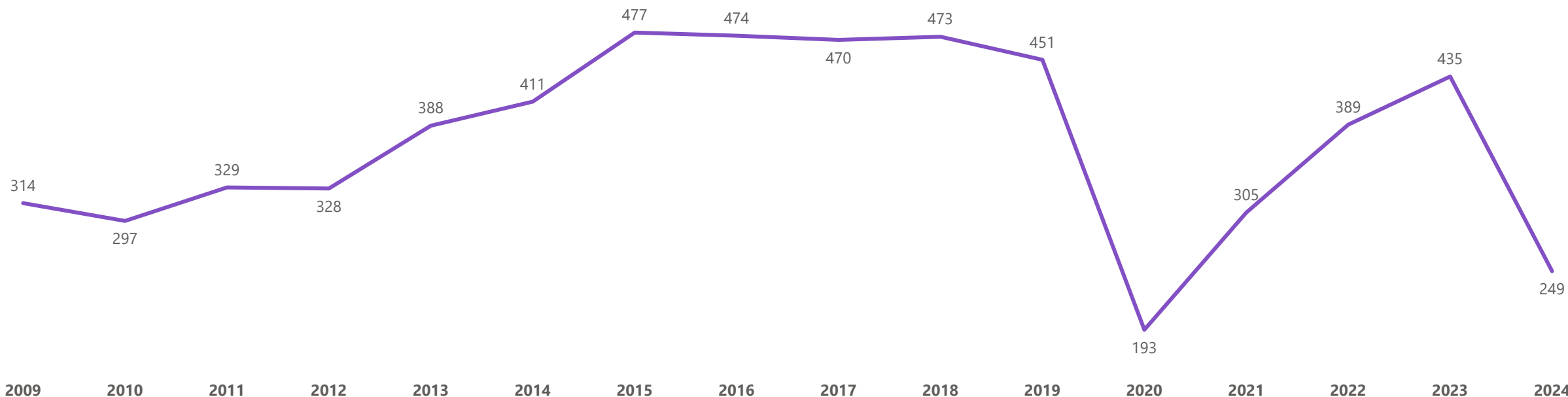


Evolução do número de filmes lançados no Brasil por ano



Total de filmes no período

5980

Cinema retoma o fôlego

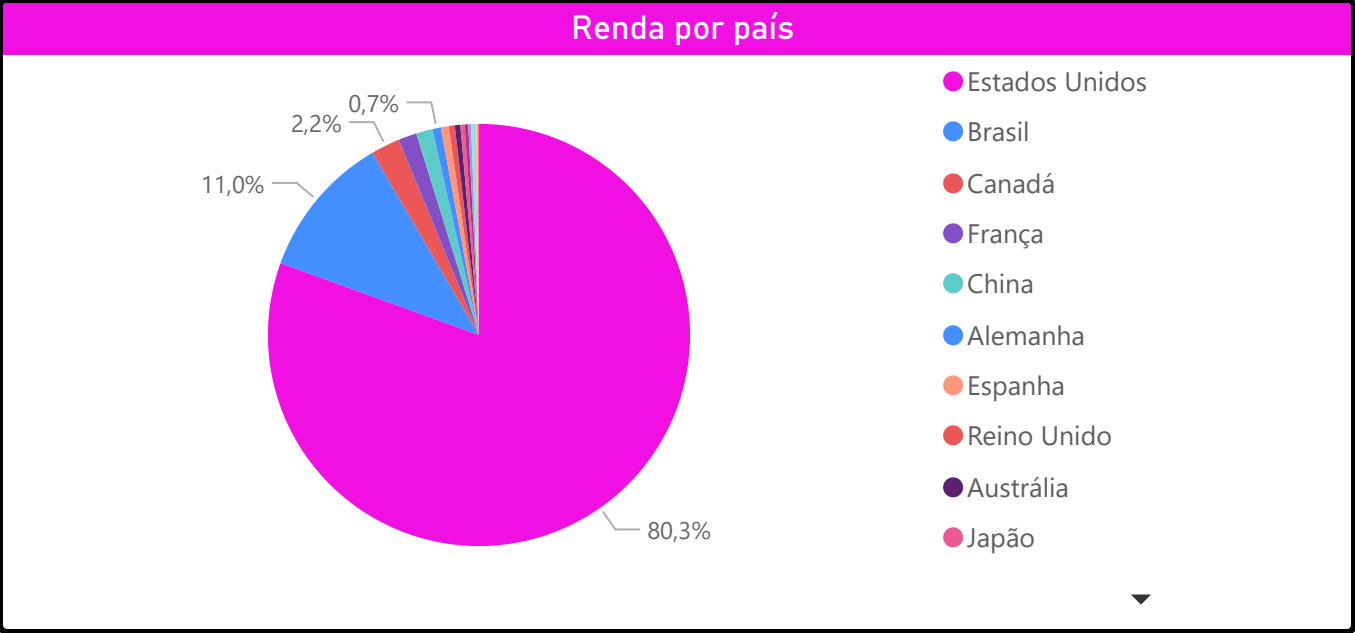
O número de lançamentos de longas-metragens no Brasil cresceu entre 2010 e 2015, mantendo-se estável até cair vertiginosamente em 2020, ano que coincide com a [chegada da pandemia de Covid-19](#).

Entretanto, houve uma rápida recuperação, dado que os 435 lançamentos do ano passado aproximaram-se do pico registrado nos anos anteriores. E os 249 registros até o começo de agosto indicam que um **novo recorde** pode ser quebrado em breve.

Média de lançamentos por ano

385

Gênero	Renda	Renda %	Títulos	Títulos %
Ficção	R\$ 23.494.860.452,81	80,6%	4672	78,1%
Animação	R\$ 5.443.719.401,7	18,7%	354	5,9%
Variedades	R\$ 107.303.213,57	0,4%	8	0,1%
Documentário	R\$ 78.829.895,23	0,3%	871	14,6%
Vídeomusical	R\$ 27.443.697,56	0,1%	68	1,1%
Religiosa	R\$ 2.033.508,29	0,0%	6	0,1%
Não Classificada	R\$ 122.212,8	0,0%	1	0,0%
Esportes	R\$ 35.217	0,0%	1	0,0%
Jornalística	R\$ 31.031,03	0,0%	1	0,0%
Total	R\$ 29.154.378.629,99	100,0%	5980	100,0%



Título	Ano	Gênero	País	Renda	Público
Inside Out 2	2024	Animação	Estados Unidos	R\$ 425,7M	21,5M
Avengers: Endgame	2019	Ficção	Estados Unidos	R\$ 338,6M	19,7M
Spider-Man: No Way Home	2021	Ficção	Estados Unidos	R\$ 317,4M	17,4M
The Lion King	2019	Ficção	Estados Unidos	R\$ 265,9M	16,2M
Avatar: The Way Of Water	2022	Ficção	Estados Unidos	R\$ 241,4M	11,7M
Avengers: Infinity War	2018	Ficção	Estados Unidos	R\$ 237,8M	14,5M
Barbie	2023	Ficção	Estados Unidos	R\$ 209,8M	10,9M
Doctor Strange In The Multiverse Of Madness	2022	Ficção	Estados Unidos	R\$ 169,4M	8,5M
Minha Mãe É Uma Peça 3	2019	Ficção	Brasil	R\$ 169,4M	10,9M

Ficção dominante

A cada 10 filmes lançados no Brasil, oito são de ficção, correspondendo também a cerca de 80% do faturamento, ao passo que o gênero de animação compõe quase um quinto da renda total, mesmo sendo apenas 6% dos títulos.

Apenas oito filmes foram lançados como variedades, mas chamam a atenção pela grande participação nas rendas. Isso ocorre porque um dos filmes da franquia Homem Aranha (Longe de Casa) não foi categorizado como ficção.

Sem surpresas, os filmes norte-americanos são os campeões de faturamento (80%), seguidos por Brasil (11%). Por sua vez, o filme brasileiro com a maior fatia da renda total é o terceiro filme da comédia Minha Mãe é Uma Peça, aparecendo na nona posição geral. Palmas para o genial Paulo Gustavo, roteirista e ator da franquia de sucesso.