

# Aula – 02.1

## Teoria das cores

*Design Digital*

*Prof. Diego Max*

# Teoria das cores

A teoria das cores nada mais é do que um **estudo profundo sobre as cores**, desde a sua formação, fisiologia e também como elas são aplicadas.

# O poder das cores

Chamar nossa atenção

Provocar emoções

Comunicar algo  
(mesmo sem palavras)



# Teoria das cores

A teoria das cores pode ajudá-lo em diferentes ocasiões, como para **escolher os tons de um design** ou **misturar as cores** que você vai usar.

Ao aprender um pouco mais sobre este conceito, você começará a **ver a cor de uma forma diferente**.

# Teoria das cores

- Círculo cromático
- Matiz, saturação e brilho
- Harmonia de cores
- Espectro eletromagnético
- Psicologia das cores



# **As cores e o círculo cromático ou roda de cores**

# Cores básicas

Vermelho



Azul



Amarelo

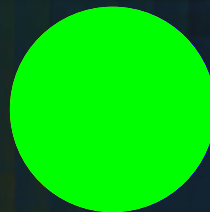


Cores primárias

Roxo



Verde



Laranja



Cores secundárias

# Cores terciárias

No total, existem seis cores terciárias. Elas são denominadas assim, pois são formadas por meio da combinação entre uma cor primária e outra secundária.





# Cores terciárias

São classificadas como cores terciárias:

Vermelho-arroxeadado :	vermelho e roxo
Azul-esverdeado :	azul e verde
Azul-arroxeadado :	azul e roxo
Vermelho-alaranjado :	vermelho e laranja
Amarelo-alaranjado :	amarelo e laranja
Amarelo-esverdeado :	amarelo e verde



# Círculo cromático

O Círculo Cromático é composto por  
12 cores:

as 3 primárias,  
as 3 secundárias  
e as 6 terciárias.

A partir das 12 cores do círculo cromático,  
uma infinidade de cores pode ser criada.



# Matiz, saturação e Brilho

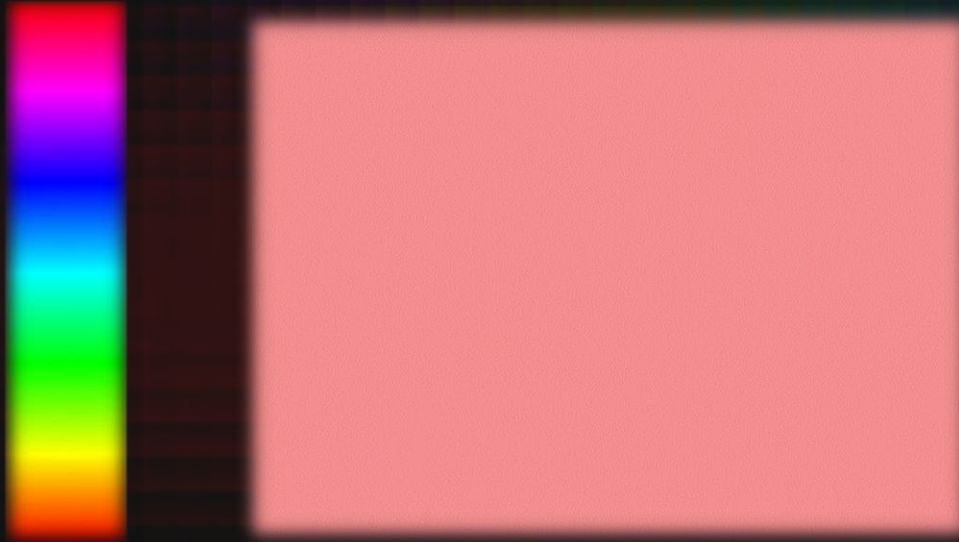
Talvez essas palavras não sejam muito familiares para você, mas elas são a chave para entender a **infinita variação de cores** que existem.

Assim como aquelas amostras que você vê nas lojas quando vai escolher uma cor para pintura, por exemplo.

**Matiz**  
**Saturação**  
**Brilho**

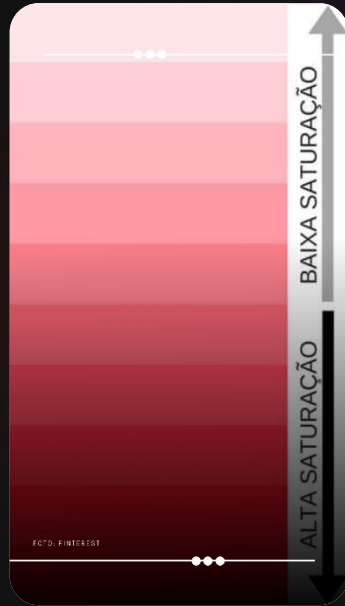
# Matiz

A matiz é o mais fácil de todos porque basicamente, é a **própria cor**.



# Saturação

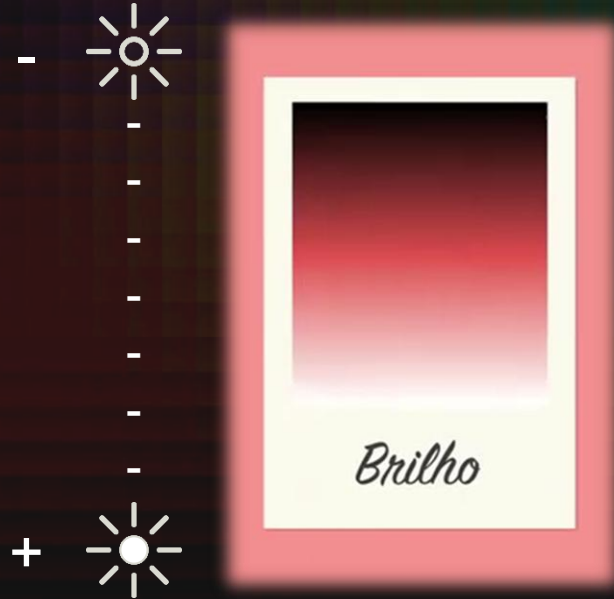
Refere-se à **intensidade**, isto é, se a cor é mais sutil ou mais forte.





# Brilho / Luminosidade

Indica se a cor é **escura** ou **clara**, variando entre **preto** a **branco**.



# Harmonia das cores

Agora, após conhecermos o **círculo cromático** e aprendermos sobre **matiz**, **saturação** e **brilho**, fica a pergunta: “como podemos misturar tudo isso para combinarmos as cores e criarmos **paletas de cores** profissionais?”.

Existem algumas combinações que tem base em algo chamado **harmonia de cor** que podem ajudá-lo, e tudo que você precisa é usar a **roda de cores**.



# Paleta de cores

As paletas de cores são conjuntos de cores pré-selecionadas utilizadas de forma **harmônica**, visando passar alguma ideia para quem visualiza, gerando assim a *identidade visual* de algo. Vamos aprender a montá-las?



# Combinação de cores

- Combinação Monocromática
- Combinação Análoga
- Combinação de Complementares
- Combinação de Complementares divididas
- Combinação Tríadica
- Combinação Tetrádica

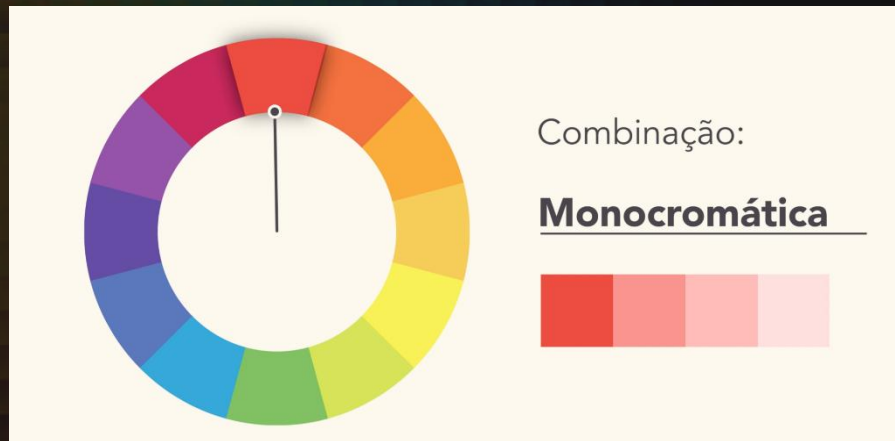


# Combinação Monocromática

A combinação mais simples é a **monocromática** porque apenas uma cor é usada.

Escolha um ponto no círculo e use seu conhecimento de **saturação** e **brilho** para criar variações no tom.

O que é melhor neste tipo de paletas é que você tem a garantia de que elas vão combinar.



# Combinação Análoga

A combinação **análoga** é composta por cores que estão lado a lado no círculo cromático.

Vermelhos e laranjas, azuis e verdes e assim por diante.



Combinação:

**Análoga**





# Combinação Complementares

As cores **complementares** são opostas na roda, por exemplo: azul e laranja, ou o clássico vermelho e verde.

Para evitar que a paleta fique muito simples, você pode adicionar tons mais claros, mais escuros ou com pouca saturação.



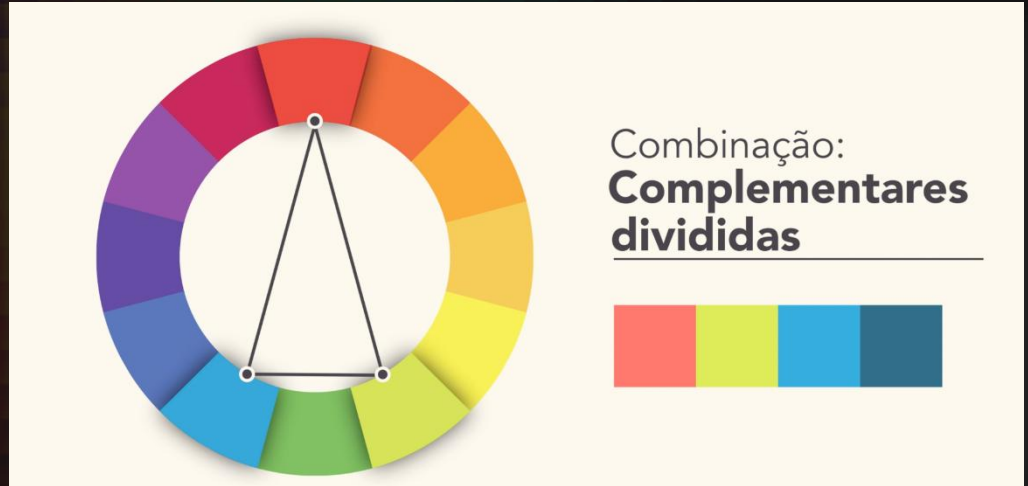
# Combinação Complementares



# Combinação Complementares divididas

Com as cores **complementares divididas** você usa as cores que estão ao lado da cor complementar.

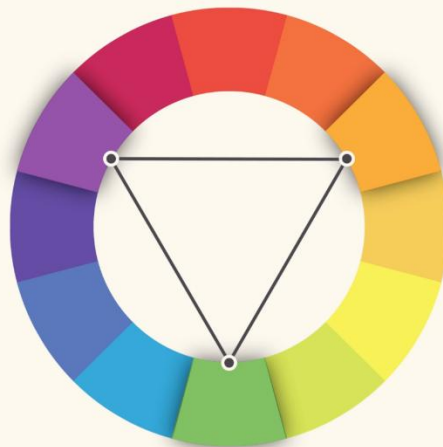
Isso lhe dá o mesmo nível de contraste, mas mais opções de tons e, possivelmente, resultados mais interessantes.



# Combinação Tríadica

Por outro lado, com a **tríadica** um triângulo é formado no círculo cromático e as cores que estão em cada parte são usadas.

Essas combinações tendem a ser bastante impressionantes, principalmente quando são com cores primárias e secundárias, portanto, pense com cuidado antes de escolhê-las.



Combinação:

**Tríadica**



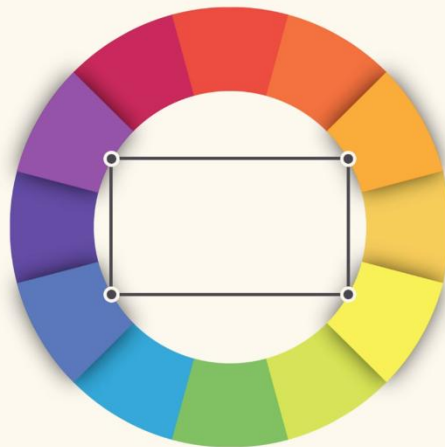
# Combinação Tríadica



# Combinação Tetrádica

Uma combinação **tetrádica** forma um retângulo no círculo, por isso não usa um, mas dois pares de cores complementares.

Esta fórmula funciona melhor se você deixar uma cor como dominante e as outras três como auxiliares.



Combinação:

**Tetrádica**





# A regra 60-30-10

Primeiro de tudo, é preciso entender que “60-30-10” se tratam de porcentagem, definindo quais cores terão mais presença dentro de uma página.

Esses valores são, de certa forma, imaginários, pois não tem como termos noção se estamos de fato usando, por exemplo, 60% de uma cor numa interface, mas a definição deles, nesses valores e ordem respectivamente, servem para entendermos a grandeza que uma cor vai estar presente.



# A regra 60-30-10

A partir disso, cada uma dessas porcentagens significa o seguinte:

-60% é a cor **dominante**, que terá mais presença dentro das interfaces.

-30% é a cor **secundária**, que servirá como contraste a cor de destaque, e trará a harmonia.

-10% é a cor de **destaque**, que comumente se trata da cor da marca, sendo direcionada aos elementos que merecem destaque, como botões, links e ícones.



inter

O Inter

Para Você

Empresas


Blog

Porta 80

Abra a sua conta

Acessar


Central de Ajuda



## Global Account

Tudo ainda mais simples! Remessas, viagens, reservas em dólar e muito mais.


Abra outra conta nos EUA



## Inter e Ivete. Prontos para levantar poeira!

Unimos forças para simplificar ainda mais a vida dos brasileiros. Conheça mais sobre essa parceria que já é uma festa.

Saber mais



## Conta digital gratuita, shopping nacional e internacional, investimentos, seguros, e o que mais a sua vida precisar.

## Você muda para o Super App do Inter e para de mudar de aplicativo.


Quem tem conta no Inter tem soluções completas para todos os momentos.

Pix

Shell Box

Inter

Quero ser Inter



## Inter Bank

### Diferente, sem pegadinhas e sem tarifas: como você sempre quis.


Planeje e invista no futuro do seu filho com a **Conta Kids** ou abra uma **Conta Digital** 100% isenta de tarifas e com tudo que você precisa.

## Inter Invest

### Seu dinheiro, suas escolhas. Invista do seu jeito!

Praticidade e segurança. Conheça a Inter Invest, nossa plataforma unificada de investimentos.

Conhecer e Investir



ABRA CONTA GRATUITA



# Alguns cuidados

Ao trabalhar com cores, há certas coisas que você deve considerar para conseguir um bom resultado, como o **contraste**, a **legibilidade**, **os tons**, **a mensagem** que elas transmitem.



# Inspiração ao combinar cores

Ao tentar combinar cores, o primeiro passo é buscar **inspiração**.

É possível encontrar ideias para fazer seus projetos, buscando referência em outros projetos de design.



# Inspiração ao combinar cores

Também é possível usar um recurso da web para encontrar **paletas de cores** ou criar suas próprias. Até mesmo designers experientes buscam inspiração em outros lugares. Não há nada de errado em encontrar algo que lhe agrada e adaptá-lo conforme seu gosto.





# Ferramentas para criar paletas:

[color.adobe.com](https://color.adobe.com)

[colorhunt.co](https://colorhunt.co)

[color picker](#)

Teste de contraste:

[webaim.org/resources/contrastchecker/](https://webaim.org/resources/contrastchecker/)

# Exercícios Práticos – Aula 02



## Teoria das cores

# Design Digital

Prof. Diego Max