

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي - دورة مאי 2018

الموضوع -



10	المعامل:	اللغة العربية	المادة:
ساعتان	مدة الإنجاز:	جميع التخصصات	التخصص:

النـ ص:

تحدد وظيفة التقليد في إعادة إنتاج نفس الأنماط السلوكية ونفس العلاقات الاجتماعية التي كانت موجودة في الماضي، باعتبارها مرجعاً أو قدوة. لذلك، فالمفهوم يستدعي رفض أو عدم القدرة على تقبل أي بديل يمكنه المساهمة في قطع الصلة مع الإلزامات المحددة من طرف الماضي.

لكن بالرغم مما قد يصدر من المجتمعات التقليدية من ردود أفعال ومن مقاومة تجاه التغيير والتجدد، فإنها تظل، مع ذلك، قابلة للتحول، لأن كل مجتمع، بما في ذلك المجتمع التقليدي، يشكل حقل للصراع بين عناصر التجديد وعناصر المحافظة، فهو مجال المواجهة الدائمة بين عوامل الثبات وعوامل التغيير. وبالتالي، فإنه يحمل في طياته أسباب انتظامه وأسباب الخلخلة المؤدية إلى تحويله.

في المقابل، تعني كلمة الحادثة القطعية مع الأنماط التقليدية على مستوى القيم والعادات وال العلاقات الاجتماعية، وتسمح ببروز أدوار جديدة يحددها، في المقام الأول، التطور الاقتصادي الناجم بدوره عن التطور الصناعي والتكنولوجي والتنظيم العقلاني للمجتمع. وقد كانت فكرة الحادثة في صورتها الأكثر طموحاً، هي التأكيد على أن الإنسان إرادة وفعالية، وأن هناك تلازماً ما بين الإنتاج الذي أصبح أكثر فاعلية بفضل العلم والتكنولوجيا والإدارة المعقولة وتنظيم المجتمع بواسطة القانون، وأيضاً إرادة التحرر من كل الإكراهات. ويلاحظ "Alan Torrin" - بهذا الصدد - أن العقل هو الذي يحرك العلم وتطبيقاته، وهو الذي يتحكم في تكيف الحياة الاجتماعية مع الحاجات الفردية والجماعية، وهو الذي يستبدل الاعتباطية والعنف بدولة الحق وبالسوق. فالإنسانية، بتصرفها وفق قوانينه (العقل)، تستطيع أن تتقدم، في نفس الوقت، نحو الوفرة والحرية والسعادة.

ونتساءل في هذا الإطار: ما الموقع الذي تحتله الأقطار العربية ضمن ما سماه "Alan Torrin" بمجال الوفرة والحرية والسعادة؟ من المؤكد أنها لا تغير لها عن مكان في هذا المجال، وأن وضعها الحقيقي بالهامش، لأن مقومات الحادثة، وخصوصاً الجوانب المتعلقة بالتنظيم العقلاني وسيادة القانون والحق، مازالت تواجهه بمقاومة عنيفة من طرف الذهنية العتيدة التي تغلف رفضها لقيم الحادثة باللجوء إلى مفاهيم الهوية والأصالة والمحافظة. ولدينا نماذج من هذه المقاومة الفاعلة، من أبرزها الموقف من تحرر المرأة ومساهمتها في بناء المجتمع وفي تقدمه...

وهناك رهان مصيري يواجه الشعوب العربية في مطلع الألفية الثالثة، وهو المساهمة في بناء الثقافة الديمقراطيّة وثقافة حقوق الإنسان والتسامح، وذلك بمناهضة العنف والتعصب، وتكريس الحق في الاختلاف أساساً لـ كل حوار عقلي مثمر. غير أن عملية البناء هاته، تخضع لشروط من اللازم توفرها في مجتمعنا العربي، لكي ينخرط في الفعل الديمقراطي حقاً وحقيقة، ومن بينها: الاستقلالية النسبية للحقل السياسي وجعله مجالاً تداولياً قابلاً للنقاش والمحاسبة. وهذا الشرط لا يتتوفر إلا بالانتقال من الشريعة السياسية التقليدية إلى الشريعة العقلانية، وكذلك الفصل بين السلطات الأربع الأساسية: التشريعية والتنفيذية والقضائية والإعلامية، ووجود مجتمع مدنى قادر على الدفاع عن نفسه من عسف السلطة، وتوازن ثقافة سياسية ديمقراطية تعرف بتنوع الرؤى وبحق كل الأطراف في الاختلاف، وبفضيلة الحوار والتسامح ونبذ العنف وحق التداول الحر للمعلومات والمعارف...

هكذا يمكن القول إن مستقبل الديمقراطية في وطننا العربي رهين باتخاذ الثقافة الديمقراطية مساراً، و اختيار الحرية قاعدة ومعياراً للسلوك داخل المجتمع، وجعل المواطن متسبعاً ومتشبعاً بالأسس الكبرى للتربية الديمقراطية، ونعني بها التمرس بالفكر العلمي والتعبير عن الذات والاعتراف بالآخر، بما هو افتتاح على ثقافات ومجتمعات مغایرة. إنها مهام صعبة تواجه شعوبنا، ويزيد من صعوبتها التحدي الكبير المطروح عليها في هذه المرحلة التاريخية بالذات؛ إلا وهو تحدي العولمة.



الأسئلة:

المستوى الأول: دراسة النص (12)

- 1- أشرح ما يلي : - المجتمع التقليدي - التنظيم العقلاني للمجتمع - تحرر - مناهضة (1 ن)
- 2- حدد ، من خلال النص، تعريف مفهومي " التقليد " و " الحداثة" (2 ن)
- 3- استخرج، من النص، الشروط والإجراءات المقترنة لتحديث المجتمعات العربية (2 ن)
- 4- ورد في النص : " وهناك رهان مصرى يواجه الشعوب العربية في مطلع الألفية الثالثة، وهو المساهمة في بناء الثقافة الديمقراطية وثقافة حقوق الإنسان والتسامح" ناقش هذا القول، مبينا أهمية هذا الرهان في بناء مجتمع عربي حادى (3 ن)
- 5- وظف الكاتب في النص مجموعة من الأساليب اللغوية والمنهجية. استخرج أهمها، مع تقديم أمثلة (2 ن)
- 6- أنجز خلاصة تركيبية لما ورد في النص حول إشكالية التقليد والحداثة، مبديا رأيك في ذلك، مع التعليق (2 ن)

المستوى الثاني: التعبير والإنشاء (8 ن)

تعيش أغلب المجتمعات العربية صراعاً بين قيم المحافظة وقيم الحداثة، ويتساهم الإعلام بشكل قوي في ذلك.
أنجز موضوعاً إنسانياً متكاملاً ، تبين فيه أسباب هذا الصراع ، مقدماً اقتراحات وحلولاً لتجاوزه.

ملحوظة : يجب تجنب إعادة إنتاج لغة النص وأساليبه في مكون التعبير والإنشاء

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي - دورة ماي 2018

عناصر الإجابة وسلم التقييم

المادة:	اللغة العربية	المادة:
التخصص:	جميع التخصصات	التخصص:
المعامل:	10	ساعتان مدة الإنجاز:

عناصر الإجابة وسلم التقييم

المستوى الأول: دراسة النص (12ن)

(1) الشرح :(1 ن)

- المجتمع التقليدي : بنية جماعية قائمة على تبني مرجعيات الماضي وإعادة استهلاكها وإنجابها(0.25 ن)
- التنظيم العقلاني للمجتمع : شكل من أشكال تدبير المجتمع بناء على معيار التفكير المنطقي والعلمي..... (0.25 ن)
- تحرر : انعتاق - تخلص - انفلات(0.25 ن)
- مناهضة : محاربة - مواجهة - رفض(0.25 ن)

(2) تحديد مفهومي التقليد والحداثة :(2 ن)

ال التقليد : طريقة في التفكير تقوم على إعادة إنتاج نفس الأنماط السلوكية ونفس العلاقات التي كانت موجودة في الماضي، باعتبارها مرجعاً وقدوة(1 ن)

الحداثة : اختيار يقوم على القطعية مع الأنماط التقليدية على مستوى القيم والعادات وال العلاقات الاجتماعية ، وتنأس على العلم والتكنولوجيا اللذين يؤديان إلى التطور الاقتصادي، وعلى التنظيم العقلاني للمجتمع(1 ن)

(3) من بين الشروط والإجراءات المقترحة لتحديث المجتمعات العربية :(2 ن)

- الانتقال من الشرعية السياسية التقليدية إلى الشرعية السياسية العقلانية، من خلال الاستقلالية النسبية للحقل السياسي وجعله مجالاً تداولياً قابلاً للنقد والمحاسبة(0.5 ن)
- الفصل بين السلطات الأربع الأساسية: التشريعية والتنفيذية والقضائية والإعلامية(0.5 ن)
- وجود مجتمع مدني قادر على الدفاع عن نفسه من عسف السلطة(0.5 ن)
- توافر ثقافة سياسية ديموقراطية تعترف بتنوع الرؤى وبحق كل الأطراف في الاختلاف(0.5 ن)

(4) يراعى في مناقشة القولة ما يلي :(3 ن)

- بيان أهمية دور الديمقراطية بكل أنواعها في بناء المجتمع الحداثي...
- اعتبار ثقافة حقوق الإنسان مدخلاً إلى الحداثة وعلامة عليها...
- ربط حداثة المجتمع بانتشار قيم التسامح وال الحوار والتعايش وقبول الآخر...

(5) الأساليب اللغوية والمنهجية المستعملة في النص :(2 ن)

أ. الأساليب اللغوية : (1 ن)

- * - التوكيد : (فإنها تظل .. / لأن كل مجتمع .. / من المؤكد أنها .. / أن وضعها الحقيقي) ...
- * - العطف : (.. ونفس العلاقات .. / مرجعاً أو قنوة .. / من ردود أفعال ومن مقاومة ...) ...
- * - الإشارة : (.. وأن هناك تلاوياً .. / .. بهذه الصدد ... / في هذا المجال .. / وهناك رهان .. / .. نماذج من هذه المقاومة ...) ...
- * - الاستفهام : (ما الموضع الذي تحتله الأقطار العربية ضمن والحرية والسعادة؟) .

ب - الأساليب المنهجية : (1 ن)

- * - أسلوب التعريف : (... فالمفهوم يستدعي رفض و عدم القدرة ... / تعني كلمة الحادثة القطيعة مع الاتماظ التقليدية ...) ...
- * - أسلوب الوصف : وصف المجتمع التقليدي : (.. من ردود أفعال ومن مقاومة تجاه التغيير والتجديد / .. يشكل حقل للصراع ... / لا تعثر لها عن مكان في هذا المجال...) ...
- * - أسلوب المقارنة بين : - التقليد والحداثة.
- المجتمع التقليدي والمجتمع الحادثي.
- * - أسلوب الاستنتاج : (هكذا يمكن القول إن مستقبل الديمقراطية ...)

ملحوظة : (يراعى في تقييم الإجابة استخراج أسلوبين من كل نوع، مع تقديم مثالين عن كل أسلوب.)

(6) يراعى في اجابة المترشح : (2 ن)

- القدرة على تلخيص الأفكار المطروحة حول التقليد والحداثة في فقرة منظمة ومتماضكة.
- إبداء الرأي الشخصي حول تلك الأفكار، مع التعليل.

المستوى الثاني: التعبير والإنشاء (8 ن)

يراعى في مكون التعبير والإنشاء ما يلى:

1- منهجهما :

- البناء المتكامل للموضوع: (مقدمة وعرض وخاتمة)، معأخذ وظيفة كل مكون بعين الاعتبار.

2- مضمونهما :

- عرض إشكالية الصراع بين التقليد والحداثة.
- التطرق لمختلف أسباب ودواعي هذا الصراع.
- بيان دور الإعلام في تكريس هذا الصراع.
- تقديم اقتراحات وحلول لتجاوز هذا الصراع.

3- أسلوبهما :

- التسلسل المنطقي للأفكار المطروحة.
- سلامة التعبير والصياغة.
- احترام علامات الترقيم وحسن توظيفها.

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي - دورة مايو 2019

الموضوع -

10	المعامل:	اللغة العربية	المادة:
ساعتان	مدة الإنجاز:	جميع التخصصات	التخصص:

النص:

إننا نعيش فترة مثيرة من عصر المعلومات، حيث تتبع الأسئلة حول الكيفية التي ستغير بها تكنولوجيا المعلومات حياتنا. فالناس يريدون أن يفهموا كيف ستجعل هذه التكنولوجيا المستقبل مختلفاً؟ وهل ستجعل حياتنا أفضل أم أسوأ؟ ولقد قلت فيما سبق إنني شخص متداول، بشأن أثر التكنولوجيا الجديدة . فسوف تُجمل وقت الفراغ وتقى الثقافة، من خلال توسيع نطاق توزيع المعلومات. كما ستساعد على تخفيف الضغوط على المناطق الحضرية، بتمكين الأفراد من العمل من المنزل أو من المكتب في موقع بعيدة. وستساعد كذلك على تخفيف الضغوط على الموارد الطبيعية، وستوفر لنا، فضلاً عن ذلك، سيطرة أكبر على حيواناتنا ، وتتيح لتجارينا ومنتجاتنا أن تُفصل طبقاً لاهتماماتنا . وسوف يتمتع مواطنون مجتمع المعلومات بفرص جديدة فيما يتعلق بالإنتاجية والتعلم والترفيه. وستتسع، كذلك، البلدان التي تتحرك ببراءة، وفي انسجام وتناغم مع بعضها البعض، بمكافآت اقتصادية، وستظهر أسواق جديدة كلية، وستتوافر أعداد ضخمة من فرص العمل الجديدة.

إن التقدم التكنولوجي قد أثر أيضاً في مجال وسائل الإعلام تأثيراً هائلاً من خلال الكيفية التي يجري بها التفاعل بين جماهير الناس والحكومات. فقد غيرت المطبعة والصحف الموزعة على نطاق واسع، طبيعة النقاش السياسي. وأتاح الراديو والتلفزيون، في وقت لاحق ، للقادة الحكوميين إمكانية التحدث، على نحو مباشر وحميمي ، مع جماهير المواطنين، وسوف يصبح بإمكان السياسيين أن يشاهدو استطلاعات تمثيلية فورية للرأي العام ، كما سيكون بإمكان المفترعين الإدلاء بأصواتهم من المنزل أو من خلال كومبيوتر الجيب الخاص بهم دون أدنى مخاطرة بحدوث خطأ أو تلاعث.

غير أن حقيقة تفاؤلي لا تعني أنه لا توجد لدى دواع للقلق حول ما سيحدث لنا جميعاً. فكما هي الحال في كل التغيرات الكبرى، فإن فوائد مجتمع المعلومات ستجلب معها خسائر، فسوف تكون هناك اختلالات في بعض قطاعات التجارة والأعمال، ستترجم عنها الحاجة إلى إعادة تدريب العاملين، كما سيغير تغيير تأثير الاتصالات طبيعة العلاقات بين الأمم، وفي ما بين الجماعات الاقتصادية الاجتماعية داخل هذه الأمم. وستثير أيضاً قدرات وتعدد جوانب التكنولوجيا الرقمية دواعي قلق جديدة حول الخصوصية الفردية، والسرية التجارية والأمن القومي. وهناك، فضلاً عن ذلك، قضايا تتعلق بالعدالة، ستتعين معالجتها، فمجتمع المعلومات ينبغي أن يخدم كل مواطنيه، وليس فقط المثقفين تقنياً والمميزين اقتصادياً. إن التقدم التكنولوجي سوف يجر المجتمع كله على مواجهة مشكلات جديدة شائكة، ليس بإمكاننا أن ننتبه إلا بالقليل منها. ذلك أن الواقع التغير التكنولوجي هو من السرعة التي يبدو معها أحياناً أن العالم سيكون مختلفاً تماماً من يوم لآخر، وهو لن يكون كذلك. غير أن علينا أن نتهيأ للتغير، لأن المجتمعات سوف تصبح مدعوة لصنع خيارات صعبة في مجالات مثل: الإتحادية العالمية، والاستثمار في التعليم، والقوانين المنظمة، والتوازن بين الخصوصية الفردية والأمن المجتمعي.

ومن المخاوف الأخرى التي يُعرب عنها العديد من الناس أن الكومبيوترات ستُصبح " ذكية " جداً، بحيث ستتعقد لها السيطرة وتنخلص من أي حاجة إلى العقل البشري . فمنذ عقود عديدة يحاول العلماء الذين يدرسون الذكاء الاصطناعي تطوير كومبيوتر يتمتع بسمات الفهم والسلبية الإنسانية. ولقد ثبت أن كل تبذُّر حول منجزات التقدم الكبرى في مجال الذكاء الاصطناعي انطوى على تفاؤل مبالغ فيه. فإلى وقتنا الراهن ما تزال حتى أبسط مهام التعلم تفوق بكثير أعلى كومبيوترات العالم فعالية وقدرة . ومن المهم أن نفكر في المستقبل، ونحترس من الاندفاع في اتخاذ خطوات متسرعة. ولأنه ليس بإمكاننا أن نسأل اليوم سوى الأسئلة الأكثر عمومية فحسب، فإن من غير المفهوم أن نطرح على بساط البحث قوانين منتظمة نوعية ومفصلة. لقد استغرق الأمر من عدداً غير قليل من السنوات لكي نتلمس مجرى الثورة المقبلة، وعلينا أن نستفيد من ذلك الوقت في اتخاذ قرارات ذكية ومدروسة، لا مجرد ردود أفعال مباشرة ومتسرعة.

بيل غيس: المعلوماتية بعد الانترنت طريق المستقبل، ترجمة: عبد السلام رضوان، عالم المعرفة، ع. 231، مارس 1998، ص. 341-368(بتصريح)

الأسئلة

أولاً : دراسة النص:(12ن)

1. - اشرح ما يلي: - ثقفي- التكنولوجيا الرقمية – الخصوصية الفردية - تحترس(1 ن)
2. - استخرج تأثيرات تكنولوجيا المعلومات سلبا وإيجابا على المجتمع الحديث(2 ن)
3. - بين، من خلال النص، كيف يساهم التقدم التكنولوجي الإعلامي في التنمية السياسية.....(2 ن)
4. - ورد في النص " وستثير أيضا قدرات وتعدد جوانب التكنولوجيا الرقمية دواعي قلق جديدة حول الخصوصية الفردية، والسرية التجارية والأمن القومي ". توسع في شرح هذه القولة مبرزا تأثيرات التكنولوجيا الرقمية والإعلامية على الحياة الخاصة للأفراد والمجتمعات مع التعديل لذلك(3 ن)
5. - وظف الكاتب في النص مجموعة من الأساليب اللغوية والمنهجية. استخرج أهمها، مع تقديم أمثلة.....(2 ن)
6. - أجز خلاصة تركيبية لما ورد في النص حول ما يتميز به عصر المعلومات، مبينا رأيك في ذلك، مع التعليل(2 ن)

ثانياً : التعبير والإذاعة: (08ن)

" لقد قدمت تكنولوجيا الإعلام خدمات كبرى للمجتمعات، وساهمت في خلق تنمية اجتماعية واسعة."
انطلاقاً من هذا القول، أجز موضوعاً إنشائياً متكاملاً، تبرز فيه أهم هذه الإنجازات، مبيناً الآثار السلبية لهذه التكنولوجيا الإعلامية.

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي - دورة ماي 2019

عناصر الإجابة وسلم التقييم

10	المعامل:	اللغة العربية	المادة:
ساعتان	مدة الإنجاز:	جميع التخصصات	التخصص:

عناصر الإجابة وسلم التقييم

المستوى الأول: دراسة النص:(12ن)

(1) الشرح :.....(1 ن)

- تقني : تثري - تتمي - تزيد من الرصيد(0.25 ن)
- التكنولوجيا الرقمية : مجموع الأدوات والوسائل التقنية الحديثة التي تقوم على مبدأ نقل المعلومات الحية بشكل مرموز(0.25 ن)
- بناء على تحويلها إلى لغة أرقام مشفرة(0.25 ن)
- الخصوصية الفردية: مجل العناصر والمكونات المتعلقة بحياة الناس من معلومات وأسرار حميمية(0.25 ن)
- نحترس : نحتاط - نحذر - نحترز(0.25 ن)

(2) تأثيرات تكنولوجيا المعلومات على المجتمع الحديث :.....(2 ن)

- أ - إيجابا : - إغناء الثقافة - توسيع مجالات نشر المعلومات - إتاحة إمكانية العمل من المنزل أو المكتب - تمكين الأفراد من التعلم والترفيه - تطوير عمليات الاقتصاد والتسويق - توفير فرص عمل جديدة. (تعتبر ثلاثة تأثيرات جوابا كاما)

- ب - سلبا : اختلالات في بعض قطاعات التجارة والأعمال - انتهاء الخصوصية الفردية - المس بالسرية التجارية - تهديد الأمن القومي - غياب العدالة والمساواة في الاستفادة من خدمات تكنولوجيا المعلومات - تهديد العقل البشري بظهور الذكاء الاصطناعي - توسيع مجالات نشر المعلومات . (تعتبر ثلاثة أفكار جوابا كاما)

(3) كيفية مساهمة التقدم التكنولوجي الإعلامي في التنمية السياسية:.....(2 ن)

- خلق فرص للتفاعل بين جماهير الناس و الحكومات- تغيير طبيعة النقاش السياسي- وجود إمكانية المحادثة المباشرة و الحميمية بين القادة الحكوميين و جماهير المواطنين- التمكن من مشاهدة استطلاعات الرأي العام - سهولة التصويت في الاقتراعات باستعمال الكمبيوتر- تقليل هامش الخطأ و التلاعب في الانتخابات . (تعتبر ثلاثة أفكار جوابا كاما)

(4) يراعى في شرح القولة ما يلى :.....(3 ن)

- بيان تنوع كفايات التكنولوجيا الرقمية : - قدرات تواصلية - دمقرطة الحصول على المعلومة واستعمالها - تسهيل الانفتاح الثقافي - تيسير العمليات التجارية(1.5 ن)

- مظاهر القلق حول التأثير على الخصوصيات الفردية: - ضرب مبدأ الحميمية - تحويل الخصوصيات إلى معلومات عوممية ومتاحة - تعرض المعلومة الشخصية إلى القرصنة في موقع التواصل الاجتماعي - ظهور الجريمة الإلكترونية(0.5 ن)

- مظاهر القلق حول التأثير على السرية التجارية: - إمكانية التلاعب بالعمليات المالية والتجارية - الخوف من القرصنة المالية - تسريب معلومات وبيانات عن الصفقات التجارية للشركات - اختراق الحسابات البنكية للعملاء(0.5 ن)

- مظاهر القلق حول الأمن القومي : - تسريب المعلومات العسكرية - فرضية البرامج العسكرية والأمنية - تسهيل عمليات التهديد العسكري الخارجي - تزايد عمليات العنف والتخييب (0.5 ن)

(5) الأسلوب اللغوية والمنهجية المستعملة في النص : (2 ن)

أ- الأسلوب اللغوية : (1 ن)

* التوكيد : (إننا نعيش ... - إن التقى التكنولوجى ... - غير أن حقيقة تفاؤلى .. فإن فوائد مجتمع).

* العطف : (..أفضل أم أسوأ... من المنزل أو من المكتب... ستساعد.. وستتوفر.. وتتيح ..- نظر .. وتحرس ..).

* النفي : (..لا تعني ... - وهو لن يكون ...- لا مجرد ردود فعل ..).

* الإشارة : (.. هذه التكنولوجيا ... - .. فضلا عن ذلك ...- .. داخل هذه الأمم.. - وهناك فضلا عن ذلك ..).

* الاستفهام : (كيف ستجعل هذه التكنولوجيا...؟ هل ستجعل حياتنا أفضل أم أسوأ؟).

ب- الأسلوب المنهجية: (1 ن)

* أسلوب الاستبطاء : الانطلاق من العام (عصر المعلومات) إلى الخاص : (العناصر والمظاهر الإيجابية والسلبية لهذا العصر)

* أسلوب الوصف : وصف عصر المعلومات في ظل تأثيرات التكنولوجيا : غنى الثقافة - تغير طريقة العمل التقليدية - ظهور طرائق جديدة للتعلم والترفيه ...

* أسلوب التمثيل : أمثلة الإعلام : الراديو - التلفزيون - الصحف والمطبعة

أمثلة عن مجالات التغير المنتظر في المستقبل : الإتحادية العالمية - الاستثمار في التعليم - القوانين المنظمة ...

* أسلوب المقارنة: - بين دواعي التفاؤل بإنجازات التكنولوجيا و المخاوف المستقبلية.

- بين العقل البشري والذكاء الاصطناعي.

ملحوظة: يراعى في تقييم الإجابة استخراج أسلوبين من كل نوع، مع تقديم مثالين عن كل أسلوب.

(6) يراعى في إجابة المترشح : (2 ن)

- القدرة على تلخيص الأفكار المطروحة حول مميزات عصر المعلومات (1 ن)

- إبداء الرأي الشخصي حول تلك الأفكار، مع التعليل (1 ن)

المستوى الثاني: التعبير والإشاعة: (8 ن)

يراعى في مكون التعبير والإشاعة ما يلى:

1- منهجية : (1 ن)

• البناء المتكامل للموضوع: (مقدمة وعرض وخاتمة) ، مع الأخذ بعين الاعتبار وظيفة كل مكون.

2- مضمونية : (4 ن)

عرض قضية التحول الذي عرفه مجال الإعلام في عصر التكنولوجيا الرقمية.

• التطرق إلى إسهامات تكنولوجيا الإعلام في التنمية الاجتماعية .

• بيان المجالات التي تحقق فيها التنمية الاجتماعية بفضل تكنولوجيا الإعلام

• تحديد أهم التأثيرات السلبية لتكنولوجيا الإعلام .

• صياغة خلاصة تركيبية ، مع إبداء الرأي.

3- أسلوبية : (3 ن)

- التسلسل المنطقي للأفكار المطروحة.

- سلامة التعبير والصياغة.

- احترام علامات الترقيم وحسن توظيفها.

الأسماء:

مكون القراءة المنهجية: (12ن)

1. اشرح ما تحته خط في النص.....(1ن)
2. استخرج المشكلات البنية التي يطرحها النص(2ن)
3. أبرز، من خلال النص، التدابير والإجراءات التي يقترحها الكاتب لتجاوز مشكلة التلوث البيئي.....(1.5 ن)
4. ورد في النص قول الكاتب (ويجهد العلماء جهداً متصلاً في ميدان زيادة إنتاج الغذاء، وجهودهم في هذا الميدان كثيرة ومتنوعة، من زيادة إنتاج الأرض زراعياً إلى تحسين الناتج وإيجاد أصناف منه أغلى في القيمة الغذائية) توسيع في شرح هذه القولية، مبيناً مدى قدرة الجهات العلمية المبذولة في حل المشكلات الغذائية.....(3 ن)
5. وظف الكاتب في النص مجموعة من الأساليب اللغوية في طرح قضية المشكلات البنية. استخرج أهمها، مع تقديم أمثلة.....(2 ن)
6. صاغ خلاصة تركيبية لمضامين النص، مبدياً رأيك في الحلول المقترنة للتقليل من مخاطر المشكلات البنية، مع التعليق....(2.5 ن)

مكون التعبير والإنشاء : (8ن)

" من بين القضايا التي تشتعل بالمجتمع المدني، في عصرنا الحالي، قضية البنية ومشكلاتها في ظل تفاقم سوء استعمال التكنولوجيا وما خلفته من آثار وخيمة على الإنسان وقيمته." انتلماقا من القول، أتجز موضوعاً إنسانياً متكاملًا تتطرق فيه لأهمية المجتمع المدني ودوره في الدفاع عن سلامه البنية والقيم الإنسانية الكفيلة بذلك.

مهمة: يجب تجنب إعادة إنتاج لغة النص وأساليبه في التعبير والإنشاء.

امتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي

دورة ماي 2017

- الموضوع -

10	المعامل:	اللغة العربية
ساعتان	مدة الإنجاز:	جميع التخصصات

إن مستقبل الإنسان في البيئة، هن بإيجاد حلول ناجحة لل المشكلات البنية التي هي واقع في حياة الإنسان حالياً. وهناك المشكلة السكانية ومشكلة التلوث ومشكلة استنزاف المعادن ومشكلة الطاقة. وهي كلها مشكلات بنية ترتبط مباشرة بحياة الإنسان، وفي تفاقمها تتدحر نوعية الحياة البشرية، بل ربما يكون بقاء الجنس البشري مهدداً. فالسكان في العالم يتزايدون بمتوالية هندسية، وهناك زيادة حادة في السكان متوقفة في القرن القادم، إذ ليس هناك احتمال في استمرار استواء منحنى النمو السكاني قبل عام 2000، لأن الأشخاص الذين يحصلون على بقاء في هذا العالم قد ولدوا فلا. ويتوقع أن يصل سكان العالم حوالي سبعة بلايين نسمة خلال الثلاثين سنة القادمة. وإذا استمر تجاه الإنسان في تقليل الوفيات بانتشار الطب الحديث وتحسين أساليب الصحة العامة، دون أن يقل معدل الإلحاد، فسوف يصبح هناك، بعد ستين عاماً، بعدة أشخاص مقابل كل شخص يعيش في العالم اليوم. ويقتضي العالم اليوم بأن الاضططاح السكاني قد بلغ مستوى عالياً، وهو أشد في المجتمعات النامية، مما قد أدى في كثير من المجتمعات إلى تعطيل أهداف خطط التنمية... والترايد السكاني له آثار سلبية على كافة مجالات حياة الإنسان، من طعام وصحة وتعليم واسكان وعلاقات اجتماعية، وما إلى ذلك. وغير عن علاقة عدد السكان بالمستوى المعيشي للإنسان بمعادلة تضع استخدام كافة الموارد الأولية في البنية، واستخدام الطاقة بتنوعها والمواهب البشرية.

والغذاء أيضاً مشكلة بنية، فأكثر من ثلث سكان العالم لا يحصلون على تغذية كافية، وخاصة من البروتين، وحتى في الدول المتقدمة، فإن إنتاج الغذاء يكاد يكون ثابتاً. والأرض المطلوبة لإنتاج الغذاء تتراكم تدريجياً مع الزيادة السكانية، لأن كل شخص يولد يتطلب قراراً معيناً من الأرض لإنتاج الطعام والإسكان والطرق والتلخص من الفضلات والاستخدامات الأخرى. هذا إلى جانب ضياع جزء من الأرض، بسبب الانحراف والتلوث... وعلى مع الأفتراض بأن كل الأرض الممكن استخدامها تستخدمنا فعلاً، فسوف يظل هناك نقص ملح في الأرضاً، ووجوده في هذا الميدان كثرة ومتعددة، من زيادة إنتاج الأرض زراعياً إلى تحسين الناتج وإيجاد أصناف منه أغلى في الإنتاج وأغلى في القيمة الغذائية.

أما التلوث فهو مشكلة بنية، مقلقة للإنسان، لأن الغلاف الحيوي... وهو موطن الحياة. يبني عجزاً متزايداً عن امتصاص الملوثات المتنوعة بالكم والنوع ، والتي تتراوح بمعدلات مرتفعة. والتلوث، كما أسلفنا، يعزى إلى النمو السكاني من جانب، وإلى النمو الزراعي والصناعي والتقدم التكنولوجي من جانب آخر. ويتوقع أن يبلغ المجموع الكلي لمحولة التلوث على البنية عشرة أمثال قدره الحالي في بداية القرن الحادي والعشرين، على اعتبار أن السكان والتصنيع والتطورات التكنولوجية المتوقعة ستبقى على معدلات النمو الحالية. فهو تستطيع الانظمة البنية أن تحتمل "عدواناً" بهذه الضخامة والشمولية؟ إن الأوان لم يفت بعد، لكنه تدرك الإنسانية أن الضرورة تحتم القيام بتدابير تنمية في ثلاثة اتجاهات هي: تخفيض النشاطات الملوثة بوسائل ومصادر جديدة ووضع تكنولوجيا في مكافحة التلوث وإجراء تجارب لإعادة تصنيع الملوثات.

وينتهي بنا المطاف إلى الطاقة، التي أصبحت مشكلة بنية نتيجة لاعتماد الإنسان، منذ مدة ليست قصيرة، على النفط كمصدر رئيسي للطاقة، وذلك لما يتميز به النفط من سهولة النقل وقيمة الحرارية العالية. ولكن النفط من الموارد البنية غير المتجدد، ولكن استهلاك العالم من النفط يزيد بمعدلات عالية، فإنه لم يتوقع أن تتصبح مشكلة الطاقة تحدياً ضخماً في المستقبل. ولعل القاعدة بحدودية المخزون من النفط في باطن الأرض قد دفعت العلماء إلى البحث جدياً في إيجاد بدائل محل النفط، خاصة وأنهم اكتشفوا أن النفط ومشتقاته يمكن أن تكون مواد خاماً لكثير من المواد الصناعية الهامة، مثل الأصباغ واللدائن وألياف النسيج والمرفقفات والمطاط الصناعي والأفلام الفوتografية... وكان من الطبيعي أن يلتجأ العلماء إلى المصادر التي سبق للإنسان استعمالها، ثم تخلّى عنها عند اكتشاف النفط أو الفحم، مثل طاقة الرياح والتبايرات المائية وغيرها ذلك ...

هذه هي الصورة التي يتوقع أن تكون عليها البنية مع اطلاع القرن الحادي والعشرين. فالمتخوفون ينظرون إلى اتجاهات النمو الحالية في السكان والتصنيع والتلوث وإنما إنتاج الطعام واستنزاف الموارد، فيصابون بالذعر ويتصورون العالم يسير بخط مستقيم نحو الهاوية. البنية ومشكلاتها: رشيد الحمد، محمد سعيد صباريني، علم المعرفة، 22، 2019، ص. 219-227.(يتصرف).

- استخراج المرشح لأربعة أساليب على الأقل.
- تقديم مثاليين على الأقل من كل أسلوب في حالة التعدد.
- يراعى في الإجابة عن هذا السؤال فقرة المرشح على ما يلي:
- تخيص المضامين المركزية في النص.
- إبداء الرأي حول نجاعة وفعالية اقتراحات الكتاب المتعلقة بالتخفيض بالقليل من مخاطر مشكلات البيئة، مع التعليل.

التعبير والانشاء:(8ن)

يراعى في تقييم الإجاز ما يلي:
منهجا:

- الالتزام بالعناصر الكبرى للموضوع: المقدمة والعرض والختمة.
- استحضار المكونات الوظيفية (الأشكال - التحليل والمناقشة والتبيئ - التركيب والتقويم) لكل عنصر من عناصر الموضوع.

مضمونيا:

- تعريف مفهوم المجتمع المدني.
- إبراز الأدوار المنوطبة بالمجتمع المدني للدفاع عن سلامة البيئة.
- بيان طبيعة القيم الإنسانية التي يجب أن ينشرها المجتمع المدني من خلال دفاعه عن البيئة.

أسلوبيا:

- الاستعمال السليم للغة.
- التسلسل المنطقي للأفكار.
- استعمال علامات الترقيم.

الى	اللغة العربية	المادة:
ساعتان	مدة الاجاز:	جميع التخصصات

عوامل الإيجابية وسلم التنفيذ

مكون القراءة المنهجية(12ن):

- 1- الشرح:

- تفاصيلا؛ تزايدها، ارتفاع حدة قيورتها...
- تطبيل؛ إيقاف، جرس عمل الشيء...

المستوى المعishi: درجة استقرار هيبة الفرد بناء على مطالب الأذن والصحة والتعليم والسكن...

- إعادة صناعة الملوثات: عملية إخضاع المواد الضارة بالبيئة للمعالجة قصد تحويلها إلى مواد صالحة للاستعمال...
- المشكلات البيئية التي يطرحها النص :

المشكلة السكانية، مشكلة الغذاء، مشكلة التلوث.

مشكلة الطاقة واستغلال المعدن.

- 3- اقتراح الكاتب مجموعة من التدابير والإجراءات لتجاوز مشكلات التلوث البيئي منها :

- التقليل من الأنماط الملوثة من خلال استخدام مصادر ووسائل تكنولوجية وصناعية جديدة.
- تحسير أجهزة وتقنيات جديدة لمكافحة التلوث ومواجهتها.
- إجراء تجارب لإعادة تصنيع المواد الملوثة.

- 4- تشير الفولة إلى:

- مجاهدات العلماء في المجال الغذائي، عن طريق التفكير في زيادة الإنتاج الزراعي اعتمادا على تكنولوجيا زراعية حديثة، وعن طريق تحسين وتجهيز المنتوج الغذائي على مستوى :
- الكرم، من خلال توفير الغذاء للجميع ومواجهة مخاطر...
- الكيف، من خلال الرفع من قيمة وجودة الغذاء...

- 5- بيان مدى قدرة الجهود العلمية في حل المشكلات الغذائية، اعتمادا على مقتراحات من بينها : تطبيقات التعديل الوراثي على الأغذية بكل أنواعها - تطوير أداء الصناعات الغذائية - استثمار التطور التكنولوجي في قطاع الإنتاج الفلاحى والزراعى...

- 6- أهم الأساليب اللغوية التي استعملها الكاتب في النص :

- أسلوب التوكيد : (إن مستقبل الإنسان ...، بيان الضغط السكاني ...، لأن كل شخص يولد ...، فإنه لمن المتوقع ...).
- أسلوب الإشارة : (...، وهناك المشكلة السكانية ...، وهناك زيادة حادة ...، إذ ليس هناك احتمال ...).
- أسلوب العطف : (هناك المشكلة السكانية، ومشكلة التلوث مشكلة ...، ...، إلى التنمو الزراعي والصناعي والتقدم التكنولوجي ...، في السكان والتضييف والتلوث وإنتاج الطعام وأيضاً تأمين الموارد ...).

- 7- أسلوب الاستفهام: (فهل تستطيع الآلات البيئية أن تحتمل "عذوانا" بهذه الضخامة والشمولية؟).

- 8- أسلوب التفنى : (...، إذ ليس هناك احتمال في استمرار، فاكثر من ثلث سكان العالم لا يحصلون على تغذية...).

ملحوظة: يراعى في استخراج الأساليب المعرفية:

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالى

دورة مای 2016

الموضوع

الساعة :	المادة :
الإجازة :	التخصص :

الزناد

لقد كتب النقاد السينمائيون العرب الكثير من المقالات التي تدرس أسباب تخلف السينما العربية عن أداء دورها في تنمية الوعي القومي العربي، كما أن بعض النقاد حاولوا تلمس أشكال التعبير عن هذا الوعي القومي عبر السينما في خطوطها الأساسية والتي يمكن تلخيصها إلى ثلاثة محاور رئيسية، الأول هو التعبير عن قضايا الإنسان العربي المعاصر وهمومه الاجتماعية والسياسية، والثاني التعبير عن التراث الثقافي للأمة العربية وتاريخها بما يؤدي إلى بناء الشخصية العربية المعاصرة عن طريق الاستفادة من كل ما هو إيجابي في تاريخها، أما الثالث فهو أكثر خصوصية وتحديداً ويتعلق بمشكلة البحث عن أشكال وأدوات لغوية للتعبير السينمائي، تعكس الخصائص، تمثل الثقافة العربية، بما يعطي لهساناً، التعبير السينمائي هو بة عربية ممنة.

وفي ما يخص محور التعبير عن قضايا الإنسان العربي المعاصر وهمومه الاجتماعية والسياسية، فإن المطلب الأساسي هو التوجّه نحو الواقعية السينمائية بما يتّيّح للسينما أن تعكس، على نحو سليم، قضايا الإنسان والواقع العربي المعاصر. ويمكن القول أن هذا التوجّه بدأ ينّتشر من خلال سينما الشباب العربي الذين يتعاملون مع السينما باعتبارها وسيلة فكريّة وفنيّة، تستطيع رسم أهم المشاكل الاجتماعية والسياسية في العالم العربي المعاصر. غير أن المشكلة تبقى في أن هذا النوع من السينما، وعلى أهميتها، يبقى محدوداً في امتلاكه لحرية التعبير ولا يستطيع تجاوز السقف المسموح به سواء سياسياً (الرقابة الرسمية) أو اجتماعياً (رقابة التخلف الاجتماعي والثقافي). ويُكاد يجمع النقاد السينمائيون العرب على أن أزمة التعبير في السينما العربية الشابة تكمن في وجود بعض المحرمات الأساسية، أي المواضيع التي لا يمكن معالجتها بتفصيل وجراة ووضوح وصراحة، والتي ي يعتبرها السينمائيون العرب مواضيع جوهرية تمس صميم الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمعات العربية المعاصرة، ولا يمكن تجاهلها أبداً. وهذه المواضيع هـ، الجنس، الدين، والسلطة.

وبالطبع، فإن الحديث عن حرية التعبير لا يمكن أن يتم بالملطّق بمعزل عن القوانين العامة السائدة في المجتمع، وبمعزل - وهذا أمر هام جداً - عن الشروط الخاصة بالسينما من حيث هي نظام متكامل، وبالدرجة الأولى، من حيث هي صناعة وتجارة. فمن ناحية السينما كصناعة لا يمكن لها أن تلعب دورها الحقيقي إلا إذا قامت على أساس اقتصادي وتقني متين. ومن الناحية التجارية، فلكي تنجح السينما، لابد لها من سوق لتصريف منتجاتها. والسوق يجب أن يكون محلياً بالدرجة الأولى. وحتى يصبح هذا السوق كافياً لتلبية المدخول التجاري، يجب ألا يكون مقتضراً على بلد واحد، بل يجب أن تتسع رقعته لتشمل العالم العربي ككل؛ إلى جانب احتمالات التوزيع العالمي. وهنا من المفيد أن نلاحظ أن صناعة السينما الأمريكية، مثلاً، ما كان لها أن تنجح لو لا اعتمادها على السوق الداخلي، وعلى آلاف صالات العرض المحلية الموزعة في أرجاء البلاد. والعالم العربي، ككل، هو سوق واسع قادر، من حيث المبدأ، على احتواء وإنجاح الإنتاج السينمائي العربي، ولكنه سوق مفتوح للإنتاج الأجنبي ومُكتَفٍ بالحد الأدنى من قنوات التصدير، أو، صالات العرض، السينمائية.

ونحن نعتقد أن بناء الأساس الاقتصادي للسينما العربية كفيل بالمساعدة على حل الكثير من مشكلاتها والتي تبدو غير اقتصادية في ظاهرها، ومنها مشكلة ضعف الإقبال الجماهيري على الأفلام الجادة، أو هيمنة الفيلم التجاري المصري على السوق العربي وعدم تعود جماهير السينما العربية، في كل بلد على حدة، على أفلام البلدان العربية الأخرى. فالقضية تتعلق بتوسيع فرص العرض، أي بناء عدد كافٍ من صالات السينما بما يسمح بتلبية الطلبات المختلفة... ولا ننسى أن السينما ظاهرة تجارية يمكن أن تخضع لقوانين العرض والطلب، وبخاصة منها الذي يقتضي بأن زيادة العرض تؤدي إلى توسيع الطلب. وهنا لا بد من ملاحظة ما يلى: فالسينما كمنتج اقتصادي ليس سلعة عادية، إنما هي سلعة ذات خصوصية من حيث أن مضمونها ثقافي وإيديولوجي، وبالتالي فإن استعمالها ينبع عنه مردود ثقافي وإيديولوجي ينثر في الوعي وفي التركيب النفسي والأخلاقي للشخصية المستهدفة، أي للجمهور. ولهذا يستحيل عملياً فصل الحل الاقتصادي لمشكلة السينما عن الحل الثقافي والسياسي.

الأسئلة:

المستوى الأول: دراسة النص (12)

- (1) اشرح ما يلي : - الواقعية السينمانية - متين - كفيل - الفيلم التجاري.....(01ن)
- (2) أبرز الرهانات التي ركز عليها نقاد السينما العرب لاضفاء خصوصية قومية على الانتاج السينمائي العربي.....(1.5ن)
- (3) استخلص من النص أهم المعيقات التي تواجهها السينما العربية.....(2.5ن)
- (4) جاء في النص أن السينما "صناعة وتجارة"، ناقش هذه الفكرة مبينا تجليات البعد الاقتصادي للسينما.....(03ن)
- (5) استعمل الكاتب في تفسيره لواقع السينما العربية عددا من الأساليب اللغوية، حدد أهمها ، وقدم أمثلة لها من النص(02ن)
- (6) صاغ خلاصة تركيبية حول معالجة الكاتب لقضية السينما العربية، مبديا رأيك حولها (المعالجة) ، مع التعليق(02ن)

المستوى الثاني: التعبير والإنشاء: (8)

جاء في النص: " فالسينما كمنتج اقتصادي ليست سلعة عادية، إنما هي سلعة ذات خصوصية من حيث أن مضمونها ثقافي ايديولوجي، وبالتالي فإن استعمالها ينتج عنه مردود ثقافي وإيديولوجي يؤثر في الوعي وفي التركيب النفسي والأخلاقي الشخصية المستهلكة، أي للجمهور".

انطلاقا من هذه القولة، اكتب موضوعا إنسانيا متكاماً تبين فيه الوظائف المختلفة التي تؤديها السينما، وتوضح فيه كيفية تأثير هذه الأخيرة على الجمهور الملتقي.

ملحوظة: يجب تجنب إعادة إنتاج لغة النص وأساليبه في التعبير والإنشاء.

• السينما تجارة على مستوى عمليّي التوزيع والتّسويق، فبعد الانتهاء من عملية الإنتاج يتحول الفيلم السينمائي إلى سلعة تخضع لقانون العرض والطلب، والدليل على ذلك أن معيار نجاح أو فشل الفيلم السينمائي يرتبط بشكل كبير بـ نسبة المشاهدة. فالفيلم الناجح هو القادر على جذب أكبر قدر من المشاهدين، بمعنى الأكثر تسويقا.

اما المظهر الآخر للتجارة فيرتبط بقدرة الفيلم السينمائي على تمرير كم هائل من الرسائل الإشهارية حول عدد كبير من المنتجات أثناء العرض (إشهار اللباس، والديكور، والمؤسسات، والسيارات...). فالممنتج قد يضطر للتعاقد مع مؤسسات اقتصادية لتمويل إنتاجه في مقابل خدمة إشهار منتجاتها...

(5) أهم الأساليب اللغوية المطلوبة في النص:.....
• التوكيد: لقد كتب النقاد السينمائيون... / ... فإن المطلب الأساسي... / ونحن نعتقد أن بناء...

• الصلة: ... المقالات التي تدرس.../ ... الخصائص التراثية التي تمثل... / ... سينما الشباب العرب الذين يتعاملون....

• الضمان: الأول هو التعبير.../ كل ما هو إيجابي.../ ... بالسينما من حيث هي نظام متكامل...

• الإشارة: ... أشكال التعبير عن هذا الوعي.../ ... هذا التوجه بدأ ينتشر... / وهذه المواضيع هي...

• النفي: ... حرية التعبير ولا يستطيع تجاوز.../ ... التي لا يمكن معالجتها بتفصيل.../ ولا ننسى أن السينما كظاهرة تجارية...

• الشرط: فلكي تنجح السينما، لابد لها من سوق.../... وحتى يصير هذا السوق كافيا ... يجب لا يكون مقتراً.../ ... ما كان لها أن تنجح لو لا اعتمادها على السوق الداخلي.

ملاحظة:

- يراعى في استخراج الأساليب اللغوية تقديم مثاليين على الأقل لكل أسلوب.

- يراعى في التنقيط استخراج المترشح لأربعة أساليب على الأقل.

- ينقطع كل أسلوب يامتنته مقابل 0.5 ن.

(6) يراعى في الإجابة عن هذا السؤال ما يلى:.....
• قدرة المترشح على تلخيص المضامين الأساسية للنص (رهانات السينما العربية ومعيقاتها

وحلول المفترحة من قبل الكاتب).

• ابداع المترشح لرأيه الشخصي حول هذه المضامين، مع التعليل.

المستوى الثاني: التعبير والإنشاء. (08 ن)

يراعى في تقييم الإنجاز ما يلى:
• من حيث التصميم:

- الالتزام بالعناصر الكبرى للموضوع: المقدمة والعرض والختمة.

- استحضار المكونات الوظيفية لكل من المقدمة والختمة.

من حيث المضمون:

- تعریف السينما.

- تقديم الوظائف التي تؤديها السينما (الاقتصادية، والسياسية، والثقافية والإعلامية...) مع بيان تجليات كل منها.

- إبراز مظاهر القوة التأثيرية للسينما: المزاوجة بين الصوت والصورة، والقدرة على التأثير في وعي الإنسان عبر التكرار والتراث...

من حيث الأسلوب:

- الاستعمال السليم للغة.

- التسلسل المنطقي للأفكار.

- استعمال علامات الترقيم.

- تقسيم العرض إلى فقرات متناسبة.



الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي

دورة ماي 2016

عناصر الإجابة وسلم التقييم

الصفحة	
1	
3	

10	المعامل:	اللغة العربية	المادة:
ساعتان	مدة الإنجاز:	جموع التخصصات	التخصص:

المستوى الأول: دراسة النص.(12ن)

(1) رح:..... (01ن)

- الواقعية السينمائية: اتجاه سينمائي يركز على الانفتاح على قضايا الواقع وأسئلته ومعاجلتها.

متين : قوي - صلب ...

كفيل: قادر - مؤهل - مستطيع ...

- الفيلم التجاري: الإنتاج السينمائي الذي يسعى إلى تحقيق الأرباح المادية أكثر مما يهتم باب arasal رسائل جادة بخصوص الواقع المعيش.

(2) الرهانات التي اعتمد عليها النقاد السينمائيون العرب لإعطاء خصوصية قومية لانتاجاتهم هي:

- التعبير عن قضايا الإنسان العربي المعاصر واهتمامه الاجتماعية والسياسية.....(0.5ن)
- التعبير عن التراث الثقافي للأمة العربية وتاريخها بما يؤدي إلى بناء الشخصية العربية المعاصرة عن طريق الاستفادة من كل ما هو إيجابي فيه.....(0.5ن)
- البحث عن أشكال وأدوات لغوية للتعبير السينمائي تعكس الخصائص التراثية للثقافة العربية، مما يمنح هذه السينما هوية عربية.....(0.5ن)

(3) أهم المعوقات التي تواجهها السينما العربية هي:

- غياب الحرية، سياسيا واجتماعيا وثقافيا.....(0.5ن)
- ضيق قنوات التصريف (دور العرض).....(0.5ن)
- قوة المنافسة الأجنبية.....(0.5ن)
- قلة الإقبال الجماهيري(0.5ن)
- هيمنة الفيلم التجاري.....(0.5ن)

(4) تشير هذه الفكرة إلى البعد الاقتصادي للسينما، والذي يتجلّى في الجوانب التالية: (03ن)

- السينما صناعة على مستوى عملية الإنتاج، حيث تحتاج، في فروعها الإنتاجية المختلفة، إلى تكاليف مادية مهمة. كما أنها تساهم في خلق عدد كبير من فرص العمل في تخصصات مختلفة، منها ما يمكن أن يكون بعيداً عن الجانب الفني للسينما. فالاستثمار في عملية الإنتاج السينمائي في جوانبه المختلفة يجعل منه أقرب ما يكون إلى عملية التصنيع.

الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي

دورة ماي 2015

الموضوع

المادة :	لغة العربية	العامل:	10
التخصص :	جدير	مدة الإنجاز:	ساعتان

أسرف التكنوقراط، وهذا عهداً بهم دوماً، يدعوننا بفردوس أرضي: تقدم بلا حدود، ونبع لا ينضب من بذائل الحلول، ومصادر طاقة متجددة ... أما عن آثار التكنولوجيا السلبية وخرائطها البيئية وما سيها الاجتماعية وأضرارها النفسية، فيوصي هؤلاء التكنوقراط بأن يهدأ الجميع بالا، فحل مشاكل التكنولوجيا هو مزيد من التكنولوجيا. وإن كان قد عانينا من تكنولوجيا الصناعة، فلا لسبب إلا لكونها تكنولوجيا بدائية طابعها العنف. وهو ما أدى بها إلى استغلال العمال والاستغاثة بعملة الأطفال، والإفراط في استهلاك الطاقة والمواد الخام. وشتان الفرق بين هذه التكنولوجيا الصناعية الفجة وتكنولوجيا المعلومات النظيفة، فهي تكنولوجيا رهيبة وذكية، تتցاوب مع مستخدمها، وتتكيف مع مجتمعها ... لقد نسي أو نتاسي أصحاب هذه الوعود المسرفة أن الآثار السلبية لتكنولوجيا الصناعة، لم تظهر إلا بعد خمسين عاماً من انتشارها. وكما كان لتكنولوجيا الصناعة عنفها واستغلالها وصراعاتها، فإن تكنولوجيا المعلومات ستستحدث لنفسها صيغاً مناظرة لهذه القائمة السلبية، فها نحن نسمع عن عنف ترفيهي واستغلال رمزي وحرب كونية وشيكة ينذر بها البعض، تتشبث هذه المرة بسبب التصارع على موارد المعلومات لا المواد الخام.

لقد بدا لنا الكون وكأنه خاضع لفكرنا، تقوده إرادتنا لغايات محددة، واسترخيانا تحت وهم يصور لنا العلم والتكنولوجيا قوة طوع أيدينا وتحت سيطرتنا. ويا له من وهم ساذج ! فليس لنا اليوم حياة مستقلة بمنأى عن سيطرة هذه التكنولوجيا الأسرة. وربما يكون العكس أقرب إلى الصواب، فقد أوشك التكنولوجيا، في غمرة نجاحها، أن تستغل بذاتها وتفرض علينا منطقها وقيودها. لقد قامت حياتنا المادية على تكنولوجيا غالية في النجاح، في حين تتن حياتنا الروحية تحت وطأة الخواص. فقد أهلتنا هذه التكنولوجيا بقدرتها الفائقة على إحداث التغيير، فنسينا ما باقي وسيبقى دوماً ثابتاً بداخلينا دون تغيير. لقد نسينا مطالبنا الوجدانية، واحتاجتنا الدائمة إلى المثل العليا وإلى الألفة والتآخي والإحساس بالذات وبالهوية...وتأنينا تكنولوجيا المعلومات، وعلمتها، لتنذرنا بعالم جديد مليء بالاحتمالات وعدم اليقين، وكانتنا مساقون إلى مصير لا ندرى عنه شيئاً، فتحن نعيش عالماً تاهت فيه، من فرط تعقده، المعالم الفاصلة بين النظام والفوضى، وبين الخاص والعام، وبين الذاتي والموضوعي، وبين الحياة في عالم الواقع، وسكنى الفضاء الرمزي.

لقد ارتكبت حضارة العصر تلك الخطايا التي حذرنا منها المهاجماً غاندي: سياسة بلا مبادئ، وتجارة بلا أخلاق، وثروة بلا عمل، وتعليم بلا تربية، وعلم بلا ضمير، وعبادة بلا تضحية. وها نحن نطاً الألفية الثالثة، وحُمسُ بالغين من الأميين، ونصف صغارنا محرومون من المدارس، وأربعة أخماس عمالتنا مهددة بالبطالة، ولم تعد تتطابق على أحد تلك الوعود المسرفة، والتي لا هدف من ورائها، إلا أن يتحمل البؤساء والضعفاء مزيداً من البوس والقهر انتظاراً لغد ذهبي قادم لا محالة، عندما تتحقق الفروض، وتستتب الأمور تحت سلطة قوانين السوق ...

لقد بات لزاماً على العلماء أن ينزلوا من أبراجهم العاجية، وألا يقتروا همهم على النشر العلمي، والحضور المكثف على الإنترنت، وأن يعيشوا خارج أسوار معاملهم، ليواجهوا مسؤولياتهم نحو ما يمكن أن يؤدي إليه الاستغلال غير الأخلاقي لنتائج فكرهم، هذا الفكر الذي أضحي سلعة تباع وتشترى في عصر المعلومات. إن الجميع ينظر بعين ملؤها الريبة إلى ما تدعية التكنولوجيا من نجاح. لقد صرنا نرهب النجاح بقدر ما نخشى الفشل، وتنامي لدينا الشعور بعجز عقولنا عن إنقاذهما مما صنعته أيدينا، لا نستطيع فكاكاً من قبضة التكنولوجيا، التي توهمنا أنها تحت سيطرتنا، وقد انطلقت من قممها تدفع بنا نحو مصير مجهول. إنها تكنولوجيا مصابة بداء الحصاد، كما وصفها هيذر، حصاد الطبيعة وحصاد الأجسام وحصاد العقول. لقد حق لنا إزاء كل هذا أن نسأل ونتساءل: هل يمكن لـ تكنولوجيا المعلومات أن تحقق نوعاً من الوئام بين ثلاثة الهدایة والنظرة الشاملة والعقل، ثلاثة "الدين والفلسفة والعلم" كي نقيم على أساسها واقعية أكثر توازناً، تبحث عن الحق دون أن تضحي بالخير، وتتمسك بالخير دون إغفال الجمال.

الأسئلةالمكون الأول : القراءة المنهجية (12 نقطة)

- 1- اشرح ما يلي : التكنولوجيا - المسرفة - عنف ترقيهي - الأسرة(01ن)
- 2- تحدث النص عن نوعين من التكنولوجيا ، حددهما ، وبين تجليات تأثير كل منهما على الإنسان من وجهة نظر الكاتب.....(02 ن)
- 3- أبرز ، من خلال النص، كيف تؤثر التكنولوجيا على حرية الإنسان.....(02 ن)
- 4- وظف الكاتب منهجا حجاجيا يستعمل فيه تقنيات وأساليب للدفاع عن تصوّره للتكنولوجيا ، حددها واستخرج مظاهرها في النص.....(03 ن)
- 5- ورد في النص: "... وحرب كونية وشيكّة ينذر بها البعض، تتشّب هذه المرة بسبب التصارع على موارد المعلومات لا المواد الخام ." .

ناقش مضمون هذا المقطع ميديا.رأيك في أهمية المعلومة ومصادرها في وقتنا الراهن، مع التعليل....(04 ن)

المكون الثاني : التعبير والإنشاء (08 نقاط)

يقول الكاتب في النص : " قامت حياتنا المادية على تكنولوجيا غاية في النجاح، في حين تتن حياتنا الروحية تحت وطأة الخواء ".
انطلاقاً من هذه القولة، أجز موضوعاً إنسانياً متكاماً لتبين فيه علاقات التكنولوجيا والعلم بحياة الإنسان.

ملاحظة : (يجب تجنب إعادة إنتاج لغة النص وأساليبه في التعبير والإنشاء)

عناصر الإجابة وسلام التتقىط

المكون الأول: القراءة المنهجية (12 نقطة)

- الشرح : 1 (01 ن)

- التكنولوجيا : الجانب التطبيقي لنظريات علمية في صور مادية أداتية.
 - المسرفة : المغالبة - المبالغة - المفرطة ...
 - عنف ترفيهي : الضغط والتأثير الذي تمارسه وسائل الإعلام عبر مض

-2 نوعا التكنولوجيا المشار إليها في النص ومظاهر تأثيرهما على حياة الإنسان:

• الاسيرة : المتحكمه - المسسيطرة - الاخادة - المقيدة

أ- تكنولوجيا الصناعة: استغلال العمال - استعمال الأطفال - الإفراط في استهلاك موارد الطاقة والمواد الخام - التأثير على الجانب الروحي والوجداني (01 ن)

ب- تكنولوجيا المعلومات: العنف الترفيهي - الاستغلال الرمزي - الحرب حول مصادر المعلومات - غياب اليقين - الخوف من المستقبل - إقصاء الجانب الروحي والوجداني (01 ن)

³- مظاهر تأثير التكنولوجيا على حرية الإنسان : (02 ن)

- ٦- صعوبة استقلال الإنسان الحديث عن سيطرة التكنولوجيا وتأثيرها.
 - ٧- تقيد التكنولوجيا للإنسان بفرضها منطقها وطبيعتها المادية عليه.

٥. إبعاد الإنسان عن حاجاته الوج다ًنية والروحية ، وعن القيم والمثل العليا.

٥ غياب اليقين في حياة الإنسان من خلال صعوبة الفصل بين الذاتي والموضوعي، والواقعي والخيالي،
والعام والخاص...

- التقنيات والأساليب الحاجية التي وظفها الكاتب في النص:.....(03 ن)

- ٥٠ البناء الجدلی من خلال عرض ادعاءات التکنوقراط حول إيجابیات التکنولوجیا، وتفنیدها من لدن الكاتب.
 - ٥١ الاستشهاد برأی کل من غاندي وهيدجر في سياق الدفاع عن موقفه إزاء التکنولوجیا.
 - ٥٢ المقارنة بين تکنولوجیا المعلومات وتکنولوجیا الصناعة.

٥ أسلوب التوكيد : (لقد نسي ... أن الآثار...) (لقد بدا لنا... كأنه) (فقد ألهتنا... لقد نسينا مطالبنا الوجданية...) (إن الجميع ينظر بعين...) (إنها تكنولوجيا مصابة بداء الحصاد...).

• أسلوب النفي: (لم تظهر إلا بعد خمسين ...) (فليس لنا اليوم حياة ...) (لا نستطيع فاكا ...).

أسلوب الإشارة : (وهذا عهدا ...) ... تناهى أصحاب هذه الوعود...) ... صيغاً مناظرة لهذه القائمة السلبية ...).

5- يؤخذ في المناقشة بعين الاعتبار ما يلي :.....(04 ن)

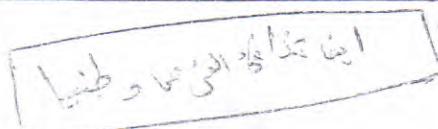
- إبراز أهمية المعلومات والدور الذي تؤديه مقارنة مع مراحل سابقة من حياة الإنسان.
- بيان مظاهر الصراع حول المعلومات: (تقنيات استعمال المعرفة العلمية، خاصة بحقوق الملكية الفكرية - التجسس بين الدول - التحكم في الأنظمة المعلوماتية من قبل دول معينة يخول لها السيطرة على مختلف المجالات الأخرى...).
- بيان مظاهر الصراع باستعمال المعلومات (وسائل الإعلام)، و باستعمال الأنظمة الإلكترونية (الحرب الإلكترونية).
- ضرورة تقديم وجهة نظر المترشح حول أهمية المعلومة ودورها، مع تعليلها في سياق مناقشه لمضمون القولة.

المكون الثاني: التعبير والإنشاء (08 نقط)

يراعى في تقويم الموضوع ما يلي:

- منهجيا : - بناء موضوع متكملا اعتمادا على : المقدمة - العرض - الخاتمة.
- مضمونيا : - تعريف مفهومي التكنولوجيا والعلم.
- طرح إشكالية مناسبة للموضوع.
- الإجابة عن مضمون الإشكالية عبر بيان التأثيرات الإيجابية والسلبية للعلم والتكنولوجيا على حياة الإنسان (تقديم أمثلة دالة على هذه التأثيرات).
- صياغة خلاصة واستنتاج.
- أسلوبيا : - حسن التنظيم - سلامة اللغة والتعبير - مراعاة علامات الترقيم.

ملاحظة: للمصحح السلطة التقديرية في تجزيء النقط غير المفصلة في سلم التقييم حسب عناصر الإجابة.



المنطقة	البلدة	الجهاز	الشعب	الشعبة
1/2	10	المعامل	اللغة العربية	المادة

النـصـ: هل ينبغي لنا أن نستغرب من أن تثير الرواية الجديدة للعلم التي يسفر عنها مجتمع المعرفة وتقنيولوجياته تساؤلات قلقة من أن يفقد الإنسان السيطرة على ما صنته يداه وعقله وعلومه؟ نعتقد أن من واجبنا الاعتراف بأن دواعي هذا القلق متوازنة وقابلة للتبرير. فاللوعود السخية التي ما فتئ مجتمع المعرفة يبشر بها لم يحال إليها النجاح حتى الآن في أن تحجب عن العيون جوانب أخرى لا تتبع على الأطمئنان تماماً.

هناك ، أولاً ، تفاقم ظاهرة التدهور البيئي غير المسبوق الذي عم كوكبنا الأرضي بـرا وبحرا وجوا وساكنة ، ومعه تغيير الحرب المنسية التي تشن على البيئة وتختلف وراءها ملايين اللاجئين البيئيين ، وتقضى على عشرات الآلاف من الأنواع النباتية والحيوانية ، كما تغير معالم وجه الأرض وأعماقها وأجواءها . وهناك ، ثانياً ، ظاهرة تسخير التكنولوجيات الجديدة لمراقبة حركات الناس والتضييق على حرياتهم ، مما يعني أن مجتمع المعرفة بصدق تعبيد الطريق لدخول المجتمعات المعاصرة بالتدريج في حظيرة المجتمعات الأمنية ^{١٢} ، حيث تغلب على تدبير الشأن العام هواجس المراقبة المستمرة وقواعد الاتصباط والامتثال . وثالثاً، يجب إلا يغيب عن بالنا التحالف انساز بين التقدم العلمي والتكنولوجي وبين النزعات العدوانية والتطهير العرقي والإبادة والتمهير الشامل . وأخيراً ، إن الإعلانات العالمية حول الحق في المعرفة والوصول إلى المعلومات تبدو كأنها مجرد إعلانات عن النوايا الطيبة ، لا علاقة لها بما يجري في أرض الواقع ؛ حيث تتوسع الفجوة الرقمية ويسود منطق القوة والغلبة دائماً .

هذه العوامل الباعة على الفلق تقود إلى طرح تساؤلات منها : أي مسأله ينتظر الإنسانية من منظور هذه الرؤية الجديدة للعالم ؟ هل ستقود الطفرات العلمية والتكنولوجية الجديدة إلى مجتمعات بشرية أكثر انفتاحاً وعدالة وحرية ، أم أنها ستعمل على تقليل مجال حرية الإنسان ، وربما تقضي على فكرة العدالة والمساواة ذاتها ؟ بحيث تسهم في توسيع دائرة الاختلاف القائمة حالياً بين البشر وبين مجتمعاتهم وتعمقها ؟ ألا تساهم في إحياء جديد لفكرة التفوق العرقي ، وتفضي وبالتالي إلى ظهور ما يجوز تسميته الوجوه الجديدة للعنصرية في عهد مجتمع المعرفة والعلومة والثورة الجينية ؟

.....
.....

* براسته النص : (10 نقط)

- 1- اشرح ما يلي : - مجتمع المعرفة - اللاجئين البيئيين - الفجوة الرقمية - الناي..... (2 ن)

2- استخرج أفكار النص الرئيسية (1.5 ن)

3- بين ، من خلال النص ، المجالات المختلفة التي تأثرت بالتطور العلمي ، واستخرج مظاهر هذه التأثيرات..... (2 ن)

4- استخلص ، من النص ، الشروط الأساسية لتجاوز سلبيات المعرفة والتطور العلمي ، وأبرز كيف يمكن للعلم أن يستفيد منها في معالجاته لمشكلات العصر..... (2.5 ن)

5- ورد في النص : " وهناك ، ثانيا ، ظاهرة تسخير التكنولوجيا الجديدة لمراقبة حركات الناس والتضييق على حرياتهم".
ناقش مضمون هذه القولة ، مبديا رأيك فيه بالاعتماد على أمثلة من خارج النص..... (2 ن)

• التعب والإنشاء: (10 نقطه)

يقول الكاتب في بداية النص : " هل ينبغي لنا أن نستغرب من أن تثير الرواية الجديدة للعالم التي يسفر عنها مجتمع المعرفة وتكنولوجياته سمازلات فلقة من أن يفقد الإنسان السيطرة على ما صنعه يده وعقله وعلومه ؟ " انطلق من هذا القول لكتابه موضوع إنساني تبين فيه كيف يمكن للعلم والتكنولوجيا أن يسهمَا في حل مشكلات العصر أو يتسببا في خلقها.

(٥١٠)

شون مناعة - من على شئون الموسوعة
لورين المعاشر - شهد والتكنولوجيا
دور النصر والتكنولوجيا في حل مشكلات العصر - وتقديم أمثلة تبين ذلك في مجالات مختلفة (مجال الطب،
مجال التربية - مجال الأصلح، مجال التعليم، مجال البيئة، العلاقات الاجتماعية...)
دور النصر والتكنولوجيا في حل مشكلات العصر - وعرض أمثلة تبين ذلك في مجالات مختلفة (مجال الطب،
مجال التربية - مجال البيئة)
دور وظيفة تكنولوجيا الأسلحة السليمة للنعم والتكنولوجيا في حياة الإنسان.

الخط
يلتقط الصورة بعن الأعتى

كتاب تمهيذ تموصع اعتماداً على: (مقدمة - عرض - خاتمة)
مقدمة ونهاية وصفة لأسلوب

رواية كرتونية ١ حلقة تكميلية

- ١ - الفكرة العامة
- ٢ - أسلوبات الرسم وبيروت (المقرية)
- ٣ - الـ ١٩ (السبعين).

العنوان	نوع	المدة	اللغة	الكلمة
١٢	١٠	المعامل	الغربية	السادسة

عناصر الإجابة وسلام التذكير:

دراسة النص

(10).....

١) المُشَرِّح:

مجتمع المعرفة: مجتمع يستخدم التكنولوجيا والعلم لإنتاج المعرفة وتدالوها ومعالجتها. ويعتمد على إنتاج المعرفة أكثر مما يعتمد على الموارد المادية

اللاجئين البيشمركيين: الأفراد أو الجماعات الذين يضطرون إلى مغادرة مواطنهم إلى أماكن أخرى بسبب مشاكل بيئية (0.5)

(0.5).....
التجوّه الرقميّة: الهوة الحاصلة بين المجتمعات التي تمتلك التكنولوجيا الرقمية وتقديم بواسطتها، والمجتمعات التي تمتلك التكنولوجيا الرقمية دون استغلالها، أو التي لا تمتلكها.

مجالات ومتغيرات تأثير محتمل للمعرفة، القاتل - ٢٠١١

- 2 - تنوّع وتعدد مظاهر الفلق على مصير الإنسان ومستقبله تحت تأثير التطور العلمي والتكنولوجي (0.5)

- 3 - الإجراءات والاقتراحات التي يمكن من تجاهله (0.5)

(3) المجالات المختلفة التي تأثرت بالتطور العلمي، وظاهرها:-

- المحال البيئية : تتدهور البيئة

- المجال العقوفي: *التضييق على حرية الإنسان. *مراقبة حركات الناس. *هيئة هواجس العراقية والاضراب والامتنال على تدبير الشأن العام.....(0.5).....

(0.5) - المجال القيمي: استغلال التقدم العلمي والتكنولوجي لتدمیر القيم الإنسانية (قيم التسامح، والمساواة والتساوی والاختلاف).

- المجال المعرفي: احتكار المعرفة والمعلومات، وتحولها إلى مصدر للقوة والسيطرة

٤) الشروط الأساسية لتجاوز سلبيات المعرفة والتطور العلمي، وكيف تساهم في تجاوز العقبات المشكلة للعلوم

١- الشروط الأساسية لتجاوز سلبيات المعرفة والتطور العلمي:
- تخطيغ المستقبل براعي مصر الحياة البشرية

- التأثير الاملاقي للعلم عبر القيم الإسلامية
- كييفية إسهامها في تحياز العلم لمشكلات العصر: النساء في علاج الشعور بالمستنقع
(0.5)

تسبيبة (شرح دور هذه المجموعة وتقدير أمثلة من الواقع) (31)

(5) منظمة معاشرة الدولة:
(6)

- إبداع الرأي.
- تقديم الأمة والاسد لـعلم الرأي.

الجمل الخمسة
أمثلة على نظرية

الدُّرْجَيْنِ تَكَوَّنُ كَمُتَطَلِّبٍ مِنَ الْأَفْرَادِ فَلَمَّا جَاءَهُمْ (فِي) أَعْلَمُ بِمَا يَعْلَمُونَ

لا شك في أن دينامية المجتمع المدني، و اشتغال مؤسساته، هو ما يسمح بإشاعة الثقافة بمفهومها الشمولي، و يفسح في آن المجال للعمل الجماعي، حيث لا مكان لجماعة ما أن تحكر المعرفة، أو تتصب نفسها لتفكير نيابة عن الآخرين، أو أن تجعل من نفسها الفئة المتميزة المختارة لفصل في كل القضايا دينية أو دنيوية، و هذا ما يلغى ثقافة النخبة.

وتكمن مصلحة الشعوب في الحفاظ على حضارتها و ثقافتها و اقتناعاتها و تراثها، وهذا ما يوجهها لضبط مصالحها الاقتصادية، وأي إيديولوجية لا تأخذ هذا بعد بعين الاعتبار لا يمكن تحويلها إلى ممارسة سياسية لأن البحث في الحضارة والثقافة و العمل على إغاثهما هو الجوهر، ففيهما تكمن القيم و المثل، وهو ما يكشف عن طبيعة الأهداف العليا للإنسان، أي إيجاد مجتمع تحكمه القيم الإنسانية و يسوده الرخاء و المساواة.

والمجتمع المدني محكوم بمؤسساته المدنية، وتشتغل سلطته السياسية وفق معايير محددة على قاعدة الديمقراطية، ولكي يأخذ مساره في أجواء سليمة وتطور هادئ ، فإن على مواطنيه أن يمارسوا ثقافتهم ، ويعملوا على تطويرها في ضوء التعدد والتتنوع بما يحفظ وحدة المجتمع ، ويصون الحقوق المدنية و الاجتماعية و السياسية ...

و مما لا شك فيه، فإن هذا التوجه سينعكس على المستوى الاقتصادي في بنياته ومكوناته، للاهتمام بالخطيط العمراني لإيجاد سكن لائق في المدن والقرى، و الانشغال بقضايا البيئة باعتبارها من تنمية الذات وتنمية المجتمع، وإعادة الروح لقضايا التعليم في كل مستوياته، والعناية بالتنقيف الذاتي، ومحاربة الجهل و الأمية ، لأن التعليم في المشروع الوطني هو الواجهة الأساسية للايديولوجيا الثقافية المعاصرة من أجل التنمية القائمة على أسس البحث العلمي، و هو المدخل الطبيعي لتحقيق التحول المنتظر لكل المجتمع، ودونه لا يمكن أن خطوا أي خطوة في مضمون المعرفة المرتبطة ب مجالات الإنتاج، و بنشاط الأفراد، وتطوير عقلياتهم وسلوكهم.

وللولوج مراتب الحضارة على قاعدة الثقافة، لابد من تهيئة المناخ الاجتماعي في إطار المجتمع المدني الكفيل بخلق حياة ملائمة للعمل والتقنية الحديثة، وحرية التفكير و تنمية الوعي بالثقافة الديمقراطية القائمة على التسامح والتعددية الفكرية، مما يفتح المجال أمام التنافس الطبيعي بين الأفراد في وئام ودون أحقاد .

عبد الغني أبو العزم - "الثقافة و المجتمع المدني "

سلسلة (شراع) عدد / 9 بتاريخ نوفمبر 1996- ص55 وما بعدها - بتصرف

2. الأسئلة:

1 - اشرح ما يلي :

(2 ن) - المجتمع المدني - تحترم - التخطيط العمراني - مضمون

(2 ن) 2 - حدد القضية التي يعالجها النص .

(3 ن) 3 - ميز بين شروط المجتمع المدني وأهدافه .

4 - ما رأيك في قول الكاتب: "تكمن مصلحة الشعوب في الحفاظ على حضارتها و ثقافتها و اقتصاداتها

(3 ن) و تراثها؟".

(10 ن) التعبير و الإنشاء :

يقول الكاتب في الفقرة الأخيرة:

" و نولوج مراتب الحضارة على قاعدة الثقافة ، لابد من تهيئة المناخ الاجتماعي في إطار المجتمع المدني الكفيل

بخلق حياة ملائمة للعمل والتقنية الحديثة ، وحرية التفكير وتنمية الوعي بالثقافة الديمقراطية القائمة على

التسامح والتنوعية الفكرية ".

- أبرز في موضوع منسجم كيف يمكن للمجتمع المدني العربي أن يساهم في التنمية الاجتماعية و الحضارية، و ما

العوائق التي تحول دون تحقيق ذلك؟

ملحوظة : يراعى تجنب تكرار أسلوب و مضمون النص.

٢٠٠	الإتجاه:	مما يلي
١٠	المعامل:	

الاختبار :	اللغة العربية
	جميع التخصصات

النـصـ:

وإذا كان بعض نقاد الفن قد قسموا الفنون إلى فئتين: فنون المحاكاة كالتصوير والنحت، وفنون التجريد كالعمارة والموسيقى، إلا أننا نرى بعض الجور في الأخذ بهذا التقسيم على إطلاقه. فلو قنعت الصورة أو التمثال بمحاكاة الطبيعة لتجزأ من القيمة الفنية وتحول التصوير إلى فن آلي أشبه بالتصوير الفوتوغرافي، وغدا النحت صبّاً للقوالب فحسب. لكننا نجد في كل المنتجات الفنية نصباً من التجريد، كما نجد فيها نصباً من المحاكاة، وذلك ما نتبينه في بعض المباني القديمة أو البدائية، ولا سيما ما كان منها دينيا، فهي تتوجه بنبض شاعري أكثر مما تخضع لغرضها الوظيفي.

لقد أنشئت المعابد لتلبى في الأصل حاجة الروح، غير أنها استهلت ، في انماط بنائها، معلم البيئة من حولها. والأمثلة على ذلك كثيرة في البلاد العربية ومصر القديمة والهند واليونان وأفريقيا الاستوائية. وإننا لنجد في الهند على سبيل المثال كيف تركت هيئة النبات، أثرها على المعابد الهندوسية، فجاءت تحكي أشكال النبات، لاسيما الصبار. ولقد لبست معابد الهند على تلك الحال حتى إلى ما بعد انتشار الإسلام، فحمل مسجد الأمير قطب الدين - الذي شيد بالقرب من "دلهي" . - طابعاً من ذلك التأثير النباتي، وأخذت مذنته التي تسمى "قطب منار" شكل نبتة الصبار. ولما كانت الحياة الحيوانية بالغة الأثر في أفريقيا الاستوائية حتى تسللت إلى الفكر العقائدي، أخذت الشكلان الحيواني طريقة إلى الفن أيضاً حتى بات التأثير بالحيوانية . الإنسانية طاغياً في التشكيل، فاتخذت مداخل بيوت مدينة "كانو" . شمال نيجيريا شكلاً تثقيفياً، يجمع بين سمات الإنسان والحيوان.

ونلت استقرار في رُوعِ العربي ، الذي يتضمنه البناء الفسيحة بقبتها السماوية المطبقة على أطراف الأفاق، خيالان يمثلان كونين : الكون الكبير، الذي هو ذلك العالم من مولده بسمائه المرفوعة على الجهات الأصلية الأربع، ثم "الكون الصغير" الذي ضمه صحن الدار، وهو ما يستشعره كل من ضمه فراغ، فاحتاط نفسه بما يفصله عنه، وأضحي مشدوداً إلى السماء بناظريه يتطلع إليها من خلال الفرجة المكشوفة، وعاش بين تلك الجدران الناهضة إلى عَلَم محبوبة عنه رؤيته الأفقية مستمتعاً برؤيته الطلوبية. ويكشف تحليل أثر المناخ في عمارة هذه البلاد جميعاً عن أن الطبيعة في معظمها جراء قاسية الحرارة نهاراً، حيث لا تنجلب غير السماء عنصراً وحيداً للرحمة في الطبيعة والأمل المرجو للتلطيف الجو خلال الأمسيات والليالي. ولهذا، أغلق القوم مساكنهم ومساجدهم دون الخارج بحوائط شبه صماء ووصلوها بالسماء، من خلال الصحن الداخلي المكشوف كما مر بنا. غير أن السماء لم تكن مهذبةً لهم من قسوة الأجواء فحسب، بل كانت كذلك المهدج الذي تسترخي فيه الروح كلما أرهقتها طفقات الماديات، وهي الملجأ كلما شدتتهم الجدران إلى الأرض.

أما العمارة الإسلامية ، التي نشأت في بلاد الشرق الأوسط ذات المناخ المعتدل أو الحار الجاف، فنجد فيها أن الاتصال بين الأرض والسماء متتبادل وليس في اتجاه واحد، حيث ترتفع فوق الأرض في مآذن الجامع وعرانسة، على حين تهبط السماء إلى الصحن فتشيع فيه الرحمة، كما تملأ الفراغات بين عرائس تتماثل أشكالها، فيما التزاوج بين الكتلة والفراغ بالسالب والموجب، بما يرمز إلى تزاوج الروح والجسد أو السماء والأرض.

ثروت أباظة : القيم الجمالية في العمارة الإسلامية

علم الفكر : المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، يوليو/ أغسطس / ديسمبر 1984، ص: 169-176، بتصرف

١٠ : ملائكة الله (نقطة)

۹۰-الشرح على:

- حل هذا القول، مقارنة بين خصائص العمارة القديمة والعمارة الحديثة (٣ نقاط)

٥- شاعري أكثر مما تخضع لغرضها الوظيفي. «

٤- أبرز ، من خلال النص ، العاملين اللذين يؤثران في فن العمارة مع تقديم أمثلة لذلك (٢.٥ نقط)

٣- استخرج الأفكار الرئيسية في النص.

٢- حدد القضية التي يعالجها النص.

١- (١ نقطة) (٢ نقط)