

Sei Solo.

a
Violino
tenuta
Basso
accompagnato -

Libro Primo.

Da

Joh. S. Bach.
180. 1720.

Recommendations:

A = 432Hz or less

Almost non-vibrato

No additional ornaments

Shortening the grip in the case of modern-bow

Sonata G^{ma}. a Violino Solo senza Basso di
J. S. Bach.

J.S.Bach

Adagio.

1

3

1

10

13

1

1

1

1

2

1

1

1

10

V

10

2

1

1

10

10

A. B. Volh

Fuga.

Allegro

This image shows a handwritten musical score for a fugue, consisting of twelve staves of music. The score is written in black ink on white paper. Several red markings are present, likely made with a red pen or pencil, which serve as annotations or performance instructions. These markings include:

- Red 'V' symbols placed above certain notes in the first few staves, indicating entries or specific voices.
- Red 'P' symbols placed above other notes, also indicating entries or specific voices.
- A red 'H' symbol placed above a note in the upper staff of the second page.
- A red 'P' symbol placed above a note in the middle staff of the second page.
- A red 'V' symbol placed above a note in the lower staff of the second page.
- A red 'P' symbol placed above a note in the upper staff of the third page.
- A red 'V' symbol placed above a note in the middle staff of the third page.
- A red 'P' symbol placed above a note in the lower staff of the third page.

The music itself is composed of various note heads and stems, with some beams connecting notes. The tempo is marked as "Allegro". The handwriting is fluid and suggests a personal manuscript or a working copy of the score.



Ceciliana.





Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The music is primarily in common time. Red markings are present throughout the piece, including the word "Allemande" at the beginning of the first staff, and various letters and numbers written above and below the notes. The letters include "V", "П", and "VV", and the numbers range from 0 to 4. Some markings are placed directly above or below specific notes, while others are placed between notes or at the start of a measure. The numbers often have superscripts indicating different positions or counts. The overall style is a complex, multi-measure section of a musical score.







v.s. vol. 1

Sarabande.



Double



Tempo di Borea.

Si volve

Double.



Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Bafo.

The image shows a handwritten musical score for violin solo. The score consists of six staves of music. Red ink has been used to add various markings: some letters like 'П' and 'V' with numbers (1, 2, 3, 4) placed above or below specific notes; the word 'vibrato' with a small circle around it; and the word 'grace' written once. The music is in common time and includes various note heads and stems. The score is signed 'F. Zolti' at the bottom right.

Fuga.

This image shows a handwritten musical score for organ fugue, likely in G major. The score consists of ten staves of music, each representing a different voice or part of the fugue. The music is written in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. Red ink has been used to add numerous annotations, primarily consisting of the letters 'V' and 'П' (P) placed above specific notes, likely indicating pitch or harmonic analysis. Some numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) are also present, possibly marking measure numbers or specific performance instructions. The score is organized into measures, with some measures spanning multiple staves due to the organ's polyphonic nature.

A page of musical notation on five staves. Red markings are present throughout the page, including:

- Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) placed above or below specific notes.
- The letters "V" and "П" placed above or below specific notes.
- Red ink markings such as "ПV", "VП", "П4", "402", "2", "3", "1", "02", and "2" scattered across the staves.

V. S. multi pro

A page of musical notation for two staves. The top staff consists of two systems of music. The first system has six measures, with the first measure containing a single note head and the second measure containing six note heads. Red markings are present above the first measure, including 'V' at the beginning, '2' over the first note, '1' over the second note, '3' over the third note, '2' over the fourth note, '0' over the fifth note, and '1' over the sixth note. The second system has four measures, with the first measure containing six note heads and the second measure containing five note heads. Red markings include 'V' at the beginning, 'П' over the first note, 'V' over the second note, 'П' over the third note, 'V' over the fourth note, and 'П' over the fifth note. The bottom staff consists of two systems of music. The first system has four measures, with the first measure containing six note heads and the second measure containing five note heads. Red markings include 'V' at the beginning, 'V' over the first note, 'V' over the second note, 'V' over the third note, 'V' over the fourth note, 'V' over the fifth note, and '3' over the sixth note. The second system has four measures, with the first measure containing six note heads and the second measure containing five note heads. Red markings include 'V' at the beginning, 'V' over the first note, '2' over the second note, '1' over the third note, 'V' over the fourth note, 'П' over the fifth note, and 'V' over the sixth note. The third measure contains 'П' over the first note, 'V' over the second note, 'П' over the third note, 'V' over the fourth note, 'П' over the fifth note, and 'V' over the sixth note. The fourth measure contains 'V' over the first note, 'П' over the second note, 'V' over the third note, 'П' over the fourth note, 'V' over the fifth note, and 'П' over the sixth note.

A handwritten musical score for orchestra, likely for strings, consisting of ten staves of music. The music is written in black ink on five-line staff paper. Red ink has been used to add various markings and annotations throughout the score:

- Section Labels:** "Allegro" at the beginning of the first staff, "Adagio" in the middle of the second staff, and "Andante" in the middle of the fourth staff.
- Dynamic Markings:** Numerous dynamics are marked in red, including "V" (Volume), "P" (Piano), "F" (Fortissimo), "ff" (Forte), "vv" (Very Forte), "pp" (Pianissimo), and "ppp" (Very Pianissimo).
- Tempo Markings:** "Moderato," "Lento," and "Presto" are indicated in red.
- Measure Numbers:** Measure numbers such as "1," "2," "3," "4," "5," "6," "7," "8," "9," "10," and "11" are placed above the staves.
- Text:** The word "Viol. solo" is written in cursive at the bottom of the page.





Partia 2^{da} a Violino solo senza Basso.

Sheet music for 'Allegro' featuring ten staves of musical notation. Red markings are present in several places:

- Staff 1: The first measure has red numbers 0, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 4 above specific notes.
- Staff 2: A red square symbol is placed above a note.
- Staff 3: A red 'V' symbol is placed above a note.
- Staff 4: Red symbols 4, 0, 4, 4, V are placed above notes.
- Staff 5: A red square symbol is placed above a note.
- Staff 6: A red 'V' symbol is placed above a note.
- Staff 7: A red square symbol is placed above a note.
- Staff 8: Red numbers 3, 3, 3 are placed above notes.
- Staff 9: A red square symbol is placed above a note.
- Staff 10: Red numbers 3, 3, 3 are placed above notes.

Corrente

A handwritten musical score for a piece titled "Corrente". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The music is written in black ink on five-line staff paper. Red ink has been used to add various markings: some letters and numbers are placed above or below specific notes, likely indicating fingerings or performance techniques; red wavy lines are drawn under certain groups of notes; and red numbers (1, 2, 3, 4) are placed at the beginning of several staves, possibly indicating measure numbers or specific performance instructions.

The score begins with a dynamic marking of F followed by a tempo marking of D.J. . The music consists of two systems of measures. The first system starts with a forte dynamic (F) and includes measures 1 through 8. The second system starts with a piano dynamic (P) and includes measures 9 through 16. The music features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and various rests.

Sarabanda.

Handwritten musical score for Sarabanda. The score consists of six staves of music for a string instrument. Red ink has been used to add various performance markings:

- Fingerings:** Red numbers (1, 2, 3, 4, 0) placed above or below specific notes indicate fingerings. Some fingerings are preceded by a red letter 'P' (likely meaning 'pizzicato').
- Bowings:** Curved black lines with small dots at the ends indicate bow direction and pressure.
- Dynamic Markings:** Red letters 'V' and 'U' are placed above or below notes to indicate dynamics.
- Articulations:** Small red marks like 'P' and 'V' are placed near note heads.

The score begins with a section labeled *Sarabanda.* followed by a section labeled *Giga.*

Handwritten musical score for Giga. This section contains five staves of music. It features red fingerings (1, 2, 3, 4, 0), red dynamic markings (V, U), and red articulation marks (P, V) similar to the Sarabanda section.



accorda.









Sonata a Violino solo senza Basso.

Allegro.

This image shows a handwritten musical score for violin solo. The score consists of six staves of music. Red ink has been used to add various markings: some red 'V' marks are placed above specific notes; red 'P' marks are placed below other notes; and red numbers (1, 2, 3, 4) are placed near certain notes or groups of notes. There are also some red 'U' and 'G' marks. The music is written in common time, with various note heads and stems. The overall style is that of a classical sonata movement.

The musical score consists of five staves of music for two voices: Soprano (top) and Bass (bottom). Red markings are present throughout the score, including:

- Fingering:** Red numbers (0, 1, 2, 3, 4) placed above or below specific notes.
- Performance Instructions:** Red letters and symbols such as V (vertical stroke), П (horizontal stroke), and И (inverted vertical stroke).
- Measure Numbers:** Red numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) placed at the beginning of measures.
- Page Number:** A red number (4) at the top left corner.

12

A handwritten musical score consisting of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. The music is written in black ink on five-line staff paper. Red ink has been used to add fingerings and dynamics to the notes. Fingerings include numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 'п' (p). Dynamics include 'v' (volume), 'vv' (double volume), and 'p' (piano). The score includes several measures of music, with the first few measures showing a melodic line and the subsequent measures showing harmonic chords.

W. von Welt

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. The music is written in black ink on five-line staff paper. Red ink has been used to add various markings: 1) Numbered fingerings (1, 2, 3, 4) placed above specific notes or groups of notes. 2) Letters 'P' and 'V' placed above notes, likely indicating performance techniques like 'pizzicato' or 'vibrato'. 3) Numerical subscripts (e.g., '1', '2', '3') placed next to some of the letter markings. 4) A circled '2' with a '3' above it, positioned near the end of the piece. The score contains approximately 15 measures of music.

48

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. Red ink has been used to add various markings and annotations to the score, likely for performance purposes. These markings include:

- Dynamic markings:** "V" (Volume) and "P" (Piano/D动态) are the most frequent, appearing in every staff.
- Articulation:** "0", "1", "2", and "3" are used to indicate specific attack points or articulation techniques.
- Performance instructions:** "Largo" is written in cursive at the beginning of the sixth staff. "V. volh." is written at the bottom right.
- Technical markings:** "VVPP", "VVUP", "VVPV", "VVPPV", "VVPPU", "VPPU", "VPUV", and "VUVU" are scattered across the staves, possibly referring to specific keyboard techniques or fingerings.

The music itself is a complex piece, likely a sonata form, with various sections and key changes indicated by the staves and markings.

Allegro assai.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is in common time and is labeled "Allegro assai." at the top. Red ink has been used to add various markings: dynamic signs like "p" (piano) and "v" (forte), rehearsal numbers (0, 1, 2, 3, 4), and other performance instructions such as slurs and grace notes. The score includes both treble and bass clefs, and features various key changes and time signatures throughout the piece.



Partia 3rd à Violins solo senza Basso.

πνη

Partia 3 - à Violino solo senza Basso.

ПУГ

The image shows a handwritten musical score for violin solo. The title "Partia 3 - à Violino solo senza Basso." is at the top, followed by "ПУГ". The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Red numbers above the staves indicate fingerings: '4' and '2' at the beginning of the first staff; '4' and '1' on the second staff; '1' and '2' on the third staff; '1', '0', '0', '4', '0', '3', '0', '2', '0' on the fourth staff; '2', '4' on the fifth staff; '3' on the sixth staff; '3' on the seventh staff; '1' on the eighth staff; '0', '1' on the ninth staff; and '4', '1', '2', '1' on the tenth staff. Dynamics such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte) are also written in red. The music includes various note heads, stems, and bar lines, typical of a violin partitura.

A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) on ten staves. The music consists of six measures of a rhythmic pattern followed by a section titled "Louise". The score includes red markings such as fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and dynamic markings (V, P). The first six measures show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes across all four parts. The "Louise" section begins with eighth-note patterns and transitions into sixteenth-note patterns.

0 0 0 0 4 0 0
1 1 1 1 1 1 1
2 1 1 1 1 1 1
2 4 1 0 2 1 2
0 0 0 0 0 4 0 1 0 0 0 1 0 0
3 0 V V V V 0 1 4 3 4 4
Louise П П П П V 2 V V 2 3 2 П П V П П
П V V 3 2 1 3 2 4 П 3 3 П 3 4
3 2 V 3 3 П П V П V 2 4
V 1 2 V 1 П 2 П V V V 2
V 2 V 3 V V П V 1 1 V 2 V 4
V П П П V 1 1

Gavotte en Rondeau.

<img alt="A page of handwritten musical notation on five staves. The notation uses vertical strokes for stems and horizontal strokes for beams. Red ink is used to label specific notes and measure numbers. The labels include 'П' (P), 'V', 'VV', 'VП', 'ПV', 'ПП', 'ППП', and measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 7010, 7011, 7012, 7013, 7014, 7015, 7016, 7017, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7027, 7028, 7029, 70210, 70211, 70212, 70213, 70214, 70215, 70216, 70217, 70218, 70219, 70220, 70221, 70222, 70223, 70224, 70225, 70226, 70227, 70228, 70229, 70230, 70231, 70232, 70233, 70234, 70235, 70236, 70237, 70238, 70239, 702310, 702311, 702312, 702313, 702314, 702315, 702316, 702317, 702318, 702319, 702320, 702321, 702322, 702323, 702324, 702325, 702326, 702327, 702328, 702329, 702330, 702331, 702332, 702333, 702334, 702335, 702336, 702337, 702338, 702339, 7023310, 7023311, 7023312, 7023313, 7023314, 7023315, 7023316, 7023317, 7023318, 7023319, 7023320, 7023321, 7023322, 7023323, 7023324, 7023325, 7023326, 7023327, 7023328, 7023329, 7023330, 7023331, 7023332, 7023333, 7023334, 7023335, 7023336, 7023337, 7023338, 7023339, 70233310, 70233311, 70233312, 70233313, 70233314, 70233315, 70233316, 70233317, 70233318, 70233319, 70233320, 70233321, 70233322, 70233323, 70233324, 70233325, 70233326, 70233327, 70233328, 70233329, 70233330, 70233331, 70233332, 70233333, 70233334, 70233335, 70233336, 70233337, 70233338, 70233339, 702333310, 702333311, 702333312, 702333313, 702333314, 702333315, 702333316, 702333317, 702333318, 702333319, 702333320, 702333321, 702333322, 702333323, 702333324, 702333325, 702333326, 702333327, 702333328, 702333329, 702333330, 702333331, 702333332, 702333333, 702333334, 702333335, 702333336, 702333337, 702333338, 702333339, 7023333310, 7023333311, 7023333312, 7023333313, 7023333314, 7023333315, 7023333316, 7023333317, 7023333318, 7023333319, 7023333320, 7023333321, 7023333322, 7023333323, 7023333324, 7023333325, 7023333326, 7023333327, 7023333328, 7023333329, 7023333330, 7023333331, 7023333332, 7023333333, 7023333334, 7023333335, 7023333336, 7023333337, 7023333338, 7023333339, 70233333310, 70233333311, 70233333312, 70233333313, 70233333314, 70233333315, 70233333316, 70233333317, 70233333318, 70233333319, 70233333320, 70233333321, 70233333322, 70233333323, 70233333324, 70233333325, 70233333326, 70233333327, 70233333328, 70233333329, 70233333330, 70233333331, 70233333332, 70233333333, 70233333334, 70233333335, 70233333336, 70233333337, 70233333338, 70233333339, 702333333310, 702333333311, 702333333312, 702333333313, 702333333314, 702333333315, 702333333316, 702333333317, 702333333318, 702333333319, 702333333320, 702333333321, 702333333322, 702333333323, 702333333324, 702333333325, 702333333326, 702333333327, 702333333328, 702333333329, 702333333330, 702333333331, 702333333332, 702333333333, 702333333334, 702333333335, 702333333336, 702333333337, 702333333338, 702333333339, 7023333333310, 7023333333311, 7023333333312, 7023333333313, 7023333333314, 7023333333315, 7023333333316, 7023333333317, 7023333333318, 7023333333319, 7023333333320, 7023333333321, 7023333333322, 7023333333323, 7023333333324, 7023333333325, 7023333333326, 7023333333327, 7023333333328, 7023333333329, 7023333333330, 7023333333331, 7023333333332, 7023333333333, 7023333333334, 7023333333335, 7023333333336, 7023333333337, 7023333333338, 7023333333339, 70233333333310, 70233333333311, 70233333333312, 70233333333313, 70233333333314, 70233333333315, 70233333333316, 70233333333317, 70233333333318, 70233333333319, 70233333333320, 70233333333321, 70233333333322, 70233333333323, 70233333333324, 70233333333325, 70233333333326, 70233333333327, 70233333333328, 70233333333329, 70233333333330, 70233333333331, 70233333333332, 70233333333333, 70233333333334, 70233333333335, 70233333333336, 70233333333337, 70233333333338, 70233333333339, 702333333333310, 702333333333311, 702333333333312, 702333333333313, 702333333333314, 702333333333315, 702333333333316, 702333333333317, 702333333333318, 702333333333319, 702333333333320, 702333333333321, 702333333333322, 702333333333323, 702333333333324, 702333333333325, 702333333333326, 702333333333327, 702333333333328, 702333333333329, 702333333333330, 702333333333331, 702333333333332, 702333333333333, 702333333333334, 702333333333335, 702333333333336, 702333333333337, 702333333333338, 702333333333339, 7023333333333310, 7023333333333311, 7023333333333312, 7023333333333313, 7023333333333314, 7023333333333315, 7023333333333316, 7023333333333317, 7023333333333318, 7023333333333319, 7023333333333320, 7023333333333321, 7023333333333322, 7023333333333323, 7023333333333324, 7023333333333325, 7023333333333326, 7023333333333327, 7023333333333328, 7023333333333329, 7023333333333330, 7023333333333331, 7023333333333332, 7023333333333333, 7023333333333334, 7023333333333335, 7023333333333336, 7023333333333337, 7023333333333338, 7023333333333339, 70233333333333310, 70233333333333311, 70233333333333312, 70233333333333313, 70233333333333314, 70233333333333315, 70233333333333316, 70233333333333317, 70233333333333318, 70233333333333319, 70233333333333320, 70233333333333321, 70233333333333322, 70233333333333323, 70233333333333324, 70233333333333325, 70233333333333326, 70233333333333327, 70233333333333328, 70233333333333329, 70233333333333330, 70233333333333331, 70233333333333332, 70233333333333333, 70233333333333334, 70233333333333335, 70233333333333336, 70233333333333337, 70233333333333338, 70233333333333339, 702333333333333310, 702333333333333311, 702333333333333312, 702333333333333313, 702333333333333314, 702333333333333315, 702333333333333316, 702333333333333317, 702333333333333318, 702333333333333319, 702333333333333320, 702333333333333321, 702333333333333322, 702333333333333323, 702333333333333324, 702333333333333325, 702333333333333326, 702333333333333327, 702333333333333328, 702333333333333329, 702333333333333330, 702333333333333331, 702333333333333332, 702333333333333333, 702333333333333334, 702333333333333335, 702333333333333336, 702333333333333337, 702333333333333338, 702333333333333339, 7023333333333333310, 7023333333333333311, 7023333333333333312, 7023333333333333313, 7023333333333333314, 7023333333333333315, 7023333333333333316, 7023333333333333317, 7023333333333333318, 7023333333333333319, 7023333333333333320, 7023333333333333321, 7023333333333333322, 7023333333333333323, 7023333333333333324, 7023333333333333325, 7023333333333333326, 7023333333333333327, 7023333333333333328, 7023333333333333329, 7023333333333333330, 7023333333333333331, 7023333333333333332, 7023333333333333333, 7023333333333333334, 7023333333333333335, 7023333333333333336, 7023333333333333337, 7023333333333333338, 7023333333333333339, 70233333333333333310, 70233333333333333311, 70233333333333333312, 70233333333333333313, 70233333333333333314, 70233333333333333315, 70233333333333333316, 70233333333333333317, 70233333333333333318, 70233333333333333319, 70233333333333333320, 70233333333333333321, 70233333333333333322, 70233333333333333323, 70233333333333333324, 70233333333333333325, 70233333333333333326, 70233333333333333327, 70233333333333333328, 70233333333333333329, 70233333333333333330, 70233333333333333331, 70233333333333333332, 70233333333333333333, 70233333333333333334, 70233333333333333335, 70233333333333333336, 70233333333333333337, 70233333333333333338, 70233333333333333339, 702333333333333333310, 702333333333333333311, 702333333333333333312, 702333333333333333313, 702333333333333333314, 702333333333333333315, 702333333333333333316, 702333333333333333317, 702333333333333333318, 702333333333333333319, 702333333333333333320, 702333333333333333321, 702333333333333333322, 702333333333333333323, 702333333333333333324, 702333333333333333325, 702333333333333333326, 702333333333333333327, 702333333333333333328, 702333333333333333329, 702333333333333333330, 702333333333333333331, 702333333333333333332, 702333333333333333333, 702333333333333333334, 702333333333333333335, 702333333333333333336, 702333333333333333337, 702333333333333333338, 702333333333333333339, 7023333333333333333310, 7023333333333333333311, 7023333333333333333312, 7023333333333333333313, 7023333333333333333314, 7023333333333333333315, 7023333333333333333316, 7023333333333333333317, 7023333333333333333318, 7023333333333333333319, 7023333333333333333320, 7023333333333333333321, 7023333333333333333322, 7023333333333333333323, 7023333333333333333324, 7023333333333333333325, 7023333333333333333326, 7023333333333333333327, 7023333333333333333328, 7023333333333333333329, 7023333333333333333330, 7023333333333333333331, 7023333333333333333332, 7023333333333333333333, 7023333333333333333334, 7023333333333333333335, 7023333333333333333336, 7023333333333333333337, 7023333333333333333338, 7023333333333333333339, 70233333333333333333310, 70233333333333333333311, 70233333333333333333312, 70233333333333333333313, 70233333333333333333314, 70233333333333333333315, 70233333333333333333316, 7023333333

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. Red markings are present in several places:

- Staff 1: A red 'V' is at the beginning of the first measure, and a red 'P' is near the end of the first measure.
- Staff 2: Two red '2's are placed above the second and third measures.
- Staff 3: Two red 'V's are placed above the second and third measures.
- Staff 4: Two red 'V's are placed above the second and third measures.
- Staff 5: Two red 'V's are placed above the second and third measures, and a red '2' is placed above the fourth measure.
- Staff 6: Two red 'V's are placed above the second and third measures, and a red '1' is placed above the fifth measure.
- Staff 7: A red '3' is placed above the first measure, and two red 'V's are placed above the second and third measures.

The score concludes with a section labeled "Ende".