

# LIGHTING IN PHOTOGRAPHY

**MUST**

**100%**

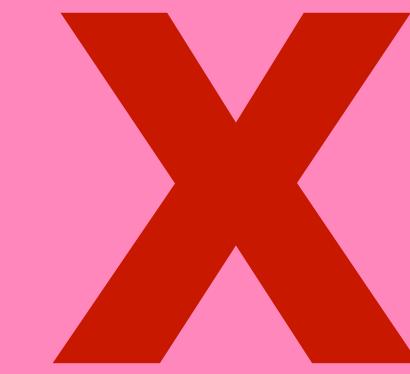
**CAHAYA DALAM FOTOGRAFI ADALAH FAKTOR KUNCI. TANPA CAHAYA, TIDAK AKAN  
ADA FOTOGRAFI. KENYATAANNYA, FOTOGRAFI MEMILIKI ARTI “MELUKIS  
DENGAN CAHAYA”. CAHAYA MEMILIKI KUALITAS, KUANTITAS, WARNA DAN  
ARAH YANG MENAMPILKAN BENTUK, TEKSTUR DAN KARAKTER PADA SUATU KARYA FOTO.**

# KARAKTER CAHAYA

**karakter cahaya terbagi oleh 4 hal yaitu :**

- 1. Kualitas cahaya = Hard Light dan Soft Light**
- 2. Intensitas Cahaya =** intensitas cahaya dapat mempengaruhi nuansa warna, kontras, jatuhnya bayangan (shadow) hingga siluet. merupakan faktor utama yang mempengaruhi nilai exposure.
- 3. Arah Cahaya = Front, oval, side, rimlight, Backlight**
- 4. Sumber cahaya = Available light & Artificial Light**

# HARDLIGHT



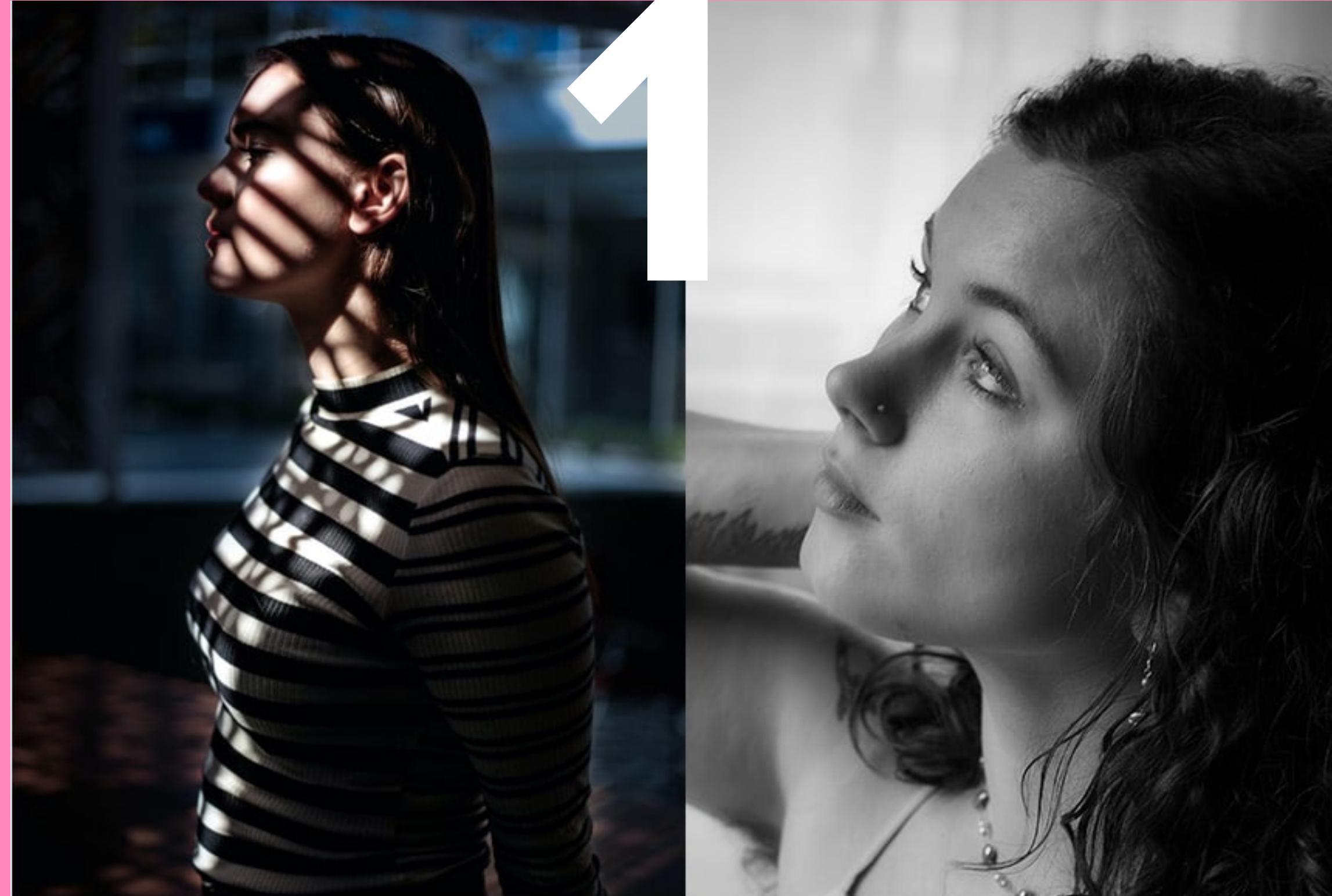
# SOFTLIGHT

Hardlight kualitas cahaya yang membentuk gambar lebih terlihat contrast dan lebih banyak bayangan

Softlight kualitas cahaya yang membentuk gambar lebih terlihat halus dan lebih sedikit bayangan

## INTENSITAS

terpengaruh oleh sumber dan Jarak cahaya yang sedikit

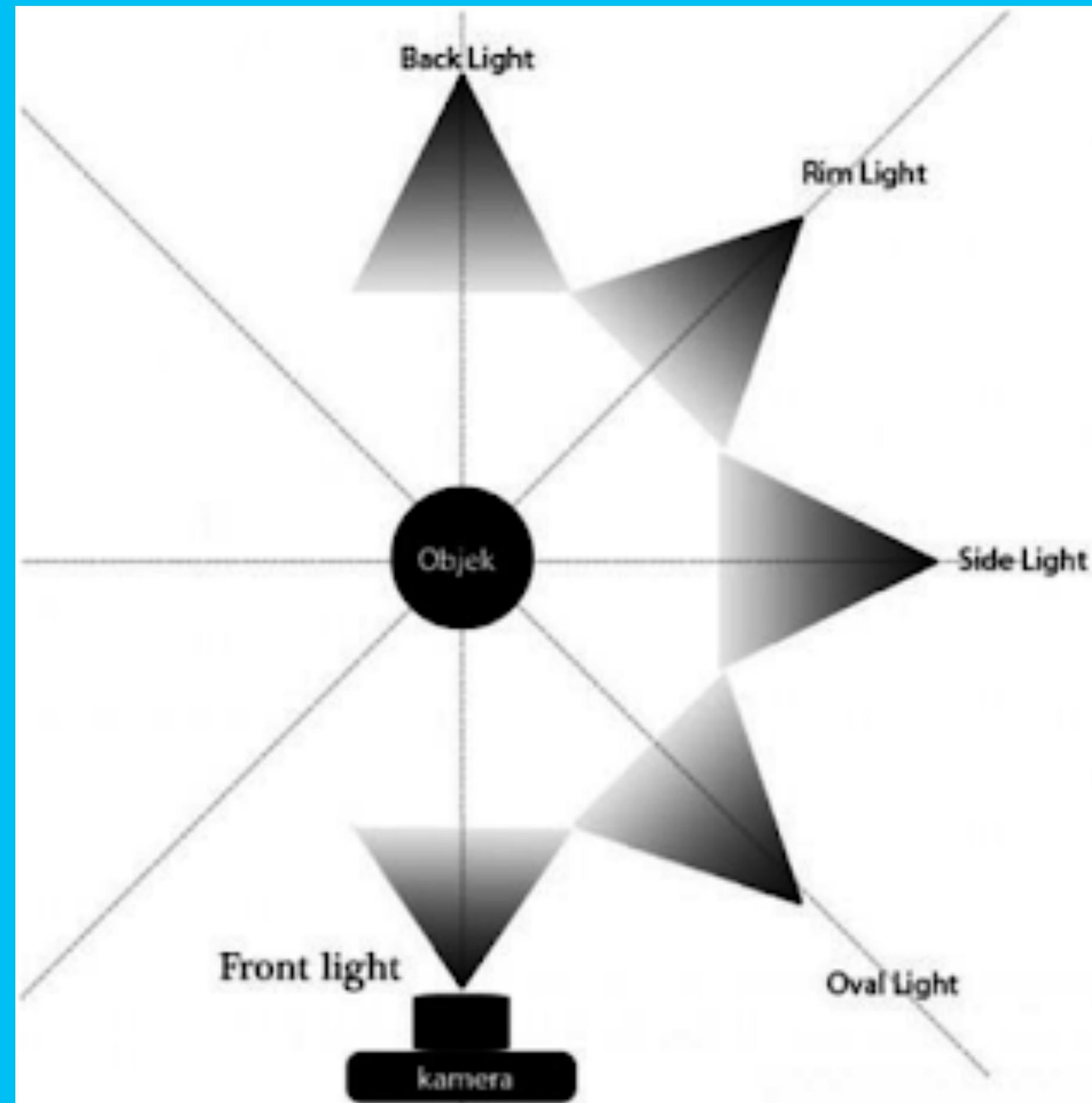


## CAHAYA

terpengaruh oleh sumber cahaya dan Jarak yang cukup dan besar



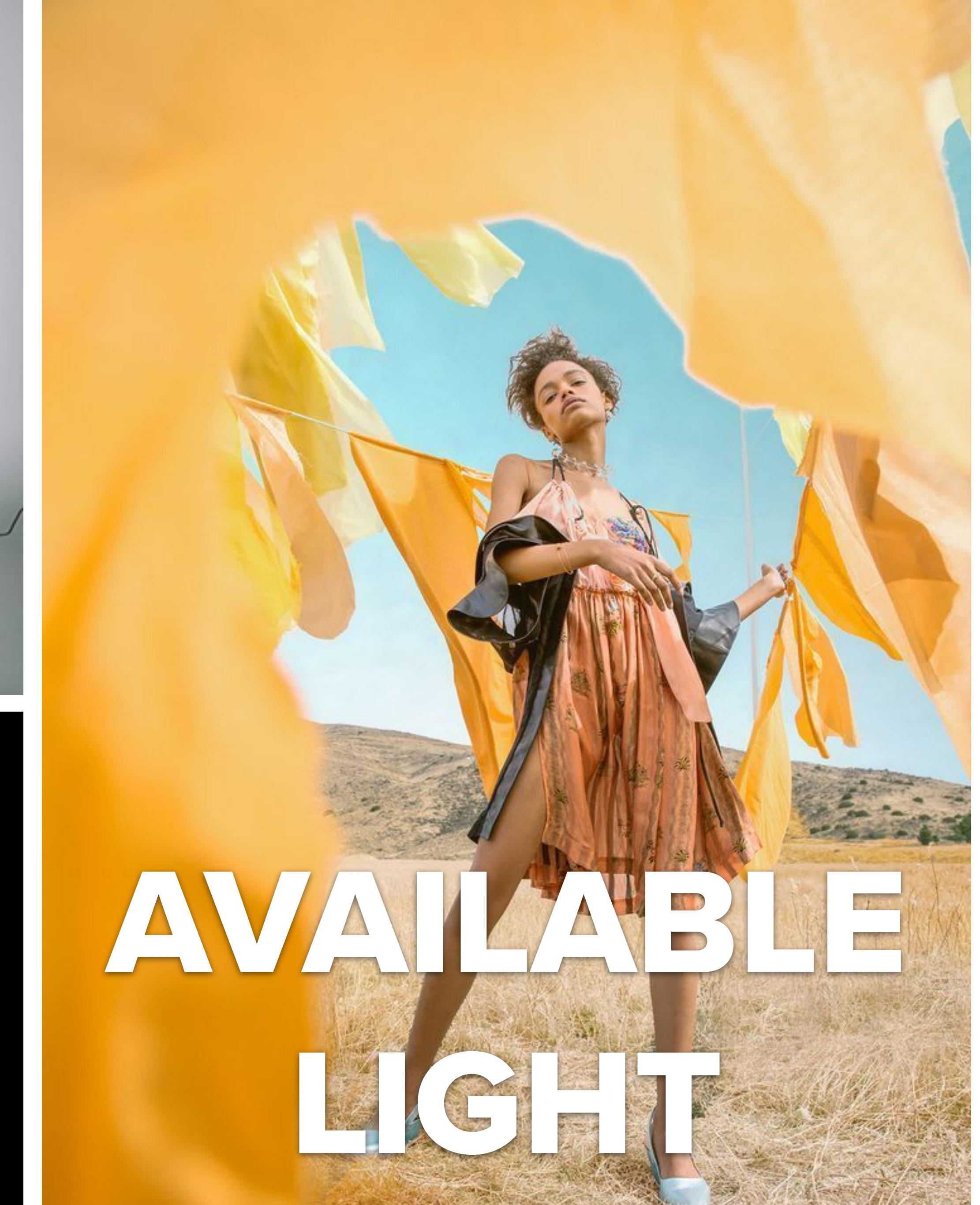
# ARAH CAHAYA



# ARTICIAL LIGHT



4  
**LIGHT SOURCE**



**AVAILABLE  
LIGHT**

# ARTICIAL LIGHT

CAHAYA YANG DENGAN SENGAJA DIBUAT DAN DAPAT DIATUR BESAR KECIL SERTA ARAH CAHAYANYA SESUAI DENGAN KEBUTUHAN. CAHAYA JENIS INI SEPERTI LAMPU STUDIO, FLASH, SENTER, LILIN ATAU LAMPU JALAN.

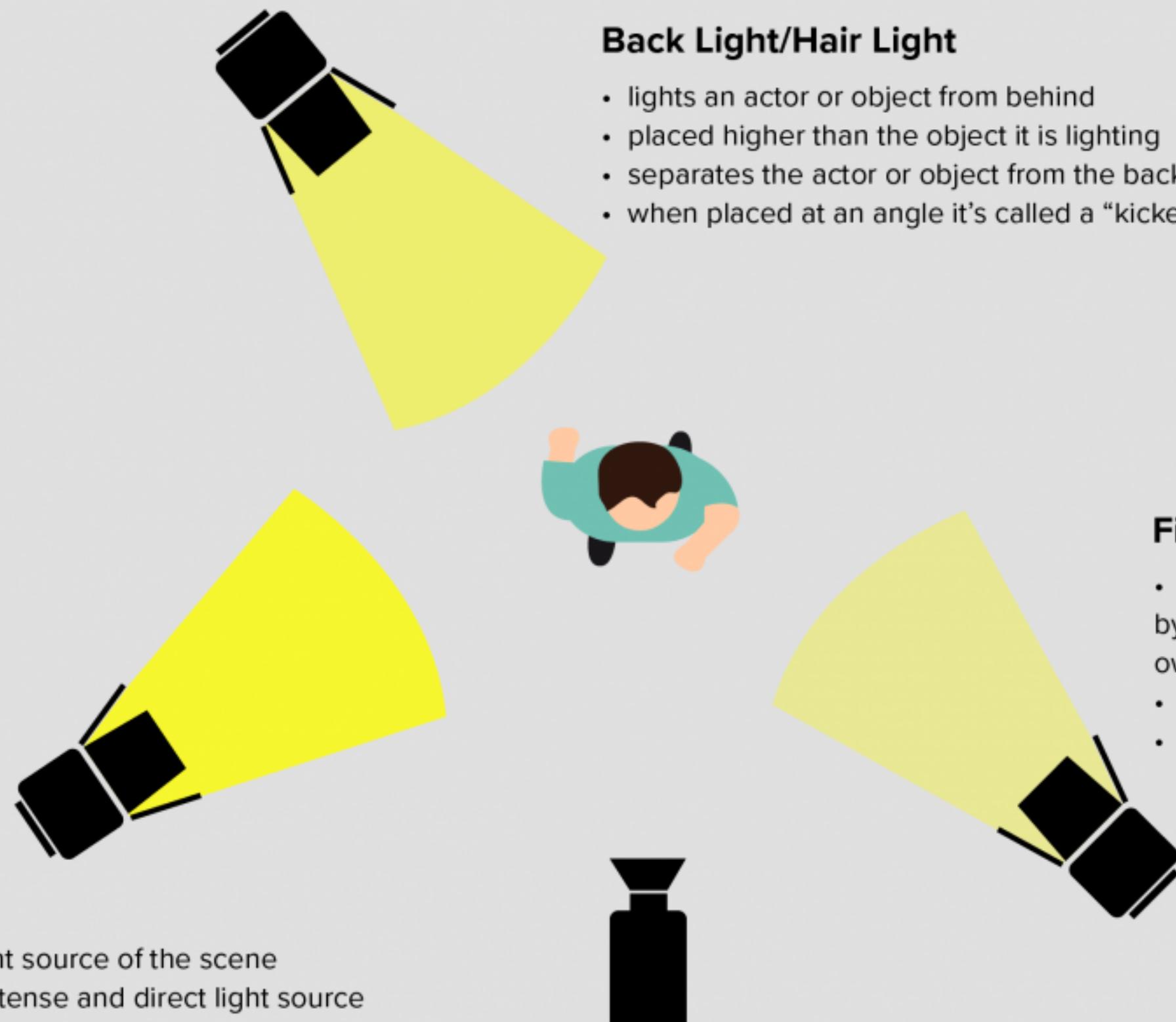


## AVAILABLE LIGHT

Cahaya yang telah tersedia secara otomatis di lingkungan sekitar. Kita sebagai **fotografer** tidak bisa mengatur besar kecil serta arah penyinaran cahaya tersebut. example: matahari, lampu kota, lampu panggung, lampu ruangan. Istilah ini sering disebut juga Ambient **light**.



# 3 POINT LIGHTING



## Key Light

- primary light source of the scene
- the most intense and direct light source
- illuminates the subject or actor

## Camera

## Back Light/Hair Light

- lights an actor or object from behind
- placed higher than the object it is lighting
- separates the actor or object from the background
- when placed at an angle it's called a "kicker"

## Fill light

- cancels out the shadows created by the key light, doesn't create its own shadows
- less powerful than the key light
- placed opposite the key light

# #3 POINT LIGHT

## KEY LIGHT

ADALAH UNSUR CAHAYA UTAMA DAN DOMINAN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR.

PENCAHAYAANINI  
DILAKUKAN DARI ARAH DEPAN  
SAMPING OBYEK DAN  
MEMILIKI INTENSITAS CAHAYA  
PALING TERANG  
DIBANDINGKAN  
DUA *LIGHTING* LAIN.

## FILL LIGHT

ADALAH UNSUR CAHAYA PENGISI DAN TIDAK LEBIH BESAR DALAM PENGAMBILAN GAMBAR. PENCAHAYAANINI DILAKUKAN DARI ARAH BERLAWANAN DENGAN KEYLIGHT OBYEK DAN MEMILIKI INTENSITAS CAHAYA YANG TIDAK BOLEH LEBIH TERANG DIBANDINGKAN KEYLIGHT LAIN.

## BACKLIGHT

ADALAH UNSUR CAHAYA YANG MENJADI PEMISAH DIMENSI GAMBAR DENGAN BACKGROUND ATAU BISA MENJADI BACKGROUNDLIGHT, SERTA MEMPERTEGAS LEKUK OBJEK

# LIGHTING TECHNIQUE



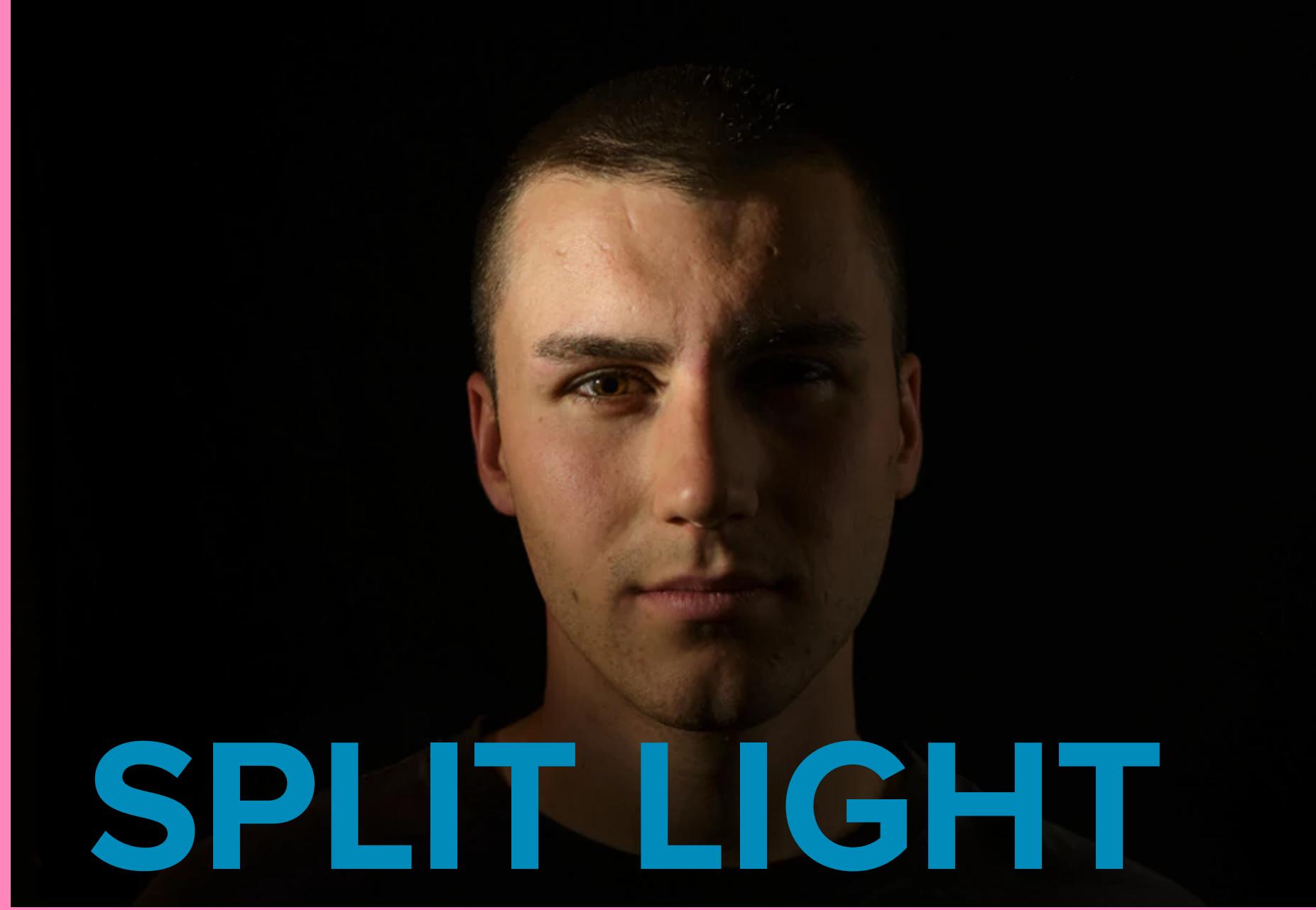
## OVAL LIGHT

TEKNIK OVAL LIGHT ADALAH MENGGUNAKAN SUMBER ARAH CAHAYA DARI SUDUT 45° DARI POSISI FOTOGRAFER BERDIRI. MUNGKIN SEKITAR SEPEREMPAT DARI POSISI OBJEK YANG AKAN DIFOTO YANG NANTINYA TERDAPAT SEKILAS BAYANGAN DI BAGIAN BELAKANG OBJEK.



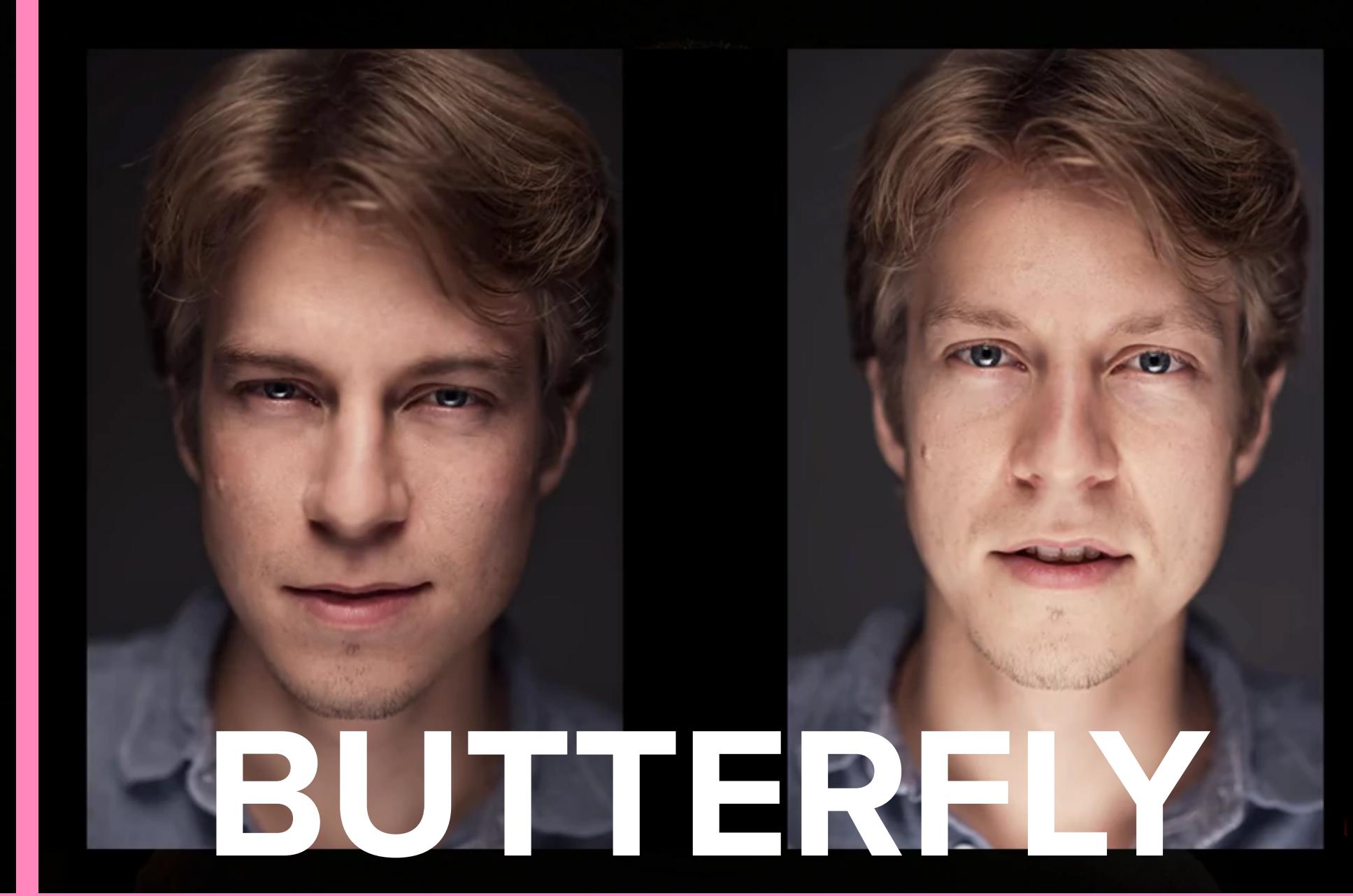
## RIM LIGHT

TEHNIK RIM LIGHT YAITU MEMANFAATKAN EFEK YANG MUNCUL DISAAT CAHAYA DARI SAMPING ATAU PUN DARI BELAKANG LEBIH KUAT KETIMBANG CAHAYA YANG DARI ARAH DEPAN, YANG NANTINYA MEMBENTUK GARIS TIPIS DIBAGIAN TEPI DARI SEBUAH OBJEK.



## SPLIT LIGHT

TEKNIK SPLIT LIGHTING ATAU PENCAHAYAAN TERPISAH ADALAH TEKNIK DI MANA WAJAH SUBJEK AGAK DIBAGI MENJADI DUA BAGIAN YANG SAMA (SATU MUNCUL PADA CAHAYA DAN YANG LAINNYA DALAM BAYANGAN).



## BUTTERFLY

TEKNIK BUTTERFLY LIGHTING ATAU PENCAHAYAAN KUPU-KUPU MENCiptakan BAYANGAN SEPERTI KUPU-KUPU TEPAT DI BAWAH HIDUNG MODEL. SUMBER CAHAYA HARUS BERADA DI BELAKANG DAN DI ATAS KAMERA SAAT MENGGUNAKAN TEKNIK INI.



## LOOP LIGHT

TEKNIK LOOP LIGHTING ADALAH SALAH SATU TEKNIK PALING POPULER KARENA KONON MUDAH UNTUK DICAPAI. TEKNIK INI MENCiptakan BAYANGAN BERBENTUK LINGKARAN DI BAWAH HIDUNG MODEL.

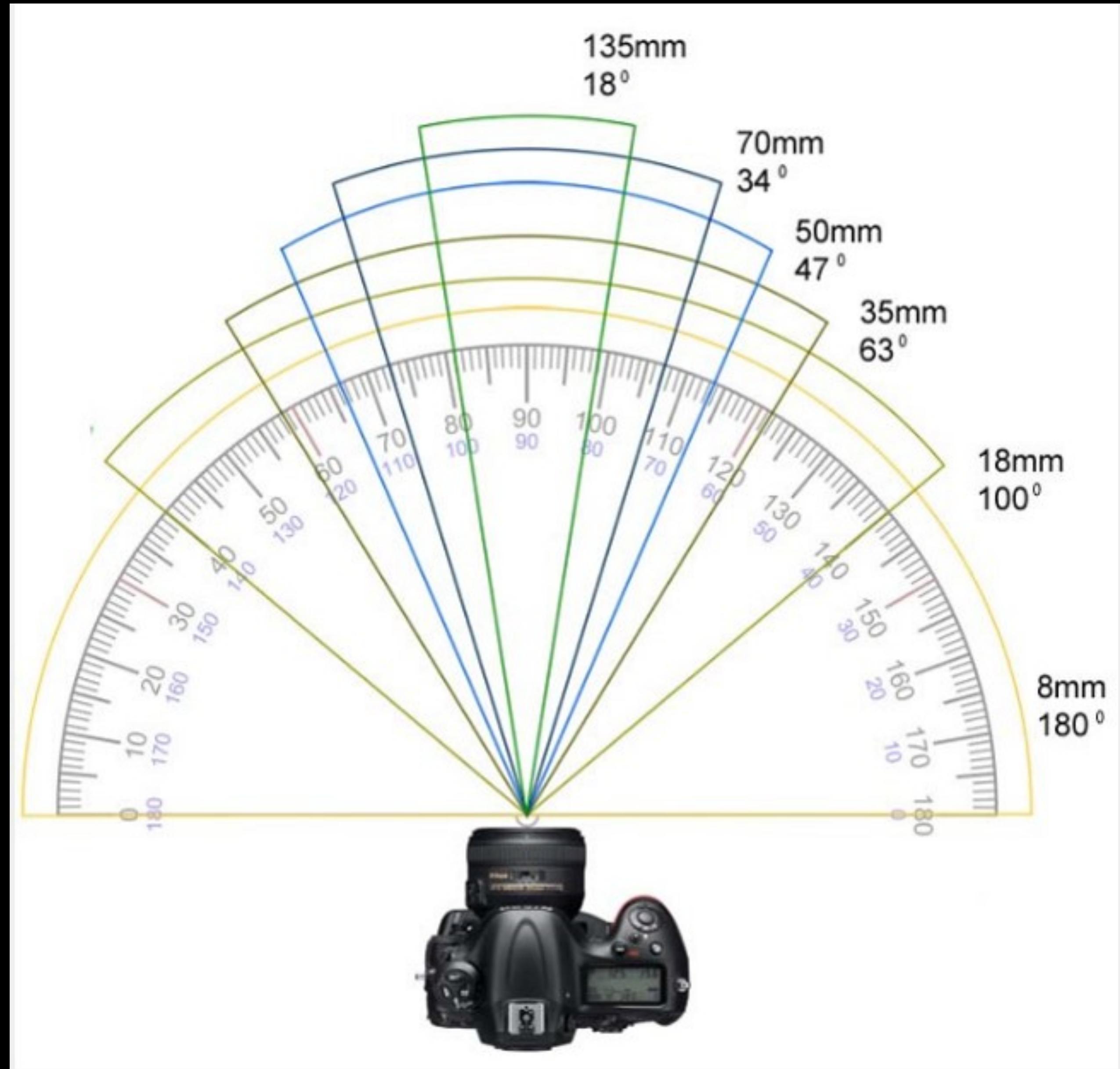
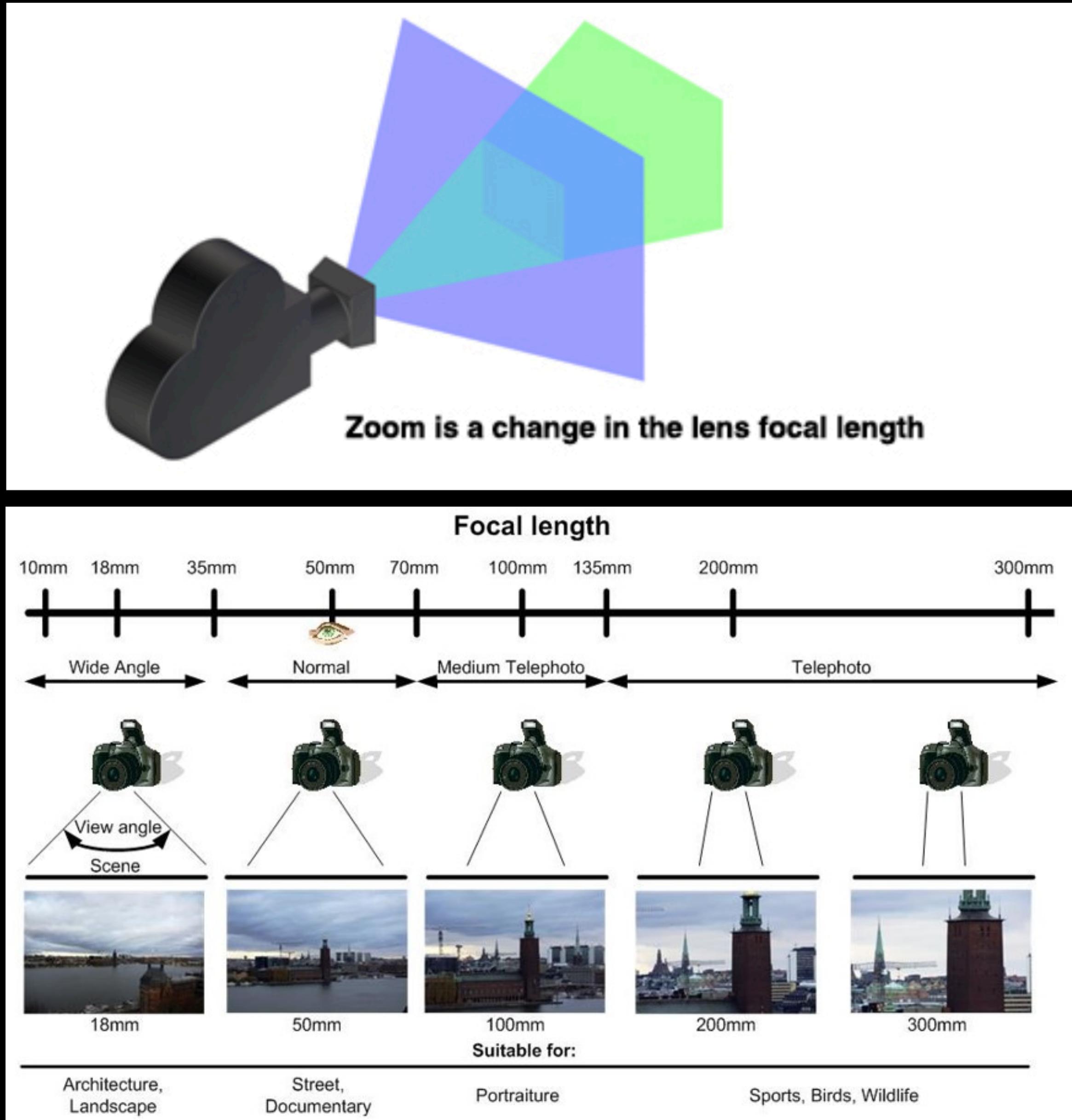


## REMBRANT

TEKNIK REMBRANDT LIGHTING, KENAPAINI DINAMAI REMBRANDT, DIKARENAKAN SEORANG PELUKIS YANG SERING MENGGUNAKAN POLA PENCAHAYAANINI. YANG MEMBUAT PENCAHAYAAN REMBRANDT ADALAH SEGITIGA CAHAYA DI PIPI OBJEK.

# LENS KNOWLEDGE

# FOCAL LENGTH



*Focal length* itu jarak dari sensor ke titik api lensa, dinyatakan dalam satuan milimeter (mm). Makin panjang fokalnya, maka lensanya juga akan semakin panjang, dan disebut lensa tele. Fokal lensa juga berkaitan dengan *Angle of View* dimana semakin pendek fokalnya maka semakin luas bidang gambar yang bisa diambil (biasa menyebutnya *wideangle*). Anda tentu masih ingat kalau sudut itu satuannya adalah derajat.

# EXAMPLE



# PENGARUH FOCAL LENGTH

## 1. Bidang pandang (*field of view*)

menentukan seberapa banyak pemandangan atau objek yang bisa ditangkap dalam sebuah gambar.

Lensa dengan *focal length* pendek, atau lensa *wide-angle*, memungkinkanmu untuk mendapatkan bidang pandang yang lebih luas.

Sementara itu, lensa dengan *focal length* yang panjang disebut dengan lensa telefoto memiliki bidang pandang yang lebih kecil.

## 2. Kedalaman Bidang Gambar ( Depth of Field )

Lensa dengan *focal length* yang panjang juga cenderung memiliki *depth of field* yang dangkal.

Hal tersebut membuat lensa dapat fokus pada objek yang berukuran kecil pada jarak tertentu.

Sementara itu, lensa dengan *focal length* yang pendek memiliki *depth of field* yang lebih besar.

Maka, lebih memungkinkan mendapatkan fokus yang lebih luas.

## 3. Perspektif

perspektif dan skala gambar yang diambil.

Lensa dengan *focal length* pendek dapat membuat perspektif gambar yang ditampilkan terlihat lebih luas.

Jadi, akan lebih banyak ruang di antara elemen-elemen dalam foto yang diambil.

Namun, untuk lensa telefoto lebih memadatkan elemen yang ada dalam *frame* sehingga memiliki perspektifnya lebih padat.

# JENIS FOCAL LENGTH LENSA

Lensa ***ultra wide angle*** (ukuran ***focal length*** 8mm hingga 24mm)

Lensa standar ***wide angle*** (ukuran ***focal length*** 24mm hingga 35mm)

Lensa standar (ukuran ***focal length*** 35mm hingga 70mm)

Lensa telefoto (ukuran ***focal length*** 70mm hingga 300mm)

Lensa makro (ukuran ***focal length*** mulai dari 60mm hingga 200mm)

LETS TRY WITH VIRTUAL STUDIO SOFTWARE

**THANK YOU**