

Örnek 1: Dış Kapak

**T.C.**

**BARTIN ÜNİVERSİTESİ**

**FEN FAKÜLTESİ**

**BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ VE BİLİŞİM SİTEMLERİ**

|  |
| --- |
| **Mobil Fitness Uygulaması Hareket Analizi ve Kullanıcı Geri Bildirimi** |
|  |
| **Hamid KARİMLİ** |
|  |
| **DANIŞMAN**  **PROF. DR. Ramazan YILMAZ** |
|  |

**BARTIN-2025**

****

Örnek 2: İç Kapak

**T.C.**

**BARTIN ÜNİVERSİTESİ**

**FEN FAKÜLTESİ**

**BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ VE BİLİŞİM SİSTEMLERİ**

**Mobil Fitness Uygulaması Hareket Analizi ve Kullanıcı Geri Bildirimi**

**LİSANS**

**Hamid KARİMLİ**

**JÜRİ ÜYELERİ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Danışman | : | Prof. Dr. Ramazan YILMAZ |
| Üye | : | Ünvan Adı SOYADI |
| Üye | : | Ünvan Adı SOYADI |
| Üye | : | Ünvan Adı SOYADI |
| Üye | : | Ünvan Adı SOYADI |

**BARTIN-2025**

# KABUL VE ONAY

Örnek 3: Kabul ve Onay Sayfası

Hamid KARİMLİ tarafından hazırlanan “Mobil Fitness Uygulaması Hareket Analizi ve Kullanıcı Geri Bildirimi ” başlıklı bu çalışma, 10.01.2025 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından LİSANS olarak kabul edilmiştir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Başkan | : | Unvan Adı SOYADI | …………… |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Üye | : | Unvan Adı SOYADI | …………… |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Üye | : | Unvan Adı SOYADI | …………… |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Üye | : | Unvan Adı SOYADI | …………… |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Üye | : | Unvan Adı SOYADI | …………… |

Bu tezin kabulü Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulu’nun ..…/..…/20… tarih ve 20…../…..-….. sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mustafa Sabri GÖK

Enstitü Müdürü

# BEYANNAME

Örnek 4: Beyanname Sayfası

Bartın Üniversitesi Fen Fakültesi tez yazım kılavuzuna göre Prof. Dr. Ramazan YILMAZ danışmanlığında hazırlamış olduğum “Mobil Fitness Uygulaması: Hareket Analizi ve Kullanıcı Geri Bildirimi ” başlıklı Lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımı kabul edeceğimi beyan ederim.

10.01.2025

Hamid KARİMLİ

# ÖN SÖZ

Örnek 5: Ön söz

Bu çalışma, fitness uygulaması geliştirme sürecimde kazandığım deneyimleri ve elde ettiğim sonuçları paylaşmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu süreçte emeği geçen herkese ve sağladığı olanaklar için Bartın Üniversitesi’ne teşekkür ederim.

.

Hamid KARİMLİ

# ÖZET

Örnek 6: Özet ve Abstract

**LİSANS**

**Mobil Fitness Uygulaması Hareket Analizi ve Kullanıcı Geri Bildirimi**

**Hamid KARİMLİ**

**Bartın Üniversitesi**

**FEN FAKÜLTESİ**

**BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ VE BİLİŞİM SİTEMLERİ**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ramazan YILMAZ**

**Bartın-2025, sayfa: 34**

Bu çalışma, kullanıcıların fitness hareketlerini analiz ederek doğru egzersiz yapmalarını teşvik eden bir mobil uygulama geliştirme sürecini ve sonuçlarını kapsamaktadır.

Uygulama, kullanıcıların kamera karşısında yaptıkları hareketleri analiz eden bir yapay zeka modeliyle entegre edilmiştir.

Doğru yapılan hareketlerde ekran üzerinde sayısal bir gösterge artmakta, yanlış yapılan hareketlerde ise bu sayı artmamaktadır. Kullanıcıların başarı oranları, dinamik olarak güncellenen bir istatistik tablosunda görüntülenmektedir.

Uygulama ayrıca diyet planı ve kalori takibi için manuel veri girişine olanak tanımaktadır. Kullanıcılar, günlük tüketimlerini manuel olarak sisteme ekleyebilmekte ve bu veriler hesap sayfasında görüntülenebilmektedir.

Diyet sayfasında, kullanıcılar yemeklerin üzerine tıklayarak detaylı bilgi alabilir ve internet kaynaklarını inceleyebilir.

Kullanıcı kayıt sistemi ile kullanıcılar boy, kilo gibi kişisel verilerini girerek beden kitle indekslerini (BMI) hesaplayabilmektedir. Bu bilgiler kullanıcı profili altında görüntülenmektedir.

Uygulama, **Swift**, **SwiftUI**, **SwiftData**, **FirebaseAuth** ve **QuickPoseAI modelleri** kullanılarak geliştirilmiştir.

QuickPose yapay zeka modeli, hareket analizinde yüksek doğruluk sağlamak amacıyla entegre edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler: fitness, mobil uygulama, yapay zeka, kalori takibi, diyet, kullanıcı deneyimi**

# ABSTRACT

**Bachelor degree**

**Mobile Fitness Application: Motion Analysis and User Feedback**

**Hamid KARİMLİ**

**Bartın University**

**Faculty of Science**

**Department of Computer Technology and Information Systems**

**Thesis Advisor: Prof. Dr. Ramazan YILMAZ**

**Bartın-2025, pp: 34**

This study covers the development process and results of a mobile application that analyzes users' fitness movements and encourages them to do correct exercises.

The application is integrated with an artificial intelligence model that analyzes the movements of users in front of the camera.

A numerical indicator on the screen increases when movements are made correctly, while this number does not increase when movements are made incorrectly. Users' success rates are displayed in a dynamically updated statistics table.

The application also allows manual data entry for diet plans and calorie tracking. Users can manually add their daily consumption to the system and this data can be viewed on the account page.

On the diet page, users can click on the meals to get detailed information and review internet resources.

With the user registration system, users can calculate their body mass index (BMI) by entering their personal data such as height and weight. This information is displayed under the user profile.

The application was developed using Swift, SwiftUI, SwiftData, FirebaseAuth and QuickPoseAI models.

The QuickPose artificial intelligence model has been integrated to provide high accuracy in movement analysis.

Keywords: fitness, mobile application, artificial intelligence, calorie tracking, diet, user experience

# İÇİNDEKİLER

Örnek 7: İçindekiler

[**KABUL VE ONAY ii**](#_Toc155620477)

[**BEYANNAME iii**](#_Toc155620478)

[**ÖN SÖZ iv**](#_Toc155620479)

[**ÖZET v**](#_Toc155620480)

[**ABSTRACT viii**](#_Toc155620481)

[**İÇİNDEKİLER ix**](#_Toc155620482)

[**ŞEKİLLER DİZİNİ xi**](#_Toc155620483)

[**TABLOLAR DİZİNİ xii**](#_Toc155620484)

[**EKLER DİZİNİ xiii**](#_Toc155620485)

[**SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ xiv**](#_Toc155620486)

[**1. GİRİŞ 1**](#_Toc155620487)

[**1.1. Genel Yazım İlkeleri 1**](#_Toc155620488)

[**1.1.1 Kullanılacak Kağıt 1**](#_Toc155620489)

[**1.1.2 Kullanım Alanı 1**](#_Toc155620490)

[**1.1.3 Yazı Şekli ve Düzeni 2**](#_Toc155620491)

[**1.1.4 Anlatım 3**](#_Toc155620492)

[**1.1.5 Sayfaların Numaralandırılması ve Sırası 3**](#_Toc155620493)

[**1.1.6 Bölümlendirme ve Başlıklar 4**](#_Toc155620494)

[**1.1.7 Kaynak Gösterme 6**](#_Toc155620495)

[**1.1.7.1 Kaynak Gösterilirken Uyulması Gerekli İlkeler 7**](#_Toc155620496)

[**1.1.7.2 Kaynaklara Atıf Yapma 8**](#_Toc155620497)

[**1.1.8 Şekiller ve Tablolar 19**](#_Toc155620498)

[**1.1.9 Eşitlikler 22**](#_Toc155620499)

[**1.1.10 Birimler 23**](#_Toc155620500)

[**1.1.11 Ekler ve Dipnotlar 23**](#_Toc155620501)

[**1.1.11.1 Ekler 23**](#_Toc155620502)

[**1.1.11.2 Dipnotlar 24**](#_Toc155620503)

[**1.1.12 Özel Sayfalar 25**](#_Toc155620504)

[**1.1.12.1 Dış Kapak Sayfası 25**](#_Toc155620505)

[**1.1.12.2 İç Kapak Sayfası 27**](#_Toc155620506)

[**1.1.12.3 Kabul ve Onay Sayfası 27**](#_Toc155620507)

[**1.1.12.4 Beyanname Sayfası 28**](#_Toc155620508)

[**1.1.12.5 Ön söz 28**](#_Toc155620509)

[**1.1.12.6 Özet ve Abstract Sayfaları 28**](#_Toc155620510)

[**1.1.12.7 İçindekiler Sayfası 28**](#_Toc155620511)

[**1.1.12.8 Şekiller Dizini Sayfası 29**](#_Toc155620512)

[**1.1.12.9 Tablolar Dizini Sayfası 30**](#_Toc155620513)

[**1.1.12.10 Ekler Dizini Sayfası 30**](#_Toc155620514)

[**1.1.12.11 Simgeler ve Kısaltmalar Dizini Sayfası 30**](#_Toc155620515)

[**1.1.12.12 Kaynaklar 30**](#_Toc155620516)

[**1.1.12.13 Bibliyografya 30**](#_Toc155620517)

[**1.1.12.14 Özgeçmiş 31**](#_Toc155620518)

[**1.1.13 Etik İhlalleri ve Benzerlik Raporu 31**](#_Toc155620519)

[**2. LİTERATÜR ÖZETİ 34**](#_Toc155620520)

[**3. MATERYAL VE METOT 35**](#_Toc155620521)

[**4. BULGULAR VE TARTIŞMA 36**](#_Toc155620522)

[**5. SONUÇ VE ÖNERİLER 37**](#_Toc155620523)

[**KAYNAKLAR 38**](#_Toc155620524)

[**BİBLİYOGRAFYA 40**](#_Toc155620525)

[**EKLER 41**](#_Toc155620526)

[**ÖZGEÇMİŞ 42**](#_Toc155620527)

# ŞEKİLLER DİZİNİ

Örnek 8: Şekiller Dizini

**Şekil Sayfa**

**No No**

[**1.1:** Kenar ve girinti boşlukları 1](file:///D:\Mehmet%20ACAR\Web%20Sayfamız%20(Yedek\Tez%20Yazım%20ve%20Basım%20Kılavuzu%20(19.12.2019)%203.docx#_Toc27667083)

[**1.2:** Sayfa numarasının sayfadaki konumu 3](#_Toc27667084)

[**1.3:** Özel sayfa başlığının ve alt başlıkların yazılışı 6](#_Toc27667085)

[**1.4:** Başlık ve şekil arasındaki metin örneği 21](#_Toc27667086)

[**1.5:** İki veya daha fazla şekil (a, b) veya tablonun (c) metin içerisinde birlikte gösterimi 22](#_Toc27667087)

[**1.6:** Tek ve iki satırdan oluşan tanıtım yazılarının gösterimi 22](#_Toc27667088)

[**1.7:** Fenolik lignin yapılarının oksidasyonu (Henriksson, 2009) 23](#_Toc27667089)

[**1.8:** Tez dış kapak örneği 26](#_Toc27667090)

[**1.9:** Yüksek lisans ve doktora tezlerinin cilt sırt kısımları 27](#_Toc27667091)

# TABLOLAR DİZİNİ

Örnek 9: Tablolar Dizini

**Tablo Sayfa**

**No No**

**2.1:** [Drahna OİŞ’nin 1967 yılından günümüze kadarki plan durumu. 10](#_Toc506465150)

**2.2:** [Şeflik sınırları içerisinde yer alan araştırmaya konu orman köyleri ile bunların ilçe ve il merkezine olan mesafeleri. 16](#_Toc506465151)

**2.3:** [Köylere göre dolu hane (anket) sayıları. 25](#_Toc506465152)

**3.1:** [Hanelerdeki erkek birey sayısı dağılımları. 32](#_Toc506465153)

**3.2:** [Hanelerdeki kadın birey sayısı dağılımları. 45](#_Toc506465154)

**3.3:** [Katılımcıların eğitim durumları. 62](#_Toc506465155)

**3.4:** [Katılımcıların sosyal durumları. 80](#_Toc506465156)

**3.5:** [Katılımcıların sosyal güvence durumları. 91](#_Toc506465157)

**3.6:** [Hanelerin yan gelir kaynakları. 120](#_Toc506465158)

**3.7:** [Hanelerin aylık masraf (TL/ay) miktarları. 130](#_Toc506465159)

# EKLER DİZİNİ

Örnek 10. Ekler Dizini

**Ek Sayfa**

**No No**

[**EK 1.** Hanelere yönelik anket formu. 15](#_Toc507250336)

**EK 2.** [Analizlerde kullanılan değişkenler ve kodları. 41](#_Toc507250337)

**EK 3.** [1967-1986 plan dönemindeki meşcerelere ait bilgiler. 50](#_Toc507250338)

**EK 4.** [1986-2005 plan dönemindeki meşcerelere ait bilgiler. 65](#_Toc507250339)

**EK 5.** [2006-2025 plan dönemindeki meşcerelere ait bilgiler. 67](#_Toc507250340)

**EK 6.** [1967-1986 plan döneminde işlenen suçların köylere dağılımı. 82](#_Toc507250341)

**EK 7.** [1986-2005 plan döneminde işlenen suçların köylere dağılımı. 84](#_Toc507250342)

**EK 8.** [2006-2017 plan döneminde işlenen suçların köylere dağılımı. 100](#_Toc507250343)

**EK 9.** [Yıllara göre köylerin nüfus verileri. 112](#_Toc507250344)

**EK 10.** [Yıllara göre köylerdeki konut ve işyeri miktarları. 150](#_Toc507250345)

# SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Örnek 11: Simgeler ve Kısaltmalar Dizini

|  |  |
| --- | --- |
| ha | : hektar |
| km | : kilometre |
| m | : metre |
| m2 | : metrekare |
| m3 | : metreküp |
| p | : korelasyon katsayısı |
| r | : serbestlik derecesi |
| χ2 | : ki kare dağılımı |

**KISALTMALAR**

|  |  |
| --- | --- |
| ANOVA | : Analysis of Variance |
| ATO | : African Timber Organization |
| B | : Boşluklu Kapalı |
| BAĞ-KUR | : Esnaf, Sanatkârlar ve Diğer Bağımsız Çalışanlar Sosyal Sigortalar Kurumu |
| Bbt | : Bozuk Baltalık |
| BM | : Birleşmiş Milletler |
| Bti | : İyi Baltalık |
| Bto | : Orta Baltalık |
| Btz | : Zayıf Baltalık |
| CBS | : Coğrafi Bilgi Sistemi |
| ÇB | : Çok Bozuk |
| ÇBK | : Çok Bozuk Karışık |
| Çk | : Karaçam |
| Çs | : Sarıçam |
| DEM | : Digital Elevation Models |
| DKMPGM | : Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü |
| DPT | : Devlet Planlama Teşkilatı |
| Dy | : Diğer Yapraklı |
| ES | : Emekli Sandığı |

# 1. GİRİŞ

## 1.1. Genel Yazım İlkeleri

Bartın Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne teslim edilecek tezlere ait yazım kuralları ve diğer biçimsel özellikler aşağıda belirtilmiştir.

### 1.1.1 Kullanılacak Kağıt

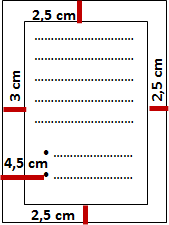
Tezler, DIN 476 (ISO 216) standardına göre A4 boyutunda (210 mm × 297 mm) ve gramajı  
100 g/m² arasında olan birinci hamur beyaz kağıda yazılmalıdır.

### 1.1.2 Kullanım Alanı

Tez yazımında sayfanın yalnız bir yüzü kullanılacak olup, 150 sayfadan fazla olan tezlerde sayfa giriş bölümünden itibaren arkalı-önlü olarak da kullanılabilir. Tüm sayfaların (kapaklar, ekler vb. dahil) kenar boşlukları, soldan 3 cm, diğer kenarlardan ise 2,5 cm olmalıdır (Şekil 1.1).

Sayfaların düşey ya da yatay kullanımında belirtilen sayfa kenar boşluklarının dışına çıkılmamalıdır. Yalnızca sayfa numarası bu bölgenin dışındadır. Tez yazımında kullanılan her türlü girinti (madde işaretleriyle liste oluşturma, 2 veya daha fazla satırdan oluşan tablo ve şekil tanıtım yazılarında) soldan 1,5 cm olmalıdır [3 cm (kenar boşluğu) + 1,5 cm (girinti) = 4,5 cm] (Şekil 1.1)

Şekil 1.1: Kenar ve girinti boşlukları



### 1.1.3 Yazı Şekli ve Düzeni

Tezlerin yazımında **12 punto** boyutunda **Times New Roman** yazı karakterleri kullanılmalıdır. Tez metninin tümünde bu yazı karakterinin kullanılmasına dikkat edilmelidir. Tablo, şekil vb. içindeki metnin boyutu 12 punto boyutunda olmalıdır. Zorunlu hallerde (yazım alanına sığmama vb.) sadece şekil ya da tablolarda (tanıtım yazıları hariç) yazı boyutu 8 puntoya kadar düşürülebilir.

Noktalama işaretleri önceki sözcüğe bitişik yazılmalıdır. Noktalama işaretlerinden sonra ve sözcükler arasında bir boşluk bırakılmalıdır. Tezin ana bölümleri yeni bir sayfadan başlatılmalıdır. Bununla birlikte, ağaç (Örn: *Pinus nigra*), yıllık bitki (Örn: *Cannabis sativa*), mantar (Örn: *Ceriporiopsis subvermispora*) ve hayvanların (Örn: *Felis domesticus*) Latince isimleri italik olarak yazılmalıdır.

Bir kaynaktan doğrudan alınan kelime sayısı kırk kelimenin altında ise alıntı yapılacak ifadeler tırnak içerisine alınarak ve yazar soyadı, yıl, sayfa numarası verilerek metin içerisinde yazılmalıdır. Örnek; “Öğretmen eğitimi, …” (Artvinli, 2010, s. 72).

Kırk kelimeden uzun olan doğrudan alıntılar ise blok şeklinde alıntılanmalı, tırnak işareti kullanılmamalı ve 10 punto yazılmalıdır. Örnek;

27 Ekim 2017 tarihinde Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı resmî web sitesinde Cumhurbaşkanı Nazarbayev tarafından imzalanan *Kazak Dilinin Kiril Yazısından Latin Yazısına Geçişi Hakkında Kararname* yayımlandı. Kararnamede hükümete Ulusal Latin Alfabesine Geçiş Komisyonu’nu kurma, aşamalı olarak gerçekleşecek geçiş sürecinin 2025 yılına kadar tamamlanmasını sağlama ve Kararnamenin hayata geçirilmesi ile ilgili gerekli diğer bütün tedbirleri alma talimatları verildi (Abdieva, 2017: 111)

Tez metni normal olarak 1,5 satır aralığında (önce ve sonra 0 nk) ve blok yazım şekli (paragraf başı için girinti yok) kullanılarak yazılmalıdır. Şekil ve tablo tanıtım yazıları, kaynaklar ve dipnotlar tek satır aralığında yazılmalıdır. Tez metninde maddeleme yapılırken  
belirli bir sistem seçilmeli ve çalışmanın tümünde buna sadık kalınmalıdır (Örneğin; her zaman a., b., c. vb. veya 1., 2., 3. vb. gibi). Bir alt bölüm başlığı sayfa sonuna gelirse, altında  
en az iki satırlık yazı bulunmalıdır. Yer yoksa başlıkla birlikte yeni sayfaya geçilmelidir. Tez  
yazımında satır boşluğu bırakılması gereken yerler aşağıda belirtilmiştir.

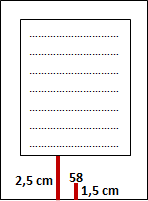
1. Başlıklardan önce ve sonra bir satır (1,5 satır aralığında),
2. Paragraflar arasında bir satır (1,5 satır aralığında),
3. Kaynaklar arasında bir satır (1 satır aralığında),
4. Eşitlikten önce ve sonra bir satır (1,5 satır aralığında),
5. Tez metni ile aynı sayfada yer alan tablo veya şekillerden önce ve sonra bir  
   satır (1,5 satır aralığında),
6. Tablo veya şekil ile tanıtım yazıları arasında birer satır (1 satır aralığında).

### 1.1.4 Anlatım

Anlatımda Türkçe yazım kurallarına uygun, kolay anlaşılabilir, üçüncü tekil şahıs ağzından,  
bilimsel, objektif, kısa ve öz cümleler kullanılmalıdır.

### 1.1.5 Sayfaların Numaralandırılması ve Sırası

Sayfa numarası, sayfanın alt kısmında yazım alanına göre tam ortalanarak 12 punto büyüklükte yazılmalıdır. Sayfa numarası ile sayfa alt kenarı arasında 1,5 cm boşluk bırakılmalıdır (Şekil 1.2). Bütün sayfa numaraları aynı karakterde (**Times New Roman**) ve  
aynı büyüklükte (**12 punto**) olmalıdır.



Şekil 1.2: Sayfa numarasının sayfadaki konumu

Numaralandırma tezin iç kapak sayfasından tez metninin başladığı 1. bölüme kadar küçük Romen rakamları (i, ii, iii, iv, … vb.) ile, 1. bölümden tezin son sayfasına kadar Arabik rakamlarla (1, 2, 3, … vb.) yapılmalıdır. Aşağıda, tezde bulunması gereken sayfaların sırası  
ve numaralandırılması verilmiştir.

1. Dış kapak sayfası (sayfa no. yok) **(ÖRNEK 1)**
2. Boş Sayfa (sayfa no. yok)
3. İç Kapak Sayfası (sayfa no. "i" fakat yazılmıyor) **(ÖRNEK 2)**
4. Kabul ve onay sayfası (sayfa no. "ii", yazılmaya başlanıyor) **(ÖRNEK 3)**
5. Beyanname sayfası (sayfa no. “iii”) **(ÖRNEK 4)**
6. Ön söz (sayfa no. “iv”. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir)  
   **(ÖRNEK 5)**
7. Özet (sayfa no. “v”, bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 6)**
8. Abstract (sayfa no. “v” formatında yazılmaya devam edilir. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 6)**
9. İçindekiler (sayfa no. “v” formatında yazılmaya devam edilir. Bir sayfadan fazla  
   ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 7)**
10. Şekiller Dizini (sayfa no. “v” formatında yazılmaya devam edilir. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 8)**
11. Tablolar Dizini (sayfa no. “v” formatında yazılmaya devam edilir. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 9)**
12. Ekler Dizini (sayfa no. “v” formatında yazılmaya devam edilir. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 10)**
13. Simgeler (ve Kısaltmalar) Dizini (sayfa no “v” formatında yazılmaya devam  
    edilir. Bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir.) **(ÖRNEK 11)**
14. Tez Metni (Arabik sayılı (1, 2, 3….) sayfaların başı)
15. Kaynaklar (bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 12)**
16. Bibliyografya (bir sayfadan fazla ise diğer sayfadan devam edilir) **(ÖRNEK 13)**
17. Özgeçmiş (Arabik sayılı sayfalar özgeçmişin sonunda sona erer, arkası boş bırakılır) **(ÖRNEK 14)**
18. Boş Sayfa (sayfa no. yok)

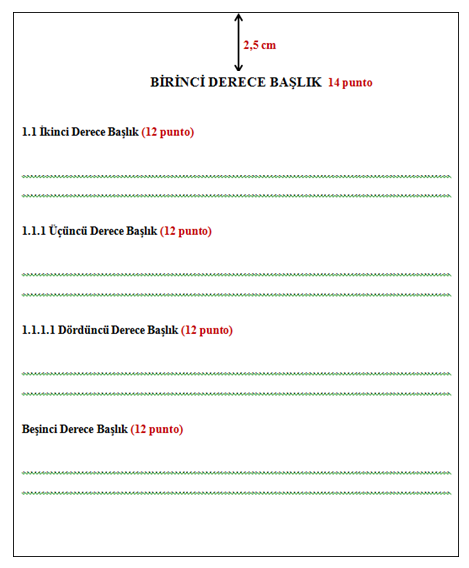
### 1.1.6 Bölümlendirme ve Başlıklar

Tez başlığı araştırmanın içeriğini açıkça yansıtır nitelikte olmalıdır. Başlığın çok uzun, anlaşılması güç genel terimlerden oluşmamasına dikkat edilmelidir. Tezin başlığı ideal olarak 13-15 kelimeyi geçmemeli; ancak gerekli durumlarda 26 kelimeye kadar kabul edilebilir.

Tez metni geleneksel olarak **1. GİRİŞ, 2. LİTERATÜR ÖZETİ, 3. MATERYAL VE YÖNTEM, 4. BULGULAR VE TARTIŞMA, 5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER** şeklinde ana bölümlerden oluşmalıdır. Ancak tez konusunun özelliğine ve kapsamına bağlı olarak bazı bölümler yazar tarafından farklılaştırılabilir. Örneğin “Literatür Özeti” bölümü “Giriş” bölümünün altında verilebilir veya “Bulgular ve Tartışma” bölümü iki ayrı bölüm halinde verilebilir.

Ayrıca, her bölüm de kendi içinde alt bölümlere ayrılabilir. Bu alt bölümler ve başlıkları  
için aşağıdaki hususların göz önünde bulundurulmasında yarar vardır:

1. Bir bölümün alt bölümlere ayrılması mantıksal olarak birden fazla alt bölüme yol açacağı için, verilen herhangi bir seviyede en az iki alt bölüm bulunmalıdır.
2. Birbirini takip eden farklı seviyelerdeki başlıklar arasında en az bir paragraflık metnin bulunması başarılı bir yazım stilini gösterir. Benzer şekilde, herhangi bir başlık altında giriş ya da tanıtım amaçlı en az bir cümlelik bir metnin bulunması gerekir (Şekil 2.3).
3. Başlıklar Arabik sayılar kullanılarak numaralandırılmalı ve **koyu (bold)** harflerle yazılmalıdır. Birinci derece başlıkların (**1. GİRİŞ, 2. LİTERATÜR ÖZETİ**……) tamamı, ikinci ve daha fazla derecedeki başlıkların ise her kelimesinin yalnızca ilk harfi büyük yazılmalıdır (Şekil 2.3)
4. **Birinci derece başlıklar** 14 punto ve sayfaya ortalanarak, **diğer başlıklar** ise 12 punto ve sayfada her iki yana yaslanarak yazılmalıdır (Şekil 2.3)
5. Başlıklar dördüncü dereceye kadar numaralandırılabilir ve içindekilerde gösterilebilir. 5. derece başlıklara numara verilmez ve içindekilerde gösterilmez  
   (Şekil 2.3).
6. Tek satıra sığmayan tüm alt başlıklarda ikinci satıra taşan kısım soldan 1,5 cm  
   girinti verilerek yazılır.



Şekil 1.3: Özel sayfa başlığının ve alt başlıkların yazılışı

### 1.1.7 Kaynak Gösterme

Bilimsel etik kurallarına göre; tezde yer alan ve yazarın kendi ürünü olmayan her türlü ifade, bulgu, bağıntı, şekil, tablo vb. gibi tüm alıntılarda kaynak gösterilmelidir. Atıf yapılan kaynaklar ya da kaynak gösterilmeden yapılan alıntılar yazarın sorumluluğundadır. Tez içinde değinilen her kaynak, tezin "KAYNAKLAR" bölümünde mutlaka yer almalıdır. Öte  
yandan, tezde değinilmeyen herhangi bir kaynak ise bu bölümde bulunmamalıdır.

#### 1.1.7.1 Kaynak Gösterilirken Uyulması Gerekli İlkeler

1. Her bilimsel çalışmada, çalışmanın sonunda yararlanılan kaynakların listelendiği bir kaynakça bölümü bulunmalıdır.
2. Metin içinde gönderme yapılan her kaynak, KAYNAKLAR kısmında yer almalı, KAYNAKLAR kısmında yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.
3. KAYNAKLAR kısmına alınacak yapıtlar, yazarın bizzat okuyup yararlandığı yapıtlar olmalıdır.
4. Araştırmada kullanılmayan, ancak araştırmacının konu için yararlı olabileceğini düşündüğü diğer kaynaklar, eğer verilmek isteniyorsa, “YARDIMCI KAYNAKLAR” başlığı altında verilmelidir.
5. KAYNAKLAR kısmında ilgili yayının künyesi kurallara uygun olarak verilme- li, künye içindeki bilgi öğeleri tam ve doğru olmalıdır.
6. KAYNAKLAR kısmında her kaynağa yalnız bir kez yer verilmelidir.
7. KAYNAKLAR kısmında hangi bilginin hangi kaynaktan alındığı konusunda fikir vermez. Bu bilgi, metnin içinde ilgili yerde, söz konusu bilgi kaynağına gönderme yapılarak aktarılmalıdır.
8. Herkes tarafından bilinen gerçekler için kaynak belirtmeye gerek yoktur.
9. Bir kaynaktan değiştirilmeden yapılan alıntılar, özgün kaynakta geçtiği biçimiyle tırnak işareti içinde gösterilmelidir. (Eğer kaynakta - matbaa hatası vb. bir yanlışlık olduğu iddia ediliyorsa, metni olduğu gibi almalı fakat iddiayı ortaya koyan açıklama dipnotta yazılmalıdır.)
10. Araştırıcının bilimsel yeterliliği, sentez yapma ya da yazma becerisi konusunda soru işareti uyandırabileceğinden çok sık ve çok uzun alıntılardan kaçınmak gereklidir.
11. Yabancı dildeki kaynaklardan Türkçe’ye çevrilerek yapılan alıntılarda metnin çeviri olduğunun belirtilmesi gerekir.
12. Özgün kaynağa erişmenin olanaksız olduğu durumlarda bilginin ikinci elden aktarıldığı belirtilmeli, asla özgün kaynaktan alınmış gibi gösterilmemelidir.
13. Kaynak gösterilse bile, bir yapıtın tamamı veya tamamına yakın bir bölümü bir başka çalışmada aktarılamaz.
14. Patent ve telif hakkı söz konusu olan yapıt, resim, çizelge, formül, şekil, vb. gibi öğeler için, kaynak göstermenin yanı sıra, izin alınmasının da gerekli olabileceği unutulmamalıdır.
15. Müzik ve sahne yapıtları yaratımında, herhangi bir kaynaktan alıntılama ya da açık bir esinlenme söz konusu ise, bu durumun yapıtın ilk sayfasında belirtilmesi gereklidir.

#### 1.1.7.2 Kaynaklara Atıf Yapma

Metin içi atıf gösterme ve kaynakça yazımında; dipnot sistemi veya metin içi atıf sistemine göre yazılabilir. Fakat yazar tüm metinde tek yöntemi kullanmak zorundadır. Kaynakça yazımı, kullanılan atıf yöntemine göre değişmektedir.

##### **1.1.7.2.1. Metin İçi Kaynak ve Kaynakça Gösterim Sistemi**

Metin içi kaynak gösterim sisteminde parantez içi atıf sistemi kullanılmalıdır. Kaynakça gösterim sistemi için de APA güncel baskı kuralları takip edilerek yazar soyadlarına göre alfabetik sırada verilmelidir.

Metin içindeki kaynaklara atıf yapılırken aşağıdaki kurallar göz önünde bulundurulmalıdır.

1. Metin içinde kaynaklar yazar(lar) soyadı ve yayın yılı ile verilmelidir. Eğer alıntı belirli bir sayfa veya bölümden özetlenerek alınmışsa veya doğrudan alıntı yapılmışsa kaynağın sayfa numarası da atıfta gösterilmelidir.

2. Kaynak eserin tek yazarlı olması durumunda, yazarının soyadı (ilk harfi büyük, diğerleri küçük harf olarak), soyadı bitiminde virgül “,”, virgülden sonra ise eserin yayın yılı yazılmalıdır.

3. Türkçe ve yabancı bir dilde yazılmış iki yazarlı yayınlara atıf yapılırken, yazar soyadları arasında "ve" bağlacı kullanılmalı, ikinci yazarın soyadından sonra virgül “,” konulmalıdır.

4. Türkçe ve yabancı bir dilde yazılmış üç veya daha fazla yazarlı kaynaklara atıf yapılırken ilk yazar soyadından sonra "vd.," kullanılmalıdır. Ancak, "KAYNAKLAR" bölümünde tüm yazarların soyadları, isimlerinin ise ilk harfleri yazılmalıdır. Aynı yerde birden fazla kaynağa atıf yapılacaksa kaynaklar arasına noktalı virgül konmalı ve eskiden yeniye doğru sıralanmalıdır. Örnekler:

* ………verilmiştir (Çepel, 2007)
* Balcı’ya (2004) göre………
* (Pauley, 1994; Eaton, 1995)
* Ünlü ve Reddish'in (1994) bulgularına göre...
* ...olduğu bildirilmektedir (Çolak ve Ünlü, 1996).
* ...görgül bir yenilme ölçütüdür (Hoek ve Brown, 1980).
* ... ZEDEM projesi tamamlanmıştır (Casey vd., 1975; Müftüoğlu vd., 1991; Aksoy vd., 2008).
* ...kısa bir süre önce kanıtlanmış (Smith vd., 1976), Brown vd. de (1981) bu konuda çalışmışlardır.

5. Yazar(lar)ı bilinmeyen veya verilmeyen belgelerden ya da kaynaklardan alıntı yapıldığı zaman, yazar soyadı yerine anonim (anonymous) anlamında "Anon." yazılmalıdır.

* …….olarak tanımlanmaktadır (Anon. 2001).

6. Metin içinde aynı yazar(lar)ın aynı yıl içinde yayımlanmış olan birden fazla yayına atıf yapılacak ise yayın yılına bitişik olarak yazılan "a, b, c,..." gibi küçük harflerle ayrım sağlanmalıdır. Aynı uygulama "KAYNAKÇA" bölümündeki sıralamada da yapılmalıdır. Örnekler:

* Anderson'a (1973; 1975a; 1975b) göre...
* ... gösterilmiştir (Anderson 1973; 1975a; 1975b).

7. Aynı anda farklı yazarlarca yayımlanmış birden fazla kaynağa atıf yapılacak ise bunlar eskiden yeniye doğru tarih sırasıyla verilmelidir. Örnekler:

* Coulomb (1776), Mohr (1900), Griffith (1920; 1924), Hoek ve Brown (1980a) tarafından ortaya atılan yenilme ölçütleri...
* Bu konuda diğer araştırmacıların (Paşamehmetoğlu vd., 1986; Ünal, 1991; Karpuz, 1992) rapor ettiği değerler de incelenmiştir.

8. Soyadları aynı olan farklı yazarların aynı yıl içinde yaptıkları farklı yayınların ayrımının yapılabilmesi için yazarların ön adlarının baş harfleri veya gerekirse tümü de metin içindeki atıflarda yer alabilir. Örnekler:

* ...yapılmıştır (Akçın N.A., 1993; Akçın H., 1993).
* ...araştırılmıştır (Koşar Ayşe, 2002; Koşar Ahmet, 2002)

9. Değinilen belge bir kuruluş, firma, komite vb. tarafından hazırlanmış ise yazar soyadı yerine söz konusu tüzel kişiliğin adı yazılmalıdır. Örnekler:

* TKİ (1991), TTK (1992) ve ZEDEM (1993) verilerine göre...
* ... sonuçları geçersizdir (ISRM Committee, 1978).
* ... renk ayarı otomatiktir (Sony Corporation, 1990).

10. Aynı tarihli kaynaklar yazar soyadına göre alfabetik olarak, farklı yazarlara ait kaynaklar ise tarih sırasına göre (en eski tarihliden başlanarak) sıralanmalıdır Örnekler:

* .... olarak kaydedilmiştir (Saldotovic ve Savic, 1978; Giagia vd., 1982; Gülkaç ve Yüksel, 1982; Yüksel, 1982; Nevo vd., 1999; Tekten vd., 2011).

11. Broşür, katalog vb. bazı yayınlarda yayın yılı bulunmamaktadır. Bu gibi yayınlara metin içinde doğrudan ya da dolaylı atıfta bulunulurken tarih kısmı parantez içinde (19..) veya (20..) şeklinde yazılır. “KAYNAKLAR” listesinde de aynı uygulama yapılır. Örnekler:

* ….önerilmektedir (Hidromak, 19..)
* … Teknik Beton (20..) tarafından üretilmektedir.

12. Metin içinde internet kaynaklarına atıf yapılırken, büyük harflerle (URL-sıra numarası, yıl) şeklinde yazılmalıdır. Örnekler:

* .……. (URL-1, 2009).
* .……. (URL-1 ve URL-2, 2009)
* (URL-1’e (2009) göre……

13. Yazar hiç okumadığı bir eserdeki (özgün kaynak) bilgiyi farklı bir kaynaktan (ikincil kaynak) elde etmiş ise, bu durumda her iki kaynağa birlikte atıf yapılır. Ancak bu tür ikincil kaynak üzerinden yapılacak atıflardan sakınmak ve mümkünse özgün kaynağa ulaşmak gerekmektedir. Özgün kaynağa ulaşmanın mümkün olmadığı ve zorunlu durumlarda başvurulan ikincil kaynak üzerinden yapılan alıntılarda, hem özgün kaynaklar hem de ikincil kaynaklar KAYNAKLAR listesinde gösterilir. Örneğin özgün kaynağın Geray (1989) ikincil kaynağın Daşdemir (2013) olması halinde, metin içinde nasıl atıf verilmesi gerektiğine ilişkin iki örnek aşağıda verilmiştir:

* Bu bakımdan ülkemizde ormancılık sektörü ithalatı ikame eden bir sektör niteliğindedir. İhraç stratejisi söz konusu değildir ve bu durum uzun süre devam edecektir (Geray, 1998’e atfen Daşdemir, 2013).
* Bu bakımdan ülkemizde ormancılık sektörü ithalatı ikame eden bir sektör niteliğindedir. İhraç stratejisi söz konusu değildir ve bu durum uzun süre devam edecektir (Geray, 1998; Daşdemir, 2013’den)

14. Tezde yukarıda verilen örneklerden birisi kullanılabilir. Ayrıca atıf yapılan iki kaynağı cümle sonunda vermek yerine, cümle başında da vermek mümkündür (Örnek, Geray (1998)’e atfen Daşdemir (2013)’e göre ……….)

Makalelerin kaynak olarak yazımında makalenin yayınlandığı derginin isminde kısaltma **yapılmamalıdır**. Başlıca kaynak türlerinin yazımıyla ilgili bazı örnekler Tablo 1.1’de gösterilmiştir.

Tablo 1.1: Metin İçi Kaynak ve Kaynakça Gösterim Sistemi

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Yazarlı Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Say, 1999: 72) |
| **Kaynakça** | Say, A. (1999). *Müzik Tarihi*.(9.Baskı). İstanbul: Pan Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İki Yazarlı Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Kökdemir ve Demirutku, 2000: 148) |
| **Kaynakça** | Kökdemir, D. ve Demirutku, K. (2000). *Akademik Yazım Kuralları Kitapçığı*.Ankara: Başkent Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazar Sayısı İkiden Fazla Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Kökdemir vd., 2000: 148) |
| **Kaynakça** | Kökdemir, D., Şenocak, C., Demirutku, K., Yusufi, F., Özyurt, R. (2000). *Akademik Yazım Kuralları Kitapçığı*.Ankara: Başkent Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aynı Yazar, Aynı Yılda Birden Fazla Yayın** | |
| **Metin İçi** | (Harvey, 1999 a: 148) |
| **Kaynakça** | Harvey, D. (1999 a). *The Urbanization of Capital*. Oxford: Blackwell. Harvey, D. (1999 b). *The Conciousnes and Spatial Structures*. Londra: Macmillan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kitaptan Bölüm** | |
| **Metin İçi** | (Şimşek, 2000: 154) |
| **Kaynakça** | Şimşek H. (2000). Nitel araştırmanın planlanması. *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (2. baskı) içinde (49-91). Ankara: Seçkin Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Çeviri Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Harvey, 1999: 148) |
| **Kaynakça** | Harvey, D. (1999).*Müzik Tarihi*. A. Coşkun (Çev). İstanbul: Pan Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kitaplardaki Çeviri Makale** | |
| **Metin İçi** | (Harvey, 1999: 148) |
| **Kaynakça** | Harvey, D. (1999 ). Modern Dünyada Sanat. A. Can (Çev). *Modern Sanat*. Ankara: Pan Yayınları, 10, 25-40. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Editörlü Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Karancı, 2005: 148) |
| **Kaynakça** | Karancı, A.N. (Ed.). (2005).*Farklılıkla Yaşamak Aile ve Toplumun Farklı Gereksinimleri Olan Bireylerle Birlikteliği*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İki Editörlü Kitap** | |
| **Metin İçi** | (Savaşır ve Şahin, 1997: 148) |
| **Kaynakça** | Savaşır, I. ve Şahin, N.H. (Ed.). (1997). *Bilişsel-Davranışçı Terapilerde Değerlendirme: Sık Kullanılan Ölçekler*.Ankara: Türk Psikologlar Derneği |

|  |  |
| --- | --- |
| **Editörlü Kitaptan Bölüm** | |
| **Metin İçi** | (Sucuoğlu, 1997: 148) |
| **Kaynakça** | Sucuoğlu, B. (1997). Özürlü Çocukların Aileleri ile Yapılan Çalışmalar. A. N. Karancı (Ed.). *Farklılıkla Yaşamak Aile ve Toplumun Farklı Gereksinimleri Olan Bireylerle Birlikteliği**İçinde* (35-56). Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Yazarlı Dergi Makalesi** | |
| **Metin İçi** | (Alkan, 2014) |
| **Kaynakça** | Alkan, S. (2014). Kırsal nüfus değişiminin, ormanlar ve ormancılık üzerine etkileri (Trabzon ili örneği). *Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi, 14* (1): 69-78. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ansiklopedi Makalesi** | |
| **Metin İçi** | (Warrens, 1997) |
| **Kaynakça** | Warrens, A. (1997). Mental retardation and environment. *International Encyclopedia of Psychiatry,* *Psycology, Psychonalysis* *and Nerology* içinde (c.7, 202-207). New York: Aesculapius Publishers. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dergilerdeki Çeviri Makale** | |
| **Metin İçi** | (Bernard, 1991) |
| **Kaynakça** | Bernard, A. (1991). Uluslararası Anlaşmazlıkların Çözümlenmesinde Yeni Yaklaşımlar. R. Sirmen (Çev.). *Dış Politika Dergisi*.7,110-132. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kitaplarda Yayınlanan Çeviri Makale** | |
| **Metin İçi** | (Demac, 1991) |
| **Kaynakça** | Demac, A. (1991). İletişim Uyduları ve Üçüncü Dünya. Y. Kaplan (Der. ve Çev.). *Enformasyon Devrimi Efsanesi*.Kayseri: Rey Yayıncılık. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tezler ve Yayınlanmamış Çalışmalar** | |
| **Metin İçi** | (Üstünipek, 1998: 182) |
| **Kaynakça** | Üstünipek, M. (1998). *Cumhuriyetten Günümüze Türkiye’de Sanat Yapıtı Piyasası*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul: MSÜ. Sosyal Bilimler Enstitüsü. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Raporlar ve Bültenler** | |
| **Metin İçi** | (Mead, 1992) |
| **Kaynakça** | Mead, J.V. (1992). Looking at Old Photograaps: Investigating the Teacher Tales That Novice Teachers Bring with Them (Report No. NCRTL-RR-92-4). *East Lansing, MI:National Center for Research on Teacher Learning*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 346 082) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dolaylı Referans** | |
| **Metin İçi** | **(**Komisar, aktaran Adıyeke 1999: 13) |
| **Kaynakça** | Dolaylı referans ile ilgili tüm bilgilere yer verilmelidir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Film** | |
| **Metin İçi** | *Kurtuluş*(Öztan, 1996) |
| **Kaynakça** | Öztan, Z. (1996). *Kurtuluş* [Film]. Türkiye. Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Televizyon Programı** | |
| **Metin İçi** | *Sansürsüz* (Bulut, 2009) |
| **Kaynakça** | Bulut, Y. (2009). *Sansürsüz* [TV Programı]. Med Yapım. İstanbul: Habertürk TV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Radyo Programı** | |
| **Metin İçi** | *Çeşm-i Siyah* (Toprak, 2009) |
| **Kaynakça** | Toprak, A. (2009). *Çeşm-i Siyah* [Radyo Programı]. İstanbul: İstanbul Radyosu. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yasa ve Yönetmelikler** | |
| **Metin İçi** | 5846Sayılı Fikir ve Sanat Yapıtları Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine İlişkin Kanun. (1995) |
| **Kaynakça** | 5846Sayılı Fikir ve Sanat Yapıtları Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine İlişkin Kanun. (1995). T.C. Resmi Gazete, 22311, 12 Haziran 1995. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Elektronik Makale ve Yayınlar** | |
| **Metin İçi** | (Baniya ve Weech, 2019) |
| **Kaynakça** | Baniya, S. ve Weech, S. (2019). Data and experience design: Negotiating community-oriented digital research with service-learning. *Purdue Journal of Service-Learning and International Engagement*,*6*(1): 11–16. <https://doi.org/10.5703/1288284316979> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazarsız Alıntılar** | |
| **Metin İçi** | (Türkiye Bankalar Birliği [TBB], 2009) |
| **Kaynakça** | Türkiye Bankalar Birliği [TBB]. (2009). Erişim Tarihi: 25 Kasım 2009, http://www.tbb.org.tr/Dosyalar/istatistiki\_raporlar/Uc\_Aylik\_Banka\_Bilgileri\_(Son\_Donem\_Karsilastirmali)\_/883/Tablolar/Tablo\_1-Aktif\_Buyuklugune\_Gore\_Banka\_Siralamasi.xls |

***Tez, rapor ve proje için örnekler:***

Özarslan, A. (2002). Yeraltı Tuz Madenleri İçin Endüstriyel Atık Depolama Ölçütlerinin Geliştirilmesi. Doktora Tezi (yayımlanmamış), ZKÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Maden Mühendisliği Anabilim Dalı, Zonguldak, 420 s.

DPT (2001). *Kimya Sanayi Hammaddeleri: Bor Tuzları-Trona-Kaya Tuzu-Sodyum Sülfat-Stronsiyum*. Endüstriyel Hammaddeler Alt Komisyonu Raporu, Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı Madencilik Özel İhtisas Komisyonu, Devlet Planlama Teşkilatı, Ankara.

Eroğlu, H., Tutuş, A. ve Gülsoy, S.K. (2007). Biyolojik-Kraft Kağıt Hamuru Üretiminde Bor Bileşiklerinin Kullanımı. TÜBİTAK-MAG 107M208, 183 s.

***İnternet örnekleri:***

İnternet kaynaklarına atıf yapılırken, yıl olarak sayfanın en son güncellendiği yıl esas alınmalı; bu konuda bilgi yoksa, sayfaya erişim yılı verilmeli, ayrıca kaynak sonunda parantez içinde erişim tarihi (gün/ay/yıl) verilmelidir. İnternet adreslerinin kaynak olarak gösteriminde, yazarı belli olmayan internet kaynaklarına metin içerisinde atıf yapılması durumunda; büyük harflerle (URL-sıra numarası yıl) şeklinde yazılmalıdır.

URL-1 (2007). http://bof.karaelmas.edu.tr/sp/index1.html, Bartın Orman Fakültesi, Stratejik Planı, 05 Mayıs 2007.

Aktan, C.C. (2003). Akademik Ahlak, çanaktan WEB, http://www.canaktan.org/egitim/ universite-reform/aka\_ahlak.htm (18.04.2007).

MTA (2006). Türkiye Maden Yatakları Haritası, Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü, http://www.mta.gov.tr/mta\_web/myatak.asp (18.04.2007).

***Yazar(lar)ı bilinmeyen anonim kaynakların gösterimi için örnek:***

Anon. (1982). Equipment for shotcreting. *Mining Magazine,* 147: 547-557.

##### **1.1.7.2.2 Klasik Metin Altı Atıf/Dipnot ve Kaynakça Gösterme Sistemi**

Öğrenci, dipnot sistemine göre atıf yaparsa kaynakçayı ona göre düzenler. Kaynakçada aynı yazara ait birden fazla çalışma yer alacaksa yayın yılı en eski olandan en yeni olana göre düzenleme yapılır. Bu sistemde, her sayfada atıf yapılan kaynaklar sırasıyla o sayfanın altında verilir, sonra da hepsi birden KAYNAKLAR kısmında gösterilir. Böylece bu yöntemde bir kaynak hem ilk geçtiği sayfada, hem de sondaki KAYNAKLAR kısmında olmak üzere iki kere tanıtılmış olur.

***Dipnotlu Kaynak Göstermede şu kurallar göz önünde bulundurulmalıdır***:

1. Dipnotlar gereksiz derecede uzun olmamalıdır.
2. Aynı dipnot numarası altında birden fazla kaynak gösterilebilir.
3. Başlık satırlarına dipnot konmaz.
4. Dipnotlar, metinde kullanılan yazı karakterinden daha küçük bir punto ile (9 veya 10 punto ile) yazılmalıdır.
5. Bu sistemde tüm kaynaklar, soyadı sırasına göre topluca çalışmanın sonundaki KAYNAKLAR kısmında gösterilmelidir.
6. Metinde verilmesi, fikirlerin akışını ve akıcılığını bozan, fakat konuya açıklık getirecek olan her türlü tanımlar, yorumlar, ek bilgiler, karşıt görüşler vs. açıklama dipnotu halinde gösterilebilirler.
7. Dipnotlar bütün araştırma boyunca baştan sona numaralandırılmalıdır. Yalnız çok uzun araştırmalarda bölümleri ayrı ayrı numaralandırmak da tercih edilebilir.
8. Dipnotlar genelde rakamla gösterilir. Ancak gerekli hallerde özel işaretler de kullanılır.
9. ğ) Metinde dipnotların yerlerini iyi belirlemek gerekir. Normal olarak, dipnotlar bir isim, kavram veya konu sözcüğünden hemen sonra ya da cümle ve paragraf sonlarına konulmalıdır.
10. Dipnotları göstermek için kullanılan rakamlar, metinde ilgili kelimenin üzerine yazılır ve ayrıca nokta, virgül, parantez veya benzeri işaretler konulmaz.
11. ı) Bir kaynağa ilk kez yapılan başvuruda onunla ilgili tüm bilgileri vermek gerekir.
12. Birinci kez dipnotta geçen bir kaynağa yeniden başvurulduğunda, o kaynak hakkındaki tüm bilgiler yinelenmez. Bu bilgiler önceki dipnotta belirtildiğinden ikinci ve daha sonraki başvurularda yalnızca yazarın soyadı ile sayfa numarasını göstermek yeterlidir. (Aydoğdu, 37.) Aynı soyad başka bir yazar için de geçerliyse, bu durumda yazarların adları (Sadece baş harf) da verilmelidir. (A. Aydoğdu, 37; H. Şen, 58) Eğer aynı yazarın birden fazla eseri söz konusu ise o zaman eser adı da belirtilmelidir. (Aydoğdu, Mezar, 37.)

Dipnot Sistemi başlıca kaynak türlerinin yazımıyla ilgili kurallar aşağıda sunulmuştur.

Tablo 1.2: Klasik Metin Altı Atıf/Dipnot ve Kaynakça Gösterme Sistemi

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Yazarlı Kitap** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, **Kitabın** **Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yılı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İki Yazarlı Kitap** | |
| Dipnot | Birinci Yazarın Adı Soyadı ve İkinci Yazarın Adı Soyadı, **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Birinci Yazarın SOYADI, Adı, İkinci Yazarın Adı SOYADI, **Kitabın Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yılı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İkiden Fazla Yazarlı Kitap** | |
| Dipnot | Birinci Yazarın Adı Soyadı ve Diğerleri, **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Birinci Yazarın SOYADI, Adı, İkinci Yazarın Adı SOYADI, Üçüncü Yazarın Adı SOYADI ve Dördüncü Yazarın Adı SOYADI, **Kitabın Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazar Adı Olarak Bir Kurum** | |
| Dipnot | Kurumun Adı, **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Kurumun Adı, **Kitabın Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yılı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazar Adı Yok** | |
| Dipnot | **Yayın Adı,** Konu Adı, Yıl, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | **Yayın Adı**, Konu Adı, Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Çeviren** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, **Kitabın Adı,** Çeviren Yazarın Adı Soyadı (Çev.), Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, **Kitabın Adı**, Çeviren (çev.), Yazarın Adı SOYADI, Yayın Evi, Basım Yeri Yılı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ansiklopedi** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Konunun Adı”, **Ansiklopedi Adı,** Yayın Evi, Yayın Yeri Yılı, Cilt No, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Konunun Adı”,**Ansiklopedi Adı**, Cilt No, Yayın Evi, Yayın Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Editörlü Kitap** | |
| Dipnot | Editörün Adı Soyadı (Ed.), **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Editörün (Ed.) SOYADI, Adı, **Kitabın Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İki Editörlü Kitap** | |
| Dipnot | Birinci Editörün Adı Soyadı ve İkinci Editörün Adı Soyadı (Ed.), **Kitabın Adı,** Yayın Evi, Basım Yeri Yılı, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Birinci Editörün SOYADI, Adı ve İkinci Editörün Adı SOYADI (Ed.), **Kitabın Adı**, Basım Yeri Yayın Evi, Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Editörlü Kitaptan Bölüm** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Bölümün Adı”, **Kitabın Adı,** parantez içinde (Bölümün Sayfa Aralığı), Yayın Evi, Basım Yeri Yılı. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Bölümün Adı”, **Kitabın Adı**, Yayın Evi, Basım Yeri Yıl, Bölümün Sayfa Aralığı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tek Yazarlı Süreli Yayınlar** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Makalenin Adı”, **Süreli Yayının Adı,** Cilt No. (Türkçe Rakam), SayfaNumarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Makalenin Adı”, **Süreli Yayının Adı**. Cilt No. (Türkçe Rakam), Makalenin Sayfa Aralığı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazarsız Süreli Yayınlar** | |
| Dipnot | **Süreli Yayının Adı**, “Makalenin Adı”, Cilt No. (Türkçe Rakam), Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | **Süreli Yayının Adı**, “Makalenin Adı”, Cilt No. (Türkçe Rakam), Makalenin Sayfa Aralığı |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kutsal Kitaplar** | |
| Dipnot | **Kutsal Kitabın Adı,** Surenin Adı, Sure/Ayet No. |
| Kaynakça | **Kutsal Kitabın Adı** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sözlük** | |
| Dipnot | Sözlüğün Adı, “Madde Adı”, Yayın Evi, Yayın Yeri Yılı. |
| Kaynakça | Sözlüğün Adı, “Madde Adı”, Yayın Evi, Yayın Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yayınlanmamış Tezler** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “**Tezin Adı**”, (Tezin Türü, Hazırlandığı Üniversite Enstitü, Yer Yıl), Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “**Tezin Adı**”, (Tezin Türü, Hazırlandığı Üniversite Enstitü), Yer Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mahkeme Kararları** | |
| Dipnot | Karar Veren Mahkemenin Adı, Karar Tarihi, Numarası (**Kararın Yayımlandığı Kaynağın Adı,** Ay Yıl). |
| Kaynakça | Karar Veren Mahkemenin Adı Karar Tarihi Numarası (**Kararın Yayınlandığı Kaynağın Adı**, Ay Yıl), Kaynağın Sayfa Aralığı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **İnternet – Yazar Adı Olarak Bir Kurum** | |
| Dipnot | Kurumun Adı, Yayının Adı, Yıl, İnternet Adresi (erişim tarihi için gün ay yıl). |
| Kaynakça | Kurumun Adı, Yayının Adı, Yıl, İnternet Adresi (erişim tarihi için gün ay yıl). |

|  |  |
| --- | --- |
| **İnternet – İnternette Yayımlanan Dergi Makalesi** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Makalenin Adı”, **Derginin Adı,**Yıl, İnternet Adresi (erişim tarihi için gün ay yıl), Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Makalenin Adı”, **Derginin Adı**. Yıl, Cilt No, Sayfa Aralığı, İnternet Adresi (erişim tarihi için gün ay yıl). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kongrede Sunulan Yayınlar** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Makalenin Adı”, **Kongrenin Adı,** Yayın Yeri, Yayınlayan, Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Makalenin Adı”, **Kongrenin Adı**, Yayın Yeri Tarih (gün-ay-yıl), Makalenin Sayfa Aralığı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Raporlar** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Raporun Başlığı”, **Raporun Adı,** Yayın Yeri Yıl, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Raporun Başlığı”, **Raporun Adı**, Yayın Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Yazarsız Raporlar** | |
| Dipnot | Raporu Yayınlayan Yerin Adı, **Raporun Adı,** Yayın Yeri Yıl, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Raporu Yayınlayan Yerin Adı, **Raporun Adı**, Yayın Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Seminerler** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Konunun Başlığı”, **Seminerin Adı,** Yapıldığı Yer Tarih (gün-ay-yıl), Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Konunun Başlığı”, **Seminerin Adı**, Yapıldığı Yer Tarih (gün-ay-yıl), Konunun Sayfa Aralığı. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standartlar** | |
| Dipnot | Standardın Adı**, Kurumun Adı**, Yayın Yeri Yıl, Sayfa Numarası. |
| Kaynakça | Standardın Adı, **Kurumun Adı**, Yayın Yeri Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Broşür** | |
| Dipnot | **Kurumun Adı,** “Broşürün Başlığı”, Baskı Sayısı [Broşür] Yıl. |
| Kaynakça | **Kurumun Adı**, “Broşürün Başlığı”, Baskı Sayısı [Broşür] Yıl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gazete (Yazarlı)** | |
| Dipnot | Yazarın Adı Soyadı, “Başlık Adı”, **Gazetenin Adı**, Tarih (gün-ay-yıl). |
| Kaynakça | Yazarın SOYADI, Adı, “Başlık Adı”, **Gazetenin Adı**, Tarih (gün-ay-yıl). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gazete (Yazarsız)** | |
| Dipnot | **Gazetenin Adı**, “Başlık Adı”, Tarih (gün-ay-yıl). |
| Kaynakça | **Gazetenin Adı,** “Başlık Adı”, Tarih (gün-ay-yıl). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gazete (Yazarsız ve Başlıksız)** | |
| Dipnot | **Gazetenin Adı,** Tarih (gün-ay-yıl). |
| Kaynakça | **Gazetenin Adı.** Tarih (gün-ay-yıl). |

##### **1.1.7.2.3. İSNAD Atıf Sistemi**

Enstitümüz Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalında hazırlanacak tezlerde, istenmesi halinde İSNAD Atıf Sisteminegöre yazılması uygun görülmüş olup sistem ile ilgili kılavuz ve şablonlara <https://www.isnadsistemi.org/> adresinden ulaşılabilecektir.

### 1.1.8 Şekiller ve Tablolar

Tezde yer alan her türlü şekil, fotoğraf, şema, grafik, harita, plan vb. resimlemelerin tümü "Şekil" olarak adlandırılmalıdır. Tüm matematiksel, kimyasal, vb. ifadeler ve formüller eşitlik olarak numaralandırılmalıdır. Ayrıca, çeşitli bilgilerin veya sayısal verilerin düzenli satır ve sütunlar halinde verilmesi de Tablo olarak değerlendirilmelidir. Şekil ve tablolar ile  
ilgili olarak dikkat edilecek başlıca hususlar aşağıda verilmiştir.

1. Tüm şekil veya tablolara tez metni içinde mutlaka doğrudan ya da dolaylı olarak  
   atıfta bulunulmalıdır.
2. Şekil veya tablolara tez metninde ilk değinildikleri sayfada ya da ona en yakın  
   sayfada yer verilmelidir.
3. Şekil veya tablolar numaralandırılırken bölüm numarası verilerek bölümün başından sonuna doğru artan numaralar şeklinde (Tablo 1.1, Tablo 1.2, Tablo 2.1, Tablo 2.2,……….. Şekil 1.1, Şekil 1.2, Şekil 2.1, Şekil 2.2……..) numaralandırma yapılır. Numaralandırmanın sonuna “:” konulmalıdır (Örnek: Tablo 1.1:…….Şekil 1.1:…….)
4. Birden fazla şekil veya tablo birlikte atıf yapılacaksa aşağıdaki örnekler  
   kullanılabilir.

♣ ……. (Tablo 1.8-1.12) veya Tablo 1.8-1.12’de…………….. belirtilmiştir.  
♣ ……. (Şekil 1.5-1.8) veya Şekil 1.5-1.8’de…………….. gösterilmiştir.

1. Şekil veya tablo genişliği sayfanın kullanım alan genişliğinden daha küçük ise sayfada ortalanmalıdır. Tabloların her bir hücresindeki değerler hücre içerisinde  
   ortalanmalıdır (sola veya sağa yaslı olmamalıdır).
2. Tanımlayıcı yazılar şekillerin altında, tabloların ise üstünde yer almalıdır. Şekil  
   tanımlayıcı yazılardan önce, tablo tanımlayıcı yazılardan sonra 1’er satır tek satır aralığında boşluk bırakılmalıdır.
3. Alıntı olan şekil veya tabloların kaynaklarına tanımlayıcı yazılarda mutlaka atıfta bulunulmalıdır. Yazarın özgün bir şekil ya da tabloda değişiklik yapması  
   durumu da ayrıca belirtilmelidir. Örnekler:

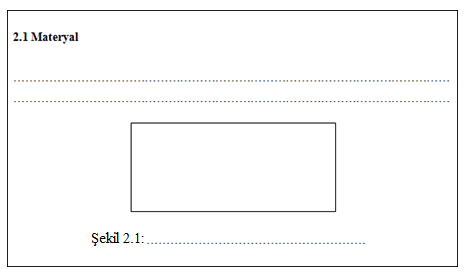
♣ Şekil 1.1: Basınç dayanımı deneyi sonuçları (MTA, 1982; Ulusay vd., 2002)  
♣ Şekil 1.3: Hoek ve Brown (1980a) tarafından önerilen tasarım metodolojisi  
♣ Tablo 1.2: ………….. (Evans ve Pomeroy, 1966’dan değiştirilerek)

1. Şekil veya tabloların tanıtım yazıları "ŞEKİLLER DİZİNİ" veya "TABLOLAR  
   DİZİNİ"nde sırayla verilmelidir. Dizinde verilen tanıtım yazısında dolaylı  
   olarak (yazı sonunda parantez içinde) bir kaynağa atıfta bulunulmasına gerek  
   yoktur.
2. Yazara ait olmayan fotoğraf veya harita gibi şekillerde eser sahibinin özellikle  
   belirtilmesi gerekmektedir. Bu tür şekillerin alt yazılarında, fotoğrafı çekenin  
   veya haritayı çizenin adı ile tarih belirtilebilir. Örnekler:

♣ Şekil 1.15: Kasabanın kuzeyden görünüşü (Fotoğraf: Ali İhsan ÖZENİR,  
2004).  
♣ Şekil 1.7: İncelenen sahanın jeolojik haritası (Çizen: Selahattin PELİN, 1992)

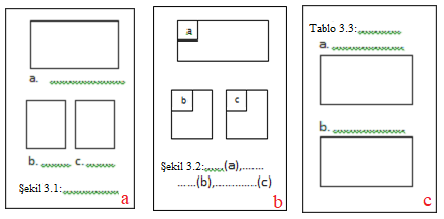
1. Şekiller, özellikle de fotoğraflar renkli olabilir. Şekillerin kalitesinin yazarın  
   gösterdiği özen ve titizliği yansıttığı unutulmamalı; şekiller üzerinde yer alan işaret, simge, yazı ve sayıların kolayca okunabilecek büyüklükte olması sağlanmalıdır. Tarayıcı (scanner) kullanılarak oluşturulan şekillerin temiz ve net olmasına dikkat edilmelidir.
2. Tarayıcı kullanılarak oluşturulan tablolardan kaçınılmalı, tüm tablolar tez yazarı tarafından oluşturulmalıdır.
3. Tek bir sayfaya sığmayan şekil ve tablolar sonraki sayfa(lar)da devam edebilir. Bu durumda, tanımlayıcı yazılar tekrar yazılmamalı, şekil veya tablo  
   numarasından sonra "(devam ediyor)" şeklinde bir açıklama yapılmalıdır.  
   Örnekler:

♣ Tablo 1.2: (devam ediyor)  
♣ Şekil 1.4: (devam ediyor)

1. Tablolardaki bilgi ve verilerin düzenli bir şekilde sunulmasında ve ayrılmasında, yatay ve düşey çizgilerin önemli rol oynadığı göz önünde bulundurulmalıdır. Tablolarda kullanılan yazı karakterinin tipi ve boyutu, çok zorunlu durumlar dışında, rapor metnindekiyle aynı olmalıdır.
2. Şekil ve tablo tanıtım yazılarından sonra nokta (.) işareti konulmamalıdır.
3. Başlıklardan hemen sonra şekil veya tablo verilmemeli, başlık ile tablo veya  
   şekil arasında en az bir paragraf metin olmalıdır (Şekil 1.4).
4. Şekil ve tablo tanıtım yazılarında sadece cümle başlangıç kelimesinin ilk harfi büyük yazılmalıdır. Diğer kelimeler (özel isim hariç) tamamen küçük yazılmalıdır. Şekil ve tablo numarası ve tanıtım yazısı koyu yazılmamalıdır.

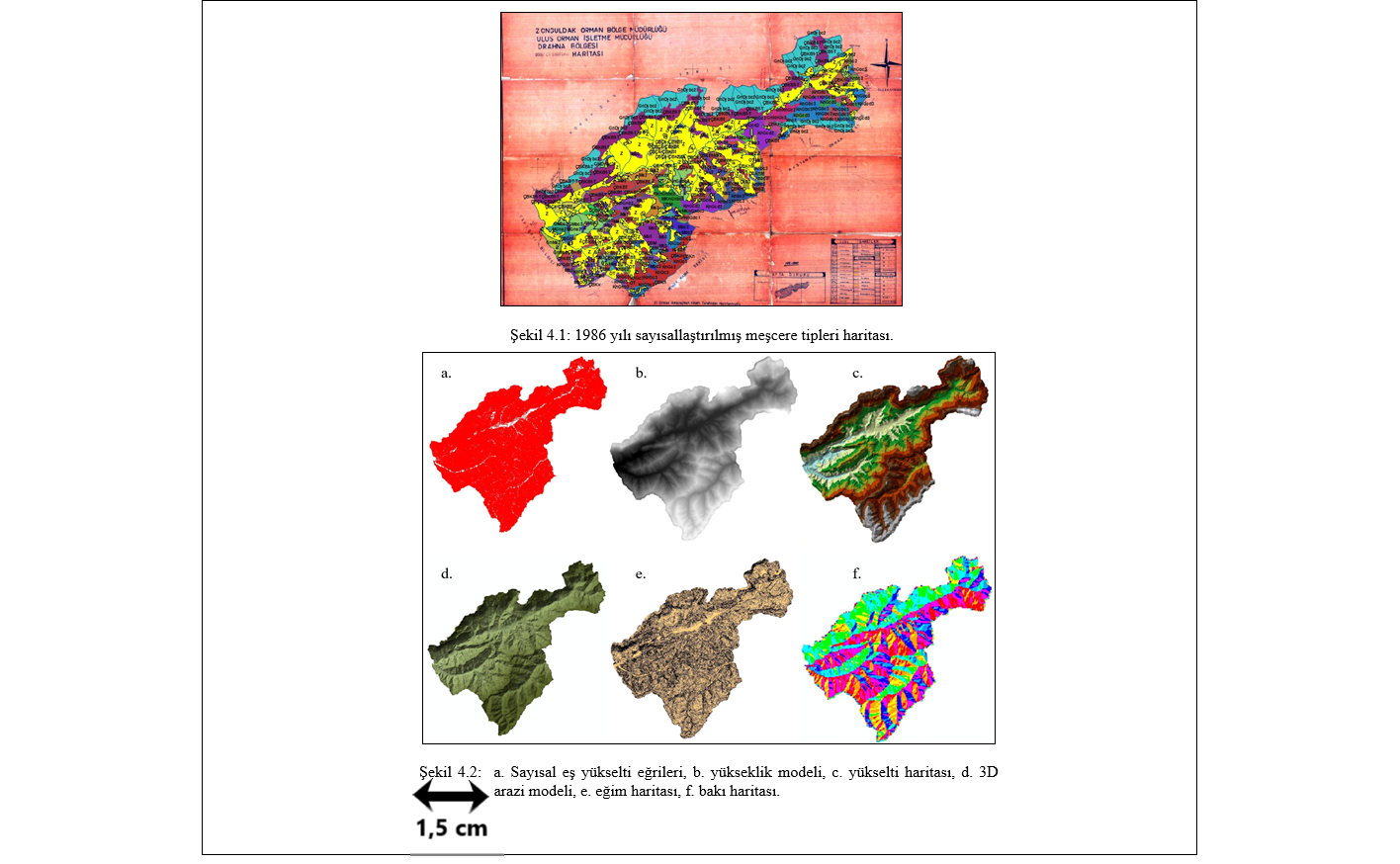
Şekil 1.4: Başlık ve şekil arasındaki metin örneği

1. Birbiri ile ilintili iki ya da daha fazla tablo veya şeklin tek bir ortak tanımlayıcı yazı altında birleştirilmesi durumunda, bunların her biri sırasıyla a, b, c ….. şeklinde adlandırılmalı ve her birinin ayrı ayrı tanımlayıcı yazıları (şekillerde altta, tablolarda üstte) bulunmalıdır (Şekil 1.5a,c). Bununla birlikte birden fazla şekil tek bir şekil numarası ile ve dolayısıyla tek bir tanımlayıcı yazı ile gösterilecek ise her bir şekil a, b, c … şeklinde adlandırılır. Bu adlandırmalar  
   şeklin herhangi bir köşesinde metin kutusu içerisinde verilebilir (Şekil 1.5b).



Şekil 1.5: İki veya daha fazla şekil (a, b) veya tablonun (c) metin içerisinde birlikte gösterimi

1. Tüm şekiller, tablolar ve bunlara ait bir satırı geçmeyen tanıtım yazıları, sayfa  
   kullanım alanında ortalanarak sunulmalıdır. Bir satırı geçen tanıtım yazıları iki tarafa yaslanmış halde (right justification) ve tek satır aralığında yazılmalı ve alt satırlar için soldan 1,5 cm girinti yapılmalıdır (Şekil 1.6)

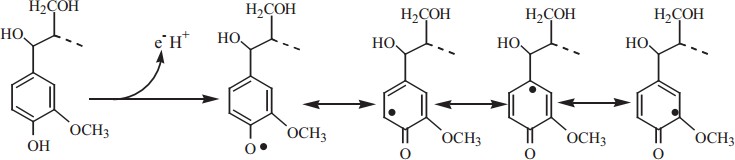


Şekil 1.6: Tek ve iki satırdan oluşan tanıtım yazılarının gösterimi

### 1.1.9 Eşitlikler

Metinde kullanılan formüller ve kimyasal eşitlikler satır başından itibaren yazılmalıdır ve bittiği satır sonunda parantez içinde numaralandırılmalıdır. Numaralandırmada bölüm numarası verilmeksizin eşitlik numarası verilmelidir. Eşitliklerden önce ve sonra birer satır  
boşluk bırakılmalıdır. Bununla birlikte reaksiyon mekanizmaları ve kimyasal yapı formülleri  
şekil olarak numaralanmalıdır (Şekil 1.7). Örnekler:

NaOH + HCl NaCl + H2O (1)



Şekil 1.7: Fenolik lignin yapılarının oksidasyonu (Henriksson, 2009)

Birbirine benzer bağıntı ya da eşitliklerin numaraları (3a), (3b) vb. şeklinde (küçük harfler  
kullanılarak) ayrımlaştırılabilir. Her eşitliğe aşağıdaki örneklerde olduğu gibi atıf  
yapılmalıdır.

♣ …… aşağıdaki eşitlikteki formüle göre hesaplanır (Eşitlik 1).  
♣ ………..Eşitlik 2 yardımıyla hesaplanmaktadır.

### 1.1.10 Birimler

Tezlerde SI birim sistemlerinin kullanılması önerilmektedir. Ancak, bilim dalının alışılagelmiş birimleri SI birimlerinden farklı ise, SI karşılıkları parantez içinde verildiği sürece, bunlar da kullanılabilir. SI birimlerinin metin içinde kullanımında bu birim sisteminin kurallarına uyulmalıdır.

### 1.1.11 Ekler ve Dipnotlar

Bu bölümde ekler ve dipnotların tezde gösterilmesi ile ilgili kurallar sunulacaktır.

#### 1.1.11.1 Ekler

Tez metni içinde verilmesi durumunda genel akışı ve sürekliliği bozacak olan bazı bilgiler veya ayrıntılar, metnin bitiminde ve "BİBLİYOGRAFYA"dan sonra Özgeçmiş’ten önce "EKLER" bölümünde verilmelidir. Bu tür açıklamalara örnek olarak; bir bağıntının çıkarılışı, etik kurul onay belgesi, bir bilgisayar programının listesi ve/veya akış şeması, birbirinin benzeri listeler veya grafikler halinde çok sayıdaki deney/ölçüm sonuçları, araştırmada kullanılan bir kuram ya da kavramın ayrıntılı açıklaması, çalışma sırasında toplanan istatistiksel bilgilerin toplu bir dökümü, yazarın yaptığı bazı yazışmaların veya bazı belgelerin kopyaları, tez metninde kullanılan bazı terimlerin açıklandığı terimce (terminoloji) vb. verilebilir.

Ekler bölümünde verilen ve kendi içinde bütünlüğü bulunan her açıklama için uygun bir başlık seçilmeli ve bunlar tez metninde değinilme sırasına göre Arabik rakamlarla (1, 2, 3, vb.) numaralandırılmalıdır. Örnekler:

♣ İnceleme bölgesinin jeolojik haritası EK 1’de sunulmuştur.

♣ Tasarlanan motorun kesitinden (EK 2) görülebileceği gibi...

Her ek başlığı, ilgili ekin başladığı sayfaya, sayfa başından itibaren yazılır. Ek açıklaması 1  
satırdan fazla ise Şekil ve tablolardaki gibi, ikinci satırı 1,5 cm içeriden tek satır aralıklı olarak yazılır. Ek açıklaması tek satıra sığıyorsa 1,5 satır aralığında ve ortalanarak yazılır. Sadece EK ve numarası koyu (bold) karakterlerle yazılır. Ekler dizini örneği **ÖRNEK 10**’da verilmiştir.

#### 1.1.11.2 Dipnotlar

Tezin herhangi bir sayfasında, metin içinde verilmesi durumunda genel akışı ve sürekliliği bozacak nitelikteki, birkaç satırı geçmeyen kısa bir açıklama, yorum, uyarı vb. şekildeki bazı ek bilgi ve ayrıntılar aynı sayfanın altında "dipnot" olarak verilebilir. Dipnotları, bazen tablolarda ek açıklamalar yapmak amacıyla da kullanılabilir. Bu durumda dipnot, tablo alt çizgisinden hemen sonra yazılmalıdır.

Dipnot belirteci olarak yıldız işareti (\*) veya normal yazım karakterinden daha küçük bir harf ya da sayı, dipnotu gerektiren sözcüğün, başlığın, cümlenin veya sayının sonunda üst takı (superscript) olarak yazılır. Sayfaya yazılan son metin satırının altında bir satır boşluk bıraktıktan sonra çizilen çizginin altındaki ilk satırbaşına aynı belirteç işareti koyulduktan sonra dipnot yazılır\*. Tezin tümünde tek tip\*\* dipnot belirteci kullanılmalıdır ve her sayfa diğerlerinden bağımsız olarak düşünülmelidir. Dipnotlar 10 punto (pt) boyutunda Times New Roman yazı karakterleri ile yazılmalıdır.

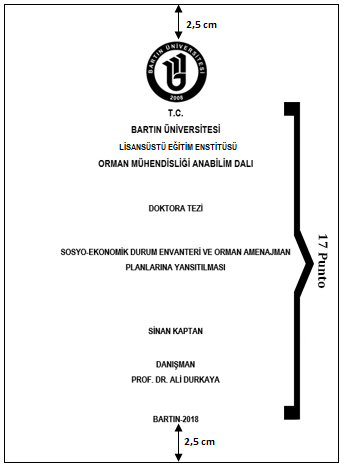
### 1.1.12 Özel Sayfalar

Tez metni dışında kalan dış ve iç kapak, kabul ve onay sayfası, bilimsel etiğe uygunluk sayfası, özetler (Türkçe ve İngilizce), teşekkür sayfası, içindekiler, şekiller dizini, tablolar dizini, ekler dizini, simgeler ve kısaltmalar dizini, kaynaklar, ek açıklamalar ve özgeçmiş gibi özel sayfaların yazımında dikkat edilecek hususlar burada sunulacaktır.

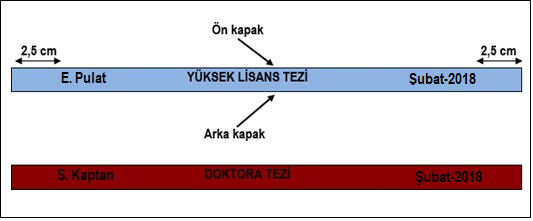
#### 1.1.12.1 Dış Kapak Sayfası

Dış kapakta, sırasıyla Üniversite amblemi (4cm x 4cm siyah beyaz), Üniversite, Enstitü, Anabilim Dalı bilgisi, tezin türü (yüksek lisans tezi, doktora tezi, sanatta yeterlik, dönem projesi), tezin başlığı, tezi hazırlayanın tanıtıcı bilgisi, danışman bilgisi, tezin sunulduğu kurumun bulunduğu şehir adı ile tarih yer alır. Tezin dış kapağı 220 g/m2 gramaja sahip Alex Schoeller artist fon kartonu olmalıdır. Tezin dış kapağı (karton kapak) yüksek lisans tezlerinde gök mavisi (Renk kodu: 720), doktora tezlerinde ise bordo (Renk kodu: 708) olmalı ve karton kapak baskı sonrasında selefonla kaplanmalıdır. Dış kapak hazırlanırken dikkat edilmesi gereken hususlar aşağıda sıralanmıştır. Ayrıca, örnek bir dış kapak **ÖRNEK 1**’de sunulmuştur.

1. Dış kapak basımı Alex Schoeller artist fon kartonunun dokulu olmayan yüzeyine yapılmalıdır.
2. Tez dış kapağında en üstte bulunan üniversite amblemi üstten 2,5 cm boşluk bırakıldıktan sonra, en altta bulunan “BARTIN-tezin yılı” ibareleri ise alttan 2,5 cm boşluk bırakılarak yazılmalıdır. Tez kapağının sağ ve solunda kenar boşlukları 2,5 cm olmalıdır.
3. Tez dış kapağının ön yüzündeki tüm bilgiler büyük harfle (Latince isimler küçük ve italik yazılır), Arial narrow yazı tipinde bold ve 17 punto olmalıdır (Şekil 1.8).
4. Dış kapaktaki tüm bilgiler ortalanarak yazılmalıdır. Ortalanarak yazılan bilgilerde sağ ve sol kenarda en az 2,5 cm boşluk kalmasına dikkat edilmelidir.
5. Tez dış kapağının sırt kısmındaki bilgiler Arial narrow yazı tipinde, bold ve 12-14 punto yazılmalıdır (tezin sırt kalınlığına göre ayarlanır). Tezin türü büyük harflerle, diğer bilgiler ise büyük harfle başlayacak şekilde yazılır. Tezin türü dış kapağın sırt kısmına ortalanarak yazılmalıdır (Şekil 1.9).
6. Tezin sırt kısmında üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılır. Bu boşluklar ön yüzdeki üst ve alt kenar boşlukları ile aynı hizada olmalıdır.
7. Tezin ciltlendikten sonraki sırt yüksekliği 29 cm, genişliği ise 21 cm olmalıdır. (Şekil 2.9)



Şekil 1.8: Tez dış kapak örneği



Şekil 1.9: Yüksek lisans ve doktora tezlerinin cilt sırt kısımları

#### 1.1.12.2 İç Kapak Sayfası

İç kapakta, sırasıyla Üniversite amblemi, Üniversite, Enstitü, Anabilim Dalı bilgisi, tezin başlığı, tezin türü (yüksek lisans tezi, doktora tezi, sanatta yeterlik, dönem projesi), tezi hazırlayanın tanıtıcı bilgisi, tezin sunulduğu kurumun bulunduğu şehir adı ile tarih yer alır. İç kapak sayfasının kullanım alanında sağdan, alttan ve üstten bırakılan boşluklar 2,5 cm, soldan ise 3 cm’dir. Bu sayfadaki tüm yazılar 12 punto olarak yazılmalıdır. Üniversite amblemi (4 x 4 cm) iç kapak sayfasının en üst orta kısmına üstten 2,5 cm boşluk bırakılarak yerleştirilmelidir. İç kapak sayfası üniversite ambleminden dolayı renkli basılmalıdır. **ÖRNEK 2**’de örnek bir iç kapak sayfası sunulmuştur.

#### 1.1.12.3 Kabul ve Onay Sayfası

Tezlerde jüri ve Enstitü Müdürlüğünce, tezin aranan nitelikleri taşıdığını ve başarı ile savunulduğunu belgeleyen kabul ve onay sayfası bulunmalıdır. Bu sayfada önce jüri başkanının, sonra diğer üyelerin adları ve unvanları akademik kıdem dikkate alınarak yazılır. Kabul ve onay sayfasında tez konusu tür isimleri hariç büyük harfle yazılır. Tür isimleri ise Latince orijinal halinde italik olarak yazılır. Kabul ve onay sayfasında soldan 3 cm, diğer kenarlardan ise 2,5 cm boşluk bırakılmalıdır. Üyelere ayrılan isim ve imza boşlukları jüri üyesi sayısına göre düzenlenmeli ve enstitüye teslim edilecek kopyalarda imzaların aslı bulunmalıdır. **ÖRNEK 3**’te örnek bir kabul ve onay sayfası sunulmuştur.

#### 1.1.12.4 Beyanname Sayfası

Çalışmanın bilimsel etik kurallarına uygun olarak hazırlandığını taahhüt eden bir metni içeren sayfadır. Beyanname örneği **ÖRNEK 4**'te sunulmuştur.

#### 1.1.12.5 Ön söz

Ön söz başlığı, bir teşekkür sayfası olup büyük harflerle sayfanın yukarısına ve ortaya yazılır. Ön sözde teze önemli katkıları olan kişi ve kurumlara teşekkür edilir. Tezi hazırlayan öğrencinin adı ve soyadı, ön sözün bitiminden sonra bir satır aralığı boşluk bırakılarak sağa  
yaslı olarak yazılmalıdır. Tez bir proje halinde sunularak herhangi bir kurumdan (TÜBİTAK, BAP, vb.) maddi destek alınmış ise ön sözün sonunda bu durum belirtilmelidir.  
Ön söz örneği **ÖRNEK 5**'te sunulmuştur.

#### 1.1.12.6 Özet ve Abstract Sayfaları

Özet ve Abstract sayfalarının nasıl yazılacağına ilişkin bilgiler ve bir örneği **ÖRNEK 6**’da sunulmuştur.

#### 1.1.12.7 İçindekiler Sayfası

İçindekiler bölümü de diğer bölümler gibi, büyük harflerle, bold (koyu), 12 punto yazılmış İÇİNDEKİLER başlığı ile başlar. İçindekiler sayfasında, çalışmanın ön bölümünde (onay, beyanname, ön söz, özet, abstract…), ana bölümünde (giriş, yöntem…) ve arka bölümünde (kaynakça, ekler ve öz geçmiş) yer alan bölüm ve alt bölüm başlıkları sayfa numaralarıyla birlikte sırasıyla verilir. Başlıklar yazılırken hiçbir kısaltma yapılmaz. Bilgiler tek sayfaya sığmazsa, diğer sayfada yazı alanı üst kenarından başlanarak devam edilir. İçindekiler sayfası hazırlanırken dikkat edilmesi gereken diğer hususlar aşağıda belirtilmiştir. Örnek bir  
içindekiler sayfası **ÖRNEK 7**’de sunulmuştur.

1. İçindekiler 1,5 satır aralığında bold yazılmalıdır.
2. İçindekilerde soldan 3 cm, diğer kenarlardan ise 2,5 cm boşluk bırakılır.
3. İçindekilerdeki başlıklar tez metninde yazıldığı şekilde büyük veya küçük  
   harfle yazılır. Örnekler:

♣ KABUL  
♣ BÖLÜM 1 GİRİŞ  
♣ 1.1.2.1 Odunun Yapısı

1. 5. derece başlıklar içindekilerde yer almaz.
2. 1. derece başlıklarda soldan girinti bulunmamalıdır. 2. derece başlıklarda 0,5 cm, 3. derece başlıklarda 1 cm, 4. derece başlıklarda ise 1,5 cm girinti kullanılmalıdır. Uzun bir başlık içindekilere yazılırken ikinci satıra taşması durumunda ikinci satırın ilk kelimesi ilk satırın ilk kelimesine hizalanır. Ayrıca,  
   bölüm başlıklarından önce ve sonra bir satır boşluk bırakılır.
3. İçindekilerdeki sayfa numaraları verilecek metin seçildikten sonra Paragraf - Sekmeler - Sekme durak yeri (15 cm) - Hizalama (ortadan) – Öncü (…….) seçilerek oluşturulur. Bu seçimden sonra içindekilerin her bir satırının sonunda TAB tuşuna basıldığı zaman işaretçi sayfanın sağındaki rakam yazılacak alana otomatik olarak gidecektir.

#### 1.1.12.8 Şekiller Dizini Sayfası

Tez metninde kullanılan tüm şekillerin sayfa numaralarının belirtildiği sayfadır. Örnek bir  
şekiller dizini sayfası **ÖRNEK 8**’de sunulmuştur. Bu sayfanın hazırlanmasında  
dikkat edilecek hususlar aşağıda belirtilmiştir.

1. Şekiller dizini 1,5 satır aralığında yazılmalıdır.
2. Şekiller dizininde özel isim olmadığı sürece şekil tanıtım yazısının sadece ilk  
   harfi büyük yazılmalıdır.
3. Şekil tanıtım yazısının ikinci satıra taşması durumunda ilk satırın ilk kelimesi  
   ile ikinci satırın ilk kelimesi aynı hizada verilmelidir. Örnek:  
   **2. 1:** *Ceriporiopsis subvermispora* ile inoküle edilmiş *Pinus nigra* yongalarının

lignin içerikleri üzerine inkübasyon süresinin etkisi …………………...45

1. Şekiller dizininde tez metninde şekil tanıtım yazısında verilen kaynaklar  
   yazılmamalıdır.
2. Şekiller dizinindeki sayfa numaraları ortalı olarak yazılmalıdır.

#### 1.1.12.9 Tablolar Dizini Sayfası

Tez metninde kullanılan tüm tabloların sayfa numaralarının belirtildiği sayfadır. Örnek bir  
tablolar dizini sayfası **ÖRNEK 9**’da sunulmuştur. Bu sayfanın hazırlanmasında dikkat edilecek hususlar şekiller dizininde belirtilenler gibidir.

#### 1.1.12.10 Ekler Dizini Sayfası

Teze eklenen tüm eklerin sayfa numaralarının belirtildiği sayfadır. Eklerin tanıtım yazıları, tablolar dizininden hemen sonra “Ekler Dizini” başlığı altında verilir. Bu sayfanın hazırlanmasında dikkat edilecek hususlar şekiller dizininde belirtilenler gibidir. Örnek bir ek  
açıklamalar dizini sayfası **ÖRNEK 10**’da sunulmuştur.

#### 1.1.12.11 Simgeler ve Kısaltmalar Dizini Sayfası

Bir simge veya kısaltma yalnızca ilk defa kullanıldığı yerde açıklanmalıdır. Tezde kullanılan  
simgeler ve kısaltmalar "SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ" başlığı altında özel sayfa(lar)da tez metninden önce verilmelidir. Kısaltmalar ise "KISALTMALAR" alt başlığı  
altında alfabetik sırayla verilmelidir. Örnek bir simgeler ve kısaltmalar dizini **ÖRNEK 11**’de verilmiştir.

#### 1.1.12.12 Kaynaklar

Metinde değinilen tüm kaynaklar tez metninin sonundaki "KAYNAKLAR" bölümünde verilmelidir. Kaynaklar alfabetik sırada yazılmalıdır. Bir satıra sığmayan, alfabetik sıradaki  
kaynakların yazımında ikinci satır soldan 1,5 cm içeriden başlamalıdır. Aynı kaynağın satır aralığı tek aralık olmalıdır. Kaynaklar arasında da tek satır aralığında bir boşluk bulunmalıdır. Örnek bir kaynaklar listesi **ÖRNEK 12**’de sunulmuştur.

#### 1.1.12.13 Bibliyografya

Metinde değinilen tüm ikincil kaynaklar "KAYNAKLAR" bölümünden sonraki “BİBLİYOGRAFYA” bölümünde verilmelidir. Kaynaklar alfabetik sırada yazılmalıdır. Bir satıra sığmayan, alfabetik sıradaki kaynakların yazımında ikinci satır soldan 1,5 cm içeriden başlamalıdır. Aynı kaynağın satır aralığı tek aralık olmalıdır. Kaynaklar arasında da tek satır aralığında bir boşluk bulunmalıdır. Örnek bir bibliyografya listesi **ÖRNEK 13**’te sunulmuştur.

#### 1.1.12.14 Özgeçmiş

Özgeçmişte araştırmacının doğum yeri, yılı, öğrenim bilgileri ve mesleki deneyimleri gibi kişisel bilgileri yer almalıdır. Ayrıca yazar, ileride çalışmasından faydalanmak isteyenlerin kendisine ulaşabilmesi için, iş yeri adresi, e-posta vb. bilgilere de yer vermelidir. Özgeçmiş örneği **ÖRNEK 14**’te sunulmuştur.

### 1.1.13 Etik İhlalleri ve Benzerlik Raporu

Tez bilimsel etik normlar dikkate alınarak hazırlanmalı ve belirlenmiş etik ihlallerinden kaçınılmalıdır. Genel etik dışı davranışlar, bilgi ve verilerin uydurulması (fabrication), çarpıtılması veya düzmece-yalan bilgiler verilmesi (falsification), başkalarından aşırılması-intihal (plagiarism) vb. olarak sınıflandırılabilen durumlardır. Tezlerde makul ölçüleri aşan alıntılar yapmak, araştırmayı destekleyenleri belirtmemek, başkaları tarafından yapılmış olan tez, ödev, seminer vb. çalışmaları kendi çalışması gibi sunmak kaçınılması gereken diğer etik ihlalleridir. Etik ihlallerinden sadece birinin dahi gerçekleşmiş olması bile tezin reddedilmesini gerektirir.

Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri ile veri toplanarak yapılan çalışmalar, insan ve hayvanlar üzerine yapılan deneysel çalışmalar ile retrospektif çalışmalarda etik kurul onayı gerekmektedir. Etik kurul onay işlemleri Üniversitemiz Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu tarafından yapılmaktadır. İlgili birime https://etikkurul.bartin.edu.tr/ adresi üzerinden ulaşılmaktadır. Alınan “Etik Kurul Onay Belgesi” tezin Ek kısmında sunulmalıdır.

Etik ihlallerinin tespit edilmesi amacıyla tezlerin savunma öncesi ve sonrasında olmak üzere 2 defa **Turnitin** programına yüklenerek tezin **benzerlik oranının** belirlenmesi gerekmektedir.

* Tez Çalışması Orijinallik Raporu, Bartın Üniversitesi Kütüphanesi’nden TURNITIN Benzerlik Tespit Programı kullanımı için kişisel hesap alma hakkı bulunan Üniversitemiz öğretim üyelerince bu hesap üzerinden tez danışmanlığını yürüttüğü ilgili öğrenciler için alınır.
* Tez Çalışması Orijinallik Raporu, tezin Giriş, Ana Bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan kısımların tek bir dosya olarak Benzerlik Tespit Programına yüklenip taratılması ile alınır. Programa belge yükleme şartları şu şekildedir:
* Belge dosyasının MS Word veya PDF formatında olması gerekir.
* Eğer PDF formatında yüklenecekse, dosyanın tarayıcı (scanner) ile elektronik ortama aktarılıp PDF yapılmamış olması gerekir.
* Programa yükleme yapılırken Dosya Başlığı olarak tez başlığının tamamı, Yazar olarak öğrencinin adı ve soyadı bilgisi yazılır.
* Rapor tez savunması öncesi alınacağı zaman Turnitin programının sınıf ana sayfasında ÖDEV isminin hizasında Daha Fazla İşlem>>Ayarları Düzenle>>İsteğe Bağlı Ayarlar>>Ödevleri Şuraya Gönder menüsünde “depo yok” seçeneği seçilmelidir.
* Benzerlik oranı alıntılar dahil %25 oranından fazla veya benzerlik oranı alıntılar hariç %15 oranından fazla olamaz.
* Benzerlik Tespit Programına yüklenen dosyanın raporlanmasında filtreleme seçenekleri aşağıdaki şekilde ayarlanır:
* Bibliyografya (Kaynakça, özgeçmiş, içindekiler ve ekler) bölümü hariç tutulacak.
* Alıntılar dâhil (bir kaynaktan maksimum %5 kullanılabilir) edilecek.
* İlgili tezden yapılan yayın varsa benzerlik oranından muaf tutulur.
* Raporlama işlemi tamamlandıktan sonra, tezin tam başlığı ve öğrencinin adı-soyadı bilgisi ile dosyanın toplam sayfa sayısını gösterecek rapor elektronik olarak kaydedilerek çıktısı alınır. Orijinallik raporu değerlendirme sonucu yüzde (%) olarak görüntülenir.
* Tezin danışman ve jüri üyeleri tarafından intihal kapsamı dışında değerlendirilmesi için benzerlik tespit programı tarafından işlem sonrasında verilen raporda belirtilen benzerlik oranı alıntılar dahil %25 oranından fazla veya benzerlik oranı alıntılar hariç %15 oranından fazla olamaz. Rapor sonuçlarının bu oranların üzerinde çıkması halinde, tezler, bu paragrafta belirtilen oranlar sağlanana kadar tez savunmasına alınmaz.
* Raporunun belirtilen oranlardan fazla çıkması durumunda danışman öğretim üyesi “Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu”nda gerekçeli olarak nedenleri belirtilmesi gerekir. Bu durumda rapor Enstitü Yönetim Kurulunun onayına sunulur.
* Tez Çalışması Orijinallik Raporunda benzerlik oranının belirtilen oranların altında olması, tek başına tezde intihal olmadığı anlamına gelmez. Benzerlik oranı bu oranların altında olsa bile, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma Ve Yayın Etiği Yönergesi’ ne uyulması gerekmektedir. Bu kanuna uyulmaması halinde bundan doğacak sorumluluk öğrenci ve danışmanına aittir.
* Tez savunma sınavı öncesi alınan Tez Çalışması Orijinallik Raporu’nun TURNITIN programı Orijinallik Raporu’nun benzerlik oranlarının yazdığı ilk sayfasının çıktısı basılır. Bu çıktılar danışman tarafından imzalanır ve Enstitü Web sitesindeki Formlar bölümünde bulunan Jüri Öneri Formları ve ekinde yer alan Tez Çalışması Orijinallik Beyan Formu ile Enstitüye gönderilir.

# 2. LİTERATÜR ÖZETİ

Bu bölümde; sorunun doğuşundan bugünkü bilgi düzeyine gelinceye kadar, yayın taraması yoluyla elde edilen bilgiler, tarih sırasına göre kısa ve öz olarak aktarılır. Böylece “daha önce neler yapılmıştı?” sorusuna cevap verilerek, “neler yapılması gerektiği” ortaya konulur.

# 3. MATERYAL VE METOT

Bu bölümde; araştırmada kullanılan materyal ve yöntem ayrıntılı olarak açıklanır. Araştırma verileri açıklanır, araştırma bölgesi tanıtılır, verilerin nasıl toplandığı (varsa örnekleme yöntemi, deneme deseni vb.), çalışmaların nasıl yürütüldüğü ve verilerin hangi yöntemlerle değerlendirildiği yazılır. Böylece “araştırmanın ne ile ve nasıl gerçekleştirildiği” sorusuna cevap verilir.

# 4. BULGULAR VE TARTIŞMA

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgular, alt bölümler, düz yazı, sayı, şekil, tablolar vb. halinde verilir ve elde edilen bu yeni bulgular hem kendi içinde hem de daha önce bilinenlerle karşılaştırılarak tartışılır, bilime ve uygulamaya katkısı ortaya konulur. Böylece “bu araştırmada yeni olarak neler bulundu ve yeni bulguların önemi, değeri, bilime ve uygulamaya katkısı nedir?” sorularına cevap verilir.

# 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde; araştırmadan elde edilen sonuçlar ana hatlarıyla özetlenir ve bu sonuçlara dayalı olarak bilime ve uygulamaya yönelik birtakım öneriler geliştirilir. Böylece “araştırmanın sonuçları nelerdir ve bu sonuçlara göre neler yapılmalıdır?” sorularına cevap verilir

# KAYNAKLAR

ÖRNEK 12: Kaynaklar

Adhikari, B., Di Falco, S. ve Lovett, J.C. (2003). Household characteristics and forest depency: evidence from common property forest management in Nepal. *Ecological Economics*, 48 (2): 245-257.

Akesen, A. ve Ekizoğlu, A. (2010). Ormancılık Politikası*,* Bölüm 2. *Ormancılık*, Ed.; Akesen A ve Ekizoğlu A; Özdoğan Matbaa Yayın Ltd. Şti., Ankara, 20-34.

Akyol, A. (2010). Sürdürülebilir Orman Yönetimi Ölçüt ve Göstergelerinin Türkiye Modeli. Doktora Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Isparta, 169.

Akyol, A. ve Tolunay, A. (2014). Sürdürülebilir orman yönetimi ölçüt ve göstergelerinin Türkiye için modellenmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi*, 15: 21-32.

Aldemir, İ. (2015). Orman Amenajmanı Açısından Sosyo-Ekonomik Durum Tespiti ve Çatışma Analizi (İstanbul-Adalar Orman İşletme Şefliği Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Bartın, 139.

Alkan, H., Korkmaz, M. ve Tolunay, A. (2005). Burdur ili ormancılık etkinliklerinin orman halk ilişkileri kapsamında değerlendirilmesi. *I. Burdur Sempozyumu*, 16-19 Kasım 2005, Burdur, 1115-1126.

Alkan, S. (2007). Trabzon İli Orman Köylerinde Kadın ve Orman Kaynakları İlişkisi. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Trabzon, 167.

Alkan, S. (2014). Kırsal nüfus değişiminin, ormanlar ve ormancılık üzerine etkileri (Trabzon ili örneği). *Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi,* 14 (1): 69-78.

Alkan, S. ve Toksoy, D.(2008). Orman köylerinde sosyo-ekonomik yapı: Trabzon ili örneği. *Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi,* 8 (1): 37-46.

Anıl, Y. (1975). Yukarı Çulhalı Orman Köyünün Sosyo-Ekonomik Dokusu. Ormancılık Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü, Teknik Bülten Seri No: 57, 77.

Aplet, G.H., Johnson, N., Olson, J.T. ve Sample, V.A. (1993). Defining Sustainable Forestry, *Conclusion: Prospects for a Sustainable Future*, Eds.; Aplet GH, Johnson N, Olson, JT ve Sample VA; Island Press, Washington D.C.,309-314.

Asan, Ü. (1990). Orman kaynaklarının çok amaçlı kullanımı ve fonksiyonel planlama. *İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi*, B Serisi, 40 (3): 67-84.

Asan, Ü. (2010). Geçmişten geleceğe Türkiye orman amenajmanı. *Orman Amenajmanının Dünü, Bugünü ve Geleceği Çalıştayı Sonuç Bildirgesi ve Tebliğler*, Antalya, 42-76.

Asan, Ü. (2013). *Orman Amenajmanı Esasları (Temel Kavramlar, Amaçlar ve İlkeler).* İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Yayın No: 5146, Fakülte Yayın No: 502, ISBN: 978-975-404-933-6, İstanbul, 274.

Barlı, Ö., Başkent, E.Z., Türker, M.F. ve Gedik, T. (2006). Analytical approach for analyzing and providing solutions for the conflicts among forest stakeholders across Turkey. *Forest policy and economics,* 9: 219-236.

Başkent, E.Z. ve Kadıoğulları, A. (2007). Spatial and temporal dynamics of land use pattern in Turkey: a case study in İnegöl. *Landscape and urban planning*, 81 (4): 316–327.

Bozali, N., Zengin, H., Asan, Ü. ve Yeşil, A. (2011). Optimal kuruluş kavramının ekosistem tabanlı fonksiyonel planlama sistemi açısından irdelenmesi. *I. Ulusal Akdeniz Orman ve Çevre Sempozyumu*, 26-28 Ekim 2011, Kahramanmaraş,731-740.

Büyüköztürk, Ş. (2002). Faktöranalizi: temel kavramlar ve ölçek geliştirmede kullanımı. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetim Dergisi*, 32: 470-483.

[UNESC (1995](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1470160X09001046#bbib61)). *United Nations Economic and Social Council, Indicators of Sustainable Development.* Commission on Sustainable Development, 3rd Session, New York.

URL-1 (2018). <http://www.kdmp.gov.tr/kurumsal/hakkimizda>, Küre Dağları Milli Parkı, Hakkımızda, (03.02.2018).

URL-2 (2018). <http://www.kdmp.gov.tr/kurumsal/doga-ve-bilim>, Küre Dağları Milli Parkı, Doğa ve Bilim, (03.02.2018).

URL-3 (2018). [http://bolge10.ormansu.gov.tr/10bolge/AnaSayfa/Korunan\_Alanlarimiz/  
milliparklar/kuredagi/kuredaglariflora.aspx?sflang=tr](http://bolge10.ormansu.gov.tr/10bolge/AnaSayfa/Korunan_Alanlarimiz/milliparklar/kuredagi/kuredaglariflora.aspx?sflang=tr), T.C. Orman ve Su İşleri Bakanlığı, 10. Bölge Müdürlüğü, Küre Dağları Flora, (03.02.2018).

# BİBLİYOGRAFYA

Örnek 13: Bibliyografya

Adhikari, B., Di Falco, S. ve Lovett, J.C. (2003). Household characteristics and forest depency: evidence from common property forest management in Nepal. *Ecological Economics*, 48 (2): 245-257.

Akesen, A. ve Ekizoğlu, A. (2010). Ormancılık Politikası*,* Bölüm 2. *Ormancılık*, Ed.; Akesen A ve Ekizoğlu A; Özdoğan Matbaa Yayın Ltd. Şti., Ankara, 20-34.

Akyol, A. (2010). Sürdürülebilir Orman Yönetimi Ölçüt ve Göstergelerinin Türkiye Modeli. Doktora Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Isparta, 169 .

Akyol, A. ve Tolunay, A. (2014). Sürdürülebilir orman yönetimi ölçüt ve göstergelerinin Türkiye için modellenmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi*, 15: 21-32.

Aldemir, İ. (2015). Orman Amenajmanı Açısından Sosyo-Ekonomik Durum Tespiti ve Çatışma Analizi (İstanbul-Adalar Orman İşletme Şefliği Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Bartın, 139 s.

Alkan, H., Korkmaz, M. ve Tolunay, A. (2005). Burdur ili ormancılık etkinliklerinin orman halk ilişkileri kapsamında değerlendirilmesi. *I. Burdur Sempozyumu*, 16-19 Kasım 2005, Burdur, 1115-1126.

Alkan, S. (2007). Trabzon İli Orman Köylerinde Kadın ve Orman Kaynakları İlişkisi. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Mühendisliği Anabilim Dalı, Trabzon, 167.

Alkan, S. (2014). Kırsal nüfus değişiminin, ormanlar ve ormancılık üzerine etkileri (Trabzon ili örneği). *Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi,* 14 (1): 69-78.

Alkan, S. ve Toksoy, D.(2008). Orman köylerinde sosyo-ekonomik yapı: Trabzon ili örneği. *Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi,* 8 (1): 37-46.

Anıl, Y. (1975). Yukarı Çulhalı Orman Köyünün Sosyo-Ekonomik Dokusu. Ormancılık Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü, Teknik Bülten Seri No: 57, 77.

Aplet, G.H., Johnson, N., Olson, J.T. ve Sample, V.A. (1993). Defining Sustainable Forestry, *Conclusion: Prospects for a Sustainable Future*, Eds.; Aplet GH, Johnson N, Olson, JT ve Sample VA; Island Press, Washington D.C., 309-314.

Asan, Ü. (1990). Orman kaynaklarının çok amaçlı kullanımı ve fonksiyonel planlama. *İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi*, B Serisi, 40 (3): 67-84.

# EKLER

**EK 1:** Analizlerde kullanılan değişkenler ve kodları.

|  |  |
| --- | --- |
| **KOD** | **DEĞİŞKEN** |
| ERKEK | Erkek Birey Sayısı |
| BAYAN | Kadın Birey Sayısı |
| EGITIM | Eğitim Durumları |
| MASRAF | Aylık Masraf |
| TAPULU | Tapulu Arazi Miktarı |
| TAPUSUZ | Tapusuz Arazi Miktarı |
| HAYSAY | Hayvan Sayısı |
| YILODUN | Yıllık Yakacak Odun Miktarı |
| MPYOR | Milli parkın yörede bulunması önemi |
| MPEKO | Milli parkın ekonomik katkısı. |
| MPEST | Milli Parkın estetik katkısı. |
| MPKYNK | Milli parkın doğal kaynakların korunmasına katkısı. |
| MPYBN | Milli parkın yaban hayvanlarına katkısı. |
| MPTUR | Milli parkın yöreye turizm yönünden katkısı. |
| MPTNM | Milli parkın yörenin tanınması ve tanıtılmasına katkısı. |
| OIMVAR | Yörede Orman İşletme Müdürlüğü'nün bulunmasının önemi. |
| OIMEKO | Orman ve ormancılık çalışmalarının yöre halkının ekonomisine katkısı. |
| ODUNUR | Yöre ormanlarında odun üretilmeli. |
| ODISIUR | Yöre ormanlarındaki odun dışı ürünler değerlendirilmeli. |
| SUUR | Yöre ormanlarında su üretimi yapılmalı. |
| AVTUR | Yöre ormanlarında av turizmi yapılmalı. |
| EKOTUR | Yöre ormanlarında ekoturizm yapılmalı. |
| ESTETIK | Yöre ormanlarından estetik olarak faydalanılmalı. |
| ORMART | Son 10 yılda orman alanı arttı. |
| YBNART | Son 10 yılda yaban hayvanları arttı. |
| ODART | Son 10 yılda odun dışı ürünler arttı. |
| YAKORM | Yakacak odun ihtiyacımı ormandan karşılarım. |
| YAPORM | Yapacak odun ihtiyacımı ormandan karşılarım. |
| YAKMIK | Orman işletme müdürlüğünün verdiği yakacak odun miktarı yeterlidir. |
| YAPMIK | Orman işletme müdürlüğünün verdiği yapacak odun miktarı yeterlidir. |
| KSMURET | Yapılan kesimler odun üretimi içindir. |
| KSMSAG | Yapılan kesimler ormanın sağlığı içindir. |
| HAKBIL | Yasalarca verilen haklara dair bilinç düzeyleri. |
| SUCBIL | Orman yasalarınca suç olan eylemlere dair bilinç düzeyleri. |
| CEZCAY | Orman suçlarına verilen cezalar caydırıcıdır. |
| PERILIS | Orman işletmesi personeli ile ilişkilerin durumu. |
| PERSOR | Orman işletme personeli ile yaşanan sorunlar. |

# ÖZGEÇMİŞ

Örnek 14: Özgeçmiş

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kişisel Bilgiler** |  |  |
| Adı Soyadı | : | Hamid Karimli |
| Doğum Yeri ve Tarihi | : | Azerbaycan 23.06.2002 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Eğitim Durumu** |  |  |
| Lisans Öğrenimi | : |  |
| Yüksek Lisans Öğrenimi | : |  |
| Bildiği Yabancı Diller | : |  |
| Bilimsel Faaliyet/Yayınlar | : |  |
| Aldığı Ödüller | : |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **İş Deneyimi** |  |  |
| Stajlar | : |  |
| Projeler ve Kurs Belgeleri | : |  |
| Çalıştığı Kurumlar | : |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **İletişim** |  |  |
| E-Posta Adresi | : |  |
|  |  |  |
| **Tarih** | : | …/…/20... (Tez Savunma Tarihi) |