



מדור הבחינות

אוניברסיטת בר-אילן

מינהל הסטודנטים

מספר סידורי 1128411

שם לבל! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט

מס' מח: 43

שנת: תשע"א סמסטר: 2 מועד: 1 מטלה: 1
קורס: 01 103 99 תורת המשפט

המחברת נבדקה ביום: _____

99

הציון: _____

חתימת המרצה: _____

מס' סידורי _____ מתוך _____ מחברות

הוראות לנבחן

1. עליך להבחן בחדר בו הנך רשום.
2. הנח ליד המשיג בבחינה את חפצך האישיים כגון: תיקים, ספרים, מחברות, מכשירים סלולריים, קלמרים וכו'.
3. אסור להחזיק בהישג יד חומר הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.
4. מסור למשיג/ה על הבחינה תעודת זהות וכרטיס נבחן חתום ותקף לסמסטר בו מתקיימת הבחינה.
5. היציאה לשירותים במהלך הבחינה אסורה בהחלט. נשים בהריון ונבכנים באישור מתאים רשאים לבקש מהמשיג/ה לצאת. היציאה בליווי המשיג/ה ובהתאם לנוהל האוניברסיטה.
6. נבחן היוצא ללא רשות מחברתו תפסל ותועבר לוועדת משמעת.
7. יש להישמע להוראות המשיג/ה. אין לעזוב את חדר הבחינה ללא קבלת רשות. חל איסור מוחלט לפנות לנבכנים אחרים בכל עניין ודבר. בכל עניין פנה למשיג/ה.
8. בתחילת הבחינה מלא את פרטיך האישיים ע"ג המחברת. תלמיד שקיבל לידין שאלון ואין ברצונו להיבחן, חייב להמתין 1/2 שעה בכיתה מתחילת

בהצלחה!

ועדת המשמעת מזהירה!

נבחן שיימצאו ברשותו חומרי עזר

אסורים או ייתפס בהעתקה,

ייענש בחומרה עד כדי

הרחקתו מהאוניברסיטה.

שנה"ל _____ סמסטר _____ מועד _____

01-103-99

27/7/11

תאריך

ל' אב תשע"א

המרצה

מבחן חלק (אם הבחינה בשני חלקים)

הוראות לנבחן בנושא סריקה:

אין לכתוב במחברת בעפרון. יש לכתוב בעט בצבע כחול כהה או שחור בלבד. אין להשתמש בנוזל מחיקה (טיפקס). אין לכתוב בשוליים משני צידי הדף. מחברת בכתב מרושל משפיעה על תוצאות הסריקה.

99-103-01

שאלון סגור

אוניברסיטת בר-אילן מבוא לתורת המשפט

ד"ר מיכל אלברשטין
תשע"א, סמסטר ב', מועד א'

משך הבחינה: שלוש שעות

ניתן להשתמש בכל חומר עזר כתוב.

מגבלת מקום: חלק א': במסגרת השורות הנתונות. בחרי' שלוש מתוך ארבע שאלות

חלק ב': עד 2 עמודים במחברת הבחינה.

חריגה מן המקום המוקצה לא תיבדק.

נא לכתוב בצד אחד בלבד של הדף, בכתב יד ברור ובעט.

חלק א' (60%)

בהחלטה 10-06-9022 נאדרה נמרי נ' בית ספר שמידט לבנות (ירושלים), נדונה בקשה לצו

ביניים. בית הדין האזורי לעבודה אשר הכריע בנושא פתח את ההחלטה באופן הבא:

"המבקשת, שהינה בת לדת המוסלמית, ובמשך שנים רבות היתה מורה בבית ספר נוצרי, מבקשת בבקשתה זו למתן סעד זמני, כי נורה למשיבים להמשיך להעסיקה בבית הספר עד להחלטה סופית בתביעתה, כשהיא עוטה כיסוי ראש, המכסה את ראשה ואת צווארה (להלן – חיג'אב או כיסוי ראש). נבהיר כי החיג'אב מותיר את הפנים חשופות.

הצלה כחורה
החלטה
מקור
מקור

וגם נאמר
החלטה
מקור
מקור

לפני שנפנה לדון בבקשה נציין כי נעשו נסיונות אחדים לסיים את המחלוקת בדרכי שלום, והתקיים הליך של גישור, ואולם הדבר לא צלח."

מקור
מקור

מקור

בהמשך אמר בית הדין את הדברים הבאים:

"מן האמור לעיל עולה כי למרות שקיימת פגיעה בחופש הדת של המבקשת באיסור על לבישת חיג'אב, מדובר בפגיעה מוצדקת לנוכח הערכים הניצבים אל מול זכותה זו של המבקשת, ובראש ובראשונה זכותם של המשיבים לנהל את בית הספר על פי הערכים והמטרות העומדים לנגד עיניהם, ואשר מונחלים בבית הספר מזה 120 שנה. שוכנענו, לכאורה, כי מתן היתר למבקשת להופיע בבית הספר כשהיא עטויה בחיג'אב עלולה לפגוע להגביר את המתח בין הנוצרים למוסלמים בבית הספר, דבר שלכל הדעות אינו רצוי"

מקור
מקור
מקור
מקור

כמו כן אמר קבע בית הדין כי:

"מסקנתנו עד כה הינה כי בבית הספר קיים קוד לבוש המחייב גם את המורות, והמהווה חלק בלתי כתוב מהסכם העבודה בבית הספר, וכי המבקשת ידעה היטב כי לבישת חיג'אב חורגת מקוד זה. משכך, למעשה ביקשה המבקשת לשנות את הסכם ההעסקה שלה, והציעה הסכם העסקה אחר ושונה. מנהל בית הספר סירב להמשיך ולהעסיקה על פי תנאי ההסכם החדש שהוצעו. אף על פי כן התעקשה המבקשת על קיומו של הסכם העבודה החדש, שהיא עצמה יזמה, ומבלי שקיבלה לכך את הסכמת הצד שכנגד. בנסיבות אלה פעל מנהל בית הספר כדין, לכאורה, כאשר ביקש מן המבקשת לעזוב את בית הספר כל עוד היא

מקור
מקור
מקור

* * האצטור אן איין געניט, יאן ארשט
/ ציין, און אצטען טאג פאר אן ארשט (אונזער וואס אן ארשט געמאלד.

עטויה בחיג'אב, שכן הופעתה של המבקשת בבית הספר, עטוית חיג'אב, מהווה שינוי חד צדדי של תנאי יסודי בחוזה העבודה בין הצדדים, שהתקיים במשך 27 שנים. בנסיבות העניין אין לומר, לכאורה, כי מנהל בית הספר חייב לקבל את ההסכם החדש שהציעה המבקשת. בקשתה של המבקשת לצו זמני נדחתה."

בחר/י שלוש מתוך ארבע השאלות הבאות:

1. נתח' את ההחלטה ומקמ' אותו על הציר בין פורמליזם ואנטי פורמליזם, תוך שימוש במדד הפורמליזם (רק פרמטרים רלוונטיים). דוג'. מה לדעתך צריכה להיות ההחלטה בפסק הדין הסופי והאם תשתנה במקרה בו מדובר במורה בת הדת היהודית המלמדת בבית ספר פרטי חילוני? (20%):

[illegible]

2. דו"כ/ בהחלטה מהזווית של הפמיניזם המשפטי (20%)

* ע"פ דבר האמור כי נ"ל במכתב לנשיא בית המשפט קודם א"ר ח"צ הירצסקה
שהוא Be ב"ר שמואל כהן אהרן וכל אלהיו כי ה"ל 33-1 (א"ר הירצסקה)
ב"ר שמואל א"ר

חלק ב' (40%)

במאמרו "המשפט והתיאטרון בגשרים בין מדעי הרוח למדעי החברה" מאמר בארבע מערכות" מציג צבי טריגר את הטענה הבאה:

"במדעי הרוח, ב-humanities, האדם ניצב במרכז. הוא אמת המידה לכל מה שקיים. במדעי החברה, לעומת זאת, היחסים בין בני האדם ניצבים במרכז מוקד החקירה. שני קטבים אלה מניעים את המשפט ומהווים את ההצדקה לקיומו: האדם כאמת המידה המוחלטת (ומכאן, בין היתר, נגזרת תפיסת האדם כנושא זכויות) ובו בזמן, היחסים החברתיים והחברה עצמה כנושאי זכויות וכבעלי אינטרסים. לכן המשפט נקלע ל**משבר זהות** בשל השניות הזו, בשל שני הרכיבים שלא תמיד מתיישבים זה עם זה, ובמקרים רבים פשוט מוציאים זה את זה. "המשפט משמש גשר חשוב בין מדעי הרוח לבין מדעי החברה. המשפט הוא בו בזמן חלק ממדעי הרוח וממדעי החברה, וגם אינו שייך אף לאחד מן התחומים הללו"

חזי

קטעי

דיון/קט' בין יסר (יג'י)

1. האם אכן מהווה המשפט גשר בין מדעי הרוח למדעי החברה והאם ניתן להבחין בין תקופות שונות שבהן נתנו תשובות לשאלה זו. התייחסו/י גם לתנועת הריאליזם המשפטי ולכתיבתו של רונלד דבורקין בהקשר זה. השאלה היא: האם המשפט יכול לשמש כגשר?
2. התייחסו/י לטיעונו של קריגר תוך דיון בתופעת ה"משפט ו..." ושני זרמים המרכיבים אותה. השאלה היא: האם המשפט יכול לשמש כגשר?
3. עד כמה קשורה טענתו של קריגר לתופעת הפורמליזם המשפטי. דונו/י באופן כללי ובהתייחס למשפט הישראלי.

במאמרו "המשפט והתיאטרון בגשרים בין מדעי הרוח למדעי החברה" מאמר בארבע מערכות" מציג צבי טריגר את הטענה הבאה:

בהצלחה!

במאמרו "המשפט והתיאטרון בגשרים בין מדעי הרוח למדעי החברה" מאמר בארבע מערכות" מציג צבי טריגר את הטענה הבאה:

השאלה היא: האם המשפט יכול לשמש כגשר?

גא לא לכוך בתוך השוליים

[illegible]

34- דבורה נוסה להחזיק את השם
משנסי' ע'צ' ואינ' ע'צ' פיר'ו'ה
פ'ר'ו'ה "השם נשחית"

נא לא לכתוב בתוך השוליים

15

אוּפֶּסֶד דּוֹחֵב לְאֵל

נא לא לכתוב בעמוד זה

וּפֶתַח דְּוַתְּבוֹב לְאֵל

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1195 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10020

EX // NY // COTTON RECORD // 1901

11/20/2021 11:20:00 AM

EX // 2011 12-11

THE FUTURE

