

Curriculum Vitae

Hamlet López García.

Ciudad de La Habana, 3 de enero de 1977.

Número ORCID: 0000-0001-8625-0374

Doctor en Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Comunicación. Universidad de la Habana, (2018).

Investigador Auxiliar, Comisión Nacional de Otorgamiento de Categorías Científicas de la República de Cuba

Profesor Auxiliar, Universidad de la Habana

Máster en Psicología Social y Comunitaria. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana (2009).

Licenciado en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana (2000).

Temas de investigación: Cultura digital participativa, Apropiación social de las tecnologías, Dimensiones culturales de las tecnologías digitales

Certificaciones:

- Generative AI Fundamentals. Google Cloud Skill Boost, Junio 2023
- Introduction to large language models. Google Cloud Skill Boost, Junio 2023
- Data Visualization, freeCodeCamp, Julio, 2022
(<https://www.freecodecamp.org/certification/hltres/data-visualization>)
- Front End Development, freeCodeCamp, Junio, 2022
(<https://www.freecodecamp.org/certification/hltres/front-end-development-libraries>)
- JavaScript Algorithms and Data Structures, freeCodeCamp, Mayo, 2022
(<https://www.freecodecamp.org/certification/hltres/javascript-algorithms-and-data-structures>)
- Responsive Web Design, freeCodeCamp, Abril, 2022
(<https://www.freecodecamp.org/certification/hltres/responsive-web-design>)



Experiencia laboral.

- Desde 2013 trabaja como investigador en el Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”
- Desde 2019 es parte del claustro de profesores de la disciplina Comunicación Hipermedia, Tecnología y Sociedad, de la carrera de Periodismo, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.
- Desde 2008 hasta el 2013 trabajó en el Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello” como secretario docente.
- Desde enero del 2003 hasta 2008 trabajó como guionista y creador de juegos interactivos hipermediales para niños, colaborando con Génesis Multimedia, Sis Multimedia y Ediciones Cubarte.
- Desde mayo del 2005 hasta noviembre de ese mismo año se desempeñó como coordinador de producción en la editorial hipermedia Ediciones Cubarte, del Ministerio de Cultura de Cuba. Desde noviembre de 2005 hasta mayo del 2006 trabajó como Jefe del grupo de producción en Ediciones Cubarte.
- Desde mayo de 2006 hasta enero 2007 trabajó como especialista en medios de difusión, en el Canal Educativo de la televisión cubana.
- Desde marzo del 2002 hasta diciembre del 2002 escribió para la televisión cubana el programa infantil habitual "Fantástico".
- Desde septiembre del 2001 hasta febrero del 2002 laboró como investigador en el Centro de Estudios sobre la Juventud.
- En el curso 2000-2001 ejerció la docencia como profesor de Psicología General en la Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Investigaciones realizadas como investigador principal:

- Las relaciones públicas de las instituciones culturales cubanas a través de Facebook. Una aproximación a sus contenidos, publicaciones e interacciones. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.(2020- 2022)
- Potencialidades y requisitos para la aplicación de la prospectiva en el sistema de la cultura cubano. Un análisis exploratorio. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2018 - 2019
- Participación digital en la cultura. Una mirada desde las políticas culturales para el contexto cubano. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Facultad de Comunicación, Universidad de la Habana, 2015 - 2017
- Aproximación al estudio de las mediaciones en los sitios web de las instituciones culturales cubanas: Infraestructura, apoyo institucional, funcionalidades. ICIC Juan Marinello. 2015
- Las comunidades virtuales de software libre en Cuba: Sostenibilidad y difusión del conocimiento libre en un entorno de baja penetración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CLACSO-ASDI, 2012.
- Procesos de influencia social y persuasión en un grupo de investigadores de la cultura cubana. ICIC Juan Marinello. 2009

- Motivación profesional en alumnos de las escuelas de instructores de arte. Centro de Estudios sobre la Juventud, CESJ 2002.
- Intereses cognoscitivos en jóvenes, adolescentes y niños. Un estudio exploratorio. CESJ. 2001

Publicaciones:

- **López García, H. .**, Fernández Hernández, C. ., Rodríguez, F. A. ., & Pérez Piloto, A. ., “La producción de videojuegos en La Habana durante el 2019. ¿Una industria en construcción? ”. Pp 45–56. Revista Panamericana De Comunicación, 4(2) Vol. 4 Núm. 2 (2022): Julio-Diciembre
<https://doi.org/10.21555/revistapanamericanadecomunicacin.v4i2.2705> (Autor principal)
- Artículo “Las políticas culturales y el desafío de los contenidos digitales. Algunas notas para Cuba”. Pp - 127-136. Vol. Revista Bimestre Cubana. CXXVIII. Julio - Diciembre 2020. Epoca III. No. 53. La Habana. Cuba. ISSN 1012-9561.
- Artículo “Cuban Society on the Horizon of Digital Transformation: A View from Mediations to the Social Appropriation of Technology” International Journal of Cuban Studies. Vol. 12, No. 1, Cuban Scholars on the Cuban Economy and Society (Summer 2020), pp. 119-134 (16 pages). Pluto Journals. DOI: 10.13169/intejcubastud.12.1.0119.
<https://www.jstor.org/stable/10.13169/intejcubastud.12.1.0119>
- **López García, H.** Drake Tapia, Beatriz. (2020) Potencialidades y requisitos para la aplicación de la prospectiva en el sistema de la cultura cubano. Un análisis exploratorio. Perfiles de la Cultura Cubana. No. 27. Julio- Diciembre 2020.
<http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=533>
- Capítulo de libro “La tecnología digital en su entorno. Elementos para una mirada multidimensional a la participación digital en la cultura audiovisual en Cuba.” Políticas y mediaciones en la cultura audiovisual en la era digital. Editorial Octubre, OSAI, CLACSO. Buenos Aires. (2019) ISBN: 978-987-3957-39-0. DOI: 10.2307/j.ctvt6rmjp.7
- Capítulo de libro “De la informatización a la transformación digital de la sociedad. Cuatro áreas claves.” Miradas a la Economía Cubana. Ruth Casa Editorial. (2019) ISBN: 978-9962-703-75-4
- Libro “Cartografía de las instalaciones culturales. Distribución y cobertura a la población” Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. (2018). ISBN: 978-959-242-192-9
- Artículo “El estudio de la participación digital en la cultura. Una propuesta analítica para el escenario cubano.” en revista Signo y Pensamiento. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. (2018)
[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/37-72%20\(2018\)/86057225004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/37-72%20(2018)/86057225004/)
DOI <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp37-72.epdc>

- Artículo “Políticas culturales y participación digital en la cultura. Las paradojas del escenario cubano”. En Políticas Culturais em Revista, v. 10, n. 1, enero-junio (2017), p. 114-137. Bahía, Brasil. Disponible en <https://portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/article/view/22099/15443>
<http://dx.doi.org/10.9771/pcr.v10i1.22099>
- Artículo “La participación digital en la cultura entre la enajenación y la emancipación. Notas para un enfoque de estudio” revista Perfiles de la Cultura Cubana, No. 21, 2017. Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=446>
- Ponencia Cultura digital participativa y mediación institucional en Cuba. Un análisis de la comunidad cubana de software libre. En *Memorias VIII Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación y XI Congreso Internacional de la Unión Latina de la Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura. ICOM-ULEPICC 2015*. ULEPICC-UH. 2015
- Artículo “Mediaciones de la apropiación de la tecnología web en la institucionalidad cultural cubana. Infraestructura, cultura institucional y uso de las tecnologías” revista Perfiles de la Cultura Cubana, No. 17, 2015
Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=379>
- Capítulo de libro “Las comunidades virtuales de software libre en Cuba. Difusión del conocimiento libre en un entorno de baja penetración de las tecnologías de la información”. En *Bienes comunes. Espacio, conocimiento y propiedad intelectual*. Buenos Aires: CLACSO, agosto de 2014. Págs: 83-118. ISBN 978-987-722-010-0
Disponible en http://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?orden=&id_libro=909&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=885
- Artículo “Sociedad de la información, cultura digital participativa y marco institucional. El caso del software libre en Cuba” Revista Temas No. 74. Abril-junio 2013. Págs 68-74. ISSN 0864-134X
- Artículo “Notas para una evaluación sociocultural de la política de informatización de la sociedad cubana” Perfiles de la Cultura Cubana. No. 7. ISSN 2075-6038. 2011. En <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=243>
- Capítulo “La construcción social del niño y la familia. Apuntes para una psicología social de la literatura infantil.” en el libro *Lectura y crecimiento humano*. Volumen VIII. Crítica e investigación de la Literatura Infantil y Juvenil. Págs: 47-58. Ediciones Luminaria. Sancti Spiritus. Cuba. 2011. ISBN 978-959-204-305-3
- Ponencia “Alianzas necesarias: El movimiento por el software libre y el derecho a la lectura.” *Memorias Congreso Internacional Lectura 2011*. Para leer el XXI. ISBN 978-959-242-154-7. IBBY Cuba.
- Artículo “La complicidad expresiva. Una introducción a la presencia de jóvenes cubanos en los sitios web de redes sociales” Revista Perfiles de la Cultura Cubana, ISSN 2075-6038. No. 5, junio –octubre 2010. En http://www.perfiles.cult.cu/article.php?numero=5&article_id=223

- Artículo “La construcción de los conocimientos psicoterapéuticos durante la práctica profesional del psicólogo”. Revista Humanidades Médicas, V.9, No.1, Ciudad de Camaguey, ene.-abr. 2009. ISSN 1727-8120 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202009000100004&lng=es&nrm=iso
- Ponencia “*Estoy aquí para...* Una introducción a la presencia de jóvenes cubanos en las redes sociales en Internet”. Memorias de la XI Reunión Nacional, IV Encuentro Internacional De Investigadores Sobre Juventud. ISBN:978-959-210-583-6
- Artículo “Las identidades fugaces: la complejidad y los discursos en el estudio de las subjetividades sociales”. Revista Cubana de Filosofía. . ISSN: 1817–0137. Edición Digital No. 14. Febrero - Mayo 2009. En <http://revista.filosofia.cu/debate.php?id=544>
- Artículo “‘... lo que veo lo comprendo’. Algunas consideraciones acerca de la multimedia como recurso educativo”. Revista Espacio, de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Enero- abril de 2005 / ISSN 1025-0239 págs.41-43
- Artículo “La metodología dialéctica en Vigotski”. Revista Cubana de Psicología, Vol 17, No. 1 / ISSN 0257-4322 págs.57-60
- Rodríguez, F. A., López, M. M., Fournier, A. B., Puig, P. E. M., García, H. L., Petierra, A. C., Fernández, Y. A. (2016). Copia y comparte. Visiones sobre las prácticas de circulación y consumo de bienes culturales en entornos no institucionales en Cuba. Revista Cubana de Información Y Comunicación, 5(10), 143–170.

Cursos de pregrado impartidos como docente

- Comunicación Hipermedia, Tecnología y Sociedad. 3er año de Periodismo. Facultad de Comunicación Universidad de La Habana, 2do semestre

Cursos y seminarios de posgrado impartidos como docente

- Participación cultural y redistribución del valor en las plataformas digitales. Una mirada crítica desde Cuba a la platformización de la cultura en internet. Curso del Doctorado en Comunicación Social (curricular). Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. 6 de febrero - 10 de febrero de 2023
- Conferencia "Participación social en el contexto de las tecnologías digitales." Curso de posgrado Investigación Social a través de plataformas digitales. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. 27 de abril de 2021
- Pensar y estudiar la participación digital en la cultura. Curso de posgrado. 1ro al 5 de abril del 2019. ICIC Juan Marinello
- Tecnologías digitales para la investigación social. Curso de posgrado. 29 de enero 2 de febrero de 2018. ICIC Juan Marinello

- Participación digital en la cultura y políticas culturales. Autores, conceptos y marcos de trabajo. Curso de posgrado. 17 de octubre – 21 de octubre de 2016. ICIC Juan Marinello
- Seminario de posgrado Cultura digital participativa y mediaciones sociales. Un análisis desde la comunidad cubana de usuarios de software libre. 29 de marzo – 1ro de abril 2016. Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedra
- Internet y sus recursos para la investigación social. Curso de posgrado. 23 de febrero – 27 de febrero 2015. ICIC Juan Marinello
- Internet y sus recursos para la investigación social. Curso de posgrado. 30 de junio – 4 de julio 2014. ICIC Juan Marinello
- Procesos culturales en el capitalismo cognitivo. Aproximaciones a su estudio. Curso de posgrado. 11- 15 de marzo 2013. ICIC Juan Marinello.
- Internet y sus recursos para la investigación social. Curso de posgrado. 16- 20 de enero 2012. ICIC Juan Marinello.

Últimos cursos de posgrado realizados:

- Lingüística computacional explicada a lingüistas. 27 enero – 5 febrero 2021. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”
- El futuro del trabajo, reestructuración productiva e inteligencia artificial”. Mayo 2020 – agosto 2020. Red CLACSO de postgrados en Ciencias Sociales.

Eventos en los que ha participado o coordinado

- Ponencia "El contexto de la participación digital en Cuba. Políticas públicas y apropiación social de las tecnologías digitales". Panel Prácticas de participación y consumo cultural en la Cuba actual. Nuevos escenarios culturales. 16 de mayo 2021. LASA 2021. Congreso virtual
- Ponencia "Las relaciones públicas de las instituciones culturales cubanas a través de Facebook. Una aproximación a sus contenidos, publicaciones e interacciones". Congreso Anual Cuba Research Forum. 9 de septiembre 2021. Universidad de Nottingham. Reino Unido.
- Ponencia "Uso de Python, Jupyter Notebooks y Pandas para la captura y análisis de la comunicación pública a través de Facebook. Un ejemplo práctico". Seminario Permanente Entornos y narrativas digitales en la Academia. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. 27 de octubre de 2021
- Taller Anual Industrias Culturales y Economía Creativa como motor del desarrollo del Caribe. Organizado por Cátedra de Estudios del Caribe “Norman Girvan”, Universidad de La Habana y el Grupo de Trabajo CLACSO “Crisis, respuestas y alternativa en el Gran Caribe”. Diciembre 2019. Universidad de La Habana
- X Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación y XI Congreso Internacional de la Unión Latina de la Economía

- Política de la Información, la Comunicación y la Cultura. 2 al 6 de diciembre del 2019. Palacio de Convenciones. (ponente)
- Hóminis 2018. Ponente. “El estudio de la participación digital en la cultura. Una propuesta analítica para el escenario cubano.” 19 – 23 noviembre 2018. Palacio de las Convenciones. La Habana. Cuba
 - LASA 2017. Ponente. De la participación digital en la cultura a la cultura digital participativa. Creatividad, regulación y economía en tres experiencias de apropiación social de la tecnología en Cuba. 29 de abril de 2017. PUCP, Lima Perú.
 - Conversatorio Itinerarios del software libre en Cuba: Las tensiones de la emancipación. 4 de febrero 2016. ICIC Juan Marinello. (Coordinador)
 - VIII Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación y XI Congreso Internacional de la Unión Latina de la Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura. 7 al 11 de diciembre del 2015. Palacio de Convenciones. (ponente)
 - Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre. 21 de julio de 2015. (Conferencista)
 - Taller de Antropología sociocultural Cuba-Australia. 24-25 de junio del 2014. ICIC Juan Marinello.
 - Taller Gestión de los sitios web en las instituciones culturales. 22 de julio del 2014. ICIC Juan Marinello. (Coordinador)
 - Los impactos de las tecnologías digitales sobre la música en Cuba: Un acercamiento metodológico y teórico. 12 y 13 de diciembre de 2013. Laboratorio Nacional de Música Electroacústica. Proyecto de Investigación MusDig, Facultad de música, Universidad de Oxford. (Ponente)
 - Congreso Internacional Lectura 2011. Para leer el XXI. Del 25 al 29 de Octubre del 2011. La Habana. (Ponente)
 - XX Encuentro de crítica e investigación de la literatura Infantil y juvenil. (Ponente). Sancti Spiritus. 22 de mayo de 2009.
 - Los derechos de autor en el universo digital. Una mirada desde Cuba (coordinador). ICICJM. 15 y 22 de abril de 2009.
 - XI Reunión Nacional, IV Encuentro Internacional de investigadores sobre Juventud. Febrero 2009 (ponente).
 - 4to Seminario Bienal Internacional sobre las Implicaciones epistemológicas, metodológicas y filosóficas de la Teoría de la Complejidad. Complejidad-2008. Capitolio de La Habana (ponente). 18 de enero de 2008
 - Taller Cultura y nuevas TICs. Los desafíos culturales en la era digital. 28 de noviembre de 2008. ICIC Juan Marinello (Coordinador)
 - Taller Adolescentes cubanos: cultura, consumo e identidad. 13 y 14 de diciembre 2008. ICIC Juan Marinello
 - Primer Encuentro Nacional de los Profesionales de la Psicología, 10 y 11 de abril de 2008. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.
 - Taller Economía y cultura en la era de la globalización. 7, 8 y 9 de mayo del 2007. CIDCC Juan Marinello.

- Coloquio y Jornada "La angustia en el lazo social". Sección de Psicoanálisis de la Sociedad Cubana de Psicología. Febrero 2005. (Director científico)

Premios y menciones

- Ganador de una beca CLACSO-ASDI de investigación en el 2011 bajo el tema "Bienes comunes: espacio, conocimientos y propiedad intelectual"

Datos de contacto:

e-mail: hamletres@gmail.com

Sociales

LinkedIn: <https://linkedin.com/in/hamlet-lopez-8405b63b>

GitHub: <https://github.com/hamletlg>