



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestra **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, **‘The Lady in the Van’**. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme **‘Rising Star’** par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le **‘Chopin and his Europe’** et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



REVUES RÉCENTES

- « La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »
Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London
- « Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**
- « Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**
- “vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**
- « Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**
- « Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**
- « Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia
- « Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

Programme 1

CHOPIN
Études, Op. 25 (30')

ATTAHIR, BENJAMIN
Nouvelle pièce (10')

INTERVALLE

FAURÉ
Sélection de *Nocturnes* (10')

BOULANGER, L.
D'un vieux jardin et D'un jardin clair (5')

DEBUSSY
Children's Corner (16')

RAVEL
Sonatine (12')

Programme 2

JACQUET DE LA GUERRE
Suite No. 6 en Sol majeur (15')

BEETHOVEN
Sonate No. 4 en mi bémol, Op. 7 (27')

INTERVALLE

RACHMANINOV
Variations sur un thème de Corelli, Op. 42 (20')

STRAVINSKY
Trois mouvements de Petrouchka (16')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html

Biographie française à:

www.clarehammond.com/resources/clare-hammond-biographie-francaise.pdf