

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

Programme 1

BACH
Toccata en ré mineur, BWV 913 (14')

BEETHOVEN
Sonate No. 4 en mi bémol, Op. 7 (27')

INTERVALLE

SCHUBERT
Impromptus, D. 899 (28')

Programme 2

FAURÉ
Sélection de *Nocturnes* (15')

MENDELSSOHN
Andante et Rondo Capriccioso (6')

DEBUSSY
Estampes (12')
'Pagodes', 'La soirée dans Grenade'
'Jardins sous la pluie'

RAVEL
Sonatine (12')

INTERVALLE

CHOPIN
Études, Op. 25 (30')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Écouter un enregistrement sur scène de l'étude par Chopin, "Le vent d'hiver":

www.clarehammond.com/chopin.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-15

- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the month*.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le *BBC Music Magazine* en mars 2015.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Une **tournée de Pologne** pour célébrer le centenaire de Panufnik sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du **British Council**, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz.
- Elle se présente régulièrement sur la **BBC Radio 3** et a joué musique par Sibelius et Rangström dans un concert à côté du **BBC Symphony Orchestra**.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place avec le **Brodsky Quartet**.
- Les débuts pour le **Cheltenham Music Festival** et le **City of London Festival** avec des premières d’œuvres écrites spécifiquement pour Clare par Ken Hesketh et Robert Saxton.
- Diplômée en musicologie de l’Université de Cambridge, elle a complété un **programme doctoral** avec une thèse sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle.
- Elle a enregistré trois disques pour le label **BIS**.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann