



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestra **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, **‘The Lady in the Van’**. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme **‘Rising Star’** par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le **‘Chopin and his Europe’** et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann

EXEMPLE DE PROGRAMME

Concert de 90 minutes

Programme

ADÈS, THOMAS
3 Mazurques, Op. 27 (2009, 8')

CHIN, UNSUK
Études, Nos. 1-6 (1995-2003, 18')

KNUSSEN, OLIVER
Prayer Bell Sketch (1997, 6')

ATTAHIR, BENJAMIN
Nouvelle pièce (2017, 10')

INTERVALLE

HESKETH, KEN
Horae (pro clara) (2011, 40')

Oeuvres supplémentaires

BENJAMIN, GEORGE
Shadowlines (2001, 15')

BOULEZ, PIERRE
Sonate No. 2 (1948, 28')

HARVEY, JONATHAN
Vers (2000, 4')

LIGETI, GYÖRGY
Études, Nos. 10-12 (1994, 9')
'Der Zauberlehrling', 'En suspens', 'Entrelacs'

Écouter aux études par Unsuk Chin à:
www.clarehammond.com/hear-and-now.html

Écouter à Horae par Ken Hesketh à:
www.clarehammond.com/hesketh_disc.html

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:
www.clarehammond.com/recordings.html

Voir des revues à:
www.clarehammond.com/reviews.html

Biographie française à:
www.clarehammond.com/resources/clare-hammond-biographie-francaise.pdf