

EXEMPLE DE PROGRAMME

Concert de 90 minutes

Juillet 2017

Programme I

CHIN, UNSUK
6 Études (16')

ATTAHIR, BENJAMIN
Nouvelle pièce (10')

MESSIAEN, OLIVIER
4 Études de rythme (17')

DUTILLEUX, HENRI
Au gré des ondes (11')

INTERVALLE

SZYMANOWSKI, KAROL
Trois Mazurques, Op. 50 Nos. 2, 9 and 6 (8')

ADÈS, THOMAS
Mazurques, Op. 27 (8')

MEDTNER, NIKOLAI
Sonata Romantica, Op. 53 No. 1 (27')

Oeuvres supplémentaires

BOULANGER, LILI
D'un vieux jardin et D'un jardin clair (5')

BOULEZ, PIERRE
Sonate No. 2 (28')

HARVEY, JONATHAN
Vers (4')

HESKETH, KENNETH
Horae (pro clara) (40')

KNUSSEN, OLIVER
Prayer Bell Sketch (6')

LIGETI, GYÖRGY
Études, Nos. 10-12 (9')
'Der Zauberlehrling', 'En suspens', 'Entrelacs'

RAVEL, MAURICE
Sonatine (12')

STRAVINSKY, IGOR
Trois mouvements de Petrouchka (16')

SZYMANOWSKI, KAROL
Métopes, Op. 29 (15')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Écouter un enregistrement des études par Unsuk Chin pour la BBC:

www.clarehammond.com/chin_etudes.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-15

- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the month*.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le *BBC Music Magazine* en mars 2015.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Une **tournée de Pologne** pour célébrer le centenaire de Panufnik sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du **British Council**, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz.
- Elle se présente régulièrement sur la **BBC Radio 3** et a joué musique par Sibelius et Rangström dans un concert à côté du **BBC Symphony Orchestra**.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place avec le **Brodsky Quartet**.
- Les débuts pour le **Cheltenham Music Festival** et le **City of London Festival** avec des premières d’œuvres écrits spécifiquement pour Clare par Ken Hesketh et Robert Saxton.
- Diplômée en musicologie de l’Université de Cambridge, elle a complété un **programme doctoral** avec une thèse sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle.
- Elle a enregistré trois disques pour le label **BIS**.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann