



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestra **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, **‘The Lady in the Van’**. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme **‘Rising Star’** par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le **‘Chopin and his Europe’** et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann

EXEMPLE DE PROGRAMME

Concert de 90 minutes

Programme

ADÈS, THOMAS
3 Mazurques, Op. 27 (2009, 8')

CHIN, UNSUK
Études, Nos. 1-6 (1995-2003, 18')

KNUSSEN, OLIVER
Prayer Bell Sketch (6')

ATTAHIR, BENJAMIN
Nouvelle pièce (2017, 10')

INTERVALLE

HESKETH, KEN
Horae (pro clara) (2011, 40')

Oeuvres supplémentaires

BENJAMIN, GEORGE
Shadowlines (2001, 15')

BOULEZ, PIERRE
Sonate No. 2 (28')

HARVEY, JONATHAN
Vers (4')

LIGETI, GYÖRGY
Études, Nos. 10-12 (9')
'Der Zauberlehrling', 'En suspens', 'Entrelacs'

Écouter aux études par Unsuk Chin à:
www.clarehammond.com/hear-and-now.html

Écouter à Horae par Ken Hesketh à:
www.clarehammond.com/hesketh_disc.html

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:
www.clarehammond.com/recordings.html

Voir des revues à:
www.clarehammond.com/reviews.html

Biographie française à:
www.clarehammond.com/resources/clare-hammond-biographie-francaise.pdf