

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

Programme 1

HAYDN
Fantasia en do majeur, Hob XVII: 4 (5'30)

DAVIES, TANSY
Loopholes and Lynchpins (10')

BEETHOVEN
Sonate No. 30 en mi majeur, Op. 109 (18')

INTERVAL

STRAVINSKY
Trois mouvements de Petrouchka (16')

BARTOK
6 Romanian Folk Dances, Sz. 56 (5')

SCRIABIN
Sonate-Fantasie No. 2, Op. 19 (11')

PROKOFIEV
Sonate No. 3 en la mineur, Op. 28 (8')

Programme 2

SCHUBERT
4 Impromptus, D. 899 (28')

CHIN, UNSUK
Études, Nos. 3-6 (12')

INTERVAL

DEBUSSY
Mazurque (2'30)

FAURÉ
Mazurque Op. 32 (8')

DEBUSSY
Selection de *Préludes* (30')
(Voiles, Les collines d'Anacapri, La sérénade interrompue, La Cathédral engloutie, La Puerta del Vino, Bruyères, Général Lavine - eccentric, Feux d'artifice)

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/demovideos.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestre **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, ‘**The Lady in the Van**’. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann