



# Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

[www.clarehammond.com](http://www.clarehammond.com)

## RÉSUMÉ 2014-15

- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the month*.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le *BBC Music Magazine* en mars 2015.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Une **tournée de Pologne** pour célébrer le centenaire de Panufnik sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du **British Council**, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz.
- Elle se présente régulièrement sur la **BBC Radio 3** et a joué musique par Sibelius et Rangström dans un concert à côté du **BBC Symphony Orchestra**.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place avec le **Brodsky Quartet**.
- Les débuts pour le **Cheltenham Music Festival** et le **City of London Festival** avec des premières d’œuvres écrites spécifiquement pour Clare par Ken Hesketh et Robert Saxton.
- Diplômée en musicologie de l’Université de Cambridge, elle a complété un **programme doctoral** avec une thèse sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle.
- Elle a enregistré trois disques pour le label **BIS**.



## REVUES RÉCENTES

- « La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »  
Fiona Maddocks, **Guardian**  
Barbican Hall, London
- « Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »  
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**
- « Assurance et brio inépuisables »  
Bryce Morrison, **Gramophone**
- “vitalité éloquente et force de conviction”  
Bertrand Boissard, **Diapason**
- « Définition même du brio sans outrance »  
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**
- « Une virtuose de premier plan »  
Hartmut Lück, **Klassik Heute**
- « Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »  
**Gramophone Russia**
- « Assurance et imagination débordante »  
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

**The Guardian**, Purcell Room, Guy Dammann

## EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

### Programme 1

FAURÉ  
Sélection de *Nocturnes* (10')

BOULANGER, L.  
*D'un vieux jardin et D'un jardin clair* (5')

DEBUSSY  
*Children's Corner* (16')

RAVEI  
*Sonatine* (12')

INTERVALLE

CHOPIN  
*Études, Op. 25* (30')

### Programme 2

JACQUET DE LA GUERRE  
*Suite No. 6 en Sol majeur* (15')

BEETHOVEN  
*Sonate No. 4 en mi bémol, Op. 7* (27')

INTERVALLE

RACHMANINOV  
*Variations sur un thème de Corelli, Op. 42* (20')

STRAVINSKY  
*Trois mouvements de Petrouchka* (16')

*Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:*

**[www.clarehammond.com/recordings.html](http://www.clarehammond.com/recordings.html)**

*Écouter un enregistrement des études par Unsuk Chin pour la BBC:*

**[www.clarehammond.com/chin\\_etudes.html](http://www.clarehammond.com/chin_etudes.html)**

*Voir des revues à:*

**[www.clarehammond.com/reviews.html](http://www.clarehammond.com/reviews.html)**