



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-15

- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the month*.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le *BBC Music Magazine* en mars 2015.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Une **tournée de Pologne** pour célébrer le centenaire de Panufnik sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du **British Council**, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz.
- Elle se présente régulièrement sur la **BBC Radio 3** et a joué musique par Sibelius et Rangström dans un concert à côté du **BBC Symphony Orchestra**.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place avec le **Brodsky Quartet**.
- Les débuts pour le **Cheltenham Music Festival** et le **City of London Festival** avec des premières d’œuvres écrites spécifiquement pour Clare par Ken Hesketh et Robert Saxton.
- Diplômée en musicologie de l’Université de Cambridge, elle a complété un **programme doctoral** avec une thèse sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle.
- Elle a enregistré trois disques pour le label **BIS**.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

Programme 1

BACH
Toccata en ré mineur, BWV 913 (14')

BEETHOVEN
Sonate No. 4 en mi bémol, Op. 7 (27')

INTERVALLE

SCHUBERT
Impromptus, D. 899 (28')

Programme 2

RACHMANINOV
Variations sur un thème de Corelli, Op. 42 (20')

FAURÉ
Sélection de *Nocturnes* (15')

MENDELSSOHN
Andante et Rondo Capriccioso (6')

INTERVALLE

CHOPIN
Études, Op. 25 (30')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Écouter un enregistrement sur scène de l'étude par Chopin, "Le vent d'hiver":

www.clarehammond.com/chopin.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html