

# EXEMPLE DE PROGRAMME

## 'LA DANSE'

Concert de 90 minutes

### Programme

MARTINU  
Mazurka, H. 284 "Hommage à Paderewski" (2')

GRIEG  
'Mazurka con grazia' de 4 Pièces pour Piano, Op. 1 (3')

SIBELIUS  
Mazurka, No. 3 de 10 Petites Pièces, Op. 34 (1'40)

SCHUMANN, CLARA  
Mazurka en sol mineur, Soirées musicales, Op. 6 (3'30)

ADÈS  
3 Mazurkas, Op. 27 (8')

SZYMANOWSKI  
3 Mazurkas, Op. 50 Nos. 2, 9 et 6 (9')

DEBUSSY  
Mazurka (2'30)

FAURÉ  
Mazurka Op. 32 (8')

DEBUSSY  
L'Isle joyeuse (6')

INTERVAL

STRAVINSKY  
Trois mouvements de Petrouchka (16')

BARTÓK  
6 Romanian Folk Dances, Sz. 56 (5')

ALBÉNIZ  
Iberia: 'Evocación', 'El puerto', 'Triana' (15')

GINASTERA  
Danzas Argentinas, Op. 2 (8')

### Oeuvres supplémentaires

RAVEL  
Le Tombeau de Couperin (25')

SAINT-SAËNS  
3 Mazurkas (Op. 21, 24 et 66, 12')

ALBÉNIZ  
3 Mazurkas de salon, Op. 66, Nos. 1, 4 and 5 (11')

GRANADOS  
Mazurka, No. 1 d'Escenas romanticas (5'30)

LISZT  
Trois études de concert: Waldesrauschen,  
Gnomes et La Leggierezza (10')

SATIE  
Gnossiennes Nos. 1-3 (7')

RAVEL  
Menuet sur le nom d'Haydn (3')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

[www.clarehammond.com/recordings.html](http://www.clarehammond.com/recordings.html)

Voir des vidéos à:

[www.clarehammond.com/demovideos.html](http://www.clarehammond.com/demovideos.html)

Voir des revues à:

[www.clarehammond.com/reviews.html](http://www.clarehammond.com/reviews.html)

Ce programme présente une sélection de Mazurkas peu connues qui traverse l'Europe, de Martinu à Fauré, de Sibelius à Adès. Elles sont suivies par *L'Isle Joyeuse* de Debussy, une pièce animée et débordant de vie. Dans la seconde moitié du programme, nous entendons deux pièces slaves, et deux hispaniques. Stravinsky a adapté de musique de son ballet, *Petrushka*, pour le pianiste Artur Schnabel. La musique folklorique de la Roumanie, l'Espagne et l'Argentine a inspiré les pièces par Bartók, Albéniz et Ginastera.



# Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

[www.clarehammond.com](http://www.clarehammond.com)

## RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestre **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, **‘The Lady in the Van’**. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme **‘Rising Star’** par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le **‘Chopin and his Europe’** et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



## REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**  
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »  
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »  
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”  
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »  
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »  
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »  
**Gramophone Russia**

« Assurance et imagination débordante »  
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

**The Guardian**, Purcell Room, Guy Dammann