

# Biographie

Clare Hammond, pianiste

---

[www.clarehammond.com](http://www.clarehammond.com)

[info@clarehammond.com](mailto:info@clarehammond.com)

Pianiste d'une « puissance et d'un panache remarquables » selon le *Télégraphe*, Clare Hammond est reconnue pour la virtuosité et le charisme de ses interprétations, et connue pour présenter « des programmes de concert brillamment inventifs » selon la chronique *Rising Star* du *BBC Magazine*. Le *Guardian* la décrit comme une « athlète époustouflante » lors de ces débuts au Barbican Center en 2015. En 2014 elle a fait ses débuts dans sept festivals européens, dont le festival *Chopin et son Europe* à Varsovie, créé les pièces de dix compositeurs différents, et a vu trois de ses concerts retransmis sur la BBC.

Son dernier disque, *Etude*, a reçu les louanges unanimes de la critique pour son « assurance et son inépuisable brio » (*Gramophone*). Il a été distingué comme *Critic's Choice* par le *Classical Music Magazine*, tandis que le *BBC Music Magazine* écrit : « Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s'abstenir ». Son disque *Etude* et son enregistrement précédent, *Reflections*, qui présente la musique d'Andrzej et Roxanna Panufnik, ont tous deux été présentés dans les programmes *In Tune* et *CD Review* de la BBC. En 2014 elle enregistre la musique de Sibelius et Rangström pour l'émission *Afternoon 3* avec le BBC Symphony Orchestra. En 2012 son interprétation du *Tombeau de Couperin* enregistrée en direct du Wigmore Hall est choisie par Radio 3 comme *Highlight of the month*.

En 2014 Clare Hammond s'est produite en tournée en Pologne pour le centenaire Panufnik, sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du British Council. Ses débuts au festival *Chopin et son Europe* à Varsovie ont été diffusés par la radio polonaise. Elle a par ailleurs codirigé le festival *Panufnik 100 : a family celebration* avec le Brodsky Quartet à Kings Place à Londres, événement salué par le *Télégraphe* comme le « point culminant de ce centenaire Panufnik ».

La musique contemporaine a une place substantielle dans son travail. Elle a créé des pièces majeures de Robert Saxton, Edwin Roxburgh, John McCabe et Arlene Sierra. Lors de la création d'*Horae (pro clara)* de Ken Hesketh au Cheltenham Festival le *Guardian* écrit : « Clare Hammond en a révélé les passages scintillants et le calme poétique avec beaucoup de flair ». En 2015 elle a créé deux concertos pour piano et trompette de Geoffrey Gordon et Toby Young avec Simon Desbruslais et l'English Symphony Orchestra, et a enregistré un disque de pièces pour piano de Ken Hesketh pour le label BIS.

Chambriste reconnue, elle a collaboré avec les quatuors Brodsky, Endellion, Badke, Dante et Piatti, et en duo avec Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin et Lawrence Power. Elle est membre du Odysseus Piano Trio avec la violoniste Sara Trickey et le violoncelliste Gregor Riddell. En novembre 2015 elle était la jeune Maggie Smith dans l'adaptation cinématographique par Nick Hytner de la pièce d'Alan Bennett *The Lady in the Van*.

Clare Hammond est par ailleurs diplômée en musicologie de l'Université de Cambridge, et a suivi le programme doctoral de la Guildhall School et de la City University of London avec Ronan O'Hora et Rhian Samuel ; elle a soutenu sa thèse en 2012 sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle. Elle intervient ainsi dans de nombreuses conférences et colloques au sein des universités britanniques. En 2014 elle est choisie par le *Philip Langridge Mentoring Scheme* de la *Royal Philharmonic Society* pour travailler avec la pianiste française Anne Queffelec.

Clare Hammond exprime sa reconnaissance envers l'ensemble de ses sponsors : Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Polish Cultural Institute, RVW Trust, British Council, Arts Council England, John S Cohen Foundation, et Hinrichsen Foundation.