

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Concerts de 90 minutes

Programme 1

BACH
Toccata en ré mineur, BWV 913 (14')

BEETHOVEN
Sonate No. 4 en mi bémol, Op. 7 (27')

INTERVALLE

SCHUBERT
Impromptus, D. 899 (28')

Programme 2

RACHMANINOV
Variations sur un thème de Corelli, Op. 42 (20')

FAURÉ
Sélection de *Nocturnes* (15')

MENDELSSOHN
Andante et Rondo Capriccioso (6')

INTERVALLE

CHOPIN
Études, Op. 25 (30')

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:

www.clarehammond.com/recordings.html

Écouter un enregistrement sur scène de l'étude par Chopin, "Le vent d'hiver":

www.clarehammond.com/chopin.html

Voir des revues à:

www.clarehammond.com/reviews.html

LISTE DE CONCERTOS

BACH

Brandenburg Concerto No. 5, BWV 1050

BARTÓK

Piano Concerto No. 3

BEETHOVEN

Piano Concerto No. 2 in B flat major, Op. 19
Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37
Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58
Piano Concerto No. 5 in E flat major, Op. 73 'Emperor'

CHOPIN

Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

GERSHWIN

Rhapsody in Blue

GRIEG

Piano Concerto in A minor, Op. 16

LISZT

Piano Concerto No. 1 in E flat major
Piano Concerto No. 2 in A major

MENDELSSOHN

Piano Concerto No. 1 in G minor, Op. 25
Piano Concerto no. 2 in D minor, op. 40

MOZART

Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466
Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488

PANUFNIK

Piano Concerto

PROKOFIEV

Piano Concerto No. 3, Op. 26

RACHMANINOV

Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18
Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43

SCHUMANN

Piano Concerto in A minor, Op. 54

TCHAIKOVSKY

Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23



Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

www.clarehammond.com

RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestre **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, **‘The Lady in the Van’**. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme **‘Rising Star’** par le *BBC Music Magazine* en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistrée direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le **‘Chopin and his Europe’** et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »
Gramophone Russia

« Assurance et imagination débordante »
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

The Guardian, Purcell Room, Guy Dammann