

# Biographie

Clare Hammond, pianiste

---

[www.clarehammond.com](http://www.clarehammond.com)  
[info@clarehammond.com](mailto:info@clarehammond.com)

Pianiste d'une « puissance et d'un panache remarquables » selon le *Télégraphe*, Clare Hammond est reconnue pour la virtuosité et le charisme de ses interprétations, et connue pour présenter « des programmes de concert brillamment inventifs » selon la chronique *Rising Star* du *BBC Magazine*. En 2015 le *Guardian* la décrit comme une « athlète époustouflante » lors de ses débuts au Barbican Center, et elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la BBC Radio 3. Elle a enregistré pour les labels Sony, BIS Records et Signum, et en 2014 elle a fait ses débuts dans sept festivals européens, dont le festival *Chopin et son Europe* à Varsovie.

En 2016 elle fera ses débuts avec l'orchestre Philharmonia, se produira en tournée en Pologne dans différents concertos, dont une pièce récemment découverte de Josef Myslivecek, mentor de Mozart. Elle sortira en juin son troisième disque pour BIS Records, *Horae (pro clara)*, avec des pièces de Ken Hesketh, et reviendra aux festivals de Cheltenham et Presteigne au cours de l'été. Son dernier disque, *Etude*, a reçu les louanges unanimes de la critique pour son « assurance et son inépuisable brio » (*Gramophone*). Il a été distingué comme *Critic's Choice* par le *Classical Music Magazine*, tandis que le *BBC Music Magazine* écrit : « Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s'abstenir ». Son disque *Etude* et son enregistrement précédent, *Reflections*, qui présente la musique d'Andrzej et Roxanna Panufnik, ont tous deux été présentés dans les programmes *In Tune* et *CD Review* de la BBC, et sur la radio en Suisse, en Suède, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis et au Canada.

En 2014 Clare Hammond s'est produite en tournée en Pologne pour le centenaire Panufnik, sous les auspices du Fond pour le rayonnement international des artistes du British Council. Ses débuts au festival *Chopin et son Europe* à Varsovie ont été diffusés par la radio polonaise. Elle a par ailleurs codirigé le festival *Panufnik 100 : a family celebration* avec le Brodsky Quartet à Kings Place à Londres, événement salué par le *Télégraphe* comme le « point culminant de ce centenaire Panufnik ».

La musique contemporaine a une place substantielle dans son travail. Elle a donné vingt-quatre créations mondiales, dont des pièces majeures de Robert Saxton, Edwin Roxburgh, John McCabe and Arlene Sierra. En 2015 elle a créé et enregistré les concertos pour trompette et piano de Geoffrey Gordon et Toby Young, avec Simon Desbruslais et l'English Symphony Orchestra, qui paraîtront chez Signum Records.

Chambriste reconnue, elle a collaboré avec les quatuors Brodsky, Endellion, Badke, Dante et Piatti, et en duo avec Andrew Kennedy, Jennifer Pike, Philippe Graffin et Lawrence Power. Elle est membre du Odysseus Piano Trio avec la violoniste Sara Trickey et le violoncelliste Gregor Riddell. En novembre 2015 elle était la jeune Maggie Smith dans l'adaptation cinématographique par Nick Hytner de la pièce d'Alan Bennett *The Lady in the Van*.

Clare Hammond est par ailleurs diplômée en musicologie de l'Université de Cambridge, et a suivi le programme doctoral de la Guildhall School et de la City University of London avec Ronan O'Hora et Rhian Samuel ; elle a soutenue sa thèse en 2012 sur les concertos pour la main gauche au piano au XXème siècle. Elle intervient ainsi dans de nombreuses conférences et colloques au sein des universités britanniques. En 2014 elle est choisie par le *Philip Langridge Mentoring Scheme* de la *Royal Philharmonic Society* pour travailler avec la pianiste française Anne Queffélec.

Clare Hammond exprime sa reconnaissance envers l'ensemble de ses sponsors : Fidelio Charitable Trust, Help Musicians UK, Stradivari Trust, Ambache Charitable Trust, British Korean Society, Chandos Memorial Trust, Vernon Ellis Foundation, Polish Cultural Institute, RVW Trust, British Council, Arts Council England, John S Cohen Foundation, et Hinrichsen Foundation.