

for Paul and Moni Lenz

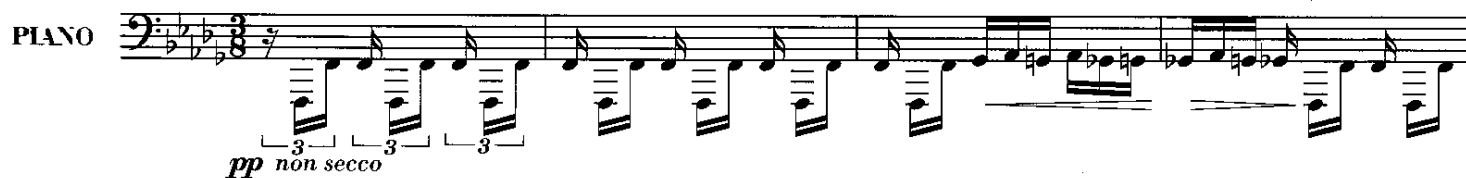
Étude No. 8: 'Erlkönig'

(after Goethe)

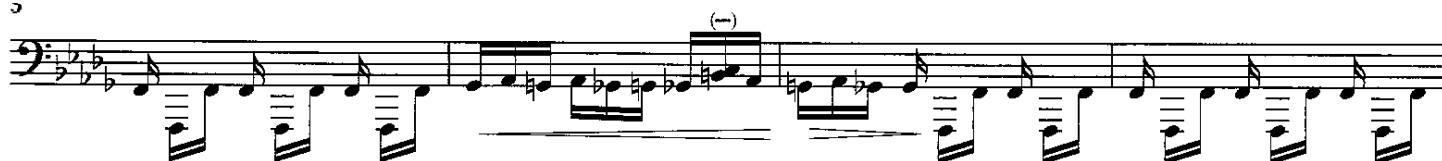
Marc-André Hamelin (2007)

Alla ballata, narrante (ma sempre movimentato) (♩. = 66-69)

PIANO



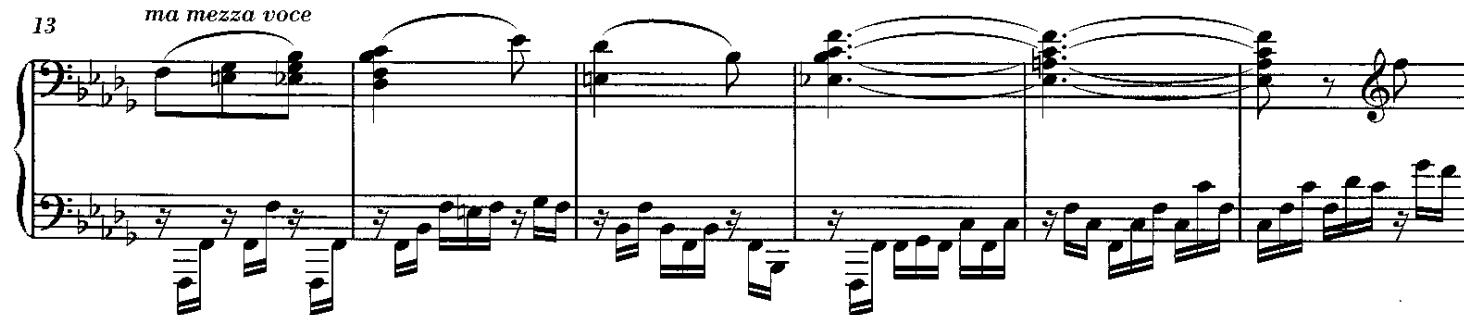
5



9



13

ma mezza voce

19



25

31 *dim.*

37 *(non cresc.)* *P*

dolce, sempre mezza voce

43

(non forte! sempre mezza voce!)

48

53

(RH)

58

63

dim.

68

espr.

p grave

8va

73

(vibrante)

78

(non cresc.)

con fragilità

p

(RH)

82

molto

85

(RH)

89

93

96

p grave

(in parentesi)

100

(quasi niente)

ppp 3

(distinto)

8^{va}

104

poco rit.

a tempo

pp

minacciosamente dolce

non chiaro

(8)

109

8^{va}

molto

sempre *pp*

(8)

114

8^{va}

(8)

119 (8) *senza cresc.* *f sub..*

124 *agitato, ansioso* 8va

129 (8) *molto* *(la m.d. ben piano)* *p* *grave*

135

141 *dim.* 8va

146 *8va*
pp *più minaccioso*

(8)

(8)

151

(8)

molto

(8)

155

(8)

(8)

159

dim. poco a poco

(8)

(8)

161

(la m.d. sempre p!)

mp

169 (8) *f!*
ansioso di nuovo
molto f

173 *8va*

177 *molto* (la m.d. ben piano)
p grave, poco agitato

181 *poco*

186 *pp ma cresc. molto poco a poco*
8va (confuso)

(8)

190

(8)

(8)

193

f e più cresc.

(8)

(8)-----1

*pochiss. rit.**a tempo*

196

ff

8va

200

disperato

(8)

*pochiss. rit.**a tempo*

205

Ped.

poco rit. poco meno mosso

209 *8^{va}* *fff* *rit.*

215 *Più mosso (♩ = 116)* *poco pressando*

fff

con Ped.

con somma forza, agitatissimo

molto marcato *più accelerando*

217

(♩ = 180)

219

221 *fff*

non secco, sempre con Ped.

223 (non dim.)

226 *rall.* (LH) (RH) *ff* *dim.*

Ped. 5 6

— | - (senza Ped.) - - - - |

Tempo primo subito

231 *p* *semplice rall. al fine* *ppp* *lunga*

NB Do not shorten the two-bar rest in the last phrase! Also, do not pedal through it.

As a general rule, any and all accompanimental matter, however intricate, should generally be kept in the background, without however de-emphasizing the harmonic, rhythmic and melodic elements contained therein. Above all, it should not sound 'notey'. I have mostly refrained from indicating pedalling, since the refined and complex handling of it required here would be impossible to notate satisfactorily.