

## EXEMPLE DE PROGRAMME

Concert de 90 minutes

### Programme

ADÈS, THOMAS  
*3 Mazurques*, Op. 27 (2009, 8')

CHIN, UNSUK  
*Études*, Nos. 1-6 (1995-2003, 18')

KNUSSEN, OLIVER  
*Prayer Bell Sketch* (1997, 6')

ATTACHIR, BENJAMIN  
*Nouvelle pièce* (2017, 10')

INTERVALLE

BENJAMIN, GEORGE  
*Shadowlines* (2001, 15')

LIGETI, GYÖRGY  
*Études*, Nos. 2-4, 6-8, 10-12 (1985-94, 27')  
*Cordes à vide*, *Touches bloquées*, *Fanfare*, *Automne à Varsovie*, *Galamb borong*, *Fem*, *Der Zauberlehrling*, *En suspens*, *Entrelacs*

Écouter aux études par Unsuk Chin à:  
[www.clarehammond.com/hear-and-now.html](http://www.clarehammond.com/hear-and-now.html)

### Oeuvres pour piano et film

HESKETH, KEN  
*Hände* (2015, 13')

HUGHES, ED  
*The Nose* (2015, 11')

Voir une vidéo de *Hände* à:  
[www.clarehammond.com/pianoandfilm.html](http://www.clarehammond.com/pianoandfilm.html)

### Oeuvres supplémentaires

BOULEZ, PIERRE  
*Sonate No. 2* (1948, 28')

HARVEY, JONATHAN  
*Vers* (2000, 4')

HESKETH, KEN  
*Horae (pro clara)* (2011-13, 38')

TAKEMITSU, TORU  
*Rain Tree Sketches I et II* (1992, 7')

Écouter à *Horae* par Ken Hesketh à:  
[www.clarehammond.com/hesketh\\_disc.html](http://www.clarehammond.com/hesketh_disc.html)

Écouter aux enregistrements sur scène et voir des vidéos à:  
[www.clarehammond.com/recordings.html](http://www.clarehammond.com/recordings.html)

Voir des revues à:

[www.clarehammond.com/reviews.html](http://www.clarehammond.com/reviews.html)

Biographie française à:

[www.clarehammond.com/resources/clare-hammond-biographie-francaise.pdf](http://www.clarehammond.com/resources/clare-hammond-biographie-francaise.pdf)



# Clare Hammond

piano

“puissance et d’un panache remarquables” **Daily Telegraph**

“des programmes de concert brillamment inventifs” **BBC Music Magazine**

[www.clarehammond.com](http://www.clarehammond.com)

## RÉSUMÉ 2014-16

- Elle fera ses débuts avec l’orchestre **Philharmonia** au **Royal Festival Hall** à Londres en décembre 2016.
- Tournée de Pologne en printemps 2016, avec un concerto par Mozart, et une **pièce récemment découverte** de Josef Myslivecek, son mentor.
- Elle a enregistré des pièces par Chopin et Schubert avec la **Philharmonia** et le BBC Concert Orchestra pour **Sony Records**, qui accompagnent l’adaptation cinématographique de la pièce d’Alan Bennett, ‘**The Lady in the Van**’. Clare était aussi la jeune Maggie Smith dans le film.
- Elle est invitée à cinq reprises à se produire sur la **BBC Radio 3** en 2015.
- Elle a présenté des études par Philip Glass en avril 2015 à côté du compositeur à la **Barbican Hall, Londres**.
- Sélectionnée comme ‘**Rising Star**’ par le **BBC Music Magazine** en mars 2015.
- Deux disques avec le label **BIS**. Le troisième, de la musique du compositeur britannique **Ken Hesketh**, sortira en juin 2016.
- Des concerts réguliers à la **Wigmore Hall** à Londres. Son récital en 2012, enregistré direct par la **BBC Radio 3**, a été choisi comme *Highlight of the Month*.
- Débuts pour le ‘**Chopin and his Europe**’ et le **Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music** en Pologne.
- Clare a géré le festival de musique de chambre, **Panufnik 100**, à Kings Place à Londres avec le **Brodsky Quartet** et a fait une tournée de Pologne pour célébrer le centenaire, avec des concerts à Zakopane, Varsovie et Kalisz en 2014.



## REVUES RÉCENTES

« La nouvelle étoile britannique Clare Hammond est une athlète époustouflante. »

Fiona Maddocks, **Guardian**  
Barbican Hall, London

« Quel déploiement de génie ! Ames sensibles s’abstenir »  
Jessica Duchon, **BBC Music Magazine**

« Assurance et brio inépuisables »  
Bryce Morrison, **Gramophone**

“vitalité éloquente et force de conviction”  
Bertrand Boissard, **Diapason**

« Définition même du brio sans outrance »  
CRITIC’s CHOICE, **Classical Music Magazine**

« Une virtuose de premier plan »  
Hartmut Lück, **Klassik Heute**

« Le talent, l’inspiration, la clarté, et une extraordinaire précision »  
**Gramophone Russia**

« Assurance et imagination débordante »  
Haskins, **American Record Guide**



“... Most impressive, though, was her natural sense of pacing, allowing the hollowed-out climax of *Pour les Arpèges Composées* to gather like a wisp of smoke in sunlight before dissipating in a passing breeze.”

**The Guardian**, Purcell Room, Guy Dammann