

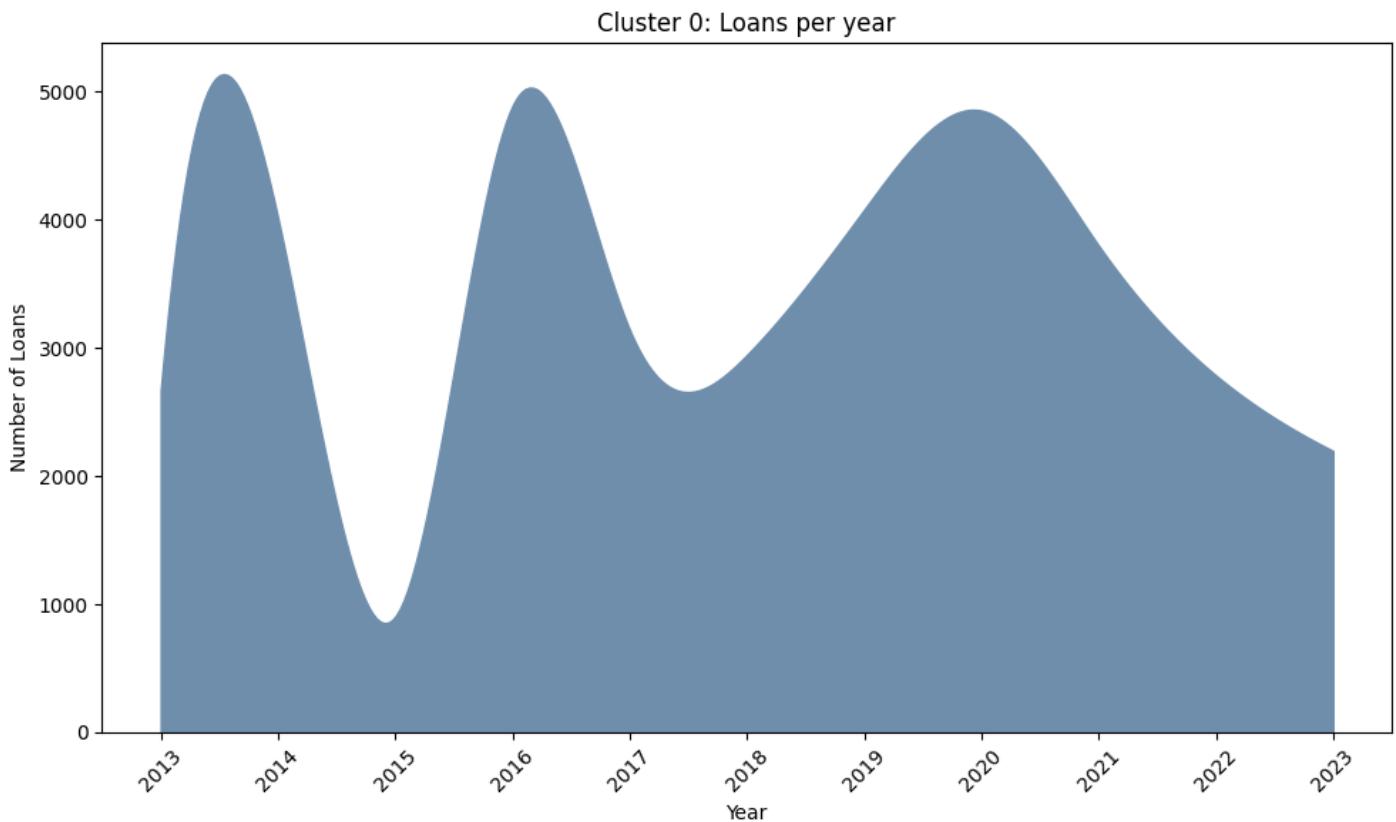
# 0 - Legacy of Valencian Splendor: Art, Architecture, and Cultural Synthesis in Mediterranean Spain

This intricate collection explores Valencia's rich artistic and architectural lineage, reflecting the region's historical significance as a Mediterranean crossroads. From the medieval prosperity epitomized by "La Lonja" and the crown jewels of Valencian Gothic like "El Palacio de la 'Generalitat'" to the cultural efflorescence of "El siglo XV valenciano," these works capture a vibrant tapestry of influences. The cluster highlights key themes such as heraldry, emblematics, and the interplay of Islamic and Christian motifs, delving into the lifeblood of Valencia - its "Pintura," "Arquitectura," and emblematic figures like "Santiago Calatrava." From the splendid "Catedrales" to the bustling "Historia de la ciudad," this assortment encapsulates the multidimensional saga from medieval roots to modern brilliance, a narrative awash with the splendor of Valencian and broader Spanish art history.



- Valenza - Napoli
- La memoria recobrada
- La memoria recobrada
- El nacimiento de una pintura
- A la bâsqueda del Toisâñ de oro
- La corona de Aragâñ
- Pintura europea del Museo de Bellas Artes de Valencia
- La clave flamenca en los primitivos valencianos
- La Biblioteca Reial de NÀ pols d'Alfons el Magnâ nim al Duc de Calâ bria
- El siglo XV valenciano
- Los Hernandos
- The crown of Aragon
- A history of medieval Spain
- The Spanish kingdoms
- The Spanish kingdoms
- Herâldica catalana
- Herâldica catalana
- Santiago Calatrava
- Calatrava
- Valencia, patrimonio cultural
- Torres de Serranos y de Quart
- La catedrale del Santo Calice
- Valencia
- La ciudad de Valencia
- La ciudad de Valencia
- Medieval colonialism
- Valence, port mâtéiterranéen au XVe siècle
- En torno al 750 aniversario
- El real monasterio de la Santâsimâ Trinidad de Valencia
- El Palacio Real de Valencia
- Domus speciosa
- Las Atarazanas del Grao de la Mar
- Historia de la ciudad
- Iglesâa de San Juan del Hospital
- La Lonja
- Emblemâtica y cultura simbâlica en la Valencia barroca
- Monuments de la comunitat Valenciana
- Arquitectura renacentista valenciana
- La Lonja
- El Palacio de la "Generalitat" de Valencia
- En torno al 750 aniversario

- Reino y ciudad
- Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna
- Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencia
- Valencia monumental
- El Real Monasterio de Santo Domingo
- La Lonja y su entorno sociocultural
- La Lonja de Valencia
- La Lonja de Valencia
- El Palacio de la "Generalitat" de Valencia
- El Palacio de la "Generalitat" de Valencia
- Contribución al estudio de la arquitectura manierista en Valencia
- Denkmäler des Islam
- Spanien
- Gotik in Spanien
- Baroque in Spain and Portugal and its antecedents
- Spaniens Südosten
- Espagne
- Monumentos españoles
- International history of city development
- Catedrales
- Spanische Kunstgeschichte
- Spanische Kunstgeschichte
- Usos artísticos del alabastro y procedencia del material
- Monasterios
- Mittelalterliche Malerei in Spanien
- Staging the liturgy
- Viaje de España
- The making of medieval Spain
- La catedral de Valencia
- Arts de l'objecte
- L' architecture gothique civile en Catalogne
- Arquitectura
- Arquitectura
- Arquitectura
- El gótico catalán
- Pintura
- Pintura
- Intacta Maraña
- Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna



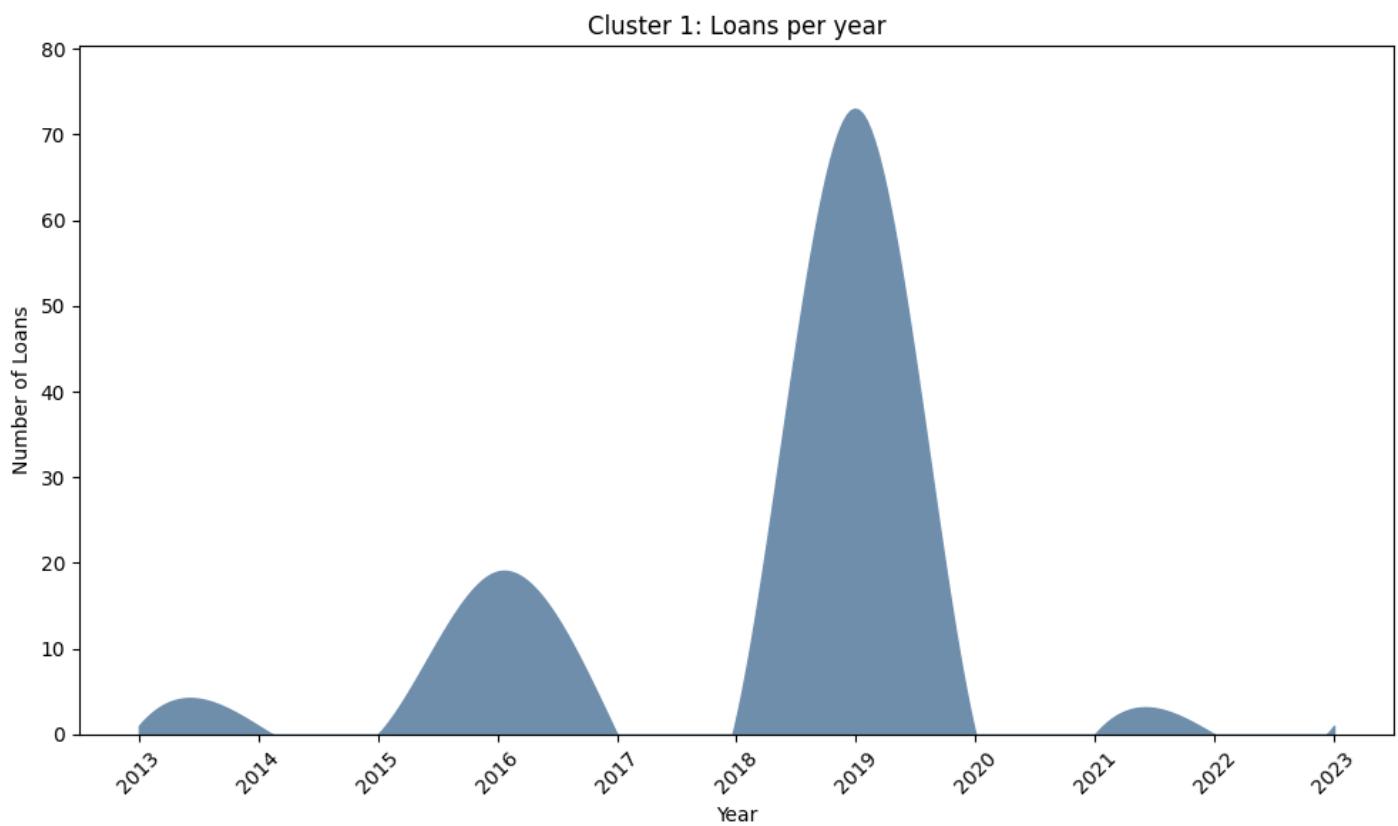
# 1 - Voyages in Art and Geography: The Intersection of Exploration, Aesthetics, and Mapping

This cluster captures the essence of adventure, blending the rich narratives of European travelers with the study of art and cartography. It conveys a journey through time and space, from medieval routes to the romanticization of the East, echoing the scholarly pursuit of geographic understanding and aesthetic representation. The collection is steeped in historical explorations of Russia, the Caucasus, and Georgien, intertwined with thematic studies on proportions in art, the sensory experiences of sight and blindness, and the impact of art history figures like Albrecht Dürer and Hans Thoma. Comprising travelogues, critical art treatises, and discussions of geography's role in art, it constructs a multifaceted tapestry of human movement and visual culture. Maps dating back to the works of Ptolemy provide a bygone perspective on how early explorers conceptualized the world. In concert, this curated ensemble offers a comprehensive exploration of how travels have perpetually influenced our understanding of art and the physical world.



- Eine hundertblättrige Tulpe
- Festschrift für Christian Lenz
- Tagebuch der Reise nach Russland
- Vermehrte neue Beschreibung der muscovitischen und persischen Reise
- Das älteste deutsche Routenhandbuch
- Reise zu den Moskowitern 1526
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- Paracrinations (1723-1747)
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Bibliothèque universelle des voyages ou Notice complète et raisonnée de tous les voyages anciens
- Pleasurable instruction
- Beitrag zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Beitrag zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Beitrag zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Europäens en voyage (1500 - 1800)
- Abroad
- Wanderschaften und Schicksale
- Reisekultur
- Moskau - das dritte Rom?
- Von Rom bis an die Ränder der Welt
- Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind
- Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind
- Das Auge im Mittelalter
- Blindheit in Literatur und Ästhetik (1750 - 1850)
- Die ideale Landschaft
- Die ideale Landschaft
- Representing infirmity
- Paradox Blindheit
- Fritz Burger (1877-1916)
- Die Entdeckung der Nacht
- Urformen der Kunst
- Die fünf Sinne
- The Dada reader
- Albrecht Dürer's Unterweisung der Messung
- Kleine Geschichte der Ukraine
- Das Bosphoratische Reich
- Eisenbahn- und Dampfschiffsrouten-Karte von Europa
- The map tour
- The medieval Peutinger map

- Historischer Schulatlas
- Atlante internazionale del Touring Club Italiano
- Shepherd's historical atlas
- La scoperta della carta originale di Paolo dal Pozzo Toscanelli, che servì di guida a Cristoforo Colombo
- Adolf Stieler's Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude
- Die Peutingersche Tafel
- Richard Andrees Allgemeiner Handatlas in hundertzwanzig Kartenseiten nebst alphabetischem Namenverzeichnis
- Die verschollene Columbus-Karte von 1498 in einer türkischen Weltkarte von 1513
- Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82
- Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82
- Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82
- Die Gesetzmäßigkeit der griechischen Baukunst
- Thoma
- Thoma
- Hans Thoma
- Rembrandt - Sein künstlerisches Werk
- Klaudios Ptolemaios Handbuch der Geographie
- Geographie der moslemischen Welt
- Disability in the Middle Ages
- Die mittelalterliche Kunst Osteuropas
- D'Arcy Wentworth Thompson's generative influences in art, design, and architecture
- Kunstmashinen
- Die Kunst, die Natur vorzustellen
- Entretiens sur l'architecture
- Populäre Ästhetik
- Vision and textuality
- The artist's eyes
- Licht - Bedeutung aller Mänglichen
- Der Wille zur Kunst
- Poetik der Form
- Per una storia della teoria delle proporzioni
- Kunst und Sehen
- Bibliographie zum Problem der Proportionen
- Die Lehre von den Proportionen
- Der goldene Schnitt
- Der goldene Schnitt
- Die Proportionslehre des menschlichen Körpers
- Systems of proportion
- Symmetry
- Symmetrieprobleme in der bildenden Kunst
- Zum Problem der Symmetrie in der bildenden Kunst
- Von Mass und Macht der alten Kunst
- Rhythmic form in art
- Die Proportion in Antike und Mittelalter
- Mathematics in art
- The geometric beauty of the human figure defined
- Bild-Aufbau
- Farben und Formen als lebendige Kräfte
- Kompositionsgesetze französischer Reliefplastik im 12. und 13. Jahrhundert
- Das Geheimnis romanischer Bauten
- L'art sacré en Occident et en Orient
- Het plastische getal
- Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst und sein Nachleben im Mittelalter und in der Renaissance
- Tempelmasze
- Kompositionsgesetze in der Kunst des Mittelalters
- Ad quadratum
- Ad quadratum



## **2 - Encounters with Cultural Heritage: A Journey Through Art and History**

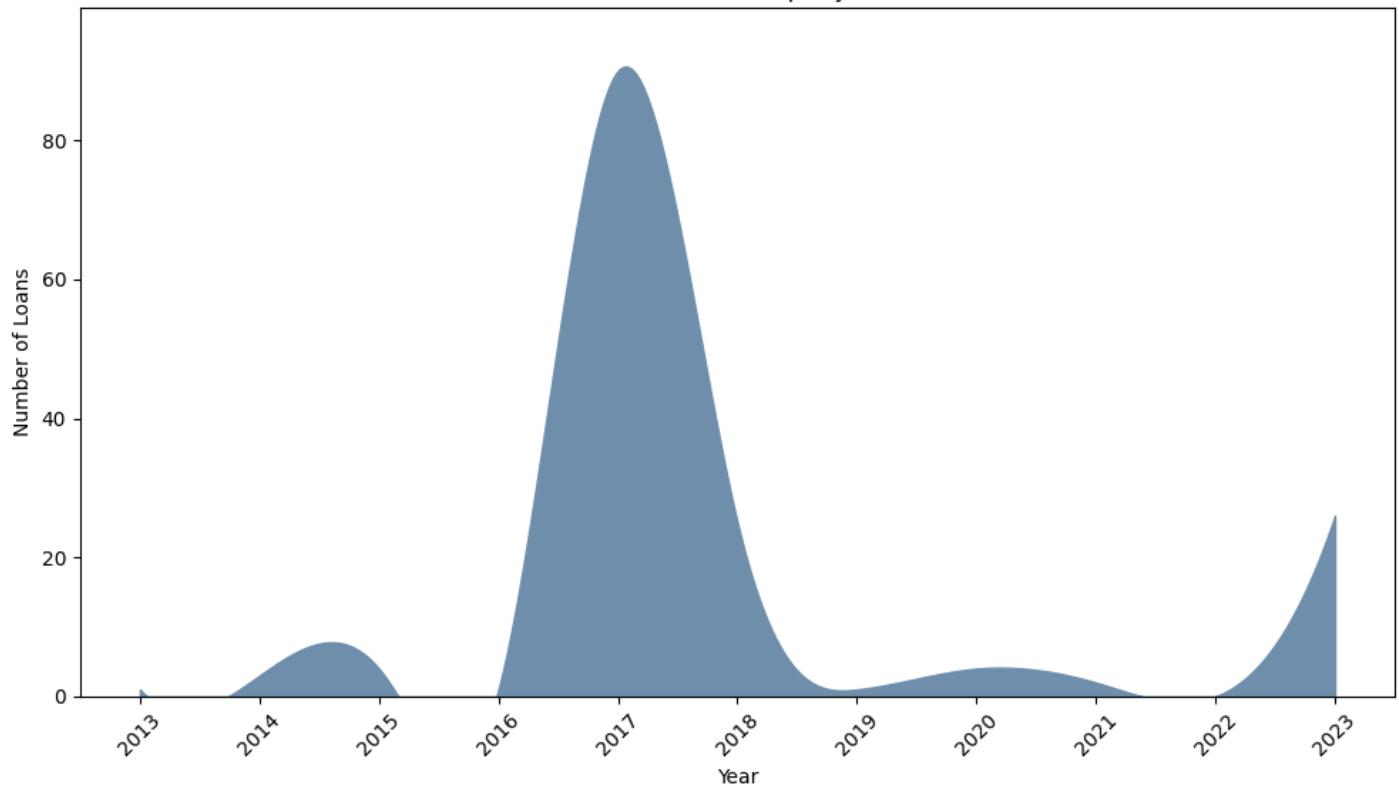
This book collection encompasses an extensive exploration of art and cultural history across various epochs and geographies. From 'El trazo oculto' revealing hidden artistic strokes, through medieval and Renaissance Europe with 'Ornamenta ecclesiae' and 'Le trâ€sor de Saint-Denis', to 'Cultural aspects of the Italian Renaissance' and beyond. The cluster delves into biographical studies of iconic figures such as Augustus and Elisabeth von Thâ€ringen, analyzes artifacts from the Byzantine, Croati, and Carolingian eras, and documents scholarly travels like 'Immagini per il Grand Tour'. It paints a picture of devout religious art, secular power representations, and the transformation of urban artistic landscapes, epitomized by 'Geschichte der Malerei Neapels'. This curated selection offers an intricate tapestry of the human narrative portrayed through art, inviting readers to traverse time and experience the legacy of artistic and cultural endeavors.



- El trazo oculto
  - Cathalonia
  - Die Bildnisse des Augustus
  - Polyklet
  - Ornamenta ecclesiae
  - Il potere, le arti, la guerra
  - Immagini per il Grand Tour
  - Jerusalem 1000-1400
  - Le trÃ©sor de Saint-Denis
  - L' art au temps des rois maudits
  - Primitifs italiens du MusÃ©e Jacquemart-AndrÃ©
  - L'Italia di Julius von Schlosser
  - Papsttum und Heilige
  - Gesamtausgabe
  - Musis et litteris
  - "Luft unter die FlÃ¼gel ..."
  - BeitrÃ¤ge zur Kunst des Mittelalters
  - Nordisk medeltid
  - Moderne IrrtÃ¼mer
  - Carl Justi und die Kunstgeschichte
  - Verzeichnis der bis zum 2. August 1912 erschienenen Schriften Carl Justis
  - Eine Gabe der Freunde fÃ¼r Carl Georg Heise zum 28. VI. 1950
  - The heritage of Apelles
  - Cultural aspects of the Italian Renaissance
  - Viaggio nel Nord Italia
  - Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna
  - Bizantini, Croati, Carolingi
  - Elisabeth von ThÃ¼ringen
  - The way to heaven
  - Codices Urbinate Latini
  - Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis
  - L' eredita di Giotto
  - Tra/E
  - Mediterraneum
  - Weibsbilder
  - FrÃ¼ches Christentum zwischen Rom und Konstantinopel
  - FrÃ¼ches Christentum zwischen Rom und Konstantinopel
  - SakralitÃ¤t zwischen Antike und Neuzeit
  - Wallfahrten in der europÃ¤ischen Kultur
  - FÃ¶lschungen im Mittelalter
  - FrÃ¶mmigkeit im Mittelalter
  - La seta in Europa sec. XIII - XX
  - Museo d'Arte di Catalogna, Barcellona

- Catalogo del Museo de Bellas Artes de Barcelona
- La Pinacoteca Provinciale di Bari
- Bari
- Byzantine figural processional crosses
- 100 masterworks from the Detroit Institute of Arts
- Illustrazione dei civici musei di Brescia
- Textiles
- Masterpieces of western textiles from the Art Institute of Chicago
- Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo
- Pisa
- Mittelalterliche Textilien
- The William Rockhill Nelson Collection
- Medaglie moderne
- Ori e avori
- Lo studio di Urbino
- Le vite dei dogi (1474 - 1494)
- Le vite dei dogi (1474 - 1494)
- I mosaici salernitani nella storia e nell'arte
- Der Reisebericht des Hieronymus Mönzer
- Pero Tafur
- The travels of Leo of Rozmial through Germany, Flanders, England, France, Spain, Portugal and Italy
- Quellen zur Geschichte des Reisens im Spätmittelalter
- Ancient Naples
- Di alcuni dipinti a fresco in S. Pietro a Maiella
- Le dieci meraviglie del tesoro di San Gennaro
- Scene e costumi popolari a Napoli tra '700 e '800
- Chiesa e convento di S. Pietro a Maiella in Napoli
- Geschichte der Malerei Neapels
- Showpiece and utility
- I Frati Minori napoletani nel loro sviluppo storico
- Monza
- Il duomo di Monza e il suo tesoro
- Primitivi pisani fuori contesto
- Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna
- La signoria di Pandolfo IV Malatesta (1482 - 1528)
- Storia delle chiese di Palermo
- Storia delle chiese di Palermo
- Saggio di iconografia dei reali Angioini di Napoli
- Der Wert der Arbeit
- Das sakrale Identifikationsporträät
- Königs- und Kaiserbegräbnisse im Spätmittelalter
- Republikanische Bildnis-Typen
- Analecta Franciscana
- Elisabeth von Thüringen
- Reliquienverehrung und Herrschaftsvermittlung
- Die Heilige Elisabeth in der bildenden Kunst des 13. bis 16. Jahrhunderts
- L'invenzione della memoria
- Elisabeth von Thüringen und die neue Freiheit in Europa
- Sainte Jeanne de France
- Askese und Endlichkeitsdemut in der italienischen Renaissance
- Sainte Jeanne de France en Italie
- L'arte a San Girolamo
- Helena Augusta
- Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens
- Die Maske des Sokrates
- Portraits antiques
- "Images" Ludwigs des Heiligen im Kontext dynastischer Konflikte des 14. und 15. Jahrhunderts

Cluster 2: Loans per year



### 3 - Sanctity, Symbolism, and Artistry: Expressions of Devotion from Renaissance to Baroque

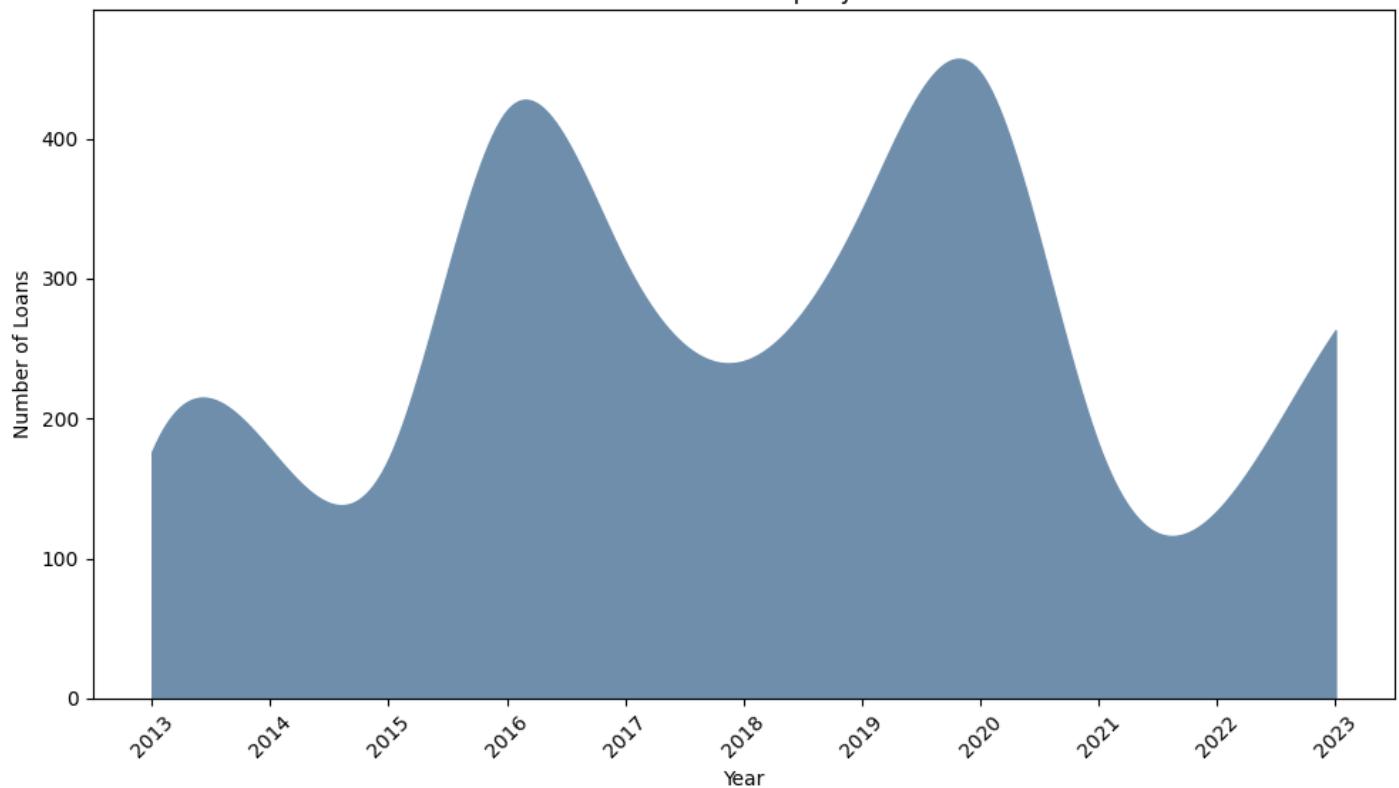
This collection bridges the devout and the artistic realms, presenting a scholarly journey through the intersections of religious veneration and artistic expression in Europe from the Renaissance to the Baroque period. Focused largely on Italian and Northern European art, the cluster explores the influence of key religious figures such as Saint Catherine of Siena, Carlo Borromeo, and San Francesco di Sales, unveiling their iconography and significance in various forms. It also delves into thematic manifestations of the sacred, from the veneration of the Virgin Mary and saintly biographies to the symbolic use of animals and the embodiment of spiritual virtues in human and divine narratives. Through examinations of ecclesiastical treasures in great museums, guides to renowned architectural marvels, and critical biographies of influential patrons like Federico Borromeo, the books reveal how faith molded the artistic canon and how images were employed in the service of belief and devotion. This scholarly assemblage further contemplates gender and spirituality, analyzing portrayals of holy motherhood, feminine divine representations, and the gender dynamics within religious contexts. Works on the natural world and its emblematic significance adorn the peripheries, offering insight into how creatures and creation mythologies permeated religious art. Sculpting a rich tapestry, these titles collectively illuminate the profound impact of the sacred on the European cultural landscape.



- Carlo e Federico
- Sulla croce
- Sacro lombardo
- Sulle tracce di San Carlo
- Mostra dei pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700
- Maniera
- Schweiz
- Frauenkörper
- La Madre generosa
- Dialogo sulla misericordia dal Seicento all'Ottocento
- Jezus in de Gouden Eeuw
- Rari e preziosi
- Vatican splendour
- Martin Luther und die Reformation in Deutschland
- The Golden Age of Dutch manuscript painting
- Körper - Macht - Geschlecht
- Splendours of Flanders
- Nationalschätze aus Deutschland
- Disegni dei barocceschi senesi
- Biblioteca Marciana
- Netherlandish artists in Gdańsk in the time of Hans Vredeman de Vries
- Exposició La llum de les imatges
- Santi e beati senesi
- Visita a Palazzo Colonna
- I dipinti dei Musei Vaticani
- Pinacoteca Vaticana
- Die Zeichnungen der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen
- Biografia cronologica de' bellartisti senesi
- Santa Maria Assunta di Praglia
- Guida artistica di Parma
- Guida di Parma
- Habitus
- La madre nell'arte e nel tempo
- Enduring creation
- Not of woman born
- Baden in Schönheit
- Holy motherhood
- At home
- Annäherungen der Geschlechter
- Love beyond death

- Franz von Sales
- San Francesco di Sales
- S. Francesco di Sales negli insegnamenti e negli esempi
- Catherine of Siena
- Catherine of Siena
- De' gesti eroici e della vita maravigliosa della serafica S. Caterina da Siena
- Ein geistlicher Rosengarten
- The cult of Saint Catherine of Siena
- Caterina von Siena
- San Carlo Borromeo
- San Carlo Borromeo e i Monti di Pietà
- Bernhard von Clairvaux in der Buchmalerei
- Looking at men
- Women in the picture
- Iconografia di un santo
- Messer Filippo Neri, santo, l'apostolo di Roma
- Associazione Culturale "Nuova Accademia", "Suore di S. Filippo Neri", Firenze presentano la mostra "
- Humanisme actif
- Animal
- Tiere
- Der Wanderfalke
- Bestiarium
- Tauben
- Der politische Totenkult
- The fruit of devotion
- Images of the Madonna and child by three Tuscan artists of the early Seicento
- Koimesis
- Santa Maria de los Inocentes y Desamparados an su iconografia original y sus precedentes historicos
- Alone of all her sex
- The cult of the Virgin Mary in early modern Germany
- Der Schmerz des Vaters?
- Madre e Madonna
- Le bestiaire du Christ
- Der heilige Geist
- Transforming saints
- Seeing salvation
- Der verlorene Sohn
- Die Liebe des Vaters
- In the mirror of the Prodigal Son
- Animali simbolici
- Bestiario di Roma
- The goddess obscured
- Mutter und Quelle
- The great mother
- Physiologus-traditionen i emblemberge
- Physiologus
- Gli animali simbolici e la loro origine musicale nella mitologia e nella scultura antiche
- Emblems and the natural world
- Physiologus
- Cardinal Federico Borromeo as a patron and a critic of the arts and his Musaeum of 1625
- Federigo Borromeo nella vita, nell'opera, negli scritti
- The Black Prince of Florence
- Peter Zumthor
- Peter Zumthor
- Peter Zumthor
- L'ArteCtin et la Bible

Cluster 3: Loans per year



# 4 - Dialogues in Art History: European Drawings, Paintings, and Conservation Techniques

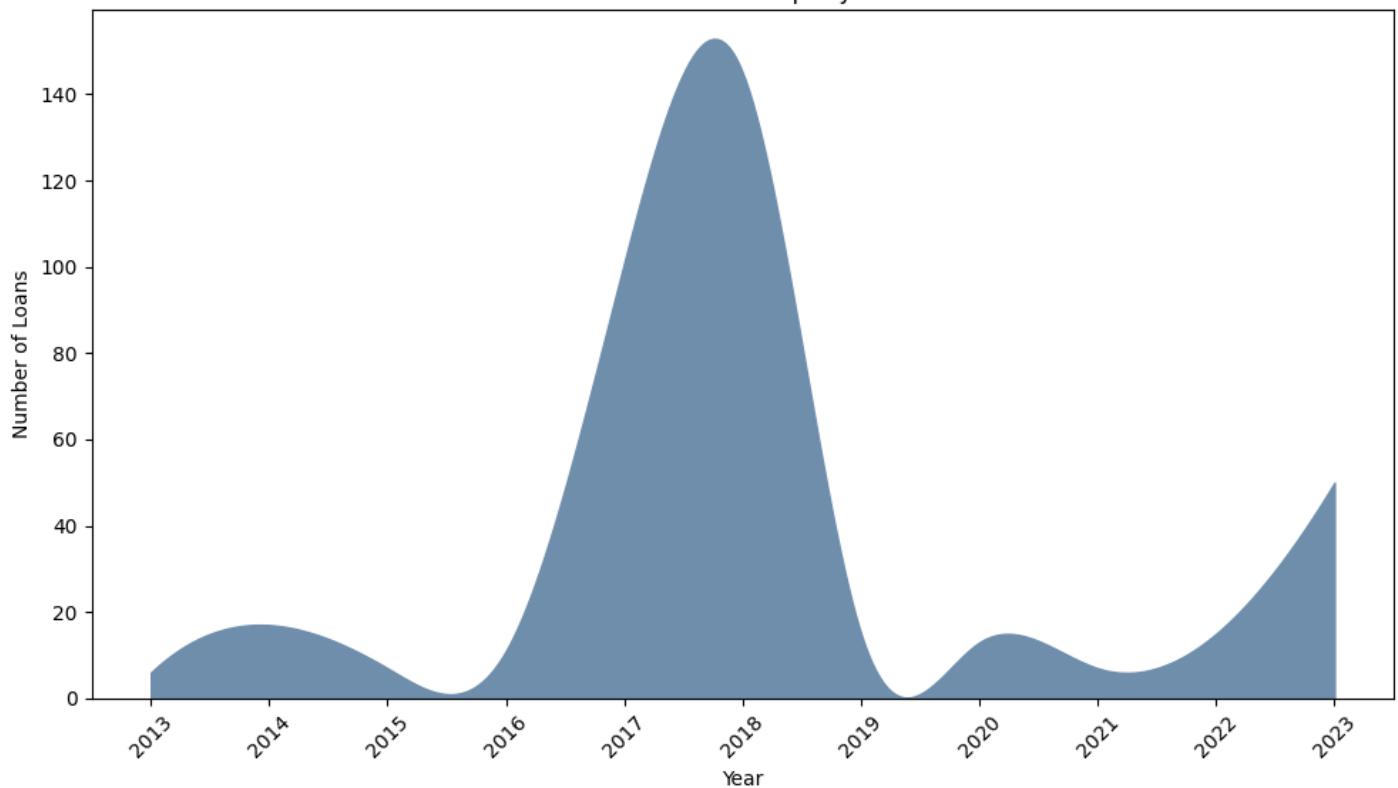
This curated selection epitomizes a comprehensive dialogue on European art history, exploring the nuanced dialogue between artists and their craft from the Renaissance to the Baroque period, and the emerging art market. "Dialogues in Art History" embarks on a journey through time, revealing the intricate drawings ("Meisterzeichnungen"), masterpieces from esteemed collections such as Chatsworth and the Albertina, and the flourishing trade that propelled artistic endeavors ("Die Geburt des Kunstmarktes"). It delves into the preservation of these treasures, featuring advancements in art examination and conservation methods. Here, Italian gardens ("Mostra del giardino italiano") coalesce with the Dutch's precise lines, French ingenuity intersects with German baroque grandeur, and scientific insights ("Application of science in examination of works of art") transform our understanding of artifacts and frescoes. Celebrating Poussin's influential oeuvre and entwining the technological, the anthology showcases the vibrant exchange of knowledge and technique that sculpted Europe's storied visual culture.



- Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten
- Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor
- Italienische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhunderts
- Die Geburt des Kunstmarktes
- Old master drawings from Chatsworth
- Ich bin hier!
- All'antica
- Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe
- I disegni del professore
- The painterly print
- Drawings of the Roman Baroque
- Italian drawings XVI to XVIII century
- RACSERES
- Dessins français du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises
- Le dessin en France au XVIIe siècle dans les collections de l'École des Beaux-Arts
- Friendship's garland
- Friendship's garland
- Spurensicherungen
- Mostra del giardino italiano
- Mostra storica della legatura artistica in Palazzo Pitti
- La Fiorentina Primaverile
- Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett
- Dialoge
- Autour de Simon Vouet
- L'archivio del Convento dei SS. Domenico e Sisto di Roma
- Eine unbekannte Sammlung italienischer Zeichnungen aus Berliner Privatbesitz
- Zeichnungen des deutschen Barock
- Application of science in examination of works of art
- Dutch, Flemish and German drawings, including the H. R. Bijl collection
- Drawings of old masters from the collection of Dr. Benno Geiger
- La vente Mariette
- Application of science in examination of works of art
- Il disegno di progetto dalle origini al XVIII secolo
- Dutch drawings of the seventeenth century in the Rijksmuseum, Amsterdam
- Dutch drawings of the seventeenth century in the Rijksmuseum, Amsterdam
- Form, function, and finesse
- Die Eremitage zu Gast
- Catalogue des dessins italiens
- Decken-Malereien
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- Dokumentation der Verluste
- 17th-century Dutch and Flemish drawings in the Budapest Museum of Fine Arts

- Unbekannte Handzeichnungen alter Meister
- Der barocke Himmel
- Die Zeichnungen der franzÄ¶sischen Schule
- Die franzÄ¶sischen Zeichnungen der Albertina
- Meisterzeichnungen der Albertina
- Meisterzeichnungen der Albertina
- The State Hermitage
- Die GemÄ¤ldesammlung der Eremitage in Leningrad
- Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Disegni genovesi
- Netherlandish, Flemish and Dutch drawings of the XVI - XVIII centuries
- Nemeckij, avstrijskij i Åšvejcarskij risunok
- France
- I grandi disegni italiani del Museo PuÅškin di Mosca
- Gosudarstvennaja Tretjakovskaja galereja: katalog sobranija
- Il palazzo dei Cesi a Tivoli
- Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting
- Ein Schauplatz herber Angst
- Hand and mind
- Zur Kunstretheorie des Malers Giovanni-Paolo Lomazzo (1538 - 1600)
- Guardando ad Est
- The technological study of books and manuscripts as artefacts
- Dessins de Simon Vouet
- Essai sur Poussin
- Nicolas Poussin
- Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin
- Nicolas Poussin
- Nicolas Poussin
- Dell'influsso del Marino sulla formazione artistica di Nicola Poussin
- Die Kunst des Nicolas Poussin
- "L'EnlÄ“vement des Sabines" de Poussin
- Poussin and his engravers
- Nicolas Poussin - les Quatre Saisons
- Nicolas Poussin
- Poussin and French dynastic ideology
- Nicolas Poussin
- Landschaftskompositionen von Nicolas Poussin
- Figuren- und Farbkomposition in ausgewÄ¤hlten Werken des Nicolas Poussin
- Nicolas Poussin
- Poussin's Israelites gathering manna in the wilderness (1638 - 1639)
- Poussin and Raphael
- Nicolas Poussin
- Rubens
- Classical manuscript illustrations
- Wissenskulturen
- ANThology
- Computer image analysis in the study of art
- Multispectral image analysis using the object-oriented paradigm
- Ãœber die Wahrnehmung von Kunst im Gehirn
- Polychrome Skulptur in Europa
- Il legante organico nell'affresco
- Antiche ricette di pittura murale
- Wandmalerei
- Mural painting
- The art of fresco painting, as practised by the old Italian and Spanish masters
- Dessin sous-jacent et technologie de la peinture
- Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950
- The technique of the great painters

Cluster 4: Loans per year



# 5 - "Reflections of Culture: From Medieval Medicine to Renaissance Art"

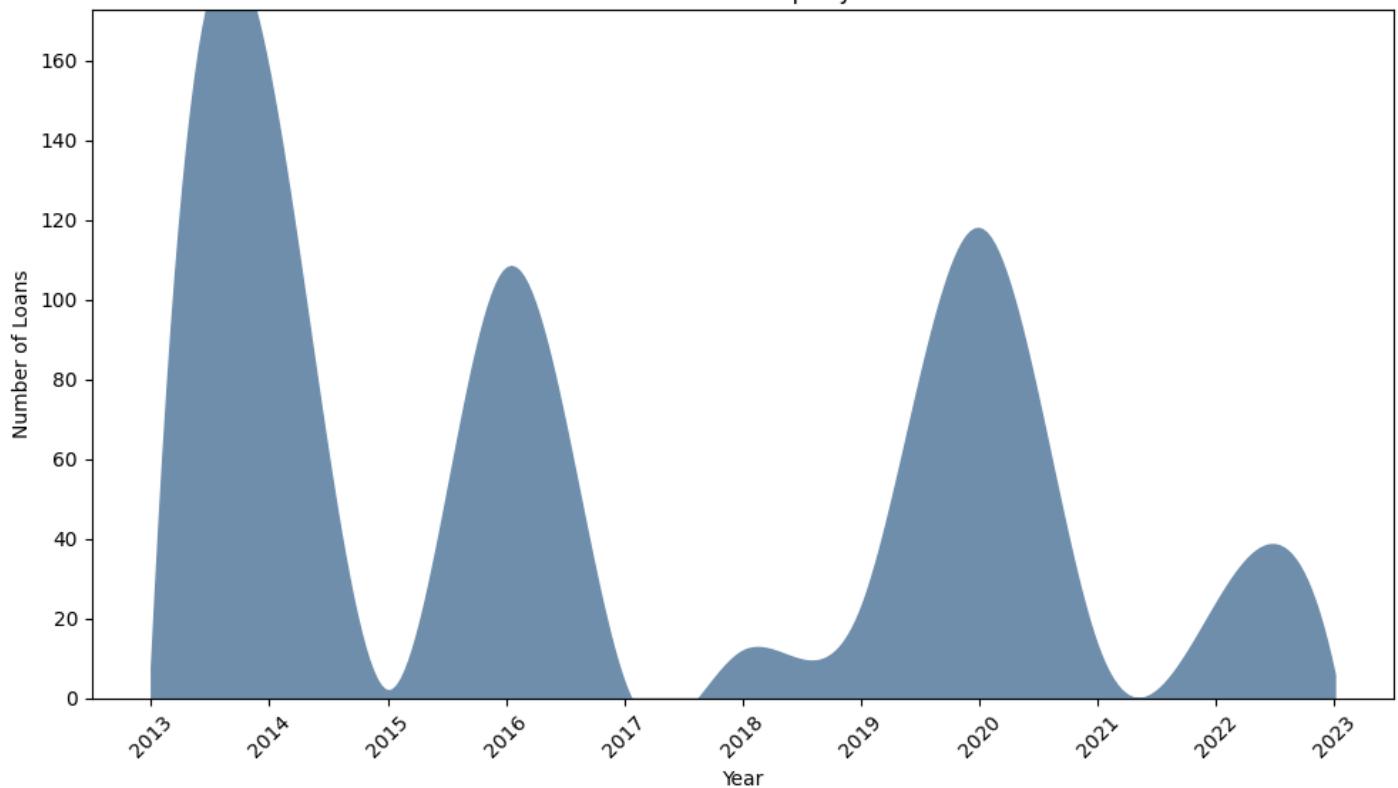
This curated book cluster from an art history library vividly interweaves the thematic tapestries of medieval and Renaissance Europe. Exploring topics from the influential Medici family to the scientific inquiries of pre-Salerno medicine, the collection encapsulates a period rich in historical transition. Works like 'Die Medici' and 'Medicine and humanism in late Medieval Italy' reveal the intersection of power and knowledge, while 'Homo narrans' and 'Beyond words' delve into the philosophical inquiry of human expression. The mythological allure of the unicorn is recounted in texts such as 'The unicorn' and 'Spiritalis unicornis', reflecting a fascination with the natural world that carries on to the depiction of beasts in 'A medieval book of beasts' and discussions of flora in 'Historia plantarum'. Capturing the essence of ecclesiastical influence and the sanctity of life are 'The works of mercy in Italian medieval art' and 'Magic in the cloister', while books like 'Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance' celebrate the transformative brushstrokes that defined a pivotal era in art. This collection represents an interplay between imagination and intellect, faith and reason, capturing the complexities of cultural evolution in European history.



- Die Medici
- Animalia
- L'autunno del medioevo in Umbria
- Homo narrans
- Beyond words
- Alambicchi di parole
- I codici di medicina del periodo presalernitano
- Magie des Wissens
- Il lavoro dell'uomo nel ciclo dei Mesi di Torre Aquila
- Il San Giovanni di Siena e i suoi restauri, diretti dal Prof. Agenore Socini
- Dentro l'antico ospedale
- La majesté en images
- Un' idea trecentesca di cimitero
- Il Camposanto di Pisa
- Hospitales in Capite Pontis
- La Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato
- Palazzo Datini a Prato
- Medicine and humanism in late Medieval Italy
- Viae caritatis
- Spätmittelalterliche Bilder aus der Welt des Arztes
- Martin von Tours
- De la passion à la création : hommage à Alain Erlande-Brandenburg
- Bestiaire médiéval
- Le bestiaire médiéval
- Musterhaft naturgetreu
- Les secrets de la licorne
- Das Tier, das es nicht gibt
- The unicorn
- Spiritalis unicornis
- Einhorn
- L'occhio di Cesare Vecellio
- Der Aufruhr der Elemente: der Vulkanausbruch
- Schärheit und Schrecken der Vulkane
- Katastrophen
- Im Garten der Gesundheit
- L'or des peintres
- The works of mercy in Italian medieval art
- Eine Legende und ihre Erzählformen
- Picturing the "pregnant" Magdalene in northern art
- Pio II e Sant'Andrea apostolo
- The iconography of Job through the centuries

- Vom Ansehen der Tiere
- Animals in religion
- Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'umanesimo monarchico
- Das Empfangszeremoniell bei mittelalterlichen Papst-Kaiser-Treffen
- Nezaket Ekici - Present and absent
- Der Plan von St. Gallen
- Der Plan von St. Gallen
- Studien zum St. Galler Klosterplan
- Der St. Galler Klosterplan
- Michael Triegel - Discordia concors
- Liber medicine ex quadrupedibus
- Athanasius Kircher's theatre of the world
- Gelehrte Medizin und Ärztlicher Alltag in der Renaissance
- Medizinische Lebenskunst
- Tractatus de herbis
- The Renaissance hospital
- Marsilio Santasofia tra corti e università
- Eine große arabische Arzneimittellehre
- Il destino degli animali
- "Deus vult?"
- Gregor der Grosse und die Krankheit
- Il Quadriregio di Federico Frezzi da Foligno
- Un' italiana alla corte di Francia
- Magic in the cloister
- Medicine, religion and gender in medieval culture
- The cult of remembrance and the Black Death
- Guerre in ottava rima
- Guerre in ottava rima
- Guerre in ottava rima
- Utopien
- Die Erfindung der Gartenkunst
- Lo specchio del paradiso
- Geschichte der Gartentheorie
- Le jardin entre science et représentation
- Studien zur barocken Menagerie im deutschsprachigen Raum
- Von kurzer Dauer?
- The birth of the museum
- Städel-Jahrbuch
- The fifteenth-century illustrations of Christine de Pizan's 'The book of the city of ladies' and 'The
- Antike Medizin
- A medieval book of beasts
- The Rosary Cantoral
- Die Welt in der Stube
- Die Bibel von Neapel (Altes Testament)
- Historia plantarum
- Historia plantarum
- Historia plantarum
- Il Libro d'Ore Visconti
- A medieval herbal
- Pliny the Elder
- La Bibbia di Federico da Montefeltro
- Codex Bellunensis
- Codex Bellunensis
- Medieval herbal
- Il Fregio robbiano dell'Ospedale del Ceppo a Pistoia
- Di alcune ignote zilografie del XV secolo nella Biblioteca Vaticana
- Giovannino de Grassi
- Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance

Cluster 5: Loans per year



## 6 - Reflections of Change: Art and Ideology from Futurism to Colonial Legacy

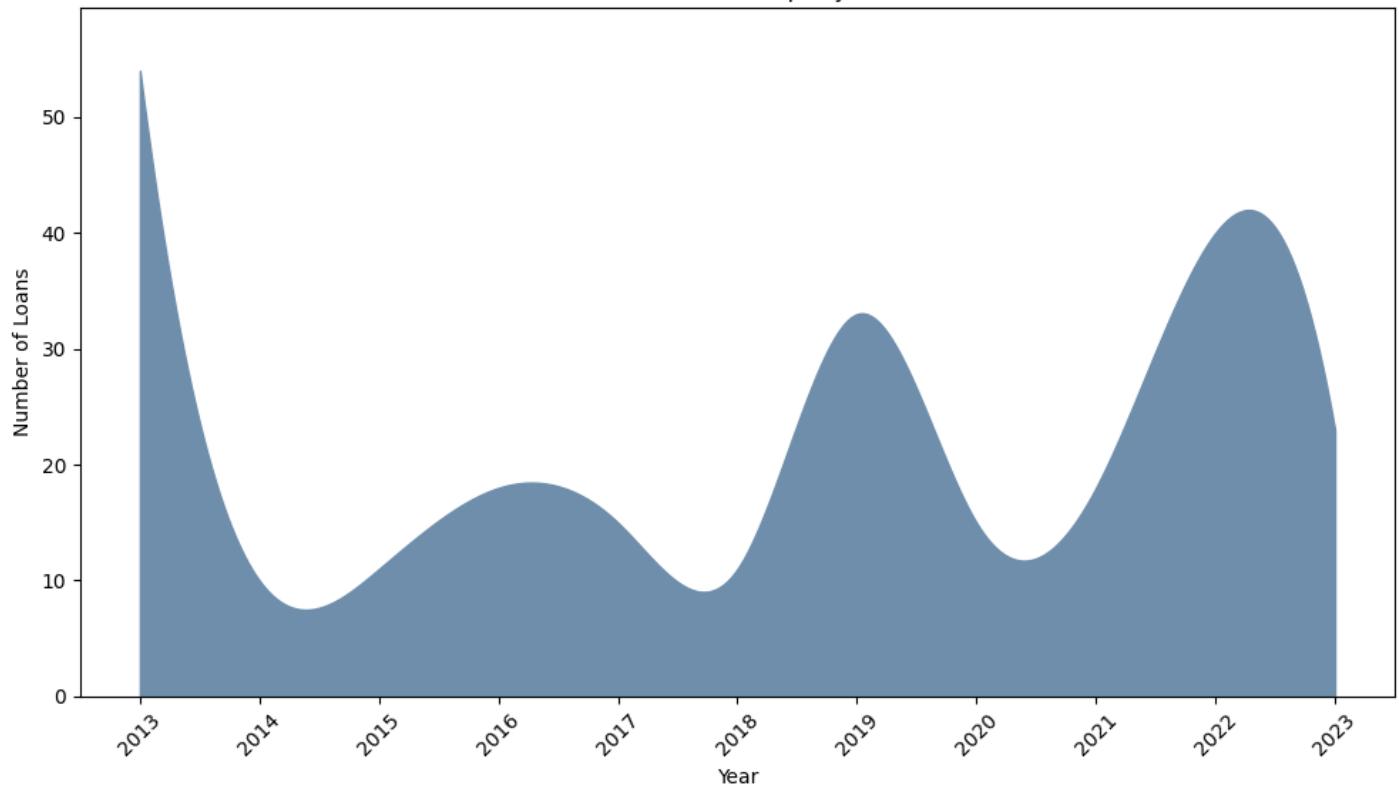
This curated selection spans pivotal moments in art history, exploring the dynamism of early 20th-century avant-gardes like Italian Futurism, as reflected in works from 'Il Futurismo attraverso la Toscana' to 'Beyond Futurism', and 'Theorie der Praxis'. Moving through the Fascist era with titles such as 'Italian fascism's empire cinema', it illuminates the influence of politics on culture. The cluster delves into the impact of cultural exchanges, with 'Scultura africana nei musei italiani' and 'Foreign artists and communities in modern Paris', while analyzing the historical complexities of Italian colonialism with 'Esporre l'Italia coloniale'. It also features artist-focused studies, including 'Gino Severini' and 'Carlo Carrà'. Encompassing discussions of primitivism, modernism, and the interplay between art, life, and ideology, this collection reveals a tapestry of artistic developments amidst societal transformations.



- Il Po del'900
- Scoperte e massacri
- Anni '30
- Il Futurismo attraverso la Toscana
- Parole e immagini futuriste dalla Collezione Wolfson
- La carta, il fuoco, il vetro
- Lo sguardo archeologico
- La Collezione Caproni
- Das Amerbach-Kabinett
- Scultura africana nei musei italiani
- Lichtgefäße des 17. Jahrhunderts
- Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde
- Aspetti del secondo futurismo torinese
- Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
- Catalogo
- Museo d'Arte Italiana di Lima
- Storia di Orvieto
- Signorelli and Fra Angelico at Orvieto
- Primitivismo
- Primitivismus
- Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann
- La cucina futurista
- Theorie der Praxis
- Vier Gespräche über die Malerei
- Visuelle Medien im christlichen Kult
- Eine Kunst für die Sinne
- Italiani, brava gente?
- L'Africa nella coscienza degli italiani
- Gli italiani in Africa orientale
- Gli italiani in Libia
- L'Africa in casa
- Foreign artists and communities in modern Paris
- Kirchner and Nolde
- Oeuvres
- Beitrag zur Begriffsgeschichte der italienischen Aufklärung im europäischen Kontext
- Italian fascism's empire cinema
- Filippo Tommaso Marinetti
- Marinetti
- Beyond Futurism
- Papini e Soffici
- Italian modernism
- Le tumulte noir
- Tra arte e vita
- Museum archetypes and collecting in the ancient world

- Materiali d'artista
- The expressionist turn in art history
- Die Oberfläche der Zeichen
- Architetti e ingegneri italiani in Albania
- I linguaggi del Futurismo
- The power of color
- Äeberbrückt
- Donazione Eugenio Da Venezia
- Mannequins in museums
- The complete drawings of Albrecht Dürer
- The young Dürer
- Albrecht Dürer
- Medievalia et humanistica
- "Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst"
- Les artistes et leurs galeries
- Les artistes et leurs galeries
- Osvaldo Peruzzi
- Gino Severini
- L'album des "Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 → 1498
- Filippo Tommaso Marinetti
- Esporre l'Italia coloniale
- Sante Monachesi
- Monachesi
- "Una luce per la natura"
- Lorenzo Lotto
- Mantegna & Bellini
- Archeologia del Cenacolo
- Ardengo Soffici
- La formazione francese di Ardengo Soffici
- Tato futurista
- Tato
- Giacomo Favretto
- Art et fascisme
- Regina Cassola Bracchi
- Le conseguenze del futurismo
- Bot
- I BOT della collezione Spreti
- Bot
- Osvaldo Bot
- "Lacerba" 1913 - 1915
- La mia vita
- Carlo Carrà
- Il carteggio Carrà - Papini
- Italian modern art in the age of fascism
- 100 opere di Carlo Carrà
- Alla scoperta di nuovi sensi
- La mia vita
- Il mio futurismo
- Noi miliardari della fantasia
- Carlo Carrà , Ardengo Soffici
- Futurismo
- Carlo Carrà
- Guerrapittura
- Le terre d'oltremare e l'arte italiana contemporanea
- La metafisica schiarita
- La magia di Casa Balla

Cluster 6: Loans per year



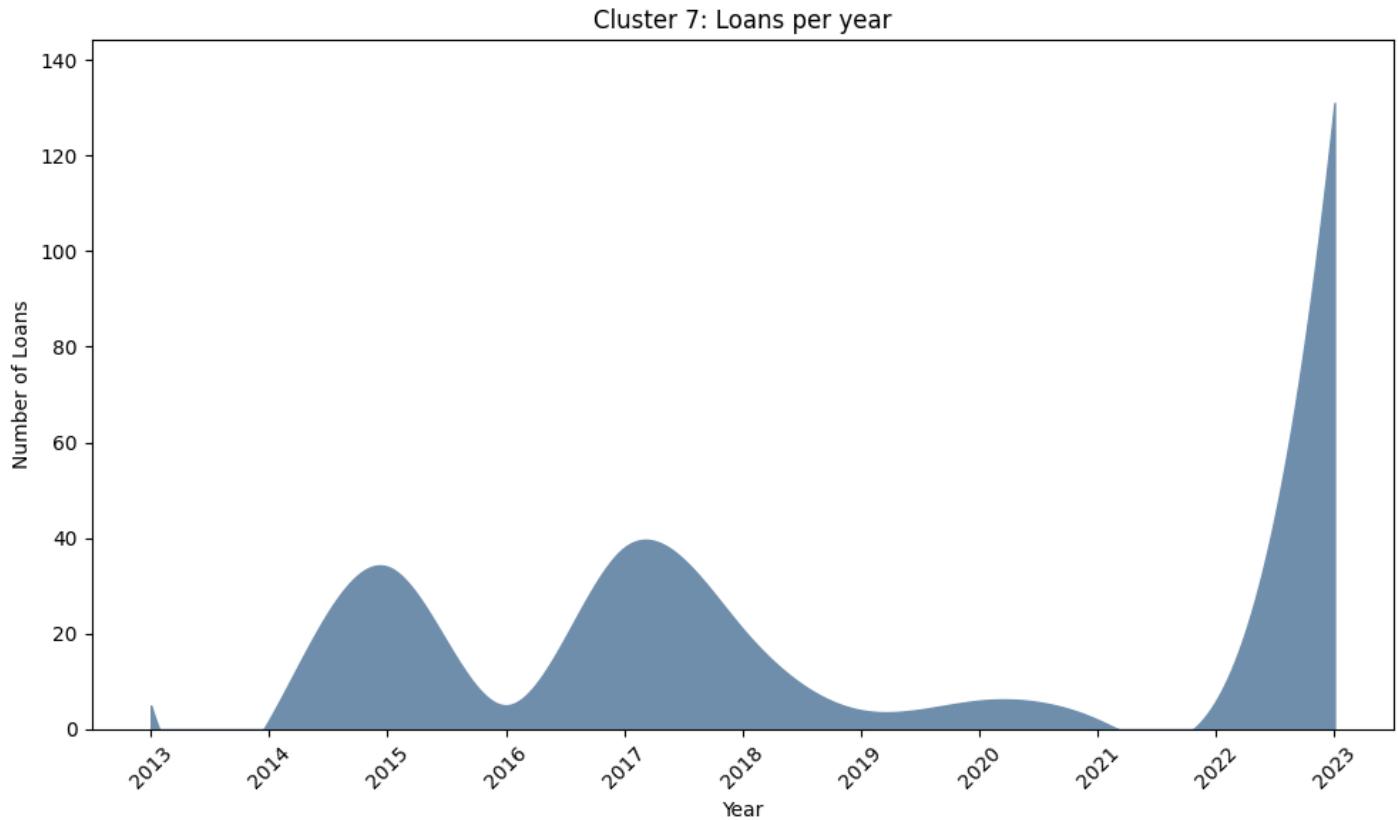
# 7 - Intersections of Art, Politics, and Cultural Identity in Modern Italy and Beyond

This impressive collection of books spans an intricate web of art history, politics, and cultural identity, primarily focusing on Modern Italian influences and their global impact. From "Scuola romana" to "Mostra della rivoluzione fascista," it explores the rich tapestry of 20th-century Italian art movements alongside evolving political climates. The selection broadens to include South American modernism ("Novecento sudamericano"), African colonial architecture ("Architecture in Asmara"), and the embrace of foreign influences ("Cultural anthropophagy"). It delves into historical events shaping art ("Roma 1932"), resonates with the nostalgia for past eras ("The future of nostalgia"), analyzes exhibition strategies across regimes ("Nazi exhibition design and modernism"), and honors individual artists like Domenico Ponzi and Fausto Pirandello. This cluster also scrutinizes the relationship between art and cultural hegemony in the broader contexts of Latin America ("América Latina y la cultura artística italiana") and the Mediterranean ("Il Regno delle Due Sicilie descritto e illustrato 1853-1860"). The inclusion of volumes on museology ("Thinking about exhibitions"), anthropological studies ("Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico di Luigi Pigorini"), and cross-cultural dialogue ("Kultureller Austausch") signals a meta-reflection on art's place within societal structures. The cluster embodies the interplay of aesthetics, ideology, and history, offering a multifaceted view into the cultural dynamics that have shaped and been shaped by Italian and global art narratives.



- Scuola romana
- Novecento sudamericano
- Catalogo della prima mostra del Novecento italiano
- L'Italia farà da sacerdotessa
- Mostra Avgystea della Romanità
- Rosso pompeiano
- Le città di fondazione
- '900, una donazione
- La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Raffaele de Grada in mostra
- Tripoli 1933 - A. XI
- Mistici senesi
- Napoli
- Il Santuario di Iside
- Der Gott auf dem Elefantenwagen
- Architecture in Asmara
- Asmara
- Picta fragmenta
- Il regno di Napoli
- The future of nostalgia
- Modernity in black and white
- Strategien der Einverleibung
- Arte e politica nella cultura dei Lumi
- The genius of the future
- Kultureller Austausch
- The arts in Brazil
- Voyage en Orient
- Thinking about exhibitions
- L'arte in mostra
- Cultural anthropophagy
- Histoire(s) d'exposition(s)
- Nazi exhibition design and modernism
- On Alinali
- Espejo de la pintura actual
- Domenico Ponzi, scultore (1891-1973)
- Fausto Pirandello - opere dal 1923 al 1973
- Roberto Sambonet
- Ettore Rossi (1894 - 1968)
- Alfredo Scalpelli
- Fisiologia della pittura trecentistica

- La pittura italiana del Quattrocento
- Marino Marini
- Mario Moschi
- Mostra della rivoluzione fascista
- Arturo Tosi
- América Latina y la cultura artística italiana
- Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985)
- Biasi nella collezione regionale
- Il paesaggio di Carrà
- Les italiens
- Michele Cascella
- Michele Cascella
- Il Regno delle Due Sicilie descritto e illustrato 1853-1860
- Leonetta Cecchi Pieraccini
- Vecchie agendine
- Agendine
- Leonetta Cecchi Pieraccini
- Materiali per l'analisi dell'architettura moderna
- Damien Hirst - Galleria Borghese
- Napoli porosa
- Storia moderna dell'arte in Italia
- Roma 1932
- Catalogo delle opere di belle arti poste in mostra nel Real Museo Borbonico nel dà 30 maggio 1855
- Gli anni trenta a Milano
- Cento anni di scultura a Chiavari fra '800 e '900
- Roma en México, México en Roma
- Effetto Medusa
- Mario Sironi and Italian modernism
- Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico di Luigi Pigorini
- La costruzione del regime



## **8 - Architectural Visions and Illusions: A Journey Through Art, History, and Urban Design**

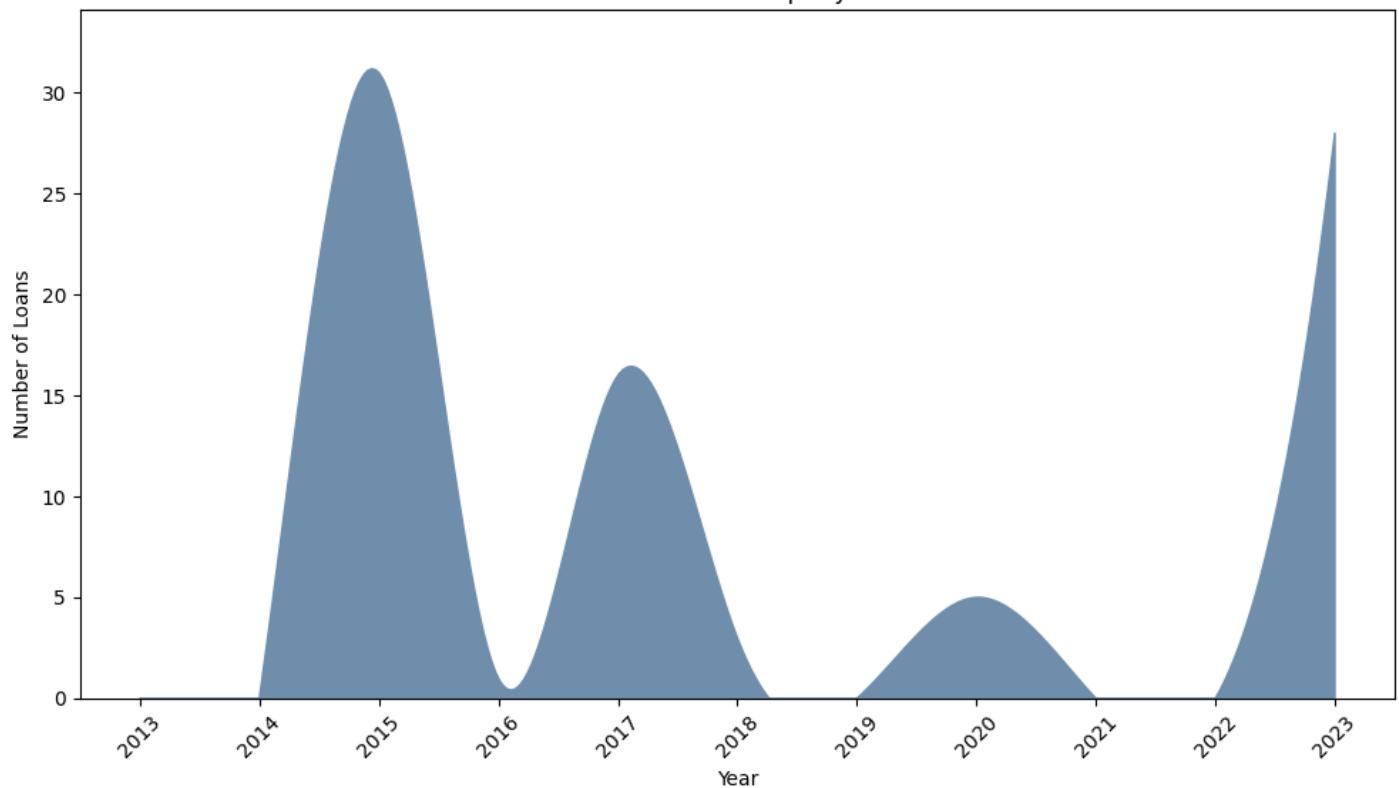
This curated collection from an art history library spans titles that weave a rich narrative of architectural mastery, urban evolution, and immersive artistry. From "Padre Matteo Ricci" highlighting cultural interconnections, "Magnificenze Vaticane" exploring Vatican opulence, to "Kunst und Geschichte" merging art with history, the cluster delves into the ingenious ways humans shape their environment. It probes the deceptive charms of trompe l'oeil and the robust traditions in Venetian and Neapolitan architecture. Notable works on water engineering, like "Utilissimo trattato dell'acque correnti," reveal technical ingenuity while "Labyrinth" underscores mankind's play with space and metaphor. From sacred Sicilian chronicles to the theoretical musings of Renaissance and modern architects, this selection charts a course through the labyrinthine story of architectural creation, illusion, and the tangible footprints left on civilization's journey through space and time.



- Padre Matteo Ricci
  - Ai crinali della storia
  - Magnificenze Vaticane
  - Trompe l'oeil anciens et modernes
  - Kunst und Geschichte
  - Inganno & realtÀ
  - Machina
  - Arte delle grotte
  - Ikonographie der Bibliotheken
  - Deceptions and illusions
  - Stupinigi
  - Progettare la cittÃƒÂ
  - Costruire Venezia
  - Venetian vernacular architecture
  - Venedig ist nicht vom Himmel gefallen
  - Organi e automi musicali idraulici di Villa d'Este a Tivoli
  - Architettura napoletana del Settecento
  - Un progetto per Napoli
  - I palazzi di Napoli
  - Santa Maria delle Grazie in Milano
  - Napoli fedelissima
  - Pianta della cittÃƒÂ di Napoli come esiste nel presente anno 1790
  - Descrizione succinta e vera delle cose spettanti alla chiesa e convento di Santa Maria delle Grazie
  - Storia illustrata di Rieti
  - Rieti - i palazzi delle istituzioni
  - Il sistema museale di Rieti
  - L'arredo urbano a Rieti nelle immagini d'archivio
  - Rieti
  - Il Teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti
  - Guida illustrata di Rieti
  - Guida illustrata di Rieti
  - Houses and society in Pompeii and Herculaneum
  - La genesi di Noto
  - The genesis of Noto
  - Guarino Guarini e un cantiere barocco a Palermo
  - Musei Civici di Padova
  - Il Palazzo della Ragione di Padova
  - Palermo
  - Towards a history of construction
  - Jenseits der Grenzen
  - Ragionamenti De Nicolo Tartaglia Sopra La Sva Travagliata Inventione
  - Tutte l'opere d'architettura et prospettiva
  - L'idea della architettura universale

- Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno
- Architectura curiosa nova
- Architecture Hydraulique, Ou L'Art De Conduire, D'Elever, Et De Menager Les Eaux Pour Les Different
- Dispareri in materia d'architettura e perspettiva con pareri di eccellenti, et famosi architetti, c
- Von Gewaltsamen bewegungen
- I quattro primi libri di architettura
- Etliche Underricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken
- FÃ¼rstlicher Baumeister oder Architectura civilis
- Cours d'architecture
- Utilissimo trattato dell'acque correnti (Roma, 1696)
- Utilissimo trattato dell'acque correnti (Roma, 1696)
- Utilissimo trattato dell'acque correnti
- Through the labyrinth
- Labyrinth
- Mazes and labyrinths of the world
- Das Labyrinth in Antike und neuerer Zeit
- Mazes and labyrinths
- The maze and the warrior
- The Oxford handbook of oral history
- John Soane e i ponti in legno svizzeri
- Otto Wagner, 1841 - 1918
- Gottfried Semper und Wien
- Die Wiener Werkbundsiedlung
- Friedrich von Schmidt
- Theophil von Hansen
- SchÃ¼zbrunn
- Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attinenti alla meccanica e ai movim
- Pneumaticorum libri tres
- Technica curiosa
- FrÃ¶mmigkeitsformen in Mittelalter und Renaissance
- Sicilia Sacra Disquisitionibus, Et Notitiis Illustrata
- Sicilia Sacra Disquisitionibus, Et Notitiis Illustrata
- Q.XVI
- Die Geschichte der Stadt
- Storia della cittÃ
- Wasserspiele fÃ¶r GÃ¶tter, FÃ¶rsten und Volk
- The water garden
- Il teatro delle acque
- Heavenly caves
- The dancing column
- L'art des jardins en Europe
- Jardins franÃ§ais crÃ©Ã©s Ã  la renaissance
- Il giardino e l'acqua
- L'arte del costruire
- Studien Ã¼ber Steinmetz-Zeichen
- EinflÃ¼hrung in die historische und kunsthistorische Bauforschung
- Storia dell'architettura
- Western architecture
- Architekturtheorie heute
- EinflÃ¼hrung in die historische Bauforschung
- Teoria e pratica del costruire
- Die vier Elemente der Baukunst
- KÃnstlerinnen in Ã–sterreich 1897 - 1938
- Trompe l'oeil

Cluster 8: Loans per year



## 9 - Temporal Echoes and Aesthetic Reflections in Media and Memory

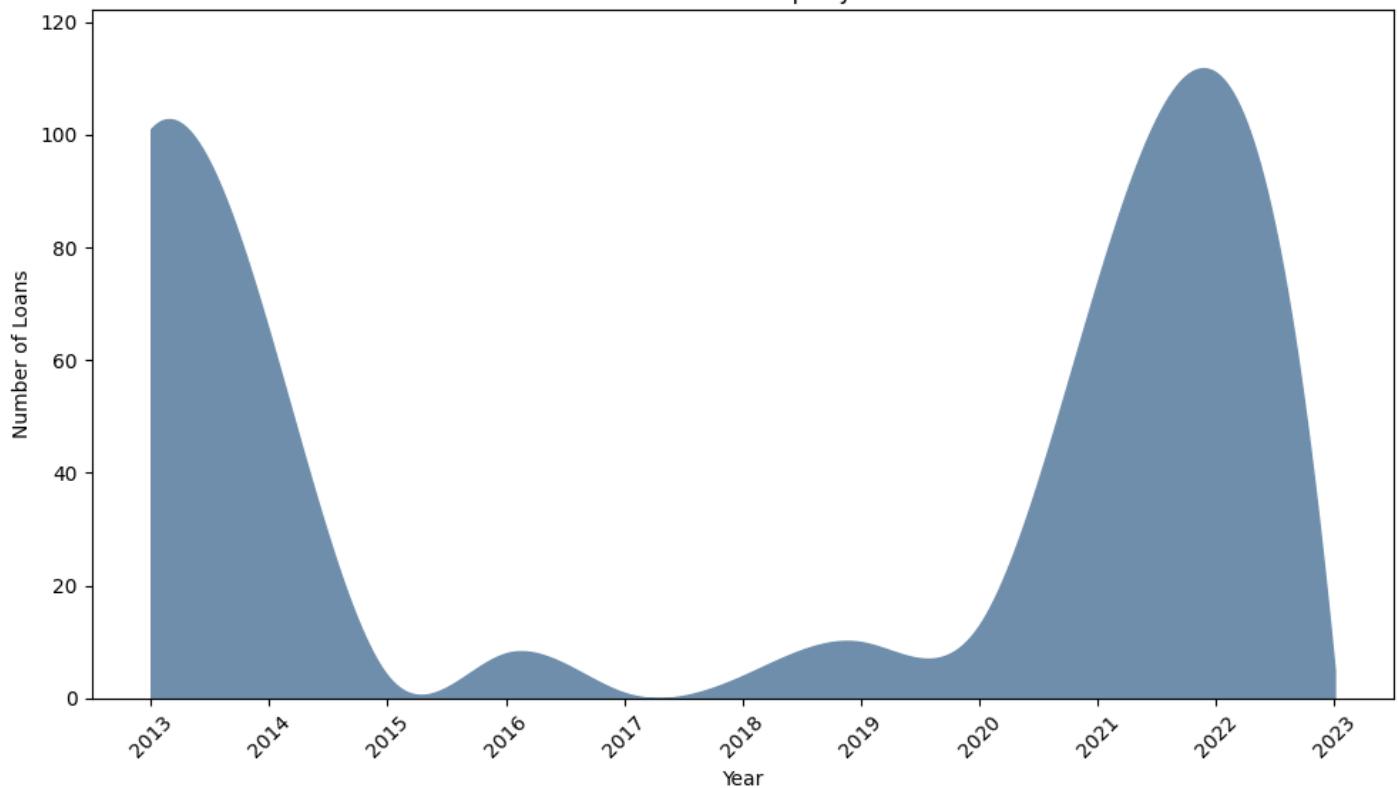
This curated collection transcends time and medium, weaving a rich tapestry of art history, cultural theory, and aesthetic philosophy. Anchored in the raw power of ruins and the luminosity of art ('La forza delle rovine', 'Luce'), it explores the ascendancy of ideas through Warburg's anthropological imagery and Heidegger's universal art ('Aby Warburg, antropologo dell'immagine', "L' uni-verso arte in Martin Heidegger"). The cluster navigates artistic evolution from the tactile essence of painting ('Painting the difference') to the fluidity of film theory ('Film as philosophy'), while delving into digital media's archeology ('Archeologia del web') and Pasolini's intricate biblioteca ('La biblioteca di Pier Paolo Pasolini'). It reflects on the constructs of memory and art ('Mirrors of Memory™', 'Art, memory, utopia'), the mutability of contemporary visual culture ('The matrix of visual culture'), and the intersections of art and history reshaping our conception of aesthetics ('Storia dell'estetica moderna e contemporanea', 'Storia della bellezza'). This collection ultimately encapsulates the dialogue between past and present, the seen and unseen, and the silent language of gesture and form that transcends the boundaries of time and space.



- L' ora di Kong
- Arte torna arte
- La forza delle rovine
- Luce
- L'ascensione di Atlante
- Aby Warburg, antropologo dell'immagine
- Vedere il tempo
- Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della memoria
- The past's threshold
- L' uni-verso arte in Martin Heidegger
- L' estetica e le arti
- Les C@rits sur l'art d'AndrÃ© Malraux
- Malraux
- Voi (non) siete qui
- Art history, aesthetics, visual studies
- Intervalli tra film, video, televisione
- Codice Italia
- Roma interrotta
- La napoletanitÃ
- New Neapolis
- La Zisa di Palermo
- La Cappella degli Scrovegni di Giotto
- Painting the difference
- Victor Burgin - Voyage to Italy
- Roland Barthes' cinema
- Living together
- Situational aesthetics
- PassÃ©s citÃ©s par JLG
- Autoritratto nello studio
- Il linguaggio e la morte
- Semiotica della pittura
- La macchina della pittura
- Velazquez
- L' immaginazione
- Il nuovo umanesimo rappresentato e annunciato
- Germania pallida madre
- Cinema italiano
- Postmoderno e cinema
- Gli anni del Cineguf
- The matrix of visual culture
- Che cos'Ã“ la narrazione cinematografica
- The moving eye
- Film as philosophy

- Video theory
- Cinema e storia
- The material image
- Archeologia del web
- Digital media criticism
- Le antichità di Roma
- I sonetti romani di Du Bellay
- La biblioteca di Pier Paolo Pasolini
- Tribadi, sodomiti, invertite e invertiti, pederasti, femminelle, ermafroditi...
- Oeuvres complètes
- Mirrors of memory
- Psychologie der Kunst
- Psychologie de l'art
- Dalla semiologia alla sematometria
- Arti figurative e linguaggio
- Arte, memoria, utopia
- Die Methodik der Bildinterpretation
- Videoculture di fine secolo
- Fra parola e immagine
- Il demone della memoria
- Ambiguity in contemporary art and theory
- Art, research, philosophy
- Punctum fluens
- Storia dell'estetica moderna e contemporanea
- Storia della bellezza
- Manets Goya
- Locus solus
- The archive
- Il viaggio dell'icononauta
- Locus solus
- Gli archivi delle immagini
- La Cappella degli Scrovegni
- L'arte al tempo dei media
- Caos e bellezza
- Temi e treni di Pier Paolo Pasolini
- Esposizioni
- Laboratorio Pasolini
- Di luce e morte
- Passion und Transformation
- La Baia di Napoli
- L'album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"
- Montage and the metropolis
- Il rovescio dell'immagine
- Cinema moderno e costruzione storica
- La ricerca del metodo
- Audio-vision
- La politica degli autori
- La politica degli autori
- Storia del documentario italiano
- Giotto and the language of gesture
- Manet, une révolution symbolique
- Zur Eigensinnlichkeit der Bilder
- La civiltà veneziana nell'età barocca
- La raffinatezza e il lusso
- Dissensi
- Pasolini e noi
- Teoria e pratiche della critica d'arte

Cluster 9: Loans per year



## **10 - Cultural Tapestry: Art, Architecture, and Travel in Italy and Beyond**

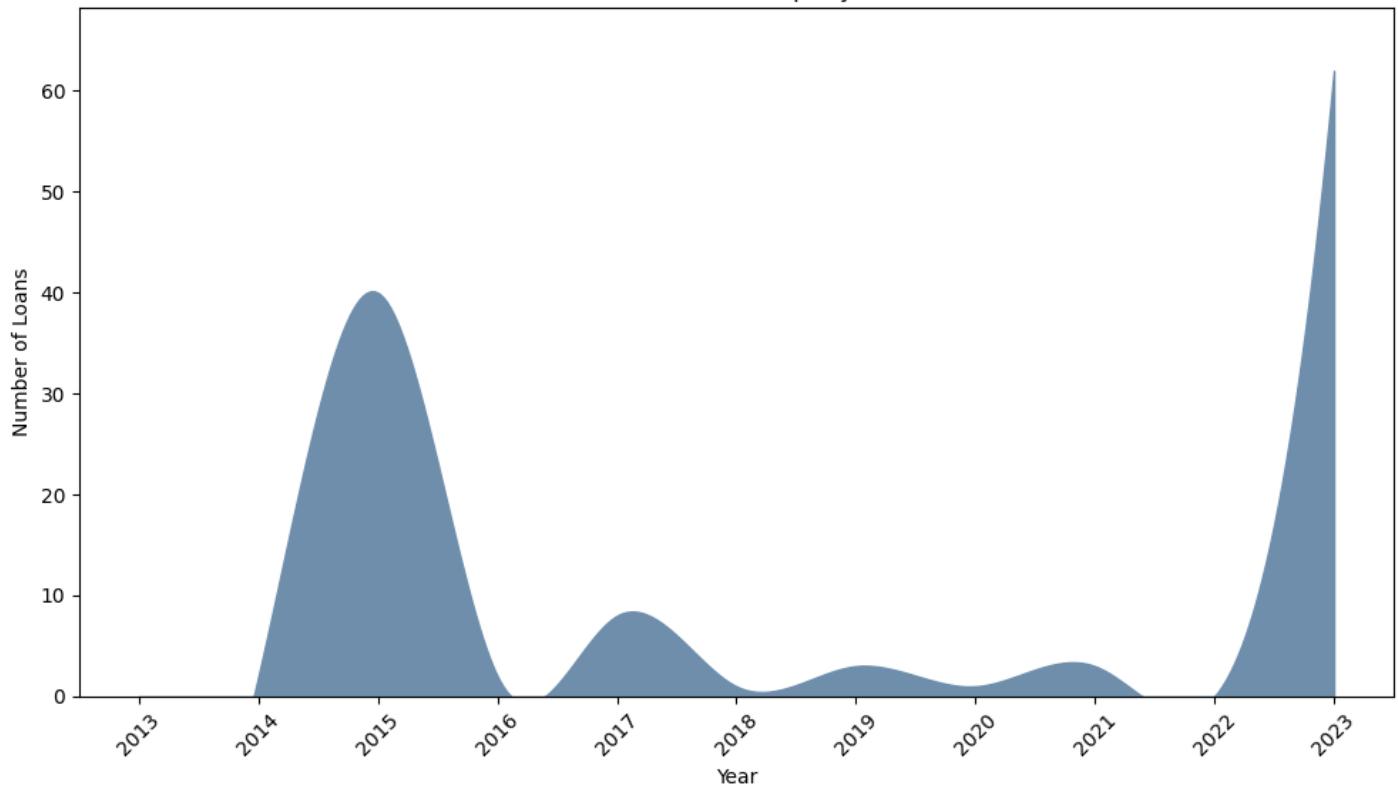
This collection weaves a fascinating narrative of art and architecture, illustrating the rich tapestry of cultural heritage in Italy, from Venice's storied canals to the sacred sites of Naples and the artistic marvels of Verona. These works range from detailed catalogues of living artists in Bassano and Veronese masterpieces to journeys through sublime landscapes that have shaped artistic discourse. Not confined to Italy, the cluster also includes reflections on European travels, showcasing encounters with antiquities, and inspirations drawn from across the continent, thus enriching our understanding of the interplay between place, history, and artistic expression.



- Il Trionfo Delle Bell'Arti
  - Catalogo Degli Artisti Bassanesi Viventi
  - Descrizione ragionata della Galleria Doria
  - Catalogo Di Quadri Esistenti In Casa Il Signor D.n Giovanni D.r Vianelli Canonico Della Cattedrale D  
Ä†des WalpolianÄ!: Or, A Description Of The Collection of Pictures At Houghton-Hall in Norfolk, The
  - Ragguglio Delle Antichita' E Rarita' Che Si Conservano Nella Galleria Mediceo-Imperiale Di Firenze
  - Verzeichniss der Gemälde in der kÄ¶niglichen Pinakothek zu MÄ¼nchen
  - Memorie Trevigiane Sulle Opere Di Disegno Dal mille e cento al mille ottocento Per Servire Alla Stor
  - Il Ritratto Di Venezia
  - Venetia CittÄ Nobilissima, Et Singolare, Descritta in XIIIII. Libri
  - Della pittura veneziana
  - Descrizione di tutte Le Pubbliche Pitture Della CittÄ Di Venezia e Isole circonvicine: O sia Rinnov
  - Venetia cittÄ nobilissima et singolare descritta giÄ in XIII libri da M. Francesco Sansovino et ho
  - Venetia CittÄ Nobilissima Et Singolare, Descritta in XIIIII. Libri
  - Notizie storiche e topografiche della cittÄ di Solmona
  - Memorie storiche degli uomini illustri della cittÄ di Solmona
  - Memorie storiche della cittÄ di Solmona
  - Memorie storiche della cittÄ di Sora
  - Memorie istoriche massimamente sacre della cittÄ di Sora
  - Reise durch einen Theil Deutschlands, der Schweiz, Italiens und des sÄ¼dlichen Frankreichs nach Pari
  - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
  - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
  - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
  - [Skizzenbuch]
  - Die Pilgerfahrt des Ritters Arnold von Harff von CÄ¶ln durch Italien, Syrien, Aegypten, Arabien, Aet
  - English travellers and Italian brigands
  - Notizie Storiche Delle Chiese Di Verona
  - Le Vite De' Pittori, De Gli Scvltori, Et Architetti Veronesi
  - Le Vite De' Pittori, De Gli Scvltori, Et Architetti Veronesi
  - La cultura francescana a Verona nel Quattrocento
  - Letters from Italy, in the years 1754 and 1755
  - An extract from the observations made in a tour to Italy
  - Andreae Schotti Itinerarium Italiae
  - Lettre Ä ma famille ou Six mois en Italie
  - A tour through the southern provinces of the Kingdom of Naples
  - Italy and its inhabitants
  - Italy and its inhabitants
  - Viaggio Ä Roma della S.ra R.le M.tÄ di Maria Casimira Regina di Polonia ... per il voto di visitar
  - Itinerarium Italiae nov-antiquae: oder RaiÄ-Y-Beschreibung durch Italien ; darinn nicht allein viel u
  - Osservazioni nel viaggio
  - Pitture delle chiese di Rimino

- Napoli Antica E Moderna
- Napoli Antica E Moderna
- Napoli Antica E Moderna
- Descrittione De I Lvoghi Sacri Della CittÃ Di Napoli, Con Li Fondatori Di Essi, Reliqvie, Sepoltvre
- Succinte Notizie Intorno Alla Facciata Della Chiesa Cattedrale Napoletana Nelle Quali Si Da' Contezz
- Istruzione intorno alle Opere De' Pittori Nazionali Ed Esteri esposte in pubblico Nella CittÃ Di Mi
- Il Dvomo Di Milano
- Delle AntichitÃ Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C
- Delle AntichitÃ Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C
- Delle AntichitÃ Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C
- Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichitÃ milanesi
- Guida Di Milano O Sia Descrizione Della CittÃ E De' Luoghi PiÃ¹ Osservabili Ai Quali Da Milano Reca
- Le piture e sculture di Modena
- I Pregi Del Regio Palazzo Di Modena
- Descrizione delle piture del Campo Santo di Pisa coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti
- De' plazzi reali che sono stati nella cittÃ , e territorio di Pavia
- Guida Di Pavia
- Memorie de' pittori perugini del secolo XVIII
- Memorie intorno alla origine e progresso di Pesco Costanzo
- Catalogo Delle Pitture Che Si Conservano Nelle Chiese Di Pesaro
- Descrizione Delle Pitture Di S. Pietro Di Perugia Chiesa de' Monaci Neri Di S. Benedetto, E di quant
- Descrizione della Chiesa di S. Francesco de' PP. Minori Conventuali della cittÃ di Perugia
- Dissertazione sull'antico tempio di Sant'Angelo situato vicino alla porta della cittÃ di Perugia a
- Lettera Sopra L'Antico Edificio Di Ravenna Detto Volgarmente La Rotonda
- Compendio Istorico Dell'Arte Di Comporre I Musajci, Con La Descrizione De' Musajci Antichi, Che Trov
- Veridico racconto dell'origine, progressi, et miracoli della Madonna di Reggio con la descrittione d
- Della felicitÃ di Padova di Angelo Portenari
- Guida, Ed Esatta Notizia A' Forastieri Delle piÃ¹ eccellenti Pitture, Che Sono In Molte Chiese Della
- Pitture, Sculture, Architetture Ed Altre Cose Notabili Di Padova
- Descrizione Delle Pitture, Sculture, Ed Architetture Di Padova
- Memorie originali italiane risguardanti le belle arti
- Le jardin des peintres
- Breve relatione della vita, et gesti del reverendiÃ. P.M. Enrico Silvio asteggiano, Generale della
- Vite Dei PiÃ¹ Celebri Architetti, E Scultori Veneziani Che fiorirono nel Secolo Decimosesto
- Vite De' Pittori, Scultori E Architetti Bergamaschi
- La pratica di prospettiva
- Der Teutschen Academie Zweyter und letzter Haupt-Theil/ Von Der Edlen Bau- Bild- und Mahlerey-KÃ¼nst
- La Pittvra In Givdicio Overo Il Bene delle Oneste Pitture, E'l Male delle Oscene
- Le Pitture Di Cento E Le Vite In Compendio Di Varj Incisori E Pittori Della Stessa CittÃ
- Le Maraviglie Dell'Arte, Ouero Le Vite De Gl'Illvstri Pittori Veneti, E Dello Stato
- Le Maraviglie Dell'Arte, Ouero Le Vite De Gl'Illvsti Pittori Veneti, E Dello Stato
- Della Pittura Friulana
- Trattato Completo, Formale E Materiale Del Teatro
- La ThÃ©ologie Des Peintres, Sculpteurs, Graveurs Et Dessinateurs, OÃ¹ l'on explique les principes &
- Quattro Discorsi Di Anton Chi-Chiama Bidello Dell'Accademia Veneziana Di Pittura, Scultura, E Archit
- Delle Cose Gentilesche, E Profane Trasportate Ad Uso, E Adornamento Delle Chiese
- Risposta alle lettere pittoriche del Signore Annibale Mariotti ...
- Architettura militare
- Architettura militare
- Delle Leggi Del Bello Applicate Alla Pittura Ed Architettura
- Compendio delle vite de' pittori veneziani istorici piÃ¹ rinomati del presente secolo con suoi ritra
- Essays On The Picturesque, As Compared With The Sublime And The Beautiful; And, On The Use Of Studyi
- An Essay On The Picturesque, As Compared With The Sublime And The Beautiful; And, On The Use Of Stud
- Dialoghi tra Claro, e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista
- Piero della Francesca

Cluster 10: Loans per year



## **11 - Cinematic and Architectural Synthesis: The Essence of Milan and Italian Modernity**

This curated selection converges on the intersection of cinema and urban architecture in the cultural heart of Italy, with a focus on Milan. Encompassing studies of public and private urban spaces, architectural evolution, and the influence of film, the collection reveals Milan as a crucible for modernity, spotlighting iconic architects like GiÂÂ Ponti and movements from Italian Fascist architecture to the metropolis's contemporary skyline. Integrating analyses from gender perspectives, historiographic revisions, and spatial aesthetics, the works encapsulate Milan's narrative through physical structures and the cinematic lens, implicating how the cityscape shapes and is shaped by social, political, and artistic currents.



# david flaneure of architecture the fasci film

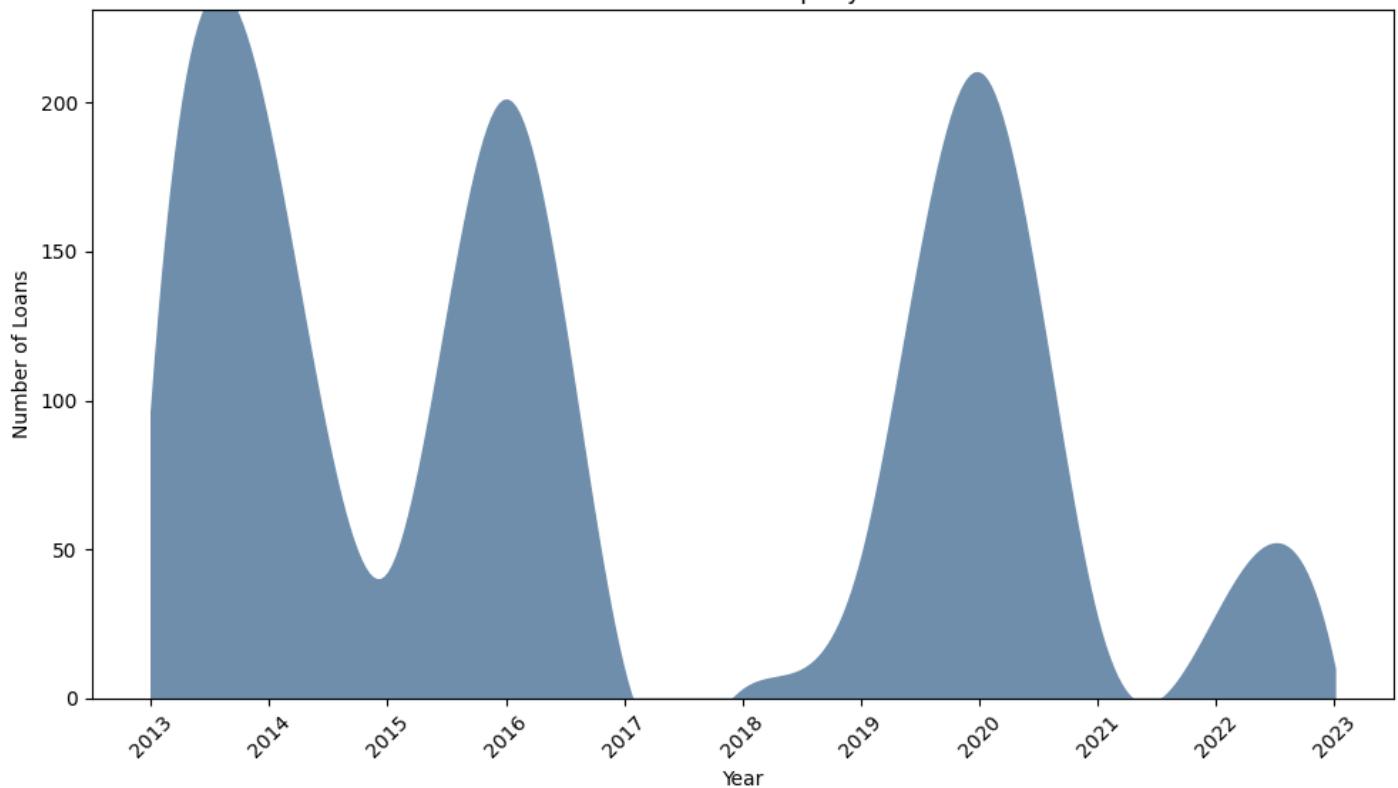
# croci lynch

# antonioni figuré désert

- Public bodies, private states
  - Elements of Venice
  - Milano, il grattacielo e la metropoli
  - Evoking the New City
  - Milano capitale del moderno
  - Milanese encounters
  - L' urbanistica di Milano
  - Architettura e spazio urbano a Milano nell'etÀ della Restaurazione
  - Milano contemporanea
  - Nuove architetture a Milano
  - Antologia di edifici moderni in Milano
  - Il cinema racconta Milano
  - Raccontare Milano
  - Estetica e cinema a Milano
  - Milano cinema prodigo
  - Urbanistica a Milano
  - Storia di Milano
  - Storia di Milano
  - Storia di Milano
  - Milano oggi
  - Milano oggi
  - Il ventre di Milano
  - Storie del grattacielo
  - Imagining the modern city
  - Landscape and film
  - For the love of pleasure
  - Joyless streets
  - The apartment plot
  - Sexuality & space
  - Screening the city
  - Cinematic urbanism
  - Global art cinema
  - Urban cinematics
  - The sphinx in the city
  - The art of taking a walk
  - Cinema & architecture
  - La cittÀ che sale
  - Architecture and film
  - Film, architecture and spatial imagination
  - The architecture of the screen
  - Projected cities
  - Film noir and the spaces of modernity
  - The wrong house
  - The architecture of image
  - The city and the moving image

- Fantasmi dell'abitare
- Noir urbanisms
- Gender space architecture
- Deconstruction and the visual arts
- Histories of the immediate present
- Rethinking architectural historiography
- Parlare con l'architettura
- Giò Ponti
- Giò Ponti
- Espressioni di Gio Ponti
- Divagazione sulle terrazze
- Gio Ponti
- L'architettura INA Casa (1949 - 1963)
- Giò Ponti
- Giò Ponti
- Amate l'architettura
- Gio Ponti
- Gio Ponti
- Il Quartiere di San Saba e l'Aventino
- The eternal city
- Roma - il libro delle fondazioni
- Streetwalking on a ruined map
- Mamma Roma
- Antonioni, or, the surface of the world
- Quel bowling sul Tevere
- Sei film
- Antonioni
- Antonioni
- Straniere a se stesse
- Michelangelo Antonioni
- Flaneure im Film
- Antonioni
- Antonioni, le dàsert figură
- Michelangelo Antonioni
- Lo sguardo di Michelangelo Antonioni e le arti
- Prossematica e linguaggio del corpo nel cinema di Antonioni
- Antonioni
- Michelangelo Antonioni
- Michelangelo Antonioni
- Asnago Vender and the construction of modern Milan
- La città animata
- Asnago e Vender
- Atlante dell'architettura italiana del Novecento
- Italia 60/70
- L'ombra dei grattacieli
- Architettura italiana negli anni '60 e seconda avanguardia
- Studio Valle
- Architettura italiana sotto il fascismo
- Modernismi italiani
- La costruzione dell'architettura
- Colonie di vacanza italiane degli anni '30
- Croci e fasci
- Guida all'architettura nelle Marche 1900-2015
- Cinquant'anni di urbanistica in Italia
- Fascio e martello

Cluster 11: Loans per year



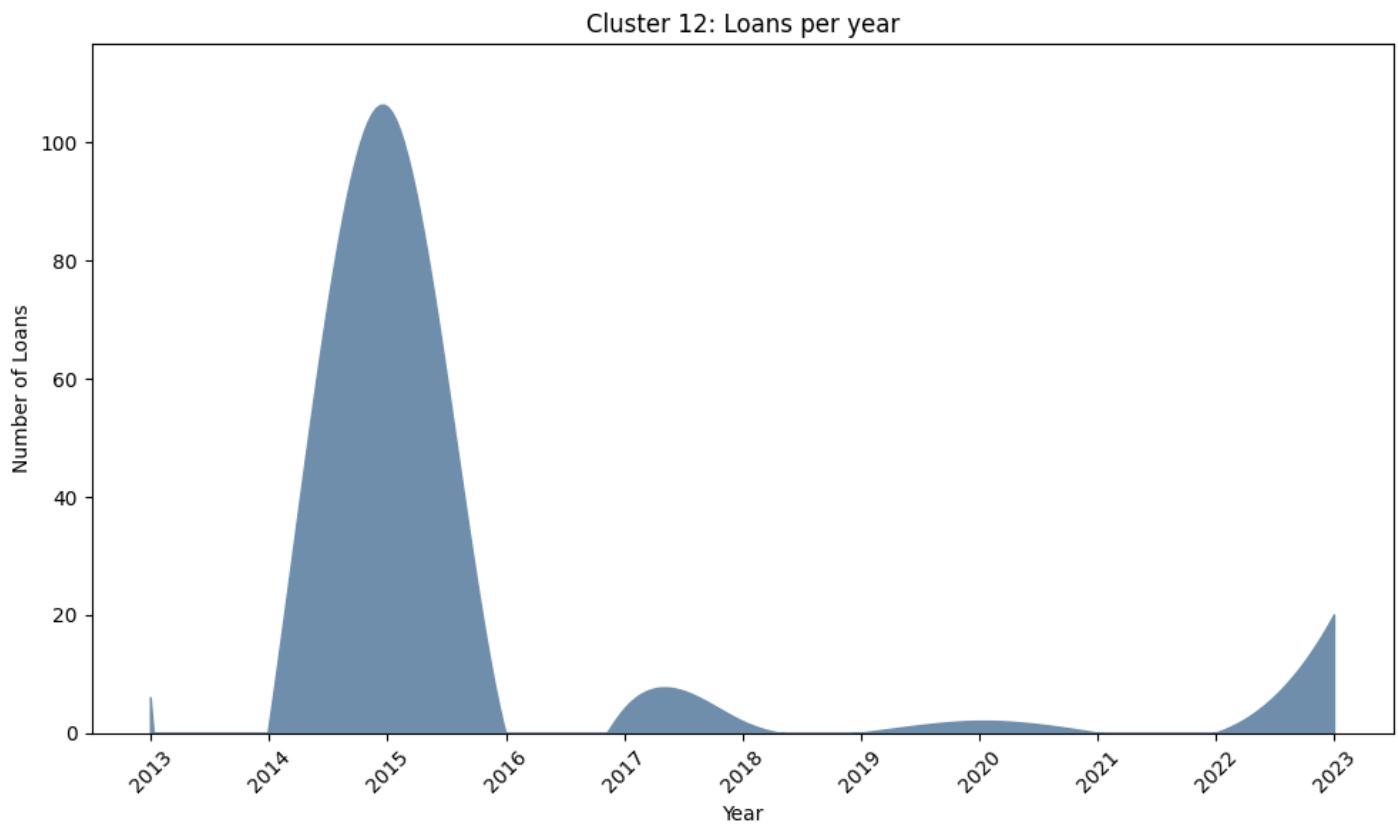
## **12 - Cinematic Journeys in Cultural Contexts: Fascism, Neorealism, and Lynchian Dreamscapes**

This eclectic collection bridges the expressions of film and the potent socio-political landscapes within which cinema evolves. Texts like "Il paesaggio nel cinema italiano" and "Italian film in the light of neorealism" reflect on Italy's cinematic portrayal of rural scenes and the poignant era of neorealism. Works on David Lynch, from "The complete Lynch" to "The impossible David Lynch," explore the enigmatic dreamscapes and auditory experience in Lynch's surreal cinematic universe. Fascist influence and propaganda, depicted in "Storia della cultura fascista" and "Cinema nel fascismo," examine the interplay between politics and film. "Nazi propaganda films" and volumes on the role of sound in the American cinema extend the inquiry to broader Western contexts. Together, these books offer an introspective look into how cinema both shapes and is shaped by the turbulent tides of the cultures, wars, and voices that echo through the 20th century and beyond.



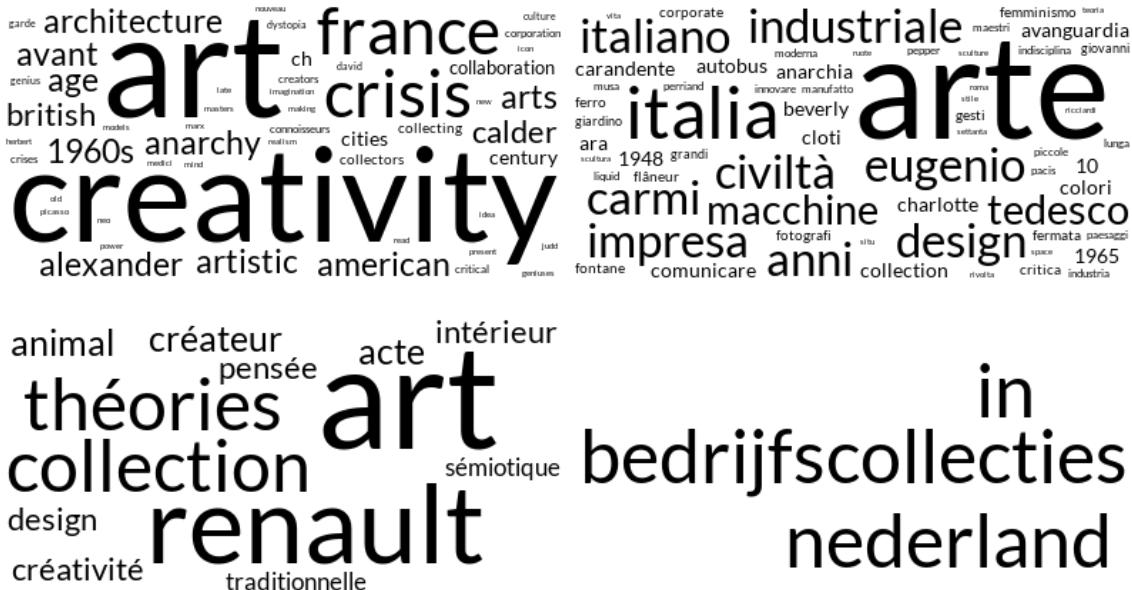
- Il porno espanso
  - Il paesaggio nel cinema italiano
  - Times Square red, Times Square blue
  - In enemy hands
  - A country at war
  - Not so plain as black and white
  - Storia della cultura fascista
  - Campi fascisti
  - The politics of everyday life in fascist Italy
  - POW
  - Il Novecento
  - Room to dream
  - Perdersi "meraviglioso
  - The impossible David Lynch
  - The cinema of David Lynch
  - Pervert in the pulpit
  - The complete Lynch
  - David Lynch
  - For more than one voice
  - Listening and voice
  - Nazi propaganda films
  - Schermi germanici
  - Il cinema nel Terzo Reich
  - Cinema tedesco
  - Cinema, sorrisi e canzoni
  - Sound technology and the American cinema
  - Cinema, gender, and everyday space
  - Storia del cinema italiano
  - Il paesaggio rurale
  - Il cinema nel fascismo
  - The Solaris effect
  - The voice in cinema
  - European cinemas, European societies
  - The acoustic mirror
  - I 120 film di Sodoma
  - Neorealismo
  - Italian film in the light of neorealism
  - Il Neorealismo cinematografico italiano
  - In the studio
  - Locating the voice in film
  - The B word
  - Into the vortex
  - Vocal tracks

- Mafia movies
- The place of breath in cinema
- Byron and Italy
- Dumbstruck
- L'italiano
- Il teatro del potere
- Image, music, text
- Staged
- Gino Peressutti
- Italia S.p.A.
- Cinecittà tra cronaca e storia
- Cinecittà tra cronaca e storia
- Culture and conflict in postwar Italy
- Renaissance, Mannerist and Baroque painting in the films of Pier Paolo Pasolini
- Delitti a Cinecittà
- Terrore ad Harlem
- Le belle arti e i selvaggi
- Hollywood sul Tevere



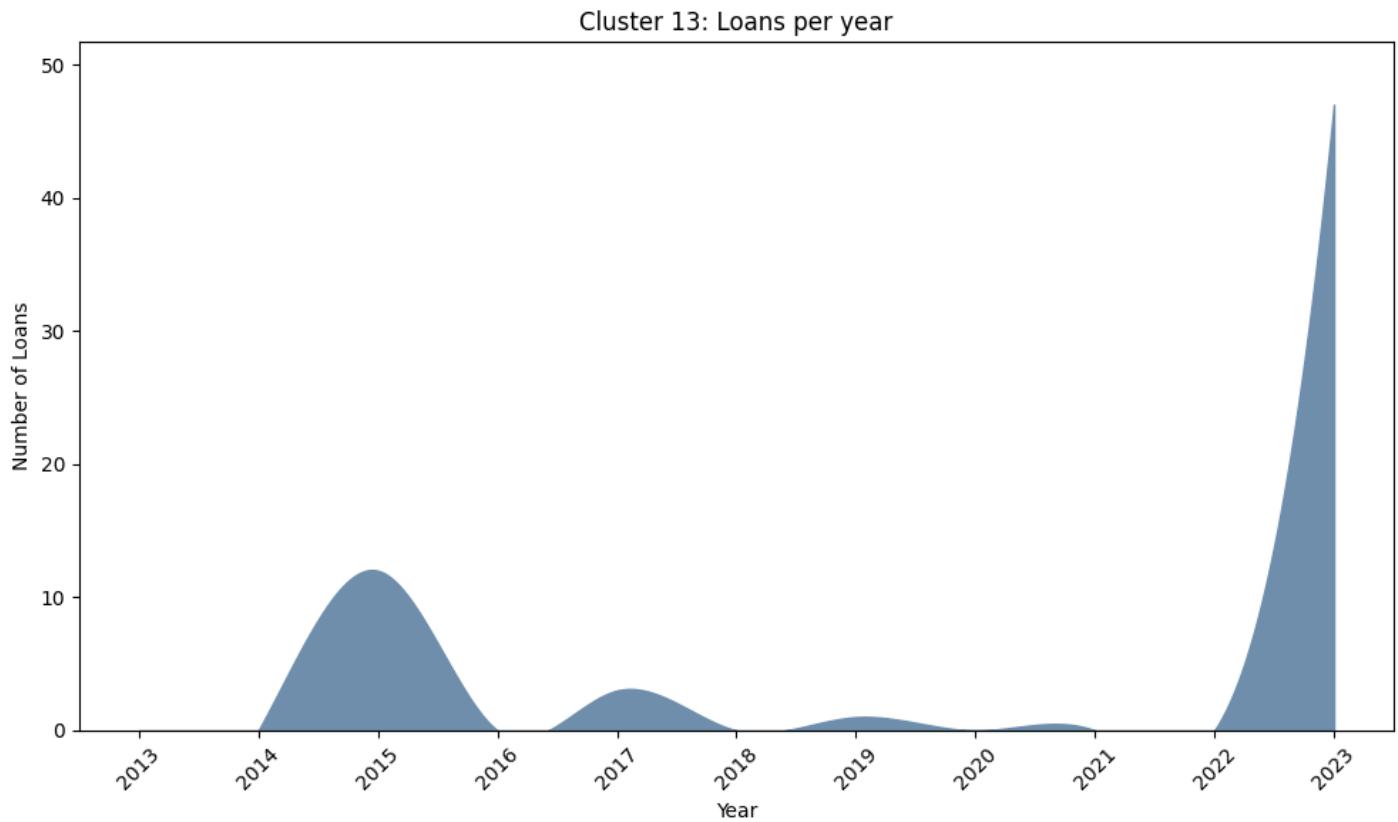
# 13 - Creative Synergies: Art, Industry and Society

This curated cluster of books delves into the intricate relationships between art, industry, and social movements, exploring themes of rebellion, collaboration, and creativity across various contexts. Titles like 'Gesti di rivolta' and 'Arte e anarchia' contemplate the political force of artistic expression, while 'Manufatto in situ - 10 paesaggi' and 'Eugenio Carmi' reflect on the integration of art within landscapes and industrial processes. The presence of books such as 'Culture in the age of three worlds' and 'Cities and creativity from the Renaissance to the present' suggests a historical approach to understanding the evolution of artistic environments. The industrial and corporate influence in art is a recurring theme, epitomized by 'Renault - l'art de la collection', highlighting the symbiotic relationship between corporations and art collections. 'Artistic collaboration in the twentieth century' and 'The new Medici' examine the dynamics of collective creativity, while 'Late thoughts' and 'Against creativity' critically address the challenges faced by artists today. Through diverse examinations of renegade sculptors, avant-garde movements, and cultural theory, the collection offers a complex portrayal of the power of art as a tool for social change, corporate innovation, and personal revolution.



- Gesti di rivolta
- Manufatto in situ - 10 paesaggi
- Renault - l'art de la collection
- I fotografi & l'industria
- Fermata d'autobus
- Grandi maestri, piccole sculture
- Sir Herbert Read
- Renault, la collection d'art
- Late thoughts
- Taranto fa l'amore a senso unico
- Flâneur
- Giovanni Carandente e la scultura moderna
- I colori del ferro
- Against creativity
- Crises of imagination, crisis of power
- Alexander Calder/David Smith
- Charlotte Perriand
- Judd & CH
- Culture in the age of three worlds
- The crisis of creativity
- Old masters and young geniuses
- Nouveau réalisme, 1960s France, and the Neo-avant-garde
- Making art work
- Cities and creativity from the Renaissance to the present
- Arte e anarchia
- Art and anarchy
- Teoria dell'arte d'avanguardia
- Icon and idea
- Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle
- Notre animal intérieur et les théories de la crativité
- Comunicare l'impresa
- Artistic collaboration in the twentieth century
- Art workers
- L'acte créateur
- Architecture and dystopia
- Civiltà delle macchine
- Arte e critica
- Sémiotique du design
- Bedrijfscollecties in Nederland
- Renault et l'art
- Cloti Ricciardi nel giardino delle fontane
- Le corporate collection in Italia
- Una musa tra le ruote

- Gli anni dello stile industriale 1948 - 1965
- Arte industriale
- Design in Italia
- Liquid space
- La lunga vita del design in Italia
- Innovare l'impresa con l'arte
- Eugenio Carmi
- Eugenio Carmi
- Tedesco-italiano, italiano-tedesco
- Genius and the mind
- A critical theory of creativity
- The corporation and the arts
- Beverly Pepper all'Ara Pacis
- Picasso/Marx and socialist realism in France
- Creators, collectors and connoisseurs
- The new Medici
- British models of art collecting and the American response
- Arte e femminismo a Roma negli anni Settanta
- Indisciplina
- CiviltÀ delle macchine



# 14 - "Cultural Crossroads: Goethe's Legacy and the Evolution of Knowledge"

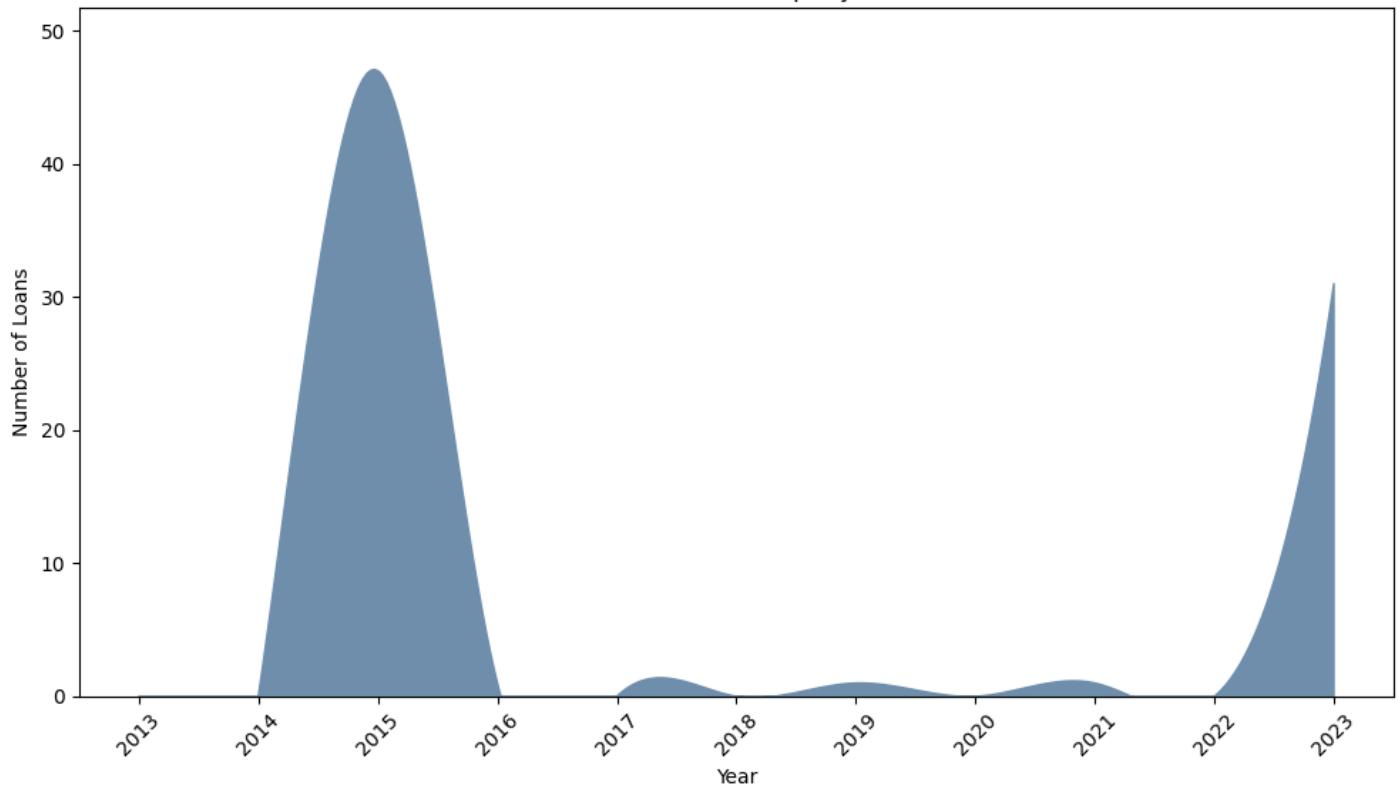
This collection captures the essence of the intellectual journey from the romanticized Italian travels of Goethe to the exploration of German identity within the classical landscapes. Titles such as 'Goethes italienische Reise' and '"Auch ich in Italien!" reflect a historical fascination with Italy. The array of 'Brief' and Goethe-centric works project the enduring influence of this cultural titan. As we progress to 'Serendipity - Vom Glück des Findens' and 'The book on the bookshelf,' the focus shifts to the changing nature of knowledge and libraries. The cluster delves into the digital realm with 'Being digital' and 'Post-digital print,' pondering the future of human intellectual engagement. It concludes with commentaries on nationhood and creativity, encapsulated in 'Konstruktion und Fiktion der Nation' and 'Uncreative Writing,' signifying an ongoing dialogue about the evolution of culture in an interconnected world.



- Goethes italienische Reise
- Treffpunkt Rom 1810
- Out of hand
- Strategien für die Bibliothek als Ort
- Vom Sinn der Bibliotheken
- Briefe
- Briefe
- Briefe
- Briefe
- Buch Macht Geschichte
- Palmyra – Zerstörte Erinnerung
- Serendipity - Vom Glück des Findens
- Wilhelm und Alexander von Humboldt
- Monuments der Sehnsucht
- "Auch ich in Italien!"
- The South in the German imaginary
- Italien - erlebt, erzählt, erforscht
- Der Deutsche in der Landschaft
- Goethe unterwegs
- Il sogno mediterraneo
- Schriften zu Kunst und Film
- Deutschland - Italien, Italien - Deutschland
- The dream of Rome
- Die deutsche Kulturpolitik in Griechenland in der Zeit des Nationalsozialismus
- Libraries: traditions and innovations
- "Raw data" is an oxymoron
- The book on the bookshelf
- ZettelWirtschaft
- A History of cataloguing and cataloguing methods 1100-1850
- Double fold
- Switching codes
- Who needs books?
- Post-digital print
- Book history through postcolonial eyes
- Paper knowledge
- Materialität in der Editionswissenschaft
- Landscapes and landforms of Italy
- Aus meinem Leben
- "Zu gross für unsere nordischen Wohnungen"
- Tras el viaje de Oriente
- Hegel und Italien - Italien und Hegel
- "Am liebsten wäre mir Rom!"
- Ausflucht in den Norden

- "Na, Sie hÃ¤tten mal in Weimar leben sollen!"
- RÃ¶mische Tage
- Goethe
- Goethe und die Juden - die Juden und Goethe
- Lebendiger Abglanz
- L' Italia di Goethe
- Goethe
- "Goethe Ã„ tedesco ma Ã„ anche nostro"
- Johann Wolfgang Goethe
- Goethe und die romanische Welt
- Der Fall Goethe - ein deutscher Fall
- Goethes Leben von Tag zu Tag
- SÃ¤mtliche Werke nach Epochen seines Schaffens
- Die Sehnsucht nach Italien
- Die Sehnsucht nach Italien
- Power
- German orientalism in the age of empire
- Modelle, Konstruktion der Wirklichkeit
- Deutsche Orientalistik zur Zeit des Nationalsozialismus 1933 - 1945
- The travels and adventures of serendipity
- Forgetting machines: knowledge management evolution in early modern Europe
- Vor Google
- To save everything, click here
- Digitizing medieval and early modern material culture
- Turing's Kathedrale
- Turing's cathedral
- Being digital
- Total digital
- Faxed
- Always already new
- Das Ende der Informationskontrolle
- Television
- Technobiophilia
- SÃ¤mtliche Werke nach Epochen seines Schaffens
- SÃ¤mtliche Werke nach Epochen seines Schaffens
- Materiality
- Material Cultures
- Silben im Oleander, Wort im AkaziengrÃ¼n
- The great good place
- Germany at the Fin de SiÃ“cle
- Early modern studies after the digital turn
- Italien, Deutschland, Europa
- "Teutonen" in Arkadien
- Mit Luther oder Goethe in Italien
- Die Romantik in heutiger Sicht
- Konstruktion und Fiktion der Nation
- Uncreative Writing

Cluster 14: Loans per year



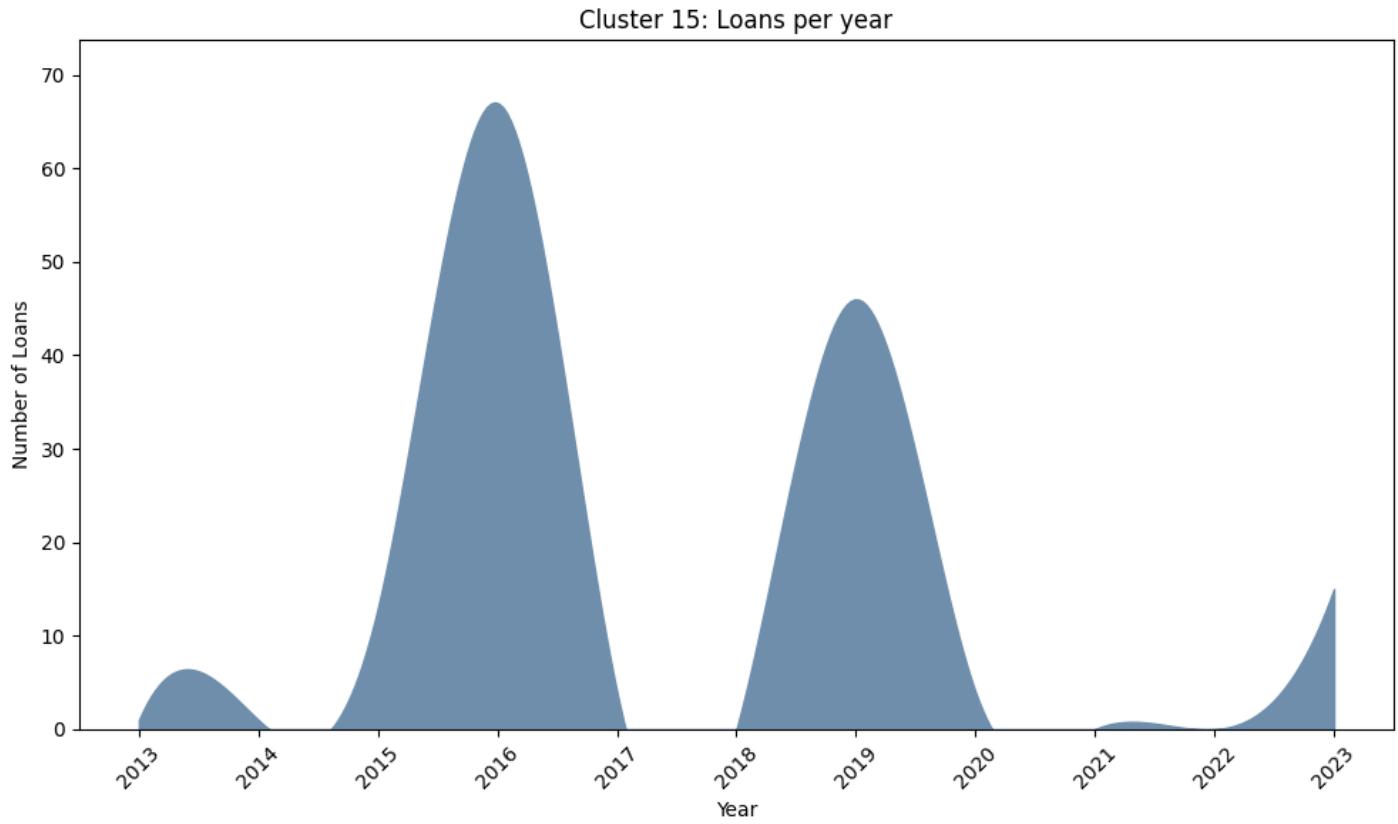
# 15 - Reflections on Modernity: Italian Art and Social Commentary

This thought-provoking collection explores Italian art from the avant-garde to postmodernism, delving into themes of political upheaval, cultural identity, and social transformation. Ranging from exhibitions of contemporary Roman artists to the pioneering theory of French visual culture, the texts examine the intersection of art with historic events such as fascism, neofascism, and the revolutionary spirit of the 60s and 70s. Performance art in times of social struggle, the nuclear art movement, and the evocative works of artists like Enrico Baj and Achille Perilli create a rich tapestry of Italian artistic response. Personal tales and theoretical discourse interweave, revealing how reason, emotion, and aesthetic innovation challenge and depict societal norms. The cluster culminates in an exploration of the 1976 Venice Biennale, highlighting a pivotal moment in the art world that resisted censorship with the mantra "Vietato vietare" — "It is forbidden to forbid."



- XLIV Mostra della Galleria di Roma con opere di un gruppo di artisti romani
- Il piombo e le rose
- Steps off the beaten path
- La muse inquiétante
- Manzoni, Verga, Sordini
- Neolithische Kindheit
- Law and the image
- Avanguardia di massa
- Tender violence
- Underground italiana
- Lambro/Hobbit
- Neofascismi
- Fascist voices
- How reason almost lost its mind
- Matta
- Matta
- Matta
- Sleaze artists
- Genius loci
- On edge
- The visual world of French theory
- Colloquio con Perilli
- Cesare Peverelli
- Achille Perilli
- Achille Perilli
- Cesare Peverelli
- Peverelli
- Eliseo Mattiaci
- Eliseo Mattiaci
- Sculpture in action
- Mostra di Marino Mazzacurati
- Art nucléaire
- Giovanni Omiccioli
- Autenticità di Omiccioli
- Giovanni Omiccioli
- Teatro delle mostre
- Ernesto Treccani
- Itinerari con la matita
- Arte per amore
- Ernesto Treccani
- Treccani
- Ernesto Treccani
- Angelo Verga
- Tono Zancanaro
- Atanasio Soldati

- Scritti
- In forma di fotografia
- In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)
- Enrico Baj
- Testa a testa
- Baj
- Enrico Baj
- Evola in Dada
- Vita di Pound
- Nivola vola
- Caffeina d'Europa
- Gianni Dova
- Renato Guttuso - l'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68
- Dova
- Il movimento del Settantasette
- Realismi socialisti
- Kork
- Pablo Echaurren
- La casa del desiderio
- Baj - Jorn
- Enrico Baj
- Omiccioli
- Anni '70
- La Biennale di Venezia 1976
- La Biennale di Venezia 1976
- Tono 1906 - 2006
- Fantasia e realtÀ
- Scritti
- Arte nucleare
- Vietato vietare



# 16 - Intersections of Art, Environment, and Italian Cultural Transformations

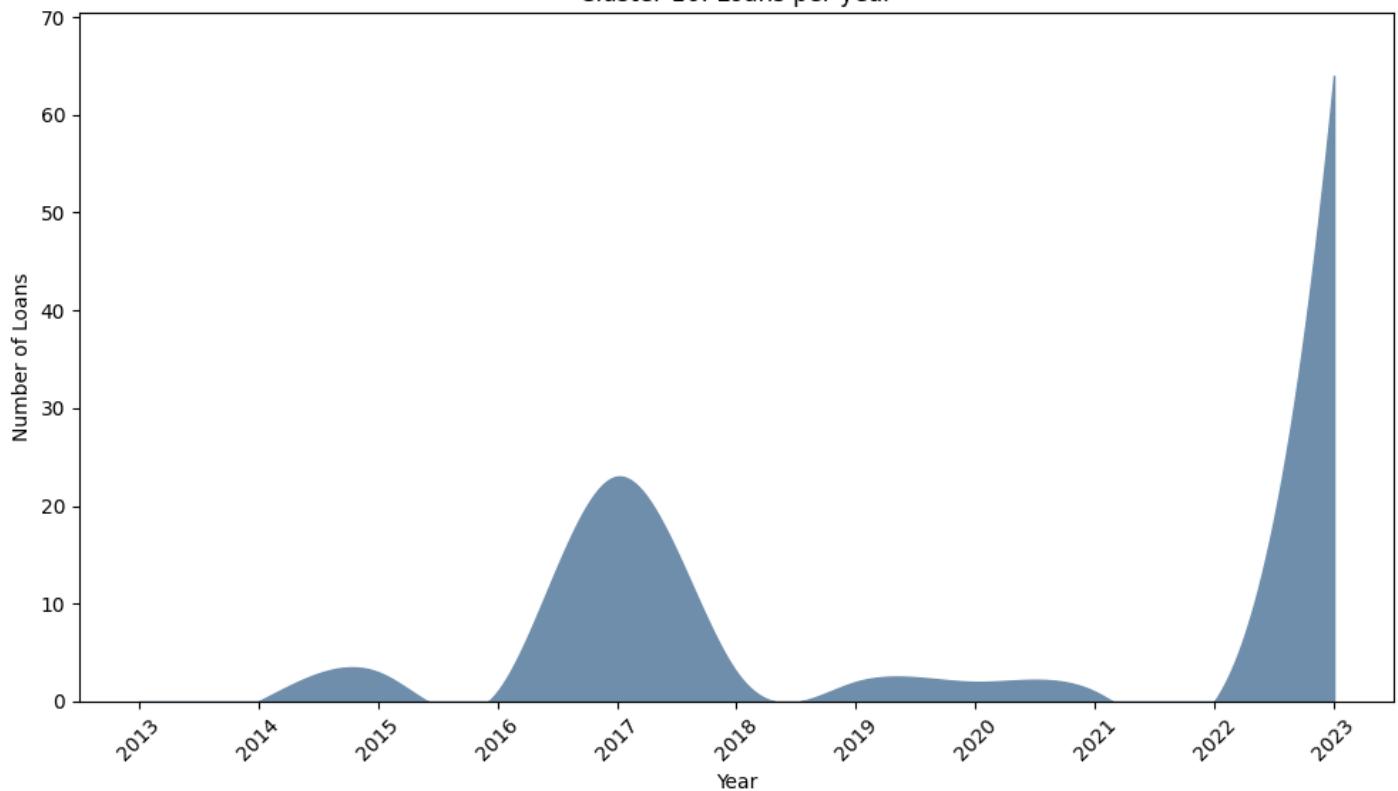
This curated collection of art history texts, titled "Intersections of Art, Environment, and Italian Cultural Transformations," explores the multifaceted dimensions of Italian art, architecture, and design as they intersect with environmental concepts and socio-political critiques from the 20th century to the present. Referencing periods of radical change, minimalism, and conceptual innovations, the cluster emphasizes the relationship between the natural world and human interventions, as seen through the lenses of cinema, botany, urbanism, and the challenges of the Anthropocene. It gives prominence to influential Italian thinkers like Ugo La Pietra and explores how visions for a sustainable future are crafted in the realm of the visual arts, often in response to cultural and ecological crises. The themes navigate through arte povera, the revolutionary designs of Superstudio, and the works of Gianfranco Baruchello, among others. Each title further opens up dialogues regarding the impact of human activity on environments, both rural and urban, and the artistic practices that critique, reinvent, or celebrate these relationships, providing a rich, layered perspective on Italy's contribution to contemporary art discourse.



- Arte e cinema
- Architecture as art
- Arte diagonale in Italia
- Weather report
- Superstudio
- Live in your head
- L' orto botanico di Palermo
- The concept of the animal and modern theories of art
- This Deleuzian century
- The human condition
- Politics of nature
- Limits to growth
- The limits to growth
- Das Anthropozän
- Minimalismo, arte povera, arte concettuale
- Gardens, city life, and culture
- Former West
- Architettura "radicale"
- Arte e sfera pubblica
- Das Interview
- Nuovi riti, nuovi miti
- Now - Tomorrow - Flux
- Art & landscape of Italy, too late to be saved?
- Ecocriticism and Italy
- Peripheral visions
- Sculptural materiality in the age of conceptualism
- Made in Italy
- Storia fotografica di Roma 1940 - 1949
- Baruchello ovvero del diventare nomadi
- Soleri
- Itinerario di architettura
- Gianfranco Baruchello - Piccolo sistema
- Ventiquattro opere di Gianfranco Baruchello
- New perspectives in Italian cultural studies
- Le altre culture
- Arte povera
- La Stazione del Conte Goluchowsky
- Baruchello
- Baruchello 1980
- Baruchello
- Gianfranco Baruchello

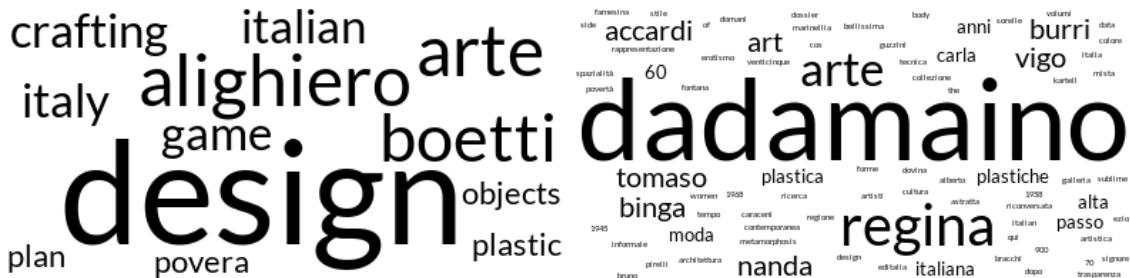
- La quindicesima riga
- Gianfranco Baruchello
- L' iconografia del naturalismo nel ciclo pittorico dell'Orto Botanico di Palermo
- Ugo La Pietra
- Ugo La Pietra
- Memoria tridimensionale, memoria bidimensionale di Ugo La Pietra
- Michele Cossyro
- Minimi segni
- Ugo La Pietra
- Recupero e reinvenzione
- Il sistema disequilibrante
- Piero Gilardi
- Not for sale
- Piero Gilardi
- Piero Gilardi
- Gilardi, Plessi
- La mia biopolitica
- Il giardino delle delizie
- Il verde risolve!
- The machine and the ghost
- Nuove leggi per l'Italia da salvare
- Artificio e natura
- La storia dell'architettura
- Cine qua non
- Attraverso l'arte
- Why Duchamp
- Badiou and Hegel
- Arte nel sociale
- Limits to growth
- L' aperto
- Traversando l'alluvione in Toscana
- Against the anthropocene
- Environment and social theory
- Arte e cinema
- Arte povera
- CAVART
- Ricordi di architettura e di decorazione, arte moderna
- Nature
- Undermining
- I vandali in casa
- La distruzione della natura in Italia
- La ville, art et architecture en Europe, 1870 - 1993
- The restless earth
- Cinema d'artista
- Gio Ponti
- Visionary cities
- Italia da salvare
- Giardini, parchi, paesaggi
- Lo sguardo espanso
- Marcello Levi
- Firenze 1946 - 2005
- Firenze e le avanguardie radicali
- Piero Gilardi
- Nature forever - Piero Gilardi
- Piero Gilardi
- Ugo La Pietra
- Pro-memoria di Ugo La Pietra
- La riappropriazione dell'ambiente
- "Ugo La Pietra

Cluster 16: Loans per year



# 17 - "The Evolution and Essence of Italian Design: From Arte Povera to High Fashion"

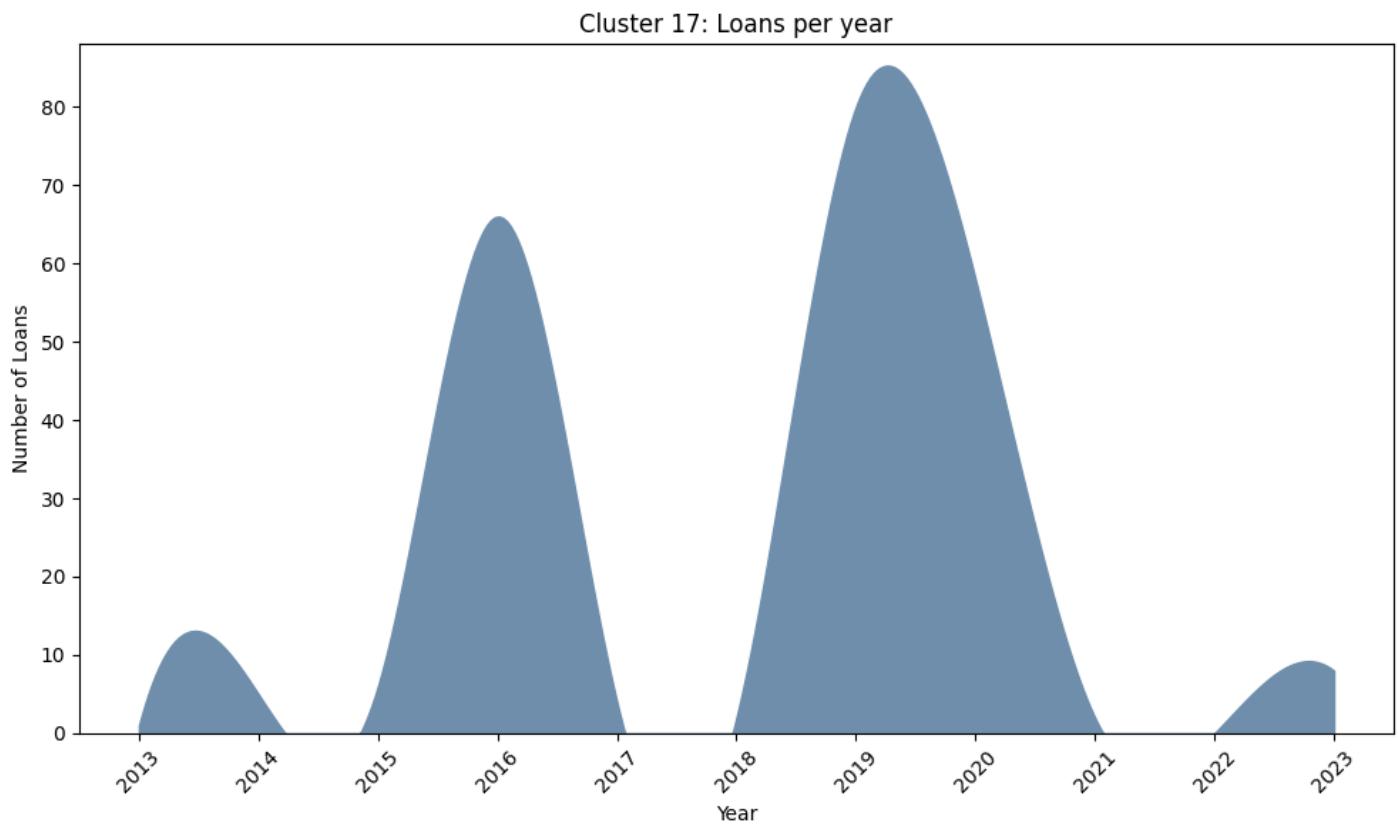
Delving into the transformative eras of Italian creativity, this curated collection of books traces the rise of innovative art movements such as Arte Povera, which challenged conventions by incorporating everyday materials. Emphasizing the significance of designers and artists like Nanda Vigo and Carla Accardi, the cluster examines the intersection of technology and art in masterpieces like 'Plastic objects in Italian design.' It celebrates iconic fashion houses like Sorelle Fontana, whose exquisite craftsmanship defined post-war Italian elegance. Moreover, the selection documents the cultural zeitgeist interwoven with Italy's regional identities and design heritage, capturing the spirit of plasticity in both the literal medium and the metamorphic nature of Italian artistry. This collection builds a narrative from the informality of Arte Povera to the fashion runways, narrating the story of Italy's cultural renaissance and the patrons who fueled it.



## mäzene renaissance

- In plastica
- The art side of Kartell
- Metamorphosis
- Qui arte contemporanea venticinque anni
- Bellissima, l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968
- La povertà dell'arte
- Arte povera
- Tecnica mista
- Dall'informale alla Body art
- L'arte, domani
- Plastiche
- Gli anni di plastica
- Marinella Pirelli
- Architettura del sublime
- Cultura di una regione italiana
- Guzzini
- Sorelle Fontana
- 900
- Lo stile dell'alta moda italiana
- Crafting design in Italy
- Plastic objects in Italian design
- Nanda Vigo
- Nanda Vigo
- Rappresentazione riconversata
- Nanda Vigo
- Alighiero Boetti - Game Plan
- Regina Bracchi
- Regina
- Regina
- Regina
- Regina
- Tomaso Binga
- Tomaso Binga
- Tomaso Binga
- In dovina cos'À“
- Forme, spazialità e colore nella ricerca artistica di Ezio Bruno Caraceni
- Art e dossier
- Le signore dell'arte
- 60 - 70
- Alberto Burri
- Burri
- Burri, plastiche

- Accardi
- Carla Accardi
- Artisti della collezione Farnesina
- Carla Accardi
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino - passo dopo passo
- Dadamaino
- Nella trasparenza del tempo
- Dadamaino, volumi 1958 - '60
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino
- Renaissance der MÄozene?
- Galleria Editalia
- W. Women in Italian design
- Erotismo nell'arte astratta
- Data



# 18 - Enlightened Visions: Art and Antiquity in the European Enlightenment

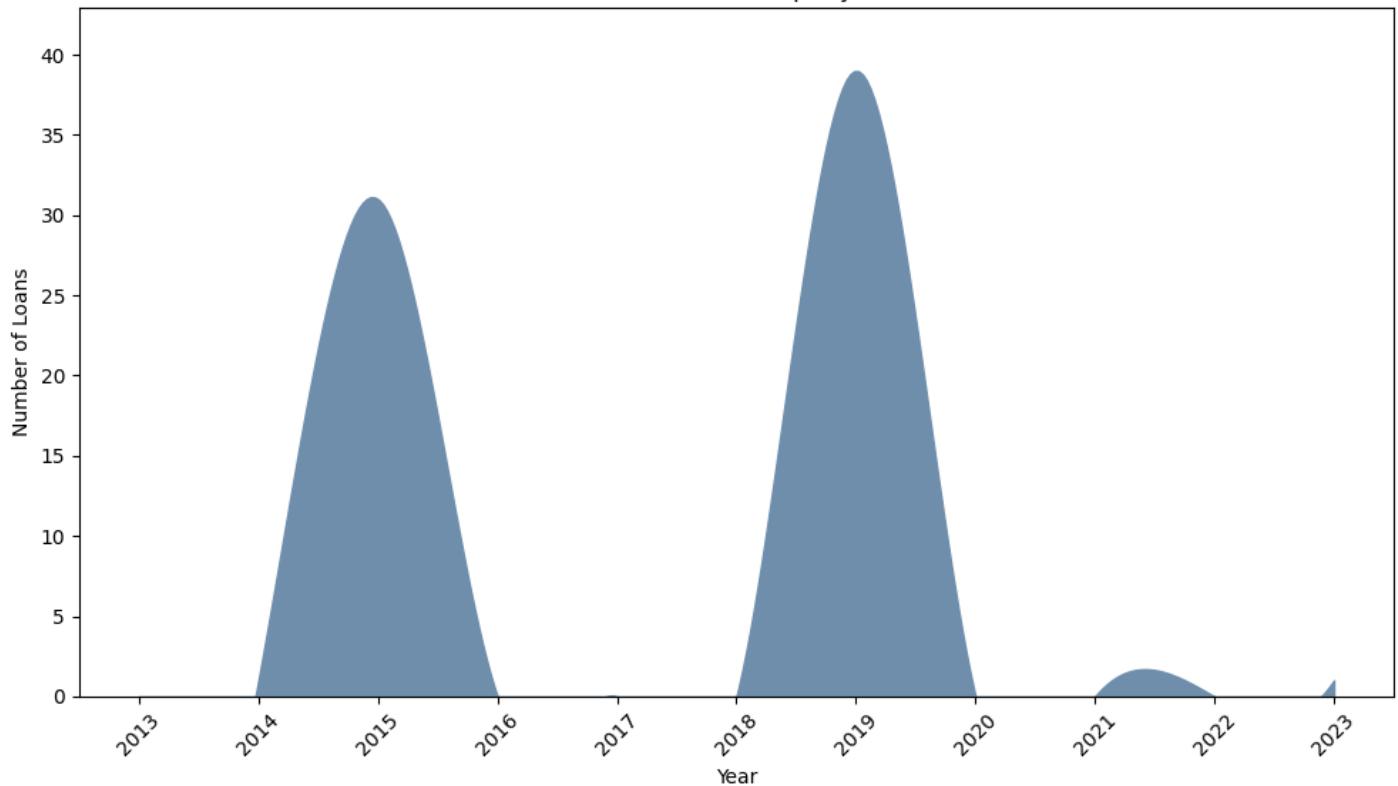
Within the "Enlightened Visions: Art and Antiquity in the European Enlightenment" collection, the fusion of grand historical narratives and the burgeoning spirit of the Enlightenment unfolds. Through a focus on artifacts, architecture, and the socio-cultural exchange between Italy and central Europe during the 17th and 18th centuries, these books offer insights into the attitudes toward classical heritage in Naples, Pompeii, Herculaneum, and beyond. This array encapsulates the era's intellectual curiosity, especially the cultural policies and tastes of the Bourbon monarchy, as well as the broader European fascination with archaeological discovery, heritage preservation, and the enduring impact of ancient civilizations on neoclassical thought and artistic expression. The tomes also reveal the role of patronage, travel, and scholarly pursuit in shaping the period's courtly culture and highlight contributions from influential figures like Lady Hamilton and the impact of the Vesuvian cities on European imagination.



- Ercolano e Pompei
- La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei Lumi
- Possessione
- L' immagine dell'antico fra settecento e ottocento
- Illuminismo meridionale e comunità locali
- Antike in Wien
- Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer
- Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer
- Alla ricerca di Iside
- Il Museo "Duca di Martina" nella Villa "La Floridiana" di Napoli
- Ceramiche
- Das italienische Reisetagebuch Kaiser Franz I. von Österreich aus dem Jahre 1819
- Correspondenze diplomatiche veneziane da Napoli
- Napoli e la sua terra nella letteratura inglese
- Pittori tedeschi a Napoli nel Settecento
- Oil, silk and enlightenment
- Antiquity recovered
- Reisen in das befreimliche Pompeji
- Les Ruines De Pompéi
- Höfische Porträtkultur
- Medienphantasie und Medienreflexion in der Frühen Neuzeit
- Frauen - Bächer - Höfe: Wissen und Sammeln vor 1800
- Versuch einer Allegorie
- Schriften und Nachlässe
- Die königliche Kunst im Bild
- Ich, eine Tochter Maria Theresias
- Sentimenti e politica
- Griechische Tempel
- Die Herkulaneinnen
- Die Konstruktion von Tradition
- Der aufgeführte Monarch
- La biblioteca privata di Maria Carolina d'Austria, Regina di Napoli
- Lady Hamilton
- Aus meinem Leben
- Jean-Baptiste-Joseph Wicar
- Bildwerke nach Polyklet
- Herrscherbild im Widerstreit
- Die Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar
- Hamilton a Napoli
- Gift - Marcel Mauss' Kulturtheorie der Gabe
- Kommunikation, Macht, Bildung
- From Arcadia to Revolution
- Kulturpolitik der Aufklärung

- Bibliothèques, d'objets (XVIIe-XIXe siècle)
- Travelling objects
- Architettura e massoneria
- The body of the queen
- Studien zum diplomatischen Geschenkessen am brandenburgisch-prussischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert
- Das sentimentalische Bild
- The empress of art
- Nocier sur un volcan
- Heinrich Friedrich Füger, der Porträtmalerminiaturist
- Heinrich Friedrich Füger, 1751 - 1818
- Artecontro
- L' anello del re
- Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani
- Piranesi
- La seta nel Regno di Napoli nel XVIII secolo
- Restauri pittorici e allestimenti museali a Roma tra Settecento e Ottocento
- La fabbrica della porcellana in Napoli e sue vicende
- La porcellana della Real Fabbrica Ferdinandeana
- Raffael - die Stanzen im Vatikan
- La tredicesima fatica dell'Ercol
- Luigi Valadier
- Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert
- Caserta
- Biblioteca Palatina Palazzo Reale Caserta
- I templi di Paestum
- Paestum: idea e immagine
- Un progetto di restauro degli affreschi di Palazzo Farnese a Caprarola
- The Villa dei Papiri at Herculaneum
- La Villa di Poggio Imperiale
- L'esercizio del disegno
- Handbuch deutscher historischer Buchbestände in Europa
- Siti reali dei Borboni
- Le pietre storiche della Campania
- Castra et ars
- L'edilizia pubblica nell'età dell'illuminismo
- Vases & volcanoes
- Wiener Theatervorhänge
- Materielle Miniaturen
- Die Vergangenheit der Kunst
- Materializing gender in eighteenth-century Europe
- Telling objects
- Sammeln, Lesen, Übersetzen als häufige Praxis der Frühen Neuzeit
- Women's patronage and gendered cultural networks in early modern Europe
- Creating women
- Kunst als Natur
- Palermo capitale del Regno
- All'ombra della corte
- Europa 1789
- La palazzina cinese di Palermo
- I diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega (1764 - 1810) ; raccolta
- Museo Mario Praz
- Casa di Re
- Piranesi, Paestum & Soane
- La Casina Cinese
- Viaggi tra i libri
- Beobachtungen zu Donatellos Antikenrezeption

Cluster 18: Loans per year



## **19 - Explorations in Modern and Contemporary Art: Theory, Criticism, and Exhibition Practices**

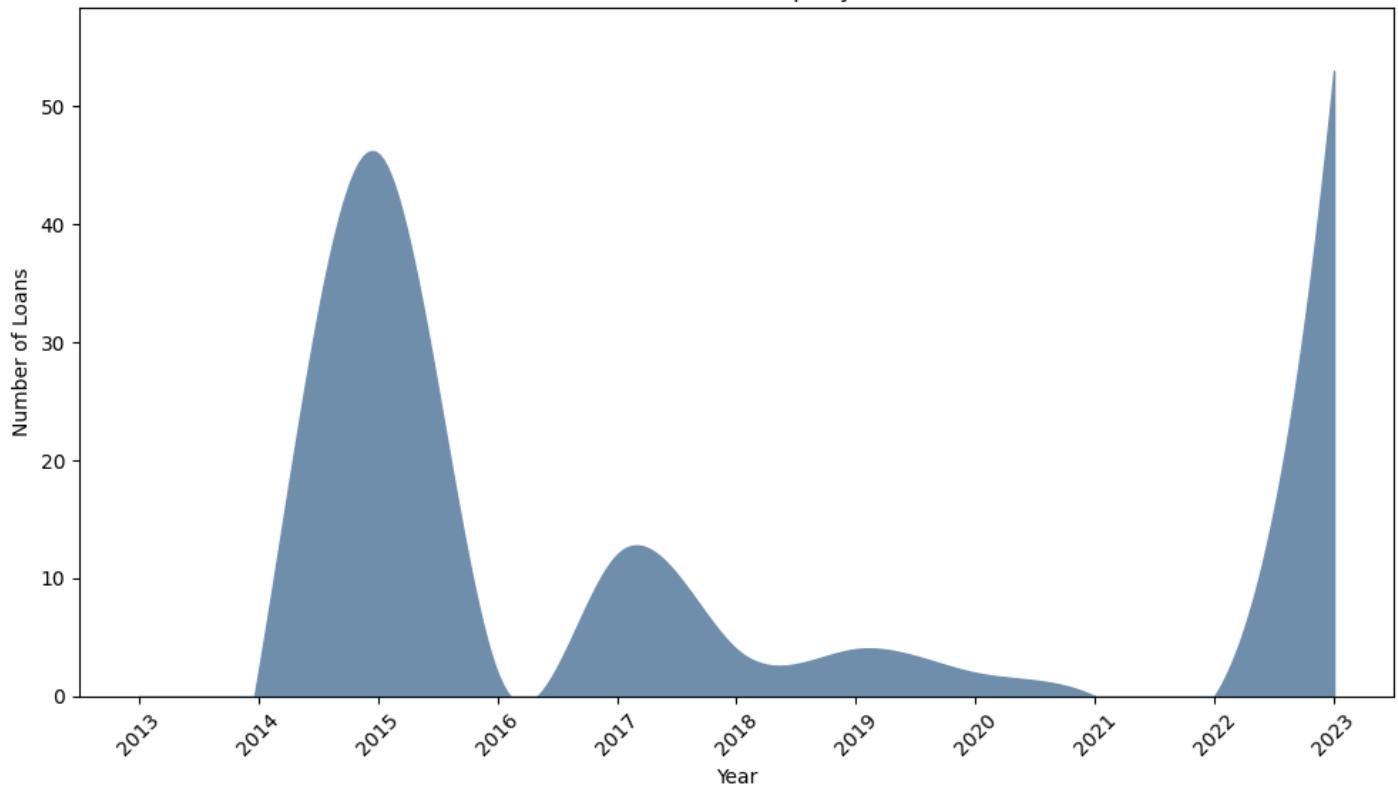
This cluster delves into the dynamic realm where art history, theory, and exhibition intertwine, reflecting on contemporary art movements and the socio-political contexts from which they emerge. The selection offers critical examinations of modernity and postmodernity, scrutinizing the roles of artists and institutions in shaping art narratives. It comprises treatises on iconic international exhibitions, biennials, and documentas, discussing the lasting impact of these events on art history. It also includes studies on the contributions of women artists, the transformation of art in various periods, and the role of criticism in art's evolution. Through these texts, readers explore the vital intersection of art production, presentation, and analysis, gaining insights into the transformation of the artistic landscape from the 19th century to the contemporary post-avant-garde.



- Per la scrittura di un'immagine
  - L' archivio corale
  - Qui, ora e altrove
  - Ennesima
  - 2015 - tempo presente, modo indefinito
  - The global contemporary and the rise of new art worlds
  - Der documenta 14 Reader
  - Documenta 14: Daybook
  - Vom Sinn und Unsinn der Geschichte
  - Reinhart Koselleck und die politische Ikonologie
  - Begriffsgeschichten
  - Zeitschichten
  - Materializzazione del linguaggio
  - 36a Biennale Internazionale d'Arte
  - La Galleria Nazionale d'Arte Moderna
  - Blickwendungen
  - Palma Bucarelli
  - Cronache indipendenti
  - Breaking up time
  - States of emergency
  - The dark heart of Italy
  - Genea-Logik
  - Gegen / Stand der Kritik
  - Was ist Kritik?
  - A singular modernity
  - Grammatica della moltitudine
  - The condition of postmodernity
  - Against postmodernism
  - Schwerpunkt: Generationen- und Geschlechterverhältnisse in der Kritik: 1968 Revisited
  - The illusions of postmodernism
  - Contemporary citizenship, art, and visual culture
  - Beyond critique
  - Women Artists
  - Nel segno delle artiste
  - Arte e accademia nell'Ottocento
  - Artists and society in Germany 1850 - 1914
  - Künstlerinnen
  - Wie zu sehen ist
  - Kunst des Ausstellens
  - Progettare mostre
  - Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis
  - Ausstellen
  - The shock of the new
  - Beyond objecthood

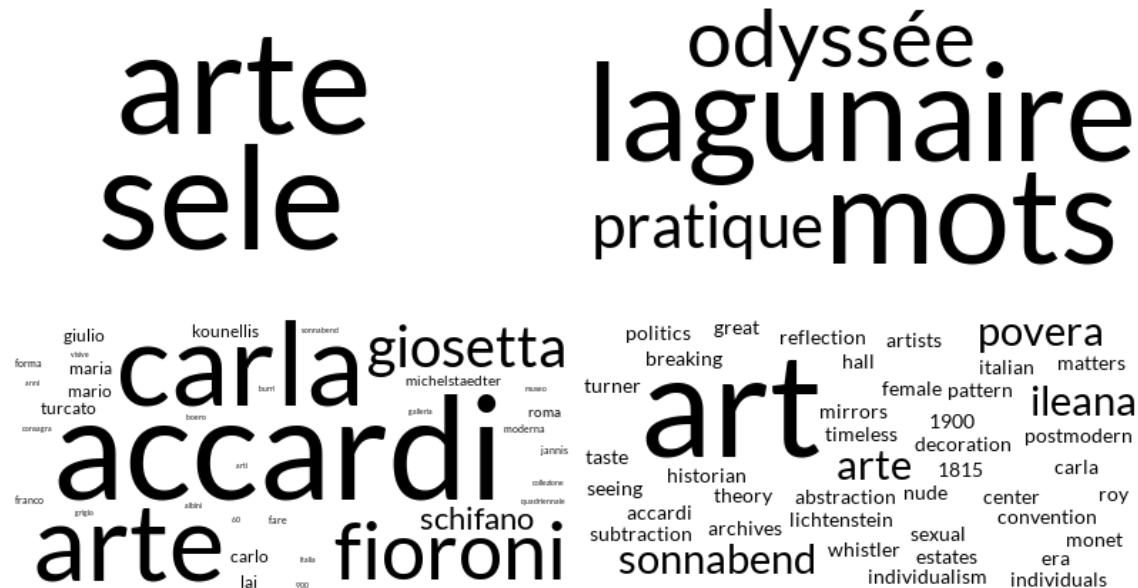
- Kritische Szenografie
- Ausstellen
- The politics of contemporary art biennials
- Die Ausstellungskopie
- The period rooms
- Spaces of experience
- Vettor Pisani
- Vettor Pisani
- Anno X
- Allestimenti museali
- Musei effimeri
- Mostrare
- Il territorio magico
- Staging the post-avant-garde
- Italia in opera
- Excavating modernity
- Dictionnaire de la critique d'art à Paris
- Guida agli archivi d'arte del '900 a Roma e nel Lazio
- Carla Accardi
- Appunti su Evangelina Alciate
- Giosetta Fioroni
- I disegni di Giosetta Fioroni
- La mia vita in quella di Beppe Ciardi
- Emma Ciardi
- Emma Ciardi
- Zeitenwandel
- Italy in the 1970s
- Anni Settanta
- Arte e politica in Italia
- Arte moltiplicata
- Idee, processi e progetti della ricerca artistica italiana degli anni '60 e '70
- Re-Visionen des Displays
- Photogénie de l'exposition
- Exhibitions that made art history
- Exhibitions that made art history
- La performance dal tempo sospeso
- L'immagine della scrittura
- Post zang tumb tuuum
- Macroradici del contemporaneo
- Informazioni sulla presenza italiana
- Scritti in mostra
- Fabio Mauri
- Artemisia
- Biennials, Triennials, and Documenta
- Italian performance art
- Nachleben und Rekonstruktion
- Critica in atto
- Ausstellungskünstler
- Ausstellen des Ausstellens
- Kunstgeschichtlichkeit

Cluster 19: Loans per year



## 20 - "Evolution of Italian Modernism: Artistic Dialogues Through the 20th Century"

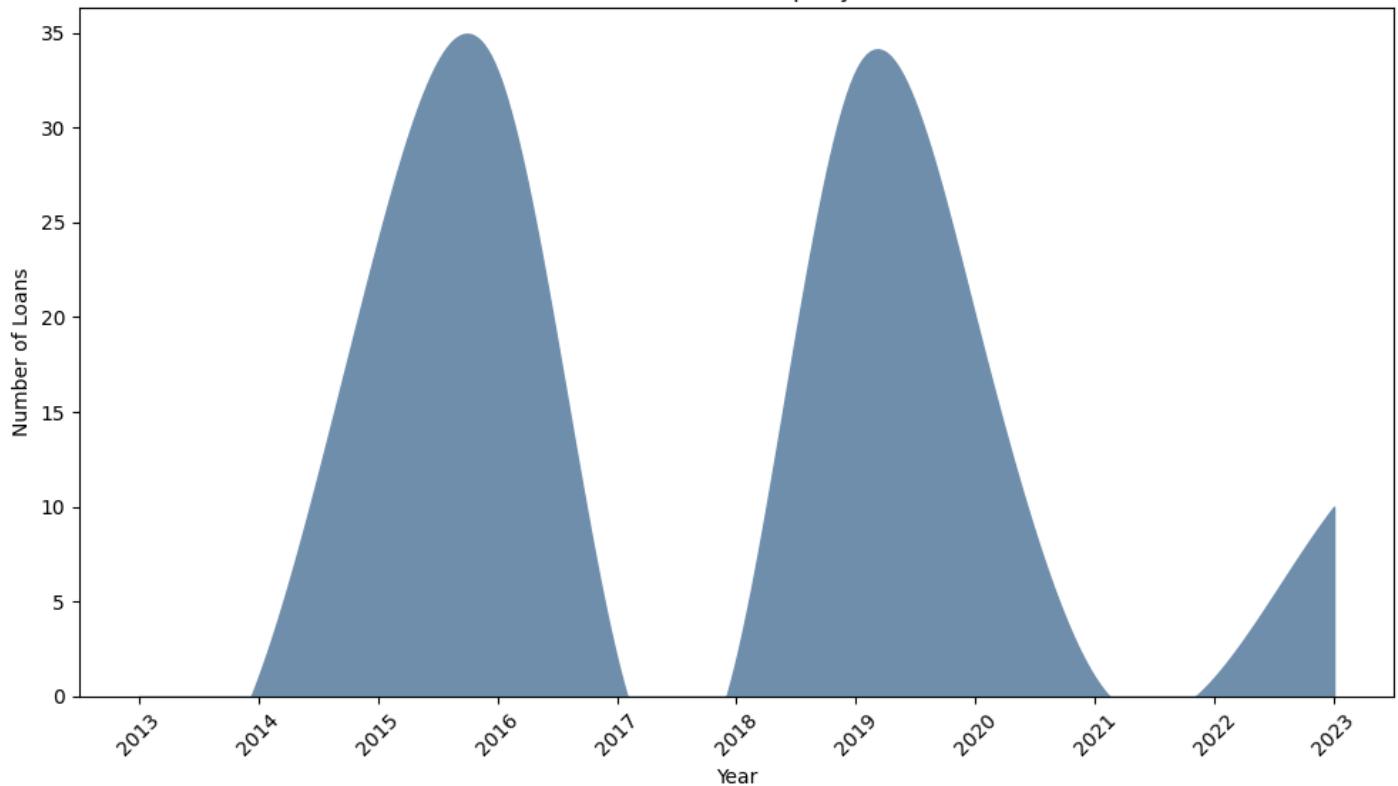
This carefully curated collection from an art history library encapsulates the dynamic evolution of Italian Modernism and its dialogue with international art movements. Covering pivotal works from Arte Povera to postmodernism, the collection explores the influence of artists like Ileana Sonnabend in shaping contemporary art. Through the lens of influential figures like Mario Schifano and Carla Accardi, the cluster delves deep into the ideological shifts that stirred Italian art away from tradition to radical experimentation. It's a comprehensive journey that spotlights Italy's cultural oscillation between avant-garde practices and the reflective encapsulation of socio-political landscapes as seen in "Roma pop city 60-67," to the regional introspections like "Io sono Sardegna" by Maria Lai. This assortment reflects the artistic fermentation between the ruins of World War II through to the lush postmodern era, outlining an intricate web of artistic expressions, theoretical discussions, and the country's undeniable contribution to the modern art canon.



- La Collezione Sonnabend
- Roma pop city 60-67
- A partire da Forma 1
- Segno e colore
- Ileana Sonnabend and Arte Povera
- Ileana Sonnabend and Arte Povera
- La magnifica ossessione
- Carlo Ludovico Raghianti
- Arte moderna in Italia
- Opere fatte ad arte
- Generazioni a confronto
- Pattern and decoration
- Raccolta Alberto Della Ragione
- Gli Artisti per Firenze
- Forma 1
- Una cittÃ  ideale
- Ileana Sonnabend
- Turner, Whistler, Monet
- La collezione
- Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
- Casa Cavazzini
- Franco Albini
- Museo del Novecento
- Tra '800 e '900
- Galleria d'arte moderna, Milano - le collezioni
- The art of reflection
- Trame d'artista
- Progetto arti visive
- Kounellis
- OdyssÃ©e lagunaire
- Jannis Kounellis
- Hall of mirrors
- Roy Lichtenstein
- Art of the postmodern era
- The taste of art
- Cultura visuale
- Artists' archives and estates
- Fare archivi, fare mondi
- Art in theory, 1815 - 1900
- From the center
- Arte, fare e vedere
- Art and sexual politics
- L' arte cambia sesso

- Les mots de la pratique
- Individuals against individualism
- Abstraction matters
- Dalle bombe al museo 1942-1959
- Giulio Paolini
- Mario Schifano
- Mario Schifano
- Schifano 1990
- Schifano
- Mario Schifano
- Antonio Sanfilippo
- Grigio in grigio
- La Quadriennale di Roma
- Album G.
- L' immagine irraggiungibile
- Carlo Michelstaedter
- Carlo Michelstaedter
- Carlo Michelstaedter
- Giulio Turcato
- Turcato
- Giulio Turcato
- Quale Roma?
- Renata Boero
- Boero
- The great subtraction
- Arti visive
- Burri
- Breaking with convention in Italian art
- Burri
- Accardi
- Accardi, Consagra
- Carla Accardi
- Carla Accardi timeless
- Carla Accardi
- Carla Accardi
- Carla Accardi
- Carla Accardi
- Il "Chi È?" delle donne italiane
- La stampa periodica femminile in Italia
- Franco Albini a Genova
- Franco Angeli - gli anni '60
- Maria Lai
- Maria Lai
- Pietro Consagra
- Maria Lai
- Io sono Sardegna
- Maria Lai
- Giosetta Fioroni
- La cornice
- Architetture per un'identità italiana
- Jannis Kounellis
- Arte fuori dall'arte
- La Quadriennale

Cluster 20: Loans per year



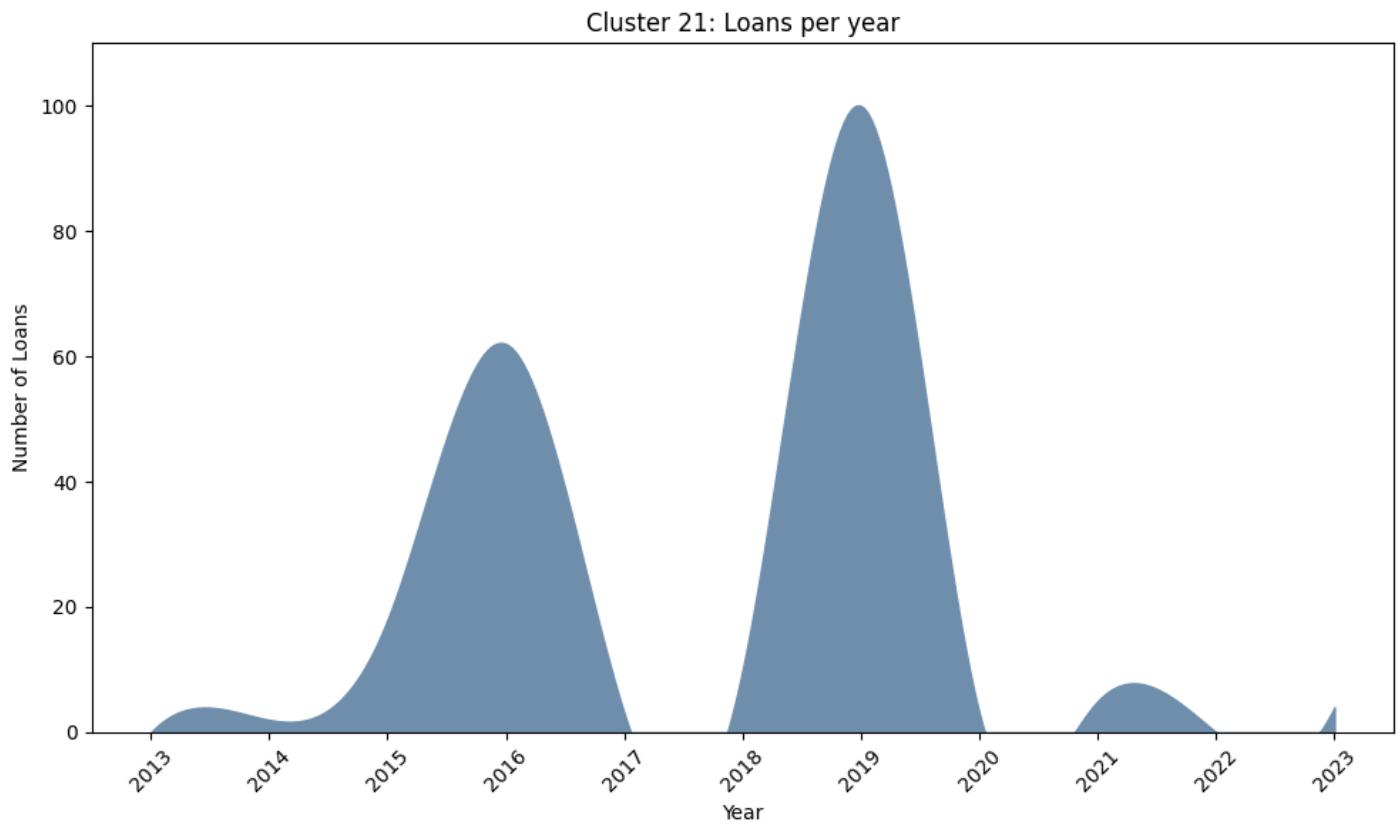
# 21 - Harbingers of Modernism: Italian Artistic Innovation in the 20th Century

This cluster encapsulates the dynamism of 20th-century Italian art, highlighting the pivotal role of collectors, artists, and movements that forged new artistic paths. Featuring influential personalities from artistic circles and the avant-garde, such as Fausto Pirandello, Scipione, and Modigliani, the collection charts the evolution from traditional forms to bold modernism. It includes insights into cultural institutions like the Uffizi and Scuola Romana, presenting the rich tapestry of Italian art as it resonated with global trends. Explorations of collectors and museums reflect the enduring legacy of these artworks in shaping contemporary art history's narrative.



- Una collezionista e mecenate romana
- Libero de Libero e gli artisti della Cometa
- La raccolta Feroldi
- Scuola romana e Novecento italiano
- La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi
- The Museum of Modern Art Mario Rimoldi
- Archivio della Scuola Romana al Casino dei Principi di Villa Torlonia
- L'avventura novecentista
- Realismi (1939 - 1960)
- Roma 1935
- I due Novecento
- Global and world art in the practice of the university museum
- Corrente di vita giovanile
- Fausto Pirandello
- Filippo de Pisis
- Fausto Pirandello
- Fausto Pirandello
- Fausto Pirandello
- Adriana Pincherle
- Scipione
- Mostra di Scipione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- Scipione
- Alberto Salietti
- Bruno Saetti
- Bruno Saetti
- Giovanni Bellini
- Sassu
- Marcantonio Raimondi und die postbyzantinisch-kretische Malerei
- Francesco Menzio, opere 1921 - 1977
- Modigliani
- Amedeo Modigliani
- Gianfilippo Usellini (1903 - 1971)
- Mostra di Tiziano
- Afro
- Felice Carena
- Felice Carena 1879 - 1966
- The Venetian painters of the Renaissance
- La mostra del Tintoretto
- Corrado Cagli
- Cagli
- Corrado Cagli
- Corrado Cagli
- Il Cagli romano
- Corrado Cagli
- Guttuso a Genova nel nome Della Ragione

- Renato Guttuso
- Virgilio Guidi
- Giorgio de Chirico
- Umberto Lilloni
- Umberto Lilloni
- Il movimento di Corrente
- La Grande Madre
- Alberto Della Ragione
- Immagini e forme del potere



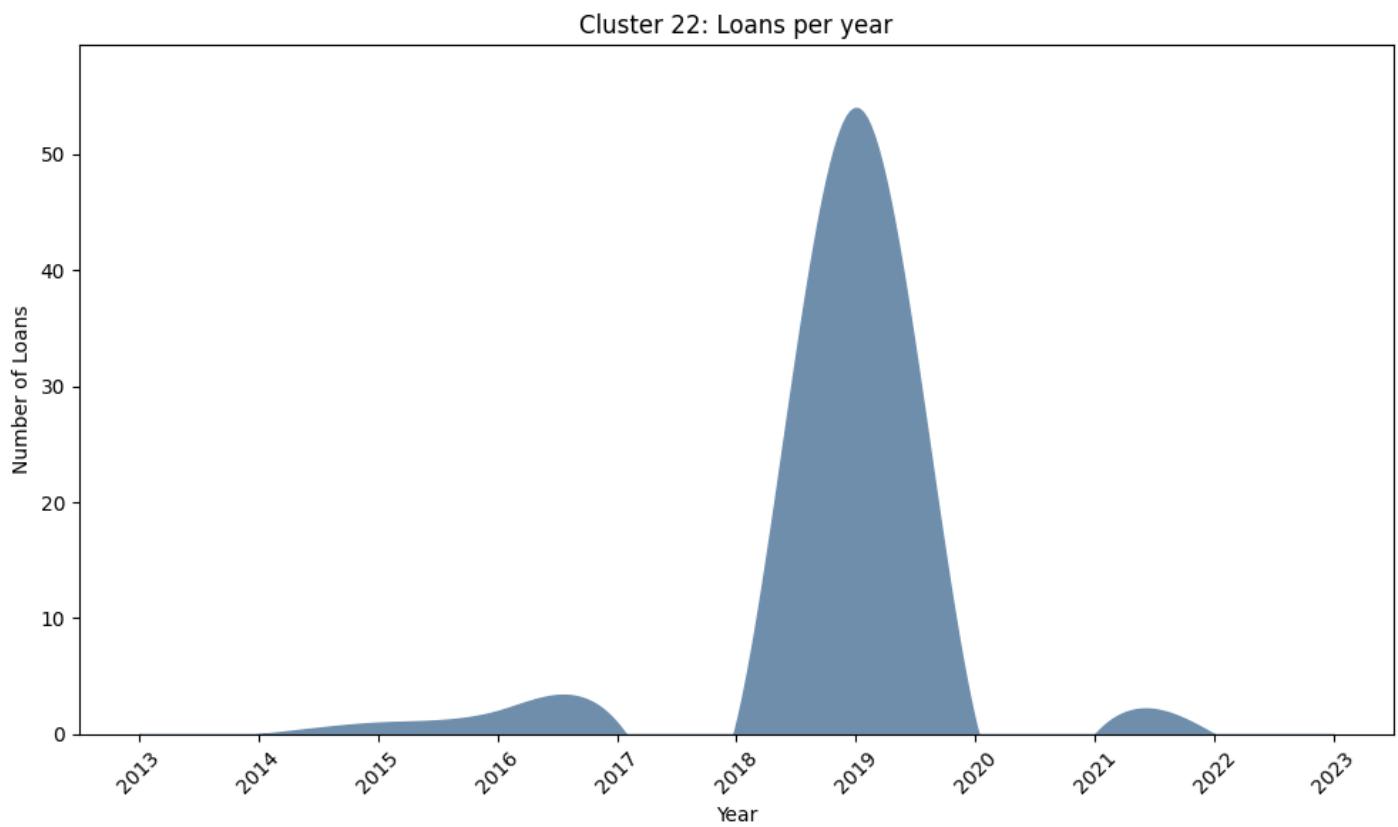
## 22 - Journey Through European Art and Enlightenment

Exploring the profound impact of art, architecture, and natural science on European culture, this collection offers a rare glimpse into the rebirth of classical ideals and the rise of modern thought from the Renaissance to the Enlightenment. It includes travelogues, such as "Voyage De Suisse, D'Italie" and "Tagebuch einer italienischen Reise," depicting the grand tours of Europe where the beauty and ruins of antiquity inspired a creative resurgence. The cluster also showcases studies like "Parallele De L'Architectre Antique Et De La Moderne" delving into architectural influences and "Trattato della pittura," reflecting on the theory and practice of art. Manuscripts on natural history, like "De Animalibus Insectis Libri Septem," signify a parallel growth in scientific inquiry, while literary works signal a revival in storytelling and exploration into the human condition. Biographical and historical accounts, such as "Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël," present an intimate glance at the lives of those who shaped art and culture. Collectively, these books map a terrain where human curiosity and intellect intersect with the aesthetic, shaping the foundations of the modern world.



- Verzeichniss der Manuskripte und Incunabeln der Vadianischen Bibliothek in St. Gallen
- Degli edifici e dei frammenti storici delle antiche etÀ di Spoleto
- Voyage De Suisse, D'Italie, Et De Quelques Endroits d'Allemagne & de France, fait Às annÃ©es 1685,
- Rimembranze intorno all'Oriente
- Tagebuch einer italienischen Reise
- Italienisches Wanderbuch
- Briefe aus Italien
- Ein Jahr in Italien
- A visit to Italy
- A visit to Italy
- Les jeunes voyageurs en Italie ou Voyage de trois amis dans quelques parties de la France, dans l'Italia
- Reisen von Neapel in die umliegenden Gegenden
- The travels of Theodore Ducas, in various countries in Europe, at the revival of letters and art
- The travels of Theodore Ducas, in various countries in Europe, at the revival of letters and art
- Ragguglio della vita del servo di Dio Benedetto Giuseppe Labre Francese
- L'anatomia dei pittori
- Parallel De L'Architectre Antique Et De La Moderne
- Le monete delle antiche famiglie di Roma fino allo Imperadore Augusto inclusivamente co' suoi zecchi
- Dei Vulcani O Monti Ignivomi PiÃ¹ Noti, E Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E Notizie I
- Dei Vulcani O Monti Ignivomi PiÃ¹ Noti, E Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E Notizie I
- De l'esprit des loix
- De l'esprit des loix
- Del risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e ne' costumi dopo il Mille
- De Animalibus Insectis Libri Septem
- Il libro dei coleotteri
- Les papillons de France
- A descriptive manual of British land and fresh-water shells, containing descriptions and figures of
- The natural history of bees
- Il sindicato di Alessandro VII
- Lodovico Ariosto's Rasender Roland
- Lodovico Ariosto's Rasender Roland
- Raccolta di novelle dall'origine della lingua italiana fino al 1700
- Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar
- %cole romaine
- Histoire de la vie et des ouvrages de RaphaËl
- Denkmale italienischer Malerei
- Denkmale italienischer Malerei
- La Piazza Del Popolo Abbellita Con Li Nvovi Edifici Et Veduta Della Citta Di Roma Come Si Trova Al P
- Trattato della pittura
- Trattato della pittura
- Pianta topografica della cittÃ di Roma
- Vita di Giuseppe Valadier
- Memorie istoriche antiche e moderne di Budrio, terra nel contado di Bologna
- Le peintre-graveur

- Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher
- Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher
- Bibliotheque Orientale, Ov Dictionnaire Universel
- Ara Maxima Vaticana a Summo Pontifice Urbano VIII. magnificentissimi instructa
- Notizie Di S. Costanzo Eremita Bresciano E Memorie Istoriche Del Monastero Di Santa Catterina Di Bre
- Album topografico-pittorico del Lago di Como



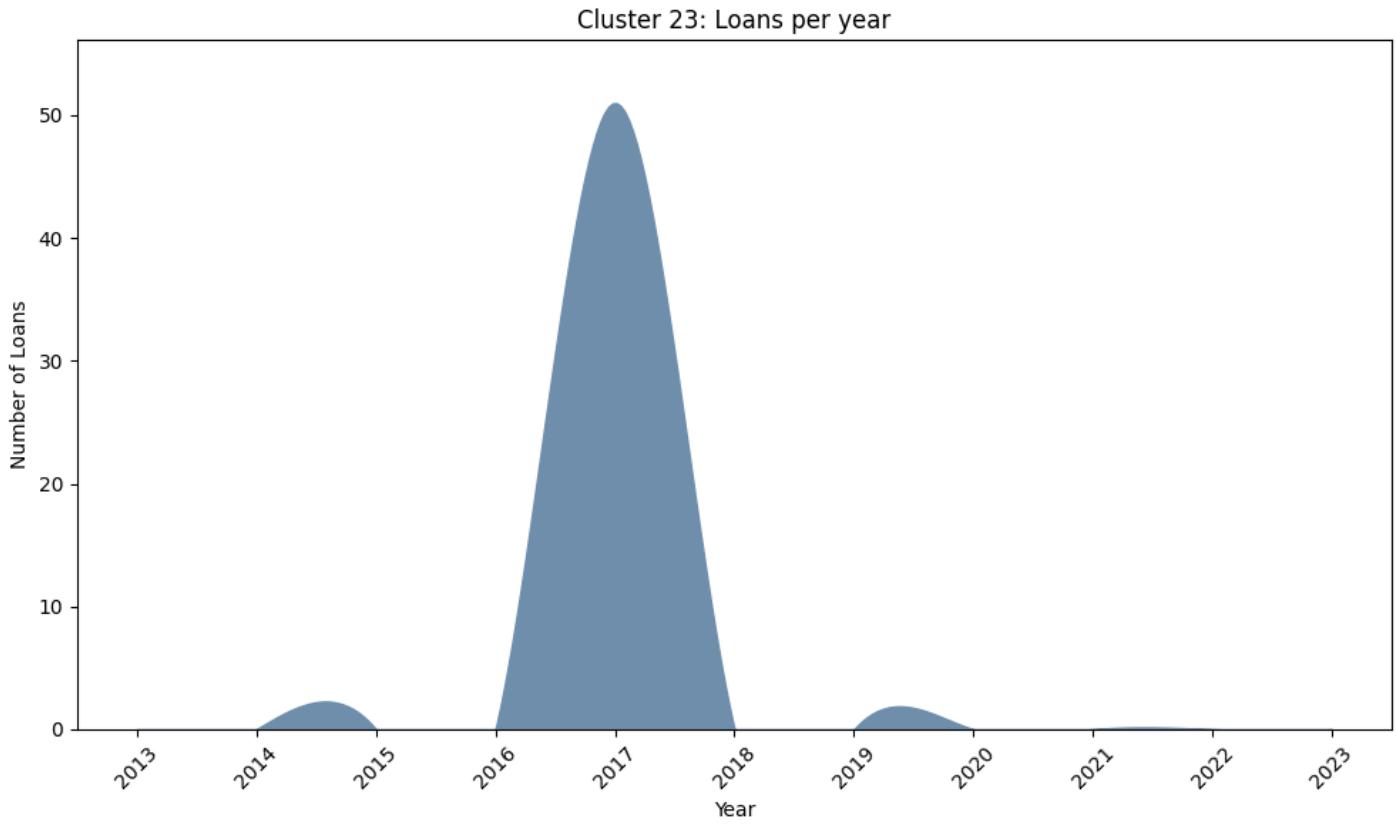
## 23 - Multifaceted Perspectives on European Art and Cultural Heritage

This curated collection spans the rich tapestry of European art, delving into the Renaissance with multiple copies of "Die Kunst der Renaissance," highlighting the period's allure. The cluster includes critical studies of famous figures and movements, such as Lorenzo Valla's language reforms and Raphael's oeuvre. It broadens to cover architectural marvels from Rome's ancient sewers in "La Cloaca Maxima" to the villas of Venice, while literature like "Le familiari" provides insight into personal correspondences of the era. Additionally, the collection includes records on historical relations such as "Christian-Muslim relations" that contextualize artworks within societal dynamics. Monographs on individual artists like Canova and Piranesi sit alongside conference proceedings and essays on conservation such as the "Premio Piero Gazzola." The library exhibits an extensive range, from Italian treasures and medieval monasteries to 20th-century art movements and panoramic city views. This collection is an embodiment of the diversity and depth of European art, its history, and the ongoing dialogue between past and present.



- Los Honores
- Die Kunst der Renaissance
- Die Kunst der Renaissance
- Die Kunst der Renaissance
- Edizione delle opere complete
- Tagungsbericht
- Tagungsbericht
- Il colore come forma plastica
- Programme
- The J. Paul Getty Museum handbook of the collections
- Regesto di S. Angelo in Formis
- I registri della Cancelleria Angioina
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Premio "Piero Gazzola" per il restauro del patrimonio monumentale piacentino 2006-2015
- Storia di Parma
- La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio
- Quasi un diario
- Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica
- Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica
- La vita e l'opera di Iacopone da Todi
- Psalmi penitentiales
- Rerum memorandarum libri
- De viris illustribus
- De viris illustribus
- De viris illustribus
- Le familiari
- Le familiari
- Le familiari
- Le familiari
- Arte di tutti i tempi
- Arte di tutti i tempi
- Arte di tutti i tempi
- Emporium
- Scultura paesaggio architettura
- Atti del convegno, 4 ottobre 2011
- Nanna
- FranÇois-Xavier Fabre (1766 - 1837)
- Annales
- Galleria
- L'arte del XX secolo
- L'arte del XX secolo
- L'arte del XX secolo

- Raphael
- Raphael
- Tutta la pittura di Giovanni Bellini
- La Cloaca Maxima e i sistemi fognari di Roma dall'antichitÃ ad oggi
- Canaletto
- Pageant and panorama
- Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova
- Scritti
- Alcide Davide Campagni
- Contributo a Fattori
- CarrÃ tra futurismo e metafisica
- Ville venete
- Il tesoro d'Italia
- Il tesoro d'Italia
- Christian-Muslim relations
- Christian-Muslim relations
- Christian-Muslim relations
- Christian-Muslim relations
- L' Abbazia di San Salvatore di Fucecchio e la "Salamarzana" nel basso Medioevo
- Fontana
- Ugo Giusti
- Stefano da Verona
- Stefano da Verona
- Il monastero di San Benedetto in Bergamo
- Piranesi
- L' Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894
- Monumenti d'avorio
- L' arte del XX secolo
- Il monumento dei Lucilii sulla via Salaria, Roma
- Die Kunst der Renaissance



## **24 - Visions of Enlightenment: Art, Mythology, and Society Across Centuries**

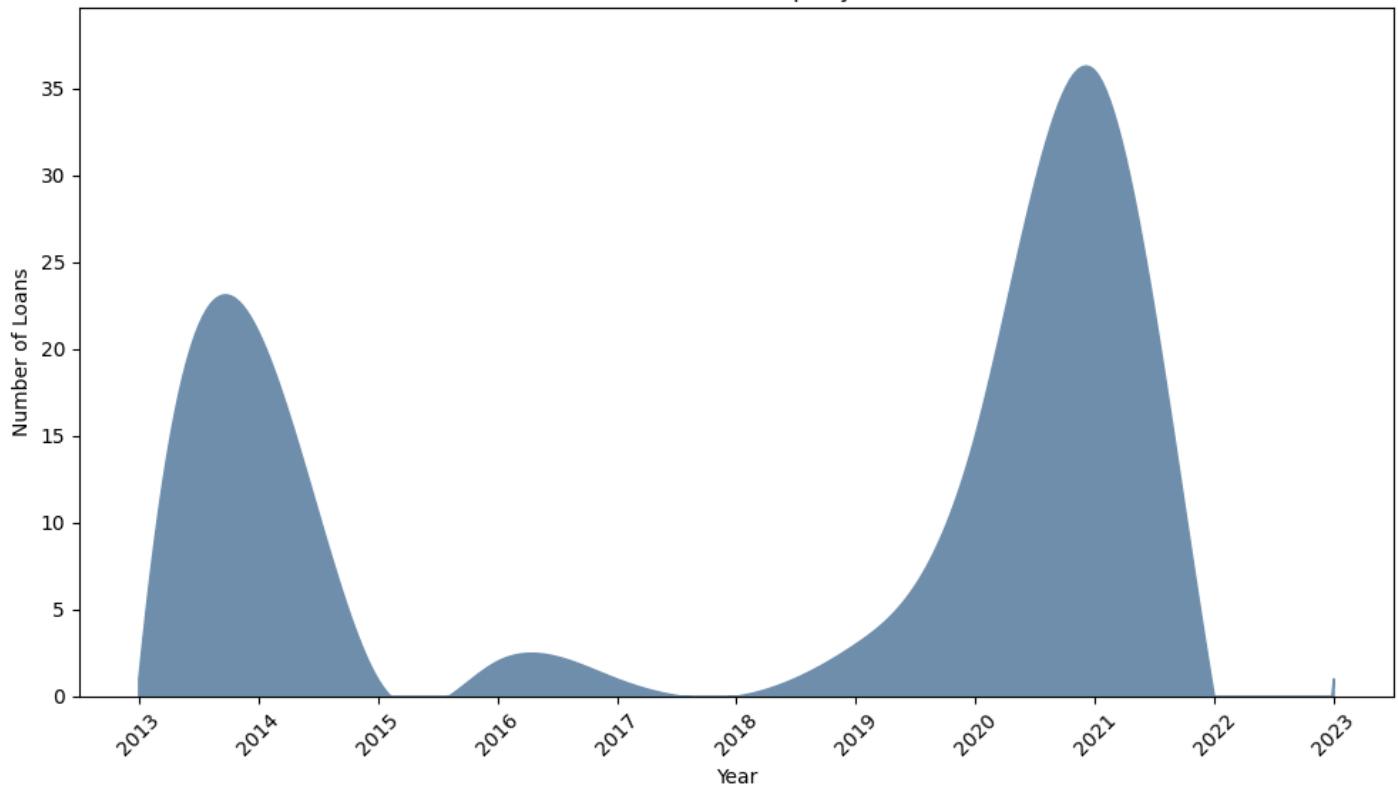
"Visions of Enlightenment" is a curated selection from an art history library, illuminating the interplay of art, mythology, and society from the 18th to the 20th century. The cluster spans an array of topics including the evolution of portraiture in both public and private realms ('Portraits publics, portraits privés 1770 - 1830'), the impact of classical mythology on European painters ('Greek gods and heroes in the age of Rubens and Rembrandt'), and the architectural splendors of Venice ('The architectural history of Venice'). Key art historical figures such as Velázquez and Goethe are meticulously studied ('Velázquez, Goya and the dehumanization of art', 'Goethes Werke'), while comprehensive assessments of different periods ('Die Kunst des 19. Jahrhunderts') and genres, like mythological painting ('La mitología en la pintura española del Siglo de Oro'), are juxtaposed with deeper explorations into the depiction of power and the role of art in shaping cultural identity ('Idols of perversity', 'Bilder der Macht - Macht der Bilder'). This collection chronicles the intersection of art with human experience, revealing how visual culture has both reflected and shaped our understanding of history, power, and the self.



- Mehr Licht
  - Portraits publics, portraits privés 1770 - 1830
  - Festschrift Heinrich W lflein
  - Gesammelte Schriften
  - Schriften Theodor Hetzers
  - Aufsätze und Vorträge
  - Aufsätze und Vorträge
  - Velazquez, Goya and the dehumanization of art
  - Figure come il naturale
  - Il pittore allo specchio
  - Greek gods and heroes in the age of Rubens and Rembrandt
  - 19th century continental pictures, watercolours and master drawings from various sources
  - Catalogue of important pictures by old masters
  - World art
  - Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento
  - K nstler und ihre Br der
  - The architectural history of Venice
  - Le scuole di Venezia
  - Scuola Grande di San Rocco
  - Die Architektur der Scuola Grande di San Rocco in Venedig
  - La Cappella degli Scrovegni a Padova
  - Il ritratto nel Veneto, 1866 - 1945
  - L'ideologia del potere nella ritrattistica napoletana del Seicento
  - On illusion and allusion in Italian sixteenth-century portrait busts
  - Homo debilis
  - La raffigurazione della storia nella pittura italiana
  - Idols of perversity
  - Griechische Culturgeschichte
  - Griechische Culturgeschichte
  - Bilder der Macht - Macht der Bilder
  - Le vite de' pi  eccellenti pittori, scultori e architettori
  - Das Leben des Parmigianino
  - Conversazioni profane
  - Apoll und Marsyas
  - Der Mythos von Niobe und ihren Kindern
  - La mitolog a en la pintura espa ola del Siglo de Oro
  - La mitolog a en la pintura espa ola de los siglos XVI y XVII
  - The myth of Sisyphus
  - Umm al-Rasa, Mayfa'ah
  - Ruling the waves
  - Velazquez, the artist as a maker

- III centenario de la muerte de Velazquez
- Velázquez und Goya
- Velázquez y Rubens
- Velázquez
- Pinturas mitologicas de Velázquez
- Poussins Parerga
- Rubens Passioni
- Goethes Werke
- Genealogia de gli dei
- Opere
- Goethes Werke
- Goethes Werke
- Goethes Werke
- Oeuvres complètes
- Vita
- Die Kunst des 20. Jahrhunderts
- Die Kunst des 19. Jahrhunderts
- Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert
- L'arte moderna 1770 - 1970
- Die abendländische Architektur um 1300
- Sir William Chambers
- Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682)
- Delacroix
- Painting and the Journal of Eugène Delacroix
- Delacroix
- Théodore Géricault
- Friedrich von Görtner
- Jean-Léon Gérôme
- Friedrich von Görtner
- Paths to the absolute
- Die Altniederländische Malerei
- Die Altniederländische Malerei
- Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert
- Lo scultore Luigi Borro
- Lorenzo Bartolini
- Italian memorial sculpture 1820 - 1940
- Cantori, artisti e condottieri alla corte dei papi nel secolo XV
- Die Architekturdarstellung in der Arena-Kapelle
- I tempi di Giorgione
- Giotto di Bondone
- Alessandro Magnasco
- Trattato Della Pittura
- Francesco Cairo
- Giovanni Fattori
- Giovanni Fattori tra epopea e vero
- Edgar Degas e l'Italia
- Form and content
- The anatomical plates of Pietro da Cortona
- Jacomo Tintoretto F. Myzelien zur Tintoretto-Forschung
- Der Cicerone
- Art e dossier
- Futurismus
- L'opera completa del Tintoretto
- Topos und aktuelle Anspielung in der Kunst der Renaissance
- Venedig
- Futurismo da ripensare
- Kindlers Literatur-Lexikon
- Filippo Brunelleschi
- Dizionario delle lingue italiana e tedesca

Cluster 24: Loans per year



# **25 - Treasures of Artistic Expression: A Journey through Italian Art, Literature, and History**

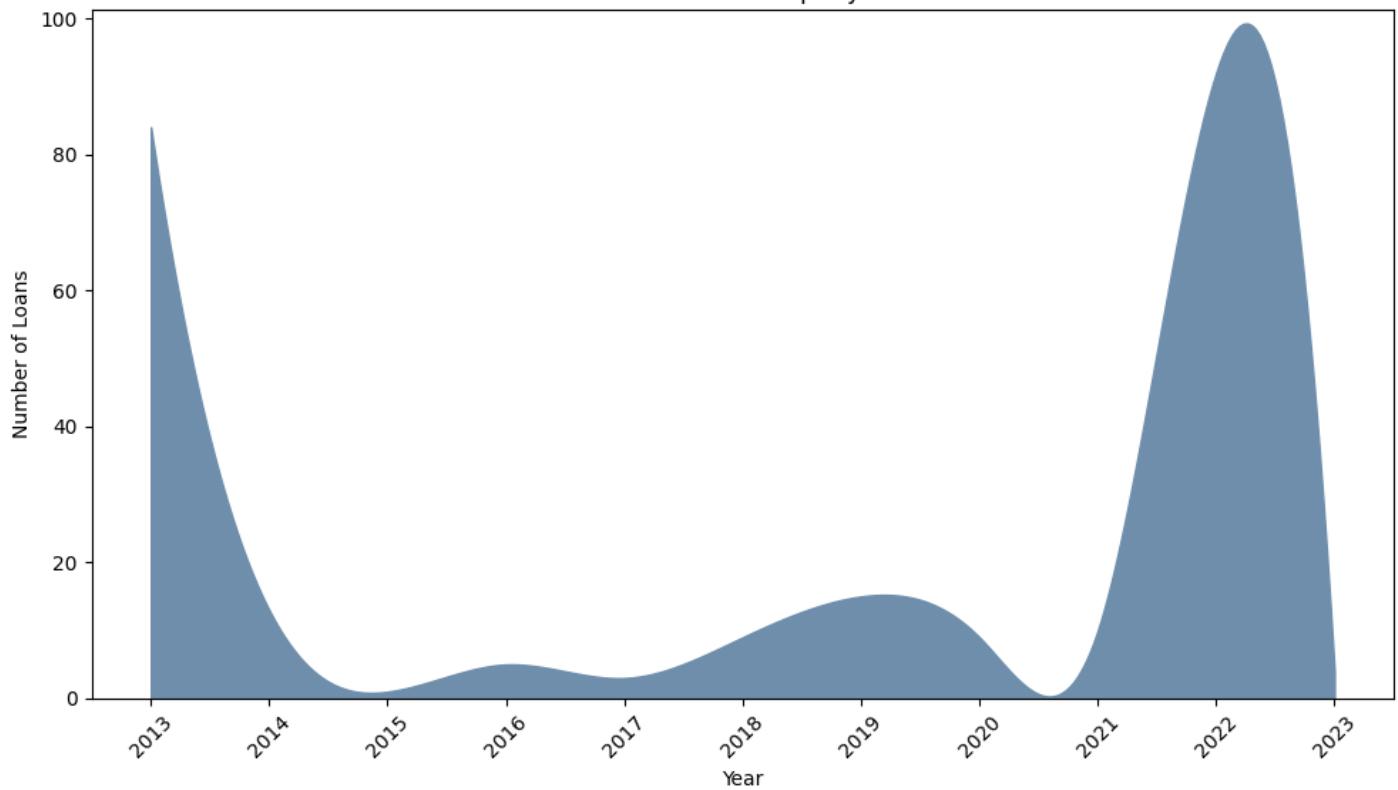
This cluster of books represents a comprehensive exploration of Italian art, literature, and history, from the avant-garde movements of Futurism to the classic beauty of Renaissance and Reformation. It includes critical studies of esteemed figures like John Ruskin and Diderot, monographs on fashion icons like Valentino, and analyses of influential art exhibitions. Catalogs from international and national art displays, alongside valuable manuscripts and collections, chart the evolution of taste, style, and artistic innovation. The cluster delves into regional heritage, restoration projects, and architectural studies, offering a multifaceted picture of Italy's vibrant cultural legacy and its intersection with European intellectual life.



- Nuove tendenze
  - Esposizioni futuriste
  - Restauri in Basilicata 1988 - 1993
  - Le goÃ»te de Diderot
  - Parola
  - Luci sul '900
  - Renaissance & Reformation
  - Valentino
  - Valentino
  - La mostra del costume di Roma e del Lazio
  - Catalogo degli oggetti presentati alla esposizione internazionale mariana in Roma nel Palazzo del La
  - Catalogo sommario della esposizione Gregoriana
  - X Quadriennale Nazionale d'Arte
  - Futurismo 1909 - 1944
  - I tesori della collezione Mosca
  - La trottola e il robot
  - Signore cortese e umanissimo
  - John Ruskin's politics and natural law
  - John Ruskin and the Victorian eye
  - John Ruskin - the early years
  - La critica dello storicismo estetico
  - Works of John Ruskin
  - Works of John Ruskin
  - Works of John Ruskin
  - Corrado Ricci
  - Briefe und Dokumente
  - Briefe und Dokumente
  - Briefe und Dokumente
  - Friedrich Gottlieb Welcker Zoega's Leben
  - Ãœber Kunst, KÃ¼nstler und Kunstwerke
  - Per sovrana risoluzione
  - Schlangenritual
  - Die Suche nach der symbolischen Form
  - Pictura verba cupit
  - Henri de GeymÃ¼ller, architecte et historien de l'art
  - Luogo-spazio-architettura e semiotica
  - Il castello, la marina, la cittÃ¡
  - Le collezioni del Novecento
  - Fiamminghi e Olandesi a Firenze
  - 16a Biennale Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato
  - Caroline, sÃ©cÃ©ur de NapolÃ©on
  - Dalla traccia al segno
  - Ornements
  - I manoscritti della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova
  - La collezione Rau

- Printed books and autograph letters
- Manuscripts and printed books, including autograph letters, inscribed books and photographs, finely-
- Dipinti di maestri moderni italiani e stranieri
- Pittori dell'800
- Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal
- Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal
- Italian paintings from the 14th to 16th century
- Valuable printed books, manuscripts and music
- Valuable manuscripts, autograph letters, music and printed books
- Valuable printed books and manuscripts, autograph letters and music
- Important autograph letters, manuscripts and music from the Richard Monckton Milnes collection and o
- Illuminated manuscripts, autograph letters and manuscripts, printed books, natural-history books, tr
- Important autograph letters from the historical archives at Bowood House
- Important musical manuscripts, autograph letters and first editions
- Letters and free franks of presidents from the collection of Alvin R. and Marjorie Kantor
- Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo
- Beyond Florence
- Futurismo
- Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance
- Le gemme incise nel Settecento e Ottocento
- Atti del convegno "I Farnese: trecento anni di storia"
- Guerre, stati e città
- Polonia-Italia
- Actes du colloque international tenu à Komburg bei Schwäbisch Hall (Allemagne), 26 août - 1er sept
- Vom späten Mittelalter bis zu Jacques Louis David
- Pinacoteca Comunale di Città di Castello
- Avanguardie femminili in Italia e in Russia 1910 - 1940
- La vergine e la femme fatale
- Da Avondo a Zorio
- Lumi di progresso
- Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
- Museo di Villa Giulia
- Studi e restauri
- Interpretazioni del Rinascimento
- Il Rinascimento
- Per salute delle anime e degli corpi
- Giardino delle Esperidi
- Il Fondaco dei Tedeschi, Venezia, OMA
- Memorie istoriche della terra di Bagnara
- Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Città di N
- Naples insurge 1647 - 1648
- Costruire la città
- Milano in età comunale (1183 - 1276)
- Partenope liberata (ovvero Racconto dell'heroica risoluzione fatta dal popolo di Napoli per sottrarsi
- Archeologia e storia a Nepi
- The Italian piazza transformed
- Il teatro anatomico
- Palermo nell'"età del ferro"
- Palermo: ieri, oggi, domani, dopodomani
- Il centro storico di Palermo
- Les enfants de Cannone
- Convegno Il ritratto letterario in età moderna
- Francesco di Paola
- San Francesco di Paola
- Bibliografia di San Francesco di Paola

Cluster 25: Loans per year



## **26 - Art and Devotion in the Medieval Milieu**

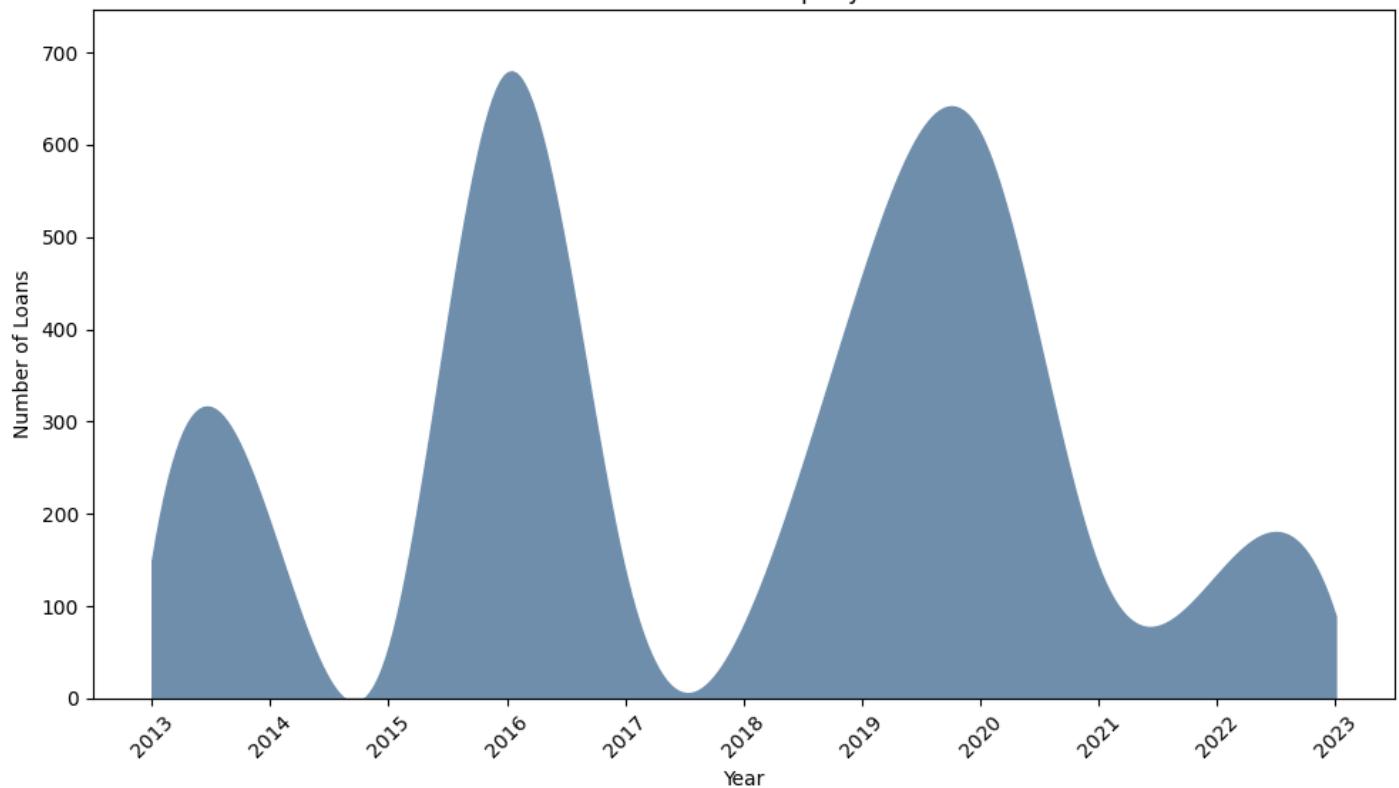
This book cluster from an art history library encompasses a sweeping journey through medieval art, from the delicate intricacy of Master drawings in the Wisdom-Reilly collection to the grandeur of Byzantine and Western medieval studies. It scrutinizes ecclesiastical masterpieces like 'La Basilica di San Marco' and the 'Cattedrale di Parma,' spotlighting the sculptural splendor of Venice and the profound influence of Byzantium. Manuscript illumination shines in 'Buchkunst - Handschriften - Bibliotheken,' while 'Excavating the medieval image' probes nuanced iconographies. Theology and eschatology interlace in explorations of 'L'Apocalypse' and artistic end-time representations. The architectural and intellectual ambience is examined, crucially connecting science, society, and nature. Testament to transformation, 'La trasformazione del motivo dell'acanto' traces ornamental evolution, reflecting the cluster's theme of continuity and change in medieval artistic expression. This collection offers insights into the rituals, myths, and markets shaping medieval life and faith, framed by the discipline of conservation - 'Wandmalerei des frÃ¼hen Mittelalters' to 'Scienza e tecnica del restauro.' It's a trove chronicling the interplay of art, history, and belief in a bygone era.



- Master drawings, the Wisdom-Reilly collection
  - Regensburger Buchmalerei
  - Buchkunst - Handschriften - Bibliotheken
  - Excavating the medieval image
  - Medieval architecture and its intellectual context
  - Natura, scienze e società medievali
  - Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die ottonischen und fränkisch-romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die ottonischen und fränkisch-romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die illustrierten Handschriften der Burgerbibliothek Bern
  - Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
  - The art of Disegno
  - Venezia e il Levante fino al secolo XV
  - Peintures murales médiévales, XIIe - XVIe siècles
  - L' apocalypse de Jean
  - Wandmalerei des frühen Mittelalters
  - Philippe de Montebello and the Metropolitan Museum of Art, 1977 - 2008
  - Scultura esterna a Venezia
  - Due mila anni di scultura a Venezia
  - La Basilica di San Marco a Venezia
  - Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco
  - The horses of San Marco & the quadriga of the Lord
  - La Basilica di San Marco attraverso i suoi restauri
  - Lo splendore di San Marco
  - Ferdinando Ongania
  - San Marco in Venedig
  - Il Battistero di Parma
  - Uomini e terra della Cattedrale di Parma nel medioevo
  - Materiam superabat opus
  - Studies in Byzantium, Venice and the West
  - Studies in Byzantium, Venice and the West
  - La trasformazione del motivo dell'acanto dall'antichità al XV secolo
  - Maria, l'Apocalisse e il Medioevo
  - L' Apocalisse nel Medioevo
  - Last things
  - Apokalypseillustration des 12. Jahrhunderts und weibliche Främmigkeit
  - Sternbilder des Mittelalters
  - Der gezähmte Kentaur
  - Dionysos

- Triumph des Bacchus
- Images of myths in classical antiquity
- Majstor Radovan i njegovo doba
- Radovan
- La cathédrale de Soissons
- Saint-Médard
- L' Abbaye de Corbie, ses fresques et ses bâtimens
- Corbie in the Carolingian Renaissance
- The Apocalypse in the Middle Ages
- La festa di sant'Abramo
- Refrigorio dei santi
- L' art Carolingien
- Das Matutinalbuch aus Scheyern
- Die Ornamentik französischer Handschriften aus Bayern
- The Roman Vergil and the origins of medieval book design
- Flabellum di Tournus
- English drawings of the tenth and eleventh centuries
- Reiner Musterbuch
- Making the medieval book
- Neues Testament
- Neues Testament
- Neues Testament
- Santa Prassede
- Filippino Lippi as a draughtsman
- When in Rome
- Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova
- Ottocento italiano
- Scultura dal Duecento al Novecento a Forlì
- Gotico in Piemonte
- Arte in Piemonte
- La cattedra di San Pietro nella scienza e nella fede
- Markets and marketplaces in medieval Italy
- Charlemagne et les objets
- Villard de Honnecourt
- Villard's legacy
- Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung
- Capys
- Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege
- Buchmalerei des Mittelalters
- Das Goldene Evangelienbuch von Echternach
- Pracht auf Pergament
- Il portale maggiore di San Marco a Venezia
- Le sculture esterne di San Marco
- La basilica di San Marco
- Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts an San Marco in Venedig
- Sternbilder des Mittelalters
- Studi sulla cattedra lignea di S. Pietro in Vaticano
- Otto der Große und das Romisch-mische Reich
- La fabbrica del duomo di Parma
- The Cloisters
- L' arte gotica in Francia e in Italia
- Renaissance drawings from the Ambrosiana
- Studies in late antique, Byzantine and medieval Western art
- Il Trecento adriatico
- Evicted from eternity

Cluster 26: Loans per year



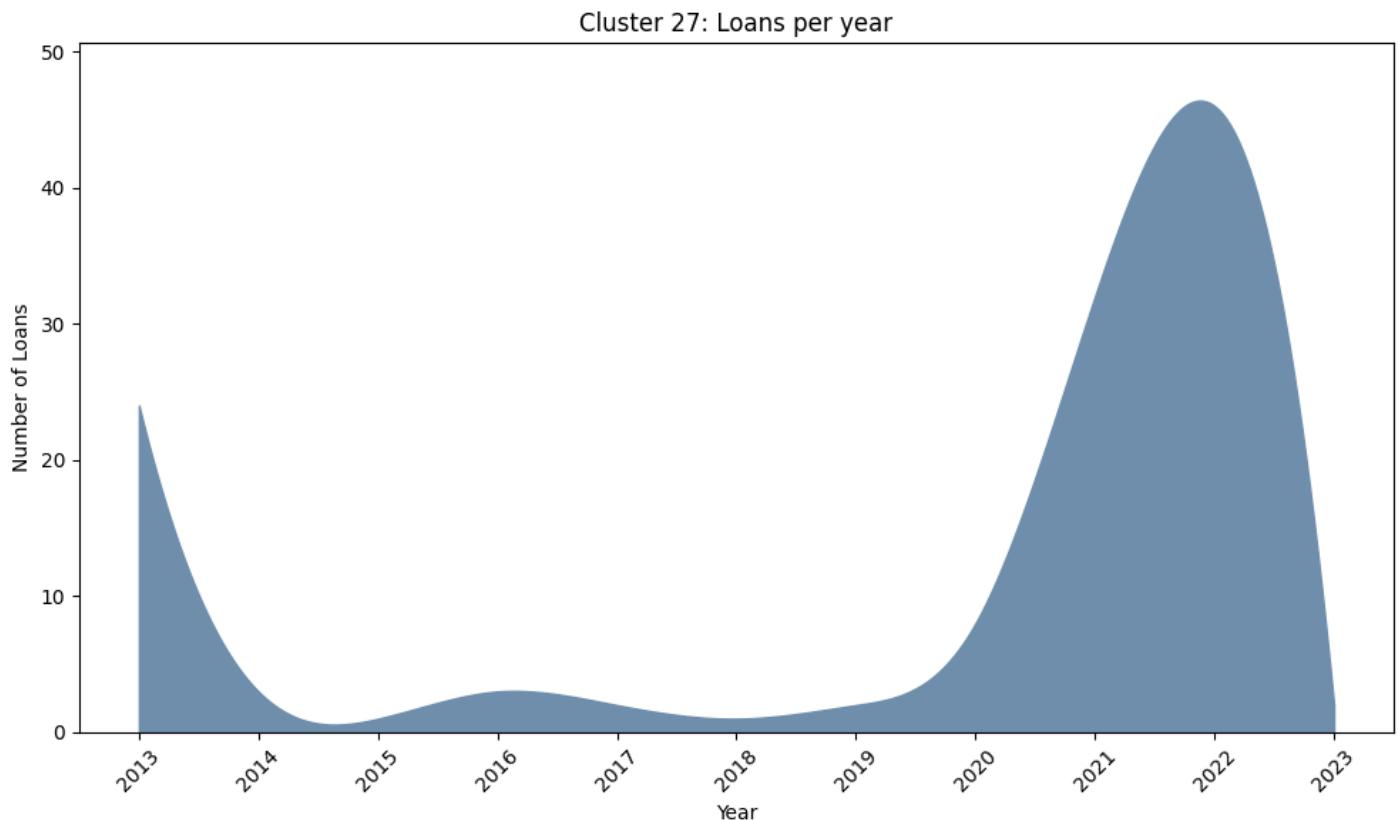
## **27 - Threads of Power: Artistic and Cultural Interplay from Antiquity to Fascism**

Spanning from the ornate pages of medieval manuscripts to the political imagery of Fascist Italy, this collection delves into the intersection of art, culture, and power throughout European history. It explores the intricate world of Byzantine luxury, the revered textiles of the Catholic Church, and the emblematic fashion linked with societal status. Alongside, it examines the influence of ecclesiastical and authoritarian rule on cityscapes and monumental architecture, delving into the cultural rituals that cemented their prowess. Anchored in the textured weave of history, these books unravel how visual and material culture both reflected and shaped the societies they originated from, chronicling influential cities like Rome, Naples, and Milan. From sacred vestments to ideologically driven exhibitions, the cluster illustrates the dynamic conversation between art and authority, tradition and propaganda, sacred and secular.



- Bilderwelten - Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit
  - Taschen
  - Rom und Byzanz
  - Gifts of the Sultan
  - Byzantium
  - Mostra della rivoluzione fascista
  - Antichi telai
  - Faschismus und Faschismen im Vergleich
  - Da Daniele Crespi a Biagio Bellotti
  - Ezzelini
  - Ezzelini
  - Mittelalterliche Schatzverzeichnisse
  - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
  - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
  - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
  - L' oro di Vicenza
  - La costruzione moderna a Napoli tra le due guerre
  - Napoli guida e dintorni
  - Die Textur des Bildes
  - Fundatio und memoria
  - FÃ¼hrer der extremen Rechten
  - La morte per la patria
  - Faschismus und Gesellschaft in Italien
  - Gold und Herrschaft
  - L'uomo nuovo del fascismo
  - Stars all'italiana
  - Das Blut der MÃ¢rtyrer
  - De centesimo seu jubileo anno
  - Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta
  - Regesta pontificum Romanorum
  - Verhaltene Geschwindigkeit
  - KÃ¢nstlerviten, Inventare, Kataloge
  - Collector's knowledge
  - Intorno al sacro
  - FÃ¼hrer und Duce
  - Mehr als ein Bild
  - Grandi musei d'Europa
  - Textil-Konservierung im Dienste der Forschung
  - Le trÃ¢sor au Moyen Âge
  - Herrschaftszeichen
  - Die textilen KÃ¢nstle
  - From Wunderkammer to museum
  - Sammler - Bibliophile - Exzentriker

- Handbuch der Paramentik
- Dressing for heaven
- Vestire il pontefice
- Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis
- Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis
- Das rÄmische Jubeljahr 1300
- Istoria della cittÄ e s. basilica cattedrale d'Anagni, in cui si rapportano personaggi insigni, cos
- Les maÄtres d'oeuvre au service de la papautÄ dans la seconde moitiÄ du XIIIe siÄcle
- SchriftRÄume
- Metatextile
- Clothing the sacred. Medieval textiles as fabric, form, and metaphor
- Negotiating the gift
- Court ceremonies and rituals of power in Byzantium and the medieval Mediterranean
- Das Rote Buch - Liber novus
- BischÄffliche Kunspolitik nach dem Tridentinum
- Patrimonio artÄstico de Galicia y otros estudios
- Der Mohrenkopfpokal von Christoph Jamnitzer
- Luca Beltrami
- Mostra della rivoluzione fascista
- High fashion in the church
- The embodied icon
- Mode und Bewegung
- Trilogie der Gottessuche
- Anagni attraverso i secoli
- Anagni attraverso i secoli
- La Cattedrale di Anagni
- Discorsi su Napoli
- SkizzenBuchGeschichte(n)
- Il Rione CaritÄ
- Napoli nel Novecento
- La storia del paesaggio urbano di Milano
- Italienische Seidengewebe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts
- StÄdtebau fÄr Mussolini
- Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters
- Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters
- Die liturgische Gewandung im Occident und Orient
- The Third Rome, 1922 - 1943
- Rituale romanum
- Pontificale romanum
- Caeremoniale episcoporum
- CittÄ di fondazione e plantatio ecclesiae
- Le vesti dei papi
- Bild-Riss
- Textile terms: a glossary



# 28 - "Renaissance Reflections: A Tapestry of Art, Culture, and Imagination"

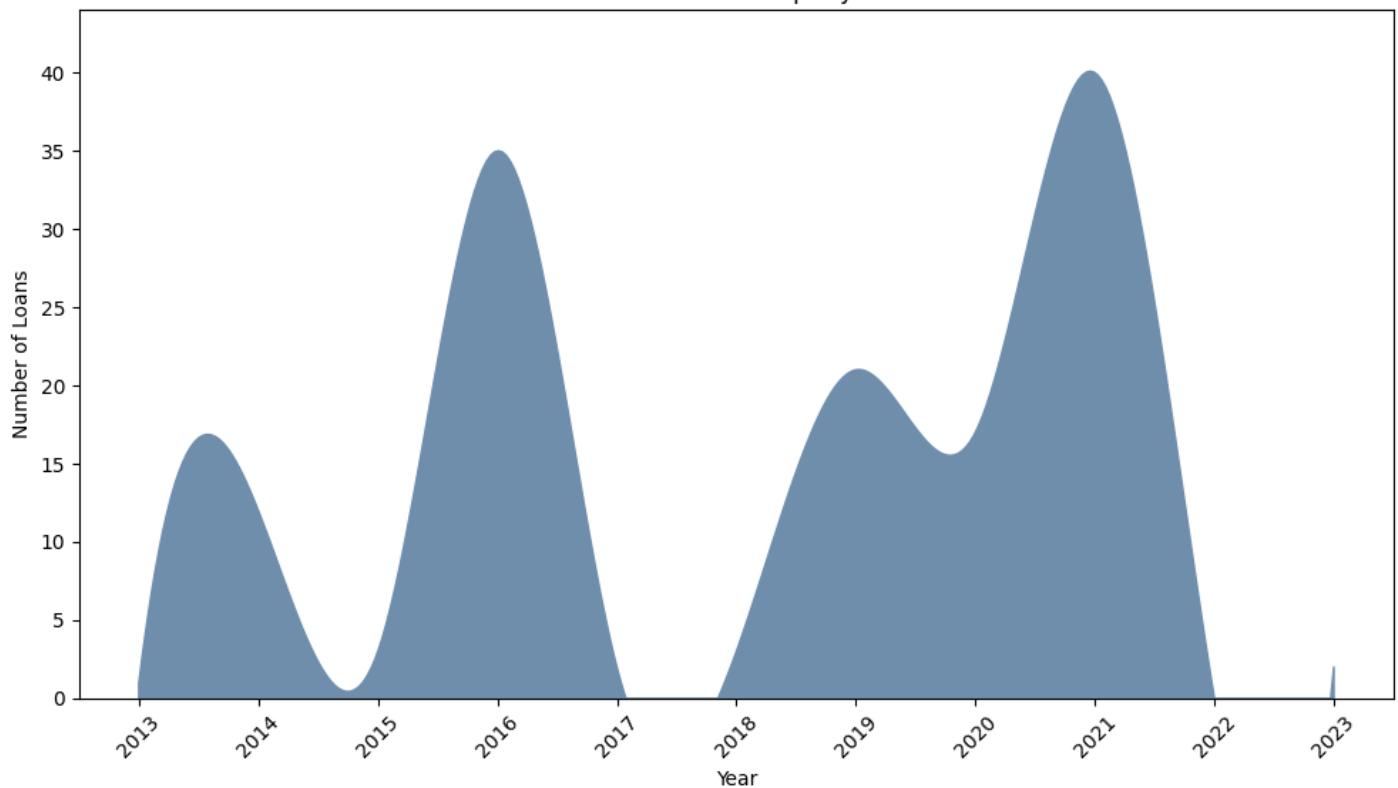
This varied collection of books from an art history library weaves a rich narrative of human thought, expression, and cultural exchange during the Renaissance and Early Modern periods. It delves into the visual delights of 'Heroic armor of the Italian Renaissance' and 'Italian Renaissance Maiolica', alongside the imaginative literature in 'The world upside-down in 16th century French literature and visual culture.' The cluster explores the cross-cultural impacts evidenced in 'Chinoiserie' and 'China and the church', illuminating a fascination with the foreign and the fantastic. It combines elements of intellectual inquiry ('The Cambridge companion to Renaissance philosophy'), societal practices ('Cucina e convivialità italiana del Cinquecento'), and the interplay between reality and imagination ('Anamorphosen der Rhetorik'). Encompassing the ornamental ('16th-century Italian ornament prints in the Victoria and Albert Museum') to the whimsical ('Les songes drolatiques de Pantagruel'), and the practical to the philosophical ('Knowledge, discovery and imagination in early modern Europe'), the collection invites readers to experience the scope of human creativity and the eternal pursuit of understanding through art.



- Parures triomphales
- Sicily: culture and conquest
- Bauen und Zeigen
- Tagträume - Nachgedanken
- Heroic armor of the Italian Renaissance
- Sous l'Ägide de mars
- Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginä©
- Pagodes et dragons
- Il giardino dei sensi
- Form and meaning
- Felipe I el Hermoso
- Carnavalesque
- Mostra di stampe popolari venete del '500
- Ventagli italiani
- Chinoiserie
- Signatur und Phantastik in den schänen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit
- Imagination in the later Middle Ages and Early Modern times
- Kann das Denken malen?
- Phantasia-Imaginatio
- Duits steengoed
- Goldenes Wissen
- La glittica Santarelli ai Musei Capitolini
- Arms, armour and base-metalwork
- Italian Renaissance Maiolica
- 16th-century Italian ornament prints in the Victoria and Albert Museum
- Le ceramiche da farmacia della Santa Casa di Loreto
- Maiolica: Italian Renaissance ceramics in the Metropolitan Museum of Art
- The potted tree
- Le ville di Palermo
- Palermo
- Guida di Palermo e suoi dintorni
- Lo spazio negato
- Essen und Trinken im Mittelalter
- Deformazioni fantastiche
- Bildrezeption als Bildproduktion
- Pensare - classificare
- Mouseion
- Raphael's ostrich
- The world upside-down in 16th century French literature and visual culture
- Die Vase und der Schemel
- Oeuvres complètes

- La Vita
- Humanism and the urban world
- Dissonanze concordi
- I marmi
- I marmi
- Caput Johannis in disco
- Runde Formationen
- The ivory mirror
- Il "Dolce tempo"
- Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma
- Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma
- The reception of Erasmus in the early modern period
- Erasmian wit and proverbial wisdom
- Ausgewählte Schriften
- Collected works of Erasmus
- Les songes drolatiques de Pantagruel
- Philostrats Apollonios und seine Welt
- The Iliad of Homer
- The Iliad of Homer
- The inward wits
- Culture of accidents
- The Cambridge companion to Renaissance philosophy
- L' espaces de l'image
- La relation critique
- The hospital of incurable madness
- Rinascimento anticlericale
- L'altra biblioteca di Niccolò V
- La cosmologia macaronica
- Rime del Burchiello commentate dal Doni
- Le note del Poliziano alla traduzione dell'Iliade
- Ludi esegetici
- La Muse s'amuse
- Music and riddle culture in the Renaissance
- Cucina e convivialità italiana del Cinquecento
- Pasquinate, grillate, pelate e altro cinquecento librario minore
- Dall'antico al moderno
- Manieristi e irregolari del Cinquecento
- Vom Wunderbaren zum Phantas(ma)tischen
- Excentricité et humanisme
- China and the church
- L'art français
- Kanon Kunstgeschichte
- L'art français
- Anamorphosen der Rhetorik
- Physiologien der Bilder
- L'art de France
- Great city maps
- Riggisberger Berichte
- Art of the northern Renaissance
- Sehen und Begreifen
- Knowledge, discovery and imagination in early modern Europe
- Bildtheorie zur Einführung
- Ludi naturae
- Ein Haus wie Ich
- Dinge im Kontext
- Reisen in Parks und Gärten
- Sehen in Bewegung
- Der Künstler als Verbrecher
- The first panoramas

Cluster 28: Loans per year



# 29 - "The Transformation of Italian Urban Landscapes in the Twentieth Century: Between Fascism and Heritage"

The cluster of books in this art history library speaks to a significant period of transformation in Italian urban planning and architecture, with a particular emphasis on the changes brought during and after the fascist era. Titles such as 'Urbanistica a Milano in regime fascista' and 'Fascismo e spazio urbano' delve into the influence of fascist ideology on city planning, while 'Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni' and 'Gustavo Giovannoni, storico e critico dell'architettura' profile key figures who studied and critiqued these urban developments. The cluster also includes discussions of specific locations like 'Il centro storico di Taranto' and 'Antico volto di Bari', outlining the impact of cultural policies on the historical cores of Italian cities. The themes of conservation and heritage, found in titles like 'The conservation movement' and "L'allégorie du patrimoine," represent the ongoing struggle to preserve and integrate the past into contemporary cityscapes. This collection provides a comprehensive exploration of the dynamic interplay between urban development, architectural theory, and the battle for preserving historical integrity in the tumultuous urban tapestry of twentieth-century Italy.

négocier  
allégorie  
ville

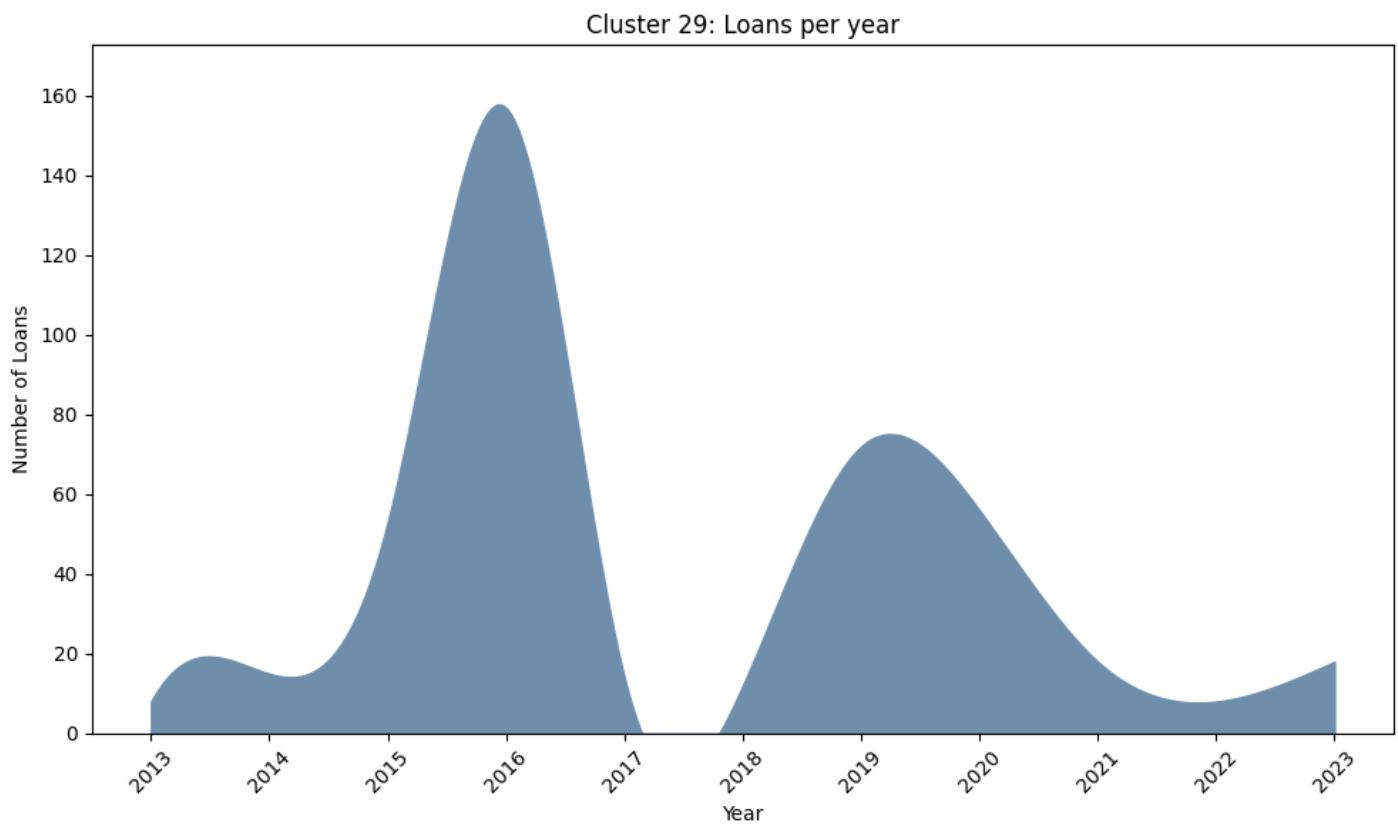
centri architettura secolo storia  
taranto architetture vecchia modernità  
gustavo urbane fascismo fascista  
città antico eredità arti carica centro giovanni  
urbana 1800 1943 alture congresso architetti  
storici atti culture spazio architettonica  
storico antico eredità arti carica centro giovanni  
storico

urbanism movement visions  
conservation forward  
dictatorship facing fascist

faschistische denkmalpflege  
theodor abkehr  
fischer denkmale stadtbau  
staatsbaukunst gedenkstätten  
moderne historismus anthologie

- Le architetture dello spazio pubblico
- Mostra del restauro dei monumenti nell'era fascista
- Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni
- Gustavo Giovannoni, storico e critico dell'architettura
- Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani
- Denkmale und Gedenkstätten
- Il centro storico di Taranto
- La città vecchia di Taranto
- Taranto
- La regola e il modello sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica
- Négocier la ville
- Milano
- Urbanistica a Milano in regime fascista
- Milano
- Milano 1800 - 1943
- Restauri a Palermo
- Facing forward
- Urbanism and dictatorship
- Denkmalpflege
- The conservation movement
- L'allégorie du patrimoine
- Theodor Fischer
- Eine Abkehr vom Historismus oder ein Weg zur Moderne - Theodor Fischer
- Requiem per i centri antichi
- L'invenzione dei Fori Imperiali
- Il Quartiere e il Corso del Rinascimento
- Saverio Muratori
- I palazzi di Roma
- Il fascismo e l'arte
- Bianco e nero
- Mussolini l'anticittadino
- Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti
- Duden "Rechtschreibung der deutschen Sprache"
- Langenscheidts Grosswörterbuch Italienisch
- Faschistische Staatsbaukunst
- Il piano introvabile
- Urbanistica fascista
- Fascismo e spazio urbano
- Storia e progetto della riqualificazione urbana
- Fascismo e centri storici in Toscana
- Bari vecchia
- Lettura e disegno di alcune componenti edilizie del nucleo antico di Bari

- Questione urbana e sviluppo edilizio
- Bari
- L' urbanistica dall'antichitÃ ad oggi
- Bari
- Storia dell'urbanistica
- Il risanamento e la sistemazione edilizia della Bari storica
- Antico volto di Bari
- Storia dell'urbanistica
- Architetture a Bari nel ventennio fascista
- Una vicenda urbana
- Fascist visions
- La modernitÃ nei tessuti storici
- "La grande era bramantesca non Ã" chiusa"
- La costruzione dell'utopia
- La cittÃ contesa
- Anthologie zum StÃ¤dtebau
- Bari
- L' altra modernitÃ nella cultura architettonica del XX secolo
- L' architettura nelle cittÃ italiane del XX secolo
- Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni conservati nell'archivio del Centro di Studi per la Stori



# 30 - The Evolving Tapestry of Architecture and Memory in Modern Europe

This art history library cluster unveils the transformative narrative of European architecture across the centuries. From the majestic "Königsschlösser und Fabriken" (King's Castles and Factories) to the stark aesthetics of "SOS Brutalismus" and the intricate "Das Architekturmodell" (The Architectural Model), each title represents a facet of the continent's built environment heritage. "Das Gedächtnis der Kunst" (The Memory of Art) and "La strada" (The Street) evoke the deep connection between urban spaces and societal memory. The collection extends to the conservation debates encapsulated in "Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale" (Conservation and Enhancement of Cultural Heritage) and innovative approaches illustrated by "Approcci sostenibili per la progettazione di aree industriali" (Sustainable Approaches to Industrial Area Design). "Archeologia industriale" (Industrial Archaeology) and "Water and industrial heritage" showcase the intersection of industry and art, while "Denkmalpflege als Standort- und Wirtschaftsfaktor" (Monument Care as a Locational and Economic Factor) illustrates the impact of preservation on communities. This selection underscores the continuous interplay between architecture, memory, and identity in shaping the spaces we inhabit.

massima  
ambrogio  
della palladio

architettonico testaccio catajo ambrogio basilica trattato massimo  
mater palermo auditorium lorenzo conservazione carmassi  
gallerie contemporaneo  
pienza restauro architettura conservazione  
maxxi patrimonio guida progetto napoli  
città san raffaello  
sabbioneta spazio aree  
arte secolo fabbrica porto  
palladio palazzo urbano nuova musei contemporanea  
archeologia industriale

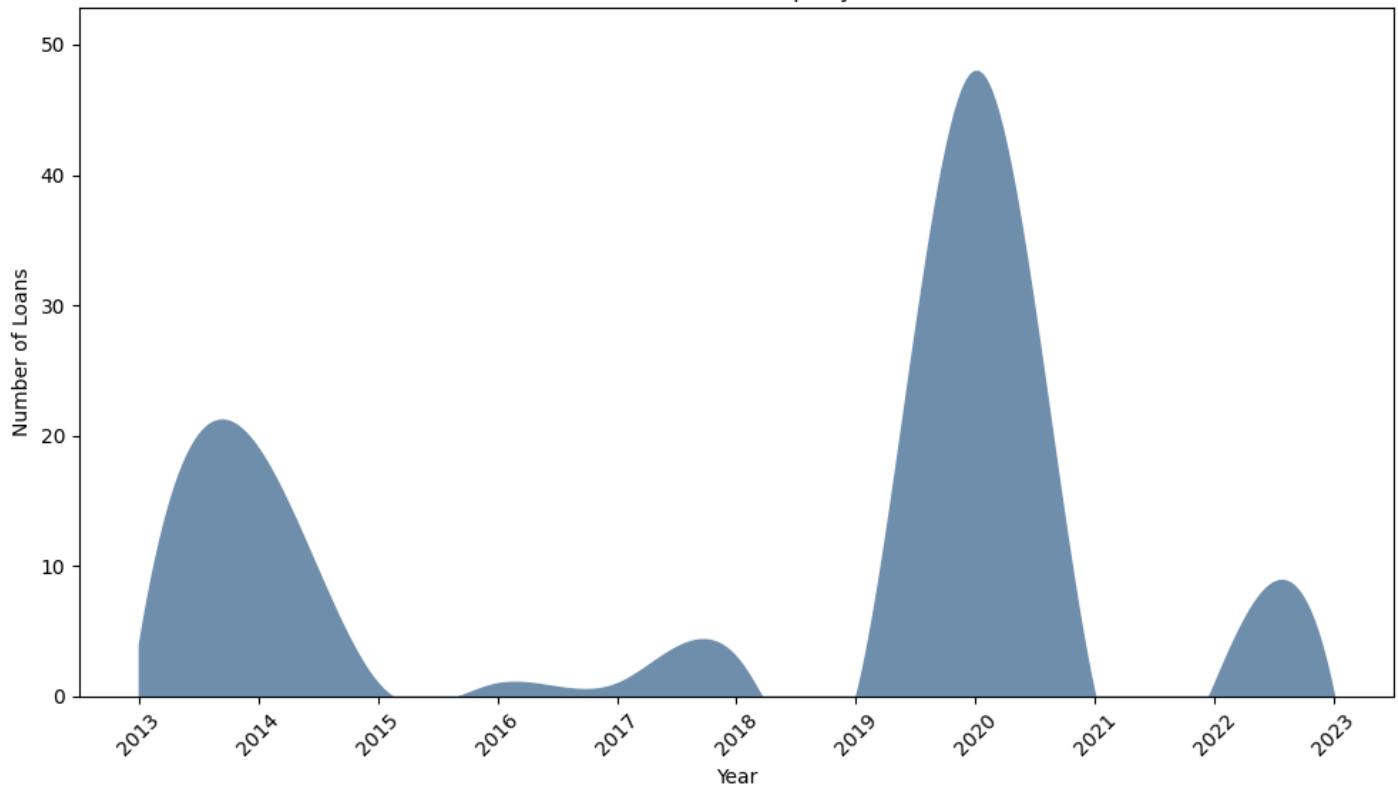
ideal history towards city villa  
heritage modern  
monumental cities  
fifteenth disegno  
whispering transformations  
architecture articulated  
conservation narrative  
articulated industrial  
century european giustinian  
beyond planning  
types space  
19th phenomenological

zur bewegung architekturmodell bildwissenschaften baudenkmale stadt  
villa zeichnungen dauer architekten bildzeitraum  
kunstbibliothek denkmalschutz fundstellen erinnerung architekturwissen  
jahrhundert architekturtheorie denkmalpflege früher berlin  
bau erbauung entwerfen bestehungen deutsches barbudo kunst  
formen catalogi bauen 2024 20 jahrbuch rom  
brutalismus architekturtheorie  
französischen 2022

- Königsschlösser und Fabriken
- SOS Brutalismus
- Das Architekturmodell
- Das Gedächtnis der Kunst
- La strada
- Musei nel XXI secolo
- Il bello o il vero
- "Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann"
- Die Präsenz des Vergangenen ist Teil der Gegenwart
- Dauer und Wechsel
- La città nuova oltre Sant'Elia
- Nuove città e vecchi luoghi di lavoro
- Descrizione del Catajo
- Die Sammlung Joseph Spiridon, Paris
- Catalogo degli oggetti d'arte, mobili e di quanto esistente nella villa di S. E. il Gr. Uff. archite
- Imaginäre Architekturen
- Architektur & Theorie
- Fremd, vertraut oder anders?
- Sacri monti e altre storie
- Kleine Geschichte Venedigs
- La Villa Giustinian di Roncade
- Sabbioneta
- Sabbioneta
- Sabbioneta
- Dei ed eroi nel Palazzo Giardino a Sabbioneta
- Splendore e decadenza
- I piani regolatori di Napoli
- Dalla variante al progetto
- Il ruolo del progetto nella trasformazione della periferia
- La trasformazione delle aree periferiche nella dimensione metropolitana della città
- Palazzo Clerici
- Pienza forma urbis
- Pienza
- Il Palazzo Piccolomini di Pienza
- Die Stadt als Bühne
- Pienza
- Pienza
- La Galleria Umberto I
- Archeologia industriale
- Elektropolis Berlin
- Photographie als Medium der Architekturinterpretation

- Absolut architecture
- Ideal cities
- Dalle cittÃ  ideali alla cittÃ  virtuale
- Il rimodellamento dello spazio urbano
- Manifestoes and transformations in the early modernist city
- Stadt der RÃume
- Stadt
- Metaphern fÃ¼r die Stadt
- Travel, space, architecture
- Towards a European heritage of industry
- Licht und Transparenz
- Das Schloss als Wehranlage
- Atlante storico dell'idea europea della cittÃ  ideale
- Disegno & cittÃ
- A history of building types
- Materiali del moderno
- Wissenschaft Entwerfen
- Bau KÃ¶rper Bewegung
- Beziehungen
- Leggere lo spazio, comprendere l'architettura
- Lo spettacolo dell'architettura
- Funktionen und Formen
- Movimento percorso rappresentazione
- Zeitmaschine Architektur
- Architektur und AtmosphÃ¤re
- Avanguardia e restaurazione
- Architekturtheorie
- Conservation
- Trattato di restauro architettonico
- Unbequeme Baudenkmale
- Bauten und Orte als TrÃ¼ger von Erinnerung
- Atlante dei musei contemporanei
- La cittÃ  del museo
- Il restauro fra identitÃ  e autenticitÃ
- Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale
- Denkmalschutz
- Restauro e conservazione
- Approcci sostenibili per la progettazione di aree industriali
- Antirestauro & archistar
- Conservazione programmata per il patrimonio architettonico del XX secolo
- Denkmale des Industriezeitalters
- Water and industrial heritage
- Reclams FÃ¼hrer zu den Denkmalen der Industrie und Technik in Deutschland
- Konservieren, nicht restaurieren
- EinfÃ¼hrung in die IndustriearchÃœologie
- Denkmalpflege
- Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege, einschlieÃÂlich ArchÃœologie
- Denkmalpflege als Standort- und Wirtschaftsfaktor
- Werte
- L' attivitÃ
- Ampliamento Galleria Comunale Arte Moderna e Contemporanea, ex Fabbrica Peroni
- Echt, alt, schÃ¼n, wahr
- Einige Notizen aus meinem Leben
- Architektur-Jahrbuch
- Archeologia industriale
- Archeologia industriale
- La trasformazione della cittÃ
- Roma Porto Fluviale 1976
- San Lorenzo 1881 - 1981

Cluster 30: Loans per year



## 31 - Reflections of Faith, Art, and Power in Renaissance Europe

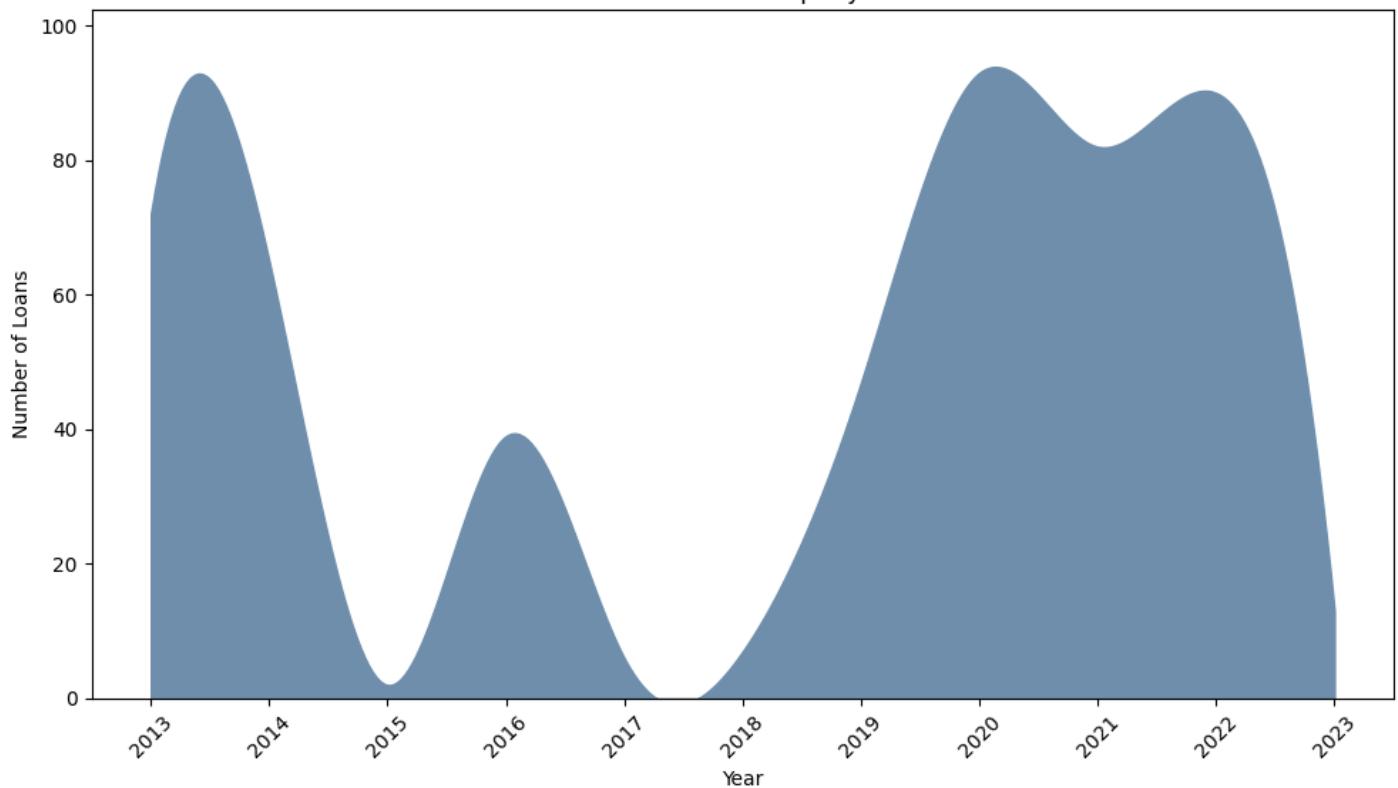
This collection delves into the multifaceted history of Europe from the Late Middle Ages to the Renaissance, showcasing the interplay between religion, art, politics, and society. Ranging from the German presence in Venice to the ecclesiastical power in Rome, these books illuminate the era's cultural dynamics. Manuscripts from the Vatican and correspondences from influential courts offer insights into the political maneuverings, while examinations of Italian city-states like Milan and Pistoia reveal the civic spirit of the age. Biographies of figures like Carlo Borromeo and Machiavelli underscore personal contributions to spiritual life and political thought. The cluster emphasizes interregional influences and the impact of patronage on Renaissance culture, promoting a comprehensive understanding of a transformative epoch.



- Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte
  - Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte
  - Learning to curse
  - Le goÃ»t de la Renaissance italienne
  - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
  - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
  - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
  - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
  - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
  - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ©que Vaticane
  - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ©que Vaticane
  - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ©que Vaticane
  - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ©que Vaticane
  - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ©que Vaticane
  - Storia e arte in Umbria nell'etÃ¢ 1450-1500 comunale
  - Storia e arte in Umbria nell'etÃ¢ 1450-1500 comunale
  - Papato, stati regionali e Lunigiana nell'etÃ¢ di NiccolÃ² V
  - Vita communis und ethnische Vielfalt
  - Presenze tedesche a Venezia
  - KÃ¤mpfer in Venedig
  - Deutsche in Venedig im spÃ¢tlichen Mittelalter
  - Le systèmes de l'Incanto des galÃ©es du marchÃ© de Venise
  - Corrispondenza degli ambasciatori fiorentini a Napoli
  - Absolutism in Renaissance Milan
  - Storia della cittÃ¢ di Piombino dalle origini fino all'anno 1814
  - Medieval and Renaissance Pistoia
  - Storia di Pistoia
  - La cittÃ¢ dei cruci
  - Lettere degli ambasciatori estensi sulla guerra di Otranto (1480 - 81)
  - Lettere degli ambasciatori estensi sulla guerra di Otranto (1480 - 81)
  - Vita di S. Carlo Borromeo, Prete Cardinale del Titolo di Santa Prassede, Arcivescovo di Milano
  - Vita di S. Carlo Borromeo, prete cardinale del Titolo di Santa Prassede, arcivescovo di Milano
  - TrÃ¢nskription im Mittelalter
  - La vita di Bartolomeo Colleoni
  - Il banchiere del papa
  - Un prelato lombardo del XV secolo
  - Un prelato lombardo del XV secolo
  - Heinrich II.
  - Kaiser Heinrich II. und Kaiserin Kunigunde
  - Die Fugger und die Kunst
  - Die Fugger und die Kunst
  - Karl der GroÃŸe im italienischen Renaissance-Humanismus
  - Federico di Montefeltro
  - Sigismondo Dei Conti Da Foligno
  - I primordi della tipografia milanese
  - Commynes en ses mÃ©moires

- Mâmoires
- Lettres de Philippe de Commynes aux archives de Florence
- Lettres et négociations
- The poetics of patronage
- Machiavelli oder die Kunst der Macht
- Gesammelte Schriften
- Gesammelte Schriften
- Gesammelte Schriften
- Gesammelte Schriften
- Machiavelli's Buch vom Fürsten
- Gesammelte Schriften
- "In the footsteps of the ancients"
- I dotti bizantini e le origini dell'umanesimo
- Scelta di prediche e scritti di fra Girolamo Savonarola
- La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi
- La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi
- Handwerk in Europa vom Spätmittelalter bis zur Frühneuzeit
- Corpus iuris canonici
- Corpus iuris canonici
- Corpus iuris civilis
- Corpus iuris civilis
- Corpus iuris civilis
- Saints and society
- Hegesippi qui disciturn Historiae libri V
- Hegesippi qui disciturn Historiae libri V
- Das Kirchenbild Innocenz' III.
- Papa Innocenzo III (1198 - 1216)
- I codici latini di Niccolò V
- Lettere
- Lettere
- Lettere
- Enea Silvii Piccolominei postea Pii PP II De Europa
- Germania
- Eneas Silvius Piccolomini Historia Austrialis
- Eneas Silvius Piccolomini Historia Austrialis
- Disegni sulla città di Roma nel primo Rinascimento romano
- Tracce sul foglio
- Studi e ricerche sulla storia della stampa del quattrocento
- Organi e cantorie nelle chiese di Roma
- Roma e l'area grafica romanescia
- Florentiner in Rom um 1400
- Cum gratia et privilegio
- Economia, cultura materiale ed arte nella Roma del Rinascimento
- Le chiese di Roma negli acquerelli di Achille Pinelli
- La fine del libero comune di Roma nel giudizio dei mercanti fiorentini
- Industria tessile e commercio internazionale nella Firenze del tardo Medioevo
- Florentine public finances in the early Renaissance, 1400 - 1433
- Un'industria di lusso al servizio del grande commercio
- La dette des familles
- Lost girls
- Diario fiorentino dal 1450 al 1516
- Les Toscans et leurs familles
- Private wealth in Renaissance Florence
- Ritorno alla politica

Cluster 31: Loans per year



# 32 - Renaissance Reverberations: Art, Architecture, and Aesthetics in Historical Perspective

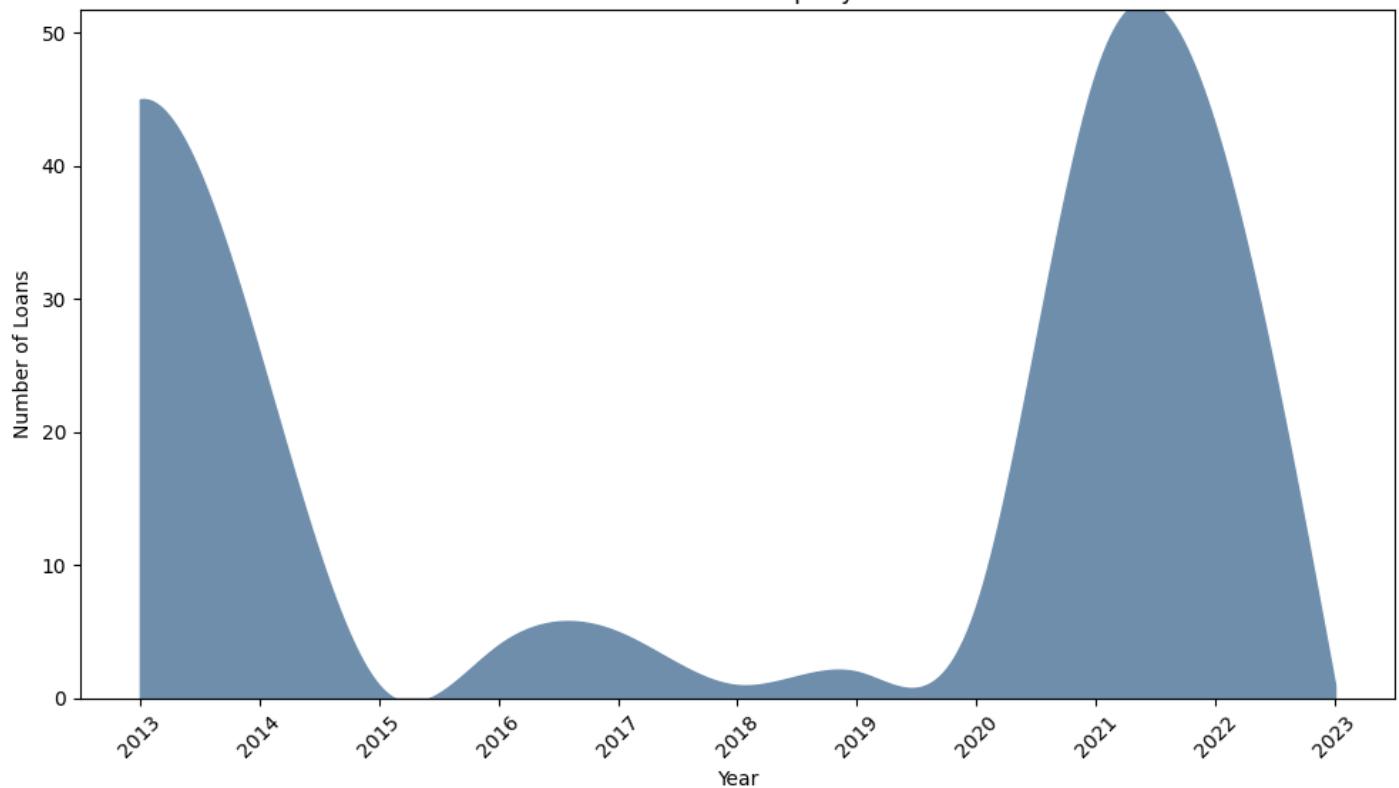
This cluster of books from an art history library encapsulates a deep exploration into the Renaissance spirit and its enduring influence on art, architecture, and theory. Each title represents a facet of the period from in-depth architectural treatises like "La biblioteca dell'architetto del Rinascimento," to a contemplation of aesthetic principles in "Sight & Insight." The collection includes catalogues detailing influential works, studies of specific Renaissance gardens and villas like "Villa Emo," and theoretical discussions on painting and sculpture. Biographies of pivotal figures such as Giorgio Vasari sit alongside broader treatises on the cultural and philosophical ideas of the era. Complementing focused Renaissance studies are reflections on the evolution of art literature and the theoretical discourse from antiquity to the enlightenment, providing context and contrast. This curated selection offers an immersive journey into the intellectual and artistic currents that shaped Renaissance thought and its lasting legacy in both Europe and beyond.



- La biblioteca dell'architetto del Rinascimento
- Painters by painters
- Sight & insight
- Altrove, non lontano
- Festschrift fÃ¼r Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag am 16. Mai 1974
- Die AnfÃ¤nge der ArchÃ¶ologie in Folio und Oktav
- Catalogue of books and manuscripts
- Catalogue of books and manuscripts
- Villa Emo
- Descrizione delle pitture piÃ¹ celebri che si vedono esposte nelle chiese ed altri luoghi pubblici d
- Parchi e residenze extraurbane dei Duchi di Parma
- Splendore e decadenza
- Kunsliteratur in Antike und Mittelalter
- Materia e immagine
- L' immortalitÃ  e gloria del pennello
- Studi in onore di Riccardo Filangieri
- GedÃ¤chtnis und Bild-Kunst
- TraitÃ© des saintes images
- Traité des saintes images
- Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo
- Sapienza, prudenza, eroica virtÃ'
- A treatise on the decorative part of civil architecture
- A dissertation on oriental gardening
- Due trattati
- Nature as model
- I trattatisti e gli artisti italiani in un trattato d'arte spagnuolo
- Der Index Pictorius CalderÃ³ns
- The Renaissance stage
- IdÃ©e de la perfection de la peinture
- Das Groot schilderboek des Gerard de Lairesse
- Francisci Junii De pictura veterum libri tres
- De pictura veterum
- Lettre Ã  un amateur de la peinture
- Inleydinge tot de Algemeene Teycken-Konst
- Libro di architettura
- "Architektur ist die Kunst, gut zu bauen"
- Der wohl anfÃ¼hrende Mahler
- Zwei Elogen von Pomponio Gaurico
- De sculptura
- Studies in seventeenth-century imagery
- Studies in seventeenth-century imagery
- Scritti critici e teorici
- Due dialoghi sui poeti dei nostri tempi

- Bibliografía española de arquitectura, (1526 - 1850)
- Aux armes & aux arts
- Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real del Es
- Le livre français illustré de la Renaissance
- Geschichte der Buchillustration in Deutschland
- Geschichte der Buchillustration in Deutschland
- The architectural title-page
- Convegno Internazionale Indetto nel V Centenario di Leon Battista Alberti
- L'opera completa di Michelangelo scultore
- Andrea Palladio und die Antike
- Die Renaissance der Architekten
- Corti del Rinascimento nella provincia di Parma
- A descriptive bibliography of the most important books in the English language relating to the art &
- Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498 - 1880)
- Eighteenth century English aesthetics
- Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498 - 1880)
- American architectural Books
- Giorgio Vasari's teachers
- Die Tächter des "Disegno"
- Vasari's Florence
- Le opere di Giorgio Vasari in Arezzo e provincia
- Notizie di Gemona, antica città del Friuli
- Veronese
- Bomarzo
- Bomarzo
- Il sacro bosco di Bomarzo nella cultura europea
- Bomarzo's "Koloss von Rhodos"
- Bomarzo
- Il Sacro Bosco di Bomarzo e le poetiche del terribile e del meraviglioso nell'età del Manierismo
- Der heilige Wald von Bomarzo
- La letteratura di villa e di villeggiatura
- Imagen y cultura
- Giorgio Vasari
- Giorgio Vasari
- Theatrum philosophicum
- Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung
- Rembrandt
- De arte pingendi
- Die Kultur des Amateurs
- Kunst, Macht, Diskurs
- Storia delle "Vite de' pittori e scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi
- Opus architectonicum
- I Gaurico e il Rinascimento meridionale
- Mit den Gezeiten
- Des berühmten italienischen Ritters Caesaris Ripae allerley Künsten und Wissenschaften dienliche
- Gutenberg-Jahrbuch
- L'attenzione e la critica
- The built surface
- Penser l'art
- Diálogos de la pintura
- Objectivity

Cluster 32: Loans per year



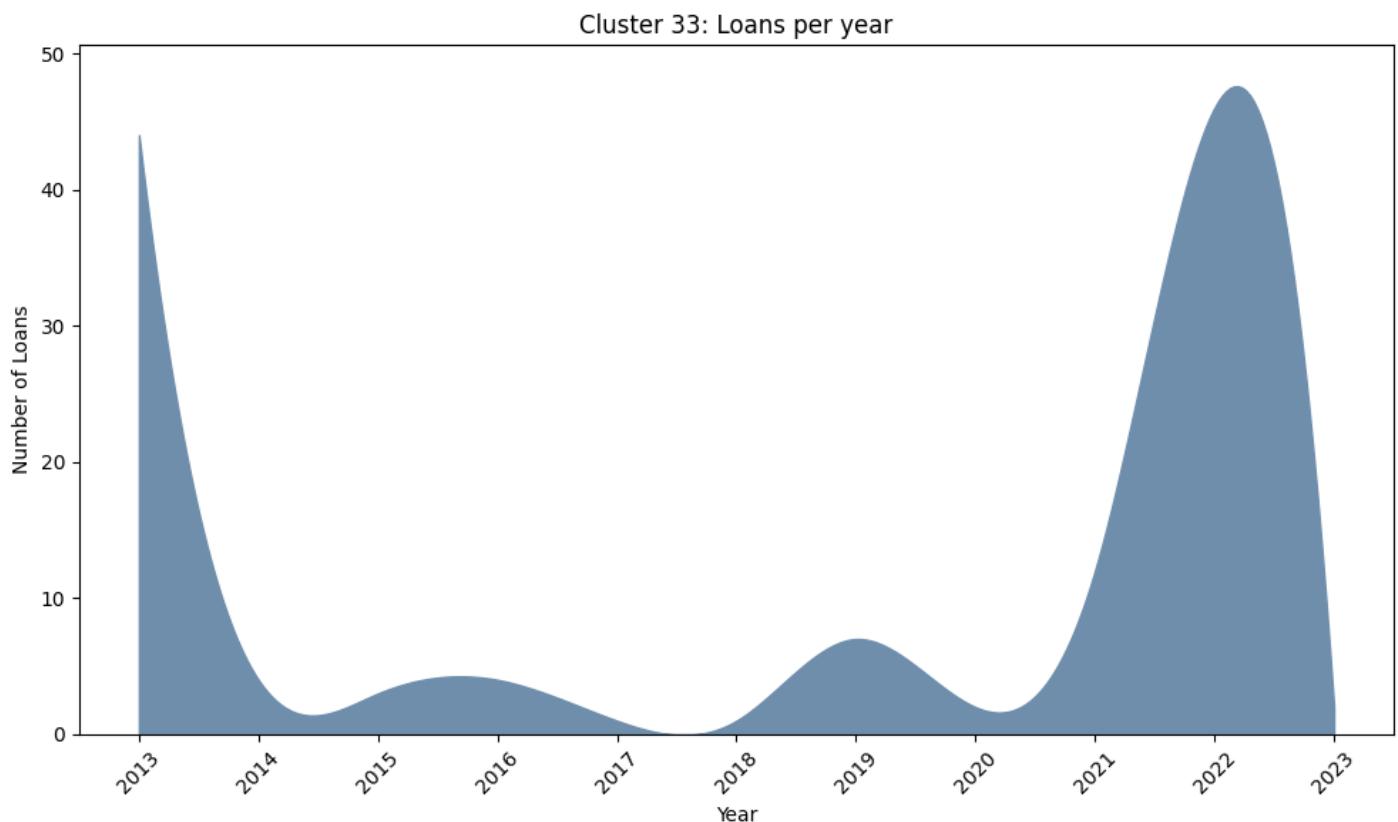
# 33 - From Sacred Mountains to Classical Realms: Exploring Artistic Influence and Methodology

This curated collection from an art history library journeys through the multifaceted dimensions of artistic expression, methodology, and historical significance. With an emphasis on works like "Art in the making" and "The graphic art of Federico Barocci", the cluster explores the intricacies of creation from conceptualization to execution. Themes of religious and regional art are evident in titles like "I Sacri Monti dell'arco alpino italiano" and "Santa Maria del Monte sopra Varese", pointing to the intersection of geography and spirituality in artistic inspiration. Critical analysis and historical context are presented through the works of influential art historians such as Heinrich Wölfflin and Jacob Burckhardt, reflected in titles like "Henri Wölfflin" and "Jacob Burckhardt". The collection also delves into broader movements and methods in art history, assessing the evolution of European sculpture, painting, and architecture, while offering insights into the shaping of art history as a discipline. Through this cluster, one gains a comprehensive view of the artistic process, the significance of sacred sites, stylistic developments, and the enduring dialogue between art and its scholarly interpretation.



- Art in the making
- Henri Wölfflin
- Black & White
- Georgische Kunst
- Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung
- Santa Maria del Monte sopra Varese
- Un secolo di architettura a Varese
- Varese Liberty
- "Tutta incrostanta di rossa pietra"
- Trento con il Sacro Concilio, et altri notabili
- The world in Venice
- La formazione del vedere
- Jacob Burckhardt
- Nachlese
- Benedetto Croce
- Dialogo di pittura
- Le prodigiose rose del Tepeyac
- Sacri Monti d'Italia e Svizzera
- Atlante dei Sacri Monti prealpini
- Sacri monti e dintorni
- I Sacri Monti dell'arco alpino italiano
- L' iconographie des conciles dans la tradition Byzantine
- Il concilio di Trento
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Print, manuscript and the search for order, 1450 - 1830
- Looking at European sculpture
- Von den Grenzen der Kunsthistorik
- Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte
- The philosophy of art history
- Eyewitnessing
- Die Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe
- Das stilgeschichtliche Denken, Sehen, Erleben
- Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945
- Farewell to visual studies
- Art history today
- Storia dell'arte e lotta delle classi
- Studi e notizie su Federico Barocci
- Federico Barocci
- Disegni di Federico Barocci
- The graphic art of Federico Barocci

- A touch of the divine
- Entwurf und AusfÃ¼hrung im Werk Federico Baroccis
- Dekoracja ko?cio?a "Il GesÃ¹" na tle rozwoju Baroku w Rzymie
- Un mostro grazioso e bello
- La via degli angeli
- The tradition of pouncing drawings in the Italian Renaissance workshops
- Die Jugendwerke des Michelangelo
- Leben Michelangelo's
- Leben Michelangelo's
- Contributi per la storia dell'arte sacra trentina ; dall'esperienza dell'inventario diocesano
- La policromia dei Monochromata
- Die Gestaltungsprincipien Michelangelos, besonders in ihrem VerhÃ¤ltnis zu denen Raffaels
- Architettura e arte dei gesuiti
- In der Mitte Berlins
- Original treatises on the arts of painting
- Testori a Varallo
- Questi sono li Misteri che sono sopra el Monte de Varalle
- Paper museums
- La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona
- August Grisebach
- Relire WÃ¶llflin
- Sant'Andrea al Quirinale
- Pour un temps
- Barocci in bottega
- Push me, pull you
- Heinrich WÃ¶llflin



# 34 - "Sacred Spaces: Art, Architecture, and Devotion in European Religious Culture"

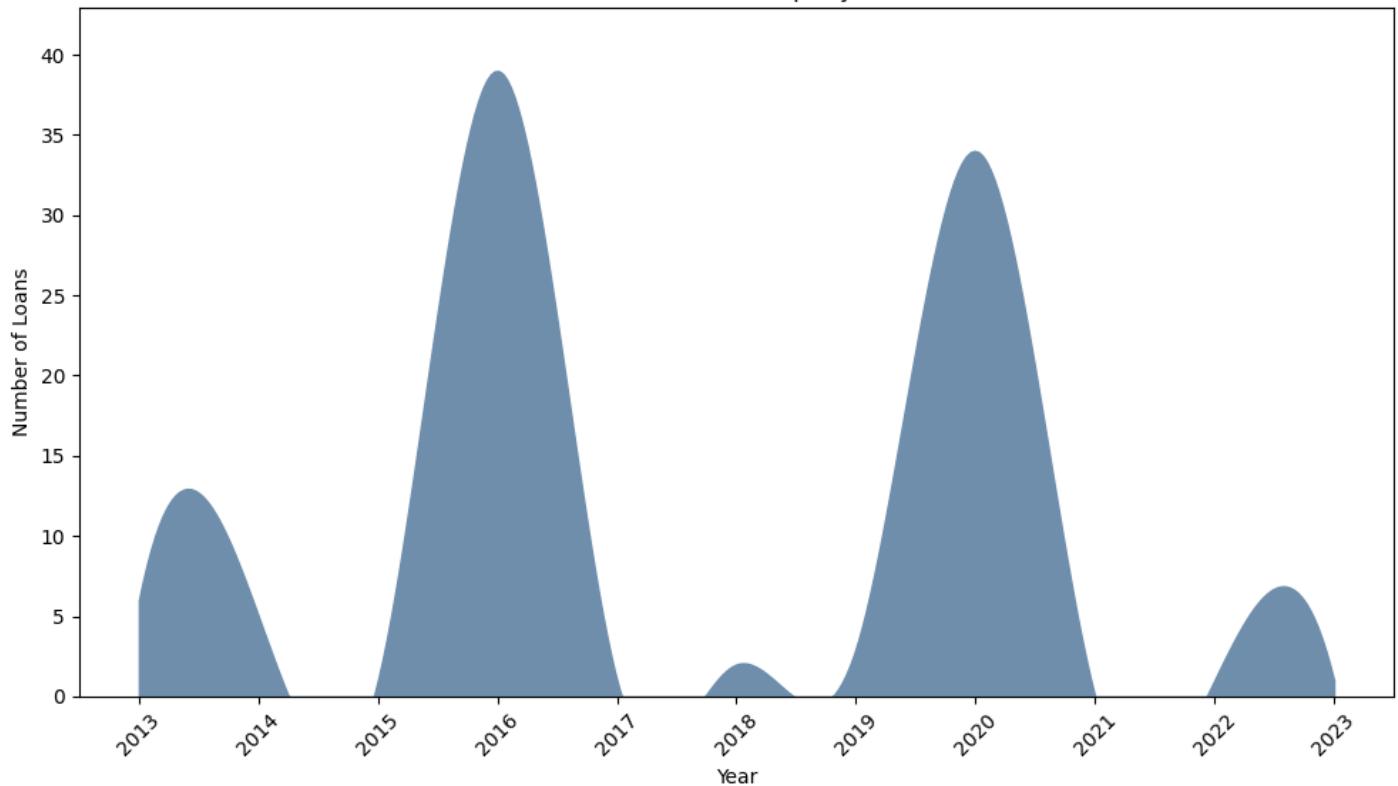
This collection delves into the deep relationship between art, architecture, and piety within European religious contexts, with a concentrated focus on Italy's Sacri Monti, or "Holy Mountains." The selected titles span from the Middle Ages to the Baroque period, exploring topics such as the impact of the Crusades on art ('La Terrasanta e il crepuscolo della crociata'), pilgrimages to sacred sites like Varallo ('Il Sacro Monte di Varallo'), and the architectural innovations in places of worship ('Trattato di architettura'). Additionally, it examines the interplay between theology and art ('Theologische Realenzyklopädie') and the role of religious dramas ('Le drame chrétiens au moyen Âge'). These works collectively offer a nuanced view of how faith inspires the concrete manifestation of divinity through sanctuaries that anchor communities and cultures in Europe.



- In Terrasanta
- Kunst um Karl Borromäus
- Papsttum und Kirchenreform
- Renaissance - Reformation
- La "Gerusalemme" di San Vivaldo e i sacri monti in Europa
- La Terrasanta e il crepuscolo della crociata
- Maxxi
- Iconografia del Sacro Monte di Varallo
- Il Sacro Monte di Varallo
- Guida divota e popolare del Sacro Monte di Varallo con relative incisioni
- Bibliografia del Sacro Monte di Varallo e della Chiesa di Santa Maria delle Grazie annessa al santuario
- Il Santuario di N. S. di Belmonte presso Valperga
- Il Sacro Monte di Varallo in una tavola del Cinquecento
- La Cappella della Strage
- Restauri a Varallo
- La forza della materia
- Varese nelle antiche stampe
- Le cappelle del Rosario al sacro Monte sopra Varese
- Statuti ed ordinamenti dell'antichissimo capitolo della insigne basilica di San Vittore in Varese
- Varese e il suo territorio
- Storia di Varese e sua provincia
- Pagine inedite sul Monte dei Cappuccini
- Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco
- Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco
- Milano nelle vecchie stampe
- The conquest of the soul
- La Gerusalemme di San Vivaldo
- Die Heiligen Berge von Orta und Varallo
- Il Sacro Monte di Ossuccio
- Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio
- Il Sacro Monte di Ossuccio
- Il Sacro Monte d'Orta nella storia e nell'arte
- Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio
- Trattato di architettura
- L'architettura di Leon Battista Alberti nel commento di Pellegrino Tibaldi
- Sacri monti
- Sacri monti
- Sacri monti delle Alpi
- Depositions
- Philo
- Die unmittelbare Textüberlieferung des sog. Pseudo-Matthäus
- La forme la plus ancienne du prototypvangile de Jacques
- Novum Testamentum Graece
- Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter

- Les mystères français imprimés
- L'espace théâtral médiéval
- Le drame chrétien au moyen Âge
- Kirche und Schauspiele
- Die Realität im religiösen Theater des Mittelalters
- Die soziale und materielle Basis des "gewöhnlichen" barocken Sakralbaus
- Elogio di Galeazzo Alessi da Perugia
- Galeazzo Alessi, architetto a Genova
- Galeazzo Alessi: Regesto
- The Milanese architecture of Galeazzo Alessi
- Guide du Palais Farnese
- Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini
- Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini
- Die frühchristlichen und mittelalterlichen Mosaiken in Santa Maria Maggiore zu Rom
- The apse mosaic of S. Pudenziana as an expression of the transitions between late antique and proto-Venetian Zimeli mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts
- Venezianische Zimeli mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts
- Roma
- Piero di Cosimo
- Il gran teatro montano
- Die deutsche Geschichtswissenschaft und das mittelalterliche Rom
- Immortale linguaggio dell'arte
- L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa
- Sacro Monte di Ghiffa
- Spigolature artistiche nell'archivio della Basilica di Carignano
- Palazzo Ducale, Mantova
- Palazzo Te a Mantova
- Enzyklopädie der Neuzeit
- Religion in Geschichte und Gegenwart
- Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament
- Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament
- Theologische Realencyklopädie
- Theologische Realencyklopädie
- Encyclopédie dello spettacolo
- Die ovalen Kirchenräume des Cinquecento
- Museo storico ed artistico valsesiano
- Storia del santuario di Oropa
- Storia del Santuario di Oropa
- Sacro Monte della Beata Vergine di Oropa (1617)
- Santuari alpini
- Gli archivi del progetto
- I Cappuccini ad Arona
- Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam
- Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini
- Atti e memorie del terzo Congresso Piemontese di Antichità e Arte
- Sacri Monti
- San Carlo e il suo tempo
- Profilo della architettura religiosa del seicento
- Geschichte der Reformation
- Le diocesi d'Italia
- Le diocesi d'Italia
- Le diocesi d'Italia
- Biblia Hebraica Stuttgartensia
- Die Welt als Bühne
- Italien im Barockzeitalter 1600 - 1750
- Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert

Cluster 34: Loans per year



# 35 - Reflections of Art, Architecture, and Antiquity in Mediterranean Culture

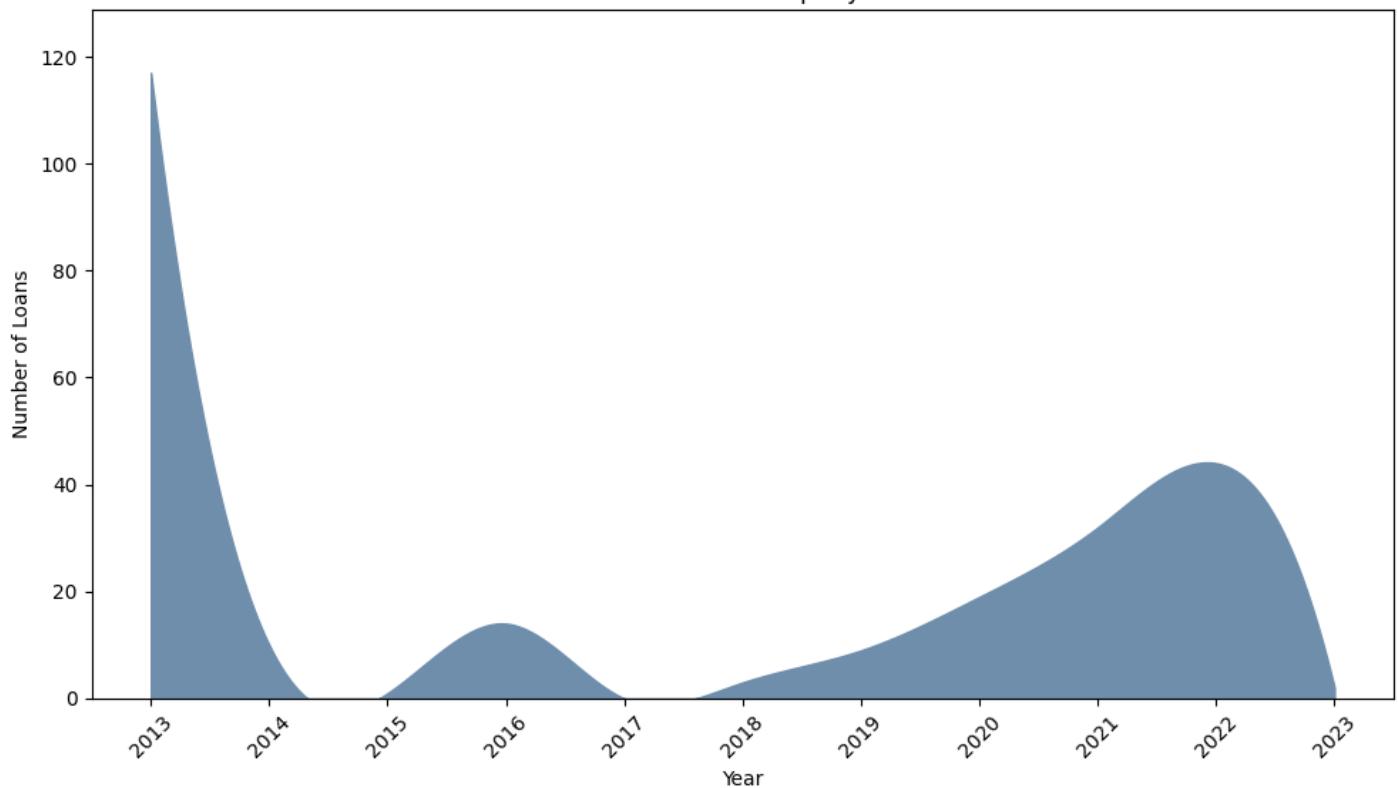
This art history library cluster unveils a rich tapestry of Mediterranean culture, focusing on the artistic expressions, architectural marvels, and historical narratives of Italy, particularly the vibrant heritage of cities like Naples, Venice, and Siena, as well as the broader region of Campania and Tuscany. By exploring ancient ruins, Renaissance frescoes, medieval town planning, and the evolution of book illustration, the collection bridges the classical past with the intellectual vigor of the Enlightenment. It features works on esteemed architects, from Andrea Pozzo's baroque illusions to Palladio's influential drawings, as well as treatises on religious iconography and sacred spaces. This cluster invites a multifaceted examination of how material culture, art, and architecture intertwine with politics, spirituality, and urban development, testing the boundaries between preservation and modernity, and how these elements are documented and celebrated through the ages in scholarly and visual narratives.



- Napoli antica
- Architecture and its image
- Le pergamente dell'Archivio Capitolare Lateranense
- Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France
- Ornament prints in the Rijksmuseum II
- Hochzeit von Bild und Buch
- Mit Richtscheit und Zirkel
- Architekturführer Venedig
- Venice
- Architekturführer Venedig
- Architetture contemporanee a Venezia
- Le Corbusier, Neutra, Samonà, Scarpa, Trincanato, Wright e Venezia
- Siena
- Storia di Siena
- Storia illustrata di Siena
- L'iconografia di Siena nelle opere a stampa
- Piazza del Campo
- Art as politics in late medieval and Renaissance Siena
- Siena
- Iconografia di Siena
- Naples
- Naples, le Vaticane et Pompei
- Neapolis
- Il centro antico come cittadella degli studi
- Descrizione Del Real Tempio, E Monasterio Di Santa Maria Nuova, di Morreale
- Militello in Val di Catania
- Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de' pittori e archittetti d'Andrea P
- Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de' pittori e archittetti d'Andrea P
- Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de' pittori e archittetti d'Andrea P
- Cesare Cesariano and the Como Vitruvius edition of 1521
- Culti e santuari della Campania antica
- Schriftkunde
- Lo spazio storico di Siena
- Bring out your dead
- The intellectual roots of the Italian Enlightenment
- Antiquarianismus, Hagiographie und Historie im 17. Jahrhundert
- Paul V. Borghese
- Sacred words and worlds
- The city shaped
- La casa di Dio la fabbrica degli uomini gli archivi delle fabbricerie
- Wiederverwendung von Antike im Mittelalter
- The emergence of modern architecture
- Architektur\_theorie.doc

- Robert de Cotte and the perfection of architecture in eighteenth-century France
- Le voyage d'Italie de Robert de Cotte
- Giornale storico degli archivi toscani
- Artifizi della Metafora
- Cassiano Dal Pozzo und die ArchÄ;Ä½ologie des 17. Jahrhunderts
- Geschichte der Buchkunst
- The art of the book
- La cittÄ e la parola scritta
- Der Buchdruck in der frÄ¼hen Neuzeit
- The British Library guide to bookbinding
- A history of book illustration
- Art et langage
- Die Buchillustration
- The history of the illustrated book
- Progetti d'eccellenza per il restauro italiano
- Il battistero Lateranense nelle recenti indagini della Pont. Commissione di archeologia sacra
- Andrea Pozzo's Deckenfresco in S. Ignazio
- Andrea Pozzo
- Andrea Pozzo und die Videokunst
- Lettera del fratello coadiutore Andrea Pozzo d.C.d.G. al Principe Liechtenstein [!], Ambasciatore di
- Virtuelle BÄ¼chersÄle
- Casanatense e dintorni
- Piane di Roma inedite
- Biblioteche romane del Sei e Settecento
- Constantine & Rome
- The drawings of Andrea Palladio
- EinfÄ½hung in die christliche ArchÄ½ologie
- Archeologia cristiana
- The Universal catalogue of books on art
- The Universal catalogue of books on art
- Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon
- Dizionario topografico della Sicilia
- Dizionario topografico della Sicilia
- Campanien
- La Basilica di San Pietro
- Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana
- Civitas: Vorstellung und Wirklichkeit
- Die Pluralisierung des Paratextes in der FrÄ¼hen Neuzeit
- Il Vignola
- Renaissance medievalisms
- Die "Monumentalisierung der Antike" um 1700
- L'art et les rÄ©volutions
- Tommaso Tomanza e l'architettura civile, Venezia e il Settecento
- Andrea Pozzo e il corridoio di S. Ignazio
- Antike als Konzept
- Campania
- Il Golfo di Napoli
- The birth of the past
- Reimpieghi, copie, imitazioni
- "Questo libro fu d'Andrea Palladio"
- Geschichte(n) der Wirklichkeit
- The Universal catalogue of books on art
- Der Frankenweg - Via Francigena
- "Donation of Constantine" and "Constitutum Constantini"
- Mapping the city
- Benvenuto Cellini
- Buchkunde

Cluster 35: Loans per year



# 36 - Renaissance Reverberations: Art, Architecture, and Scholarship in Italian Cultural Heritage

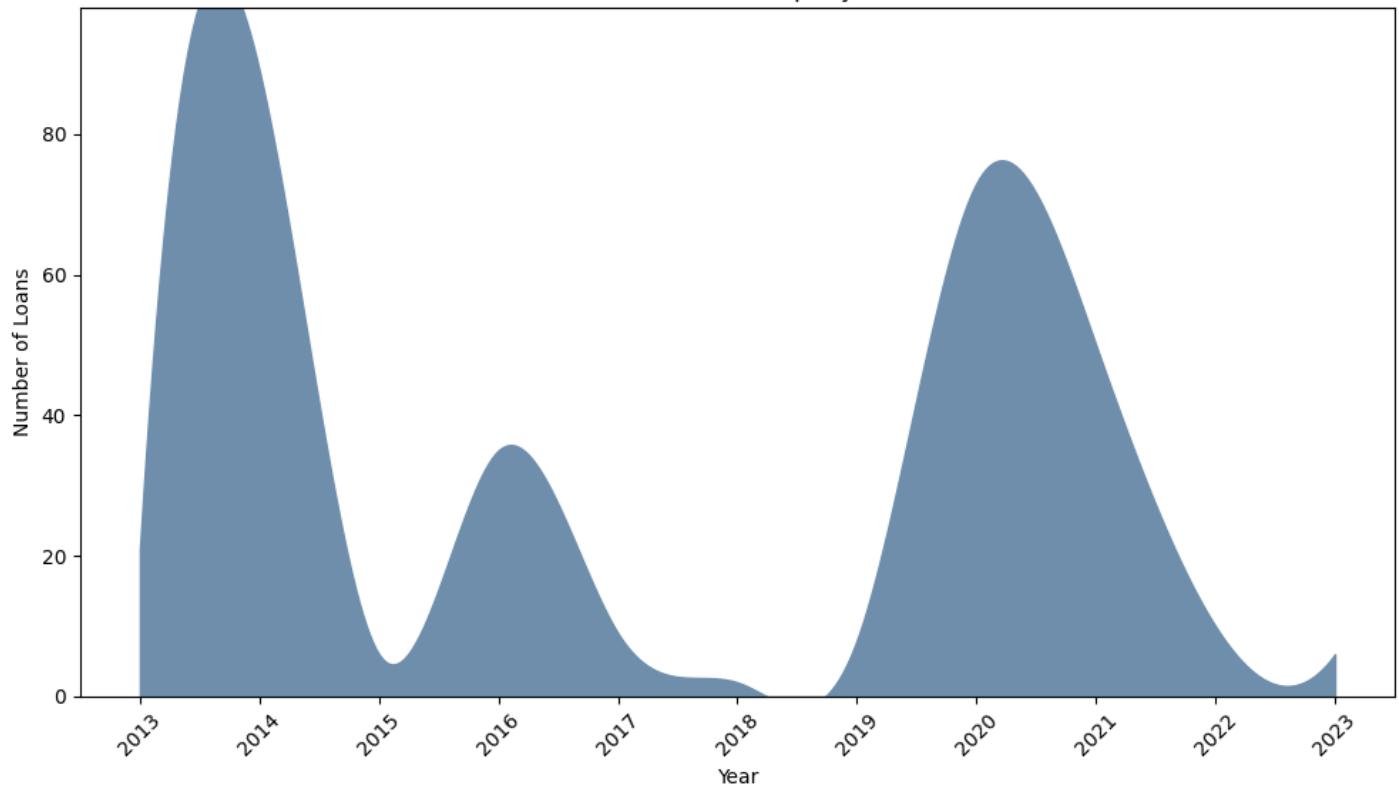
This cluster encapsulates the richness of Italian Renaissance art, architecture, and intellectual history, delving deep into the lives and works of seminal figures like Leon Battista Alberti, Donato Bramante, and Andrea Palladio. The titles reflect a broad spectrum of research areas including aesthetic theory, architectural treatises, and historical chronicles from the Middle Ages through the Renaissance. Themes of city planning, art in Venice and Vicenza, cultural exchanges, and the intersection of art and science during Italy's vibrant Cinquecento era emerge. The collection underlines the continuing legacy of the period's innovations and illuminates how classical inspirations propelled European art and architecture into modernity.



- Idea e immagine
- Aesthetic criteria
- Studi su Leon Battista Alberti
- Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento
- Il colore dell'edilizia storica
- Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento
- Venezia e Creta
- L'intrigo dell'onore
- Venice
- Ambasciatori veneti in Inghilterra
- Osterie veneziane
- Il Palazzo di Sassuolo
- Una chiesa bramantesca a Roccaverano
- Subiaco, la culla della stampa
- Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI
- Scritti rinascimentali di architettura
- Verona Illustrata
- Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
- Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
- The painters of Vicenza
- Cronaca di Fabio Monza
- Per una storia dell'arte medica in Vicenza alla fine del secolo XVI
- Santa Maria della Salute a Venezia
- Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
- Vicenza al tempo di Andrea Palladio
- Vicenza
- Tesori da Santa Corona
- Vicenza
- Oratori vicentini
- Vicenza, città di palazzi
- Le Grazie
- La corte di Lodovico il Moro
- Pisa dal Granducato al Regno d'Italia
- Palazzo Abatellis
- Notizie artistiche tratte dall'Archivio Segreto Vaticano
- Scritti di architettura
- Architettura e musica
- Studi e note dal Bramante al Canova
- Being Bernard Berenson
- Mantova e il Rinascimento italiano
- Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento
- Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi
- Architettura e disegno
- Memorie degli architetti antichi e moderni
- Memorie degli architetti antichi e moderni

- I quattro libri dell'architettura
- Canon of the five orders of architecture
- Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI
- Metamorfosi della storia
- Defining the architect in fifteenth-century Italy
- The mathematical works of Leon Battista Alberti
- Il testamento di Leon Battista Alberti
- Laocoonte
- Lessing, la critique et les arts
- Die historische Metrologie in den Wissenschaften
- The origins of the Greek architectural orders
- Villard de Honnecourt
- Building St Paul's
- Bruno Taut
- Die neue Baukunst in Europa und Amerika
- Ausgewählte Schriften
- Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani, octo et triginta libri
- La civiltà del Rinascimento in Italia
- Alejandro VI y los reyes católicos
- Pio II Piccolomini
- Giangiorgio Trissino
- Architektonische Handzeichnungen alter Meister
- Brick
- Teorie e storia dell'architettura
- Congiure e conflitti
- Nuts & bolts of construction history
- Nuts & bolts of construction history
- Nuts & bolts of construction history
- In bianco e nero
- L'antico, il moderno, il classico
- The study of ruins in Quattrocento architectural theory
- Le tre concezioni dello spazio in architettura
- Teorie dell'architettura
- Architettura tra tardobarocco e neoclassicismo
- Goethe als Zeichner
- Disegni di Goethe in Italia
- Disegni di Goethe in Italia
- Kwartalnik architektury i urbanistyki
- Percorsi agostiniani
- Prospettive
- Leon Battista Alberti
- La vita e il mondo di Leon Battista Alberti
- Leon Battista Alberti
- Studi per una operante storia urbana di Roma
- Il topos come meta
- Vita di Donato Bramante
- The Antiquarie prospetive romane, composte per prospettivo melanese depictore
- I capi d'arte di Bramante da Urbino nel milanese
- Bramante
- Disegni di Donato Bramante
- Bramante tra umanesimo e manierismo
- Bramante
- Bramante
- Bramante poeta
- Bramante

Cluster 36: Loans per year



## **37 - Treasures of Mediterranean Art History: From Visconti to Byzantium**

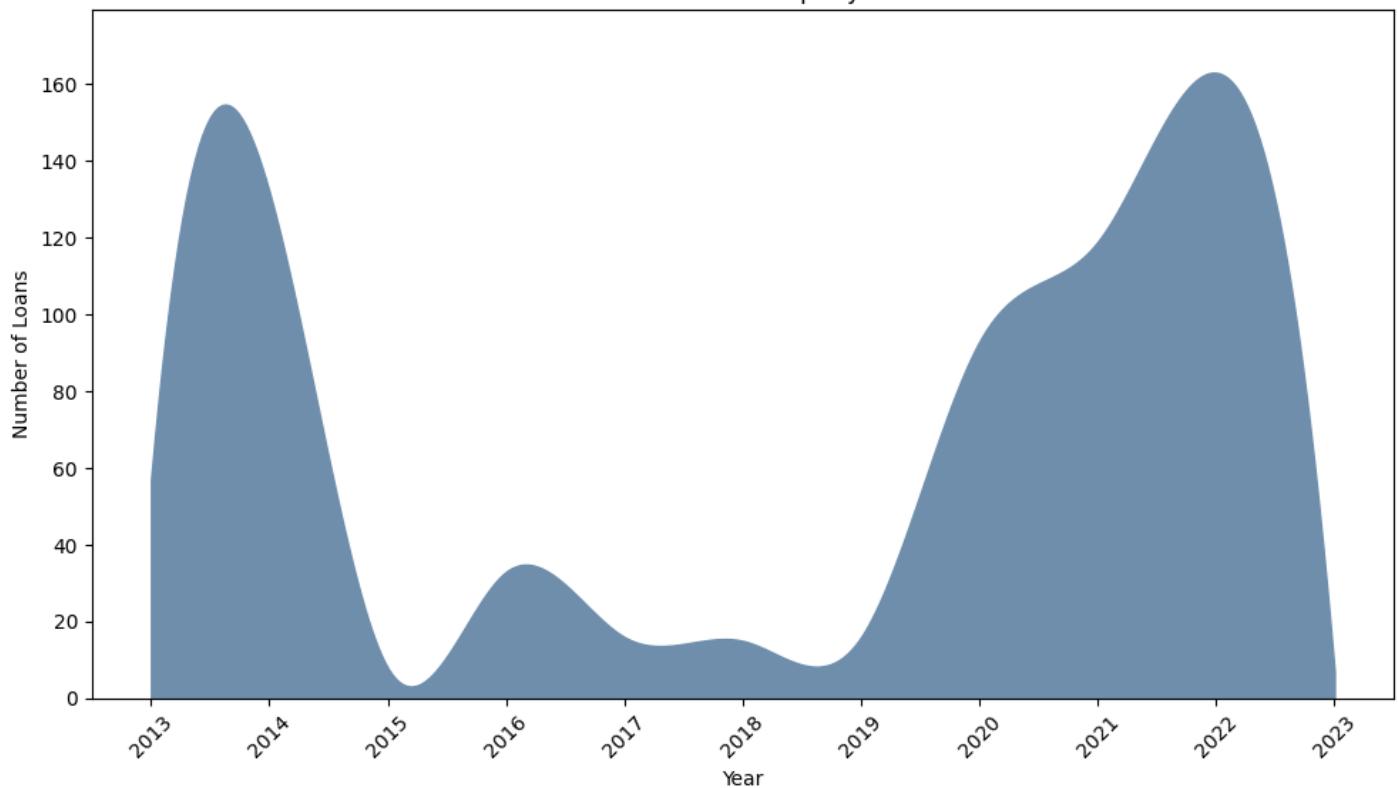
This diverse collection from an art history library spans geographies and epochs, weaving a narrative of artistic evolution across the Mediterranean basin. The titles range from "Oro dai Visconti agli Sforza," focusing on the golden age of Italian art, to "Byzance en Suisse," revealing Byzantine influences in unexpected locales. Several volumes, such as "Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter," pay homage to scholars who've delved into the enigmatic Middle Ages. This cluster represents a cross-section of the Mediterranean's rich tapestry—where East meets West—in art, exploring architectural studies, manuscript illuminations, and the ever-present echoes of classical and Christian traditions. The collection is not merely a testament to cultural inheritance, from the "Heirs of the apostles" to "Civiltà di Calabria," but also a deep dive into the sites, sanctuaries, and cities—from the ruins of Pompeii to the mosaics of Thessaloniki—that continue to inspire awe and scholarly intrigue.



- Oro dai Visconti agli Sforza
  - Byzance en Suisse
  - Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter
  - The writings of A. Kingsley Porter
  - Rome
  - Homage to a bookman
  - Heirs of the apostles
  - Studien zur mittelalterlichen Kunst
  - Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina
  - Gestalt, Funktion, Bedeutung
  - Il pane di segale
  - Œtudes d'orientalisme d'après des œuvres de [variste] Lévi-Provençal
  - Facts and artefacts
  - Le Bibbie atlantiche
  - Ritorno al Cilento
  - I codici decorati dell'Archivio di Montecassino
  - Vorträge der ersten Deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloss Brühl
  - Atti del IX Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura
  - Atti del 1. Congresso Internazionale di Studi Longobardi
  - Atti del ... Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana
  - Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Poesia Epica e la Sua Formazione
  - Romanische Wandmalerei im Alpenraum
  - Précâctes
  - I beni culturali nel Molise
  - L'Ordine Templare nel Lazio meridionale
  - Tecniche costruttive dell'edilizia storica
  - Monumenti e ambienti
  - Landschaft(en)
  - Insediamenti rupestri di età medievale
  - Attraverso le Alpi
  - Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age
  - Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno
  - La fin de la cité antique et le début de la cité médiévale
  - Zones côtières littorales dans le monde méditerranéen au Moyen Âge
  - Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo
  - Heaven & earth
  - I codici greci conservati nell'Archivio di Montecassino
  - Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art
  - Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia
  - Terracina
  - Il porto del corallo
  - Il Frammento Sabatini
  - San Vincenzo al Volturno

- San Vincenzo al Volturno dal X al XII secolo
- Il Battistero di Santa Severina
- Iuxta flumen Vulturnum
- Bruno en Calabre
- Santa Maria del Patire e la Cattolica di Stilo con esempi di chiese bizantine e basiliane in Val di
- Il luogo dei padri
- Da Cluny a Polirone
- Opulenta Salernum
- La chiesa di Santa Maria de Vetere Squillacio in Staletti
- Santa Maria de' Tridetti in Staiti
- Una metropoli ed una cittÃ siciliane fra Roma e Bisanzio
- Il bagno ebraico di Siracusa e la sacralitÃ delle acque nelle culture mediterranee
- Il Regno di Napoli in prospettiva
- Le sepolture a Neapolis dall'etÃ imperiale al tardo-antico
- L'erudizione storica a Napoli nel Seicento
- Principi insediativi e progetto ambientale
- Il millennio ambrosiano
- La notte di Orione
- La cattedrale di Messina
- Messina
- Dina e Clarenza
- Ho trikonchos naos hagiou Laurentiu st?n Mezanie t?s Apulias
- Cronica di Napoli
- Le pergamene dell'Archivio vescovile di Minorca
- Nel segno di Pietro
- Memorie del Santuario di S. Maria a Pugliano nella Villa di Resina
- Pompei tra Sorrento e Sarno
- Ravello
- La Basilica di Prata Principato Ultra
- La cappella reale di San Michele nel castello di Noto antica
- Castel dell'Ovo
- Il Castello dell'Ovo
- Vita et translatio S. Athanasii Neapolitani Episcopi (BHL 735 e 737) sec. IX
- Vitale e Agricola
- Saint Vincent diacre et martyr
- CiviltÃ di Calabria
- Die Geschichte der sizilischen Flotte 1060 - 1266
- Ordine sparso
- L' ange dans l'art d'occident du XIIÃ“me au XVIÃ“me siÃ“cle
- Deux villes d'Ifriqiya: Sousse, Tunis
- Die antiken Hafenanlagen des Mittelmeeres
- The mosaic decoration of S. Demetrios, Thessaloniki
- I santuari del Lazio in etÃ“ repubblicana
- Storia del Mezzogiorno
- Les Angevins de Naples
- Jeux lombards
- Studien zur Beamtenchaft Kaiser Friedrichs II. im KÃ¶nigreich Sizilien
- Guerre, accords et frontiÃ“res en Italie mÃ©ridionale pendant le haut Moyen Âge
- Das Papsttum und die sÃ½ditalienischen Normannenstaaten
- Italia meridionale longobarda
- La geste de Robert Guiscard
- Die byzantinischen Bleisiegel in Ã–sterreich
- Specchio della Sicilia barocca
- Magister Theodoricus, court painter to Emperor Charles IV
- L' Abbaye de Saint-Victor et l'Eglise de la Major Ã  Marseille
- L' abbaye de Saint-Victor et l'Eglise de la Major Ã  Marseille
- Els banys "Ã“ rabs" de Girona

Cluster 37: Loans per year



## **38 - Impressions and Legacies: Cultural Heritage and Urban Identities in Italy and Beyond**

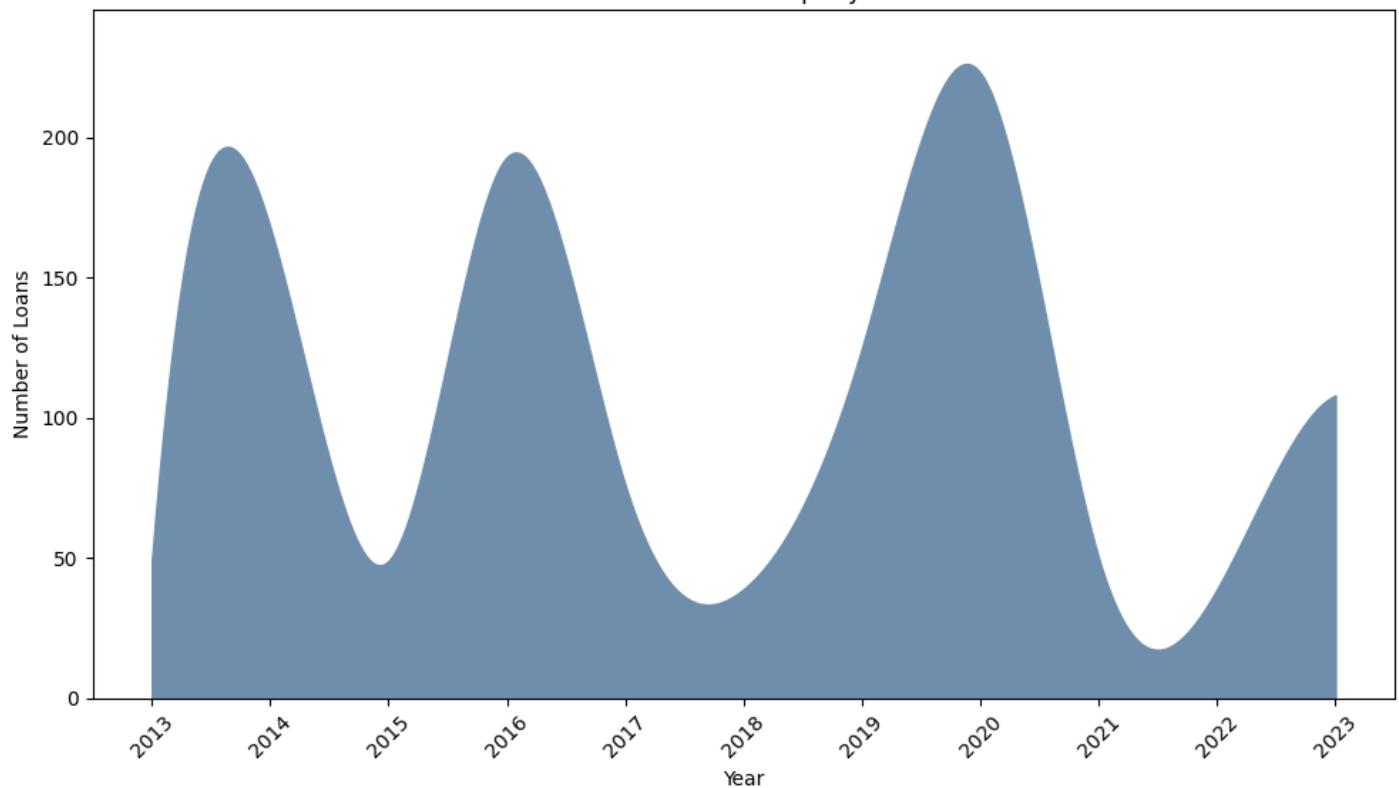
This eclectic cluster of books from an art history library captivates the imagination with a focus on cultural heritage and urban identity, primarily through the lens of Italy's rich tapestry of history, with a special spotlight on Sicily and Naples. Titles like "Napoli 1804," "Sicilia," and "Castello Ursino a Catania," offer a gateway to the architectural splendor and cityscapes that have been painstakingly built and restored over centuries. Others, such as "Legno nel restauro e restauro del legno" and "Writing the city," delve into the methodologies and philosophies behind preserving the artifacts and narratives that compose the fabric of urban life. Iconography and genealogy also play significant roles, as seen in "Sigismundus Rex et Imperator" and "Internationaler Kongreß fÄr Genealogie und Heraldik," tying the majesty of the past to the evolution of present-day identities. This collection creates a vivid mosaic of medieval sermons, genealogical studies, architectural marvels, and artistic triumphs, cataloging the enduring influence of Italy's cities and their role in shaping European culture. From scholarly analyses to travelers' accounts, the works summon the essence of how societies remember and honor their past, forging a continuous dialogue between ancient splendor and contemporary discovery.



- Napoli 1804
  - Per lustro e decoro della cittÃ
  - Sicilia
  - Sigismundus Rex et Imperator
  - Les pontificaux manuscrits des bibliothÃ©ques publiques de France
  - Aspetti e componenti dell'identitÃ urbana in Italia e in Germania
  - Medieval sermons and society
  - Imagination and Deixis
  - Reading Gothic architecture
  - Legno nel restauro e restauro del legno
  - XVIII. Internationaler Kongreß fÃ¼r Genealogie und Heraldik in Innsbruck vom 5. bis 9. September 19
  - Castello Ursino a Catania
  - Altered states
  - Museo Nazionale di Capodimonte
  - Museo Nazionale di Capodimonte
  - L' Isola del viaggio
  - Writing the city
  - The tombs of the Doges of Venice from the beginning of the Serenissima to 1907
  - Il centro storico di Salerno
  - Ianua coeli
  - La cattedrale e la cittÃ
  - Le Biccherne
  - Spoleto
  - Quando Spoleto era romanica
  - Memorie storiche della chiesa sorrentina
  - Ortigia
  - L' Athenaion di Siracusa
  - Viaggio in Sicilia e in altri paesi del Mediterraneo
  - Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo
  - Sicilien
  - Travels In The Two Sicilies By Henry Swinburne, Esq. In The Years 1777, 1778, 1779, and 1780.
  - Travels In The Two Sicilies By Henry Swinburne, Esq. In The Years 1777, 1778, 1779, and 1780.
  - La Calabria dell'Abate Pacichelli
  - Viterbo
  - Napoli e il Regno dei grandi viaggiatori
  - Le chiese di Napoli
  - Facciate delle chiese, e palazzi piÃ¹ conspicui, e delle principali vedute della cittÃ di Napoli
  - Il Regno di Napoli in prospettiva
  - Naples
  - Il vedutismo a Napoli nella grafica dal XVII al XIX secolo
  - Notizie del bello, dell'antico e del curioso della cittÃ di Napoli

- Notizie del bello, dell'antico e del curioso della cittÃ di Napoli
- La pittura del '900 a Napoli
- Il chiostro maiolicato di Santa Chiara
- La chiesa e il chiostro maiolicato di S. Chiara in Napoli
- Sculture trecentesche in S. Lorenzo Maggiore a Napoli
- Il Chiostro di Santa Chiara in Napoli
- La cittÃ che cambia
- Il patrimonio architettonico dell'Ateneo Fridericiano
- Napoli aragonese tra castelli, palazzi, vicoli e taverne
- Architettura del Settecento a Napoli dal barocco al classicismo
- Documenti inediti della R. Cancelleria e del Protonotaro del Regno di Sicilia riguardanti la Chiesa
- Messina l'indomita
- Historia della cittÃ e regno di Napoli
- Topografia universale della cittÃ di Napoli in Campagna Felice e note enciclopediche storiografiche
- De sanctorum neapolitanae ecclesiae episcoporum cultu dissertatio
- Randazzo
- Ricordi di Sicilia
- Il Chiostro grande del Monastero di Santa Chiara
- Maredolce - La Favara
- Palazzolo Acreide
- Palazzolo medievale
- Die deutschen Kaiser und KÃ¶nige in Bildern ihrer Zeit
- Die Bildnisse geistlicher und weltlicher FÃ¼hrer und Herren
- Die Bildnisse geistlicher und weltlicher FÃ¼hrer und Herren
- Das Schreiber- und Dediakationsbild in der deutschen Buchmalerei
- Die deutschen Kaiser und KÃ¶nige in Bildern ihrer Zeit
- Die deutschen Kaiser und KÃ¶nige in Bildern ihrer Zeit
- Una testimonianza agiografica napoletana
- Una santa, una cittÃ
- Translating the past
- Boccaccio visualizzato
- Boccaccio visualizzato
- Percorsi di conoscenza e tutela
- PerchÃ© un vultus trifrons ?
- Corona di Cristo, corona di re
- The corpus of the miniatures in the manuscripts of Decretum Gratiani
- The corpus of the miniatures in the manuscripts of Decretum Gratiani
- The corpus of the miniatures in the manuscripts of Decretum Gratiani
- La thÃ©ologie de l'icône dans l'Ã‰glise orthodoxe
- Luca Fieschi
- Wappenbilderlexikon
- Royaume de Naples
- Medioevo Aragonese
- W. Schellinks fecit
- Vincennes und die hÃ¶fische Skulptur
- Effemeridi romane
- "Quasi quidam cantus"
- Il potere della Chiesa
- Chiesa, chiese, movimenti religiosi
- La bottega di carta
- Storia di Sicilia
- Storia di Sicilia
- Studii su la storia di Sicilia dalla metÃ del XVIII secolo al 1820
- Studii su la storia di Sicilia dalla metÃ del XVIII secolo al 1820
- Introduzione agli "Studi su la storia di Sicilia dalla metÃ del XVIII secolo al 1820" di Michele Amari
- La Sicilia del Seicento
- Il seme nero
- The decline and fall of medieval Sicily
- Governare un regno

Cluster 38: Loans per year



# 39 - European Art and Travel: A Journey Through History and Culture

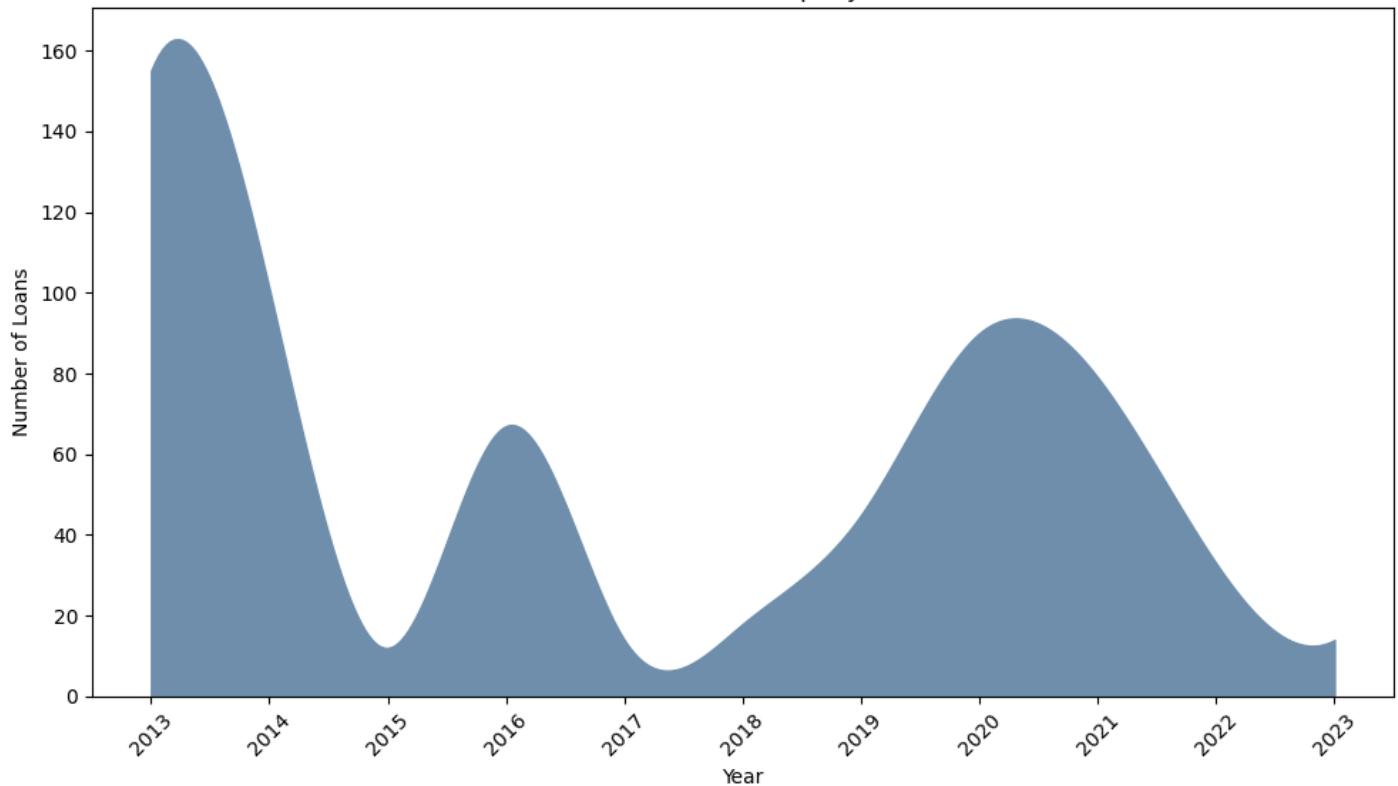
This meticulously curated collection from an art history library encompasses an extraordinary journey through European culture, aesthetics, and artistic heritage. With titles such as 'Mostra marmo lunense,' 'Estetica barocca,' and 'Storia dell'architettura italiana,' the cluster emphasizes on sculptural art, Baroque aesthetics, and Italian architectural evolution. It includes invaluable travel accounts and guides, like 'I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani,' providing a window into the historical voyages across Italy's picturesque landscapes and cities. 'Mirabilia Rome' and its accompanying titles celebrate Rome's grandeur, documenting its urban and artistic transformations. Additional books, like 'Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia,' create a scholarly nexus of archaeological and cultural studies. This collection not only maps the geography of European art history but also traces the intellectual itineraries of artists, scholars, and travelers through the centuries, compiled to educate and inspire enthusiasts of the European artistic tradition.



- Mostra marmo lunense
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara
- Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara
- Estetica barocca
- La place du spectateur et la participation
- Viaggiatori francesi reali o immaginari nell'Italia dell'Ottocento
- Viaggi in Europa
- Architettura e paesaggio a Montecatini
- I bagni di Montecatini nell'Ottocento
- Montecatini città d'acque
- Montecatini
- Montecatini
- Ai bagni di Montecatini
- Guida dei Bagni di Montecatini e della Val di Nievole
- Pisa Illustrata Nelle Arti Del Disegno
- Studi in ricordo di Attilio Carosi
- Discorso sopra la castrametatione & bagni antichi de i greci & romani
- Casa Savoia
- Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Vol
- Aristoteles
- Aristoteles
- Le Erojne Della Solitvdine Sacra: Ouero Vite d'alcune delle più illustri Romite Sacre
- Rationes decimatarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Rationes decimatarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Le diocesi d'Italia nei secoli XIII - XIV
- La figure du spectateur
- Hans von Marées: Die Fresken in Neapel
- Gypsum silente
- Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530
- Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530
- Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane
- Le Cose Meravigliose Dell'Alma Città Di Roma
- Roma Vetvs Ac Recens Vtrivsque Aedificiis Ad Eruditam Cognitionem Expositis
- Les Merveilles De La Ville De Rome
- Le Cose Maravigliose Di Roma
- Les Marveilles De La Ville De Rome
- Grandezze dell'alma città di Roma antiche, e moderne, come al presente si ritrovano
- Prospetto Geometrico Delle Fabbriche Di Roma Elevato Nell'Anno 1835
- Prospetto Geometrico Delle Fabbriche Di Roma Elevato Nell'Anno 1835
- Il mortorio di Guido Mazzoni in Santa Maria degli Angeli a Busseto
- Mirabilia Rome

- Le Cose Maravigliose Dell'Alma CittÀ Di Roma
- Le Cose Maravigliose Dell'Alma CittÀ Di Roma
- Die Werke Canova's
- Polydori Carauagiensis insignia Monocromata
- Nuovissima guida del viaggiatore in Italia
- Monvmentorum Italiae, Quâ hoc nostro sâculo & â Christianis posita sunt, Libri Qvatvor
- Voyages historiques et littâraires en Italie, pendant les annâes 1826, 1827 et 1828 ; ou l'indicat
- Voyages historiques et littâraires en Italie, pendant les annâes 1826, 1827 et 1828 ; ou l'indicat
- Voyages historiques et littâraires en Italie, pendant les annâes 1826, 1827 et 1828; ou l'indicate
- Dossier futurista
- Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia
- Bibliographie italico-franâaise universelle ou Catalogue methodique de tous les imprimâs en langue
- Bibliographie italico-franâaise universelle ou Catalogue methodique de tous les imprimâs en langue
- Biblioteca istorica della antica e nuova Italia
- Boccaccio '70
- Dizionario di opere anonime e pseudonime
- Lexicon pseudonymorum
- Die falschen und fingierten Druckorte
- Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530
- Autori italiani del '600
- Râperatoire des ouvrages imprimâs en langue italienne au XVIIe siècle
- Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'I
- Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'I
- Les supercheries littâraires dâvoilâes
- Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'I
- Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo
- Bolâšâ...âjoj nemecko-russkij slovarâšâ<sup>1</sup>
- Grande dizionario russo-italiano italiano-russo
- Bolâšâ...âjoj russko-nemeckij slovarâšâ<sup>1</sup>
- Dizionario di abbreviature latine ed italiane, usate nelle carte e codici specialmente del medio-evo
- Baj, un quadro
- Abkâ%rzungen
- Abkâ%rzungen
- Dizionario di biblioteconomia
- Arte tipografica del sec. XVI in Italia
- Druckorte des 16. bis 19. Jahrhunderts
- Bibliotheca geographicâ
- Tooley's dictionary of mapmakers
- Guida De' Forestieri Per Pozzuoli, Baja, Cuma, E Miseno
- Guida Del Forestiere Per La CittÀ Di Bologna E Suoi Sobborghi
- Pantogramma Ou Vue Descriptive Gâcnârale De La Campagne De Rome
- Plan Topographique De La Campagne De Rome
- Plan Topographique De La Campagne De Rome
- Plan Topographique De La Campagne De Rome Considârâe Sous Le Rapport De La Gâcologie Et Des Antiqu
- Vendita fatta del quadro di Guido Reni dal Sig. M.se Cosimo de Angelis p. il prezzo di s. 2850, e do
- Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima
- Memoria intorno il rinvenimento delle ossa di Raffaello Sanzio con breve appendice sulla di lui vita
- Storia dell'architettura italiana
- Storia dell'architettura italiana
- Bibliografia del Vesuvio
- One day I broke a mirror
- One day I broke a mirror
- Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia concernente localitâ , storia, arti, scienze, antiqu
- Bibliographie biographique universelle
- The Cambridge companion to Australian art
- Forestiere Illuminato Intorno Le Cose Piâ Rare, E Curiose, Antiche, E Moderne Della CittÀ Di Venez

Cluster 39: Loans per year



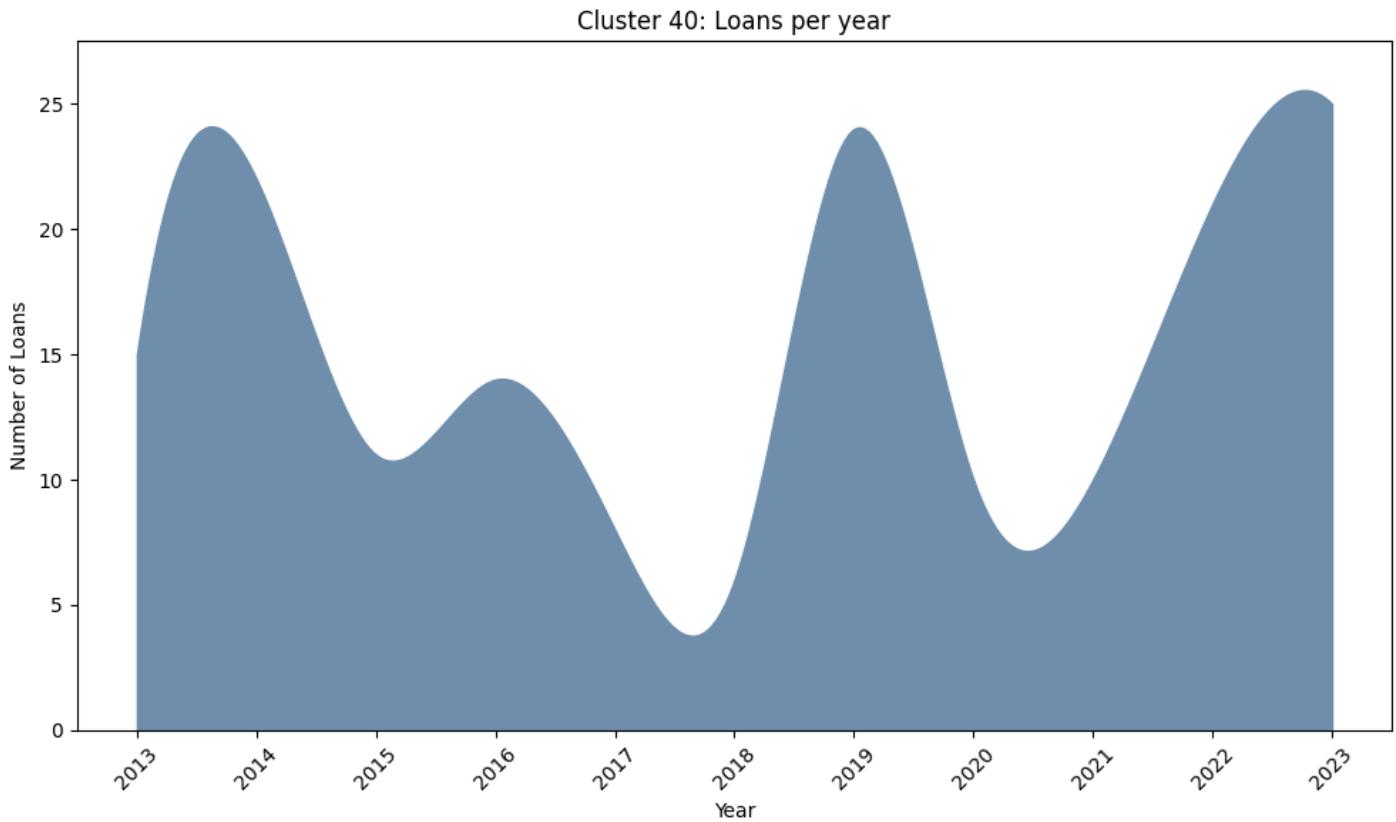
# 40 - Artistic Entanglements: A Journey Through Italian Heritage and European Masters

This collection is an embodiment of the rich tapestry woven by art history, tracing the contours of Italian heritage and the broader European master narratives. It tells a story of religious traditions and ritual, as seen in 'Il presepe napoletano' and 'La Basilica di San Salvatore', and delves into the earthly expression of human form and divinity with 'Anatomie' and 'Spectacular bodies'. It is a discourse on light and shadow with 'Chiaroscuro', a dialogue between the titans 'Rodin and Michelangelo', and an escapade through the architecture and antiquities of a historically laden Italy, from the frescos adorning 'Berlin und die Antike' to the majolica masterpieces of 'La maiolica italiana'. This cluster explores the innovation of sculptural forms, as detailed in 'Willem van Tetrode, sculptor', and the architectural musings of 'Michelangiolo architetto', while celebrating the iconic contributions of 'Henry Moore', 'Jackson Pollock', and 'Géricault'. Moreover, it offers a holistic perspective on Italian landscapes, from the manicured 'Ville vesuviane' to the mystical 'Costa delle siren', interspersed with the personal journeys of artists like 'Luca Signorelli' and 'Sebastiano del Piombo'. This literary mosaic is a reflection of the enduring fascination with the art, architecture, and culture that define the European aesthetic and intellectual legacy.



- Il presepe napoletano nel Museo di San Martino
- Anatomie - Gotha geht unter die Haut
- Spectacular bodies
- Chiaroscuro
- Rodin and Michelangelo
- The dowry of Beatrice
- Berlin und die Antike
- Berlin und die Antike
- La maiolica italiana del Cinquecento
- La scultura italiana dal XV al XX secolo nei calchi della Gipsoteca
- Il Museo Poldi Pezzoli a Milano
- La Basilica di San Salvatore di Spoleto
- La Basilica di San Salvatore di Spoleto
- Italienisches Tagebuch
- Castelli e borghi
- Il castello di Giulio II ad Ostia Antica
- L' episcopio di porto presso Fiumicino
- Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin
- De zieke mens in de beeldende kunst
- Kunst-, Welt- und Werkgeschichten
- Willem van Tetrode, sculptor (c. 1525 - 1580)
- Das Pietà -Motiv bei Arno Breker
- Rubens zwischen Predigt und Kunst
- Writings and conversations
- Henry Moore
- Jackson Pollock
- Géricault
- Johann Heinrich Füssli
- Füssli
- Graphik als Spiegel der Malerei
- Pietre dure e medaglie del Rinascimento
- L' opera di Giovanni Bernardi da Castel Bolognese nel Rinascimento
- Il presepe e i suoi personaggi
- Michelangiolo architetto
- La collezione sacra della bottega di Antonio Lafrery
- Opere giovanili di Michelangelo
- Michelangelo

- Parmigianino tradotto
- Giovan Battista Lusieri "Regio pittore dell'antichitÃ "
- Luigi Vanvitelli
- Vittoriale
- Ville vesuviane e siti reali
- Cultura e scienza nei giardini delle ville vesuviane
- Ville e delizie vesuviane del '700
- Campania barocca
- Ville vesuviane
- Amalfi, pagine belle
- Amalfi
- Amalfi
- Metamorfosi e adattamento a nuovo uso del "Monistero di donne nobili" della SS. TrinitÃ di Amalfi
- Lombardia rinascimentale
- Alte Bauernhäuser in Italien
- Opere giovanili di Michelangelo
- L' opera completa di Sebastiano del Piombo
- Arno Breker
- Correggio
- GÃ©ricault
- ThÃ©odore GÃ©ricault
- Viaggio Sagro, E Cvrioso Delle Chiese piÃ¹ principali di Roma oue si nota il piÃ¹ bello delle Pittur
- Roma quanta fuit
- La santa fabbrica del Vittoriale nel carteggio inedito D'Annunzio-Maroni
- Mein Leben
- Luca Signorelli
- Fieri iussit pro redempzione
- La costa delle sirene
- Napoli



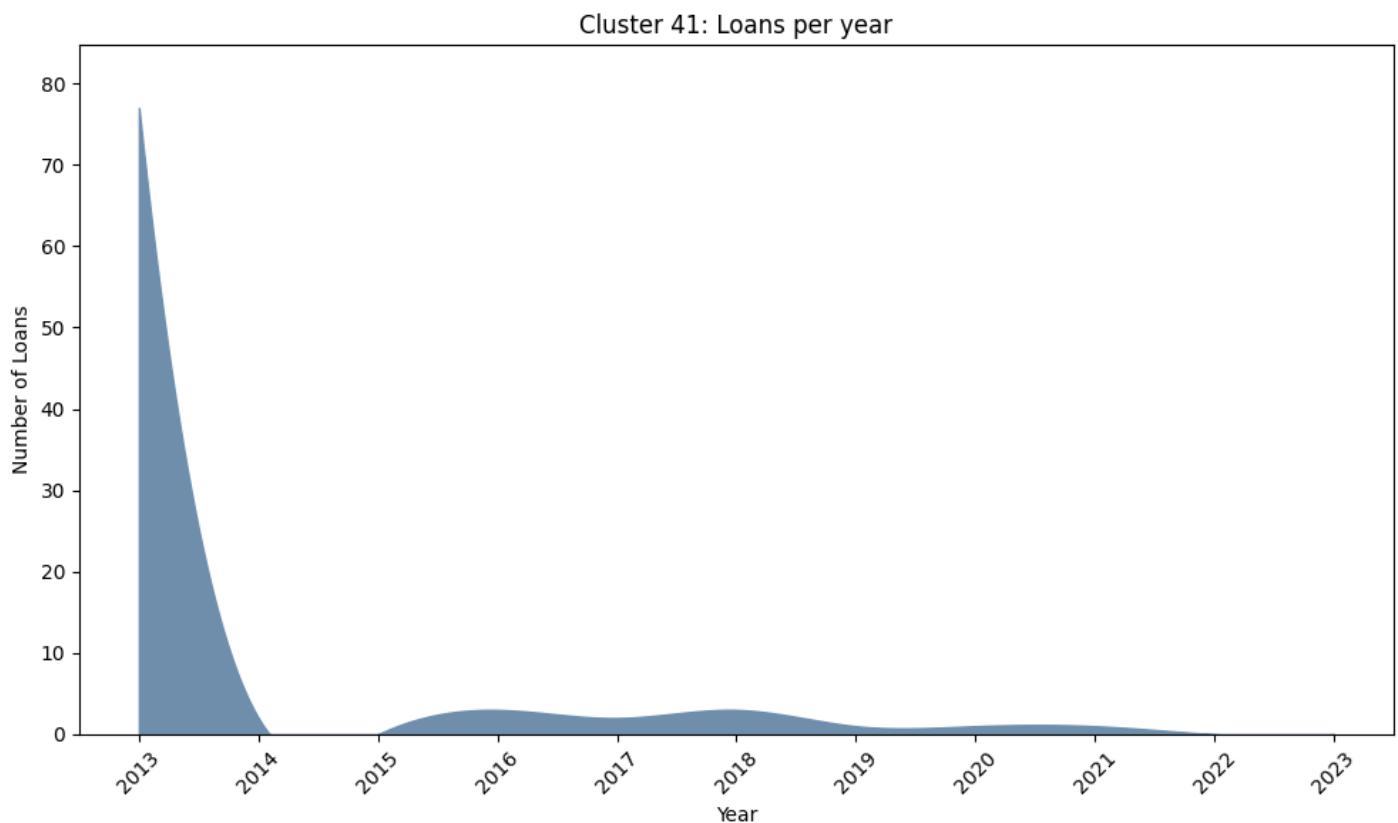
## **41 - Reflective Journeys: Exploring Cultural Memory and Conservation in Art History**

This collection delves into the intersection of art, cultural heritage, and the enduring quest for knowledge preservation. Spanning religious iconography, architectural splendor, and bibliographic treasures, each book reflects a dedicated exploration of humanity's creative and spiritual pursuits. Emblematic titles like "Die Weisheit baut sich ein Haus" and "Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults" highlight civilization's religious dimensions, while "Wissenschaft und Kultur in Bibliotheken, Museen und Archiven" underscores the pivotal role of institutions in cultural safeguarding. Works like "The Country House Library" and "La biblioteca di Leonardo" exemplify the intimate relationship between collectors and their collections. Additionally, "Managing cultural heritage" and "PrÄoventive Konservierung" emphasize the ethical imperative of preserving our past, reporting on methods and challenges in art conservation. Collectively, this assemblage of texts is a rich mosaic of art history and heritage studies, providing insights into the stewardship of art across ages and geographies, emphasizing the evolution of cultural identity and memory in our built and storied environments.



- Die Weisheit baut sich ein Haus
  - Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults
  - Wissenschaft und Kultur in Bibliotheken, Museen und Archiven
  - The Country House Library including the Library of Brocket Hall
  - Collection de S. A. le Duc De Berwick et d'Albe
  - Actes du congrÃ“s d'histoire de l'art
  - Renaissance and Baroque bronzes in and around the Peter Marino Collection
  - The music sale
  - La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche de tutela librorum
  - EspaÃ±a entre el Mediterraneo y el Atlantico
  - Relazione della prodigiosa immagine della immacolata Madre di Dio che si venera nella Chiesa delle S
  - NÃ¡poly kÃ¶zÃ©pkori magyar emlÃ©kei a XIII-XV. szÃ¡zadÃ³l
  - Les ostensoriis du trÃ¢nsor de Monza
  - Positano
  - La pittura di Positano nel '900
  - San Giovanni dei Lebbrosi
  - Storia della vita e del culto di S. Apollinare primo Vescovo di Ravenna e apostolo dell'Emilia
  - Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi
  - Peter in Rome
  - Emblemata
  - Pan?gyrikos tomos epi t? 1400? amphiet?ridi t?s Hieras Mon?s tu Sina
  - The Church of the nativity at Bethlehem
  - Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
  - Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
  - Handbuch integriertes SchÃ¤dlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen GebÃ¤uden
  - Archivi e biblioteche
  - The twenty-first century art librarian
  - Originale koordiniert Ã¼berliefern
  - Eine wiederentdeckte Kopie von Rubens nach einem Ignudo Annibale Carraccis
  - Die St. Salvator-Capelle im Rathause zu Wien
  - Bibliografia di Papa Innocenzo XI, 1676 - 1689, fino al 1927
  - Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino
  - Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino
  - Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino
  - Der Begriff von der WÃ¼rde des Menschen im italienischen Humanismus
  - La mano e l'inquisitore
  - Ãœber den Bau und die Verwaltung einer Ã¶ffentlichen Universalbibliothek
  - Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca
  - EuropÃ©ische Architektur
  - Receptions of antiquity, constructions of gender in European art, 1300-1600
  - PrÃ¤ventive Konservierung
  - Institute im Bild

- Managing cultural heritage
- Eine Zukunft fÃ¼r unsere Vergangenheit
- Cultural heritage at risk
- Annibale Brugnoli e Domenico Bruschi
- Le origini del Palatino
- Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele
- Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII - XV secolo
- La biblioteca di Leonardo
- Roma decorum
- Claustrum significat paradisum
- Bernardino Zucchetti
- Aufstieg und Niedergang der rÃcÃ½mischen Welt
- Le limonaie di Gargnano
- Le torri vicereali anticorsare della costa d'Amalfi
- Torri costiere della Provincia di Salerno
- Amalfi e Ravello
- Amalfi
- Intelligent library buildings
- Il libro antico a stampa
- Il libro antico a stampa
- La conservazione dei beni archivistici e librari
- Iconografia delle cittÃ  in Campania
- Bulletin d'archÃ©ologie chrÃ©tienne
- Bulletin d'archÃ©ologie chrÃ©tienne
- Christie's review of the year
- Viator
- The story of art
- "Maler" MÃ¼ller als Maler
- Risk management in the cultural heritage sector
- Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage
- Caravaggio
- NiederlÃndisches Reiseskizzenbuch
- Zur Ethik des Bewahrens
- Das Museum fÃ¼r alle - Imperativ oder Illusion
- Le edizioni illustrate dell'Orlando Furioso
- La Fortuna di Roma
- In sickness and in health
- Ravello
- Kampf um Florenz - die Medici im Exil (1494 - 1512)
- La nuova Biblioteca Hertziana



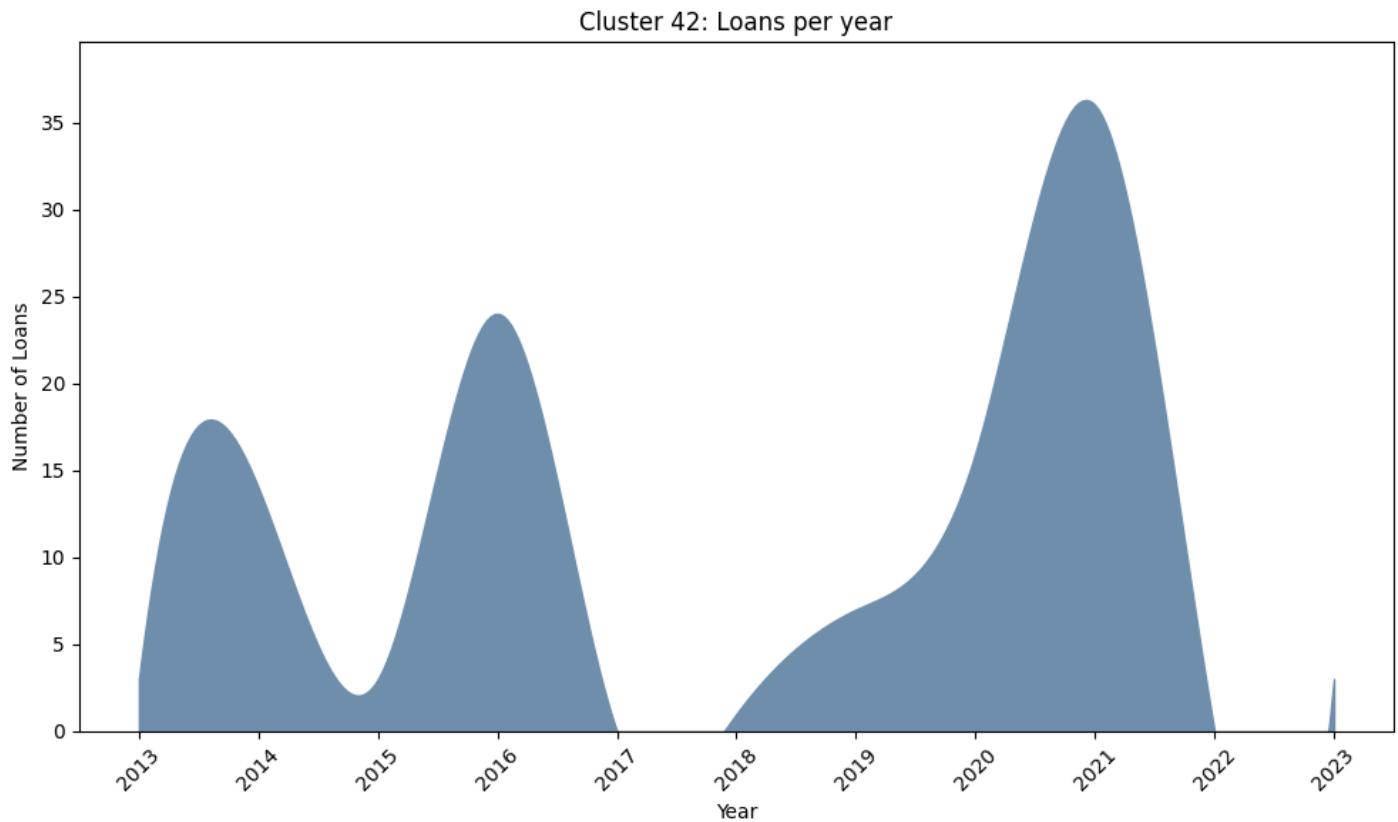
## **42 - Architectural Splendors and Artistic Narratives of Italy: From Antiquity to Modernity**

This curated selection from an art history library spans the intricate mosaic of Italian art, architecture, and regional heritage. It encompasses scholarly investigations into timeless sculptures, sacred edifices, and liturgical adornments, revealing the depth of Italy's cultural landscape. Titles such as "L'occhio senza tempo" and "Khirbat al Mafjar" hint at timeless visual studies, while localized histories like "I palazzi di Napoli" and "Storia di Milano" invite readers into the civic heart of Italian metropolises. Clustered guides on Roman districts nod to the trodden paths of antiquity, whereas "L'arte nell'epicentro" and "L'architettura a Napoli tra le due guerre" reflect on the impact of historical events on artistic expression. From the ivory towers of spires in "Le cattedrali dell'Emilia Romagna" to the civic rituals detailed in "Narni e i suoi statuti medievali," this collection weaves a rich narrative of evolution, conservation, and reinvention within Italy's artistic and architectural continuum.



- L' occhio senza tempo
  - Quadri da collezione
  - Mercator placidissimus
  - Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January
  - Spoleto arte
  - I palazzi di Napoli
  - MACAN
  - MACAN
  - Storia di Milano
  - La porta della Pescheria nel Duomo di Modena
  - Rieti e il suo territorio
  - La cattedrale di Santa Giusta
  - Catalogo dei frammenti scultorei dell'area della cattedrale di S. Maria Assunta di Oristano
  - Byzantina et Italograeca
  - Animali simbolici
  - Physiologus
  - Khirbat al Mafjar
  - Le carte del Lazio
  - Il "Liber Floriger" di Gregorio da Catino
  - Le forme della crisi
  - Studi e fonti del Medioevo vicentino e veneto
  - Carte geografiche e vedute di Terra di Lavoro dal XVI al XIX secolo
  - Guide rionali di Roma
  - Adriana Bisi Fabbri
  - Forma Italiae
  - L' arte in Italia
  - Le cattedrali dell'Emilia Romagna
  - Antichi spazi per la nuova liturgia
  - Scultura medievale per l'arredo liturgico a Como
  - Il Duomo di Como
  - Il Duomo di Como
  - Il Duomo di Como e il Broletto
  - I monumenti comaschi
  - Santa Maria Immacolata in Ceri
  - Gaeta
  - Note sulla continuità del mondo antico nell'architettura sacra e nella scultura del Medioevo tra la
  - Il bestiario della Cattedrale di Anagni
  - Scultura gotica in pietra nel Comasco
  - La romanizzazione della Sabina tiberina
  - Storia e topografia dell'antico municipio romano di Forum Novum in Sabina e del suo territorio
  - Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione
  - Lazio & Sabina
  - Civiltà Aurunca
  - Early medieval Europe
  - L' arte nell'epicentro
  - L' architettura a Napoli tra le due guerre
  - L' Aquila 2010
  - Gibellina
  - Le sculture del Museo Diocesano di Gaeta
  - Fare storia dell'arte
  - Gaeta - la storia

- Narni e i suoi statuti medievali
- S. Giovanni a Porta Latina e l'Oratorio di S. Giovanni in Oleo
- Le chiese di Napoli



## **43 - Transcending Time: Artistic Heritage and Ecclesiastical Chronicles of Italy**

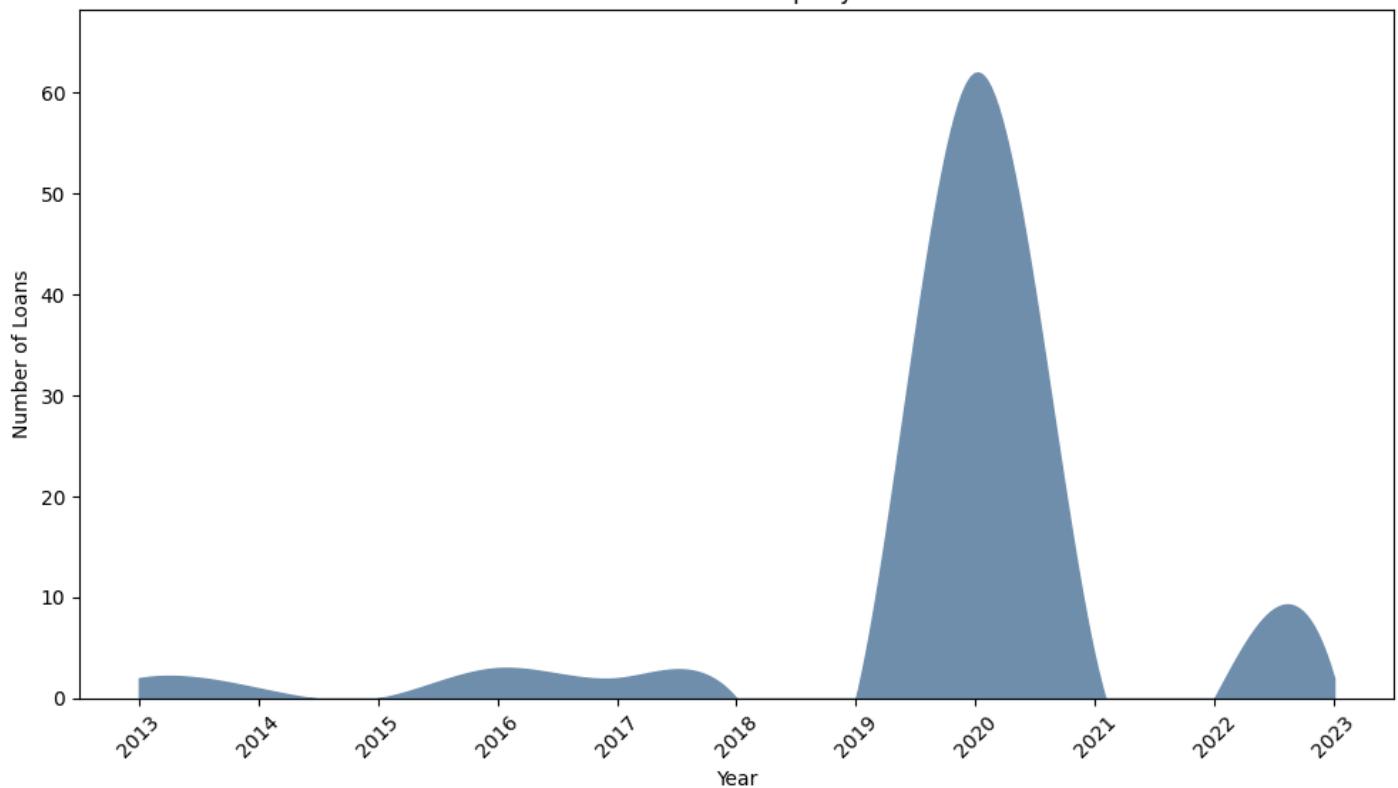
This cluster of books from an art history library encapsulates the vast tapestry of Italian art, architecture, and religious devotion. Constituting exhibition catalogs, artist biographies, geological studies, and ecclesiastical annals, this collection traces the evolution of artistic expression from the antiquity of Rome to the modern musings of 20th-century painters like Jannis Kounellis. It includes scholarly diaries of art connoisseurs like Ludwig Pollak, detailed descriptions of ancient artifacts, and the venerated lives of religious figures, suggesting a scholarly focus on the intersection between the temporal art world and the immortal narratives of faith. The cluster also offers intricate geological insights into Rome's landscape, further reflecting a multifaceted approach to art history that embraces the physical canvas of the city itself. In essence, the collection is a celebration of Italy's enduring legacy as a crucible of culture, a place where the past's monumentality inspires the present's creativity.



- VII Triennale di Milano 1940 XVIII
  - Di alcune opere artistiche esposte nella Reale Accademia di Belle Arti in Modena nel novembre 1844
  - V Mostra della Medaglia e della Placchetta d'Arte
  - XCIII Esposizione di Belle Arti MCMXXVII
  - XCII Esposizione di Belle Arti
  - LIX Mostra della Galleria di Roma con le opere dei pittori: Pietro Angelini, Dario Neri; degli scult
  - LXXVIII Esposizione Internazionale di Belle Arti della SocietÃ Amatori e Cultori di Belle Arti in R
  - LXXVII Esposizione Internazionale di Belle Arti della SocietÃ Amatori e Cultori di Belle Arti in Ro
  - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
  - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
  - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
  - Galleria del Senatore Luciano Bonaparte
  - Catalogue raisonnÃ© ou Description exacte des plusieurs excellens tableaux des plus cÃ©lÃ“bres Ã©cole
  - Catalogo illustrato
  - Museo Capitolino o sia Descrizione delle statue, busti, bassirilievi, urne sepolcrali, iscrizioni, e
  - Il Museo di S. Martino
  - La Cappella Sparapani nella Chiesa di S. Francesco a Tuscania
  - Sulla costruzione della nuova chiusa dell'Aniene in Tivoli per la rotta seguita li 16 novembre 1826
  - Die obere Capelle der Maria im Palazzo Pubblico zu Siena
  - Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden KÃ¼nste bei den Griechen
  - Some Observations Made In Travelling Through France, Italy, &c. In The Years MDCCXX, MDCCXXI, and MD
  - Lettres Ã©crites d'Italie e 1812 et 13, A Mr. Charles Picet ...
  - Del Lago Gabino poi detto di Burrano, di S. Prassede, di Castiglione, e di Pantano
  - L'Ã©glise catholique qui se bastit Ã Berlin sur les dessins du roi
  - Memorie storiche della cittÃ di Peltuino ossia Ansidia in cui si toccano molte notizie attinenti
  - Effigies nomina et cognomina S.D.N. Alexandri Papae VII. et RR. DD. S.R.E. Cardi. nunc viventium
  - Le sacre palme genovesi cioÃ“ Vite de' santi martiri genovesi Desiderio Vescovo di Langres et Ursici
  - Vita, e miracoli di S. Gregorio Arcivescovo e Primate d'Armenia
  - Breve narratione della vita, e virtÃ¹ della venerabile Madre Suor Maria Maddalena Orsina dell'Ordine
  - Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori
  - Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori
  - Le vite di pittori, scultori et architetti in compendio da numero di ducento venticinque
  - Dell'antichitÃ
  - Dell'antichitÃ
  - Dell'antichitÃ
  - Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes
  - Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes
  - Vita della venerabile Madre Suor Francesca Farnese detta di GiesÃ¹ Maria dell'Ordine di Santa Chiara
  - Famiglie celebri di Italia
  - Fortuna et Veritas
  - Elogio istorico del Cardinale Domenico Passionei
  - Memorie per servire alla storia della vita del Cardinale Domenico Passionei Segretario de Brevi ...
  - Les Ruines Des Plus Beaux Monuments De La Grece

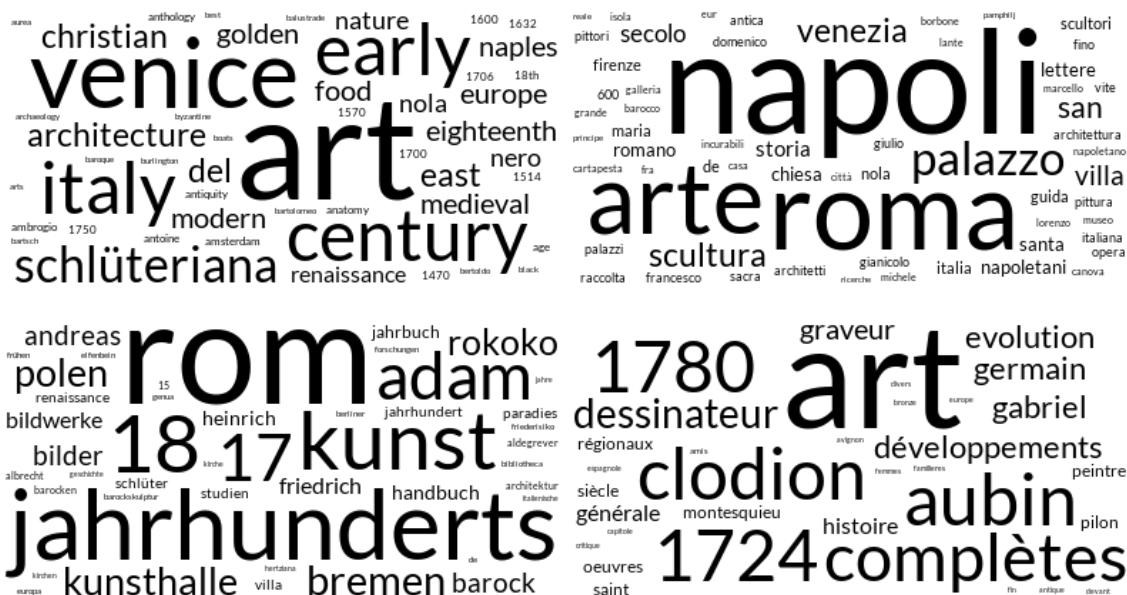
- La geologia di Roma
- La geologia di Roma
- Philippo L. Baroni de Stosch antiquitatis amatori bonarumque artium cultori Status hasce antiquas a
- Jannis Kounellis pittore
- The fabric of the human body
- Flora overo Cultura di fiori
- De rerum naturis
- Annales Ecclesiastici
- Annales Ecclesiastici
- Lettera sulle proporzioni del corpo umano
- Della statua equestre di Cosimo I de' Medici modellata da Giovanni Bologna e fusa da Giovanni Alberg
- L' architetto girovago
- Der Maler Federico Zuccari
- Della immagine di Maria Vergine Salus Infirmorum venerata in Roma nella Chiesa di S.M. Maddalena dei Ricordi di Alessio Baldovinetti pittore fiorentino del secolo XV
- 'Barna da Siena' und der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata zu San Gimignana
- La cittÃ dell'arte di Francesco Randone maestro delle mura
- Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums S. Giovanni in Fonte unter Urban VIII
- Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums S. Giovanni in Fonte unter Urban VIII
- Die Katakombe "Santi Marcellino e Pietro"
- Die Katakombe "Santi Marcellino e Pietro"
- Cenni sulla Chiesa del Sa.mo Crocefisso e di S. Bonaventura de' Lucchesi ed i suoi restauri
- Il Pincio antico e moderno
- Guglielmo della Porta
- Basoli dal vero
- Basoli dal vero
- Basoli dal vero
- Compartimenti di camere per uso degli amatori e studenti delle belle arti
- Bartolozzi and his works
- Bartolozzi and his works
- Biografia di Bartolomeo Ramenghi pittore, detto il Bagnacavallo
- Das "Carmen de rebus Siculis"
- Notizie istoriche della Sagra Immagine di Maria SSma che si venera nella Ven. Chiesa di S. Gregorio
- La villa del Pino (poi detta di Malta o delle Rose)
- Der Palazzo Massimo alle Colonne in Rom
- Der Palazzo Massimo alle Colonne in Rom
- Notice de deux tableaux en mosaique
- Consultations sur divers articles du testament de Son Eminence le Cardinal Fesch
- Aneddoti Sulla Basilica Ostiense Di S. Paolo Riuniti Nel 1823. Dopo L'Incendio E Recitati Nell'Accad
- La chiesa di S. Onofrio e le sue tradizioni religiose storiche artistiche e letterarie
- La Chiesa della Pace
- Itinerario di Roma e suoi dintorni
- ItinÃ©raire de Rome et de ses environs
- ItinÃ©raire de Rome et de ses environs
- Itinerario di Roma e suoi contorni o sia Descrizione de' monumenti antichi, e moderni
- Roma Descritta Ed Illustrata
- Johann Heinrich von Pflaumern: ein RomfÃ¼hrer von 1650
- Le Cose Maravigliose Di Roma
- Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edifizj antichi, e moderni, sagri, e prof
- Rome et ses environs
- Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilitÃ tutte le antiche, e modern
- Nuova descrizione di Roma antica e moderna e di tutti li piÃ¹ nobili monumenti sagri e profani che s
- Nuova descrizione di Roma antica e moderna e di tutti li piÃ¹ nobili monumenti sagri e profani che s
- Epigrammata Antiquae. Vrbis
- Les sanctuaires de Rome
- Giorgio da Castelfranco, called Giorgione
- Die FÃ¼rstin BÃ¼low in der Villa Malta im FrÃ¼hling 1915

Cluster 43: Loans per year



## **44 - A Tapestry of European Art: From the Italian Renaissance to Northern Baroque**

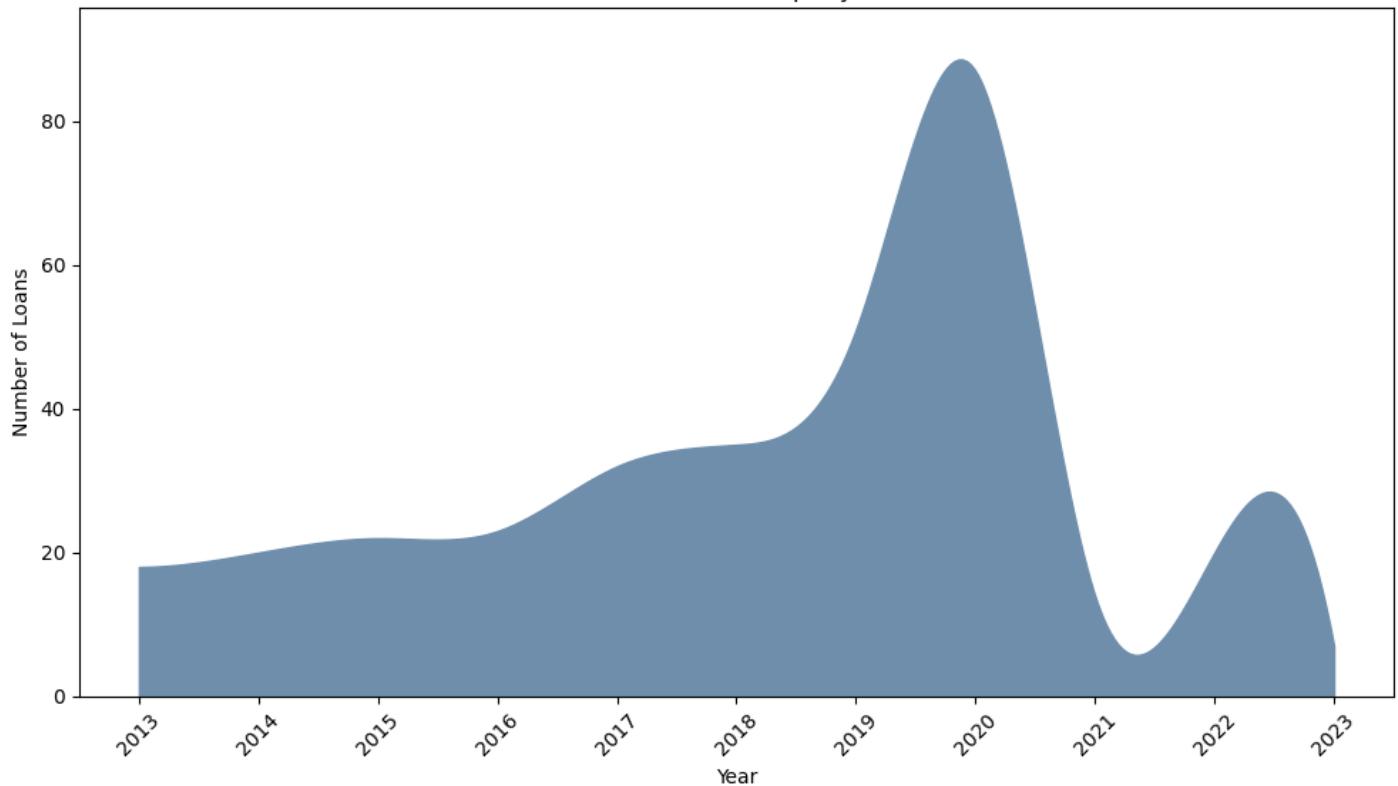
This cluster of art history books weaves a detailed tapestry of European artistic expression, transcending time from the 12th to the 19th century. It reveals the intricate relationship between art, culture, and society, showcasing an array of subjects—“from the symbolism of destiny and the evolution of still life, to the vibrant hues of Italian feasts and the ornate Baroque sculptures of Northern Germany. Themes of illusion, triumph, and eschatology intertwine with the tangible elegance of Capodimonte porcelain and Spanish bodegón. This collection offers a rich panorama, exploring the realms of Naples's silver sculptures, Venetian splendor, and the culinary and colonial beverages that influenced European tastes. It captures the soul of Sergio Leone's revolutionizing cinema and the spiritual architecture of Napoli, echoing stories of patronage by the House of Bourbon and the reflective glory of Venice. An essential compendium for understanding the multifaceted tapestry of European art history, revealing how creations of canvas and chisel mirror the societal heartbeat of their times.



- Rappresentazioni del destino
  - Pintura espaÃ±ola de bodegones y floreros de 1600 a Goya
  - Stilleben in Europa
  - Porcellane di Capodimonte
  - Bronze et or
  - Arte nel Frusinate dal secolo XII al XIX
  - Venedigs Ruhm im Norden
  - Barockplastik in Norddeutschland
  - Dolci trionfi e finissime piegature
  - FMR
  - Kunst und Illusion
  - Best in show
  - Exotic Switzerland?
  - Scienza e miracoli nell'arte del '600
  - La rivoluzione Sergio Leone
  - Spiegel der Seligkeit
  - CharakterkÃ¶pfe
  - Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo Del Po
  - I colori del gusto
  - Playing with fire
  - Archeologia, arte e storia in Piemonte
  - Der Garten der Sinne
  - Alethes philia
  - SchlÃ¼teriana
  - Mittelalter und Renaissance
  - Anschauung und Deutung
  - Italienische Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts
  - Illustrierte FlugblÃ¤tter aus den Jahrhunderten der Reformation und der GlaubenskÃ¤mpfe
  - Meisterwerke europÃ©ischer Graphik
  - Venezia!
  - Die Kunsthalle Bremen zu Gast in Bonn
  - Wie die Alten den Tod gebildet
  - La nature morte espagnole
  - Il cibo nell'arte
  - Augen-Blicke
  - Palast des Wissens
  - Palast des Wissens
  - Triumph des Todes?
  - Le bevande coloniali
  - Liechtenstein
  - Das Haus zum Kirschgarten und die AnfÃrungen des Klassizismus in Basel
  - Das Unvollendete als kÃ¶nstlerische Form

- Important old master paintings
- Peggy Guggenheim Collection, Venice
- Escatologia, aldiilÀ , purgatorio, culto dei morti
- Mythographie der frÄ¼hen Neuzeit
- I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna
- Barockskulptur in Mittel- und Osteuropa
- Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts
- Arte e vino
- Alabastri a Volterra
- Die Bildwerke in Elfenbein des 16. - 19. Jahrhunderts
- Die Beredsamkeit des Leibes
- Meisterwerke / Kunsthalle Bremen
- Kunsthalle Bremen
- Katalog der Gemälde des 14. bis 18. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen
- La barca sublime
- Pietre tra le rocce
- La bottega del caffÀ“
- Acqua e cibo a Venezia
- Nero
- MAAM
- FÄ¼hrer durch die Ä¶ffentlichen Sammlungen klassischer AltertÄ¼mer in Rom
- Museo Archeologico Nazionale di Venezia
- Die Bildwerke des 18. Jahrhunderts
- Capodimonte
- Dimore Veneziane
- Lo statuario pubblico della Serenissima
- Guida per la cittÀ di Venezia all'amico delle belle arti
- L' À‰tranger Plainement Instruit Des Choses Les Plus Rares Et Curieuses, Anciennes Et Modernes De La
- Cronica veneta sacra e profana, o sia un compendio di tutte le cose piÃ¹ illustri ed antiche della c
- Venice reconsidered
- Venedig
- Palazzo Pisani di Santo Stefano Venezia
- Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
- Il Bucintoro nella grande arte della Serenissima
- La chiesa di Santa Maria di Nazareth e la spiritualitÀ dei Carmelitani Scalzi a Venezia
- Viaggio a Napoli e descrizione dell'Isola di Capri
- Guida generale di Napoli
- Napoli
- Napoli
- Napoli
- Il chiostro e la piazza
- Scultura in argento nel Sei e Settecento a Napoli
- Architetture a confronto
- Montevergine barocca
- Montevergine nei secoli
- Luci ed ombre napoletane
- Il Real Sito di Portici
- L' Abbazia di San Michele a Procida
- Paulinus' churches at Nola
- Nola
- Castel dell'Ovo
- Castel dell'Ovo
- Palazzo Firrao
- La Farmacia degli Incurabili e la maiolica napoletana della prima metÃ del Settecento
- La Certosa di Padula
- Frammento e anatomia
- Mangiare con gli occhi
- GeflÄ¼gel, Austern und Zitronen

Cluster 44: Loans per year



# 45 - Panorama of European Art History: Tradition, Innovation, and Exploration

This collection paints a mosaic of European art, presenting a historical journey from the classic craftsmanship of Italian goldsmithing to the avant-garde vibrations of Futurism. Spanning millenniums, the cluster offers insights into the architectural marvels of Mainz Cathedral and the Dalmatian landscape, while celebrating the melancholic motifs and the anomic disruptions in art. Embracing the medieval aesthetics of Romanesque and Gothic styles alongside the elegance of Dutch miniatures and the dynamism of Mannerism, this assembly connects artistic legacies with esteemed figures like Venturi and Vasari. Manuscripts on hallowed collections in Florence, critiques of Flemish landscapes, and reflections on the Renaissance intertwine with tales of travel and discovery, revealing how art intertwines with cultural narratives and the philosophy of history. This library cluster encapsulates how artists influenced and were influenced by their environments, weaving art into the broader tapestry of human experience.

baroque 1450 bernini architecture critical etching  
monuments florentine  
collection book  
**collection**  
drawings armenian development dutch catalogue ancient  
italian raphael 1700 corpus engraving general diary  
rome byzantine early

dom daniel text richardett verzeichnis  
barock mit unterschätzungen kosmos  
deutschen cicerone christian rauch bild  
goethes hohenstaufen zehntschriften parma  
werke malerei kunst maria lexikon  
italienischen zzeichnungen altem reise  
romische literatur  
veduten

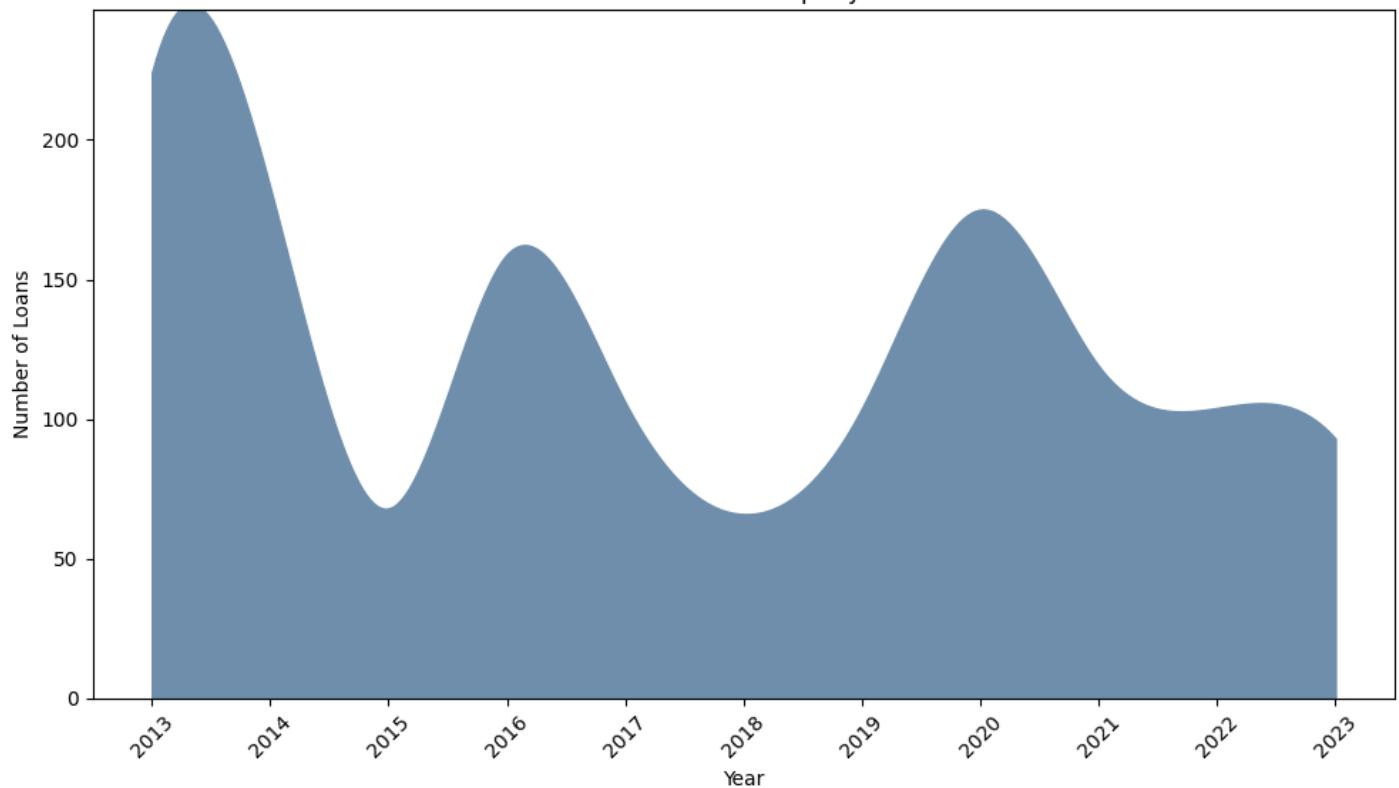
romen nieu van afbeeldinge

byzantines toscane françois concorde renaissance coynvois description antiquité avant byzantin tour mémoires  
voyage arts drôles billets flamand estampes causeries bella artiques français  
naples siécle discours corse belles églises bergeret  
europe italie moderne bruegel magnificences grégoire  
art cahiers première collection roi architecte  
wille brunes hollardaise fragrant curiosité toutes

- Antica oreficeria italiana
- 1000 Jahre Mainzer Dom
- Mostra delle stampe di Frascati e del territorio tuscolano
- L' architettura della Dalmazia
- Esposizioni futuriste
- MÂfÂ©lancolie
- Aus der Anomia
- Romanesque and Gothic
- Adolfo Venturi
- Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta
- Otto Jahn
- Villa Gamberaia in Settignano bei Florenz
- Notices et discours
- Studi in onore di Federico M. Mistrorigo
- Edizione delle opere complete
- La miniature hollandaise
- Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico
- Le tems revient
- Frommer Reichtum in DÃ¼sseldorf
- Manierismus in Holland um 1600
- Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800
- Collezione Gnagnatti
- Graphik des 15., 16., 17. Jahrhunderts
- Collection Emile Pacully
- Sammlung Hermann Emden, Hamburg
- Studi Vasariani
- Die Miniaturen-Sammlung Seiner KÄ¶niglichen Hoheit des GroÃŸherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei
- General guide to the art collections
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- Die schÄ¶nsten Handzeichnungen von DÃ¼rer bis Picasso
- Verzeichnis der GemÄ¤ldesammlung im Landes-Museum zu Braunschweig
- FÃ¼hrer durch die Sammlungen
- Mostra di opere d'arte restaurate
- Gli smalti del Museo Sacro Vaticano
- Catalogo della Galleria Comunale di Prato
- Catalogo della Galleria Nazionale, Palazzo Barberini, Roma
- Estampa, contrarreforma y Carmelo Teresiano

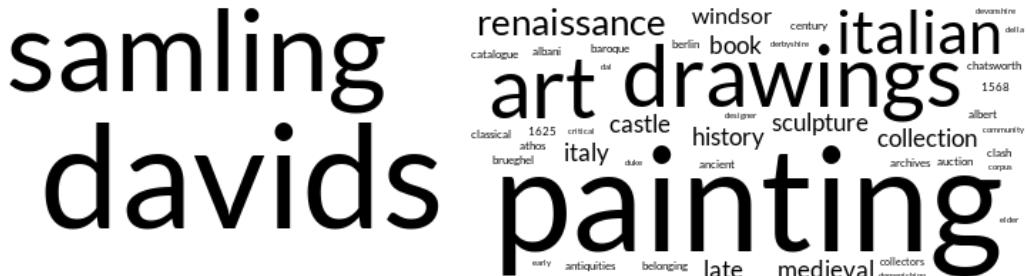
- I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
- L' icona del Giudizio Universale nella grotta di S. Angelo presso Santeramo
- Johann Jansen Straußens Reise durch Italien, Griechenland, Liefland, Moskau, die Tatarei, Medien, P
- Richard Pocockes, Der Rechten Doctors und der KÄ¶nigl. Grosbrit. Gesellsch. der Wissensch. ... Mitgl
- Richard Pocockes, Der Rechten Doctors und der KÄ¶nigl. Grosbrit. Gesellsch. der Wissensch. ... Mitgl
- Jacob Jonas Björnstål Professors der Philosophie zu Upsala Briefe auf seinen ausländischen Reise
- Wandertage in Italien
- Sardinia
- Reisen im italienischen Saardreieck Friedrichs II. von Hohenstaufen
- Särdliche Reise
- Le livre de Marco Polo
- Viaggio nella Polinesia e nelle isole circonvicine dell'Australia
- Viaggio in Siria e in Palestina
- Viaggi, lettere, relazioni e memorie relative alla scoperta ed alla conquista del Messico
- Souvenirs de voyage
- Verona illustrata
- Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vic
- Bergeret et Fragonard
- Voyage à Naples et en Toscane, avant et pendant l'invasion des français en Italie
- Lettres sur l'Italie
- Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile
- Goethes Tagebuch der italienischen Reise
- La Basilica di S. Giovanni Maggiore in Napoli e la sua insigne collegiata
- L'Italia monumentale o Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia
- Auxentius und Ambrosius
- Notizie istoriche della città di Reggio di Lombardia
- Nuovissima guida per osservare le pitture saffra a olio che a fresco esistenti attualmente nelle chiese
- Album de los papas con los retratos de todos los soberanos pontifices desde San Pedro hasta Leon XII
- Die bildliche Wiedergabe von Güitter- und Heldenwaffen im Norden seit der Völkerwanderungszeit
- Die Rolandssage in der mittelalterlichen Kunst
- Causeries sur l'art et la curiosité
- Jacob Burckhardt- Gesamtausgabe
- La renaissance italienne et la philosophie de l'histoire
- Erinnerungen und Aufzeichnungen
- Verzeichnis der Schriften Max J. Friedländer
- Le paysage flamand au XVIIe siècle
- Architettura senza cantiere
- L'état des arts en Angleterre
- Europäische Künstlerbriefe
- Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi
- Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi
- Essai sur les jardins
- Storia Pittorica Della Italia
- Storia Pittorica Della Italia
- Storia Pittorica Della Italia
- Les Oeuvres D'Architectvre
- "Il figino" del Comanini
- I tre ordini d'architettura
- Maria auf der Mondsichel
- Petrus
- Die Flucht nach Ägypten
- Der Erzengel Michael
- Die Venus in der italienischen Malerei
- Inscriptiones Latinae
- Lucrezia Borgia
- Giulia Gonzaga, Contessa di Fondi, e il movimento religiose femminile nel secolo XVI
- Lehrbuch der historischen Methode und der Geschichtsphilosophie

Cluster 45: Loans per year



## **46 - European Artistic Legacy: From the Middle Ages to Modernism**

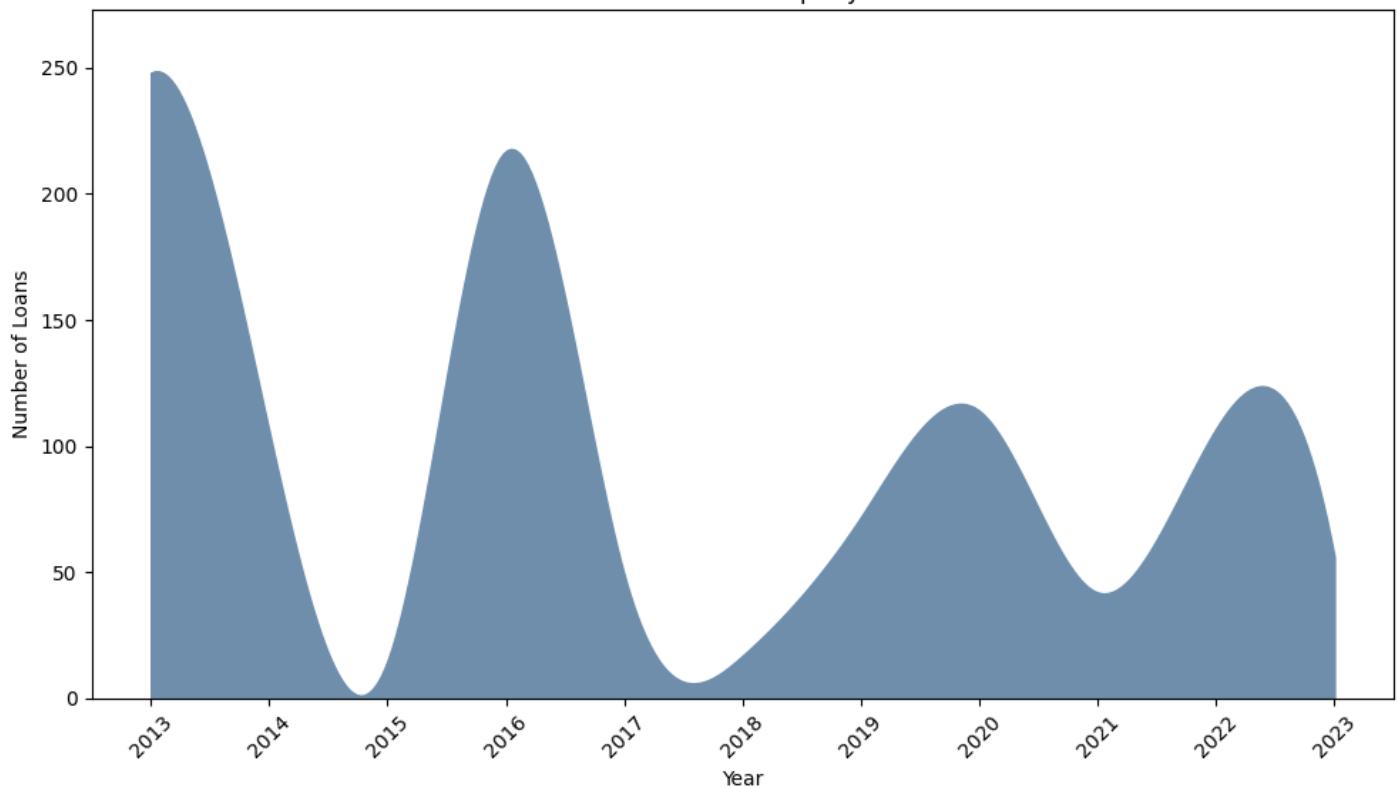
This collection spans the breadth of European art, tracing its evolution from Byzantine iconography to cutting-edge modernism. Included are deep dives into the treasure-filled churches of Roussillon, Languedoc, and the artefacts of Mount Athos, alongside studies of the Italian Renaissance and the effervescent genius of Dutch and Flemish painters. Texts unravel the threads of artistry in Genoa's Baroque period, scrutinize the cross-cultural influences between the Netherlands and Italy, and celebrate the meticulous renovations of masterpieces. The library offers insights into the philosophies that undergird artistic movements, the socio-political contexts of artwork commissioning, and the enduring narratives of great artists and their legacies, such as Leonardo da Vinci and Henri Rousseau. It's a scholarly journey through museum conservation, post-WWII peace art, Balkan studies, and the luminary halls of the Gemäldegalerie. This cluster represents a profound testament to the rich tapestry of European cultural heritage.



- TrÃ©sors d'orfÃ©vrerie des Ã©glises du Roussillon et du Languedoc mÃ©diterranÃ©en
  - Mostra di pittori genovesi del Seicento e del Settecento
  - Ossian und die Kunst um 1800
  - De la Renaissance au Romantisme
  - Conservazione preventiva nei musei
  - Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e nel '700
  - Mostra di antichi dipinti restaurati delle raccolte accademiche
  - Quadreria 2001
  - XIV Quadriennale di Roma
  - Rooms of wonder
  - Arte postale per la pace e i diritti umani
  - Festschrift Herbert SiebenhÃ¼ner
  - Marxismo perplesso
  - Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie Ã  la Renaissance
  - MÃ©langes EugÃ¨ne Tisserant
  - The treasures of Mount Athos
  - Amore degli antichi
  - Velis quod possis
  - Diego Martelli
  - The Dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities in the Royal Library at Windsor Castle
  - Masterpieces of Renaissance and Baroque sculpture from the Palazzo Venezia, Rome
  - Actes du Premier CongrÃ©s International des Etudes Balkaniques et Sud-Est EuropÃ©ennes
  - The collection of drawings belonging to the Duke of Devonshire, Chatsworth, Derbyshire
  - C. L. Davids Samling
  - Arte del XIX secolo
  - Die Sammlung Carl Moll, Wien
  - L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale
  - The National Gallery of Scotland
  - Les peintures italiennes du MusÃ©e CondÃ© Ã  Chantilly
  - GemÃ¤ldegalerie Berlin
  - Ceramiche di Siyalk III
  - Verzeichnis der StÃ¤dtischen GemÃ¤lde-Sammlung in Strassburg
  - Il Museo Civico di Padova
  - La R. Galleria Estense di Modena
  - Storia documentata di Venezia
  - La casa veneziana nella storia della cittÃ  di dalle origini all'Ottocento
  - Villa dei Collazzi a Giogoli
  - Salerno sacra
  - Montaigne in Italy
  - Napoli romantica
  - Altre cose piacentine d'arte e di storia
  - Portus
  - Le pitture musulmane al soffitto della Cappella Palatina in Palermo
  - Padova
  - Il gruppo agiografico di Felicita e i sette figli

- Verzeichnis der Schriften von Wilhelm von Bode
- Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato
- Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato
- Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident
- Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole
- Die Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten
- Apollo und Daphne
- I Borgia
- Federico Gonzaga, ostaggio alla corte di Giulio II
- Lorenzo de' Medici als italienischer Staatsmann
- Die Kultur Schwedens in vorchristlicher Zeit
- Die etruskische, italo-hellenistische und römische Malerei
- Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia
- Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia
- Etudes byzantines
- A sud del Tropico del Cancro
- Peter Anton von Verschaffelt
- Giovanni Stradano e Dante
- Ai Weiwei - in search of humanity
- Da Gorizia alle Ande
- Henri Rousseau
- Ägyptisches Bauen im mittelalterlichen Bern
- Scholarly community at the early university of Paris
- Enciclopedia del Româncico en Galicia
- Henry Moore
- Willi Sitte
- Berlin
- L' Italie qu'on voit et l'Italie qu'on ne voit pas
- Indices, generales simul et speciales, Patrologiae Latinae
- Sisto V, il creatore della nuova Roma
- Essai sur l'histoire du thâtre
- Thurnier Buch
- Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst
- Teorici e storia della critica d'arte
- Landscape and philosophy in the art of Jan Brueghel the Elder (1568 - 1625)
- Moderne Kunstchronik oder Die Rumfordische Suppe gekocht und geschrieben von Joseph Anton Koch
- Claude-Nicolas Ledoux
- Hans Dörring
- Degas
- Frans II. Francken
- Les maîtres d'autrefois
- M?vészettörténeti Úrtesít?
- Book auction records
- Allégories et symboles dans l'Hortus deliciarum
- Deutsche Malerei des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts
- Art in England
- Storia della pittura moderna
- Atti della Accademia Roveretana degli Agiati
- Leonardo
- Rinascita
- Bollettino della Società Amici dell'Arte per la Provincia di Forlì
- Bologna
- Bollettino di storia dell'arte
- Belle arti
- L' arte

Cluster 46: Loans per year



# 47 - Navigating Histories and Geographies: Exploring Cartography, Culture, and Artistic Heritage

This collection embodies an exploration of historical, geographic, and artistic inquiry, ranging from medieval Naples to the broader European and Mediterranean contexts. The books delve into art history, cartography, urban landscapes, and cultural identity from antiquity through the Renaissance to contemporary reflections. Titles like "La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo" and "Alla scoperta del mondo" reflect the fascination with mapping and discovery, while "Napoli" and its related works focus on the rich tapestry of Neapolitan history and culture. Contributions from scholars such as Richard Krautheimer and thematic studies on heritage conservation signify a scholarly dedication to preserving the past. The cluster intertwines the complexities of art and city depictions, travel, and the narratives that emerge through various forms of representation, be they maps, architectural surveys, or the evolving lens of cinema and photography marked by works like "Neorealismo." The collection at large not only charts physical spaces but also navigates the realms of ideology, heritage, and identity across time.

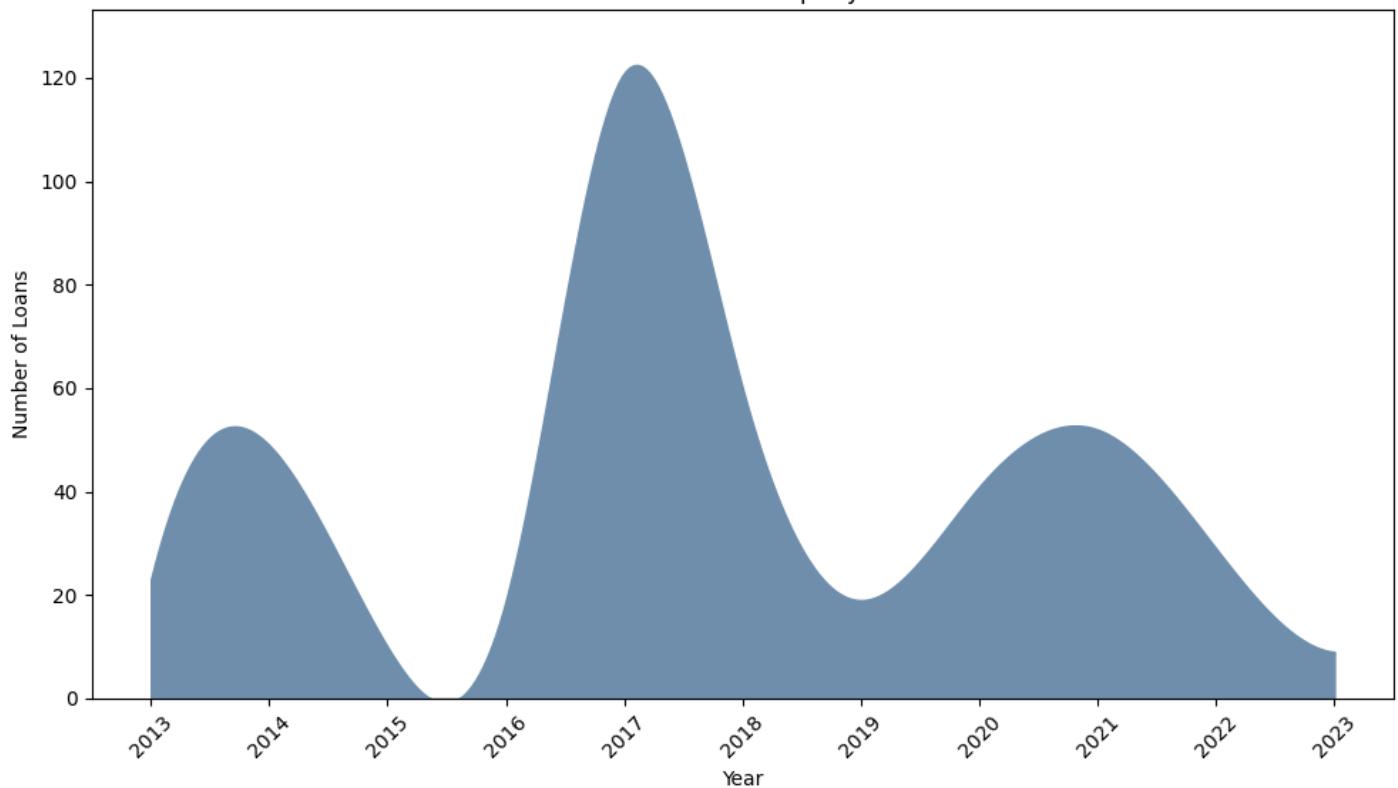


et firmata  
capitula  
facta

- Alla scoperta del mondo
- Die Welt von oben
- Heikles Erbe
- Fließende Räume
- DÄjä-vu?
- La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo
- Richard Krautheimer in Deutschland
- Orbis disciplinae
- Crossroads - travelling through the Middle Ages, AD 300-1000
- Geschichtsdeutung auf alten Karten
- Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione
- Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragna durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitali
- Von Konstanz nach Jerusalem
- Codice Rustici
- Codice Rustici
- Viaggiare con i libri
- Reorienting the East
- Napoli e la Spagna nel Cinquecento
- Napoli ... una cartolina
- Napoletanità
- Napoletanità
- Napoli vista dai gabbiani
- Candide Häuser
- Partenope, le sirene e Ulisse
- Dadapolis
- L' armonia perduta
- Napoli
- Napoli e la sua storia
- Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni
- Napoli nel Medioevo
- Alla corte napoletana
- Poetry and identity in Quattrocento Naples
- Adorno in Neapel
- Dalle Fiandre a Napoli
- S. Severo Maggiore in Napoli, una chiesa da salvare
- La Mostra d'Oltremare
- Appunti di viaggio a Napoli
- Un più antico progetto dell'arco trionfale di Alfonso d'Aragona
- Il libro di pietra
- Santa Maria Stella Maris
- L' Annunziata
- Un "riparo" per l'antico

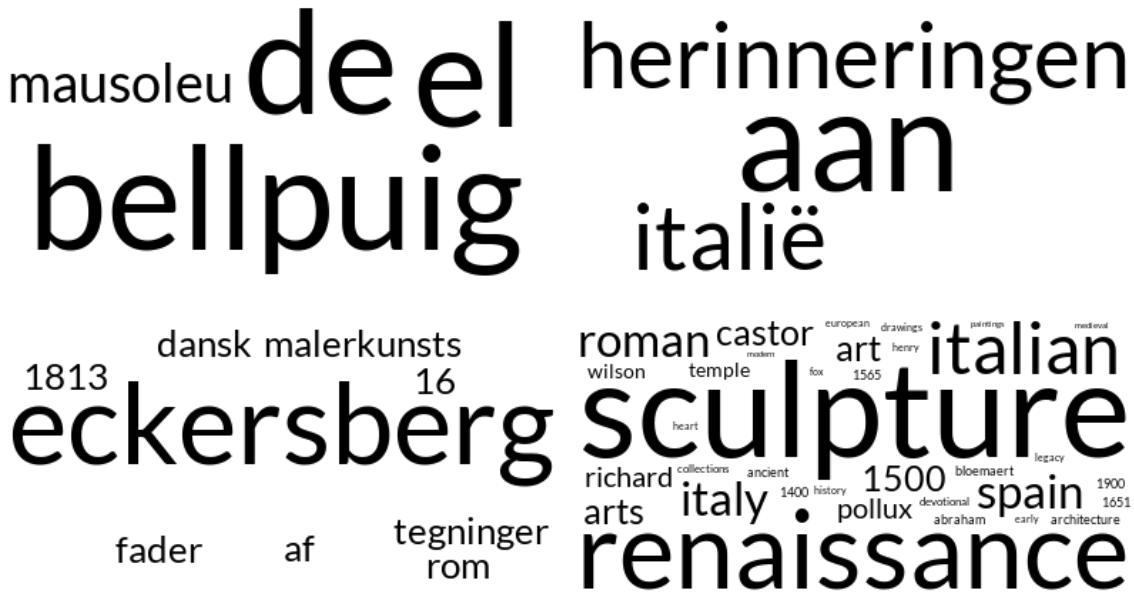
- Castel Nuovo in Napoli
- L' Arco di Trionfo di Alfonso d'Aragona e il suo restauro
- Il cantiere di Castelnuovo a Napoli tra il 1443 e il 1473
- Una guida di Padova del primo Trecento
- Augustine in iconography
- The cult of St Thomas Becket in the Plantagenet world, c.1170-c.1220
- Prinzipien der Entindividualisierung
- Earth-mapping
- Ritratti di città
- Das Leben des Donatello und des Michelozzo
- Die Leben der Bildhauer und Architekten des Duecento und des Trecento
- Mein Leben
- Carlo I d'Angiò - e il Meditteraneo
- Descrizione della vittoria riportata da Carlo Conte d'Angiò
- Hafenstädte im östlichen Mittelmeerraum von der Antike bis in byzantinische Zeit
- Christen, Muslime und der Erste Kreuzzug
- Routes and realms
- Geschichte, Kartographie, Demographie
- Italia
- The geospatial web
- Antonio Perrenot de Granvelle
- Europa im Geflecht der Welt
- Die Macht des Königs
- Les grandeurs de la terre
- Dislocations
- Das Wissen von der ganzen Welt
- Geography and ethnography
- Paesaggio antico e medioevale nelle mappe aragonesi di Giovanni Pontano
- Cartografia della protoindustria in Campania (secc. XVI - XIX)
- Point de fuite
- Thomas Ruff
- William Kentridge
- Accounts and drawings from underground
- Triumphs and laments di William Kentridge
- Leipziger Vogelperspektiven
- Die kostbaren Höllen der Heiligen
- Figuren des Wissens bei Alexander von Humboldt
- Italy illuminated
- The invention of Rome
- Flavio Biondo and the Middle Ages
- Vago et degno luogo lodare
- Uncertain knowledge
- Brutal vision
- L'Italia neorealista
- Scritti sul primo modernismo del film italiano
- Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen
- Neorealismo
- Rifondare gli italiani?
- Neorealismo
- Il cinema neorealista
- Il cinema neorealista italiano
- Paesaggi, passaggi e passioni
- A kaleidoscope of maritime perspectives
- Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart
- Adultere, fedifraghe, innocenti
- Le nationalisme italien et ses créateurs
- Essays zur Film-Philosophie
- Identitäten in Bewegung

Cluster 47: Loans per year



# 48 - Explorations in European Art and Cultural Journeys

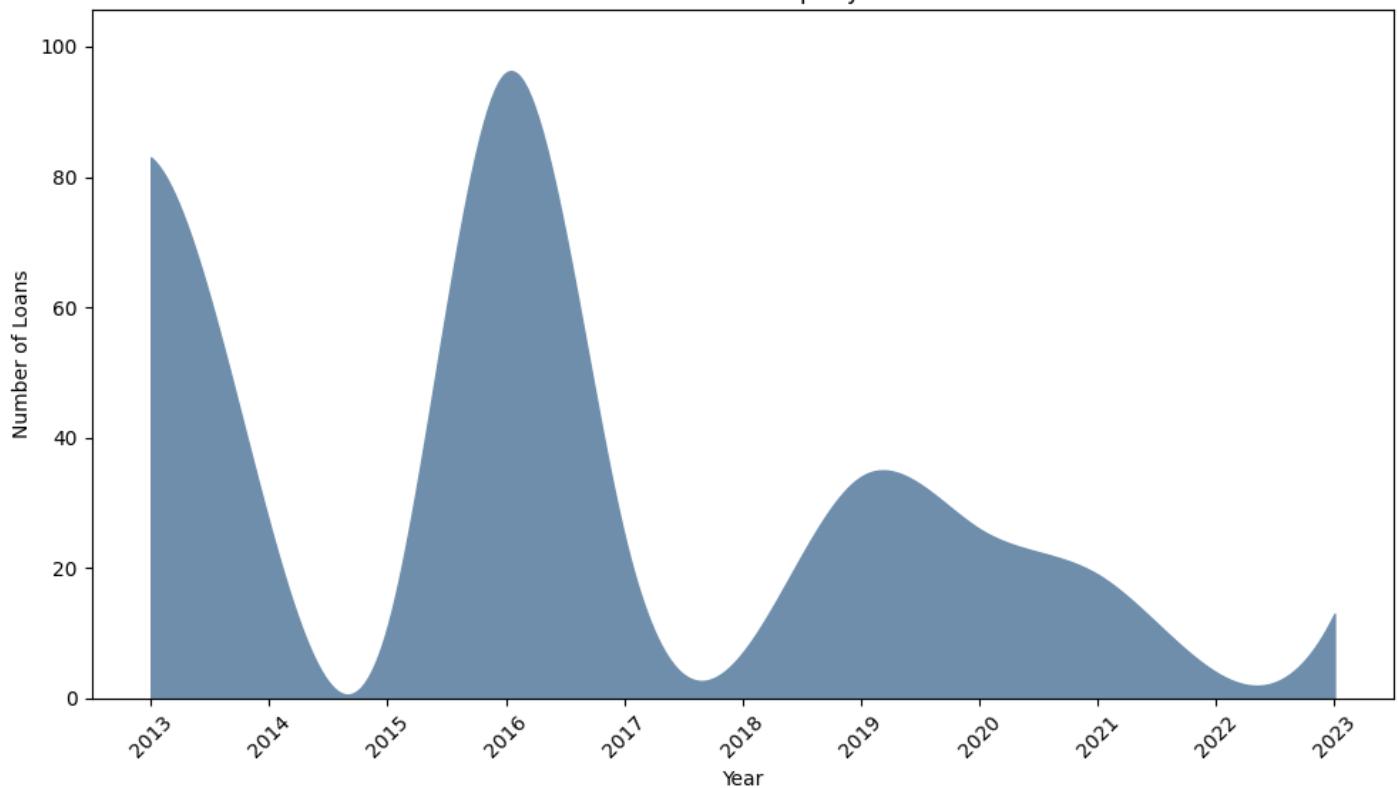
This curated collection reflects a journey through the heart of European art, delving into its aesthetic shifts from medieval times to the cusp of modernity. "Explorations in European Art and Cultural Journeys" invites readers to traverse Italy's artistic heritage, with stops at storied sites like Camaldoli and Tivoli and intimate encounters with Renaissance collaborations and sculptural marvels. The cluster seamlessly blends travelogues such as "Viaggio in Italia" with inquiries like "What is a photograph?", guiding us through historical landscapes amidst sketches and masterpieces. It embodies the transition from tangible art forms to digital representations, interrogating the evolution of image-making and the cultural significance of relics and devotional practices. From pilgrimage sites to intimate artist homes, this collection captures the soul of European artistry, bridging scholarly research with the captivating allure of Italy's artistic and architectural wonders.



- Il cuore
- A su imagen
- Invito a Camaldoli
- Ottocento di frontiera
- KÄfÄinstlerhÄfÄuser
- Viaggio in Italia
- Guido Del Borgo presenta
- From pen to pixel
- Frondose arcate
- Emanations
- Sculptors' drawings over six centuries 1400 - 1950
- What is a photograph?
- An Italian Journey
- Scultura II
- Scultura
- Le vie del marmo
- Collaboration in Italian Renaissance art
- Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte
- Victor Hehn
- Forget me not
- Vendita all'asta degli oggetti d'arte e di arredamento facenti parte dell'ereditÄ di Miss Marion Ke
- Old master paintings and British paintings 1500 - 1850
- Tra gotico e Rinascimento
- Zeichnungen von Meisterhand
- The Metropolitan Museum of Art
- The Cloisters
- European sculpture, 1400 - 1900
- La Galleria d'Arte Moderna e la Villa Reale di Milano
- Il Santuario della Madonna delle Lagrime in Trevi
- Memorie veneziane a Trevi (Umbria)
- Rocca di Papa in cartolina tra il 1892 e il 1958
- Rocca di Papa
- Il Convento di Palazzolo sul Lago Albano
- Sul Monte Albano nel centro del Lazio
- Vedute di Villa d'Este nel Seicento
- Guida di Tivoli
- Viaggio a Roma e nella sua Campagna
- Reise in Italien
- Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788
- Reise in Italien
- Remarks on antiquities, arts, and letters during an excursion in Italy, in the years 1802 and 1803
- Goethes Werke
- Visso
- Palazzo Mellerio
- Abbey of Monte Oliveto Maggiore

- La basilica nella cittÃ
- L' arca del santo
- Le sculture del Santo di Padova
- Das Herz
- Die kommunalen ReprÃ¤sentationsstatuen der PÃ¤pste des 16. Jahrhunderts in Bologna, Perugia und Rom
- Il ritratto librario
- Selfies
- Der Finger im Buch
- The art of commemoration in the Renaissance
- Intuition und Institution
- Bilder - Sachen - MentalitÃ¤ten
- Der Kunsthistoriker Wilhelm Fraenger
- Wilhelm Fraenger
- Das Feuer im deutschen Glauben und Brauch
- The book of the heart
- The shape of the heart
- Die Hierarchie der Teufel
- Wonderful blood
- Das Antichristdrama des Mittelalters, der Reformation und Gegenreformation
- Die Macht der Heiligen und ihrer Bilder
- Die Teufelliteratur des XVI. Jahrhunderts
- Symbole
- Bilddenken
- Geschichte des Teufels
- Geschichte des Teufels
- Heilsrahmen
- Images, relics, and devotional practices in medieval and Renaissance Italy
- Das Portrait
- Mythos Mussolini
- Via Salaria, via Nomentana
- Kulturgeschichte der klassischen ArchÃ¤ologie
- Roman bridges
- RÃAÃ½mische Amphitheater und Stadien
- Cyprus and the Renaissance (1450 - 1650)
- Zuflucht auf Widerruf
- Zuflucht auf Widerruf
- The Mond legacy
- Veit StoÃÃ½
- William Henry Fox Talbot
- Landscape as longing
- An Italian sketchbook by Richard Wilson RA
- The drawings of Richard Wilson
- An Italian sketchbook by Richard Wilson RA
- Der Naumburger Meister
- Vasco de la Zarza y su escuela
- Josef SchÃ¶pf (1745 - 1822) e le sue opere in Alto Adige
- Bedingungen des Ã¶sterreichischen Stipendienwesens, 1772 - 1783
- Himmlisch - Herrlich - HÃ¶fisch
- El mausoleu de Bellpuig
- Tutta Roma
- Stranger passing
- Our loss
- The European Renaissance
- Das RÃ¤tsel der Gabe
- Medways - open atlas

Cluster 48: Loans per year



## **49 - Cultural Heritage and Catastrophes in Southern Italy: Constructs, Conservation, and Memory**

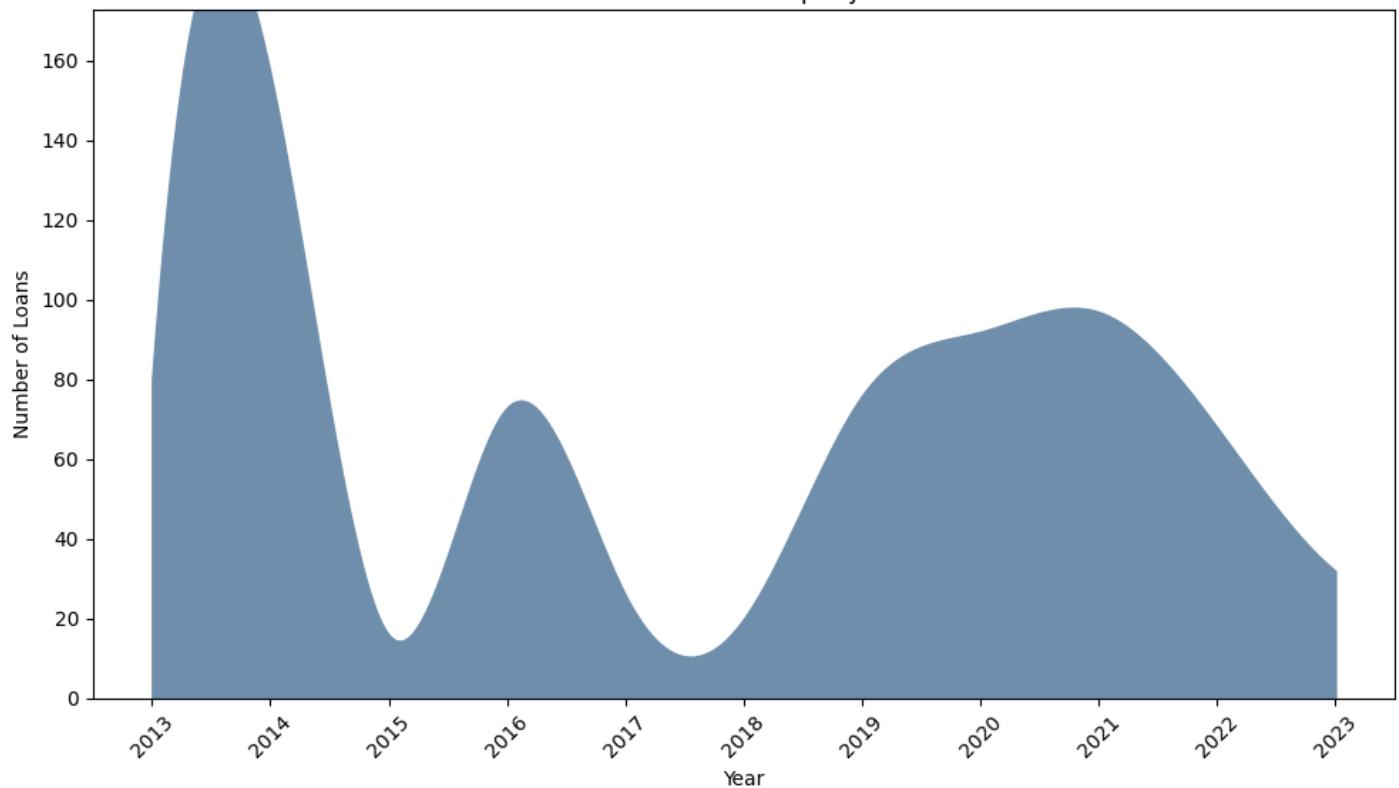
This cluster encapsulates the rich tapestry of Southern Italian and Mediterranean art history, architecture, and cultural heritage—“interwoven with the region’s recurring dance with natural disasters. Encompassing studies of Amalfi’s historical vistas, ecclesiastical art, and Borromeo’s impact, alongside architectural feats from Antiquity to the Middle Ages, the titles reveal a focus on how societies build and signify identity and memory through art. They also probe the intersection of disaster and resilience, pondering how earthquakes, volcanoes, and climate have shaped and shattered human landscapes. This collection positions cultural patrimony within the context of vulnerability and societal response to perpetual natural upheaval, showcasing the enduring struggle to preserve the past amidst the unpredictable forces of nature.



- Architecture in uniform
  - Amalfi, il Mezzogiorno e il Mediterraneo
  - San Carlo Borromeo in Italia
  - L' atelier della badia
  - La costa di Amalfi nel secolo XIX
  - La Costa di Amalfi nel secolo XVIII
  - La Costa di Amalfi nel secolo XVIII
  - Les religieuses dans le cloître et dans le monde des origines à nos jours
  - Atti della giornata di studio per il centenario della scomparsa di Matteo Camera
  - Gli avori medievali del Museo Diocesano di Salerno
  - Salerno in particolare
  - Tesori del regno
  - Gli avori salernitani del secolo XII
  - I fascicoli della Cancelleria Angioina
  - I fascicoli della Cancelleria Angioina
  - I fascicoli della Cancelleria Angioina
  - Storia del reame di Napoli dal 1414 al 1443
  - Il Pantheon dei Borboni in Santa Chiara di Napoli
  - L' arena flegrea della mostra d'oltremare di Napoli (1938-2001)
  - Per le salme dei Borboni
  - "La grandiosa imitazione"
  - Fototeca nolana
  - La Cattedrale di Nola nella sua storia
  - Memorie delle famiglie nocerine
  - Memorie delle famiglie nocerine
  - Storia di Nocera de' Pagani
  - Storia di Nocera de' Pagani
  - Storia di Nocera de' Pagani
  - Album artistico storico della monumentale chiesa e del monastero di Santa Chiara
  - Margherita of Cortona and the Lorenzetti
  - Catastrophes naturelles et calamités au Moyen Age
  - Naturkatastrophen in der Antike
  - The lives and afterlives of medieval iconography
  - Äeber Stoff und Stein
  - Sepulkralsemiotik
  - Stone fidelity
  - Riggisberger Berichte
  - Gli ordini ospedalieri tra centro e periferia
  - Roberto d'Angiò e i suoi tempi
  - Roberto d'Angiò e i suoi tempi
  - Strutture e ideologie del potere nel meridione angioino
  - Queens and queenship in medieval Europe
  - I terremoti dell'Appennino umbro-marchigiano
  - I terremoti dell'Appennino umbro-marchigiano

- L' Italia dei disastri
- Prevedibile/imprevedibile
- I vulcani attivi della terra
- Vesuvius mons
- Catastrophe and culture
- Holes and other superficialities
- Handbook of Disaster Research
- Il peso economico e sociale dei disastri sismici in Italia negli ultimi 150 anni, 1861 - 2011
- Re-viewing television history
- I mass media e la storia
- Nella spirale del clima
- Television histories
- Il cinema arriva in Romagna
- The nation on screen
- Il messale Gallicano di Messina
- Interlacing traditions
- L' Abate Desiderio e lo splendore di Montecassino
- Centralismo romano e "policentrismo" periferico
- Petrarca e Napoli
- The sources of Beneventan chant
- Music and culture in the Middle Ages and beyond
- Egypt in the Byzantine world, 300 - 700
- Zodiaque
- Almas de Pedra
- Art in the Czech Lands 800-2000
- Nobile semplicitÃ
- Antropologia nei disastri
- Islam e Occidente
- Abstraction in medieval art
- Memorie dalla cittÃ  a venire
- War damage in Western Europe
- I beni culturali di interesse religioso
- Vesuv-AusbrÃ¼che von 1774 und 1779 gemalt von Philipp Hackert
- Heilige Ordnungen
- Studies in Byzantine, Islamic and Near Eastern silk weaving
- La messe
- La messe
- Fault lines
- Resilienza delle cittÃ  d'arte ai terremoti
- La tutela alla prova dei terremoti
- L' arte del costruire in Campania tra restauro e sicurezza strutturale
- Terre fragili
- Missalis pontificalis ad usum Ecclesiae Salernitanae
- Il pulpito toscano tra '300 e '500
- Caravage
- Fonderia artistica Chiurazzi
- Vita culturale e idee sull'arte negli anni del Vaticano II
- Virtual restoration 2
- The ordinal of Montecassino and Benevento
- Descrizione istorica della cittÃ  fedelissima della Cava
- Descrizione istorica della cittÃ  fedelissima della Cava
- Italian Romanesque sculpture
- Artistiche osservazioni sulle antichitÃ  di Gaeta e Formia nella metÃ  del 1855
- Finiture murarie e architetture nel Medioevo
- Mons Vesuvius
- La Valle del medio e basso Vomano

Cluster 49: Loans per year



## **50 - Journey through Europe's Artistic and Spiritual Heritage**

This curated selection from an art history library offers a panoramic voyage across Europe's rich cultural landscapes, stretching from the sacred spaces of Italy to the majestic abbeys of the Iberian Peninsula. Encompassing studies of early Christian and Byzantine art, reflections on Renaissance architecture, and explorations of the emergent art of the Middle Ages, the collection reveals a tapestry of spiritual and artistic expression. Titles like "Assisi non piÃ¹ Assisi" and "Il miracolo di S. Gennaro" invite readers to discover the unique blend of the divine and the creative in the Italian scene. By contrast, works such as "The sculptural decoration of the Henry VII Chapel, Westminster Abbey" and "El arte de la Orden JerÃ³nima" transport us to sacred northern and western European settings, while "Arquitectura tardogÃ³tica en la corona de Castilla" brings the architectural wonders of Spain into focus. Each volume within this cluster not only provides scholarly insights into distinct regional narratives but also encapsulates the evolving nature of Europe's ecclesiastical and aesthetic ethos.

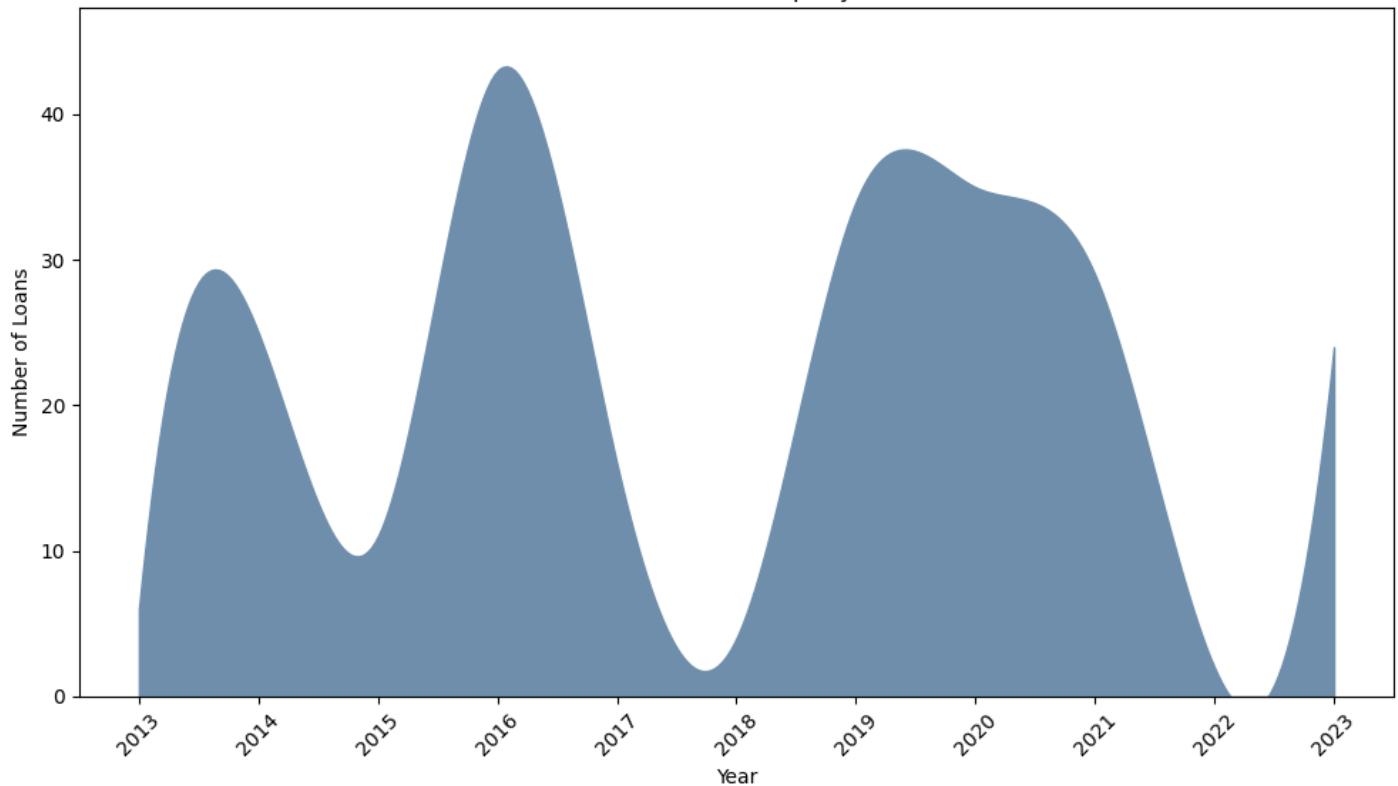


# zápisky cest

- Assisi non piÃ¹ Assisi
  - Spaccanapoli
  - II Mostra Internazionale d'Arte Sacra
  - 1. mostra intern. d'arte sacra
  - I Campi Flegrei oltre il visibile
  - Studi sul Rinascimento
  - Communicating the Middle Ages
  - Byzanz
  - La comunicazione visiva dai codici miniati agli incunaboli
  - Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III Napoli
  - Byzantinische und orientalische Seidenstoffe
  - Le triomphe de l'amour
  - Certose e Certosini in Europa
  - EuropÃ¤ische Bildwerke von der SpÄtantike bis zum RokÃ²ko
  - FrÃ¼christlich-byzantinische Sammlung
  - Die FrÃ¼christlich-Byzantinische Sammlung
  - Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz
  - Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen
  - Nobiles Officinae
  - Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa
  - Munifica magnificenza
  - Il Museo nazionale d'Abruzzo al Borgo Rivera, L'Aquila
  - Die liturgischen GewÃ¤nder
  - La "Galleria Napoletana"
  - Capodimonte
  - Il Colle di San Martino a Napoli
  - Tesori della Galleria di Capodimonte
  - Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
  - Catalogo
  - I marmi figurati del Museo Nazionale di S. Martino
  - Museo Nazionale di Napoli
  - Guida del Museo di S. Martino
  - Das Nationalmuseum zu Neapel
  - Specimens from the Naples Museum
  - Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli
  - Il Museo di Capodimonte
  - La cattedrale di San Giusto a Trieste
  - Sound and space in Renaissance Venice
  - Studi Rubastini
  - Nuova guida del Duomo di Salerno
  - Wanderjahre in Italien
  - Topografia cristiana dei campi flegrei Cuma
  - Napoli e i Campi Flegrei
  - Napoli e dintorni nella pittura nordica

- Le terme dei Campi Flegrei
- Napoli nella cartografia storica
- La Certosa di S. Martino in Napoli
- Guida della Certosa di San Martino a Napoli
- Il restauro della chiesa di S. Maria di Donnaregina a Napoli
- Architettura del Rinascimento in Napoli
- Il Decumano Maggiore da Castelcapuano a San Pietro a Maiella
- Primordi della scultura trecentesca in Napoli
- Restauro e riqualificazione del centro storico di Napoli patrimonio dell'UNESCO tra conservazione e
- Storia di Pozzuoli e della zona flegrea
- Voyage aux Champs PhlÃ©grÃ©ens (1568)
- Da Palazzo degli Studi a Museo Archeologico
- La Villa Whitaker a Malfitano
- Il giardino di Villa Malfitano
- Il miracolo di S. Gennaro di fronte alla scienza
- Il miracolo di S. Gennaro
- Il miracolo di S. Gennaro
- La veritÃ sul miracolo di San Gennaro
- Le glorie di S. Gennaro nei suoi monumenti e la spiega popolare del suo miracolo
- Storia e scienza di fronte al "Miracolo di S. Gennaro"
- Cesare Brandi and the development of modern conservation theory
- Medieval art
- Benedetto Croce e la sua Napoli
- Le sculture antiche
- Documenti cartografici dello Stato Pontificio
- SocietÃ , uomini e istituzioni cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia
- Vesuvius, Campi Flegrei, and Campanian volcanism
- L' Ã‰glise de la TrinitÃ© de VendÃ¢me
- The sculptural decoration of the Henry VII Chapel, Westminster Abbey
- Westminster Abbey
- Le trÃ©sors de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune
- Lissabon und Cintra
- O Mosteiro de BelÃ³m (JerÃ³nimos)
- Santiago de Compostela
- Die Albrechtsburg zu MeiÃŸen
- Die Cistercienser-Abtei Maulbronn
- Kostbarkeiten aus dem Domschatz zu Halberstadt
- Die Lorenzkirche in NÃ¼rnberg
- Der Domschatz zu Aachen
- Italy illuminated
- Reading Michael Psellos
- Regesta pontificum Romanorum
- Beschreibung der vornehmsten StÃ¤nde der Welt
- Beschreibung der vornehmsten StÃ¤nde der Welt
- London
- Die Kunst des frÃ¼hen Mittelalters
- The Englishness of English art
- Das gotische GewÃ¶lbe
- Entwurf und Planung spÃ¤tgotischer GewÃ¶lbe und ihrer Einzelteile
- Ceremonial culture in pre-modern Europe
- Arquitectura tardogÃ³tica en la corona de Castilla
- Geschichte der bildenden Kunst
- Flamboyant architecture and medieval technicality (c. 1400-c. 1530)
- El arte de la Orden JerÃ³nima
- Die Baukunst der Renaissance in Portugal von den Zeiten Emmanuel's des GlÃ¼cklichen bis zu dem Schlu
- Hearing the city in early modern Europe

Cluster 50: Loans per year



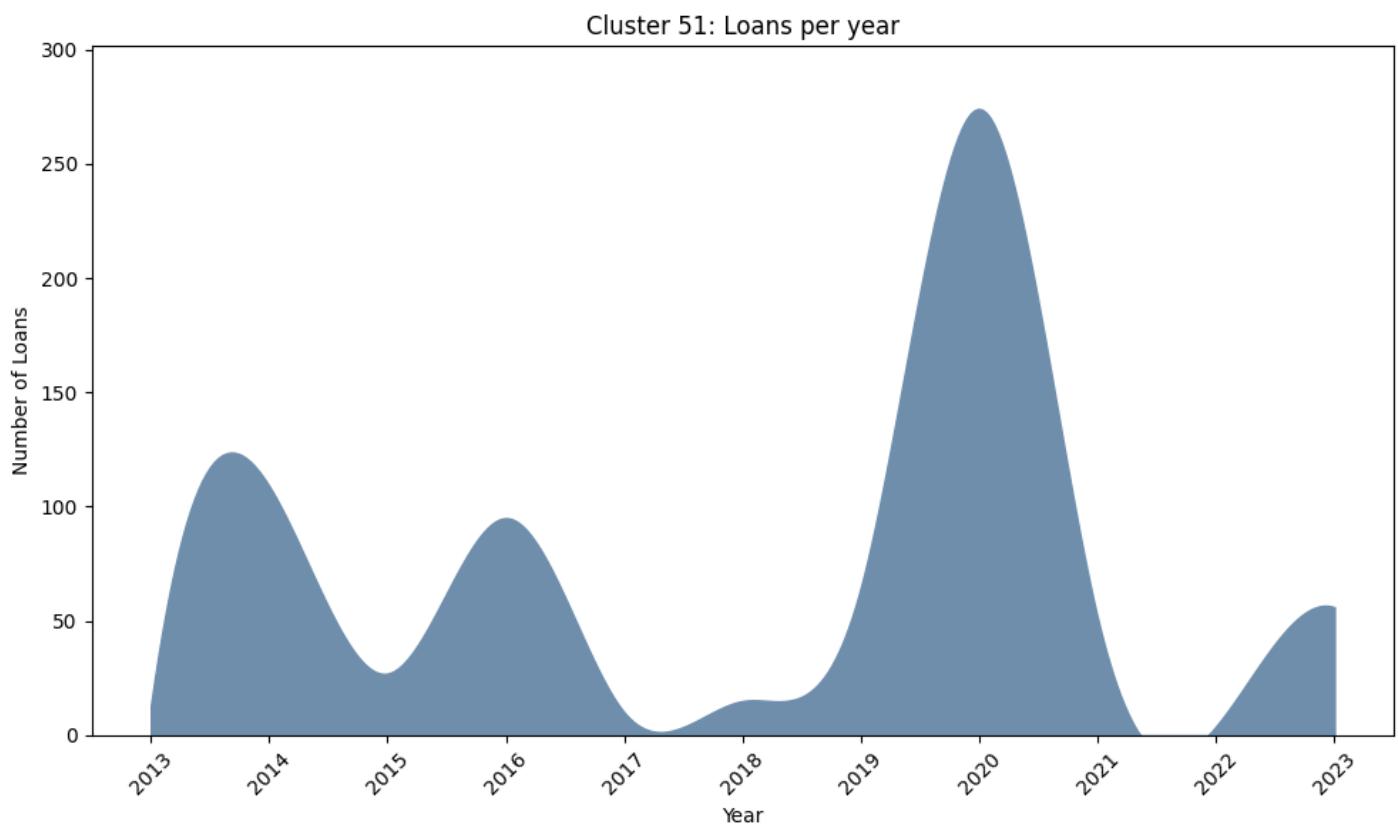
# 51 - Multifaceted European Art: A Journey Through History, Techniques, and Culture

This cluster of books represents a comprehensive collage of European art history, delving into various epochs, methodologies, and cultural insights. Covering topics such as international watercolor exhibitions, the profound legacies of painters, and significant art collections, the selection offers a look into the artist's influence on youth and societal growth through art. Insight into specialized techniques and restoration sciences, particularly of murals and iconic structures like the Basilica di San Marco, highlight artistic disciplines. Localized studies of Italian cities, medieval iconography, and early Christian art reflect the depth of regional art narratives. Literary works and diaries reveal the interconnectedness between arts and societal evolution, underscoring the role of art as a voice for political expression and cultural identity. From the sacred and deviant to the portrayal of women's nobility in Renaissance literature, this collection encapsulates the diverse manifestations of European art, inviting readers on a scholarly tour of historical significance, aesthetic developments, and the transformative power of visual culture.



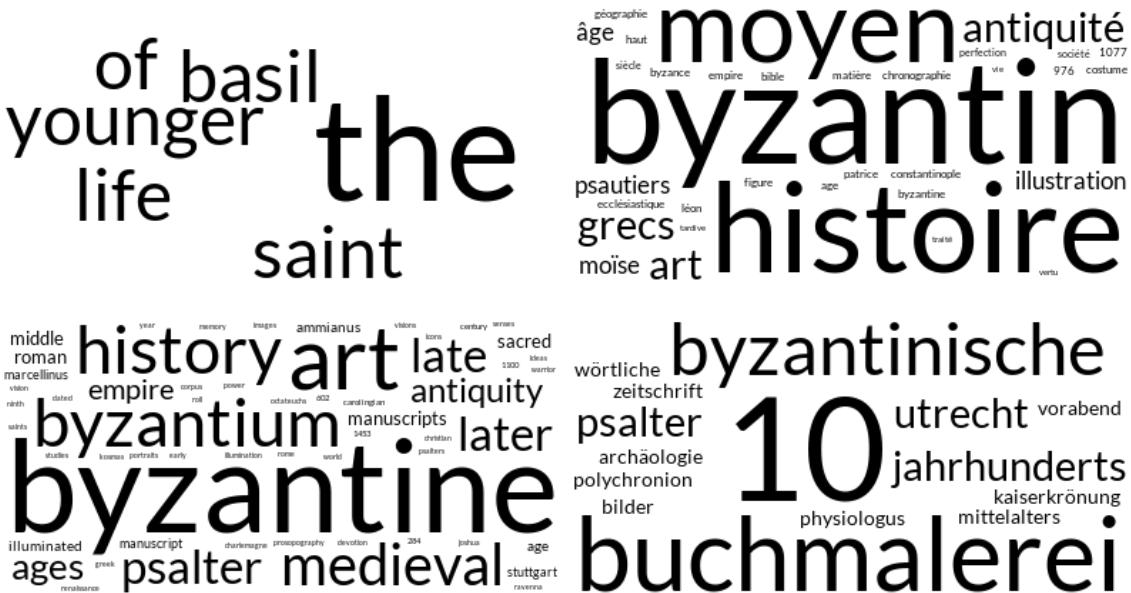
- Esposizione straordinaria nazionale internazionale di acquarelli
- Un artista e i giovani
- Catalogue of the Bridgewater Collection of pictures, belonging to the Earl of Ellesmere, at Bridgewa
- Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert
- Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento
- Close up
- Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Gemälde
- Il Santuario di Varallo, in cui si contemplano gli alti misteri della nascita, vita, passione, morte
- Villoison in Grecia
- Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco
- Bassirilievi della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo in Venezia
- Il Canal Grande di Venezia
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, per i signori forastieri
- Memorie Spettanti Alla Storia, Al Governo, Ed Alla Descrizione Della Città, e della Campagna di Mil
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Libellus de quinque corporibus regularibus
- Parallele de l'architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs qui
- Untersuchungen zur Ikonographie der frühchristlichen Susanna-Darstellungen
- Methoden der Archäologie
- Grecia 1859 nel diario di Francesco Crispi
- Chiese e santi a Roma
- A igreja de S. Pedro de Lourosa
- Epistole e frammenti
- Sulla autenticità delle epistole di Apollonio Tiano
- Storiografia umanistica e mondo bizantino
- Nuovi scavi linguistici nella antica Magna Grecia
- Sakralität und Devianz
- Rime sopra la creazione
- Della nobiltà et eccellenza delle donne
- Festbeschreibung
- De le novelle del Bandello
- Alle origini del verso politico
- Letteratura greca medievale
- La biblioteca del Collegio Araldico
- II. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs
- Fac-simile delle miniature contenute nel Breviario Grimani conservato nella Biblioteca di S. Marco
- Cabiria

- L' Arte Di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del suo Teuere
- Mattioli
- Museo Barracco
- Aldâbaran
- Aldâbaran III
- Massimo Mariani
- Catalogo del Fondo Musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma
- Roma regina mundi, oder Die hâchstberâhmteste, in Welschland ligende, Grosse, der Welt und der Chr
- Die malerische Ausstattung von Giovanni Paolo Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in Mailand
- Proportionslehre und Kunstdbuchliteratur als künstlerisches Lehrmaterial im 16. Jahrhundert
- Fatti e leggende catanesi
- Das Ciborium von S. Pietro sopra Civate
- Dizionario encyclopedico d'arte contemporanea. Artisti
- Biblioteca storico-topografica delle Calabrie
- Enzyklopädie des Mittelalters
- Architettura pratica
- Lettera sopra un'anconetta di Raffaello posseduta dalla nobile famiglia Fumagalli in Milano
- When I was ten
- Sulla tradizione manoscritta dell'Omiliario di Filagato da Cerami
- Frauen der italienischen Renaissance
- Die christliche Kunst
- Die Fresken der Oberkirche von San Francesco in Assisi
- Leonardo da Vinci as a musician
- Il Tiberino



## **52 - Byzantine and Medieval Art: Faith, Culture, and Empire**

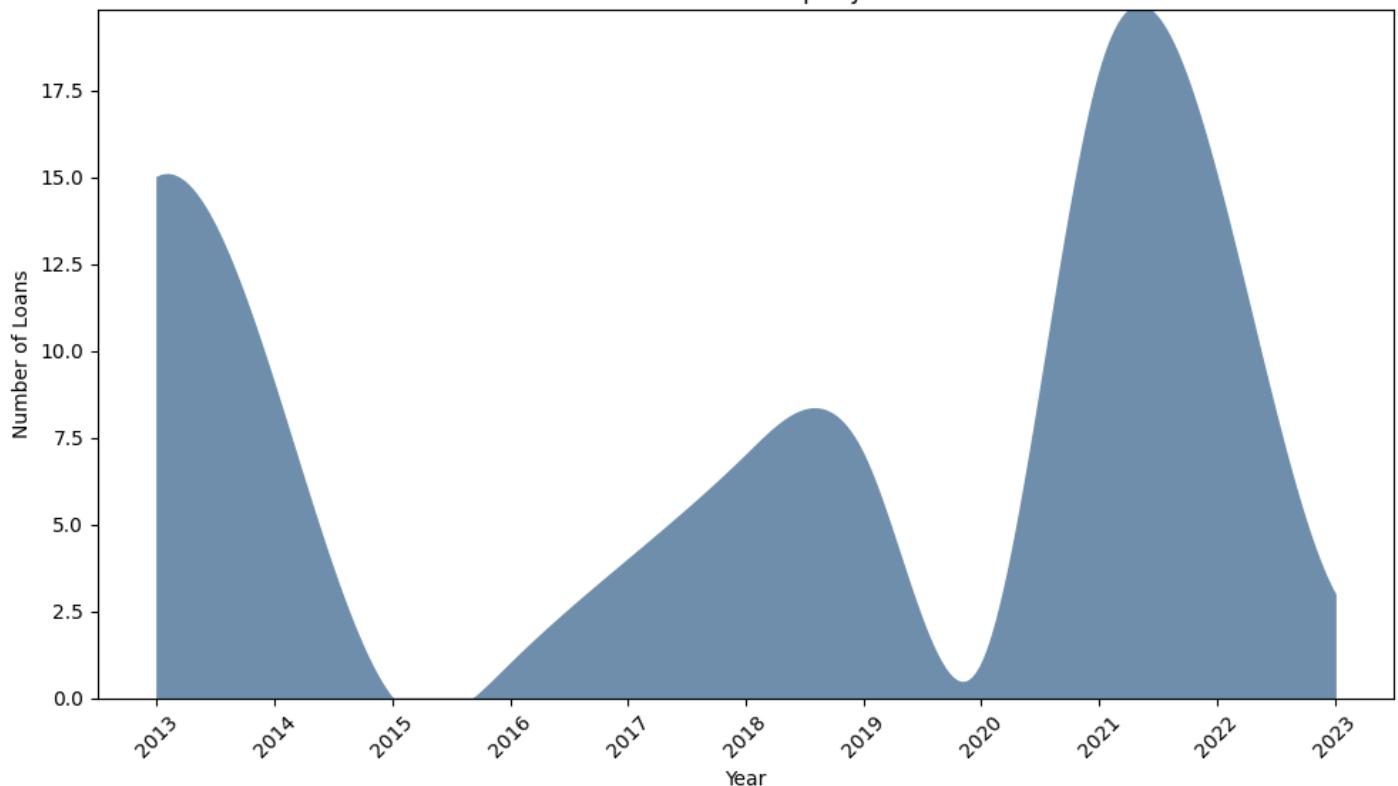
This cluster of books reflects a profound exploration of the intertwining between art, faith, and imperial politics in the Byzantine and Medieval period. The collection spans a rich tapestry of topics including sacred representations in "The sacred image" and "Icons in time, persons in eternity," ecclesiastical narratives in "The life of Saint Basil the Younger" and "La vie de Moïse," and the aesthetics of authority in "Imperial Byzantine portraits" and "Rome's Christian empress." The cluster delves into the symbiosis of ritual and art, the evolution of language through visual media, and the cultural exchange encapsulated in "The age of migrating ideas." It examines artifacts and manuscripts, like "The Utrecht Psalter in Medieval Art," that illuminate the transmission of knowledge and iconography. It emphasizes the meticulous craftsmanship of liturgical objects in "Anglo-Saxon ornamental metalwork" and "Arms and armour of the warrior saints." With titles related to revered texts, such as "Der Physiologus" and "Illuminating Moses," this collection provides valuable insights into the religious and philosophical zeitgeist that shaped Byzantine and early Western societies. It also considers broader historical contexts, offering a comprehensive perspective on the artistic and cultural developments, from the decline of the Roman Empire to the dawn of the Renaissance, bridging the ancient world with the medieval.



- Memoriam sanctorum venerantes
  - Pictures as language
  - Ritual and art
  - Discipuli dona ferentes
  - Am Vorabend der Kaiserkrönung
  - The age of migrating ideas
  - The Utrecht Psalter in Medieval Art
  - Anglo-Saxon ornamental metalwork 700 - 1100 in the British Museum
  - Il Duomo di Salerno
  - The life of Saint Basil the Younger
  - Arms and armour of the warrior saints
  - Imperial Byzantine portraits
  - Polychronion
  - Der Physiologus
  - Illuminating Moses
  - The sacred image
  - Icons in time, persons in eternity
  - Rome's Christian empress
  - The mosaics of St. Sophia at Istanbul
  - Constantinople byzantine
  - The later Roman Empire, 284 - 602
  - The later Roman Empire, 284 - 602
  - Byzantium
  - Ritual and symbolic communication in medieval Hungary under the Árpád dynasty (1000-1301)
  - The Taktika of Leo VI
  - Byzantium
  - The history of the library in Western civilization
  - The Carolingian Renaissance and the idea of kingship
  - De administrando imperio
  - Slavery after Rome, 500-1100
  - Procopius
  - Michael Psellos on literature and art
  - Iter Psellianum
  - Michaelis Pselli "Chronographia"
  - Michaelis Pselli "Chronographia"
  - Chronographie, ou histoire d'un siècle de Byzance (976 - 1077)
  - The secret history
  - Mappae clavica
  - The warrior saints in Byzantine art and tradition
  - Liturgical subjects
  - La vie de Moïse ou traité de la perfection en matière de vertu
  - Chronicon breve

- Pagan and biblical exempla in Gregory Nazianzen
- Costume et sociÃ©tÃ© dans l'AntiquitÃ© et le haut Moyen Age
- Life in the Age of Charlemagne
- Ammianus Marcellinus
- Ammianus Marcellinus
- Ammianus Marcellinus
- Visualizing community
- Inscriptions in the Byzantine and post-byzantine history and history of art
- Sign and design
- The age of Charlemagne
- Scientific methods in medieval archaeology
- Visions of God and ideas on deification in patristic thought
- Renaissances before the Renaissance
- Falling in love with statues
- La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi
- Zeitschrift fÃ¼r ArchÃ¤ologie des Mittelalters
- Vision and meaning in ninth-century Byzantium
- The poetry and paintings of the First Bible of Charles the Bald
- La bible du patrice LÃ©on
- Utrecht-Psalter
- Utrecht-Psalter
- Minitajury chludovskoj psaltyri
- The Stuttgart Psalter
- WÃ¶rtliche Bilder
- The Joshua Roll
- The Christian topography of Kosmas Indikopleustes
- Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts
- Corpus of dated illuminated Greek manuscripts to the year 1453
- Corpus of dated illuminated Greek manuscripts to the year 1453
- Studies in classical and Byzantine manuscript illumination
- L' illustration des psautiers grecs du moyen Âge
- L' illustration des psautiers grecs du moyen Âge
- Histoire de l'art byzantin
- Histoire de l'art byzantin
- Visions of the end in medieval Spain
- A companion to Byzantine illustrated manuscripts
- Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts
- The world of Kosmas
- The Byzantine octateuchs
- The Byzantine octateuchs
- Vision, devotion, and self-representation in late medieval art
- The Stuttgart Psalter
- The Stuttgart Psalter
- The miniatures of the Paris Psalter
- The economic history of Byzantium
- Il titolo di Pammachio, Santi Giovanni e Paolo
- Le porte bronzee bizantine in Italia
- Sacred founders
- Cimabue and the Franciscans
- The prosopography of the later Roman Empire
- The prosopography of the later Roman Empire
- Envisioning experience in late antiquity and the Middle Ages
- Art, history and the senses
- Enchantment
- Faces of charisma
- Epigram, art, and devotion in later Byzantium
- Donor portraits in Byzantine art
- The saint between manuscript and print

Cluster 52: Loans per year



# 53 - Continuity and Transformation: The Legacy of Late Antiquity and Early Christianity in Art

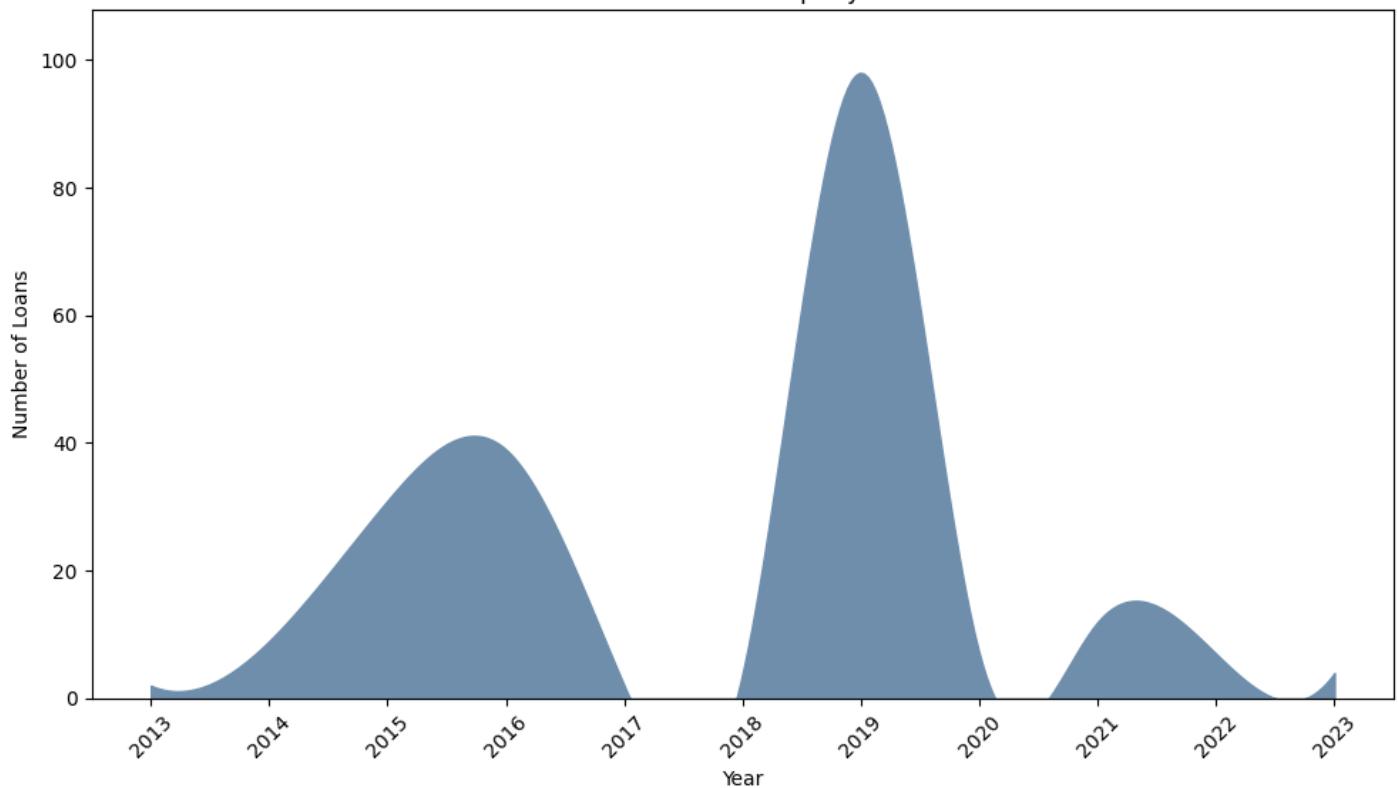
This scholarly collection explores the profound influence of Late Antiquity and Early Christianity on the visual arts, spanning a range of topics from the spiritual significance of relics to the development of Christian iconography. Covering diverse art forms such as ivory carvings, sculpture, mosaics, and ecclesiastical metalwork, the books investigate the cultural and theological contexts of artistic production and the stylistic evolution from classical to medieval aesthetics. The cluster delves into the historiography of art history, the role of visual representation in religious practice, and the transmission of classical motifs into an emerging Christian artistic vocabulary, reflecting on the dialogues between art, history, and spirituality in shaping European cultural identity.



- Spätantike und frühchristliches Christentum
- Age of spirituality
- L' histoire de l'art comme transfert culturel
- The shaping of art history
- Studies in early Russian art
- Spiegel einer Wissenschaft
- Patriarchi
- The early years of art history in the United States
- Actes du Xle Congrès International d'Archéologie Chrétienne
- Byzance et les images
- Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino
- Catalogue of carvings in ivory
- The Liverpool ivories
- The medieval treasury
- Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter
- Medieval and later ivories in the Courtauld Gallery
- Il Tesoro di San Nazaro
- Hereze a loajalita
- Bildnisse römischer Kaiser
- Gabe und Person
- Typos und Antypos in der frühchristlichen Kunst
- Les symboles chrétiens primitifs
- Die Entstehung des Christusporträts
- Le due piatti antiche rappresentazioni della "Adoratio crucis"
- The Apostles in early Christian art and poetry
- Bild, Grab und Wort
- Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes
- Antike Porphyrowerke
- Musivaria
- Römische Bildsprache als semantisches System
- Die spätgotische Architektur und Anton Pilgram
- Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan
- Les inventions de reliques dans l'Empire romain d'Orient (IVe - VIe S.)
- Reliquiae
- Objects in motion
- The power of memory
- Loca sanctorum Africæ
- Loca sanctorum Africæ
- Christliche Archäologie compact
- Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke
- The archaeology of early christianity
- Décadence romaine ou antiquité tardive?
- Die altchristliche Kunst Roms und des Orients
- La sculpture et les arts mineurs byzantins

- Kunde, Wesen, Entwicklung
- Zu spätromischen Elfenbeinen des Westreichs
- Die mittelalterlichen Olifante
- Das heilige Antlitz
- Oströmische Plastik der theodosianischen Zeit
- On the interpretation of stylistic changes in late antique art
- Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IVe - VIIIe siècles)
- A quoi sert l'histoire de l'art?
- Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours
- Corpus - Inventar - Katalog
- Fons vitae
- The face of the dead and the early Christian world
- L'image à l'époque gothique
- Vie et mort de l'image
- Fenomenologia dell'invisibile
- The British Museum
- Vision & accident
- Die spätromischen Metallscribia und frühchristlichen Reliquiare
- Dalle arti minori all'industrial design
- Art chrétien primitif du haut et du bas moyen-Âge
- Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik
- Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik
- Islam christianized
- Le trésor de Tournai
- Der Vergilius Vaticanus
- The Andrews Diptych
- La capsella eburnea di Pola
- Zur Elfenbeinkassette von Farfa
- The Basilewsky situla
- Da Vasari a Cavalcaselle
- Repertorium der christlich-antiken Sarkophage
- Rome et ses vieilles églises
- Dictionnaire des antiquités chrétiennes ; contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaitre sur ces objets
- San Salvatore - Santa Giulia a Brescia
- Culto e storia in Santa Giulia
- Arte, cultura e religione in Santa Giulia
- San Salvatore e Santa Giulia
- Art d'Occident
- Das Fortleben der Antike in der Kunst des Abendlandes
- The architectural setting of the cult of saints in the early Christian West c. 300 - 1200
- The long morning of medieval Europe
- Experiencing Byzantium
- Das unsichtbare Meisterwerk
- Les origines de l'esthétique médiévale
- The theory of decorative art
- Da Aquileia a Venezia
- The genesis of early Christian art
- Lo splendore nascosto del Medioevo
- The reliquary effect
- The dome
- Le vase arabe du royaume de Sûde
- L'ancien art chrétien de Syrie
- Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler
- Eburnea diptycha
- The hand of the master
- Late fourth century classicism in the plastic arts

Cluster 53: Loans per year



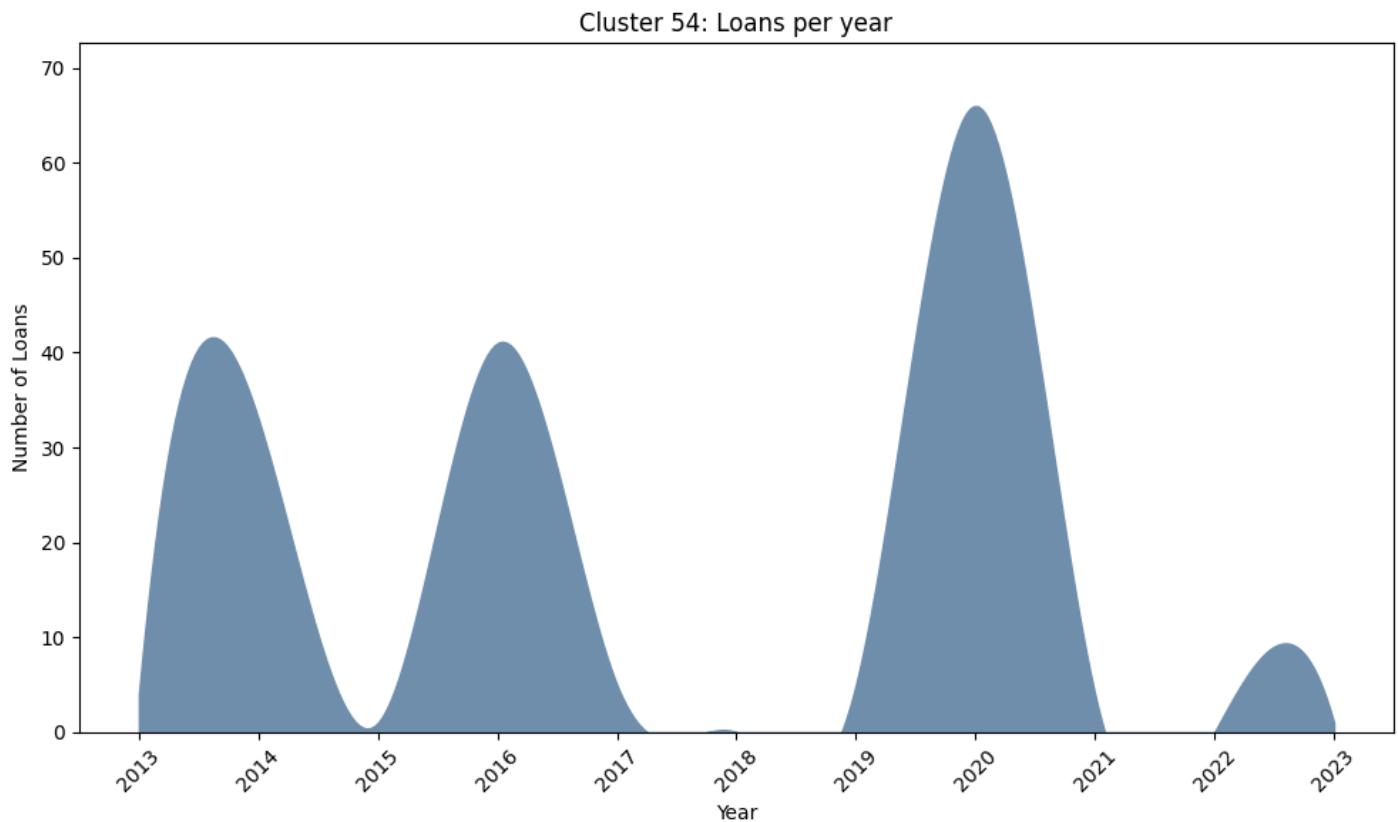
# 54 - Pilgrimages, Piety, and Artistic Expression in the Medieval Christian World

This curated collection delves into the multifaceted relationship between art, religion, and society in the medieval Christian world, exploring themes of spirituality, sacred journeys, and ecclesiastical power. From the physical and spiritual aspects of pilgrimage to the role of art in worship and the significance of ecclesiastical figures, the titles reflect a broad examination of medieval life. Studies of specific practices, such as baptism, alongside analyses of relics and liturgy, complement detailed insights into the art and architecture from early Christian Byzantium to the Romanesque period. Biographical works on popes and descriptions of Rome reveal the interplay between religious narrative and urban landscape, while examinations of jewelry, mosaics, and sculptures underscore the era's artistic richness. Together, these books form a comprehensive view of the deep interconnections between faith, art, and the social fabric of medieval Europe.



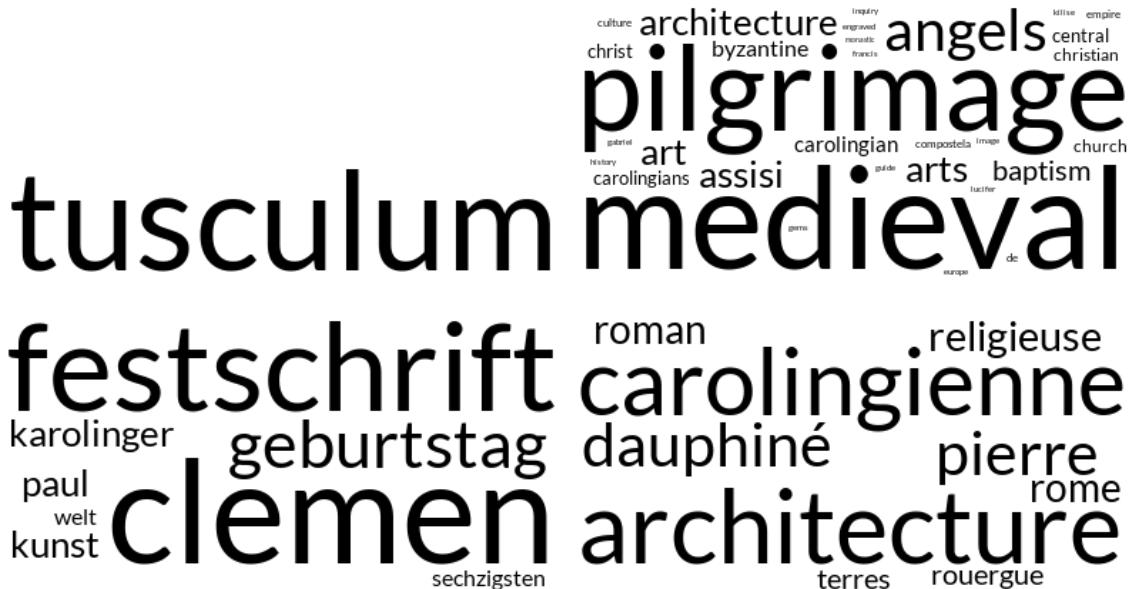
- Atti dell'Ottavo Congresso di Studi sull'Arte dell'Alto Medioevo
- Age of spirituality
- Roberto Bellarmino
- Roberto Bellarmino
- La lettera del duca di Noja sulla mappa topografica di Napoli
- The visual culture of baptism in the Middle Ages
- Landscape, nature, and the sacred in Byzantium
- The woman with the blood flow (Mark 5:24 - 34)
- Marble in antiquity
- Die antiken Sarkophagreliefs
- Robert the Monk's history of the First crusade
- L' homme et le miracle dans la France médiévale
- Miracles and wonders
- Pilgerwege im Mittelalter
- Pilgrims and pilgrimage in the Medieval West
- L' image du pèlerin au Moyen Age et sous l'Ancien Régime
- Journeys toward God
- Pellegrinaggi e santuari cristiani nel mondo
- The pilgrim's guide to Santiago de Compostella
- Medieval manuscripts for mass and office
- Pilgrimage in Medieval English literature, 700 - 1500
- Thiofridus^Abbatis^Epternacensis Flores egyptaphii sanctorum
- Rerum Italicarum scriptores
- Gregor VII.
- Pope Gregory VII
- Die Cathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike
- The lives of the popes in the early Middle Ages
- The lives of the popes in the early Middle Ages
- Saints & sinners
- Lives of the popes
- Monuments of Romanesque art
- The pilgrim's guide to Santiago de Compostela
- Early Christian & Byzantine art
- Transformation
- Pilgrimage sculpture
- Architettura dell'eclettismo
- Migration und Kulturtransfer in der französischen Neuzeit
- L' Accademia di Belle Arti di Venezia
- L' Accademia di Belle Arti di Venezia
- Precious metals in Byzantine art and society, 843 - 1204
- Byzantinischer Schmuck des 9. bis 13. Jahrhunderts
- Il rilievo dinamico
- Roma movie walks

- Le descrizioni di Roma dal XIII all'inizio del XV secolo
- Pellegrini a Roma
- Rome et ses vieilles églises
- Le chiese di Roma
- Diccionario biográfico español
- Medieval Latin liturgy
- Medioevo aostano
- Benevento - le chiese del Fondo Edifici di Culto del Sannio
- Piccola storia dei Longobardi di Benevento
- Stucs et décors de la fin de l'antiquité au Moyen Âge (Ve - XIIe siècle)
- Early Christian and Byzantine art
- Post-medieval landscapes
- Fréch christliche Sarkophage
- Enciclopedia dei Papi
- Storia dei Longobardi
- Popes and church reform in the 11th century
- Byzantine mosaic decoration
- The origins of medieval architecture
- Byzantine art
- Cities, texts, and social networks, 400 - 1500
- The sites of Rome
- L' Istoria della Chiesa di S. Giovanni avanti Porta Latina
- Studi beneventani
- Carolingian and Romanesque architecture 800 to 1200
- Local saints and local churches in the early medieval West
- The frescoes of S. Giovanni a Porta Latina in Rome
- Un battistero "Ad nymphas B. Petri"
- The Vatican Collections
- S. Giovanni a Porta Latina e l'Oratorio di S. Giovanni in Oleo



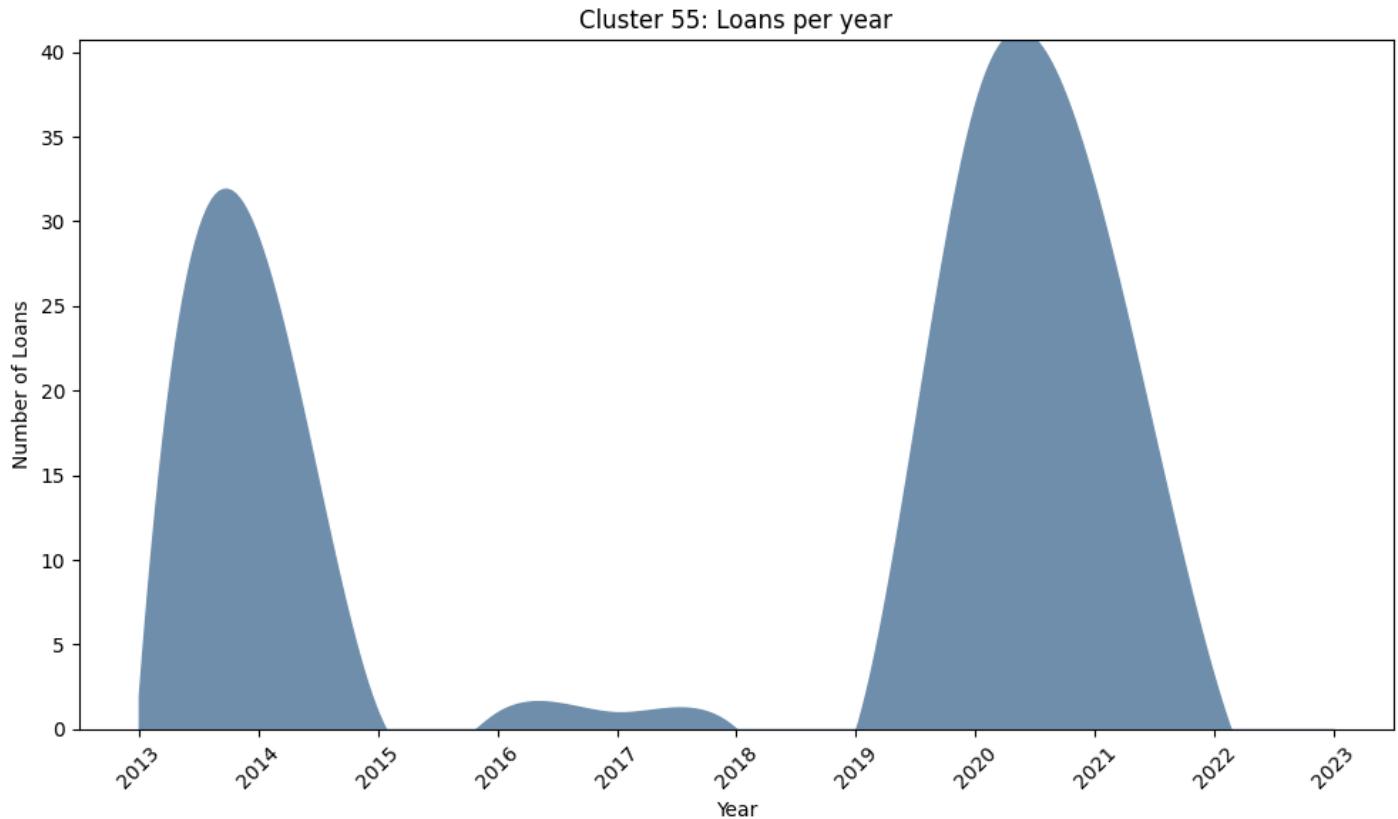
## **55 - "Sacred Landscapes and Devotion: A Journey through Medieval and Baroque Religious Art and Architecture"**

This collection embodies a rich tapestry of religious art, architecture, and history, ranging from personal devotions to grand ecclesiastical structures. It traverses through the mystical allure of the Carolingian empire and the intricate language of power in the Baroque era, to the sculptural sermons of Ravello and the hallowed steps of Santiago de Compostela. Each book is a contemplative chapter on the symbiotic relationship between spiritual belief and artistic expression—a testimony to how faith shaped both intimate and monumental spaces, from the enshrined relics of Montecassino to the revered icons of Byzantine worship.



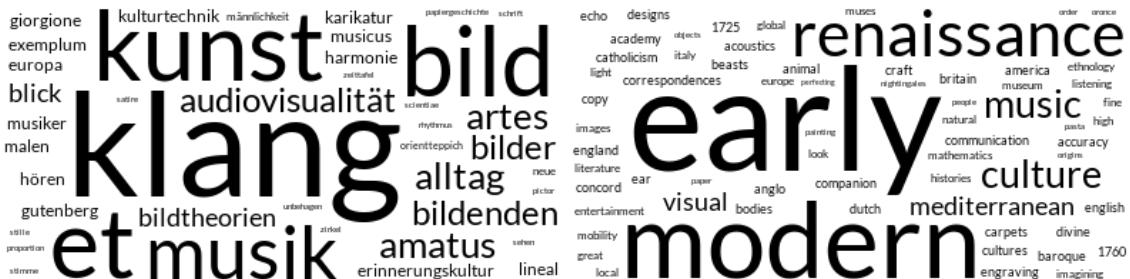
- Pierre et Rome
  - I linguaggi del potere nell'etÀ barocca
  - Storia della Diocesi di Piacenza
  - L'ambiente culturale a Ravello nel medioevo
  - Ravello
  - Ravello
  - Il pulpito di S. Giovanni del Toro in Ravello
  - S. Francesco D'Assisi a Roma
  - St. Francis of Assisi
  - Monaci, ebrei, santi
  - Baptism
  - Le droit au trÃ©sor
  - From Gabriel to Lucifer
  - Angels in medieval philosophical inquiry
  - Tokali Kilise
  - The pilgrim's guide to Santiago de Compostela
  - Image and pilgrimage in Christian culture
  - Chiesa e ricerca storica
  - Storia del cristianesimo
  - Rerum Italicarum scriptores
  - A rhetoric of the scene
  - Die Welt der Karolinger und ihre Kunst
  - The Carolingians in Central Europe, their history, arts, and architecture
  - Terres de Rouergue
  - DauphinÃ© roman
  - La France prÃ©-Ã©crite-romane
  - L' architecture religieuse carolingienne
  - D?jiny ?eskÃ©ho vÃ½tvavnÃ©ho um?nÃ©
  - D?jiny ?eskÃ©ho vÃ½tvavnÃ©ho um?nÃ©
  - Ierofanie e luoghi di culto
  - Arte e teologia
  - Rivista di storia della Chiesa in Italia
  - Engraved gems of the Carolingian empire
  - La "cattedra" di S. Marco e la stauoteca di Grado
  - L' Ottocento a Montecassino
  - Opere e avanzi trecenteschi a Montecassino
  - Opere quattrocentesche a Montecassino
  - La Basilica di Montecassino e quella di Salerno ai tempi di San Gregorio VI
  - Montecassino nel Sei e Settecento
  - Dizionario dei concili
  - Tusculum

- L' alto Medioevo
- The monastic world
- Le cattedrali della Lombardia
- Pilgrimage
- Prius ars
- The sepulchre of Christ and the medieval West
- Representing women
- L'arte dell'icona
- Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Paul Clemen
- Pittura romana del Medioevo
- Art and ritual of the Byzantine Church



# 56 - Harmonies of Heritage: Explorations in Music, Art, and Cultural History

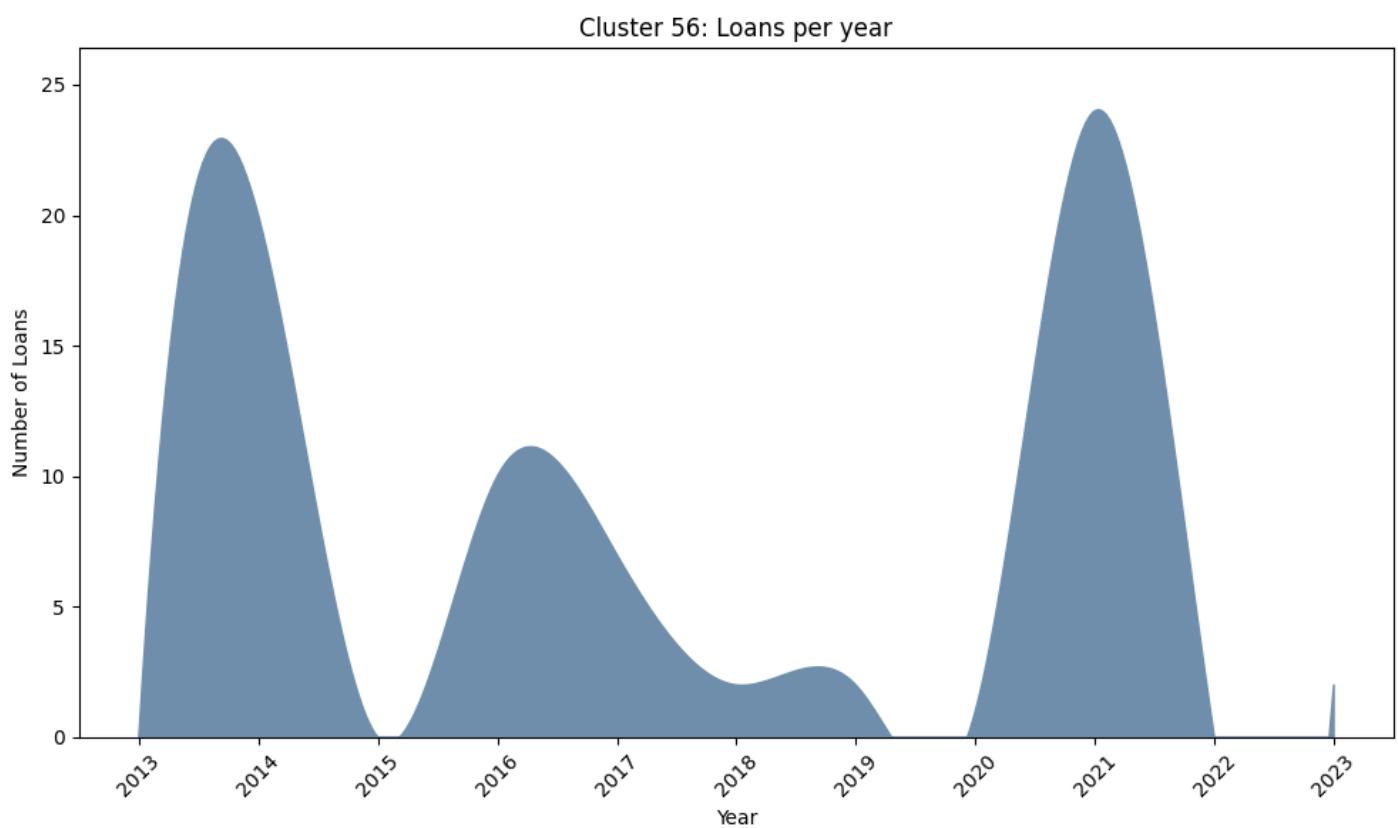
This curated collection from an art history library intertwines the rich tapestry of music, visual art, and cultural history, showcasing the profound connection between auditory and visual experiences. With titles ranging from 'Muziek & grafiek' to 'The Routledge companion to music and visual culture,' the cluster delves into the symbiosis of sound and sight across time, from Renaissance Europe's architectural acoustics to satires in musical caricature. Evocative analyses of collections, such as 'Evan Gorga al CNR,' highlight individual quests for preserving heritage, while 'Travel and ethnology in the Renaissance' offer insights into historical cross-cultural encounters. Interdisciplinary studies like 'The look of music' and 'Pictura, poesis, musica' bridge gaps between artistic mediums, revealing the mutual influences of music, poetry, and painting. Ethnographic works traverse the soundscape of early modern Catholicism and the material culture in diverse societies, reflecting in 'La momie et la tempête' and 'The great sea.' From philosophical treatises on beauty to the intersections of science and art, the books map an intellectual odyssey through the arts, echoing the past's continuous dialogue with the present.



grafiek  
muziek

- Muziek & grafiek
- Evan Gorga al CNR : storia e immagini di una collezione
- Il tenore collezionista
- Scientiae et artes
- Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento
- Audiovisualität vor und nach Gutenberg
- The look of music
- La Galleria Armonica
- La collezione degli strumenti musicali
- Voyage en Ägypte de Jean Palerne, Forälschen 1581
- Travel and ethnology in the Renaissance
- Pictura, poesis, musica
- Alltag als Exemplum
- Musik und Musiker in Karikatur und Satire
- Pasta for nightingales
- Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti
- I dieci libri dell'architettura
- Traité du beau
- Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur
- Reckoning with slavery
- Local histories, global designs
- The great sea
- La momie et la tempête
- Origins in acoustics
- Mathematics and the craft of thought in the Anglo-Dutch Renaissance
- The worlds of Oronce Fine
- From sight to light
- Zeittafel zur Papiergeschichte
- Baroque science
- The mobility of people and things in the early modern Mediterranean
- Galee toscane e corsari barbareschi
- Listening to early modern Catholicism
- Musica e sensibilità
- That divine order
- Visual rhetoric and early modern English literature
- Visualising the unseen, imagining the unknown, perfecting the natural
- Klang und Stille in der Bildenden Kunst
- Rhythmus, Harmonie, Proportion
- Bild und Stimme
- MÄlodien urbaines
- Sounding objects

- Correspondences in style between music and painting of the high Renaissance in Italy
- The muses' concord
- Bildtheorien
- Cultures of communication
- HÄ¶ren und Sehen, Schrift und Bild
- In response to echo
- The culture of the copy
- Kulturtechnik Malen
- The sculpted ear
- L' oeil d'or
- Fortunes des textiles dans la sociÃ©tÃ© mÃ©ridionale des XVIIe et XVIIIe siÃ¨cles d'aprÃ¨s les sourc
- Europa und der Orientteppich
- Carpets and rugs of Europe and America
- ArachnÃ© ou l'art de la tapisserie
- Zirkel und Lineal
- Printed images in early modern Britain
- Giorgione pictor et musicus amatus - vom Klang seiner Bilder
- The politics of princely entertainment
- MÃ¤nnlichkeit im Blick
- The Mediterranean world
- The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg c. 1725 - 1760
- Animal bodies, Renaissance culture
- Renaissance beasts
- Un temps d'exubÃ©rance
- Journal
- Journal
- Natural desiderio di sapere
- Kunst, Klang, Musik
- La TrinitÃ©-des-Monts redÃ©couverte
- Athanasius Kircher
- Engraving accuracy in early modern England
- The Routledge companion to music and visual culture



# **57 - European Artistic Heritage: A Journey Through History, Restoration, and Scholarly Pursuits**

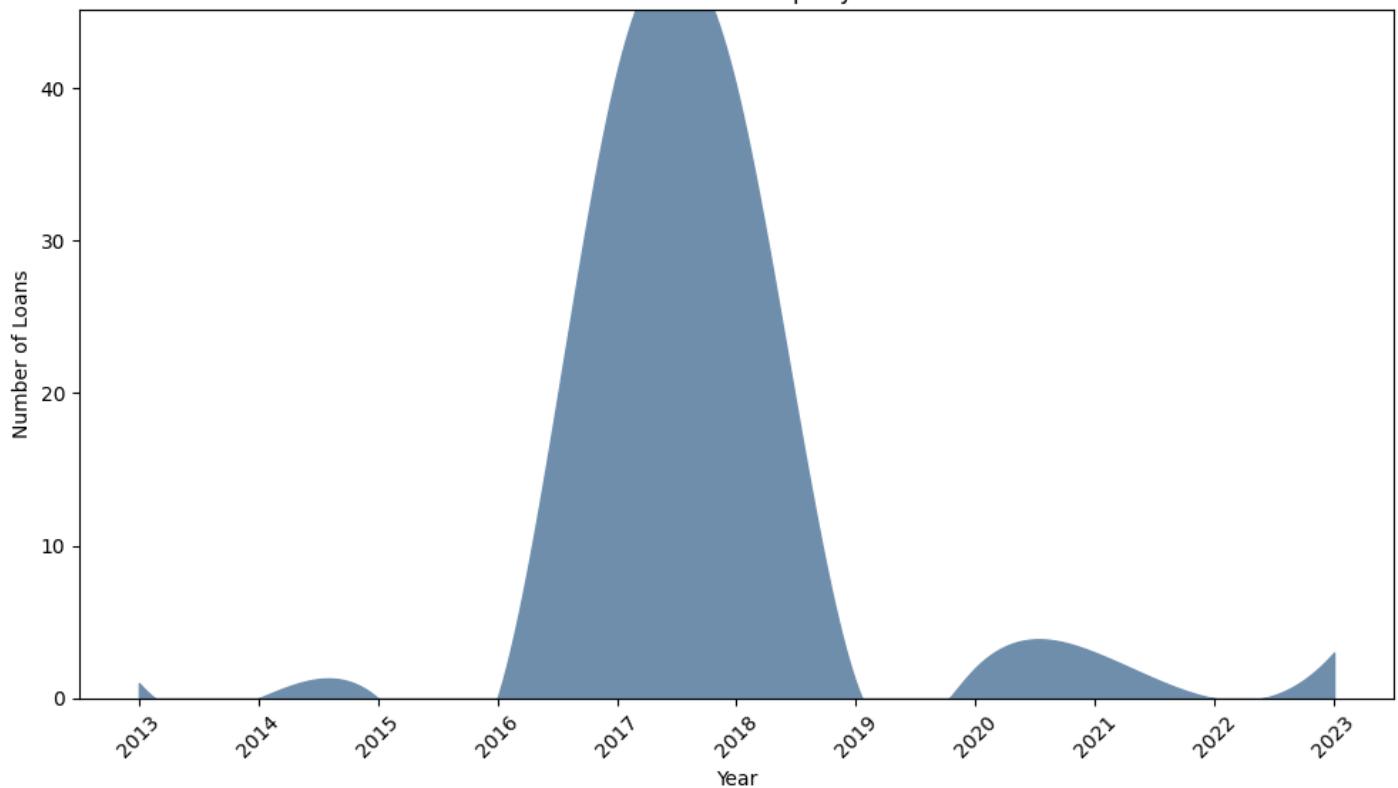
This collection of over sixty titles from an art history library represents a comprehensive exploration of diverse topics within European art and cultural heritage. Spanning from Medieval manuscripts to the practices of modern masters like Warhol and Le Corbusier, the cluster offers insights into Italian artistry, including Milanese works, Italian paintings, and the treasures of the Sistine Chapel. Beyond creative expression, the titles delve into the activities of historical figures and institutions, art restoration, and cultural phenomena from ancient sporting events to Venetian festivities. It provides an understanding of artistic developments, cultural documentation, and the impacts of forgery on the art world. The cluster reflects on the interplay of art, society, and history, revealing the importance of art as a European and global narrative, all while underscoring the significance of conservation and critical studies in perpetuating art's legacy.



- Milano, Brera
  - Arte a Milano
  - Dipinti italiani
  - CÀ³dices de la Capilla Sixtina
  - Canova Thorvaldsen
  - Il giardino di Flora
  - Lo sport nel mondo antico
  - Un' antologia di restauri
  - AttivitÀ della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
  - Le Sirene dell'Adriatico
  - 1861
  - Nike
  - Novecento
  - Capolavori del Barocco
  - Catalogue illustrÃ© des beaux-arts, 1789 - 1889
  - La pittura del Settecento a Reggio Calabria tra Accademie e Scuole
  - Bibliografia degli scritti
  - Medieval manuscripts, their makers and users
  - Aspice hunc opus mirum
  - Restauri e scoperte tra Ferrara e Bologna
  - The lost manuscripts from the Sistine Chapel
  - La peinture en Lombardie au XVIIe siÃ“cle
  - Mostra di manoscritti e incunabuli del Decretum Gratiani
  - Apo ton Theotokopulo ston Sezan
  - Byzantine art, an European art
  - Old masters: part II
  - Old masters: part I
  - Bibliothek Alexander FÃ¼rst Dietrichstein, SchloÃŸ Nikolsburg, ?S.R.
  - Alte Meister, I. Teil
  - Alte Meister, II. Teil
  - Old master paintings, part I
  - Old master paintings, part II
  - Old masters
  - Important old master paintings
  - Master paintings & sculpture day sale
  - Old master pictures
  - Atti del VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico
  - Why fakes matter
  - Restauri e acquisizioni al patrimonio artistico di Viterbo
  - Catherine the Great
  - Felipe II
  - Il Corridoio vasariano agli Uffizi
  - National Gallery of Art, Washington

- European Paintings
- Die Holzskulpturen des Mittelalters
- Le feste e le maschere veneziane
- Studi interdisciplinari sul pavimento del Duomo di Siena
- A documentary history of the pavement decoration in Siena Cathedral
- Carte d'imbarco
- Agli albori del viaggio moderno in Sicilia
- Gedenkbuch seiner Reise nach Italien und Ägypten 1827 - 1830
- La Sicilia e il grand tour
- Discovering Dalmatia
- Pieve di Cento nelle foto di Paolo Monti
- Castiglione, portraiture, and performance at the court of Philip II of Spain
- Storia della fisiognomica
- Le muse d'oltremare
- Filippo Neri, un santo dell'età moderna nel V centenario della nascita (1515-2015)
- Maria Maddalena de' Pazzi
- Studi in memoria di Giuseppe Bovini
- Miscellanea di scritti viterbesi
- Literatur und darstellende Kunst im Mittelalter
- Nigra sum
- Regionale Aspekte der Grabmalforschung
- L'astrologia in Italia all'epoca di Galileo Galilei (1550 - 1650)
- Trattato di epigrafia cristiana latina e greca del mondo romano occidentale
- Illustrated introduction to Latin epigraphy
- Diario
- Vita di Carlo Bascapè, Barnabita e vescovo di Novara
- Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
- Annali di Antonio De Rossi, stampatore in Roma
- Emma Dessau Goitein
- La mia vita incisa nell'arte
- Jean-Bernard Restout
- Le Grand Trianon
- The palace of the sun
- Praga aurea urbs
- Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia
- Petr Velikij i skul'ptura Italii
- Perret e Le Corbusier
- Luigi Snozzi
- Luigi Snozzi
- Luigi Snozzi
- Ch. E. Jeanneret - Le Corbusier
- Le Corbusier
- Dalla "soluzione elegante" all'"edificio aperto"
- Recondite armonie a Ronchamp
- TÀ pies
- Andy Warhol
- Andy Warhol
- Warhol
- Warhol
- L'arte contro l'estetica
- Aristotle's zoology and its renaissance commentators (1521 - 1601)
- Didone regina di Cartagine di Christopher Marlowe
- Byzantine scholars in Renaissance Italy
- Il cardinale lanzichenecco
- Markus Sittikus III. (1533 - 1595)
- Saints, prophètes et visionnaires
- Il luogo e il sacro

Cluster 57: Loans per year



## **58 - The Lure of Genoa: Art, Architecture, and Utopian Dreams in the Italian Cultural Landscape**

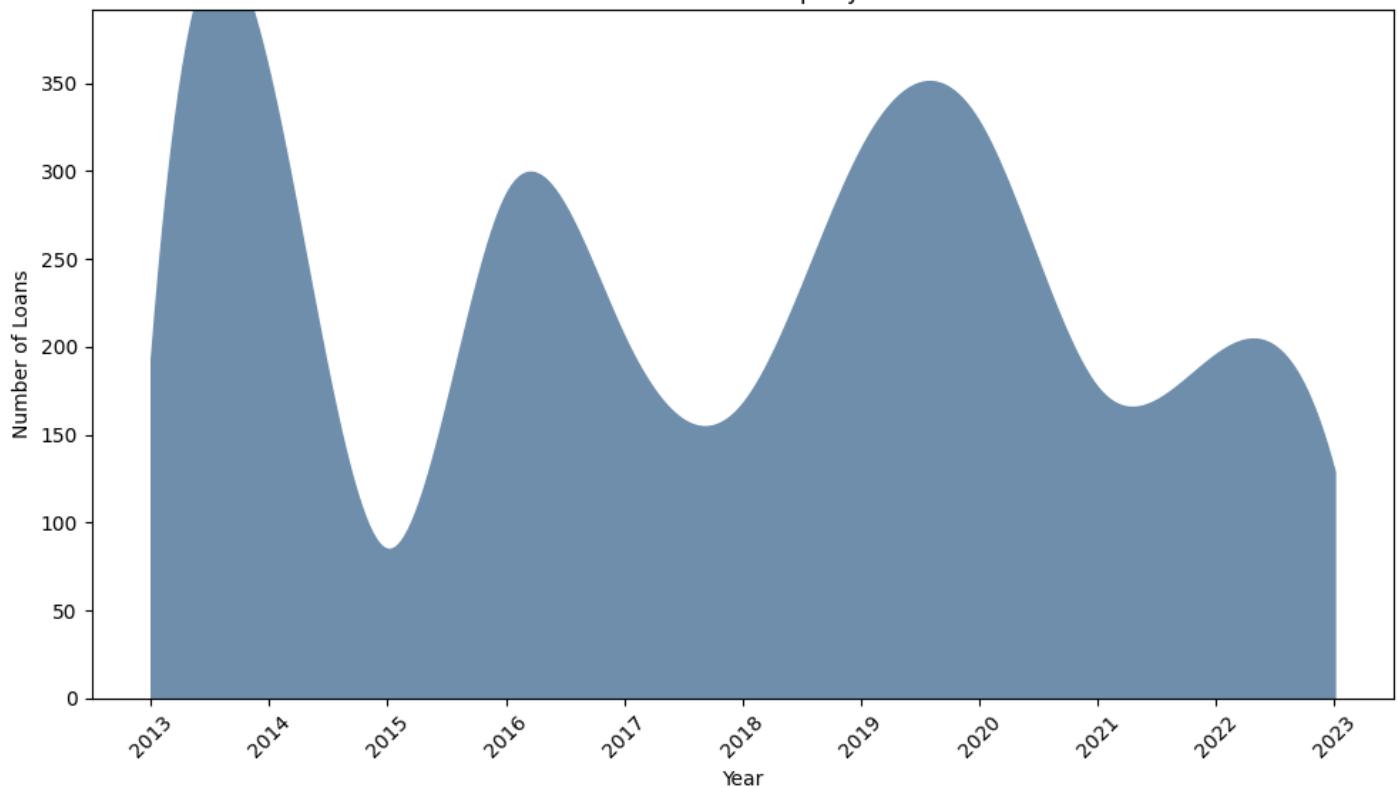
This unique collection of books weaves a rich tapestry of Genoa's influence on the arts from the 16th to the 18th century, alongside musings on the idealized pastoral life of Arcadia and the broader European cityscape. From the imaginations stirred by Christopher Columbus's adventures to the architectural splendors of Genoa's Strada Nuova, the selection reflects the city's grandeur and its artists' penchant for capturing beauty. Topics traverse the dreamland of Arcadia, deciphering its impact on the humanities, to the allegorical portraits in France and England, revealing the cross-pollination of utopian ideals, theater, and baroque stagecraft across Europe. The cluster offers insight into how urban ideologies have evolved, highlighting the interplay between public life, civic pride, and the longing for an idyllic world.



- Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento
  - El siglo de los Genoveses
  - Vedute e capricci di Venezia nel corso del Settecento e dell'Ottocento
  - "Arkadien ist Ä¹berall!"
  - AndrÃ© Malraux und das imaginÄre Museum
  - Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura
  - I manoscritti della Raccolta Durazzo
  - Der KÃrper der KÃnigin
  - La bellezza della cittÃƒ
  - Il mito d'Arcadia
  - Le ideologie della cittÃƒ europea dall'Umanesimo al Romanticismo
  - Tra Canaletto e Guardi
  - Traumland Arkadien
  - Museo di Palazzo Reale, Genova
  - Topologie
  - Studien zu Altar und Altarbild der venezianischen Renaissance
  - Venezia cittÃ mirabile
  - Venedigs antike Helden
  - Palazzo ducale a Venezia
  - Picturing heaven
  - Itinerari segreti nel Palazzo Ducale di Venezia
  - Studien zum weiblichen RollenportrÃ¤t in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds
  - Studien zur Entwicklung des allegorischen PortrÃ¤ts in Frankreich von seinen AnfÃ¤ngen bis zur Regie
  - Bilder machen Geschichte
  - Arkadien
  - Das Ende der Kunstgeschichte
  - Vita activa et vita contemplativa
  - Res publica bene ordinata
  - Iconography, propaganda and legitimization
  - Regola degli cinque ordini d'architettura
  - Le mythe de Diane en France au XVI<sup>e</sup> siÃcle
  - Recherches sur le dieu Pan
  - Lebende Bilder
  - Pastoral and the humanities
  - Arkadien
  - Das Drama des Sehens
  - Hin zum Film - ZurÃ¢ck zu den Bildern
  - Der Traum von Arkadien
  - Akteure der AuÃƒŶenbeziehungen
  - L' utopia di cuccagna tra Cinquecento e Settecento
  - Johann Rudolf Bys (1662 - 1738)
  - Codices illustres
  - Barcelone, GÃnes et Marseille
  - Tasselli urbani

- L'argenteria genovese del Settecento
- The imaginary view scenes of Antonio Canaletto
- Marcantonio Franceschini
- La vita delle opere
- Michelangelo Unterperger
- Die Gemälde des Jacopo Tintoretto
- Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova
- Genova
- Genova
- Villa Brignole Sale
- Villa Giustiniani Cambiaso
- Palazzo Doria Spinola
- Strada Balbi a Genova
- Génés au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Il palazzo Pallavicino e le sue raccolte
- Palazzo Reale di Genova
- Il Palazzo Durazzo Pallavicini
- Storia del teatro a Genova
- 1128 - 2000
- Strada nuova
- Genova la bella
- Genova dei grandi viaggiatori
- Storia del teatro a Genova
- Die Freskenprogramme der Pallavicino-Paläste
- I caruggi di Genova
- Palazzi dei Rolli
- Una reggia repubblicana
- L'architettura a Genova nell'età dell'Illuminismo
- Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento
- Le spazie dipinta
- La grande scultura in marmo a Genova
- Palazzo Te Mantova
- Il Palazzo Te di Mantova
- Distat enim quae sydera te excipiant
- La Villa del Te
- Della vita privata dei genovesi
- Settecento genovese
- Vita privata genovese nel Rinascimento
- Guide de Génés et de ses environs
- Il centro storico di Genova
- Descrizione della città di Genova
- Il Seicento e le compere di San Giorgio
- Il governo dei magnifici
- La tipografia a Genova e in Liguria nel XVII secolo
- La repubblica di Genova nell'età moderna
- La scenografia italiana
- I cimiteri paleocristiani del Lazio
- Dai Giustiniani all'Unione Europea
- Bourbon - Habsburg - Oranien
- Andrea Pozzo
- Cristoforo Unterperger
- Il sistema delle residenze nobiliari
- Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma (1625 - 1631)
- The Italian baroque stage
- Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien
- Il sistema delle residenze nobiliari

Cluster 58: Loans per year



## **59 - The Cultural Tapestry of Italian and Genoese Art, Society, and Architecture**

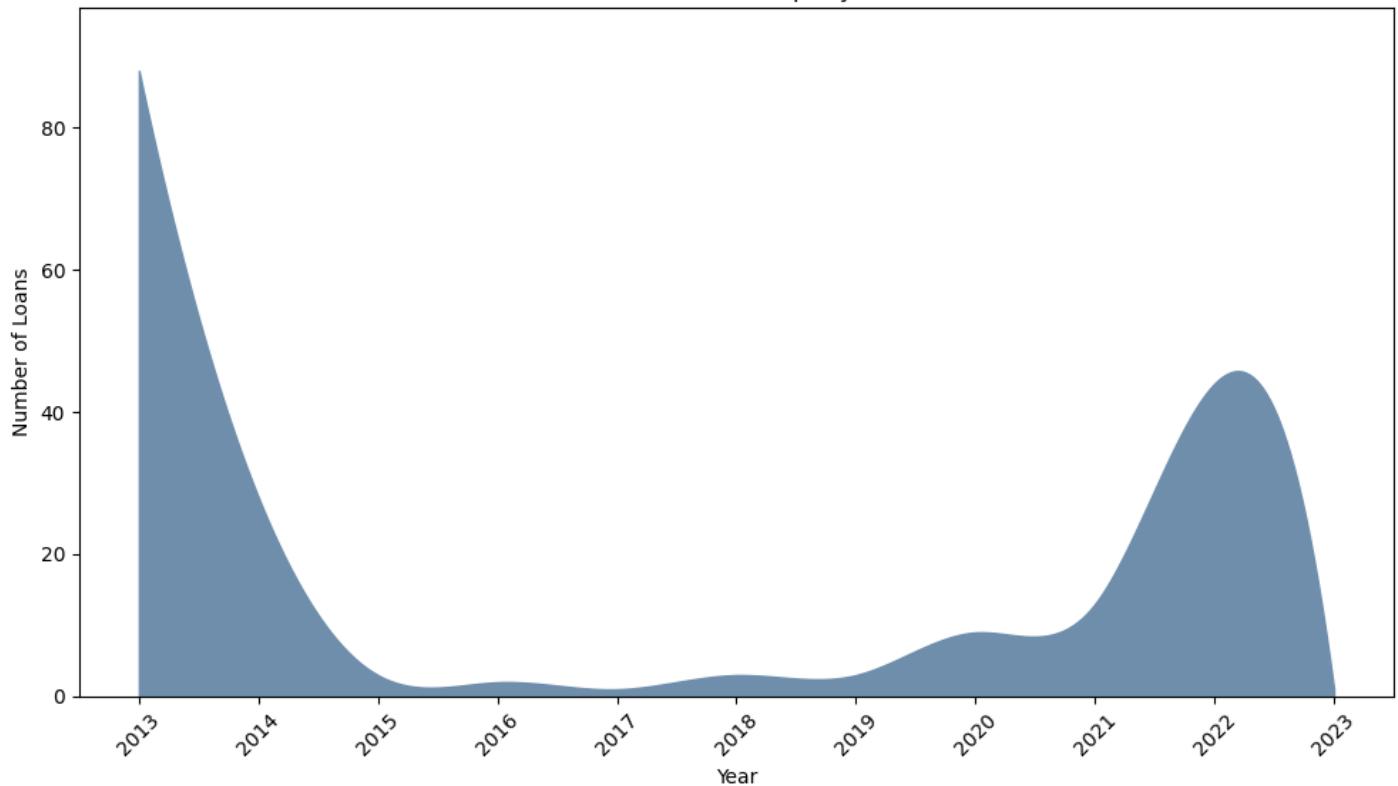
This robust cluster of books represents an intricate exploration of Italian and Genoese history, with a focus on the art, culture, society, and architecture from the medieval period to the Renaissance. Through titles like "CittÀ e territori nell'Italia del Medioevo" and "Economy, society, and government in medieval Italy", the collection examines the urban and political dynamics that shaped Italian city-states. Essential studies of local lore, like "Le chiese di Venezia" and "S. Fruttuoso di Capodimonte", reveal the deep ecclesiastical roots and contributions to European Christianity. With comprehensive works on the influential Doria family and pivotal artistic figures like Andrea del Sarto and Canaletto, the selection further delves into the patronage that fostered the thriving Ligurian art scene. Studies like "Architetture per un territorio sostenibile" and "La misura italiana dell'architettura" reflect on the sustainable development and the Italian architectural ethos. This curated collection not only serves as a scholarly resource but also paints a vivid picture of the historical richness that defines the Italian and, specifically, the Genoese heritage.



- CittÀ e territori nell'Italia del Medioevo
  - Economy, society, and government in medieval Italy
  - SociÃ©tÃ© et Ã©conomie Ã  GÃ³nes (XIVe - XVe siÃ“cles)
  - Le cattedrali, segni delle radici cristiane in Europa
  - Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte
  - Place and displacement in the Renaissance
  - Musei di Prato
  - Le chiese di Venezia
  - Images of power
  - The Venetian patriciate
  - La Cappella Migliorati nel S. Francesco di Prato
  - Idols in the east
  - Studi in onore di Amintore Fanfani nel venticinquennio di cattedra universitaria
  - The Golden age of botanical art
  - I Doria
  - Andrea Doria
  - Chronicling history
  - Pirati e corsari turchi e barbareschi nel Mare Nostrum
  - The funeral patronage of Catherine de' Medici
  - Nueva Roma
  - Tre apostoli una regione
  - Legenda aurea
  - Gli Agostiniani a Genova e in Liguria tra Medioevo ed etÃ  moderna
  - European cities and towns, 400 - 2000
  - Town and country in Europe, 1300 - 1800
  - The making of urban Europe
  - La salubritÃ  dell'abitare
  - Architetture per un territorio sostenibile
  - Clelia Grillo Borromeo Arese
  - Painting at court
  - A history of Spanish painting
  - Studi genuensi
  - Studi genuensi
  - Fra Angelico
  - Franco Purini
  - La misura italiana
  - La misura italiana dell'architettura
  - Franco Purini, Laura Thermes
  - Franco Purini - la cittÃ  uguale
  - La vita di un urbanista e un capolavoro
  - L'ereditÃ  di Michelangelo e la "PietÃ " ritrovata di Andrea Bregno
  - Rodolfo de Sanctis

- Grandi progetti e sviluppo sostenibile
- The development of the Italian schools of painting
- The altarpiece in Renaissance Italy
- Le monete genovesi
- Gino Valle
- Canaletto, Guardi
- Le storie di Carpaccio
- Il restauro della "Pietà di Luco" di Santi Pacini nella chiesa di San Pietro a Luco di Mugello
- Nicolò Corso
- Changing patrons
- San Fruttuoso di Capodimonte
- Basilica di S. Maria Assunta a Camogli
- Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI
- San Fruttuoso
- S. Fruttuoso di Capodimonte
- Sentieri sacri sul monte di Portofino
- L' Abbazia di San Fruttuoso a Capodimonte e le tombe dei Doria
- Un monastero, una storia
- Liguria
- Chiese barocche a Genova e in Liguria
- Pietre di Liguria
- Tra Genova e il Magra
- San Salvatore dei Fieschi
- Storia dell'arte italiana
- Mura e fortificazioni di Genova
- Medioevo demolito
- La Cattedrale di Genova
- The Villa Doria in Fassolo, Genoa
- Villa Cambiaso
- San Lorenzo cattedrale
- Santa Maria di Castello
- Storia della Chiesa e del Convento di San Domenico in Genova
- Panoplie e trofei a Genova
- Stucchi italiani
- La pittura a Genova e in Liguria
- Il tempio di Venere
- Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori
- Cronaca di Genova dalle origini al MCCXCVII
- Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori
- Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori
- Handbook of world exchange rates
- Cronaca di Genova dalle origini al MCCXCVII
- Nuova guida storico-artistica di Genova
- Nuova guida storico-artistica di Genova
- Genova e la Liguria nel Mediterraneo
- Breviario della storia di Genova
- Commercial agreements and social dynamics in medieval Genoa
- Michele Sanmicheli
- Andrea del Sarto
- Verso un'architettura sostenibile
- Giovanni Antonio Bazzi "Il Sodoma"
- Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma
- Depth of field
- Dialogo sugli uomini e le donne illustri del nostro tempo
- L' architettura degli Ordini Mendicanti in Liguria nel Due e Trecento
- A critical and historical corpus of Florentine painting
- La cartografia nautica mediterranea nei secoli XVI e XVII
- The great herbal of Leonhart Fuchs

Cluster 59: Loans per year



## **60 - Baroque Brilliance: Artistic Legacies of Italy and Beyond**

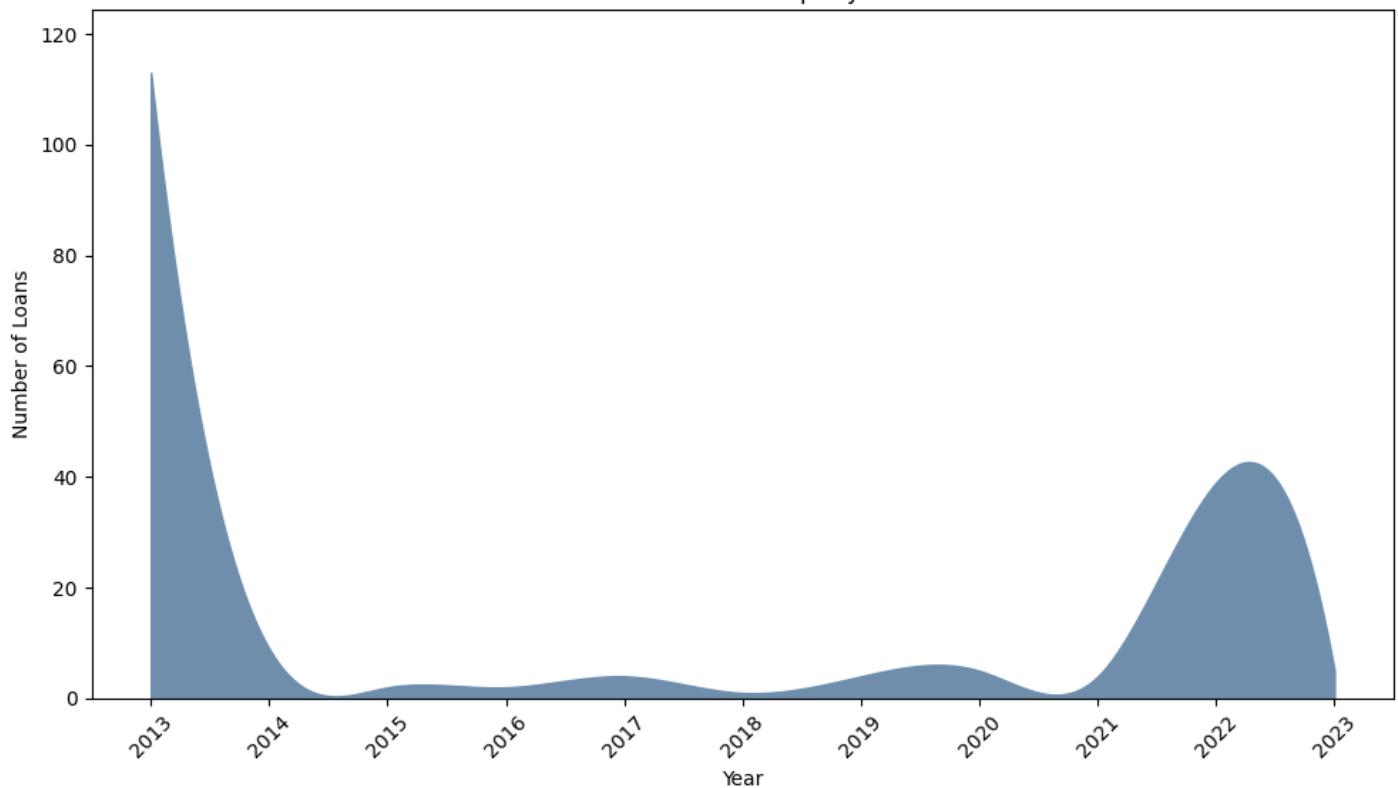
This meticulously curated collection housed within an art history library represents an epochal journey through the Baroque period, with a particular focus on Italian art of the 17th century. The titles span scholarly analyses and exhibition catalogs, exploring the vibrant artistic scenes of Rome, Naples, and Venice, alongside pictorial innovation in Madrid and intersections with Flemish, French, and Dutch masters. Highlighted works include not only the chiaroscuro genius of Caravaggio and his followers but also the rich canvases of the Neapolitan School, and further, delve into the cultural effervescence at the Medici Court. Complementing these are introspective studies on individual artists and thematic essays on Baroque art's emotive expressions, botanical symbolism, and portrayals of vanitas. The cluster also encompasses catalogs from prestigious collections such as the Galleria Doria Pamphilj and Gemäldegalerie Dresden, thus offering readers a comprehensive overview of Baroque aesthetics and its enduring impact across Europe.



- Il Seicento a Roma
  - Il Seicento e Settecento romano nella Collezione Lemme
  - L' anima e il volto
  - La almoneda del siglo
  - Il secolo d'oro della pittura napoletana
  - III mostra di restauri
  - Mostra di bozzetti napoletani del '600 e '700
  - Grand SiÃ¢cle
  - Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici
  - Venetian seventeenth century painting
  - Artists in 17th century Rome
  - Caravaggio's friends & foes
  - I tre secoli d'oro della pittura napoletana
  - La pittura madrilena del secolo XVII
  - Vanitas - Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj
  - Italian paintings from the Richard L. Feigen collection
  - Laurea Honoris Causa in conservazione dei beni culturali a Erich Schleier
  - Lesen und Sehen
  - Album amicorum J. G. van Gelder
  - Francesco Cozza, Gregorio e Mattia Preti
  - La raccolta dei dipinti di Palazzo Arnone
  - Symbolique & botanique
  - I fiamminghi e l'Italia
  - Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
  - Caravaggio e Caravaggeschi nelle gallerie di Firenze
  - Meraviglie sonore
  - La natura morta a palazzo e in villa
  - Von Frans Hals bis Vermeer
  - In cima alle stelle
  - Cranach im Exil
  - Dipinti caravaggeschi nelle raccolte bergamasche
  - Il Seicento
  - Catalogo sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma
  - La Galleria Doria Pamphilj a Roma
  - Catalogo della Galleria Doria-Pamphilj in Roma
  - Le stanze del Cardinale Monti
  - La Galleria Spada in Roma
  - La Galleria Spada in Roma
  - Offices et papautÃ© (XIVe - XVIIe siÃ¢cle)
  - Vom Mythos der Antike
  - Later Italian paintings in the National Gallery of Ireland
  - GemÃ¤ldegalerie Alte Meister in Dresden
  - Masters of Italian Baroque painting
  - Fifty treasures of the Dayton Art Institute
  - Napoli, la bellezza e la corte

- Meistergemälde aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien
- Vom Manierismus zum Barock
- Caravaggio e i caravaggeschi
- Die Gemäldegalerie
- Gemälde
- Katalog der Gemäldegalerie
- Gemälde
- Staatsgalerie Schleissheim
- Gesamtkatalog
- Gesamtkatalog
- Die kaiserlich-königliche Ambraser-Sammlung
- La Quadreria dei Gironimini
- Pictures by old masters in the library of Christ Church, Oxford
- Die Kunstschatze der Münchner Residenz
- Die Gemälde der Herzoglich Bayrischen Kunstkammer nach dem Fickler'schen Inventar von 1598
- Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo
- Biografia cronologica de' bellartisti senesi
- Biografia cronologica de' bellartisti senesi
- Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- Ricerche sul '600 napoletano
- Ricerche sul '600 napoletano
- Pitture della cappella di S. Gennaro detta del tesoro nella cattedrale di Napoli
- Nuovi saggi sui pittori napoletani del Seicento
- Tre opere de la Pinacoteca
- Pittori a Napoli, 1610 - 1656
- I luoghi della storia
- Gli anni del Liberty a Parma
- Gli architetti del primo Novecento a Parma
- Sainte-Cécile
- On Dutch painting
- Die Galerie der starken Frauen
- Das Leben der niederländischen und deutschen Maler
- Le livre des peintres
- Lettera a principi, et signori, amatori del disegno, pittura, scultura, et architettura
- Il gesto e l'espressione
- Arte e violenza nei segni pittorici di sette secoli
- La espressione del dolore nell'arte
- Dal Baroccio a Salvator Rosa
- Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Ur
- Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Ur
- Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura
- Lettere e altri documenti intorno alla storia della pittura
- Vite dei pittori scultori ed architetti napoletani
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce de autore alcuno
- Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce de autore alcuno
- Le repas d'Emmaüs
- Judith und Holofernes in der italienischen Malerei des Barock
- Beatrice Cenci
- Beatrice Cenci
- Francesco Cenci e la sua famiglia
- Prospero Farinacci
- David Teniers the Younger (1610 - 1690)
- Serodine

Cluster 60: Loans per year



## **61 - European Artistic Heritage: Connectivity and Mastery**

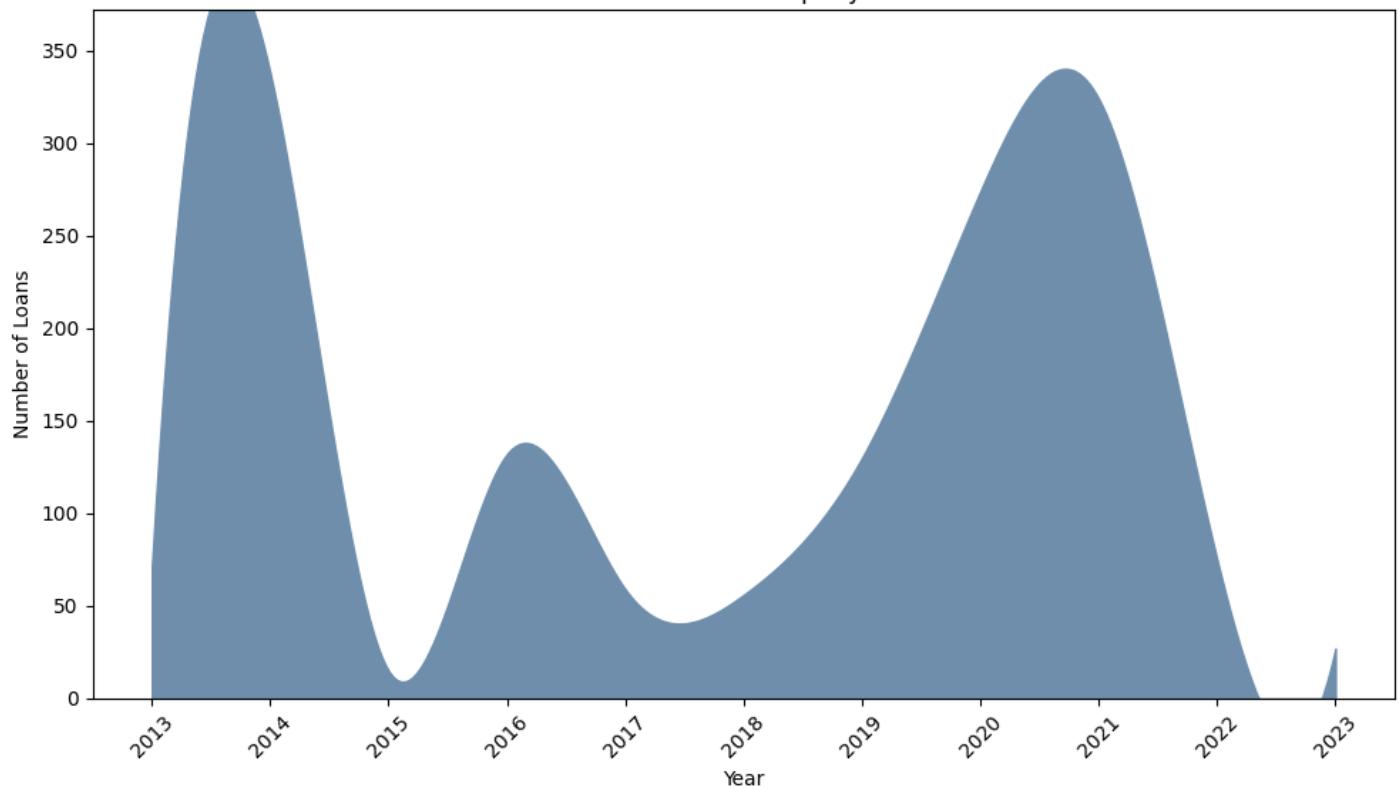
This cluster represents a scholarly journey through the history of European art, bridging the gap between art appreciation and academic exploration. From the focused studies within Italian regions like Lucca, Genoa, and Naples, to the exploration of collections such as the Harrach'schen Gemälde-Gallerie, it dives into local legacies and transcends boundaries to examine broader movements. The cluster delves into the nuanced world of connoisseurship, enriching our understanding of artists like Rubens, van Dyck, and Velázquez, and addresses themes of passion, philosophy, and representation in art. Masters of the craft are celebrated, with catalogues of distinguished galleries and discussions on iconic works reflecting the intricate web of art history, its institutions, and the transformative power of visual culture.



- Viaggio nell'arte a Lucca
  - L' art du connaisseur
  - Gaetano Filangieri e il suo museo
  - Rubens, van Dyck, Jordaens
  - TÄuschen und echte
  - Portraits de la pensée
  - Von Schongauer bis Beckmann
  - L' oeil du connaisseur
  - Le dessin à l'aquarelle des XVIIe au XVIIIe siècle
  - Dessins napolitains
  - Diario marchigiano
  - Virtuosentum versus Pedanterie
  - Festschrift Friedrich Gerke
  - Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea
  - A discerning eye
  - Glossario longhiano
  - La luce vince l'ombra
  - Quadri da stanza
  - Prima idea
  - Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII
  - Le tentazioni del barocco
  - Espressioni d'arte
  - Old master paintings
  - Old master paintings part II
  - Dipinti antichi
  - Castello di Rohrau
  - Verzeichniss der Graeflich Harrach'schen Gemälde-Gallerie zu Wien
  - Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani
  - Catalogue of old pictures from the collection of the late Sir Kenelm E. Digby, G.C.B. ... and from other collections
  - Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte
  - Conference transactions
  - Conference transactions
  - Conference transactions
  - Histoire de l'histoire de l'art
  - Bruegel to Rubens
  - Imago pietatis 1650
  - Catalogue of Italian drawings, National Gallery of Scotland
  - Catalogue of Italian drawings, National Gallery of Scotland
  - Katalog der Galerie Alter Meister
  - Katalog der Galerie Alter Meister
  - Italiës
  - Residenzgalerie mit Sammlung Czernin und Sammlung Schönborn-Buchheim
  - Rubens, Jordaens, van Dyck and their circle
  - Salzburger Barockmuseum, Sammlung Rossacher
  - Residenzgalerie Salzburg
  - Musée des Beaux-Arts de Tours

- Residenzgalerie Salzburg
- The earlier Italian schools
- An abridged catalogue of the pictures in the National Gallery
- Dulwich Picture Gallery
- Dulwich Picture Gallery
- Complete illustrated catalogue
- Artisten der Linie
- Suomen Taideakatemia
- La Basilica di Superga
- Historia di Terni
- Villa d'Este
- Il pavimento del Duomo di Siena
- I quadroni di San Carlo del Duomo di Milano
- Le pitture del duomo di Milano
- Spanish Milan
- Il Palazzo Penne
- Der Tod des Philosophen
- The rapes of Lucretia
- Argan e l'insegnamento universitario gli anni palermitani 1955 - 1959
- Imitatio Alexandri in Hellenistic art
- Alexander der Große in der nachantiken bildenden Kunst
- Figures d'Alexandre à la Renaissance
- Deutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste
- Delle vite de' piatti eccellenti pittori, scultori et architetti
- Cours de peinture par principes
- Die Deutung der Affekte bei Aristoteles und Poseidonios
- Representing the passions
- Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei
- I Dieci Libri Dell'Architettura
- Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts
- Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts
- Idea del tempio della pittura
- Vom "Hausmann" zum Hausheiligen des Wiener Hofes
- Figuren des Ausdrucks
- L'expression des passions
- Othonis Vanni[i] Emblemata Horatiana, Imaginibus In Antis Incisis Atque Latino, Germanico, Gallico Et
- Untersuchungen zur Iconologie des Cesare Ripa
- La legazione di Ferrara del cardinale Giulio Sacchetti
- La historia augusta da Giulio Cesare infino a Costantino il Magno
- L' opera completa di Velázquez
- Velázquez
- Velázquez' work and world
- Velázquez
- Diego Velazquez
- Las Meninas von Velázquez
- Velázquez
- Las Meninas im Spiegel der Deutungen
- Selbstreflexion im Narrenspiegel
- Velázquez o la salvaciónde la circunstancia y otros escritos sobre el pintor
- Diego Velázquez's early paintings and the culture of seventeenth-century Seville
- Velázquez
- Estudios completos sobre Velázquez
- Velázquez a Capodimonte
- Visuality and biblical text

Cluster 61: Loans per year



# 62 - The Tapestry of European Art History: From the Alps to the Artist's Hand

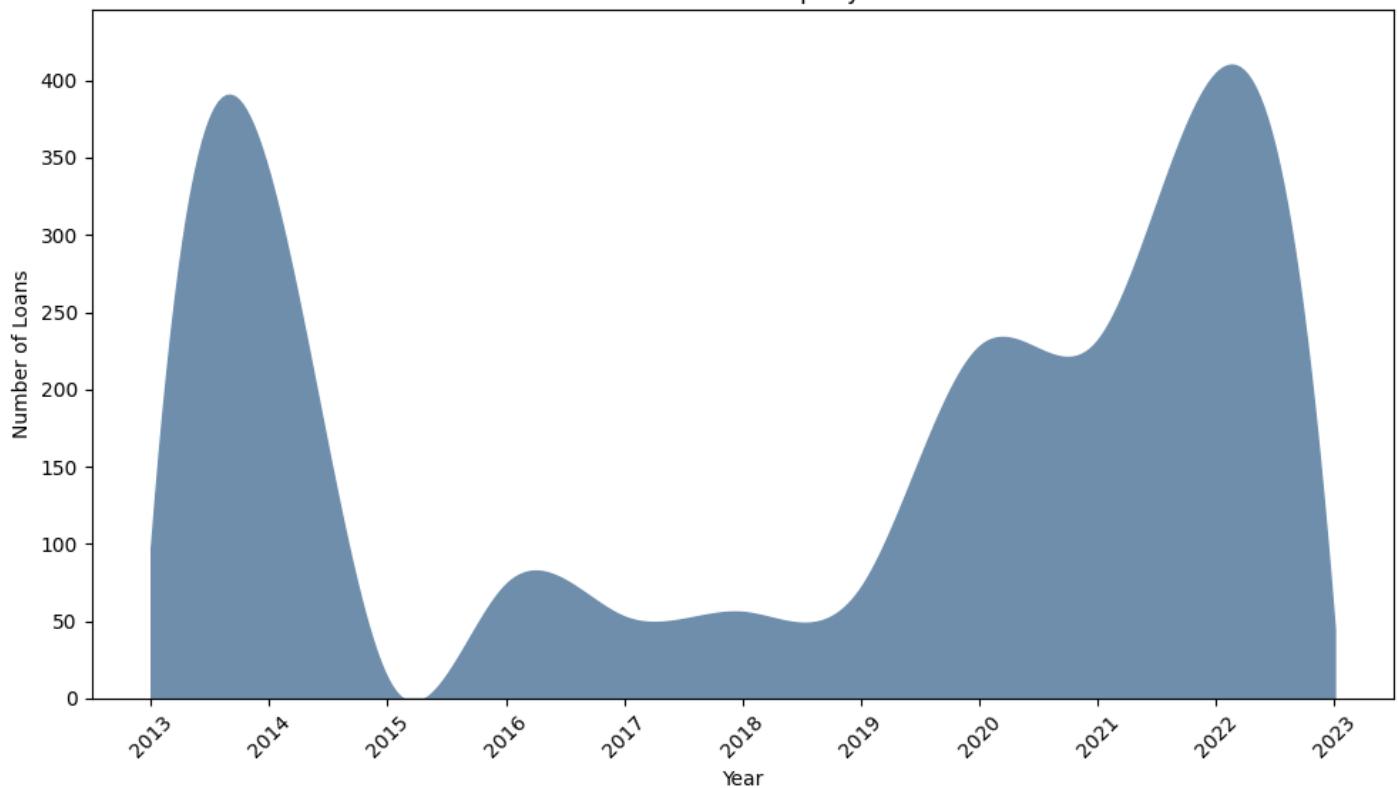
This curated selection of texts weaves a rich narrative through the historical and conceptual fabric of European art. Spanning geographical wonders like 'Alpen' and 'Le cattedrali della terra,' to introspective explorations such as 'Unfinished: thoughts left visible,' this collection traverses the grandeur of 'Barock' and the ethereal depictions in 'AlpenglÄ¼hen.' It delves into the fusion of cultures in 'Al-Andalus,' examines artistic evolution with 'Re-cycle,' and admires 'American paradise' through an artistic lens. Pivotal movements and key figures like Rembrandt are assiduously detailed, from critical catalogues to scholarly analyses, including 'Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts.' The cluster portrays artistic commentary on social constructs with 'Disability aesthetics' and highlights the crucial interplay of art with science, as shown in 'De la pirotechnia.' It addresses the role of art in identity and empire, reflected in multiple works dissecting Portugal's artistic history. Its thematic diversity, encompassing technical craftsmanship, reflections of nature, and philosophical inquiries, exemplifies the multifaceted journey of art through European history, presenting a panoramic view of creativity's milestones and the landscapes that have shaped them.



- Le cattedrali della terra
- "Amalierte Stuck uff Glas
- AlpenglÄ¼hen
- Al-Andalus
- Re-cycle
- Unfinished: thoughts left visible
- Barock
- American paradise
- Storia dell'incisione italiana
- Nature's nation
- Graveurs en taille-douce des Anciens Pays-Bas, 1430/1440 - 1555
- MaÃ®tres de l'eau-forte des XVIe et XVIIe siÃ“cles
- Die Schwerkraft der Berge
- Old masters & 19th century art
- Un cabinet particulier
- Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÃ¼r Kunstgeschichte
- Positionen der NegativitÃ¤t
- The age of the baroque in Portugal
- Alpen
- Le voyage en Suisse
- Imperial eyes
- San Gennaro patrono delle arti
- Disability aesthetics
- The disabled body in contemporary art
- Chirurgia della creazione
- Portraits singuliers
- Der KÃ¼nstler und der Tod
- Entdeckungen der Landschaft
- Les iconophages
- La peinture dans la peinture
- Lo stendardo di San Filippo Neri a Firenze
- Imagen e imÃ¡genes de Santa Teresa de JesÃºs entre 1576 y 1700
- The fertile ground of painting
- The ruins lesson
- Alpenbegeisterung im Spiegel der Malerei des 19. Jahrhunderts
- SchÃ¶n und sicher - der Blick auf die Alpen
- Bergbild und geistige Landesverteidigung
- Trasparenze e riflessi
- Shipwreck in art and literature
- La teorÃa espaÃ±ola en la pintura en el siglo XVIII
- Senses of touch

- Domestica Pietas
- Der Tod auf Samt und Seide
- Hieroglyph, emblem, and Renaissance pictography
- A history of Portugal and the Portuguese Empire
- A history of Portugal and the Portuguese Empire
- Late Turner
- Velázquez e il ritratto barocco
- Looking close and seeing far
- Joseph Wright of Derby
- Rembrandt and the inspiration of India
- Pod znakom Rembrandta
- Gravjury Rembrandta iz kollekci D. A. Rovinskogo v sobranii ?rmitaža
- Rembrandt etchings from the Frits Lugt Collection
- Rembrandt as an etcher
- Prints by Rembrandt from the collection of Walter J. Johnson
- Rembrandt
- Rembrandt
- Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts
- Building Ruskin's Italy
- Damien Hirst
- Renaissance posthumanism
- De la pirotechnia
- Il Settecento
- Barockes Schweigen
- Spur der Arbeit
- Postkoloniale Theorie
- Poétique & sociétés des couleurs
- Many Antwerp hands
- Fallimento
- The Claude glass
- Kunstraub
- Haut, Farbe und Medialität
- Genius of the German Renaissance
- Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik
- Albertina-Studien
- Verzauberte Bilder
- Arte di frontiera
- The invention of Annibale Carracci
- Crystals in art
- Il vetro in Europa
- La cripta dei Cappuccini
- The silk industry of Renaissance Venice
- Raffaello - la Madonna Esterházy
- Vetro e vetrai di Murano
- Vetro e vetrai di Murano
- Vetro e vetrai di Murano
- Die Sixtinische Decke
- Michelangelo e la pittura a fresco
- Le rappresentazioni sacre per l'ottavario dei morti in Roma e suoi dintori
- Das Leben des Michelangelo Buonarroti
- Antonio Canova
- Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814 e riprese da Antonio Canova
- Alessandro Turchi detto l'Orbetto, 1578-1649
- Augenlust bei Tizian
- Rembrandt
- Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts
- The Oxford handbook of postcolonial studies
- Optische Medien
- The life of Michelangelo

Cluster 62: Loans per year



# 63 - Echoes of the European Renaissance: Art, Faith, and Society in Early Modern History

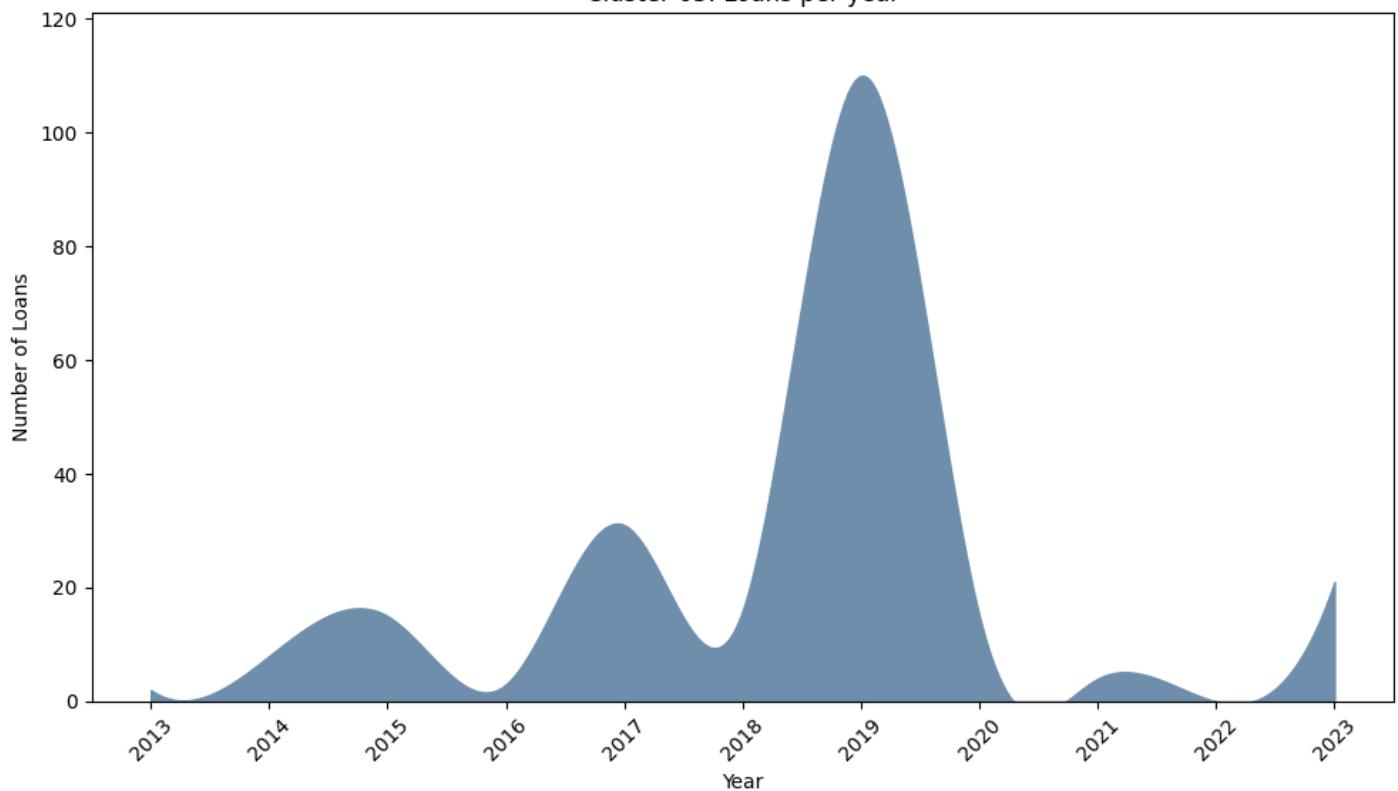
This curated selection delves into the vibrant tapestry of European art, culture, and religion during the Renaissance and Early Modern periods. The titles cover a sweeping array of subjects, from the intimate portraits of Van Dyck and his contemporaries, to the grand strategy of Philip II and the influence of the Counter-Reformation. The collection explores the roles of national saints, the development of cities as cultural hubs, the intricacies of sacred iconography, and the interplay between art and power. Encapsulating the era's fascination with anamorphosis and the grotesque, the selection also reveals insights into the lives of court jesters and their impact on society. Each volume serves as a testament to the profound intersection of historical narratives, religious fervor, and artistic legacy that defined the European Renaissance, reflecting its enduring influence on the Western intellectual and cultural landscape.



- Van Dyck e i suoi amici
- Nationalheilige Europas
- Roma e lo studium Urbis
- Erasmus in beeld
- Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung
- Capriccio & Architektur
- A scarlet Renaissance
- Il fondo S. Lorenzo in Lucina della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Werte und Symbole im frÃƒÂ¼hneuzeitlichen Rom
- Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento
- L' Arsenale di Venezia
- Journal de voyage en Italie
- Journal de voyage en Italie
- I frati e il convento di San Francesco di Pinerolo
- Hin- und Wegsehen
- De qui, de quoi se moque-t-on?
- Gonnella
- Santi patroni e universitÃ in Europa
- Frauen in der FrÃƒÂ¼hen Neuzeit
- The lives of the painters, sculptors and architects
- Arte sacra
- The iconography of the assumption of the Virgin in Italian paintings
- Sacred and legendary art
- Mythen Europas
- Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps
- The grand strategy of Philip II
- L' Europe au XVIe siÃƒÂ¢cle
- Joseph Anton Nikolaus Settegast
- Johann Heinrich SchÃƒÂ¶nfeld
- Il principe
- The three ages of the Italian Renaissance
- Orientalism
- Saints and their cults
- Kaiserlicher Gesandter und Kurienbischof
- Zur Geschichte der nationalen Protektorate der KardinÃ¤le an der rÃ¶mischen Kurie
- NÃƒÂ½tzliche Netzwerke und korrupte Seilschaften
- Geschichte der Hofnarren
- Floegels Geschichte des Grotesk Komischen
- Le concile de Trente
- The Ashgate research companion to the Counter-Reformation
- Forming Catholic communities
- Sixtus IV. und die Republik Florenz
- Repertorium poenitentiariae Germanicum

- Repertorium poenitentiariae Germanicum
- Rome and Irish catholicism in the Atlantic world, 1622-1908
- Geschichte der PÄpste seit dem Ausgang des Mittelalters
- Geschichte der PÄfÄpste seit dem Ausgang des Mittelalters
- GefÄfÄrchtet und bestaunt
- Il cortegiano
- Gian Vittorio Rossi's "Eudemiae libri decem"
- Wahre Geschichten aus dem Mittelalter
- The Renaissance
- The civilization of Europe in the Renaissance
- Anamorphosen
- Anamorfosi e legittima' prospettica tra Rinascimento e Barocco
- Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux
- Anamorphoses ou perspectives curieuses
- Anamorfosi, evasione e ritorno
- Il Collegio germanico-ungarico di Roma
- In corso d'opera
- Willem Key (1516 - 1568)
- Antonius Mor
- Antonio Moro
- Charles-Joseph Natoire
- Charles-Joseph Natoire, 1700 - 1777
- Daniel Mauch
- Der Ulmer Bildschnitzer Daniel Mauch (1477 - 1540)
- "Man muÃY mit ihnen, wie mit seinem Freund, bekannt geworden seyn ..."
- Die altniederlÄndische Malerei
- Das christliche AltargerÄt in seinem Sein und in seiner Entwicklung
- Text-Bilder und ihre Kontexte
- Einblattdrucke des 15. und frÄhen 16. Jahrhunderts
- Un patrimonio eclesiÃstico urbano en la Roma moderna
- Nostra Signora del Sacro Cuore
- I ricordi di Alessandro Allori
- L' opera completa di Bramantino e Bramante pittore
- Carlo Scarpa
- Roma nel XVIII secolo
- Painting as a modern art in early Renaissance Italy
- Luca della Robbia
- Le medaglie italiane del XVI secolo
- Le medaglie italiane del XVI secolo
- Le medaglie italiane del XVI secolo
- Relazione della fabrica del nuovo altare maggiore della venerabile chiesa di S. Prassede di Roma
- Il complesso di San Saba sull'Aventino
- Capolavori di oreficeria italiana dall'XI al XVIII secolo
- Storia dell'Archivio della Rota romana
- Giuristi al servizio del Papa
- Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri
- Roma docta
- Geschichte des Kollegium Germanicum Hungaricum in Rom
- Geschichte des Kollegium Germanicum Hungaricum in Rom
- Die schÄnste Musik zu hÄren
- La camera degli sposi di Andrea Mantegna
- La Curia Capitolina e tre altri antichi organi giudiziari romani
- Lo spettacolo barocco a Roma
- Istoria degli anni santi dal loro principio fino al presente del MDCCL
- Le pie narrationi dell'opere piÃ¹ memorabili fatte in Roma l'anno del giubileo MDLXXV
- Le Cose Maravigliose Dell'Alma CittÃ-ÂcÂ½ Di Roma
- Mostra di disegni di Bernardo Buontalenti

Cluster 63: Loans per year



# 64 - Treasures of the Italian Artistic Heritage: A Cross-Section of European Art History

This cluster reflects the rich tapestry of Italian and European art history, spanning early Renaissance sketches to 19th-century landscape painting. The compilation features detailed studies of Italian drawings, master works, and sculptures housed in esteemed collections, such as those of C. R. Rudolf and Berliner Kupferstichkabinett. It offers insights into key artistic figures, including Giovanni Bellini and Michelangelo, and encompasses architecture, garden design, and cartography. Illustrating the evolution of art from Medici villas to Napoleonic museums, this selection celebrates the aesthetic diversity that has shaped Western visual culture, encapsulating the monumental shifts in artistic expression through centuries.

cathédrale  
charpente  
messine  
acquisitions

**1994**

**1999**

franz bianca canini cerchia colori  
benozzo giardini tommaso donatello camerino  
tamburo calce antica  
colonna galleria fotografici  
chiesa cinese arte diocesano  
collezione  
cartografia  
apollon francesco bamboccianti frantentino  
cataldo

**disegni rome francescano museo**

garden abatellis salemi cappelle gatta  
chiesa conio  
vigilia  
emanuele  
al tempo  
battifiori antiche

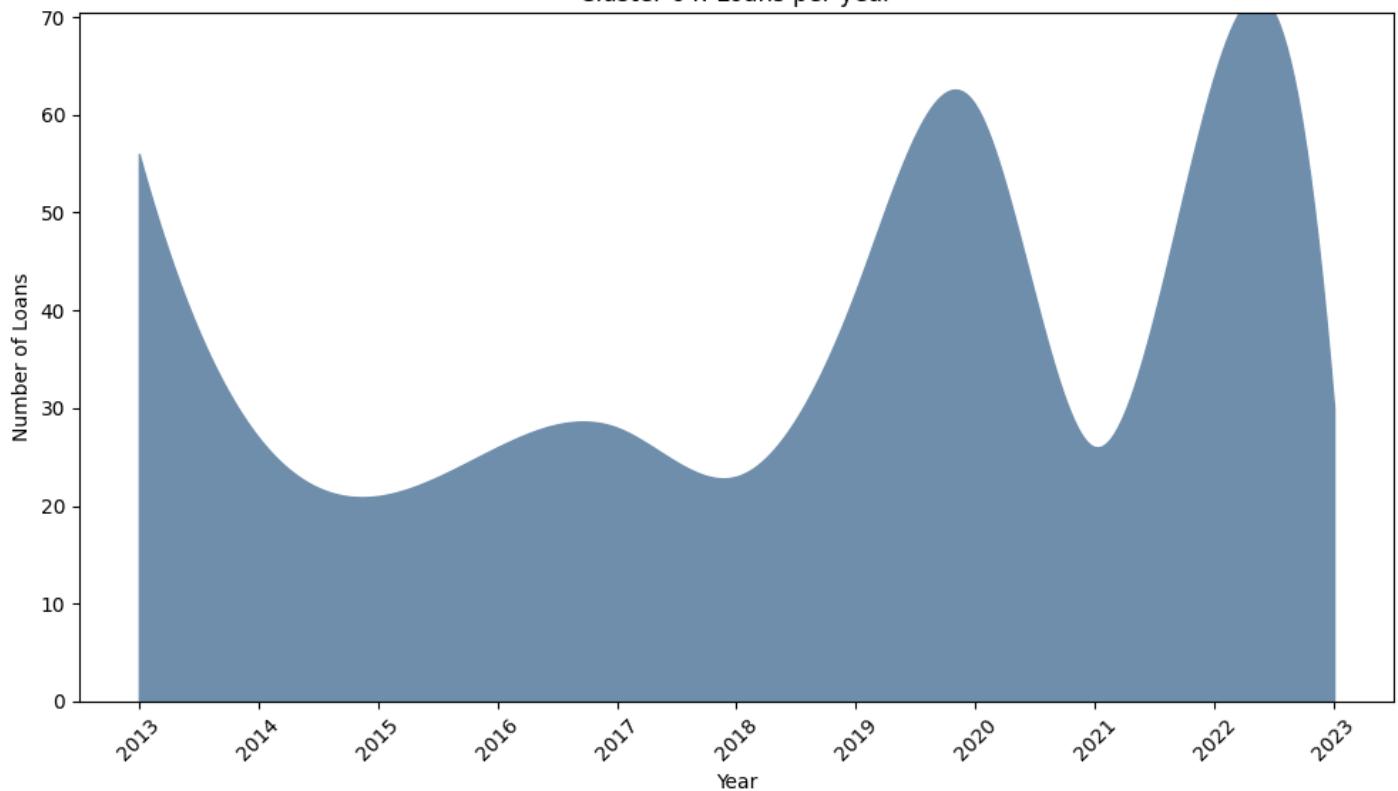
1520 art mr  
iconoclast collection hall  
fine figurative renaissance paintings  
richard angela bellini sculpture catalogue  
italian autobiography  
1523 iconography giovanni genoveze  
important indexing  
**master old carl kaiser gustav**

berliner skulpturen  
bartolommeo zeichnungen  
schickhardt florentiner heinrich neue  
kaiser kupferstichkabinett  
fra  
carus friedrich  
renaissance

- Italienische Zeichnungen der Frâ€½renaissance
- Old master drawings from the collection of Mr. C. R. Rudolf
- I colori del bianco e nero
- Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett
- Catalogue of old master drawings
- Old master drawings
- Fine Italian, French and Spanish drawings from the collection of the late Mr. C. R. Rudolf, part I i
- Catalogue of old master drawings
- Catalogue of fine old master drawings
- Old master paintings and drawings, continental furniture, tapestries, arms and armour, sculpture and
- Acquisitions 1994 - 1999
- Important old master paintings and sculpture
- La Collezione della Marchesa di Torrearsa
- Italienische Skulpturen im Kaiser-Friedrich-Museum
- Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum
- Kupferstichkabinett Berlin
- Das Museum fâ€½r Spâ€¤tantike und Byzantinische Kunst
- Die Antikensammlung
- Die Antikensammlung
- Die Antikensammlung
- Il museo napoleonico
- Volumi antichi
- Catalogue of foreign paintings, drawings, miniatures, tapestries, post-classical sculpture and print
- Il Museo Francescano
- Il Museo Diocesano di Gaeta e mostra di opere restaurate nella provincia di Latina
- Genoese drawings
- Deutsche Zeichnungen
- Real Museo Borbonico
- Salemi
- Il "Paradiso" di Tintoretto
- Il Palazzo Ducale di Venezia
- Giulio Cesare
- Leptis magna
- Michael Sweerts e i bamboccianti
- Ramboux und die sienesische Kunst
- Neue Forschungen zu Heinrich Schickhardt
- Heinrich Schickhardt
- Handschriften und Handzeichnungen des herzoglich wâ€½rttembergischen Baumeisters
- Gli archivi fotografici delle soprintendenze
- Carl Gustav Carus
- Carl Gustav Carus
- Carl Gustav Carus
- Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter
- Art as autobiography
- Druckgrafik

- Autour de Raphaël
- Bonifazio Veronese
- Disegni del Pisanello e di maestri del suo tempo
- I disegni del Pisanello e della sua cerchia
- Il villini del Colle Oppio a Roma
- Giovanni Bellini
- Giovanni Bellini
- Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance
- Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance
- Benozzo Gozzoli nella Chiesa di San Francesco a Montefalco
- Benozzo Gozzoli, pittore fiorentino
- Benozzo Gozzoli
- Palazzo Colonna
- Michelangelo drawings
- Cartografia storica e incisioni di Roma della collezione di Fabrizio Maria Apolloni Ghetti
- Monuments de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics de la ville et des jardins du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle
- Ville e giardini fra Ottocento e Novecento
- Donatello e i suoi
- Wörterbuch der Kunst
- Bildwörterbuch der Kunst
- Iconography, indexing, iconclass
- DuMont's Lexikon archäologischer Fachbegriffe und Techniken
- Tommaso De Vigilia
- Tommaso De Vigilia
- La Madonna col Bambino di Salemi
- Chiese e cappelle
- Old master paintings
- Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo Della Porta
- Italian Renaissance figurative sketchbooks
- Die Neue Pinakothek in München, 1843 - 1854
- Italien - Sehen und Sterben
- Franz Ludwig Catel
- Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis
- Palazzo Corsini alla Lungara
- La contesa de numi nelle collezioni di scultura antica a Palazzo Altemps
- Le collezioni d'arte della Pinacoteca Civica di Camerino
- Skulpturensammlung im Bode-Museum
- Das Kaiser-Friedrich-Museum
- Das Berliner Kupferstichkabinett
- Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi
- Galleria Colonna in Roma
- Charpente de la Cathédrale de Messine
- I disegni del Museo Francescano di Roma
- I disegni del Museo Francescano di Roma
- I disegni del Museo Francescano di Roma
- "Sepulcra" e "monumenta" del Medioevo
- Giovanni Bellini e i Belliniani
- Roma nell'arte
- Corso Vittorio Emanuele II tra urbanistica e archeologia
- Immagini e memoria
- I disegni del Museo Francescano di Roma
- Old master drawings at Holkham Hall
- Nino Costa (1826-1903)

Cluster 64: Loans per year



## **65 - "Reflections of Italian Art and Photography: Historical Visions through Sculpture, Architecture, and Image"**

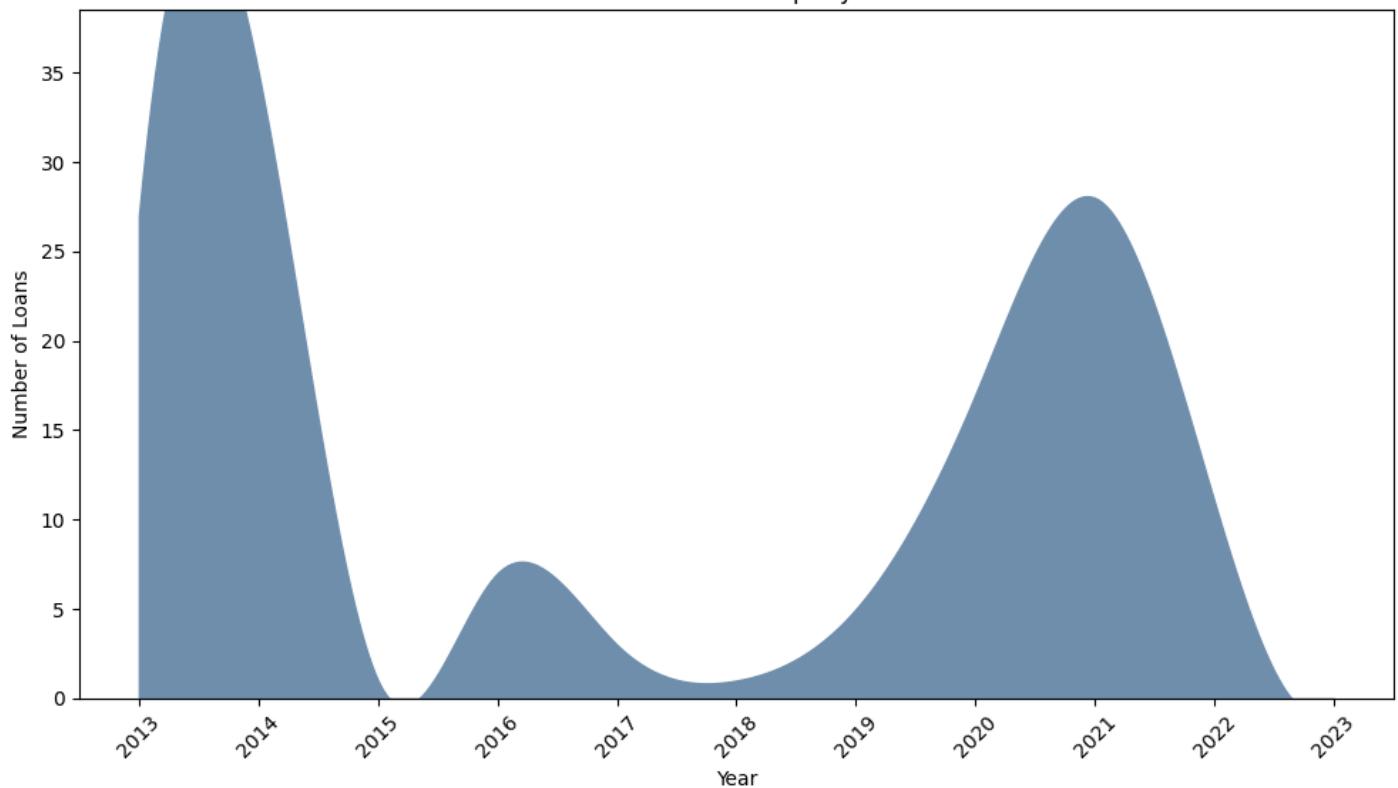
This exquisite collection from an art history library provides a deep dive into the rich tapestry of Italian art, sculpture, and architectural heritage, with a unique focus on the photography that captured and reflected these subjects from the 19th to the early 20th century. Featuring works such as "Roma in stereoscopia" and "Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs," this cluster celebrates the intersections of visual arts and early photographic techniques, underscoring their role in documenting and preserving Italy's cultural marvels. "Le statue della Loggia della Signoria a Firenze" and "Santa Maria dei Miracoli a Venezia" exemplify studies of notable sculptures and iconic architecture, while "Les fâtes de la Renaissance" and "Vorbild Antike" delve into the historical and cultural contexts that shaped these artistic expressions. This curated selection not only showcases the evolution of Italian art from antiquity to the modern era but also the evolution of the medium of photography as an art form and historical record.



- Roma in stereoscopia
  - Archeologia in posa
  - I calotipi della SocietÃ© FranÃ§aise di Fotografia
  - Drawings and prints of the first Maniera
  - Einblicke, Einsichten, Aussichten
  - Festschrift Eberhard Hempel zum 70. Geburtstag
  - Studien zur Geschichte der europÃ¤ischen Plastik
  - Le sculture Farnese
  - Italia e Belgio nell'Ottocento europeo
  - Les fÃªtes de la Renaissance
  - Vorbild Antike
  - Luce su Venezia
  - Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi
  - Photo Album 1850 - 1920
  - Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuilleries
  - Museo Nazionale Alinari della Fotografia
  - Venedig in frÃ©quentÃ©hen Photographien von Domenico Bresolin, "pittore fotografo"
  - Venedig in historischen Photographien
  - Venezia nella fotografia dell'Ottocento
  - Venedig in frÃ©quentÃ©hen Photographien
  - Instruction fÃ©rme aux jeunes Architectes sur les Voyages en Italie
  - Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin 1811 - 1813
  - Deutsche Architektenreisen
  - Santa Maria dei Miracoli a Venezia
  - Beni culturali a Miletto di Calabria
  - Deutsche KÃ¼nstler in Selbstdarstellungen
  - In memoriam Leo Bruhns
  - Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze
  - Der Kaiser im "giardino dell'Impero""
  - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architetti
  - Vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architetti
  - Die Darstellung der Fußwaschung Christi in den Kunstwerken des 4. - 12. Jahrhunderts
  - Cosimo I de Medici and astrology
  - Recueil de divers Monumens anciens rÃ©pandus en plusieurs endroits de l'Italie
  - Architektur-Zeichnungen von einer Italienreise 1860
  - Konstruieren, kommunizieren, prÃ¤sentieren
  - Gaspare Del Fosso e riforma cattolica tridentina in Calabria
  - Geschichte Siziliens und der Sizilianer
  - I gattopardi
  - Sizilien
  - A method of photographing mural decorations
  - HohenstaufenschlÃ¶sser in Deutschland und Italien
  - Deutsche Barockplastik

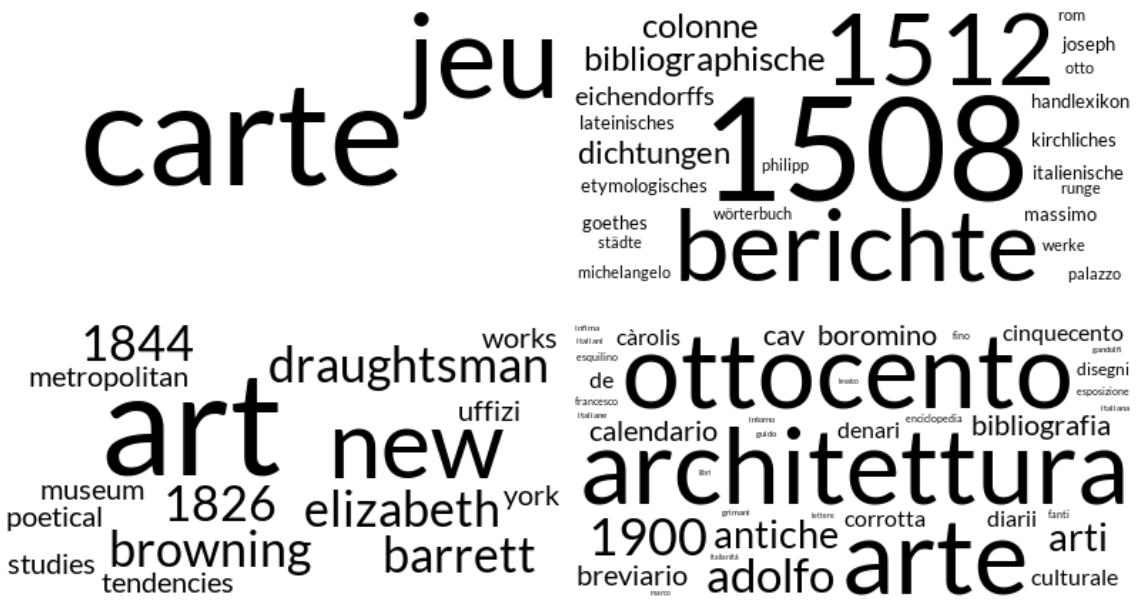
- Porphyry
- Die Blauen BÄcher
- Die Kunst fÄr alle (1885-1944)
- Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte
- Saggio istorico della Real Galleria di Firenze
- Die Alben von Jakob Ignaz Hittorff
- Viaggio in Sicilia
- Il mondo in stereoscopia
- Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina
- Aus alten Bildern
- La composition d'Aïcorative
- Cabinet d'amateur
- Klassischer Kunst-Katalog
- Faustregeln fÄr die Fotoarchivierung
- Fotografie gedruckt
- FrÄhzeit der Photographie
- Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs
- Collezionare fotografia
- Baccio Bandinelli as a draughtsman
- Retrospection
- Status und Statue
- Baccio Bandinelli
- Baccio Bandinelli, BÄste eines jungen Mannes
- Raffael in seiner Bedeutung als Architekt
- Die Urbanisierung der latinischen Malerlandschaft
- Antichi borghi italiani
- Studio Achille Villani
- Fratelli Alinari
- Collezionismo mediceo e storia artistica
- Opera fatta diligentissimamente
- Les curiositez de l'une et de l'autre Rome, ou TraitÃ© des plus augustes temples et autres principau
- Les curiositez de l'une et de l'autre Rome, ou TraitÃ© des plus augustes temples et autres principau
- Botschafterzeremoniell am Papsthof der Renaissance
- Botschafterzeremoniell am Papsthof der Renaissance
- Alfonso Lombardi
- Monumenti e mecenati francesi in Roma
- Gian Paolo Panini
- Giovanni Paolo Pannini
- Nel segno di Michelangelo
- La prima statua per Boboli
- Ri-conoscere Michelangelo
- Osteria
- La Loggia de' Lanzi
- Le statue della Loggia della Signoria a Firenze
- La Loggia della Signoria
- Die Sixtinische Kapelle
- Il liberty in Italia
- Unter-Italien und Sicilien
- Artisti della tarda maniera nel viceregno di Napoli
- Italienische Materialstudien
- Ge?rgiu D?m?trokall? Hoi stauroeideis engegrammenoi naoi t?s Sikelias kai Kat? Italias
- Calabria e Lucania
- Calabria
- Commemorative monuments in sixteenth century Italy
- Kunstwerk - Abbild - Buch
- Drawings by Taddeo and Federico Zuccaro and other artists
- Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700

Cluster 65: Loans per year



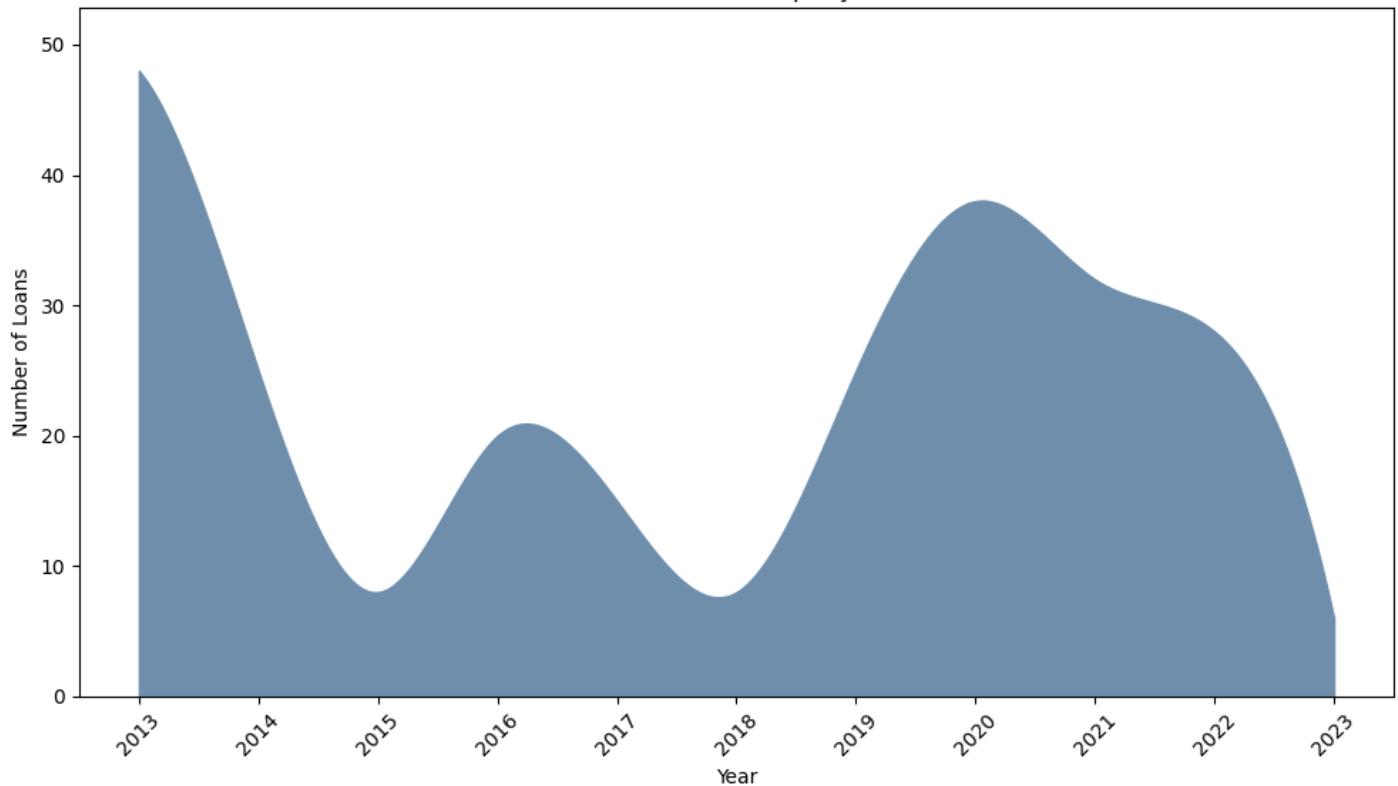
## **66 - "Chronicles of Artistic Mastery: From Renaissance to Neoclassicism"**

This collection encapsulates the profound narrative of art history, spanning iconic periods and styles. It delves into the Renaissance grandeur of Michelangelo's Roman years and the finesse of draftsmanship, alongside studies of Italian artists like Marco Ricci and Pelagio Palagi. It includes examinations of sacred architecture and art, anatomical studies for artists, and discourse on linguistic etymology reflecting cultural depths. The cluster encompasses ecclesiastical lexicons, bibliographies of Italian theatrical works, and sweeping encyclopedias of science, letters, and arts. Works on the Uffizi, the Metropolitan Museum, playing cards symbolism, and Italian cities merge with literature by Goethe and Eichendorff, showcasing the intersection of art and poetry. Architectural treatises by Palladio and Borromini complement thematic studies such as music in art, while necrologies and political-cultural narratives in art history round out this diverse library, a testament to the rich tapestry woven by artists, architects, and scholars through centuries.



- The draughtsman's art
  - Michelangelo in Rom, 1508 - 1512
  - Marco Ricci
  - Arte e architettura sacra
  - Anatomie fÃƒÂ¼r KÃƒÂ¼nstler
  - Pelagio Palagi
  - Il Molise
  - L'ottocento
  - Lateinisches etymologisches WÃ¶rterbuch
  - Lessico dell'infima e corrotta italicinitÃ
  - Kirchlches Handlexikon
  - Bibliografia delle antiche rappresentazioni Italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI
  - Encyclopedia italiana di scienze, lettere ed arti
  - Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana
  - Uffizi studies
  - The poetical works of Elizabeth Barrett Browning, from 1826 to 1844
  - Joseph von Eichendorffs Dichtungen
  - Goethes Werke
  - Bibliographische Berichte
  - I Gandolfi
  - Le jeu de carte
  - Il calendario del Breviario Grimani
  - New tendencies in art
  - Philipp Otto Runge
  - Italienische StÃ¤dte
  - I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
  - I quattro libri dell'architettura
  - Opera del Cav. Francesco Boromino
  - Vedere la musica
  - Esposizione romana delle opere di Adolfo de CÃrolis
  - The Metropolitan Museum of Art, New York
  - Fanti e denari
  - L'Esquilino e la Piazza Vittorio
  - Disegni del Tiepolo
  - Michelangelo fino alla Sistina
  - Der Palazzo Massimo alle Colonne
  - Orologi italiani dal Cinquecento all'Ottocento
  - Necrologi e libri affini della provincia romana
  - Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900
  - La scuola di Guido Reni

Cluster 66: Loans per year



## **67 - Examining the Italian Artistic Landscape: Architecture, Romanticism, and the Roman Countryside**

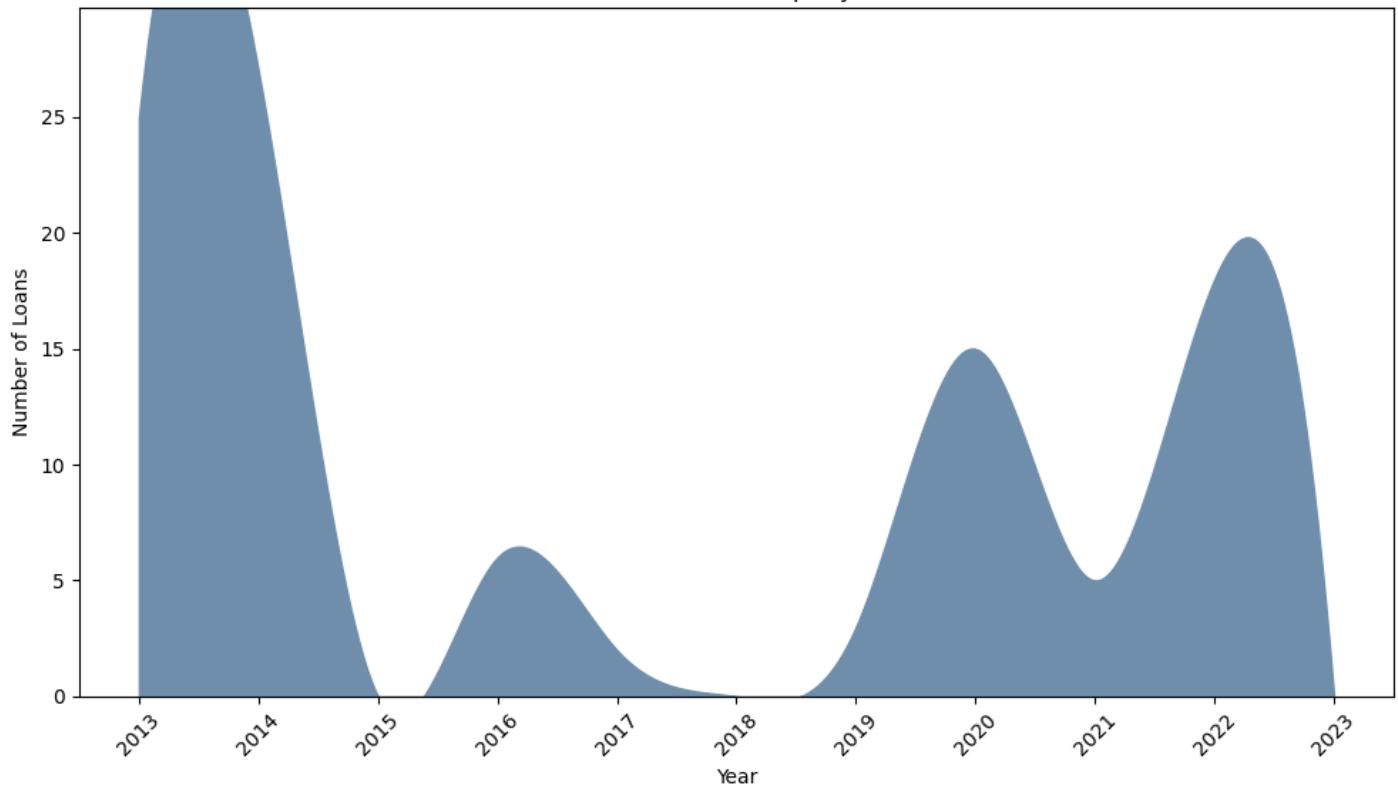
This cluster of books represents a deeply engaging exploration of artistic and architectural movements spanning several centuries, with a strong focus on Italian landscapes, Roman vistas, and the undying allure of Italy as a source of inspiration. From treatise studies to personal sketches by renowned architects like Edwin Lutyens and Filippo Juvarra, the collection offers insight into the development of European art, architecture, and garden landscapes. The oeuvres of German Romantics mingle with the harbingers of neoclassicism, evoking a vibrant tapestry of cultural exchange. Notable figures such as Harry Graf Kessler and Giovanni Battista Piranesi emerge through scholarly biographies and analyses of their works, showcasing the intersection of individual genius and the broader strokes of history. The cluster encompasses scholarly research on the Eternal City's picturesque countryside in "La Campagna romana tra Ottocento e Novecento," the quintessential Roman roads like "Via Appia," and the Baroque opulence embodied by Gianlorenzo Bernini. Additionally, the poignant presence of the Villa Borghese and other Roman landmarks signifies the city's historical richness. Each volume contributes to a nuanced understanding of the European artistic canon, viewed through the lens of Italy's monumental contribution to art, architecture, and cultural patrimony.



- Architectural, ornament, landscape and figure
  - Americani a Firenze
  - GroÄ gedacht! GroÄ gemacht?
  - La campagna romana tra Ottocento e Novecento
  - Thomas Ashby
  - La Campagna romana tra Ottocento e Novecento
  - Via Appia
  - Vedute della Campagna Romana
  - The eighteenth century in Italy
  - Harry Graf Kessler
  - Festschrift Richard Hamann
  - Schriften zur Kunstgeschichte in Kassel
  - Italien in Zeichnungen und Aquarellen deutscher Romantiker
  - The library of the Earl of Macclesfield removed from Shirburn Castle
  - Dessins anciens
  - L' Italia terra di rifugio
  - Stadtformen
  - HÄndel e gli Scarlatti a Roma
  - I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca
  - Edwin Lutyens
  - Studying nature
  - Palazzo Reale a Torino
  - L' oratorio della Madonna del Vivaio a Scarperia
  - Wanderjahre in Italien
  - Palazzo Giulari a Verona
  - Reisen durchs Museum
  - Il disegno dell'architettura funebre
  - 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei
  - Das Bild vom SchloÄ
  - L' architettura
  - Supplemento Alla Serie Dei Trecento Elogi E Ritratti Degli Uomini I PiÃƒfÂ¹ Illustri In Pittura, Scultu
  - Supplemento Alla Serie Dei Trecento Elogi E Ritratti Degli Uomini I PiÃƒfÂ¹ Illustri In Pittura, Scultu
  - L' architettura
  - August Kestner und seine Zeit
  - The Mond legacy
  - Alfred Mond, first Lord Melchett
  - Medien der Geschichte - Antikes Griechenland und Rom
  - Otto Magnus von Stackelberg
  - Die Villa Stuck in MÃ¼nchen
  - Charles De Wailly in den Diensten des Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Kassel

- Johann Martin von Rohden
- Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
- Reisen nach Italien
- Reisen nach Italien
- Ferdinand Seeböck 1864 - 1952, Bildhauer in Rom
- Portmeirion
- Otto Meitinger
- Lutyens in Italy
- Der Große Garten zu Dresden
- Paul Deussen und ich
- Nietzsches Freund
- Der Wanderer
- Goethes Werke
- Irish architectural and decorative studies vol. XII
- „Le zivot pravého architekta a dekoratéra“
- Raum der Macht
- Der Landschaftsgarten
- Architecture in France in the eighteenth century
- Riconoscere un patrimonio
- Architekt und / versus Baumeister
- Von Bayern nach Italien
- Die Perspektive der Antike
- Die "Academie Royale d'Architecture" 1671 - 1793
- Der Landschafts- und Genremaler Franz Ludwig Catel (1778 - 1856)
- Alexander S. Stroganov (1733 - 1811)
- Laves und Hannover
- Griechenlandfahrer im Atelier von Ingres
- Carl Haller von Hallerstein in Griechenland
- Hermann Muthesius 1861 - 1927
- Joseph Maria Olbrich
- Lutyens abroad
- Sketches by Edwin Lutyens
- Carl Philipp Fohr und seine Künstlerfreunde in Rom
- C. Ph. Fohr und das Cafè Greco
- Skizzenbuch
- Architectural research quarterly
- Westfälische Zeitschrift
- Incisioni e disegni
- Wasserzeichen Lilie
- Architetto a Pietroburgo
- Le fontane di Roma
- Piranesi - Carceri
- Giovanni Battista Piranesi: "Carceri"
- Giovanni Battista Piranesi
- Piranesi
- Il mercato, il lago dell'Acqua Vergine ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente
- La Piazza del Quirinale e le antiche scuderie papali
- Il viale dei Parioli
- Dal trionfo all'amore
- Roma italiana
- Gianlorenzo Bernini
- Villa Borghese
- Villa Borghese
- Villa Malta
- Filippo Juvarra
- Libro di più pensieri d'architettura di Filippo Juvarra
- Filippo Juvarra
- Le facciate parlanti
- Deutsche diplomatische Vertretungen beim Heiligen Stuhl
- La dimora romana di Maria Casimira Regina di Polonia

Cluster 67: Loans per year



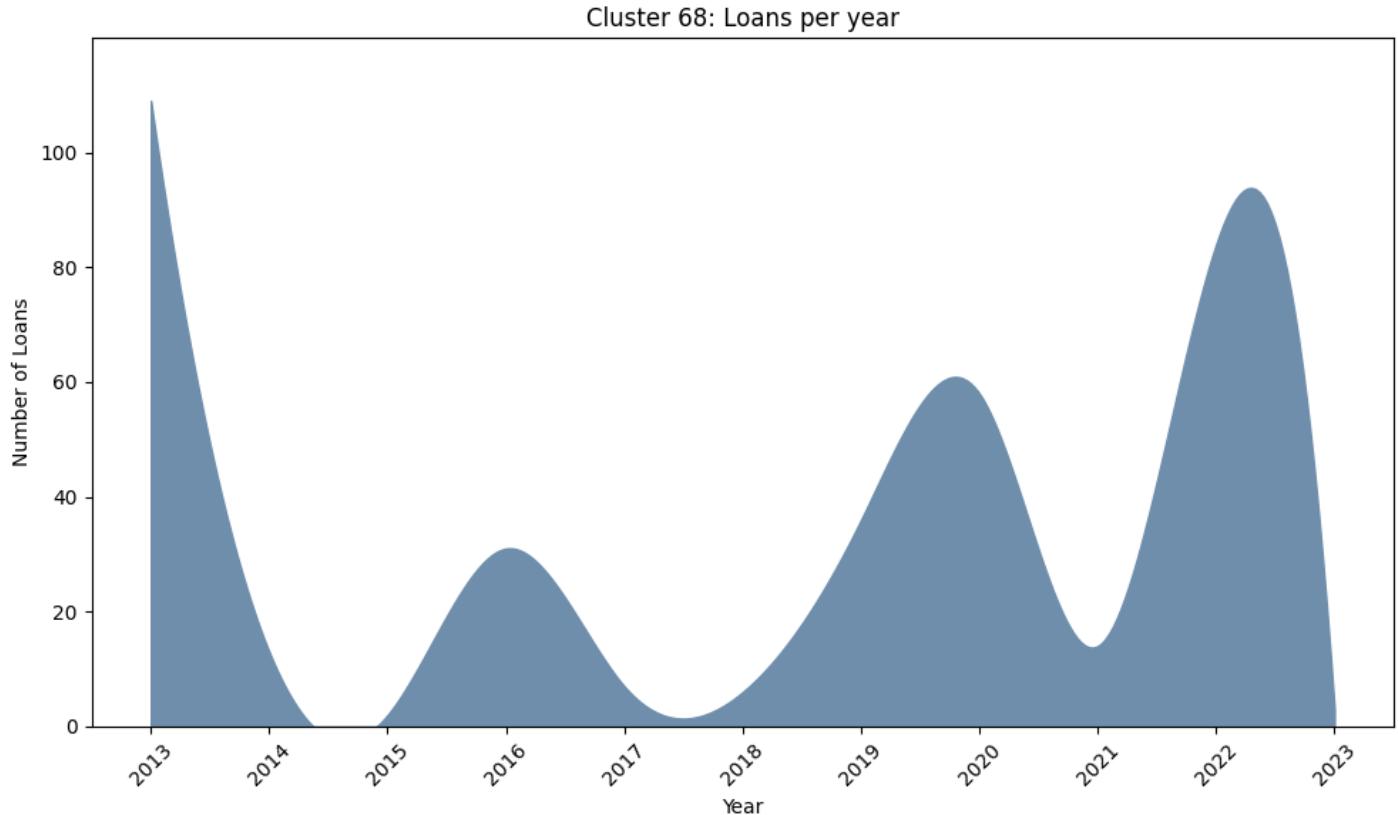
## **68 - Renaissance Splendors: Warfare, Architecture, and Gardened Edens**

This collection spans the grandeur and intricacies of Italian Renaissance, capturing the zeitgeist of an era that reveled in cultural achievements while also grappling with political turmoil. Books like "War, culture and society in Renaissance Venice" and "The Italian Wars, 1494 - 1559" explore the turbulent military engagements, while "Fiori e giardini estensi a Ferrara" and "Arte e storia dei giardini di Lombardia" illustrate the serene beauty of Italian gardens. Architectural evolution is charted through studies of fortresses, such as "Fortezze d'Europa" and "Architettura militare nell'Europa del XVI secolo," alongside urban and sacred spaces, including "La città di Ferrara - architettura e restauro" and "The Florentine Badia." Manuscript catalogs provide a window into prevailing thoughts and aesthetics. This cluster is a testament to the multifaceted development of Renaissance Italy, where art, science, and fortification coalesced into a legacy that continues to fascinate and inspire.



- War, culture and society in Renaissance Venice
  - Fiori e giardini estensi a Ferrara
  - Italian manuscripts in the Pierpont Morgan Library
  - Fortezze d'Europa
  - Architettura militare nell'Europa del XVI secolo
  - Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
  - Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
  - Il Castello di Milano
  - Vicende militari del Castello di Milano dal 1706 al 1848
  - Guida storica del Castello di Milano
  - Il Castello Sforzesco di Milano
  - Geometria dell'architettura militare
  - Pienza
  - L'architettura Farnesiana a Piacenza 1545 - 1600
  - Sfogliando Perugia
  - La Rocca Paolina in Perugia
  - Il "Corridore" di Prato
  - Il giardino napoletano
  - Castel Sant'Elmo
  - L' architettura Farnesiana a Parma 1545 - 1630
  - La rettifica della strada del Cassaro a Palermo
  - Palermo
  - Il teatro del sole
  - Mariano Taccola and his book "De ingeneis"
  - Della Architettura Militare, Del Capitanio Francesco De' Marchi Bolognese, Gentil'Hvomo Romano, Libr
  - Memoria intorno alla vita ed alle opere del Capitano Francesco Marchi
  - Medieval coins and seals
  - Via per montes excisa
  - The French descent into Renaissance Italy, 1494-95
  - Mercenaries and their masters
  - The Italian Wars, 1494 - 1559
  - John Hawkwood
  - Renaissance meteorology
  - PlÄotze in der Stadt
  - Die Wasserversorgung in der Renaissancezeit
  - Las fortificaciones de Carlos V
  - Das Stadt- und Festungstor
  - Elizabethan architecture
  - The Renaissance of Roman architecture
  - Il Sammarino
  - Catalogue of books and manuscripts
  - Catalogue of books and manuscripts
  - Herculean Ferrara

- La città di Ferrara - architettura e restauro
- Ferrara
- Le mura di Ferrara
- Storia delle mura di Ferrara
- The Florentine Badia
- A arte em Florença no séc. XV e a Capela do Cardeal de Portugal
- The chapel of the Cardinal of Portugal 1434 - 1459 at San Miniato in Florence
- La "Rocca Paolina" un falso d'autore
- Arte e storia dei giardini di Lombardia
- Carta archeologica medievale del territorio ferrarese
- Carta archeologica medievale del territorio ferrarese
- Le piante et i ritratti delle città e terre dell'Umbria sottoposte al Governo di Perugia
- Renaissance fortification
- "Papiere bolwerken"
- The art of philosophy
- Le Gothique de la Renaissance
- 1526
- Äœber das Licht in der Malerei
- A difesa dell'impero
- Filippino Lippi's Carafa chapel
- La genèse du système bastionné en Europe
- Roma nel Cinquecento
- <architettura del Quattrocento a Milano
- De ingeneis
- Trattati di architettura ingegneria e arte militare
- Il Palazzo dei Priori di Perugia
- Raccolta delle cose segnalate di Cesare Crispolti
- L' architettura a Parma sotto i primi Farnese 1545 - 1630
- The Aragonese arch at Naples
- Álbum dos desenhos das antigualhas
- Der Triumphbogen Alfonso in Neapel
- Trattati di architettura ingegneria e arte militare
- Le Palais Farnèse



## **69 - Crossroads of Civilization: Artistic Echoes Through Time and Space**

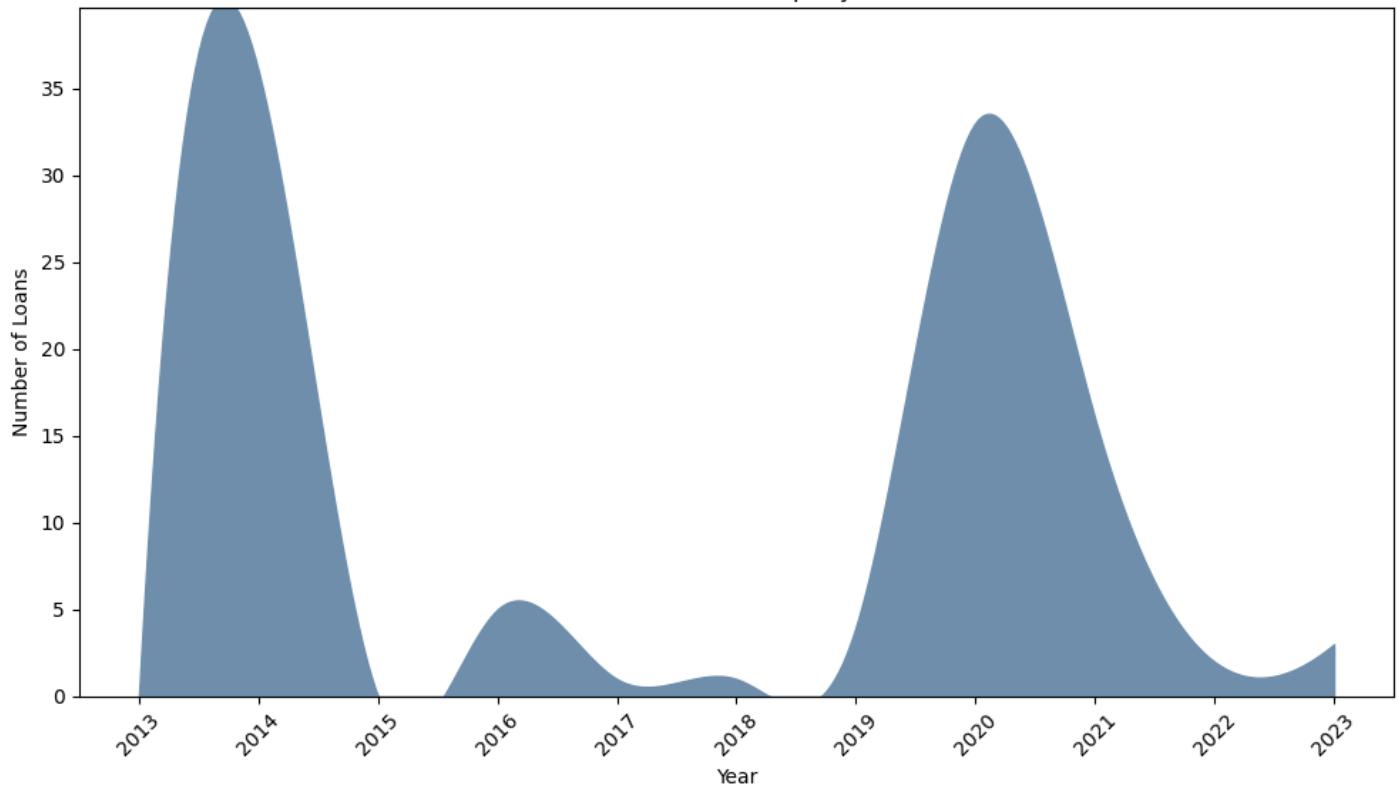
This comprehensive cluster unveils the rich tapestry of European art and culture, intertwining Renaissance splendor, sacred medieval narratives, and modern aesthetic discourse. Journey from the vivid scenery of 18th-century Venetian landscapes to the transformative encounters with ancient gods through Aby Warburg's lens. Delve into the lives of influential women from the Medici dynasty, witness the dynamic evolution of painting in Austria, Germany, and Italy, and explore the storied walls and tapestries that encapsulate the essence of historical epochs. This collection is a testament to art's indefatigable power to transcend borders and chronology, capturing the collective consciousness of societies from antiquity to the Goethean era. It embodies a scholarly pilgrimage through art history's most pivotal moments, reflecting the inexorable links between geography, social change, and the immutable pursuit of beauty.



- Nati nei '30
  - Gli Angioini di Napoli e Montevergine
  - Roma splendidissima e magnifica
  - Castores
  - Castores
  - Mostra di pittura veneziana del Settecento
  - Mostra del paesaggio veneziano del Settecento
  - Mostra di arte fotografica germanica
  - Cinque pittori del Settecento
  - Österreichische Maler in Italien
  - Le donne ai tempi del giubileo
  - I colori dell'archeologia
  - Padova e le sue mura
  - Sollevando il velo del tempo
  - Briefe an Theodor von Sickel aus den Jahren 1877 bis 1906
  - Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi
  - Caesars Schatten
  - Fontanesi e il suo tempo
  - Au rendez-vous des amis
  - The Berlin masterpieces in America
  - Pensieri spaziali
  - Caterina e Maria de' Medici
  - Catalogue de la vente des objets d'art ayant appartenus à deux collectionneurs bien connus de Florence
  - Atti della terza settimana d'arte sacra per il clero
  - Atti della seconda Settimana d'arte sacra per il clero
  - Atti della prima Settimana d'arte sacra per il clero
  - Catalogo di stampe, disegni antichi
  - Old master pictures
  - Vergils Aeneis in vier Zyklen von Buch-Illustrationen des 16. und 17. Jahrhunderts
  - Ermites de France et d'Italie
  - Nord - sud
  - Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne
  - Ad Ovest di Bisanzio, il Salento medioevale
  - Frontières et peuplement dans le monde méditerranéen au moyen âge
  - Italienische Reisen
  - Antlitz des Schäffen
  - La scultura
  - Il sigillo nella storia e nella cultura
  - La Collezione d'Arte della Cassa Depositi e Prestiti
  - Fuehrer durch die Gemälde-Galerie
  - Fuehrer durch die Gemälde-Galerie
  - Führer durch die K.K. Ambras-Sammlung (im unteren Belvedere)
  - Wiederholte Spiegelungen

- Wilanów Collection
- Foreign schools catalogue
- The tapestries of Sigismund II Augustus
- Kunstschatz des Königsschlosses Wawel
- Venezia
- Il Volto Santo di Sansepolcro
- La Storia di Sansepolcro dalle origini al 1860
- Storia della città di Sansepolcro
- S. Giovanni Incarico
- Villa d'Este in Tivoli
- Presenza del passato
- Dalla Puglia alla Calabria con Henry Swinburne
- La ricostruzione di Messina 1909 - 1940
- La trama della ricostruzione
- Guida per la città di Messina
- La palazzata di Messina
- Il linguaggio figurativo della Fontana Maggiore di Perugia
- Le portrait de couple en Allemagne à la Renaissance
- Roma, magistra mundi
- Roma, magistra mundi
- Roma, magistra mundi
- Palaeographica diplomatica et archivistica
- La beauté et le paysage dans l'Italie de la Renaissance
- L'événement climatique et ses représentations (XVIIe - XIXe siècle)
- Le opere di Giorgio Vasari
- History of ancient art
- Johann Joachim Winckelmann
- Schriften und Nachlaß
- Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane
- History of the art of antiquity
- Dell'antichità
- Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident
- Iconographie médiévale
- Greek myth and Western art
- Siegelkunde
- Donne Gonzaga a corte
- Felice Orsini
- Corpus des sceaux français du Moyen Âge
- Il Magnifico Fürst Nikolaus II. Esterházy
- Caesar in der deutschen Literatur
- I valori selvaggi
- Jean Dubuffet
- Van Dyck's hosts in Genoa
- Rembrandt nel Seicento toscano
- Pedro Pablo Rubens
- Il lampadario di cristallo
- Jorn scultore
- Goethe
- Apologia del Beneficio di Christo e altri scritti inediti
- Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters
- Church, religion and society in early modern Italy
- The Cistercians in the Middle Ages
- Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- La critica del Landino
- Rime
- Improvisation in the arts of the Middle Ages and Renaissance

Cluster 69: Loans per year



## **70 - From Medieval Woodwork to Symbolist Visions: Diverse Art Historical Perspectives**

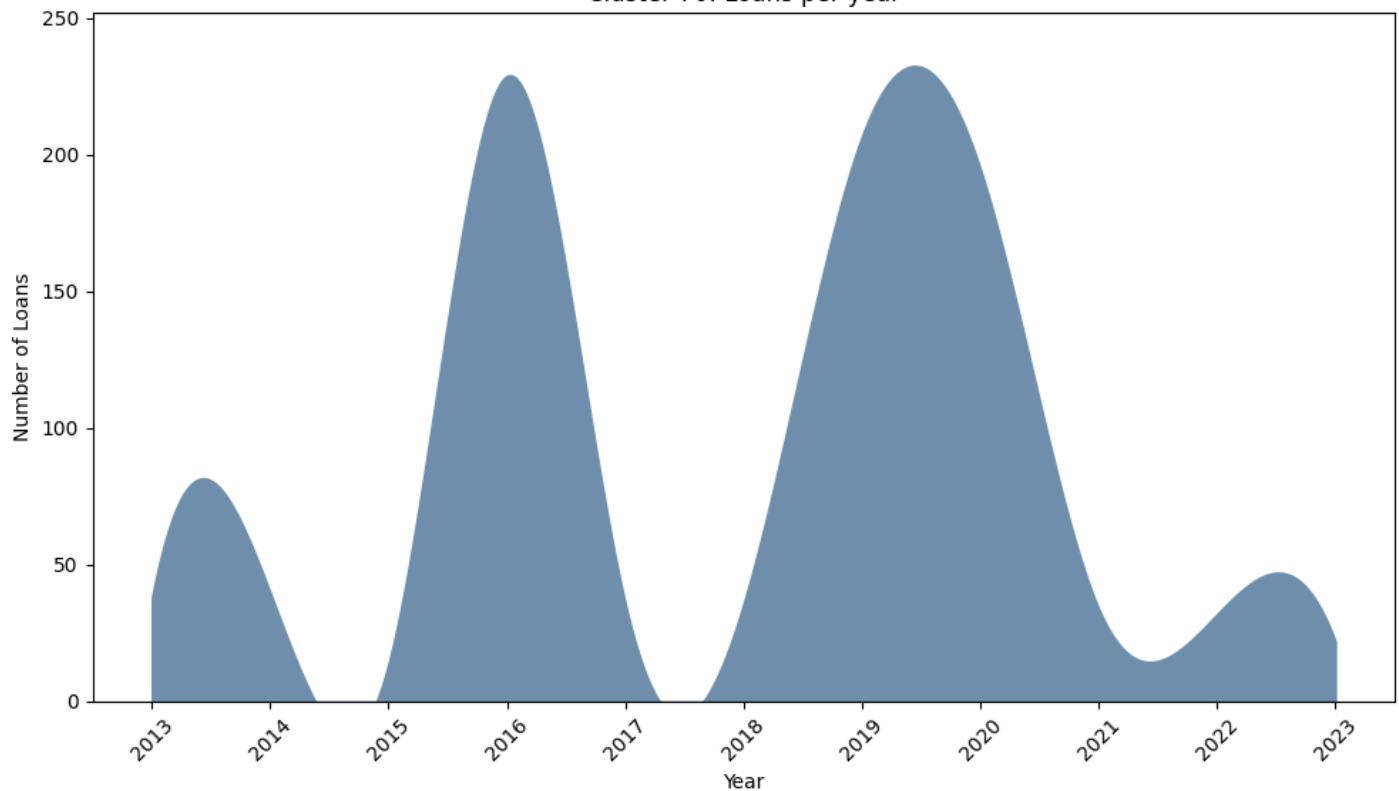
This book cluster embodies the expansive tapestry of European art, tracing artistic evolution from the 'Mostra di sculture lignee medioevali' to 'La pittura in Italia'. The curation brings an eclectic collection under a single narrative, celebrating epochs from 'Avgvsto' and 'Le beau langage de la nature' to the robust 'Seventeenth-century Dutch and Flemish painting'. The avant-garde movements are illuminated through 'Manifesti futuristi', while treasures like 'Capolavori della Suida-Manning Collection' showcase astonishing artworks. Angelic symbolism in 'A companion to angels in medieval philosophy' and the impressionistic revelations of 'I Macchiaioli' portray variant philosophies, further enriched by analytic retrospectives like 'Arte e critica in Italia.' Literary art intersections emerge in 'Il manierismo letterario,' mapping a bridge between aesthetics and expression. This collection is a scholarly conjugation of critical writings, catalogues, and artworks, inviting readers on a historiographic pilgrimage through 'Venezia nel Cinquecento', French influences, and the pivotal cross-cultural narratives in 'Between East and West', culminating in an ode to art's perpetual metamorphosis.



- Mostra di sculture lignee medioevali
  - Fiamminghi e olandesi
  - Velázquez, Rubens y van Dyck
  - Tendenze del Novecento
  - Disegni e incisioni del Novecento
  - Avgvsto
  - I Macchiaioli
  - Le beau langage de la nature
  - Chefs-d'oeuvre du Musée des Beaux-Arts de Leipzig
  - Symbolae historiae artium
  - Korrespondenz 1910 bis 1968
  - Scritti d'arte di Diego Martello
  - The splendour of the Medici
  - Dresde ou le règne des princes
  - Cappolavori della Suida-Manning Collection
  - Dipinti, incisioni, disegni dell'Ottocento e contemporanei, in particolare dai Macchiaioli all'Annigoni
  - Seventeenth-century Dutch and Flemish painting
  - Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini
  - Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini
  - La storia dell'Alto Medioevo italiano (VI - X secolo) alla luce dell'archeologia
  - Humanistica marciana
  - Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino
  - Venezia nel Cinquecento
  - Mit Wissen geschriften?
  - Stari majstori u Jugoslaviji
  - Stari majstori u Jugoslaviji
  - Der epische Held
  - Die Bildnisse des Augustus
  - Manifesti futuristi e scritti teorici di Arnaldo Ginna e Bruno Corra
  - Atlante delle sirene
  - Gli angeli custodi
  - Engel
  - "L'aquila e 'l pardo"
  - Le famiglie feudali della regione teramana nel Medioevo
  - Memorie e lettere
  - Il cardinale Domenico Toschi
  - Die Wandmalereien des XI. Jahrhunderts in der Kirche Panagia tis Chalke in Thessaloniki
  - Tunisi
  - Gli Italiani e la Terrasanta
  - Obiettivo grande guerra
  - Commemorating Poussin
  - Corpus Rubenianum Ludwig Burchard

- RestauraciÃ³n contemporÃ¡nea
- The Chapel of the Ascension
- Les Ã©glises parisiennes
- Madrid en el Renacimiento
- Man Ray
- Man Ray, carte, varie e variabili
- Man Ray
- Rayograph
- Le opere di Galileo Galilei
- L' Italie dans la vie et dans l'oeuvre de George Sand
- The Renaissance
- Dalle vie francesche alla Francigena
- A companion to angels in medieval philosophy
- Legenda aurea
- Una diocesi di confine tra Regno di Napoli e Stato pontificio
- Das Kardinalskollegium unter Pius II
- Insediamenti francescani in Abruzzo nel Duecento e sviluppo nel '300 e '400 con la riforma osservant
- Relazioni sui conventi d'Abruzzo dei Frati Minori Conventuali in occasione della Soppressione Innoce
- In the light of the angels
- Rime
- Scritture in festa
- Il teatro barocco
- La riforma del teatro nel Settecento e altri scritti
- Il manierismo letterario e i lirici veneziani del tardo Cinquecento
- L' arte e la critica
- Between East and West
- Energia e rappresentazione
- La Via Teutonica
- Arte e critica in Italia nella prima metÃ  del Novecento
- Manufacturing a past for the present
- La Biennale di Venezia
- Die Biennale von Venedig
- Histoire du Palais et du MusÃ©e du Louvre
- Histoire du Louvre
- Bologna e le collezioni comunali d'arte
- Mignard d'Avignon (1606 - 1668)
- Van Dyck, Rubens, Van Dyck
- Van Dyck 1599 - 1999
- FranzÃ¶sische Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts
- Il progresso delle scienze, delle lettere e delle arti
- Palladio
- La chiesa di Sant'Eligio degli Orefici
- Assisi
- Gregorio Preti, calabrese (1603 - 1672)
- Raffaello
- Palazzo Madama
- Palazzo Madama
- Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli
- I Macchiaioli e l'epoca loro
- Genio dei Macchiaioli
- Genio dei Macchiaioli
- La pittura simbolista in Italia
- La pittura in Italia

Cluster 70: Loans per year



## **71 - From Renaissance Roots to Futurism: The Evolution of Italian Art and Culture**

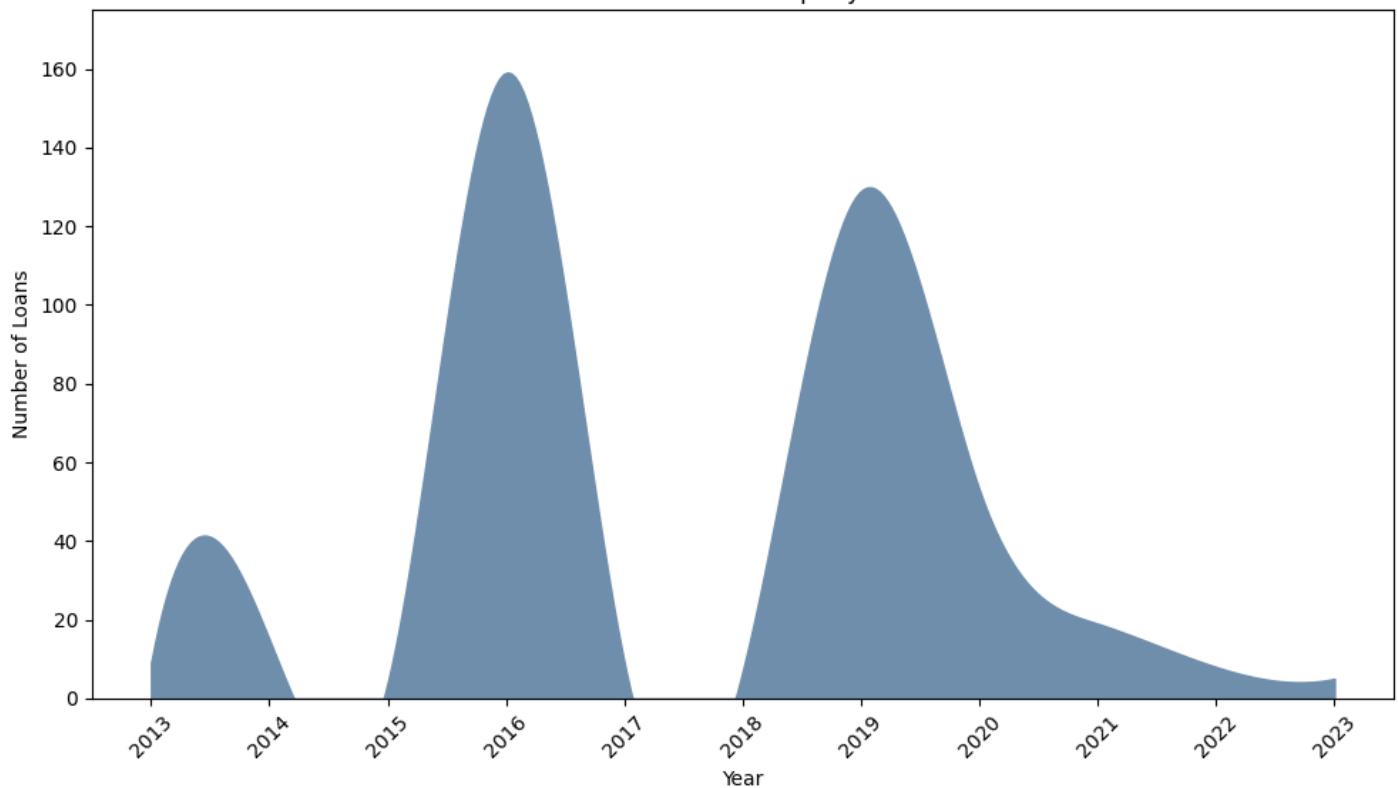
This curated collection delves into the rich tapestry of Italian art history, from the grandeur of Renaissance architecture and the advancements in sculpture to the radical revolutions of Futurism. It spans various mediums, genres, and periods, offering a panoramic view of Italy's cultural evolution. Exhibiting a dialogue between tradition and modernity, the cluster includes studies on symbolic language in art, the societal impact of artistic movements, and biographical works on influential figures and noble families. Interweaving artistic treatises, exhibition catalogs, and genealogical histories, the collection encapsulates Italy's enduring legacy in shaping Western art and thought.



- Italiana '60
  - ... e il Duomo tocca il cielo
  - Il gran teatro del mondo
  - Corpo, automi, robot
  - Venus - Bilder einer Götterin
  - Dopo e forse metafora
  - Arte sacra contemporanea
  - Una novella patria dello spirito
  - Il futurismo nella fotografia
  - Futurismo oggi
  - VIII Premio nazionale di pittura "F. P. Michetti"
  - XVII Premio nazionale di pittura F. P. Michetti
  - XCI Esposizione di Belle Arti
  - Restauri d'arte in Italia
  - Donna ...
  - Il carnevale romano
  - Immagine d'impegno
  - Il Risorgimento a colori
  - Pittori e scultori alla corte di Diana
  - L' Italia alla Esposizione Universale di New York 1939
  - Italian futurism 1909 - 1944
  - Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte
  - John Ruskin und das Museum
  - Opera omnia
  - Scritti per Eugenio
  - Pour un temps
  - Arte svelata
  - Argenti di Calabria
  - L' Accademia degli Immobili
  - Lo spazio, il tempo, le opere
  - Mostra internazionale d'arte "Il presente contestato"
  - Maestri napoletani dell'800 nella collezione Gualtieri
  - 19th century European paintings including the Italian sale
  - 19th century European paintings
  - Old master & British paintings :^day^sale
  - Old master & British paintings :^evening^sale
  - Old master sculpture & works of art
  - Important 19th century European paintings, drawings and watercolors
  - Dipinti del secolo XIX, arredi, maioliche, argenti e libri antichi
  - 19th century European paintings. Modern & contemporary art
  - 19th century European paintings, drawings and sculpture
  - FÄrst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und SammeltÄtigkeit
  - FÄrst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und SammeltÄtigkeit
  - The Borghese collections and the display of art in the age of the Grand tour
  - Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova

- Bild und Wahrnehmung der Stadt
- Armut und Armenfürsorge in der italienischen Stadtkultur zwischen 13. und 16. Jahrhundert
- La scenografia barocca
- La poesia della luce
- Il Monte Soratte e i suoi santuari
- Teatro clásico italiano y español
- I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella penisola iberica dall'antichità classica al
- I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella penisola iberica dall'antichità classica al
- Arte e teoria del manierismo
- Mimesis and art
- Reise einer Wienerin in das Heilige Land
- Fasti Farnesiani
- Ambrogio
- Musica e immagine
- Die Cultur der Renaissance in Italien
- Quand la peinture était dans les livres
- Rhetoric, theatre and the arts of design
- Elogio del Chiarissimo Abbate Francesco Girolamo Cancellieri, romano
- Il corpo dello stile
- La natura morta nella pittura triestina
- Die heroische Landschaft von Koch bis Becklin
- L'arte del paesaggio
- Die Ikonographie der Trauer in der griechischen Kunst
- Il sorriso nell'arte
- Il libro dei simboli
- Emblems and alchemy
- Faszination Venus
- Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre
- Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre
- Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre
- Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre
- Le Cardinal François Albizzi
- L'arte di costruire presso i Romani
- The archaeology of medieval Europe
- The archaeology of medieval Europe
- Italy in the Central Middle Ages, 1000 - 1300
- Memorie
- Memorie
- Guerre ed eserciti nell'età moderna
- Popular government and oligarchy in Renaissance Italy
- Guerre ed eserciti nel Medioevo
- F. R. Unterberger und die salonorhige Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert
- Omaggio a Franz Vervloet (Malines 1795 - Venezia 1872)
- François Vervloet (1795 - 1872) en de eigentijdse beeldhouwkunst in Italië
- San Lorenzo de El Escorial
- Art, liturgy, and legend in Renaissance Toledo
- Francisco J. Smythe
- L'itinerario scientifico di un grande europeo
- Vita e tempi di Luigi Ferdinando Marsili
- Understanding the middle ages
- Milton and the Italian cities
- Giovanni Milton in Italia
- Riti e rituali nelle società medievali
- Die Verehrung der Eucharistie im Mittelalter
- Le immagini del Francescanesimo

Cluster 71: Loans per year



# 72 - Exploring Renaissance and Baroque Mastery: Artistic Flourishes Across Italy, Spain, and Beyond

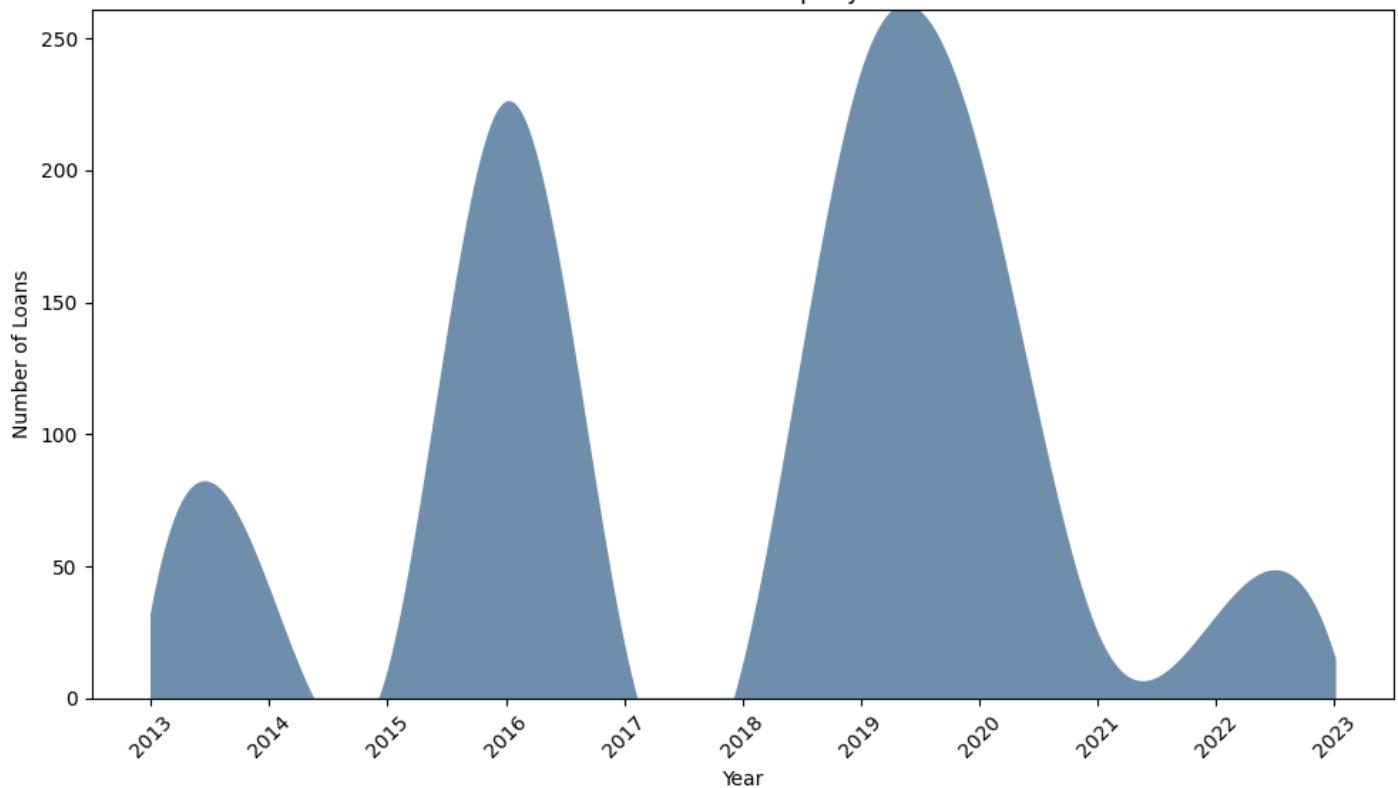
This collection is a treasure trove of artistic brilliance, focusing on the Renaissance and Baroque periods with insights into iconic masters and regional art movements. From Lombardy's grandiose period under Spanish rule, detailed in "Grandezza e splendori della Lombardia spagnola," to the Madrilenian painters like Carreño and Rizi, this cluster traverses the rich tapestry of European art history. Highlighting drawing and painting techniques, the works of Raphael, Michelangelo, and Giulio Romano are meticulously studied. It also touches upon the broader cultural influences and historical contexts that shaped these artworks, their creators, and the continental art scene, offering a comprehensive purview of art's role in reflecting and defining the zeitgeist of the Renaissance and Baroque eras.



- Grandezza e splendori della Lombardia spagnola
- Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650 - 1700)
- Methodisches zur kunsthistorischen Praxis
- Il trionfo di Bacco
- Stil und Ästhetik der Lieferung in der Kunst des Abendlandes
- Drawings
- Lombardia borromica, Lombardia spagnola
- Lombardia borromica, Lombardia spagnola
- Masters of Venice
- Galleria Nazionale dell'Umbria
- Katalog der Leibrückenkammer
- Katalog der Leibrückenkammer
- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum
- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum
- Storia dei conti e duchi d'Urbino
- Ars musica in Venedig im 16. Jahrhundert
- Die Libreria Piccolomini in Siena
- Die Libreria Piccolomini in Siena
- Il Duomo di Milano
- Gioielli e gioiellieri milanesi
- Historia dell'antichità di Milano, divisa in quattro libri
- Storia di Milano
- Storia di Milano
- Contributi alla storia del libro italiano
- The Royal horse and rider
- I cinque sensi nella pittura siciliana
- Künstler-Briefe
- Saggi
- The Figino, or, On the purpose of painting
- Audition in der Kunst der italienischen Renaissance
- Estudios sobre Velázquez
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- Fried. von Schlegel's Ansichten und Ideen von der christlichen Kunst
- Gemälde alter Meister
- Sämtliche Werke
- Sämtliche Werke
- Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana
- Lombardia stravagante
- Le arti e il cibo
- Seduction and power
- Masters & pupils
- Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie
- Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance
- Drawing distinctions

- Raffaello Sanzio
- Sofonisba Anguissola in Spain
- Raphael in der Albertina
- Giuseppe Arcimboldo
- Raphaels Zeichnungen
- Raphaels Zeichnungen
- Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der KÄlÄ½niglichen Kunst-Akademie zu DÄlÄ½sseldorf
- Histoire de la vie et des ouvrages de RaphaeÅŒl
- Raffaello
- Raffael
- Raphael
- Monte Mario
- Bramante und Raffael
- Il libro del Sarto della Fondazione Querini Stampalia di Venezia
- ÄlÄ½ber szenographisches Entwerfen
- Die Deutung der Werke Raffaels in der deutschen Kunsliteratur von Klassizismus und Romantik
- Raffaello e le dimore del Rinascimento
- Raphael and the ruins of Rome
- Giulio Romano
- Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano scritta da Carlo d' Arco
- Michelangelo
- Alcune memorie dei fatti di Leonardo da Vinci a Milano e dei suoi libri
- Scritti artistici e tecnici
- Perugino inedito a Campione d'Italia
- Perugino a Firenze
- Evangelista da Piandimeleto
- Leonardo, Michelangelo, and Raphael in Renaissance Florence from 1500 to 1508
- Il camerino delle pitture di Alfonso I.
- Le botteghe di Tiziano
- Il Rinascimento italiano e l'Europa
- La scultura lignea lombarda del Rinascimento
- L' album fiorentino dei disegni artificiali raccolti da Jacopo e Ottavio Strada
- La volta affrescata della Loggia Mattei
- Raphael's "Grazia" reconsidered
- A critical account of the drawings by Michelangelo and Raffaello in the University Galleries, Oxford
- Iconografia 2001
- Raffaello
- Raffaello - pluralitÄ e unitÄ
- Raffaello
- Raffael und Michelangelo
- Raphael d'Urbino et son pÄlÄ½re Giovanni Santi
- Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi
- Vita inedita di Raffaello da Urbino
- Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesina all
- Von Kunst und Kennerchaft
- Renaissancekultur und antike Mythologie
- Drawing relationships in northern Italian Renaissance art
- Ueber Raphael und sein VerhÄ¤ltnis zu den Zeitgenossen
- Lungo le vie di Tiziano
- The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library a
- Raffaello Sanzio scultore
- Kunst und Konfession
- La Lombardia spagnola
- Le arti del disegno
- The Cambridge companion to VelÄfÄ½quez
- Im Spiegel der Venus

Cluster 72: Loans per year



## **73 - Reign and Reverberations of the Hohenstaufen Dynasty**

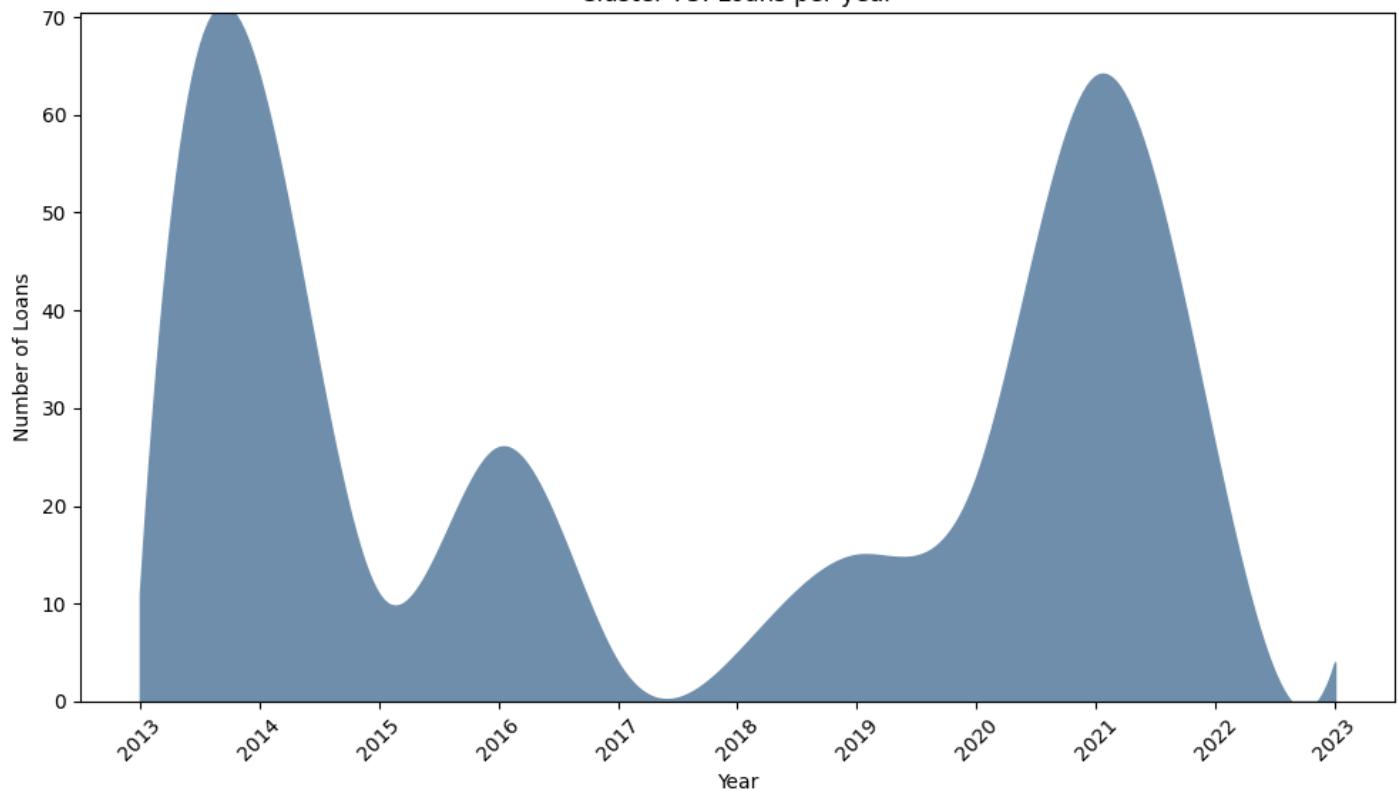
Focused on the multifaceted legacy of the Hohenstaufen dynasty and its impact on art, culture, and politics in the Mediterranean realm, this collection intertwines the grandeur of Crusader history with the architectural brilliance of the Staufer period. It examines Emperor Frederick II's reign and the Normans in Southern Italy, their crusades, and the artistic and architectural innovation they inspired from Germany to Jerusalem. Bringing together historical treatises, architectural studies, and cross-cultural analyses, the cluster reveals a tapestry of medieval power dynamics, artistic expression, and the enduring influence of Gothic art. This comprehensive assemblage offers a deep dive into the nexus of Norman, Staufische, and medieval identity formation in the context of ecclesiastical, imperial, and regional development, providing a compelling narrative and scholarly investigation into the crucible of cultures during the intriguing Middle Ages.



- Die Staufer und Italien
  - Le crociate
  - Cappelle palatine
  - L' imprevedibile leggerezza della materia
  - Kaiser Friedrich II. (1194 - 1250)
  - Le pergamente del fondo "Mansi"
  - Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte
  - Medioevo fridericiano e altri scritti
  - Il Mezzogiorno normanno-svevo e le crociate
  - Kunst der Stauferzeit im Rheinland und in Italien
  - Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
  - I caratteri originari della conquista normanna
  - Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura
  - Burg und Kirche zur Stauferzeit
  - Staufische Stadtgründungen am Oberrhein
  - Gothic art in the gilded age
  - Scala medievale
  - La chiesa inferiore della Cappella Palatina a Palermo
  - Sant'Adamo di Guglionesi
  - Architecture, liturgy and identity
  - Der erzbischöfliche Kämper
  - Fridericus II
  - Federico II nel Regno di Sicilia
  - Federico II
  - Federico II
  - Federico II
  - Friedrich II. von Hohenstaufen
  - I conti normanni di Lesina e Civitate
  - Discorsi delle famiglie nobili del Regno di Napoli
  - La Basilica della Natività di Betlemme e il "De anno Natali Christi" di Johannes Kepler
  - Das Reich als Netzwerk der Fürsten
  - Die Hofkapelle der deutschen Könige
  - Mezzogiorno normanno
  - Die sizilische Gesetzgebung Kaiser Friedrichs II.
  - Die Konstitutionen Friedrichs II. von Hohenstaufen für sein Königreich Sizilien
  - Papsttum und Normannen
  - Potere, società e popolo nell'età sveva
  - Phantoms of remembrance
  - Mediterranean encounters, economic, religious, political
  - "Libido aedificandi"
  - Der Dom zu Aachen
  - Der Bamberger Reiter
  - The Bamberg rider
  - Käfig der Käfige
  - Le commerce et les marchands dans l'Italie méridionale au XIII<sup>e</sup> & au XIV<sup>e</sup> siècle

- Decimae
- Der deutsche Ritterorden und seine Bauten
- Federico II
- Hofkapelle und KaplÃƒÂ¤one im KÃƒÂ¶nigreich Sizilien (1130 - 1266)
- CittÃ e monarchia nel Regno svevo di Sicilia
- Monumenta Germaniae Historica
- Regesta pontificum Romanorum
- Der Leichnam im Mittelalter
- Verso Gerusalemme
- Verso Gerusalemme
- Deutsche KÃƒÂ¶nigspfalzen
- Deutsche KÃƒÂ¶nigspfalzen
- Kastellburgen des 13. Jahrhunderts in Mitteleuropa
- Burgen der Hohenstaufen in der Pfalz und im Elsass ; ein Reise-"VerfÃƒÂ¶hrer" mit geschichtlichen und Crusader castles
- Deutsche KÃƒÂ¶nigspfalzen
- Die Adelsburg in Deutschland
- Le roi est mort
- Dombauten und Reichsepiskopat im Zeitalter der Staufer
- Was ist Gotik?
- Symbole der Macht?
- Die Bauinschriften des Erzbistums KÃƒÂ¶ln bis zum Auftreten der gotischen Majuskel
- The churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem
- Multiple Mediterranean realities
- Nei raggi del compasso
- Norman tradition and transcultural heritage
- "Archaeologizing" heritage?
- Die dekorativen kirchlichen Wandmalereisysteme der staufischen Zeit an Nieder- und Mittelrhein
- Terre mobili
- Storia dell'arte italiana
- Castel del Monte
- Castello di Gerione II
- Puglia, Castel del Monte
- Castelpagano
- Die Kathedrale S. Maria Icona Vetere in Foggia
- Noterelle sulle origini della cittÃ di Foggia e la sua cattedrale
- Foggia e la Capitanata nel Quaternus excadenciarum di Federico II di Svevia
- Foligno
- Castelli e borghi murati della contea di Molise (secoli X - XIV)
- Il Molise in etÃ tardo-antica
- Molise
- Raderi medievali della costiera amalfitana
- L' episcopato di Termoli nel Cinquecento
- Monumenti della costa di Amalfi
- L' architettura di etÃ aragonese nell'Italia Centro-Meridionale
- Le fondazioni benedettine in Abruzzo e Puglia
- Mezzogiorno tra identitÃ e storia
- Le trappole dell'identitÃ
- Amalfi nel Medioevo
- Castelli federiciani
- Palazzi e giardini dei re normanni di Sicilia
- Itinerari federiciani in Puglia
- Viaggio nella Puglia romanica
- La cattedrale e San Marco di Bovino
- Benevento medievale

Cluster 73: Loans per year



## **74 - Chronicles of Cultural Legacy: An Exploration of Medieval European Art, Architecture, and Monasticism**

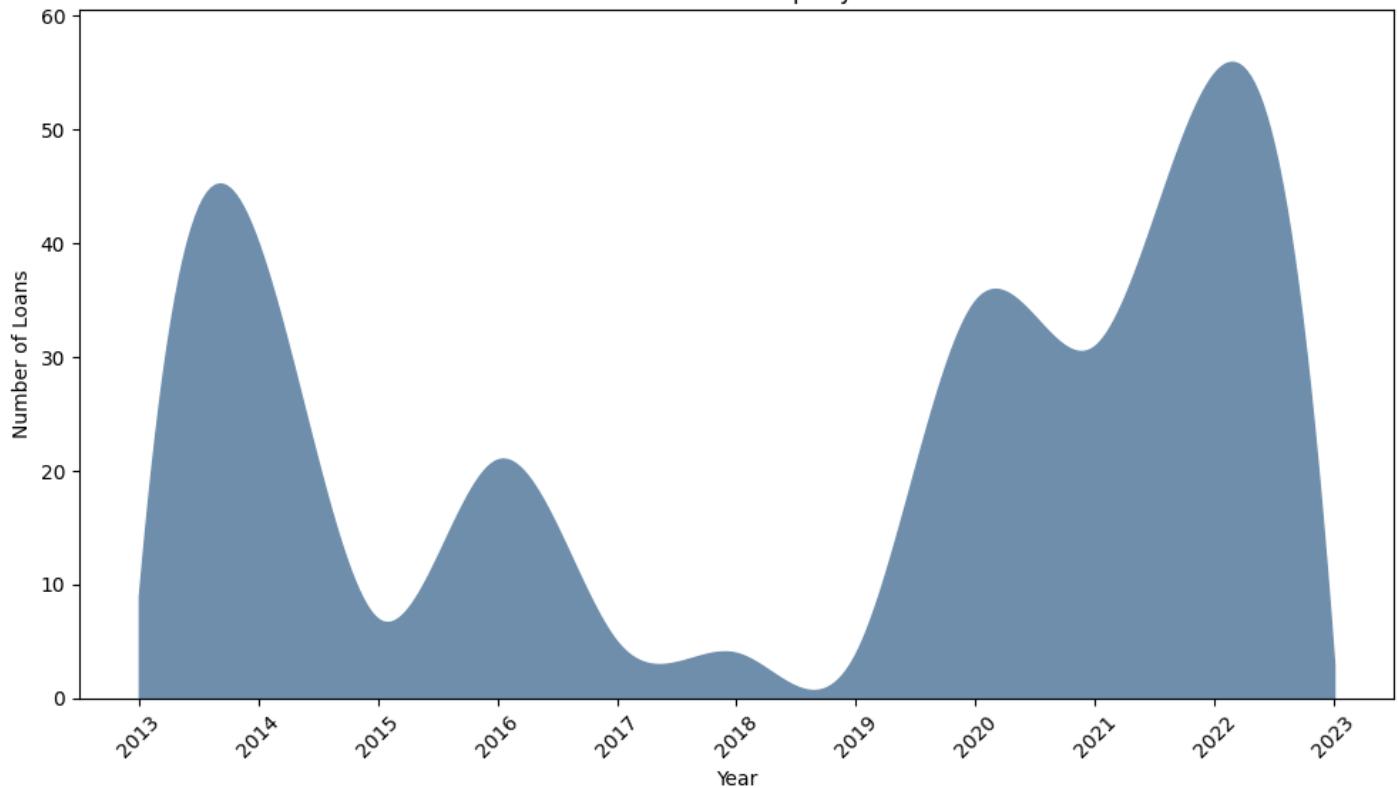
Journey through the opulent complexity of Medieval European heritage with an assemblage of works that traverse ecclesiastical architectures, aristocratic lifestyle, and transcultural interactions. From the cloistered existence within early monasteries as depicted in "Benedikt und die Welt der frâ%hen Klâ%ster" to the worldly expeditions in "Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten," this collection reflects a tapestry of scholastic pursuits, monastic endeavors, and cultivated landscapes. The cluster interweaves Byzantine influences in Calabria, huntsman manuscript iconography, and the florid crests of medieval gardens, enriching our understanding of cultural exchanges and artistic evolutions. Diving into titles like "Medieval monasticism" and the "I. B. Tauris history of monasticism," we grasp the philosophical and spiritual profundity resonating through the ages. Tokens of nobility and chivalry, such as "Jagd und hâ%fische Kultur im Mittelalter," complement studies of imposing structures and defences revealed in "Burg und Schloßkunst" and "Burgenkunde." This collection culminates in an elaborate portrait of medieval artistic expression, capturing the convergence of utilitarian, divine, and ornamental dimensions that have shaped our historical narrative.



- Benedikt und die Welt der frâ¼hen Klâ¶ster
  - Adelige Sachkultur des Spâ¤tmittelalters
  - Insediamenti bizantini in Calabria
  - Jure Vetere
  - Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten
  - Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten
  - A travers l'Apulie et la Lucanie
  - Medieval gardens
  - Texte et image dans les manuscrits de chasse mâ©diâ©vaux
  - Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca
  - La scoperta della natura
  - Spiegel kultureller Wandlungen
  - Wahre Wunder
  - Der Feigenbaum in der religiâ¶sen Kunst des Abendlandes
  - Der Baum
  - A Cloisters bestiary
  - Jerusalem
  - Poesie provenzali storiche relative all'Italia
  - Poesie provenzali storiche relative all'Italia
  - Die Chronik des Saba Malaspina
  - Translating at the court
  - Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz
  - Burg Trifels
  - Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur
  - Nationale Grenzen und internationaler Austausch
  - Das zweite Falkenbuch Kaiser Friedrichs II.
  - Pensare per figure
  - Le "Liber de virtutibus herbarum, lapidum et animalium"
  - Monaci d'Occidente
  - Medieval monasticism
  - Female "vita religiosa" between Late Antiquity and the High Middle Ages
  - Jagd und hâ¶fische Kultur im Mittelalter
  - The I. B. Tauris history of monasticism
  - Annales Ecclesiastici
  - Storia della storiografia lucana
  - Alle fonti della Basilicata medievale
  - L'arte Europea dal VI al IX secolo
  - A cultural history of gardens in the medieval age
  - Kastelle
  - Nostalgia del paradiso
  - Histoire de l'architecture franâ§aise

- WBG-Architekturgeschichte
- Handbuch der mittelalterlichen Architektur
- Tomb and Temple
- Burg und Schloß
- Burgen
- Burgenkunde
- Der Kreuzgang
- Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland
- Ordines studentes
- Tiere auf Burgen und fröhlichen Schlässern
- Transkulturelle Verflechtungen im mittelalterlichen Jahrtausend
- Kirchenbau und Politik
- Codex Manesse
- Sämtliche Miniaturen der Manesse-Liederhandschrift
- I Fori Imperiali
- Via Appia
- De arte venandi cum avibus
- De arte venandi cum avibus
- Das Falkenbuch Friedrichs II.
- Von der Kunst mit Vögeln zu jagen
- La chiesa di San Nicola a Capo di Bove nel Castrum Caetani
- La facciata del Palazzo Senatorio in Campidoglio
- La tavola dei d'Angiò
- Rome
- Castel del Monte
- Santa Maria Arabona
- Münchthum, Orden, Klöster
- San Filippo di Fragalà
- Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou
- Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou
- Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II. und Karl I. von Anjou
- Cattedrali di Sicilia
- Petrarch's two gardens
- Incompiuto
- La basilica di San Nicola di Bari
- Il Castello di Bari
- Cittadella Nicolaiana - 1
- Storia della Basilica di S. Nicola di Bari
- Chronicon
- Le monde végétal
- The material imagination
- Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter
- Federico II
- Castelli, mura e torri della Basilicata
- Castelli, mura e torri della Basilicata
- Die süditalienische Bauplastik im Königreich Jerusalem von König Wilhelm II. bis Kaiser Friedrich
- A world of beasts
- Abendländische Klosterbaukunst
- Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland
- Conoscere la città, Bari
- La basilica di S. Nicola a Bari
- Il fascino di Roma nel Medioevo
- Lexikon der Tiersymbolik
- Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen
- Nel Palazzo dei Normanni di Palermo
- The mosaics of the Norman stanza in Palermo
- Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli
- Beasts and birds of the Middle Ages
- Lexikon der Weltarchitektur

Cluster 74: Loans per year



## **75 - "Visions of Artistic Legacy: European Influences, Italian Romance, and the Birth of Modern Visual Culture"**

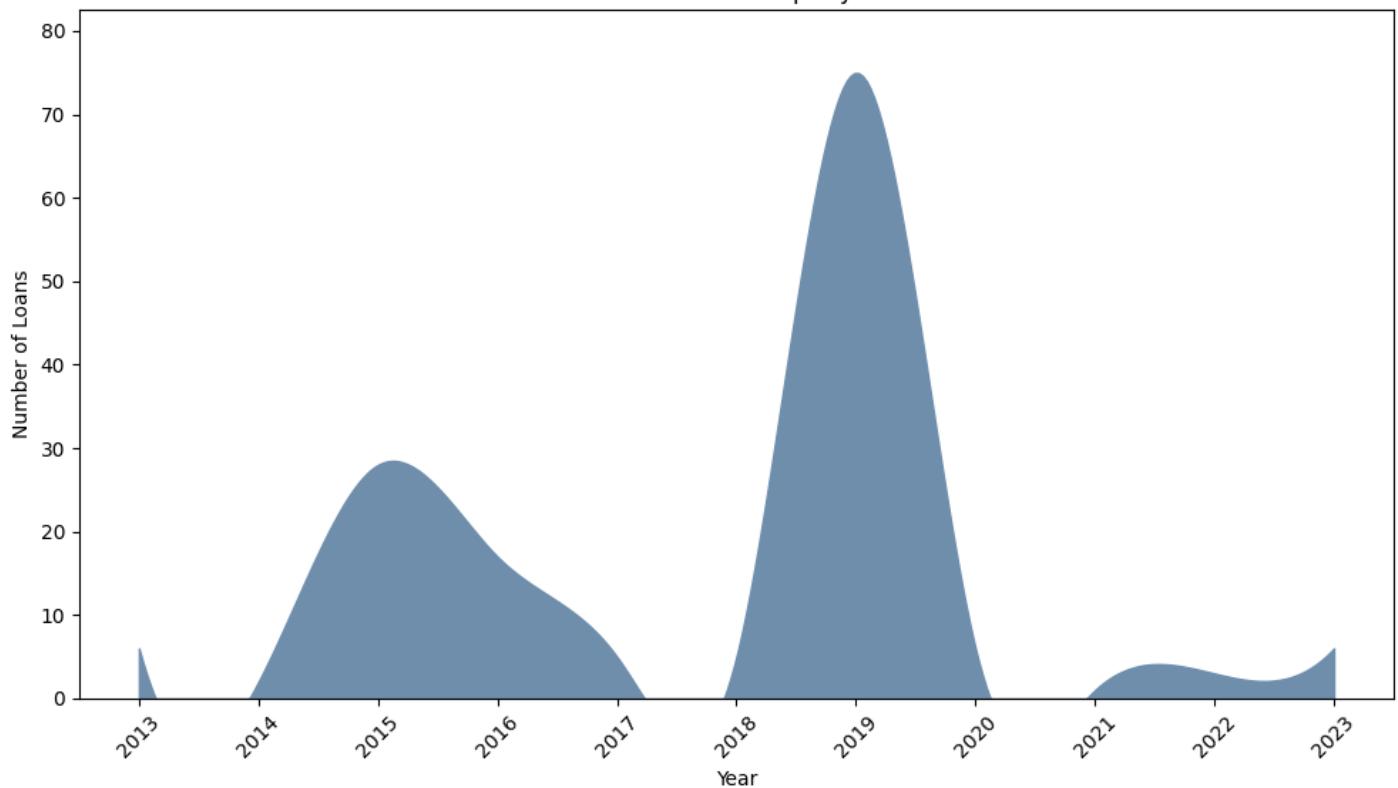
This curated collection from an art history library takes the reader through a journey across time and space, where the romance of Italy, its cities, ruins, and Renaissance influence, converges with the evolution of artistic expression and the surge of modern visual culture. Blending themes of antiquity, such as the classical landscapes of Rome and the age-old traditions of the Farnese collection, with modern outlooks including photography, media, and museology, the cluster offers a panoramic view of art's enduring legacy. From the intricate sketches of the Italian countryside to the rise of the new woman behind the camera, each book reveals facets of art history, be it through the ruins of Constantinople, the artistry of Netherlandish painters, or the cataloging of cultural heritage. Collectively, the titles reflect a spectrum of human creativity, immortalized through prints, paintings, and the perpetual transformation of visual narratives.



- "In Italien geteekent"
  - Droom van Italie
  - Views of Rome
  - Il Risorgimento dei romani
  - Rome au XIXe siècle
  - Tales of the city
  - Album di miniature
  - The collection of the late Dr. Hans Wetzlar
  - La collezione Farnese
  - Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 8. bis 12. Mai 2002 in
  - The new woman behind the camera
  - Ruinenbilder
  - Portraits of the city
  - Kardinal Rodolfo Pio da Carpi und seine Reform der Aegidianischen Konstitutionen
  - Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri sette chiese dell'Asia Minore ed
  - Die Landmauer von Konstantinopel - ?stanbul
  - Il braccio mancante
  - Die Stroganoffs
  - Ander licht op Withoos
  - Pieter Saenredam
  - Antwerp in the Renaissance
  - De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem
  - De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem
  - Daniela Keiser - blue links
  - Stadt und Medien
  - Photography and the arts
  - Muster
  - Ehrenpforten für Kaiser Karl V.
  - Visual worlds
  - Das Panorama
  - Führten legen - Spuren lesen
  - Il sogno dell'immagine
  - "Ein wichtiger kulturpolitischer Faktor"
  - Hieronymus Cock
  - Jean-Jacques Boissard, poète latin, dessinateur et antiquaire, enfant de Besançon et citoyen de Me
  - Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen
  - Maerten van Heemskerck, 1498 - 1574
  - Maerten van Heemskerck's St. Lawrence Altar-piece in Linköping cathedral
  - Claes Jacobsz van der Heck (ca. 1578 - 1652)
  - Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius
  - Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius
  - The beginnings of Netherlandish canvas painting
  - Belonging and betrayal

- Looking at prints, drawings and watercolours
- Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo
- Die Techniken der graphischen Kunst
- Verwandlungen durch Licht
- AusfÃ¼hrliches Handbuch der Photographie
- Photography at the dock
- Un patrimonio da ordinare
- Blaue Wunder
- The Routledge companion to photography and visual culture
- In Farbe
- I beni culturali e la loro catalogazione
- Engineering the eternal city
- Photography and Italy
- The Egyptian and Egyptianizing monuments of imperial Rome
- Der Codex des Antonio da Faenza
- Der Codex des Antonio da Faenza
- Die Einsiedler Inschriftensammlung und der PilgerfÃ¼hrer durch Rom (Codex Einsidlensis 326)
- camminando vedrete
- Antike begreifen
- Das VermÃ¤chtnis des Don Giulio Clovio (1498 - 1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen M
- Peinture & dessin
- Maarten van Heemskerck
- Maarten van Heemskerck
- A history of art history
- Einfluss, StrÃ¶mung, Quelle
- The Netherlandish image after iconoclasm, 1566-1672
- Die Stroganovs als Bauherren in St. Petersburg und Rom in der zweiten HÃ¤lfte des 18. und im 19. Jah
- Museumskunde
- Von Bosch zu Bruegel
- Bildbestimmung
- Prints and printmaking
- Zeichnen in der Renaissance
- Jan Gossaert
- Der Ursprung des Museums
- Jean Jacques Boissard
- Pygmalions Werkstatt
- Un panorama della "Roma antica" di Friedrich Loos (1797 - 1890) e acquisizioni recenti
- Auf Papier
- Romanae urbis topographiae & antiquitatum, qua succinete & breviter describuntur omnia quae tam publ
- Romanae urbis topographiae & antiquitatum, qua succinete & breviter describuntur omnia quae tam publ
- Imago Romae
- Aby Warburg- Bilderatlas Mnemosyne
- The Grove encyclopedia of materials and techniques in art
- The uses of images
- L' effet Pygmalion
- Le sculture Farnese
- Die Abwesenheit der Idole
- NiederlÃ¤ndische Maler in Italien
- Zeichnen im Zeitalter Bruegels

Cluster 75: Loans per year



# 76 - Perspectives on Art: A Journey Through History, Culture, and Interpretation

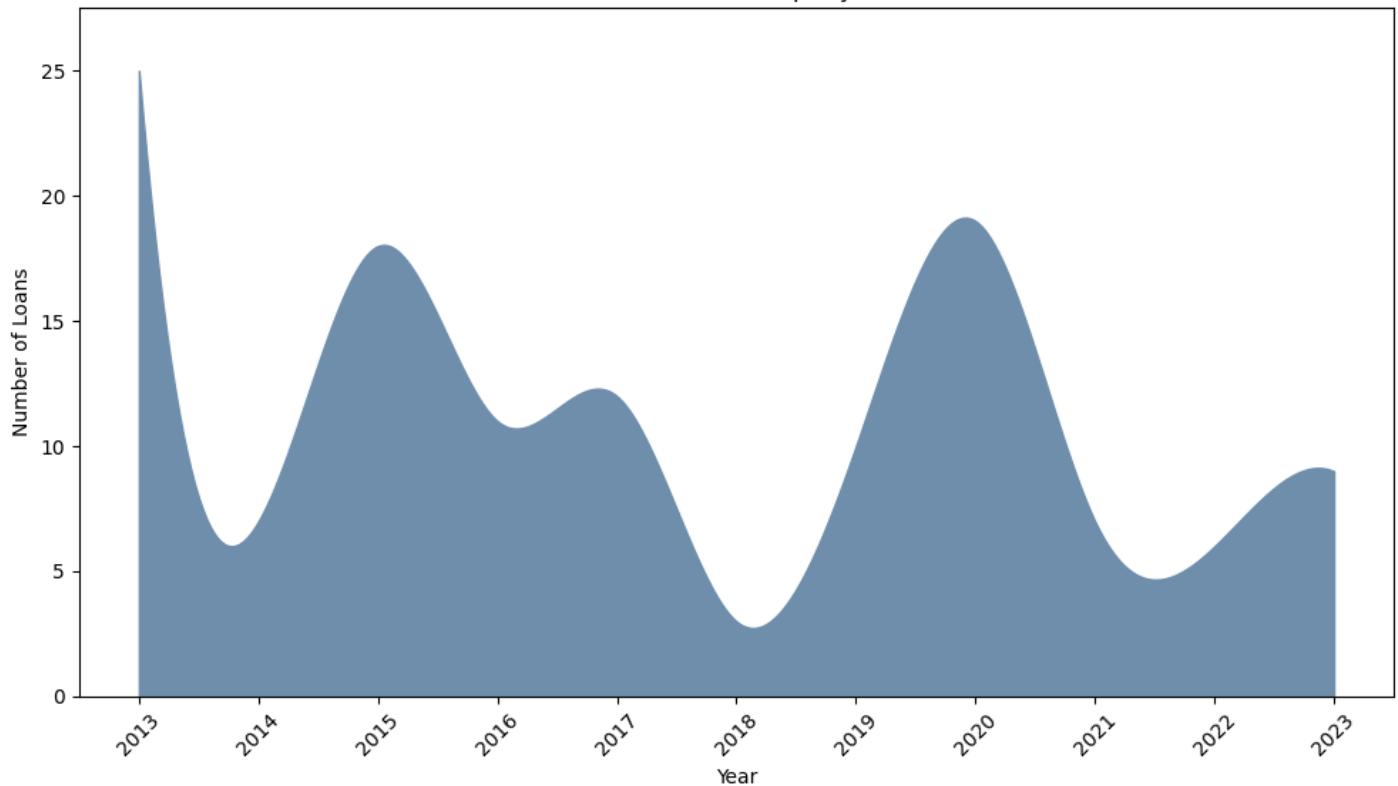
This cluster of books represents a multidimensional exploration of art history, spanning classical antiquity to contemporary periods. It captures the essence of how art reflects societal values, beliefs and aesthetics through a range of mediums. "L'idea del classico" and "Latina tellus" delve into the foundations of classical art, while "Fiamminghi e olandesi del 600" and "Roma anni Venti" examine particular art movements and regional expressions. Darwin's inclusion signifies the intersection of art and science, perhaps in anatomical study or evolution's influence on artistic themes. "Photographie et architecture" and "Mellem guder og helte" show interdisciplinary connections, illustrating how photography and mythology inform our understanding of artistic and architectural works. Titles like "Mostra del paesaggio locale" and "Il paesaggio nelle immaginette devozionali" suggest a focus on landscapes, both literal and as devotional symbols. "The Honeyman collection of scientific books and manuscripts" and "Designs on posterity" may indicate historical perspectives on scientific contribution to art and design. Finally, works on illuminated manuscripts and the relationship between fine art and culture, like "Fashion in European art", express the eternal dialogue between visual expression and sociocultural context, highlighting the significance of art history as a multifaceted narrative of human creativity and perception.



- L' idea del classico
- Itinerari sublimi
- Cani da museo
- Medagliisti nell'età di Mantegna e il Trionfo di Cesare
- Darwin
- Latina tellus
- Photographie et architecture
- Mellem guder og helte
- Roma anni Venti
- L'uomo e l'acqua nei libri della Biblioteca Vallicelliana
- Fiamminghi e olandesi del 600
- Roma nella camera oscura
- Eternal city
- Mostra del paesaggio locale
- Von listigen Schakalen und tückischen Kamelen
- Gespenster, Magie und Zauber
- Il paesaggio nelle immaginette devozionali
- Maestri, insegnamenti e libri a Perugia
- Doctores excellentissimi
- Kunstgeschichtliche Vorträge und Aufsätze
- Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens
- Gesammelte Aufsätze
- Gesammelte Aufsätze
- De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde
- De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde
- Arte moderna a Firenze
- L'arte per l'arte
- Storie da un archivio
- Medaglie del Rinascimento
- Illuminated manuscripts
- Illuminated books of the Middle Ages and Renaissance
- Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts in Olevano
- Dipinti di maestri dell'800 (2)
- Collection Goldschmidt-Przibram de Bruxelles
- The Honeyman collection of scientific books and manuscripts
- Asta di dipinti del XIX secolo
- Catalogo di disegni e dipinti dal secolo XVI al XX
- Important European sculpture and works of art
- Old master drawings
- Fine old master pictures

- Mobili, oggetti d'arte, tappeti, dipinti, disegni, stampe, maioliche, porcellane, argenti
- Catalogo della importante vendita all'asta della raccolta d'arte e d'arredamento spettante alla Contessa di Montebello nel 1648
- La rappresentazione del volto nel Novecento
- L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche
- Designs on posterity
- Fastentuch und Kultfiguren
- Repertorium der bei der KÄnigl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf aufbewahrten Sammlungen
- Dagli ori antichi agli anni venti
- Alcune opere della collezione Gualino, esposte nella R. Pinacoteca di Torino
- Il demone della modernità
- Fotografi a Siena nell'800
- I vedutisti veneziani del Settecento
- Disegni veneti del Settecento nella collezione Paul Wallraf
- Il Settecento italiano
- Il Settecento italiano
- Il Settecento italiano
- Mostra della Ricostruzione degli Edifici Storici ed Artistici Danneggiati dalla Guerra
- Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo
- Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo
- Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo
- Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo
- The new palaces of Medieval Venice
- Case veneziane a loggia
- Music, men, and manners in France and Italy 1770
- Nobile viaggiare
- Ricerche sul '600 napoletano
- Un sogno di libertà
- Storia di Monza e della Brianza
- S. Andrea in Chinzica e la prima cittadella edificata in Pisa dai fiorentini
- Olevano
- Gli artisti danesi ad Olevano romano e dintorni dall'"Età dell'oro" fin dentro il XXI secolo
- Olevano, parnaso dei pittori
- I pittori di Olevano
- Ornata aedifica
- Monstra
- Fashion in European art
- La donna Liberty
- Illustrium imagines
- The partnership
- Berenson
- The selected letters of Bernard Berenson
- Le voyageur passionné
- Pinxit, sculpsit, fecit
- L'attività artistica
- Trame di meraviglia
- Conferenze d'arte
- Ad Alessandro Conti
- The architectural capriccio
- I sei libri della prospettiva di Guidobaldo del marches Del Monte dal Latino tradotti, interpretati
- Ville e palazzi di Roma
- Dell'antichità
- Dell'antichità
- Il bestiario del papa
- The appearance of witchcraft
- Frühneuzeitliche Bibliotheken als Zentren des europäischen Kulturtransfers
- Regesta imperii
- Drawings by J. H. W. Tischbein
- Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
- Johann Heinrich Wilhelm Tischbein

Cluster 76: Loans per year



## **77 - Cultural Synthesis and Influence: Artistic Legacy from Tuscany to Rome in the Renaissance and Baroque Periods**

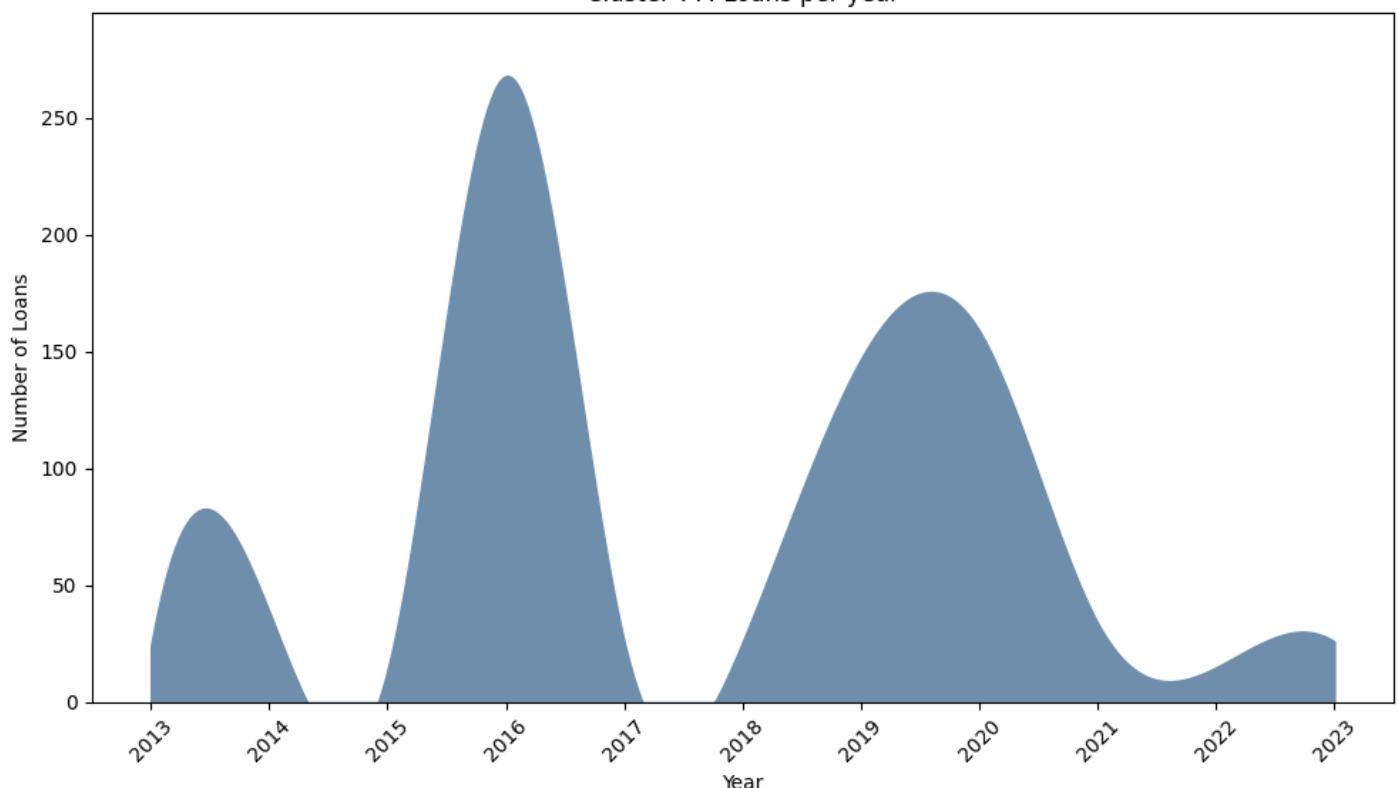
This collection embodies the rich artistic and historical tapestry woven from Tuscany through Rome and into the broader Mediterranean region during the Renaissance and Baroque periods. The texts range from bibliographies of Tuscan writers to detailed accounts of specific artists like Antonio Raffaello Mengs and Botticelli. They explore the transformation of urban landscapes, the religious and civic rituals that shaped public space, and the complex patronage systems of the Medici, popes, and other influential figures. Included are insights into the archives of the Salviati family, catalogues of prized art and antique furniture collections, and studies on the sculptural and architectural innovations that defined an era. This cluster illustrates the cross-pollination of ideas, the survival strategies in early modern cities, and the enduring impact of the Mediterranean's cultural zenith on Italian art history.



- Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la
  - Archivio Salviati
  - From Florence to the Mediterranean and beyond
  - From Florence to the Mediterranean and beyond
  - Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese
  - Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese
  - Tante storie
  - Diciottesimo Convegno Internazionale di Studi Le CittÀ fÀ del Mediterraneo all'Apogeo dello Sviluppo M
  - CittÀ italiane del '500 tra riforma e controriforma
  - Opere di Antonio Raffaello Mengs
  - Opere di Antonio Raffaello Mengs
  - "Dar spirto a' marmi, a i color fiato e vita"
  - Vesperbild
  - Il giovane Machiavelli banchiere con Berto Berti a Roma
  - Giulio II
  - Julius II
  - Casa Barilli
  - Cecrope Barilli
  - Cecrope Barilli
  - Raccogliere "curiositÀ " nella Roma barocca
  - Botticelli
  - Roma nel Rinascimento
  - Il Gianicolo, luogo della crocifissione di S. Pietro
  - Bramante
  - La memoria perduta
  - Roma - le trasformazioni urbane nel Quattrocento
  - Notizie del Palazzo della Cancelleria vecchia, presso S. Lucia della Chiavica, eretto dal Card. Rode
  - Palazzo Alberini a Roma
  - Il culto di S. Pietro sul Gianicolo e il libro pontificale ravennate
  - Raffaello da Urbino e Antonio da San Gallo
  - Girolamo Genga
  - Agostini Melissi
  - Il Vicegerente del Vicariato di Roma
  - La Sala Consiliare di Girolamo Magnani e Cecrope Barilli a Parma
  - Girolamo Magnani
  - Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasonj
  - Orazio Fidani
  - The Renaissance in Rome
  - Disegni di Francesco Furini e del suo ambiente
  - Francesco Furini, pittore
  - La Patria
  - "In partibus Anglie"
  - Notizia della famiglia Boccapaduli, patrizia romana
  - The golden days of the Renaissance in Rome

- Le arti a Roma sotto Alessandro VI
- Monsignor governatore di Roma
- Un'altra Roma
- Governors and government in early sixteenth-century Florence 1502 - 1519
- La sovranitÃ dell'artista
- The Spinelli of Florence
- La committenza medicea nel Rinascimento
- Un progetto di Giulio II per la Romagna
- Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze
- Ugo Attardi
- Storia dei papi
- San Feliciano Cattedrale di Foligno
- Villa Altieri sull'Esquilino a Roma
- Il casino de Rossi alla Lungara
- Le sculture nel Palazzo Albertoni Spinola a Roma e le collezioni Paluzzi ed Altieri
- Palazzo Salviati alla Lungara
- CittÃƒÂ in guerra
- Carlo Levi
- Carlo Levi
- Carlo Levi e Roma
- Giovanfrancesco Rustici
- Giovanni Maria Morandi
- Marmi antichi
- Sopra i porti di mare
- Beyond Isabella
- La lingua di Adamo
- Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia
- Roma nell'etÃƒÂ di mezzo
- Il Capitolo di San Pietro in Vaticano dalle origini al XX secolo
- Renovatio urbis
- Denaro e bellezza
- Palazzo della Zecca in Banchi
- The ritual use of public space in Renaissance Rome
- La memoria dei mercati
- I castellani del Castel S. Angelo di Roma
- Ãœberleben in der frÃ¼hneuzeitlichen Stadt
- Repertorio della pittura fiorentina del Seicento
- Roma - le trasformazioni urbane nel Cinquecento
- From signs to design
- San Giovanni dei Fiorentini in Rom und die Zentralbauideen des Cinquecento
- The culture of the High Renaissance
- Una "Gerusalemme" toscana sullo sfondo di due Giubilei
- Vie Ã©conomique et sociale de Rome dans la seconde moitiÃ© du XVI<sup>e</sup> siÃ“cle
- Mercati del grano a Roma tra medioevo e rinascimento
- Storia de'solenni Possessi de'Sommi Pontefici detti anticamente Processi o Processioni dopo la loro

Cluster 77: Loans per year



# 78 - Transitions in the Sacred: Architectural and Religious Evolution from Classical Antiquity to Early Byzantium

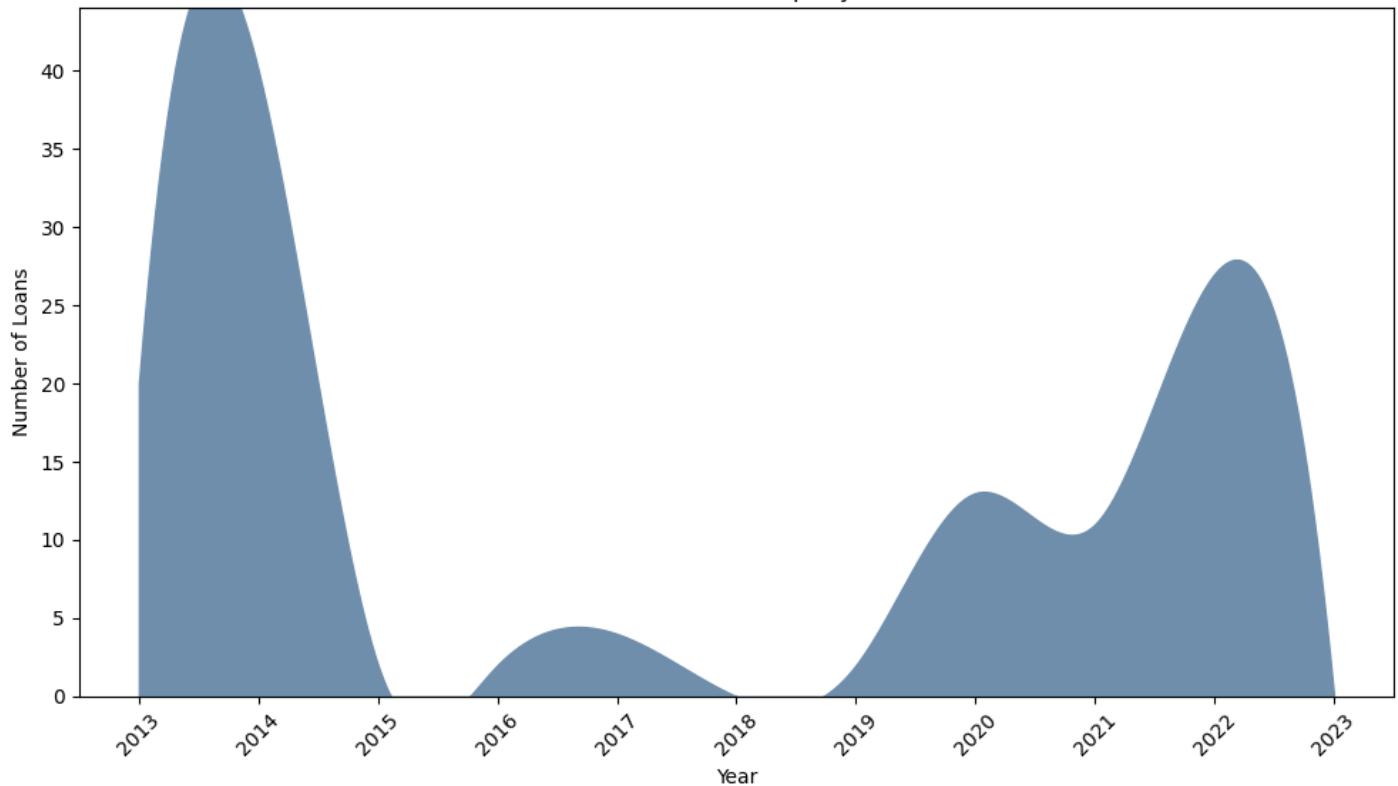
This curated collection bridges classical and early Christian traditions, exploring the dynamic interplay between architecture, art, and religion across Europe and the Mediterranean. Deriving themes from the memory and myth of ancient cities, the cluster traces transformation from the splendors of Greek temples to the austere beauty of Byzantine structures. Works such as "Eternal Ravenna" and "The Parthenon" celebrate monumental relics, while "Christianity and paganism in the fourth to eighth centuries" and "Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo" examine the ideological shifts that redefined sacred spaces. The evolution of Christian art is contextualized by the socio-political changes of late antiquity, spotlighted in "Christus Verus Sol" and "Constantine the Great and the Christian church". This collection is essential for understanding the nuanced interactions between art and divinity that shaped early European culture.



- La città e la sua memoria
- Vivarium
- Aquileia e le Venezie nell'alto Medioevo
- Innovation in der Spätantike
- Palatia
- Il Battistero Ambrosiano di San Giovanni alle Fonti
- Le origini lombarde del Duomo
- Eternal Ravenna
- Ambrose of Milan
- The life of Porphyry, Bishop of Gaza
- The Parthenon
- Late antiquity
- The stones of Athens
- Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen
- The complete Greek temples
- Griechische Tempel und Heiligtümer
- Hellenism in Byzantium
- The antiquities of Athens
- Constantine the Great and the Christian church
- El Palacio de Diocleciano en Spalato
- Diocletian's palace, Split
- Il Palazzo di Diocleziano a Spalato
- Diocletian's palace
- Juan Navarro Baldeweg
- Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter
- Griechische Mythen in christlicher Deutung
- Thérapie des maladies helléniques
- Theodosiani libri XVI cum constitutionibus Sirmondianis et leges novellae ad Theodosianum pertinente
- Christus Verus Sol
- Christianity and the rhetoric of empire
- Church and society in late Antique Italy and beyond
- The end of ancient Christianity
- Constantine and Eusebius
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Die Kirchen der alten Christenheit
- Das antike Christentum
- Christianity and paganism in the fourth to eighth centuries
- Die Bischofsherrschaft im Gallien des 5. Jahrhunderts
- The book of pontiffs
- Geschichte des Papsttums von den Anfängen bis zur Höhe der Weltherrschaft
- Griechisch-lateinisches Mittelalter

- The idea and ideal of the town between late antiquity and the early Middle Ages
- The byzantine city in the sixth century
- Das Bad in der byzantinischen Zeit
- Archäologie der antiken Bischofssitze
- Urban and religious spaces in Late Antiquity and Early Byzantium
- Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
- Antike und Christentum
- Die neue Katakombe an der Via Latina in Rom
- Le pitture della nuova catacomba di Via Latina
- Die römisch-mischische Katakombe an der Via Latina
- The Via Latina catacomb
- La catacomba Ad Decimum della Via Latina
- The paintings of the 'new' catacomb of the Via Latina and the struggle of Christianity against pagan
- The early medieval chapel
- Offerenteninschriften auf den frühchristlichen Mosaikfußböden Venetiens und Istriens
- Die stadtähnlichen Christen in den ersten beiden Jahrhunderten
- Nord- und Mittelitalien
- Northern Italy
- Lettera intorno ad una sacra colonna de' bassi tempi eretta al presente dinanzi all'atrio del Duomo
- The grammar of architecture
- Reallexikon für Antike und Christentum
- Reallexikon für Antike und Christentum
- Reallexikon für Antike und Christentum
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst
- Lexikon für Theologie und Kirche
- Theologische Realenzyklopädie
- Aquileia, una chiesa due patriarcati
- La Basilica di Aquileia
- La Basilica di Aquileia
- Die Basilica von Aquileja und ihr Bauherr Patriarch Poppo
- Aspekte der städtebaulichen Entwicklung Aquileias in frühchristlicher Zeit
- I mosaici della Basilica di Aquileia
- From classical antiquity to the Middle Ages
- Manutenzione e recupero nella città storica
- Rom ist dort, wo der Kaiser ist
- Konstantin der Große
- Der Kaiser und sein Gott
- Imperial Rome and Christian triumph
- La domus tardoantica
- The Christian Parthenon
- Voyage à Athènes et à Constantinople
- Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado
- Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo
- Roms christliche Katakomben
- Il Duomo di Milano
- Die Zeit Constantinus des Großen
- Ravenna
- Cromazio di Aquileia
- Aqvileia nostra
- Acta XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae
- Comuni d'Italia
- Battisteri oltre la pianta
- Sculture del complesso eufrasiano di Parenzo
- Konstantin der Große
- Art and the Roman viewer

Cluster 78: Loans per year



## **79 - Evolutions and Identities in Western Art History**

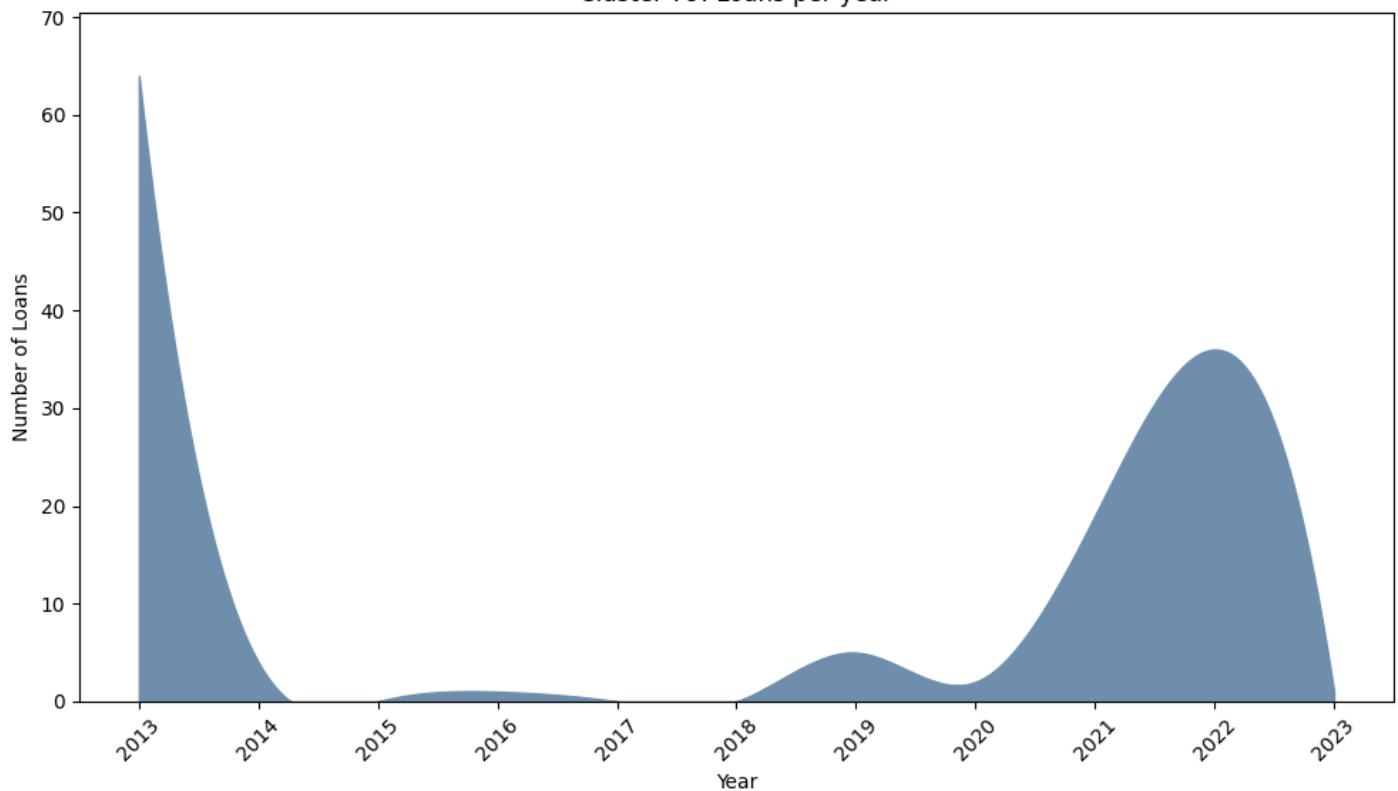
This cluster from an art history library spans the breadth of Western artistic achievements, tracing the intellectual and cultural shifts that have shaped the art world. The collection ranges from the classical influence of "Winckelmann," the foundational Renaissance figures "Giotto e il suo tempo," to the advance of modernist expressions in "La danza delle Avanguardie." Featuring catalogues of esteemed collections like "The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan," and critical texts on iconography, such as "The Sibyl series of the fifteenth century," each title offers insight into the symbiotic relationship between artists, their milieu, and societal transformation. Important discussions of art theory, like "The art theory of Wassily Kandinsky," are included beside studies of specific mediums and practices in texts like "Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis." Through examinations of grand architecture, revered sculptures, pivotal restorations, and the contributions of luminary artists like Michelangelo and Leonardo, this collection underscores the multifaceted narrative of Western art over the centuries, including its dialogue with religion, politics, and science.



- La danza delle Avanguardie
  - Winckelmann
  - Giotto e il suo tempo
  - Peindre à Rome
  - Cataloghi di collezioni d'arte nelle biblioteche fiorentine (1840 - 1940)
  - European sculpture and works of art
  - The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
  - The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
  - The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
  - Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Persia nel medioevo
  - Atti del convegno sul tema: presenza araba e islamica in Campania
  - Il restauro dei castelli nell'Italia meridionale
  - Architetti a Siena
  - Museo dell'Alto Medioevo Roma
  - Il Camposanto di Pisa
  - La Cascina delle Mandriole
  - Breve storia di Norcia
  - The Traditio legis
  - The Sibyl series of the fifteenth century
  - L'ultima sibilla
  - L'Iconografia medievale della Sibilla Tiburtina
  - In de schaduw van profeten
  - Iconographie des Sibylles
  - La Sibylle de l'antiquité à nos jours
  - Das altniederländische Stifterbild
  - Venus and Adonis
  - L'età barocca dei Grimaldi di Monaco nel loro marchesato di campagna
  - La logica del confine
  - Il battesimo di Costantino il Grande
  - El Alcázar de Segovia
  - Segovia pintoresca y el Alcázar de Segovia
  - La restauración del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca
  - Galileo e l'universo dei suoi libri
  - Secrets and knowledge in medicine and science, 1500 - 1800
  - Il mito di Pio IX
  - Tremiti e la diocesi di Larino
  - Ludovico Barbo, vescovo di Treviso
  - Ludovico Barbo, vescovo di Treviso
  - Chiesa e primato nelle lettere dei papi del secolo VII
  - Nuova opera
  - Li bestiaires d'amours di Maistre Richart de Fornival e li response du Bestiaire
  - Brigantaggio, repressione e pentitismo nel Mezzogiorno preunitario
  - Trattati di poetica e retorica del Cinquecento
  - Bari-Santiago-Bari

- Art history before English
- Vivre des arts du dessin
- Starting from Venice
- The art theory of Wassily Kandinsky
- Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis
- Le mÃ©tier de peintre au Grand SiÃ“cle
- D?m?tri I. Palla H? "thalassa" t?n ekkl?si?n
- Dictionnaire des ventes d'art faites en France et l'Ã©tranger pendant les XVIIIme & XIXme siÃ“cles
- La diaconia di Sant'Angelo in Pescheria
- Agnolo di Polo
- Le diaconie cardinalizie e la diaconia "S. Viti in Macello"
- Michelangelo e la sua scuola
- Michelangelo e la sua scuola
- Volti e storie
- The poetry of Michelangelo
- The poetry of Michelangelo
- La Breccia di Porta Pia
- Anastasio Fontebuoni (1571 - 1626)
- The "cassone" paintings of Francesco Di Giorgio
- Francesco di Giorgio
- Gregorio Pagani
- Venere e Adone di Tiziano
- Tiziano e Giulia Gonzaga
- La badia della SS. TrinitÃ di Cava
- Veronese, le storie di Ester rivelate
- Pittura murale di etÃ angioina in Terra di Lavoro
- Il Trecento disegnato
- Professione pittore
- Salvator Rosa
- A Renaissance education
- KÃ¢lÃ½nstler - AuÃ¢lÃ½enseiter der Gesellschaft
- Galileo Galilei
- Domenico Passionei tra Roma e la repubblica delle lettere
- Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Terra e memoria
- Das Museum im Buch
- Lexique des stalles mÃ©diÃ©vales
- Dizionario di abbreviature latine ed italiane, usate nelle carte e codici specialmente del Medio-Evo
- Gregorio XVI
- Jacques Callot
- Venetian architecture of the early Renaissance
- Crisi e rinnovamenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia
- Etruschi
- Il giardino di Ninfa
- Camposanto Monumentale di Pisa
- Michelangelo e la sua scuola
- Leonardo cartografo
- Schriften und NachlaÃŸ
- La formazione di una comunitÃ cistercense
- La Chiesa Dio Padre Misericordioso di Richard Meier
- Les influences orientales dans la peinture toscane
- Arte d'Occidente

Cluster 79: Loans per year



# 80 - The Tapestry of European Art: Tradition, Renaissance, and Cultural Expression

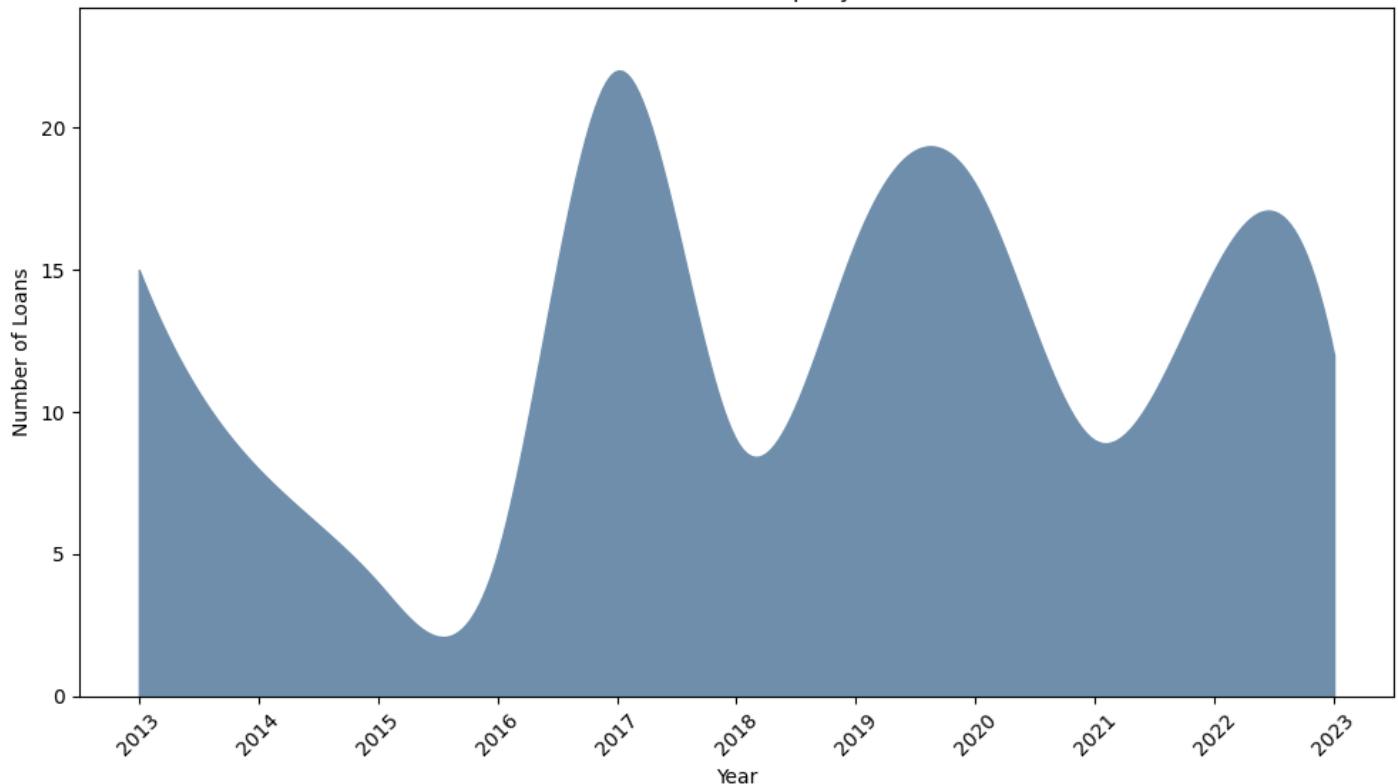
This curated collection encompasses the artistic and cultural spectrum of Europe, with a focus on the interplay between visual arts, architecture, and societal developments. "Bildtriumph und Bildverlust" and "Imágenes cifradas" set the stage by exploring the dynamics of image triumphs and cryptic representations. The evolution of art in specific regions is chronicled in titles like "L' età di Masaccio," "Milano e Cremona," and "Civiltà delle arti minori in Toscana," which delve into local artistic periods and crafts. The cluster includes studies of master drawings from the old to contemporary, emphasizing the enduring legacy of traditional techniques. Monastic influences are unveiled in "Il monachesimo italiano nell'età comunale," while the intimate connection of art with faith is mirrored in texts on saints and religious architecture. Several books guide readers through the historic interwoven narratives of Byzantium and Venice, capturing their deep cultural impact. Historical guides like "Nuova guida di Napoli" offer a journey not only through physical spaces but also through the social and artistic fabric that constitutes Italian heritage. Complementing these explorations are treatises on aesthetics, art preservation, and the philosophy and ethics that surround art historical discourse. Together, this collection provides a multidimensional perspective on European art, reflecting its complexities, transformations, and the ever-present dialogue between past and contemporary cultural identities.



- Bildtriumph und Bildverlust
- Imágenes cifradas
- L' età di Masaccio
- Nelle stanze dei granduchi
- Milano e Cremona
- Old master drawings
- Old master drawings
- Contemporary art
- Civiltà delle arti minori in Toscana
- Atti del XVI Congresso di Storia dell'Architettura
- Il monachesimo italiano nell'età comunale
- I disegni e le stampe
- La Sala d'Armi nel Museo dell'Arsenale di Venezia
- Master drawings in the Los Angeles County Museum of Art
- Venezia
- Petrarca, Venezia e il Veneto
- Byzantium and Venice, 1204 - 1453
- Ordo officiorum ecclesiae Senensis
- Nuova guida di Napoli, Pompei, Ercolano, Stabia, Campi Flegrei, Caserta ecc.
- Napoli e dintorni
- Una collezione seicentesca a Perugia
- Il Sacro Monte d'Orta
- San Gondolo da Binasco, francescano
- Santa Caterina d'Alessandria
- St Katherine of Alexandria
- Marriage, motherhood, and St. Catherine of Alexandria
- Winckelmann
- "Rom ist eine Welt in sich"
- "Rom ist eine Welt in sich"
- San Paolo nell'arte paleocristiana
- Architecetes et commanditaires
- Il Cardinale Girolamo Casanate
- Isabella d'Este di fronte a Giulio II negli ultimi tre anni del suo pontificato
- Authority in Byzantium
- Appeal to the Turk
- Joseph Severn
- Irma Blank
- Duchamp re-made in Italy
- El Escorial como museo
- The original fresco decoration in the Church of the Holy Apostles in the Patriarchate of Peñíscola

- Scritti sull'arte
- Ethik im Humanismus
- Homo viator
- I testamenti dei cardinali
- Il monachismo basiliano nella Sicilia medievale
- Celestino V
- Celestino V
- Legato con amore in un volume
- A companion to Vittoria Colonna
- Discourses and representations of friendship in early modern Europe, 1500 - 1700
- Conservation in the nineteenth century
- Beyond the public sphere
- Il filosofo e le grottesche
- Estetica della cittadinanza
- Das Humboldt-Forum im Berliner Schloss
- El coleccionismo en España
- La conservation des peintures murales
- Denkmalpflege statt Attrappenkult
- Studi melitensi
- Raffaello in Villa Farnesina
- Italia como centro
- Le gallerie di Firenze e la guerra
- La città di Roma nel pontificato di Damaso (366 - 384)
- Lo Sposalizio della Vergine di Raffaello
- Francesco Arcangeli nell'officina bolognese di Longhi
- Francesco Vezzoli
- Galleria Vezzoli
- Francesco Vezzoli
- "Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficultà di quell'arte"
- Francesco di Neri da Volterra e Genova
- Francesco da Rimini e gli esordi del gotico bolognese
- Rom
- Diritto alla bellezza
- The Italian Renaissance architect
- Florentinische Palastkapellen unter den ersten Medici-Herzögen (1537 - 1609)
- La Chiesa e il Monastero dell'Annunziata in Castelvetrano
- Isola Bisentina
- Lexikon der Bautypen
- Le coste di Sorrento e di Amalfi
- Guida georarcheologica della Costa Campana ad uso dei naviganti
- Presenze abbaziali nell'alto Lazio
- L'opera del Fiammenghino nelle tre pievi altolariane
- Luciano Fabro
- Housing in Italy
- Tuscan marble carving, 1250 - 1350
- La policromia della scultura lapidea in Toscana tra XIII e XV secolo
- Rinascimento
- Visualizing the past
- Suspended license
- Federico II
- Héraldique et numismatique
- The French in the Kingdom of Sicily, 1266 - 1305
- Le città campane fra tarda antichità e alto Medioevo
- Lorenzo Valla e l'umanesimo toscano
- The Italian Renaissance of mathematics
- Dizionario biografico degli Italiani
- The lives of paintings
- Biography, ethics, and rhetoric
- Giovanni Colonna da Tivoli
- The mapping of Africa

Cluster 80: Loans per year



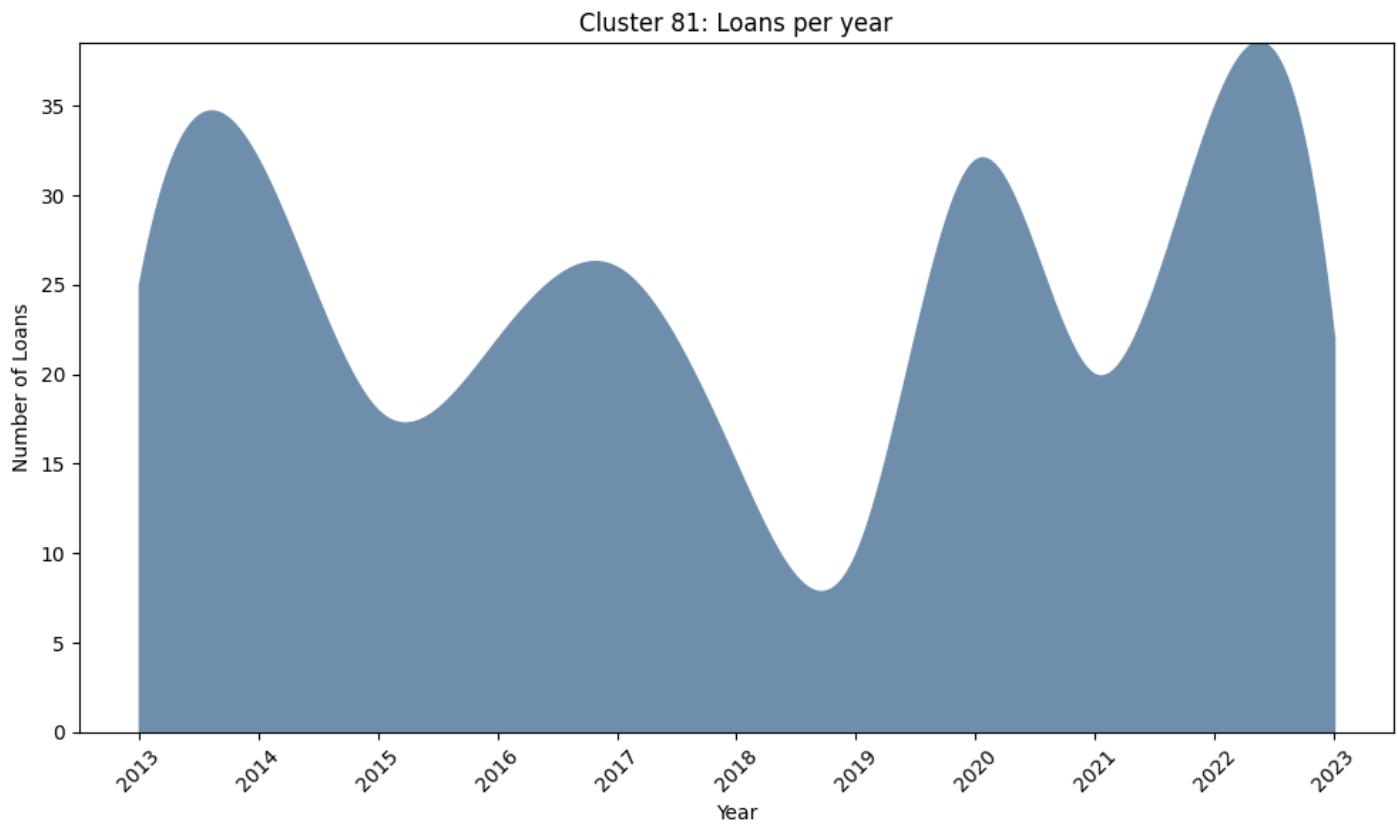
## **81 - Echoes of Byzantium: Relics, Ideology, and Art in Medieval Europe**

This curated collection explores the rich tapestry of Byzantine influence on medieval European culture, spanning from religious ideologies to artistic expression. Books like "Bisanzio e l'ideologia delle immagini" and "Art and identity in thirteenth-century Byzantium" delve into the symbolic power of imagery in shaping medieval thought, while works like "San Vincenzo al Volturno" and its related texts offer a focused examination of monastic life and its artistic workshops. Texts such as "Marian images and laudesi devotion" and "The letter of the three patriarchs to Emperor Theophilos" echo the interconnectedness of theology and art, revealing how icons and relics played pivotal roles in devotional practices. The cluster also delves into historical narratives preserved in records like "Codice diplomatico longobardo," while "On architecture" and "The relics of Saint Cuthbert" highlight the physical manifestations of cultural influence in structures and sacred items. This collection not only chronicles the reach of Byzantine heritage through Italy and beyond but also illustrates the intricate web of connections between spirituality, art, and historiography in the Middle Ages.



- Bisanzio e l'ideologia delle immagini
  - Calabria bizantina
  - From Attila to Charlemagne
  - Late antiquity
  - Museo e Tesoro del Duomo di Monza
  - San Vincenzo al Volturno
  - San Vincenzo Maggiore and its workshops
  - I libri dell'Abbazia di S. Vincenzo al Volturno nella loro storia
  - San Vincenzo al Volturno
  - Archeologia della parola
  - San Vincenzo al Volturno
  - The letter of the three patriarchs to Emperor Theophilos and related texts
  - Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo
  - Narciso infranto
  - The relics of Saint Cuthbert
  - Fructus operis
  - Fructus operis
  - On architecture
  - Marian images and laudesi devotion in late medieval Italy, ca. 1260-1350
  - Mary through the centuries
  - Signvm salvitis
  - Art and identity in thirteenth-century Byzantium
  - Italia longobarda
  - Codice diplomatico longobardo
  - Codice diplomatico longobardo
  - Imagining heaven in the Middle Ages
  - Claude de Turin
  - Itinera Hierosolymitana
  - Ambrosii Autperi opera
  - Natural history
  - L'hÃ©ritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siÃ“cle)
  - Spanish medieval art
  - Icon and logos
  - Almanacco del Molise
  - Das Godescalc-Evangelistar
  - The benedictional of Aethelwold
  - La rÃ©cit de la Dormition de Marie
  - The Gundohinus gospels
  - An early manuscript of the Aesop fables of Avianus and related manuscripts
  - Edelsteine im Mittelalter
  - Die Madonneneskulpturen des Giovanni Pisano
  - Oreficerie e metalli lavorati tardoantichi e altomedievali del territorio di Pavia
  - Cultus et decor
  - Dictionnaire d'archÃ©ologie chrÃ©tienne et de liturgie

- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique
- Paolo Diacono
- Die Konzilien zur Bilderfrage im 8. und 9. Jahrhundert
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique
- Bedae opera
- Bedae opera
- Bedae opera
- Bedae opera
- Italian history & culture
- Sensus spiritualis
- The pictorial cycles of the Akathistos hymn for the virgin
- Les authentiques de reliques du Sancta Sanctorum
- Il tesoro del Laterano
- Light in the dark ages
- San Vincenzo al Volturno
- Baedae Opera historica
- Baedae Opera historica
- Bedae opera
- Byzantinische Forschungen
- Bedae opera
- Bedae opera
- Chronicon Vulturnense del monaco Giovanni
- Die römische Kapelle Sancta Sanctorum und ihr Schatz
- Studia Ambrosiana



## **82 - "Sacred Spaces and Artistic Legacies: An Exploration of Christian and Byzantine Heritage"**

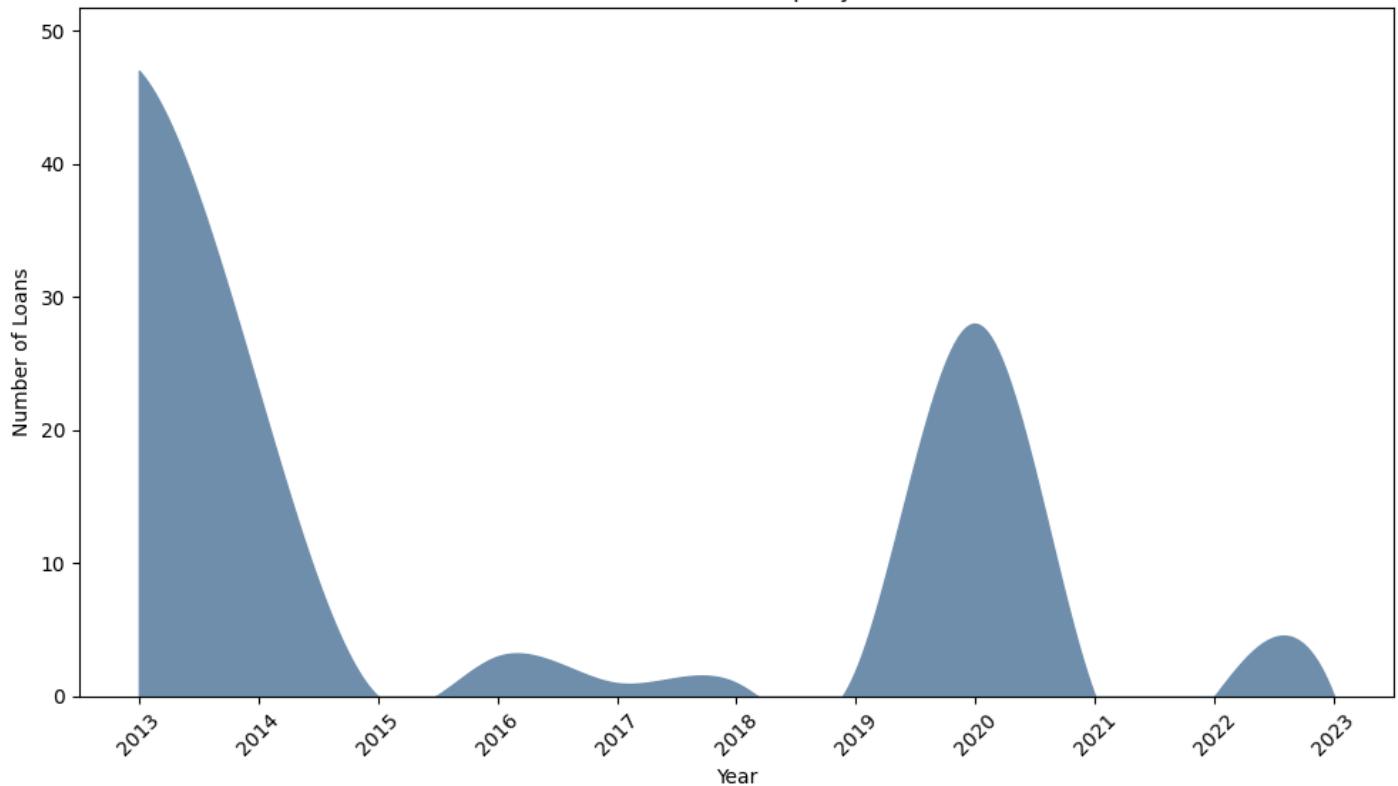
This cluster of books from an art history library reflects a deep exploration of Christian and Byzantine history, art, and architecture from Late Antiquity through the Middle Ages. The focus largely lies on the rich cultural tapestry of Ravenna, an epicenter of religious and artistic development, as evidenced by multiple titles dedicated to this city's architecture, mosaics, and inscriptions. Works examining early Christian archaeology, hagiography, and the cult of saints indicate an interest in the social and religious practices that influenced artistic production. Intertwined are studies on Lombard civilization, Carolingian monuments, and the intersections of Platonism with Christianity, showcasing the diverse threads contributing to Europe's sacred art and architecture. This collection illustrates the scholarly pursuit to understand the ideological and cultural contexts of artistic expression during a pivotal era in the shaping of European civilization.



- Canossa 1077
  - Das Werk des KÄnstlers
  - Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
  - Akten des VII. Internationalen Kongresses fÃ¼r Christliche ArchÄologie
  - Akten des VII. Internationalen Kongresses fÃ¼r Christliche ArchÄologie
  - Oben und unten - Hierarchisierung in Idee und Wirklichkeit der Stauferzeit
  - Architektur und Liturgie
  - L' arte sacra nei ducati estensi
  - Friaul lebt
  - AntiquitÃ©s palÃ©ochrÃ©tiennes et byzantines, IIIe - XIVe siÃ©cles
  - Sculture paleocristiane e altomedievali di Torcello
  - Verona in etÃ¢ gotica e longobarda
  - Cuma e il suo parco archeologico
  - La Catacomba di San Gennaro in Napoli
  - I mosaici pavimentali della chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna
  - La basilica di Sant'Apollinare in Classe
  - Vetusta servare
  - "Corpus" della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna
  - Reimpieghi a Ravenna tra X e XII secolo nei campanili, nelle cripte e nelle chiese
  - Capitelli ravennati
  - A study of architectural form and function
  - Ravenna Romana e Bizantina
  - Ravenna
  - Ravenna
  - Ravenna
  - Guida di Ravenna
  - Excerpta Agnelliana
  - Problemi della civiltÃ¢ e dell'economia longobarda
  - BeitrÃ¤ge zur Ã¤lteren europÃ©ischen Kulturgeschichte
  - Platonismus und Christentum
  - Le iscrizioni dei secoli VI, VII, VIII esistenti in Italia
  - InschriftenpalÄographie des abendlÃ¤ndischen Mittelalters und der frÃ¼heren Neuzeit
  - Hagia Sophia
  - Die Werkstattgruppen der oberitalischen Sarkophage
  - Regesta imperii
  - La Basilica Eufrasiana di Parenzo
  - Parentium
  - Der Dom von Parenzo
  - Le recenti scoperte nel duomo di Parenzo
  - Meier
  - Xenophons Apologie des Sokrates vor dem Gericht
  - Opere
  - The cult of the saints

- Memoria
- The book of pontiffs of the church of Ravenna
- Writing Ravenna
- Early Christian hagiography and Roman history
- Atlas zur Kirchengeschichte
- Die Gesellschaft und das *fœbernat* *christliche*
- Die Keuschheit der Engel
- Lives of eminent philosophers
- I trionfi
- Die Kunst im Zeitalter Justinians
- Archeologia cristiana
- Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV - X secolo)
- VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale
- Atti e memorie della SocietÀ Istriana di Archeologia e Storia Patria
- CiviltÀ veronese
- Inventario degli oggetti d'arte d'Italia
- Il cimitero e la basilica di S. Alessandro al settimo miglio della Via Nomentana
- Da Comacchio ad Argenta
- Da Comacchio ad Argenta
- Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments
- The Jewish encyclopedia
- Atlante geografico
- I cimiteri cristiani
- Die Burgkapelle von Hocheppan
- Chartularium studii Bononiensis
- La diocesi di Spoleto
- La diocesi di Brescia
- La diocesi di Pisa
- La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio
- La cattedrale di San Pietro in Bologna
- La Basilica di Santo Stefano a Bologna
- Amboni nell'area altoadriatica tra VI e XIII secolo
- Bagnacavallo
- Le monde carolingien
- Atlas of the early christian world
- Atti del ... Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana
- ReligiositÀ e civiltÀ
- Art and architecture in the service of politics
- 1983 - 1993 : dieci anni di archeologia cristiana in Italia
- An age of saints?
- The making of Late Antiquity
- L' Italia carolingia
- La diocesi di Torino
- Pore?, grad i spomenici
- Plato
- Historischer Atlas der antiken Welt
- Augustine of Hippo
- Martyrdom and Rome
- The imperial cult and the development of church order
- I bizantini in Italia
- The artists of the Ara Pacis
- Ara Pacis
- Society and the holy in late antiquity
- "Corpus" della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna
- Fonte Nuova entra nella storia
- Koine
- Der Standort des Liturgen am christlichen Altar vor dem Jahre 1000

Cluster 82: Loans per year



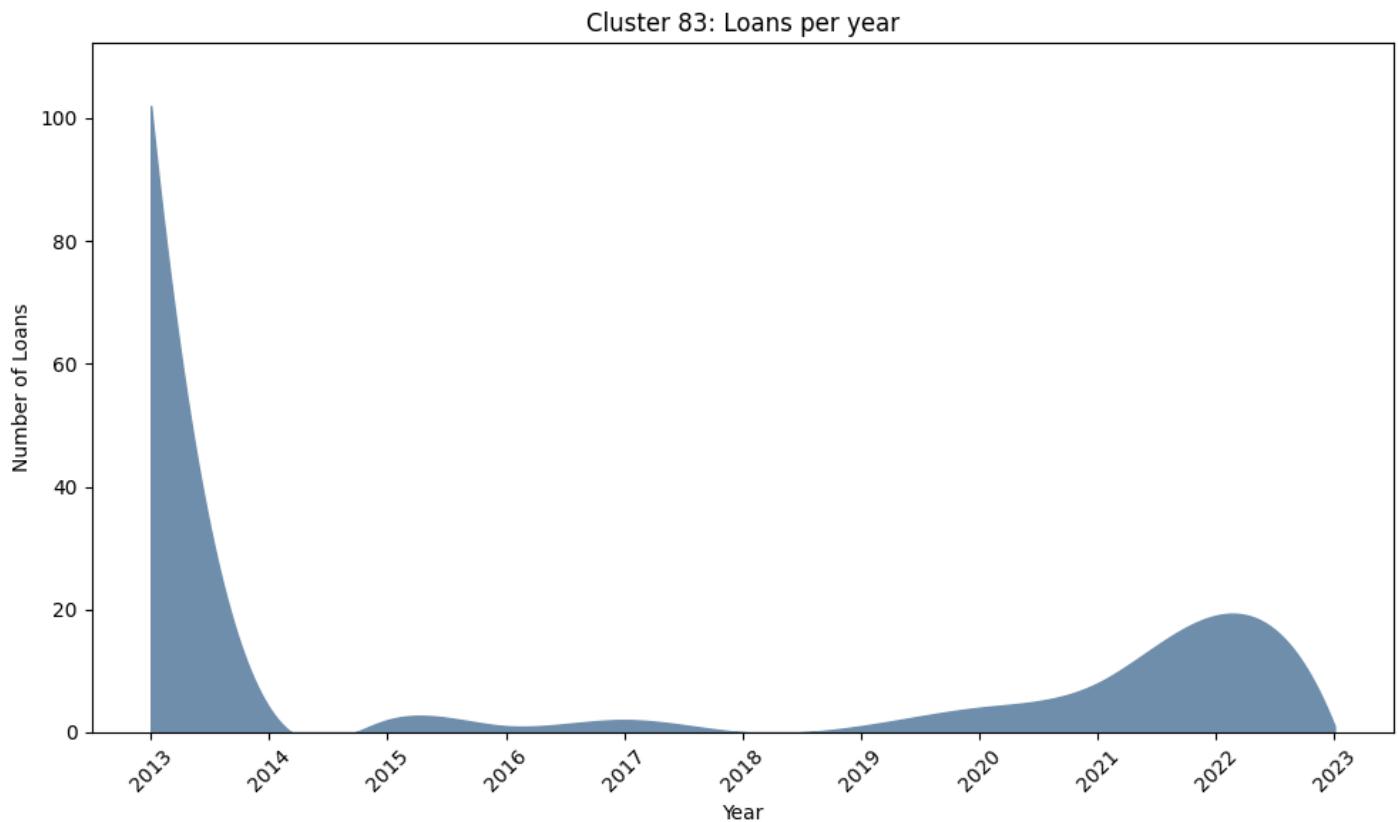
## **83 - The Aesthetic Empire: An Exploration of Art, Power, and Identity in Antiquity and the Early Byzantine Era**

The Aesthetic Empire is a comprehensive exploration of how art, architecture, and iconography intersected with power and societal transformation in ancient Rome and the early Byzantine period. This curated selection delves into the importance of beauty and representation, from the lifeways captured in Pompeii to the splendor of Constantinople. Themes covered include the transition to Christianity, imperial iconography, ritual and space in ecclesiastical architecture, and the symbolic significance of materials and garments. By examining mosaics, statues, religious vestments, and secular power symbols, the collection underscores the potent cultural expressions that shaped public and private identities in these transformative eras. Through the lens of aesthetics, readers gain insight into the political theology, urban development, and societal shifts that defined the late antiquity and early medieval worlds.



- Defining beauty
  - Life and death in Pompeii and Herculaneum
  - Transition to Christianity
  - Likeness and icon
  - Lebenswelten
  - Sol Invictus Imperator
  - Bild und Bildersprache der römisch-mischen Kaiser
  - Representations of Early Byzantine empresses
  - Der Kaiser im Geleit Gottes
  - Fragments for a history of the human body
  - Maistor
  - Transformations of late Antiquity
  - Porphyrius the charioteer
  - Painting the soul
  - Christian responses to Roman art and architecture
  - Architecture and ritual in the churches of Constantinople
  - L' hippodrome de Constantinople
  - The urban image of late antique Constantinople
  - Griechische und römisch-mische Mosaiken
  - Mosaics of the Greek and Roman world
  - Patron and pavements in late antiquity
  - Season mosaics of Roman North Africa
  - Die Strahlen der Herrscher
  - L' architettura del mondo romano
  - Baldachine und Statuenschreine
  - Principles of Roman architecture
  - Le triomphe romain et son utilisation politique
  - Empereur et prätre
  - Constantine, divine emperor of the Christian Golden Age
  - Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt
  - Adventus principis
  - Constructing identities in late antiquity
  - Le banquet
  - Poetics of wonder
  - Pagans and Christians
  - Athanasius and Constantius
  - Teologia politica bizantina
  - Materials, methods, and masterpieces of medieval art
  - Notions esthétiques
  - Religious participation in ancient and medieval societies
  - Dressing Judeans and Christians in Antiquity
  - Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen
  - Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit

- Late Byzantine liturgical vestments and the iconography of sacerdotal power
- L' ipogeo degli Aureli in Viale Manzoni
- Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der hl. Sabina auf dem aventinischen Hügel zu Rom
- La Basilica e la Catacomba di S. Sebastiano
- Rom und Mailand in der Spätantike
- The Emperor and Rome
- The moving city
- Tradition and innovation in late antiquity
- Emperor worship and Roman religion
- Roman imperial architecture
- Hagia Sophia and the Byzantine aesthetic experience
- The rhetoric of power in late antiquity
- Byzanz
- Credo
- Studies on Constantinople
- Adventus
- Portraits and icons
- Figure dell'arte imperiale da Augusto a Costantino
- Robes and honor
- Recherches sur le symbolisme funéraire des romains
- Bescheidene Größe



## **84 - Exploring Classical and Baroque Splendor: Artistic Legacy from Antiquity to Enlightenment**

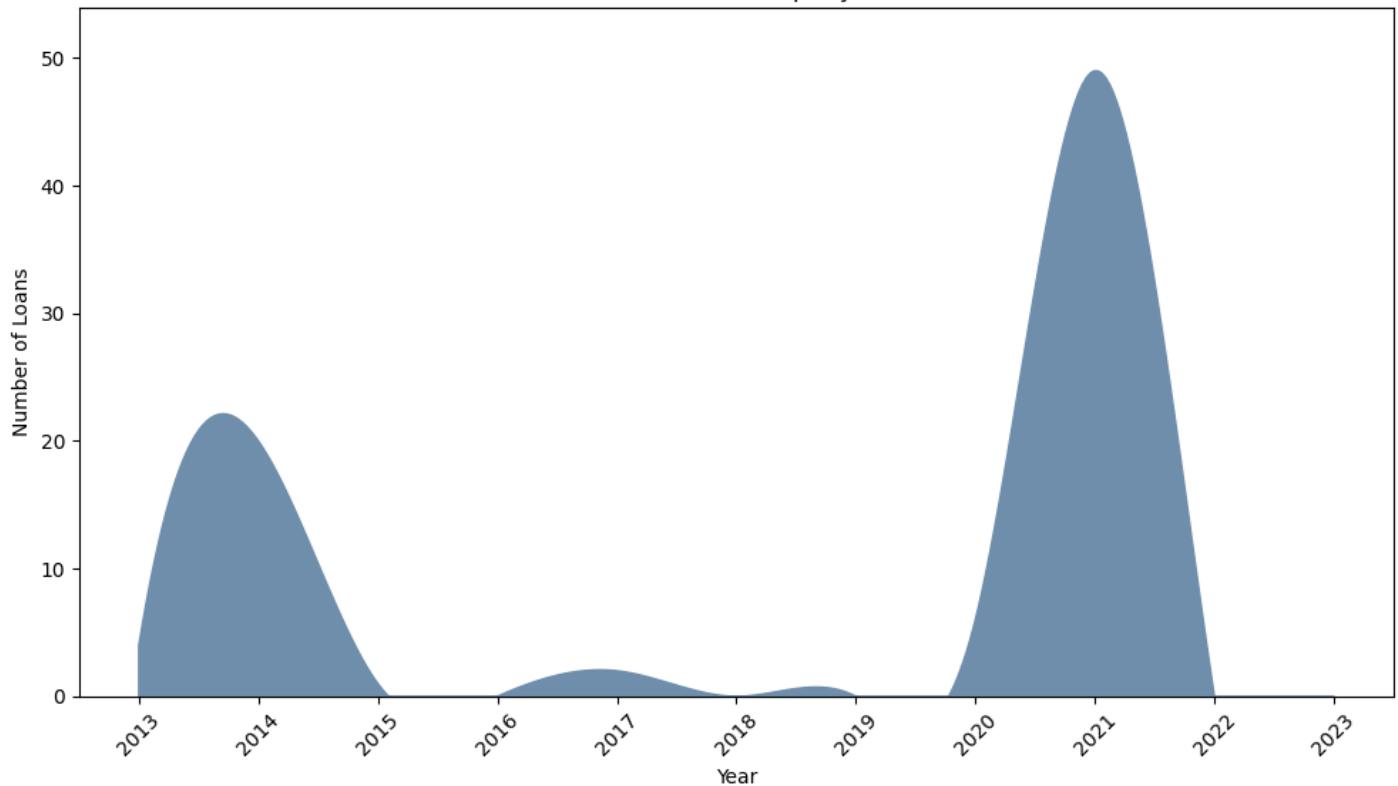
This collection unearths the grandeur of European art and architecture from the echoes of ancient Rome to the opulent halls of the Baroque and Enlightenment periods. It journeys through Hadrian's enduring architectural influence at Villa Adriana, traverses the intellectual path of art theorists like Johann Winckelmann, and revels in the scenic inventiveness of stage design and scenography. The titles delve into the meticulous chronicles of art historians, mapping Tivoli's antiquities, exploring the intricacies of silverwork and palatial aesthetics, and examining the pillars of classical tradition through figures like Palladio, Robert Adam, and Inigo Jones. This curated selection provides a dense tapestry of scholarly research into the interconnected realms of aesthetics, design, and cultural history, inviting a back-and-forth dialogue between the past's remnants and their continued impact on evolving artistic discourse.



- L'arte di presentarsi
  - Hadrien
  - Was ist schÃ¶n?
  - Der "ideale KunstkÃ¶rper"
  - Image et spectacle
  - Villa Adriana - una storia mai finita
  - Argenti sabaudi del XVIII secolo
  - Mostra del Barocco Piemontese
  - Museo Gregoriano Egizio
  - Le sculture del Museo Gregoriano Egizio
  - Museo di Arti Decorative
  - Museo Accorsi-Ometto
  - Villa Adriana
  - Hadrian und seine Villa bei Tivoli
  - Der kleinere Palast in der Villa des Hadrian bei Tivoli
  - Tivoli
  - Die Villa des Hadrian bei Tivoli
  - Venaria Reale
  - Viaggio in Toscana
  - Journal d'un voyage en Italie, fait en M.V.CC.LXX.IV.
  - Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau
  - Histoire illustrÃ©e de la gynÃ©cologie et de l'obstÃ©trie
  - Kriege und Krieger
  - Essays in English architectural history
  - Antinoo
  - Lettere italiane
  - Die zwei Federn des Johann Winckelmann oder: Wer sein GlÃ¼ck erkennt und nutzt, der ist es wert !
  - Il cannocchiale aristotelico, o sia, Idea dell'arguta, et ingegnosa elocutione, che serve ÃƒÂ tutta l'
  - Il Cannocchiale aristotelico, o sia Idea delle argutezze heroiche vulgarmente chiamate imprese
  - Der Atlas des Freiherrn Philipp von Stosch der Ã-sterreichischen Nationalbibliothek
  - John Soane architetto 1753 - 1837
  - Paris au XVIII<sup>e</sup> siÃ©cle
  - Paris, capitale des arts sous Louis XV
  - Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siÃ©cle
  - Pariser Architektur zwischen 1750 und 1800
  - Delineatio montis
  - Antiquarianism in the Augustan age
  - RÃ¶mische Spuren
  - Das Inkognito
  - L' occhio di Goethe
  - The architecture of the French enlightenment
  - StÃ¤dtisches BÃ¼rgertum und Hofgesellschaft
  - Robert Adam

- Sir William Chambers
- Lord Burlington
- Exhibiting the past
- Appropriating antiquity
- Il Gabinetto Nazionale delle Stampe
- Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts
- Inigo Jones
- Inigo Jones and the European classicist tradition
- The stage designs of Inigo Jones
- The National Trust year-book
- Chinoiseries
- The English print, 1688 - 1802
- L' architettura di Villa Borghese
- Sectilia pavimenta di Villa Adriana
- Pavimenti musivi e cementizi di Villa Adriana
- Il Settecento
- Maestri argentieri ed argenterie alla corte di Carlo Emanuele III e Vittorio Amedeo III
- Dimore, pensieri e disegni di Filippo Juvarra
- Filippo Juvarra's spatial concepts and Italian stage design
- G. F. Händel
- Palladio e Venezia
- Castelli e ponti di maestro Niccola Zabaglia e con la descrizione del trasporto dell'obelisco vaticano
- Sperimentare l'architettura
- The relationship between late Baroque architecture and scenography 1703 - 1778
- Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur
- Medieval art and architecture after the Middle Ages
- Antonio Pellegrini
- Le Corbusier 1910 - 65
- The Villas of the Ancients illustrated
- DecArt
- Itinerari juvarriani
- The Hanoverian court and the triumph of Palladio
- Inigo Jones's "Roman sketchbook"
- Caylus e la riscoperta della pittura antica
- Canaletto e la veduta
- Curiosities and texts
- Robert Adam
- Vasemania
- Die Schäfleinste der Welt
- Les architectes européens à Rome
- "Principe sovrano" oder "civitas imperialis"?
- Classical and gothic
- Antinoo
- Villa Adriana Accademia
- Il Museo Gregoriano Egizio
- Das Sammlungswesen der französischen Neuzeit
- Villa Adriana
- Villa Adriana
- Antonio Pellegrini
- Speaking ruins
- Drammaturgia romana
- Corpus Juviranum
- Pirro Ligorio e le erme tiburtine
- Le erme tiburtine e gli scavi del Settecento
- I giardini di Roma antica
- Die Galerie Alexanders VII. im Palazzo del Quirinale zu Rom und ihre Beziehung zum ikonographischen
- Libri delle Antichità, Torino

Cluster 84: Loans per year



## **85 - "Reflections on Cultural Heritage: From Medieval Mastery to Modernist Marvels"**

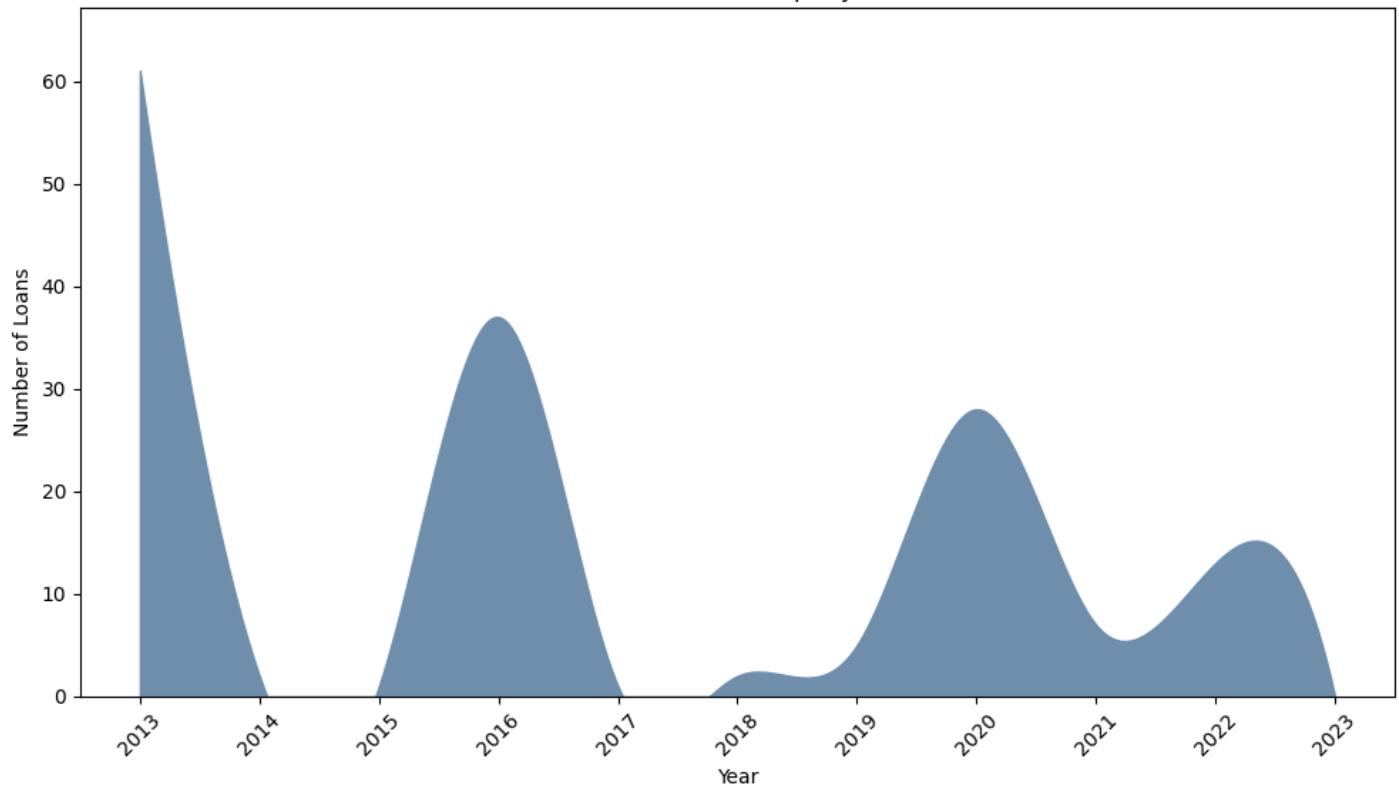
This library cluster maps a rich tapestry of art history books, intertwined through periods and themes, from the mythos of Pinocchio and Harry Potter to precious garments of Madonna di Loreto in Italy. Works on artist Lorenzo Lotto and treasures of Loreto sit beside studies of Pop Art's bold print, while volumes on humanistic Rome, medieval inscriptions in Florence, and the iconic Villa Savoye by Le Corbusier illustrate the evolution of art in context. Covering a vast timeline, the books traverse antique master paintings, the classicism of the Renaissance â€“ including Petrarch's influences, Dante's Divine Comedy illustrations â€“ to the dynamic shifts of the '50s, '60s, and '70s art scenes. The collection delves into the neuroaesthetics of art perception and the tangible past through clocks, Italian private collections, and Caravaggioâ€™s models. Each book contributes to an overarching narrative of how art shapes, and is shaped by, culture, society, and the undying quest for beauty and understanding.



- Da Pinocchio a Harry Potter
  - Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia
  - Lorenzo Lotto e i tesori artistici di Loreto
  - L' artista studente
  - Pop Art 1956 - 1968
  - Roma humanistica
  - Sbucciando piselli
  - Omaggio a Giovanni Testori
  - Theodor Lipps
  - Ipotesi per un museo
  - Catalogo ... della Libreria Ermanno Loescher & Co. (W. Regenberg)
  - Old master paintings
  - Dipinti antichi, dipinti del secolo XIX, libri antichi, arredi, giade, oggetti d'arte, e la collezione
  - L' arte degli anni '50, '60, '70
  - Al centro del labirinto
  - Ospedali e città
  - Rome reborn
  - Pittori nelle Marche tra '500 e '600
  - Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne
  - Guide illustrées des palais et jardins de Trianon
  - Disegno
  - La storia di Tivoli
  - Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie
  - The Calumny of Apelles
  - Burckhardt.Renaissance
  - Begegnungen mit Jacob Burckhardt
  - Lettere e scartafacci
  - Viaggio in Sicilia
  - Lettere dei Macchiaioli
  - Modernità e nazione
  - Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock
  - Les saints Ottoniens
  - Iscrizioni medievali nel territorio fiorentino fino al XIII secolo
  - Murat, Napoli e l'Europa
  - Lorenzo il Magnifico in salute e in malattia
  - Il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria e Palazzo Spinola di Pellicceria al tempo di Rubens
  - Klein, Fontana, Milano Parigi 1957 - 1962
  - Le Corbusier dopo Le Corbusier
  - La Villa Savoye
  - Trophaea Bavaria
  - Vito Timmel
  - Lucas Holstenius e la corte medicea
  - On married love

- Antonio Magliabechi nell'Europa dei saperi
- Rethinking virtue, reforming society
- Portuguese humanism and the republic of letters
- Die Mathematik im Mittelalter
- Virginis Mariae Loretæ historia
- Duns Scoto nell'arte
- I libri di Cesare Baronio in Vallicelliana
- Guillelmi de Conchis Opera omnia
- Catholicism and history
- Sulle tracce degli umiliati
- Honorius III. (1216-1227)
- Il processo di canonizzazione di Celestino V
- Il processo di canonizzazione di Celestino V
- Dal "Rinaldo" alla "Gerusalemme"
- Virgilio nel Medioevo
- Francesco Petrarca's Gedichte
- Petrarca in barocco, Cantieri petrarchistici
- La lucerna di Cleante
- Giovanni e Gianfrancesco Pico
- Storia della cultura Veneta
- Contenzioni amatorie
- Un medaglione dal rinascimento
- Rinascimento e classicismo
- Scritti di storia della letteratura italiana
- Il segretario e il principe
- Four steps toward modern art
- Il progetto di paesaggio come dispositivo terapeutico
- The Cambridge handbook of the psychology of aesthetics and the arts
- How literature plays with the brain
- Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert
- Cuckoldry, impotence and adultery in Europe (15th - 17th century)
- L'autenticità nell'arte contemporanea
- Aesthetik
- Estetismo
- Census of pre-nineteenth-century Italian paintings in North American public collections
- El mercado español de pinturas en el siglo XVII
- I colori del vetro antico
- Bollettino del Museo Bodoniano di Parma
- Bollettino storico reggiano
- European clocks and watches in the Near East
- Orologi
- Clocks and watches
- Gian Enzo Sperone
- A bibliographical repertory of Italian private collections
- Ferdinando Scianna
- Ferdinando Scianna
- Ferdinando Scianna
- Giovanni Bellini
- Via Margutta e gli artisti
- Un mixto di grano e di pula
- I musei
- Il sistema dell'arte a Milano
- Vedi Napoli e poi ...
- Il mobile siciliano dal Barocco al Liberty
- Il beato Giovanni Duns Scoto nell'arte di Anton Maria Maragliano
- Monna Lisa addio
- Caravaggio und seine Modelle

Cluster 85: Loans per year



## **86 - Echoes of Antiquity in European Art and Culture**

This comprehensive collection weaves a rich narrative of art historical evolution, focusing on the enduring influence of ancient Greece, Rome, and Byzantium on European visual culture. Spanning the 12th to the 18th century, the titles capture the essence of various epochs, highlighting pivotal artistic developments in Italy and their reverberations across Europe. From Renaissance revolutionary ideas to the echoes of classicism in Baroque illustration, the works delve into the nuanced interplay between power, religion, and innovation. Key figures, monuments, and cultural shifts are examined in detail, emphasizing the dialogues between art, science, and society, and the transformation of classical motifs in different temporal and geographic contexts.

# caravaggio rembrandt

expositions  
renaissance  
**actes**  
contre suspendu  
monde  
recueils  
congrès  
histoire

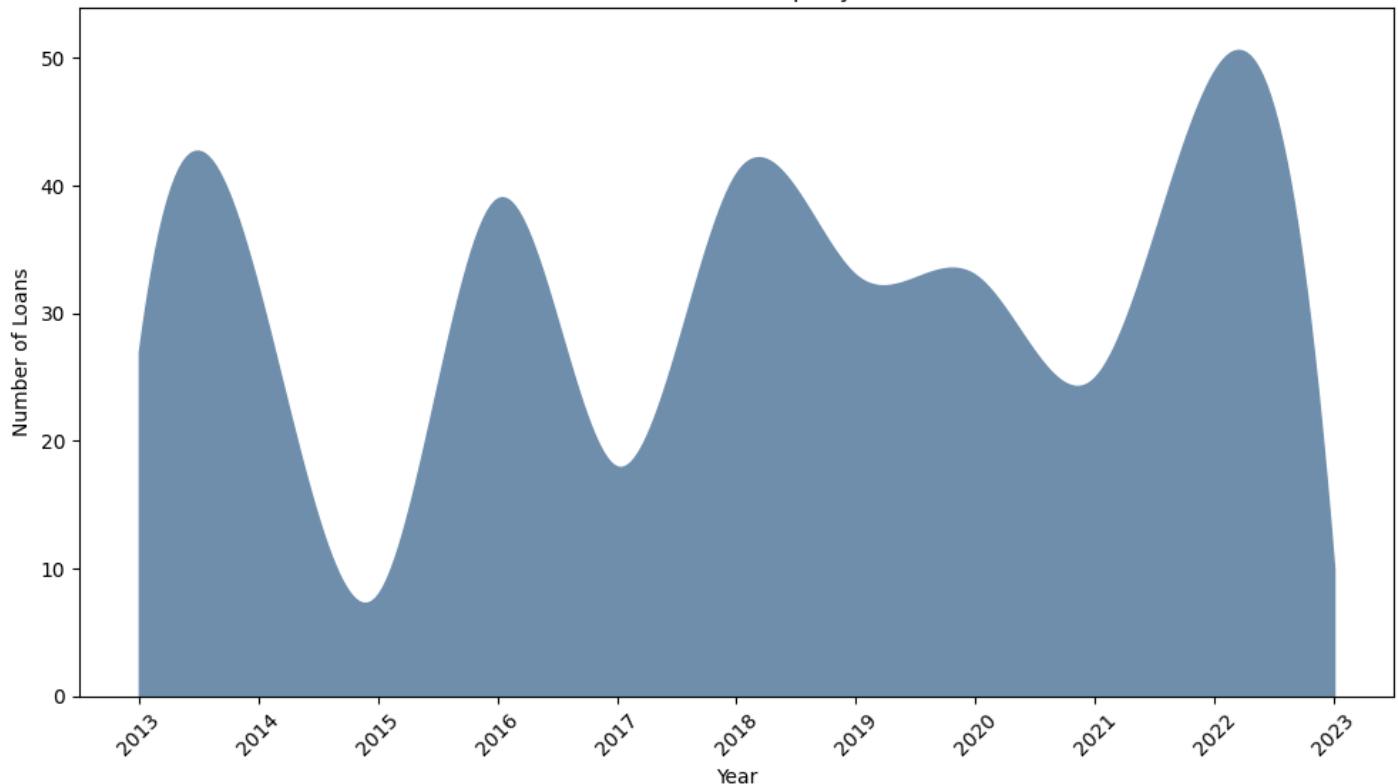
1937  
xviiie universelles paris  
miroirs italie rubens  
international faille poussin  
art

1855  
état temps

- Miroirs de faille
  - Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea
  - Terrae
  - KÄ¶nigslutter und Oberitalien
  - Italian 17th century drawings from British private collections
  - Renaissance
  - Actes du XVII<sup>e</sup> Congrès international d'histoire de l'art
  - Important paintings by old masters
  - Il secolo XII
  - Art or sound
  - Il "dono" di Carlo Grassi al Comune di Milano in memoria del figlio Gino
  - Il duomo di Salò<sup>2</sup>
  - La Basilica Porziana di San Vittore al Corpo
  - L'altare argenteo di San Jacopo a Pistoia
  - Royal tennis in Renaissance Italy
  - Pantaleone da Nicomedia santo e taumaturgo tra Oriente e Occidente
  - Giovanni Barracco
  - Le temps suspendu
  - Spettacolo
  - Leda
  - Monarchie mediterranee
  - I Ruffo di Sicilia
  - Inscriptiones Medii Aevi Italiae
  - Venice's Mediterranean colonies
  - Basilika und Portikus
  - Roads and bridges of the Roman Empire
  - Die antike Herme
  - Spicilegio Vaticano di documenti inediti e rari estratti dagli archivi e dalla Biblioteca della Sede
  - Bisanzio e Venezia
  - Scritti scelti di storia economica umbra
  - Lordships of Southern Italy
  - Potere, istituzioni, chiese locali
  - Aspetti della civiltà bizantina in Italia
  - Girolamo Pietro e Agostino Discepoli
  - Rembrandt Caravaggio
  - Innovation and experience in the early baroque in the Southern Netherlands
  - Josef Hoffmann
  - Josef Hoffmann
  - Del senso delle cose e della magia
  - Dialoghi d'amore
  - Arte, scienza e natura in Goethe
  - The Renaissance discovery of classical antiquity
  - Il Cardinale Agostino Valier e la Riforma Tridentina nella Diocesi di Trieste
  - Aspetti e problemi della storia dell'Ordine di San Camillo
  - The Carmelites
  - The Carmelites
  - The Carmelites

- Gentilhuomini ecclesiastici
- Petrusnachfolge und Kaiserimitation
- L' Â©tat du monde
- Tasso's art and afterlives
- Versi et regole della nuova poesia toscana
- Cultura e rappresentazione nell'etÃ di Goethe
- Aspects of Apuleius' golden ass
- Emotional communities in the early Middle Ages
- La Renaissance maniÃ©riste
- L' ÂfÃ©glise, un hÃ¢ritage de Rome
- Pietre orientate
- Recueils d'Italie
- A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607 - 1677
- Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg
- Baroque book illustration
- Beato Angelico
- Il Palazzo del Banco di Roma
- La tomba di Raffaello nel Pantheon
- Il monumento a Raffaello nel Pantheon
- Prima relazione sui lavori intrapresi per l'isolamento del Pantheon
- Marco Agrippa
- Il Pantheon e la tomba reale
- Caravaggio e i genovesi
- Mario Sironi
- Mario Sironi
- Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano
- Diario di viaggio e lettere 1766 - 1770
- Pietro da Cortona's frescoes in the Villa Sacchetti in Castelfusano
- Letteratura e arti visive nel Rinascimento
- Boccioni prefuturista
- Comunicazioni stradali attraverso i tempi
- Machiavelli and Guicciardini
- San Matteo e l'angelo di Giuseppe Vermiglio
- Gli ingegneri militari attivi nelle terre dei Savoia e nel Piemonte orientale (XVI - XVIII secolo)
- Giordano Orsinis Uomini Famosi in Rom
- Tra memoria dell'antico e identitÃƒ culturale
- Monastica
- Il sistema degli oggetti
- Renaissance?
- Giuseppe Vermiglio
- Testimonianze veneziane di interesse palladiano
- Rogier van der Weyden in context
- Aegyptiaca Romana
- "Scriptores in urbibus"
- The mosaics of St. Sophia at Istanbul
- Il Rinascimento nell'Italia meridionale
- I "Documenti d'Amore" di Francesco da Barberino del 1640
- Il manierismo
- Donato Giannotti nella vita e negli scritti
- G. B. Contini e la tradizione del tardomanierismo nell'architettura tra '600 e '700
- Architektur im frÃ¢hen Mittelalter
- I trionfi di Cesare di Andrea Mantegna
- Le cittÃÂ dei monaci

Cluster 86: Loans per year



# **87 - Chronicles of European Art: Tradition, Transition, and Transformation**

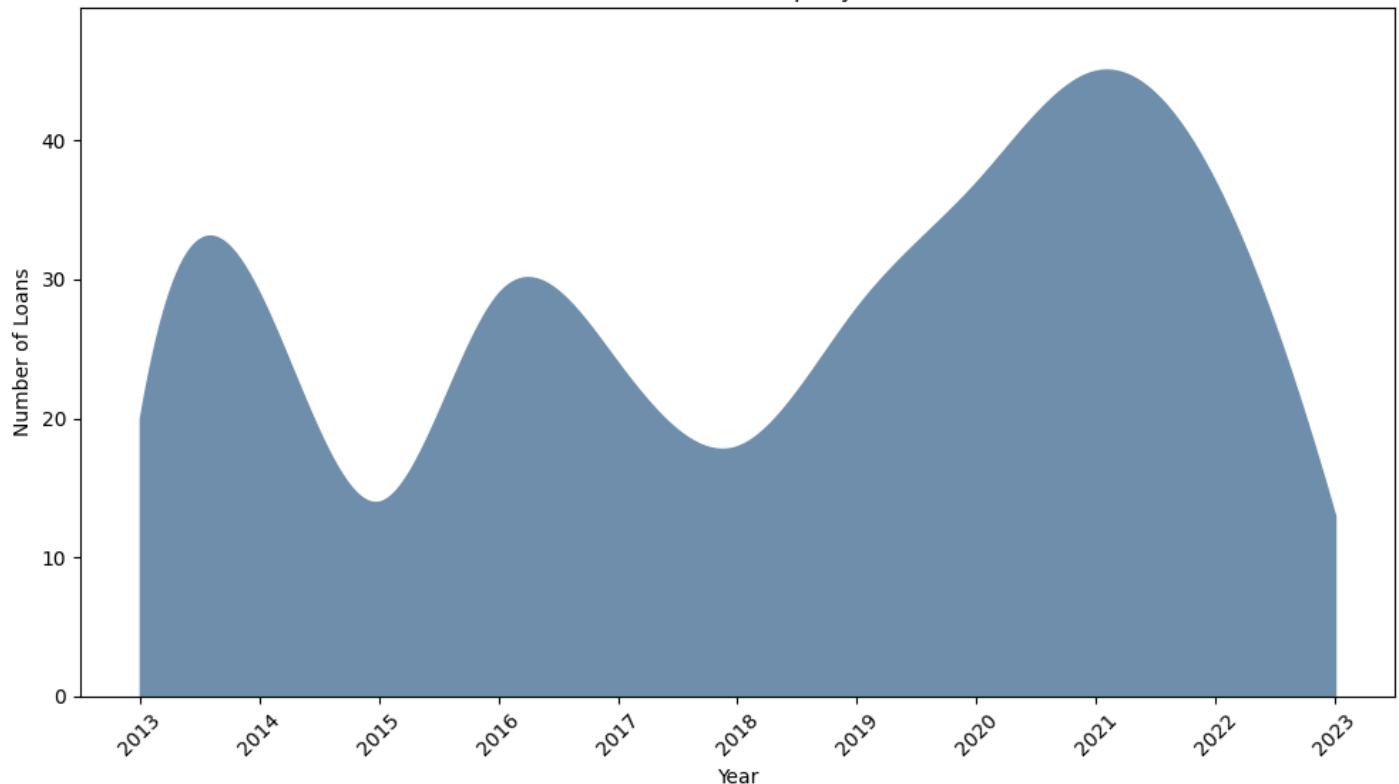
This cluster encompasses a journey through the evolution of European art, highlighting the intersection of culture, history, and aesthetics from the middle ages to modernity. 'Chronicles of European Art: Tradition, Transition, and Transformation' encapsulates the essence of this collection, offering glimpses into medieval manuscript illumination ('Manuscrits enluminÃ©s d'origine italienne'), the grandeur of the Baroque period ('Splendeurs baroques de Naples'), and the progression to nineteenth-century artistry ('Dipinti del XIX secolo'). It includes studies of iconic institutions and figures, from 'NapolÃ©on et le Louvre' to 'Leon Battista Alberti', revealing the enduring legacy of Italian masters ('Italian masterpieces') and the diverse themes explored in art, reflected in titles like 'Il Bello e le bestie' and 'Anime dannate'. Moreover, it touches on the intellectual ambiance of art history through tributes to scholars ('Tributes to Nigel Morgan') and congresses examining sacred and secular themes ('Congresso eucaristico ed esposizioni di arte sacra antica'). This collection serves as a testament to the rich tapestry of European art and its continuous impact on the visual narrative, encouraging exploration of the past as a means to understanding the present.



- Fotomedia
  - Il segreto dei segreti
  - Victoria & Albert
  - Prima esposizione internazionale d'arte della "Secessione"
  - Dante
  - Il Bello e le bestie
  - Arcadie e vecchi Merletti
  - Boldini e gli italiani a Parigi
  - Meant to be shared
  - Le XVI<sup>e</sup> siÃ©cle europÃ©en
  - Splendeurs baroques de Naples
  - Italian masterpieces
  - NapolÃ©on et le Louvre
  - Anime dannate
  - Lo sguardo di Giano
  - Kleine Schriften zur Geschichte und Cultur
  - Scritti d'arte
  - Tributes to Nigel Morgan
  - Gaetano Milanesi
  - Gaetano Milanesi
  - L' etÃ© dell'abate Desiderio
  - "Felsina sempre pittrice"
  - 6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte
  - Fotomedia
  - Manuscrits enluminÃ©s d'origine italienne
  - Manuscrits enluminÃ©s d'origine italienne
  - Arte italiana
  - Le voyage en GrÃ©ce du comte de Choiseul-Gouffier
  - Arte moderna e contemporanea
  - Important 19th century European paintings
  - Autograph letters, printed books and manuscripts, including modern first editions
  - Old master and 19th century drawings
  - Dipinti del XIX secolo
  - Dipinti del XIX secolo
  - Dipinti del XIX secolo
  - Mobili, arredi, dipinti antichi e una raccolta di figure da un presepe napoletano
  - Dipinti del XIX secolo
  - Atti del V Congresso Artistico Italiano
  - Atti del IV Congresso Artistico Italiano tenutosi in Torino, maggio 1880
  - Congresso eucaristico ed esposizione di arte sacra antica in Orvieto
  - Horae B.M.V.

- Horae B.M.V.
- Old master sculpture & works of art
- Old master drawings
- European sculpture & works of art 900 - 1900
- Leuchtendes Mittelalter
- Leuchtendes Mittelalter
- Catalogo di disegni e dipinti del sec. XIX
- Arte del XIX secolo. Dipinti e disegni antichi
- Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters
- Important illuminated manuscripts, printed books and autograph letters
- Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters
- Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters
- Arte del XIX secolo
- Old master & British paintings
- The Albin Schram Collection of autograph letters
- The Spiro Family Collection, Part I
- Catalogue of the first portion of the important collection of fine English glass, formed by the late
- Catalogue of the second and final portion of the important collection of fine English glass, formed
- Da Napoli a Malta
- Importante vendita all'asta di una raccolta d'arte ed arredamento proveniente de due collezioni priv
- L' edificio battesimal in Italia
- I fondi oro della collezione Alberto Crespi al Museo Diocesano
- Iconografia 2005
- Egidio da Viterbo, O.S.A. e il suo tempo
- Atti delle Terze Giornate federiciane
- Passare il tempo
- Passare il tempo
- Ottone I e l'Europa
- Catalogue
- Catalogo di arte sacra antica, moderna, applicata
- Percorsi dal figurativo all'astratto all'informale
- Nel segno di Ingres
- Siena tra purismo e Liberty
- Tarocchi dal Rinascimento a oggi
- La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna
- Micromosaics
- Catalogo del Museo Civico Gaetano Filangieri Principe di Satriano
- La nobile villeggiatura
- Il Duomo di Salerno e il suo museo
- Le cittÃ ritrovate
- La biografia d'artista tra arte e letteratura
- Piazza del Duomo a Milano
- Vedute di Milano nel '700
- Bibliografia delle guide di Milano
- I Mosaici di Monreale
- Castrum Montis Sancti Iohannis
- Chiesa e convento della B.V.M. Immacolata di NardÃ²
- La chiesa Holy Cross a Palermo
- I luoghi dei Whitaker
- Pokerfaced
- Eikones
- Immagini del bambino e dell'adolescente nel Rinascimento
- Studi in onore di Guglielmo Coronini Cronberg nel centenario della nascita, 1905 - 2005
- La pensÃ©e chrÃ©tienne dans la peinture flamande et hollandaise de Van Eyck Ã Rembrandt (1432 - 166
- La pensÃ©e chrÃ©tienne dans la peinture flamande et hollandaise de Van Eyck Ã Rembrandt (1432 - 166
- Iconography of the counter reformation in the Netherlands
- Essai sur divers arts
- Leon Battista Alberti
- Leon Battista Alberti tra Venezia e Ferrara

Cluster 87: Loans per year



## **88 - The Tapestry of European Art: History, Patronage, and Cultural Identity**

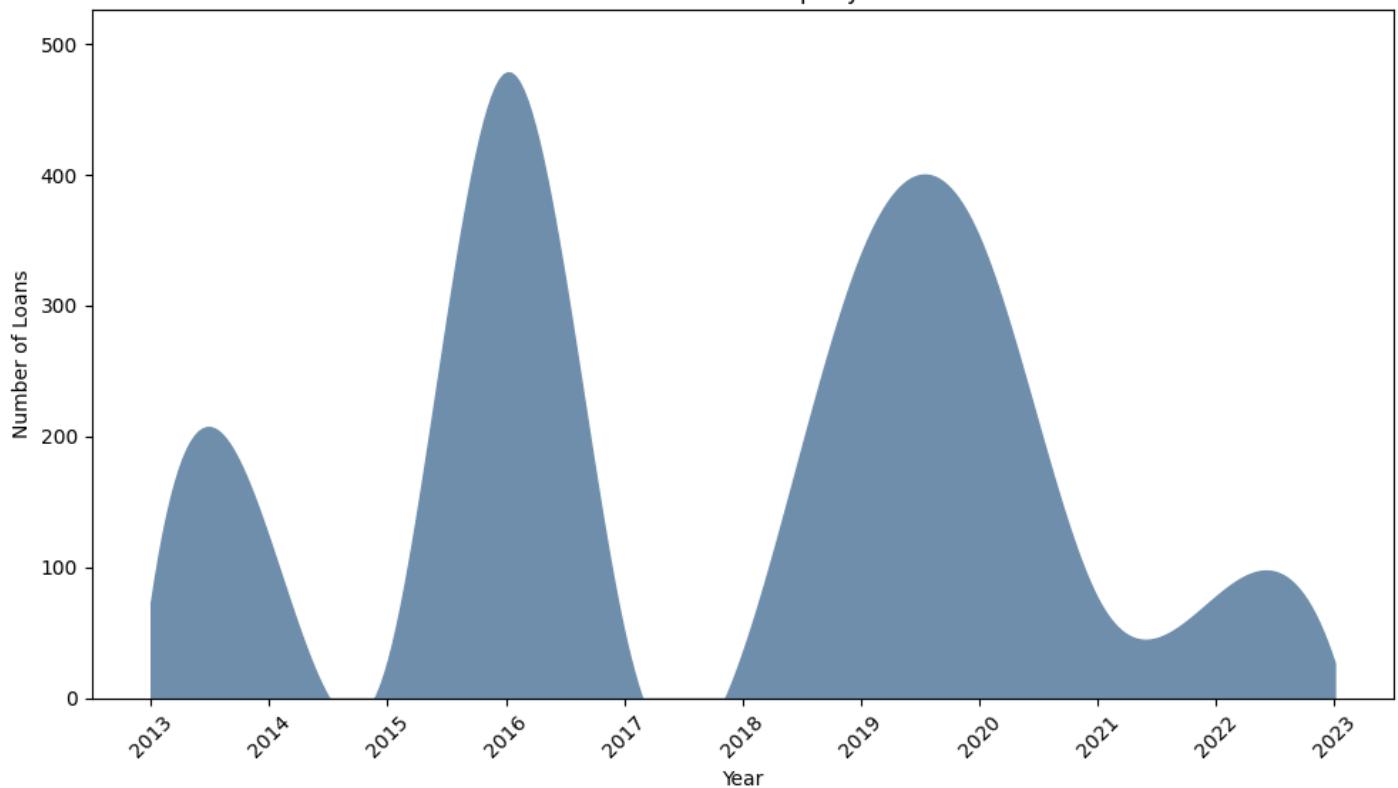
The titles in this cluster reflect a rich mosaic of European art history, from the Renaissance to modern times, encompassing drawings, architecture, ceramics, landscape paintings, and emblematics. At its core, this collection illustrates the evolution of art alongside the formation of national identities, showcasing the works and influence of iconic places such as Lombardy, Rome, Venice, and regions in Spain. Highlighted are key figures and movements, from Titian, Picasso, and the Romanesque period to influential patrons like the Medici and Rothschilds. The catalogues of eminent collections offer a glimpse into the legacy of private collectors and their role in preserving art's history. Furthermore, essays and correspondences detail the intellectual environment that fostered these artists and the overarching trends, such as garden art theory, that shaped the European aesthetic sensibility. This curated selection of titles acts as a testament to the interconnectedness of culture, politics, and religion in the forging of Europe's artistic heritage.



- Disegni lombardi dal XV al XVIII secolo
  - L'Italia prima dell'Italia
  - Roma 1934
  - Da Baroni a Piacentini
  - Acqua, aria, terra, fuoco
  - Tre prospettive - Hannes Brunner, Christian Megert, Felice Varini
  - Disegni antichi
  - Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi
  - Villa Mattei nel pellegrinaggio delle Sette Chiese, tra devozione individuale e rappresentazione collettiva
  - Drawing in Venice - Titian to Canaletto
  - City of the soul
  - Le livre demeure
  - Studi in onore di Alberto Spigaroli
  - Patronage, gender and the arts in early modern Italy
  - Festschrift fÃ¼r Eduard Trier zum 60. Geburtstag
  - Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts
  - Pevsner: the BBC years
  - Il fascino della ceramica
  - Cinque secoli di disegno veronese
  - Monumenta cartographica Vaticana
  - Picasso, Fontana, Sassu
  - El arte en EspaÃ±a
  - El arte en EspaÃ±a
  - El Arte RomÃ¡nico
  - Books and manuscripts from the Fermor-Hesketh library at Easton Neston
  - The library of J. Philip Jacobs
  - The Jaime Ortiz-PatiÃ±o collection of important books and manuscripts
  - Fine books and manuscripts from the library of the late Alan G. Thomas
  - Catalogue of valuable printed books and fine bindings from the celebrated library the property of Maury
  - Catalogue of valuable printed books and fine bindings from the celebrated library the property of Maury
  - Catalogue of important and valuable printed books and manuscripts
  - Catalogue of music, musical manuscripts, Russian and continental books, autograph letters and historical documents
  - Der X. internationale kunsthistorische Kongress in Rom
  - Die Sammlung Dr. Albert Figgdr, Wien
  - The Jaime Ortiz-PatiÃ±o collection of important books and manuscripts
  - La collezione d'arte di Marta Marzotto
  - Capolavori dell'Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto
  - Important pictures by old masters
  - Fondi tra antichitÃ e medioevo
  - "Italienische" Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein
  - 1300 ... l'art au temps de Philippe Le Bel
  - La nuova moda tra '500 e '600
  - Stolthet & fÃ¶rdom

- Il Veronese e i Bassano
- O Portico da Gloria e o seu tempo
- Veri, falsi e ritrovati
- Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto
- La meraviglia della natura morta, 1830 - 1910
- Storia di Torino
- San Miniato
- L' abbazia benedettina di Santa Maria di Sesto in Sylvis nella Patria del Friuli
- Ein Schwede reist nach Deutschland und Italien
- Paul Guiton et l'Italie des voyageurs au XVII<sup>e</sup> siÃ“cle
- Il 'Voyage en Italie' di Joseph-JÃ©rÃ©me de Lalande
- Pisa in the early Renaissance
- Il viaggio a Parma
- Descrizione di Palermo antico ricavata sugli autori sincroni e i monumenti de'tempi
- Landscape
- Le metamorfosi di Santa Cecilia
- La macchina della memoria
- Briefwechsel mit Heinrich von GeymÃ¼ller
- Studi in onore di Giulio Carlo Argan
- Liber memorialis Erik Duverger
- Lo spazio narrabile
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- L' invention de la nature
- L' esthÃ©tique de la traduction
- Winckelmann
- Theory of garden art
- Theorie der Gartenkunst
- Theorie der Gartenkunst
- Emblematics in the early modern age
- The emblem in early modern Europe
- L' "Iconologia" di Cesare Ripa
- Il libro degli emblemi
- Genealogia e storia della famiglia Corsini
- I Medici
- Il Toro Farnese
- Les Granvelle et les anciens Pays-Bas
- L'Italia verso l'unitÃ
- Les Rothschild
- Les Rothschild
- Les Rothschild
- Georges, Rimbaud e l'altro
- Georges, Rimbaud e l'altro
- Briefwechsel
- Ferdinand Voet
- Joshua Reynolds e l'invenzione della celebritÃ
- Vita di Raffaello da Urbino
- Rubens
- Rubens
- Enciclopedia del RomÃ¡nico en Galicia
- Enciclopedia del RomÃ¡nico en Galicia
- Pyke Koch
- Il Settecento tedesco in Italia
- Segreti d'arti diverse nel regno di Napoli
- Forme e modelli della santitÃ in occidente dal tardo antico al medioevo
- I fioretti di San Francesco
- Benedict XIV and the enlightenment

Cluster 88: Loans per year



# 89 - Chronicles of Art and History in Italian and European Contexts

This compendium represents a sweeping exploration of Italian and European art, from the delicate finesse of miniature painting to the grandiosus narratives of Renaissance sculpture. 'Chronicles of Art and History in Italian and European Contexts' delves into the archives of powerful families like the Estes, examines the pivotal role of religion through churches and monastic reforms, and traces the influence of illustrious figures like Matthias Corvinus. Archival studies from the Bodleian Library to the Order of Saint John in Malta enrich our knowledge, as do dissertations on the urban planning by Biagio Rossetti and the ecclesiastical structures of Rome. This collection serves as a cornerstone for understanding the interplay between art, architecture, societal power, and historical memory across Italy and broader Europe from the Middle Ages to the Renaissance.

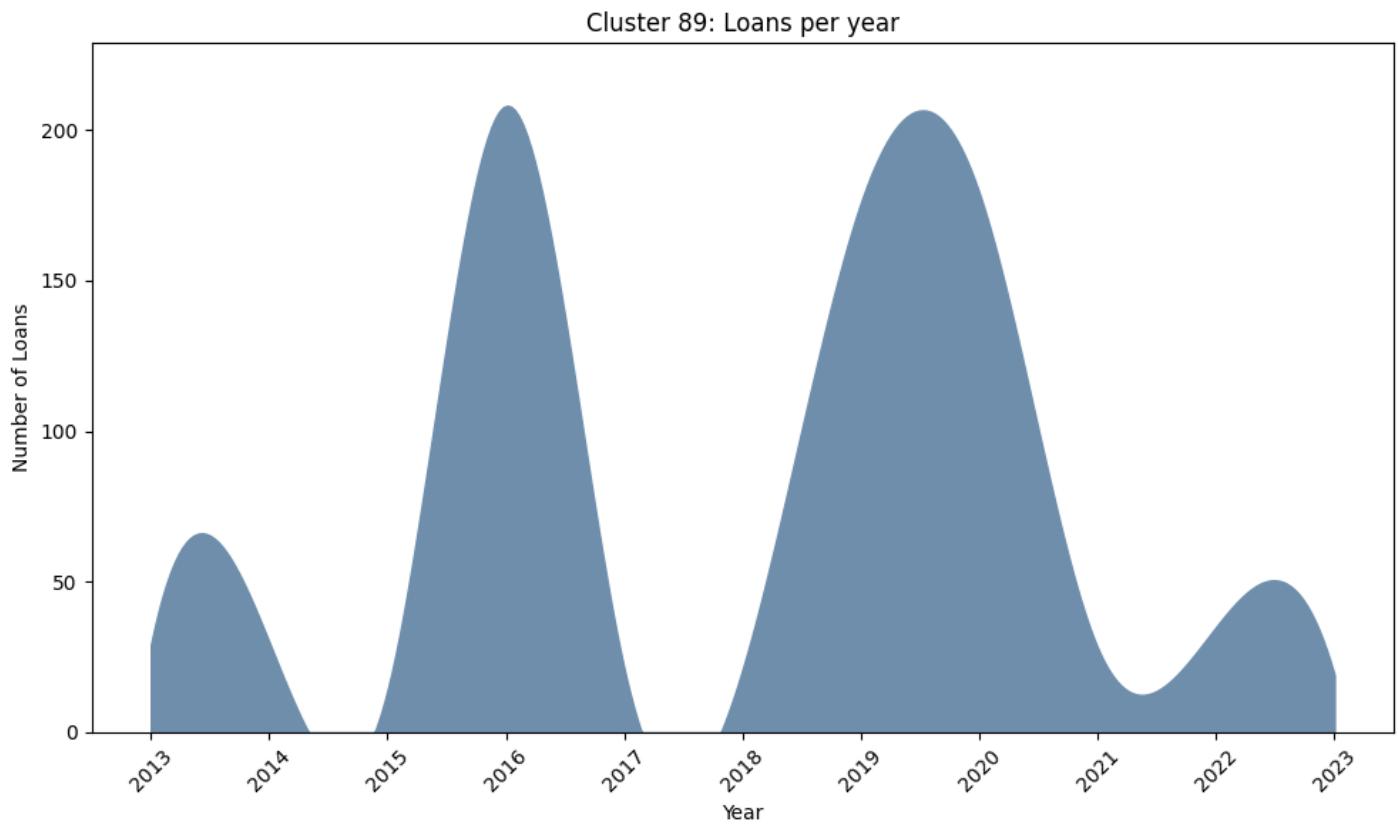


jahrhunderts  
renaissance camera  
johanniterorden  
macht  
gesichter  
15  
gesichter  
herrschaft

academicorum  
graduum patavini  
gymnasii acta  
il  
platina  
sacchi  
bartolomeo

- Mostra storica nazionale della miniatura
- PÃ-Â½pste, Pilger, PÃ-Â½nitenarie
- Matthias Corvinus the king
- Gli Este a Ferrara
- San Giorgio tra Ferrara e Praga
- Ferrara 1474
- Chiesa, cittÃ, campagna
- L' archivio della famiglia Sauli di Genova
- Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford
- La collezione Costabili
- Monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'UnitÃ nazionale (1768-1870)
- Il Museo Diocesano di Ascoli Piceno
- Palazzo Roverella a Rovigo
- Buoni et dotti lettori
- Tesoretto
- Il monumento di Papa Gregorio XII ed i suoi donativi alla Cattedrale Basilica di Recanati
- Indice delle cose notevoli
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- SS. Cirillo e Metodio fra i popoli slavi
- Anecdota Ferrariensis
- Anecdota Ferrariensis
- Anecdota Ferrariensis
- Anecdota Ferrariensis
- Documenti dell'archivio Colonna
- Archivi e archivistica a Roma dopo l'UnitÃ
- Bartolomeo Sacchi, il Platina
- Storia della Diocesi di Cassano al Jonio
- Macht und Herrschaft im Johanniterorden des 15. Jahrhunderts
- Diario Ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502 di autori incerti
- Diario Ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502 di autori incerti
- Battaglie di memoria
- Moving sculptures
- Die englischen Alabastermadonnen des SpÃ-Â½ten Mittelalters
- The date of the consecration of the Basilica of San Clemente, Rome
- Els primitius origens i desenrotllament del tÃfÃtol de Sant Clement de Roma
- Contribution to a history of the Basilica of Saint Clement in Rome
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- SS. Michele e Magno
- Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrhunderts
- La Chiesa di Ferrara nella storia della cittÃ e del suo territorio, secoli XV - XX
- Memorale estense
- Artisti degli Estensi

- Artisti degli Estensi
- Italia, Dalmazia, "Bisanzio"
- La nostra cattedrale
- Cenno storico della Chiesa Cattedrale e della Diocesi di Cassano Jonio
- Storia di Cassano Ionio
- Monografia della cittÃ di Cassano e dei rioni Lauropoli e Doria
- Monografia della cittÃ di Cassano e de' rioni Lauropoli e Doria
- Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi
- Sibari, Cassano all'Ionio
- Biagio Rossetti
- Saper vedere l'urbanistica
- La tomba di Alessandro V. in Bologna, opera di M. Sperandio da Mantova
- Memorie storiche della chiesa ascolana e dei vescovi che la governarono
- Compendio di memorie istoriche spettanti alle chiese parrocchiali della cittÃ di Ascoli nel Piceno, Ascoli nel Cinquecento
- L etÃ di Biagio Rossetti
- Il ciborio degli apostoli
- La scultura di Mino da Fiesole
- The sculpture of Mino da Fiesole (1429 - 1484)
- Les archives, la bibliothÃque et le trÃsor de l'Ordre de Saint-Jean de JÃ©rusalem Malte
- Le pitture lignee di Lorenzo e Cristoforo da Lendinara
- Die Abteilung "Kunstschatz" in Italien
- Giambattista and Lorenzo Bregno
- Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della insigne cittÃ di Ascoli
- Il titolo di San Clemente in Roma
- San Clemente
- Artisti a Ferrara in etÃ umanistica e rinascimentale
- Artisti a Ferrara in etÃ umanistica e rinascimentale
- The sculpture of Mino da Fiesole (1429 - 1484)
- The sculpture of Mino da Fiesole (1429 - 1484)
- Gesichter der Renaissance



## **90 - Sculptural Heritage of Italy: A Journey through Medieval and Renaissance Treasures**

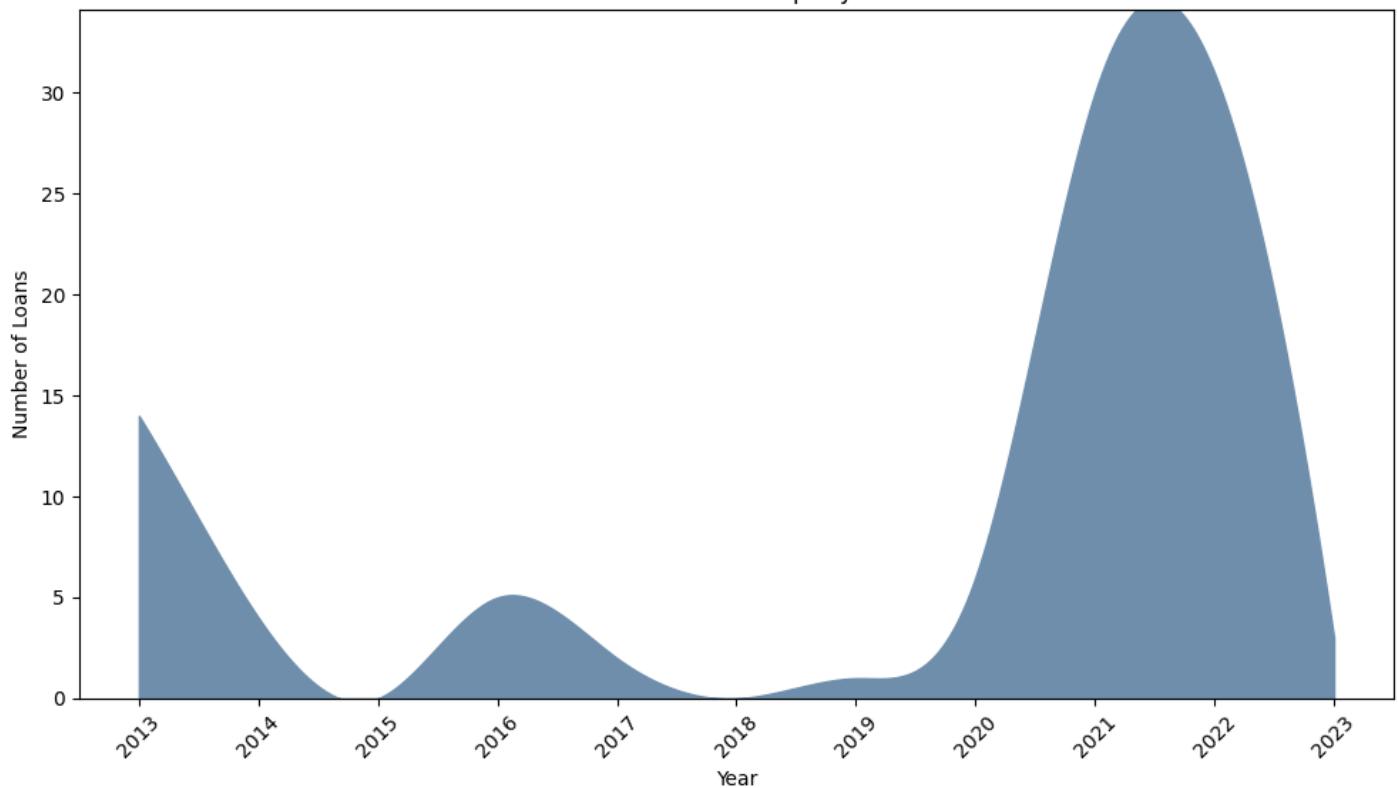
This cluster of books offers a comprehensive exploration into Italy's rich sculptural heritage, from the Middle Ages to the Renaissance period. With a focus on various regions, monuments, and museums, including their collections and histories, such as "Große Gefäße," and "Mostra della scultura pisana," the titles traverse the significance of sculpture in Italian art history. "Il Museo di Arezzo" and its companions delve into the medieval and modern collections of Arezzo, while works like "Sculpture lignée" showcase wood sculpture's evolution. Museological studies like "Catalogo del Museo Torlonia" complement narrative-driven accounts of personal artistic journeys, e.g., "Meine Reise nach Rom." Collectively, they form an intricate tapestry of Italy's endemic appreciation for sculptural art, providing invaluable insights into the development of Western fine arts, cultural heritage, and museum studies.



- Große Gefäßhle
  - I marmi di Lasinio
  - Mostra della scultura pisana
  - Der gegenwärtige Augenblick
  - Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst
  - Sculture lignee da Tino di Camaino a Jacopo della Quercia e alcuni restauri inediti
  - Rinascimento in terra d'Arezzo
  - Catalogo del Museo Torlonia di Sculture Antiche
  - Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo
  - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
  - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo
  - Il Museo di Arezzo
  - Introduzione al Museo Civico Medievale, Palazzo Ghisilardi-Fava
  - Presepi di Puglia
  - Il Museo dell'Opera del Duomo a Firenze
  - The Capitoline Museums guide
  - Museo dell'opera del Duomo di Pisa
  - Il Museo Colle del Duomo di Viterbo
  - Il Museo Diocesano di Spoleto
  - Il Museo Civico di Spoleto
  - Il Museo Nazionale Pepoli in Trapani
  - Acquisti e donazioni del Museo Nazionale del Bargello 2003 - 2013
  - Museo Nazionale del Bargello
  - Il Museo d'Arte Sacra di Orte
  - Das Museum der Domkirche von Mailand
  - Il Museo del Duomo
  - Tesoro e Museo del Duomo
  - L'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto - Montecorona nei secoli XI - XVIII
  - Toscanella ed i suoi monumenti
  - Arte a Ronciglione dal Medioevo al Settecento
  - Ronciglione
  - La statua lignea della "Sedes Sapientiae" nella Chiesa di Santa Maria in Camuccia di Todi
  - Sutri
  - Sutri
  - Frate Jacopone e un'antica statua della madonna in Todi
  - Il Tempietto del Clitunno
  - La basilica di San Gregorio Maggiore in Spoleto
  - Meine Reise nach Rom
  - Wanderjahre in Italien
  - Il Palazzo dei Priori a Viterbo
  - La chiesa di S. Francesco a Viterbo
  - Santa Maria Nuova, Viterbo
  - Fontane a Viterbo

- Viterbo
- Il comune di Viterbo
- Il centro storico di Viterbo
- Viterbo
- Viterbo nel Rinascimento
- Monreale, il sacro e l'arte
- Perugia
- Il grifo e il leone bronzei di Perugia
- Partanna
- Lo scempio di Partanna
- "Entra puro, move securò"
- Il duomo di Orvieto e le grandi cattedrali del Duecento
- Il Duomo di Orvieto e l'architettura italiana del Duecento, Trecento
- Tesori di Orte
- Il duomo di Nepi
- Scultura romana del Seicento a Nepi
- Rendezvous mit dem Realen
- Briefwechsel 1943 - 1966 und weitere Dokumente
- Albert Renger-Patzsch, Architektur im Blick des Fotografen
- Das Chorgestühl von Kappenberg
- Paderborn
- Soest
- Das Münster in Essen
- Handbuch der Kunstsätze
- Handbuch der Kunstsätze
- Oberrhein
- Norddeutsche Backsteindome
- Lucas Faydherbe, 1617 - 1697
- Jacopo della Quercia e l'inizio del Rinascimento a Siena
- The Lateran complex
- Luca della Robbia e la sua bottega
- Il presepe pugliese
- Andrea Mantegna
- Lorenzo Lotto
- Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia
- Paolo Catalano da Cassano e il presepe di pietra della Pinacoteca Provinciale di Bari
- Pietro Canonica scultore
- Sculture di Enrico Butti
- The autobiography of Benvenuto Cellini
- Canova
- Antonio Canova
- Antonio Canova
- Francesco Mochi
- Francesco Mochi
- Donatello
- Die Werke von Tino di Camaino
- Orsanmichele
- La scultura fiorentina del Quattrocento
- Castel del Monte
- Chiesa Collegiata Parrocchiale Canino (Viterbo)
- L'arca di Sant'Ansovino nel duomo di Camerino
- Camerino
- Il Duomo di Como
- La cattedrale di Civita Castellana
- Civita Castellana e le chiese medioevali del suo territorio
- Gradoli
- Il Museo dell'Abbazia di Grottaferrata

Cluster 90: Loans per year



# **91 - Cultural Tapestry: Art, History, and Diplomacy in Italian and European Heritage**

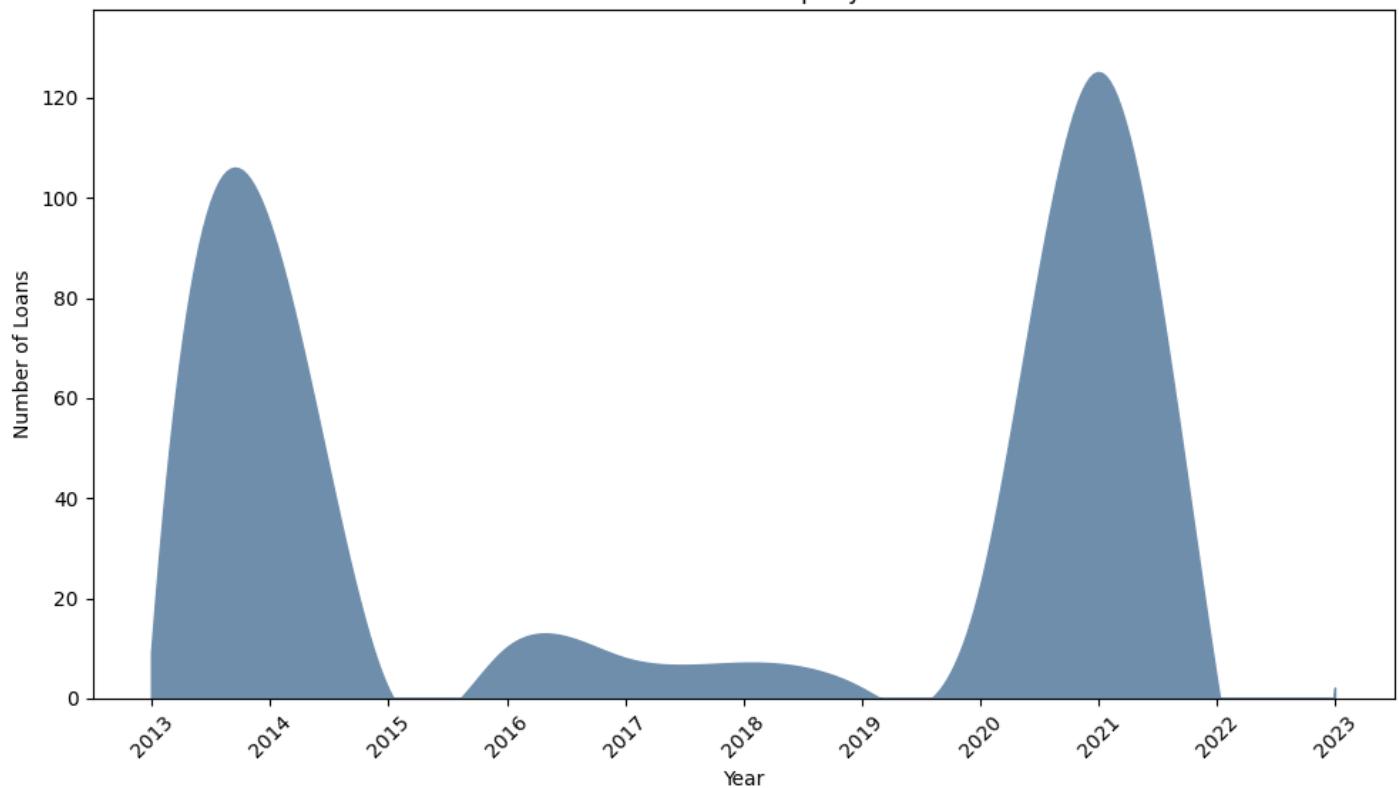
This book cluster delves into the rich interweaving of Italian art, European history, and the role of cultural diplomacy from the Renaissance through the modern era. With a focus on artistic treasures, diplomatic figures like Alfred von Reumont, and urban mosaics of cities like Rome, the collection spans themes of architecture, painting, and the fraught history of art during times of conflict. It includes scholarly research on the protection of cultural heritage, the influence of fascism on art and architecture, and the evolution of museum practices. The books also explore personal narratives within the broader European cultural landscape, reflecting the complexity and depth of the continent's artistic and historical identity.



- Belle arti
  - Alfred von Reumont (1808 – 1887) – ein Diplomat als kultureller Mittler
  - Der preußische Diplomat und Historiker Alfred von Reumont (1808-1887)
  - Casole d'Elsa e il suo territorio
  - Il tesoro di Lorenzo il Magnifico
  - Lettere e altri documenti intorno alla storia della pittura
  - Sabaudia 1933 - 1943
  - Sabaudia, 1934
  - Sabaudia tra sogno e realtà
  - Sperlonga
  - Rom - Jerusalem - Santiago
  - Mailand
  - Guida all'architettura di Milano, 1954 - 2015
  - Perugia
  - Kleine Geschichte Italiens von 1943 bis zur „,ra nach Berlusconi
  - Il cattivo tedesco e il bravo italiano
  - Geschichte des Risorgimento
  - Monte Cassino 1944
  - L'occupazione tedesca in Italia
  - Storia dello Stato italiano
  - Der Anfang der Museumslehre in Deutschland
  - Eigenbild im Konflikt
  - Welt der Renaissance
  - Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen nach dem Stande vom Januar 1968
  - Per una storia dei beni culturali
  - Provenienz & Forschung
  - The rape of Europa
  - Afrikas Kampf um seine Kunst
  - Die Praxis des Sammelns
  - Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland
  - Des musées au-dessus de tout soupçon
  - Der Kunstraub Napoleons
  - Roma mosaico urbano
  - Rome as state image
  - La città misurata
  - Il presepe napoletano
  - La raccolta Filippo Soricelli
  - Leonis Baptistae Alberti Descriptio urbis Romae
  - Rom
  - L'opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale
  - The view from the Capitoline Hill
  - Viaggiatori spagnoli a Roma nel Rinascimento
  - Le piantine maggiori di Roma dei secoli XVI, XVII (e XVIII) riprodotte in fototipia a cura della Biblioteca
  - Streifzüge durch Rom
  - Leonardo da Vinci e i fossili

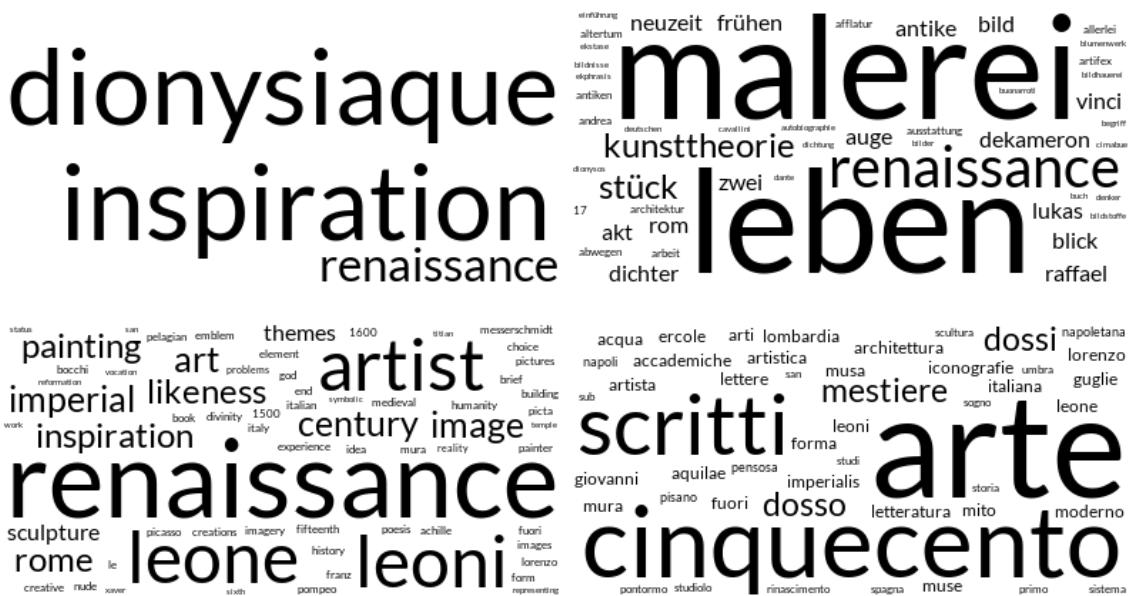
- Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus
- Le meraviglie di Roma dal Rinascimento ai giorni nostri
- Momenti di Roma
- Architettura Con Diversi Ornamenti Cavati Dall'Antico
- MÄ¶rder, Maler und MÄ¤zene
- I nazisti
- Mythos und Monument
- Notizie Istoriche Delle Chiese Fiorentine
- VormÄrz, NachmÄrz
- La pittura in Liguria
- Ä-sterreichisches Biographisches Lexikon 1815 - 1950
- EnzyklopÄie der Neuzeit
- Duden
- Gaeta
- Orte der Zuflucht und personeller Netzwerke
- Le cittÄ tardobarocche del Val di Noto nella World Heritage List dell'UNESCO
- Viaggio nella Sicilia barocca
- Hirtenstab und Hellebarde
- Alessandro Torlonia e Via Nomentana nell'Ottocento
- Villa Torlonia
- Piero M. Lugli
- Four centuries of the word geology
- Re-inventing traditions
- I Guiccioli
- I Guiccioli
- Il barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione
- I gas di Mussolini
- Le opere di Galileo Galilei
- Storia dell'arte italiana
- De rerum natura
- Die Kunst- und Wunderkammern der SpÄtzrenaissance
- Der Sinn fÄr Kunst
- Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus
- Kunst- und Kulturgutraub
- Le piante maggiori di Roma dei secoli XVI e XVII, riprodotte in fototipia a cura della Biblioteca Va
- Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930 - 1945
- Rom
- La pietra e il tempo
- La pietra e il tempo
- Die Entdeckung der Natur
- Il patrimonio culturale di Gaeta
- Gli acquedotti di Roma antica
- Piazza Bologna
- Tarquinia momenti di modernitÄ
- Tarquinia
- Tarquinia
- La vicenda romana
- Germania und Italia
- EuropÄische Literatur und lateinisches Mittelalter
- Hochkultur als Herrschaftselement
- Das deutsche und italienische Bibliothekswesen im Nationalsozialismus und Faschismus
- Rudolf II, Prague and the world
- Faschismus und Architektur
- Five early guides to Rome and Florence
- Roma contemporanea

Cluster 91: Loans per year



## 92 - Artistic Expressions: From Antiquity to Renaissance Genius

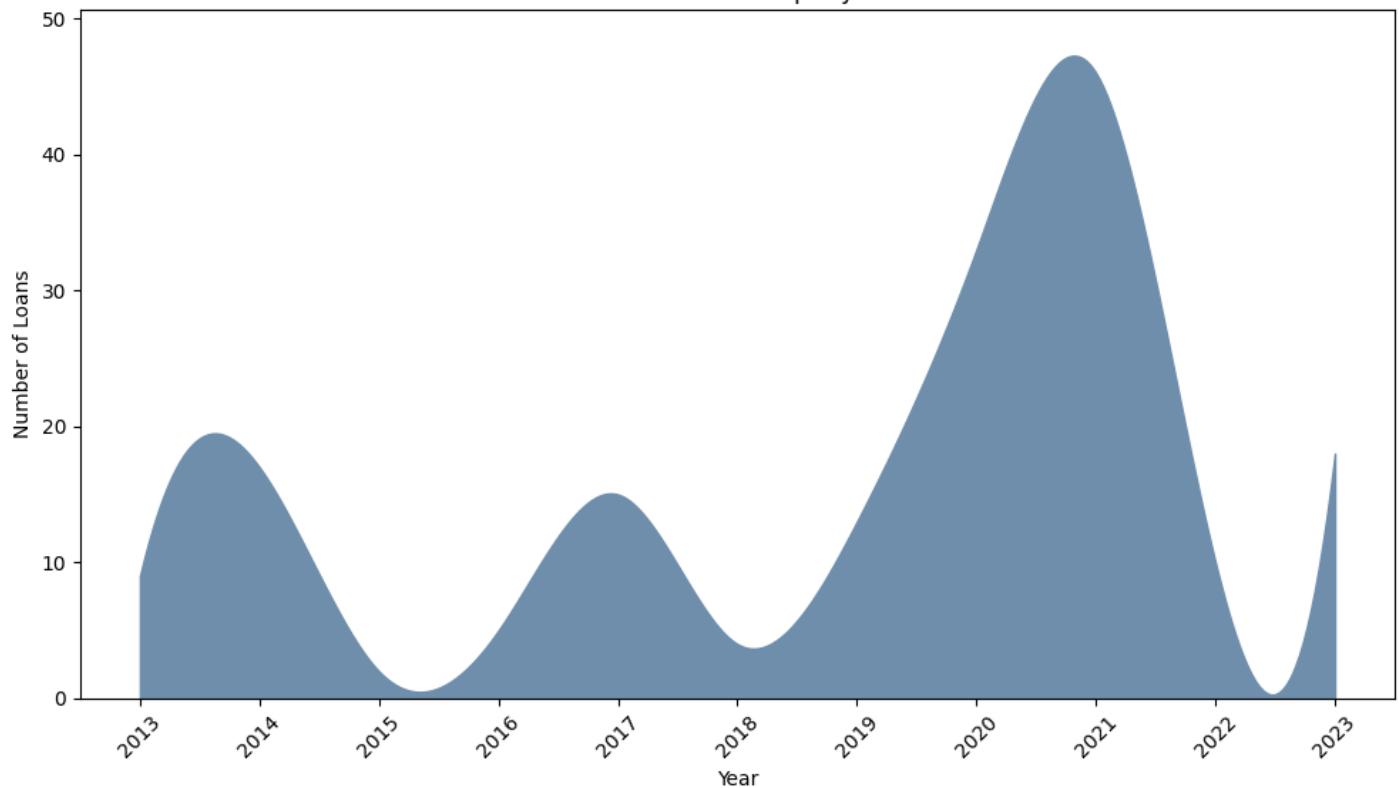
This cluster of art history texts, rich with the intellectual and aesthetic foundation of European art, offers a deep exploration into the Renaissance and its connections to the ancient world. The collection brilliantly examines the mythological motifs and classical heritage that influenced Renaissance masterpieces as artists sought to merge humanity with divinity. From the theoretical frameworks that guided painters like Leonardo da Vinci to the emblematic works of sculptors like Jacopo della Quercia, each title delves into the creative process and the artistic vocation. Covering the influence of literature and mythology on visual arts, the canonization of the 'genius' artist, the symbolic narratives concealed within emblems, and the scholarly lives of groundbreaking artists, the assemblage is a grand fresco of interdisciplinary scholarship. It reveals a European art narrative that spans from the enigmatic realms of Dionysian mysteries and the nuanced interpretations of the dreaming mind in the Renaissance to the elevation and myth-making of artists as conduits of divine inspiration, tethering the celestial to the earthly through their creations.



- Pegasus und die KÄ¶nige des Herakles
- Gli spagnoli a Napoli
- Humanity and divinity in Renaissance and Reformation
- The painter's choice
- L' inspiration
- Creations
- Memoria als Kultur
- Ercole e il suo mito
- Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien
- Geschichte der Kunsttheorie
- Studi sulla scultura napoletana del primo Cinquecento
- Le guglie di Napoli
- Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker
- Dichter und Denker im Porträts
- Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance
- Im Akt des Malens
- "... des großen Alexanders weltliches KÄ¶nigsszepter mit dem Apelles Pinsel vereinigt"
- Das Leben des Pontormo
- Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia
- Das Leben des Leonardo da Vinci
- Das Leben von Lionardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti
- Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori
- Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori
- Wahrnehmung, Bild, Gedächtnis
- Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini
- Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst
- Ekphrasis und Herrscherallegorie
- Vasaristudien
- Kunstgeschichte und Kunsttheorie
- Della forma delle muse
- Scritti d'arte del Cinquecento
- Images of inspiration
- Lukas malt die Madonna
- St. Lukas als Maler der Maria
- Pieta poesis
- Iconografie accademiche
- Achille Bocchi and the emblem book as symbolic form
- Renaissance dionysiaque
- Dionysos - Rausch und Ekstase
- Heidnische Mysterien in der Renaissance
- Die klassischen Götter auf Abwegen

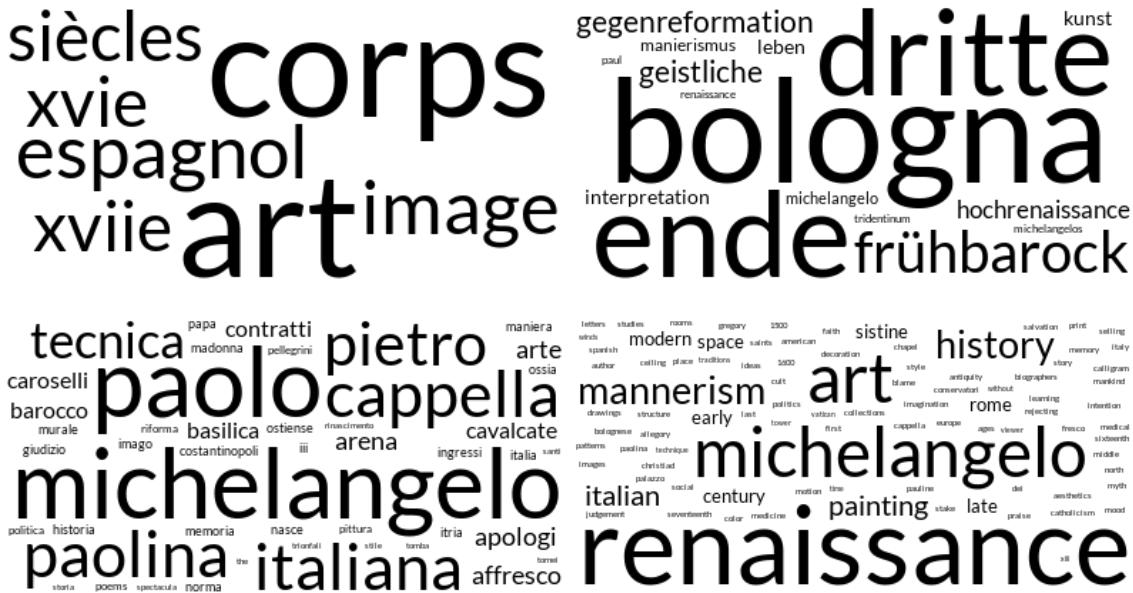
- Lettere
- Die Antike in Poetik und Kunsttheorie
- De arte poetica liber
- Dante als Dichter der irdischen Welt
- Das Dekameron
- Das Dekameron
- Der Traum in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Der Blick der Liebenden und das Auge des Geistes
- Il sistema moderno delle arti
- KreativitÃ¤t ohne Fesseln
- Il mestiere dell'arte
- A brief history of the artist from God to Picasso
- The vocation of the artist
- KÄinstlermythen
- Zum Geniebegriff
- The creative element in art
- Franz Xaver Messerschmidt
- "Akt" bei DÄrer
- Miniatur und Arbeit
- Buch und Bild im Altertum
- Giovanni Pisano
- Pontormo
- Painting and experience in fifteenth century Italy
- San Lorenzo fuori le Mura
- San Lorenzo Fuori le Mura in Rome
- The sixth century (Pelagian) building of San Lorenzo fuori le Mura at Rome
- "To demonstrate the greatness of his spirit"
- Medieval Rome
- Dosso Dossi
- Storia dell'arte italiana
- The Renaissance artist at work
- Il mestiere dell'artista
- Studiolo
- Paradeigma
- Problems in Titian
- Die Entstehung des Geniebegriffes
- Representing Renaissance art, c. 1500 - c. 1600
- In our image and likeness
- In our image and likeness
- Genius
- Numine afflatur
- Der Begriff der Dichtung in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Der Blick hinter die Bilder
- Dosso Dossi
- Selbstdarstellungen bei Andrea Mantegna
- Leone and Pompeo Leoni
- Leone Leoni and the status of the artist at the end of the Renaissance
- Leone Leoni tra Lombardia e Spagna
- Los Leoni
- Imperial themes in the sculpture of Leone Leoni
- Imperial themes in the sculpture of Leone Leoni
- Die malerische Ausstattung von Giovanni Paolo Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in Mailand
- La letteratura artistica
- Scritti d'arte del Cinquecento
- Musa pensosa
- Il sogno nel Rinascimento

Cluster 92: Loans per year



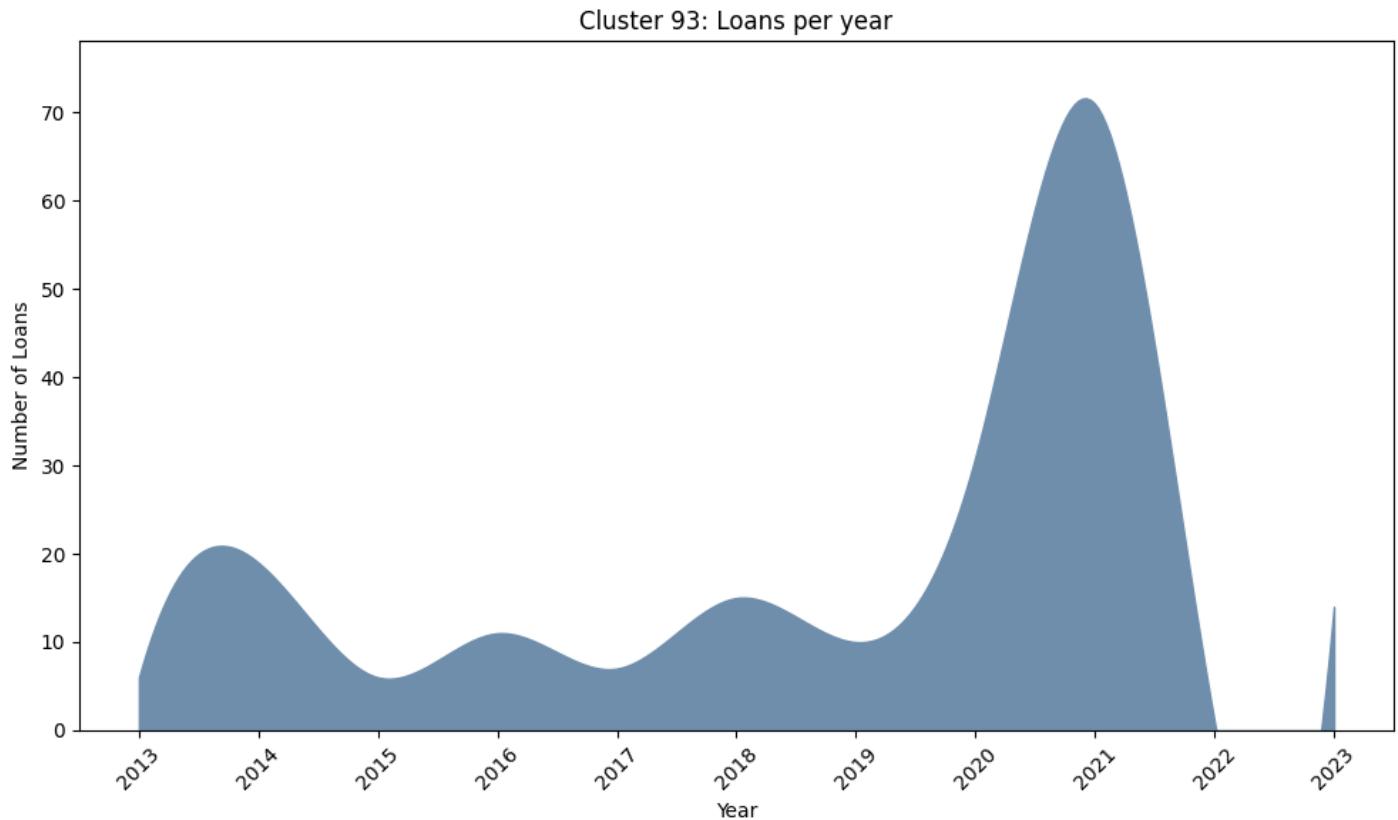
# 93 - The Tapestry of Italian Renaissance and Mannerism: Artistic, Cultural, and Historical Perspectives

This eclectic collection of art history texts offers a multifaceted examination of the Italian Renaissance and Mannerist periods from various scholarly angles. Exploring topics from Michelangelo's masterpieces in the Pauline Chapel to the broader social history of art, this cluster provides deep insight into the cultural landscape of early modern Europe. It includes studies on the technical aspects of Renaissance painting, the evolution of artistic representation, and the impact of religious and political shifts on the art world. With a focus on the intertwining of ideology, aesthetics, and technique, this assemblage underscores the pervasive influence of these epochal periods and their celebrated figures, not only on the visual arts but on the wider canvas of history and human thought.



- Bolognese drawings in North American collections
- La norma e la memoria
- Selling and rejecting politics in early modern Europe
- 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali
- 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali
- Myth, allegory, and faith
- Imago Virginis
- Pellegrini alla tomba di Pietro
- The late Italian Renaissance
- The medical renaissance of the sixteenth century
- Apologi
- Santi nella Riforma
- Salvation at stake
- The Cult of saints in Late antiquity and the Middle Ages
- Trionfale possesso della Santità di Nostro Signore Innocentio X. alla sacrosanta basilica lateranens
- Spectacula ossia caroselli, tornei, cavalcate e ingressi trionfali
- Catholicism in early modern history
- Paul der Dritte, oder Die geistliche Gegenreformation
- La politica di Papa Paolo III e l'Italia
- Christiad
- Art and Mankind
- Mannerism, style and mood
- Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel "Secolo dei Lumi"
- The Social History of Art
- Calligram
- Story and space in Renaissance art
- The fresco decoration of the Pauline rooms in the Palazzo dei Conservatori
- Nella tecnica della pittura murale
- Painting in Italy 1500 to 1600
- Come nasce un affresco
- Tecnica e stile
- Color and technique in Renaissance painting
- La maniera italiana
- La Basilica di S. Paolo sulla Via Ostiense
- Michelangelo on and off the Sistine ceiling
- Praise and blame in Renaissance Rome
- Michelangelo and the viewer in his time
- The two frescoes of Michelangelo in the Pauline Chapel in regard to their relation with the drawings
- The Sistine Chapel
- S. Paolo e S. Pietro di Michelangelo nella Cappella Paolina in Vaticano
- Il Giudizio Universale e la Cappella Paolina
- Das Leben Michelangelos
- Michelangelo und das Ende der Renaissance
- Art without author

- Michelangelo and his first biographers
- The letters of Michelangelo
- The poems
- Art of Renaissance Rome
- The structure of memory in Italian Renaissance art
- Hochrenaissance, Manierismus, Frühbarock
- Historia della S.ma Madonna d'Itria, Ä° di Costantinopoli
- Luce per la "Rinascita" del Salone dei Cinquecento
- Mannerism and imagination
- Gregory XIII's Tower of the Winds in the Vatican
- Arena
- The "Vite" of Michelangelo as epideictic narratives
- La vita di Michelangelo
- The life of Michelangelo Buonarroti based on studies in the archives of the Buonarroti family at Flo
- I contratti di Michelangelo
- Patterns of intention
- Michelangelo
- Michelangelo
- The last judgement
- Storia dell'arte italiana
- Studies in the history of the Renaissance
- The aesthetics of Italian Renaissance art
- Gregorio Fernandez
- The Cappella Paolina
- Bologna nach dem Tridentinum
- L'image du corps dans l'art espagnol aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- Images and ideas in seventeenth-century Spanish painting
- History, medicine, and the traditions of Renaissance learning
- Rinascimento e Barocco
- Mannerism
- Michelangelo in print
- Space, place, and motion
- Die Kunst der Interpretation
- The Renaissance and Mannerism



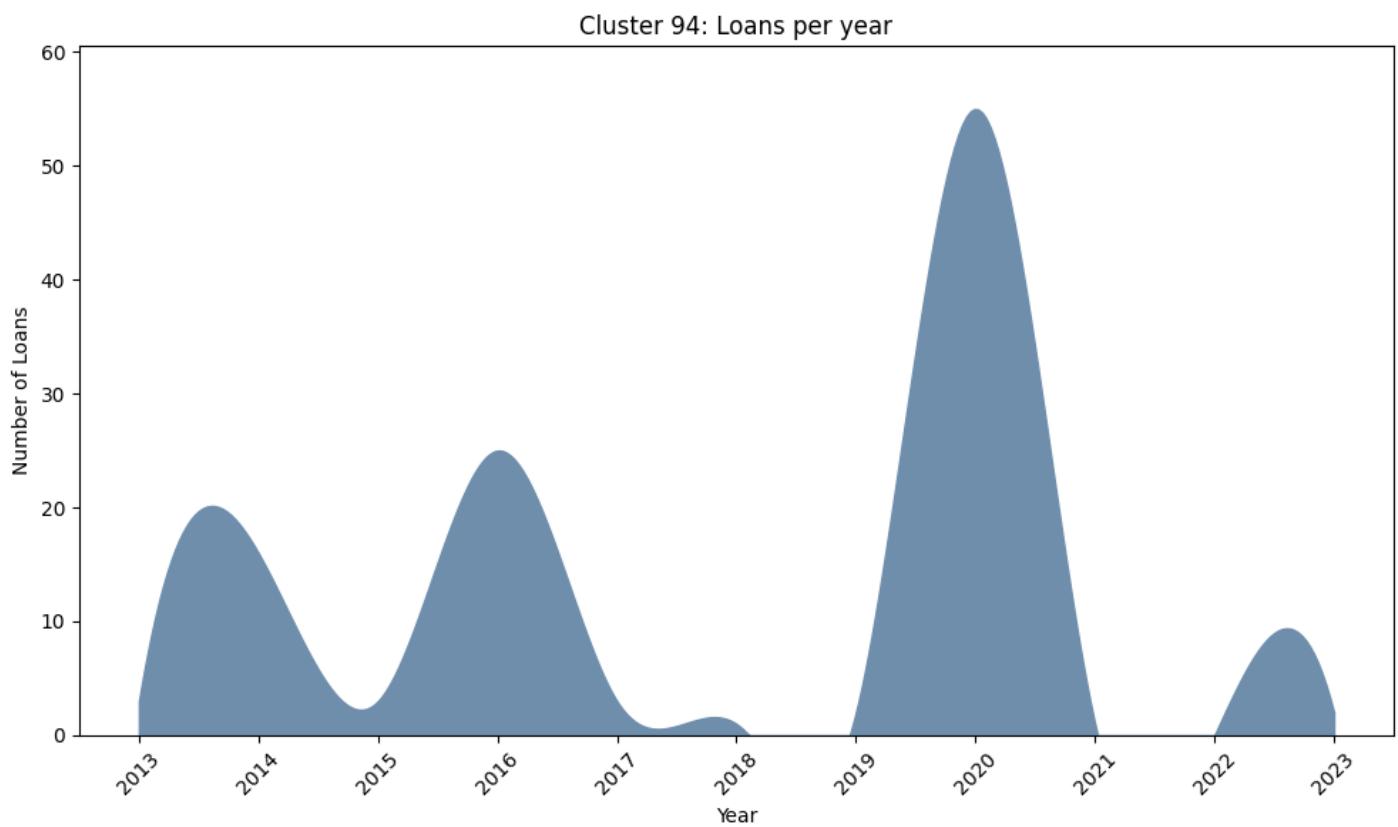
## **94 - Legacies in Stone and Canvas: Renaissance to Romanticism in European Art**

This collection encompasses a breadth of art historical studies, focusing on European art from the flourishing of the Renaissance to the emotion-tinged period of Romanticism. It addresses influential figures such as Caravaggio and Seneca, and includes detailed examinations of classical antiquities held in prominent institutions like the Hermitage and the Museo del Prado. The cluster delves into sculptural works ranging from Greek and Roman to the portraits in the Louvre, highlighting connections across time, such as the impact of Winckelmann's pioneering art historiography. Scholars of Italian and classical art, portrait enthusiasts, and historians of cultural exchange in Europe, especially with regard to the presence of Spanish art and artists in Renaissance Italy, will find invaluable resources within this selection. The collection underscores the evolution of aesthetic ideals, the role of collections in shaping art history, and the interplay between historical artifacts and their modern study.



- Renaissance
  - Seneca
  - Caravaggio, Lotto, Ribera
  - Studi in onore di Luigi Grassi
  - Rom - Paris - London
  - Antike zwischen Klassizismus und Romantik
  - Domus Grimani
  - Catalogue des portraits romains
  - La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre
  - Wälzler Antiken
  - The Woburn Abbey collection of classical antiquities
  - Greek and Roman antiquities in the Hermitage
  - Escultura clásica
  - Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado
  - Il mausoleo dei Plauzi presso il Ponte Lucano a Tivoli
  - Kleine Schriften und Briefe
  - "... die Augen ein wenig zu öffnen"
  - Il manoscritto fiorentino di J. J. Winckelmann
  - Winckelmann and the Vatican's first profane museum
  - Die Sinnlichkeit des Ideals
  - Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art
  - Rom, Paris, Stendal
  - Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften
  - Johann Joachim Winckelmann
  - Winckelmann
  - Johann Joachim Winckelmann
  - Il piacere di tradurre
  - Die Casanovas
  - Welche Antike?
  - Protestanten zwischen Venedig und Rom in der Frühneuzeit
  - Theodor Galles Zeichnungen zu Fulvio Orsinis Imagines
  - Bollettino di numismatica
  - Real Academia de España en Roma
  - Roma, San Carlino alle 4 fontane
  - La Villa Albani di Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Alessandro Torlonia nel 1869
  - Francesco Messina
  - Francesco Messina
  - Francesco Messina
  - Guide rionali di Roma
  - La Roma di Angelo Uggeri
  - Paolo De Mattei a Guardia Sanframondi
  - Paolo De Mattei, "Danae"
  - Der Trajansbogen in Benevent

- Paolo De Matteis - opera completa
- Paolo De Matteis di Piano nel Cilento
- Der Trajansbogen in Benevent
- Il Nuovo Circolo degli Scacchi
- Schriften und Nachlaß
- Storia dell'arte nell'antichità
- Palazzo Valentini
- Winckelmanns Projekt einer Beschreibung der Altertümmer in den Villen und Palästen Roms
- Hume and the heroic portrait
- Catalogo della scultura
- Catalogo della scultura, Museo del Prado
- Catalogo della scultura, Museo del Prado
- Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid
- Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid
- La Fondazione Roberto Longhi a Firenze
- Katalog der Skulpturen
- Katalog der Skulpturen
- Le portrait romain
- Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen
- The portraits of the Greeks
- The portraits of the Greeks
- The Spanish presence in sixteenth-century Italy
- Museo del Prado
- Zehn Bücher über die Baukunst



# 95 - The Splendor of European Artistic Patronage: From the Medici to the Liechtenstein Collections

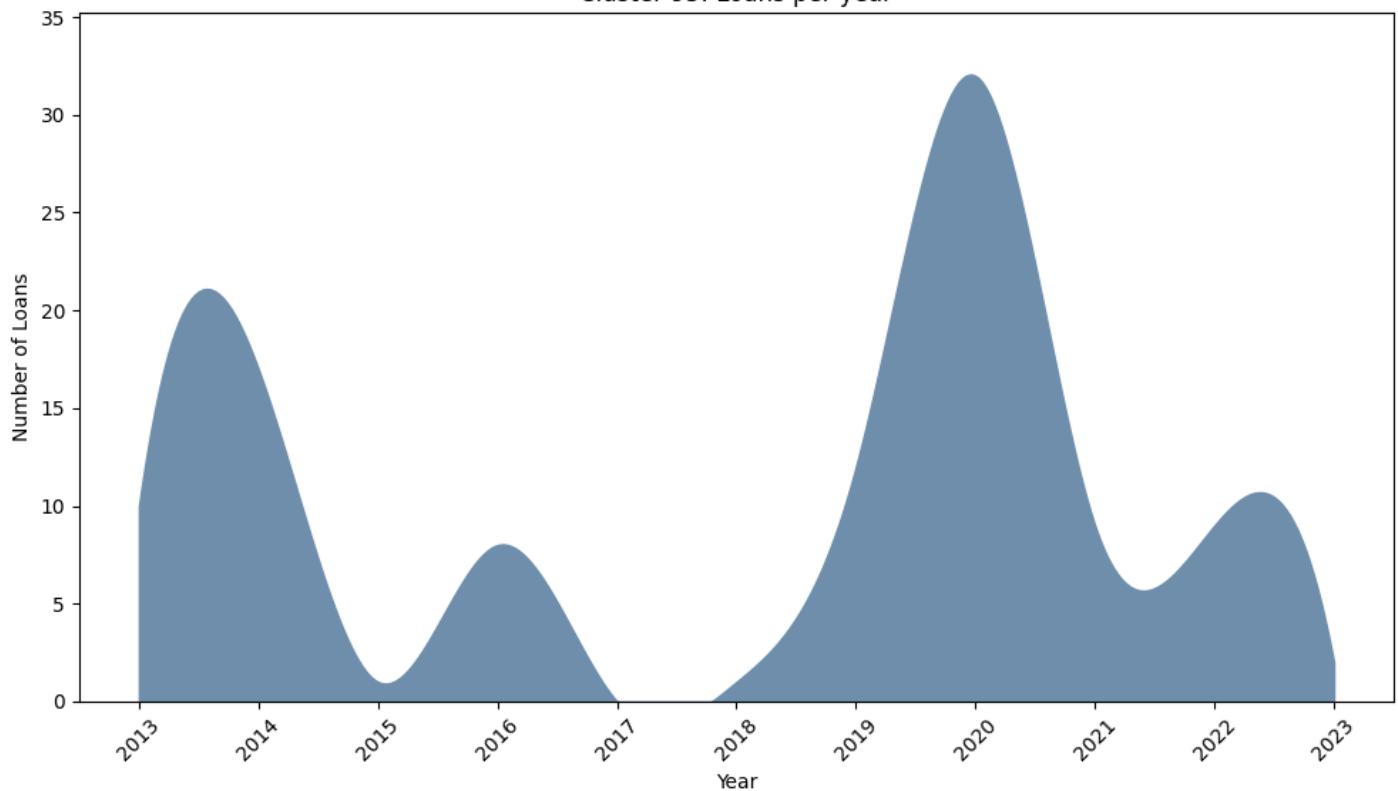
This curated selection of art history texts charts the opulent journey of European art from the Renaissance through the Baroque era, spotlighting the cultural influence of illustrious patrons such as the Medici, the Liechtenstein family, and other nobility. Titles explore prestigious collections, including the Elector Johann Wilhelm's gallery, the stateliness of the Medici and the treasures of San Lorenzo, all the way to the grandeur of Baroque art in Dresden and Vienna. This collection delves deeply into the significance of art collecting, the evolution of taste, and the power of art as a statement of wealth, education, and political influence. Manuscripts provide insight into ceremonial spaces, the artistic importance of bronzes, and the convergence of art with emblems, coins, and medals, while biographical accounts shed light on how the likes of Sir William Hamilton and Lord Burlington shaped art's history and legacy. It is an unparalleled immersion into the ways European art has been shaped by those who had the means and vision to commission, collect, and influence artistic endeavors.



- Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie 1769 - 1803
- Sammeln!
- Kurfürst Johann Wilhelms Bilder
- Kurfürst Johann Wilhelms Bilder
- Die Pracht der Medici
- Apoll schindet Marsyas
- Silber und Gold
- Nel segno dei Medici
- Il fasto e la ragione
- From Tintoretto to Tiepolo
- Renaissance and baroque bronzes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge
- Beauty & power
- Florentine baroque art from American collections
- European bronzes from the Quentin collection
- Les bronzes du Prince de Liechtenstein
- Bronzes françois
- Il Seicento fiorentino
- I tesori di San Lorenzo
- Die Beschwörung des Kosmos
- Barock in Dresden
- Fra Toscana e Boemia
- The collection of antiquities from the cabinet of Sir William Hamilton
- Splendore dei Medici
- The Marlborough gems
- Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein
- The Devonshire inheritance
- Important European furniture, sculpture, tapestries and carpets
- The Macclesfield sculpture
- The Wallace Collection
- Die antiken Skulpturen in Farnborough Hall sowie in Althorp House, Blenheim Palace, Lyme Park und Pe
- Lo Stato di Modena
- Le nobiltà delle città capitali
- La cultura storica nei primi secoli dell'impero romano, Milano, 3 - 5 giugno 2004
- La medaglia barocca in Italia e in Europa
- Architekt und Ingenieur
- Sammellust
- Weimarer Klassik - Kultur des Sinnlichen
- I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti
- Bronzen der Renaissance und des Barock
- Principesse e ambasciatori
- Florentine baroque bronzes and other objects of art
- Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten Von Liechtenstein

- Fior di fiorini
- Meisterwerke der österreichischen Galerie Belvedere, Wien
- Führer durch die Staatliche Münzsammlung in München
- Seltene italienische Medaillen in der Münchner Münzsammlung
- Relazioni di viaggio in Inghilterra, Francia e Svezia
- A brief account of some travels in divers parts of Europe, viz. Hungaria, Servia, Bulgaria, Macedonia
- Häfische Gesellschaft und Zivilisationsprozess
- Lettere senesi sopra le belle arti
- Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux-arts
- Il libro degli emblemi
- The rise and fall of the house of Medici
- Le grand-duc de Toscane sous les derniers Médicis
- Gli ultimi dei Medici e la successione al Granducato di Toscana
- Geschichte Toscana's seit dem Ende des florentinischen Freistaats
- Dei Granduchi di Toscana della reale casa de' Medici, protettori delle lettere, e delle belle arti
- Storia della civiltà toscana
- Geschichte Toscana's seit dem Ende des florentinischen Freistaats
- Ohne Furcht und Tadel - Für König und Vaterland
- Der Frieden
- The language of space in court performance, 1400 - 1625
- Vanbrugh
- Sir John Vanbrugh
- Die Gemälde des Louis de Silvestre
- A collection of one hundred and twenty paintings by David Teniers (from Blenheim Palace) the property
- Embracing Brussels
- Das Stadtpalais der Liechtenstein
- Liechtenstein Palaces in Vienna from the age of the Baroque
- Lettere familiari del Conte Lorenzo Magalotti
- Fatti e figure del seicento anglo-toscano
- Viaggiatori e avventurieri
- Il denaro e la salvezza
- Zeichen und Raum
- Victorian culture and classical antiquity
- Studies in eighteenth-century British art and aesthetics
- The baroque villa
- Das Kind in der Renaissance
- Diplomats, goldsmiths and Baroque court culture
- Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts
- Die Kunst der Macht und die Macht der Kunst
- L'antico nel moderno
- Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes
- Lord Burlington
- Lord Burlington
- Sir Godfrey Kneller and his times, 1646 - 1723
- Georg Raphael Donner
- Decorative painting in England 1537-1837
- Il caso e il caos
- Giornale storico della Lunigiana e del territorio ligure
- Zirbelnuss und Zarenadler
- Häfische Pracht der Augsburger Goldschmiedekunst
- Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529 - 1868
- Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529 - 1868
- Geschichte des Augsburger Goldschmiedegewerbes vom Ende des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts
- Naturalia et mirabilia
- Antonio Belluccis Gemäldefolge für das Stadtpalais Liechtenstein in Wien
- Das Grabdenkmal für Alexander VII. von Gian Lorenzo Bernini
- La scultura italiana del Seicento e del Settecento
- Piastre e scudi papali

Cluster 95: Loans per year



**96 - Architectural Grandeur and Artistic Journeys in Tuscan Heritage**

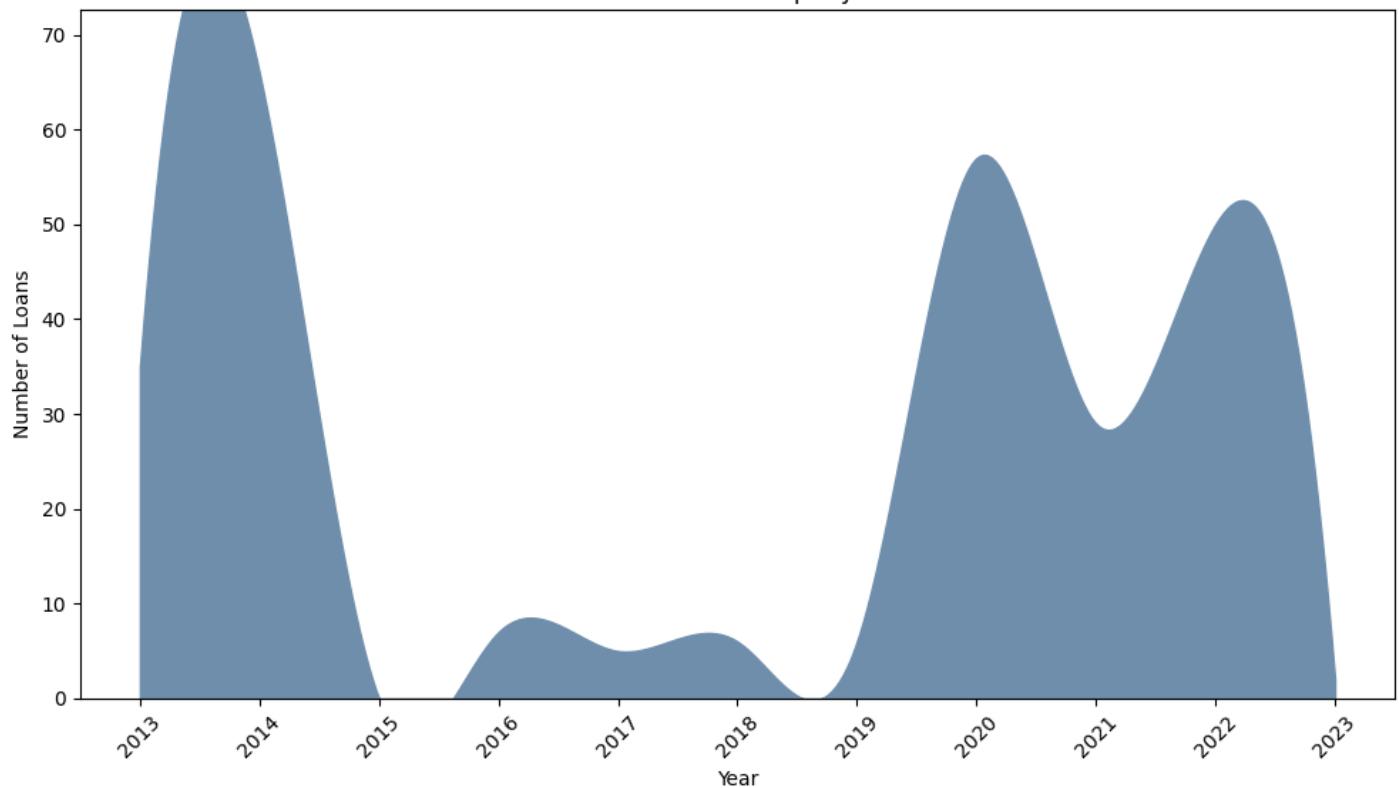
This collection vividly charts the rich tapestry of Italian and specifically Tuscan art, architecture, and cultural heritage. From the Renaissance influences and Roman Baroque's impact on Tuscan styles to the meticulous descriptions of Medici villas and Tuscan landscapes, each book serves as a portal to Italy's historical splendor. The cluster includes treatises on architecture, biographies of revered artists, diaries of grand tours, and scholarly examinations of ecclesiastical edifices. It spans geographic treatises on Pescia, Pistoia, Val di Nievole, and Florence, blending narratives of private dwellings with public spaces, revealing the interplay between personal and state-sponsored architectural endeavors.



- Geist und Gewalt
  - Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre
  - Strena Helbigiana
  - La cognizione del dolore e i suoi spazi
  - Le dimore di Pistoia e della Valdinievole
  - L' amore
  - Descrizione Della Regia Villa, Fontane, E Fabbriche Di Pratolino
  - La cattedrale di Taranto alle luce dei recenti restauri
  - Burnet's travels
  - "Architetto sia l'ingegniero che discorre"
  - Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806
  - Antonio da Sangallo il Vecchio e Andrea Pozzo a Montepulciano
  - Pistoia e il suo territorio
  - Pistoia e il suo territorio
  - Pescia
  - Pescia e la Valdinievole
  - Descrizione delle sculture, pitture et architetture della cittÃ , e sobborghi di Pescia nella Toscan
  - Cenni biografici dei personaggi illustri della cittÃ di Pescia e suoi dintorni
  - Istoria della cittÃ di Pescia e della Valdinievole
  - Trattato di architettura
  - Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano
  - I quattro libri dell'architettura
  - Iconologia
  - Le castella della Val di Nievole
  - Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld
  - Mobilier et dÃ©coration des anciens palais impÃ©riaux russes
  - L'Arcadia in Brenta, ovvero La melanconia sbandita
  - La fabbrica di S. Agnese in Navona
  - Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona
  - San Bernardo alle Terme
  - Andrea Pozzo a Montepulciano
  - Die Katakombe "Anonima di Via Anapo"
  - RÃ¶misches Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts
  - Chiese a pianta centrale
  - Chiese a pianta centrale
  - Edifices de Rome moderne
  - Ã‰difices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, Ã©glises, couvents, et autres monuments pu
  - Ã‰difices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, Ã©glises, couvents, et autres monuments pu
  - La Rotonda di Andrea Palladio
  - Relatione della cittÃ di Fiorenza, e del Gran Ducato di Toscana sotto il regnante Gran Duca Ferdina
  - Vedute di Firenze tra il Seicento e il Novecento
  - Vedute di Firenze nel '700
  - Bilder und Zerrbilder Italiens
  - Emergence of a bureaucracy
  - Lettera al Ch. Signor Salvatore Betti sopra la permanenza di Federico IV, Re di Danimarca, in Firenz
  - Tuscany and the low countries
  - Die Kirchen von Florenz

- Il portico della Cappella Pazzi
- Piazza de' Pitti
- Le ville Medicee di Giusto Utens
- "Mann" and manners at the court of Florence, 1740 - 1786
- Studio D'Architettura Civile
- Studio D'Architettura Civile
- L' architettura del Seicento a Firenze
- Ville della Provincia di Firenze
- Florentine villas in the fifteenth-century
- Villa, Garten, Landschaft
- Giardini & giardini
- I palazzi
- I palazzi
- La villa fiorentina
- Was ist Renaissance?
- Giuseppe Zocchi: Veduten der Villen und anderer Orte der Toscana
- Giuseppe Zocchi: Vedute di Firenze e della Toscana
- Palazzo Panciatichi in Firenze
- La bellezza come terapia
- Descrizione dell'antico Tusculo
- Villa und Villegiatura in der Toskana
- Le grandi ville italiane
- Italian villas and their gardens
- L' Anfiteatro Flavio descritto e delineato ...
- Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia
- L' arte in Val di Nievole
- Guida illustrata della Val di Pesa
- In Val di Nievole
- CiviltÀ delle ville toscane
- Ville e committenti dello Stato di Lucca
- Ville della Valdera
- Tuscan villas
- Ville della Toscana
- Zum EinfluÃƒÂ¶ des rÃƒÂ¶mischen Barocks auf die Architektur in Toscana (1650 - 1720)
- Zum EinfluÃƒÂ¶ des rÃƒÂ¶mischen Barocks auf die Architektur in Toscana (1650 - 1720)
- Le dimore dei Medici in Toscana
- Villas of Florence and Tuscany
- Sehnsucht nach Wissen
- Die Architektur der Renaissance in Italien
- Jahrbuch
- Atlante storico-ambientale Anzio e Nettuno
- Ornamentum
- Die Kuppeln von Rom
- I quattro libri dell'architettura
- Il duomo di Pescia
- Studio D'Architettura Civile
- Lusso e decoro
- Die Kirchen von Florenz
- Die Kirchen von Florenz
- Napoli
- Die Kirchen von Siena
- Il convento del Granduca Cosimo III all'Ambrogiana
- La cappella dei principi e le pietre dure a Firenze

Cluster 96: Loans per year



# 97 - The Tapestry of Southern European Art: Baroque Splendor and Beyond

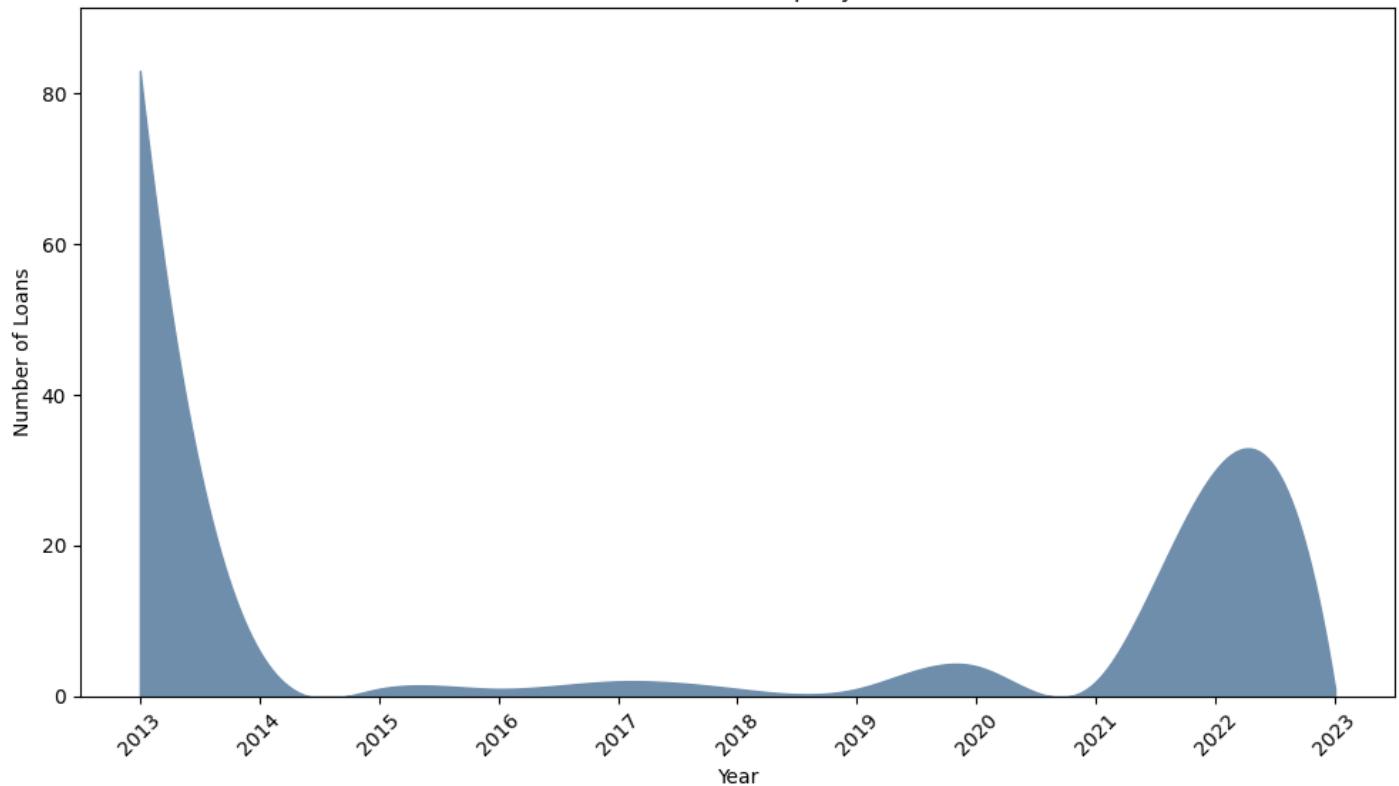
This cluster of books reflects a deep dive into Southern European, particularly Italian and Neapolitan, art history with an emphasis on the Baroque period. From the luxurious art collections of the Academie der Bildenden Künste in Wien to the detailed sculpture works in Roman churches, the titles explore the cultural torrents that shaped the region's aesthetics. They cover a broad spectrum of topics including classical influences in Dutch painting, natural still lifes of Naples, and the dynamic interplay of textiles in trade. The collection also addresses the evolution of art expressions through personal accounts and studies of specific artists like Ulisse Aldrovandi and Domenico Morelli, while delving into the theatrical and the sacred in the urban texture of places like Lecce and Palermo. Integral to this selection are scholarly analyses of artefacts, detailed studies of iconographic programs, and the exploration of architecture as memory. This assemblage of literature is a testament to the diversity and richness of Southern European art, its interdisciplinarity, and its enduring impact on aesthetics and cultural heritage.



- Las furias
- Giubili e santi d'argento
- Moderne Italiaanse kunst uit Nederlands partikulier en museaal bezit
- Pride and joy
- Leidse fijnschilders
- De mathematica
- Dutch classicism in seventeenth-century painting
- Vertigine della lista
- L' oeil gourmand
- Liber amicorum Wolfgang Prohaska
- Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca
- Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre
- Fragmente zur Ausdruckskunde
- Erstarre Lebendigkeit
- Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi
- I capricci di Proteo
- Gesichter der Haut
- Die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien
- Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien
- Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano
- Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile
- Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile
- Neapel
- Napoli
- Quinze jours à Naples
- Chiesa e convento di S. Lorenzo Maggiore in Napoli
- La natura morta napoletana del Settecento
- L' oratorio dei nobili
- Napoli "un gran teatro della natura"
- Storia di Mesagne in età barocca
- Storia di Napoli
- Le delizie ritrovate
- Non hauendo a Dio piaciuto
- Le sculture della sagrestia dell'Annunziata a Napoli
- Il barocco in Palermo
- La decorazione a mischio in Palermo nei secoli XVII e XVIII
- Bodily extremities
- Jacob Burckhardt's "Cicerone"
- Croce e il Barocco
- Caterpillage
- El bodegón español en el siglo XVII
- Il buratto ed il punto

- Sumptuous memories
- Aprire Venere
- Johann Heinrich Tischbein d.Ä., (1722 - 1789) als Porträtmaler
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- The making of Rubens
- Die Lehrschriften
- Magiae Naturalis, Sive De Miraculis Rerum Naturalium Libri IIII.
- Le pli
- Sacheverell Sitwell e la città barocca nel Novecento
- Sämtliche Werke
- Sämtliche Werke
- Ulisse Aldrovandi
- L' erbario di Ulisse Aldrovandi
- La Caprarola ed altre gallerie
- Rime marittime
- Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso
- The science of describing
- De zeventiende eeuwsche beeldhouwkunst in de noordelijke Nederlanden
- Decorative Stone
- Der Begriff des Barock
- Heidegger among the sculptors
- Interdisciplinary studies on ancient stone
- Rendiconti
- 5000 years of textiles
- Le commerce du luxe
- Werkzeuge und Instrumente
- Luigi Basiletti a Roma e a Napoli
- Filippo Baldinuccis Vita des Gio. Lorenzo Bernini
- La natura morta napoletana dei Recco e dei Ruoppolo
- Venere Vincitrice
- Tabernacoli barocchi nella diocesi di Lecce tra arte e simbologia
- Il magico anello di un genio
- Quoting Caravaggio
- La scultura del Cinquecento nelle chiese di Roma
- Cosimo Fanzago and seventeenth century Neapolitan marble decoration
- Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca
- Domenico Morelli
- Michelangelo's mountain
- San Girolamo della Carità
- Studien zu Tintoretto und die florentinische Skulptur der Michelangelo-Nachfolge
- Domenico Antonio Vaccaro SS. Concezione a Montecalvario
- Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo
- Tiziano e il manierismo europeo
- Tintoretto o il sequestrato di Venezia
- Seicento e Settecento
- Per la storia del barocco leccese
- Fonti per il barocco leccese
- La maschera nell'architettura civile a Lecce
- Cronache di Lecce
- Discorso intorno la città di Lecce
- Acta sanctorum quotquot toto orbe coluntur, vel a catholicis scriptoribus celebrantur
- Omar Galliani
- Puglia barocca
- L' architettura della Memoria in Italia cimiteri, monumenti e città , 1750 - 1939
- Mediterranean urban culture 1400 - 1700
- Bild-Anthropologie
- Matters of weight

Cluster 97: Loans per year



## **98 - Echoes of Medieval Grandeur: Art, Architecture, and Papal Influence**

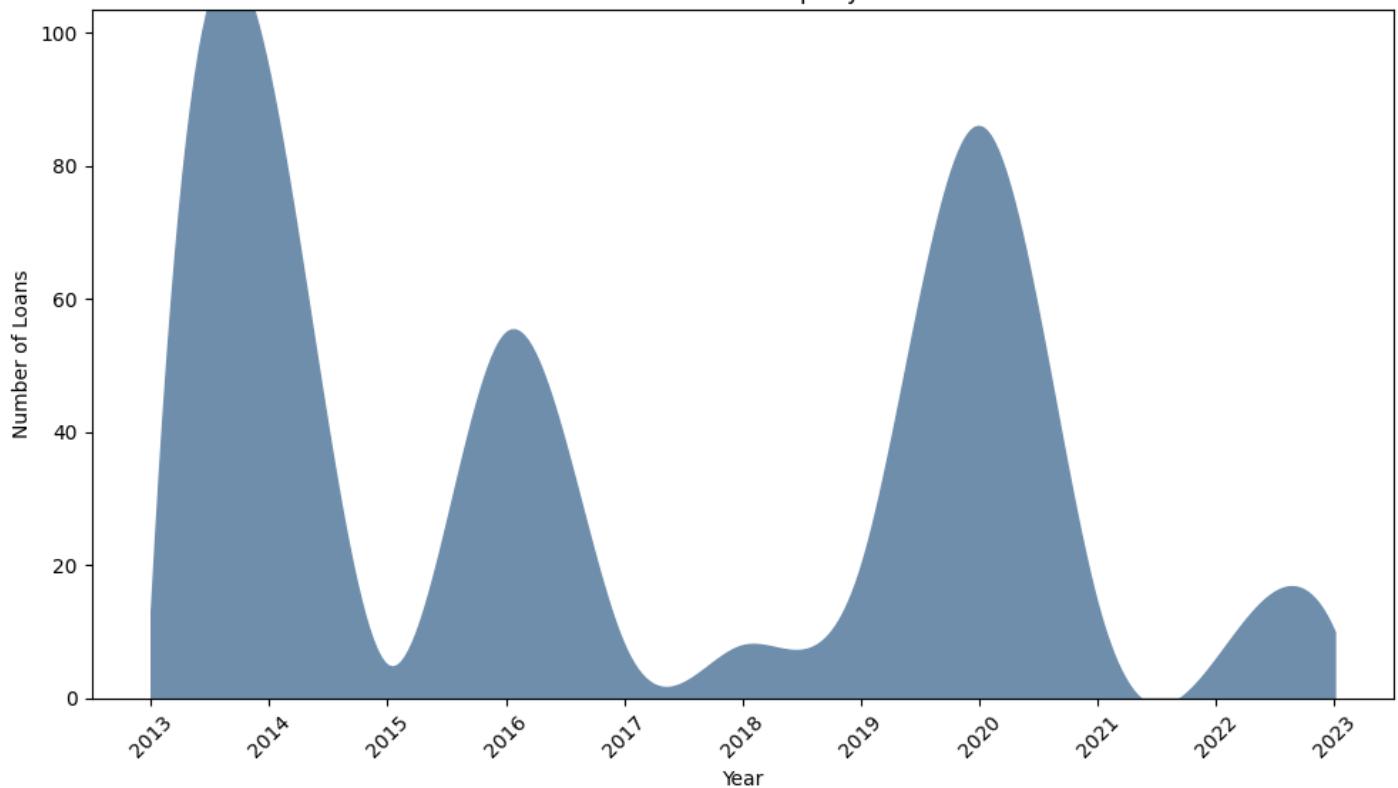
This curated selection of art history texts reveals a vivid tapestry of medieval life, concentrating on the interplay of art, architecture, and ecclesiastical power. 'Echoes of Medieval Grandeur' unearths the layers of religious and political symbolism found in the cathedrals, sculptures, and paintings of the period, such as 'La Cathédrale de Strasbourg' and 'Jacopo della Quercia e il portale di San Petronio a Bologna'. It explores the intricate relationship between patrons, artists, and their public as detailed in 'Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento', while delving into the papacy's influence through works like 'Pope, church and city' and the exhaustive 'Innocentius III Romani pontificis Opera omnia'. The cluster embraces the concept of identity and representation in texts like 'Diversarum nationem habitus' and 'Images de la justice', as well as the transformative role of ritual as reflected in 'Papal ceremonial at Rome in the twelfth century'. Each book, whether focusing on individual figures like 'Piero della Francesca e le corti italiane' or monumental works such as 'Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti', contributes to a deeper understanding of the era's cultural and intellectual legacy.



- Postera crescam laude
  - Sculture preziose
  - Hagiologica
  - Images and ideas in the middle ages
  - Images and ideas in the middle ages
  - Illuminating the law
  - Duecento
  - Diversarum nationem habitus
  - Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti
  - Roma antica nel Medioevo
  - Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÃ¼r Kunstgeschichte
  - Nono Convegno internazionale
  - Castelli e cinte murarie nell'etÃ di Federico II
  - Federico II e le Marche
  - San Bernardo e i Cistercensi in Umbria
  - Gvida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose piÃ¹ notabili della Regal CittÃ di N
  - Discorso istorico intorno alla Cappella de' Signori Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apostolo e
  - Discorso istorico della Cappella de' Signori Minutoli col titolo di S. Pietro Apostolo e di S. Anast
  - Guida storico-artistica del Carmine Maggiore di Napoli
  - La scultura nel Duomo di Milano
  - Antistitutum praeclarissimae Neapolitanae ecclesiae catalogus ab apostolorum temporibus ad hanc usque
  - Santa Maria "ad Nives" di Palazzolo
  - Le cheval dans la culture mÃ©diÃ©vale
  - Le vite dei piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architetti
  - Images de la justice
  - AbendlÃ¤ndische Gerechtigkeitsbilder
  - Insegne e simboli
  - La cathÃ©drale de Strasbourg
  - StraÃburg
  - La CathÃ©drale de Strasbourg
  - La CathÃ©drale de Strasbourg
  - Gotische Skulpturen des StraÃburger MÃ¼nsters
  - Das Strassburger MÃ¼nster
  - Strasbourg 1200-1230
  - Pfalz Gelnhausen
  - The king's two bodies
  - Sancti Gregorii Papae I, cognomento Magni, opera omnia
  - Innocentii III Romani pontificis Opera omnia
  - Innocentii III Romani pontificis Opera omnia
  - Del solenne possesso de' romani pontefici col rito antico e di quello solennissimo dell'augusto Pio
  - Italia sacra Ferdinandi^Ughelli
  - Storia della chiesa

- Storia della chiesa
- Alle origini della nuova Roma: Martino V
- Vitae et res gestae pontificum Romanorum et S.R.E. cardinalium ab initio nascentis ecclesiae usque a
- Vitae et res gestae pontificum Romanorum et S.R.E. cardinalium ab initio nascentis ecclesiae usque a
- Tesori d'arte cristiana
- Pilgrims and politics
- Books in transition at the time of Philip the Fair
- Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento
- La lÃ©gitimitÃ© implicite
- Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte
- I mesi antelamici nel battistero di Parma
- I mesi antelamici del Battistero di Parma
- Antelami
- Antelami
- Jacopo della Quercia e il portale di San Petronio a Bologna
- Le Latran au moyen Âge
- Raffaello o della "intera perfezione"
- Torri e castelli di Roma e dintorni
- L'organizzazione della difesa di Roma nel Medioevo
- I luoghi del consenso imperiale, il foro di Augusto, il foro di Traiano
- I luoghi del consenso imperiale, il foro di Augusto, il foro di Traiano
- La scultura italiana
- Roma nova
- Papal ceremonial at Rome in the twelfth century
- Giotto
- L'ultimo periodo della scultura gotica a Roma
- Maestri alemanni e Nicola Da Guardiagrele
- Nicola da Guardiagrele e il suo tempo
- Piero della Francesca e le corti italiane
- I codici e le arti a Monte Cassino
- Early renaissance sculpture and architecture at Castiglione Olona in Northern Italy and the patronage
- Kaiser Friedrichs II. Triumphtor zu Capua
- Wilielmo
- Dizionario biografico degli Italiani
- Dizionario biografico degli Italiani
- Il Boch
- The bishop's palace
- Storia di Alatri
- Alatri e il suo celeste patrono
- Torri medievali della Campagna Romana
- Castelli del Lazio
- L'uomo antico e il cosmo
- Re Ladislao d'AngiÃ² Durazzo
- Gotische Skulpturen des StraÃŸburger MÃ¼nsters
- Cultura dell'Europa medievale nella Roma di Innocenzo III
- Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento
- Studi normanni e federiciani
- Napoli sacra
- Artisti e artigiani in Roma al tempo di Martino V e di Eugenio IV
- "Sepulcra" e "monumenta" del medioevo
- Bilder von Recht und Gerechtigkeit
- D'or et d'ivoire
- Pope, church and city
- Private lives, imperial virtues
- La riscoperta di Fossanova
- Magister Paulus
- Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters
- Le domus dei cardinali nella Roma del Duecento

Cluster 98: Loans per year



# 99 - Exploring Italian Art and Architecture: From Ancient Monuments to Renaissance Masterpieces

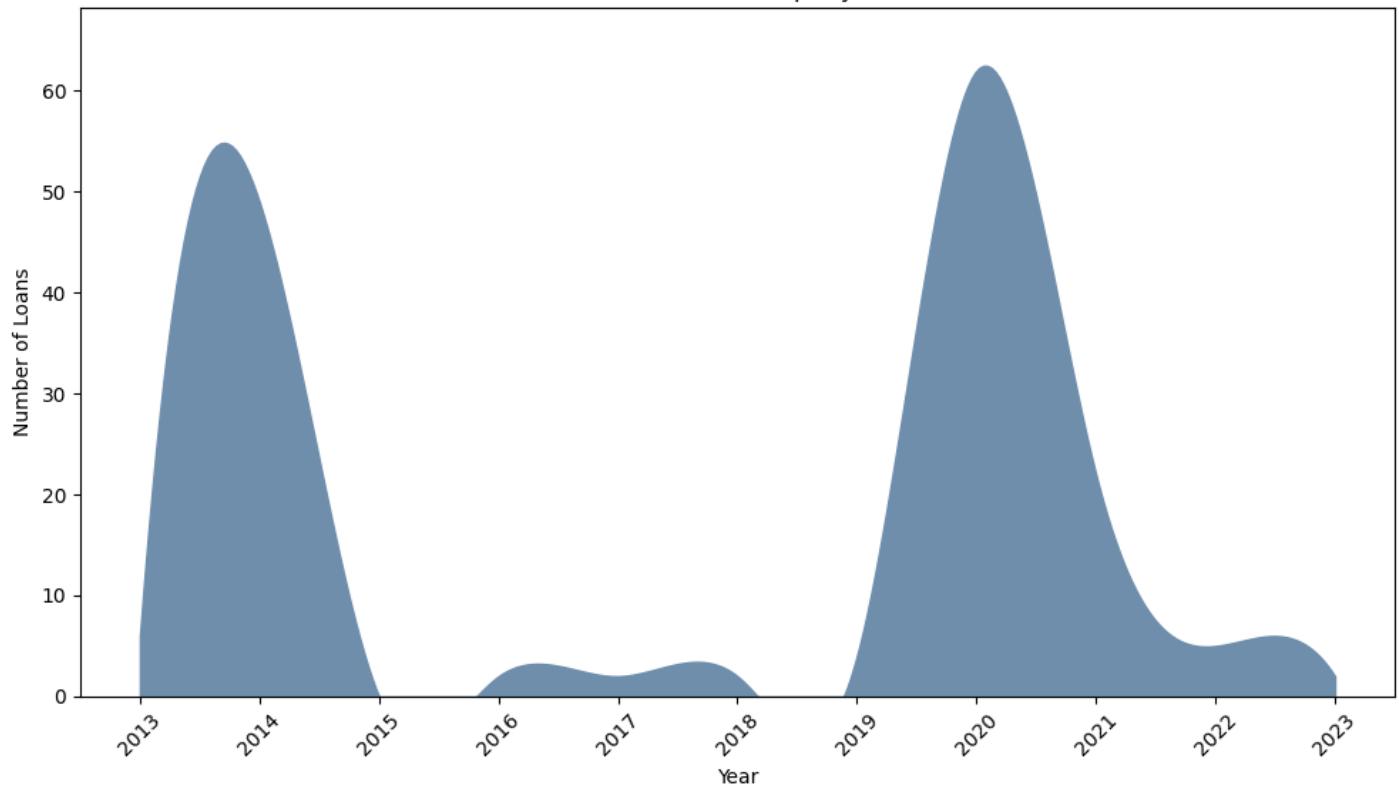
This collection showcases the rich tapestry of Italian art and architectural history, spanning from the classical ruins and medieval abbeys to the grandeur of Renaissance and Baroque monuments. Highlighting recovered artworks ("Arte recuperata"), ancient archaeological treasures ("Museo Archeologico Nazionale"), and regional artistic heritages from Adria to Viterbo, it offers a deep dive into the civic museums, churches, and sanctuaries that define Italy's cultural identity. Illuminated manuscripts, iconic sculptures of Venice ("Die Skulpturen von San Marco in Venedig"), and frescoed cathedrals are all brought to life through these curated works. The cluster also ventures into broader Spanish artistic initiatives (e.g., "La Universidad de Alcalá de Henares y las artes") and encompasses the profiles of noteworthy artists and architects, maintaining a focus on the sacred spaces and civic structures that have served as focal points of faith, culture, and local memory throughout the various regions of Italy.



- Arte recuperata
- Luci tra le rocce
- Il Museo Archeologico di Adria
- Pinacoteca Comunale di Bevagna
- I dipinti del Museo Civico di Viterbo
- Museo Archeologico Nazionale Rocca Albornoz Viterbo
- Il Museo Civico di Viterbo
- Italian drawings
- Venezia
- Guida di Ugento
- La cripta del crocefisso a Ugento
- Bassanello nei suoi angeli e nei suoi santi
- Il duomo di Udine
- L' ordine dei minori conventuali di S. Francesco a Tuscania
- Tursi
- S. Maria di Anglona
- Die Kirchen von Siena
- L' Abbazia di Matilde
- L' abbazia di San Benedetto Po
- Le terre di Polirone
- Die Kirchen von Siena
- Storia e restauri a Subiaco
- Subiaco
- La scultura romana di venosa e il suo reimpegno
- Un viaggio a Venosa
- Venosa
- Venosa ieri oggi
- Die Skulpturen von San Marco in Venedig
- I pozzi di Venezia 1015 - 1906
- Venezia - il Palazzo Ducale
- Il Palazzo Ducale di Venezia
- La chiesa dei Carmini
- Carte agostiniane viterbesi
- Der Triumphbogen in Zagarolo
- Zagarolo
- Sub regula augustini
- Renaissance-Zentralbauten in Oberitalien
- Santa Maria presso San Satiro
- Monterotondo e il suo territorio
- Montefiascone
- Basilica di San Flaviano, Montefiascone
- Pisa e le sue chiese dal Medioevo a oggi
- I tesori delle chiese di Petralia Soprana

- La Rocca Paolina di Perugia
- La Basilica di San Pietro in Perugia
- Il coro della basilica
- La basilica di San Pietro in Perugia intorno all'anno 1591
- San Pietro, Casalina e Sant'Apollinare ... da monasteri a fortezze
- La basilica di San Pietro a Perugia a occhi chiusi
- Il Duomo di Reggio Emilia nei secoli IV - VI
- I luoghi ritrovati
- La Madonna della Ghiara di Reggio
- La Basilica della Madonna della Ghiara in Reggio Emilia
- Un santuario e una cittÃ-Â½
- Memorie dal castello
- La Galleria "Altieri" di Oriolo
- Donne a Oriolo Romano tra etÃ-Â½ moderna e contemporanea
- Il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo
- L'Ottocento
- Paola Santuario Giubiliare
- Paola
- Il Teatro Massimo
- Il Santuario-Basilica di Paola
- Il Politeama di Palermo e l'architettura policroma dell'Ottocento
- Il Giubileo del 1450 e il culto di Santa Rosa
- La Universidad de AlcalÃ-Â¡ de Henares y las artes
- Iglesias de Madrid
- Las catedrales espaÃ±olas
- Annali
- Atti della Accademia Roveretana degli Agiati
- La memoria della guerra
- Il Teatro Massimo di G. B. Filippo Basile a Palermo, 1867/97
- G. B. F. Basile
- Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento
- Carmelo Giarrizzo
- Rocco Lentini
- Franc Kav?i? Caucig
- Giuseppe Damiani Almeyda
- Benedetto e Virgilio Nucci
- Scultura e scultori a Ferrara
- Le chiese di Ferrara
- S. Antonio in Polesine
- Il monastero di S. Antonio in Polesine
- L' Abbazia di Ferentillo
- Il tesoro della matrice nuova di Castelbuono nella contea dei Ventimiglia
- Castelbuono
- Il Castello dei Ventimiglia a Castelbuono
- Il tempo delle fenici e degli unicorni
- Beni ambientali architettonici e culturali di un centro minore del sud
- Basilica Santuario di Maria SS. del Suffragio
- Gerace
- La Cattedrale di Gerace
- L' abbazia benedettina di Santa Maria della Neve a Torrechiara
- Torrechiara
- Gualdo Tadino
- Palazzi antichi di Matera
- Chiese rupestri a Matera
- L' oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso
- Lentate sul Seveso
- La Madonna del Buon Consiglio di Genazzano

Cluster 99: Loans per year



# **100 - Reflections of European Art: A Journey from Renaissance to Modernity**

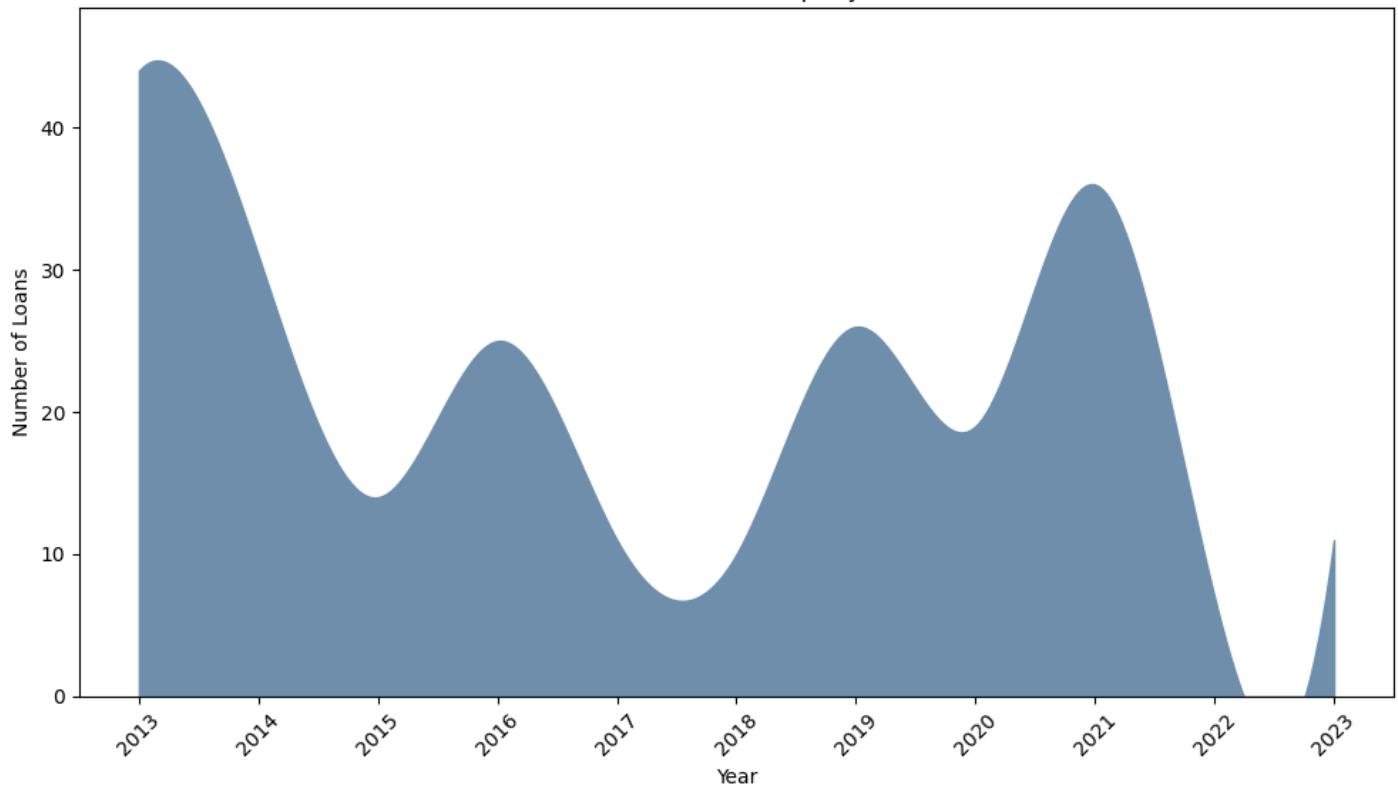
This curated selection from an art history library encompasses a vast timeline, tracing the evolution of art across Europe. From "Renaissance Glories" to "Modern Marvels," the collection navigates through "Baroque Brilliance" and "Neoclassical Nuances" before arriving at "Contemporary Quests," offering insight into the vibrant cultural tapestry of the continent. The books touch on the works of Danish painters in Rome to Italian caravaggisti and delve into specificities such as textile extravagances in Sicily, the unique contributions of amateur architects, and the role of women in art history. The rich medley of titles includes examinations of individual cities and regions such as Naples, Viterbo, and the Two Sicilies, unraveling the intricate relationships between art, architecture, and regional identity. This cluster ultimately paints a portrait of changing artistic paradigms, the critical role of patronage, and the continuous search for aesthetic innovation as reflected through the lens of European art.



- Prima Mostra nazionale d'arte contemporanea annuale "Aprile milanese"
  - CiviltÀ dell'Ottocento
  - II Mostra Sindacato Fascista Belle Arti Campano in Castelnuovo, Napoli
  - Prima Mostra d'arte del Sindacato Fascista Artisti della Campania
  - Pittori danesi a Roma nell'Ottocento
  - Napoli 1836
  - Peintres caravagesques italiens
  - Trojanische AlterthÃ¼mer
  - Erhalten und erforschen
  - Der innere Beruf zur Wissenschaft
  - Die Frau in der Kunsthissenschaft
  - Florilegium artium
  - Giardini Regali
  - Strokes of genius
  - DoppelgÃ¶nger
  - MagnificÃªncia i extravagÃªncia europea en l'art tÃ©xtil a SicÃlia
  - MagnificÃªncia i extravagÃªncia europea en l'art tÃ©xtil a SicÃlia
  - Il Congresso Nazionale di Archeologia Medievale
  - Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito
  - The role of the amateur architect
  - Ritratti romani dai Musei Vaticani
  - Garibaldi
  - Pinacoteca di Varallo Sesia
  - Arti figurative in Valsesia
  - Dipinti, sculture e oggetti di arti decorative dal XV al XX secolo
  - FÃ¶rderer durch das Kaiser Friedrich Museum der Stadt Magdeburg
  - Catalogo delle pitture della Regia Galleria
  - Russi in Italia
  - Deutsche Briefe aus Italien
  - Guida di Viterbo
  - I principali monumenti di Viterbo
  - I principali monumenti di Viterbo
  - Passeggiata per Napoli e contorni
  - Il castello di Donnafugata tra neogotico e pittresco
  - Ninfa
  - Pio Monte della Misericordia
  - La Cattedrale di Palermo
  - Sul proposto restauro della Cattedrale di Palermo
  - Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo
  - Das PortrÃ¤t nach dem PortrÃ¤t
  - Studies in the depiction of the moving figure in Italian Renaissance art, art criticism and dance th
  - De arte honeste amandi
  - Gesichter

- Dante e il purgatorio
- Scritti in onore di Sua Eccellenza Mons. Giuseppe Battaglia
- Sulle orme di Jean Coste
- Der Weg nach Rom
- Winckelmanns Beschreibung des Apollo im Belvedere
- La teorÃ-ÂçÃ½a de la pintura en el siglo de oro
- Il lusso di Isabella d'Este, marchesa di Mantova
- Gli AngiÃ² in Italia centrale
- Bartolomeo Pacca (1756 - 1844)
- Intellettuali e potere
- Isabella d'Este e Leone X dal congresso di Bologna alla presa di Milano
- Jean-Baptiste Wicar
- Rogier van der Weyden y EspaÃ±a
- Nicolas Poussin
- Oskar Laske
- Vespasiano da Bisticci e il suo epistolario
- Pythagoras and Renaissance Europe
- EnzyklopÃfÃ¤distik 1550 - 1650
- Storia del paesaggio agrario italiano
- Della Calabria illustrata
- Della Calabria illustrata
- Della Calabria illustrata
- Per te non di te canto
- Die Bedeutung des Torso vom Belvedere fÃ¼r Theorie und Praxis der bildenden Kunst vom 16. Jahrhunder
- Allegorese in Byzanz
- Sculpture in Britain
- Cobra
- Medicine and magnificence
- La cour de France au XVIe siÃ“cle
- Escultura en el PerÃº
- Atti del XVI colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico ; con
- Conservazione e musealizzazione nei siti archeologici
- Restauro archeologico ; storia e materiali
- Philibert de l'Orme
- Jacques Androuet du Cerceau
- Revue de l'art chrÃ©tien
- Les historiens et les critiques de Raphael 1483 - 1883
- La tutela del patrimonio artistico nello Stato pontificio (1821 - 1847)
- Esperienze di storia dell'architettura e di restauro
- Forestieri a Milano
- Vestiti e colori nel Regno delle Due Sicilie
- Conservazione e restauro delle antichitÃ-ÂçÃ½
- Le biennali borboniche
- Francesco Grue (1618 - 1673)
- Francesco Antonio Saverio Grue (1686 - 1746)
- Carlo Antonio Grue (1655 - 1723)
- Donne del Rinascimento in Roma
- Michelangelo Bibliographie 1510 - 1526
- Il Perugino nella Marca 1488-1497
- RÃ¶misches Tagebuch
- Carlo Socrate
- Li nuptiali
- Correggio e le sue cupole
- Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento
- Palladio
- La capitale perduta
- Le corti estensi e la devoluzione di Ferrara del 1598

Cluster 100: Loans per year



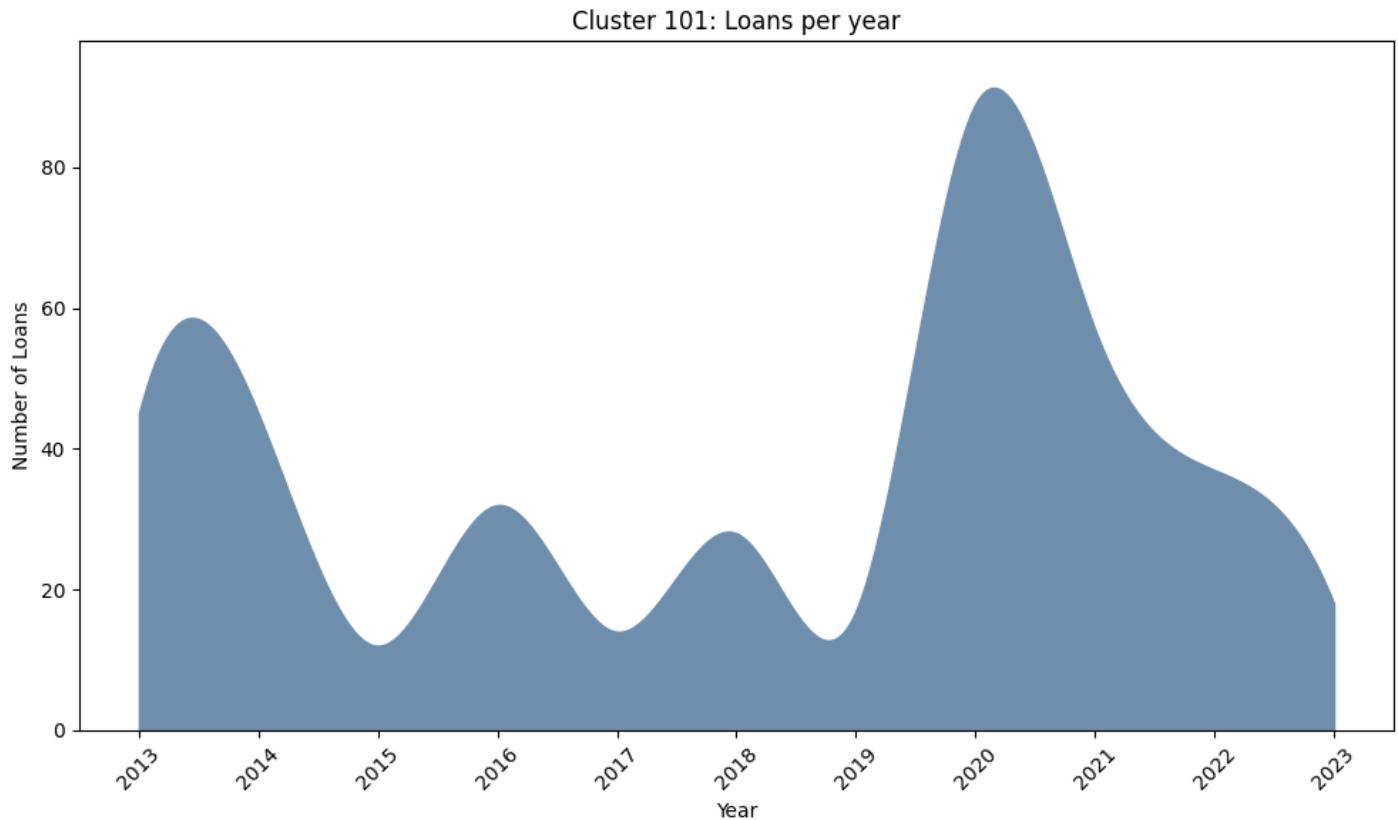
# 101 - Cultural Legacies: From Medieval European Art to Eastern Wonders

This curated collection explores the rich tapestry of medieval and Renaissance European art, the influence of the Middle East and Far East on Western culture, and the fascinating intersection of Eastern and Western civilizations during the Middle Ages. From the Gothic splendors and religious frescoes of Italy to the tales of Marco Polo and the impact of the Islamic world on European artistry, this series provides a comprehensive look at how art, architecture, literature, and trade shaped the cultural landscape across continents. It delves into the lives of explorers and the cross-cultural exchanges that defined an era marked by curiosity, artistic innovation, and the blending of diverse traditions. These volumes shed light not only on historical aesthetics but also on the social, political, and economic dynamics that facilitated the spread of ideas and styles from the cobbled streets of Italian cities to the Silk Road and beyond.



- Dante e la cultura del Trecento a Mantova
- Les fastes du gothique
- Incunabula
- Funktion und Form
- Edilizia privata nella Verona rinascimentale
- Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII - XIV
- Wissen über Grenzen
- La città dei segreti
- Mostra d'arte cinese
- Splendori del gotico nel patriarcato di Aquileia
- S. Severino Marche
- Museo civico del Castello di MASNAGO
- San Francesco di Udine
- San Francesco di Udine
- Gli affreschi quattrocenteschi del Castello di MASNAGO
- Palazzo Noriller a Rovereto
- Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum
- Odorico delle Meraviglie
- Odorico da Pordenone in Cina
- Libro delle nuove e strane e meravigliose cose
- The description of the world
- Marco Polo, von Venedig nach China
- Marco Polo e le merci dell'Oriente
- The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East
- The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East
- Un frate minore nella Cina del Trecento
- Un guide français de Terre sainte, entre Orient latin et Toscane occidentale
- A Christian pilgrim in medieval Iraq
- Mirabilia Vicomercati
- Palazzo Borromeo
- Giotto e i cicli pittorici del Trecento a Padova
- Bilder zur Mission
- Tommaso da Tolentino
- The medieval Kingdom of Sicily image database
- The making of Islamic art
- Al di là del testo e fra i margini
- Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert
- Quid est secretum?
- L' iconographie
- Medieval Christian and Manichaean remains from Quanzhou (Zayton)
- Le pietre sepolcrali di Arab Giāmā
- Cultural encounters during the crusades
- Paradigm shifts during the global Middle Ages and the Renaissance

- Il tesoro dei poveri
- Matthew Paris on the Mongol invasion in Europe
- "Jusqu'aux limites du monde"
- Princely gifts and papal treasures
- Arts of allusion
- Art and violence in the Middle Ages and the Renaissance
- Genealogy and the politics of representation in the High and Late Middle Ages
- VII Ciclo di studi medievali
- I Francescani e la Cina
- The Diez albums
- Vetri islamici a Firenze nel primo Rinascimento
- Esmaltis viridibus
- Tappeti orientali da Palazzo Pitti al Quirinale
- Carpet studies, 1300-1600
- Fashion in the age of the Black Prince
- Catalan maps and Jewish books
- Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento
- Atlante nautico
- Painted palaces
- The Italian painters of the Renaissance
- Da Genova a Siena all'ombra di Barnaba da Modena e Taddeo di Bartolo
- Ambrogio Lorenzetti e il restauro della Madonna di Vico l'Abate
- Niccolò di Segna e suo fratello Francesco
- Il gotico internazionale
- Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga
- Necrologio di S. Maria Novella
- Necrologio di S. Maria Novella
- La Biblioteca di S. Maria Novella in Firenze dal sec. XIV al sec. XIX
- Trecento family chapels in Santa Maria Novella and Santa Croce
- Islamic elements in the architecture of Puglia
- Il castello di Bianzano
- Brescia romana
- Brescia nell'età delle signorie
- Due mila anni di pittura a Brescia
- I pittori bergamaschi
- Literatur und Wandmalerei
- The mural painters of Tuscany
- Art e dossier
- The enigma of the origin of portolan charts



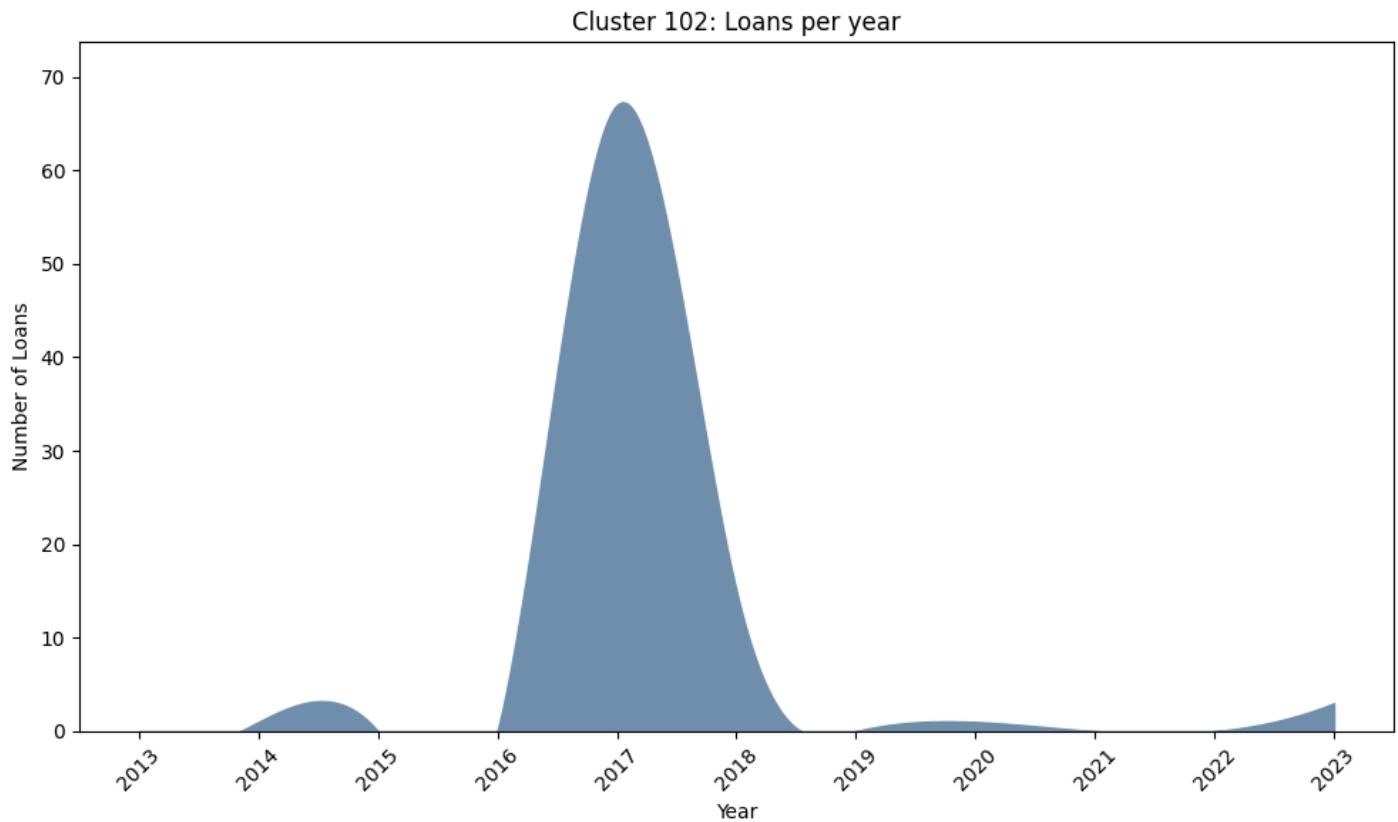
# **102 - Artistic Narratives in Italian History: Identity, Society, and Politics**

This collection of art history texts offers a diverse exploration of Italian art, spanning various periods and examining the intersection of art with social, political, and cultural dynamics. From realism to symbolism, the titles delve into the role of artists and their work in shaping Italian identity, examining themes of sociality, labor, and the human body, such as in 'Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo' and 'Le metamorfosi del corpo.' The cluster also addresses notions of gender and aesthetics including 'Fashioning masculinities' and 'The cosmetic gaze.' It further explores the impact of political ideologies on artistic expression, as seen in 'L'immagine del socialismo nell'arte' and 'Fascist virilities,' while also profiling influential figures and movements. Notably, several books, such as 'La Roma di Mussolini' and 'Il monumento nazionale a Vittorio Emanuele II,' examine the imprints of historical figures and political regimes on Rome's urban landscape and architecture. This nuanced collection traces the evolution of Italian art, revealing how artists have responded to and shaped Italy's political, social, and cultural metamorphosis.



- Arte e socialitÃ in Italia dal realismo al simbolismo
  - Artiste al lavoro
  - Le metamorfosi del corpo
  - Fashioning masculinities
  - L' immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli
  - "Ciao maschio"
  - Roma
  - Arte e lavoro
  - Incontri ...
  - Il cenacolo Cambellotti, Balla e Prini
  - Ruritalia.it
  - Illustri persuasioni
  - The cosmetic gaze
  - Fascist virilities
  - Auguste Rodin - displacements
  - Taccuini
  - Matite razziste
  - Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra
  - FrÃ¨res de sang, frÃ¨res d'armes, frÃ¨res ennemis
  - Mediality of smells
  - La razza e le arti figurative
  - Das Kunsthistorische Museum
  - Â‰mile Bernard 1868 - 1941
  - Making up the rococo
  - Max Klinger
  - I Mattoidi al primo concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II
  - Il Liberty al Vittoriano
  - La patria di marmo
  - Pensieri e note
  - Le memorie del marchesino pittore
  - Ver-Vert
  - Severini al Foro Italico
  - La Roma di Mussolini
  - A scientific autobiography
  - Luoghi urbani
  - Progetto del Ponte Vittorio Emanuele sul Tevere
  - La Casa Madre dei Mutilati di Guerra
  - Storia fotografica di Roma 1900 - 1918
  - Storia fotografica di Roma 1919 - 1929
  - Storia fotografica di Roma 1930 - 1939
  - Mostra individuale delle opere del Pittore Edoardo Gioja
  - Rome au XIXe siÃ¨cle

- "Ellade e Roma!"
- Leonardo 1939
- Mario Sironi
- Uomini idoli e città nella pittura di Mario Sironi
- Sweetness and strength
- Michel-Ange au siècle de Carpeaux
- Daniele Donghi
- Il fascismo e l'immagine dell'impero
- Vedere il fascismo
- Amleto Cataldi 1882-1930
- Artecrazia
- Case del Balilla
- Medardo Rosso - pioneer of modern sculpture
- Galileo Chini
- Il fregio di Giulio Aristide Sartorio
- L' archivio di Edoardo Gioja
- Sironi svelato
- Mario Sironi
- Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940
- Il monumento nazionale a Vittorio Emanuele II.
- Villaggio Olimpico Roma
- E 42



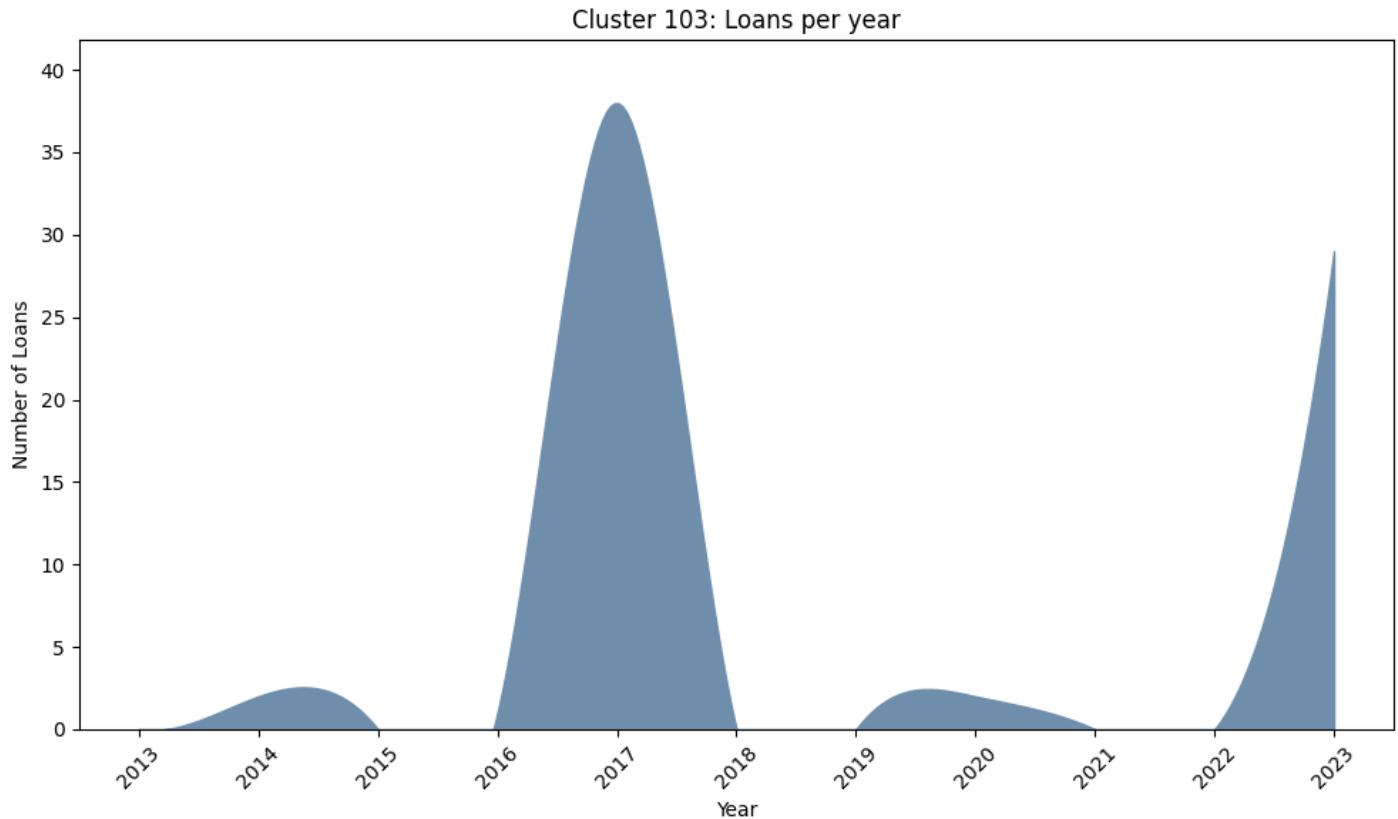
# 103 - "Inquisition of Knowledge: A Journey through Renaissance Thought and Scientific Discovery"

This collection is a crucible of Renaissance and Early Modern intellectual ferment, spanning art, science, and philosophy. 'Kwab' and 'Rembrandt's roughness' reflect on the artistic mastery that defined visual culture. Shifts in epistemology are evidenced by 'Frühneuzeitlicher Wissenswandel' and 'Studying early printed books 1450-1800,' whereas 'Cartographies of time' and 'The animated image' explore representations of time and motion. 'Machiavelli and political conspiracies' alongside multiple texts on Machiavelli, delve into the cunning of political theory. 'Marcello Malpighi and the evolution of embryology' with its repetitions signals the significance of embryology's impact on scientific thought. 'Reassembling the republic of letters in the digital age' acknowledges the transformation of communication within scholarly networks, and 'The structure of scientific revolutions' represents seminal changes in our understanding of scientific progress. The cluster ultimately converges on the profound intertwining of inquiry and creativity, from the esoteric to the well-trodden, documenting humanity's quest to comprehend and depict the complexities of our world.



- Kwab
- Giovanni Miani
- Bee
- Frühneuzeitlicher Wissenswandel
- Cartographies of time
- The animated image
- Die Ordnung der Geschichte
- Studying early printed books 1450-1800
- Books before print
- Rembrandt's roughness
- Machiavelli and political conspiracies
- A great and wretched city
- Niccolo Machiavelli
- Machiavelli's ethics
- Machiavelli
- The ecstatic journey
- Marcello Malpighi and the evolution of embryology
- Reassembling the republic of letters in the digital age
- Geschichte der Mikroskopie
- Geschichte der Mikroskopie
- Italian scientists in the low countries in the XVIIth and XVIIIth centuries
- The structure of scientific revolutions
- Martin Delrio
- Catalogus codicum astrologorum latinorum
- Catalogus codicum astrologorum latinorum
- Entangled itineraries
- Evening news
- Spuren erzeugen
- Graphesis
- Inessential colors
- Die Kunst der Diagrammatik
- Aesthetic science
- Ad vivum?
- Techniques of drawing from the 15th to 19th centuries
- The print in early modern England
- The technical image
- L' image dans le texte scientifique
- Welten schaffen

- Blood, sweat, and tears
- The correspondence of Marcello Malpighi
- Giuseppe Campani, "Inventor Romae," an uncommon genius
- Insect artifice
- Graceful and true
- Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
- Logik des Bildlichen



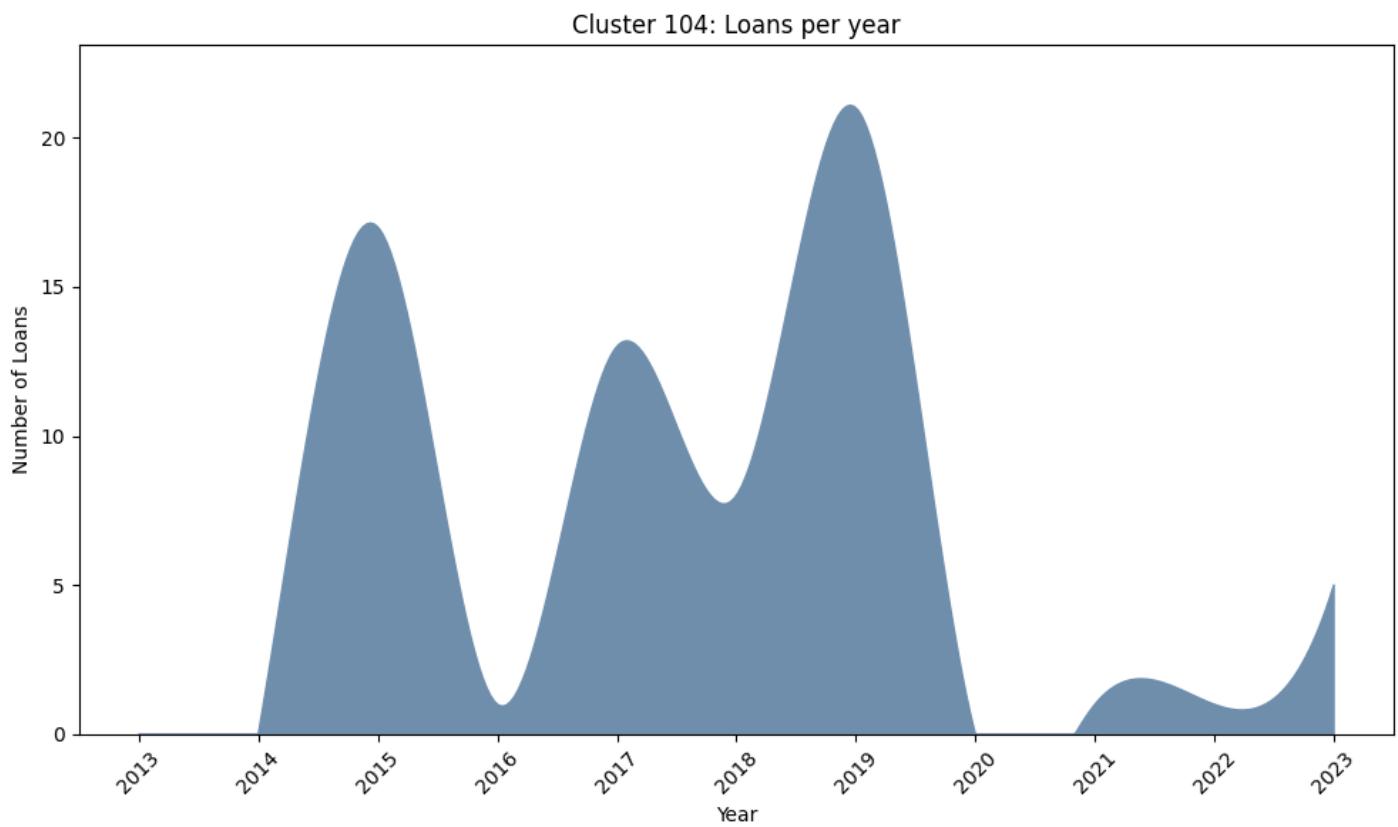
## 104 - The Renaissance Tapestry: Art, Perception, and Power

Unraveling the multifaceted intricacies of Renaissance art, this collection delves into the era's aesthetic principles, cultural expressions, and intellectual underpinnings. From the rich symbolism of 'Polyptyques' and 'Banchetto divino' that feast on the senses, to explorations of identity and perception in 'The limits of identity' and 'Seeing motion', each book threads tales of artistic innovation and socio-political influence. The library encompasses an analysis of artists from El Greco to Leonardo, examining their masterworks and the neuroaesthetics that forge connections between art and our brains. 'The Renaissance Tapestry' reflects on how Renaissance art epitomized sensory and intellectual awakening, weaving together narratives of secrecy, gender constructs, and the patronage systems 'Kunst, macht en mecenaat' (Art, power, and patronage) that colored the European humanistic landscape. This cluster serves as a nexus between past creations like 'Lorenzo Lotto' or 'Botticelli' and contemporary inquiries such as 'Art, aesthetics and the brain', igniting a continuous dialogue between two worlds separated by time but united by a perpetual search for beauty, meaning, and self.



- Polyptyques
  - The sides of the North
  - In het hart van de Renaissance
  - A feast for the senses
  - Henri II et les arts
  - Wir sind Maske
  - The limits of identity
  - Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography
  - Locus solus
  - Cosmos and image in the Renaissance
  - Traum. EnzyklopÃ¤die
  - Banchetto divino
  - Renaissance art reconsidered
  - The French Renaissance court
  - Art and the brain
  - HÃ¼llen und EnthÃ¼llungen
  - Aus der NÃ¤he betrachtet
  - La Renaissance dÃ©centralisÃ©e
  - Visual cultures of secrecy in early modern Europe
  - Across the great divide
  - Framed views and dual worlds
  - Kunst und Maschine
  - Seeing motion
  - Senses of embodiment
  - SynÃ¤sthesie als Diskurs
  - Klappeffekte
  - Left & right in painting
  - Why are our pictures puzzles?
  - L' instauruation du tableau
  - Joos van Cleve - Il trittico di San Donato
  - The discovery of El Greco
  - Creative and imaginative powers in the pictorial art of El Greco
  - El Greco pintor
  - "The Adoration of the Shepherds" by El Greco
  - Diamonds
  - Diamant
  - Botticelli
  - Jacopo de' Barbari
  - Diario
  - Lorenzo Lotto
  - Lotto in Veneto
  - Lorenzo Lotto
  - Lorenzo Lotto nelle Marche
  - Leonardo on painting

- Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia
- Forbidden friendships
- Tizians Gloria
- Kunst, macht en mecenaat
- The Italian Renaissance
- La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel Palazzo giÃ della Signoria di Firenze
- Fasto di corte
- An introduction to neuroaesthetics
- Art, aesthetics and the brain
- Daniele da Volterra
- Aspects of narrative in art history
- Phenomenology and the arts
- Guida ai luoghi e alle opere di Giovanni Antonio de' Sacchis detto Il Pordenone nella provincia di P
- Il Pordenone
- Il Pordenone: pictor modernus
- The Cambridge companion to the Italian Renaissance
- Il libro di spese diverse
- El Greco in Italia
- Il "Nano Morgante" di Agnolo Bronzino
- Devices of wonder
- Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance
- The sexual culture of the French Renaissance
- The 'Cristos yacentes' of Gregorio FernÃ¡ndez
- PrivatportrÃ¤ts
- Picture theory
- Essays in context
- Mirrors in mind
- Bildphysiologie
- L' origine de la perspective
- Prayers and portraits
- "The most noble of the senses"



# **105 - Weaving Artistic Narratives: A Tapestry of Eastern Influence and Renaissance Splendor**

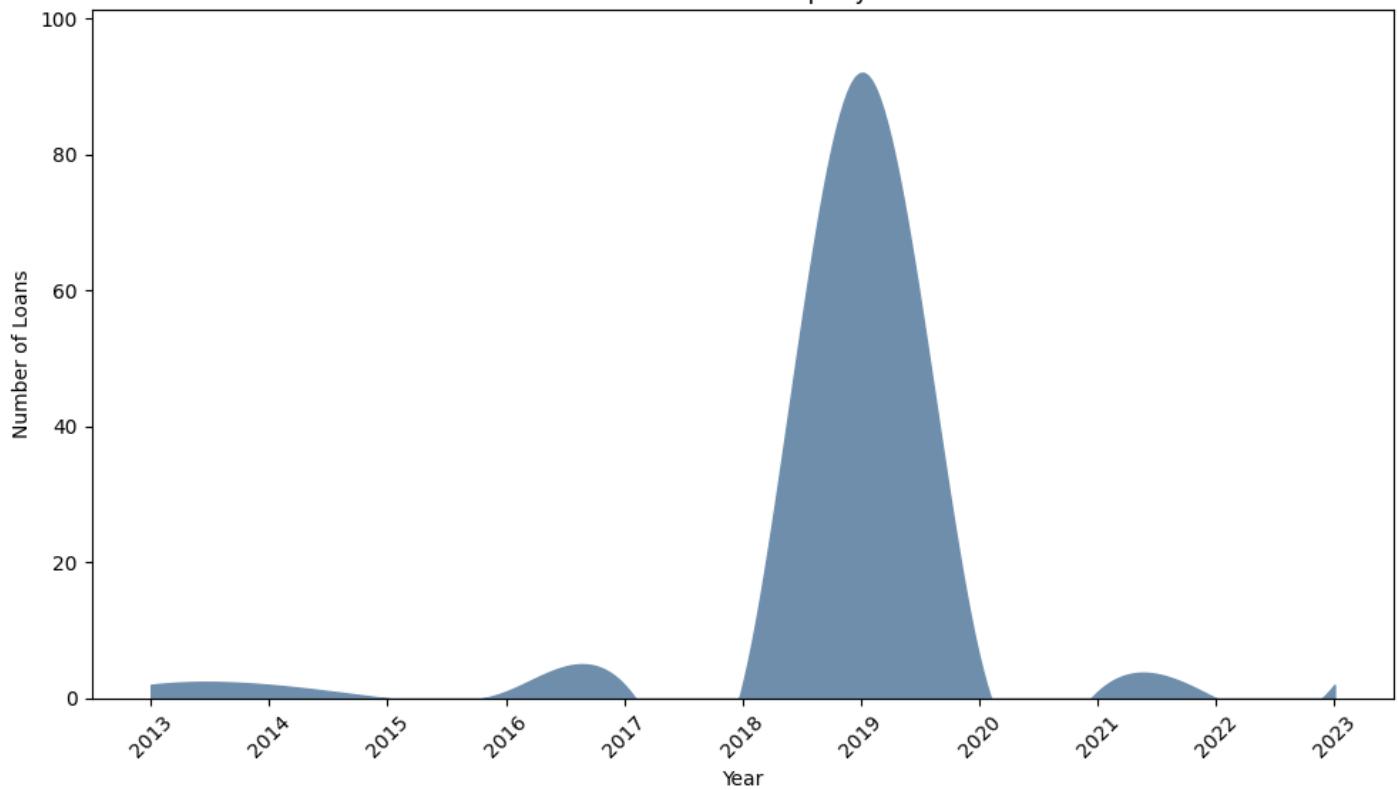
"Weaving Artistic Narratives" encapsulates the creative interlacing of various mediums, periods, and geographies as reflected in this rich collection of art history. From the display of Islamic carpets to the influence of Eastern aesthetics on Western art, this cluster unveils the complex tapestry of cultural exchanges during the Renaissance. The titles suggest a deep exploration of materiality, sacred spaces, and ecclesiastical art alongside the lives of exemplary painters, sculptors, and architects. The collection delves into the artistic legacies of cities like Venice, Matera, and Bergamo; examines artistic dynamics from gothic transitions to the modern reinterpretations of Michelangelo; and showcases localized narratives of art within the broad sweep of Mediterranean history. Additionally, the cluster reflects on the identity and evolution of Italian art, balancing intricate studies of textiles, ceramics, and liturgical treasures with broader considerations of national identity and historical narratives.



- I tappeti dei pittori
  - Suolo sacro
  - Islamic carpets from the Joseph V. McMullan Collection
  - Il cotto dell'Impruneta
  - La civiltÀ del cotto
  - Un Cinquecento inquieto
  - Le muse di Anticoli Corrado
  - Rethinking materiality
  - Il Montefeltro e l'Oriente islamico
  - Venezia e l'oriente fra tardo medioevo e rinascimento
  - L'Esposizione internazionale di Torino del 1911
  - Venetian narrative painting in the age of Carpaccio
  - Rotte mediterranee e baluardi di sanitÀ
  - Affreschi del primo Quattrocento nella Chiesa di S. Lorenzo a Serravalle
  - La Chiesa di S. Giovanni Battista a Vittorio Veneto
  - Guida di Vittorio Veneto e dintorni
  - Ceneda
  - Vita artistica, religiosa, sociale e economica di Serravalle tra il Cinquecento e il Settecento, att
  - La scultura in Napoli nei primi albori del Rinascimento
  - HÃ¼lle und FÃ¼lle
  - Norms and variations in art
  - Oriental rugs in Renaissance Florence
  - Die Arabeske
  - Il vello dipinto
  - Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
  - Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
  - Cristo a Venezia
  - The garden of the Renaissance
  - Diocesi di Vittorio Veneto
  - Il Rinascimento in oriente e occidente 1250 - 1490
  - A world art history and its objects
  - L' invention de l'Ã©cole vÃ©nitienne en France au XIXe siÃ“cle
  - Islamic artefacts in the Mediterranean world
  - Nuns as artists
  - La freccia nell'occhio
  - Les Ã©changes artistiques entre la France et l'Espagne (XVe - fin XIXe siÃ“cles)
  - L' Institut FranÃ§ais de Florence 1900 - 1920
  - Pomponio Amalteo
  - Arte retrospettiva: Andrea Previtali
  - Andrea Previtali
  - Andrea Previtali
  - Richiami ed inviti a Bergamo
  - Andrea Previtali

- Andrea Previtali
- Levels of unreality
- Merchants, princes, and painters
- Le grandi esposizioni in Italia
- Dietro le mostre
- Le arti minori nei secoli XV e XVI
- Mantegna and painting as historical narrative
- Artisti a Bergamo del tempo di Lotto
- Michelangelo und das Ende der Renaissance
- Michelangelo und das Ende der Renaissance
- Lettres de Michel l'Ange
- Carpaccio
- Carpaccio
- Matteo Carnilivari, Pere Compte
- Michelangelo und die jÃ¼dische Moderne
- Crivelli e Brera
- Crivelli e l'arte tessile
- L'identitÃ nazionale
- La Basilica della Santissima Annunziata
- Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze
- Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'arte
- Matera
- Matera
- Matera, i Sassi
- I sassi di Matera tra restauro conservativo e consolidamento
- Matera
- La cultura e gli oggetti
- Matera Lucania 2017
- La cittÃ scavata
- Matera, forma et imago urbis
- Bernardo Zenale
- Il Palazzo Nonfinito
- Logge italiane
- Bergamo negli anni di Lotto
- I pittori bergamaschi
- Du gothique Ã la Renaissance
- Il sistema del velo
- Histoire de l'art
- Hinter dem Vorhang
- L' image
- Superfici
- Rinascimento in Lombardia
- Les invasions barbares
- Giovanni Bellini e i Belliniani
- Giovanni Bellini e i Belliniani
- Rugs in late medieval Siena
- Venise et l'Orient, 828 - 1797
- Studies in late medieval and Renaissance painting in honor of Millard Meiss
- Santa Maria Annunziata di Meschio
- La diocesi di Ceneda
- La diocesi di Ceneda
- Bergamo: l'altra Venezia
- Images-within-images in Italian painting (1250 - 1350)
- Matera barocca
- La Basilica della Santissima Annunziata
- Arabeschi
- Serenissime trame

Cluster 105: Loans per year



# 106 - Illuminating Art History: A Tapestry of Perspectives

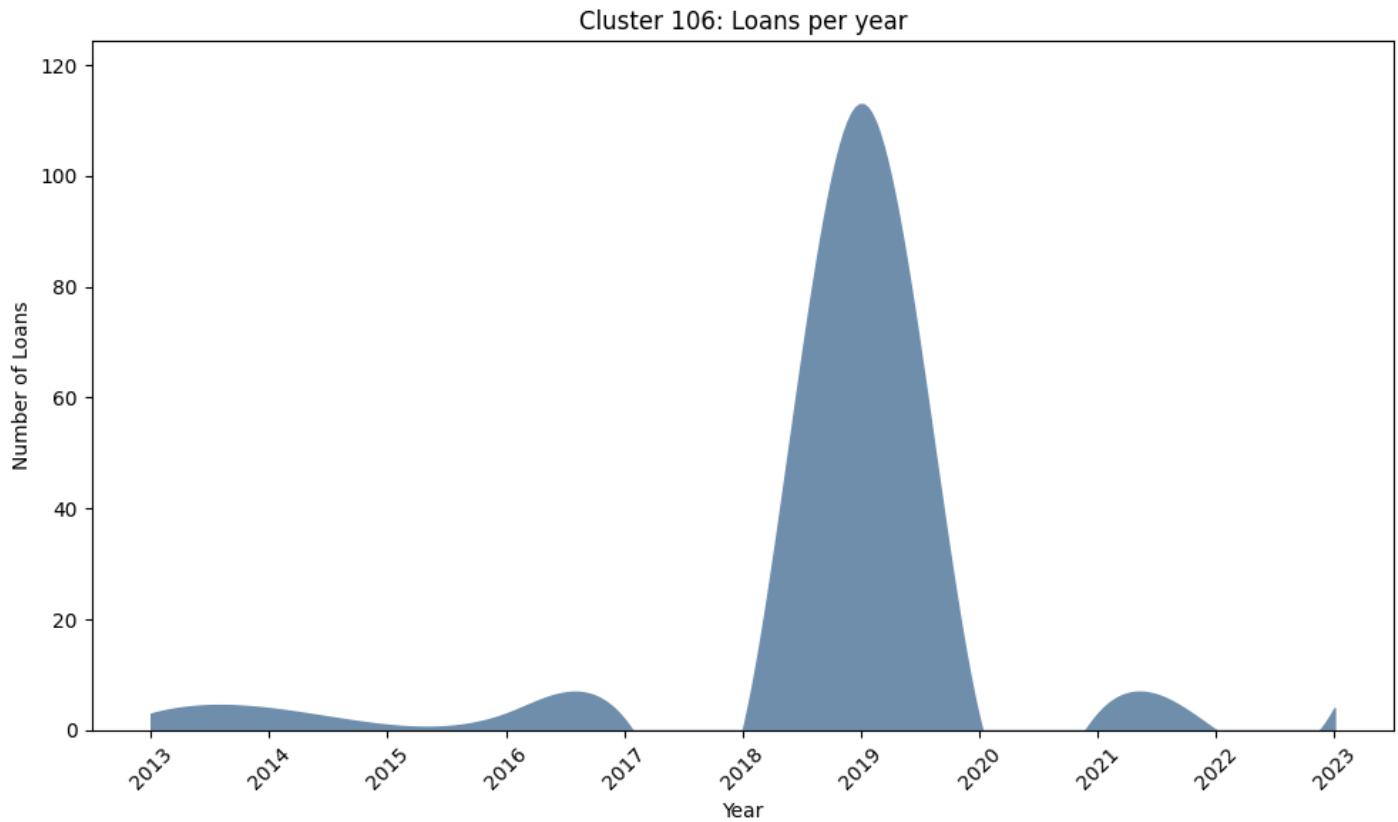
"Illuminating Art History: A Tapestry of Perspectives" weaves through the shifting lights of art's narrative, spanning epochs, geographies, and philosophies. This cluster explores the luminous threads of human creativity expressed in treatises, retrospectives, scholarly works, and historical accounts. From the chiaroscuro of Renaissance Florence and the vibrant Baroque tapestries in Latin America to the intellectual glow of Postcolonial Studies and the natural sciences, this collection delves into the dynamic interplay of light in art and the eclectic canvas of cultural dialogues. It shines on restoration, architecture, sacred symbols, and transcultural exchanges—reflecting art's enduring power to articulate civilization's multifaceted story.



anthologia  
graeca  
conquistadors  
amérique  
latine  
baroque  
art

- Hans Sedlmayrs Kunstgeschichte
- Der Tod des Lichthes
- Florenz in der Frührenaissance
- Tributes to David Freedberg
- Anton Raphael Mengs' sämmtliche hinterlassene Schriften
- Winckelmann und die Schweiz
- Schriften und Nachlaß
- Opere del Baldinucci
- Notizie de' professori del disegno da Cimabua in qua
- Il libro dell'arte
- Storia Pittorica Della Italia
- Betrachtungen über die Mahlerey
- Betrachtungen über die Mahlerey
- Denkmäler der Römerzeit
- Weaving cultures
- Schlüsselwerke der Postcolonial Studies
- Audienzen und Allianzen
- A. R. Penck Retrospektive
- Opere magiche
- Isidori Hispanensis De natura rerum liber
- Epistole devotissime
- Anthologia graeca
- Art of the Americas
- Baroque new worlds
- The cornucopian mind and the baroque unity of the arts
- L' art des conquistadors
- Art baroque en Amérique latine
- Baroques and rococo in Latin America
- Baroques and rococo in Latin America
- Il gusto dei primitivi
- Lichtpositionen
- Licht, Glanz, Blendung
- Museum lighting
- Light for art's sake
- Fernando Gallego and his workshop
- La antigua báveda astrológica de Fernando Gallego
- Fernando Gallego
- Portuguese intervention in the Manila Galleon Trade
- Raphael
- Brunelleschi scultore
- Filippo Brunelleschi
- Raffael!
- Il restauro della pietra
- L' arte a Città di Castello
- Fiori vaghi delle vite de' santi e beati, delle chiese e reliquie della Città di Castello
- Serie de' vescovi e breve notizia di Città di Castello
- Città di Castello

- Prima e dopo Raffaello
- WÃ¶rterbuch der philosophischen Metaphern
- Holzkruzifixe in Florenz und in der Toskana
- Body, movement, and culture
- The darker side of the Renaissance
- Historia del arte en IberoamÃ©rica y Filipinas
- Entstehung und Funktion von Heiligenbildern im nachtridentinischen Italien (1588â€“1622)
- Brunelleschi e la rinascita dell'architettura
- The historical anthropology of early modern Italy
- The visualization of knowledge in medieval and early modern Europe



**107 - Visions of Cultural Heritage: Art, History, and Society in Europe**

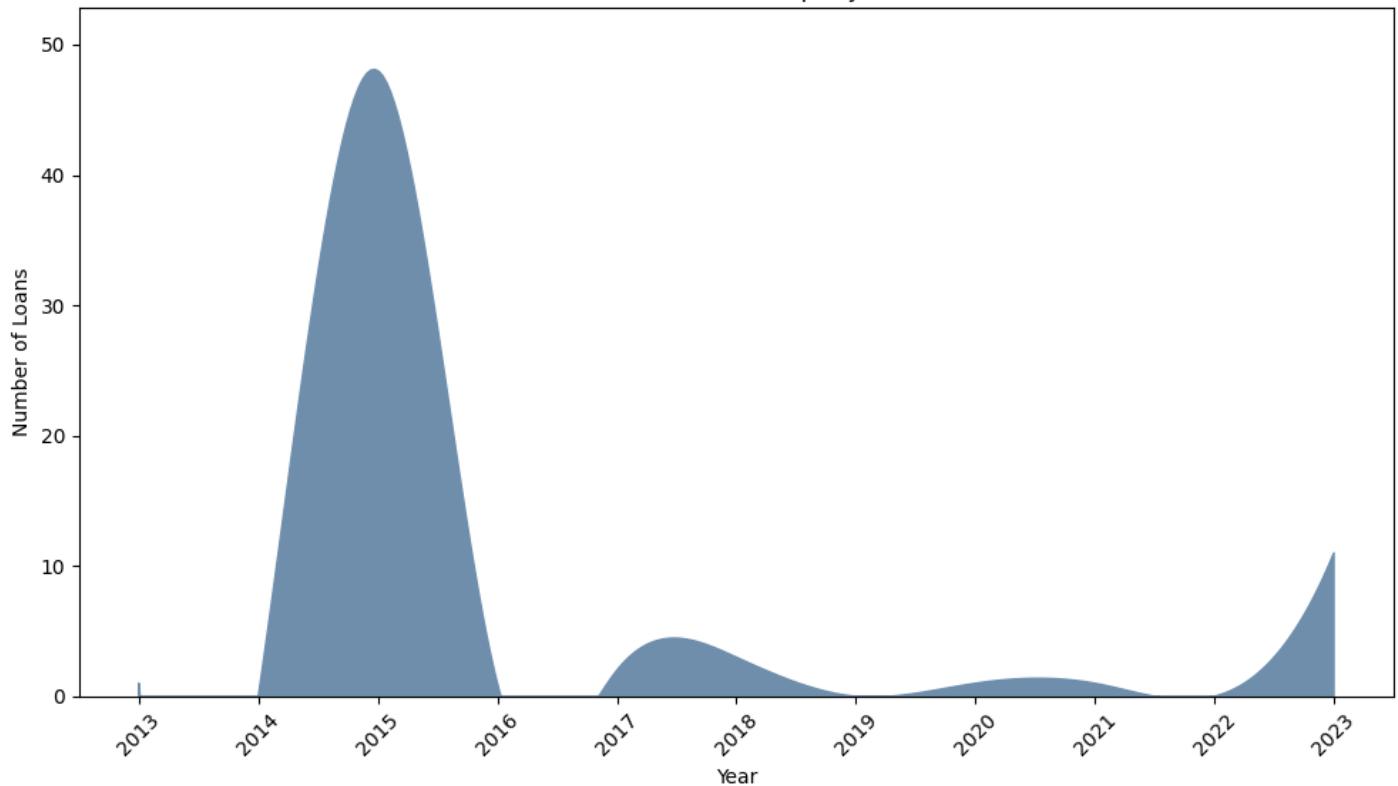
This collection spans the rich tapestry of European art and cultural history, delving into topics from ancient to modern times. It explores the symbiosis between art and society by examining religious figures and healers, landscape depictions, sculptures in Milan, the power of seduction in art, and the seven deadly sins. Titles such as "Neoclassico e Biedermeier" and "Italian 19th century drawings & watercolors" illustrate the nuanced evolution of styles, while "La pittura senese nel Rinascimento" places a spotlight on the Sienese Renaissance. The cluster includes studies on the influence of artist travel, the significance of Byzantine well-being, and the documentation of various European festivals. Notably featured are the Venice Biennale exhibitions, Roman gems, and an in-depth look at church restoration. Publications on notable figures like Le Corbusier, Dante, and Giovanni Boccaccio intertwine with broader historical contexts, including Byzantine history, the spread of Christianity, and the Catholic Enlightenment. This curated selection serves as a multifaceted exploration of Europe's artistic legacy, showcased through masterpieces, religious symposiums, and the relationship between art and political power.



- Santi medici e taumaturghi
  - La Sala dei Paesaggi
  - L' Ottocento negato
  - 100 anni - scultura a Milano
  - Seduzione e potere
  - Siedem grzechÃ³w g?Ã³wnych
  - Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia
  - Il volto ritrovato
  - Les catalogues des Salons des Beaux-Arts
  - Italian 19th century drawings & watercolors
  - La pittura senese nel Rinascimento
  - L' artista viaggiatore
  - Themelia
  - Antichi maestri italiani
  - Der Botticelli-Coup
  - Dessins anciens et du 19<sup>me</sup> siÃ©cle
  - Dessins anciens et du 19<sup>me</sup> siÃ©cle
  - Dessins anciens et du 19<sup>me</sup> siÃ©cle
  - Old master & early British drawings & watercolours
  - Old master & British pictures & old master drawings
  - Old master pictures and drawings
  - Old master drawings
  - Dessins anciens et du 19<sup>me</sup> siÃ©cle
  - Dessins anciens et du 19<sup>me</sup> siÃ©cle
  - Old master drawings
  - Galleria Colonna
  - Material culture and well-being in Byzantium (400 - 1453)
  - La terra dei Marsi
  - Lustri europei memorie domestiche
  - San Bruno e la Certosa di Calabria
  - Le gemme romane e post-antiche del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari
  - La Biennale di Venezia
  - La Biennale di Venezia
  - Tivoli e le sue rovine nelle incisioni del 7 e 800 donate dal Barone Basile Lemmermann al Museo di V
  - San Marino
  - La Badia di Monticchio
  - La facciata del Duomo di Vigevano ed il restauro 1965
  - Biografie napoletane
  - Pittura del Cinquecento a Napoli
  - Milano e i suoi monumenti
  - Santa Tecla nel tardo Medioevo
  - Chiese di Modena
  - Prato, storia di una cittÃƒÂƒ

- Prato, storia di una città
- Gli affreschi di San Gennaro extra moenia
- Scritti in onore di Giuliano Briganti
- Tributes to Pierre du Prey
- Puglia e Basilicata tra medioevo ed età moderna
- André Chastel
- André Chastel et l'Italie 1947-1990
- Il libro del vento
- Beholding violence in medieval and early modern Europe
- The structure of Lomazzo's Treatise of painting
- L'image miraculeuse dans le christianisme occidental
- Veronica and her cloth
- Blessed and beautiful
- Learned love
- Buddhasstatuen
- Le feste di Venere
- Der Gott Vulkan auf provinzialrömischen Reliefs
- Stato e potere
- Concino Concini maresciallo d'Ancre
- Die Spreti
- Il duca e la corte
- Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465 - 1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo ; atti del convegno
- Dai margini la memoria
- Isabella Orsini e la corte medicea del suo tempo
- La France et l'Italie
- Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica
- The Caesar of Paris
- History of the Byzantine Empire
- Contributi alla storia e alla teoria dello storicismo
- Adriatico mare d'Europa
- Zum 200. Geburtstag von Ferdinand von Quast, 1807 - 1877
- The letters of Peter Paul Rubens
- René-Jacques Paresce e les Italiens de Paris
- René-Jacques Paresce 1886 - 1937
- L'Italia di Le Corbusier
- Scritti su Dante
- Pierce et une introduction à la scénographie de l'art
- Viaggi in Italia
- The first treatise on museums
- Metodo ed enciclopedia nel Cinquecento francese
- Ultimi contributi alla storia e alla teoria dello storicismo
- Wounds in the Middle Ages
- Trade and industry in early modern Italy
- Adriatico mare d'Europa
- Les lectionnaires romains de la messe au VIIe et VIIIe siècle
- Le pontifical romain au moyen-âge
- Histoire ecclésiastique
- Angelo Clareno Francescano
- Dizionario storico delle diocesi
- The crannied wall
- Riforma protestante ed eresie nell'Italia del Cinquecento
- A companion to the Catholic Enlightenment in Europe
- The popes and the Church of Rome in late antiquity
- Marino
- La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio
- Teseida delle nozze d'Emilia
- Cortigiane del secolo XVI.

Cluster 107: Loans per year



**108 - The Spectacle of Festival and Innovation in Early Modern Europe**

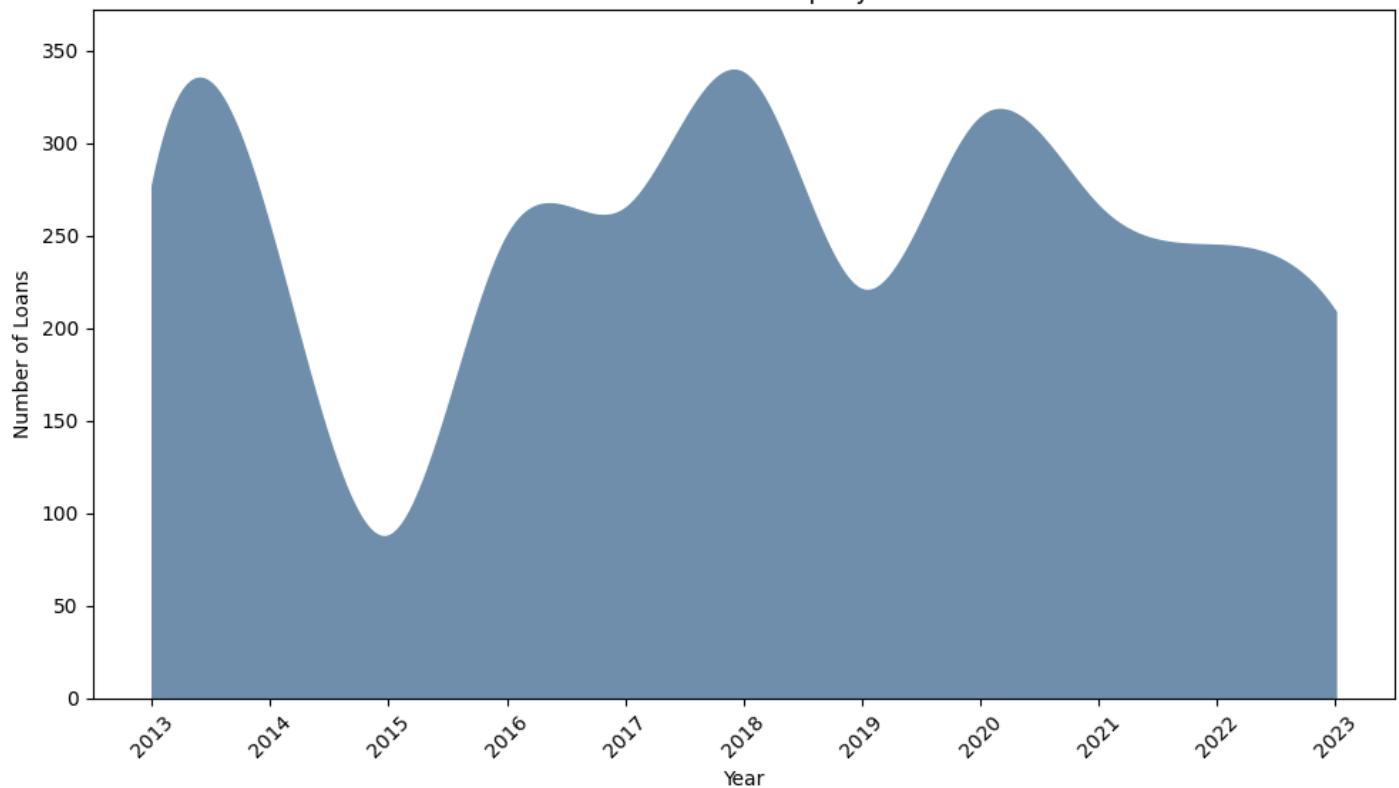
This library cluster explores the grandeur of social, cultural, and technological developments in Early Modern Europe, with a strong focus on festivals, theatre, and the arts as tools of political expression and public entertainment. From Venice's alluring canals and Rome's exuberant carnivals to the rise of opera and the baroque stage, these books chart the intertwining of art and statecraft. They scrutinize the intricacies of court life, pageantry, and festive culture, revealing how monarchs and civic authorities used spectacles to reinforce their power. With titles delving into the evolution of machinery, science, and stagecraft, the collection illustrates the era's fascination with innovation and mechanization. Artistic creativity flourished, capturing the political narratives and philosophical aspirations of the time, from the pomp of Habsburg pageantry to Medici theatrical extravaganzas. By examining the role of artists, engineers, and musicians in shaping experiences of wonder and devotion, these works offer a rich narrative of how performance, technology, and art were potent forces in the formation of Europe's identity and memory.



- Venice
  - Carnevale romano
  - Murat Re di Napoli
  - Disegni nei manoscritti laurenziani
  - Constellatio Felix
  - Im Lichte des Halbmonds
  - L' occhio e l'orecchio
  - Givochi Festivi, E Militari, Danze, Serenate, Machine, Boscareccia Artificiosa, Regatta Solenne, Et Venedig
  - Otto giganti a guardia del palazzo
  - Einflistung in die französischen Ikonographie
  - Ikonographie und Ikonologie
  - Les fastes de la Renommée
  - Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit
  - Instrumente in Kunst und Wissenschaft
  - Mechanics in sixteenth-century Italy
  - La "technica curiosa"
  - Novo teatro di machine et edificii, 1607
  - Novo teatro di machine et edificii
  - Technik als Kunst
  - Infanzia delle macchine
  - Wanderlust
  - Musik der Renaissance
  - The rise of opera
  - A history of the oratorio
  - Antonio Caldara
  - Antonio Caldara
  - The politicized muse
  - Die Welt als Bühne
  - Triumphal shews
  - Musikalische Performanz und propädeutische Repräsentation in der Renaissance
  - Opera and sovereignty
  - Music and culture in late Renaissance Italy
  - Der Sonnenkönig und seine Feinde
  - Mo(nu)mente
  - Festarchitektur
  - The Development of the theatre
  - A bibliography of firework books
  - Die Bühnenbeleuchtung vom geistlichen Spiel bis zur französischen Oper als Mittel künstlerischer Illusion
  - Die Theaterdekoration des Barock
  - Stage design
  - Historia de la escenografía en el siglo XVII
  - Feinte baroque
  - The first moderns

- Inszenierung und Gedächtnis
- Das historische Auge
- Die andere Sonne
- Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.
- Antikensehnsucht und Maschinenglauben
- Nel regno della cartapesta e del barocco
- Musique et d'oration à Rome à la fin de la Renaissance
- Le muse galanti
- Il carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII
- Il giornalismo a Roma nel Seicento
- Il carnevale romano nelle cronache contemporanee
- Giovanni und Ludovico Burnacini
- Festdekoration und Groteske
- Luca Carlevarijs
- Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento
- Music and wonder at the Medici court
- Luoghi di spettacolo a Firenze dal Rinascimento all'Ottocento
- Florentinische Feste des Spätbarock
- I teatri di Firenze
- L'antico gioco del calcio in Firenze
- A Renaissance entertainment
- Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV
- Theatermaschine und Festungsbau
- Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.
- Giacomo Torelli and baroque stage design
- Zeremoniell als häusliche Ästhetik im Spätmittelalter und frühher Neuzeit
- Kunst und ihre Betrachter in der Frühhen Neuzeit
- Theatralität und die Krisen der Repräsentation
- Die schöne Kunst der Verschwendung
- Die "Entrée solennelle"
- Festival culture in the world of the Spanish Habsburgs
- Choreographie der Herrschaft
- Venedig als Bühne
- Bilder der Macht
- Einführung in die Ikonographie
- Feast and theatre in Queen Christina's Rome
- Il carnevale romano nelle cronache contemporanee
- Architektura civilis
- Theater art of the Medici
- Theatre festivals of the Medici, 1539 - 1637
- Festive funerals in early modern Italy
- Pietro Bianchi, 1787 - 1849
- Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der grossen Herren
- L'arte della prospettiva
- Wittelsbach und Bayern
- Francesco Guardi - venezianische Feste und Zeremonien
- Zeremonialwissenschaft im Fürstenstaat
- "All the world's a stage ..."
- Incisioni barocche di feste e avvenimenti
- Kunst auf der Suche nach der Nation

Cluster 108: Loans per year



## **109 - Sanctity and the Spectacle: Artistic Endeavors in the Christian Tradition**

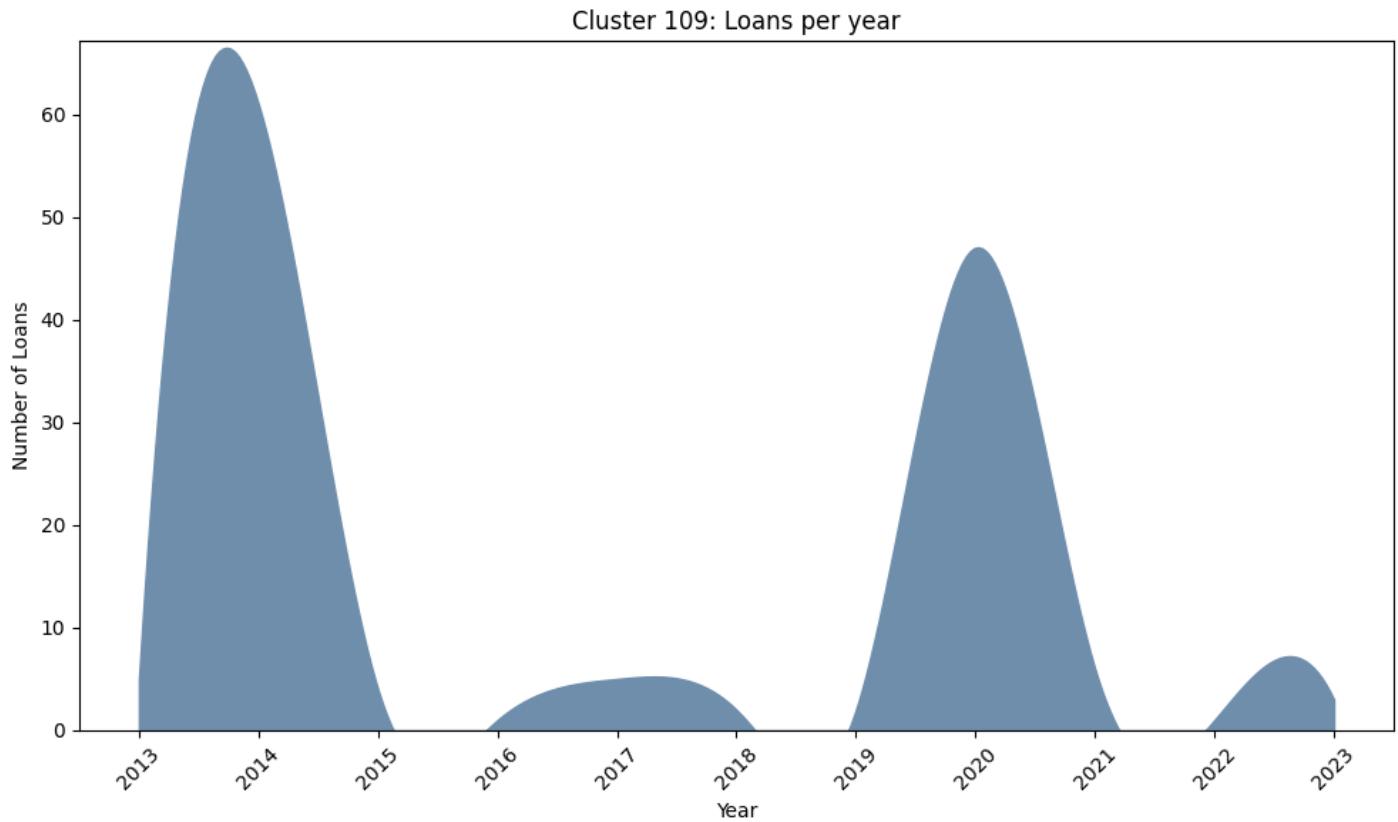
This collection of books offers readers an immersion into the profound and multifaceted relationship between the visual arts and Christian liturgy, sanctity, and the ecclesiastical patronage. Exploring mediums ranging from painting and sculpture to architecture and performance, "Sanctity and the Spectacle" examines the myriad ways in which art has served as a vehicle for devotion, storytelling, and theological expression from the medieval period to the Baroque. It showcases restoration catalogues, studies on specific churches and their art, broader art historical surveys, and theoretical approaches to liturgical spaces and imagery. The texts further delve into the lives of saints, their iconography, and the intersections of religious ritual and public festivals in regions such as Sicily and cities like Rome and Hamburg. From Tiziano's masterful paintings to liturgical manuals and frescoes by Pozzo, this cluster highlights the intrinsic role of art in defining and communicating the sacred, embracing a world where every aspect of Christian life could be framed as both divine spectacle and meditative encounter.



# romanum breviarium missale

- Theatrum Mundi
  - Die Kunst des Mittelalters in Hamburg
  - XV Catalogo di opere d'arte restaurate
  - Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento
  - Architektur und Sprache
  - Stil und Funktion
  - Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto
  - Artists' contracts of the early Renaissance
  - Italienische Reise
  - Il santuario del crocifisso di Monreale
  - L' altare e la cappella della B. Vergine delle Benedizioni ora di Pompei nel Duomo della Mirandola
  - Il santuario di San Francesco di Paola in Paterno
  - Paternò
  - Paternò
  - San Filippo Neri, institutore, e fondatore dell'Archiconfraternita della Ss. ma Trinità de Pellegrini
  - Le opere di Giorgio Vasari
  - Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567
  - Maria
  - Evangelista e pittore, discepolo e scultore
  - De cruce Christi
  - Kirche und Kolleg der Jesuiten in Dillingen an der Donau
  - Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen
  - Faith's boundaries
  - Rhetorik und Inszenierung des Heiligen
  - Storia delle chiese di Sicilia
  - Opere complete
  - Opere complete
  - Opere complete
  - Malerei und Plastik im Zisterzienserorden
  - Kunstgeschichte
  - Setting the scene
  - Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes und die Plastik Hans Leinbergers
  - Frames
  - Arnolfo
  - Notizie sulla nuova coronazione della prodigiosa immagine della SS. Vergine Regina degli Angeli che
  - Apparato liturgico e arredo ecclesiastico nella Riviera Spezzina
  - Lanfranco and Domenichino
  - Nuovo Studio Di Pittura, Scoltura Et Architettura Nelle Chiese Di Roma, Palazzi Vaticano, di Monte C
  - Descritzione de le chiese, stationi, indulgenze & reliquie de corpi sancti, che sonno in la città; de
  - Riti, ceremonie, feste e vita di popolo nella Roma dei papi
  - Ss. Trinità dei Pellegrini
  - Tiziano

- Memorie della chiesa, e convento della SS. Annunziata di Firenze di p. Filippo M. Tozzi dei Servi di
- Santissima Annunziata
- "All the world's a stage ..."
- Enciclopedia dell'arte medievale
- Lexikon fÃ¼r Theologie und Kirche
- Breviarium Romanum
- Breviarium Romanum
- La memoria restituita
- Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo
- La scultura lignea
- The miraculous image
- Zeigen
- Orte der Imagination - RÃ©sumÃ© des Affekts
- La scultura della maniera in Sicilia
- La scultura in legno del Rinascimento in Sicilia
- Festa, teatro, rito nella storia di Sicilia
- Allgemeines KÃ¼nstlerlexikon
- Manuale di storia liturgica
- Manuale di storia liturgica
- La festa barocca in Sicilia
- Feste patronali in Sicilia
- Crossing the boundaries
- Bild und Vision
- Gianlorenzo Bernini's 'Blessed Lodovica Albertoni' and Baroque devotion
- XIV Catalogo di opere d'arte restaurate (1981 - 1985)
- Italy and Spain 1600 - 1750
- Saint, site, and sacred strategy
- Jacobs-Weg
- Konfessionen im Kirchenraum
- Zur Ikonographie von Andrea Pozzos Altar des Heiligen Ignatius von Loyola in SS. Nome di Gesu in Rom
- Tiziano
- Missale
- Napoli sacra
- Roma sancta



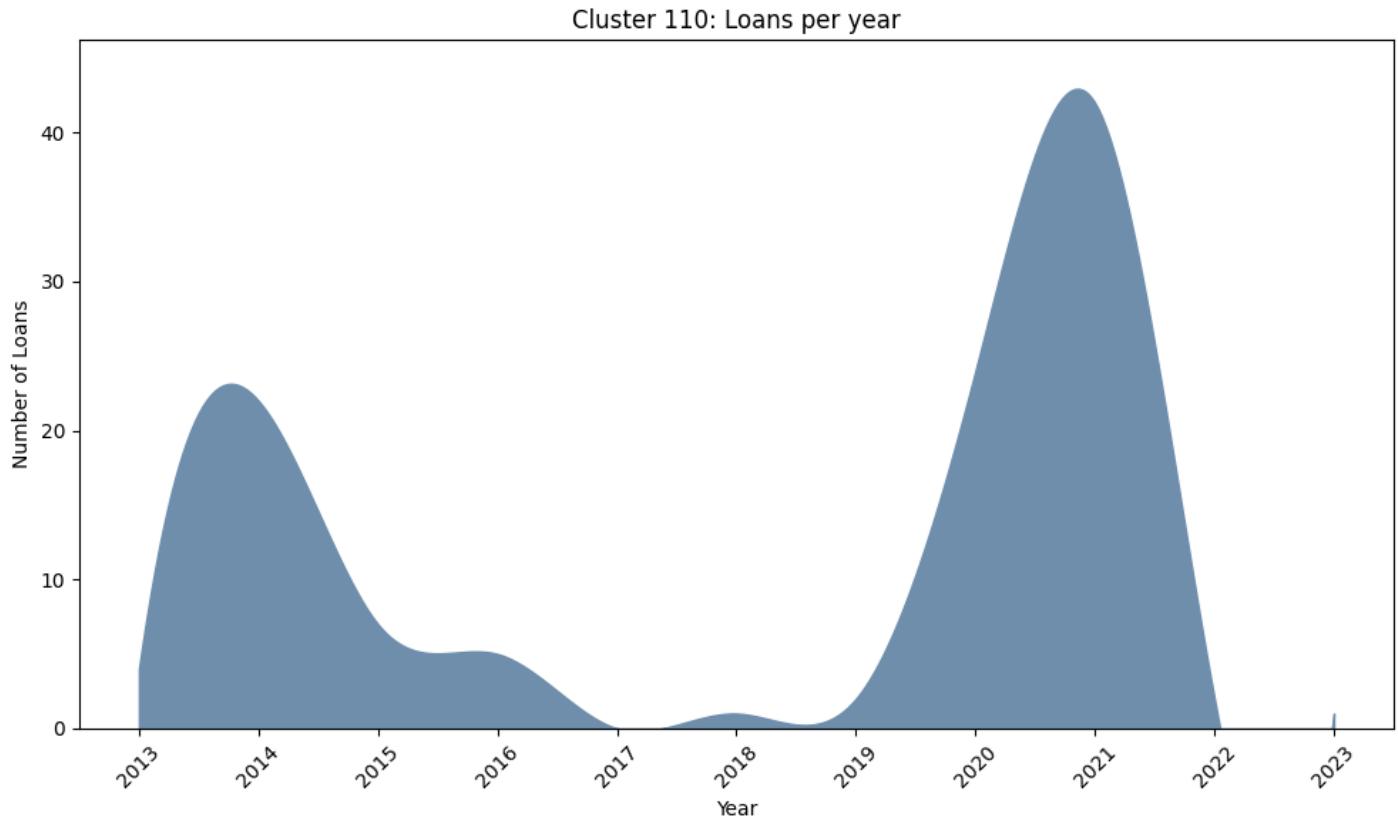
# **110 - Reflections on the Underworld: Art, Nature, and Humanism through the Ages**

This cluster of books from an art history library encapsulates a diverse yet interconnected world where art, nature, philosophy, and science intertwine across time. With an emphasis on European, particularly Italian, intellectual traditions, the collection explores themes such as the reverence of Mother Earth ('Mutter Erde'), the mysteries of subterranean landscapes ('Reise ins unterirdische Italien'), and the evolving perception of artists' solitude ('Die Einsamkeit des Künstlers'). It delves into Renaissance humanism, examining key figures like Galileo and their works ('Galileis denkende Hand'), while reflecting on the symbols of alchemy ('A dictionary of alchemical imagery') and the narrative of labyrinths ('The idea of the labyrinth from classical antiquity'). The collection also considers the role of the divine in artistic imagination ('Ad imaginem dei') and the blending of nature with religious iconography ('Natura als Gottesin im Mittelalter'). Moreover, it scrutinizes notions of nationhood and progress ('The Italian risorgimento') alongside the theological and artistic representations of higher powers and the unseen ('Engel, Teufel und Dämonen'). Through this literary mosaic, readers are invited to journey through the corridors of human thought, where the subterranean and celestial realms serve as metaphors for the quest for knowledge and beauty.



- Mutter Erde
  - Reise ins unterirdische Italien
  - Nah und Fern zum Bilde
  - Humanismus und Renaissance
  - Humanismus und Renaissance
  - La Sapienza di Pisa
  - Die Einsamkeit des Künstlers als Bildthema 1770 - 1900
  - Ad imaginem dei
  - Italia sotterranea
  - Katastrophenbilder
  - Im Spiegel der Geschichte
  - Feuer, Wasser, Erde, Luft
  - Natura als Göttin im Mittelalter
  - Galileo
  - Das Labyrinthische
  - Die heilige Hölle
  - Promethean ambitions
  - A dictionary of alchemical imagery
  - The mirror of alchemy
  - The idea of the labyrinth from classical antiquity through the Middle Ages
  - Engel, Teufel und Dämonen
  - Die antike Unterwelt im christlichen Mittelalter
  - Risorgimento
  - La nazione del Risorgimento
  - The Italian risorgimento
  - Reisen ins Unterirdische
  - Zurbarán
  - L' opera completa di Poussin
  - Poussin and France
  - Anton Romako
  - Le opere di Galileo Galilei
  - Galileis denkende Hand
  - Archimedes and the roman imagination
  - Werke in acht Banden
  - Annotations and meditations on the Gospels
  - Science and the secrets of nature
  - Der lange Arm Roms?
  - La spiritualité de la compagnie de Jésus
  - Fleck - das Bild der Selbststätigkeit
  - Thema: Häfen

- Die Quadratur des Raumes
- Colour histories
- Auf dem Wege zu sich selbst
- Kunst der Täuschung
- Formwerdung und Formentzug
- Michelangelos Kruzifixus für Vittoria Colonna
- Leben Michelangelos
- The divine Michelangelo
- Bambocciaide
- Die Kunst des Augenscheins
- Meditatio - refashioning the self
- Raum
- Antikatholizismus
- Curiosity and wonder from the Renaissance to the Enlightenment
- From Vulcan's forge
- Speculum, mirror und looking-glass
- Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento
- A short history of the shadow
- Jan van Kessel I (1626-79)
- Invisible city



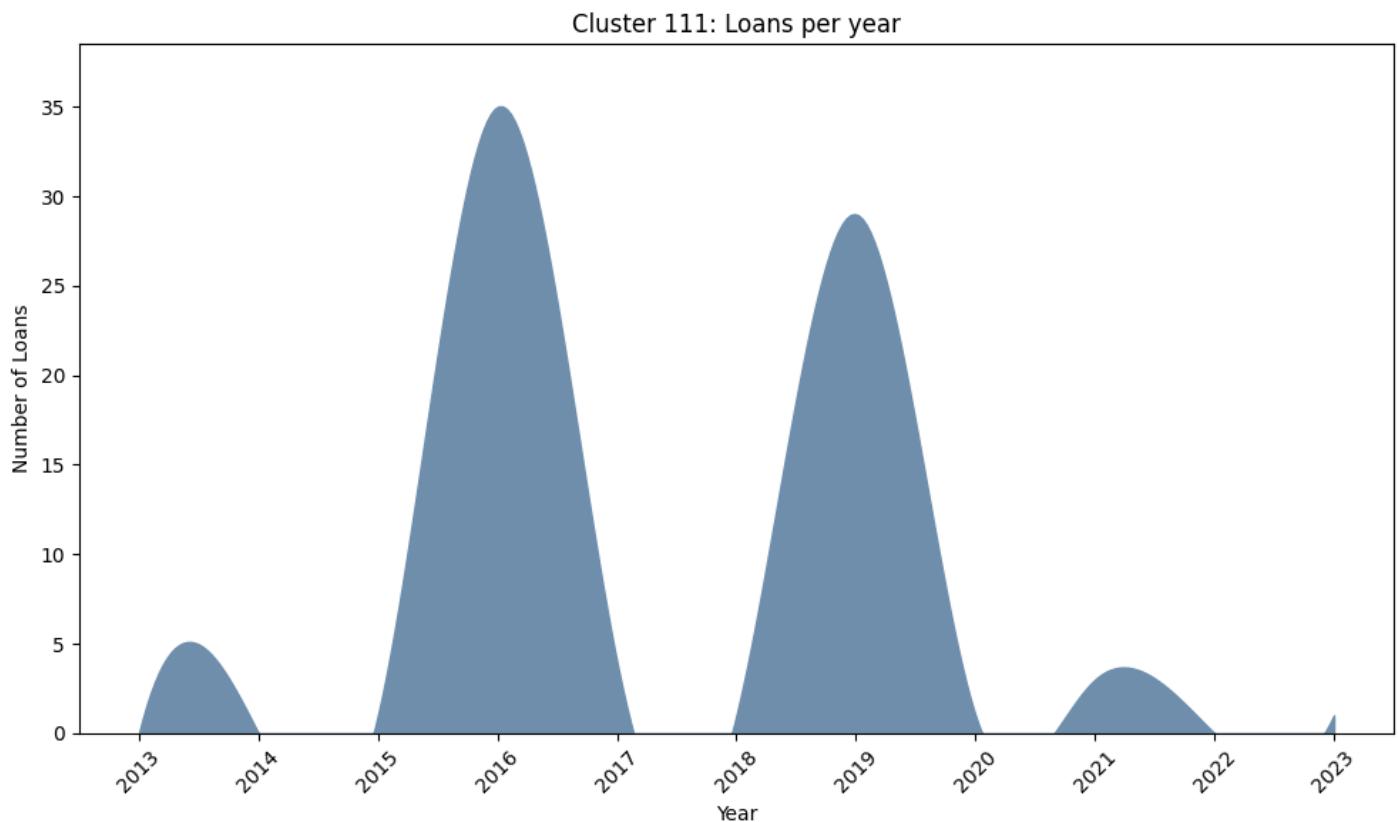
# 111 - "Art and Artists Through the Ages: An Exploration of Influence and Inspiration in European Art"

This comprehensive collection interweaves the narratives of European art, illuminating the rich tapestry of influence, inspiration, and cultural exchange across the ages. From the Renaissance vibrancy of Florence to the depiction of artists within their artistic milieu, the cluster spans topographical studies of iconic periods such as the Baroque, insightful accounts of artists' lives, and examinations of critical art historical concepts. The cluster not only delves into the oeuvres of influential figures like Michelangelo and Caravaggio but also explores lesser-known masters, contextualizing their contributions within the broader panorama of artistic evolution. Regional artistic dialogues, architectural marvels, and the intimate revelations found in artists' personal diaries and letters offer readers a multifaceted perspective on the dynamic interplay between art and the society that shapes and is shaped by it.



- Florenz und seine Maler
- L'artiste en repräsentation
- Spiegazione delle opere di pittura, scultura, architettura ed incisione, esposte nelle stanze del Ca
- Fonti d'ispirazione
- Wege des Barock
- Götterhimmel und Künstlerwerkstatt
- A catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol
- Scambi artistici tra Torino e Milano
- Erlebnisse und Begegnungen in Schwaben und Italien
- Karl der Große
- Topos and topicality in Renaissance art
- Dell'antichità
- Dell'antichità
- Il Barone
- Giovan Francesco Gambara
- André Beloborodoff
- Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de València
- Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de València
- Alide
- H. C. Andersens Dagbøger
- Åeber das Licht in der Malerei
- Das Triptychon als Pathosformel
- Strossmayerova zbirka starih majstora
- ZI 75 - das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
- Sulamith und Maria
- Das Werk des Künstlers
- Lebendige Steine
- Die Portraittdarstellungen des Michelangelo
- Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great master
- Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great master
- Memorie intorno alle Chiese de'SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma
- Die Düsseldorf Skizzenbücher des Guglielmo Della Porta
- Memorie istoriche della Chiesa e Convento di Araceli
- Corpus dei disegni di Michelangelo
- Michelangelo e Iacopo Galli nella Roma dei Borgia
- Michelangelo, God's architect
- Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Michelangelo-Studien
- Giovanni Girolamo Kapsperger
- Ludovici Demontiosii Romae hospes
- Il giovane Caravaggio

- Caravaggio
- Il mistero Caravaggio
- Caravaggio's "Cardsharps" on trial
- Caravaggio
- Ritratti di cento capitani illustri
- Cremonensium Monumenta Romae Extantia
- Italia
- Galileo critico delle arti
- Dalle grottesche al fantasy
- I giardini dei Minimi di S. Francesco di Paola
- Der Codex Montalto
- Michelangelo's dream
- Giuliano Finelli
- Memorie originali italiane risguardanti le belle arti
- An der Wiege der Kunst
- Inventaire gÃ©nÃ©ral des dessins italiens
- Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Grand Tour



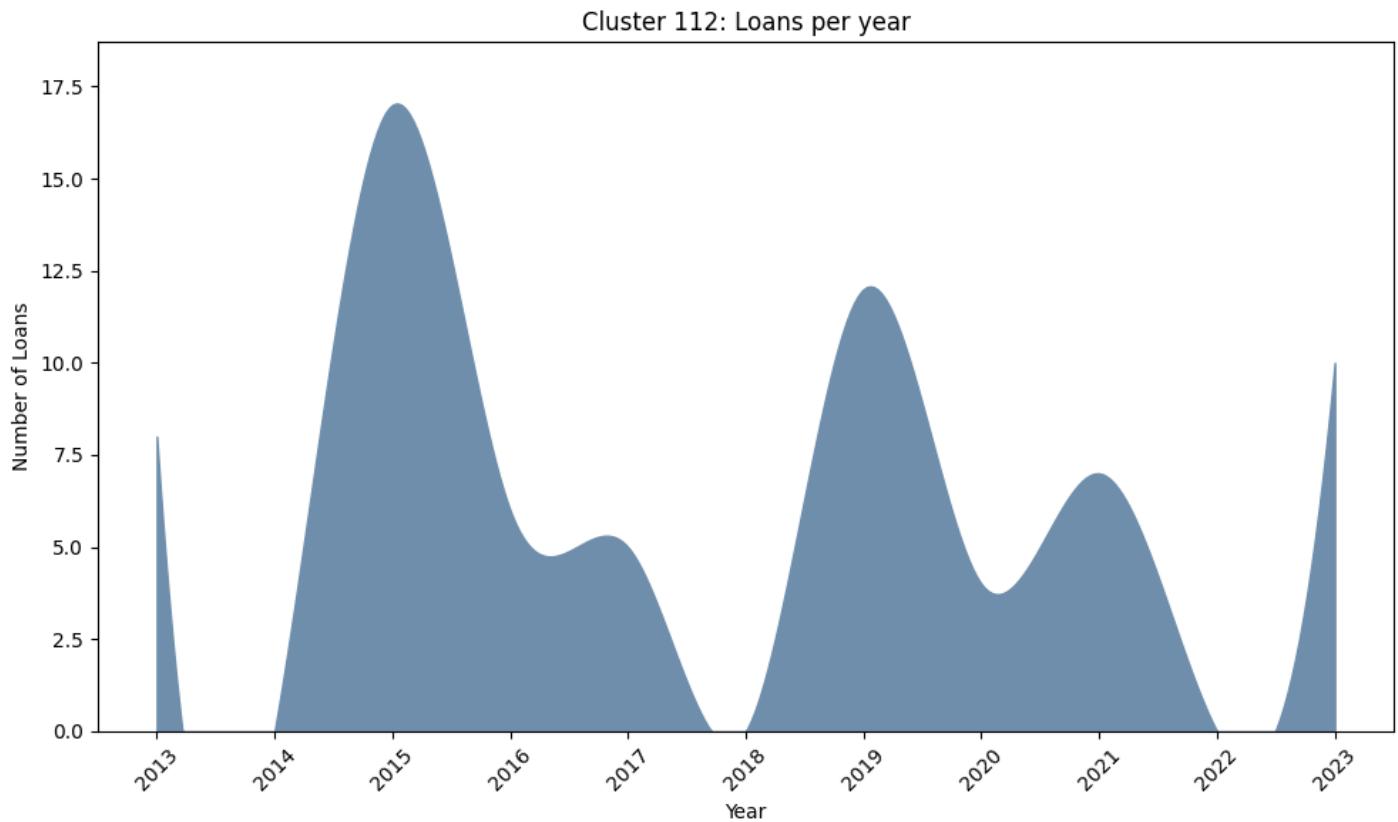
# 112 - Vestiges of Italian Artistic Heritage: Insights and Chronicles

This collection provides a profound journey through the heart of Italian art history, covering a range of topics from the ecclesiastical architectures of the Lateran Basilica to the influential works of Renaissance and Baroque masters. It includes detailed treatises on method and practice from historic painters, insights into the noble city of Piperno, and moral essays by the eminent Leon Battista Alberti. Complementing these are intimate memoirs, academic treatises on the fine arts, and archaeological accounts in Rome, forming a tapestry that captures Italy's enduring legacy in art, architecture, and cultural identity. The volumes delve into detailed descriptions of religious artifacts, classical frescoes, and the pivotal role of art in public life, offering a rich perspective on the Italian artistic tradition and its influential protagonists.



- De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor
- Indice delle stampe
- Maneras y facultades en los tratados de F. Pacheco y V. Carducho
- Napoletani si nasceva
- La regia et antica Piperno, cittÃƒÂƒ nobilissima di Volsci nel Latio, dove si tratta dell'origine, avv
- Opvscoli Morali Di Leon Batista Alberti Gentil'homo Firentino
- Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture
- Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture
- I miei ricordi
- I miei ricordi
- Copioso e compito racconto della cavalcata e ceremonie fatte nell'andare Ã  prendere il possesso in
- Aquila Adriaca
- Fabio Sargentini
- Notizie Risguardanti Le Accademie Di Belle Arti, E Di Archeologia Esistenti In Roma
- FranÃÂçois Mansart and the origins of French classical architecture
- Sommario delle reliquie che si conservano in Sancta Sanctorum
- Dantes Divina Commedia
- Carlo Maria Mariani
- Tessitori e tappezzieri
- Descrizione del sontuoso sagro apparato fatto erigere nell'insigne Basilica de' SS. Lorenzo e Damaso
- MÃÂmoire sur fouilles exÃÂcutÃÂes ÃÂ Santa-Sabina (1855 - 1857)
- Wegzeiger Zv Dem Wunderbarlichen Sachen Der Heiligen Stat Rom, Fvrnemlich Zv Den Siben in der gantze
- RÃ¶mische Kunst und europÃ¤ische Geschichtte
- Alcune lettere dell'Abate Antonio Niccolini a Monsignore Giovanni Bottari intorno la corte di Roma 1
- Historia Delle Stationi Di Roma
- Alberto Zanazzo
- Hagioglypta sive Picturae et sculpturae sacrae antiquiores praesertim quae Romae reperiuntur
- Walks through the studii of the sculptors at Rome
- Della vita e delle opere del pittore Vincenzo Chiali da cittÃÂ½ di Castello
- Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di NiccolÃÂ² Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna
- Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI
- Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Ceri bei Rom
- Deutscher Bildersaal
- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- Museum Odascalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E
- Museum Odascalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E
- The life of Lorenzo De' Medici, called the Magnificent
- Dialoghi di amore
- I Givochi Di Marte
- Michelangelo da Caravaggio
- Cefalogia fisonomica divisa in dieci deche, dove conforme a documenti d'Aristotle e d'altri filosof
- Notizie storiche intorno alla origine dei nomi di alcune osterie, caffÃ, alberghi e locande esisten
- Istoria Dell'Antichissimo Oratorio, O Cappella Di San Lorenzo Nel Patriarchio Lateranense, Comunemen
- La partecipazione italiana all'esposizione di San Paolo del Brasile 1937-XV

- Das Hochaltarrelief der Kirche S. Caterina da Siena a Magnanapoli von Melchiorre Cafà
- Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600
- Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600
- Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu Mainz und zu Schleißheim
- Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu Mainz und zu Schleißheim
- Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu Mainz und zu Schleißheim
- I Borbone di Napoli
- Notizie storiche della basilica collegiata insigne di S. Lorenzo in Damaso, con la serie del clero d
- Auszug aus den Tagebüchern von Ludwig Pollak
- De tekeningen van Marco Benefial (1684 - 1764)
- Notizie storiche della basilica collegiata insigne di S. Lorenzo in Damaso, con la serie del clero d
- Notizie storiche della basilica collegiata insigne di S. Lorenzo in Damaso, con la serie del clero d
- Notizie storiche della basilica collegiata insigne di S. Lorenzo in Damaso, con la serie del clero d
- Auszug aus den Tagebüchern von Ludwig Pollak
- Auszug aus den Tagebüchern von Ludwig Pollak
- Libro delle antichità di Roma
- L' Ape italiana delle belle arti



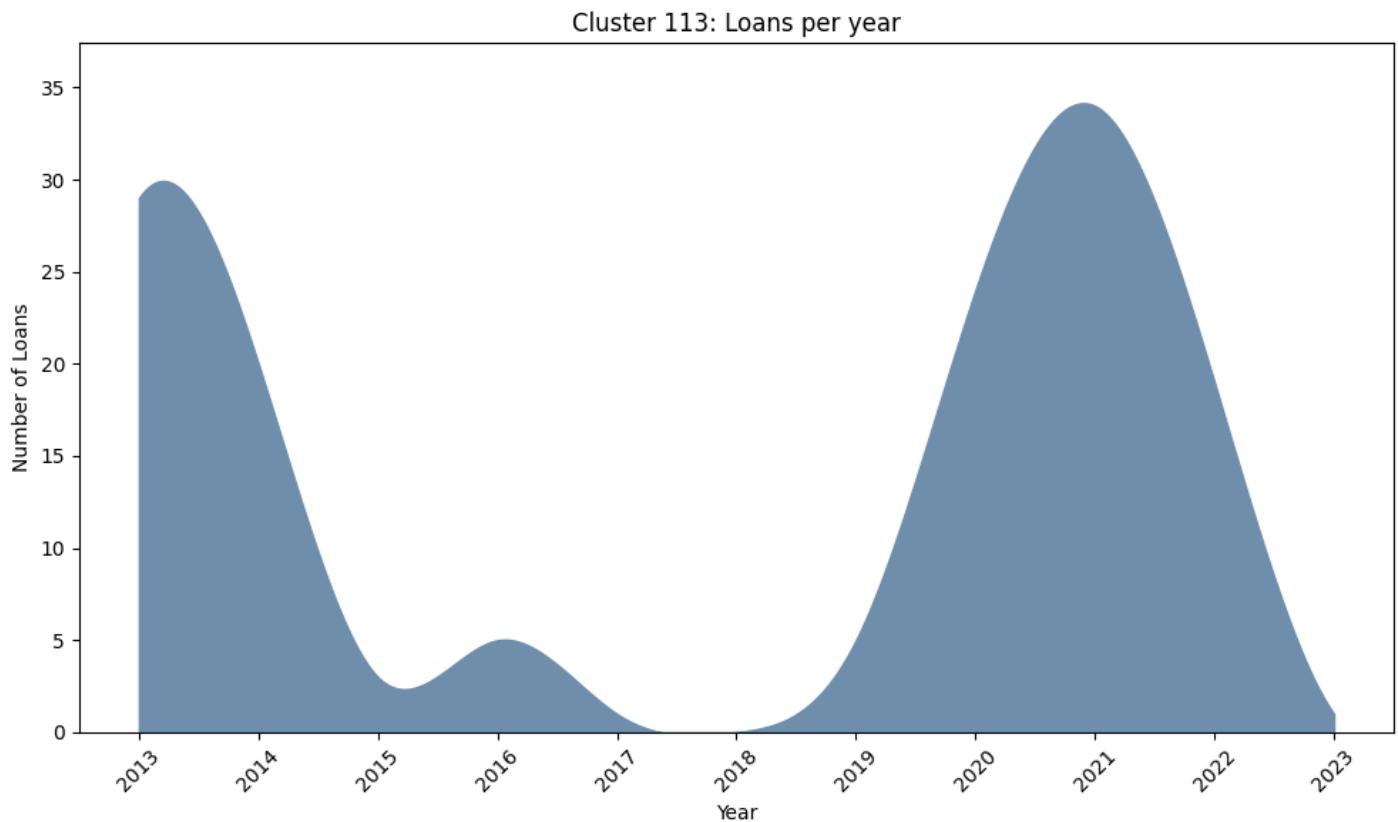
# 113 - Religious Art and Historic Iconography in Italy: A Journey through Devotion, Power, and Influence

This multifaceted collection spans centuries of Italian art, emphasizing religious influences, biographies of saints, and the unfolding narrative of Christianity's impact on visual culture. Titles like "Sinners & saints, darkness and light" and works on San Filippo Neri reflect art's intersection with sanctity and morality. The catalog includes discussions on Baroque grandeur, archaeological congress findings, and seminal artworks like "Michelangelo's David." Contributions such as "Roma oltre le mura" and "The life of Guido Reni" underscore Rome's artistic legacy. Iconographic studies and explorations of doctrinal clashes reveal the intertwined relationships of faith, art, and sociopolitical contexts, encapsulating a complex visual anthology of devotion and power in Renaissance and Baroque Italy.



- Baroque
- Sinners & saints, darkness and light
- Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
- Ovid. Amor fou
- Augen & Blicke
- Deutsche Zeichnungen 1500 - 1800 aus dem Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg
- Renässansteckningar frän Florens
- Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Artistic theory in Italy, 1450 - 1600
- La Certosa di San Martino
- Il Museo e la Certosa di S. Martino
- Il secolo d'oro della pittura napoletana
- La cappella del corporale nel duomo di Orvieto
- Corpus Christi and the Cappella del Corporale at Orvieto
- Il duomo di Orvieto
- Francesco nell'arte
- Immagini di un Santo
- La vita di San Filippo Neri
- Il primo processo per San Filippo Neri nel Codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Archivio
- Vita di S. Filippo Neri, institutore della Congregazione dell'Oratorio
- Studi di biblioteconomia e storia del libro
- Vite di pittori bolognesi
- Studies in iconology
- Art, controversy, and the Jesuits
- Icône delle dodici grandi feste bizantine
- Karel van Vogelaer
- Les banchieri juifs et le saint-siège du XIIIe au XVIIe siècle
- Antigiudaismo
- Legami pericolosi
- Gregorio XIV (Niccolò Sfondrati) 1535 - 1591
- Vivere d'arte
- Roma oltre le mura
- Un percorso fotografico a Palazzo Braschi 1870 - 1987
- Circa 1600
- Michelangelo
- Michelangelo's David
- Il David di Michelangelo
- Vedute di Roma nel '700
- Roma al tempo di Giulio III
- Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi
- Simboli e segreti
- L'enigma Caravaggio
- Valerio Castello
- Valerio Castello

- Franz Caucig
- Guido Cagnacci
- The illustrated Bartsch
- The Jewish encyclopedia
- La campagna romana antica, medioevale e moderna
- Michelangelo
- The Jewish encyclopedia
- Art in Renaissance Italy
- Valerio Castello
- Der Lateran Sixtus V. und sein Architekt Domenico Fontana
- Il cammino di Pietro
- San Filippo Neri e la società romana del suo tempo (1515 - 1595)
- Il primo processo per San Filippo Neri nel Codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Archivio
- Roma
- Il gesto nell'arte
- Christian iconography
- Le vie dell'iconografia cristiana
- Two captains and three kings
- Römische Barockzeichnungen
- La pittura in Italia
- Domenichino
- Roma di Sisto V
- Fra Angelico al San Marco
- The life of Guido Reni
- L'inventario Le Brun de 1683
- Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX



## **114 - Eras of Illusion and Craft: European Art from Renaissance Masters to Nineteenth-Century Legacies**

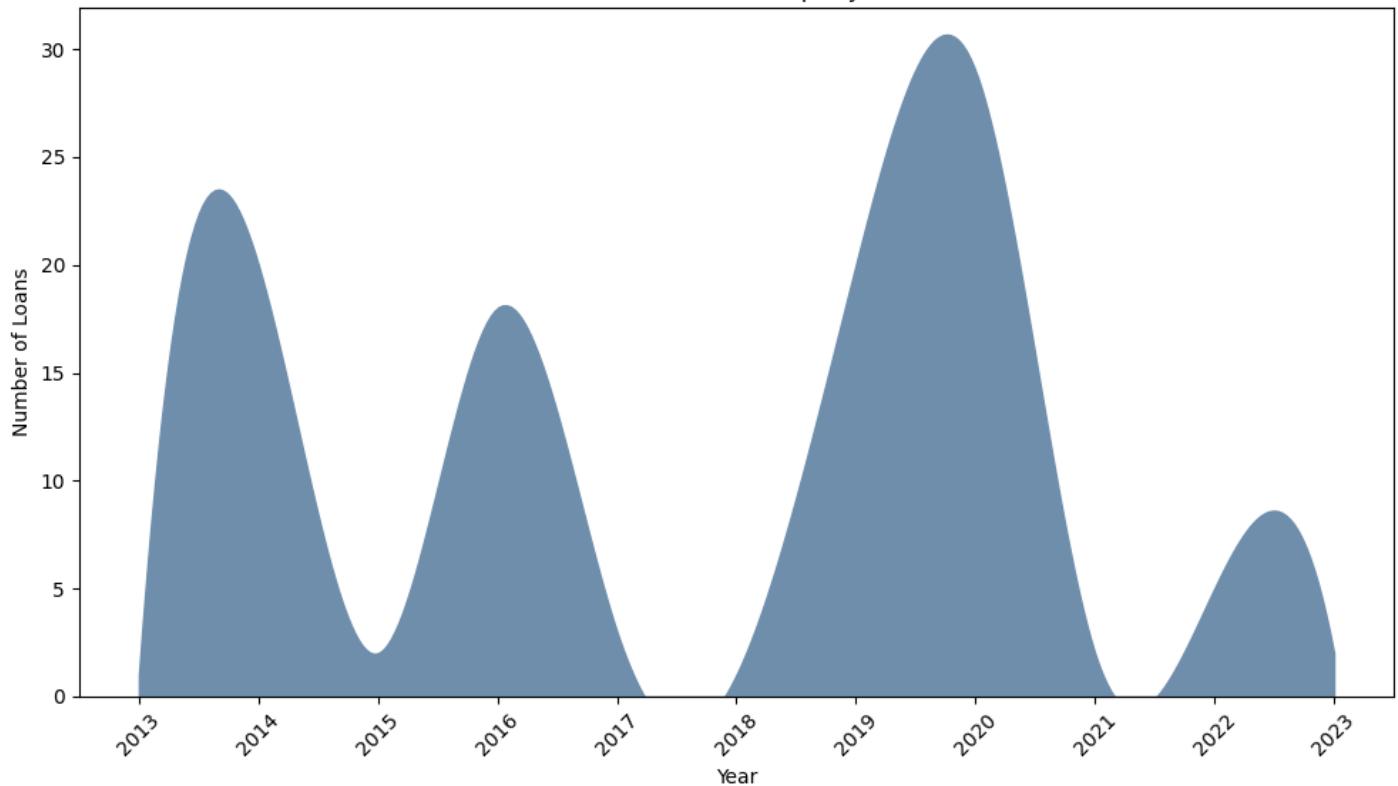
This cluster embodies the journey of European art through the lens of craftsmanship and authenticity, spanning Italian Renaissance marvels to nineteenth-century traditions. The selection encapsulates studies of venerable masters like Donatello and the effects of their pioneering work on subsequent art movements. Encompassing Florence's stint as a capital, the capture of beauty in sculpture, drawing, and painting, and the intricate relationship between artists and their cultural heritage, this collection scrutinizes art imitations, the fine line between homage and forgery, and historical art markets. It provides a profound exploration of European art's evolution, its academic study, and cultural impact, from the authenticity debates of Renaissance classics to the aesthetic formulations during the Victorian era.



- L' art d'imitter
  - Firenze capitale 1865-2015
  - Masterpieces of Renaissance art
  - Italienische Studien
  - Learning to look
  - Raccolta di scritti
  - La veritÃ del falso
  - Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
  - Kunstwerke aus dem Nachlass der Herrn Dr. J. von BleichrÃ¶der, Berlin, EinzelbeitrÃ¤ge
  - Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin
  - Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin
  - L' archivio storico fotografico di Stefano Bardini
  - Dal Trecento al Seicento
  - Falsifications in Polish collections and abroad
  - Florentine drawing at the time of Lorenzo the Magnificent
  - Isabella d'Este
  - Katalog der auslÃ¤ndischen Bildwerke des Museums der Bildenden KÃ¼nste in Budapest
  - Un nuovo dipinto dell'Angelico
  - Un nuovo dipinto dell'Angelico
  - Institut de France
  - Sculture e oggetti d'arte
  - German sculpture 1430 - 1540
  - Italienische Renaissancekunst im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld
  - Wissenschaftliche Kataloge
  - FÃ¼hrer durch die Sammlungen
  - I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello
  - Il Museo Horne
  - Johann Gregor van der Schardt
  - Johann Nepomuk Schaller
  - Art of the nineteenth century
  - White silence
  - Historia de la escultura en EspaÃ±a desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de
  - Victorian sculpture
  - 19th-century sculpture
  - La sculpture au XIXe siÃ¨cle
  - Abitare il museo
  - Adolf von Hildebrand
  - Eidola
  - GefÃ¤lschte Blankwaffen
  - Collections et marchÃ© de l'art en France
  - Der Fall Beltracchi und die Folgen
  - Mercanti, collezionisti e musei
  - Giovanni Pisano a Genova
  - Fashion, devotion and contemplation

- La scultura in terracotta
- Oreficeria in Lombardia dal VI al XIII secolo
- Les bronzes Italiens de la Renaissance
- Ricordi d'arte
- Girolamo Campagna
- Agostino Busti detto il Bambaia
- I dodici bassorilievi della Via Crucis di Agostino Busti detto il Bambaja
- I frammenti del monumento funerario di Gastone de Foix conservati nella Villa di Castellazzo
- Les tombeaux de Gaston de Foix, Duc de Nemours, et de la famille Birago par Agostino Busti, dit le B
- Il Bambaia
- A Florentine picture-chronicle being a series of ninety-nine drawings representing scenes and person
- Donatello e il restauro della Giuditta
- Una nuova Madonna in terracotta del giovane Donatello
- Donatello e Nanni di Bartolo
- Madonnas by Donatello and his circle
- Donatello svelato
- Piccoli bronzi italiani del Rinascimento
- Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance
- Sculptors, painters, and Italy
- The Italian presence in American art
- Dictionary of nineteenth-century American artists in Italy, 1760 - 1914
- The Italian bronze statuettes of the Renaissance
- La terracotta dei Cappuccini a Camerino
- Alessandro Vittoria's sculpture, his art collection, & social and cultural myths of Cinquecento Veni
- Alessandro Vittoria
- Alessandro Vittoria
- American artists in Italian heritage, 1776 - 1945
- Alessandro Vittoria
- Alessandro Vittoria
- Verrocchio Krisztusa
- Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci
- Giovan Francesco Rustici
- Giovan Francesco Rustici (1475 - 1554)
- I grandi bronzi del battistero
- La casa di Augusto
- Looking at Italian Renaissance sculpture
- Die Verwendung des Naturabgusses in der italienischen Porträtplastik der Renaissance
- The sculpted object
- Falsi e restauri
- Bachelors of art
- La donazione dimenticata
- The art of the forger
- The fake
- Agostino Busti detto il Bambaia
- The Della Porta workshop in Genoa
- Nicht die Bibliothek, sondern das Auge
- Disegni italiani del tempo di Donatello
- Il Rinascimento da Firenze a Parigi
- Il Giardino di San Marco
- Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest
- Catalogue of Italian sculpture in the Detroit Institute of Arts
- I grandi bronzi antichi
- Florilegium
- The shaping of art history
- Josef Spithäler
- Dipinti e sculture in casa Martelli

Cluster 114: Loans per year



**115 - Essence of Eternal Rome: Art, Architecture and Cultural Memory**

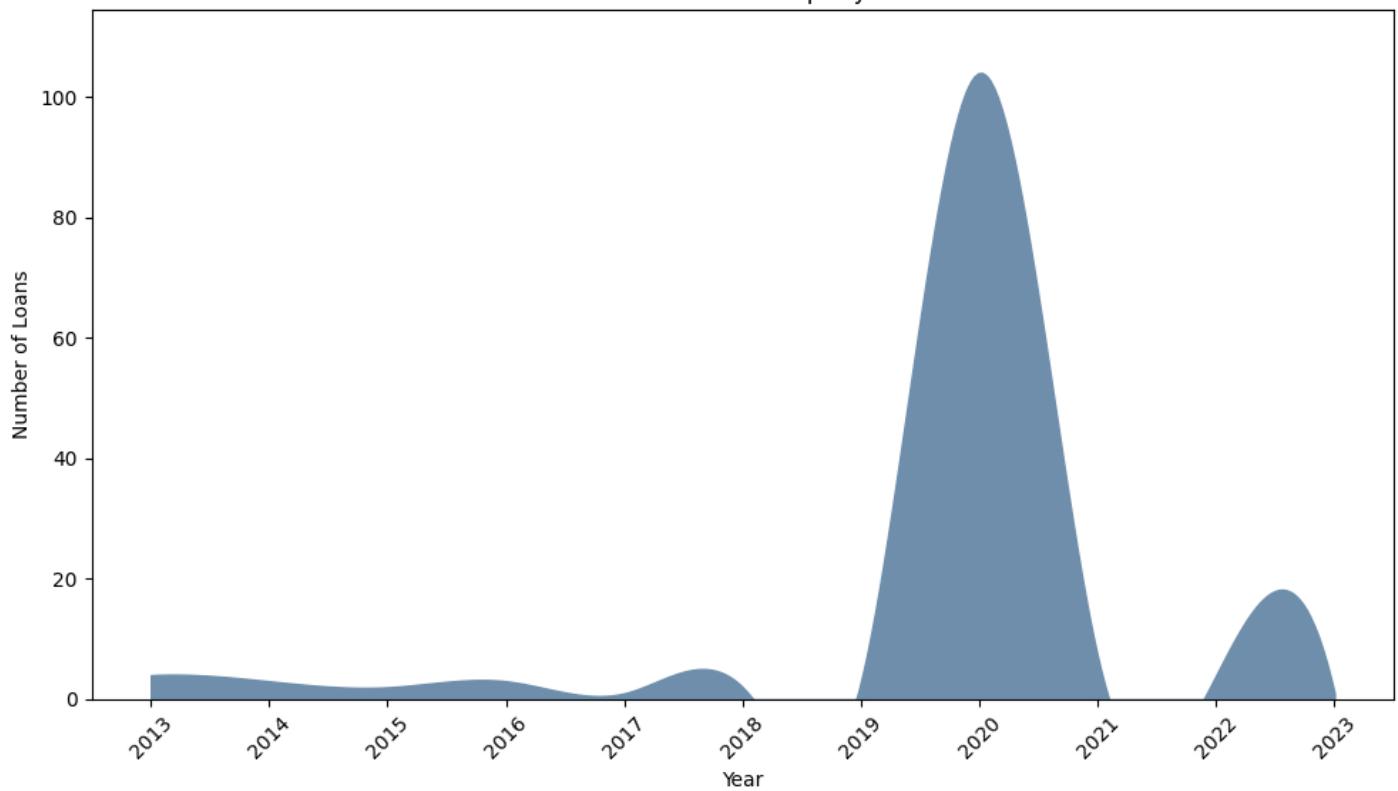
Navigating through the layers of time, "Essence of Eternal Rome" is an exploration of the Eternal City's rich art, architecture, and spiritual heritage as reflected in its enduring monuments and cultural practices. This collection delves into antiquity with scholarly examinations of archaeological treasures, ancient rites, and Christian iconographies, while architectural treatises unravel the silent narratives of Rome's historical edifices. The infallible papacy, Renaissance artistry, and medieval religious charm are intricately woven through texts that celebrate the Vatican's majesty, classic ruins, and the shadows cast by figures like Alessandro VII. Whether recounting martyrs' tales or decoding ecclesiastical inscriptions, each book is a tessera in the grand mosaic of Rome's ceaseless metamorphosis, chronicling the city's perpetual rebirth through art and history.



- Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby
  - XVI century Italian drawings from the Robert Lehman Collection
  - Hortus imaginum
  - Manutenzione e recupero nella cittÃ  storica
  - 15th and 16th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art
  - The architectural history of Venice
  - Santorum Martyrum Abundii Presbyteri, Abundantii Diaconi, Marciani, & Ioannis eius filij passio
  - In memoriam Otto J. Brendel
  - Charity & religion in medieval Europe
  - Roma giubilante per la nuova elezione, e coronatione, di N.S. Papa Gregorio XV. ottimo mass. bologn
  - Della vita di Alessandro VII.
  - Della vita di Alessandro VII.
  - Uniforme e decorazioni dei cavalieri e delle dame del Celeste, Reale e Militare Ordine di N. S. dell
  - Art and history
  - Proceedings of the Second International Congress on Construction History
  - SS. Cosma e Damiano e S. Teodoro
  - Santi Cosma e Damiano al Foro Romano
  - La nobil casa delle Oblate di Santa Francesca Romana in Tor de' Specchi
  - L' aula del senato romano e la Chiesa di S. Adriano
  - Experiencies the spiritual
  - Basilica PP. Julii I juxta Forum
  - De B. Francisca Romana Pompeii Ugonii Romani Oratio habita in solennibus sacris quae ad eius honorem
  - Pro Sancta Maria Nova
  - Ricerche intorno al sito preciso del Carcere Tulliano
  - La Cappella degli Oblati di San Benedetto in Roma
  - S. Maria Nova
  - La Basilica di Santa Maria Nova al Foro Romano
  - S. Francesca Romana (S. Maria Nova)
  - S. Maria Antiqua e le origini di S. Maria Nova De Urbe al Foro Romano
  - Santa Maria Nuova
  - S. Maria Nova
  - Chiese romane
  - Descrizione Di Roma Moderna
  - Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, Palazzo Vaticano, di Monte
  - Gentile da Fabriano e l'Ordine di Montoliveto
  - La fotografia a Roma nel secolo XIX
  - Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla cittÃ  di Roma ed allo
  - Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla cittÃ  di Roma ed allo
  - Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla cittÃ  di Roma ed allo
  - La Roma dei Longhi
  - The Roman ecclesiastical architecture of Martino Longhi the Younger
  - Le cose maravigliose dell'alma cittÃ  di Roma
  - Four late antique rotundas
  - Four late antique rotundas
  - Salustio Peruzzi (1511/12 - 1572)
  - Rome

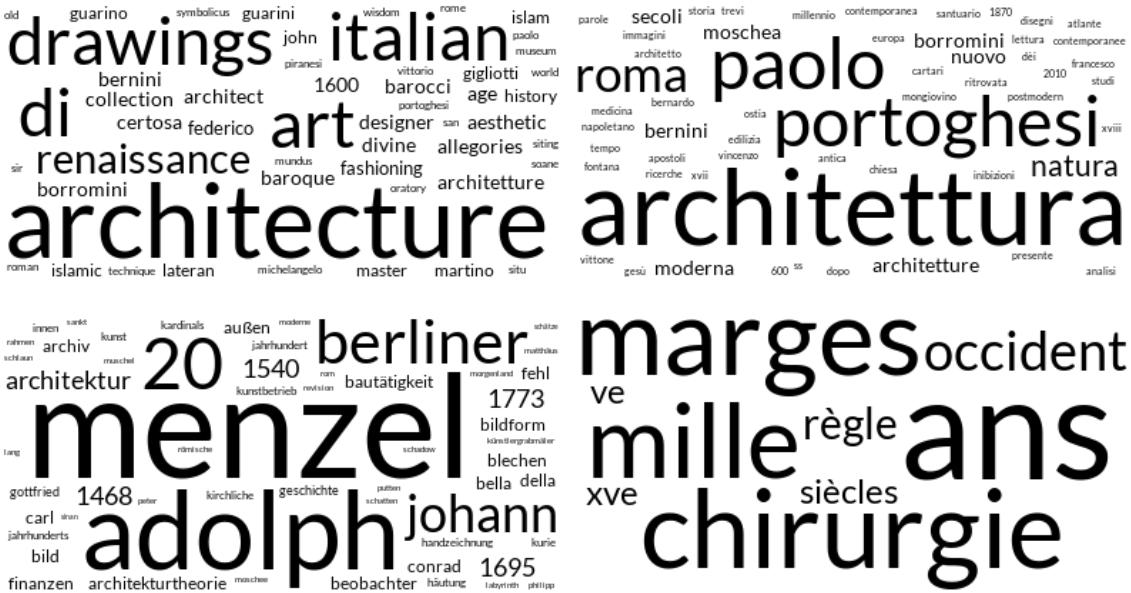
- Alcune considerazioni archeologiche sulla cristianizzazione di edifici antichi a Roma (1)
- Tabernacoli diversi, novamente inventati da M. Giovanbatista Montano milanese
- Rome - Amsterdam
- Roma in ogni stato
- Roma in ogni stato
- Palladio and English Palladianism
- Italian architecture
- I lavori della curia
- I santi venuti dal mare
- Salute e guarigione nella tarda antichitÃ
- Il "Martirio di S. Lorenzo" di Pietro Berrettini da Cortona nella Chiesa del Nobile Collegio Chimico
- The Latin consecrative inscriptions in prose of churches and altars in Rome
- Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla cittÃ di Roma ed allo
- Curia senatus
- Die Rose
- Roma dall'antichitÃ al medioevo
- Castle St. Angelo and The evil eye
- Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini
- The architecture of the Italian Renaissance

Cluster 115: Loans per year



## **116 - The Tapestry of Art and Architecture: From Antiquity to Postmodernity**

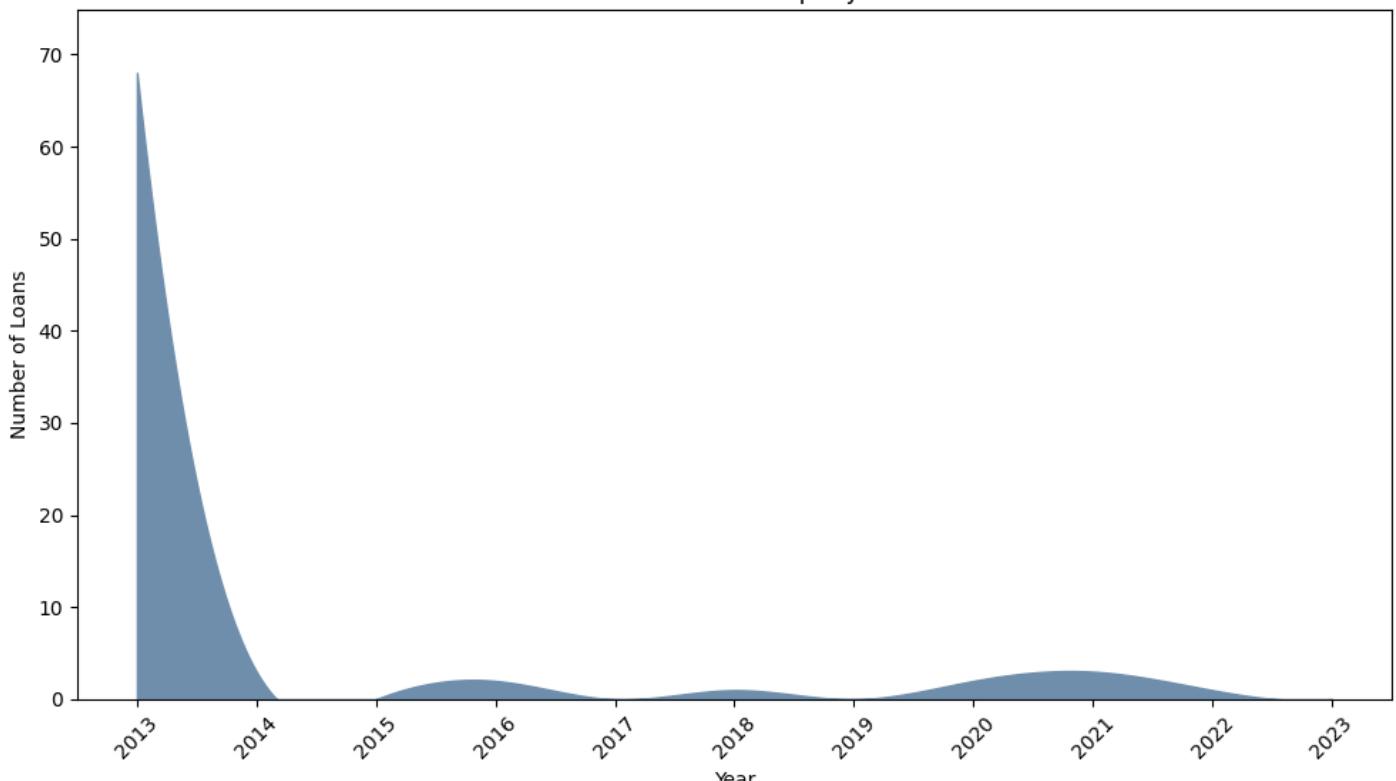
Spanning the rich evolution of art and architecture from the symbolism of ancient Egypt to the challenges of postmodernism, this curated cluster of books provides an expansive teleological narrative. From the engineering feats in Roman times, valuable insights into the sacred Baroque allegories, to the medical advancements reflected in artworks across the centuries, these volumes explore not only European ecclesiastical and secular structures but also extend to Islamic architectural marvels. The collection pays homage to trailblazing artists like Michelangelo, delves into the nuanced competition between Borromini and Bernini, and brings into focus Paolo Portoghesi's contemporary vision, ultimately weaving a multifaceted story of human expression in built and imagined environments.



- Revision der Moderne
  - Rom
  - Disegni di architetture
  - Roma Europa
  - RÄ¶mische Kurie, Kirchliche Finanzen, Vatikanisches Archiv
  - Formen und Funktionen der Allegorie
  - Die Muschel in der Kunst
  - GesÄ¹ Nuovo
  - Il Santuario di Mongiovino
  - Medicina nei secoli
  - Mille ans de chirurgie en Occident: Ve - XVe siÃ“cles
  - Putten
  - Philipp P. Fehl
  - Allegories of divine wisdom in Italian baroque art
  - Mundus symbolicus
  - Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii
  - Zwei^BÄfÂ¼cher ÃƒÂ¼ber die Hieroglyphen
  - HÄ¤utung
  - Die Moschee von Sinan
  - Johann Conrad Schlaun, 1695 - 1773
  - Le immagini degli dÄ“i di Vincenzo Cartari
  - SchÄ¤tze aus dem Morgenland
  - Aux marges de la rÄ“gle
  - The art and architecture of Islam
  - Architecture of the Islamic world
  - Le inibizioni dell'architettura moderna
  - Dopo l'architettura moderna
  - Postmodern
  - Geschichte der Architektur im 20. Jahrhundert
  - Lettura e analisi di architetture contemporanee
  - Die BautÄ¤igkeit des Kardinals MatthÄ¤us Lang von Wellenburg (1468 - 1540)
  - Bild und Zeit
  - KÄ¼nstlergrabmÄ¤ler
  - Natura e architettura
  - Natura e architettura
  - Adolph Menzel im Labyrinth der Wahrnehmung
  - Adolph Menzel
  - Adolph von Menzel
  - In situ
  - Die Handzeichnung
  - History and technique of old master drawings
  - Paolo Portoghesi
  - La Piazza come "luogo degli sguardi"
  - L' architettura ritrovata

- Paolo Portoghesi
- Paolo Portoghesi
- Natura & architettura
- Paolo Portoghesi architetto
- Paolo Portoghesi
- Paolo Portoghesi
- Architetture di Paolo Portoghesi e Vittorio Gigliotti
- Paolo Portoghesi
- Palazzo Borromini
- The Lateran in 1600
- Francesco Borromini
- Stefano della Bella
- La moschea di Roma
- La Moschea di Roma
- Guarino Guarini and his architecture
- Michelangelo
- Im Schatten von Sankt Peter
- Bernardo Vittone
- Piranesi as architect and designer
- Rahmen - zwischen Innen und Außen
- Bildform und Werkgenese
- Storia dell'architettura contemporanea
- Le parole dell'architettura
- Berliner Kunstbetrieb, Berliner Wirklichkeit
- Menzel - der Beobachter
- Siting Federico Barocci and the Renaissance aesthetic
- Johann Gottfried Schadow
- The eye of the connoisseur
- Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini
- Rome in the age of Bernini
- Borromini and the Roman oratory
- Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum
- Fontana di Trevi
- La Chiesa dei SS. Apostoli
- Ricerche sul '600 napoletano
- Roma 1870 - 2010
- Atlante di Ostia antica
- Edilizia nei secoli XVII e XVIII a Roma
- Bernini
- Bernini
- Carl Blechen
- L' architettura nel nuovo millennio
- L' architettura del tempo presente
- Architekturtheorie des 20. Jahrhunderts
- Italian Renaissance drawings from the collection of Sir John Soane's Museum
- Studi sul Borromini
- Fashioning the Certosa di San Martino

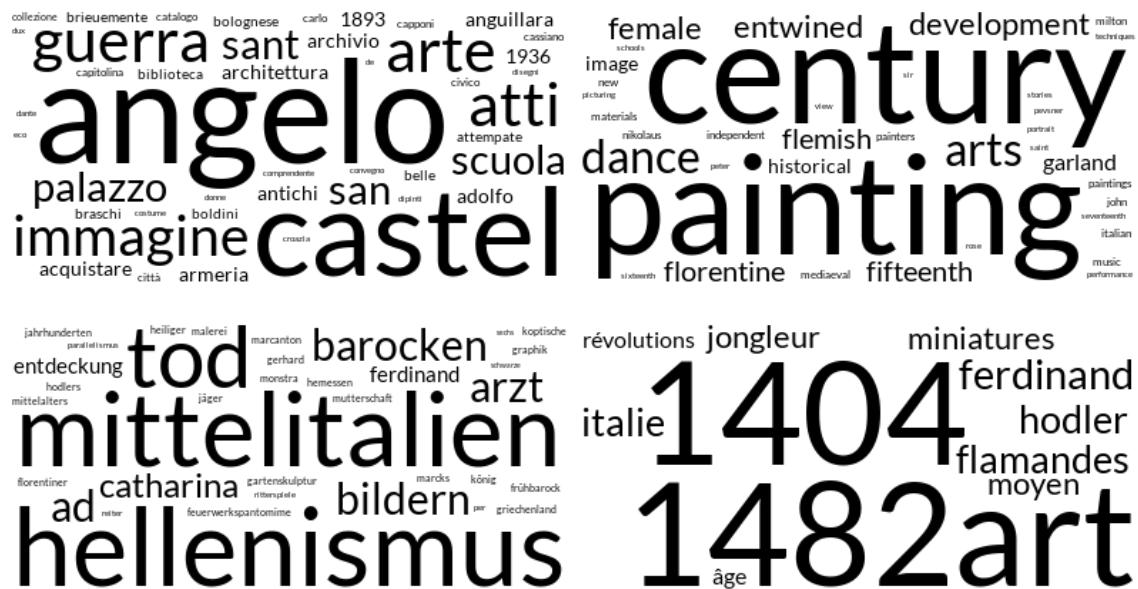
Cluster 116: Loans per year





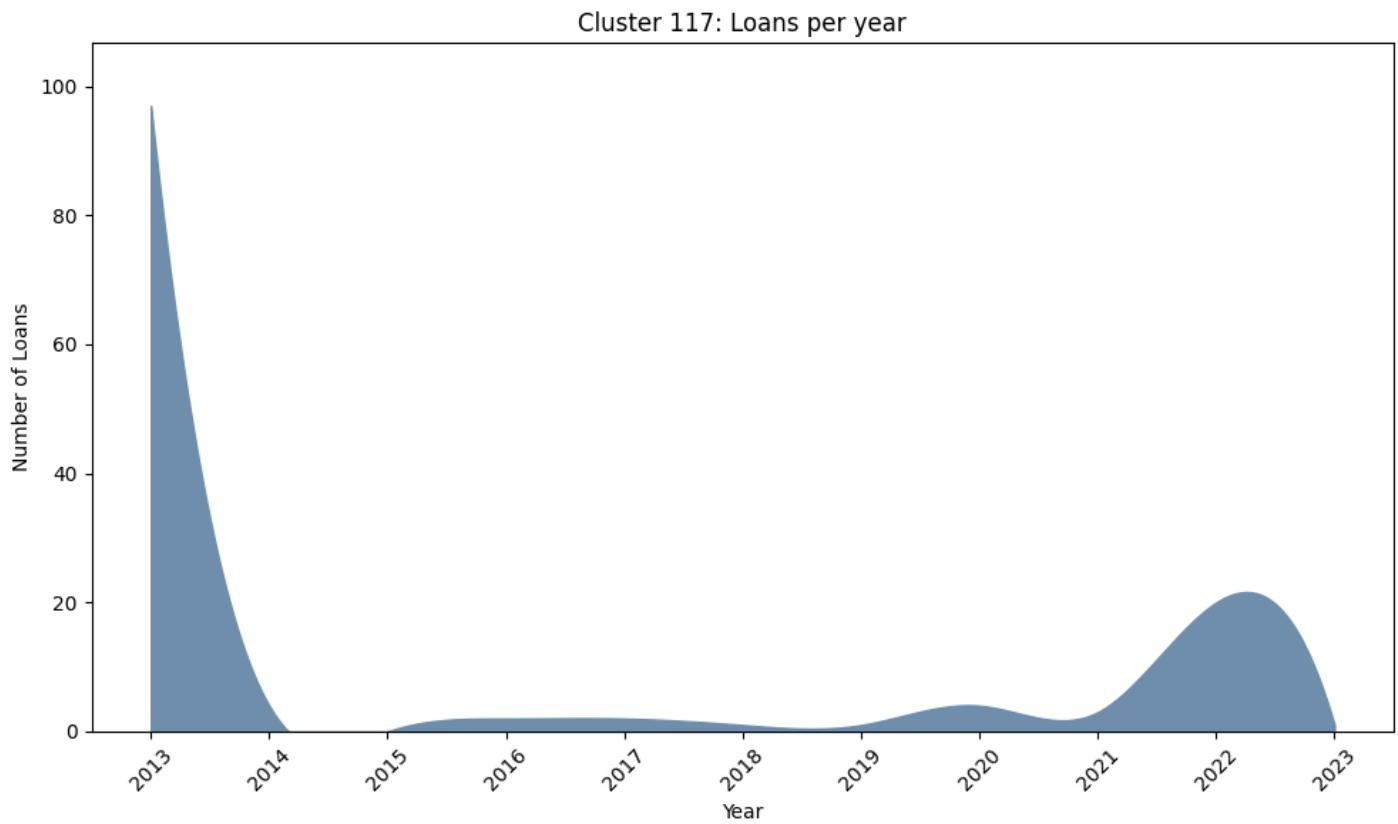
## **117 - Reflections of European History and Culture Through Art**

This collection, focusing on a diverse set of themes from Middle Ages to the Belle Epoque, encapsulates the rich tapestry of European art history. Works such as 'Per monstra ad sphaeram' and 'Miniatures flamandes, 1404 - 1482' offer insights into the symbolic and religious imagery prevalent during specific periods. Paintings, like those listed in 'Catalogo di dipinti antichi', provide a window into the varied artistic schools across Italy, Flanders, and France. The cluster also explores the intersection of art and music in 'Painting music in the sixteenth century', and socio-political commentaries as seen in 'L' immagine del nemico'. Notably, 'The development of the Italian schools of painting' and 'Mediaeval painters' materials and techniques' underscore technical evolutions. Finally, insights into specific historic figures and events are gleaned from 'Laura Martinuzzi d'Este fille de France, dux Mutin', 'John Milton and the image of dance', and 'Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra'. Overall, this collection traverses the breadth of European history, examining cultural, political, and aesthetic influences on art.



- Per monstra ad sphaearam
  - Archivio di Adolfo Venturi
  - Sir Nikolaus Pevsner
  - Miniatures flamandes, 1404 - 1482
  - Catalogo di dipinti antichi, comprendente quadri di scuola italiana, fiamminga, olandese e francese
  - Disegni di Scuola Bolognese e Lombarda della Collezione Frits Lugt
  - Atti
  - Hellenismus in Mittelitalien
  - Hellenismus in Mittelitalien
  - Studien zur barocken Gartenskulptur
  - Visibile latente
  - Tra linguaggio e immagine
  - Der Arzt und der Tod in Bildern aus sechs Jahrhunderten
  - L' immagine del nemico
  - Venti di guerra
  - Painting music in the sixteenth century
  - La musica nel mosaico di Otranto
  - John Milton and the image of dance
  - Seventeenth-century Flemish Garland paintings
  - Sogni, poesia e oracoli
  - Mediaeval painters' materials and techniques
  - Stories of the rose
  - Laura Martinuzzi d'Este fille de France, dux Mutin<sup>1</sup>
  - Politica e letteratura nel Mezzogiorno medievale
  - Gerhard Marcks und Griechenland
  - Epigrammi per i ritratti della biblioteca di Cassiano dal Pozzo
  - Croazia sacra
  - Moyen Âge
  - Il primato dell'occhio
  - Ferdinand Hodler
  - Der Parallelismus Ferdinand Hodlers
  - Catharina van Hemessen
  - Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque
  - La famiglia ed il Palazzo dell'Anguillara in Roma
  - Palazzo Braschi
  - Il grido e l'eco
  - The development of the Italian schools of painting
  - Dante e la lupa Capitolina
  - Florentiner Zeichner des FrÃ¼hbarock
  - Giuseppe Capponi (1893 - 1936)
  - Vademeum dell'arte
  - Gli Orti Oricellari a Firenze
  - Saint Peter's
  - Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra

- "Insana aedificia thermarum nomine extracta"
- Arte - architettura - città
- Marcanton und sein Stil
- Il Medioevo
- L' art et les rÃ©volutions
- San Carlo e il suo tempo
- Atti del Convegno I Francescani in Liguria
- Per l'inaugurazione del Museo Civico di Viterbo
- La campagna romana de "I XXV"
- Donne attempate
- Villa Lontana
- Italie
- Restauri in Castel S. Angelo
- Die Mutterschaft in der Malerei und Graphik
- Der koptische Reiter: JÃ¤ger, KÃ¶nig, Heiliger
- The arts entwined
- Dal 'ludus' alla laude
- Die Entdeckung des Mittelalters
- A new historical view of the independent female portrait in Fifteenth-century Florentine Painting
- Le jongleur
- Nvovo Metodo Per acquistare brieuemente la lingua Toscana Romana
- L' armeria storica di Castel Sant'Angelo
- Der Schwarze Tod
- Il costume del medico nelle pitture fiorentine del Rinascimento
- Picturing performance
- Ritterspiele, Trionfi, Feuerwerkspantomime
- Mastroianni
- I pavimenti pontifici di Castel San'Angelo



# 118 - Meditations on Medieval Art: Exploring Sacred Spaces and Iconography in Italy

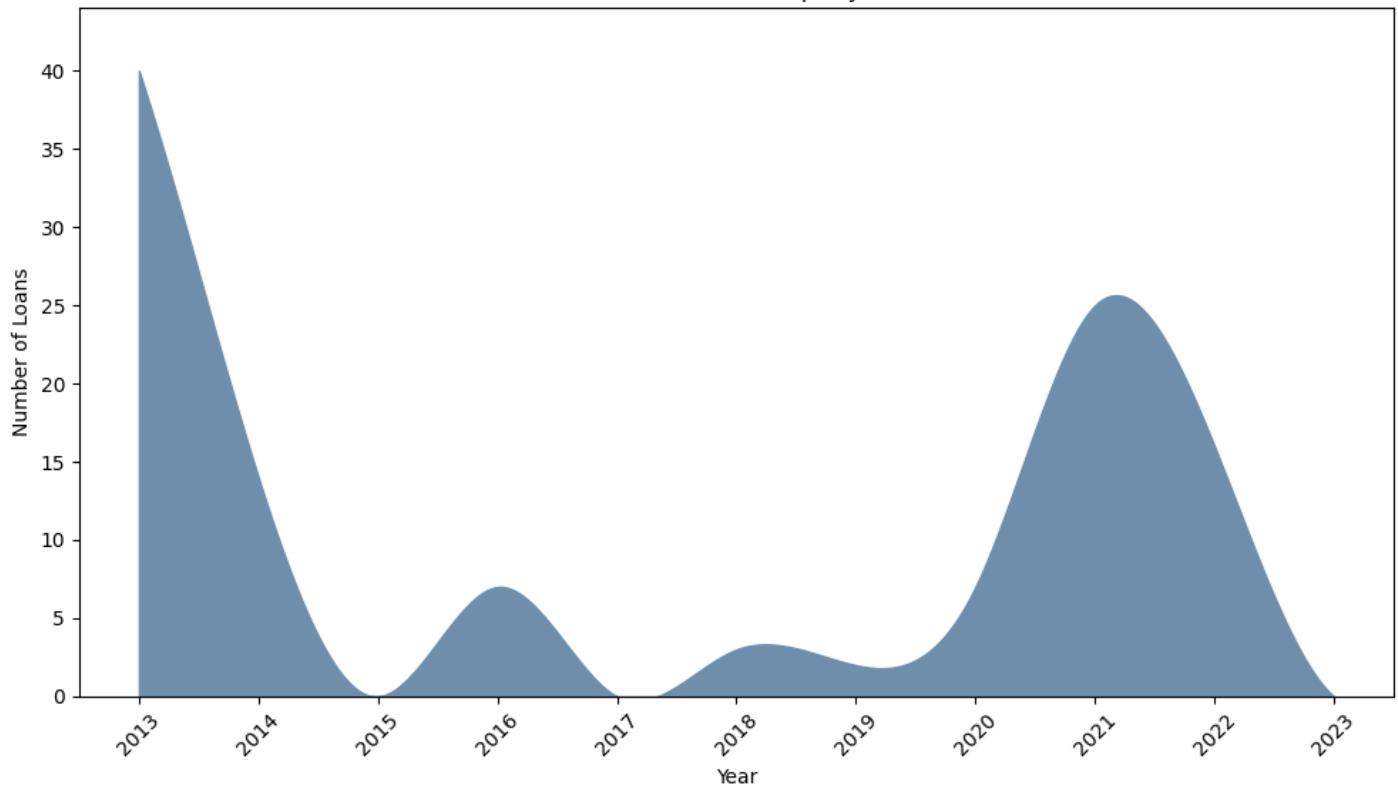
This curated collection takes the reader on an exploratory journey through the treasures of medieval Italian art, examining the grandeur of the Middle Ages with a specific focus on the religious and artistic heritage of Italy. It encompasses critiques on monumental cathedrals, revered sanctuaries, and the symbiosis of politics and religion in ecclesiastical art. The cluster offers insight into the techniques and materials of historical painting, showcases the evolution of Italian frescoes and mosaics, and celebrates influential figures like Giotto and Pietro Cavallini. Richly anchored in iconography, the titles explore the profound narratives depicted in tombs, portraits, and biblical scenes from the Roman and Venetian schools, revealing the pervasive spiritual and cultural influences that shaped Europe's medieval epoch.



- Glanz und Größe des Mittelalters
- Trecento
- Das Mittelalter in 111 Meisterwerken
- La Cattedrale di San Clemente a Velletri
- Il Santuario di Vescovato
- Bassano Massimo
- Tarano nel Medioevo
- Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto
- Tombs and portraits of the popes of the Middle Ages
- Die Heimsuchung
- Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst
- Adam und Eva
- Johannes der Evangelist in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten
- Das Bild des Jüngsten Gerichts
- Il giudizio universale nell'arte del medioevo
- Das Jüngste Gericht
- Das Bild des Gekreuzigten im Mittelalter
- Passion und Auferstehung in Kultur und Kunst des Mittelalters
- Picturing the passion in late medieval Italy
- La Sabina nella storia di Roma
- La diocesi di Sabina
- Gerardo Bianchi da Parma († 1302)
- "Kanoniker sind Gott für das ganze Volk verantwortlich"
- Bonifaz VIII.
- Aus den Tagen Bonifaz VIII
- Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung
- Die Maltechniken
- Römisch-mönchisches Zentrum und kirchliche Peripherie
- Bild
- Romanische Wandmalerei
- Benedetto Antelami
- San Giorgio in Velabro
- La chiesa di San Giorgio in Velabro a Roma
- S. Giorgio al Velabro
- Die Frühzeit der italienischen Malerei
- Pittura murale in Italia
- The development of the Italian schools of painting
- The development of the Italian schools of painting
- Der alttestamentliche Zyklus von S. Maria Maggiore in Rom
- Giotto
- Il problema della Cappella Sistina
- Pietro Cavallini
- Die Ausmalung der Unterkirche von San Francesco in Assisi durch den Franziskusmeister
- Das Grabmal des Johann von Brienne

- Il "registrum omnium ecclesiarum diocesis sabinensis" (1343)
- Carta dei luoghi di culto della diocesi di Rieti
- Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi
- Die Apsisverglasung der Oberkirche von S. Francesco in Assisi
- Franziskus und die Vollendung der Kirche im siebten Zeitalter
- Assisi anno 1300
- Affreschi nelle chiese della provincia di Rieti
- Geschichte des Papsttums im Mittelalter
- Le chiese romaniche della Sabina
- Die Krypta in Latium
- Probleme des Bildes und der Dekoration in mittelitalienischen Freskenzyklen der Zeit um 1300 bis in
- La pittura nel Veneto
- La Sabina medievale
- Lazio & Sabina
- Sabina sagra e profana, antica e moderna
- Art and politics in late medieval and early Renaissance Italy
- Il territorio
- Pietro Cavallini
- Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere
- Giotto
- Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen
- Beziehungsgeflechte
- Die Fresken der Oberkirche San Francesco in Assisi
- Das Grab des hl. Franziskus
- Die Anbetung der Heiligen Drei Könige in der italienischen Kunst des Trecento und Quattrocento
- Die Verklärung auf dem Berge
- Die Diener des Apostelfürsten
- Petrus und Paulus in Rom
- Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends
- Die Darstellung des gekeuzigten Christus in der Kunst des "Weichen Stils"
- Die Kanoniker von S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore im 14. Jahrhundert
- Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien
- Ikonographie der christlichen Kunst
- Kurienuniversität und städtische Universitäten von ca. 1300 bis 1471
- Die Verkündigung an Maria
- Ikonologie der Genesis
- Ikonologie der Genesis
- Römische Madonnen
- La Galleria Zucchi in Palazzo Ruspoli
- Il Palazzo Barberini
- Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert
- Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert
- Das Weltgerichtsfresco in Santa Maria Donnaregina zu Neapel
- Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Ceri bei Rom
- Das "Konstantinskreuz" im Lateran und die Rezeption frühchristlicher Genesiszyklen im 12. und 13. J.
- Giotto e la sua bottega
- Die Musik der Engel
- Il duomo di Monreale
- Roma, Napoli, Avignone
- Päpstliche Herrschaft im Mittelalter
- Die Kirche San Francesco in Assisi und ihre Wandmalereien
- I mosaici del periodo normanno in Sicilia
- I mosaici del periodo normanno in Sicilia
- Die Oberkirche von San Francesco in Assisi
- Rex imago Christi
- Die Skulptur des Mittelalters in Italien

Cluster 118: Loans per year



# 119 - Diverse Perspectives in European Art and Culture

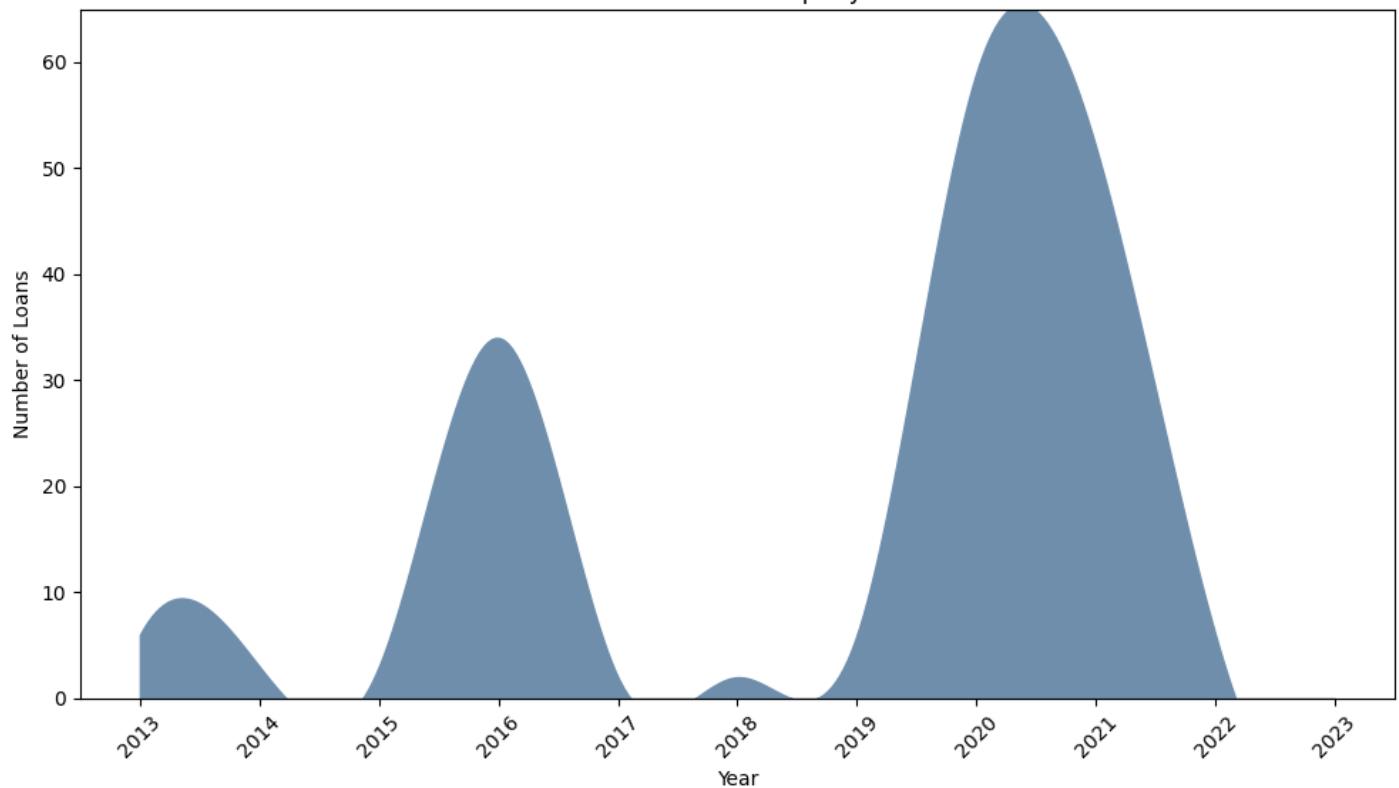
This elaborate collection from an art history library spans centuries of artistic achievement across Europe, offering a nuanced exploration of cultural landscapes, artistic movements, and historical contexts. From the communal age of Lombardy in 'Milano e la Lombardia in etÀ comunale' to the detailed 'Italian Renaissance frames at the V&A', the cluster underscores the region's rich heritage. Works like 'Pittori Dannunziani' and 'Giovanni Battista Piranesi' highlight individual artists' contributions, while 'The Narcissus theme in Western European literature' and 'The myth of Apollo and Daphne' delve into the interplay between art and mythology. Extending beyond Italy's finesse, 'Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siÀcle' and 'Rome et Paris' reflect wider European aesthetics. Ecclesiastical architectural shifts, depicted in 'Protestantischer Kirchenbau der FrÀ¼hen Neuzeit in Europa', contrast with emblematic religious works like 'Sienese altarpieces' and 'Altari controriformati in Toscana'. The assortment of 'The illustrated Bartsch' showcases printmaking's evolution and influence. This cluster embodies an intricate tapestry of European art, anchored by mastery, historical shifts, and the intersection of art with literary and cultural narratives.



- Milano e la Lombardia in etÀ comunale
- Pittori dannunziani
- L' idea di Roma
- Edizione delle opere complete
- Prose d'arte
- Important European sculpture and works of art
- L' image du roi de FranÂois Ier à Louis XIV
- Prospective di iconografia musicale
- Contrafactum
- La Collezione delle Stampe
- I volti dell'arte
- Italian Renaissance frames at the V&A
- Sienese altarpieces
- Sienese altarpieces
- La pittura a Milano tra Duecento e Trecento
- L' impero di Spagna allo specchio
- Atti del Convegno sul Settecento parmense
- Le immagini della musica
- Wilhelm von Bode
- Rome et Paris
- Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siÀcle
- Winckelmann und seine Zeitgenossen
- Das Studium des schÄ¶nen Altertums
- The Narcissus theme in Western European literature up to the early 19th century
- The myth of Apollo and Daphne
- Alberto Giacometti
- L' histoire des chÂ¢teaux du Louvre et des Tuileries, tels qu'ils furent nouvellement construits, am
- The Mercurian project
- Preparazione e finitura delle opere pittoriche
- Protestantischer Kirchenbau der FrÀ¼hen Neuzeit in Europa
- Murillo
- Fragonard - Drawing triumphant
- Fragonard
- Fragonard and the fantasy figure
- Memorie oratoriane
- SpÀ¤tantike und koptische Wirkereien
- Die helladisch-byzantinische Seidenweberei
- Il piacere dell'arte
- Giovanni Battista Piranesi
- Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778)
- L' arte classica
- Altari controriformati in Toscana
- La Chiesa Nuova

- La peinture flamande à Rome
- Roma in un diario inedito del primo ottocento
- Impressioni di Roma
- Cesare Fracanzano opera completa
- Villa Medici a Fiesole
- The illustrated Bartsch
- The illustrated Bartsch
- The illustrated Bartsch
- Giacomo Balla
- Balla futurista
- Sinibaldo Scorza e Antonio Travi
- Sinibaldo Scorza
- Sinibaldo Scorza
- Sinibaldo Scorza (1589-1631)
- Le città morte dell'Ionio
- Rinascimento e barocco
- España y Bolonia
- Sedes sapientiae
- Descrizione del Ducato d'Alvito nel Regno di Napoli
- Piranesi - la fabbrica dell'utopia
- The illustrated Bartsch
- Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa
- Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa
- Medieval clothing and textiles
- De strata francigena
- Pieter Isaacs (1568 - 1625)
- El joven Murillo
- La volière imaginaire
- Fra' Desiderio Scaglia, cardinale di Cremona
- Byzantine silk weaving AD 400 to AD 1200
- Art and patronage in the Caroline courts
- Winckelmann und seine Zeitgenossen
- Scultura lignea
- La fable de Daphné
- Diane de Poitiers et le mythe de Diane
- Nature strikes back
- Consagra che scrive
- Vita mia
- Wilhelm von Bode, Museumsdirektor und Märzen
- Musica e immagine
- Apollo & Vulcan
- Mein Leben
- Stil und Äußerlieferung in der Kunst des Abendlandes
- Battistero di Parma
- Nuovo studio di pittura, scoltura ed architettura nelle chiese di Roma
- Bernini and the crossing of Saint Peter's
- La pittura di paesaggio in Italia
- Poeti pittori e pittori poeti
- San Luigi dei Francesi

Cluster 119: Loans per year



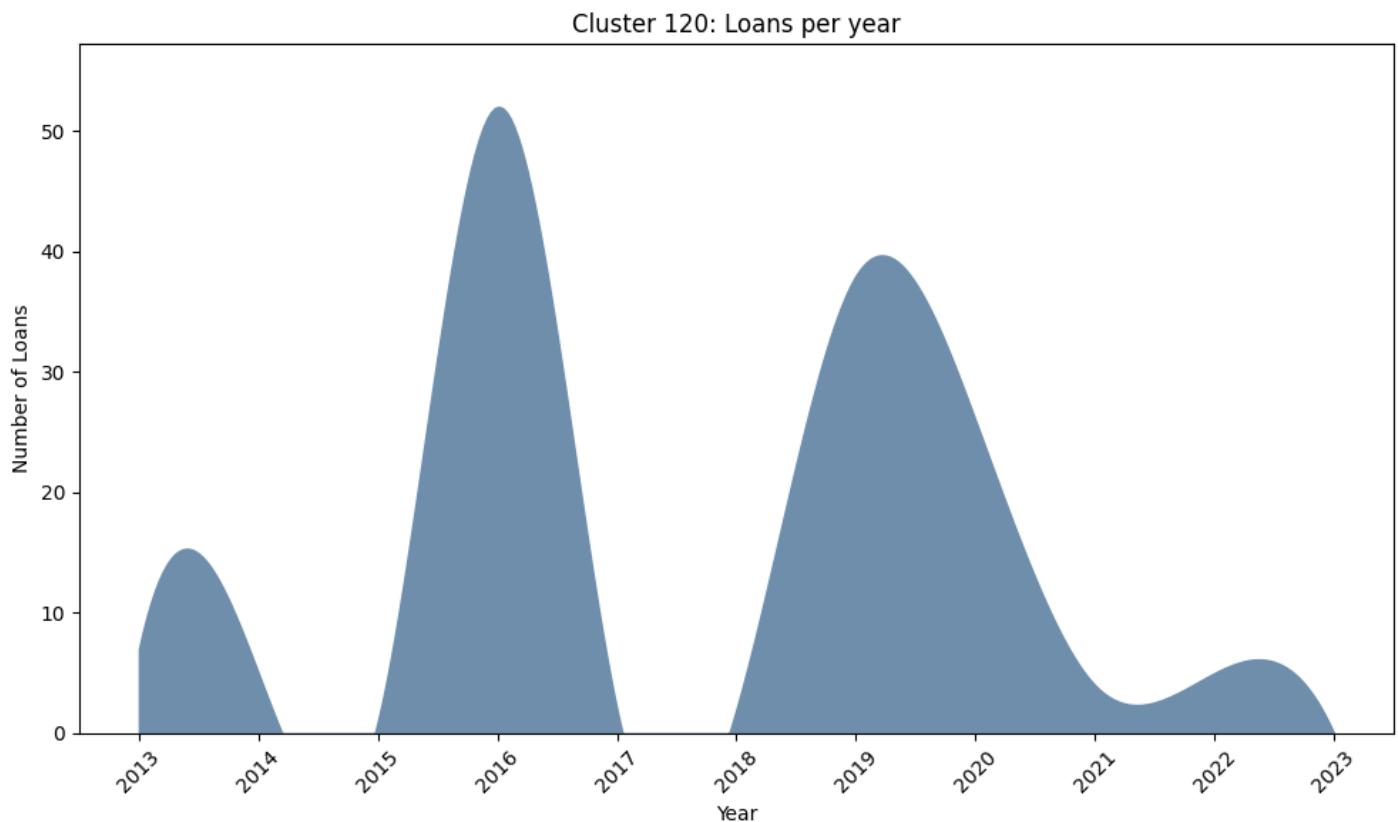
# 120 - Reflections of Artistic Heritage: From Renaissance Masters to European Symbolism

Spanning the vibrant epochs of art history, this curated collection encapsulates the transcendent journey from Renaissance geniuses like Raphael to the passionate strokes of Egon Schiele. It delves into thematic studies such as portraiture, Symbolism in Italy, and the evocative power of imagination. Celebrating Flemish luminaries like Rubens and Van Dyck, along with the profound sketches of old masters, each volume offers a window into the past. Grand Tours, Neapolitan vistas, the influence of Virgil, and theological iconography also weave through the narrative. Key figures like Alvar Aalto and Edgar Degas are explored, revealing the continuum of art's evolution. From medieval stonework to the Impressionist's rebellion, Byzantine quests to 17th-century criticism, the cluster captures the essence of human creativity—tracing footsteps of artistic giants and the eternal pursuit of beauty in its myriad forms.



- Da Raffaello a Schiele
- Ritratti
- Il simbolismo in Italia
- Immagine e Imago
- Rubens, Van Dyck & Jordaens
- Die Zeichnung
- Catalogo de' quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara
- Old master drawings from the Feitelson collection
- Lord Fordwich's Grand Tour, 1756-60
- Napoli
- Virgilio nell'arte e nella cultura europea
- Geschichte in Bildern
- The Virgin Mary as the Throne of Solomon in medieval art
- Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael
- La famiglia dei Ridolfi di Piazza
- L' arme segreta
- Costantino I.
- Alvar Aalto
- Allan Ramsay and the search for Horace's villa
- Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
- La festa del colore
- Goethe a Napoli
- Uomini e donne nella direzione spirituale
- Eneide
- Critica e poetica del primo seicento
- Wanted : Byzantium
- %scrive des vies
- Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi
- Palazzo Sessa
- I restauri dell'attentato
- Pensieri sulla bellezza
- Albrecht Dürer
- Dürer's cities
- Dürer's Landschaftsaquarelle
- Van Dyck at the Wallace Collection
- Edgar Degas
- Degas beyond Impressionism
- Degas
- Johann Heinrich Füssli
- Johann Heinrich Füssli
- Roma cancellata
- Gli animali di Jacopo Bassano
- San Pantaleo

- Le cronache del "Caffâ" Greco
- San Pietro in Vaticano
- I Braschi
- Girolamo Troppa - Der Zeichner
- I monumenti del Friuli del secolo IV all'XI
- Lucus Feroniae
- Alberto Burri
- Dall'Alto Medioevo all'età comunale
- Gesetz der Kunst - Ordo der Welt
- Virginio Vespiagnani
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Enciclopedia storico-nobiliare italiana
- L'età del Romanico in provincia di Lecco
- Francesco Salviati
- Francesco Salviati
- Specchio del mondo
- Lumière et vision dans les sciences et dans les arts
- Lombardia medievale
- Mario De Maria (Marius Pictor) il pittore delle lune
- Giuseppe Antonio Luchi il Dieciminio
- Antonio Canova nelle lettere della collezione di autografi di Giovanni Godi
- Dizionario biografico degli Italiani
- Trattato di prospettiva
- Trattato di prospettiva
- Vasari als Paradigma
- Trattato di prospettiva
- La Basilica di San Pietro



# 121 - The Tapestry of European Art History: From Antiquity to Baroque

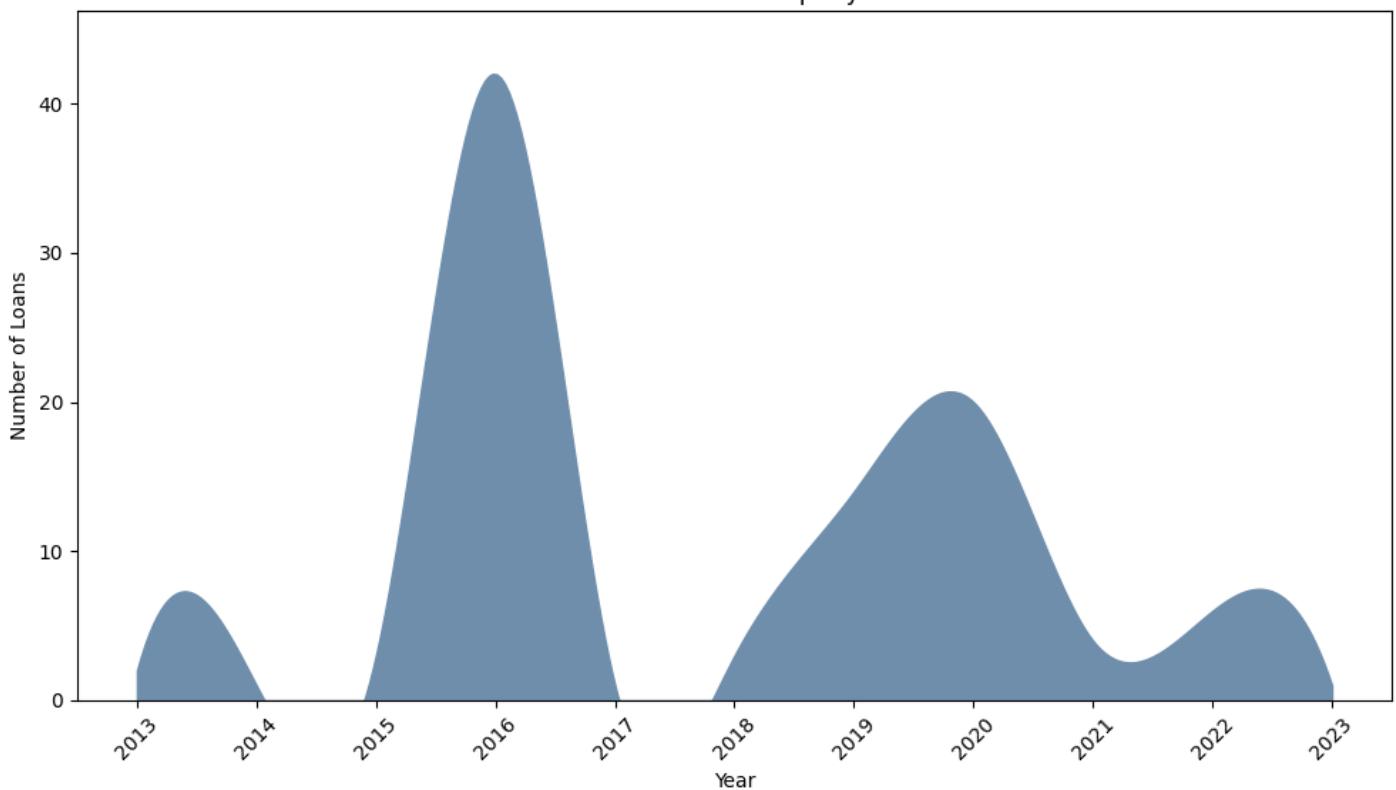
This cluster of books weaves a rich narrative of European art history, exploring influences and expressions from ancient times to the opulence of the Baroque period. It reflects on the intellectual legacy of figures like Adolph Goldschmidt and delves into specific contributions by architects such as Inigo Jones and Borromini. It covers thematic elements, from the representation of laughter in Renaissance art to the intersection of politics and art in Nazi Germany. The collection encompasses architectural milestones like Roman colonnaded streets and the political symbolism of Bernini's St. Peter's Square, while also honoring the art of caricature, book arts of the Middle Ages, and psychoanalytical perspectives on art. Analyses of key regions, from the Roman East to British classicism and Viennese Baroque, provide geographical context, and specialized studies like obelisk interpretations add unique layers. This body of work not only celebrates individual genius but also addresses the communal transformation of public spaces, revealing how art and architecture encapsulate cultural identity, aesthetic evolution, and the complexities of historical narratives.



- Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis
- Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung
- Italienische Barockzeichnungen
- Bildwerk und Buchkunst des späten Mittelalters
- Deutsche Romantiker
- Adolph Menzel und seine Zeit
- L'escalier dans l'architecture de la Renaissance
- L'art et l'histoire de la caricature
- Rätsel des lettres, rätsel des arts
- Origins of the colonnaded streets in the cities of the Roman East
- Eduard Bargheer
- Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera Effossi Interpretatio Hieroglyphica
- British art and the Mediterranean
- Die architektonische Composition
- Articulating British classicism
- Deutsche Kunsthistoriker
- Rire en images à la Renaissance
- Das Auswärtige Amt und die Kunst in der Weimarer Republik
- Psychoanalytic explorations in art
- Das Kunstmuseum Schloss Celle 1945 bis 1958
- Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
- Antiquity restored
- Inigo Jones
- Inigo Jones, architect and man of letters
- Jean Marot
- Lias
- Hitlers Museum
- Obelisks in exile
- Gli obelischi di Roma
- Raffael in seiner Bedeutung als Architekt
- Jacopo de Barbari's graphische Kunst
- Piazza di Spagna
- Bernini
- Le Bernin
- Introduction au Palais Farnèse
- The architecture of Michelangelo
- The architecture of Michelangelo
- Roma Antica
- Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua eiusdem templorum, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae
- Baldassare Longhena
- Carlo Madernas Projekt für den Vorplatz von San Pietro in Vaticano
- Rinascimento a Roma

- Diverse figure di Annibale Carracci
- Un' architetto cappuccino nella Roma barocca
- Possible Palladian villas
- Roma barocca
- Die Reinigung der Kolonnaden des Petersplatzes in Rom
- Architectural principles in the age of humanism
- Memorie storiche dell'antichissimo municipio ora terra dell'Ariccia e delle sue colonie Genzano e Ne
- Der Palazzo Comunale von Bologna
- Athanasii Kircheri " Soc. Jesu Latium. Id Est, Nova & Parallelia Latii tum Veteris tum Novi Descript
- Il Bernini ad Ariccia e la "Piazza di Corte" dei Chigi
- Piazza di Corte
- Stil und Nation
- Ichnographiae monumentorum Terrae Sanctae
- Das barocke Wien
- The elder Pliny's Chapters on the history of art
- The critical edge
- Nel segno di Guercino
- Gian Lorenzo Bernini
- L' architettura di Borromini
- Idea e costruzione del Louvre
- Francesco Borromini
- Der Vatikanische Palast in seiner Entwicklung bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts
- La piazza di San Pietro in Vaticano nei secoli III, XIV e XVII
- Gian Lorenzo Bernini nell'Infiornata di Genzano
- Meaning in the visual arts
- Monuments et souvenirs de la France à Rome
- Da Raffaello a Canaletto
- Roma resurgens
- Diary of the Cavaliere Bernini's Visit to France
- Francesco Borromini
- A transitory star
- Svmmorvm romanorvm pontificvm historia nomismatibvs recensitis illvstrata
- Le Louvre et les Tuileries
- La scalinata di Piazza di Spagna e Villa Medici
- Die Villa d'Este in Tivoli
- Baroque and the political language of formalism (1845 - 1945)
- Powers matchless
- Il Colonnato di piazza S. Pietro
- Circle and oval in the square of Saint Peter's
- Tagebuch des Herrn von Chantelou über die Reise des Cavaliere Bernini nach Frankreich
- Klassiker der Kunstgeschichte

Cluster 121: Loans per year



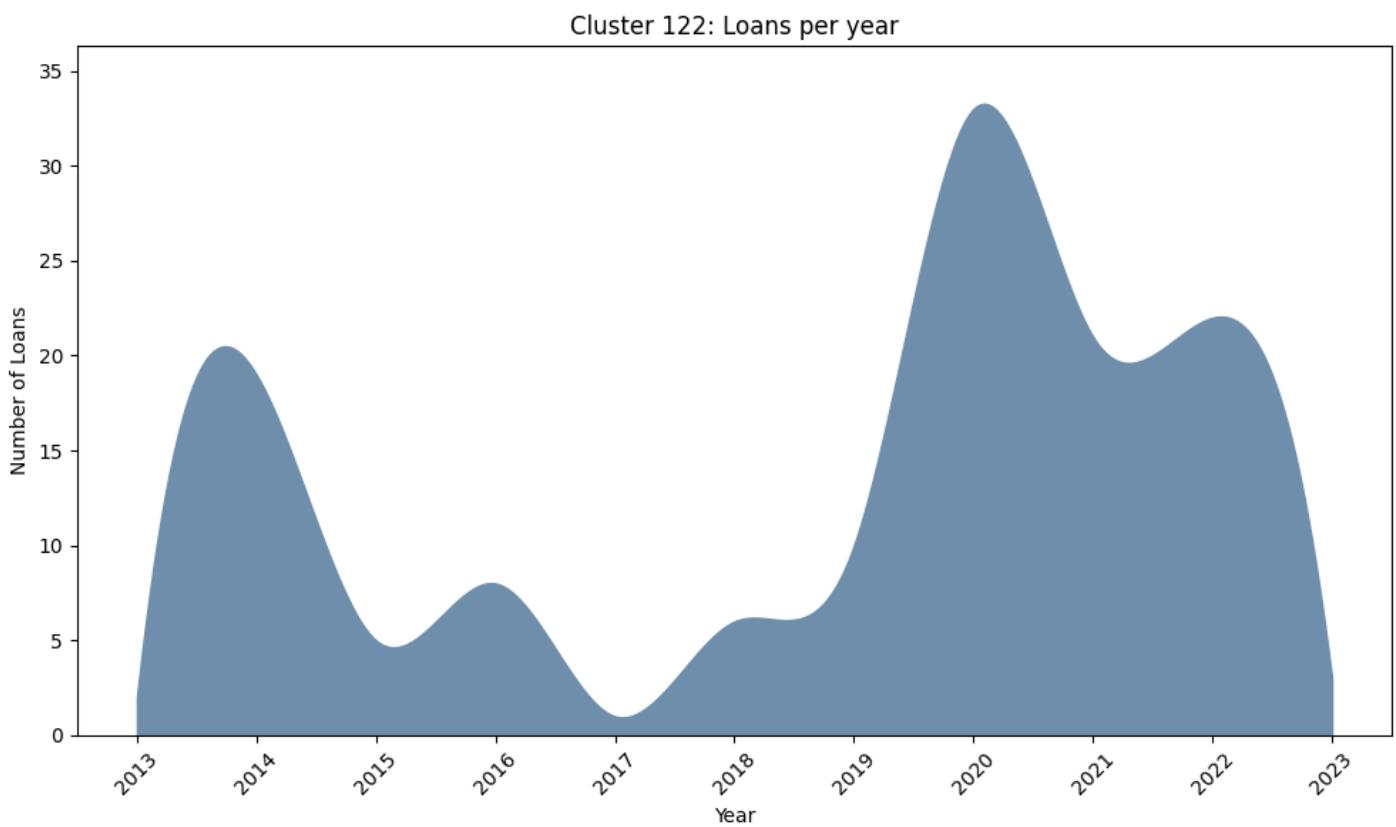
# **122 - Echoes of Authority: Art, Religion, and Monarchy in Medieval Europe**

This curated assemblage of texts explores the intersection of art, architecture, religion, and monarchical power in Medieval Europe. Spanning diverse subjects such as the mosaics of San Marco, the politics of king-making, and the sacred landscapes of European cathedrals, this collection probes the symbolic and practical manifestations of authority. From the coronation rituals in the cathedrals of Parma and Rome to the military-religious iconography of the Middle Ages, the volumes examine how art and artifacts reflect the societal hierarchies and religious sentiments of their time. The cluster also delves into biographical accounts of figures like Robert Guiscard and Charles the Bald, tying the personal narratives of leaders to the broader themes of ecclesiastical art and the politicization of sacred space. This library collection encapsulates the profound relationship between ecclesiastical authority and artistic patronage, offering insights into the medieval psyche and its elaborate ceremonial culture.



- Traiano
  - Kaiser, KÄ¶nige und PÄ¤pste
  - Avignon, MusÃ©e du Petit Palais
  - Die Kathedrale San Nicola Pellegrino in Trani und ihre VorgÄ¤ngerkirchen
  - Istoria Veneticorum
  - Tecniche di rilevamento e metodi di rappresentazione per l'architettura rupestre
  - Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst
  - Die Mosaiken von San Marco in Venedig
  - The mosaics of San Marco in Venice
  - The mosaics of San Marco in Venice
  - San Flaviano
  - Nuove considerazioni sul San Flaviano di Montefiascone
  - La chiesa lombarda di S. Flaviano a Montefiascone
  - Basilica cattedrale di Parma
  - Medieval self-coronations
  - Sankt Georg
  - L' eremo e la cattedra
  - The theme of the conversion of Paul in Italian paintings from the early Christian period to the High Middle Ages
  - Hic iacet regina
  - Herakles inside and outside the church
  - Animal skins and the reading self in medieval Latin and French bestiaries
  - Klassische Mythologie im Mittelalter
  - Das PortrÄ¤t des KÄ¶nigs
  - Charles the Bald
  - Rex christianus
  - The age of Robert Guiscard
  - Absentee authority across medieval Europe
  - The coronation chair and Stone of Scone
  - Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter
  - Rationale divinorum officiorum
  - Alexander III. und Friedrich Barbarossa
  - Storia delle cose di Sicilia
  - A Roma
  - Europa 1215
  - Beziehungsreiche Gewebe
  - Visionserwartung
  - Manfredi committente
  - Federico II e Montevergine
  - Liber ad honorem Augusti sive de rebus Siculis
  - Kommentar mit Bildern
  - De rebus Siculis carmen ad honorem Augusti
  - El Breviario de MartÃ¡n el Humano
  - Ceremonial and commemorative chairs in Great Britain

- Himmelsthron und Schaukelstuhl
- Der Stuhl
- Die bischÄ¶fliche Kathedra im christlichen Altertum
- Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche
- Aquamanilien
- Frammenti antichi del convento di S. Alessio
- Montesacro "cittÄ giardino Aniene"
- Die bildnerischen Darstellungen der Villa Albani in Rom im 18. und in der ersten HÄlfte des 19. Jah
- The Chasuble of Thomas Becket
- Die Kathedrale San Sabino in Canosa di Puglia
- Affreschi medievali in Trentino
- Storia di Montevarcina e della Congregazione Virginiana
- Regesto delle pergamene
- Bari
- La ripresa gregoriana di Bari (1087 - 1105) e i suoi riflessi nel mondo contemporaneo politico e rel
- The Westminster Retable
- La diocesi di Roma
- Federico II e l'architettura sacra tra regno e impero
- Romanesque tomb effigies
- The wandering throne of Solomon
- Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei
- Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge
- Die KÄ¶rper des KÄ¶nigs
- La diocesi di Roma



## **123 - "The European Artistic Paradigm: From Medieval Mystique to Modern Mastery"**

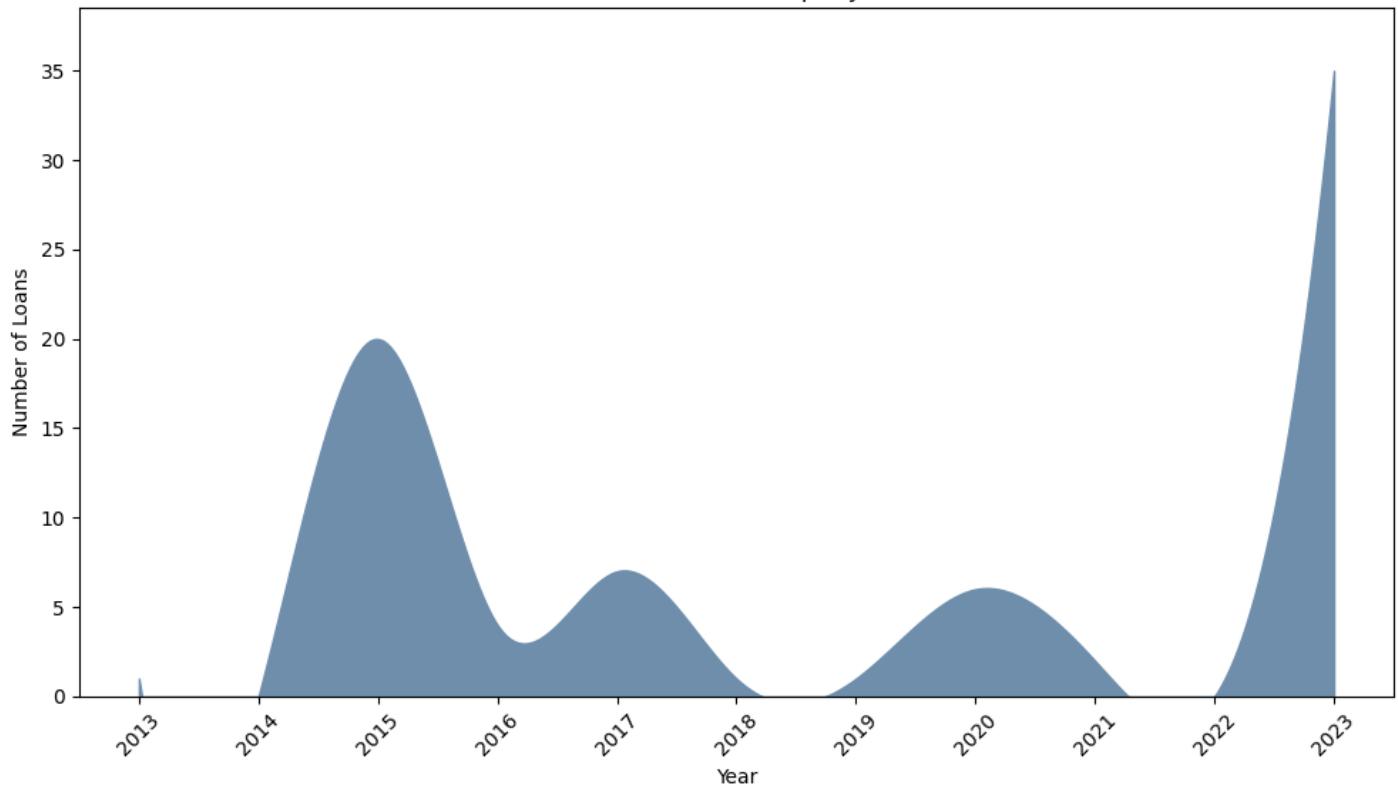
This collection paints a comprehensive picture of European art evolution, tracing cultural and artistic movements from the raw spirituality of medieval times, through the transformation of the Renaissance, to the bold strokes of modern expression. Delving into the intimate corners of philosophical inquiry, religious iconography, and individual artistry, this library cluster splashes across the canvas of history with texts on renowned figures like Michelangelo, Pico della Mirandola, and Goya. It captures the essence of place, from the sacred halls of Byzantine monasteries to the war-torn landscapes of 20th-century Italy. As an exploration of aesthetics and symbolism, the library juxtaposes the grandeur of papal palaces with the humble beauty of rural monastic frescoes, and the triumphs of architecture with the emotional depth of ceramics and paintings. This collection not only celebrates artistic achievements but also critically examines the societal frameworks that shaped Europe's visual narrative, offering a kaleidoscopic view into the soul of Western art.



- Dalla Scapigliatura al Futurismo
  - Unter Glas und Rahmen
  - La Grande Guerra
  - La Grande Guerra
  - The shared life
  - From Rome to Lisbon
  - Frammenti di un salotto
  - Michelangelo, Vasari, and their contemporaries
  - Ut pictura pellicola
  - Tributes
  - Liliana Grassi
  - Solitudine
  - Confessions of a keeper
  - Quaranta dipinti di antichi maestri
  - Dessins de maÃ®tres anciens et du XIXÃ“me siÃ“cle
  - Virtue and beauty
  - I tesori di un antiquario
  - Gli Este
  - Roma
  - Trani in alcune antiche stampe
  - La Chiesa del Carmine di Trani
  - Trani
  - La Chiesa di Santa Maria De' Russis o di San Giacomo in Trani
  - Venezia e l'Europa
  - Ca' Foscari Palazzo Giustinian
  - Il palazzo di Monterotondo
  - Francesco Maria I della Rovere
  - Die Maximianskathedra in Ravenna
  - The thief, the cross and the wheel
  - La corporeitÃ nell'arte sacra cristiana
  - Studies in the personal imagery of Cosimo I de' Medici, Duke of Florence
  - Alessandro nel medioevo occidentale
  - Das Christusbild
  - Les martyrologes du moyen Ã©ge latin
  - HÃ©raldique et papautÃ©,
  - Die Pirckheimer
  - Giovanni delle Bande Nere
  - Hosios Loukas
  - Strade paesaggio territorio e missioni negli anni santi fra medioevo e etÃ moderna
  - Le Palais des papes et les monuments d'Avignon au XIVe siÃ“cle
  - Le Palais des papes et les monuments d'Avignon au XIVe siÃ“cle
  - Die romanische Klosterkirche in Lambach und ihre Wandmalereien

- Die liturgiegeschichtlichen Voraussetzungen des Lambacher Freskenzyklus
- Die Grabungen und Freilegungen in Lambach und ihre Probleme
- Die neu entdeckten romanischen Fresken in Lambach
- Athanasius Kircher und seine Beziehungen zum gelehrten Europa seiner Zeit
- The Pseudo-Ovidian De Vetula
- Pseudo-Ovidius De Vetula
- Willibald Pirckheimer
- Jerome
- Like angels on Jacob's ladder
- Martino I Papa (649 - 653) e il suo tempo
- Giovanni Pico della Mirandola
- Arte d'oggi
- Ceramica e architettura
- BeitrÄge zur Theorie der KÄnste im 19. Jahrhundert
- Proyectos y obras para el Museo del Prado
- Goya
- Psalterium glosatum salterio anglo-catalÃjn
- L'orientalisme
- Pasquarosa - il colore nell'anima
- La riva a mezzaluna
- Eugenio Prati (1842 - 1907)
- I colori del tempo
- I colori del tempo
- Raphael in French art theory, criticism and practice
- L'oreficeria medioevale negli Abruzzi
- Aperti per restauri
- Girolamo Genga e l'altare di S. Agostino a Cesena
- La bellezza e il nulla
- Su Andrea Mantegna
- Rome au XIXe siÃ“cle
- Armando Spadini
- Francesco Foschi
- Roma 1918 - 1943
- Gino Barbieri
- Gino Barbieri artista in trincea
- "Pasquarosa" (Bertoletti Marcelli)
- L' Accademia e il suo principe
- Ottocento - Novecento
- Arti decorative in Sicilia
- Arti decorative in Sicilia
- Dizionario biografico degli Italiani
- Storia delle accademie d'Italia
- Luigi Vanvitelli
- Artisti di Romagna
- The Sistine Chapel before Michelangelo
- Primo Conti
- Il Museo Primo Conti
- Sguardi forestieri
- Ferruccio Ferrazzi (1891 - 1978)
- Palazzi e case nobili del '500 a Bologna
- La villa di Bagnaia (Villa Lante)
- Speaking to the eye
- Il vetro in Italia
- Pisanello
- Silvio Poma
- Opicus De Canistris
- Opicus De Canistris
- Andrea del Mingo

Cluster 123: Loans per year



## **124 - Illuminating the Past: Artistic Transformations from Antiquity to the Italian Renaissance**

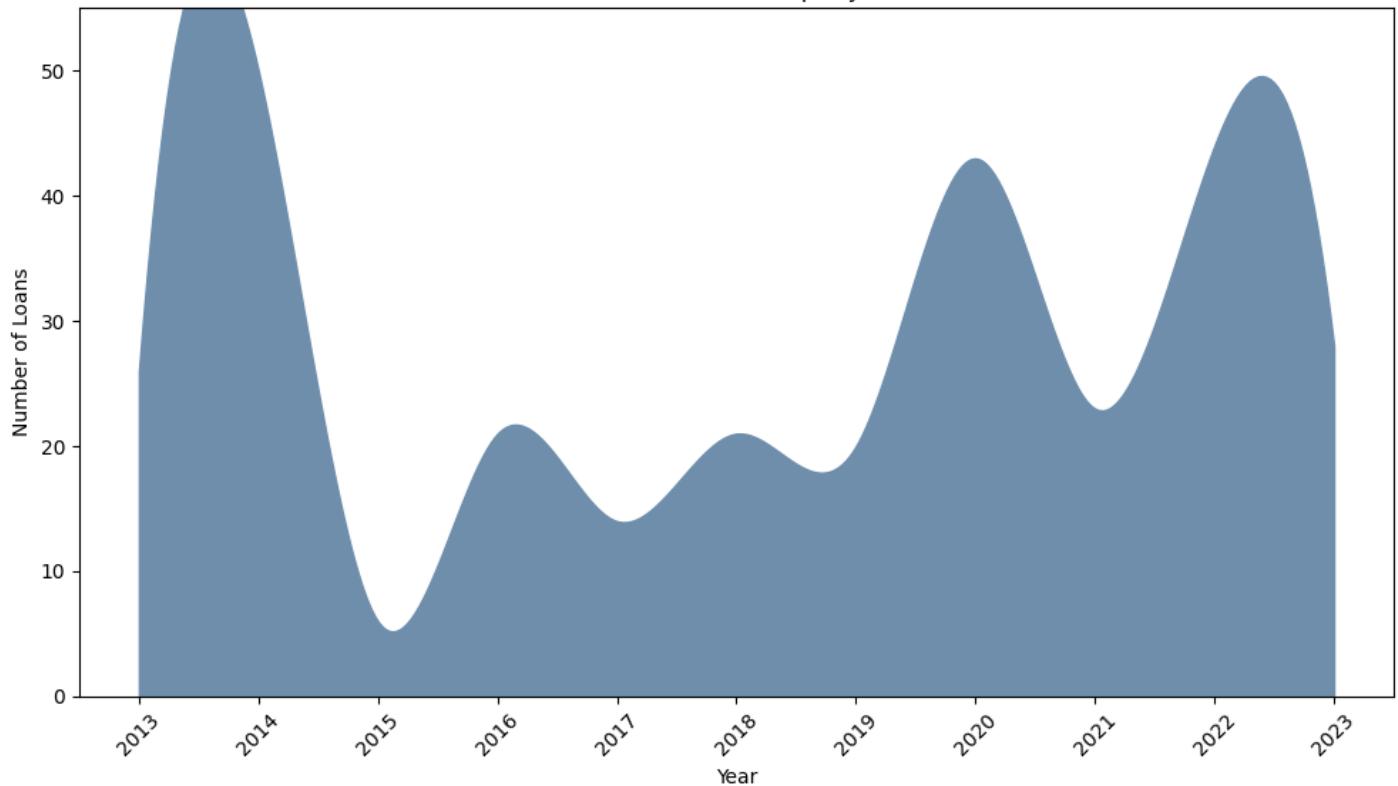
This curated collection of art history literature spans a vast temporal arc from early Byzantine art to cutting-edge Italian Renaissance techniques. Examining a multitude of mediums, from woodcuts to porcelain, the cluster sheds light on the profound cultural exchanges in Italy and the broader European context. The compendium also delves into the lives of influential figures like Ernst Steinmann and Giovan Battista Della Porta, tracing their impacts on the arts. Moreover, the titles reflect on ecclesiastical influences, with works on Cistercian art and the Frankish kingdoms, highlighting art's role in interpreting religious and secular power dynamics. Through meticulous provenance research and exploration of cultural landmarks, the collection offers a multifaceted perspective on how art chronicles the evolution of societal values, scientific discoveries, and the intertwining of beauty and functionality throughout the ages.



- The chiaroscuro woodcut in Renaissance Italy
  - Aeropittura futurista aeropittori
  - Firenze 1966-2016 - la bellezza salvata
  - Italia contemporanea
  - Reden gehalten bei der Trauerfeier fÃ¼r Ernst Steinmann im Goethesaal des Kaiser Wilhelm-Institutes
  - Ernst Steinmann
  - Artistic practices and cultural transfer in early modern Italy
  - Aeropittura futurista
  - La peinture dans la peinture
  - Saint Bernard et l'art des Cisterciens
  - Painted prints
  - Museo Carlo Bilotti
  - Pellegrini e luoghi santi dall'antichitÃ –Â½ al Medioevo
  - L' arte georgiana dal IX al XIV secolo
  - Homo viator
  - The flowering of Florence
  - La porcellana in Piemonte
  - Le ceramiche Rometti
  - Pinacoteca di Brera, scuola veneta
  - Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del Palazzo Racani-Arroni in Spoleto
  - Osservazioni storiche e stilistiche sulla Badia di Casamari
  - L' abbazia di Summaga tra l'Alto Medioevo e il Romanico europeo
  - Disegnare e dipingere il paesaggio nel Settecento
  - Verspielte Tugend, spielbares Laster
  - Verspielte Tugend, spielbares Laster
  - The resurrection of the body in Western christianity
  - Allegories of the virtues and vices in mediaeval art
  - Hilandar
  - The Frankish kingdoms under the Carolingians 751 - 987
  - La invenciÃ³n de Carlos II
  - FranÃ§ois Ier et l'Italie
  - Exuviae sacrae Constantinopolitanae
  - Exuviae sacrae Constantinopolitanae
  - Byzantium in the seventh century
  - De Santiago y de los caminos de Santiago
  - Le edizioni dell'opera di Giovan Battista Della Porta
  - La Magia naturalis di Giovan Battista Della Porta
  - Pierio Valeriano on the ill fortune of learned men
  - Jacopo Sadoletto umanista e poeta
  - The chronicle of Theophanes
  - Flora overo cultura di fiori
  - Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento
  - The Cambridge history of medieval monasticism in the Latin West

- The Cambridge history of medieval monasticism in the Latin West
- Die Karolingische Renaissance
- I Cisterciensi
- Gold und Vergoldung bei Plinius dem Älteren
- L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento
- Art, science, and history in the Renaissance
- National treasures of Georgia
- Kunst des Mittelalters in Armenien
- Altchristliche und byzantinische Kunst
- Il Concilio di Trento e le arti, 1563 - 2013
- Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo
- The AAM guide to provenance research
- Magnificencia y arte
- Angiolo Mazzoni
- Scritti sull'arte
- Thayaht
- Un inedito del Guercino
- Roma sparita
- Caravaggio's secrets
- Filarete, scultore e architetto del secolo XV
- Francesco Fanelli
- Lettere ai fiorentini
- I pittori fiorentini del Quattrocento e le loro botteghe
- La scultura fiorentina del Quattrocento
- Una storia dell'arte in Italia nel XX secolo
- Chieti
- Dictionnaire des architectes
- Dictionnaire universel de l'art et des artistes
- Dictionnaire universel de l'art et des artistes
- Dictionnaire universel de l'art et des artistes
- I quadri dei Cappuccini di Santa Chiara a L'Aquila
- Palazzo Marconi a Frascati
- Giovan Girolamo Savoldo
- Fortificare con arte
- I santi patroni del Lazio
- I santi patroni del Lazio
- Kunst und Kultur in ottonischer Zeit
- Sebastiano del Piombo
- Von der Vita zur Künstlerbiographie
- Scarsellino
- Les "Vies" d'artistes
- Power and imagination
- Bogorodica L'evička, žen postanak i ženo mesto u arhitekturi Milutinovog vremena
- Flora: the "Erbario Miniato" and other drawings
- Die fremde Reformation
- Vorromanische Kirchenbauten
- Vorromanische Kirchenbauten
- The Christ Child in medieval culture
- La voce delle immagini
- Araldica e politica
- Arte e lavoro
- Virtue & vice
- Tyrann und Märtyrer
- Religiosus Ludens
- Roads and ruins
- Ritratto barocco
- L' Attico

Cluster 124: Loans per year



# **125 - Chronicles of Representation: Art, Discovery, and Influence in the Early Modern World**

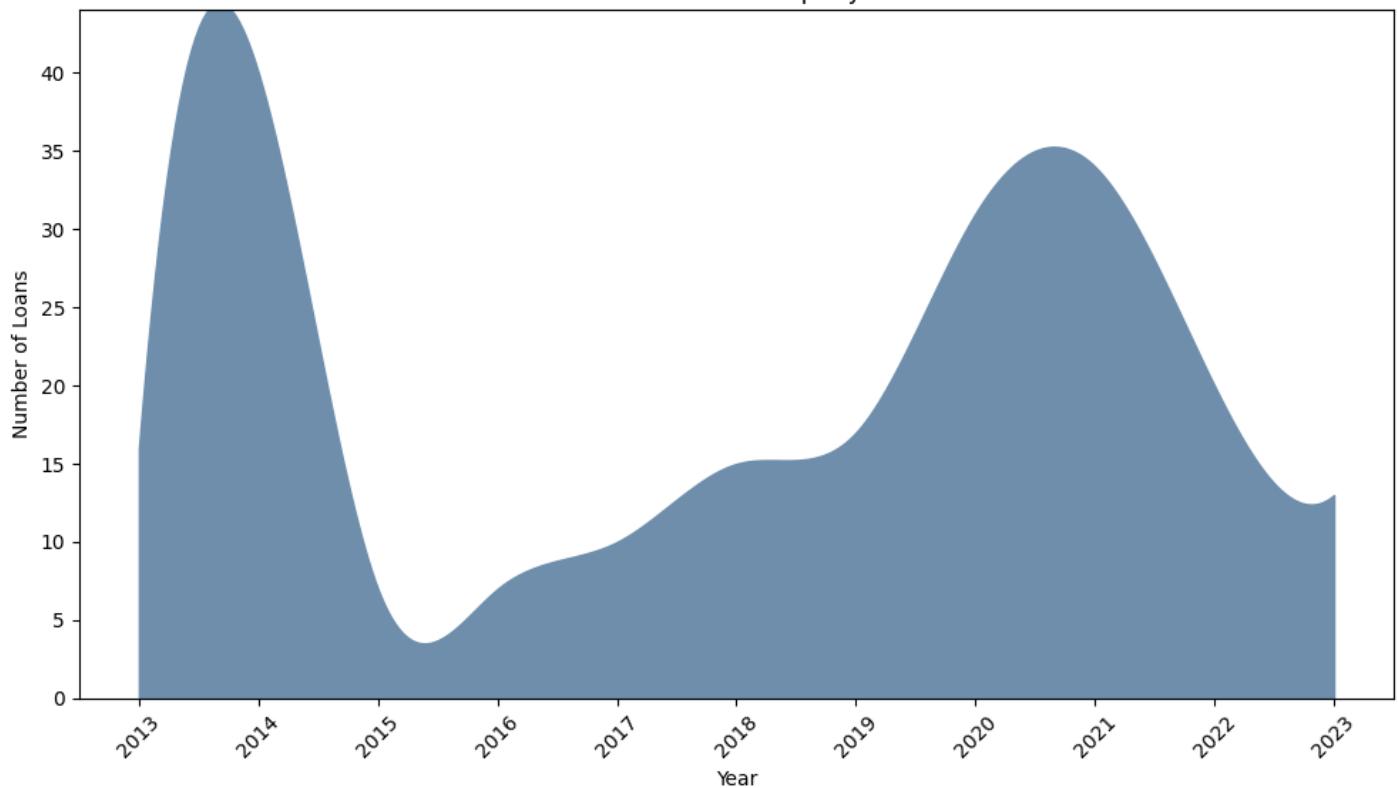
This book cluster delves into the visual and material culture that defined the Early Modern period, exploring the intertwining narratives of European art, the age of exploration, and the consequent cultural synthesis. The titles, ranging from 'Archive of the world' to 'Angels in stone', chart the artistic evolution from the late Gothic to the baroque flair, reflecting the changing perspectives during the European exploration of the Americas. Through 'IconografÃa agustiniana', 'Mapping the New World', and 'Art & empire', the collection emphasizes the impact of colonization on both the religious iconography and the secular landscapes. 'Conchophilia' and 'Giallorino' showcase the era's fascination with exotic materials and pigments. Titles like 'First images of America' and 'Historia de la pintura espaÃ±ola' document the cross-cultural exchanges that enriched the visual arts, while 'Copies of Flemish masters in the Hispanic world' and 'Jesuit mapmaking in China' underscore the widespread dissemination and hybridization of art forms. 'Watermarks' and 'The gilded page' signify the technological advancements in publishing that facilitated the spread of ideas. In essence, this cluster presents a compendium of scholarly works that narrate the aesthetic, religious, and colonial narratives shaping and reflecting the interconnected world of the Early Modern era.



- Archive of the world
  - Painted in Mexico, 1700-1790
  - IconografÃa agustiniana
  - First images of America
  - First images of America
  - Portraiture
  - Struggle for synthesis
  - Mapping the New World
  - New world of wonders
  - A superb baroque
  - The Virgin, saints and angels
  - Lo splendore della festa
  - Small wonders
  - Gianfrancesco Gemelli-Careris
  - Attorno al mondo intero
  - Conchophilia
  - Entre gothique et antique
  - Imagining the miraculous
  - Architecture and urbanism in viceregal Mexico
  - CristÃ³bal de Villalpando
  - The first viral images
  - ZurbarÃ¡n
  - Juan de Roelas
  - Iglesias y conventos de Sevilla
  - Historia de la pintura espaÃ±ola
  - Wachs und Kerzen im Brauch, Recht und Kult
  - Copies of Flemish masters in the Hispanic world (1500-1700)
  - The Renaissance world
  - Hispania in late antiquity
  - Constructivism in Central Europe
  - Los reyes catÃ³licos
  - Picturing commerce in and from the East Asian maritime circuits, 1550-1800
  - El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana
  - French Gothic ivories
  - The convents of Manila
  - Scale

- The culture of fragments
- Juan de Anchieta, escultor del Renacimiento
- Jan Gossart's trip to Rome and his route to "Paragone"
- Jan Gossart
- Jean Gossart dit Mabuse
- Le hÃ©raut du dix-septiÃ“me siÃ“cle
- Gregorio FernÃ¡ndez
- De re metallica
- Carte nautique
- Jesuit mapmaking in China
- The world map, 1300 - 1492
- MÃ¼nchner Portolankarten "Kunstmann I - XIII" und zehn weitere Portolankarten
- The earliest printed maps 1472 - 1500
- Sailing across the world's oceans
- Early Dutch maritime cartography
- Ortelius atlas maps
- The gilded page
- Der Portulan-Atlas des Battista Agnese
- Giallorino
- Meltdown!
- Bravura
- Images of discord
- Reading Room
- Baroque Seville
- Intramuros
- Western visions of the Far East in a transpacific age, 1522 - 1657
- Terra incognita
- Watermarks
- The arts of intimacy
- Pedro de Mena
- Albrecht DÃ¼rer - niederlÃ¤ndische Reise
- Transkulturelle Imaginationen des Opfers in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Journeys to new worlds
- Caravans of gold, fragments in time
- Renaissance invention
- Icon to narrative
- Die Kerze
- Circa 1492
- Mapping ethnography in early modern Germany
- Rubens in repeat
- The significance of small things
- Art & empire
- The arts in Latin America 1492 - 1820
- Formalism and historicity
- Nuovi studi sul Guercino
- The New World in early modern Italy, 1492-1750
- Making space public in early modern Europe
- Growing old in early modern Europe
- Trading territories
- Angels in stone

Cluster 125: Loans per year



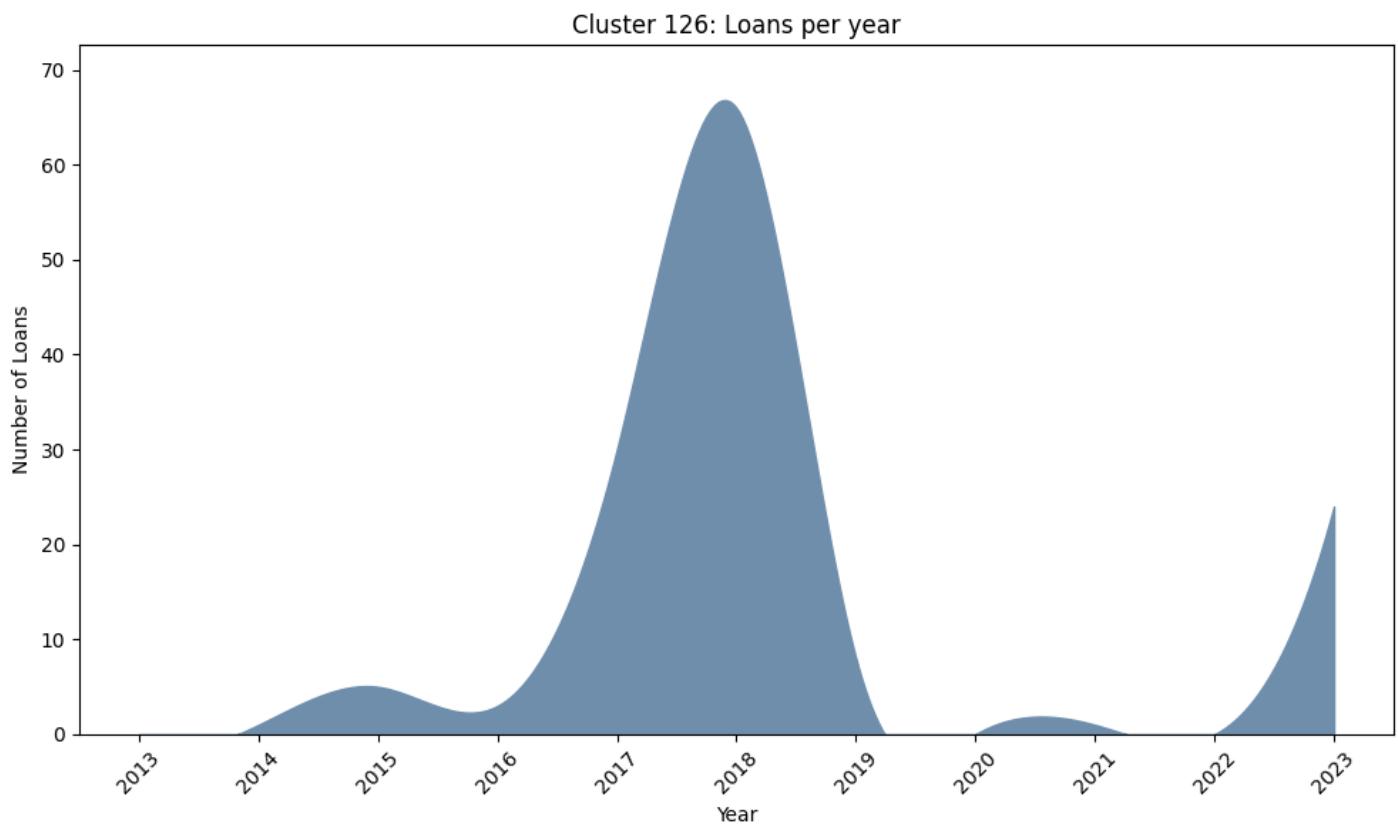
# 126 - Evolving Aesthetics in European Art and Architecture

This curated cluster of books from an art history library encapsulates the dynamic transformation of European art and architecture from the mid-19th century to the modern era. It addresses the splendor of eclectic architecture ("Architettura dell'eclettismo"), the political and cultural narratives intertwined with monumental art ('Il Vittoriano'), and the philosophical undercurrents driving artistic expression ("Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919 - 1925"). From the examination of nationalistic ideas in architecture ("Idée nationale et architecture en Europe 1860 - 1919") to the embrace of modernity ("Wege der Moderne"), this collection reveals how Europe's visual culture has been perpetually shaped by social currents, technological progress ("Industrial madness"), and a profound dialogue with history and the natural world ("Arts, religion, and the environment"). It also dives into the world of decorative arts, showcasing regional craftsmanship ("Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo") and the intricate beauty of materials like Venetian glass and Carrara marble. Central to this collection is the narrative of how art forms evolve ("The art of evolution") and how they reflect and construct national identities, interacting with broader cultural movements and influencing our experience of the tangible cityscape ("Città tangibili").



- Taking shape
- Lessico italiano
- Fous de couleur
- Il disegno e le architetture della città eclettica
- Idée nationale et architecture en Europe 1860 - 1919
- Architettura dell'eclettismo
- Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919 - 1925
- Wege der Moderne
- Il "Palagio Traforato"
- La villa di Sammezzano
- Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona
- Friedrich von Thiersch
- Friedrich von Thiersch
- Friedrich von Thiersch der Architekt, 1852 - 1921
- The museum building of Trinity College Dublin
- Ars Helvetica
- Models
- Making magnificence
- Radical marble
- The companions to the history of architecture
- Architettura dell'eclettismo
- Architettura dell'eclettismo
- La maquette
- The art of evolution
- Arts, religion, and the environment
- The museum as experience
- Musée, nation, patrimoine : 1789-1815
- Verborgene Schönheit
- Ernst Haeckel
- Haeckel e l'Italia
- Industrial madness
- Focus East
- Architecture in nineteenth-century photographs
- Le icone fotografiche del "Grand Voyage" tra fine Ottocento e primo Novecento
- I Mattoidi al primo concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II
- Quattro chiacchiere intorno ai progetti per il monumento da erigere in Roma a Vittorio Emanuele II.
- Il Monumento a Vittorio Emanuele in Roma e le sue avventure
- La patria di marmo
- Il contributo lombardo alla nascita del Vittoriano
- L'altare della patria
- Il Vittoriano
- Il Vittoriano

- Camillo Boito moderno
- Bernini scultore
- Camillo Boito moderno
- I vetri di Archimede Seguso
- I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959
- La formella maiolicata da XVIII al XX secolo
- La ceramica a Napoli dallo Storicismo al Novecento
- Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo
- Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo
- Venetian glass
- Il vetro a Venezia
- Seguso vetri d'arte
- Carrara e il mercato della scultura
- Italian modernisms
- Architetti e ingegneri italiani dal Levante al Magreb
- L' architettura del mattone faccia a vista
- Villa Monticello
- Sartorio 1924
- Arte e lavoro
- Architettura dell'eclettismo
- Postcolonising the medieval image
- Techniques of the observer
- Moderns abroad
- CittÀ tangibili
- Il marmo nell'arte, nell'industria, nel commercio
- Picturing place
- The companions to the history of architecture
- Inspired by the East
- Stripped bare
- Possessing nature
- Das Material der Kunst



# 127 - Cartographic Imaginations: Mapping the World in Art, Culture, and Technology

This cluster navigates through the multifaceted relationship between cartography, art, culture, and technology. From the influence of Renaissance linear perspective on mapping to the intricate ways media shapes our understanding of geography, each book provides insights into the historical and contemporary dialogues surrounding maps. Titles like 'Decolonizing the map' and 'Kartographische Zimelien' explore the politico-cultural implications of map-making, while 'The truth of the technological world' and 'Homo videns' delve into how technology affects our perception. This collection offers a multidisciplinary exploration of space, politics, and the very act of representation through cartography, art, and science, revealing maps as both territories and powerful tools of knowledge construction.

cosmographe 1527  
1598 abraham  
mercator  
gerard cartographe gérard  
ortelius

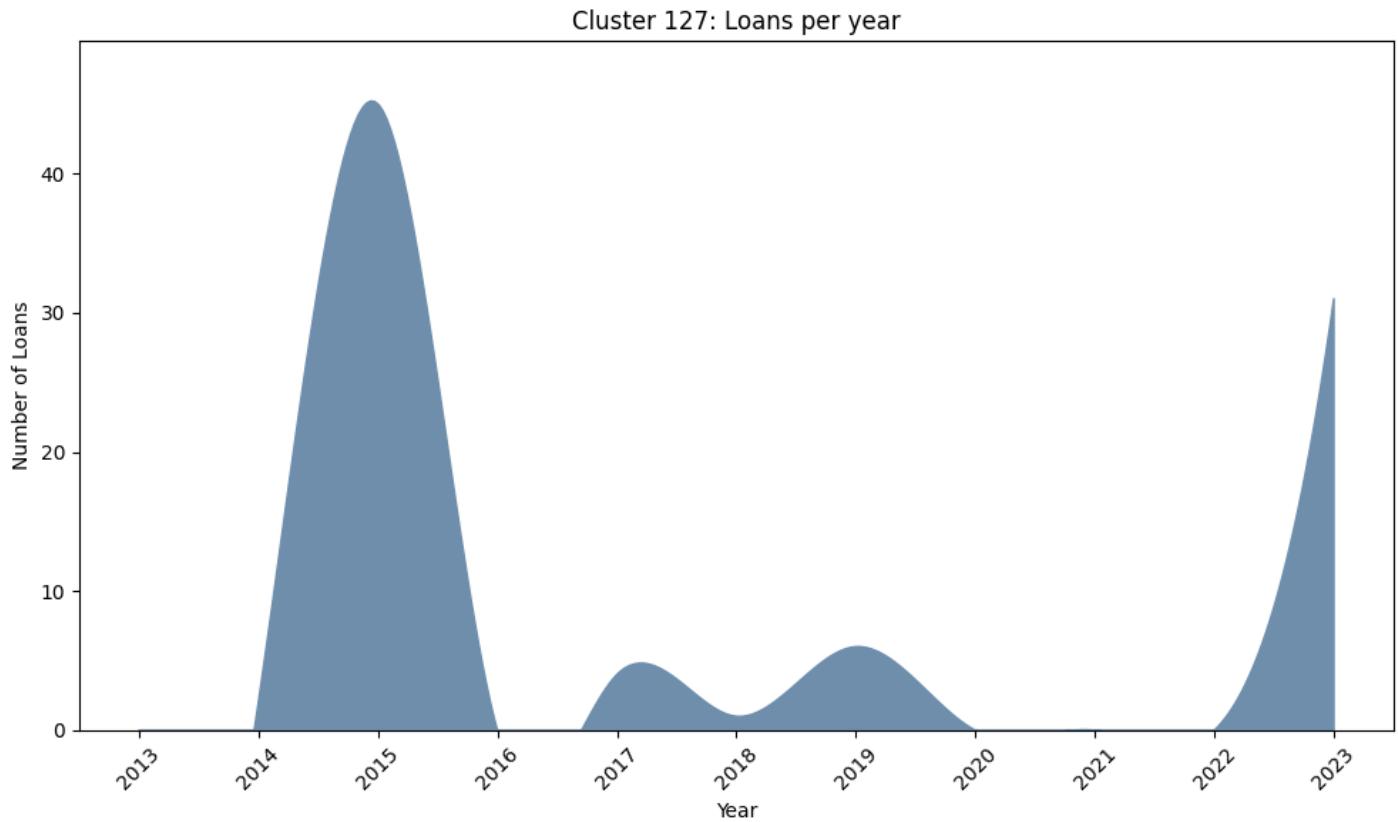
renaissance enlightenment moon handbook mappings columbian continents  
holy king myth biopolitical cartographic graphics aerial geography linear routledge  
mythology medieval science screen map 1665 didascalia  
land empire hereford rediscovery faces globes criticism body history encounter  
perspective territories atlas mapmaker  
art decolonizing life apostolorum mapping images  
map images  
major phantom rethinking

morale ghirri theatrum figura luigi homo origini  
cartografia sicilia street  
domenico politica logic map mind  
cognizione art  
the videns monogrammi federici spazio media  
civitatum culturali

figuren räume räumliches kartographie medienwissenschaft  
planetarische history grenzen bildwissenschaft meister  
mercator orts denken garden acta  
globalen design hondius geschichte  
of übertragungsraume atlas wechsel zimelien petri  
imagination deutschlands digitalen handbuch

- The truth of the technological world
- Kartographische Zimelien
- Maps and the Columbian encounter
- Selene's two faces
- Moon
- Deutschlands Grenzen in der Geschichte
- The myth of continents
- Images of the world
- Geography unbound
- Shakespearean territories
- Das Planetarische
- Body criticism
- Homo videns
- Media logic
- Le origini culturali della cognizione umana
- Biopolitical screens
- Acta Petri
- Didascalia apostolorum
- Passage des Digitalen
- Mind the map
- Rethinking maps
- Cartography and art
- Cartografia morale
- Spazio e politica
- Semiology of graphics
- The history of garden design
- Figuren des Globalen
- Orts-Wechsel
- Äoebertragungsraume
- RÄumliches Denken
- Bildwissenschaft
- Le cartographe Gerard Mercator
- GÄ@rard Mercator cosmographe
- Mercator-Hondius-Atlas
- Globes
- Decolonizing the map
- Atlas maior of 1665
- Medieval maps of the Holy Land
- The Routledge handbook of mapping and cartography
- The phantom atlas
- The Hereford map
- Abraham Ortelius (1527 - 1598)
- The mapmaker's art
- Maps are territories

- The history of topographic maps
- Il Theatrum Civitatum di Domenico Federici
- Mapping an empire
- When France was king of cartography
- Cartography in France
- Monogrammi e figure
- Science and the visual image in the enlightenment
- The Renaissance rediscovery of linear perspective
- Handbuch Medienwissenschaft
- Street art in Sicilia
- Die kartographische Imagination
- RÅume
- Aerial life
- Images of science
- Meister der Kartographie
- Kartenwelten
- The cartographic state
- Luigi Ghirri
- Mappings



# 128 - Artistic Dialogues Across Time and Space

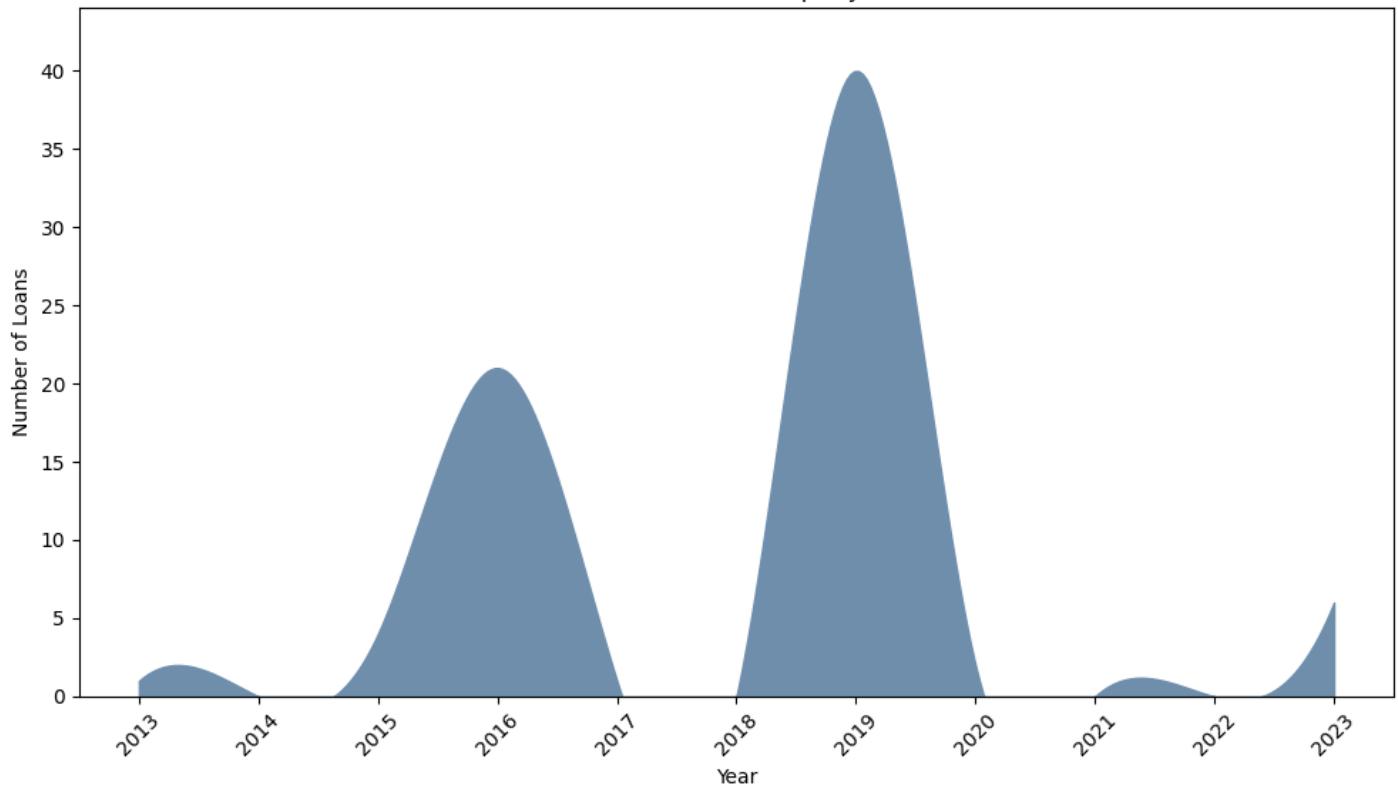
This eclectic collection of books from an art history library encapsulates the sweeping narrative of art across diverse eras and regions, showcasing the dialogue between past and present, sacred and secular. Spanning from the intricate silver plate designs of sixth-century Byzantium to the grandeur of Versailles, the titles reveal a tapestry of human creativity. They encompass studies on relics, medieval iconography, Roman fortifications, and the vibrant Napoleonic painting scene. The cluster delves into individual legacies like those of Cesare Borgia and Alfred Dartein, reflects on the Neoclassical and Pre-Raphaelite movements, and contemplates the essence of color and space in art. These books depict a world where political landscapes mold city-states, and manuscripts trace the evolution of artistic thought, inviting readers to explore how art forms from ancient sculptures to modern architecture interpret the human experience through the centuries.



- Corrente
- Cortes del barroco
- Dosis d'olig? te phil? te
- Friedrich Wilhelm II. und die KÄ¼nste
- Ravenna da capitale imperiale a capitale esarciale
- Atti del sesto convegno
- Atti del sesto convegno
- Atti del sesto convegno
- Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium
- Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae
- Ancient sculptures in the Royal Museum
- La pittura napoletana dell'Ottocento
- Le feste di Carlo III
- Le feste popolari di Santa Rosalia in Palermo
- Diari palermitani inediti
- Fernand de Dartein
- La symbolique du pape GrÃ©goire XIII (1572-1585) et des Boncompagni
- Cesare Borgia
- CÃ©sar Borgia
- Lettere ai sovrani di Spagna
- Lettere ai sovrani di Spagna
- Cesare Borgia
- I D'Avalos
- Der GroÃŸkanzler Kaiser Karls V. zieht Bilanz
- Filippo Strozzi and the Medici
- Karl V.
- Charles Quint
- Karl V.
- Late Roman fortifications
- Atlante Novissimo, Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo, Nel Quale Sono Esattamente Descritti G'l'Im
- The Thousands of Ab? Ma'shar
- FranÃ§ois Spierre
- Versailles
- Studies on the cult of relics in Byzantium up to 1204
- L' estetica teologica di Bernardo di Chiaravalle
- Augustine's early theology of image
- Medioevo riformato del secolo XI
- M. Tulli Cicernis Pro Rabirio perduellionis reo ad quirites oratio
- Museum of words
- Pseudoantike Skulptur
- The break with the past
- Modern architecture and the Mediterranean
- Il colore nell'arte
- I colori del bianco
- Spazio sacro e iconografia

- Alonso Cano
- Accademia di Belle Arti di Roma
- Juste-Aurèle Meissonnier, un genio del rococò
- Bollettino della Unione Storia ed Arte
- The Pre-Raphaelite circle
- Alto medioevo
- Per i monumenti d'arte danneggiati dalla guerra nella Campania
- Musei ed opere d'arte di Napoli
- L'abside di S. Giovanni in Laterano
- Vetri paleocristiani a figure d'oro conservati in Italia
- Studien zu römischen Zwischengoldgläsern
- Giulio Romano "universale"
- Maraglianeschi
- Caravaggio
- Ludovico Carracci - Addenda
- The sculpture of Nicholaus and the development of a North Italian romanesque workshop
- Rome au XVI<sup>e</sup> siècle
- Die Architektur des Nikolaus
- Portals and politics in the early Italian city-state
- La linea del tempo
- L'acropoli di Monte Cassino e il primitivo monastero di San Benedetto
- Dizionario biografico degli Italiani
- Ville e tempo
- Disegni inediti di Bernardo Vittone per Strambino
- Città murate di Lombardia
- Arte e artisti dei Laghi Lombardi
- Andrea del Sarto
- Architettura neoclassica nelle Marche
- The mosaics of the baptistery of Florence
- Sulle orme di Frate Francesco a Bitonto
- Gianni Colombo
- I Colombo
- Per corporalia ad incorporalia
- Farbe im Mittelalter
- Farbe im Mittelalter
- Carlo V e l'Italia
- La chapelle de l'École des Beaux-Arts de Paris
- Pride in modesty
- Materiali e procedimenti esecutivi della pittura murale
- Le religioni dei misteri
- Standardi e gonfaloni processionali dalle Marche
- Osservatorio delle arti
- Serbia medievale
- Pseudoantike Skulptur
- Guercino - mind to paper
- Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff
- Polidoro da Caravaggio
- Johann Heinrich Dannecker
- Storia di Bitonto narrata e illustrata
- Marmi della Basilica di San Marco
- Reading medieval images
- Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional
- Egio, Marliano, Ligorio, and the Forum Romanum in the 16th century
- Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart
- Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara

Cluster 128: Loans per year



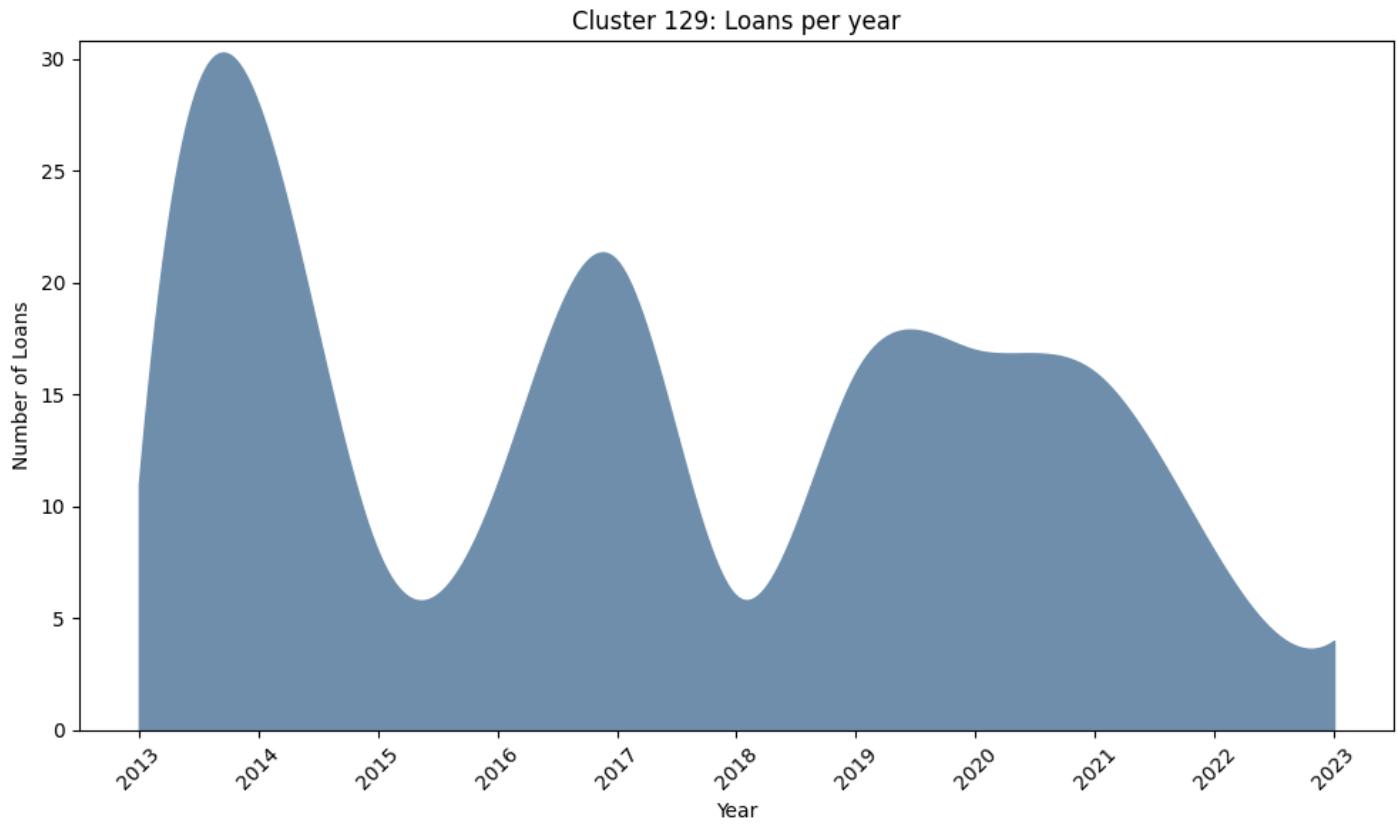
## **129 - Reflections of European Art: A Historical Mosaic**

This eclectic collection spans from the early Renaissance to the Enlightenment, encompassing a variety of European art forms and genres. It delves into the minutia of art history, from the skin of Saint Bartholomew to the canonical recognition of saints, and from Italian painting and manuscripts to the exquisite ivory works of the medieval period. The cluster includes discussions on iconoclasm, art patronage, theological aesthetics, and reflects on the pastoral and urban landscapes that shaped Europe's artistic heritage. Additionally, it offers insights into auctions, collections in Istanbul, and notable art institutions. 'Reflections of European Art: A Historical Mosaic' unravels the intricate tapestry of European art through detailed studies on sculptures, frescoes, and the transformative influence of cultural exchanges, culminating in a comprehensive perspective of the continent's rich artistic legacy.



- La pelle di San Bartolomeo
  - Skizzenbuch
  - The Italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey
  - La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia
  - Art auctions and dealers
  - Nunc alia tempora, alii mores
  - Iconoclasm
  - Avori medievali
  - Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
  - Naissance et renaissance du paysage
  - La canonizzazione dei santi Ignazio Di Loiola e Francesco Saverio
  - Paysage du paysage
  - Le vite dei piÃ- A\_4 Â½ eccellenti pittori, scultori e architetti
  - Le colonne per la facciata del Duomo
  - Judas beim Abendmahl
  - A la table du Seigneur
  - Un guide d'Istanbul
  - La Regina Cristina di Svezia in Italia (1655 - 1689)
  - CittÃ- A\_4 Â½ italiana e cittÃ- A\_4 Â½ europea
  - Les fresques de Stephanie Guerzoni en la CathÃ- A\_4 Â½drale de la Storta (Rome)
  - Giovanni Hajnal
  - Richard Hamilton
  - Theological aesthetics after von Balthasar
  - La Grande Galleria
  - L' ultimo nemico di Dio
  - Francescani di Puglia
  - Late antique and medieval art of the Mediterranean world
  - Drei Bildhauerfamilien an der Elbe
  - Bodies in action and symbolic forms
  - L'Armeria Reale riordinata
  - I laboratori dell'Istituto d'arte di Porta Romana
  - Storia dell'Istituto d'Arte di Firenze
  - Il braccio nuovo
  - How Fra Angelico and Signorelli saw the end of the world
  - Luigi Acquisti
  - Raffaello e l'incisione
  - Guida insolita dei musei di Roma e della CittÃ- del Vaticano
  - Bartolomeo della Gatta
  - Zeichen des Wehrhaften
  - Tre istoniesi a Roma
  - The paintings of Domenico Veneziano
  - Kunstdaten in der FrÃ¼hen Neuzeit
  - Notizie storiche intorno antiche immagini di Nostra Donna che hanno culto in Firenze
  - Lo stucco nell'arte italiana
  - Atlante delle tecniche costruttive di terra di lavoro muratore in tufo grigio (XIII - XV)
  - Il caso De Chirico

- Lo stato e 'l valore
- Cromorama
- Konstanz 1414 - 1418
- Kunst und ihre Auftraggeber im 16. Jahrhundert
- Evangelicae historiae imagines
- Domenico Orsini e le arti a Roma alle soglie della rivoluzione
- Kulturtransfer im Rom des 17. Jahrhunderts: Die Malerei der Bamboccianti
- Intérêts vénitiens à la Renaissance
- "Manifestatori delle cose miracolose"



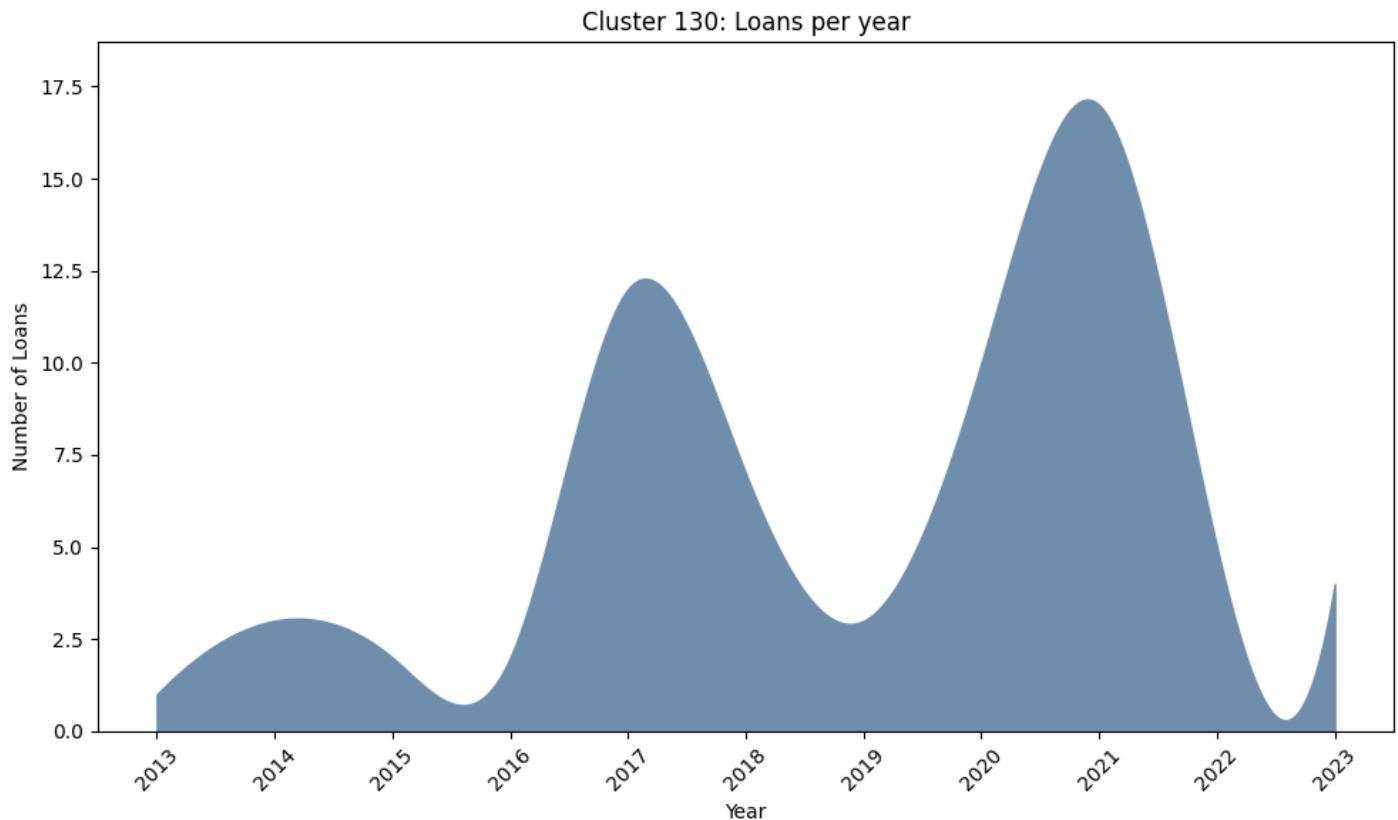
## **130 - Renaissance Reflections: Art, Music, and Culture in the Venice to England Voyage**

This curated collection delves into the richness of Renaissance artistry, exploring Italian masterpieces from the 14th to 18th centuries, the splendor of Venetian culture, music's role in painting and church design, and the spread of Renaissance art forms to England. Encapsulating diverse subjects such as the life of Titian, the intricacies of Dogal Venice, the journeys of Jerusalem pilgrims, and the elaborate mausolea of Rome, the cluster offers insights into the historical context and symbolic language of the era. Additionally, it investigates the specifics of artistic creation, from Leonardo da Vinci's manuscripts to the philosophy of Piero della Francesca, and ends with examinations of portraiture and its evolution. This cluster represents both a visual and intellectual journey through the Renaissance, underlining the interconnectedness of art, music, politics, and science in a transforming Europe.



- Italian paintings XIV - XVIIIth centuries from the Collection of The Baltimore Museum of Art
  - The dogaressa of Venice, 1200 - 1500
  - Venezianische Buchkultur
  - Politica e filosofia alla scuola di Rialto
  - Venedig als Station und Erlebnis auf den Reisen der Jerusalempilger im spÄtten Mittelalter
  - Honoring God and the city
  - Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100 - 1500
  - Musik in der Malerei
  - Die Illustrierung von Dantes Divina commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570 - 1600)
  - Musical instruments and their symbolism in western art
  - Das Leben des Tizian
  - Dialogo di pittura
  - Late antique imperial mausolea
  - Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms
  - Des Kaisers neue Bauten
  - Description historique des chÃ¢teau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his
  - Description historique des chÃ¢teau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his
  - Johannes Tinctoris (1445 - 1511) und sein unbekannter Traktat "De inventione et usu musicae"
  - Musica nel Veneto
  - Musica nel Veneto
  - Die Musik des Mittelalters und der Renaissance
  - Discorsi Letti Nella I. R. Accademia Di Belle Arti Di Venezia In Occasione Della Distribuzione De' P
  - Henry VIII revealed
  - Holbein and England
  - Holbein - Zeichnungen vom Hofe Heinrichs VIII
  - DÄrer's journeys
  - Treasures of art in Great Britain
  - Treasures of art in Great Britain
  - Treasures of art in Great Britain
  - 1492
  - Treasures of art in Great Britain
  - The drawings of Bronzino
  - Bellini a Venezia
  - Indagando Bellini
  - Giovanni Bellini
  - The late Giovanni Bellini and his workshop
  - The late Giovanni Bellini and his workshop
  - Painting the palace
  - Antichi strumenti veneziani
  - Bildform und Werkgenese
  - Giorgiones LÄndliches Konzert
  - I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci
  - The Cambridge companion to Piero della Francesca
  - Piero della Francesca

- Ut pictura mathesis
- Il disegno svelato
- Die Camera d'Amore in Avio
- The Antonio II Badile Album of drawings
- Medieval optics and theories of light in the works of Dante
- Hans Holbein
- Hans Holbein
- The early Italian pictures in the collection of Her Majesty the Queen
- Zauber des Spiegels
- Porträts der Renaissance
- Porträts - Ikone - Kunst
- Basilike eikon
- Curiositas



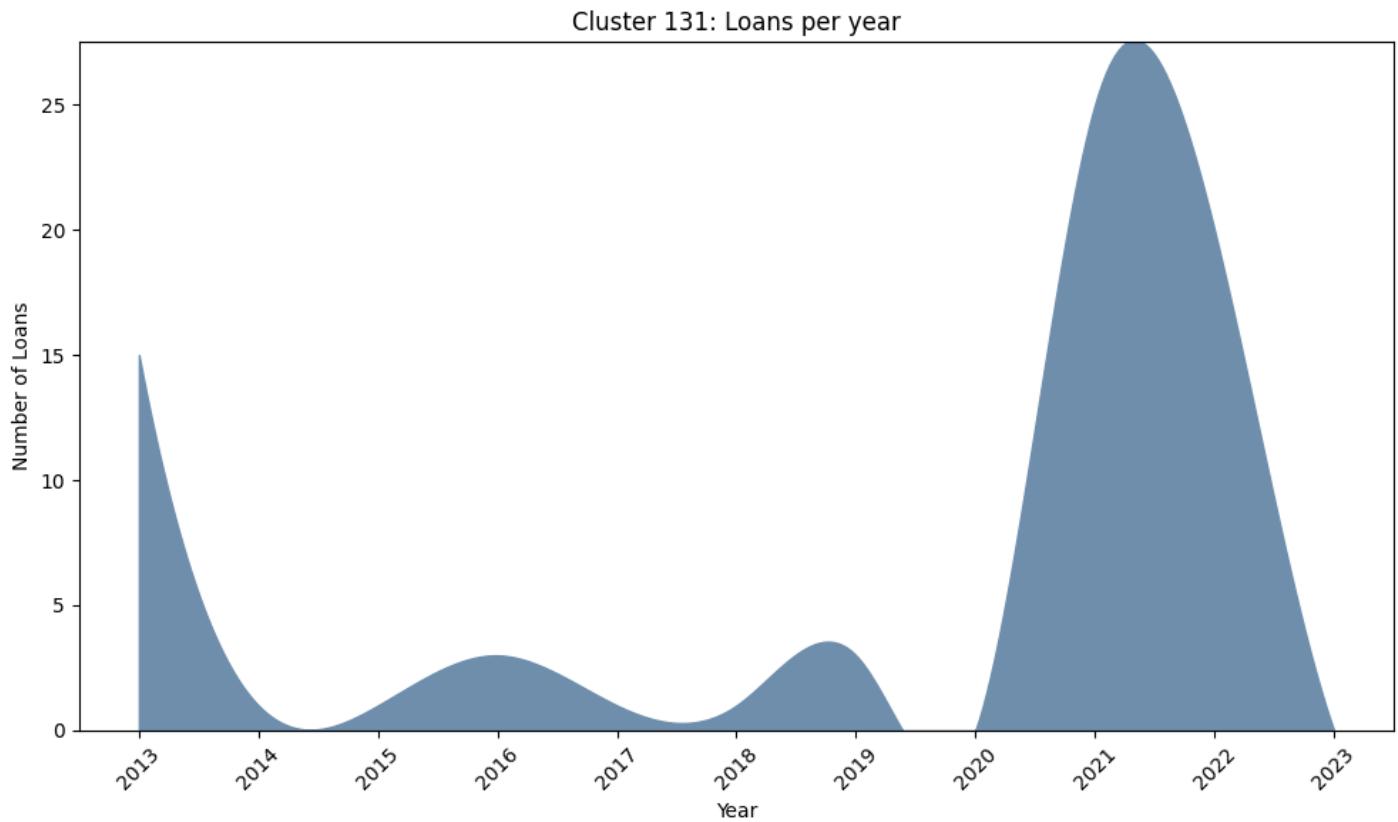
# **131 - Reflections of Inquiry: Art, Identity, and Knowledge in Early Modern Europe**

This cluster of books from an art history library unveils the layered conversations between art, culture, and intellectual thought in Early Modern Europe. Examining themes from the marvels of form to the complexities of identity and the paradoxes of self-presentation, it navigates through Italian artistry, Enlightenment discourses, and the transient nature of European societies. Covering Genoese slavery, influential travelers, and Neapolitan artists, the collection reflects on the role of images and mirrors, exploring how the self and the world interplay. It provides rich insight into the luxurious tastes of the era, the dynamics of scientific and literary culture in academies, and the profound impact of religious heterodoxy on intellectual life. With volumes dedicated to specific figures, practices, and objects, such as Salvator Rosa and Queen Christina of Sweden, the books collectively investigate how art both emulates and challenges reality, inviting a deeper understanding of the period's social fabric and its enduring cultural legacy.



- La forma della meraviglia
  - Schiavi a Genova e in Liguria (secoli X-XIX)
  - Turcherie
  - AufgeklÄrter Kunstdiskurs und hÄ¶fische Sammelpraxis
  - Alberto Tenenti
  - Das Bild ist der KÄnig
  - Old master paintings
  - Dipinti antichi
  - Un museum ritrovato
  - Le journal de voyage et Stendhal
  - IdentitÄt
  - La Quadreria dei Girolamini
  - Viaggiatori inglesi in Italia tra Sei e Settecento
  - G. W. Leibniz: Iter Italicum
  - Immagine e scrittura
  - Inglesi a Napoli nel viceregno austriaco
  - Itinera literaria
  - Il monumento nazionale dei Girolamini
  - Die Paradoxie der Maske
  - Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung
  - Maske und Person
  - Du miroir au selfie
  - Bild und Abbild
  - Histoire du miroir
  - Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani
  - Sacred distance
  - Giovanni Andrea Doria (1540-1606)
  - ArchÄologie zur Zeit Winckelmanns
  - Storia del Mezzogiorno
  - Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento
  - Traduzione e transfert nel XVIII secolo
  - Vico
  - Vico and Naples
  - A taste for luxury in early modern Europe
  - Der Logos des Spiegels
  - The intellectual consequences of religious heterodoxy, 1600 - 1750
  - In Bildern denken?
  - La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI
  - Surfaces / OberflÄchen
  - Shiny things
  - Von den MÄchten des Bildes
  - Spiegel - der Mensch im Widerschein
  - Spiegel

- Der Spiegel
- Ruffo en Rembrandt
- Gli archivi del mondo
- "Le coselline di un ometto curioso"
- Andrea Belvedere, pittore di fiori
- Archeologie borboniche
- Salvator Rosa, friendship and the free artist in seventeenth-century Italy
- Kunst und Kognition
- Was ist ein Bild?
- Die Wirklichkeit des Bildes
- Die Malerei zerstören
- Kunst als Beschreibung
- Etudes napolitaines
- Ritorno al barocco
- On reflection
- The rhetoric of perspective
- I disegni del Museo Francescano di Roma
- Knowledge and religion in early modern Europe
- Tromper les yeux
- Queen Christina of Sweden and her circle



# 132 - A Tapestry of Artistic Expressions: Preserving Cultural Heritage Across Time and Space

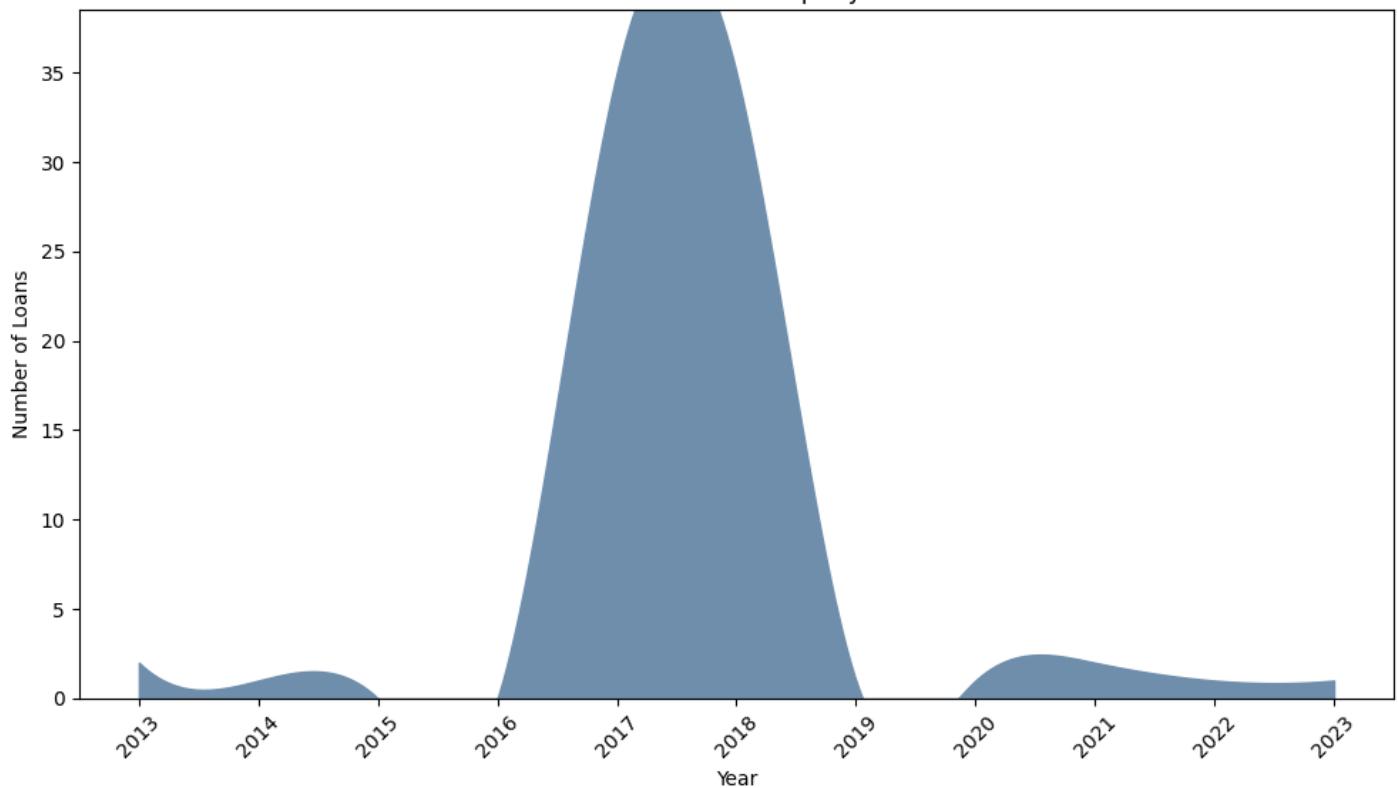
This eclectic cluster of books offers a panoramic view of artistic movements, cultural heritage, and the preservation of historical monuments from the Middle Ages to the 20th century. It encompasses topics ranging from the nuances of Flemish and Spanish Baroque painting to the neoclassical sculptures of Canova. Insights into the spiritual influence of religious art, the intricate fortifications of Rome, and influential figures such as Michelangelo highlight the cluster's historical depth. Regional focus on Italian cities like Bergamo and Treviso merges with broader European perspectives invoking Antioch, Armenia, and Sweden. The volumes explore the dynamic intersection of art, architecture, ethics, and restoration, reflecting on how the conservation of the past echoes through the present. This collection, through its thematic studies on Christmas splendors, saint iconography, and the shrouded mysteries of art's lost treasures, resonates with the essence of art history as a discipline that intertwines varied cultural narratives with the legacy of material and immaterial art forms.



- Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana
- Antioch on the Orontes
- Armenia
- Splendors of Christmas
- Forma 1 e i suoi artisti
- Etica della conservazione e tutela del passato
- Uomini e santi
- L' arte contesa ; nell'eta di Napoleone, Pio VII e Canova
- La morte e la gloria
- Peintures flamandes et hollandaises des XVIIe et XVIIIe siÃ“cles
- Grande vente de la collection du Prince Centurione Scotto de GÃ“nes
- Catalogue de la vente de feu Monsieur le Marquis Alexandre Pallavicino des Ducs Grimaldi
- Drawings in Swedish public collections
- La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara
- La Galleria Morelli in Bergamo
- The translation of Raphael's roman style
- Actas do Congresso a Arte em Portugal no SÃ©c. XVIII
- Baronio storico e la controriforma
- Ex fumo lucem
- The tombs of the Doges of Venice
- The Siena baptistry font
- Paesaggi di carta, paesaggi di parole
- Europe within reach
- Games and visual culture in the Middle Ages and the Renaissance
- Saint Antoine ermite en Italie (1340 - 1540)
- Vies des fameux architectes et sculpteurs
- L' art religieux du XIIe siÃ“cle en France
- Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento
- Toeput a Treviso
- Il Pozzoserrato
- VelÃ¡zquez y Sevilla
- Adrian Zingg
- Tilman Riemenschneider
- The 13th-century church at St. Denis
- Tadeusz Kantor
- Doctrine for the lady of the Renaissance
- Il Manierismo
- ObjektivitÃ¤t und Imagination
- Zur Entwicklung der malerischen Architektur in SÃ¼dbayern in der ersten HÃ¤lfte des 18. Jahrhunderts
- KÃ¼nstlerreisen
- La Fondazione Giorgio Cini
- Gustave Courbet

- Gustave Courbet
- 100 Jahre Deutsche Akademie Rom Villa Massimo
- "Nobile munus"
- Gustave Courbet
- L' opera completa di Courbet
- D'Aurer, l'Italia e l'Europa
- The most arrogant man in France
- Courbet
- Pintura barroca en EspaÃ±a
- Archivio storico bergamasco
- Rivista di archeologia, storia, costume
- Gli anni di CiviltÃ delle macchine
- Pino Pascali
- Giulio Paolini
- Le fortificazioni medioevali a Roma
- I Galli Bibiena
- AntichitÃ e restauro nell'Italia del Settecento
- Morandi
- Ritratto di Michelangelo architetto
- Michelangelo
- Canova, la mano di Dio
- Correggio
- Art e dossier
- Famiglia e memoria a Firenze
- Die Tempel von Paestum
- Santo Stefano a Empoli
- Catanzaro
- Immagini per un centro antico Catanzaro
- La Villa Caetani a Fogliano
- Storia e architettura di un convento dimenticato
- L' arte nelle Marche
- L' arte perduta
- Giorgio de Chirico
- Palazzo Venezia
- Commedia dell'arte moderna
- Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento
- L' architettura militare nell'etÃ di Leonardo
- Michelangelo architetto
- Scritti d'arte e d'antichitÃ
- Tintoretto
- Tintoretto
- Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age
- Lombardia gotica
- The plan of St. Gall
- Pittura murale in Italia
- The Kariye Djami
- The Kariye Djami
- The invention of papal history
- Remembering the Middle Ages in early modern Italy
- Architettura e propaganda fascista nei filmati dell'Istituto Luce
- L' art de la peinture
- Restauro architettonico
- Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni di Spagna
- Canova e il neoclassicismo
- Il duomo di Lodi dal barocco al romanico
- De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus
- La cattedrale di Lodi
- La cattedrale di Lodi

Cluster 132: Loans per year



# **133 - The Tapestry of Cultural Artifacts: From Antiquity to Modernity in the European Context**

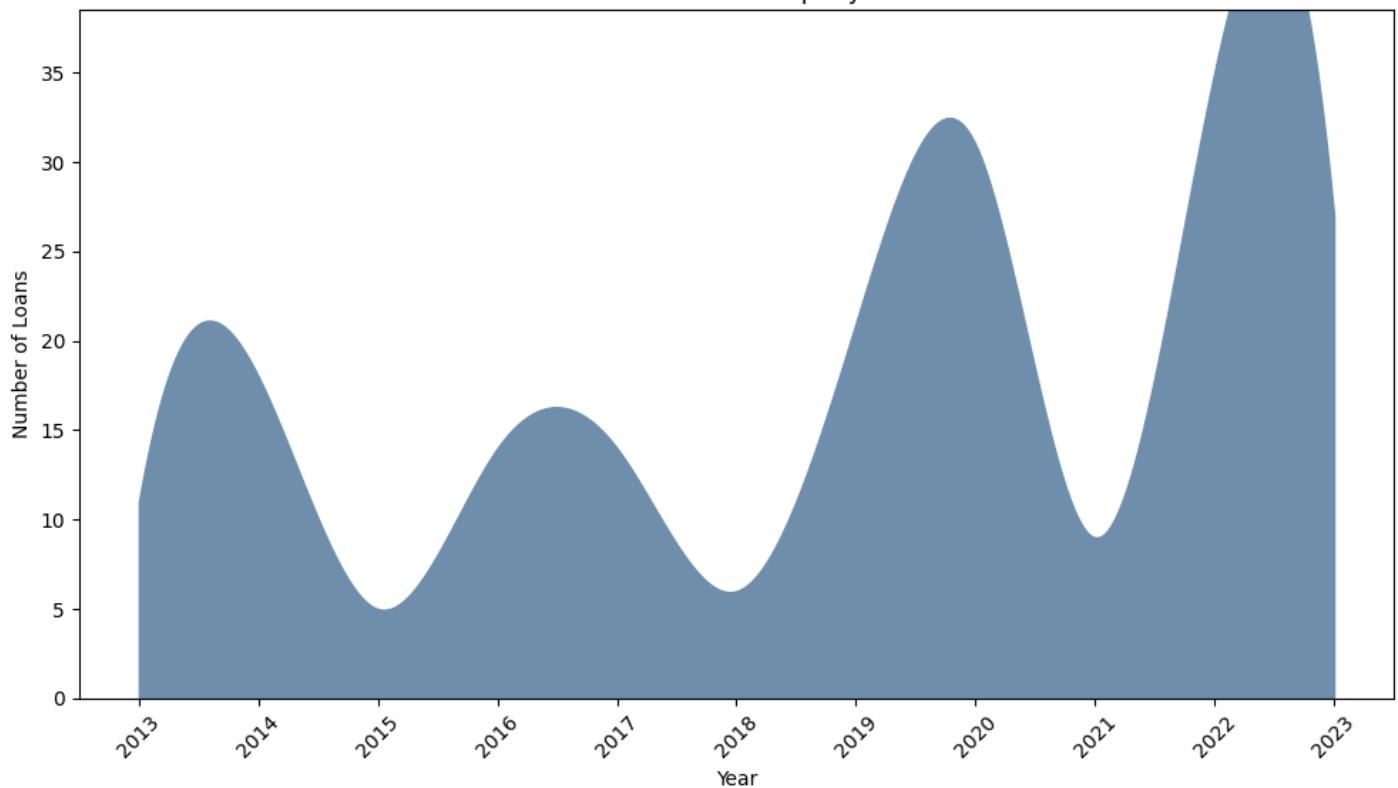
This cluster of books presents a rich tapestry that weaves together the diverse artistic and historical threads of Europe, ranging from classical antiquity to the 20th century. Insightful explorations delve into the heart of Italian art, architecture, and cultural movements, unpacking the dense layers of meaning, beauty, and emotion captured in works from the Renaissance to Baroque, and beyond. The collection scrutinizes the transformation of religious and secular power dynamics, as well as social structures, through the lens of art history, restoration, and collective memory. It includes scholarly analyses of individual artists and their creations, studies on the influence of prophecies, art anecdotes, and narratives of constructing national identities. Syntheses of Mediterranean shifts and the interplay between the sacred and profane stand out, highlighting the transcendence of art across time and territory. This cluster ultimately represents an intricate examination of how visual culture, along with its patrons and institutions, has formed and reflected European identity and heritage.



- La densità del vuoto
  - Labirinti del cuore Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma
  - Art, histoire et signification
  - Lo specchio delle notizie differenti
  - Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio
  - Postmachina
  - Giovan Battista Spinola
  - Catalogo della vendita all'asta delle raccolte d'arte e d'arredamento provenienti da due collezioni
  - L'isola ricercata
  - City states in classical antiquity and medieval Italy
  - L'arte in Terni
  - Superga
  - I crocifissi lignei riminesi
  - Il barocco a Viterbo
  - Breve descrizione delle città di Napoli e del suo contorno
  - A foul and pestilent congregation
  - Italiani
  - Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle "Vite" di Giorgio Vasari nella Biblioteca
  - The Faber book of art anecdotes
  - Dark mirror
  - De Sancto Nazario
  - The city of Mystras
  - The modernity of ancient sculpture
  - The Italian city-state
  - The Duke of Alba
  - The waning of the Mediterranean, 1550-1870
  - Mariano Fortuny
  - Fortuny
  - Greenwich
  - Jorn
  - Die Dresdner Frauenkirche von George Bähr
  - The influence of prophecy in the later Middle Ages
  - I testamenti dei cardinali
  - The Cistercian order in medieval Europe
  - Il desiderio delle Indie
  - Pagine sull'arte

- Io, D'Annunzio
- Gusto neoclassico
- Costruire nazioni
- Imagination's chamber
- Albania nel terzo millennio
- Gli spazi della memoria
- Cimiteri d'Europa
- Diritto e salvaguardia dell'architettura del XX secolo
- L' insediamento nella Sicilia d'etÀ moderna e contemporanea
- Il collezionismo in Russia
- Synagogenarchitektur in Deutschland
- Jewish texts on the visual arts
- Ingres
- Ausstellung Hans von MarÃ©es
- FÃ©licie de Fauveau
- Arte marchigiana
- The ring from antiquity to the twentieth century
- Tullio Pericoli
- Tullio Pericoli
- Pino Pascali
- Nicola Bertuzzi e la "Via crucis" ritrovata
- Il mobile in Italia dal Cinquecento all'Ottocento
- Delle magnificenze di Roma antica e moderna
- Restauri: La PietÃ del Perugino e la Madonna delle Arpie di Andrea DelSarto
- Marco Pino
- Artiste a Roma nella prima metÃ del '900
- Tre interventi di restauro
- Dipingere farfalle
- Conservation legacies of the Florence flood of 1966
- UniversitÃ oggi
- Immagini della cittÃ , idee della cittÃ
- Sicilia rupestre
- I santi patroni del Lazio
- I santi patroni del Lazio
- Statue del tesoro mediceo
- Raffaello
- "Castra ipsa possunt et debent reparari"
- Volto santo in Europa
- The making of the modern Mediterranean
- Storia della storiografia del Regno di Napoli nei secoli XVI e XVIII
- Torri e castelli medievali della Campagna Romana
- Studi sulla pittura in Emilia e in Romagna
- Annali delle arti e degli archivi
- "Il sogno di Giove" di Dosso Dossi e altri saggi sulla cultura del Cinquecento
- Definizione zero
- Leon Battista Alberti and Nicholas Cusanus
- Le livre des expositions universelles 1851 - 1989
- The original copy
- The crucified God in the Carolingian era
- Lettere sull'arte
- Mitologia classica nell'arte medievale
- La cittÃ universitaria della Sapienza di Roma e le sedi esterne, 1907 - 1932
- La cittÃ universitaria di Roma
- Le chiese di Roma dagli inizi del neoclassico al 1961
- Pittori, incisori e architetti pisani nel secolo di Galileo
- Gender, space, and the gaze in post-Haussmann visual culture
- Tullio Pericoli
- L' etÃ dell'angoscia

Cluster 133: Loans per year



# 134 - Foundations and Flourishes: European Architectural History and Its Artistic Context

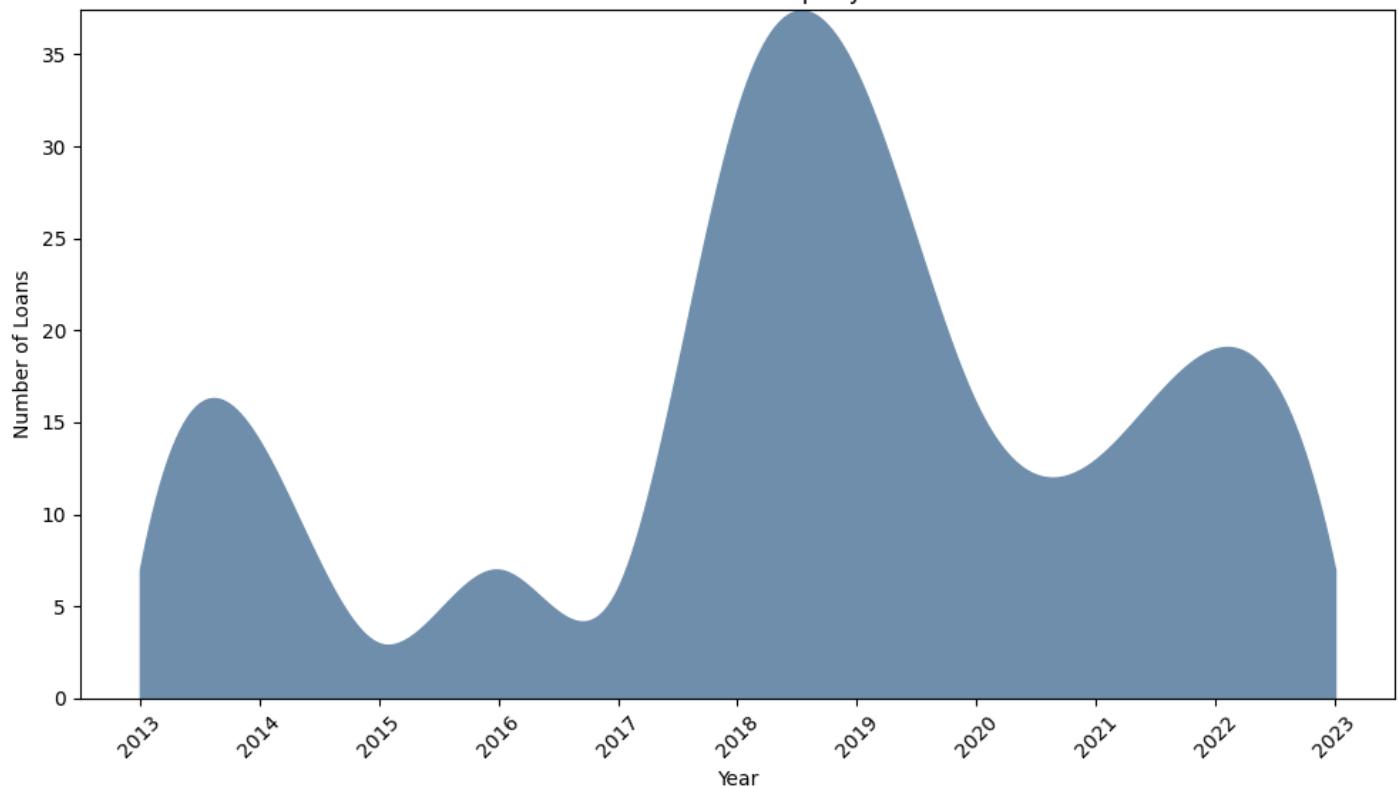
This collection embodies the rich tapestry of European architectural history, spanning from the Renaissance through the Baroque era and touching on the cultural significance of edifices and public works. The volumes explore various facets of construction, design, and the societal roles that structures have played, as evidenced by titles like 'Studien zur Architektur der Renaissance', 'Architettura e controriforma', and 'Barock als Aufgabe'. The cluster celebrates influential architects like Filippo Brunelleschi, examines individual masterworks such as St. Peter's Basilica, and delves into the methodologies and influences that shaped cityscapes and religious buildings. Moreover, it takes an in-depth look at the role of art within architecture, including frescoes and sculpture, enriching our understanding of Europe's cultural landscape. With titles dedicated to figures like Nicholas Hawksmoor and Camillo Procaccini, this series underscores the symbiotic relationship between the evolution of architectural thought and the broader currents of art history.



- Clam-Gallas? v palÄjc
- Studien zur Architektur der Renaissance
- Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv
- Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv
- Kaiser Augustus und die verlorene Republik
- Die Jesuiten in Wien
- Kulturelle Orientierung um 1700
- Architecture et vie sociale
- Le pietre nell'architettura
- La Chiesa di San Pietro di Spoleto, la facciata e le sculture
- Venedig
- Storia di Vicenza
- Guida della basilica di S. Ambrogio
- Architettura e controriforma
- La chiesa di San Bonaventura a Monterano
- Vedute di Pavia dal '500 al '700
- S. Giustina in Padua
- Hl. Karl BorromÄus
- Il disegno interrotto
- Il disegno interrotto
- Carpoforo Tencalla da Bissone
- Giovanni Antonio Viscardi
- Maximilian von Welsch
- Henrico Zuccalli (um 1642 - 1724)
- Der Baumeister Henrico Zuccalli am kurbayerischen Hofe zu MÃfÂnchen (geb. ca. 42, gest. 8. MÃfÂrz 1724)
- Wren's "tracts" on architecture and other writings
- Pieter Post
- Pieter Post
- Johann Michael Rottmayr (1654 - 1730)
- Johann Michael Rottmayr
- Joh. Mich. Rottmayr
- Palais Daun-Kinsky, Wien Freyung
- Mimesis - Imitatio - Nachahmung
- Storia dell'architettura moderna
- GraubÄndner Baumeister und Stukkature
- Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger 1310 - 1437
- Idea immagine architettura
- Studies in the Quattrocento centrally planned church
- Architettura dell'imitazione
- Der Meister von FlÃfÂmalle und Rogier van der Weyden
- Robert Campin
- Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im politischen Bezirke Melnik
- Johann Lucas von Hildebrandt

- Nicholas Hawksmoor
- Architecture as criticism
- J. B. Fischer von Erlach
- Johann Bernhard Fischer von Erlach
- Die historische Architektur Fischers von Erlach
- Forlimpopoli
- Il Palazzo di Propaganda
- Gli affreschi della basilica dei Santi Ambrogio e Carlo, al Corso in Roma
- I quadri di S. Carlo al Corso
- Brera per San Carlo
- Giulio Cesare Procaccini disegnatore
- Sant'Angelo in Milano
- Vita di Filippo Brunelleschi
- Le ville storiche di via Aurelia Antica
- Domenico Egidio Rossi, der Architekt des Rastatter Schlosses
- Studien Ã¼ber Domenico Egidio Rossi und seine baukÃ¼nstlerische TÃ¤tigkeit innerhalb des sÃƒÂ¼ddeutsch
- Corpus nummorum Italicorum
- Giovan Francesco Guerrieri
- Giovanni Francesco Guerrieri nella sua terra
- Raccolta Vinciana
- Carapeccia
- Convegno internazionale sulla "Madonna del Parto" di Piero della Francesca
- Studien zum Werk des Giovanni Maria Falconetto
- Territoriale Integration in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Zahl, MaÃ und MaÃbeziehung in Leon Battista Albertis Kirche San Sebastiano zu Mantua
- Die Loggia Rucellai, ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia
- Santa Maria Nuova, ospedale dei fiorentini
- I Chigi a Formello
- Les projets primitifs pour la Basilique de Saint-Pierre de Rome par Bramante, Raphael Sanzio, Fra Gi
- Entstehungsgeschichte des St. Peter in Rom
- Ospedali lombardi del Quattrocento
- Processi accumulativi, forme e funzioni
- Ville, castelli e chiese bolognesi da un libro di disegni del Cinquecento
- Brunelleschiani
- Barock als Aufgabe
- Das Auge der Architektur
- La basilica Palladiana
- Das Obere Belvedere in Wien
- Rogier van der Weyden
- Annali della Zecca di Roma
- MosaÃque
- The sculpture of Desiderio da Settignano
- Entwurf einer Historischen Architectur, In Abbildung unterschiedener berÃ¼hmten GebÃ¤ude, des Alter
- Johann Bernhard Fischer von Erlach
- Nicodemus Tessin der JÃ¶ngere und das Stockholmer SchloÃ
- Daniel Seiter (1647 - 1705)
- The theory of Claude Perrault
- Ars naturam adiuvans
- Gli abitanti immobili di San Vivaldo, il Monte Sacro della Toscana
- La basilica di Santa Maria delle Carceri a Prato
- Nuovi documenti sulle arti a Spoleto
- Il Louvre di Bernini nella Francia di Luigi XIV
- Camillo Procaccini (1561 - 1629)
- Matthia de' Rossi e l'architettura di casa Muti Papazzurri
- Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus
- La basilica di S. Ambrogio
- Journal de voyage du cavalier Bernin en France

Cluster 134: Loans per year



# 135 - Cultural Heritage Restoration and Artistic Legacy of Emilia-Romagna

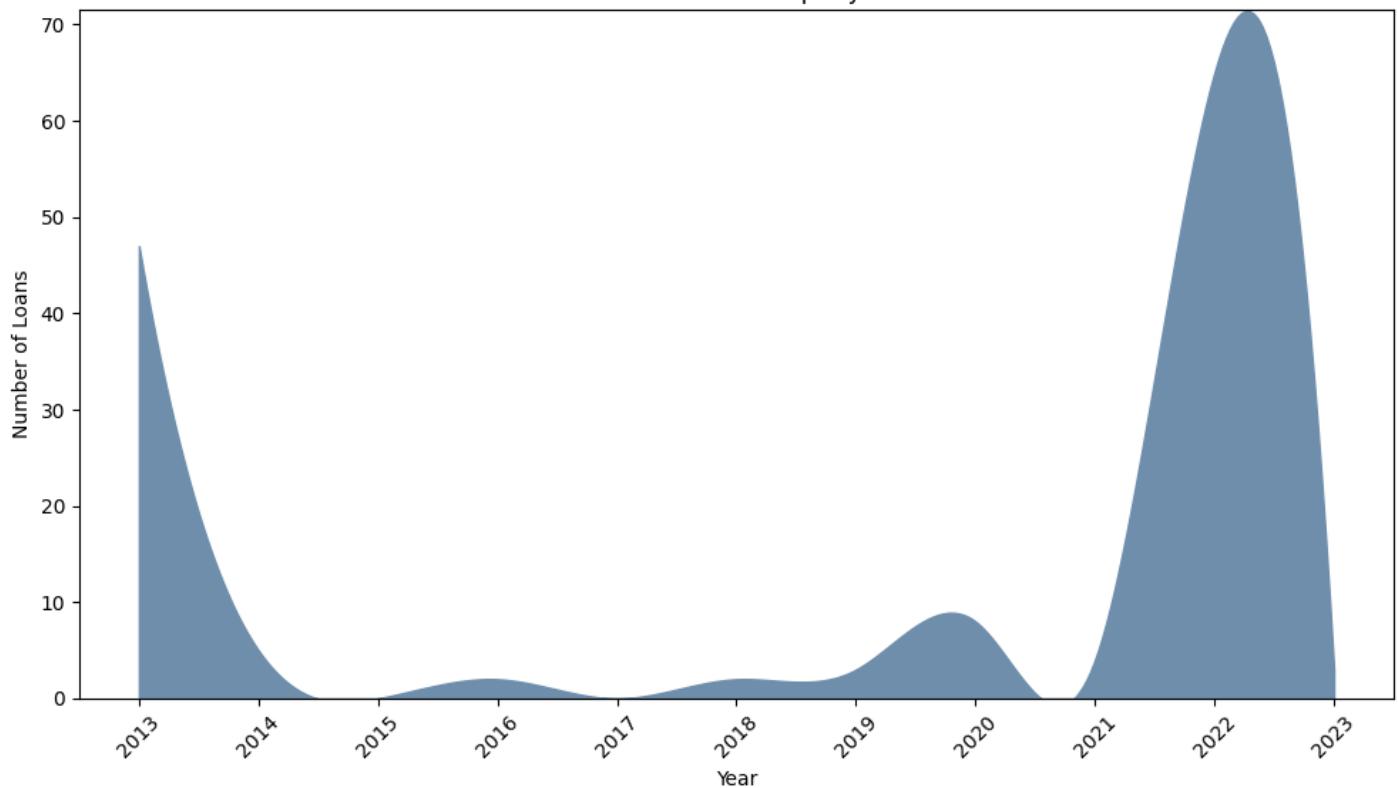
This book cluster highlights the cultural richness and historical significance of Emilia-Romagna, a region epitomized by artistic brilliance and architectural splendor. From the intricate process of art restoration ('Ritrovamenti e restauri', 'Restauri fra Modena e Reggio') to the influence of noble families like the Estensi ('L' arte degli Estensi'), these titles weave a narrative of aesthetic evolution. The collection emphasizes ecclesiastical art ('Le sinagoghe in Emilia-Romagna', 'Il Museo d'Arte Sacra') and health in artistry ('Le arti della salute'), touching upon Jewish heritage ('Museo Ebraico di Bologna') and the nuanced lives of regional artists ('Pietro da Bologna', 'Guido Reni e i Carracci'). Masterpieces spanning centuries emerge through studies of drawings ('Disegni bolognesi e veneti', 'Italian drawings from Jak Katalan') and the region's embrace of Caravaggio's influence ('Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia'). The titles integrate historical urbanism ('Coscienza urbana e urbanistica'), capturing the fusion of civic identity and aesthetic growth ('Bologna ferita', 'La Casa del Clero di Bologna'). This curated selection forms a rich tapestry that depicts the artistic heritage, religious impact, and meticulous preservation at the heart of Emilia-Romagna's historical narrative.



- Ritrovamenti e restauri
- Restauri fra Modena e Reggio
- L' arte degli Estensi
- Le sinagoghe in Emilia-Romagna
- Le arti della salute
- Disegni bolognesi e veneti dal XVI al XVIII secolo
- Old master drawings
- Old master drawings
- Italian drawings from the collection of Jak Katalan
- Giornata di Studio L'Apertura degli Archivi del Sant'Uffizio Romano
- Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento
- Museo Ebraico di Bologna
- Carracci e dintorni
- Il Museo d'Arte Sacra e la Quadreria Civica di San Giovanni in Persiceto
- Il Sacro Eremo di Monte Corona
- L' Ottocento a Trento
- La seconda Canossa
- I Cappuccini a Modena
- La Badia di Valvisciolo
- L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga
- L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga
- Pier Damiani
- Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice
- Arcadie del vero
- Religiosità e cultura nel Cinquecento italiano
- Templari a Bologna
- Pietro da Bologna
- Il papato e il processo ai templari
- Cenni biografici dei superiori generali dell'ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratre)
- L' Europa delle capitali
- Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana
- Guido Reni's activity in Rome and Bologna, 1595 - 1614
- Guido Reni e i Carracci
- Ceramiche da spezieria e d'amore
- Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia
- Simone Cantarini il Pesarese
- "Disegni di Simon da Pesaro"
- Ubaldo Gandolfi
- Il mestiere dell'artista
- Il mestiere dell'artista
- Cultura ebraica in Emilia-Romagna

- Tiziano
- Il territorio montano della diocesi di Bologna
- Ghetti e giudecche in Emilia-Romagna
- Ville del Bolognese
- San Maurizio in Mantova
- Il Palazzo dei Mansi in S. Pellegrino
- Nel segno di Palladio
- Arcevia
- La Collegiata San Medardo di Arcevia
- NobiltÀ bolognese tra cittÀ e campagna
- Alfonso Rubbiani
- Coscienza urbana e urbanistica tra due millenni
- Coscienza urbana e urbanistica tra due millenni
- Bologna ferita
- La Casa del Clero di Bologna
- In nome del progresso
- I luoghi dello spettacolo a Bologna
- L' Â\_Â%cole Bolonaise
- Storia illustrata di Bologna
- Le torri di Bologna
- Opere della bibliografia bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna
- Storia illustrata di Bologna
- Storia illustrata di Bologna
- Storia della chiesa di Bologna
- Bologna, una cittÀ
- Bologna 1900
- Storia della chiesa di Bologna
- Storia di Bologna
- Bologna
- La schedatura delle opere d'arte a Bologna e nel suo territorio nel 1820
- Luce sulle tenebre
- La Certosa di Bologna
- Domus episcopi
- Vita e opere di Lorenzo Pasinelli (1629 - 1700)
- La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma
- Simone Cantarini detto il Pesarese 1612 - 1648
- Simone Cantarini nelle Marche
- Le origini dei Fatebenefratelli in Roma
- Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di piazza Maggiore nel Cinquecento
- La villa del cardinale Filippo Guastavillani
- Gli splendori della vergogna
- La collegiata di S. Maria Maggiore di Pieve di Cento
- Bolognese drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor
- Divi Iacobi Eqves
- Alcune vedute et prospettive di luoghi disabitati di Roma
- Il Guercino
- Strada maestra
- Una gloriosa gara nelle pagine di Francesco Arcangeli

Cluster 135: Loans per year



# 136 - Treasures of Italian Art and Architecture: From the Renaissance to Baroque

This collection is a comprehensive compendium of Italian cultural heritage, ranging from the Renaissance through the Baroque period. It encompasses scholarly analyses of masterworks by celebrated artists, studies of iconic religious structures, and catalogues of prestigious art collections. The cluster digs deep into the historical fabric of Italy's cathedral cities such as Bologna, Naples, and Parma, exploring the architectural marvels, intricate frescoes, and the sculptural finesse of times past. This rich assemblage includes biographies of prominent figures like Girolamo Bedoli, scholarly works on the ecclesiastic and civic edifices, and detailed guides to the Vatican's treasures, offering an in-depth journey into the high art and profound religious influences that have shaped Italian art history.

monumens jean  
bologne  
naples  
curiosités

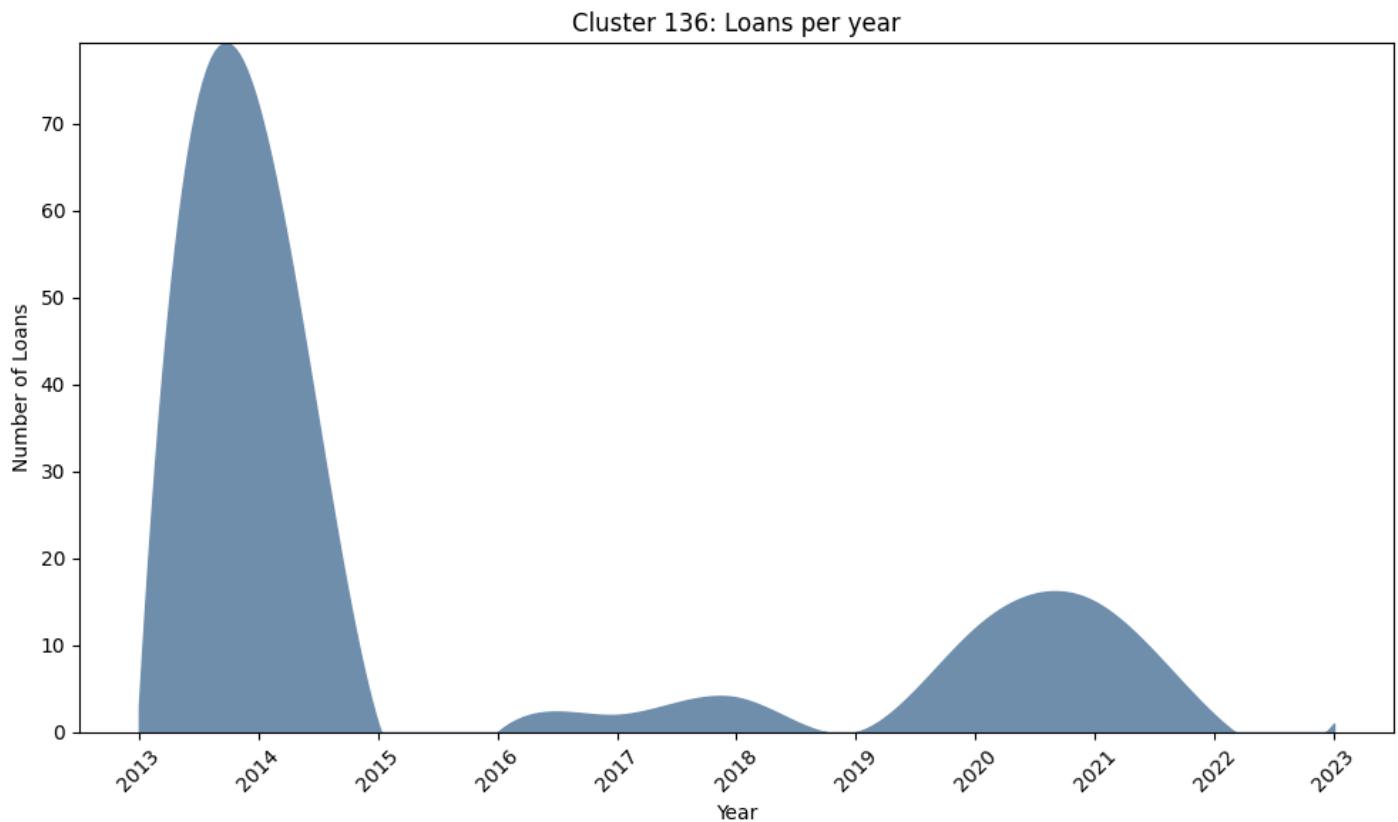
living carracci  
age correggio  
bridges

romagna rizzoli pittura cimabue disegno istituto ferrara  
città bosco chiese  
chiesa battistero domenico qua san carte  
bologna manieristi professori  
michele vaticano emilia parma  
guida roma geografiche palazzo  
notizie maria

figurenbrunnen spätantike heiligen  
barockplastik 18  
galleria leihhunderts san land  
griechen römer dreizehnten  
carte rom grosse johann  
cinquecento italienische francesco bildhauer  
bolognas 16  
bernardino marchini  
ostentatio florenz geografiche jahrhundert  
fassade deutsche emilia  
materiel

- Vasari 500
- Seicento ritrovato
- Zeichnungen Bolognas und der Emilia, 16. bis 18. Jahrhundert
- Catalogo della Pinacoteca Vaticana
- Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli secondo i più recenti riordinamenti corredata di
- La cattedrale di Troia
- Naples, ses monumens et ses curiosités
- Il palazzo della Pilotta a Parma
- Il battistero di Parma
- Ricerche di materiale archeologico nelle chiese umbre
- Die Fassade des Oratoriums San Bernardino in Perugia
- Il duomo di Parma
- I palazzi palermitani nel '700 tra storia e memoria
- Die Testa velata in der Barockplastik
- Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua
- Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua
- Spätantike Stifter im Heiligen Land
- Neue Beiträge zu Adriaen de Vries
- Grosse Griechen und Römer
- La Sicilia del Cinquecento
- Ponti in muratura
- Il ponte e l'architettura
- Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts
- La civiltà delle acque
- Jean de Bologne
- Il Gigante
- Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell'anno MDCCXXIII
- Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento
- Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma
- Tullio Lombardo, il monumento al doge Andrea Vendramin
- Giovanni Francesco Marchini
- Domenico Fontana
- Domenico Fontana
- Elogio storico di Antonio Gagini, scultore ed architetto Palermitano
- Misteri e rivelazioni della pittura ferrarese
- Manieristi a Ferrara
- La Chiesa di S. Maria in Bressanoro di Castelleone
- Emilia Romagna rinascimentale
- Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bologna
- Nuovo prospetto delle pitture sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredata di
- Mantova
- Il miracolo dell'incoronata
- Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikan
- La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano

- Le chiese di Bologna
- Memorie Storiche Di Tutte Le Chiese Distrutte O Chiuse Ne' Passati Tempi Con Un Cenno Di Alcune Di E
- La Chiesa e il Convento di S. Michele in Bosco
- S. Michele in Bosco di Bologna
- Le chiese di Bologna
- Guida Del Forestiere Per La CittÃ Di Bologna E Suoi Sobborghi
- Il monastero di San Michele in Bosco e l'Istituto Ortopedico Rizzoli
- L' Istituto Rizzoli in San Michele in Bosco
- La Piazza Maggiore di Bologna
- Palazzo Magnani in Bologna
- La pittura in Emilia e in Romagna
- Atti e memorie della Accademia Virgiliana di Mantova
- Living bridges
- La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano
- San Michele in Bosco in Bologna
- San Michele in Bosco
- Tre Giorni In Bologna O Guida Per La CittÃ E Suoi Contorni
- Pitture Scolture Ed Architetture Delle Chiese Luoghi Pubblici, Palazzi, E Case Della CittÃ di Bolog
- Battistero di Parma
- Santa Maria della Steccata a Parma
- Die Malerei der SpÃ¤trenaissance in Rom und Florenz
- L' autunno dei manieristi a Ferrara
- I quattro canti di Palermo
- The age of Correggio and the Carracci
- Girolamo Bedoli
- Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX



# 137 - Facets of European Art History: Renaissance to Modernity

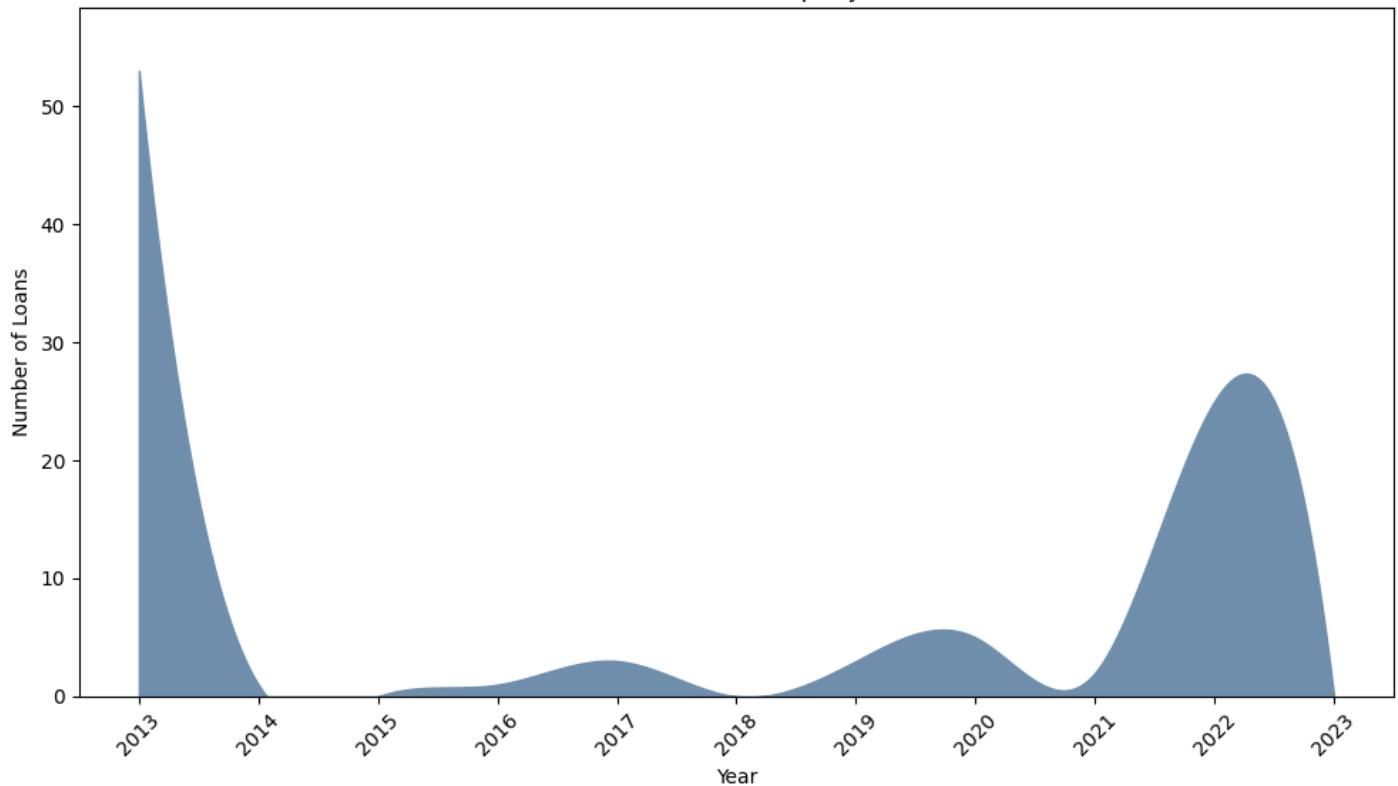
This collection of books represents a profound exploration of European art history, encompassing the dynamic cultural exchanges of the Ottoman Empire, the picturesque landscapes of Liguria, and the artistic heritage of Italy from the Renaissance to the 19th century. Covering topics from the scholarly pursuits exemplified by the Milan Triennale, to the defining power shifts of the Medici dynasty, each title delves into diverse realms of art including painting, sculpture, architecture, and decorative arts. Personal letters, iconography, and the influence of religion and mythology are examined, providing insights into societal changes, intellectual movements, and the intrinsic relationships between art and history. The cluster also touches upon the evolution of urban landscapes, from Byzantine Constantinople to Baroque Rome, and the reflection of spirit in mediums like watercolor and manuscript. This carefully curated selection not only sheds light on canonical works but also celebrates lesser-known regional contributions, suggesting the enduring dialogue between elite and popular cultures through the prism of art.



- Tredicesima Triennale di Milano
- La pittura di paesaggio in Liguria fra Otto e Novecento
- Venezia e Istanbul in epoca ottomana
- The Victorian vision of Italy
- La civiltà del libro in Orvieto
- Da De Nittis a Gemito
- Beiträge zur Geschichte Georg Swarzenski zum 11. Januar 1951
- Studi di storia dell'arte in onore di Vittorio Viale
- For the sake of learning
- For the sake of learning
- L' Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio
- I segni dell'arte
- A bon droyt
- Nuptialia
- Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo
- Atti dell'XI Congresso di Storia dell'Architettura
- Dipinti antichi
- Arte del XIX secolo
- British watercolours from the Bute collection
- Importanti dipinti antichi
- Riforma della chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento veneto
- Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino fra Cinque e Seicento
- Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts
- Antonio Abondio und seine Zeit
- Italienska handteckningar från 1400- och 1500-talen i Nationalmuseum
- Old master drawings and prints
- Dalla "defensa" di San Giorgio alla "lama" della Madonna delle Grazie
- Chiesa di San Michele Arcangelo
- Il disegno veneziano 1580-1650
- Reggio Calabria e la sua provincia
- Le quattro Motte estinte presso Reggio di Calabria
- Wasser in der mittelalterlichen Kultur
- Leon Battista Alberti umanista e scrittore
- Della pittura
- Die Moiren
- La Sibilla Cumana tra mito e storia
- Ovidius en de Middeleeuwen
- Charon and the crossing
- I Sanseverino conti di Lauria, signori di Laino e duchi di Scalea
- L'epistolario dei Paternò Castello di Caracci
- Una gentildonna irrequieta
- Giulia Gonzaga and the religious controversies of sixteenth-century Italy
- The rise of the Medici
- Ephesus after antiquity

- Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert
- The Church of Sancta Sophia Constantinople
- Byzantine Constantinople
- Die Wandmalerei einer kappadokischen H̄fenkirche
- Il calendario pasquale di Ravenna
- The Medici
- The Roman imperial mausoleum in late antiquity
- Faut-il vraiment d'couper l'histoire en tranches?
- Uncovering the Germanic past
- I mondi mediterranei nel Medioevo
- Face to Face
- Art, music and spectacle in the age of Rubens
- L' album de Marie-Antoinette
- Avignon 1360 - 1410
- Matta - Sculture
- Antonio Ligabue
- L' opera agiografica
- Vom Mittelalter zur Reformation
- Il pontificale di Ravenna
- La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia
- La Sicilia ed il sovrano militare Ordine di Malta
- I cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento
- Una somma di libri
- La vita e le opere di Giambattista Marino
- Il teatro di un gesuita siciliano
- The key to power?
- Renaissance woman
- Profugorum ab erumna libri
- Polimattia di riuso
- Scritture di scritture
- Romanticism
- Instrumentum domesticum
- Geist der Nationen
- Geist der Nationen
- Cityscapes in history
- Der Wehrbau Europas im Mittelalter
- Vision in motion
- L' histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIIe siÃ“cle
- AcadÃ©mie royale
- Der ArchÃ©ologue Emil Braun als Kunstagent fÃ¼r den Freiherrn Bernhard August von Lindenau
- Bruegel
- A social history of museums
- La peinture dans les Pays-Bas au 16e siÃ“cles
- Regesto degli architetti bolognesi membri "effettivi o corrispondenti" dell'Accademia Clementina
- Reggio storia
- Strenna del Pio Istituto Artigianelli
- ArachnÃ©: un regard critique sur l'histoire de la tapisserie
- Questioni di moda
- Jacopo Avanzi nel rinnovamento della pittura padana del secondo '300
- Santa Caterina dei Funari
- Bernini
- La pittura italiana delle origini
- La cappella del Monte di PietÃ di Roma
- Tempo libero, tempo di vita
- La cupola dei SS. Luca e Martina di Pietro da Cortona
- Il mobile rococÃ² in Italia

Cluster 137: Loans per year



# **138 - Echoes of Medieval Mastery: Art, Craftsmanship, and Culture in Southern Europe**

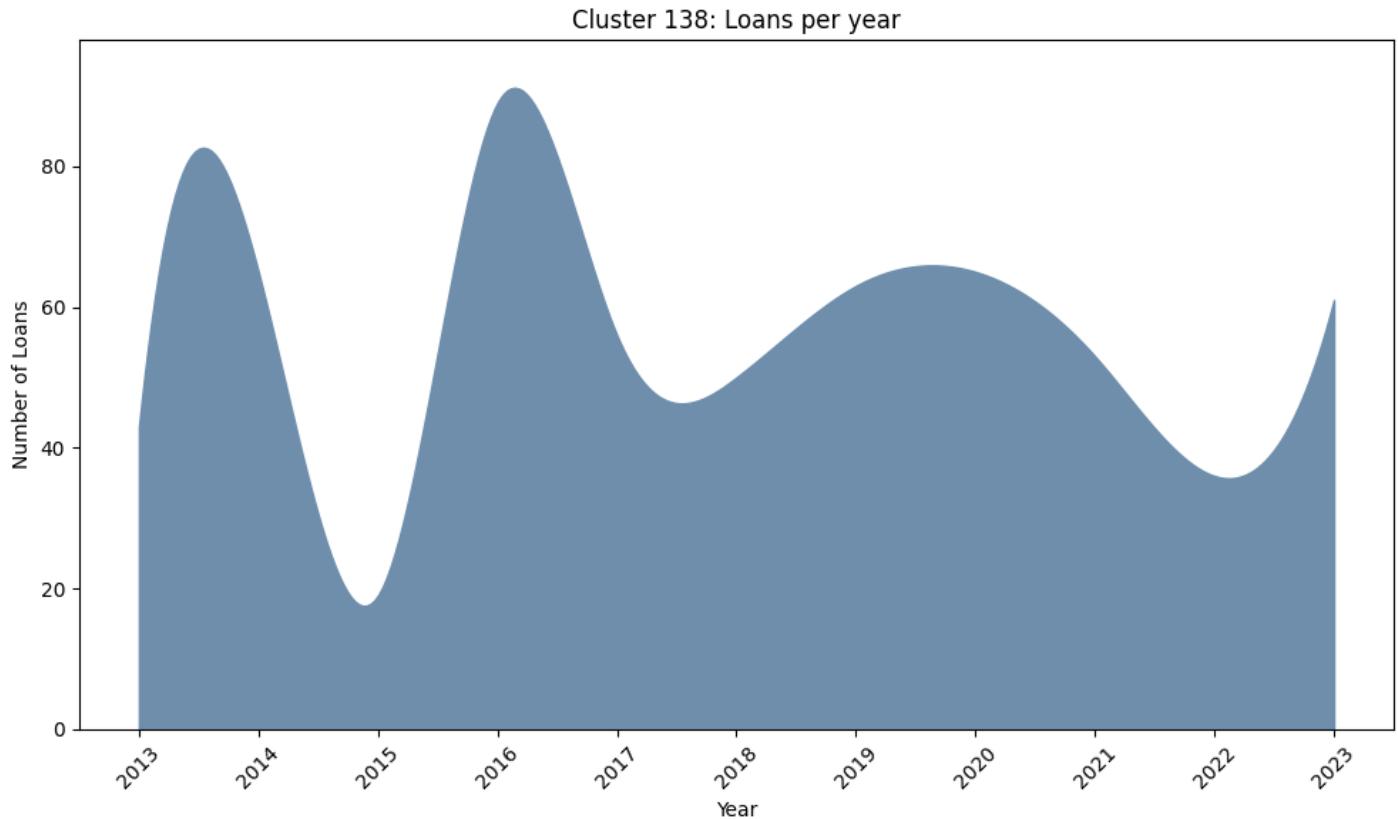
This curated collection delves into the rich tapestry of medieval artistry in Southern Europe, examining the flow of craftsmanship and the mingling of cultural influences. It traces the significance of objects like the "Stauroteca di Cosenza" and the "Exultet" scrolls, explores the integration of Arabic script in Western art, and gives insight into the socio-political power of materials. The cluster includes studies of regional practices such as the bronzework of Bonanus of Pisa, the influence of Byzantine enameling, and the interplay of art and liturgy on the Camino de Santiago. The titles collectively highlight the diverse methods and ideologies that shaped the visual and material culture of the medieval Mediterranean world, with particular focus on areas such as Italy, Sicily, and the Puglia region. Through treatises on artistic techniques, explorations of architectural restoration, and overviews of liturgical history, this selection offers a multifaceted perspective on the communal and spiritual dimensions of medieval art and architecture.

illuminated architecture  
acting antiquity manuscripts  
theophilus mediaeval practice theory  
middle benevento art script  
montecassino understanding  
islam arabic kings ages  
christian craftsmen medieval

# italie art ciutat de seu méridionale

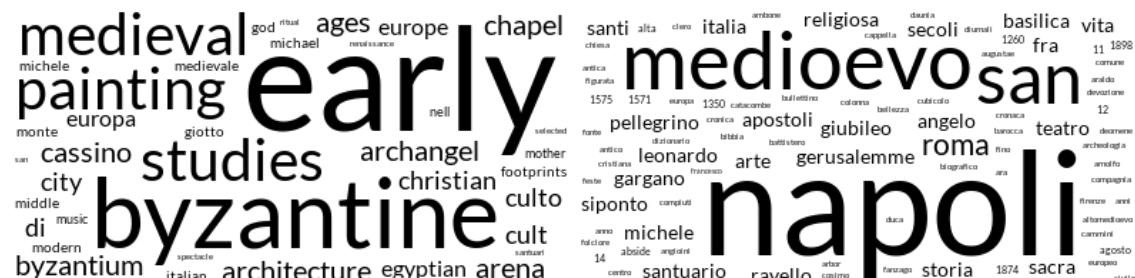
- L'oreficeria d'Oltralpe in Italia
  - I trattati di tecniche artistiche medievali
  - The art of acting in antiquity
  - San Nicola di Bari
  - Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti
  - Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendlndischen Kunst des Mittelalters
  - Maria y Iacobus en los Caminos Jacobeos
  - La seu de la ciutat
  - Atlas des Mittelalters
  - Codice diplomatico barese
  - Codice diplomatico barese
  - Codice diplomatico barese
  - Magie und Macht in Italien
  - The art and architecture of Islam
  - Il papato e i Normanni
  - Materialität
  - Soziologie der Kunst
  - Elogio della tecnologia
  - Klassiker der Kunstsoziologie
  - Mediaeval craftsmen
  - Bilder und Gemeinschaften
  - Raum und Gefühl
  - Den Himmel ffnen ...
  - Visibilität des Unsichtbaren
  - Paradigmen der Kunstbetrachtung
  - Kunst und Handlung
  - Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert
  - Non est hic
  - Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert
  - Gli Exultet di Bari
  - Gli Exultet di Troja
  - Exultet I di Bari
  - La Stauroteca di Cosenza
  - La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo sud nell'et normanno-sveva
  - Canosa
  - Understanding illuminated manuscripts
  - La Via Francigena del Sud
  - Fonti per la storia della liturgia
  - Puglia medievale
  - Puglia
  - Arabic script on Christian kings
  - I bizantini in Sicilia
  - I monumenti medievali della regione del Vulture

- Le radici della cattedrale
- Il restauro dei portali della basilica di San Nicola di Bari
- Prime indagini e archivi parrocchiali
- Wort, Bild, Text
- Macht des Materials - Politik der MaterialitÃ¤t
- Werkprozess - Wahrnehmung - Interpretation
- Methoden moderner Kunstbetrachtung
- Die Bildlichkeit symbolischer Akte
- Die apulische Skulptur um die Mitte des XI. Jahrhunderts
- Metodi illustrativi nel Medioevo
- Die Bronzetafeln des Mittelalters
- Die Bronzetafeln des Bonanus von Pisa und des Barisanus von Trani
- La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa
- Trattati medievali di tecniche artistiche
- Theophilus and the theory and practice of medieval art
- Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandswerk
- Die Bildprogramme der Kirchentafeln des 11. und 12. Jahrhunderts
- Montecassino and Benevento in the Middle Ages
- L'art dans l'Italie méridionale
- Immagini per la storia
- Atlante storico della musica nel Medioevo



## **139 - Echoes of Sacred Spaces: Medieval and Renaissance Artistic Expressions in Christian Italy**

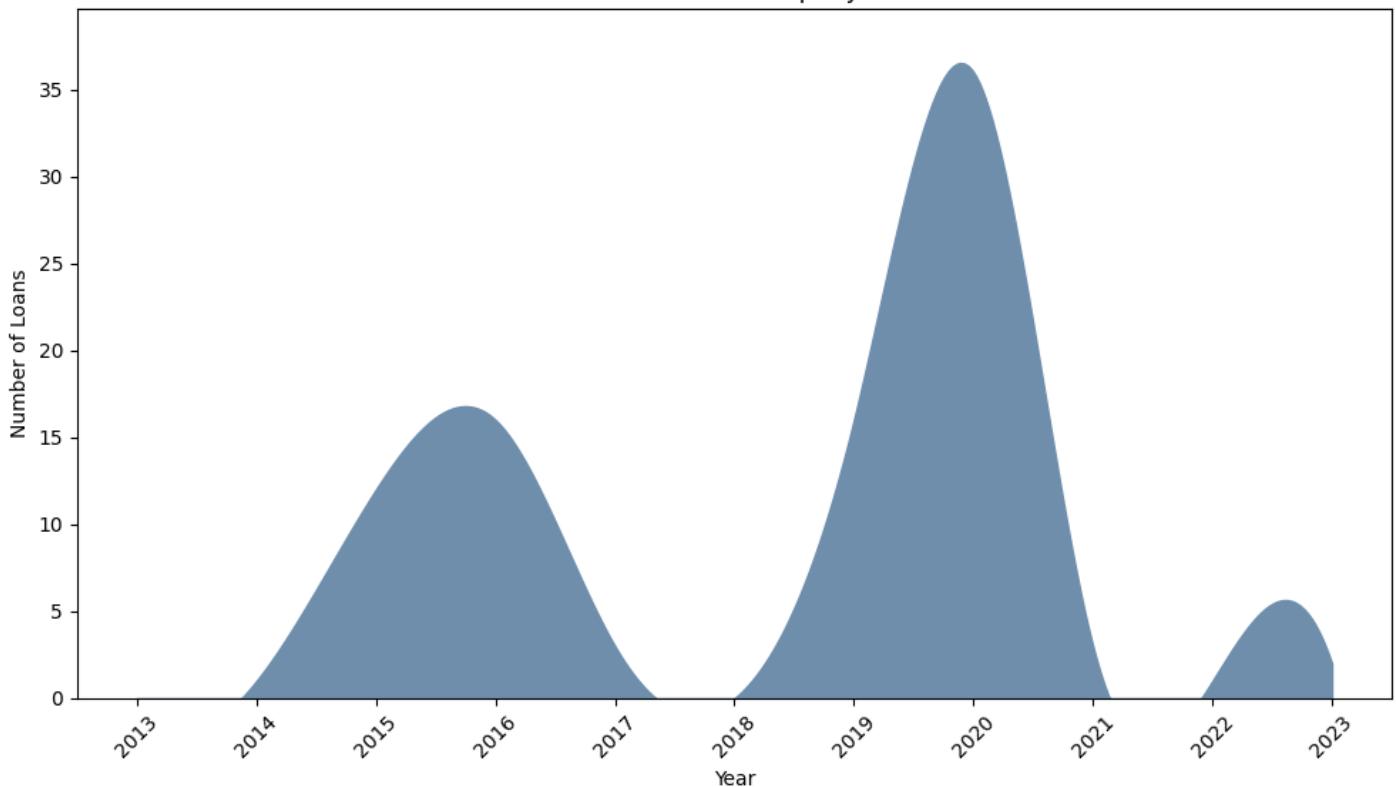
This cluster explores the depths of Christian architecture, art, and devotion in Italy from the Middle Ages to the Renaissance. It offers a unique window into the communal life of clergy in the 11th and 12th centuries and the artistic dialogue that occurred between Rome and Jerusalem during medieval times. The collection includes analyses of Byzantine painting, regional religious practices, and the cultural heritage of Naples, with a strong focus on medieval pilgrimages, sacral imagery, and the veneration of saints like Michael the Archangel. Manuscripts and chronicles, such as those relating to the Gesù Company in Naples, augment studies of iconic churches and civic spectacles, underscoring the integral relationship between art, politics, and religion in shaping the Italian spiritual landscape. These works delve into the transformation of ancient rituals in Christian communities, the influence of Gothic sculpture in Siena, and the architectural marvels of cities like Milano and Napoli, while biographical dictionaries and archaeological bulletins provide context for the lives intertwined with these sacred spaces.



- Deomene
  - Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter
  - Studies in Byzantine painting
  - Catalogo ragionato dei libri registri e scritture esistenti nella sezione antica o prima serie dell'
  - La vita comune del clero nei secoli 11 e 12
  - Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
  - Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
  - L' ambone
  - MobilitÀ e immobilitÀ nel Medioevo europeo
  - La chiesa di San Salvador
  - Napoli l'Europa e la Compagnia di GesÃ¹ nella Cronica di Giovan Francesco Araldo
  - ReligiositÃ a Napoli
  - L' abside dell'antica basilica di S. Giorgio Maggiore in Napoli
  - 14 agosto 1571
  - Portali e portoni nel centro antico di Napoli
  - Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monarca
  - Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monarchia
  - La Napoli alta
  - La basilica di San Lorenzo in Milano
  - Il Santuario di San Michele sul Gargano dal tardoantico all'altomedioevo
  - L' angelo, la montagna, il pellegrino
  - San Michele e il suo Santuario
  - Il pellegrino al Gargano
  - Ravello nella storia civile e religiosa
  - Ravello sacra-monumentale
  - Napoli - la Cappella Sansevero
  - La storia della chiesa di Santa Maria Maggiore detta della Pietrasanta attraverso un manoscritto del XV secolo
  - Hadriatica
  - ImÃ¡genes del poder en la Edad Media
  - Le piante nella Bibbia
  - Immagini da meditare
  - Tod und Ritual in den christlichen Gemeinden der Antike
  - The footprints of Michael the Archangel
  - Gli Angioini di Napoli in Ungheria
  - Pellegrini, pellegrinaggi, giubileo nel Medioevo
  - Ã‰tude sur les sacramentaires romains
  - I diurnali del Duca di Monteleone
  - Stanze sovra la bellezza di Napoli
  - Dal trionfo al piano
  - Teatro e spettacolo nel Medioevo
  - City and spectacle in medieval Europe
  - Folclore garganico

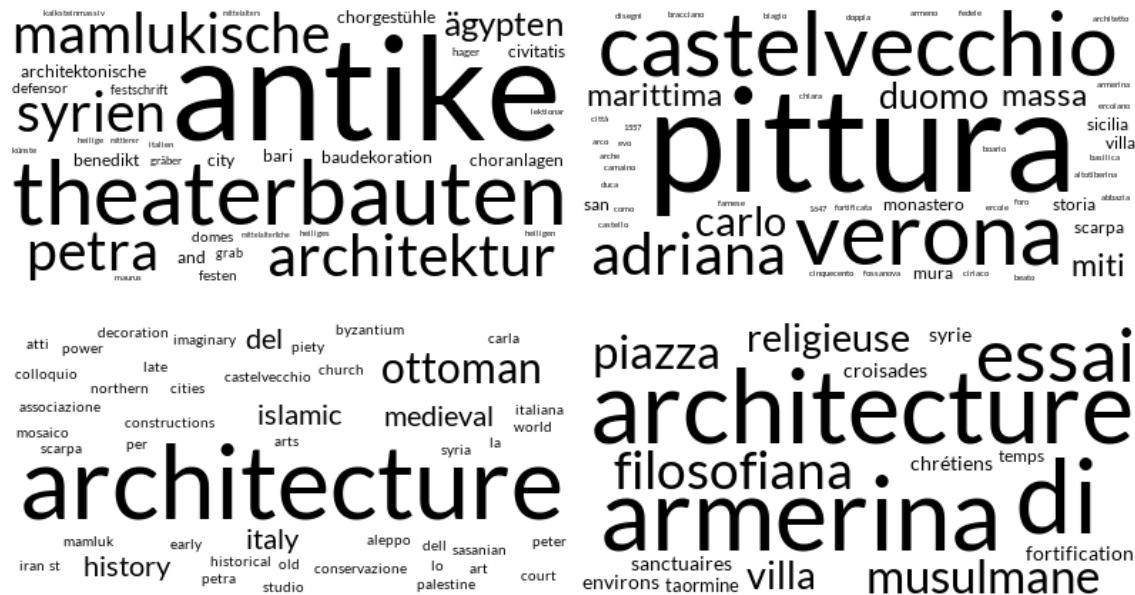
- Il Medioevo
- Colloque
- Mattia e Gregorio Preti a Taverna
- Una cronaca napoletana figurata del Quattrocento
- Early Italian painting: selected studies
- Statue vestite e snodate
- Istoria degli anni santi
- A Roma per il giubileo del 1575
- The Egyptian Renaissance
- Le ville venete
- San Leonardo di Siponto
- San Leonardo di Siponto
- Dizionario biografico degli Italiani
- L'art dans l'Italie méridionale
- La città d'Acqua davanti al mare
- I Santi Apostoli Pietro e Paolo
- I cammini dell'angelo nella Daunia tardoantica e medievale
- Il teatro della devozione
- Il Medioevo
- Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien
- Medieval ritual and early modern music
- Feste e riti d'Italia
- La vita religiosa nell'Italia moderna, secoli XV - XVIII
- Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento
- Bullettino di archeologia cristiana
- Giotto and the Arena Chapel
- Arnolfo
- Arbor ramosa
- Napoli sacra del XVI secolo
- Ara pacis Augustae
- Storia di Napoli
- S. Nicola in Carcere
- Culto e santuari di san Michele nell'Europa medievale
- Lavori compiuti dal giugno 1874 fino a tutto l'anno 1898
- La Colonna Traiana
- Arte e politica tra Napoli e Firenze
- Scultura gotica senese, 1260 - 1350
- Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897
- Ricordi della vecchia Napoli
- Il cubicolo degli apostoli nelle catacombe romane di Santa Tecla
- The cult of the mother of God in Byzantium
- Monte Cassino in the Middle Ages
- Early Christian and Byzantine architecture
- I mosaici del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli
- Napoli barocca e Cosimo Fanzago

Cluster 139: Loans per year



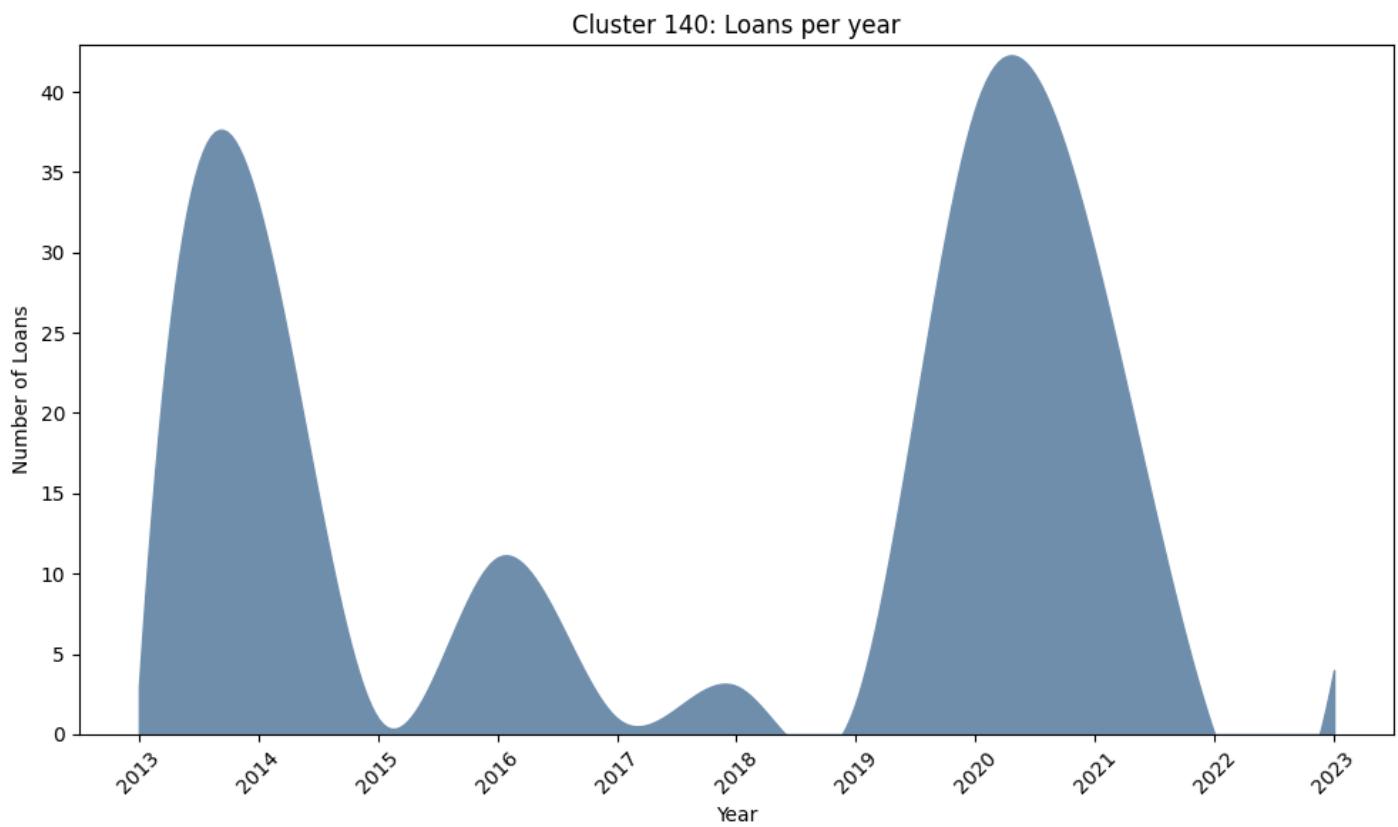
## **140 - Architectural Evolution and Artistic Heritage: A Panoramic View of Historical Europe and the Middle East**

This scholarly collection encapsulates the rich tapestry of architectural and artistic developments from medieval Europe to the ancient landscapes of the Middle East. Encompassing studies on fortifications during the Crusades, Byzantine influences, Islamic art, and the Gothic kingdoms of Italy, it offers an extensive analysis of regional structures, urban planning, and religious edifices. With a focus that ranges from specific archaeological sites like Petra to broad overviews of Ottoman and Mamluk architecture, this cluster eloquently narrates the story of power, piety, and cultural exchange as reflected in the built environment. Additionally, the inclusion of specialized studies on frescoes, mosaics, and individual cities like Verona completes this intricate mosaic of human ingenuity across centuries.



- Festschrift Werner Hager
  - La fortification au temps des croisades
  - Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico
  - Teoderico il Grande e i goti d'Italia. Atti del XIII Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo
  - La pittura pompeiana
  - Taormine et ses environs
  - Villa Adriana
  - Villa Adriana
  - Die Choranlagen und Chorgestühle des Sieneser Domes
  - Sperlonga
  - Le mura di Verona
  - Le arche scaligere di Verona
  - L' Arco dei Gavi
  - Ponte Pietra a Verona
  - Castelvecchio
  - Il Monastero di Santa Chiara
  - Il monastero napoletano di S. Gregorio Armeno
  - Piazza Armerina
  - Filosofiana, la villa di Piazza Armerina
  - Filosofiana, la villa di Piazza Armerina
  - Il duomo mascherato
  - San Giovenale
  - Narni
  - Defensor civitatis
  - Il Beato Ranieri nella storia del Francescanesimo e della terra altotiberina
  - Petra
  - The architecture of Petra
  - Petra
  - Constructions of power and piety in medieval Aleppo
  - Miti scolpiti, miti narrati
  - Antike Theaterbauten
  - Antike Theaterbauten
  - Antike Theaterbauten
  - Saints and the city
  - La Papessa Giovanna
  - Early Islamic art and architecture
  - From Byzantium to Sasanian Iran and the Islamic world
  - Mittlerer Osten
  - Palestine and Syria
  - Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv
  - Sanctuaires chrétiens de Syrie
  - Architecture and other arts
  - Die mamlikische Architektur in Ägypten und Syrien
  - Ottoman architecture

- A history of Ottoman architecture
- Essai sur l'architecture religieuse musulmane
- Essai sur l'architecture religieuse musulmane
- Architecture and the late Ottoman historical imaginary
- Mamluk history through architecture
- Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien
- Der Tod und die Künste
- S. Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge
- I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio
- Carlo Scarpa and the Castelvecchio
- Lektionar zu den Festen der Heiligen Benedikt, Maurus und Scholastika
- Tino di Camaino a Napoli
- Como e la Basilica di S. Fedele nella storia del Medio Evo
- La pittura di Ercolano
- Le mura di Massa Marittima, una doppia città fortificata
- San Ciriaco
- Il duca Ercole I e il suo architetto Biagio Rossetti
- Die Skulptur des Mittelalters in Italien
- Il Castello Orsini-Odescalchi di Bracciano
- Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana
- Heiliges Grab - heilige Gräber
- Carlo Scarpa e Castelvecchio
- Viterbo nei suoi monumenti
- Abbazia di Fossanova
- Le sculture Farnese
- The court cities of northern Italy
- Il Duomo di Massa Marittima
- Pittura del Cinquecento in Sicilia
- Old St. Peter's and church decoration in medieval Italy
- Il Foro Boario
- Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557 - 1647)



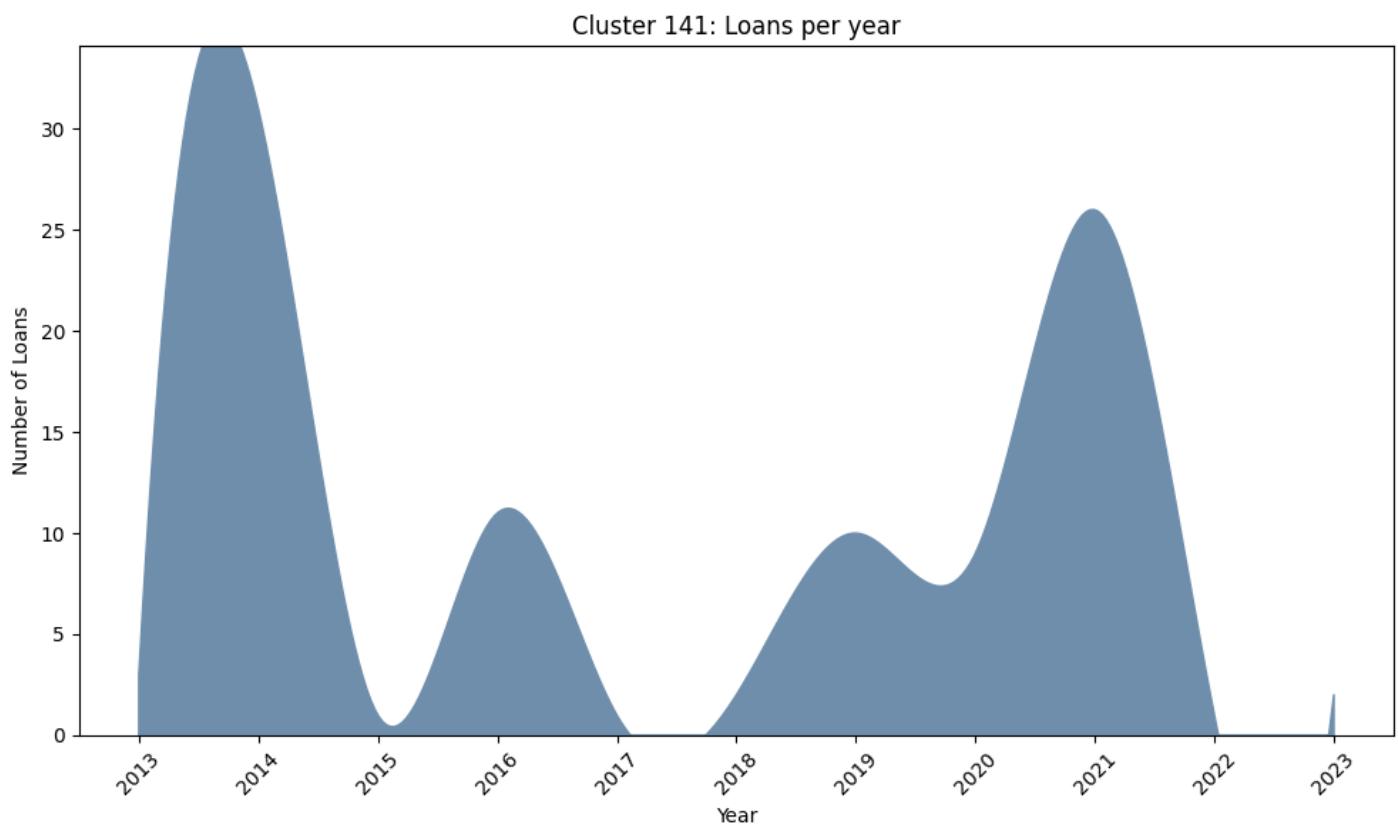
# 141 - Pillars of Heritage: The Evolution of Medieval European Architecture

"Pillars of Heritage: The Evolution of Medieval European Architecture" is a curated selection of art history texts tracing the development of ecclesiastical and civil architecture from the Middle Ages through to the Gothic period, with a focus on the Italian and German regions. It encompasses scholarly investigations into the noble and religious structures, the administrative records of architectural projects like Pisa's Piazza del Duomo, and analyzes the cultural significance of cathedrals, from Siena to Cologne. This collection dives into the practicalities of building grand cathedrals and the theoretical frameworks that shaped medieval aesthetics. It also examines the role of art as a tool of rulership and the influence of Italian artists across Europe. Through studies on innovation, originality, and memory within the communal institutions of the time, it offers insights into the political and social contexts that gave rise to these monumental structures, setting the foundation for a new European architecture around the year 1300.



- Nobiltà e chiese nel Medioevo
- Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa
- Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa
- Clemens II., der Papst aus Bamberg
- Heilig - römisch - deutsch
- Romanik in Nieder-Sachsen
- Innovation und Originalità
- Opera
- Storia ed arte nella Piazza del Duomo
- Les bâtisseurs des cathédrales gothiques
- Costruire una cattedrale
- Siena
- Sienesische Bildhauer am Duomo Vecchio
- Pisa
- Erinnerungskultur und frühe Kommune
- Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum illustribus
- Studi sulle istituzioni comunali a Pisa
- La cattedrale di Pisa
- Archeologia in Piazza dei Miracoli
- Le sculture nel battistero di Pisa
- Il Duomo e la civiltà pisana del suo tempo
- The baptistery of Pisa
- L' opera della Primaziale Pisana
- I placiti del "Regnum Italiae"
- I placiti del "Regnum Italiae"
- Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext
- Nikolaus, Lothar und der Teufel
- Die Stiftskirche zu Königslutter
- Die Chorpfeilerfiguren des Kaiserdoms
- Der Kaiserdom
- Reliquiarium Coloniense
- Das Dekagon von St. Gereon in Köln
- Dombau und Theologie im mittelalterlichen Köln
- El arte románico en el territorio burgalés
- Gotik
- Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530
- Le croire et le voir
- Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer
- Die spätgotischen Werkmeisterbäcker in Deutschland als Beitrag zur mittelalterlichen Architektur
- Die Kaiserdoms Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umfeld
- Wissengeschichte der Architektur
- Die Baukunst im Mittelalter
- Stilfragen zur Kunst des Mittelalters

- Klassiker der Kunsthistorie
- Die Theorie des Schaffens im Mittelalter
- I magistri commacini
- Prague and Bohemia
- Kunst als Herrschaftsinstrument
- Original - Kopie - Zitat
- Bernt Notke und sein Kreis
- Gli artisti italiani in Russia
- Frankfurter Kästchensteller, 1223 - 1700
- La fabbrica di S. Petronio in Bologna dal XIV al XX secolo
- Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext
- The year 1300 and the creation of a new European architecture
- Memoria, communitas, civitas
- Verwandlungen des Stauferreichs
- Das Straßburger Münster im 15. Jahrhundert
- Isti moderni
- Plotting gothic
- Die Tradition des Ortes
- Le dessin d'architecture
- Heinrich der Löwe und seine Zeit
- Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa
- Heiliger Raum
- Wandmalerei in Italien
- Ravenna



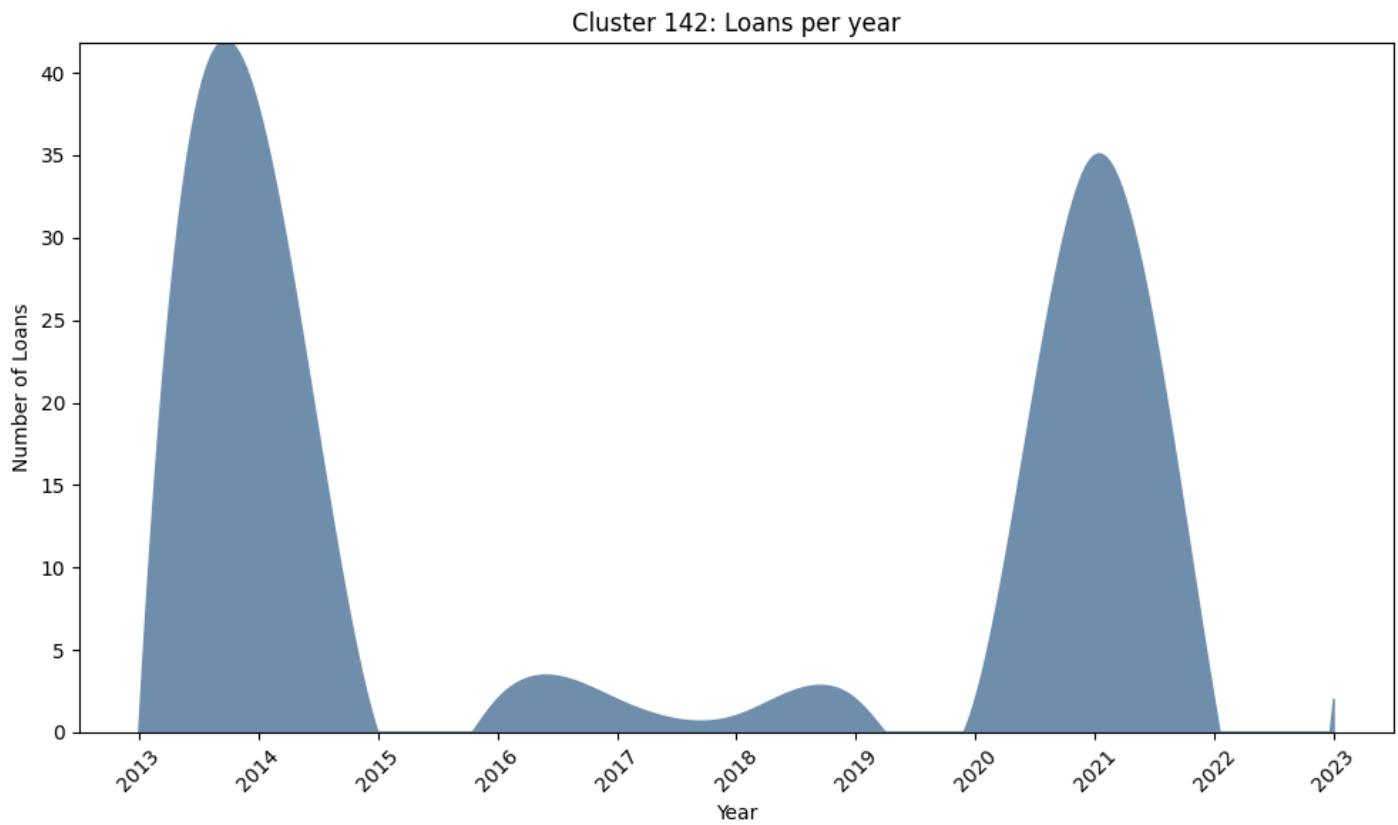
## **142 - Treasures of Art History: From Renaissance Masters to Baroque Splendors**

This meticulously curated art history library encapsulates the grandeur of European art from the 15th to the 18th century, exploring a tapestry woven with the brilliance of Old Master drawings, architectural triumphs, and the birth of modern aesthetics. Through titles like 'Au-delÀ de l'image' and 'The language of the nude,' the collection delves deep into visual philosophy and artistic techniques that have shaped our interpretation of beauty. It includes rare catalogues like 'Dessins du MusÃ©e Atger,' scholarly examinations of notable collections, and explorations into the palatial designs of the Quirinale. Rich with biographical compendiums such as 'Vite de' pittori' and analytical texts like 'Interpretation and overinterpretation,' this cluster is a testament to the intellectual pursuit within art's evolution, capturing the essence of European cultural heritage through its fascination with form, function, and the divine interplay between art and architecture, as seen in 'Ten books on architecture.' It celebrates the historical and social contexts that gave rise to the works of legendary artists, architects, and visionaries, mapping the trajectory of Western art from its classical roots to the ornate expressions of the Baroque era.



- Au-delà de l'image
  - Dessins du Musée Atger conservés à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Montpellier
  - Stanze segrete, raccolte per caso
  - Exhibition of the Marshall collection
  - Asta di disegni dal XV al XIX secolo
  - Old master drawings
  - Galleria Portatile
  - Idea et Inventio
  - Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Kunsthakademie Düsseldorf
  - The language of the nude
  - Gemälde- und Skulpturenbestand
  - Lust und Verlust
  - Lust und Verlust
  - Meisterzeichnungen von Leonardo bis zu Rodin
  - Katalog ausgewählter Handzeichnungen und Aquarelle im Wallraf-Richartz-Museum
  - Italian drawings in Oxford from the collections of the Ashmolean Museum and Christ Church
  - In Bildern denken
  - Nei dintorni di Serlio
  - Intorno alle ville
  - The idea of a universal architecture
  - Nicola Pio as a collector of drawings
  - Introduzione alli Cinque ordini dell'architettura
  - Fate, glory, and love in early modern gallery decoration
  - De la peinture
  - L' architettura
  - Diarium Chigi
  - The Pope, his banker, and Venice
  - Claudia de' Medici
  - Der Innsbrucker Hof
  - Interpretation and overinterpretation
  - Philomathi Musae juveniles
  - Studien zur Kolonnade
  - Neoplatonism and western aesthetics
  - Residenz der Musen
  - Vicente Carducho
  - Wallrafs Erbe
  - Das Thesenblatt im Hochbarock
  - Guillaume Courtois detto "il Borgognone"
  - The "Bible of Raphael" and early Christian antiquity
  - Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II.
  - Con più difficoltà
  - Baroque painting in Rome

- Un "Satiretto" del Mola dalla collezione del marchese del Carpio e qualche novità su Giovan Battista Francesco Conti
- L' arte alla Corte di Alessandro VII
- Il seicento Ferrarese
- Repertorio della pittura fiorentina del Seicento
- Lexikon der Symbole
- Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem
- Lexikon der biblischen Personen
- Bibliotheca Sanctorum
- Il Quirinale
- Zeichne, Passeri, zeichne ... und verliere keine Zeit!
- Kulturtransfer am Fürstenhof
- Landscape and architecture in Italy, drawings 16th to 18th century
- Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien
- Zentrum der Macht
- Fenestra prospectiva
- Philomathi Musae juveniles
- Poza porami roku
- Ferdinand Franz Wallraf, 1748-1824
- Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und Giovanni Battista Gaulli
- Ten books on architecture
- Il pittore ed il principe
- Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni
- Il Palazzo del Quirinale
- Old master drawings from Holkham
- L' Oratorio del Rosario in San Domenico
- Wolfenbütteler Barock-Nachrichten
- Rome in the age of Bernini
- Spiritualia et pictura
- Palazzo Doria Pamphilj a Valmontone
- Giovanni Francesco Grimaldi (1605/06 - 1680)



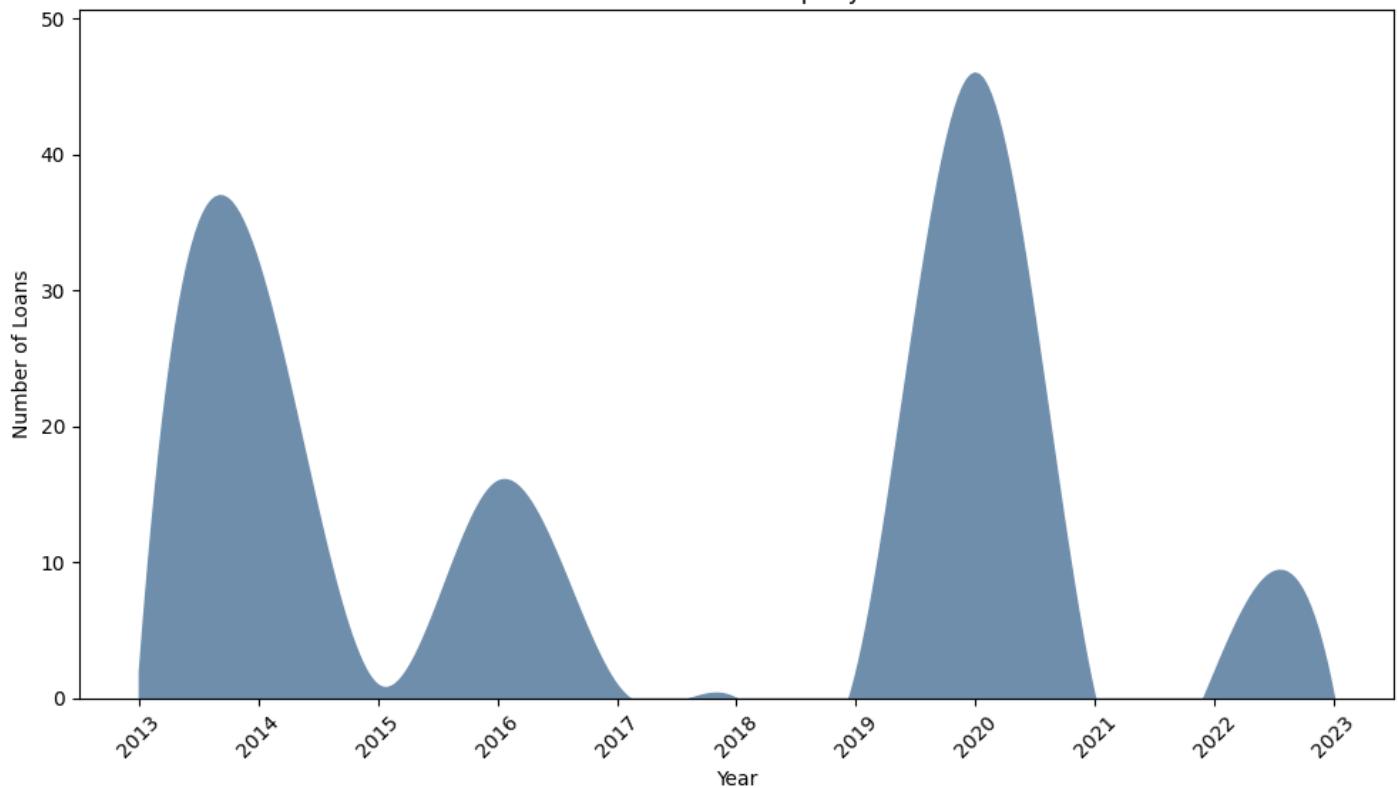
## **143 - Treasures of Western Art: Heritage, Sacred Spaces, and Scholarly Insights**

This collection is a profound exploration of Western art history, spanning from illuminated manuscripts and Renaissance humanism to Byzantine aesthetics and Baroque portraiture. It includes detailed catalogs of old master drawings and medieval incunabula, studies on Romanesque architecture, and examinations of ecclesiastical structures like the Cathedrals of Terracina and the Baptistry of San Giovanni, delving into the sanctity and boundary-defining nature of these sites. The anthology investigates the intersection of text and image, the evolution of art scholarship, and celebrates individual collectors and artists like Anselm Kiefer. Bridging eras of transformation, the titles embody scholarly discourse on artistic, religious, and political narratives, providing cultural cartographies through biographies, pilgrimage records, and critical artworks analysis. This curated library illuminates artistic movements, the role of patronage in Italy, and the intriguing links between art, politics, and society in the shaping of Western art heritage.



- Storia della Compagnia di Gesù in Italia
- Studi su Dante
- Chiose palatine
- Trattati di poetica e retorica del Cinquecento
- L'arte ottoniana intorno al Mille
- Emerging naturalism
- Was ist Romanik?
- Architektura Kachetii
- Architektura Kachetii
- Storia della storiografia dell'arte
- Filosofie dell'arte
- History and art history
- La critica a effetto
- Discorsi sull'arte sacra
- Fisiognomica, arte e psicologia tra Ottocento e Novecento
- Corps et arts
- Cahiers de l'art mādiaval
- The illustrated Beatus
- Romanesque wall painting in Central France
- La peinture murale romane dans les pays de la Loire
- Le collezioni private romane attraverso i tempi
- I Fori prima dei Fori
- I disegni lombardi e genovesi del Cinquecento
- Azulejos e laggioni
- P. M. Letarouilly: "Les édifices de Rome modernes"
- Tre sante ed il loro ambiente sociale a Roma
- Ernesto Treccani e il movimento di Corrente
- Napuljski barokni majstor Andrea Vaccaro i Dubrovnik
- Il battistero di San Giovanni a Firenze
- Celebrazione dei 50 anni di attività e 50° convegno di studi maceratesi
- Regesti delle pergamene dell'Archivio Frati Minori Conventuali delle Marche
- Palazzo Mancini
- Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme
- The projective cast
- The Routledge companion to digital humanities and art history
- Cenni biografici di Antonio Bosio
- Pilgrimage & pogrom
- Roma 1564
- Medieval Georgian sculpture
- Per la difesa dei nostri monumenti
- The rise of the House of Duveen
- Vico nel Lazio nella storia
- Storia di Bitonto narrata e illustrata
- Ave crux gloriosa
- I dialoghi michelangioleschi
- Daughters of Artemis
- Death and ritual in Renaissance Florence
- Il Palazzo del Quirinale
- Il Palazzo del Quirinale
- Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane
- On holy ground
- Likeness and presence

Cluster 143: Loans per year



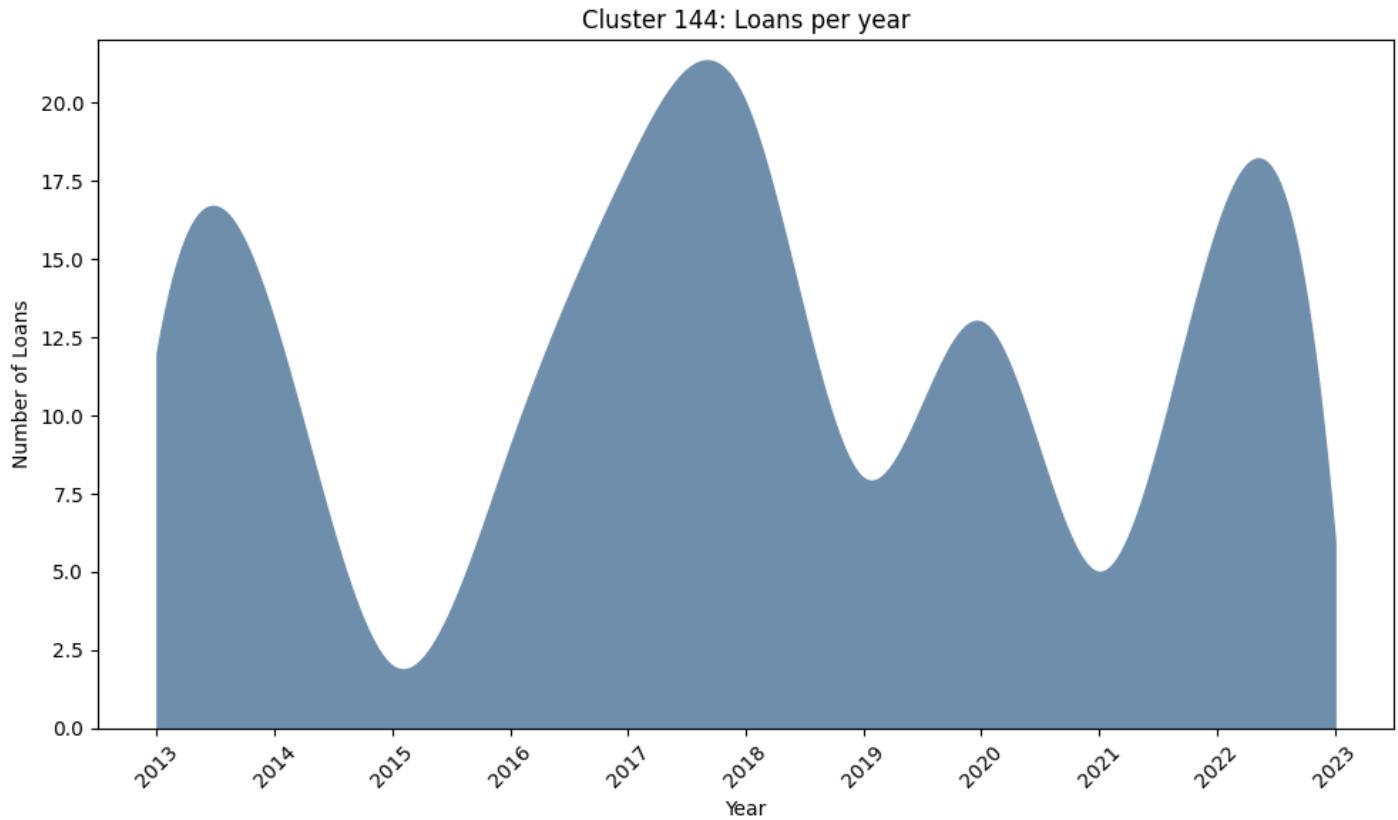
# 144 - Illuminations of Time: Art's Dialogue Across Centuries

Spanning the spectrum of art history, "Illuminations of Time: Art's Dialogue Across Centuries" is a curated collection that journeys through the transformative epochs of Western art. From the love story of "Amore e Psiche" to the intricate narratives of "Profane images in marginal arts of the Middle Ages," these works provide insight into humanity's enduring quest to capture beauty, meaning, and transcendence. Iconic periods such as the Baroque, Renaissance, and Byzantine are explored, alongside critical examinations within "Die Renaissance als erste AufklÄrung" and "The glory of Byzantium and early Christendom". The selection delves into specialized topics, including "Italian confraternities in the sixteenth century," "European art," and the profound impact of specific masters, as discussed in "Paragone - Leonardo in comparison". This assemblage showcases the evolution of aesthetic visions and the intricate web of historical influences, celebrating the continuous conversation between the past and present in the realm of art.



- Amore e Psiche
- Italian baroque paintings from New York private collections
- Ex fumo lucem
- Festschrift Heinz Mackowitz
- Welt im Umbruch
- Dipinti dal XIV al XVIII secolo
- Profane images in marginal arts of the Middle Ages
- Zeichnen seit DÄrer
- Il Palazzo Ducale di Urbino
- Corpus der Kapitelle der Kirche von San Marco zu Venedig
- La Villa Reale di Via Palestro
- L'arte italiana nella critica di Max Dvo?k
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- The secret Middle Ages
- La tapisserie
- Geral'dika genuÅ, Å—zskogo Kryma
- Loyola
- In Ovidii Metamorphosin Enarrationes
- Die Renaissance als erste AufklÄrung
- Horologium sapientiae
- The uses of supernatural power
- I parenti del papa
- Storia della minoritica provincia napoletana di S. Pietro ad Aram
- El patriarca Ribera y su tiempo
- Virgil in the Renaissance
- The glory of Byzantium and early Christendom
- Bildtitel
- Darwin's Corals
- Occasions of state
- European art
- Early medieval Georgian monasteries in historic Tao, Klarjet'i, and Savs?et'
- Transforming knowledge orders
- Hybridity in early modern art
- Kunsthistoriker
- Apocalypse
- La tapisserie des origines Ä nos jours
- La cultura del bello
- Enchiridion dei beni culturali della chiesa
- Il testo unico sui beni culturali e ambientali
- Un allegro fischiattare nelle tenebre
- The three Mona Lisas
- Paragone - Leonardo in comparison
- L' arte di Giovanni Battista Piazzetta
- Fortunato Duranti, 1787 - 1863
- The ninth-century treasure of Monte Cassino in the context of political and economic developments in

- Pellegrino Pellegrini
- Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance
- I mosaici del Duomo di Cefalù<sup>1</sup>
- Adriano Alloati
- Tiziano
- Das antike Rom und sein Bild
- Vita di Matilde di Canossa
- The memory of the eyes
- Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento
- La bottega di Giuliano e Benedetto da Maiano nel Rinascimento fiorentino
- Rassegna nazionale di arti figurative
- Europäische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg
- Welt im Umbruch
- Welt im Umbruch
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- Esperienze religiose nel medioevo
- Sculture medioevali dell'antico duomo di Sorrento
- Italian confraternities in the sixteenth century
- Mute poetry, speaking pictures
- Jean Fouquet



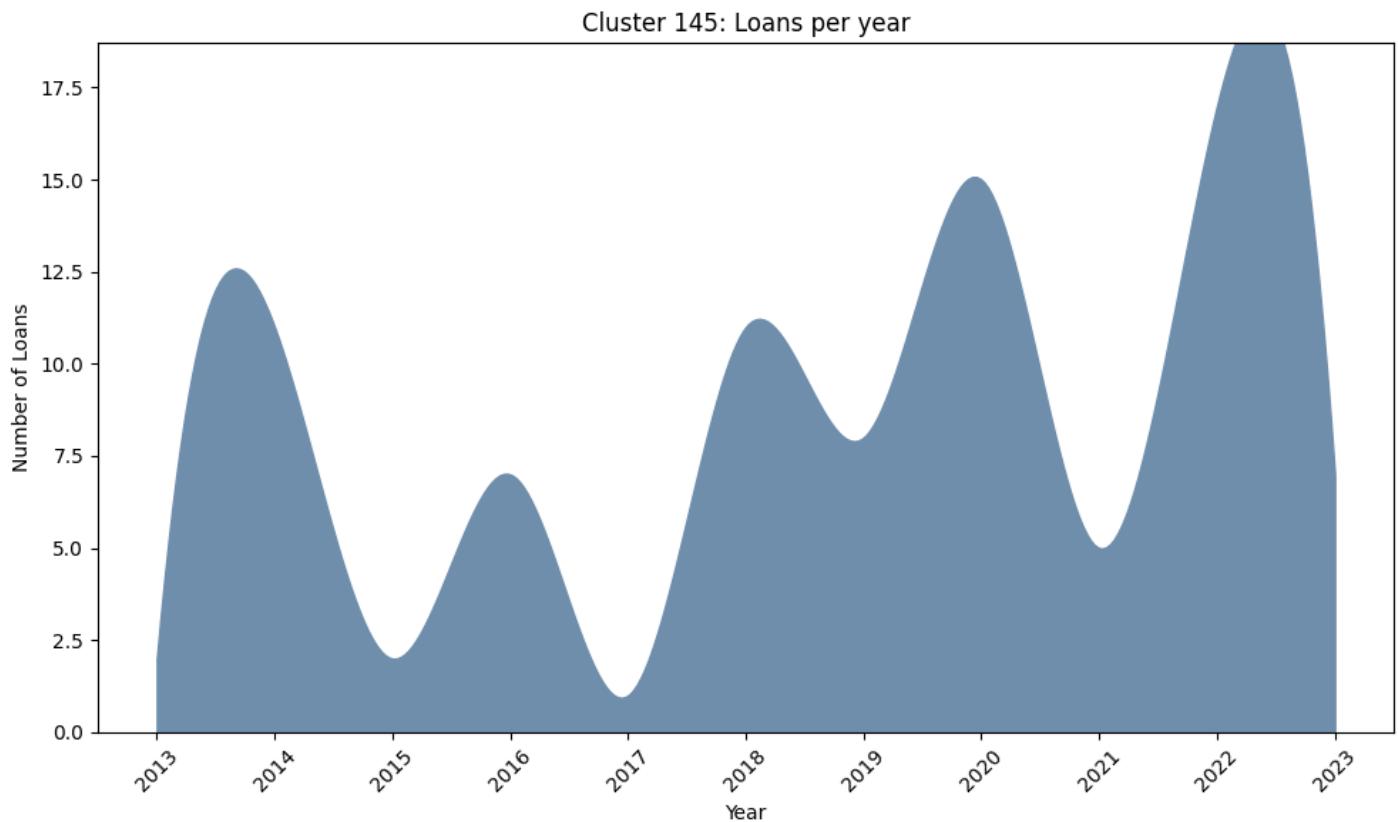
# 145 - European Artistry from Renaissance to Rococo: A Journey in Paintings, Drawings, and Engravings

This collection of books provides an in-depth exploration of European art across several centuries, with a strong emphasis on Italian baroque and northern European printmaking traditions from the 16th to 18th centuries. It features scholarly works on specific regional arts such as 'Barock in Innsbruck,' 'Bozen 1700 - 1800,' and 'Bolzano nel Seicento', alongside artist-centric studies like 'Johann Andreas Wolff, 1652-1716' and 'Jacopo Tintoretto e i suoi incisori'. The cluster includes treasures from the Hermitage and the dynamic interplay of theater and visual arts, as seen in 'Teatro della fabbriche piÃ±cospicue in prospettiva'. Highlighting the intersection of power, art, and propaganda, the books delve into the grandeur of dynasties and the refinement of engravers like Hendrick Goltzius. Celebrating art's evolution, 'Neo-Classicism' marks the transition to modernity, while 'Il Tiepolo rivelato' and 'Veronese' pay homage to the virtuosos of Venetian painting. The assortment is not only a trove of Italian and Germanic art history but also provides comprehensive insight into the cultural dialogues shaping Europe's artistic heritage.



- Barock in Innsbruck
- Festschrift Otto R. v. Lutterotti zum 14. Januar 1974
- L' impegno e la conoscenza
- Bozen 1700 - 1800
- Bolzano nel Seicento
- Progetto Roma
- De Passione Christi
- Architetture e prospettive
- GemÃ¤ldesammlung Heinrich Scheufelen, Stuttgart-Oberlenningen
- Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640
- Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640
- Arte e potere dinastico
- Gli incisori veneti del Settecento
- Capolavori nascosti dell'Ermitage
- Il Museo Mario Praz
- Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus
- Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus
- Teatro della fabbriche piÃ±cospicue in prospettiva, della cittÃ± di Venezia
- Scuola veronese di pittura
- Beasts and beauties
- Les estampes des Wierix, conservÃ©es au Cabinet des Estampes de la BibliothÃ©que Royale Albert Ier
- Les estampes des Wierix, conservÃ©es au Cabinet des Estampes de la BibliothÃ©que Royale Albert Ier
- Anton und Joseph Anton Zoller
- Studien zum MÃ¤nnchner Hofmaler Johann Andreas Wolff (1652 - 1716) unter besonderer BerÃ¤cksichtigung
- Johann Andreas Wolff, 1652-1716
- Der Meraner Maler Matthias PussjÃ¤ger
- Rame, inchiostro e bulino
- Una dinastia di incisori
- SchÃ±nbrunner Statuen, 1773 - 1780
- Der goldene Saal und die FÃ¶rstenzimmer im Augsburger Rathaus
- Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei cioÃƒâ€” la tragedia, la commedia e il drama non piÃƒâ€” stampato
- Neo-Classicism
- Der Bloemaert-Effekt!
- Die GemÃ¤lde: Johann Georg BergmÃ¤ller, 1688 - 1762
- Wandteppiche fÃ¶r den MÃ¤nnchner Hof nach EntwÃƒrfen von Peter Candid
- Passion and virtuosity
- Il manierismo olandese
- Hendrik Goltzius
- Kupferstiche im Dienst politischer Propaganda
- Die Handzeichnung des 17. Jahrhunderts in Ã—sterreich
- Non-verbal communication in science prior to 1900
- Jacopo Amigoni

- Antonio Balestra
- Faustino Bocchi e l'arte di figurare pigmei
- I disegni di Giambattista Pittoni
- Bassano
- Jacopo Bassano
- Disegni di Giovan Battista Pittoni
- I disegni di Giambattista Pittoni
- Atti del Congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo
- Johann Georg Grasmair
- Mostra di Nicola Grassi
- Nicola Grassi e il Rococo europeo
- Francesco Marchetti, un pittore trentino tra Italia e Boemia
- Antonio Molinari
- Il Tiepolo rivelato
- Jacopo Tintoretto e i suoi incisori
- The illustrated Bartsch
- Veronese
- Valentino Rovisi nella bottega del grande Tiepolo
- Am Anfang war das Auge
- Sebastiano Ricci
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- La pittura nel Veneto
- La pittura nel Veneto
- Emblematica
- Paolo Farinati, 1524 - 1606
- Alessandro Magnasco
- Der Kupferstecher Hendrick Goltzius
- Antonio Balestra
- Melchior Steidl (1657 - 1727)
- Barockthemen
- Hendrick Goltzius (1558 - 1617)
- Peter Candid (um 1548 - 1628)
- Antonio Balestra
- La pittura nel Veneto
- Tiepolo



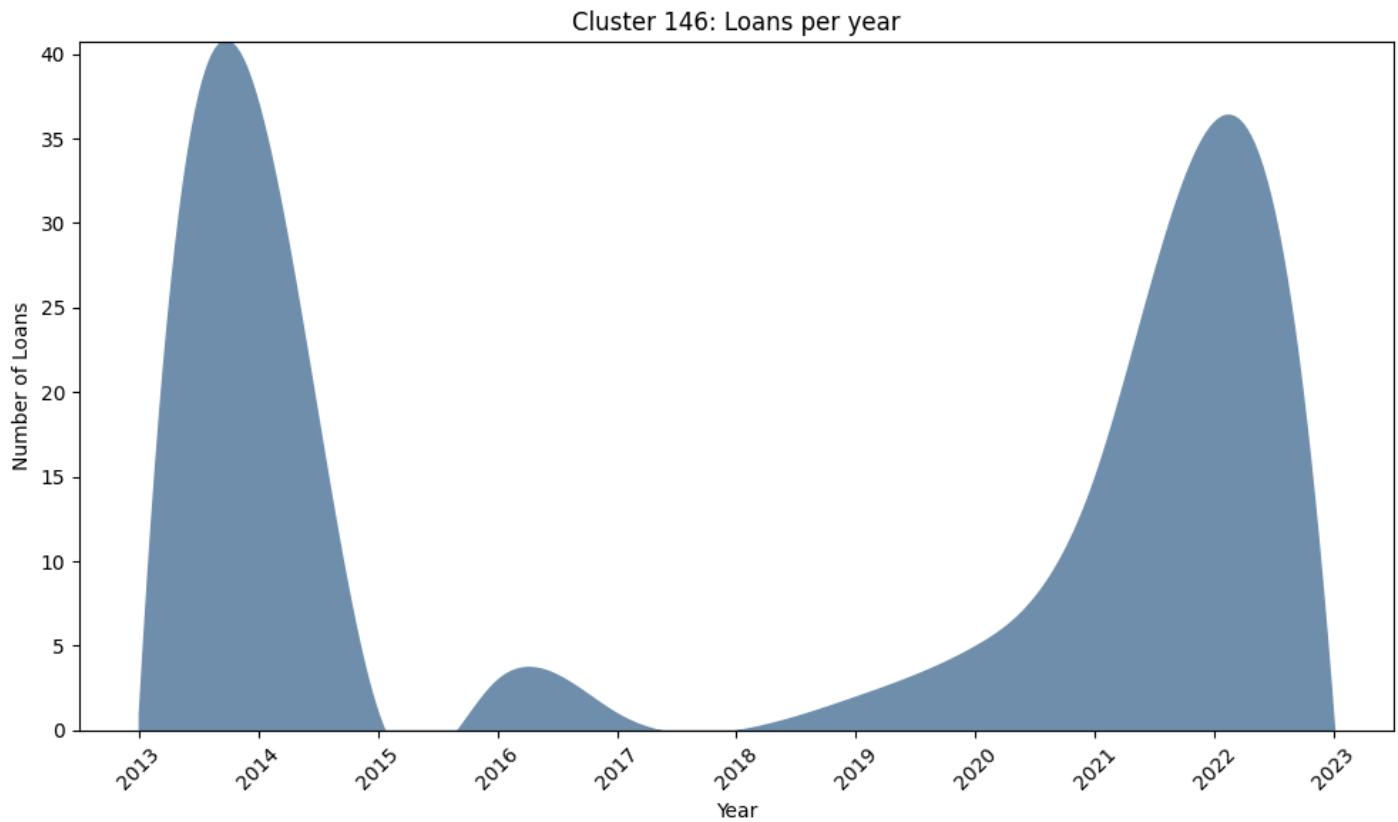
## **146 - Evolution and Perspectives of European Landscape Art**

This collection explores the transformative journey of European landscape art from the Renaissance through to the Modern Age. Majestic vistas seen in 'Tiziano e la nascita del paesaggio moderno' and Roman sceneries from 'Le paysage à Rome entre 1600 et 1650' showcase how perceptions of landscape evolved. The cluster includes studies on influential artists such as Rembrandt, Guercino, and Annibale Carracci, revealing personal impacts on the genre. Treatises like 'Alvise Cornaro e i suoi trattati sull'architettura' and 'Towards an Italian Renaissance theory of landscape' delve into intellectual foundations shaping aesthetics and techniques. Emblematic works such as 'Ornemanistes du XVe au XVIIe siècle' and 'Het landschap van Bosch tot Rubens' illustrate this shift towards greater naturalism and individualism in art. Further contributions discuss the interplay of cultures, as reflected in 'Germania in Italia' and the blending of nature with human imagination in 'Die Welt als Labyrinth'. This ensemble portrays not only an art historical progression but also a mirror of societal changes through the lens of European landscapes.



- Tiziano e la nascita del paesaggio moderno
  - Ornemanistes du XVe au XVIIe siècle
  - Le paysage à Rome entre 1600 et 1650
  - De steen van Alciato
  - Der Winterkönig - Friedrich von der Pfalz
  - Alte Kunst
  - Old masters
  - Rembrandt and his circle
  - Rembrandt and his circle
  - La montagne et ses images du peintre d'Agricola Silas Thomas Cole
  - Zauber der Medusa
  - Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée Impérial du Louvre
  - Het landschap van Bosch tot Rubens
  - Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts
  - Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts
  - Karel van Manders leven der moderne, oft dees-tijtsche doorluchtighe italiaensche schilders en hun behoeften
  - Alvise Cornaro e i suoi trattati sull'architettura
  - Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546 - 1611)
  - Karel Škréta a malářství 17. století v Čechách a Evropě?
  - Karel Škréta, 1610 - 1674
  - Stradanus and the hunt
  - Stradanus and the hunt
  - Adrian de Vries
  - Roelant Savery
  - Prague in the reign of Rudolph II
  - Elbflorenz
  - Manierismus
  - Die Welt als Labyrinth
  - Kunstgeschichte im "Dritten Reich"
  - Verlorene Bilder, verlorene Leben
  - Herri met de Bles
  - Northern landscapes on Roman walls
  - Weltzeit und Endzeit
  - Pieter Bruegel invenit
  - Germania in Italia
  - Grenzzeichen und Erinnerungsraume
  - Mince a medaile posledních Rožmberků?
  - Le marché de l'art aux Pays-Bas
  - The Towneley lectionary
  - Palazzo Giustiniani
  - Guercino
  - Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts
  - The illustrated Bartsch
  - The illustrated Bartsch

- The illustrated Bartsch
- The illustrated Bartsch
- The illustrated Bartsch
- Freie Blicke
- Delizie in villa
- Public communication in European Reformation
- Nederlandsche schilders in Italië in de XVIe eeuw
- L'École de Prague
- Jacob Philipp Hackert
- Roelant Savery
- Annibale Carracci
- Bruegel
- Das Lehrgedicht des Karel van Mander
- Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam
- Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam
- Archiv der Biblioteca Hertziana (Max-Planck-Institut) Rom
- Geschichte der Landschaftsmalerei
- Rudolf II and Prague
- Towards an Italian Renaissance theory of landscape
- Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters



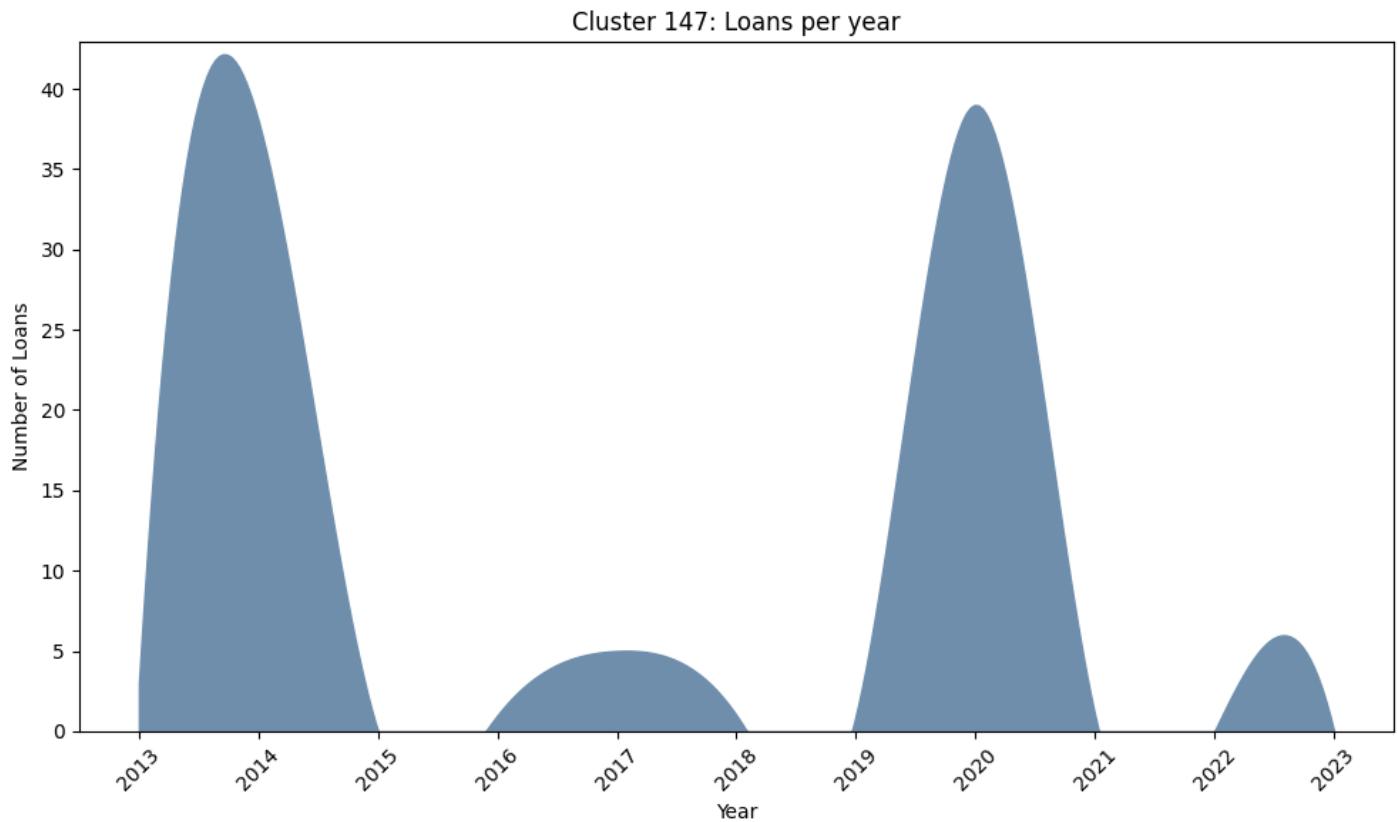
# 147 - European Artistic Heritage: From Renaissance Splendor to Contemporary Visions

This book cluster offers a panoramic exploration of European artistic influence, tracing the cultural and stylistic evolution from the Renaissance to the modern era. Titles like 'Il sacro nel Rinascimento' and 'Italienische GÄrten der Renaissance' delve into the religious and horticultural artistry of the Renaissance, while 'Deutsche KÄnstler um Ludwig I. in Rom' and 'Baldassarre Peruzzi' highlight the contributions of German and Italian artists influenced by the classics. Contributions to literature and book design are revealed in 'The artist and the book in twentieth-century Italy', evidencing a cross-disciplinary fusion of art forms. Comprehensive catalogues, such as the 'Guide' to major European art museums in Budapest, Boston, and Dresden, showcase extensive collections that span centuries. The transcendence of styles into the 19th and 20th centuries is portrayed in 'ModernitÄ allo specchio' and 'Pittura dell'Ottocento e Novecento', portraying the dynamic shift towards modernity. Through this insightful curation, readers grasp the multifaceted nature of European art as an enduring source of creativity and reflection through the ages.



- Deutsche KÄnstler um Ludwig I. in Rom
- La ricerca dell'identità
- The artist and the book in twentieth-century Italy
- Zerbrechliche SchÄtzlichkeit - Glas im Blick der Kunst
- Kunst und Alchemie
- Pittura dell'Ottocento e Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza
- Poliorama pittresco
- Catalogue of Italian paintings
- Il sacro nel Rinascimento
- Modernità allo specchio
- Il Museo del Sannio nell'Abbazia di Santa Sofia e nella Rocca dei Rettori di Benevento
- Guide
- Gemäldegalerie Alte Meister Dresden
- European paintings in the Museum of Fine Arts, Boston
- Museum of Fine Arts Budapest
- Museum of Fine Arts Budapest
- Museo Civico di Pistoia
- Il Museo di Pisa
- Museo Civico di Termini Imerese
- Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum
- European drawings
- European drawings
- European drawings
- European drawings
- Museo di Palazzo Reale, Genova
- I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem
- Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra
- La Pinacoteca di Nocera Umbra
- Tivoli in età classica
- Tivoli
- Il Campanile di San Marco
- Shimmering in a transformed light
- Les portraits d'Hadrien
- Die romanischen und frÄghotischen Kapitelle der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
- Bartholomeus van der Helst (ca. 1613-1670)
- Bartholomeus van der Helst
- Johann Georg von Dillis als KÄnstler und Museumsmann
- KalÄs
- Die Zeichnungen Federico Baroccis im Martin-von-Wagner-Museum WÄrzburg
- Fontane di Roma
- Basilica di Santa Maria in Aracoeli

- Felice Giani
- Felice Giani
- Roma antica e i disegni di architettura agli Uffizi
- Guida alla cittÃ di Cagliari
- Tiepolo
- Die WÃ½rzburger "Tiepolo-SkizzenbÃ½cher"
- Dictionnaire des historiens d'art allemands
- Manuel de l'amateur d'estampes
- La collezione di Giuseppe Velasco e il museo di Palermo nell'Ottocento
- Giuseppe Velasco
- Paul's churches and chapels on Malta and Gozo
- Ottocento siciliano
- La pittura tardogotica in Sicilia
- Italienische GÃ¤rten der Renaissance
- Il Duomo di Benevento
- Ferdinandus Sanfelicius, architectus neapolitanus
- Pittori siciliani dell'800
- The art of medieval urbanism
- Betrachtungen zur Zeichenweise der drei Carracci
- Wunderwerk
- Il "Trionfo della morte" di Palermo
- Museo di Palazzo Reale, Genova
- The architecture of Ferdinando Sanfelice
- GemÃ½degalerie Alte Meister Dresden
- Jean Fouquet
- Jean Fouquet
- Baldassarre Peruzzi



# 148 - The Tapestry of European Art: From Byzantine Mosaics to Futurist Visions

This collection weaves a rich historical narrative of art through Europe's diverse cultural epochs. Spanning from the Byzantine artistry underpinning 'Actes du XIIe Congrès international d'Études byzantines', through the Renaissance treasures described in 'Il Rinascimento nelle terre ticinesi', it explores the regional nuances and broader European movements of art. Titles like 'Futurist skies' and 'Architecture in the Hanukkah Lamp' contrast modernist perspectives with traditional art forms. The cluster contains specialized studies such as 'Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo' and biographical insights provided by 'Bernard Berenson'. Through city-specific analyses, like 'Venice and Amsterdam', and attention to societal structures within 'Rich and poor in Renaissance Venice', it paints a vivid picture of the symbiosis between culture and locale. Incorporating contemplations on religious influences, 'L'esperienza monastica benedettina e la Puglia' and political narratives like 'The decline of the Venetian nobility as a ruling class', the cluster underscores the multifaceted impact of art on and by historical dynamics, culminating in an unparalleled homage to the European artistic legacy.

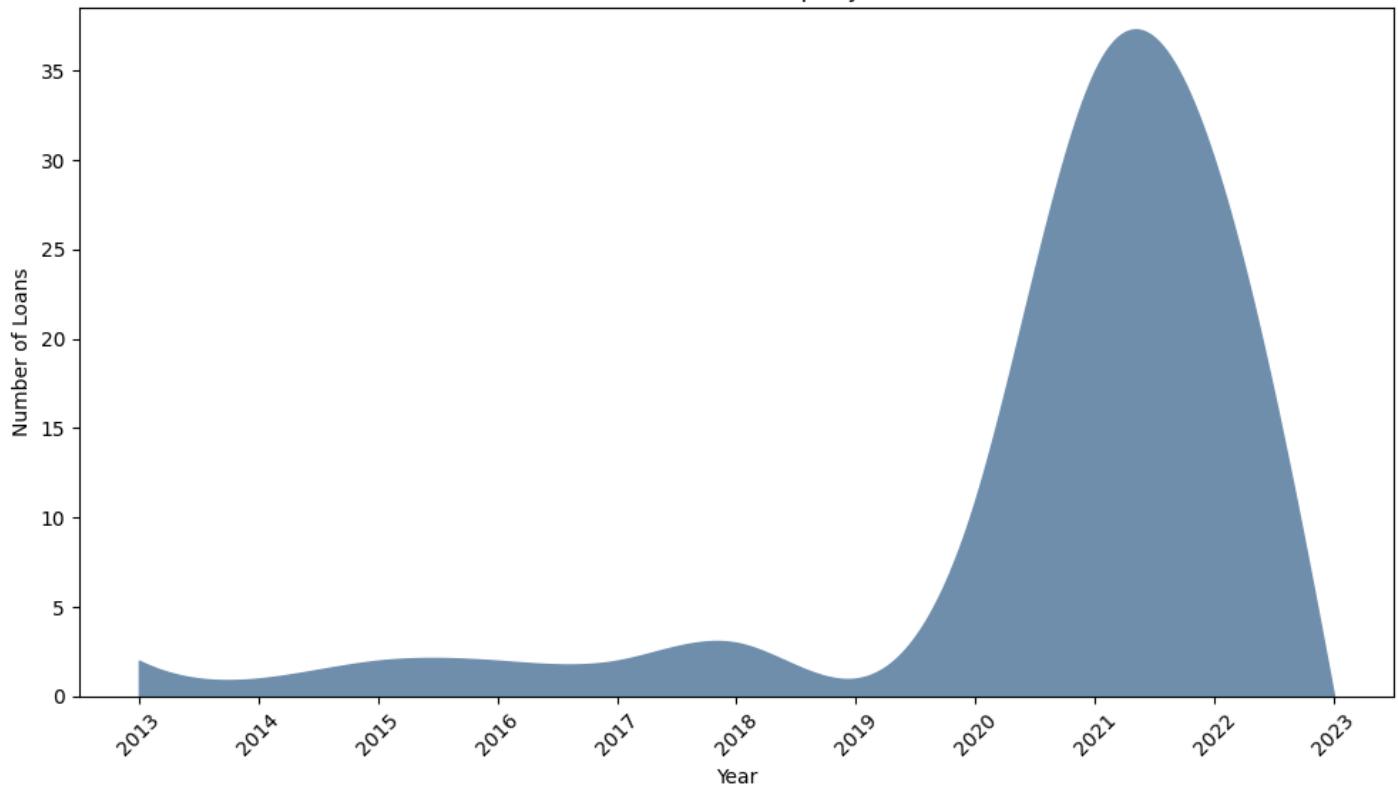


art  
paus vi  
adrianus

- La pittura eloquente
- L'immortalità di un mito
- Parigi val bene una messa!
- Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinett
- Futurist skies
- Architecture in the Hanukkah Lamp
- Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo
- Acquerelli d'interni del XIX sec. dalla collezione Chigi Wittgenstein Bariatinsky nel Palazzo Chigi
- Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni
- La Scuola di piazza del Popolo
- Les Della Robbia
- L'altro Ottocento
- Men in armor
- Il Rinascimento nelle terre ticinesi
- Il Rinascimento nelle terre ticinesi
- Da Donatello a Lippi
- Letters to Miranda and Canova on the abduction of antiquities from Rome and Athens
- European drawings from the collection of the Ackland Art Museum
- Cartoni
- Le statue del marchese Ginori
- Importanti dipinti antichi
- Dipinti antichi
- Disegni antichi
- Dipinti antichi
- Dipinti antichi e una raccolta di nature morte
- Actes du XIIe Congrès international d'Études byzantines
- Kunst und Macht
- L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia
- Parallele Geschichte?
- Cultura tedesca a Firenze
- La carte manuscrite et imprimées du XVIe au XIXe siècle
- L'esperienza monastica benedettina e la Puglia
- L'esperienza monastica benedettina e la Puglia
- Boemondo
- Medieval practices of space
- La collezione BNL
- Cinquanta pittori per Roma
- La Collezione Auriti
- Le Gallerie Nazionali di Roma
- Goldschmiedearbeiten des Mittelalters, der Renaissance und des Barock
- Die Bronzeplastiken
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina

- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina
- The decline of the Venetian nobility as a ruling class
- Rich and poor in Renaissance Venice
- Venice and Amsterdam
- Storia della città di Sciacca e dei comuni della contrada saccense fra il Belice e il Platani
- Storia della città di Sciacca e dei comuni della contrada saccense fra il Belice e il Platani
- La pittura senese del Trecento
- Viaggio in Italia
- Sir William Gell in Italy
- Ricerche sul '600 napoletano
- Muro Leccese
- Vite dei modenesi illustri
- L'eresia dei fratelli
- La Chiesa di San Vitale
- Giardino dei Semplici
- Corpi medievali
- Il segreto di san Gennaro
- Relire Burckhardt
- Intorno all'architettura
- Fünfzig Jahre Museumarbeit
- Bernard Berenson
- Elephants, ancient and modern
- Le tavole del Lomazzo
- Sindone
- Initia Isidis
- Estensi
- Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit
- Stefano Borgia
- Carrarese maritime
- Grabeskirche und Apostelkirche
- Die Laokoon-Gruppe
- Römische Hafträume, Villen und Paläste
- Italy in the age of the renaissance
- La grecità bizantina e i suoi riflessi geografici nell'Italia meridionale e insulare
- I principati longobardi
- Carta d'Italia
- Isabel de Farnesio
- Crusading in Frankish Greece
- The city-state in Europe, 1000 - 1600
- Architecture and the historical imagination
- Georg Petel
- Anversa
- Bourdieu in question
- Pierre Bourdieu et la distinction sociale
- Lettere inedite di Andrea Alciato a Pietro Bembo
- Gli abacisti fiorentini delle famiglie 'Del Maestro Luca', Calandri e Micceri e le loro scuole d'abaco
- Sadoletto e il Lacoonte
- Percorsi dell'agiografia
- Eresie e devozioni
- Eresie e devozioni
- Uniti dal mare
- Storia della marina pontificia nel Medio Evo
- Storia della marina pontificia nel Medio Evo
- Il Concilio di Bari del 1098
- Regesto Vaticano per la Calabria
- Regesto Vaticano per la Calabria
- Regesto Vaticano per la Calabria
- Codice diplomatico barese

Cluster 148: Loans per year



**149 - Panorama of European Art: Classical Antiquity to Modernity**

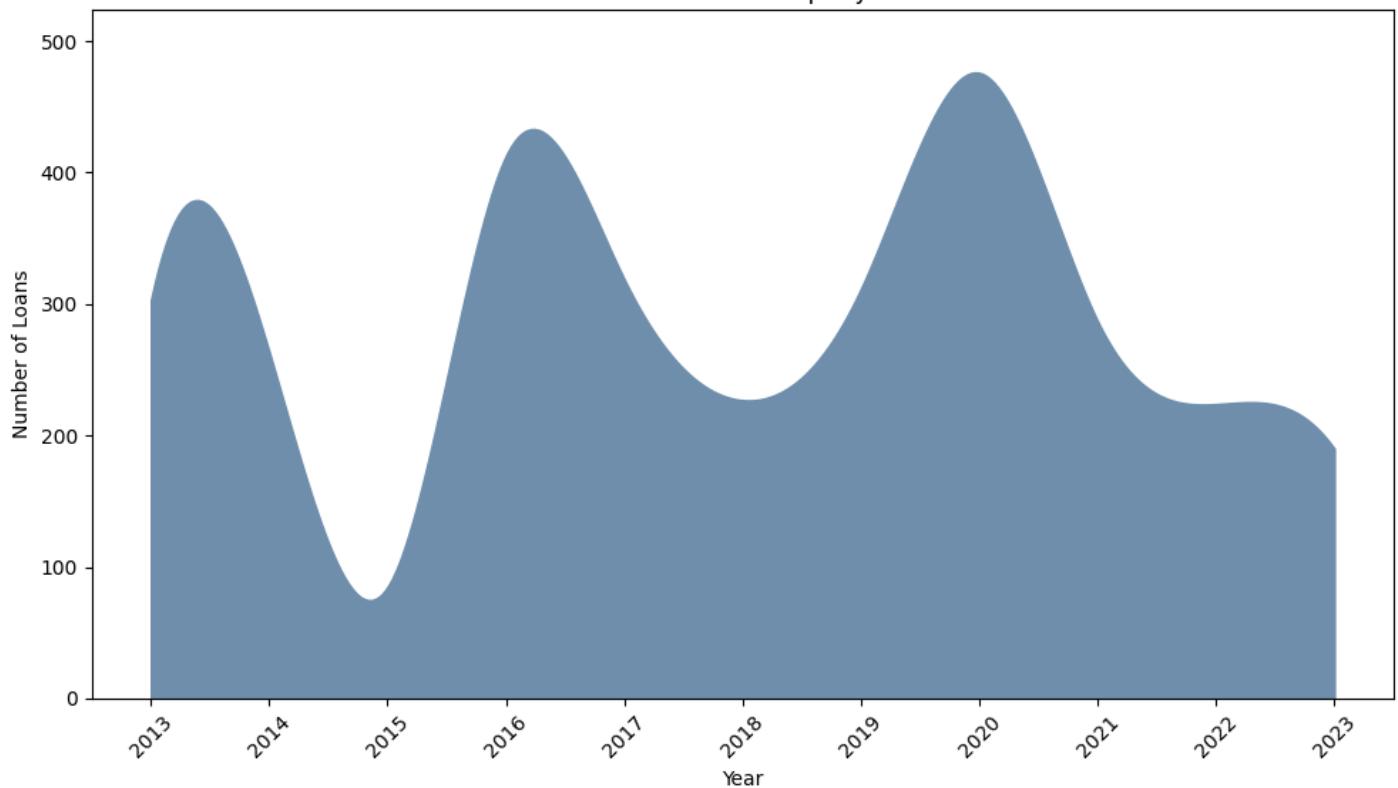
This eclectic collection spans the grand tapestry of European art, presenting an assemblage that covers a diverse range of periods, regions, and mediums. From the intricate Flemish drawings of the 17th century and the mastery of Hieronymus Bosch to the elegant textiles of Antiquity and the nuanced Italian neoclassicism, the cluster encapsulates Western art's evolution. It features significant contributions in painting, drawing, sculpture, and textiles, punctuated by specific studies of artistic dynasties, religious rituals, and urban landscapes. The cluster interweaves the art historical narratives of powerful dynasties with the cultural milieus of the Renaissance, the grandeur of the Baroque, and the precision of neoclassicism, culminating in explorations of modernity with figures like Josef Albers. This expanse offers profound insight not only into the artworks themselves but also into their socio-political contexts and the ever-shifting patterns of taste and patronage that defined European art history.



- Dessins flamands du dix-septime sicle
  - Camuccini, Finelli, Bienaim
  - Gli ambienti del Gruppo T
  - Italian and other drawings
  - Hommage  Hermann Voss
  - BcherGnge
  - La casula di San Marco papa
  - Hieronymus Boschs Erbe
  - Old master paintings
  - Collection Michel Wittock
  - Works of art from collections of the Cholmondeley Family and the late Sir Philip Sassoon, Bt from Ho
  - Importanti dipinti e disegni antichi
  - Importanti dipinti antichi dal XV al XVIII secolo
  - Le canal d'Otrante et la Mditerrane antique et mdivale
  - Le destin des rituels
  - La Toscana ai tempi di Arnolfo
  - Reich mir die Hand, mein Leben
  - Museo delle Mura
  - Il museo delle mura di Roma
  - Soieries et autres textiles de l'Antiquit au XVIe sicle
  - Lyon
  - British sculpture 1470 to 2000
  - Appunti su alcuni palazzi e case di Urbino
  - Una guida d'Urbino e dei luoghi limitrofi stilata da Clemente XI.
  - Johann Hermann von Riedels Reise durch Sizilien und Griechenland
  - Die neapolitanische Skulptur des spteren Quattrocento
  - Die neapolitanische Skulptur des spteren Quattrocento
  - L' Accademia degli ortolani (1543-1545)
  - Il nuovo campanile nella Chiesa di S. Sebastiano martire presso Ponzano Romano eretto in omaggio al
  - Il teatro di Norcia
  - Otranto nel Medioevo
  - Le Corti Farnesiane di Parma e Piacenza (1545 - 1622)
  - Le Corti Farnesiane di Parma e Piacenza (1545 - 1622)
  - Palermo felicissima
  - Der Pfau
  - Il mito di Diana nella cultura delle corti
  - I Colonna dalle Origini all'Inizio del Secolo XIX
  - Eccellenza del buon gusto e spirito romano
  - Don Antonio de' Medici al Casino di San Marco
  - Giovanni Antonio Orsini del Balzo
  - Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
  - Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
  - Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
  - Cosimo I de' Medici e l'"invenzione" del Granducato
  - Citt sepolte e rovine nel mondo greco e romano

- Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte
- The invention of tradition
- Salon Deutschland
- Tra Napoli e Salerno
- Italia meridionale Longobarda
- Zu schwer für Apoll
- The court art of Friedrich Sustris
- Josef Albers
- Aegidius Sadeler (c. 1570 - 1629)
- Pietro Pomponazzi
- Political theology in medieval and early modern Europe
- Speculum quadruplex, sive Speculum maius
- Santità e mistica femminile nel Medioevo
- The propaganda of power
- Bernardo Clesio e il suo tempo
- Bernardo Clesio e il suo tempo
- "In castro poenitentiae"
- Le "Liber visitationis" d'Athanase Chalkopoulos (1457 - 1458)
- Dentro la città
- L'uomo del Rinascimento
- Popular culture in early modern Europe
- La fede e il culto della chiesa primitiva
- Studi sul Poliziano volgare
- Commento inedito ai Fasti di Ovidio
- Spätantike und frühbyzantinische Kultur Bulgariens zwischen Orient und Okzident
- Die Kunst Dalmatiens vom Mittelalter bis zur Renaissance (800 - 1520)
- Barockskulptur
- De Paris à Versailles
- The glasshouse
- Frühchristliche Kirchen in Sachsen
- Planetarische Perspektiven
- I monumenti della Sicilia occidentale danneggiati dalla guerra
- I premi Marsili Aldrovandi (1727 - 1803)
- La nuova collezione d'arte religiosa moderna nei Musei Vaticani
- Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang
- Michael Pacher
- Sulla posizione storica di Michele Pacher
- Michael und Friedrich Pacher
- Archivo hispalense
- Leeds arts calendar
- Storie e segreti dal mercato dell'arte
- La Basilica dei S.S. Apostoli in Roma
- Raffaello
- Giovanni Boldini
- Giovanni Boldini
- Il centro storico di Roma
- Il Tevere, un "fiume" e la sua città
- Der barocke Franziskuszyklus von Frater Lukas Plazer in Innichen
- Il Tevere dipinto
- L'Ottocento italiano
- La pittura neoclassica italiana
- Daniele da Volterra
- Tarsie
- La tarsia lignea
- Giorgio Morandi

Cluster 149: Loans per year



# **150 - Chronicles of Cultural Heritage: Expressions and Continuity in Art History**

This curated collection emanates the intricate weave of art, history, and cultural identity through a spectrum of scholarly introspection. From critical examinations of authenticity in "Fake?" to notable historical contributions in "Festschrift fÃ¼r Otto von Simson zum 65. Geburtstag," the cluster navigates the milestones of heritage and scholarly discourse. "GebÃ¤ude, Form, Ausdruck" and "ContinuitÃ¢" reflect on artistic forms and evolution. Emblematic monuments such as "La Galleria del Campidoglio" highlight site-specific art history while "The history and decoration of the church of San Giorgio Maggiore in Venice" exemplifies ecclesiastical embellishments. Antiquities resurface in "AntichitÃ¢ paleocristiana e altomedievale del Sorano," bridging eras with the persistent inquiry of "L'attribuzione." "Notes on the Sanctuary of St. Symeon Stylites at Qal'at SimÃ©Ã©n" defies chronological boundaries, merging archaeology with cultural studies. This cluster traverses the academic landscape with interdisciplinary threads, harmonizing archival records, material culture studies, and iconographic analyses, evoking a panoramic tableau of our civilization's visual and scholarly legacy.

# italien dahl

principauté romain recueil seconde fiamminghi  
espace anticamera lieux sacrés gros  
histoire imaginaire médiévales  
inscriptions 1508 bas sainte 1608 ingres  
pompéi françois pays église grecques ecclésial  
mérédionaux xviiie sabine siècle peintres  
abbé voyage saintier non italie romaine  
liège pittoresque artiste pierre benintendi

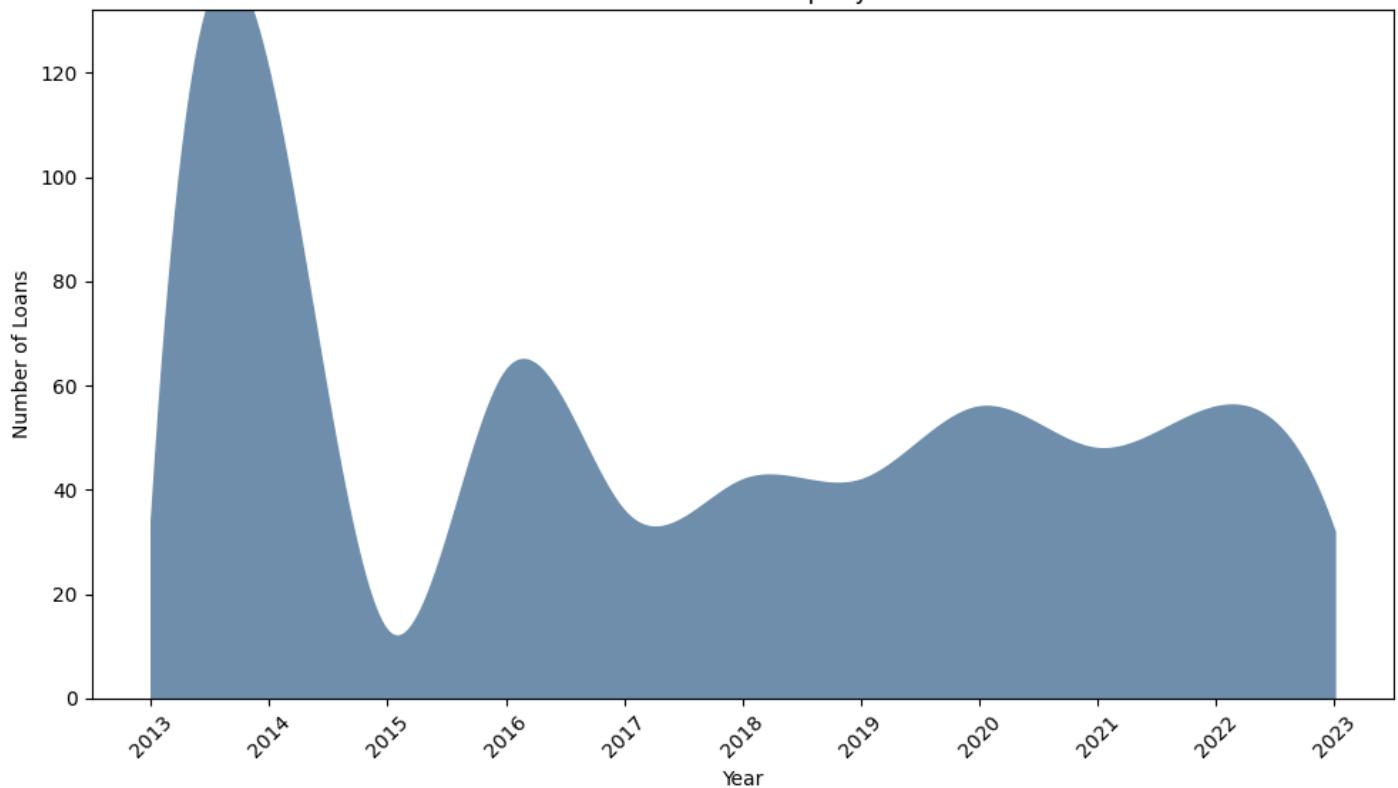
dictionary ages  
history ancient italy  
congress bible context chigi politics fake church century da middle  
sophia fortune 1741  
1529  
giorgio pictorial automatic early french renaissance  
dido agostino letters  
letters

# bentvueghels de

- Fake?
  - Self portrait
  - GebÄfÄrde, Form, Ausdruck
  - Festschrift fÄl'r Otto von Simson zum 65. Geburtstag
  - Per l'arte
  - Titulum nostrum perlege
  - Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino
  - ContinuitÄ
  - Archivio della Valle-Del Bufalo
  - Atti del III Congresso nazionale di studi romani
  - Scavi medievali in Italia 1996 - 1999
  - Automatic processing of art history data and documents
  - 1. Congresso Nazionale di Storia dell'Arte
  - Jacob Burckhardt und die Antike
  - Cultura umanistica a Viterbo
  - L'attribuzione
  - Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello
  - La Galleria del Campidoglio
  - Museo Teatrale alla Scala
  - Il Museo Teatrale alla Scala
  - Fragmenta
  - Storia di Valmontone
  - L'ipogeo di Santa Maria in Stelle in Valpantena
  - AntichitÄ paleocristiane e altomedievali del Sorano
  - Pictures, books, and the illiterate: Pope Gregory I's letters to Serenus of Marseilles
  - Verona nelle immagini degli Archivi Alinari
  - La Basilica di S. Zenone in Verona
  - The history and decoration of the church of San Giorgio Maggiore in Venice
  - Le voyage pittoresque de l'AbbÄ© de Saint-Non
  - La decorazione "all'antica" nella Vicenza di Palladio
  - Il palazzo comunale di Modena
  - Abbazia di S. Andrea in Flumine, Ponzano Romano
  - La seconde vie de PompÃ©i
  - La Casa del Fascio di Predappio nel panorama del restauro dell'architettura contemporanea
  - Il volto dei filosofi antichi
  - Incoronazione celeste nel mondo bizantino
  - Constructing a saint through images
  - La figura umana nell'arte europea
  - Lungo il cammino
  - The mark of the beast
  - Il santo patrono e la cittÄ
  - I re magi

- Hieroglyphica
- Notes on the Sanctuary of St. Symeon Stylites at Qal'at Sim'?
- Roman eyes
- Ein byzantinisches Bildensemble
- O byzantinos Parthen?nas
- Hagia Sophia in context
- L' Italie au moyen Âge, Ve - XVe siÃ©cle
- Tutti in America
- Constantinople and the Latins
- Technologies of learning
- Il Battistero di Riva San Vitale
- Il battistero di Riva San Vitale
- Il Battistero di Riva San Vitale
- Verso l'astrattismo
- Schinkels Pantheon
- Fossil woods and other geological specimens
- Machiavelli, Leonardo and the science of power
- Athanasius Kircher e il suo teatro di natura ed arte
- Hermeneutik, Methodenlehre, Exegese
- "Del congiungere le gemme de' gentili con la sapientia de' christiani"
- Lutheran humanists and Greek antiquity
- Istoria delle pietre
- Barlaam Calabro
- Santuari, pellegrini, eremiti nell'Italia centrale
- Donne e fede
- I testamenti dei cardinali
- Storia dei cappuccini veneti
- Storia dei cappuccini veneti
- I Cappuccini nel Molise
- Il governo dei papi nell'etÃ© moderne
- Lodovico Dolce, Renaissance man of letters
- Cicero in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Ovid in the Middle Ages
- La dedica
- The sphere and the labyrinth
- Buildings must die
- The imaginary Orient
- Colore e arte
- Politischer Aristotelismus und Religion in Mittelalter und frÃ¼her Neuzeit
- Codex und Raum
- Miscellanea graecolatina
- Proceedings of the Third International Congress on Construction History
- James Barry, 1741 - 1806
- In corso d'opera
- Ingres
- J. C. Dahl i Italien
- Charles Doudelet
- Fragonard's drawings for the AbbÃ© de Saint-Non in the context of eighteenth-century French artistic
- Conoscenze
- Die armenische Buchmalerei des 10. und beginnenden 11. Jahrhunderts
- The Nazarenes
- Estudos de pintura maneirista e barroca
- La pintura del Renaixement
- Le surrÃ©alisme et la peinture
- La miniatura e il ritratto miniato in Europa
- Histria terra
- Quaderni
- Via dei Monti e via del Mare

Cluster 150: Loans per year



# 151 - Labyrinth of Western Art: Cultural Flux from Antiquity to Enlightenment

This curated collection underscores the transformative journey of Western art from its roots in ancient civilizations through the Enlightenment. 'Settecento lombardo' and 'Ori e argenti dell'Italia antica' mark the beginnings, the richness of Italy's bygone eras blending gold and silver treasures with baroque splendor. Under 'Gothic nightmares' lies the dark whimsy of medieval Europe, flanked by Byzantine intellect and Islamic innovations in 'Byzantium and Islam.' The Renaissance's heart pulses in 'Disegni di architetti fiorentini,' while 'Klassizismus in Deutschland und Italien' foreshadows an age of reason and classical revival. Each selection weaves cultural, artistic, and historical evolution into Europe's artistic soul.

# thorvaldsen rudolphina studia

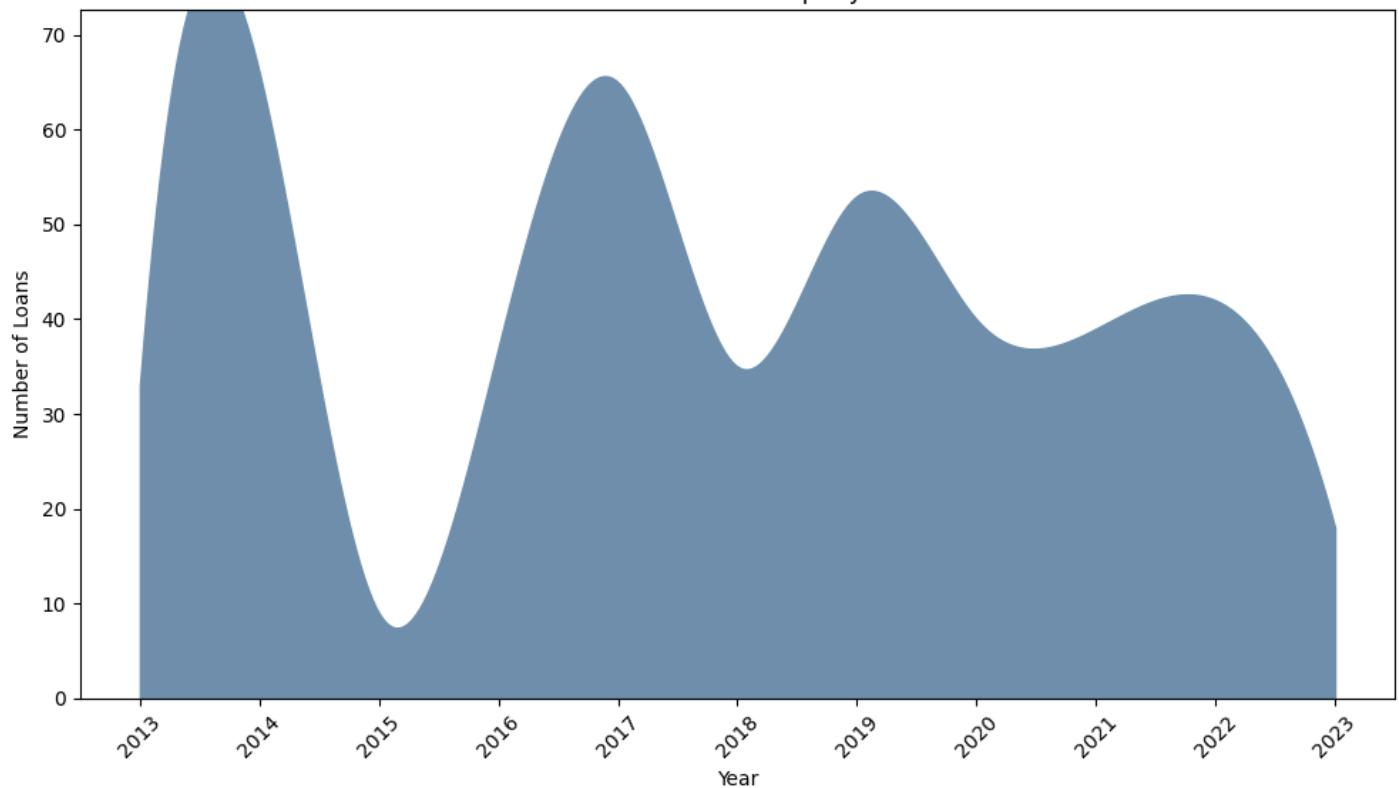
art  
fugitiu

archeologie 1592  
jaarboek  
leids en van de  
kunst in 1560 het  
bezit philips christelijke  
nederlandse  
italiaansche  
ontstaan  
winghe  
kunsthistorisch

- Settecento lombardo
- Ori e argenti dell'Italia antica
- Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al contemporaneo
- Gli Uffizi e il territorio
- Gothic nightmares
- La capitale a Roma
- Carlo Magno a Roma
- Museo novarese
- Byzantium and Islam
- Anticomania
- De la Renaissance à l'Age baroque
- Studies in late antique, Byzantine and medieval Western art
- Disegni di architetti fiorentini, 1540 - 1640
- Das Geheimnis des Jan van Eyck
- Ospiti inattesi
- Drawing in Renaissance and baroque Siena
- Arte anni Sessanta, Settanta
- Intorno al sacro volto
- L' antichità nell'Ottocento in Italia e Germania
- Armenian manuscripts in the Walters Art Gallery
- La donation Jacques Petithory au Musée Bonnat, Bayonne
- Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara
- Le raccolte d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara nella Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Dia
- The Samuel H. Kress Collection
- Museo Morandi
- Museo Morandi
- Le suppellettili in argento del Museo Diocesano Giovanni Tarantini di Brindisi
- Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco
- Vorsicht Lebensgefahr!
- Klassizismus in Deutschland und Italien
- Antik wird Mode
- Der Pfälzer Apoll
- Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert
- Scultura in Friuli
- Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento
- Le stanze dell'arte
- An album of eighteenth century Venetian operatic caricatures formerly in the collection of Count Alg
- Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio
- Maioliche del '700 tra Urbania e Pesaro
- La ceramica rinascimentale metaurensse
- Dumbarton Oaks
- CGIL
- CGIL
- Kunsthistorisches Museum Wien, die Kunstkammer Wien
- Disegni europei

- Italienische Zeichnungen 1450 - 1800
- Epigrafi e cittÃ
- Catalogue of European sculpture in the Ashmolean Museum
- Katalog der GemÃ¤lde des Bayerischen Nationalmuseums
- Venezia nell'etÃ della controriforma
- Villa Saporelli a Sutri
- Memorie artistiche di Tivoli
- Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802
- Nuns and reform art in early modern Venice
- Il duomo di Pisa
- Il mosaico di Otranto
- Das RÃ¶mische von Otranto
- Per una lettura del mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto
- Ritratto e iconografia
- Rex bellum
- The development of the facing head motif on Greek coins and its relation to classical art
- San Nicola di Mira nelle immagini
- San Nicola da Tolentino nell'arte
- San Nicola da Tolentino nell'arte
- Ludicra
- Lawrence Alloway
- Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siÃ“cle
- Vitruve et la tradition des traitÃ©s d'architecture
- Rules for drawing the several parts of architecture, in a more exact and easy manner than has been h
- La stella e i re
- Le leggende orientali sui Magi evangelici
- Descente de croix
- L'influence du drame "Christos Paschon" sur l'art chrÃ©tien d'Orient
- Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid
- Il mito omerico di Dionysos ed i pirati tirreni in un documento da Nuceria Alfaterna
- Gian Gastone
- StoricitÃ dell'arte classica
- StoricitÃ dell'arte classica
- Famagusta
- Byzantine churches in Constantinople
- Early modern Italy, 1550 - 1800
- Il Lazio meridionale tra antichitÃ e medioevo
- The condottieri, soldiers of fortune
- Robert Estienne, royal printer
- Tipografi romani del Cinquecento
- What is a book?
- RÃ¶mische Geschichte
- Virtue Note books
- Virtue Note books
- Cattedrali d'arte
- Dan Flavin
- Roos
- Johann Heinrich Roos
- Die Malerfamilie Roos in Deutschland
- Der Tiermaler Joh. Heinr. Roos
- Santiago
- Santiago de Compostela
- Raffaele Fabretti, archeologo ed erudito
- Leonardo Salviati
- Paracelsus und die Bilder

Cluster 151: Loans per year



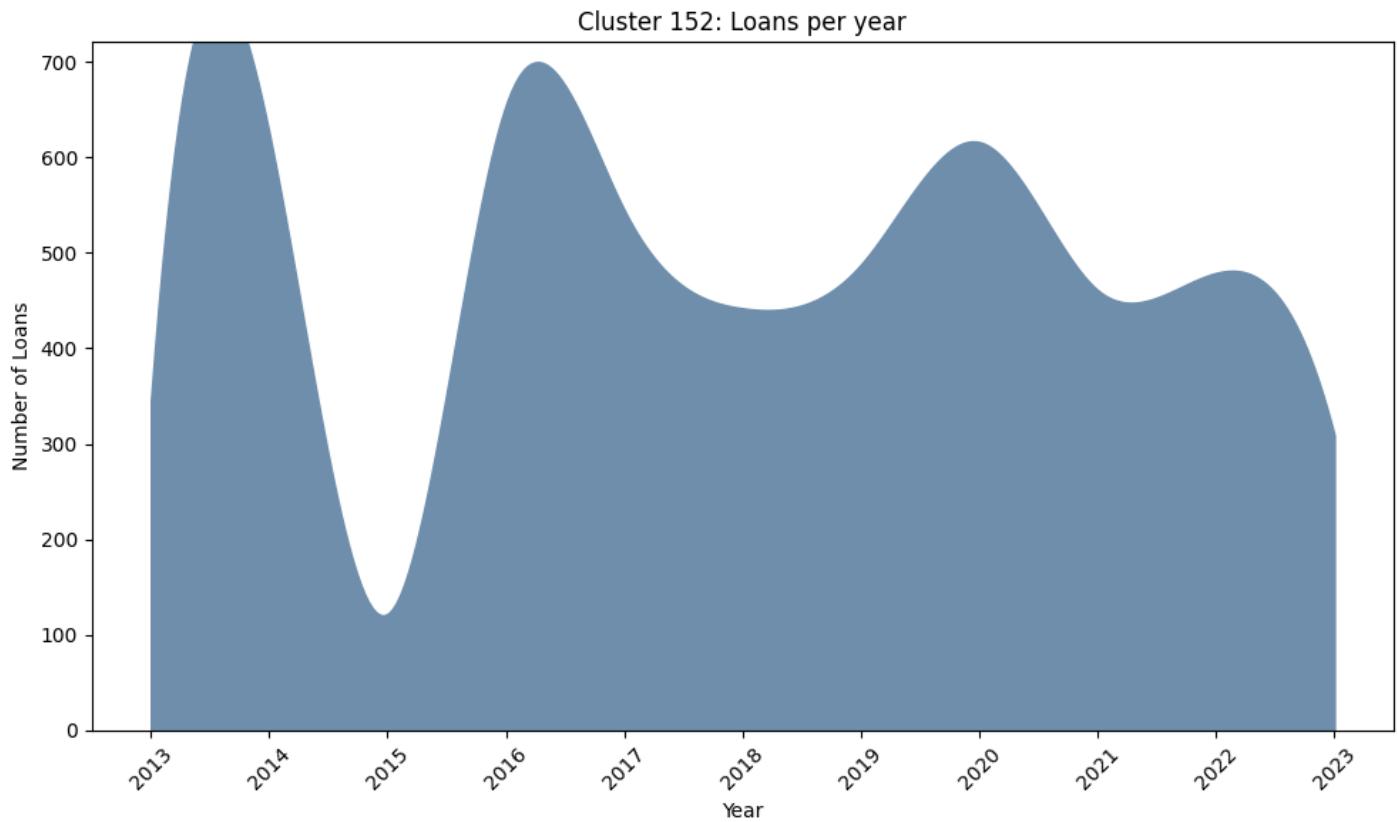
# 152 - "Facets of Italian Artistic Evolution: From Renaissance Masters to Modern Movements"

This selection from an art history library chronicles the rich tapestry of Italian art, architecture, and design from the heights of the Renaissance to the complexities of the 20th century. The titles span discussions on the transformation of Rome before and after Raphael, official guides to Roman exhibitions, and catalogs of art shows. They delve into cultural exchanges, such as artworks restored from Austria-Hungary, and set the stage for understanding local and international influences on Italian art movements. Volumes on Francesco Borromini and Giambattista Piranesi highlight individual genius while explorations of Emilio Notte and Oscar Ghiglia provide insights into more contemporary figures. Thematic works discuss the fusion of art with political power in fascist urban planning and the international reach of Italian architects and artists in the Maghreb. The collection binds together narratives of artistic traditions, innovations, and the socio-political forces that shaped Italian art, offering readers an intricate mosaic of Italy's enduring cultural legacy.



- Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello
- Guida ufficiale delle esposizioni di Roma
- Pianta e guida generale delle esposizioni di belle arti-regionali, etnografia ed internazionale di a
- Catalogo della mostra degli oggetti d'arte e di storia, restituiti dall'Austria-Ungheria
- PÀ“lerin sans frontiÀ“res
- Letture ojetiane
- In Italia, l'arte ha da essere italiana?
- Ottocento, novecento e via dicendo
- Raffaello e altre leggi
- Illuminiertheit Äthiopische Handschriften
- Verso il Vittoriano
- Il fondo Borgia della Biblioteca Vaticana e gli studi orientali a Roma tra sette e ottocento
- Del M.A.I.
- Il R. Museo Artistico Industriale di Roma
- Catalogo delle collezioni
- La historia romoaldina
- Ostia - der Hafen Roms
- Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum QvÃ|stionvm, De vniuerso genere, quas serio ludebat, Libri Qvin
- Werkraum Antike
- Medioevo e Risorgimento
- Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa
- Un'altra modernitÃ
- Theatroeideis
- Illusionen in Stein
- Atlante di progetti per l'Albania
- Genetisches Prinzip
- Unconstrained passions
- Francesco Borromini
- Giambattista Piranesi architetto ed incisore
- La festa delle feste
- Emilio Notte
- Emilio Notte
- Archivio Emilio Notte
- Emilio Notte
- Emilio Notte
- Guide rionali di Roma
- Eusebologion
- Inventario del fondo Magni
- Giulio Magni 1859 - 1930
- La Roma dei Cesari
- Architectes, ingÃ©nieurs, entrepreneurs et artistes dÃ©corateurs italiens au Maghreb
- Rapporto sull'architettura (per Mussolini)
- Oscar Ghiglia e il suo tempo

- Geburt und Memoria
- I deschi da parto e la pittura del primo Rinascimento toscano
- Piano e pianificatori dall'etÀ napoleonica al fascismo
- Dei pubblici concorsi di architettura e delle altre quistioni sulla professione dell'architetto
- Architecture and tourism in Italian colonial Libya
- Die Stadt im 20. Jahrhundert
- Die Stadt im 20. Jahrhundert
- L'urbanistica a Roma durante il ventennio fascista
- Angiolo Mazzoni - Architekt der italienischen Moderne
- Il viaggio del Perseo
- Marcello Piacentini
- Autobiographie, TagebÄ¼cher und Briefe



# **153 - Art and History Interwoven: A Journey through Italian Culture and Beyond**

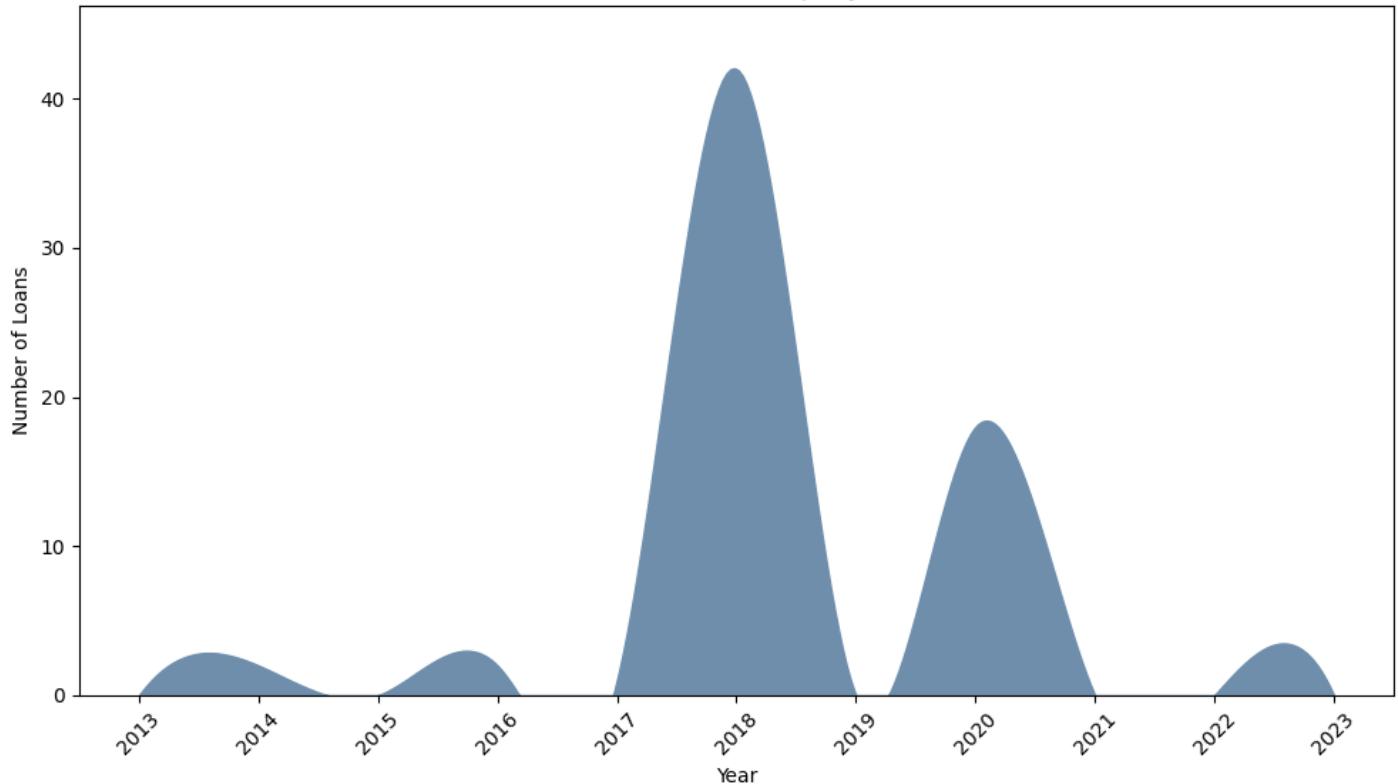
This unique cluster of books, anchored in art history and cultural studies, offers a panoramic journey through Italian heritage, the art of the Renaissance, and the influence of the classical world. Highlighting Aldo Manuzio's impact on Venetian publishing, it delves deep into the evolution of artistic expression as chronicled by Vasari's "Le vite de' pià eccellenti pittori, scultori e architettori." Explorations into the iconography, such as fantastical animals in ex libris, blend with scholarly treatises on light theories and optical visions from antiquity to the Renaissance. The cluster encompasses wartime narratives, medieval Arab travelers in Sicily, and linguistic lexicons bridging Italian with German and other European languages, thus revealing the interconnected tapestry of culture. Books on Rome's splendid vistas and its transformation from paganism to Christianity sit alongside tomes detailing the city's artistry, architecture, and the topography of its eternal landscapes. This curated selection spans genres from political satire to bestiaries, offering a multifaceted glimpse into Italy's soul and its enduring impact on world culture.



- Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano
  - La Grande Guerra
  - Gli animali fantastici negli ex libris
  - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
  - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
  - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
  - Ovid's fasti
  - Grenzen der Antike
  - Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo
  - L' Istituto Pio Catel
  - Cavalieri di bronzo
  - Il Colle dei Giardini
  - Sul Palatino
  - I tre romanzi
  - Rome
  - Rome
  - Rome
  - Mario Sironi, painter
  - Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX
  - Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX
  - Storia di Roma
  - Catalogo Bolaffi della grafica italiana
  - Paulys RealencyclopÃ¤die der classischen Altertumswissenschaft
  - Paulys RealencyclopÃ¤die der classischen Altertumswissenschaft
  - Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini
  - La Biblioteca di Repubblica
  - Nuovo dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano
  - Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano
  - Dialetto napoletano manuale di scrittura e di dizione
  - Lexique de la prose latine de la Renaissance
  - Il Manuzio
  - Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo VI al 1520
  - Viaggiatori arabi nella Sicilia medievale
  - Glossarium latino-germanicum mediae et infimae aetatis
  - TaschenwÃ¶rterbuch der dÃ¼nischen und deutschen Sprache
  - Vocabolario piacentino-italiano
  - Roma
  - Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento
  - Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento
  - Dizionario degli artisti italiani contemporanei
  - Storia di Roma
  - Rome

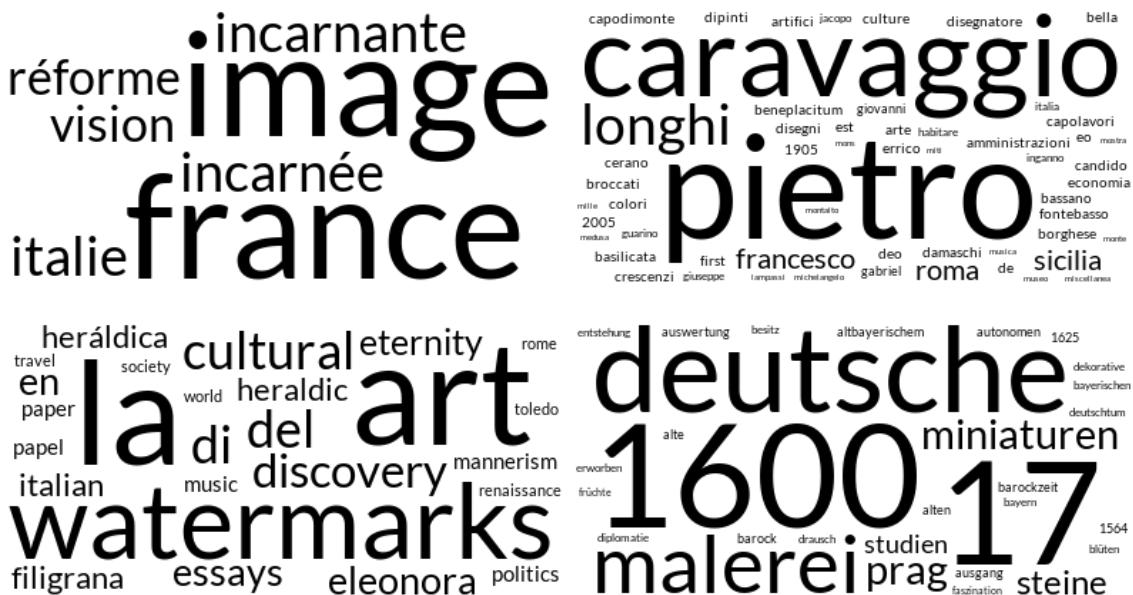
- Roma, la magnifica visione
- Roma pagana e cristiana
- Bestiario bibliofilo
- I palazzi di Roma
- Italienische Architekten, Bildhauer und Maler in Deutschland
- Topografia e toponomastica di Roma medioevale e moderna
- Glossario degli antichi volgari italiani
- Guida insolita ai luoghi, ai monumenti e alle curiositÀ di Roma antica
- A canonical work of an uncanonical era
- La satira politica in Italia
- Lexicon topographicum urbis Romae
- Naifs italiani oggi
- Gli horti di Roma antica

Cluster 153: Loans per year



# 154 - Reflections of Heritage: Art, Music, and Cultural Dialogues in Europe

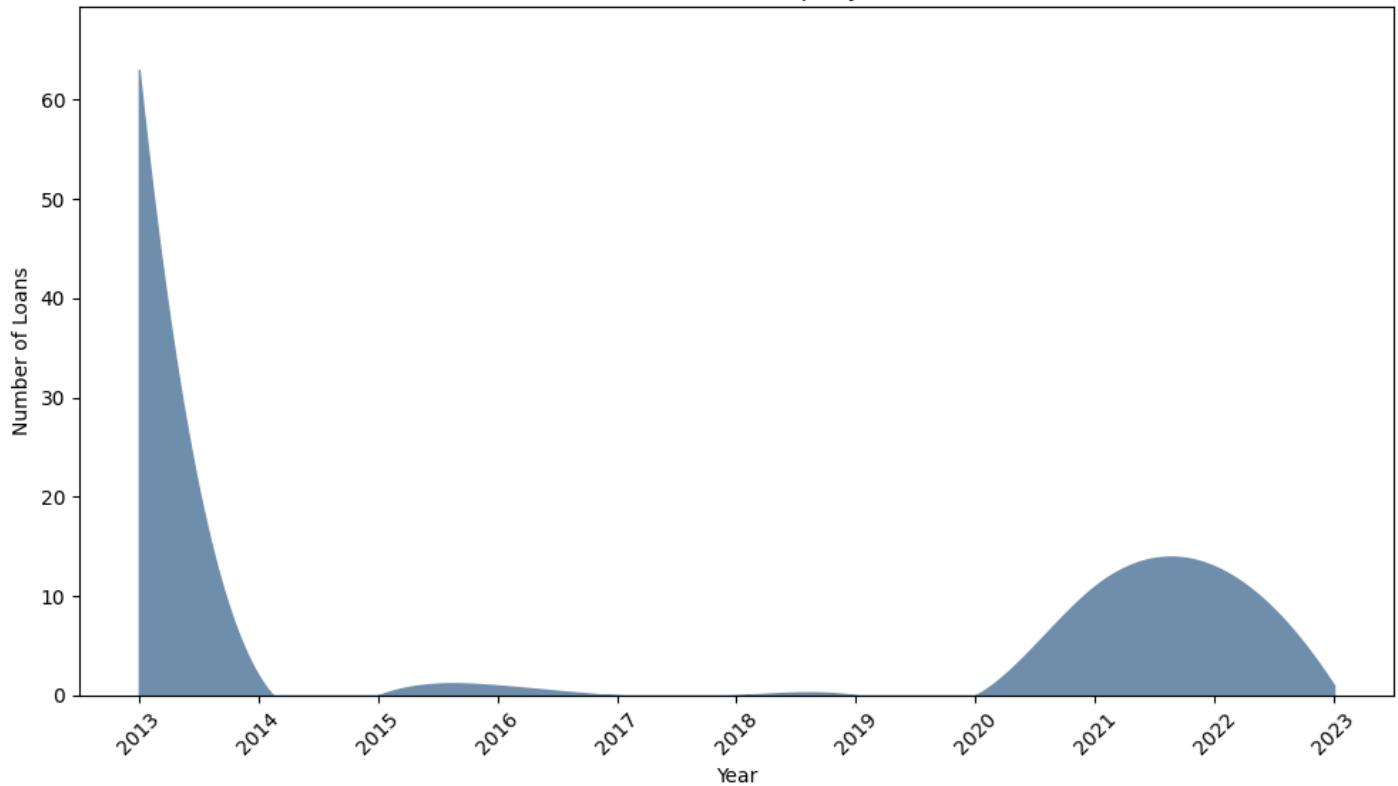
"Reflections of Heritage: Art, Music, and Cultural Dialogues in Europe" is a curated collection that traverses the diverse cultural landscapes of Europe from the 16th through the 20th century. Chronicling Neapolitan drawings in the Museo di Capodimonte, the collection journeys to the intermeshing of colors in music, the politics of Italian art, and the intimate charm of miniatures. It examines the contributions of German artists and delves into the Munich Cabinet of Curiosities, the origins of still life, and the impact of Reformation across France and Italy. Essays on mannerism complement studies of Sicilian myths and the grandeur found within the halls of the Alte Pinakothek. Notably, it tracks voyages of discovery during the Renaissance, the evolution of scientific methods in art analysis, and the inspirational power of sacred art. Special attention is given to the Masters - from Caravaggio's naturalism to Michelangelo's profound influence. Textile masterpieces, the architectural splendor of the Palazzo Crescenzi, and the dynamics of Peregrinos in Rome's economy also find their spotlight. Flourishing baroque elements and the intricate use of watermarks showcase the era's penchant for detail, while diplomatic materials and societal studies echo the eternal resonance of Rome. This anthology encapsulates an epoch where every brushstroke and carved stone told tales of ambition, devotion, and the unwavering human spirit in search of beauty and understanding.



- Disegni napoletani del Sei e del Settecento nel Museo di Capodimonte
- Colori della musica
- Italian art, society, and politics
- Miniatures
- Piccoli artifici
- Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts
- Die MÄ¼nchner Kunstkammer
- SpÄ³r o genez? martwej natury
- La rÄ©forme en France et en Italie
- Essays on mannerism in art and music
- FÃ¼r Sachsen erworben
- Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey
- I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture
- Lampassi, damaschi e broccati nei dipinti di Pietro Longhi
- Alte Pinakothek - Italienische Malerei
- Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo
- Deutsche Reisende und Reiseberichte im 17. Jahrhundert
- Travel and discovery in the Renaissance
- Pflanzen, BlÄ¼ten, FrÄ¼chte
- San Giuseppe nell'arte
- Michael Wening und seine "Historico-Topographica Descriptio" Ober- und Niederbayerns
- Studien zum Werk Hans Rottenhammers des „Iteren“ (1564 - 1625)
- 1905 - 2005
- Die Zukunft der alten Meister
- Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen GemÄ¤deuntersuchungen
- Teodoro d'Errico in Basilicata
- Valentin Drausch und Herzog Wilhelm V. von Bayern
- Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe
- Heraldic watermarks or La herÄldica en la filigrana del papel
- Watermarks in paper
- Villa Borghese
- Il Sacro Monte di PietÃ di Roma e le sue amministrazioni
- La pittura in Italia
- Francesco Guarino da Solofra
- Pietro Longhi
- Pietro Longhi, Gabriel Bella
- Pietro Longhi disegnatore
- Pellegrini e viaggiatori nell'economia di Roma dal XIV al XVII secolo
- Michelangelo da Caravaggio
- L'incredulitÃ del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali"

- Caravaggio in Sicilia
- Mostra del Cerano
- Giovanni Stefano e Giuseppe Montaldo
- La vision incarnante et l'image incarnée
- The cultural world of Eleonora di Toledo
- MÄ¼nchen - Prag um 1600
- Quellen und Studien zur Kunspolitik der Wittelsbacher
- Die Masken von Reims
- Miscellanea
- Francesco Fontebasso
- Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio
- Gedächtnis-Ausstellung zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Friedrich Preller d. Ä., (26 April)
- Friedrich Preller d. Ä.
- The first medusa
- Caravaggio
- Caravaggio
- Capolavori d'arte tessile
- Il Palazzo Crescenzi alla Rotonda
- Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters
- Geschnittene Steine aus altbayerischem Besitz
- Kostbare Steine
- Die Entstehung des autonomen Stilllebens
- Prag um 1600
- Pieter de Witte - Pietro Candido
- Friedrich Preller d.Ä.,
- Faszination Barock
- Materielle Grundlagen der Diplomatie
- From Rome to eternity

Cluster 154: Loans per year



## **155 - Artistic Threads: A Tapestry of Western Art from the Renaissance to Enlightenment**

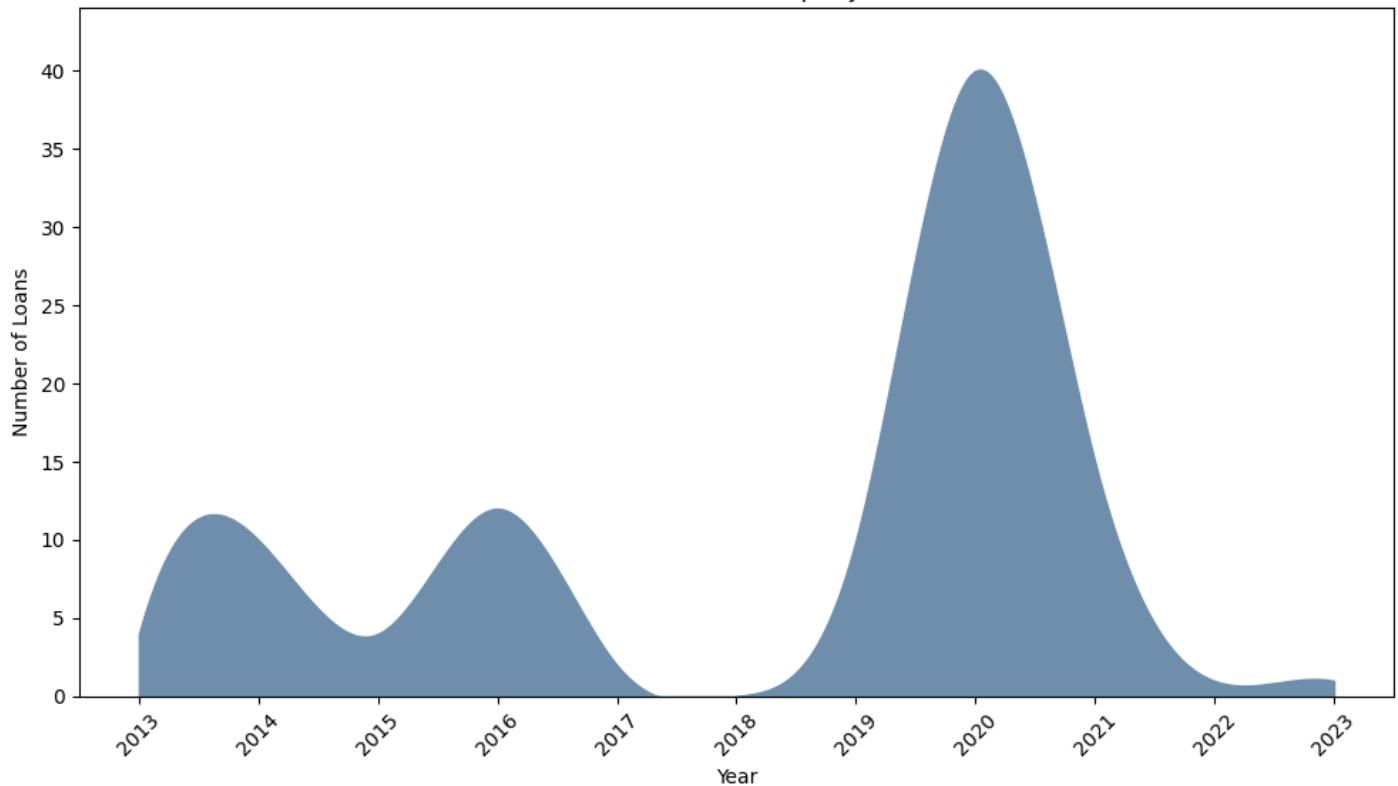
This collection embodies a comprehensive narrative of Western art from the fifteenth to the eighteenth century, traversing mediums, styles, and cultural impacts. Spanning sumptuous Renaissance textiles in 'Velluti e moda' to the skilled stone carvings discussed in 'Del dipingere e scolpire in pietra', the cluster emphasizes both the technical mastery and the cultural significance of art in shaping European identities. Works like 'Holländischer Porträt' and 'Face to face' examine portraiture's evolution, while 'Paintings of the 16th century Netherlandish masters' and 'Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts' spotlight the Northern Renaissance and Baroque periods. The thread of fashion's influence is unspooled in 'A cultural history of dress and fashion in the Renaissance' and its counterpart in the Enlightenment, reflecting changing social mores. Titles such as 'La leggenda del collezionismo' and 'Collecting and the princely apartment' explore the significance of art patronage and collection. The blending of varied topics, including printmaking, ruins, and ecclesiastical art, alongside studies of individual artists, underscores the depth and diversity of art's role in reflecting and constructing the past's social fabric.



- Velluti e moda tra XV e XVII secolo
  - Del dipingere e scolpire in pietra
  - Da Carlevarijs ai Tiepolo
  - Holländer im Portrait
  - Face to face
  - Meisterwerke venezianischer Malerei im Wallraf-Richartz-Museum
  - Mostra bibliografica sull'introduzione della stampa in Sicilia
  - The Middle Ages and early Renaissance
  - Liber amicorum Dorine van Sasse van Yselt
  - Mosaico
  - Per l'arte
  - La leggenda del collezionismo
  - Gute Geschäfte
  - Catalogue of the Lee Collection
  - Vom Aufgang der Neuzeit
  - Catalogue of the Lee Collection
  - Paintings of the 16th century Netherlandish masters
  - Old master drawings from Holkham
  - Important old master paintings
  - Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der S.A.R-Rusche-Sammlung
  - The classical temper in Western Europe
  - Führer durch das Schlossmuseum
  - Führer durch das Schlossmuseum
  - Il Museo Civio di Bassano del Grappa
  - The pleasure of ruins
  - Drei Jahrhunderte viennese Kunst
  - Christian Museum Esztergom
  - Meisterwerke aus baden-württembergischem Privatbesitz
  - Raffaele Bertinelli - Ces reneszánisz körptára
  - Disegni veneti del Settecento nella Biblioteca Ambrosiana
  - I personaggi che hanno fatto grande Venezia
  - Vestire e apparire
  - Graphische Porträts in Bällern des 15. bis 19. Jahrhunderts
  - Abbigliamento e costume nella pittura italiana
  - Le "Memorie di un archeologo"
  - Collected opinions
  - Kunsthistorische Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern
  - Bilderzählungen in der Vogelmalerei des niederländischen Barocks
  - La strega
  - Das Berliner Schloss in historischen Photographien
  - Mars & Museum

- Men of taste
- Images of the art museum
- Anton Kern (1709 - 1747)
- Jan Lievens
- Frans Floris
- A cultural history of dress and fashion in the Renaissance
- A cultural history of dress and fashion in the age of Enlightenment
- Felice Brusasorzi, un percorso tra "maniera" e natura
- Felice Brusasorzi, un percorso tra "maniera" e natura
- Ubaldo e Natale Ricci
- Manuale di storia del costume e della moda
- Fra' Galgario
- Fra' Galgario e la ritrattistica della realtÀ nel '700
- Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario
- Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario
- Splendori del Rinascimento a Venezia
- Roma capitale nel decennio della sua adolescenza
- Caravaggio a Caravaggio
- Sebastiano del Piombo e la pittura su pietra
- Defendente Ferrari a Leini
- Defendente Ferrari
- L' Ortolano
- Egidio Dall'Oglio
- Neo-estense
- Descrizione della Quadreria Costabili
- La pittura veneziana del Settecento
- Storia della pittura veneziana
- Zanino di Pietro a Sant'Angelo in Vado
- Frans Floris
- Frans Floris
- Paolo Veronese
- Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice
- Fra Semplice da Verona, pittore del Seicento
- Filippo e Alessandro Ricci
- Tiepolo
- Collecting and the princely apartment
- La pala d'altare
- Il polittico di BianzÀ al Museo Borgogna
- The artist in his studio
- Frans Floris (1519/20 - 1570)
- Frans Floris (1519/20 - 1570)
- Monumenti e istituzioni
- Arte venduta
- Johann Ernst Gotzkowsky
- Passion in Venice
- Per l'arte
- Von Bruegel bis Rubens
- Ritratti di imperatori e profili all'antica
- Venezia Settecento
- Catalogo della Pinacoteca della Fondazione Scientifica Querini Stampalia
- Storie e segreti di via Margutta
- Pittura italiana nelle collezioni del Museo PuÂškin dal Cinquecento al Novecento
- Cinquant'anni di pittura veronese
- L' archivio della Direzione Generale delle AntichitÀ e Belle Arti
- La patria e la memoria
- Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert
- Wonderful things
- Daniele da Volterra e la prima pietra del "Paragone"
- Pietro de Marascalchi

Cluster 155: Loans per year



# 156 - "Cultural Legacies: An Artistic Journey through Italy and Beyond"

This selection of books from an art history library captures a rich tapestry of cultural and artistic evolution, predominantly focusing on Italy's role as an epicenter of Renaissance and Baroque art. Titles like "Orvieto dentro l'immagine" and "The glory of Venice" hint at region-specific studies, delving into the unique characteristics of their local art. Others, like "Roma, i suoi modelli e i suoi pittori," examine the influence of Rome, not only on its artists but also on those who followed its stylistic models. "CittÀ -porto" suggests investigations into the interplay between cities and their ports, hubs of cultural exchange throughout Italy's history. Works like "Giardini in Europa" reflect the broader context of European art traditions, while monographs on collections, such as "Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena," point to the importance of patronage and the preservation of heritage. Studies of specific currents, including "Il Rinascimento nelle corti padane" or "Il Settecento a Verona," reveal the diversity and richness within Italian art movements. This cluster gracefully transitions to books like "Storia documentata di Venezia" and "Memorie teatrali di Venezia" which unravel the storied past of one of Italy's most storied cities, Venice. Expanding beyond Italy, the cluster encompasses broader topics such as "Voyages pittoresques au cÀur des collections de Dunkerque," signaling a cross-cultural dialogue. Together, these works celebrate the profound impact of Italian cities, artists, and movements on the wider canvas of world art history, tracing threads that connect the iconography of antiquity and Christian narratives to the secular concerns of modernity.

generalitat art anys  
la  
600 palau  
catalunya de  
arquitectura el

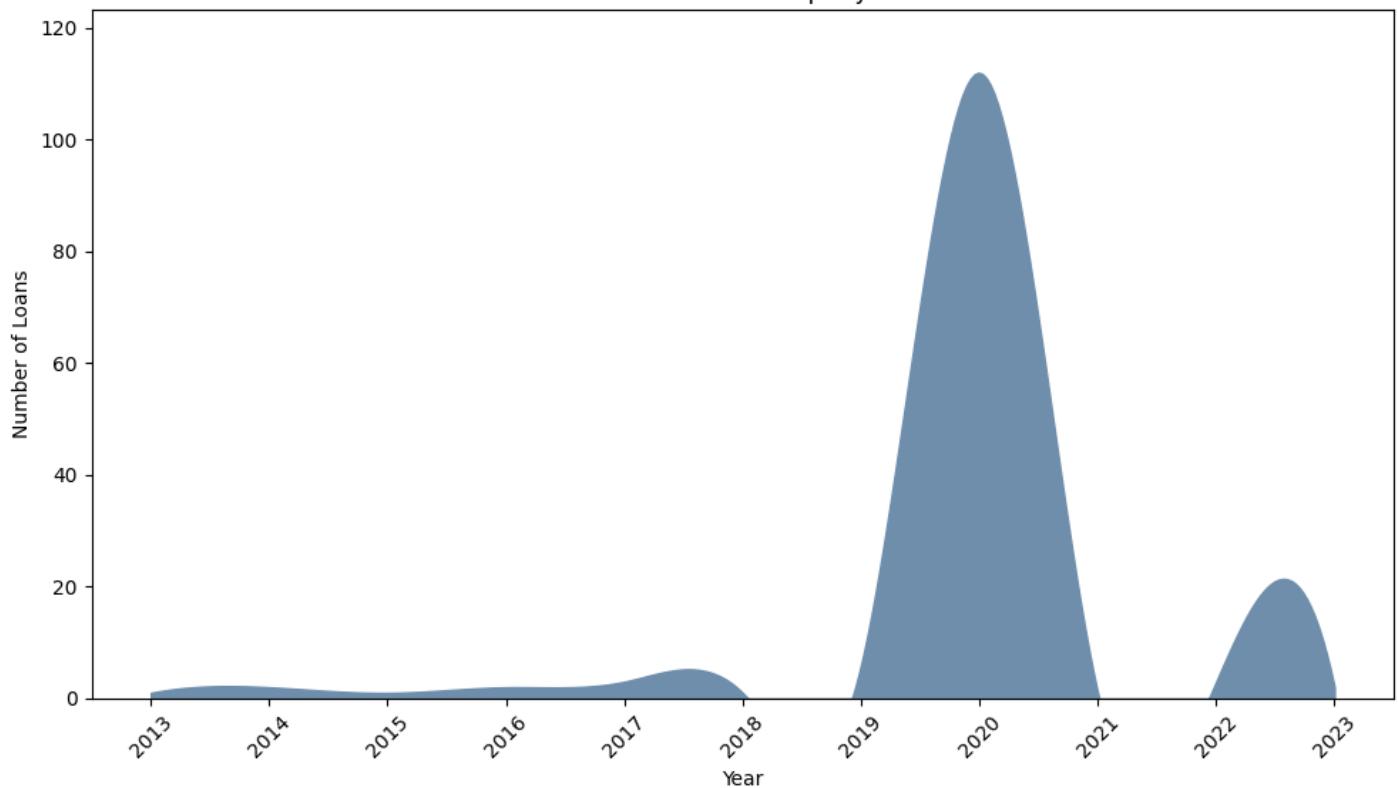
buletina

oeuvre orley  
bernard  
cérémonial  
engravings jacob  
dutch goltzius 1700  
modern  
1450 etchings  
flemish venice  
italy early  
liturgy de  
medieval  
renaissance  
church baroque  
mattham  
century rubens

- Orvieto dentro l'immagine
- The glory of Venice
- Roma, i suoi modelli e i suoi pittori
- Tutte le strade portano a Roma?
- CittÀ fÀ -porto
- CittÀ fÀ -porto
- Giardini in Europa
- On composition as method and topic
- Insorgenze del classico
- Pittici nella valle dell'Aniene
- I privilegi e le consuetudini della Rev.da Fabbrica di San Pietro in Vaticano (sec. XVI - XX)
- ... di bella mano
- La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi
- Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena
- Collezione Christian Stein
- Disegni romani del Settecento
- Practice in learning
- L' Ordine Teutonico nel Mediterraneo
- Il Rinascimento nelle corti padane
- Icons
- Civico Museo d'Arte Moderna, Anticoli Corrado
- Il Settecento a Verona
- Voyages pittoresques au cÀur des collections de Dunkerque
- Catalogo della Mostra di sculture d'arte senese del XV sec.
- Venezia
- Venetia 1600
- Fare mondi
- Fare mondi
- Il Museo di Roma in Trastevere
- La Rocca
- MusÃfÀe des Beaux-Arts de NÃfÀmes
- Storia documentata di Venezia
- Civil ritual in Renaissance Venice
- Memorie teatrali di Venezia
- Il monastero di San Liberatore a Majella
- Arte senese e arte pisana
- Due ambasciatori veneziani nella Spagna di fine Cinquecento
- Milano nell'arte e nella storia

- Il castello dei Pico
- Cronaca della Mirandola di Giovan Francesco Piccinini, 1682-1720
- Il duomo di Modena
- Basilica cattedrale di Parma
- Il paesaggio
- Die spätantike Bildersprache der Hippolytlegenden
- Note storico topografiche
- Sant'Ippolito, dottore e martire del III secolo
- Il "Dossier" innologico e agiografico dei Santi Martiri di Terracina Cesario e Giuliano
- Ästhetik der Differenz
- Afrika im Blick
- Arti e artisti in Piemonte
- Lorenzo Ghiberti's treatise on sculpture
- L' image d'un Dieu souffrant
- Astrologia ins & outs
- Orestes auf römischen Sarkophagen
- Things past
- I processi inquisitoriali di Vittore Soranzo (1550 - 1558)
- I processi inquisitoriali di Vittore Soranzo (1550 - 1558)
- Don Antonio de' Medici e i suoi tempi
- The architecture of Chios
- The principality of Antioch and its frontiers in the twelfth century
- I Bizantini in Italia
- Italian merchants in the early-modern Spanish monarchy
- Georg Pencz
- La Cathédrale de Strasbourg
- El Palau de la Generalitat de Catalunya, 600 anys - art i arquitectura
- Simone Porzio
- Naturalismo, scetticismo, politica
- "L' opere stupende dell'arti piuttosto ingegnose"
- Juan de Valdés e la riforma nell'Italia del Cinquecento
- L' Assomption de la T. S. Vierge dans la tradition byzantine du VIe au Xe siècle
- L' ordre du Temple dans l'Orient des Croisades
- Die ältesten Viten Papst Clemens V. (Peters vom Morrone)
- Das fränkische Christentum im kilikisch-isaurischen Bergland
- Les procureurs français à la cour pontificale d'Avignon
- Scipione Maffei nell'Europa del Settecento
- Il sogno di Chirone
- Baroque
- La forma dell'incompiuto
- L' art au service du prince
- Ein Dialog der Künste
- Oriente e Occidente nel Rinascimento
- Representation and show
- Procès-verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture
- Giambologna
- Catalogo monumentale de España
- Catalogo monumental de la Provincia de Valladolid
- Catalogo monumental de España
- Bernard van Orley
- Bernard van Orley
- Goya
- La lettre à Léon X
- Leon Battista Alberti
- Leon Battista Alberti
- Jacopo Della Quercia fra Gotico e Rinascimento
- Carol Rama
- Ludovico Quaroni e la "didattica dell'architettura" nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70
- Dallo scavo al collezionismo

Cluster 156: Loans per year



# 157 - Artistic Tapestries and Power Symbols in Renaissance and Baroque Europe

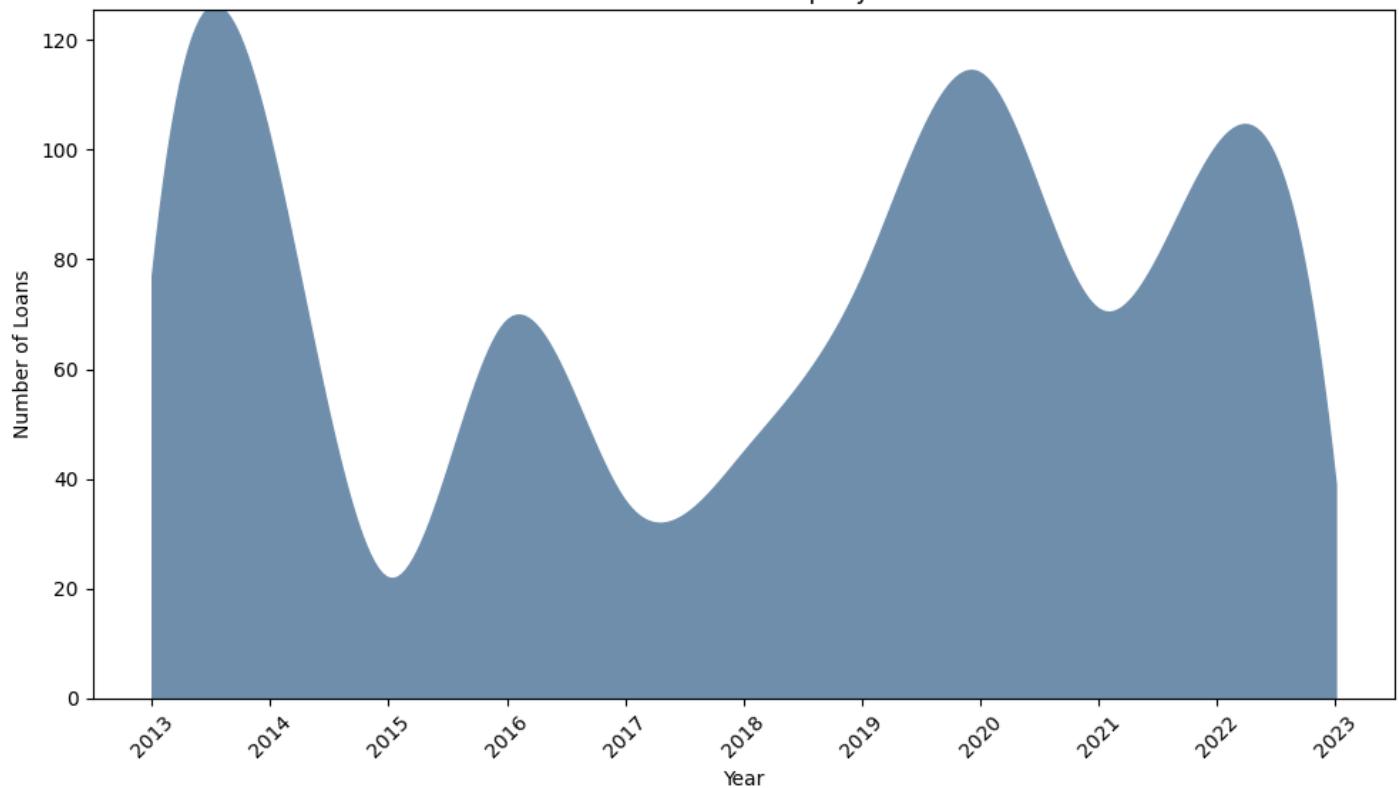
This collection encapsulates the opulence and intricate political tapestry of Renaissance and Baroque Europe. Highlighting the interweaving of art and statecraft, it includes studies of tapestries commissioned by nobility, such as "KÄ¶pfe der Lutherzeit," revealing the faces of the Protestant Reformation. "La Galleria degli arazzi" and "Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone" exemplify the grandeur of Italian courts, while "The Mond collection" reflects the collecting passions of European elites. "Kunst - Politik - Religion" suggests an interdependency of spheres influencing cultural outputs. "FÄ¼rstenglanz. Die Macht der Pracht" and "Spettacolo barocco!" offer insights into the public displays of grandiosity that were instrumental in solidifying the social hierarchy. Works like "Famiglie celebri di Italia," "A constellation of courts," and "Flemish tapestry weavers abroad" extend this exploration to familial dynasties and their international connections. Together, the titles narrate a tale of artistic patronage, political ambition, and cultural heritage entangled with the pursuit of power and prestige in a transformative period of Western history.



- KÄ¶pfe der Lutherzeit
- La Galleria degli arazzi
- Restituzioni 2011
- Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino
- La nascita dell'arazzeria medicea
- Munuscula amicorum
- Roma - Praga, Praha - ?Am
- Kunst - Politik - Religion
- Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone
- Il secolo d'oro della maiolica
- Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier ÅfÅ©tage du Pa
- Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier ÅfÅ©tage du Pa
- The Mond collection
- Erziehung und Bildung bei Hofe
- Ceramika Rafaela
- FÄ¼rstenglanz. Die Macht der Pracht
- Spettacolo barocco!
- Das GlÄ½ck WÄ½rtemberg
- Gli arazzi con storie di Giuseppe ebreo per Cosimo I de Medici
- Arazzi di Sigismondo Augusto
- I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
- Un ciclo di affreschi del pieno Rinascimento tornato alla luce a Palombara Sabina
- FamiliendirÅ¤ts der Habsburger
- Fra Rinascimento, manierismo e realtÅ
- Pietro
- Le virtÅfÅ¹ romane
- Famiglie celebri di Italia
- "De gente Sabella"
- A constellation of courts
- Le istruzioni generali di Paolo V ai diplomatici pontifici 1605 - 1621
- Le istruzioni generali di Paolo V ai diplomatici pontifici 1605 - 1621
- Bettelorden in Mitteleuropa - Geschichte, Kunst, SpiritualitÅt
- Los triunfos de Aracne
- Passaggio in Italia
- Adam Elsheimer
- Per amor di Margherita
- Le commerce de l'art de la Renaissance Å nos jours
- Lost tapestries of the 'City of Ladies'
- Raffael und die Folgen
- La serie lauretana degli arazzi di Raffaello confrontata con i cartoni di Londra e con gli arazzi de
- Raffaello e il classicismo francese del XVII secolo
- Dell'ultimo gusto e dell'ultima magnificenza

- Tapestries for the courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga
- Il maresciallo di Santa Romana chiesa, custode del conclave
- La Curia romana nell'etÃƒÂ moderna
- Carteggio
- Orazio Gentileschi
- Orazio Gentileschi
- The English in Rome, 1362 - 1420
- Andrea Lucatelli
- Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichitÃ
- Pietro Paolo Floriani tra spalti e scene
- La nobiltÃ romana e i suoi strumenti di perpetuazione del potere
- Fortificazioni a Ferrara e nel Ferrarese (1628 - 1632)
- Bachiacca
- Corti e diplomazia nell'Europa del Seicento
- Viaggiare negli Abruzzi
- Theatrum Marcelli
- Il Teatro di Marcello
- Il giovane Salvator Rosa
- L'Etruria Pittrice Ovvero Storia Della Pittura Toscana Dedotta Dai Suoi Monumenti Che Si Esibiscono
- Imago universitatis
- La Sabina
- Kaiserhof - Papsthof
- Flemish tapestry weavers abroad
- Paolo Piazza
- Alessandro Turchi detto l'Orbetto
- Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts
- Recht und Gerechtigkeit in der Medaillenkunst
- Laurent De La Hyre
- "Den WÃƒÂ¼rmern wirst Du Wildbret sein"
- Die Sieben Sakramente von Johann Friedrich Overbeck
- Herman van Swanenvelt (um 1603 - 1655)
- Prud'hon
- Identificazione di un Caravaggio
- Convertire lo straniero
- Palazzo Reale di Milano
- Imperator und Pontifex
- Ragguglio di tutte le processioni che si fanno ogn' anno da 50 chiese di Roma per la solennitÃ - Â½ del
- Paul V. Borghese
- Die AuÃƒÂ¶enbeziehungen der rÃƒÂ¶mischen Kurie unter Paul V. Borghese
- Das Papstzeremoniell der Renaissance
- Dessins italiens du MusÃ©e CondÃ© Chantilly
- Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne
- Katalog der GemÃƒÂ¤lder
- ZÃƒÂ¼cher Kunst nach der Reformation
- Johann Carl Loth
- Sammeln als Wissen
- Le meraviglie del Barocco nelle Marche
- L'opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi

Cluster 157: Loans per year



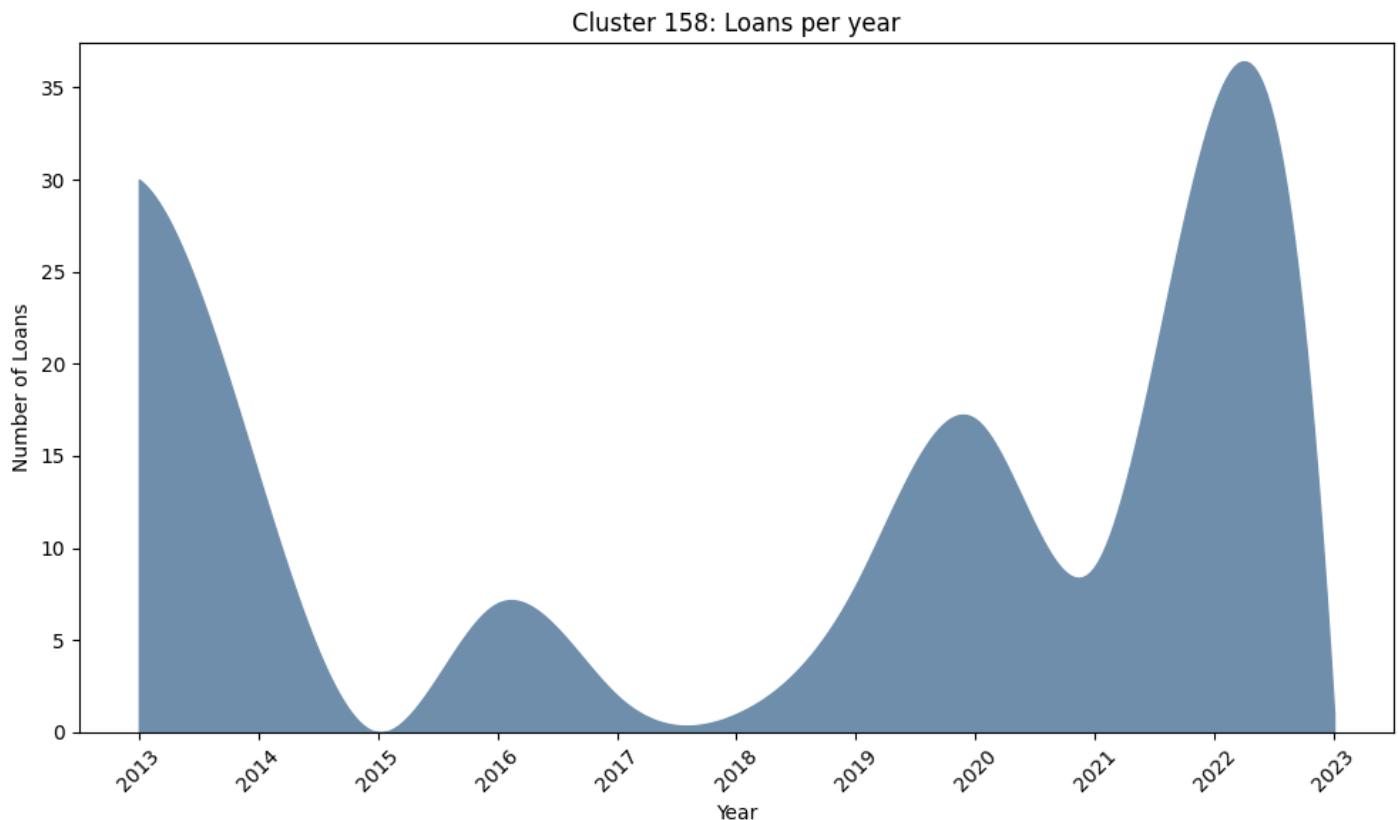
## **158 - "Artistic Confluence: European Collections and Critiques"**

This cluster from an art history library encompasses a study of European art ranging from the Italian Renaissance to early modern Dutch painting. Titles like "Kunsttheorie in Italien, 1450 - 1600" and "Renaissance und Barock" indicate a strong focus on theoretical frameworks and historical art periods. Collections such as "Die grosse Kunstkammer" and the "Collection de Madame Barbara Piasecka Johnson" showcase private and public assemblages of art, while monographs on specific artists like Vermeer, Jan Steen, and Caravaggio suggest deep dives into individual mastery. The cluster reflects a fascination with collecting practices ("Kunst des Sammelns"), the evolution of secular and religious iconography, and the interplay of art with science and society. Works on the technical aspects of art production ("National Gallery technical bulletin") and guides on drawing ("Old master & British drawings") offer practical insights. The inclusion of books on numismatics and botany portraits alongside tomes on cityscapes and monuments of Rome indicates an interdisciplinary approach to art history, tracing the influence of culture, economics ("Painting & the market in early modern Antwerp"), and nature on artistic expression.



- Kunst des Sammelns
  - Tra razionalismo e continuitÃ
  - Giorno per giorno nella pittura
  - Fastro e rigore
  - L' anima e le cose
  - Deine Wunden
  - Old master & British drawings
  - Collection de Madame Barbara Piasecka Johnson
  - Das Museum Faesch
  - Die Kunstsammlung des Paulus Praun
  - Charles Patin
  - Invisible hands?
  - Die grosse Kunstkammer
  - L' incantesimo dei sensi
  - Italienisches Skizzenbuch
  - Italienisches Skizzenbuch
  - Kunsttheorie in Italien, 1450 - 1600
  - Il Pio Monte della Misericordia di Napoli
  - DaprÃ's nature
  - Renaissance und Barock
  - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
  - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
  - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
  - Numismatische Literatur 1500 - 1864
  - Vermeer
  - Jan Vermeer
  - Jan Steen
  - Joseph Werner
  - Die Briefe des P. P. Rubens
  - Painting & the market in early modern Antwerp
  - Ulisse Aldrovandi
  - La fame e l'abbondanza
  - Topik und Tradition
  - Zukunft seit 1560
  - Jan Brueghel, der Ältere (1568 - 1625)
  - Jan Brueghel, der Jüngere (1568 - 1625)
  - National Gallery technical bulletin
  - La collezione Hertz e gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Zuccari
  - Das Monumento Nazionale Vittorio Emanuele II. in Rom
  - Rome au fil du temps
  - Roma, città e foro
  - Roma moderna
  - Villa Malta und die Deutschen in Rom

- I ritratti di piante di Jacopo Ligozzi
- Unter rÄ¶mischem Himmel
- La distruzione di Roma
- Caravaggio tra arte e scienza
- La spada e la misericordia
- Caravaggio
- Vente aux encheres d'un exceptionnel tableau de Michelangelo Merisi dit Caravaggio (Milan 1571-Port)
- Caravaggio
- Sette opere per la misericordia (duemilaquattordici)
- Caravaggios UnglÄ¤ubiger Thomas
- The Path of Humility
- Il Caravaggio
- Del viver delli Romani et di conservar la sanita di^Alessandro^Petronio
- Casa Buti in Rom
- Die Theorie des SchÄ¶nheit in der italienischen Renaissance
- SpÄ¤otrÄ¶mische Kunstdustrie
- Too beautiful to picture
- Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, and the rise of secular painting in the context of the Reformati
- Aemulatio
- Painting the heavens
- Atelierdarstellungen in der niederlÄ¤ndischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts
- Deutsche KÄ¼nstler in Rom um August Kestner und Bertel Thorvaldsen
- The painter's practice in Renaissance Tuscany
- Galileo Galilei und die BildkÄ¼nste
- Relations Historiques Et Curieuses De Voyages, En Allemagne, Angleterre, Hollande, Boheme, Suisse, &
- Figure and likeness



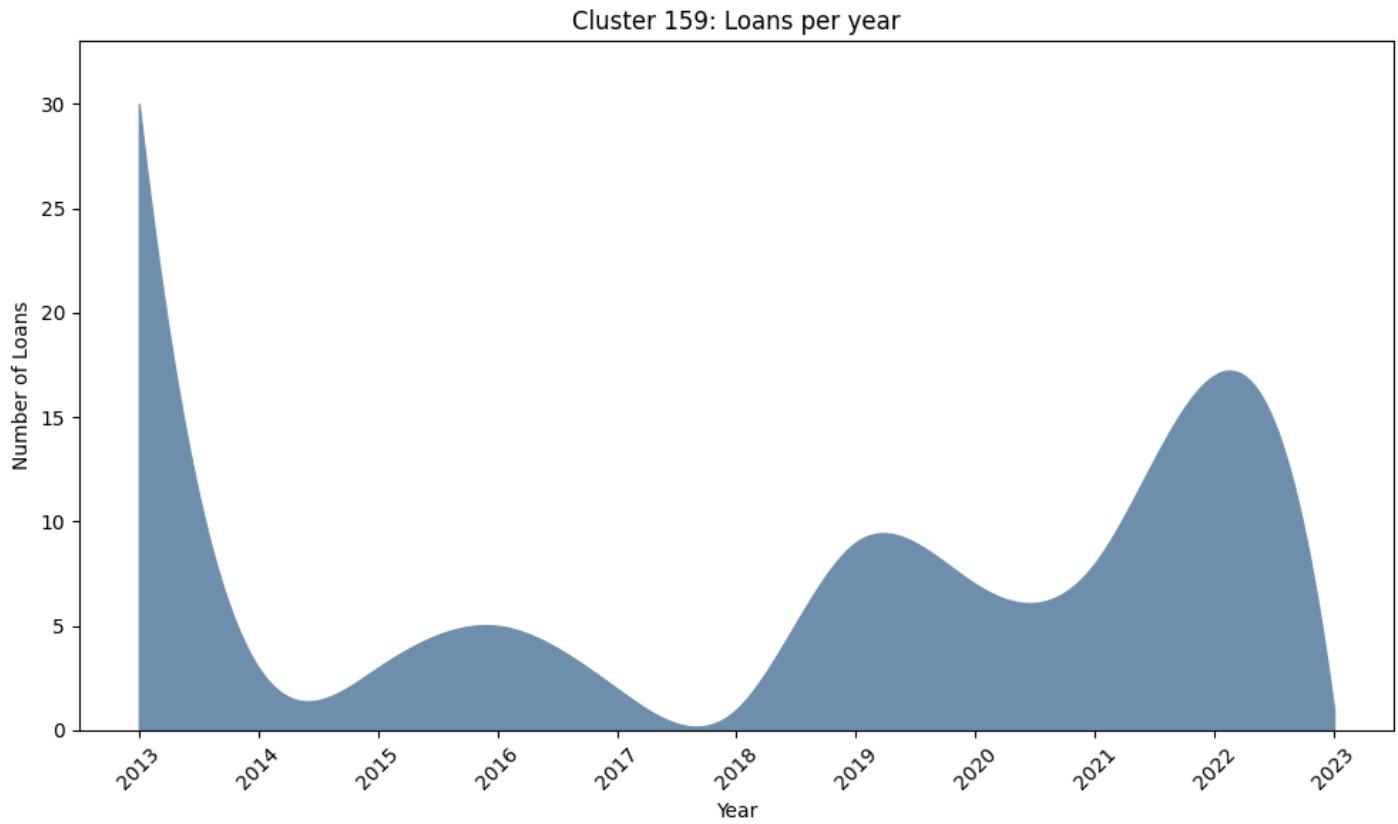
## **159 - Reflections of Normanno-Byzantine Influence in Mediterranean Art and Architecture**

This collection captures the eclectic blend of Coptic, Islamic, and Byzantine influences on the Normanno-Byzantine art and architecture across the Mediterranean, with a particular focus on Sicily and Italy. It explores the historical and cultural significance of such landmarks as the Palazzo dei Normanni and the Cappella Palatina at Palermo, showcasing unique studies like the intricate mosaic works from the Norman period. The titles reflect a journey through the aesthetic landscapes and urban transformations of Palermo, detailed surveys of Persian art, theoretical frameworks of art criticism, and the spiritual depths of the region's religious texts and liturgy. The cluster provides historical context with catalogs and museums' treasures, showcasing the harmonious integration of diverse art forms that influenced the Mediterranean's visual and architectural heritage.



- Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library
  - Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library
  - I problemi dell'arte
  - La Cappella del Crocifisso nel duomo di Monreale
  - Monreale capitale normanna
  - Le decime e la Mensa Arcivescovile di Monreale
  - Ravenna capitale
  - La Zisa di Palermo
  - Palazzo dei Normanni
  - Il SS. Salvatore di Palermo
  - The Paschal Candelabrum in the Cappella Palatina at Palermo
  - Storia della real cappella di S. Pietro della Reggia di Palermo
  - Il tesoro della Cattedrale di Palermo
  - Palermo al tempo dei Normanni
  - La scuola di architettura di Palermo nella Casa Martorana
  - Le porte della città di Palermo al presente esistenti
  - L' Osservatorio Astronomico di Palermo
  - Appunti sulla topografia e sulla trasformazioni delle antiche chiese di Palermo
  - Teoria generale della critica
  - The arts of ornamental geometry
  - Islamic ornament
  - Reassembling religion in Roman Italy
  - Consuetudines et regulae
  - A survey of Persian art
  - A survey of Persian art
  - A survey of Persian art
  - Islamic palace architecture in the Western Mediterranean
  - La critica d'arte nel pensiero medioevale
  - Il paesaggio e l'estetica
  - Il paesaggio e l'estetica
  - Jerusalem and the cross in the life and writings of Ademar of Chabannes
  - Les dessins d'Adémar de Chabannes
  - Miscellanea di studi storici
  - Sodijskoe serebro
  - Patrimonio culturale e paesaggio
  - Toute l'Italie
  - Il Duomo di Cefalù<sup>1</sup>
  - Cefalù<sup>1</sup> nella storia
  - Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù
  - Bibliotheca hagiographica Graeca
  - Materiali per l'archeologia medievale
  - Arabi e normanni in Sicilia e nel Sud dell'Italia
  - I mosaici del periodo normanno in Sicilia
  - I mosaici del periodo normanno in Sicilia

- Calabria greca, Calabria latina
- I paesaggi dell'Italia medievale
- I codici liturgici in Puglia
- Dall'eremo al cenobio
- Monachorum tempora seu gesta exquirere
- Ho theologos
- Il duomo di Monreale
- Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo
- Magistra Latinitas



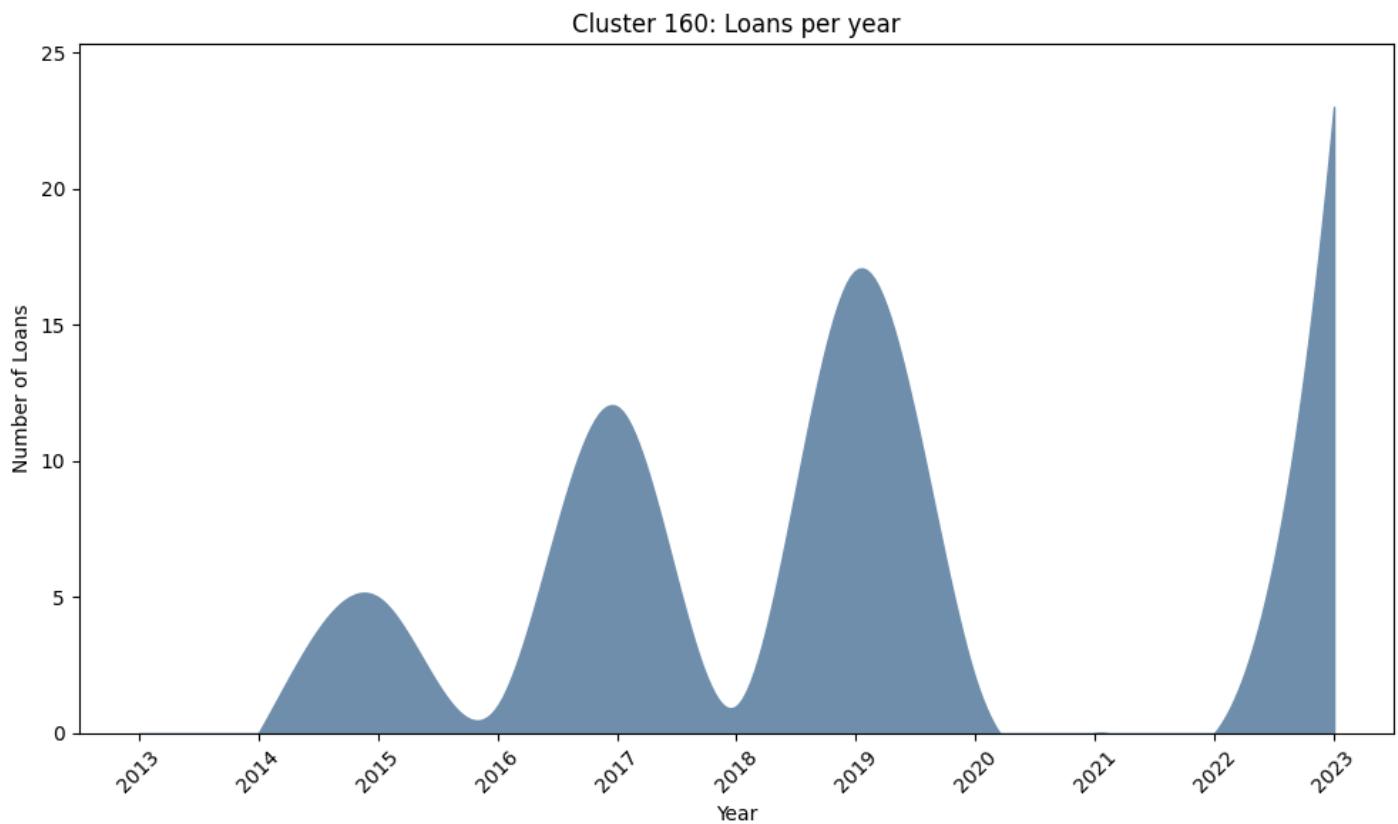
# **160 - Multifaceted Visions: Art Historical Journeys through Time and Geography**

This cluster provides a panoramic sweep through art history, capturing the artistic expressions of various eras and regions. From the medieval mosaics of Ravenna to the baroque secrets of S. Maria dell'Orto, each title invites exploration into different artistic techniques, such as 'Art of mosaics' and 'Body and building'. Biographical works like "Vincenzo Cartari's 'Images of the gods of the ancients'" afford personalized windows into artists' lives. Cultural examinations like 'Western pilgrims' and 'Between Jerusalem and Europe' contextualize art within its societal influences. This collection traverses the spectrum from the practical 'Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance' to the spiritually infused 'The art of the Bible', engaging with art's diverse manifestations across space and time. With a special focus on Italian contribution ranging from 'Giorgio Morandi' to 'Roma barocca', it forms a multifaceted tapestry of human creativity.



- De la pagina al espacio
  - France in the golden age
  - Art of mosaics
  - Gatti nell'arte
  - Catalogo delle opere esposte nella mostra retrospettiva d'arte italiana
  - Pennelli e scalpelli
  - S.p.A.
  - Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci
  - Forma Uno
  - Tutto l'amore
  - La figura di San Pietro nelle fonti del medioevo
  - El Prado
  - Western pilgrims
  - Piene di grazia
  - Sul fiume del tempo
  - Vierges à l'Enfant mardi de vales de Catalogne
  - Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters
  - Il testamento di Bartolomeo III Arese
  - Classical art
  - Il territorio padovano illustrato
  - Il territorio padovano illustrato
  - Xavier Bueno
  - Saverio e Antonio Bueno
  - Doppio ritratto
  - Vincenzo Cartari's "Images of the gods of the ancients"
  - Body and building
  - L'opera completa di Ingres
  - Wiener Genesis
  - The Rabbula Gospels
  - Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance
  - Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona
  - S. Giacomo in Augusta
  - Toti Scialoja
  - Donato Sanminiatelli
  - Palazzo Brancaccio
  - Il Chiostro del Bramante e le Sibille di Raffaello
  - Giorgio Morandi
  - Giorgio Morandi
  - Giorgiones Spätwerk
  - I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia
  - Io, Raffaello da Montelupo
  - Saggi critici
  - Roma barocca

- Kondotti&rfurstarnas visuella retorik
- Vasco Bendini
- Bazzali
- Agostino Tassi
- Nuovo astrattismo romano
- Il Palazzo de Majo e l'architettura barocca a Chieti
- Dizionario biografico degli Italiani
- Encyclopaedia universalis
- Encyclopaedia universalis
- Franco Angeli
- Cremonini
- L' arte nell'Umbria e nella Sabina
- Der Rossano-Codex und die Sinope-Fragmente
- Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como
- The art of the Bible
- Melchiorre CafÄ
- Albrecht DÄrer and his legacy
- S. Maria dell'Orto e i suoi segreti
- Giapponismo
- Da Altichiero a Pisanello
- Die frÄhchristlichen Mosaiken von Ravenna
- Between Jerusalem and Europe
- Licht(t)rÅume



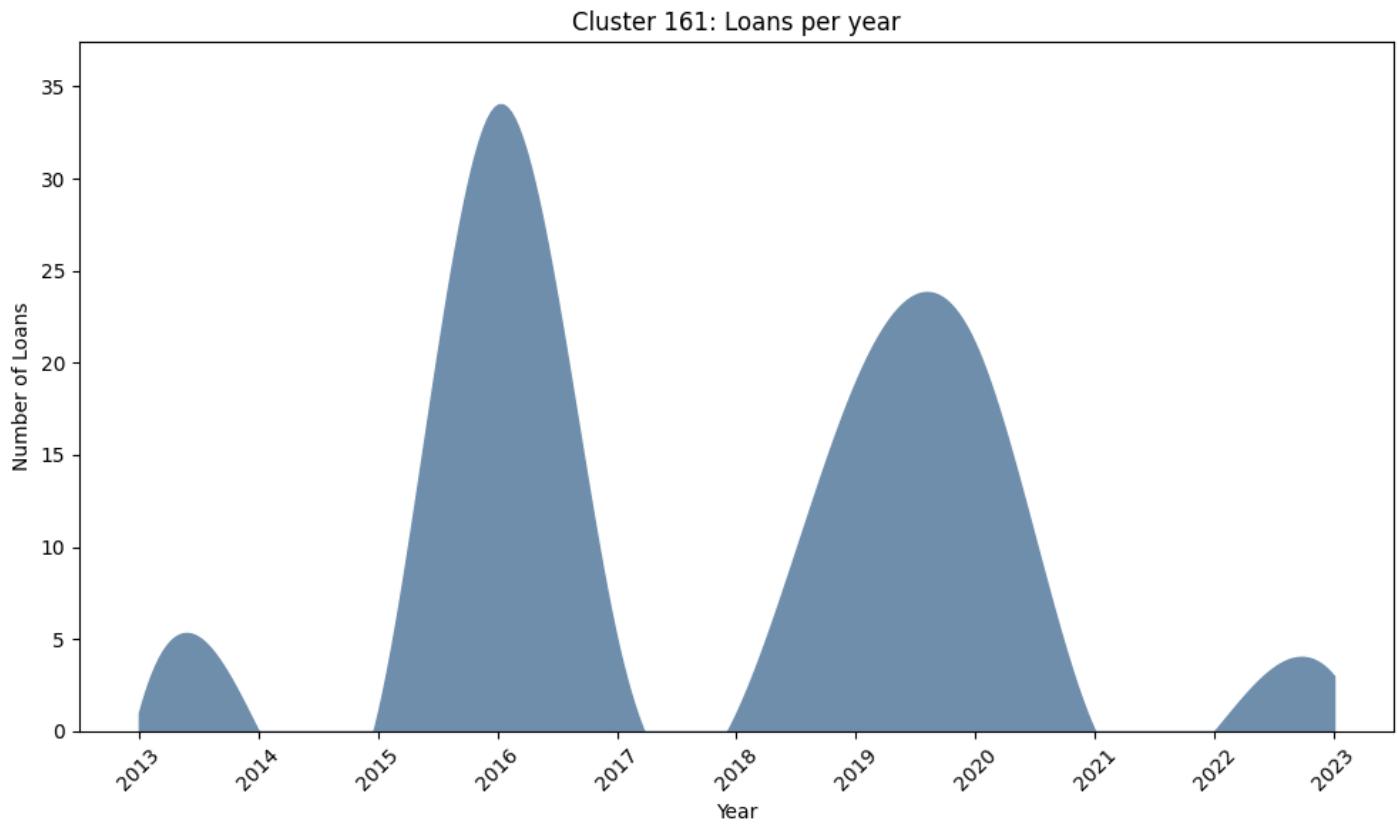
# 161 - Echoes of European Art: Tradition, Culture, and Influence

This collection of books, titled "Echoes of European Art: Tradition, Culture, and Influence," elucidates the rich tapestry of European art history. Ranging from the Renaissance masters in Mantova and the sculptural evolution in Naples to the venerated cathedrals of Reggio Emilia and the Baroque masterpieces of Bernini, each volume reveals facets of artistic development influenced by geography, politics, and cultural exchange. Contributions of renowned artists like Pirro Ligorio, Pedro Berruguete, and Juan de Juni are explored, along with the intricate relationships between the arts and the patrons like the Este and Gonzaga families. The cluster extends to the global impact of European aesthetics, examining the spread of artistic styles to America Latina and the complex dynamics of artistic interpretation and legacy, as seen in Castiglione's reception of Rembrandt. Sculptural forms, literary relations, architectural marvels, and the ever-evolving lexicon of Hispanic Baroque are examined, weaving a narrative that stretches from the shores of Ithaca to the Norman connections in Genova, reflecting the interconnected world of European artistry.



- I segni nel tempo
- Se cerchi la tua strada verso Itaca...
- Catalogue of valuable printed books ...
- La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna
- Sculpture française
- Intagliatori, incisori, scultori, sodalizi e società nella Napoli dei viceré ©
- Reggio Emilia
- Il Seicento a Reggio
- Il volto della basilica
- La insigne basilica di S. Prospero in Reggio Emilia
- La Basilica di San Prospero a Reggio Emilia
- Quattro canti di Palermo
- Studies in European sculpture
- Studies in European sculpture
- Per le arti e per la storia
- Beatrice d'Este
- La cultura e le relazioni letterarie di Isabella D'Este Gonzaga
- Mecenatismo e scienza nella Sicilia del '500
- Rime
- Rime
- Rime
- Rime
- Rime
- Rime
- La arquitectura y las artes plásticas del siglo XVIII en Europa y América Latina
- Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulpturen um 1500
- La apoteosis de los crispacián
- Pedro Berruguete
- Juan de Juni
- Juan de Juni
- El arco de Sebastián Ramírez de Fuenleal, una obra de Agustín Jamet (1546-1550)
- Pedro Machuca a Napoli
- Exotismus und Globalisierung
- Alessandro Algardi
- Il busto di marmo di Innocenzo X della Cattedrale de Acquapendente opera di Alessandro Algardi
- Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi
- Viat? a lui Gian Lorenzo Bernini
- Le vedute del Sacro Monte della Verna
- Pirro Ligorio e l'altare Medici-Borromeo
- Pirro Ligorio
- Pirro Ligorio, architetto napoletano
- Simone De Magistris e i pittori di Calderola
- Zur Problematik der Rembrandt-Rezeption im Werk des Genuesen Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1)

- Gregorio de Ferrari
- The shining inheritance
- Genova e la Spagna
- Lexikon of the Hispanic Baroque
- Tra Napoli e Milano
- Musei Capitolini
- Antonello Gagini "architetto"
- Norman connections



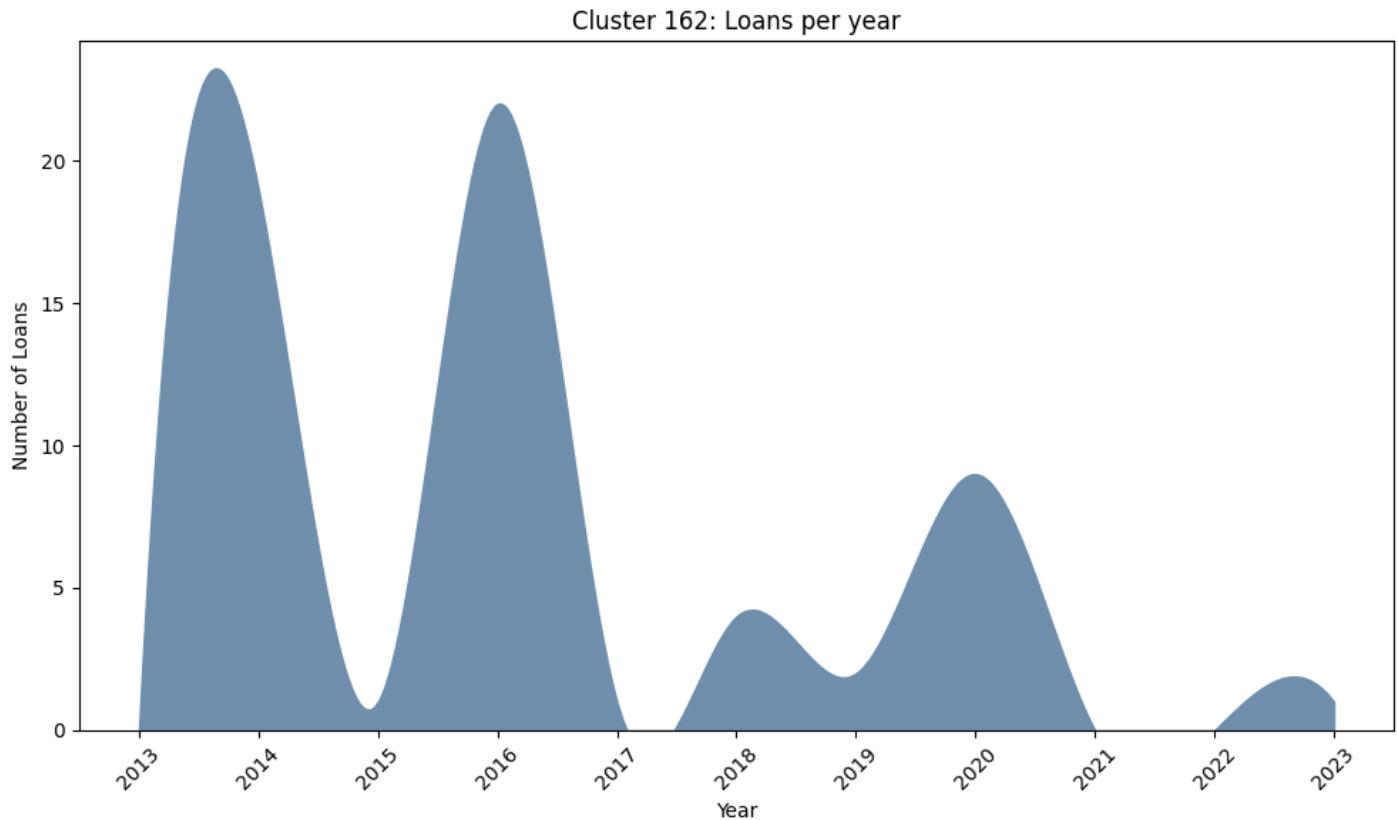
# 162 - Echoes of Antiquity: Preservation, Interpretation, and Identity in European Art and Architecture

This collection assembles scholarly works that delve into the interplay between the restoration, representation, and conceptualization of art and architecture from medieval to modern times. Spanning geographical boundaries from the Middle Ages to the Italian Renaissance, it examines the cultural ideologies that informed state formation, religious practices, and national identities. The cluster showcases studies on specific locales such as Naples and Rome, exploring the evolution of cityscapes and the significance of public and sacred spaces. It includes interpretations of bygone eras and dialogues on how historical narratives are constructed and remembered through monuments, rituals, and artistic signatures. Further, the cluster highlights the global impact of World Expositions on collective identities while reaffirming the ongoing quest to conserve and reinterpret artistic heritage. This compilation is an invaluable resource for understanding the layered history of European art and its enduring influence on contemporary culture.



- The fantasy of the Middle Ages
- Restauri in Basilicata 1993 - 1997
- Showpiece and utility
- Eureka!
- Lecture, representation et citation
- Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January
- Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne
- Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte
- Taranto medievale
- Historisch-bibliographischer Abrivé der deutschen Sizilienreisenden
- Storia documentaria dell'arte
- Civiltà dell'Ottocento
- Napoli angioino-aragonese
- Anaclosi
- Ricordi di fatti storici avvenuti nella Cattedrale di Napoli fino all'anno 1500
- L'edificazione del Duomo di Napoli al tempo degli Angioini
- Per dichiarare monumento nazionale la Reale Chiesa di S. Domenico Maggiore di Napoli
- Le arche dei re aragonesi
- Modelli interpretativi della città di Napoli
- Il concetto progettuale degli edifici reali in epoca normanna in Sicilia
- Riforma cattolica e vita religiosa e culturale a Napoli
- I diari dei ceremonieri della cattedrale di Napoli
- Il Duomo di Pozzuoli
- Il centro antico di Pozzuoli
- San Lorenzo Maggiore tra cultura e potere
- Santa Maria della Sanità
- Santa Maria della Sanità
- Santa Maria della Sanità
- La cappella di Somma in San Giovanni a Carbonara
- Dal castello alla città
- Il Castel Nuovo di Riccardo Filangieri
- Catholica
- Medievalism, politics and mass media
- Byzantine empresses
- Rudolf Stingel
- The Cambridge companion to medievalism
- Illusion in cultural practice
- Il De aspiratione di Giovanni Pontano e la cultura del suo tempo
- Visual cultures of founding care in Renaissance Italy
- Late medieval and early modern ritual
- Gothic effigy
- Letture della città contemporanea
- L'architecture dominicaine au XIII<sup>e</sup> siècle

- Le ragioni del disegno
- Architettura e città
- Rituals and walls - the architecture of sacred space
- Standing on holy ground in the Middle Ages
- Selbstbild und Image Deutschlands auf den Weltausstellungen
- Expo 1851-2015
- World fairs and the global moulding of national identities
- Räume, Gesten, Andachtsformen
- Possession
- The shift
- En souvenir du roi Guillaume
- Conservazione dell'arte pubblica in Italia
- Instaurare, reficere, renovare
- Finding San Carlino
- Le mura di Roma repubblicana
- The genesis and design of Michelangelo's Campidoglio
- Santa Susanna
- Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia
- The Cloister of Bramante and Raphael's fresco of the Sibyls
- Andrea Guardi
- The Rome guide
- The companion guide to Rome
- Forme e significati della "firma" d'artista
- Nicolò Tagliacozzi Canale
- Dizionario biografico degli Italiani
- La Biblioteca di Repubblica
- The Routledge companion to Italian fascist architecture
- Ferdinando Sanfelice
- Architecture of Italy
- La Basilica di San Domenico in Bologna
- Kunstlandschaft
- Studia artium orientalis et occidentalis
- The Holy Name
- Baroni in Città'
- Il tempio dei Borbone
- Neapolitanae ecclesiae cathedralis inscriptionum thesaurus
- "Il re cominciò a conoscere che il principe era un altro re"
- Lexicon topographicum urbis Romae
- Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance



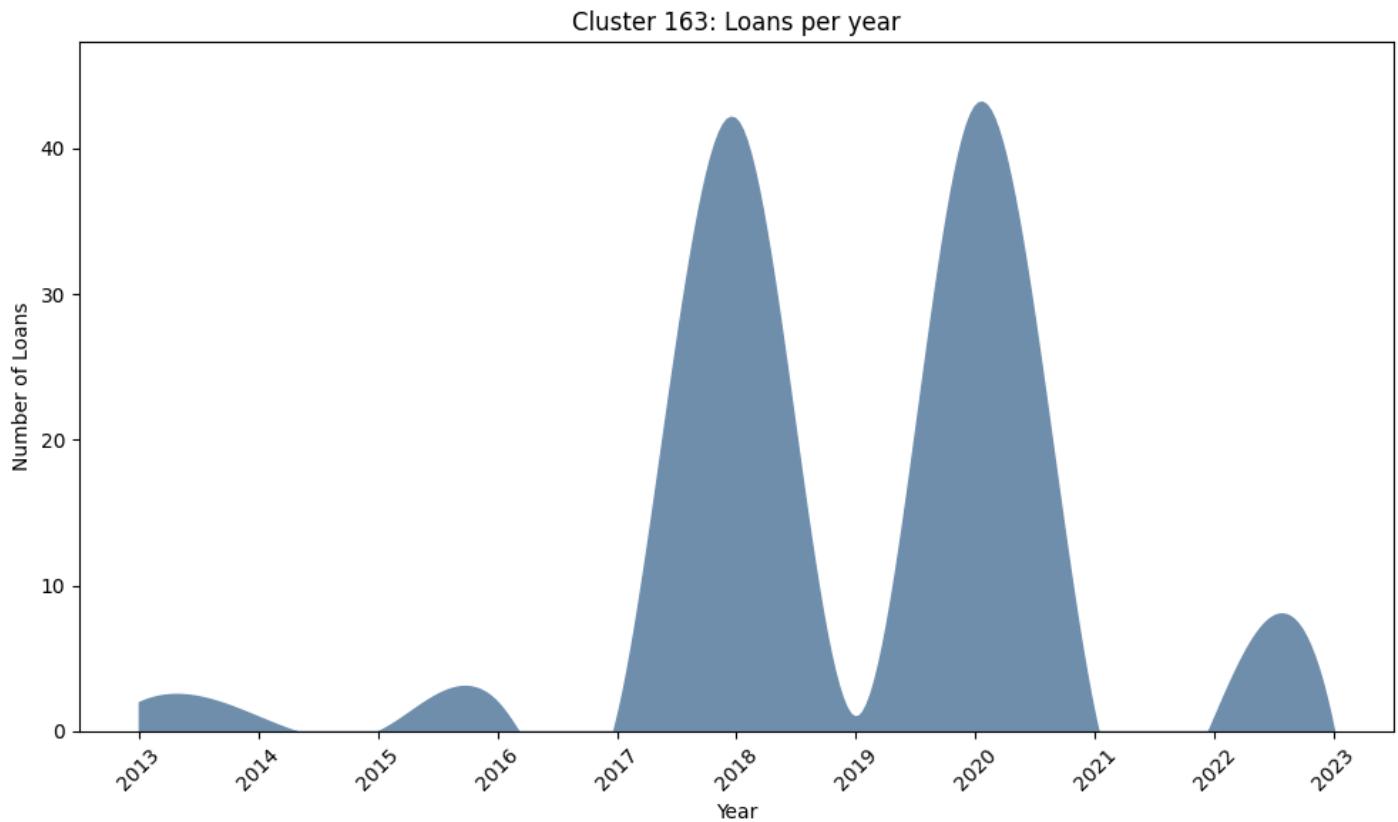
# **163 - Echoes of the Sacred and the Sovereign: Medieval Euromediterranean Art and Culture**

This collection delves into the spiritual and political tapestry of the Middle Ages, spanning from the theological discourse and sermons that shaped early medieval Christianity to the imperious reigns of emperors and kings. Ausgewählte Aufsätze explores church and intellectual history, while Kräfungen and the volumes on Federico II di Svevia illuminate the grandeur of royal ceremonies and the legacy of sovereign rulers. Rare artifacts like the magischen Gemmen and the intertwining of art and identity are scrutinized in Symbole im Dienste der Darstellung von Identität. The detailed inventories of the Rijksmuseum's paintings and the Aachener Dom's mosaics provide a visual journey, matched by the archaeological insights from Aquileia and Florence. This cluster embodies the intricate connection between ecclesiastical life, regal authority, and artistic expression, offering a rich mosaic of Middle Age art history through sacred liturgy, patronage portraiture, and monumental architecture.



- Ausgewählte Aufsätze zur Kirchen- und Geistesgeschichte des Mittelalters
  - Krönungen
  - Aquileia e l'alto Adriatico
  - Convegno Internazionale Passaggio dal Mondo Antico al Medio Evo da Teodosio a San Gregorio Magno
  - Symbole im Dienste der Darstellung von Identität
  - All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam
  - Die magischen Gemmen im Britischen Museum
  - Itinerario in Carinzia, Stiria e Carniola (1485 - 1487)
  - Itinerario di Paolo Santonino in Carintia, Stiria e Carniola negli anni 1485 - 1487
  - Federico II di Svevia nel mito e nella realtà
  - Kaiser Friedrich der Zweite
  - Kaiser Friedrich der Zweite
  - Staatsbriefe Kaiser Friedrichs des Zweiten
  - L'eredità di Federico II
  - Die Urkunden Friedrichs II.
  - Die Urkunden Friedrichs II.
  - In regem unxit
  - Stupor mundi?
  - Friedrich Barbarossa
  - Dom zu Aachen
  - Die Mosaiken im Aachener Münster und ihre Vorstufen
  - Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen
  - Der Aachener Dom
  - L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo
  - Il battesimo nel rito aquileiese
  - Sacramentarium Bergomense
  - Avitus von Vienne und die homiletische Kirche der Burgunder
  - Trois catecheses baptismales
  - Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum
  - Salviani Presbyteri Massiliensis opera omnia
  - Patrologiae cursus completus
  - Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum
  - Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum
  - Scripta Ariana Latina
  - Scripta Ariana Latina
  - Opus imperfectum in Matthaeum
  - AD 381
  - Storia della cultura Veneta
  - Kunstdenkmäler in Burgund
  - Byzantinische Kunst
  - Die Darstellungsweise Giottos mit ihren konstitutiven Momenten Handlung, Figur und Raum im Blick auf
  - Il ritratto di committenza nella Roma medievale
  - L'arte del patriarcato di Aquileia dal secolo IX al secolo XIII

- L' architettura del battistero fiorentino di San Giovanni
- Aquileia
- Guida di Aquileia
- Die Aachener "Vita Karoli Magni" des 12. Jahrhunderts
- Journal of glass studies
- Archaeological campaigns below the Florence Duomo and Baptistry, 1895 - 1980
- Duomo, anima di Milano
- Ravennatensia



## **164 - Monumental Legacies: Exploring Mediterranean and Byzantine Art History**

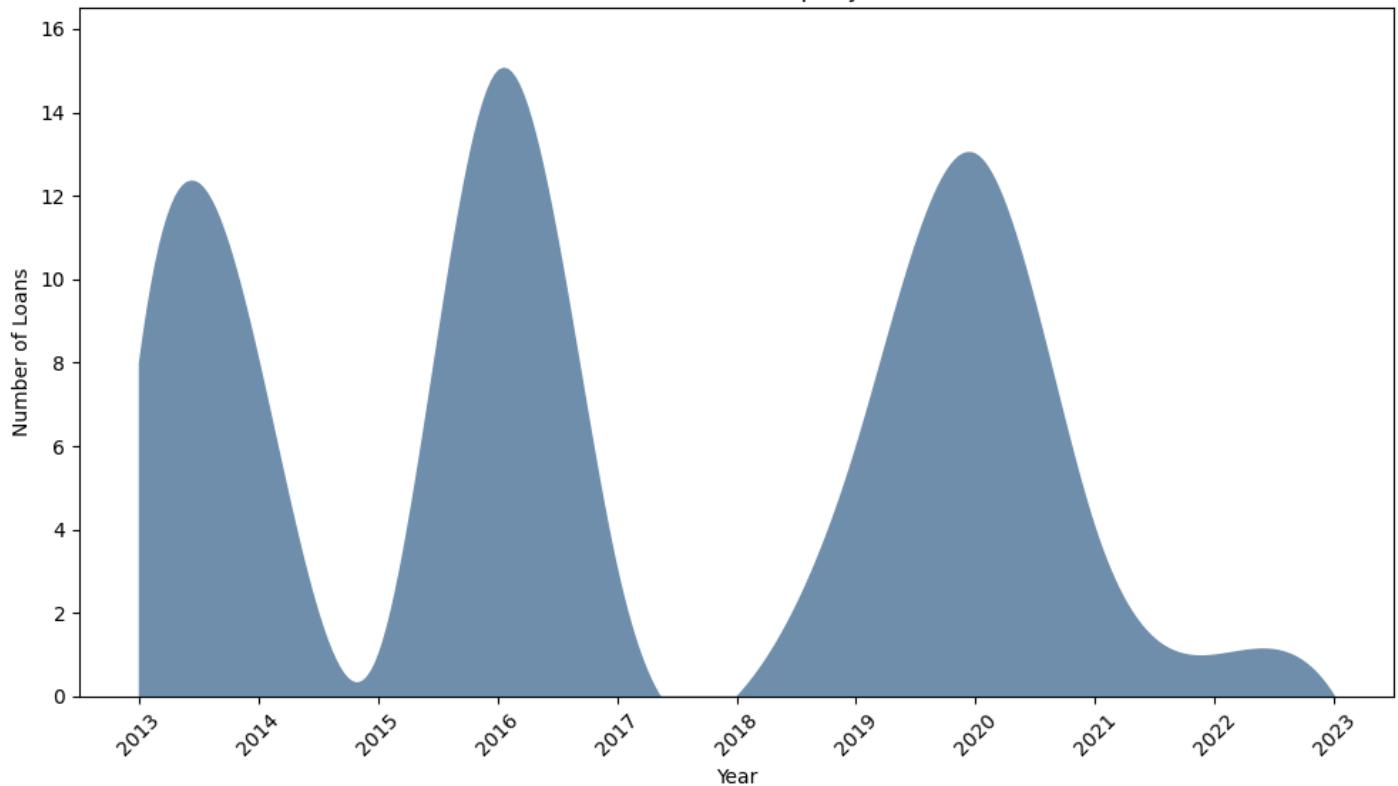
This enthralling collection offers a comprehensive journey into the rich tapestry of Mediterranean and Byzantine art, architecture, and cultural heritage. Spanning from the vibrant Neapolitan routes of baroque painting to the sacred Byzantine architecture and the historical depths of Georgian art, these works explore a variety of topics such as medieval iconography, devotional pilgrimages, and aesthetic theories underpinned by Neoplatonism. Carefully examined are great edifices like the Museum of San Marco and the Georgian treasure houses, while monastic scriptoria and artistic narratives are brought to life through inventories from ancient monasteries. With a spotlight on the transcendent interplay of light in ecclesiastical structures and the sacred geometry of Byzantine spaces, the cluster illuminates pivotal cross-cultural exchanges, the impassioned promotion of saints, and the profound role of art in mirroring political and theological zeitgeist. In doing so, it celebrates the multifaceted forms of expression that have shaped human experiences across time and space in the Mediterranean realm.



- Warhol Beuys
  - Promoting the saints
  - DÀ©co
  - Neuplatonismus und Ästhetik
  - Città portuali del Mediterraneo
  - Schatzkammer Georgien
  - The Museum of San Marco
  - L' enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno
  - La Pinacoteca Nazionale di Siena
  - Il devotissimo viaggio di Gerusalemme
  - L'antica basilica di Sant'Eusebio a Vercelli
  - Napoli e le rotte mediterranee della pittura
  - La città invisibile
  - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
  - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
  - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
  - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
  - Cronaca del convento di Sant'Arcangelo a Bajano
  - Tessere per un nuovo inizio
  - La Chiesa Trecentesca di Donna Regina
  - Chiese e palazzi della città di Napoli
  - Monza
  - I registri della Cancelleria Angioina
  - La piazza del Mercato di Napoli e la casa di Masaniello
  - Diurnali detti del Duca di Monteleone
  - Monumenta ad neapolitani ducatus historiam pertinentia
  - Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni
  - Studi storici di cartografia napoletana
  - S. Maria dell'Incoronata
  - The Orthodox baptistery of Ravenna
  - Relazione sull'isolamento e sui restauri di Castel Nuovo
  - Castel Nuovo
  - Donnaregina Vecchia a Napoli
  - Santa Elisabetta d'Ungheria nelle fonti storiche del Duecento
  - Tiempo y espacio en el arte
  - Tiempo y espacio en el arte
  - Il mito di Roma tra arte e storia

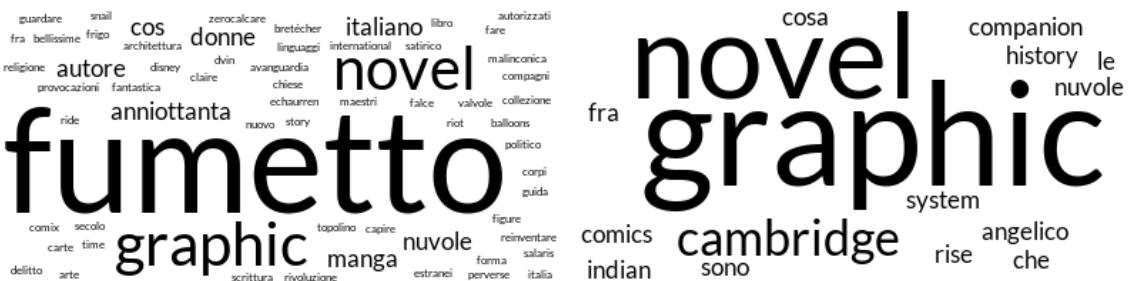
- Percorsi di salvezza e strumenti di legittimazione
- Face to face
- The nave cornices of Hagia Sophia in Istanbul
- Byzantium in the eleventh century
- Le fonti della storia delle provincie napolitane dal 568 al 1500
- Vita di Raffaello da Urbino
- The fountain of Latona
- Architektur als Repräsentation
- A Byzantine monastic office, 1105 A.D.
- Giovan Battista Bergazzano e il risveglio violento del "bello addormentato" nel 1631
- The Georgian Kingdom and Georgian Art
- An aesthetic approach to Byzantine art
- Zemo Svanet'i
- Grenzübergänge im östlichen Mittelmeerraum
- Die Kultur der Klöster
- The monastic achievement
- Lichthöhle und Sternenhaus
- Baukunst des Ostens
- Light into architecture
- The sacred architecture of Byzantium
- Gibt es eine "Theologie der gotischen Kathedrale?
- Experiencing medieval art
- Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830
- Der Schäppengsteppich
- Italienische Dichtungen in Wandgemälden deutscher Romantiker in Rom
- L'enigma degli Avori medievali tra Amalfi e Salerno
- Una Bibbia in avorio
- Novità su Giotto
- Rome on the borders
- Florence
- The companion guide to Florence
- The art, history and architecture of Florentine churches
- Florence
- Il duomo, il battistero, il campanile
- Donatello, Pontormo, Giambologna, un dialogo nascosto
- Museo delle Cappelle Medicee e San Lorenzo
- Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo
- Terremoto ieri e oggi
- Culture et architecture en Italie dans les années Trente
- Sicilia
- From Byzantine to Norman Italy
- Perceptions of Byzantium and its neighbors
- Materia y acción en las catedrales medievales (ss. IX - XIII)
- The medieval South Caucasus
- La confraternita ritrovata
- Civiltà napoletana del medioevo nei secoli VI - XIII
- Notizie storiche di Castelnuovo in Napoli
- La Basilica di San Marco in Firenze
- Santa Maria del Carmine and the Brancacci Chapel
- Il complesso monumentale di Santa Croce
- La Basilica di Santa Croce
- San Lorenzo und die Medici-Kapellen
- Santa Maria Novella
- Castel Nuovo

Cluster 164: Loans per year



# **165 - Graphic Novels and Illustrated Narratives: A Journey Through Art and Rebellion**

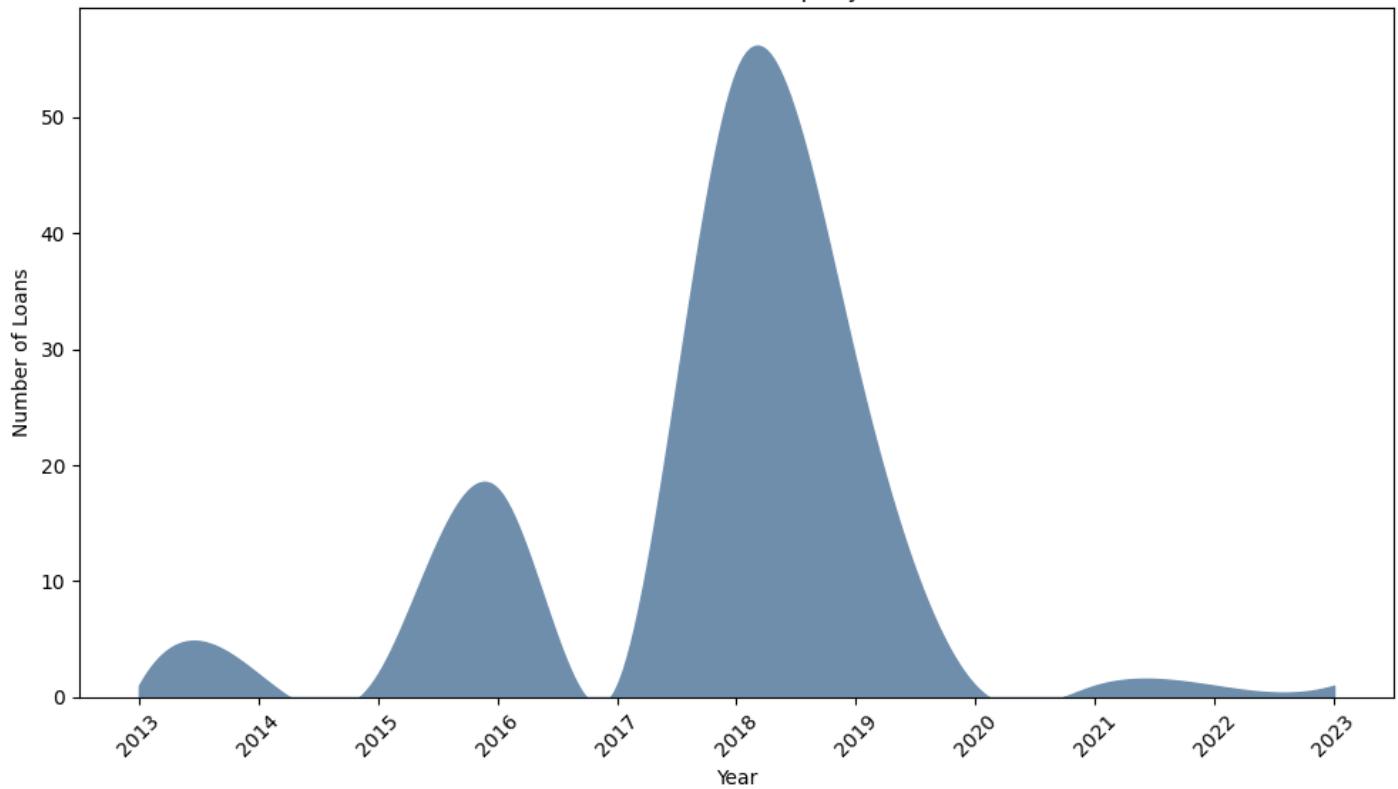
This book cluster embodies a rich exploration of graphic novels and comics, delving into their historical, stylistic, and cultural dimensions. From the satirical wit of 'Provocazioni fra le nuvole' to the artistic heritage preserved in 'Le chiese di Dvin', the collection offers a broad perspective on the medium. It includes critical studies like 'The Cambridge history of the graphic novel,' examinations of genre like 'Manga story,' and thematic analyses such as 'Religione/arte/rivoluzione, anche'. Whether spotlighting feminist perspectives in 'Le donne del fumetto' or chronicling the Italian scene with 'Nuovo fumetto italiano', these volumes collectively assert the graphic novel's place as a potent vehicle for storytelling, commentary, and avant-garde artistry, underscored by works like 'Comix riot' that denote its subversive potential. Notably, studies on legends like 'Claire Bretcher' and regions like 'The Indian graphic novel' underscore the medium's global resonance, while books such as 'The rise of the graphic novel' demonstrate its ascendancy and evolving nature, making this cluster an indispensable resource for understanding the graphic novel as a transformative element in contemporary visual culture.



- Provocazioni fra le nuvole
  - Anniottanta
  - Claire Bretcher
  - Le chiese di Dvin
  - Architettura fantastica
  - Religione/arte/rivoluzione, anche
  - Guida al fumetto satirico & politico
  - I linguaggi del fumetto
  - Case, planche, rÃ©cit
  - Manga story
  - Manga
  - The Indian graphic novel
  - Che cos'Ã“ un fumetto
  - Capire, fare e reinventare il fumetto
  - The Cambridge history of the graphic novel
  - The Cambridge companion to the graphic novel
  - Che cos'Ã“ il graphic novel
  - Nuvole d'autore
  - Che cosa sono le nuvole?
  - Graphic novel
  - The graphic novel
  - Comix riot
  - Graphic novel
  - Graphic novel
  - The rise of the graphic novel
  - Maestri del fumetto
  - Le carte del fumetto
  - The system of comics
  - Fumetto international
  - Guardare le figure
  - Falce e fumetto
  - Italia ride!
  - La scrittura malinconica
  - Nuovo fumetto italiano
  - Frigo, valvole e balloons
  - Il secolo del fumetto
  - Le donne del fumetto
  - Topolino e il fumetto Disney italiano
  - Graphic novel
  - Bellissime e perverse
  - Anniottanta

- Zerocalcare
- Non autorizzati
- Donne d'avanguardia
- Compagni
- In forma di libro
- Delitto d'autore
- Corpi estranei
- Snail time
- Collezione Echaurren Salaris
- Fra Angelico

Cluster 165: Loans per year



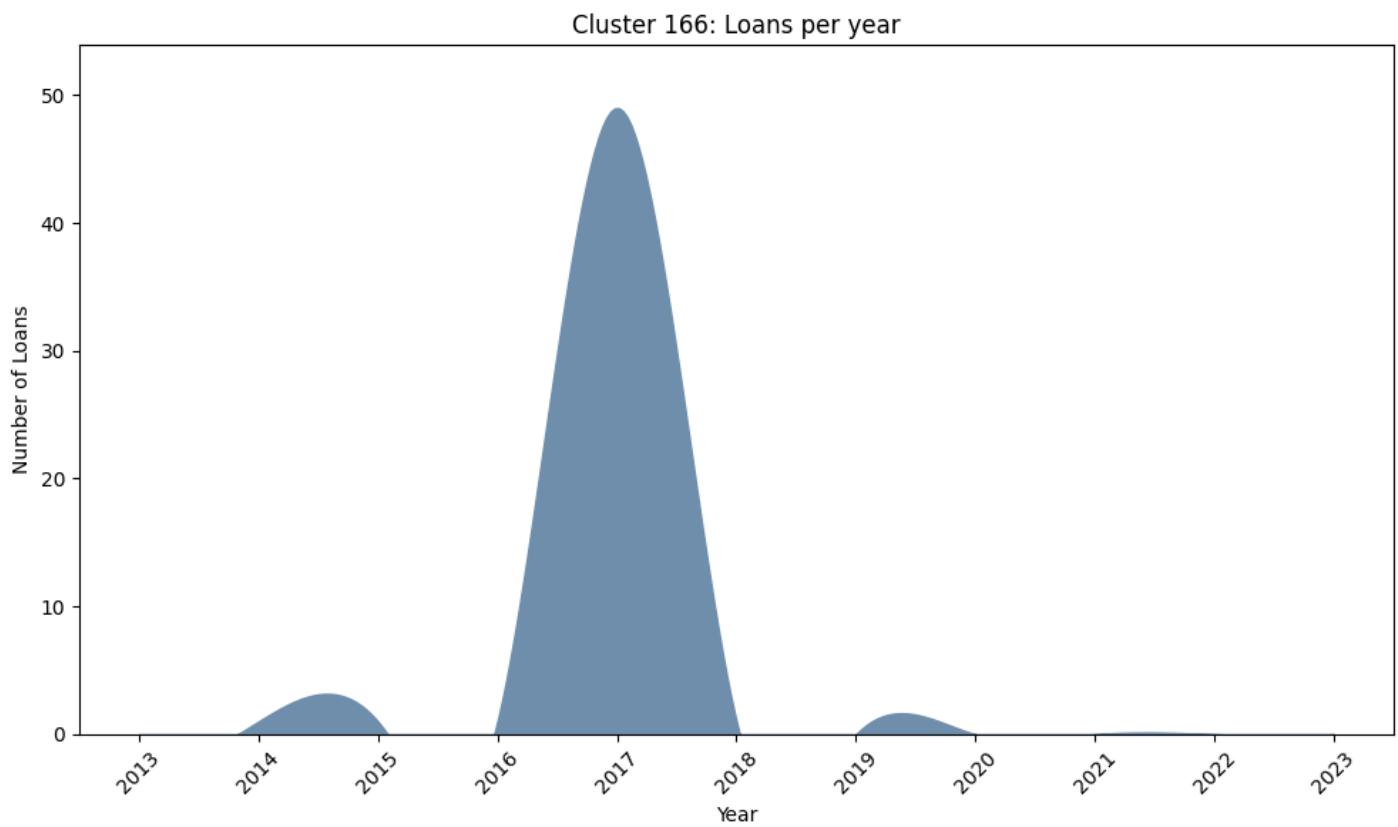
# 166 - Cultural and Architectural Tapestry of Southern Italy: Neoclassicism to Modernity

Spanning the rich artistic and architectural history of the Kingdom of the Two Sicilies, this collection offers a deep dive into the legacy of Neoclassicism, Romanticism, and the historical narratives embedded in the landscapes of Napoli, Torino, Palermo, and Gaeta. It encompasses the evolution of design from the grandiose Bourbons of Naples through the heart of Italian Unification. Readers will traverse topics such as the San Leucio complex, romantic and neoclassical interiors, medieval influences, and post-revolutionary political symbolism. The cluster encapsulates the vibrant cultural memory of Southern Italy, charting transformation from the 18th to 20th centuries through antiques, city iconographies, and the role of iron in architecture. Each title contributes to a comprehensive understanding of the region's transformation, celebrating the interplay between history, art, architecture, and sociopolitical milieu across centuries.



- San Leucio
- Immaginario e tradizione
- Architettura e arti figurative
- Torino
- Napoli romantica
- Interni neoclassici a Napoli
- Architettura neoclassica a Napoli
- Fortunata Neapolis
- L'unità d'Italia raffigurata nel monumento a Dante in Napoli
- Il sito reale di Capodimonte
- La palazzina cinese e il Museo Pitrè nel Parco della Favorita a Palermo
- Palermo neogotica
- Il "funeral teatro"
- Revival e società a Palermo nell'Ottocento
- Palermo, una capitale
- Le cacce reali nell'Europa dei principi
- Qui non riposa
- L'ultimo re di Napoli
- I cinque Borbone
- The Bourbons of Naples
- Storia del Regno delle Due Sicilie
- Ottocento, Novecento
- Political objects in the age of revolution
- Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea
- Atti e rassegna tecnica
- Vittorio Mesturino
- Scenografia napoletana dell'ottocento
- Antonio Niccolini
- Antonio e Pasquale Francesconi
- Monumento e tipo nell'architettura neoclassica
- Ferdinandopoli
- L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei
- Memorie religiose e civili della città di Gaeta
- Sui monumenti medievali di Gaeta e specialmente sul campanile e sul "Candelabro"
- Gaeta e l'assedio del 1860-61
- La veduta di Gaeta nell'800 napoletano
- Gaeta
- Le chiese di Gaeta
- Narrazione storica religiosa politica militare del soggiorno nella Real Piazza di Gaeta del sommo po
- Iconografia delle città in Campania
- L'architettura del ferro
- Storia dell'arte nell'Italia meridionale
- Mausoleo di Adriano

- L'arrivo nel Regno di Napoli
- Le aule dell'UnitÀ d'Italia
- Ferro e architettura
- L'esercizio del disegno
- The Oxford handbook of Victorian medievalism
- Gaeta medievale e la sua cattedrale



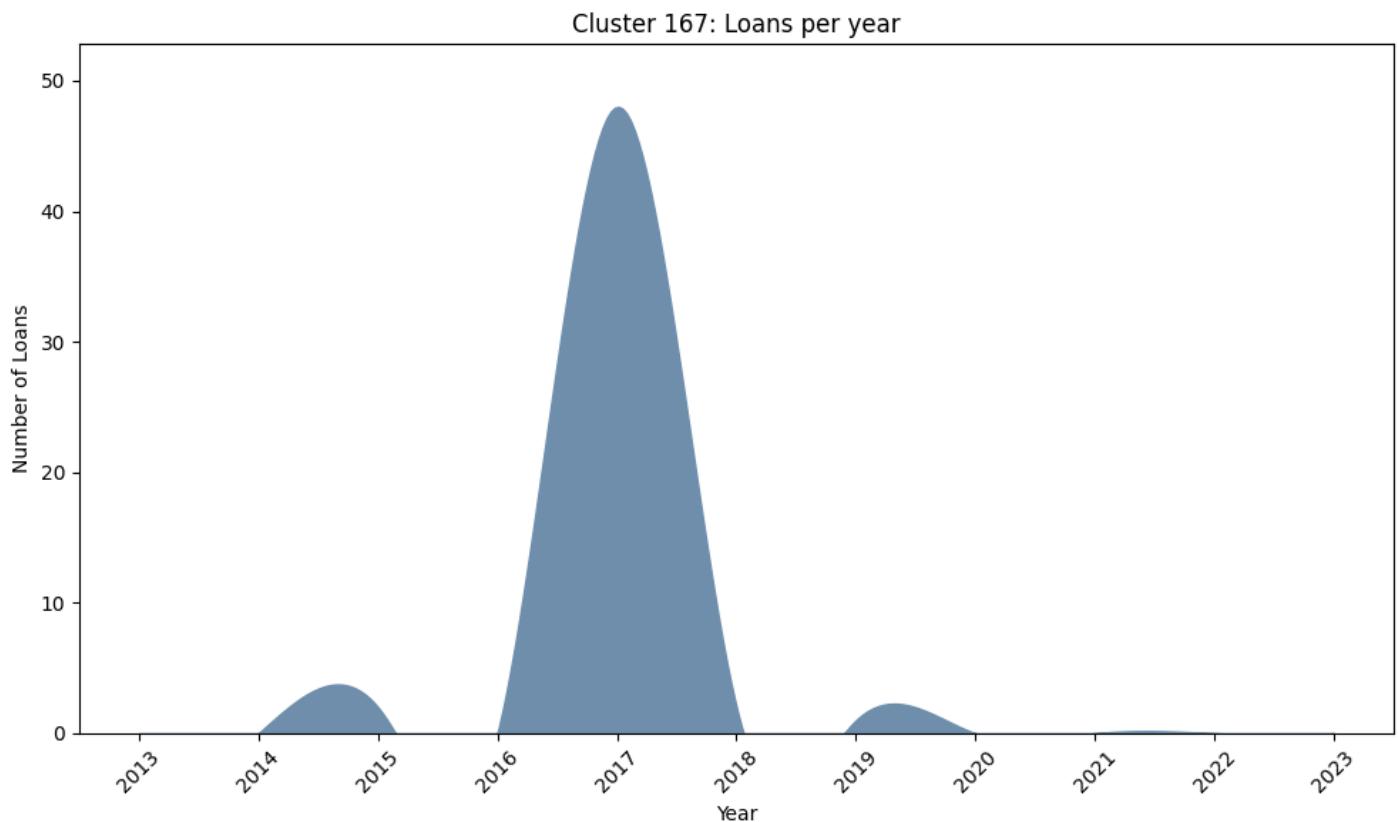
## **167 - Cultural Artifacts and Architectural Heritage of Italy and Europe: From Puppetry to Ecclesiastical Edifices**

This distinctive collection of scholarly works traverses the rich tapestry of Italian and broader European art history, from the whimsical world of puppetry, articulated in titles such as 'Pinocchio, burattini e marionette,' to the profound depths of religious and medieval architectural studies found in 'La Cattedrale di Casertavecchia' and the 'Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter.' Each volume serves as a historical waypoint, guiding readers through diverse subjects such as manuscript traditions, iconography in Venetian art, and the evolution of urban spaces in works like 'Archeologia urbana e centro antico di Napoli.' Uniting these works is a common theme of examining transitionsâ€”of styles, functions, and meaningsâ€”in material culture, represented by detailed analyses of the Bayeux tapestry and treatises on ecclesiastical monuments like 'Bibliotheca Sanctorum.' The cluster as a whole celebrates not only the aesthetic achievements but also the socio-historical significance of artifacts, buildings, and the arts within the context of Italian heritage and European history.



- Pinocchio, burattini e marionette
  - Arte e mestiere del burattinaio
  - Manuscripts in transition
  - The lion of St. Mark in Venetian art
  - Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople
  - L' Abbazia di S. Andrea in Vercelli
  - L' Abbazia di S. Andrea
  - L' Abbazia di S. Andrea di Vercelli
  - Atlante di Napoli
  - Scritti di storia dell'arte per il settantesimo dell'Associazione Napoletana per i Monumenti e il Pa
  - Viaggiatori stranieri a Napoli
  - Intervista sulla storia di Napoli
  - Napoli
  - Archeologia urbana e centro antico di Napoli
  - Piazza Armerina
  - Piazza Armerina
  - Iblatasah Placea Piazza
  - La catacomba di Sant'Eusebio presso il convento cappuccino di Napoli
  - Neapolitanæ Basilicae S. Restitutæ monumenta epigraphica
  - Riabitare i conventi
  - Il porto
  - Palermo araba
  - La corona ferrea
  - Le baiser sur la bouche au Moyen Age
  - Locus solus
  - Liber Sancti Jacobi
  - Ricerche su S. Sofia di Costantinopoli
  - Villard de Honnecourt
  - Carnet de Villard de Honnecourt
  - Der Magdeburger Reiter
  - Thron und Altar, Oktogon und Sechzehneck
  - L' opera dei pupi
  - Der König und seine Frauen
  - L' art roman
  - Das Bildwerk als Reliquiar?
  - The brick system of Romanesque architecture
  - Princes of the church
  - L' objet de l'histoire de l'art
  - Els vitrals medievals de l'església de Santa Maria del Mar, a Barcelona
  - Le livre des trois Ages
  - Bildagitation
  - Schmuckfussböden in Renaissance und Barock

- The Bayeux tapestry
- The Bayeux tapestry
- The Bayeux tapestry
- Der Teppich von Bayeux oder: Wer hatte die Fäden in der Hand?
- The origin and date of the Bayeux embroidery
- Storia delle marionette e dei burattini in Italia
- Giacinto Gigante
- Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter
- La Cattedrale di Casertavecchia
- Espaces, histoire et imaginaire dans la culture italienne de la Renaissance
- La Sicilia occidentale dalla tarda antichità alla conquista islamica
- Zwischen Krone und Kurie
- Le Moyen Âge retrouvé
- Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit
- The Portfolio of Villard de Honnecourt
- Bibliotheca Sanctorum
- Agenten der Bilder
- Liber miraculorum sancte Fidis
- Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento
- Burattini e marionette in Italia dal Cinquecento ai giorni nostri
- La cattedrale di Caserta Vecchia
- Il teatrino Rissone
- Il Palatium di Teodorico a Ravenna e la cosiddetta "architettura di potenza"
- Le mura di Napoli
- L'arte a Napoli dal VI al XIII secolo
- Études d'art médiéval offertes à Louis Grodecki
- Monasteri femminili e nobiltà a Napoli tra medioevo ed età moderna



## **168 - Cultural Synthesis: Exploring Artistic and Historical Dialogues from Antiquity to the Renaissance**

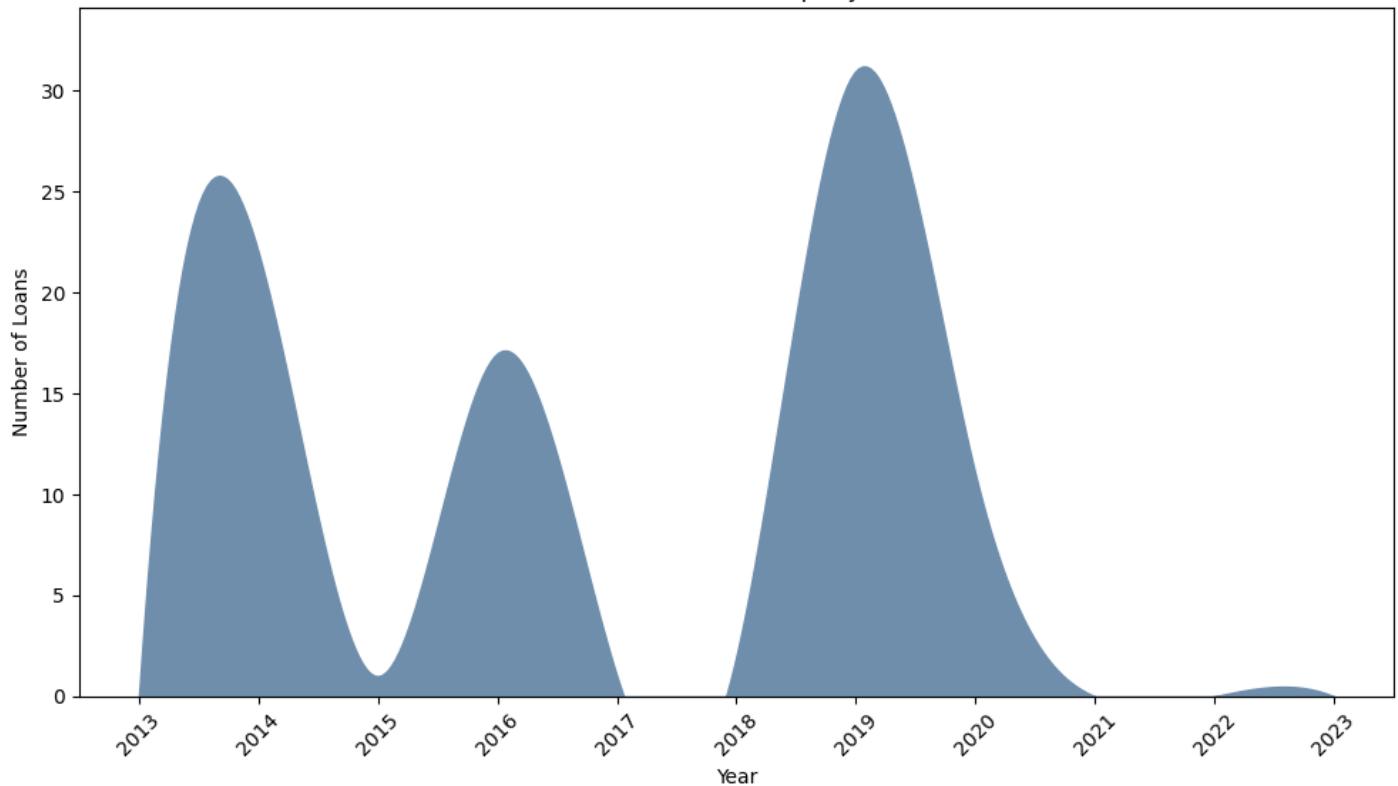
This collection encapsulates the rich tapestry of European art, history, and culture from the classical period through the Renaissance. With diverse subjects ranging from Renaissance silver, Italian mining autonomy, and the treasures of Basel Cathedral, to the intellectual intersections of Judaism and Christianity, these books chart the movement of ideas, faith, and aesthetics across centuries. Prominent figures such as Aby Warburg, Giotto, and Dante appear, signaling key contributions to art and thought. The compilation traverses Byzantine Constantinople's topography, Sicilian coinage, and the proliferation of art in the Mediterranean, delving into the creation of a sophisticated, multidisciplinary narrative that weaves through the evolution of European civilization. The cluster reflects on themes of cultural exchange, the philosophy of art, feminism's roots, and the dynamic interplay between politics and religion, illustrating societal shifts and the perennial quest for identity and beauty in human endeavors.



- Renaissance silver from the Schroder Collection
  - L' autarchia del minerale italiano
  - The treasury of Basel cathedral
  - Between judaism and christianity
  - Aby Warburg
  - GÃ©ographie et culture
  - MitteleuropÃ¤ische Schulen
  - MitteleuropÃ¤ische Schulen
  - Caos y clasicismo
  - Convegno di arti
  - Actes du Colloque sur la renaissance
  - Les fÃªtes de la Renaissance
  - Fine old master pictures
  - I beni culturali ebraici in Italia
  - Oltre il giardino
  - Actas del simposio para el estudio de los cÃ³dices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de LiÃ©bana
  - Actas del simposio para el estudio de los cÃ³dices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de LiÃ©bana
  - EuropÃ¤ische Goldschmiedekunst
  - Restauri nel Veneto 1965
  - Non ancora Italia
  - Giotto e Dante
  - Museo Barracco
  - Catalogo della pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo
  - I palazzi veneziani
  - Architektur und Ornament
  - Venice besieged
  - De origine, situ et magistratibus urbis Venetae, ovvero, La cittÃ  di Venetia (1493 - 1530)
  - RealtÃ  storica ed essenza artistica in S. Maria della Roccella
  - Riforma ed eresia a Vicenza nel cinquecento
  - Arte e musica all'Ospedaletto
  - L' ospedaletto e la chiesa di S. Maria dei Derelitti in Venezia
  - Kosmas und Damian
  - Francesco secondo Giotto
  - Dall'eremo alla stalla
  - The mirror of Venus
  - Il culto di San Zeno nella liturgia medioevale fino al secolo XII
  - Il culto di San Zeno nel Veronese
  - La rÃ¢fÃ©ralitÃ¢ figurative
  - Fascination of decay
  - Fines terrae
  - Semiotica dell'invisibile
  - Idea del tempio della pittura
  - I trenta denari di Giuda

- L' idea della giustizia e la sua immagine nelle arti figurative
- Il dio elegante
- Nel I centenario dalla morte dal Card. Ercole Consalvi
- Il cardinal Federico Borromeo arcivescovo di Milano
- Alessandro Valignano S.I. uomo del Rinascimento
- Studies on the history and topography of Byzantine Constantinople
- Hierapolis di Frigia
- Constantinople mÃ½diÃ½vale
- A temple for Byzantium
- Le monete siciliane dai Normanni agli Angioini
- La monetazione nell'Italia normanna
- Byzantinische Geschichtsschreiber
- Mediterranean crossings
- Sir Joshua Reynolds
- Sir Joshua Reynolds in Italia
- Jean-Baptiste Marie Pierre
- La colecciÃ³n pictÃ³rica del ayuntamiento de Sevilla
- Pollock
- Jackson Pollock
- Weltbild WÃ¶rlitz
- In defense of common sense
- Lauro Quirini umanista
- Die Essais
- La vita di Ulisse Aldrovandi scritta da lui medesimo
- Hybrid Renaissance
- Tra Scilla e Cariddi
- Ricerche sulle fondazioni monastiche di Cassiodoro e sulle sue Institutiones
- Basilio di Cesarea e il culto dei martiri nel 4. secolo
- Benedetto Bacchini
- Alle origini dell'ordine dei predicatori
- Storia della chiesa
- Roger II of Sicily
- Material for a history of Pope Alexander VI, his relatives and his time
- Material for a history of Pope Alexander VI, his relatives and his time
- Louis XIV et le Saint-SiÃ¨ge
- Louis XIV et le Saint-SiÃ¨ge
- The return of Lucretius to Renaissance Florence
- Giovanni Matteo Bottigella
- Paride Ceresara, mantovano
- Lusus
- Aegidius
- Il Desiderio or concerning the playing together of various musical instruments
- Santa Innocenza
- The birth of feminism
- The later Roman empire
- Byzantine culture in translation
- Der Essay als "neue" Form
- Rethinking the Renaissance
- Das Geschichtsbewusstsein des deutschen Humanismus und die bildende Kunst
- Polyeuktoskirche und Hagia Sophia
- The medieval garden
- L' arte dei giardini
- Die "Passagenkirche"
- Byzantium in dialogue with the Mediterranean
- Paths to Europe: from Byzantium to the Low Countries
- Religious orders and religious identity formation, ca. 1420-1620
- The question of style in philosophy and the arts

Cluster 168: Loans per year



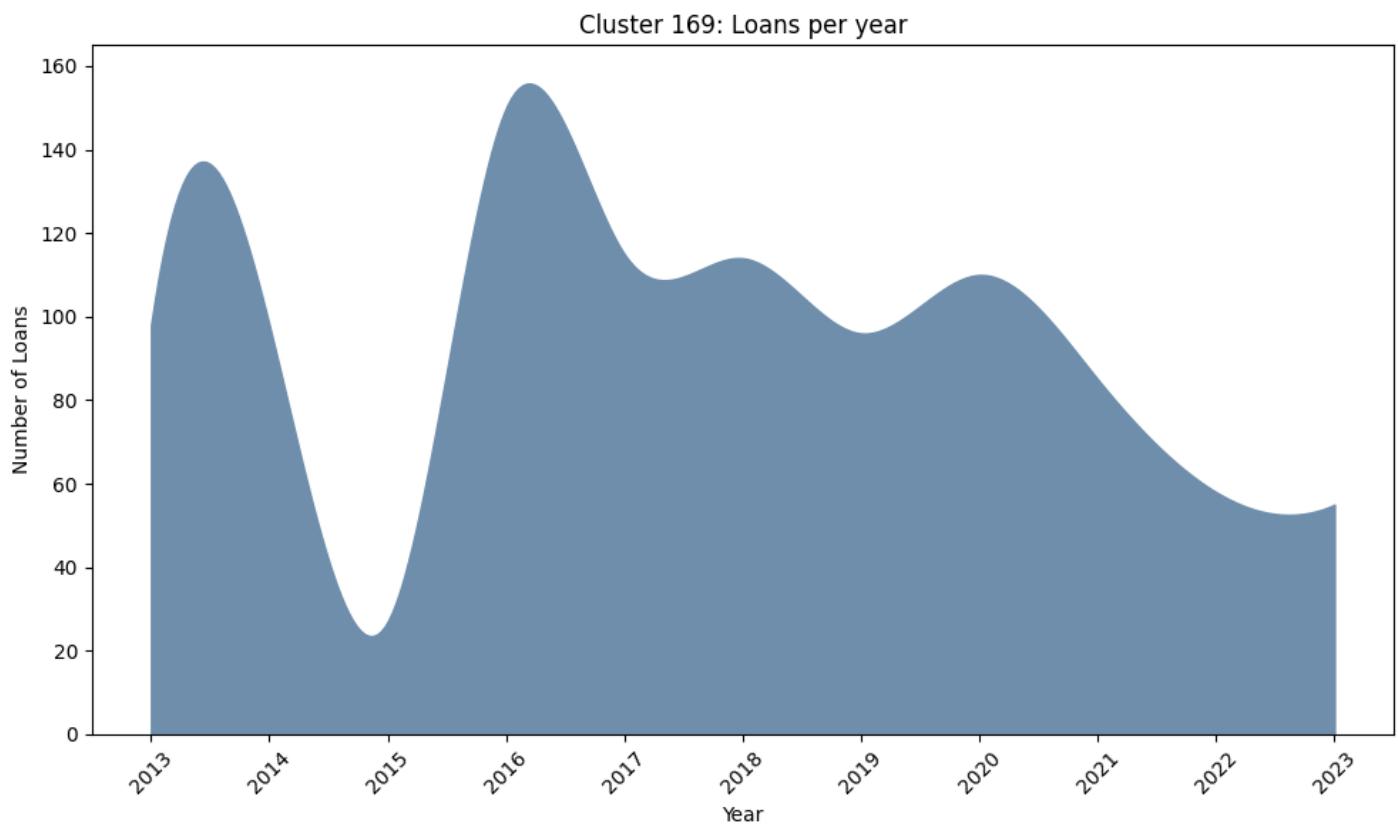
# 169 - "Evolving Splendors: Artistic Triumphs in Baroque Italy and Beyond"

This curated collection explores the sumptuous world of Baroque art, with a strong emphasis on Italian masters and their legacies across Europe. From the divine and majestic themes in "GÄtter, Helden, Heilige" to the localized marvels highlighted in "Guida sacra della città di Napoli", the cluster reveals the rich tapestry of religious and historical narratives captured by the era's painters, sculptors, and architects. Works like "L'idea del Barocco a Napoli" and "Ritorno al barocco" reflect the persistent allure of the Baroque's dramatic style, while volumes on Luca Giordano and Paolo de Matteis showcase the virtuosity of individual artists. Comprehensive catalogs, such as "Catalogue of the Italian paintings before 1800" and "Die Gemäldegalerie des Wiesbadener Museums", offer an encyclopedic view of renowned collections. Insight is also granted into less-explored facets of the period through investigations into artistic innovation in "The craftsmen's handbook" and the intersection of art with technology in "Philosophies of technology". Altogether, this assortment of texts invites a nuanced understanding of the cultural forces shaping European art from the Baroque period into the early modern era.



- GÄtter, Helden, Heilige
- Opere d'arte dalle chiese di Napoli
- Baroque III
- The adjectives of history
- Ritorno al barocco
- L' idea del Barocco a Napoli
- Da Cimabue a Morandi
- Artisti alla corte granducale
- Stanze segrete
- So many brilliant talents
- Die Gemäldegalerie des Wiesbadener Museums
- Katalog
- Italienische Zeichnungen
- Ringling
- Catalogue of the Italian paintings before 1800
- The Flemish school
- I vetri di Palazzo Pitti
- Guida sacra della città di Napoli
- Ricerche sul '600 napoletano
- Ricerche sul '600 napoletano
- Santa Maria Regina Coeli
- S. Brigida
- Pittori napoletani del Seicento
- The painter depicted
- The craftsman's handbook
- Zibaldone Baldinucciano
- Alcune riflessioni sulle vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominicis
- Ancient sculptural copies in miniature
- Specialist markets in the early modern book world
- Correspondance de Rubens et documents à épistolaires concernant sa vie et ses œuvres
- Rubens and England
- Philosophies of technology
- The art of the cabinet
- The history of furniture
- Luxury arts of the Renaissance
- Fakes
- Relazione sui lavori di restauro della Chiesa di S. Calisto in Roma
- Luca Giordano
- Paintings by Luca Giordano
- I cinquantadue affreschi di Luca Giordano a S. Gregorio Armeno
- Luca Giordano

- Paolo de Matteis
- L' Apoteosi di Romolo di Domenico Maria Canuti in Palazzo Altieri
- Painting under pressure
- Le nature morte del "Pittore di Carlo Torre" (pseudo Fardella)
- Die Galleria Riccardiana in Florenz
- History of design
- Lucas Jordán y la corte de Madrid
- The signature style of Frans Hals
- Guida sacra della città di Napoli
- Time's narrative in the Italian Renaissance imagination
- Inventing falsehood, making truth
- Liberation & deliverance
- The craft of art
- Guide to baroque Rome
- Tintoretto
- Tintoretto observed



# 170 - Cultural Crossroads: Perspectives on European Art and History

This cluster of books from an art history library encapsulates the richness of European culture, ranging from Italian neoclassicism and Venetian opulence to Flemish innovation and Byzantine influence. The titles such as 'Italy 1900 - 1945' and 'The Flemish primitives' reveal a focus on specific art periods and regional developments. Others, like 'L' età neoclassica in Lombardia' and 'La bellezza del sacro', delve into artistic movements and the intersection of the sacred and the aesthetic. Moreover, comprehensive studies on drawing techniques are found in 'Italienische Zeichnungen' and 'Italian drawings of the 15th, 16th and 17th centuries', while treatises on architecture are discussed in "L' espace du jeu architectural". The collection offers insights into the broader cultural dynamics of different eras, reflected in titles such as 'The anxieties of a citizen class' and 'The slave in European art', providing a multi-layered understanding of history's impact on art and society.

in italië omtrent  
bescheiden kunstenaars  
geleerden en nederlandse

na izkustva za  
izvestija instituta izobrazitelni

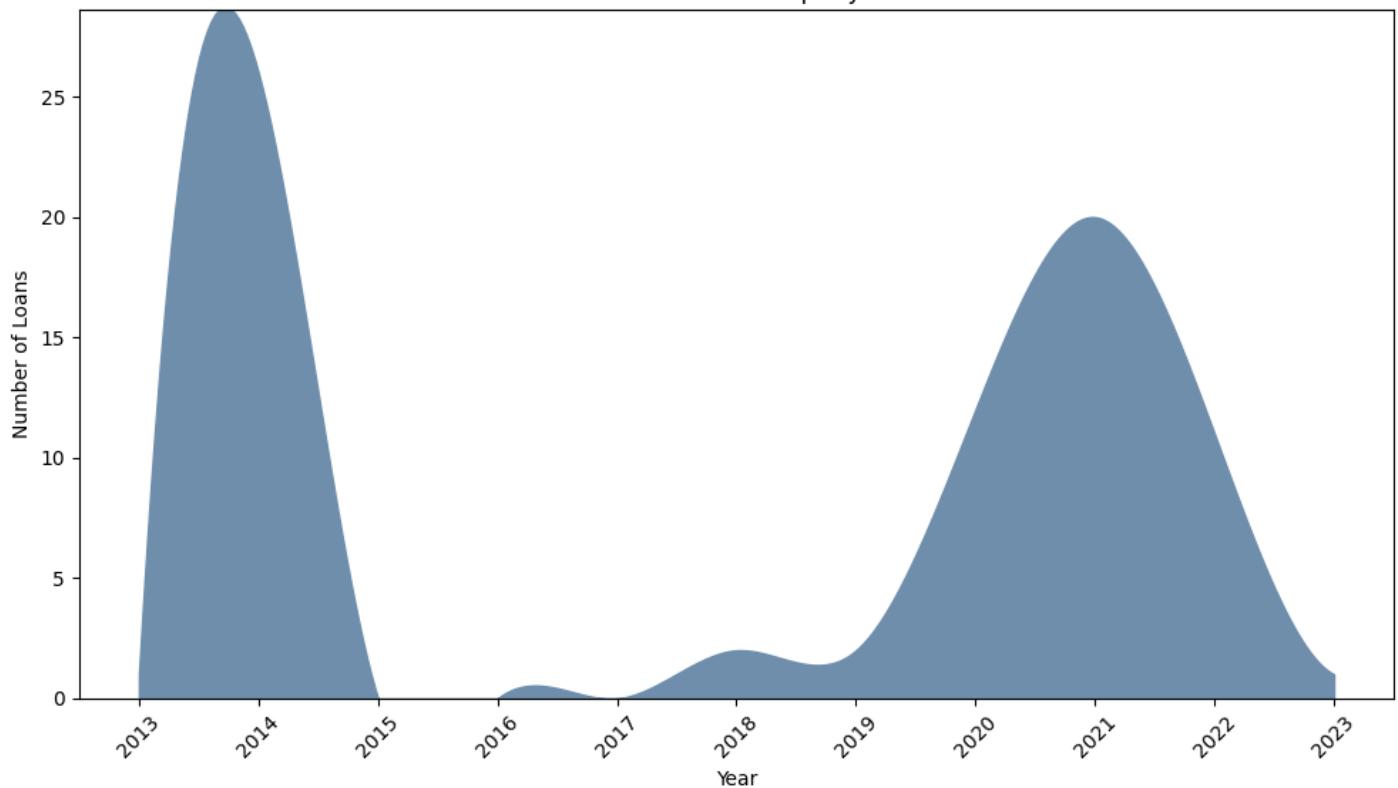
hansen constantin

modern renaissance drawings  
italy century perception history  
cavallino byzantine norman benn 15th luca medieval chicago  
visual species late islam visual books believe agnus ashenden  
island tuscandal michelangelo coffini antiquity signorelli  
knowledge

- Italy 1900 - 1945
- Splendore a Venezia
- Zwischen Eruption und Pest
- Selected papers
- Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento
- Conferenze artistiche
- L' età neoclassica in Lombardia
- La bellezza del sacro
- Italienische Zeichnungen
- Castelli in terra, in acqua e ... in aria
- Tra luce e ombra
- Présence de l'architecture et de l'urbanisme romains
- Studi caorlesi
- The Flemish primitives
- Italian drawings of the 15th, 16th and 17th centuries
- Italian drawings in the Art Institute of Chicago
- Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino
- Orienti
- Catalogue sommaire illustré des peintures
- Il parco di Veio
- The anxieties of a citizen class
- Il castello di Santa Severa
- La Cattolica di Stilo
- La Cattolica di Stilo
- Il libro dei viaggi
- Il libro dei viaggi
- Chiese medievali del Pistoiese
- Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo
- San Marco di Pordenone
- The slave in European art
- San Camillo de Lellis e l'Ordine dei Ministri degli Infermi nella storia della Chiesa di Milano
- Camillo de Lellis
- Oltre il Rinascimento
- L' espace du jeu architectural
- Peindre l'architecture durant la Renaissance italienne
- La ragione del sorriso e del riso nel Medioevo
- Vasari scrittore
- Bescheiden in Italië omtrent Nederlandse kunstenaars en geleerden
- Envisaging death
- I Gonzaga al tempo di Ferrante
- Dynasty and piety
- L' Italie médiévale et l'empire byzantin depuis l'avènement de Basile Ier jusqu'à la prise de B
- Aziende tipografiche, stampatori e librai a Modena dal Quattrocento al Settecento
- Velázquez y su siglo
- Dalla mia vita

- Poussin et Dieu
- Poussin
- La costruzione del Palazzo dei Papi di Avignone (1316 - 1367)
- Le commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles
- Vologda
- Jean-Pierre Velly
- Jean Pierre Velly
- Velly pour Corbière
- Jean Pierre Velly
- Il culto di Epicuro
- Roma instaurata
- "Ovide moralisé"
- "Ovide moralisé"
- Species intelligibilis from perception to knowledge
- Species intelligibilis from perception to knowledge
- Savonarola e il savonarolismo
- Basilicata sacra tra geografia e storia
- Schooling sex
- La vita quotidiana di un convento medievale
- Canonici delle cattedrali nel medioevo
- Le straordinarie vite dei Gesuiti Martino Martini, Eusebio Chini, Andrea Pozzo
- After conversion
- Giovanni della Casa
- La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna
- La fiera
- Sulla tomba di Vittoria Colonna
- Esopo toscano
- Storia del costume teatrale
- The culture of profession in late Renaissance Italy
- Frauen der italienischen Renaissance
- Die Kurtisane Tullia d'Aragona
- Biographie und Bildungskultur
- The uses of Greek and Latin
- Mediating Netherlandish art and material culture in Asia
- Mexiko
- Byzanz und der Westen
- L'cole grecque dans l'architecture byzantine
- Die Kunst des christlichen Mittelalters in Bulgarien
- Villes mortes du Moyen Age
- IV ciclo di studi medievali
- Realia Christianorum 2
- Per un'estetica mondana
- La Sapienza bizantina
- Da Longhena a Selva
- Storia della prospettiva significante
- A history of color
- Il Prognosticum astrologicum di fra' Tommaso Campanella per la "congiunzione magna" del 24 dicembre 1
- Constantin Hansen
- Izvestija na Instituta za Izobrazitelni Izkustva
- Arte e cultura
- Mittelalterliche Weihrauchfässer von 800 bis 1500
- Christie's since the war
- La chiesa e il convento della Maddalena
- Fra Angelico et le Cardinal Jean Torquemada
- Fuori dalla guerra

Cluster 170: Loans per year



# 171 - Exploring the Tapestry of European Art and Cultural History

This collection mirrors a grand mosaic of European art, culture, and intellectual inquiry, spanning from the enigmatic allure of medieval Armenian architecture to the reflective cityscapes of the Renaissance. It embarks on a narrative journey through the lens of artistic expression, from the nuanced brushstrokes of Italian painters to the emblematic fervor of Flemish masters. The cluster navigates through diverse cultural epochs, examining architectural marvels, the societal implications of widowhood in visual culture, and the intricate relationship between science and art. It unearths the profound connections between art and spirituality, the evolution of landscape painting in Rome, and the resilience of a city's spirit through the transformative epochs of Istanbul's history. With a focus on influential figures, such as the alchemical musings of Pseudo-Avicenne and the storied lives of Venetian patriarchs, this assemblage of texts paints a multifaceted portrait of European evolution. It delves into private lives shrouded in the annals of Venice, surveys the winds sweeping through Renaissance thought, and invites readers into the dynamic panorama of Italy's cultural legacy. Through the craft of emblem books and the echoes of Gregorian chants, the cluster encapsulates the multifarious facets of Europe's rich tapestry, fostering an appreciation for the continent's vast intellectual and artistic heritage.

chrétienne jean dessins flamands monuments macédoine général  
antique in louis chypre autre campin  
croisés italie 1707 millau paris orientale  
italie 1631 arménienne 1400  
avicenne maratte 1631 arménienne 1400  
pseudo institut italiens militaire  
inventaire nomades espagne architecte context byzantine

christianity drawings flamands monuments macedonian general  
ancient in louis chypre other campin  
crosses italy 1707 millau paris oriental  
italy 1631 armenian 1400  
avicenna maratte 1631 armenian 1400  
pseudo institute italians military  
inventory nomads spain architect context byzantine

kai meletai  
byzantina  
keimena

marienlexikon renaissance archäologie anima raffael  
mittelbyzantinischen del ark castles cyprus torquay authority  
1607 1800 architektur andrea antiquity 1850 innocentio medieval  
cherne baur antwerpen 11 meister aufklärung cities alchemy agency broken  
1607 1800 architektur andrea antiquity 1850 innocentio medieval  
cherne baur antwerpen 11 meister aufklärung cities alchemy agency broken  
mittelbyzantinischen del ark castles cyprus torquay authority  
katalog art history modern

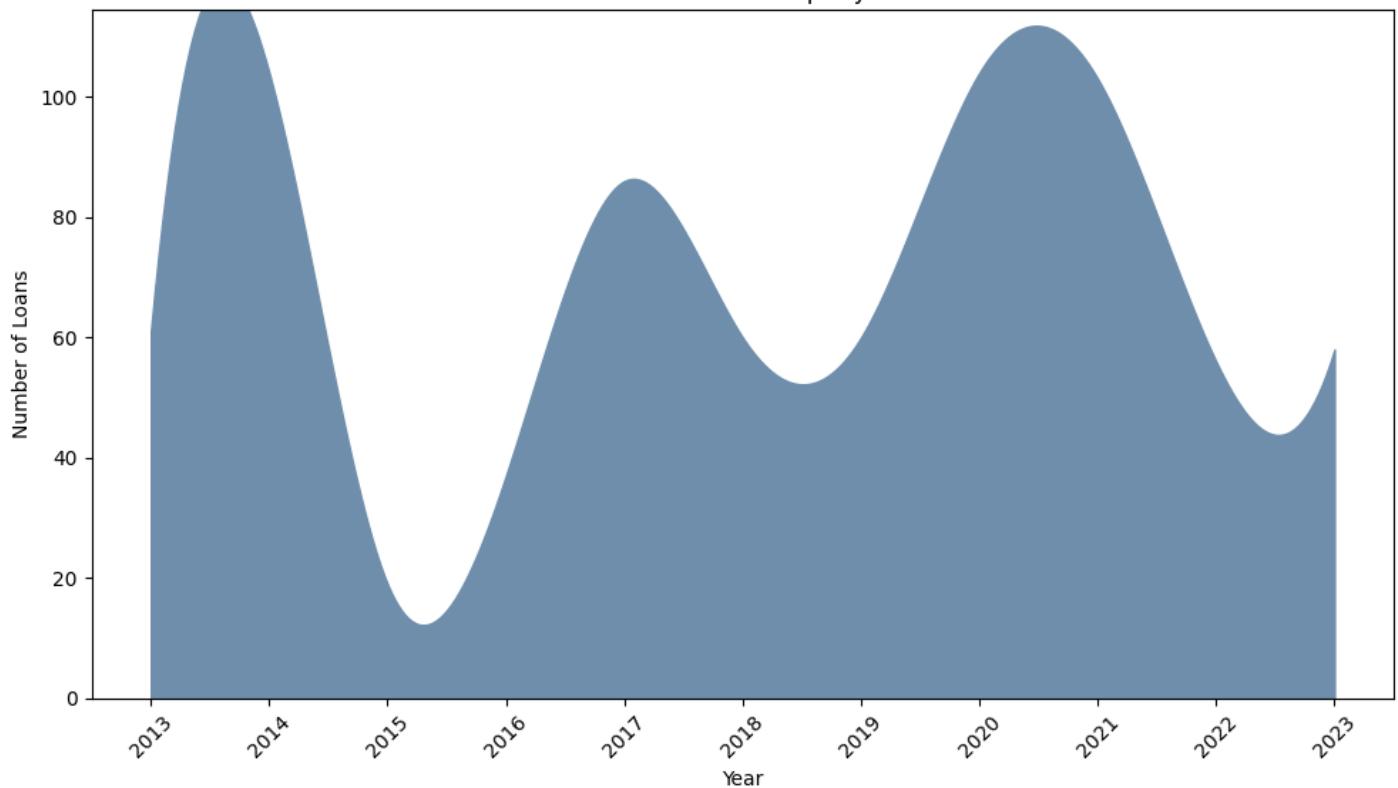
renaissance early italian painting  
prosopographie alte barocken 17  
making age antique images monte bayard crusader animals

renaissance early italian painting  
prosopographie alte barocken 17  
making age antique images monte bayard crusader animals

- Fabulae pictae
- Biennale di incisione a grafica originale "Luigi Servolini"
- Painting with light
- Architettura medievale armena
- In nome della rosa
- Da Fattori a Corcos a Ghiglia
- Fiori al Campo dei Fiori
- Roma
- Facetten der Romantik
- Paris 1400
- Ruskin and Turner
- Omnes circumadstantes
- Primitifs flamands
- I disegni antichi degli Uffizi
- L' Archivio di Stato di Venezia
- La quadreria di Gioacchino Rossini
- Nuove prospettive della pittura italiana
- Archæologie und Chemie
- Catalogo degli oggetti d'arte antichi e moderni appartenenti al Sig. Conte von Bâzâk ed altri provenienti dalle collezioni del Signor Ignazio Florio di Palermo
- Catalogo dei mobili ed oggetti d'arte antichi e moderni spettanti a gli eredi Solinas, Marchesa Paola
- Catalogo degli oggetti provenienti dalle collezioni dei Signori Ignazio e Vincenzo Florio di Palermo
- L' eremitismo in occidente nei secoli XI e XII
- Aeolian winds and the spirit in Renaissance architecture
- Storia per parole e per immagini
- Da Leonardo a Rembrandt
- Gli strumenti della scienza e la scienza degli strumenti
- Gli autoritratti femminili delle R. R. Gallerie degli Uffizi in Firenze
- Pintura flamenca de tiempos de Carlos V
- Carolus
- La "bottega" dei Benini
- Mostra dell'antica arte senese
- Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano
- Il Museo nazionale romano alle terme di Diocleziano
- Danish painting of the Golden Age
- Katalog der Gemälde-Galerie
- Katalog alte Meister bis 1800
- Katalog alte Meister bis 1800
- Uomini illustri e benemeriti di Urbino
- Bibliografia urbinate
- L' architettura veneziana del primo Rinascimento
- La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica
- Stagioni di una cattedrale

- La chiesa collegiata di San Ginesio
- Il Palazzo Besta di Teglio
- Il Palazzo Besta di Teglio
- Schegge da una cattedrale
- Marco Polo
- La basilica di San Marco in Venezia
- La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia
- Progetto S. Salvador
- Panopticon italiano
- Piazza Mercato
- I Benedettini a Reggio Emilia
- Il Tempio della Madonna della Ghiera a Reggio Emilia nei documenti d'archivio
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Widowhood and visual culture in early modern Europe
- IdentitÃ-Â;Â/t im Zweifel
- Aei mn?stos
- Exploring cultural history
- Symbolique humaniste et emblÃ-Â;Â/matique
- Livres d'emblÃ-Â;Â;mes et de devises
- La famiglia Del Bene di Verona e Rovereto e la Villa Del Bene di Volargne
- La mia solitaria fieraZZza
- The life of Cardinal Innocenzo Del Monte
- Le cittÃ-Â; di Magna Grecia e di Sicilia dal VI al I secolo
- Le cittÃ-Â; di Magna Grecia e di Sicilia dal VI al I secolo
- Laudes Constantinopolitanae
- Lo sguardo della Mezzaluna
- The remaking of Istanbul
- La pittura etrusca
- Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
- Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
- Governi di Ravenna e di Romagna dalla fine del secolo XII a tutto il secolo XIX
- LÃ-Â;on Vaudoyer
- RAjimische Idyllen
- Jean Rondelet
- Marseille au XVIIIe siÃ-Â;cle
- Le stanze del Minotauro
- MalÃ-Â;Â;vitch
- Le De anima alchimique du Pseudo-Avicenne
- Le De anima alchimique du Pseudo-Avicenne
- The celebrated Museum of the Roman College of the Society of Jesus
- Epistolario di Pier Paolo Vergerio
- Lo stato ideale della controriforma
- Alchimia e medicina nel Medioevo
- Thesaurus Nicephori Constantinopolitanus
- Le feste mariane nel calendario marmoreo napoletano
- Cities of God
- La santa impresa
- Storia dei cardinali di Santa Romana Chiesa dal secolo V all'anno del Signore MDCCCLXXXVIII
- Meretrices
- L'Ordine dei predicatori nel Meridione d'Italia
- Una memoria controversa
- La commedia dell'arte nel Seicento
- The Oxford illustrated history of the Renaissance
- Famiglie
- Crusader landscapes in the medieval levant
- L' arte in Europa
- Il Cinquecento
- The authority of the word

Cluster 171: Loans per year



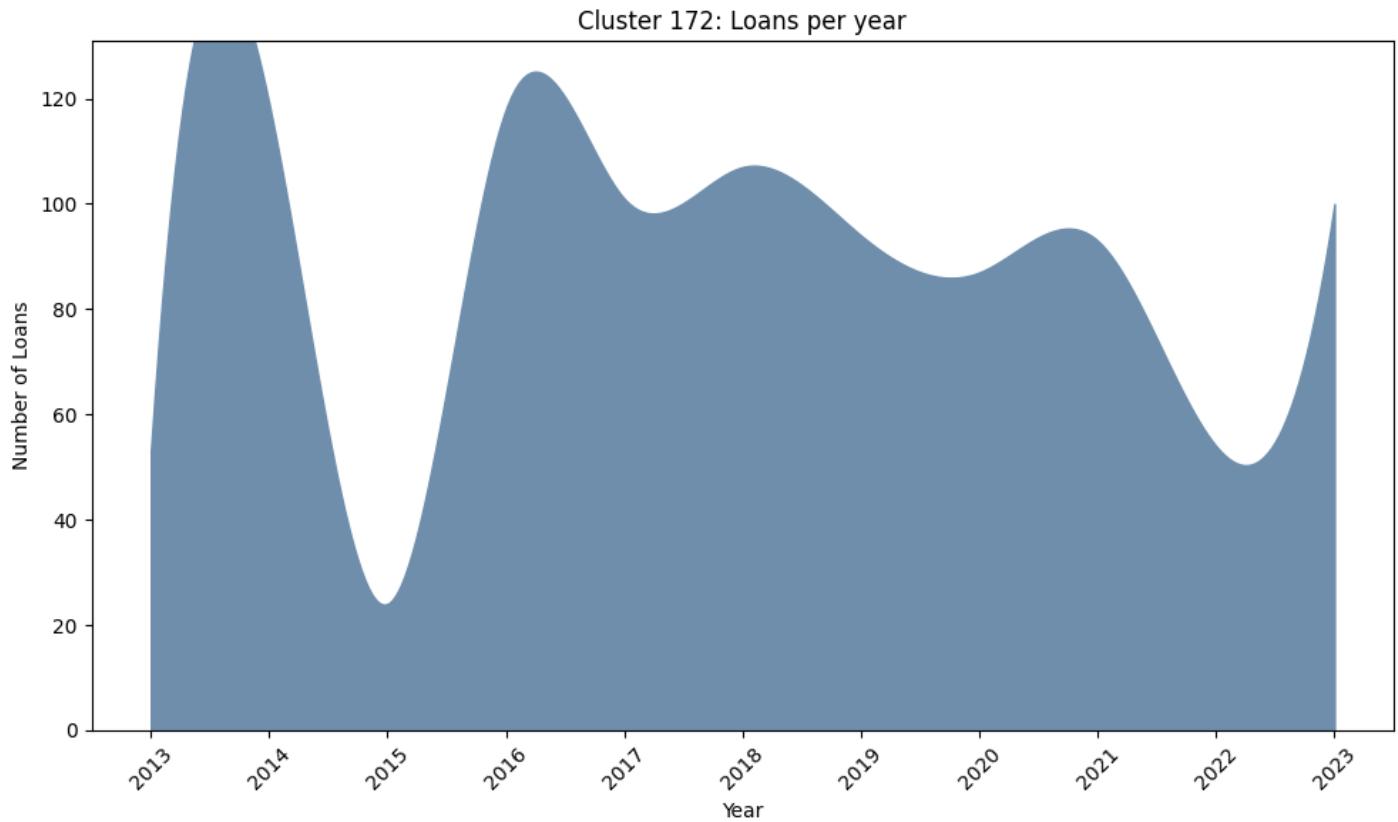
## **172 - Treasures of Manuscript Illumination: From Medieval Mastery to Art Market Evolution**

This cluster encompasses a rich tapestry of texts unravelling the intricate art of manuscript illumination alongside the cultural significance of these works from the 9th to the 19th centuries. From detailed catalogues of gold-leafed pages and Italian miniature paintings to scholarly studies on the Franciscan order's literary heritage, each book offers insight into the craftsmanship and historical context of medieval manuscripts. Highlighting major collections such as the Lehman and Holford, the cluster also delves into the broader art history narratives, touching upon the Byzantine influences in Italy, the development of European art markets, and the liturgical and hagiographical contours that shaped religious storytelling. Moreover, it traces the evolution of illuminated texts from sacred tomes to prized collectibles, reflecting the changing economies and tastes of art connoisseurs.



- Artisti teramani dell'Ottocento
  - Leaves of gold
  - Enluminures italiennes
  - La passion du prince
  - Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli
  - Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli
  - I corali di San Giacomo Maggiore
  - Catalogue of fifty-nine illuminated manuscripts
  - Catalogue of the magnificent series of illuminations on vellum
  - Catalogue of fourteen illuminated manuscripts and fifteen early printed books ... together with the
  - Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles
  - Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles
  - Eight centuries of manuscript illumination
  - Kostbare Buchminiaturen des 12. bis 16. Jahrhunderts, zumeist in wertvollen alten Rahmen
  - The Holms Collection, Dorchester House
  - The Lehman Collection at 7 West 54th Street
  - The Lehman collection, New York
  - Histoire et culture dans l'Italie Byzantine
  - Auctions, agents and dealers
  - Francescane in volgare
  - Le miniature italiane del Kupferstichkabinett di Berlino
  - Les enluminures du Louvre
  - Medioevo a Trieste
  - La "Legenda Maior" figurata
  - Francesco d'Assisi e la questione francescana
  - Studies in medieval painting
  - La cattedrale tascabile
  - Les marges à drâleries des manuscrits gothiques
  - History and images
  - Histoire des bibliothèques franâaises
  - La parenté hagiographique (XIIIe - XVe siècle)
  - De la sainteté à la hagiographie
  - Due papi per Cesena
  - Bulletin de la Société Franâaise de Reproductions de Manuscrits à Peintures
  - L'enluminure à l'époque gothique
  - Apologia dell'apogeo
  - Le librairie de Turin
  - Il codex e il disco aureo perduto
  - I manoscritti datati delle Marche
  - Zwei Bologneser Bibeln des 13. Jahrhunderts in der Staatsbibliothek Bamberg
  - La miniatura perugina del Trecento
  - Monumenti della miniatura negli Abruzzi
  - Le chiese papali a Roma
  - Gennaro della Monica

- Cima da Conegliano
- Aquileia e Milano
- Catalogue of a further portion of the valuable library collected by the late Charles Fairfax Murray,
- Liturgy, books and Franciscan identity in medieval Umbria
- Buchmalerei in der Kunstgeschichte
- La quinta Triennale di Milano
- London and the emergence of a European art market, 1780-1820
- The medieval calendar
- Il gallo vaticano
- Il mosaico del catino absidale di S. Pudenziana
- Rapporto del prof. Saverio Cavallari all'illusterrima deputazione per i restauri del Duomo di Monre
- I romanzi cavallereschi miniati a Napoli
- Heemskerck & l'humanisme
- Codex purpureus Rossanensis



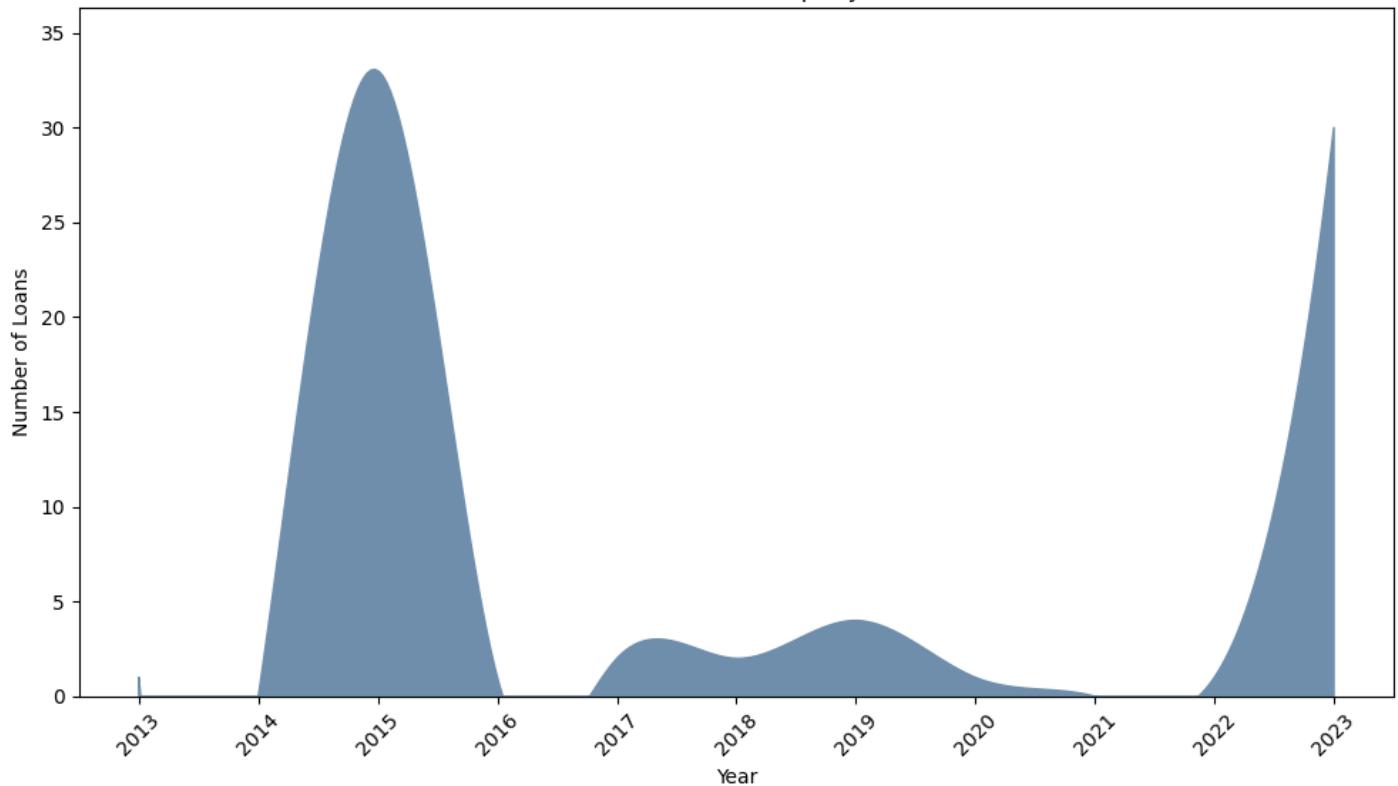
# 173 - Sacred Spaces, Artistic Legacies: An Exploration of Christian and Cultural Heritage

This cluster of books represents a scholarly journey through art history, focusing on the evolution of Christian iconography and its enduring presence across various cultures and eras. Covering topics from archaeological discoveries in Ravenna to the grand Romanesque church portals, and from saints' effigies to medieval Bible illustrations, the collection encapsulates the themes of divine representation and human patronage. Notable works delve into the liturgical installations in Georgian churches, the symbiosis of literature and historical imagery in the Aragonese court, and the interplay between devotional practices and political identity. The cluster celebrates the legacy of Jonathan J. G. Alexander and includes lexicons and encyclopedias about saints and sanctity, highlighting the deep interconnection between textual scholarship and visual art. The anthology exemplifies the historical and sociocultural narratives embedded in religious artifacts and architecture, as it traverses the fields of hagiography, patristics, and Byzantine studies, alongside a consideration of how regional and transcontinental port cities shaped ecclesiastical art.



- Künstler zeichnen, Sammler stiften
- Unter freiem Himmel
- Heilige
- Actes du Xe Congrès International d'Archéologie Chrétienne
- La Basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli
- Il cantiere di Sant'Apollinare Nuovo per il giubileo del 2000
- Storia delle scoperte archeologiche di Ravenna e Classe
- Storia di Ravenna
- Effigies Regis Aragonum
- Tributes to Jonathan J. G. Alexander
- Sacred thresholds
- Les grands portails romans
- Rebirth and afterlife
- L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia
- Studies in the antiquities of Stobi
- Studies in the antiquities of Stobi
- Studies in the antiquities of Stobi
- Hoping for continuity
- Les installations liturgiques sculptées des églises de Gorgie
- Proceedings of the Symposium on City Ports from the Aegean to the Black Sea
- Imatge, devoció<sup>3</sup> i identitat a l'època moderna
- Patrons and viewers in Late Antiquity
- Early medieval Bible illumination and the Ashburnham Pentateuch
- Lexikon der christlichen Ikonographie
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie
- Il grande libro dei Santi
- Il grande libro dei Santi
- Il grande libro dei Santi
- Bibliotheca Sanctorum
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- A patristic Greek lexicon
- Biblioteca agiografica italiana
- Biblioteca agiografica italiana
- Die römische Petrtradition im Lichte der neuen Ausgrabungen unter der Peterskirche
- People and identity in Ostrogothic Italy
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- Epet?ris Hetaireias Byzantin?n Spud?n
- Sepulturae cistercienses
- Anath?mata eortika
- Portraiture

Cluster 173: Loans per year



# 174 - Reflections on European Art History: Medieval to Modern

This curated collection of books from an art history library spans eras ranging from the Middle Ages to the Modern period, focusing on an array of Western European art and architecture. Titles like 'Toward an art history of medieval rings' and 'Das Tierbuch des Petrus Candidus' reflect a fascination with medieval craftsmanship and symbolism. Works such as 'Percorsi nell'arte dal XVI al XVIII secolo', 'Il Seicento', and 'L' Ottocento' chronicle the evolution of art over centuries, while 'La pensée de L. B. Alberti' and 'La Chiesa e il Convento di S. Bernardino' delve into the Renaissance intellect and religious edifices. Texts like 'La façade de la Cathédrale de Reims' and "Cathédrales d'Europe" explore the grandeur of ecclesiastical architecture, and treatises such as 'Empathy, form, and space' consider the emotional and aesthetic dimensions of art. The cluster also investigates the legacy of individual artists and collectors, from 'Francesco Marmitta' to 'Camillo Massimo collezionista di antichità'. Together, these volumes underscore Europe's rich cultural tapestry through the study of its artistic and architectural milestones.

travels form promise space  
carracci  
history  
toward twilight rings  
empathy medieval sacred  
art agostino grand  
sameness measure making later tour

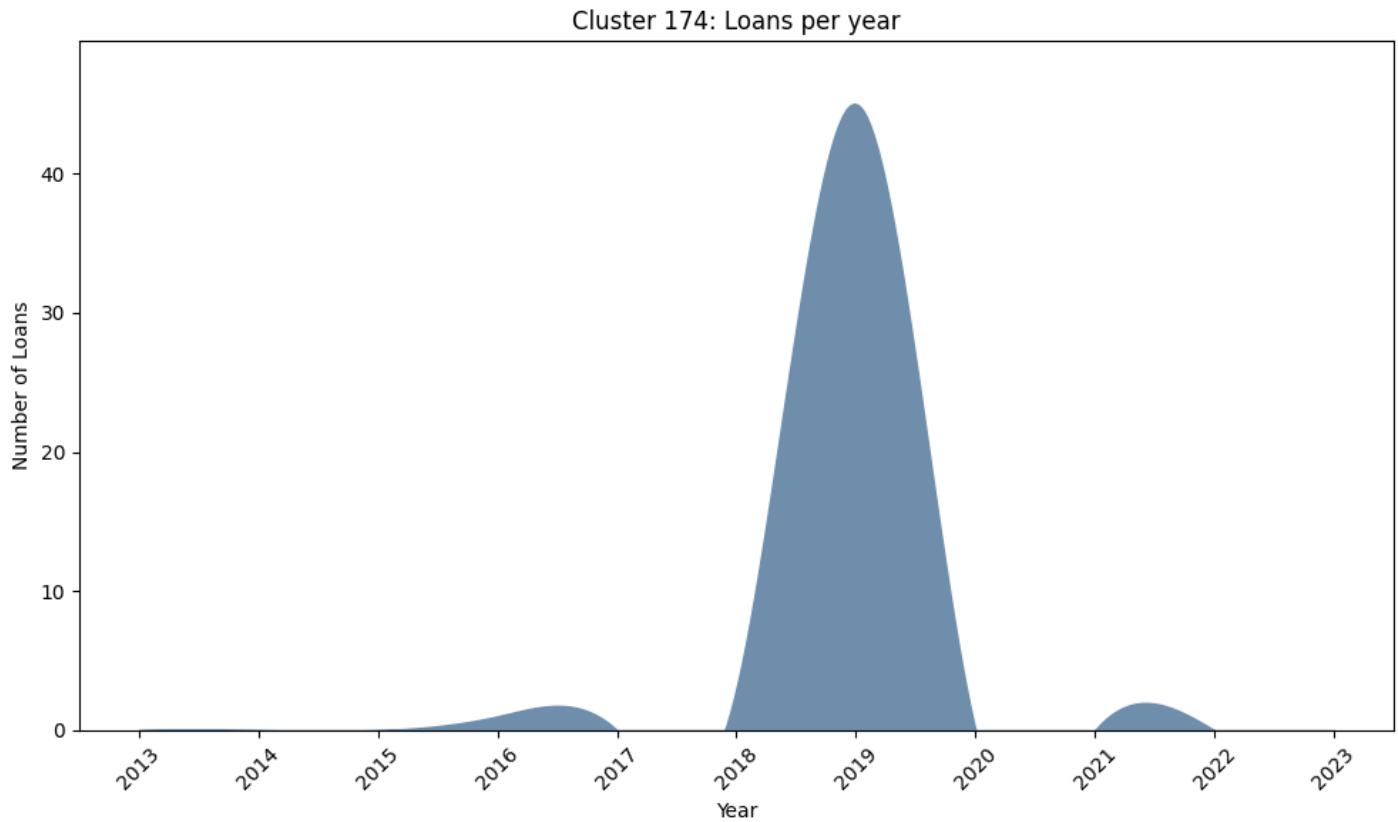
antichità affreschi rovere albani seicento camillo  
francesco  
ottocento chiesa xviii  
roma campi architetto  
casa  
palazzo bernardino artisti bambini  
riforma antica bambino arte  
bergamo

loggia aufklärung tierbuch campi  
adria varietas sancti de  
östlichen vetus  
urbe einhorn cartularium ordo hofkultur communis  
teutonicorum  
petrus candidus

cathédrale façade  
alberti xviiie reims vies  
artistes siècle voyage italie

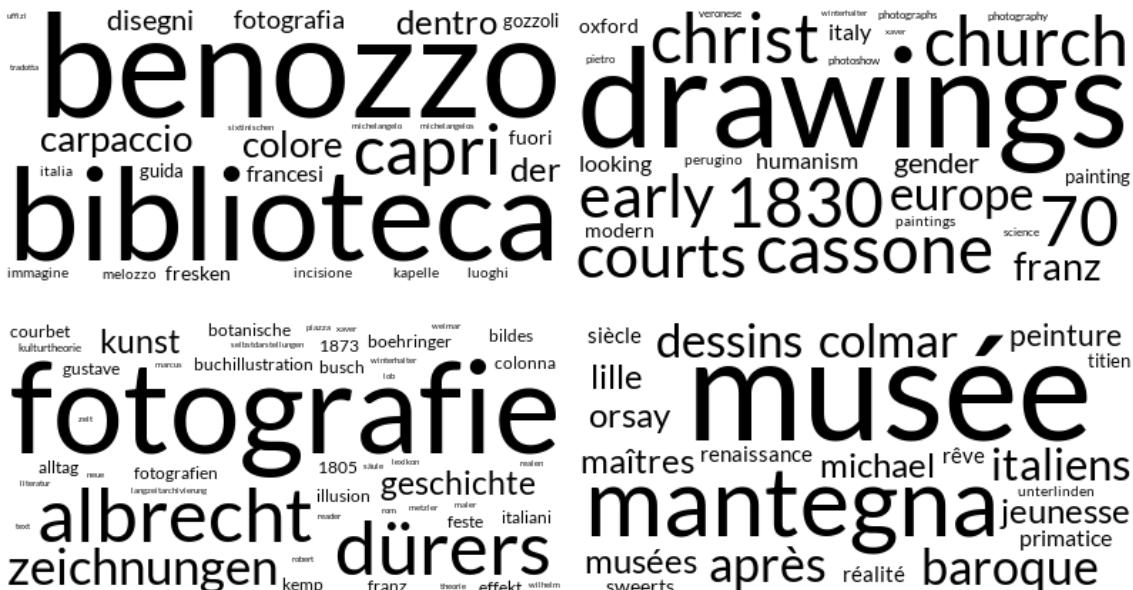
- Toward an art history of medieval rings
- Percorsi nell'arte dal XVI al XVIII secolo
- Il tesoro del Duomo di Bergamo
- L'eredità dei della Rovere
- La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere
- Varietas und Ordo
- Palazzo Lascaris a Torino
- Later travels
- La Chiesa e il Convento di S. Bernardino
- Discorsi parlamentari
- Le vite del Vasari nell'edizione del MDL
- Le porpore di Casa Farnese
- The making of measure and the promise of sameness
- Milton Gendel
- Frantisek Kupka
- Aufklärung und Hofkultur in Dresden
- La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica
- Francesco Colonna
- Il Seicento
- L'Ottocento
- Die Loggia communis an der östlichen Adria
- Cathédrales d'Europe
- La pensée de L. B. Alberti
- Il Bambin Gesù
- Il complesso delle Suore Oblate del Bambino Gesù<sup>1</sup> in Roma nei secoli XVIII - XX
- Istruzioni per l'uso del futuro
- Via Giulia
- Villa Albani Torlonia
- Das Tierbuch des Petrus Candidus
- Das Tierbuch des Petrus Candidus
- Einhorn und Nachtigall
- L'architetto e gli affreschi di Santo Spirito in Saxia
- Memorie francesi a Roma
- Francesco Marmitta
- Bernardino Campi a Pizzighettone
- L'antica Calvi e la Grotta dei Santi
- Cartularium vetus Campi Sancti Teutonicorum de Urbe
- Mondi in miniatura
- Artisti napoletani in Sardegna nella prima metà del Seicento
- Sacred history
- La façade de la Cathédrale de Reims
- Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia
- La parola del testo
- Twilight of the Grand Tour

- Agostino Carracci
- Voyage d'Italie
- Palazzo del Governo Vecchio a Roma
- Vies d'artistes du XVIII<sup>e</sup> siÃ“cle
- "Arte" del marmo a Roma ; la Confraternita e l'UniversitÃƒÂ  dei marmorari ; l' organizzazione e la pr
- I Campi
- Camillo Massimo collezionista di antichitÃ
- Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento
- Empathy, form, and space



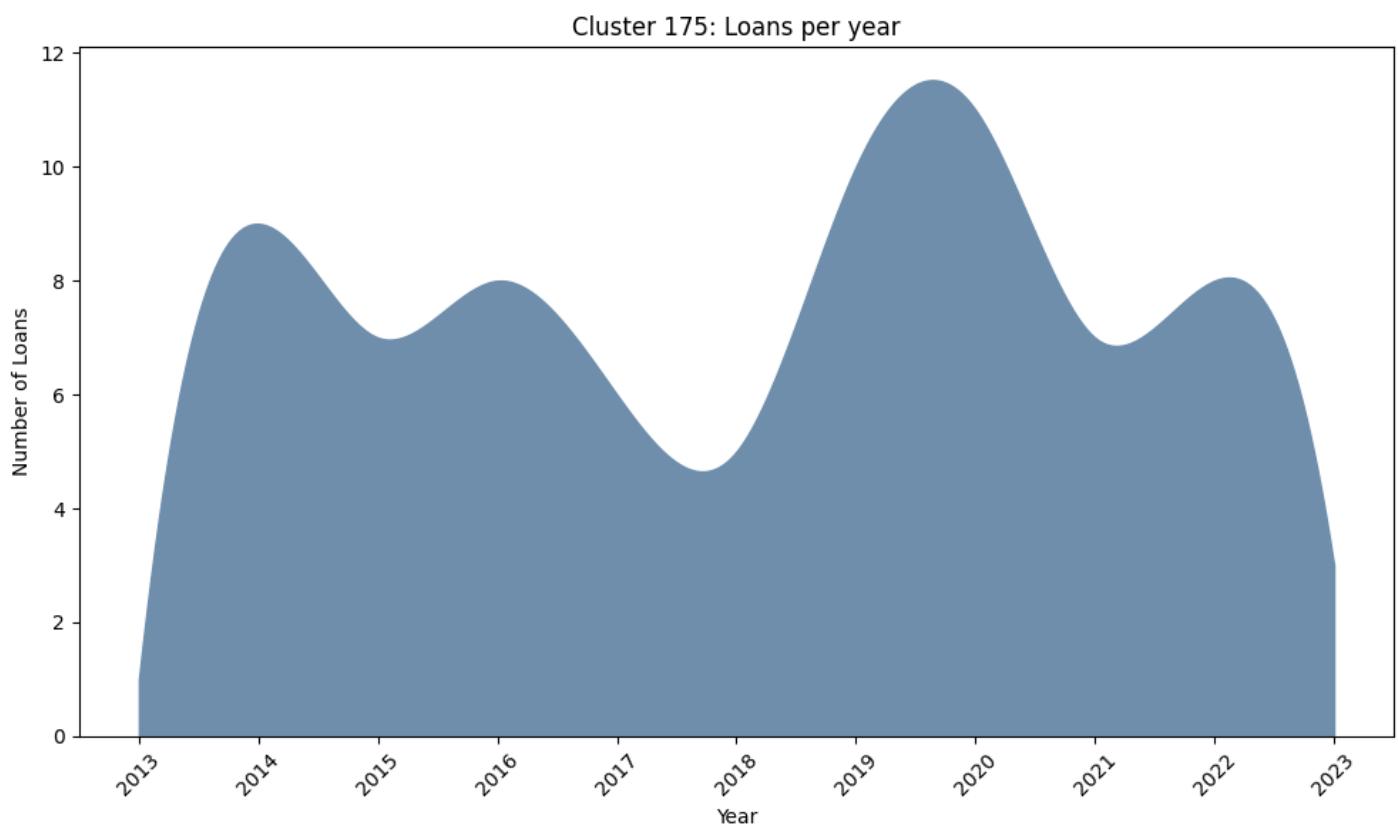
# 175 - "Artistic Evolution: From Renaissance Masterpieces to the Advent of Photography"

This eclectic collection explores the transformative journey of art from the masterful brushstrokes of the Renaissance and Baroque periods to the intricate relationship between art and photography. "Le siÃ“cle de Titien" and similar tomes delve into the sterling age of painters like Titien, while "Renaissance et baroque" examines the stylistic transition between two influential art periods. Expanding into photographic innovation, "Theorie der Fotografie" and companions discuss the emergence of photography as art. This library cluster presents a tapestry of studies on Italian and European art evolution, encompassing detailed analyses of works from the Old Masters like DÃ¼rer to an understanding of how photography both imitates and challenges traditional art, marking an epoch of visual representation rich in history and technique.



- Le siÃ“cle de Titien
- L' immagine tradotta dall'incisione alla fotografia
- Paintings and drawings from Christ Church, Oxford
- D'aprÃ¨s les maÃ®tres
- Renaissance et baroque
- Italiani a Weimar
- La jeunesse des musÃ©es
- Kemp-Reader
- Dessins italiens du MusÃ©e de Lille
- Le MusÃ©e d'Underlinden de Colmar
- La peinture au MusÃ©e d'Orsay
- RÃªve et rÃ©alitÃ©
- Robert Boehringer
- Michael Sweerts
- Franz Xaver Winterhalter and the courts of Europe 1830 - 70
- Franz Xaver Winterhalter (1805 - 1873)
- Theorie der Fotografie
- Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie
- Lob der Illusion
- Der Text des Bildes
- Wilhelm Busch als Maler in seiner Zeit
- Die Zeichnungen Albrecht DÃ¼rers
- Die Zeichnungen Albrecht DÃ¼rers
- Die Zeichnungen Albrecht DÃ¼rers
- Gustave Courbet in seinen Selbstdarstellungen
- Der Effekt des Realen
- Langzeitarchivierung von Fotografien
- Looking at photographs
- Photography and science
- Photoshow
- Geschichte der Fotografie
- Die botanische Buchillustration
- Die Marcus-SÃ¤ule auf Piazza Colonna in Rom
- Le Primatice
- Il colore di Benozzo Gozzoli
- Biblioteca di disegni
- Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle
- Guida ai luoghi di Melozzo
- Mantegna
- Mantegna
- Carpaccio
- Michelangelo agli Uffizi, dentro e fuori
- Alltag und Feste
- I francesi e l'Italia

- Capri
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie
- Veroneses drawings
- Pietro Perugino
- Neue Geschichte der Fotografie
- Cassone painting, humanism, and gender in early modern Italy



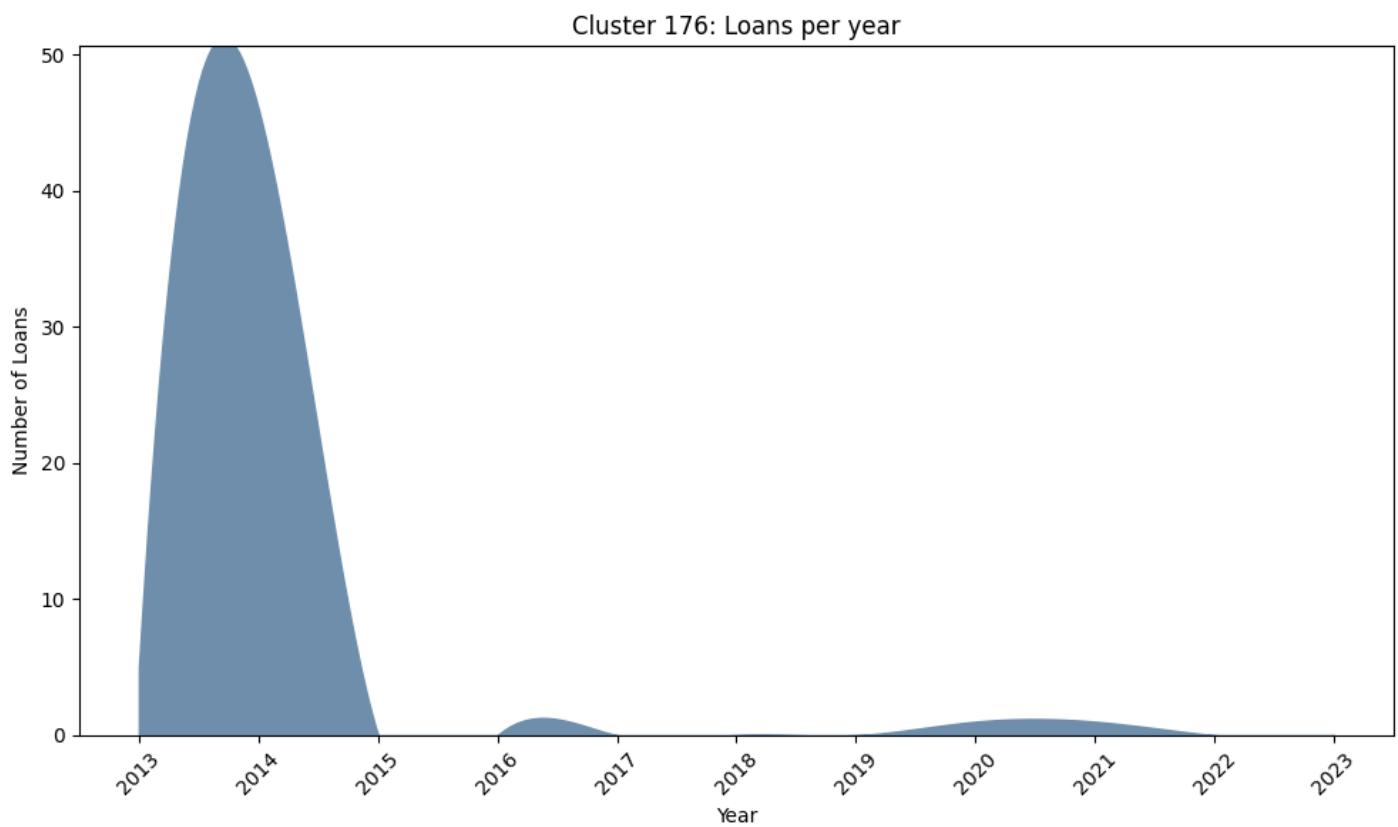
# 176 - Venetian Artistic Grandeur: Religious Influence and Iconic Masters

This curated collection delves into the profound intersection of religion, architecture, and art in Venice, spotlighting the Baroque and Renaissance periods. It encompasses treatises on the state of architecture, artistic expressions within religious orders, and the architectural marvels of late Baroque churches in the lagoon city. Through in-depth analysis of artists like Tiepolo, Tintoretto, Giorgione, and Sebastiano Ricci, the collection highlights the luminaries who shaped Venetian visual culture. Further, it touches on the broader context of religious art in Southern Italy and Germany, with special attention to the mediums of stucco and fresco. Accompanying studies of blades and lacquer art demonstrate the era's decorative prowess, while discussions on the aging process in art and society offer a unique cultural perspective. This ensemble is an essential compendium for understanding the magnificence and complexity of Venetian art and its pervasive influence on European history.



- Architettura, lo stato dell'arte
- Art and observance in Renaissance Venice
- The late baroque churches of Venice
- Ordini religiosi cattolici a Venezia
- Chiesa dei Gesuati
- Tre artisti per un tempio
- Der Himmel im Rokoko
- FranÃ§ois Spierre
- FranÃ§ois Spierre
- Religione e societÃ nel Mezzogiorno
- Mendikantische GrÃ¼ndungserzÄhlungen im 13. und 14. Jahrhundert
- Spanische Barock-Plastik
- WeiÃÂ gefasste Skulpturen und Ausstattungen des 17. bis 19. Jahrhunderts in Deutschland
- Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts
- Die Wandmalerei
- Stuck in Deutschland
- Asam in Freising
- Stucco finto oder der Maler als "Stukkator "
- Archivum Fratrum Praedicatorum
- Blankwaffen
- Le armi bianche
- Guida del raccoglitore e dell'amatore di armi antiche
- L' arte della lacca
- Sebastiano Ricci
- Giorgione
- Tiepolo
- Giambattista Tiepolo
- Catalogue of the Tiepolo drawings in the Victoria and Albert Museum
- Giovanni Battista Tiepolos Fresken im ehemaligen Patriarchenpalast zu Udine
- Tiepolo
- Tiepolo e le Storie di Scipione
- Tiepolo
- Giambattista Tiepolo
- Die Fresken im FrÃ¼hwerk Giambattista Tiepolos
- Tiepolo a Milano
- CittÃ del Tiepolo
- Das illustrierte Gewebe-Lexikon
- Cosimo Rosselli
- The religious paintings of Giambattista Tiepolo
- Tiepolo e la sua cerchia
- Tintoretto
- Giambattista Tiepolo
- Giambattista Tiepolo

- Giambattista Tiepolo
- Old age in the Middle Ages and the Renaissance
- A history of old age
- Chiesa dei Gesuiti
- Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional



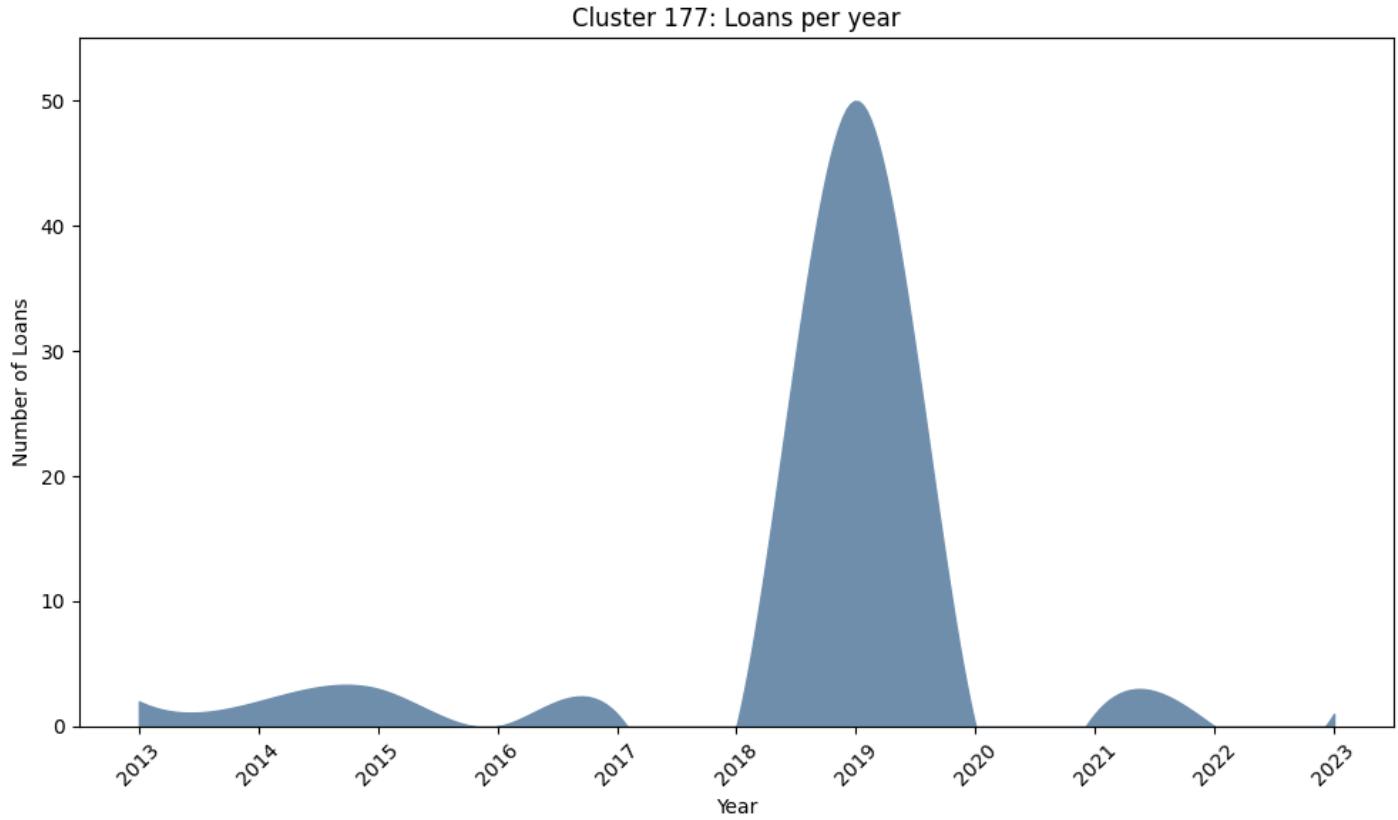
## **177 - "Relics of Resonance: Art, Architecture, and Transformations in European Culture"**

This anthology of art history is a comprehensive exploration of European cultural artifacts from the Roman Empire to the late Gothic period in Lombardy. "Relics of Resonance" delves into the aesthetic evolution across distinct geographic locales, examining Roman art, medieval nativity scenes, and burgeoning Renaissance techniques. It includes studies on ancient thermal spas, iconic frescos by Giotto, and the intricacies of opus Anglicanum embroidery, reflecting on how communal spaces and religious narratives shaped the arts. The cluster also highlights the interplay of text and image, spatial theories, and the profound connection between art and societal change, tracing the genealogies and technical advancements that informed Europe's rich visual heritage. Through this curated selection, one uncovers how artists like Paolo Uccello and Brunelleschi articulated spatial fantasies and how illuminated manuscripts and courtly love expressed the era's intellectual fervor. This collection is indispensable for those seeking to comprehend the deep interrelation of space, art, and identity in European history.



- RÄmische Kunst
  - Le Terme Puteolane e Salerno nei codici miniati di Pietro da Eboli
  - Le acque termali e la stufa naturale di Sciacca
  - Il Trecento riminese in Sant'Agostino a Rimini
  - La Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano
  - Commentario intorno alle terme di Montecatini
  - Il parco visconteo nella letteratura
  - Mirabello di Pavia
  - Martirio di Santa Lucia
  - Das Leben des Paolo Uccello, Piero della Francesca, Antonello da Messina und Luca Signorelli
  - The "Sister arts" in Alberti's "Della pittura"
  - Opera iuvenalia de rotis horologis et mensuris
  - La nativitÄ dans l'art mÄdiÄval
  - La sacra rappresentazione della nativitÄ nella tradizione italiana
  - Paradise in antiquity
  - Worlds made by words
  - Liber instrumentorum iconographicus
  - Medieval technology and social change
  - Figura
  - Genealogy of the pagan Gods
  - Tension in Boccaccio
  - Africa
  - Mimesis
  - Texte zur Theorie des Raums
  - Barocke Raumphantasien
  - Painterly perspective and piety
  - Clemens Wenzeslaus Coudray
  - The Cotton Genesis
  - Opus Anglicanum
  - Altichiero
  - Altichiero e Avanzo
  - Altichiero und Avanzo
  - Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio
  - Uffiziolo Visconteo
  - Bibbia istoriata padovana della fine del Trecento
  - Guariento - pittore di corte, maestro del naturale
  - Giotto: Arenafresken
  - Giotto and his publics
  - La Cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi nella Basilica di Sant'Antonio
  - The new art of the fifteenth century
  - Der Cicerone
  - Studien zur Baukunst der Bettelorden im Veneto

- [Abano nella storia]
- Il Santuario di S. Maria di Monteortone
- Lorenzo e Jacopo Salimbeni
- Brunnen im Mittelalter
- Thermal spas of Renaissance Italy
- Giusto de' Menabuoi e l'arte del Trecento
- Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn
- La geometria nell'immagine
- Pittura tra Giotto e Pisanello
- Bartholomaei Facii De viris illustribus liber, nunc primum ex Ms. Cod. in lucem erutus, recensuit, p
- Hans Holbein d. J.
- Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso
- The medieval art of love
- Topologien der Bilder
- Lombardia gotica e tardogotica



# 178 - Intersections of European Art: Renaissance to Baroque

This cluster represents a comprehensive exploration of European art from the Renaissance to the Baroque period, examining stylistic evolutions, architectural psychology, and the influence of politics on aesthetics. It includes foundational texts questioning what constituted the Renaissance, such as "Was war Renaissance?" and "Die Renaissances der europäischen Kunst," while probing the ideology of art in books like "Prolegomina zu einer Psychologie der Architektur." With a consideration for the impact of periodization in "Stilepoche" and "Stil in der Kunstgeschichte," the collection also engages with the diffusion of styles across Europe, discussed in works like "Europäische Barock-Rezeption." Artistic dialogue between East and West is explored in "Orient und Okzident im Spiegel der Kunst," and the oeuvre of pivotal artists like Cézanne is scrutinized for their modern contributions. This curated selection bridges the technical, philosophical, and historical facets of European art, capturing the rich tapestry of cultural developments between the 14th and 18th centuries.

louis livre  
médailles  
homme  
perspective

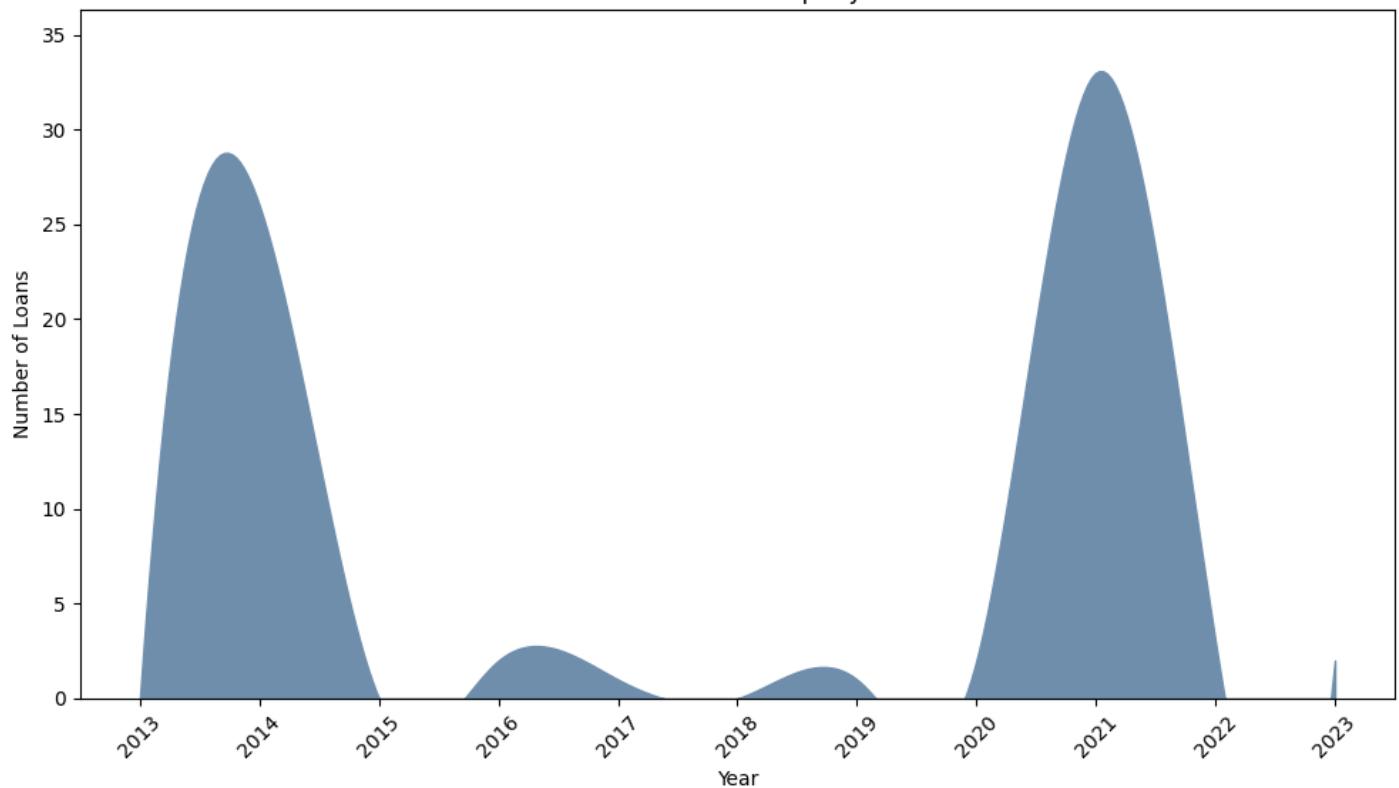
xiv kunst  
briefe gesammelte  
italien heinrich  
schriften  
beiträge europäische  
ästhetik kunstgeschichte  
renaissance  
rezeption  
barock geschichte  
kleine  
brunn  
handbuch  
künste

belle catalogo  
art mostra  
roma rionali

murder 1600 politics art paul  
célèbre  
life studies mannerism italy  
time paintings design modern 1750  
architecture

- Was war Renaissance?
- Prolegomina zu einer Psychologie der Architektur
- Studies in art, architecture and design
- Die Renaissances der europäischen Kunst
- Beiträge zum Problem des Stilpluralismus
- Europäische Barock-Rezeption
- Briefe
- Heinrich Brunn's Kleine Schriften
- Heinrich Brunn's Kleine Schriften
- Orient und Okzident im Spiegel der Kunst
- Gesammelte Aufsätze
- Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche
- Les médailles de Louis XIV et leur livre
- The politics of time
- Beiträge zur Ästhetik der bildenden Künste
- Die Zukunft des Barockstils
- Handbuch der Kunstgeschichte
- Handbuch der Kunstgeschichte
- Stilepoche
- Stil in der Kunstgeschichte
- Heinrich von Geymüllers Nachgelassene Schriften
- Geschichte der Ästhetik in Deutschland
- The paintings of Paul Cézanne
- The paintings of Paul Cézanne
- Cézanne, murder, and modern life
- Eugène Delacroix & Paul Delaroche
- Ärzter Künstler und Kunstwerke
- Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten
- L'homme en perspective
- Manierismus und Barockstil, ein Entwicklungsproblem der florentinischen Seicentomalerei, dargestellt
- Die Germanen und die Renaissance in Italien
- Deutsches Ottocento
- Geschichte der Renaissance in Italien
- Italienische Studien
- Mannerism
- Renaissance und Barock
- Europäische Barock-Rezeption
- Manier und Manierismus
- Art and architecture in Italy 1600 to 1750
- Gesammelte Schriften
- Catalogo della mostra di belle arti
- Briefe
- Guide rionali di Roma

Cluster 178: Loans per year



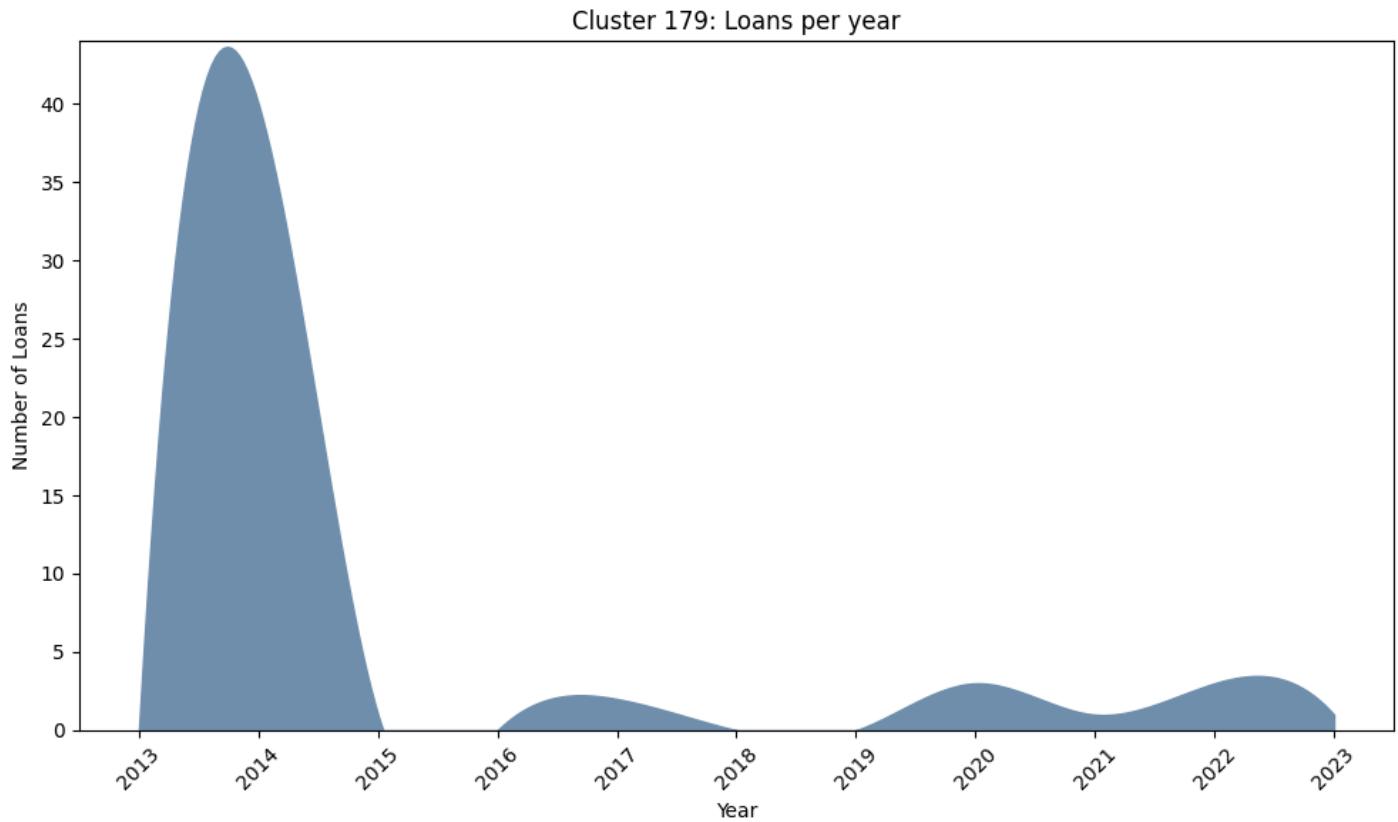
## **179 - Journey Through Italian Art and Architecture**

This collection offers an immersive exploration of Italian cultural heritage, spotlighting architectural marvels, noteworthy sculptures, and influential art from the Renaissance to the Baroque. Titles such as "L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia" and "Il Santuario della Santissima Annunziata di Firenze" reflect a concentration on pivotal Renaissance centers. Juxtaposed with travel narratives like "Johann Georg Keysslers Reisen" and "Il viaggio di Goethe a Palermo," the cluster weaves a tapestry of on-the-ground experiences and scholarly assessments. Books on individual cities and their art, like the various "Descrizione" tomes, intermingle with broader analyses like "Roman architecture" and "RÄ¶mische Kunst," presenting an intricate view of Italy's inexhaustible contributions to the world of art and architecture.



- Catalogo del museo dell'ex-monastero di S. Martino delle Scale presso Palermo
  - Il Palazzo di Federico da Montefeltro
  - L' architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia
  - Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen
  - Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen
  - Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L
  - England und Italien
  - England und Italien
  - Descrizione di Verona e della sua provincia
  - Descrizione di Verona e della sua provincia
  - Varie fabbriche antiche e moderne della città di Verona accuratamente delineate & intagliate
  - Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza
  - Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza
  - Vicenza illustrata
  - Breve Descrizione Della Città Di Napoli E Del Suo Contorno
  - La Vera Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Città
  - Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli e del suo amenissimo distretto
  - Il Palazzo Gonzaghesco di Revere
  - Nuova ed esatta descrizione del celeberrimo fonte, esistente nella Piazza del Palazzo Senatorio di questa Città
  - Le cose più notabili di Padova, principalmente riguardo alle belle arti
  - Gemälde von Palermo
  - Il viaggio di Goethe a Palermo nella primavera del 1787
  - Le opere di Giorgio Vasari
  - Filarete's Treatise on architecture
  - Römische Kunst
  - Alberti's church of San Sebastiano in Mantua
  - Studien zum architektonischen und architekturtheoretischen Werk L. B. Albertis
  - Costantino Ruggeri
  - Almo Collegio Capranica
  - Gioielli in Italia
  - La Roma antica di Ciriaco d'Ancona
  - Roman architecture expressed in sketches by Francesco di Giorgio Martini
  - La Certosa di Ferrara
  - Il Santuario della Santissima Annunziata di Firenze
  - Portali genovesi del Rinascimento
  - Il restauro della Chiesa di S. Sebastiano di Leon Battista Alberti in Mantova
  - Mantova
  - Sant'Andrea in Mantova
  - Mantova
  - Atti del VII centenario del Duomo di Firenze
  - Atti del VII centenario del Duomo di Firenze
  - Nachrichten von Kunstsachen in Italien
  - Studies in the architectural career of Bernardo di Matteo Gamberelli called Rossellino
  - La scultura in Bologna nel secolo XV
  - L' architettura bentimesca in Bologna e il Palazzo del Podestà
  - William Hamilton

- Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti
- Bramante studies
- Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L
- Guida di Bologna
- Notes on the architectural patronage in Bologna of the Bentivoglio
- The palace at Revere and the earlier architectural patronage of Lodovico Gonzaga, Marquis of Mantua
- The palace at Revere and the earlier architectural patronage of Lodovico Gonzaga, Marquis of Mantua
- Analecta Vaticano-Belgica
- Il taccuino senese



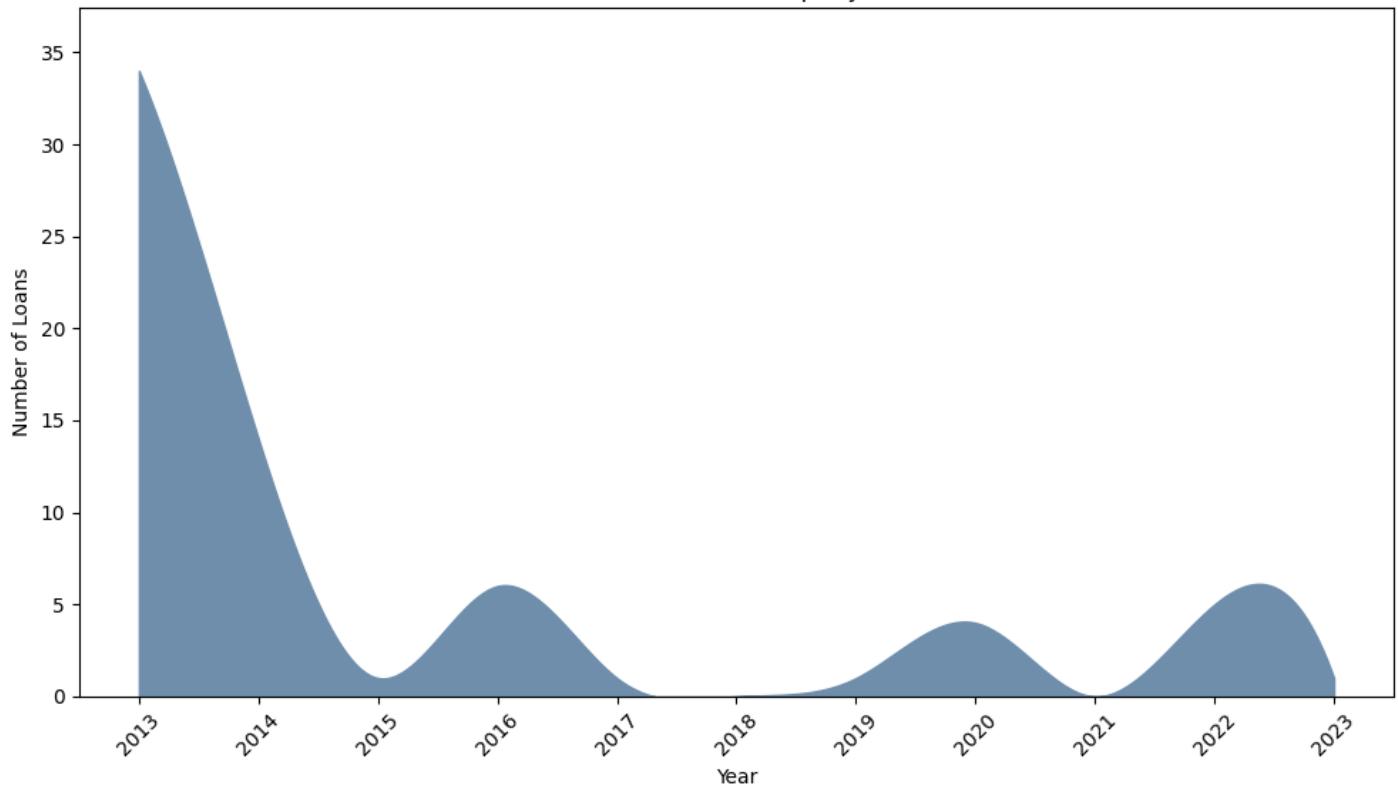
# 180 - "Inscriptions of Ingenium: Visual and Intellectual Cultures from the Medieval to the Renaissance"

This curated collection from an art history library spans the vibrant intellectual and artistic landscapes of the Middle Ages through to the Renaissance. It encompasses a wealth of knowledge on the gendered roles in book production, the intersection of art and cartography, the innovative spirit of early modern Europe, and the intricate world of manuscript illumination. The insights extend to the symbiotic relationship between universities, cities, and ruling powers in places like Padua, offering a nuanced exploration of scholarly life. The cluster includes philosophical texts, examinations of the medical profession within historic universities, and discussions of perception and memory within crafted spaces. Additionally, the works delve into the mapping of spiritual and secular realms, the evolution of societal visions, and the lives of wandering artists. This collection not only showcases an array of optical manuscripts but also charts the cognitive and aesthetic shifts that defined the social fabric across centuries, encapsulating the dialogue between place, space, knowledge, and artistry in a bygone era.



- Women and the book in the Middle Ages and the Renaissance
- Quand les artistes dessinaient les cartes
- Imagery and ingenuity in early modern Europe
- Gusswerke
- The medieval world at our fingertips
- Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek
- Historische Landschaft, Kunstlandschaft
- L'università e la città
- Medieval iconography and narrative
- Università e signoria a Padova dal XIV al XV secolo
- Padova medioevale
- Arts and sciences at Padua
- Studies in manuscript illumination, 1200 - 1400
- Guillaume de Conches
- Philosophia
- Derivations
- Pietro d'Abano tra storia e leggenda
- Aufsätze zur Medizin- und Wissenschaftsgeschichte
- Medicine and the Italian Universities 1250 - 1600
- De malo senectus et senii
- Verkoppelte Räume
- The medieval craft of memory
- Wissensmedien des Raums
- A catalogue of medieval and renaissance optical manuscripts
- Anthropologie der Wahrnehmung
- The ecological approach to visual perception
- Le peintre et la carte
- Imaging gender, poverty, and spirituality in the Trecento
- Fra' Mauro's world map
- Dizionario dell'Occidente medievale
- Modernisierung des Sehens
- Place and space in the medieval world
- Die Welt im Äbergang
- L'artista girovago
- The Psalter of Robert de Lisle in the British Library
- Omne bonum
- Omne bonum
- Maps and travel in the Middle Ages and the early modern period
- The ages of man
- Wissenschaftsästhetik
- Officiolum di Francesco da Barberino

Cluster 180: Loans per year



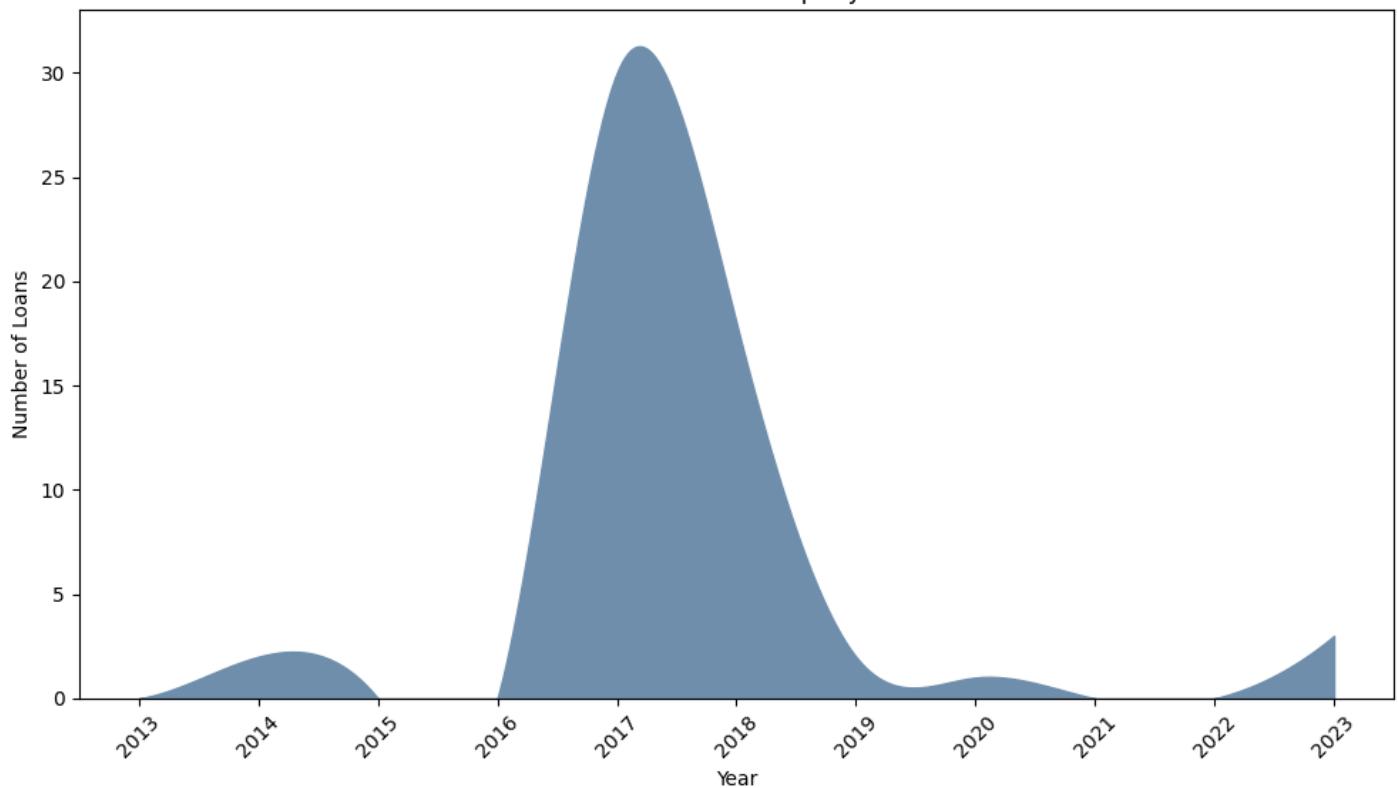
## **181 - Cartography and Perception: Evolving Depictions of the World**

This curated selection from an art history library centers on the evolution of world representation and perception from medieval to modern times. Spanning scholarly treatises such as 'Mechanics and cosmology in the medieval and early modern period' and 'Spatial Turn', the collection charts advancements in geographical knowledge. Books like 'Islamic maps', 'Mapping the Holy Land', and 'Sea monsters on medieval and Renaissance maps' illustrate culturally diverse mapmaking. Practical applications are explored in 'Making medieval manuscripts' and "A Renaissance globemaker's toolbox". Theoretical explorations in 'Atlas et les territoires du regard' and 'Literature and cartography' probe the philosophical dimensions of space. Encompassing technical, cultural, and visual aspects with works like 'Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten', this cluster unravels the intricate layers behind cartographic artistry and earth depiction, demonstrating how maps are both scientific tools and cultural artefacts that shape our understanding of the world.



- Umwelten
  - Mechanics and cosmology in the medieval and early modern period
  - Atlas et les territoires du regard
  - Girolamo Fracastoro
  - Del vento e delle comete
  - Visuelle Geographien
  - Spatial Turn
  - Verwandte Bilder
  - A saving science
  - Shaping knowledge
  - Making medieval manuscripts
  - Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten
  - Islamic maps
  - Literature and cartography
  - Apocalyptic cartography
  - Ordo orbis terrae
  - The curious map book
  - Die Werkstatt des Kartographen
  - Mapping the Holy Land
  - Stitching the world
  - Cartography
  - Mappe-monde nouvelle papistique
  - Die Beschreibung des Raums
  - A Renaissance globemaker's toolbox
  - The Brocktorff mapmakers
  - Kartographie der FrÃ¼hen Neuzeit
  - Mapping medieval geographies
  - Sea monsters on medieval and Renaissance maps
  - Die Cosmographiae Introductio Matthias Ringmanns und die Weltkarte Martin WaldseemÃ¼llers aus dem Jahr 1507
  - Atlas minor
  - Five centuries of map printing
  - Die Weisheit der Natur
  - 100 immagini di libri di scuola
  - Hartmann Schedels Weltchronik
  - The pre-siege maps of Malta
  - Von der Wiedergeburt der Antike zur neuzeitlichen Naturwissenschaft
  - An encyclopedia of artists with a Malta connection
  - The international dictionary of artists who painted Malta
  - The international dictionary of artists who painted Malta
  - The image of the world
  - Der mittelalterliche Kosmos
  - Hans Holbein d. J.
  - Studies in imagery

Cluster 181: Loans per year



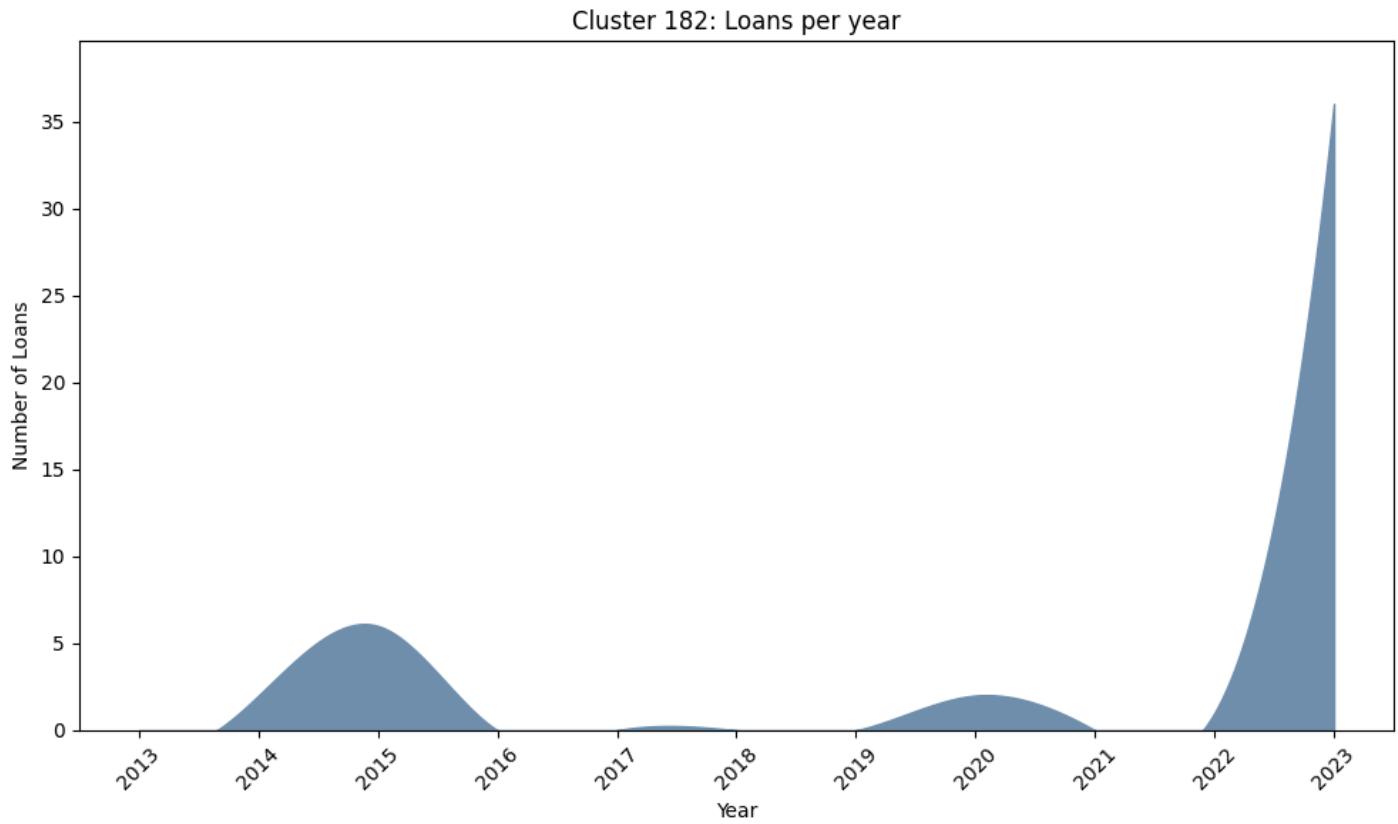
# 182 - Shades, Symbolism, and Scholarship: An Exploration of Renaissance Humanism and Art Theory

This carefully curated collection from an art history library embodies the rich tapestry of Renaissance humanism, art theory, and the philosophical discourse of the era. Titles like "Gray is the color" and "Grisaille als Metapher" hint at an investigation into the aesthetics and symbolism of color and its metaphoric significance. Works such as "Leon Battista Alberti" and "The humanist world of Renaissance Florence" point to the intellectual vibrancy of the period, exploring the contributions of seminal thinkers and their relationship with education, language, and architecture. "Jan Van Eyck" and "Die Malerei der Antike und ihre Farben" reveal a deep dive into the techniques and historical context of painting, illustrating a dialogue between the ancients and moderns. Writings on the dualities of existence, as found in "On the misery of the human condition" and "Traum und 'res publica,'" reflect on the philosophical and political dimensions ingrained in the humanist perspective. Each volume is a fragment of a larger discourse that contemplates the intersection of the arts, human experience, and the intellectual currents that shaped Western culture during the Renaissance.



- Gray is the color
- Von Kunst und Temperament
- Sapientiam amemus
- Denkmalkunde und Denkmalpflege
- Atti del V Convegno internazionale di studi umanistici
- Traum und "res publica"
- Atti del XXII Convegno internazionale di studi italo-tedeschi
- Gli antichi e i moderni
- Die Sprachen des Materials
- Grecus sapor
- Il trattato De interpretatione recta di Leonardo Bruni
- Disputationes Camaldulenses
- La sottigliezza del disputare
- The darker vision of the Renaissance
- Humanism and the church fathers
- On the misery of the human condition
- Reden Cristoforo Landinos
- Elegos redolere Vergiliisque sapere
- Commento al Sogno di Scipione
- Lingua e linguistica in Leon Battista Alberti
- Il pensiero pedagogico di Leon Battista Alberti
- Apologhi
- Intercenales
- The use and abuse of books
- L' idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404 - 1472)
- La lingua della patria
- Studies on Alberti and Petrarch
- De vera amicitia
- Apparition, Körper, Bild
- La Lex de imperio Vespasiani e la Roma dei Flavi
- Die Malerei der Antike und ihre Farben
- Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto
- Gesprächsstoff Farbe
- Codices manuscripti
- L' Angelico ritrovato
- Miscellanea di studi albertiani
- Leon Battista Alberti
- The Codex Benedictus
- Le cappelle Bufalini e Carafa
- Lode della città di Firenze
- The humanist world of Renaissance Florence
- Umanesimo a Firenze nell'età di Lorenzo e Poliziano

- Euridice
- Principi e metodi della storia dell'architettura e l'ereditÀ della "Scuola Romana"
- Agostino, agostiniani e agostinismi nel Trecento italiano
- Jan Van Eyck
- Zwischen Licht und Schatten
- A moral art
- Scholastic Florence
- KÄ¼nste und Natur in Diskursen der FrÄ¼hen Neuzeit
- Grisaille als Metapher



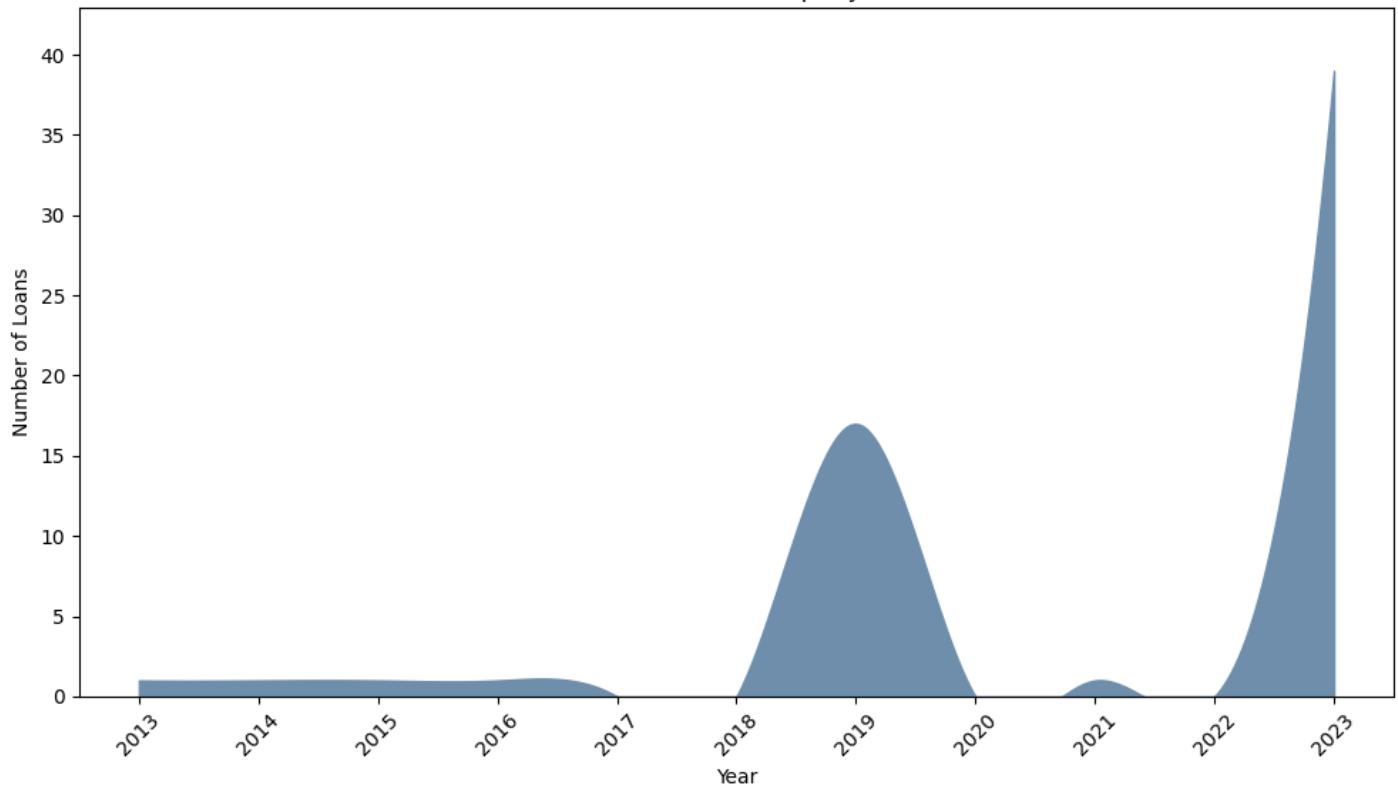
# 183 - "Journeys Through Ecclesiastical Art and History"

Delving into the rich tapestry of religious art and architecture, this collection offers a scholarly pilgrimage through time and sacred spaces. From the grandeur of Vatican chapels and the historical depth of San Pietro to the lesser-known crypts and catacombs of Italy, each book provides a window into ecclesiastical traditions. Explorations include medieval liturgical ceremonies, sultanic patronage of the arts, and the intricate transformation of religious landscapes from antiquity to the baroque twilight. Detailed studies of artifacts like "I Santi Chiodi" (The Holy Nails) supplement the understanding of devotional practices, while archaeological surveys of Rome uncover layers of spiritual heritage. Together, these works summon an intellectual congregation at the intersection of divine artistry and the human quest for sacred expression.



- Festschrift Hans R. Hahnloser
- Vatican chapels
- Salerno
- Itinerarium
- The "book" of travels
- Il volto di una piazza
- La basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- L' ambone di Sant'Ambrogio
- La chiesa e le catacombe di San Gaudioso
- Il campanile di S. Chiara in Napoli
- MÃ©moire sur les instruments de la passion de N.-S. J.-C.
- Hagia Sophia before Hagia Sophia
- Der fromme Sultan Bayezid
- La proprietÃ  fondiaria nel Lazio
- Le storie de'suo tempo
- The papacy and the Levant
- Nachahmen im Mittelalter
- Donation et donateurs dans le monde byzantin
- FÃ©Â¢stÂ¢stliche Koordinaten
- Der Blick auf die Bilder
- Bullettino di archeologia cristiana
- Le cupole in Campania
- Una storia dalla Roma del Quattrocento
- Carta archeologica di Roma
- Un popolo di statue racconta
- Al crepuscolo del barocco
- Il centro antico di Capua
- Capua cittÃ  d'arte
- Liturgical ceremony at the Cathedral of Lucca, 1275 - 1500
- Bibliotheca Sanctorum
- Geschichte der PÃ¶pste seit dem Ausgang des Mittelalters
- Chiesa di S. Stefano dei Mori
- La Fabbrica di San Pietro
- The sculpture of reform in North Italy, ca 1095 - 1130
- Signs of change
- Djem-Sultan, fils de Mohhamed II, frÃre de Bayezid II (1459-1495), d'aprÃ s les documents originaux
- Campanie romane
- Amici dell'organo di Roma
- Luthers Rom
- Carta archeologica di Roma
- I "Santi Chiodi"
- La conversione
- The aesthetics of Mimesis
- Sacrarum Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta aereis tabulis incisa et a Philippo Laurentio Diony

Cluster 183: Loans per year



# 184 - Reflections of Cultural Heritage: Art, History, and Identity in European Artifacts

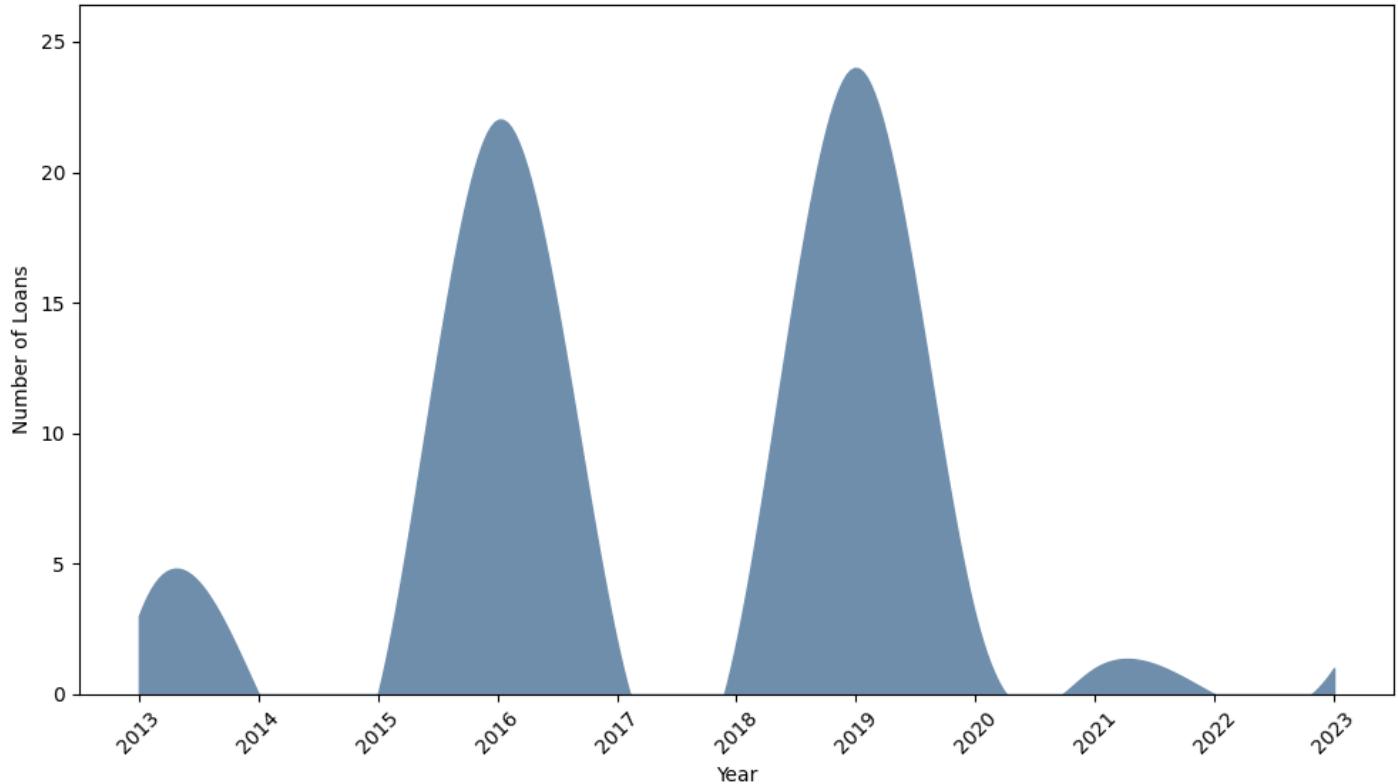
This collection encapsulates the eclectic essence of European heritage, from the Byzantine artistry of the 13th century to the cultural exchanges and religious influences that have shaped the continent's artistic landscape. It includes detailed examinations of art and architecture, such as early churches in the eastern Alps and the sacred pomp of religious ceremonies. Spanning diverse mediums like photography and sculpture, the cluster reflects on the evolution of aesthetics, including the Napoleonic era in Italy and the intertwining of human and divine in artwork. Central themes are the societal role of art as a conveyor of ideas and traditions, the sanctification of saints across Venetian territories, and the profound legacies of both the Estense nobility and the Longobard civilization. This collection is not just an exploration of individual artists like Mario Sironi and Adolfo Wildt but also a deep dive into the regional characteristics of Venetian textiles, the embellishments of papal vestments, and detailed diaristic accounts of Italian life. It provides a comprehensive lens through which the rich tapestry of European cultural history can be explored, understood, and appreciated.



- Menschen-Bilder
- L'art byzantin du XIIIe siècle
- A description of the pictures, statues, busto's basso-relievo's, and other curiosities at the Earl o
- Nobilitas estensis
- I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
- Lettere dall'Italia
- Il palazzo e la città
- Chiesa di San Trovato
- Due secoli di pittura murale a Prato
- Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo
- Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo
- Apes and ape lorenzo in the Middle Ages and the Renaissance
- La corte estense nel primo Seicento
- Aldo Manuzio e il dialogo veneziano di Erasmo
- Il commercio delle idee
- Culto dei santi nella terraferma veneziana
- Le origini della chiesa di Venezia
- Franche Kirchen im östlichen Alpengebiet
- Franche Kirchen im östlichen Alpengebiet
- The work of Robert Adam
- El Cardenal Albornoz y el Colegio de España
- El Cardenal Albornoz y el Colegio de España
- Fotografia e pittura nel Novecento
- Photography
- The painted photograph 1839 - 1914
- "A higher branch of the art"
- Campo dei Fiori
- "Simulacri spiranti, imagin vive"
- La scultura dans l'Italie napoléonienne
- Le stoffe dei veneziani
- Medaglie estensi ed austro-estensi
- Pompa sacra
- Mario De Maria
- Un documento cortonese sul giubileo del '300
- Mario Sironi
- Mario Sironi
- Sironi
- Mario Sironi
- Memoriale di molte statue et picture sono nella inclita cipta di Florentia
- I Valadier
- Pier Paolo Pasolini
- Anima mundi

- Adolfo Wildt e i suoi allievi
- Graffiti di navi medievali sulle chiese di Pisa e di Lucca
- Pittura a Foligno 1439 - 1502
- Santa Maria Maggiore cattedrale di Barletta (XII - XVI sec.)
- Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La CiviltÀ dei Longobardi in Europa
- Vincenzo Pacetti
- Il Papa e le sue vesti
- The Italian Journal of Samuel Rogers
- ... Humanis Divina Iunguntur ...
- Sironi illustratore
- I Longobardi
- Storia del ducato napolitano
- Neoclassicismo senza modelli
- MUDEC - Museo delle culture

Cluster 184: Loans per year



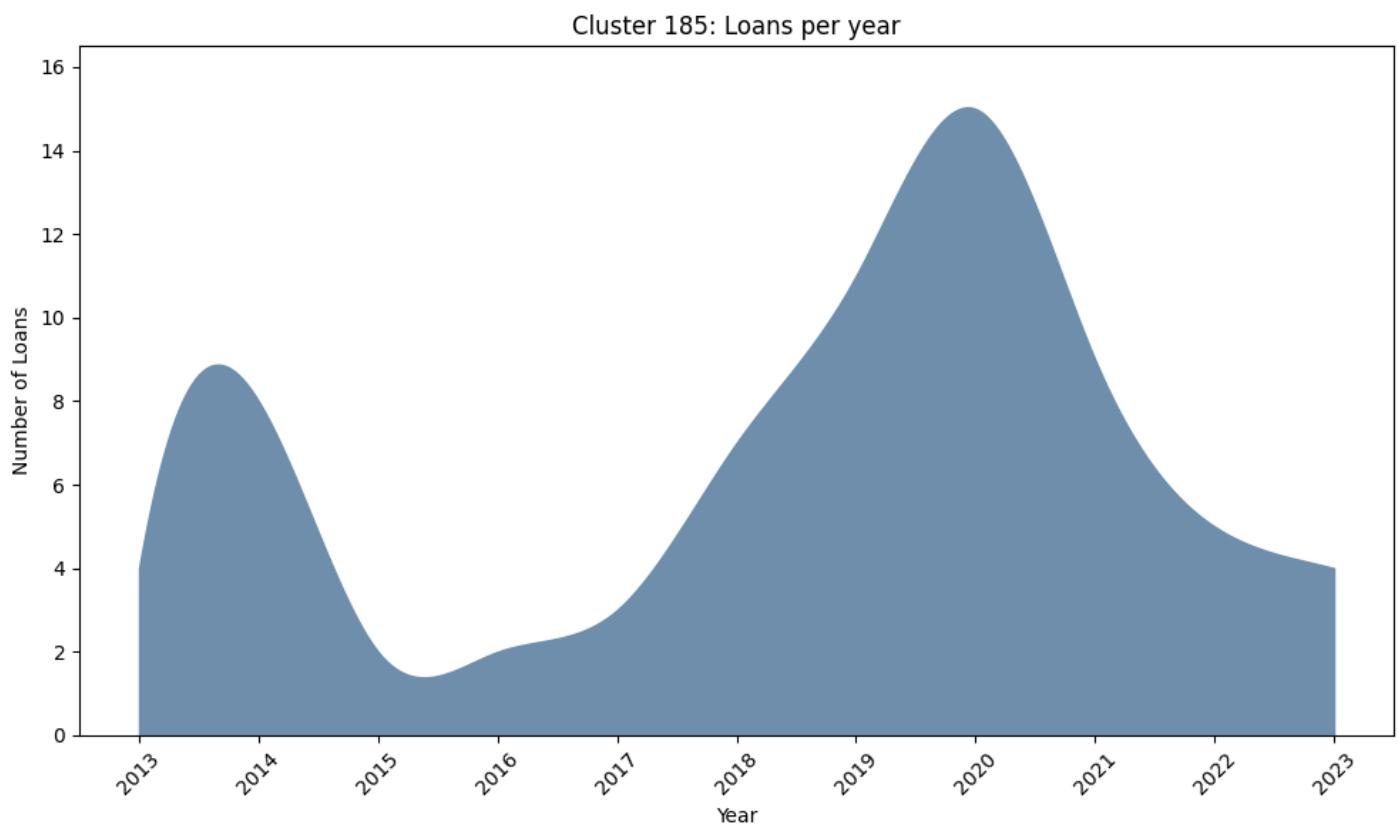
# 185 - Exploring the Artistic and Cultural Heritage of Italy and Beyond

This curated selection of art history literature spans centuries of European art and culture, with a significant emphasis on Italian heritage. The cluster includes detailed catalogs of museum collections like 'Cataloghi del Museo Campana' and 'Pinacoteca del Museo di Palermo,' narratives of art explorations from 'April 21 - May 25 1955' to 'The artful hermit,' and descriptions of famous galleries such as 'Descrizione ragionata della Galleria Doria.' Historical travel accounts like 'Viaggio del Rever. P. F. Noe Bianco, fatto in Terra Santa,' complement reflections from 'Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe.' The collection also features in-depth studies of particular artists, periods, and styles, represented by books like 'Raffaello Sanzio' and 'Giulio Romano e l'arte del Cinquecento.' Additionally, the cluster contains treatises on specific architectural marvels, for example, 'Die Quattro Fontane in Rom' and 'Die Krypta in Latium.' Together, these texts chart the intersections of art, history, and architecture, providing a lens through which we view the continuity and evolution of cultural expression in Italy and its influence on the wider world.



- April 21 - May 25 1955
- Cataloghi del Museo Campana
- Delle lodi delle belle arti
- Descrizione ragionata della Galleria Doria
- Catalogo delle stampe
- Notice des tableaux du Musée Napoléon III exposés dans les salles de la colonnade au Louvre
- Viaggio del Rever. P. F. Noe Bianco, fatto in Terra Santa, & descritto per beneficio de' pellegrini,
- Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à Crites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Das Fresko der Thebais im Camposanto zu Pisa
- La corona ferrea nell'Europa degli imperi
- La nobilità gloriosa nella vita di S. Aspreno primo christiano, e primo vescovo della città di Napol
- Dell'antichità à l'âge ancien
- Imprese di diversi prencipi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini letterati et illustrati
- Les livres de sorts en Italie de 1482 à 1551
- Les livres de sorts en Italie de 1482 à 1551
- Michael Sweerts
- Michael Sweerts
- Le chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni
- La Lucania
- La Lucania
- Pinacoteca del Museo di Palermo
- Die Quattro Fontane in Rom
- Raffaello Sanzio
- Lettera e poetici componimenti in ragguaglio e in encomio della Nuova Ripa presso al Sepolcro de' Ce
- Memorie istoriche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma
- Replica definitiva dell'Avv. D. Carlo Fea commissario delle antichità ec. per la venerabile chiesa
- Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio da Urbino
- Roma compiutamente descritta in sette giornate per comodo de' forastieri
- Giulio Romano e l'arte del Cinquecento
- Roma Sacra, E Moderna
- Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li più nobili monumenti sagri, e profani che
- Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li più nobili monumenti sagri, e profani che
- The artistic directory or Guide to the studios of the Italian and foreign painters and sculptors r
- Lettera ad un amico di ragguaglio delle chiese di Roma, et opere fatte da Sisto V. Sommo Pontefice c
- Das sogenannte Falsche am Echten
- Italian scenery from drawings made in 1817
- Memorie sulla origine della città di Fogia e sua maggior chiesa colla breve notizia della invenzion
- Cenni storici su la origine della città di Fogia
- Progetto Di Un Teatro Municipale del Conte Antonio Lovatti

- I segni della storia
- Die Krypta in Latium
- Die Krypta in Latium
- Die Krypta in Latium
- Descrizione ragionata della sagrosanta patriarchal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assis
- Dettagli del coro della chiesa superiore di S. Francesco in Asisi operati ad intarsio ed intaglio in
- Catalogue des tableaux composant la galerie de feu son Eminence le Cardinal Fesch
- The artful hermit
- Biografie di ingegneri militari italiani dal secolo XIV alle metà del XVIII
- Berninis unbekanntes Meisterwerk
- Figure del Nuovo Testamento
- Beiträge zu Lorenzo da Viterbo
- Origine e progressi del Regio Museo d'Antichità di Parma e dei r. r. scavi di Velleja
- Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de C
- Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de C
- Ritratto di Roma moderna
- Felsina Pittrice
- Dell'antichità
- Antiquitatum fragmenta
- La via Sacra o del Papa tra 'l cerchio di Alessandro ed il teatro di Pompeo
- Exultet-Rolle
- Guida del forestiere al Ducale Museo d'Antichità di Parma
- Docere delectare mouere
- Dell'antichità



# 186 - Crossroads of Culture: Influence and Interaction in Italian Art History

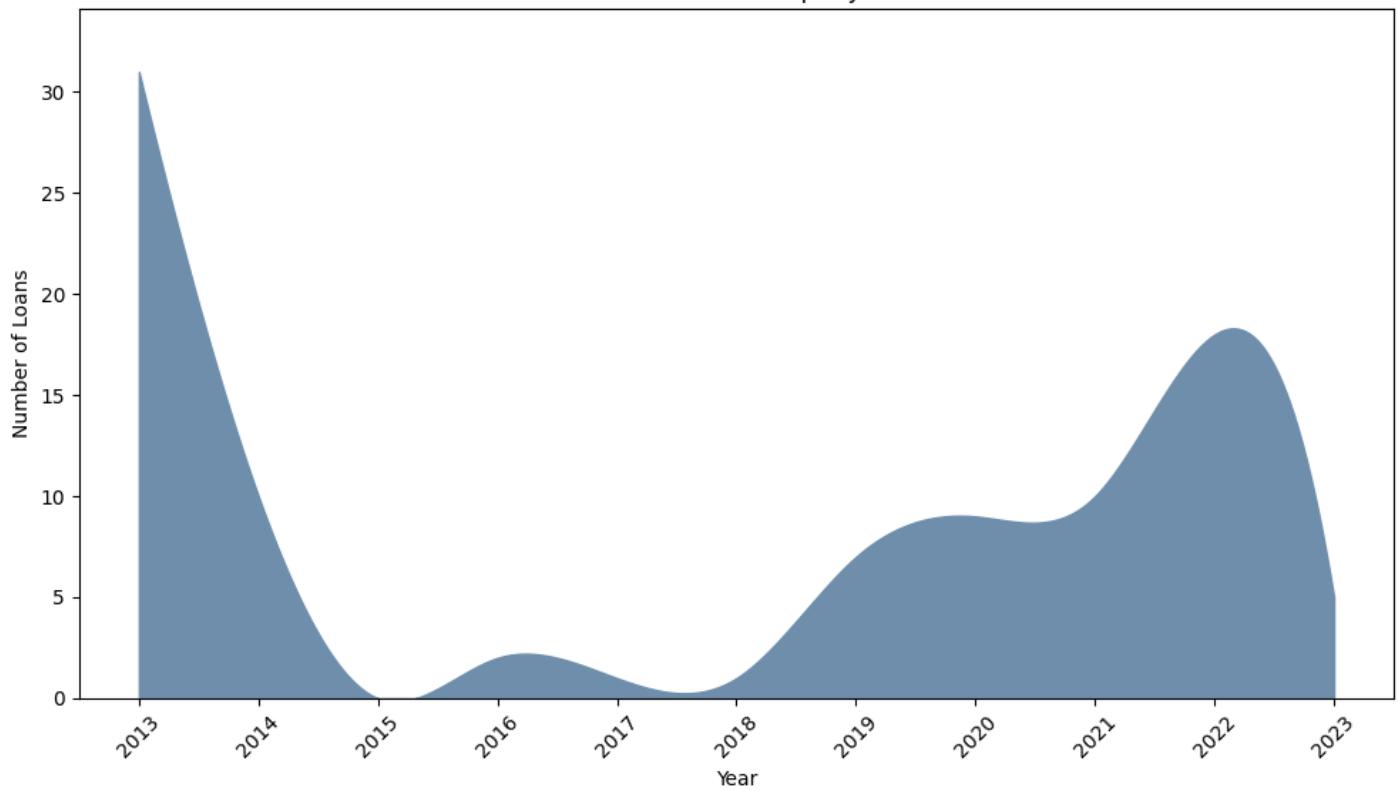
Spanning the intricate web of cultural influences that shaped Italian art history, this curated cluster of books explores the exchanges between Italy and the wider world. From "Meraviglie dalle Marche" highlighting Marche's wonders, to "Aby Warburg e la cultura italiana," which delves into Warburg's impact on Italian cultural study, the collection forms a narrative of artistic dialogue. "Studies in Italian Renaissance architecture" and "Die Kaiserkrönung im Abendland" examine European contributions to Italy's built heritage, while "Russi in Italia" and "L'Est Europeo e l'Italia" underscore Slavic connections. "Die Kaiserkrönung im Abendland" and "Tabula Peutingeriana" focus on imperial legacy, complementing "Prayer and power in Byzantine and Papal imagery" which reflects on spiritual authority. "Bernard Salomon illustrateur lyonnais" connects French artistic currents, and "Machiavelli e il 'tacitismo'" considers political thought's role in art. Themes of love and death permeate "L'amour de dieu" and "I testamenti dei cardinali," revealing personal dimensions in art. "La commedia dell'arte e la società barocca" examines theatrical influence, while "La Roma clandestina" uncovers the city's hidden narratives. This selection represents a mosaic of regional dynamics, artistic evolution, and the complex network of ideas across time and borders, all converging within the dynamic panorama of Italian art history.



- Meraviglie dalle Marche
- Aby Warburg e la cultura italiana
- Studies in Italian Renaissance architecture
- "Wenn Berlin Biarritz wÄ¤re ..."
- Russi in Italia
- L' Est Europeo e l'Italia
- GrabmÄ¤ler der Luxemburger
- La corona del principe
- Tabula Peutingeriana
- Die Kaiserkrönung im Abendland
- Die Kaiserkrönung im Abendland
- The fate of Rome
- Bernard Salomon illustrateur lyonnais
- Machiavelli e il "tacitismo" (la "politica storica" al tempo della controriforma)
- L' amour de dieu
- I testamenti dei cardinali
- I testamenti dei cardinali
- Il posto di ciascuno
- La commedia dell'arte e la società barocca
- La Roma clandestina de Francisco Delicado y Pietro Aretino
- Prayer and power in Byzantine and Papal imagery
- L' art de cour dans l'Espagne de Philippe V
- Was ist Barock?
- Iz Rossii v Italiju
- Facciate dipinte
- With and without the Medici
- Dionisio Calvaert (um 1540 - 1619)
- Cornelis Engebrechtsz
- Das Musterbuch des Giovannino de Grassi
- Modelli della manifattura Ginori di Doccia
- Marco Tirelli
- The enigma of Piero
- Palazzo imperiale di Campetto in Genova
- Tra sogno e mito
- I testamenti dei cardinali
- Medaglia
- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum

- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum

Cluster 186: Loans per year



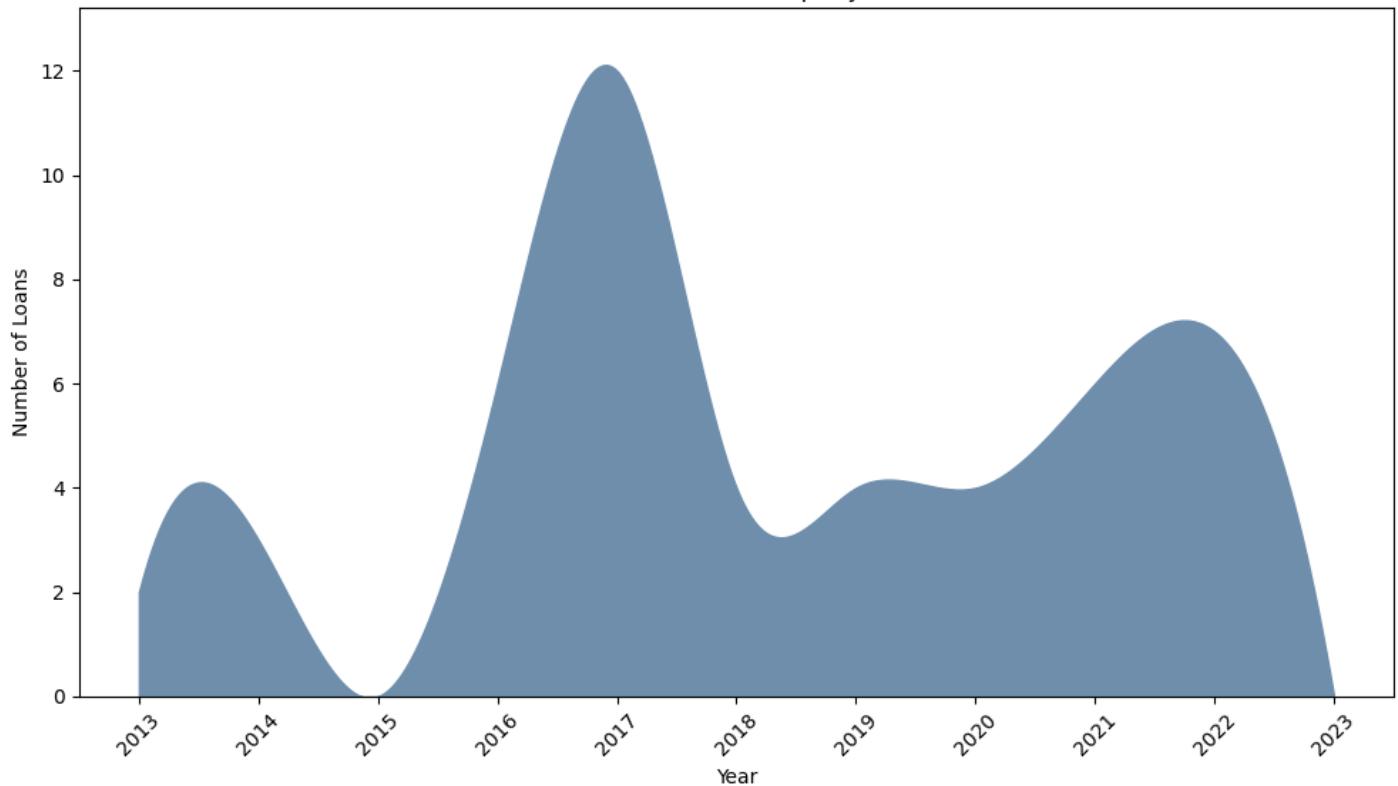
## **187 - "Traversing the European Artistic Landscape: From Medieval Illumination to Modern Caricature"**

This eclectic collection encapsulates the breadth and depth of European artistic expression, ranging from the intimate Biedermeier style and sacred Renaissance treasures to the developed Baroque in both Italy and Southern Slavic regions. Rare texts like 'A missal for a king' represent religious artisanship, while 'Il tesoro di Lorenzo il Magnifico' and 'La pia memoria' illuminate the opulence of Italian courts. The evolution of art forms is showcased through the unfinished works in 'The unfinished print', and Venetian gender studies in 'Women and men in early modern Venice'. The cluster also explores thematic exhibitions, 'Gallerie dell'Accademia di Venezia', regional treasures such as 'Il tesoro della Cattedrale di Troia', and 'Dipinti di Domenico e di Gerolamo Induno', and cultural icons in 'Caravaggio in film and literature' and 'La caricatura italiana dell'Ottocento'. Finally, manuscripts and prints like those in 'Medieval and Renaissance illuminated manuscripts in Australian collections' and 'The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts' reflect the scholarly depth and geographical reach of this art history library's collection.



- Biedermeier
  - A missal for a king
  - Il tesoro di Lorenzo il Magnifico
  - Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud
  - The unfinished print
  - Gallerie dell'Accademia di Venezia
  - Il tesoro della Cattedrale di Troia
  - Neue Pinakothek
  - Torre Santa Susanna
  - Women and men in early modern Venice
  - La caricatura italiana dell'Ottocento
  - Il tempo dell'immagine
  - La pia memoria
  - Le arti e le lettere alla corte dei Trinci
  - Skulpturen mit Adlerfiguren an Bauten des 5. Jahrhunderts n. Chr. in Konstantinopel
  - Signorie di Mezzogiorno
  - Asinou across time
  - Museo, scuola, città
  - Dal privato al pubblico
  - Medieval and Renaissance illuminated manuscripts in Australian collections
  - Contributo a Borrani
  - Odoardo Borrani
  - L'arte nell'Avanti della domenica
  - S. Girolamo degl'Illirici
  - San Girolamo degli Schiavoni in Roma
  - Dipinti di Domenico e di Gerolamo Induno
  - Domenico e Gerolamo Induno
  - Cronaca fiorentina
  - Rinascimento in Sardegna
  - Il Comune di Biella
  - Illustrazione storico-critica della Chiesa dei Pellegrini
  - An introduction to Italian sculpture
  - The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700
  - Caravaggio in film and literature
  - Guercino
  - Romana di reciproche diffamazioni e calunnie, con induzione di falsi testimoni contro Giuseppe Kopf

Cluster 187: Loans per year



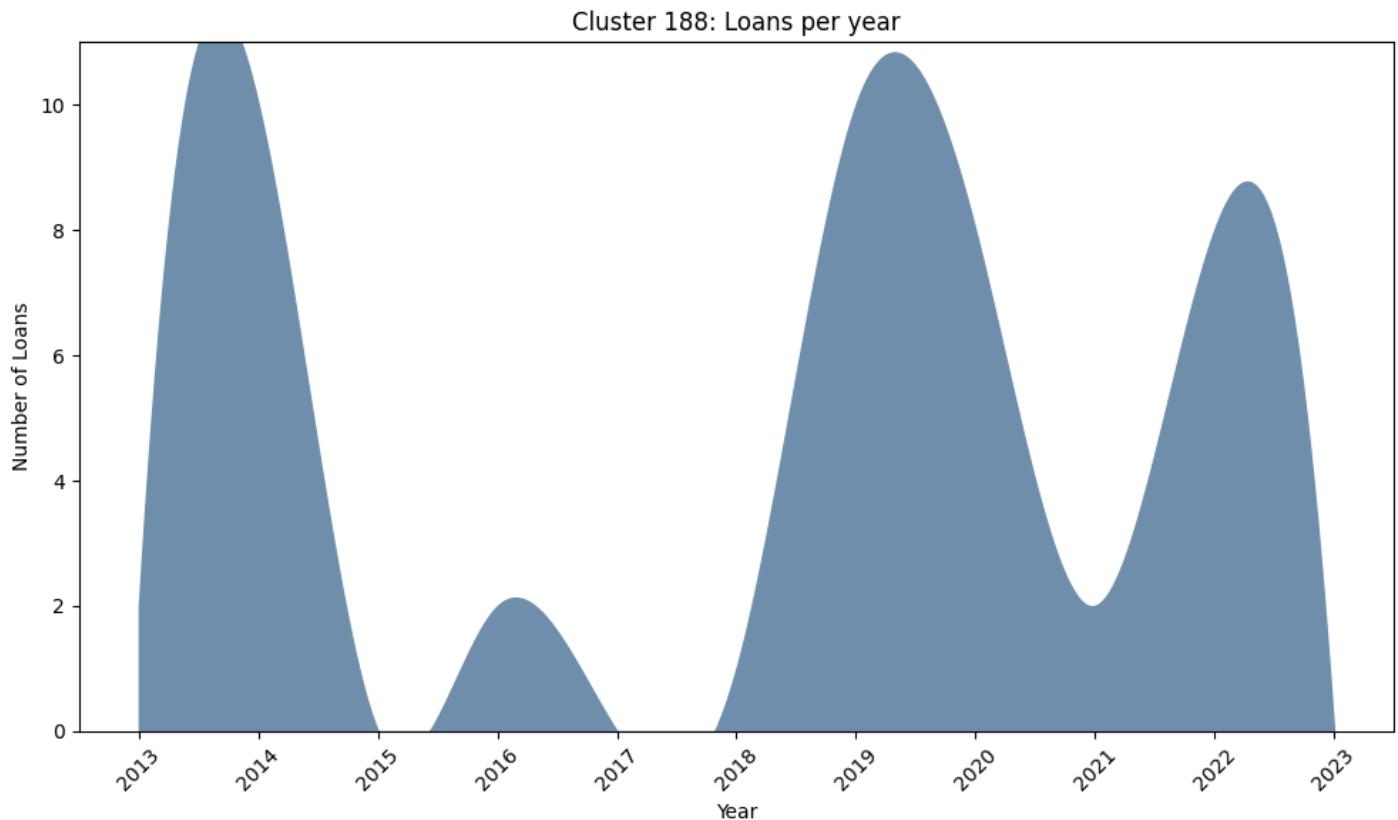
**188 - Exploring the Intersections of Art, History, and Culture**

This curated collection from an art history library delves into the complex interplay between art, history, and culture. The titles suggest a focus on the evolution of art history as a discipline, examining key figures like Warburg, Alois Riegl, Lessing, and Winckelmann, their correspondence, and memoirs. It traverses the impact of geographical narratives in art through Italian voyages and explorations of cultural exchanges between countries like Spain, Portugal, and Germany. The cluster also addresses darker chapters with works on Nazi art plundering. It unites theoretical approaches, recorded histories of art academies, and the conception of museums, offering a nuanced tapestry of art's role in shaping and reflecting societal values throughout the centuries.



- Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte
  - Oltre la storia dell'arte
  - Warburg aus Briefen
  - Lebenserinnerungen
  - L' art des collections
  - Wandlung und Nachahmung
  - Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung
  - Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VIII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung
  - Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung
  - Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento
  - Viaggio in Italia
  - Die grossen Italienreisen Herzog Carl Eugens von Württemberg
  - Lessing und die Wespen
  - Winckelmann-Handbuch
  - Storia pittorica della Italia
  - Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
  - Peintures de Polygnote à Delphes, dessins et gravures d'après la description de Pausanias
  - Ein Potsdamer Maler in Rom
  - Pierre-Paul Prud'hon
  - Prud'hon ou le réve du bonheur
  - Ein Architekt rahmt Bilder
  - Jean-Pierre Saint-Ours
  - Récrire l'histoire de l'art
  - Poetik der Kunstgeschichte
  - Die Geschichte und ihre Bilder
  - Spanien und Deutschland - Kulturtransfer im 19. Jahrhundert
  - Le Salon de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture
  - Die Kunstausstellung
  - Ein deutscher Kunstsammler zu Beginn des 19. Jahrhunderts
  - Museums geschichte
  - Herman Göring and the Nazi art collection
  - Die Kunstsammlung Adolf Hitler
  - Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring
  - Kunstraub und Kunstschutz
  - Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature
  - Les Lagrenée
  - Der "Kunsttumey"
  - Zeichnungen
  - Briefe aus Italien
  - Samtliche Schriften
  - Samtliche Schriften
  - Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut
  - Raub oder Schutz?
  - Michelangelo Deutsch!
  - Storia di Macerata

- La Biblioteca di Repubblica
- Marxism and the history of art
- Vedere, riconoscere e interpretare
- Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert
- 'Laocoonte' e altri scritti sull'arte
- Geschichte der Kunst
- Briefe (1761 - 1806)
- Tagebuch der italienischen Reise
- "Tutta per ordine dipinta"
- Leitbild Tugend
- Adolph Goldschmidt und Aby M. Warburg
- Johann Dominicus Fiorillo
- Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750 - 1950



# 189 - "Epochs and Masterpieces: A Tapestry of Western Art and Architecture"

This curated collection spans significant eras and styles, charting the evolution of Western art and architecture from the Renaissance to the 19th century. Exploring mediums and forms ranging from painted sculpture ('La scultura dipinta') to poignant representations of Christ ('Il compianto sul cristo morto'), it delves into classical influences and the profound narrative of buildings and places. Pieces on Italian cities like Venice ('Reflections on Renaissance Venice') and Bologna ('Arte romanica a Bologna') offer geographic focus, while 'Dominican women and Renaissance art' highlights underrepresented contributors. Complementing historical texts are artist-specific studies like 'Arnold Bäcklin' and scientific treatises by Galileo ('Le opere di Galileo Galilei'), revealing the interplay between art, science, and the physical world, reflected in titles like 'La caverne originelle' and 'Vision of the Temple'. The cluster documents Europe's dynamic cultural legacy, encapsulating the art of creation and the creation of art.

europ  
european  
reflections  
19th  
body  
culture  
century  
christ  
drawings  
vision  
dominican

art  
sculpture  
tomb  
temple  
influence  
influences  
van  
master  
old

bernhard  
journey  
classical  
1500  
antonio  
breydenbach

howard  
castle  
important  
1483  
michelangelo  
vivarini  
land  
old

ancona  
atti  
della  
san  
alberti  
bandiera  
dedicato  
benedetto  
carabria  
congresso  
maria  
de  
rotonda  
santa  
storia  
venezia  
chiesa  
arcidiocesi  
1970  
anno  
1847

• architettura  
critica  
diplata  
dhara  
dipinti  
acquarelli  
archivi  
bologna  
secolo  
bonfigli  
monastero  
albenga  
500  
mto

metallotheca  
michaelis  
mercati

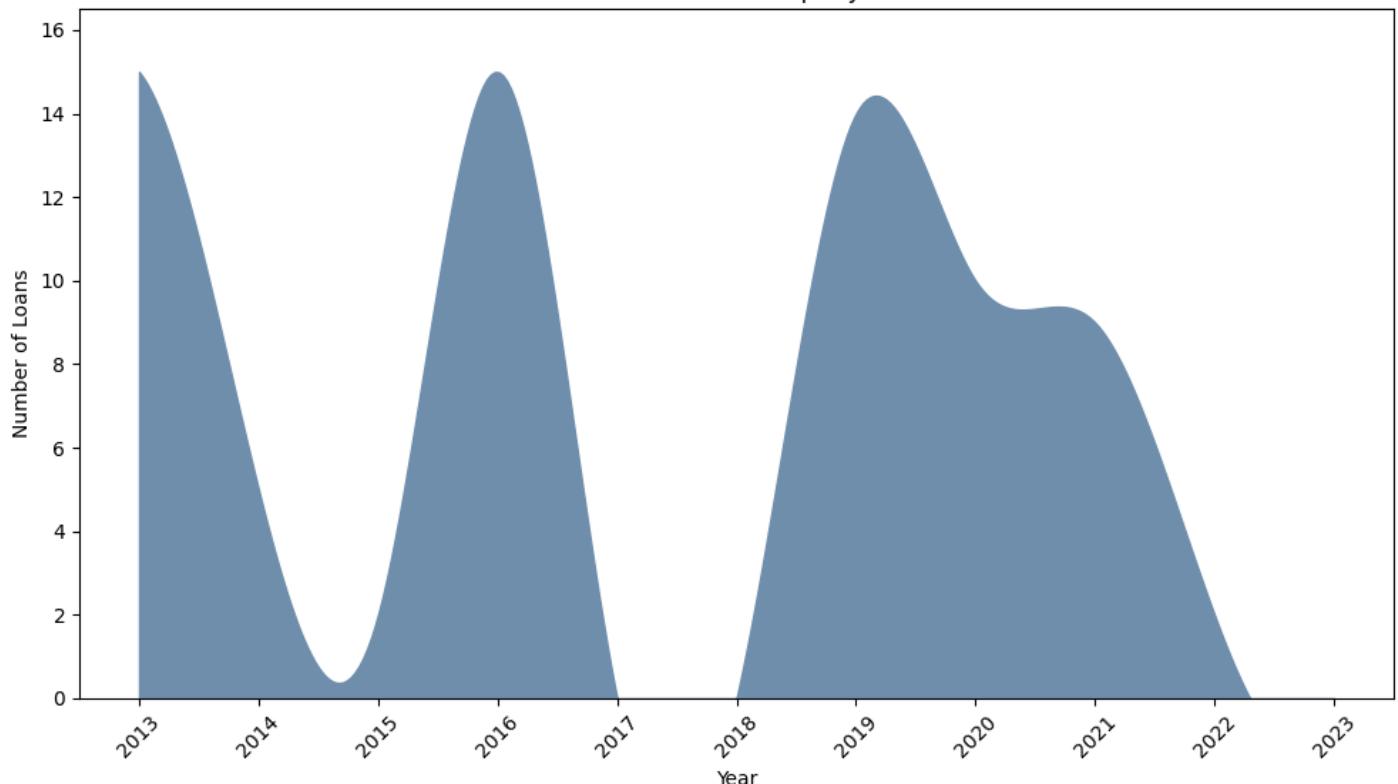
europea  
giovanni  
grossen  
venetien  
traktat  
venedig  
späten  
vinci  
entdeckung  
kirche  
stadtraum  
ferne  
san  
kirchenbaukunst  
crisostomo  
mythen  
schrein

renaissance  
architektur  
toscana  
museum  
bibliothek  
karls  
mittelalters  
malerei  
geschichte  
all  
weltgeschichten

- Weltgeschichten der Architektur
- La scultura dipinta
- Il compianto sul cristo morto
- Dipinti e acquarelli del XIX secolo
- Old master drawings including the Castle Howard Michelangelo
- Important 19th century European paintings and sculpture
- Stil und Stilpluralismus in den Käfängen des 16. Jahrhunderts
- I Macchiaioli
- Terre d'Arno
- Casteldurante (Urbania)
- Reflections on Renaissance Venice
- Venezia
- Le Fabbriche e i Monumenti cospicui di Venezia
- The Greeks of Venice, 1498–1600
- Santa Maria della Sughera a Tolfa
- Il tempio della consolazione a Todi
- Bernhard von Breydenbach and his journey to the Holy Land 1483 - 4
- Viareggio
- Die Kirche San Giovanni Crisostomo in Venedig
- Il santuario di Macereto
- La Chiesa di S. Maria della Rotonda in Villanova d'Albenga
- Santa Maria di Campagna a Piacenza
- Storia di Pavia
- S. Maria di Canepanova
- Dominican women and Renaissance art
- Cronistoria di Reggio di Calabria dal 1797 al 1847
- La Basilica di Santa Giustina
- The art of the body
- Vision of the Temple
- La caverne originelle
- Der Schrein Karls des Grossen
- Le opere di Galileo Galilei
- Mythen in der Geschichte
- Dell'istoria naturale di Ferrante Imperato napolitano libri 28
- De lapidibus
- Gerusalemme liberata
- Arnold Bäcklin, Zeichnungen
- Arnold Bäcklin
- Tenochtitlan und die Idealstadt Dáviers
- Il San Sebastiano di Leon Battista Alberti
- Benedetto Bonfigli
- La terraglia napoletana
- I manoscritti dell'Institut de France

- Traktat von der Malerei
- Arte a Firenze 1970-2015
- Forma Italiae
- Alessio Tramello
- Santa Maria Rotonda in Vico Seprio
- Die Kirchenbaukunst des spÄten Mittelalters in Venetien
- Storia dell'architettura nel Veneto - il Settecento
- La chiesa di San Biagio a Rossate
- Novecento
- Pittura italiana dal '300 al '500
- Una cittÃ  in forma di palazzo
- Livorno - dagli archivi alla cittÃ
- La Piazza Maggiore di Lodi
- Lexikon fÃ¼r Theologie und Kirche
- Giuliano da Sangallo e la chiesa della Madonna dell'UmiltÃ  a Pistoia
- San Pietro
- Arte romanica a Bologna
- Die Architektur der Renaissance in Toscana
- Museum, Bibliothek, Stadtraum
- The tomb of Christ
- Die Architektur der Renaissance in Toscana
- Die Architektur der Renaissance in Toscana
- Die Architektur der Renaissance in Toscana
- Chiese monumentali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo
- Leonardo da Vinci all'Europa
- Der Pommersche Kunstschranks des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer fÃ¼r den gelehrten Herzog
- Museo Cospiano, annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria dall'Illustri
- Gogol' e Roma
- Giulianova
- Antonio Visentini
- Ravenna romana
- Die GroÃe Ansicht von Florenz ; "Der Kettenplan"
- Discorsi intorno all'origine, regimento, e stato, della gran'casa della Santissima Annuntiata di Nap
- Dedicato a Luisa Bandera Gregori
- Santa Maria Novella a Orciano di Pesaro
- Santa Chiara in Casalmaggiore
- Die Entdeckung der Ferne
- Scritti vari di storia, restauro e critica dell'architettura
- Le rovine di Roma al principio del secolo XVI
- La rotonda del Brunelleschi
- Michaelis Mercati Metallooteca
- Atti del I Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura
- Classical influences on European culture a.D. 500 - 1500

Cluster 189: Loans per year



# 190 - Explorations in Visual Knowledge: Science, Art, and Aesthetics Across History

This distinctive collection reveals the complex interplay between science, art, and aesthetics, tracing their intertwined evolution across history. Ranging from the medieval depictions of the cosmos in 'Sphaera mundi' to the integration of scientific imaging in 'Visual cultures in science and technology', the selection unearths the ways in which visual representation is central to both scientific inquiry and artistic practice. Essays like 'Art theory as visual epistemology' and 'Wissenschaft als Kunst' converge on the thesis that the pursuit of knowledge is as much an aesthetic endeavor as it is an empirical one. The collection is rich with studies on iconography, mapping, museology, and includes critical reflections on pivotal historical figures such as Galileo, showcased in 'The church and Galileo' and 'Retrying Galileo, 1633 - 1992', reaffirming the essential debate on the interdependency of the observable world and its portrayals. Thus, the cluster becomes a testament to humanity's ceaseless ambition to order the heavens and the earth, making the invisible visible and the complex comprehensible, through the dual lenses of science and art.

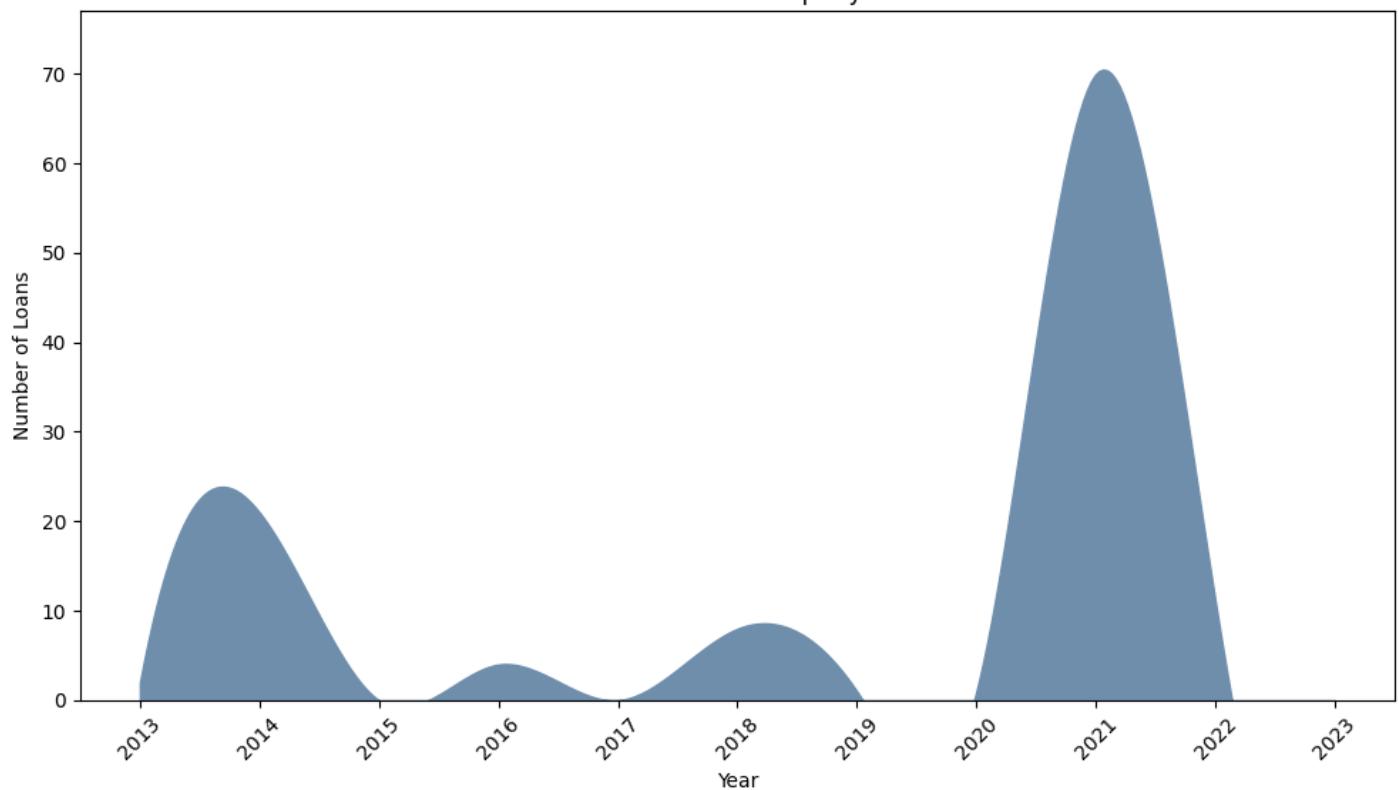


mappae  
antiquae      art  
astronomie

- Himmlisches in BÄ¼chern
- Weltvermesser
- Mappae antiquae
- Aufsätze zu Grundfragen der Kunsthistorie
- Sphaera mundi
- Visuelle Argumentationen
- Konstruierte Sichtbarkeiten
- Ikonologie des Performativen
- Kunstkammer, Laboratorium, BÄ¼hne
- Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte
- Il Museo Mussolini
- Museo Diocesano
- Der Sachsenpiegel
- L' astronomie dans l'art
- Mapping paradise
- Emblema
- Baroque and rococo pictorial imagery
- Geschichte der Astronomie
- Ordering the heavens
- Selected papers on medieval and renaissance astronomy
- Astronomie vor Galilei
- Reading Galileo
- Der Streit um das kopernikanische Weltsystem im 17. Jahrhundert
- The church and Galileo
- Zu den Sachen und zurÄ¼ck
- Italia illustrata
- Die Lesbarkeit der Welt
- Kultur des Diagramms
- Art theory as visual epistemology
- The star of Bethlehem and the Magi
- Wissenschaft als Kunst
- Bildwissenschaft und Visual Culture
- Structural intuitions
- Kompetenzen der Bilder
- Picturing knowledge
- De Vita
- Lexikon der Ä,sthethik
- Ä,sthethik und Kunsthistorie
- Visual cultures in science and technology
- Retrying Galileo, 1633 - 1992
- Galileo's instruments of credit
- Books and the sciences in history

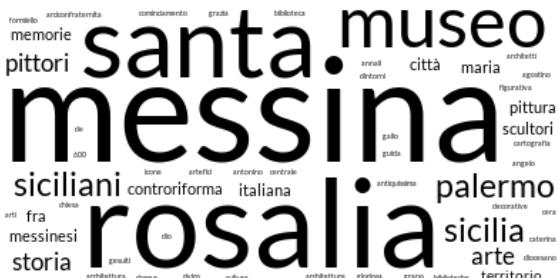
- Ästhetische und metaphorologische Schriften

Cluster 190: Loans per year



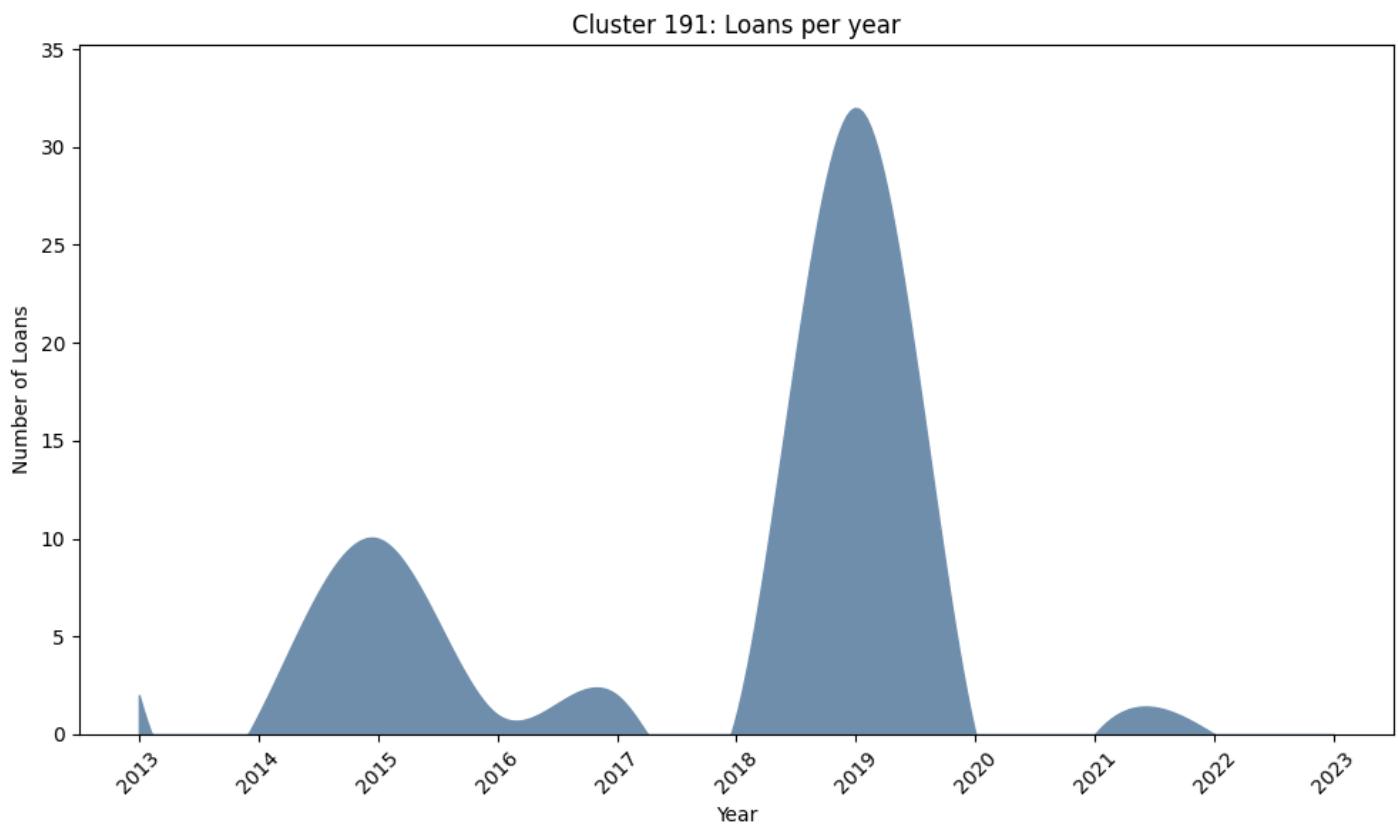
# **191 - Sicilian Heritage: Art, History, and Devotion on the Mediterranean Isle**

The collection converges on Sicily's rich artistic and cultural history, examining its decorative arts, renowned museums, and ecclesiastical architecture. Each title represents a facet of the island's past, from the devotion to Santa Rosalia and the veneration of the Virgin Mary in Messina, to the Renaissance painting in Palermo. The cluster includes travel narratives like "Il Museo Nazionale di Messina" and "Itinerario d'Italia", tying in the experiences of English travelers. Themes of print culture, bibliophilia, and the Jesuit influence underline the scholarly and religious contexts, while monographs on artists like Antonino Grano add a personal touch. The collection culminates in an exploration of Sicilian baroque and its legacy, underlining the island's influence on Mediterranean culture.



- Santa Rosalia nelle arti decorative
  - Il Museo Regionale di Messina
  - Il Museo Civico di Messina
  - Il Museo Nazionale di Messina
  - The English traveler to Italy
  - Itinerario d'Italia
  - La Chiesa di S. Caterina a Formiello a Napoli
  - Memorie de' pittori messinesi
  - Iconografia della gloriosa vergine madre di dio Maria protettrice di Messina
  - Messina, cittÀ nobilissima
  - La pittura in Palermo nel rinascimento
  - Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana
  - Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni
  - Santa Rosalia e Palermo
  - S. Rosalieae Patriae Servatrici
  - L' Angelo del Monte Pellegrino
  - I manoscritti di Agostino Gallo
  - Per grazia ricevuta
  - Gli annali dei tipografi messinesi del '600
  - Print culture and peripheries in early modern Europe
  - Santuari mariani di Sicilia
  - La fiesta barroca
  - Le biblioteche dei Gesuiti
  - Kunst sammeln, Kunst handeln
  - Storia dell'illustrazione italiana
  - Cartografia rara italiana
  - Antonino Grano
  - Mario di Laurito
  - Raccolta Vinciana
  - L' Arciconfraternita di S. Maria Odigitria dei siciliani in Roma
  - Manierismo siciliano
  - Memorial of many statues and paintings in the illustrious city of Florence by Francesco Albertini (1)
  - Pittori e scultori siciliani
  - Notizie degli incisori siciliani
  - Das Kastell von L'Aquila degli Abruzzi und sein Architekt Pyrrhus Aloisius ScrivÃ
  - Una cittÀ in architettura
  - Storia dell'arte in Sicilia
  - La pittura in Sicilia fra maniera e controriforma
  - La cultura figurativa in Sicilia
  - Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani
  - The origins of baroque art in Rome
  - Da Santa Rosalia a Santa Rosalia
  - Santa Rosalia nella storia e nell'arte
  - Il restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo

- Rom: bewunderte Vergangenheit – inszenierte Gegenwart
- Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame
- Le icone del Museo di Messina
- Architetture religiose a Messina e nel suo territorio fra controriforma e tardorinascimento
- Il territorio nella società dell'informazione
- Printing a Mediterranean world



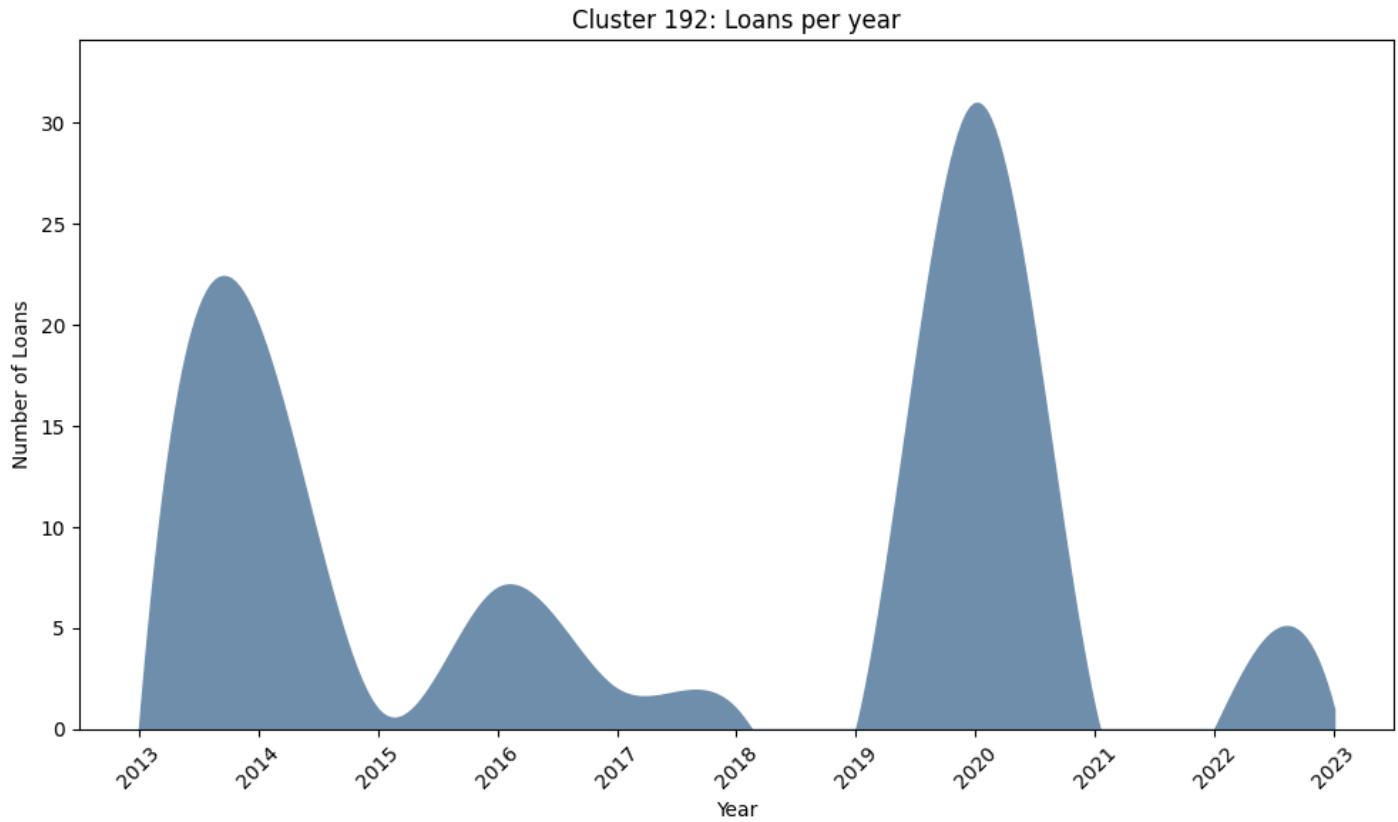
## 192 - Renaissance Reflections: Milan and the Spread of Artistic Mastery

This cluster encapsulates the rich tapestry of Renaissance art, architecture, and influence, with a particular focus on Milan under the Sforza dynasty and beyond. The titles reveal a deep exploration of spatial dreams ('Der Traum vom Raum'), royal presences ('Louis XII en Milanais'), and mythological representations by Leonardo ('Leonardo e il mito di Leda'). They examine magnificent structures like the Sforzesco Castle, the Piazza Ducale, and the Milan Cathedral ('Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente'). Key figures such as Bramante, Mantegna, and Luini are profiled, showcasing their contributions to painting and architecture. The collection delves into broader Lombardian art scenes, the dialogues between artists and the intellectual currents of the time ('Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura'), and the influences of Vitruvius's architectural principles. It also extends beyond Italy, charting Leonardo's ties to France and the Renaissance's echo in Northern Europe. This curated selection of works reflects on the confluence of the sacred and the profane, the synergy of art and politics, and the enduring legacy of Renaissance innovation.



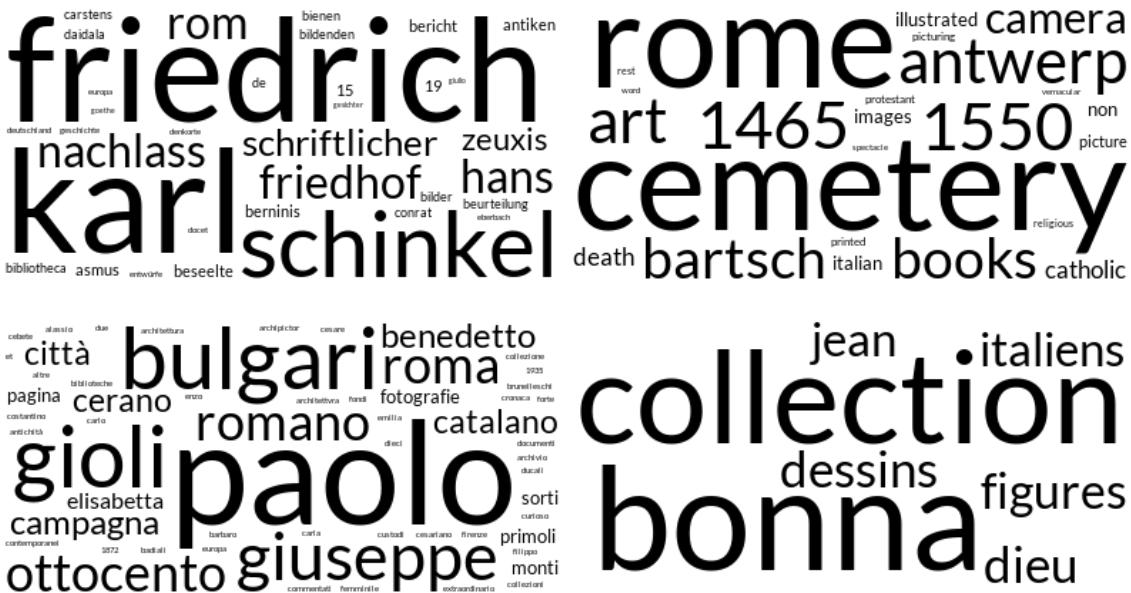
- Der Traum vom Raum
  - Louis XII en Milanais
  - Leonardo e il mito di Leda
  - Neues vom Weisskunig
  - Museo d'arte antica del Castello Sforzesco
  - Museo d'arte antica del Castello Sforzesco
  - Piazza Ducale e i suoi restauri
  - The Renaissance tomb in Milan
  - Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
  - Milano nell'etÀ di Ludovico il Moro
  - Milano nell'etÀ di Ludovico il Moro
  - Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Mila
  - Squarci d'interni
  - La fortezza celata
  - Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza per gli 80 anni di Gian Alberto dell'A
  - Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' piÃ¹ celebri personaggi dei
  - Die Kunst des deutschen MÄ¶bels
  - Giovanni Antonio Amadeo
  - Gli arazzi dei mesi Trivulzio
  - Bramantino
  - Bramante pittore e il Bramantino
  - Mantegna e il Rinascimento in Valpadana
  - Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano
  - Kunst unter Fremdherrschaft
  - Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini
  - Luini
  - Raccolta Vinciana
  - Leonardo da Vinci
  - LÃ©onard de Vinci entre France et Italie
  - Leonardo
  - Leonard de Vinci & la France
  - Leonardo - from Tuscany to the Loire
  - Gaudenzio Ferrari (1475 - 1546) e il suo tempo
  - Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del "De architectura" di Vitruvio (Como 1521)
  - Vie dell'anno Mille nella Lombardia orientale
  - Lombardia
  - Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo
  - Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden
  - Gaudenzio Ferrari e la sua scuola
  - Vita di Cesare Cesariano, architetto milanese
  - Roma bizantina
  - Berninis Louvre-PlÃ¤ne
  - Vitruvio De architectura
  - Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento

- Westfalen und Italien
- Guide rionali di Roma
- La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia
- Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De architectura, secondo il manoscrit
- L' architettura contesa
- Il bel palatio in forma di castello
- Perugino
- Geschichte der PÄopste seit dem Ausgang des Mittelalters



## **193 - A Tapestry of Artistic Heritage: From Antiquity to Modernity**

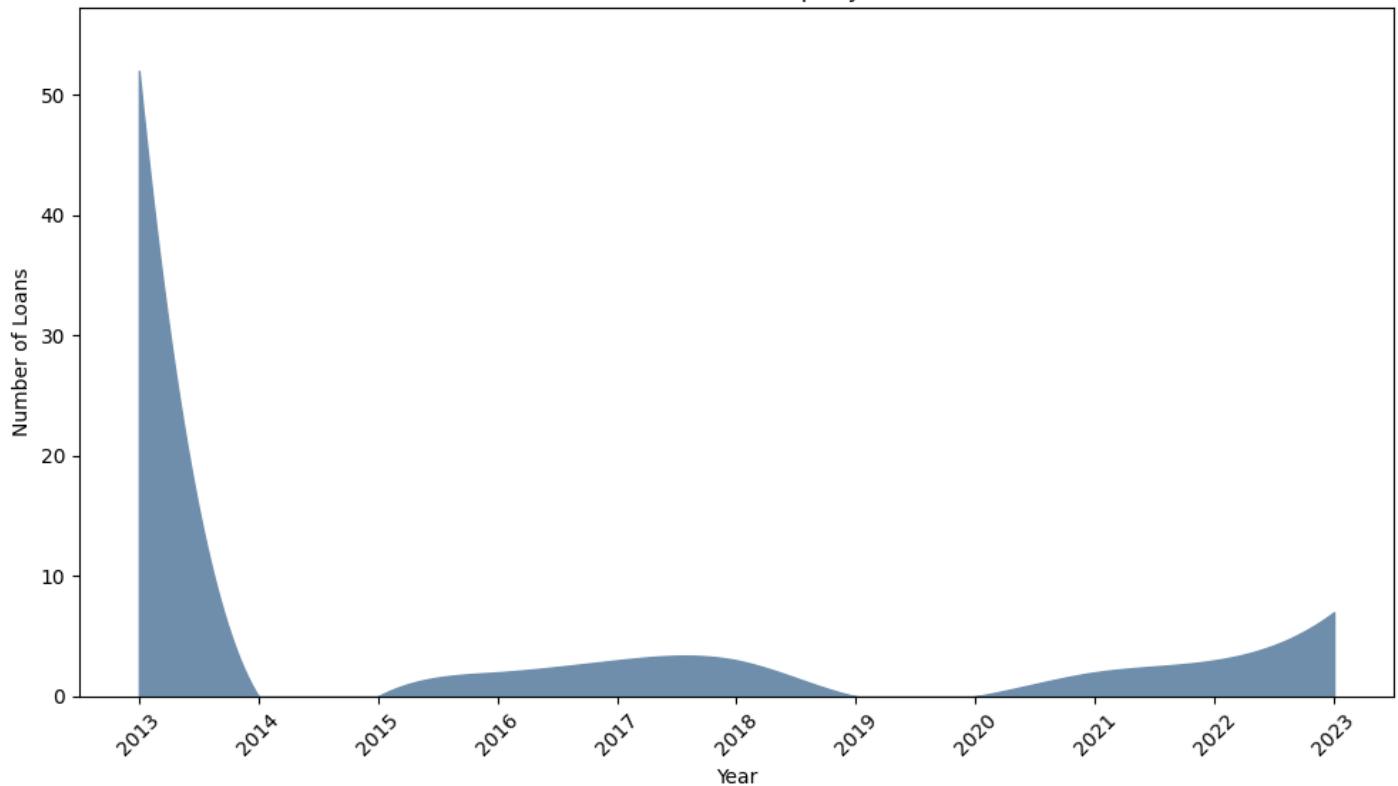
This impressive collection spans the breadth of art history, from the ancient civilizations of Greece and Rome to the bustling artistic movements of modern Italy. The books trace the evolution of art through various cultural lenses, examining feminine depictions in Paduan art, the Pre-Raphaelite brotherhood, and Italian Renaissance drawings. The cluster delves into the mystique of the European mythos, studies on death imagery, and the interplay of mimesis and simulation in art. It explores architectural marvels as seen in Vitruvius's treatises and Schinkel's designs, alongside the curious world of Athanasius Kircher. Romantic and futurist movements are depicted, revealing the social and artistic currents of their times. The compilation does not shy away from the personalized; it includes travel diaries and photography that offer glimpses into daily life, the nobility's monuments, and the restful beauty of Rome's Non-Catholic Cemetery. Spanning technical manuals, theoretical texts, and art catalogues, this curated selection is a testament to the rich tapestry of human creativity, its expressions in visual culture, and the scholarly efforts to preserve and understand our artistic legacy.



- Lei e le altre
  - Ai piedi della piramide
  - Tracciati del femminile a Padova
  - I Preraffaelliti
  - Dessins italiens de la collection Jean Bonna
  - Bibliotheca docet
  - Am Hofe der Sforza
  - Il mito di Europa
  - Images of death
  - Die VerfÄ¼hrung der Europa
  - Vago e forte
  - Ledertapeten
  - Mimesis und Simulation
  - Romanticismo
  - Peinture au MusÃƒÂ©e Calouste Gulbenkian
  - La collezione Magna Grecia
  - Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden KÃ¼nste bei den Griechen
  - Tektonon daidala
  - Diarium Italicum sive Monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. notitiae singulares in i
  - Extraordinario libro di architettura
  - Johann Winckelmanns, PrÃ¤sidentens der AlthertÃƒÂ¶mer zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth
  - Johann Winckelmanns, PrÃ¤sidentens der AlthertÃƒÂ¶mer zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth
  - I Dieci Libri Dell'Architettvra / Di M. Vitruvio Tradvtti Et Commentati Da Monsignor Barbaro
  - Figures de Dieu
  - Itinerari di Cebete
  - Studien zur Ikonographie der sieben TodsÃ¼nden in der niederlÃ¤ndischen und deutschen Malerei und Gr
  - Studi per le Sorti
  - Le sorti intitolate giardino d'i pensieri
  - GroÃŸer historischer Weltatlas
  - Hans Vredeman de Vries
  - Das Kentaurenbild des Zeuxis
  - Zeuxis und Parrhasios
  - Karl Friedrich Schinkel
  - Karl Friedrich Schinkel
  - Karl Friedrich Schinkel
  - Karl Friedrich Schinkel
  - Picturing art in Antwerp
  - Das "Hochgrab" und die Gruft Erzbischof Gerlachs von Nassau (gest. 1391) in der Klosterkirche Eberba
  - Bericht Ã¼ber Grabungen vor der Westfassade der Klosterkirche Eberbach im Rheingau
  - Physica curiosa sive Mirabilia naturae et artis
  - Athanasii Kircheri Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta
  - Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende, alle curiositÃ e ai luoghi dell'Italia dei fa
  - Filippo Tommaso Marinetti
  - Les monumens de la monarchie franÃƒÂ§oise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c

- Les monumens de la monarchie franÃƒÂ§oise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃƒÂ§oise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃƒÂ§oise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃƒÂ§oise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Beseelte Bilder
- Word, picture and spectacle
- KÃƒÂ¼nstler und Handwerker in Griechenland und Rom
- Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst
- Denkorte
- Versuch eines Verzeichnisses der Werke und EntwÃƒÂ¼rfe von Asmus Jacob Carstens
- Le gallerie e i musei di Firenze
- Hans Holbein d. J.
- Schriftlicher Nachlass
- Schriftlicher Nachlass
- Goethe in Italien
- Giulio Mancini: Viaggio per Roma
- La fragilitÃƒÂ© minacciata
- La fotografia
- The camera does the rest
- Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo
- Curioso itinerario delle collezioni ducali parmensi
- I teatri di Carlo Scarpa
- Luigi Mattioni
- Mattiaci
- The Non-Catholic Cemetery in Rome
- Der protestantische Friedhof oder der Friedhof der Nichtkatholiken in Rom
- The Protestant Cemetery in Rome
- Paolo Monti, Michele Alassio
- Paolo Monti, fotografo di Brunelleschi
- Roma tra storia e cronaca dalle fotografie di Giuseppe Primoli
- Scene di vita quotidiana a Roma dalle fotografie di Giuseppe Primoli
- Inscriptiones Venetae infimi aevi Romae extantes
- Vedute romane tra l'urbe e la campagna
- Mantegna archipictor
- Le AntichitÃƒÂ© Della CittÃƒÂ© Di Roma
- Giuseppe Torres 1872 - 1935
- Ottocento romano
- Ottocento romano
- Ottocento romano
- I XXV della Campagna Romana
- Il Cerano
- Il Cerano
- Enzo Benedetto
- Der Ruhm der Bienen
- Benedetto + futurismo
- Elisabetta Catalano
- Elisabetta Catalano
- Bulgari
- L' archivio di Costantino Bulgari
- Bulgari
- The illustrated Bartsch
- Lettere dai due mondi
- Die RÃƒÂ¶ume der Regentin
- Printed Italian vernacular religious books, 1465 - 1550
- Carla Badiali
- I fondi speciali delle biblioteche lombarde

Cluster 193: Loans per year



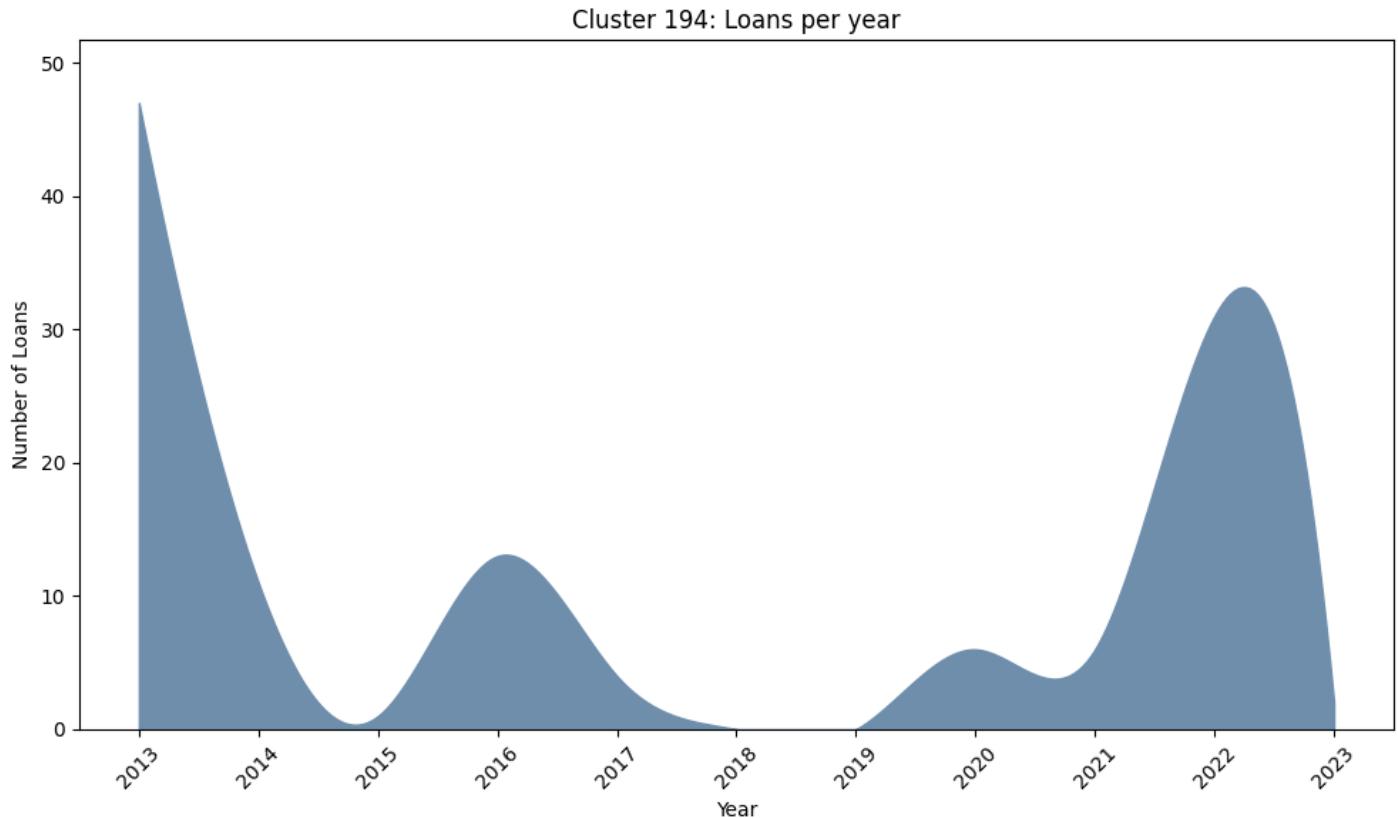
## **194 - European Visions of Italy: Romanticism, Realism, and the Artistic Journey**

This collection of art history books titled "European Visions of Italy: Romanticism, Realism, and the Artistic Journey" delves into the enduring allure of Italy as a subject for European artists, from the Grand Tour era to the 19th century. With a focus on landscape and urban explorations, the cluster showcases the evolution from Romantic depictions of ruins and idyllic countryside in "Blick vom Monte Cavo" to the Realist approach found in "Italienbilder zwischen Romantik und Realismus." It includes monographic studies of artists like Thorvaldsen and Corot, epitomes of the romance with the Italian scenery. Insights into the historical aqueducts bring to light the ancient sources of inspiration that influenced the arts, documented in "Gli acquedotti di Roma antica." The fusion of personalized memoirs and broader historical narratives, such as in "Lebenserinnerungen eines deutschen Malers," provides a rich, layered context of how Italy's heritage and landscapes became integral to the European artistic imagination.



- Mostra della veduta di Roma 800
  - Aus meinem Leben
  - Blick vom Monte Cavo
  - Italienbilder zwischen Romantik und Realismus
  - Italia und Germania
  - Drawings in Swedish public collections
  - Vom realen Nutzen idealer Bilder
  - Venezia e Albania
  - San Giorgio nella leggenda e nell'arte
  - Ein Hamburger Romantiker in Italien
  - Frans Snyders
  - Thorwaldsen in Rom
  - Friedrich Wasmann
  - Heinrich Reinhold, italienische Landschaften
  - Johann Christian Reinhart aus Hof
  - Von Hof nach Rom
  - Ludwig Richter
  - Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
  - Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
  - Der Traum vom Süden
  - Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit
  - Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt
  - Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt
  - Carl Rottmann, 1797 - 1850, Hofmaler König Ludwigs I.
  - Carl Rottmann
  - Hans-Christian Schink - Fotografien aus Rom
  - Achille Benouville, 1815 - 1891
  - Corot in Italy, 1825 - 1828
  - Thomas Cole's journey
  - Heinrich Bärkel
  - Heinrich Bärkel
  - Heinrich Bärkel
  - Friedrich Nerly
  - Friedrich von Nerly
  - Friedrich Nerly a Porto Venere
  - Römische Tage - venezianische Nächte
  - Johann Jakob Frey
  - Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst
  - Deutsche Romantik
  - Guide to the aqueducts of ancient Rome
  - Gli acquedotti di Roma e il de aquaeductu di frontino
  - Wasserversorgung im antiken Rom
  - Acque urbane in Roma antica

- Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts von Oswald Achenbach, Christian Fri
- Roma nelle sue strade e nelle sue piazze
- Roma nelle stampe dell'Ottocento
- Tutta la pittura di Michelangelo
- Allgemeines Künstlerlexikon
- Campagna romana
- La campagna romana
- Die Römische Campagna
- Die römische Campagna
- Théodore Caruelle d'Aligny
- The iconography of the mouth of hell
- Gli acquedotti di Roma antica
- Giuseppe Vasi



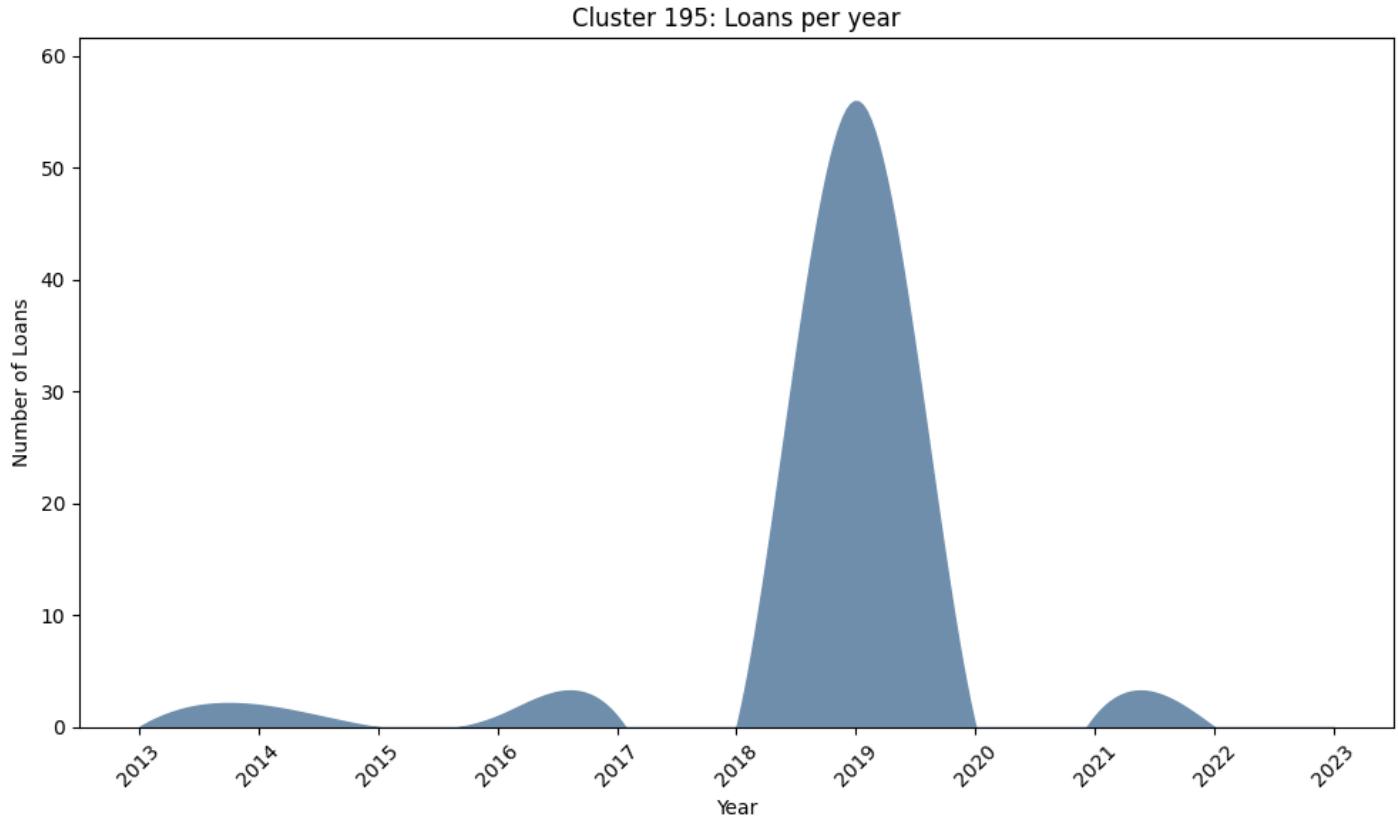
# 195 - Panorama of European Art: Traditions, Movements, and Masters from Renaissance to the Twentieth Century

This collection offers a comprehensive journey through European art, highlighting key movements, regional varieties, and influential masters from the 19th to the 20th century. The cluster encompasses scholarly investigations into German Romanticism, Central European painting traditions, and Austrian and Hungarian fine arts, as it delves into specialized subjects such as Spanish painting from 1850-1930 and Scandinavian artworks. Interspersed with explorations of Italian sculpture and Venetian art, the selection also celebrates renowned figures like Bernini and Morandi, while presenting analyses of Symbolist artists such as Max Klinger and Ludwig von Hofmann. Reflecting a broader narrative, this assemblage encapsulates the cultural zeitgeist of two centuries and the aesthetic dialogues that shaped Europe's artistic legacy, with an emphasis on painting and sculpture. Works focused on Italian Renaissance maestros like Leonardo da Vinci and the role of art in shaping national identities enrich this panoramic view of an era characterized by diversity, innovation, and profound creativity.



- I "Deutsch-RÄÂmer"
- Luigi Serra
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including German, Austrian & Central European paintings, and the Sc
- 19th & 20th century European sculpture
- 19th century European paintings including German, Austrian, Hungarian & Slavic works, the Orientalis
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including the Scandinavian sale
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including Spanish painting 1850 - 1930
- 19th century European paintings
- Petri Mariae Caneparii De atramentis cuiuscunque generis
- Catalogo generale
- Nationalgalerie Berlin
- Ottocento veneto
- Terme di Diocleziano
- La mitologÃa en el arte espaÃ±ol
- Der Aussenseiter Anton Romako
- Anton Romako
- Una cittÃƒ e il suo profeta
- Skulptur in Deutschland zwischen FranzÃƒsischer Revolution und Erstem Weltkrieg
- Skulptur in Deutschland zwischen FranzÃƒsischer Revolution und Erstem Weltkrieg
- Clandestine splendor
- Bernini
- Morandi
- Lettere
- Morandi
- Morandi - lungo il cammino
- LÃƒConard de Vinci
- Francesco Paolo Michetti
- l'ultimo Michetti
- Francesco Paolo Michetti fotografo
- Guglielmo Ciardi
- S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella cittÃ delle fabbriche a
- Il segno e il colore
- GemÃƒlde Sammlung in MÃƒnchen Seiner KÃƒnigl. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Sa
- Leonardo da Vinci 1452 - 1519
- Max Klinger
- Max Klinger

- Max Klinger
- Ludwig von Hofmann
- Ludwig von Hofmanns "Träumerei"
- Jugendstilzumein
- Punkt, Punkt, Komma, Strich
- Sous le ciel de Rome
- Nationalgalerie Berlin
- Est! Est! Est!



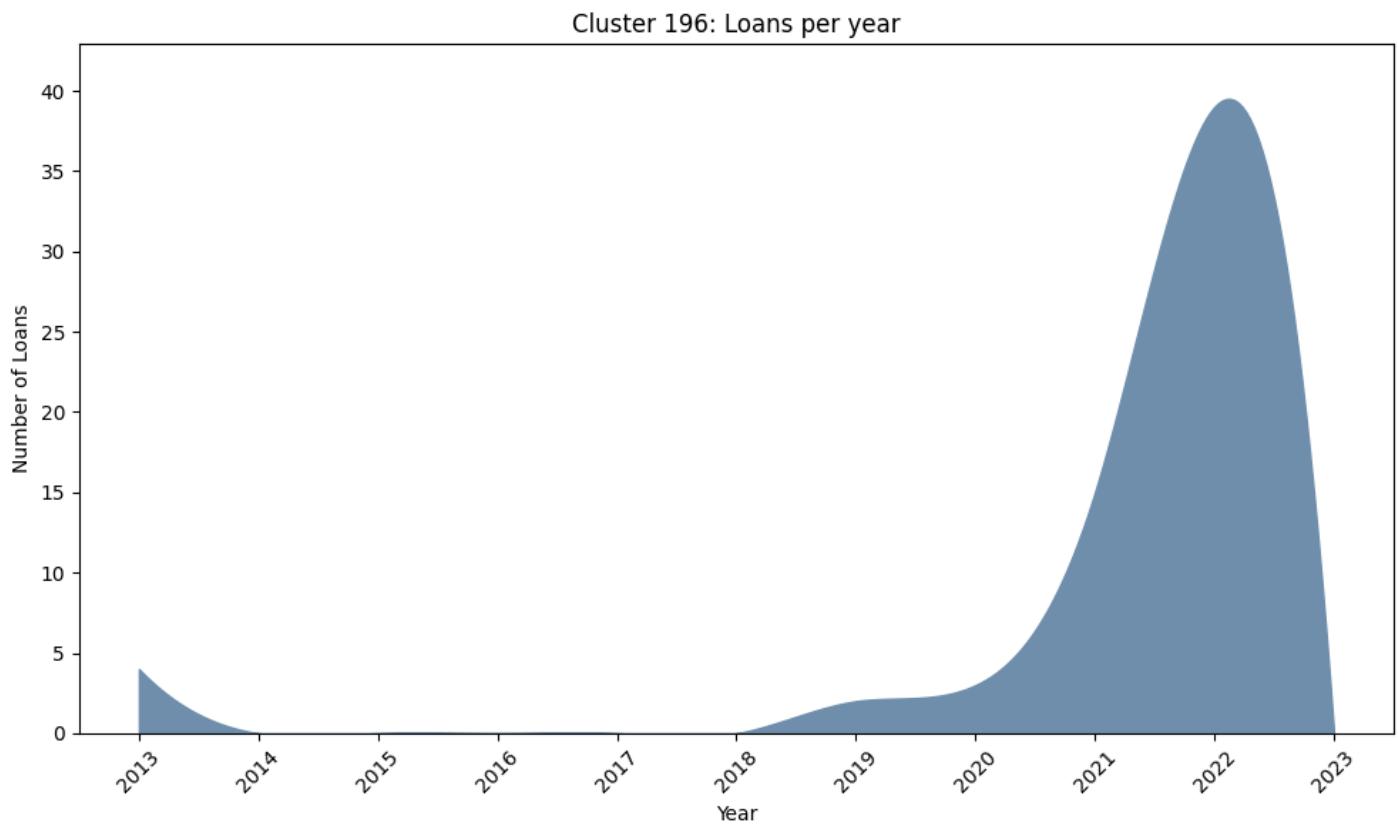
# 196 - Spiritual Landscapes and Artistic Transformations: From Sacred Sites to Digital Realms

This collection captures the intricate weave of culture, religion, and art spanning centuries and mediums. Titles such as 'S. Martino al Tagliamento' and 'Il Santuario di Saronno' reflect a focus on sacred Christian sites in Italy, revealing the architectural splendor and historical significance of churches, sanctuaries, and basilicas. Works like 'The meanings of landscape' and 'Environmental values in Christian art' expand on the interplay between spirituality and environment. The inclusion of 'Arte e tecnologia del terzo millennio' and 'Art and nature in the Anthropocene' signals a progression into contemporary discourse, blending traditional art history with modern concerns such as technology, the Anthropocene, and digital art. 'Krypto-Kunst' and 'Digital art history' show the ever-evolving nature of artistic expression and documentation, while local histories and guides like 'Memorie e guida storica di Gubbio' provide in-depth examinations of individual cities and their art. Together, the cluster paints a vivid picture of humanity's enduring quest to articulate sacred and secular experiences through a kaleidoscope of artistic narratives.



- S. Martino al Tagliamento
- L' Abbazia di San Martino al Cimino
- San Martino al Cimino
- Il Santuario di Saronno
- Il Santuario di Saronno
- Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno
- Il centro storico di San Martino al Cimino
- Il Cappellone di S. Cataldo nella cattedrale di Taranto
- Sutri nel Cinque e Seicento
- Sutri cristiana
- Pittura a Sutri dal Medioevo al Novecento
- Le oreficerie gotiche e rinascimentali del tesoro della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
- S. M. Gloriosa dei Frari, Venezia
- Environmental values in Christian art
- Von der Sprache aus
- Arte e tecnologia del terzo millennio
- The meanings of landscape
- Art, theory and practice in the Anthropocene
- Das Bild als Lebensraum
- Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer
- AICARC
- Art and nature in the anthropocene
- The plant contract
- Medien - Kunst - Netz
- Krypto-Kunst
- Dietro la maschera
- San Carlo ai Catinari
- San Carlo a' Catinari
- S. Croce in Gerusalemme
- Sciola
- Le pietre sonore
- Pinuccio Sciola
- Sciola
- Sciola
- Sciola
- Le colonne infinite
- Ascoltare la pietra
- I semi della pace nel cielo della poesia
- S. Maria in Domnica
- S. Maria in Domnica
- Santa Maria in Domnica
- San Carlo ai Catinari

- Ikuvium, Iguvio, Julia Iguvia, Inginum, Bobio, Agobbio, Eugubium, Ugubio, Gubbio
- S. Francesco e i Francescani nella città di Gubbio
- Gubbio
- Chiesa di S. Francesco Gubbio
- Ancona e l'Arco di Traiano
- Il Duomo di Ancona
- Il tesoro e l'archivio della Cattedrale di Ancona
- Il portale del Duomo di Ancona
- L'ambizione di essere città
- Digital art history
- Hybrid practices
- Memorie e guida storica di Gubbio
- Gubbio città d'arte
- Storia dell'architettura e dell'urbanistica di Gubbio
- La basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma
- Handgebrauch
- Arte ambientale, urban space, and participatory art



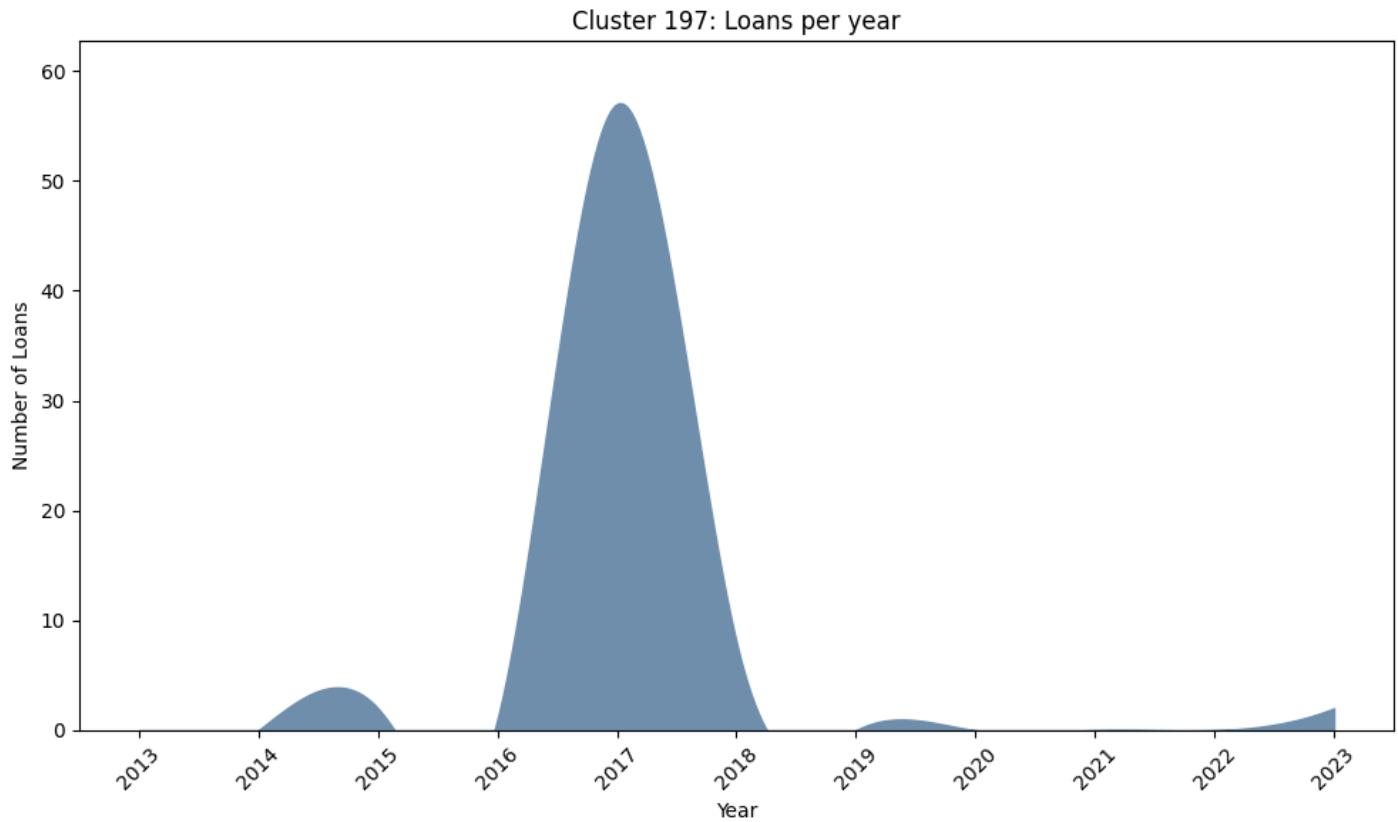
# 197 - Essence of Italian Art: A Collection from Renaissance Furnishings to Rare Prints

Curated to explore the depths of Italian artistic heritage, this cluster embodies the rich tapestry of Italian art history, emphasizing decorative arts and printmaking from the Renaissance and beyond. Celebrating Achille Bertarelli's contributions and the formidable Sforza collections, the titles traverse through 'Le carte decorate della Raccolta Bertarelli' to 'Das Kupferstich-Kabinett Dresden', manifesting the ornate legacy of woodcuts, engravings, and furniture. Scholarly works on cabinet-makers like Cristoforo da Lendinara to the opulence of Sistine Chapel frescoes offer insight into the allure of period aesthetics. 'Printing colour 1400-1700' and 'Inside the Renaissance house' accentuate the technical mastery and domestic splendor of the time, presenting a comprehensive journey of Italian excellence from lavish mobili to enigmatic single-sheet prints, each book a fragment of the era's captivating cultural and artistic dialogue.



- Le carte decorate della Raccolta Bertarelli
- I legni incisi della Galleria Estense a Milano nel 50 anniversario della morte di Achille Bertarelli
- Dagli Sforza al design
- 500 anni di grandi mobili italiani a confronto
- Xilografie italiane del Quattrocento da Ravenna e da altri luoghi
- Renaissance ornament prints and drawings
- Altered and adorned
- Biblioteca Classense, Ravenna
- Das Kupferstich-Kabinett Dresden
- The Italian schools before 1400
- Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano
- Raccolta Bertarelli
- I mobili nelle civiche raccolte artistiche di Milano
- La raccolta Bertarelli e la grafica
- Carte decorate
- Daniel Hopfer
- Truhe und Schrank
- Il mobile del Rinascimento
- Il mobile del Rinascimento
- MÄ¶bel als Medien
- Il bello "ritrovato"
- Riesenholzschnitte und Papiertapeten der Renaissance
- Elementi per una storia della xilografia
- Gedruckte Bilder in handgeschriebenen BÄ¼chern
- Antonio da Trento, incisore (prima metÃ XVI sec.)
- Le stampe popolari italiane
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Die lombardische Graphik der Renaissance
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Early Italian engraving
- Cassoni
- Cassoni
- Wohnungskultur und MÄ¶bel der italienischen Renaissance
- Cristoforo da Lendinara
- L'arte dei Canozi Lendinaresi
- Untersuchungen zur illusionistischen Bildintarsie der BrÄ¼der Lorenzo und Cristoforo Canozi da Lendi
- Les LumiÃ“res du maniÃ©risme franÃ§ais
- Francesco del Cossa
- Die Sixtinische Kapelle
- Die Sixtinische Kapelle

- Decorative arts
- Friedrich II.
- Printing colour 1400 - 1700
- Italian etchers of the Renaissance & baroque
- Spätmittelalter am Oberrhein
- Museo degli Strumenti Musicali
- Il mobile del Rinascimento
- Inside the Renaissance house
- Museo d'Arti Applicate



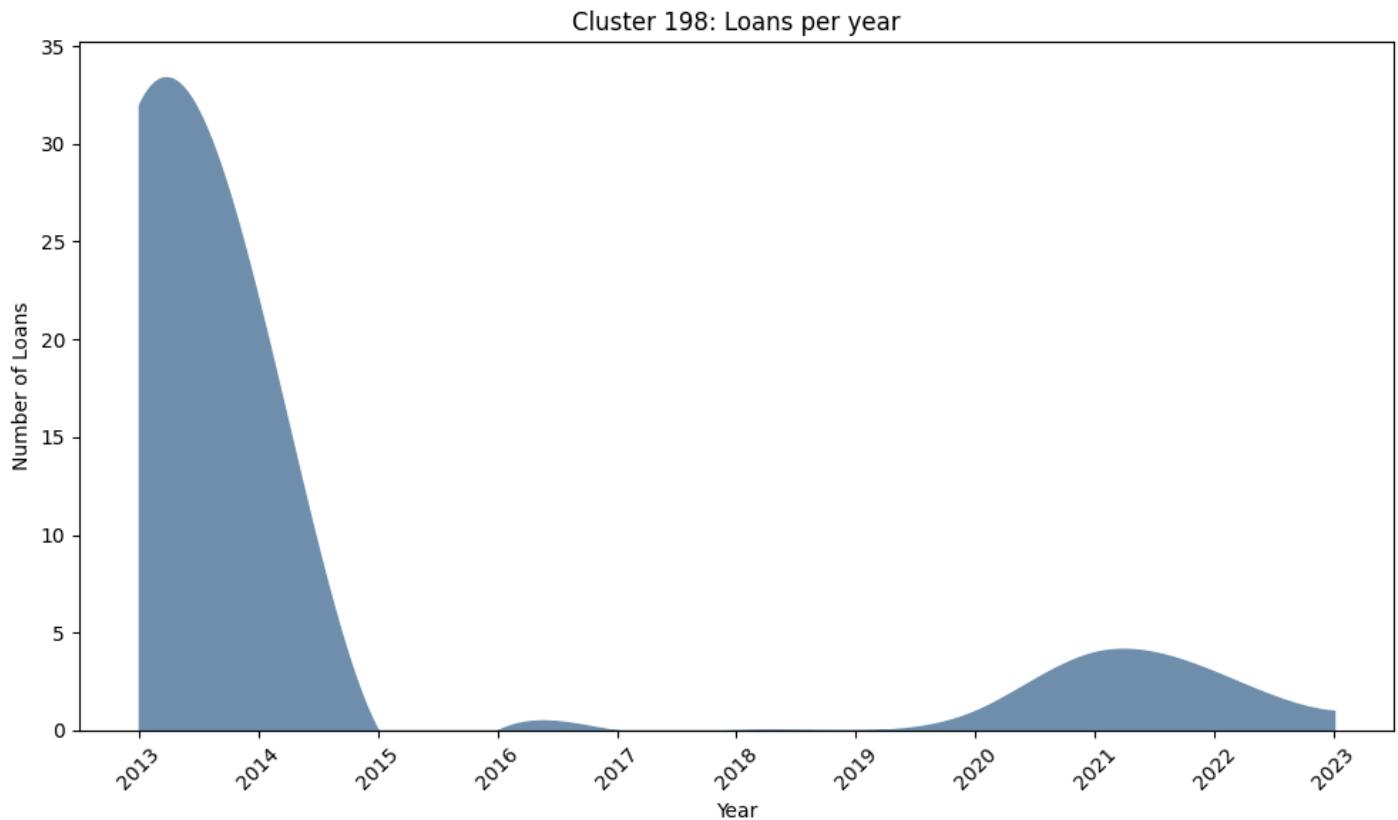
# 198 - "Artistic Journeys Through European History: From Biedermeier to Impressionism"

This curated selection of art history books traces the evolution of European art from the refined Biedermeier furniture design (1815-1835), through the inspirational travels of the Grand Tour in the 18th and 19th centuries, to the revolutionary birth of Impressionism. Readers will explore the delicate craft of micromosaics, the creative surge at "Milione" gallery, and classical drawings from the StÄdel Institute. The cluster encompasses intimate connections to Italy's Grand Tour, Romanticism with Julius Schnorr von Carolsfeld, traditional art techniques, and the organization of space in Goethe-era interiors. It includes studies on notable figures such as Gustav Vigeland, Antoine Watteau, Jacques-Augustin-Catherine Pajou, and Arturo Martini, addressing themes like art theory, Rome's iconic fountains, and landmark architectural engravings by artists like Giuseppe Vasi and Giovanni Battista Piranesi. Celebrated sculptors Canova and Luca Signorelli are featured alongside reflections on artistic creation, providing a vivid cultural narrative that spans poignant styles and epochs in European art history.



- Biedermeiermöbel Europas 1815 - 1835
- Vedute del Grand Tour dalla fine del XVIII al XIX secolo
- Ricordi in micromosaico
- Anni creativi al "Milione" 1932 - 1939
- Handzeichnungen Alter Meister im StÄdel Kunstinstitut
- L'Italia del grand tour
- Delle Lodi Del Commendatore Cassiano Dal Pozzo
- Eros nell'arte di Gustav Vigeland
- Watteau - der Zeichner
- Antoine Watteau (1684 - 1721)
- Julius Schnorr von Carolsfeld und die Kunst der Romantik
- Reclams Handbuch der kÄ%nstlerischen Techniken
- Festungsbau
- Malmaterial und seine Verwendung im Bilde
- Interpellations-Ä;cht
- OrganicitÄ e astrazione
- Monet und die Geburt des Impressionismus
- Jacques-Augustin-Catherine Pajou
- Augustin Pajou, dessinateur en Italie
- Interieurs der Goethezeit
- Mobili di Francia
- Biedermeiermöbel
- Mobili e arredi dell'Ottocento
- Il mobile del Settecento
- Fontane di Roma
- Descrizione Delle Imagini Dipinte Da Rafaello D'Urbino Nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano
- Alessandro Abate (1867 - 1953)
- Arturo Martini
- La miniatura italiana
- Ant ; Lafredi formis Romae
- Un manoscritto derivato dalle "Antichità" del Piranesi
- Roma ieri e oggi
- Canova e Appiani
- G. B. Falda e i suoi divulgatori
- Sulle ragioni del fare artistico
- Giuseppe Vasi
- Giuseppe Vasi incisore
- Trecento anni dalla nascita di Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)
- Mario Ceroli
- Mostra di Luca Signorelli
- Luca Signorelli
- Vita di Luca Signorelli

- Luca Signorelli
- Giovanni Battista Piranesi
- Der große und berühmte Salon
- Vedute di Roma nel '600
- Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830
- Canova



# 199 - European Artistic Intersections: Italy, France, and Beyond in the Renaissance and Baroque Era

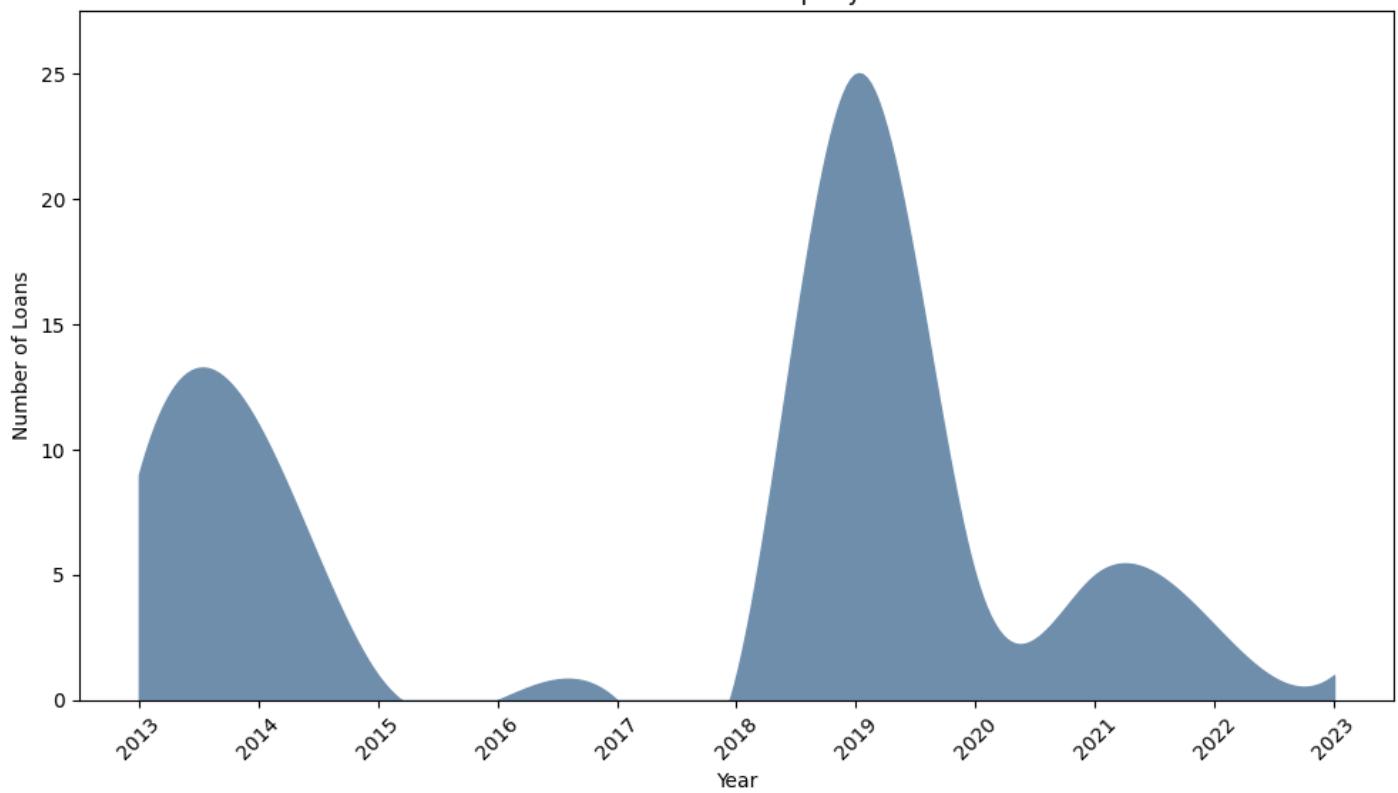
This book cluster delves into the rich tapestry of European art history, focusing primarily on the Renaissance and Baroque periods with a spotlight on Italian and French artistic, political, and cultural interplays. Spanning from cosmic inspirations to the grit of politics, it examines legendary figures such as Catherine de' Medici and evolves to scrutinize influential artisans like the Della Robbia family. The collection journeys through the diplomacy and aesthetics of the time, showcasing how art was not only a reflection but also a form of negotiation between powerful states. Notable are the studies of ambassadors and religious orders, revealing the deep connections between governance, spirituality, and the arts. Architectural marvels such as Palazzo Madama come to life alongside urban evolutions in cities like Rome and Florence, where the Renaissance façade became symbolic of societal values. The theoretical foundations of biography and the philosophies shaping art are explored in depth, highlighting the era's enduring impact on contemporary notions of aesthetics and representation. This cluster renders a mosaic where the celestial and earthly, narrative and form, tradition and innovation converge in a splendid display of European heritage.



- Zwischen Kosmos und Pathos
- Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581
- Storie della città di Napoli
- Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi
- Lettres de Catherine de' Medici à Margherita d'Austria e l'Italia del '500
- Ricerche su "Madama" Margherita d'Austria e l'Italia del '500
- Catherine de' Medici
- Caterina de' Medici
- Medicina Medica
- Sunspots and the Sun King
- La France italienne
- The fabrication of Louis XIV
- Peace and negotiation
- Paris et Rome, vus par Israël Silvestre
- Incisioni romane di Israël Silvestre
- Piety and politics
- Der Bamberg Meister
- Die Biographie - Zur Grundlegung ihrer Theorie
- Legati, nunzii apostolici, inviati per cappelli cardinalizi in Francia e ambasciatori francesi in Roma
- Naturkunde
- Seventeenth-century art & architecture
- Aesthetics & the philosophy of spirit
- The absolute artist
- Jusepe Martínez, un pintor zaragozano en la Roma del Seicento
- The master of the unicorn
- Giovanni Baglione
- La Trinità dei Monti nella documentazione elettorale del 1966
- Curiosità storiche e odierne realtÀ su: I viventi diritti dell'Italia a Palazzo Farnese alla Scali
- I Minimi nello Stato Pontificio
- La chiesa ed il convento di Trinità dei Monti nella prima metà del XVII sec.
- La Trinità des Monts
- Curiosità storiche e odierne realtÀ su: I viventi diritti dell'Italia a Palazzo Farnese alla Scali
- Les droits de la France à la Trinité des Monts à Rome
- La facciata di Palazzo Madama
- Vicende di Palazzo Madama dalla fondazione ai nostri giorni
- La bottega dei Della Robbia
- Roma e dintorni
- Trinità dei Monti: vita comunitaria e culturale nei secoli XVII - XVIII
- In Paradiso
- Il Mercurio Errante Delle Grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne
- Gli ambasciatori alla corte papale nell'età dell'assolutismo

- Spettacolo romano
- Ambasciate estere a Roma
- Sisto IV renovator urbis
- Renaissance Rome
- Titian's mirror
- La Biblioteca di Repubblica
- Cathedral and civic ritual in late medieval and Renaissance Florence
- Gloriose gare
- The Italian Renaissance palace facade
- Andrea Palladio - il mistero del volto
- Art and politics in Renaissance Italy
- Domenichino and the cultural significance of pictorial imitation in early Seicento painting
- Globes from the Western world
- Dairy queens
- Nicolas Poussin
- Gli avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento
- Rewriting the Renaissance
- Nobilis arte manus
- Specchio di Roma barocca
- Ambasciate e ambasciatori a Roma
- Storia architettura
- I Della Robbia
- Sprechende Bilder - Verstummte Betrachter

Cluster 199: Loans per year



# **200 - Cultural Panorama: From Ancient Artifacts to Modern Interpretations**

This collection represents a wide-ranging exploration of art history, with tomes illuminating the masterworks of antiquity to the innovations of modern art. From catalogs of ancient sculptures and medieval manuscripts to studies on Leonardo da Vinci and Goya, the selection traverses the Renaissance, the dance of baroque sculpture, and the sentinel works of pop art. Delving into classical iconography, Renaissance portraiture, and the visionary landscapes of symbolism, each book contributes to a multifaceted narrative of human creativity. Personalities like Enrico Caruso and historical influences on art, including the Grand Tour and the allegorical understanding of myths, underline the interdependence of culture and history in shaping artistic expression. This assemblage not only documents vast temporal arcs but also engages with the development of genres, the evolution of religious iconography, and the profound impact of music and literature on visual arts, offering an elaborate mosaic of our civilization's ever-transforming aesthetic heritage.

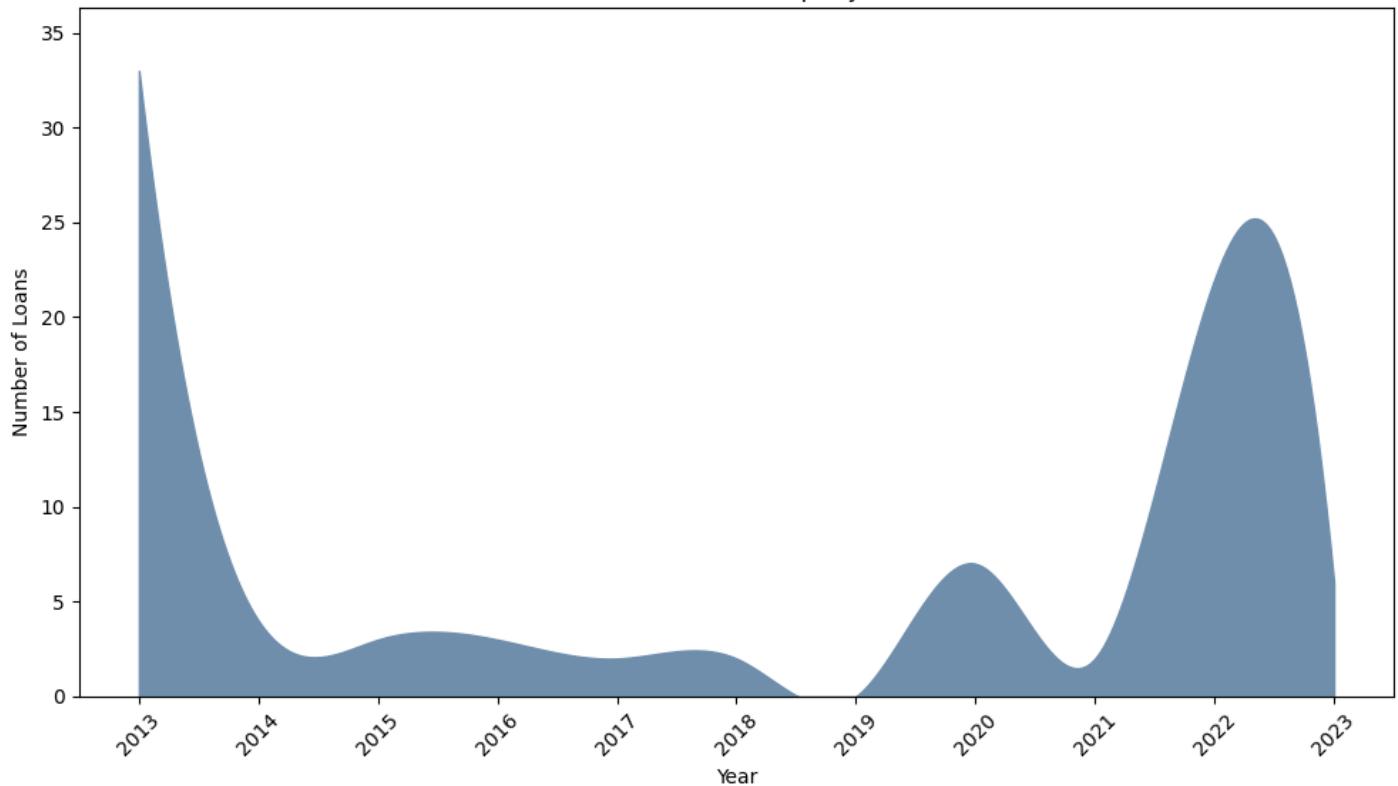


# piranesi bookface aquarel in reisjournaal

- Catalogo generale dell'arte antica
  - La biblioteca di Leonardo
  - Goya e il mondo moderno
  - A passi di danza
  - Dall'Informale alla Pop Art
  - Debussy e il simbolismo
  - Disegni romani dal XVI al XVIII secolo
  - Alessandro Magno
  - Sculture in terracotta del barocco romano
  - Mostra di pittori italiani del Seicento
  - Leonardo a Roma
  - Il ritratto segreto
  - Attraverso gli anni Trenta
  - Mondo classico e storiografia moderna
  - Pietro Toesca
  - Triplice omaggio a Sua SantitÃ Pio XII
  - Apprendere ciÃ² che vive
  - Il divisionismo italiano della Galleria Grubicy
  - Omaggio a Leopoldo de' Medici
  - Omaggio a Leopoldo de' Medici
  - Paper palaces
  - I codici decorati dell'Archivio di Montecassino
  - Raccolta Enrico Mascioni
  - Important old master drawings
  - Atti del 3. Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo
  - The Bernard and Mary Berenson collection of European paintings at I Tatti
  - Enrico Caruso
  - Catalogo degli oggetti d'arte e di ammobiliamento che guarniscono la storica villa "La Floridiana" a
  - Catalogo di quadri antichi e moderni, mobili, porcellane, tappeti e sopra mobili, provenienti dalla
  - Catalogo di quadri antichi e moderni
  - Catalogo di quadri antichi, mobili e sopra mobili, oggetti d'arte di grande interesse, che compongono
  - Collezione del fu Comm. Enrico Caruso
  - Collezione di monete medioevali italiane
  - Collection du Comte Ferruccio Brandis
  - An important collection of rare and valuable antiquities
  - Soffitti lignei
  - Umbria cristiana
  - Umbria cristiana
  - Voyager Ã  la renaissance
  - Le tende cristiane nella Castellana
  - Gli anni Sessanta nelle collezioni Guggenheim
  - Le scuole romane
  - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Mario Rimoldi delle Regole d'Ampezzo

- Catalogo della Galleria d'Arte Moderna Mario Rimoldi
- Bozzetti, modelli e grisailles dal XVI al XVIII secolo
- Dal vero
- Venezia, gli ebrei e l'Europa
- Il duomo di Treviso nel XII secolo
- Gli ebrei a Venezia
- Il Sacro Speco di Subiaco illustrato
- È travers l'Italie
- Le viaggiatrici del Grand Tour
- Eine Geschichte der Neugier
- Der Reisebericht
- Die grossen Reisesammlungen des 16. Jahrhunderts und ihre Bedeutung
- I mosaici di San Marco
- Viaggio in Italia (1793 - 1796)
- Romanesque architectural sculpture in Viterbo
- Architettura del primo Rinascimento a Vicenza nel laboratorio veneto
- Quasi un sacro monte
- Pomposa tra immagine e simbolo
- Pomposa
- Storia di Parma
- Der Santo in Padua
- Basilica del Santo
- Dopo Mantegna
- San Gervasio - Palazzo dei Re
- Decorum in portraits of Medici women at the court of Cosimo I, 1537 - 1574
- Alle origini dell'immagine di Francesco d'Assisi
- The message of images
- Hermann Egger
- "Pot-pourri"
- Scritti sull'arte padovana del Rinascimento
- Scritti di topografia medievale
- Mater herbarum
- L' histoire végétale de talis
- Principe et fondement de l'art noble et libre de la peinture
- Lione Pascoli scrittore d'arte
- La rete prosopografica di Johann Joachim Winckelmann
- Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione
- La Firenze di Winckelmann
- Le Vite dei veronesi di Giorgio Vasari
- Luigi Lanzi a Udine (1796-1801)
- Die Madonna Platytara
- L' assunzione di Maria nella storia dell'arte cristiana
- Christus und Asklepios
- The iconographic development of the cruciform throne of grace from the twelfth to the sixteenth cent
- Corps ressuscitants et corps ressuscités
- Doubting Thomas in medieval exegesis and art
- Tradition und Wandel im allegorischen Verständnis des Sirenenmythos
- Heaven
- Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge
- Mann aus Apulien
- Il Moro
- Otto von Freising
- Decor
- Le gouvernement pontifical du Comtat Venaissin
- La monarquia de Felipe III
- La monarquia de Felipe III
- Gutenberg's Europe

Cluster 200: Loans per year



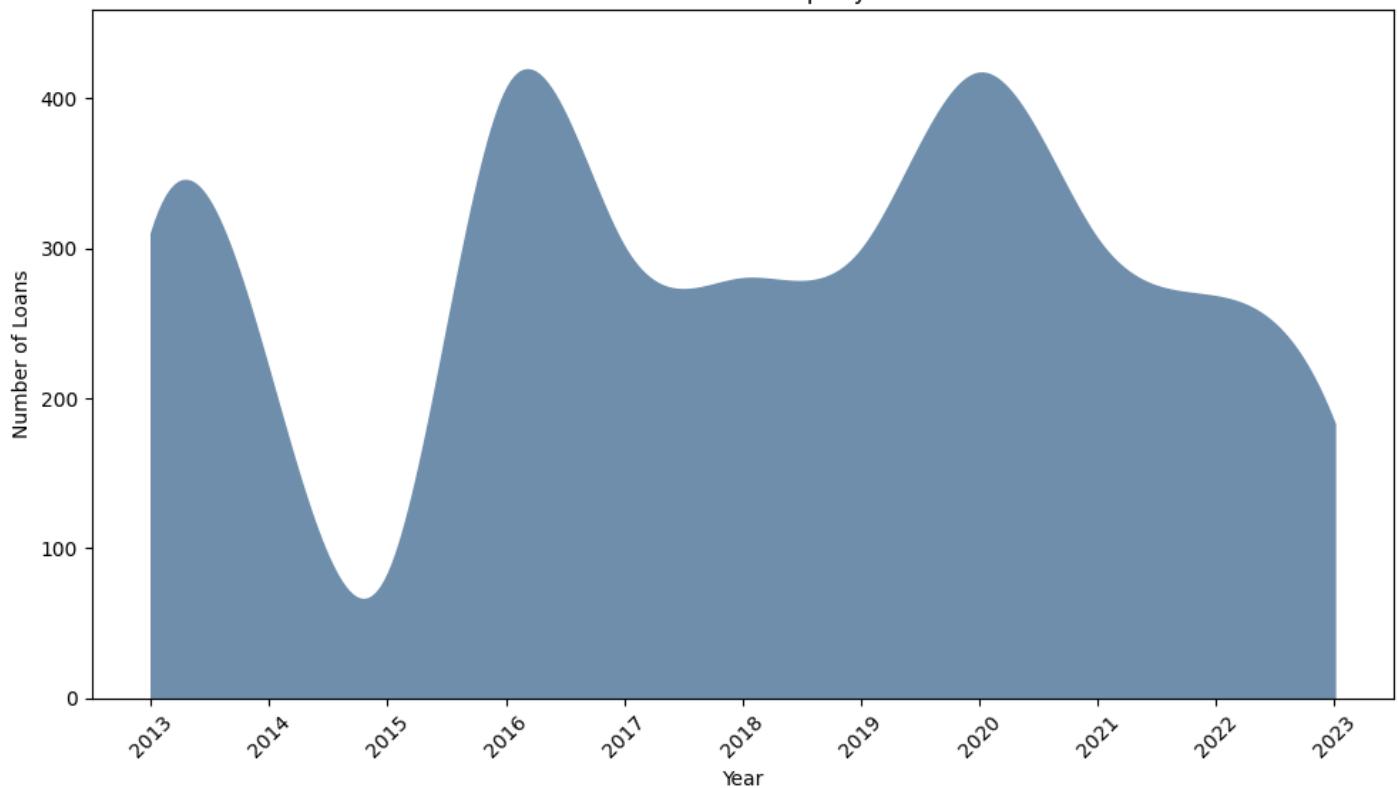
# 201 - Visions of Structure: The Interplay of Architecture and Artistry in Prints and Designs

This collection encompasses a rich intersection between architectural design and visual representation through history, with a notable focus on Italian and European contributions. It weaves together treatises on architectural theory ('Architectura martialis', 'Das Wissen der Oberfläche'), examples of architectural depiction in artwork ('Architekturbilder', 'Indice geografico-analitico dei disegni'), and scholarly research on significant artists like Giambattista Piranesi ('Piranesi - prima e dopo', 'Giambattista Piranesi', 'G. B. Piranesi: Architektur als Bild'). The cluster includes investigations into specific locales ('Notizie d'arte e di artisti vicentini', 'Roma fiamminga') and detailed studies of ancient monuments ('I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze'). Additionally, it comprises insights into the artistic impressions in architectural design and the sculptural work of influential figures like Valerio Cioli. 'The Codex Stosch' adds a layer of historical manuscript studies to this complex fabric of architectural and artistic discourse.



- Architektur wie sie im Buche steht
- Architekturbilder
- Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria
- Notizie d'arte e di artisti vicentini
- Architectura martialis
- Das Wissen der Oberfläche
- Artists' impressions in architectural design
- Piranesi - prima e dopo
- Giambattista Piranesi
- Giambattista Piranesi
- G. B. Piranesi: Architektur als Bild
- Archäologie des Traums
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- The sculpture of Valerio Cioli, 1529 - 1599
- Roma fiamminga
- Il disegno di architettura
- The Codex Stosch

Cluster 201: Loans per year



# **202 - Vestiges of Western Artistic Evolution: A Journey Through Mediums and Millennia**

This cluster of art history texts invites readers on a chronological odyssey, exploring the aesthetic and structural innovations from Late Antiquity to the Renaissance, following through to the modern era. It encompasses studies of medieval pilgrimage and the socio-political contexts of art creation while delving into specific regional legacies such as Byzantine influences, the Italian Romanesque, and the Florentine Renaissance. The collection incorporates artist biographies, including those of Pinturicchio and Michelangelo, thematic analyses such as the significance of the Madonna and Child motif, and specialized subjects like sacred texts and tomb monuments. It also scrutinizes the relationship between art, photography, and architecture, moving towards contemporary discussions on how art is both interpreted and valued. This curated selection functions as a mosaic, piecing together the diverse, intricate narratives that have shaped Western art history.

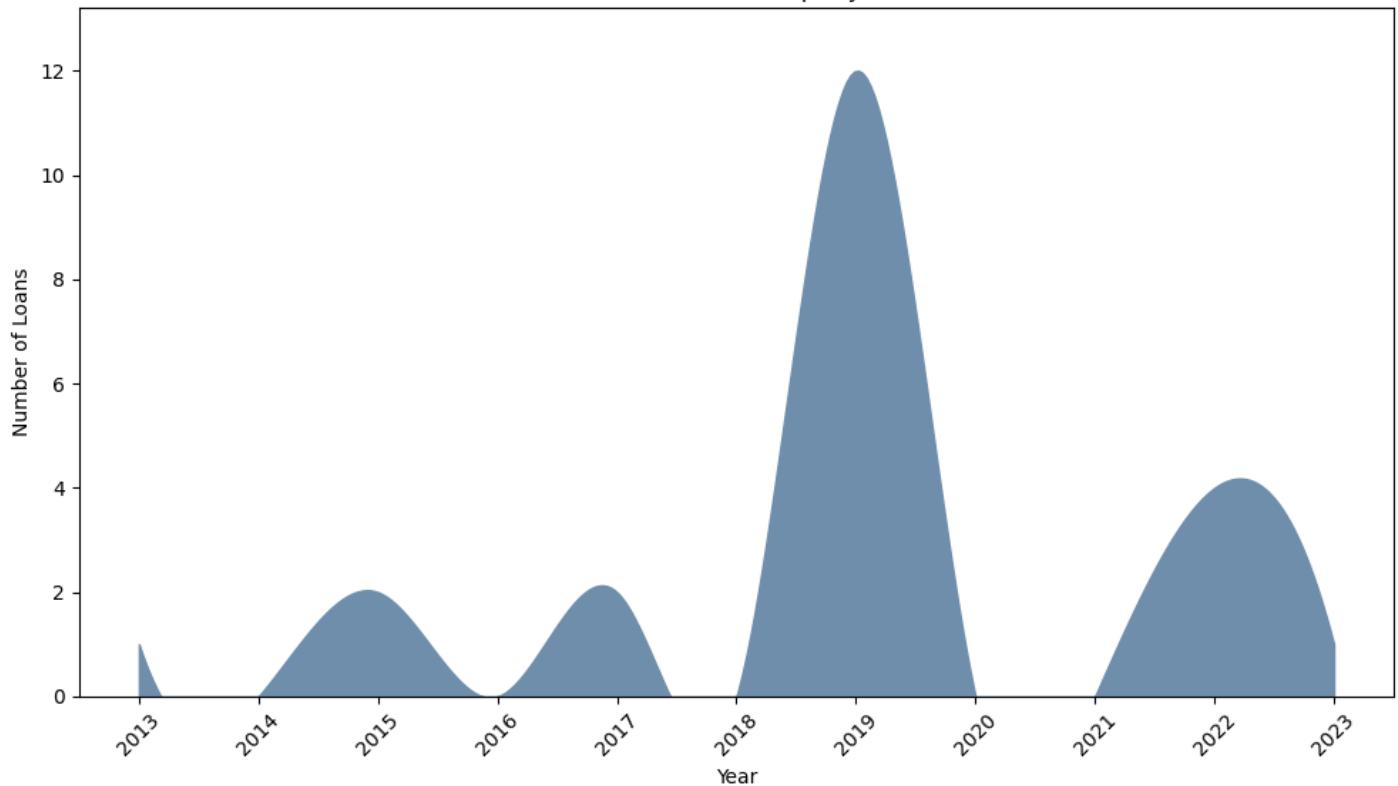


# of the architecture cross concernant exaltation reine byzantine mémoires etude origines suede christine lombarde

- Um Leinberger
  - Caritas
  - Grenzbereiche der Architektur
  - „sthetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand
  - A poet in paradise
  - Important old master pictures
  - Reisen und Wallfahren im Hohen Mittelalter
  - Aspects of late antiquity and early Byzantium
  - La Galleria della Accademia, Firenze
  - Catalogue of paintings
  - The Samuel H. Kress Collection
  - Museo della Cattedrale di Perugia
  - Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi
  - Monumenti sepolcrali cospicui eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia
  - Alcuni dipinti esistenti in Ripatransone e nei paesi limitrofi
  - Storia di Milano
  - Guida al forestiere per l'augusta cittÃ  di Perugia
  - La natura e i suoi simboli
  - The domestic setting of the arts in Renaissance Florence
  - Madonna und Kind
  - La nuova icona Acheropita di Cristo Salvatore per la liturgia papale nella domenica di Pasqua
  - Die Nase Italiens
  - Scramble for the past
  - Concrete vaulted construction in Imperial Rome
  - 915, la battaglia del Garigliano
  - Afrika, in Ketten
  - MÃ©moires Concernant Christine, Reine De Suede
  - William Henry Fox Talbot
  - Gesammelte Schriften
  - Sanctuarium seu Vitae Sanctorum
  - Exaltation of the Cross
  - Der Pontifikat Gregors IV.
  - Hadrian I.
  - Art Nouveau
  - Unser VerhÃ¤ltnis zu den bildenden KÃ¼nsten
  - Byzanz in Europa
  - Geschichte der optischen Medien
  - Die Albertina in Wien
  - Fotografien als Sammlungsobjekte im 19. Jahrhundert
  - Paradigma Fotografie
  - History of photography
  - Foto-Essays
  - Photography and its critics

- Fotografie und Geschichte
- Das Haremsfenster
- Auge in Auge
- The weight of photography
- Philosophie der Fotografie
- Il Santuario della Scala Santa nelle sue successive trasformazioni, dalla sua origine ai recenti lavori
- Marco Aurelio - mostra di cantiere
- La statua equestre di Marco Aurelio e la casa di Lampadio Prefetto di Roma nel 366
- Bernardino di Mariotto da Perugia
- Rom und Latium
- Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX
- Filippino Lippi
- Antiquaria a Roma
- I mirabilia urbis Romae
- Le PÃ¢trum, maÃ¢tre de RaphaÃ¢l
- Studi sul Pinturicchio
- Pinturicchio (Bernardino de Betto de PÃ¢tourouse)
- Pinturicchio
- Pinturicchio
- Di Bernardino Pinturicchio Pittore Perugino De' Secoli XV. XVI. Memorie
- Pinturicchio
- La Roma sotterranea cristiana
- Anonimo romano
- Agnolo Gaddi
- Agnolo Gaddi
- Giacomo Del Duca
- Kaiser und Senat
- Arte e astrologia nel Palazzo Schifanoja di Ferrara
- The Florentine tondo
- Cultura e arte nel Veneto al tempo del Petrarca
- Futurism and politics
- Il rapace in fuga
- Crypta Balbi
- Etude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine
- Gnoli
- Il Romanico nelle Marche
- Mittelalterliche Reitermonumente in Italien
- Mittelalterliche Reitermonumente in Italien
- Mittelalterliche Reitermonumente in Italien
- La vetrata nella Toscana del Quattrocento
- Painting in Florence and Siena after the Black Death
- The Florentine paintings in Holland
- Michelangelo
- Il Pinturicchio
- Die Kunst der Diagrammatik
- Le incisioni del Giangiacomo delle lunette dipinte dal Pinturicchio e da altri artisti di scuola umbra
- Ricerche e documenti su alcune famiglie Borgia italiane
- Vite dei Santi Padri
- Vite dei Santi Padri
- Indice-guida dei monumenti pagani e cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia
- Sacred narratives
- Die Eroberung der Bilder
- Photography and the art of chance
- Hans Holbein the Younger, 1497/98 - 1543
- Le collezioni veneziane d'arte e d'antichitÃ  dal secolo XIV ai nostri giorni
- The body imaged
- The Christ Child in devotional images in Italy during the XIV century

Cluster 202: Loans per year



## **203 - "Journeys Through Italian Art, History, and Photography: An Interdisciplinary Perspective"**

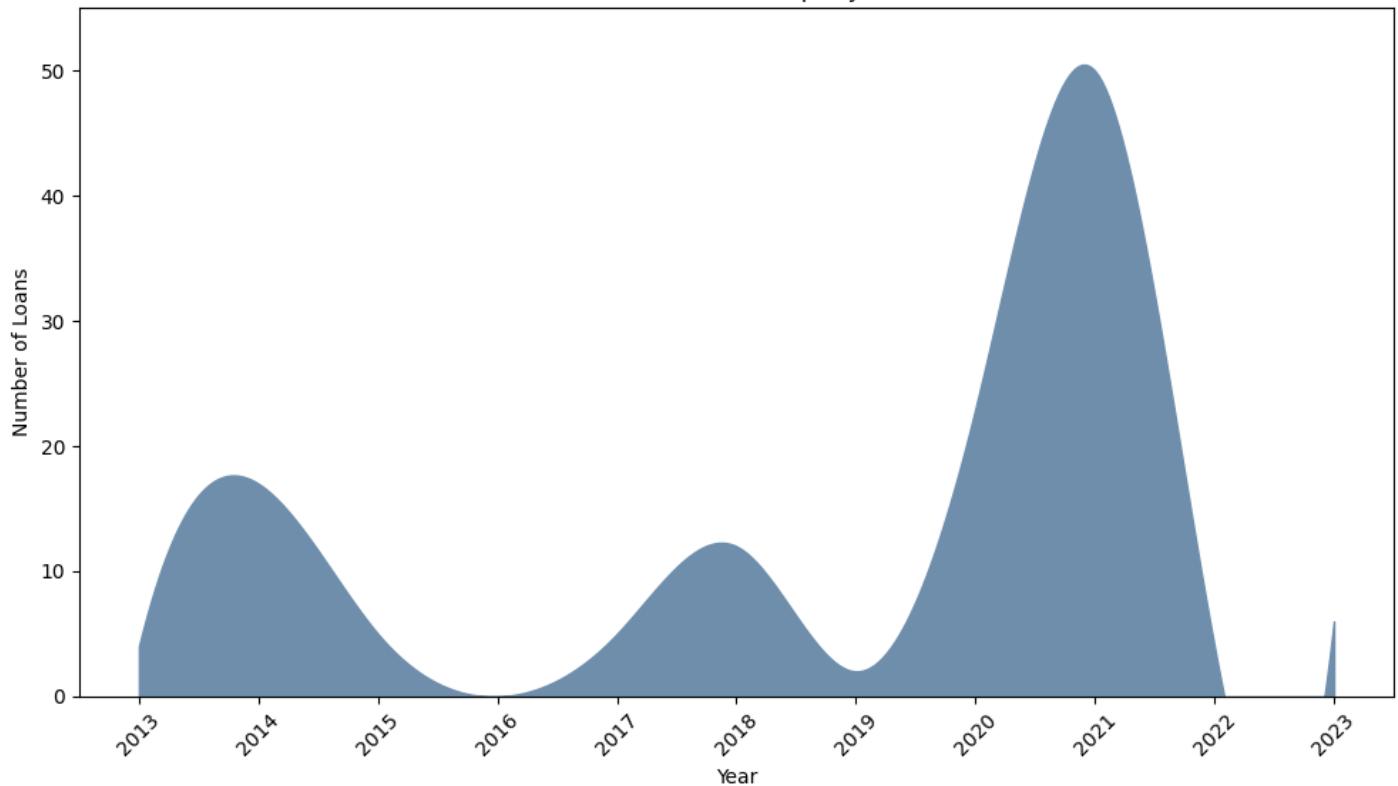
This collection bridges the worlds of art history, photography, and the exploration of Italy's cultural and historical landscapes. From the pre-photographic era explored in "Before photography" to the vivid snapshots found in "Alfabeto fotografico romano" and "Fotografi e pittori alla prova della modernità," it traces the evolution of image-making. Travel narratives like "Viaggio in Italia" intertwine with studies of specific periods and figures, such as "Ottocento" and "The Medici, Michelangelo, & the art of late Renaissance Florence." Artistic technique and patronage are highlighted in "Disegni veneti della collezione Lugi" and "Gli accademici del disegno," while "Il bel paese" and "Bell'Italia" celebrate Italy's enduring beauty. This cluster is a testament to the symbiotic relationship between travel, photography, art, and the construction of historical narrative, offering insights into Italy's rich contribution to global heritage.



- Lust der TÄuschung
  - Fotografare la storia
  - Alfabeto fotografico romano
  - Before photography
  - Il bel paese
  - Il formaggio e i vermi
  - Archivi del Sud
  - I taccuini manoscritti di Giovanni Morelli
  - Bell'Italia
  - The Medici, Michelangelo, & the art of late Renaissance Florence
  - Viaggio in Italia
  - Ottocento
  - An exhibition of master drawings
  - Old master drawings
  - Zeichnungen aus der Toskana
  - Disegni veneti della collezione Lugt
  - Canova, Hayez, Cicognara
  - Feuilles de mÃ©moire
  - Voyages
  - Voyages
  - Turismo dell'Ottocento
  - Viaggio in Italia
  - Rimembranze di un viaggetto in Italia scritta da una signora siciliana
  - ItinÃ©raires d'un Brugeois en Italie et en Sicile (1821 - 1823)
  - Viaggio sentimentale sul monte Etna
  - Viaggio in Italia
  - Viaggio in Sicilia nel 1822
  - Un paese di romantici briganti
  - San Salvador
  - Arria Marcella
  - Palermo 1860
  - The politics of the pituresque
  - Il bambino nell'arte musicale
  - Die Entstehung einer Ikonographie des Franz Xaver im Kontext seiner kultischen Verehrung in den Jahren 1790-1800
  - Lepanto tra storia e mito
  - Il libro dell'arte della pittura
  - Il Rosario della gloriosa Vergine
  - Terre, acque, macchine
  - De humana physiognomia libri sex
  - Education and society in Florentine Tuscany
  - Territori delle acque
  - Dante, ein offenes Buch
  - L' Ottocento

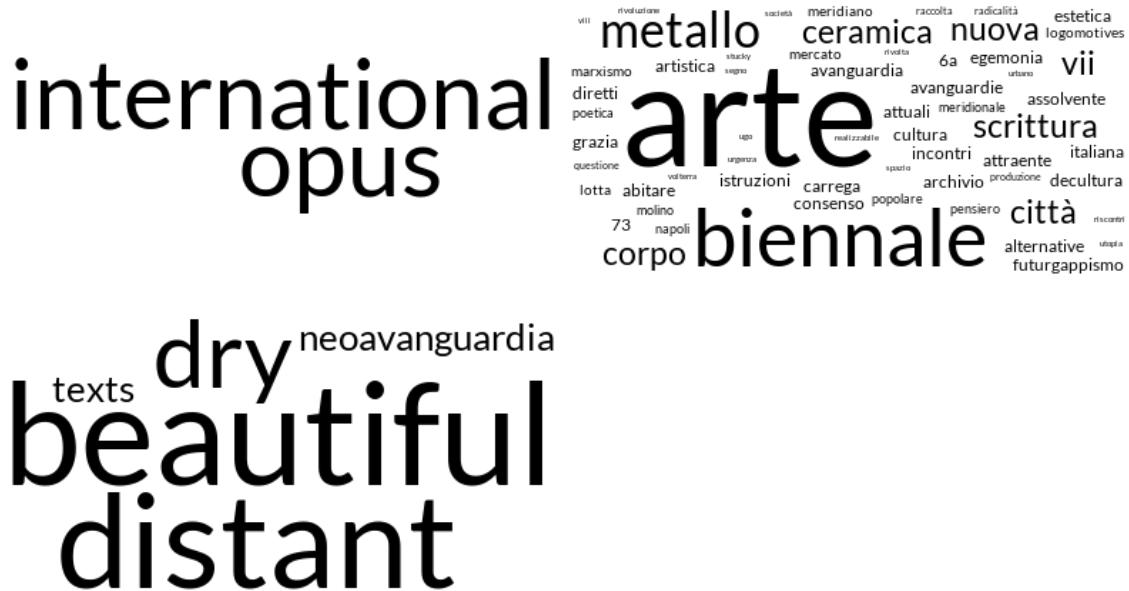
- L' Ottocento
- Fotografi e pittori alla prova della modernitÃ
- Les marques de collections
- The panorama
- Leben als Kunstwerk
- Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati
- Das verschwundene Museum
- Gli accademici del disegno
- Van Dyck en EspaÃ±a
- Van Dyck
- Experiments in modern realism
- Museo Scientifico, Letterario ed Artistico
- Exemplum
- Raw histories
- Verso l'invisibile
- Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al GesÃ¹<sup>1</sup>
- Il pittorialismo italiano e l'opera fotografica di Peretti Griva
- Domenico Riccardo Peretti Griva e il pittorialismo in Italia
- La grande stagione del collezionismo
- La leggenda di un impero
- La pittura moderna in Italia
- Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani 1987 - 1996
- Michelagniolo Buonarroti
- Un'ereditÃ difficile
- Le macchie di Leonardo
- Le note di pittura di Leonardo da Vinci nei manoscritti inediti a Madrid
- Pasquinate romane del Cinquecento
- Das rÃ¶misches Reiseskizzenbuch des Florentiners Giovanni Battista Naldini 1560/61
- Daniele Crespi
- Daniele Crespi
- Pompa Magna
- La Palazzina di Marfisa
- Felice Beato
- Mirabilia
- Mariella Bettineschi
- I disegni della Collezione Torri nella biblioteca di Arezzo
- Assenze e presenze
- Il palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi
- Diccionario biogrÃ¡fico espaÃ±ol
- Jacob Matham
- Alle origini della fotografia
- Album Sicilia
- La chiesa e il convento di Santa Maria del Carmine in Brescia
- Perugino
- Francesco Hayez
- Van Dyck en EspaÃ±a
- Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento
- Santi, poeti, navigatori
- Zum Sterben schÃ¶n
- La chiesa del Convento di Sant'Antonio da Padova di Palermo

Cluster 203: Loans per year



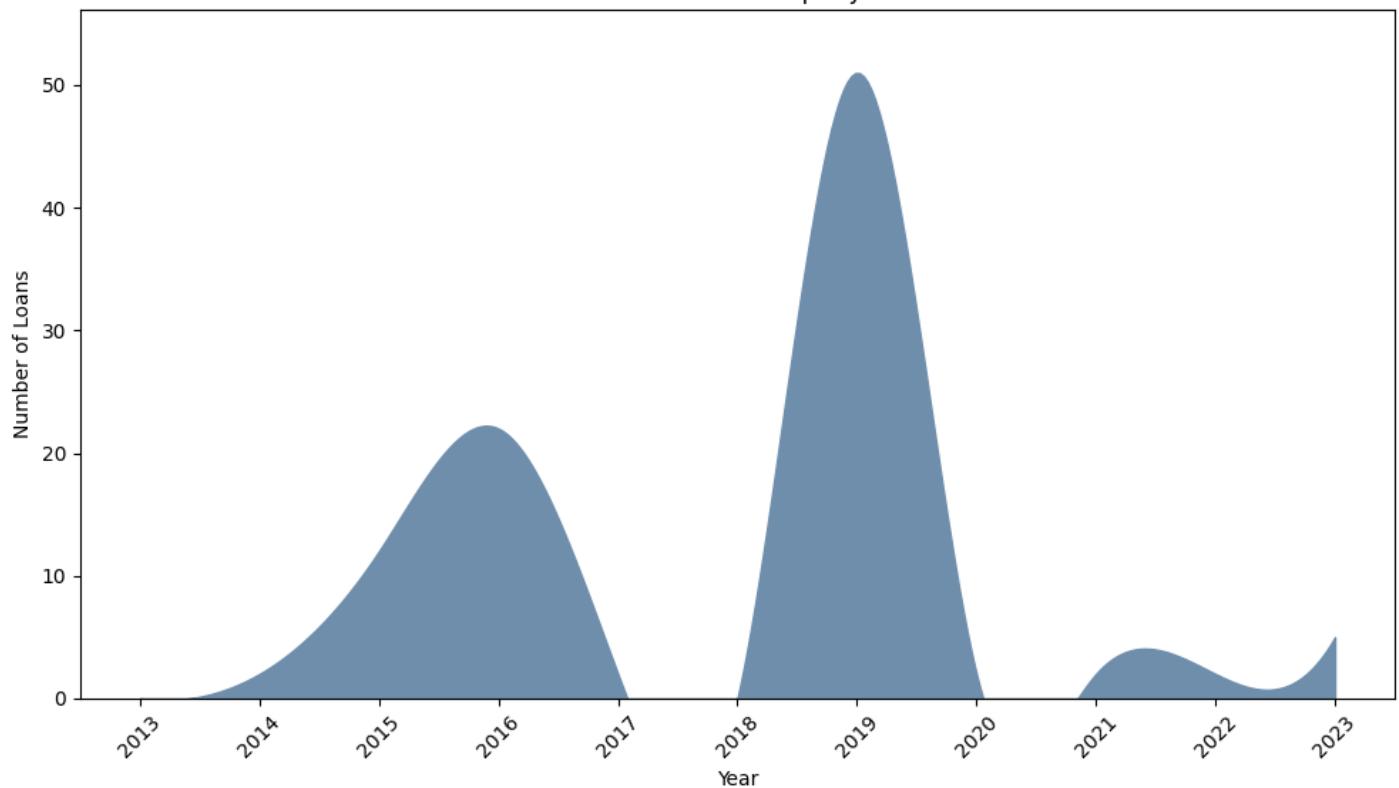
# 204 - Avanguardia e Biennali: Esplorazioni nell'Arte Contemporanea e il Dialogo Culturale

Questo cluster di libri dell'arte moderna e contemporanea riflette una profonda indagine nei movimenti di avanguardia e nell'evoluzione dei biennali di arte. Con titoli che spaziano dalle Biennali di Metallo e Ceramica alla rivoluzione delle pratiche artistiche e sociali, si evidenzia un'era di profonde trasformazioni culturali. I testi coprono temi quali la politica nell'arte, gli impatti estetici dell'ideologia marxista, e la tensione tra la produzione artistica e il mercato. Questionano il ruolo dell'arte urbana e presentano figure come Ugo Carrega e Enrico Crispolti nei loro ruoli di pionieri. Ogni volume ci invita a considerare le potenzialità dell'arte come agente di cambiamento, sia in ambito locale sia internazionale, sottolineando come i biennali hanno formato la mappa dell'arte globale attraverso la celebrazione di nuovi linguaggi espressivi e l'elaborazione critica dell'arte come esperienza collettiva.



- Arte e decultura
- VIII Biennale d'Arte del Metallo
- VII Biennale d'Arte della Ceramica
- VII Biennale d'arte del metallo
- 6a Biennale d'Arte del Metallo
- V Biennale d'arte della ceramica
- Alternative attuali
- Logomotives
- Tra rivolta e rivoluzione
- La società attraente
- Lotta poetica
- Molino Stucky
- Incontri di Volterra 73
- Napoli e la questione meridionale dell'arte
- Fenomenologia di "nuova figurazione"
- Fenomenologia di "nuova figurazione"
- Enrico Crispolti e il "cantiere" d'archivio
- Produzione artistica e mercato
- Il pensiero meridiano
- La radicalità dell'avanguardia
- Our beautiful, dry, and distant texts
- Il marxismo e l'estetica
- Opus international
- Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura
- Urgenza nella città
- Neoavanguardia
- Corpo a corpo
- Egemonia e consenso
- Ugo Carrega
- L'arte nello spazio urbano
- Il segno assolvente (in riscontri diretti)
- Raccolta italiana di nuova scrittura
- Quale arte?
- Futurgappismo
- Istruzioni per abitare la città
- Dal laboratorio del "mondo magico"
- Utopia realizzabile
- Avanguardie e cultura popolare

Cluster 204: Loans per year



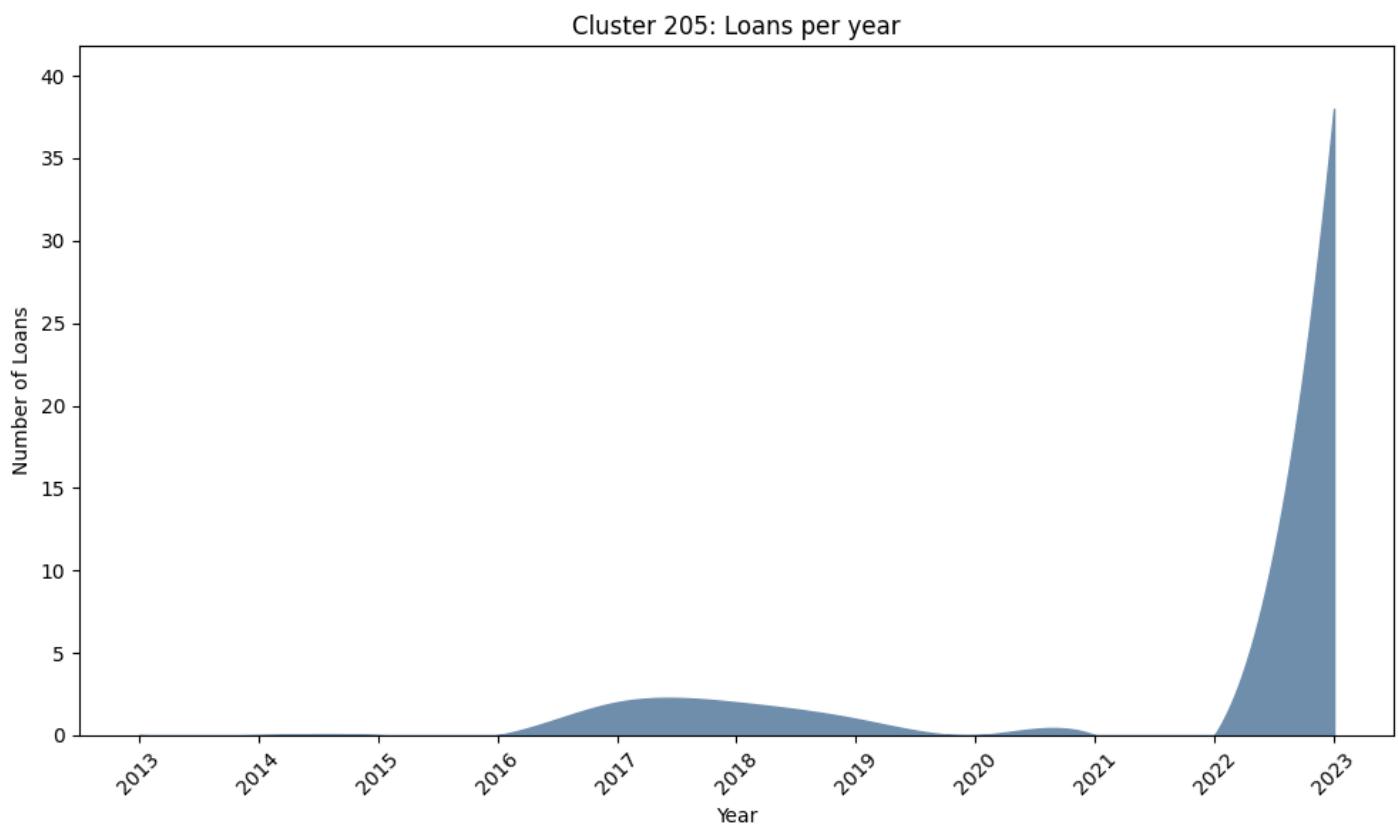
# 205 - Timeless Transcendence: Art, Philosophy, and Historical Spaces

This diverse cluster of books from an art history library encapsulates an intricate exploration of philosophy, artistic ethos, and the majesty of historical landscapes. From medieval scripts on "Holy Fear" and Renaissance treatises in "Ethos und Pathos" to the wonders of ancient architecture stated in "Die sieben Weltwunder der Antike," readers are invited on a journey through the transformative power of human creativity. Lush landscapes in "Storia e storie di giardini" contrast with theoretical treatises on space in "Raumtheorie." Meanwhile, personal narratives in "Pesaro nell'etÀ dei Della Rovere" provide context to the physical remnants of human endeavors. Scholarly works like "Paulys Realencyclopdie" offer deep dives into the classical erudition that shaped Western thought. Each volume is a mosaic piece, forming a panoramic view of the intersections between evolving art forms, the philosophical underpinnings of aesthetics, and the imprint of humanity upon the world's canvas through architecture, gardens, and monumental wonders.



- Heilige Furcht und andere Schriften zum VerhÄltnis von Kunst und Philosophie
- Ethos und Pathos
- Spuren der Avantgarde
- Storia e storie di giardini
- Piktogramme
- Die sieben Weltwunder der Antike
- I giardini del duca
- Kreuzfahrt durch die Alte Welt
- Pienza
- Pesaro nell'etÀ dei Della Rovere
- Figurer la crÄcation du monde
- Aus dem Nebel der Vergangenheit steigt der Turm zu Babel
- Der Gipfel des Wahnsinns
- Die Neuf Preuses
- The Seven Ancient Wonders in the early modern world
- Die sieben Weltwunder
- The "Cosmographia" of Sebastian MÄnster
- Louis Tuailon (1862 - 1919)
- Karl Friedrich Schinkel, spÄte Projekte
- Karl Friedrich Schinkel, spÄte Projekte
- Karl Friedrich Schinkel
- Die BÄhnentwÄrfe
- Gottfried Semper - Dresden und Europa
- Stumme Poesie
- SÄmtliche Werke
- Regesta pontificum Romanorum
- Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi
- Goldorangen, Lorbeer, Palmen - Orangeriekultur vom 16. bis 19. Jahrhundert
- Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor
- Raumtheorie
- Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert
- The Hermitage
- The Hermitage
- SoobÄšenija Gosudarstvennogo Ermitaža
- Printed on paper
- "Am Birnbaum"
- Ancient Roman gardens
- Arte e politica
- Il teatro di natura
- Giardini Medicei
- Rembrandt Bugatti
- Paulys Realencyclopdie der classischen Altertumswissenschaft
- Paulys Realencyclopdie der classischen Altertumswissenschaft
- Philips Galle
- Vivere il giardino

- Domenico Gnoli
- In lilio decor
- Historische Gestalten der Antike
- Gottfried Semper
- The kaleidoscopic scholarship of Hadrianus Junius (1511 - 1575)



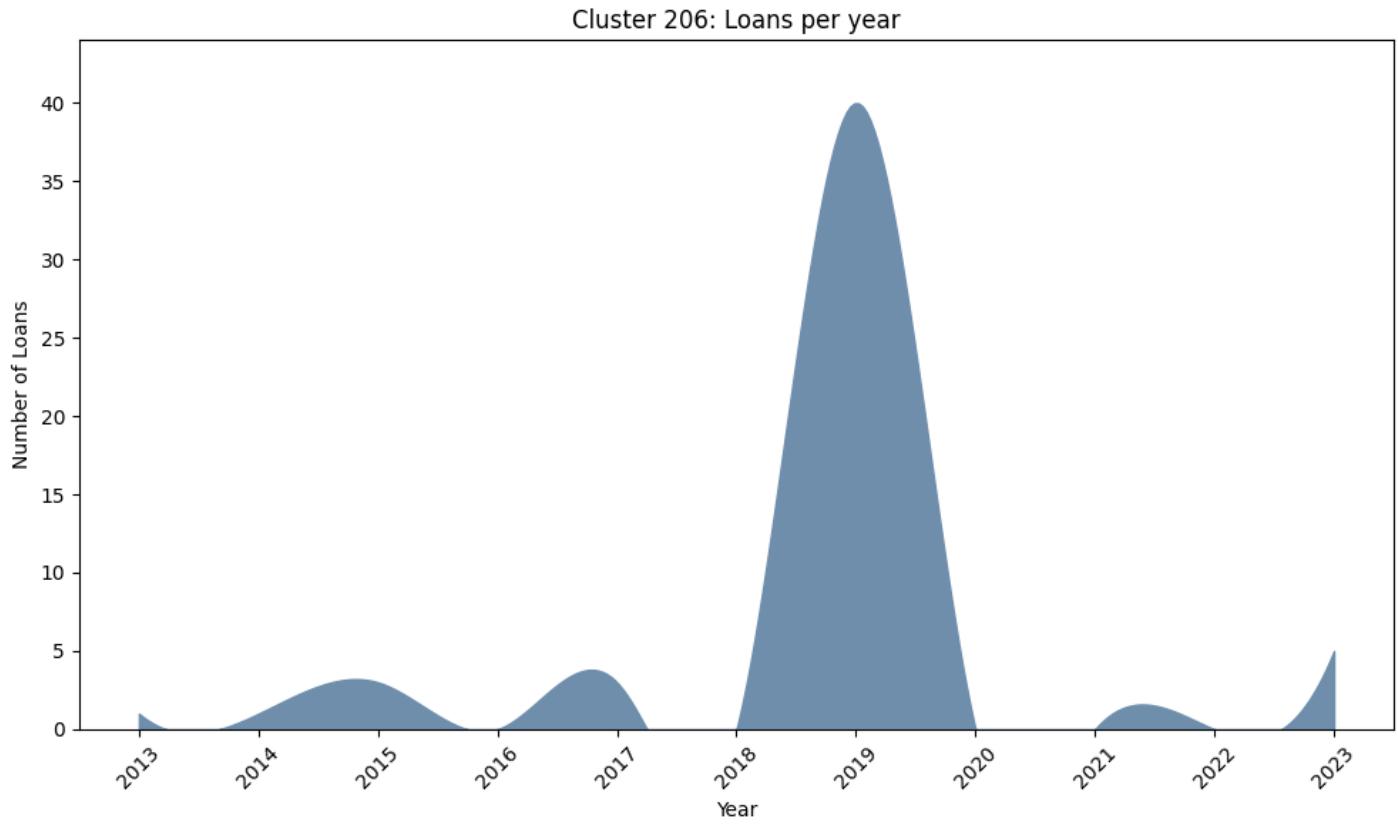
## **206 - Reflections of Heritage: From Artistic Dialogues to Architectural Chronicles**

This collection of books unveils a rich tapestry of art, architecture, and cultural history, intersecting the personal with the monumental. From the revealing 'Miroir du goÃ»t' and meditations on urban transformations in Naples, to the spiritual inscriptions of the Vatican and the allegorical 'Il sogno di Polifilo', each volume invites readers on a journey through time, thought, and place. The cluster encompasses scholarly treatises on glassware history, prestigious museum collections, and ecclesiastical landmarks, enriched by dialogues with Michelangelo and records of frescoed glories. It uncovers layers of societal evolution, artistic revolutions, and the enduring legacies etched into European art and architecture.



- Miroir du goût et des prêférances de deux amateurs
  - Produzione e distribuzione del vetro nella storia
  - Medaglie e placchette del Museo Bardini di Firenze
  - MAXXI architettura
  - Le iscrizioni cristiane di Roma conservate nei Musei Vaticani, indice dei vocaboli
  - The gold-glass collection of the Vatican library
  - Museo Glauco Lombardi
  - Dalla casatorre al castello
  - Der Marmorkalender in Neapel
  - Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento
  - Centro storico, Marina e Quartieri spagnoli
  - La città delle Stelline
  - Il Battistero Neoniano
  - Di Nocera nell'Umbria e sua diocesi
  - La Cattedrale di Palermo
  - Di Agiologos em Roma
  - Dialoghi romani con Michelangelo
  - Converdi que aptengas la flor
  - Annali della Zecca di Roma
  - Francescani e politica nelle autonomie cittadine dell'Italia basso-medioevale
  - Il sogno di Polifilo prenestino
  - Studi sul surrealismo
  - Osservanza francescana e cultura tra Quattrocento e primo Cinquecento
  - Lo spirituale nell'arte
  - Mimesis und moderne Architektur
  - Connoisseur & diplommat
  - Paul Delaroche
  - The glory of the art of writing
  - Piero Paolo Quaglia
  - Die Sängerkanzel
  - La dignità del Casato
  - '600 a spicchi
  - Aspetti della vita economica e culturale a Roma nel Quattrocento
  - I ricordi di Michelangelo
  - Ss. Pietro e Paolo all'EUR
  - San Benedetto in Piscinula
  - Giovan Battista Gauli "Il Baciccio", Cristo in gloria con apostoli e santi francescani (modello per
  - The illustrated Bartsch
  - Luigi Ghirri
  - Francesco Sabatini, 1721 - 1797
  - L'Italia in formazione
  - Risanare le città
  - Giulio Sanuto
  - Diplomatische Wissenskulturen der Frühmoderne Neuzeit
  - The glory of the art of writing

- Francesco Alunno da Ferrara
- Conquiste artistiche nelle collezioni estensi
- Paul Delaroche
- Paul Delaroche
- Essays presented to G. I. Lieftinck
- La Madonna nella basilica vaticana
- Pirro Ligorio
- Roma



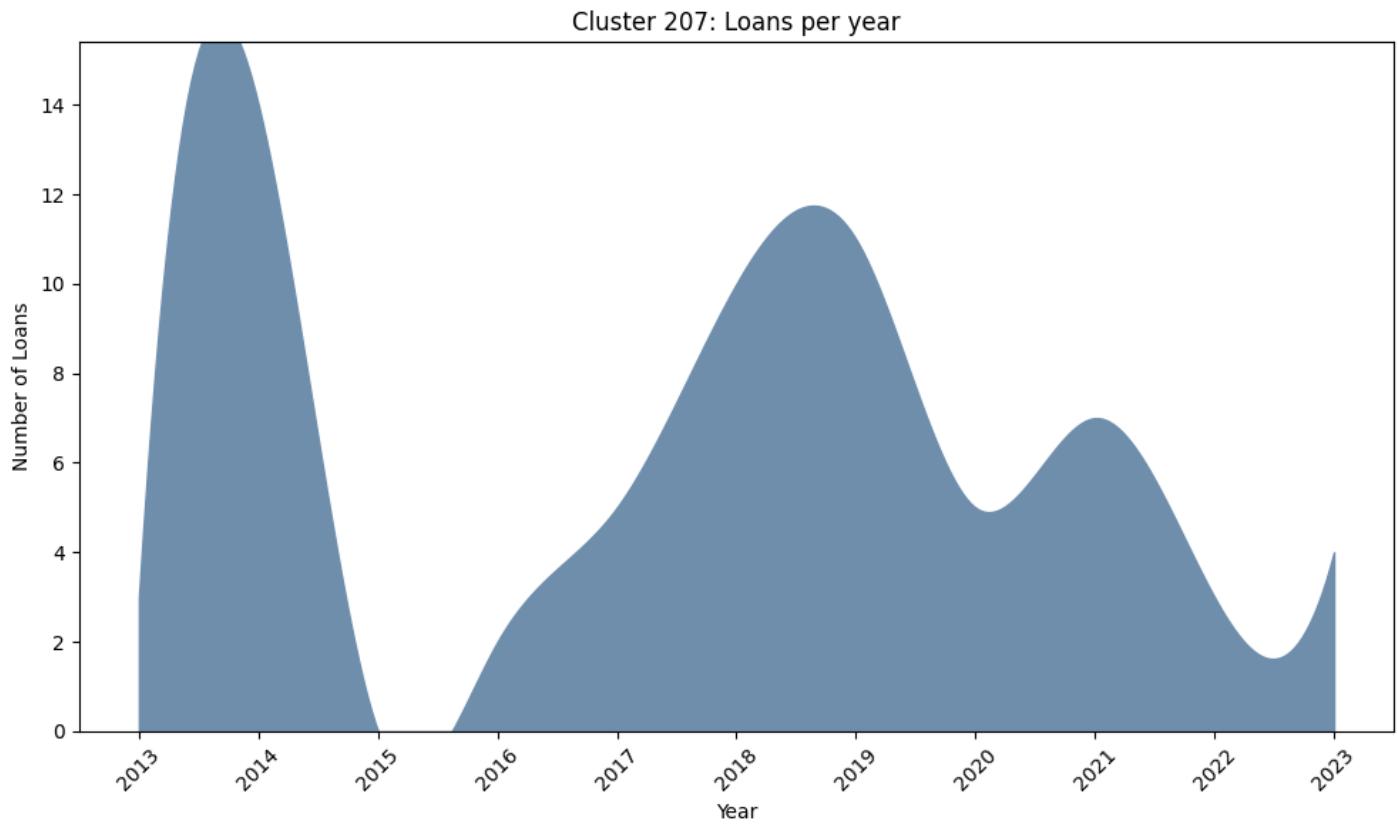
# 207 - Echoes of Italian Legacy: Art, Time, and Cultural Voyage

"Echoes of Italian Legacy: Art, Time, and Cultural Voyage" is a contemplative assemblage of texts exploring the rich tapestry of Italian history, art, and architecture through scholarly analysis, personal chronicles, and philosophical discourse. Spanning from the Renaissance to modern times, the cluster presents a multifaceted journey into Italy's cultural heartland. It includes explorations of prestigious events like 'La Biennale di Venezia', examinations of historical figures' diaries, studies of architectural marvels such as 'Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia', and reflections on artists' methodologies. This curated collection offers insights into the transformation of Italian art, interlinking its influence on sociocultural dynamics, the evolution of artistic perspectives, the legacy of craftsmanship, and the interpretation of classic and contemporary aesthetics. Each volume acts as a portal into Italy's monumental contributions to the world and the ongoing conversation between its past and present. Through diverse lenses—historical, archivist, artistic—the title embodies Italy's continuous dance with time, reflecting the boundless realm of human creativity across eras.



- I sogni dell'orologio
- La Biennale di Venezia
- La Biennale di Venezia
- Giovan Battista Roderi, Camillo Massimo e la Cattedrale di Segni
- Journal of a tour made in Italy in the winter of the years 1819 and 1820
- Voyage d'Italie
- Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, en 1811
- Artists on art
- Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia
- Renaissance art reconsidered
- The shape of sex
- Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento
- Kosmos
- Dialogo sul colorito
- Vnderweysung der messung, mit dem zirckel vn[n] richtscheyt in Linien ebnen unnd gantzen corporen
- The serpent column
- Signori e contadini nel Mezzogiorno normanno
- Der Philosoph und sein Bild
- L' etÀ nuova
- I volgarizzamenti italiani della "Legenda aurea"
- Il diario romano di Antonio di Pietro dello Schiavo
- Tra i Longobardi del sud
- Charles V and his time
- La torre di Babele
- Il barocco
- Culti orientali
- Arte, archeologia e pubblico
- I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino
- RA¶mische historische Mitteilungen
- Bricabracomania
- Giulio Paolini
- The drawings of Jacopo Bertoia
- Tristezza della resurrezione
- La vera arte delo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere
- Enzo Mari
- Edifices de Rome moderne
- Gli arcispedali di Roma nella vita cittadina, nella storia e nell'arte
- Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale
- Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale
- Basilica Cattedrale, Gaeta
- Anagni cristiana e il suo territorio
- Jannis Kounellis
- La mente di Leonardo
- Original treatises on the arts of painting

- Anfiteatro Flavio
- Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo
- Constructing virtue and vice



**208 - Art, Society, and Identity in Early Modern Italy and Sicily**

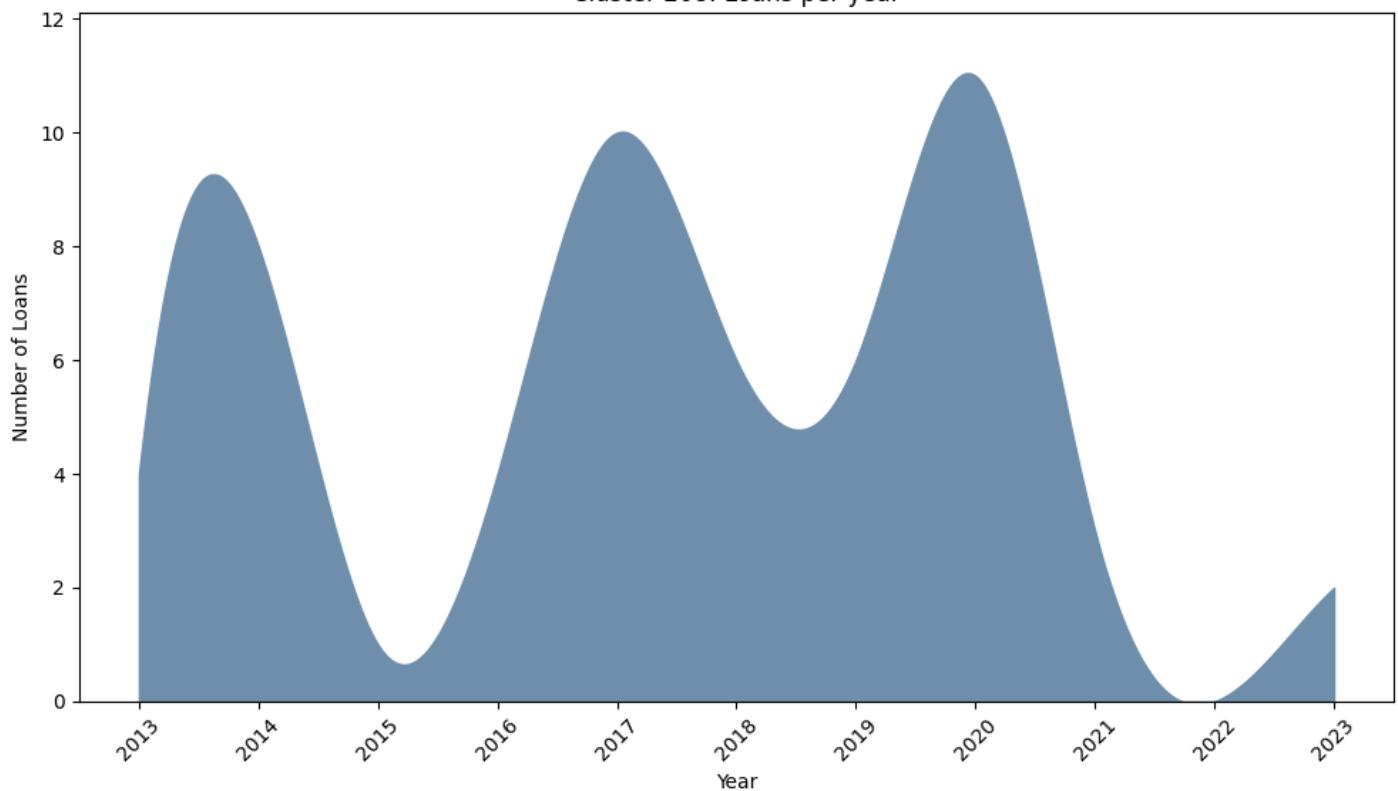
This collection offers an immersive exploration into the cultural and historical facets of Italy and Sicily from the 15th to the 17th centuries. It examines the intertwining of art, religion, and society during pivotal periods such as the Renaissance and Baroque, highlighting the influence of Franciscan friars, the complexities of local and Imperial politics, and the impact of heresy and resistance in shaping identity. With a special focus on the architectural transformations in Messina, significant personages like Charles V, and the spread of humanistic thought, these books provide a nuanced portrait of the Sicilian heritage in the broader context of the Spanish Renaissance and the Italian cultural landscape. They also delve into the contributions of celebrated artists such as Leonardo da Vinci, Donatello, and Caravaggio, while exploring the intersecting networks of patronage and artistry that defined the era. The collection presents a vivid picture of how collective memory was both reflected and constructed through art, architecture, and civic life.



# xvi el siglo constantino láscaris

- I frati minori tra '400 e '500
  - "Das Kabinett der Rosalba"
  - "Forastieri e regnicoli"
  - Negli occhi del viandante
  - Figli della città
  - Giurati, feudatari, mercanti
  - Le distruzioni della Cattedrale di Messina nella collezione fotografica di Arturo Papali
  - Guida del duomo di Messina
  - Il duomo di Messina
  - Artisti, committenti e aggregazione sociale a Messina alla fine del Medioevo
  - Messina tra Umanesimo e Rinascimento
  - Carlo V e la Sicilia
  - Costantino Lascaris
  - Il Vangelo e l'Anticristo
  - Cinema e resistenza
  - Eretici e libertini nel Cinquecento italiano
  - Studi di storia eretica del Cinquecento
  - Oltre il ceremoniale dei viceré
  - Sicilia aperta (secoli XV - XVII)
  - Fisco ricchezza comunità nella Sicilia del Cinquecento
  - Natural history
  - A companion to the Spanish Renaissance
  - El siglo XVI
  - Identità francescane agli inizi del Cinquecento
  - I frati osservanti e la società in Italia nel secolo XV
  - Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento
  - Leonardo a Donnaregina
  - Polidoro a San Silvestro al Quirinale
  - Donatello, i pergami di S. Lorenzo
  - The network of Cassinese arts in Renaissance Italy
  - L'arte dei secoli XVI e XVII in Castoro reale con speciale riguardo ai Gagini ed al Caravaggio
  - La fondazione della monumentale Cappella di S. Agata, auspicata Donna Maria d'Avila vedova del Viceré
  - Per Cesare da Sesto a Napoli
  - Un altro rinascimento
  - La terracotta in Sicilia nei secoli XV, XVI e XVII
  - I Lombardi e la Sicilia
  - Paesaggio e architettura nell'Italia contemporanea
  - Regolamento per la R. Deputazione dei Restauri del Duomo di Monreale

Cluster 208: Loans per year



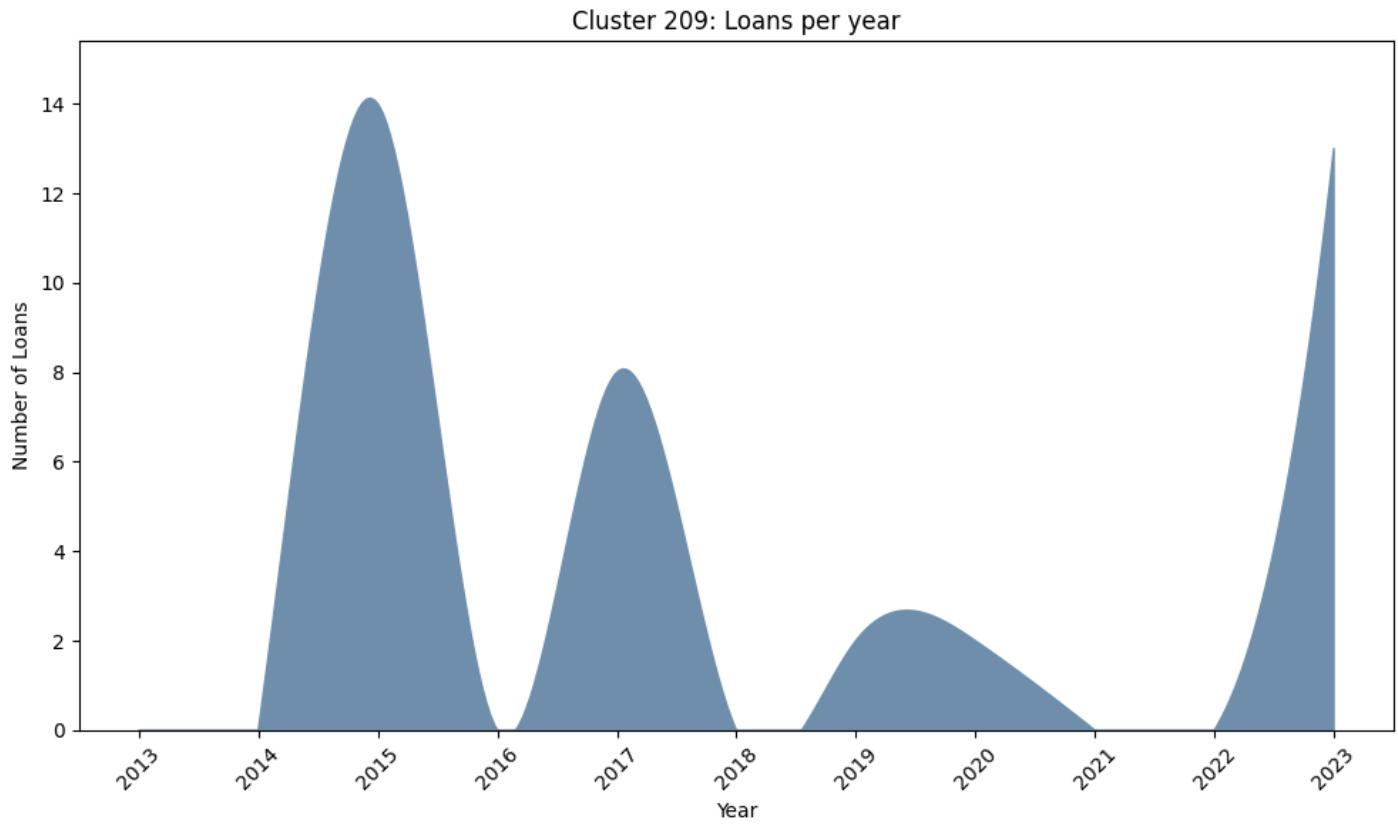
# **209 - Preserving Cultural Heritage: Art, Law, and Connoisseurship from Renaissance to Modernity**

This curated collection penetrates the depths of European art history, emphasizing the legal, cultural, and scholarly facets of art preservation and connoisseurship. With a core focus on Italian art from renaissance maestros like Raffaello and Donatello to the neo-classical and 19th-century French noir, the cluster spans a cultural narrative inclusive of literati, legal conundrums, and the dark allure of the art market. Insight into the private ownership struggles, state restitution laws, and the organised crime around cultural artefacts provides a substantial discourse on the evolving ethics of art collection. Complementing these are introspective personal accounts and correspondences from historical figures like Bernard Berenson, embedding the human passion entwined with these artworks. As a comprehensive whole, the cluster is a testament to the enduring quest to cherish and safeguard humanity's artistic legacy amidst the tides of time and change.



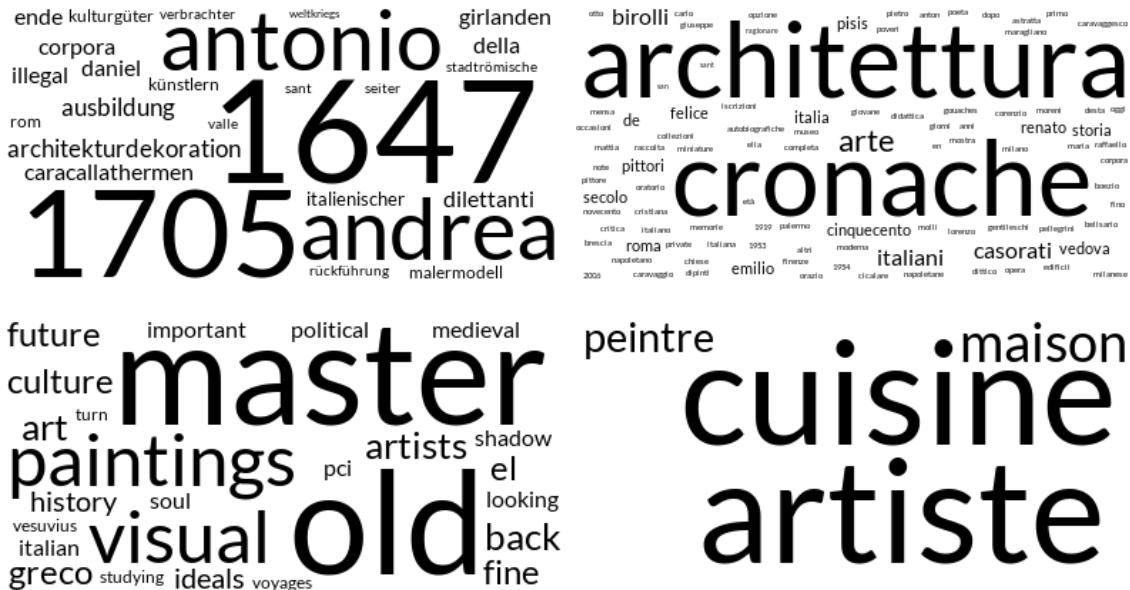
- Noir : the romance of black in 19th-century French drawings and prints
  - Pisa unita nelle arti
  - Riflessi di una galleria
  - Il Museo Mario Praz
  - La biga di Monteleone di Spoleto
  - Perugia nei libri di viaggio dal Settecento all'UnitÀ d'Italia
  - St. Barbara
  - Mein Leben
  - A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte
  - Arte lombarda del secondo millennio
  - The gift in sixteenth-century France
  - The art of art history
  - The Routledge companion to research in the arts
  - Negotiating community and difference in medieval Europe
  - Das Restitutionsrecht des Staates nach illegaler Ausfuhr von KulturgÄ¼tern
  - Geschichte als Vorbild
  - The art market in Renaissance Spain
  - Der Kunstsammler im Kaiserreich
  - Il possesso della bellezza
  - Antikenjagd in Griechenland
  - Politiche culturali e conservazione del patrimonio storico-artistico a Roma dopo l'UnitÀ
  - I beni culturali tra interessi pubblici e privati
  - Il trionfo dell'arte nella belissima fra le pitture di Raffaello d'Urbino la Vergine della Rovere o
  - The Medici conspiracy
  - Beni culturali e criminalità organizzata
  - Donatello, seine Zeit und Schule
  - Desiderio da Settignano
  - Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia e per l'arte appartenenti a privati
  - Raffaello
  - Legge per le antichitÄ“ e le belle arti
  - Parere sulle leggi restrittive della libera disponibilitÄ“ degli oggetti d'arte antichi
  - La proprietÄ“ artistica e l'Editto Pacca
  - Le belle arti nelle legislazioni passate e presenti italiane e straniere
  - Codice delle antichitÄ“ e degli oggetti di arte
  - Codice delle antichitÄ“ e degli oggetti di arte
  - Il fervore dei pochi
  - Tutela del patrimonio artistico
  - La legislazione dei beni culturali a ambientali
  - UnverÄ“gÄ“lches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr
  - Des saintes reliques Ä“ l'art moderne
  - Filippo et Filippino Lippi
  - The letters of Bernard Berenson and Isabella Stewart Gardner
  - Florentine busts

- Mein Leben
- Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy
- The Madonna of humility
- Finale Emilia



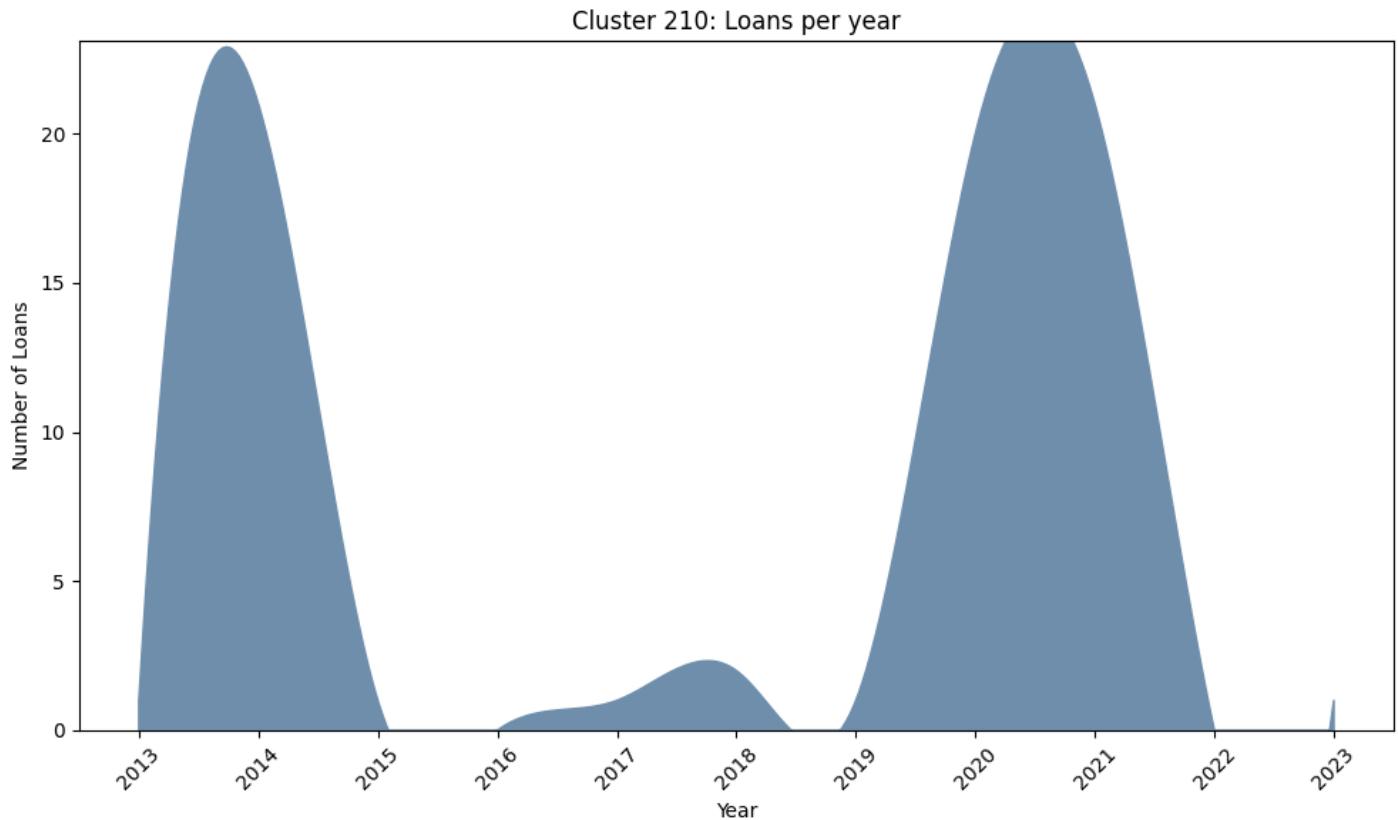
# 210 - Reflections and Innovations: A Tapestry of Italian Art History

This curated collection from an art history library, titled "Reflections and Innovations: A Tapestry of Italian Art History," weaves a narrative through Italy's rich artistic heritage. It spans several eras, embodying themes of architectural evolution ('Cronache di architettura'), retrospection ('Looking back to the future'), and the influence of political ideals ('Political ideals in medieval Italian art'). With a focus on individual mastery ('El Greco', 'The complete works of Raphael'), the collection also explores the cultural impact of art ('A history of visual culture'), the legacy of artistic movements ('Dopo Sant'Elia'), and the intricate relationship between artists and society ('The PCI artists'). Unfolding between the covers are the grandeur of the past ('Important and fine old master paintings'), the pulse of modernity ('Arte moderna'), and dialogues of preservation and authenticity ('Rückführung illegal verbrachter italienischer Kulturgüter'). This assemblage of texts is a tribute to the enduring spirit of Italian art, encapsulating memoirs ('Memorie autobiografiche'), critiques ('Occasioni di critica'), and the continuous renaissance of visual interpretation.



- Looking back to the future
- Cronache di architettura
- Arte moderna
- Important and fine old master paintings
- Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese
- Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
- Gouaches napoletane nelle collezioni private
- Political ideals in medieval Italian art
- La cuisine du peintre
- MalerModell
- P. M. Bardi con le cronache artistiche de "L'Ambrosiano"
- Progettare per non essere progettati. Atti del convegno internazionale promosso da Comitato Nazional
- Occasioni di critica
- Studi e note
- Visual voyages
- Stadtrömische Girlanden
- Scritti d'arte del Cinquecento
- Daniel Seiter (1647 - 1705)
- The turn of the soul
- The shadow of Vesuvius
- A history of visual culture
- Studying old master paintings
- El Greco
- Gezeichnete "Evidentia"
- Sant'Andrea della Valle
- L'opera completa di Raffaello
- De Pisis vita solitaria di un poeta pittore
- De Pisis en voyage
- Rückführung illegal verbrachter italienischer Kulturgüter nach dem Ende des 2. Weltkriegs
- Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta
- Dopo Sant'Elia
- La mensa dei poveri a Trinità dei Pellegrini
- Le miniature del dittico di Boezio nel Museo dell'Età Cristiana in Brescia
- Otto pittori italiani
- Pittori italiani d'oggi
- Mattia Moreni
- Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri

- Rom
- Orazio Gentileschi e Pietro Molli
- Anton Maria Maragliano
- M
- Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo
- Emilio Vedova 1919 - 2006
- Emilio Vedova
- Belisario Corenzio
- Renato Birolli
- Ragionare e ciccare d'arte a Firenze nel Cinquecento
- The PCI artists
- Storia dell'arte italiana
- Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti
- Renato Birolli anni trenta Milano e Roma
- Birolli 1953 - 1954
- Il Novecento italiano
- Il giovane Casorati
- Felice Casorati
- Felice Casorati
- Mostra didattica di Carlo Sellitto, primo caravaggesco napoletano
- Antonio Corpora
- Corpora
- Die Architekturdecoration der Caracallathermen
- Imitations of Iznik ceramics produced by the Neapolitan Delle Donne factory for the Stroganoff Palace
- La maison de l'artiste
- Storia moderna dell'arte in Italia
- L'Italia s'è detta
- Cronache di architettura
- Cronache di architettura
- Cronache di architettura
- Cronache di architettura
- Alzate
- Cronache di architettura
- Memorie autobiografiche



## **211 - Cultural Tapestry: Reflections of Artistic Heritage and Historical Thought**

This cluster of books from an art history library weaves a rich tapestry of cultural and intellectual discourse. Spanning from "In labirinto" to "Le memorie di Giuseppe Bossi," the collection traverses the intricacies of European art forms, from the enchanting labyrinths of gardens to the intimate details of portrait painting by Sir Joshua Reynolds. The journey unfolds in "Viaggio in Occidente," revealing the influences of Western art and "Paesaggi siciliani," highlighting Sicilian landscapes. Central to this collection is the evolution of art practices, narratives of grand tours like in "Il Grand Tour nelle vedute italiane di Salomon Corrodi," patronage, and the impact of individual pillars in art history such as Margherita Sarfatti and Josef Wilpert. The cluster touches upon the profound relationships between art, architecture, culture, and society, offering perspectives on the Renaissance, as shown in "Il palazzo dal Rinascimento a oggi," and branching into in-depth explorations of textiles, sacred art, and the philosophical undercurrents that shape aesthetic expressions. The ecclesiastical heritage represented through "Santa Maria delle Grazie" complements the secular and evolves into modern considerations with insights into 20th-century movements like "Italia Pop." This collection is a testament to the dialogue between past and present, capturing the essence of human creativity and its enduring legacy in shaping our world.



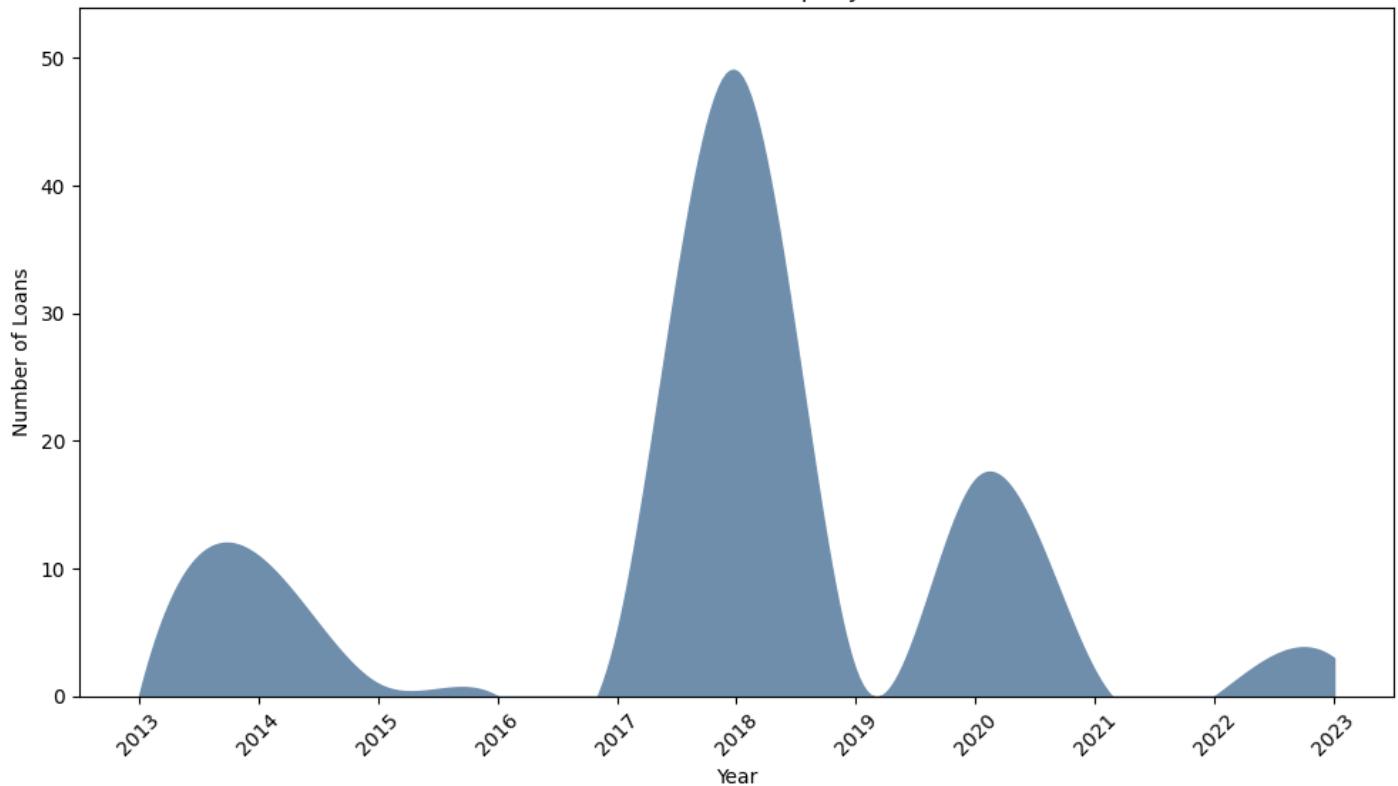
# piranesi

## niet alleen

- In labirinto
  - Pracht und Zeremoniell
  - Viaggio in Occidente
  - Paesaggi siciliani
  - Off camera
  - Les concours des Prix de Rome
  - Margherita Sarfatti
  - Josef Wilpert (1857-1944)
  - Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte
  - Vedere e rivedere
  - Dall'archeologia alla storia dell'arte
  - Dalla tarda Maniera al Rococò<sup>2</sup> in Sicilia
  - Gli Alinari editori
  - Affreschi ferraresi restaurati ed acquisizioni per la Pinacoteca Nazionale di Ferrara
  - Tracce royaux
  - "Canto d'amore"
  - Disegni italiani e stranieri del Cinquecento e del Seicento
  - Quale storia dell'arte
  - Il palazzo dal Rinascimento a oggi
  - Amate sponde ...
  - Schäfte im Himmel - Bächer auf Erden
  - Tesori dal Portogallo
  - Dalla camera oscura alla prima fotografia
  - Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti
  - Italia Pop
  - Filippo Palizzi e il suo tempo
  - Venetian drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor
  - Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo
  - Musei civici di Modena
  - Santa Maria delle Grazie
  - Bibliografia di Tivoli
  - Aus dem unbekannten Italien
  - Italian lanes and highroads
  - Bericht über eine Reise nach Italien
  - Viaggio in Sicilia e a Malta
  - S. Maria della Sanità
  - Le chiese di Pisa
  - Teatro di San Carlo
  - Il Palazzo Valguarnera-Gangi a Palermo
  - Dispar et unum

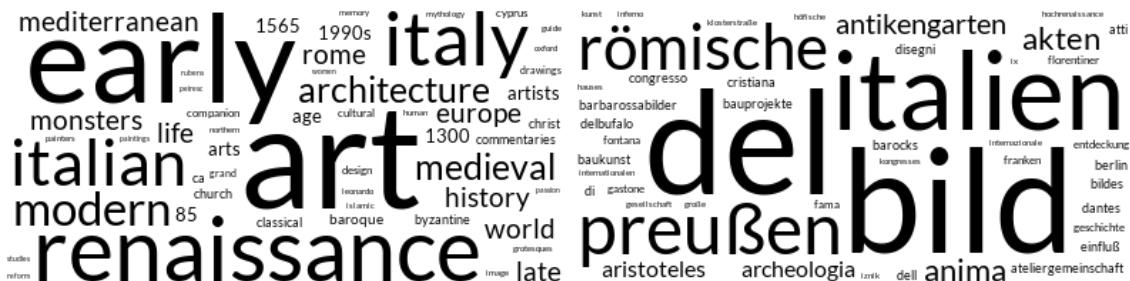
- La corte farnesiana di Parma (1560 - 1570)
- Vita di Sant'Elia il Giovane
- Giacomo Boni e le istituzioni straniere
- Niet alleen
- Pneumatology
- L' ornamento policromo nelle arti e nelle industrie artistiche
- Spectacula
- Sacred painting. Museum
- De architectura
- Aspects of the iconography of Saint Peter in medieval art of Western Europe to the early thirteenth
- Liturgia d'amore
- Giardini e labirinti
- Un' epitome in volgare del "Liber Augustalis"
- Ascanio Filomarino
- Cesare Borgia
- Early medieval Italy
- Un empereur de Byzance à Rome
- Bernardino Stagnino
- "Ergo perit coelum ..."
- Sir Joshua Reynolds
- Ein Leben für die Fotografie
- La progettazione come mutamento
- Le Corbusier
- Coluccio Salutati e l'invenzione dell'umanesimo
- Alberto Pio da Carpi contro Erasmo da Rotterdam nell'età della Riforma
- Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance
- Die Kindertaufe in den ersten vier Jahrhunderten
- Liber sacramentorum Gellonensis
- Innocenzo X Pamfili e la sua corte
- I primi tempi dello stato pontificio
- La survie d'Eschyle à la Renaissance
- Humanism in Italian Renaissance musical thought
- Ludovico Dolce, Giovanni Taragnota, Girolamo Parabosco
- Historia del arte de los siglos XVII y XVIII
- The myth of the Orient
- La storia e le immagini della storia
- Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur
- La cultura ispanica nella Calabria del Cinque-Seicento
- Das echte Bild
- The elusive oeuvre of Jacques Callot
- Il Grand Tour nelle vedute italiane di Salomon Corrodi
- Corot e l'arte moderna
- Le musées, une histoire mondiale
- Arte, cultura, società nell'Ottocento meridionale
- Beute-Kunst-Transfers
- Immagini e memoria
- Hans von Marées
- Ivan Duknović? i krugovi njegove djelatnosti
- Claude Gillot
- Claude Gillot
- Fragonard
- Clavenna
- IBC
- Inventories of textiles - textiles in inventories
- Atlante di storia del tessuto
- La basilica di Sant'Eustachio in Campo Marzio a Roma
- La Galleria Pesaro
- Gianni Piacentino
- Gianni Piacentino
- Le memorie di Giuseppe Bossi

Cluster 211: Loans per year



## **212 - Perspectives on Artistic Heritage: From Medieval Illuminations to Renaissance Masters**

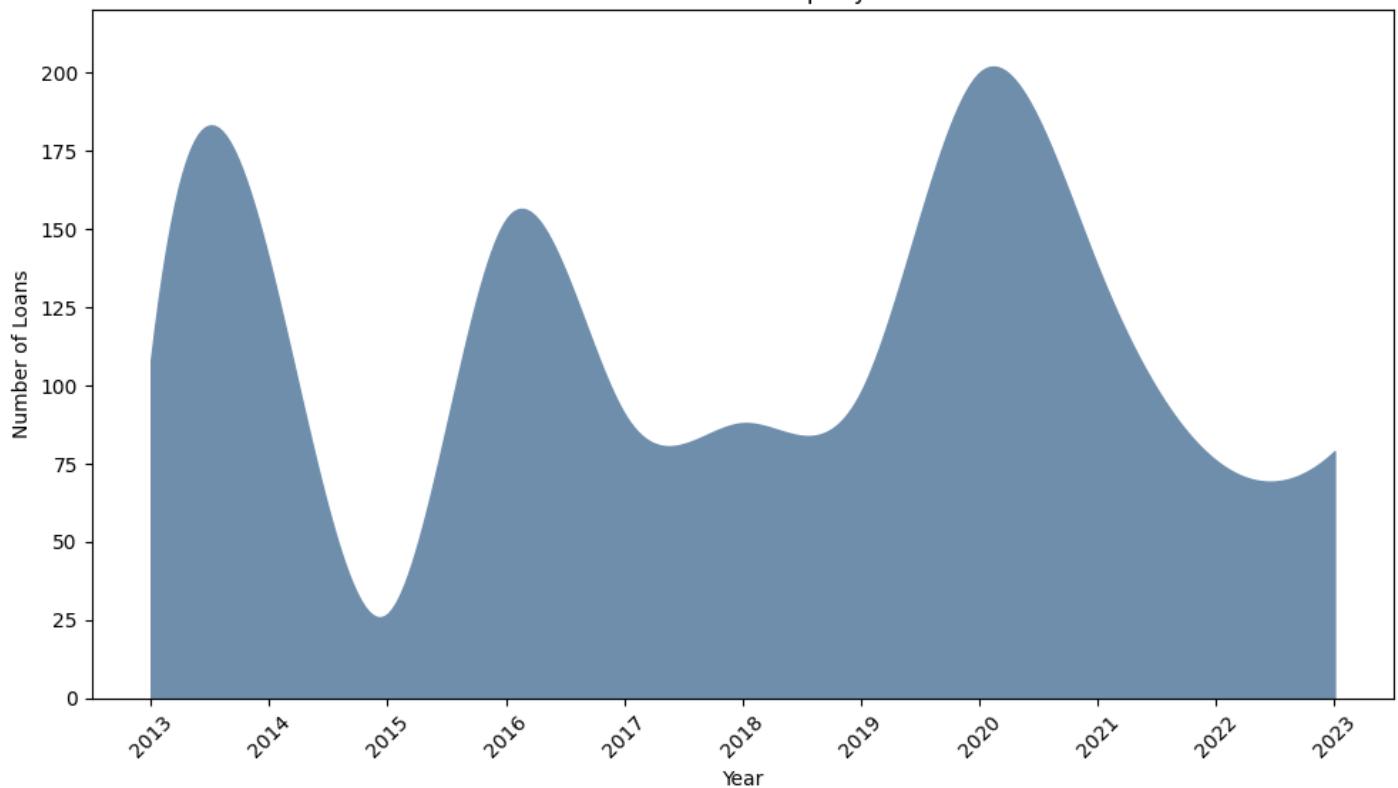
This curated collection from an art history library encapsulates a deep exploration of European art, spanning from the enigmatic charm of medieval illuminated manuscripts to the grandeur of Renaissance and baroque paintings. Titles such as "Illuminations," "Manuscrits enluminÃ©s d'origine germanique," and "Die byzantinischen Mosaikikonen" unravel the complexity and beauty of early Christian and Byzantine art forms. Books on Italian masters and Lombardian art, like "Catalogue of pictures by masters of the Milanese and allied schools of Lombardy" and "Renaissance and baroque paintings from the Sciarra and Fiano collections," offer a deep dive into the regional styles that shaped Western art. The cluster also delves into individual figures and cultural intersections, evident in "The Stuart court in Rome" and "Northern artists in Italy ca. 1565 - 85", portraying the movement of ideas and artists across borders. Moreover, "Holy monsters, sacred grotesques" and "Grotesques and gargoyles" reflect the fascination with the fantastical and macabre that permeated much of European art. Collectively, these works illustrate a multifaceted narrative of art history, encompassing the evolution of religious iconography, courtly and civic artistic endeavors, and the complexities of cultural exchange within the shaping of European identity.



- Illuminations
  - Catalogue of pictures by masters of the Milanese and allied schools of Lombardy
  - Mostra dei dipinti restaurati della Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi di Palermo
  - Blow up
  - Une image peut en cacher une autre
  - Il recupero dei valori
  - Manuscrits enluminÃ©s d'origine germanique
  - Ateliergemeinschaft KlosterstraÃŸe Berlin
  - Renaissance and baroque paintings from the Sciarra and Fiano collections
  - The Stuart court in Rome
  - Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÃ¼r Kunstgeschichte
  - Florence and Venice
  - Genova e i Genovesi a Palermo
  - La Pinacoteca Provinciale di Bari
  - Italian drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge
  - XLV Esposizione Internazionale d'Arte
  - Sustaining assembly
  - Il tempio malatestiano, Sigismondo Pandolfo Malatesta e Leon Battista Alberti
  - Art studentship of the early Italian painters
  - The Quattro cento and Stones of Rimini
  - La Milano del piano Beruto (1884 - 1889)
  - Storia di Orvieto
  - Grotesques and gargoyles
  - Monstrous kinds
  - Ornament and monstrosity in Early Modern art
  - Primary sources on monsters
  - Imago papae
  - Dei gratia rex Sicilie
  - Per la storia dell'iconografia di San Galgano
  - Dante - la visione dell'arte
  - Dante visualizzato
  - Dante visualizzato
  - Studi in onore di Giulio Carlo Argan
  - Eulogia
  - Les madones couronnÃ©es de Rome
  - Theotokos
  - Die byzantinischen Mosaikikonen
  - Icône delle dodici grandi feste bizantine
  - La biblioteca estense e la coltura ferrarese ai tempi del Duca Ercole I (1471 - 1505)
  - I Savoia-Carignano e Roma
  - Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours

- Francesco II Gonzaga
- Die Stadtmauer von Iznik (Nicaea)
- History and the historians of medieval Spain
- Italy in the age of the Renaissance
- Principi e cittÀ alla fine del medioevo
- Northern artists in Italy ca. 1565 - 85
- Northern artists in Italy ca. 1565 - 85
- Prassitele
- Rubens - the life of Christ before the passion
- Rubens - the life of Christ before the passion
- Materia e causa materiale in Aristotele e oltre
- Die Kunstlehre des Aristoteles
- Peiresc's Mediterranean world
- Peiresc's Europe
- Erodoto nel Rinascimento
- HÀ©rodote À la Renaissance
- Bartleby
- La somma teologica
- L' economia ai confini del regno
- Mater Christi
- Italian cardinals, reform, and the church as property
- Gender, memory, and identity in the Roman world
- Tra eremo e cittÀ
- A companion to observant reform in the late middle ages and beyond
- The papal state under Martin V
- Philelfiana
- Die Macht des Bildes
- Momo o del principe
- Byzantine Cyprus
- Cipro e la memoria dell'antico fra Medioevo e Rinascimento
- Religious monuments in Turkish-occupied Cyprus
- L' art "italo-byzantin" À Chypre au XVIe siÈcle
- L' altra metÀ dello sguardo
- Progetti digitali per la storia dell'arte medievale
- Churches in early medieval Ireland
- HistÃ³ria da arte em Portugal
- Holy monsters, sacred grotesques
- Cultura e desiderio di Dio
- Arte americano e independencia
- Jean PÃ©lerin Viator
- Memory of the past and its utility
- TÃ©chne & architettura
- Le temps des musÃ©es
- "Mir trÃ¤umte vor ein paar NÃ¤chten, ich hÃ¤tte Briefe von Ihnen empfangen"
- Nicolas de Largillierre
- Largillierre
- Accademia
- Critica storica
- Studi germanici
- Gli obelischi di Roma
- Der Antikengarten der Del Bufalo bei der Fontana Trevi
- Carlo Bononi - l'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese
- Pietro Bernini
- Salvatore Buemi (1867-1916)
- Il paesaggio dei fori e gli architetti moderni
- Dal cubismo al classicismo
- La vita di un pittore
- Piazza Colonna
- Piazza Colonna

Cluster 212: Loans per year



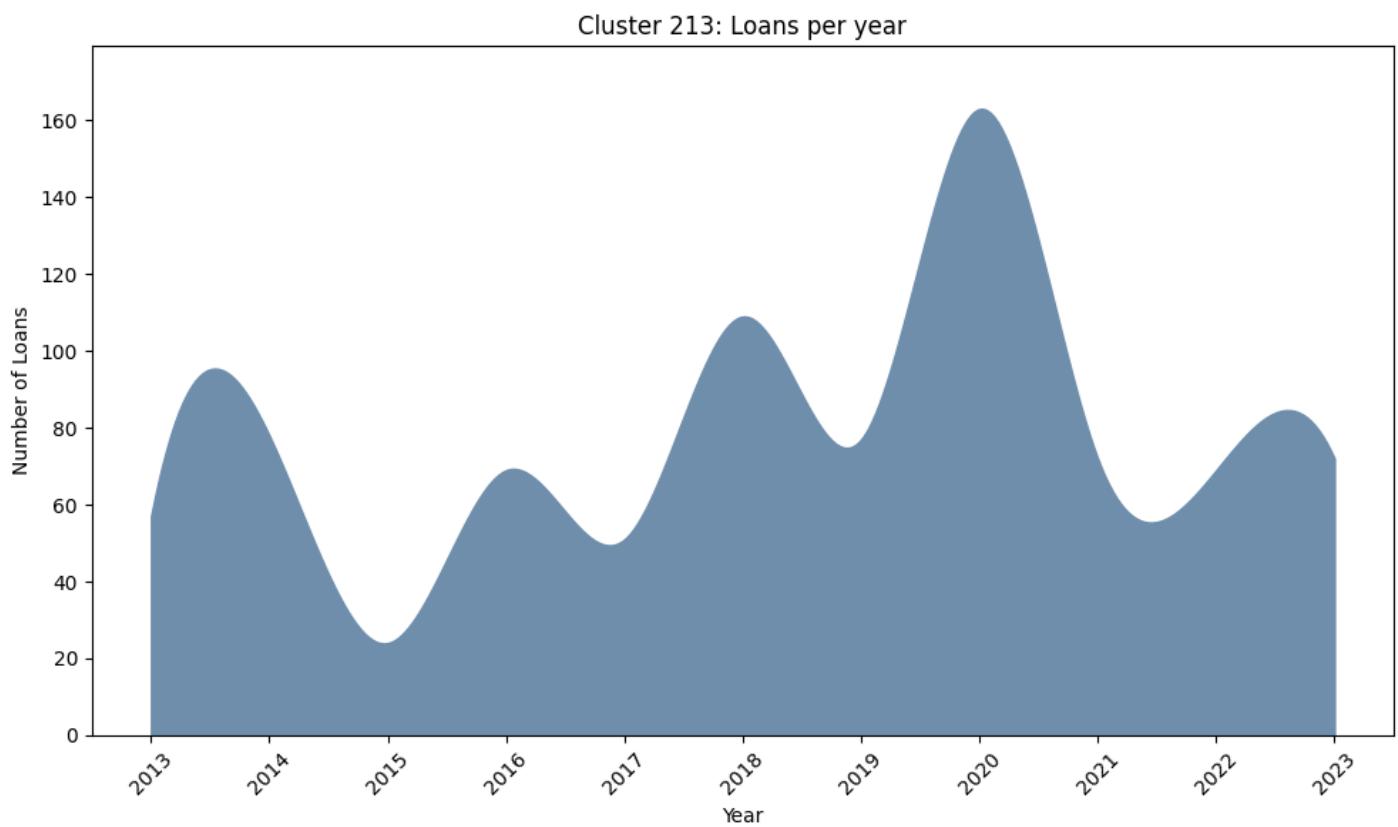
# 213 - Echoes of Eternity: Artistic Legacies from Antiquity to Renaissance

Within the silence of an art history library rests a collection of books, each a repository of cultural memory, tracing the evolving aesthetics and philosophies from the ancient Greco-Roman world to the High Middle Ages and Italian Renaissance. "Echoes of Eternity: Artistic Legacies from Antiquity to Renaissance" encompasses scholarly examinations of architectural marvels, such as St. Peter's Basilica, detailed studies of medieval artforms, insights into the intimate personal devotions of the Greeks, and explorations into the naturalism of Giotto. Each volume invites readers into an era when leisure was pursued with dignity, idealized beauty flourished, and Christian iconology was fervently articulated. The cluster includes personal memoirs, hagiographies, and texts on the cross-pollination of Byzantine and Italian artistic heritages. Art's capacity to capture the spiritual lifeblood of Rome also features prominently, threading narratives from Roman concertos to the dynamic sketches of Rolf Escher, revealing the city's undying influence on artists' imaginations. This curated selection bridges the sensorial gap between past and present, unwrapping unexpected delights and erudite entertainments from epochs that continue to sculpt our cultural and artistic foundations.



- Ein Leben für die Kultur
- Otium cum dignitate
- Casa di Goethe - Bestandskatalog
- Romanische Welt
- Eine Reise nach Neapel ... e parlare italiano
- Ideale Nacktheit
- Die private Bildnisweihung bei den Griechen
- Opera minora
- Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive
- Ikonologie der christlichen Kunst
- Der mittelalterliche Osterleuchter in Südtirol
- Unerwartetes und Unterhaltsames in der Kunst des frühen und hohen Mittelalters
- Ore cretesi
- Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau
- Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau
- Hagiografie und Kulturtransfer
- Guido von Vienne - Papst Calixt II.
- Paschalis II
- Der Leib des Papstes
- Atti della Reale Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo
- Illuminated prophet books
- Trastevere
- Serie cronologica dei cardinali diaconi dei prelati vicarii degli arcipreti e canonici e di altri coadiutori
- Concerto Romano
- Cantata Romana
- Arte e naturalismo in Giotto
- The 'Schola Cantorum' in Rome during the High Middle Ages
- Eine Kindheitserinnerung von Piero della Francesca
- Cassamarca
- Sinfonia Vaticana
- Constantinus II and the basilica of St. Peter in the Vatican
- Die konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom
- Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko
- L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle)
- Rolf Escher: Schäuplätze
- In Venedig gezeichnet
- Rolf Escher, Bücherzeiten
- Aufgezeichnet
- Erinnerungsräume von Berlin bis Venedig
- Santa Francesca Romana
- S. Sebastiano

- Fantasia Romana
- Antike Götter im Mittelalter
- Divertimento romano
- Der römische Palastbau der Hochrenaissance
- La diocesi di Roma



# **214 - Cultural Narratives in Artistic Expressions: From Ancient to Modern Transitions**

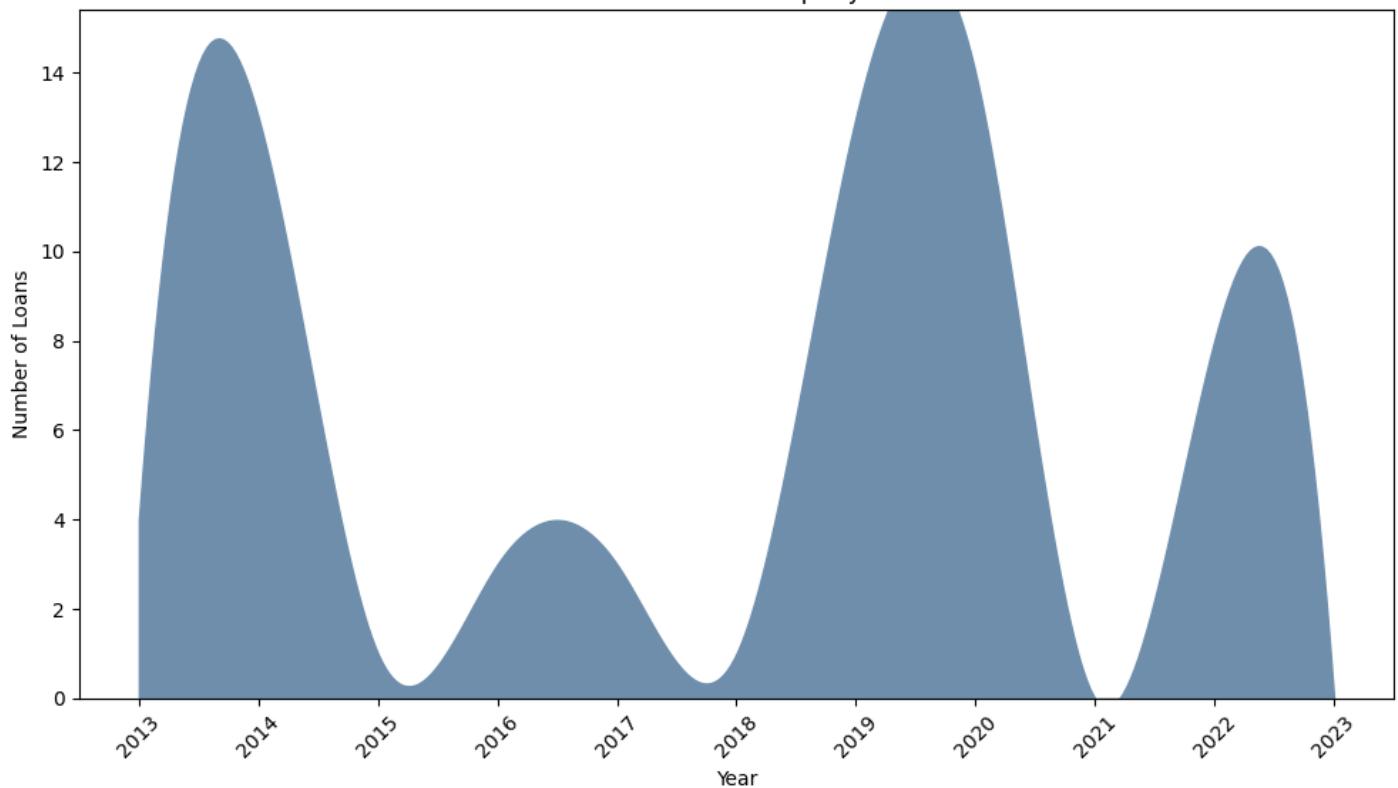
This book cluster encapsulates the rich tapestry of global art history, exploring the nuances of cultural expression through artistic media across time periods. With a focus on European, particularly Italian, perspectives—ranging from the Renaissance to the 19th century—it delves into the themes of gender roles, evidenced by 'La donna nella pittura italiana dell'800', and the interplay of fashion and imagery in artistic depictions. Contributions like "Architecture and visual culture in the late Antique and medieval Mediterranean" and 'Greek and Roman sculpture in America' bridge the ancient and modern worlds, highlighting the endurance of classical influences. Photographic evolution is captured through 'Modena per la fotografia 2001', while deeper insights into collections and specific artistic movements, such as the Macchiaioli and Divisionists, provide a comprehensive view of artistic evolution. With an array of titles on specific collections, medieval thought, and the discovery of other cultures, including Armenia and Egypt, this collection weaves a narrative of artistic and intellectual heritage, showcasing how art echoes societal changes and individual worldviews.



- La donna nella pittura italiana dell'800
  - Modena per la fotografia 2001
  - La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800
  - I colori del segno
  - A nudo
  - Dai Macchiaioli ai Divisionisti
  - Il sorriso della sfinge
  - Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro
  - Von Linie und Farbe
  - Sacred gifts and worldly treasures
  - Disegni fiorentini
  - Goethe-Gedichte illustriert
  - Histoires d'archéologie
  - Mappae antiquae
  - Fräflichkeit
  - Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte
  - Architecture and visual culture in the late Antique and medieval Mediterranean
  - Les manuscrits en écriture bâtonnée de la Bibliothèque Capitulaire de Bayeux
  - Heinrich der Löwe und seine Zeit
  - Il parato di Niccolò V per il giubileo del 1450
  - I pittori della luce
  - Le collezioni Gonzaga
  - Il collezionista e la sua cerchia
  - The Italian drawings of the Frits Lugt Collection
  - The Italian drawings of the Frits Lugt Collection
  - Illuminations
  - Greek and Roman sculpture in America
  - L'image dans la pensée et l'art au Moyen Âge
  - Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee
  - Voisinages, coexistences, appropriations
  - Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik
  - Antike im Druck
  - Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen
  - La Bibliothèque Vaticane et ses annexes
  - Katalog der Skulpturen
  - Il duomo di Trento tra tutela e restauro
  - Il Duomo di Trento
  - La Scuola Medica Salernitana
  - Pittori senesi del Seicento
  - Sienesische Altarbilder des sechzehnten Jahrhunderts
  - Sienesische Altarbilder des sechzehnten Jahrhunderts
  - Viaggi Del Signor Pallas In Diverse Province Dell'Imperio Russo Sino Ai Confini Della China

- L' Oriente
- The rediscovery of ancient Egypt
- Il viaggio in Oriente
- Wie Europa Armenien "entdeckte"
- Before Orientalism
- Le pergamene di San Gregorio Armeno
- Obiettivo Duomo
- Il Duomo di Milano
- Visages du Grand SiÈcle
- S. Gaetano Thiene
- S. Gaetano Thiene e gli inizi della riforma cattolica
- Mutilation and transformation
- Facing beauty
- Bilder des Harem
- Discordia concors
- Living memoria
- Invention
- BeitrÃ¤ge zur schwÃ¤bischen Kunstgeschichte
- In nocte consilium
- Schweizer Landschaftsmaler
- Vom bewegten Motiv zum verzeitlichten Medium
- Ruinen-Faszination in der Graphik vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart
- The window in art
- Medieval & Renaissance interiors in illuminated manuscripts
- The modulated scream
- Himmel, HÃ¶lle, Heilige
- A cultural history of gesture
- Il riposo
- Il Teatro Universale di Giulio Camillo Delminio
- "Credo"
- Il latte della vita
- Water, Christianity and the rise of capitalism
- KÃ¶rper der Passionen
- The empress Theophano
- Learning from Las Vegas
- The survival of Roman antiquities in the Middle Ages
- Das alte Monogramm
- Senatorische Sarkophage Roms
- The afterlives of Greek sculpture
- Wiederverwendung alter Statuen als EhrendenkÃ¶bler bei Griechen und RÃ¶mern
- On the wings of time
- Rogier van der Weyden
- Rogier van der Weyden
- "...ein Land der VerheiÃung"
- Chartres
- Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue
- Saint-BÃ©nigne in Dijon
- Zur Entwicklung der Pfeilerbasilika: die Basilika Sion von Bolnissi
- Der Wiener Stephansdom
- Das Ulmer ChorgestÃ¤hl und JÃ¶rg Syrlin der Ältere
- The nature of natural philosophy in the late Middle Ages
- Liber Lelle
- Senatus Divinus
- Geschichte der neuhebrÄÂÂischen Literatur
- L'ArmÃ©nie au Moyen Âge
- The decorated style
- Die Kunst des alten Georgien
- The Armenians

Cluster 214: Loans per year



# 215 - "Splendors of Italian Art: A Journey through Baroque and Enlightenment"

A curated selection that delves into the opulent world of Italian Baroque and Enlightenment art history, exploring the grandeur of the Seicento and Settecento. From the spiritual depth of Christian iconography in "Passione di Cristo" to the elegant strokes of Vito D'Anna, this cluster threads a narrative of artistic fervor in Italy. Notable collections, such as "La collezione Calcagnini d'Este," stand alongside scholarly studies like "Discordia concors" and "Storia dell'illustrazione italiana", unveiling the rich tapestry of collectors, painters, and sculptors who shaped Italy's cultural heritage. Books on regional marvels, including "Il settecento nella Marca" and "Pittura murale in Italia", lend a local lens to the grand narrative, while others like "Scrivere la scultura" and "Borromini" address the craftsmanship underpinning the era's visually stunning works. This cluster transcends mere aesthetics; it is an intricate discourse on religion, society, and the persistent pursuit of beauty and knowledge in Italian art's golden centuries.

# écrire sculpture christian iconography

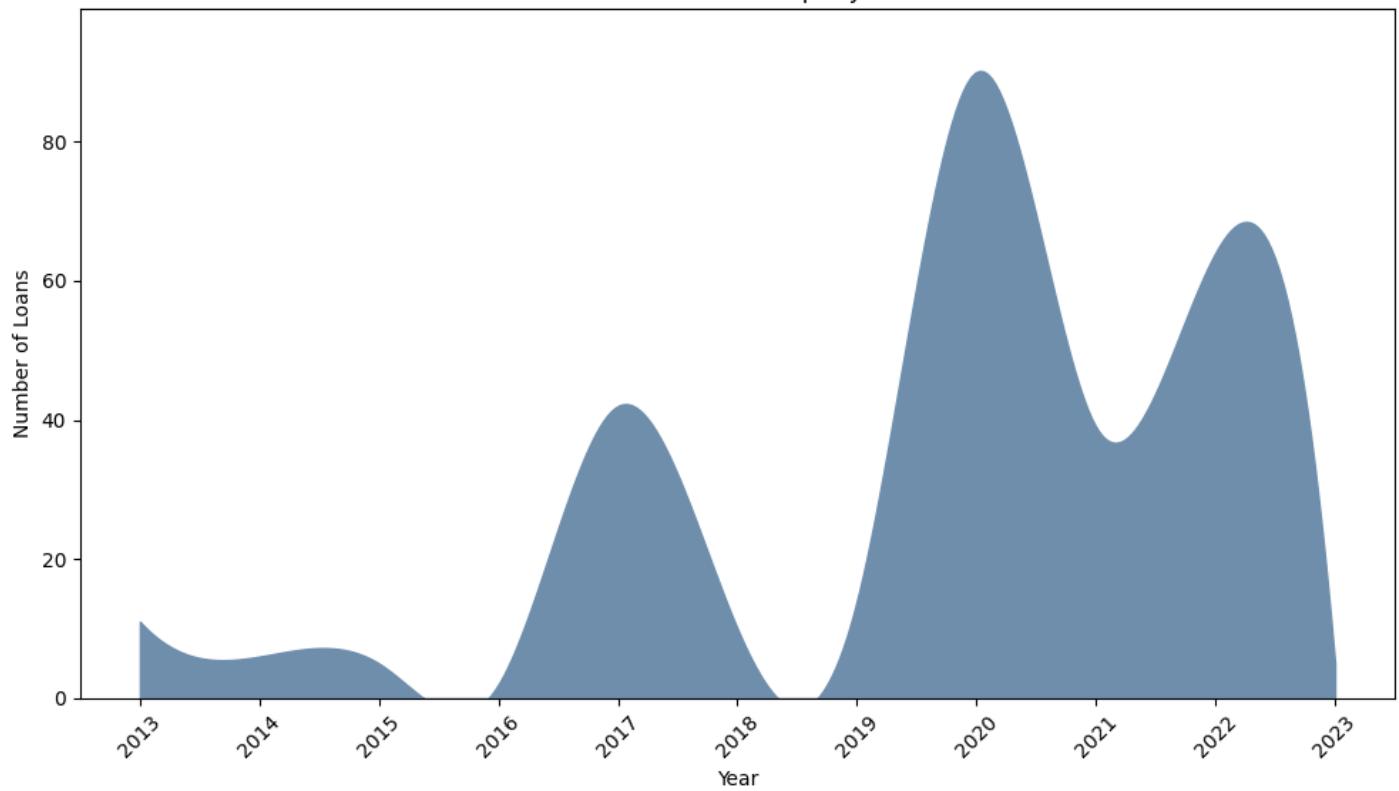
anteprima 600 comuni 350 santa calcagnini seicento de  
illustrazione anna carime maria  
capolavori chiesa marche  
bigari francesco creavita chiara identita  
accademia arezzo collezionisti filippine anni  
**settecento**  
ceccilia basilica  
monica annunziata genova coelli cristo  
marca vito arte gaeta milano  
museo conquistata maddalena  
galleria galeria  
monica  
ceccilia  
museo  
monica  
vito  
arte  
gaeta  
milano

italienischen  
gemälde  
jahrhunderts  
concors  
**18**  
borromini  
discordia  
grafen  
grosse  
schönborn  
grandval  
**16**  
bible  
moutier

- Prima idea
- Artes atque humaniora
- Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza
- Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime
- Passione di Cristo
- La collezione Calcagnini d'Este
- Il settecento nella Marca
- Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts
- Santa Chiara da Montefalco
- On Christian iconography
- Discordia concors
- Scrivere la scultura
- Die grosse Bibel von Moutier Grandval
- Vito D'Anna
- Vito d'Anna
- S. Maria Maddalena
- Le "tenebre oneste" di Mattia Preti
- Santa Cecilia e la sua Basilica nel Trastevere
- Collezionisti a Milano nel '700
- Borromini
- Vittorio Maria Bigari
- Storia dell'illustrazione italiana
- Pittura murale in Italia
- Paolo de Majo
- Francesco Coelli
- Gli artisti in Portogallo
- Sub tuum praesidium
- Venezia
- Vanvitelli segreto
- Il complesso monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
- Comuni d'Italia
- La Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri nelle Marche del '600
- Le chiese filippine nelle Marche
- Pittura del Seicento e del Settecento
- L' arte conquistata
- Pittura nelle Marche
- Arte in terra d'Arezzo
- Artisti del Sei- Settecento in Ascoli
- Artisti del Sei-Settecento in Ascoli
- Studi trentini di scienze storiche
- Die Grafen von Schönborn
- 350 anni di creatività
- I premiati dell'Accademia

- L'identità di Genova

Cluster 215: Loans per year



# **216 - A Journey Through European Art: Drawing, Painting, and Printmaking from the Renaissance to the Enlightenment**

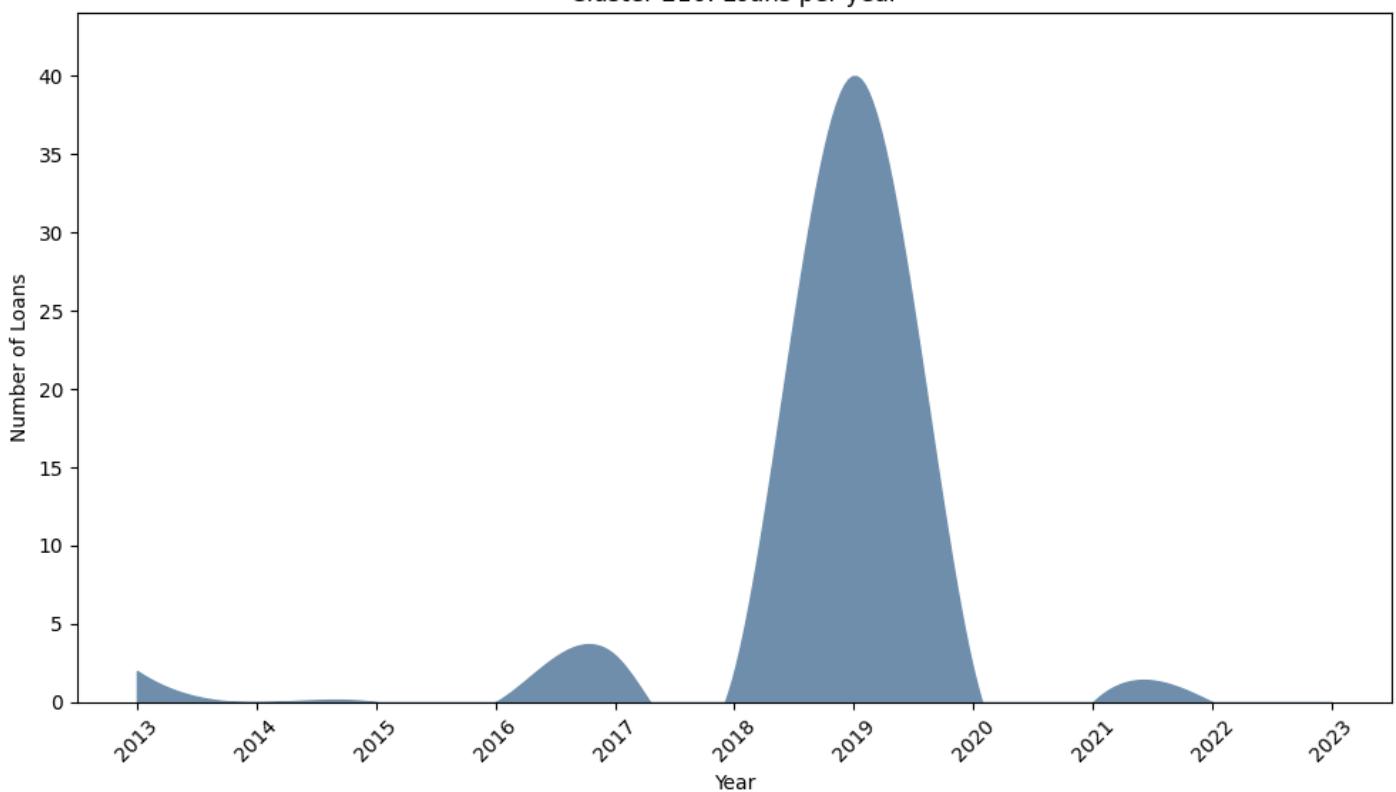
This collection traces the rich tapestry of European art history, with a focus on drawings, paintings, and printmaking from the 15th to the 18th century. It showcases seminal works from the Dutch and Flemish schools, highlighting masters such as Lucas de Leyde, Peter Bruegel, and their Italian contemporaries. Revel in the landscapes sketched by Lambert Doomer, marvel at the architectural splendor of Rome depicted in various vedute, and delve into the oeuvre of iconic figures such as Titian, Piranesi, and Gainsborough. Compiled by an art history library, the cluster serves as an extensive visual record of cultural expression through the lens of European artists during pivotal artistic movements from the Renaissance to the Enlightenment. Academics, aficionados, and students alike will be enthralled by the breadth of creativity, technique, and thematic diversity encapsulated within this curated selection, offering valuable insights into the contributions of Northern and Southern European artists to the world's artistic heritage.



- Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München
  - La maniera emiliana
  - Il paesaggio nel disegno del Cinquecento europeo
  - Gribouillage
  - Divina mimesis
  - L' Âge poque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel
  - Renaissance et manierisme aux Pays-Bas
  - The new ideal of beauty in the age of Pieter Bruegel
  - Attraverso il Cinquecento neerlandese
  - From Floris to Rubens
  - Apelles achterna
  - Dessins de la Renaissance
  - The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt collection
  - Turm, Fassade, Portal
  - Gli antichi disegni della Pinacoteca Zelantea
  - La Pinacoteca Zelantea di Acireale
  - Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam
  - Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett
  - Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett
  - Handzeichnungen
  - Gemälde und Zeichnungen Berlin
  - Drawn to Italian drawings
  - 17th century Italian drawings in the Budapest Museum of Fine Arts
  - Renaissance to Rococo
  - Inventaire général des dessins des écoles du nord
  - Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts
  - Die Bozzetti-Sammlung
  - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
  - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
  - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
  - Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München
  - Nach-Barock und Klassizismus
  - European paintings from the Minneapolis Institute of Arts
  - La Chiesa di S. Domenico in Torino
  - Turin 1713 - 1730
  - Chiesa del Gonfalone in Viterbo
  - Würzburger Festgabe Heinrich Bulle dargebracht zum siebzigsten Geburtstag am 11. Dezember 1937
  - Paysages de France dessinés par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVIe et XIXe siècles
  - Le putto dans l'art romain
  - Friedrich Weinbrenner
  - Martin von Wagner 1777 - 1858
  - The so-called Maarten de Vos sketchbook of drawings after the antique
  - Landleben

- Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert
- Visual culture studies
- Stealing from the Saracens
- Ancient marbles in Great Britain
- Der Zeichner Franz Nadorp
- Das Dessau-WÃ¶rlitzer Reformwerk und das Wirken von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff
- Die Kunst der Interpretation
- Marcello Baciarelli, pittore di Sua MaestÃ Stanislao Augusto Re di Polonia
- Piranesi as interpreter of Roman architecture and the origins of his intellectual world
- Piranesi
- Forschungen zur Villa Albani
- Forschungen zur Villa Albani
- San Gregorio al Celio, Roma
- S.S. Andrea e Gregorio al Monte Celio
- S. Gregorio al Celio
- Inventario
- RÃ¶mische Veduten
- RÃ¶mische Veduten
- Rom
- Le stampe di Roma
- Vedute delle antichitÃ romane attraverso i secoli
- Discorsi sopra l'antichitÃ di Roma
- The painting of Baciccio, Giovanni Battista Gaulli ; 1639 - 1709
- The nobility of Rome, 1560 - 1700
- Titian drawings
- Vlaamsche kunst en Italiaansche Renaissance
- International directory of art
- Allgemeines Lexikon der bildenden KÃ¼nstler von der Antike bis zur Gegenwart
- La pittura del Settecento a Gubbio
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Le peintre-graveur franÃ§ais, ou Catalogue raisonnÃ© des estampes gravÃ©es par les peintres et les d
- Gainsborough
- Marten van Cleve
- Memorie storiche ed artistiche dell'antichissima chiesa abbaziale dei SS. Andrea e Gregorio al Clivo
- Cento vedute di Roma antica
- Vedute romane
- I ponti di Roma dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe
- La pittura del Settecento in Sicilia
- Mouseion

Cluster 216: Loans per year



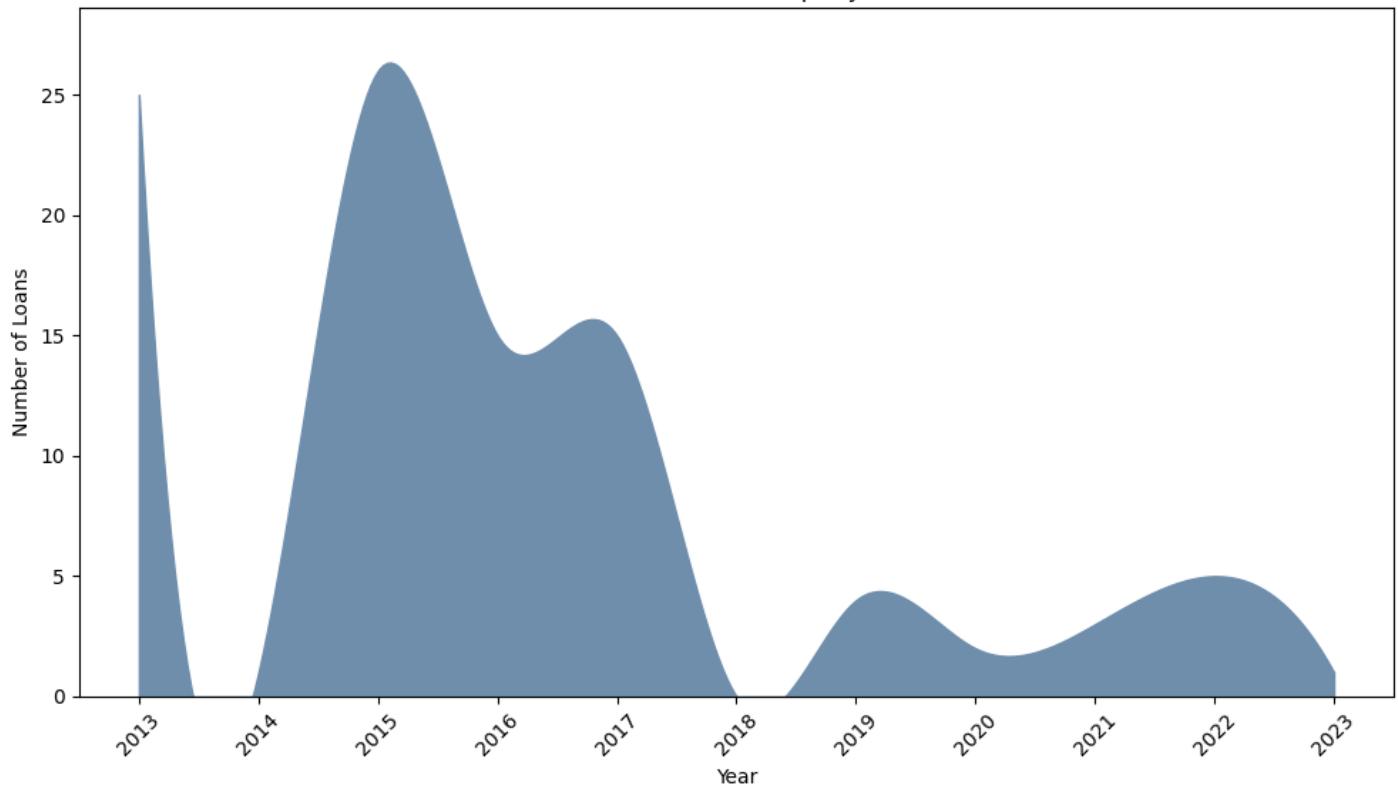
# 217 - Traversing Artistic Legacy: From Antiquity to Cold War Reflections

This collection encapsulates the breadth of European art history, traversing time and themes from classical Roman portraits and medieval texts to the impact of the Cold War on German art. Highlighting the transformation of myths, the evolution of religious architecture, and the intimate musings from Berlin's Biedermeier period, the cluster offers insights into cultural heritage and intellectual thought. It includes scholarly examinations of significant art collections, individual geniuses like Michelangelo and Giotto, and explores the nuanced layers of art as a reflection of political and social changes. This array of titles represents a deep dive into understanding how art chronicles and influences the human experience from antiquity through the 20th century.



- Kunst und Kalter Krieg, Deutsche Positionen 1945 - 89
- Die Kunst zu erben
- The Fountaine collection
- Gelehrte Objekte? „Wege zum Wissen“
- Abschied von Ikarus
- Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen
- Katalog der Sammlungen von Kartons, Aquarellen, Bildhauerwerken und Gemälden des Museums der Bildenden Künste
- Le iscrizioni delle tombe terragno del Campo Santo di Pisa
- Modernisierte Mythen
- Der Deutsch-Römer Emil Wolff, (1802 - 1879)
- Johann Christian Reinhardt und seine Kreise
- Adrian Paci
- Verwandlung der Götter
- Hildeberti Cenomannensis Episcopi Carmina minora
- Tagebuche aus der Berliner Biedermeierzeit
- Colloqui d'architettura
- Das Bildarchiv Foto Marburg
- Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett
- Bible moralisée
- Kleidung im Mittelalter
- Der Rafael-Saal
- Michelangelo assoluto
- Giotto
- 16 ottobre 1943
- Una rivoluzione di cera
- L' architettura religiosa dell'alto medio evo nell'Italia Settentrionale
- D'Aloisio Da Vasto
- Bildende Kunst
- Johann Gottfried Schadow
- Arbeiten für Könige Friedrich Wilhelm III. von Preußen und Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.)
- Biedermeier
- Vom deutschen Schaffen in Rom

Cluster 217: Loans per year



# **218 - Intersections of Art, History, and Science: A Multidisciplinary Journey**

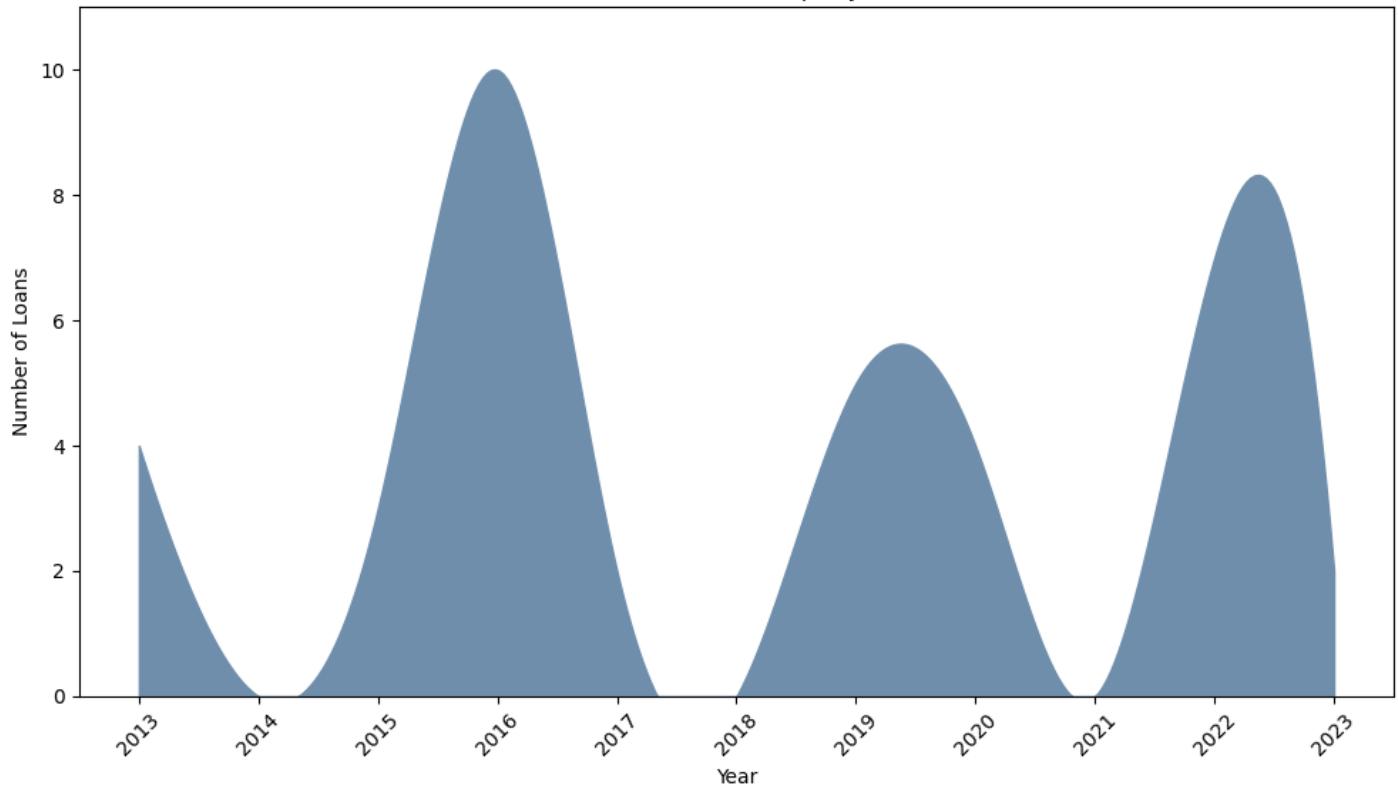
This book cluster showcases the rich tapestry of human knowledge as seen through the lens of art history. Ranging from the influence of political ideology on sculpture to the architectural wonders of antiquity, the collection explores the intersections of art with culture, nature, and society. Delving into the intricacies of medieval thought, botanical studies in the Low Countries, and the globalization of knowledge in the post-antique Mediterranean, these titles reflect an amalgamation of artistic traditions across temporal and geographic divides. Featuring works on geometry's role in Islamic architecture, early mathematics, and the nuanced relationship between art and beauty in medieval aesthetics, the collection offers a comprehensive understanding of how artistic expression is deeply entwined with historical context, scientific discovery, and philosophical inquiry. With specific explorations into the works of European masters, the collection illustrates how art history is a gateway to a broader comprehension of our collective past and a reflection of our intellectual evolution.



- Politische Skulptur
  - Psycho buildings
  - Art, culture and nature
  - Botany in the Low Countries
  - Elgin marbles from the Panthenon at Athens
  - The medieval paradigm
  - Apocrifi
  - Museo Pio Clementino - Cortile Ottagono
  - Museo Chiaramonti
  - Museo Chiaramonti
  - Museo Chiaramonti
  - Catalogo
  - Venezia
  - Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia
  - Piero, Luca e il Borghese
  - Ad triangulum
  - Die Aktzeichnung in der europÄischen Kunst
  - TraitÃ© De La Peinture Et De La Sculpture
  - In questo volume si contengono septe giornate della geographia di Francesco Berlingeri fiorentino al
  - Ludwig Michael Schwantaler
  - Rubens' Medici cycle
  - Vite in transito - Adrian Paci
  - Liber particularis, Liber physonomie
  - Globalization of knowledge in the post-antique Mediterranean, 700-1500
  - Arabic into Latin in the Middle Ages
  - Essays on early medieval mathematics
  - The secrets of ancient geometry and its use
  - The secrets of ancient geometry and its use
  - Euclids Elementa
  - Feste, giuochi e spettacoli
  - Codices Boethiani
  - Matematica e cultura 2006
  - Matematica e cultura 2005
  - Lancashire
  - H? helladic? naodomia
  - Filiation de monuments grecs, byzantins et islamiques
  - The Topkap? scroll - geometry and ornament in Islamic architecture
  - Religious representation in place
  - Le monumental
  - Jean-LÃ©on GÃ©rÃ©me and the crisis of history painting in the 1850s
  - Il menologio di Basilio II
  - I manoscritti datati della Sicilia

- Alexandri Donati Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata
- All'ombra del grande Federico
- Il carteggio canoviano della Queriniana di Brescia
- Ippolito Caffi - Tra Venezia e l'Oriente
- The Three Graces
- Scritti su Canova e il Neoclassicismo
- Milano all'inizio dell'Ottocento nelle vedute di Francesco Durelli
- I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae
- Arte e bellezza nell'estetica medievale
- Dictionnaire raisonn  de l'architecture fran aise du XIe au XVIe si cle
- Studien zur Malerei Massimo Stanziones mit einem Kritischen Katalog seiner Werke
- I Normanni
- Studien zur Malerei Massimo Stanziones mit einem Kritischen Katalog seiner Werke
- Firma d'artista
- L'oeuvre de P. P. Rubens
- La villa romana delle "Terme degli stucchi dipinti"
- Die Chirurgie in der Kunst
- Landschaftsmalerei
- The sense of order

Cluster 218: Loans per year



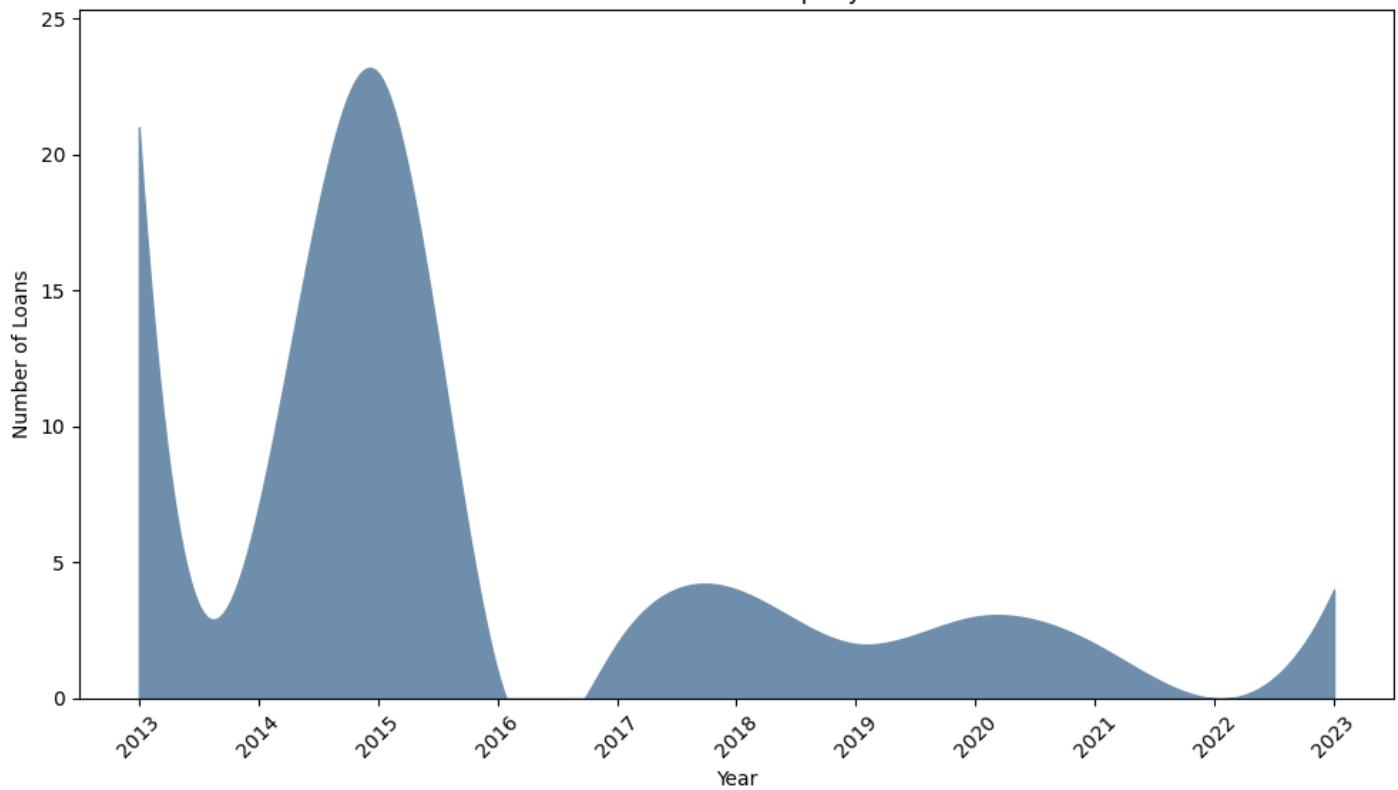
# 219 - Windows to Culture: Art as History and Theory in European Epochs

This curated collection from an art history library traverses the lush Tuscan landscapes captured in photographs to the grand theories of monumental symbolism. Exploring the nexus between art and history, 'Windows to Culture' illuminates the Staufer period, with works such as 'Friedrich II.', alongside analyses of courtly life in the Middle Ages. Artistic movements like Futurism are juxtaposed with the timeless works of Rubens and the keen eyes of Holbein, while the sculptural heritage encapsulated by works on Raggi and Bandel speaks to the power of art in embodying cultural identity. Further, the cluster addresses the metamorphosis of Italian architecture and the persistence of past aesthetics in modern times. It concludes with the nexus of politics and art in Fascist Italy, offering a multidimensional view on art as a mirror and molder of sociopolitical landscapes.



- Paesaggi toscani nelle immagini della fototeca italiana
- Das Kunstwerk als Geschichtsdokument
- Kulturtransfer und Hofgesellschaft im Mittelalter
- Die Zeit der Staufer
- Futurismo
- Gehalt und Gestalt in der Monumentsymbolik
- Friedrich II.
- Kaiser Friedrich II.
- Rubens
- Peter Paul Rubens' bildimplizite Kunstdokumente in ausgewählten mythologischen Historien
- Peter Paul Rubens
- Die Befreiungshalle Kelheim
- Berlin im Festschmuck
- Die im Chaos blühenden Zitronen
- Die Aktualität der Vormoderne
- Bild und Einbildungskraft
- Sehen - Macht - Wissen
- Zu Joseph Ernst von Bandels Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald
- Holbeins "Christus im Grabe"
- Holbein
- Hans Holbein d. J.
- Translating nature into art
- Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
- Die notwendige Arabeske
- Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760-1870
- Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik
- Architettura d'oggi
- Considerazioni sull'urbanistica e sull'architettura di Roma e altrove
- Antonio Raggi
- Futurism
- Kunst und Staatsmetaphysik des Hochmittelalters in Italien
- Geschichte des Futurismus
- L' architettura del Novecento a Foggia e in Capitanata
- Il Monumento alla Vittoria di Bolzano
- Das Siegesdenkmal in Bozen
- "San Carlone"
- Der zweite Futurismus und die Kunspolitik des Faschismus in Italien von 1922 - 1943
- Rubens
- A quintessence of drawing

Cluster 219: Loans per year



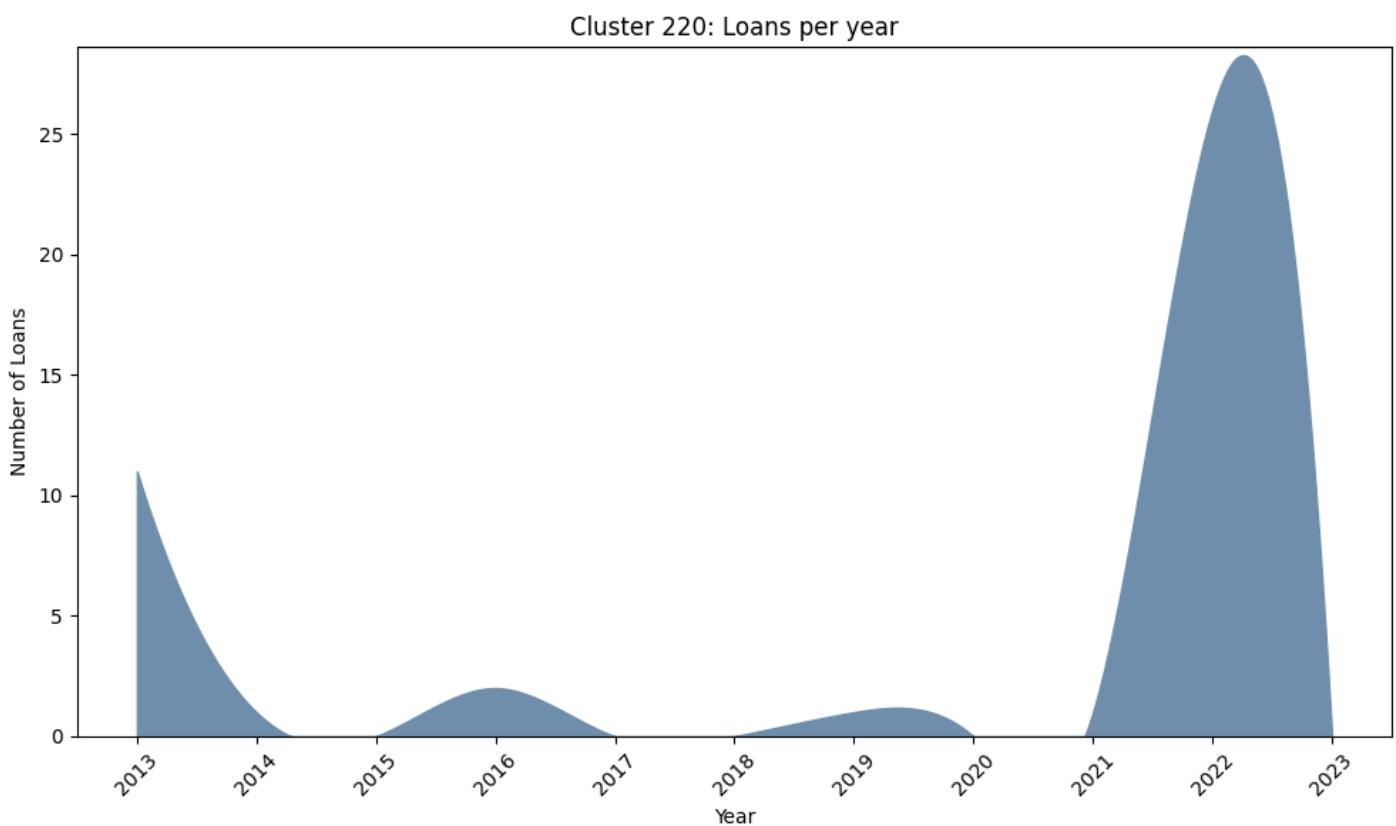
## **220 - The Tapestry of European Art and Society: From Renaissance to Baroque**

This cluster of titles weaves a rich narrative of European art history, spanning from the Renaissance through the Baroque period and into modernity. It explores the evolution of institutions such as the Met and the Guggenheim, delving into the lives of female painters and the abstract movement they influenced. The collection also examines the cultural exchanges within the Hispanic world, royal court patronage, religious influences, and the intertwining of art with medicine and anatomical studies. It shines a light on lesser-known artists and the role of print collections in disseminating art, as well as the interplay of art, architecture, and politics within the courts of Europe. These books reveal the hidden layers of artistic expression and the societal frameworks that shaped them, offering a comprehensive look at the embodiment of history in visual culture.



- Making the Met, 1870-2020
  - Artists and amateurs
  - Les choses, une histoire de la nature morte
  - Peintres femmes
  - Women in abstraction
  - The early modern Hispanic world
  - The Guggenheim
  - Kleine Prinzen
  - La collezione Salini
  - El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II
  - Storia di Orvieto
  - Tra realtÃ e immaginario
  - Le corps des femmes
  - Artful armies, beautiful battles
  - Vita et miracula Divi Bernardi Claravalensis Abbatis
  - Libri di diverse antichitÃ di Roma
  - Famiglia Cesarini
  - La tipografia del '500 in Italia
  - The decoration of the Royal Basilica of El Escorial
  - El Escorial en la Biblioteca Nacional
  - San Lorenzo el Real de El Escorial
  - Benito Arias Montano
  - The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
  - The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
  - The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
  - The print collection of Cassiano dal Pozzo: architecture, topography and military maps
  - Anatomy and anatomists in early modern Spain
  - The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels
  - ÃŠtre mÃ©decin Ã la cour (Italie, France, Espagne, XIII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siÃ“cle)
  - Jews and Muslims made visible in Christian Iberia and beyond, 14th to 18th centuries
  - Dialogues
  - Besieged
  - D'Annunzio
  - Ars Hispaniae
  - The triumphant entry of Renaissance architecture into the Netherlands
  - The triumphant entry of Renaissance architecture into the Netherlands
  - Embodied visions: what does it mean to look at a work of art?
  - Art and politics in the Weimar period
  - Ugliness
  - Theater, garden, bestiary
  - Lo spazio per l'opera d'arte
  - Sammler, Stifter und Museen
  - Los inventarios de DoÃ±a Juana de Austria princesa de Portugal (1535-1573)
  - Framing majismo

- The golden age of painting in Spain
- Creativity and reproduction
- La Villa Albani ora Torlonia descritta
- Edizioni per i Madruzzo
- The church of the English College in Rome
- Panorama della incisione italiana
- 550 Jahre Bruderschaft am Campo Santo Teutonico bei St. Peter in Rom
- Die AnfÄngne der Bruderschaft am deutschen Campo Santo in Rom
- The cardinal protectors of England
- Monastic art in Lorenzo Monaco's Florence
- Roma medica
- Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichitÃ
- Vita e miracoli di S. Benedetto
- Simona Weller
- Simona Weller
- Moroni - the riches of Renaissance portraiture
- Indagine straordinaria sulla conservazione dei beni artistici del centro storico di Roma
- Gli incisori dal sec. XV al sec. XIX
- Invenzione di una prefettura
- Federico Zuccari
- Lexikon fÃ¼r Theologie und Kirche
- Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700
- Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon
- Jahresbericht der deutschen Nationalstiftung am Campo Santo zu Rom
- Der Campo Santo Teutonico in Rom
- Campo Santo Teutonico
- Der Campo Santo Teutonico
- A Europe of courts, a Europe of factions
- Philip II of Spain, patron of the arts
- The "Fabrica" of Andreas Vesalius
- Art of Vesalius
- Las estampas y el sumario de el Escorial
- Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri
- Der Campo Santo der Deutschen zu Rom
- Venezia scomparsa
- KÄnstlerinnen international, 1877 - 1977
- Visioni anatomiche
- The art of anatomical illustration in the Renaissance and Baroque periods
- Engraving the savage
- The fabric of the body
- Felipe II



## **221 - The Tapestry of European Art and Influence: From Antiquity to the Early Modern Period**

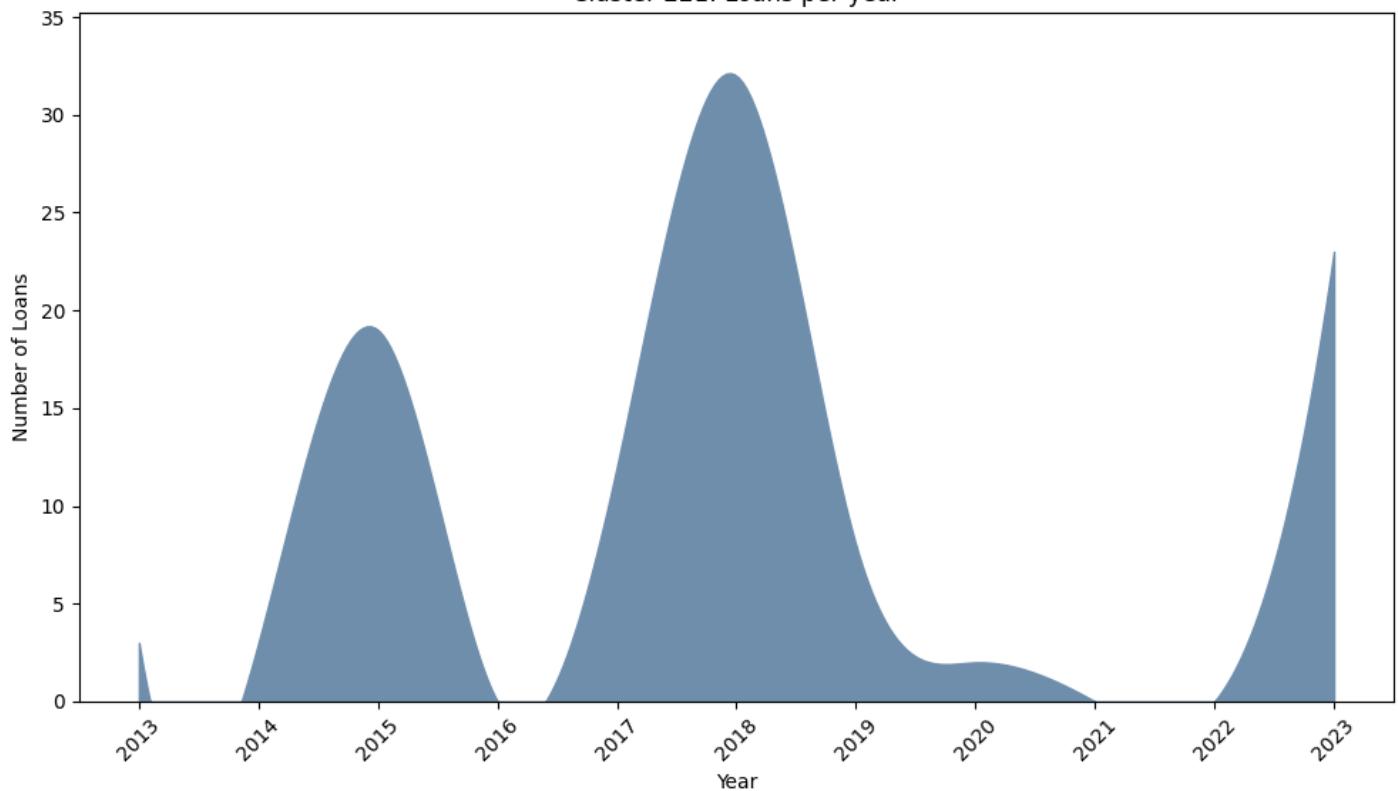
This collection traces the magnificent breadth of European art and cultural influence from classical antiquity through the Renaissance to the early modern period. Featuring scholarly works on Italian Renaissance icons such as Leonardo da Vinci, Michelangelo, and Raphael, the cluster delves into the transformative impact of Italian artistic principles across Europe, highlighting interactions with Byzantine, Germanic, and French traditions. It includes detailed studies of renowned institutions and cities (Uffizi, Naples, Rome, Bologna), examinations of specific art forms like drawing and sculpture, and insights into the hobbies of the wealthy, like coin collecting. This selection also reveals cross-cultural exchanges within Mediterranean centers and the pivotal roles of lesser-known yet historically rich towns. With dedicated volumes on church interiors, festive traditions, and individual artists, it presents a layered understanding of artistic evolution, patronage, urban development, and the profound interplay between politics, religion, and art across Europe's diverse landscapes.



- Genua abundat pecunii
  - Vasari, gli Uffizi e il Duca
  - Hispania-Austria
  - Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma
  - Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private
  - Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence
  - Le dessin à Bologne
  - Fritz Saxl
  - The artist and the writer in France
  - Tommaso Puccini (1749 - 1811)
  - Iconographie médicale entre antiquité et art roman
  - Byzance et l'Italie méridionale
  - La Biblioteca Capitolare di S. Antonino di Piacenza
  - Arte in scena
  - Le sculture Farnese
  - La Collezione Cagnola
  - Guido Cagnola
  - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
  - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
  - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
  - La mosaique grecoromaine
  - Italy's eighteenth century
  - La presenza italiana in Andalusia nel basso Medioevo
  - Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento
  - Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento
  - Western medieval wall paintings
  - Centri storici minori del Mediterraneo
  - I borghi nuovi
  - Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit
  - Catalogo del Museo dell'Opera del Duomo
  - Catalogo del Museo di Santa Maria del Fiore
  - I disegni della Pinacoteca Bresciana Tosio e Martinengo
  - Raffaello e gli amici di Urbino
  - Il Museo della Via Appia Antica
  - Die Medaillen und Schaukästen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kun
  - Accademia di Belle Arti di Firenze
  - Museo Poldi Pezzoli
  - Atti del convegno su i 500 anni del Duomo
  - La cattedrale di Trani
  - Tuscania
  - Storia e monumenti di Tivoli
  - Tivoli

- Frederik MÃ¼nter
- Santa Maria Nuova a Viterbo
- La festa di Santa Rosa a Viterbo
- La Scuola di Posillipo
- Luca Beltrami e il Duomo di Milano
- Per San Vitale
- Scritti ravennati
- Scritti ravennati
- La nuova Borsa
- Fantastic beasts in Antiquity
- Putten
- Brandi e Guttuso
- Â‰otudes byzantines et armÃ©niennes
- Â‰otudes byzantines et armÃ©niennes
- L' Italie et Byzance
- Ethical perspectives on animals in the Renaissance and early modern period
- IntÃ©rieurs d'Ã©glises
- Raffaello, Correggio, Caravaggio
- Scritti editi e inediti
- Salome
- Mary Magdalene
- La strage degli Innocenti
- Il Trionfo della morte
- Il mito
- Maximilianvs
- La famiglia Maccafani di Pereto (AQ)
- I gonzaga
- Federico di Montefeltro
- L' arte etrusca
- Il satiro danzante
- Die Verweigerung der LÃ¶ste
- Theophilus "the unlucky" (829 - 842)
- Sitibondo nel stampar de' libri
- Visualizing empire
- Da Plinio a Leonardo, dallo Stenone allo Spallanzani
- Il corpo del re
- Turner and romantic nature
- John Batho
- CÃ©sar
- CÃ©sar
- Arman
- Arman o L'oggetto come alfabeto
- Poesia visiva
- Alberto Giacometti
- Hubert Robert
- Hubert Robert
- Rubens e Firenze
- Rubens e l'ereditÃ¢-Â¢ veneta
- Credo
- Georges Rouault
- Schwarz und WeiÃ
- Rod?enkos Metamorphosen
- Rod?enko e Stepanova
- Teoria della forma e della figurazione
- Teoria della forma e della figurazione
- Der WÃ¼rzburger Hofgarten
- Bartholomaeus Anglicus, De proprietatibus rerum
- Il "Chronicon" di Benzo d'Alessandria e i classici latini all'inizio del XIV secolo

Cluster 221: Loans per year



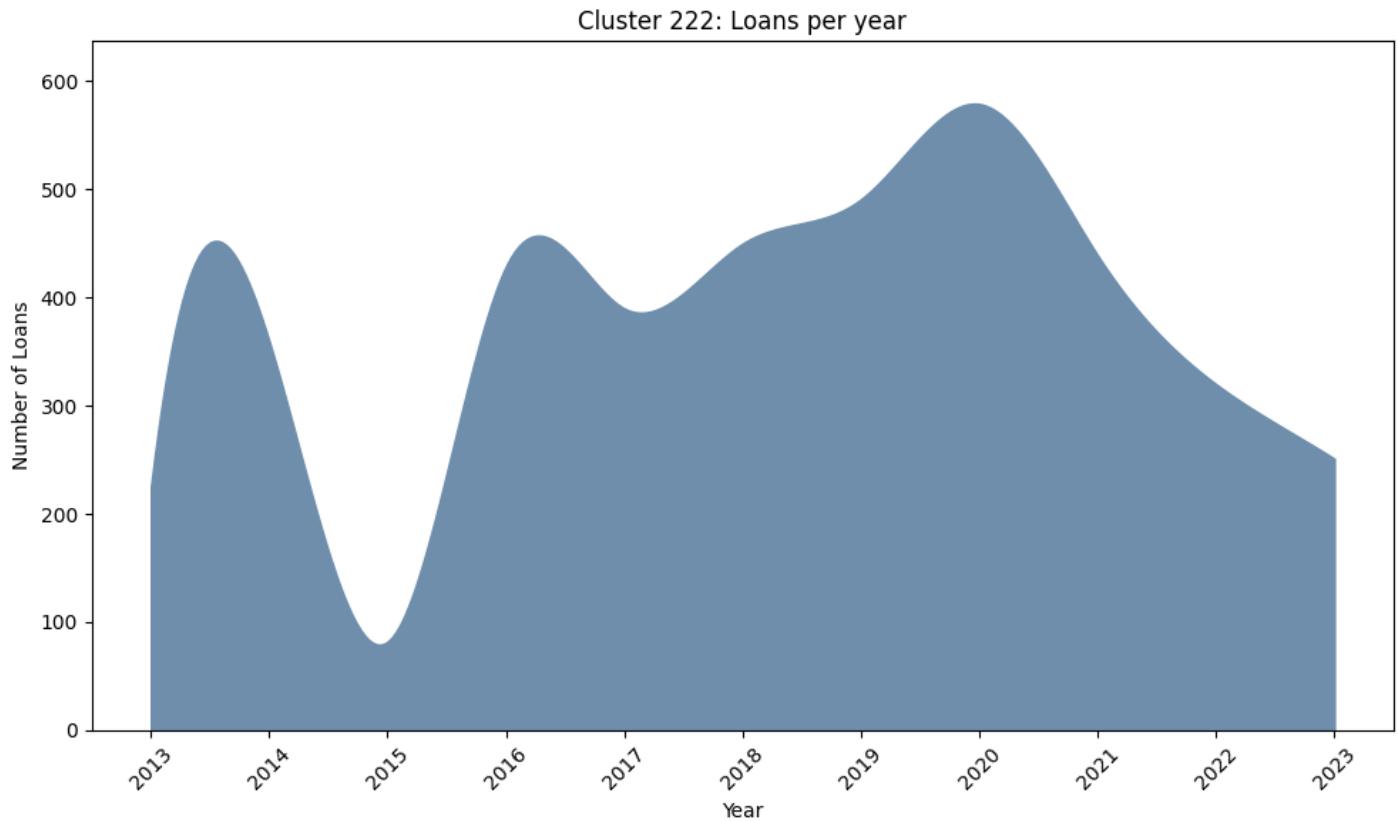
# 222 - Reflections of Art and Identity: A European Legacy

This curated collection of texts titled 'Reflections of Art and Identity: A European Legacy' weave a rich tapestry of European art history, offering profound insights into the conception of self and society from the Baroque period to Neoclassicism. Within these pages, readers explore the architectural marvels of Perugia, the comprehensive anthology of self-portraiture, and the nuanced role of mimicry in nature and grotesque masks. Seminal figures like Johann Joachim Winckelmann, Gian Lorenzo Bernini, and Michelangelo are brought to life, revealing how their art was received, interpreted, and influenced by the evolving landscapes of Europe. This collection delves deeply into the intersections of artistry with the discoveries at Herculaneum, the literary world of archeology, and the philosophical musings on happiness and visual perception. It intertwines personal correspondences, the opulence of Roman revivalism, and the vibrant spirit of Neoclassicism, painting a picture of how personal and collective identities in art have been shaped through the reflections of their creators and the societies that cherished them.



- Tempo barocco
- Il Palazzo dei Priori di Perugia
- Mein ganzer Körper ist Gesicht
- Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart
- Die Geschichte des Selbstporträts
- Atelierbilder
- Polka i Europa w dobie nowo?ynej
- Natur und Mimesis
- Maschere grottesche tra Manierismo e Rococò<sup>2</sup>
- Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa
- Die Winckelmann-Rezeption in Italien und Europa
- Letter and report on the discoveries at Herculaneum
- Johann Joachim Winckelmann i Stanis?aw Kostka Potocki
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Architecture
- Boullé's treatise on architecture
- Laokoon
- Marie de La Grange d'Arquien
- L'Ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratelli)
- Das Glückliche Leben
- Bilder sehen
- Archeologia letteratura collezionismo
- Dolce à la luce
- Schillernde Unschärfe
- "Charles-Louis Clérisseau and the Roman revival"
- Niepodobne do rzeczywisto?ci
- Gian Lorenzo Bernini
- Bernini
- Gianlorenzo Berninis Vierstrahlmebrunnen
- Roma quanta fuit
- Sämtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text
- Donatello, Della Robbia
- Tintoretto a San Rocco
- La strada nel palazzo
- Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O?awie
- Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O?awie
- Obelisk
- Le antiche lucerne
- Der Kupferstecher Pietro Sante Bartoli
- Giovanni Lorenzo Bernini
- Bernini and the excesses of art
- Johannes von Nepomuk

- I Sobieski a Roma
- Ricerche sul '600 napoletano
- Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik Lorenzo Berninis
- The painter's reflection



## 223 - "Art Across Eras: Devotion, Innovation, and Influence"

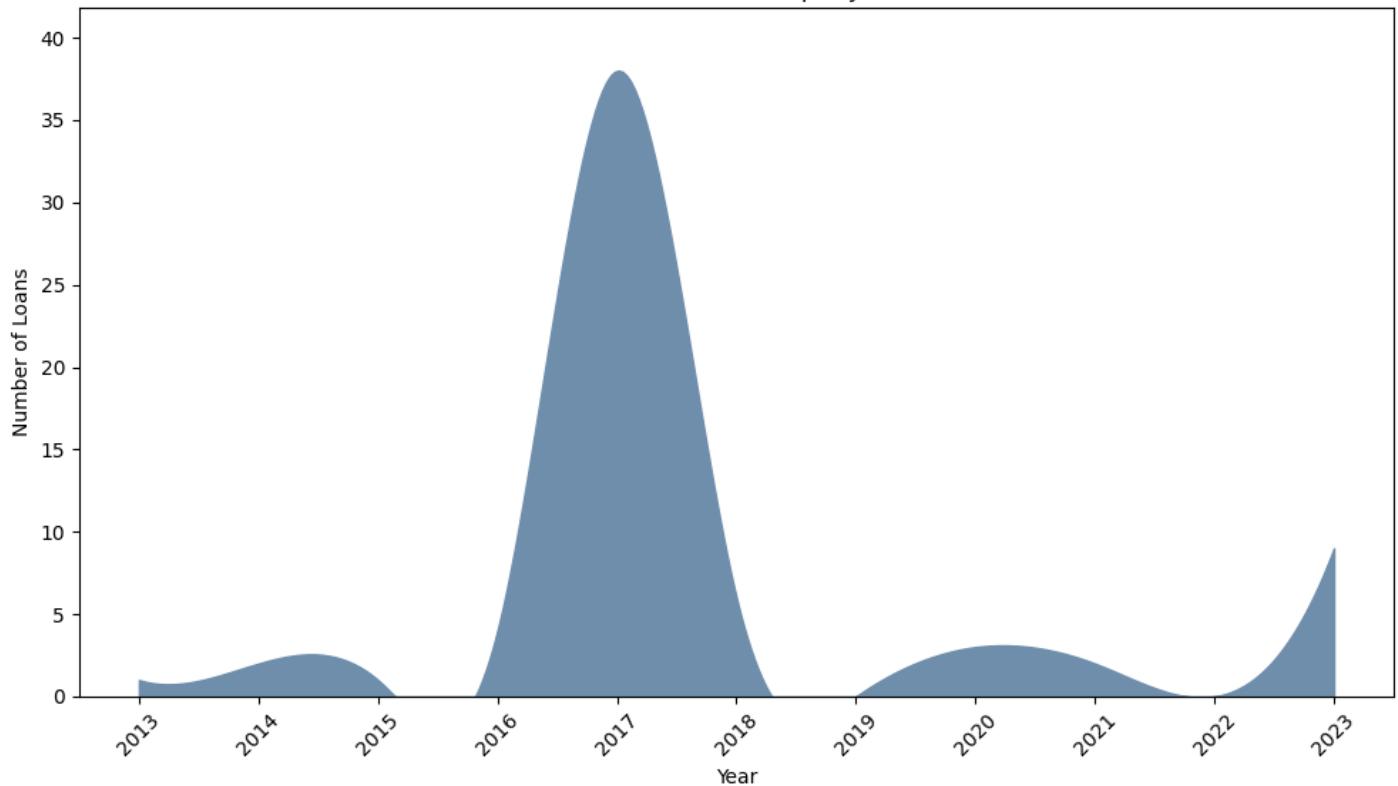
This collection represents a broad exploration of art history, spanning from the Renaissance to the modern day, covering themes of religious devotion, artistic transformation, and cultural exchange. It delves into the intricacies of iconography, such as depictions of the Madonna and Christian community practices, while also examining broader trends in art movements, including Renaissance windows, medieval panel paintings, and 20th-century Italian material art. The cluster emphasizes the evolution of art as seen in private collections, travels in Italy, and conflicts shaping artistic expression, such as opposition to Mussolini. Additionally, it showcases the academic pursuit of preserving and understanding artworks through restoration, private archives, and scholarly retrospectives, offering insight into the relationship between art, society, and history.

van lichaam  
de het paci  
grenzen adrian  
documents  
de la pintura  
medieval valenciana cranach  
moderna

- Radice, Rho, Badiali, Galli, Prina
- La Milano del Giovin Signore
- La Madonna nell'attesa del parto
- Fenôtres de la Renaissance à nos jours
- Sumptuosa tabula picta
- Immagini e devozione a Lucca
- Guardando all'URSS
- Frieden
- Frieden
- Image journeys
- Eine neue Kunst? Eine andere Natur!
- Der Traum des Orpheus
- Aspetti della riforma cattolica e del Concilio di Trento a Napoli
- Renaissancen
- Von Tizian bis Tiepolo
- Ansichts Sache
- Kunst um 1400 am Mittelrhein - ein Teil der Wirklichkeit
- Printing the grand manner
- Against Mussolini
- Materialbild - Italia 1950-1965
- Bild und Bestie
- Transformations
- Classicismo e natura
- L' archivio storico iconografico IACP
- Meraviglia senza tempo
- Aspettando l'imperatore
- Spellbound by Rome
- La Cappadocia e il Lazio rupestre
- Chiaromonte
- Late medieval panel paintings
- Set in stone
- Les catalogues des Salons des Beaux-Arts
- Encyclopédie des arts d'coratifs et industriels modernes au XXème siècle
- Medioevo a Pistoia
- Viaggio in Italia
- Dipinti restaurati della diocesi di Pistoia
- San Rocco nell'arte
- Fierce reality
- L'enigma del vero
- Wikinger, WarÄger, Normannen
- Tableaux flamands et hollandais du Musée des Beaux-Arts de Quimper
- Romanesque art
- Prähilfsludien
- Geschichte der Kunst - Gegenwart der Kritik
- Byzantinische Kultur
- Utilis est lapis in structura

- Die Mathematik der idealen Villa und andere Essays
- Lieber Aby Warburg - was tun mit Bildern?
- Romanesque and Gothic
- Archivio di Adolfo Venturi
- Giovanni Testori
- La realtÄ della pittura
- Miscellanea di storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino
- Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg
- Suadente nummo vetere
- Scritti sparsi
- The Hospitallers, the Mediterranean and Europe
- Schriften Ä¼ber Kunst und Literatur
- Puer Apuliae
- Omaggio a Lucio Amelio
- Turner and Constable
- Treasures of a lost art
- Raphael, Cellini & a Renaissance banker
- Napoli!
- La comunitÄ cristiana fiorentina e toscana nella dialettica religiosa del Cinquecento
- Splendori di pietre dure
- Mostra di opere d'arte restaurate
- Leonardo e Raffaello, per esempio ...
- Il milione e l'astrattismo
- Luther und die Deutschen
- Bibliografia retrospettiva dei fondi manoscritti della Biblioteca Vaticana
- Manoscritti della Biblioteca Sessoriana di Roma
- Manoscritti della Biblioteca Sessoriana di Roma
- Early printed books, 1478 - 1840
- Degli archivi napolitani
- Archivi privati
- Botanik in Bewegung
- Wechselblicke
- Burg und Herrschaft. Mythos Burg. Die Burg
- NiederlÄndische Zeichnungen und Druckgraphik der Sammlung Christoph MÄller im Berliner Kupferstich
- Figure
- Archeologia di una cittÄ
- Als Frieden mÄ¶glich war
- Il Perdono di Assisi
- Iconografia musicale in Umbria tra XII e XIV secolo
- A nord di Venezia
- Catalogue of important old master paintings
- Die Sammlungen fÄ¼r Kunst und Wissenschaft, nachgelassen durch weiland Freiherrn Carl Rolas du Rosey
- Problemi di vita religiosa in Italia nel Cinquecento
- Die GemÄ¤degalerie des KurfÄ¼rsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg (1658-1716) in DÄ¼sseldorf
- Le collezioni Gonzaga
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- Les dessins de la collection Mariette - Ä‰coles italienne et espagnole
- Costituzioni della Reale Accademia di Pittura, scultura, ed Architettura, instituita in Parma
- Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze
- Miscellanea filologica critica e antiquaria
- Quel corps?
- Recent research on the late antique countryside
- Le rÃ©le de l'Ä‰tat dans la constitution des collections des musÃ©es de France et d'Europe
- La Salaria in etÄ tardoantica e altomedievale

Cluster 223: Loans per year



# 224 - Variegated Canvases: An Exploration of Artistic Heritage Through European Collections

This eclectic assemblage of art history volumes offers a panoramic exploration of European artistic heritage. From the curated sketches within 'Drawings from Stockholm' to the vibrantly depicted Renaissance in 'Il fiore di Venezia', each book serves as a portal to a different temporal or geographic facet of art. 'Ferdinand Columbus' and titles focusing on public oil paintings in Devon, Cambridgeshire, and the Victoria and Albert Museum celebrate collection and preservation efforts. Themes of art conservation, culinary history, and societal influences intertwine in 'Conservazione e restauro nell'arte contemporanea', 'La civiltà del pane', and 'Alimentazione e stile di vita nel Medioevo'. The cluster encapsulates a comprehensive examination of art's evolution and its intimate connection with cultural legacy, culinary traditions, and political landscapes as seen in 'Kunst und Diktatur'. The convergence of fine art, urban development, and religious iconography in these texts underscores the complexity and diversity of Europe's cultural tapestry.

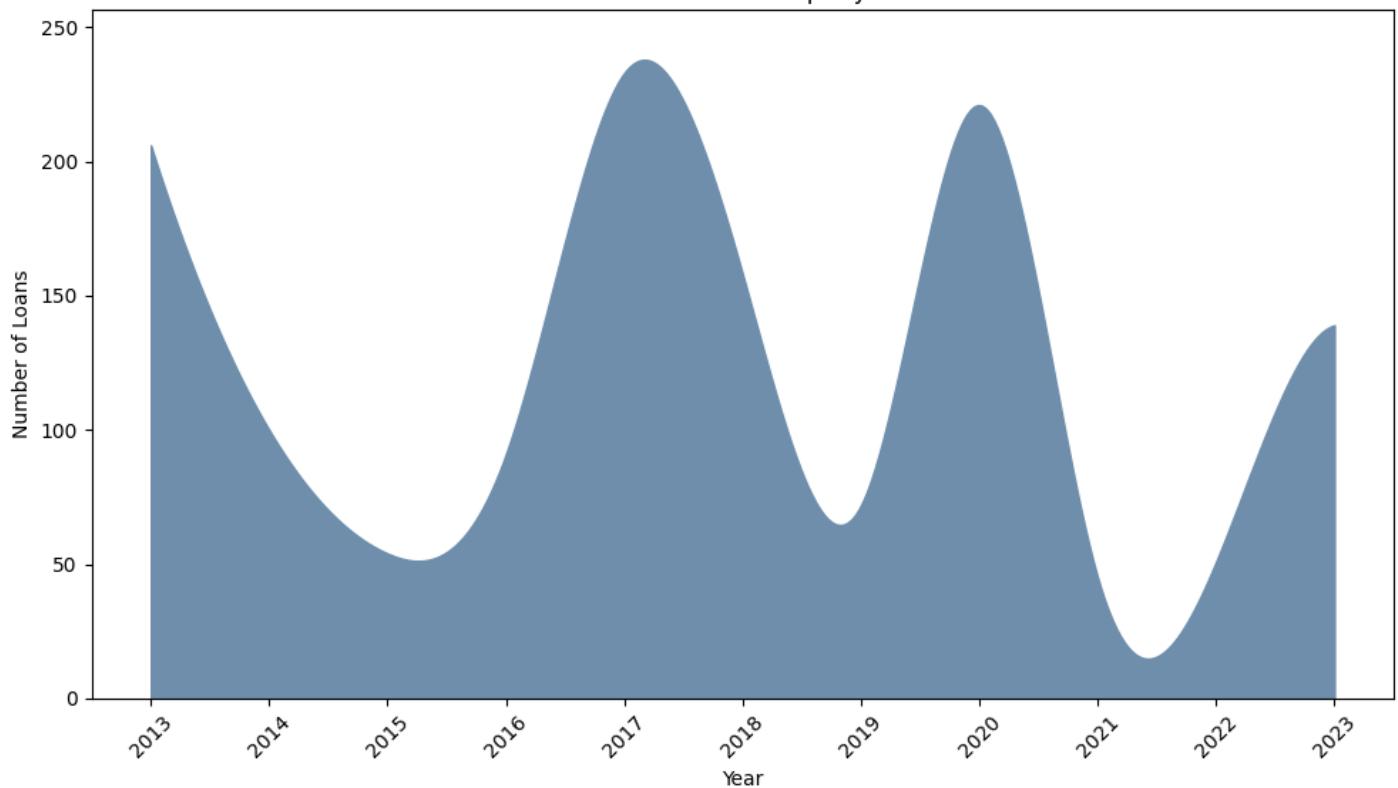


sofie fohn  
emmanuel  
sammlung

stockholm  
beaux  
arts  
musée  
dessins  
nationalmuseum  
bordeaux

- Ferdinand Columbus
- Drawings from Stockholm
- Dessins du Nationalmuseum de Stockholm
- Ottocento ad Arezzo
- Oil paintings in public ownership in Devon
- Conservazione e restauro nell'arte contemporanea
- Gli Uffizi
- Oil paintings in public ownership in Cambridgeshire
- Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
- Oil paintings in public ownership in the Victoria and Albert Museum
- Il fiore di Venezia
- Die Sammlung Sofie und Emanuel Fohn
- La civiltà del pane
- Catalogus hagiographicus ordinis praedicatorum
- I domenicani
- Il cibo e la storia
- Alimentazione e stile di vita nel Medioevo
- Le città italiane nel Medioevo
- The drawings of Pontormo
- Fabio Mauri
- Genova dalle origini all'anno Mille
- Immagine ovvia e nuovo simbolo
- Bologna
- La Contea di Bormio
- Kunst und Diktatur

Cluster 224: Loans per year



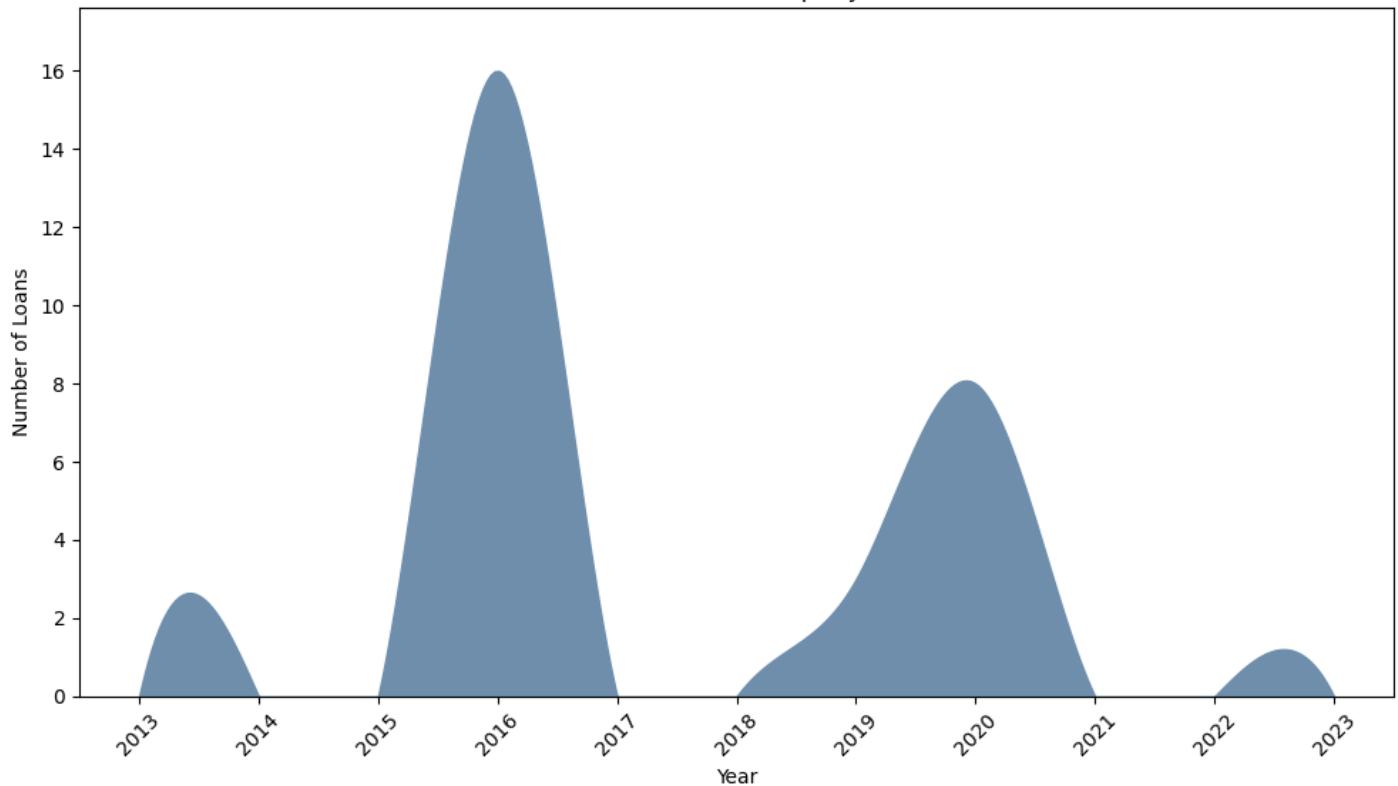
# 225 - Synthesis of Insight: Visual Narratives in European Cultural History

This collection delves into the rich tapestry of European art, exploring the interplay between image and thought, sacred and profane, tradition and innovation through a historical lens. It encompasses scholarly research on visual literacy in art ('Wissenschaft in Bildern'), the intimate relationship between feeling and cognition ('Zwischen Empfinden und Denken'), and the kinetic expressions of images ('Aby Warburg et l'image en mouvement'). It further examines medieval humor ("Belehrender" und "befreiernder" Humor), the grotesque in church art, and the influence of animal iconography ('IconografÃa animal'), reflecting diverse cultural narratives. Encounters between Western and Eastern aesthetics ('Die Begegnung des Westens mit dem Osten'), studies on embroidery ('EuropÃ©ische Stickereien'), zoology in Renaissance literature ('Livres de zoologie de la Renaissance'), and the role of monsters in Italian imagination ('Monsters in the Italian literary imagination') highlight the perennial dialogues and anxieties of the era. Additionally, the cluster features detailed analyses of illuminated manuscripts, romanesque sculpture, and Italian art from the 20th century ('Enciclopedia dei pittori e scultori italiani del Novecento'), showcasing the dynamic evolution of European culture through its artistic expressions.



- Wissenschaft in Bildern
- Zwischen Empfinden und Denken
- Aby Warburg et l'image en mouvement
- Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien
- Die Begegnung des Westens mit dem Osten
- Palazzo Corboli Museo d'Arte Sacra
- Chagall bis Malewitsch
- EuropÃ©ische Stickereien
- "Belehrender" und "befreiernder" Humor
- L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph
- L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph
- Catalogo Maurizio Fagiolo Dell'Arco
- IconografÃa animal
- IconografÃa animal
- Livres de zoologie de la Renaissance
- Saracens, demons, & Jews
- Monsters in the Italian literary imagination
- Angst im Mittelalter
- The liturgy of love
- The grotesque in church art
- DÄmonen und Monstren
- Lucrezio e i Presocratici
- Aeneis
- Anschaulichkeit
- Text und Illustration im Mittelalter
- L' art des sculpteurs romans
- Romanische Plastik
- La stylistique ornementale dans la sculpture romane
- Reiche Bilder
- Etudes italiennes
- Der Danziger Paramentenschatz
- Enciclopedia dei pittori e scultori italiani del Novecento
- L'antichitÃ nel Regno
- Art, dance, and the body in French culture of the Ancien RÃ©gime

Cluster 225: Loans per year



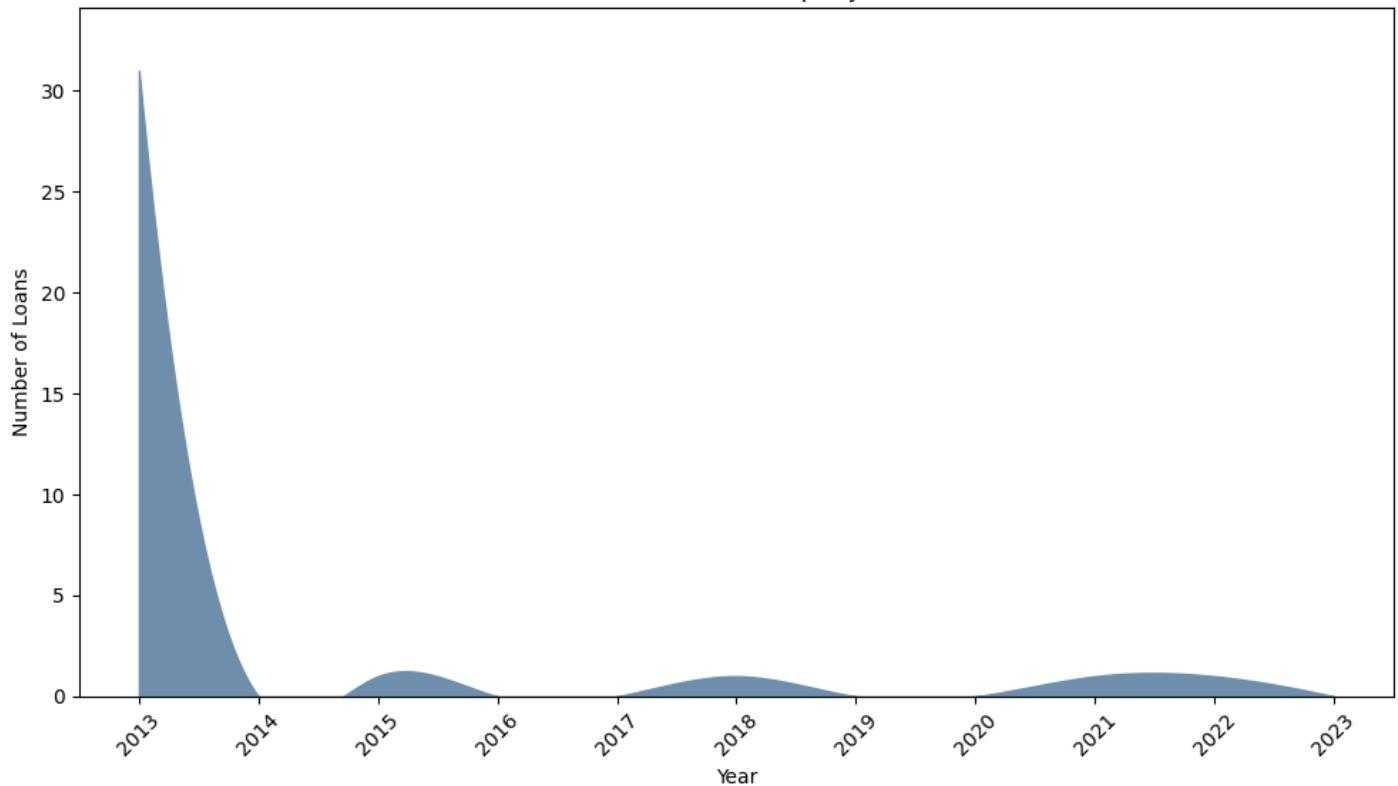
# 226 - Visions of Artistry: A Journey Through Time, Space, and Expression

This collection, encompassing 'Visions of Artistry: A Journey Through Time, Space, and Expression,' brilliantly mirrors the diverse spectra of artistic exploration, from the Italian nuances in "Con gli occhi di Canova" to the rich cultural tapestry in 'Barocco andino.' It delves into historical epochs such as 'Renaissance Florence' and geographical narratives like 'Curiosità veneziane.' Themes of nationalism interweave as seen in 'Caravaggio tra le camicie nere.' Scholarly pursuits in 'Studies in imagery' complement biographical sketches such as 'Philipp Veit.' Pivotal figures, including 'Alexander von Humboldt,' resonate alongside meditations on broader canvases of art. This cluster encapsulates a panoramic view of art's history and theory, as well as biographical and critical insights, mirroring the complex mosaic of humanity's creative legacy.



- "Con gli occhi di Canova"
- Renaissance Florence
- Per l'unità delle arti
- A lifelong interest
- Studies in imagery
- Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali
- Caravaggio tra le camicie nere
- Barocco andino
- Simboli d'arte nel romanico d'Abruzzo
- Los Últimos años de Fernando el Católico, 1505-1517
- Gli stemmi estensi ed austro-estensi
- Philipp Veit
- Joseph Sutter und der nazarenische Gedanke
- Johann Gottfried Schadow
- Rubens
- Wilhelm und Alexander von Humboldt - Berliner Kosmos
- Alexander von Humboldt
- Ein "Diplomat aus den Wäldern des Orinoko"
- Alexander von Humboldt
- Egyptian Oedipus
- Sermons
- Familiaria
- Die Welt im Groß und im Kleinen
- Johann Friedrich Overbeck
- Pisanello
- The Casa Bartholdy frescoes and nazarene theory in Rome
- Art and architecture in Italy 1600 to 1750
- Descrizione istorico-critica della Imp. Cappella de' Principe eretta nella Basilica di S. Lorenzo di
- Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst
- Die Sixtinische Kapelle
- Verso un repertorio dell'architettura catalana
- Meditations on a heritage

Cluster 226: Loans per year



# 227 - "Reflections on Artistic Heritage: Art History Through Perspectives of Change and Influence"

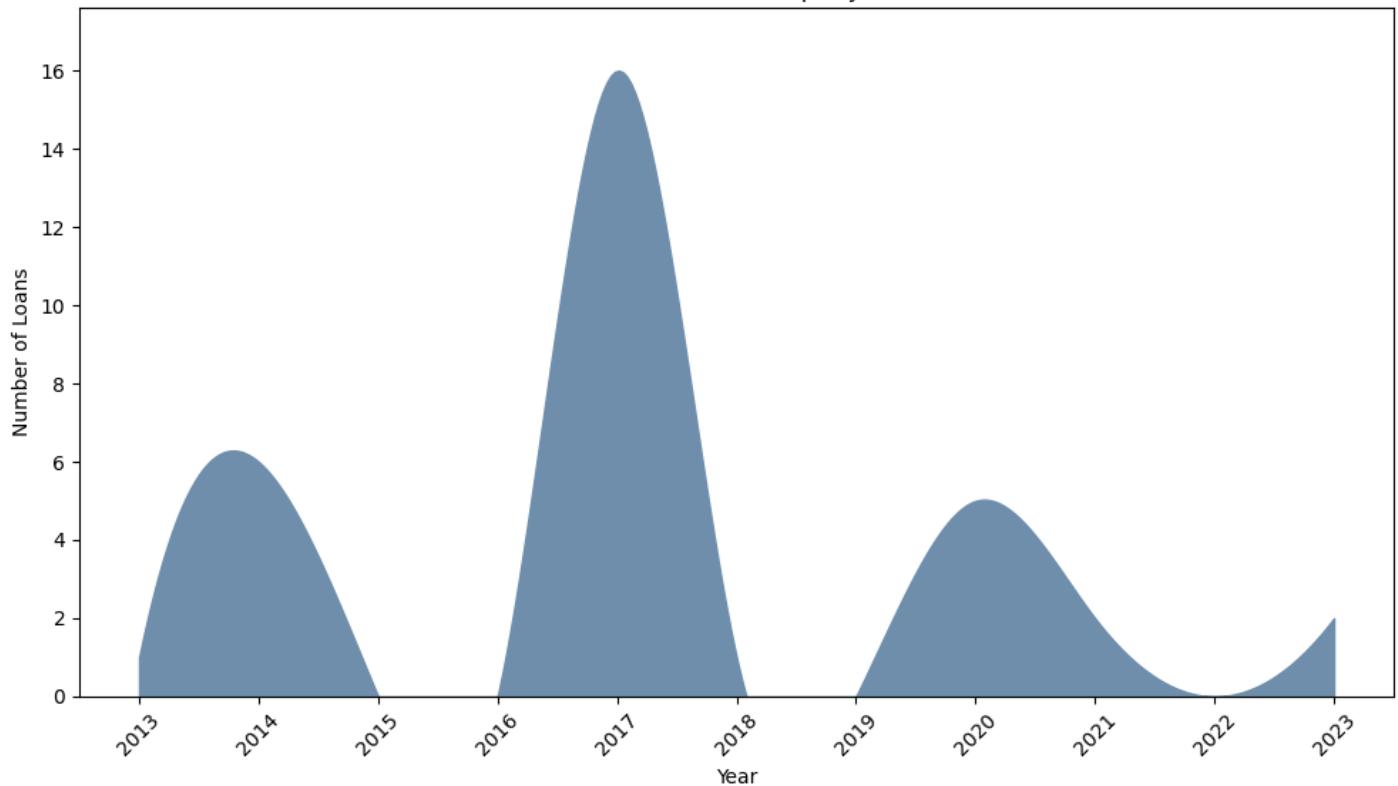
This cluster of books in an art history library captures the dynamism of cultural and artistic discourse through the lens of individual artists, movements, and methodologies. From the study of specific artists like Giovanni Anselmo and Arturo Martini to thematic explorations of melancholy in art, this collection spans Italian Renaissance masters, contemporary revelations, and the enduring influence of figures such as Aby Warburg. The works delve into iconology, aesthetic philosophy, and evolving art practices, underscoring the interconnected nature of artistic development and the transmission of ideas across time. This cluster encapsulates the dialogue between the past and the present, showcasing how art continually redefines itself through retrospection and innovation.



- Da Wildt a Martini
- Triebkräftige der Erde
- Prima Quadriennale d'arte nazionale
- Giovanni Anselmo, Richard Long, Per Kirkeby
- Antonio ritrovato
- Nachhall der Antike
- Aby Warburg
- Aby M. Warburg-Bibliographie
- Autobiographie, Tagebuche und Briefe
- Dazwischen
- Der junge Aby Warburg
- Porträt aus Büchern
- Aby M. Warburg und die Ikonologie
- Aby M. Warburgs Botschaft
- Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe
- Deutschsprachige Aufsätze
- La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti
- Supplementum festivum
- Alle origini di Firenze
- Disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro
- Napoli e la Basilicata nell'800
- Lorenzo il Magnifico e il suo mondo
- Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello
- Seventeenth-Century Italian prints
- Proportio
- Artempo
- Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen
- Le Musée de Lille
- L'idea di città
- Santi a teatro
- San Biagio patrono di Cento
- The melancholy art
- Cité de Dieu, cité des hommes
- The myth of Narcissus and its reception in Western culture
- Essays and dialogues
- Bartolomeo Scala
- Mémoires de Lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou Choix d'anecdotes curieuses
- Rubens
- Rubens und seine Zeit
- Pietro Paolo Rubens
- Rubens-Studien
- Seeing like an artist
- Asger Jorn in Italien
- Ästhetik im Zeichen des Menschen

- Nur ein "Ohrenmensch"?
- Regesta pontificum Romanorum
- L' informe nell'arte contemporanea
- Individuelle Mythologien
- Flows and counterflows
- Der vergleichende Blick
- Darwins Korallen
- Konstruierte Bergerlebnisse
- Vigilant powers
- Ephemere Materialien
- Re-Visionen
- Erzwungener Ausweg
- Produktive Unordnung
- Noise, water, meat
- Schwarz-Weiß als Evidenz
- Lichtspiele
- L' origine de la perspective
- Aisthesis
- Transaktualität
- Material world
- Nexus III
- Reflexion und Abbild ; [Shigeru Ban, Olafur Eliasson, Peter Geimer, Friedrich Kittler]
- Donazione Eugenio Da Venezia [2004]
- Denkmale in Thüringen
- Il museo moderno
- Albrecht Dürers Stich "Melencolia, I"
- La Melanconia di Albrecht Dürer
- La gloire de Dürer
- Dürer und die Nachwelt
- Bericht über die Veranstaltungen und den Verlauf des Dürerjahres Nürnberg 1928
- Albrecht-Dürer-Ausstellung
- Albrecht Dürer
- Le Bulletin de l'art ancien et moderne
- Capitolium
- Ausonia
- Faking, forging, counterfeiting
- Les marques de collections de dessins & d'estampes
- Klingende Wasser
- Plessi
- Plessi
- Brunelleschi 1420
- Filippo Brunelleschi
- Filippo Brunelleschi
- Giovanni Bellini
- Cagnaccio di San Pietro
- Cagnaccio di San Pietro
- Cagnaccio di San Pietro
- Arturo Martini
- Arturo Martini
- Arturo Martini
- Per Ofelia
- Arturo Martini
- Arturo Martini
- La scultura lingua morta e altri scritti
- Mostra di disegni, incisioni, pastelli e dipinti di Alberto Martini
- Corpus der italienischen Zeichnungen

Cluster 227: Loans per year



## **228 - Continuity and Innovation: A Panorama of Italian Artistic and Architectural Mastery**

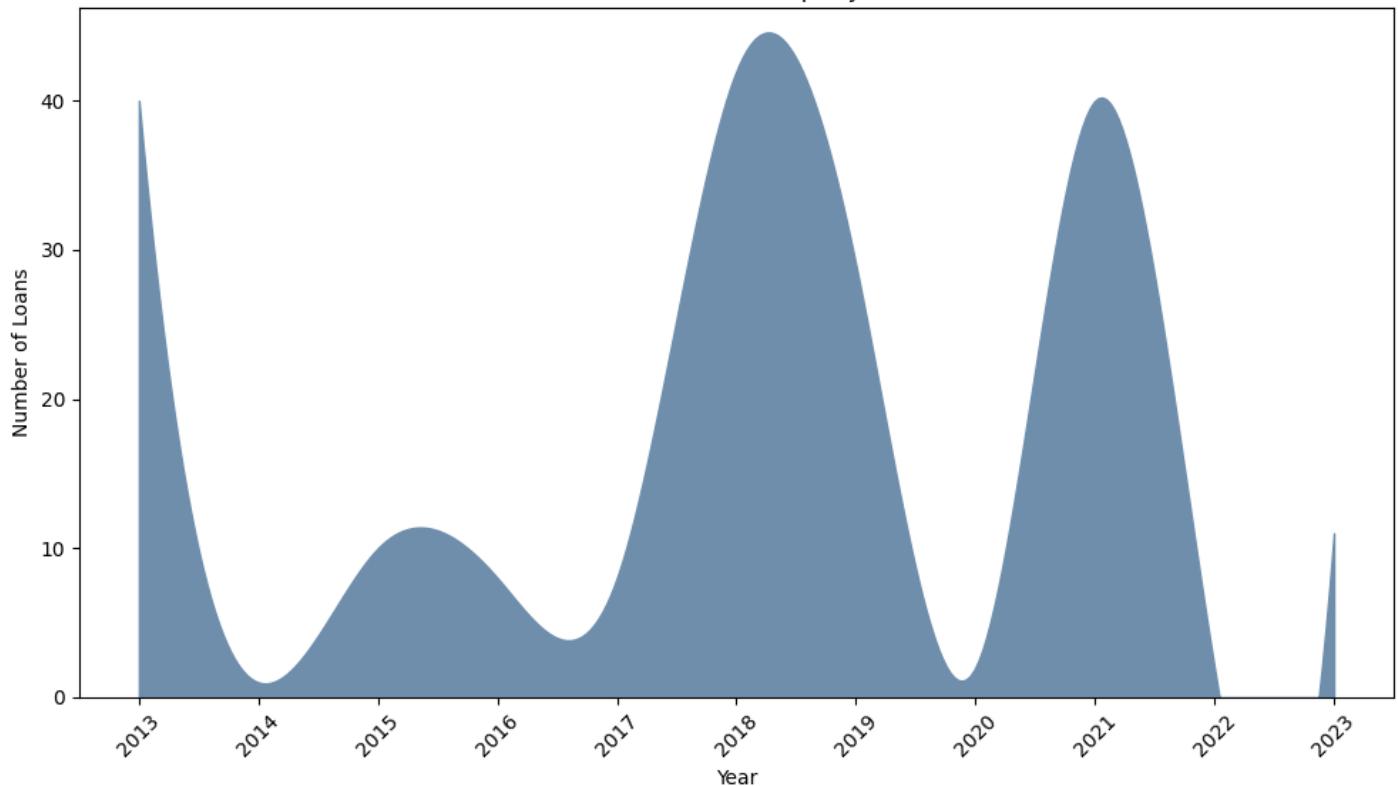
This cluster of books traces the evolution of Italian art and architecture from antiquity to the modern era, reflecting a vivid tapestry of innovation and tradition. The collection spans engineering marvels—evident in the study of 20th-century bridges—"L'ingegneria dei ponti nel Novecento," to detailed examinations of Italian drawings and mendicant orders, hinting at the rich religious and cultural fabric of Italy. It includes analyses of cartography, Renaissance sexuality in art, and the pivotal role of perspective in art and architecture. The cluster delves into Etruscan art, Italian critiques, and the influence of Byzantine aesthetics, spotlighting the diversity of Italian contributions to the global art scene. Modern architecture's evolution is documented through the works and theories of practitioners like Brunelleschi, Scarpa, Albini, and Morandi, among others. The rehabilitation of historic sites, such as the Roman Forum, is discussed, revealing Italy's dedication to heritage conservation. Lastly, the library's assortment features catalogs of coveted collections, imbuing the reader with an appreciation for Italy's enduring legacy as a crucible of artistic and architectural creativity.



- L' ingegneria dei ponti nel Novecento
  - Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts
  - Gli ordini mendicanti a Pistoia (secc. XIII - XV)
  - Cartographiques
  - Katalog der Herzoglichen Gemäldegalerie
  - Perspectiva Pictorum Et Architectorum Andreae Putei
  - The sexuality of Christ in Renaissance art and in modern oblivion
  - Petrus in Rom
  - Gewalt und Heil
  - La tradizione fiorentina dei cenacoli
  - Arte etrusca
  - Vers une architecture
  - Critics of the Italian world
  - Cities, fortresses and villages of Byzantine Asia Minor
  - Atti della Accademia Roveretana degli Agiati
  - Ludovico Quaroni
  - Anastilos
  - Brunelleschi
  - The restoration of the Roman Forum in late Antiquity
  - Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
  - Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Casino Massimo zu Rom
  - Luca della Robbia
  - Sergio Musmeci
  - Sergio Musmeci
  - Riccardo Morandi
  - Riccardo Morandi
  - Riccardo Morandi, ingegnere italiano
  - Luigi Moretti, 1907 - 1973
  - Riccardo Morandi
  - Riccardo Morandi
  - Vrbis Romae Topographia
  - Il carteggio indiretto di Michelangelo
  - Die schärfsten Antiken Roms
  - Dal Piacere alla Dolce vita
  - Taddeo Gaddi
  - Body-worlds
  - Firenze dei grandi viaggiatori
  - Gli architetti di Olivetti
  - I musei e gli allestimenti di Franco Albini
  - Elaborazione dei dati concernenti il quadro fessurativo della cupola di Santa Maria del Fiore
  - Zero gravity
  - Franco Albini

- I nuovi maestri
- Architettura italiana anni '60
- Castelli e ville della pianura tra Brescia, Cremona e Bergamo
- IRI de Chirico
- G. de Chirico
- Adalberto Libera
- Adalberto Libera
- Giuseppe Vaccaro
- Cantiere Gibellina
- Carlo Scarpa
- Mainz und der Mittelrhein in der europäischen Kunstgeschichte
- Katalog
- Franco Albini

Cluster 228: Loans per year



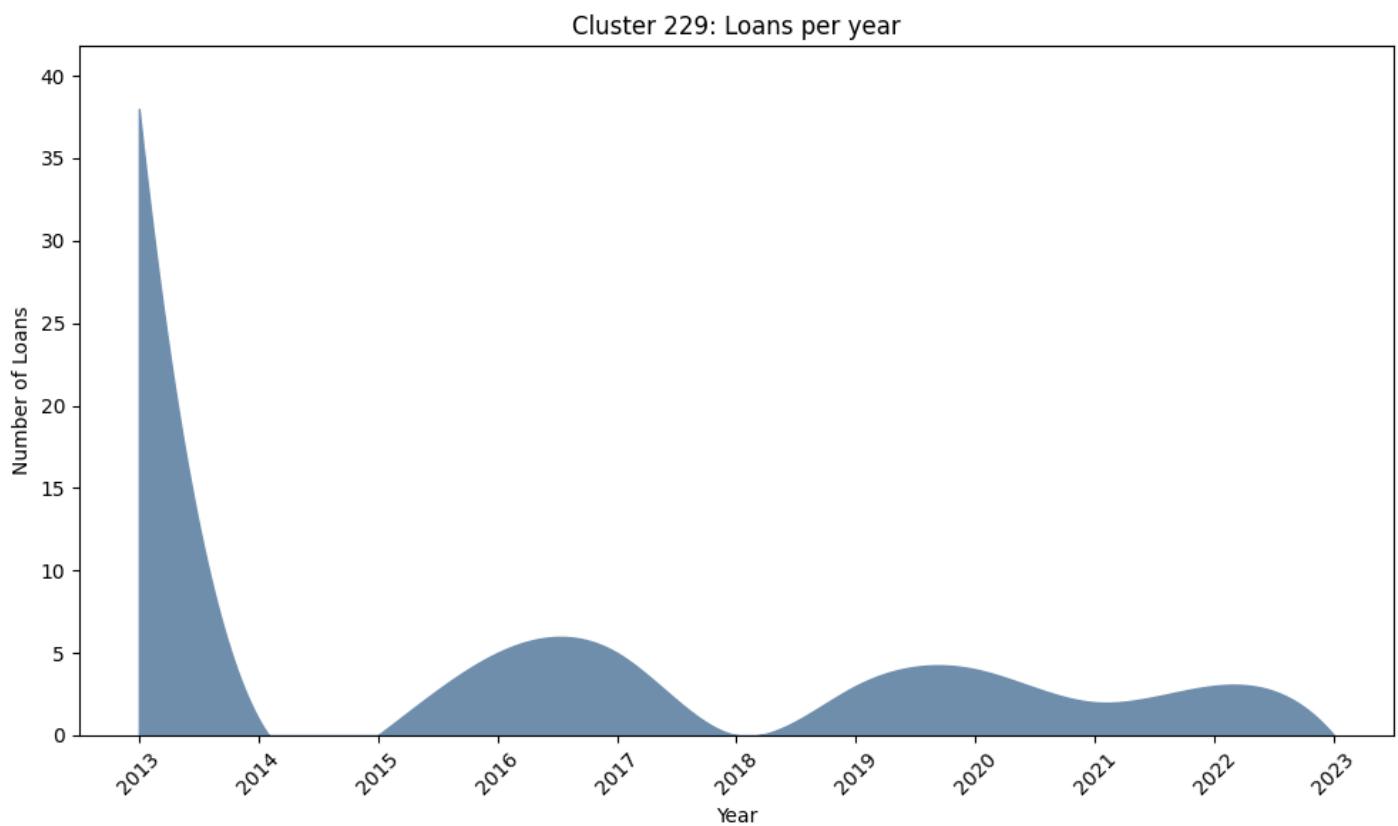
229 - Antiquity to Renaissance: Cultural Dialogues Across Time and Art

This book cluster weaves a rich tapestry of art historical study, spanning from the sensuous domestic frescoes of Pompeii to the intellectual pursuits of Renaissance Florence. "Antiquity to Renaissance: Cultural Dialogues Across Time and Art" explores the myths, religions, and social customs that shaped classical and early European cultures. With titles delving into astral archaeology, iconography, and the development of art patronage, this selection offers a multifaceted look at how historical events and cultural beliefs were immortalized through art. The collection illuminates the progression from ancient epics and artifacts, through medieval devotion and aesthetics, to the fervor of religious art and the emergence of modern techniques and art conservation. It reflects on how earthquakes and volcanology stirred artistic innovation and how regional art from cities like L'Aquila provides insight into localized craft and tradition. As much about history as about art, the books probe the intersection of societal evolution and artistic expression, forming a comprehensive chronology of human creativity.



- Nero - the man behind the myth
  - Arte e sensualitÃ  nelle case di Pompei
  - SantitÃ  , culti, agiografia
  - Colloquio Internazionale Archeologia e Astronomia
  - Guida al castello cinquecentesco dell'Aquila e al Museo Nazionale d'Abruzzo
  - Un interessante disegno del XVI secolo raffigurante il Pisco Montano di Terracina
  - Davanti al naturale
  - Provincia Pinnensis
  - Il Collegio del Cambio in Perugia
  - La chiesa di Santa Rosalia
  - La bellezza del corpo nella societÃ  tardoantica
  - Das Bild des Kranken
  - L' arte francescana nella vita e nella storia di settecento anni
  - Thinking on earthquakes in early modern Europe
  - IntroduÃ§ao ao estudo da obra de Francisco d'Holanda
  - Da pintura antiga
  - The iconography of the rest on the flight into Egypt
  - The Greek epic cycle and its ancient reception
  - La lÃ©gende de Troie en France au moyen Âge
  - Iconostasi
  - L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima etÃ  imperiale
  - Gemme di Luni
  - Painting and the rise of volcanology
  - Distributed cognition in Medieval and Renaissance culture
  - Cartas
  - Beati Aquilani dell'Osservanza
  - SantitÃ  e propaganda
  - Demetrio - Lo stile
  - Les alchimistes grecs
  - Destroyed - disappeared - lost - never were
  - Ursprung und Anwendung des Baldachins
  - Roma - New York 1948-1964
  - Storia e teoria del restauro delle opere d'arte
  - L'assicurazione e la tutela dei beni culturali
  - El cuaderno italiano
  - Recuperare & condividere
  - Das Fuldaer Sakramentar in GÃ¶ttingen
  - OCNUS
  - Textiles in archaeology
  - El cÃ³dice de la guerra de Troya
  - El cÃ³dice de la guerra de Troya
  - Della Robbia
  - Andrea della Robbia and his La Verna altarpieces
  - The ancient city

- Elpidio Benedetti (1609-1690)
- Renaissance Florence
- Wealth and the demand for art in Italy 1300 - 1600
- La moncromia nella teoria e nella pratica pittorica dal Trecento al Seicento
- Quattrocento letterario aquilano
- Gli statuti aquilani della riforma del vestiario, far nozze e funerali
- Progetti per L'Aquila
- L'Aquila - storia della città e del territorio
- Il vicolaccio dell'Aquila
- Il ciclo del Conventino di San Giuliano dell'Aquila
- Le Brache
- Practice and theory in the Italian Renaissance workshop
- Andrea del Verrocchio
- L'abruzzo e i centri storici della provincia dell'Aquila
- L'arte per l'arte
- The Franciscans and art patronage in late medieval Italy
- Die Stuckdecke des "oeclus tetrastylus" aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker
- Historical handbook of Italian sculpture
- Verrocchio, sculptor and painter of Renaissance Florence
- L'Osservanza minoritica dall'Abbruzzo all'Europa
- The sculptures of Andrea del Verrocchio
- Spectacle, rhetoric and power
- Bijoux antiques: de l'ornement au talisman (II)
- Patronage in Renaissance Italy
- Art and society in Italy 1350 - 1500
- Filippino Lippi
- Storie e leggende napoletane
- Aby Warburg and the image in motion
- Roman de Troie
- Römische Veduten
- Conventi toscani dell'osservanza francescana
- Giuliano da Sangallo and the ruins of Rome



## **230 - Renaissance to Revolution: Artistic Journeys through Time and Place**

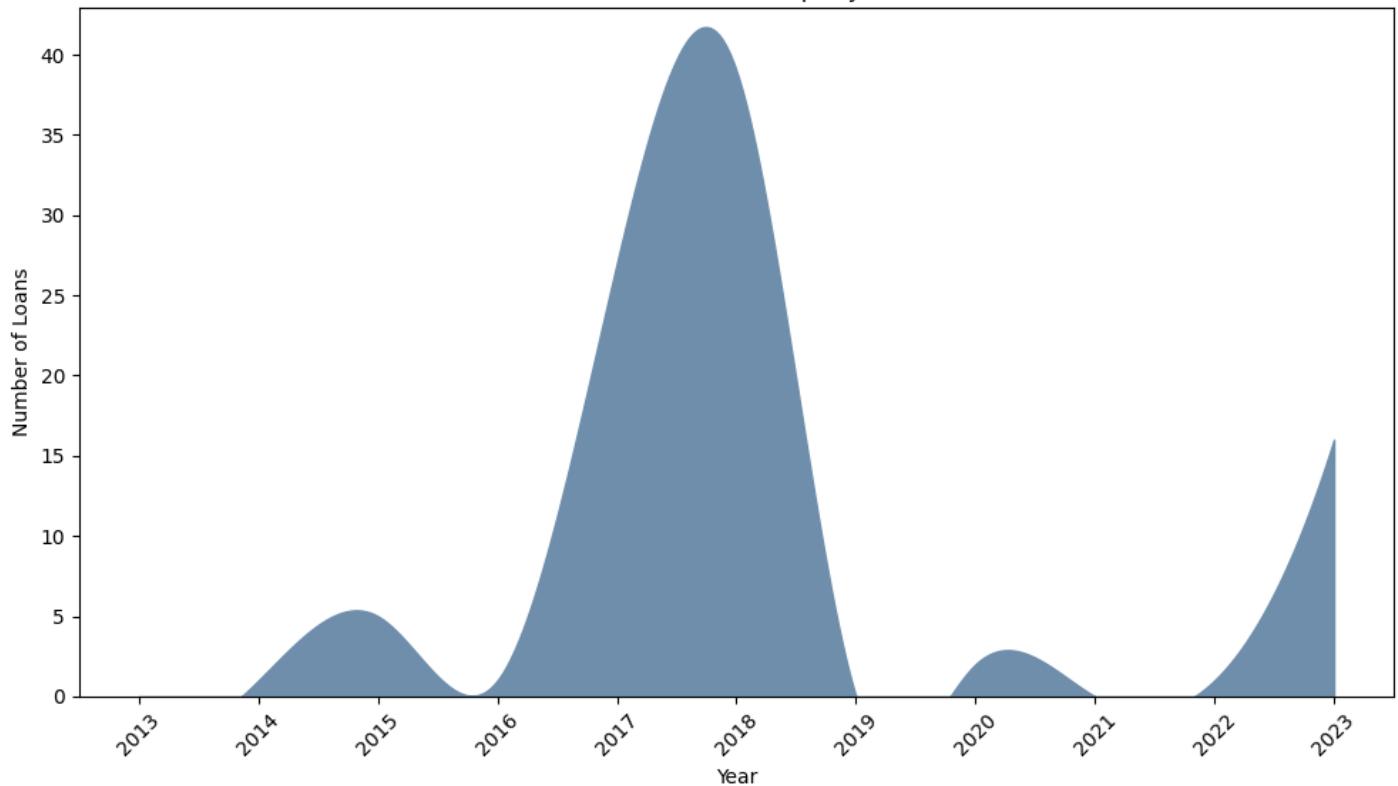
This collection is an extensive exploration of artistic movements, influences, and expressions from the Renaissance to early modern periods across various regions, particularly focused on Europe and the Mediterranean basin. It encompasses mythological passions, landscapes, and cityscapes, diving into the intricate beauty of Italian art and evolution of Roman modernism. It also offers an in-depth view of historical figures and their roles as patrons, such as Charles I, and spiritual artifacts like The Rothschild Prayerbook. Furthermore, the cluster investigates regional practices, including Cretan-Venetian and Slavic artworks, capturing the essence of ecclesiastical and aristocratic life. It reflects on the transformation of art in society, the importance of textiles and sculpture, the power dynamics within religious centers, and the legacy of classical antiquity in contemporary culture. This selection is a testament to the rich tapestry of art history, from the personal lives of Renaissance Venetians to the architectural marvels of the Cistercians, culminating in the diverse narratives that define European artistry.



- Pasiones mitolÃ³gicas
  - De NicolÃ² Dell'Abate Ã  Nicolas Poussin
  - La fabbrica della bellezza
  - Pagine di Dante
  - Charles I, king and collector
  - Vedute e paesaggi italiani, italianizzanti e fiamminghi dal XVI al XVIII secolo
  - L' arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
  - Per uno Stendhal "romano"
  - Il modernismo a Roma, 1900 - 1915
  - Il piviale di Sisto IV a Palermo
  - Donatello e la sua lezione
  - Da Padovanino a Tiepolo
  - Xenia
  - Il museo nella societÃ
  - Il volto e il ritratto
  - Disegni dal Cinque al Settecento
  - Europas Mitte um 1000
  - Pittura barocca romana
  - European sculpture & works of art
  - European textiles
  - The Rothschild prayerbook and the Cornaro Missal
  - MonastÃ©ries, images, pouvoirs et sociÃ©tÃ©s Byzance
  - The defence of the Roman and Byzantine East
  - The defence of the Roman and Byzantine East
  - Actes du VIIIÃ©me Colloque International pour l'Ã©tude de la Mosaique Antique et MÃ©diÃ©vale ; Lausa
  - Histoires d'ornement
  - Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento
  - Fingerprints of the artist
  - La raccolta delle stampe di Benedetto XIV Lambertini nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
  - Le MusÃ©e CondÃ©, domaine de Chantilly
  - Carrozze regali
  - Timeless Renaissance
  - Pitture cretesi-veneziane, slave e italiane del Museo Nazionale di Ravenna
  - MusÃ©e du Louvre
  - Le icone della collezione classense di Ravenna
  - Catalogo dei disegni antichi
  - Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino
  - Venezia origini
  - Venezia origini
  - Venezia '700
  - I leoni di San Marco
  - Private lives in Renaissance Venice

- Villa Pisani a Stra
- La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena
- Viajeros italianos en EspaÃ±a
- Diccionario biobibliogrÃ¡fico de viajeros por EspaÃ±a y Portugal
- Vercelli nel secolo XIV
- "In centro et oculis urbis nostre"
- Istoria della cittÃƒ di Viterbo
- Le chiese di Milano
- Die Wiederentdeckung Dantes in der deutschen Kunst
- I pittori di vedute in Italia
- Vedutisti
- Imago Urbis
- Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi
- Libri delle iscrizioni latine e greche
- Art, pouvoir, discours
- L'image mÃ©diÃ©vale
- Emblematum liber
- Tra la vigna e la croce
- Von GÃ¶ttern, Nymphen und Heroen
- Mazzarino
- Le pitture dei monasteri del Wadi el-Natrun nell'Egitto cristiano
- Antike GÃ¶ttlerstatuen im Vatikan
- Die antiken Sarkophagreliefs
- Klassizistische Statuen
- Il Cardinale Mazzarino
- Uomini del contado e uomini di città nell'Italia settentrionale del XVI secolo
- Byzantium in the seventh century
- La nunziatura di Fabio Chigi
- La nunziatura di Fabio Chigi
- Correspondance de Rubens et documents Ã©pistolaires concernant sa vie et ses oeuvres
- Looking east
- Die Wiener Hofburg 1835 - 1918
- Sopranini
- La Roma di Picasso
- Mostra di Pablo Picasso
- Bamberg Residenzen
- "Suo affezionatissimo figlio"
- La cartografia di Matteo Ricci
- Ioannis Gatti notata seu Tractatus qui erat fons Libri III Operis Bessarionis in Calymnatum Plato
- Riforme e miti nella chiesa del Cinquecento
- The Cistercian evolution
- Il "cardinale tedesco"
- Bibliografia dell'"Orlando Innamorato"
- Immagini degli dei degli antichi
- Pentalogus
- Schreiben fÃ¼r den Hof und als Weg in den Hof
- L'uno e l'altro Ariosto
- I pittori dell'immaginario
- Die HÃ¶ngenden GÃ¶rten von Babylon
- Early Christian ivories
- The art and archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus (1192-1571)
- ZisterzienserklÃƒster in Europa
- 1514 - arquitectos tardogÃ³ticos en la encrucijada
- Zwischen Pragmatik und Performanz
- Gypsa
- L' architetto
- The Renaissance workshop
- Comportamento

Cluster 230: Loans per year



## **231 - Melange of Artistic Musings: A Tapestry of Cultural Exploration**

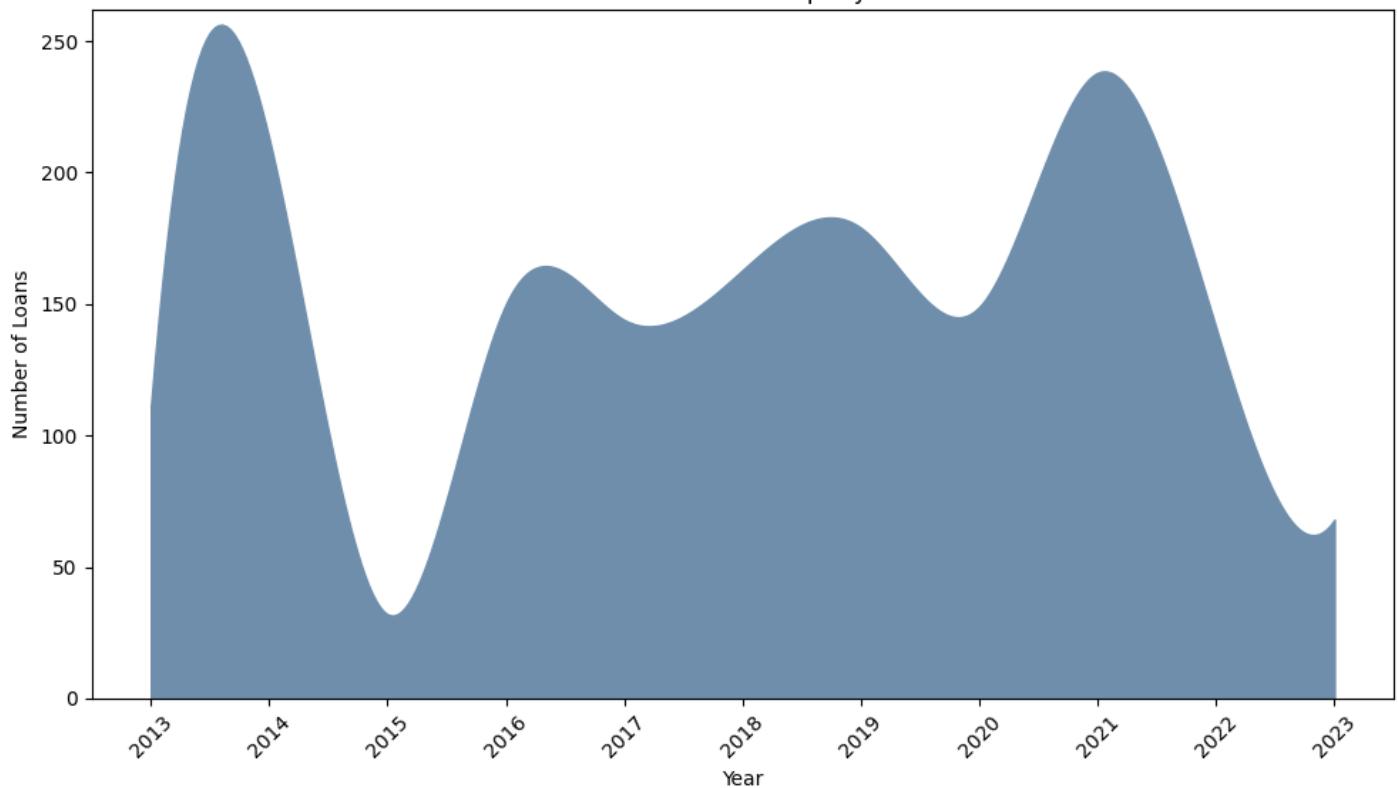
This curated selection from an art history library weaves a rich tapestry of cultural exploration, traversing time, geography, and artistic media. From Renaissance maestros to film theory, "Melange of Artistic Musings" encapsulates the interplay of art, history, and society. It features critical examinations of Italian masters, the nuances of northern European painting, and the symbiosis of art and music in historical contexts. Essays on iconography and sculpture intertwine with reflections on art restoration, revealing a spectrum from classical forms to cutting-edge cinema. The cluster invites readers on a scholarly pilgrimage through the evolution of aesthetic thought and cultural representation, offering diverse lenses on how humanity has shaped and been shaped by the visual arts.



- Recycling beauty
  - Johannes von Nepomuk
  - Da Vermeer a Kandinsky
  - Italia al chiaro di luna
  - Licht und Leinwand
  - Disegni
  - Les amours des dieux
  - Meditationen Ã¼ber ein Steckenpferd
  - Immagini dell'Italia
  - Gefeiert und verspottet
  - Restituzioni 2008
  - Restituzioni 2006
  - Katalog der antiken Bildwerke
  - Ã†ldre udenlandsk skulptur
  - Il Gabinetto di Disegni e Stampe
  - Il patrimonio artistico del Banco di Napoli
  - La musica di Federico
  - Il Palazzo di CittÃ a Torino
  - Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed etÃ barocca
  - Dell'antichitÃ tiburtine
  - Ricerche sul '600 napoletano
  - La Compagnia Napoletana dei Bianchi della Giustizia
  - Masaniello
  - Music in the collective experience in sixteenth-century Milan
  - Umoristi italiani
  - Il medico nella vita e nell'arte
  - La medicina nella pittura
  - San Pedro de AlcÃ¡ntara y Santa Teresa de JesÃºs
  - Dutch landscape painting of the seventeenth century
  - Luther imagines 17
  - Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua
  - Giuseppe Bottai e la Germania nazista
  - Il Rinascimento meridionale nell'editoria napoletana dell'Ottocento
  - Joseph-Marie Vien
  - Phantasie und BildbewuÃŸtsein
  - L'autobiographie d'Athanasius Kircher
  - Diesseits der Hermeneutik
  - Der Stachel des Fremden
  - Santa Caterina De' Ricci
  - Italian cinema
  - Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration
  - Theorizing the moving image
  - Das Bewegungs-Bild
  - Self-projection
  - Geistliche Ãœbungen
  - Nel segno di Valcento

- La galleria del Cavalier Marino
- Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'assedio
- Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien
- Autobiography
- Atlante delle emozioni
- Ordnungen der Sichtbarkeit
- Jenseits des Raums
- Image und Imagination
- Bodies and maps
- Late style and its discontents
- Grenzen des Sichtbaren
- Art as experience
- FranÃ§ois Boucher
- Displaced things in museums and beyond
- Painting restoration before "La Restauration"
- Conservation and restoration of pictorial art
- Forever free
- ThÃ©odore GÃ©ricault
- ThÃ©odore GÃ©ricault
- L' enluminure franÃ§aise
- Annuario
- Magazzino di mobilia o sieno modelli di mobili di ogni genere
- Il principe difeso
- Boccaccio Boccaccino
- Die Wirklichkeit der Bilder
- Tessuti, ricami e merletti in Italia
- Luigi Ontani
- Luigi Ontani
- Les dessins italiens de la Reine Christine de SuÃºde
- Tesori
- Guardi
- RÃ¶mische Veduten
- Michelangelos "Sklaven" und die grosse Kirchenkrisis
- Dipingere la vita
- NiccolÃ² Alunno in Umbria
- Un mecenate in Roma barocca
- La ricostruzione dell'abbazia di Montecassino
- Ugo Carrega
- Pulcinella ovvero Divertimento per li regazzi
- Jacopo Tintoretto: ritratti
- Bibliographie der ModelbÃ¼cher
- Nanni Moretti
- Facciamoci del male
- Nanni Moretti
- La sincope dell'identitÃ
- Pasolini oggi
- La Chiesa e il Convento di San Marco a Firenze
- Bibliographie annuelle du moyen-Ã¢ge tardif
- Il mitico Tuscolano nelle stampe XVI - XX secolo
- La Provincia di Napoli
- Territorio e fortificazioni
- Architektur im Film
- L' Art dÃ©coratif
- Kritik der Fotografie

Cluster 231: Loans per year



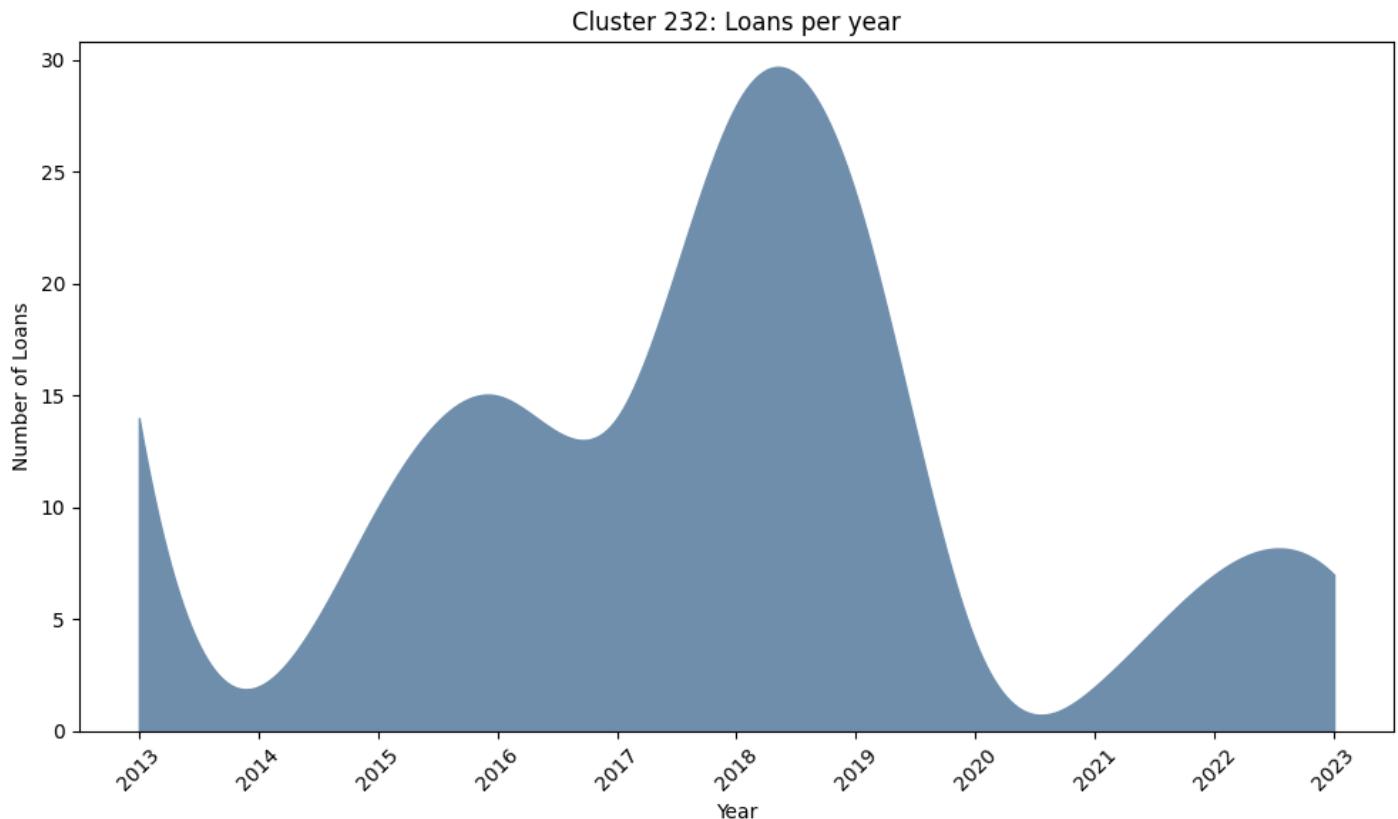
## **232 - "Chronicles of Art: Across Eras and Geographies"**

This curated collection from an art history library is a testament to the diverse tapestry of human creativity, ranging from the bygone Byzantine chapels to the revolutionary Italian avant-garde. It explores the intersections of art with war, religion, and society through titles like 'Tourismus & Krieg' and 'War & art', while 'Napoli in posa' and 'Napoli e la fotografia' capture the enduring allure of Neapolitan imagery. The transformative power of art is seen in 'L'antico nel moderno' and 'Scultura e fotografia', representing the dialog between past and present. Works like 'Festschrift fÃ¼r Gerhard Kleiner' and 'La Galleria dei dipinti antichi' celebrate scholarly contributions and collections, respectively. The importance of location is narrated through 'Cathedrals and sculpture' and 'Medieval Cyprus', invoking the essence of places in artistic expression. Overall, this cluster of books guides readers through the corridors of art's history, revealing the continuum from ancient craftsmanship to contemporary cultural dynamics.



- Tourismus & Krieg
  - Napoli in posa
  - Italian Zero & avantgarde '60s
  - Il tempio di S. Biagio dopo Antonio da Sangallo
  - Art DÄ©co
  - L'antico nel moderno
  - Cathedrals and sculpture
  - Festschrift fÃ¼r Gerhard Kleiner zu seinem fÃ¼nfundsechzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973
  - Medieval Cyprus
  - Saggi
  - Scultura e fotografia
  - Sammeln in der Gegenwart
  - Actes du XIIe CongrÃ¨s international d'Ã©tudes byzantines
  - War & art
  - La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena
  - Sabaudia 1933 - 1934
  - Italia di Bonincontro
  - Napoli e la fotografia
  - I segni del tempo
  - Carteggio
  - Gemalte Plastik
  - GebÃ¤rden in der florentiner Malerei
  - Bilder des GefÃ¼hls
  - Witchcraft in early modern Europe
  - The triumph of patience
  - Les chapelles annexes des Ã©glises byzantines
  - Libri per tutti
  - L'editoria italiana nel decennio francese
  - Territorio e societÃ nella storia del Mezzogiorno
  - Cultura egemonica e culture subalterne
  - Onuphrii Panvinii Veronensis Fratis Eremitae Augustiniani XXVIII pontificum maximorum elogia et imag
  - Le storie veneziane
  - Letteratura e identitÃ nazionale
  - Das Zusammenspiel der Materialien in den KÃ¼nstern
  - Hans Holbein d. J.
  - The van Eycks and their art
  - Quaderni Liciniani
  - Miniatura
  - La chronique universelle de Nuremberg
  - Raphael - the power of Renaissance images
  - War & art
  - La Basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma e la sua trasformazione settecentesca
  - Fotografia fra arte e storia
  - Don Lorenzo Milani e la pittura
  - Rom, Vatikanstadt, Umgebung Roms. Kunsthistorischer FÃ¼hrer

- Guida archeologica di Roma
- I ritratti dei santi artisti
- Pasquino et Marforio
- Pasquino nel Cinquecento
- Pasquino e Pasquinate nella Roma di Leone X
- Sehen als Erkennen
- Fotologie
- FrÃ¼christliche Kirchen in Rom
- Onofrio Gabrieli
- Le antiche chiese di Roma
- Il patrimonio storico-artistico
- Tintoretto
- Jacopo Tintoretto "Sklavenwunder"
- Attraverso l'Italia
- Tintoretto - a star was born
- LongeviVisionari
- Claudio Abate, fotografo
- Lexikon der Kunst
- Lexikon der Kunst
- Religion in Geschichte und Gegenwart
- Lexikon fÃ¼r Theologie und Kirche
- Il complesso monumentale di San Lorenzo
- Die Ausstattung der FÃ¼rstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz
- Die Ausstattung der FÃ¼rstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz
- Gino De Dominicis
- Piero Gianuzzi
- Miscellanea atinata
- Archeologia, arte e storia nella Valle di Comino
- The gentle art of fake
- Japanische Farbholzschnitte
- FortificaciÃ³n y ciudad en los reinos de Felipe II
- Santa Maria degli Angeli e dei Martiri
- Santa Maria di Donna Regina e l'arte senese a Napoli nel secolo XIV
- Der Vesuv
- Mirabilia urbis Romae



# 233 - Artistic Journeys Through European History and Culture

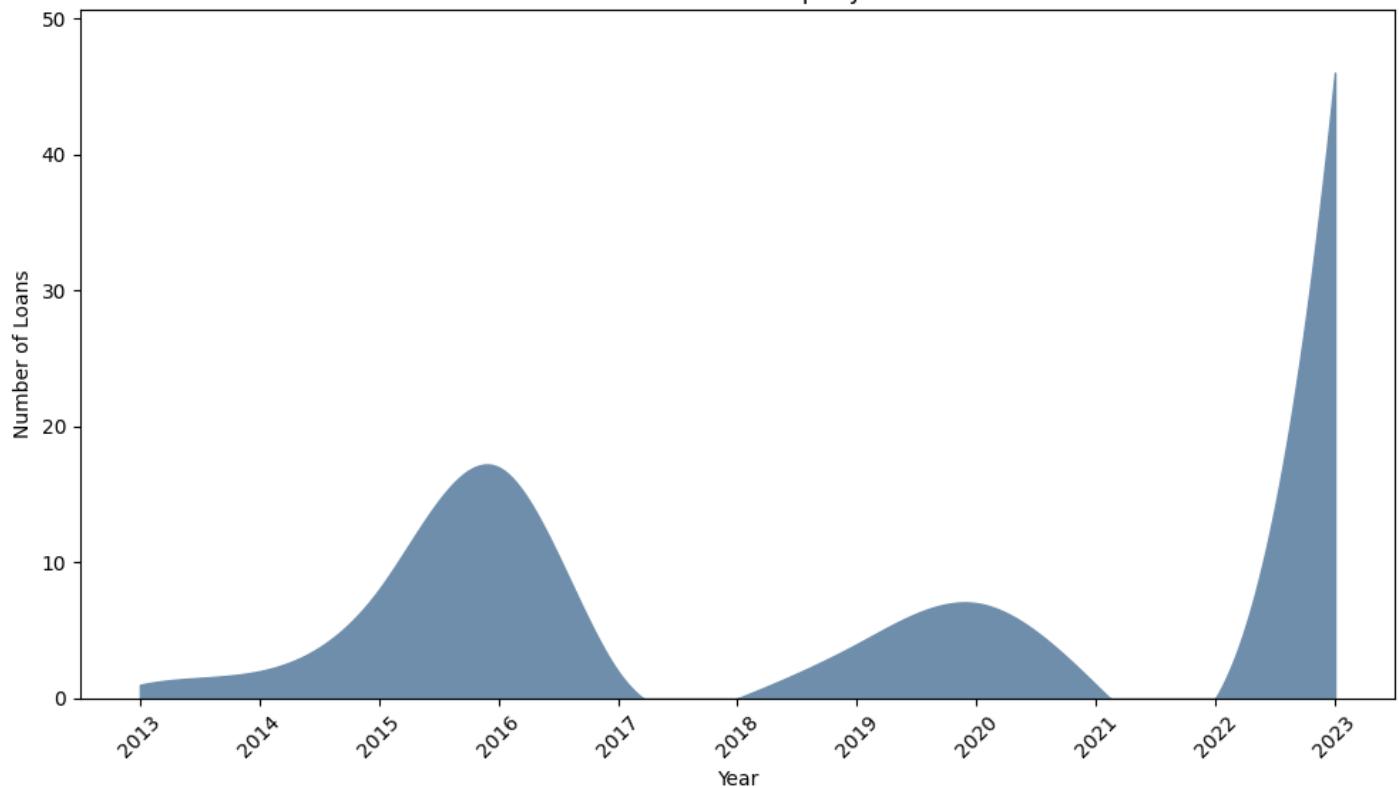
This collection reflects a panoramic voyage through European art history, spanning the dynamic periods of the Renaissance, the emotionally charged era of Romanticism, and Modernism's innovative transformations. It covers distinctive regional art movements such as 'Pittura lombarda' and 'Arte napoletana,' delves into the Risorgimento's influence on art, and reveals the delicate narratives encapsulated within marriage and society in Renaissance Florence. Cultural intersections are explored through Jesuit iconography, Islamic influences in Italy, and the allure of the Orient. Sculpture and wood carving are given special attention juxtaposed against the backdrop of European noble courts and urban narratives of cities like Naples and Paris. This ensemble culminates in explorations of individual artistry through the eyes of Le Corbusier and Cy Twombly, capturing the essence of human creativity and its inexhaustible connection to broader cultural and historical contexts.



- Pittura lombarda del secondo Ottocento
- Risorgimento
- Fra il Tirreno e le Apuane
- C'era una volta Napoli
- Da Fattori al Novecento
- Voci dell'Oriente
- Fra Angelico a Leonardo
- Love and marriage in Renaissance Florence
- Jesuit art and iconography
- CittÀ natura
- '800 danese
- Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani
- Trasparenze
- Il segno della Scapigliatura
- Intorno agli Induno
- Rome
- Le dessin à Bologne
- Religione cultura e politica nell'Europa dell'etÀ moderna
- Karl Lancoro?ski und seine Zeit
- I comuni di Jean-Claude Maire Vigueur
- Im Land der Sehnsucht
- La grande guerra degli artisti
- The atlas Blaeu- van der Hem of the Austrian National Library
- Wanderlust
- Romantik und Moderne
- Restauri in Puglia
- Old master paintings
- Catalogue of old master paintings
- Importanti mobili, dipinti, ceramiche, argenti e sculture
- Mobili, dipinti, arti decorative, ceramiche e argenti
- Il Palazzo Merulana e la collezione Cerasi
- Old master pictures
- Fine old master pictures
- Important and fine old master pictures
- La collezione Serra di Cassano
- A taste for sculpture
- A taste for sculpture
- Pietro e Paolo
- Les cours d'Espagne et de France au XVIIe siÃ;Âcle
- Scultori e intagliatori del legno in Lombardia nel Rinascimento
- I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco
- Gioielli in Italia
- Verfeinertes Sehen
- Ausdrucksformen des europÃ;ischen und internationalen Philhellenismus vom 17.-19. Jahrhundert
- Atti del V colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico

- Casa Buonarroti
- Caserta e la sua Reggia
- Odissee
- Furniture, clocks and gilt bronzes
- Civico Museo Francesco Borgogna
- Vignola, Della Porta, Maderno
- Velletri e le sue contrade
- Le famiglie patrizie di Velletri
- Teatro historico di Velletri, insigne cittÃ  e capo de' Volsci
- Teatro istorico di Velletri, insigne cittÃ  e capo de' Volsci
- Nel regno dei poveri
- L' Annunziata di Riofreddo
- Chronicon
- La "Historia S. Trophimeneae" e il "Chronicon Salernitanum"
- The rediscovery of Greece
- Descrizione della cittÃ  di Napoli e suoi borghi
- Descrizione della cittÃ  di Napoli e suoi borghi
- I frammenti del catalogo figurato dei primi vescovi di Napoli scoperti nelle catacombe di S. Gennaro
- Pittura napoletana dell'Ottocento
- Arte islamica in Italia
- Arte medievale a Pisa
- The gardens of Pompeii
- The gardens of Pompeii
- Peindre les maux
- Roger Fry and Italian art
- Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte
- 'T light der teken en schilderkonst
- Lettere artistiche del Settecento veneziano
- Memory and the medieval tomb
- Mortality and imagination
- Federico Cesi, Linceo
- Carlo III
- Le memorie di Giuseppe Garibaldi
- The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture
- The Oxford handbook of Roman sculpture
- The handbook of Roman imperial coins
- Tecniche di potere nel tardo Medioevo
- L' antiquariato librario in Italia
- Topographies of "Borderland Schengen"
- Turner et la couleur
- Charles Poerson, 1609 - 1667
- Parigi 1307
- Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable
- ItalÃšti um?Ici Praze
- PraÃžskÃ© palÃ¡;ce
- Das Czerninpalais in Prag
- Europska renesansa anti?ke Pule
- HÃ©lio oiticica
- Le Corbusier - MÃ¶bel und Interieurs, 1905 - 1965
- Le Corbusier, mesures de l'homme
- Cy Twombly - drawings

Cluster 233: Loans per year



# 234 - Reflections of Culture: Art Historical Perspectives from Italy to Europe

This curated selection of texts, spanning several centuries of artistic expression, offers readers a journey through the rich tapestry of European, particularly Italian, art history. From the kinetic art movements of 1958-1968 to the solemnity of sacred spaces like the Palazzo Ducale di Modena and La Cappella Palatina di Palermo, this collection reveals the layers of passion, politics, and innovation that have shaped cultural identity. It includes studies on Renaissance thought, examinations of modern abstract interpretations, and detailed accounts of art during the religious and societal reforms of the early modern period. Sifting through accounts of historical archives, artist biographies, and scientific instruments used in art, this cluster is a testimony to the intertwining of art with the human experience, reflecting the evolution of societal values and technological advancements. Each book, a fabric in the mosaic of Europe's artistic heritage, underscores the importance of preserving history and its continuous influence on contemporary culture.

europian venetian classical fifteenth apocalypse history century  
drawings italien thought image  
**renaissance**  
michelangelo paintings constantinople british black department  
medieval sculpture catalogue space  
culture museum richter literature  
early roman de gerhard letters studies modern  
western

**borja**  
**biblioteca**

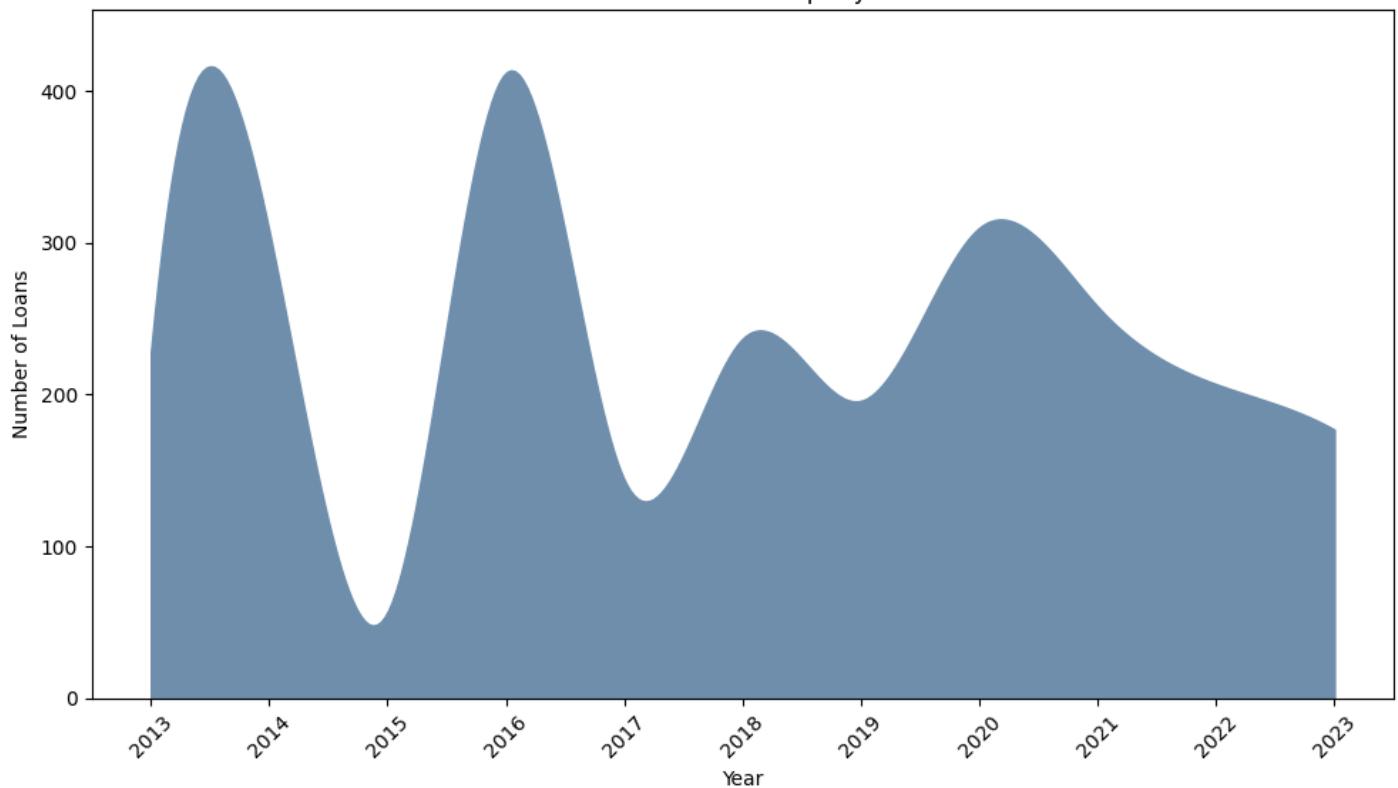
hemel op  
**cultus**  
decor een  
**aarde et**

arabes raphael 1619 sculpteur cistercienne avignon  
rome leoni alun nicolas  
citeaux philippe antiquité enluminure  
comptes normande quint leone pontificale  
brun italie despaz italique homère moyen  
manuscrits révée coupoles vénecia 1690 rendus  
xii monsieur scriptorium signs  
sichtbarkeit und Medium  
trasformazioni industriali nella media valle del Liri in età moderna e contemporanea  
disegno  
al fronte  
sfere del cielo, sfere della terra  
il museo del palazzo di venezia  
collezione castellani  
museo di villa giulia  
zivopis' i skulp'tura  
venezia nel tempo  
napoli su cartolina  
'800 altro  
la facciata del duomo di milano nei disegni d'archivio della fabbrica (1582 - 1737)  
il palazzo reale di milano  
il "regio ducal palazzo" di milano dai visconti ad oggi  
san gottardo in corte  
il palazzo ducale di modena  
la cappella palatina di palermo: i mosaici  
la galleria di minerva  
la mort à l'œuvre  
l'agiografia su bernardino santo (1450 - 1460)  
pittori di paesaggio del seicento a roma  
pittori di paesaggio del seicento a roma  
knighthoods of christ  
chiesa, vita religiosa, società nel medioevo italiano  
le opere di giorgio vasari  
goethes blick auf die "jahrhundert-gestalt" winckelmann

- Sovrane passioni
- Signes des temps
- Die Sammlung des Consul Smith
- L' Italia in posa
- Astrum 2009
- Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968
- Giorno per giorno nella pittura
- Giorno per giorno nella pittura
- L' eredità di Apelle
- Space, image, and reform in early modern art
- Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio
- L'oro nei secoli dalla Collezione Castellani
- Libri, stampe e carte geografiche
- Italian paintings
- Fifteenth- to eighteenth-century European paintings
- Who needs scientific instruments
- Sichtbarkeit und Medium
- Trasformazioni industriali nella media valle del Liri in età moderna e contemporanea
- Disegno
- Al fronte
- Sfere del cielo, sfere della terra
- Il Museo del Palazzo di Venezia
- Collezione Castellani
- Museo di Villa Giulia
- Zivopis' i skulp'tura
- Venezia nel tempo
- Napoli su cartolina
- '800 altro
- La facciata del Duomo di Milano nei disegni d'archivio della Fabbrica (1582 - 1737)
- Il Palazzo Reale di Milano
- Il "Regio Ducal Palazzo" di Milano dai Visconti ad oggi
- San Gottardo in Corte
- Il Palazzo Ducale di Modena
- La Cappella Palatina di Palermo: i mosaici
- La galleria di Minerva
- La mort à l'œuvre
- L'agiografia su Bernardino Santo (1450 - 1460)
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Knighthoods of Christ
- Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano
- Le opere di Giorgio Vasari
- Goethes Blick auf die "Jahrhundert-Gestalt" Winckelmann

- The literature of classical art
- The literature of classical art
- Il pensiero cristiano nell'arte
- The Roman monster
- Das Hebdomon und seine Reste in Makrik  
Das Hebdomon und seine Reste in Makrik
- Contribution à la topographie de l'Hebdomon
- Aliki, II
- Aliki, II
- L'art heraldique au Moyen Âge
- Giorgio Sommer in Italien
- Sublime Poussin
- Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza
- ...i, AA
- Studenica
- Gerhard Richter
- Il mondo di Abramo Ortelio
- La statua di Glauco
- Studies in Renaissance thought and letters
- Studies in Renaissance thought and letters
- Studies in Renaissance thought and letters
- Lettere familiari
- Lettere familiari
- Glossae aevi Carolini in libros I - II Martiani Capellae De nuptiis philologiae et mercvrii
- Synodus provincialis Pergami habita a Castono sive Cassono Mediolani archiepiscopo anno MCCCXI
- A companion to Gregory the Great
- La cour pontificale d'Avignon
- Lo scisma del MCXXX
- Marriage, dowry and citizenship in the late medieval and Renaissance Italy
- Northern Renaissance art
- Idiosyncratic identities
- Coupole
- Arquitectura prerrománica
- Arte dal naturale
- De amicitia
- Il Rilevamento architettonico
- On abstraction
- Interiors and interiority
- Vita artistica nel monastero femminile
- Il mestiere di architetto
- Gaspar Becerra y las pinturas de la Torre de la Reina del Palacio de El Pardo
- Le accademie a Roma nel Seicento
- Valentin Lefèvre
- Winter-Ausstellung Hans von Marées
- Briefe
- Desprez en Suárez
- L'enluminure et le scriptorium de Chartres au XII. siècle
- Sanctae Hildegardis Revelations
- Les manuscrits coptes et coptes-arabes illustrés
- Armenian illuminated gospel-books
- Rivista della Società Storica Varesina
- Die Ornamentik der rheinischen Goldschmiedekunst in der Stauferzeit
- The art of drawing
- Giacomo Pozzi-Bellini
- Giacomo Pozzi Bellini
- Antonio Puccinelli
- Achille Perilli e la ceramica in Italia nel Novecento
- Raphaël

Cluster 234: Loans per year



# 235 - Visions of Art: From the Medieval to the Modern in Europe

Spanning eras and regions, this curated collection of art historical texts showcases the evolving aesthetics and cultural dialogues from the medieval period through to the modern age in European art. It includes studies on individual artists like Giovanni Morelli and Giambattista Marino, movements like Surrealism, and thematic examinations such as northern landscape painting and the cultural milieu of the Italian Renaissance. The collection offers an intricate look at art collection, medieval architecture, religious iconography, and the intersection of art with literature and society, reflecting the diverse tapestry of European artistic tradition and intellectual thought.

carracci medieval • ages centuries islamic painting 1600  
renaissance  
granada three goya john first dictionary venice paintings early  
architecture modern image jesuits museum  
studies 1500  
italy art  
italian europe 1500

karolingische passio 1815 copien  
alten 1528 deutsche architektur bernini besuchen  
kunst aby warburg de  
gotik rom st courbet antonio  
canova 1730 carl  
bijelo alt 1350 1654 malerei kiliani  
deutschland

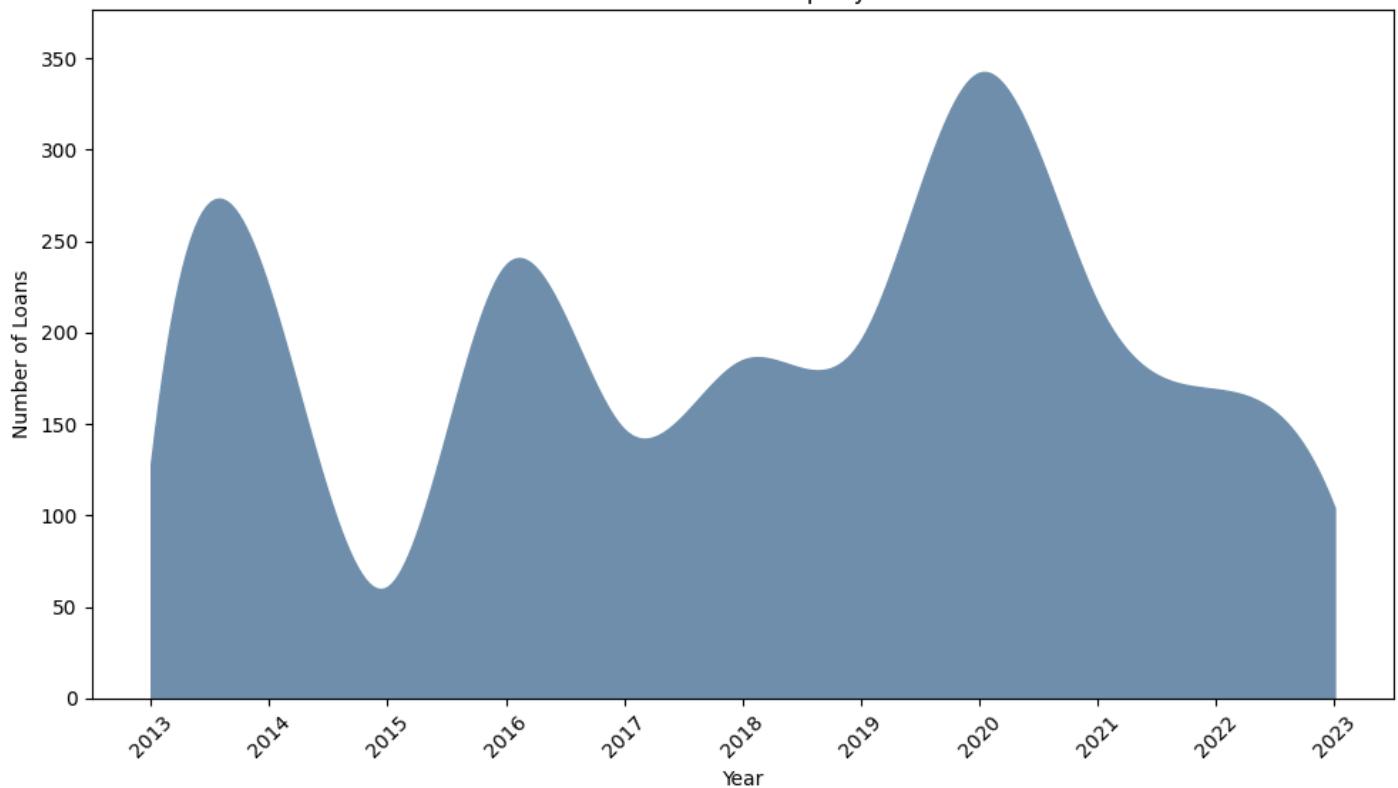
artisans 1778 1300 artiste an byzantin 1700 1560 1320 fonds  
causes Moyen artistes 1180  
siècle peintes esquisses pierre  
arts Puget XVIE barden  
champs siècles art et que berain  
cour art concours

bellesa la ideal

- Giovanni Morelli
- El paisaje nÃ³rdico en el Prado
- Le signore dell'arte
- Drawing the fine line
- Roma medievale
- Dalle collezioni romane
- Immagine e testo
- Catalogo della mostra d'antica arte umbra
- For pleasure & instruction
- Il Surrealismo, ieri e oggi
- Resartus
- Une cause dansÃ©e
- La rinascita del paganesimo antico
- European master drawings from Portuguese collections
- Il fascino dell'arte emiliana
- Invito al collezionismo
- La Biblioteca Casanatense
- Il culto della Madonna di Loreto
- Materiale immateriale
- Fonds d'or et fonds peints italiens (1300 - 1560)
- Asta di importanti dipinti antichi, dipinti di artisti toscani e dell'Ottocento
- The Flemish merchant of Venice
- Dal pulpito alla cattedra
- KartÃƒÂ¤usische Kunst und Architektur mit besonderer BerÃƒÂ¼cksichtigung der Kartausen Zentraleuropas
- Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance
- Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age
- Eisenarchitektur
- Recent acquisitions and promised gifts
- Damage control
- Le imprese di Alessandro Magno in Oriente
- La Pinacoteca civica di ForlÃ¬
- La Pinacoteca Civica di Forlì
- Selected masterworks from the Bob Jones University Museum & Gallery
- I dipinti della Galleria Estense di Modena
- Sirmione in etÃ  antica
- American authors reinventing Italy
- The dream of Arcadia
- Meine Reise nach und durch Sizilien
- Reisen in SÃ¬A\_Ã¢italien
- La Scuola Grande di San Marco a Venezia
- I gioielli pittoreschi
- Le voyage des peintres en Italie au XVIIe siÃcle
- Chiesa di S. Lorenzo Maggiore
- Pitture, sculture et ordini d'architettura
- Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento
- Pavia cittÃƒÂ¢ regia
- Il Castellum di Priverno nel Medioevo

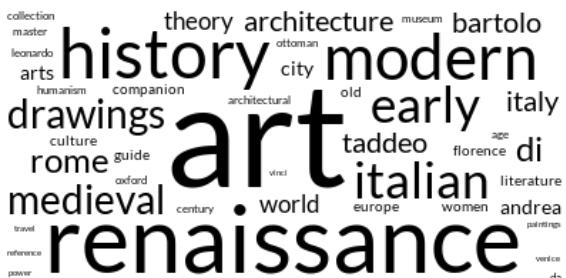
- Representations of the self from the Renaissance to Romanticism
- The hurt(ful) body
- La leggenda di Santa Margherita di Antiochia nel Medioevo
- Il doppio segno
- "Locus amoenus" and the sleeping nymph
- Casa Savoia e Curia romana dal Cinquecento al Risorgimento
- Landgraf Carl (1654-1730)
- Guicciardini
- Lettere di Vespasiano Gonzaga Colonna ai Farnese
- Of the mind and the eye
- Down from Olympus
- Ville romane sul Lago di Garda
- Ville romane sul Lago di Garda
- Storia del Mezzogiorno
- Viaggio intorno al concetto di medioevo
- Le grandi Alpi nella cartografia
- Catholic pirates and Greek merchants
- La bellezza ideal
- Joseph Beuys and Italy
- Die Sonette an Gott
- Il design di Alvar Aalto
- Pierre Puget
- John Ruskin - artist and observer
- Rubens
- Die franzÃ¶sische KÃ¶nigsgrablege Saint-Denis
- The Seven Sorrows Confraternity of Brussels
- Die Jesuitenkirche in Luzern
- Manfred Mohr
- Italia matta - Matta in Italia
- Matta
- Cy Twombly
- Storia de' Normanni
- Storia dei Normanni
- Poverty and charity
- Le pontifical romano-germanique du Xe siÃ©cle
- The mission and expansion of Christianity in the first three centuries
- L' ordine camaldolesse in EtÃ¢ Moderna e Contemporanea
- The Benedictines in the Middle Ages
- The Cambridge companion to the Jesuits
- Imago ordinis minimorum
- Imago ordinis minimorum
- I Saraceni nel ducato di Gaeta e nell'Italia centromeridionale (secoli IX e X)
- The papacy since 1500
- Le opere di Giambattista Marino
- La Galeria del Cavalier Marino
- Il Cavalier Marino con gli artisti e la "Galeria"
- Fastnacht - Karneval im europÃ¤ischen Vergleich
- Origini del teatro italiano libri tre
- Les pavements des Ã©glises byzantines de Syrie et du Liban
- L' arte bizantina e il suo pubblico
- Le arti di Bisanzio
- Le dialogue des arts
- The English garden

Cluster 235: Loans per year



## **236 - Echoes of Artistic Heritage: From Medieval Mystique to Modern Meditations**

This curated ensemble of texts beckons the reader on a historical odyssey through Europe's artistic evolution, featuring manuscripts on classic and contemporary art ("Painting in Italy 1910s-1950s," "L'arte pop in Italia"), catalogues of prestigious collections ("Catalogo delle opere di belle arti esposte nel Palagio del Real Museo Borbonico"), and profiles of emblematic cities and their influence on artistic tradition ("Gubbio al tempo di Giotto," "Le città italiane tra la tarda antichità e l'alto Medioevo"). The cluster navigates through the grandeur of Renaissance humanism ("Renaissance Humanism, from the Middle Ages to modern times"), the symbolism of religion in art ("Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock"), and the dialogue between old and modern worldviews ("The Ottoman world," "Performance, drama and spectacle in the medieval city"). Moreover, it delves into specialized domains, such as the poetics of garden design ("Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio") and the intersection of art with coinage ("Pio IX nelle monete e nelle medaglie"). Together, these varied texts shed light on the resonant corridors of art's past, encapsulating the perpetual dance between visual representation and cultural identity.



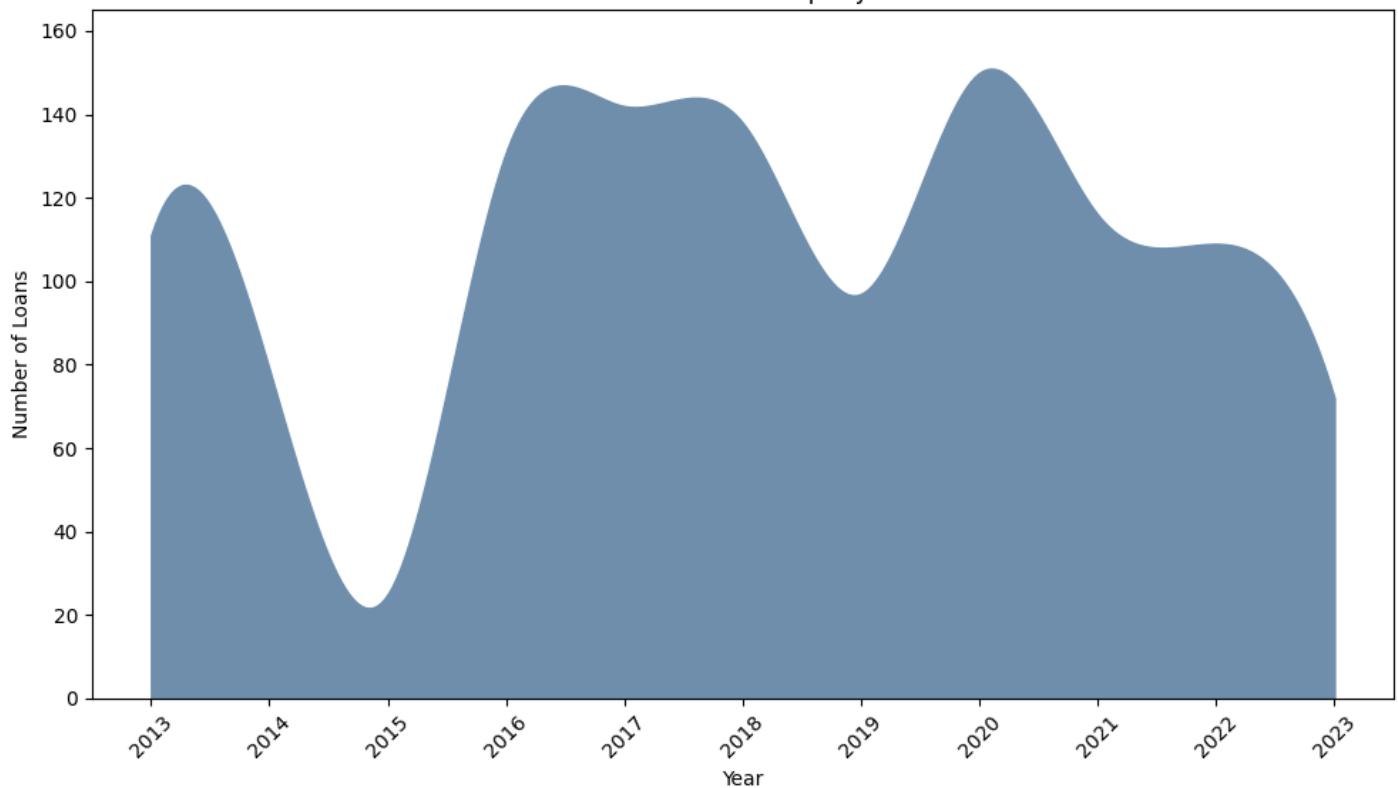
# médium jako výstava

# vorstelijk verzameld

- Oro
  - Frieden
  - Frieden
  - Giacomo Leopardi da Recanati a Napoli
  - I grandi disegni del Museo di Capodimonte
  - Catalogo delle opere di belle arti esposte nel palagio del Real Museo Borbonico il di 20 settembre 1
  - Catalogo delle opere di belle arti esposte nel Palagio del Real Museo Borbonico il di 30 maggio 1839
  - Ein Hamburger sammelt in London
  - Saladin und die Kreuzfahrer
  - Federico da Montefeltro e Gubbio
  - Gubbio al tempo di Giotto
  - Von Raffael bis Tiepolo
  - L' ereditÃ di Fattori e Puccini
  - 150 anni di fotografia in Italia
  - "A soggetto romano"
  - Pio IX nelle monete e nelle medaglie
  - Fotografia archeologica, 1865 - 1914
  - Perimetri
  - Love
  - Barbie
  - Doppio schermo
  - Ritratto di un'idea
  - Il principe romano
  - Die Frucht der VerheiÃÜng
  - Painting in Italy 1910s-1950s
  - Pergamene fiorite
  - l' arte pop in Italia
  - La Collezione Farnese di Capodimonte
  - Soggetto nomade
  - Les trÃ©sors des Ã©glises de France
  - L' Arche Ã©thiopienne
  - Rituale, Zeichen, Bilder
  - John Ruskin
  - The visible and invisible in art
  - Museum als Resonanzraum
  - Selected lectures of Rudolf Wittkower
  - AutoritÃ¤t und Akzeptanz
  - Intuition und Kunswissenschaft
  - Ingenita curiositas
  - Performance, drama and spectacle in the medieval city
  - The plume & the palette

- Et Amicorum: essays on Renaissance humanism and philosophy
- Stella Kramrisch
- Festschrift fÃ¼r Harald Keller
- Stilwandel und PersÃ¶nlichkeit
- Schreiben, Kunst & Forschung
- Scrittura arte & ricerca
- Renaissance Humanism, from the Middle Ages to modern times
- Francesco Malaguzzi Valeri (1867 - 1928)
- Miniatura, lo sguardo e la parola
- Quattro grandi maestri amici di Cortina
- Byzanz - das RÃ¶merreich im Mittelalter
- Bilder vom alten Menschen in der niederlÃ¤ndischen und deutschen Kunst 1550 - 1750
- Vorsteljk verzameld
- Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta
- Il mito di Ganimede
- Medaglie italiane barocche e neoclassiche
- Expressionismus in Kunst und Film
- Genius Loci
- FranzÃ¶sische Schule
- Il valore della classicitÃ  nella cultura del giardino e del paesaggio
- Il ritratto interiore
- I disegni della Biblioteca Riccardiana di Firenze
- Ein Fest der KÃ¼nste
- Das PotosÃ-Prinzip
- The Ottoman world
- The Ottoman world
- The Ottoman world
- Old master paintings and drawings
- Living with architecture as art
- Descrizione del Museo Prenestino Barberiniano
- Museo della casa eccellenzissima Farsetti in Venezia
- Old master drawings
- Important old master drawings
- Disegni antichi e miniature indiane
- The picture gallery of Andrea Vendramin
- Chiesa e vita religiosa a Siena
- Bild, Schrift, Zahl
- RealitÃ¤t und Projektion
- Le verbe, l'image et les reprÃ©sentations de la sociÃ©tÃ© urbaine au Moyen-Ãge
- Les autres arts dans l'art du cinÃ©ma
- Le cittÃ  italiane tra la tarda antichitÃ  e l'alto Medioevo
- The Netherlandish proverbs
- Atti del convegno La cultura thailandese e le relazioni italo-thai
- Local strategies - international ambitions
- Embodiments of power
- Material and symbolic circulation between Spain and England, 1554 - 1604
- L'uomo in pellegrinaggio
- Le paysage Ã  la Renaissance
- Sangallensis in Washington
- Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo
- Europa e Mediterraneo tra medioevo e prima etÃ  moderna
- Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo
- L'art et les rÃ©volutions
- Istituzioni e societÃ  in Toscana nell'etÃ  moderna
- Religion und ReligiositÃ¤t im Zeitalter des Barock
- The Bowes Museum
- Papi in posa
- M/A/G/M\A
- GemÃ¤ldegalerie Alte Meister Dresden

Cluster 236: Loans per year



## **237 - "A Tapestry of European Art and Culture: Renaissance to Neoclassicism"**

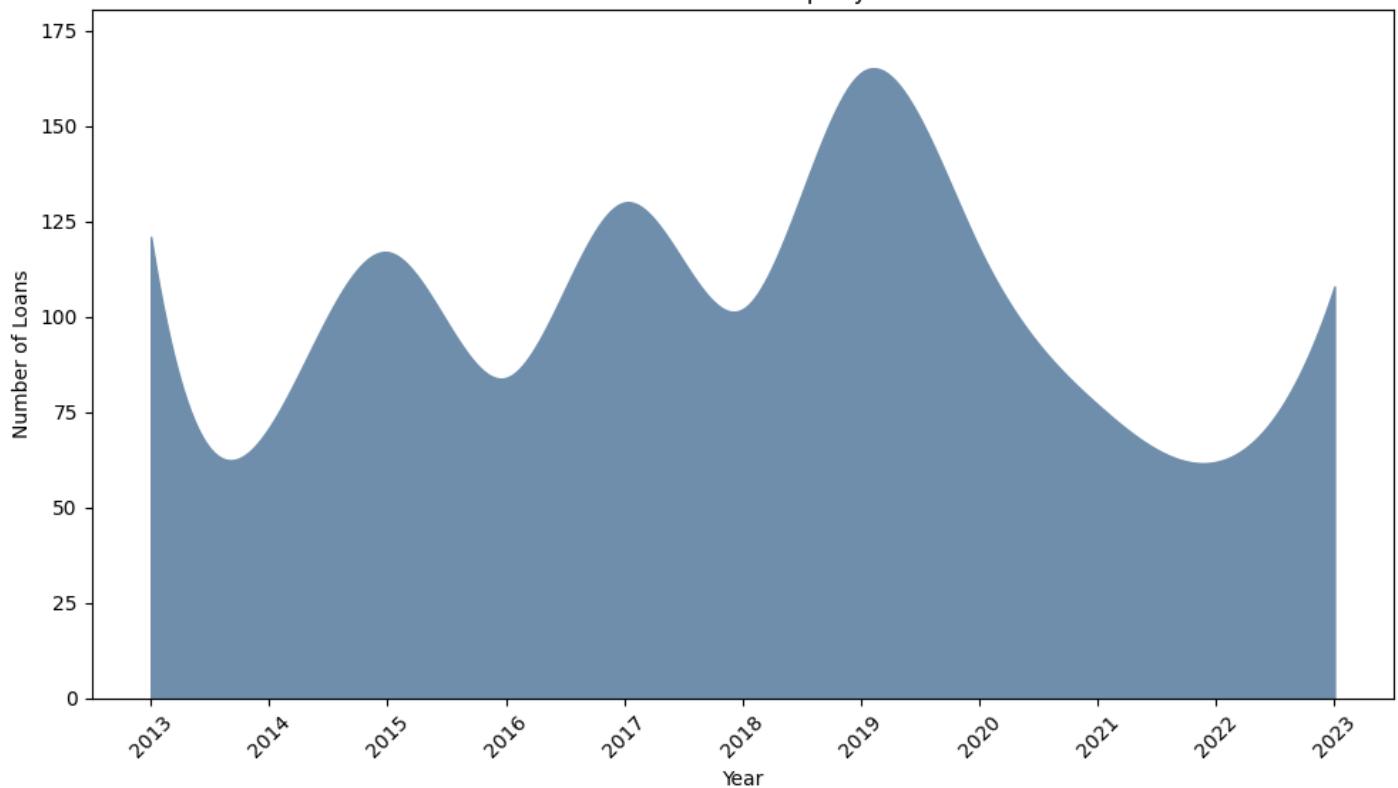
This cluster captures the rich tapestry of European art and culture from the Renaissance through to the Neoclassical period. With a focus on various forms of visual and decorative arts, these books explore the intricate Gonzaga tapestries, delve into the aesthetics of the 19th-century civilization, and analyze political practices in public life. It includes studies on themes of life, death, and vanitas in art, and presents detailed works on masters from Bruegel to Rembrandt. Superstudio's avant-garde designs, national art exhibits, and French arts highlight the evolving styles across centuries. This collection also examines Byzantine silvers, the meditative nature of Christian sanctuaries, Italian painting masterpieces, and significant architectural contributions in European history. Additionally, the cluster touches on the interplay between the arts, natural sciences, and literature, while showcasing precious emblems, travels across the Mediterranean, and the historical influence of the Medicis. An assemblage of knowledge, it paints a comprehensive picture of European society's transformation expressed through its most profound art forms and intellectual pursuits.



- Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento
  - CiviltÀ dell'Ottocento
  - La pratica politica
  - In pubblico
  - Un modello perseguito
  - Vita, educazione, cerimonia, amore, morte
  - Bruegel to Rembrandt
  - Superstudio
  - X Quadriennale Nazionale d'Arte
  - The arts of France from FranÃ§ois Ier to NapolÃ©on Ier
  - C'est la vie !
  - L'etÃ neoclassica a Faenza
  - I maestri bolognesi alle grandi mostre della Secessione romana 1913 - 1916
  - Silver from early Byzantium
  - Vanitas
  - Catalogo dell'arredamento esistente nella Villa Medicea "La Ferdinanda" di Artimino
  - Nineteenth century European paintings, drawings and watercolours
  - Old master paintings
  - Old master & British drawings & watercolours including the collection of William Drummond
  - Old master paintings, part II
  - Collezione Alessandro Marabottini
  - Gusto romantico
  - Important old master drawings
  - Important Italian and French drawings
  - Santuari cristiani d'Italia
  - La noblesse dans les territoires angevins Ã la fin du Moyen Âge
  - Ã-Â;bertragungen
  - The natural sciences and the arts
  - NicÃ©e II, 787 - 1987
  - La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia
  - III Colloquio internazionale sul mosaico antico
  - Da Veronese Ã-Â; Goya ; tableaux et dessins du Palais des Beaux-Arts de Lille
  - Capolavori della pittura italiana dei secoli XV - XVIII dei Musei di Milano
  - Persona
  - Italia sia!
  - Catalogo illustrato
  - La croce
  - Kunsthistorisches Museum Wien
  - Ajaccio, MusÃ©e Fesch
  - La Galleria Sabauda a Torino
  - Museu de Belles Arts de ValÃ©ncia
  - Storia economica di Venezia

- Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, 1678
- Les formes du voyage
- Viaggiare nel Mediterraneo tra antico e moderno
- Musica e liturgia a San Marco
- Der gotische "Dogenpalast" in Venedig
- L'armonia e i conflitti
- Chiesa del Redentore
- Il Tempio Malatestiano
- Architecture and statecraft
- La Ca' Granda
- Gli artisti piacentini
- Storia dell'iconografia anatomica
- Herrscherbild und Fürstenspiegel
- Krone und Krönung
- Dante per immagini
- British architectural theory 1540 - 1750
- British architectural books and writers
- L'arte dell'edificare
- Alle origini delle icone
- Pottery, pavements and paradise
- Diavoli e inferni nel Medioevo
- "Dalla morte assente alla morte presente"
- Ori nell'arte
- The Jesuits and the emblem tradition
- La quattro d'Isis
- La grotta delle meraviglie
- Stemmario Orsini de Marzo del Regno di Napoli
- Stemmario trivulziano
- Ruling peacefully
- Lives of the early Medici as told in their correspondence
- Visioni dipinte
- The Skripou screen
- Il Laocoonte dei Musei Vaticani
- La pittura vascolare etrusca del V secolo
- Il mobile a Pompei ed Ercolano
- The polymath
- Italianità
- Isabella e Lucrezia, le due cognate
- René d'Anjou, Crivain et Macéne
- Divine art, infernal machine
- Geschichte der Buchkultur
- Libia 1911-1912
- The king's body
- Sergels konst
- Predromanicka crkva Svetoga Spasa u Cetini
- The professor of secrets
- Cabala parva
- Opere mnemotetiche
- Il mito nel Rinascimento
- La conversazione, un tema fra storia, arte e filosofia dal Medioevo al Settecento
- Preaching the memory of virtue and vice
- Sulla vita di Costantino
- Le spese private di Leone X nel maggio - agosto 1513
- Pietro Giordani e le origini dell'Accademia di belle arti a Bologna
- Testimonianze dantesche nella Biblioteca Estense Universitaria (sec. XIV - XX)
- Boccaccio e la nuova ars narrandi
- Die Gestikulation in Quintilians Rhetorik
- Ludovico Ariosto

Cluster 237: Loans per year



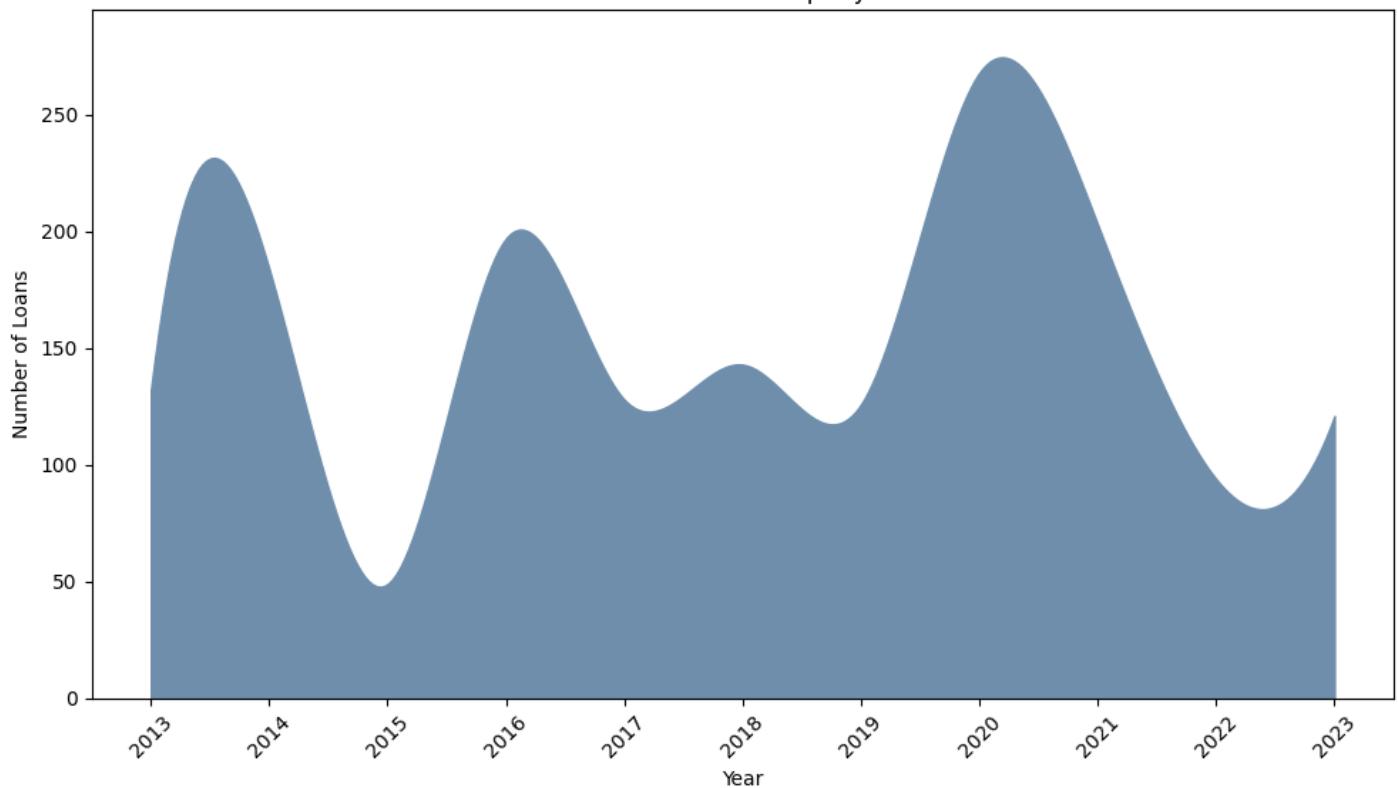
## 238 - Reflections of Italian Art: History, Method, and Influence

This curated collection encompasses the vast tapestry of Italian art, highlighting historical periods, influential artists, and artistic movements from the seventeenth century to modern interpretations. From 'Giosuè Meli' to 'Pittura napoletana del Settecento,' each volume explores the richness of Neapolitan painting and beyond, delving into the subtleties of 'Parmigianino e il manierismo europeo' and the drama of 'Poussin "Le massacre des innocents" - Picasso, Bacon.' Luigi Ghirri - Puglia tra albe e tramonti captures the intersection of photography and Italian landscapes, while 'Michelangelo and his influence' examines the enduring legacy of Renaissance masters. 'La natura morta in Italia' reveals the intricate world of still life, and 'Orazio Gentileschi and the poetic tradition in Caravaggesque painting' investigates the lyricism in Baroque. Theoretical discussions in 'Art sales' reflect on the art market, whereas 'The goddess fortuna in mediaeval literature' and 'Renaissance studies' connect art with broader cultural narratives. This cluster invites a comprehensive understanding of Italian art's evolution, its socio-economic context, and how it continues to shape our visual language.



- Giosuè Meli
- Nicolò Dell'Abate
- Art sales
- Viaggio in Italia
- Luigi Ghirri - Puglia tra albe e tramonti
- Pittura napoletana del Settecento
- Jan Frans van Bloemen
- Parmigianino e il manierismo europeo
- The goddess fortuna in mediaeval literature
- Poussin "Le massacre des innocents" - Picasso, Bacon
- Architettura per il lavoro
- Girolamo da Carpi
- Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino
- Die "Kunst des Adels" in der Frühlichen Neuzeit
- La natura morta in Italia
- Tapestry in the Baroque
- Michelangelo and his influence
- Paolo Falconieri tra scienza e arcadia
- Ludovico Carracci
- Primitifs italiens
- Orazio Gentileschi and the poetic tradition in Caravaggesque painting
- La storia di Vicovaro nel quadro delle vicende della Valle d'Aniene, di Roma, della Chiesa e d'Italia
- Realtà e illusione nell'architettura dipinta
- Palazzi, chiese, arredi e scultura
- Il Settecento a Roma
- Antonio Arrighi
- Renaissance studies
- La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano
- Felsina pittrice

Cluster 238: Loans per year



## **239 - Reflections of Art and Society through Time: European and World Masterworks**

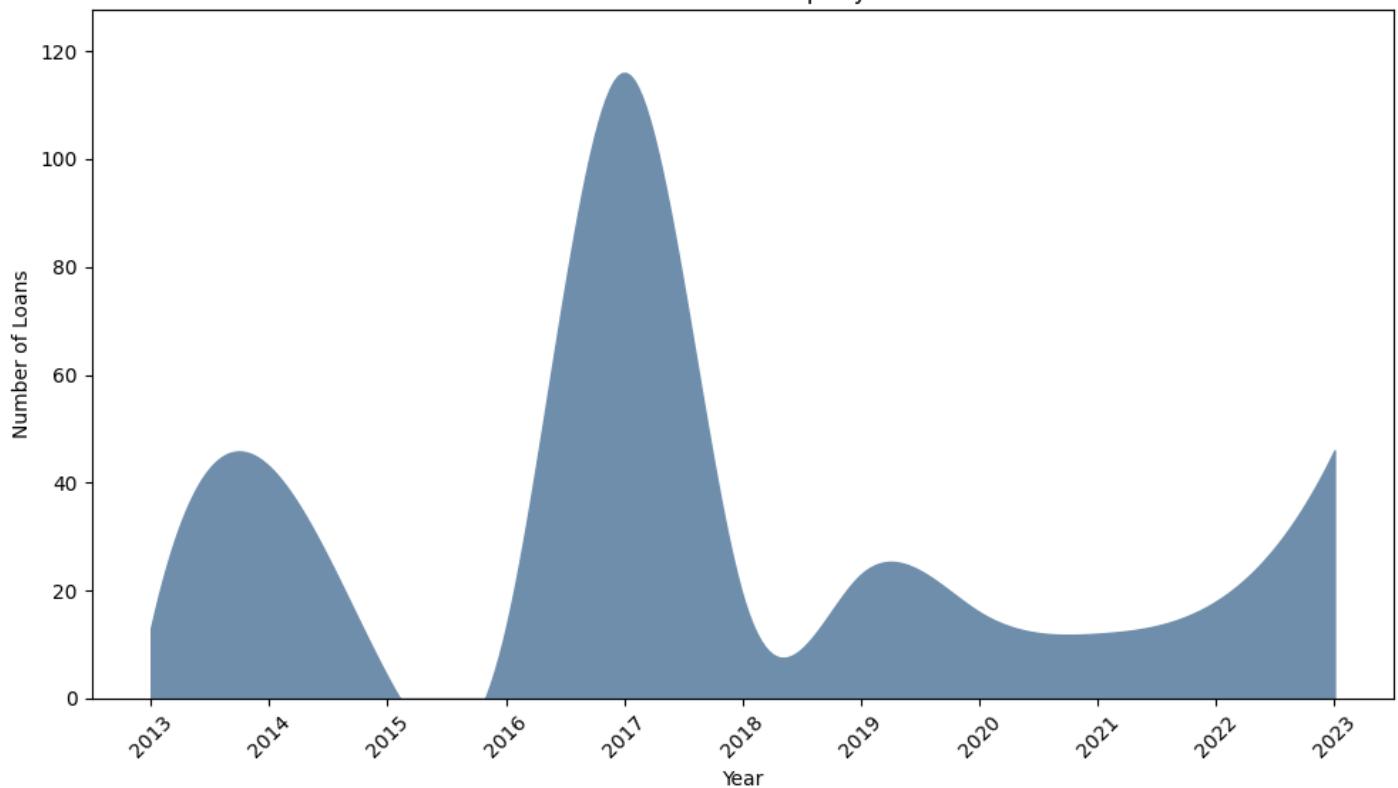
This curated collection of art history texts reveals a panoramic journey across time and culture, encompassing classic European masters, the spiritual artistry of the Byzantine and medieval periods, the innovation of the avant-garde, and the intertwining of art with urban and political history. From Italian Renaissance drawings in the Museo Correr to the treasures of the Moghul emperors, from the geometry of architecture to the subtle diplomacy of ambassadors, each book offers a unique window into the ways art reflects societal shifts, religious devotion, and the ceaseless quest for beauty. The cluster documents how artists across centuries and continents—“from Giotto to Duchamp” have served as both creators of their era's visual language and preservers of the past, granting us insights not only into the aesthetic, but into the very soul of the ages.



- Disegni italiani dei secoli XVII e XVIII della Biblioteca Nazionale di Madrid
  - L' altra metÃ dell'avanguardia 1910 - 1940
  - Libri d'artista
  - Toskanische Impressionen
  - La Valle della Caffarella
  - Da Giotto a Malevi?
  - Una biblioteca d'artista
  - ArchÃ©ologie et projet urbain
  - Ruskin et la religion de la beautÃ©
  - Val d'Arno
  - Caravaggio and his followers
  - Byzanz - das RÃ¶merreich im Mittelalter
  - Baroque "vision" jÃ©suite
  - Disegni dei toscani a Roma
  - The Northern Renaissance
  - The Ernest Brummer Collection
  - Old master paintings and drawings
  - Old master paintings, drawings and picture frames
  - Old master and 19th century drawings
  - Old master and 19th century drawings
  - Oggetti d'arte antichi
  - SpiritualitÃ Cluniacense
  - Roma
  - Arte del XIX secolo
  - La galleria Crespi in Milano
  - Old master prints from Chatsworth
  - Old master drawings from Chatsworth
  - Old master and 19th century drawings
  - Old master drawings
  - Old master drawings
  - The collections of the late Sir John Wyndham Pope-Hennessy C.B.E., F.B.A., F.R.S.L., F.S.A
  - Old master drawings
  - Old master drawings
  - Tableaux et dessins anciens et du XIXÃ“me siÃ“cle
  - Old master drawings
  - La cathÃ©drale
  - Poesia dell'alto medioevo europeo
  - Pittori europei in Italia, pittori italiani in Europa
  - Theatrum orbis terrarum
  - Spiritelli, amorini, genietti e cherubini
  - Disegni veneti del Settecento nel Museo Correr di Venezia
  - Tesori dei Moghul e dei Maharaja
  - Luxus
  - Viva arte viva

- Viva arte viva
- Fluxbooks
- Alfred Stevens
- New interpretations of Venetian Renaissance painting
- Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri
- La Cattedrale di San Panfilo a Sulmona
- Der Freskenzyklus des Pellegrinaios in S. Maria della Scala zu Siena
- Viaggio nel Lazio
- Il Palazzo della Provincia giÃ dimora di Cangrande a Verona
- Rialto, l'isola del mercato a Venezia
- La<sup>^</sup> chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia
- Vulci
- Profilo di una cittÃ etrusca
- Vulci e il suo territorio in etÃ etrusca e romana
- Vulci
- L'acquedotto di Carmignano e lo sviluppo di Napoli in etÃ barocca
- La corte di Lodovico il Moro
- L' oratorio dell'Ospedale della Morte
- La chiesa di San Pietro a Modena
- Urbs antiquissima et clara
- IconografÃa de Santa Teresa de JesÃ°s
- Charles Blanc et son oeuvre
- Festschrift fÃ¼r Herbert von Einem zum 16. Februar 1965
- A legend and its image
- Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni
- Alberti e la cultura del Quattrocento
- Corpus epistolare e documentario di Leon Battista Alberti
- Sante donne di Toscana
- Sternstunden am Kaiserhof
- Lettere del Cardinale Federico Borromeo ai familiari
- Le reti della diplomazia
- Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598 - 1667)
- Mattias de' Medici serenissimo mecenate dei virtuosi
- Los Medici y EspaÃ±a
- La rivoluzione urbana
- L' architettura della scuola regionale di Ani nell'Armenia medievale
- Notitia dignitatum
- Architecture
- Architecture, ceremonial, and power
- Viri antiqui
- HÃ©raldique et emblÃ©matique de la Maison de Savoie (XIe - XVIe s.)
- La Cina nella cartografia da Tolomeo al XVII secolo
- Ambassadors in golden-age Madrid
- Oriente occidente
- Tobias Stimmer
- Bertel Thorvaldsen (1770-1844)
- Duchamp politique
- Rubens a Genova
- The oil sketches of Peter Paul Rubens
- Mario Botta
- Paris et Florence
- Gheghard
- Amaghu Noravank'

Cluster 239: Loans per year



## **240 - Windows to the Past: Art, History, and Cultural Dialogues Across Time**

This eclectic cluster of books, housed within an art history library, encapsulates a rich tapestry of cultural and artistic developments. Spanning epochs and geographies, the titles traverse the strategic charitable roles of the Knights of Malta, the passionate dynamics between Renaissance artists and cities, the evolution from symbolism to abstraction in art, and the myriad expressions of color and medium. Intriguing studies intensify the collection with explorations of myths, archetypes, and the sacred journey to Jerusalem. Insights into European aristocracy's patronage hark back to a golden age where support for the arts became a social cornerstone. Collectively, the cluster examines the role of religious art, Italian aesthetic movements like the Liberty style, charismatic figures such as Isabella d'Este and Lucrezia Borgia, and the grandeur of regional Italian art from Venice to Urbino. The convergence of these texts provides a comprehensive understanding of how art both shapes and reflects human experience, inviting readers to ponder the intricate connections between historical narratives, religious iconography, and the perennial allure of the Mediterranean. Whether focusing on the intimate world of early modern confraternities or the broad strokes of Neapolitan presses, these books offer a lens through which the power of art and history can be witnessed and contemplated.

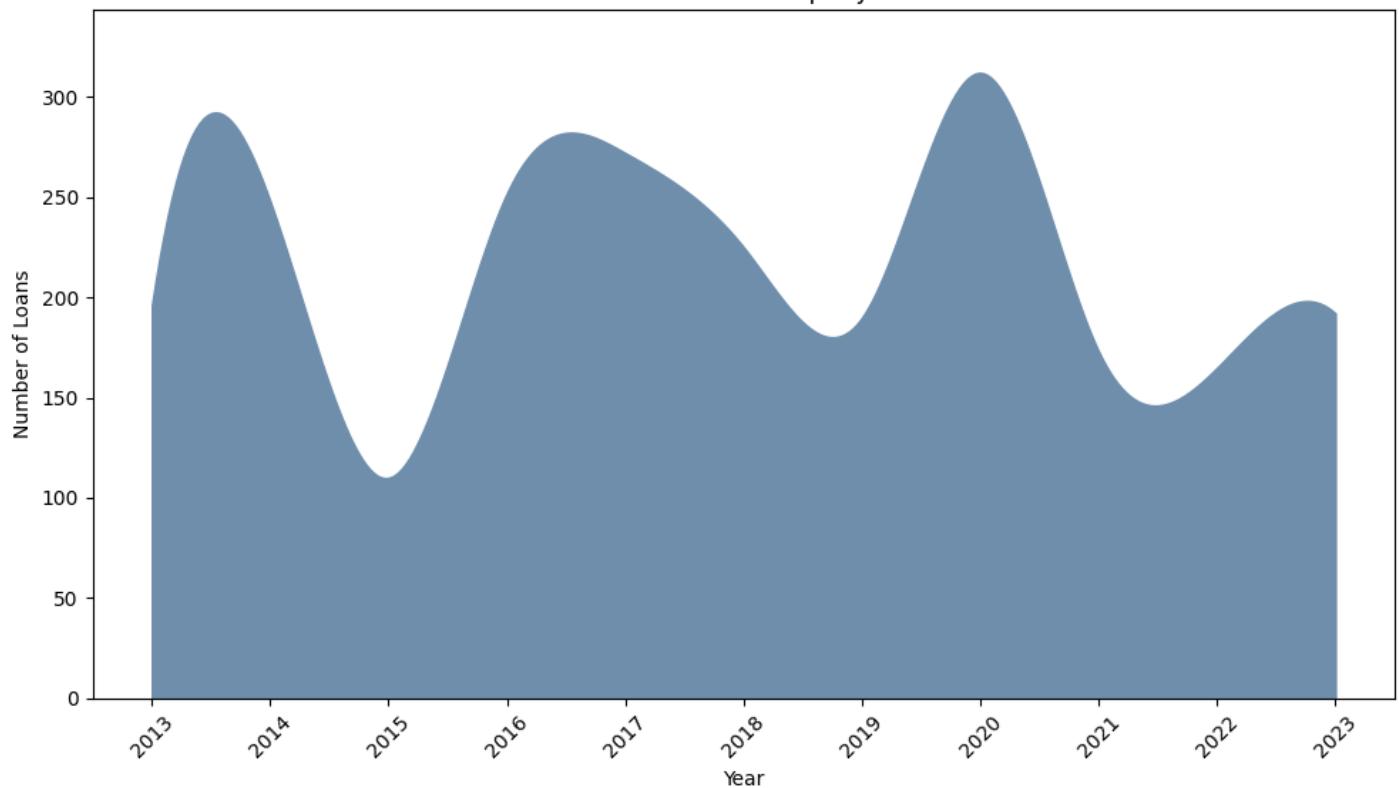


# thorvaldsen

- La Commenda dell'Ordine di Malta
  - D'odio e d'amore - Giorgio Vasari e gli artisti a Bologna
  - Dal simbolismo all'astrazione
  - Colore, immagine, segno, oggetto, comportamento
  - Studi d'artista
  - Dovere di cronaca
  - Miti, tipi, archetipi
  - Verso Gerusalemme
  - In arte venustas
  - Antonio Muñoz
  - Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle
  - Brilliant Europe
  - Firenze restaura
  - Presepi e terrecotte nei musei civici di Bologna
  - Important sixteenth, seventeenth, eighteenth and nineteenth century British paintings
  - Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
  - IIème Congrès international des études byzantines
  - La Galerie Pisani de Florence
  - Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIIe siècle
  - L'âge d'or du macchonat (1598 - 1661)
  - L'art baroque à Lyon
  - Doce consideraciones sobre el mundo-hispano-italiano en tiempos de Alfonso y Juan de Valdés
  - Atti del convegno Il paleocristiano in Ciociaria
  - Le età del Liberty in Toscana
  - Cavalieri di San Giovanni e territorio
  - Wonders, marvels, and monsters in early modern culture
  - Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der Frühmoderne Neuzeit
  - Anagni
  - Spurensuche
  - Pittura dell'Ottocento e del Novecento
  - Uberto Bonetti, Primo Conti, Mario Guido Dal Monte, Fortunato Depero, Spartaco Di Ciolo, Gerardo Dotto
  - Lo specchio e il doppio
  - I pittori del Rinascimento a Sanseverino
  - Urbino
  - Sale dei pittori stranieri
  - Arte sacra di Palazzo
  - Pinacoteca Ambrosiana
  - Pinacoteca Ambrosiana
  - La pittura veneta del Rinascimento e Brera
  - Gli inventari della sagrestia della Cattedrale senese e degli altri beni sottoposti alla tutela dell'

- Paestum, Salerno, Amalfi nella visione dei viaggiatori stranieri
- Voyages and travels in the Near East made during the XIX century
- I viaggi dei polacchi in Italia attraverso i secoli
- La Zocca di San Clemente e la Torre del Verzaro in Milano
- L' arte in Milano
- La cittÃƒÂƒ rituale
- La Fonderia Lippi
- Storia di Pavia
- Storia di Pavia
- Due secoli di pittura barocca a Pontremoli
- Guida del Palazzo Reale di Napoli
- Il Palazzo Reale di Napoli
- Die frÃ¼hmittelalterliche PortrÃ¤tmalerei in Deutschland bis zur Mitte des XIII. Jahrhunderts
- Giovanni Carandente
- The origins of Roman historical commemoration in the visual arts
- Il Riposo
- The Golden Age revisited
- The Golden Age revisited
- The sacred shrine
- Il buon ladrone e la promessa di GesÃ¹<sup>1</sup>
- Joannes Sambucus and the learned image
- Illustrierte Ausgaben von Homers Ilias und Odyssee vom 16. bis in 20. Jahrhundert
- La luce nelle sue manifestazioni artistiche
- Il mito dell'Egitto nel Rinascimento
- Isabella d'Este
- Lucrezia Borgia
- Vita di Guidubaldo Duca di Urbino
- Nymfarum Domus
- Narrative and event in ancient art
- Justinianic mosaics of Hagia Sophia and their aftermath
- HÃ¶lzerne Ringanker in den Kuppeln der Hagia Sophia in Istanbul
- The mosaics of Roman North Africa
- The mosaics of Jordan
- A history of the crusades
- Storia del regno di Napoli
- Studi sulla storia del lazio nel medioevo
- Etruria, Toscana, Toscana
- Enrico Stuart
- La stampa a Napoli nel Quattrocento
- The invention of rare books
- Renaissance Paris
- Picasso e il Mediterraneo
- Kloster Lorsch
- The uses of humanism
- MedienÃ¤sthetische Schriften
- Les questions symboliques d'Achille Bocchi
- Les questions symboliques d'Achille Bocchi
- The dark side of knowledge
- Wissensspeicher der FrÃ¼hen Neuzeit
- Performing Knowledge, 1750 - 1850
- La pratica agrimensoria nella tarda antichitÃ e nell'alto medioevo
- Dare acqua a Spoleto
- Erbari
- Meditations on the life of Christ
- Le confraternite pugliesi in etÃ moderna
- I testamenti dei cardinali
- Il viaggio di Francesco
- Il diario Romano di Gaspare Pontani
- Castiglione e il mito di Urbino
- Canzoniere

Cluster 240: Loans per year



## **241 - Reflections of Italy: From the Renaissance to Avant-Garde**

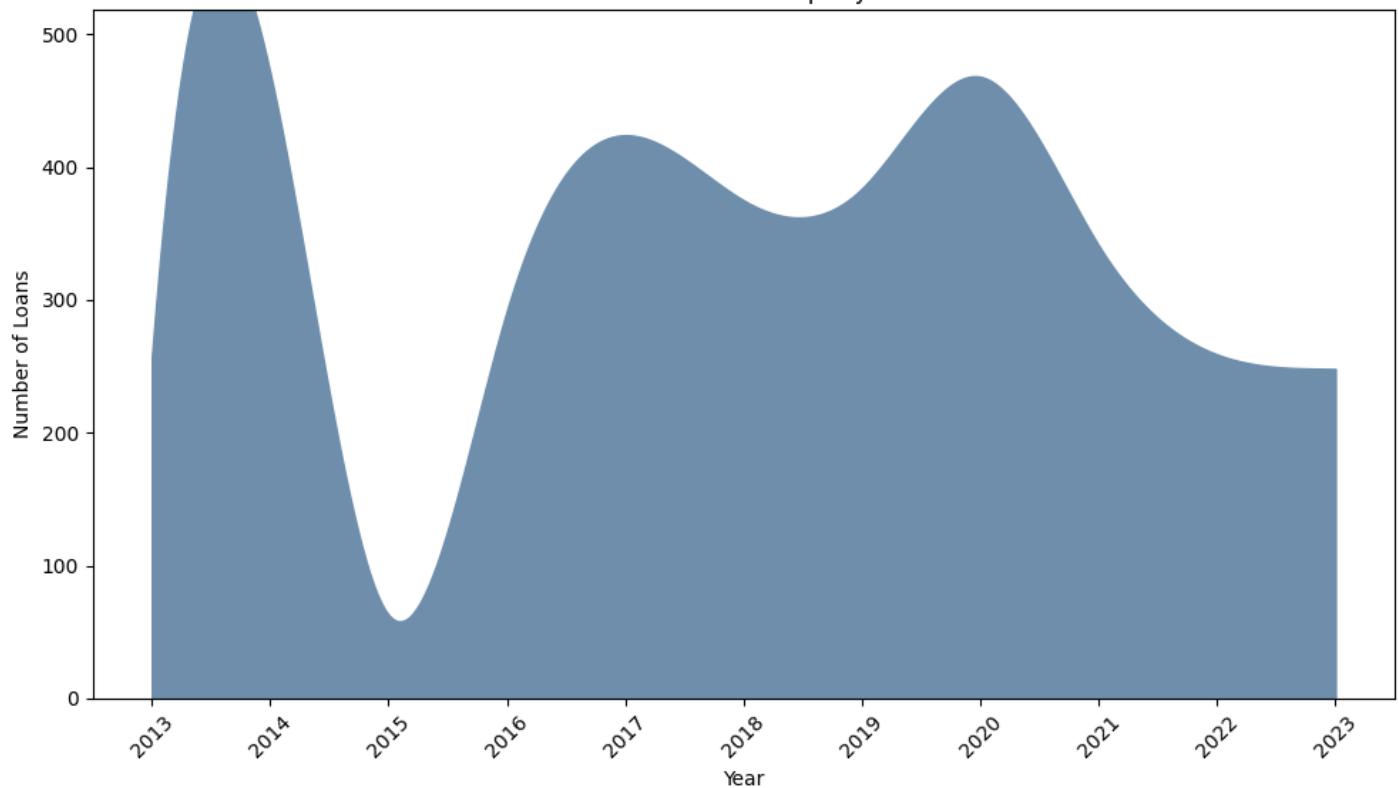
This thoughtfully curated collection captures Italy's rich artistic heritage, from the luminous Renaissance to the daring realms of Dada and Surrealism. Spanning centuries, it explores Italy's influence on and interaction with other cultures through painting, drawing, sculpture, and architecture. The cluster offers insights into the Italian art scene in various regions and epochs, featuring works of Italian masters and their impact on French painters, German draughtsmen, and beyond. It includes scholarly treatises on the theory of art, dissections of iconography, critical biographies, and explorations of patronage alongside rare catalogues of collections both lost and preserved. Furthermore, this assortment encompasses the intersections of art with philosophy, politics, and society, revealing Italy's timeless dialogues within the continuum of cultural discourse.



- Pittori italiani in Versilia e Lucchesia
  - L' automme de la Renaissance
  - Tol?ko Italija!
  - Viva Roma!
  - Mostra delle opere di Innocenzo da Imola
  - Secessione romana 1913 - 1916
  - L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo
  - Il teatro delle arti 1940 - 1943
  - Le cabinet d'un grand amateur
  - Dessins des XVIIIe et XIXe siÃ“cles
  - Gianni Carlo Sciolla
  - Culture et sociÃƒÂ©tÃƒÂ© en Italie
  - Arte, storia e filosofia
  - La collezione Amata da Bassano a Longhi
  - Il Quattrocento a Camerino
  - Lo sguardo innocente
  - Mostra di disegni italiani di paesaggio del Seicento e del Settecento
  - Il Quattrocento a Fermo
  - Bessarion's library and the Biblioteca Marciana
  - Dada e surrealismo
  - Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana
  - Zeichnungen und Aquarelle deutscher Meister 1750 - 1900
  - Collection Lagerfeld
  - La mosaÃ—que grÃ©co-romaine
  - Manierismo, barocco, rococo
  - La galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg
  - L' ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento
  - I mobili di Palazzo Pitti
  - Le arti del disegno all'Accademia Albertina
  - Master drawings from the Yale University Art Gallery '900
  - Cento codici Bessarionei
  - Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia
  - Il Museo Civico di Torino
  - Il Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama a Torino
  - La peinture italienne au MusÃ¢e des Augustins
  - The Accademia Galleries in Venice
  - Avori
  - Tableaux italiens
  - European drawings and watercolors in the Yale University Art Gallery
  - European drawings and watercolors in the Yale University Art Gallery
  - San Cesario di Lecce
  - La Chiesa di Taranto
  - Villa d'Este in Tivoli
  - Viaggiatori a Monteleone
  - Vibo Valentia nella sua storia dai tempi piÃ¹ remoti ai nostri tempi

- Sull'arma della CittÀ di Monteleone di Calabria
- S. Maria Incoronata in Milano
- Orvieto
- Il Real Monte Manso di Scala
- Refiguring woman
- Dall'iconologia al gender
- Storia di San Tommaso d'Aquino
- L' iconographie de saint Thomas d'Aquin aprÃ“s le concile de Trente (1567 - 1700)
- Festschrift Wolfgang Braunfels
- L' art, l'histoire, l'histoire de l'art
- Padre Resta e il viceregno
- L' idÃ©e du peintre parfait
- Les confÃ©rences de l'AcadÃ©mie Royale de Peinture et de Sculpture au XVIIe siÃ©cle
- ConfÃ©rences de l'AcadÃ©mie Royale de Peinture et de Sculpture
- Peindre et penser la peinture au XVIIe siÃ©cle
- TraitÃ© sur la peinture pour en apprendre la thÃ©orie et se perfectionner dans la pratique
- L' idÃ©e du peintre parfait
- Le feste di Versailles
- San Pietro e San Marco
- Firenze massonica
- Inscriptiones Latinae Christianae veteres
- Inscriptiones Latinae Christianae veteres
- Gusto ed eleganza a corte
- Roman imperialism and civic patronage
- Das Odeon
- Architettura cirenaica
- Phrygien und Pisidien
- L' Epistolario Manuziano
- Polyklettorschungen
- Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- Bogorodica LjeviÅ...ka
- Roy Lichtenstein
- Roy Lichtenstein
- Moses Levy (1885 - 1968)
- Moses Levy
- Moses Levy
- Hauptwerke
- Epicureismo e pederastia
- Alhacen on refraction
- Alhacen on image-formation and distortion in mirrors
- Alhacen's theory of visual perception
- Les rÃ©flexions de Sant'Agostino au moyen Âge
- Les rÃ©flexions de Sant'Agostino au moyen Âge
- I testamenti dei cardinali
- Il Concilio di Trento e la controriforma
- Le vite di Pio II
- La Controriforma
- La papessa Giovanna
- Lucrezio e l'epicureismo tra riforma e controriforma
- Decameron
- Die Musik des 20. Jahrhunderts
- Die Musik des 18. Jahrhunderts

Cluster 241: Loans per year



## **242 - Reflections of Cultural Heritage: Artistic Traditions Through the Ages**

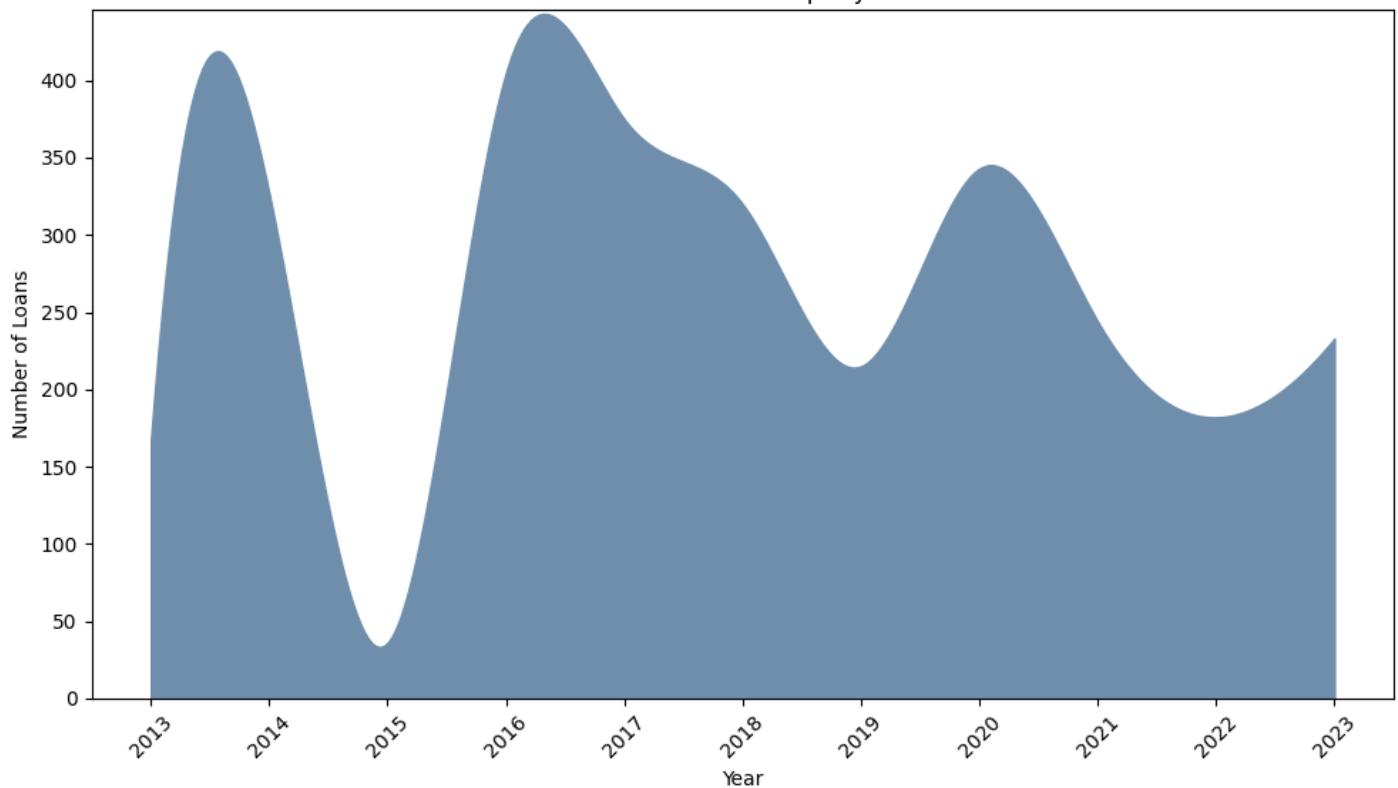
This curated collection of art history texts spans continents and eras, offering a panoramic view of human creativity and its evolution. From the chivalric visions in "Imágenes del Quijote" to the meticulous "Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities," each book is a window into the societies that produced them. The collection includes studies on specific art movements, such as the Pre-Raphaelites and Neoplatonism in art, alongside explorations of political influences on art, like the impact of Hanoverian monarchs on English aesthetics. Titles like "Raffaello!" celebrate individual maestros, while others delve into the nuances of architecture, sculpture, and public space in antiquity. The thread that weaves these works together is their collective testimony to the diverse expressions of the human spirit, recorded and revered through the art and architecture that outlast centuries. This cluster not only educates but also inspires a deeper appreciation for the myriad ways cultures articulate their identities, values, and dreams.



- Imágenes del Quijote
  - Preraffaeliti
  - Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714 – 1857
  - Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Caracci
  - Miniature
  - Varieties of romantic experience
  - Tesori nascosti
  - Geoffrey Scott and the Berenson circle
  - Percorsi della conoscenza artistica
  - Forme e vicende
  - Alois Riegl in Vienna
  - Arte sacra a Cherasco
  - Le recueil de plans d'édifices de la compagnie de Jésus conservé à la bibliothèque nationale de
  - Zauber der Zerbrechlichkeit
  - Le rayonnement de Florence sous le derniers Médicis
  - Musée Van Stolk, fondé à La Haye en 1902
  - Old masters
  - Die Skulpturensammlung des Grafen Wallmoden
  - Il colore delle facciate
  - L'ordine certosino e il papato dalla fondazione allo scisma d'occidente
  - Neoplatonic aesthetics
  - Il bianco e il verde
  - I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura
  - I fragili lussi
  - Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
  - La Biennale di Venezia
  - Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection
  - Il Barco di Casteldurante all'epoca dell'ultimo duca di Urbino
  - The Venetian money market
  - Popular politics in an aristocratic republic
  - Studi sammarinesi
  - La chiesa di Sant'Alò<sup>2</sup> in Terni
  - Villa Adriana
  - Sculture nella città
  - The royal tour of France by Charles IX and Catherine de' Medici
  - Napoli tra '500 e '700 descritta dai viaggiatori stranieri
  - Nascita di una cattedrale
  - Costruire cattedrali
  - Pompei
  - Ricerche e scoperte a Pompei
  - Restauri a Pompei (1748-1860)
  - Ravello
  - St George

- San Carlo e la Valsesia
- A history of Arcadia in art and literature
- De rebus militaribus
- Winckelmann & l'Âœuvre d'art
- Recherches sur l'iconographie de l'Evangile aux XIVe, XVe et XVIe siÃ©cles d'aprÃ©s les monuments de
- Matilde di Canossa
- Monuments de l'Athos
- Actes d'EsphigmÃ©nou
- The decoration of walls, ceilings, and floors in Italy in the second and third centuries A. D.
- Antike GrabaltÃ¤re aus den Nekropolen Roms
- Puteale und verwandte Monumente
- Les bibliothÃques des princesses de Navarre au XVIe siÃ©cle
- Rembrandt auf Papier
- Elogi degli uomini illustri
- Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV
- Epistolario di Santa Caterina da Siena
- L' ordine di Malta in Umbria
- Family and gender in Renaissance Italy, 1300-1600
- L' Âge de l'humanisme
- Public space in the Late Antique city
- Public space in the Late Antique city
- La arquitectura de los Jesuitas
- Art and architecture in the Islamic tradition
- EuropÃ¢ische Regelsysteme des Klassischen
- VII Congresso nazionale di archeologia medievale
- The language of art history
- Brill's companion to Aphrodite
- The sex of architecture
- Reality modeled after images
- Jean Barbault
- Giambologna - il "Ratto delle Sabine" e il suo restauro
- Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi
- La Maison-musÃ©e de Gustave Moreau
- Gustave Moreau
- Gustave Moreau et les arts jumeaux
- The bulletin of the Cleveland Museum of Art
- Quaderni di restauro architettonico
- Bollettino dantesco per il settimo centenario
- Print collector - Il conoscitore di stampe
- Il patrimonio artistico del Quirinale: le vaselle
- Albrecht en Isabella en de schilderkunst
- El coleccionismo manierista de los Austrias entre Felipe II y Rodolfo II
- History of cartography
- Le donne dell'Ospedale del Salvatore di Roma
- Antiquari di ieri a Firenze
- The eleventh-century frescoes of Clement and other saints in the Basilica of San Clemente in Rome
- A lezione con Carlo Scarpa
- Carlo Scarpa architect
- Raffaello!
- Storia della pittura in Italia
- Pittura italiana dell'Ottocento
- La pittura italiana dell'Ottocento
- Edgardo Mannucci
- Edgardo Mannucci
- A palazzo e in villa
- Origine, e successivo sviluppo dell'Ospedale del SSmo Salvatore in Laterano
- S. Maria del Pianto

Cluster 242: Loans per year



## **243 - Dialogues in Cultural Heritage: Art, History, and Ideology across Continents and Centuries**

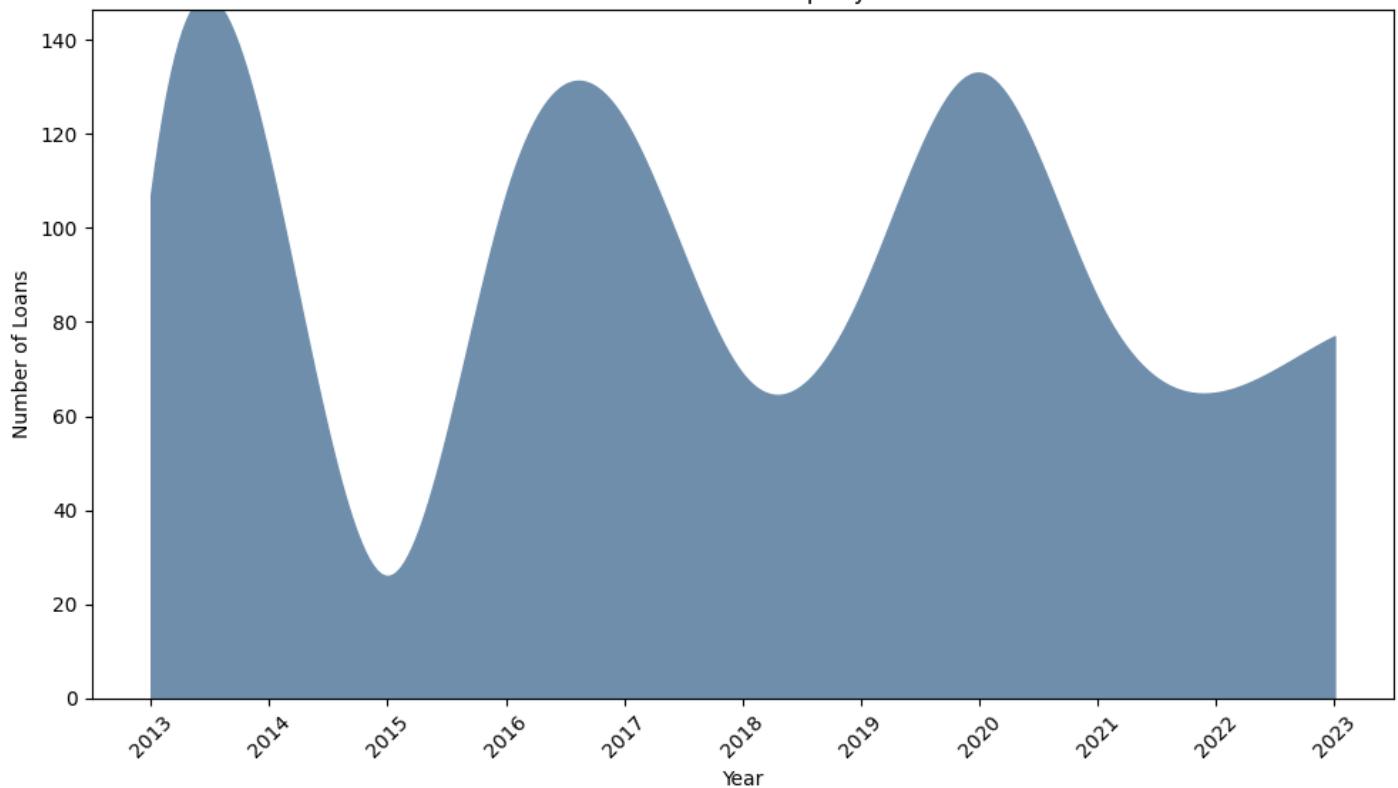
This curated collection from an art history library traverses time and space, reflecting on the interplay between art, architecture, and cultural narratives from the Renaissance to the 20th century. Encompassing sculptures from the Vatican, Western and Oriental illuminated manuscripts, and the ornate cartapesta art, each title invites exploration into distinct historical dialogues and cross-cultural exchanges—“from Byzantine studies to secret Venetian agents, and the influence of Islamic art on Florence. The cluster celebrates the rich tapestry of human expression, revealing how art intertwines with power, religion, and the evolution of societal values. Through its myriad of topics, this assemblage underscores the enduring legacy of art as a mirror of humanity’s multifaceted story.



- I volti di Carlo Cattaneo
  - Islam e Firenze
  - Splendore dell'arte della cartapesta dal XVIII al XX secolo
  - Venezia e Istanbul
  - Livorno e Pisa: due cittÃ  e un territorio nella politica dei Medici
  - Benedetto Gravagnuolo
  - Edizione delle opere complete
  - Catalogue of forty-six Western and Oriental illuminated manuscripts
  - Treasures from the Rothschild Collection
  - Rire Ã  la renaissance
  - Actes du XVe CongrÃ s international d'Ã©tudes byzantines
  - GemÃƒÂ¤ldegalerie Dresden, Alte Meister
  - Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna
  - Valle di Susa, arte e storia dall'XI al XVIII secolo
  - Collezioni veneziane di codici greci dalle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana
  - Tra Venezia e Vienna
  - Sculture del magazzino del Museo Vaticano
  - Sculture del magazzino del Museo Vaticano
  - Kurze Beschreibung der GemÃ„lde-Galerien im Vatikan
  - The State Hermitage
  - Storia di una collezione
  - [Rezension von:] Candida, Bianca: I calchi rinascimentali della collezione Mantova Benavides nel Mus
  - La pittura lombarda del Seicento e del Settecento nella Pinacoteca di Brera
  - Il Duomo di Urbino
  - Venezia
  - La fabrica della fortezza
  - Agenti segreti veneziani nel '700
  - Il comune di Sant'Arsenio
  - Saluti da Tivoli
  - Lo Spedale Grande di Siena
  - La chiesa di S. Giacomo di Rialto
  - Il Duomo di Milano
  - Aula egregia
  - Oriolo Romano
  - Gestione e uso delle acque a Oriolo Romano tra XVI e XXI secolo
  - Oriolo Romano
  - Atelierbilder in der deutschen Malerei von 1800 bis 1860
  - Atelierdarstellungen im 18. und 19. Jahrhundert
  - KÃ¼nstlerbildnisse und SelbstportrÃ¤ts
  - Nachrhum, Bilder zur Kunstgeschichte
  - San Francesco e la Porziuncola
  - Corpo, azione, sentimento, fantasia
  - Art monumental en Normandie et dans l'Europe du Nord-Ouest (800 - 1200)
  - Due quadri musicali di scuola caravaggesca

- Winckelmanns Schrift *Ueber die Nachahmung der griechischen Malerei im 18ten Jahrhundert*
- Lettura dell'Annunciazione fra semiotica e iconografia
- Iconologia ovvero Descrittione dell'imagini universali cavate dall'antichitÃ  et da altri luoghi
- David to Delacroix
- Armerista e notiziario delle famiglie nobili, notabili e feudatarie di Terra d'Otranto (oggi provincie)
- Dizionario delle famiglie nobili italiane o straniere portanti predicati di ex feudi napoletani e dei loro discendenti
- Die westliche Eingangsseite der Kirchen von Konstantinopel in justinianischer Zeit
- Hubert Robert
- Hubert Robert
- Stowe
- Il giardino di Daniel Spoerri
- Il giardino di Daniel Spoerri
- Foucault heute
- Un erudito del Settecento
- Pensare per contrari
- L'umanesimo italiano e i suoi storici
- Exiles and expatriates in the history of knowledge, 1500-2000
- Kosmos und SubjektivitÃ¤t in der FrÃ¼hromantik
- Magic, memory and natural philosophy in the sixteenth and seventeenth centuries
- Il lettore creativo
- Gli eremiti camaldolesi di Piemonte
- The new science and Jesuit science
- La diocesi di Nicastro
- Della Calabria illustrata
- Della Calabria illustrata
- Della Calabria illustrata
- Forme della scena barocca
- Le donne nell'Italia medievale
- L'arte mondiale alla V Esposizione di Venezia
- L'ombra lunga degli etruschi
- Iconoclasts and their motives
- Die Geschichte der deutschen Treppen
- Handbuch der Treppenkunde
- Islamic art
- Iranische Kunst in deutschen Museen
- Storia dell'architettura e dintorni dal Cinquecento al Novecento
- Neoplatonism and the arts
- Panofsky, von Simson, Woelflin
- Ornamento, tra arte e design
- The social life of illumination
- Immagine, forma e stile
- Adam von Bartsch
- Concerning the spiritual in art
- L'opera pittorica di Edouard Manet
- Jacques-Louis David : the farewell of Telemachus and Eucharis
- Reales sitios
- Campania
- Graphic devices and the early decorated book
- A worldly art
- La pittura di icone cretese - veneziana e i "Madonneri"
- Insula Fulcheria
- Rivista di archeologia
- Riggisberger Berichte
- Cenni storici della Madonna di S. Agostino, con descrizione delle pitture eseguitevi dal Gagliardi
- Pulcinella
- Minimalismo della "terribilitÃ  "

Cluster 243: Loans per year



# 244 - From Ancient Inspirations to Renaissance Revelations: A Tapestry of Artistic Expression

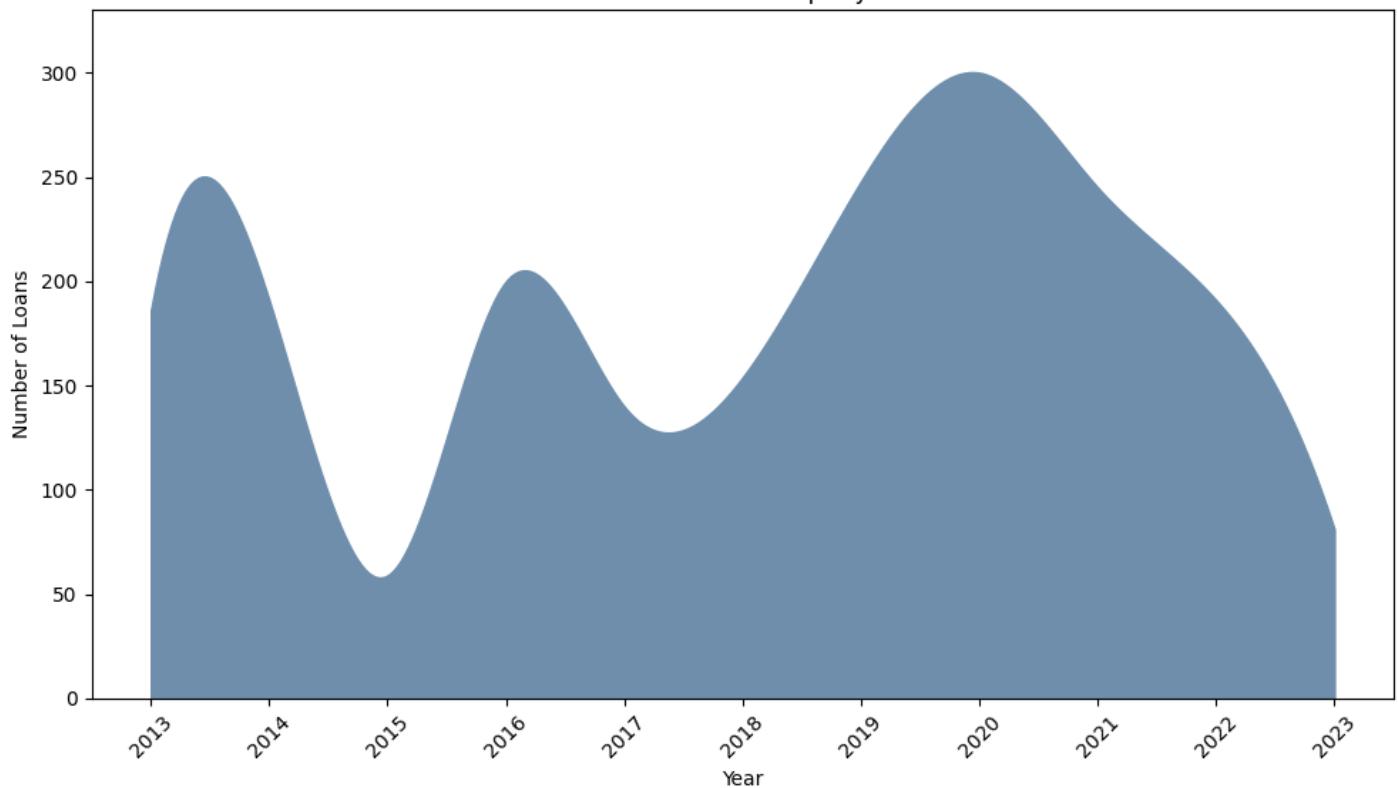
This cluster of books offers a comprehensive voyage through art history, chronicling the allure of antiquity and its influence on later periods. It includes studies on the Baroque luminance of Caravaggio, the distinct styles of Correggio and Parmigianino, and an exploration of Italian drawings. It moves through the sculptural catalogues of bygone eras, showcasing garden ornaments to gothic sculptures. The collection traverses the Renaissance ceilings of Venice, medieval German woodcarvings, and the numismatic legacy of the Roman empire. Complementing the visual arts, it encompasses music's role in medieval and Renaissance iconography and the profound impact of art in culture, religion, and politics. Peerless works like the Musei Vaticani and El Escorial reveal the splendor of European art, while treatises by Vasari and other literary works underline the importance of theorization in art practice. Dive into the world of ecclesiastical architecture, early modern Italian landscapes, and the influence of mystical and reformative writings on the arts. This selection is an ode to the boundless narrative of art, from the fervent creativity of the Renaissance to the enlightening encounters with the ancient world.

danske rom kresba  
kunstnere století 17  
  
diplomatari coxcie 1592  
borja pictor 1499  
michel regis

- La fascination de l'antique, 1700 - 1770
- Correggio and Parmigianino
- Old master drawings from the Malcolm collection
- Italian drawings
- Il tempo di Caravaggio
- Novecento privato
- Bildende Kunst und Lebenswelten
- Reibungspunkte
- Vittorio Pica e la ricerca della modernità
- Rare pitture
- Dante Liberty
- Da Giotto a Gentile
- Arte nell'Aretino
- Catalogue des sculptures, gargouilles, pilastres, colonnes, bas-reliefs, cheminées, fort lot de fra
- Catalogue des sculptures, chapiteaux, pilastres, colonnes, bas-reliefs, importantes cheminées des X
- Catalogue des sculptures anciennes et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin, anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite,
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Il mondo antico nel rinascimento
- La cultura architettonica nell'età della restaurazione
- Altdeutsche Gemälde
- Le Musée Fesch d'Ajaccio
- Ambienti di dimore medievali a Verona
- Museo della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli
- Museumshandbuch
- I doni di Shah Abbas il Grande alla Serenissima
- Venezia '900
- Roma
- Le meraviglie dei Musei Vaticani
- Die Holzskulpturen des Mittelalters
- Alte Meister
- Coins of the Roman empire in the British Museum
- Museo di Fucecchio
- Gemälde bis 1800
- Die deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550
- Venetian painted ceilings of the Renaissance
- Antichità e belle arti a Terracina
- Le Biccherne senesi
- Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa
- Ekphrasis und Residenz
- Tra gotico e neogotico

- Chiese, miracoli e fede popolare a Napoli nei ricordi dei viaggiatori stranieri
- Viaggiatori britannici a Napoli nel '700
- Viaggiatori britannici a Napoli nel '700
- La Chiesa Universitaria dei SS. Marcellino e Festo
- Sanare e maleficire
- Il Duomo di Ravello
- Le prince et son portrait
- Il re, la vergine, la sposa
- Music in Medieval and Renaissance astrological imagery
- The sight of sound
- ... E nell'idolo suo si trasmutava
- I libri di Ferdinando Bologna
- Studies of Renaissance miniaturists in Venice
- Il leone di San Marco in Istria
- Green worlds in Early Modern Italy
- Die Welt im Bild
- Dall'immagine alla storia
- Trattato di architettura
- Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alessio Baldovinetti
- Van Mander e compagni in Umbria
- La tecnica dell'arte negli scritti di Giorgio Vasari
- Pirro Ligorio's worlds
- Vies mÃ©diÃ©vales de Marie-Madeleine
- Marie-Madeleine dans la littÃ©rature du Moyen-Age
- Sternbilder des Mittelalters
- I Farnese
- Diplomatari Borja
- Gli inventari di Angilberto del Balzo conte di Ugento e duca di Nard<sup>2</sup>
- From she-wolf to martyr
- Die Odalar Camii in Istanbul
- Albert & Isabella, 1598 - 1621
- Catalogus Baronum
- Alba
- Leonor Fini alla Scala
- El Escorial
- Das PrÃ¼fungsmonstratenserkloster Saint-Yved in Braine als Grablege der Grafen von Dreux
- I monumenti pagani di Salona
- A palace for a king
- Pierre Huyghe
- Andy Warhol
- Nello scrittoio di Machiavelli
- Philippe de MÃ©ziÃ©res and his age
- Traits thÃ©ologiques et Ã©thiques
- Hymnes
- Mysticism and reform
- Kardinal Bessarion als Theologe, Humanist und Staatsmann
- Storia del cristianesimo
- Alexander II. (1061 - 1073) und die romanische Reformgruppe seiner Zeit
- Giulio II
- Tutte le encicliche e i principali documenti pontifici emanati dal 1740
- Bullarium Franciscanum Romanorum Pontificum
- Istruire e rappresentare Isabella d'Este
- La redazione manoscritta del Libro de natura de amore di Mario Equicola
- I primi volgarizzamenti italiani delle Nozze di Mercurio e Filologia
- Nuova edizione commentata delle opere di Dante
- Opera omnia
- Welche Antike?
- L'art prÃ©roman hispanique

Cluster 244: Loans per year



## **245 - From Gothic to Garibaldi: A Journey through European Art and Culture**

This collection of books spans a rich tapestry of European art history, exploring the aesthetic and sociopolitical shifts from the Gothic era to the modern age. The cluster delves into specific art movements, such as the Renaissance as seen from the South ('Rinascimento visto da Sud'), the denied masterpieces ('Capolavori negati'), and the cosmic symbolism of religious monuments ('Il simbolismo cosmico dei monumenti religiosi'). It touches upon the Order of St. John in Malta, the ever-evolving museum landscapes ('Verso un nuovo museo'), and the intertwining of art with the language of politics. Significant attention is given to the influence of humanism on manuscript illumination in Renaissance Italy, and the art of European courts, specifically Spain's, in the 18th century. The cluster also focuses on the architectural developments inspired by figures like Ruskin, and the intimate relation of art to cities like Venice and their historic biennales. The heritage of Italy, from the Capitoline Collections to the churches of Montefollonico, is explored alongside the deep history of religious iconography and Jewish historiography. Contributions of artistry from other cultures, such as Chinese art ('Cina') and the Hindu temple ('Il tempio induista'), reflect the breadth of the collection. Lastly, the cluster includes scholarly works on individual artists like Giacometti and Rubens, and it revisits classic biographies such as "Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori". This cluster is a testament to the intricate web of art, religion, history, and culture that shapes our understanding of European heritage.



- I Goti
  - Rinascimento visto da Sud
  - Capolavori negati
  - Da Balla a Morandi
  - Verso un nuovo museo
  - Bellezza divina
  - The Order of St. John in Malta
  - Millenovecentosessanta
  - Percorsi del Novecento Romano dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna
  - Cina
  - Copier crÃƒÂ©er
  - Vrai ou faux?
  - Ruskin & architecture
  - Arte e linguaggio della politica e altri saggi
  - Palaeography, manuscript illumination and humanism in Renaissance Italy
  - L'art europÃ©en Ã  la Cour d'Espagne au XVIII<sup>e</sup> siÃ©cle
  - Antico e moderno
  - Romanticismo storico
  - Oltre il ghetto
  - Fifty years
  - Old master & British drawings & watercolours
  - Old master paintings part II
  - Old master paintings part I
  - Il simbolismo cosmico dei monumenti religiosi
  - Old master & British paintings
  - Old master & British paintings
  - L' orbis christianus antiquus di Gregorio Magno
  - Ecriture et anatomie
  - Arte in Sicilia
  - De l'art comme mystagogie
  - Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart
  - Il Museo del Bargello
  - Il celeste impero
  - Maria Mater Misericordiae
  - Venezia e la Biennale
  - Catalogo del Museo Kircheriano
  - Nuova descrizione del Museo Capitolino
  - Collezioni Capitoline
  - The Capitoline Collections

- Complesso museale Casino MacrÃ¬
- Giuseppe Garibaldi
- Dipinti italiani dal XV al XIX secolo del Museo di Montserrat
- Torrita, Montefollonico, Ciliano, Guardavalle
- Restauri a Montefollonico
- Palazzo Madama a Torino
- Le chiese di Montefollonico
- Treviso
- Venezia dalla prima crociata alla conquista di Costantinopoli del 1204
- Il Castello di San Secondo nella storia e nell'arte
- San Francesco, il santuario di Terni
- La Misericordia di Siena attraverso i secoli
- Entdeckungen im Orient
- Viaggi in corso
- Viaggi d'inchiostro
- Il dipingere di Fiandra
- Raumkonzepte in der frÃ¼hen Neuzeit
- La Cattedrale di Vicenza
- Il sottosuolo di Napoli
- La chiesa di San Giuseppe già chiesa di Santa Croce in Perugia
- Otricoli
- Il Duomo di Palestrina
- I marmi mischi delle chiese di Palermo
- Degustazioni d'Arte
- The eighteenth-century body
- "Conosco un ottimo storico dell'arte ..."
- Nature Morte
- Il calendario nell'arte italiana e il calendario abruzzese
- Mittelalterliche Architektur als BedeutungstrÃ¤ger
- Il tempio industa
- Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
- Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
- Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura
- I viaggi della Madonna di San Luca
- Jewish historiography and iconography in early and medieval Christianity
- La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione
- Antioch mosaic pavements
- La "Tazza Farnese"
- Medusa's gaze
- Die Bildnisse des Antinous
- Christine de SuÃ“de et le cardinal Azzolino
- Giacometti
- Jim Dine
- Rubens
- Oeuvres de Descartes
- Lodovico Guicciardini nell'Europa del Cinquecento
- Werke
- Liturgica historica
- Liber sacramentorum Romanae aeclesiae ordinis anni circuli
- Gregorio XVI promotore delle arti e delle culture
- L' Italia benedettina
- Le diocesi d'Italia
- Le diocesi d'Italia
- Storia della Diocesi di Cassano al Jonio
- Emotions in history
- Recreation in the Renaissance
- Violenza sacra
- Rerum Italicarum scriptores
- Christine de SuÃ“de et le conclave de ClÃ©ment X (1669 - 1670)
- The Sicilian vespers
- Gregorio Magno, un letterato al governo

Cluster 245: Loans per year

