

0 - Valencia through the Ages: Art, Architecture, and Historical Memory in the Crown of Aragon

This collection chronicles the rich tapestry of Valencia's cultural heritage, from its medieval roots in the Crown of Aragon to its modern-day architectural triumphs. The books delve into the recovery of forgotten memories ('La memoria recobrada'), the inception of classical paintings ('El nacimiento de una pintura'), and the quest for mythical treasures ('A la bAºsqueda del ToisA³n de oro'). Readers can explore the symbiosis of Flemish and Valencian primitive painting ('La clave flamenca en los primitivos valencianos'), the heraldic traditions ('HerAºdica catalana'), and the milestone works of Santiago Calatrava. These volumes examine Valencia's historical urban landscape and monuments ('Historia de la ciudad', 'Monumentos de la comunidad Valenciana'), its maritime significance in the 15th century ('Valence, port mÃ©diterranÃ©en'), and its baroque emblematics and symbology ('EmblematÃ©ica y cultura simbÃ³lica en la Valencia barroca'). The collection is an essential compendium for understanding the interplay between Valencia's art, architecture, and its role within the broader context of Spanish and Mediterranean history.



- Valenza - Napoli
- La memoria recobrada
- La memoria recobrada
- El nacimiento de una pintura
- A la bAºsqueda del ToisA³n de oro
- La corona de AragÃ³n
- Pintura europea del Museo de Bellas Artes de Valencia
- La clave flamenca en los primitivos valencianos
- La Biblioteca Reial de NÀ pols d'Alfons el MagnÃ nim al Duc de CalÃ bria
- El siglo XV valenciano
- Los Hernandos
- The crown of Aragon
- A history of medieval Spain
- The Spanish kingdoms
- The Spanish kingdoms
- HerAºdica catalana
- HerAºdica catalana
- Santiago Calatrava
- Calatrava
- Valencia, patrimonio cultural
- Torres de Serranos y de Quart
- La catedrale del Santo Calice
- Valencia
- La ciudad de Valencia
- La ciudad de Valencia
- Medieval colonialism
- Valence, port mÃ©diterranÃ©en au XVe siÃ“cle
- En torno al 750 aniversario
- El real monasterio de la SantÃsimas Trinidad de Valencia
- El Palacio Real de Valencia
- Domus speciosa
- Las Atarazanas del Grao de la Mar

- Historia de la ciudad
- Iglesia de San Juan del Hospital
- La Lonja
- Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca
- Monumentos de la comunidad Valenciana
- Arquitectura renacentista valenciana
- La Lonja
- El Palacio de la "Generalitat" de Valencia
- En torno al 750 aniversario
- Reino y ciudad
- Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna
- Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencia
- Valencia monumental
- El Real Monasterio de Santo Domingo
- La Lonja y su entorno sociocultural

1 - Journeys Through Time and Vision: Exploration, Cartography, and Perception in Art and History

Spanning continents and centuries, this curated collection encompasses an intricate mosaic of travelogues, art history, and cartographic treasures. From the personal diaries of adventurers documenting their sojourns into the heart of Russia and the Caucasus to critical overviews of travelers in Russia before 1700, the cluster invites readers on an intellectual odyssey. Intertwined with these accounts are reflections on the nature of vision and representation, exploring subjects like the philosophy of sight, blindness in literature, and the depiction of ideal landscapes. It also includes immersive studies on specific regions, enhancing understanding with historical atlases and cartographic masterpieces, anchoring the reader in the rich geography of human adventure. This selection is a tribute to the insatiable human thirst for knowledge, spanning the analytical to the aesthetic, charting the evolution of human thought as much as the lands we've traversed.



- Eine hundertblättrige Tulpe
- Festschrift für Christian Lenz
- Tagebuch der Reise nach Russland
- Vermehrte neue Beschreibung der muscowitischen und persischen Reysse
- Das älteste deutsche Routenhandbuch
- Reise zu den Moskowitern 1526
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- Reise in den Kaukasus und nach Georgien
- PÄrÄgrinations (1723-1747)
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs
- Bibliothèque universelle des voyages ou Notice complète et raisonnée de tous les voyages anciens
- Pleasurable instruction
- Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens
- Europäens en voyage (1500 - 1800)
- Abroad
- Wanderschaften und Schicksale
- Reisekultur
- Moskau - das dritte Rom?
- Von Rom bis an die Ränder der Welt
- Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind
- Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Russland bis 1700, deren Berichte bekannt sind
- Das Auge im Mittelalter
- Blindheit in Literatur und Ästhetik (1750 - 1850)
- Die ideale Landschaft
- Die ideale Landschaft
- Representing infirmity
- Paradox Blindheit
- Fritz Burger (1877-1916)

- Die Entdeckung der Nacht
- Urformen der Kunst
- Die fünf Sinne
- The Dada reader
- Albrecht Dürer's Unterweisung der Messung
- Kleine Geschichte der Ukraine
- Das Bosporanische Reich
- Eisenbahn- und Dampfschiffsrouten-Karte von Europa
- The map tour
- The medieval Peutinger map
- Historischer Schulatlas
- Atlante internazionale del Touring Club Italiano
- Shepherd's historical atlas
- La scoperta della carta originale di Paolo dal Pozzo Toscanelli, che servì di guida a Cristoforo Colombo
- Adolf Stieler's Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude
- Die Peutinger'sche Tafel
- Richard Andrees Allgemeiner Handatlas in hundertzwanzig Kartenseiten nebst alphabetischem Namenverzeichnis

2 - Cultures and Artistic Expressions: From Antiquity to the Renaissance

This selection of art history books offers a comprehensive journey through diverse epochs and regions, examining the hidden traces of the artistic past ('El trazo oculto') and the bygone grandeur of cultures such as Catalonia ('Catalonia') and the reign of Emperor Augustus ('Die Bildnisse des Augustus'). It delves into ancient sculpting practices ('Polyklet'), lavish ecclesiastical designs ('Ornamenta ecclesiae'), and the interplay of power, arts, and warfare in history ('Il potere, le arti, la guerra'). Through 'Immagini per il Grand Tour,' readers travel back to the era of European exploration, while 'Jerusalem 1000-1400' highlights a pivotal historical nexus. The treasury of Saint-Denis ('Le trâsor de Saint-Denis') and Italian primitive painters ('Primitifs italiens du Musâe Jacquemart-Andrâ') showcase the richness of medieval art, which alongside other scholarly works on the Papacy, Renaissance Italy, and early Christian art forms ('Papsttum und Heilige', "L'Italia di Julius von Schlosser", 'Frâches Christentum zwischen Rom und Konstantinopel') reveal the intricate tapestry of history and artistic expression. The cluster also features biographical elements with treatises on Carl Justi and tributes to art historians, reflecting on the evolution of art historical scholarship. Additionally, thematic texts like 'Musis et litteris' and 'Weibsbilder' consider the role of muses and women in art, while 'Fâlschungen im Mittelalter' confronts the authenticity and forgery in medieval art. This curated compilation not only addresses ecclesiastical and secular themes across Europe but also invites a contemplation of cultural exchanges and the enduring legacy of art from ancient craftsmanship to Renaissance innovation.



- El trazo oculto
- Catalonia
- Die Bildnisse des Augustus
- Polyklet
- Ornamenta ecclesiae
- Il potere, le arti, la guerra
- Immagini per il Grand Tour
- Jerusalem 1000-1400
- Le trâsor de Saint-Denis
- L'art au temps des rois maudits
- Primitifs italiens du Musâe Jacquemart-Andrâ
- L'Italia di Julius von Schlosser
- Papsttum und Heilige
- Gesamtausgabe
- Musis et litteris
- "Luft unter die Flâgel ..."
- Beitrag zur Kunst des Mittelalters
- Nordisk medeltid
- Moderne Irrtâmer
- Carl Justi und die Kunstgeschichte
- Verzeichnis der bis zum 2. August 1912 erschienenen Schriften Carl Justis
- Eine Gabe der Freunde fâr Carl Georg Heise zum 28. VI. 1950
- The heritage of Apelles
- Cultural aspects of the Italian Renaissance
- Viaggio nel Nord Italia
- Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna
- Bizantini, Croati, Carolingi
- Elisabeth von Thâringen

- The way to heaven
- Codices Urbinate Latini
- Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis
- L' eredità di Giotto
- Tra/E
- Mediterraneum
- Weibsbilder
- Frühchristentum zwischen Rom und Konstantinopel
- Frühchristentum zwischen Rom und Konstantinopel
- Sakralität zwischen Antike und Neuzeit
- Wallfahrten in der europäischen Kultur
- Festschungen im Mittelalter
- Frühmigkeit im Mittelalter
- La seta in Europa sec. XIII - XX
- Museo d'Arte di Catalogna, Barcellona
- Catalogo del Museo de Bellas Artes de Barcelona
- La Pinacoteca Provinciale di Bari
- Bari
- Byzantine figural processional crosses
- 100 masterworks from the Detroit Institute of Arts
- Illustrazione dei civici musei di Brescia
- Textiles

3 - Sacred Art and Society: A Tapestry of Spiritual Heritage and Influence

This cluster of art history books weaves a rich tapestry of religious and cultural narratives, focusing on the profound influence of sacred themes and figures on European art from the Renaissance to the Baroque era. Encompassing biographical accounts of saints like Carlo Borromeo and Catherine of Siena, analyses of devotional practices, and explorations of the ecclesiastical splendors from Lombardy to Flanders, the collection traces the interplay between art, power, and gender. It highlights masterworks from the Vatican, the emblematic shift heralded by Martin Luther's Reformation, and the enduring allure of Italian and Netherlandish paintings, revealing the multifaceted nature of spiritual devotion as captured by the artists of the time.



- Carlo e Federico
 - Sulla croce
 - Sacro lombardo
 - Sulle tracce di San Carlo
 - Mostra dei pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700
 - Maniera
 - Schweiz
 - Frauenkörper
 - La Madre generosa
 - Dialogo sulla misericordia dal Seicento all'Ottocento
 - Jezus in de Gouden Eeuw
 - Rari e preziosi
 - Vatican splendour
 - Martin Luther und die Reformation in Deutschland
 - The Golden Age of Dutch manuscript painting
 - Körper - Macht - Geschlecht
 - Splendours of Flanders
 - Nationalschätze aus Deutschland
 - Disegni dei barocceschi senesi
 - Biblioteca Marciana
 - Netherlandish artists in Gdańsk in the time of Hans Vredeman de Vries
 - Exposició La llum de les imatges
 - Santi e beati senesi
 - Visita a Palazzo Colonna
 - I dipinti dei Musei Vaticani
 - Pinacoteca Vaticana
 - Die Zeichnungen der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen
 - Biografia cronologica de' bellartisti senesi
 - Santa Maria Assunta di Praglia
 - Guida artistica di Parma
 - Guida di Parma
 - Habitus
 - La madre nell'arte e nel tempo
 - Enduring creation
 - Not of woman born

- Baden in SchÃ¶nheit
- Holy motherhood
- At home
- AnnÃ¤herungen der Geschlechter
- Love beyond death
- Franz von Sales
- San Francesco di Sales
- S. Francesco di Sales negli insegnamenti e negli esempi
- Catherine of Siena
- Catherine of Siena
- De' gesti eroici e della vita maravigliosa della serafica S. Caterina da Siena
- Ein geistlicher Rosengarten
- The cult of Saint Catherine of Siena
- Caterina von Siena
- Caterina von Siena

4 - "European Artistic Heritage: Master Drawings and the Art Market from Renaissance to Baroque"

This book cluster focuses on the intricate tapestry of European artistry as seen through master drawings from the Renaissance to the Baroque period. It encompasses scholarly catalogues of Italian, German, French, and Dutch drawings spanning the 16th to 18th centuries, highlighting private and public collections like those of Carl Theodor and the Albertina. The cluster explores the evolution of the art market, the advent of scientific examination of art, and the cultural exchange within artistic circles. It provides a comprehensive view on how art was collected, documented, and appreciated, revealing the complex narratives behind the masterpieces of European art history.

fabulenheydensche
in de 1590
1670 circa
noordnederlandse
reniana

The image contains three word clouds. The top cloud is centered around 'nicolas poussin dessins' with various names and dates (e.g., san sisto 1657, jacques monastère renaissance graver simon) surrounding it. The middle cloud is centered around 'poussin drawings' with terms like 'dutch image analysis ornament works later', 'baroque luca masters paintings painting culture nicolas', and 'flemish art architecture arts drawing michelangelo old seventeenth application amsterdam renaissance conservation century italian'. The bottom cloud is centered around 'drawings' with terms like 'science examination painting culture nicolas', 'römischmuseum cambiaso michelangelo old seventeenth application amsterdam renaissance conservation century italian', and 'study'.

- Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten
- Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor
- Italienische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhunderts
- Die Geburt des Kunstmarktes
- Old master drawings from Chatsworth
- Ich bin hier!
- All'antica
- Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe
- I disegni del professore
- The painterly print
- Drawings of the Roman Baroque
- Italian drawings XVI to XVIII century
- R.A.C.serves
- Dessins français du XVII^e siècle dans les collections publiques françaises
- Le dessin en France au XVII^e siècle dans les collections de l'École des Beaux-Arts
- Friendship's garland
- Friendship's garland
- Spurensicherungen
- Mostra del giardino italiano
- Mostra storica della legatura artistica in Palazzo Pitti
- La Fiorentina Primaverile
- Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett
- Dialoge
- Autour de Simon Vouet
- L'archivio del Convento dei SS. Domenico e Sisto di Roma
- Eine unbekannte Sammlung italienischer Zeichnungen aus Berliner Privatbesitz
- Zeichnungen des deutschen Barock
- Application of science in examination of works of art
- Dutch, Flemish and German drawings, including the H. R. Bijl collection
- Drawings of old masters from the collection of Dr. Benno Geiger
- La vente Mariette
- Application of science in examination of works of art
- Il disegno di progetto dalle origini al XVIII secolo
- Dutch drawings of the seventeenth century in the Rijksmuseum, Amsterdam
- Dutch drawings of the seventeenth century in the Rijksmuseum, Amsterdam

- Form, function, and finesse
- Die Eremitage zu Gast
- Catalogue des dessins italiens
- Decken-Malereien
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- Dokumentation der Verluste
- 17th-century Dutch and Flemish drawings in the Budapest Museum of Fine Arts
- Unbekannte Handzeichnungen alter Meister
- Der barocke Himmel
- Die Zeichnungen der franzÄ¶sischen Schule
- Die franzÄ¶sischen Zeichnungen der Albertina
- Meisterzeichnungen der Albertina
- Meisterzeichnungen der Albertina
- The State Hermitage
- Die GemÄ¤ldesammlung der Eremitage in Leningrad

5 - "Reflections of Culture: Art, Medicine, and Myth in the Medieval Tapestry"

This collection delves deep into the rich fabric of the medieval period, weaving together the threads of art, knowledge, and mythology. The titles range from examinations of influential houses like 'Die Medici' to the role of animals in art and culture as seen in 'Animalia' and 'Bestiaire mÃ©diÃ©val.' Medical advancements and practices of the time are explored in 'I codici di medicina del periodo presalernitano,' revealing intersections of science and art. The mystical allure of creatures like the unicorn is represented in texts like 'The unicorn' and 'Les secrets de la licorne,' illustrating society's fascination with the fantastical. Architectural works, such as 'Il Camposanto di Pisa' and 'Der St. Galler Klosterplan,' manifest the era's religious and aesthetic values. Coverage of iconic epochs, like 'L'autunno del medioevo in Umbria,' offers a glimpse into regional artistic developments. Together, these works articulate a multifaceted portrayal of medieval life, reflecting on how art, science, myth, and society are inextricably linked in humanity's ongoing narrative.

can als
ich
manuscrits
il
luminats

apothicaire or brandenburg
hommage images jardin
crÃ©ation brandenburg
erlande jardin passion
peintres alain
mÃ©diÃ©val majestÃ© entre
licorne entre
science reprÃ©sentation secrets pizan christine
bestiaire
beasts 1550 culture death antiqua angevin cantonal cloister beyond
image black centuries vinci italy 1200 elder
byzantine herbarius children
cult leonardo world ethic greek europe great florence gardens birth
history herbarius cult
art renaissance
renaissance
athanasius book durer gender

- Die Medici
- Animalia
- L'autunno del medioevo in Umbria
- Homo narrans
- Beyond words
- Alambicchi di parole
- I codici di medicina del periodo presalernitano
- Magie des Wissens
- Il lavoro dell'uomo nel ciclo dei Mesi di Torre Aquila
- Il San Giovanni di Siena e i suoi restauri, diretti dal Prof. Agenore Socini
- Dentro l'antico ospedale
- La majestÃ© en images
- Un' idea trecentesca di cimitero
- Il Camposanto di Pisa
- Hospitalis in Capite Pontis
- La Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato
- Palazzo Datini a Prato
- Medicine and humanism in late Medieval Italy
- Viae caritatis
- SpÃ¤tantike Bilder aus der Welt des Arztes
- Martin von Tours
- De la passion Ã la crÃ©ation : hommage Ã Alain Erlande-Brandenburg
- Bestiaire mÃ©diÃ©val
- Le bestiaire mÃ©diÃ©val
- Musterhaft naturgetreu
- Les secrets de la licorne
- Das Tier, das es nicht gibt
- The unicorn
- Spiritalis unicornis
- Einhorn
- L' occhio di Cesare Vecellio
- Der Aufruhr der Elemente: der Vulkanausbruch
- SchÃ¶nheit und Schrecken der Vulkane

- Katastrophen
- Im Garten der Gesundheit
- L' or des peintres
- The works of mercy in Italian medieval art
- Eine Legende und ihre ErzÄfÂchlformen
- Picturing the "pregnant" Magdalene in northern art
- Pio II e Sant'Andrea apostolo
- The iconography of Job through the centuries
- Vom Ansehen der Tiere
- Animals in religion
- Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'umanesimo monarchico
- Das Empfangszeremoniell bei mittelalterlichen Papst-Kaiser-Treffen
- Nezaket Ekici - Present and absent
- Der Plan von St. Gallen
- Der Plan von St. Gallen
- Studien zum St. Galler Klosterplan
- Der St. Galler Klosterplan

6 - Evolving Visions: The Impact of Italian Art and Cultural Dynamics from Futurism to Primitivism

This curated collection from an art history library delves into the transformative periods of Italian and European art movements, primarily focusing on the emergence and development of Futurism and its influences in the 20th century. The titles, including "Il Futurismo attraverso la Toscana" and "Scoperte e massacri", reveal a scholarly examination of Futurist expressions within regional contexts and its avant-garde pioneers such as Marinetti. The cluster also explores the Italian perspective on Primitivism through "Primitivismo" and "Primitivismes", the historical contemplation of African art's impact on Italian museums, and the correlation between Italian cultural identity and its colonial past as evidenced by "Gli italiani in Africa". Additional works examine the broader implications of artistic movements like Expressionism, the role of artists in shaping societal narratives, and how Italy's engagement with the modern, the primitive, and the historical has continuously influenced both visual art and cultural consciousness.



- Il Po del'900
 - Scoperte e massacri
 - Anni '30
 - Il Futurismo attraverso la Toscana
 - Parole e immagini futuriste dalla Collezione Wolfson
 - La carta, il fuoco, il vetro
 - Lo sguardo archeologico
 - La Collezione Caproni
 - Das Amerbach-Kabinett
 - Scultura africana nei musei italiani
 - LichtgefÄ¼ge des 17. Jahrhunderts
 - Beschreibendes Verzeichnis der GemÄ¤lde
 - Aspetti del secondo futurismo torinese
 - Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
 - Catalogo
 - Museo d'Arte Italiana di Lima
 - Storia di Orvieto
 - Signorelli and Fra Angelico at Orvieto
 - Primitivismo
 - Primitivismus
 - Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann
 - La cucina futurista
 - Theorie der Praxis
 - Vier GesprÄ¤che Ã¼ber die Malerei
 - Visuelle Medien im christlichen Kult
 - Eine Kunst fÃ¼r die Sinne?
 - Italiani, brava gente?
 - L' Africa nella coscienza degli italiani
 - Gli italiani in Africa orientale
 - Gli italiani in Libia
 - L'Africa in casa
 - Foreign artists and communities in modern Paris
 - Kirchner and Nolde

- Oeuvres
- Beitrag zur Begriffsgeschichte der italienischen Aufklärung im europäischen Kontext
- Italian fascism's empire cinema
- Filippo Tommaso Marinetti
- Marinetti
- Beyond Futurism
- Papini e Soffici
- Italian modernism
- Le tumulte noir
- Tra arte e vita
- Museum archetypes and collecting in the ancient world
- Materiali d'artista
- The expressionist turn in art history
- Die Oberfläche der Zeichen
- Architetti e ingegneri italiani in Albania
- I linguaggi del Futurismo
- The power of color

7 - Reflections of Italian and Latin American Modernity: Art Across Continents and Eras

This curated collection delves into the rich tapestry of 20th-century art, focusing on Italian modernism and its interplay with South American artistic movements. The titles, ranging from "Scuola romana" to "Tripoli 1933 - A. XI," and "Novecento sudamericano" to "América Latina y la cultura artística italiana," reflect a juxtaposition of regional expressions of modernity, political influences, and the exchange between the Old and New Worlds. From the influence of antiquity in "Mostra Avgvstea della Romanità" to the dialogue with contemporary culture in "The future of nostalgia" and "Cultural anthropophagy," the collection explores the spectrum of art's response to modernity including the Fascist era's impact on Italian art, as well as the cultural contributions of individual artists like Fausto Pirandello and Marino Marini. This cluster encapsulates the transformative power of art, political narratives, cultural exchange, and the legacy of Art Deco and modernist architecture, as seen in "Architecture in Asmara," against the backdrop of growing global interconnectedness in the 20th century.



- Scuola romana
 - Novecento sudamericano
 - Catalogo della prima mostra del Novecento italiano
 - L' Italia farÀ da sÃ©
 - Mostra Avgvstea della RomanitÃ
 - Rosso pompeiano
 - Le citta di fondazione
 - '900, una donazione
 - La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Raffaele de Grada in mostra
 - Tripoli 1933 - A. XI
 - Mistici senesi
 - Napoli
 - Il Santuario di Iside
 - Der Gott auf dem Elefantenwagen
 - Architecture in Asmara
 - Asmara
 - Picta fragmenta
 - Il regno di Napoli
 - The future of nostalgia
 - Modernity in black and white
 - Strategien der Einverleibung
 - Arte e politica nella cultura dei Lumi
 - The genius of the future
 - Kultureller Austausch
 - The arts in Brazil
 - Voyage en Orient
 - Thinking about exhibitions
 - L'arte in mostra
 - Cultural anthropophagy
 - Histoire(s) d'exposition(s)
 - Nazi exhibition design and modernism
 - On Alinari

- Espejo de la pintura actual
- Domenico Ponzi, scultore (1891-1973)
- Fausto Pirandello - opere dal 1923 al 1973
- Roberto Sambonet
- Ettore Rossi (1894 - 1968)
- Alfredo Scalpelli
- Fisiologia della pittura trecentistica
- La pittura italiana del Quattrocento
- Marino Marini
- Mario Moschi
- Mostra della rivoluzione fascista
- Arturo Tosi
- América Latina y la cultura artística italiana
- Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985)
- Biasi nella collezione regionale
- Il paesaggio di Carrà
- Les italiens
- Michele Casella

8 - Chronicles of Art, Architecture, and Urban Evolution

This collection of books from an art history library paints a detailed picture of art and architecture's interplay with history and urban development. Ranging from biographies like "Padre Matteo Ricci" to specialized texts on trompe l'oeil and Renaissance engineering, each title offers insight into the cultural and technical advancements that have shaped European cities and their structures. The cluster explores themes such as the ceremonial magnificence of the Vatican, the deceptive art of illusion, the vernacular architecture of Venice, and the detailed urban planning of cities like Naples and Rieti. Additionally, it includes treatises on hydraulics and fortifications, illustrating the technological innovations intertwined with the aesthetics of the time. This curated selection reflects a multifaceted study of urban transformation through art, architecture, and historical narrative, revealing the layers of human ingenuity in shaping the built environment.



- Padre Matteo Ricci
 - Ai crinali della storia
 - Magnificenze Vaticane
 - Trompe l'oeil anciens et modernes
 - Kunst und Geschichte
 - Inganno & realtÄ
 - Machina
 - Arte delle grotte
 - Ikonographie der Bibliotheken
 - Deceptions and illusions
 - Stupinigi
 - Progettare la cittÃƒÂ
 - Costruire Venezia
 - Venetian vernacular architecture
 - Venedig ist nicht vom Himmel gefallen
 - Organi e automi musicali idraulici di Villa d'Este a Tivoli
 - Architettura napoletana del Settecento
 - Un progetto per Napoli
 - I palazzi di Napoli
 - Santa Maria delle Grazie in Milano
 - Napoli fedelissima
 - Pianta della cittÃƒÂ di Napoli come esiste nel presente anno 1790
 - Descrizione succinta e vera delle cose spettanti alla chiesa e convento di Santa Maria delle Grazie
 - Storia illustrata di Rieti
 - Rieti - i palazzi delle istituzioni
 - Il sistema museale di Rieti
 - L' arredo urbano a Rieti nelle immagini d'archivio
 - Rieti
 - Il Teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti
 - Guida illustrata di Rieti
 - Guida illustrata di Rieti
 - Houses and society in Pompeii and Herculaneum
 - La genesi di Noto
 - The genesis of Noto
 - Guarino Guarini e un cantiere barocco a Palermo

- Musei Civici di Padova
- Il Palazzo della Ragione di Padova
- Palermo
- Towards a history of construction
- Jenseits der Grenzen
- Ragionamenti De Nicolo Tartaglia Sopra La Sva Travagliata Inventione
- Tutte l'opere d'architettura et prospetiva
- L' idea della architettura universale
- Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno
- Architectura curiosa nova
- Architecture Hydraulique, Ou L'Art De Conduire, D'Elever, Et De Menager Les Eaux Pour Les Differens
- Dispareri in materia d'architettura et perspettiva con pareri di eccellenti, et famosi architetti, c
- Von Gewaltsamen bewegungen
- I quattro primi libri di architettura
- Etliche Underricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken

9 - Intersections of Art, Ruins, and Memory: An Exploration through European Eyes

This collection bears witness to the kaleidoscopic nature of European art and its intellectual underpinnings as seen through the lenses of history, philosophy, and film. Anchored by Aby Warburg's iconographic scholarship in "Aby Warburg, antropologo dell'immagine," the cluster traverses realms of aesthetic theory ("L'estetica e le arti"), the potency of ruins and the passage of time ("La forza delle rovine", "Vedere il tempo"), and the artistic interpretations of space, from actual ("La Cappella degli Scrovegni di Giotto") to cinematic ("Cinema italiano"). It reflects on the very act of seeing ("Luce," "The moving eye") and creation ("La macchina della pittura"). The synergy among art history, film studies, and digital landscapes ("Archeologia del web") imbues the collection with a dynamic exploration of cultural narratives, beckoning readers to witness how European art, in its many manifestations, grapples with the eternal questions of human existence, decay, and legacy.

goya
manets

matrix film degli italy and memory digital criticism difference
audio image past cinema living cappella history culture gesture archive burgin la
giotto visual media di moving neapolis threshold painting eye barthes contemporary research situational
aesthetics art philosophy theory

psychologie transformation methodik passion kunst eigensinnlichkeit
bildinterpretation bild

cités révolution jlg
andré art passés oeuvres velazquez psychologie
malraux écrits complètes manet symbolique

- L' ora di Kong
- Arte torna arte
- La forza delle rovine
- Luce
- L'ascensione di Atlante
- Aby Warburg, antropologo dell'immagine
- Vedere il tempo
- Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della memoria
- The past's threshold
- L' uni-verso arte in Martin Heidegger
- L' estetica e le arti
- Les Â©crits sur l'art d'AndrÃ© Malraux
- Malraux
- Voi (non) siete qui
- Art history, aesthetics, visual studies
- Intervalli tra film, video, televisione
- Codice Italia
- Roma interrotta
- La napoletanitÃ
- New Neapolis
- La Zisa di Palermo
- La Cappella degli Scrovegni di Giotto
- Painting the difference
- Victor Burgin - Voyage to Italy
- Roland Barthes' cinema
- Living together
- Situational aesthetics
- PassÃ©s citÃ©s par JLG
- Autoritratto nello studio
- Il linguaggio e la morte
- Semiotica della pittura
- La macchina della pittura
- Velazquez

- L' immaginazione
- Il nuovo umanesimo rappresentato e annunciato
- Germania pallida madre
- Cinema italiano
- Postmoderno e cinema
- Gli anni del Cineguf
- The matrix of visual culture
- Che cos'Ã“ la narrazione cinematografica
- The moving eye
- Film as philosophy
- Video theory
- Cinema e storia
- The material image
- Archeologia del web
- Digital media criticism
- Le antichitÃ di Roma
- I sonetti romani di Du Bellay

10 - Exploring Italian Art and Travel: A Journey through History and Culture

This curated collection from an art history library encapsulates the grandeur and depth of Italian art, cultural heritage, and historical landscapes. The titles range from "Il Trionfo Delle Bell'Arti" showcasing the triumphs of fine arts to in-depth catalogs of local artists like "Catalogo Degli Artisti Bassanesi Viventi". With detailed descriptions of famous galleries, such as "Descrizione ragionata della Galleria Doria", and treatises on cities teeming with art - like Venice in "Il Ritratto Di Venezia" - the collection paints a vivid picture of Italy's artistic pulse. Further enriched by historical accounts from "Memorie Storiche Delle Chiese Di Verona" and explorations like "English travellers and Italian brigands", this ensemble is a portal into the very soul of Italy for scholars and enthusiasts alike, illustrating not just the static canvas but also the dynamic story of Italy's evolution in art and society from antiquity to the modern era.



- Il Trionfo Delle Bell'Arti
 - Catalogo Degli Artisti Bassanesi Viventi
 - Descrizione ragionata della Galleria Doria
 - Catalogo Di Quadri Esistenti In Casa Il Signor D.n Giovanni D.r Vianelli Canonico Della Cattedrale D
 - A†des Walpolian†: Or, A Description Of The Collection of Pictures At Houghton-Hall in Norfolk, The
 - Ragguglio Delle Antichita' E Rarita' Che Si Conservano Nella Galleria Mediceo-Imperiale Di Firenze
 - Verzeichniss der Gemälde in der kÄ¶niglichen Pinakothek zu MÃ¼nchen
 - Memorie Trevigiane Sulle Opere Di Disegno Dal mille e cento al mille ottocento Per Servire Alla Stor
 - Il Ritratto Di Venezia
 - Venetia CittÀ Nobilissima, Et Singolare, Descritta in XIII. Libri
 - Della pittura veneziana
 - Descrizione di tutte Le Pubbliche Pitture Della CittÀ Di Venezia e Isole circonvicine: O sia Rinnov
 - Venetia cittÀ nobilissima et singolare descritta giÀ in XIII libri da M. Francesco Sansovino et ho
 - Venetia CittÀ Nobilissima Et Singolare, Descritta in XIII. Libri
 - Notizie storiche e topografiche della cittÀ di Solmona
 - Memorie storiche degli uomini illustri della cittÀ di Solmona
 - Memorie storiche della cittÀ di Solmona
 - Memorie storiche della cittÀ di Sora
 - Memorie istoriche massimamente sacre della cittÀ di Sora
 - Reise durch einen Theil Deutschlands, der Schweiz, Italiens und des sÃ¼dlichen Frankreichs nach Pari
 - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
 - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
 - Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot
 - [Skizzenbuch]
 - Die Pilgerfahrt des Ritters Arnold von Harff von CÄ¶ln durch Italien, Syrien, Aegypten, Arabien, Aet
 - English travellers and Italian brigands
 - Notizie Storiche Delle Chiese Di Verona
 - Le Vite De' Pittori, De Gli Scvltori, Et Architetti Veronesi
 - Le Vite De' Pittori, De Gli Scvltori, Et Architetti Veronesi
 - La cultura francescana a Verona nel Quattrocento

- Letters from Italy, in the years 1754 and 1755
- An extract from the observations made in a tour to Italy
- Andreae Schotti Itinerarium Italiae
- Lettre À ma famille ou Six mois en Italie
- A tour through the southern provinces of the Kingdom of Naples
- Italy and its inhabitants
- Italy and its inhabitants
- Viaggio à Roma della S.ra R.le M.tÀ di Maria Casimira Regina di Polonia ... per il voto di visitar
- Itinerarium Italiae nov-antiquae: oder RaiÀ-Beschreibung durch Italien ; darinn nicht allein viel u
- Osservazioni nel viaggio
- Pitture delle chiese di Rimino
- Napoli Antica E Moderna
- Napoli Antica E Moderna
- Napoli Antica E Moderna
- Descrittione De I Lvoghi Sacri Della CittÀ Di Napoli, Con Li Fondatori Di Essi, Reliqvie, Sepoltvre
- Succinte Notizie Intorno Alla Facciata Della Chiesa Cattedrale Napoletana Nelle Quali Si Da' Conteazz

11 - Milan & The Cinematic Metropolis: Architectural Evolution on Screen and Streets

This book cluster weaves a vivid tapestry of Milan's architectural grandeur, modern evolution, and its intimate relationship with cinema. Both a historical journey and an aesthetic exploration, the collection encapsulates the transformation from classical edifices to contemporary high-rises—a tale of 'Milano, il grattacielo e la metropoli.' It dives into urban narratives through 'Il cinema racconta Milano,' reflecting how film mediums shape our perception of urban spaces. This anthology, spanning theoretical 'Urban cinematics' to observational 'L'urbanistica di Milano,' is a comprehensive discourse on the interplay between Milan's urban development, public spaces, and gender dynamics within the built environment.



flaneure. lynch
film croci the
architecture
fasci of david
antonioni
désert
figuré

- Public bodies, private states
- Elements of Venice
- Milano, il grattacielo e la metropoli
- Evoking the New City
- Milano capitale del moderno
- Milanese encounters
- L'urbanistica di Milano
- Architettura e spazio urbano a Milano nell'età della Restaurazione
- Milano contemporanea
- Nuove architetture a Milano
- Antologia di edifici moderni in Milano
- Il cinema racconta Milano
- Raccontare Milano
- Estetica e cinema a Milano
- Milano cinema prodigo
- Urbanistica a Milano
- Storia di Milano
- Storia di Milano
- Storia di Milano
- Milano oggi
- Milano oggi
- Il ventre di Milano
- Storie del grattacielo
- Imagining the modern city
- Landscape and film
- For the love of pleasure
- Joyless streets
- The apartment plot
- Sexuality & space
- Screening the city
- Cinematic urbanism
- Global art cinema
- Urban cinematics
- The sphinx in the city
- The art of taking a walk

- Cinema & architecture
- La città che sale
- Architecture and film
- Film, architecture and spatial imagination
- The architecture of the screen
- Projected cities
- Film noir and the spaces of modernity
- The wrong house
- The architecture of image
- The city and the moving image
- Fantasmi dell'abitare
- Noir urbanisms
- Gender space architecture
- Deconstruction and the visual arts
- Histories of the immediate present

12 - Audible Illusions: The Intersection of Cinema, Power, and Cultural Identity

This distinctive cluster of books reveals a rich tapestry of studies focused on the intersection of cinema, cultural identity, and the resonances of power. Encompassing titles like '*Il porno espanso*', '*The cinema of David Lynch*', and '*Nazi propaganda films*', the collection traverses expansive terrains, from the avant-garde to the fascistic, probing how film reflects societal machinations. Works such as '*Il paesaggio nel cinema italiano*' and '*Neorealismo*' highlight the Italian perspective, juxtaposing regional artistry against global themes of voice ('For more than one voice'), space ('Cinema, gender, and everyday space'), and resistance ('In enemy hands'). Evocative of power dynamics from the erotic to the authoritarian ('*Storia della cultura fascista*'), this cluster invites readers on an auditory journey exploring the pervasive influence of sound and silence in shaping the human experience through film.



- Il porno espanso
 - Il paesaggio nel cinema italiano
 - Times Square red, Times Square blue
 - In enemy hands
 - A country at war
 - Not so plain as black and white
 - Storia della cultura fascista
 - Campi fascisti
 - The politics of everyday life in fascist Italy
 - POW
 - Il Novecento
 - Room to dream
 - Perdersi Ā“ meraviglioso
 - The impossible David Lynch
 - The cinema of David Lynch
 - Pervert in the pulpit
 - The complete Lynch
 - David Lynch
 - For more than one voice
 - Listening and voice
 - Nazi propaganda films
 - Schermi germanici
 - Il cinema nel Terzo Reich
 - Cinema tedesco
 - Cinema, sorrisi e canzoni
 - Sound technology and the American cinema
 - Cinema, gender, and everyday space
 - Storia del cinema italiano
 - Il paesaggio rurale
 - Il cinema nel fascismo
 - The Solaris effect
 - The voice in cinema
 - European cinemas, European societies
 - The acoustic mirror

- I 120 film di Sodoma
- Neorealismo
- Italian film in the light of neorealism
- Il Neorealismo cinematografico italiano
- In the studio
- Locating the voice in film
- The B word
- Into the vortex
- Vocal tracks
- Mafia movies
- The place of breath in cinema
- Byron and Italy
- Dumbstruck
- L'italiano
- Il teatro del potere
- Image, music, text

13 - Creative Intertwining: Art, Industry, and Innovation

This curated selection of texts, 'Creative Intertwining: Art, Industry, and Innovation,' examines the dynamic relationship between art and industrial innovation, showcasing the transformative power of creativity within urban landscapes, manufacturing, and corporate culture. Titles like 'Gesti di rivolta' and 'Art and anarchy' explore the disruptive capacity of artistic expression, while 'I fotografi & l'industria' and 'Arte industriale' delve into the symbiotic narrative of photography, sculpture, and the manufacturing milieu. Works on corporate art collections, such as "Renault - l'art de la collection," reveal the intersection of commerce and aesthetics. Contributions from Calder, Smith, and Perriand highlight the individual genius that has influenced modern design, merging art with functionality. 'Cities and creativity from the Renaissance to the present' and 'La lunga vita del design in Italia' provide historical context, tracing the evolution of creativity as a driving force behind societal and technological progress. This cluster unfolds a multifaceted discussion on the essence and impact of art in shaping the human experience in a mechanized world.



sémiotique
art collection théories
design intérieur animal
renault acte pensée
créativité traditionnelle créateur

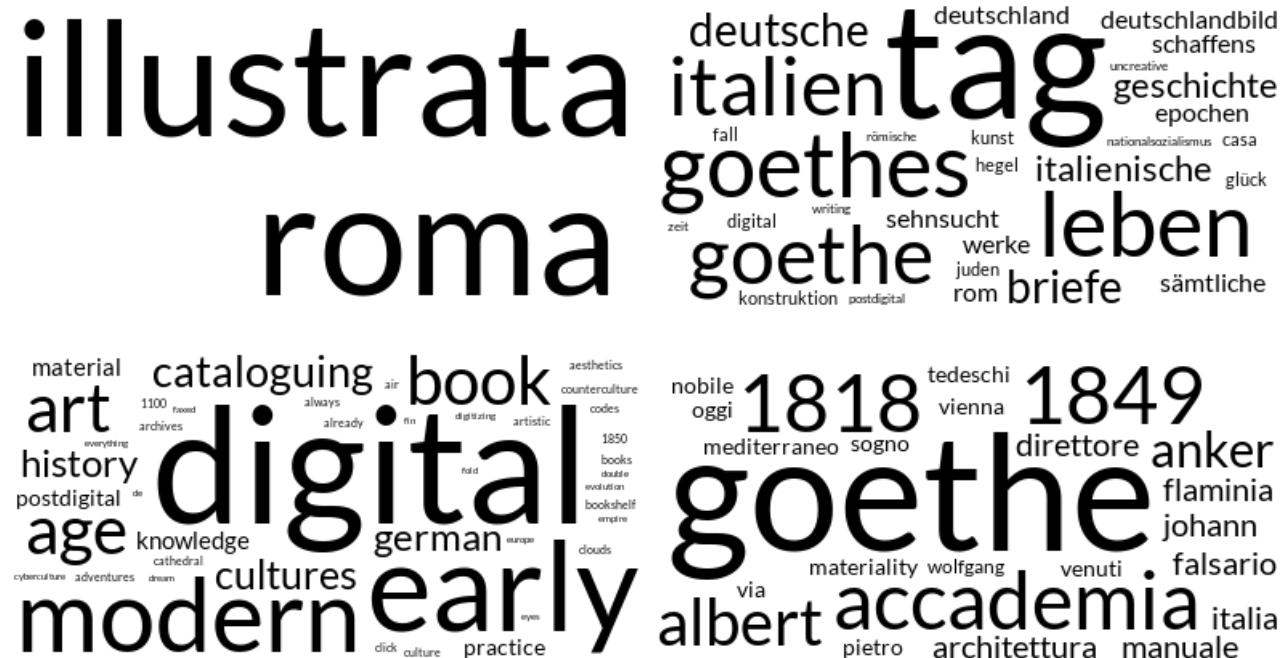
nederland bedrijfscollecties in

- Gest di rivolta
 - Manufatto in situ - 10 paesaggi
 - Renault - l'art de la collection
 - I fotografi & l'industria
 - Fermata d'autobus
 - Grandi maestri, piccole sculture
 - Sir Herbert Read
 - Renault, la collection d'art
 - Late thoughts
 - Taranto fa l'amore a senso unico
 - FlÃ©neur
 - Giovanni Carandente e la scultura moderna
 - I colori del ferro
 - Against creativity
 - Crises of imagination, crisis of power
 - Alexander Calder/David Smith
 - Charlotte Perriand
 - Judd & CH
 - Culture in the age of three worlds
 - The crisis of creativity
 - Old masters and young geniuses
 - Nouveau rÃ©alisme, 1960s France, and the Neo-avant-garde
 - Making art work
 - Cities and creativity from the Renaissance to the present
 - Arte e anarchia
 - Art and anarchy
 - Teoria dell'arte d'avanguardia
 - Icon and idea
 - Les thÃ©ories de l'art dans la pensÃ©e traditionnelle
 - Notre animal intÃ©rieur et les thÃ©ories de la crÃ©ativitÃ©
 - Comunicare l'impresa
 - Artistic collaboration in the twentieth century
 - Art workers
 - L'acte crÃ©ateur

- Architecture and dystopia
- CiviltÀ delle macchine
- Arte e critica
- SÃ©miotique du design
- Bedrijfscollecties in Nederland
- Renault et l'art
- Cloti Ricciardi nel giardino delle fontane
- Le corporate collection in Italia
- Una musa tra le ruote
- Gli anni dello stile industriale 1948 - 1965
- Arte industriale
- Design in Italia
- Liquid space
- La lunga vita del design in Italia
- Innovare l'impresa con l'arte
- Eugenio Carmi

14 - Journeys of Mind and Paper: Cross-cultural Encounters in the Arts and Humanities.

This collection bridges the aesthetic and intellectual wanderings across European landscapes, especially Italy and Germany, exploring themes of travel, art, culture, and the intrinsic relationship between libraries and knowledge dissemination. Within its pages, Goethe's influence is a recurring motif, with several works examining his physical journey and philosophical quest during his Italian sojourn. The cluster also delves into cultural dialogues from the Humboldt brothers' scientific pursuits to the impact of classical and Mediterranean dreams on German imagination. Amid historical correspondences and narratives, the cluster critically addresses the evolution and preservation of books and libraries, acknowledging their role in shaping and preserving historical memory, as seen in reflections on lost heritage like Palmyra. Intellectual exchanges are further discussed in the context of nationalism, postcolonial perspectives, and the digital era's effect on printed materials. This assortment of texts celebrates the transformative power of travel, research, and reading, and the lasting impact of books as vessels of cultural transmission and discovery.



- Goethes italienische Reise
- Treffpunkt Rom 1810
- Out of hand
- Strategien für die Bibliothek als Ort
- Vom Sinn der Bibliotheken
- Briefe
- Briefe
- Briefe
- Briefe
- Buch Macht Geschichte
- Palmyra – Zerstörte Erinnerung
- Serendipity - Vom Glück des Findens
- Wilhelm und Alexander von Humboldt
- Monumente der Sehnsucht
- "Auch ich in Italien!"
- The South in the German imaginary
- Italien - erlebt, erzählt, erforscht
- Der Deutsche in der Landschaft
- Goethe unterwegs
- Il sogno mediterraneo
- Schriften zu Kunst und Film
- Deutschland - Italien, Italien - Deutschland
- The dream of Rome
- Die deutsche Kulturpolitik in Griechenland in der Zeit des Nationalsozialismus
- Libraries: traditions and innovations
- "Raw data" is an oxymoron
- The book on the bookshelf
- ZettelWirtschaft
- A History of cataloguing and cataloguing methods 1100-1850
- Double fold
- Switching codes

- Who needs books?
- Post-digital print
- Book history through postcolonial eyes
- Paper knowledge
- Materialität in der Editionswissenschaft
- Landscapes and landforms of Italy
- Aus meinem Leben
- "Zu gross für unsere nordischen Wohnungen"
- Tras el viaje de Oriente
- Hegel und Italien - Italien und Hegel
- "Am liebsten wäre mir Rom!"
- Ausflucht in den Norden
- "Na, Sie hätten mal in Weimar leben sollen!"
- Römische Tage
- Goethe
- Goethe und die Juden - die Juden und Goethe
- Lebendiger Abglanz
- L' Italia di Goethe

15 - Narratives of Italian Art: Radicalism, Innovation, and Identity

This bibliographic collection chronicles Italian art's evolution from traditional expressions to avant-garde movements and its intersections with political ideologies. Including "XLIV Mostra della Galleria di Roma" and "Underground italiana," the titles capture the spirit of Roman artists and the alternative scenes. Works like "Il piombo e le rose" and "Avanguardia di massa" echo the tension between beauty and revolution. Theoretical perspectives are presented in "The visual world of French theory," while "Neolithische Kindheit" and "Genius loci" stress the ancestral and locational influences. "Neofascismi" and "Fascist voices" probe art's role in shaping and challenging authoritarian narratives. Further enriched by focused studies on figures such as Enrico Baj and Achille Perilli, the collection embodies the rich tapestry of Italian art's journey through periods of intense change, creativity, and resistance, encapsulating themes ranging from the intellectual to the sensual, the public to the profoundly personal.



- XLIV Mostra della Galleria di Roma con opere di un gruppo di artisti romani
- Il piombo e le rose
- Steps off the beaten path
- La muse inqui  tante
- Manzoni, Verga, Sordini
- Neolithische Kindheit
- Law and the image
- Avanguardia di massa
- Tender violence
- Underground italiana
- Lambro/Hobbit
- Neofascismi
- Fascist voices
- How reason almost lost its mind
- Matta
- Matta
- Matta
- Sleaze artists
- Genius loci
- On edge
- The visual world of French theory
- Colloquio con Perilli
- Cesare Peverelli
- Achille Perilli
- Achille Perilli
- Cesare Peverelli
- Peverelli
- Eliseo Mattiacci
- Eliseo Mattiacci
- Sculpture in action
- Mostra di Marino Mazzacurati
- Art nucl  aire
- Giovanni Omiccioli

- AutenticitÃ di Omiccioli
- Giovanni Omiccioli
- Teatro delle mostre
- Ernesto Treccani
- Itinerari con la matita
- Arte per amore
- Ernesto Treccani
- Treccani
- Ernesto Treccani
- Angelo Verga
- Tono Zancanaro
- Atanasio Soldati
- Scritti
- In forma di fotografia
- In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)
- Enrico Baj
- Testa a testa

16 - Intersections of Art, Architecture, and the Anthropocene: A Journey through Italian Modernity

This collection offers a deep dive into the myriad ways in which art, architecture, and environmental consciousness shape and reflect Italian culture and modernity. Titles like "Arte e cinema" and "Arte diagonale in Italia" explore the country's rich artistic practices, while "Architecture as art" and "Superstudio" underscore the aesthetic and ideological integration of built spaces. The presence of "The concept of the animal and modern theories of art" and "Ecocriticism and Italy" highlights a growing concern for nature's role in human creativity, a sentiment echoed in discussions of the Anthropocene in "Das Anthropozän" and "Politics of nature." Art movements like minimalism, arte povera, and conceptual art are discussed in relation to Italian identity and history, evident in "Minimalismo, arte povera, arte concettuale." Biographical works on Gianfranco Baruchello and Ugo La Pietra delve into individual contributions to this cultural nexus. The cluster provokes reflection on how our relationship with the environment, urban living, and historical past is aesthetically and conceptually constructed, debated, and reimagined.

art 1993
europe 1870
ville architecture
age cinema anthropocene
arte povera
limits art
italy growth

earth former environment cities concept
condition badiou artista apocalypsis facing
city duchamp conceptualism complexity architecture contradiction

nuovi casa memoria orto salvare
ugo gilardi piero cinema
baruchello tanto botanico natura sistema palermo
pietra arte storia radicale italia
gianfranco

made anthropozän italy interview

- Arte e cinema
- Architecture as art
- Arte diagonale in Italia
- Weather report
- Superstudio
- Live in your head
- L' orto botanico di Palermo
- The concept of the animal and modern theories of art
- This Deleuzian century
- The human condition
- Politics of nature
- Limits to growth
- The limits to growth
- Das Anthropozän
- Minimalismo, arte povera, arte concettuale
- Gardens, city life, and culture
- Former West
- Architettura "radicale"
- Arte e sfera pubblica
- Das Interview
- Nuovi riti, nuovi miti
- Now - Tomorrow - Flux
- Art & landscape of Italy, too late to be saved?
- Ecocriticism and Italy
- Peripheral visions
- Sculptural materiality in the age of conceptualism
- Made in Italy
- Storia fotografica di Roma 1940 - 1949
- Baruchello ovvero del diventare nomadi
- Soleri
- Itinerario di architettura
- Gianfranco Baruchello - Piccolo sistema

- Ventiquattro opere di Gianfranco Baruchello
- New perspectives in Italian cultural studies
- Le altre culture
- Arte povera
- La Stazione del Conte Goluchowsky
- Baruchello
- Baruchello 1980
- Baruchello
- Gianfranco Baruchello
- La quindicesima riga
- Gianfranco Baruchello
- L' iconografia del naturalismo nel ciclo pittorico dell'Orto Botanico di Palermo
- Ugo La Pietra
- Ugo La Pietra
- Memoria tridimensionale, memoria bidimensionale di Ugo La Pietra
- Michele Cossyro
- Minimi segni
- Ugo La Pietra

17 - Italian Innovations in Art and Design: Plasticity and Beyond

This clustered library collection spotlights the transformative period in Italian art and design from post-World War II through the late 20th century, focusing on the inventive use of materials, such as plastic, and the evolution of contemporary artistic expression. The titles, ranging from "In plastica" to "Arte povera," mark a pivotal shift in aesthetic sensibilities, reflecting Italy's reconstruction of identity through fashion, architecture, and art. Highlighted are influential designers like Kartell, fashion powerhouses such as Sorelle Fontana, and artists including Nanda Vigo, Tomaso Binga, and Alberto Burri. Together, these works capture a dynamic era where tradition met innovation, shaping the cultural narrative of modern Italy.

plan italian crafting
design objects
italy alighiero arte
povera boetti game plastic

dadamaino marinella 60
passo regina binga
art women contemporanea
plastica carla metamorphosis
arte italiana

renaissance mäzene

- In plastica
- The art side of Kartell
- Metamorphosis
- Qui arte contemporanea venticinque anni
- Bellissima, l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968
- La povertà dell'arte
- Arte povera
- Tecnica mista
- Dall'informale alla Body art
- L'arte, domani
- Plastiche
- Gli anni di plastica
- Marinella Pirelli
- Architettura del sublime
- Cultura di una regione italiana
- Guzzini
- Sorelle Fontana
- 900
- Lo stile dell'alta moda italiana
- Crafting design in Italy
- Plastic objects in Italian design
- Nanda Vigo
- Nanda Vigo
- Rappresentazione riconversata
- Nanda Vigo
- Alighiero Boetti - Game Plan
- Regina Bracchi
- Regina
- Regina
- Regina
- Regina
- Regina
- Tomaso Binga
- Tomaso Binga
- Tomaso Binga

- In dovina cos'À"
- Forme, spazialitÀ e colore nella ricerca artistica di Ezio Bruno Caraceni
- Art e dossier
- Le signore dell'arte
- 60 - 70
- Alberto Burri
- Burri
- Burri, plastiche
- Accardi
- Carla Accardi
- Artisti della collezione Farnesina
- Carla Accardi
- Dadamaino
- Dadamaino
- Dadamaino

18 - Enlightened Echoes: The Cultural Legacy of Antiquity in 17th-19th Century Europe

This curated collection transcends time, illuminating the profound influence of ancient civilizations on European art, culture, and society from the Enlightenment through the 19th century. It explores significant themes such as the rediscovery and excavation of Pompeii and Herculaneum, the Neapolitan intellectual milieu of the 18th century, and the cultural policies during the age of enlightenment. The cluster weaves narratives of archeological enthusiasm, court culture, diplomatic intrigue, and royal patronage. Each book, whether focusing on artisan craftsmanship, like '*Ceramiche*', or the impact of individual figures such as '*Lady Hamilton*', contributes a unique thread to the rich tapestry of Europe's enduring fascination with its classical heritage. Works examining the power of portraiture, the evolution of courtly collections, and the pivotal role of female monarchs in the arts, like '*The body of the queen*', underscore the societal shifts and the confluence of the ancient and the modern in shaping Western identity.



lady négocier sentimenti ruines hamilton volcan politica pompéi

piranesi

- Ercolano e Pompei
 - La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei Lumi
 - Possessione
 - L' immagine dell'antico fra settecento e ottocento
 - Illuminismo meridionale e comunità locali
 - Antike in Wien
 - Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer
 - Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer
 - Alla ricerca di Iside
 - Il Museo "Duca di Martina" nella Villa "La Floridiana" di Napoli
 - Ceramiche
 - Das italienische Reisetagebuch Kaiser Franz I. von Österreich aus dem Jahre 1819
 - Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli
 - Napoli e la sua terra nella letteratura inglese
 - Pittori tedeschi a Napoli nel Settecento
 - Oil, silk and enlightenment
 - Antiquity recovered
 - Reisen in das befremdliche Pompeji
 - Les Ruines De Pompéi
 - Häufige Porträtkultur
 - Medienphantasie und Medienreflexion in der Frühlichen Neuzeit
 - Frauen - Bächer - Häufe: Wissen und Sammeln vor 1800
 - Versuch einer Allegorie
 - Schriften und Nachlässe
 - Die königliche Kunst im Bild
 - Ich, eine Tochter Maria Theresias
 - Sentimenti e politica
 - Griechische Tempel
 - Die Herkulaneinnen
 - Die Konstruktion von Tradition
 - Der aufgefahrene Monarch
 - La biblioteca privata di Maria Carolina d'Austria, Regina di Napoli
 - Lady Hamilton

- Aus meinem Leben
- Jean-Baptiste-Joseph Wicar
- Bildwerke nach Polyklet
- Herrscherbild im Widerstreit
- Die Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar
- Hamilton a Napoli
- Gift - Marcel Mauss' Kulturtheorie der Gabe
- Kommunikation, Macht, Bildung
- From Arcadia to Revolution
- Kulturpolitik der Aufklärung
- Bibliothèques, dcors (XVIIe-XIXe siècle)
- Travelling objects
- Architettura e massoneria
- The body of the queen
- Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preuischen Hof im 17. und 18. Jahrhund
- Das sentimentalische Bild
- The empress of art

19 - Evolving Perspectives: Critical Discourses in Contemporary Art

This cluster of books from an art history library embodies a comprehensive exploration into contemporary art theories, exhibitions, and critical practices. It examines the nexus of time, politics, and cultural production, with a strong focus on how historical consciousness and critical theory inform current artistic expression. The texts trace the impact of globalism on art worlds, delve into the intricacies of curatorial practices, analyze the engagements and critiques of modernity and postmodernity, and scrutinize power dynamics within the art ecosystem. Furthermore, it highlights the significant contributions of women artists and reflects on art's transformative role in shaping modernity. The collection also contemplates the meaning of imagery and textual narratives within art history, emphasizing the importance of active dialogue in understanding the continual redefinition of art's social and historical context.



- Per la scrittura di un'immagine
 - L' archivio corale
 - Qui, ora e altrove
 - Ennesima
 - 2015 - tempo presente, modo indefinito
 - The global contemporary and the rise of new art worlds
 - Der documenta 14 Reader
 - Documenta 14: Daybook
 - Vom Sinn und Unsinn der Geschichte
 - Reinhart Koselleck und die politische Ikonologie
 - Begriffsgeschichten
 - Zeitschichten
 - Materializzazione del linguaggio
 - 36a Biennale Internazionale d'Arte
 - La Galleria Nazionale d'Arte Moderna
 - Blickwendungen
 - Palma Bucarelli
 - Cronache indipendenti
 - Breaking up time
 - States of emergency
 - The dark heart of Italy
 - Genea-Logik
 - Gegen / Stand der Kritik?
 - Was ist Kritik?
 - A singular modernity
 - Grammatica della moltitudine
 - The condition of postmodernity
 - Against postmodernism
 - Schwerpunkt: Generationen- und Geschlechterverhältnisse in der Kritik: 1968 Revisited
 - The illusions of postmodernism
 - Contemporary citizenship, art, and visual culture
 - Beyond critique
 - Women Artists
 - Nel segno delle artiste

- Arte e accademia nell'Ottocento
- Artists and society in Germany 1850 - 1914
- KÄ!4nstlerinnen
- Wie zu sehen ist
- Kunst des Ausstellens
- Progettare mostre
- Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis
- Ausstellen
- The shock of the new
- Beyond objecthood
- Kritische Szenografie
- Ausstellen
- The politics of contemporary art biennials
- Die Ausstellungskopie
- The period rooms
- Spaces of experience

20 - Exploring Modernism and Beyond: An Art Historical Journey Through Collections and Movements

This cluster of books presents an introspective journey through modern and contemporary art, spotlighting influential collectors, movements, and individual artists. Spanning from classic modernism with 'Turner, Whistler, Monet' to the revolutionary 'Roma pop city 60-67', the collection delves into the eclectic nature of pop art, Arte Povera, and the postmodern era. It includes personal libraries such as 'La Collezione Sonnabend', highlighting patron Ileana Sonnabend's impact and her connection with Arte Povera, the artist-centric 'Giulio Paolini' and 'Mario Schifano', and the broader narratives encapsulated in 'Art in theory, 1815 - 1900'. This curated selection spans across Italian and international scenes, documenting the transition from art's classical engagement with beauty and form, as in 'Segno e colore', to its contemporary cultural interventions, like 'Art and sexual politics'. Together, these volumes celebrate art's pluralistic evolution, inviting readers to reflect on how artists and their work continually reconstruct our comprehension of the visual and cultural landscapes that define our world.

arte
sele

schifano 900
museo fare
maria burri romma mario
franco boero carlo quadriennale forma kounellis michelstaedter
accardi arti
fioroni 60 giosetta
consagra albini

odyssée.
lagunaire
mots pratique

reflection subtraction roy great theory artists
matters timeless ileana abstraction female
carla postmodern historian sexual italian era
individualism lichtenstein hall
mirrors individuals estates
politics accardi whistler pattern
1815 1900 arte monet center
sonnabend povera taste
nude turner breaking archives convention seeing

- La Collezione Sonnabend
- Roma pop city 60-67
- A partire da Forma 1
- Segno e colore
- Ileana Sonnabend and Arte Povera
- Ileana Sonnabend and Arte Povera
- La magnifica ossessione
- Carlo Ludovico Ragghianti
- Arte moderna in Italia
- Opere fatte ad arte
- Generazioni a confronto
- Pattern and decoration
- Raccolta Alberto Della Ragione
- Gli Artisti per Firenze
- Forma 1
- Una città ideale
- Ileana Sonnabend
- Turner, Whistler, Monet
- La collezione
- Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
- Casa Cavazzini
- Franco Albini
- Museo del Novecento
- Tra '800 e '900
- Galleria d'arte moderna, Milano - le collezioni
- The art of reflection
- Trame d'artista
- Progetto arti visive
- Kounellis
- Odyssée lagunaire
- Jannis Kounellis
- Hall of mirrors

- Roy Lichtenstein
- Art of the postmodern era
- The taste of art
- Cultura visuale
- Artists' archives and estates
- Fare archivi, fare mondi
- Art in theory, 1815 - 1900
- From the center
- Arte, fare e vedere
- Art and sexual politics
- L'arte cambia sesso
- Les mots de la pratique
- Individuals against individualism
- Abstraction matters
- Dalle bombe al museo 1942-1959
- Giulio Paolini
- Mario Schifano
- Mario Schifano

21 - Defining Italian Artistry: Collectors, Movements, and Masters of the 20th Century

This curated selection from an art history library encapsulates the vibrant threads of 20th-century Italian art, highlighting significant collectors, influential artistic movements, and masterful creators. It explores the cultural landscape shaped by great minds such as Libero de Libero, Fausto Pirandello, and the collectors whose patronage spurred an era of creativity. From the Roman School to modern realism, and from the globally acknowledged Tiziano to the revolutionary Corrado Cagli, this collection chronicles Italy's profound impact on the art world. It offers readers unique insights into museum curation practices, while showcasing the aesthetic evolution of Italian art through pivotal figures such as Modigliani and Guttuso, set against a backdrop of global and Venetian renaissance influences.



- Una collezionista e mecenate romana
- Libero de Libero e gli artisti della Cometa
- La raccolta Feroldi
- Scuola romana e Novecento italiano
- La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi
- The Museum of Modern Art Mario Rimoldi
- Archivio della Scuola Romana al Casino dei Principi di Villa Torlonia
- L'avventura novecentista
- Realismi (1939 - 1960)
- Roma 1935
- I due Novecento
- Global and world art in the practice of the university museum
- Corrente di vita giovanile
- Fausto Pirandello
- Filippo de Pisis
- Fausto Pirandello
- Fausto Pirandello
- Fausto Pirandello
- Adriana Pincherle
- Scipione
- Mostra di Scipione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- Scipione
- Alberto Salietti
- Bruno Saetti
- Bruno Saetti
- Giovanni Bellini
- Sassu
- Marcantonio Raimondi und die postbyzantinisch-kretische Malerei
- Francesco Menzio, opere 1921 - 1977
- Modigliani
- Amedeo Modigliani
- Gianfilippo Usellini (1903 - 1971)
- Mostra di Tiziano
- Afro
- Felice Carena

- Felice Carena 1879 - 1966
- The Venetian painters of the Renaissance
- La mostra del Tintoretto
- Corrado Cagli
- Cagli
- Corrado Cagli
- Corrado Cagli
- Il Cagli romano
- Corrado Cagli
- Guttuso a Genova nel nome Della Ragione
- Renato Guttuso
- Virgilio Guidi
- Giorgio de Chirico
- Umberto Lilloni
- Umberto Lilloni

22 - Explorations in European Culture: From Art and Architecture to History and Nature

This curated collection encompasses a rich tapestry of literature that weaves through European art, architecture, history, natural sciences, and travel diaries. Ranging from the incunabula and manuscripts of the Vadian Library to the storied ruins of Spoleto, and from the picturesque voyages across Italy, Switzerland, and France to the detailed observations of Europe's cultural renaissance through the journeys of Theodore Ducas, each text captures a facet of Europe's multifaceted heritage. The cluster also includes focused studies on Italian art, such as treatises on painting and analyses of notable artists like Raphael. Additionally, it broadens its lens to natural history, covering insects, butterflies, bees, and even volcanology with specific reference to Mount Vesuvius. This compilation serves as a mosaic of collected knowledge on European civilization, revealing the intricate relationship between the continent's artistic achievements and its natural wonders through the lens of historical and personal narratives.



- Verzeichniss der Manuskripte und Incunabeln der Vadianischen Bibliothek in St. Gallen
- Degli edifici e dei frammenti storici delle antiche etÀ di Spoleto
- Voyage De Suisse, D'Italie, Et De Quelques Endroits d'Allemagne & de France, fait Às annÃ©es 1685,
- Rimembranze intorno all'Oriente
- Tagebuch einer italienischen Reise
- Italienisches Wanderbuch
- Briefe aus Italien
- Ein Jahr in Italien
- A visit to Italy
- A visit to Italy
- Les jeunes voyageurs en Italie ou Voyage de trois amis dans quelques parties de la France, dans l'Il
- Reisen von Neapel in die umliegenden Gegenden
- The travels of Theodore Ducas, in various countries in Europe, at the revival of letters and art
- The travels of Theodore Ducas, in various countries in Europe, at the revival of letters and art
- Ragguglio della vita del servo di Dio Benedetto Giuseppe Labre Francese
- L'anatomia dei pittori
- Parallel De L'Architectvre Antique Et De La Moderne
- Le monete delle antiche famiglie di Roma fino allo Imperadore Augusto inclusivamente co' suoi zecchi
- Dei Vulcani O Monti Ignivomi PiÀ! Noti, E Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E Notizie I
- Dei Vulcani O Monti Ignivomi PiÀ! Noti, E Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E Notizie I
- De l'esprit des loix
- De l'esprit des loix
- Del risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e ne' costumi dopo il Mille
- De Animalibvs Insectis Libri Septem
- Il libro dei coleotteri
- Les papillons de France
- A descriptive manual of British land and fresh-water shells, containing descriptions and figures of
- The natural history of bees
- Il sindacato di Alesandro VII
- Lodovico Ariosto's Rasender Roland
- Lodovico Ariosto's Rasender Roland
- Raccolta di novelle dall'origine della lingua italiana fino al 1700
- Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar

- École romaine
- Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël
- Denkmale italienischer Malerei
- Denkmale italienischer Malerei
- La Piazza Del Popolo Abbellita Con Li Nvovi Edifici Et Vedvta Della Citta Di Roma Come Si Trova Al P
- Trattato della pittura
- Trattato della pittura
- Pianta topografica della città di Roma
- Vita di Giuseppe Valadier
- Memorie istoriche antiche e moderne di Budrio, terra nel contado di Bologna
- Le peintre-graveur
- Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher
- Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher
- Bibliotheque Orientale, Ou Dictionnaire Universel
- Ara Maxima Vaticana a Summo Pontifice Urbano VIII. magnificentissimi instructa
- Notizie Di S. Costanzo Eremita Bresciano E Memorie Istoriche Del Monastero Di Santa Catterina Di Bre
- Album topografico-pittorico del Lago di Como

23 - Bridging Art Eras: From Renaissance Masterpieces to Contemporary Visions

This eclectic cluster reflects the breadth of an art history library's collection, spanning from the grandeur of the Italian Renaissance to the cultural dialogues of the modern world. It includes scholarly explorations of Renaissance artistry, like "Die Kunst der Renaissance," repeated thrice to emphasize its significance. Multiple tomes like "Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola" delve into specific historical periods, while "La tecnica edilizia romana" explores ancient Roman building techniques. Works on influential figures such as Lorenzo Valla and Raphael coexist with contemporary themes like 20th-century artistry and urban development in "L'arte del XX secolo" and "La Cloaca Maxima." Anthologies such as "Arte di tutti i tempi" offer a sweeping overview of artistic development across ages. This collection encapsulates the evolution of art, its role in society, and the continuous narrative it weaves through history.



- Los Honores
- Die Kunst der Renaissance
- Die Kunst der Renaissance
- Die Kunst der Renaissance
- Edizione delle opere complete
- Tagungsbericht
- Tagungsbericht
- Il colore come forma plastica
- Programme
- The J. Paul Getty Museum handbook of the collections
- Regesto di S. Angelo in Formis
- I registri della Cancelleria Angioina
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola
- Premio "Piero Gazzola" per il restauro del patrimonio monumentale piacentino 2006-2015
- Storia di Parma
- La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio
- Quasi un diario
- Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica
- Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica
- La vita e l'opera di Iacopone da Todi
- Psalmi penitentiales
- Rerum memorandarum libri
- De viris illustribus
- De viris illustribus
- De viris illustribus
- Le familiari
- Le familiari
- Le familiari
- Arte di tutti i tempi
- Arte di tutti i tempi
- Arte di tutti i tempi

- Emporium
- Scultura paesaggio architettura
- Atti del convegno, 4 ottobre 2011
- Nanna
- FranÃ§ois-Xavier Fabre (1766 - 1837)
- Annales
- Galleria
- L' arte del XX secolo
- L' arte del XX secolo
- L' arte del XX secolo
- Raphael
- Raphael
- Tutta la pittura di Giovanni Bellini
- La Cloaca Maxima e i sistemi fognari di Roma dall'antichitÃ ad oggi
- Canaletto
- Pageant and panorama

24 - The Spectrum of European Art: Enlightenment to Modernity

This collection encompasses a broad range of artistic discourse from the Enlightenment era to the early 20th century, reflecting on the evolution of European art. Exploring themes from the intimate details of portraiture 'Portraits publics, portraits privés 1770 - 1830' to the grandeur of mythological narratives 'Greek gods and heroes in the age of Rubens and Rembrandt', each title offers insights into cultural ideologies and artistic movements. Featuring critical works on masters like Velázquez and Goya, the cluster examines their influences on dehumanization in art, while delving into architectural marvels of Venice and the poignant storytelling in classical sculpture. Moreover, texts like 'World art' and 'Idols of perversity' challenge perceptions of power and representation. Through collected writings, festschriften, and exhibition catalogues, the cluster serves as a multi-dimensional study of the compelling intersection between history, mythology, and art, inviting contemplation on the enduring impact of visual culture across time.



- Mehr Licht
 - Portraits publics, portraits privés 1770 - 1830
 - Festschrift Heinrich Wölfflin
 - Gesammelte Schriften
 - Schriften Theodor Hetzers
 - Aufsätze und Vorträge
 - Aufsätze und Vorträge
 - Velazquez, Goya and the dehumanization of art
 - Figure come il naturale
 - Il pittore allo specchio
 - Greek gods and heroes in the age of Rubens and Rembrandt
 - 19th century continental pictures, watercolours and master drawings from various sources
 - Catalogue of important pictures by old masters
 - World art
 - Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento
 - Künstler und ihre Brüder
 - The architectural history of Venice
 - Le scuole di Venezia
 - Scuola Grande di San Rocco
 - Die Architektur der Scuola Grande di San Rocco in Venedig
 - La Cappella degli Scrovegni a Padova
 - Il ritratto nel Veneto, 1866 - 1945
 - L'ideologia del potere nella ritrattistica napoletana del Seicento
 - On illusion and allusion in Italian sixteenth-century portrait busts
 - Homo debilis
 - La raffigurazione della storia nella pittura italiana
 - Idols of perversity
 - Griechische Culturgeschichte
 - Griechische Culturgeschichte
 - Bilder der Macht - Macht der Bilder
 - Le vite de' più famosi eccellenti pittori, scultori e architetti
 - Das Leben des Parmigianino
 - Conversazioni profane

- Apoll und Marsyas
- Der Mythos von Niobe und ihren Kindern
- La mitología en la pintura española del Siglo de Oro
- La mitología en la pintura española de los siglos XVI y XVII
- The myth of Sisyphus
- Umm al-Rasa, Mayfa'ah
- Ruling the waves
- Velazquez, the artist as a maker
- III centenario de la muerte de Velazquez
- Velázquez und Goya
- Velázquez y Rubens
- Velázquez
- Pinturas mitológicas de Velázquez
- Poussins Parerga
- Rubens Passioni
- Goethes Werke
- Genealogia de gli dei

25 - Epochs of Innovation: A Kaleidoscope of Art History

This cluster encapsulates a vibrant tapestry of art historical exploration, chronicling the journey from avant-garde movements to cultural heritage conservation. 'Nuove tendenze' and 'Esposizioni futuriste' dive into the radical dynamism of the modernist epoch, contrasting the meticulous restorations in culturally rich Basilicata. From the philosophie™ palette in 'Le goât de Diderot' to the modern retrospectives in "Luci sul '900", and the pivotal shifts marked by 'Renaissance & Reformation', the collection embodies an interdisciplinary dialogue across time. Biographical works on John Ruskin and a plethora of catalogues and biennales reflect on the confluence of taste, politics, and identity, further enriched by texts on semiotics and architectural musings. Through these volumes, readers traverse epochs and geographies, witnessing the evolution of artistic expression and its profound impact on society.

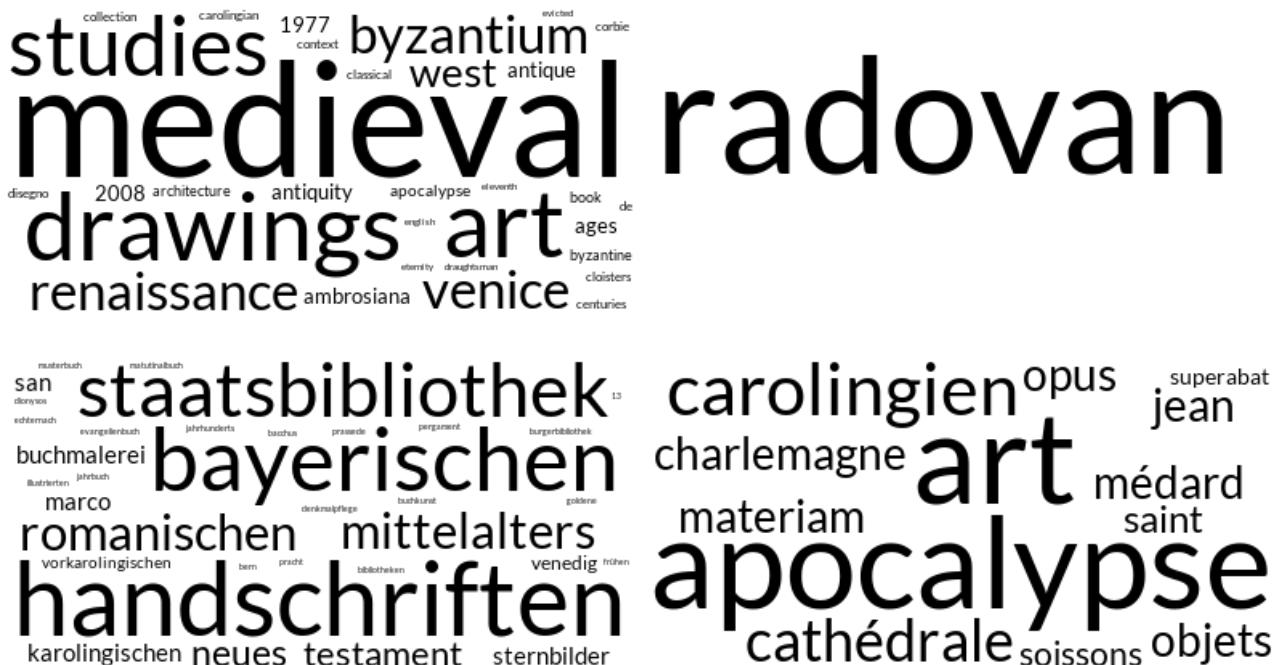


- Nuove tendenze
- Esposizioni futuriste
- Restauri in Basilicata 1988 - 1993
- Le goât de Diderot
- Parola
- Luci sul '900
- Renaissance & Reformation
- Valentino
- Valentino
- La mostra del costume di Roma e del Lazio
- Catalogo degli oggetti presentati alla esposizione internazionale mariana in Roma nel Palazzo del La
- Catalogo sommario della esposizione Gregoriana
- X Quadriennale Nazionale d'Arte
- Futurismo 1909 - 1944
- I tesori della collezione Mosca
- La trottola e il robot
- Signore cortese e umanissimo
- John Ruskin's politics and natural law
- John Ruskin and the Victorian eye
- John Ruskin - the early years
- La critica dello storicismo estetico
- Works of John Ruskin
- Works of John Ruskin
- Works of John Ruskin
- Corrado Ricci
- Briefe und Dokumente
- Briefe und Dokumente
- Briefe und Dokumente
- Friedrich Gottlieb Welcker Zoega's Leben
- Äoeber Kunst, KÄ¼nstler und Kunstwerke
- Per sovrana risoluzione
- Schlangenritual
- Die Suche nach der symbolischen Form
- Pictura verba cupit
- Henri de GeymÂ¼ller, architecte et historien de l'art
- Luogo-spazio-architettura e semiotica

- Il castello, la marina, la città
- Le collezioni del Novecento
- Fiamminghi e Olandesi a Firenze
- 16a Biennale Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato
- Caroline, sœur de Napoléon
- Dalla traccia al segno
- Ornements
- I manoscritti della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova
- La collezione Rau
- Printed books and autograph letters
- Manuscripts and printed books, including autograph letters, inscribed books and photographs, finely-
- Dipinti di maestri moderni italiani e stranieri
- Pittori dell'800
- Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal

26 - Reflections of Medieval Splendor: Art, Architecture, and Manuscripts

This curated collection from an art history library gleams with the cultural richness of the medieval world, ranging from illuminating art and architecture to detailed studies of manuscript traditions. It delves into the elaborate ornamentation of ecclesiastical buildings, illustrated by texts on the Basilica of San Marco in Venice and the Cathedrals of Parma and Soissons. Manuscript aficionados will revel in the treasure trove of information about pre-Carolingian to Romanesque scripts held in the Bayerische Staatsbibliothek, while art enthusiasts can explore medieval mural paintings and the illustration of apocalyptic imagery. This cluster exemplifies the medieval period's intellectual milieu through its preservation and interpretation of artistic and scholarly endeavors.



- Master drawings, the Wisdom-Reilly collection
- Regensburger Buchmalerei
- Buchkunst - Handschriften - Bibliotheken
- Excavating the medieval image
- Medieval architecture and its intellectual context
- Natura, scienze e società medievali
- Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die ottonischen und fränkischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die ottonischen und fränkischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die illustrierten Handschriften der Burgerbibliothek Bern
- Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek
- The art of Disegno
- Venezia e il Levante fino al secolo XV
- Peintures murales médiévales, XIIe - XVIe siècles
- L'apocalypse de Jean
- Wandmalerei des frühen Mittelalters
- Philippe de Montebello and the Metropolitan Museum of Art, 1977 - 2008
- Scultura esterna a Venezia
- Due mila anni di scultura a Venezia
- La Basilica di San Marco a Venezia
- Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco
- The horses of San Marco & the quadriga of the Lord
- La Basilica di San Marco attraverso i suoi restauri
- Lo splendore di San Marco
- Ferdinando Ongania
- San Marco in Venedig
- Il Battistero di Parma
- Uomini e terra della Cattedrale di Parma nel medioevo
- Materiam superabat opus
- Studies in Byzantium, Venice and the West
- Studies in Byzantium, Venice and the West

- La trasformazione del motivo dell'acanto dall'antichitÃƒÂ al XV secolo
- Maria, l'Apocalisse e il Medioevo
- L' Apocalisse nel Medioevo
- Last things
- Apokalypseillustration des 12. Jahrhunderts und weibliche FrÃƒÂ¶mmigkeit
- Sternbilder des Mittelalters
- Der gezÃÂ½hmte Kentaur
- Dionysos
- Triumph des Bacchus
- Images of myths in classical antiquity
- Majstor Radovan i njegovo doba
- Radovan
- La cathÃ©drale de Soissons
- Saint-MÃ©dard
- L' Abbaye de Corbie, ses ÃƒÂ©glises et ses bÃƒÂ¢timents

27 - Epochs and Ideologies: A Tapestry of European Art, Culture, and Power

This curated collection from an art history library traverses time and perspective, exploring the rich tapestries of European art and cultural power from the Middle Ages to modern times. Titles like 'Bilderwelten - Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit' and 'Rom und Byzanz' delve into the opulent realms of medieval and Byzantine artistry. The library further navigates through the controversial avenues of 20th-century Italian politics and aesthetics with works such as 'Mostra della rivoluzione fascista' and 'Faschismus und Faschismen im Vergleich'. 'Gifts of the Sultan' and 'Byzantium' offer glimpses into the intersection of art and imperial patronage, while 'From Wunderkammer to museum' reflects on the transformation of private collections into public institutions. Each book symbolizes a thread in the elaborate weave of European history, embodying diverse narratives from sacred ecclesiastic textiles and artifacts ('Handbuch der Paramentik', 'Dressing for heaven') to the evolution and social impact of fascist ideology ('L'uomo nuovo del fascismo', 'FĂ¼hrer und Duce'). This cluster ignites a multifaceted dialogue on the interplay of art, religion, and political symbolism, encapsulating a historic journey through shifting eras of creativity and control.

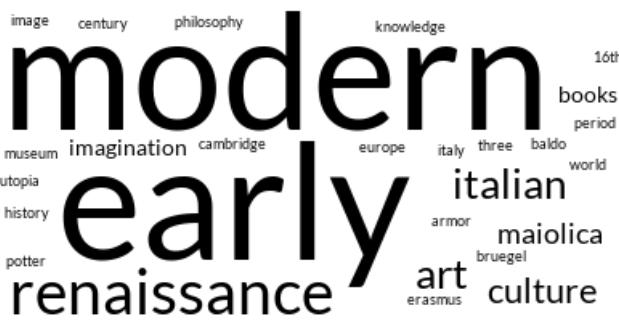


- Bilderwelten - Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit
 - Taschen
 - Rom und Byzanz
 - Gifts of the Sultan
 - Byzantium
 - Mostra della rivoluzione fascista
 - Antichi telai
 - Faschismus und Faschismen im Vergleich
 - Da Daniele Crespi a Biagio Bellotti
 - Ezzelini
 - Ezzelini
 - Mittelalterliche Schatzverzeichnisse
 - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
 - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
 - Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13
 - L' oro di Vicenza
 - La costruzione moderna a Napoli tra le due guerre
 - Napoli guida e dintorni
 - Die Textur des Bildes
 - Fundatio und memoria
 - FÃ¼hrer der extremen Rechten
 - La morte per la patria
 - Faschismus und Gesellschaft in Italien
 - Gold und Herrschaft
 - L'uomo nuovo del fascismo
 - Stars all'italiana
 - Das Blut der MÃ¶rder
 - De centesimo seu iubileo anno
 - Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta
 - Regesta pontificum Romanorum
 - Verhaltene Geschwindigkeit

- KÄ–ÂiÂ½nstlervit, Inventare, Kataloge
- Collector's knowledge
- Intorno al sacro
- FÃ¼hrer und Duce
- Mehr als ein Bild
- Grandi musei d'Europa
- Textil-Konservierung im Dienste der Forschung
- Le trÃ–ÂiÂ½sor au Moyen Â–Â½ge
- Herrschaftszeichen
- Die textilen KÄ–ÂiÂ½nste
- From Wunderkammer to museum
- Sammler - Bibliophile - Exzentriker
- Handbuch der Paramentik
- Dressing for heaven
- Vestire il pontefice
- Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis
- Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis
- Das rÃ–ÂiÂ½mische Jubeljahr 1300
- Istoria della cittÃ e s. basilica cattedrale d'Anagni, in cui si rapportano personaggi insigni, cos

28 - Tapestry of Influence: Art, Culture, and Imagination in Europe from the Middle Ages to Renaissance

This collection of books from an art history library unveils the rich tapestries of European culture from the high Middle Ages through the Italian Renaissance. Titles like 'Parures triomphales' and 'Heroic armor of the Italian Renaissance' reflect the grandeur and warfare aesthetic of the era, while 'Sicily: culture and conquest' showcases the region's vast historical influences. 'Tagträume - Nachtgedanken' and 'Imagination in the later Middle Ages and Early Modern times' delve into the dreamscape of the period's psyche. 'Chinoiserie' and 'Pagodes et dragons' point to the fascination with Eastern styles, the exchange of ideas enriching European art. 'Italian Renaissance Maiolica' and 'Maiolica: Italian Renaissance ceramics in the Metropolitan Museum of Art' highlight the importance of decorative arts. 'The potted tree' and 'Il giardino dei sensi' reveal the interplay between nature and human craftsmanship. Literary movements and philosophical thought are explored through works like 'Raphael's ostrich' and 'Dissonanze concordi.' Taken together, these titles offer a window into the interconnected world of European artistic expression, where the past and its myths, the intricacies of human thought, and the splendor of material culture weave together in an enduring legacy.



- Parures triomphales
 - Sicily: culture and conquest
 - Bauen und Zeigen
 - Tagträume - Nachtgedanken
 - Heroic armor of the Italian Renaissance
 - Sous l'âge de mars
 - Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé
 - Pagodes et dragons
 - Il giardino dei sensi
 - Form and meaning
 - Felipe I el Hermoso
 - Carnivalesque
 - Mostra di stampe popolari venete del '500
 - Ventagli italiani
 - Chinoiserie
 - Signatur und Phantastik in den schänen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit
 - Imagination in the later Middle Ages and Early Modern times
 - Kann das Denken malen?
 - Phantasia-Imaginatio
 - Duits steengoed
 - Goldenes Wissen
 - La glittica Santarelli ai Musei Capitolini
 - Arms, armour and base-metalwork
 - Italian Renaissance Maiolica
 - 16th-century Italian ornament prints in the Victoria and Albert Museum
 - Le ceramiche da farmacia della Santa Casa di Loreto
 - Maiolica: Italian Renaissance ceramics in the Metropolitan Museum of Art
 - The potted tree
 - Le ville di Palermo
 - Palermo
 - Guida di Palermo e suoi dintorni

- Lo spazio negato
- Essen und Trinken im Mittelalter
- Deformazioni fantastiche
- Bildrezeption als Bildproduktion
- Pensare - classificare
- Mouseion
- Raphael's ostrich
- The world upside-down in 16th century French literature and visual culture
- Die Vase und der Schemel
- Oeuvres complÃ¢tes
- La Vita
- Humanism and the urban world
- Dissonanze concordi
- I marmi
- I marmi
- Caput Johannis in disco
- Runde Formationen
- The ivory mirror
- Il "Dolce tempo"

29 - The Italian Urban Canvas: Fascism, Restoration, and the Shaping of Public Spaces

This cluster of books from an art history library encompasses an in-depth exploration of urban planning, architectural history, and cultural ideologies, particularly in Italy during the era of fascism and beyond. It delves into the ways public spaces were designed, preserved, and re-imagined, offering insights into the works of influential architects like Gustavo Giovannoni and Theodor Fischer, as well as the broader conservation movement within historic city centers such as Taranto, Milano, Palermo, and Bari. The collection also examines the theoretical underpinnings of urban design, the fascist state's approaches to constructing identity through architecture, and the legacy of such movements in modern cities. Through analyses of seminal congresses, restorations, and urban theories, this ensemble offers a multifaceted perspective on the intertwining of politics, history, and cityscapes in shaping the environment and memory of Italian society.



- Le architetture dello spazio pubblico
- Mostra del restauro dei monumenti nell'era fascista
- Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni
- Gustavo Giovannoni, storico e critico dell'architettura
- Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani
- Denkmale und Gedenkstätten
- Il centro storico di Taranto
- La città vecchia di Taranto
- Taranto
- La regola e il modello sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica
- Négocier la ville
- Milano
- Urbanistica a Milano in regime fascista
- Milano
- Milano 1800 - 1943
- Restauri a Palermo
- Facing forward
- Urbanism and dictatorship
- Denkmalpflege
- The conservation movement
- L'allégorie du patrimoine
- Theodor Fischer
- Eine Abkehr vom Historismus oder ein Weg zur Moderne - Theodor Fischer
- Requiem per i centri antichi
- L'invenzione dei Fori Imperiali
- Il Quartiere e il Corso del Rinascimento
- Saverio Muratori
- I palazzi di Roma
- Il fascismo e l'arte
- Bianco e nero
- Mussolini l'anticittadino
- Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti
- Duden "Rechtschreibung der deutschen Sprache"

- Langenscheidts Grosswörterbuch Italienisch
- Faschistische Staatsbaukunst
- Il piano introvabile
- Urbanistica fascista
- Fascismo e spazio urbano
- Storia e progetto della riqualificazione urbana
- Fascismo e centri storici in Toscana
- Bari vecchia
- Lettura e disegno di alcune componenti edilizie del nucleo antico di Bari
- Questione urbana e sviluppo edilizio
- Bari
- L' urbanistica dall'antichità ad oggi
- Bari
- Storia dell'urbanistica
- Il risanamento e la sistemazione edilizia della Bari storica
- Antico volto di Bari
- Storia dell'urbanistica

30 - **Title: Architectural Evolution: Memory, Identity, and Innovation**

****Description:**** This curated cluster of books within an art history library explores the dynamic continuum of architectural expression, ranging from historical grandeur to contemporary innovation. With themes that oscillate between tradition ("KÄnigsschlÄsser und Fabriken," "Das GedÄchtnis der Kunst") and modernity ("SOS Brutalismus," "Elektropolis Berlin"), the collection offers insights into the evolution of spaces and their cultural significance. Brutalist aesthetics, the intricacies of architectural models, the dialogue between beauty and truth, and the role of memory inform the discourse ("La strada," "Musei nel XXI secolo"). Pivotal urban transformations and the metamorphosis of peripheral areas ("Dalla variante al progetto," "La trasformazione delle aree periferiche") are scrutinized alongside the perennial allure of ideal cities, from antiquity to virtual realms ("Ideal cities," "Dalle cittÃ ideali alla cittÃ virtuale"). The compilation resonates with the multifaceted nature of geographic and societal shifts, encapsulating narratives that reveal how built environments encapsulate our past, influence our present, and project our future.



- KÄnigsschlÄsser und Fabriken
 - SOS Brutalismus
 - Das Architekturmodell
 - Das GedÄchtnis der Kunst
 - La strada
 - Musei nel XXI secolo
 - Il bello o il vero
 - "Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann"
 - Die PrÄsenz des Vergangenen ist Teil der Gegenwart
 - Dauer und Wechsel
 - La cittÄ nuova oltre Sant'Elia
 - Nuove cittÄ e vecchi luoghi di lavoro
 - Descrizione del Cataio
 - Die Sammlung Joseph Spiridon, Paris
 - Catalogo degli oggetti d'arte, mobili e di quanto esistente nella villa di S. E. il Gr. Uff. archite
 - ImaginÄre Architekture
 - Architektur & Theorie
 - Fremd, vertraut oder anders?
 - Sacri monti e altre storie
 - Kleine Geschichte Venedigs
 - La Villa Giustinian di Roncade
 - Sabbioneta
 - Sabbioneta
 - Sabbioneta
 - Dei ed eroi nel Palazzo Giardino a Sabbioneta
 - Splendore e decadenza
 - I piani regolatori di Napoli
 - Dalla variante al progetto
 - Il ruolo del progetto nella trasformazione della periferia
 - La trasformazione delle aree periferiche nella dimensione metropolitana della cittÄ
 - Palazzo Clerici
 - Pienza forma urbis

- Pienza
- Il Palazzo Piccolomini di Pienza
- Die Stadt als BÃ¼hne
- Pienza
- Pienza
- La Galleria Umberto I
- Archeologia industriale
- Elektropolis Berlin
- Photographie als Medium der Architekturinterpretation
- Absolut architecture
- Ideal cities
- Dalle cittÃ ideali alla cittÃ virtuale
- Il rimodellamento dello spazio urbano
- Manifestoes and transformations in the early modernist city
- Stadt der RÃ¼ume
- Stadt
- Metaphern fÃ¼r die Stadt
- Travel, space, architecture

31 - Crossroads of Faith, Art, and Diplomacy in Renaissance Europe

This collection explores the interplay between religion, art, and power in Renaissance Europe, offering insights into the ecclesiastical and political dynamics of the period. It includes studies on liturgical manuscripts from the Vatican Library, diplomatic correspondences from the Sforza court in Milan, and the blend of Germanic influences in Italian city-states. Personal narratives, such as those of Heinrich II and Bartolomeo Colleoni, provide an intimate glimpse into the lives of influential figures. The cluster also traverses the intricacies of Renaissance patronage, revealing the complex relationships and societal pressures that shaped art and architecture during a transformative epoch in European history.

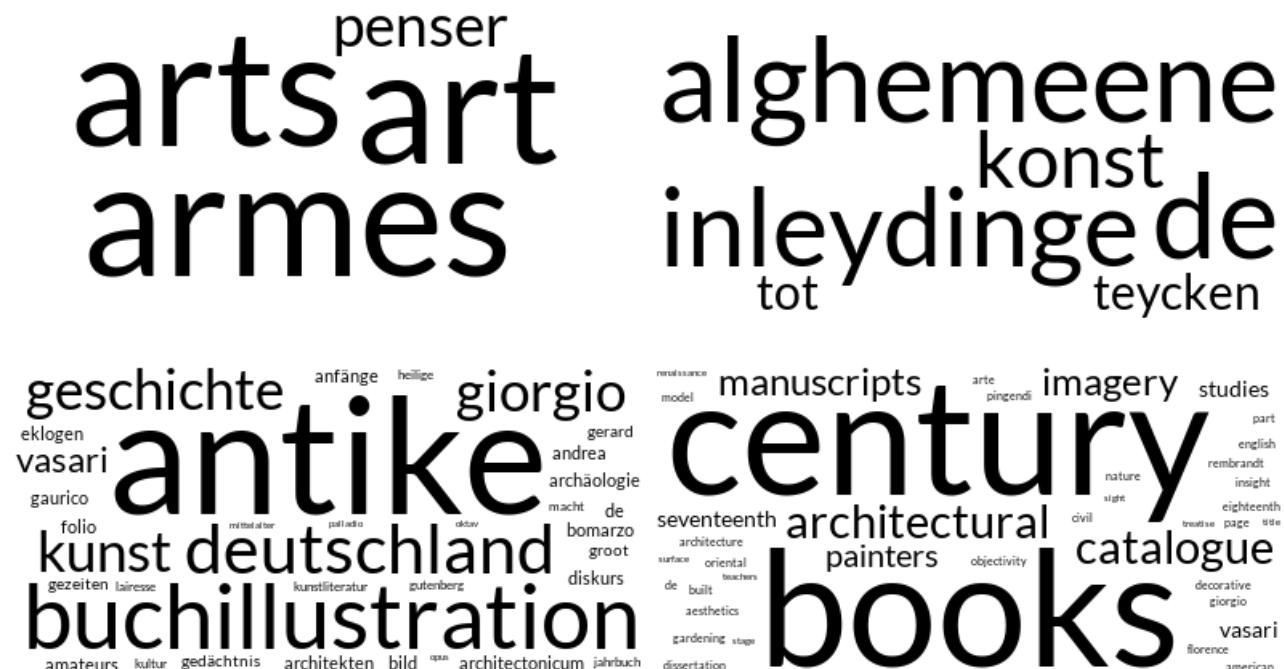


- Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte
 - Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte
 - Learning to curse
 - Le goÃ»t de la Renaissance italienne
 - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
 - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
 - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
 - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
 - Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450 - 1500)
 - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ¨que Vaticane
 - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ¨que Vaticane
 - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ¨que Vaticane
 - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ¨que Vaticane
 - Les manuscrits liturgiques latins de la BibliothÃ¨que Vaticane
 - Storia e arte in Umbria nell'etÃ comunale
 - Storia e arte in Umbria nell'etÃ comunale
 - Papato, stati regionali e Lunigiana nell'etÃ di NiccolÃ² V
 - Vita communis und ethnische Vielfalt
 - Presenze tedesche a Venezia
 - KÃln und Venedig
 - Deutsche in Venedig im spÃten Mittelalter
 - Le systeme de l'Incanto des galÃ©es du marchÃ© Venise
 - Corrispondenza degli ambasciatori fiorentini a Napoli
 - Absolutism in Renaissance Milan
 - Storia della cittÃ Piombino dalle origini fino all'anno 1814
 - Medieval and Renaissance Pistoia
 - Storia di Pistoia
 - La cittÃ dei crucci
 - Lettere degli ambasciatori estensi sulla guerra di Otranto (1480 - 81)
 - Lettere degli ambasciatori estensi sulla guerra di Otranto (1480 - 81)
 - Vita di S. Carlo Borromeo, Prete Cardinale del Titolo di Santa Prassede, Arcivescovo di Milano
 - Vita di S. Carlo Borromeo, prete cardinale del Titolo di Santa Prassede, arcivescovo di Milano
 - TrÃume im Mittelalter
 - La vita di Bartolomeo Colleoni
 - Il banchiere del papa

- Un prelato lombardo del XV secolo
- Un prelato lombardo del XV secolo
- Heinrich II.
- Kaiser Heinrich II. und Kaiserin Kunigunde
- Die Fugger und die Kunst
- Die Fugger und die Kunst
- Karl der Große im italienischen Renaissance-Humanismus
- Federico di Montefeltro
- Sigismondo Dei Conti Da Foligno
- I primordi della tipografia milanese
- Commynes en ses mémoires
- Mémoires
- Lettres de Philippe de Commynes aux archives de Florence
- Lettres et négociations
- The poetics of patronage

32 - Reflections on Artistic Mastery: Heritage, Theory, and Practice

This cluster from an art history library is a curated anthology that offers an insightful journey through the evolution of artistic thought, spanning Renaissance architecture to seventeenth-century imagery. The titles, such as "La biblioteca dell'architetto del Rinascimento" and "The Renaissance stage," reflect a deep engagement with the intellectual foundations and manifest achievements in art and architecture. Books like "Painters by painters" and "Studies in seventeenth-century imagery" invite readers to explore the intimate dialogues and critical theories that shaped European artistic landscapes. Historical treatises, biographical homages, and catalogues of extraordinary works and collections intertwine, delivering a rich tapestry of scholarly perspectives on the enduring legacy of European artistry. This collection is an essential resource for understanding the symbiosis of artistic creativity and intellectual inquiry that has informed human cultural heritage for centuries.



- La biblioteca dell'architetto del Rinascimento
- Painters by painters
- Sight & insight
- Altrove, non lontano
- Festschrift fÃƒÂ¼r Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag am 16. Mai 1974
- Die AnfÃ¤nge der ArchÃ¤ologie in Folio und Oktav
- Catalogue of books and manuscripts
- Catalogue of books and manuscripts
- Villa Emo
- Descrizione delle pitture piÃ¢ÅçÅ½ celebri che si vedono esposte nelle chiese ed altri luoghi pubblici d
- Parchi e residenze extraurbane dei Duchi di Parma
- Splendore e decadenza
- Kunsliteratur in Antike und Mittelalter
- Materia e immagine
- L' immortalitÃ¢ÅçÅ½ e gloria del pennello
- Studi in onore di Riccardo Filangieri
- GedÃ¤chtnis und Bild-Kunst
- TraitÃƒÂ© des saintes images
- TraitÃƒÂ© des saintes images
- Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo
- Sapienza, prudenza, eroica virtÃ¹
- A treatise on the decorative part of civil architecture
- A dissertation on oriental gardening
- Due trattati
- Nature as model
- I trattatisti e gli artisti italiani in un trattato d'arte spagnuolo
- Der Index Pictorius CalderÃƒÂ³ns
- The Renaissance stage
- IdÃƒÂ©e de la perfection de la peinture
- Das Groot schilderboek des Gerard de Lairesse
- Francisci Junii De pictura veterum libri tres
- De pictura veterum
- Lettre ÃƒÂ un amateur de la peinture

- Inleydinge tot de Alghemeene Teycken-Konst
- Libro di architettura
- "Architektur ist die Kunst, gut zu bauen"
- Der wohl anfänglichrende Mahler
- Zwei Eklogen von Pomponio Gaurico
- De sculptura
- Studies in seventeenth-century imagery
- Studies in seventeenth-century imagery
- Scritti critici e teorici
- Due dialoghi sui poeti dei nostri tempi
- Bibliografía española de arquitectura, (1526 - 1850)
- Aux armes & aux arts
- Sumario y breve declaració de los discursos y estampas de la fabrica de San Lorencio el Real del Es
- Le livre français illustré de la Renaissance
- Geschichte der Buchillustration in Deutschland
- Geschichte der Buchillustration in Deutschland
- The architectural title-page

33 - Reflections on Artistic Evolution: A Journey Through History, Style, and Methodology

This collection delves into the intricate tapestry of art history, showcasing various perspectives on creation, evaluation, and the philosophy of art. Titles such as "Art in the making" and "Georgische Kunst" reflect the diversity of artistic practice and cultural heritage. The cluster explores the theoretical frameworks of influential thinkers like Henri Wölfflin, Jacob Burckhardt, and Benedetto Croce, while "Varese Liberty" and "Santa Maria del Monte sopra Varese" focus on specific locales that epitomize architectural beauty. Artistic movements are dissected through texts like "Tutta incrostanta di rossa pietra" and "Le prodigiose rose del Tepeyac," and the evolution of ecclesiastical imagery is presented in "L' iconographie des conciles dans la tradition Byzantine." A focus on Federico Barocci spans from his drawings to his divine touch in art. Collectively, these works celebrate art's historical dialogue and intellectual debate, connecting past to present and theory to practice.



- Art in the making
- Henri Wölfflin
- Black & White
- Georgische Kunst
- Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung
- Santa Maria del Monte sopra Varese
- Un secolo di architettura a Varese
- Varese Liberty
- "Tutta incrostanta di rossa pietra"
- Trento con il Sacro Concilio, et altri notabili
- The world in Venice
- La formazione del vedere
- Jacob Burckhardt
- Nachlese
- Benedetto Croce
- Dialogo di pittura
- Le prodigiose rose del Tepeyac
- Sacri Monti d'Italia e Svizzera
- Atlante dei Sacri Monti prealpini
- Sacri monti e dintorni
- I Sacri Monti dell'arco alpino italiano
- L' iconographie des conciles dans la tradition Byzantine
- Il concilio di Trento
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Malerei und Zeichnung der Griechen
- Print, manuscript and the search for order, 1450 - 1830
- Looking at European sculpture
- Von den Grenzen der Kunsthistorik
- Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte
- The philosophy of art history
- Eyewitnessing
- Die Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe

- Das stilgeschichtliche Denken, Sehen, Erleben
- Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945
- Farewell to visual studies
- Art history today
- Storia dell'arte e lotta delle classi
- Studi e notizie su Federico Barocci
- Federico Barocci
- Disegni di Federico Barocci
- The graphic art of Federico Barocci
- A touch of the divine
- Entwurf und AusfÃ¼hrung im Werk Federico Baroccis
- Dekoracja ko?cio?a "Il GesÃ¹" na tle rozwoju Baroku w Rzymie
- Un mostro grazioso e bello
- La via degli angeli
- The tradition of pouncing drawings in the Italian Renaissance workshops
- Die Jugendwerke des Michelangelo
- Leben Michelangelo's

34 - Sacred Spaces: Art, Architecture, and Devotion in Early Modern Europe

This collection showcases the intersection of art, architecture, and religious devotion across Europe, with a focus on the cultural heritage of sacred mountains and pilgrimage sites. Through volumes like 'Il Sacro Monte di Varallo' and 'La "Gerusalemme" di San Vivaldo,' the cluster explores the unique phenomenon of sacri monti—complexes blending natural landscape with religious sculpture and architecture. Texts on the Terrasanta underscore the influence of the Holy Land on European devotional practices, while studies of Baroque art and urban religious spaces in cities like Milan and Varese reveal the evolving relationship between public spectacle, sacred spaces, and community identity in the Renaissance and Baroque periods. Historical documents and architectural treatises, such as 'Trattato di architettura' and Alberti's work, provide context for understanding the underlying principles that shaped these environments. The spectrum of sacred art, from texts like 'Depositions' and 'Novum Testamentum Graece' to treatises on medieval and Baroque theater, illustrates a deep engagement with the visual storytelling and the spiritual imagination of the era.



- In Terrasanta
- Kunst um Karl Borromäus
- Papsttum und Kirchenreform
- Renaissance - Reformation
- La "Gerusalemme" di San Vivaldo e i sacri monti in Europa
- La Terrasanta e il crepuscolo della crociata
- Maxxi
- Iconografia del Sacro Monte di Varallo
- Il Sacro Monte di Varallo
- Guida divota e popolare del Sacro Monte di Varallo con relative incisioni
- Bibliografia del Sacro Monte di Varallo e della Chiesa di Santa Maria delle Grazie annessa al santuario
- Il Santuario di N. S. di Belmonte presso Valperga
- Il Sacro Monte di Varallo in una tavola del Cinquecento
- La Cappella della Strage
- Restauri a Varallo
- La forza della materia
- Varese nelle antiche stampe
- Le cappelle del Rosario al sacro Monte sopra Varese
- Statuti ed ordinamenti dell'antichissimo capitolo della insigne basilica di San Vittore in Varese
- Varese e il suo territorio
- Storia di Varese e sua provincia
- Pagine inedite sul Monte dei Cappuccini
- Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco
- Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco
- Milano nelle vecchie stampe
- The conquest of the soul
- La Gerusalemme di San Vivaldo
- Die Heiligen Berge von Orta und Varallo
- Il Sacro Monte di Ossuccio
- Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio
- Il Sacro Monte di Ossuccio
- Il Sacro Monte d'Orta nella storia e nell'arte

- Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio
- Trattato di architettura
- L'architettura di Leon Battista Alberti nel commento di Pellegrino Tibaldi
- Sacri monti
- Sacri monti
- Sacri monti delle Alpi
- Depositions
- Philo
- Die unmittelbare TextÃƒÂ¼berlieferung des sog. Pseudo-MatthÃƒÂ¶us
- La forme la plus ancienne du protÃƒÂ©vangile de Jacques
- Novum Testamentum Graece
- Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter
- Les mystÃœres franÃ§ais imprimÃ©s
- L'espace thÃ©âtral mÃ©diÃ©val
- Le drame chrÃ©tien au moyen Ã¢ge
- Kirche und Schauspiele
- Die RealitÃ¤t im religiÃ¶sen Theater des Mittelalters
- Die soziale und materielle Basis des "gewÃ¶hnlichen" barocken Sakralbaus

35 - Cultural Tapestry in Architecture and Art: From Antiquity to the Enlightenment

This book cluster from an art history library encompasses a breathtaking journey through architectural evolution and artistic expression, mapping the intellectual exploration of spaces and structures from ancient to early modern times. Encompassing detailed studies of cities like Naples, Venice, and Siena, the collection delves into urban landscapes, showcasing antiquarian interests and the emergent modern architecture. Classic works like "*Perspectiva pictorum et architectorum*" intersect with regional investigations such as "*Architetture contemporanee a Venezia*". From the grandeur of Neapolitan monasteries to the meticulous drawings of Robert de Cotte, each volume contributes to a woven narrative of how historic environments shaped, and were shaped by, political, cultural, and religious life, providing a rich context for architectural and art historical scholarship.

renaissance catalogue
ornament nříkemuseum ii
universal city book time
modern prints art rome
books andrea de christian
history image
architecture

san archeologia maria antica
settecento pietro fondi
basilica centro tommaso antico
iconografia dizionario
numismatici de guida venezia
romane vaticano descrizione
vaticana lateranense secolo arte architettura vaticano
basilicarum christianarum biblioteca manoscritti sicilia
città piante napoli santa
italiana topografico corpus
tempio stampa

van pie robert france majeure pompeï
graveur oeuvre
fonds iv vésuve westerhout
marie vaticane révolutions xi sixte nationale
révolutions xi sixte nationale
art cotte naples
bibliothèque voyage arnold italie dessins sainte langage

- Napoli antica
 - Architecture and its image
 - Le pergamene dell'Archivio Capitolare Lateranense
 - Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France
 - Ornament prints in the Rijksmuseum II
 - Hochzeit von Bild und Buch
 - Mit Richtscheit und Zirkel
 - Architekturführer Venedig
 - Venice
 - Architekturführer Venedig
 - Architetture contemporanee a Venezia
 - Le Corbusier, Neutra, Samonà, Scarpa, Trincanato, Wright e Venezia
 - Siena
 - Storia di Siena
 - Storia illustrata di Siena
 - L'iconografia di Siena nelle opere a stampa
 - Piazza del Campo
 - Art as politics in late medieval and Renaissance Siena
 - Siena
 - Iconografia di Siena
 - Naples
 - Naples, le Voci suve et Pompei
 - Neapolis
 - Il centro antico come cittadella degli studi
 - Descrizione Del Real Tempio, E Monasterio Di Santa Maria Nuova, di Morreale
 - Militello in Val di Catania
 - Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de'pittori e archittetti d'Andrea P.
 - Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de'pittori e archittetti d'Andrea P.
 - Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei = Prospettiva de'pittori e archittetti d'Andrea P.
 - Cesare Cesariano and the Como Vitruvius edition of 1521
 - Culti e santuari della Campania antica
 - Schriftkunde
 - Lo spazio storico di Siena
 - Bring out your dead

- The intellectual roots of the Italian Enlightenment
- Antiquarianismus, Hagiographie und Historie im 17. Jahrhundert
- Paul V. Borghese
- Sacred words and worlds
- The city shaped
- La casa di Dio la fabbrica degli uomini gli archivi delle fabbricerie
- Wiederverwendung von Antike im Mittelalter
- The emergence of modern architecture
- Architektur_theorie.doc
- Robert de Cotte and the perfection of architecture in eighteenth-century France
- Le voyage d'Italie de Robert de Cotte
- Giornale storico degli archivi toscani
- Artifizi della Metafora
- Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts
- Geschichte der Buchkunst
- The art of the book

36 - "Renaissance Echoes: Art, Architecture, and Scholarship in Veneto and Beyond"

This collection encapsulates the vibrant confluence of art, architecture, cultural practices, and scholarly research during the Renaissance, particularly focusing on the Veneto region and its illustrious figures like Leon Battista Alberti and Andrea Palladio. The titles, ranging from 'Studi su Leon Battista Alberti' to 'Vicenza al tempo di Andrea Palladio,' denote a deep dive into Renaissance aesthetics, urban developments, and influential artists. Works such as 'Il colore dell'edilizia storica' and 'Venice' broaden the scope to include the cultural and architectural milieu of the broader Italian peninsula, while 'Being Bernard Berenson' marks the resonance of this rich historical fabric in later art historical scholarship. This cluster offers a comprehensive perspective on the architectural evolution, artistic dialogues, and enduring legacy of this era.



- Idea e immagine
 - Aesthetic criteria
 - Studi su Leon Battista Alberti
 - Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento
 - Il colore dell'edilizia storica
 - Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento
 - Venezia e Creta
 - L'intrigo dell'onore
 - Venice
 - Ambasciatori veneti in Inghilterra
 - Osterie veneziane
 - Il Palazzo di Sassuolo
 - Una chiesa bramantesca a Roccaverano
 - Subiaco, la culla della stampa
 - Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI
 - Scritti rinascimentali di architettura
 - Verona Illustrata
 - Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
 - Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
 - The painters of Vicenza
 - Cronaca di Fabio Monza
 - Per una storia dell'arte medica in Vicenza alla fine del secolo XVI
 - Santa Maria della Salute a Venezia
 - Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI
 - Vicenza al tempo di Andrea Palladio
 - Vicenza
 - Tesori da Santa Corona
 - Vicenza
 - Oratori vicentini
 - Vicenza, città di palazzi
 - Le Grazie
 - La corte di Lodovico il Moro
 - Pisa dal Granducato al Regno d'Italia
 - Palazzo Abatellis

- Notizie artistiche tratte dall'Archivio Segreto Vaticano
- Scritti di architettura
- Architettura e musica
- Studi e note dal Bramante al Canova
- Being Bernard Berenson
- Mantova e il Rinascimento italiano
- Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento
- Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi
- Architettura e disegno
- Memorie degli architetti antichi e moderni
- Memorie degli architetti antichi e moderni
- I quattro libri dell'architettura
- Canon of the five orders of architecture
- Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI
- Metamorfosi della storia
- Defining the architect in fifteenth-century Italy

37 - Echoes of Medieval Mastery: Art and Scholarship in Europe

This collection echoes the scholastic and artistic vibrancy of Europe from the Byzantine era through the Middle Ages. It encapsulates opulent Visconti and Sforza treasures ("Oro dai Visconti agli Sforza"), Byzantine influences in Switzerland ("Byzance en Suisse") to the hallowed halls of ancient Rome ("Rome"). Within these volumes, the memory of A. Kingsley Porter is cherished through studies and his own writings, indicating a deep respect for past scholars (â€œMedieval studies in memory of A. Kingsley Porter,â€œThe writings of A. Kingsley Porterâ€). Further exploring the sacred and imperial heritage through ecclesiastics and laity alike ("Heirs of the apostles"), the cluster deeply investigates artistic manifestations from the Mediterranean to the Sea of China ("Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina"). It also provides studies on the functional dimensions of medieval artistic expressions ("Gestalt, Funktion, Bedeutung"). Specialized research delves into the oriental legacy ("Ã‰tudes d'orientalisme dÃ©diÃ©es Ã la mÃ©moire de [Ã‰variste] LÃ©vi-ProvenÃ§al"), as well as preserving artifacts and texts within archives and libraries, a nod to both tangible and intangible cultural heritage ("I codici decorati dell'Archivio di Montecassino"). Covering a geographical expanse from the Apennines to the coasts and encompassing volumes on construction techniques and settlement patterns in medieval Europe (â€œTecniche costruttive dell'edilizia storica,â€œ Insediamenti rupestri di etÃ medievaleâ€), this array of texts creates a comprehensive vista of a formative epoch, charting the transition from the classical to the medieval cityscape ("La fin de la citÃ© antique et le dÃ©but de la citÃ© mÃ©diÃ©vale"). The cluster culminates in a scholarly homage to the blend of heaven and earth within the medieval artistic domain ("Heaven & earth"), a thematic fabric that runs through the entire collection.

mittelalter

Ballenther funktion karolingischen elften beginn bildkulturen paläo
sizilien baukunst bleisiegel stadt frühen
of arveta
deutsche königreich unteritalien denkmäler bildlichkeit dreizehnten
miniaturen byzantinischen monarchie gotik erinnerung jahrhunderts
cappella kirche palermo spätantike mittelalters

mosquée fès
la al qaraouiyin

siècle
moyen
cappadoce

- Oro dai Visconti agli Sforza
 - Byzance en Suisse
 - Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter
 - The writings of A. Kingsley Porter
 - Rome
 - Homage to a bookman
 - Heirs of the apostles
 - Studien zur mittelalterlichen Kunst
 - Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina
 - Gestalt, Funktion, Bedeutung
 - Il pane di segale
 - Études d'orientalisme dans les mœurs de [évariste] Lévi-Provençal
 - Facts and artefacts
 - Le Bibbie atlantiche
 - Ritorno al Cilento
 - I codici decorati dell'Archivio di Montecassino
 - Vorträge der ersten Deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloss Brühl
 - Atti del IX Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura
 - Atti del 1. Congresso Internazionale di Studi Longobardi
 - Atti del ... Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana
 - Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Poesia Epica e la Sua Formazione
 - Romanische Wandmalerei im Alpenraum
 - Préc-actes
 - I beni culturali nel Molise
 - L'Ordine Templare nel Lazio meridionale
 - Tecniche costruttive dell'edilizia storica

- Monumenti e ambienti
- Landschaft(en)
- Insediamenti rupestri di etÀ medievale
- Attraverso le Alpi
- Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age
- Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno
- La fin de la citÃ© antique et le dÃ©but de la citÃ© mÃ©diÃ©vale
- Zones cÃ'tiÃ“res littorales dans le monde mÃ©diterranÃ©en au Moyen Âge
- Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichitÃ e medioevo
- Heaven & earth
- I codici greci conservati nell'Archivio di Montecassino
- Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art
- Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia
- Terracina
- Il porto del corallo
- Il Frammento Sabatini
- San Vincenzo al Volturno
- San Vincenzo al Volturno dal X al XII secolo
- Il Battistero di Santa Severina
- Iuxta flumen Vulturenum
- Bruno en Calabre
- Santa Maria del Patire e la Cattolica di Stilo con esempi di chiese bizantine e basiliane in Val di
- Il luogo dei padri
- Da Cluny a Polirone

38 - Cultural Crossroads: Exploring Artistic and Architectural Heritage in Italy and Beyond

This curated cluster of art history books encapsulates the rich tapestry of cultural heritage, merging aspects of urban identity, genealogy, and iconic architecture from Italy, particularly focusing on the Neapolitan and Sicilian landscapes. The collection offers a lens into various periods, highlighting medieval sermons, Gothic readings, and the grandeur of the Doges' tombs, while also pondering the intricate role of wood in restoration. Manuscript studies and genealogical congresses contribute scholarly depth. Travel accounts from foreign voyagers blend with meticulous studies of Naples' churches, providing a comprehensive visual and textual journey through cities that have stood as vibrant nexuses of culture, art, and history.

reis
art dels
catalans

icône chrétienne dictionnaire
hortus art naples italien archéologie
naples
catalans
deliciarum

reis
art dels
catalans

corpus

sculpture swinburne henry
1778
1777 esq
1780 gratiani siciliies
gratiani gothic Years
year 1779
decretum two
decretum manuscripts
manuscripts pisano
pisano medieval renaissance
architecture travels

propaganda
art and

- Napoli 1804
 - Per lustro e decoro della cittÃ
 - Sicilia
 - Sigismundus Rex et Imperator
 - Les pontificaux manuscrits des bibliothÃ©ques publiques de France
 - Aspetti e componenti dell'identitÃ urbana in Italia e in Germania
 - Medieval sermons and society
 - Imagination und Deixis
 - Reading Gothic architecture
 - Legno nel restauro e restauro del legno
 - XVIII. Internationaler Kongreß fÃ¼r Genealogie und Heraldik in Innsbruck vom 5. bis 9. September 19
 - Castello Ursino a Catania
 - Altered states
 - Museo Nazionale di Capodimonte
 - Museo Nazionale di Capodimonte
 - L' Isola del viaggio
 - Writing the city
 - The tombs of the Doges of Venice from the beginning of the Serenissima to 1907
 - Il centro storico di Salerno
 - Ianua coeli
 - La cattedrale e la cittÃ
 - Le Biccherne
 - Spoleto
 - Quando Spoleto era romanica
 - Memorie storiche della chiesa sorrentina
 - Ortigia
 - L' Athenaeum di Siracusa
 - Viaggio in Sicilia e in altri paesi del Mediterraneo
 - Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo
 - Sicilien
 - Travels In The Two Sicilies By Henry Swinburne, Esq. In The Years 1777, 1778, 1779, and 1780.
 - Travels In The Two Sicilies By Henry Swinburne, Esq. In The Years 1777, 1778, 1779, and 1780.
 - La Calabria dell'Abate Pacichelli
 - Viterbo
 - Napoli e il Regno dei grandi viaggiatori

- Le chiese di Napoli
- Facciate delle chiese, e palazzi più conspicui, e delle principali vedute della città di Napoli
- Il Regno di Napoli in prospettiva
- Naples
- Il vedutismo a Napoli nella grafica dal XVII al XIX secolo
- Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- La pittura del '900 a Napoli
- Il chiostro maiolicato di Santa Chiara
- La chiesa e il chiostro maiolicato di S. Chiara in Napoli
- Sculture trecentesche in S. Lorenzo Maggiore a Napoli
- Il Chiostro di Santa Chiara in Napoli
- La città che cambia
- Il patrimonio architettonico dell'Ateneo Fridericiano
- Napoli aragonese tra castelli, palazzi, vicoli e taverne

39 - Journeys Through Art and History: A Collection of European Cultural Heritage

This cluster of art history books titled "Journeys Through Art and History: A Collection of European Cultural Heritage" encompasses an array of travel guides, art catalogs, and historical treatises that paint a vivid picture of European artistic and cultural movements. From the marbles of Mostra marmo lunense to the aristocratic collections of Conte Cicognara, these volumes traverse the aesthetics of the Baroque period and the architectural landscapes of Montecatini. They explore the essence of spectatorship in art, delve into the pilgrimages of French travelers in Italy, and offer detailed guides of Rome's ancient marvels. This curated selection weaves together threads of spirituality, documenting the lives of hermetic saints, to the aristocratic House of Savoy and beyond. The intricate illustrations of Italian books from the 15th century, the depictions of Rome's grand edifices, and Canova's neoclassical sculptures reveal the continuum of art and architecture that has shaped European civilization. The collection serves as a comprehensive lens through which scholars and enthusiasts can experience the grandeur of past societies, the evolution of artistic thought, and the grand narratives that define the European historical tapestry.



- Mostra marmo lunense
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani
- Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara
- Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara
- Estetica barocca
- La place du spectateur et la participation
- Viaggiatori francesi reali o immaginari nell'Italia dell'ottocento
- Viaggi in Europa
- Architettura e paesaggio a Montecatini
- I bagni di Montecatini nell'Ottocento
- Montecatini città d'acque
- Montecatini
- Montecatini
- Ai bagni di Montecatini
- Guida dei Bagni di Montecatini e della Val di Nievole
- Pisa Illustrata Nelle Arti Del Disegno
- Studi in ricordo di Attilio Carosi
- Discorso sopra la castrametatione & bagni antichi de i greci & romani
- Casa Savoia
- Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Vol
- Aristoteles
- Aristoteles
- Le Erojne Della Solitydine Sacra: Ouero Vite d'alcune delle più illustri Romite Sacre
- Rationes decimatarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Rationes decimatarum Italiae nei secoli XIII e XIV
- Le diocesi d'Italia nei secoli XIII - XIV
- La figure du spectateur
- Hans von Marées: Die Fresken in Neapel
- Gypsum silente

- Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530
- Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530
- Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane
- Le Cose Meravigliose Dell'Alma Città Di Roma
- Roma Vetvs Ac Recens Vtrivsqve Aedificiis Ad Eruditam Cognitionem Expositis
- Les Merveilles De La Ville De Rome
- Le Cose Maravigliose Di Roma
- Les Marveilles De La Ville De Rome
- Grandezze dell' alma cittâfâ di Roma antiche, e moderne, come al presente si ritrovano
- Prospetto Geometrico Delle Fabbriche Di Roma Elevato Nell'Anno 1835
- Prospetto Geometrico Delle Fabbriche Di Roma Elevato Nell'Anno 1835
- Il mortorio di Guido Mazzoni in Santa Maria degli Angeli a Busseto
- Mirabilia Rome
- Le Cose Maravigliose Dell'Alma Città Di Roma
- Le Cose Maravigliose Dell'Alma Città Di Roma
- Die Werke Canova's
- Polydori Carauagiensis insignia Monocromata
- Nuovissima guida del viaggiatore in Italia
- Monvmentorvm Italiae, Quâ! hoc nostro sâculo & à Christianis posita sunt, Libri Qvatvor

40 - "Artistic Journeys Through Time and Medium"

This cluster of books from an art history library takes readers on a diverse and intricate journey through European art, spanning from the vivid life-like figures of the Neapolitan nativity scenes to the resounding grandeur of sculptures by Rodin and Michelangelo. The collection probes the aesthetics of chiaroscuro, dives into the anatomical explorations that informed Renaissance works, and provides insights into the dialogues between classical antiquity and Berlin's cultural landscape. It unveils Italian majolica's vibrant colors, unravels the symbolic richness within religious structures like the Basilica di San Salvatore, and critiques the intense expressions of artists such as Géricault, Füssli, and Pollock. Specific attention is paid to Michelangelo's early works, suggesting a fascination with the artist's developmental arc against the backdrop of Italian cultural heritage, from the sacred collections of Renaissance bottegas to architectural marvels carved into history. The cluster thus paints a composite image of the evolution of style, technique, and scholarly interpretation across centuries of European art history.



- Il presepe napoletano nel Museo di San Martino
- Anatomie - Gotha geht unter die Haut
- Spectacular bodies
- Chiaroscuro
- Rodin and Michelangelo
- The dowry of Beatrice
- Berlin und die Antike
- Berlin und die Antike
- La maiolica italiana del Cinquecento
- La scultura italiana dal XV al XX secolo nei calchi della Gipsoteca
- Il Museo Poldi Pezzoli a Milano
- La Basilica di San Salvatore di Spoleto
- La Basilica di San Salvatore di Spoleto
- Italienisches Tagebuch
- Castelli e borghi
- Il castello di Giulio II ad Ostia Antica
- L'episcopio di porto presso Fiumicino
- Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin
- De zieke mens in de beeldende kunst
- Kunst-, Welt- und Werkgeschichten
- Willem van Tetrode, sculptor (c. 1525 - 1580)
- Das Pietà-Motiv bei Arno Breker
- Rubens zwischen Predigt und Kunst
- Writings and conversations
- Henry Moore
- Jackson Pollock
- Géricault
- Johann Heinrich Füssli
- Füssli
- Graphik als Spiegel der Malerei
- Pietre dure e medaglie del Rinascimento
- L'opera di Giovanni Bernardi da Castel Bolognese nel Rinascimento
- Il presepe e i suoi personaggi
- Michelangolo architetto

- La collezione sacra della bottega di Antonio LafrÃ©ry
- Opere giovanili di Michelangelo
- Michelangelo
- Parmigianino tradotto
- Giovan Battista Lusieri "Regio pittore dell'antichitÃ "
- Luigi Vanvitelli
- Vittoriale
- Ville vesuviane e siti reali
- Cultura e scienza nei giardini delle ville vesuviane
- Ville e delizie vesuviane del '700
- Campania barocca
- Ville vesuviane

41 - "Cultural Nexus: The Intersection of Art, Religion, History, and Conservation"

This cluster of books represents a multifaceted exploration into the preservation and study of cultural heritage across various dimensions. The titles reflect a deep investigation into the influence of religion within art, as seen in texts like "Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults" and "The Church of the Nativity at Bethlehem." Thematic research into specific historical periods and places, such as "Renaissance and Baroque bronzes" and "Die Weisheit baut sich ein Haus", is meticulously cataloged alongside practical considerations in conserving treasures in "Handbuch integriertes SchÄ¶dlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen GebÄ¶uden" and "Managing cultural heritage." Biographical chronicles, art collections, and intellectual discourses merge, as captured in "Annibale Brugnoli e Domenico Bruschi" and "La biblioteca di Leonardo," culminating in a coherent compendium that serves as a witness to humanity's relentless quest to understand, preserve, and honor its diverse artistic and historical legacy.



- Die Weisheit baut sich ein Haus
- Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults
- Wissenschaft und Kultur in Bibliotheken, Museen und Archiven
- The Country House Library including the Library of Brocket Hall
- Collection de S. A. le Duc De Berwick et d'Albe
- Actes du congrÈs d'histoire de l'art
- Renaissance and Baroque bronzes in and around the Peter Marino Collection
- The music sale
- La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche de tutela librorum
- EspaÃ±a entre el Mediterraneo y el Atlantico
- Relazione della prodigiosa immagine della immacolata Madre di Dio che si venera nella Chiesa delle S
- Népoli kÃ¶zépkori magyar emlékei a XIII-XV. században
- Les ostensoris du trône de Monza
- Positano
- La pittura di Positano nel '900
- San Giovanni dei Lebbrosi
- Storia della vita e del culto di S. Apollinare primo Vescovo di Ravenna e apostolo dell'Emilia
- Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi
- Peter in Rome
- Emblemata
- Pan?gyrikos tomos epi t? 1400? amphiet?ridi t?s Hieras Mon?s tu Sina
- The Church of the nativity at Bethlehem
- Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
- Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
- Handbuch integriertes SchÄ¶dlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen GebÄ¶uden
- Archivi e biblioteche
- The twenty-first century art librarian
- Originale koordiniert Äberliefern
- Eine wiederentdeckte Kopie von Rubens nach einem Ignudo Annibale Carraccis
- Die St. Salvator-Capelle im Rathause zu Wien
- Bibliografia di Papa Innocenzo XI, 1676 - 1689, fino al 1927
- Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino
- Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino

- Cronache monografiche dei conventi dell'Alma Provincia Abruzzese di S. Bernardino
- Der Begriff von der Wahrde des Menschen im italienischen Humanismus
- La mano e l'inquisitore
- Äeber den Bau und die Verwaltung einer öffentlichen Universalbibliothek
- Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca
- Europäische Architektur
- Receptions of antiquity, constructions of gender in European art, 1300-1600
- Präventive Konservierung
- Institute im Bild
- Managing cultural heritage
- Eine Zukunft für unsere Vergangenheit
- Cultural heritage at risk
- Annibale Brugnoli e Domenico Bruschi
- Le origini del Palatino
- Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele
- Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII - XV secolo
- La biblioteca di Leonardo

42 - The Timeless Eye of Cultural Artefacts: An Exploration of Italian Art History and Heritage

Traversing the rich landscape of Italian art, architecture, and cartography, this curated selection of titles beckons scholars and enthusiasts alike into a deep exploration of the nation's cultural heritage. From the sculpture-strewn cathedrals of Oristano to the storied streets of Naples, the cluster unveils a tapestry woven with medieval symbolism, liturgical adaptations, and ancient Roman influences. It celebrates not only the timeless masterpieces but also the scholarly endeavors to understand the construction history, regional transformations, and the enduring dialogue between past and present. This assemblage embodies Italy's diverse regional identities and the meticulous care taken to preserve and study its enduring legacy.



- L' occhio senza tempo
- Quadri da collezione
- Mercator placidissimus
- Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January
- Spoleto arte
- I palazzi di Napoli
- MACAN
- MACAN
- Storia di Milano
- La porta della Pescheria nel Duomo di Modena
- Rieti e il suo territorio
- La cattedrale di Santa Giusta
- Catalogo dei frammenti scultorei dell'area della cattedrale di S. Maria Assunta di Oristano
- Byzantina et Italograeca
- Animali simbolici
- Physiologus
- Khirbat al Mafjar
- Le carte del Lazio
- Il "Liber Floriger" di Gregorio da Catino
- Le forme della crisi
- Studi e fonti del Medioevo vicentino e veneto
- Carte geografiche e vedute di Terra di Lavoro dal XVI al XIX secolo
- Guide rionali di Roma
- Adriana Bisi Fabbri
- Forma Italiae
- L' arte in Italia
- Le cattedrali dell'Emilia Romagna
- Antichi spazi per la nuova liturgia
- Scultura medievale per l'arredo liturgico a Como
- Il Duomo di Como
- Il Duomo di Como
- Il Duomo di Como e il Broletto
- I monumenti comaschi
- Santa Maria Immacolata in Cери
- Gaeta
- Note sulla continuitÀ del mondo antico nell'architettura sacra e nella scultura del Medioevo tra la
- Il bestiario della Cattedrale di Anagni
- Scultura gotica in pietra nel Comasco
- La romanizzazione della Sabina tiberina
- Storia e topografia dell'antico municipio romano di Forum Novum in Sabina e del suo territorio
- Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione
- Lazio & Sabina
- CiviltÀ Aurunca

- Early medieval Europe
- L' arte nell'epicentro
- L' architettura a Napoli tra le due guerre

43 - Chronicles and Catalogues: Artistic Heritages of Italy and Beyond

This cluster molds a comprehensive narrative of artistic expression, providing a glimpse into pivotal art exhibitions, historiographies, and memoirs from Italy and its influence over the centuries. Spanning from the classical antiquities to the echoes of the contemporary, the titles include academic catalogues commemorating the grandeur of the Milan Triennale, the Medaglia, and multiple *Esposizioni di Belle Arti*, which present canonized exhibits and Italian art societies' showcases. Ludwig Pollak's diaries offer a personal touch to the exploration of art history, while various church, sculpture, and art compendiums document ecclesiastical and secular masterpieces. The cluster also ventures into art beyond Italy, with travel observations and commentaries on global artistic developments, alongside studies on the ruins of Greece, the geology of Rome, and ecclesial architecture. Through biographies, memoirs, and dialogues about revered artists, patrons, and scholars, it breathes life into the humanistic side of art history. The assemblage unravels the fabric of art, from treatises such as "The fabric of the human body" and "Flora overo Cultura di fiori" to reflections on natural sciences as they engage with and inform the artistic vision.



- VII Triennale di Milano 1940 XVIII
 - Di alcune opere artistiche esposte nella Reale Accademia di Belle Arti in Modena nel novembre 1844
 - V Mostra della Medaglia e della Placchetta d'Arte
 - XCIII Esposizione di Belle Arti MCMXXVII
 - XCII Esposizione di Belle Arti
 - LIX Mostra della Galleria di Roma con le opere dei pittori: Pietro Angelini, Dario Neri; degli scult
 - LXXVIII Esposizione Internazionale di Belle Arti della SocietÃ Amatori e Cultori di Belle Arti in R
 - LXXVII Esposizione Internazionale di Belle Arti della SocietÃ Amatori e Cultori di Belle Arti in Ro
 - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
 - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
 - Die TagebÃ¼cher von Ludwig Pollak
 - Galleria del Senatore Luciano Bonaparte
 - Catalogue raisonnÃ© ou Description exacte des plus excellens tableaux des plus cÃ©lÃ“bres Ã©col
 - Catalogo illustrato
 - Museo Capitolino o sia Descrizione delle statue, busti, bassorilievi, urne sepolcrali, iscrizioni, e
 - Il Museo di S. Martino
 - La Cappella Sparapane nella Chiesa di S. Francesco a Tuscania
 - Sulla costruzione della nuova chiusa dell'Aniene in Tivoli per la rotta seguita li 16 novembre 1826
 - Die obere Capelle der Maria im Palazzo Pubblico zu Siena
 - Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden KÃ¼nste bei den Griechen
 - Some Observations Made In Travelling Through France, Italy, &c. In The Years MDCCXX, MDCCXXI, and MD
 - Lettres Ã©crites d'Italie e 1812 et 13, Ã Mr. Charles Pictet ...
 - Del Lago Gabino poi detto di Burrano, di S. Prassede, di Castiglione, e di Pantano
 - L' Ã©glise catholique qui se bastit Ã Berlin sur les dessins du roi
 - Memorie storiche della cittÃ di Peltuino ossia Ansidonia in cui si toccano molte notizie attinenti
 - Effigies nomina et cognomina S.D.N. Alexandri Papae VII. et RR. DD. S.R.E. Cardd. nunc viventium
 - Le sacre palme genovesi cioÃº Vite de' santi martiri genovesi Desiderio Vescovo di Langres et Ursici
 - Vita, e miracoli di S. Gregorio Arcivescovo e Primate d'Armenia
 - Breve narratione della vita, e virtÃ¹ della venerabile Madre Suor Maria Maddalena Orsina dell'Ordine
 - Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori
 - Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori

- Le vite di pittori, scultori et architetti in compendio da numero di ducento venticinque
- Dell'antichitÃ
- Dell'antichitÃ
- Dell'antichitÃ
- Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes
- Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes
- Vita della venerabile Madre Suor Francesca Farnese detta di GiesÃ¹ Maria dell'Ordine di Santa Chiara
- Famiglie celebri di Italia
- Fortuna et Veritas
- Elogio istorico del Cardinale Domenico Passionei
- Memorie per servire alla storia della vita del Cardinale Domenico Passionei Segretario de Brevi ...
- Les Ruines Des Plus Beaux Monuments De La Grece
- La geologia di Roma
- La geologia di Roma
- Philippo L. Baroni de Stosch antiquitatis amatori bonarumque artium cultori Statuas hasce antiquas a
- Jannis Kounellis pittore
- The fabric of the human body
- Flora overo Cultura di fiori
- De rerum naturis

44 - Chronological Tapestry of European Art: From Still Life to Revolutionary Visions

This cluster represents a rich tapestry of European art history, spanning from the 12th to the 19th centuries, weaving through themes of destiny, still life, sculpture, ceramics, and the intertwining of art with science, religion, and everyday life. It encapsulates the evolution of pictorial and sculptural expression pioneered in Italy and Spain, branching out to Northern Europe, and embraces the impact of the Baroque movement in particular. The collection features specialized studies like "Pintura española de bodegones y floreros" and "Porcellane di Capodimonte", to broader analyses such as "Arte nel Frusinate." It touches on the influence of art in societal revolutions and concludes with thematic explorations of food and drink in art, exemplified by titles like "I colori del gusto" and "Le bevande coloniali." This cluster is a celebration of European art's dynamism, reflecting on the cultural dialogues between life and art, the sacred and the profane, and the pursuit of beauty across different ages and regions.



- Rappresentazioni del destino
 - Pintura espaÃ±ola de bodegones y floreros de 1600 a Goya
 - Stilleben in Europa
 - Porcellane di Capodimonte
 - Bronze et or
 - Arte nel Frusinate dal secolo XII al XIX
 - Venedigs Ruhm im Norden
 - Barockplastik in Norddeutschland
 - Dolci trionfi e finissime piegature
 - FMR
 - Kunst und Illusion
 - Best in show
 - Exotic Switzerland?
 - Scienza e miracoli nell'arte del '600
 - La rivoluzione Sergio Leone
 - Spiegel der Seligkeit
 - CharakterkÃ¶pfe
 - Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo Del Po
 - I colori del gusto
 - Playing with fire
 - Archeologia, arte e storia in Piemonte
 - Der Garten der Sinne
 - Alethes philia
 - SchlaÃ¼teriana
 - Mittelalter und Renaissance
 - Anschauung und Deutung
 - Italienische Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts
 - Illustrierte FlugblÃ¤tter aus den Jahrhunderten der Reformation und der GlaubenskÃ¤mpfe
 - Meisterwerke europÃ¤ischer Graphik
 - Venezia!
 - Die Kunsthalle Bremen zu Gast in Bonn
 - Wie die Alten den Tod gebildet
 - La nature morte espagnole

- Il cibo nell'arte
- Augen-Blicke
- Palast des Wissens
- Palast des Wissens
- Triumph des Todes?
- Le bevande coloniali
- Liechtenstein
- Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel
- Das Unvollendete als künstlerische Form
- Important old master paintings
- Peggy Guggenheim Collection, Venice
- Escatologia, aldi, purgatorio, culto dei morti
- Mythographie der fröhlichen Neuzeit
- I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna
- Barockskulptur in Mittel- und Osteuropa
- Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts
- Arte e vino

45 - European Artistic Heritage: A Tapestry of History, Culture, and Technique

This collection is a rich mosaic of European art history, capturing the essence of artistic expressions across time and regions. From the intricate Italian goldsmithing ('Antica oreficeria italiana') and architectural wonders like the Mainz Cathedral ('1000 Jahre Mainzer Dom'), to the vibrant Futurist exhibitions ('Esposizioni futuriste') and the moody aesthetics of 'MÂfÂlancolie', each title offers a window into a unique facet of the continent's cultural legacy. Encompassing various mediums including printmaking, drawing ('I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze'), painting, and enameling ('Gli smalti del Museo Sacro Vaticano'), as well as explorations of art movements such as Romanesque, Gothic, and Mannerism, this cluster celebrates the diverse tapestry of European artistry. Moreover, it includes meticulous art historical studies (e.g., 'Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta'), personal diaries of journey through art hubs (e.g., 'Jacob Jonas BjÃ¶rnstÃ¥hl Professors der Philosophie zu Upsala Briefe auf seinen auslÃ¤ndischen Reisen'), and detailed accounts of private art collections, creating a well-rounded panorama of the influence and evolution of art across Europe.



- Antica oreficeria italiana
- 1000 Jahre Mainzer Dom
- Mostra delle stampe di Frascati e del territorio tuscolano
- L' architettura della Dalmazia
- Esposizioni futuriste
- MÂfÂlancolie
- Aus der Anomia
- Romanesque and Gothic
- Adolfo Venturi
- Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta
- Otto Jahn
- Villa Gambaraia in Settignano bei Florenz
- Notices et discours
- Studi in onore di Federico M. Mistrorigo
- Edizione delle opere complete
- La miniature hollandaise
- Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico
- Le tems revient
- Frommer Reichtum in DÃ¼sseldorf
- Manierismus in Holland um 1600
- Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800
- Collezione Gnagnatti
- Graphik des 15., 16., 17. Jahrhunderts
- Collection Emile Pacully
- Sammlung Hermann Emden, Hamburg
- Studi Vasariani
- Die Miniaturen-Sammlung Seiner KÃ¶niglichen Hoheit des GroÃŸherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei
- General guide to the art collections
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze

- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze
- Die schÄ¶nsten Handzeichnungen von DÄ¼rer bis Picasso
- Verzeichnis der GemÄ¤desammlung im Landes-Museum zu Braunschweig
- FÄ¼hrer durch die Sammlungen
- Mostra di opere d'arte restaurate
- Gli smalti del Museo Sacro Vaticano
- Catalogo della Galleria Comunale di Prato
- Catalogo della Galleria Nazionale, Palazzo Barberini, Roma
- Estampa, contrarreforma y Carmelo Teresiano
- I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
- L' icona del Giudizio Universale nella grotta di S. Angelo presso Santeramo
- Johann Jansen Straussens Reise durch Italien, Griechenland, Liefland, Moskau, die Tatarei, Medien, P
- Richard Pocockes, Der Rechten Doctors und der KÄ¶nigl. Grosbrit. Gesellsch. der Wissensch. ... Mitgl
- Richard Pocockes, Der Rechten Doctors und der KÄ¶nigl. Grosbrit. Gesellsch. der Wissensch. ... Mitgl
- Jacob Jonas BjÄ¶rnstÃ¥hl Professors der Philosophie zu Upsala Briefe auf seinen auslÄ¤ndischen Reise
- Wandertage in Italien

46 - Cultural Confluences: Artistic Expressions Across Time and Territories

This curated collection from an art history library encompasses a breadth of artistic treasures that trace the historical, regional, and conceptual threads woven through European art. From the intricate craftsmanship of ecclesiastical treasures in "Trésors d'orfèvrerie des églises du Roussillon et du Languedoc médiéval" to the reflective Marxist interpretations in "Marxismo perpleso," each title represents a unique perspective on how art serves as a vessel for cultural transmission. The books unfurl a rich tapestry of creative evolution, with deep dives into specific periods like the Renaissance and Romanticism; explorations of artist colonies in Rome; and detailed studies of influential collections across Europe. Insights into Byzantine iconography, preventive conservation, and the intersection of art and human rights reflect the multi-faceted nature of art as both historical artifact and agent of social commentary. This cluster not only highlights key contributions to the art historical canon but also celebrates the myriad ways in which art fascinates, inspires, and challenges across centuries and borders.



- TrÃ©sors d'orfÃ©vrerie des Ã©glises du Roussillon et du Languedoc mÃ©diterranÃ©en
 - Mostra di pittori genovesi del Seicento e del Settecento
 - Ossian und die Kunst um 1800
 - De la Renaissance au Romantisme
 - Conservazione preventiva nei musei
 - Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e nel '700
 - Mostra di antichi dipinti restaurati delle raccolte accademiche
 - Quadriera 2001
 - XIV Quadriennale di Roma
 - Rooms of wonder
 - Arte postale per la pace e i diritti umani
 - Festschrift Herbert SiebenhÃ¼ner
 - Marxismo perplesso
 - Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie Ã la Renaissance
 - MÃ©langes EugÃ¨ne Tisserant
 - The treasures of Mount Athos
 - Amore degli antichi
 - Velis quod possis
 - Diego Martelli
 - The Dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities in the Royal Library at Windsor Castle
 - Masterpieces of Renaissance and Baroque sculpture from the Palazzo Venezia, Rome
 - Actes du Premier CongrÃ¨s International des Etudes Balkaniques et Sud-Est EuropÃ©ennes
 - The collection of drawings belonging to the Duke of Devonshire, Chatsworth, Derbyshire
 - C. L. Davids Samling
 - Arte del XIX secolo
 - Die Sammlung Carl Moll, Wien
 - L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale
 - The National Gallery of Scotland
 - Les peintures italiennes du MusÃ©e CondÃ© Ã Chantilly
 - GemÃ¤ldegalerie Berlin
 - Ceramica di Siyalk III
 - Verzeichnis der StÃ¤dtischen GemÃ¤lde-Sammlung in Strassburg

- Il Museo Civico di Padova
- La R. Galleria Estense di Modena
- Storia documentata di Venezia
- La casa veneziana nella storia della cittÃ-Â½ dalle origini all'Ottocento
- Villa dei Collazzi a Giogoli
- Salerno sacra
- Montaigne in Italy
- Napoli romantica
- Altre cose piacentine d'arte e di storia
- Portus
- Le pitture musulmane al soffitto della Cappella Palatina in Palermo
- Padova
- Il gruppo agiografico di Felicita e i sette figli
- Verzeichnis der Schriften von Wilhelm von Bode
- Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato
- Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato
- Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident
- WÃ¶rterbuch biblischer Bilder und Symbole

47 - Exploring Cultural Landscapes: Cartography, Architecture, and Identity in Europe

This curated selection from an art history library spans the evolution of European cultural landscapes through cartography, architecture, and artistic identity. It includes insights into the geographical exploration of "Alla scoperta del mondo," aerial perspectives in "Die Welt von oben," and contentious heritage themes in "Heikles Erbe." The cluster emphasizes the historical development of European map-making in "La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo" and delves into the travels of eminent figures in "Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona." It further explores the intricate connections between places and their representations, exemplified by the collection's focus on Naples' multifaceted history in texts like "Napoli e la sua storia" and "Napoli nel Medioevo." The cluster highlights the significance of architectural preservation, identity formation within cities, and the intersection of art and iconography in the shaping of historical narratives. This collection serves as a scholarly journey through medieval to modern Europe, revealing how our understanding of the past is intricately mapped and constructed through various forms of artistic expression.



- Alla scoperta del mondo
- Die Welt von oben
- Heikles Erbe
- Fließende Räume
- Dämmy-vu?
- La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo
- Richard Krautheimer in Deutschland
- Orbis disciplinae
- Crossroads - travelling through the Middle Ages, AD 300-1000
- Geschichtsdeutung auf alten Karten
- Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione
- Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien
- Von Konstanz nach Jerusalem
- Codice Rustici
- Codice Rustici
- Viaggiare con i libri
- Reorienting the East
- Napoli e la Spagna nel Cinquecento
- Napoli ... una cartolina
- Napoletanità
- Napoletanità
- Napoli vista dai gabbiani
- Candida Höfer
- Partenope, le sirene e Ulisse
- Dadapolis
- L'armonia perduta
- Napoli
- Napoli e la sua storia
- Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni
- Napoli nel Medioevo
- Alla corte napoletana
- Poetry and identity in Quattrocento Naples

- Adorno in Neapel
- Dalle Fiandre a Napoli
- S. Severo Maggiore in Napoli, una chiesa da salvare
- La Mostra d'Oltremare
- Appunti di viaggio a Napoli
- Un più antico progetto dell'arco trionfale di Alfonso d'Aragona
- Il libro di pietra
- Santa Maria Stella Maris
- L' Annunziata
- Un "riparo" per l'antico
- Castel Nuovo in Napoli
- L' Arco di Trionfo di Alfonso d'Aragona e il suo restauro
- Il cantiere di Castelnuovo a Napoli tra il 1443 e il 1473
- Una guida di Padova del primo Trecento
- Augustine in iconography
- The cult of St Thomas Becket in the Plantagenet world, c.1170-c.1220
- Prinzipien der Entindividualisierung
- Earth-mapping

48 - The Tapestry of Italian Art and Journeys Through Time

This cluster of books encompasses an in-depth exploration of Italian and European art, ranging from the Middle Ages to modern times, and highlights the transcendence of art across six centuries. The collection intertwines an array of art forms, including sculpture, painting, drawing, and photography, with the cultural and historical context that gave them life. From the heart of artistry in "Il cuore" and "Scultura" to the evolution of image capturing in "What is a photograph?" and "From pen to pixel," it unfolds the narrative of artistic development. Enriched with travelogues such as "Viaggio in Italia" and Goethe's reflections, the title maps journeys, both literal and metaphorical, that have shaped art. The assortment reveals layers of Italian heritage through regional studies, architectural marvels, and cherished landmarks, including the enchanting cityscapes of "Reise in Italien." Together, these works create a tapestry of cultural memory and the ceaseless dialogue between Italian art, history, and the wider world.

mausoleu
bellpuig
de el

eckersberg

fader malerkunsts
1813 af
tegninger rom
dansk

herinneringen italië aan

1565 drawings
henry castor richard temple 1900

1651 heart 1500 paintings
art italy european abraham history blumenth
renaissance

1400 wilson

early modern roman legacy pollux spain arts collection
modem fix devotional architecture ancient
medieval

sculpture

- Il cuore
 - A su imagen
 - Invito a Camaldoli
 - Ottocento di frontiera
 - KÄfÄ¼nstlerhÄfÄ¤user
 - Viaggio in Italia
 - Guido Del Borgo presenta
 - From pen to pixel
 - Frondose arcate
 - Emanations
 - Sculptors' drawings over six centuries 1400 - 1950
 - What is a photograph?
 - An Italian Journey
 - Scultura II
 - Scultura
 - Le vie del marmo
 - Collaboration in Italian Renaissance art
 - Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte
 - Victor Hehn
 - Forget me not
 - Vendita all'asta degli oggetti d'arte e di arredamento facenti parte dell'ereditÃ di Miss Marion Ke
 - Old master paintings and British paintings 1500 - 1850
 - Tra gotico e Rinascimento
 - Zeichnungen von Meisterhand
 - The Metropolitan Museum of Art
 - The Cloisters
 - European sculpture, 1400 - 1900
 - La Galleria d'Arte Moderna e la Villa Reale di Milano
 - Il Santuario della Madonna delle Lagrime in Trevi
 - Memorie veneziane a Trevi (Umbria)
 - Rocca di Papa in cartolina tra il 1892 e il 1958
 - Rocca di Papa
 - Il Convento di Palazzolo sul Lago Albano
 - Sul Monte Albano nel centro del Lazio
 - Vedute di Villa d'Este nel Seicento

- Guida di Tivoli
- Viaggio a Roma e nella sua Campagna
- Reise in Italien
- Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788
- Reise in Italien
- Remarks on antiquities, arts, and letters during an excursion in Italy, in the years 1802 and 1803
- Goethes Werke
- Visso
- Palazzo Mellerio
- Abbey of Monte Oliveto Maggiore
- La basilica nella cittÃ
- L' arca del santo
- Le sculture del Santo di Padova
- Das Herz
- Die kommunalen ReprÃ¤sentationsstatuen der PÃ¶pste des 16. Jahrhunderts in Bologna, Perugia und Rom

49 - Cultural Resonance: Architecture, Disaster, and Society in Southern Italy and Beyond

This curated collection traverses the artistic and architectural landscape of Southern Italy, juxtaposing historical elegance with the narratives of natural disasters that have shaped the region's culture. Spanning centuries of creativity, the books reveal an intricate tapestry woven from the threads of Amalfi's coastal grandeur, the ecclesiastical influence of figures like San Carlo Borromeo, and the civic contributions of the Angiovin monarchy. The volumes delve into the splendor of sacred spaces, the tangible majesty of ivory artistry, and the solemn beauty of aristocratic resting places. Equally, they explore the societal impacts of earthquakes and volcanoes, tracing the imprint of catastrophes from the medieval period to the present day. Through the lens of art history, this cluster captures a rich interplay between human achievement and nature's formidable power, offering readers a profound understanding of resilience and the enduring spirit of cultural heritage amidst adversity.



- Architecture in uniform
- Amalfi, il Mezzogiorno e il Mediterraneo
- San Carlo Borromeo in Italia
- L' atelier della badia
- La costa di Amalfi nel secolo XIX
- La Costa di Amalfi nel secolo XVIII
- La Costa di Amalfi nel secolo XVII
- Les religieuses dans le cloître et dans le monde des origines à nos jours
- Atti della giornata di studio per il centenario della scomparsa di Matteo Camera
- Gli avori medievali del Museo Diocesano di Salerno
- Salerno in particolare
- Tesori del regno
- Gli avori salernitani del secolo XII
- I fascicoli della Cancelleria Angioina
- I fascicoli della Cancelleria Angioina
- I fascicoli della Cancelleria Angioina
- Storia del reame di Napoli dal 1414 al 1443
- Il Pantheon dei Borboni in Santa Chiara di Napoli
- L' arena flegrea della mostra d'oltremare di Napoli (1938-2001)
- Per le salme dei Borboni
- "La grandiosa imitazione"
- Fototeca nolana
- La Cattedrale di Nola nella sua storia
- Memorie delle famiglie nocerine
- Memorie delle famiglie nocerine
- Storia di Nocera de' Pagani
- Storia di Nocera de' Pagani
- Storia di Nocera de' Pagani
- Album artistico storico della monumentale chiesa e del monastero di Santa Chiara
- Margherita of Cortona and the Lorenzetti
- Catastrophes naturelles et calamités au Moyen Age
- Naturkatastrophen in der Antike
- The lives and afterlives of medieval iconography

- Åœeber Stoff und Stein
- Sepulkralsemiotik
- Stone fidelity
- Riggisberger Berichte
- Gli ordini ospedalieri tra centro e periferia
- Roberto d'AngiÃ² e i suoi tempi
- Roberto d'AngiÃ² e i suoi tempi
- Strutture e ideologie del potere nel meridione angioino
- Queens and queenship in medieval Europe
- I terremoti dell'Appennino umbro-marchigiano
- I terremoti dell'Appennino umbro-marchigiano
- L' Italia dei disastri
- Prevedibile/imprevedibile
- I vulcani attivi della terra
- Vesuvius mons
- Catastrophe and culture
- Holes and other superficialities

50 - Echoes of Sacred and Secular: Artistic Legacies from Byzantium to the Neapolitan Renaissance

Spanning the sacred and the secular, from the divine art of Byzantium to the earthly splendor of the Neapolitan Renaissance, this cluster reveals the depths of European religious and cultural history. With a focus on Italy, particularly Naples and its surroundings, the books explore a panoply of visual and material culture. They offer insights into the transformation of religious spaces, the celebration within sacred art exhibits, the crossroads of mundane and divine in art, and the encapsulation of devotion in the very threads of liturgical garments. The spectrum encompasses illuminated manuscripts, renaissance studies, and magnificent ecclesiastical architectures, demonstrating the intricate interweave of belief, artistry, and historical narrative. This collection not only narrates a story of evolving art forms but also paints a vivid portrait of the cultural topography where the ancient world meets the Renaissance's dawn.



cest zápisky

- Assisi non piÃ¹ Assisi
- Spaccanapoli
- II Mostra Internazionale d'Arte Sacra
- 1. mostra intern. d'arte sacra
- I Campi Flegrei oltre il visibile
- Studi sul Rinascimento
- Communicating the Middle Ages
- Byzanz
- La comunicazione visiva dai codici miniati agli incunaboli
- Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III Napoli
- Byzantinische und orientalische Seidenstoffe
- Le triomphe de l'amour
- Certose e Certosini in Europa
- EuropÃ¤ische Bildwerke von der SpÃ¤tantike bis zum RokÃ²ko
- FrÃ¼hchristlich-byzantinische Sammlung
- Die FrÃ¼hchristlich-Byzantinische Sammlung
- Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz
- Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen
- Nobiles Officinae
- Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa
- Munifica magnificenza
- Il Museo nazionale d'Abruzzo al Borgo Rivera, L'Aquila
- Die liturgischen GewÃ¤nder
- La "Galleria Napoletana"
- Capodimonte
- Il Colle di San Martino a Napoli
- Tesori della Galleria di Capodimonte
- Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
- Catalogo
- I marmi figurati del Museo Nazionale di S. Martino
- Museo Nazionale di Napoli
- Guida del Museo di S. Martino
- Das Nationalmuseum zu Neapel
- Specimens from the Naples Museum

- Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli
- Il Museo di Capodimonte
- La cattedrale di San Giusto a Trieste
- Sound and space in Renaissance Venice
- Studi Rubastini
- Nuova guida del Duomo di Salerno
- Wanderjahre in Italien
- Topografia cristiana dei campi flegrei Cuma
- Napoli e i Campi Flegrei
- Napoli e dintorni nella pittura nordica
- Le terme dei Campi Flegrei
- Napoli nella cartografia storica
- La Certosa di S. Martino in Napoli
- Guida della Certosa di San Martino a Napoli
- Il restauro della chiesa di S. Maria di Donnaregina a Napoli
- Architettura del Rinascimento in Napoli

51 - The Tapestry of European Art: A Journey Through Italy and Beyond

This cluster represents a rich exploration of European art and culture with a strong emphasis on the Italian perspective. The books encompass a wide array of themes, from specialized art exhibitions to the lives and practices of artists, narrative histories of Italian cities, the development of restoration techniques, ecclesiastical architecture, and medieval literature. They span centuries of creative achievement, capturing the essence of the Italian Renaissance, Baroque, and other significant periods, extending into broader European contexts as well. The collection includes catalogs of important art collections and explores the symbiosis between art, religion, and societal transformations. Each volume serves as a thread in the larger tapestry of European civilization, where art functions as a reflection of human innovation and historical evolution.



- Esposizione straordinaria nazionale internazionale di acquarelli
- Un artista e i giovani
- Catalogue of the Bridgewater Collection of pictures, belonging to the Earl of Ellesmere, at Bridgewa
- Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert
- Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento
- Close up
- Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Gemälde
- Il Santuario di Varallo, in cui si contemplano gli alti misteri della nascita, vita, passione, morte
- Villoison in Grecia
- Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco
- Bassirilievi della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo in Venezia
- Il Canal Grande di Venezia
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli
- Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, per i signori forastieri
- Memorie Spettanti Alla Storia, Al Governo, Ed Alla Descrizione Della Città, e della Campagna di Mil
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Descrizione topologico-istorica della città di Perugia
- Libellus de quinque corporibus regularibus
- Parallelle de l'architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs qui
- Untersuchungen zur Ikonographie der frühchristlichen Susanna-Darstellungen
- Methoden der Archäologie
- Grecia 1859 nel diario di Francesco Crispi
- Chiese e santi a Roma
- A igreja de S. Pedro de Lourosa
- Epistole e frammenti
- Sulla autenticità delle epistole di Apollonio Tianeo
- Storiografia umanistica e mondo bizantino
- Nuovi scavi linguistici nella antica Magna Grecia
- Sakralität und Devianz
- Rime sopra la creazione
- Della nobiltà et eccellenza delle donne

- Festbeschreibung
- De le novelle del Bandello
- Alle origini del verso politico
- Letteratura greca medievale
- La biblioteca del Collegio Araldico
- II. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs
- Fac-simile delle miniature contenute nel Breviario Grimani conservato nella Biblioteca di S. Marco
- Cabiria
- L' Arte Di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del suo Teuere
- Mattioli
- Museo Barracco
- Aldobaran
- Aldobaran III
- Massimo Mariani
- Catalogo del Fondo Musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma
- Roma regina mundi, oder Die hängenden chstberghmteste, in Welschland ligende, Grosse, der Welt und der Chr

52 - "Sacred Legacies: Traversing Spiritual and Cultural Frontiers in Medieval Art and Empire"

"Sacred Legacies" is a curated selection that explores the amalgam of spiritual devotion and cultural evolution from the fall of Rome to the Byzantine zenith. This cluster dives into the holy and the imperial, featuring works on saints, their relics, and the veneration practices that evolved through the Middle Ages. With texts ranging from the aurous artistry of Anglo-Saxon metalwork to the grand mosaics of St. Sophia, the collection traces the interplay between ritual and representation. It includes profound examinations of Byzantine political and military treatises, as well as intimate portraits of imperial personages and monastic chronicles. The ensemble creates a multifaceted narrative showcasing how art, literature, and iconography served as instruments of both devotion and diplomacy, while reflecting on the socio-political fabric of early Christian to post-classical societies.



- Memoriam sanctorum venerantes
 - Pictures as language
 - Ritual and art
 - Discipuli dona ferentes
 - Am Vorabend der Kaiserkrönung
 - The age of migrating ideas
 - The Utrecht Psalter in Medieval Art
 - Anglo-Saxon ornamental metalwork 700 - 1100 in the British Museum
 - Il Duomo di Salerno
 - The life of Saint Basil the Younger
 - Arms and armour of the warrior saints
 - Imperial Byzantine portraits
 - Polychronion
 - Der Physiologus
 - Illuminating Moses
 - The sacred image
 - Icons in time, persons in eternity
 - Rome's Christian empress
 - The mosaics of St. Sophia at Istanbul
 - Constantinople byzantine
 - The later Roman Empire, 284 - 602
 - The later Roman Empire, 284 - 602
 - Byzantium
 - Ritual and symbolic communication in medieval Hungary under the Árpád dynasty (1000-1301)
 - The Taktika of Leo VI
 - Byzantium
 - The history of the library in Western civilization
 - The Carolingian Renaissance and the idea of kingship
 - De administrando imperio
 - Slavery after Rome, 500-1100
 - Procopius
 - Michael Psellos on literature and art
 - Iter Psellianum
 - Michaelis Pselli "Chronographia"

- Michaelis Pselli "Chronographia"
- Chronographie, ou histoire d'un siècle de Byzance (976 - 1077)
- The secret history
- Mappae clavícula
- The warrior saints in Byzantine art and tradition
- Liturgical subjects
- La vie de Moïse ou traité de la perfection en matière de vertu
- Chronicón breve
- Pagan and biblical exempla in Gregory Nazianzen
- Costume et sociétés dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge
- Life in the Age of Charlemagne
- Ammianus Marcellinus
- Ammianus Marcellinus
- Ammianus Marcellinus
- Visualizing community
- Inscriptions in the Byzantine and post-byzantine history and history of art

53 - Artistic Transitions: From Late Antiquity to Early Christianity

This collection represents a comprehensive journey through art history, focusing on the pivotal period between Late Antiquity and the rise of Early Christianity. Each book serves as a window into the artistic, religious, and cultural transformations that defined the era. The titles, including 'Spätantike und frühes Christentum' and 'The shaping of art history,' reflect a scholarly exploration of themes ranging from antique porphyry works to the emergence of Christian iconography. The cluster delves into the semantics of Roman art, the archaeology of Christian sites ('Loca sanctorum Africæ'), and the evolution of objects of worship such as ivories and metalwork. With studies analyzing the transfer of cultural artifacts and the power of memory in sacred spaces, the collection offers a nuanced understanding of how early Christian art evolved from and conversed with its earlier traditions, creating new stylistic narratives that would resonate throughout subsequent centuries.



- Spätantike und frühchristentum
 - Age of spirituality
 - L' histoire de l'art comme transfert culturel
 - The shaping of art history
 - Studies in early Russian art
 - Spiegel einer Wissenschaft
 - Patriarchi
 - The early years of art history in the United States
 - Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne
 - Byzance et les images
 - Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino
 - Catalogue of carvings in ivory
 - The Liverpool ivories
 - The medieval treasury
 - Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter
 - Medieval and later ivories in the Courtauld Gallery
 - Il Tesoro di San Nazaro
 - Hereze a lojalita
 - Bildnisse römischer Kaiser
 - Gabe und Person
 - Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst
 - Les symboles chrétiens primitifs
 - Die Entstehung des Christusporträts
 - Le due più antiche rappresentazioni della "Adoratio crucis"
 - The Apostles in early Christian art and poetry
 - Bild, Grab und Wort
 - Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes
 - Antike Porphyrwerke
 - Musivaria
 - Römische Bildsprache als semantisches System
 - Die spätgotische Architektur und Anton Pilgram
 - Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan
 - Les inventions de reliques dans l'Empire romain d'Orient (IVe - VIe S.)

- Reliquiae
- Objects in motion
- The power of memory
- Loca sanctorum Africae
- Loca sanctorum Africae
- Christliche Archäologie compact
- Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke
- The archaeology of early christianity
- Décadence romaine ou antiquité tardive?
- Die altchristliche Kunst Roms und des Orients
- La sculpture et les arts mineurs byzantins
- Kunde, Wesen, Entwicklung
- Zu spätantiken Elfenbeinen des Westreichs
- Die mittelalterlichen Olifante
- Das heilige Antlitz
- Oströmische Plastik der theodosianischen Zeit
- On the interpretation of stylistic changes in late antique art

54 - Sacred Journeys and Medieval Spirituality: Art and Pilgrimage in the Christian West

This unique collection traverses the artistic and spiritual landscapes of the High Middle Ages, casting light on the profound role of religion in shaping medieval society. It is anchored by themes of pilgrimage, ecclesiastical power, and the crafting of sacred spaces. From the tomes like "Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West" and "The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostella" that track the physical and metaphorical journeys of the faithful, to treatises on influential figures such as "Pope Gregory VII" and "Robert the Monk's History of the First Crusade" that highlight leadership in transformative times. The cluster encompasses studies of key religious symbols across texts like "The Visual Culture of Baptism in the Middle Ages" and "The Woman with the Blood Flow," diving into Christian iconography and its interpretations. It further expands into the aesthetics of sacred spaces with works like "Monuments of Romanesque Art," unveiling the interplay between art, architecture, and the ebb and flow of cultural influence. The amalgamation of literary works like "Medieval Manuscripts for Mass and Office" and "Medieval Latin Liturgy" with the historical lens of "Lives of the Popes in the Early Middle Ages" offers a profound understanding of the sacred rituals and narratives that edified medieval Christian life. Collectively, these books serve as a testament to the intertwined evolution of faith, art, and cultural identity during a pivotal era of human history.

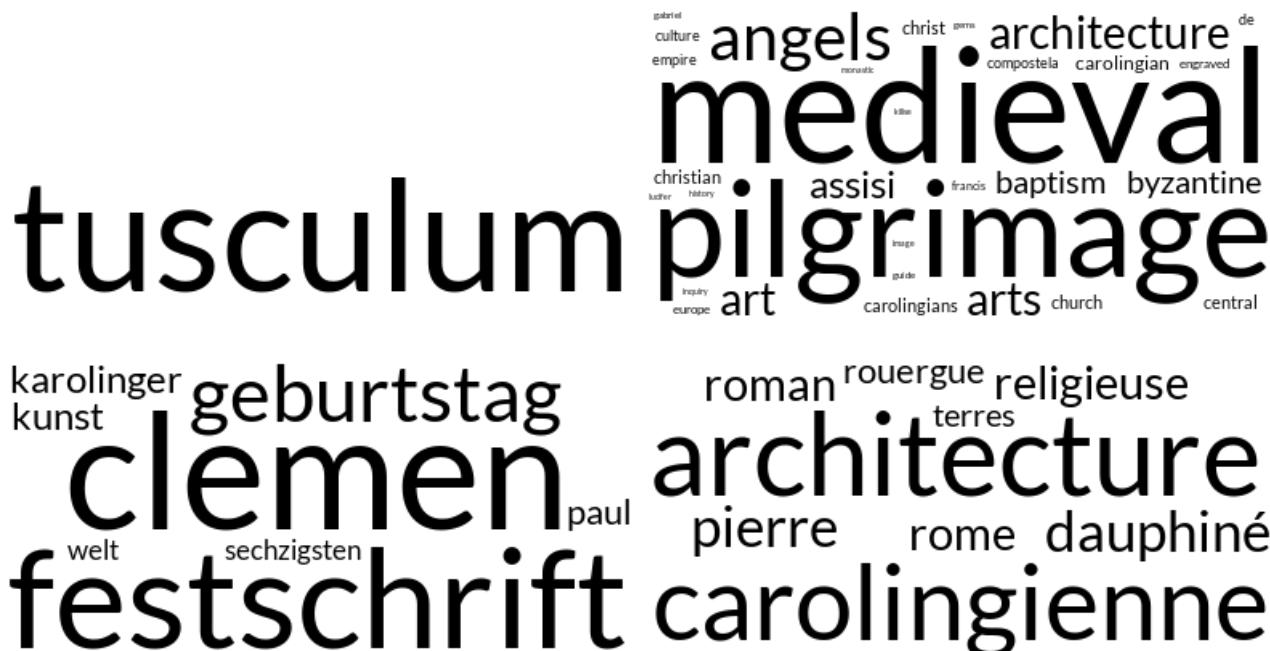


- Atti dell'Ottavo Congresso di Studi sull'Arte dell'Alto Medioevo
- Age of spirituality
- Roberto Bellarmino
- Roberto Bellarmino
- La lettera del duca di Noja sulla mappa topografica di Napoli
- The visual culture of baptism in the Middle Ages
- Landscape, nature, and the sacred in Byzantium
- The woman with the blood flow (Mark 5:24 - 34)
- Marble in antiquity
- Die antiken Sarkophagreliefs
- Robert the Monk's history of the First crusade
- L' homme et le miracle dans la France médiévale
- Miracles and wonders
- Pilgerwege im Mittelalter
- Pilgrims and pilgrimage in the Medieval West
- L' image du pèlerin au Moyen Age et sous l'Ancien Régime
- Journeys toward God
- Pellegrinaggi e santuari cristiani nel mondo
- The pilgrim's guide to Santiago de Compostella
- Medieval manuscripts for mass and office
- Pilgrimage in Medieval English literature, 700 - 1500
- Thiofriði^Abbatis^Epternacensis Flores epytaphii sanctorum
- Rerum Italcarum scriptores
- Gregor VII.
- Pope Gregory VII
- Die Cathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike
- The lives of the popes in the early Middle Ages
- The lives of the popes in the early Middle Ages
- Saints & sinners

- Lives of the popes
- Monuments of Romanesque art
- The pilgrim's guide to Santiago de Compostela
- Early Christian & Byzantine art
- Transformation
- Pilgrimage sculpture
- Architettura dell'eclettismo
- Migration und Kulturtransfer in der frâ€½hen Neuzeit
- L' Accademia di Belle Arti di Venezia
- L' Accademia di Belle Arti di Venezia
- Precious metals in Byzantine art and society, 843 - 1204
- Byzantinischer Schmuck des 9. bis frâ€½hen 13. Jahrhunderts
- Il rilievo dinamico
- Roma movie walks
- Le descrizioni di Roma dal XIII all'inizio del XV secolo
- Pellegrini a Roma
- Rome et ses vieilles âglises
- Le chiese di Roma
- Diccionario biogrâ€¡fico espaÃ±ol
- Medieval Latin liturgy
- Medioevo aostano

55 - Pillars of Christianity: Art, Monasticism, and Pilgrimage across Europe

This collection of works encapsulates the multifaceted narrative of Christian influence on art, architecture, and cultural transformation from the Middle Ages to the Baroque period. Exploring the sacred landscapes of regions like Rouergue, Dauphiné, and Lombardy, the cluster delves into ecclesiastical history with books such as "Storia della Diocesi di Piacenza" and "Rivista di storia della Chiesa in Italia". It also traces the evolution of monastic life, analyzing figures like St. Francis of Assisi and examining venues such as Montecassino. Moreover, it reflects on the spirituality of sacred journeys and relics, considering pilgrimage practices to Santiago de Compostela and the significance of baptism. This curated selection weaves a rich tapestry of Christian intellectual and artistic endeavors, with gems like "Engraved gems of the Carolingian empire" and "Ierofanie e luoghi di culto" spotlighting the intersection of the divine and the material in Europe's Christian heritage.

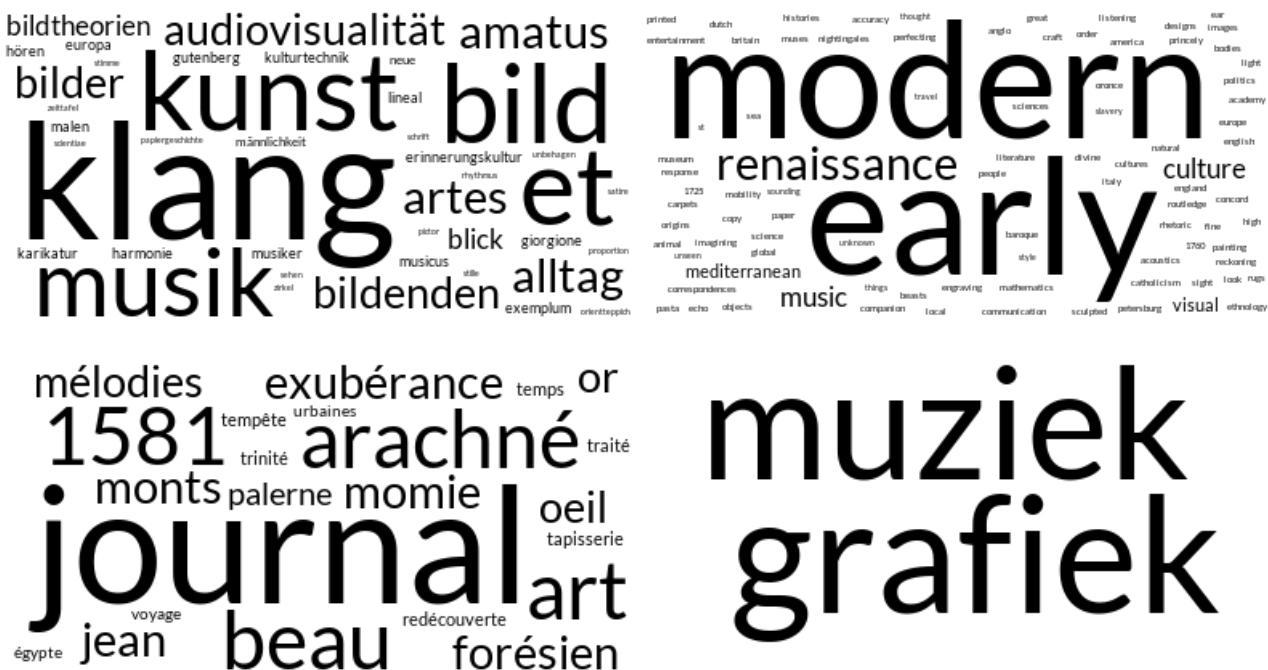


- Pierre et Rome
- I linguaggi del potere nell'età barocca
- Storia della Diocesi di Piacenza
- L'ambiente culturale a Ravello nel medioevo
- Ravello
- Ravello
- Il pulpito di S. Giovanni del Toro in Ravello
- S. Francesco D'Assisi a Roma
- St. Francis of Assisi
- Monaci, ebrei, santi
- Baptism
- Le droit au trône
- From Gabriel to Lucifer
- Angels in medieval philosophical inquiry
- Tokali Kilise
- The pilgrim's guide to Santiago de Compostela
- Image and pilgrimage in Christian culture
- Chiesa e ricerca storica
- Storia del cristianesimo
- Rerum Italicarum scriptores
- A rhetoric of the scene
- Die Welt der Karolinger und ihre Kunst
- The Carolingians in Central Europe, their history, arts, and architecture
- Terres de Rouergue
- Dauphiné roman
- La France prétérienne
- L'architecture religieuse carolingienne
- D?jiny ?eského výtvarného umění
- D?jiny ?eského výtvarného umění

- Ierofanie e luoghi di culto
- Arte e teologia
- Rivista di storia della Chiesa in Italia
- Engraved gems of the Carolingian empire
- La "cattedra" di S. Marco e la stauroteca di Grado
- L' Ottocento a Montecassino
- Opere e avanzi trecenteschi a Montecassino
- Opere quattrocentesche a Montecassino
- La Basilica di Montecassino e quella di Salerno ai tempi di San Gregorio VII
- Montecassino nel Sei e Settecento
- Dizionario dei concili
- Tusculum
- L' alto Medioevo
- The monastic world
- Le cattedrali della Lombardia
- Pilgrimage
- Prius ars

56 - Harmonies of Art and Sound: Exploring the Interplay of Music, Architecture, and Aesthetics in History

This curated collection illustrates the historical intertwining of visual and auditory arts, from the architecture of Renaissance Venice to the visual culture surrounding the depiction of music. Titles like "Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento" and "The look of music" highlight the sensual connectivity between space and sound, while "Musica e sensibilitÃ" and "Muziek & grafiek" reveal the cultural interplay of music and visuality. Works like "Listening to early modern Catholicism" and "Visual rhetoric and early modern English literature" expand on the theme, exploring the ways auditory experiences influenced broader cultural and artistic practices. This cluster transcends traditional disciplinary boundaries and invites readers to listen closely to the echoes of the past, where music and art converge, as showcased by "Correspondences in style between music and painting of the high Renaissance in Italy" and "The muses' concord." It encompasses an array of perspectives on acoustics, aesthetics, and anthropology, as seen in "Origins in acoustics" and "Travel and ethnology in the Renaissance." The selection even delves into the material culture of sound with "La collezione degli strumenti musicali" and "The sculpted ear." Together, these books form a symphony of scholarly insights, harmonizing the sensory experiences of sound and sight throughout history.



- Muziek & grafiek
 - Evan Gorga al CNR : storia e immagini di una collezione
 - Il tenore collezionista
 - Scientiae et artes
 - Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento
 - AudiovisualitÃ¤t vor und nach Gutenberg
 - The look of music
 - La Galleria Armonica
 - La collezione degli strumenti musicali
 - Voyage en Ã‰gypte de Jean Palerne, ForÃ©sien 1581
 - Travel and ethnology in the Renaissance
 - Pictura, poesis, musica
 - Alltag als Exemplum
 - Musik und Musiker in Karikatur und Satire
 - Pasta for nightingales
 - Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti
 - I dieci libri dell'architettura
 - TraitÃ© du beau
 - Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur
 - Reckoning with slavery
 - Local histories, global designs
 - The great sea
 - La momie et la tempÃ¢te
 - Origins in acoustics
 - Mathematics and the craft of thought in the Anglo-Dutch Renaissance
 - The worlds of Oronce Fine
 - From sight to light
 - Zeittafel zur Papiergeschichte
 - Baroque science
 - The mobility of people and things in the early modern Mediterranean

- Galee toscane e corsari barbareschi
- Listening to early modern Catholicism
- Musica e sensibilitÃ
- That divine order
- Visual rhetoric and early modern English literature
- Visualising the unseen, imagining the unknown, perfecting the natural
- Klang und Stille in der Bildenden Kunst
- Rhythmus, Harmonie, Proportion
- Bild und Stimme
- MÃ©lodies urbaines
- Sounding objects
- Correspondences in style between music and painting of the high Renaissance in Italy
- The muses' concord
- Bildtheorien
- Cultures of communication
- HÃ¶ren und Sehen, Schrift und Bild
- In response to echo
- The culture of the copy
- Kulturtechnik Malen
- The sculpted ear

57 - "Artistic Legacy: A Journey Through Italian and European Art History"

Curating an odyssey through time and creativity, this collection of books offers a panoramic exploration of art from the Italian peninsula and beyond. It encompasses scholarly treatises on Milanese art ('Milano, Brera, 'Arte a Milano'), the thematic diversions of sport in antiquity ('Lo sport nel mondo antico'), and the delicate craft of restoration ('Un' antologia di restauri'). Notable works examine sacred spaces ('CÃ³dices de la Capilla Sixtina'), Italian masters ('Dipinti italiani'), and the flourish of the Baroque ('Capolavori del Barocco'), while archival quests reveal secret histories ('The lost manuscripts from the Sistine Chapel'). This library collection captures the essence of European art, from the Byzantine brilliance ('Byzantine art, an European art') to the splendor of Catherine the Great's reign, and showcases the continuum of artistic expression, with manuscripts ('Medieval manuscripts, their makers and users') and modernist movements ('Novecento'). It is a testament to the rich tapestry of European culture, as chronicled by the Old Masters and the ongoing narrative of art conservation and scholarship.



- Milano, Brera
 - Arte a Milano
 - Dipinti italiani
 - CÃ³dices de la Capilla Sixtina
 - Canova Thorvaldsen
 - Il giardino di Flora
 - Lo sport nel mondo antico
 - Un' antologia di restauri
 - AttivitÃ della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
 - Le Sirene dell'Adriatico
 - 1861
 - Nike
 - Novecento
 - Capolavori del Barocco
 - Catalogue illustrÃ© des beaux-arts, 1789 - 1889
 - La pittura del Settecento a Reggio Calabria tra Accademie e Scuole
 - Bibliografia degli scritti
 - Medieval manuscripts, their makers and users
 - Aspice hunc opus mirum
 - Restauri e scoperte tra Ferrara e Bologna
 - The lost manuscripts from the Sistine Chapel
 - La peinture en Lombardie au XVIIe siÃ“cle
 - Mostra di manoscritti e incunabuli del Decretum Gratiani
 - Apo ton Theotokopulo ston Sezan
 - Byzantine art, an European art
 - Old masters: part II
 - Old masters: part I
 - Bibliothek Alexander FÃ¼rst Dietrichstein, SchloÃŸ Nikolsburg, ?S.R.
 - Alte Meister, I. Teil
 - Alte Meister, II. Teil
 - Old master paintings, part I
 - Old master paintings, part II

- Old masters
- Important old master paintings
- Master paintings & sculpture day sale
- Old master pictures
- Atti del VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico
- Why fakes matter
- Restauri e acquisizioni al patrimonio artistico di Viterbo
- Catherine the Great
- Felipe II
- Il Corridoio vasariano agli Uffizi
- National Gallery of Art, Washington
- European Paintings
- Die Holzskulpturen des Mittelalters
- Le feste e le maschere veneziane
- Studi interdisciplinari sul pavimento del Duomo di Siena
- A documentary history of the pavement decoration in Siena Cathedral
- Carte d'imbarco
- Agli albori del viaggio moderno in Sicilia

58 - Echoes of Arcadia: The Artistic and Cultural Tapestry of Baroque and Enlightenment Europe

This curated collection weaves a narrative of artistic and cultural expression during the dynamic periods of the Baroque and Enlightenment across Europe. With a focus on Italian cities such as Genoa and Venice, it explores the impact of explorers like Cristoforo Colombo, the grandeur of urban landscapes, and the allegorical significance of pastoral Arcadia. Featuring studies on palace architecture, Renaissance altarpieces, mythological iconography, and the development of portrait painting, the cluster also includes thematic explorations of public spaces, urban planning ideologies, and the mesmerizing visions of artists like Canaletto. This ensemble encapsulates the quest for beauty, allegory, and the interplay between the active and contemplative life within the European cultural imagination.



- Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento
- El siglo de los Genoveses
- Vedute e capricci di Venezia nel corso del Settecento e dell'Ottocento
- "Arkadien ist überall!"
- André Malraux und das imaginäre Museum
- Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura
- I manoscritti della Raccolta Durazzo
- Der Körper der Künigin
- La bellezza della città d'Asia
- Il mito d'Arcadia
- Le ideologie della città europea dall'Umanesimo al Romanticismo
- Tra Canaletto e Guardi
- Traumland Arkadien
- Museo di Palazzo Reale, Genova
- Topologie
- Studien zu Altar und Altarbild der venezianischen Renaissance
- Venezia città mirabile
- Venedig antike Helden
- Palazzo ducale a Venezia
- Picturing heaven
- Itinerari segreti nel Palazzo Ducale di Venezia
- Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds
- Studien zur Entwicklung des allegorischen Porträts in Frankreich von seinen Anfängen bis zur Regie
- Bilder machen Geschichte
- Arkadien
- Das Ende der Kunstgeschichte
- Vita activa et vita contemplativa
- Res publica bene ordinata
- Iconography, propaganda and legitimization
- Regole degli cinque ordini d'architettura
- Le mythe de Diane en France au XVIIe siècle
- Recherches sur le dieu Pan
- Lebende Bilder
- Pastoral and the humanities

- Arkadien
- Das Drama des Sehens
- Hin zum Film - ZurÃ–ck zu den Bildern
- Der Traum von Arkadien
- Akteure der AuÃƒÂenbeziehungen
- L' utopia di cuccagna tra Cinquecento e Settecento
- Johann Rudolf Bys (1662 - 1738)
- Codices illustres
- Barcelone, GÃ³nes et Marseille
- Tasselli urbani
- L' argenteria genovese del Settecento
- The imaginary view scenes of Antonio Canaletto
- Marcantonio Franceschini
- La vita delle opere
- Michelangelo Unterperger
- Die GemÃ¤lde des Jacopo Tintoretto

59 - Threads of Italian Art, Society, and Urban Development from the Middle Ages to Renaissance

This cluster of books offers an intricate exploration of Italian art history, society, and urban development from the medieval period to the Renaissance. Encompassing a range of topics including the economic and social dynamics of medieval Italy, the architectural and artistic legacy of Genoa, the influence of Christian iconography in cathedral design, and the powerful role of the Venetian patriciate, these titles weave together the multifaceted narrative of Italy's cultural heritage. Additionally, works on botanical art, funerary patronage, piracy, and the evolution of urban planning illustrate the diverse forces that shaped Italian civilization. The cluster also delves into biographical studies of influential figures and architects, analyses of painting and sculpture restoration, and considerations of sustainability in historical and contemporary contexts. Ultimately, this collection serves as a testament to Italy's rich contributions to the fabric of European history and the enduring legacy of its cities and towns, its art, and its intellectual pursuits.



- CittÀ e territori nell'Italia del Medioevo
 - Economy, society, and government in medieval Italy
 - SociÃ©tÃ© et Ã©conomie Ã GÃªnes (XIVe - XVVe siÃ©cles)
 - Le cattedrali, segni delle radici cristiane in Europa
 - Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte
 - Place and displacement in the Renaissance
 - Musei di Prato
 - Le chiese di Venezia
 - Images of power
 - The Venetian patriciate
 - La Cappella Migliorati nel S. Francesco di Prato
 - Idols in the east
 - Studi in onore di Amintore Fanfani nel venticinquennio di cattedra universitaria
 - The Golden age of botanical art
 - I Doria
 - Andrea Doria
 - Chronicling history
 - Pirati e corsari turchi e barbareschi nel Mare Nostrum
 - The funerary patronage of Catherine de' Medici
 - Nueva Roma
 - Tre apostoli una regione
 - Legenda aurea
 - Gli Agostiniani a Genova e in Liguria tra Medioevo ed etÃ moderna
 - European cities and towns, 400 - 2000
 - Town and country in Europe, 1300 - 1800
 - The making of urban Europe
 - La salubritÃ dell'abitare
 - Architetture per un territorio sostenibile
 - Clelia Grillo Borromeo Arese
 - Painting at court
 - A history of Spanish painting
 - Studi genuensi
 - Studi genuensi

- Fra Angelico
- Franco Purini
- La misura italiana
- La misura italiana dell'architettura
- Franco Purini, Laura Thermes
- Franco Purini - la città uguale
- La vita di un urbanista e un capolavoro
- L'eredità di Michelangelo e la "Pietà" ritrovata di Andrea Bregno
- Rodolfo de Sanctis
- Grandi progetti e sviluppo sostenibile
- The development of the Italian schools of painting
- The altarpiece in Renaissance Italy
- Le monete genovesi
- Gino Valle
- Canaletto, Guardi
- Le storie di Carpaccio
- Il restauro della "Pietà" di Luco" di Santi Pacini nella chiesa di San Pietro a Luco di Mugello

60 - The Luminous Legacy of the Italian Seicento: Artistic Flourishes in the Baroque Era

This curated library cluster immerses readers in the Italian Seicento, a century that witnessed a remarkable blossoming of artistic talent, particularly in Rome and Naples. With titles chronicling the exuberance of Baroque painting, such as "Venetian seventeenth century painting," "Caravaggio's friends & foes," and "Il Seicento a Roma," the collection focuses on the dramatic chiaroscuro and emotional intensity that defined the period. "La pittura madrilena del secolo XVII" and "Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine" expand the geographic lens to include Spanish and French influences, showcasing the vast interconnectedness of European art. Publications like "Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici" delve into thematic elements of cultural and social life, revealing the visual languages of power and entertainment. Works such as "La Galleria Doria Pamphilj a Roma" and "Catalogo sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma" provide an intimate look at collections highlighting the grandeur of this opulent era. Spanning naturalism, portraiture, and the allure of vanitas, this cluster not only charts the evolution of Baroque aesthetics but also celebrates the restorative efforts that allow these masterpieces to persist through "III mostra di restauri" and similar titles dedicated to conservation.



- Il Seicento a Roma
 - Il Seicento e Settecento romano nella Collezione Lemme
 - L' anima e il volto
 - La almoneda del siglo
 - Il secolo d'oro della pittura napoletana
 - III mostra di restauri
 - Mostra di bozzetti napoletani del '600 e '700
 - Grand SiÃ¨cle
 - Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici
 - Venetian seventeenth century painting
 - Artists in 17th century Rome
 - Caravaggio's friends & foes
 - I tre secoli d'oro della pittura napoletana
 - La pittura madrilena del secolo XVII
 - Vanitas - Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj
 - Italian paintings from the Richard L. Feigen collection
 - Laurea Honoris Causa in conservazione dei beni culturali a Erich Schleier
 - Lesen und Sehen
 - Album amicorum J. G. van Gelder
 - Francesco Cozza, Gregorio e Mattia Preti
 - La raccolta dei dipinti di Palazzo Arnone
 - Symbolique & botanique
 - I fiamminghi e l'Italia
 - Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
 - Caravaggio e Caravaggeschi nelle gallerie di Firenze
 - Meraviglie sonore
 - La natura morta a palazzo e in villa
 - Von Frans Hals bis Vermeer
 - In cima alle stelle
 - Cranach im Exil
 - Dipinti caravaggeschi nelle raccolte bergamasche

- Il Seicento
- Catalogo sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma
- La Galleria Doria Pamphilj a Roma
- Catalogo della Galleria Doria-Pamphilj in Roma
- Le stanze del Cardinale Monti
- La Galleria Spada in Roma
- La Galleria Spada in Roma
- Offices et papautÃ© (XIVe - XVIIe siÃ“cle)
- Vom Mythos der Antike
- Later Italian paintings in the National Gallery of Ireland
- GemÃ¤ldegalerie Alte Meister in Dresden
- Masters of Italian Baroque painting
- Fifty treasures of the Dayton Art Institute
- Napoli, la bellezza e la corte
- MeistergemÃÃ½lde aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien
- Vom Manierismus zum Barock
- Caravaggio e i caravaggeschi
- Die GemÃ¤ldegalerie
- GemÃÃ½lde

61 - European Artistic Legacy: Insights and Collections from Antiquity to Baroque

The assemblage of books from an art history library vividly narrates a journey through European art, with a focus on Italian and Flemish masterpieces. Chronicling the evolution of art from the Renaissance to Baroque, it encompasses biographies, such as 'Gaetano Filangieri e il suo museo', studies of masters like 'Rubens, van Dyck, Jordaens', and thematic works like 'Virtuosentum versus Pedanterie'. Scholarly catalogues, for example, 'Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani', complement meticulous connoisseurship guides like 'L' art du connaisseur'. The cluster reflects on authentication debates, showcases collector's inventories, and explores artworks from major European galleries, encapsulating the rich tapestry of the European art historical narrative.



- Viaggio nell'arte a Lucca
- L' art du connaisseur
- Gaetano Filangieri e il suo museo
- Rubens, van Dyck, Jordaens
- TÄfÄuschen echte
- Portraits de la pensÃ©e
- Von Schongauer bis Beckmann
- L' oeil du connaisseur
- Le dessin ÄfÄ GÄfÄnes du XVIe au XVIIIe siÄfÄcle
- Dessins napolitains
- Diario marchigiano
- Virtuosentum versus Pedanterie
- Festschrift Friedrich Gerke
- Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea
- A discerning eye
- Glossario longhiano
- La luce vince l'ombra
- Quadri da stanza
- Prima idea
- Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII
- Le tentazioni del barocco
- Espressioni d'arte
- Old master paintings
- Old master paintings part II
- Dipinti antichi
- Castello di Rohrau
- Verzeichniss der Graeflich Harrach'schen Gemälde-Gallerie zu Wien
- Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani
- Catalogue of old pictures from the collection of the late Sir Kenelm E. Digby, G.C.B. ... and from o
- Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÄr Kunstgeschichte
- Conference transactions
- Conference transactions
- Conference transactions
- Histoire de l'histoire de l'art
- Bruegel to Rubens

- Imago pietatis 1650
- Catalogue of Italian drawings, National Gallery of Scotland
- Catalogue of Italian drawings, National Gallery of Scotland
- Katalog der Galerie Alter Meister
- Katalog der Galerie Alter Meister
- Italies
- Residenzgalerie mit Sammlung Czernin und Sammlung SchÄfÄ¶nborn-Buchheim
- Rubens, Jordaens, van Dyck and their circle
- Salzburger Barockmuseum, Sammlung Rossacher
- Residenzgalerie Salzburg
- MusÃ©e des Beaux-Arts de Tours
- Residenzgalerie Salzburg
- The earlier Italian schools
- An abridged catalogue of the pictures in the National Gallery
- Dulwich Picture Gallery

62 - Art Perspectives: An Intertwining of Time, Place, and Expression

This collection embodies the multifaceted nature of art history, weaving together cultural tapestries from diverse epochs and locales. Ranging from "Le Cattedrali della terra" with its reverent nod to gothic architecture, to the visceral "Chirurgia della creazione," which evokes the art of transformation, the titles traverse through time and styles. "American paradise" and "Nature's nation" reflect the environmental ethos in art, while "Barock" and "The age of the baroque in Portugal" pay homage to the grandeur of 17th-century aesthetics. "Disability aesthetics" and "The disabled body in contemporary art" explore evolving perceptions of the body and identity. The Alpine fascination is represented through titles like "AlpenglÄ¼hen" and "Die Schwerkraft der Berge," revealing a romantic longing for the sublime in nature. From the Renaissance to the Enlightenment, and the global exchange brought by "Imperial eyes," each book represents a thread in the rich tapestry of human cultural expression.



- Le cattedrali della terra
 - "Amalierte Stuck uff Glas
 - AlpenglÄ¼hen
 - Al-Andalus
 - Re-cycle
 - Unfinished: thoughts left visible
 - Barock
 - American paradise
 - Storia dell'incisione italiana
 - Nature's nation
 - Graveurs en taille-douce des Anciens Pays-Bas, 1430/1440 - 1555
 - MaÃ®tres de l'eau-forte des XVI^e et XVII^e siÃ“cles
 - Die Schwerkraft der Berge
 - Old masters & 19th century art
 - Un cabinet particulier
 - Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÃ¼r Kunstgeschichte
 - Positionen der NegativitÃ¤t
 - The age of the baroque in Portugal
 - Alpen
 - Le voyage en Suisse
 - Imperial eyes
 - San Gennaro patrono delle arti
 - Disability aesthetics
 - The disabled body in contemporary art
 - Chirurgia della creazione
 - Portraits singuliers
 - Der KÄ¼nstler und der Tod
 - Entdeckungen der Landschaft
 - Les iconophages
 - La peinture dans la peinture
 - Lo stendardo di San Filippo Neri a Firenze
 - Imagen e imÃ¡genes de Santa Teresa de JesÃºs entre 1576 y 1700
 - The fertile ground of painting

- The ruins lesson
- Alpenbegeisterung im Spiegel der Malerei des 19. Jahrhunderts
- SchÃ¶n und sicher - der Blick auf die Alpen
- Bergbild und geistige Landesverteidigung
- Trasparenze e riflessi
- Shipwreck in art and literature
- La teorÃa espaÃ±ola en la pintura en el siglo XVIII
- Senses of touch
- Domestica Pietas
- Der Tod auf Samt und Seide
- Hieroglyph, emblem, and Renaissance pictography
- A history of Portugal and the Portuguese Empire
- A history of Portugal and the Portuguese Empire
- Late Turner
- VelÃ¡zquez e il ritratto barocco
- Looking close and seeing far
- Joseph Wright of Derby

63 - The Tapestry of Early Modern Europe: Art, Religion, and Society

The cluster presents a rich landscape of Early Modern European history, exploring the interplay between art, religion, and societal transformation. Titles like "Van Dyck e i suoi amici" and "Erasmus in beeld" delve into the lives and camaraderie of influential artists and humanists. "Roma e lo studium Urbis" and "Il fondo S. Lorenzo in Lucina" offer insights into Rome's cultural heritage. "The grand strategy of Philip II" and "Il cortegiano" examine political and court life, while "Le concile de Trente" and "The Ashgate research companion to the Counter-Reformation" reflect on pivotal religious shifts. This collection showcases a vibrant era of patron saints, evolving city-states, and artistic revolutions, woven together by themes of intellectual discourse, spiritual identity, and the enduring legacy of cultural symbols.



antonius
erasmus
beeld
mora
in

bibliothèques
rome
anamorphoses
charles

- Van Dyck e i suoi amici
- Nationalheilige Europas
- Roma e lo studium Urbis
- Erasmus in beeld
- Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung
- Capriccio & Architektur
- A scarlet Renaissance
- Il fondo S. Lorenzo in Lucina della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Werte und Symbole im frÃƒÂ¼hneuzeitlichen Rom
- Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento
- L' Arsenale di Venezia
- Journal de voyage en Italie
- Journal de voyage en Italie
- I frati e il convento di San Francesco di Pinerolo
- Hin- und Wegsehen
- De qui, de quoi se moque-t-on?
- Gonnella
- Santi patroni e universitÃ in Europa
- Frauen in der FrÃƒÂ¼hen Neuzeit
- The lives of the painters, sculptors and architects
- Arte sacra
- The iconography of the assumption of the Virgin in Italian paintings
- Sacred and legendary art
- Mythen Europas
- Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps
- The grand strategy of Philip II
- L' Europe au XVI^e siÃƒÂ“cle
- Joseph Anton Nikolaus Settegast
- Johann Heinrich SchÃƒÂ¶nfeld
- Il principe
- The three ages of the Italian Renaissance
- Orientalism
- Saints and their cults
- Kaiserlicher Gesandter und Kurienbischof

- Zur Geschichte der nationalen Protektorate der Kardinäle an der römischen Kurie
- Nafätzliche Netzwerke und korrupte Seilschaften
- Geschichte der Hofnarren
- Floegels Geschichte des Grotesk Komischen
- Le concile de Trente
- The Ashgate research companion to the Counter-Reformation
- Forming Catholic communities
- Sixtus IV. und die Republik Florenz
- Repertorium poenitentiariae Germanicum
- Repertorium poenitentiariae Germanicum
- Rome and Irish catholicism in the Atlantic world, 1622-1908
- Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters
- Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters
- Gefürchtet und bestaunt
- Il cortegiano
- Gian Vittorio Rossi's "Eudemiae libri decem"

64 - Masterpieces of Art: A Journey Through Old Masters' Drawings and European Sculpture

This curated collection from an art history library encompasses a rich tapestry of European artistic heritage, focusing predominantly on Italian Renaissance drawings, Old Master sketches, and classical sculptures. Revealing the meticulous artistry of the Frâ¼renaissance through 'Italienische Zeichnungen' and 'Genoese drawings,' it traces the lineage of European art. Collections like Mr. C. R. Rudolf's showcase the convergence of skill and patronage. Sculptural works represented in 'Italienische Skulpturen' and 'Antikensammlung' highlight the continuity of classical influences. The cluster offers not only a visual feast but also an intellectual odyssey exploring the realms of ancient Rome, Byzantine artistry, and Renaissance geniuses, all bound by the timelessness of their creations.



- Italienische Zeichnungen der FrÃ©Â;Â½renaissance
 - Old master drawings from the collection of Mr. C. R. Rudolf
 - I colori del bianco e nero
 - Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett
 - Catalogue of old master drawings
 - Old master drawings
 - Fine Italian, French and Spanish drawings from the collection of the late Mr. C. R. Rudolf, part I i
 - Catalogue of old master drawings
 - Catalogue of fine old master drawings
 - Old master paintings and drawings, continental furniture, tapestries, arms and armour, sculpture and
 - Acquisitions 1994 - 1999
 - Important old master paintings and sculpture
 - La Collezione della Marchesa di Torrearsa
 - Italienische Skulpturen im Kaiser-Friedrich-Museum
 - Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum
 - Kupferstichkabinett Berlin
 - Das Museum fÃ¼r SpÄtantike und Byzantinische Kunst
 - Die Antikensammlung
 - Die Antikensammlung
 - Die Antikensammlung
 - Il museo napoleonico
 - Volumi antichi
 - Catalogue of foreign paintings, drawings, miniatures, tapestries, post-classical sculpture and print
 - Il Museo Francescano
 - Il Museo Diocesano di Gaeta e mostra di opere restaurate nella provincia di Latina
 - Genoese drawings
 - Deutsche Zeichnungen
 - Real Museo Borbonico
 - Salemi
 - Il "Paradiso" di Tintoretto
 - Il Palazzo Ducale di Venezia
 - Giulio Cesare
 - Leptis magna
 - Michael Sweerts e i bamboccianti
 - Ramboux und die sienesische Kunst

- Neue Forschungen zu Heinrich Schickhardt
- Heinrich Schickhardt
- Handschriften und Handzeichnungen des herzoglich wÃrttembergischen Baumeisters
- Gli archivi fotografici delle soprintendenze
- Carl Gustav Carus
- Carl Gustav Carus
- Carl Gustav Carus
- Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter
- Art as autobiography
- Druckgrafik
- Autour de RaphaÃ«l
- Bonifazio Veronese
- Disegni del Pisanello e di maestri del suo tempo
- I disegni del Pisanello e della sua cerchia
- Il villini del Colle Oppio a Roma

65 - Impressions and Visions: Art, Architecture, and Photography in Italy and Beyond

This curated collection from an art history library invites readers on a visual and academic journey through Italy's rich cultural tapestry. Spanning from early photography like 'Venezia nelle fotografie dell'Ottocento' to classical studies such as 'Vorbild Antike', the cluster blends the immediacy of images with the depth of scholarly research. 'Roma in stereoscopia' and 'Luce su Venezia' delve into stereoscopic and illumination studies of Italian cities, while 'Festschrift Eberhard Hempel zum 70. Geburtstag' and 'Einblicke, Einsichten, Aussichten' celebrate scholarly contributions to art history. From the 'Sculptures des jardins du Louvre' to Sicilian studies in 'Geschichte Siziliens', this cluster reflects on the influence of Italian ideals in Europe and explores the intersections of art, architecture, and the evolution of photographic documentation.



- Roma in stereoscopia
- Archeologia in posa
- I calotipi della SocietÃ-Â½ Francesc di Fotografia
- Drawings and prints of the first Maniera
- Einblicke, Einsichten, Aussichten
- Festschrift Eberhard Hempel zum 70. Geburtstag
- Studien zur Geschichte der europÃ-Â½ischen Plastik
- Le sculture Farnese
- Italia e Belgio nell'Ottocento europeo
- Les fÃ-Â½tes de la Renaissance
- Vorbild Antike
- Luce su Venezia
- Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi
- Photo Album 1850 - 1920
- Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries
- Museo Nazionale Alinari della Fotografia
- Venedig in frÃ-Â½hen Photographien von Domenico Bresolin, "pittore fotografo"
- Venedig in historischen Photographien
- Venezia nella fotografia dell'Ottocento
- Venedig in frÃ-Â½hen Photographien
- Instruction fÃ-Â½r junge Architekten zu Reisen in Italien
- Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin 1811 - 1813
- Deutsche Architektenreisen
- Santa Maria dei Miracoli a Venezia
- Beni culturali a Mileto di Calabria
- Deutsche KÃ-Â½nstler in Selbstdarstellungen
- In memoriam Leo Bruhns
- Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze
- Der Kaiser im "giardino dell'Impero"
- Le vite de' piÃ-Â½ eccellenti pittori, scultori e architettori
- Vite de' piÃ-Â½ eccellenti pittori, scultori e architetti
- Die Darstellung der FuÃ-Â½waschung Christi in den Kunstwerken des 4. - 12. Jahrhunderts
- Cosimo I de Medici and astrology
- Recueil de divers Monumens anciens rÃ-Â½pandus en plusieurs endroits de l'Italie

- Architektur-Zeichnungen von einer Italienreise 1860
- Konstruieren, kommunizieren, präsentieren
- Gaspare Del Fosso e riforma cattolica tridentina in Calabria
- Geschichte Siziliens und der Sizilianer
- I gattopardi
- Sizilien
- A method of photographing mural decorations
- Hohenstaufenschlösser in Deutschland und Italien
- Deutsche Barockplastik
- Porphyry
- Die Blauen Brüder
- Die Kunst für alle (1885-1944)
- Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte
- Saggio istorico della Real Galleria di Firenze
- Die Alben von Jakob Ignaz Hittorff
- Viaggio in Sicilia

66 - Immersive Journey Through Artistic Mastery and Cultural Heritage

This collection is an odyssey into the depths of artistic mastery, exploring a spectrum of eras, mediums, and cultural contexts. It weaves through the precise techniques of "The draughtsman's art" and dissects Michelangelo's period in Rome, while unraveling the essence of sacred art and architecture in "Arte e architettura sacra." Anatomical foundations in "Anatomie fÃ¼r KÃ¼nstler" serve as critical footholds in the quest for realism. Lingual tapestries unfurl in etymological studies, reflecting the intertwined evolution of language and culture. Encyclopedias encapsulate the broad spectrum of human knowledge from Italy's formidable artistic traditions to the scientific and literary corpus. From the enigmatic allure of Elizabeth Barrett Browning's poetry to the architectural splendors in "I quattro libri dell'architettura," each volume offers a distinctive vista into the human narrative expressed through art. Essays on newer movements and biographical accounts of illustrious lives like those of Goethe culminate in a treasure trove for scholars and art aficionados alike, inviting a contemplative journey through history's creative and intellectual chronicles.



- The draughtsman's art
- Michelangelo in Rom, 1508 - 1512
- Marco Ricci
- Arte e architettura sacra
- Anatomie fÃ¼r KÃ¼nstler
- Pelagio Palagi
- Il Molise
- L'ottocento
- Lateinisches etymologisches WÃ¶rterbuch
- Lessico dell'infima e corrotta italicitÃ
- Kirchlches Handlexikon
- Bibliografia delle antiche rappresentazioni Italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI
- Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana
- Uffizi studies
- The poetical works of Elizabeth Barrett Browning, from 1826 to 1844
- Joseph von Eichendorffs Dichtungen
- Goethes Werke
- Bibliographische Berichte
- I Gandolfi
- Le jeu de carte
- Il calendario del Breviario Grimani
- New tendencies in art
- Philipp Otto Runge
- Italienische StÃ¤nde
- I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
- I quattro libri dell'architettura
- Opera del Cav. Francesco Boromino
- Vedere la musica
- Esposizione romana delle opere di Adolfo de CÃrolis
- The Metropolitan Museum of Art, New York
- Fanti e denari

- L'Esquilino e la Piazza Vittorio
- Disegni del Tiepolo
- Michelangelo fino alla Sistina
- Der Palazzo Massimo alle Colonne
- Orologi italiani dal Cinquecento all'Ottocento
- Necrologi e libri affini della provincia romana
- Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900
- La scuola di Guido Reni

67 - Reflections of Italian Art & Architecture from the Grand Tour to Modernity

This collection encompasses a rich tapestry of artistic expression, architectural brilliance, and cultural evolution in Italy from the eighteenth to the twentieth century. It reflects on the allure of Italy as a destination for American artists and the enduring fascination with Rome's countryside and ancient roadways such as the Via Appia. With studies of individuals like Thomas Ashby, Harry Graf Kessler, and Edwin Lutyens, the cluster unveils the influence of Italian art on foreign artists and architects. It also explores the role of nature in creativity, German romantic interpretations of Italian vistas, and significant architectural developments in funerary design, royal palaces, and municipal planning. The titles suggest a continuous dialogue between Italian heritage and the wider world through scholarship, travelogues, and the legacies of cultural icons like Handel and the Scarlatti family in Rome. This reflective anthology invites readers to traverse historical landscapes, examine architectural drawings, and delve into personal memoirs that capture the essence of Italy as both a sanctuary for artists and an inexhaustible source of inspiration.

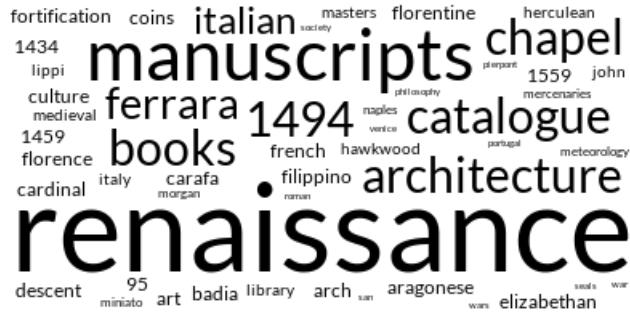


- Architectural, ornament, landscape and figure
 - Americani a Firenze
 - GroÃŸ gedacht! GroÃŸ gemacht?
 - La campagna romana tra Ottocento e Novecento
 - Thomas Ashby
 - La Campagna romana tra Ottocento e Novecento
 - Via Appia
 - Vedute della Campagna Romana
 - The eighteenth century in Italy
 - Harry Graf Kessler
 - Festschrift Richard Hamann
 - Schriften zur Kunstgeschichte in Kassel
 - Italien in Zeichnungen und Aquarellen deutscher Romantiker
 - The library of the Earl of Macclesfield removed from Shirburn Castle
 - Dessins anciens
 - L' Italia terra di rifugio
 - Stadtformen
 - HÃ¤ndel e gli Scarlatti a Roma
 - I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca
 - Edwin Lutyens
 - Studying nature
 - Palazzo Reale a Torino
 - L' oratorio della Madonna del Vivaio a Scarperia
 - Wanderjahre in Italien
 - Palazzo Giulieri a Verona
 - Reisen durchs Museum
 - Il disegno dell'architettura funebre
 - 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei
 - Das Bild vom SchloÃŸ
 - L' architettura
 - Supplemento Alla Serie Dei Trecento Elogi E Ritratti Degli Uomini I PiÃ¹ fÃ¹ Illustri In Pittura, Scultu
 - Supplemento Alla Serie Dei Trecento Elogi E Ritratti Degli Uomini I PiÃ¹ fÃ¹ Illustri In Pittura, Scultu

- L' architettura
- August Kestner und seine Zeit
- The Mond legacy
- Alfred Mond, first Lord Melchett
- Medien der Geschichte - Antikes Griechenland und Rom
- Otto Magnus von Stackelberg
- Die Villa Stuck in MÃ¼nchen
- Charles De Wailly in den Diensten des Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Kassel
- Johann Martin von Rohden
- Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
- Reisen nach Italien
- Reisen nach Italien
- Ferdinand Seeboeck 1864 - 1952, Bildhauer in Rom
- Portmeirion
- Otto Meitinger
- Lutyens in Italy
- Der GroÃŸe Garten zu Dresden
- Paul Deussen und ich

68 - "Fortresses and Flourishing Arts: The Military and Cultural Renaissance in Italy and Beyond"

This cluster embodies the interplay between military engineering and cultural efflorescence during the Renaissance, with a focus on Italy and its European context. Spanning from the might of Venice's societal fabric to the iconic Castello Sforzesco in Milan, it illuminates the robust fortifications and strategic edifices pivotal in this era's conflicts. The assortment further explores the aesthetic charm of Italian gardens, the detailed accounts of cathedral constructions, and the nuanced beauty of courtly architecture. The collection candidly presents the era's military endeavors through mercenaries, key campaigns, and illustrious figures like Francesco de' Marchi, paralleled by the growth in arts reflected in manuscripts, coins, and sacred architectural marvels. It's a testament to the Renaissance's multifaceted legacy, where the shield of war coexisted with the flourish of the arts within cityscapes, plazas, and beyond, laying bare the era's complex and interwoven tales of resilience, patronage, and sublime human achievement.



genèse farnèse système **bastionné** palais europe

- War, culture and society in Renaissance Venice
 - Fiori e giardini estensi a Ferrara
 - Italian manuscripts in the Pierpont Morgan Library
 - Fortezze d'Europa
 - Architettura militare nell'Europa del XVI secolo
 - Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
 - Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
 - Il Castello di Milano
 - Vicende militari del Castello di Milano dal 1706 al 1848
 - Guida storica del Castello di Milano
 - Il Castello Sforzesco di Milano
 - Geometria dell'architettura militare
 - Pienza
 - L'architettura Farnesiana a Piacenza 1545 - 1600
 - Sfogliando Perugia
 - La Rocca Paolina in Perugia
 - Il "Corridore" di Prato
 - Il giardino napoletano
 - Castel Sant'Elmo
 - L' architettura Farnesiana a Parma 1545 - 1630
 - La rettifica della strada del Cassaro a Palermo
 - Palermo
 - Il teatro del sole
 - Mariano Taccola and his book "De ingeneis"
 - Della Architettvra Militare, Del Capitanio Francesco De' Marchi Bolognese, Gentil'Hvomo Romano, Libr
 - Memoria intorno alla vita ed alle opere del Capitano Francesco Marchi
 - Medieval coins and seals
 - Via per montes excisa
 - The French descent into Renaissance Italy, 1494-95
 - Mercenaries and their masters
 - The Italian Wars, 1494 - 1559
 - John Hawkwood
 - Renaissance meteorology

- Plätze in der Stadt
- Die Wasserversorgung in der Renaissancezeit
- Las fortificaciones de Carlos V
- Das Stadt- und Festungstor
- Elizabethan architecture
- The Renaissance of Roman architecture
- Il Sanmarino
- Catalogue of books and manuscripts
- Catalogue of books and manuscripts
- Herculean Ferrara
- La città di Ferrara - architettura e restauro
- Ferrara
- Le mura di Ferrara
- Storia delle mura di Ferrara
- The Florentine Badia
- A arte em Florença no s. XV e a Capela do Cardeal de Portugal
- The chapel of the Cardinal of Portugal 1434 - 1459 at San Miniato in Florence

69 - Reflections of Heritage: Art, History, and Culture Across Europe

This curated collection within an art history library encompasses a rich tapestry of European art, culture, and historical discourse spanning several centuries. The cluster offers insights into specific artistic movements in Italy and Germany, glimpses into the lives of influential dynasties such as the Medici, and the impact of artistic heritage in geographical regions from Naples to Vienna. Integrating sacred art proceedings, archival documents, and explorations of medieval landscapes, the collection represents a dialogue between artworks, historical figures, and the evolving interpretation of antiquity. The scope of the collection stretches from expert examinations of individual artists and collections to broader themes of cross-cultural exchange, societal transformation, and the intimate relationship between the visual arts and historical consciousness. It serves as an invaluable resource for scholars and enthusiasts seeking an intricate understanding of European artistic heritage and its enduring influence.



- Nati nei '30
 - Gli Angioini di Napoli e Montevergine
 - Roma splendidissima e magnifica
 - Castores
 - Castores
 - Mostra di pittura veneziana del Settecento
 - Mostra del paesaggio veneziano del Settecento
 - Mostra di arte fotografica germanica
 - Cinque pittori del Settecento
 - Ä-sterreichische Maler in Italien
 - Le donne ai tempi del giubileo
 - I colori dell'archeologia
 - Padova e le sue mura
 - Sollevando il velo del tempo
 - Briefe an Theodor von Sickel aus den Jahren 1877 bis 1906
 - Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dÄ"i
 - Caesars Schatten
 - Fontanesi e il suo tempo
 - Au rendez-vous des amis
 - The Berlin masterpieces in America
 - Pensieri spaziali
 - Caterina e Maria de' Medici
 - Catalogue de la vente des objets d'art ayant appartenus à deux collectionneurs bien connus de Flore
 - Atti della terza settimana d'arte sacra per il clero
 - Atti della seconda Settimana d'arte sacra per il clero
 - Atti della prima Settimana d'arte sacra per il clero
 - Catalogo di stampe, disegni antichi
 - Old master pictures
 - Vergils Aeneis in vier Zyklen von Buch-Illustrationen des 16. und 17. Jahrhunderts
 - Ermites de France et d'Italie
 - Nord - sud
 - Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne
 - Ad Ovest di Bisanzio, il Salento medioevale

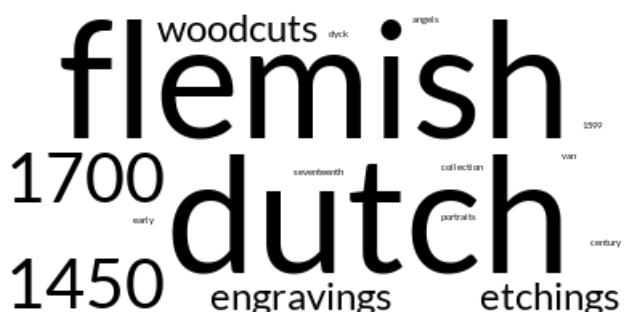
- Frontière et peuplement dans le monde méditerranéen au moyen Âge
- Italienische Reisen
- Antlitz des Schönen
- La scultura
- Il sigillo nella storia e nella cultura
- La Collezione d'Arte della Cassa Depositi e Prestiti
- Fuehrer durch die Gemälde-Galerie
- Fuehrer durch die Gemälde-Galerie
- Führung durch die K.K. Ambras-Sammlung (im unteren Belvedere)
- Wiederholte Spiegelungen
- Wilanów Collection
- Foreign schools catalogue
- The tapestries of Sigismund II Augustus
- Kunstschatze des Königsschlosses Wawel
- Venezia
- Il Volto Santo di Sansepolcro
- La Storia di Sansepolcro dalle origini al 1860

70 - "Eclectic Panorama: A Journey through Art History"

This cluster represents a rich tapestry of art historical study, spanning from medieval wood sculptures in "Mostra di sculture lignee medioevali" to the avant-garde expressions of "Manifesti futuristi e scritti teorici di Arnaldo Ginna e Bruno Corra". The collection delves into the works of the old masters, as seen in "Seventeenth-century Dutch and Flemish painting" and the Spanish genius in "Velázquez, Rubens y van Dyck". It embraces Italian contributions, from the Renaissance cityscapes in "Venezia nel Cinquecento" to the Tuscan plein air painters "I Macchiaioli". Notable collections like those at Leipzig's museum and themes in religious art such as "The Chapel of the Ascension" and "Engel" reflect the diversity of the genre. The cluster also highlights the interplay between art and society, as explored in "Memorie e lettere", and the impact of photography with multiple works on Man Ray. Altogether, the books encapsulate an eclectic panorama of art's evolution, its cultural intersections, and the enduring legacy of historical and contemporary masters.



**jugoslaviji
stari majstori**



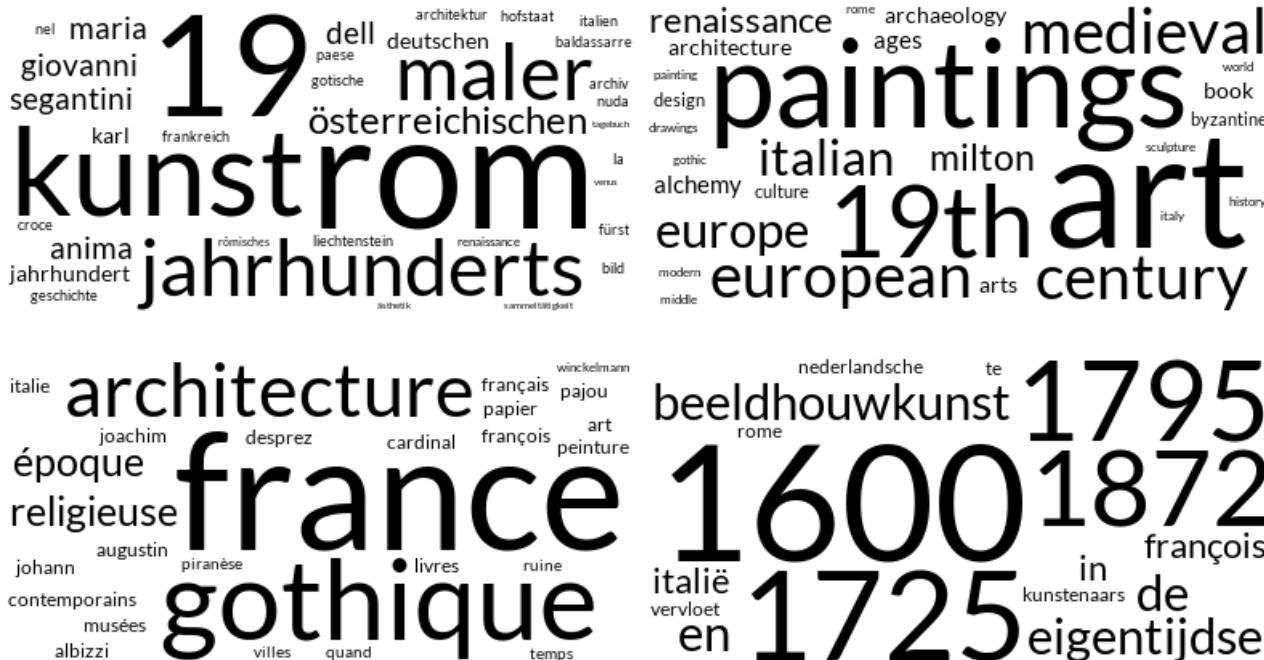
**français européennes cardinaux 1606 avignon
george parisianes beau 1668 modèle leipzig
savante langage galeries beau palladio principes dresden jugement
langage chancelier mignard palais évêques sand siècle rêve curiaux
oeuvre louvre grandes vies arts chefs début
louvre régimes nature**

- Mostra di sculture lignee medioevali
- Fiamminghi e olandesi
- Velázquez, Rubens y van Dyck
- Tendenze del Novecento
- Disegni e incisioni del Novecento
- Avgvsto
- I Macchiaioli
- Le beau langage de la nature
- Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Leipzig
- Symbolae historiae artium
- Korrespondenz 1910 bis 1968
- Scritti d'arte di Diego Martello
- The splendour of the Medici
- Dresden ou le rôle des princes
- Capolavori della Suida-Manning Collection
- Dipinti, incisioni, disegni dell'Ottocento e contemporanei, in particolare dai Macchiaioli all'Annig
- Seventeenth-century Dutch and Flemish painting
- Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini
- Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini
- La storia dell'Alto Medioevo italiano (VI - X secolo) alla luce dell'archeologia
- Humanistica marciana
- Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino
- Venezia nel Cinquecento
- Mit Wissen geschrifft?
- Stari majstori u Jugoslaviji
- Stari majstori u Jugoslaviji
- Der epische Held
- Die Bildnisse des Augustus
- Manifesti futuristi e scritti teorici di Arnaldo Ginna e Bruno Corra
- Atlante delle sirene
- Gli angeli custodi
- Engel
- "L'aquila e 'l pardo"
- Le famiglie feudali della regione teramana nel Medioevo
- Memorie e lettere

- Il cardinale Domenico Toschi
- Die Wandmalereien des XI. Jahrhunderts in der Kirche Panagia t?n Chalke?n in Thessaloniki
- Tunisi
- Gli Italiani e la Terrasanta
- Obiettivo grande guerra
- Commemorating Poussin
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- RestauraciÃ³n contemporÃ¡nea
- The Chapel of the Ascension
- Les Ã©glises parisiennes
- Madrid en el Renacimiento
- Man Ray
- Man Ray, carte, varie e variabili
- Man Ray
- Man Ray

71 - A Tapestry of Italian Artistry: Cultural Reflections Across Time

This curated selection of titles embodies the rich tapestry of Italian art history, embracing a fusion of ages, movements, and expressions. From the futurist dynamism captured in "Italian futurism 1909 - 1944" to the sacred resonance in "Arte sacra contemporanea," the cluster traverses through the corridors of time, where "Il Risorgimento a colori" revives the nation's vibrant past. A deep dive into performance is offered in "Il gran teatro del mondo," while "Corpo, automi, robot" explores the intersection of humanity and technology. Scholarly pursuits in "Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte" parallel regional explorations such as "Argenti di Calabria." The collection is crowned by critical exhibitions like "Mostra internazionale d'arte 'Il presente contestato,'" indicative of Italy's ceaseless dialogue with modernity and tradition. Each volume is a portal, inviting an examining gaze into the multi-layered narrative of Italian creativity, from the sculpted allegories in "Old master sculpture & works of art" to the sacred slopes in "Il Monte Soratte e i suoi santuari."

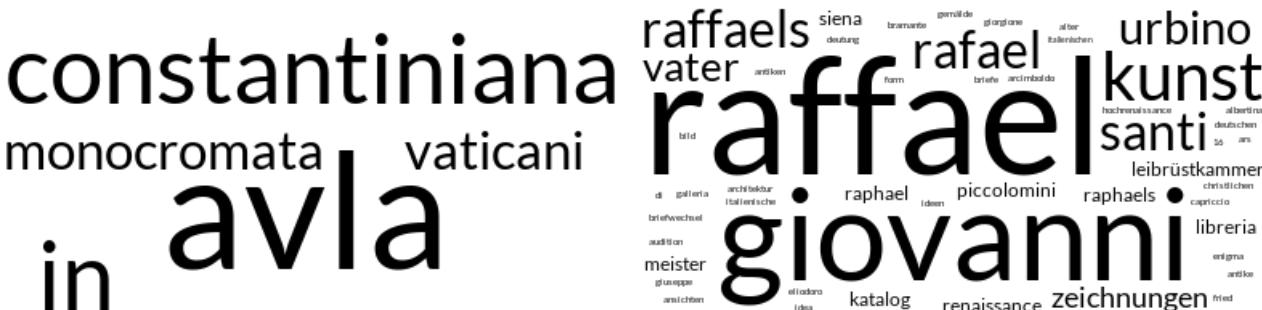


- Italiana '60
- ... e il Duomo tocca il cielo
- Il gran teatro del mondo
- Corpo, automi, robot
- Venus - Bilder einer Göttin
- Dopo e forse metafora
- Arte sacra contemporanea
- Una novella patria dello spirito
- Il futurismo nella fotografia
- Futurismo oggi
- VIII Premio nazionale di pittura "F. P. Michetti"
- XVII Premio nazionale di pittura F. P. Michetti
- XCI Esposizione di Belle Arti
- Restauri d'arte in Italia
- Donna ...
- Il carnevale romano
- Immagine d'impegno
- Il Risorgimento a colori
- Pittori e scultori alla corte di Diana
- L' Italia alla Esposizione Universale di New York 1939
- Italian futurism 1909 - 1944
- Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte
- John Ruskin und das Museum
- Opera omnia
- Scritti per Eugenio
- Pour un temps
- Arte svelata
- Argenti di Calabria
- L' Accademia degli Immobili
- Lo spazio, il tempo, le opere
- Mostra internazionale d'arte "Il presente contestato"
- Maestri napoletani dell'800 nella collezione Gualtieri
- 19th century European paintings including the Italian sale

- 19th century European paintings
- Old master & British paintings :^day^sale
- Old master & British paintings :^evening^sale
- Old master sculpture & works of art
- Important 19th century European paintings, drawings and watercolors
- Dipinti del secolo XIX, arredi, maioliche, argenti e libri antichi
- 19th century European paintings. Modern & contemporary art
- 19th century European paintings, drawings and sculpture
- FÄ¼rst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und SammeltÄtigkeit
- FÄ¼rst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und SammeltÄtigkeit
- The Borghese collections and the display of art in the age of the Grand tour
- Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova
- Bild und Wahrnehmung der Stadt
- Armut und ArmenfÄrsorge in der italienischen Stadtkultur zwischen 13. und 16. Jahrhundert
- La scenografia barocca
- La poesia della luce
- Il Monte Soratte e i suoi santuari

72 - Expanses of Influence: Art and Culture of the Italian and Iberian Peninsulas from Renaissance to Baroque

This book cluster navigates the rich tapestry of art history with an emphasis on the cultural and artistic expressions of the Italian and Iberian Renaissance and Baroque periods. Covering the grandeur of Lombardy under Spanish rule, Madrid's painting scene between 1650-1700, and the triumphs in Bacchanalian art, the collection delves into the methodological study of art history and the traditions of Western art. It encompasses a range of media, including drawings, sculpture, and music, highlighting masterpieces from Venice, Umbria, Milan, and Siena, and extends to discussions of Raphael, Arcimboldo, and the presence of artists like Sofonisba Anguissola in Spain. This curated selection reflects on the interface of art with politics, power, and the senses, offering a panoramic view that ties the regional artistic heritage to a broader European context.



- Grandezza e splendori della Lombardia spagnola
 - Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650 - 1700)
 - Methodisches zur kunsthistorischen Praxis
 - Il trionfo di Bacco
 - Stil und Ästhetiküberlieferung in der Kunst des Abendlandes
 - Drawings
 - Lombardia borromaea, Lombardia spagnola
 - Lombardia borromaea, Lombardia spagnola
 - Masters of Venice
 - Galleria Nazionale dell'Umbria
 - Katalog der Leibrückenkammer
 - Katalog der Leibrückenkammer
 - Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum
 - Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum
 - Storia dei conti e duchi d'Urbino
 - Ars musica in Venedig im 16. Jahrhundert
 - Die Libreria Piccolomini in Siena
 - Die Libreria Piccolomini in Siena
 - Il Duomo di Milano
 - Gioielli e gioiellieri milanesi
 - Historia dell'antichità della Milano, divisa in quattro libri
 - Storia di Milano
 - Storia di Milano
 - Contributi alla storia del libro italiano
 - The Royal horse and rider
 - I cinque sensi nella pittura siciliana
 - Künstler-Briefe
 - Saggi
 - The Figino, or, On the purpose of painting
 - Audition in der Kunst der italienischen Renaissance
 - Estudios sobre Velázquez
 - Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
 - Fried. von Schlegel's Ansichten und Ideen von der christlichen Kunst
 - Gemälde alter Meister

- SÄfÄcmtliche Werke
- SÄfÄcmtliche Werke
- Ansichten Ä Ä Ä über die bildenden KÄ Ä Ä Ä nste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana
- Lombardia stravagante
- Le arti e il cibo
- Seduction and power
- Masters & pupils
- Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie
- Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance
- Drawing distinctions
- Raffaello Sanzio
- Sofonisba Anguissola in Spain
- Raphael in der Albertina
- Giuseppe Arcimboldo
- Raphaels Zeichnungen
- Raphaels Zeichnungen

73 - Splendors of the Staufer Dynasty: Art, Architecture, and Power in Medieval Italy and Germany

Covering the influential era of the Staufer (also known as Hohenstaufen) dynasty in medieval history, this curated collection explores themes of political ambition, cultural exchange, and artistic flourishing between the 12th and 13th centuries. Showcased through an array of titles focused on Frederick II, crusades, and Norman-Swabian influences in southern Italy, the cluster delves into the interplay between the Holy Roman Empire and the Kingdom of Sicily. It highlights the contributions to art, architecture, and governance with studies ranging from palatine chapels and Italian Gothic art to ecclesiastical structures and the unique Mediterranean blend of Norman, Arab, and Byzantine legacies. This selection also investigates the legacies left behind in legal codices, city foundations, and the spread of the Germanic culture, presenting a tapestry of works that reflect the rich aesthetic and socio-political fabric of an age defined by great monarchs, religious fervor, and the inescapable pull of the Crusades.



- Die Staufer und Italien
- Le crociate
- Cappelle palatine
- L'imprevedibile leggerezza della materia
- Kaiser Friedrich II. (1194 - 1250)
- Le pergamene del fondo "Mansi"
- Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte
- Medioevo fridericiano e altri scritti
- Il Mezzogiorno normanno-svevo e le crociate
- Kunst der Stauferzeit im Rheinland und in Italien
- Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
- I caratteri originari della conquista normanna
- Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura
- Burg und Kirche zur Stauferzeit
- Staufische Stadtgründungen am Oberrhein
- Gothic art in the gilded age
- Scala medievale
- La chiesa inferiore della Cappella Palatina a Palermo
- Sant'Adamo di Guglionesi
- Architecture, liturgy and identity
- Der erzählt Kärrper
- Frédéric II
- Federico II nel Regno di Sicilia
- Federico II
- Federico II
- Federico II
- Friedrich II. von Hohenstaufen
- I conti normanni di Lesina e Civitate
- Discorsi delle famiglie nobili del Regno di Napoli
- La Basilica della Natività di Betlemme e il "De anno Natali Christi" di Johannes Kepler
- Das Reich als Netzwerk der Führer
- Die Hofkapelle der deutschen Könige
- Mezzogiorno normanno

- Die sizilische Gesetzgebung Kaiser Friedrichs II.
- Die Konstitutionen Friedrichs II. von Hohenstaufen fÃ¼r sein KÃ¶nigreich Sizilien
- Papsttum und Normannen
- Potere, società e popolo nell'etÃ sveva
- Phantoms of remembrance
- Mediterranean encounters, economic, religious, political
- "Libido aedificandi"
- Der Dom zu Aachen
- Der Bamberger Reiter
- The Bamberg rider
- KÃ¶nig der KÃ¶nige
- Le commerce et les marchands dans l'Italie mÃ©ridionale au XIIIe & au XIVe siÃ©cle
- Decimae
- Der deutsche Ritterorden und seine Bauten
- Federico II
- Hofkapelle und KaplÃ¤nfche im KÃ¶nigreich Sizilien (1130 - 1266)
- CittÃ e monarchia nel Regno svevo di Sicilia

74 - Exploring the Medieval Tapestry: Architecture, Monasticism, and Culture

This cluster of books offers a comprehensive journey through medieval European history, focusing on monastic life, feudal architecture, and cultural transitions. It encompasses the serene existence within early monasteries, as depicted in "Benedikt und die Welt der frâ¼hen Klâ¶ster," the opulence of late medieval nobility through "Adelige Sachkultur des Spâ¤tmittelalters," and the spread of Byzantine settlements in Calabria. The collection delves into personal narratives from "Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten," portrays the aesthetics of medieval gardens, and explores the intricate relationship between text and image in hunting manuscripts. Drawing upon regional studies such as "Monaci d'Occidente" and "Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca," it paints a picture of the broader European artistic developments, from cloister design to castle construction. "Burg und Schloâ" and "Burgenkunde" provide insight into the fortifications that dotted the landscape. The spiritual symbolism within art is examined in "Der Feigenbaum in der religiâ¶sen Kunst des Abendlandes," while tomes like "The I. B. Tauris history of monasticism" offer a scholarly perspective on religious life from antiquity to the middle ages. Through this assemblage, readers uncover the interplay of nature, architecture, and spirituality that defines the medieval era.



- Benedikt und die Welt der frâ¼hen Klâ¶ster
- Adelige Sachkultur des Spâ¤tmittelalters
- Insediamenti bizantini in Calabria
- Jure Vetere
- Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten
- Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten
- A travers l'Apulie et la Lucanie
- Medieval gardens
- Texte et image dans les manuscrits de chasse mâ©diâ©vaux
- Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca
- La scoperta della natura
- Spiegel kultureller Wandlungen
- Wahre Wunder
- Der Feigenbaum in der religiâ¶sen Kunst des Abendlandes
- Der Baum
- A Cloisters bestiary
- Jerusalem
- Poesie provenzali storiche relative all'Italia
- Poesie provenzali storiche relative all'Italia
- Die Chronik des Saba Malaspina
- Translating at the court
- Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz
- Burg Trifels
- Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur
- Nationale Grenzen und internationaler Austausch
- Das zweite Falkenbuch Kaiser Friedrichs II.
- Pensare per figure
- Le" Liber de virtutibus herbarum, lapidum et animalium"
- Monaci d'Occidente
- Medieval monasticism

- Female "vita religiosa" between Late Antiquity and the High Middle Ages
- Jagd und hÄ¶fische Kultur im Mittelalter
- The I. B. Tauris history of monasticism
- Annales Ecclesiastici
- Storia della storiografia lucana
- Alle fonti della Basilicata medievale
- L' arte Europea dal VI al IX secolo
- A cultural history of gardens in the medieval age
- Kastelle
- Nostalgia del paradiso
- Histoire de l'architecture franÃ§aise
- WBG-Architekturgeschichte
- Handbuch der mittelalterlichen Architektur
- Tomb and Temple
- Burg und SchloÃŸ
- Burgen
- Burgenkunde
- Der Kreuzgang
- Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland
- Ordines studentes

75 - "Reflections of Culture and Heritage: From Italian Dreamscapes to Northern Enlightenment"

This curated collection encompasses a rich journey through European art history, spotlighting Italy and the Low Countries. "Reflections of Culture and Heritage" brings together an assorted array of works including historical accounts like 'Droom van Italië' and 'Rome au XIXe siècle', depictions of urban narratives through 'Tales of the city' and 'Portraits of the city', and peeks into private collections such as 'The collection of the late Dr. Hans Wetzlar'. It stretches to the profound reforms in the Church to the unique visions of photographers and printmakers. Insightful evaluations of artists like Pieter Saenredam sit alongside studies of guild records and the transformation of media over time, from panoramic views to the advent of photography. The cluster not only offers a glimpse into the ruins and revivals of Italian and Constantinopolitan past but also showcases northern renaissance marvels and the evolution of artistic techniques. It's a homage to the European testament of visual culture, encapsulating dreams, ruins, cityscapes, historical reforms, and the progress of art handling and preservation.



- "In Italien geteekent"
 - Droom van Italie
 - Views of Rome
 - Il Risorgimento dei romani
 - Rome au XIXe siècle
 - Tales of the city
 - Album di miniature
 - The collection of the late Dr. Hans Wetzlar
 - La collezione Farnese
 - Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 8. bis 12. Mai 2002 in
 - The new woman behind the camera
 - Ruinenbilder
 - Portraits of the city
 - Kardinal Rodolfo Pio da Carpi und seine Reform der Aegidianischen Konstitutionen
 - Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri sette chiese dell'Asia Minore ed
 - Die Landmauer von Konstantinopel - Istanbul
 - Il braccio mancante
 - Die Stroganoffs
 - Ander licht op Withoos
 - Pieter Saenredam
 - Antwerp in the Renaissance
 - De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem
 - De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem
 - Daniela Keiser - blue links
 - Stadt und Medien
 - Photography and the arts
 - Muster
 - Ehrenpforten für Kaiser Karl V.
 - Visual worlds
 - Das Panorama
 - Führten legen - Spuren lesen
 - Il sogno dell'immagine

- "Ein wichtiger kulturpolitischer Faktor"
- Hieronymus Cock
- Jean-Jacques Boissard, poète latin, dessinateur et antiquaire, enfant de Besançon et citoyen de Me
- Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen
- Maerten van Heemskerck, 1498 - 1574
- Maerten van Heemskerck's St. Lawrence Altar-piece in Linköping cathedral
- Claes Jacobsz van der Heck (ca. 1578 - 1652)
- Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius
- Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius
- The beginnings of Netherlandish canvas painting
- Belonging and betrayal
- Looking at prints, drawings and watercolours
- Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo
- Die Techniken der graphischen Kunst
- Verwandlungen durch Licht
- Ausführliches Handbuch der Photographie
- Photography at the dock
- Un patrimonio da ordinare

76 - Reflections on Art, History, and Culture: An Interdisciplinary Journey Through Time

Capturing the essence of human creativity, "Reflections on Art, History, and Culture" is an amalgam of literary gems charting the interplay between society and artistic expression. Spanning from pre-Renaissance to 20th-century modernism, this collection delves into classical motifs ("L' idea del classico"), explores sublime itineraries ("Itinerari sublimi"), and ponders over canine representations in art ("Cani da museo"). It incorporates scientific influences on art, as seen in 'Darwin,' and architectural photography's nexus ("Photographie et architecture"). With texts on medalists of Mantegna's era, the haunting presence of specters in folklore ("Gespenster, Magie und Zauber"), and the Renaissance's opulent medals, the cluster reveals the rich tapestry of historical and mythological narratives. Manuscripts and ancient archives serve as cultural artifacts, demonstrating art preservation and showcasing auctioned collections. The spectrum is comprehensive, from European sculpture to illuminated manuscripts, underpinning art's diversity and its continuous impact on shaping identity and legacy throughout the annals of history.



- L' idea del classico
 - Itinerari sublimi
 - Cani da museo
 - Medagliisti nell'età di Mantegna e il Trionfo di Cesare
 - Darwin
 - Latina tellus
 - Photographie et architecture
 - Mellem guder og helte
 - Roma anni Venti
 - L'uomo e l'acqua nei libri della Biblioteca Vallicelliana
 - Fiamminghi e olandesi del 600
 - Roma nella camera oscura
 - Eternal city
 - Mostra del paesaggio locale
 - Von listigen Schakalen und tÄ¶richten Kamelen
 - Gespenster, Magie und Zauber
 - Il paesaggio nelle immaginette devozionali
 - Maestri, insegnamenti e libri a Perugia
 - Doctores excellentissimi
 - Kunstgeschichtliche Vorträge und Aufsätze
 - Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens
 - Gesammelte Aufsätze
 - Gesammelte Aufsätze
 - De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde
 - De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde
 - Arte moderna a Firenze
 - L'arte per l'arte
 - Storie da un archivio
 - Medaglie del Rinascimento
 - Illuminated manuscripts
 - Illuminated books of the Middle Ages and Renaissance
 - Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts in Olevano

- Dipinti di maestri dell'800 (2)
- Collection Goldschmidt-Przibram de Bruxelles
- The Honeyman collection of scientific books and manuscripts
- Asta di dipinti del XIX secolo
- Catalogo di disegni e dipinti dal secolo XVI al XX
- Important European sculpture and works of art
- Old master drawings
- Fine old master pictures
- Mobili, oggetti d'arte, tappeti, dipinti, disegni, stampe, maioliche, porcellane, argenti
- Catalogo della importante vendita all'asta della raccolta d'arte e d'arredamento spettante alla Cont
- 1648
- La rappresentazione del volto nel Novecento
- L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche
- Designs on posterity
- Fastentuch und Kultfiguren
- Repertorium der bei der KÄ¶nigl. Kunst-Akademie zu DÄ¶sseldorf aufbewahrten Sammlungen
- Dagli ori antichi agli anni venti
- Alcune opere della collezione Gualino, esposte nella R. Pinacoteca di Torino

77 - Treasures of Italian Art: From Renaissance Influence to Baroque Curiosities

This collection of works from an art history library unravels the rich tapestry of Italian artistic and cultural heritage, spanning the illustrious Renaissance, through the splendors of the Baroque era, to the intellectual vigor of the Mediterranean's urban centers. It examines Florence as an erstwhile hub of creativity, moving through Tuscany's bibliographic contributions, delving into the archives of prominent families such as the Salviatis and exploring the grandeur of Roman artistry. Insightful catalogs of art collections mingle with studies of pivotal figures like Machiavelli, Julius II, and Botticelli. The series traverses phenomena from the ecclesiastical to the governmental, highlighting contributions by lesser-known artists alongside masters like Raphael and Bramante. This curated selection paints a comprehensive picture of the evolution of art in the socio-political landscape of Italy, commemorating the sovereign spirit of its artists and the eternal allure of its iconic cities.



- Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la
 - Archivio Salviati
 - From Florence to the Mediterranean and beyond
 - From Florence to the Mediterranean and beyond
 - Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese
 - Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese
 - Tante storie
 - Diciottesimo Convegno Internazionale di Studi Le CittÃƒÂ del Mediterraneo all'Apogeo dello Sviluppo M
 - CittÃ italiane del '500 tra riforma e controriforma
 - Opere di Antonio Raffaello Mengs
 - Opere di Antonio Raffaello Mengs
 - "Dar spirto a' marmi, a i color fiato e vita"
 - Vesperbild
 - Il giovane Machiavelli banchiere con Berto Berti a Roma
 - Giulio II
 - Julius II
 - Casa Barilli
 - Cecrope Barilli
 - Cecrope Barilli
 - Raccogliere "curiositÃ " nella Roma barocca
 - Botticelli
 - Roma nel Rinascimento
 - Il Gianicolo, luogo della crocifissione di S. Pietro
 - Bramante
 - La memoria perduta
 - Roma - le trasformazioni urbane nel Quattrocento
 - Notizie del Palazzo della Cancelleria vecchia, presso S. Lucia della Chiavica, eretto dal Card. Rode
 - Palazzo Alberini a Roma
 - Il culto di S. Pietro sul Gianicolo e il libro pontificale ravennate
 - Raffaello da Urbino e Antonio da San Gallo
 - Girolamo Genga
 - Agostini Melissi
 - Il Vicegerente del Vicariato di Roma

- La Sala Consiliare di Girolamo Magnani e Cecrope Barilli a Parma
- Girolamo Magnani
- Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasonj
- Orazio Fidani
- The Renaissance in Rome
- Disegni di Francesco Furini e del suo ambiente
- Francesco Furini, pittore
- La Patria
- "In partibus Anglie"
- Notizia della famiglia Boccapaduli, patrizia romana
- The golden days of the Renaissance in Rome
- Le arti a Roma sotto Alessandro VI
- Monsignor governatore di Roma
- Un' altra Roma
- Governors and government in early sixteenth-century Florence 1502 - 1519
- La sovranitÃ dell'artista
- The Spinelli of Florence

78 - Epochs Intertwined: The Art and Architecture of Early Christianity and Antiquity

This cluster of books from an art history library presents a comprehensive exploration of the artistic and architectural evolution from late antiquity through the rise of Christianity within the Roman Empire and Byzantium. The titles range from studies of significant cities such as 'Eternal Ravenna' and 'The stones of Athens', to examinations of majestic structures like 'The Parthenon' and 'Diocletian's palace, Split'. Works such as 'Christianity and the rhetoric of empire' and 'The end of ancient Christianity' delve into the intersection of religion and politics, while 'Ambrose of Milan' and 'The life of Porphyry, Bishop of Gaza' offer biographical insights into prominent religious figures. 'The idea and ideal of the town between late antiquity and the early Middle Ages' reflects on urban planning principles, demonstrating how society's values are molded and mirrored in its physical spaces. Overall, the collection charts the transformative period when ancient pagan worlds and emerging Christian thought merged, substantially influencing the cultural and architectural landscape of the Mediterranean and European civilization.



- La città e la sua memoria
- Vivarium
- Aquileia e le Venezie nell'alto Medioevo
- Innovation in der Spätantike
- Palatia
- Il Battistero Ambrosiano di San Giovanni alle Fonti
- Le origini lombarde del Duomo
- Eternal Ravenna
- Ambrose of Milan
- The life of Porphyry, Bishop of Gaza
- The Parthenon
- Late antiquity
- The stones of Athens
- Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen
- The complete Greek temples
- Griechische Tempel und Heiligtümer
- Hellenism in Byzantium
- The antiquities of Athens
- Constantine the Great and the Christian church
- El Palacio de Diocleciano en Spalato
- Diocletian's palace, Split
- Il Palazzo di Diocleziano a Spalato
- Diocletian's palace
- Juan Navarro Baldeweg
- Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter
- Griechische Mythen in christlicher Deutung
- Thérapie des malades helléniques
- Theodosiani libri XVI cum constitutionibus Sirmidianis et leges novellae ad Theodosianum pertinente
- Christus Verus Sol
- Christianity and the rhetoric of empire
- Church and society in late Antique Italy and beyond
- The end of ancient Christianity

- Constantine and Eusebius
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Handbuch der Kirchengeschichte
- Die Kirchen der alten Christenheit
- Das antike Christentum
- Christianity and paganism in the fourth to eighth centuries
- Die Bischofsherrschaft im Gallien des 5. Jahrhunderts
- The book of pontiffs
- Geschichte des Papsttums von den Anfängen bis zur Höhe der Weltherrschaft
- Griechisch-lateinisches Mittelalter
- The idea and ideal of the town between late antiquity and the early Middle Ages
- The byzantine city in the sixth century
- Das Bad in der byzantinischen Zeit
- Archäologie der antiken Bischofssitze
- Urban and religious spaces in Late Antiquity and Early Byzantium
- Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
- Antike und Christentum

79 - A Tapestry of Art History: Diversity in Cultural Legacy

This collection spans the rich tapestry of Western art and cultural history, capturing pivotal moments from medieval Persia to Renaissance Italy and beyond. It includes "La danza delle Avanguardie," highlighting modern art movements, and delves into the classical roots with "Winckelmann." The cluster explores Italian masters like Giotto and Baroque marvels in "L' etÀ barocca dei Grimaldi di Monaco," while "The Traditio legis" and "The Sibyl series" trace religious iconography. From the individual "European sculpture and works of art" to collections like those of Achillito Chiesa, it investigates personal and institutional curation. With volumes on castle restoration in Southern Italy, the prophetic Sibyls' symbolism, and the revolutionary art theories of Wassily Kandinsky, this assortment interweaves architectural, pictorial, and sculptural discourse. The presence of Arabic and Islamic influences in Campania illustrates cultural intersections. Manuscript studies in Paris juxtapose against scientific advancements in "Secrets and knowledge." Each title, whether spotlighting local heritage or broader trends, contributes to the understanding that art history is a global and interconnected narrative, blending religious motifs, secular themes, and scholarly reflections on the ever-evolving artistry of humankind.

altniederländische
buch schriften stifterbild
winckelmann museum
pagani arte nachlaß
gregorio occidente

sculpture secrets manuscript 1500 michelangelo rinascimento
verone del european english
crisi paris rinnovamento century
tutti's education poetry
medicina venetian fifteenth
veritas regni
verus verus
des architecture 1800 early venezia
history
artchiesa milan
achillito
legis
autunno adonis

iconographie antiquité opera
jours peinture richart
fornival amours dessin
bestiaire influences di vivre
maistre arts orientales response
métier bestiaires nuova
peindre sibylles siècle
li grand

schaduw. van
de in
profeten

- La danza delle Avanguardie
- Winckelmann
- Giotto e il suo tempo
- Peindre à Rome
- Cataloghi di collezioni d'arte nelle biblioteche fiorentine (1840 - 1940)
- European sculpture and works of art
- The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
- The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
- The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan
- Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Persia nel medioevo
- Atti del convegno sul tema: presenza araba e islamica in Campania
- Il restauro dei castelli nell'Italia meridionale
- Architetti a Siena
- Museo dell'Alto Medioevo Roma
- Il Camposanto di Pisa
- La Cascina delle Mandriole
- Breve storia di Norcia
- The Traditio legis
- The Sibyl series of the fifteenth century
- L'ultima sibilla
- L'Iconografia medievale della Sibilla Tiburtina
- In de schaduw van profeten
- Iconographie des Sibylles
- La Sibylle de l'antiquité à nos jours
- Das altniederländische Stifterbild
- Venus and Adonis
- L' età barocca dei Grimaldi di Monaco nel loro marchesato di campagna
- La logica del confine
- Il battesimo di Costantino il Grande
- El Alcázar de Segovia
- Segovia pintoresca y el Alcázar de Segovia
- La restauración del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca
- Galileo e l'universo dei suoi libri

- Secrets and knowledge in medicine and science, 1500 - 1800
- Il mito di Pio IX
- Tremiti e la diocesi di Larino
- Ludovico Barbo, vescovo di Treviso
- Ludovico Barbo, vescovo di Treviso
- Chiesa e primato nelle lettere dei papi del secolo VII
- Nuova opera
- Li bestiaires d'amours di Maistre Richart de Fornival e li responce du Bestiaire
- Brigantaggio, repressione e pentitismo nel Mezzogiorno preunitario
- Trattati di poetica e retorica del Cinquecento
- Bari-Santiago-Bari
- Art history before English
- Vivre des arts du dessin
- Starting from Venice
- The art theory of Wassily Kandinsky
- Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis
- Le mÃ©tier de peintre au Grand SiÃ“cle

80 - Epochs and Elegance: Artistic Expressions from Byzantium to Modernity

This collection spans the evolution of artistic expression from early Christian art to contemporary masterpieces. It unfurls the rich tapestry of European art history, delving into Byzantine and Venetian relations, exploring the majestic cityscapes of Naples and the ecclesiastical order in Siena. The cluster holds whispered secrets of iconography in manuscripts, frescoes, and drawings of old masters, offering glimpses into the intellect of Winckelmann and the societal influences on art, such as motherhood in St. Catherine of Alexandria's portrayal. Celebrate the nuanced interplay of art and power, tradition, and innovation in "Epochs and Elegance: Artistic Expressions from Byzantium to Modernity."

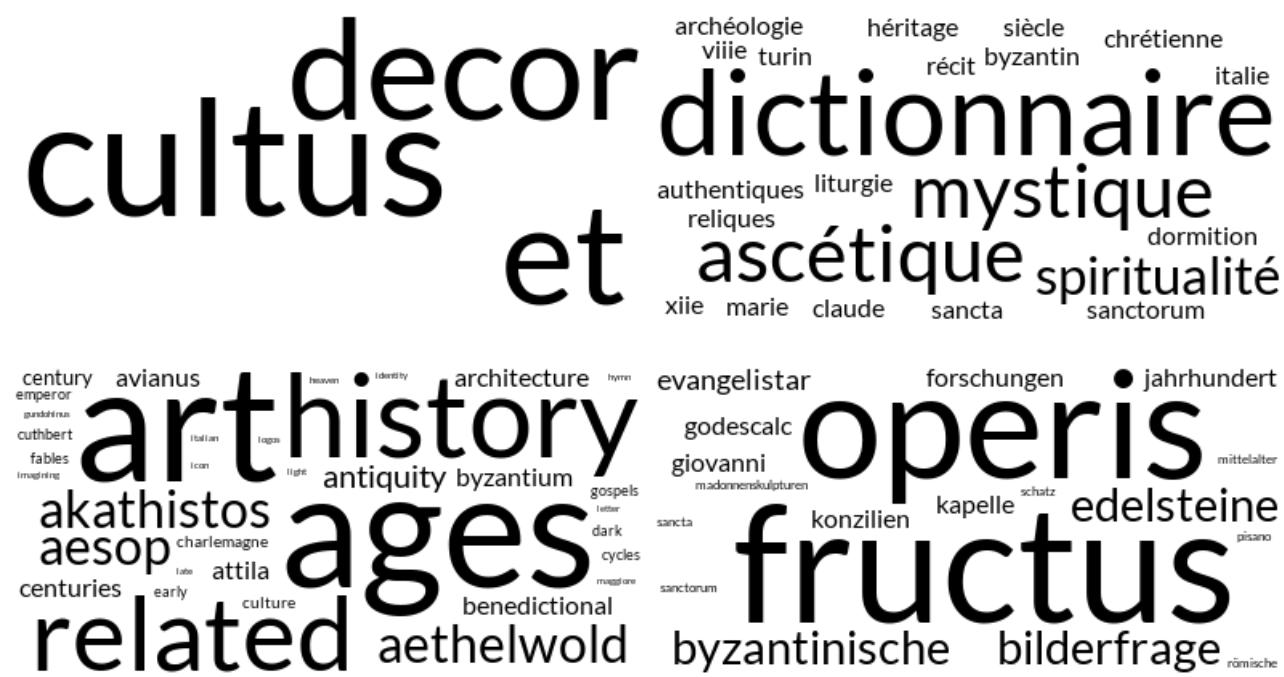


- Bildtriumph und Bildverlust
- Imágenes cifradas
- L'età di Masaccio
- Nelle stanze dei granduchi
- Milano e Cremona
- Old master drawings
- Old master drawings
- Contemporary art
- Civiltà delle arti minori in Toscana
- Atti del XVI Congresso di Storia dell'Architettura
- Il monachesimo italiano nell'età comunale
- I disegni e le stampe
- La Sala d'Armi nel Museo dell'Arsenale di Venezia
- Master drawings in the Los Angeles County Museum of Art
- Venezia
- Petrarca, Venezia e il Veneto
- Byzantium and Venice, 1204 - 1453
- Ordo officiorum ecclesiae Senensis
- Nuova guida di Napoli, Pompei, Ercolano, Stabia, Campi Flegrei, Caserta ecc.
- Napoli e dintorni
- Una collezione seicentesca a Perugia
- Il Sacro Monte d'Orta
- San Gondolo da Binasco, francescano
- Santa Caterina d'Alessandria
- St Katherine of Alexandria
- Marriage, motherhood, and St. Catherine of Alexandria
- Winckelmann
- "Rom ist eine Welt in sich"
- "Rom ist eine Welt in sich"
- San Paolo nell'arte paleocristiana
- Architectes et commanditaires
- Il Cardinale Girolamo Casanate
- Isabella d'Este di fronte a Giulio II negli ultimi tre anni del suo pontificato
- Authority in Byzantium
- Appeal to the Turk

- Joseph Severn
- Irma Blank
- Duchamp re-made in Italy
- El Escorial como museo
- The original fresco decoration in the Church of the Holy Apostles in the Patriarchate of Peñíscola
- Scritti sull'arte
- Ethik im Humanismus
- Homo viator
- I testamenti dei cardinali
- Il monachismo basiliano nella Sicilia medievale
- Celestino V
- Celestino V
- Legato con amore in un volume
- A companion to Vittoria Colonna
- Discourses and representations of friendship in early modern Europe, 1500 - 1700

81 - Echoes of Byzantium: Art, Devotion, and Scholasticism in Medieval Europe

This curated cluster embodies the rich tapestry of medieval European art history, drawing profound connections across Byzantine influence, monastic scholasticism, and sacred art. The titles range from explorations of iconography and ideology ("Bisanzio e l'ideologia delle immagini") to the artistic and cultural narratives of places like Calabria and Monza. Insight into regional expressions of devotion is offered through works on San Vincenzo al Volturno, saints' relics, and Marian imagery. Scholarly treatises on architecture, iconoclasm, and natural history reflect the era's intellectual pursuits. Furthermore, in-depth studies of the Longobards and seminal religious figures attest to the intertwining of art, faith, and identity. This collection is a testament to the enduring legacy of Byzantine artistry and its influence on the ecclesiastical and spiritual life throughout medieval Europe.



- Bisanzio e l'ideologia delle immagini
- Calabria bizantina
- From Attila to Charlemagne
- Late antiquity
- Museo e Tesoro del Duomo di Monza
- San Vincenzo al Volturno
- San Vincenzo Maggiore and its workshops
- I libri dell'Abbazia di S. Vincenzo al Volturno nella loro storia
- San Vincenzo al Volturno
- Archeologia della parola
- San Vincenzo al Volturno
- The letter of the three patriarchs to Emperor Theophilos and related texts
- Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo
- Narciso infranto
- The relics of Saint Cuthbert
- Fructus operis
- Fructus operis
- On architecture
- Marian images and laudesi devotion in late medieval Italy, ca. 1260-1350
- Mary through the centuries
- Signvm salvts
- Art and identity in thirteenth-century Byzantium
- Italia longobarda
- Codice diplomatico longobardo
- Codice diplomatico longobardo
- Imagining heaven in the Middle Ages
- Claude de Turin
- Itinera Hierosolymitana
- Ambrosii Autperi opera
- Natural history
- L'h@ritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe si@cle)
- Spanish medieval art
- Icon and logos
- Almanacco del Molise

- Das Godescalc-Evangelistar
- The benedictional of Aethelwold
- La rÃ©cit de la Dormition de Marie
- The Gundohinus gospels
- An early manuscript of the Aesop fables of Avianus and related manuscripts
- Edelsteine im Mittelalter
- Die Madonnenskulpturen des Giovanni Pisano
- Oreficerie e metalli lavorati tardoantichi e altomedievali del territorio di Pavia
- Cultus et decor
- Dictionnaire d'archÃ©ologie chrÃ©tienne et de liturgie
- Dictionnaire de spiritualitÃ© ascÃ©tique et mystique
- Paolo Diacono
- Die Konzilien zur Bilderfrage im 8. und 9. Jahrhundert
- Dictionnaire de spiritualitÃ© ascÃ©tique et mystique
- Bedae opera
- Bedae opera

82 - Echoes of Ravenna: Exploring Religious Art and Architecture from Antiquity to the Middle Ages

This collection delves into the rich tapestry of religious art, architecture, and ecclesiastical history, with a pronounced focus on the city of Ravenna and its Byzantine heritage. Within these volumes, scholars trace the historical narratives of sacred spaces, from the early Christian catacombs to the soaring basilicas, examining how architecture served both liturgical functions and symbolized ecclesiastical power. Works like "Hagia Sophia" and "The cult of the saints" explore wider themes of devotion and iconography, while specific studies on Ravenna's mosaics, inscriptions, and reutilization of ancient structures offer a deep dive into the ways religious art encapsulates theological, cultural, and societal shifts across Europe during the transformative Medieval epoch. This library cluster is a gateway to understanding the symbiotic relationship between the divine and the material in the formation of European sacred art heritage.

iiiie carolingien
xive antiquités
siècles paléochrétiennes
byzantines monde

the atlas archäologie
christlichen jahre liturgien
1000 archäologie
ravenna christliche
and standort akten altar
christentum dam viii
internationalen canossa kongresses
of 1077 apokryphen burgkapelle architektur development
apostolische apologetik cult

plato

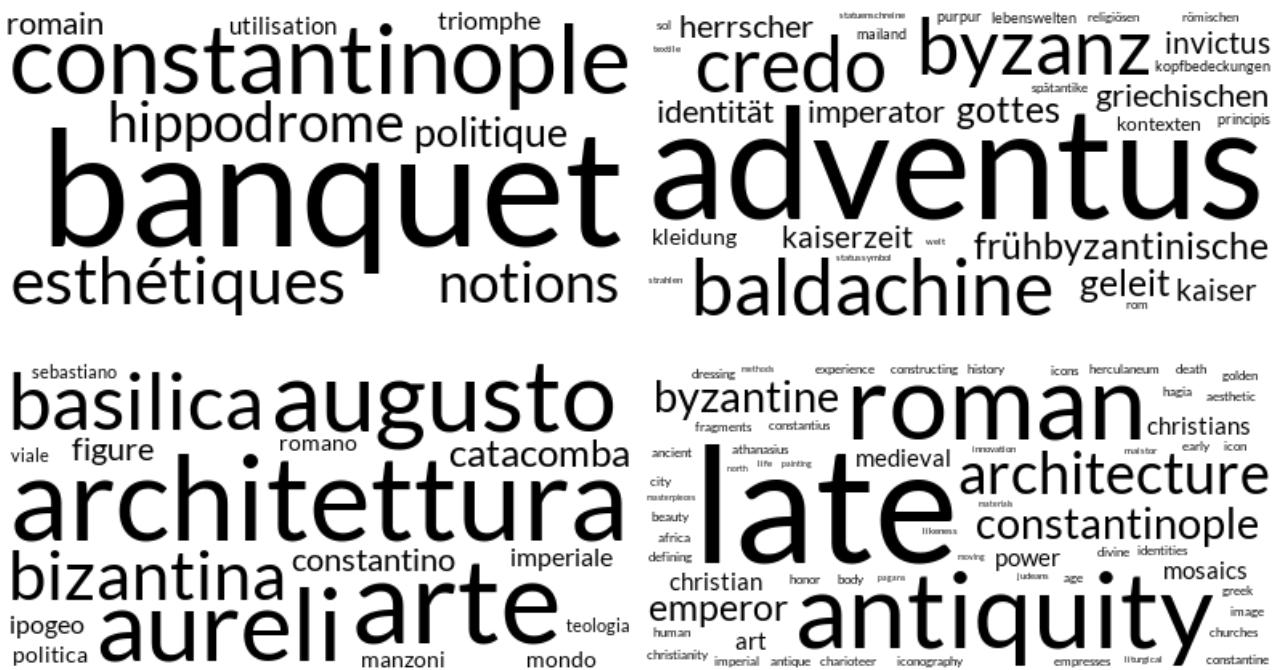
artists saints • ravenna
excerpta augustine encyclopedie
history architecture
early church
late arca
christian world agnelliana cult book age architectural
antiquity

- Canossa 1077
- Das Werk des Kämstlers
- Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
- Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie
- Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie
- Oben und unten - Hierarchisierung in Idee und Wirklichkeit der Stauferzeit
- Architektur und Liturgie
- L' arte sacra nei ducati estensi
- Friaul lebt
- Antiquitàs paleochristianas et byzantines, IIIe - XIVe siècles
- Sculture paleocristiane e altomedievali di Torcello
- Verona in età gotica e longobarda
- Cuma e il suo parco archeologico
- La Catacomba di San Gennaro in Napoli
- I mosaici pavimentali della chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna
- La basilica di Sant'Apollinare in Classe
- Vetusta servare
- "Corpus" della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna
- Reimpieghi a Ravenna tra X e XII secolo nei campanili, nelle cripte e nelle chiese
- Capitelli ravennati
- A study of architectural form and function
- Ravenna Romana e Bizantina
- Ravenna
- Ravenna
- Ravenna
- Guida di Ravenna
- Excerpta Agnelliana
- Problemi della civiltà e dell'economia longobarda
- Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte
- Platonismus und Christentum
- Le iscrizioni dei secoli VI, VII, VIII esistenti in Italia
- Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der früheren Neuzeit
- Hagia Sophia
- Die Werkstattgruppen der oberitalischen Sarkophage

- Regesta imperii
- La Basilica Eufrasiana di Parenzo
- Parentium
- Der Dom von Parenzo
- Le recenti scoperte nel duomo di Parenzo
- Meier
- Xenophons Apologie des Sokrates vor dem Gericht
- Opere
- The cult of the saints
- Memoria
- The book of pontiffs of the church of Ravenna
- Writing Ravenna
- Early Christian hagiography and Roman history
- Atlas zur Kirchengeschichte
- Die Gesellschaft und das Ältere bernatürliche
- Die Keuschheit der Engel

83 - Reflections of Divinity: Art and Identity in the Roman and Byzantine Eras

This curated collection traverses the visual and cultural landscapes of the Roman and Byzantine periods, exploring themes of beauty, power, and piety. Titles such as "Defining Beauty" and "Lebenswelten" delve into aesthetic principles, while "Life and death in Pompeii and Herculaneum" offers a vivid glimpse into ancient daily life. Religiously transformative works like "Transition to Christianity" and "Christian responses to Roman art and architecture" underscore the profound shifts in iconography and ideology. The cluster also examines imperial iconography, from "Sol Invictus Imperator" to "Constantine, divine emperor of the Christian Golden Age," revealing the interplay between leadership and the divine. Books on urban representation, such as "The urban image of late antique Constantinople," architectural analysis, including "Principles of Roman architecture," and artistic mediums like mosaics and textiles, with titles like "Mosaics of the Greek and Roman world" and "Late Byzantine liturgical vestments," underscore the multifaceted nature of art in expressing identity, power structures, and religious narratives across centuries.



- Defining beauty
- Life and death in Pompeii and Herculaneum
- Transition to Christianity
- Likeness and icon
- Lebenswelten
- Sol Invictus Imperator
- Bild und Bildersprache der römisch-mischischen Kaiser
- Representations of Early Byzantine empresses
- Der Kaiser im Geleit Gottes
- Fragments for a history of the human body
- Maistor
- Transformations of late Antiquity
- Porphyrius the charioteer
- Painting the soul
- Christian responses to Roman art and architecture
- Architecture and ritual in the churches of Constantinople
- L' hippodrome de Constantinople
- The urban image of late antique Constantinople
- Griechische und römisch-mischische Mosaiken
- Mosaics of the Greek and Roman world
- Patron and pavements in late antiquity
- Season mosaics of Roman North Africa
- Die Strahlen der Herrscher
- L' architettura del mondo romano
- Baldachine und Stauenschreine
- Principles of Roman architecture
- Le triomphe romain et son utilisation politique
- Empereur et prätate, Macht
- Constantine, divine emperor of the Christian Golden Age
- Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt
- Adventus principis
- Constructing identities in late antiquity

- Le banquet
- Poetics of wonder
- Pagans and Christians
- Athanasius and Constantius
- Teología politica bizantina
- Materials, methods, and masterpieces of medieval art
- Notions esth t tiques
- Religious participation in ancient and medieval societies
- Dressing Judeans and Christians in Antiquity
- Fr hbyzantinische textile Kopfbedeckungen
- Kleidung und Identität in religi sen Kontexten der römischen Kaiserzeit
- Late Byzantine liturgical vestments and the iconography of sacerdotal power
- L' ipogeo degli Aureli in Viale Manzoni
- Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der hl. Sabina auf dem aventinischen H gel zu Rom
- La Basilica e la Catacomba di S. Sebastiano
- Rom und Mailand in der Spätantike
- The Emperor and Rome
- The moving city

84 - The Journey Through Art and Identity: An Exploration of European Heritage

This cluster of books in an art history library unveils a thematic narrative about the evolution of European art, architecture, and self-representation. It encompasses discussions on aesthetics like "Was ist schön?" and self-presentation in "L'arte di presentarsi," while delving into the opulent Baroque period with titles like "Mostra del Barocco Piemontese." It offers a comprehensive study of Hadrian's legacy through "Villa Adriana - una storia mai finita," and showcases the collections from the Museo Gregoriano Egizio. These works traverse through the grandeur of Italian, French, and English 18th-century life, exemplified in explorations of the Villa Adriana, Parisian society, and the works of architects like John Soane and Inigo Jones. The ensemble challenges the reader to consider the intersection of art, culture, and identity as seen through various lenses, including aristocratic patronage, travel literature, and the philosophies of noted thinkers like Goethe and Winckelmann, thus laying out a mosaic of European high culture and its ongoing dialogue with antiquity.

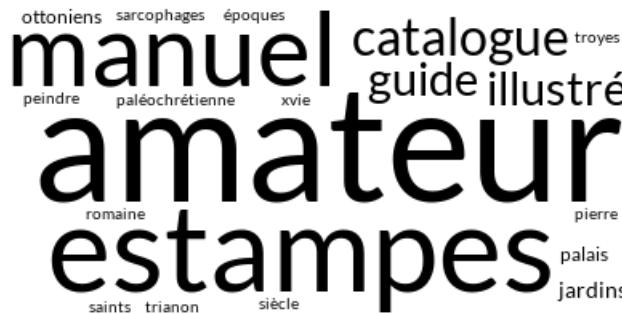


- L'arte di presentarsi
- Hadrien
- Was ist schön?
- Der "ideale Kunstkörper"
- Image et spectacle
- Villa Adriana - una storia mai finita
- Argenti sabaudi del XVIII secolo
- Mostra del Barocco Piemontese
- Museo Gregoriano Egizio
- Le sculture del Museo Gregoriano Egizio
- Museo di Arti Decorative
- Museo Accorsi-Ometto
- Villa Adriana
- Hadrian und seine Villa bei Tivoli
- Der kleinere Palast in der Villa des Hadrian bei Tivoli
- Tivoli
- Die Villa des Hadrian bei Tivoli
- Venaria Reale
- Viaggio in Toscana
- Journal d'un voyage en Italie, fait en M.V.CC.LXX.IV.
- Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau
- Histoire illustrée de la gynécologie et de l'obstétrique
- Kriege und Krieger
- Essays in English architectural history
- Antinoo
- Lettere italiane
- Die zwei Federn des Johann Winckelmann oder: Wer sein Glück erkennt und nutzt, der ist es wert !
- Il cannocchiale aristotelico, o sia, Idea dell'arguta, et ingegnosa elocutione, che serve à fatta tutta l'
- Il Cannocchiale aristotelico, o sia Idea delle argutezze heroiche vulgarmente chiamate imprese
- Der Atlas des Freiherrn Philipp von Stosch der Österreichischen Nationalbibliothek
- John Soane architetto 1753 - 1837
- Paris au XVIII^e siècle
- Paris, capitale des arts sous Louis XV

- Les architectes parisiens du XVIII^e siècle
- Pariser Architektur zwischen 1750 und 1800
- Delineatio montis
- Antiquarianism in the Augustan age
- Römische Spuren
- Das Inkognito
- L'occhio di Goethe
- The architecture of the French enlightenment
- Städtisches Bergertum und Hofgesellschaft
- Robert Adam
- Sir William Chambers
- Lord Burlington
- Exhibiting the past
- Appropriating antiquity
- Il Gabinetto Nazionale delle Stampe
- Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts
- Inigo Jones

85 - Reflections on Artistic Heritage: From Medieval Chronicles to Modern Movements

This eclectic collection of books explores a wide range of topics within the realms of art history and cultural studies, from medieval inscriptions in Florence to the dynamic works of Pop Art. Titles like "Da Pinocchio a Harry Potter" and "L'arte degli anni '50, '60, '70" suggest a thematic investigation of storytelling and period styles, while "Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia" and "The Calumny of Apelles" delve into iconic religious art and classical allegories. The cluster also includes studies on the personal lives of influential figures such as Lorenzo il Magnifico and Giovan Carlo Doria, as depicted in his famed equestrian portrait. The inclusion of reference works, such as catalogues of historic libraries and art collections, enriches the selection. Together, the titles showcase the intersections between history, religion, philosophy, and the visual arts, revealing how each era's social and intellectual currents are reflected and refracted through its artistic legacy.



- Da Pinocchio a Harry Potter
 - Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia
 - Lorenzo Lotto e i tesori artistici di Loreto
 - L'artista studente
 - Pop Art 1956 - 1968
 - Roma humanistica
 - Sbucciando piselli
 - Omaggio a Giovanni Testori
 - Theodor Lipps
 - Ipotesi per un museo
 - Catalogo ... della Libreria Ermanno Loescher & Co. (W. Regenberg)
 - Old master paintings
 - Dipinti antichi, dipinti del secolo XIX, libri antichi, arredi, giade, oggetti d'arte, e la collezione
 - L'arte degli anni '50, '60, '70
 - Al centro del labirinto
 - Ospedali e città
 - Rome reborn
 - Pittori nelle Marche tra '500 e '600
 - Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne
 - Guide illustrées des palais et jardins de Trianon
 - Disegno
 - La storia di Tivoli
 - Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie
 - The Calumny of Apelles
 - Burckhardt.Renaissance
 - Begegnungen mit Jacob Burckhardt
 - Lettere e scartafacci
 - Viaggio in Sicilia
 - Lettere dei Macchiaioli
 - Modernità e nazione
 - Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock
 - Les saints Ottoniens
 - Iscrizioni medievali nel territorio fiorentino fino al XIII secolo

- Murat, Napoli e l'Europa
- Lorenzo il Magnifico in salute e in malattia
- Il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria e Palazzo Spinola di Pellicceria al tempo di Rubens
- Klein, Fontana, Milano Parigi 1957 - 1962
- Le Corbusier dopo Le Corbusier
- La Villa Savoye
- Trophaea Bavarica
- Vito Timmel
- Lucas Holstenius e la corte medicea
- On married love
- Antonio Magliabechi nell'Europa dei saperi
- Rethinking virtue, reforming society
- Portuguese humanism and the republic of letters
- Die Mathematik im Mittelalter
- Virginis Mariae Loretae historia
- Duns Scoto nell'arte
- I libri di Cesare Baronio in Vallicelliana

86 - Reflections on European Artistic Heritage: From Antiquity to the Baroque

This curated collection transcends time, exploring European art from the ancient echoes of Byzantine influences to the detailed masterpieces of the Renaissance and Baroque periods. It includes studies on specific genres such as sculpture and religious iconography, with texts like 'Die antike Herme' making connections to classical traditions, while 'Terrae' and 'Renaissance' celebrate the rebirth of art and innovation. Detailed analyses of local contexts, such as 'Italian 17th century drawings from British private collections' and 'Royal tennis in Renaissance Italy', provide a sense of the varied cultural landscapes. 'Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea' suggests a journey through the 18th-century European visual culture, and 'Spettacolo' throws light on the spectacles of the time. The cluster harmoniously weaves together themes of history, architecture, personal collections, like 'Il "dono" di Carlo Grassi', and scholarly congregations, evidenced by "Actes du XVII^e Congrès international d'histoire de l'art". Documents and inscriptions, including 'Inscriptiones Medii Aevi Italiae', offer tangible links to the past. The cluster embodies a multifaceted narrative, exploring how art forms, from the majestic 'Il duomo di Sal²' to the auditory experience in 'Art or sound', shape and are shaped by the sociocultural fabric of their times.



- Miroirs de faille
- Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea
- Terrae
- KÄ¶nigslutter und Oberitalien
- Italian 17th century drawings from British private collections
- Renaissance
- Actes du XVII^e Congrès international d'histoire de l'art
- Important paintings by old masters
- Il secolo XII
- Art or sound
- Il "dono" di Carlo Grassi al Comune di Milano in memoria del figlio Gino
- Il duomo di Sal²
- La Basilica Porziana di San Vittore al Corpo
- L'altare argenteo di San Jacopo a Pistoia
- Royal tennis in Renaissance Italy
- Pantaleone da Nicomedia santo e taumaturgo tra Oriente e Occidente
- Giovanni Barracco
- Le temps suspendu
- Spettacolo
- Leda
- Monarchie mediterranee
- I Ruffo di Sicilia
- Inscriptiones Medii Aevi Italiae
- Venice's Mediterranean colonies
- Basilika und Portikus
- Roads and bridges of the Roman Empire
- Die antike Herme
- Spicilegio Vaticano di documenti inediti e rari estratti dagli archivi e dalla Biblioteca della Sede
- Bisanzio e Venezia
- Scritti scelti di storia economica umbra

- Lordships of Southern Italy
- Potere, istituzioni, chiese locali
- Aspetti della civiltÃ bizantina in Italia
- Girolamo Pietro e Agostino Discepoli
- Rembrandt Caravaggio
- Innovation and experience in the early baroque in the Southern Netherlands
- Josef Hoffmann
- Josef Hoffmann
- Del senso delle cose e della magia
- Dialoghi d'amore
- Arte, scienza e natura in Goethe
- The Renaissance discovery of classical antiquity
- Il Cardinale Agostino Valier e la Riforma Tridentina nella Diocesi di Trieste
- Aspetti e problemi della storia dell'Ordine di San Camillo
- The Carmelites
- The Carmelites
- The Carmelites
- Gentilhuomini ecclesiastici
- Petrusnachfolge und Kaiserimitation
- L' Â©tat du monde

87 - Illuminating Artistic Evolution: A Journey through Centuries of European Mastery

Accurately encapsulating the rich tapestry of European art, this cluster of books offers an exploratory saga from medieval illumination to 19th-century splendour. 'Illuminating Artistic Evolution' reflects the diversity and breadth of the collection, with tomes discussing Italian luminaries and French extravagance from 'Dante' to 'Napoléon et le Louvre' and the baroque fireworks of 'Splendeurs baroques de Naples'. Biographical works like 'Gaetano Milanesi' merge with erudite analyses of international expos 'Prima esposizione internazionale d'arte della "Secessione"'. Photomedia studies dovetail into treatises on modern art, asserting the collection's range while highlighting the perpetual dance between beauty and beasts through historical and cultural lenses.



- Fotomedia
 - Il segreto dei segreti
 - Victoria & Albert
 - Prima esposizione internazionale d'arte della "Secessione"
 - Dante
 - Il Bello e le bestie
 - Arcadie e vecchi Merletti
 - Boldini e gli italiani a Parigi
 - Meant to be shared
 - Le XVII^e siÃ“cle europÃ©en
 - Splendeurs baroques de Naples
 - Italian masterpieces
 - NapolÃ©on et le Louvre
 - Anime dannate
 - Lo sguardo di Giano
 - Kleine Schriften zur Geschichte und Cultur
 - Scritti d'arte
 - Tributes to Nigel Morgan
 - Gaetano Milanesi
 - Gaetano Milanesi
 - L' etÃ© dell'abate Desiderio
 - "Felsina sempre pittrice"
 - 6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte
 - Fotomedia
 - Manuscrits enluminÃ©s d'origine italienne
 - Manuscrits enluminÃ©s d'origine italienne
 - Arte italiana
 - Le voyage en GrÃ©ce du comte de Choiseul-Gouffier
 - Arte moderna e contemporanea
 - Important 19th century European paintings
 - Autograph letters, printed books and manuscripts, including modern first editions
 - Old master and 19th century drawings
 - Dipinti del XIX secolo
 - Dipinti del XIX secolo
 - Dipinti del XIX secolo

- Mobili, arredi, dipinti antichi e una raccolta di figure da un presepe napoletano
- Dipinti del XIX secolo
- Atti del V Congresso Artistico Italiano
- Atti del IV Congresso Artistico Italiano tenutosi in Torino, maggio 1880
- Congresso eucaristico ed esposizione di arte sacra antica in Orvieto
- Horae B.M.V.
- Horae B.M.V.
- Old master sculpture & works of art
- Old master drawings
- European sculpture & works of art 900 - 1900
- Leuchtendes Mittelalter
- Leuchtendes Mittelalter
- Catalogo di disegni e dipinti del sec. XIX
- Arte del XIX secolo. Dipinti e disegni antichi
- Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters

88 - Echoes of Artistic Evolution: A Chronicle Through Italian History and Beyond

This curated collection of books spans the historic tapestry of Italian art, from the Lombard drawings of the 15th century to the modernist expressions of the 20th century. The cluster highlights the magnetism of Italy as an artistic epicenter, reflecting on Rome's changing face in 'Roma 1934' and celebrating the unification in 'L'Italia prima dell'Italia'. It delves into varied mediums with 'Il fascino della ceramica' and explores patronage dynamics in 'Patronage, gender, and the arts in early modern Italy'. Beyond Italy, the selection extends to influential Spanish art with 'El Arte en España', charting broader European narratives like the architectural journeys in 'Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts'. It also honors individual legacies with 'Studi in onore di Alberto Spigaroli', and showcases the vast repositories of knowledge in catalogues from esteemed libraries such as 'The library of J. Philip Jacobs'. Authenticity, conservation, and the natural world, as dissected in 'Acqua, aria, terra, fuoco' and 'La meraviglia della natura morta, 1830 - 1910', are recurrent themes. This eclectic assemblage invites a deep dive into the kaleidoscopic world of art history, where ancient lineages meet innovative horizons.



- Disegni lombardi dal XV al XVIII secolo
- L'Italia prima dell'Italia
- Roma 1934
- Da Baroni a Piacentini
- Acqua, aria, terra, fuoco
- Tre prospettive - Hannes Brunner, Christian Megert, Felice Varini
- Disegni antichi
- Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi
- Villa Mattei nel pellegrinaggio delle Sette Chiese, tra devozione individuale e rappresentazione col
- Drawing in Venice - Titian to Canaletto
- City of the soul
- Le livre demeure
- Studi in onore di Alberto Spigaroli
- Patronage, gender and the arts in early modern Italy
- Festschrift fÃ¼r Eduard Trier zum 60. Geburtstag
- Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts
- Pevsner: the BBC years
- Il fascino della ceramica
- Cinque secoli di disegno veronese
- Monumenta cartographica Vaticana
- Picasso, Fontana, Sassi
- El arte en EspaÃ±a
- El arte en EspaÃ±a
- El Arte RomÃ¡nico
- Books and manuscripts from the Fermor-Hesketh library at Easton Neston
- The library of J. Philip Jacobs
- The Jaime Ortiz-PatiÃ±o collection of important books and manuscripts
- Fine books and manuscripts from the library of the late Alan G. Thomas
- Catalogue of valuable printed books and fine bindings from the celebrated library the property of Ma
- Catalogue of valuable printed books and fine bindings from the celebrated library the property of Ma
- Catalogue of important and valuable printed books and manuscripts
- Catalogue of music, musical manuscripts, Russian and continental books, autograph letters and histor

- Der X. internationale kunsthistorische Kongress in Rom
- Die Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien
- The Jaime Ortiz-Patiño collection of important books and manuscripts
- La collezione d'arte di Marta Marzotto
- Capolavori dell'Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto
- Important pictures by old masters
- Fondi tra antichità e medioevo
- "Italienische" Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein
- 1300 ... l'art au temps de Philippe Le Bel
- La nuova moda tra '500 e '600
- Stolthet & färdom
- Il Veronese e i Bassano
- O Portico da Gloria e o seu tempo
- Veri, falsi e ritrovati
- Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto
- La meraviglia della natura morta, 1830 - 1910
- Storia di Torino
- San Miniato

89 - Chronicles of Italian Religious Art and Culture from Middle Ages to Renaissance

This thoughtfully curated collection from an art history library is a prestigious anthology exploring Italian religious art and culture, focusing primarily on the periods of the Middle Ages and the Renaissance. It includes intricate examinations of miniature art, the esteemed Ferrara and Este dynasties, and the unfolding of monastic life. Notable works delve into illuminated manuscripts, ecclesiastical archives, and the historical influence of the Sauli family in Genoa. This cluster provides astute insights into the scholastic years of Gymnasiis Patavini, the monumental influence of Popes, and valuable archival documents from the Colonna heritage post Italian Unification. Sculptural masterpieces of Renaissance Rome, particularly the works of Andrea Bregno, underscore the artistry during this era. Collections from the Bodleian Library Oxford, museological studies such as the Diocesan Museum of Ascoli Piceno, and treatises on alabaster sculptures enrich the discourse. The cluster epitomizes the dynamic interplay between art, church, and aristocracy, illustrating their symbiotic relationships within the Italian historical landscape.



- Mostra storica nazionale della miniatura
- PÃ-Â½pste, Pilger, PÃ-Â½nitentiarie
- Matthias Corvinus the king
- Gli Este a Ferrara
- San Giorgio tra Ferrara e Praga
- Ferrara 1474
- Chiesa, cittÃ-Â½, campagna
- L' archivio della famiglia Sauli di Genova
- Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford
- La collezione Costabili
- Monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unitÃ- nazionale (1768-1870)
- Il Museo Diocesano di Ascoli Piceno
- Palazzo Roverella a Rovigo
- Buoni et dotti lettori
- Tesoretto
- Il monumento di Papa Gregorio XII ed i suoi donativi alla Cattedrale Basilica di Recanati
- Indice delle cose notevoli
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini
- SS. Cirillo e Metodio fra i popoli slavi
- Anecdota Ferrarensia
- Anecdota Ferrarensia
- Anecdota Ferrarensia
- Anecdota Ferrarensia
- Documenti dell'archivio Colonna
- Archivi e archivistica a Roma dopo l'UnitÃ-
- Bartolomeo Sacchi, il Platina
- Storia della Diocesi di Cassano al Jonio
- Macht und Herrschaft im Johanniterorden des 15. Jahrhunderts
- Diario Ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502 di autori incerti
- Diario Ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502 di autori incerti

- Battaglie di memoria
- Moving sculptures
- Die englischen Alabastermadonnen des Spät- und Mittelalters
- The date of the consecration of the Basilica of San Clemente, Rome
- Els primitus origens i desenrotllament del tafatol de Sant Clement de Roma
- Contribution to a history of the Basilica of Saint Clement in Rome
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno
- SS. Michele e Magno
- Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrhunderts
- La Chiesa di Ferrara nella storia della città e del suo territorio, secoli XV - XX
- Memoriale estense
- Artisti degli Estensi
- Artisti degli Estensi
- Italia, Dalmazia, "Bisanzio"
- La nostra cattedrale
- Cenno storico della Chiesa Cattedrale e della Diocesi di Cassano Jonio

90 - Echoes of Italian Cultural Heritage: A Tapestry of Art History

This curated selection of titles from an art history library honors the rich legacy of Italian art, spanning medieval and modern eras. Encompassing detailed accounts of marble statues ("I marmi di Lasinio"), influential sculptural works ("Mostra della scultura pisana," "Sculture lignee da Tino di Camaino a Jacopo della Quercia"), and emotions captured in art ("Große Gefühle," "Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst"), the collection offers an immersive journey through Italy's artistic narrative. It features comprehensive guides to national and civic museums ("Catalogo del Museo Torlonia di Sculture Antiche", "Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo"), explores significant churches and monuments ("Il Tempietto del Clitunno"), and honors the contributions of Ronciglione and Viterbo to the Renaissance ("Arte a Ronciglione dal Medioevo al Settecento," "Viterbo nel Rinascimento"). Additionally, personal travel accounts ("Meine Reise nach Rom," "Wanderjahre in Italien") offer a human perspective to the historical and artistic analysis, creating a tapestry that encapsulates the depth and diversity of Italian cultural heritage.

1697
faydherbe 1617
lucas

museo
duomo
sant'arte
scultura

ornament lorenzo eightieth italian
ateliers studies cellini giovanni
autobiography dedicated cavaceppi
12 complex benvenuto
naples birthday notes
william museums
italico brothers bartolomeo early
history andrea foro modern
guide art lotto ethics capitoline
monuments 16th lateran
centuries robbia suida

handbuch canova
renaissance camaino donatello architektur briefwechsel
barock 1966 bildhauer dokumentation bildwerke fotografien
kunstzitate apulien florentiner italien
1943 blick antonio venafrum
augusta di albert gesüne rom
angst dokumente aesernia backsteindome

- Große Gefäßhle
 - I marmi di Lasinio
 - Mostra della scultura pisana
 - Der gegenwärtige Augenblick
 - Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst
 - Sculture lignee da Tino di Camaino a Jacopo della Quercia e alcuni restauri inediti
 - Rinascimento in terra d'Arezzo
 - Catalogo del Museo Torlonia di Sculture Antiche
 - Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo
 - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
 - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo
 - Il Museo di Arezzo
 - Introduzione al Museo Civico Medievale, Palazzo Ghisilardi-Fava
 - Presepi di Puglia
 - Il Museo dell'Opera del Duomo a Firenze
 - The Capitoline Museums guide
 - Museo dell'opera del Duomo di Pisa
 - Il Museo Colle del Duomo di Viterbo
 - Il Museo Diocesano di Spoleto
 - Il Museo Civico di Spoleto
 - Il Museo Nazionale Pepoli in Trapani
 - Acquisti e donazioni del Museo Nazionale del Bargello 2003 - 2013
 - Museo Nazionale del Bargello
 - Il Museo d'Arte Sacra di Orte
 - Das Museum der Domkirche von Mailand
 - Il Museo del Duomo
 - Tesoro e Museo del Duomo
 - L'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto - Montecorona nei secoli XI - XVIII
 - Toscanella ed i suoi monumenti
 - Arte a Ronciglione dal Medioevo al Settecento
 - Ronciglione
 - La statua lignea della "Sedes Sapientiae" nella Chiesa di Santa Maria in Camuccia di Todi

- Sutri
- Sutri
- Frate Jacopone e un'antica statua della madonna in Todi
- Il Tempietto del Clitunno
- La basilica di San Gregorio Maggiore in Spoleto
- Meine Reise nach Rom
- Wanderjahre in Italien
- Il Palazzo dei Priori a Viterbo
- La chiesa di S. Francesco a Viterbo
- Santa Maria Nuova, Viterbo
- Fontane a Viterbo
- Viterbo
- Il comune di Viterbo
- Il centro storico di Viterbo
- Viterbo
- Viterbo nel Rinascimento
- Monreale, il sacro e l'arte
- Perugia

91 - Italian Cultural Heritage: Diplomacy, Art, and the Shaping of a Nation

This collection encapsulates the intricate tapestry of Italy's cultural landscape, intertwined with its diplomatic history and artistic evolution. Ranging from the Renaissance treasures of Lorenzo il Magnifico and the architectural grandeur of Rome, to the poignant narratives of the Risorgimento and the impact of war on Monte Cassino, this cluster examines Italy through various lenses. It highlights significant figures such as diplomat-historian Alfred von Reumont and architect Gaetano Koch, along with broader themes like cultural mediation, the complex provenance of artwork, and the conservation of cultural goods. Artifacts like the Neapolitan nativity scenes and Leonardo's studies of fossils illustrate Italy's deep and diverse art history. This ensemble of titles offers a profound understanding of how Italian identity has been sculpted through art, architecture, and historical milestones, reflecting the nation's journey from antiquity to the post-Berlusconi era.

tout soupçon
dessus musées

rerum five centuries europa
state rudolf prague geology word
rome early hill inventing
natura traditions rape ii de world
image capitoline roma
view four florence guides felix

sicilia alberti italiano acquedotti contemporanea magnifico gas
fossili documenti rinascimento gaeta architettura arte
architetto diversi fiorentine altri chiese
descritio koch architettura galilei
1954 guide
barocco bologna 1954
cattivo
baptistae pittura 1934
filippo
alessandro beni
bravo 1933
barocca 1943
italiana
città conosenza conservazione arti
roma
gaeta
torlonia
antica cavati guida
elsa
cattivo
gaetano
cattivo
1934
filippo
culturali
beni
1933
italiana
città
conosenza
conservazione
arti
sabaudia
capitale
casole
liguria
intimo
leonardo
guiccioli
giorni
momenti
storia
intimo
leonardo
guiccioli
giorni
momenti

1815 anfang hirnrat bergung 1930 eigenbild alfred afrikas
1808 dreckige architektur italia bauen 1943 herzhaftelement antiquarum
faschismus
geschichte
romkunst
nationalsozialismus
1887
diplomat berlusconi biographisches
cassino 1944 deutschland konflikt
1945 bibliothekswesen
judentum kulturgut europa italienische krieg
italien kleine historiker germania kampf
historiker forschung entdeckung hochkultur

- Belle arti
- Alfred von Reumont (1808 – 1887) – ein Diplomat als kultureller Mittler
- Der preußische Diplomat und Historiker Alfred von Reumont (1808-1887)
- Casole d'Elsa e il suo territorio
- Il tesoro di Lorenzo il Magnifico
- Lettere e altri documenti intorno alla storia della pittura
- Sabaudia 1933 - 1943
- Sabaudia, 1934
- Sabaudia tra sogno e realtà
- Sperlonga
- Rom - Jerusalem - Santiago
- Mailand
- Guida all'architettura di Milano, 1954 - 2015
- Perugia
- Kleine Geschichte Italiens von 1943 bis zur „,ra nach Berlusconi
- Il cattivo tedesco e il bravo italiano
- Geschichte des Risorgimento
- Monte Cassino 1944
- L'occupazione tedesca in Italia
- Storia dello Stato italiano
- Der Anfang der Museumslehre in Deutschland
- Eigenbild im Konflikt
- Welt der Renaissance
- Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen nach dem Stande vom Januar 1968
- Per una storia dei beni culturali
- Provenienz & Forschung
- The rape of Europa
- Afrikas Kampf um seine Kunst
- Die Praxis des Sammelns
- Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland
- Des musées au-dessus de tout soupçon
- Der Kunstraub Napoleons
- Roma mosaico urbano

- Rome as state image
- La cittÃ misurata
- Il presepe napoletano
- La raccolta Filippo Soricelli
- Leonis Baptistae Alberti Descriptio urbis Romae
- Rom
- L' opera di Gaetano Koch, architetto di Roma capitale
- The view from the Capitoline Hill
- Viaggiatori spagnoli a Roma nel Rinascimento
- Le piante maggiori di Roma dei secoli XVI, XVII (e XVIII) riprodotte in fototipia a cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- StreifzÃ¼ge durch Rom
- Leonardo da Vinci e i fossili
- Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus
- Le meraviglie di Roma dal Rinascimento ai giorni nostri
- Momenti di Roma
- Architettura Con Diversi Ornamenti Cavati Dall'Antico
- MÃ¶rder, Maler und MÃ¤zene

92 - Renaissance Reflections: Art, Mythology, and Intellectual Pursuits

"Renaissance Reflections: Art, Mythology, and Intellectual Pursuits" is a curated collection emphasizing the intertwined nature of classical mythology, the artistic evolution of the Renaissance, and the scholarly interpretations tracking these movements. This cluster reveals a fascination with ancient figures like Hercules and Pegasus, and their influence on artistic expressions from sculpture to painting. Chronicles of art in Naples sit alongside biographies of masters like Leonardo da Vinci and scholarly treatises on the theory and practice of art. Explorations of the human form, the divine, and the relationship between artist, muse, and creation weave through texts dissecting cultural memory, while seminal works like Vasari's "Lives of the Artists" and Boccaccio's "The Decameron" underline the depth of art's cultural conversation across disciplines, connecting academic thought to the mythos of Dionysius and the emblematic storytelling of the emblem books. This compilation is a testament to the potent legacy of Renaissance artistry, the philosophical contemplation of divinity and humanity, and the enduring dialogue between past and present in shaping our visual and intellectual culture.



- Pegasus und die Kämpfen
- Gli spagnoli a Napoli
- Humanity and divinity in Renaissance and Reformation
- The painter's choice
- L' inspiration
- Creations
- Memoria als Kultur
- Ercole e il suo mito
- Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien
- Geschichte der Kunsttheorie
- Studi sulla scultura napoletana del primo Cinquecento
- Le guglie di Napoli
- Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker
- Dichter und Denker im Porträät
- Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance
- Im Akt des Malens
- "... des großen Alexanders weltliches Kriegsszepter mit des Apelles Pinsel vereinigt"
- Das Leben des Pontormo
- Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia
- Das Leben des Leonardo da Vinci
- Das Leben von Lionardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelagnolo Buonarroti
- Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori
- Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori
- Wahrnehmung, Bild, Gedächtnis
- Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini
- Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst
- Ekphrasis und Herrscherallegorie
- Vasaristudien
- Kunstgeschichte und Kunsttheorie
- Della forma delle muse
- Scritti d'arte del Cinquecento
- Scritti d'arte del Cinquecento

- Scritti d'arte del Cinquecento
- Scritti d'arte del Cinquecento
- Images of inspiration
- Lukas malt die Madonna
- St. Lukas als Maler der Maria
- Picta poesis
- Iconografie accademiche
- Achille Bocchi and the emblem book as symbolic form
- Renaissance dionysiaque
- Dionysos - Rausch und Ekstase
- Heidnische Mysterien in der Renaissance
- Die klassischen Götter auf Abwegen
- Lettere
- Die Antike in Poetik und Kunstdtheorie
- De arte poetica liber
- Dante als Dichter der irdischen Welt
- Das Dekameron
- Das Dekameron

93 - Renaissance Splendor: Artistic and Cultural Dialogues in Early Modern Europe

This cluster of books delves into the rich tapestry of the Italian Renaissance and its impact on European culture, exploring artistic practices, religious manifestations, and the political milieu of the period. Ranging from technical explorations of mural painting and fresco creation to in-depth analyses of Michelangelo's legacy, the collection offers insights into the nuances of mannerism and the period's complex social history. It includes examinations of sacred imagery, the cult of saints, and the symbiotic relationship between art and faith. The titles collectively underscore a time when art, science, politics, and religion were intimately interwoven, shaping European history's course and leaving an indelible mark on Western civilization. Through the lens of art history, this collection traces the echoes of the past in present-day practices and scholarly interpretations.



- Bolognese drawings in North American collections
- La norma e la memoria
- Selling and rejecting politics in early modern Europe
- 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambiental
- 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambiental
- Myth, allegory, and faith
- Imago Virginis
- Pellegrini alla tomba di Pietro
- The late Italian Renaissance
- The medical renaissance of the sixteenth century
- Apologi
- Santi nella Riforma
- Salvation at stake
- The Cult of saints in Late antiquity and the Middle Ages
- Trionfal possesso della SantitÃ di Nostro Signore Innocentio X. alla sacrosanta basilica lateranens
- Spectacula ossia caroselli, tornei, cavalcate e ingressi trionfali
- Catholicism in early modern history
- Paul der Dritte, oder Die geistliche Gegenreformation
- La politica di Papa Paolo III e l'Italia
- Christiad
- Art and Mankind
- Mannerism, style and mood
- Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel "Secolo dei Lumi"
- The Social History of Art
- Calligram
- Story and space in Renaissance art
- The fresco decoration of the Pauline rooms in the Palazzo dei Conservatori
- Nella tecnica della pittura murale
- Painting in Italy 1500 to 1600
- Come nasce un affresco
- Tecnica e stile
- Color and technique in Renaissance painting
- La maniera italiana
- La Basilica di S. Paolo sulla Via Ostiense

- Michelangelo on and off the Sistine ceiling
- Praise and blame in Renaissance Rome
- Michelangelo and the viewer in his time
- The two frescoes of Michelangelo in the Pauline Chapel in regard to their relation with the drawings
- The Sistine Chapel
- S. Paolo e S. Pietro di Michelangelo nella Cappella Paolina in Vaticano
- Il Giudizio Universale e la Cappella Paolina
- Das Leben Michelangelos
- Michelangelo und das Ende der Renaissance
- Art without author
- Michelangelo and his first biographers
- The letters of Michelangelo
- The poems
- Art of Renaissance Rome
- The structure of memory in Italian Renaissance art
- Hochrenaissance, Manierismus, FrÃ¼hbarock

94 - "Classical Echoes and Artistic Evolution: A Journey through Renaissance to Neoclassicism"

This meticulously curated selection encompasses a thematic exploration of European art, tracing influences from ancient Greek and Roman sculpture to the developmental arc of Italian Renaissance and stretching into the artistic reverberations found within neoclassicism and romanticism. The collection includes studies on preeminent figures like Caravaggio and Winckelmann, the latter credited with pioneering art history as a discipline, and delves into the breadth of classical antiquities housed in world-renowned museums. Beyond emblazoned artists, this assemblage reveals a nuanced narrative of cultural interplay, showcasing the confluence between major European cities and their role in sculpting the aesthetics of their respective eras. It documents the enduring legacy of antiquity and the continuous rediscovery that shaped artistic sensibilities from the banks of the Tiber to the corridors of the Louvre, culminating in a scholastic tribute to the timeless dialogue between the past and the perpetually evolving artistic expression.



- Renaissance
 - Seneca
 - Caravaggio, Lotto, Ribera
 - Studi in onore di Luigi Grassi
 - Rom - Paris - London
 - Antike zwischen Klassizismus und Romantik
 - Domus Grimani
 - Catalogue des portraits romains
 - La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre
 - Wälzler Antiken
 - The Woburn Abbey collection of classical antiquities
 - Greek and Roman antiquities in the Hermitage
 - Escultura clásica
 - Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado
 - Il mausoleo dei Plauzi presso il Ponte Lucano a Tivoli
 - Kleine Schriften und Briefe
 - "... die Augen ein wenig zu öffnen"
 - Il manoscritto fiorentino di J. J. Winckelmann
 - Winckelmann and the Vatican's first profane museum
 - Die Sinnlichkeit des Ideals
 - Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art
 - Rom, Paris, Stendal
 - Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerpttheften
 - Johann Joachim Winckelmann
 - Winckelmann
 - Johann Joachim Winckelmann
 - Il piacere di tradurre
 - Die Casanovas
 - Welche Antike?
 - Protestantent zwischen Venedig und Rom in der Frühen Neuzeit
 - Theodor Galles Zeichnungen zu Fulvio Orsinis Imagines
 - Bollettino di numismatica
 - Real Academia de España en Roma

- Roma, San Carlino alle 4 fontane
- La Villa Albani di Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Alessandro Torlonia nel 1869
- Francesco Messina
- Francesco Messina
- Francesco Messina
- Guide rionali di Roma
- La Roma di Angelo Uggeri
- Paolo De Matteis a Guardia Sanframondi
- Paolo De Matteis, "Danae"
- Der Trajansbogen in Benevent
- Paolo De Matteis - opera completa
- Paolo De Matteis di Piano nel Cilento
- Der Trajansbogen in Benevent
- Il Nuovo Circolo degli Scacchi
- Schriften und Nachlaß
- Storia dell'arte nell'antichità
- Palazzo Valentini

95 - The Magnificence of European Artistic Heritage: From Antiquity to Baroque

This cluster encapsulates the grandeur and diversity of European art, ranging from ancient sculptures to Baroque treasures. It reflects on the opulent collections from nobilities such as the Medici and the cultural endeavors of patrons like Kurfürst Johann Wilhelm. The accumulation spans multiple mediums—bronze, silver, and gold—capturing the essence of Florentine baroque and the broader artistic transformations across Europe. Manuscripts on architecture and engineering indicate a reverence for not only art but also the pioneering minds behind it. This collection unravels the narrative of Europe's artistic evolution embodied in exquisite objects and the societal structures that nurtured their creation.



- Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie 1769 - 1803
- Sammeln!
- Kurfürst Johann Wilhelms Bilder
- Kurfürst Johann Wilhelms Bilder
- Die Pracht der Medici
- Apoll schindet Marsyas
- Silber und Gold
- Nel segno dei Medici
- Il fasto e la ragione
- From Tintoretto to Tiepolo
- Renaissance and baroque bronzes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge
- Beauty & power
- Florentine baroque art from American collections
- European bronzes from the Quentin collection
- Les bronzes du Prince de Liechtenstein
- Bronzes français
- Il Seicento fiorentino
- I tesori di San Lorenzo
- Die Beschwörung des Kosmos
- Barock in Dresden
- Fra Toscana e Boemia
- The collection of antiquities from the cabinet of Sir William Hamilton
- Splendore dei Medici
- The Marlborough gems
- Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein
- The Devonshire inheritance
- Important European furniture, sculpture, tapestries and carpets
- The Macclesfield sculpture
- The Wallace Collection
- Die antiken Skulpturen in Farnborough Hall sowie in Althorp House, Blenheim Palace, Lyme Park und Pe
- Lo Stato di Modena
- Le nobiltà delle città capitali
- La cultura storica nei primi secoli dell'impero romano, Milano, 3 - 5 giugno 2004
- La medaglia barocca in Italia e in Europa
- Architekt und Ingenieur

- Sammellust
- Weimarer Klassik - Kultur des Sinnlichen
- I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti
- Bronzen der Renaissance und des Barock
- Principesse e ambasciatori
- Florentine baroque bronzes and other objects of art
- FÃƒÂ¼nf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des FÃƒÂ¼rsten Von Liechtenstein
- Fior di fiorini
- Meisterwerke der Ã–sterreichischen Galerie Belvedere, Wien
- FÃÂ¶hrer durch die Staatliche MÃÂ¼nzsammlung in MÃÂ¼nchen
- Seltene italienische Medaillen in der MÃÂ¼nchner MÃÂ¼nzsammlung
- Relazioni di viaggio in Inghilterra, Francia e Svezia
- A brief account of some travels in divers parts of Europe, viz. Hungaria, Servia, Bulgaria, Macedoni
- HÃ¶fische Gesellschaft und Zivilisationsprozess
- Lettere senesi sopra le belle arti

96 - Architectural Grandeur and Artistic Influence: A Survey of European Heritage

This collection showcases an intricate tapestry of art history, centering on European architectural splendor and cultural narratives from the Middle Ages to modernity. Titles like "Geist und Gewalt" and "Le dimore di Pistoia e della Valdinievole" reflect a focus on the spiritual and physical aspects of historical structures. In-depth accounts of iconic cathedrals, palatial estates, and Renaissance masterpieces like those by Andrea Pozzo and Antonio da Sangallo are punctuated by broader regional surveys found in works such as "Pistoia e il suo territorio." The cluster also delves into the melancholic allure of spaces, the majesty of central plan churches, and the meticulousness of restoration, as seen in "Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld" and "Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts." The collection transcends Italian borders with "Burnet's travels," providing a British perspective on Italian art. This curated assemblage of literature functions as a comprehensive guide for scholars and enthusiasts exploring the interconnectedness of place, power, and artistic expression throughout Europe's storied landscape.



- Geist und Gewalt
- Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre
- Strena Helbigiana
- La cognizione del dolore e i suoi spazi
- Le dimore di Pistoia e della Valdinievole
- L'amore
- Descrizione Della Regia Villa, Fontane, E Fabbriche Di Pratolino
- La cattedrale di Taranto alle luce dei recenti restauri
- Burnet's travels
- "Architetto sia l'ingegniero che discorre"
- Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806
- Antonio da Sangallo il Vecchio e Andrea Pozzo a Montepulciano
- Pistoia e il suo territorio
- Pistoia e il suo territorio
- Pescia
- Pescia e la Valdinievole
- Descrizione delle sculture, pitture et architetture della città , e sobborghi di Pescia nella Toscan
- Cenni biografici dei personaggi illustri della città di Pescia e suoi dintorni
- Istoria della città di Pescia e della Valdinievole
- Trattato di architettura
- Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano
- I quattro libri dell'architettura
- Iconologia
- Le castella della Val di Nievole
- Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld
- Mobilier et décoration des anciens palais impériaux russes
- L'Arcadia in Brenta, ovvero La melanconia sbandita
- La fabbrica di S. Agnese in Navona
- Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona
- San Bernardo alle Terme
- Andrea Pozzo a Montepulciano
- Die Katakombe "Anonima di Via Anapo"

- Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts
- Chiese a pianta centrale
- Chiese a pianta centrale
- Edifices de Rome moderne
- Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics de Rome moderne
- Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics de Rome moderne
- La Rotonda di Andrea Palladio
- Relatione della città di Firenza, e del Gran Ducato di Toscana sotto il regnante Gran Duca Ferdinando
- Vedute di Firenze tra il Seicento e il Novecento
- Vedute di Firenze nel '700
- Bilder und Zeichnungen Italiens
- Emergence of a bureaucracy
- Lettera al Ch. Signor Salvatore Betti sopra la permanenza di Federico IV, Re di Danimarca, in Firenze
- Tuscany and the low countries
- Die Kirchen von Florenz
- Il portico della Cappella Pazzi
- Piazza de' Pitti
- Le ville Medicee di Giusto Utens

97 - Cultural Palimpsests: A Tapestry of European Art and History

This cluster of books from an art history library weaves a vibrant tapestry of European culture, history, and aesthetics, chronicling a wealth of topics from the fury of classical mythologies to the splendor of baroque Naples. The titles, such as 'Las furias,' 'Pride and joy,' and 'Il barocco in Palermo,' reflect a deep dive into the epochs that shaped artistic expression across different regions, from Dutch classicism to Italian opulence. The collection celebrates private and public collections, analyzes regional artistic phenomena, and delves into individual oeuvres like those of Rubens. It's a historical journey through painting, sculpture, and the dramatic theatre of nature, as rich and varied as Europe's own cultural legacy.



- Las furias
 - Giubili e santi d'argento
 - Moderne Italiaanse kunst uit Nederlands partikulier en museaal bezit
 - Pride and joy
 - Leidse fijnschilders
 - De mathematica
 - Dutch classicism in seventeenth-century painting
 - Vertigine della lista
 - L' oeil gourmand
 - Liber amicorum Wolfgang Prohaska
 - Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca
 - Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre
 - Fragmente zur Ausdruckskunde
 - Erstarrete Lebendigkeit
 - Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi
 - I capricci di Proteo
 - Gesichter der Haut
 - Die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien
 - Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien
 - Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano
 - Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile
 - Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile
 - Neapel
 - Napoli
 - Quinze jours à Naples
 - Chiesa e convento di S. Lorenzo Maggiore in Napoli
 - La natura morta napoletana del Settecento
 - L' oratorio dei nobili
 - Napoli "un gran teatro della natura"
 - Storia di Mesagne in età barocca
 - Storia di Napoli
 - Le delizie ritrovate
 - Non hauendo a Dio piaciuto
 - Le sculture della sagrestia dell'Annunziata a Napoli
 - Il barocco in Palermo

- La decorazione a mischio in Palermo nei secoli XVII e XVIII
- Bodily extremities
- Jacob Burckhardts "Cicerone"
- Croce e il Barocco
- Caterpillage
- El bodegA³n espaÃ±ol en el siglo XVII
- Il buratto ed il punto
- Sumptuous memories
- Aprire Venere
- Johann Heinrich Tischbein d.Ä., (1722 - 1789) als PortrÃ¤tmaler
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- Corpus Rubenianum Ludwig Burchard
- The making of Rubens
- Die Lehrschriften
- Magiae Natvralis, Sive De Miracvlis Rervm Natvralivm Libri IIII.

98 - Chronicles of Medieval Artistry: Sacred and Secular Splendor

This cluster gathers an extensive study of Medieval art, highlighting the interplay between sacred iconography and secular power. 'Chronicles of Medieval Artistry' encapsulates texts delving into the loftiest realms of papal influence, as seen in 'Innocentii III Romani pontificis Opera omnia', and the material culture that surrounded them, such as 'Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti'. The books provide a rich exploration of religious devotion and artistic patronage, including 'San Bernardo e i Cistercensi in Umbria' and 'Le cheval dans la culture médiévale'. Noteworthy are the focused studies on Strasbourg Cathedral's evolution, evidencing the regional flavors of Medieval art. This collection is a testament to the era's intellectual endeavors, as 'Guida storico-artistica del Carmine Maggiore di Napoli' and 'La scultura nel Duomo di Milano' illuminate the intricate sculptural works of Italian masters. 'Postera crescam laude' and 'Sculture preziose' reflect the period's ambition for magnificence and its transcription in stone and story, while 'Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento' transitions to the threshold of the Renaissance, contemplating the metamorphosis of art's role in society.

moyen
strasbourg
medioevo latran légitimité
1230 culture âge 1200 images nel
justice antica médiévale implicite
or cathédrale cheval
ivoire

city bishop century
palace pilgrims two papal felix fair law
church politics twelfth pope
bodies time rome nova philip
ceremonial books illuminating king

duecento biografico scultura parma
imperiale foro san
chiesa martino antelami ii
federico artisti dizionario tempo
alatri napoli romano mesi
antelamici storia luoghi
consenso battistero castelli italiani

florentiner jahrgeschichte gerechtigkeitsbilder straßburg skulpturen
gelnhausen akten internationale kongressen straßburg
ilves bilde private straßburger pfalz
altertums the potesta straßburger amoris
gotische abendländische ehrengrabmäler capua fröhrenaissance
middle münsters münster

- Postera crescam laude
- Sculture preziose
- Hagiologica
- Images and ideas in the middle ages
- Images and ideas in the middle ages
- Illuminating the law
- Duecento
- Diversarum nationem habitus
- Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti
- Roma antica nel Medioevo
- Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte
- Nono Convegno internazionale
- Castelli e cinte murarie nell'età di Federico II
- Federico II e le Marche
- San Bernardo e i Cistercensi in Umbria
- Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Città di N
- Discorso istorico intorno alla Cappella de' Signori Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apostolo e
- Discorso istorico della Cappella de' Signori Minutoli col titolo di S. Pietro Apostolo e di S. Anast
- Guida storico-artistica del Carmine Maggiore di Napoli
- La scultura nel Duomo di Milano
- Antistitum praeclarissimae Neapolitanæ ecclesiae catalogus ab apostolorum temporibus ad hanc usque
- Santa Maria "ad Nives" di Palazzolo
- Le cheval dans la culture médiévale
- Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti
- Images de la justice
- Abendländische Gerechtigkeitsbilder
- Insegne e simboli
- La cathédrale de Strasbourg
- Straßburg
- La Cathédrale de Strasbourg
- La Cathédrale de Strasbourg
- Gotische Skulpturen des Straßburger Münsters

- Das Strassburger Münster
- Strasbourg 1200-1230
- Pfalz Gelnhausen
- The king's two bodies
- Sancti Gregorii Papae I, cognomento Magni, opera omnia
- Innocentii III Romani pontificis Opera omnia
- Innocentii III Romani pontificis Opera omnia
- Del solenne possesso de' romani pontefici col rito antico e di quello solennissimo dell'augusto Pio
- Italia sacra Ferdinandi Ughelli
- Storia della chiesa
- Storia della chiesa
- Alle origini della nuova Roma: Martino V
- Vitae et res gestae pontificum Romanorum et S.R.E. cardinalium ab initio nascentis ecclesiae usque a
- Vitae et res gestae pontificum Romanorum et S.R.E. cardinalium ab initio nascentis ecclesiae usque a
- Tesori d'arte cristiana
- Pilgrims and politics
- Books in transition at the time of Philip the Fair
- Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento

99 - Echoes of Cultural Heritage: Italian Art and Architecture

This collection is a mosaic of Italian artistry, capturing the nation's profound historical and cultural legacy as expressed in its fine arts, archaeology, and ecclesiastical architecture. From the recovered art in 'Arte recuperata' to the luminescent 'Luci tra le rocce', these volumes traverse time and space, showcasing museums, galleries, and archaeological sites. They reflect upon renowned institutions like 'Il Museo Archeologico di Adria' and examine intimate details of Italian life as seen in 'I dipinti del Museo Civico di Viterbo'. The cluster invites a journey through iconic cities—'from Venice's grandeur in 'Venezia' to the sacred architecture of Siena in 'Die Kirchen von Siena'. Religious significance is underscored by explorations of places like 'S. Maria di Anglona' and 'La Basilica di San Pietro in Perugia', while monographs like 'Italian drawings' highlight the country's contribution to the visual arts. Collectively, these titles weave a narrative that honors Italy's monumental role in art and architectural history, celebrating the aesthetic and spiritual imprints left upon humanity.

venise
chapelle
zen
saintmarc

drawings
italian

maria palazzo viterbo rocca padina chiese
santa teatro santuario montefiascone
villa arte basilica reggio abbazia
arte matera bevagna palermo genazzano
perugia castello pietro madonna
territorio venezia duomo ducale
emilia museo castelbuono cattedrale padua
museo

marco zagarolo santa albrecht renaissance
di venedig villa doegenpalastes dürer maria
bagnaia skulpturen bilderschmuck triumphbogen oberitalien
skulpturen bilderschmuck triumphbogen oberitalien
san siena anglona regum lante monumenta
zagarolo doegenpalastes lante zentralbauten

- Arte recuperata
- Luci tra le rocce
- Il Museo Archeologico di Adria
- Pinacoteca Comunale di Bevagna
- I dipinti del Museo Civico di Viterbo
- Museo Archeologico Nazionale Rocca Albornoz Viterbo
- Il Museo Civico di Viterbo
- Italian drawings
- Venezia
- Guida di Ugento
- La cripta del crocefisso a Ugento
- Bassanello nei suoi angeli e nei suoi santi
- Il duomo di Udine
- L'ordine dei minori conventuali di S. Francesco a Tuscania
- Tursi
- S. Maria di Anglona
- Die Kirchen von Siena
- L'Abbazia di Matilde
- L'abbazia di San Benedetto Po
- Le terre di Polirone
- Die Kirchen von Siena
- Storia e restauri a Subiaco
- Subiaco
- La scultura romana di Venosa e il suo reimpianto
- Un viaggio a Venosa
- Venosa
- Venosa ieri oggi
- Die Skulpturen von San Marco in Venedig
- I pozzi di Venezia 1015 - 1906
- Venezia - il Palazzo Ducale
- Il Palazzo Ducale di Venezia
- La chiesa dei Carmini
- Carte agostiniane viterbesi
- Der Triumphbogen in Zagarolo

- Zagarolo
- Sub regula augustini
- Renaissance-Zentralbauten in Oberitalien
- Santa Maria presso San Satiro
- Monterotondo e il suo territorio
- Montefiascone
- Basilica di San Flaviano, Montefiascone
- Pisa e le sue chiese dal Medioevo a oggi
- I tesori delle chiese di Petralia Soprana
- La Rocca Paolina di Perugia
- La Basilica di San Pietro in Perugia
- Il coro della basilica
- La basilica di San Pietro in Perugia intorno all'anno 1591
- San Pietro, Casalina e Sant'Apollinare ... da monasteri a fortezze
- La basilica di San Pietro a Perugia a occhi chiusi
- Il Duomo di Reggio Emilia nei secoli IV - VI

100 - Cultural Reflections: Art, Architecture, and Ideology Across European Eras

This curated selection from an art history library explores Europe's rich tapestry of artistic expression, from 19th-century Danish painters in Rome and Italian Caravaggesque artists to the architectural wonders of Viterbo and the grandeur of Sicilian textile arts. It delves into the convergence of art and politics with exhibitions like the Fascist-sponsored art shows in Campania and the annual "Aprile milanese." The collection features scholarly investigations into art techniques, medieval archaeology, and the role of amateurs in architecture, alongside deep dives into specific localizations such as Naples in 1836, Roman portraits, and the Palermo Cathedral. Examples of German and Russian influences in Italy, as well as opulent possessions of Renaissance nobility like Isabella d'Este, reveal the multidirectional flows of culture. Furthermore, it examines the portrayal of preachers in late medieval Italy, movement in Renaissance art, and reveals insights into art theory. Collectively, these works showcase the intersections between history, ideology, and aesthetic movements, providing a window into the evolution of European culture.

cobra
extravagància
magnificència
en art
sicília europea
tèxtil

italiens paysage
camille androuet 1883
di Siècle 1483
cerceau 1569
art corot 1622 XVie
or futurisme france

italy art renaissance
florence courts
courts. renaissance
genius baroque medici eloquence
court age courtly pythagoras
fons golden legend principy
architect chapel canova modernism medicine americas
bandinelli color architecture byzantium britain experience

- Prima Mostra nazionale d'arte contemporanea annuale "Aprile milanese"
- CiviltÀ dell'Ottocento
- II Mostra Sindacato Fascista Belle Arti Campano in Castelnuovo, Napoli
- Prima Mostra d'arte del Sindacato Fascista Artisti della Campania
- Pittori danesi a Roma nell'Ottocento
- Napoli 1836
- Peintres caravagesques italiens
- Trojanische AlterthÃ¼mer
- Erhalten und erforschen
- Der innere Beruf zur Wissenschaft
- Die Frau in der Kunswissenschaft
- Florilegium artium
- Giardini Regali
- Strokes of genius
- DoppelgÃ¤nger
- MagnificÃ“ncia i extravagÃ“ncia europea en l'art tÃ“xtil a SicÃ“lia
- MagnificÃ“ncia i extravagÃ“ncia europea en l'art tÃ“xtil a SicÃ“lia
- II Congresso Nazionale di Archeologia Medievale
- Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito
- The role of the amateur architect
- Ritratti romani dai Musei Vaticani
- Garibaldi
- Pinacoteca di Varallo Sesia
- Arti figurative in Valsesia
- Dipinti, sculture e oggetti di arti decorative dal XV al XX secolo
- FÃ¢hrer durch das Kaiser Friedrich Museum der Stadt Magdeburg
- Catalogo delle pitture della Regia Galleria
- Russi in Italia
- Deutsche Briefe aus Italien
- Guida di Viterbo
- I principali monumenti di Viterbo
- I principali monumenti di Viterbo

- Passeggiata per Napoli e contorni
- Il castello di Donnafugata tra neogotico e pittoresco
- Ninfa
- Pio Monte della Misericordia
- La Cattedrale di Palermo
- Sul proposto restauro della Cattedrale di Palermo
- Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo
- Das Portrt nach dem Portrt
- Studies in the depiction of the moving figure in Italian Renaissance art, art criticism and dance th
- De arte honeste amandi
- Gesichter
- Dante e il purgatorio
- Scritti in onore di Sua Eccellenza Mons. Giuseppe Battaglia
- Sulle orme di Jean Coste
- Der Weg nach Rom
- Winckelmanns Beschreibung des Apollo im Belvedere
- La teor de la pintura en el siglo de oro
- Il lusso di Isabella d'Este, marchesa di Mantova

101 - Illuminating the Medieval World: Art, Culture, and Exploration Across Borders

This curated collection delves into the rich tapestry of medieval and early renaissance art, architecture, and cultural exchanges, spanning Europe to the Far East. Titles such as "Dante e la cultura del Trecento a Mantova" and "Edilizia privata nella Verona rinascimentale" highlight Italy's regional artistic developments during the 14th century, while "Les fastes du gothique" and "Splendori del gotico nel patriarcato di Aquileia" explore the majesty of Gothic art. The cluster features an array of incunabula, examining the earliest prints and their profound effects on information dissemination. Works like "Marco Polo, von Venedig nach China" and "The book of Ser Marco Polo, the Venetian" trace the journeys of explorers and their influence on East-West relations. Scholarly analyses of cultural encounters during the Crusades and the Mongol invasions, as reflected in "Cultural encounters during the crusades" and "Matthew Paris on the Mongol invasion in Europe," offer insights into the complex interactions of the time. In-depth studies of Christian missionary expeditions, trade routes, and artistic innovation, as seen in "Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII - XIV" and "Wissen Äuber Grenzen," further illustrate the interconnectedness of the medieval world and its legacy. This collection is a testament to the rich confluence of artistry, exploration, and intellectual curiosity that defined the Middle Ages and the Renaissance.



- Dante e la cultura del Trecento a Mantova
 - Les fastes du gothique
 - Incunabula
 - Funktion und Form
 - Edilizia privata nella Verona rinascimentale
 - Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII - XIV
 - Wissen über Grenzen
 - La città dei segreti
 - Mostra d'arte cinese
 - Splendori del gotico nel patriarcato di Aquileia
 - S. Severino Marche
 - Museo civico del Castello di Masnago
 - San Francesco di Udine
 - San Francesco di Udine
 - Gli affreschi quattrocenteschi del Castello di Masnago
 - Palazzo Noriller a Rovereto
 - Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum
 - Odorico delle Meraviglie
 - Odorico da Pordenone in Cina
 - Libro delle nuove e strane e meravigliose cose
 - The description of the world
 - Marco Polo, von Venedig nach China
 - Marco Polo e le merci dell'Oriente
 - The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East
 - The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East
 - Un frate minore nella Cina del Trecento
 - Un guide françois de Terre sainte, entre Orient latin et Toscane occidentale
 - A Christian pilgrim in medieval Iraq
 - Mirabilia Vicomercati
 - Palazzo Borromeo

- Giotto e i cicli pittorici del Trecento a Padova
- Bilder zur Mission
- Tommaso da Tolentino
- The medieval Kingdom of Sicily image database
- The making of Islamic art
- Al di là del testo e fra i margini
- Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert
- Quid est secretum?
- L' iconographie
- Medieval Christian and Manichaean remains from Quanzhou (Zayton)
- Le pietre sepolcrali di Arab Giamā
- Cultural encounters during the crusades
- Paradigm shifts during the global Middle Ages and the Renaissance
- Il tesoro dei poveri
- Matthew Paris on the Mongol invasion in Europe
- "Jusqu'aux limites du monde"
- Princely gifts and papal treasures
- Arts of allusion
- Art and violence in the Middle Ages and the Renaissance
- Genealogy and the politics of representation in the High and Late Middle Ages

102 - Artistic Narratives and Societal Constructs: Italian Visions from Realism to the Fabric of Modernity

This curated cluster of volumes presents a comprehensive exploration of Italian art history, culture, and society from the 19th to the 20th century. It reflects on the transformation of art in relation to social change, from the tenets of Realism and Symbolism in 'Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo' to the depiction of masculinities in 'Fashioning masculinities' and 'Fascist virilities.' 'Roma' and its counterparts reveal the capital's artistic evolution during the tumultuous rise of fascism and World War II era, offering insight into political influences in art. Volumes like 'Arte e lavoro' and 'Artiste al lavoro' explore the artist's role in society and the labor behind their craft, while 'The cosmetic gaze' and 'Mediality of smells' delve into aesthetic experiences beyond the visual. Grappling with national identity from artistic milestones to ideologies portrayed in iconography, sculptures, and urban planning, as observed in the texts 'La patria di marmo' and 'La Roma di Mussolini,' this cluster maps the intersection of art with national discourse and identity formation. Through the lens of various forms, such as paintings, sculptures, photography, and architecture, each book preserves critical moments where culture, politics, and aesthetics converge, constructing a multidimensional panorama of Italy's rich and complex visual legacy.

armes bernard xixe
frères 1941 rome
sang ange michel
ennemis siècle émile
carpeaux 1868

klinger
kunsthistorische
max museum

cosmetic gaze fascist
sweetness sculpture medardo smells
making pioneer scientific
autobiography fashioning modern
displacements vinilities mediality rosso
 rocco masculinities

emanuele fotografia
immagine edoardo città 1930
foro galileo daniele casa
fregio forme fregio 1929
guerra amleto archivio cataldi
 figurative 1918 lavoro
roma arte vittorio 1939
storia artiste puto 1882
fascismo sironi balla balla
 gioja pittore
monumento concorso altri incanti
cambellotti cenacolo dogni
cenacolo dogni impero 42
artista corpo chini 1919
bandiere impresa 1939 mario
 balla aristide

- Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo
- Artiste al lavoro
- Le metamorfosi del corpo
- Fashioning masculinities
- L' immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli
- "Ciao maschio"
- Roma
- Arte e lavoro
- Incontri ...
- Il cenacolo Cambellotti, Balla e Prini
- Ruritalia.it
- Illustri persuasioni
- The cosmetic gaze
- Fascist virilities
- Auguste Rodin - displacements
- Taccuini
- Matite razziste
- Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra
- Frères de sang, frères d'armes, frères ennemis
- Mediality of smells
- La razza e le arti figurative
- Das Kunsthistorische Museum
- 1868 Bernard 1868 - 1941
- Making up the rococo
- Max Klinger
- I Mattoidi al primo concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II
- Il Liberty al Vittoriano
- La patria di marmo
- Pensieri e note
- Le memorie del marchesino pittore
- Ver-Vert

- Severini al Foro Italico
- La Roma di Mussolini
- A scientific autobiography
- Luoghi urbani
- Progetto del Ponte Vittorio Emanuele sul Tevere
- La Casa Madre dei Mutilati di Guerra
- Storia fotografica di Roma 1900 - 1918
- Storia fotografica di Roma 1919 - 1929
- Storia fotografica di Roma 1930 - 1939
- Mostra individuale delle opere del Pittore Edoardo Gioja
- Rome au XIX^e siÃ¨cle
- "Ellade e Roma!"
- Leonardo 1939
- Mario Sironi
- Uomini idoli e cittÃ nella pittura di Mario Sironi
- Sweetness and strength
- Michel-Ange au siÃ¨cle de Carpeaux
- Daniele Donghi
- Il fascismo e l'immagine dell'impero

103 - Explorations in Knowledge: Art, Science, and the Printed Word

This eclectic book cluster mirrors the intersection of art, science, and communication throughout history. From the artistic expression of 'Kwab' and 'Rembrandt's roughness' to the scientific discoveries of 'Marcello Malpighi and the evolution of embryology', the collection spans diverse disciplines. It delves into the transformation of knowledge via 'FrÃ¼hneuzeitlicher Wissenswandel' and 'The structure of scientific revolutions', while examining the medium of this evolution through 'Studying early printed books 1450-1800' and 'Books before print'. The inclusion of Machiavellian political thought and the art of cartography reflects the rich tapestry of intellectual inquiry, encapsulated by 'Reassembling the republic of letters in the digital age', signifying the ongoing journey of knowledge from past to present.

scientifique
image texte kwab

diagrammatik erzeugen
spuren machiavelli schaffen wissenswandel
geschichte logik
ordnung mikroskopie
kunst bildlichen frühneuzeitlicher
welten

bee entangled delrio letters martin print
modem graphesis ethics early blood city low insect itineraries 19th evening great 1450
news graphesis ethics early blood city low insect itineraries 19th evening great 1450
malpighi marcello
embryology
machiavelli
evolution
artifice colors ecstatic image italien england inessential
journey riccata
centuries 15th drawing age
books

- Kwab
- Giovanni Miani
- Bee
- FrÃ¼hneuzeitlicher Wissenswandel
- Cartographies of time
- The animated image
- Die Ordnung der Geschichte
- Studying early printed books 1450-1800
- Books before print
- Rembrandt's roughness
- Machiavelli and political conspiracies
- A great and wretched city
- Niccolo Machiavelli
- Machiavelli's ethics
- Machiavelli
- The ecstatic journey
- Marcello Malpighi and the evolution of embryology
- Reassembling the republic of letters in the digital age
- Geschichte der Mikroskopie
- Geschichte der Mikroskopie
- Italian scientists in the low countries in the XVIIth and XVIIIth centuries
- The structure of scientific revolutions
- Martin Delrio
- Catalogus codicum astrologorum latinorum
- Catalogus codicum astrologorum latinorum
- Entangled itineraries
- Evening news
- Spuren erzeugen
- Graphesis
- Inessential colors

- Die Kunst der Diagrammatik
- Aesthetic science
- Ad vivum?
- Techniques of drawing from the 15th to 19th centuries
- The print in early modern England
- The technical image
- L' image dans le texte scientifique
- Welten schaffen
- Blood, sweat, and tears
- The correspondence of Marcello Malpighi
- Giuseppe Campani, "Inventor Romae," an uncommon genius
- Insect artifice

104 - Reflections of the Renaissance: Art, Identity, and Perception in Early Modern Europe

This collection spans the rich tapestry of Renaissance art, exploring themes of identity, perception, and sensory experience. Titles such as "In het hart van de Renaissance" and "Henri II et les arts" highlight the era's cultural heart and royal influence, while "Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography" and "Cosmos and image in the Renaissance" delve into the period's intricate symbolism and worldviews. Works like "Art and the brain" and "Senses of embodiment" examine the multisensory engagement and psychological dimensions of art. Additional focus on individual mastery is present in detailed studies of notable artists like El Greco, Botticelli, and Leonardo da Vinci. Together, these books invite an immersive journey through the transformative period of the Renaissance, illuminating its artistic legacy and its enduring impact on the concepts of self and visual representation in the Western canon.



- Polyptyques
- The sides of the North
- In het hart van de Renaissance
- A feast for the senses
- Henri II et les arts
- Wir sind Maske
- The limits of identity
- Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography
- Locus solus
- Cosmos and image in the Renaissance
- Traum. Enzyklopädie
- Banchetto divino
- Renaissance art reconsidered
- The French Renaissance court
- Art and the brain
- Hälften und Enthalungen
- Aus der Nase betrachtet
- La Renaissance d'centrée
- Visual cultures of secrecy in early modern Europe
- Across the great divide
- Framed views and dual worlds
- Kunst und Maschine
- Seeing motion
- Senses of embodiment
- Synästhesie als Diskurs
- Klappeffekte
- Left & right in painting
- Why are our pictures puzzles?
- L' instauration du tableau
- Joos van Cleve - Il trittico di San Donato
- The discovery of El Greco
- Creative and imaginative powers in the pictorial art of El Greco
- El Greco pintor

- "The Adoration of the Shepherds" by El Greco
- Diamonds
- Diamant
- Botticelli
- Jacopo de' Barbari
- Diario
- Lorenzo Lotto
- Lotto in Veneto
- Lorenzo Lotto
- Lorenzo Lotto nelle Marche
- Leonardo on painting
- Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia
- Forbidden friendships
- Tizians Gloria
- Kunst, macht en mecenaat
- The Italian Renaissance
- La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel Palazzo giÃ della Signoria di Firenze

105 - Cultural Tapestries: The Interweaving of Art, Religion, and Commerce from the Middle Ages to the Renaissance

This curated selection of books forms a rich tapestry that explores the intricate interplay between art, religion, and trade across the Mediterranean and Islamic worlds during the Middle Ages to the Renaissance. It offers an in-depth examination of artistic expression in varied forms such as carpets, terracotta, and frescoes, reflecting both sacred and secular themes. The cluster also ventures into specific geographical regions including Venice's interaction with the East, the nexus of art and commerce in Florence, and the ecclesiastical heritage of Italian cities. Alongside, there is a focus on individual artists like Andrea Previtali and narratives that shaped the Renaissance garden. The collection also addresses wider themes, such as the evolution of materiality, artistic exchange between European nations, and the retrospective gaze upon historical exhibitions. It provides insights into the universal language of art amidst regional, cultural diversity, and the role of art in the societal and economic fabric of its time.



- I tappeti dei pittori
 - Suolo sacro
 - Islamic carpets from the Joseph V. McMullan Collection
 - Il cotto dell'Impruneta
 - La civiltÀ del cotto
 - Un Cinquecento inquieto
 - Le muse di Anticoli Corrado
 - Rethinking materiality
 - Il Montefeltro e l'Oriente islamico
 - Venezia e l'oriente fra tardo medioevo e rinascimento
 - L'Esposizione internazionale di Torino del 1911
 - Venetian narrative painting in the age of Carpaccio
 - Rotte mediterranee e baluardi di sanitÃ
 - Affreschi del primo Quattrocento nella Chiesa di S. Lorenzo a Serravalle
 - La Chiesa di S. Giovanni Battista a Vittorio Veneto
 - Guida di Vittorio Veneto e dintorni
 - Ceneda
 - Vita artistica, religiosa, sociale e economica di Serravalle tra il Cinquecento e il Settecento, att
 - La scultura in Napoli nei primi albori del Rinascimento
 - HÃ¼lle und FÃ¼lle
 - Norms and variations in art
 - Oriental rugs in Renaissance Florence
 - Die Arabeske
 - Il vello dipinto
 - Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
 - Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes
 - Cristo a Venezia
 - The garden of the Renaissance
 - Diocesi di Vittorio Veneto
 - Il Rinascimento in oriente e occidente 1250 - 1490
 - A world art history and its objects
 - L' invention de l'Ã©cole vÃ©nitienne en France au XIXe siÃ“cle
 - Islamic artefacts in the Mediterranean world

- Nuns as artists
- La freccia nell'occhio
- Les Â©changes artistiques entre la France et l'Espagne (XVe - fin XIXe siÃ“cles)
- L' Institut FranÃ§ais de Florence 1900 - 1920
- Pomponio Amalteo
- Arte retrospettiva: Andrea Previtali
- Andrea Previtali
- Andrea Previtali
- Richiami ed inviti a Bergamo
- Andrea Previtali
- Andrea Previtali
- Levels of unreality
- Merchants, princes, and painters
- Le grandi esposizioni in Italia
- Dietro le mostre
- Le arti minori nei secoli XV e XVI
- Mantegna and painting as historical narrative

106 - Expansive Exploration of Art History and Theory

This collection is a sweeping journey through art history, theory, and criticism, ranging from foundational classics to contemporary cultural studies. It includes biographical works, such as those on Rafael and Brunelleschi, and dives into regional art histories of Italy, Latin America, and beyond. The thematic span captures the essence of Renaissance masters, explores the nuances of Baroque and Rococo styles, and delves into the role of illumination in art with texts about museum lighting and the metaphysical elements of light. Compilations dedicated to influential figures like Hans Sedlmayr and David Freedberg demonstrate the interconnectedness of artists, scholars, and cultural movements, while works on the aesthetics and restoration of art, alongside philosophical dictionaries and analyses of religious artifacts in specific Italian towns, underscore the multifaceted nature of art's evolution. This selection is essential for any scholar seeking to understand the vast tapestry of art's history, its global manifestations, and its cultural implications.



- Hans Sedlmayrs Kunstgeschichte
 - Der Tod des Lichtes
 - Florenz in der FrÃ¼hrenaissance
 - Tributes to David Freedberg
 - Anton Raphael Mengs' SÄmmtliche hinterlassene Schriften
 - Winckelmann und die Schweiz
 - Schriften und NachlaÃŸ
 - Oper del Baldinucci
 - Notizie de' professori del disegno da Cimabua in qua
 - Il libro dell'arte
 - Storia Pittorica Della Italia
 - Betrachtungen Ã¼ber die Mahlerey
 - Betrachtungen Ã¼ber die Mahlerey
 - DenkmÃ¤ler der RÃ¶merzeit
 - Weaving cultures
 - SchlÃ¶sselwerke der Postcolonial Studies
 - Audienzen und Allianzen
 - A. R. Penck Retrospektive
 - Opere magiche
 - Isidori Hispalensis De natura rerum liber
 - Epistole devotissime
 - Anthologia graeca
 - Art of the Americas
 - Baroque new worlds
 - The cornucopian mind and the baroque unity of the arts
 - L' art des conquistadors
 - Art baroque en AmÃ©rique latine
 - Baroques and rococo in Latin America
 - Baroques and rococo in Latin America
 - Il gusto dei primitivi
 - Lichtpositionen
 - Licht, Glanz, Blendung
 - Museum lighting
 - Light for art's sake
 - Fernando Gallego and his workshop

- La antigua bÃ³veda astrolÃ³gica de Fernando Gallego
- Fernando Gallego
- Portuguese intervention in the Manila Galleon Trade
- Raphael
- Brunelleschi scultore
- Filippo Brunelleschi
- Raffael!
- Il restauro della pietra
- L' arte a CittÃ di Castello
- Fiori vaghi delle vite de' santi e beati, delle chiese e reliquie della CittÃ di Castello
- Serie de' vescovi e breve notizia di CittÃ di Castello
- CittÃ di Castello
- Prima e dopo Raffaello
- WÃ¶rterbuch der philosophischen Metaphern
- Holzkruzifixe in Florenz und in der Toskana

107 - Reflections of European Art: A Tapestry of Tradition and Transformation

This cluster of books from an art history library offers a rich tapestry of European artistic tradition, exploring the spiritual and cultural dimensions of art through time. The titles range from the reverence of healing saints in "Santi medici e taumaturghi" to the picturesque landscapes of "La Sala dei Paesaggi." It delves into the underappreciated nineteenth century with "L' Ottocento negato" and celebrates a century of Milanese sculpture. Works on neoclassical and Biedermeier collections, Rinascimento-era Sienese paintings, and the travels of artists unravel the nuanced narrative of art. While collections of old master drawings and watercolors provide a visual feast, regional treasures like "La terra dei Marsi" and the architectural splendor of the "Duomo di Vigevano" root the collection in rich locales, further enriched by specialized studies of festivals such as "La Biennale di Venezia." This selection not only encompasses studies of individual artist biographies and specific art movements but also immerses the reader in the broader societal and cultural shifts that have shaped, and been shaped by, European art from antiquity to modernity.

fontes

giuseppe cesari gesammelte spanien segantini niederlande zeichnungen frankreich reisen england kunst cavalier giovanni antike arpino beschreibung

- Santi medici e taumaturghi
 - La Sala dei Paesaggi
 - L' Ottocento negato
 - 100 anni - scultura a Milano
 - Seduzione e potere
 - Siedem grzechów g?wynych
 - Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia
 - Il volto ritrovato
 - Les catalogues des Salons des Beaux-Arts
 - Italian 19th century drawings & watercolors
 - La pittura senese nel Rinascimento
 - L' artista viaggiatore
 - Themelia
 - Antichi maestri italiani
 - Der Botticelli-Coup
 - Dessins anciens et du 19^e siècle
 - Dessins anciens et du 19^e siècle
 - Dessins anciens et du 19^e siècle
 - Old master & early British drawings & watercolours
 - Old master & British pictures & old master drawings
 - Old master pictures and drawings
 - Old master drawings
 - Dessins anciens et du 19^e siècle
 - Dessins anciens et du 19^e siècle
 - Old master drawings
 - Galleria Colonna
 - Material culture and well-being in Byzantium (400 - 1453)
 - La terra dei Marsi
 - Lustri europei memorie domestiche
 - San Bruno e la Certosa di Calabria
 - Le gemme romane e post-antiche del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari
 - La Biennale di Venezia

- La Biennale di Venezia
- Tivoli e le sue rovine nelle incisioni del 7 e 800 donate dal Barone Basile Lemmermann al Museo di V
- San Marino
- La Badia di Monticchio
- La facciata del Duomo di Vigevano ed il restauro 1965
- Biografie napoletane
- Pittura del Cinquecento a Napoli
- Milano e i suoi monumenti
- Santa Tecla nel tardo Medioevo
- Chiese di Modena
- Prato, storia di una cittÃƒÂ
- Prato, storia di una cittÃƒÂ
- Gli affreschi di San Gennaro extra moenia
- Scritti in onore di Giuliano Briganti
- Tributes to Pierre du Prey
- Puglia e Basilicata tra medioevo ed etÃ moderna
- AndrÃ© Chastel
- AndrÃ© Chastel et l'Italie 1947-1990

108 - "The Performance of Culture: Art, Technology, and Spectacle in Early Modern Europe"

This cluster of books encapsulates the rich interplay of visual arts, technology, performance, and cultural expression in Early Modern Europe. Titles such as 'Venice', 'Carnevale romano', and 'Givochi Festivi, E Militari' evoke the splendid pageantry and public spectacles of Italian city-states. Works like 'Novo teatro di machine et edificii' and 'Mechanics in sixteenth-century Italy' reflect the era's fascination with technological innovation and its integration into the arts. 'Musik der Renaissance' and 'The rise of opera' indicate the profound influence of music on this period. The collection also explores the broader sociopolitical context—books like 'Opera and sovereignty' and 'Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.' reveal how art served power and ideology. Together, these volumes provide a multidimensional view of the era's artistic achievements and their lasting impact on European cultural history.



- Venice
- Carnevale romano
- Murat Re di Napoli
- Disegni nei manoscritti laurenziani
- Constellatio Felix
- Im Lichte des Halbmonds
- L' occhio e l' orecchio
- Givochi Festivi, E Militari, Danze, Serenate, Machine, Boscareccia Artificiosa, Regatta Solenne, Et
- Venedig
- Otto giganti a guardia del palazzo
- Einführung in die fröhnezeitliche Ikonographie
- Ikonographie und Ikonologie
- Les fastes de la Renommée
- Passion, Affekt und Leidenschaft in der Fröhnen Neuzeit
- Instrumente in Kunst und Wissenschaft
- Mechanics in sixteenth-century Italy
- La "technica curiosa"
- Novo teatro di machine et edificii, 1607
- Novo teatro di machine et edificii
- Technik als Kunst
- Infanzia delle macchine
- Wanderlust
- Musik der Renaissance
- The rise of opera
- A history of the oratorio
- Antonio Caldara
- Antonio Caldara
- The politicized muse
- Die Welt als Bühne
- Triumphall shews
- Musikalische Performanz und propulsive Repräsentation in der Renaissance
- Opera and sovereignty
- Music and culture in late Renaissance Italy
- Der Sonnenkönig und seine Feinde

- Mo(nu)mente
- Festarchitektur
- The Development of the theatre
- A bibliography of firework books
- Die Bühnenbeleuchtung vom geistlichen Spiel bis zur französischen Oper als Mittel künstlerischer Illusion
- Die Theaterdekoration des Barock
- Stage design
- Historia de la escenografía en el siglo XVII
- Feinte baroque
- The first moderns
- Inszenierung und Gedächtnis
- Das historische Auge
- Die andere Sonne
- Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.
- Antikensehnsucht und Maschinenglauben
- Nel regno della cartapesta e del barocco

109 - "Sacred Art and Ecclesiastical Heritage: Resonances of the Middle Ages and Renaissance in European Culture"

This collection delves into the spiritual and cultural tapestry of Europe from the Middle Ages to the Renaissance. "Theatrum Mundi" and "All the world's a stage ..." reflect on the world as a stage for divine spectacle, while "Die Kunst des Mittelalters in Hamburg" and "Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento" examine regional artistic developments. Publications on restoration and artists' contracts reveal the care for preserving legacy. Books like "Il santuario del crocifisso di Monreale" and "Storia delle chiese di Sicilia" study specific holy sites, complemented by broader explorations in "Faith's boundaries" and "Rhetorik und Inszenierung des Heiligen". Vasari's works and the "Breviarium Romanum" editions connect historical contexts to the practical and devotional aspects of faith. Overall, this collection underscores the interplay between art, architecture, and religion, and how these expressions helped to shape European identity.



- Theatrum Mundi
 - Die Kunst des Mittelalters in Hamburg
 - XV Catalogo di opere d'arte restaurate
 - Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento
 - Architektur und Sprache
 - Stil und Funktion
 - Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto
 - Artists' contracts of the early Renaissance
 - Italienische Reise
 - Il santuario del crocifisso di Monreale
 - L' altare e la cappella della B. Vergine delle Benedizioni ora di Pompei nel Duomo della Mirandola
 - Il santuario di San Francesco di Paola in Paterno
 - Paternò
 - Paternò
 - San Filippo Neri, institutore, e fondatore dell'Archiconfraternità della Ss. ma Trinità de Pellegrini
 - Le opere di Giorgio Vasari
 - Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567
 - Maria
 - Evangelista e pittore, discepolo e scultore
 - De cruce Christi
 - Kirche und Kolleg der Jesuiten in Dillingen an der Donau
 - Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen
 - Faith's boundaries
 - Rhetorik und Inszenierung des Heiligen
 - Storia delle chiese di Sicilia
 - Opere complete
 - Opere complete
 - Opere complete
 - Malerei und Plastik im Zisterzienserorden
 - Kunstgeschichte
 - Setting the scene
 - Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes und die Plastik Hans Leinbergers
 - Frames

- Arnolfo
- Notizie sulla nuova coronazione della prodigiosa immagine della SS. Vergine Regina degli Angeli che
- Apparato liturgico e arredo ecclesiastico nella Riviera Spezzina
- Lanfranco and Domenichino
- Nuovo Studio Di Pittura, Scoltura Et Architettura Nelle Chiese Di Roma, Palazzi Vaticano, di Monte C
- Descritione de le chiese, stationi, indulgenze & reliquie de corpi sancti, che sonno in la cittÃ de
- Riti, ceremonie, feste e vita di popolo nella Roma dei papi
- Ss. TrinitÃ-Â½ dei Pellegrini
- Tiziano
- Memorie della chiesa, e convento della SS. Annunziata di Firenze di p. Filippo M. Tozzi dei Servi di
- Santissima Annunziata
- "All the world's a stage ..."
- Enciclopedia dell'arte medievale
- Lexikon fÃ-Â½r Theologie und Kirche
- Breviarium Romanum
- Breviarium Romanum
- La memoria restituita

110 - Essence of Cultural Renaissance: Art, Science, and Imagination in Europe

This book cluster weaves a tapestry of European intellectual history, exploring themes of earth's mysteries, the human experience, and the artistic spirit from the Renaissance to modernity. Titles like 'Humanismus und Renaissance' and 'Galileo' reflect a deep dive into the era when art and science flourished side by side. Works such as 'Mutter Erde' and 'Katastrophenbilder' illustrate humanity's relationship with nature, while 'Das Labyrinthische' and 'A dictionary of alchemical imagery' evoke the enigmatic and esoteric aspects of cultural lore. 'Reise ins unterirdische Italien' and 'Italia sotterranea' transport readers beneath Italy's surface to explore its rich subterranean heritage, symbolizing the search for deeper understanding. This cluster encapsulates the wonder of human creativity and the quest for knowledge, telling the story of how our interpretation of the world and the divine has been captured in art, literature, and science throughout the ages.



- Mutter Erde
- Reise ins unterirdische Italien
- Nah und Fern zum Bilde
- Humanismus und Renaissance
- Humanismus und Renaissance
- La Sapienza di Pisa
- Die Einsamkeit des Künstlers als Bildthema 1770 - 1900
- Ad imaginem dei
- Italia sotterranea
- Katastrophenbilder
- Im Spiegel der Geschichte
- Feuer, Wasser, Erde, Luft
- Natura als Göttin im Mittelalter
- Galileo
- Das Labyrinthische
- Die heilige Höhle
- Promethean ambitions
- A dictionary of alchemical imagery
- The mirror of alchemy
- The idea of the labyrinth from classical antiquity through the Middle Ages
- Engel, Teufel und Dämonen
- Die antike Unterwelt im christlichen Mittelalter
- Risorgimento
- La nazione del Risorgimento
- The Italian risorgimento
- Reisen ins Unterirdische
- Zurbarán
- L'opera completa di Poussin
- Poussin and France
- Anton Romako
- Le opere di Galileo Galilei
- Galileis denkende Hand
- Archimedes and the roman imagination

- Werke in acht Bändern
- Annotations and meditations on the Gospels
- Science and the secrets of nature
- Der lange Arm Roms?
- La spiritualité de la compagnie de Jésus
- Fleck - das Bild der Selbstdäigkei
- Thema: Häfen
- Die Quadratur des Raumes
- Colour histories
- Auf dem Wege zu sich selbst
- Kunst der Täuschung
- Formwerdung und Formentzug
- Michelangelos Kruzifixus für Vittoria Colonna
- Leben Michelangelos
- The divine Michelangelo
- Bambocciade
- Die Kunst des Augenscheins

111 - Illuminating Artistic Endeavors: A Journey Through Renaissance and Baroque Europe

This collection bridges the grandeur of Renaissance and Baroque art with the intimate experiences of artists across Europe. From the opulent artistic heritage of Florence ('Florenz und seine Maler') to the vibrant scenes depicted by Caravaggio ('Il mistero Caravaggio'), each book explores a facet of the era's cultural panorama. Whether delving into the symbolic expressions within Michelangelo's work ('Die Portraittdarstellungen des Michelangelo') or tracing the transmission of artistic ideas between Turin and Milan ('Scambi artistici tra Torino e Milano'), this ensemble reflects on the creative dialogues and the rich tapestry of tales housed within the sanctuaries of art and faith ('Memorie intorno alle Chiesa de'SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma'). It crystallizes the evolution of regional styles, artistic contributions to churches and cities, and the profound influence of individual masters, notably in the meticulously researched biographies and catalogues of collected works. Through examining the artistic process ('Das Werk des Künstlers'), inspiration sources ('Fonti d'ispirazione'), and the broader cultural and historical narratives ('Erlebnisse und Begegnungen in Schwaben und Italien'), this curated cluster unravels the threads of innovation that shaped the aesthetics of a pivotal epoch in European art.

la porcar
coses en beloborodoff inventaire
pere evengudes valència représentation
regne
ciutat de andreï italiens
joan dessins général
topos pictures und
michelangelo dagbøger
bristol catalogue leigh
dream renaissance götterhimmel
near god architect andersens
court art künstlerwerkstatt topicality

- Florenz und seine Maler
 - L'artiste en reprÃ©sentation
 - Spiegazione delle opere di pittura, scultura, architettura ed incisione, esposte nelle stanze del Ca
 - Fonti d'ispirazione
 - Wege des Barock
 - GÄ¶tterhimmel und KÄ¼nstlerwerkstatt
 - A catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol
 - Scambi artistici tra Torino e Milano
 - Erlebnisse und Begegnungen in Schwaben und Italien
 - Karl der GroÃŸe
 - Topos and topicality in Renaissance art
 - Dell'antichitÃ
 - Dell'antichitÃ
 - Il Barone
 - Giovan Francesco Gambara
 - AndrÃ© Beloborodoff
 - Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de ValÃ“ncia
 - Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de ValÃ“ncia
 - Alide
 - H. C. Andersens DagbÃ„ger
 - Ãœber das Licht in der Malerei
 - Das Triptychon als Pathosformel
 - Strossmayerova zbirka starich majstora
 - ZI 75 - das Zentralinstitut fÃ¼r Kunstgeschichte in MÃ¼nchen
 - Sulamith und Maria
 - Das Werk des KÄ¼nstlers
 - Lebendige Steine
 - Die Portraitdarstellungen des Michelangelo
 - Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great master
 - Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great master
 - Memorie intorno alle Chiesa de'SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma

- Die DÄ¼sseldorf SkizzenbÄ¼cher des Guglielmo Della Porta
- Memorie istoriche della Chiesa e Convento di Araceli
- Corpus dei disegni di Michelangelo
- Michelangelo e Iacopo Galli nella Roma dei Borgia
- Michelangelo, God's architect
- Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes
- Michelangelo-Studien
- Giovanni Girolamo Kapsperger
- Ludovici Demontiosii Romae hospes
- Il giovane Caravaggio
- Caravaggio
- Il mistero Caravaggio
- Caravaggio's "Cardsharps" on trial
- Caravaggio
- Ritratti di cento capitani illustri
- Cremonensium Monumenta Romae Extantia

112 - Chronicles of Art and Architecture: A Journey through European Heritage

This curated collection from an art history library embodies a deep dive into European artistic and architectural traditions, spanning classic Roman art, Italian Renaissance, and the Baroque period. It encompasses scholarly works on ecclesiastical edifices like the Lateran Basilica, treatises on painting techniques from masters like Pacheco and Carducho, and catalogs of emblematic prints. Biographical accounts, memoirs, and correspondences invoke personal narratives of iconic figures like Lorenzo de' Medici and Michelangelo da Caravaggio, enriching the exploration. The cluster also includes topographical dictionaries revealing the historical layers of Italian cities, detailed descriptions of sacred art and architecture, and the influence of classical antiquity on Europe's artistic trajectory. Through this collection, readers traverse the evolution of aesthetics and philosophy in the visual arts and the pivotal role that heritage sites and artifacts play in weaving the rich tapestry of European culture.



- De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor
- Indice delle stampe
- Maneras y facultades en los tratados de F. Pacheco y V. Carducho
- Napoletani si nasceva
- La regia et antica Piperno, cittÃƒÂƒ nobilissima di Volsci nel Latio, dove si tratta dell'origine, avv
- Opvscoli Morali Di Leon Batista Alberti Gentil'homo Firentino
- Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture
- Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture
- I miei ricordi
- Copioso e compito racconto della cavalcata e ceremonie fatte nell'andare Ã prendere il possesso in
- Aquila Adriaca
- Fabio Sargentini
- Notizie Risguardanti Le Accademie Di Belle Arti, E Di Archeologia Esistenti In Roma
- FranÃƒÂ¢ois Mansart and the origins of French classical architecture
- Sommario delle reliquie che si conservano in Sancta Sanctorum
- Dantes Divina Commedia
- Carlo Maria Mariani
- Tessitori e tappezzieri
- Descrizione del sontuoso sagro apparato fatto erigere nell'insigne Basilica de' SS. Lorenzo e Damaso
- MÃƒÂ½moire sur fouilles exÃƒÂ¢utÃƒÂ½es Ã AÃ½ Santa-Sabina (1855 - 1857)
- Wegzeiger Zv Dem Wynderbarlichen Sachen Der Heiligen Stat Rom, Fvrnemlich Zv Den Siben in der gantze RÃƒÂ¶mische Kunst und europÃƒÂ©ische Geschichte
- Alcune lettere dell'Abate Antonio Niccolini a Monsignore Giovanni Bottari intorno la corte di Roma 1
- Historia Delle Stationi Di Roma
- Alberto Zanazzo
- Hagioglypta sive Picturae et sculpturae sacrae antiquiores praesertim quae Romae reperiuntur
- Walks through the studii of the sculptors at Rome
- Della vita e delle opere del pittore Vincenzo Chiali da cittÃƒÂƒ di Castello
- Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di NiccolÃƒÂƒ Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna
- Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI
- Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Cieri bei Rom
- Deutscher Bildersaal

- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]
- Museum Odescalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E
- Museum Odescalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E
- The life of Lorenzo De' Medici, called the Magnificent
- Dialoghi di amore
- I Givochi Di Marte
- Michelangelo da Caravaggio
- Cefalogia fisonomica divisa in dieci deche, dove conforme a documenti d'Aristotile e d'altri filosof
- Notizie storiche intorno alla origine dei nomi di alcune osterie, caffâ, alberghi e locande esisten
- Istoria Dell'Antichissimo Oratorio, O Cappella Di San Lorenzo Nel Patriarchio Lateranense, Comunemen
- La partecipazione italiana all'esposizione di San Paolo del Brasile 1937-XV
- Das Hochaltarrelief der Kirche S. Caterina da Siena a Magnanapoli von Melchiorre Cafà
- Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600
- Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600
- Beschreibung der Churfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleißheim

113 - Illuminations of Faith and Form: A Tapestry of Christian Art, Theory, and Cultural Dialogue

Spanning over five centuries of artistic expression, "Illuminations of Faith and Form" delves into the profound interweaving of Christian theology, cultural discourse, and visual arts. From the dark drama of the Baroque era and the hallowed halls of the Certosa di San Martino to the enigmatic beauty of Caravaggio's works and Michelangelo's iconic David, this cluster of books forms a rich mosaic of European art history. It reflects on saintly lives, religious festivities, intricate church artifacts, the intellectual fervor of the Renaissance, and the controversies that shaped art's evolution. Charting key artistic hubs like Rome and Florence, alongside meticulous scholarly studies, the collection offers insights into the lasting legacy of Christian iconography and the complex relationships between artists, church, and society in shaping the Western artistic canon.

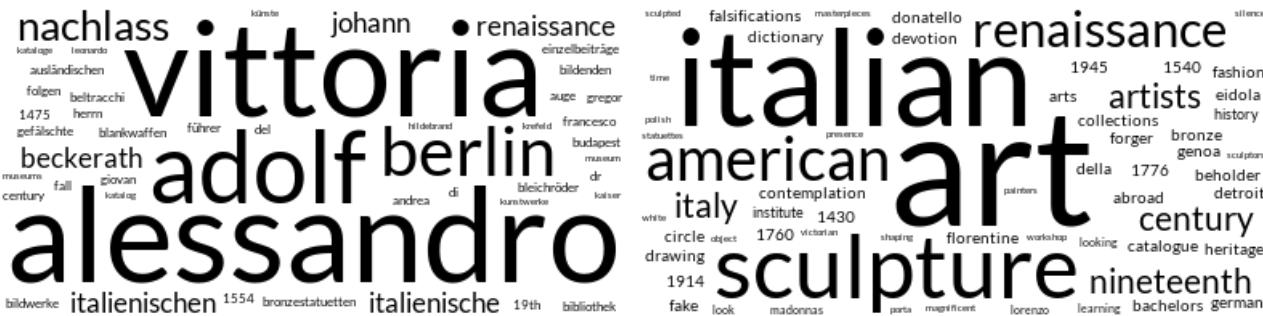


- Baroque
 - Sinners & saints, darkness and light
 - Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
 - Ovid. Amor fou
 - Augen & Blicke
 - Deutsche Zeichnungen 1500 - 1800 aus dem Martin-von-Wagner-Museum der Universitat Wrzburg
 - Ren ssansteckningar fr n Florens
 - Catalogue raisonn  des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes
 - Artistic theory in Italy, 1450 - 1600
 - La Certosa di San Martino
 - Il Museo e la Certosa di S. Martino
 - Il secolo d'oro della pittura napoletana
 - La cappella del corporale nel duomo di Orvieto
 - Corpus Christi and the Cappella del Corporale at Orvieto
 - Il duomo di Orvieto
 - Francesco nell'arte
 - Immagini di un Santo
 - La vita di San Filippo Neri
 - Il primo processo per San Filippo Neri nel Codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Arc
 - Vita di S. Filippo Neri, institutore della Congregazione dell'Oratorio
 - Studi di biblioteconomia e storia del libro
 - Vite di pittori bolognesi
 - Studies in iconology
 - Art, controversy, and the Jesuits
 - Icone delle dodici grandi feste bizantine
 - Karel van Vogelaer
 - Les banchieri juifs et le saint-si ge du XIIIe au XVIIe siècle
 - Antigiudaismo
 - Legami pericolosi
 - Gregorio XIV (Niccol  Sfondrati) 1535 - 1591
 - Vivere d'arte
 - Roma oltre le mura
 - Un percorso fotografico a Palazzo Braschi 1870 - 1987
 - Circa 1600

- Michelangelo
- Michelangelo's David
- Il David di Michelangelo
- Vedute di Roma nel '700
- Roma al tempo di Giulio III
- Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi
- Simboli e segreti
- L' enigma Caravaggio
- Valerio Castello
- Valerio Castello
- Franz Caucig
- Guido Cagnacci
- The illustrated Bartsch
- The Jewish encyclopedia
- La campagna romana antica, medioevale e moderna
- Michelangelo

114 - Reflections of Renaissance and Art Fraudulence: A Historical and Critical Journey through European Art

This curated cluster of books illustrates the grand tapestry of European art history with a special emphasis on the Renaissance era and the intricate world of art authentication. From the mimicry of past masters in 'L'art d'imite' to the evolution of Florence as a capital of culture in 'Firenze capitale 1865-2015', the collection weaves through 'Masterpieces of Renaissance art' and 'Florentine drawing at the time of Lorenzo the Magnificent.' It delves into the thorough 'Italienische Studien' and critiques the authenticity of works in 'La veritÃ del falso' and 'Falsifications in Polish collections and abroad'. The array of catalogues, such as 'Katalog der auslÃ¤ndischen Bildwerke des Museums der Bildenden KÃ¼nste in Budapest', and personal archives like those of Stefano Bardini, showcase not only the genius but also the meticulous documentation and scholarship surrounding European art. The presence of titles addressing sculpture across centuries, from 'German sculpture 1430 - 1540' to 'Victorian sculpture,' illustrates a temporal breadth. In concert, books such as 'Mercanti, collezionisti e musei' and 'Der Fall Beltracchi und die Folgen' offer insights into the art market's dynamics and cautionary tales of forgery, framing a comprehensive picture of the art world's dual face â€“ its creative splendor and its vulnerability to deceit.



- L' art dimiter
 - Firenze capitale 1865-2015
 - Masterpieces of Renaissance art
 - Italienische Studien
 - Learning to look
 - Raccolta di scritti
 - La veritÃ del falso
 - Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca
 - Kunstwerke aus dem Nachlass der Herrn Dr. J. von BleichrÃ¶der, Berlin, EinzelbeitrÃ¤ge
 - Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin
 - Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin
 - L' archivio storico fotografico di Stefano Bardini
 - Dal Trecento al Seicento
 - Falsifications in Polish collections and abroad
 - Florentine drawing at the time of Lorenzo the Magnificent
 - Isabella d'Este
 - Katalog der auslÃ¤ndischen Bildwerke des Museums der Bildenden KÃ¼nste in Budapest
 - Un nuovo dipinto dell'Angelico
 - Un nuovo dipinto dell'Angelico
 - Institut de France
 - Sculture e oggetti d'arte
 - German sculpture 1430 - 1540
 - Italienische Renaissancekunst im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld
 - Wissenschaftliche Kataloge
 - FÃ¼hrer durch die Sammlungen
 - I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello
 - Il Museo Horne
 - Johann Gregor van der Schardt
 - Johann Nepomuk Schaller
 - Art of the nineteenth century
 - White silence

- Historia de la escultura en EspaÃ±a desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de
- Victorian sculpture
- 19th-century sculpture
- La sculpture au XIXe siÃ“cle
- Abitare il museo
- Adolf von Hildebrand
- Eidola
- GefÃ¤lschte Blankwaffen
- Collections et marchÃ© de l'art en France
- Der Fall Beltracchi und die Folgen
- Mercanti, collezionisti e musei
- Giovanni Pisano a Genova
- Fashion, devotion and contemplation
- La scultura in terracotta
- Oreficeria in Lombardia dal VI al XIII secolo
- Les bronzes Italiens de la Renaissance
- Ricordi d'arte
- Girolamo Campagna
- Agostino Busti detto il Bambaia

115 - "Historical Tapestry: Art & Spirituality in Rome from Antiquity to the Baroque"

This curated collection encapsulates the rich tapestry of art, spirituality, and architectural history in Rome from ancient times through to the transformation in the Baroque period. The cluster expertly transports the reader from the eternal city's early religious sites like 'S. Maria Nova' and 'SS. Cosma e Damiano', to breathtaking artworks found in 'XVI century Italian drawings'. Integral figures like 'Alessandro VII' and Martino Longhi are discussed within their contexts. Additionally, the cluster offers insights into the conservation of art in 'Manutenzione e recupero nella cittÃ storica' and the impact of Christianity on Rome's ancient buildings. Fascinating glimpses into Rome's evocative photography and city regulations from the 19th century further enrich the historical narrative, underscoring the city's continuous evolution and its profound influence on art and culture.

peruzzi rose
12 15 11
salustio 1572

century
harts
collection
16th
congress
rome
architectural
late
medieval
imagineum
martino
rotundas
art
castle
english
charity
europe
lehrman
international
ecclesiastical
construction
four
incriptions
angelo
altars
latin
churches
longhi
history
commeorative
amsterdam
brendel
drawings
eye
experience

italian architecture

città vita romana alma francesca
ogni mari foro
santi chiesa stato casa
alessandro carcere chiese
antiqua architetti alcune
santa curia
basilica cappella antichi archeologiche
vii de novaromano damiano cosma
adiby adriano archeologia considerazioni zula
antichità benedetto

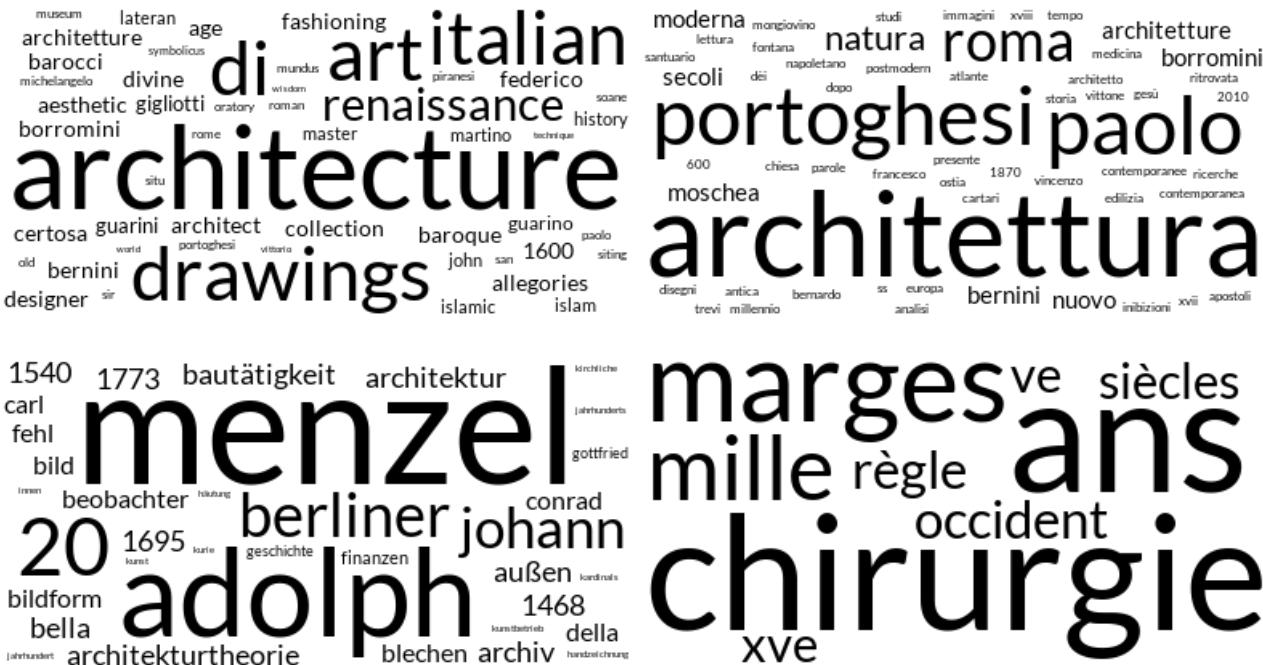
rome

- Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby
 - XVI century Italian drawings from the Robert Lehman Collection
 - Hortus imaginum
 - Manutenzione e recupero nella cittÃ storica
 - 15th and 16th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art
 - The architectural history of Venice
 - Santorum Martyrum Abundii Presbyteri, Abundantii Diaconi, Marciani, & Ioannis eius filij passio
 - In memoriam Otto J. Brendel
 - Charity & religion in medieval Europe
 - Roma giubilante per la nuova elettione, e coronatione, di N.S. Papa Gregorio XV. ottimo mass. bologn
 - Della vita di Alessandro VII.
 - Della vita di Alessandro VII.
 - Uniforme e decorazioni dei cavalieri e delle dame del Celeste, Reale e Militare Ordine di N. S. dell
 - Art and history
 - Proceedings of the Second International Congress on Construction History
 - SS. Cosma e Damiano e S. Teodoro
 - Santi Cosma e Damiano al Foro Romano
 - La nobil casa delle Oblate di Santa Francesca Romana in Tor de' Specchi
 - L' aula del senato romano e la Chiesa di S. Adriano
 - Experiencing the spiritual
 - Basilica PP. Julii I juxta Forum
 - De B. Francisca Romana Pompeii Ugonii Romani Oratio habita in solennibus sacris quae ad eius honorem
 - Pro Sancta Maria Nova
 - Ricerche intorno al sito preciso del Carcere Tulliano
 - La Cappella degli Oblati di San Benedetto in Roma
 - S. Maria Nova
 - La Basilica di Santa Maria Nova al Foro Romano
 - S. Francesca Romana (S. Maria Nova)
 - S. Maria Antiqua e le origini di S. Maria Nova De Urbe al Foro Romano
 - Santa Maria Nuova
 - S. Maria Nova
 - Chiese romane
 - Descrizione Di Roma Moderna
 - Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, Palazzo Vaticano, di Monte

- Gentile da Fabriano e l'Ordine di Montoliveto
- La fotografia a Roma nel secolo XIX
- Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo Stato Pontificio
- Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo Stato Pontificio
- Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo Stato Pontificio
- La Roma dei Longhi
- The Roman ecclesiastical architecture of Martino Longhi the Younger
- Le cose maravigliose dell'alta città di Roma
- Four late antique rotundas
- Four late antique rotundas
- Salustio Peruzzi (1511/12 - 1572)
- Rome
- Alcune considerazioni archeologiche sulla cristianizzazione di edifici antichi a Roma (1)
- Tabernacoli diversi, novamente inventati da M. Giovanbattista Montano milanese
- Rome - Amsterdam
- Roma in ogni stato

116 - Reflections on European Art and Architecture: Antiquity to Postmodernism

This curated selection weaves a tapestry of art historical discourse ranging from ancient symbols to postmodern expressions. Covering the tendrils of thought that examine the interface between nature, architecture, and the symbolism that permeates both, the collection offers insights into European cultural legacy. It includes critical analysis of modern movements, explorations of sacred and secular spaces from the grandeur of Roman edifices to the intricate ornamentation of Islamic mosques. The cluster delves into the evolving functions of allegory, the intersection of medicine and art over the centuries, and the impact of individual visionaries like Adolph Menzel and Paolo Portoghesi. Through examining diverse forms of architectural drawings, religious and mythological iconography, and architectural innovations, this assemblage charts the ever-changing landscape of European art and architecture, illuminating how historical narratives are expressed through the built environment and visual culture.



- Revision der Moderne
- Rom
- Disegni di architetture
- Roma Europa
- Römische Kurie, Kirchliche Finanzen, Vatikanisches Archiv
- Formen und Funktionen der Allegorie
- Die Muschel in der Kunst
- Gesù Nuovo
- Il Santuario di Mongiovino
- Medicina nei secoli
- Mille ans de chirurgie en Occident: Ve - XVe siècles
- Putten
- Philipp P. Fehl
- Allegories of divine wisdom in Italian baroque art
- Mundus symbolicus
- Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii
- Zwei Bücher über die Hieroglyphen
- Häutung
- Die Moschee von Sinan
- Johann Conrad Schlaun, 1695 - 1773
- Le immagini degli däi di Vincenzo Cartari
- Schätze aus dem Morgenland
- Aux marges de la règle
- The art and architecture of Islam
- Architecture of the Islamic world
- Le iniziative dell'architettura moderna
- Dopo l'architettura moderna
- Postmodern
- Geschichte der Architektur im 20. Jahrhundert
- Lettura e analisi di architetture contemporanee
- Die Bautätigkeit des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468 - 1540)
- Bild und Zeit
- Kunstgräber

- Natura e architettura
- Natura e architettura
- Adolph Menzel im Labyrinth der Wahrnehmung
- Adolph Menzel
- Adolph von Menzel
- In situ
- Die Handzeichnung
- History and technique of old master drawings
- Paolo Portoghesi
- La Piazza come "luogo degli sguardi"
- L' architettura ritrovata
- Paolo Portoghesi
- Paolo Portoghesi
- Natura & architettura
- Paolo Portoghesi architetto
- Paolo Portoghesi
- Paolo Portoghesi

117 - Intersections of Art, History, and Society in Europe

This curated selection embodies a comprehensive journey through the multi-faceted history of European art, examining influences from Antiquity to the Baroque period. The titles, ranging from 'Per monstra ad sphaeram' to 'San Carlo e il suo tempo,' represent scholarly explorations into topics such as the impact of Hellenistic culture in central Italy, Flemish miniature paintings, and the evolution of Italian, Flemish, Dutch, and French art schools. Featured works dissect the interplay between visual culture and socio-political contexts, including the integration of music, literature, and dance in the visual arts. A notable emphasis is placed on individual achievements by artists like Giovanni Boldini and Ferdinand Hodler and on significant historic sites, such as Saint Peter's and Castel Sant'Angelo. Together, these books form a mosaic of perspectives on how art has documented, contributed to, and been shaped by the shifting tides of European history, cultural identity, politics, and warfare.



- Per monstra ad sphaeram
 - Archivio di Adolfo Venturi
 - Sir Nikolaus Pevsner
 - Miniatures flamandes, 1404 - 1482
 - Catalogo di dipinti antichi, comprendente quadri di scuola italiana, fiamminga, olandese e francese
 - Disegni di Scuola Bolognese e Lombarda della Collezione Frits Lugt
 - Atti
 - Hellenismus in Mittelitalien
 - Hellenismus in Mittelitalien
 - Studien zur barocken Gartenskulptur
 - Visibile latente
 - Tra linguaggio e immagine
 - Der Arzt und der Tod in Bildern aus sechs Jahrhunderten
 - L' immagine del nemico
 - Venti di guerra
 - Painting music in the sixteenth century
 - La musica nel mosaico di Otranto
 - John Milton and the image of dance
 - Seventeenth-century Flemish Garland paintings
 - Sogni, poesia e oracoli
 - Mediaeval painters' materials and techniques
 - Stories of the rose
 - Laura Martinuzzi d'Este fille de France, dux Mutin[†]
 - Politica e letteratura nel Mezzogiorno medievale
 - Gerhard Marcks und Griechenland
 - Epigrammi per i ritratti della biblioteca di Cassiano dal Pozzo
 - Croazia sacra
 - Moyen Âge
 - Il primato dell'occhio
 - Ferdinand Hodler
 - Der Parallelismus Ferdinand Hodlers
 - Catharina van Hemessen
 - Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque
 - La famiglia ed il Palazzo dell'Anguillara in Roma
 - Palazzo Braschi

- Il grido e l'eco
- The development of the Italian schools of painting
- Dante e la lupa Capitolina
- Florentiner Zeichner des FrÃ¼hbarock
- Giuseppe Capponi (1893 - 1936)
- Vademecum dell'arte
- Gli Orti Oricellari a Firenze
- Saint Peter's
- Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra
- "Insana aedificia thermarum nomine extracta"
- Arte - architettura - cittÃ
- Marcanton und sein Stil
- Il Medioevo
- L' art et les rÃ©volutions
- San Carlo e il suo tempo

118 - Medieval Majesty: Art, Architecture, and Devotion in the Middle Ages

This collection encapsulates the grandeur and piety of the Middle Ages, offering a comprehensive exploration of medieval art, architecture, and religious expression. From the architectural splendors of cathedrals and sanctuaries to the intricate mosaics and frescoes adorning their interiors, each book probes into a facet of the era's aesthetic achievements. Highlights include examinations of major art centers and influential figures, such as Giotto and Pietro Cavallini. The cluster also addresses the symbolic significance of biblical narratives, the depiction of Judgment Day, church politics, and the development of painting techniques, contributing to a richer understanding of a pivotal period in European art history.



- Glanz und Größe des Mittelalters
- Trecento
- Das Mittelalter in 111 Meisterwerken
- La Cattedrale di San Clemente a Velletri
- Il Santuario di Vescovà
- Basso Fabio Massimo
- Tarano nel Medioevo
- Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto
- Tombs and portraits of the popes of the Middle Ages
- Die Heimsuchung
- Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst
- Adam und Eva
- Johannes der Evangelist in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten
- Das Bild des Jüngsten Gerichts
- Il giudizio universale nell'arte del medioevo
- Das Jüngste Gericht
- Das Bild des Gekreuzigten im Mittelalter
- Passion und Auferstehung in Kultur und Kunst des Mittelalters
- Picturing the passion in late medieval Italy
- La Sabina nella storia di Roma
- La diocesi di Sabina
- Gerardo Bianchi da Parma († 1302)
- "Kanoniker sind Gott für das ganze Volk verantwortlich"
- Bonifaz VIII.
- Aus den Tagen Bonifaz VIII
- Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung
- Die Maltechniken
- Römisch-mönchisches Zentrum und kirchliche Peripherie
- Bild
- Romanische Wandmalerei
- Benedetto Antelami
- San Giorgio in Velabro
- La chiesa di San Giorgio in Velabro a Roma
- S. Giorgio al Velabro
- Die Frühzeit der italienischen Malerei

- Pittura murale in Italia
- The development of the Italian schools of painting
- The development of the Italian schools of painting
- Der alttestamentliche Zyklus von S. Maria Maggiore in Rom
- Giotto
- Il problema della Cappella Sistina
- Pietro Cavallini
- Die Ausmalung der Unterkirche von San Francesco in Assisi durch den Franziskusmeister
- Das Grabmal des Johann von Brienne
- Il "registrum omnium ecclesiarum diocesis sabinensis" (1343)
- Carta dei luoghi di culto della diocesi di Rieti
- Die Glasmalereien von San Francesco in Assisi
- Die Apsisverglasung der Oberkirche von S. Francesco in Assisi
- Franziskus und die Vollendung der Kirche im siebten Zeitalter
- Assisi anno 1300

119 - Windows to the Western Art World: From the Medieval Italian Communes to Modern Aesthetics

This eclectic assembly of books offers a rich exploration of Western art history, chronicling an extensive timeline from medieval Lombardy's communal era, through the nuanced developments of the Italian Renaissance to contemporary European art movements. Tomes on iconography, including music and kingship, blend with comprehensive oeuvre editions and discussions of sculpture and pictorial works. Refining the collection are specialized studies on frames, altarpieces, Protestant church architecture, and the garment weavings of antiquity. Highlighted are influential figures like Giacometti and Piranesi and themes from mythology to baroque still-life painters, revealing the multifaceted dialogue between visual culture and European society.



- Milano e la Lombardia in etÀ comunale
- Pittori dannunziani
- L' idea di Roma
- Edizione delle opere complete
- Prose d'arte
- Important European sculpture and works of art
- L' image du roi de FranÃ§ois Ier Ã Louis XIV
- Prospettive di iconografia musicale
- Contrafactum
- La Collezione delle Stampe
- I volti dell'arte
- Italian Renaissance frames at the V&A
- Sienese altarpieces
- Sienese altarpieces
- La pittura a Milano tra Duecento e Trecento
- L' impero di Spagna allo specchio
- Atti del Convegno sul Settecento parmense
- Le immagini della musica
- Wilhelm von Bode
- Rome et Paris
- Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siÃ¨cle
- Winckelmann und seine Zeitgenossen
- Das Studium des schÄ¶nen Altertums
- The Narcissus theme in Western European literature up to the early 19th century
- The myth of Apollo and Daphne
- Alberto Giacometti
- L' histoire des chÃ¢teaux du Louvre et des Tuileries, tels qu'ils furent nouvellement construits, am
- The Mercurian project
- Preparazione e finitura delle opere pittoriche
- Protestantischer Kirchenbau der FrÃ¼hen Neuzeit in Europa
- Murillo
- Fragonard - Drawing triumphant
- Fragonard
- Fragonard and the fantasy figure
- Memorie oratoriane

- Spätantike und koptische Wirkereien
- Die helladisch-byzantinische Seidenweberei
- Il piacere dell'arte
- Giovanni Battista Piranesi
- Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778)
- L' arte classica
- Altari controriformati in Toscana
- La Chiesa Nuova
- La peinture flamande à Rome
- Roma in un diario inedito del primo ottocento
- Impressioni di Roma
- Cesare Fracanzano opera completa
- Villa Medici a Fiesole
- The illustrated Bartsch
- The illustrated Bartsch

120 - Threads of Art: From Classical to Modern European Imagery

This collection embodies a tapestry of European art, spanning the classical beauty of Raffaello to the intense expressionism of Schiele. The titles evince a study of portraiture and the evolution of symbolic motifs throughout diverse art movements, including the dynamic baroque strokes of Rubens and the profound simplicity of Aalto's architecture. The cluster intertwines examinations of iconic themes such as the Virgin Mary, alongside scholarly journeys like Fordwich's Grand Tour. It further explores art's union with literature in works like the 'Eneide', all while preserving regional heritages within Napoli's streets and Ferrara's galleries. The selection reflects a multifaceted exploration of how art narrates history, depicts spirituality, and eternalizes both the human condition and the natural landscape, from Dürer's landscapes to Degas's ballet dancers. These books collectively celebrate the perpetuity of art in shaping and documenting the European cultural identity.



- Da Raffaello a Schiele
- Ritratti
- Il simbolismo in Italia
- Immagine und Imago
- Rubens, Van Dyck & Jordaens
- Die Zeichnung
- Catalogo de' quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara
- Old master drawings from the Feitelson collection
- Lord Fordwich's Grand Tour, 1756-60
- Napoli
- Virgilio nell'arte e nella cultura europea
- Geschicht in Bildern
- The Virgin Mary as the Throne of Solomon in medieval art
- Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael
- La famiglia dei Ridolfi di Piazza
- L' arme segreta
- Costantino I.
- Alvar Aalto
- Allan Ramsay and the search for Horace's villa
- Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
- La festa del colore
- Goethe a Napoli
- Uomini e donne nella direzione spirituale
- Eneide
- Critica e poetica del primo seicento
- Wanted : Byzantium
- %crire des vies
- Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi
- Palazzo Sessa
- I restauri dell'attentato
- Pensieri sulla bellezza
- Albrecht Dürer
- Dürer's cities

- Dürers Landschaftsaquarelle
- Van Dyck at the Wallace Collection
- Edgar Degas
- Degas beyond Impressionism
- Degas
- Johann Heinrich Füssli
- Johann Heinrich Füssli
- Roma cancellata
- Gli animali di Jacopo Bassano
- San Pantaleo
- Le cronache del "Caffè Greco"
- San Pietro in Vaticano
- I Braschi
- Girolamo Troppa - Der Zeichner
- I monumenti del Friuli del secolo IV all'XI
- Lucus Feroniae
- Alberto Burri

121 - Threads of European Art: A Tapestry of Historical Aesthetics

This carefully curated selection of scholarly works, 'Threads of European Art: A Tapestry of Historical Aesthetics', invites readers to unravel the intricate tapestry of European art history. From the enigmatic hieroglyphs of Egyptian obelisks to the grandeur of Renaissance architecture, each volume explores a strand of the rich artistic fabric of the continent. The cluster spans influences from the German Romanticists to the splendors of Roman urbanism, while shedding light on figures like Adolph Goldschmidt, Adolph Menzel, and Inigo Jones. This elaborate mosaic of essays, analyses, and visual delights reveals the profound synergy between political, cultural, and architectural developments throughout diverse periods, epitomizing Europe's enduring legacy in shaping the world's artistic landscape.



- Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis
- Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung
- Italienische Barockzeichnungen
- Bildwerk und Buchkunst des spät-15. bis 16. Mittelalters
- Deutsche Romantiker
- Adolph Menzel und seine Zeit
- L'escalier dans l'architecture de la Renaissance
- L'art et l'histoire de la caricature
- Rätoromanische Lettres, Rätoromanische Arts
- Origins of the colonnaded streets in the cities of the Roman East
- Eduard Bargheer
- Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera Effossi Interpretatio Hieroglyphica
- British art and the Mediterranean
- Die architektonische Composition
- Articulating British classicism
- Deutsche Kunsthistoriker
- Rire en images à la Renaissance
- Das Auswärtige Amt und die Kunst in der Weimarer Republik
- Psychoanalytic explorations in art
- Das Kunstgutlager Schloss Celle 1945 bis 1958
- Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
- Antiquity restored
- Inigo Jones
- Inigo Jones, architect and man of letters
- Jean Marot
- Lias
- Hitlers Museum
- Obelisks in exile
- Gli obelischi di Roma
- Raffael in seiner Bedeutung als Architekt
- Jacopo de Barbari's graphische Kunst
- Piazza di Spagna
- Bernini
- Le Bernin

- Introduction au Palais Farnèse
- The architecture of Michelangelo
- The architecture of Michelangelo
- Roma Antica
- Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua eiusdem templa, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae
- Baldassare Longhena
- Carlo Madernas Projekt für den Vorplatz von San Pietro in Vaticano
- Rinascimento a Roma
- Diverse figure di Annibale Carracci
- Un' architetto cappuccino nella Roma barocca
- Possible Palladian villas
- Roma barocca
- Die Reinigung der Kolonnaden des Petersplatzes in Rom
- Architectural principles in the age of humanism
- Memorie storiche dell'antichissimo municipio ora terra dell'Ariccia e delle sue colonie Genzano e Ne
- Der Palazzo Comunale von Bologna

122 - Artistic Authority: Ecclesiastical and Royal Iconography in Medieval Europe

This curated book cluster from an art history library delves into the profound interplay between religious and monarchal powers as expressed through medieval art and architecture. It encompasses a study of imperial monuments such as 'Traiano,' ecclesiastical heritage like 'Die Kathedrale San Nicola Pellegrino in Trani,' and the resplendent 'Mosaiken von San Marco in Venedig.' Scholarly examinations of coronation practices are detailed in 'Medieval self-coronations' and 'The coronation chair and Stone of Scone,' revealing the ritual and symbolic facets of royal authority. 'Absentee authority across medieval Europe' investigates the portrayal and perception of distant rulership. Furthermore, the collection includes texts about the intricate relations between art, history, and myth, as seen in 'Klassische Mythologie im Mittelalter' and 'Animal skins and the reading self in medieval Latin and French bestiaries.' The artistic narrative is completed with regional histories and iconographic analyses, offering insight into the diverse cultural and historical contexts that shaped the era's religious and regal representations.



- Traiano
 - Kaiser, Könige und Päpste
 - Avignon, Musée du Petit Palais
 - Die Kathedrale San Nicola Pellegrino in Trani und ihre Vorgängerkirchen
 - Istoria Veneticorum
 - Tecniche di rilevamento e metodi di rappresentazione per l'architettura rupestre
 - Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst
 - Die Mosaiken von San Marco in Venedig
 - The mosaics of San Marco in Venice
 - The mosaics of San Marco in Venice
 - San Flaviano
 - Nuove considerazioni sul San Flaviano di Montefiascone
 - La chiesa lombarda di S. Flaviano a Montefiascone
 - Basilica cattedrale di Parma
 - Medieval self-coronations
 - Sankt Georg
 - L' eremo e la cattedra
 - The theme of the conversion of Paul in Italian paintings from the early Christian period to the High Middle Ages
 - Hic iacet regina
 - Herakles inside and outside the church
 - Animal skins and the reading self in medieval Latin and French bestiaries
 - Klassische Mythologie im Mittelalter
 - Das Porträt des Königs
 - Charles the Bald
 - Rex christianus
 - The age of Robert Guiscard
 - Absentee authority across medieval Europe
 - The coronation chair and Stone of Scone
 - Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter
 - Rationale divinorum officiorum
 - Alexander III. und Friedrich Barbarossa
 - Storia delle cose di Sicilia

- A Roma
- Europa 1215
- Beziehungsreiche Gewebe
- Visionserwartung
- Manfredi committente
- Federico II e Montevergine
- Liber ad honorem Augusti sive de rebus Siculis
- Kommentar mit Bildern
- De rebus Siculis carmen ad honorem Augusti
- El Breviario de MartÃn el Humano
- Ceremonial and commemorative chairs in Great Britain
- Himmelsthron und Schaukelstuhl
- Der Stuhl
- Die bischÃ¶fliche Kathedra im christlichen Altertum
- Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche
- Aquamanilien
- Frammenti antichi del convento di S. Alessio
- Montesacro "cittÃ giardino Aniene"

123 – Cultural Confluences in Art History: From Renaissance Masters to European Influences

This collection encapsulates a rich tapestry of European art, culture, and history. From the bold visions of futurism in "Dalla Scapigliatura al Futurismo" to the reflective spirituality in "La corporeità nell'arte sacra cristiana," each title offers a unique perspective into the shaping of artistic expression. Several works, including multiple studies on "La Grande Guerra," examine the profound impact of historic events on the arts. Others, such as "Michelangelo, Vasari, and their contemporaries," concentrate on the influential personalities who have defined eras with their creativity. The journey continues through geographical explorations, in titles like "From Rome to Lisbon," conveying the importance of place in art. Essays on individual artists like "Liliana Grassi" and treatises on collective works, like "Quaranta dipinti di antichi maestri," collectively underscore the diverse heritages that inform European art traditions. This collection is an interdisciplinary homage to the continuum of cultural exchange, transformation, and legacy, demonstrating Europe's enduring role in global art history.



- Dalla Scapigliatura al Futurismo
 - Unter Glas und Rahmen
 - La Grande Guerra
 - La Grande Guerra
 - The shared life
 - From Rome to Lisbon
 - Frammenti di un salotto
 - Michelangelo, Vasari, and their contemporaries
 - Ut pictura pellicola
 - Tributes
 - Liliana Grassi
 - Solitudine
 - Confessions of a keeper
 - Quaranta dipinti di antichi maestri
 - Dessins de maÃ®tres anciens et du XIXÃ“me siÃ“cle
 - Virtue and beauty
 - I tesori di un antiquario
 - Gli Este
 - Roma
 - Trani in alcune antiche stampe
 - La Chiesa del Carmine di Trani
 - Trani
 - La Chiesa di Santa Maria De' Russis o di San Giacomo in Trani
 - Venezia e l'Europa
 - Ca' Foscari Palazzo Giustinian
 - Il palazzo di Monterotondo
 - Francesco Maria I della Rovere
 - Die Maximianskathedra in Ravenna
 - The thief, the cross and the wheel
 - La corporeitÃ nell'arte sacra cristiana
 - Studies in the personal imagery of Cosimo I de' Medici, Duke of...
 - Alessandro nel medioevo occidentale

- Das Christusbild
- Les martyrologes du moyen Âge latin
- HÃ©raldique et papautÃ©,
- Die Pirckheimer
- Giovanni delle Bande Nere
- Hosios Loukas
- Strade paesaggio territorio e missioni negli anni santi fra medioevo e etÃ moderna
- Le Palais des papes et les monuments d'Avignon au XIVe siÃ¨cle
- Le Palais des papes et les monuments d'Avignon au XIVe siÃ¨cle
- Die romanische Klosterkirche in Lambach und ihre Wandmalereien
- Die liturgiegeschichtlichen Voraussetzungen des Lambacher Freskenzyklus
- Die Grabungen und Freilegungen in Lambach und ihre Probleme
- Die neu entdeckten romanischen Fresken in Lambach
- Athanasius Kircher und seine Beziehungen zum gelehrten Europa seiner Zeit
- The Pseudo-Ovidian De Vetula
- Pseudo-Ovidius De Vetula
- Willibald Pirckheimer
- Jerome

124 - Echoes of Renaissance and European Artistic Evolution

This collection encapsulates the rich tapestry of art history from the Renaissance period through to contemporary Italy, with a focus on the European context. It explores the innovative chiaroscuro technique, the dynamism of Futurist aeropainting, and the resilience of Florence's beauty amidst calamity. The cluster pays homage to influential art historians like Ernst Steinmann, delves into cultural exchanges in early modern Italy, and examines the impact of Cistercian aesthetics. It features specific studies on porcelain art, Venetian schools, and architectural facades, while also addressing broader themes of Christian iconography, medieval virtue allegories, Carolingian influence, and the magic of natural philosophy. Monastic traditions are revisited, complemented by texts on Georgia's national treasures. This fleet of works conveys the interplay between art, science, and history that has shaped Western civilization's visual culture.



- The chiaroscuro woodcut in Renaissance Italy
 - Aeropittura futurista aeropittori
 - Firenze 1966-2016 - la bellezza salvata
 - Italia contemporanea
 - Reden gehalten bei der Trauerfeier fÃ¼r Ernst Steinmann im Goethesaal des Kaiser Wilhelm-Institutes
 - Ernst Steinmann
 - Artistic practices and cultural transfer in early modern Italy
 - Aeropittura futurista
 - La peinture dans la peinture
 - Saint Bernard et l'art des Cisterciens
 - Painted prints
 - Museo Carlo Bilotti
 - Pellegrini e luoghi santi dall'antichitÃ al Medioevo
 - L' arte georgiana dal IX al XIV secolo
 - Homo viator
 - The flowering of Florence
 - La porcellana in Piemonte
 - Le ceramiche Rometti
 - Pinacoteca di Brera, scuola veneta
 - Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del Palazzo Racani-Arroni in Spoleto
 - Osservazioni storiche e stilistiche sulla Badia di Casamari
 - L' abbazia di Summaga tra l'Alto Medioevo e il Romanico europeo
 - Disegnare e dipingere il paesaggio nel Settecento
 - Verspielte Tugend, spielbares Laster
 - Verspielte Tugend, spielbares Laster
 - The resurrection of the body in Western christianity
 - Allegories of the virtues and vices in mediaeval art
 - Hilandar
 - The Frankish kingdoms under the Carolingians 751 - 987
 - La invenciÃ³n de Carlos II
 - FranÃ§ois Ier et l'Italie
 - Exuviae sacrae Constantinopolitanae
 - Exuviae sacrae Constantinopolitanae
 - Byzantium in the seventh century
 - De Santiago y de los caminos de Santiago

- Le edizioni dell'opera di Giovan Battista Della Porta
- La Magia naturalis di Giovan Battista Della Porta
- Pierio Valeriano on the ill fortune of learned men
- Jacopo Sadoletto umanista e poeta
- The chronicle of Theophanes
- Flora overo cultura di fiori
- Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento
- The Cambridge history of medieval monasticism in the Latin West
- The Cambridge history of medieval monasticism in the Latin West
- Die Karolingische Renaissance
- I Cisterciensi
- Gold und Vergoldung bei Plinius dem Ä.,lteren
- L' arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento
- Art, science, and history in the Renaissance
- National treasures of Georgia

125 - "Mapping Artistic Confluences: The New World and European Influences from Gothic to Baroque"

This cluster illuminates the rich tapestry of art history from the intersections of the New World and European traditions, focusing on the period between the Gothic and the Baroque. It explores the transfer of religious iconographies and portraiture, as well as early encounters and depictions of America, delving into the synthesis of styles across continents. Augustinian imagery, Viceregal architecture, and the flourish of the Spanish Baroque resonate throughout the collection. Insightful examinations of specific artists like Zurbarán and Villalpando, the role of maritime commerce in artistic exchange, and the importance of material culture like wax and ivory reveal a multifaceted view of artistic development. The cluster is a testament to the dialogue between cultures, faiths, and traditions that shaped the visual landscape of an evolving world.



- Archive of the world
 - Painted in Mexico, 1700-1790
 - IconografÃa agustiniana
 - First images of America
 - First images of America
 - Portraiture
 - Struggle for synthesis
 - Mapping the New World
 - New world of wonders
 - A superb baroque
 - The Virgin, saints and angels
 - Lo splendore della festa
 - Small wonders
 - Gianfrancesco Gemelli-Carerri
 - Attorno al mondo intero
 - Conchophilia
 - Entre gothique et antique
 - Imagining the miraculous
 - Architecture and urbanism in viceregal Mexico
 - CristÃ³bal de Villalpando
 - The first viral images
 - ZurbarÃn
 - Juan de Roelas
 - Iglesias y conventos de Sevilla
 - Historia de la pintura espaÃ±ola
 - Wachs und Kerzen im Brauch, Recht und Kult
 - Copies of Flemish masters in the Hispanic world (1500-1700)
 - The Renaissance world
 - Hispania in late antiquity

- Constructivism in Central Europe
- Los reyes católicos
- Picturing commerce in and from the East Asian maritime circuits, 1550-1800
- El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana
- French Gothic ivories
- The convents of Manila
- Scale
- The culture of fragments
- Juan de Anchieta, escultor del Renacimiento
- Jan Gossart's trip to Rome and his route to "Paragone"
- Jan Gossart
- Jean Gossart dit Mabuse
- Le héraut du dix-septième siècle
- Gregorio Fernández
- De re metallica
- Carte nautiche

126 - The Eclectic Canvas: Artistic Expressions from 19th Century Eclecticism to Modern Design

Spanning the transformative period between the 19th and 20th centuries, "The Eclectic Canvas" cluster explores the rich tapestry of artistic and architectural developments during a time when Europe's cultural landscape was rapidly evolving. The selection paints a picture of diverse styles and philosophies, from eclecticism and historicism to modernism and radicalism. It features studies on Italian eclecticism, color theory, the role of national identity in architecture, and influential figures like Friedrich von Thiersch. With focuses on iconic buildings, museum experiences, photo icons of grand tours, and the fine art of ceramics and glassmaking, this collection underscores the intersection of arts, religion, and the environment. It celebrates the monumental, such as 'Il Vittoriano' and delves into specific regional contributions like Lombardy's to Italy's architectural patrimony. The cluster also highlights the impact of figures like Ernst Haeckel on art and design, as well as the advent of industrial aesthetics ("Industrial madness") and the significance of models and replicas ("La maquette") in the evolution of architectural practice. Through these varied titles, "The Eclectic Canvas" offers an insightful window into a pivotal era's dynamic artistic experimentation and intellectual discourse.

1925 plastiques
fous 1860
architecture
europe ordre
nation 1789 musée
nationale maquette
1815 patrimoine
retour idée arts couleur

1919

l'ambito avventure
napolì pel boito benni
malofica ingegneri aragona italiani villa magreb
levante maltoiki
xiii emanuele città archimede tessico concorde lavoro
patria moderno origini carra
xx camillo vittorio roma haeckel
architettura ferdinando
eclettismo vittoriano
monumento
marmo
altare
chiacchieere
formula
ritorno

di abroad
arte evolution arts
observer east vetri history
making image 1959 environment
models art modern focus
architecture museum
companions seguso
architects archimede century medieval building

al college madness bare dal
nature
industrial
maghificent 1950
modernism
glass
experience
1921
wege
verborgene moderne schönheit
architekt kunst 1852 ernst helvetica
material haeckel ars
friedrich
thiersch

- Taking shape
- Lessico italiano
- Fous de couleur
- Il disegno e le architetture della città eclettica
- Idée nationale et architecture en Europe 1860 - 1919
- Architettura dell'eclettismo
- Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919 - 1925
- Wege der Moderne
- Il "Palagio Traforato"
- La villa di Sammezzano
- Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona
- Friedrich von Thiersch
- Friedrich von Thiersch
- Friedrich von Thiersch der Architekt, 1852 - 1921
- The museum building of Trinity College Dublin
- Ars Helvetica
- Models
- Making magnificence
- Radical marble
- The companions to the history of architecture
- Architettura dell'eclettismo
- Architettura dell'eclettismo
- La maquette
- The art of evolution
- Arts, religion, and the environment
- The museum as experience
- Musée, nation, patrimoine : 1789-1815
- Verborgene Schönheit
- Ernst Haeckel
- Haeckel e l'Italia
- Industrial madness

- Focus East
- Architecture in nineteenth-century photographs
- Le icone fotografiche del "Grand Voyage" tra fine Ottocento e primo Novecento
- I Mattoidi al primo concorso per il monumento in Roma a Vittorio Emanuele II
- Quattro chiacchiere intorno ai progetti per il monumento da erigersi in Roma a Vittorio Emanuele II.
- Il Monumento a Vittorio Emanuele in Roma e le sue avventure
- La patria di marmo
- Il contributo lombardo alla nascita del Vittoriano
- L'altare della patria
- Il Vittoriano
- Il Vittoriano
- Camillo Boito moderno
- Bernini scultore
- Camillo Boito moderno
- I vetri di Archimede Seguso
- I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959
- La formella maiolicata da XVIII al XX secolo
- La ceramica a Napoli dallo Storicismo al Novecento
- Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo

127 - Cartographic Imaginations: Perspectives on Space, Technology, and Representation

This collection encapsulates a multidisciplinary exploration of cartography's impact on our perception of the world—both real and imagined. It addresses the technological evolution evident in 'The truth of the technological world' and the art of map-making, as seen in 'Cartography and art'. Historical and cultural shifts, such as those in 'Maps and the Columbian encounter' or 'When France was king of cartography', showcase the role of maps in shaping political power. The cluster traverses from antiquity with 'Acta Petri' to digital realms in 'Passage des Digitalen', simultaneously delving into the psychological and social dimensions of spatial understanding—themes present in 'Geography unbound' and 'Semiology of graphics'. Landscapes of the heavenly ('Moon', 'Das Planetarische') are juxtaposed with earthly realms ('Deutschlands Grenzen in der Geschichte', 'The history of garden design'), while 'Le cartographe Gerard Mercator' and 'Atlas maior of 1665' spotlight the legacy of pioneering cartographers. 'Rethinking maps' and 'Decolonizing the map' suggest critical reexaminations of traditional cartographic paradigms. This collection reveals how maps transcend physical territories to become dynamic canvases for cultural expression, political control, and the boundless realms of the human imagination.

cosmographe gérard
mercator
cartographe 1598 gerard
1527 abraham
ortelius

civitatum ghirri federici
homo morale logic street
cognizione map media origini spazio
politica map media origini spazio
cartografia
culturali sicilia monogrammi domenico

king biopolitical
map columbian geography
atlas herford mapping empire
life encounter science phantom didascalia
land myth moon territories criticism
maps
france continents cartographic
world 1665 mercator
decolonizing faces graphics history
aerial globes
map mappings body
art holy image
science didascalia
territories

digitalen geschichte design
the denken acta meister
medienwissenschaft garden hondius figuren
der kartographische
of globalen räume history deutschlands
mercator grenzen bildwissenschaft atlas
karte kartenwelten handbuch

- The truth of the technological world
- Kartographische Zimelien
- Maps and the Columbian encounter
- Selene's two faces
- Moon
- Deutschlands Grenzen in der Geschichte
- The myth of continents
- Images of the world
- Geography unbound
- Shakespearean territories
- Das Planetarische
- Body criticism
- Homo videns
- Media logic
- Le origini culturali della cognizione umana
- Biopolitical screens
- Acta Petri
- Didascalia apostolorum
- Passage des Digitalen
- Mind the map
- Rethinking maps
- Cartography and art
- Cartografia morale
- Spazio e politica
- Semiology of graphics
- The history of garden design
- Figuren des Globalen
- Orts-Wechsel
- Äoebertragungsräume
- RÄumliches Denken
- Bildwissenschaft

- Le cartographe Gerard Mercator
- Gérard Mercator cosmographe
- Mercator-Hondius-Atlas
- Globes
- Decolonizing the map
- Atlas maior of 1665
- Medieval maps of the Holy Land
- The Routledge handbook of mapping and cartography
- The phantom atlas
- The Hereford map
- Abraham Ortelius (1527 - 1598)
- The mapmaker's art
- Maps are territories
- The history of topographic maps
- Il Theatrum Civitatum di Domenico Federici
- Mapping an empire
- When France was king of cartography
- Cartography in France
- Monogrammi e figure

128 - Journey Through Art History: A Tapestry of Cultural Eras and Artistic Conversations

This cluster of books from an art history library weaves a rich mosaic spanning centuries, from the classical grandeur of antiquity to the ornate expressions of Baroque, unearthing the evolving dialogues between art, power, and society. It delves into the opulence of Byzantine ecclesiastical artifacts, scrutinizes the political symbology of Papal reigns, and chronicles the influence of the Medici. Each title offers a glimpse into the sacred spaces, architectural marvels, and aesthetic revolutions that have shaped our visual heritage. From the individual genius of artists like Alonso Cano to collective expressions of cultural identity, this selection is an intellectual odyssey through the multifaceted realms of art history.



- Corrente
 - Cortes del barroco
 - Dosis d'olig? te phil? te
 - Friedrich Wilhelm II. und die KÃ¼nste
 - Ravenna da capitale imperiale a capitale esarciale
 - Atti del sesto convegno
 - Atti del sesto convegno
 - Atti del sesto convegno
 - Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium
 - Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae
 - Ancient sculptures in the Royal Museum
 - La pittura napoletana dell'Ottocento
 - Le feste di Carlo III
 - Le feste popolari di Santa Rosalia in Palermo
 - Diari palermitani inediti
 - Fernand de Dartein
 - La symbolique du pape GrÃ©goire XIII (1572-1585) et des Boncompagni
 - Cesare Borgia
 - CÃ©sar Borgia
 - Lettere ai sovrani di Spagna
 - Lettere ai sovrani di Spagna
 - Cesare Borgia
 - I D'Avalos
 - Der GroÃŸkanzler Kaiser Karls V. zieht Bilanz
 - Filippo Strozzi and the Medici
 - Karl V.
 - Charles Quint
 - Karl V.
 - Late Roman fortifications
 - Atlante Novissimo, Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo, Nel Quale Sono Esattamente Descritti Gl'Im-
 - The Thousands of Ab? Ma'shar
 - FranÃ§ois Spierre
 - Versailles
 - Studies on the cult of relics in Byzantium up to 1204
 - L' estetica teologica di Bernardo di Chiaravalle

- Augustine's early theology of image
- Medioevo riformato del secolo XI
- M. Tulli Cicernis Pro Rabirio perduellionis reo ad quirites oratio
- Museum of words
- Pseudoantike Skulptur
- The break with the past
- Modern architecture and the Mediterranean
- Il colore nell'arte
- I colori del bianco
- Spazio sacro e iconografia
- Alonso Cano
- Accademia di Belle Arti di Roma
- Juste-Aurèle Meissonnier, un genio del rococò
- Bollettino della Unione Storia ed Arte
- The Pre-Raphaelite circle

129 - Chronicles of Artistic Legacy: From Medieval Mastery to Renaissance Revelation

This collection delves into the rich tapestry of art history, capturing pivotal moments from medieval artistry to Renaissance innovation. The cluster explores a myriad of topics including "La pelle di San Bartolomeo" and "Judas beim Abendmahl," manifesting religious narratives and iconoclasm that shaped artistic themes for centuries. Manuscripts and biographical accounts such as "The Italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey" and "Le vite dei piÃ½ eccellenti pittori, scultori e architetti" offer insights into the provenance and lives of influential artists. "Art auctions and dealers" exposes the commerce of art, revealing the market's evolution over time. Other titles focus on specific genres like landscape portrayal in "Naissance et renaissance du paysage," while "Raffaello e l'incisione" and "The paintings of Domenico Veneziano" highlight the contributions of individual masters to technique and style. From the theoretical "Theological aesthetics after von Balthasar" to the technical "Atlante delle tecniche costruttive," the array bridges the gap between philosophical discourse and practical craftsmanship. This curated selection of texts invites readers to traverse the corridors of history, witnessing how art and its reflections of culture have been etched into the very fabric of society.



- La pelle di San Bartolomeo
- Skizzenbuch
- The Italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey
- La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia
- Art auctions and dealers
- Nunc alia tempora, alii mores
- Iconoclasm
- Avori medievali
- Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
- Naissance et renaissance du paysage
- La canonizzazione dei santi Ignazio Di Loiola e Francesco Saverio
- Paysage du paysage
- Le vite dei piÃ¼ eccellenti pittori, scultori e architetti
- Le colonne per la facciata del Duomo
- Judas beim Abendmahl
- A la table du Seigneur
- Un guide d'Istanbul
- La Regina Cristina di Svezia in Italia (1655 - 1689)
- CittÃ italiana e cittÃ europea
- Les fresques de Stephanie Guerzoni en la CathÃ©drale de la Storta (Rome)
- Giovanni Hajnal
- Richard Hamilton
- Theological aesthetics after von Balthasar
- La Grande Galleria
- L' ultimo nemico di Dio
- Francescani di Puglia
- Late antique and medieval art of the Mediterranean world
- Drei Bildhauerfamilien an der Elbe
- Bodies in action and symbolic forms
- L'Armeria Reale riordinata
- I laboratori dell'Istituto d'arte di Porta Romana

- Storia dell'Istituto d'Arte di Firenze
- Il braccio nuovo
- How Fra Angelico and Signorelli saw the end of the world
- Luigi Acquisti
- Raffaello e l'incisione
- Guida insolita dei musei di Roma e della CittÀ del Vaticano
- Bartolomeo della Gatta
- Zeichen des Wehrhaftens
- Tre istoniesi a Roma
- The paintings of Domenico Veneziano
- Kunstpatronage in der FrÃ¼hen Neuzeit
- Notizie storiche intorno antiche immagini di Nostra Donna che hanno culto in Firenze
- Lo stucco nell'arte italiana
- Atlante delle tecniche costruttive di terra di lavoro muratore in tufo grigio (XIII - XV)
- Il caso De Chirico
- Lo stato e 'l valore
- Cromorama
- Konstanz 1414 - 1418
- Kunst und ihre Auftraggeber im 16. Jahrhundert

130 - Artistic Intricacies: European Art and Cultural Identity from the Middle Ages to the Renaissance

This curated collection of art history literature explores the profound relationship between art, culture, and society in Europe from the Middle Ages to the Renaissance. Spanning Italian masterpieces, Venetian culture and bookmaking, to the musical influences in art and the symbolisms within, these works unveil the intricacies of aesthetics from various vantage points, including politics, philosophy, and religion. Insights into the iconography of funerary architecture, the impact of travel on artistic perception, and the rich dialogue between painting and music are comprehensively covered. The compendium offers a multifaceted look at the development of European art, from the Doges of Venice to the courts of Henry VIII, highlighting the works of Bellini, Dürer, Holbein, and Leonardo da Vinci. Piero della Francesca's mathematical approach to painting and the artistic contributions during transformative years like 1492 and the Renaissance period further illuminate the evolving European cultural identity.



- Italian paintings XIV - XVIIth centuries from the Collection of The Baltimore Museum of Art
 - The dogaressa of Venice, 1200 - 1500
 - Venezianische Buchkultur
 - Politica e filosofia alla scuola di Rialto
 - Venedig als Station und Erlebnis auf den Reisen der Jerusalempilger im spÄten Mittelalter
 - Honoring God and the city
 - Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100 - 1500
 - Musik in der Malerei
 - Die Illustrierung von Dantes Divina commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570 - 1600)
 - Musical instruments and their symbolism in western art
 - Das Leben des Tizian
 - Dialogo di pittura
 - Late antique imperial mausolea
 - Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms
 - Des Kaisers neue Bauten
 - Description historique des chÃ¢teau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his
 - Description historique des chÃ¢teau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his
 - Johannes Tinctoris (1445 - 1511) und sein unbekannter Traktat "De inventione et usu musicae"
 - Musica nel Veneto
 - Musica nel Veneto
 - Die Musik des Mittelalters und der Renaissance
 - Discorsi Letti Nella I. R. Accademia Di Belle Arti Di Venezia In Occasione Della Distribuzione De' P
 - Henry VIII revealed
 - Holbein and England
 - Holbein - Zeichnungen vom Hofe Heinrichs VIII
 - DÄrer's journeys
 - Treasures of art in Great Britain
 - Treasures of art in Great Britain
 - Treasures of art in Great Britain
 - 1492
 - Treasures of art in Great Britain
 - The drawings of Bronzino
 - Bellini a Venezia

- Indagando Bellini
- Giovanni Bellini
- The late Giovanni Bellini and his workshop
- The late Giovanni Bellini and his workshop
- Painting the palace
- Antichi strumenti veneziani
- Bildform und Werkgenese
- Giorgiones LÃ¼ndliches Konzert
- I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci
- The Cambridge companion to Piero della Francesca
- Piero della Francesca
- Ut pictura mathesis
- Il disegno svelato
- Die Camera d'Amore in Avio
- The Antonio II Badile Album of drawings
- Medieval optics and theories of light in the works of Dante
- Hans Holbein

131 - Reflections on Art: Wanderlust, Wisdom, and Wonder

This curated selection of art history texts, 'Reflections on Art: Wanderlust, Wisdom, and Wonder,' embodies the amalgamation of aesthetic appreciation and scholarly investigation. Spanning from explorations of Genovese slavery and Ottoman influences ('Schiavi a Genova e in Liguria', 'Turcherie') to the focused studies of artists such as Salvator Rosa and era-specific artistic tendencies ('Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani', 'Old master paintings'), this compilation traverses the intellectual landscape of the European artistic heritage. It reflects on the profound connections between travel and art, as evidenced in the journeys of English travelers and Leibniz's Italian itinerary ('Viaggiatori inglesi in Italia', 'G. W. Leibniz: Iter Italicum'). Themes of identity, self-portrayal, and the symbolic power of masks ('Identität', 'Die Paradoxe der Maske') are considered alongside meditations on the mirror's role throughout history ('Histoire du miroir', 'Du miroir au selfie'). The collection probes the intersecting realms of literature, philosophy (highlighting Vico), and artistic innovation, delving into the luxuries of early modern Europe, the paradoxes of images, and the shimmering allure of material culture ('A taste for luxury in early modern Europe', 'In Bildern denken?', 'Shiny things'). This cluster invites readers into a multifaceted dialogue where art entwines with broader cultural and intellectual currents, mapping the odyssey of human creativity across time and space.



- La forma della meraviglia
- Schiavi a Genova e in Liguria (secoli X-XIX)
- Turcherie
- Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis
- Alberto Tenenti
- Das Bild ist der König
- Old master paintings
- Dipinti antichi
- Un museum ritrovato
- Le journal de voyage et Stendhal
- Identität
- La Quadreria dei Girolamini
- Viaggiatori inglesi in Italia tra Sei e Settecento
- G. W. Leibniz: Iter Italicum
- Immagine e scrittura
- Inglesi a Napoli nel vicereggio austriaco
- Itinera literaria
- Il monumento nazionale dei Girolamini
- Die Paradoxe der Maske
- Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung
- Maske und Person
- Du miroir au selfie
- Bild und Abbild
- Histoire du miroir
- Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani
- Sacred distance
- Giovanni Andrea Doria (1540-1606)
- Archäologie zur Zeit Winckelmanns
- Storia del Mezzogiorno
- Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento
- Traduzione e transfert nel XVIII secolo

- Vico
- Vico and Naples
- A taste for luxury in early modern Europe
- Der Logos des Spiegels
- The intellectual consequences of religious heterodoxy, 1600 - 1750
- In Bildern denken?
- La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI
- Surfaces / OberflÄchen
- Shiny things
- Von den MÄchten des Bildes
- Spiegel - der Mensch im Widerschein
- Spiegel
- Der Spiegel
- Ruffo en Rembrandt
- Gli archivi del mondo
- "Le coselline di un ometto curioso"
- Andrea Belvedere, pittore di fiori
- Archeologie borboniche
- Salvator Rosa, friendship and the free artist in seventeenth-century Italy

132 - Reflecting Heritage: An Eclectic Tapestry of Art History

This cluster of art history books paints an intricate portrait of cultural heritage, ranging from the splendor of Italian art in the time of Pope Pius IX and Marquis Campana to the nuanced brilliance of Flemish and Dutch painters of the 17th and 18th centuries. It dives into the crossroads of civilizations like Antioch, the spiritual landscapes of Armenia, and the festive aesthetics of Christmas. Highlighting conservational ethics, the contested art of Napoleonic times, and the legacy of influential architects and artists, this collection also unfurls the threads of religious artistry, preservation sagas, and the evolution of styles from the Middle Ages to the Renaissance. Landscapes, both real and imagined, play a pivotal role alongside the detailed narratives of doges' tombs and Sienese baptistery fonts. The breadth of insights offers a magnificent panorama, encompassing scholarly studies of figures like Velázquez, Courbet, and Dürer, and their imprints on European cultural tapestry.



- Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana
- Antioch on the Orontes
- Armenia
- Splendors of Christmas
- Forma 1 e i suoi artisti
- Etica della conservazione e tutela del passato
- Uomini e santi
- L'arte contesa ; nell'eta di Napoleone, Pio VII e Canova
- La morte e la gloria
- Peintures flamandes et hollandaises des XVIIe et XVIIIe siècles
- Grande vente de la collection du Prince Centurione Scotto de Grimaldi
- Catalogue de la vente de feu Monsieur le Marquis Alexandre Pallavicino des Ducs Grimaldi
- Drawings in Swedish public collections
- La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara
- La Galleria Morelli in Bergamo
- The translation of Raphael's roman style
- Actas do Congresso a Arte em Portugal no Século XVIII
- Baronio storico e la controriforma
- Ex fumo lucem
- The tombs of the Doges of Venice
- The Siena baptistery font
- Paesaggi di carta, paesaggi di parole
- Europe within reach
- Games and visual culture in the Middle Ages and the Renaissance
- Saint Antoine ermite en Italie (1340 - 1540)
- Vies des fameux architectes et sculpteurs
- L'art religieux du XIIe siècle en France
- Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento
- Toeput a Treviso
- Il Pozzoserrato
- Velázquez y Sevilla
- Adrian Zingg
- Tilman Riemenschneider
- The 13th-century church at St. Denis
- Tadeusz Kantor

- Doctrine for the lady of the Renaissance
- Il Manierismo
- ObjektivitÃ¤t und Imagination
- Zur Entwicklung der malerischen Architektur in SÃ¼dbayern in der ersten HÃ¶lfte des 18. Jahrhunderts
- KÃ¼nstlerreisen
- La Fondazione Giorgio Cini
- Gustave Courbet
- Gustave Courbet
- 100 Jahre Deutsche Akademie Rom Villa Massimo
- "Nobile munus"
- Gustave Courbet
- L' opera completa di Courbet
- DÃ¼rer, l'Italia e l'Europa
- The most arrogant man in France
- Courbet

133 - Reflections of Culture: Art and Identity Across Time and Space

This cluster of books represents a deep exploration of art history, culture, and identity as they have manifested across various time periods and regions, from classical antiquity to modern Europe. Touching upon themes such as the philosophical notion of emptiness in 'La densità del vuoto,' the intricate play of emotions in Renaissance Italy, and the architectural grandeur of 'Die Dresdner Frauenkirche,' the collection examines how artistic expression is intricately linked to societal change. It delves into the heart of Italian cities and the waning influence of the Mediterranean, illuminates the dark corners of history through art anecdotes, and traverses the spiritual realms with studies on prophecies and religious iconographies. By compiling auction catalogs, inventories, and personal testaments such as 'I testamenti dei cardinali,' the cluster becomes a repository of personal and collective memory. It challenges readers to contemplate the mirror of history through art, from the idealized visions of neo-classical taste to the preservation dilemmas facing 20th century architecture, encapsulating the breadth and continuity of the human struggle to shape and understand our world through the lens of art and history.

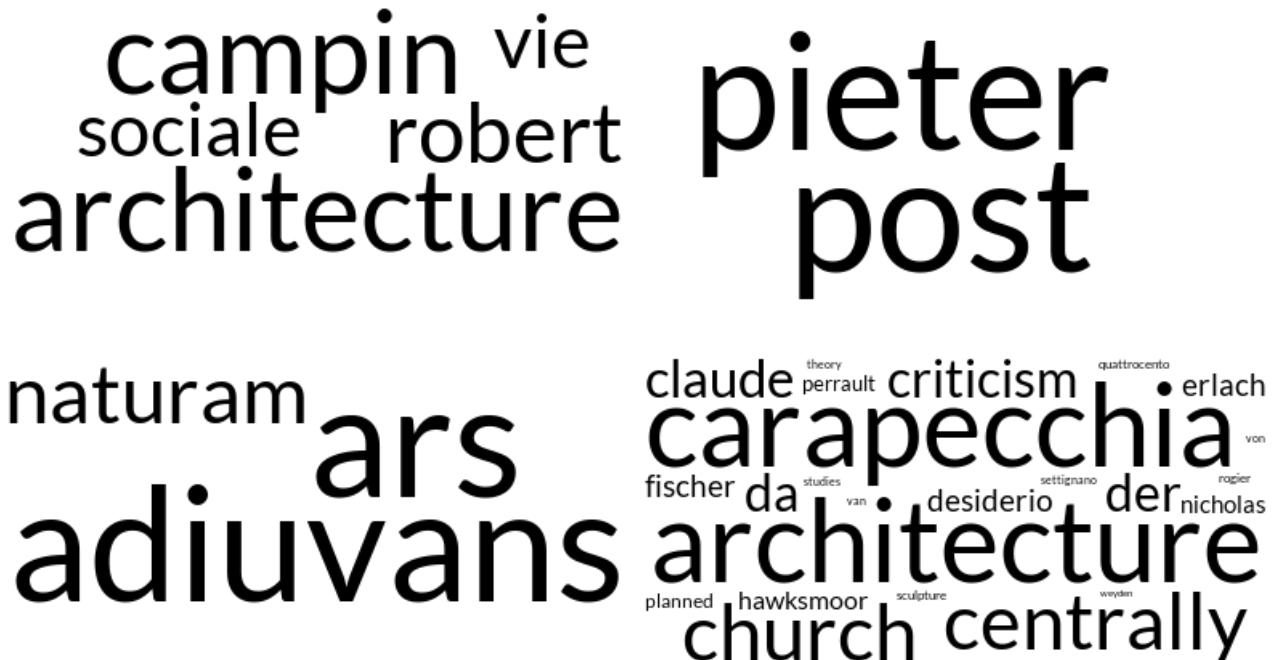


- La densità del vuoto
- Labirinti del cuore Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma
- Art, histoire et signification
- Lo specchio delle notizie differenti
- Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio
- Postmachina
- Giovan Battista Spinola
- Catalogo della vendita all'asta delle raccolte d'arte e d'arredamento provenienti da due collezioni
- L'isola ricercata
- City states in classical antiquity and medieval Italy
- L'arte in Terni
- Superga
- I crocifissi lignei riminesi
- Il barocco a Viterbo
- Breve descrizione delle città di Napoli e del suo contorno
- A foul and pestilent congregation
- Italiani
- Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle "Vite" di Giorgio Vasari nella Biblioteca
- The Faber book of art anecdotes
- Dark mirror
- De Sancto Nazario
- The city of Mystras
- The modernity of ancient sculpture
- The Italian city-state
- The Duke of Alba
- The waning of the Mediterranean, 1550-1870
- Mariano Fortuny
- Fortuny
- Greenwich
- Jorn
- Die Dresdner Frauenkirche von George Bähr

- The influence of prophecy in the later Middle Ages
- I testamenti dei cardinali
- The Cistercian order in medieval Europe
- Il desiderio delle Indie
- Pagine sull'arte
- Io, D'Annunzio
- Gusto neoclassico
- Costruire nazioni
- Imagination's chamber
- Albania nel terzo millennio
- Gli spazi della memoria
- Cimiteri d'Europa
- Diritto e salvaguardia dell'architettura del XX secolo

134 - Foundations and Flourishes: A Survey of European Architectural Past

"Foundations and Flourishes" unveils the splendor of European architectural heritage, spanning the historical landscapes of the Renaissance to the Enlightenment. This curated collection includes thorough studies of palaces, such as the Clam-Gallas Palace, alongside profound examinations of religious structures, symbolized by Bavarian church blueprints before 1803. It reflects on architecture's role in society, delving into Jesuit influences in Vienna and the structural narratives of cities like Venice and Vicenza. Through biographies of visionaries like Welsch, Zuccalli, and Fischer von Erlach, complemented by analyses of the Quattrocento church and reflections on architectural mimicry, the collection offers a rich dialogue between tradition and innovation, encapsulating how landmarks are woven into the cultural fabric. Insights on specific structures, from San Pietro di Spoleto to the Palais Daun-Kinsky, are juxtaposed with intellectual treatises like Wren's writings, embodying the multifaceted nature of European architecture and its profound impact across centuries.



- Clam-Gallas?v palÄjc
- Studien zur Architektur der Renaissance
- Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv
- Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv
- Kaiser Augustus und die verlorene Republik
- Die Jesuiten in Wien
- Kulturelle Orientierung um 1700
- Architecture et vie sociale
- Le pietre nell'architettura
- La Chiesa di San Pietro di Spoleto, la facciata e le sculture
- Venedig
- Storia di Vicenza
- Guida della basilica di S. Ambrogio
- Architettura e controriforma
- La chiesa di San Bonaventura a Monterano
- Vedute di Pavia dal '500 al '700
- S. Giustina in Padua
- Hl. Karl BorromÄus
- Il disegno interrotto
- Il disegno interrotto
- Carpofo Tencalla da Bissone
- Giovanni Antonio Viscardi
- Maximilian von Welsch
- Henrico Zuccalli (um 1642 - 1724)
- Der Baumeister Henrico Zuccalli am kurbayerischen Hofe zu MÄfÄnchen (geb. ca. 42, gest. 8. MÄfÄrz 1724)
- Wren's "tracts" on architecture and other writings
- Pieter Post
- Pieter Post
- Johann Michael Rottmayr (1654 - 1730)
- Johann Michael Rottmayer
- Joh. Mich. Rottmayr
- Palais Daun-Kinsky, Wien Freyung

- Mimesis - Imitatio - Nachahmung
- Storia dell'architettura moderna
- Graubündner Baumeister und Stukkateure
- Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger 1310 - 1437
- Idea immagine architettura
- Studies in the Quattrocento centrally planned church
- Architettura dell'imitazione
- Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden
- Robert Campin
- Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im politischen Bezirke Melnik
- Johann Lucas von Hildebrandt
- Nicholas Hawksmoor
- Architecture as criticism
- J. B. Fischer von Erlach
- Johann Bernhard Fischer von Erlach
- Die historische Architektur Fischers von Erlach
- Forlimpopoli
- Il Palazzo di Propaganda

135 - Cultural and Artistic Heritage in Emilia-Romagna: From Restoration to Revelation

This collection delves into the diverse cultural and artistic landscapes of the Emilia-Romagna region in Italy, from the Renaissance to the 18th century. It includes studies on restoration projects ("Ritrovamenti e restauri"), Jewish heritage ("Le sinagoghe in Emilia-Romagna", "Museo Ebraico di Bologna"), and the influence of significant art movements and artists ("L'arte degli Estensi", "Guido Reni e i Carracci"). Themes of religion and culture interlace with explorations of local history and institutions ("I Cappuccini a Modena", "Il papato e il processo ai templari"). The cluster also focuses on specific artistic expressions, such as drawings ("Old master drawings", "Disegni bolognesi e veneti") and prints ("L'immagine a stampa di San Luigi Gonzaga"), offering insights into the evolution of art and its role in society. The inclusion of titles about secular and sacred architecture ("Il Palazzo dei Mansi in S. Pellegrino", "Nel segno di Palladio") and the biographies of Bolognese painters ("Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice") enriches the narrative by presenting a holistic view of the region's contributions to world heritage.

ravaggio bada cultura arcadia opere ebraico
stampa conservare bolognesi modena cantarini luigi
lione pesaresse 1620 drogo urbana detto arcevia affresco territorio
roma illustrata immagine artistica chiesa
bibliografia
emilia palazzo archi cardinali apertura dimensi urbanistica
millenni cappuccini romagna anatre chiesiglie estend
carracci campagna storia
cento 1629 caravaggeschi due città chibattisti
dero d'ebro eremo arti
bologna templari arte europea tajan casa familiare

eqves iacobi divi

drawings
old master

1614 activity 1595
rome italian katalan
bologna reni jak
guido collection

- Ritrovamenti e restauri
 - Restauri fra Modena e Reggio
 - L' arte degli Estensi
 - Le sinagoghe in Emilia-Romagna
 - Le arti della salute
 - Disegni bolognesi e veneti dal XVI al XVIII secolo
 - Old master drawings
 - Old master drawings
 - Italian drawings from the collection of Jak Katalan
 - Giornata di Studio L'Apertura degli Archivi del Sant'Uffizio Romano
 - Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento
 - Museo Ebraico di Bologna
 - Carracci e dintorni
 - Il Museo d'Arte Sacra e la Quadreria Civica di San Giovanni in Persiceto
 - Il Sacro Eremo di Monte Corona
 - L' Ottocento a Trento
 - La seconda Canossa
 - I Cappuccini a Modena
 - La Badia di Valvisciolo
 - L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga
 - L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga
 - Pier Damiani
 - Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice
 - Arcadie del vero
 - ReligiositÃ e cultura nel Cinquecento italiano
 - Templari a Bologna
 - Pietro da Bologna
 - Il papato e il processo ai templari
 - Cenni biografici dei superiori generali dell'ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratelli)
 - L' Europa delle capitali
 - Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana
 - Guido Reni's activity in Rome and Bologna, 1595 - 1614

- Guido Reni e i Carracci
- Ceramiche da spezieria e d'amore
- Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia
- Simone Cantarini il Pesarese
- "Disegni di Simon da Pesaro"
- Ubaldo Gandolfi
- Il mestiere dell'artista
- Il mestiere dell'artista
- Cultura ebraica in Emilia-Romagna
- Tiziano
- Il territorio montano della diocesi di Bologna
- Ghetti e giudecche in Emilia-Romagna
- Ville del Bolognese
- San Maurizio in Mantova
- Il Palazzo dei Mansi in S. Pellegrino
- Nel segno di Palladio
- Arcevia
- La Collegiata San Medardo di Arcevia

136 - Reflections of Italian Art and Architecture: From the Renaissance to the Baroque

This collection offers a comprehensive journey through several centuries of Italian art, highlighting the Renaissance and Baroque periods in particular. It features Vasari's seminal work on the lives of artists, scholarly research on sculptures and drawings in Bologna, Emilia, and Naples, as well as focused studies of cathedrals, palaces, and monuments across Italy. Thorough guides to the Vatican's Pinacoteca and the famed Galleria delle Carte Geografiche present the papal impact on the arts. Architectural treatises on bridges and public works sit alongside deep dives into the water's cultural role. Within these books, names like Domenico Fontana, Jean de Bologne, and the Gagini family emerge, underscoring their lasting contributions to the architectural and sculptural heritage of Italy. This cluster reveals the layered relationship between art, history, and regional identity across Italian territories, while also exploring the influences of Greek and Roman heritage and the legacy of artistic professions from the Middle Ages through the 18th century.

monumens jean
bologne
naples curiosit s
correggio age living
carracci bridges

san professori ferrara domenico chiesa manieristi pittura
chiese bosco maria carte roma battistero andrea
fontana citt  rizzoli aqua anno emilia civilt  geografiche
quadri autunno palazzo galleria istituto cattedrale architetture
guida carli bresciano catalogo qua de' michele notizie romagna disegno cimabue
antonio contorsi castelvecchio bedell vaticano architetto
bernardino heiligen emilia materni puglia dreizehnten
figurenbrunnen marchini barockplastik cinquecento deutsche
delle iane zeichnungen bolognas vatikan galleria jahrhundert
spaltenreihen r mer francesco spaltenko grosse
carte oratorium testa velata vasari van
fassade griechen und r mer
geografiche giovanni
16
500
18
bildhauer

- Vasari 500
- Seicento ritrovato
- Zeichnungen Bolognas und der Emilia, 16. bis 18. Jahrhundert
- Catalogo della Pinacoteca Vaticana
- Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli secondo i pi  recenti riordinamenti corredata di
- La cattedrale di Troia
- Naples, ses monumens et ses curiosit s
- Il palazzo della Pilotta a Parma
- Il battistero di Parma
- Ricerche di materiale archeologico nelle chiese umbre
- Die Fassade des Oratoriums San Bernardino in Perugia
- Il duomo di Parma
- I palazzi palermitani nel '700 tra storia e memoria
- Die Testa velata in der Barockplastik
- Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua
- Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua
- Sp tantike Stifter im Heiligen Land
- Neue Beitr fze zu Adriaen de Vries
- Grosse Griechen und R mer
- La Sicilia del Cinquecento
- Ponti in muratura
- Il ponte e l'architettura
- Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts
- La civilt  delle acque
- Jean de Bologne
- Il Gigante
- Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell'anno MDCCXXIII
- Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento
- Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma
- Tullio Lombardo, il monumento al doge Andrea Vendramin
- Giovanni Francesco Marchini
- Domenico Fontana
- Domenico Fontana

- Elogio storico di Antonio Gagini, scultore ed architetto Palermitano
- Misteri e rivelazioni della pittura ferrarese
- Manieristi a Ferrara
- La Chiesa di S. Maria in Bressanoro di Castelleone
- Emilia Romagna rinascimentale
- Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bologna
- Nuovo prospetto delle pitture sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredato di Mantova
- Il miracolo dell'incoronata
- Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikan
- La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano
- Le chiese di Bologna
- Memorie Storiche Di Tutte Le Chiese Distrutte O Chiuse Ne' Passati Tempi Con Un Cenno Di Alcune Di E
- La Chiesa e il Convento di S. Michele in Bosco
- S. Michele in Bosco di Bologna
- Le chiese di Bologna
- Guida Del Forestiere Per La CittÃ Di Bologna E Suoi Sobborghi

137 - Diversity in European Art: A Historical Panorama

This collection encapsulates the multifaceted nature of European art across centuries and regions. "Diversity in European Art: A Historical Panorama" offers a comprehensive dive into artistic development, covering Italian landscape painting, Ottoman influences in Venice, Victorian perspectives on Italy, and scholarly contributions to art history. It includes studies on specific art academies, like Carrara, examinations of cultural shifts within church reform, and the contributions of noble families to the art world. The cluster traverses geographical boundaries, from the reaches of medieval Constantinople to the watercolours of Britain, and addresses the evolution of art from antiquity to the 19th century. It highlights the intersection of elite and popular culture in Alpine areas, delves into religious controversies, and commemorates the significance of art movements and figures like the Medici. This curated ensemble of texts provides a rich mosaic reflecting the intricate and far-reaching narrative of European art history.



- Tredicesima Triennale di Milano
 - La pittura di paesaggio in Liguria fra Otto e Novecento
 - Venezia e Istanbul in epoca ottomana
 - The Victorian vision of Italy
 - La civiltÀ del libro in Orvieto
 - Da De Nittis a Gemito
 - BeitrÄge fÃr Georg Swarzenski zum 11. Januar 1951
 - Studi di storia dell'arte in onore di Vittorio Viale
 - For the sake of learning
 - For the sake of learning
 - L' Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio
 - I segni dell'arte
 - A bon droyt
 - Nuptialia
 - Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo
 - Atti dell'XI Congresso di Storia dell'Architettura
 - Dipinti antichi
 - Arte del XIX secolo
 - British watercolours from the Bute collection
 - Importanti dipinti antichi
 - Riforma della chiesa, cultura e spiritualitÃ nel Quattrocento veneto
 - Cultura d'elite e cultura popolare nell'arco alpino fra Cinque e Seicento
 - Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts
 - Antonio Abondio und seine Zeit
 - Italienska handteckningar frÃn 1400- och 1500-talen i Nationalmuseum
 - Old master drawings and prints
 - Dalla "defensa" di San Giorgio alla "lama" della Madonna delle Grazie
 - Chiesa di San Michele Arcangelo
 - Il disegno veneziano 1580-1650
 - Reggio Calabria e la sua provincia
 - Le quattro Motte estinte presso Reggio di Calabria
 - Wasser in der mittelalterlichen Kultur
 - Leon Battista Alberti umanista e scrittore
 - Della pittura
 - Die Moiren

- La Sibilla Cumana tra mito e storia
- Ovidius en de Middeleeuwen
- Charon and the crossing
- I Sanseverino conti di Lauria, signori di Laino e duchi di Scalea
- L'epistolario dei Patern² Castello di Carcaci
- Una gentildonna irrequieta
- Giulia Gonzaga and the religious controversies of sixteenth-century Italy
- The rise of the Medici
- Ephesus after antiquity
- Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert
- The Church of Sancta Sophia Constantinople
- Byzantine Constantinople
- Die Wandmalerei einer kappadokischen H^äf^ühlenkirche
- Il calendario pasquale di Ravenna
- The Medici

138 - Echoes of Antiquity: Exploring Artistic Heritage Across Cultures and Eras

This collection of texts offers a deep dive into the rich tapestry of artistic expression, spanning medieval techniques and ornamentation, liturgical traditions, and the intermingling of different cultural aesthetics. It encompasses diverse themes such as 'L'oreficeria d'Oltralpe in Italia' exploring cross-cultural influences in jewelry, 'The art and architecture of Islam' delving into Islamic art's impact, and insights into acting from ancient traditions in 'The art of acting in antiquity'. With a focus on manuscripts, metalwork, and monumental art from various regions such as Italy, the Iberian Peninsula, and the Islamic world, the collection underscores the evolving dialogue between materiality, sociology, and technology in art history. This thematic convergence highlights the synthesis of Byzantine, Norman, and Arabic influences, particularly in the Mediterranean, and invites contemplation of art's role in shaping communal identities and religious practices throughout the Middle Ages and beyond.



seu la
de ciutat

italie
méridionale
art

- L'oreficeria d'Oltralpe in Italia
 - I trattati di tecniche artistiche medievali
 - The art of acting in antiquity
 - San Nicola di Bari
 - Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti
 - Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters
 - Maria y Iacobus en los Caminos Jacobeos
 - La seu de la ciutat
 - Atlas des Mittelalters
 - Codice diplomatico barese
 - Codice diplomatico barese
 - Codice diplomatico barese
 - Magie und Macht in Italien
 - The art and architecture of Islam
 - Il papato e i Normanni
 - Materialität
 - Soziologie der Kunst
 - Elogio della tecnologia
 - Klassiker der Kunstsoziologie
 - Mediaeval craftsmen
 - Bilder und Gemeinschaften
 - Raum und Gefühl
 - Den Himmel öffnen ...
 - Visibilität des Unsichtbaren
 - Paradigmen der Kunstbetrachtung
 - Kunst und Handlung
 - Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert
 - Non est hic
 - Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert
 - Gli Exultet di Bari
 - Gli Exultet di Troja
 - Exultet I di Bari
 - La Stauroteca di Cosenza

- La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo sud nell'etÀ normanno-sveva
- Canosa
- Understanding illuminated manuscripts
- La Via Francigena del Sud
- Fonti per la storia della liturgia
- Puglia medievale
- Puglia
- Arabic script on Christian kings
- I bizantini in Sicilia
- I monumenti medievali della regione del Vulture
- Le radici della cattedrale
- Il restauro dei portali della basilica di San Nicola di Bari
- Prime indagini e archivi parrocchiali
- Wort, Bild, Text
- Macht des Materials - Politik der MaterialitÃ¤t
- Werkprozess - Wahrnehmung - Interpretation
- Methoden moderner Kunstbetrachtung

139 - Echoes of Medieval Memory: Art, Architecture, and Pilgrimage

This collection weaves together the multifaceted threads of medieval culture, faith, and artistic expression, illustrating how the period's aesthetic and religious practices were inseparably intertwined. Exploring various dimensions—“from the Byzantine Empire's visual heritage in 'Studies in Byzantine painting' to the poignant narratives of devotion along the pilgrimage routes to Jerusalem and the Gargano in 'Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo'—this cluster delves into the shared human experiences of memory, journey, and sanctuary. It spans across examinations of common clergy life in 'La vita comune del clero nei secoli 11 e 12', analyzes the dynamics of religious spaces like 'La basilica di San Lorenzo in Milano', and uncovers the role of art in public piety through titles such as 'Napoli - la Cappella Sansevero'. Moreover, it contemplates urban religious spectacles in 'City and spectacle in medieval Europe', captures the spirit of religious celebration in 'Istoria degli anni santi', and affords a glimpse into medieval Neapolitan culture with works like 'Statue vestite e snodate'. This curated assemblage extends an invitation to comprehend the enduring legacies and the intricate fabric of medieval religious life and its rich artistic landscape.



- Deomene
 - Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter
 - Studies in Byzantine painting
 - Catalogo ragionato dei libri registri e scritture esistenti nella sezione antica o prima serie dell'
 - La vita comune del clero nei secoli 11 e 12
 - Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
 - Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo
 - L' ambone
 - MobilitÃ e immobilitÃ nel Medioevo europeo
 - La chiesa di San Salvador
 - Napoli l'Europa e la Compagnia di GesÃ¹ nella Cronica di Giovan Francesco Araldo
 - ReligiositÃ a Napoli
 - L' abside dell'antica basilica di S. Giorgio Maggiore in Napoli
 - 14 agosto 1571
 - Portali e portoni nel centro antico di Napoli
 - Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monarca
 - Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monarca
 - La Napoli alta
 - La basilica di San Lorenzo in Milano
 - Il Santuario di San Michele sul Gargano dal tardoantico all'altomedioevo
 - L' angelo, la montagna, il pellegrino
 - San Michele e il suo Santuario
 - Il pellegrino al Gargano
 - Ravello nella storia civile e religiosa
 - Ravello sacra-monumentale
 - Napoli - la Cappella Sansevero
 - La storia della chiesa di Santa Maria Maggiore detta della Pietrasanta attraverso un manoscritto del
 - Hadriatica
 - ImÃ¡genes del poder en la Edad Media
 - Le piante nella Bibbia
 - Immagini da meditare

- Tod und Ritual in den christlichen Gemeinden der Antike
- The footprints of Michael the Archangel
- Gli Angioini di Napoli in Ungheria
- Pellegrini, pellegrinaggi, giubileo nel Medioevo
- Attualità sur les sacramentaires romains
- I diurnali del Duca di Monteleone
- Stanze sovra la bellezza di Napoli
- Dal trionfo al pianto
- Teatro e spettacolo nel Medioevo
- City and spectacle in medieval Europe
- Folclore garganico
- Il Medioevo
- Colloque
- Mattia e Gregorio Preti a Taverna
- Una cronaca napoletana figurata del Quattrocento
- Early Italian painting: selected studies
- Statue vestite e snodate
- Istoria degli anni santi
- A Roma per il giubileo del 1575

140 - Architectural Echoes of Empires: A Study of Construction and Artistry from Antiquity to the Ottoman Era

This collection from an art history library encapsulates a rich tapestry of architectural and artistic endeavors spanning various eras and regions. From the fortresses of the Crusades & Italian mosaics, to the grandeur of Roman villas & Pompeian frescoes, each title reflects a commitment to exploring the context and craftsmanship of historical edifices. The cluster delves deep into medieval structures, Byzantine influences, early Islamic art, and the intricate mamlik architecture. Further, it investigates secular and sacred spaces, with a focus on the potent mix of power, religion, and culture that shaped their construction, providing a comprehensive panorama of the enduring legacies inscribed in stone and mortar.



- Festschrift Werner Hager
- La fortification au temps des croisades
- Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico
- Teoderico il Grande e i goti d'Italia. Atti del XIII Congresso internazionale di studi sull'Alto Med
- La pittura pompeiana
- Taormine et ses environs
- Villa Adriana
- Villa Adriana
- Die Choranlagen und Chorgestühl des Sienesi Domes
- Sperlonga
- Le mura di Verona
- Le arche scaligere di Verona
- L'Arco dei Gavi
- Ponte Pietra a Verona
- Castelvecchio
- Il Monastero di Santa Chiara
- Il monastero napoletano di S. Gregorio Armeno
- Piazza Armerina
- Filosofiana, la villa di Piazza Armerina
- Filosofiana, la villa di Piazza Armerina
- Il duomo mascherato
- San Giovenale
- Narni
- Defensor civitatis
- Il Beato Ranieri nella storia del Francescanesimo e della terra altotiberina
- Petra
- The architecture of Petra
- Petra
- Constructions of power and piety in medieval Aleppo
- Miti scolpiti, miti narrati
- Antike Theaterbauten
- Antike Theaterbauten
- Antike Theaterbauten
- Saints and the city
- La Papessa Giovanna

- Early Islamic art and architecture
- From Byzantium to Sasanian Iran and the Islamic world
- Mittlerer Osten
- Palestine and Syria
- Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv
- Sanctuaires chrétiens de Syrie
- Architecture and other arts
- Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien
- Ottoman architecture
- A history of Ottoman architecture
- Essai sur l'architecture religieuse musulmane
- Essai sur l'architecture religieuse musulmane
- Architecture and the late Ottoman historical imaginary
- Mamluk history through architecture
- Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien

141 - Illuminating Medieval and Gothic Splendors: An Art Historical Journey through Ecclesiastical Architecture

This carefully curated collection unpacks the intricate tapestry of Medieval and Gothic ecclesiastical architecture across Europe, reflecting nobility, religious institutions, and communal identity between the Middle Ages and the Renaissance. From the civic pride encapsulated in the Duomo of Pisa to the Gothic marvels of Cologne's cathedral, each book offers insights into how churches and cathedrals functioned as both spiritual havens and symbols of power. It explores archival treasures, innovations in construction, and sculptural masterpieces, mapping ecclesiastical art's evolution and its socio-political role. The cluster invites readers to delve into the profound interplay between faith, art, and community that defined an era's monumental splendor.



- NobiltÀ-Â;Â½ e chiese nel Medioevo
 - Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa
 - Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa
 - Clemens II., der Papst aus Bamberg
 - Heilig - rÃ¶misches - deutsch
 - Romanik in Nieder-Sachsen
 - Innovation und OriginalitÃ¤t
 - Opera
 - Storia ed arte nella Piazza del Duomo
 - Les bÃ©tisseurs des cathÃ©drales gothiques
 - Costruire una cattedrale
 - Siena
 - Sienese Bildhauer am Duomo Vecchio
 - Pisa
 - Erinnerungskultur und frÃ¼he Kommune
 - Liber Maiolicinus de gestis Pisanorum illustribus
 - Studi sulle istituzioni comunali a Pisa
 - La cattedrale di Pisa
 - Archeologia in Piazza dei Miracoli
 - Le sculture nel battistero di Pisa
 - Il Duomo e la civiltÃ-Â;Â½ pisana del suo tempo
 - The baptistery of Pisa
 - L'opera della Primaziale Pisana
 - I placiti del "Regnum Italiae"
 - I placiti del "Regnum Italiae"
 - Der Magdeburger Dom im europÃ-Â;Â½ischen Kontext
 - Nikolaus, Lothar und der Teufel
 - Die Stiftskirche zu KÃ¶nigsflutter
 - Die Chorpfeilerfiguren des KÃ¶niglichen Domes
 - Der KÃ¶nigliche Dom
 - Reliquiarium Coloniense
 - Das Dekagon von St. Gereon in KÃ¶ln
 - Dombau und Theologie im mittelalterlichen KÃ¶ln
 - El arte romÃ¡nico en el territorio burgalÃ©s
 - Gotik

- Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530
- Le croire et le voir
- Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer
- Die spätgotischen WerkmeisterbÄcher in Deutschland als Beitrag zur mittelalterlichen Architekturth
- Die Kaiserdoms Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umfeld
- Wissensgeschichte der Architektur
- Die Baukunst im Mittelalter
- Stilfragen zur Kunst des Mittelalters
- Klassiker der Kunsthistorie
- Die Theorie des Schaffen im Mittelalter
- I magistri commacini
- Prague and Bohemia
- Kunst als Herrschaftsinstrument
- Original - Kopie - Zitat
- Bernt Notke und sein Kreis

142 - Reflections of Artistry: Masterworks in Drawing, Architecture, and Iconography

This curated collection from an art history library explores the intricate relationship between architectural principles, classical drawing techniques, and religious iconography, spanning from the Renaissance to the Baroque period. With books like "Au-delà de l'image" and "The language of the nude," the cluster delves into the aesthetics of representation and the human form. Works such as "Nicola Pio as a collector of drawings" and "Old master drawings" highlight the significance of patronage and collection in art historical discourse. Architectural treatises like "Introduzione alli Cinque ordini dell'architettura" provide a framework for the neoclassical ideals and the rediscovery of ancient principles in "The idea of a universal architecture." Furthermore, catalogues such as "Dessins du Musée Atger" showcase specific collections, while thematic investigations into gallery design, depicted in "Fate, glory, and love in early modern gallery decoration," enrich our understanding of art as part of cultural identity and expression. From theoretical texts like "Neoplatonism and western aesthetics" to referential works such as "Lexikon der Symbole" and "Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem," the cluster offers a comprehensive lens on the visual narratives that have shaped Western art history.



- Au-delà de l'image
 - Dessins du Musée Atger conservés à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Montpellier
 - Stanze segrete, raccolte per caso
 - Exhibition of the Marshall collection
 - Asta di disegni dal XV al XIX secolo
 - Old master drawings
 - Galleria Portatile
 - Idea et Inventio
 - Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Kunsthakademie Düsseldorf
 - The language of the nude
 - Gemälde- und Skulpturenbestand
 - Lust und Verlust
 - Lust und Verlust
 - Meisterzeichnungen von Leonardo bis zu Rodin
 - Katalog ausgewählter Handzeichnungen und Aquarelle im Wallraf-Richartz-Museum
 - Italian drawings in Oxford from the collections of the Ashmolean Museum and Christ Church
 - In Bildern denken
 - Nei dintorni di Serlio
 - Intorno alle ville
 - The idea of a universal architecture
 - Nicola Pio as a collector of drawings
 - Introduzione agli Cinque ordini dell'architettura
 - Fate, glory, and love in early modern gallery decoration
 - De la peinture
 - L' architettura
 - Diarium Chigi
 - The Pope, his banker, and Venice
 - Claudia de' Medici
 - Der Innsbrucker Hof
 - Interpretation and overinterpretation
 - Philomathic Musae juveniles

- Studien zur Kolonnade
- Neoplatonism and western aesthetics
- Residenz der Musen
- Vicente Carducho
- Wallrafs Erbe
- Das Thesenblatt im Hochbarock
- Guillaume Courtois detto "il Borgognone"
- The "Bible of Raphael" and early Christian antiquity
- Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II.
- Con piÃ¹ difficolÃ
- Baroque painting in Rome
- Un "Satiretto" del Mola dalla collezione del marchese del Carpio e qualche novitÃ su Giovan Battist
- Francesco Conti
- L' arte alla Corte di Alessandro VII
- Il seicento Ferrarese
- Repertorio della pittura fiorentina del Seicento
- Lexikon der Symbole
- Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem
- Lexikon der biblischen Personen

143 - Legacy of Letters: An Exploration of Artistic and Cultural Manuscripts

This collection is a journey through the annals of art history, showcasing a diverse blend of manuscripts, drawings, and art from the Middle Ages to the Baroque and beyond. The cluster includes catalogs of old master drawings, studies of iconic religious scripts, and contemplations on the cross-border impact of sacred arts. It delves into the complexities of Byzantine and Armenian art, explores Italian art and architecture, and examines the intricate knot designs of antiquity. Renaissance and exilic politics interlace with the evolution of printing and the philosophy of aesthetics. The recurrent focus on Anselm Kiefer signifies a contemporary link to the alchemy of book creation, knitting the past with modern reflection. Cardinal wills and the history of religious orders provide insight into cultural heritage, while treatises on poetic and rhetorical theory offer context to the textual dynamics of times bygone. This cluster is not just about visual splendor but an intellectual odyssey reflecting how art and text have shaped human civilization.



- Catalogue of fine old master drawings
- Fine old master drawings
- Manoscritti, miniature, incunabuli, libri figurati, legature, collezione di 221 rappresentazioni sacre
- Liber Floridus Colloquium
- Les comtes Tyszkiewicz de Biržai et leur héritage
- Santuari di confine
- Texte et image
- Incendiary art
- The collecting muse
- I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia
- Armenia
- Pinacoteca Civica di Massa Fermana
- La Cattedrale di Terracina
- La Torre della Ghirlandina
- Ritratti in barocco
- Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst
- P. Bampulā, "Byzantinā, " diakosmā, "tikā, "
- Flecht- und Knotenornamentik
- An examination of L'idea del teatro of Giulio Camillo, including an annotated translation, with specific focus on the stage machinery
- L'oasi egiziana di Bagawat
- Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit
- The politics of exile in Renaissance Italy
- Paolo Manuzio e la stamperia del Popolo Romano (1561 - 1570)
- The golden compasses
- Scholarship, commerce, religion
- The culture of correction in Renaissance Europe
- Gaetano Giuffrè
- Il colore della luce
- Anselm Kiefer - l'alchimie du livre
- Anselm Kiefer
- Anselm Kiefer
- Die Münchner Residenz
- The autograph manuscript of the Liber floridus

144 - Reflections of Cultural Heritage: Artistic Evolution from Antiquity to Renaissance

"Reflections of Cultural Heritage: Artistic Evolution from Antiquity to Renaissance" is a curated collection of art history volumes that charts the development of artistic expression and scholarly thought from classical civilization through to the early modern era. Highlights include studies on Italian masterpieces, from the romantic myths in "Amore e Psiche" to the grandeur of baroque in "Italian Baroque Paintings from New York Private Collections." The cluster navigates the intricate narratives of medieval Europe with texts like "Profane Images in Marginal Arts of the Middle Ages" and "The Secret Middle Ages." It transitions to the analytical "Storia della minoritica provincia napoletana" and the studious "I parenti del papa," showing the interplay between art, power, and religion. With special attention to renowned figures and events, such as "Darwin's Corals" and "Virgil in the Renaissance," this assortment offers a multifaceted perspective on the cultural epochs that have shaped Western artistic heritage. Through works like "The Glory of Byzantium" and the commentary on modern interpretation in "Die Renaissance als erste AufklÄrung," readers journey through the rich tapestry of human creativity and critique, documenting the profound influence of art over centuries.



- Amore e Psiche
- Italian baroque paintings from New York private collections
- Ex fumo lucem
- Festschrift Heinz Mackowitz
- Welt im Umbruch
- Dipinti dal XIV al XVIII secolo
- Profane images in marginal arts of the Middle Ages
- Zeichnen seit DÄ½rer
- Il Palazzo Ducale di Urbino
- Corpus der Kapitelle der Kirche von San Marco zu Venedig
- La Villa Reale di Via Palestro
- L'arte italiana nella critica di Max Dvo?ák
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- The secret Middle Ages
- La tapisserie
- Geral'dika genuÅ,Â—zskogo Kryma
- Loyola
- In Ovidii Metamorphosin Enarrationes
- Die Renaissance als erste AufklÄrung
- Horologium sapientiae
- The uses of supernatural power
- I parenti del papa
- Storia della minoritica provincia napoletana di S. Pietro ad Aram
- El patriarca Ribera y su tiempo
- Virgil in the Renaissance
- The glory of Byzantium and early Christendom
- Bildtitel
- Darwin's Corals
- Occasions of state
- European art
- Early medieval Georgian monasteries in historic Tao, Klarjet'i, and Savs?et'i

- Transforming knowledge orders
- Hybridity in early modern art
- Kunsthistoriker
- Apocalypse
- La tapisserie des origines à nos jours
- La cultura del bello
- Enchiridion dei beni culturali della chiesa
- Il testo unico sui beni culturali e ambientali
- Un allegro fischiare nelle tenebre
- The three Mona Lisas
- Paragone - Leonardo in comparison
- L'arte di Giovanni Battista Piazzetta
- Fortunato Duranti, 1787 - 1863
- The ninth-century treasure of Monte Cassino in the context of political and economic developments in
- Pellegrino Pellegrini
- Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance
- I mosaici del Duomo di Cefalù¹
- Adriano Alloati
- Tiziano

145 - European Artistic Perspectives: Baroque Excellence to Neoclassical Splendor

This cluster represents a rich tapestry of European art history focusing on the Baroque, Rococo, and Neoclassical periods. It spans influential artworks and architectural feats from 16th-century Venice to 18th-century Munich. Highlights include the Baroque influence in Innsbruck, Bolzano's artistic output, and the works of significant figures like Johann Andreas Wolff and Hendrik Goltzius. This curated collection examines various mediums such as painting, drawing, printmaking, and sculpture, reflecting dynastic power, religious fervor, and the evolution of non-verbal communication in art. From hidden masterpieces of the Hermitage to the theatricality of the Baroque and Neoclassical periods, the cluster offers a profound glimpse into the art and society that shaped these eras.



- Barock in Innsbruck
 - Festschrift Otto R. v. Lutterotti zum 14. Januar 1974
 - L' impegno e la conoscenza
 - Bozen 1700 - 1800
 - Bolzano nel Seicento
 - Progetto Roma
 - De Passione Christi
 - Architetture e prospettive
 - Gemälde desammlung Heinrich Scheufelen, Stuttgart-Oberlenningen
 - Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640
 - Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640
 - Arte e potere dinastico
 - Gli incisori veneti del Settecento
 - Capolavori nascosti dell'Ermitage
 - Il Museo Mario Praz
 - Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus
 - Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus
 - Teatro della fabbriche più Aelio conspicue in prospettiva, della città di Venezia
 - Scuola veronese di pittura
 - Beasts and beauties
 - Les estampes des Wierix, conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier
 - Les estampes des Wierix, conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier
 - Anton und Joseph Anton Zoller
 - Studien zum Maler Johann Andreas Wolff (1652 - 1716) unter besonderer Berücksichtigung
 - Johann Andreas Wolff, 1652-1716
 - Der Meraner Maler Matthias Pussinger
 - Rame, inchiostro e bulino
 - Una dinastia di incisori
 - Schädelnbrunner Statuen, 1773 - 1780
 - Der goldene Saal und die Fürstenzimmer im Augsburger Rathaus
 - Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei cioè la tragedia, la commedia e il drama non più stampato
 - Neo-Classicism
 - Der Bloemaert-Effekt!
 - Die Gemälde: Johann Georg Bergmüller, 1688 - 1762
 - Wandteppiche für den Mainzer Hof nach Entwürfen von Peter Candid

- Passion and virtuosity
- Il manierismo olandese
- Hendrik Goltzius
- Kupferstiche im Dienst politischer Propaganda
- Die Handzeichnung des 17. Jahrhunderts in Österreich
- Non-verbal communication in science prior to 1900
- Jacopo Amigoni
- Antonio Balestra
- Faustino Bocchi e l'arte di figurare pigmei
- I disegni di Giambattista Pittoni
- Bassano
- Jacopo Bassano
- Disegni di Giovan Battista Pittoni
- I disegni di Giambattista Pittoni
- Atti del Congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo

146 - European Art Evolution: Landscapes, Ornamentation, and Influence

This collection of texts provides an intricate examination of European art from the Renaissance through the Baroque and into the beginnings of the modern era. It embarks on a thematic journey tracing the birth of modern landscape painting with Tiziano, through the decorated intricacies of ornamentation from the 15th to the 18th century. The cluster explores the rich tapestry of Roman landscapes, delves into the works of Old Masters like Rembrandt, and unveils the art market in the Dutch Golden Age. It reveals the intersection of art and politics in times of turmoil and the progression of artistic expression encompassing engravings, sculptures, and the cultural influence of palatial art in Italy. By examining key figures and movements such as Manierism, the Winter King, and the transformation of Prague under Rudolph II, the collection offers insights into the artistic and cultural dialogs that shaped European art heritage.

musée
peintre
galeries
notice
bas
louvre
exposés
marché

thomas xviii
école
impérial siècle
tableaux
xv
1650 images
prague
akrésilas montagne
art paysage
entre

1600

bosch
italië
catalogus
rijksmuseum
amsterdam
te
nederlandsche
in teekeningen
de landschap
schilders
rubens
steen
alciato

vorlageblätter
medien
ausgang
fotobücher
freie de

landschaftsbild
bilder
blicke
planck
de

1546 pieter
ausgang
monder
blicke
fotobücher
freie de

savery
bilder
kunst
deutschum

verlorene
ornamentale
18 roelant 15

rom
leben
1611
16
15
1546
pieter
ausgang
monder
blicke
fotobücher
freie de

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176

- Germania in Italia
- Grenzzeichen und Erinnerungsreste
- Mince a medaille poslednÃch RoÃžmberk?
- Le marchÃ© de l'art aux Pays-Bas
- The Towneley lectionary
- Palazzo Giustiniani
- Guercino
- Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts
- The illustrated Bartsch
- Freie Blicke
- Delizie in villa
- Public communication in European Reformation

147 - Windows to the Soul: Artistic Journeys Through European History and Identity

This curated collection from an art history library embarks on a visual and intellectual odyssey, exploring an eclectic blend of European art from different periods and regions. Ranging from the German artists surrounding Ludwig I to modern reflections in Italian art, it dissects the quest for cultural identity, the nexus of artistry and literature, the fragile allure of glass, and the enigmatic relation between art and alchemy. It journeys through Italian museums, German galleries, Renaissance spirituality, and Hungarian art caches. Captivating catalogues of Italian paintings and sculpture, detailed digests of European drawings, and a suite of explorations regarding specific cities and monuments like Rome and Tivoli illustrate the intricate tapestry of Eurocentric art. Old masterworks breathe life beside contemporary sketches, hinting at the transformation of art over time. Biographies and portraits of pivotal figureheads adorn the collection, inviting readers to witness the continual shimmer of art in the crucible of time, mirroring modernity itself.

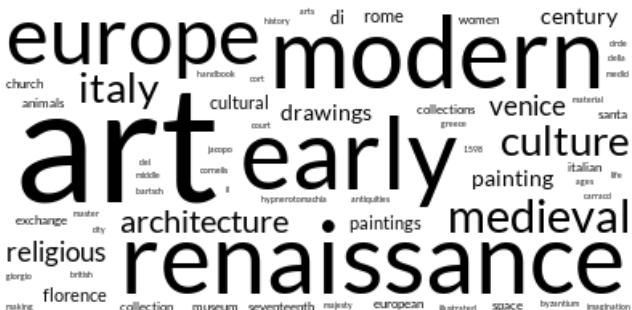


- Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom
- La ricerca dell'identità
- The artist and the book in twentieth-century Italy
- Zerbrechliche Schönheit - Glas im Blick der Kunst
- Kunst und Alchemie
- Pittura dell'Ottocento e Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza
- Poliorama pittoresco
- Catalogue of Italian paintings
- Il sacro nel Rinascimento
- Modernità allo specchio
- Il Museo del Sannio nell'Abbazia di Santa Sofia e nella Rocca dei Rettori di Benevento
- Guide
- Gemäldegalerie Alte Meister Dresden
- European paintings in the Museum of Fine Arts, Boston
- Museum of Fine Arts Budapest
- Museum of Fine Arts Budapest
- Museum of Fine Arts Budapest
- Museo Civico di Pistoia
- Il Museo di Pisa
- Museo Civico di Termini Imerese
- Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum
- European drawings
- European drawings
- European drawings
- European drawings
- Museo di Palazzo Reale, Genova
- I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem
- Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra
- La Pinacoteca di Nocera Umbra
- Tivoli in età classica
- Tivoli
- Il Campanile di San Marco
- Shimmering in a transformed light

- Les portraits d'Hadrien
- Die romanischen und frâgeâgeâgotischen Kapitelle der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
- Bartholomeus van der Helst (ca. 1613-1670)
- Bartholomeus van der Helst
- Johann Georg von Dillis als Kâfâinstler und Museumsmann
- Kalâfâs
- Die Zeichnungen Federico Baroccis im Martin-von-Wagner-Museum Wârzburg
- Fontane di Roma
- Basilica di Santa Maria in Aracoeli
- Felice Giani
- Felice Giani
- Roma antica e i disegni di architettura agli Uffizi
- Guida alla cittâ di Cagliari
- Tiepolo
- Die Wârzburger "Tiepolo-Skizzenbâcher"
- Dictionnaire des historiens d'art allemands
- Manuel de l'amateur d'estampes

148 - Panorama of European Art: Eras, Influences, and Cultural Dialogues

This collection takes the reader on a grand journey through European art, ranging from Renaissance brilliance to the modern contours of Futurism. Titles such as 'La pittura eloquente' and 'Il Rinascimento nelle terre ticinesi' reflect the eloquent painting styles and the Renaissance's regional impact. 'Futurist skies' and 'La Scuola di piazza del Popolo' denote the avant-garde's break from tradition, while volumes like "L'esperienza monastica benedettina e la Puglia" showcase the intersection of religion and regional heritage. 'The decline of the Venetian nobility as a ruling class' and 'Rich and poor in Renaissance Venice' delve into the societal fabric behind the art. From the Byzantine era in 'Actes du XIIe Congrès international d'études byzantines' to the nuances of power in 'Kunst und Macht', this array transcends boundaries, offering a tapestry of how art narrates history, culture, and power dynamics across time and space.



art

vi paus adrianus

- La pittura eloquente
 - L' immortalitÃ di un mito
 - Parigi val bene una messa!
 - Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinett
 - Futurist skies
 - Architecture in the Hanukkah Lamp
 - Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo
 - Acquerelli d'interni del XIX sec. dalla collezione Chigi Wittgenstein Bariatinsky nel Palazzo Chigi
 - Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni
 - La Scuola di piazza del Popolo
 - Les Della Robbia
 - L' altro Ottocento
 - Men in armor
 - Il Rinascimento nelle terre ticinesi
 - Il Rinascimento nelle terre ticinesi
 - Da Donatello a Lippi
 - Letters to Miranda and Canova on the abduction of antiquities from Rome and Athens
 - European drawings from the collection of the Ackland Art Museum
 - Cartoni
 - Le statue del marchese Ginori
 - Importanti dipinti antichi
 - Dipinti antichi
 - Disegni antichi
 - Dipinti antichi
 - Dipinti antichi e una raccolta di nature morte
 - Actes du XIIe CongrÃƒÂs international d'ÃƒÂ©tudes byzantines
 - Kunst und Macht
 - L' Adriatico dalla tarda antichitÃ all' etÃ carolingia
 - Parallele Geschichte?
 - Cultura tedesca a Firenze
 - La carte manuscrite et imprimÃ©e du XVIe au XIXe siÃ“cle
 - L' esperienza monastica benedettina e la Puglia
 - L' esperienza monastica benedettina e la Puglia
 - Boemondo

- Medieval practices of space
- La collezione BNL
- Cinquanta pittori per Roma
- La Collezione Auriti
- Le Gallerie Nazionali di Roma
- Goldschmiedearbeiten des Mittelalters, der Renaissance und des Barock
- Die Bronzeplastiken
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina
- The decline of the Venetian nobility as a ruling class
- Rich and poor in Renaissance Venice
- Venice and Amsterdam
- Storia della cittÀ di Sciacca e dei comuni della contrada saccense fra il Belice e il Platani
- Storia della cittÀ di Sciacca e dei comuni della contrada saccense fra il Belice e il Platani
- La pittura senese del Trecento
- Viaggio in Italia

149 - Treasures of the Mediterranean: Art, History, and Ritual from Antiquity to the Renaissance

This curated collection from an art history library encompasses a vast array of works showcasing the cultural richness of the Mediterranean from the flamboyant Flemish drawings of the seventeenth century to the intricate textiles of Ancient to the Renaissance times. The titles reveal a focus on Italian art, including the significance of the Farnese courts in Parma and Piacenza, bespoke sculptures in Naples, and the artistic heritage of Hieronymus Bosch. The cluster also features manuscripts on the unique collections of Michel Wittock and the Cholmondeley Family, alongside with specific studies on British sculpture, Roman urban landscapes, and the ecclesiastical garments of Papal Rome. Including tributes to figures like Hermann Voss, this selection offers a deep dive into the diverse art historical narratives, the evolution of societal rituals, and the significant contributions to artistic traditions in the Mediterranean basin set against the backdrop of political and ecclesiastical upheaval.



- Dessins flamands du dix-septime sicle
 - Camuccini, Finelli, Bienaim
 - Gli ambienti del Gruppo T
 - Italian and other drawings
 - Hommage  Hermann Voss
 - BcherGnge
 - La casula di San Marco papa
 - Hieronymus Boschs Erbe
 - Old master paintings
 - Collection Michel Wittock
 - Works of art from collections of the Cholmondeley Family and the late Sir Philip Sassoon, Bt from Ho
 - Importanti dipinti e disegni antichi
 - Importanti dipinti antichi dal XV al XVIII secolo
 - Le canal d'Otrante et la Mditerrane antique et mdivale
 - Le destin des rituels
 - La Toscana ai tempi di Arnolfo
 - Reich mir die Hand, mein Leben
 - Museo delle Mura
 - Il museo delle mura di Roma
 - Soieries et autres textiles de l'Antiquit au XVIe sicle
 - Lyon
 - British sculpture 1470 to 2000
 - Appunti su alcuni palazzi e case di Urbino
 - Una guida d'Urbino e dei luoghi limitrofi stilata da Clemente XI.
 - Johann Hermann von Riedels Reise durch Sizilien und Grogriechenland
 - Die neapolitanische Skulptur des spteren Quattrocento
 - Die neapolitanische Skulptur des spteren Quattrocento
 - L' Accademia degli ortolani (1543-1545)
 - Il nuovo campanile nella Chiesa di S. Sebastiano martire presso Ponzano Romano eretto in omaggio al
 - Il teatro di Norcia
 - Otranto nel Medioevo
 - Le Corti Farnesiane di Parma e Piacenza (1545 - 1622)
 - Le Corti Farnesiane di Parma e Piacenza (1545 - 1622)

- Palermo felicissima
- Der Pfau
- Il mito di Diana nella cultura delle corti
- I Colonna dalle Origini all'Inizio del Secolo XIX
- Eccellenza del buon gusto e spirito romano
- Don Antonio de' Medici al Casino di San Marco
- Giovanni Antonio Orsini del Balzo
- Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
- Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
- Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone
- Cosimo I de' Medici e l'"invenzione" del Granducato
- CittÀ sepolte e rovine nel mondo greco e romano
- RÄ¶mische Brunnen und Nymphaea in der westlichen ReichshÄ¤lfte
- The invention of tradition
- Salon Deutschland
- Tra Napoli e Salerno
- Italia meridionale Longobarda

150 - Explorations in European Art History and Cultural Heritage

This cluster represents a rich tapestry of European art history, emphasizing the intersection of cultural heritage, archaeological discovery, and scholarly inquiry. From critical examinations of authenticity in 'Fake?' to the detailed studies of individual artists and artworks in 'Self portrait' and 'Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino,' each book contributes to a multifaceted view of the continent's visual legacy. Intriguing titles like 'Hieroglyphica' and 'The mark of the beast' suggest explorations of symbolism within art, while 'Scavi medievali in Italia 1996 - 1999' and 'La seconde vie de Pomp' highlight the ongoing discoveries that continually reshape our understanding of history. The collection honors luminaries such as Otto von Simson, delves into the evolution of sacred and civic spaces in 'La Basilica di S. Zenone in Verona,' and contemplates the portrayal of the human figure as in 'La figura umana nell'arte europea.' Overall, these works collectively reveal the dynamic dialogue between past and present, academic discourse, and the perpetual allure of art's mysteries in European heritage.



- Fake?
 - Self portrait
 - GebÃƒÂ¤rde, Form, Ausdruck
 - Festschrift fÃƒÂ¼r Otto von Simson zum 65. Geburtstag
 - Per l'arte
 - Titulum nostrum perlege
 - Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino
 - ContinuitÃ
 - Archivio della Valle-Del Bufalo
 - Atti del III Congresso nazionale di studi romani
 - Scavi medievali in Italia 1996 - 1999
 - Automatic processing of art history data and documents
 - 1. Congresso Nazionale di Storia dell'Arte
 - Jacob Burckhardt und die Antike
 - Cultura umanistica a Viterbo
 - L'attribuzione
 - Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello
 - La Galleria del Campidoglio
 - Museo Teatrale alla Scala
 - Il Museo Teatrale alla Scala
 - Fragmenta
 - Storia di Valmontone
 - L'ipogeo di Santa Maria in Stelle in Valpantena
 - AntichitÃ paleocristiane e altomedievali del Sorano
 - Pictures, books, and the illiterate: Pope Gregory I's letters to Serenus of Marseilles
 - Verona nelle immagini degli Archivi Alinari
 - La Basilica di S. Zenone in Verona
 - The history and decoration of the church of San Giorgio Maggiore in Venice
 - Le voyage pittoresque de l'AbbÃ© de Saint-Non
 - La decorazione "all'antica" nella Vicenza di Palladio
 - Il palazzo comunale di Modena
 - Abbazia di S. Andrea in Flumine, Ponzano Romano

- La seconde vie de PompÃ©i
- La Casa del Fascio di Predappio nel panorama del restauro dell'architettura contemporanea
- Il volto dei filosofi antichi
- Incoronazione celeste nel mondo bizantino
- Constructing a saint through images
- La figura umana nell'arte europea
- Lungo il cammino
- The mark of the beast
- Il santo patrono e la cittÃ
- I re magi
- Hieroglyphica
- Notes on the Sanctuary of St. Symeon Stylites at Qal'at Sim'ân
- Roman eyes
- Ein byzantinisches Bildensemble
- O byzantinos Parthen?nas
- Hagia Sophia in context
- L'Italie au moyen Âge, Ve - XVe siÃ¢cle
- Tutti in America

151 - Traversing Artistic Eras: From Antiquity to Enlightenment in Italy and Beyond

This curated compilation traverses the rich tapestry of European art, with an emphasis on Italian contributions from antiquity to the Enlightenment. Encompassing various mediums such as architecture, sculpture, manuscripts, ceramics, and painting, the collection delves into the opulence of Lombard art in the 1700s ("Settecento lombardo"), intricate metalwork of ancient Italy ("Ori e argenti dell'Italia antica"), and the enduring influence of Italian aesthetics from the Renaissance to contemporary times ("Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al contemporaneo"). It includes both broad studies and detailed examinations of specific periods, places, mediums, and institutions like the Uffizi Gallery, the Ashmolean Museum, and the Byzantine Empire's intersections with Islam. Highlights extend into international collections, reflecting the far-reaching impact of Italian artistry, encompassing the Kress Collection and the Kunsthistorisches Museum. This cluster is a testament to the ever-evolving dialogue between art, history, and culture.

studia
thorvaldsen rudolphina
art
fugitiu

archeologie jaarboek
italiaansche philips christelijke
kunst van 1560
in winghe de kunsthistorisch
bezig leids en 1592 het
nederlandsch ontstaan

- Settecento lombardo
- Ori e argenti dell'Italia antica
- Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al contemporaneo
- Gli Uffizi e il territorio
- Gothic nightmares
- La capitale a Roma
- Carlo Magno a Roma
- Museo novarese
- Byzantium and Islam
- Anticomania
- De la Renaissance à l'Age baroque
- Studies in late antique, Byzantine and medieval Western art
- Disegni di architetti fiorentini, 1540 - 1640
- Das Geheimnis des Jan van Eyck
- Ospiti inattesi
- Drawing in Renaissance and baroque Siena
- Arte anni Sessanta, Settanta
- Intorno al sacro volto
- L'antichità nell'Ottocento in Italia e Germania
- Armenian manuscripts in the Walters Art Gallery
- La donation Jacques Petitfrère au Musée Bonnat, Bayonne
- Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara
- Le raccolte d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara nella Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti
- The Samuel H. Kress Collection
- Museo Morandi
- Museo Morandi
- Le suppellettili in argento del Museo Diocesano Giovanni Tarantini di Brindisi
- Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco
- Vorsicht Lebensgefahr!
- Klassizismus in Deutschland und Italien
- Antik wird Mode
- Der Pfälzer Apoll
- Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert

- Scultura in Friuli
- Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento
- Le stanze dell'arte
- An album of eighteenth century Venetian operatic caricatures formerly in the collection of Count Alg
- Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio
- Maioliche del '700 tra Urbania e Pesaro
- La ceramica rinascimentale metaurense
- Dumbarton Oaks
- CGIL
- CGIL
- Kunsthistorisches Museum Wien, die Kunstkammer Wien
- Disegni europei
- Italianische Zeichnungen 1450 - 1800
- Epigrafi e città
- Catalogue of European sculpture in the Ashmolean Museum
- Katalog der Gemälde des Bayerischen Nationalmuseums
- Venezia nell'età della controriforma

152 - Intersections of Italian Artistic Heritage

This collection epitomizes the rich tapestry of Italian art, architecture, and cultural heritage, encompassing a journey from the Renaissance to the modern era. It reflects on pivotal art movements, notable artists, and the evolution of Italian art in various mediums. The cluster delves into the influence of figures like Raffaello and Borromini, analyzes architectural marvels from Rome's ancient harbors to colonial Libya, and investigates historical themes of festivals, iconography, and church cardinals. It also features catalogues of significant exhibitions and collections, guides to regional art, and explorations of art's national identity. Furthermore, the array includes studies on the Ethiopian manuscript tradition, celebrating the global context of art history. With insights into urban planning, professional discourse, and Italy's dynamic response to modernity, this cluster is a testimony to Italy's enduring legacy as a crucible of artistic and architectural innovation.



- Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello
- Guida ufficiale delle esposizioni di Roma
- Pianta e guida generale delle esposizioni di belle arti-regionali, etnografia ed internazionale di a
- Catalogo della mostra degli oggetti d'arte e di storia, restituiti dall'Austria-Ungheria
- PÀ"lerin sans frontiÃ"res
- Letture ojetttiane
- In Italia, l'arte ha da essere italiana?
- Ottocento, novecento e via dicendo
- Raffaello e altre leggi
- Illuminierte Ä
- Verso il Vittoriano
- Il fondo Borgia della Biblioteca Vaticana e gli studi orientali a Roma tra sette e ottocento
- Del M.A.I.
- Il R. Museo Artistico Industriale di Roma
- Catalogo delle collezioni
- La historia romoaldina
- Ostia - der Hafen Roms
- Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum QvÃ|stionvm, De vniuerso genere, quas serio ludebat, Libri Qvin
- Werkraum Antike
- Medioevo e Risorgimento
- Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa
- Un' altra modernitÃ
- Theatroeideis
- Illusionen in Stein
- Atlante di progetti per l'Albania
- Genetisches Prinzip
- Unconstrained passions
- Francesco Borromini
- Giambattista Piranesi architetto ed incisore
- La festa delle feste
- Emilio Notte
- Emilio Notte
- Archivio Emilio Notte
- Emilio Notte
- Emilio Notte

- Guide rionali di Roma
- Eusebologion
- Inventario del fondo Magni
- Giulio Magni 1859 - 1930
- La Roma dei Cesari
- Architectes, ingénieurs, entrepreneurs et artistes d'origine italiens au Maghreb
- Rapporto sull'architettura (per Mussolini)
- Oscar Ghiglia e il suo tempo
- Geburt und Memoria
- I deschi da parto e la pittura del primo Rinascimento toscano
- Piano e pianificatori dall'età napoleonica al fascismo
- Dei pubblici concorsi di architettura e delle altre quistioni sulla professione dell'architetto
- Architecture and tourism in Italian colonial Libya
- Die Stadt im 20. Jahrhundert
- Die Stadt im 20. Jahrhundert

153 - Impressions of Rome and Renaissance Italy: Art, History, and Typography

This cluster of books paints a detailed portrait of Italian culture, zooming in on Rome's art history and the Renaissance era's typographical advancements. Works like "Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano" and "Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento" highlight the influence of pioneering printers like Aldo Manuzio and their mark on the dissemination of culture. Giorgio Vasari's repeated "Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori" underscores the era's fascination with the lives of illustrious artists. The collection weaves a narrative that spans grand narratives of war ("La Grande Guerra") and ancient practices ("Ovid's Fasti") to mythological creatures ("Gli animali fantastici negli ex libris"). It offers insights into architectural marvels through numerous volumes on Rome's evolution, and extends to medieval and renaissance scholarship with lexicons and dictionaries reflecting language's role in shaping history. This curated selection provides a multifaceted view of Rome's enduring legacy and Italy's contribution to art and science from antiquity to the modern age.



- Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano
 - La Grande Guerra
 - Gli animali fantastici negli ex libris
 - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
 - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
 - Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori
 - Ovid's fasti
 - Grenzen der Antike
 - Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo
 - L' Istituto Pio Catel
 - Cavalieri di bronzo
 - Il Colle dei Giardini
 - Sul Palatino
 - I tre romanzi
 - Rome
 - Rome
 - Rome
 - Mario Sironi, painter
 - Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX
 - Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX
 - Storia di Roma
 - Catalogo Bolaffi della grafica italiana
 - Paulys RealencyclopÃ¤die der classischen Altertumswissenschaft
 - Paulys RealencyclopÃ¤die der classischen Altertumswissenschaft
 - Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini
 - La Biblioteca di Repubblica
 - Nuovo dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano
 - Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano
 - Dialetto napoletano manuale di scrittura e di dizione
 - Lexique de la prose latine de la Renaissance
 - Il Manuzio
 - Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo

- Viaggiatori arabi nella Sicilia medievale
- Glossarium latino-germanicum mediae et infimae aetatis
- Taschenwörterbuch der österreichischen und deutschen Sprache
- Vocabolario piacentino-italiano
- Roma
- Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento
- Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento
- Dizionario degli artisti italiani contemporanei
- Storia di Roma
- Rome
- Roma, la magnifica visione
- Roma pagana e cristiana
- Bestiario bibliofilo
- I palazzi di Roma
- Italienische Architekten, Bildhauer und Maler in Deutschland
- Topografia e toponomastica di Roma medioevale e moderna
- Glossario degli antichi volgari italiani
- Guida insolita ai luoghi, ai monumenti e alle curiosità di Roma antica

154 - The Tapestry of European Art: From Italian Masters to German Chronicles

This collection encapsulates the rich tapestry of European art spanning several centuries. It delves into the exquisite Neapolitan sketches of the 17th and 18th centuries at Capodimonte and the interplay of color in music, revealing the intricate relationship between diverse art forms. With an emphasis on Italian art and its impact on society and politics, the cluster explores miniature masterpieces, German painters and draughtsmen of the 17th century, and the controversies surrounding still life origins. It reflects on the Reformation in France and Italy and offers essays on the complexity of mannerism in art and music. The selection examines the birth of art collections, mythology in Sicilian culture, and the luxurious details in Pietro Longhi's paintings. It recounts the travels and discoveries of the Renaissance and the journeys of German writers, the evolution of botanical depictions in art, and eternal stories captured by Michael Wening in Bavaria. With a focus on the legacy of old masters and the future of art scholarship, it completes the narrative with studies on watermarks, historical Roman landmarks, regional Italian art, and the life and works of Caravaggio. The clusters offer a window into the cultural world of notable figures like Eleonora di Toledo and delve into the art politics of the Wittelsbacher, signifying the deep connections between art, history, and culture.

incarnée • incarnante
réforme image
italie france
vision

italian filigrana la essays society
filigrana toledo travel
music discovery del politics
eternity heraldica world
watermarks en paper
renaissance

disegni gabriel crescenzi broccati habitare beneplacitum giuseppe fontebasso
museo mentata amministrazioni marte damaschi candido est guarino francesco culture first
mille economia errico inganno mig cerano deo artifici
arte capolavori napoletani sicilia bella 2005 disegnatore medusa colori giovanni eo
mischiana roma jacopo 1905 palazzo italia basilicata dipinti bassano
michelangelo napoletani 1905 palazzo italia basilicata dipinti bassano
caravaggio pietro longhi lampassi malta

autonomen besitz malerei miniaturen
diplomatie auswertung 17 deutsche
dekorative barock auswertung barockzeit bayerischen
früchte alten entstehung erwerben blüten
steine prag 1564 alte studien bayern 1625 drausch
ausgang prag studien bayern 1625 altbayerischem

- Disegni napoletani del Sei e del Settecento nel Museo di Capodimonte
- Colori della musica
- Italian art, society, and politics
- Miniaturen
- Piccoli artifici
- Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts
- Die Münchner Kunstkammer
- Spär o genez? martwej natury
- La réforme en France et en Italie
- Essays on mannerism in art and music
- Für Sachsen erworben
- Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey
- I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture
- Lampassi, damaschi e broccati nei dipinti di Pietro Longhi
- Alte Pinakothek - Italienische Malerei
- Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo
- Deutsche Reisende und Reiseberichte im 17. Jahrhundert
- Travel and discovery in the Renaissance
- Pflanzen, Blätter, Früchte
- San Giuseppe nell'arte
- Michael Wening und seine "Historico-Topographica Descriptio" Ober- und Niederbayerns
- Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Alteren (1564 - 1625)
- 1905 - 2005
- Die Zukunft der alten Meister
- Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen
- Teodoro d'Errico in Basilicata
- Valentin Drausch und Herzog Wilhelm V. von Bayern
- Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe
- Heraldic watermarks or La heraldica en la filigrana del papel
- Watermarks in paper

- Villa Borghese
- Il Sacro Monte di PietÀ di Roma e le sue amministrazioni
- La pittura in Italia
- Francesco Guarino da Solofra
- Pietro Longhi
- Pietro Longhi, Gabriel Bella
- Pietro Longhi disegnatore
- Pellegrini e viaggiatori nell'economia di Roma dal XIV al XVII secolo
- Michelangelo da Caravaggio
- L' incredulitÀ del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali"
- Caravaggio in Sicilia
- Mostra del Cerano
- Giovanni Stefano e Giuseppe Montalto
- La vision incarnante et l'image incarnÂ©e
- The cultural world of Eleonora di Toledo
- MÃ¼nchen - Prag um 1600
- Quellen und Studien zur Kunspolitik der Wittelsbacher
- Die Masken von Reims
- Miscellanea
- Francesco Fontebasso

155 - "Weaving Art across Time: A Tapestry of European Artistic Legacy"

This collection encapsulates the rich tapestry of European art history, spanning from the velvety intricacies of 15th to 17th-century fashion to the profound influence of the Enlightenment on dress and culture. It reflects the evolution of artistic expression through various mediums including painting, sculpture, mosaic, and printmaking. With a focus on Italian, Netherlandish, and German art, the cluster ranges from Renaissance masterworks to the storytelling of 17th-century Dutch bird paintings. It includes bibliographic exhibitions, personal collections, and museum guides, offering a multifaceted narrative of Europe's classical temper and the remnants of its past civilizations told through ruins, portraiture, and vestments. This collection is not only a pilgrimage through the aesthetics of collecting and couture but also an exploration of the characters that shaped Venice, the religious imprints in Christian museums, and the personal testimonies of archeologists. It is a tribute to the history of art as an immortal dialogue between the artists of yesterday and the appreciators of today.



- Velluti e moda tra XV e XVII secolo
- Del dipingere e scolpire in pietra
- Da Carlevarijs ai Tiepolo
- Holländer im Portrait
- Face to face
- Meisterwerke venezianischer Malerei im Wallraf-Richartz-Museum
- Mostra bibliografica sull'introduzione della stampa in Sicilia
- The Middle Ages and early Renaissance
- Liber amicorum Dorine van Sasse van Ysselt
- Mosaico
- Per l'arte
- La leggenda del collezionismo
- Gute Geschäfte
- Catalogue of the Lee Collection
- Vom Aufgang der Neuzeit
- Catalogue of the Lee Collection
- Paintings of the 16th century Netherlandish masters
- Old master drawings from Holkham
- Important old master paintings
- Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der S.A.R-Rusche-Sammlung
- The classical temper in Western Europe
- Führer durch das Schlossmuseum
- Führer durch das Schlossmuseum
- Il Museo Civico di Bassano del Grappa
- The pleasure of ruins
- Drei Jahrhunderte venezianische Kunst
- Christian Museum Esztergom
- Meisterwerke aus baden-württembergischem Privatbesitz
- Raffaele Bertinelli als reneszánsz künstler
- Disegni veneti del Settecento nella Biblioteca Ambrosiana
- I personaggi che hanno fatto grande Venezia
- Vestire e apparire

- Graphische Porträts in Buchern des 15. bis 19. Jahrhunderts
- Abbigliamento e costume nella pittura italiana
- Le "Memorie di un archeologo"
- Collected opinions
- Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern
- Bilderzählungen in der Vogelmalerei des niederländischen Barocks
- La strega
- Das Berliner Schloss in historischen Photographien
- Mars & Museum
- Men of taste
- Images of the art museum
- Anton Kern (1709 - 1747)
- Jan Lievens
- Frans Floris
- A cultural history of dress and fashion in the Renaissance
- A cultural history of dress and fashion in the age of Enlightenment
- Felice Brusasorzi, un percorso tra "maniera" e natura
- Felice Brusasorzi, un percorso tra "maniera" e natura

156 - Reflections of Italian Heritage: Art, Architecture, and Cultural Memory

This collection delves into the heart of Italian art history, examining the intricate tapestry of its cities, architecture, and artistic contributions. Books like "Orvieto dentro l'immagine" and "The glory of Venice" reveal the majestic beauty of Italy's urban landscapes, while "Roma, i suoi modelli e i suoi pittori" and "Tutte le strade portano a Roma?" explore Rome's influential art and artists. From the cardinal's collections in "La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi" to reflections on modern art practice in "Practice in learning," the cluster traverses time, showcasing treasures like "Il Rinascimento nelle corti padane" and cultural studies in "Civico Museo d'Arte Moderna, Anticoli Corrado." With rich narratives of sacred spaces, like "Il duomo di Modena," and examinations of civil society, such as "Civil ritual in Renaissance Venice," the collection upholds Italy's artistic legacy, illuminating its enduring influence on aesthetics and the human experience.

la art catalunya
600 anys
palau
arquitectura de
generalitat el

buletina

croisades grandes renaissance première dialog
cérémonial
piccolomini oeuvre bourgogne
ein art lisible eglise orient image
avignon cour français ordre peinture
kunstste van dieu
alberti patrizi chapiteaux orley académie papal
moines normands
bernard architecte

baroque church dutch etchings goltzius
beauties
bruyne cardinal
avignon anti arch christian
art anti arch byzantine anthony
city
civil
flemish medieval woodcuts rubens
renaissance
il
century
1450
modern
jacob
architecture
benedict
matham
chios
anglicanum
de
building
liturgy
europe

- Orvieto dentro l'immagine
- The glory of Venice
- Roma, i suoi modelli e i suoi pittori
- Tutte le strade portano a Roma?
- Città -porto
- Città -porto
- Giardini in Europa
- On composition as method and topic
- Insorgenze del classico
- Pittrici nella valle dell'Aniene
- I privilegi e le consuetudini della Rev.da Fabbrica di San Pietro in Vaticano (sec. XVI - XX)
- ... di bella mano
- La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi
- Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena
- Collezione Christian Stein
- Disegni romani del Settecento
- Practice in learning
- L'Ordine Teutonico nel Mediterraneo
- Il Rinascimento nelle corti padane
- Icons
- Civico Museo d'Arte Moderna, Anticoli Corrado
- Il Settecento a Verona
- Voyages pittoresques au cœur des collections de Dunkerque
- Catalogo della Mostra di sculture d'arte senese del XV sec.
- Venezia
- Venetia 1600
- Fare mondi
- Fare mondi
- Il Museo di Roma in Trastevere
- La Rocca
- Musée des Beaux-Arts de Nîmes
- Storia documentata di Venezia
- Civil ritual in Renaissance Venice

- Memorie teatrali di Venezia
- Il monastero di San Liberatore a Majella
- Arte senese e arte pisana
- Due ambasciatori veneziani nella Spagna di fine Cinquecento
- Milano nell'arte e nella storia
- Il castello dei Pico
- Cronaca della Mirandola di Giovan Francesco Piccinini, 1682-1720
- Il duomo di Modena
- Basilica cattedrale di Parma
- Il paesaggio
- Die spÄtantike Bildersprache der Hippolytlegenden
- Note storico topografiche
- Sant'Ippolito, dottore e martire del III secolo
- Il "Dossier" innologico e agiografico dei Santi Martiri di Terracina Cesario e Giuliano
- Ästhetik der Differenz
- Afrika im Blick
- Arti e artisti in Piemonte

157 - Textures of History: Tapestries, Art, and Power in European Courts

Spanning the Renaissance to the Baroque, this curated collection delves into the grand tapestries, opulent art, and political iconography that adorned the European courts. 'KÄ¶pfe der Lutherzeit' and 'Erziehung und Bildung bei Hofe' mirror societal structures, highlighting the interplay between art, education, and religion. Books like 'Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino' and 'Gli arazzi con storie di Giuseppe ebreo per Cosimo I de Medici' examine specific tapestry narratives, revealing diplomatic gifts and cultural exchanges. From the Farnese and Borbone dynasties to the intricate detailing of 'Il secolo d'oro della maiolica', each title explores the luxurious decor and intricate pageantry of noble life. 'A constellation of courts' and 'Famiglie celebri di Italia' underscore the interconnected power networks, while 'Orazio Gentileschi' and 'Le commerce de l'art de la Renaissance Ã nos jours' highlight the evolving art market and the artists who influenced court tastes. This cluster invites a journey into the lavish courts of history, where art was both a symbol and tool of prestige and influence.



- KÄfÄppfe der Lutherzeit
 - La Galleria degli arazzi
 - Restituzioni 2011
 - Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino
 - La nascita dell'arazzeria medicea
 - Munuscula amicorum
 - Roma - Praga, Praha - ?Äm
 - Kunst - Politik - Religion
 - Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone
 - Il secolo d'oro della maiolica
 - Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier ÄfÄ©tage du Pa
 - Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier ÄfÄ©tage du Pa
 - The Mond collection
 - Erziehung und Bildung bei Hofe
 - Ceramika Rafaela
 - FÄvrstenglanz. Die Macht der Pracht
 - Spettacolo barocco!
 - Das GlÄ¼ck WÄ¼rttembergs
 - Gli arazzi con storie di Giuseppe ebreo per Cosimo I de Medici
 - Arazzi di Sigismondo Augusto
 - I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
 - Un ciclo di affreschi del pieno Rinascimento tornato alla luce a Palombara Sabina
 - Familienporträts der Habsburger
 - Fra Rinascimento, manierismo e realtÄ
 - Pietro
 - Le virtÄfÄ¹ romane
 - Famiglie celebri di Italia
 - "De gente Sabella"
 - A constellation of courts
 - Le istruzioni generali di Paolo V ai diplomatici pontifici 1605 - 1621
 - Le istruzioni generali di Paolo V ai diplomatici pontifici 1605 - 1621
 - Bettelorden in Mitteleuropa - Geschichte, Kunst, SpiritualitÄot

- Los triunfos de Aracne
- Passaggio in Italia
- Adam Elsheimer
- Per amor di Margherita
- Le commerce de l'art de la Renaissance Ã nos jours
- Lost tapestries of the 'City of Ladies'
- Raffael und die Folgen
- La serie lauretana degli arazzi di Raffaello confrontata con i cartoni di Londra e con gli arazzi de
- Raffaello e il classicismo francese del XVII secolo
- Dell'ultimo gusto e dell'ultima magnificenza
- Tapestries for the courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga
- Il maresciallo di Santa Romana chiesa, custode del conclave
- La Curia romana nell'etÃƒÂƒ moderna
- Carteggio
- Orazio Gentileschi
- Orazio Gentileschi
- The English in Rome, 1362 - 1420
- Andrea Lucatelli

158 - Reflections of Cultural Heritage: European Art from Collecting to Creation

This curated collection delves into the multifaceted world of European art, encompassing the disciplines of painting, sculpture, and architecture. Spanning from the Renaissance to the Baroque period, the cluster explores the act of art collecting ('Kunst des Sammelns'), the theoretical foundations of Italian art ('Kunsttheorie in Italien, 1450 - 1600'), and the intimate details of artists' works, such as Vermeer, Jan Steen, and Caravaggio. It also examines the scholarly discourse on numismatics, connoisseurship, and the development of art markets ('Painting & the market in early modern Antwerp'). Integral to the collection are the interwoven narratives of art and science ('Caravaggio tra arte e scienza'), the societal impact of art ('La spada e la misericordia'), and the influence of art on the geographical and cultural landscape of Rome ('Rome au fil du temps'). This cluster celebrates the rich tapestry of historical art practices and the deep appreciation for preserving and understanding the treasures of the past.



- Kunst des Sammelns
 - Tra razionalismo e continuitÃ
 - Giorno per giorno nella pittura
 - Fastro e rigore
 - L' anima e le cose
 - Deine Wunden
 - Old master & British drawings
 - Collection de Madame Barbara Piasecka Johnson
 - Das Museum Faesch
 - Die Kunstsammlung des Paulus Praun
 - Charles Patin
 - Invisible hands?
 - Die grosse Kunstkammer
 - L' incantesimo dei sensi
 - Italienisches Skizzenbuch
 - Italienisches Skizzenbuch
 - Kunsttheorie in Italien, 1450 - 1600
 - Il Pio Monte della Misericordia di Napoli
 - DaprÃ˜s nature
 - Renaissance und Barock
 - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
 - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
 - Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura
 - Numismatische Literatur 1500 - 1864
 - Vermeer
 - Jan Vermeer
 - Jan Steen
 - Joseph Werner
 - Die Briefe des P. P. Rubens
 - Painting & the market in early modern Antwerp
 - Ulisse Aldrovandi
 - La fame e l'abbondanza
 - Topik und Tradition

- Zukunft seit 1560
- Jan Brueghel, der Ältere (1568 - 1625)
- Jan Brueghel, der Ältere (1568 - 1625)
- National Gallery technical bulletin
- La collezione Hertz e gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Zuccari
- Das Monumento Nazionale Vittorio Emmanuele II. in Rom
- Rome au fil du temps
- Roma, città e foro
- Roma moderna
- Villa Malta und die Deutschen in Rom
- I ritratti di piante di Iacopo Ligozzi
- Unter einem mischen Himmel
- La distruzione di Roma
- Caravaggio tra arte e scienza
- La spada e la misericordia
- Caravaggio
- Vente aux enchères d'un exceptionnel tableau de Michelangelo Merisi dit Caravaggio (Milan 1571-Port

159 - Cultural Mosaic: Art, Architecture, and Manuscripts of Mediterranean Heritage

This cluster weaves a rich tapestry of Mediterranean and Middle Eastern cultural history through art and architecture, particularly focusing on the Norman and Islamic influences in Sicily and Southern Italy. The duplication of 'Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library' hints at a specialized intersection of religion and art, while titles like 'La scuola di architettura di Palermo' and 'I mosaici del periodo normanno in Sicilia' delve into the distinct architectural stylings and decorative practices that flourished under Norman rule. Additional texts on Persian art and Islamic ornamentation offer broader context, suggesting the cross-cultural exchanges that shaped the region. Works covering specific edifices, such as 'La Zisa di Palermo' and 'Il Duomo di Cefalù', further detail the uniqueness and grandeur of the architectural heritage. Meanwhile, scholarly examinations of aesthetic theory, medieval landscapes, and the practical aspects of church economics and law ('La decime e la Mensa Arcivescovile di Monreale') provide nuanced insight into how these monumental arts were conceived, utilized, and preserved. Overall, this collection illuminates the vibrant and complex legacy of art, religion, and power in the Mediterranean crucible.



- Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library
 - Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library
 - I problemi dell'arte
 - La Cappella del Crocifisso nel duomo di Monreale
 - Monreale capitale normanna
 - Le decime e la Mensa Arcivescovile di Monreale
 - Ravenna capitale
 - La Zisa di Palermo
 - Palazzo dei Normanni
 - Il SS. Salvatore di Palermo
 - The Paschal Candelabrum in the Cappella Palatina at Palermo
 - Storia della real cappella di S. Pietro della Reggia di Palermo
 - Il tesoro della Cattedrale di Palermo
 - Palermo al tempo dei Normanni
 - La scuola di architettura di Palermo nella Casa Martorana
 - Le porte della città di Palermo al presente esistenti
 - L'Osservatorio Astronomico di Palermo
 - Appunti sulla topografia e sulla trasformazioni delle antiche chiese di Palermo
 - Teoria generale della critica
 - The arts of ornamental geometry
 - Islamic ornament
 - Reassembling religion in Roman Italy
 - Consuetudines et regulae
 - A survey of Persian art
 - A survey of Persian art
 - A survey of Persian art
 - Islamic palace architecture in the Western Mediterranean
 - La critica d'arte nel pensiero medioevale
 - Il paesaggio e l'estetica
 - Il paesaggio e l'estetica
 - Jerusalem and the cross in the life and writings of Ademar of Chabannes

- Les dessins d'Admar de Chabannes
- Miscellanea di studi storici
- Sodijkoe serebro
- Patrimonio culturale e paesaggio
- Toute l'Italie
- Il Duomo di Cefal¹
- Cefal¹ nella storia
- Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefal¹
- Bibliotheca hagiographica Graeca
- Materiali per l'archeologia medievale
- Arabi e normanni in Sicilia e nel Sud dell'Italia
- I mosaici del periodo normanno in Sicilia
- I mosaici del periodo normanno in Sicilia
- Calabria greca, Calabria latina
- I paesaggi dell'Italia medievale
- I codici liturgici in Puglia
- Dall'eremo al cenobio
- Monachorum tempora seu gesta exquirere
- Ho theologos

160 - The Tapestry of Artistic Evolutions: From Medieval Mystique to Modern Metaphors

This curated collection unfolds the rich tapestry of European art history, guiding the reader from the mystical representations of the Middle Ages to the nuanced expressions of modern abstraction. Featuring "De la pagina al espacio," it transcends the limitations of the two-dimensional page to explore the realms of space and structure. "France in the Golden Age" and "El Prado" celebrate the opulence of art in its cultural context, while "Art of Mosaics" and "Gatti nell'arte" delve into the meticulous craftsmanship and thematic diversity in art. The presence of "S.p.A." and "Western pilgrims" highlights the intersection of commerce, pilgrimage, and visual culture. Critiques and catalogs such as "All'interno del territorio padovano illustrato" provide an in-depth look into specific regions and their artistic legacies. "Giorgio Morandi" and "Nuovo astrattismo romano" mark the shift towards modern introspection, whereas scholarly works like "Vincenzo Cartari's Images of the gods of the ancients" and "The Rabbula Gospels" embrace the historiographic study of iconography. "Dizionario biografico degli Italiani" serves as an essential resource, cementing the collection's aim to illuminate the historical voyage of art through the lives of its creators.



- De la pagina al espacio
 - France in the golden age
 - Art of mosaics
 - Gatti nell'arte
 - Catalogo delle opere esposte nella mostra retrospettiva d'arte italiana
 - Pennelli e scalpelli
 - S.p.A.
 - Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci
 - Forma Uno
 - Tutto l'amore
 - La figura di San Pietro nelle fonti del medioevo
 - El Prado
 - Western pilgrims
 - Piene di grazia
 - Sul fiume del tempo
 - Vierges à l'Enfant mÃ©diévales de Catalogne
 - Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters
 - Il testamento di Bartolomeo III Arese
 - Classical art
 - Il territorio padovano illustrato
 - Il territorio padovano illustrato
 - Xavier Bueno
 - Saverio e Antonio Bueno
 - Doppio ritratto
 - Vincenzo Cartari's "Images of the gods of the ancients"
 - Body and building
 - L'opera completa di Ingres
 - Wiener Genesis
 - The Rabbula Gospels
 - Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance
 - Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona

- S. Giacomo in Augusta
- Toti Scialoja
- Donato Sanminiatelli
- Palazzo Brancaccio
- Il Chiostro del Bramante e le Sibille di Raffaello
- Giorgio Morandi
- Giorgio Morandi
- Giorgiones SpÃ¤twerk
- I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia
- Io, Raffaello da Montelupo
- Saggi critici
- Roma barocca
- KondottiÃ¶rfurstarnas visuella retorik
- Vasco Bendini
- Bazzali
- Agostino Tassi
- Nuovo astrattismo romano
- Il Palazzo de Majo e l'architettura barocca a Chieti
- Dizionario biografico degli Italiani

161 - Timeless Echoes of European Art: A Journey through Sculpture, Architecture, and Patronage

This cluster of books encapsulates the rich tapestry of European art, from the sculptural finesse of France to the architectural magnificence spanning the Renaissance to the Baroque periods in Italy, Spain, and Latin America. The historical volumes span cityscapes such as Reggio Emilia and Palermo, revealing local art and edifices alongside the works of influential artists and patrons like the Este family and Pirro Ligorio. The collection articulates the evolution of styles, the intersections of culture, and the spread of aesthetic principles through studies of particular regional movements and iconic figures such as Bernini. The whisper of artistic connections to Naples, Milan, and Genoa further frames a narrative that pays homage to the artistic legacies which have profoundly shaped the understanding of art and history.



- I segni nel tempo
 - Se cerchi la tua strada verso Itaca...
 - Catalogue of valuable printed books ...
 - La corte di Mantova nell'etÀ di Andrea Mantegna
 - Sculpture franÃ§aise
 - Intagliatori, incisori, scultori, sodalizi e societÃ nella Napoli dei vicerÃ©
 - Reggio Emilia
 - Il Seicento a Reggio
 - Il volto della basilica
 - La insigne basilica di S. Prospero in Reggio Emilia
 - La Basilica di San Prospero a Reggio Emilia
 - Quattro canti di Palermo
 - Studies in European sculpture
 - Studies in European sculpture
 - Per le arti e per la storia
 - Beatrice d'Este
 - La cultura e le relazioni letterarie di Isabella D'Este Gonzaga
 - Mecenatismo e scienza nella Sicilia del '500
 - Rime
 - Rime
 - Rime
 - Rime
 - Rime
 - Rime
 - La arquitectura y las artes plÃ¡sticas del siglo XVIII en Europa y AmÃ©rica Latina
 - Rodrigo AlemÃ¡n und die Toledaner Skulptur um 1500
 - La apoteosis de le crispaciÃ³n
 - Pedro Berruguete
 - Juan de Juni
 - Juan de Juni
 - El arco de SebastiÃ¡n RamÃ¡rez de Fuenleal, una obra de Ã‰tienne Jamet (1546-1550)
 - Pedro Machuca a Napoli
 - Exotismus und Globalisierung

- Alessandro Algardi
- Il busto di marmo di Innocenzo X della Cattedrale de Acquapendente opera di Alessandro Algardi
- Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi
- Viat?a lui Gian Lorenzo Bernini
- Le vedute del Sacro Monte della Verna
- Pirro Ligorio e l'altare Medici-Borromeo
- Pirro Ligorio
- Pirro Ligorio, architetto napoletano
- Simone De Magistris e i pittori di Caldarola
- Zur Problematik der Rembrandt-Rezeption im Werk des Genuesen Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1)
- Gregorio de Ferrari
- The shining inheritance
- Genova e la Spagna
- Lexikon of the Hispanic Baroque
- Tra Napoli e Milano
- Musei Capitolini

162 - Explorations in Historical Art and Architecture: Religion, Restoration, and Representation

Delving into the depths of art history, this eclectic collection of books offers a comprehensive exploration of religious, social, and cultural dynamics expressed through art and architecture from the Middle Ages to contemporary times. It includes studies on medieval fantasies, historical restoration projects in Italy, and the evolution of artistic utility and representation. The cluster intertwines theory with practical findings from the First International Congress on Construction History and expands on the ideological impacts that shaped the modern state. Focused sections investigate the rich history of Naples and its iconic religious and secular buildings, the complex rituals within sacred spaces, and the portrayal of national identities through world fairs. The books also offer insights into medievalism's influence on modern media, culture, and political landscapes, with examinations of Byzantine empresses, foundling care in the Renaissance, and the interplay of illusion in cultural practice. This collection is a treasure trove for art historians, architects, and cultural scholars seeking to understand the layers of interpretation and meaning enshrined in historical and modern built environments.



- The fantasy of the Middle Ages
- Restauri in Basilicata 1993 - 1997
- Showpiece and utility
- Eureka!
- Lecture, repräsentation et citation
- Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January
- Culture et idéologie dans la génération de l'âge moderne
- Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte
- Taranto medievale
- Historisch-bibliographischer Abriß der deutschen Sizilienreisenden
- Storia documentaria dell'arte
- Civiltà dell'Ottocento
- Napoli angioino-aragonese
- Anaciclosi
- Ricordi di fatti storici avvenuti nella Cattedrale di Napoli fino all'anno 1500
- L'edificazione del Duomo di Napoli al tempo degli Angioini
- Per dichiarare monumento nazionale la Reale Chiesa di S. Domenico Maggiore di Napoli
- Le arche dei re aragonesi
- Modelli interpretativi della città di Napoli
- Il concetto progettuale degli edifici reali in epoca normanna in Sicilia
- Riforma cattolica e vita religiosa e culturale a Napoli
- I diari dei ceremonieri della cattedrale di Napoli
- Il Duomo di Pozzuoli
- Il centro antico di Pozzuoli
- San Lorenzo Maggiore tra cultura e potere
- Santa Maria della Sanità
- Santa Maria della Sanità
- Santa Maria della Sanità
- La cappella di Somma in San Giovanni a Carbonara
- Dal castello alla città
- Il Castel Nuovo di Riccardo Filangieri
- Catholica

- Medievalism, politics and mass media
- Byzantine empresses
- Rudolf Stingel
- The Cambridge companion to medievalism
- Illusion in cultural practice
- Il De aspiratione di Giovanni Pontano e la cultura del suo tempo
- Visual cultures of foundling care in Renaissance Italy
- Late medieval and early modern ritual
- Gothic effigy
- Letture della città contemporanea
- L'architecture dominicaine au XIII^e siècle
- Le ragioni del disegno
- Architettura e città
- Rituals and walls - the architecture of sacred space
- Standing on holy ground in the Middle Ages
- Selbstbild und Image Deutschlands auf den Weltausstellungen
- Expo 1851-2015
- World fairs and the global moulding of national identities

163 - Illuminating the Medieval World: Art, Power, and Religion in Europe

This cluster of art history books provides a multifaceted exploration of medieval Europe, encompassing ecclesiastical and secular power, artistic splendor, and the endurance of cultural identity. Ranging from essays on the Middle Ages' intellectual and church history to in-depth studies on coronations and iconography, these texts delve into the essence of medieval society. They include examinations of specific regions, like the Adriatic and Aquileia, and iconic figures such as Emperor Frederick II, revealing how leaders shaped history and mythology. Artistic achievements in architecture, mosaic, sculpture, and painting are investigated, with highlights like the Aachen Cathedral and the Rijksmuseum's collection. The cluster also delves into theological texts and liturgical practices, offering insight into the religious dimension of medieval life. This selection underscores the period's complexity, where art and architecture served not only religious purposes but also conveyed political statements and personal ambitions. Through case studies of artifacts, illuminated manuscripts, sermons, and archaeological research, the books articulate the enduring legacy of medieval art and thought in European culture.



- Ausgewählte Aufsätze zur Kirchen- und Geistesgeschichte des Mittelalters
- Krönungen
- Aquileia e l'alto Adriatico
- Convegno Internazionale Passaggio dal Mondo Antico al Medio Evo da Teodosio a San Gregorio Magno
- Symbole im Dienste der Darstellung von Identität
- All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam
- Die magischen Gemmen im Britischen Museum
- Itinerario in Carinzia, Stiria e Carniola (1485 - 1487)
- Itinerario di Paolo Santonino in Carintia, Stiria e Carniola negli anni 1485 - 1487
- Federico II di Svevia nel mito e nella realtà
- Kaiser Friedrich der Zweite
- Kaiser Friedrich der Zweite
- Staatsbriefe Kaiser Friedrichs des Zweiten
- L'eredità di Federico II
- Die Urkunden Friedrichs II.
- Die Urkunden Friedrichs II.
- In regem unxit
- Stupor mundi?
- Friedrich Barbarossa
- Dom zu Aachen
- Die Mosaiken im Aachener Münster und ihre Vorstufen
- Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen
- Der Aachener Dom
- L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo
- Il battesimo nel rito aquileiese
- Sacramentarium Bergomense
- Avitus von Vienne und die homilische Kirche der Burgunder
- Trois catecheses baptismales
- Sancti Petri Chrysologii Collectio sermonum
- Salviani Presbyteri Massiliensis opera omnia
- Patrologiae cursus completus

- Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum
- Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum
- Scripta Arriana Latina
- Scripta Arriana Latina
- Opus imperfectum in Matthaeum
- AD 381
- Storia della cultura Veneta
- KunstdenkmÄler in Burgund
- Byzantinische Kunst
- Die Darstellungsweise Giottos mit ihren konstitutiven Momenten Handlung, Figur und Raum im Blick auf
- Il ritratto di committenza nella Roma medievale
- L' arte del patriarcato di Aquileia dal secolo IX al secolo XIII
- L' architettura del battistero fiorentino di San Giovanni
- Aquileia
- Guida di Aquileia
- Die Aachener "Vita Karoli Magni" des 12. Jahrhunderts
- Journal of glass studies
- Archaeological campaigns below the Florence Duomo and Baptistery, 1895 - 1980
- Duomo, anima di Milano

164 - Crossroads of Culture: Art, History, and Religion in the Mediterranean Basin

This cluster of art history books represents a panoramic view of the rich cultural tapestry that is the Mediterranean Basin. It delves into the intersection of art, history, and religion, encapsulating various eras, from classical antiquity to contemporary times. Titles like 'Warhol Beuys' and 'Architektur als RePräsentation' reflect the diverse art styles and philosophies, whereas 'La città invisibile' and 'Monza' explore urban manifestations of art and architecture. Devotional aspects are glimpsed in 'Promoting the saints' and 'Il devotissimo viaggio di Gerusalemme'. Port cities, ecclesiastical landmarks, and sacred texts, as highlighted in 'Città portuali del Mediterraneo' and "L'antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio", play pivotal roles. This selection serves as a testament to the region's layered narratives and the enduring influence of its artistic heritage, inviting readers to discover its complex legacy through a lens of both reverence and scholarly inquiry.

wanet approach monastic neighbours zero promoting
office face hagia rome experiencing youth byzantine
worded architecture in
georgian catedrales history medieval ravenna nave
byzantium istanbul cornices sun aesthetic century
wants marco churches 1105 caucasus florentine fountain
en florence light materia borders eleventh
ix sephira antico maria basilica
monasteries Utopia mithraeum Kingdom vll achievement
acción baptistery
severino pergamente sossio
cancelleria storia
ss avari napoli castel amalfi città fonti
registri
angioina storia napoletana veduta
storie medievali croce
antico maria nuovo salmo
santa inventario lorenzo donatello

1830 ab

culture italie trente années architecture

- Warhol Beuys
 - Promoting the saints
 - DÃ©co
 - Neuplatonismus und „sthetik
 - CittÃ portuali del Mediterraneo
 - Schatzkammer Georgien
 - The Museum of San Marco
 - L' enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno
 - La Pinacoteca Nazionale di Siena
 - Il devotissimo viaggio di Gerusalemme
 - L'antica basilica di Sant'Eusebio a Vercelli
 - Napoli e le rotte mediterranee della pittura
 - La cittÃ invisibile
 - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
 - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
 - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
 - L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio
 - Cronaca del convento di Sant'Arcangelo a Bajano
 - Tessere per un nuovo inizio
 - La Chiesa Trecentesca di Donna Regina
 - Chiese e palazzi della cittÃ di Napoli
 - Monza
 - I registri della Cancelleria Angioina
 - La piazza del Mercato di Napoli e la casa di Masaniello
 - Diurnali detti del Duca di Monteleone
 - Monumenta ad neapolitani ducatus historiam pertinentia
 - Mappa topografica della cittÃ di Napoli e de' suoi contorni
 - Studi storici di cartografia napoletana

- S. Maria dell'Incoronata
- The Orthodox baptistery of Ravenna
- Relazione sull'isolamento e sui restauri di Castel Nuovo
- Castel Nuovo
- Donnaregina Vecchia a Napoli
- Santa Elisabetta d'Ungheria nelle fonti storiche del Duecento
- Tiempo y espacio en el arte
- Tiempo y espacio en el arte
- Il mito di Roma tra arte e storia
- Percorsi di salvezza e strumenti di legittimazione
- Face to face
- The nave cornices of Hagia Sophia in Istanbul
- Byzantium in the eleventh century
- Le fonti della storia delle provincie napolitane dal 568 al 1500
- Vita di Raffaelle da Urbino
- The fountain of Latona
- Architektur als Repräsentation

165 - "Narrative Art Forms: A Spiritual and Satirical Journey in Graphic Storytelling"

This cluster weaves the rich tapestry of graphic storytelling, exploring its evolution, cultural impact, and artistic diversity. From "Provocazioni fra le nuvole" to "The Cambridge history of the graphic novel," the collection traverses the vistas of satirical comics, political narratives, and the rise of the graphic novel. It dissects the language of comic art in "I linguaggi del fumetto" and dips into varied traditions from the ecclesiastical "Le chiese di Dvin" to the contemporary "Zerocalcare." It celebrates the avant-garde in "Donne d'avanguardia," examines the intersection of art, religion, and revolution, and showcases Italian masters with "Maestri del fumetto." This curated selection is an odyssey through religious iconography, architectural fantasy, and sequential art's profound visual lexicon.



planche caserécit

- Provocazioni fra le nuvole
 - Anniottanta
 - Claire Bretécher
 - Le chiese di Dvin
 - Architettura fantastica
 - Religione/arte/rivoluzione, anche
 - Guida al fumetto satirico & politico
 - I linguaggi del fumetto
 - Case, planche, raccapriccianti
 - Manga story
 - Manga
 - The Indian graphic novel
 - Che cos'è un fumetto
 - Capire, fare e reinventare il fumetto
 - The Cambridge history of the graphic novel
 - The Cambridge companion to the graphic novel
 - Che cos'è il graphic novel
 - Nuvole d'autore
 - Che cosa sono le nuvole?
 - Graphic novel
 - The graphic novel
 - Comix riot
 - Graphic novel
 - Graphic novel
 - The rise of the graphic novel
 - Maestri del fumetto
 - Le carte del fumetto
 - The system of comics
 - Fumetto international
 - Guardare le figure
 - Falce e fumetto
 - Italia ride!
 - La scrittura malinconica
 - Nuovo fumetto italiano

- Frigo, valvole e balloons
- Il secolo del fumetto
- Le donne del fumetto
- Topolino e il fumetto Disney italiano
- Graphic novel
- Bellissime e perverse
- Anniottanta
- Zerocalcare
- Non autorizzati
- Donne d'avanguardia
- Compagni
- In forma di libro
- Delitto d'autore
- Corpi estranei
- Snail time
- Collezione Echaurren Salaris

166 - Cultural Mosaic: Art and History of Southern Italy

This collection paints the rich cultural tapestry of Southern Italy, capturing its art, architecture, and societal transformations from the neoclassical period through the 19th century. It travels from the romantic vistas of 'Napoli romantica' to the royal pursuits depicted in 'Le cacerie reali nell'Europa dei principi.' With a focus on regional gems like San Leucio and Palermo, the titles delve into the intimate interior spaces 'Interni neoclassici a Napoli' and monumental urban landscapes 'Monumento e tipo nell'architettura neoclassica.' The narrative threads of revolution 'Political objects in the age of revolution,' unity 'L'unità d'Italia raffigurata nel monumento a Dante in Napoli,' and identity 'The Bourbons of Naples' interweave to illustrate an evolving society confronting modernity. The cluster also explores the persistence of the medieval 'Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea' and the significance of religious, civic, and military narratives in Gaeta's local history. This library of books is a tribute to the layered history of architectural marvels, artistic achievements, and the nuanced political saga of the Kingdom of the Two Sicilies.



- San Leucio
 - Immaginario e tradizione
 - Architettura e arti figurative
 - Torino
 - Napoli romantica
 - Interni neoclassici a Napoli
 - Architettura neoclassica a Napoli
 - Fortunata Neapolis
 - L' unitÀ d'Italia raffigurata nel monumento a Dante in Napoli
 - Il sito reale di Capodimonte
 - La palazzina cinese e il Museo PitrÀ“ nel Parco della Favorita a Palermo
 - Palermo neogotica
 - Il "funeral teatro"
 - Revival e societÃ a Palermo nell'Ottocento
 - Palermo, una capitale
 - Le cacce reali nell'Europa dei principi
 - Qui non riposa
 - L'ultimo re di Napoli
 - I cinque Borbone
 - The Bourbons of Naples
 - Storia del Regno delle Due Sicilie
 - Ottocento, Novecento
 - Political objects in the age of revolution
 - Presenze medievali nell'architettura di etÀ moderna e contemporanea
 - Atti e rassegna tecnica
 - Vittorio Mesturino
 - Scenografia napoletana dell'ottocento
 - Antonio Niccolini
 - Antonio e Pasquale Francesconi
 - Monumento e tipo nell'architettura neoclassica
 - Ferdinandopoli
 - L' arte moderna dai neoclassici ai contemporanei
 - Memorie religiose e civili della cittÃ di Gaeta
 - Sui monumenti medievali di Gaeta e specialmente sul campanile e sul "Candelabro"

- Gaeta e l'assedio del 1860-61
- La veduta di Gaeta nell'800 napoletano
- Gaeta
- Le chiese di Gaeta
- Narrazione storica religiosa politica militare del soggiorno nella Real Piazza di Gaeta del sommo po
- Iconografia delle cittÃ in Campania
- L' architettura del ferro
- Storia dell'arte nell'Italia meridionale
- Mausoleo di Adriano
- L' arrivo nel Regno di Napoli
- Le aule dell'UnitÃ d'Italia
- Ferro e architettura
- L' esercizio del disegno
- The Oxford handbook of Victorian medievalism
- Gaeta medievale e la sua cattedrale

167 - Artistic Narratives in European Culture: From Puppets to Pageantry

This eclectic collection embodies the broad spectrum of European cultural and artistic expression, ranging from the whimsical intricacies of puppeteering detailed in "Pinocchio, burattini e marionette" and "Arte e mestiere del burattinaio" to the architectural marvels and historical chronicles of iconic cities such as Venice, Naples, and Constantinople. With an emphasis on transitional manuscripts, Venetian symbolism like "The lion of St. Mark," and medieval journey accounts like "Le voyage de Charlemagne," the cluster explores how different art forms—from urban archeology and ecclesiastical relics to precious textiles like "The Bayeux tapestry"—weave together the rich tapestry of history and art. Emblematic monuments, such as "L' Abbazia di S. Andrea," and scholarly discussions on relics, urban renewal, and the significance of maritime and religious symbolism, further accentuate how European art and architecture serve as a storied nexus connecting the sacred, the civic, and the imaginative across centuries.

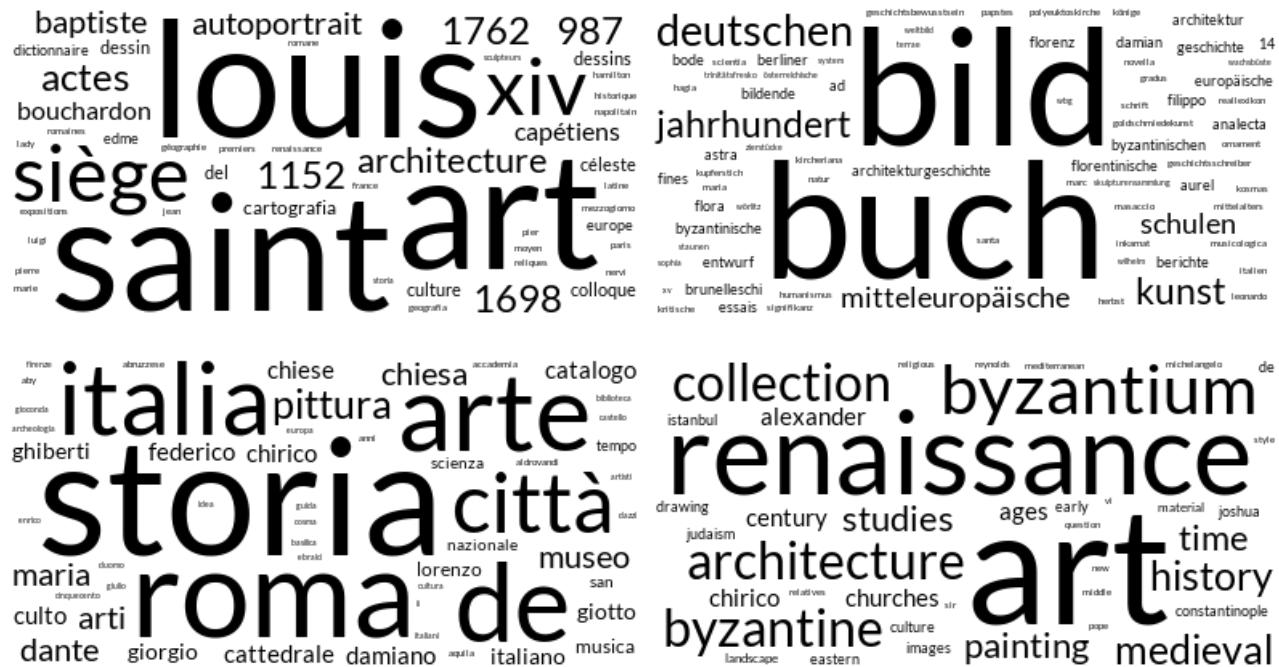


- Pinocchio, burattini e marionette
 - Arte e mestiere del burattinaio
 - Manuscripts in transition
 - The lion of St. Mark in Venetian art
 - Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople
 - L' Abbazia di S. Andrea in Vercelli
 - L' Abbazia di S. Andrea
 - L' Abbazia di S. Andrea di Vercelli
 - Atlante di Napoli
 - Scritti di storia dell'arte per il settantesimo dell'Associazione Napoletana per i Monumenti e il Pa
 - Viaggiatori stranieri a Napoli
 - Intervista sulla storia di Napoli
 - Napoli
 - Archeologia urbana e centro antico di Napoli
 - Piazza Armerina
 - Piazza Armerina
 - Iblatasah Placea Piazza
 - La catacomba di Sant'Eufebio presso il convento cappuccino di Napoli
 - Neapolitanae Basilicae S. Restitutae monumenta epigraphica
 - Riabitare i conventi
 - Il porto
 - Palermo araba
 - La corona ferrea
 - Le baiser sur la bouche au Moyen Age
 - Locus solus
 - Liber Sancti Jacobi
 - Ricerche su S. Sofia di Costantinopoli
 - Villard de Honnecourt
 - Carnet de Villard de Honnecourt
 - Der Magdeburger Reiter
 - Thron und Altar, Oktogon und Sechzehneck
 - L' opera dei pupi
 - Der König und seine Frauen

- L' art roman
- Das Bildwerk als Reliquiar?
- The brick system of Romanesque architecture
- Princes of the church
- L' objet de l'histoire de l'art
- Els vitralls medievals de l'esglÃ©sia de Santa Maria del Mar, a Barcelona
- Le livre des trois Âges
- Bildagitation
- SchmuckfussbÄ¶den in Renaissance und Barock
- The Bayeux tapestry
- The Bayeux tapestry
- The Bayeux tapestry
- Der Teppich von Bayeux oder: Wer hatte die FÄ¤den in der Hand?
- The origin and date of the Bayeux embroidery
- Storia delle marionette e dei burattini in Italia
- Giacinto Gigante
- Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter

168 - "Artistic Intersections: Heritage, Religion, and Renaissance in European Culture"

This curated collection in an art history library traverses the intricate pathways of European art and cultural heritage, examining the confluence of religion, renaissance, and the socio-political fabric of the time. From the meticulous workmanship of Renaissance silver in the Schroder Collection to the storied treasury of Basel cathedral, each title unfolds a unique narrative. Bridging Judaism and Christianity, the cluster invites reflection on Aby Warburg's cultural scholarship and the cartography of cultural trends in 'GÄ©ographie et culture'. It explores regional artistic schools, celebrates the festive traditions of the Renaissance, and delves into the nuanced realms of iconography and art in religious expression. Rich with exploratory symposiums on medieval codices and Jewish cultural assets in Italy, the collection does not shy from architectural marvels and ornamental grandeur across Venetian palaces and Byzantine Constantinople. It's a scholarly journey through the visual and material culture of Europe, offering insights into the dialogue between art's existential essence, its ritualistic importance, and its enduring impact on history and society.



- Renaissance silver from the Schroder Collection
 - L' autarchia del minerale italiano
 - The treasury of Basel cathedral
 - Between judaism and christianity
 - Aby Warburg
 - GÃ©ographie et culture
 - MitteleuropÃ¤ische Schulen
 - MitteleuropÃ¤ische Schulen
 - Caos y clasicismo
 - Convegno di arti
 - Actes du Colloque sur la renaissance
 - Les fÃªtes de la Renaissance
 - Fine old master pictures
 - I beni culturali ebraici in Italia
 - Oltre il giardino
 - Actas del simposio para el estudio de los cÃ³dices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de LiÃ©bana
 - Actas del simposio para el estudio de los cÃ³dices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de LiÃ©bana
 - EuropÃ¤ische Goldschmiedekunst
 - Restauri nel Veneto 1965
 - Non ancora Italia
 - Giotto e Dante
 - Museo Barracco
 - Catalogo della pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo
 - I palazzi veneziani
 - Architektur und Ornament
 - Venice besieged
 - De origine, situ et magistratibus urbis Venetae, ovvero, La cittÃ di Venetia (1493 - 1530)
 - RealtÃ storica ed essenza artistica in S. Maria della Roccella
 - Riforma ed eresia a Vicenza nel cinquecento
 - Arte e musica all'Ospedaletto
 - L' ospedaletto e la chiesa di S. Maria dei Derelitti in Venezia
 - Kosmas und Damian

- Francesco secondo Giotto
- Dall'eremo alla stalla
- The mirror of Venus
- Il culto di San Zeno nella liturgia medioevale fino al secolo XII
- Il culto di San Zeno nel Veronese
- La rÃ©alitÃ© figurative
- Fascination of decay
- Fines terrae
- Semiotica dell'invisibile
- Idea del tempio della pittura
- I trenta denari di Giuda
- L' idea della giustizia e la sua immagine nelle arti figurative
- Il dio elegante
- Nel I centenario dalla morte dal Card. Ercole Consalvi
- Il cardinal Federico Borromeo arcivescovo di Milano
- Alessandro Valignano S.I. uomo del Rinascimento
- Studies on the history and topography of Byzantine Constantinople
- Hierapolis di Frigia

169 - Heritage of Italian and Baroque Art: A Journey Through Time and Mastery

This curated book cluster offers a rich exploration into the vibrant tapestry of the Baroque period and Italian art's diverse legacy, embodying seminal works and the artists behind them. Titles like 'GÄ¶tter, Helden, Heilige' and 'Da Cimabue a Morandi' traverse the evolution of European art, illuminating the divine and heroic subjects that mesmerized audiences. Works such as 'The adjectives of history' and 'Artisti alla corte granducale' delve into historical context, unraveling art's entanglement with society and power. The cluster heavily features Neapolitan artworks and artists, with texts like 'Opere d'arte dalle chiese di Napoli' and 'Pittori napoletani del Seicento', evidencing the city's profound contributions. Titles about Luca Giordano, including 'I cinquantadue affreschi di Luca Giordano a S. Gregorio Armeno', highlight the master's influence. The collection extends beyond painting, exploring art forms like 'I vetri di Palazzo Pitti' (glass art) and 'The history of furniture', thereby acknowledging the myriad facets of artistic heritage. It is an indispensable archive for those seeking to unravel the intricate narrative of Italian and Baroque grandeur.

épistolaires documents vie concernant correspondance rubens oeuvres

adjectives imagination
book narrative many
early
flemish
brilliant inventing handbook
falsehood guide
cabinet design
arts painting
craftsman
liberation
depicted iii 1800 craft painter
modern copies
furniture miniature
renaissance
lucia
luxury
england making markets
giordano catalogue

artbaroque

history

paintings

italian

frans florenz

napoletano chiesa resturo chiese cimabue
barocco napoletano artisti domenico
giordano calisto granducale brigida santa sacra
maria 600 apoteosi xel canto
baldinucciano lavori ritorno segrete
mattiaffreschi affreschi vetro abduzione
opere monardi cinquedades de luca
carte altieri guida canuti regina norma o
roma palazzo arte preparata padua città
falso armeno ricerche relazione

- GÄtter, Helden, Heilige
 - Opere d'arte dalle chiese di Napoli
 - Baroque III
 - The adjectives of history
 - Ritorno al barocco
 - L' idea del Barocco a Napoli
 - Da Cimabue a Morandi
 - Artisti alla corte granducale
 - Stanze segrete
 - So many brilliant talents
 - Die GemÄ¤ldegalerie des Wiesbadener Museums
 - Katalog
 - Italienische Zeichnungen
 - Ringling
 - Catalogue of the Italian paintings before 1800
 - The Flemish school
 - I vetri di Palazzo Pitti
 - Guida sacra della cittÃ– di Napoli
 - Ricerche sul '600 napoletano
 - Ricerche sul '600 napoletano
 - Santa Maria Regina Coeli
 - S. Brigida
 - Pittori napoletani del Seicento
 - The painter depicted
 - The craftsman's handbook
 - Zibaldone Baldinucciano
 - Alcune riflessioni sulle vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominicis
 - Ancient sculptural copies in miniature
 - Specialist markets in the early modern book world
 - Correspondance de Rubens et documents Ã©pistolaires concernant sa vie et ses oeuvres
 - Rubens and England
 - Philosophies of technology

- The art of the cabinet
- The history of furniture
- Luxury arts of the Renaissance
- Fakes
- Relazione sui lavori di restauro della Chiesa di S. Calisto in Roma
- Luca Giordano
- Paintings by Luca Giordano
- I cinquantadue affreschi di Luca Giordano a S. Gregorio Armeno
- Luca Giordano
- Paolo de Matteis
- L' Apoteosi di Romolo di Domenico Maria Canuti in Palazzo Altieri
- Painting under pressure
- Le nature morte del "Pittore di Carlo Torre" (pseudo Fardella)
- Die Galleria Riccardiana in Florenz
- History of design
- Lucas JordÃ¡n y la corte de Madrid
- The signature style of Frans Hals
- Guida sacra della cittÃ di Napoli

170 - Illuminations of Art and History: Reflections from Italian Renaissance to European Enlightenment

This curated collection takes the reader on a journey through pivotal moments in art history, exploring a tapestry of cultural narratives from the optimism of early 20th century Italy to the architectural marvels of the Renaissance. Encompassing scholarly research papers, art critiques, and sumptuous visual records, these books delve into the dynamics of neoclassicism, the sanctity woven into sacred art, and the transactional relationship between art and society. From Flemish primitives to urbanism in ancient Rome, and from the enlightenment's citizen class to the spiritual grounds of the Byzantine Empire, each title in this assemblage offers a window into the soul of societies past, portrayed through their artistry, architecture, and scholarly pursuits. As this collection is a dialogue of aesthetics and piety, power and peasantry, classicism and modern anxiety, it proffers an engrossing survey of humanity's illustrious and multifaceted history of art.

geleerden omtrent in
kunstenaars en hansen
italië nederlandse constantin
bescheiden

izobrazitelniizvestija
instituta
izkustva



- Italy 1900 - 1945
- Splendore a Venezia
- Zwischen Eruption und Pest
- Selected papers
- Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento
- Conferenze artistiche
- L' etÀ neoclassica in Lombardia
- La bellezza del sacro
- Italienische Zeichnungen
- Castelli in terra, in acqua e ... in aria
- Tra luce e ombra
- PrÃ©sence de l'architecture et de l'urbanisme romains
- Studi caorlesi
- The Flemish primitives
- Italian drawings of the 15th, 16th and 17th centuries
- Italian drawings in the Art Institute of Chicago
- Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino
- Orienti
- Catalogue sommaire illustrÃ© des peintures
- Il parco di Veio
- The anxieties of a citizen class
- Il castello di Santa Severa
- La Cattolica di Stilo
- La Cattolica di Stilo
- Il libro dei viaggi
- Il libro dei viaggi
- Chiese medievali del Pistoiese
- Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo
- San Marco di Pordenone
- The slave in European art
- San Camillo de Lellis e l'Ordine dei Ministri degli Infermi nella storia della Chiesa di Milano
- Camillo de Lellis
- Oltre il Rinascimento

- L' espace du jeu architectural
- Peindre l'architecture durant la Renaissance italienne
- La ragione del sorriso e del riso nel Medioevo
- Vasari scrittore
- Bescheiden in ItaliÃ« omrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden
- Envisaging death
- I Gonzaga al tempo di Ferrante
- Dynasty and piety
- L' Italie mÃ©ridionale et l'empire byzantin depuis l'avÃ©nement de Basile Ier jusqu'Ã la prise de B
- Aziende tipografiche, stampatori e librai a Modena dal Quattrocento al Settecento
- VelÃ¡zquez y su siglo
- Dalla mia vita
- Poussin et Dieu
- Poussin
- La costruzione del Palazzo dei Papi di Avignone (1316 - 1367)
- Le commerce du luxe Ã Paris aux XVIIe et XVIIIe siÃ¨cles
- Vologda

171 - Reflections of Artistry: A Tapestry of Time, Technique, and Territory

Spanning medieval Armenian architecture to Flemish painting during the reign of Charles V, this book cluster is an intricate weave of art across time and cultures. It encompasses the delicate nuances of light in painting, the noble tradition of graphic biennales, and the careful curation of private collections from Italian nobility. The symbiotic relationship of art and science is also explored, and the transformative influence of Renaissance winds on architecture is examined. This collection reveals the evolution of personal and communal expression, from autobiographical portraits of female artists to the grandeur of Roman baths and the quiet sanctity of hermitic traditions. It is an exploration of humanity's persistent quest to capture beauty, meaning, and self-reflection through the canvas of history.



- Fabulae pictae
 - Biennale di incisione a grafica originale "Luigi Servolini"
 - Painting with light
 - Architettura medievale armena
 - In nome della rosa
 - Da Fattori a Corcos a Ghiglia
 - Fiori al Campo dei Fiori
 - Roma
 - Facetten der Romantik
 - Paris 1400
 - Ruskin and Turner
 - Omnes circumadstantes
 - Primitifs flamands
 - I disegni antichi degli Uffizi
 - L' Archivio di Stato di Venezia
 - La quadreria di Gioacchino Rossini
 - Nuove prospettive della pittura italiana
 - ArchÄologie und Chemie
 - Catalogo degli oggetti d'arte antichi e moderni appartenenti al Sig. Conte von BÄck ed altri provenienti
 - Catalogo dei mobili ed oggetti d'arte antichi e moderni spettanti a gli eredi Solinas, Marchesa Paola
 - Catalogo degli oggetti provenienti dalle collezioni dei Signori Ignazio e Vincenzo Florio di Palermo
 - L' eremitismo in occidente nei secoli XI e XII
 - Aeolian winds and the spirit in Renaissance architecture
 - Storia per parole e per immagini
 - Da Leonardo a Rembrandt
 - Gli strumenti della scienza e la scienza degli strumenti
 - Gli autoritratti femminili delle R. R. Gallerie degli Uffizi in Firenze
 - Pintura flamenca de tiempos de Carlos V
 - Carolus
 - La "bottega" dei Benini
 - Mostra dell'antica arte senese
 - Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano
 - Il Museo nazionale romano alle terme di Diocleziano
 - Danish painting of the Golden Age
 - Katalog der Gemälde-Galerie

- Katalog alte Meister bis 1800
- Katalog alte Meister bis 1800
- Uomini illustri e benemeriti di Urbino
- Bibliografia urbinate
- L' architettura veneziana del primo Rinascimento
- La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica
- Stagioni di una cattedrale
- La chiesa collegiata di San Ginesio
- Il Palazzo Besta di Teglio
- Il Palazzo Besta di Teglio
- Schegge da una cattedrale
- Marco Polo
- La basilica di San Marco in Venezia
- La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia
- Progetto S. Salvador

172 - Illuminated Heritage: Manuscripts and Miniatures from Byzantine to Baroque

This curated collection reflects the enchantment of European artisanship from the 9th to the 19th centuries, focusing on the meticulous craft of illuminated manuscripts, liturgical texts, and miniature paintings. It contains studies on regional artistry like the "Artisti teramani dell'Ottocento" and traverses through Italian illuminations to Franciscan manuscripts. Works like "Enluminures italiennes" and "Le miniature italiane del Kupferstichkabinett di Berlino" showcase the Italian finesse, while "The Lehman Collection" speaks to the culture of collecting such artifacts. From sacred texts in "La cattedrale tascabile" to scholarly analyses in "Studies in medieval painting," this selection embodies the intersection of religion, culture, and historical bibliophilism that shaped the identity of the European manuscript throughout the centuries.



- Artisti teramani dell'Ottocento
- Leaves of gold
- Enluminures italiennes
- La passion du prince
- Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli
- Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli
- I corali di San Giacomo Maggiore
- Catalogue of fifty-nine illuminated manuscripts
- Catalogue of the magnificent series of illuminations on vellum
- Catalogue of fourteen illuminated manuscripts and fifteen early printed books ... together with the
- Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles
- Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles
- Eight centuries of manuscript illumination
- Kostbare Buchminiaturen des 12. bis 16. Jahrhunderts, zumeist in wertvollen alten Rahmen
- The Holford Collection, Dorchester House
- The Lehman Collection at 7 West 54th Street
- The Lehman collection, New York
- Histoire et culture dans l'Italie Byzantine
- Auctions, agents and dealers
- Francescanesimo in volgare
- Le miniature italiane del Kupferstichkabinett di Berlino
- Les enluminures du Louvre
- Medioevo a Trieste
- La "Legenda Maior" figurata
- Francesco d'Assisi e la questione francescana
- Studies in medieval painting
- La cattedrale tascabile
- Les marges à drôleries des manuscrits gothiques
- History and images
- Histoire des bibliothèques françaises
- La parenté hagiographique (XIIIe - XVe siècle)
- De la sainteté à l'hagiographie
- Due papi per Cesena
- Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures

- L'enluminure à l'âge gothique
- Apologia dell'apogeo
- Le l'âge d'or de Turin
- Il codex e il disco aureo perduto
- I manoscritti datati delle Marche
- Zwei Bologneser Bibeln des 13. Jahrhunderts in der Staatsbibliothek Bamberg
- La miniatura perugina del Trecento
- Monumenti della miniatura negli Abruzzi
- Le chiese papali a Roma
- Gennaro della Monica
- Cima da Conegliano
- Aquileia e Milano
- Catalogue of a further portion of the valuable library collected by the late Charles Fairfax Murray,
- Liturgy, books and Franciscan identity in medieval Umbria
- Buchmalerei in der Kunstgeschichte
- La quinta Triennale di Milano

173 - Sanctity and Stone: Chronicles of Artistic Devotion in Christian Antiquity

This enlightening collection offers an expansive exploration of Christian art, architecture, and archaeology, tracing the rich tapestry of religious expression from the early church to the late medieval period. It includes studies in the creative endeavours of artists, the patronage of collectors, and the veneration of saints throughout Christendom. Tapping into topics like open-air painting, basilica transformations in Ravenna, and the iconography of saints across Europe, the cluster combines scholarly insights into archaeological discoveries and liturgical installations with an appreciation of regal portraiture and identity. Complemented by a myriad of lexicons on saintly worship, this cluster embodies a profound journey through the still-standing thresholds of sacred history, emphasizing the continuity of religious tradition in art and society.



- Künstler zeichnen, Sammler stiften
- Unter freiem Himmel
- Heilige
- Actes du Xe Congrès International d'Archéologie Chrétienne
- La Basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli
- Il cantiere di Sant'Apollinare Nuovo per il giubileo del 2000
- Storia delle scoperte archeologiche di Ravenna e Classe
- Storia di Ravenna
- Effigies Regis Aragonum
- Tributes to Jonathan J. G. Alexander
- Sacred thresholds
- Les grands portails romans
- Rebirth and afterlife
- L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia
- Studies in the antiquities of Stobi
- Studies in the antiquities of Stobi
- Studies in the antiquities of Stobi
- Hoping for continuity
- Les installations liturgiques sculptées des églises de Gargorie
- Proceedings of the Symposium on City Ports from the Aegean to the Black Sea
- Imatge, devoció³ i identitat a l'època moderna
- Patrons and viewers in Late Antiquity
- Early medieval Bible illumination and the Ashburnham Pentateuch
- Lexikon der christlichen Ikonographie
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie
- Il grande libro dei Santi
- Il grande libro dei Santi
- Il grande libro dei Santi
- Bibliotheca Sanctorum
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- A patristic Greek lexicon
- Biblioteca agiografica italiana
- Biblioteca agiografica italiana
- Die römische Petrustradition im Lichte der neuen Ausgrabungen unter der Peterskirche

- People and identity in Ostrogothic Italy
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung
- Epet?ris Hetaireias Byzantin?n Spud?
- Sepulturae cistercienses
- Anath?mata eortika
- Portraiture

174 - "Chronicles of Artistry: From Medieval Relics to the Dawn of Modernity"

This impressive collection of books weaves a rich tapestry of European art history, tracing the aesthetic and intellectual evolution from medieval adornments to the nuances of 18th-century artistry. The cluster offers a deep dive into the multifaceted world of jewelry with "Toward an art history of medieval rings," explores Italian heritage in "Il tesoro del Duomo di Bergamo" and celebrates scholarly endeavors such as "La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere." It recounts the splendor of religious and civic architecture while delving into biographies of renegade artists with works like "Le vite del Vasari nell'edizione del MDL." The collection not only reflects on the physical creations of the pastâ€"such as cathedrals, palaces, and frescoesâ€"but also on the intellectual landscapes that sculpted European culture, encapsulating the narratives of artists, their travels, and the societies that nurtured their talents. From the sacred pages of "Sacred history" to the grandeur of "Twilight of the Grand Tour," this curated selection is a homage to the enduring legacy of European art across ages and genres.



- Toward an art history of medieval rings
- Percorsi nell'arte dal XVI al XVIII secolo
- Il tesoro del Duomo di Bergamo
- L'ereditÃ dei della Rovere
- La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere
- Varietas und Ordo
- Palazzo Lascaris a Torino
- Later travels
- La Chiesa e il Convento di S. Bernardino
- Discorsi parlamentari
- Le vite del Vasari nell'edizione del MDL
- Le porpore di Casa Farnese
- The making of measure and the promise of sameness
- Milton Gendel
- Frantisek Kupka
- AufklÃ¤rung und Hofkultur in Dresden
- La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica
- Francesco Colonna
- Il Seicento
- L'Ottocento
- Die Loggia communis an der Ã¶stlichen Adria
- CathÃƒÂ©drales d'Europe
- La pensÃ©e de L. B. Alberti
- Il Bambin GesÃ°
- Il complesso delle Suore Oblate del Bambino GesÃ¹ in Roma nei secoli XVIII - XX
- Istruzioni per l'uso del futuro
- Via Giulia
- Villa Albani Torlonia
- Das Tierbuch des Petrus Candidus
- Das Tierbuch des Petrus Candidus
- Einhorn und Nachtigall
- L'architetto e gli affreschi di Santo Spirito in Saxia

- Memorie francesi a Roma
- Francesco Marmitta
- Bernardino Campi a Pizzighettone
- L' antica Calvi e la Grotta dei Santi
- Cartularium vetus Campi Sancti Teutonicorum de Urbe
- Mondi in miniatura
- Artisti napoletani in Sardegna nella prima metÃ del Seicento
- Sacred history
- La faÃ§ade de la CathÃ©drale de Reims
- Annali della FacoltÃ di Lettere e Filosofia
- La parola del testo
- Twilight of the Grand Tour
- Agostino Carracci
- Voyage d'Italie
- Palazzo del Governo Vecchio a Roma
- Vies d'artistes du XVIII^e siÃ¨cle
- "Arte" del marmo a Roma ; la Confraternita e l'UniversitÃƒÂ dei marmorari ; l' organizzazione e la pr
- I Campi

175 - Enlightenment and Illusion: A Journey Through Artistic Mastery and Media Evolution

This cluster embodies a comprehensive exploration of art's transformation over centuries, from the luminous era of Titian to the candid realism of photography. Spanning masterful Renaissance and Baroque artworks, it showcases the cultural exchanges between Italy and Weimar, and the youthful vigor of burgeoning museums. It delves into Italian drawings, influential European courts, and the visionary creations in the Sistine Chapel. The cluster also critically examines the technology and philosophy of photography, its archival challenges, and the intricate relationship between image and text. A reflective catalog of art's perpetual dialogue between dreams and reality, form, and function.



- Le siècle de Titien
- L'immagine tradotta dall'incisione alla fotografia
- Paintings and drawings from Christ Church, Oxford
- D'après les maîtres
- Renaissance et baroque
- Italiani a Weimar
- La jeunesse des musées
- Kemp-Reader
- Dessins italiens du Musée de Lille
- Le Musée d'Unterlinden de Colmar
- La peinture au Musée d'Orsay
- Rêve et réalité
- Robert Boehringer
- Michael Sweerts
- Franz Xaver Winterhalter and the courts of Europe 1830 - 70
- Franz Xaver Winterhalter (1805 - 1873)
- Theorie der Fotografie
- Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie
- Lob der Illusion
- Der Text des Bildes
- Wilhelm Busch als Maler in seiner Zeit
- Die Zeichnungen Albrecht Dürers
- Die Zeichnungen Albrecht Dürers
- Die Zeichnungen Albrecht Dürers
- Gustave Courbet in seinen Selbstdarstellungen
- Der Effekt des Realen
- Langzeitarchivierung von Fotografien
- Looking at photographs
- Photography and science
- Photoshow
- Geschichte der Fotografie
- Die botanische Buchillustration
- Die Marcus-Säule auf Piazza Colonna in Rom
- Le Primate
- Il colore di Benozzo Gozzoli

- Biblioteca di disegni
- Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle
- Guida ai luoghi di Melozzo
- Mantegna
- Mantegna
- Carpaccio
- Michelangelo agli Uffizi, dentro e fuori
- Alltag und Feste
- I francesi e l'Italia
- Capri
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie
- Veronese's drawings
- Pietro Perugino
- Neue Geschichte der Fotografie
- Cassone painting, humanism, and gender in early modern Italy

176 - "The Essence of Italian Art and Architecture: From Venetian Churches to Tiepolo's Frescoes"

This carefully curated collection spans the grandeur of Italian architectural innovation and the emotive depth of religious art, with a focus on Venice's majestic baroque churches and the prolific works of the Tiepolo dynasty. Titles like "Architettura, lo stato dell'arte" and "The late baroque churches of Venice" provide an architectural framework, while "Ordini religiosi cattolici a Venezia" and "Chiesa dei Gesuati" delve into Catholic religious orders and their artistic expressions in church settings. The cluster pays homage to art luminaries like Giorgione, Sebastiano Ricci, and Tintoretto, with multiple works concentrating on the life and frescoes of Giambattista Tiepolo, including "Tiepolo e le Storie di Scipione" and "The religious paintings of Giambattista Tiepolo". Complementary studies such as "Old age in the Middle Ages and the Renaissance" and "A history of old age" provide historical context to the periods covered. The library also touches on Sculpture, textiles, and the art of arms with books like "Le armi bianche" and "Das illustrierte Gewebe-Lexikon", offering a comprehensive overview of cultural artifacts beyond paintings and buildings.



- Architettura, lo stato dell'arte
- Art and observance in Renaissance Venice
- The late baroque churches of Venice
- Ordini religiosi cattolici a Venezia
- Chiesa dei Gesuati
- Tre artisti per un tempio
- Der Himmel im Rokoko
- FranÅ§ois Spierre
- FranÅ§ois Spierre
- Religione e società nel Mezzogiorno
- Mendikantische GrÄ½ndungserzÄ¤hlungen im 13. und 14. Jahrhundert
- Spanische Barock-Plastik
- WeiÄŸ gefasste Skulpturen und Ausstattungen des 17. bis 19. Jahrhunderts in Deutschland
- Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts
- Die Wandmalerei
- Stuck in Deutschland
- Asam in Freising
- Stucco finto oder der Maler als "Stukkator"
- Archivum Fratrum Praedicatorum
- Blankwaffen
- Le armi bianche
- Guida del raccoglitore e dell'amatore di armi antiche
- L'arte della lacca
- Sebastiano Ricci
- Giorgione
- Tiepolo
- Giambattista Tiepolo
- Catalogue of the Tiepolo drawings in the Victoria and Albert Museum
- Giovanni Battista Tiepolos Fresken im ehemaligen Patriarchenpalast zu Udine
- Tiepolo
- Tiepolo e le Storie di Scipione
- Tiepolo

- Giambattista Tiepolo
- Die Fresken im FrÃ¼hwerk Giambattista Tiepolos
- Tiepolo a Milano
- CittÃ del Tiepolo
- Das illustrierte Gewebe-Lexikon
- Cosimo Rosselli
- The religious paintings of Giambattista Tiepolo
- Tiepolo e la sua cerchia
- Tintoretto
- Giambattista Tiepolo
- Giambattista Tiepolo
- Giambattista Tiepolo
- Old age in the Middle Ages and the Renaissance
- A history of old age
- Chiesa dei Gesuiti
- Revista do ServiÃ§o do PatrimÃ³nio HistÃ³rico e ArtÃ³stico Nacional

177 - From Antiquity to Renaissance: Explorations in Historical Art and Space

This cluster presents a rich tapestry of art historical studies, weaving together themes from classical antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance with a focus on Italian artistry. Titles explore diverse subjects, such as Roman art ('Römische Kunst'), medieval illuminated manuscripts ('Le Terme Puteolane e Salerno nei codici miniati di Pietro da Eboli'), frescoes of the Trecento ('Il Trecento riminese in Sant'Agostino a Rimini'), and the works of prominent artists like Paolo Uccello and Piero della Francesca. The interplay between art and architecture is examined through the lens of thermal baths ('Commentario intorno alle terme di Montecatini'), religious spaces ('La Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano'), and the broader cultural landscape ('Il parco visconteo nella letteratura'). The collection also contextualizes art within its societal and technological milieu, discussing spatial theory ('Texte zur Theorie des Raums'), genealogy ('Genealogy of the pagan Gods'), and art's relation to piety and perspective ('Painterly perspective and piety'). This selection forms a multidimensional portrait of historical art, as expressive of the societal values, technological advancements, and spatial dynamics of its time.



- RÄmische Kunst
 - Le Terme Puteolane e Salerno nei codici miniati di Pietro da Eboli
 - Le acque termali e la stufa naturale di Sciacca
 - Il Trecento riminese in Sant'Agostino a Rimini
 - La Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano
 - Commentario intorno alle terme di Montecatini
 - Il parco visconteo nella letteratura
 - Mirabello di Pavia
 - Martirio di Santa Lucia
 - Das Leben des Paolo Uccello, Piero della Francesca, Antonello da Messina und Luca Signorelli
 - The "Sister arts" in Alberti's "Della pittura"
 - Opera iuvenalia de rotis horologii et mensuris
 - La nativitÃ© dans l'art mÃ©diÃ©val
 - La sacra rappresentazione della nativitÃ nella tradizione italiana
 - Paradise in antiquity
 - Worlds made by words
 - Liber instrumentorum iconographicus
 - Medieval technology and social change
 - Figura
 - Genealogy of the pagan Gods
 - Tension in Boccaccio
 - Africa
 - Mimesis
 - Texte zur Theorie des Raums
 - Barocke Raumphantasien
 - Painterly perspective and piety
 - Clemens Wenzeslaus Coudray
 - The Cotton Genesis
 - Opus Anglicanum
 - Altichiero
 - Altichiero e Avanzo

- Altichiero und Avanzo
- Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio
- Uffiziolo Visconteo
- Bibbia istoriata padovana della fine del Trecento
- Guariento - pittore di corte, maestro del naturale
- Giotto: Arenafresken
- Giotto and his publics
- La Cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi nella Basilica di Sant'Antonio
- The new art of the fifteenth century
- Der Cicerone
- Studien zur Baukunst der Bettelorden im Veneto
- [Abano nella storia]
- Il Santuario di S. Maria di Monteortone
- Lorenzo e Jacopo Salimbeni
- Brunnen im Mittelalter
- Thermal spas of Renaissance Italy
- Giusto de' Menabuoi e l'arte del Trecento
- Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn
- La geometria nell'immagine

178 - Reflections on Artistic Epochs: Renaissance to Baroque

This curated selection from an art history library captures a critical exploration of the transformative periods spanning from the Renaissance to the Baroque. Delving into questions of rebirth and reception, it challenges the reader to consider "Was war Renaissance?" while juxtaposing the psychological dimensions of architecture in "Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur." It traces stylistic developments across Europe, analyzing pluralism and politics in art, and scrutinizes time as a shaping factor. Subjects range from "Orient und Okzident" in artistic perspective to Cézanne's revolutionary canvases. This cluster is an intellectual tapestry of aesthetic discourse, offering profound insights into style, culture, and historical progressions.

médailles livre
homme XIV
perspective louis

catalogo rionali
roma arti guide
mostra belle

handbuch delacroix architektur nachgelassene
problem okzident europäische künstler gesammelte
europäischen kunstwerke heinrich germanen eugène
heinrich künste deutsches orient manier
kunstgeschichte schriften
briefe rezeption barock
ästhetik ottocento brunn
moderntrends
barock geschichte
kleine gesammelte
deutsche neuheiten
aufsätze italienische
italienische
aufsätze
italien
geymüllers
erbauung
bildenden

paul paintings art
cézanne
architecture
time murder studies mannerism
modern design 1750 politics italy life 1600

- Was war Renaissance?
- Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur
- Studies in art, architecture and design
- Die Renaissance der europäischen Kunst
- Beiträge zum Problem des Stilpluralismus
- Europäische Barock-Rezeption
- Briefe
- Heinrich Brunn's Kleine Schriften
- Heinrich Brunn's Kleine Schriften
- Orient und Okzident im Spiegel der Kunst
- Gesammelte Aufsätze
- Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche
- Les médailles de Louis XIV et leur livre
- The politics of time
- Beiträge zur Ästhetik der bildenden Künste
- Die Zukunft des Barockstils
- Handbuch der Kunstgeschichte
- Handbuch der Kunstgeschichte
- Stilepoche
- Stil in der Kunstgeschichte
- Heinrich von Geymüllers Nachgelassene Schriften
- Geschichte der Ästhetik in Deutschland
- The paintings of Paul Cézanne
- The paintings of Paul Cézanne
- Cézanne, murder, and modern life
- Eugène Delacroix & Paul Delaroche
- Ältere Künstler und Kunstwerke
- Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten
- L'homme en perspective
- Manierismus und Barockstil, ein Entwicklungsproblem der florentinischen Seicentomalerei, dargestellt
- Die Germanen und die Renaissance in Italien
- Deutsches Ottocento
- Geschichte der Renaissance in Italien
- Italienische Studien
- Mannerism
- Renaissance und Barock
- Europäische Barock-Rezeption

- Manier und Manierismus
- Art and architecture in Italy 1600 to 1750
- Gesammelte Schriften
- Catalogo della mostra di belle arti
- Briefe
- Guide rionali di Roma

179 - *Exploring Art and Architecture: Italian and European Cultural Heritage*

Delve into a rich tapestry of European culture through "Exploring Art and Architecture: Italian and European Cultural Heritage," a curated collection whose titles reveal a profound exploration of Italy's artistic and architectural splendor. From the detailed catalogs of museum collections in Italian cities like Palermo, Verona, and Vicenza, to extensive descriptions of Naples, Venice, and Bologna, every book is a gateway to the Renaissance era's grandeur. Alongside are travel diaries, such as Johann Georg Keyssler's accounts, merging art with the very act of journeying through diverse landscapes. Essays on individuals like Vasari, Filarete, and Alberti complement city-centric works, providing insight into the minds that shaped the built environment. This literary mosaic not only illustrates the local artistic achievements but also offers comparative perspectives with discussions on English and German influences, thus painting a comprehensive picture of how art and architecture have been perceived, described, and transmitted across Europe.



- Catalogo del museo dell'ex-monastero di S. Martino delle Scale presso Palermo
- Il Palazzo di Federico da Montefeltro
- L' architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia
- Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen
- Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen
- Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L
- England und Italien
- England und Italien
- Descrizione di Verona e della sua provincia
- Descrizione di Verona e della sua provincia
- Varie fabbriche antiche e moderne della città di Verona accuratamente delineate & intagliate
- Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza
- Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza
- Vicenza illustrata
- Breve Descrizione Della Città Di Napoli E Del Suo Contorno
- La Vera Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Cit
- Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli e del suo amenissimo distretto
- Il Palazzo Gonzaghesco di Revere
- Nuova ed esatta descrizione del celeberrimo fonte, esistente nella Piazza del Palazzo Senatorio di q
- Le cose più notabili di Padova, principalmente riguardo alle belle arti
- Gemälde von Palermo
- Il viaggio di Goethe a Palermo nella primavera del 1787
- Le opere di Giorgio Vasari
- Filarete's Treatise on architecture
- Römische Kunst
- Alberti's church of San Sebastiano in Mantua
- Studien zum architektonischen und architekturtheoretischen Werk L. B. Albertis
- Costantino Ruggeri
- Almo Collegio Capranica
- Gioielli in Italia
- La Roma antica di Ciriaco d'Ancona
- Roman architecture expressed in sketches by Francesco di Giorgio Martini
- La Certosa di Ferrara

- Il Santuario della Santissima Annunziata di Firenze
- Portali genovesi del Rinascimento
- Il restauro della Chiesa di S. Sebastiano di Leon Battista Alberti in Mantova
- Mantova
- Sant'Andrea in Mantova
- Mantova
- Atti del VII centenario del Duomo di Firenze
- Atti del VII centenario del Duomo di Firenze
- Nachrichten von Kunstsachen in Italien
- Studies in the architectural career of Bernardo di Matteo Ghamberelli called Rossellino
- La scultura in Bologna nel secolo XV
- L' architettura bentivolesca in Bologna e il Palazzo del PodestÃ
- William Hamilton
- Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti
- Bramante studies
- Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, BÃ¶hmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L
- Guida di Bologna

180 - Codices, Cartography, and the Craft of Knowledge in the Medieval and Renaissance Eras

This collection traverses the intellectual and artistic landscapes of the Middle Ages and the Renaissance, reflecting the multifaceted relationship between pictorial representation, scholarly pursuit, and the progression of societal knowledge. It delves into the role of women in literary cultures, the artistry behind ancient map-making, and the innovations within early modern Europe. With an emphasis on manuscript illumination and the interlinking of art with science, particularly within Italian universities, the selection provides insight into the evolution of medical theories, the craft of memory, and the philosophical inquiries of the era. This cluster not only catalogues visual perception and optical studies but also explores the narratives and iconographies depicted in the precious texts, as well as the symbiosis of space, place, and perception. The convergence of artists and scholars in creating volumes of understanding illustrates the broad academic schema that underpinned a transforming worldview, revealing a tapestry of intellectual heritage woven with threads of artistic brilliance and scholarly rigor.



- Women and the book in the Middle Ages and the Renaissance
 - Quand les artistes dessinaient les cartes
 - Imagery and ingenuity in early modern Europe
 - Gusswerke
 - The medieval world at our fingertips
 - Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek
 - Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek
 - Historische Landschaft, Kunstlandschaft?
 - L'università e la città
 - Medieval iconography and narrative
 - Università e signoria a Padova dal XIV al XV secolo
 - Padova medioevale
 - Arts and sciences at Padua
 - Studies in manuscript illumination, 1200 - 1400
 - Guillaume de Conches
 - Philosophia
 - Derivationes
 - Pietro d'Abano tra storia e leggenda
 - Aufsätze zur Medizin- und Wissenschaftsgeschichte
 - Medicine and the Italian Universities 1250 - 1600
 - De malo senectutis et senii
 - Verkoppelte Räume
 - The medieval craft of memory
 - Wissensmedien des Raums
 - A catalogue of medieval and renaissance optical manuscripts
 - Anthropologie der Wahrnehmung
 - The ecological approach to visual perception
 - Le peintre et la carte
 - Imaging gender, poverty, and spirituality in the Trecento
 - Fra' Mauro's world map
 - Dizionario dell'Occidente medievale
 - Modernisierung des Sehens

- Place and space in the medieval world
- Die Welt im Åœbergang
- L' artista girovago
- The Psalter of Robert de Lisle in the British Library
- Omne bonum
- Omne bonum
- Maps and travel in the Middle Ages and the early modern period
- The ages of man
- WissensÅ¤sthetik
- Officiolum di Francesco da Barberino

181 - Cartographic Visions: Bridging Worlds in Art, Science, and Imagination

This collection delves into the historical nexus where art, geography, and cosmology converge. From medieval representations of the cosmos to Renaissance exploration and the artistry of mapmaking, it spans disciplines and eras. Featuring seminal works on space perception such as "Spatial Turn" and "Umwelten," the cluster emphasizes the role of visuality in shaping our understanding of the world. It examines technical advancements in "Making medieval manuscripts" and "A Renaissance globemaker's toolbox," alongside thematic marvels in "Sea monsters on medieval and Renaissance maps." This cluster is an ode to the human quest to chart the unknown, manifesting global encounters through atlas pages and cartographic artistry. It reflects the enduring fascination with the interplay of the Earth and skies, and the portrayal of this relationship through the lenses of different cultures, as documented in "Islamic maps." It also bridges the story of artistry and exploration, amalgamating perspectives of artists who keenly observed landscapes such as Malta, expanding the narrative to encompass a worldwide tableau stitched together by cartographers and scholars across ages.



- Umwelten
- Mechanics and cosmology in the medieval and early modern period
- Atlas et les territoires du regard
- Girolamo Fracastoro
- Del vento e delle comete
- Visuelle Geographien
- Spatial Turn
- Verwandte Bilder
- A saving science
- Shaping knowledge
- Making medieval manuscripts
- Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten
- Islamic maps
- Literature and cartography
- Apocalyptic cartography
- Ordo orbis terrae
- The curious map book
- Die Werkstatt des Kartographen
- Mapping the Holy Land
- Stitching the world
- Cartography
- Mappe-monde nouvelle papistique
- Die Beschreibung des Raums
- A Renaissance globemaker's toolbox
- The Brocktorff mapmakers
- Kartographie der FrÃ¼hen Neuzeit
- Mapping medieval geographies
- Sea monsters on medieval and Renaissance maps
- Die Cosmographiae Introductio Matthias Ringmanns und die Weltkarte Martin WaldseemÃ¼llers aus dem Ja
- Atlas minor
- Five centuries of map printing
- Die Weisheit der Natur

- 100 immagini di libri di scuola
- Hartmann Schedels Weltchronik
- The pre-siege maps of Malta
- Von der Wiedergeburt der Antike zur neuzeitlichen Naturwissenschaft
- An encyclopedia of artists with a Malta connection
- The international dictionary of artists who painted Malta
- The international dictionary of artists who painted Malta
- The image of the world
- Der mittelalterliche Kosmos
- Hans Holbein d. J.
- Studies in imagery

182 - Reflections of Humanist Thought in Art, History, and Discourse

This curated collection from an art history library encapsulates a wide-ranging exploration of humanist ideals, the contemplation of nature, linguistic studies, and the dialogue between past and present in Western art and culture. From the Greco-Roman influence on Renaissance thought in "Gli antichi e i moderni" to the philosophical depths of Alberti's work, these books traverse the intellectual landscape of European history. Highlights include treatises on aesthetics like "Gray is the color," works on art conservation, and studies on figures like Jan Van Eyck. The cluster culminates with interdisciplinary discussions of art, philosophy, and society, offering a multifaceted understanding of cultural evolution from antiquity to the Enlightenment.



- Gray is the color
 - Von Kunst und Temperament
 - Sapientiam amemus
 - Denkmalkunde und Denkmalpflege
 - Atti del V Convegno internazionale di studi umanistici
 - Traum und "res publica"
 - Atti del XXII Convegno internazionale di studi italo-tedeschi
 - Gli antichi e i moderni
 - Die Sprachen des Materials
 - Grecus sapor
 - Il trattato De interpretatione recta di Leonardo Bruni
 - Disputationes Camaldulenses
 - La sottigliezza del disputare
 - The darker vision of the Renaissance
 - Humanism and the church fathers
 - On the misery of the human condition
 - Reden Cristoforo Landinos
 - Elegos redolere Vergiliosque sapere
 - Commento al Sogno di Scipione
 - Lingua e linguistica in Leon Battista Alberti
 - Il pensiero pedagogico di Leon Battista Alberti
 - Apologhi
 - Interciales
 - The use and abuse of books
 - L' idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404 - 1472)
 - La lingua della patria
 - Studies on Alberti and Petrarch
 - De vera amicitia
 - Apparition, Körper, Bild
 - La Lex de imperio Vespasiani e la Roma dei Flavi
 - Die Malerei der Antike und ihre Farben
 - Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto
 - Gesprächsstoff Farbe
 - Codices manuscripti
 - L' Angelico ritrovato

- Miscellanea di studi albertiani
- Leon Battista Alberti
- The Codex Benedictus
- Le cappelle Bufalini e Carafa
- Lode della cittÃ di Firenze
- The humanist world of Renaissance Florence
- Umanesimo a Firenze nell'etÃ di Lorenzo e Poliziano
- Euridice
- Principi e metodi della storia dell'architettura e l'ereditÃ della "Scuola Romana"
- Agostino, agostiniani e agostinismi nel Trecento italiano
- Jan Van Eyck
- Zwischen Licht und Schatten
- A moral art
- Scholastic Florence
- KÃ¼nste und Natur in Diskursen der FrÃ¼hen Neuzeit

183 - Echoes of Sacred Spaces: From Antiquity to the Baroque

This collection of texts delves into the history of religious artistry, architecture, and archeology from ancient times through the Baroque period, with a focus on the Mediterranean and European regions. Highlighting buildings of worship like the Vatican chapels, the Hagia Sophia, and the Cathedral of Lucca, it tunnels through cryptic catacombs, illustrious Italian piazzas, and the ambit of the Byzantine world. It explores significant religious figures, liturgical instruments, and the interplay between art and ecclesiastical power. As readers move through the cluster, they encounter pilgrimages, church construction, and icons that have shaped the devotional visual landscape, offering a window into how the sacred realm was crafted and perceived throughout history.



- Festschrift Hans R. Hahnloser
 - Vatican chapels
 - Salerno
 - Itinerarium
 - The "book" of travels
 - Il volto di una piazza
 - La basilica di Sant'Ambrogio a Milano
 - L'ambone di Sant'Ambrogio
 - La chiesa e le catacombe di San Gaudioso
 - Il campanile di S. Chiara in Napoli
 - MÃ©moire sur les instruments de la passion de N.-S. J.-C.
 - Hagia Sophia before Hagia Sophia
 - Der fromme Sultan Bayezid
 - La proprietÃ fondiaria nel Lazio
 - Le storie de'suoi tempi
 - The papacy and the Levant
 - Nachahmen im Mittelalter
 - Donation et donateurs dans le monde byzantin
 - FÃ©rÃ©stliche Koordinaten
 - Der Blick auf die Bilder
 - Bullettino di archeologia cristiana
 - Le cupole in Campania
 - Una storia dalla Roma del Quattrocento
 - Carta archeologica di Roma
 - Un popolo di statue racconta
 - Al crepuscolo del barocco
 - Il centro antico di Capua
 - Capua cittÃ d'arte
 - Liturgical ceremony at the Cathedral of Lucca, 1275 - 1500
 - Bibliotheca Sanctorum
 - Geschichte der PÄopste seit dem Ausgang des Mittelalters
 - Chiesa di S. Stefano dei Mori
 - La Fabbrica di San Pietro
 - The sculpture of reform in North Italy, ca 1095 - 1130
 - Signs of change
 - Djem-Sultan, fils de Mohhammed II, frÃªre de Bayezid II (1459-1495), d'aprÃ´s les documents originaux
 - Campanie romane

- Amici dell'organo di Roma
- Luthers Rom
- Carta archeologica di Roma
- I "Santi Chiodi"
- La conversione
- The aesthetics of Mimesis
- Sacrarum Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta aereis tabulis incisa et a Philippo Laurentio Diony

184 - Illuminations of Culture: Artistic Heritage from Byzantine Beauty to Renaissance Realities

This fascinating cluster of books from an art history library captures the essence of Europe's rich and diverse culture, spanning centuries and ranging from Byzantine masterpieces to the Renaissance's human-centric portrayal. It includes critical examinations of ecclesiastical architecture, sacred art, and the evolution of fresco painting in Italy. The cluster unveils the intimate diaries and correspondence that provide insights into the lives of nobility and artists, documenting the social fabric and intellectual exchanges that shaped Europe's cultural landscape. With a focus on the aesthetics of religious martyrdom, the sanctity of saints, and the secular celebrations in arts, this collection also explores the intersection of photography with painting and the meticulous documentation of early churches in the Alps. Further, it delves into the patrons of the art world, such as ecclesiastical figures and the Venetian elite, who influenced creative expression in textiles and metal crafts. By incorporating studies on influential artists like Mario Sironi and their contributions to the visual language of their times, it traces the lineage of creativity. The inclusion of graffiti on medieval churches, the majestic sculptures of the Napoleonic era, and the innovation of sacred pageantry illustrate the deep interconnectivity of art, history, and society. This title and description celebrate the scholarly investigation into the continuum of art history, revealing the layers of humanity's visual narratives.

civiltà del mondo europeo in convegno

photograph
renaissance
italian
painted

1914 work
ape
apes

1839 ages
robert samuel middle

journal photography lore rogers adam

kirchen alpengebiet östlichen menschen

bilder

frühe

cipta florentia ducato illustratore gl'utiles anima
quadro • et aldo martirio i cultura
idee de estense
fiori adolfo diarii due anima
agata storico fotografia sironi culture
estense erasmo
storico 1439 divina tempo allievi
chiese indyta maria estensi sant
tempo culto italia
pittura dialogo commercio barletta foligno campo
300 humans cortonese mariotti austro cattedrale
estensis chiesa 1502 corte documento

- Menschen-Bilder
 - L' art byzantin du XIIIe siècle
 - A description of the pictures, statues, busto's basso-relievo's, and other curiosities at the Earl o
 - Nobilitas estensis
 - I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)
 - Lettere dall'Italia
 - Il palazzo e la città
 - Chiesa di San Trovaso
 - Due secoli di pittura murale a Prato
 - Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo
 - Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo
 - Apes and ape lore in the Middle Ages and the Renaissance
 - La corte estense nel primo Seicento
 - Aldo Manuzio e il dialogo veneziano di Erasmo
 - Il commercio delle idee
 - Culto dei santi nella terraferma veneziana
 - Le origini della chiesa di Venezia
 - Franche Kirchen im östlichen Alpengebiet
 - Franche Kirchen im östlichen Alpengebiet
 - The work of Robert Adam
 - El Cardenal Albornoz y el Colegio de España
 - El Cardenal Albornoz y el Colegio de España
 - Fotografia e pittura nel Novecento
 - Photography
 - The painted photograph 1839 - 1914
 - "A higher branch of the art"
 - Campo dei Fiori
 - "Simulacri spiranti, imagin vive"
 - La sculpture dans l'Italie napoléonienne
 - Le stoffe dei veneziani

- Medaglie estensi ed austro-estensi
- Pompa sacra
- Mario De Maria
- Un documento cortonese sul giubileo del '300
- Mario Sironi
- Mario Sironi
- Sironi
- Mario Sironi
- Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia
- I Valadier
- Pier Paolo Pasolini
- Anima mundi
- Adolfo Wildt e i suoi allievi
- Graffiti di navi medievali sulle chiese di Pisa e di Lucca
- Pittura a Foligno 1439 - 1502
- Santa Maria Maggiore cattedrale di Barletta (XII - XVI sec.)
- Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La CiviltÃ dei Longobardi in Europa
- Vincenzo Pacetti
- Il Papa e le sue vesti
- The Italian Journal of Samuel Rogers

185 - Visions of European Art and Heritage: An Art History Library's Timeless Collection

This collection encapsulates the rich tapestry of European art, history, and cultural patrimony, ranging from specific exhibitions like 'April 21 - May 25 1955' to extensive catalogs such as 'Cataloghi del Museo Campana'. Titles like 'Delle lodi delle belle arti' and 'Raffaello Sanzio' represent the reverence for fine arts through the ages, while travelogues like "Viaggio del Rever. P. F. Noe Bianco" and multiple volumes of "Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe" offer a glimpse into the Grand Tour era of educational journeys. Historically grounded books like 'Das Fresko der Thebais im Camposanto zu Pisa' pair with spiritual accounts in "Memorie istoriche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma", anchoring the divine in art. Together, these works form a curated compendium reflecting the interplay of art, religion, and history in shaping European identity and the art world's narrative.



- April 21 - May 25 1955
- Cataloghi del Museo Campana
- Delle lodi delle belle arti
- Descrizione ragionata della Galleria Doria
- Catalogo delle stampe
- Notice des tableaux du Musée Napoléon III exposés dans les salles de la colonnade au Louvre
- Viaggio del Rever. P. F. Noe Bianco, fatto in Terra Santa, & descritto per beneficio de' pellegrini,
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Lettres à critiques de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe
- Das Fresko der Thebais im Camposanto zu Pisa
- La corona ferrea nell'Europa degli imperi
- La nobiltà gloriosa nella vita di S. Aspreno primo christiano, e primo vescovo della città di Napoli
- Dell'antichità
- Imprese di diversi principi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini letterati et illustrati
- Les livres de sorts en Italie de 1482 a 1551
- Les livres de sorts en Italie de 1482 a 1551
- Michael Sweerts
- Michael Sweerts
- Le chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni
- La Lucania
- La Lucania
- Pinacoteca del Museo di Palermo
- Die Quattro Fontane in Rom
- Raffaello Sanzio
- Lettera e poetici componimenti in raggagli e in encomio della Nuova Ripa presso al Sepolcro de' Cesari
- Memorie istoriche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma
- Replica definitiva dell'Avv. D. Carlo Fea commissario delle antichità ec. per la venerabile chiesa
- Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio da Urbino
- Roma compiutamente descritta in sette giornate per comodo de' forastieri
- Giulio Romano e l'arte del Cinquecento

- Roma Sacra, E Moderna
- Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li piÃ¹ nobili monumenti sagri, e profani che
- Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li piÃ¹ nobili monumenti sagri, e profani che
- The artistical direcotry or Guide to the studios of the Italian and foreign painters and sculptors r
- Lettera ad un amico di ragguaglio delle chiese di Roma, et opere fatte da Sisto V. Sommo Pontefice c
- Das sogenannte Falsche am Echten
- Italian scenery from drawings made in 1817
- Memorie sulla origine della cittÃ di Fogia e sua maggior chiesa colla breve notizia della invenzion
- Cenni storici su la origine della cittÃ di Foggia
- Progetto Di Un Teatro Municipale del Conte Antonio Lovatti
- I segni della storia
- Die Krypta in Latiuum
- Die Krypta in Latiuum
- Die Krypta in Latiuum
- Descrizione ragionata della sagrosanta patriarchal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assis
- Dettagli del coro della chiesa superiore di S. Francesco in Asisi operati ad intarsio ed intaglio in

186 - Cultural Confluences in European Art and Architecture

This array of books sheds light on the cross-pollination of cultural, architectural, and artistic practices within Europe, emphasizing Italy's pivotal role. From "Meraviglie dalle Marche" revealing the wonders of Marche to "Aby Warburg e la cultura italiana," which delves into Warburg's study of Italian culture, the collection underlines Italy's influence. Works like "Studies in Italian Renaissance architecture" and "La corona del principe" explore the country's architectural heritage. The cluster extends beyond Italy, with "Russi in Italia" and "L'Est Europeo e l'Italia" discussing the interaction between Italy and Eastern Europe. It includes contemplations on artistic relationships like "Bernard Salomon illustrateur lyonnais," intellectual discourse such as Machiavelli's impact on political thought, and the sacred in "Prayer and power in Byzantine and Papal imagery." Additional books like "Tabula Peutingeriana" and "Das Musterbuch des Giovannino de Grassi" examine historical documents and craftsmanship, illustrating the exchange of artistic techniques. Together, these works narrate a multifaceted history of artistic exchange, intellectual endeavors, and the societal and political landscape in European art and its surroundings.



- Meraviglie dalle Marche
 - Aby Warburg e la cultura italiana
 - Studies in Italian Renaissance architecture
 - "Wenn Berlin Biarritz wäre ..."
 - Russi in Italia
 - L'Est Europeo e l'Italia
 - Grabmäler der Luxemburger
 - La corona del principe
 - Tabula Peutingeriana
 - Die Kaiserkrönung im Abendland
 - Die Kaiserkrönung im Abendland
 - The fate of Rome
 - Bernard Salomon illustrateur lyonnais
 - Machiavelli e il "tacitismo" (la "politica storica" al tempo della controriforma)
 - L'amour de dieu
 - I testamenti dei cardinali
 - I testamenti dei cardinali
 - Il posto di ciascuno
 - La commedia dell'arte e la società barocca
 - La Roma clandestina de Francisco Delicado y Pietro Aretino
 - Prayer and power in Byzantine and Papal imagery
 - L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V
 - Was ist Barock?
 - Iz Rossii v Italiju
 - Facciate dipinte
 - With and without the Medici
 - Dionisio Calvaert (um 1540 - 1619)
 - Cornelis Engebrechtsz
 - Das Musterbuch des Giovannino de Grassi
 - Modelli della manifattura Ginori di Doccia
 - Marco Tirelli
 - The enigma of Piero
 - Palazzo imperiale di Campetto in Genova

- Tra sogno e mito
- I testamenti dei cardinali
- Medaglia
- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum
- Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum

187 - Cultural Tapestry: Art and History in Italian and European Contexts

This curated collection encompasses a rich mosaic of European art history, with an emphasis on Italian artistic heritage, reflecting periods from the Biedermeier era to the Renaissance. Works like 'Il tesoro di Lorenzo il Magnifico' and 'Barocco in Italia' explore Italy's cultural pinnacle, while 'Women and men in early modern Venice' offers a gendered perspective on societal roles. Religious art is represented through 'A missal for a king' and 'Il tesoro della Cattedrale di Troia', while 'San Girolamo degli Schiavoni in Roma' touches on ecclesiastical narratives. The cluster includes scholarly treatises on specific artists such as the Induno brothers and Guercino, catalogs of collections like the 'Neue Pinakothek', and studies on sculpture and printmaking. With references to regional art like 'Rinascimento in Sardegna', and broader themes such as the role of art in media with 'Caravaggio in film and literature', this selection paints a vivid picture of how art, history, and society interweave to form the European cultural identity.

barocco
slavi nei del in italia sud
paesi

tesoro cattedrale induno pellegrini lettere
cortesiano cattolico avanti lorenzo gallerie
guercino critica domenica arte
biella caricatura italiana illirici memoria magnifico illustrazione odoardo
caricatura italiana immagine ottocento contributo comune
gerolamo girolamo cittÀ accademia
domenico

caravaggio
illuminated men introduction woodcuts missal
australian engravings
renaissance venice
modern king
italian
collections etchings across
1700
1400
holstein german
print sculpture
medieval women new time
unfinished manuscripts

biedermeier
adlerfiguren
chr
konstantinopel
bauten
neue
pinakothek jahrhunderts
skulpturen

- Biedermeier
- A missal for a king
- Il tesoro di Lorenzo il Magnifico
- Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud
- The unfinished print
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Il tesoro della Cattedrale di Troia
- Neue Pinakothek
- Torre Santa Susanna
- Women and men in early modern Venice
- La caricatura italiana dell'Ottocento
- Il tempo dell'immagine
- La pia memoria
- Le arti e le lettere alla corte dei Trinci
- Skulpturen mit Adlerfiguren an Bauten des 5. Jahrhunderts n. Chr. in Konstantinopel
- Signorie di Mezzogiorno
- Asinou across time
- Museo, scuola, cittÀ
- Dal privato al pubblico
- Medieval and Renaissance illuminated manuscripts in Australian collections
- Contributo a Borrahi
- Odoardo Borrahi
- L'arte nell'Avanti della domenica
- S. Girolamo degl'Illirici
- San Girolamo degli Schiavoni in Roma
- Dipinti di Domenico e di Gerolamo Induno
- Domenico e Gerolamo Induno
- Cronaca fiorentina
- Rinascimento in Sardegna
- Il Comune di Biella
- Illustrazione storico-critica della Chiesa dei Pellegrini
- An introduction to Italian sculpture
- The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700

- Caravaggio in film and literature
- Guercino
- Romana di reciproche diffamazioni e calunnie, con induzione di falsi testimoni contro Giuseppe Kopf

188 - Reflections on Art History: Cultural Narratives and Institutional Dialogues

This curated selection from an art history library encapsulates a rich tapestry of scholarly discourse on the evolution of art and its institutions. Spanning cultural analysis, personal recollections, and formal proceedings, the books explore the trajectory of art as both cultural history and individual expression. From Alois Riegls theoretical contributions to the transformation and imitation in art, these texts investigate how art evolves and is understood. Official reports from international congresses reveal the academic exchanges shaping the discipline, while accounts of art collections and travels through Italy offer intimate perspectives on the artistic heritage. Essays on patronage and art politics during periods such as the AufklÄrung (Age of Enlightenment) and the 19th century showcase the intricate relationship between art and power. The inclusion of tomes on Nazi art appropriation emphasizes the dark interplay of art and politics. The cluster culminates in reflections on methodologies, the role of Marxian thought in art history, and the dynamic functioning of art academies, framing art history as a field of perpetual inquiry, debate, and narrative construction.

biblioteca liguria vedere ● marche
repubblica macerata ottocento pittori interpretare
guide pittorica de laocoonte arte italia
macerata viaggiatori viaggio
oltre riconoscere architetti altri napoletani scritti
pittori scultori

warburg sämtliche altitalienische adolph
kunstgeschichte historische
carl deutscher briefen 1806 architekt
grässen kunst fiorillo schriften dominicus
aby beginn 1750 goldschmidt spanien italien
bilder deutsch 1761 hitler handbuch adolf
deutschen italienischen jahrhundert aufklärung
geschichte eugens briefe 1950 alois
belle paul écrire
delphes dessinées pierre

history
art marxism

après nature peinture histoire ours
peintures salon jean louis prud
bonheur sculpture description saint
polygnote rive académie hon
réve belle paul lagrenée pierre
delphes écrire dessinées gravées collections royale

- Alois Riegls Kunstgeschichte als Kulturgeschichte
- Oltre la storia dell'arte
- Warburg aus Briefen
- Lebenserinnerungen
- L'art des collections
- Wandlung und Nachahmung
- Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in
- Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VIII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses i
- Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in
- Spanien und Portugal im Zeitalter der AufklÄrung
- Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento
- Viaggio in Italia
- Die grossen Italienreisen Herzog Carl Eugens von WÄrttemberg
- Lessing und die Wespen
- Winckelmann-Handbuch
- Storia pittorica della Italia
- Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani
- Peintures de Polygnote à Delphes, dessinés et gravés d'après la description de Pausanias
- Ein Potsdamer Maler in Rom
- Pierre-Paul Prud'hon
- Prud'hon ou le rêve du bonheur
- Ein Architekt rahmt Bilder
- Jean-Pierre Saint-Ours
- Écrire l'histoire de l'art
- Poetik der Kunstgeschichte
- Die Geschichte und ihre Bilder
- Spanien und Deutschland - Kulturtransfer im 19. Jahrhundert
- Le Salon de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture
- Die Kunstaustellung
- Ein deutscher Kunstsammler zu Beginn des 19. Jahrhunderts
- Museumsgeschichte
- Herman Göring and the Nazi art collection

- Die Kunstsammlung Adolf Hitler
- Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring
- Kunstraub und Kunstschutz
- Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature
- Les Lagrenée
- Der "Kunschtmeyer"
- Zeichnungen
- Briefe aus Italien
- Sämtliche Schriften
- Sämtliche Schriften
- Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut
- Raub oder Schutz?
- Michelangelo Deutsch!
- Storia di Macerata
- La Biblioteca di Repubblica
- Marxism and the history of art
- Vedere, riconoscere e interpretare
- Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert

189 - European Artistic Heritage: Architecture, Sculpture, and Paintings from the Renaissance to the 19th Century

This curated collection of books from an art history library spans the rich tapestry of European art, with a focus on architecture, sculpture, and paintings from the Renaissance period through to the 19th century. Titles such as "Weltgeschichten der Architektur" and "Storia dell'architettura nel Veneto" explore the evolution of architectural styles, while "Il compianto sul cristo morto" delves into the emotional depths of sculptural art. The cluster offers insights into the works of old masters, captured in "Old master drawings including the Castle Howard Michelangelo," and showcases regional art phenomena like "I Macchiaioli" and "La terraglia napoletana." The assemblage includes geographical focuses on Venice in "Reflections on Renaissance Venice" and the art of specific landmarks such as "Il tempio della consolazione a Todi." Complementing these are explorations of artists' works and scientific investigations of art, like "Le opere di Galileo Galilei" and "Traktat von der Malerei," highlighting the intersection of art, culture, science, and history across Europe.



- Weltgeschichten der Architektur
 - La scultura dipinta
 - Il compianto sul cristo morto
 - Dipinti e acquarelli del XIX secolo
 - Old master drawings including the Castle Howard Michelangelo
 - Important 19th century European paintings and sculpture
 - Stil und Stilpluralismus in den KÄfÄ%sten des 16. Jahrhunderts
 - I Macchiaioli
 - Terre d'Arno
 - Casteldurante (Urbania)
 - Reflections on Renaissance Venice
 - Venezia
 - Le Fabbriche e i Monumenti conspicui di Venezia
 - The Greeks of Venice, 1498–1600
 - Santa Maria della Sughera a Tolfa
 - Il tempio della consolazione a Todi
 - Bernhard von Breydenbach and his journey to the Holy Land 1483 - 4
 - Viareggio
 - Die Kirche San Giovanni Crisostomo in Venedig
 - Il santuario di Macereto
 - La Chiesa di S. Maria della Rotonda in Villanova d'Albenga
 - Santa Maria di Campagna a Piacenza
 - Storia di Pavia
 - S. Maria di Canepanova
 - Dominican women and Renaissance art
 - Cronistoria di Reggio di Calabria dal 1797 al 1847
 - La Basilica di Santa Giustina
 - The art of the body
 - Vision of the Temple
 - La caverne originelle
 - Der Schrein Karls des Grossen
 - Le opere di Galileo Galilei
 - Mythen in der Geschichte

- Dell'istoria naturale di Ferrante Imperato napolitano libri 28
- De lapidibus
- Gerusalemme liberata
- Arnold BÄcklin, Zeichnungen
- Arnold BÄcklin
- Tenochtitlan und die Idealstadt DÄcker
- Il San Sebastiano di Leon Battista Alberti
- Benedetto Bonfigli
- La terraglia napoletana
- I manoscritti dell'Institut de France
- Traktat von der Malerei
- Arte a Firenze 1970-2015
- Forma Italiae
- Alessio Tramello
- Santa Maria Rotonda in Vico Seprio
- Die Kirchenbaukunst des späten Mittelalters in Venetien
- Storia dell'architettura nel Veneto - il Settecento

190 - Navigating Worlds: The Intersection of Art, Science, and Epistemology

"Navigating Worlds: The Intersection of Art, Science, and Epistemology" explores the rich dialogue between the aesthetic realm and scientific discovery, examining how visual representation shapes our understanding of the cosmos and its earthly reflections. This curated collection delves into the historical influence of astronomy on art, the epistemological role of images in conveying knowledge, and the performative nature of iconology within cultural and scientific contexts. From the philosophies of aesthetics to the symbolisms of emblemata, and the scrutiny of Galileo's astronomical legacy, each volume offers a unique perspective on the visual as a potent device for conceptualizing, mapping, and interpreting both universal and human-centered environments. Through diagrams, maps, and pictorial imagery, this assemblage underscores humanity's perpetual urge to order and narrate the heavens, revealing the deeply intertwined nature of visual cultures, scientific methodologies, and the art of making the invisible intelligible.



antiquae mappae art astronomie

- Himmlisches in Bühnern
- Weltvermesser
- Mappae antiquae
- Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft
- Sphaera mundi
- Visuelle Argumentationen
- Konstruierte Sichtbarkeiten
- Ikonologie des Performativen
- Kunstkammer, Laboratorium, Bühne
- Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte
- Il Museo Mussolini
- Museo Diocesano
- Der Sachsenspiegel
- L' astronomie dans l'art
- Mapping paradise
- Emblemata
- Baroque and rococo pictorial imagery
- Geschichte der Astronomie
- Ordering the heavens
- Selected papers on medieval and renaissance astronomy
- Astronomie vor Galilei
- Reading Galileo
- Der Streit um das kopernikanische Weltsystem im 17. Jahrhundert
- The church and Galileo
- Zu den Sachen und zurück
- Italia illustrata
- Die Lesbarkeit der Welt
- Kultur des Diagramms
- Art theory as visual epistemology
- The star of Bethlehem and the Magi
- Wissenschaft als Kunst
- Bildwissenschaft und Visual Culture
- Structural intuitions

- Kompetenzen der Bilder
- Picturing knowledge
- De Vita
- Lexikon der Ästhetik
- Ästhetik und Kunstphilosophie
- Visual cultures in science and technology
- Retrying Galileo, 1633 - 1992
- Galileo's instruments of credit
- Books and the sciences in history
- Ästhetische und metaphorologische Schriften

191 - Artistic Legacies of Sicily and Southern Italy: A Journey through Time and Culture

This collection represents a deep exploration of Southern Italian and Sicilian art, culture, and history, examining the interplay of local and religious identity through various forms of expression. It spans from antiquity to the early modern period, focusing on Messina's artistic heritage, the veneration of saints like Santa Rosalia, the evolution of print culture, and the influence of the Baroque movement. The titles in the cluster inform a narrative of regional development, showcasing museums, churches, and civic structures as repositories of memory and reflecting the rich tapestry of Mediterranean artistic and intellectual life. This multidisciplinary library cluster transcends mere art history, offering insights into devotion, architecture, collecting practices, and the pivotal role of Sicilian cities in shaping Western art's trajectory.



- Santa Rosalia nelle arti decorative
 - Il Museo Regionale di Messina
 - Il Museo Civico di Messina
 - Il Museo Nazionale di Messina
 - The English traveler to Italy
 - Itinerario d'Italia
 - La Chiesa di S. Caterina a Formiello a Napoli
 - Memorie de' pittori messinesi
 - Iconologia della gloriosa vergine madre di dio Maria protettrice di Messina
 - Messina, cittÀ nobilissima
 - La pittura in Palermo nel rinascimento
 - Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana
 - Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni
 - Santa Rosalia e Palermo
 - S. Rosaliae Patriae Servatrici
 - L' Angelo del Monte Pellegrino
 - I manoscritti di Agostino Gallo
 - Per grazia ricevuta
 - Gli annali dei tipografi messinesi del '600
 - Print culture and peripheries in early modern Europe
 - Santuari mariani di Sicilia
 - La fiesta barroca
 - Le biblioteche dei Gesuiti
 - Kunst sammeln, Kunst handeln
 - Storia dell'illustrazione italiana
 - Cartografia rara italiana
 - Antonino Grano
 - Mario di Laurito
 - Raccolta Vinciana
 - L' Arciconfraternita di S. Maria Odigitria dei siciliani in Roma
 - Manierismo siciliano
 - Memorial of many statues and paintings in the illustrious city of Florence by Francesco Albertini (1
 - Pittori e scultori siciliani
 - Notizie degli incisori siciliani

- Das Kastell von L'Aquila degli Abruzzi und sein Architekt Pyrrhus Aloisius ScrivÃ
- Una cittÃ in architettura
- Storia dell'arte in Sicilia
- La pittura in Sicilia fra maniera e controriforma
- La cultura figurativa in Sicilia
- Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani
- The origins of baroque art in Rome
- Da Santa Rosalia a Santa Rosalia
- Santa Rosalia nella storia e nell'arte
- Il restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo
- Rom: bewunderte Vergangenheit – inszenierte Gegenwart
- Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame
- Le icone del Museo di Messina
- Architetture religiose a Messina e nel suo territorio fra controriforma e tardorinascimento
- Il territorio nella societÃ dell'informazione
- Printing a Mediterranean world

192 - Milanese Majesty: Renaissance Art and Architecture in Lombardy

This collection embodies the rich tapestry of Milanese and Lombard art history during the Renaissance. Books such as 'Der Traum vom Raum' and 'The Renaissance tomb in Milan' reflect on the spatial dreams and funerary art of the era, while 'Leonardo e il mito di Leda' and 'Leonardo da Vinci' delve into the genius of Da Vinci and his mythological depictions. Titles like 'Piazza Ducale e i suoi restauri' and 'Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente' document the restoration and history of iconic landmarks.

Summarized, this collection explores the transition from the regional dominance of the Visconti to the Sforza dynasty ('Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza'), the import of German art ('Die Kunst des deutschen MÄ¶bels'), and the exchange between Italy and northern Europe ('Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden'). It underscores the pivotal role of Milan as a cultural nexus, where artists like Bramante, Mantegna, and Luini shaped the visual landscape, captured eloquently in 'La fortezza celata' and 'Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini'.



- Der Traum vom Raum
- Louis XII en Milanais
- Leonardo e il mito di Leda
- Neues vom Weisskunig
- Museo d'arte antica del Castello Sforzesco
- Museo d'arte antica del Castello Sforzesco
- Piazza Ducale e i suoi restauri
- The Renaissance tomb in Milan
- Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente
- Milano nell'etÀ di Ludovico il Moro
- Milano nell'etÀ di Ludovico il Moro
- Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Mila
- Squarci d'interni
- La fortezza celata
- Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza per gli 80 anni di Gian Alberto dell'A
- Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' piÀ celebri personaggi dei
- Die Kunst des deutschen MÄ¶bels
- Giovanni Antonio Amadeo
- Gli arazzi dei mesi Trivulzio
- Bramantino
- Bramante pittore e il Bramantino
- Mantegna e il Rinascimento in Valpadana
- Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano
- Kunst unter Fremdherrschaft
- Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini
- Luini
- Raccolta Vinciana
- Leonardo da Vinci
- LÀ©onard de Vinci entre France et Italie
- Leonardo
- Leonard de Vinci & la France
- Leonardo - from Tuscany to the Loire

- Gaudenzio Ferrari (1475 - 1546) e il suo tempo
- Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del "De architectura" di Vitruvio (Como 1521)
- Vie dell'anno Mille nella Lombardia orientale
- Lombardia
- Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo
- Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden
- Gaudenzio Ferrari e la sua scuola
- Vita di Cesare Cesariano, architetto milanese
- Roma bizantina
- Berninis Louvre-Pläne
- Vitruvio De architectura
- Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento
- Westfalen und Italien
- Guide rionali di Roma
- La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia
- Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De architectura, secondo il manoscrit
- L'architettura contesa
- Il bel palatio in forma di castello

193 - Reflections of Art, History, and Culture: A Tapestry of European Scholarship

This collection is a scholarly mosaic representing the multifaceted discipline of art history, encompassing gender studies ('Lei e le altre', 'Tracciati del femminile a Padova'), ancient civilizations ('Ai piedi della piramide', 'Il mito di Europa'), the Renaissance ('I Preraffaeliti', 'Tektonon daidala'), and the interpretation of iconography ('Die VerfÄ¼hrung der Europa', 'Studien zur Ikonographie der sieben TodsÄ¼nden'). It includes studies of Italian drawings ('Dessins italiens'), library sciences ('Bibliotheca docet'), and archival discoveries ('Diarium Italicum'). Works on architecture ('Extraordinario libro di architettura', 'Karl Friedrich Schinkel') share space with explorations of mythology, religious art, and the history of collections ('La collezione Magna Grecia', 'Peinture au MusÃ©e Calouste Gulbenkian'). The cluster delves into the depths of art's relationship with death, mysteries, and the divine, while also celebrating the innovation of modernism ('Filippo Tommaso Marinetti'). Through atlases, theological studies, and archaeological reports, this cluster is a testament to the enduring quest for understanding the visual narratives that shape our world.



- Lei e le altre
 - Ai piedi della piramide
 - Tracciati del femminile a Padova
 - I Preraffaeliti
 - Dessins italiens de la collection Jean Bonna
 - Bibliotheca docet
 - Am Hofe der Sforza
 - Il mito di Europa
 - Images of death
 - Die VerfÄ¼hrung der Europa
 - Vago e forte
 - Ledertapeten
 - Mimesis und Simulation
 - Romanticismo
 - Peinture au MusÃƒÂ©e Calouste Gulbenkian
 - La collezione Magna Grecia
 - Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden KÃ¼nste bei den Griechen
 - Tektonon daidala
 - Diarium Italicum sive Monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. notitiae singulares in i
 - Extraordinario libro di architettura
 - Johann Winckelmanns, PrÃƒÂ¤sidentens der AlthertÃƒÂ¶mer zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth
 - Johann Winckelmanns, PrÃƒÂ¤sidentens der AlthertÃƒÂ¶mer zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth
 - I Dieci Libri Dell'Architettura / Di M. Vitruvio Tradotti Et Commentati Da Monsignor Barbaro
 - Figures de Dieu
 - Itinerari di Cebete
 - Studien zur Ikonographie der sieben TodsÃ¼nden in der niederlÃ¶ndischen und deutschen Malerei und Gr
 - Studi per le Sorti
 - Le sorti intitolate giardino d'i pensieri
 - GroÃŸer historischer Weltatlas
 - Hans Vredeman de Vries
 - Das Kentaurenbild des Zeuxis
 - Zeuxis und Parrhasios

- Karl Friedrich Schinkel
- Karl Friedrich Schinkel
- Karl Friedrich Schinkel
- Karl Friedrich Schinkel
- Picturing art in Antwerp
- Das "Hochgrab" und die Gruft Erzbischof Gerlachs von Nassau (gest. 1391) in der Klosterkirche Eberbach
- Bericht über Grabungen vor der Westfassade der Klosterkirche Eberbach im Rheingau
- Physica curiosa sive Mirabilia naturae et artis
- Athanasii Kircheri Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta
- Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende, alle curiosità e ai luoghi dell'Italia dei fatti
- Filippo Tommaso Marinetti
- Les monumens de la monarchie franÃ§aise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃ§aise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃ§aise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃ§aise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Les monumens de la monarchie franÃ§aise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de c
- Beseeelte Bilder
- Word, picture and spectacle

194 - "Romantic Visions and Real Perspectives: Europe's Artistic Fascination with Italy"

This curated collection of art history books encapsulates the entrancing allure of Italy through the eyes of European artists, specifically during the Romantic and Realist periods. From the vivid "Mostra della veduta di Roma 800" to "Italienbilder zwischen Romantik und Realismus," and extending to "Aus meinem Leben," the cluster traverses personal artistic journeys, depicting Italy's picturesque landscapes, ancient ruins, and urban vitality. "Venezia e Albania," "Thorwaldsen in Rom," and "Der Traum vom SÃ¼den" capture Italy's influence on foreign artists' dreams and works, while "Guide to the aqueducts of ancient Rome" and similar titles connect historic infrastructure to the land's enduring grandeur. "Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts" and other volumes juxtapose 19th-century Italy with contemporaneous artistic representations, reflecting on the timeless splendor and cultural impact of Italy on the Germanic and broader European artistic psyche.

achille 1891
1815 théodore caruelle
aligny benouville

frans 1825 christian journey
cole hell drawings 1828 hans collections rome aus
corot italia
ancient aqueducts public guide thomas iconography
snyders schink rom mouth

romantik campagna bürkel
heinrich matern rheinland
johann lebenserinnerungen schirmer rom hof
carl rottmann wilhelm römische friedrich

johann ottocento mostra und arte veduta
antica campagna porto giuseppe
vasi frontino romana de 800 acque
michelangelo
friedrich roma wasmann albania leggenda piazze germania tutta
frey jakob italia san venere acquedotti venezia urbane stampe giorgio nerly strade

- Mostra della veduta di Roma 800
- Aus meinem Leben
- Blick vom Monte Cavo
- Italienbilder zwischen Romantik und Realismus
- Italia und Germania
- Drawings in Swedish public collections
- Vom realen Nutzen idealer Bilder
- Venezia e Albania
- San Giorgio nella leggenda e nell'arte
- Ein Hamburger Romantiker in Italien
- Frans Snyders
- Thorwaldsen in Rom
- Friedrich Wasmann
- Heinrich Reinhold, italienische Landschaften
- Johann Christian Reinhart aus Hof
- Von Hof nach Rom
- Ludwig Richter
- Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
- Lebenserinnerungen eines deutschen Malers
- Der Traum vom SÃ¼den
- Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit
- Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt
- Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt
- Carl Rottmann, 1797 - 1850, Hofmaler KÃ¶nig Ludwigs I.
- Carl Rottmann
- Hans-Christian Schink - Fotografien aus Rom
- Achille Benouville, 1815 - 1891
- Corot in Italy, 1825 - 1828
- Thomas Cole's journey
- Heinrich BÃ¼rkel
- Heinrich BÃ¼rkel
- Heinrich BÃ¼rkel
- Friedrich Nerly

- Friedrich von Nerly
- Friedrich Nerly a Porto Venere
- RÄ¶mische Tage - venezianische NÄ¤chte
- Johann Jakob Frey
- Recensionen und Mittheilungen Ã¼ber bildende Kunst
- Deutsche Romantik
- Guide to the aqueducts of ancient Rome
- Gli acquedotti di Roma e il de aqueductu di frontino
- Wasserversorgung im antiken Rom
- Acque urbane in Roma antica
- Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts von Oswald Achenbach, Christian Fri
- Roma nelle sue strade e nelle sue piazze
- Roma nelle stampe dell'Ottocento
- Tutta la pittura di Michelangelo
- Allgemeines KÄ¼nstlerlexikon
- Campagna romana
- La campagna romana

195 - European Artistic Heritage: From Renaissance Masters to the Dawn of Modernism

This curated collection of art history texts offers a comprehensive look at 19th century European paintings and sculptures, highlighting regional variations from Germany, Austria, Hungary, Scandinavia, and Spain. The cluster delves into notable movements and influences, focusing on the transitional period encompassing the Romantic, Impressionist, and Symbolist eras. Insight into famous artists such as Bernini, Morandi, and Leonardo da Vinci is complemented by studies of lesser-known figures, including Anton Romako and Francesco Paolo Michetti. Additionally, writings on the impact of the French Revolution leading into WWI contextualize the art in history. This selection promises a profound understanding of Europe's rich artistic tapestry as it evolved towards the modern age.



- I "Deutsch-RÄMER"
- Luigi Serra
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including German, Austrian & Central European paintings, and the Scandinavian sale
- 19th & 20th century European sculpture
- 19th century European paintings including German, Austrian, Hungarian & Slavic works, the Orientalis
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including the Scandinavian sale
- 19th century European paintings
- 19th century European paintings including Spanish painting 1850 - 1930
- 19th century European paintings
- Petri Mariae Caneparii De atramentis cuiuscunque generis
- Catalogo generale
- Nationalgalerie Berlin
- Ottocento veneto
- Terme di Diocleziano
- La mitologÃa en el arte espaÃ±ol
- Der Aussenseiter Anton Romako
- Anton Romako
- Una cittÃƒ e il suo profeta
- Skulptur in Deutschland zwischen FranzÃ¶sischer Revolution und Erstem Weltkrieg
- Skulptur in Deutschland zwischen FranzÃ¶sischer Revolution und Erstem Weltkrieg
- Clandestine splendor
- Bernini
- Morandi
- Lettere
- Morandi
- Morandi - lungo il cammino
- LÃƒ©onard de Vinci
- Francesco Paolo Michetti
- l'ultimo Michetti
- Francesco Paolo Michetti fotografo

- Guglielmo Ciardi
- S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella cittÃ delle fabbriche a
- Il segno e il colore
- GemÃfÃsolde Sammlung in MÃfÃ¼nchen Seiner KÃfÃ¶nigl. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Sa
- Leonardo da Vinci 1452 - 1519
- Max Klinger
- Max Klinger
- Max Klinger
- Ludwig von Hofmann
- Ludwig von Hofmanns "TrÃ–ÂçÃ½umerei"
- JugendstÃ–ÂçÃ½rme
- Punkt, Punkt, Komma, Strich
- Sous le ciel de Rome
- Nationalgalerie Berlin
- Est! Est! Est!

196 - Sanctuaries, Art, and Ecological Reflections: A Journey through Italy's Historical Landscapes and Modern Perspectives

This curated collection from an art history library is a rich tapestry interweaving the sacred architecture and artistic heritage of Italy with contemporary ecological thought in art. Spanning from Gothic and Renaissance treasures of Santa Maria Gloriosa dei Frari to the sonorous sculptures of Pinuccio Sciola, it delves deep into the cultural and spiritual significance of Italian sanctuaries such as San Martino and Saronno. It juxtaposes historical studies with modern reflections on art in the Anthropocene, exploring how environmental values are shaping current practices and interpretations, leading to a dialogue about the evolving relationship between art, technology, and nature.



- S. Martino al Tagliamento
 - L' Abbazia di San Martino al Cimino
 - San Martino al Cimino
 - Il Santuario di Saronno
 - Il Santuario di Saronno
 - Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno
 - Il centro storico di San Martino al Cimino
 - Il Cappellone di S. Cataldo nella cattedrale di Taranto
 - Sutri nel Cinque e Seicento
 - Sutri cristiana
 - Pittura a Sutri dal Medioevo al Novecento
 - Le oreficerie gotiche e rinascimentali del tesoro della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
 - S. M. Gloriosa dei Frari, Venezia
 - Environmental values in Christian art
 - Von der Sprache aus
 - Arte e tecnologia del terzo millennio
 - The meanings of landscape
 - Art, theory and practice in the Anthropocene
 - Das Bild als Lebensraum
 - Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer
 - AICARC
 - Art and nature in the anthropocene
 - The plant contract
 - Medien - Kunst - Netz
 - Krypto-Kunst
 - Dietro la maschera
 - San Carlo ai Catinari
 - San Carlo a' Catinari
 - S. Croce in Gerusalemme
 - Sciola
 - Le pietre sonore
 - Pinuccio Sciola
 - Sciola

- Sciola
- Sciola
- Le colonne infinite
- Ascoltare la pietra
- I semi della pace nel cielo della poesia
- S. Maria in Domnica
- S. Maria in Domnica
- Santa Maria in Domnica
- San Carlo ai Catinari
- Ikuvium, Iguvio, Julia Iguvia, Inginum, Bobio, Agobbio, Eugubium, Ugubio, Gubbio
- S. Francesco e i Francescani nella cittÃ di Gubbio
- Gubbio
- Chiesa di S. Francesco Gubbio
- Ancona e l'Arco di Traiano
- Il Duomo di Ancona
- Il tesoro e l'archivio della Cattedrale di Ancona
- Il portale del Duomo di Ancona

197 - "Italian Renaissance and Beyond: Artistic Evolution in Woodcuts, Furniture, and Print"

This collection delves into the golden age of Italian artistry, exploring the transformation of visual culture through woodcuts, furniture design, and printmaking from the Sforza era to the dawn of modern design. It features archival treasures like the Bertarelli collection, shedding light on decorated papers and engraved wood from prominent historical figures like Achille Bertarelli. The cluster also examines the intricate role of furniture as a medium of expression, showcasing 500 years of Italian masterpieces alongside regional artworks from Dresden and Ravenna's libraries. Encompassing pieces from well-known Italian schools before 1400, to the mannerist French enlightenment, the selection provides a window into the past, illuminating the intersection of art and daily life throughout the renaissance to baroque periods, concluding with the influence on contemporary culture and design.

lumières
français
maniérisme

applicate artistiche italiane carte rinasimento
decorate lindinaresi classense antonio
biblioteca lindinaria
ravenna italiano
museo design grandi
cassoni milano cristoforo
luoghi metà incisore altri
elementi francesco prima arti
grafica cossa confronto
colezioni mobili castello
italiane popolari
mobili

printing altered early arts 1400
etchers engraving decorative schools 1700
italian drawings
renaissance baroque house ornament adorned inside
colour prints

riesenholzschnitte einblattdrucke
sixtinische schrank graphik
italienische papiertapeten medien
handgeschriebenen büchern daniel
kabinett friedrich italienischen
renaissance dresden kapelle lombardische
wohnungskultur gedruckte kupferstich
bilder ii möbel

- Le carte decorate della Raccolta Bertarelli
- I legni incisi della Galleria Estense a Milano nel 50 anniversario della morte di Achille Bertarelli
- Dagli Sforza al design
- 500 anni di grandi mobili italiani a confronto
- Xilografie italiane del Quattrocento da Ravenna e da altri luoghi
- Renaissance ornament prints and drawings
- Altered and adorned
- Biblioteca Classense, Ravenna
- Das Kupferstich-Kabinett Dresden
- The Italian schools before 1400
- Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano
- Raccolta Bertarelli
- I mobili nelle civiche raccolte artistiche di Milano
- La raccolta Bertarelli e la grafica
- Carte decorate
- Daniel Hopfer
- Truhe und Schrank
- Il mobile del Rinascimento
- Il mobile del Rinascimento
- MÄ¶bel als Medien
- Il bello "ritrovato"
- Riesenholzschnitte und Papier tapeten der Renaissance
- Elementi per una storia della xilografia
- Gedruckte Bilder in handgeschriebenen BÄ¼chern
- Antonio da Trento, incisore (prima metÃ XVI sec.)
- Le stampe popolari italiane
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Die lombardische Graphik der Renaissance
- Italienische Einblattdrucke
- Italienische Einblattdrucke
- Early Italian engraving
- Cassoni

- Cassoni
- Wohnungskultur und MÄbel der italienischen Renaissance
- Cristoforo da Lendinara
- L' arte dei Canozi Lendinaresi
- Untersuchungen zur illusionistischen Bildintarsie der BrÄder Lorenzo und Cristoforo Canozi da Lendi
- Les LumiÃres du maniÃ©risme franÃ§ais
- Francesco del Cossa
- Die Sixtinische Kapelle
- Die Sixtinische Kapelle
- Decorative arts
- Friedrich II.
- Printing colour 1400 - 1700
- Italian etchers of the Renaissance & baroque
- SpÄlzmittelalter am Oberrhein
- Museo degli Strumenti Musicali
- Il mobile del Rinascimento

198 - Artistic Journeys Through European Heritage

This collection traces the stylistic and conceptual evolution of European art from the Biedermeier period to the post-Renaissance era. Titles like 'Biedermeier und Europa 1815 - 1835' and 'Interieurs der Goethezeit' delve into the intricacies of furniture design and interior decoration, revealing domestic tastes that reflect broader societal changes. Grand Tour-inspired works such as 'Vedute del Grand Tour dalla fine del XVIII al XIX secolo' and "L'Italia del grand tour" offer a lens through which we view cultural exchange and the romanticized vision of Europe's past. Volumes like 'Monet und die Geburt des Impressionismus' and 'Giovanni Battista Piranesi' showcase pivotal artists and movements that shaped art history. Finally, treatises on materials and techniques, seen in 'Reclams Handbuch der klassischen Techniken', indicate the ever-evolving artistry and craftsmanship within the European artistic tradition. Overall, the cluster represents a compendium on the legacy and transformation of European art, encapsulating both its tangible expressions and the theoretical underpinnings of its timeless journey.



- Biedermeierbel Europas 1815 - 1835
 - Vedute del Grand Tour dalla fine del XVIII al XIX secolo
 - Ricordi in micromosaico
 - Anni creativi al "Milione" 1932 - 1939
 - Handzeichnungen Alter Meister im StÃ¤delschen Kunstinstitut
 - L'Italia del grand tour
 - Delle Lodi Del Commendatore Cassiano Dal Pozzo
 - Eros nell'arte di Gustav Vigeland
 - Watteau - der Zeichner
 - Antoine Watteau (1684 - 1721)
 - Julius Schnorr von Carolsfeld und die Kunst der Romantik
 - Reclams Handbuch der kÃ¼nstlerischen Techniken
 - Festungsbau
 - Malmaterial und seine Verwendung im Bilde
 - InterpiktorialitÃ¢t
 - OrganicitÃ¢ e astrazione
 - Monet und die Geburt des Impressionismus
 - Jacques-Augustin-Catherine Pajou
 - Augustin Pajou, dessinateur en Italie
 - Interieurs der Goethezeit
 - Mobili di Francia
 - Biedermeierbel
 - Mobili e arredi dell'Ottocento
 - Il mobile del Settecento
 - Fontane di Roma
 - Descrizione Delle Immagini Dipinte Da Rafaello Nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano
 - Alessandro Abate (1867 - 1953)
 - Arturo Martini
 - La miniatura italiana
 - Ant ; Lafreni formis Romae
 - Un manoscritto derivato dalle "AntichitÃ¢" del Piranesi
 - Roma ieri e oggi
 - Canova e Appiani
 - G. B. Falda e i suoi divulgatori

- Sulle ragioni del fare artistico
- Giuseppe Vasi
- Giuseppe Vasi incisore
- Trecento anni dalla nascita di Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)
- Mario Ceroli
- Mostra di Luca Signorelli
- Luca Signorelli
- Vita di Luca Signorelli
- Luca Signorelli
- Giovanni Battista Piranesi
- Der gro^{ße}bürgерliche Salon
- Rome apr^{il}s 1870
- Vedute di Roma nel '600
- Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830
- Canova

199 - Medici Influence and European Culture: From Renaissance to Baroque

This collection spans the grandeur of the Renaissance and the intricate politics of the Baroque period, with a resounding focus on the pivotal role of the Medici family. Central texts explore the dynamic between art and power as seen in Catherine de' Medici's letters and the Medici's patronage influence. Others delve into the detailed histories of European cities, highlighting pivotal figures and architectural marvels. From cosmological treatises to travel diaries, and from ecclesiastical politics to aesthetics and philosophy, the cluster reflects the rich tapestry of European cultural history, interweaving the grand narratives with the minutiae of political and artistic life.

biographie betrachter
pathos
nobilis
kosmos manus grundlegung
verstummte meister sprechende
arte Bilder
bamberger
theorie
italienne
allemagne
journal
italie voyage
1580 suisse rome nicolas
monts
france
trinité
droits medicæa poussin
medicæa 1581

- Zwischen Kosmos und Pathos
 - Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581
 - Storie della cittÀ di Napoli
 - Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi
 - Lettres de CathÈrine de MÈdicis
 - Ricerche su "Madama" Margarita d'Austria e l'Italia del '500
 - Catherine de' Medici
 - Caterina de' Medici
 - MedicA MedA
 - Sunspots and the Sun King
 - La France italienne
 - The fabrication of Louis XIV
 - Peace and negotiation
 - Paris et Rome, vus par IsraÈl Silvestre
 - Incisioni romane di IsraÈl Silvestre
 - Piety and politics
 - Der Bamberger Meister
 - Die Biographie - Zur Grundlegung ihrer Theorie
 - Legati, nunzii apostolici, inviati per cappelli cardinalizi in Francia e ambasciatori francesi in Roma
 - Naturkunde
 - Seventeenth-century art & architecture
 - Aesthetics & the philosophy of spirit
 - The absolute artist
 - Jusepe MartÈnez, un pintor zaragozano en la Roma del Seicento
 - The master of the unicorn
 - Giovanni Baglione
 - La TrinitÀ de' Monti nella documentazione elettorale del 1966
 - CuriositÀ storiche e odierne realtÀ su: I viventi diritti dell'Italia a Palazzo Farnese alla Scali
 - I Minimi nello Stato Pontificio
 - La chiesa ed il convento di TrinitÀ dei Monti nella prima metÀ del XVII sec.
 - La TrinitÀ des Monts
 - CuriositÀ storiche e odierne realtÀ su: I viventi diritti dell'Italia a Palazzo Farnese alla Scali
 - Les droits de la France À la TrinitÀ des Monts À Rome
 - La facciata di Palazzo Madama
 - Vicende di Palazzo Madama dalla fondazione ai nostri giorni
 - La bottega dei Della Robbia

- Roma e dintorni
- TrinitÀ dei Monti: vita comunitaria e culturale nei secoli XVII - XVIII
- In Paradiso
- Il Mercurio Errante Delle Grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne
- Gli ambasciatori alla corte papale nell'etÀfÀ dell'assolutismo
- Spettacolo romano
- Ambasciate estere a Roma
- Sisto IV renovator urbis
- Renaissance Rome
- Titian's mirror
- La Biblioteca di Repubblica
- Cathedral and civic ritual in late medieval and Renaissance Florence
- Gloriose gare
- The Italian Renaissance palace facade

200 - Cultural Tapestry: Art and History Across Eras

This eclectic cluster of books weaves together a rich tapestry of art, history, and culture across multiple eras. With subjects ranging from the treasures of ancient art to avant-garde movements like Pop Art and Divisionism, this collection examines the influence of legendary figures such as Leonardo da Vinci and Goya on modernity. It plunges into the symbolism of dance, the soundscape of Debussy, and the timeless allure of terracotta sculptures. Exploring Italian artistic heritage deepened by catalogues of renowned collectors and pivotal exhibitions, the collection also celebrates historical epochs from the Renaissance's voyages to the spiritual depths of Umbrian Christianity. The cluster capstones its journey through art history with insightful manuscripts about Jewish heritage in Venice, the Christian Tapestries, and the vivid imagery of modern art museums, reflecting a universe of art's perennial dialogue with time.



- Catalogo generale dell'arte antica
- La biblioteca di Leonardo
- Goya e il mondo moderno
- A passi di danza
- Dall'Informale alla Pop Art
- Debussy e il simbolismo
- Disegni romani dal XVI al XVIII secolo
- Alessandro Magno
- Sculture in terracotta del barocco romano
- Mostra di pittori italiani del Seicento
- Leonardo a Roma
- Il ritratto segreto
- Attraverso gli anni Trenta
- Mondo classico e storiografia moderna
- Pietro Toesca
- Triplice omaggio a Sua SantitÀ Pio XII
- Apprendere ciÃ² che vive
- Il divisionismo italiano della Galleria Grubicy
- Omaggio a Leopoldo de' Medici
- Omaggio a Leopoldo de' Medici
- Paper palaces
- I codici decorati dell'Archivio di Montecassino
- Raccolta Enrico Mascioni
- Important old master drawings
- Atti del 3. Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo
- The Bernard and Mary Berenson collection of European paintings at I Tatti
- Enrico Caruso
- Catalogo degli oggetti d'arte e di ammobiliamento che guarniscono la storica villa "La Floridiana" a
- Catalogo di quadri antichi e moderni, mobili, porcellane, tappeti e sopra mobili, provenienti dalla
- Catalogo di quadri antichi e moderni
- Catalogo di quadri antichi, mobili e sopra mobili, oggetti d'arte di grande interesse, che compongono
- Collezione del fu Comm. Enrico Caruso
- Collezione di monete medioevali italiane
- Collection du Comte Ferruccio Brandis
- An important collection of rare and valuable antiquities
- Soffitti lignei

- Umbria cristiana
- Umbria cristiana
- Voyager à la renaissance
- Le tende cristiane nella Castellana
- Gli anni Sessanta nelle collezioni Guggenheim
- Le scuole romane
- Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Mario Rimoldi delle Regole d'Ampezzo
- Catalogo della Galleria d'Arte Moderna Mario Rimoldi
- Bozzetti, modelli e grisailles dal XVI al XVIII secolo
- Dal vero
- Venezia, gli ebrei e l'Europa
- Il duomo di Treviso nel XII secolo
- Gli ebrei a Venezia
- Il Sacro Speco di Subiaco illustrato

201 - "Imprints of Time: Architectural Visions and Artistic Realms in History"

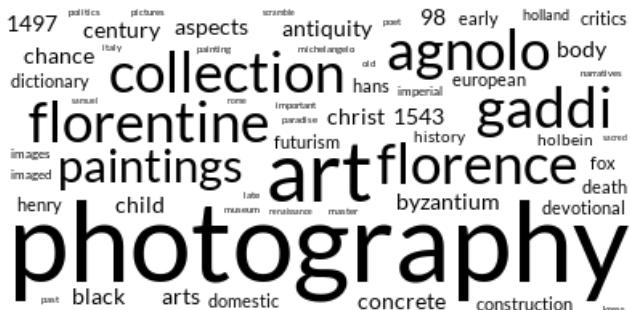
This cluster of books offers a profound exploration into the intersection of architecture, artwork, and historical scholarship. From comprehensive eulogies of Giambattista Piranesi's legacy with titles like "G. B. Piranesi: Architektur als Bild" to in-depth studies like "Indice geografico-analitico dei disegni di architettura," the collection spans meticulous catalogues of architectural drawings and analyses of civic and military structures. It also embraces the artistic narratives of places and figures, such as in "Roma fiamminga" and "The sculpture of Valerio Cioli, 1529 - 1599", while delving into the conceptual framework of design with "Artists' impressions in architectural design." Bound by themes of dreamlike archaeology in "Archäologie des Traums" and historic monuments in "I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze," these works illuminate the deep connection between art, architecture, and the tapestry of cultural heritage.



- Architektur wie sie im Buche steht
- Architekturbilder
- Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleri
- Notizie d'arte e di artisti vicentini
- Architectura martialis
- Das Wissen der Oberfläche
- Artists' impressions in architectural design
- Piranesi - prima e dopo
- Giambattista Piranesi
- Giambattista Piranesi
- G. B. Piranesi: Architektur als Bild
- Archäologie des Traums
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze
- The sculpture of Valerio Cioli, 1529 - 1599
- Roma fiamminga
- Il disegno di architettura
- The Codex Stosch

202 - Crossroads of Art: Examining Cultural Heritage Through the Ages

This curated collection encompasses a broad spectrum of art historical inquiry, from ancient traditions to modern reflections, celebrating humanity's artistic heritage. It delves into the religious and cultural significance in 'Um Leinberger' and 'Caritas', traverses 'Grenzbereiche der Architektur' and 'Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand' to explore boundaries in architecture and aesthetics. 'A poet in paradise' and 'Important old master pictures' offer glimpses into artists' paradises, while pilgrimage and travel during the Middle Ages are chronicled in 'Reisen und Wallfahren im Hohen Mittelalter'. The cluster investigates Byzantine influences, Italian Renaissance in 'La Galleria della Accademia, Firenze', presents exquisite collections like 'The Samuel H. Kress Collection', and explores ecclesiastical art, monumental sepulchers, and the evolving domain of photography. Touching upon Milan's history, the domestic arts, and encapsulating an array of monuments, this collection is a convergence of timelines and outlooks shedding light on the profound ways through which art and history intertwine.



of cross
the exaltation



- Um Leinberger
 - Caritas
 - Grenzbereiche der Architektur
 - Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand
 - A poet in paradise
 - Important old master pictures
 - Reisen und Wallfahren im Hohen Mittelalter
 - Aspects of late antiquity and early Byzantium
 - La Galleria della Accademia, Firenze
 - Catalogue of paintings
 - The Samuel H. Kress Collection
 - Museo della Cattedrale di Perugia
 - Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi
 - Monumenti sepolcrali conspicui eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia
 - Alcuni dipinti esistenti in Ripatransone e nei paesi limitrofi
 - Storia di Milano
 - Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia
 - La natura e i suoi simboli
 - The domestic setting of the arts in Renaissance Florence
 - Madonna und Kind
 - La nuova icona Acheropita di Cristo Salvatore per la liturgia papale nella domenica di Pasqua
 - Die Nase Italiens
 - Scramble for the past
 - Concrete vaulted construction in Imperial Rome
 - 915, la battaglia del Garigliano
 - Afrika, in Ketten
 - Mâmoires Concernant Christine, Reine De Suede
 - William Henry Fox Talbot
 - Gesammelte Schriften
 - Sanctuarium seu Vitae Sanctorum
 - Exaltation of the Cross
 - Der Pontifikat Gregors IV.

- Hadrian I.
- Art Nouveau
- Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten
- Byzanz in Europa
- Geschichte der optischen Medien
- Die Albertina in Wien
- Fotografien als Sammlungsobjekte im 19. Jahrhundert
- Paradigma Fotografie
- History of photography
- Foto-Essays
- Photography and its critics
- Fotografie und Geschichte
- Das Haremsfenster
- Auge in Auge
- The weight of photography
- Philosophie der Fotografie
- Il Santuario della Scala Santa nelle sue successive trasformazioni, dalla sua origine ai recenti lavori
- Marco Aurelio - mostra di cantiere

203 - Reflections of Italy: Art, History, and the Evolution of Perception

This distinctive collection traverses the multifaceted historical and artistic landscape of Italy, from the deceptive delights of "Lust der TÄuschung" to the photographic journey through time with "Fotografare la storia." It captures the essence of Italian culture as seen through the inventive "Alfabeto fotografico romano" and the grandeur before photography in "Before photography." Books like "Il formaggio e i vermi" delve into the particulars of Italian social history as others explore the influence of powerful entities in works like "The Medici, Michelangelo, & the art of late Renaissance Florence." Artists' methods are unveiled in "I taccuini manoscritti di Giovanni Morelli" and the meticulous examination of regional drawings in "Zeichnungen aus der Toskana." The cluster is a bibliographical odyssey that traces the evolution of art and society via "Canova, Hayez, Cicognara," and considers the aesthetics of travel in multiple volumes of "Viaggio in Italia." Eclipsing mere artistic study, this selection offers glimpses into societal transformation within "Education and society in Florentine Tuscany" and the grand narratives of invention and exploration with "Terre, acque, macchine." Each title represents a thread in the rich tapestry of Italian art history, creating a nuanced and vibrant portrait of a nation's journey through the ages.

impero fotografi 1798 ceretta canova cosimo
ottocento arte manoscritti collezione
convento bell'italia briganti disegni vergine
altan hayez acque grande griva crespi
glorus peretti chiesa eredità cappella
daniele palermo archivi giovanni
fotografia cammei cinquecento
cicogna insediamenti
libro libri francesi arria imprese
biblioteca artistica toscana
buonarroti römische schön
kunstwerk offenes
florentiners sterben naldini toskana
leben reiseskizzenbuch
61 battista buch
verschwundene michelagniolo
1560 giovanni museum
lust dante
täuschung zeichnungen

late exemplum • photography exhibition
drawings
medici felice panorama florentine histories jacob
experiments art modern society renaissance
michelangelo van dyck feuilles
master florence mattham
beato
marques mémoire itinéraires
voyages
collections 1823 sicile 1821
brugeois italie

- Lust der TÄuschung
- Fotografare la storia
- Alfabeto fotografico romano
- Before photography
- Il bel paese
- Il formaggio e i vermi
- Archivi del Sud
- I taccuini manoscritti di Giovanni Morelli
- Bell'Italia
- The Medici, Michelangelo, & the art of late Renaissance Florence
- Viaggio in Italia
- Ottocento
- An exhibition of master drawings
- Old master drawings
- Zeichnungen aus der Toskana
- Disegni veneti della collezione Lugt
- Canova, Hayez, Cicognara
- Feuilles de mÃ©moire
- Voyages
- Voyages
- Turismo dell'Ottocento
- Viaggio in Italia
- Rimembranze di un viaggetto in Italia scritta da una signora siciliana
- ItinÃ©raires d'un Bruggeois en Italie et en Sicile (1821 - 1823)
- Viaggio sentimentale sul monte Etna
- Viaggio in Italia
- Viaggio in Sicilia nel 1822
- Un paese di romantici briganti
- San Salvador
- Arria Marcella
- Palermo 1860

- The politics of the picturesque
- Il bambino nell'arte musicale
- Die Entstehung einer Ikonographie des Franz Xaver im Kontext seiner kultischen Verehrung in den Jahr
- Lepanto tra storia e mito
- Il libro dell'arte della pittura
- Il Rosario della gloriosa Vergine
- Terre, acque, macchine
- De humana physiognomia libri sex
- Education and society in Florentine Tuscany
- Territori delle acque
- Dante, ein offenes Buch
- L' Ottocento
- L' Ottocento
- Fotografi e pittori alla prova della modernitÃ
- Les marques de collections
- The panorama
- Leben als Kunstwerk
- Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati
- Das verschwundene Museum

204 - Avant-Garde Expressions: A Journey Through Innovative Italian Art

This curated selection of texts, titled "Avant-Garde Expressions: A Journey Through Innovative Italian Art," encapsulates the dynamism of Italy's 20th-century artistic movements. It charts the evolution of avant-garde art, delving into the synergies between traditional mediums like metal and ceramics with modern aesthetics, showcased in various iterations of the Biennale d'Arte. Titles like "Arte e decultura" and "La società attraente" reflect socio-political commentaries, while "Lotta poetica" and "Opus international" echo the literary influences within the art world. The cluster also explores marketplace interactions, regional disparities in "Napoli e la questione meridionale dell'arte," and the interplay between high art and popular culture. "Il pensiero meridiano" and "Urgenza nella città" suggest an engagement with urban spaces and intellectual frameworks. To complete this panorama, comprehensive reviews of both historical and emergent practices offer insight into the relentless quest for artistic innovation and its ability to shape cultural narratives.

international biennale ceramica scrittura opus arte

distant^{dry} neoavanguardia texts beautiful

- Arte e decultura
 - VIII Biennale d'Arte del Metallo
 - VII Biennale d'Arte della Ceramica
 - VII Biennale d'arte del metallo
 - 6a Biennale d'Arte del Metallo
 - V Biennale d'arte della ceramica
 - Alternative attuali
 - Logomotives
 - Tra rivolta e rivoluzione
 - La societÃ attraente
 - Lotta poetica
 - Molino Stucky
 - Incontri di Volterra 73
 - Napoli e la questione meridionale dell'arte
 - Fenomenologia di "nuova figurazione"
 - Fenomenologia di "nuova figurazione"
 - Enrico Crispolti e il "cantiere" d'archivio
 - Produzione artistica e mercato
 - Il pensiero meridiano
 - La radicalitÃ dell'avanguardia
 - Our beautiful, dry, and distant texts
 - Il marxismo e l'estetica
 - Opus international
 - Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura
 - Urgenza nella cittÃ
 - Neoavanguardia
 - Corpo a corpo
 - Egemonia e consenso
 - Ugo Carrega
 - L' arte nello spazio urbano
 - Il segno assolvente (in riscontri diretti)
 - Raccolta italiana di nuova scrittura
 - Quale arte?

- Futurgappismo
- Istruzioni per abitare la città
- Dal laboratorio del "mondo magico"
- Utopia realizzabile
- Avanguardie e cultura popolare

205 - Reflections on Art, Philosophy, and Classical Heritage

This collection intersects the realms of art history, philosophy, horticulture, and classicism, weaving together a multidisciplinary tapestry of human intellectual endeavor. From the sacred terror of "Heilige Furcht" to the innovative "Spuren der Avantgarde," the cluster explores the philosophical dimensions of art. It roams the hallowed grounds of historic gardens as in "Storia e storie di giardini" and dives into the architecture and urban designs that have shaped our aesthetic past. It revisits the "The Seven Ancient Wonders," highlighting its early modern perspectives, and delves into the meticulous stage designs in "Die Bühnenentwürfe." The prestigious works in "Paulys Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft," alongside "The Hermitage's" catalog, anchor the selection in scholarly gravitas. Through treatises, pictograms, and essays on figures like Karl Friedrich Schinkel and Rembrandt Bugatti, the selection celebrates the continuous dialogue between creation, historical reflection, and scholarly analysis, ensuring art's reverberative presence through time.



- Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie
- Ethos und Pathos
- Spuren der Avantgarde
- Storia e storie di giardini
- Piktogramme
- Die sieben Weltwunder der Antike
- I giardini del duca
- Kreuzfahrt durch die Alte Welt
- Pienza
- Pesaro nell'età dei Della Rovere
- Figurer la cratation du monde
- Aus dem Nebel der Vergangenheit steigt der Turm zu Babel
- Der Gipfel des Wahnsinns
- Die Neuf Preuses
- The Seven Ancient Wonders in the early modern world
- Die sieben Weltwunder
- The "Cosmographia" of Sebastian Münster
- Louis Tuailon (1862 - 1919)
- Karl Friedrich Schinkel, späte Projekte
- Karl Friedrich Schinkel, späte Projekte
- Karl Friedrich Schinkel
- Die Bühnenentwürfe
- Gottfried Semper - Dresden und Europa
- Stumme Poesie
- Sämtliche Werke
- Regesta pontificum Romanorum
- Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi
- Goldorangen, Lorbeer, Palmen - Orangeriekultur vom 16. bis 19. Jahrhundert
- Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor
- Raumtheorie
- Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert
- The Hermitage
- The Hermitage
- Soobščenija Gosudarstvennogo Ermitaža

- Printed on paper
- "Am Birnbaum"
- Ancient Roman gardens
- Arte e politica
- Il teatro di natura
- Giardini Medicei
- Rembrandt Bugatti
- Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
- Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
- Philips Galle
- Vivere il giardino
- Domenico Gnoli
- In lilio decor
- Historische Gestalten der Antike
- Gottfried Semper
- The kaleidoscopic scholarship of Hadrianus Junius (1511 - 1575)

206 - Cultural Reflections: Art, Architecture, and Heritage in Italy

This fascinating cluster offers a panoramic view of Italian art history, highlighting the rich cultural tapestry woven through time. With a focus on various epochs, the books cover the nuanced tastes of art aficionados, the historic production and distribution of glass, and the heritage preserved in Florence's Bardini Museum. It explores modern architectural wonders like MAXXI, unravels Christian inscriptions in Vatican Museums, and reveals treasures of Vatican's gold-glass collection. From the transformation of urban Naples to the historic center of Rome, this collection delves into medieval Italian politics, surrealism, and Franciscan observance. It examines the spiritual in art and modern architectural mimesis, celebrates connoisseurship and diplomacy, and revisits the memories of Michelangelo. Italian economic and cultural aspects of the 15th century, the restoration of cities, and artistic conquests in the Estense collections are also examined, providing readers with a comprehensive understanding of Italy's immutable influence on art and history.



- Miroir du goût et des préférences de deux amateurs
- Produzione e distribuzione del vetro nella storia
- Medaglie e placchette del Museo Bardini di Firenze
- MAXXI architettura
- Le iscrizioni cristiane di Roma conservate nei Musei Vaticani, indice dei vocaboli
- The gold-glass collection of the Vatican library
- Museo Glauco Lombardi
- Dalla casatorre al castello
- Der Marmorkalender in Neapel
- Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento
- Centro storico, Marina e Quartieri spagnoli
- La città delle Stelline
- Il Battistero Neoniano
- Di Nocera nell'Umbria e sua diocesi
- La Cattedrale di Palermo
- Di logos em Roma
- Dialoghi romani con Michelangelo
- Converrà que aptengas la flor
- Annali della Zecca di Roma
- Francescani e politica nelle autonomie cittadine dell'Italia basso-medioevale
- Il sogno di Polifilo prenestino
- Studi sul surrealismo
- Osservanza francescana e cultura tra Quattrocento e primo Cinquecento
- Lo spirituale nell'arte
- Mimesis und moderne Architektur
- Connoisseur & diplomat
- Paul Delaroche
- The glory of the art of writing
- Piero Paolo Quaglia
- Die Sängerkanzel
- La dignità del Casato
- '600 a spicchi
- Aspetti della vita economica e culturale a Roma nel Quattrocento

- I ricordi di Michelangelo
- Ss. Pietro e Paolo all'EUR
- San Benedetto in Piscinula
- Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio", Cristo in gloria con apostoli e santi francescani (modello per
- The illustrated Bartsch
- Luigi Ghirri
- Francisco Sabatini, 1721 - 1797
- L'Italia in formazione
- Risanare le cittÃ
- Giulio Sanuto
- Diplomatische Wissenskulturen der FrÃ¼hen Neuzeit
- The glory of the art of writing
- Francesco Alunno da Ferrara
- Conquiste artistiche nelle collezioni estensi
- Paul Delaroche
- Paul Delaroche
- Essays presented to G. I. Lieftinck

207 - Italia Artistica: An Exploration of Italian Art History and Culture

This intriguing assemblage of books delves into the rich tapestry of Italian art and history. From Renaissance masterpieces to modern critiques, each title provides a unique window into Italy's cultural soul. It reflects on renowned events like 'La Biennale di Venezia' and explores architectural marvels such as the Cattedrale di Segni and the Anfiteatro Flavio. Personal journals and travelogues offer intimate glances into the Italy of centuries past, while discussions about artists like Enzo Mari and Jannis Kounellis bridge the gap to contemporary thought. This collection celebrates the enduring influence of Italian art, from the fine brushstrokes of the Renaissance to the intellectual pursuit of aesthetics and the intricate dance between public and private artistic spheres. Works like 'The Serpent Column' and 'La torre di Babele' ponder the legacy of historical artifacts, whereas 'Culti orientali' and 'Arte, archeologia e pubblico' highlight the intersection of art, archaeology, and audience. A treasure trove for scholars, it reveals how Italian culture shaped, and was shaped by, the hands of clockmakers, sculptors, painters, and writers across the centuries.



- I sogni dell'orologiao
- La Biennale di Venezia
- La Biennale di Venezia
- Giovan Battista Roderi, Camillo Massimo e la Cattedrale di Segni
- Journal of a tour made in Italy in the winter of the years 1819 and 1820
- Voyage d'Italie
- Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, en 1811
- Artists on art
- Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia
- Renaissance art reconsidered
- The shape of sex
- Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento
- Kosmos
- Dialogo sul colorito
- Vnderweysung der messung, mit dem zirckel vn[n] richtscheyt in Linien ebnen unnd gantzen corporen
- The serpent column
- Signori e contadini nel Mezzogiorno normanno
- Der Philosoph und sein Bild
- L' etÀ nuova
- I volgarizzamenti italiani della "Legenda aurea"
- Il diario romano di Antonio di Pietro dello Schiavo
- Tra i Longobardi del sud
- Charles V and his time
- La torre di Babele
- Il barocco
- Culti orientali
- Arte, archeologia e pubblico
- I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino
- RÄ¶mische historische Mitteilungen
- Bricabracomania
- Giulio Paolini
- The drawings of Jacopo Bertoia

- Tristezza della resurrezione
- La vera arte delo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere
- Enzo Mari
- Edifices de Rome moderne
- Gli arcispedali di Roma nella vita cittadina, nella storia e nell'arte
- Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale
- Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale
- Basilica Cattedrale, Gaeta
- Anagni cristiana e il suo territorio
- Jannis Kounellis
- La mente di Leonardo
- Original treatises on the arts of painting
- Anfiteatro Flavio
- Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo
- Constructing virtue and vice

208 - Treasury of Sicilian Art and Cultural Transformation in the Early Modern Period

This curated collection of texts, "Treasury of Sicilian Art and Cultural Transformation in the Early Modern Period," paints a vivid portrait of Sicilian society across three transformative centuries. Capturing the essence of artistic, religious, social, and economic evolution, the works range from explorations of minor friars in the 15th and 16th centuries to depictions of architecture and landscape in contemporary Italy. Featuring studies of the Messina Cathedral's storied past, the influence of Carlo V, heretical currents within the Italian Renaissance, and the resilience of cinema during resistance movements, the cluster uncovers the rich tapestry of Sicilian history. Together, these books signal Sicily's pivotal role in the broader narrative of the Spanish and Italian Renaissances, the intricate networks of artists like Donatello and Caravaggio, and the communal and fiscal dynamics of 16th-century Sicilia.

spanish natural
cassinese history
companion italy
network arts
renaissance

deputazione cesare
frati donatello
xvi
aspetti
fine pagri
eretica
figli arte
400 feudatari
altro
artisti contemporanea
cerimoniale
castroreale
II
eretici
glurati
fisco
collezione
cattedrale
italia
architettura
fotografica
aggregazione
carlo
italiano
cinquecento
lombardi
ritratti
intagli
duomo
500
guida anticristo
arturo francescano
secoli XV
aperta
città
distruzioni
sicilia
messina

siglo
constantino
xvi
el láscaris

- I frati minori tra '400 e '500
- "Das Kabinett der Rosalba"
- "Forastieri e regnicoli"
- Negli occhi del viandante
- Figli della città
- Giurati, feudatari, mercanti
- Le distruzioni della Cattedrale di Messina nella collezione fotografica di Arturo Papali
- Guida del duomo di Messina
- Il duomo di Messina
- Artisti, committenti e aggregazione sociale a Messina alla fine del Medioevo
- Messina tra Umanesimo e Rinascimento
- Carlo V e la Sicilia
- Constantino Lascaris
- Il Vangelo e l'Anticristo
- Cinema e resistenza
- Eretici e libertini nel Cinquecento italiano
- Studi di storia ereticale del Cinquecento
- Oltre il ceremoniale dei viceré
- Sicilia aperta (secoli XV - XVII)
- Fisco ricchezza comunità nella Sicilia del Cinquecento
- Natural history
- A companion to the Spanish Renaissance
- El siglo XVI
- Identità francesche agli inizi del Cinquecento
- I frati osservanti e la società in Italia nel secolo XV
- Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento
- Leonardo a Donnaregina
- Polidoro a San Silvestro al Quirinale
- Donatello, i pergami di S. Lorenzo
- The network of Cassinese arts in Renaissance Italy
- L'arte dei secoli XVI e XVII in Castroreale con speciale riguardo al Gagini ed al Caravaggio
- La fondazione della monumentale Cappella di S. Agata, auspice Donna Maria d'Avila vedova del Viceré
- Per Cesare da Sesto a Napoli
- Un altro rinascimento

- La terracotta in Sicilia nei secoli XV, XVI e XVII
- I Lombardi e la Sicilia
- Paesaggio e architettura nell'Italia contemporanea
- Regolamento per la R. Deputazione dei Restauri del Duomo di Monreale

209 - Cultural Heritage and Artistic Legacies: A Multifaceted Journey Through European Arts

This curated selection of texts provides an intricate mosaic of perspectives on the evolution of European art, from the dark allure of 19th-century French noir to the rich tapestry of Italian Renaissance. It reflects on the intertwining narratives of art creation, collection, and legislations that have shaped European cultural identity. Topics range from the travel literature informing Perugia's storied past to the intimate correspondence of eminent art collectors, underscoring the importance of preservation and legal frameworks in maintaining the integrity of cultural artifacts. The cluster highlights dedicated scholarship on notable artists, analyzes the art market's history, and debates the ethical considerations surrounding the acquisition and restitution of cultural property.



- Noir : the romance of black in 19th-century French drawings and prints
 - Pisa unita nelle arti
 - Riflessi di una galleria
 - Il Museo Mario Praz
 - La biga di Monteleone di Spoleto
 - Perugia nei libri di viaggio dal Settecento all'UnitÀ d'Italia
 - St. Barbara
 - Mein Leben
 - A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte
 - Arte lombarda del secondo millenio
 - The gift in sixteenth-century France
 - The art of art history
 - The Routledge companion to research in the arts
 - Negotiating community and difference in medieval Europe
 - Das Restitutionsrecht des Staates nach illegaler Ausfuhr von KulturgÄ¼tern
 - Geschichte als Vorbild
 - The art market in Renaissance Spain
 - Der Kunstsammler im Kaiserreich
 - Il possesso della bellezza
 - Antikenjagd in Griechenland
 - Politiche culturali e conservazione del patrimonio storico-artistico a Roma dopo l'UnitÀ
 - I beni culturali tra interessi pubblici e privati
 - Il trionfo dell'arte nella belissima fra le pitture di Raffaello d'Urbino la Vergine della Rovere o
 - The Medici conspiracy
 - Beni culturali e criminalità organizzata
 - Donatello, seine Zeit und Schule
 - Desiderio da Settignano
 - Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia e per l'arte appartenenti a privati
 - Raffaello
 - Legge per le antichitÄ“ e le belle arti
 - Parere sulle leggi restrittive della libera disponibilitÄ“ degli oggetti d'arte antichi
 - La proprietà artistica e l'Editto Pacca
 - Le belle arti nelle legislazioni passate e presenti italiane e straniere
 - Codice delle antichitÄ“ e degli oggetti di arte
 - Codice delle antichitÄ“ e degli oggetti di arte

- Il fervore dei pochi
- Tutela del patrimonio artistico
- La legislazione dei beni culturali e ambientali
- UnverÃ¤uÃŸerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr
- Des saintes reliques Ã l'art moderne
- Filippo et Filippino Lippi
- The letters of Bernard Berenson and Isabella Stewart Gardner
- Florentine busts
- Mein Leben
- Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy
- The Madonna of humility
- Finale Emilia

210 - "Chronicles of Art: A Journey Through Time, Style, and Place"

This collection embodies the multidimensional narrative of art history, showcasing a seamless blend of past, present, and future. Titles like "Looking back to the future" and "Important and fine old master paintings" spotlight the dialogue between heritage and innovation. The recurrent "Cronache di architettura" cements Italian architecture discourse as the cluster's backbone, while "Arte moderna" and "Emilio Vedova 1919 - 2006" highlight progressive artistic movements. Works on revered figures, including "El Greco," "De Pisis vita solitaria di un poeta pittore," and "Il Caravaggio di Palermo," enrich our understanding of individual contributions to the art world. This curated ensemble invites enthusiasts into a visual exploration of cultural contexts, critical insights, and masterpieces that have shaped our visual culture.

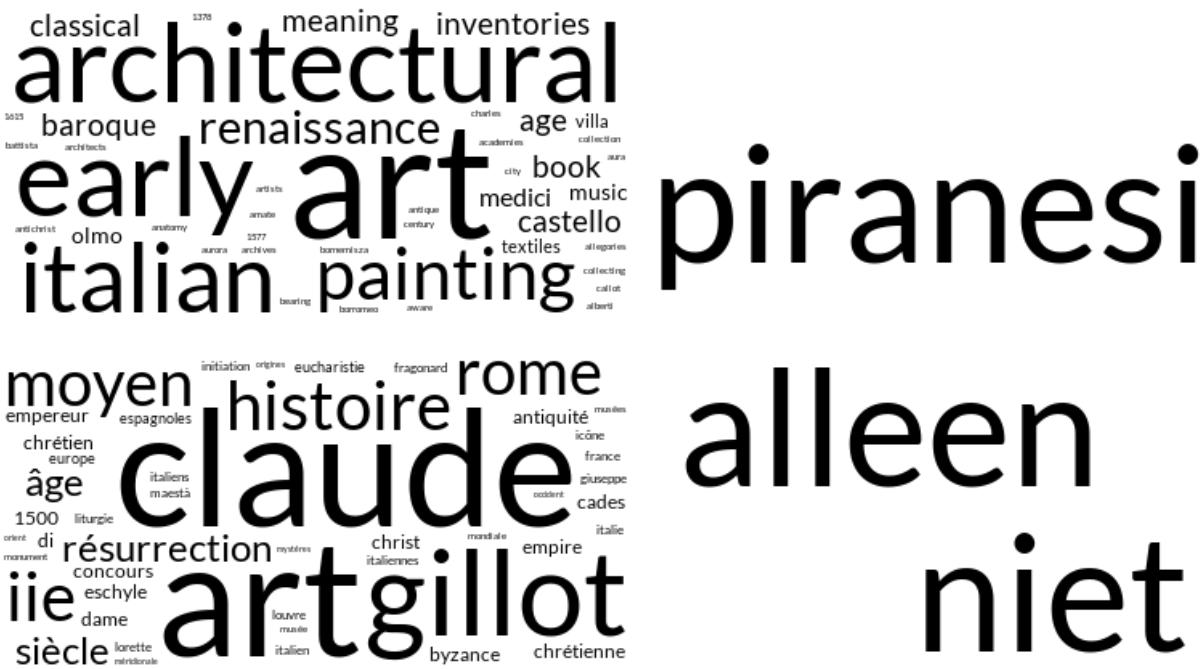


- Looking back to the future
 - Cronache di architettura
 - Arte moderna
 - Important and fine old master paintings
 - Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese
 - Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia
 - Gouaches napoletane nelle collezioni private
 - Political ideals in medieval Italian art
 - La cuisine du peintre
 - MalerModell
 - P. M. Bardi con le cronache artistiche de "L'Ambrosiano"
 - Progettare per non essere progettati. Atti del convegno internazionale promosso da Comitato Nazional
 - Occasioni di critica
 - Studi e note
 - Visual voyages
 - Stadträume Girlanden
 - Scritti d'arte del Cinquecento
 - Daniel Seiter (1647 - 1705)
 - The turn of the soul
 - The shadow of Vesuvius
 - A history of visual culture
 - Studying old master paintings
 - El Greco
 - Gezeichnete "Evidentia"
 - Sant'Andrea della Valle
 - L' opera completa di Raffaello
 - De Pisis vita solitaria di un poeta pittore

- De Pisis en voyage
- RAckfÃ¼hrung illegal verbrachter italienischer KulturgÃ¼ter nach dem Ende des 2. Weltkriegs
- Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta
- Dopo Sant'Elia
- La mensa dei poveri a TrinitÃ dei Pellegrini
- Le miniature del dittico di Boezio nel Museo dell'Ete Cristiana in Brescia
- Otto pittori italiani
- Pittori italiani d'oggi
- Mattia Moreni
- Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri
- Rom
- Orazio Gentileschi e Pietro Molli
- Anton Maria Maragliano
- M
- Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo
- Emilio Vedova 1919 - 2006

211 - Cultural Tapestry: Europe's Artistic Heritage Unveiled

This cluster of books is a treasure trove for the art historian, encompassing the breadth of European culture and creativity. From "In labirinto" exploring the complexities of iconography to "Viaggio in Occidente" revealing Western artistic voyages, the collection is rich in diversity. Insight into grandeur and court life is presented in "Pracht und Zeremoniell", while "Paesaggi siciliani" delves into the enchanting landscapes of Sicily. The evolution of artistic media is charted from traditional frescoes in "Affreschi ferraresi restaurati" to the birth of photography in "Dalla camera oscura alla prima fotografia". Biographical works like "Margherita Sarfatti" and academic criticisms such as "Quale storia dell'arte" offer a deeper understanding of individual contributions and theoretical discourse. Each volume is a thread in the fabric of European art history, weaving an intricate story of aesthetic development, cultural interchange, and the ever-evolving narrative of human creativity.



- In labirinto
 - Pracht und Zeremoniell
 - Viaggio in Occidente
 - Paesaggi siciliani
 - Off camera
 - Les concours des Prix de Rome
 - Margherita Sarfatti
 - Josef Wilpert (1857-1944)
 - Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte
 - Vedere e rivedere
 - Dall'archeologia alla storia dell'arte
 - Dalla tarda Maniera al Rococò in Sicilia
 - Gli Alinari editori
 - Affreschi ferraresi restaurati ed acquisizioni per la Pinacoteca Nazionale di Ferrara
 - Tràsors royaux
 - "Canto d'amore"
 - Disegni italiani e stranieri del Cinquecento e del Seicento
 - Quale storia dell'arte
 - Il palazzo dal Rinascimento a oggi
 - Amate sponde ...
 - Schäfte im Himmel - Bächer auf Erden
 - Tesori dal Portogallo
 - Dalla camera oscura alla prima fotografia
 - Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti
 - Italia Pop
 - Filippo Palizzi e il suo tempo
 - Venetian drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor
 - Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo
 - Musei civici di Modena
 - Santa Maria delle Grazie
 - Bibliografia di Tivoli
 - Aus dem unbekannten Italien
 - Italian lanes and highroads
 - Bericht über eine Reise nach Italien
 - Viaggio in Sicilia e a Malta

- S. Maria della SanitÃ
- Le chiese di Pisa
- Teatro di San Carlo
- Il Palazzo Valguarnera-Gangi a Palermo
- Dispar et unum
- La corte farnesiana di Parma (1560 - 1570)
- Vita di Sant'Elia il Giovane
- Giacomo Boni e le istituzioni straniere
- Niet alleen
- Pneumatology
- L' ornamento policromo nelle arti e nelle industrie artistiche
- Spectacula
- Sacred painting. Museum
- De architectura
- Aspects of the iconography of Saint Peter in medieval art of Western Europe to the early thirteenth

212 - "Cultural Tapestry: Illuminations and Influences of Italian and European Art"

This curated collection embodies a cross-section through the rich tapestry of European art, focusing particularly on Italian influence from the Renaissance to Baroque periods. The titles span illuminated manuscripts to painted masterpieces, capturing the essence of Milanese, Lombard, and Genovese schools, and the Renaissance splendor of Florence and Venice. The cluster delves into restoration efforts, iconography, and the interplay of art and religion, including treatises on the Madonna and the Byzantine celebration of grand feasts. It explores the impact of art on societal structures, ornamentation's evolution, and the mingling of Northern artists in Italy, providing a comprehensive view of Europe's artistic legacy.



- Illuminations
 - Catalogue of pictures by masters of the Milanese and allied schools of Lombardy
 - Mostra dei dipinti restaurati della Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi di Palermo
 - Blow up
 - Une image peut en cacher une autre
 - Il recupero dei valori
 - Manuscrits enluminÃ©s d'origine germanique
 - Ateliergemeinschaft Klosterstraße Berlin
 - Renaissance and baroque paintings from the Sciarra and Fiano collections
 - The Stuart court in Rome
 - Akten des XXV. Internationalen Kongresses fÃ¼r Kunstgeschichte
 - Florence and Venice
 - Genova e i Genovesi a Palermo
 - La Pinacoteca Provinciale di Bari
 - Italian drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge
 - XLV Esposizione Internazionale d'Arte
 - Sustaining assembly
 - Il tempio malatestiano, Sigismondo Pandolfo Malatesta e Leon Battista Alberti
 - Art studentship of the early Italian painters
 - The Quattrocento and Stones of Rimini
 - La Milano del piano Beruto (1884 - 1889)
 - Storia di Orvieto
 - Grotesques and gargoyles
 - Monstrous kinds
 - Ornament and monstrosity in Early Modern art
 - Primary sources on monsters
 - Imago papae
 - Dei gratia rex Sicilie
 - Per la storia dell'iconografia di San Galgano
 - Dante - la visione dell'arte
 - Dante visualizzato
 - Dante visualizzato
 - Studi in onore di Giulio Carlo Argan
 - Eulogia
 - Les madones couronnÃ©es de Rome

- Theotokos
- Die byzantinischen Mosaikiken
- Icone delle dodici grandi feste bizantine
- La biblioteca estense e la cultura ferrarese ai tempi del Duca Ercole I (1471 - 1505)
- I Savoia-Carignano e Roma
- Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours
- Francesco II Gonzaga
- Die Stadtmauer von Iznik (Nicaea)
- History and the historians of medieval Spain
- Italy in the age of the Renaissance
- Principi e cittÀ alla fine del medioevo
- Northern artists in Italy ca. 1565 - 85
- Northern artists in Italy ca. 1565 - 85
- Prassitele
- Rubens - the life of Christ before the passion

213 - Cultural Crossroads: An Exploration of European Art History

This collection encompasses a vast tapestry of European art history, ranging from the classical antiquity of Greece and Rome through the early and high Middle Ages to the Renaissance splendor of Italy. With titles delving into cultural life, architectural wonders, and religious iconography, the cluster offers insights into the various aspects that have shaped Western art. It features thematic studies on nudity ideals, animal sculpture motifs, and hagiography, as well as detailed examinations of specific locations like the Casa di Goethe and the Vatican. Interspersed with personal reflections and scholarly research, the books collectively construct a narrative that stitches the romance of Italian art with the traditions and innovations that defined Europe's cultural heritage.



- Ein Leben für die Kultur
- Otium cum dignitate
- Casa di Goethe - Bestandskatalog
- Romanische Welt
- Eine Reise nach Neapel ... e parlare italiano
- Ideale Nacktheit
- Die private Bildnisweihung bei den Griechen
- Opera minora
- Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive
- Ikonologie der christlichen Kunst
- Der mittelalterliche Osterleuchter in Südtirol
- Unerwartetes und Unterhaltsames in der Kunst des frühen und hohen Mittelalters
- Ore cretesi
- Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau
- Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau
- Hagiografie und Kulturtransfer
- Guido von Vienne - Papst Calixt II.
- Paschalis II
- Der Leib des Papstes
- Atti della Reale Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo
- Illuminated prophet books
- Trastevere
- Serie cronologica dei cardinali diaconi dei prelati vicarii degli arcipreti e canonici e di altri coadiutori
- Concerto Romano
- Cantata Romana
- Arte e naturalismo in Giotto
- The 'Schola Cantorum' in Rome during the High Middle Ages
- Eine Kindheitserinnerung von Piero della Francesca
- Cassamarca
- Sinfonia Vaticana
- Constantinus II and the basilica of St. Peter in the Vatican
- Die konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom
- Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko
- L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle)
- Rolf Escher: Schauplätze

- In Venedig gezeichnet
- Rolf Escher, BÄ¼cherzeiten
- Aufgezeichnet
- ErinnerungsrÃ¤ume von Berlin bis Venedig
- Santa Francesca Romana
- S. Sebastiano
- Fantasia Romana
- Antike GÃ¶tter im Mittelalter
- Divertimento romano
- Der rÃ¶mische Palastbau der Hochrenaissance
- La diocesi di Roma

214 - Illuminating the Canvas: Art, Fashion, and Cultural Heritage in European Imagery

This curated collection delves into the interwoven tapestry of art and cultural history, spotlighting women's roles and fashion in Italian painting, particularly in the 19th century. With a focus on photography, color symbolism, and the transformation of painterly styles from the Macchiaioli to Divisionism, this assemblage reflects on human forms and their portrayal in art. It spans from ancient to medieval times, touching on archeological narratives, medieval scriptorium wonders, and Renaissance collections. The cluster further explores German Romanticism, the impact of antique artworks in print, Italian drawings, sculpture across Europe and America, and the intersections of cultural influence and art preservation. It also embarks on intellectual voyages to the East, touching on European encounters with Armenia and Orientalism's precursors. Both sacred and secular treasures are examined, unveiling the depth of the Vatican's annexes, the meticulous restoration of architectural marvels and unraveling the journey of art through manuscripts, sculptures, and altarpieces that have traversed times, places, and ideas.



- La donna nella pittura italiana dell'800
 - Modena per la fotografia 2001
 - La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800
 - I colori del segno
 - A nudo
 - Dai Macchiaioli ai Divisionisti
 - Il sorriso della sfinge
 - Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro
 - Von Linie und Farbe
 - Sacred gifts and worldly treasures
 - Disegni fiorentini
 - Goethe-Gedichte illustriert
 - Histoires d'archéologie
 - Mappae antiquae
 - Frühjahrsmigkeit
 - Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte
 - Architecture and visual culture in the late Antique and medieval Mediterranean
 - Les manuscrits en écriture bâtonventaine de la Bibliothèque Capitulaire de Bayeux
 - Heinrich der Löwe und seine Zeit
 - Il parato di Niccolò V per il giubileo del 1450
 - I pittori della luce
 - Le collezioni Gonzaga
 - Il collezionista e la sua cerchia
 - The Italian drawings of the Frits Lugt Collection
 - The Italian drawings of the Frits Lugt Collection
 - Illuminations
 - Greek and Roman sculpture in America
 - L'image dans la pensée et l'art au Moyen Âge
 - Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee
 - Voisinages, coexistences, appropriations
 - Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik
 - Antike im Druck

- Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen
- La Bibliothèque Vaticane et ses annexes
- Katalog der Skulpturen
- Il duomo di Trento tra tutela e restauro
- Il Duomo di Trento
- La Scuola Medica Salernitana
- Pittori senesi del Seicento
- Sienesische Altarbilder des sechzehnten Jahrhunderts
- Sienesische Altarbilder des sechzehnten Jahrhunderts
- Viaggi Del Signor Pallas In Diverse Province Dell'Imperio Russo Sino Ai Confini Della China
- L'Oriente
- The rediscovery of ancient Egypt
- Il viaggio in Oriente
- Wie Europa Armenien "entdeckte"
- Before Orientalism
- Le pergamene di San Gregorio Armeno
- Obiettivo Duomo
- Il Duomo di Milano

215 - Masterpieces and Musings: An Exploration of Italian Art from the Renaissance to the Enlightenment

This curated collection from an art history library offers a mesmerizing journey through Italian art spanning the 16th to 18th centuries, highlighting masterpieces, cultural narratives, and religious iconography. From the treasures within the Galleria Nazionale di Cosenza to the sacred works like 'Passione di Cristo' and the architectural genius of 'Borromini', the ensemble encapsulates the vibrant arc of Italian artistry. It delves into regional contributions such as 'Il settecento nella Marca' and 'Pittura murale in Italia', alongside scholarly perspectives on iconography and critical essays found in 'On Christian iconography' and 'Discordia concors'. This collection offers insights into the conflux of art, faith, and innovation, reflecting upon the historic and aesthetic significance of Italy's grand artistic legacy.

sculpture christian écrire iconography



- Prima idea
- Artes atque humaniora
- Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza
- Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime
- Passione di Cristo
- La collezione Calcagnini d'Este
- Il settecento nella Marca
- Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts
- Santa Chiara da Montefalco
- On Christian iconography
- Discordia concors
- %écrire la sculpture
- Die grosse Bibel von Moutier Grandval
- Vito D'Anna
- Vito d'Anna
- S. Maria Maddalena
- Le "tenebre oneste" di Mattia Preti
- Santa Cecilia e la sua Basilica nel Trastevere
- Collezionisti a Milano nel '700
- Borromini
- Vittorio Maria Bigari
- Storia dell'illustrazione italiana
- Pittura murale in Italia
- Paolo de Majo
- Francesco Colelli
- Gli artisti in Portogallo
- Sub tuum praesidium
- Venezia
- Vanvitelli segreto
- Il complesso monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
- Comuni d'Italia
- La Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri nelle Marche del '600
- Le chiese filippine nelle Marche
- Pittura del Seicento e del Settecento
- L'arte conquistata

- Pittura nelle Marche
- Arte in terra d'Arezzo
- Artisti del Sei- Settecento in Ascoli
- Artisti del Sei-Settecento in Ascoli
- Studi trentini di scienze storiche
- Die Grafen von SchÄ¶nborn
- 350 anni di creativitÄ
- I premiati dell'Accademia
- L'identitÄ di Genova

216 - European Artistic Evolution: Renaissance to Neoclassicism

This curated collection from an art history library encapsulates the transition of European art from the 15th to the 17th century, emphasizing the dynamism of drawing techniques and aesthetic theories. Grounded in the Dutch and Flemish traditions, as reflected in works from the Staatliche Graphischen Sammlung MÃ¼nchen and the Rijksmuseum, the cluster sheds light on artistic movements such as the Renaissance, Mannerism, and the early stages of Neoclassicism. With a focus on landscape depictions, figurative sketches, and architectural designs, the cluster explores the zenith of northern European draftsmanship and its influence on Italian and wider European art. It illustrates the transformation of artistic ideals over time, from the meticulous emulation of nature to the grandiosity of Baroque, converging in a comprehensive narrative of cultural interchange and stylistic innovation. The discussion extends to philosophical discourses on art interpretation and visual culture studies, underpinning the broader historical and sociopolitical contexts that shaped these art forms.



- Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München
 - La maniera emiliana
 - Il paesaggio nel disegno del Cinquecento europeo
 - Gribouillage
 - Divina mimesis
 - L'Âge poque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel
 - Renaissance et manierisme aux Pays-Bas
 - The new ideal of beauty in the age of Pieter Bruegel
 - Attraverso il Cinquecento neerlandese
 - From Floris to Rubens
 - Apelles achterna
 - Dessins de la Renaissance
 - The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt collection
 - Turm, Fassade, Portal
 - Gli antichi disegni della Pinacoteca Zelantea
 - La Pinacoteca Zelantea di Acireale
 - Catalogus van de Nederlandsche tekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam
 - Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett
 - Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett
 - Handzeichnungen
 - Gemäldegalerie Berlin
 - Drawn to Italian drawings
 - 17th century Italian drawings in the Budapest Museum of Fine Arts
 - Renaissance to Rococo
 - Inventaire général des dessins des Académies du nord
 - Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts
 - Die Bozzetti-Sammlung
 - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
 - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
 - Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing
 - Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München
 - Nach-Barock und Klassizismus
 - European paintings from the Minneapolis Institute of Arts
 - La Chiesa di S. Domenico in Torino

- Turin 1713 - 1730
- Chiesa del Gonfalone in Viterbo
- WÃ¼rzburger Festgabe Heinrich Bulle dargebracht zum siebzigsten Geburtstag am 11. Dezember 1937
- Paysages de France dessinÃ©s par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVI^e et X^e
- Le putto dans l'art romain
- Friedrich Weinbrenner
- Martin von Wagner 1777 - 1858
- The so-called Maarten de Vos sketchbook of drawings after the antique
- Landleben
- Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert
- Visual culture studies
- Stealing from the Saracens
- Ancient marbles in Great Britain
- Der Zeichner Franz Nadorp
- Das Dessau-WÃ¶rlitzer Reformwerk und das Wirken von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff
- Die Kunst der Interpretation

217 - Facets of European Art and Culture: Renaissance to the Cold War

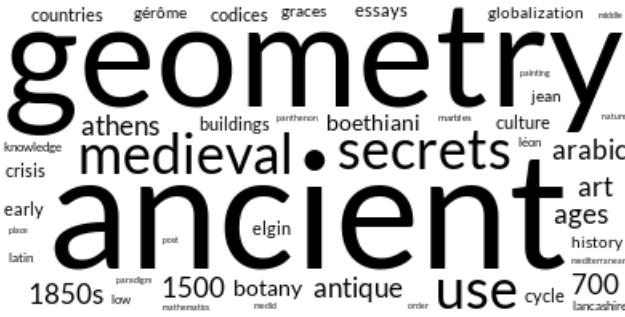
This cluster offers a comprehensive exploration of European art and intellectual history, ranging from the Middle Ages to the late 20th century. The collection spans diverse topics, including Cold War-era German art ('Kunst und Kalter Krieg'), inherited art traditions ('Die Kunst zu erben'), and prestigious collections such as 'The Fountaine collection'. It examines scholarly objects ('Gelehrte Objekte?'), classical sculpture ('Katalog der römischen Porträts'), and delves into the impact of historical figures like Johann Christian Reinhart. From reinterpreted myths ('Modernisierte Mythen') to detailed studies of Renaissance masters like Michelangelo and Giotto, the cluster uncovers the evolution of art, architecture, and costume ('Kleidung im Mittelalter'). It also pays homage to specific periods and movements, such as the Biedermeier era, while offering insights into archival practices ('Das Bildarchiv Foto Marburg') and shedding light on lesser-known artists and their contributions to European culture. This carefully curated selection stands as a testament to the multifaceted progression of European art through the ages.



- Kunst und Kalter Krieg, Deutsche Positionen 1945 - 89
 - Die Kunst zu erben
 - The Fountaine collection
 - Gelehrte Objekte? „Wege zum Wissen
 - Abschied von Ikarus
 - Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen
 - Katalog der Sammlungen von Kartons, Aquarellen, Bildhauerwerken und Gemälden des Museums der Bildenden Künste
 - Le iscrizioni delle tombe terragne del Campo Santo di Pisa
 - Modernisierte Mythen
 - Der Deutsch-Römer Emil Wolff, (1802 - 1879)
 - Johann Christian Reinhart und seine Kreise
 - Adrian Paci
 - Verwandlung der Götter
 - Hildeberti Cenomannensis Episcopi Carmina minora
 - Tagebucher aus der Berliner Biedermeierzeit
 - Colloqui d'architettura
 - Das Bildarchiv Marburg
 - Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett
 - Bible moralisée
 - Kleidung im Mittelalter
 - Der Rafael-Saal
 - Michelangelo assoluto
 - Giotto
 - 16 ottobre 1943
 - Una rivoluzione di cera
 - L' architettura religiosa dell'alto medio evo nell'Italia Settentrionale
 - D'Alessandro Da Vasto
 - Bildende Kunst
 - Johann Gottfried Schadow
 - Arbeiten für König Friedrich Wilhelm III. von Preußen und Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.)
 - Biedermeier
 - Vom deutschen Schaffen in Rom

218 - Intersections of Art, History, and Science: A Multidisciplinary Insight

This curated collection from an art history library, titled "Intersections of Art, History, and Science: A Multidisciplinary Insight," encapsulates the rich dialogue between artistic expression, historical epochs, and scientific inquiry. The eclectic array of titles, ranging from 'Politische Skulptur' and 'Psycho buildings' to 'The TopkapÄ± Scroll' and 'Matematica e cultura', reflects the confluence of political, psychological, and religious representation in art. Titles like 'Elgin Marbles from the Parthenon at Athens' intertwine with 'Essays on early medieval mathematics' and 'The secrets of ancient geometry and its use', revealing how classical and medieval cultures underpin our understanding of art and architecture. The cluster navigates through the botany of the Low Countries, historical narratives such as 'Jean-LÃ©on GÃ©rÃ©me and the crisis of history painting in the 1850s', and extends to the globalization of knowledge and the Latin translation of Arabic texts. This selection underscores the integral role of interdisciplinary studies in the comprehension and appreciation of our artistic and cultural heritage.



- Politische Skulptur
 - Psycho buildings
 - Art, culture and nature
 - Botany in the Low Countries
 - Elgin marbles from the Pantheon at Athens
 - The medieval paradigm
 - Apocrifi
 - Museo Pio Clementino - Cortile Ottagono
 - Museo Chiaramonti
 - Museo Chiaramonti
 - Museo Chiaramonti
 - Catalogo
 - Venezia
 - Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia
 - Piero, Luca e il Borghese
 - Ad triangulum
 - Die Aktzeichnung in der europÃ¤ischen Kunst
 - TraitÃ© De La Peinture Et De La Sculpture
 - In questo volume si contengono septe giornate della geographia di Francesco Berlingeri fiorentino al
 - Ludwig Michael Schwanthaler
 - Rubens' Medici cycle
 - Vite in transito - Adrian Paci
 - Liber particularis, Liber physonomie
 - Globalization of knowledge in the post-antique Mediterranean, 700-1500
 - Arabic into Latin in the Middle Ages
 - Essays on early medieval mathematics
 - The secrets of ancient geometry and its use
 - The secrets of ancient geometry and its use
 - Euclids Elementa
 - Feste, giuochi e spettacoli
 - Codices Boethiani
 - Matematica e cultura 2006

- Matematica e cultura 2005
- Lancashire
- H? helladik? naodomia
- Filiation de monuments grecs, byzantins et islamiques
- The Topkap? scroll - geometry and ornament in Islamic architecture
- Religious representation in place
- Le monumental
- Jean-LÃ©on GÃ©rÃ©me and the crisis of history painting in the 1850s
- Il menologio di Basilio II
- I manoscritti datati della Sicilia
- Alexandri Donati Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata
- All'ombra del grande Federico
- Il carteggio canoviano della Queriniana di Brescia
- Ippolito Caffi - Tra Venezia e l'Oriente
- The Three Graces
- Scritti su Canova e il Neoclassicismo
- Milano all'inizio dell'Ottocento nelle vedute di Francesco Durelli
- I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae

219 - European Artistic Expressions: From the Medieval to the Modern

This cluster embraces the rich tapestry of European art, traversing the landscapes of Tuscan photography, the depths of medieval court society, and the innovative ruptures of Futurism. It inspects art as a historical document, exploring the multifaceted reign of Frederick II, the grandeur of Rubens' baroque canvases, and Holbein's solemn religious portraiture. Moving beyond individuals, it embraces German painting across three centuries, with special attention to the interplay between nature and creativity. Architectural analysis ranges from Roman urbanism to Fascist monuments, while theoretical considerations touch upon visual cognition and politics in art. This collection is a testament to the persistent evolution and influence of European artistry.

bauern
berlin
befreiungshalle 1943
fachschule
einbildungskraft
feinschmuck
fritsch
futurismus
italien
malerei
arabeske
genchicche
deutsche
bild
futurismus bandels 1922
holbein

vittoria
architettura
considerazioni novecento
fototeca
bolzano toscani altrove paesaggi
italiana urbanistica capitanata foggia
monumento immagini roma
oggi

peter translating
antonio art
paul drawing raggi
nature futurism
quintessence
rubens

futurismo

- Paesaggi toscani nelle immagini della fototeca italiana
- Das Kunstwerk als Geschichtsdokument
- Kulturtransfer und Hofgesellschaft im Mittelalter
- Die Zeit der Staufer
- Futurismo
- Gehalt und Gestalt in der Monumentsymbolik
- Friedrich II.
- Kaiser Friedrich II.
- Rubens
- Peter Paul Rubens' bildimplizite Kunstdtheorie in ausgewählten mythologischen Historien
- Peter Paul Rubens
- Die Befreiungshalle Kelheim
- Berlin im Festschmuck
- Die im Chaos blühenden Zitronen
- Die Aktualität der Vormoderne
- Bild und Einbildungskraft
- Sehen - Macht - Wissen
- Zu Joseph Ernst von Bandels Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald
- Holbeins "Christus im Grabe"
- Holbein
- Hans Holbein d. J.
- Translating nature into art
- Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert
- Die notwendige Arabeske
- Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760-1870
- Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik
- Architettura d'oggi
- Considerazioni sull'urbanistica e sull'architettura di Roma e altrove
- Antonio Raggi
- Futurism
- Kunst und Staatsmetaphysik des Hochmittelalters in Italien
- Geschichte des Futurismus
- L'architettura del Novecento a Foggia e in Capitanata
- Il Monumento alla Vittoria di Bolzano
- Das Siegesdenkmal in Bozen

- "San Carlone"
- Der zweite Futurismus und die Kunstpolitik des Faschismus in Italien von 1922 - 1943
- Rubens
- A quintessence of drawing

220 - A Tapestry of Cultural Heritage: Art, History, and Influence

This cluster of books weaves an intricate tapestry of artistic expression, cultural heritage, and historical milestones spanning from the Renaissance to the 20th century. Encompassing a rich variety of subjects including the metamorphosis of the Metropolitan Museum of Art, the nuanced roles of women and amateurs in art, and the meticulous craft of still life, these volumes offer a multifaceted exploration of Western art and cultural institutions. The collection also delves into the political and social dimensions of art, from royal courts to religious influences, capturing the symbiotic relationship between art and power across different periods. Illustrating the intersection of art with anatomy, militarism, and typographical advances, the cluster emanates an understanding of how art not only reflects but shapes human experience within diverse historic and geographic contexts. It is a comprehensive journey through the patronage of the arts, the significance of collectors and museums, and the footprint of arts and architecture in shaping the European cultural landscape.



- Making the Met, 1870-2020
- Artists and amateurs
- Les choses, une histoire de la nature morte
- Peintres femmes
- Women in abstraction
- The early modern Hispanic world
- The Guggenheim
- Kleine Prinzen
- La collezione Salini
- El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II
- Storia di Orvieto
- Tra realtà e immaginario
- Le corps des femmes
- Artful armies, beautiful battles
- Vita et miracula Divi Bernardi Claravalensis Abbatis
- Libri di diverse antichità di Roma
- Famiglia Cesarini
- La tipografia del '500 in Italia
- The decoration of the Royal Basilica of El Escorial
- El Escorial en la Biblioteca Nacional
- San Lorenzo el Real de El Escorial
- Benito Arias Montano
- The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
- The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
- The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre
- The print collection of Cassiano dal Pozzo: architecture, topography and military maps
- Anatomy and anatomists in early modern Spain
- The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels
- À Štre mÃ©decin à la cour (Italie, France, Espagne, XIIIe - XVIIIe siècle)
- Jews and Muslims made visible in Christian Iberia and beyond, 14th to 18th centuries
- Dialogues
- Besieged
- D'Annunzio

- Ars Hispaniae
- The triumphant entry of Renaissance architecture into the Netherlands
- The triumphant entry of Renaissance architecture into the Netherlands
- Embodied visions: what does it mean to look at a work of art?
- Art and politics in the Weimar period
- Ugliness
- Theater, garden, bestiary
- Lo spazio per l'opera d'arte
- Sammler, Stifter und Museen
- Los inventarios de Doña Juana de Austria princesa de Portugal (1535-1573)
- Framing majismo
- The golden age of painting in Spain
- Creativity and reproduction
- La Villa Albani ora Torlonia descritta
- Edizioni per i Madrizzo
- The church of the English College in Rome
- Panorama della incisione italiana

221 - European Artistic Journeys: From Antiquity to the Renaissance

This unique collection of books takes readers on a panoramic journey through European art, from the moneyed streets of Genua during Antiquity to the Renaissance effervescence of Florence under Leonardo da Vinci and Michelangelo. Covering diverse geographical areas such as Italy's Umbria region, Andalusia's Italian influence, and the Byzantine echoes in Southern Italy, each book explores different facets of artistic expression. The cluster includes detailed examinations of specific artists and movements, studies of significant art collections like the Devonshire Collection, and insights into the cross-pollination of art and culture in venues such as the Uffizi Gallery and the Accademia di Belle Arti di Firenze. Readers are invited to reflect on the intersections between art, history, and society, with a spotlight on the vibrant court culture of Kaiser Maximilian and the enduring legacy of wall paintings. Paintings, drawings, sculptures, and even coinage from the Habsburg era are meticulously documented, providing an encyclopedic view of the historical art scene. Whether focusing on the medieval iconography of wall paintings or the cultural festivities in Viterbo, this cluster encapsulates the rich tapestry of European artistic heritage.

entrecento
imaginades el obres
dances
relatades

münter
frederik

decor cultus viii
aldobrandini
clemens onder et
rome

- Genua abundat pecuniis
 - Vasari, gli Uffizi e il Duca
 - Hispania-Austria
 - Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma
 - Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private
 - Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence
 - Le dessin à Bologne
 - Fritz Saxl
 - The artist and the writer in France
 - Tommaso Puccini (1749 - 1811)
 - Iconographie mémorable entre antiquité et art roman
 - Byzance et l'Italie méridionale
 - La Biblioteca Capitolare di S. Antonino di Piacenza
 - Arte in scena
 - Le sculture Farnese
 - La Collezione Cagnola
 - Guido Cagnola
 - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
 - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
 - The Devonshire Collection of Northern European Drawings
 - La mosaique grecoromaine
 - Italy's eighteenth century
 - La presenza italiana in Andalusia nel basso Medioevo
 - Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento
 - Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento
 - Western medieval wall paintings
 - Centri storici minori del Mediterraneo
 - I borghi nuovi
 - Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit
 - Catalogo del Museo dell'Opera del Duomo
 - Catalogo del Museo di Santa Maria del Fiore

- I disegni della Pinacoteca Bresciana Tosio e Martinengo
- Raffaello e gli amici di Urbino
- Il Museo della Via Appia Antica
- Die Medaillen und SchaumÄ¼nzen der Kaiser und KÄ¶nige aus dem Haus Habsburg im MÄ¼nzkabinett des Kun
- Accademia di Belle Arti di Firenze
- Museo Poldi Pezzoli
- Atti del convegno su i 500 anni del Duomo
- La cattedrale di Trani
- Tuscania
- Storia e monumenti di Tivoli
- Tivoli
- Frederik MÄ¼nter
- Santa Maria Nuova a Viterbo
- La festa di Santa Rosa a Viterbo
- La Scuola di Posillipo
- Luca Beltrami e il Duomo di Milano
- Per San Vitale
- Scritti ravennati
- Scritti ravennati

222 - Reflections of European Art: From Baroque Dynamism to Neoclassical Order

This book cluster unveils a panoramic sweep of artistic expressions, philosophies, and historical insights, ranging from the ornate grandeur of the Baroque period to the measured rationality of Neoclassicism. Through titles like "Tempo barocco" and "Maschere grottesche tra Manierismo e Rococo", it explores the theatricality of 17th-century art, while "Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa" investigates the subsequent epoch's aesthetic purity. "Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart" and "Die Geschichte des Selbstporträts" delve into the evolving artist's self-representation, mirroring personal and cultural transformations. Intertwined are intellectual treatises like "Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann", symbolic structures in "Obelisk", and "Bernini and the excesses of art", which highlight individual contributions to the European art narrative. Collectively, these works present a dynamic dialogue between art's mimicry of nature, the pursuit of ideal form, and the evolving human self-concept, anchored in the cultural context of the times.

marie treatise
architecture
grange boullée
arquien

report discoveries letter
painter obelisk
excesses art
herculaneum reflection
bernini

maschere grottesche
dio milizia
napoletano ricerche
fatebenefratelli
palazzo archeologia
bernini
berninis
luce letteratura lorenzo
manierismo
strada ordine
perugia
collezionismo
gianlorenzo tempo
dolce
giovanni francesco fuit gian
europa
barocco
gianlorenzo lucerne
600
giovanni francesco fuit gian
europa
roma antiche
neoclassicismo
ospedaliero

natur selbstporträts
lorenzo bartoli
ganzer sehen text
leben unehrfreie
glückliche antike italien della geschichte
kupferstecher nepomuk kleintische
johannes bernini gegenreformation
selbstporträts
lokoon gegenwart
kunst
europäische atelierbilder
rezeption schillernde robbia sante
plastik einfluss
gesicht pietra
bilddaten
guasti michelangelo
winckelmann
polnischer alten
gesicht
körper
donatello

- Tempo barocco
- Il Palazzo dei Priori di Perugia
- Mein ganzer Körper ist Gesicht
- Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart
- Die Geschichte des Selbstporträts
- Atelierbilder
- Polska i Europa w dobie nowo?ytnej
- Natur und Mimesis
- Maschere grottesche tra Manierismo e Rococo²
- Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa
- Die Winckelmann-Rezeption in Italien und Europa
- Letter and report on the discoveries at Herculaneum
- Johann Joachim Winckelmann i Stanis?aw Kostka Potocki
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Äeber die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann
- Architecture
- Boullée's treatise on architecture
- Laokoon
- Marie de La Grange d'Arquien
- L'Ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratelli)
- Das glückliche Leben
- Bilder sehen
- Archeologia letteratura collezionismo
- Dolce à la luce
- Schillernde Unschärfe
- "Charles-Louis Clémireau and the Roman revival"
- Niepodobne do rzeczywisto?ci
- Gian Lorenzo Bernini
- Bernini
- Gianlorenzo Berninis Vierstrahlmebrunnen
- Roma quanta fuit

- SÄmmtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text
- Donatello, Della Robbia
- Tintoretto a San Rocco
- La strada nel palazzo
- Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O?awie
- Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O?awie
- Obelisk
- Le antiche lucerne
- Der Kupferstecher Pietro Sante Bartoli
- Giovanni Lorenzo Bernini
- Bernini and the excesses of art
- Johannes von Nepomuk
- I Sobieski a Roma
- Ricerche sul '600 napoletano
- Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik Lorenzo Berninis
- The painter's reflection

223 - Reverberations of Art and History: Exploring Renaissance to Modern European Visual Culture

This curated book cluster unveils a multifaceted exploration of European art and history, spanning the Renaissance to the modern era. The titles together evoke a journey through time and styles—from the revered masters such as Tizian and Tiepolo to the avant-garde movements of the 20th century in Italy post-Mussolini. The collection delves into nuanced themes such as religious iconography, cultural transformations, and the relationship between art and nature. It addresses the evolution of devotional images, the impact of the Catholic Reformation, and illuminates the role of art in social and political resistance. With a geographic scope that includes the architecture of Cappadocia and Lazio, as well as Flemish and Dutch paintings, this library offers insights into the decorative arts, mathematical principles in architecture, and the enigmatic truth within art. The books serve as an interwoven testament to the enduring marvel of artistic creation and its critical reception, underscoring how European art has both reflected and shaped the societal zeitgeist across eras.

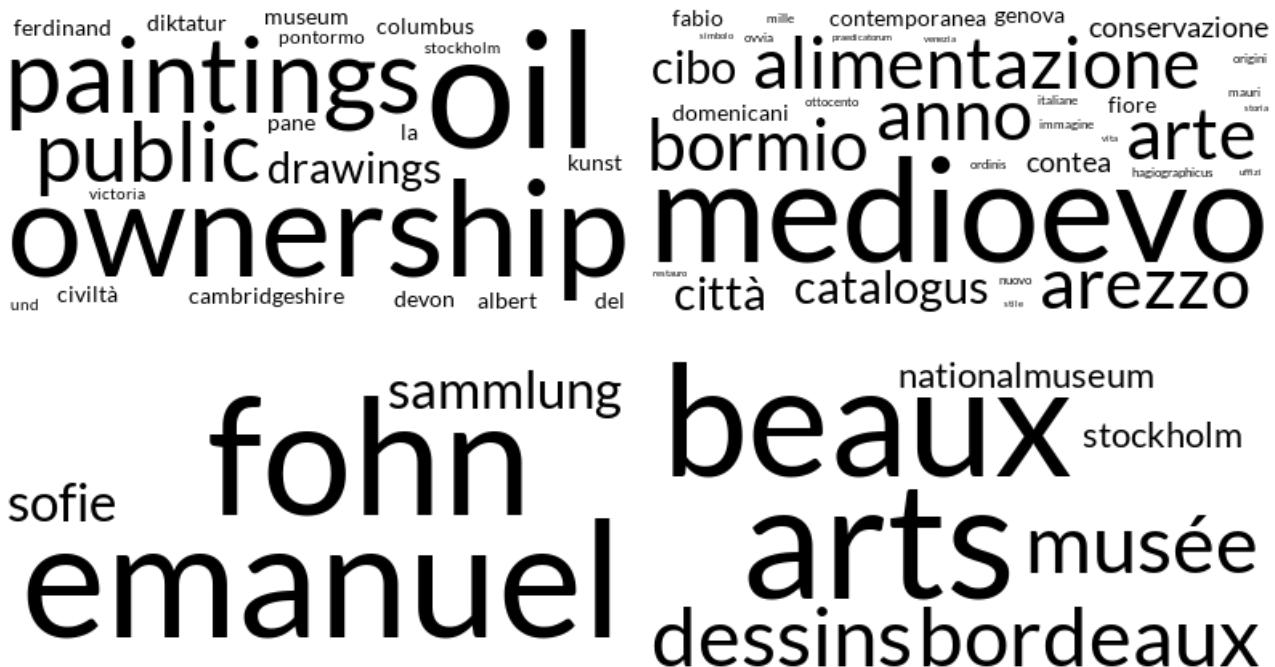
grenzen paci
de^{van} het adrian
lichaam
medievalmoderna
pintura la de
valenciana documents cranach

- Radice, Rho, Badiali, Galli, Prina
- La Milano del Giovin Signore
- La Madonna nell'attesa del parto
- Fenôtres de la Renaissance à nos jours
- Sumptuosa tabula picta
- Immagini e devozione a Lucca
- Guardando all'URSS
- Frieden
- Frieden
- Image journeys
- Eine neue Kunst? Eine andere Natur!
- Der Traum des Orpheus
- Aspetti della riforma cattolica e del Concilio di Trento a Napoli
- Renaissancen
- Von Tizian bis Tiepolo
- Ansichts Sache
- Kunst um 1400 am Mittelrhein - ein Teil der Wirklichkeit
- Printing the grand manner
- Against Mussolini
- Materialbild - Italia 1950-1965
- Bild und Bestie
- Transformations
- Classicismo e natura
- L' archivio storico iconografico IACP
- Meraviglia senza tempo
- Aspettando l'imperatore
- Spellbound by Rome
- La Cappadocia e il Lazio rupestre
- Chiaromonte
- Late medieval panel paintings
- Set in stone
- Les catalogues des Salons des Beaux-Arts
- Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle

- Medioevo a Pistoia
- Viaggio in Italia
- Dipinti restaurati della diocesi di Pistoia
- San Rocco nell'arte
- Fierce reality
- L' enigma del vero
- Wikinger, WarÄger, Normannen
- Tableaux flamands et hollandais du MusÃ©e des Beaux-Arts de Quimper
- Romanesque art
- PrÃ¬-Äludien
- Geschichte der Kunst - Gegenwart der Kritik
- Byzantinische Kultur
- Utilis est lapis in structura
- Die Mathematik der idealen Villa und andere Essays
- Lieber Aby Warburg - was tun mit Bildern?
- Romanesque and Gothic
- Archivio di Adolfo Venturi

224 - Tracing Art and Culture: From Renaissance Collections to Contemporary Conservation

This curated collection spans the breadth of European art and cultural heritage, offering readers an immersive journey through the ages. It features unique highlights including Ferdinand Columbus's historical impact, intricate 'Drawings from Stockholm,' and the artistic treasures of institutions like Gli Uffizi. Insight into regional legacies is provided in 'Ottocento ad Arezzo' and 'Oil paintings in public ownership' series. Conservation tactics for contemporary art are examined, while specific city histories, culinary influences, and societal insights are chronicled, as seen in 'Il cibo e la storia.' Together, these books stitch a vivid tapestry of art, history, and the evolution of societies across centuries.



- Ferdinand Columbus
- Drawings from Stockholm
- Dessins du Nationalmuseum de Stockholm
- Ottocento ad Arezzo
- Oil paintings in public ownership in Devon
- Conservazione e restauro nell'arte contemporanea
- Gli Uffizi
- Oil paintings in public ownership in Cambridgeshire
- Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
- Oil paintings in public ownership in the Victoria and Albert Museum
- Il fiore di Venezia
- Die Sammlung Sofie und Emanuel Fohn
- La civiltà del pane
- Catalogus hagiographicus ordinis praedicatorum
- I domenicani
- Il cibo e la storia
- Alimentazione e stile di vita nel Medioevo
- Le città italiane nel Medioevo
- The drawings of Pontormo
- Fabio Mauri
- Genova dalle origini all'anno Mille
- Immagine ovvia e nuovo simbolo
- Bologna
- La Contea di Bormio
- Kunst und Diktatur

225 - Dialogues of Visual Wisdom: From Medieval Manuscripts to Modern Movements

This carefully curated collection spans the visual and scholarly journey of art history, exploring a spectrum of topics from medieval iconography to modern aesthetics. "Dialogues of Visual Wisdom" encompasses the scientific study of images ('Wissenschaft in Bildern'), the interaction of emotion and cognition in art perception ('Zwischen Empfinden und Denken'), and the dynamic explorations of Aby Warburg. The cluster delves into illuminated manuscripts housed in Vienna's National Library and contemplates cultural exchanges through artistic mediums. It examines ecclesiastical and secular embroidery, humor's role in art, and the ornate illustrations of sacred and secular narratives. The collection traverses the realm of monstrous and grotesque figures, delving into the Italian imagination and medieval fears. Contributions from Romanesque sculpture to Italian modernism highlight the transcription of ornamental styles and the entanglement of text and illustration. From zoological tomes of the Renaissance to Saracen imagery, each piece offers a lens through which to view the evolution and intersection of art, society, and belief systems, culminating in a rich tapestry of Europe's artistic legacy.



- Wissenschaft in Bildern
- Zwischen Empfinden und Denken
- Aby Warburg et l'image en mouvement
- Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien
- Die Begegnung des Westens mit dem Osten
- Palazzo Corboli Museo d'Arte Sacra
- Chagall bis Malewitsch
- Europäische Stickereien
- "Belehrender" und "befreiender" Humor
- L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph
- L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph
- Catalogo Maurizio Fagiolo Dell'Arco
- Iconografie animal
- Iconografie animal
- Livres de zoologie de la Renaissance
- Saracens, demons, & Jews
- Monsters in the Italian literary imagination
- Angst im Mittelalter
- The liturgy of love
- The grotesque in church art
- Dämonen und Monstren
- Lucrezio e i Presocratici
- Aeneis
- Anschaulichkeit
- Text und Illustration im Mittelalter
- L' art des sculpteurs romans
- Romanische Plastik
- La stylistique ornementale dans la sculpture romane
- Reiche Bilder
- Etudes italiennes
- Der Danziger Paramentenschatz
- Enciclopedia dei pittori e scultori italiani del Novecento

- L'antichitÃ nel Regno
- Art, dance, and the body in French culture of the Ancien RÃ©gime

226 - Artistic Epochs and Impressions: A Journey through History and Symbolism

This curated collection, titled "Artistic Epochs and Impressions: A Journey through History and Symbolism," spans from the Renaissance to the nascent 19th century scientific exploration, enveloping the reader in a tapestry of cultural narratives. It plumbs the depths of Canova's perspective, traverses the inventive streets of Venice, delves into the symbolism of Romanesque art in Abruzzo, and scrutinizes the complex artistic endeavors of the Nazarenes. The collection weaves through the vibrant Andean Baroque, unravels the mystique of Caravaggio, and illuminates the grandeur of Rubens. Intertwined with biographical sketches of revolutionary minds like the Humboldts, it probes the relationship between art, architecture, and power—from the Casa Bartholdy frescoes to the grandiosity of the Sistine Chapel. This cluster is not only an art-historical odyssey but also a philosophical meditation on legacy—interrogating the monuments, sermons, and familiar artifacts that still speak to us about the past's enchanting dialectics.



- "Con gli occhi di Canova"
- Renaissance Florence
- Per l'unità delle arti
- A lifelong interest
- Studies in imagery
- Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali
- Caravaggio tra le camicie nere
- Barocco andino
- Simboli d'arte nel romanico d'Abruzzo
- Los Últimos años de Fernando el Católico, 1505-1517
- Gli stemmi estensi ed austro-estensi
- Philipp Veit
- Joseph Sutter und der nazarenische Gedanke
- Johann Gottfried Schadow
- Rubens
- Wilhelm und Alexander von Humboldt - Berliner Kosmos
- Alexander von Humboldt
- Ein "Diplomat aus den Wäldern des Orinoko"
- Alexander von Humboldt
- Egyptian Oedipus
- Sermons
- Familiaria
- Die Welt im Großßen und im Kleinen
- Johann Friedrich Overbeck
- Pisanello
- The Casa Bartholdy frescoes and nazarene theory in Rome
- Art and architecture in Italy 1600 to 1750
- Descrizione istorico-critica della Imp. Cappella de' Principe eretta nella Basilica di S. Lorenzo di
- Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst
- Die Sixtinische Kapelle
- Verso un repertorio dell'architettura catalana
- Meditations on a heritage

227 - Exploring European Art: From Antiquity to Modernity in Theory and Practice

This cluster from an art history library bridges the classical with the contemporary, covering a spectrum from antiquity's influence to modern aesthetics. Key subjects include Aby Warburg's pioneering work in iconology, reflected in various titles delving into his life, bibliography, and methods. Italian art and its powerhouses are thoroughly examined, with books on Florence's origins, Renaissance medallions, and Neapolitan culture. The collection also ventures into theatrical depictions of saints, city planning, and artistic reception of myth. Works analyzing Rubens and perspectives on contemporary formlessness suggest a dynamic dialogue between eras, underscored by the embodied practice of present-day artists like Anselmo and Long.



- Da Wildt a Martini
 - TriebkrÃ¤fte der Erde
 - Prima Quadriennale d'arte nazionale
 - Giovanni Anselmo, Richard Long, Per Kirkeby
 - Antonio ritrovato
 - Nachhall der Antike
 - Aby Warburg
 - Aby M. Warburg-Bibliographie
 - Autobiographie, TagebÃ¼cher und Briefe
 - Dazwischen
 - Der junge Aby Warburg
 - PortrÃ¤t aus BÃ¼chern
 - Aby M. Warburg und die Ikonologie
 - Aby M. Warburgs Botschaft
 - Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe
 - Deutschsprachige AufsÃ¤tze
 - La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti
 - Supplementum festivum
 - Alle origini di Firenze
 - Disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro
 - Napoli e la Basilicata nell'800
 - Lorenzo il Magnifico e il suo mondo
 - Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello
 - Seventeenth-Century Italian prints
 - Proportio
 - Artempo
 - Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen
 - Le MusÃ©e de Lille
 - L' idea di cittÃ¢ - $\hat{A}_c \hat{A}^{1/2}$
 - Santi a teatro
 - San Biagio patrono di Cento
 - The melancholy art
 - CitÃ© de Dieu, citÃ© des hommes
 - The myth of Narcissus and its reception in Western culture
 - Essays and dialogues

- Bartolomeo Scala
- Memoires de Lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou Choix d'anecdotes curi
- Rubens
- Rubens und seine Zeit
- Pietro Pauolo Rubens
- Rubens-Studien
- Seeing like an artist
- Asger Jorn in Italien
- Ästhetik im Zeichen des Menschen
- Nur ein "Ohrenmensch"?
- Regesta pontificum Romanorum
- L'informe nell'arte contemporanea
- Individuelle Mythologien
- Flows and counterflows
- Der vergleichende Blick

228 - An Odyssey through Italian Art and Architecture: From Etruscan Legacy to 20th Century Innovation

This collection encapsulates the grandeur and innovation of Italian art and architecture, covering a span from Etruscan treasures to groundbreaking 20th-century design. It features seminal works on engineering marvels like Riccardo Morandi's bridges, delves into the poignant religious narratives of the Renaissance with discussions on the sexuality of Christ, and presents meticulous studies on sketches from the 16th to 18th centuries. The cluster includes in-depth analyses of mendicant orders, contributions of architects like Brunelleschi, and the evolution of Byzantine constructs. Works on cartography, restoration practices, and influential art critics offer a holistic exploration of Italy's cultural heritage, symbolizing a heritage that transcends time and continues to inform modern perspectives.



- L' ingegneria dei ponti nel Novecento
- Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts
- Gli ordini mendicanti a Pistoia (secc. XIII - XV)
- Cartographiques
- Katalog der Herzoglichen Gemäldegalerie
- Perspectiva Pictorum Et Architectorum Andreae Putei
- The sexuality of Christ in Renaissance art and in modern oblivion
- Petrus in Rom
- Gewalt und Heil
- La tradizione fiorentina dei cenacoli
- Arte etrusca
- Vers une architecture
- Critics of the Italian world
- Cities, fortresses and villages of Byzantine Asia Minor
- Atti della Accademia Roveretana degli Agiati
- Ludovico Quaroni
- Anastilosi
- Brunelleschi
- The restoration of the Roman Forum in late Antiquity
- Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Casino Massimo zu Rom
- Luca della Robbia
- Sergio Musmeci
- Sergio Musmeci
- Riccardo Morandi
- Riccardo Morandi
- Riccardo Morandi, ingegnere italiano
- Luigi Moretti, 1907 - 1973
- Riccardo Morandi
- Riccardo Morandi
- Vrbis Romae Topographia
- Il carteggio indiretto di Michelangelo
- Die schönsten Antiken Roms
- Dal Piacere alla Dolce vita
- Taddeo Gaddi

- Body-worlds
- Firenze dei grandi viaggiatori
- Gli architetti di Olivetti
- I musei e gli allestimenti di Franco Albini
- Elaborazione dei dati concernenti il quadro fessurativo della cupola di Santa Maria del Fiore
- Zero gravity
- Franco Albini
- I nuovi maestri
- Architettura italiana anni '60
- Castelli e ville della pianura tra Brescia, Cremona e Bergamo
- IRI de Chirico
- G. de Chirico
- Adalberto Libera
- Adalberto Libera
- Giuseppe Vaccaro

229 - Echoes of Antiquity: Culture, Art, and History through the Ages

This collection unveils the rich tapestry of European cultural history, touching upon the lives of ancient emperors, the sensuality of Pompeian art, sanctity within the society, and the intersection of astronomy and archaeology. It explores medieval and Renaissance architectural marvels such as the Aquila castle and the craftsmanship of the Della Robbia family. The cluster examines the evolution of art from classical to early modern Europe, integrating themes of religion, iconography, and the birth of art restoration. It pays special attention to how disasters like earthquakes and eruptions shaped art and thought. Intrigues of Roman Egyptomania, the medieval Trojan legend, and the ancient epic poetry are uncovered, while textile significance in archaeology, and Renaissance discussions on monochromy, demonstrate changing artistic practices. This library cluster is a gateway to understanding the continuum of art history, revealing how visual culture echoes through time, from the ruins of antiquity to the philosophies of the 17th century.



- Nero - the man behind the myth
- Arte e sensualità nelle case di Pompei
- Santità, culti, agiografia
- Colloquio Internazionale Archeologia e Astronomia
- Guida al castello cinquecentesco dell'Aquila e al Museo Nazionale d'Abruzzo
- Un interessante disegno del XVI secolo raffigurante il Pisco Montano di Terracina
- Davanti al naturale
- Provincia Pinnensis
- Il Collegio del Cambio in Perugia
- La chiesa di Santa Rosalia
- La bellezza del corpo nella società tardoantica
- Das Bild des Kranken
- L'arte francescana nella vita e nella storia di settecento anni
- Thinking on earthquakes in early modern Europe
- Introdução ao estudo da obra de Francisco d'Holanda
- Da pintura antiga
- The iconography of the rest on the flight into Egypt
- The Greek epic cycle and its ancient reception
- La leggenda di Troia en France au moyen Âge
- Iconostasi
- L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale
- Gemme di Luni
- Painting and the rise of volcanology
- Distributed cognition in Medieval and Renaissance culture
- Cartas
- Beati Aquilani dell'Osservanza
- Santità e propaganda
- Demetrio - Lo stile
- Les alchimistes grecs
- Destroyed - disappeared - lost - never were
- Ursprung und Anwendung des Baldachins
- Roma - New York 1948-1964
- Storia e teoria del restauro delle opere d'arte

- L'assicurazione e la tutela dei beni culturali
- El cuaderno italiano
- Recuperare & condividere
- Das Fuldaer Sakramenter in Göttingen
- OCNUS
- Textiles in archaeology
- El c'dice de la guerra de Troya
- El c'dice de la guerra de Troya
- Della Robbia
- Andrea della Robbia and his La Verna altarpieces
- The ancient city
- Elpidio Benedetti (1609-1690)
- Renaissance Florence
- Wealth and the demand for art in Italy 1300 - 1600
- La monocromia nella teoria e nella pratica pittorica dal Trecento al Seicento
- Quattrocento letterario aquilano
- Gli statuti aquilani della riforma del vestiario, far nozze e funerali

230 - Treasures of European Art and Culture: From Mythology to Monasteries

This collection spans the grandeur of European art, history, and cultural heritage. It reflects the diversity of European arts, from the mythological passions depicted in "Pasiones mitolÃ³gicas" to the intricate representation of the European textiles and the splendor of royal carriages in "Carrozzes regali." The cluster reveals a timeline of influential artistic expressions, such as "Il modernismo a Roma, 1900 - 1915," and respects the historical legacy of great collectors like "Charles I, king and collector." Special attention is given to Italian and Byzantine art with detailed studies on painting, sculpture, and textiles, as well as their defense mechanisms shown in "The defence of the Roman and Byzantine East." The exploration extends to personal aspects of art as seen in "Private lives in Renaissance Venice." Religious and public institutions, such as "MonastÃ©res, images, pouvoirs et sociÃ©tÃ©s de Byzance" and "La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena," highlight the intertwining of art with piety and society. The role of art in civic identity is touched upon through local Italian studies in "Venezia origini" and "Istoria della cittÃ di Viterbo." The collection also reflects on the journey and interaction of cultures with works like "Viajeros italianos en EspaÃ±a." This cluster represents a dialogue between art, history, and society throughout the European chronicle.



- Pasiones mitolÃ³gicas
 - De NicolÃ² Dell'Abate Ã Nicolas Poussin
 - La fabbrica della bellezza
 - Pagine di Dante
 - Charles I, king and collector
 - Vedute e paesaggi italiani, italianizzanti e fiamminghi dal XVI al XVIII secolo
 - L' arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
 - Per uno Stendhal "romano"
 - Il modernismo a Roma, 1900 - 1915
 - Il piviale di Sisto IV a Palermo
 - Donatello e la sua lezione
 - Da Padovanino a Tiepolo
 - Xenia
 - Il museo nella societÃ
 - Il volto e il ritratto
 - Disegni dal Cinque al Settecento
 - Europas Mitte um 1000
 - Pittura barocca romana
 - European sculpture & works of art
 - European textiles
 - The Rothschild prayerbook and the Cornaro Missal
 - MonastÃ¢res, images, pouvoirs et sociÃ©tÃ¢s Byzance
 - The defence of the Roman and Byzantine East
 - The defence of the Roman and Byzantine East
 - Actes du VIIIÃ¢me Colloque International pour l'Ã¢tude de la Mosaique Antique et MÃ¢diÃ¢rale ; Lausa
 - Histoires d'ornement
 - Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento
 - Fingerprints of the artist
 - La raccolta delle stampe di Benedetto XIV Lambertini nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

- Le Musée Condé, domaine de Chantilly
- Carrozze regali
- Timeless Renaissance
- Pitture cretesi-veneziane, slave e italiane del Museo Nazionale di Ravenna
- Musée du Louvre
- Le icone della collezione classense di Ravenna
- Catalogo dei disegni antichi
- Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino
- Venezia origini
- Venezia origini
- Venezia '700
- I leoni di San Marco
- Private lives in Renaissance Venice
- Villa Pisani a Stra
- La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena
- Viajeros italianos en España
- Diccionario biobibliográfico de viajeros por España y Portugal
- Vercelli nel secolo XIV
- "In centro et oculis urbis nostre"
- Istoria della città di Viterbo
- Le chiese di Milano

231 - Cultural Reflections: Art, History, and Society in European Narratives

This curated collection delves into a rich tapestry of European art, culture, and intellectual thought spanning several centuries. From the luminescent landscapes in 'Dutch landscape painting of the seventeenth century' to the intricate essays in 'Meditationen über ein Steckenpferd', the cluster reflects on art as a medium that recycles beauty and inspiration. Books like 'Giuseppe Bottai e la Germania nazista' and 'Umoristi italiani' provide historical context and social commentary, while 'La musica di Federico' and 'Music in the collective experience in sixteenth-century Milan' explore the intersection between art and the auditory experience. Bridging fine art with performance, 'Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca' offers a glimpse into the theatrical traditions. In 'Il Rinascimento meridionale nell'editoria napoletana dell'Ottocento', one discovers the Renaissance's regional influence, and texts such as 'San Pedro de Alcántara y Santa Teresa de Jesús' reveal the spiritual aspects of art. The cluster is a window into Europe's soul, its narratives wrapped in the imagery of paint, prose, film ('Italian cinema', 'Theorizing the moving image'), and the scars of history, inviting audiences to explore the layers of society's heritage and the continuous dialogue between past and present artistic expression.

italiens dessins kircher autobiographie
amours athanasius
géricault théodore
suède reine christine boucher marie
dieux joseph françois

bildwerke bildern imagines • fremden gefeiert
anatomische antiken bildbewußtsein kamera
geistliche bildlicher bibliographie johannes kunst
filmischen araber hermeneutik 17 film
luther bewegungs architektur fotografie diesseits
aristoteles johannes katalog grenzen
darstellung klassischen anthropomorphe jenseits bild
kritik

udenlandsk skulptur ældre

seventeenth conservation restoration image cinema displaced music
milan beyond discontents collective bodies di giulio
moving museums things art experience
maps sala late romano sixteenth pictorial painting landscape style
sala

- Recycling beauty
- Johannes von Nepomuk
- Da Vermeer a Kandinsky
- Italia al chiaro di luna
- Licht und Leinwand
- Disegni
- Les amours des dieux
- Meditationen über ein Steckenpferd
- Immagini dell'Italia
- Gefeiert und verspottet
- Restituzioni 2008
- Restituzioni 2006
- Katalog der antiken Bildwerke
- Åldre udenlandsk skulptur
- Il Gabinetto di Disegni e Stampe
- Il patrimonio artistico del Banco di Napoli
- La musica di Federico
- Il Palazzo di Città a Torino
- Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca
- Dell'antichità tiburtine
- Ricerche sul '600 napoletano
- La Compagnia Napoletana dei Bianchi della Giustizia
- Masaniello
- Music in the collective experience in sixteenth-century Milan
- Umoristi italiani
- Il medico nella vita e nell'arte
- La medicina nella pittura
- San Pedro de Alcántara y Santa Teresa de Jesús
- Dutch landscape painting of the seventeenth century
- Luther imagines 17
- Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua

- Giuseppe Bottai e la Germania nazista
- Il Rinascimento meridionale nell'editoria napoletana dell'Ottocento
- Joseph-Marie Vien
- Phantasie und Bildbewußtsein
- L'autobiographie d' Athanasius Kircher
- Diesseits der Hermeneutik
- Der Stachel des Fremden
- Santa Caterina De' Ricci
- Italian cinema
- Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration
- Theorizing the moving image
- Das Bewegungs-Bild
- Self-projection
- Geistliche Übungen
- Nel segno di Valcento
- La galleria del Cavalier Marino
- Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'assedio
- Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien
- Autobiography

232 - Transitions and Traces: Cultural Artifacts Across Time and Place

This collection delves into the intricate tapestry of art's impact on and reflection of society, tracing lines from medieval Cyprus to modern Italian photography. It juxtaposes the permanence of stone cathedrals and sculpture against the ephemeral moments captured in 'Napoli e la fotografia' and 'Scultura e fotografia'. The cluster explores themes of war, like in 'Tourismus & Krieg' and 'War & art', alongside the evolution of styles and influences exemplified by 'Art D'Aco' and 'Italian Zero & avantgarde '60s'. The assortment celebrates not only the artistic achievements of the past but also the process of preserving heritage, as reflected in 'Sammeln in der Gegenwart'. It illustrates the survival and reinterpretation of the ancient through 'L'antico nel moderno', and the confluence of sacred and secular narratives in 'La Basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma'. Through this prism of diverse perspectives – from the architectural to the iconographic and the scholarly to the spiritual – the titles within this cluster reveal the enduring dialogue between art, history, and identity.

marforio international
chapelles annexes
congrès actes
byzantines études églises pasquino

renaissance cyprus patience tintoretto medieval
raphael urbis art early power
eycks war mirabilia europe
war triumph van images cathedrals modern sculpture
romae

bonincontro cinquecento complesso cesena abate cultura napoli
basilica antico falso claudio egemonica maria de cassa antiche
avantgarde croce art dopo 60s archeologica artistico culture camino santa
editoria antichi pasquino 1933 1934 carteggio lorenzo angeli biagio
decennio 1933 antonio italia atinate attraverso archeologia

san geburtstag geschichte nurenberg material chronique gebärdens
florenz basilika gegenwart japanische fürstenkapelle plastik
frühchristliche lorenzo februar kunst la krieg
lorenzo religion born de geführer rom funfundsechzigsten gemalte erkennen festschrift
when katholischer farholzschnitte gerhard 1973 haben bilder theologe florentiner
materialien

- Tourismus & Krieg
- Napoli in posa
- Italian Zero & avantgarde '60s
- Il tempio di S. Biagio dopo Antonio da Sangallo
- Art D'Aco
- L'antico nel moderno
- Cathedrals and sculpture
- Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973
- Medieval Cyprus
- Saggi
- Scultura e fotografia
- Sammeln in der Gegenwart
- Actes du XIIe Congrès international d'études byzantines
- War & art
- La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena
- Sabaudia 1933 - 1934
- Italia di Bonincontro
- Napoli e la fotografia
- I segni del tempo
- Carteggio
- Gemalte Plastik
- Gebärden in der florentiner Malerei
- Bilder des Gefährths
- Witchcraft in early modern Europe
- The triumph of patience
- Les chapelles annexes des églises byzantines
- Libri per tutti
- L'editoria italiana nel decennio francese
- Territorio e società nella storia del Mezzogiorno
- Cultura egemonica e culture subalterne
- Onuphrii Panvinii Veronensis Fratis Eremitae Augustiniani XXVIII pontificum maximorum elogia et imag
- Le storie veneziane
- Letteratura e identità nazionale

- Das Zusammenspiel der Materialien in den KÃ¼nstern
- Hans Holbein d. J.
- The van Eycks and their art
- Quaderni Liciniani
- Miniatura
- La chronique universelle de Nuremberg
- Raphael - the power of Renaissance images
- War & art
- La Basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma e la sua trasformazione settecentesca
- Fotografia fra arte e storia
- Don Lorenzo Milani e la pittura
- Rom, Vatikanstadt, Umgebung Roms. Kunsthistorischer FÃ¼hrer
- Guida archeologica di Roma
- I ritratti dei santi artisti
- Pasquino et Marforio
- Pasquino nel Cinquecento
- Pasquino e Pasquinate nella Roma di Leone X

233 - European Artistic Evolution: Renaissance Roots to Modern Manifestations

This curated collection from an art history library encompasses a vast narrative of European art, with a particular focus on Italian contributions from the Lombard tradition of the 19th century, through the quintessential Risorgimento period, and into the turbulent times of the 20th century. It unfurls the splendor of the Renaissance, from Fra Angelico to Leonardo, and dives into the intricate cultural tapestry of Naples. The cluster presents an intimate look into societal themes such as love and marriage in the Florentine Renaissance, Jesuit iconography, and urban natural landscapes. It ventures beyond Italy with works on the Romantic movement, the marriage of European courts in the 17th century, and the European fascination with Greece. Additionally, it explores specialized topics like Jesuit art, wood sculptors in Lombardy, and female monastic life as cultural centers in the Renaissance and Baroque periods. Collections and tastes in sculpture demonstrate the enduring legacy of classical forms. The assortment includes catalogues of Old Master paintings, curated furniture and decorative collections, and reflections on the art borne of war. Each title represents a window into the times, tastes, and socio-political climates that shaped the artistic heritage of Europe.



- Pittura lombarda del secondo Ottocento
 - Risorgimento
 - Fra il Tirreno e le Apuane
 - C'era una volta Napoli
 - Da Fattori al Novecento
 - Voci dell'Oriente
 - Fra Angelico to Leonardo
 - Love and marriage in Renaissance Florence
 - Jesuit art and iconography
 - CittÀ natura
 - '800 danese
 - Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani
 - Trasparenze
 - Il segno della Scapigliatura
 - Intorno agli Induno
 - Rome
 - Le dessin à Bologne
 - Religione cultura e politica nell'Europa dell'età moderna
 - Karl Lanckoro?ski und seine Zeit
 - I comuni di Jean-Claude Maire Vigueur
 - Im Land der Sehnsucht
 - La grande guerra degli artisti
 - The atlas Blaeu- van der Hem of the Austrian National Library
 - Wanderlust
 - Romantik und Moderne
 - Restauri in Puglia
 - Old master paintings
 - Catalogue of old master paintings
 - Importanti mobili, dipinti, ceramiche, argenti e sculture
 - Mobili, dipinti, arti decorative, ceramiche e argenti
 - Il Palazzo Merulana e la collezione Cerasi

- Old master pictures
- Fine old master pictures
- Important and fine old master pictures
- La collezione Serra di Cassano
- A taste for sculpture
- A taste for sculpture
- Pietro e Paolo
- Les cours d'Espagne et de France au XVIIe siÃ©cle
- Scultori e intagliatori del legno in Lombardia nel Rinascimento
- I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco
- Gioielli in Italia
- Verfeinertes Sehen
- Ausdrucksformen des europÃ¤ischen und internationalen Philhellenismus vom 17.-19. Jahrhundert
- Atti del V colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico
- Casa Buonarroti
- Caserta e la sua Reggia
- Odissee
- Furniture, clocks and gilt bronzes
- Civico Museo Francesco Borgogna

234 - Reflections of Culture: An Art Historical Journey through Time and Space

This cluster of books from an art history library represents a multifaceted exploration of centuries of artistic expression, spanning regional Italian art, European painting, and philosophical perspectives on art. Titles like "Sovrane passioni" and "Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968" highlight Italy's dynamic role in the evolution of art forms, while "Space, image, and reform in early modern art" broadens the scope to include transformative European art movements. The collection delves into specific mediums with "Disegno" and peculiar niches such as "Who needs scientific instruments." Intriguingly, the selection intersects art with other disciplines, as seen in "Sfere del cielo, sfere della terra," merging cosmology and art, and "San Gottardo in Corte," an exploration of architecture's role in Milanese history. The cluster is also anchored in the archival and museological context of art history, with works like "Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio" and "Il Museo del Palazzo di Venezia," celebrating the preservation and exhibition of historical art collections. Together, these books offer a panoramic view of art's historical legacy and its enduring impact on societal identity and human creativity.



- Sovrane passioni
 - Signes des temps
 - Die Sammlung des Consul Smith
 - L' Italia in posa
 - Astrum 2009
 - Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968
 - Giorno per giorno nella pittura
 - Giorno per giorno nella pittura
 - L' ereditÃ di Apelle
 - Space, image, and reform in early modern art
 - Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio
 - L'oro nei secoli dalla Collezione Castellani
 - Libri, stampe e carte geografiche
 - Italian paintings
 - Fifteenth- to eighteenth-century European paintings
 - Who needs scientific instruments
 - Sichtbarkeit und Medium
 - Trasformazioni industriali nella media valle del Liri in etÃ moderna e contemporanea
 - Disegno
 - Al fronte
 - Sfere del cielo, sfere della terra
 - Il Museo del Palazzo di Venezia
 - Collezione Castellani
 - Museo di Villa Giulia
 - Zivopis' i skulp'tura
 - Venezia nel tempo
 - Napoli su cartolina
 - '800 altro
 - La facciata del Duomo di Milano nei disegni d'archivio della Fabbrica (1582 - 1737)
 - Il Palazzo Reale di Milano
 - Il "Regio Ducal Palazzo" di Milano dai Visconti ad oggi

- San Gottardo in Corte
- Il Palazzo Ducale di Modena
- La Cappella Palatina di Palermo: i mosaici
- La galleria di Minerva
- La mort à l'oeuvre
- L'agiografia su Bernardino Santo (1450 - 1460)
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Pittori di paesaggio del Seicento a Roma
- Knighthoods of Christ
- Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano
- Le opere di Giorgio Vasari
- Goethes Blick auf die "Jahrhundert-Gestalt" Winckelmann
- The literature of classical art
- The literature of classical art
- Il pensiero cristiano nell'arte
- The Roman monster
- Das Hebdomon und seine Reste in Makrikà
- Contribution à la topographie de l'Hebdomon
- Aliki, II

235 - Reflections of Cultural Heritage: Art, Architecture, and History in European Collections

This collection of texts offers a comprehensive exploration of the rich tapestry of European art and cultural history. From the detailed analysis of Giovanni Morelli's methodologies to the medieval streets of Rome, and from the quiet arches of Nordic landscapes at the Prado to the provocative concepts of Surrealism, each title delves into a particular facet of the continent's vast heritage. Medieval and Renaissance era studies are prominent, featuring discussions on pagan revivals, ecclesiastical contributions, and the enduring cult of the Madonna di Loreto. The journey extends into the art of collection, the significance of script and image, and the narratives woven by the architecture in monastic orders. The texts draw a significant connection between the splendor of past art forms and their modern-day appreciation, as seen in the catalog of ancient Umbrian art, Flemish influences in Venice, and Italian illuminated manuscripts. An intricate blend of master drawings, fine art auctions, and curatorial practices is accompanied by discourse on the self in historic representation. This curated selection uncovers the multifaceted dialogue between past and present, the material and the immaterial, and the shared European identity celebrated through its art and monuments.



- Giovanni Morelli
 - El paisaje nÃ³rdico en el Prado
 - Le signore dell'arte
 - Drawing the fine line
 - Roma medievale
 - Dalle collezioni romane
 - Immagine e testo
 - Catalogo della mostra d'antica arte umbra
 - For pleasure & instruction
 - Il Surrealismo, ieri e oggi
 - Resartus
 - Une cause dansÃ©e
 - La rinascita del paganesimo antico
 - European master drawings from Portuguese collections
 - Il fascino dell'arte emiliana
 - Invito al collezionismo
 - La Biblioteca Casanatense
 - Il culto della Madonna di Loreto
 - Materiale immateriale
 - Fonds d'or et fonds peints italiens (1300 - 1560)
 - Asta di importanti dipinti antichi, dipinti di artisti toscani e dell'Ottocento
 - The Flemish merchant of Venice
 - Dal pulpito alla cattedra
 - KartÃ¶fÂ¼usische Kunst und Architektur mit besonderer BerÃ¶cksichtigung der Kartausen Zentraleuropas
 - Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance
 - Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age
 - Eisenarchitektur
 - Recent acquisitions and promised gifts
 - Damage control
 - Le imprese di Alessandro Magno in Oriente
 - La Pinacoteca civica di ForlÃ¬

- La Pinacoteca Civica di Forlì
- Selected masterworks from the Bob Jones University Museum & Gallery
- I dipinti della Galleria Estense di Modena
- Sirmione in etÀ antica
- American authors reinventing Italy
- The dream of Arcadia
- Meine Reise nach und durch Sizilien
- Reisen in SÃ–ditalien
- La Scuola Grande di San Marco a Venezia
- I gioielli pittoreschi
- Le voyage des peintres en Italie au XVIIe siÃ©cle
- Chiesa di S. Lorenzo Maggiore
- Pitture, sculture et ordini d'architettura
- Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento
- Pavia cittÃƒÂ regia
- Il Castellum di Priverno nel Medioevo
- Representations of the self from the Renaissance to Romanticism
- The hurt(ful) body
- La leggenda di Santa Margherita di Antiochia nel Medioevo

236 - Reflections of European Art and Culture: A Timeless Mosaic

This curated collection reflects a tapestry of European art and culture, traversing Italian Renaissance, Baroque masterpieces, and modern artistic expressions. "Oro" and "Frieden" explore themes of peace and opulence, while "Giacomo Leopardi" and volumes on Museo di Capodimonte offer historical insights. The cluster reveals preservation of heritage through "Catalogo delle opere di belle arti" and delves into cultural interplay with "Ein Hamburger sammelt in London" and "Saladin und die Kreuzfahrer". It touches upon the evolution of photography in "150 anni di fotografia in Italia," scrutinizes pop art with "l'arte pop in Italia," and examines broader European contexts with "Les trÃ©sors des Ã©glises de France" and "Festschrift fÃ¼r Harald Keller". The inclusion of "Performance, drama and spectacle" and "Renaissance Humanism, from the Middle Ages to modern times" affirms the enduring impact of performance and philosophy on contemporary art, while "Miniatura, lo sguardo e la parola" highlights the delicate art of miniatures. Collectively, these books represent an intricate web of historical contexts, artistic developments, and intellectual currents shaping the European art historical landscape.

renaissance
culture century architecture taddeo florence arts reference
drawings age vinci museum aesthetics
italy venice
andrea amato
theory leonardo
old oxford
europe rome
art companion travel
modern women humanism ottoman master
paintings city power world collection
history literature architectural di guide

médium jako výstava

vorstelijk verzameld

- Oro
 - Frieden
 - Frieden
 - Giacomo Leopardi da Recanati a Napoli
 - I grandi disegni del Museo di Capodimonte
 - Catalogo delle opere di belle arti esposte nel palagio del Real Museo Borbonico il di 20 settembre 1
 - Catalogo delle opere di belle arti esposte nel Palagio del Real Museo Borbonico il di 30 maggio 1839
 - Ein Hamburger sammelt in London
 - Saladin und die Kreuzfahrer
 - Federico da Montefeltro e Gubbio
 - Gubbio al tempo di Giotto
 - Von Raffael bis Tiepolo
 - L' ereditÃ di Fattori e Puccini
 - 150 anni di fotografia in Italia
 - "A soggetto romano"
 - Pio IX nelle monete e nelle medaglie
 - Fotografia archeologica, 1865 - 1914
 - Perimetri
 - Love
 - Barbie
 - Doppio schermo
 - Ritratto di un'idea
 - Il principe romano
 - Die Frucht der VerheiÃÜng
 - Painting in Italy 1910s-1950s
 - Pergamene fiorite
 - l' arte pop in Italia
 - La Collezione Farnese di Capodimonte
 - Soggetto nomade
 - Les trÃ©sors des Ã©glises de France
 - L' Arche Ã©thiopienne
 - Rituale, Zeichen, Bilder

- John Ruskin
- The visible and invisible in art
- Museum als Resonanzraum
- Selected lectures of Rudolf Wittkower
- AutoritÃ¤t und Akzeptanz
- Intuition und Kunsthissenschaft
- Ingenita curiositas
- Performance, drama and spectacle in the medieval city
- The plume & the palette
- Et Amicorum: essays on Renaissance humanism and philosophy
- Stella Kramrisch
- Festschrift fÃ¼r Harald Keller
- Stilwandel und PersÃ¶nlichkeit
- Schreiben, Kunst & Forschung
- Scrittura arte & ricerca
- Renaissance Humanism, from the Middle Ages to modern times
- Francesco Malaguzzi Valeri (1867 - 1928)
- Miniatura, lo sguardo e la parola

237 - Reflections of Cultural Majesty: Artistic Endeavors Across Eras and Territories

This rich tapestry of art history literature unfolds the grandeur of European culture through an exploration of artistic expression, from the Renaissance tapestries of the Gonzaga family to the Romantic tastes of the 19th century. Analyzing political practices in art's public realm and delving into the intimacy of life's milestones, the collection spans media and genres including paintings by Bruegel and Rembrandt, Byzantine silversmithing, and thematic studies of vanitas and Neoclassicism. Catalogs of prestigious Italian collections and studies on decorative art extend to broader European contexts, revealing the noble lineages and shifting aesthetics of France and the Angevin territories. Chronicles of travel merge the physical journey with artistic pilgrimage, while ecclesiastical art and architecture, as represented in Venetian churches, underscore the inseparable bond between religious devotion and aesthetic innovation. This curated selection harmonizes disparate historical moments and geographic locales, delivering a multifaceted perspective on the evolution of artistic sensibilities and their societal implications.



- Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento
- CiviltÀ dell'Ottocento
- La pratica politica
- In pubblico
- Un modello perseguito
- Vita, educazione, cerimonia, amore, morte
- Bruegel to Rembrandt
- Superstudio
- X Quadriennale Nazionale d'Arte
- The arts of France from FranÃ§ois Ier to NapolÃ©on Ier
- C'est la vie !
- L'etÃ neoclassica a Faenza
- I maestri bolognesi alle grandi mostre della Secessione romana 1913 - 1916
- Silver from early Byzantium
- Vanitas
- Catalogo dell'arredamento esistente nella Villa Medicea "La Ferdinanda" di Artimino
- Nineteenth century European paintings, drawings and watercolours
- Old master paintings
- Old master & British drawings & watercolours including the collection of William Drummond
- Old master paintings, part II
- Collezione Alessandro Marabottini
- Gusto romantico
- Important old master drawings
- Important Italian and French drawings
- Santuari cristiani d'Italia
- La noblesse dans les territoires angevins Ã la fin du Moyen Âge
- Ã‰tudes et bertragungen
- The natural sciences and the arts
- NicÃ©e II, 787 - 1987
- La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia
- III Colloquio internazionale sul mosaico antico
- Da Veronese Ã‰tude Goya ; tableaux et dessins du Palais des Beaux-Arts de Lille

- Capolavori della pittura italiana dei secoli XV - XVIII dei Musei di Milano
- Persona
- Italia sia!
- Catalogo illustrato
- La croce
- Kunsthistorisches Museum Wien
- Ajaccio, Musée Fesch
- La Galleria Sabauda a Torino
- Museu de Belles Arts de València
- Storia economica di Venezia
- Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, 1678
- Les formes du voyage
- Viaggiare nel Mediterraneo tra antico e moderno
- Musica e liturgia a San Marco
- Der gotische "Dogenpalast" in Venedig
- L'armonia e i conflitti
- Chiesa del Redentore
- Il Tempio Malatestiano

238 - Reflections of Italian Artistry: History, Influence, and Tradition

This carefully curated collection delves into the tapestry of Italian art history, spanning from the Renaissance to the 18th century. It explores the work of individual artists like GiosuÈ Meli, Nicolò Dell'Abate, and Ludovico Carracci, as well as movements like mannerism and the poetic tradition in Caravaggesque painting. The cluster includes studies on less-explored subjects such as art sales, tapestry, and still life, offering insights into the art market and decorative arts. It encompasses regional art forms, architectural achievements, and the impact of literature on visual arts, revealing the interplay between reality and illusion, science and poetry. This selection is an homage to Italian grandeur in arts, from celebrated paintings and sculptures to the architectural elegance of palaces and churches. It reflects on the nation's cultural journey through art and how it resonates with broader European trends.

primitifs italiens

chiese falconieri arredi palazzi originali
jan arrighi corsini raphael eterna dipinta
manierismo abate carracci ricca
illusione frans girolamo morta donazione nazionale
bloemen opera antonio giosuè aretino
roma italia
architettura settecento

tra caravaggesque
gentileschi tramonti goddess fortuna luigi
poetic puglia
ghirri tapestry tradition
painting albe art
mediaeval literature michelangelo
baroque felsina
studies sales orazio renaissance pittrice influence

- GiosuÃ“ Meli
 - NicolÃ² Dell'Abate
 - Art sales
 - Viaggio in Italia
 - Luigi Ghirri - Puglia tra albe e tramonti
 - Pittura napoletana del Settecento
 - Jan Frans van Bloemen
 - Parmigianino e il manierismo europeo
 - The goddess fortuna in mediaeval literature
 - Poussin "Le massacres des innocents" - Picasso, Bacon
 - Architettura per il lavoro
 - Girolamo da Carpi
 - Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino
 - Die "Kunst des Adels" in der FrÃ¼hen Neuzeit
 - La natura morta in Italia
 - Tapestry in the Baroque
 - Michelangelo and his influence
 - Paolo Falconieri tra scienza e arcadia
 - Ludovico Carracci
 - Primitifs italiens
 - Orazio Gentileschi and the poetic tradition in Caravaggesque painting
 - La storia di Vicovaro nel quadro delle vicende della Valle d'Aniene, di Roma, della Chiesa e d'Italia
 - RealtÃ e illusione nell'architettura dipinta
 - Palazzi, chiese, arredi e scultura
 - Il Settecento a Roma
 - Antonio Arrighi
 - Renaissance studies
 - La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano
 - Felsina pittrice

239 - Expansive Visions: A Journey Through Art History from the Middle Ages to Modernity

This collection, spanning from the Byzantine Empire to twentieth-century avant-garde movements, offers a panoramic exploration of artistic innovation and influence. The cluster features works from Italian maestros of the Baroque period, as exemplified by "Disegni italiani dei secoli XVII e XVIII," to the detailed studies of Caravaggio's impact on his contemporaries. It also highlights the evocative landscapes in "Toskanische Impressionen" and the interplay between art and urban development in "Archéologie et projet urbain." With an emphasis on the cross-cultural exchanges within European painting, etchings, and sculpture, as seen in "Pittori europei in Italia," the collection also touches upon religion's imprint on aesthetics in "Ruskin et la religion de la beauté." The inclusion of artist books ("Libri d'artista") and the avant-garde ("L'altra metà dell'avanguardia 1910 - 1940") weaves a narrative that acknowledges the diverse media and changing social contexts that artists navigated. Exquisite drawings from Renaissance to the 19th century reveal the evolution of artistry through delicate works on paper. In sum, this curated selection underscores the dynamic dialogue between tradition and transformation in the world of art.

regels **hollandia** **comitatus** rembrandt poesis pictura van en **de** kunst ut jaarboek

armeniaca aarhus

preslav

renaissance old
drawings

architecture exhibition di rubenianum painting medieval

1700 engravings • ludwig
image

modern

corpus europe 19th century teo burchard

rome antequilius thomas daworth

sir power

early renaissance etchings engravings

art master

- Disegni italiani dei secoli XVII e XVIII della Biblioteca Nazionale di Madrid
 - L' altra metÃ dell'avanguardia 1910 - 1940
 - Libri d'artista
 - Toskanische Impressionen
 - La Valle della Caffarella
 - Da Giotto a Malevi?
 - Una biblioteca d'artista
 - ArchÃ©ologie et projet urbain
 - Ruskin et la religion de la beautÃ©
 - Val d'Arno
 - Caravaggio and his followers
 - Byzanz - das RÃ¶merreich im Mittelalter
 - Baroque "vision" jÃ©suite
 - Disegni dei toscani a Roma
 - The Northern Renaissance
 - The Ernest Brummer Collection
 - Old master paintings and drawings
 - Old master paintings, drawings and picture frames
 - Old master and 19th century drawings
 - Old master and 19th century drawings
 - Oggetti d'arte antichi
 - SpiritualitÃ Cluniacense
 - Roma
 - Arte del XIX secolo
 - La galleria Crespi in Milano
 - Old master prints from Chatsworth
 - Old master drawings from Chatsworth
 - Old master and 19th century drawings
 - Old master drawings
 - Old master drawings
 - The collections of the late Sir John Wyndham Pope-Hennessy C.B.E., F.B.A., F.R.S.L., F.S.A.

- Old master drawings
- Old master drawings
- Tableaux et dessins anciens et du XIX^eme si^ecle
- Old master drawings
- La cath^odrale
- Poesia dell'alto medioevo europeo
- Pittori europei in Italia, pittori italiani in Europa
- Theatrum orbis terrarum
- Spiritelli, amorini, genietti e cherubini
- Disegni veneti del Settecento nel Museo Correr di Venezia
- Tesori dei Moghul e dei Maharaja
- Luxus
- Viva arte viva
- Viva arte viva
- Fluxbooks
- Alfred Stevens
- New interpretations of Venetian Renaissance painting
- Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri
- La Cattedrale di San Panfilo a Sulmona

240 - Diverse Reflections on European Art and Culture

This collection spans the vivid tapestry of European art history, traversing through the medieval chivalry of the Knights of Malta, the biographical tapestry woven by Giorgio Vasari, and the philosophical musings on love and hate. It contemplates the shift from symbolism to abstraction, the dialogues of color and gesture in art, and artist studies, all while confronting the duty to document history. The books explore myths, types, and archetypes; the spiritual journey toward Jerusalem; and the role of beauty in art. They delve into critical themes such as the vanity of life represented in 17th-century paintings, the influence of the Baroque in Lyon, and patrons during the Age of Gold. Travels and literature from the Middle Ages and early modernity offer insight into cultural perceptions, while the heyday of Art Nouveau unfolds in Tuscany. European cities unfold in their artistic and ritualistic dimensions, revealing the underpinnings of Milanese culture, the ecclesiastical treasures of Siena, and the baroque layers of Pontremoli. The cluster ultimately paints a multifaceted portrait of the European continent, reflecting its artistic achievements, historical narratives, and the enduring legacy of intercultural exchanges.



- La Commenda dell'Ordine di Malta
 - D'odio e d'amore - Giorgio Vasari e gli artisti a Bologna
 - Dal simbolismo all'astrazione
 - Colore, immagine, segno, oggetto, comportamento
 - Studi d'artista
 - Dovere di cronaca
 - Miti, tipi, archetipi
 - Verso Gerusalemme
 - In arte venustas
 - Antonio Muñoz
 - Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle
 - Brilliant Europe
 - Firenze restaura
 - Presepi e terrecotte nei musei civici di Bologna
 - Important sixteenth, seventeenth, eighteenth and nineteenth century British paintings
 - Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana
 - IIme Congrès international des études byzantines
 - La Galerie Pisani de Florence
 - Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIIe siècle
 - L'âge d'or du macédonien (1598 - 1661)
 - L'art baroque à Lyon
 - Doce consideraciones sobre el mundo-hispano-italiano en tiempos de Alfonso y Juan de Valdés
 - Atti del convegno Il paleocristiano in Ciociaria
 - Le età del Liberty in Toscana
 - Cavalieri di San Giovanni e territorio
 - Wonders, marvels, and monsters in early modern culture
 - Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der Frühmoderne Neuzeit
 - Anagni
 - Spurenreise
 - Pittura dell'Ottocento e del Novecento
 - Uberto Bonetti, Primo Conti, Mario Guido Dal Monte, Fortunato Depero, Spartaco Di Ciolo, Gerardo Dotto
 - Lo specchio e il doppio
 - I pittori del Rinascimento a Sanseverino

- Urbino
- Sale dei pittori stranieri
- Arte sacra di Palazzo
- Pinacoteca Ambrosiana
- Pinacoteca Ambrosiana
- La pittura veneta del Rinascimento e Brera
- Gli inventari della sagrestia della Cattedrale senese e degli altri beni sottoposti alla tutela dell'
- Paestum, Salerno, Amalfi nella visione dei viaggiatori stranieri
- Voyages and travels in the Near East made during the XIX century
- I viaggi dei polacchi in Italia attraverso i secoli
- La Zocca di San Clemente e la Torre del Verzaro in Milano
- L'arte in Milano
- La città fatta rituale
- La Fonderia Lippi
- Storia di Pavia
- Storia di Pavia
- Due secoli di pittura barocca a Pontremoli

241 - Illuminating the Italian Canvas: A Journey Through Artistic Eras and Regional Mastery

This curated collection from an art history library spans centuries of Italian and European artistic expression, from Renaissance marvels to avant-garde movements. The titles offer glimpses into geographical art hubs like Versilia, Lucchesia, Rome, and Bologna, charting the influence of Italian masters on French painting and exploring cultural exchanges. Showcased are exhibitions of lesser-known artists like Innocenzo da Imola, thematic analyses including the Roman Secession, and studies of art in theater. Works on paper, manuscripts, and ecclesiastical art inform the narrative. This compendium celebrates Italian art's enduring dialogue between classicism, Baroque, Rococo, Dadaism, and Surrealism, all while embracing artistic evolution through collections, galleries, antique furniture, and even the automation in avant-garde theater. The journey converges on an exploration of Italian social history and philosophy, linking artworks to the societal canvas they both influenced and reflected.



- Pittori italiani in Versilia e Lucchesia
- L' automne de la Renaissance
- Tol?ko Italija!
- Viva Roma!
- Mostra delle opere di Innocenzo da Imola
- Secessione romana 1913 - 1916
- L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo
- Il teatro delle arti 1940 - 1943
- Le cabinet d'un grand amateur
- Dessins des XVIIe et XIXe siÃ“cles
- Gianni Carlo Sciolla
- Culture et sociÃƒÂ©tÃƒÂ© en Italie
- Arte, storia e filosofia
- La collezione Amata da Bassano a Longhi
- Il Quattrocento a Camerino
- Lo sguardo innocente
- Mostra di disegni italiani di paesaggio del Seicento e del Settecento
- Il Quattrocento a Fermo
- Bessarion's library and the Biblioteca Marciana
- Dada e surrealismo
- Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana
- Zeichnungen und Aquarelle deutscher Meister 1750 - 1900
- Collection Lagerfeld
- La mosaÃ que grÃ©co-romaine
- Manierismo, barocco, rococo
- La galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg
- L' ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento
- I mobili di Palazzo Pitti
- Le arti del disegno all'Accademia Albertina
- Master drawings from the Yale University Art Gallery
- '900
- Cento codici Bessarionei
- Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia

- Il Museo Civico di Torino
- Il Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama a Torino
- La peinture italienne au MusÃ©e des Augustins
- The Accademia Galleries in Venice
- Avori
- Tableaux italiens
- European drawings and watercolors in the Yale University Art Gallery
- European drawings and watercolors in the Yale University Art Gallery
- San Cesario di Lecce
- La Chiesa di Taranto
- Villa d'Este in Tivoli
- Viaggiatori a Monteleone
- Vibo Valentia nella sua storia dai tempi piÃ¹ remoti ai nostri tempi
- Sull'arma della CittÃ di Monteleone di Calabria
- S. Maria Incoronata in Milano
- Orvieto
- Il Real Monte Manso di Scala

242 - Cultural Crossroads: A Tapestry of European Art and History

This curated collection encompasses a rich tableau of European cultural heritage, illuminating art's conversation with history from the quiet corners of courts and cloisters to the grandeur of empires. Reflecting on themes like the spread of Neoplatonism, the resonance of the Renaissance, and the delicate dance between art and power, the titles evoke a journey through time. From the chivalric romance of "Imágenes del Quijote" to the Byzantine treasures in "Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities," and from the architectural evolution in "Nascita di una cattedrale" to the meticulous restorations in "Restauri a Pompei," this assemblage reveals how sacred and secular spaces converge, how aesthetics flow through philosophical veins, and how the past's monumentality shapes the present's perspective. Here, the fragility of "Zauber der Zerbrechlichkeit" interlocks with the enduring influence of artistic centers like Florence and Venice, and records of regal journeys such as "The royal tour of France by Charles IX and Catherine de' Medici" converge with studies of Renaissance sculpture, architecture, and sacred art. This cluster binds the threads of European art history into a narrative mosaic, whispering the stories of art's power to define and be defined by the contours of time.



- Imágenes del Quijote
 - Preraffaelliti
 - Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714 – 1857
 - Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Caracci
 - Miniature
 - Varieties of romantic experience
 - Tesori nascosti
 - Geoffrey Scott and the Berenson circle
 - Percorsi della conoscenza artistica
 - Forme e vicende
 - Alois Riegl in Vienna
 - Arte sacra a Cherasco
 - Le recueil de plans d'édifices de la compagnie de Jésus conservé à la bibliothèque nationale de
 - Zauber der Zerbrechlichkeit
 - Le rayonnement de Florence sous le derniers Médicis
 - Musée Van Stolk, fondé à La Haye en 1902
 - Old masters
 - Die Skulpturensammlung des Grafen Wallmoden
 - Il colore delle facciate
 - L'ordine certosino e il papato dalla fondazione allo scisma d'occidente
 - Neoplatonic aesthetics
 - Il bianco e il verde
 - I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura
 - I fragili lussi
 - Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
 - La Biennale di Venezia
 - Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection
 - Il Barco di Casteldurante all'epoca dell'ultimo duca di Urbino
 - The Venetian money market
 - Popular politics in an aristocratic republic
 - Studi sanmarinesi

- La chiesa di Sant'Al^o in Terni
- Villa Adriana
- Sculture nella citt^a
- The royal tour of France by Charles IX and Catherine de' Medici
- Napoli tra '500 e '700 descritta dai viaggiatori stranieri
- Nascita di una cattedrale
- Costruire cattedrali
- Pompei
- Ricerche e scoperte a Pompei
- Restauri a Pompei (1748-1860)
- Ravello
- St George
- San Carlo e la Valsesia
- A history of Arcadia in art and literature
- De rebus militaribus
- Winckelmann & l'Œuvre d'art
- Recherches sur l'iconographie de l'Evangile aux XIV^e, XVe et XVI^e si^ècles d'apr^{ès} les monuments de
- Matilde di Canossa
- Monuments de l'Athos

243 - Crossroads of Cultures: Artistic Dialogues from the Mediterranean to the Renaissance

This cluster of books represents a rich tapestry of artistic and cultural intersections, spanning the Mediterranean basin and the European Renaissance. The titles reflect a multifaceted exploration of historical connections between Islamic and Florentine art, the evolution of Venetian power, and the political strategies of Pisa and Livorno under Medici rule. With an emphasis on material culture, including cartapesta artistry and illuminated manuscripts, the collection delves into the artistic legacy of the Vatican, the architectural marvels of Milan and Urbino, and the secretive Venetian agents of the 18th century. It includes scholarship on Byzantine studies, Renaissance laughter, and the European North-Western monumental art. A blend of artistic agency from German atelier portrayals to self-portraits, and the imaginal language evident from depictions of the Annunciation to iconic sculptures, this collection traverses several continents and centuries, examining the beauty ideals of Winckelmann, noble Italian family heraldry, and the narratives preserved in the Rothschild collection. It is a celebration of the enduring synergy between art, architecture, and historical narrative.



- I volti di Carlo Cattaneo
 - Islam e Firenze
 - Splendore dell'arte della cartapesta dal XVIII al XX secolo
 - Venezia e Istanbul
 - Livorno e Pisa: due cittÃ e un territorio nella politica dei Medici
 - Benedetto Gravagnuolo
 - Edizione delle opere complete
 - Catalogue of forty-six Western and Oriental illuminated manuscripts
 - Treasures from the Rothschild Collection
 - Rire Ã la renaissance
 - Actes du XVe CongrÃs international d'Ã©tudes byzantines
 - GemÃƒâ€šdegalerie Dresden, Alte Meister
 - Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna
 - Valle di Susa, arte e storia dall'XI al XVIII secolo
 - Collezioni veneziane di codici greci dalle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana
 - Tra Venezia e Vienna
 - Sculture del magazzino del Museo Vaticano
 - Sculture del magazzino del Museo Vaticano
 - Kurze Beschreibung der GemÃÃ½lde-Galerien im Vatikan
 - The State Hermitage
 - Storia di una collezione
 - [Rezension von:] Candida, Bianca: I calchi rinascimentali della collezione Mantova Benavides nel Mus
 - La pittura lombarda del Seicento e del Settecento nella Pinacoteca di Brera
 - Il Duomo di Urbino
 - Venezia
 - La fabrica della fortezza
 - Agenti segreti veneziani nel '700
 - Il comune di Sant'Arsenio
 - Saluti da Tivoli
 - Lo Spedale Grande di Siena
 - La chiesa di S. Giacomo di Rialto
 - Il Duomo di Milano

- Aula egregia
- Oriolo Romano
- Gestione e uso delle acque a Oriolo Romano tra XVI e XXI secolo
- Oriolo Romano
- Atelierbilder in der deutschen Malerei von 1800 bis 1860
- Atelerdarstellungen im 18. und 19. Jahrhundert
- Künstlerbildnisse und Selbstporträts
- Nachruhm, Bilder zur Kunstgeschichte
- San Francesco e la Porziuncola
- Corpo, azione, sentimento, fantasia
- Art monumental en Normandie et dans l'Europe du Nord-Ouest (800 - 1200)
- Due quadri musicali di scuola caravaggesca
- Winckelmanns Schönheitsideal
- Lettura dell'Annunciazione fra semiotica e iconografia
- Iconologia ovvero Descrittione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi
- David de Delacroix
- Armerista e notiziario delle famiglie nobili, notabili e feudatarie di Terra d'Otranto (oggi provinc
- Dizionario delle famiglie nobili italiane o straniere portanti predicati di ex feudi napoletani e de

244 - European Artistic Heritage: Ancient Inspiration and Cultural Evolution

This cluster of books from an art history library encapsulates the profound influence of antiquity on European art, the mastery of Old Masters, and the distinct evolution of artistic expression through different eras and regions. Ranging from 1700s fascination with ancient art to the nuances of 20th-century Italian modernity, these titles offer a curated mosaic of art history, emphasizing antiquity's impact on the Renaissance, the artistic marvels of the Middle Ages, and the patronage of arts by European nobility. Featuring specialized catalogues of sculptures and garden ornaments, detailed studies of individual artists like Caravaggio, Correggio, and Parmigianino, and the interaction between art and life ("Lebenswelten"), the books provide a deep dive into the legacy of European art. Examinations of specific local art histories, such as Venetian ceilings and artworks in religious and public spaces across Italy, connect the dots between the broader trends and localized expressions of culture and faith. With contributions on coinage, painted ceilings, and rare paintings, alongside accounts of British travelers in 18th-century Naples, this collection invites readers to explore the continuous dialogue between the past and present in shaping European artistic heritage.



- La fascination de l'antique, 1700 - 1770
- Correggio and Parmigianino
- Old master drawings from the Malcolm collection
- Italian drawings
- Il tempo di Caravaggio
- Novecento privato
- Bildende Kunst und Lebenswelten
- Reibungspunkte
- Vittorio Pica e la ricerca della modernità
- Rare pitture
- Dante Liberty
- Da Giotto a Gentile
- Arte nell'Aretino
- Catalogue des sculptures, gargouilles, pilastres, colonnes, bas-reliefs, cheminées, fort lot de fra
- Catalogue des sculptures, chapiteaux, pilastres, colonnes, bas-reliefs, importantes cheminées des X
- Catalogue des sculptures anciennes et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin, anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite,
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite
- Il mondo antico nel rinascimento
- La cultura architettonica nell'età della restaurazione
- Altdeutsche Gemälde
- Le Musée Fesch d'Ajaccio
- Ambienti di dimore medievali a Verona
- Museo della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli
- Museumshandbuch
- I doni di Shah Abbas il Grande alla Serenissima
- Venezia '900
- Roma
- Le meraviglie dei Musei Vaticani
- Die Holzskulpturen des Mittelalters

- Alte Meister
- Coins of the Roman empire in the British Museum
- Museo di Fucecchio
- Gemälde bis 1800
- Die deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550
- Venetian painted ceilings of the Renaissance
- Antichità e belle arti a Terracina
- Le Biccherne senesi
- Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa
- Ekphrasis und Residenz
- Tra gotico e neogotico
- Chiese, miracoli e fede popolare a Napoli nei ricordi dei viaggiatori stranieri
- Viaggiatori britannici a Napoli nel '700
- Viaggiatori britannici a Napoli nel '700
- La Chiesa Universitaria dei SS. Marcellino e Festo
- Sanare e maleficire
- Il Duomo di Ravello
- Le prince et son portrait
- Il re, la vergine, la sposa

245 - Echoes of Artistic Evolution: Reflections from Antiquity to Modernity

This collection embodies a panorama of artistic transformation, offering a multi-faceted exploration of European art from its ancient roots to the cusp of contemporary expression. It encompasses the rise and fall of the Goths ('I Goti'), the fresh perspectives of the Renaissance as seen from the South ('Rinascimento visto da Sud'), and denied masterpieces ('Capolavori negati'). From Italian futurism to Morandi's still lives ('Da Balla a Morandi'), and suggestions for a 'new museum' ('Verso un nuovo museo'), to the divine in art ('Bellezza divina'), each title represents a thread in the tapestry of art history. The sovereign military Order of St. John's influence in Malta, the socio-political context of 1960s art in Rome ('Millenovecentosessanta'), and critical inquiries into authenticity ('Vrai ou faux?'), complement the scholarly discourse on architectural philosophy (Ruskin), manuscript illumination, and humanism. This narrative also embraces the cross-cultural exchanges between European and Asian art ('Cina'), and delves into individual cities as crucibles of artistic development—“from Venice's Biennales to the eternal treasures of the Capitoline museums. It's a labyrinthine journey through the cosmic symbolism of religious monuments, to the modern iterations of ancient artistry ('Antico e moderno'), encapsulating how history, politics, and piety intertwine in the eternal art of storytelling.



- I Goti
 - Rinascimento visto da Sud
 - Capolavori negati
 - Da Balla a Morandi
 - Verso un nuovo museo
 - Bellezza divina
 - The Order of St. John in Malta
 - Millenovecentosessanta
 - Percorsi del Novecento Romano dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna
 - Cina
 - Copier crÃƒÂ©er
 - Vrai ou faux?
 - Ruskin & architecture
 - Arte e linguaggio della politica e altri saggi
 - Palaeography, manuscript illumination and humanism in Renaissance Italy
 - L'art europÃ©en Ã la Cour d'Espagne au XVIII^e siÃ¨cle
 - Antico e moderno
 - Romanticismo storico
 - Oltre il ghetto
 - Fifty years
 - Old master & British drawings & watercolours
 - Old master paintings part II
 - Old master paintings part I
 - Il simbolismo cosmico dei monumenti religiosi
 - Old master & British paintings
 - Old master & British paintings
 - L' orbis christianus antiquus di Gregorio Magno
 - Ecriture et anatomie
 - Arte in Sicilia
 - De l'art comme mystagogie

- Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart
- Il Museo del Bargello
- Il celeste impero
- Maria Mater Misericordiae
- Venezia e la Biennale
- Catalogo del Museo Kircheriano
- Nuova descrizione del Museo Capitolino
- Collezioni Capitoline
- The Capitoline Collections
- Complesso museale Casino MacrÃ¬
- Giuseppe Garibaldi
- Dipinti italiani dal XV al XIX secolo del Museo di Montserrat
- Torrita, Montefollonico, Ciliano, Guardavalle
- Restauri a Montefollonico
- Palazzo Madama a Torino
- Le chiese di Montefollonico
- Treviso
- Venezia dalla prima crociata alla conquista di Costantinopoli del 1204
- Il Castello di San Secondo nella storia e nell'arte
- San Francesco, il santuario di Terni