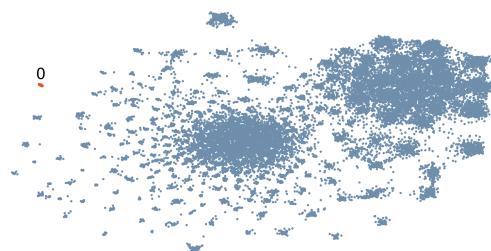
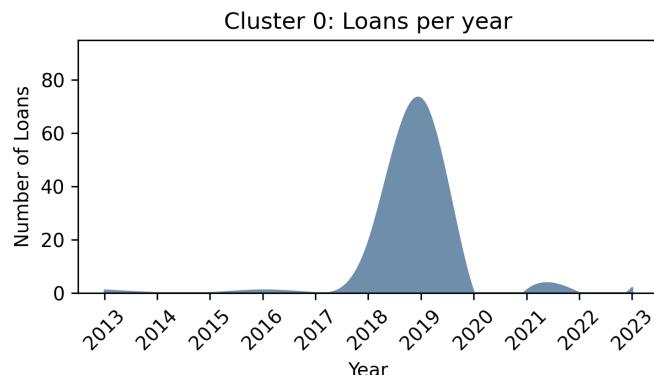


## 0 - Medieval Arts, Architecture, and History of Spain and Catalana Region

This collection centers on the rich historical tapestry of Spain, with an emphasis on the Medieval arts, architecture, and history of the Catalana region. It spans topics from the specific (such as Valencia's architecture and Santiago Calatrava's work) to the general (including overviews of Catalan gothic and medieval Spanish painting). The cluster also delves into heraldry, cultural symbolism, and Spain's interactions with the rest of the Mediterranean. These books serve as comprehensive resources for anyone interested in Spain's cultural development throughout the ages.



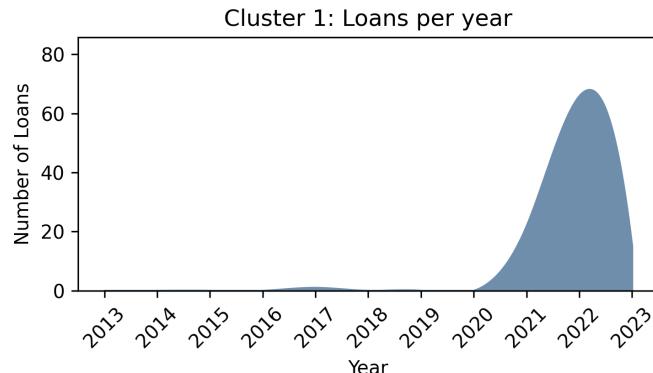
spanische  
**spanien**  
islam gotik südosten malerei  
kunstgeschichte spaniens mittelalterliche  
biblioteca reial calàbria  
nàpols alfons catalana al  
duc pintura el la arts  
deheràldica magnànim objecte

liturgy portugal development valencia valenza  
napoli staging  
colonialism international baroque  
crown antecedents making aragon city  
méditerranéen civile port  
catalogne xvè siècle  
architecture espagne gothique

|   |  |
|---|--|
| Valenza - Napoli  | La Lonja   |
| La memoria recobrada  | El Palacio de la "Generalitat" de Valencia   |
| La memoria recobrada  | En torno al 750 aniversario  |
| El nacimiento de una pintura  | Reino y ciudad   |
| A la búsqueda del Toisón de oro                                       | Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna        |
| La corona de Aragón   | Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos |
| Pintura europea del Museo de Bellas Artes de Valencia                 | Valencia monumental  |
| La clave flamenca en los primitivos valencianos                       | El Real Monasterio de Santo Domingo  |
| La Biblioteca Reial de Nàpols d'Alfons el Magnànim al Duc de Calàbria | La Lonja y su entorno sociocultural  |
| El siglo XV valenciano  | La Lonja de Valencia   |
| Los Hernandos   | La Lonja de Valencia   |
| The crown of Aragon   | El Palacio de la "Generalitat" de Valencia   |
| A history of medieval Spain   | El Palacio de la "Generalitat" de Valencia   |
| The Spanish kingdoms  | Contribución al estudio de la arquitectura manierista en Valencia                                      |
| The Spanish kingdoms  | Denkmäler des Islam  |
| Heràldica catalana  | Spanien  |
| Heràldica catalana  | Gotik in Spanien   |
| Santiago Calatrava  | Baroque in Spain and Portugal and its antecedents  |
| Calatrava   | Spaniens Südosten  |
| Valencia, patrimonio cultural   | Espagne  |
| Torres de Serranos y de Quart   | Monumentos españoles   |
| La catedral del Santo Calice  | International history of city development  |
| Valencia  | Catedrales   |
| La ciudad de Valencia   | Spanische Kunstgeschichte  |
| La ciudad de Valencia   | Spanische Kunstgeschichte  |
| Medieval colonialism  | Usos artísticos del alabastro y procedencia del material   |
| Valence, port méditerranéen au XVe siècle                             | Monasterios  |
| En torno al 750 aniversario   | Mittelalterliche Malerei in Spanien  |
| El real monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia               | Staging the liturgy  |
| El Palacio Real de Valencia   | Viaje de España  |
| Domus speciosa  | —  |

# 1 - Art and Architecture - History, Geometry, and Aesthetics in Europe and Russia

This cluster of books represents a deep dive into the rich history, aesthetics, and geometrical principles of art and architecture in Europe and Russia. From the oldest German route handbook to a critical overview of travelers in Russia until 1700, it provides an extensive account of the evolution of art and architecture over centuries. It also explores various aspects of aesthetic representation, including the concept of symmetry, proportions in human bodies, and the influence of light in art, providing a comprehensive understanding of artistic principles and their application.

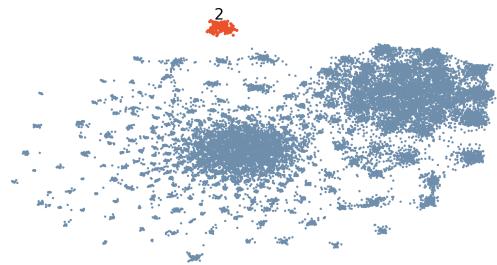
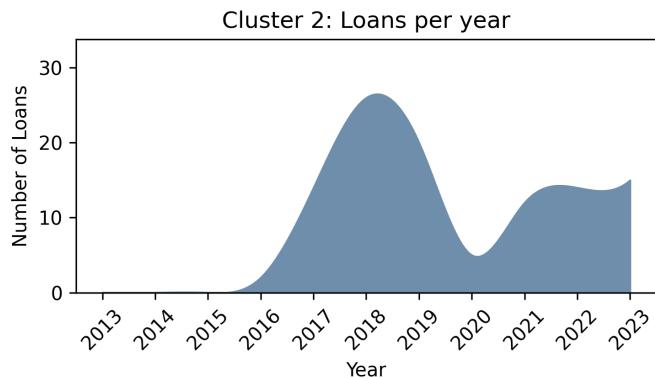


het  
getal  
plastische

|  |  |
|--|--|
| Eine hundertblättrige Tulpe  | Die verschollene Columbus-Karte von 1498 in einer türkischen Weltkarte von 1513    |
| Festschrift für Christian Lenz   | Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82                             |
| Tagebuch der Reise nach Russland   | Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82                             |
| Vermehrte neue Beschreibung der muscowitischen und persischen Reyse                              | Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82                             |
| Das älteste deutsche Routenhandbuch  | Claudii Ptolemaei Geographiae Codex Urbinas Graecus 82                             |
| Reise zu den Moskowitern 1526  | Die Gesetzmäßigkeit der griechischen Baukunst                                      |
| Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs   | Thoma  |
| Reise in den Kaukasus und nach Georgien  | Thoma  |
| Reise in den Kaukasus und nach Georgien  | Hans Thoma   |
| Reise in den Kaukasus und nach Georgien  | Rembrandt - Sämtliche Gemälde  |
| Pérégrinations (1723-1747)   | Klaudios Ptolemaios Handbuch der Geographie  |
| Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs   | Gemälde der mohammedanischen Welt  |
| Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs   | Disability in the Middle Ages  |
| Bibliothèque universelle des voyages ou Notice complète et raisonnée de tous les voyages anciens | Die mittelalterliche Kunst Osteuropas  |
| Pleasurable instruction  | D'Arcy Wentworth Thompson's generative influences in art, design, and architecture |
| Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens                  | Kunstmaschinen   |
| Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens                  | Die Kunst, die Natur vorzustellen  |
| Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens                  | Entretiens sur l'architecture  |
| Beiträge zur Kenntnis des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens                  | Populäre Aesthetik   |
| Européens en voyage (1500 - 1800)  | Vision and textuality  |
| Abroad   | The artist's eyes  |
| Wanderschaften und Schicksale  | Licht - Bedingung alles Möglichen  |
| Reisekultur  | Der Wille zur Kunst  |
| Moskau - das dritte Rom?   | Poetik der Form  |
| Von Rom bis an die Ränder der Welt   | Per una storia della teoria delle proporzioni                                      |
| Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Rußland bis 1700, deren Berichte bekannt sind   | Kunst und Sehen  |
| Kritisch-literarische Übersicht der Reisenden in Rußland bis 1700, deren Berichte bekannt sind   | Bibliographie zum Problem der Proportionen   |
| Das Auge im Mittelalter  | Die Lehre von den Proportionen   |
|  | Der goldene Schnitt  |
|  | Der goldene Schnitt  |
|  | Die Proportionslehre des menschlichen Körpers                                      |

## 2 - Historical European Art and Architecture from Medieval to Renaissance Periods

This selection of texts offers a comprehensive look at historical European art and architecture from the Medieval to Renaissance periods. Covering a broad geographical range, including Italy, France, Germany, and Spain, the books provide an in-depth look at various aspects such as artwork, architectural structures, and cultural shifts during this eventful era. Several texts also explore religious and liturgical art in Byzantine and Early Christianity. This collection presents a remarkable insight, shedding light on numerous artistic trends and key figures, tracing their influences and impacts over time.



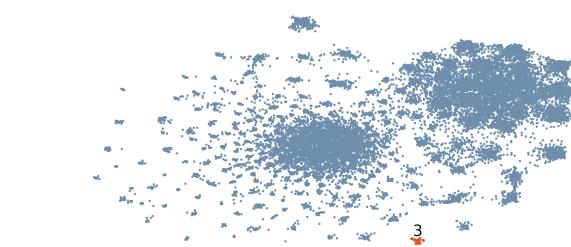
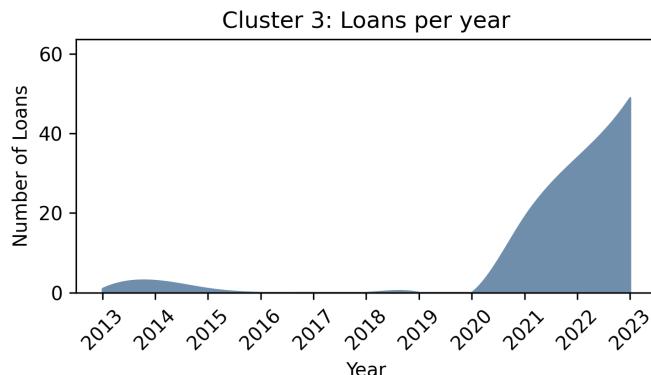
italian middle crown  
italy medieval early florence christian studies  
renaissance  
architecture rome painting  
escultura  
la 2008 abril del  
gòtic edat 1400 artbarcelona

romanici heilige wereldbeeld of  
di de en  
landschap in  
campanili  
het studeervertrek Roma hieronymus  
rörelse  
tradition och

|   |  |
|---|--|
| El trazo oculto   | Masterpieces of western textiles from the Art Institute of Chicago                                   |
| Catalonia   | Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo   |
| Die Bildnisse des Augustus  | Pisa   |
| Polyklet  | Mittelalterliche Textilien   |
| Ornamenta ecclesiae   | The William Rockhill Nelson Collection   |
| Il potere, le arti, la guerra   | Medaglie moderne   |
| Immagini per il Grand Tour  | Ori e avori  |
| Jerusalem 1000-1400   | Lo studiolo di Urbino  |
| Le trésor de Saint-Denis  | Le vite dei dogi (1474 - 1494)   |
| L' art au temps des rois maudits  | Le vite dei dogi (1474 - 1494)   |
| Primitifs italiens du Musée Jacquemart-André                              | I mosaici salernitani nella storia e nell'arte   |
| L'Italia di Julius von Schlosser  | Der Reisebericht des Hieronymus Münzer   |
| Papsttum und Heilige  | Pero Tafur   |
| Gesamtausgabe   | The travels of Leo of Rozmītal through Germany, Flanders, England, France, Spain, Portugal and Italy |
| Musis et litteris   | Quellen zur Geschichte des Reisens im Spätmittelalter  |
| "Luft unter die Flügel ..."   | Ancient Naples   |
| Beiträge zur Kunst des Mittelalters                                       | Di alcuni dipinti a fresco in S. Pietro a Maiella  |
| Nordisk medeltid  | Le dieci meraviglie del tesoro di San Gennaro  |
| Moderne Irrtümer  | Scene e costumi popolari a Napoli tra '700 e '800  |
| Carl Justi und die Kunstgeschichte  | Chiesa e convento di S. Pietro a Maiella in Napoli   |
| Verzeichnis der bis zum 2. August 1912 erschienenen Schriften Carl Justis | Geschichte der Malerei Neapels   |
| Eine Gabe der Freunde für Carl Georg Heise zum 28. VI. 1950               | Showpiece and utility  |
| The heritage of Apelles   | I Frati Minori napoletani nel loro sviluppo storico  |
| Cultural aspects of the Italian Renaissance                               | Monza  |
| Viaggio nel Nord Italia   | Il duomo di Monza e il suo tesoro  |
| Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna                                | Primitivi pisani fuori contesto  |
| Bizantini, Croati, Carolingi  | Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna  |
| Elisabeth von Thüringen   | La signoria di Pandolfo IV Malatesti (1482 - 1528)   |
| The way to heaven   | Storia delle chiese di Palermo   |
| Codices Urbinate Latini   | Storia delle chiese di Palermo   |
| Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis          | Saggio di iconografia dei reali Angioini di Napoli   |

## **3 - Renaissance and Early Modern Art in Europe**

This cluster of books explores the thriving art scene of the Renaissance and Early Modern period across Europe, with a particular focus on religious themes and figures. The collection includes works on saints, holy figures, biblical symbolism, and spiritual teachings, intertwined with cultural, artistic, and political discourses of the time. It also uncovers the influence and role of patrons and art critics like Cardinal Federico Borromeo. Featuring titles in various European languages, the cluster provides a comprehensive view of iconography, painting, sculpture, and architectural masterpieces throughout this transformative historical period.



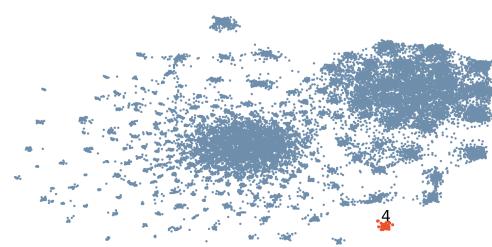
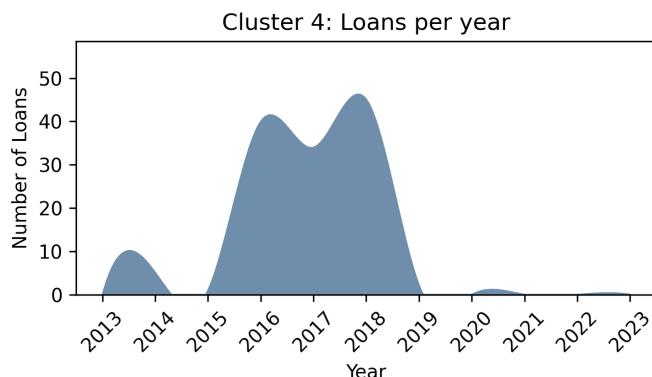
etchings medieval european dutch image body  
woodcuts animals 1700 holy catherine 1450  
engravings vatican cult visualizing physiognomy  
siena mary mirror information flemish writing god  
italian de federico love italy  
modern sacred companion animal  
renaissance actif ier albert  
bible cabinet estampes bestiaire  
royale arétin bibliothèque louvre peintures françois  
christ catalogue musée humanisme  
conservées chrétien wierix sommaire

eeuw italië  
mander jesus  
van en in de  
carel gouden  
imatges  
les de illum la  
exposició

|   |  |
|---|--|
| Carlo e Federico  | Caterina von Siena   |
| Sulla croce   | Caterina von Siena   |
| Sacro lombardo  | Caterina von Siena   |
| Sulle tracce di San Carlo   | San Carlo Borromeo   |
| Mostra dei pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700              | San Carlo Borromeo e i Monti di Pietà  |
| Maniera   | Bernhard von Clairvaux in der Buchmalerei  |
| Schweiz   | Looking at men   |
| Frauenkörper  | Women in the picture   |
| La Madre generosa   | Iconografia di un santo  |
| Dialogo sulla misericordia dal Seicento all'Ottocento                 | Messer Filippo Neri, santo, l'apostolo di Roma   |
| Jezus in de Gouden Eeuw   | Associazione Culturale "Nuova Accademia", "Suore di S. Filippo Neri", Firenze presentano la mostra " |
| Rari e preziosi   | Humanisme actif  |
| Vatican splendour   | Animal   |
| Martin Luther und die Reformation in Deutschland                      | Tiere  |
| The Golden Age of Dutch manuscript painting                           | Der Wanderfalke  |
| Körper - Macht - Geschlecht   | Bestiarium   |
| Splendours of Flanders  | Tauben   |
| Nationalschätze aus Deutschland                                       | Der politische Totenkult   |
| Disegni dei barocceschi senesi  | The fruit of devotion  |
| Biblioteca Marciana   | Images of the Madonna and child by three Tuscan artists of the early Seicento                        |
| Netherlandish artists in Gdańsk in the time of Hans Vredeman de Vries | Koimesis   |
| Exposició La llum de les imatges                                      | Santa Maria de los Inocentes y Desamparados an su iconografía original y sus precedentes históricos  |
| Santi e beati senesi  | Alone of all her sex   |
| Visita a Palazzo Colonna  | The cult of the Virgin Mary in early modern Germany  |
| I dipinti dei Musei Vaticani  | Der Schmerz des Vaters?  |
| Pinacoteca Vaticana   | Madre e Madonna  |
| Die Zeichnungen der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen    | Le bestiaire du Christ   |
| Biografia cronologica de' bellartisti senesi                          | Der heilige Geist  |
| Santa Maria Assunta di Praglia  | Transforming saints  |
| Guida artistica di Parma  | Seeing salvation   |
| Guida di Parma  | Der verlorene Sohn   |

4 - Renaissance and Baroque Art, Focus on Dutch and Italian Masters

This curated collection delves into the breadth of Renaissance and Baroque Art, with a specific focus on Dutch and Italian masters. Topical coverage ranges from analysis of specific artists and their work such as Nicolas Poussin and Simon Vouet, to the broader scope of Italian, Dutch, Flemish, and German drawing techniques. Also included are studies on art interpretation and technological examinations of art pieces. The collection presents valuable resources for studying the evolution of art during these periods, diverse drawing styles, and the cultural context woven into these works.

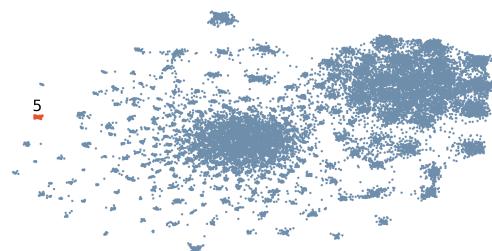
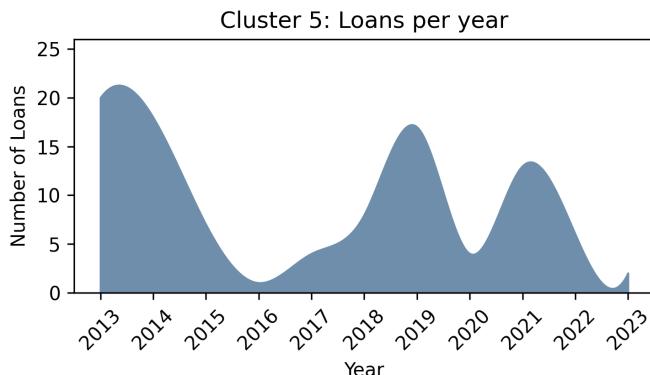


heydensche noordnederlandse  
1590 circa  
in schilderkunst 1670  
**de** fabulen  
reniana

|  |   |
|--|---|
| Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten   | Gallerie dell'Accademia, Venezia  |
| Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Disegni genovesi<br>Theodor                       |   |
| Italienische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhunderts  | Netherlandish, Flemish and Dutch drawings of the<br>XVI - XVIII centuries |
| Die Geburt des Kunstmarktes  | Nemeckij, avstrijskij i vejcarskij risunok                                |
| Old master drawings from Chatsworth  | France  |
| Ich bin hier!  | I grandi disegni italiani del Museo Pukin di Mosca                        |
| All'antica   | Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja: katalog<br>sobranija           |
| Disegni dall'antico dei secoli XVI e XVII dalle<br>collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe | Il palazzo dei Cesi a Tivoli  |
| I disegni del professore   | Medieval and Renaissance treatises on the arts of<br>painting             |
| The painterly print  | Ein Schauplatz herber Angst   |
| Drawings of the Roman Baroque  | Hand and mind   |
| Italian drawings XVI to XVIII century  | Zur Kunstdtheorie des Malers Giovanni-Paolo<br>Lomazzo (1538 - 1600)      |
| Réerves  |   |
| Dessins français du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises                         | Guardando ad Est  |
| Le dessin en France au XVIIe siècle dans les collections de l'École des Beaux-Arts                 | The technological study of books and manuscripts as artefacts             |
| Friendship's garland   | Dessins de Simon Vouet  |
| Friendship's garland   | Essai sur Poussin   |
| Spurensicherungen  | Nicolas Poussin   |
| Mostra del giardino italiano   | Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von<br>Nicolas Poussin       |
| Mostra storica della legatura artistica in Palazzo Pitti   | Nicolas Poussin   |
| La Fiorentina Primaverile  | Nicolas Poussin   |
| Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett  | Dell'influsso del Marino sulla formazione artistica di<br>Nicola Poussin  |
| Dialoge  | Die Kunst des Nicolas Poussin   |
| Autour de Simon Vouet  | "L' Enlèvement des Sabines" de Poussin                                    |
| L' archivio del Convento dei SS. Domenico e Sisto di Roma  | Poussin and his engravers   |
| Eine unbekannte Sammlung italienischer Zeichnungen aus Berliner Privatbesitz                       | Nicolas Poussin - les Quatre Saisons                                      |
| Zeichnungen des deutschen Barock   | Nicolas Poussin   |
| Application of science in examination of works of art  | Poussin and French dynastic ideology                                      |
| Dutch, Flemish and German drawings, including the H. R. Bijl collection                            | Nicolas Poussin   |
|  | Landschaftskompositionen von Nicolas Poussin                              |

## 5 - Medieval and Renaissance Art and Culture in Europe

This collection of books explores the vast and rich spectrum of Medieval and Renaissance art and culture in Europe. The topics range from specific works and artists, to larger societal themes such as religion, healthcare, gardens, and the conceptualization of animals both real and mythical. The compilation illuminates how these aspects were interwoven into everyday life, reflecting on the socio-political factors influencing art and culture. This book cluster will be a valuable resource for those interested in understanding the artistic legacy and cultural heritage of this seminal era in European history.



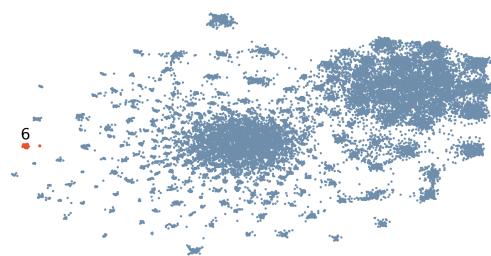
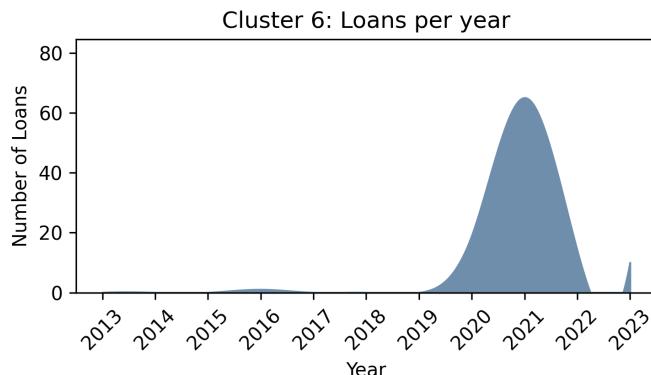
canals  
ich  
manuscrits  
luminats il

brandenburg peintres représentation images jardin majesté  
alain pizan science licorne médiéval erlande  
secrets entre passion création christine or apothicaire  
beyond byzantine charity beasts book bestiaries athanasius  
african angevin charles cloister elder herbari children  
culture africans leonardo cult europe cantonal  
renaissance medicine art vinci world  
black image antiqua religion gothic centuries birth hospital  
image antiqua death da 1550 animals

|  |  |
|--|--|
| Die Medici   | Michael Triegel - <i>Discordia concors</i>   |
| Animalia   | <i>Liber medicine ex quadrupedibus</i>   |
| L'autunno del medievo in Umbria  | Athanasius Kircher's theatre of the world  |
| Homo narrans   | Gelehrte Medizin und ärztlicher Alltag in der Renaissance  |
| Beyond words   | Medizinische Lebenskunst   |
| Alambicchi di parole   | <i>Tractatus de herbis</i>   |
| I codici di medicina del periodo presalernitano                              | The Renaissance hospital   |
| Magie des Wissens  | Marsilio Santasofia tra corti e università   |
| Il lavoro dell'uomo nel ciclo dei Mesi di Torre Aquila                       | Eine große arabische Arzneimittellehre   |
| Il San Giovanni di Siena e i suoi restauri, diretti dal Prof. Agenore Socini | Il destino degli animali   |
| Dentro l'antico ospedale   | "Deus vult?"   |
| La majesté en images   | Gregor der Grosse und die Krankheit  |
| Un' idea trecentesca di cimitero   | Il Quadriregio di Federico Frezzi da Foligno   |
| Il Camposanto di Pisa  | Un' italiana alla corte di Francia   |
| Hospitales in Capite Pontis  | Magic in the cloister  |
| La Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato                                  | Medicine, religion and gender in medieval culture  |
| Palazzo Datini a Prato   | The cult of remembrance and the Black Death  |
| Medicine and humanism in late Medieval Italy                                 | Guerre in ottava rima  |
| Viae caritatis   | Guerre in ottava rima  |
| Spätantike Bilder aus der Welt des Arztes                                    | Guerre in ottava rima  |
| Martin von Tours   | Guerre in ottava rima  |
| De la passion à la création : hommage à Alain Erlande-Brandenburg            | Utopien  |
| Bestiaire médiéval   | Die Erfindung der Gartenkunst  |
| Le bestiaire médiéval  | Lo specchio del paradiso   |
| Musterhaft naturgetreu   | Geschichte der Gartentheorie   |
| Les secrets de la licorne  | Le jardin entre science et représentation  |
| Das Tier, das es nicht gibt  | Studien zur barocken Menagerie im deutschsprachigen Raum   |
| The unicorn  | Von kurzer Dauer?  |
| Spiritalis unicornis   | The birth of the museum  |
| Einhorn  | StÄ¤del-Jahrbuch   |
| L' occhio di Cesare Vecellio   | The fifteenth-century illustrations of Christine de Pizan's 'The book of the city of ladies' and 'Th |

## 6 - Italian Art and Art History with Focus on Renaissance and Fascism Eras

This collection centers on Italian Art and its history, emphasizing the epochs of Renaissance and Fascism. Encompassing a notable range of perspectives, from documentation of Futurist movements in Tuscany to the aesthetic influences of Italian Colonialism within Africa to discussions of individual artists like Filippo Tommaso Marinetti and Carlo Carrà. This cluster presents a comprehensive, multifaceted examination of the crucial periods and influences that have played a role in shaping and defining Italian Art. Additionally, it explores the intersections of art, history, politics, and culture in Italy.



leurs galeries art léonard italien artistes magnelli antonietta futurismo arte raphaël

exposition cimabue france contrefaire entre fascisme cubisme vinci tiepolo futurisme copier ier italiensi metafisica monachesi scultura italiana carrà ambron roma carlo teatra cenacolo tempi collezione bot alberto ferrazzi osvaldo casa soffici ardengo seconda guerra filippo magnelli oltremare galileo marinetti papini

primitivismes cène raphael noir siècles modèle magnelli œuvres françois

tièpola futurisme copier ier italiensi metafisica monachesi scultura italiana carrà ambron roma carlo teatra cenacolo tempi collezione bot alberto ferrazzi osvaldo casa soffici ardengo seconda guerra filippo magnelli oltremare galileo marinetti papini

dürer albrecht abendmahl 1968 1910

aspekte medien amerbach begriffsgeschichte bellini metaphor lichtergüte farbe gespräche gemälde kontext material jacob kompendium

albrecht drawings

imagination communities futurist ideal challenge culture exhibitions artists british empire archetypes ancient american expressionist histories

fascism modern age color 1944 kirchner canons cinema

modernity humanistica 1940 angelico lingue

carlo museums signorelli lotto international

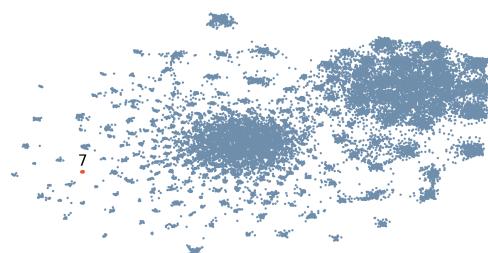
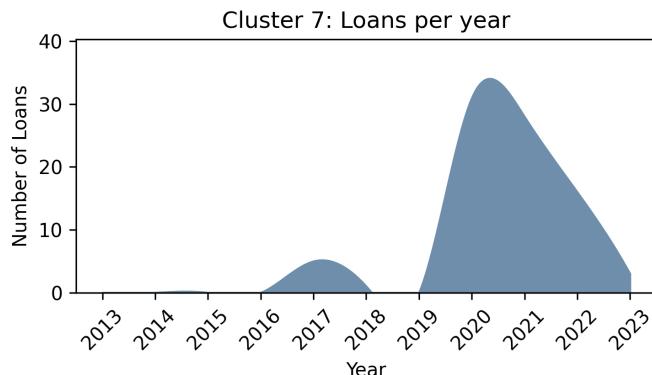
complete italy world 1909 lenzu collecting

italian

|  |   |
|--|---|
| Il Po del'900  | Überbrückt  |
| Scoperte e massacri  | Donazione Eugenio Da Venezia                        |
| Anni '30   | Mannequins in museums                               |
| Il Futurismo attraverso la Toscana                                   | The complete drawings of Albrecht Dürer             |
| Parole e immagini futuriste dalla Collezione Wolfson                 | The young Dürer                                     |
| La carta, il fuoco, il vetro   | Albrecht Dürer                                      |
| Lo sguardo archeologico  | Medievalia et humanistica                           |
| La Collezione Caproni  | "Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst"             |
| Das Amerbach-Kabinett  | Les artistes et leurs galeries                      |
| Scultura africana nei musei italiani                                 | Les artistes et leurs galeries                      |
| Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts                                     | Osvaldo Peruzzi                                     |
| Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde                               | Gino Severini                                       |
| Aspetti del secondo futurismo torinese                               | L'album des "Disegni di A. Pollaiuolo (?) 1429 1498 |
| Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia                   | Filippo Tommaso Marinetti                           |
| Catalogo   | Esporre l'Italia coloniale                          |
| Museo d'Arte Italiana di Lima  | Sante Monachesi                                     |
| Storia di Orvieto  | Monachesi   |
| Signorelli and Fra Angelico at Orvieto                               | "Una luce per la natura"                            |
| Primitivismo   | Lorenzo Lotto                                       |
| Primitivismes  | Mantegna & Bellini                                  |
| Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann | Archeologia del Cenacolo                            |
| La cucina futurista  | Ardengo Soffici                                     |
| Theorie der Praxis   | La formazione francese di Ardengo Soffici           |
| Vier Gespräche über die Malerei                                      | Tato futurista                                      |
| Visuelle Medien im christlichen Kult                                 | Tato  |
| Eine Kunst für die Sinne   | Giacomo Favretto                                    |
| Italiani, brava gente?   | Art et fascisme                                     |
| L'Africa nella coscienza degli italiani                              | Regina Cassolo Bracchi                              |
| Gli italiani in Africa orientale                                     | Le conseguenze del futurismo                        |
| Gli italiani in Libia  | Bot   |
| L'Africa in casa   | I BOT della collezione Spreti                       |
| Foreign artists and communities in modern Paris                      | Bot<br>Osvaldo Peruzzi                              |

## 7 - Modern Art and Architecture in Italy and Brazil

This cluster of books investigates and illustrates the evolution, variety, and impact of modern art and architecture in Italy and Brazil. The titles cover a wide array of subjects, from the Scuola Romana movement and South American 20th-century art to detailed analysis of architecture in Asmara and the arts scene in Brazil. The collection also delves into specific events, exhibitions, and notable figures within the art and architecture sphere of both countries. A valuable resource for those seeking a comprehensive understanding of modern artistic and architectural influences in Italian and Brazilian culture.



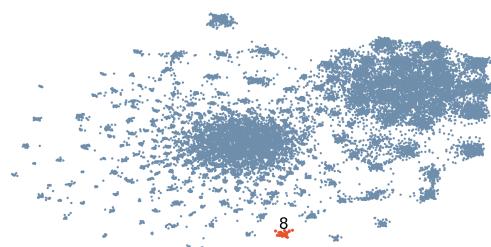
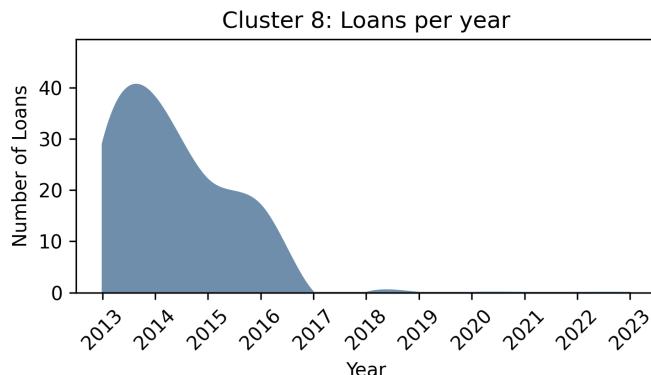
voyage  
histoire  
orient.  
exposition  
arts  
mario  
modernity  
black  
thinking  
exhibition  
anthropophagy  
design  
future  
alnari  
white  
architecture  
exhibitions  
brazil  
genius  
italian  
nostalgia  
cultural  
nazi  
sironi  
modernism  
asmara

elefantenwagen  
austausch  
einverleibung  
kultureller  
gott strategien  
barboni co  
cecchi agendine novecento 1973 belle  
5850 fondazione 1972 pittura bianchi  
1972 arturo 1971 pieraccini opere  
2923 1971 cento de di  
galleria 900 1973 architettura descritta collezione  
catalogo 1974 etto雷  
analisi carri 1973 fausto  
regno anni 1974 1973 arte napoli  
fondita chiavari 1974 1973 citta stragno  
leonetta italia 1973 1973 falegna  
damien cultura 1973 1973 borgome  
30 1973 1973 effetto  
3853 1973 1973

|   |   |
|---|---|
| Scuola romana   | Fausto Pirandello - opere dal 1923 al 1973  |
| Novecento sudamericano  | Roberto Sambonet  |
| Catalogo della prima mostra del Novecento italiano                        | Ettore Rossi (1894 - 1968)  |
| L' Italia farà da sé  | Alfredo Scalpelli   |
| Mostra Avgvstea della Romanità  | Fisiologia della pittura trecentistica  |
| Rosso pompeiano   | La pittura italiana del Quattrocento  |
| Le citta di fondazione  | Marino Marini   |
| '900, una donazione   | Mario Moschi  |
| La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea<br>Raffaele de Grada in mostra | Mostra della rivoluzione fascista   |
| Tripoli 1933 - A. XI  | Arturo Tosi   |
| Mistici senesi  | América Latina y la cultura artística italiana  |
| Napoli  | Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985)   |
| Il Santuario di Iside   | Biasi nella collezione regionale  |
| Der Gott auf dem Elefantenwagen   | Il paesaggio di Carrà   |
| Architecture in Asmara  | Les italiens  |
| Asmara  | Michele Cascella  |
| Picta fragmenta   | Michele Cascella  |
| Il regno di Napoli  | Il Regno delle Due Sicilie descritto e illustrato 1853-1860                                       |
| The future of nostalgia   | Leonetta Cecchi Pieraccini  |
| Modernity in black and white  | Vecchie agendine  |
| Strategien der Einverleibung  | Agendine  |
| Arte e politica nella cultura dei Lumi                                    | Leonetta Cecchi Pieraccini  |
| The genius of the future  | Materiali per l'analisi dell'architettura moderna   |
| Kultureller Austausch   | Damien Hirst - Galleria Borghese  |
| The arts in Brazil  | Napoli porosa   |
| Voyage en Orient  | Storia moderna dell'arte in Italia  |
| Thinking about exhibitions  | Roma 1932   |
| L'arte in mostra  | Catalogo delle opere di belle arti poste in mostra nel Real Museo Borbonico nel dì 30 maggio 1855 |
| Cultural anthropophagy  | Gli anni trenta a Milano  |
| Histoire(s) d'exposition(s)   | Cento anni di scultura a Chiavari fra '800 e '900   |
| Nazi exhibition design and modernism                                      | Roma en México, México en Roma  |
| On Alinari  | ...   |

## **8 - History and Theory of Renaissance and Baroque Architecture in Italy**

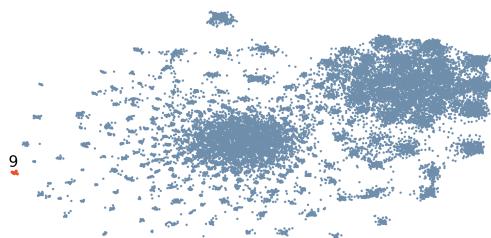
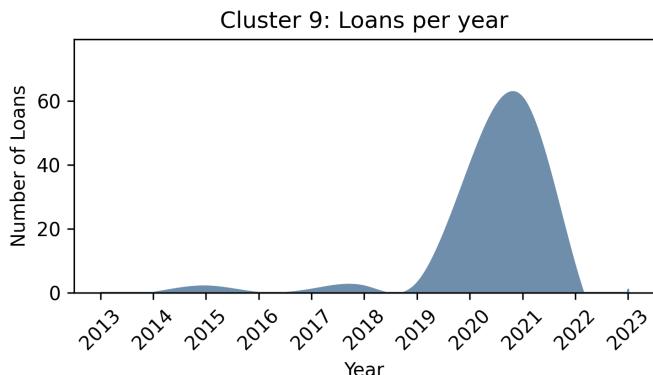
This collection explores the transformative architectural periods of the Renaissance and Baroque in Italy. Tracing Italian masterpieces from the grand basilicas and palaces to the intimate urban households, it delves into the history, theory and impact of the architectural innovations and styles. The books also examine the associated arts- such as sculpture, painting, and ornamental gardens. Biographies of famous architects, discussions on construction, and studies on architectural methods are also included. This assemblage is an invaluable resource for those interested in architectural history, Italian culture, and Renaissance-Baroque study.



|   |  |
|---|--|
| Padre Matteo Ricci  | Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis   |
| Ai crinali della storia   | Cours d'architecture   |
| Magnificenze Vaticane   | Utilissimo trattato dell'acque correnti (Roma, 1696)   |
| Trompe l'oeil anciens et modernes   | Utilissimo trattato dell'acque correnti (Roma, 1696)   |
| Kunst und Geschichte  | Utilissimo trattato dell'acque correnti  |
| Inganno & realtà  | Through the labyrinth  |
| Machina   | Labyrinthe   |
| Arte delle grotte   | Mazes and labyrinths of the world  |
| Ikonographie der Bibliotheken   | Das Labyrinth in Antike und neuerer Zeit   |
| Deceptions and illusions  | Mazes and labyrinths   |
| Stupinigi   | The maze and the warrior   |
| Progettare la città   | The Oxford handbook of oral history  |
| Costruire Venezia   | John Soane e i ponti in legno svizzeri   |
| Venetian vernacular architecture  | Otto Wagner, 1841 - 1918   |
| Venedig ist nicht vom Himmel gefallen   | Gottfried Semper und Wien  |
| Organi e automi musicali idraulici di Villa d'Este a Tivoli   | Die Wiener Werkbundsiedlung  |
| Architettura napoletana del Settecento  | Friedrich von Schmidt  |
| Un progetto per Napoli  | Theophil von Hansen  |
| I palazzi di Napoli   | Schürenbrunn   |
| Santa Maria delle Grazie in Milano  | Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attinenti alla meccanica e ai movimenti |
| Napoli fedelissima  | Pneumaticorum libri tres   |
| Pianta della città di Napoli come esiste nel presente Technica curiosa anno 1790                    | Frömmigkeitsformen in Mittelalter und Renaissance  |
| Descrizione succinta e vera delle cose spettanti alla chiesa e convento di Santa Maria delle Grazie | Sicilia Sacra Disquisitionibus, Et Notitiis Illustrata   |
| Storia illustrata di Rieti  | Sicilia Sacra Disquisitionibus, Et Notitiis Illustrata   |
| Rieti - i palazzi delle istituzioni   | Q.XVI  |
| Il sistema museale di Rieti   | Die Geschichte der Stadt   |
| L' arredo urbano a Rieti nelle immagini d'archivio  | Storia della città   |
| Rieti   | Wasserspiele für Gitter, Fürsten und Volk  |
| Il Teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti  | The water garden   |
| Guida illustrata di Rieti   | Il teatro delle acque  |
| Guida illustrata di Rieti   | Heavenly caves   |

## 9 - Art History and Theory, Aesthetics, and Critical Interpretation

This collection provides a comprehensive exploration of art history and theory, aesthetics, and the critical interpretation of various forms of arts. It delves into several artistic movements, methodologies, the psychology of art, cinema, media, and aesthetics. The works cover varied topics from Italian arts, Giotto's chapel, visual studies, the story of beauty, semiotics of painting to Manet's revolution, examining art through the lens of aesthetics, history, criticism, philosophy, and various theoretical perspectives. A treasure trove for students of art history, researchers, and anyone intrigued by art's evolution.



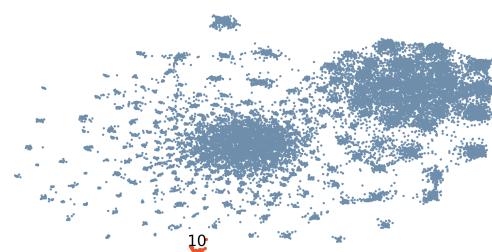
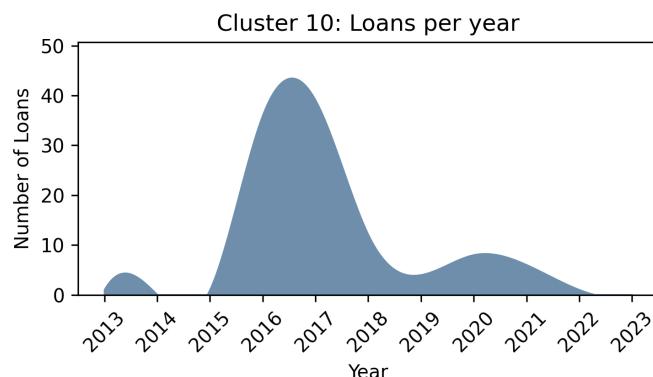
eigensinnlichkeit  
methodik passion  
**bilder** kunst  
bildinterpretation  
psychologie transformation  
oeuvres révolution psychologie  
**malraux** passés  
jlg manet écrits  
andré  
velazquez  
**art**  
cités complètes symbolique

goya  
manets  
la contemporary gesture moving eye cinema  
past studies voyage digital image painting archive new culture history degli criticism visual threshold film living ambiguity montage language  
contemporary metropolis together neapolis  
gesture situational video  
moving eye  
cinema audio stroegri burgin  
eye  
difference material matrix  
cinema  
audio  
stroegri  
burgin  
barthes  
roland  
italy vision  
media mirrors  
cappella  
research  
philosophy  
ambiguity  
montage  
language  
**aesthetics**  
theory  
art  
giotto  
art  
philosophy

|   |   |
|---|---|
| L' ora di Kong  | La biblioteca di Pier Paolo Pasolini  |
| Arte torna arte   | Tribadi, sodomiti, invertite e invertiti, pederasti, femminelle, ermafroditi... |
| La forza delle rovine                                   | Oeuvres complètes   |
| Luce  | Mirrors of memory   |
| L'ascensione di Atlante                                 | Psychologie der Kunst   |
| Aby Warburg, antropologo dell'immagine                  | Psychologie de l'art  |
| Vedere il tempo   | Dalla semiologia alla sematometria  |
| Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della memoria | Arti figurative e linguaggio  |
| The past's threshold                                    | Arte, memoria, utopia   |
| L' uni-verso arte in Martin Heidegger                   | Die Methodik der Bildinterpretation   |
| L' estetica e le arti                                   | Videoculture di fine secolo   |
| Les écrits sur l'art d'André Malraux                    | Fra parola e immagine   |
| Malraux   | Il demone della memoria   |
| Voi (non) siete qui                                     | Ambiguity in contemporary art and theory  |
| Art history, aesthetics, visual studies                 | Art, research, philosophy   |
| Intervalli tra film, video, televisione                 | Punctum fluens  |
| Codice Italia   | Storia dell'estetica moderna e contemporanea                                    |
| Roma interrotta   | Storia della bellezza   |
| La napoletanità   | Manets Goya   |
| New Neapolis  | Locus solus   |
| La Zisa di Palermo                                      | The archive   |
| La Cappella degli Scrovegni di Giotto                   | Il viaggio dell'icononauta  |
| Painting the difference                                 | Locus solus   |
| Victor Burgin - Voyage to Italy                         | Gli archivi delle immagini  |
| Roland Barthes' cinema                                  | La Cappella degli Scrovegni   |
| Living together   | L'arte al tempo dei media   |
| Situational aesthetics                                  | Caos e bellezza   |
| Passés cités par JLG                                    | Temi e treni di Pier Paolo Pasolini   |
| Autoritratto nello studio                               | Esposizioni   |
| Il linguaggio e la morte                                | Laboratorio Pasolini  |
| Semiotica della pittura                                 | Di luce e morte   |
| La macchina della pittura                               | Passion und Transformation  |

## 10 - Art and Architecture History in Italy and the Netherlands

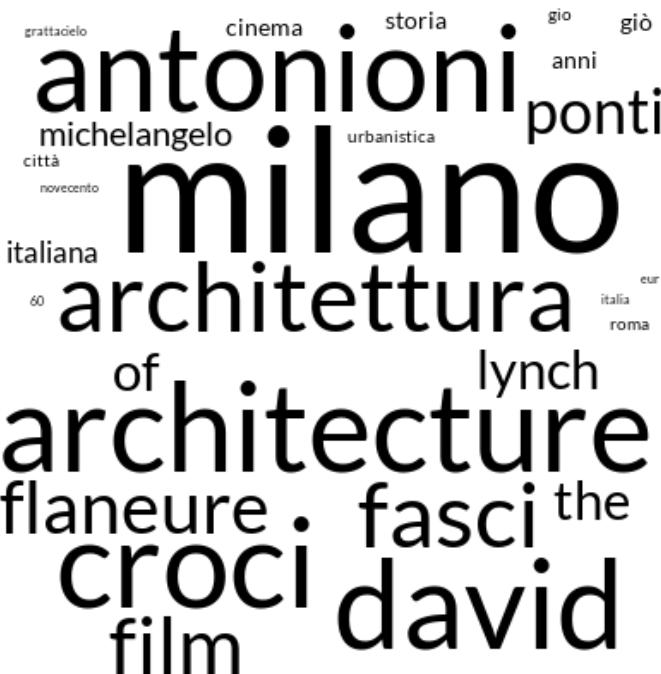
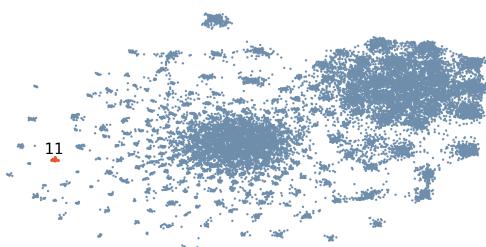
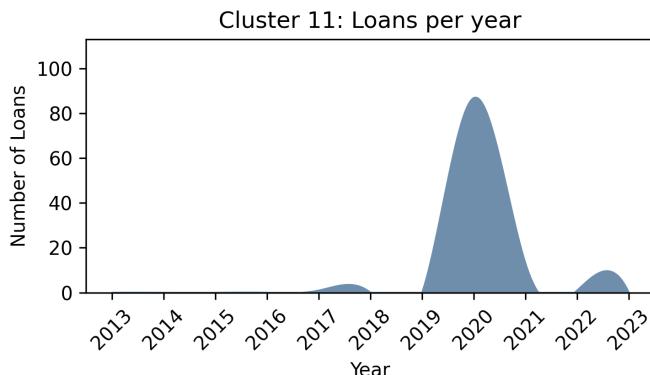
This collection of books takes a deep dive into the history of art and architecture in Italy and the Netherlands. It explores hallowed realms such as painting, sculpture, and architecture, featuring works on notable figures, cities, churches, and art movements. This cluster delves into historical periods, artist biographies, architectural marvels and tourist-guides, as well as philosophical discourses on art. With unique art catalogues and architectural treatises, it is a significant resource for understanding the cultural and historical developments within the sphere of Italian and Dutch art and architecture.



|  |  |
|--|--|
| Il Trionfo Delle Bell'Arti   | Istruzione intorno alle Opere De' Pittori Nazionali Ed Esteri esposte in pubblico Nella Città Di Mi    |
| Catalogo Degli Artisti Bassanesi Viventi   | Il Dvomo Di Milano   |
| Descrizione ragionata della Galleria Doria   | Delle Antichità Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C    |
| Catalogo Di Quadri Esistenti In Casa Il Signor D.n Giovanni D.r Vianelli Canonico Della Cattedrale D | Delle Antichità Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C    |
| Ædes Walpolianæ: Or, A Description Of The Collection of Pictures At Houghton-Hall in Norfolk, The    | Delle Antichità Longobardico-Milanesi Illustrate Con Dissertazioni Dai Monaci Della Congregazione C    |
| Ragguaglio Delle Antichita' E Rarita' Che Si Conservano Nella Galleria Mediceo-Imperiale Di Firenze  | Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichità milanesi      |
| Verzeichniss der Gemälde in der königlichen Pinakothek zu München                                    | Guida Di Milano O Sia Descrizione Della Città E De' Luoghi Più Osservabili Ai Quali Da Milano Reca     |
| Memorie Trevigiane Sulle Opere Di Disegno Dal mille e cento al mille ottocento Per Servire Alla Stor | Le pitture e sculture di Modena  |
| Il Ritratto Di Venezia   | I Pregi Del Regio Palazzo Di Modena  |
| Venetia Città Nobilissima, Et Singolare, Descritta in XIII. Libri                                    | Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti          |
| Della pittura veneziana  | De' plazzi reali che sono stati nella città, e territorio di Pavia                                     |
| Descrizione di tutte Le Pubbliche Pitture Della Città Di Venezia e Isole circonvicine: O sia Rinnov  | Guida Di Pavia   |
| Venetia città nobilissima et singolare descritta già in XIII libri da M. Francesco Sansovino et ho   | Memorie de' pittori perugini del secolo XVIII  |
| Venetia Città Nobilissima Et Singolare, Descritta in XIII. Libri                                     | Memorie intorno alla origine e progresso di Pesco Costanzo   |
| Notizie storiche e topografiche della città di Solmona   | Catalogo Delle Pitture Che Si Conservano Nelle Chiese Di Pesaro  |
| Memorie storiche degli uomini illustri della città di Solmona  | Descrizione Delle Pitture Di S. Pietro Di Perugia Chiesa de' Monaci Neri Di S. Benedetto, E di quant   |
| Memorie storiche della città di Solmona  | Descrizione della Chiesa di S. Francesco de' PP. Minori Conventuali della città di Perugia             |
| Memorie storiche della città di Sora   | Dissertazione sull'antico tempio di Sant'Angelo situato vicino alla porta della città di Perugia a     |
| Memorie istoriche massimamente sacre della città di Sora   | Lettera Sopra L'Antico Edificio Di Ravenna Detto Volgarmente La Rotonda                                |
| Reise durch einen Theil Deutschlands, der Schweiz, Italiens und des südlichen Frankreichs nach Pari  | Compendio Istorico Dell'Arte Di Comporre I Musajci, Con La Descrizione De' Musajci Antichi, Che Trov   |
| Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot | Veridico racconto dell'origine, progressi, et miracoli della Madonna di Reggio con la descrittione d   |
| Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot | Della felicità di Padova di Angelo Portenari   |
| Pouqueville's Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ot | Guida, Ed Esatta Notizia A' Forastieri Delle più ecclentissimi Pitture, Che Sono In Molte Chiese Della |

## 11 - Modern Architecture and Cinema in Italian Urban Spaces

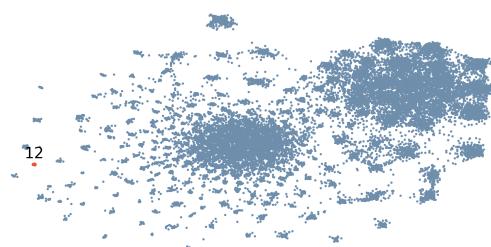
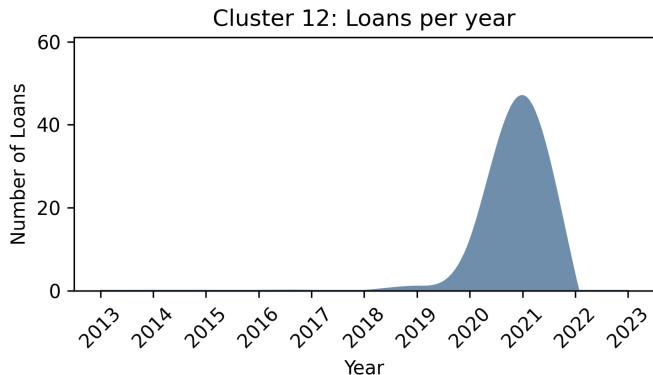
This cluster compiles books that examine the intersection of modern architecture, urban spaces, and cinema in Italy - with a particular focus on Milan and Rome. It showcases the evolution of cities over time, reflected in architectural structures and captured via film. These books discuss key architects and filmmakers who've influenced city landscapes and aesthetics, such as Giò Ponti and Michelangelo Antonioni. The cluster also addresses theoretical, historical, and aesthetic discussions around urban planning, architectural design, gender and space, filmic portrayals of cities, and socio-political aspects in shaping modern Italian urban spaces.



|  |   |
|--|---|
| Public bodies, private states                                      | Rethinking architectural historiography                   |
| Elements of Venice   | Parlare con l'architettura                                |
| Milano, il grattacielo e la metropoli                              | Giò Ponti   |
| Evoking the New City   | Giò Ponti   |
| Milano capitale del moderno  | Espressioni di Gio Ponti                                  |
| Milanese encounters  | Divagazione sulle terrazze                                |
| L' urbanistica di Milano   | Gio Ponti   |
| Architettura e spazio urbano a Milano nell'età della Restaurazione | L'architettura INA Casa (1949 - 1963)                     |
| Milano contemporanea   | Giò Ponti   |
| Nuove architetture a Milano  | Giò Ponti   |
| Antologia di edifici moderni in Milano                             | Amate l'architettura                                      |
| Il cinema racconta Milano  | Gio Ponti   |
| Raccontare Milano  | Gio Ponti   |
| Estetica e cinema a Milano   | Il Quartiere di San Saba e l'Aventino                     |
| Milano cinema prodigo  | The eternal city  |
| Urbanistica a Milano   | Roma - il libro delle fondazioni                          |
| Storia di Milano   | Streetwalking on a ruined map                             |
| Storia di Milano   | Mamma Roma  |
| Storia di Milano   | Antonioni, or, the surface of the world                   |
| Milano oggi  | Quel bowling sul Tevere                                   |
| Milano oggi  | Sei film  |
| Il ventre di Milano  | Antonioni   |
| Storie del grattacielo   | Straniere a se stesse                                     |
| Imagining the modern city  | Michelangelo Antonioni                                    |
| Landscape and film   | Flaneure im Film  |
| For the love of pleasure   | Antonioni   |
| Joyless streets  | Antonioni, le désert figuré                               |
| The apartment plot   | Michelangelo Antonioni                                    |
| Sexuality & space  | Lo sguardo di Michelangelo Antonioni e le arti            |
| Screening the city   | Prossemica e linguaggio del corpo nel cinema di Antonioni |
| Cinematic urbanism   | Antonioni   |
| Global art cinema  | Antonioni   |

## **12 - European and Italian Cinema - Postwar Culture and Films of David Lynch**

This cluster centers around the exploration of European and Italian cinema, focusing heavily on its post-war culture, development, and influences in the world of film. It provides an in-depth view of the works of renowned filmmaker David Lynch, detailing his unique style and approach. The cluster further delves into the cultural expanse of Fascist Italy, its effects on cinema, and the societal narrative it helped create. Themes of Nazi propaganda, Neorealism, and the use of voice and sound technology in film are also extensively analyzed.

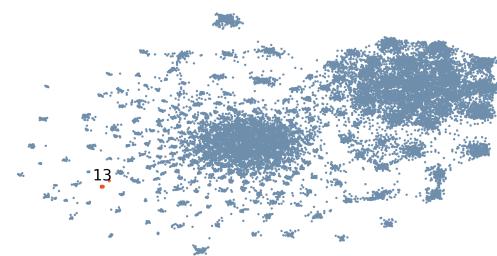
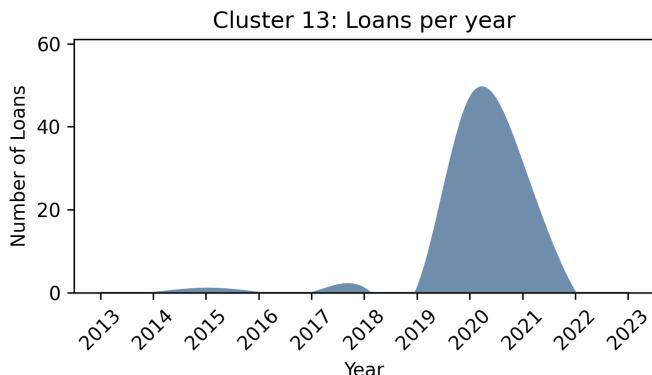


lynch  
david  
neorealismo  
baroque american breath dumbstruck square cinemas light  
country complete fascists  
blue byron acoustic effect movies music  
plain film listening times fascist  
black image gender hands enemy  
European italy impossible  
cinema  
voice lynch  
square everyday  
muffa pastori  
music manerist  
everyday  
postwar  
culture in and Italy conflict

|  |   |
|--|---|
| Il porno espanso                               | The Solaris effect  |
| Il paesaggio nel cinema italiano               | The voice in cinema   |
| Times Square red, Times Square blue            | European cinemas, European societies  |
| In enemy hands                                 | The acoustic mirror   |
| A country at war                               | I 120 film di Sodoma  |
| Not so plain as black and white                | Neorealism  |
| Storia della cultura fascista                  | Italian film in the light of neorealism   |
| Campi fascisti                                 | Il Neorealismo cinematografico italiano   |
| The politics of everyday life in fascist Italy | In the studio   |
| POW  | Locating the voice in film  |
| Il Novecento                                   | The B word  |
| Room to dream                                  | Into the vortex   |
| Perdersi è meraviglioso                        | Vocal tracks  |
| The impossible David Lynch                     | Mafia movies  |
| The cinema of David Lynch                      | The place of breath in cinema   |
| Pervert in the pulpit                          | Byron and Italy   |
| The complete Lynch                             | Dumbstruck  |
| David Lynch                                    | L'italiano  |
| For more than one voice                        | Il teatro del potere  |
| Listening and voice                            | Image, music, text  |
| Nazi propaganda films                          | Staged  |
| Schermi germanici                              | Gino Peressutti   |
| Il cinema nel Terzo Reich                      | Italia S.p.A.   |
| Cinema tedesco                                 | Cinecittà tra cronaca e storia  |
| Cinema, sorrisi e canzoni                      | Cinecittà tra cronaca e storia  |
| Sound technology and the American cinema       | Culture and conflict in postwar Italy   |
| Cinema, gender, and everyday space             | Renaissance, Mannerist and Baroque painting in the films of Pier Paolo Pasolini |
| Storia del cinema italiano                     | Delitti a Cinecittà   |
| Il paesaggio rurale                            | Terrore ad Harlem   |
| Il cinema nel fascismo                         | Le belle arti e i selvaggi  |
|  | Hollywood sul Tevere  |

## **13 - Corporate Art Collections and Creativity in Europe**

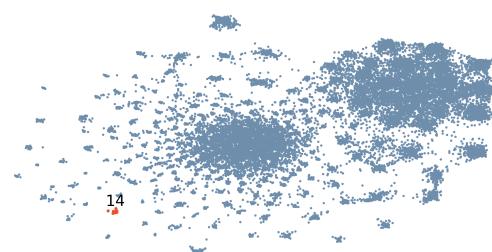
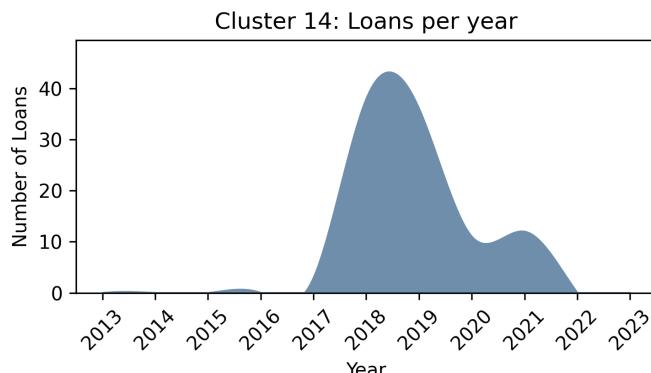
This cluster of books primarily focuses on corporate art collections and the role of creativity and innovation in Europe. The rich assortment covers a wide array of subjects, ranging from avant-garde theories to artistic collaboration in the 20th century, from industrial design to architecture and dystopia. The collection digs deep into the intertwining relationship of art and industry, offering insights into corporate collections in Italy and Renault's art collection. It also includes critical discussions on creativity and a look at significant figures and movements in art, design, and corporate history.



|   |  |
|---|--|
| Gesti di rivolta  | Artistic collaboration in the twentieth century            |
| Manufatto in situ - 10 paesaggi                           | Art workers  |
| Renault - l'art de la collection                          | L' acte créateur   |
| I fotografi & l'industria                                 | Architecture and dystopia                                  |
| Fermata d'autobus   | Civiltà delle macchine                                     |
| Grandi maestri, piccole sculture                          | Arte e critica   |
| Sir Herbert Read  | Sémiotique du design                                       |
| Renault, la collection d'art                              | Bedrijfscollecties in Nederland                            |
| Late thoughts   | Renault et l'art   |
| Taranto fa l'amore a senso unico                          | Cloti Ricciardi nel giardino delle fontane                 |
| Flâneur   | Le corporate collection in Italia                          |
| Giovanni Carandente e la scultura moderna                 | Una musa tra le ruote                                      |
| I colori del ferro  | Gli anni dello stile industriale 1948 - 1965               |
| Against creativity  | Arte industriale   |
| Crises of imagination, crisis of power                    | Design in Italia   |
| Alexander Calder/David Smith                              | Liquid space   |
| Charlotte Perriand  | La lunga vita del design in Italia                         |
| Judd & CH   | Innovare l'impresa con l'arte                              |
| Culture in the age of three worlds                        | Eugenio Carmi  |
| The crisis of creativity                                  | Eugenio Carmi  |
| Old masters and young geniuses                            | Tedesco-italiano, italiano-tedesco                         |
| Nouveau réalisme, 1960s France, and the Neo-avant-garde   | Genius and the mind  |
| Making art work   | A critical theory of creativity                            |
| Cities and creativity from the Renaissance to the present | The corporation and the arts                               |
| Arte e anarchia   | Beverly Pepper all'Ara Pacis                               |
| Art and anarchy   | Picasso/Marx and socialist realism in France               |
| Teoria dell'arte d'avanguardia                            | Creators, collectors and connoisseurs                      |
| Icon and idea   | The new Medici   |
| Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle       | British models of art collecting and the American response |
| Notre animal intérieur et les théories de la créativité   | Arte e femminismo a Roma negli anni Settanta               |
| Comunicare l'impresa                                      | Indisciplina   |
|   | Civiltà delle macchine                                     |

## 14 - Digital Age and Postdigital Art History in Modern German Culture

This collection of books focuses on the broad theme of modern German culture in the context of the digital age and postdigital art history. It explores a variety of sub-themes encompassing the historical evolution of libraries, the significance of paper and book history, and the transformation that occurred with the advent of digital culture. Renowned figures such as Goethe and their relation to Italian culture is a prominent subject, as well as the intersection of German and Italian study. Furthermore, it includes a deep dive into the German imaginary and its perception of the south.



illustrata  
roma

digit  
cultur  
book  
modern  
cataloguing  
history  
air  
empire  
clouds  
counterculture  
already  
digitizing  
culture  
europe  
1850  
dream  
aesthetics  
german  
de  
books  
artistic  
postdigital

knowledge  
double  
art  
codes  
everything  
cathedral  
eyen  
material  
cyberculture  
evolution  
archives  
adventures  
bookshelf  
fixed  
always  
fold  
falsario  
anker  
johann  
manuale  
oggi  
tedeschi  
pietro  
wolfgang  
nobile

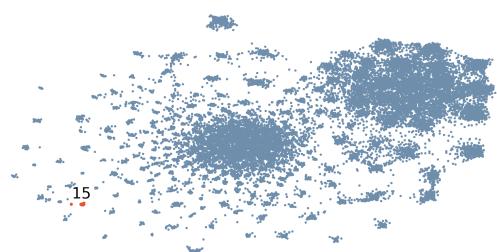
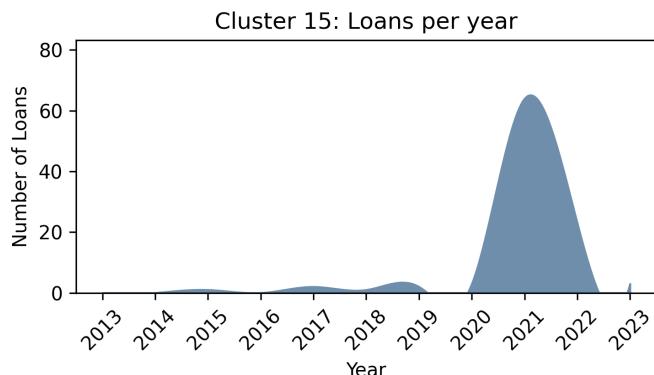
practice  
1100  
culture  
1850  
de  
de

italien  
leben  
deutsche  
schaffens  
uncreative  
zeit  
werke  
nationalsozialismus  
römische  
epochen  
writing  
sehnsucht  
italienische  
deutsche  
digital  
konstruktion  
fall  
casa  
goethes  
postdigital  
deutschland  
falsario  
1818  
albert  
johann  
1849  
accademia  
manuale  
oggi  
tedeschi  
pietro  
wolfgang  
nobile  
deutschlandbild  
juden  
kunst  
sämtliche  
rom  
glück  
geschichte  
briefe  
hegel  
falsario  
1818  
albert  
johann  
1849  
accademia  
manuale  
oggi  
tedeschi  
pietro  
wolfgang  
nobile  
mediterraneo  
italia  
materiality  
via  
flaminia  
venuti  
vienna  
sogno  
direttore  
architettura

|  |  |
|--|--|
| Goethes italienische Reise   | Goethe   |
| Treffpunkt Rom 1810  | "Goethe è tedesco ma è anche nostro"                                       |
| Out of hand  | Johann Wolfgang Goethe   |
| Strategien für die Bibliothek als Ort  | Goethe und die romanische Welt   |
| Vom Sinn der Bibliotheken  | Der Fall Goethe - ein deutscher Fall                                       |
| Briefe   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Briefe   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Briefe   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Briefe   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Briefe   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Buch Macht Geschichte  | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Palmyra Zerstörte Erinnerung   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Serendipity - Vom Glück des Findens  | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Wilhelm und Alexander von Humboldt   | Goethes Leben von Tag zu Tag   |
| Monumente der Sehnsucht  | Goethe und sein Haus am Frauenplan   |
| "Auch ich in Italien!"   | Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens                              |
| The South in the German imaginary  | Die Sehnsucht nach Italien   |
| Italien - erlebt, erzählt, erforscht   | Die Sehnsucht nach Italien   |
| Der Deutsche in der Landschaft   | Power  |
| Goethe unterwegs   | German orientalism in the age of empire                                    |
| Il sogno mediterraneo  | Modelle, Konstruktion der Wirklichkeit                                     |
| Schriften zu Kunst und Film  | Deutsche Orientalistik zur Zeit des Nationalsozialismus 1933 - 1945        |
| Deutschland - Italien, Italien - Deutschland                                   | The travels and adventures of serendipity                                  |
| The dream of Rome  | Forgetting machines: knowledge management evolution in early modern Europe |
| Die deutsche Kulturpolitik in Griechenland in der Zeit des Nationalsozialismus | Vor Google   |
| Libraries: traditions and innovations  | To save everything, click here   |
| "Raw data" is an oxymoron  | Digitizing medieval and early modern material culture                      |
| The book on the bookshelf  | Turings Kathedrale   |
| ZettelWirtschaft   | Turing's cathedral   |
| A History of cataloguing and cataloguing methods 1100-1850                     | Being digital  |
| Double fold  | Total digital  |

## 15 - Analysis of French and Italian Modern Art and Sculpture

A collection of books focused on detailed analysis of French and Italian modern art and sculpture. These books cover the most important periods of art history. Across different forms of art - from sculptures to paintings, from artists such as Matta, Achille Perilli, to Giovanni Omiccioli, these books provide a deep dive into different artistic expressions. Insightful critiques and studies around movements such as the Italian avant-garde, modern realism and surrealist art are included. The influence of socio-political events on art is also a recurring theme across these books.



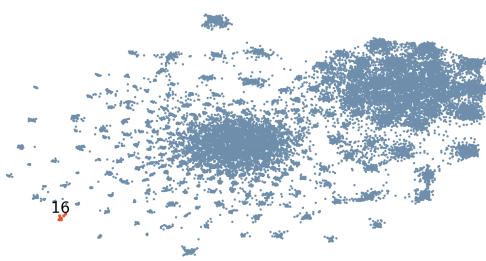
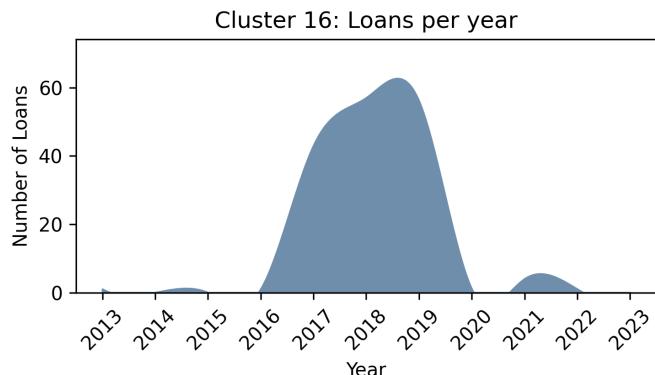
The word cloud displays several key terms and names related to French and Italian modern art:

- Large words include: **baj**, **jorn**, **genius**, **inquiétante**, **kindheit**, **treccani**, **almost**, **action**.
- Names of artists and figures: **omiccioli**, **perilli**, **matta**, **mattiaacci**, **cesare**, **achille**, **giovanni**, **beaten**, **eliseo**, **verga**, **tono**, **scritti**, **biennale**, **atano**, **ernesto**, **peverelli**, **francesco**, **dova**, **evola**, **art**.
- Other significant words: **muse**, **kork**, **neolithische**, **loci**, **french**, **violence**, **reason**, **sleaze**, **lost**, **edge**, **sculpture**, **theory**, **mind**, **image**, **world**, **voices**, **enrico**, **testa**, **autore**, **edauaren**, **evola**.

|   |   |
|---|---|
| XLIV Mostra della Galleria di Roma con opere di un gruppo di artisti romani | Itinerari con la matita   |
| Il piombo e le rose   | Arte per amore  |
| Steps off the beaten path   | Ernesto Treccani  |
| La muse inquiétante   | Treccani  |
| Manzoni, Verga, Sordini   | Ernesto Treccani  |
| Neolithische Kindheit   | Angelo Verga  |
| Law and the image   | Tono Zancanaro  |
| Avanguardia di massa  | Atanasio Soldati  |
| Tender violence   | Scritti   |
| Underground italiana  | In forma di fotografia  |
| Lambo/Hobbit  | In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)    |
| Neofascismi   | Enrico Baj  |
| Fascist voices  | Testa a testa   |
| How reason almost lost its mind   | Baj   |
| Matta   | Enrico Baj  |
| Matta   | Evola in Dada   |
| Matta   | Vita di Pound   |
| Sleaze artists  | Nivola vola   |
| Genius loci   | Caffeina d'Europa   |
| On edge   | Gianni Dova   |
| The visual world of French theory   | Renato Guttuso - l'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68 |
| Colloquio con Perilli   | Dova  |
| Cesare Peverelli  | Il movimento del Settantasette                                    |
| Achille Perilli   | Realismi socialisti   |
| Achille Perilli   | Kork  |
| Cesare Peverelli  | Pablo Echaurren   |
| Peverelli   | La casa del desiderio   |
| Eliseo Mattiacci  | Baj - Jorn  |
| Eliseo Mattiacci  | Enrico Baj  |
| Sculpture in action   | Omiccioli   |
| Mostra di Marino Mazzacurati  | Anni '70  |
| Art nucléaire   |   |

## 16 - Italian Art and Architecture: Growth, Environmental Influence, and Cultural Studies

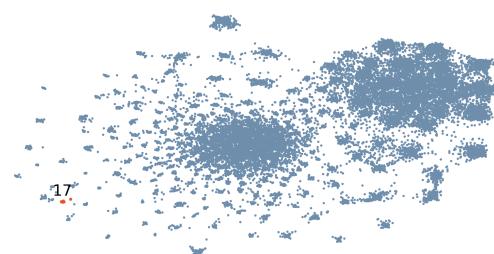
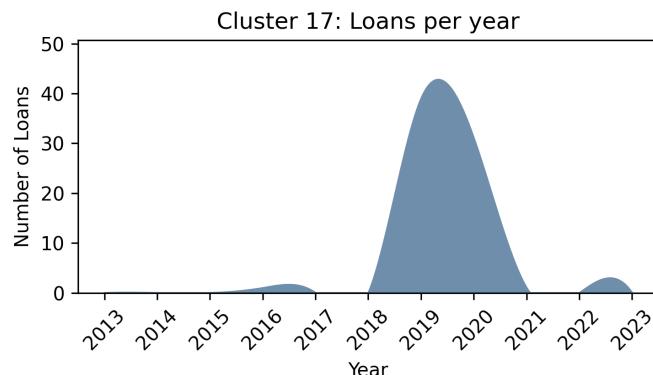
This cluster focuses on the cross-disciplinary study of Italian art and Architecture. The texts explore different aspects like the growth, environmental influences, and cultural studies that have shaped Italian art and architecture. It offers a deep dive into the nation's cinematic, conceptual, minimalist, and radical art forms & architecture. Works delve into subjects such as the interplay of art & nature, cultural landscapes, and anthropocene's impact whilst drawing upon noteworthy Italian artists and architects like Ugo La Pietra, Gianfranco Baruchello, Michele Cossyro, and Pier Gilardi.



|  |  |
|--|--|
| Arte e cinema  | Recupero e reinvenzione                                |
| Architecture as art                                  | Il sistema disequilibrante                             |
| Arte diagonale in Italia                             | Piero Gilardi  |
| Weather report                                       | Not for sale   |
| Superstudio  | Piero Gilardi  |
| Live in your head                                    | Piero Gilardi  |
| L' orto botanico di Palermo                          | Gilardi, Plessi  |
| The concept of the animal and modern theories of art | La mia biopolitica                                     |
| This Deleuzian century                               | Il giardino delle delizie                              |
| The human condition                                  | Il verde risolve!                                      |
| Politics of nature                                   | The machine and the ghost                              |
| Limits to growth                                     | Nuove leggi per l'Italia da salvare                    |
| The limits to growth                                 | Artificio e natura                                     |
| Das Anthropozän                                      | La storia dell'architettura                            |
| Minimalismo, arte povera, arte concettuale           | Cine qua non   |
| Gardens, city life, and culture                      | Attraverso l'arte                                      |
| Former West  | Why Duchamp  |
| Architettura "radicale"                              | Badiou and Hegel                                       |
| Arte e sfera pubblica                                | Arte nel sociale                                       |
| Das Interview  | Limits to growth                                       |
| Nuovi riti, nuovi miti                               | L' aperto  |
| Now - Tomorrow - Flux                                | Traversando l'alluvione in Toscana                     |
| Art & landscape of Italy, too late to be saved?      | Against the anthropocene                               |
| Ecocriticism and Italy                               | Environment and social theory                          |
| Peripheral visions                                   | Arte e cinema  |
| Sculptural materiality in the age of conceptualism   | Arte povera  |
| Made in Italy  | CAVART   |
| Storia fotografica di Roma 1940 - 1949               | Ricordi di architettura e di decorazione, arte moderna |
| Baruchello ovvero del diventare nomadi               | Nature   |
| Soleri   | Undermining  |
| Itinerario di architettura                           | I vandali in casa                                      |
| Gianfranco Baruchello - Piccolo sistema              | La distruzione della natura in Italia                  |
| Ventiquattro opere di Gianfranco Baruchello          | Le ville, art et architecture en Europe 1970 - 1992    |

## 17 - Italian Modern and Renaissance Art and Design

This is a compilation of books that delve into the intricate world of Italian Modern and Renaissance Art and Design. The collection features in-depth discussions on various art forms, profiles of influential Italian artists such as Nanda Vigo, Dadamaino, and Alberto Burri, examinations of contemporary art, and studies on the use of materials like plastic in Italian design. It further explores the intersection of art and fashion in Italy during the high fashion era from 1945-1968. This collection provides comprehensive insights into the evolution of Italian art and design.



boetti arte game  
italian plastic objects  
italy plan  
alighiero crafting  
poverta

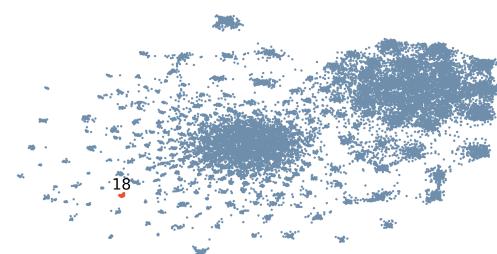
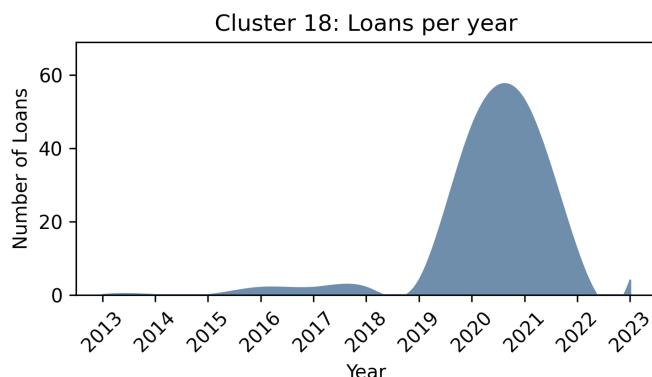
plastica vigo marinella  
faminia stilie vigo  
vigo faminia marinella  
regina accardi tomaso  
moda italia cultura  
60 anni ricerca  
body caraceni galleria  
italiana  
plan  
alighiero crafting  
poverta

# mäzene renaissance

|   |   |
|---|---|
| In plastica                                     | Tomaso Binga  |
| The art side of Kartell                         | Tomaso Binga  |
| Metamorphosis                                   | Tomaso Binga  |
| Qui arte contemporanea venticinque anni         | In dovina cos'è   |
| Bellissima, l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968 | Forme, spazialità e colore nella ricerca artistica di Ezio Bruno Caraceni |
| La povertà dell'arte                            | Art e dossier   |
| Arte povera                                     | Le signore dell'arte  |
| Tecnica mista                                   | 60 - 70   |
| Dall'informale alla Body art                    | Alberto Burri   |
| L' arte, domani                                 | Burri   |
| Plastiche                                       | Burri, plastiche  |
| Gli anni di plastica                            | Accardi   |
| Marinella Pirelli                               | Carla Accardi   |
| Architettura del sublime                        | Artisti della collezione Farnesina  |
| Cultura di una regione italiana                 | Carla Accardi   |
| Guzzini   | Dadamaino   |
| Sorelle Fontana                                 | Dadamaino   |
| 900   | Dadamaino   |
| Lo stile dell'alta moda italiana                | Dadamaino - passo dopo passo  |
| Crafting design in Italy                        | Dadamaino   |
| Plastic objects in Italian design               | Nella trasparenza del tempo   |
| Nanda Vigo                                      | Dadamaino, volumi 1958 - '60  |
| Nanda Vigo                                      | Dadamaino   |
| Rappresentazione riconversata                   | Dadamaino   |
| Nanda Vigo                                      | Dadamaino   |
| Alighiero Boetti - Game Plan                    | Dadamaino   |
| Regina Bracchi                                  | Dadamaino   |
| Regina  | Dadamaino   |
| Regina  | Dadamaino   |
| Regina  | Renaissance der Mäzene?   |
| Regina  | Galleria Editalia   |
| Regina  | W. Women in Italian design  |
| Regina  | Erotismo nell'arte astratta   |

## 18 - Enlightenment Art, Antiquity, and Gender in 18th Century Europe

This collection of books offers comprehensive exploration into the 18th century Europe Enlightenment period, with a special focus on art, gender roles and antiquity. It unearths the culture, objects, and politics of the time, seen through the lens of both royalty and commoners. The cluster also underscores the influence of Italian society, specifically Naples, in shaping the aesthetics and ideals of the era. It is an invaluable resource for understanding the intersections of art, gender, antiquity, and cultural politics during the Enlightenment period.



baptiste    joseph    arcadia    herculaneum    bücher  
luigi    gendered  
materializing  
art    creating    pietra    early    cultural    gender    dei  
body    europe  
empress    eighteenth  
antiquity    jean    1800    networks    enlightenment    century  
volcan  
lady    négocier    politica  
hamilton  
sentimenti    pompéi    ruines

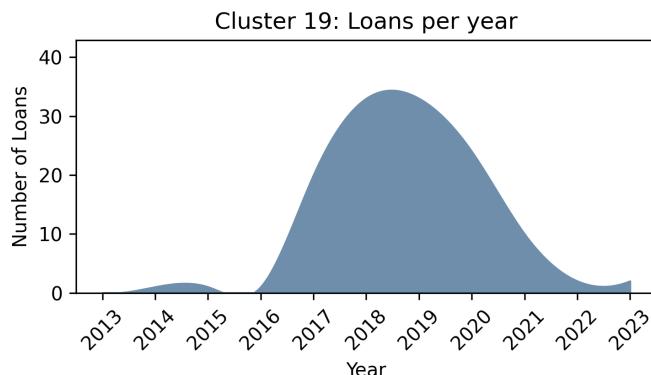
frühen    ehemalige  
herrenbild    buchbestände  
bildwerke    italienischen  
donatello    anna  
handbuch    bildung  
antike    jahre  
3751    kolosse  
gabe    aufgeführt  
heinrich    28  
konstruktion    beschreibungen  
friedrich    antikenrezeption  
piranesi

frühen    ehemalige  
herrenbild    buchbestände  
bildwerke    italienischen  
donatello    anna  
handbuch    bildung  
antike    jahre  
3751    kolosse  
gabe    aufgeführt  
heinrich    28  
konstruktion    beschreibungen  
friedrich    antikenrezeption  
piranesi

|  |  |
|--|--|
| Ercolano e Pompei  | The empress of art   |
| La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei Lumi                              | Négocier sur un volcan   |
| Possessione  | Heinrich Friedrich Füger, der Porträtmalier  |
| L' immagine dell'antico fra settecento e ottocento                               | Heinrich Friedrich Füger, 1751 - 1818  |
| Illuminismo meridionale e comunità locali  | Artecontro   |
| Antike in Wien   | L' anello del re   |
| Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer   | Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italia |
| Ehemalige Hofsilber- und Tafelkammer   | Piranesi   |
| Alla ricerca di Iside  | La seta nel Regno di Napoli nel XVIII secolo   |
| Il Museo "Duca di Martina" nella Villa "La Floridiana" di Napoli                 | Restauri pittorici e allestimenti museali a Roma tra Settecento e Ottocento                          |
| Ceramiche  | La fabbrica della porcellana in Napoli e sue vicende   |
| Das italienische Reisetagebuch Kaiser Franz I. von Österreich aus dem Jahre 1819 | La porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea  |
| Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli                                  | Raffael - die Stanzen im Vatikan   |
| Napoli e la sua terra nella letteratura inglese                                  | La tredicesima fatica dell'Ercole  |
| Pittori tedeschi a Napoli nel Settecento   | Luigi Valadier   |
| Oil, silk and enlightenment  | Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert                           |
| Antiquity recovered  | Caserta  |
| Reisen in das befreimliche Pompeji   | Biblioteca Palatina Palazzo Reale Caserta  |
| Les Ruines De Pompéi   | I templi di Paestum  |
| Höfische Porträtkultur   | Paestum: idea e immagine   |
| Medienphantasie und Medienreflexion in der Frühen Neuzeit                        | Un progetto di restauro degli affreschi di Palazzo Farnese a Caprarola                               |
| Frauen - Bücher - Höfe: Wissen und Sammeln vor 1800                              | The Villa dei Papiri at Herculaneum  |
| Versuch einer Allegorie  | La Villa di Poggio Imperiale   |
| Schriften und Nachlaß  | L' esercizio del disegno   |
| Die königliche Kunst im Bild   | Handbuch deutscher historischer Buchbestände in Europa   |
| Ich, eine Tochter Maria Theresias  | Siti reali dei Borboni   |
| Sentimenti e politica  | Le pietre storiche della Campania  |
| Griechische Tempel   | Castra et ars  |
| Die Herkulinerinnen  | L' edilizia pubblica nell'età dell'illuminismo   |
| Die Konstruktion von Tradition   | Vases & volcanoes  |

## 19 - Analysis of Contemporary Art Exhibitions and Artists in Europe

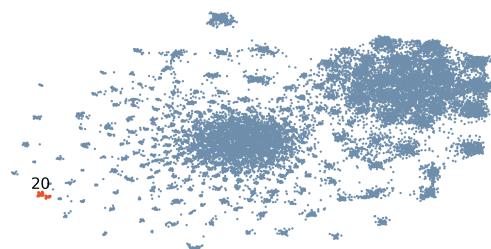
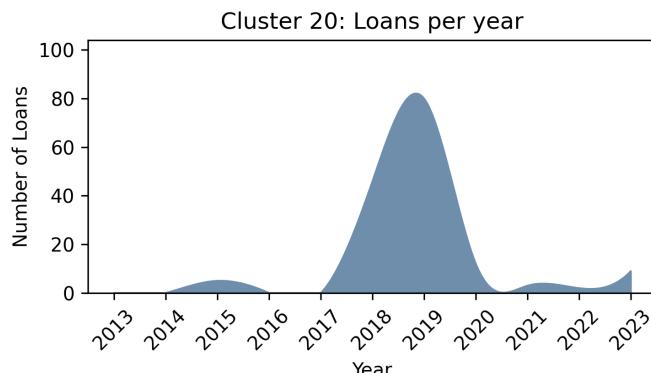
This collection of books explores a depth of topics related to the analysis of contemporary art exhibitions and artists in Europe. The books provide insights into the interpretation of contemporary art, politics of art biennials, artist biographies, critique of postmodernism, and socio-political factors influencing art. Additionally, they delve into the evolution of exhibitions, gender relations in art, and historical trends in Italian art. An essential read for those interested in European contemporary artwork and its exhibitions.



|   |   |
|---|---|
| Per la scrittura di un'immagine   | Die Ausstellungskopie   |
| L' archivio corale  | The period rooms  |
| Qui, ora e altrove  | Spaces of experience  |
| Ennesima  | Vettor Pisani   |
| 2015 - tempo presente, modo indefinito  | Vettor Pisani   |
| The global contemporary and the rise of new art worlds                                | Anno X  |
| Der documenta 14 Reader   | Allestimenti museali  |
| Documenta 14: Daybook   | Musei effimeri  |
| Vom Sinn und Unsinn der Geschichte  | Mostrare  |
| Reinhart Koselleck und die politische Ikonologie                                      | Il territorio magico  |
| Begriffsgeschichten   | Staging the post-avant-garde  |
| Zeitschichten   | Italia in opera   |
| Materializzazione del linguaggio  | Excavating modernity  |
| 36a Biennale Internazionale d'Arte  | Dictionnaire de la critique d'art à Paris                                       |
| La Galleria Nazionale d'Arte Moderna  | Guida agli archivi d'arte del '900 a Roma e nel Lazio                           |
| Blickwendungen  | Carla Accardi   |
| Palma Bucarelli   | Appunti su Evangelina Alciate   |
| Cronache indipendenti   | Giosetta Fioroni  |
| Breaking up time  | I disegni di Giosetta Fioroni   |
| States of emergency   | La mia vita in quella di Beppe Ciardi   |
| The dark heart of Italy   | Emma Ciardi   |
| Genea-Logik   | Emma Ciardi   |
| Gegen / Stand der Kritik  | Zeitenwandel  |
| Was ist Kritik?   | Italy in the 1970s  |
| A singular modernity  | Anni Settanta   |
| Grammatica della molitudine   | Arte e politica in Italia   |
| The condition of postmodernity  | Arte moltiplicata   |
| Against postmodernism   | Idee, processi e progetti della ricerca artistica italiana degli anni '60 e '70 |
| Schwerpunkt: Generationen- und Geschlechterverhältnisse in der Kritik: 1968 Revisited | Re-Visionen des Displays  |
| The illusions of postmodernism  | Photogénie de l'exposition  |
| Contemporary citizenship, art, and visual culture                                     | Exhibitions that made art history   |
|   | Exhibitions that made art history   |

## 20 - Italian Art and Artists Analysis and History

This collection of books provides an in-depth exploration of Italian art and esteemed artists. They delve into the history, and analysis of the work. Prominent features include pieces on modern and contemporary art, details on individual artists like Mario Schifano, Carla Accardi and Jannis Kounellis, and discussions about art theories. Along with focusing on artefacts and artists, these books also offering insight into the renowned Italian art collections held within museums and galleries. It's a treasure trove for readers seeking comprehensive knowledge on Italian art history.



arte  
sele

turcato jannis giosetta schifano  
arte kounellis maria  
fioroni carla giulio  
collection franco albinis  
galleria michelstaedter carlo  
fare boero anni museo  
burri sonnabend moderna consagra  
accardi quadriennale 60  
900 roma

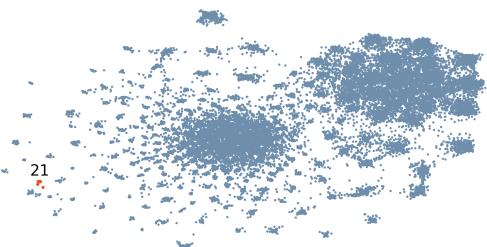
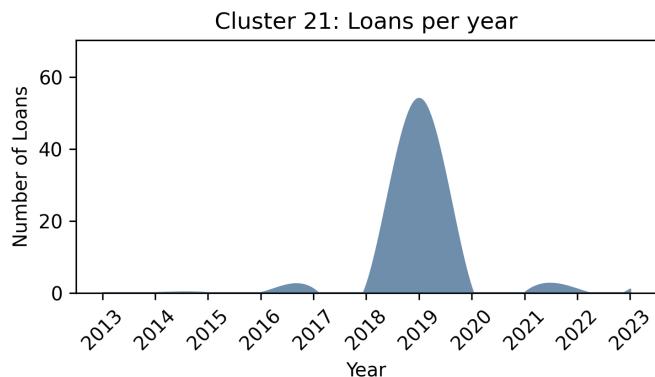
mots  
pratique odyssée  
lagunaire

italian seeing decoration postmodern  
povera theory abstraction mirrors ileana  
subtraction breaking monet artists  
sonnabend whistler historian  
arte center 1815 carla turner  
reflection 1900 convention nude  
archives female matters taste  
individualism lichtenstein politics accardi  
estates pattern sexual hall

|   |   |
|---|---|
| La Collezione Sonnabend                         | Schifano 1990                           |
| Roma pop city 60-67                             | Schifano                                |
| A partire da Forma 1                            | Mario Schifano                          |
| Segno e colore                                  | Antonio Sanfilippo                      |
| Ileana Sonnabend and Arte Povera                | Grigio in grigio                        |
| Ileana Sonnabend and Arte Povera                | La Quadriennale di Roma                 |
| La magnifica ossessione                         | Album G.                                |
| Carlo Ludovico Raggianti                        | L' immagine irraggiungibile             |
| Arte moderna in Italia                          | Carlo Michelstaedter                    |
| Opere fatte ad arte                             | Carlo Michelstaedter                    |
| Generazioni a confronto                         | Carlo Michelstaedter                    |
| Pattern and decoration                          | Giulio Turcato                          |
| Raccolta Alberto Della Ragione                  | Turcato                                 |
| Gli Artisti per Firenze                         | Giulio Turcato                          |
| Forma 1   | Quale Roma?                             |
| Una città ideale                                | Renata Boero                            |
| Ileana Sonnabend                                | Boero                                   |
| Turner, Whistler, Monet                         | The great subtraction                   |
| La collezione                                   | Arti visive                             |
| Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  | Burri                                   |
| Casa Cavazzini                                  | Breaking with convention in Italian art |
| Franco Albini                                   | Burri                                   |
| Museo del Novecento                             | Accardi                                 |
| Tra '800 e '900                                 | Accardi, Consagra                       |
| Galleria d'arte moderna, Milano - le collezioni | Carla Accardi                           |
| The art of reflection                           | Carla Accardi timeless                  |
| Trame d'artista                                 | Carla Accardi                           |
| Progetto arti visive                            | Carla Accardi                           |
| Kounellis                                       | Carla Accardi                           |
| Odyssée lagunaire                               | Carla Accardi                           |
| Jannis Kounellis                                | Il "Chi è?" delle donne italiane        |
| Hall of mirrors                                 | La stampa periodica femminile in Italia |
| Ray Lightonstein                                | Franco Albini a Genova                  |

**21 - Italian Renaissance and Modern Art and Painters**

This collection specializes in Italian Renaissance and Modern Art, providing an in-depth exploration of various artists and movements. The books examine notable figures like Fausto Pirandello, Bruno Saetti, Alberto Salietti, Amedeo Modigliani, and Tiziano, diving deep into their lives and their influential works. Other books inspect art styles, trends, and important exhibitions from the Italian Novecento through to Modern Art. This cluster is perfect for art historians, students, or anyone interested in Italian art from the Renaissance to the present day.

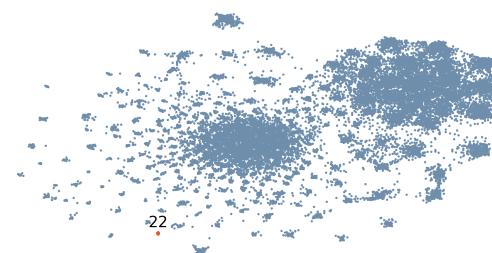
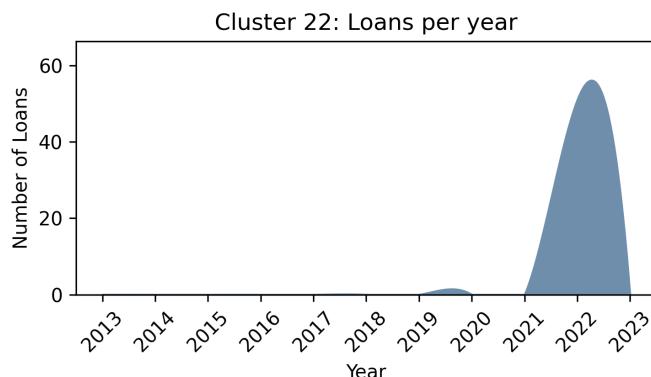


francesco  
libero felice 1971 scuola galliera saetti avventura  
forme adriana ragione mostra archivio corrado  
mostra archivio 1960 corrente guttuso carena  
1966 amedeo lilloni cometa galliera cagli scipione  
alberto modigliani 1935 collectione 1879 1921 collectorista arte  
pirandello umberto novecento genova fernando bruno romana  
1935 bontacossi de fausto artisti 1903

|   |   |
|---|---|
| Una collezionista e mecenate romana                                   | Marcantonio Raimondi und die postbyzantinisch-kretische Malerei |
| Libero de Libero e gli artisti della Cometa                           | Francesco Menzio, opere 1921 - 1977                             |
| La raccolta Feroldi   | Modigliani  |
| Scuola romana e Novecento italiano                                    | Amedeo Modigliani   |
| La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi           | Gianfilippo Usellini (1903 - 1971)                              |
| The Museum of Modern Art Mario Rimoldi                                | Mostra di Tiziano   |
| Archivio della Scuola Romana al Casino dei Principi di Villa Torlonia | Afro  |
| L' avventura novecentista   | Felice Carena   |
| Realismi (1939 - 1960)  | Felice Carena 1879 - 1966                                       |
| Roma 1935   | The Venetian painters of the Renaissance                        |
| I due Novecento   | La mostra del Tintoretto  |
| Global and world art in the practice of the university museum         | Corrado Cagli   |
| Corrente di vita giovanile  | Cagli   |
| Fausto Pirandello   | Corrado Cagli   |
| Filippo de Pisis  | Il Cagli romano   |
| Fausto Pirandello   | Corrado Cagli   |
| Fausto Pirandello   | Guttuso a Genova nel nome Della Ragione                         |
| Fausto Pirandello   | Renato Guttuso  |
| Adriana Pincherle   | Virgilio Guidi  |
| Scipione  | Giorgio de Chirico  |
| Mostra di Scipione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna             | Umberto Lilloni   |
| Scipione  | Umberto Lilloni   |
| Alberto Salietti  | Il movimento di Corrente  |
| Bruno Saetti  | La Grande Madre   |
| Bruno Saetti  | Alberto Della Ragione   |
| Giovanni Bellini  | Immagini e forme del potere                                     |
| Sassu   |   |

## **22 - Historical European Art and Travels, Particularly in Italy**

This cluster of books offers valuable insights into historical European art, particularly focusing on Italy. It covers an array of topics ranging from architectural wonders, entomology, ancient manuscripts, to poignant memoirs from travels across Italy, Switzerland, Germany, and France. The collection features explorations into the life and works of renowned artists such as Raphaël. Additionally, it provides thorough examinations of historical Italian sites, paintings, and sculptures, accompanied by in-depth analyses of Italian linguistics and literature. Overall, it is a comprehensive repository for researchers and enthusiasts of European art and Italian history.



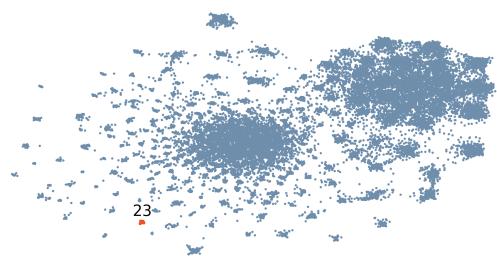
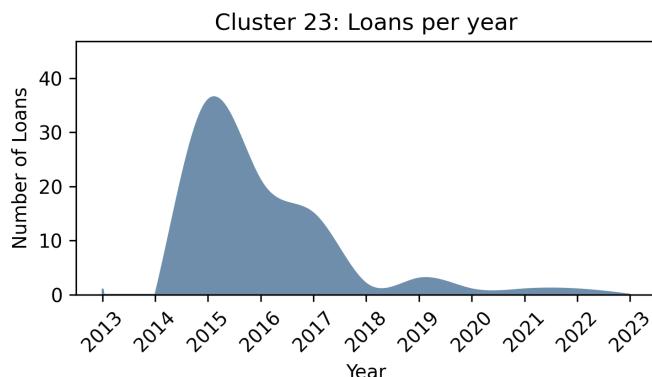
raphaël vie ouvrages  
dictionnaire •  
bibliotheque orientale  
france école  
moderne  
histoire papillons peintre graveur  
romaine universel OV  
parallel antique architectvre  
revival history  
various  
travels artducas  
europe letters italy  
countries  
bees natural theodore visit

st  
tagbuch  
bibliothek  
vadischen unliegenden verzeichnis  
rasender raspel  
gegenden italienisches  
denkmale  
nieton italiano  
lodovico italien roland  
incorabellini jahr  
briefe jacob  
gallen rena  
kunstsammlung manuscrits  
ariosto  
malerei carstens italienischer  
frammenti album raggia  
costumi dopo como benedetto  
edifici intorno istoriche novelle  
giuseppe pianta età  
libro memoria  
anatomia dio contado alesandro  
città 1700 mille  
lingua modeme italia  
arti francesi pittori  
coleotteri lago raccolta  
budrio trattato fino bologna  
orienti rimembranze  
antiche  
pittura

|   |  |
|---|--|
| Verzeichniss der Manuscrite und Incunabeln der<br>Vadianischen Bibliothek in St. Gallen                   | Les papillons de France  |
| Degli edifici e dei frammenti storici delle antiche età<br>di Spoleto                                     | A descriptive manual of British land and fresh-water<br>shells, containing descriptions and figures of     |
| Voyage De Suisse, D'Italie, Et De Quelques Endroits<br>d'Allemagne & de France, fait és années 1685,      | The natural history of bees  |
| Rimembranze intorno all'Oriente   | Il sindicato di Alesandro VII  |
| Tagebuch einer italienischen Reise  | Lodovico Ariosto's Rasender Roland   |
| Italienisches Wanderbuch  | Lodovico Ariosto's Rasender Roland   |
| Briefe aus Italien  | Raccolta di novelle dall'origine della lingua italiana<br>fino al 1700                                     |
| Ein Jahr in Italien   | Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der<br>Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar                   |
| A visit to Italy  | École romaine  |
| A visit to Italy  | Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël  |
| Les jeunes voyageurs en Italie ou Voyage de trois<br>amis dans quelques parties de la France, dans l'Il   | Denkmale italienischer Malerei   |
| Reisen von Neapel in die umliegenden Gegenden   | Denkmale italienischer Malerei   |
| The travels of Theodore Ducas, in various countries<br>in Europe, at the revival of letters and art       | La Piazza Del Popolo Abbellita Con Li Nvovi Edifici<br>Et Veduta Della Citta Di Roma Come Si Trova Al P    |
| The travels of Theodore Ducas, in various countries<br>in Europe, at the revival of letters and art       | Trattato della pittura   |
| Ragguaglio della vita del servo di Dio Benedetto<br>Giuseppe Labre Francese                               | Trattato della pittura   |
| L' anatomia dei pittori   | Pianta topografica della città di Roma   |
| Parallele De L'Architectvre Antique Et De La<br>Moderne   | Vita di Giuseppe Valadier  |
| Le monete delle antiche famiglie di Roma fino allo<br>Imperadore Augusto inclusivamente co' suoi zecchi   | Memorie istoriche antiche e moderne di Budrio, terra<br>nel contado di Bologna                             |
| Dei Vulcani O Monti Ignivomi Più Noti, E<br>Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E<br>Notizie I | Le peintre-graveur   |
| Dei Vulcani O Monti Ignivomi Più Noti, E<br>Distintamente Del Vesuvio Osservazioni Fisiche E<br>Notizie I | Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen<br>Maler als Kupferstecher                                 |
| De l'esprit des loix  | Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen<br>Maler als Kupferstecher                                 |
| De l'esprit des loix  | Bibliotheque Orientale, Ov Dictionnaire Universel  |
| Del risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e ne'<br>costumi dopo il Mille                          | Ara Maxima Vaticana a Summo Pontifice Urbano<br>VIII. magnificentissimi instructa                          |
| De Animalibus Insectis Libri Septem   | Notizie Di S. Costanzo Eremita Bresciano E<br>Memorie Istoriche Del Monastero Di Santa Catterina<br>Di Bre |
| Il libro dei coleotteri   | Album topografico-pittorico del Lago di Como   |

## 23 - Christian-Muslim Relations, Renaissance Art, and French History

This cluster provides an extensive exploration of Christian-Muslim relations, Renaissance art, and French history. It delves deep into the centuries-old interfaith interactions, their implications, and the influence they had on society and art. The cluster equally sheds light on the artistic awakening during the Renaissance, touching on prominent artists and their masterpieces. Additionally, it delves into French history, encapsulating essential periods and events. The clustered books cover a range of topics from religious history to architectural techniques, offering comprehensive insights to interested readers.

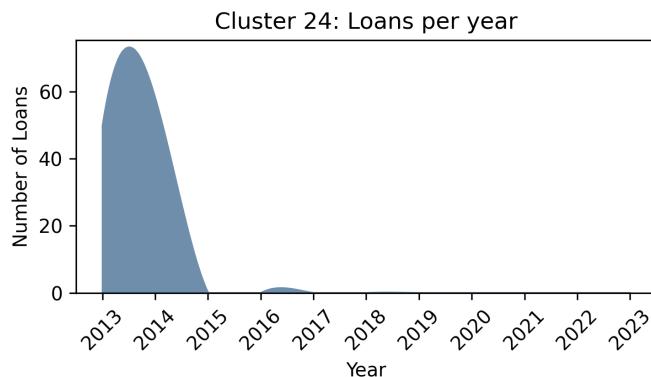


françois programme  
xavier 1766  
1837 fabre piranesi  
tagungsbericht relations verona stefano  
kunst panorama honores paul  
renaissance pageant  
christian collections handbook museum los da

|  |  |
|--|--|
| Los Honores  | Nanna  |
| Die Kunst der Renaissance  | François-Xavier Fabre (1766 - 1837)  |
| Die Kunst der Renaissance  | Annales  |
| Die Kunst der Renaissance  | Galleria   |
| Edizione delle opere complete  | L' arte del XX secolo  |
| Tagungsbericht   | L' arte del XX secolo  |
| Tagungsbericht   | L' arte del XX secolo  |
| Il colore come forma plastica  | Raphael  |
| Programme  | Raphael  |
| The J. Paul Getty Museum handbook of the collections                                   | Tutta la pittura di Giovanni Bellini   |
| Regesto di S. Angelo in Formis   | La Cloaca Maxima e i sistemi fognari di Roma dall'antichità ad oggi            |
| I registri della Cancelleria Angioina  | Canaletto  |
| Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola                        | Pageant and panorama   |
| Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola                        | Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova                              |
| Delle chiese dei conventi e delle confraternite della Mirandola                        | Scritti  |
| Premio "Piero Gazzola" per il restauro del patrimonio monumentale piacentino 2006-2015 | Alcide Davide Campestrini  |
| Storia di Parma  | Contributo a Fattori   |
| La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio                     | Carrà tra futurismo e metafisica   |
| Quasi un diario  | Ville venete   |
| Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica                                 | Il tesoro d'Italia   |
| Lorenzo Valla - La riforma della lingua e della logica                                 | Il tesoro d'Italia   |
| La vita e l'opera di Iacopone da Todi  | Christian-Muslim relations   |
| Psalmi penitentiales   | Christian-Muslim relations   |
| Rerum memorandarum libri   | Christian-Muslim relations   |
| De viris illustribus   | Christian-Muslim relations   |
| De viris illustribus   | L' Abbazia di San Salvatore di Fucecchio e la "Salamarzana" nel basso Medioevo |
| De viris illustribus   | Fontana  |
| Le familiari   | Ugo Giusti   |
| Le familiari   | Stefano da Verona  |
| Le familiari   | Stefano da Verona  |
| Le familiari   | Il monastero di San Benedetto in Bergamo                                       |

**24 - Italian Art History, Painting and Sculpture from 14th to 20th Century**

This comprehensive collection of books delves into Italian art history, with a focus on painting and sculpture from the 14th to 20th century. This assortment includes biographies of renowned artists, theoretical dissertations on art and aesthetics, as well as exploration of different periods and movements in Italian art. The catalog features books on mythology in art, influence of ideology on portraiture and even explores the architectural significance of Venice. A great recourse for art historians, students, and enthusiasts who wish to understand the evolution of Italian art.

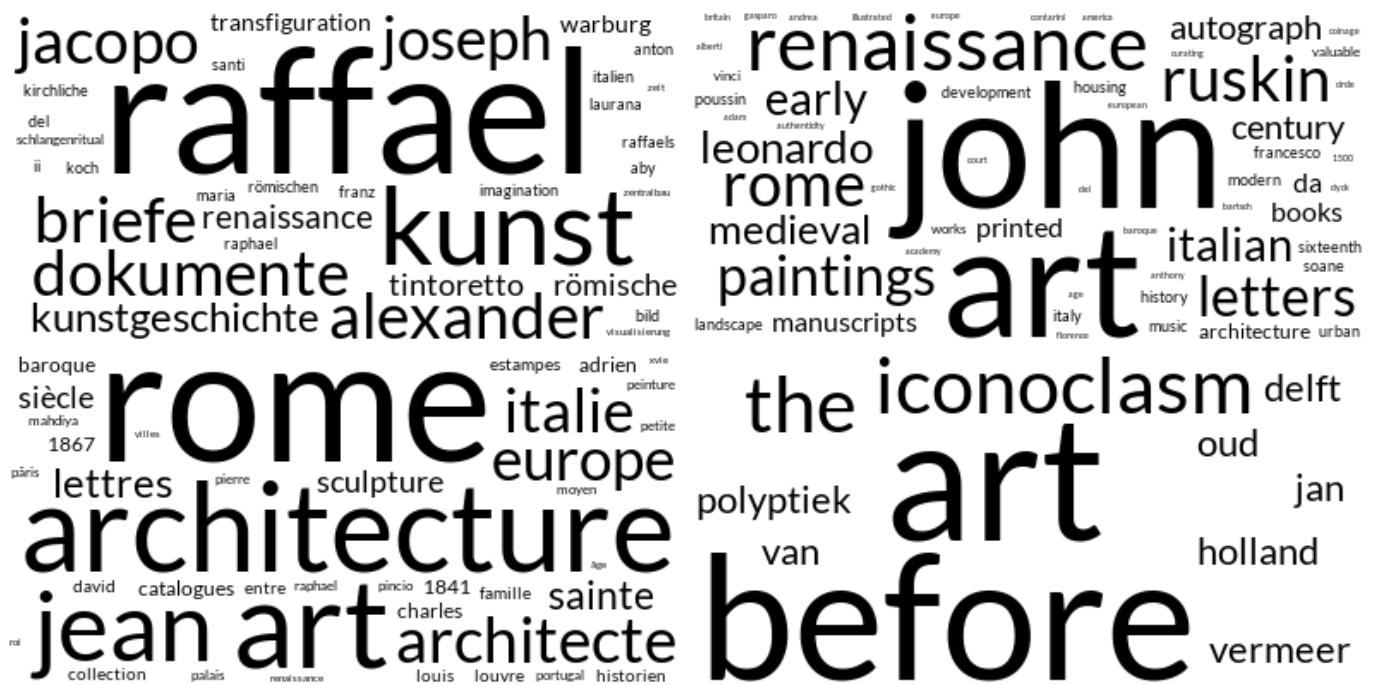
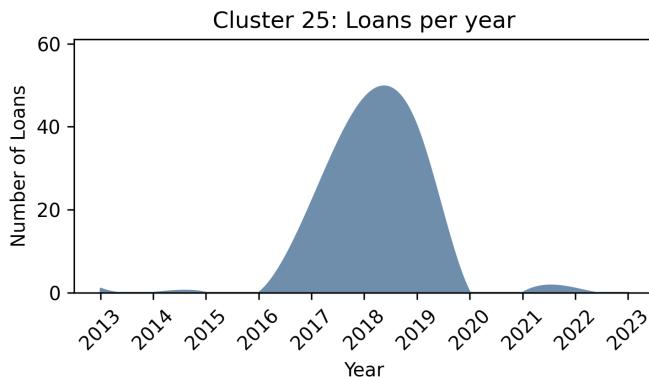


|  |  |
|--|--|
| Mehr Licht   | Opere  |
| Portraits publics, portraits privés 1770 - 1830  | Goethes Werke  |
| Festschrift Heinrich Wölfflin  | Goethes Werke  |
| Gesammelte Schriften   | Goethes Werke  |
| Schriften Theodor Hetzers  | Oeuvres complètes  |
| Aufsätze und Vorträge  | Vita   |
| Aufsätze und Vorträge  | Die Kunst des 20. Jahrhunderts   |
| Velazquez, Goya and the dehumanization of art  | Die Kunst des 19. Jahrhunderts   |
| Figure come il naturale  | Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert                              |
| Il pittore allo specchio   | L'arte moderna 1770 - 1970   |
| Greek gods and heroes in the age of Rubens and Rembrandt                                 | Die abendländische Architektur um 1300                                   |
| 19th century continental pictures, watercolours and master drawings from various sources | Sir William Chambers   |
| Catalogue of important pictures by old masters   | Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682)                                  |
| World art  | Delacroix  |
| Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento                              | Painting and the Journal of Eugène Delacroix                             |
| Künstler und ihre Brüder   | Delacroix  |
| The architectural history of Venice  | Théodore Géricault   |
| Le scuole di Venezia   | Friedrich von Amerling   |
| Scuola Grande di San Rocco   | Jean-Léon Gérôme   |
| Die Architektur der Scuola Grande di San Rocco in Venedig                                | Friedrich von Amerling   |
| La Cappella degli Scrovegni a Padova   | Paths to the absolute  |
| Il ritratto nel Veneto, 1866 - 1945  | Die Altniederländische Malerei   |
| L'ideologia del potere nella ritrattistica napoletana del Seicento                       | Die Altniederländische Malerei   |
| On illusion and allusion in Italian sixteenth-century portrait busts                     | Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert |
| Homo debilis   | Lo scultore Luigi Borro  |
| La raffigurazione della storia nella pittura italiana                                    | Lorenzo Bartolini  |
| Idols of perversity  | Italian memorial sculpture 1820 - 1940                                   |
| Griechische Culturgeschichte   | Cantori, artisti e condottieri alla corte dei papi nel secolo XV         |
| Griechische Culturgeschichte   | Die Architekturdarstellung in der Arena-Kapelle                          |
|  | I tempi di Giorgione   |
|  | Giotto di Bondone  |

-----

## **25 - Renaissance Art and Architecture, Italian Art History, Iconoclasm and Influence of Art Masters such as Raffael and Vermeer**

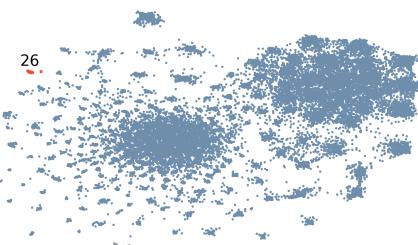
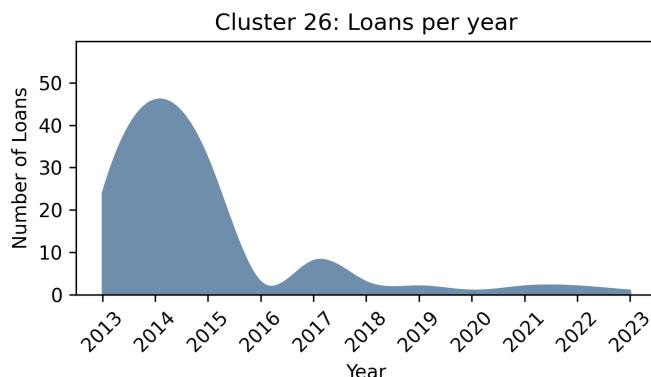
This selection of books delves into the rich tapestry of art history, particularly focusing on Italian art and architecture during the Renaissance period. It explores the influence of esteemed masters like Raphael and Vermeer. The collection also discusses prominent schools of thought in art criticism, with special emphasis on the aesthetics of the Renaissance and Reformation. Works of John Ruskin, an eminent art critic, find special mention. This collection is a treasure for readers interested in understanding the marriage between art, society and architecture in historical contexts.



|   |   |
|---|---|
| Nuove tendenze  | Catalogues de la collection d'estampes de Jean V,<br>roi de Portugal                                    |
| Esposizioni futuriste   | Italian paintings from the 14th to 16th century   |
| Restauri in Basilicata 1988 - 1993  | Valuable printed books, manuscripts and music   |
| Le goût de Diderot  | Valuable manuscripts, autograph letters, music and<br>printed books                                     |
| Parola  | Valuable printed books and manuscripts, autograph<br>letters and music                                  |
| Luci sul '900   | Important autograph letters, manuscripts and music<br>from the Richard Monckton Milnes collection and o |
| Renaissance & Reformation   | Illuminated manuscripts, autograph letters and<br>manuscripts, printed books, natural-history books, tr |
| Valentino   | Important autograph letters from the historical<br>archives at Bowood House                             |
| Valentino   | Important musical manuscripts, autograph letters and<br>first editions                                  |
| La mostra del costume di Roma e del Lazio   | Letters and free franks of presidents from the<br>collection of Alvin R. and Marjorie Kantor            |
| Catalogo degli oggetti presentati alla esposizione<br>internazionale mariana in Roma nel Palazzo del La | Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo  |
| Catalogo sommario della esposizione Gregoriana  | Beyond Florence   |
| X Quadriennale Nazionale d'Arte   | Futurismo   |
| Futurismo 1909 - 1944   | Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen<br>Âge et Renaissance                                |
| I tesori della collezione Mosca   | Le gemme incise nel Settecento e Ottocento  |
| La trottola e il robot  | Atti del convegno "I Farnese: trecento anni di storia"  |
| Signore cortese e umanissimo  | Guerre, stati e città   |
| John Ruskin's politics and natural law  | Polonia-Italia  |
| John Ruskin and the Victorian eye   | Actes du colloque international tenu a Komburg bei<br>Schwäbisch Hall (Allemagne), 26 août - 1er sept   |
| John Ruskin - the early years   | Vom späten Mittelalter bis zu Jacques Louis David   |
| La critica dello storicismo estetico  | Pinacoteca Comunale di Città di Castello  |
| Works of John Ruskin  | Avanguardie femminili in Italia e in Russia 1910 -<br>1940  |
| Works of John Ruskin  | La vergine e la femme fatale  |
| Works of John Ruskin  | Da Avondo a Zorio   |
| Corrado Ricci   | Lumi di progresso   |
| Briefe und Dokumente  | Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  |
| Briefe und Dokumente  | Museo di Villa Giulia   |
| Briefe und Dokumente  |   |
| Friedrich Gottlieb Welcker Zoega's Leben  |   |
| Über Kunst, Künstler und Kunstwerke   |   |
| Per sovrana risoluzione   |   |
| Schlangenritual   |   |

## 26 - Medieval and Byzantine Art Studies and Renaissance Drawings

This selection of books explores the evolution of Medieval and Byzantine art and offers in-depth studies on the Renaissance drawings. The books delve into the intricacies of manuscript illumination, architecture, sculptures, and arts preservation during these periods. Several titles specifically focus on art and architecture in places like Venice, Parma, and San Marco. Further, the collection examines the influences of culture, religion, and mythology on art, analyzing manuscripts, religious artifacts, and concepts like 'Apocalypse' in medieval times. It's an invaluable resource for art historians, researchers, and enthusiasts interested in these periods.

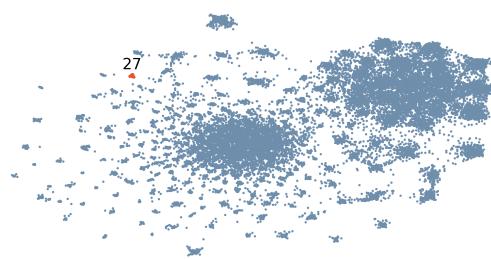
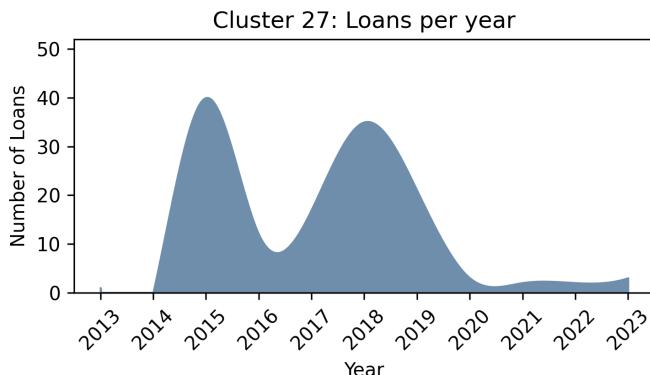


radovan  
soissons opus saint superabat médard  
carolingien art  
charlemagne objets  
apocalypse jean  
cathédrale materiam

|   |   |
|---|---|
| Master drawings, the Wisdom-Reilly collection   | L' Abbaye de Corbie, ses églises et ses bâtiments               |
| Regensburger Buchmalerei  | Corbie in the Carolingian Renaissance                           |
| Buchkunst - Handschriften - Bibliotheken  | The Apocalypse in the Middle Ages                               |
| Excavating the medieval image   | La festa di sant'Abrao  |
| Medieval architecture and its intellectual context                                      | Refrigerio dei santi  |
| Natura, scienze e società medievali   | L' art Carolingien  |
| Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek                          | Das Matutinalbuch aus Scheyern                                  |
| Die ottonischen und fränkischromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek | Die Ornamentik fränkischkarolingischer Handschriften aus Bayern |
| Die ottonischen und fränkischromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek | The Roman Vergil and the origins of medieval book design        |
| Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek | Flabellum di Tournus  |
| Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek | English drawings of the tenth and eleventh centuries            |
| Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek                          | Reiner Musterbuch   |
| Die illustrierten Handschriften der Burgerbibliothek Bern                               | Making the medieval book  |
| Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek                          | Neues Testament   |
| Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek                          | Neues Testament   |
| The art of Disegno  | Neues Testament   |
| Venezia e il Levante fino al secolo XV  | Neues Testament   |
| Peintures murales médiévales, XIIe - XVIe siècles                                       | Santa Prassede  |
| L' apocalypse de Jean   | Filippino Lippi as a draughtsman                                |
| Wandmalerei des frühen Mittelalters   | When in Rome  |
| Philippe de Montebello and the Metropolitan Museum of Art, 1977 - 2008                  | Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova                    |
| Scultura esterna a Venezia  | Ottocento italiano  |
| Duemila anni di scultura a Venezia  | Scultura dal Duecento al Novecento a Forlì                      |
| La Basilica di San Marco a Venezia  | Gotico in Piemonte  |
| Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San Marco                              | Arte in Piemonte  |
| The horses of San Marco & the quadriga of the Lord                                      | La cattedra di San Pietro nella scienza e nella fede            |
|   | Markets and marketplaces in medieval Italy                      |
|   | Charlemagne et les objets                                       |
|   | Villard de Honnecourt   |
|   | Villard's legacy  |
|   | Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung              |
|   | Capys   |

## **27 - Medieval Byzantium History, Church Rituals, and Clothing in Rome and Italy**

This cluster comprises books focusing on the historical and cultural examination of Medieval Byzantium. Covering matters related to church rituals, political transformations, and clothing in Rome and Italy, it provides comprehensive insight into the era. The titles extend from pictorial depictions of the Middle Ages to an analysis of Fascism's impact on Italy, Byzantine court ceremonies, and papal vestments. Further, it explores the significance of textiles and fashion, both within the church and broader society during that period. For anyone fascinated by Byzantine history and Roman culture, this collection serves as a rich resource.



The word cloud illustrates the frequency of specific terms across four quadrants:

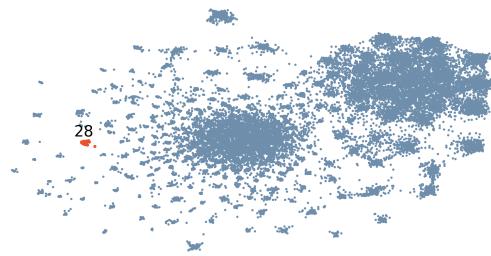
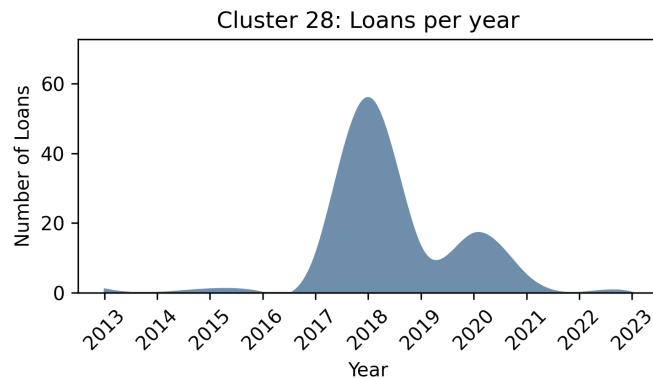
- Top Left Quadrant (German):** Contains words like "rivoluzione", "anagni", "beltrami", "cattedrale", "dintorni", "secoli", "luca", "carità", "attraverso", "führer", "papstbildnisse", "buch", "faschismus", and "extremen".
- Top Right Quadrant (Italian):** Contains words like "fascista", "mostra", "discorsi", "morte", "bellotti", "rituale", "sacro", "novocento", "ecclesiae", "telai", "costruzione", "città", "crespi", "guerre", "bewegung", "byzanz", "buchmalerei", "fundatio", "all", "bischöfliche", "gottessuche", "gewandung", "bibliophile", and "forschung".
- Bottom Left Quadrant (German):** Contains words like "guida", "caeremoniale", "rituale", "papi", "patria", "15", "14", "jahrhunderts", "handbuch", "jannitzer", and "italienische".
- Bottom Right Quadrant (Italian):** Contains words like "episcoporum", "europa", "oro", "vedi", "informa", "biagio", "urbano", "stata", "due", "moderna", "fondazione", "vittoria", "città", "crespi", "guerre", "christoph", "gold", "bilderwelten", and "exzentriker".

ceremonies gifts regestal ring church third  
byzantium  
gift terms heaven mediterranean collector 1922 clothing  
form 1943 sacred power rituals tradition fabric  
medieval high court dressing suitor fashion  
embodied museum icon glossary name knowledge metaphor  
historia anno pontificale de bonifatianae  
regesta seu pontificum  
romanorum  
tum bibliothecae iubileo centesimo  
romananum avenionensis

|  |   |
|--|---|
| Bilderwelten - Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit  | Handbuch der Paramentik   |
| Taschen  | Dressing for heaven   |
| Rom und Byzanz   | Vestire il pontefice  |
| Gifts of the Sultan  | Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis                        |
| Byzantium  | Historia bibliothecae Romanorum pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis                        |
| Mostra della rivoluzione fascista  | Das römische Jubeljahr 1300   |
| Antichi telai  | Istoria della città e s. basilica cattedrale d'Anagni, in cui si rapportano personaggi insigni, cos |
| Faschismus und Faschismen im Vergleich   | Les maîtres d'œuvre au service de la papauté dans la seconde moitié du XIIIe siècle                 |
| Da Daniele Crespi a Biagio Bellotti  | SchriftRäume  |
| Ezzelini   | Metatextile   |
| Ezzelini   | Clothing the sacred. Medieval textiles as fabric, form, and metaphor                                |
| Mittelalterliche Schatzverzeichnisse   | Negotiating the gift  |
| Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13 | Court ceremonies and rituals of power in Byzantium and the medieval Mediterranean                   |
| Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13 | Das Rote Buch - Liber novus   |
| Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahre 901 bis zum Jahre 13 | Bischöfliche Kunstpolitik nach dem Tridentinum  |
| L' oro di Vicenza  | Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios  |
| La costruzione moderna a Napoli tra le due guerre  | Der Mohrenkopfpokal von Christoph Jamnitzer   |
| Napoli guida e dintorni  | Luca Beltrami   |
| Die Textur des Bildes  | Mostra della rivoluzione fascista   |
| Fundatio und memoria   | High fashion in the church  |
| Führer der extremen Rechten  | The embodied icon   |
| La morte per la patria   | Mode und Bewegung   |
| Faschismus und Gesellschaft in Italien   | Trilogie der Gottessuche  |
| Gold und Herrschaft  | Anagni attraverso i secoli  |
| L'uomo nuovo del fascismo  | Anagni attraverso i secoli  |
| Stars all'italiana   | La Cattedrale di Anagni   |
| Das Blut der Märtyrer  | Discorsi su Napoli  |
| De centesimo seu iubileo anno  | SkizzenBuchGeschichte(n)  |
| Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta  | Il Rione Carità   |

## 28 - Renaissance Art & Culture, Early Modern Italian Imagination, and Michelangelo

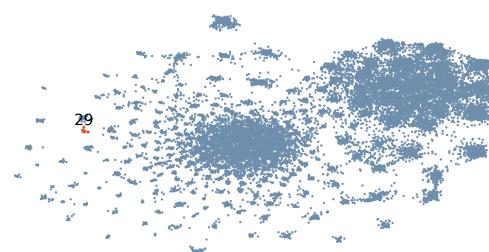
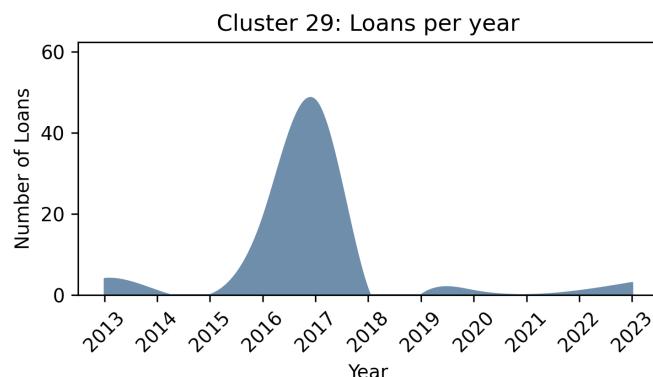
This collection digs deep into Renaissance art, culture, and early modern Italian imagination, with a particular focus on Michelangelo. It provides an extensive analysis of Italian artistry ranging from ceramics and marmorae to armor. Engaging with broader cultural themes such as dining rituals in the middle ages to concepts of imagination, these texts delve into the wonders of the human mind's creative prowess in this period. The collection also touches on the impact of foreign cultures and explores seminal works of Renaissance philosophy and literature. Master craftsmen and artisans like Raphael and Erasmus also find mention, making this a comprehensive collection for anyone interested in the Italian Renaissance.



|  |  |
|--|--|
| Parures triomphales  | Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma |
| Sicily: culture and conquest   | Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma |
| Bauen und Zeigen   | The reception of Erasmus in the early modern period                  |
| Tagträume - Nachtgedanken  | Erasmian wit and proverbial wisdom                                   |
| Heroic armor of the Italian Renaissance  | Ausgewählte Schriften  |
| Sous l'égide de mars   | Collected works of Erasmus   |
| Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé   | Pagodes et dragons   |
| Il giardino dei sensi  | Les songes drolatiques de Pantagruel                                 |
| Form and meaning   | Illiad of Homer  |
| Felipe I el Hermoso  | The Iliad of Homer   |
| Carnivalesque  | The inward wits  |
| Mostra di stampe popolari venete del '500  | Culture of accidents   |
| Ventagli italiani  | The Cambridge companion to Renaissance philosophy                    |
| Chinoiserie  | L' espaces de l'image  |
| Signatur und Phantastik in den schönen Künsten und<br>in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit | La relation critique   |
| Imagination in the later Middle Ages and Early<br>Modern times                                       | The hospital of incurable madness                                    |
| Kann das Denken malen?   | Rinascimento anticlericale   |
| Phantasia-Imaginatio   | L'altra biblioteca di Niccolò V                                      |
| Duits steengoed  | La cosmologia macaronica   |
| Goldenes Wissen  | Rime del Burchiello commentate dal Doni                              |
| La glittica Santarelli ai Musei Capitolini   | Le note del Poliziano alla traduzione dell'Iliade                    |
| Arms, armour and base-metalwork  | Ludi esegetici   |
| Italian Renaissance Maiolica   | La Muse s'amuse  |
| 16th-century Italian ornament prints in the Victoria<br>and Albert Museum                            | Music and riddle culture in the Renaissance                          |
| Le ceramiche da farmacia della Santa Casa di Loreto  | Cucina e convivialità italiana del Cinquecento                       |
| Pasquinate, grillate, pelate e altro cinquecento<br>librario minore                                  | Le ceramiche da farmacia della Santa Casa di Loreto                  |
| Maiolica: Italian Renaissance ceramics in the<br>Metropolitan Museum of Art                          | Dall'antico al moderno   |
| The potted tree  | Manieristi e irregolari del Cinquecento                              |
| Le ville di Palermo  | Vom Wunderbaren zum Phantas(ma)tischen                               |
| Palermo  | Excentricité et humanisme  |

## **29 - Fascist Period Urban Architecture and Conservation in Italy**

This collection focuses on the intersection of urban architecture, conservation, and fascism in Italy. It provides deep insights into the changes in public spaces, monument restorations, and urban planning under the fascist regime. There are also specific case studies about cities such as Taranto, Milano, and Bari. The works analyze how political ideology influenced architecture and city planning in the 20th century in Italy. This collection is an invaluable resource for researchers studying fascist-era architecture, urban conservation, or anyone interested in the history of Italian cities.



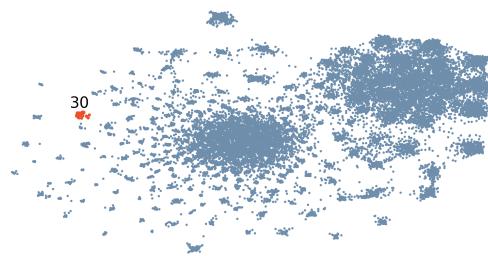
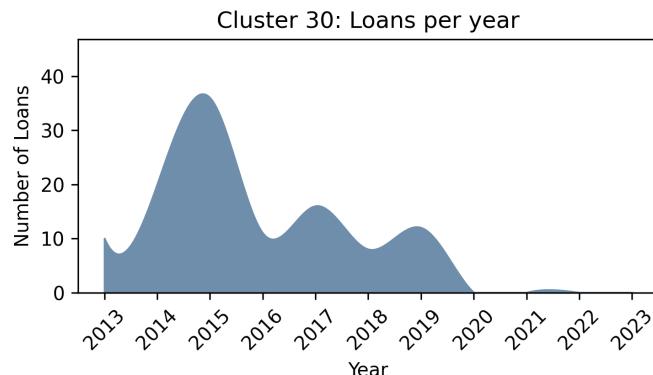
ville patrimoine  
allégorie  
négocier  
movement urbanism  
facing fascist  
forward visions  
conservation  
dictatorship

**fascista** architettura  
gustavo 2000  
storia urbana  
urbana  
architetture  
fascismo 1943  
giovannoni  
**bari** città  
milano modernità  
centri antico spazio  
antichi  
cittadino  
carne  
construzione  
alcune  
arti  
centro  
cittadino  
cittadino  
cultura  
critico  
centri  
taranto secolo  
congresso  
edilità atti  
urbanistica  
storici  
contesa  
storico  
come  
archibatticida  
antichità  
componenti  
vecchia  
XX  
abkehr anthologie  
**theodor**  
staatsbaukunst  
moderne  
denkmale  
städtbau  
historismus  
denkmalpflege  
faschistische  
gedenkstätten  
**fischer**

|  |   |
|--|---|
| Le architetture dello spazio pubblico                                    | Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti                         |
| Mostra del restauro dei monumenti nell'era fascista                      | Duden "Rechtschreibung der deutschen Sprache"                             |
| Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni                               | Langenscheidts Grosswörterbuch Italienisch                                |
| Gustavo Giovannoni, storico e critico dell'architettura                  | Faschistische Staatsbaukunst  |
| Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani                           | Il piano introvabile  |
| Denkmale und Gedenkstätten   | Urbanistica fascista  |
| Il centro storico di Taranto   | Fascismo e spazio urbano  |
| La città vecchia di Taranto  | Storia e progetto della riqualificazione urbana                           |
| Taranto  | Fascismo e centri storici in Toscana                                      |
| La regola e il modello sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica | Bari vecchia  |
| Négocier la ville  | Lettura e disegno di alcune componenti edilizie del nucleo antico di Bari |
| Milano   | Questione urbana e sviluppo edilizio                                      |
| Urbanistica a Milano in regime fascista                                  | Bari  |
| Milano   | L' urbanistica dall'antichità ad oggi                                     |
| Milano 1800 - 1943   | Bari  |
| Restauri a Palermo   | Storia dell'urbanistica   |
| Facing forward   | Il risanamento e la sistemazione edilizia della Bari storica              |
| Urbanism and dictatorship  | Antico volto di Bari  |
| Denkmalpflege  | Storia dell'urbanistica   |
| The conservation movement  | Architetture a Bari nel ventennio fascista                                |
| L' allégorie du patrimoine   | Una vicenda urbana  |
| Theodor Fischer  | Fascist visions   |
| Eine Abkehr vom Historismus oder ein Weg zur Moderne - Theodor Fischer   | La modernità nei tessuti storici  |
| Requiem per i centri antichi   | "La grande era bramantesca non è chiusa"                                  |
| L'invenzione dei Fori Imperiali  | La costruzione dell'utopia  |
| Il Quartiere e il Corso del Rinascimento                                 | La città contesa  |
| Saverio Muratori   | Anthologie zum Städtebau  |
| I palazzi di Roma  | Bari  |
| Il fascismo e l'arte   | L' altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo             |
| Bianco e nero  | L' architettura nelle città italiane del XX secolo                        |
| Mussolini l'anticittadino  | Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni                                |

## 30 - Architecture and City Conservation in the 19th and 20th Century Europe

The compilation offers a rich exploration of architecture, including urban planning and conservation in Europe during the 19th and 20th centuries. The books focus on various themes such as revision of historical buildings, transformations of cities, traditional and modern architectural theories, conservation and valorisation of cultural heritage. It touches upon the evolution of industrial architecture in the early modernist city, restoration methods and approaches to maintain architectural integrity. It offers a voyage into architectural design, architectural atmosphere, and the relationship between architecture, city structures and society.



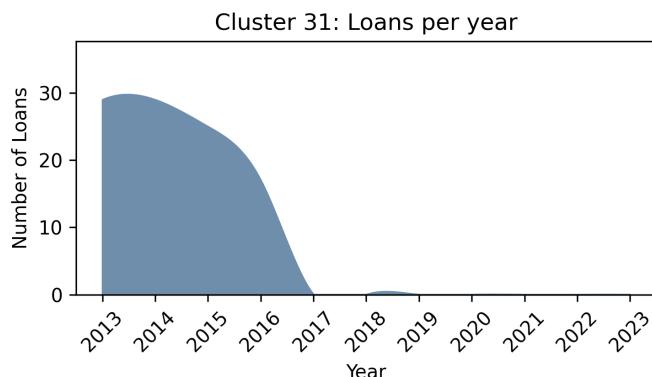
palladio **della**  
ambrogio  
massima  
towards century  
city heritage  
villa building cities città  
architecture

sabbioneta pienza **industriale** palazzo ambrogio  
città basilica progetto xx massimo maxxi trattato  
urbano testaccio musei archeologia cultura  
san fabbriche vittoria fabbrica italia villa cataio  
spazio architettura porto lorenzo valdano area  
contemporanea guida auditorium venzone architettonico  
carmassi secolo conservazione restauro arte galleria  
patrimonio libera fra palermo nuova palladio comunale  
**roma**  
monumental interpretation manifestos garden giustinianian narrative  
conservation ideal european  
early 19th disegno industrial beyond industry  
villa modern building modernist  
architecture  
jahrhundert 1824 20 jahrbuch rom  
zeichnungen 16 architekten berlin bildbetrach dauer atmosphäre 1822  
badt architekturtheorie brutalismus kunstbibliothek architekturmöbel bau catalo  
villa architekturinterpretation bewegung stadt barbara kunst  
**architektur** denkmalpflege 1870 architekturwissen böhm  
beziehungen

|   |  |
|---|--|
| Königsschlösser und Fabriken  | Towards a European heritage of industry                                  |
| SOS Brutalismus   | Licht und Transparenz  |
| Das Architekturmodell   | Das Schloss als Wehranlage   |
| Das Gedächtnis der Kunst  | Atlante storico dell'idea europea della città e ideale                   |
| La strada   | Disegno & città  |
| Musei nel XXI secolo  | A history of building types  |
| Il bello o il vero  | Materiali del moderno  |
| "Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung Wissenschaft Entwerfen wechselt kann"               | Bau Körper Bewegung  |
| Die Präsenz des Vergangenen ist Teil der Gegenwart  | Beziehungen  |
| Dauer und Wechsel   | Leggere lo spazio, comprendere l'architettura                            |
| La città nuova oltre Sant'Elia  | Lo spettacolo dell'architettura  |
| Nuove città e vecchi luoghi di lavoro   | Funktionen und Formen  |
| Descrizione del Cataio  | Movimento percorso rappresentazione                                      |
| Die Sammlung Joseph Spiridon, Paris   | Zeitmaschine Architektur   |
| Catalogo degli oggetti d'arte, mobili e di quanto esistente nella villa di S. E. il Gr. Uff. architetto | Architektur und Atmosphäre   |
| Imaginäre Architekturen   | Avanguardia e restaurazione  |
| Architektur & Theorie   | Architekturtheorie   |
| Freemd, vertraut oder anders?   | Conservation   |
| Sacri monti e altre storie  | Trattato di restauro architettonico                                      |
| Kleine Geschichte Venedigs  | Unbequeme Baudenkmale  |
| La Villa Giustinian di Roncade  | Bauten und Orte als Träger von Erinnerung                                |
| Sabbioneta  | Atlante dei musei contemporanei  |
| Sabbioneta  | La città del museo   |
| Sabbioneta  | Il restauro fra identità e autenticità                                   |
| Dei ed eroi nel Palazzo Giardino a Sabbioneta   | Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale                  |
| Splendore e decadenza   | Denkmalschutz  |
| I piani regolatori di Napoli  | Restauro e conservazione   |
| Dalla variante al progetto  | Approcci sostenibili per la progettazione di aree industriali            |
| Il ruolo del progetto nella trasformazione della periferia  | Antirestauro & archistar   |
| La trasformazione delle aree periferiche nella dimensione metropolitana della città                     | Conservazione programmata per il patrimonio architettonico del XX secolo |

31 - Renaissance and Medieval History in Florence and Rome

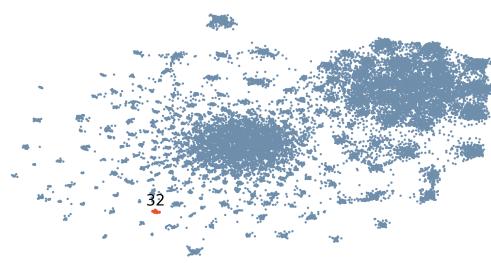
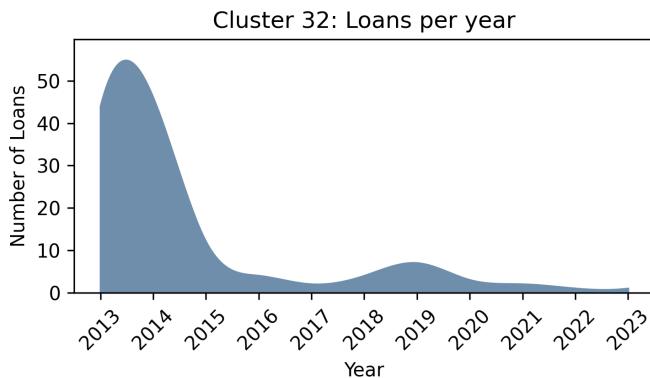
This cluster encapsulates books that give a deep insight into the historic developments during the Renaissance and Medieval periods in Florence and Rome. It includes a wide array of topics ranging from the politics, economy, art, culture, and the powerful influence of religion. Some books focus on specific iconic personalities, wars, or events while others offer broader perspectives about the society and culture. The assortment also includes transcripts of archival letters and manuscripts offering first-hand insight into those periods. It is a comprehensive collection for scholars, historians, and enthusiasts of ancient Italian history.



|  |  |
|--|--|
| Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte                                 | Machiavelli oder die Kunst der Macht                             |
| Kirche des Glaubens, Kirche der Geschichte                                 | Gesammelte Schriften   |
| Learning to curse  | Gesammelte Schriften   |
| Le goût de la Renaissance italienne  | Gesammelte Schriften   |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | Gesammelte Schriften   |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | Machiavelli's Buch vom Fürsten                                   |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | Gesammelte Schriften   |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | "In the footsteps of the ancients"                               |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | I dotti bizantini e le origini dell'umanesimo                    |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | Scelta di prediche e scritti di fra Girolamo Savonarola          |
| Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca<br>(1450 - 1500)    | La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi                |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi                |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Handwerk in Europa vom Spätmittelalter bis zur<br>Frühen Neuzeit |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Corpus iuris canonici  |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Corpus iuris canonici  |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Corpus iuris civilis   |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Corpus iuris civilis   |
| Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque<br>Vaticane           | Corpus iuris civilis   |
| Storia e arte in Umbria nell'età comunale                                  | Saints and society   |
| Storia e arte in Umbria nell'età comunale                                  | Hegesippi qui discitur Historiae libri V                         |
| Papato, stati regionali e Lunigiana nell'età di Niccolò<br>V               | Hegesippi qui discitur Historiae libri V                         |
| Vita communis und ethnische Vielfalt                                       | Das Kirchenbild Innocenz' III.                                   |
| Presenze tedesche a Venezia  | Papa Innocenzo III (1198 - 1216)                                 |
| Küln und Venedig   | I codici latini di Niccolò V                                     |
| Deutsche in Venedig im späten Mittelalter                                  | Lettere  |
| Le systeme de l'Incanto des galées du marché à<br>Venise                   | Lettere  |
| Corrispondenza degli ambasciatori fiorentini a Napoli                      | Eneae Silvii Piccolominei postea Pii PP II De Evropa             |
| Absolutism in Renaissance Milan  | Germania   |
| Storia della città e stato di Piombino dalle origini<br>fino all'anno 1814 | Eneas Silvius Piccolomini Historia Auctorialis                   |
| Medieval and Renaissance Pistoia   | Eneas Silvius Piccolomini Historia Auctorialis                   |
|  | Disegni sulla città nel primo Rinascimento romano                |

## **32 - History and Aesthetic Analysis of Architectural Art and Renaissance Imagery**

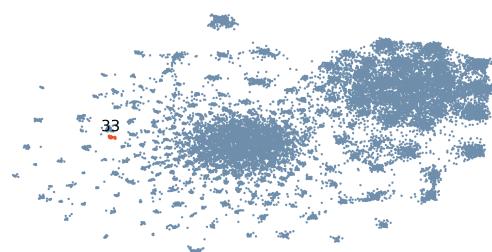
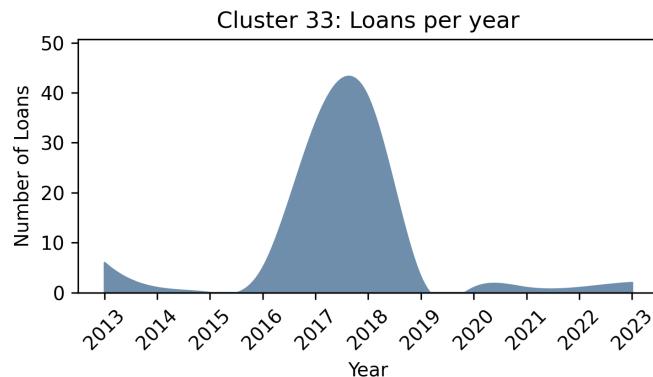
This collection of books offers deep dives into the history and aesthetic interpretation of architecture and Renaissance art. The selection spans texts examining notable periods, images, and iconic artists from the Renaissance era, as well as comprehensive and critical studies in seventeenth-century imagery. Contributions from seminal architects and their works are highlighted, particularly Andrea Palladio and Giorgio Vasari. It also provides analyses on iconic structures like the sacred grove of Bomarzo and combines critical, theoretical writings and dialogues about painting, print, and visual culture during and beyond the Renaissance.



|  |  |
|--|--|
| La biblioteca dell'architetto del Rinascimento   | Geschichte der Buchillustration in Deutschland   |
| Painters by painters   | Geschichte der Buchillustration in Deutschland   |
| Sight & insight  | The architectural title-page   |
| Altrove, non lontano   | Convegno Internazionale Indetto nel V Centenario di Leon Battista Alberti                            |
| Festschrift fÃ¼r Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag am 16. Mai 1974                            | L' opera completa di Michelangelo scultore   |
| Die Anfânge der Archäologie in Folio und Oktav   | Andrea Palladio und die Antike   |
| Catalogue of books and manuscripts   | Die Renaissance der Architekten  |
| Catalogue of books and manuscripts   | Corti del Rinascimento nella provincia di Parma  |
| Villa Emo  | A descriptive bibliography of the most important books in the English language relating to the art & |
| Descrizione delle pitture piÃ¹ celebri che si vedono esposte nelle chiese ed altri luoghi pubblici d | Bibliografia de arquitectura, ingenieria y urbanismo en EspaÃ±a (1498 - 1880)                        |
| Parchi e residenze extraurbane dei Duchi di Parma  | Eighteenth century English aesthetics  |
| Splendore e decadenza  | Bibliografia de arquitectura, ingenieria y urbanismo en EspaÃ±a (1498 - 1880)                        |
| Kunstliteratur in Antike und Mittelalter   | American architectural Books   |
| Materia e immagine   | Giorgio Vasari's teachers  |
| L' immortalitÃ e gloria del pennello   | Die Töchter des "Disegno"  |
| Studi in onore di Riccardo Filangieri  | Vasari's Florence  |
| Gedächtnis und Bild-Kunst  | Le opere di Giorgio Vasari in Arezzo e provincia   |
| TraitÃ© des saintes images   | Notizie di Gemona, antica cittÃ del Friuli   |
| TraitÃ© des saintes images   | Veronese   |
| Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo  | Bomarzo  |
| Sapienza, prudenza, eroica virtù   | Bomarzo  |
| A treatise on the decorative part of civil architecture  | Il sacro bosco di Bomarzo nella cultura europea  |
| A dissertation on oriental gardening   | Bomarzos "Koloss von Rhodos"   |
| Due trattati   | Bomarzo  |
| Nature as model  | Il Sacro Bosco di Bomarzo e le poetiche del terribile e del meraviglioso nell'età del Manierismo     |
| I trattatisti e gli artisti italiani in un trattato d'arte spagnuolo                                 | Der heilige Wald von Bomarzo   |
| Der Index Pictorius CalderÃ³ns   | La letteratura di villa e di villeggiatura   |
| The Renaissance stage  | Imagen y cultura   |
| IdÃ©e de la perfection de la peinture  | Giorgio Vasari   |
| Das Groot schilderboek des Gerard de Lairesse  | Giorgio Vasari   |

## **33 - Art History and Aesthetics, Italian Renaissance to Baroque Period, 1450-1830, Focusing on Federico Barocci and his Disciples.**

This collection of books is centered on the study of Art History and Aesthetics from the Italian Renaissance to the Baroque Period (1450-1830). It features a further emphasis on Federico Barocci and his disciples. The works range from comprehensive analyses of art forms, detailed discussions on creating art, to studies on specific artists, including essays on Federico Barocci's work. There are also a few titles that delve into the history of European sculpture, philosophy of art history, and the aesthetics of architectural designs during these periods.



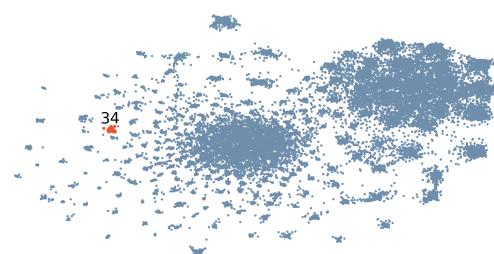
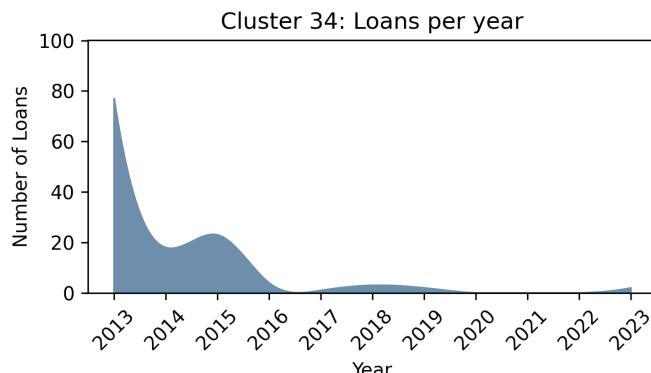
henri temps  
barocci byzantine  
conciles federico  
**wölfflin**  
tradition iconographie relire  
lotta sopra monte  
pittrice contributi storia liberty esperienza  
altri gesuiti  
barocci graziioso el rostabili monachomata  
angeli inventario bello arco  
bello et architettura maria federico  
monachomata  
notizie italia varese  
plazza trento bottega mastro classi disegni italiano dialogo formazione  
concilio atlante andrea dintorni

august denen 1945 black entwarf benedetto ausführung  
georgische 1939  
leben besetzten  
baroccis croce  
burckhardt  
gymnasien berlins beiträge  
denken  
erleben  
kunstgeschichte  
griechen  
besonders federico michelangelo zeichnung  
sculpture 1450 search philosophy looking  
original arts visual studies treatises  
order drawings pull push  
venice making print paper  
graphic 1830  
barocci pouncing tradition  
divine painting  
eyewitnessing  
art world  
european touch  
farewell manuscript federico today  
italian museums renaissance

|  |   |
|--|---|
| Art in the making  | Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945   |
| Henri Wölfflin   | Farewell to visual studies  |
| Black & White  | Art history today   |
| Georgische Kunst   | Storia dell'arte e lotta delle classi   |
| Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung   | Studi e notizie su Federico Barocci   |
| Santa Maria del Monte sopra Varese                       | Federico Barocci  |
| Un secolo di architettura a Varese                       | Disegni di Federico Barocci   |
| Varese Liberty   | The graphic art of Federico Barocci   |
| "Tutta incrostata di rossa pietra"                       | A touch of the divine   |
| Trento con il Sacro Concilio, et altri notabili          | Entwurf und Ausführung im Werk Federico Baroccis  |
| The world in Venice                                      | Dekoracja ko?cio?a "Il Gesù" na tle rozwoju Baroku w Rzymie                                   |
| La formazione del vedere                                 | Un mostro grazioso e bello  |
| Jacob Burckhardt   | La via degli angeli   |
| Nachlese   | The tradition of pouncing drawings in the Italian Renaissance workshops                       |
| Benedetto Croce  | Die Jugendwerke des Michelangelo  |
| Dialogo di pittura                                       | Leben Michelangelo's  |
| Le prodigiose rose del Tepeyac                           | Leben Michelangelo's  |
| Sacri Monti d'Italia e Svizzera                          | Contributi per la storia dell'arte sacra trentina ; dall'esperienza dell'inventario diocesano |
| Atlante dei Sacri Monti prealpini                        | La policromia dei Monochromata  |
| Sacri monti e dintorni                                   | Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels      |
| I Sacri Monti dell'arco alpino italiano                  | Architettura e arte dei gesuiti   |
| L' iconographie des conciles dans la tradition Byzantine | In der Mitte Berlins  |
| Il concilio di Trento                                    | Original treatises on the arts of painting  |
| Malerei und Zeichnung der Griechen                       | Testori a Varallo   |
| Malerei und Zeichnung der Griechen                       | Questi sono li Misteri che sono sopra el Monte de Varalle                                     |
| Malerei und Zeichnung der Griechen                       | Paper museums   |
| Print, manuscript and the search for order, 1450 - 1830  | La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona   |
| Looking at European sculpture                            | August Grisebach  |
| Von den Grenzen der Kunsthistorik                        | Relire Wölfflin   |
| Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunsthistorik    |   |

## 34 - Historical and Theological Study of Christian Architecture

This book cluster delves into a profound historical and theological exploration of Christian architecture. They encompass a rich array of topics including studies of architecture and sacred sites in Italy, analysis of specific architectural periods such as the Baroque and Renaissance, treatises on architectural theory, and investigations into sacred art and iconography. They also discuss key architects like Galeazzo Alessi, church buildings in Milan, and sacred mountains, providing detailed insights into the evolution of Christian architecture from both a historical and theological perspective.



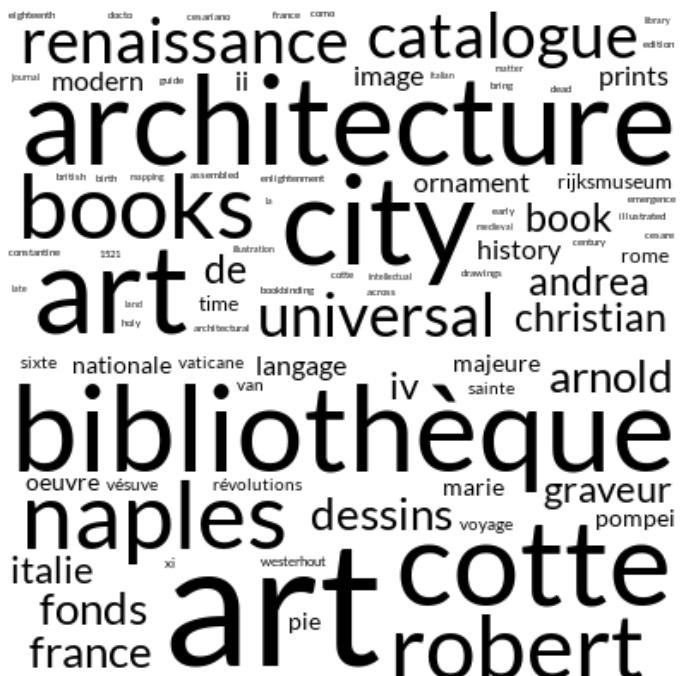
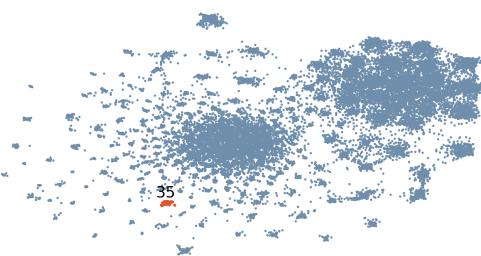
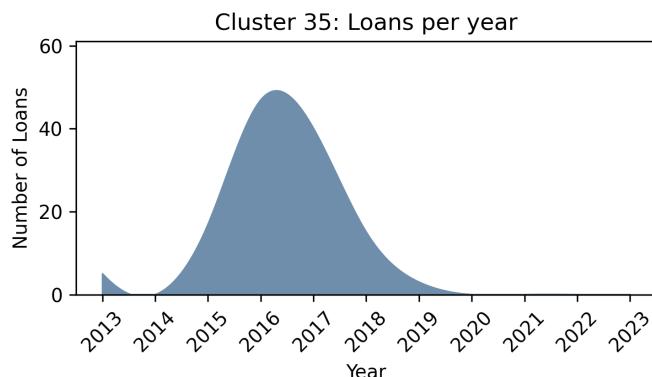
kirchenbauten zimelien  
kirche theologische  
monti  
barockzeitalter venezianische  
geschichte  
ricchini 14  
bergkristall jahrhunderts  
médiéval mystères  
chrétien imprimés  
farnese français  
guide espace  
moyen drame palais  
âge théâtral

maria  
kunst  
reformation  
renaissance  
13  
francesco  
sacri  
mailänder  
rom  
miniaturen  
cosimo  
depositions  
quarterly  
galeazzo  
image  
sacro  
soul  
piero  
philo  
ghiffa  
conquest  
museum  
monte  
idea  
architecture  
milanese  
cambiaso  
british  
luca  
graece  
novum  
testamentum

|   |  |
|---|--|
| In Terrasanta   | Elogio di Galeazzo Alessi da Perugia   |
| Kunst um Karl Borromäus   | Galeazzo Alessi, architetto a Genova   |
| Papsttum und Kirchenreform  | Galeazzo Alessi: Regesto   |
| Renaissance - Reformation   | The Milanese architecture of Galeazzo Alessi   |
| La "Gerusalemme" di San Vivaldo e i sacri monti in Europa   | Guide du Palais Farnese  |
| La Terrasanta e il crepuscolo della crociata  | Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini   |
| Maxxi   | Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini   |
| Iconografia del Sacro Monte di Varallo  | Die frühchristlichen und mittelalterlichen Mosaiken in Santa Maria Maggiore zu Rom                   |
| Il Sacro Monte di Varallo   | The apse mosaic of S. Pudenziana as an expression of the transitions between late antique and proto- |
| Guida divota e popolare del Sacro Monte di Varallo con relative incisioni                               | Venezianische Zimelien mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts                |
| Bibliografia del Sacro Monte di Varallo e della Chiesa di Santa Maria delle Grazie annessa al santuario | Venezianische Zimelien mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts                |
| Il Santuario di N. S. di Belmonte presso Valperga   | Roma   |
| Il Sacro Monte di Varallo in una tavola del Cinquecento   | Piero di Cosimo  |
| La Cappella della Strage  | Il gran teatro montano   |
| Restauri a Varallo  | Die deutsche Geschichtswissenschaft und das mittelalterliche Rom                                     |
| La forza della materia  | Immortale linguaggio dell'arte   |
| Varese nelle antiche stampe   | L' iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa   |
| Le cappelle del Rosario al sacro Monte sopra Varese   | Sacro Monte di Ghiffa  |
| Statuti ed ordinamenti dell'antichissimo capitolo della insigne basilica di San Vittore in Varese       | Spigolature artistiche nell'archivio della Basilica di Carignano                                     |
| Varese e il suo territorio  | Palazzo Ducale, Mantova  |
| Storia di Varese e sua provincia  | Palazzo Te a Mantova   |
| Pagine inedite sul Monte dei Cappuccini   | Enzyklopädie der Neuzeit   |
| Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco                       | Religion in Geschichte und Gegenwart   |
| Documenti per la storia dell'architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco                       | Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament   |
| Milano nelle vecchie stampe   | Theologisches Wörterbuch zum Alten Testament   |
| The conquest of the soul  | Theologische Realenzyklopädie  |
| La Gerusalemme di San Vivaldo   | Theologische Realenzyklopädie  |
| Die Heiligen Berge von Orta und Varallo   | Enciclopedia dello spettacolo  |
| Il Sacro Monte di Ossuccio  |  |

35 - History and Theory of Renaissance and Medieval Architecture

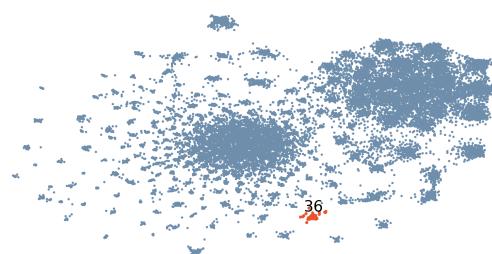
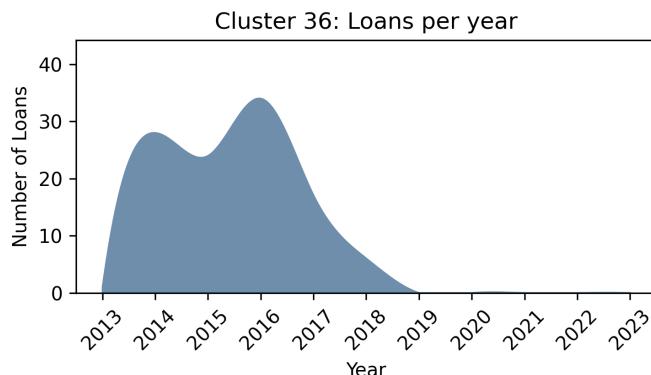
This collection explores the history and theory of architecture during the Renaissance and Medieval periods. The books delve into architectural elements of ancient cities like Venice, Siena, and Naples, analyzing architectural drawings, ornaments, and perspectives. They dissect sacred spaces, antiquities, city planning, and the emergence of modern architecture from these times. Significant architects like Andrea Pozzo and Robert de Cotte are examined in detail, along with in-depth narrations about specific historic structures. There are also texts on the art of bookbinding and book illustration during these eras.



|   |  |
|---|--|
| Napoli antica   | La città e la parola scritta   |
| Architecture and its image  | Der Buchdruck in der frühen Neuzeit  |
| Le pergamene dell'Archivio Capitolare Lateranense   | The British Library guide to bookbinding   |
| Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France   | A history of book illustration   |
| Ornament prints in the Rijksmuseum II   | Art et langage   |
| Hochzeit von Bild und Buch  | Die Buchillustration   |
| Mit Richtscheit und Zirkel  | The history of the illustrated book  |
| Architekturführer Venedig   | Progetti d'eccellenza per il restauro italiano   |
| Venice  | Il battistero Lateranense nelle recenti indagini della Pont. Commissione di archeologia sacra        |
| Architekturführer Venedig   | Andrea Pozzos Deckenfresco in S. Ignazio   |
| Architetture contemporanee a Venezia  | Andrea Pozzo   |
| Le Corbusier, Neutra, Samonà, Scarpa, Trincanato, Wright e Venezia  | Andrea Pozzo und die Videokunst  |
| Siena   | Lettera del fratello coadiutore Andrea Pozzo d.C.d.G. al Principe Liecktenstein [!], Ambasciatore di |
| Storia di Siena   | Virtuelle Büchersäle   |
| Storia illustrata di Siena  | Casanatense e dintorni   |
| L'iconografia di Siena nelle opere a stampa   | Piante di Roma inedite   |
| Piazza del Campo  | Biblioteche romane del Sei e Settecento  |
| Art as politics in late medieval and Renaissance Siena  | Constantine & Rome   |
| Siena   | The drawings of Andrea Palladio  |
| Iconografia di Siena  | Einführung in die christliche Archäologie  |
| Naples  | Archeologia cristiana  |
| Naples, le Vésuve et Pompei   | The Universal catalogue of books on art  |
| Neapolis  | The Universal catalogue of books on art  |
| Il centro antico come cittadella degli studi  | Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon  |
| Descrizione Del Real Tempio, E Monasterio Di Santa Maria Nuova, di Morreale   | Dizionario topografico della Sicilia   |
| Militello in Val di Catania   | Dizionario topografico della Sicilia   |
| Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei La Basilica di San Pietro<br>= Prospettiva de'pittori e architteti d'Andrea P | Campanien  |
| Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei<br>= Prospettiva de'pittori e architteti d'Andrea P                           | Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana  |
| Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei<br>= Prospettiva de'pittori e architteti d'Andrea P                           | Civitas: Vorstellung und Wirklichkeit  |
| Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei<br>= Prospettiva de'pittori e architteti d'Andrea P                           | Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit  |

36 - Renaissance Architecture and Architects in Italy and Rome

This collection is an extensive exploration of Renaissance architecture and architects, with a particular emphasis on Italy and Rome. The cluster includes books on influential figures like Leon Battista Alberti and Donato Bramante, as well as studies on architectural theory and aesthetics. From deciphering architectural drawings of old masters to comprehending the historic metrology, it offers a comprehensive view of the architectural renaissance in Vicenza, Venice, and beyond. This cluster also delves into the intersections of architecture with art, science, and music in this transformative epoch.

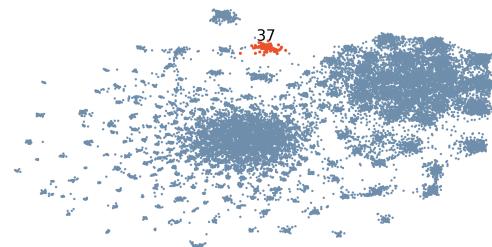
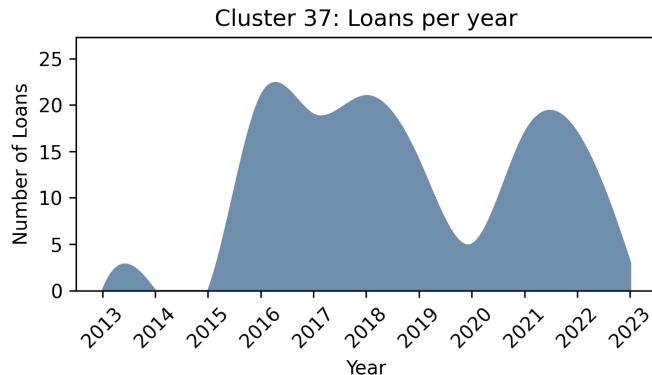


study  
college  
art  
body  
manuscripts  
st. basilica  
alexander  
century  
early  
church  
peter  
approach  
bernini  
leonardo  
da vinci  
1537  
age  
de  
beronini  
aqueduct  
brick  
antiquarie  
nuts  
france  
orders  
goethe  
500  
baukunst  
bildhauer  
1566  
art  
alter  
del  
1504  
drawings  
bramante  
römische  
rom  
peter  
taut  
bruno  
lorenzo  
palastbau  
jahre  
palladio  
st  
1938  
contributi  
andrea  
gian  
bernini  
al  
guarini  
hochrenaissance  
italicum  
1000  
ambrogio  
augustinus  
fröhlich  
architektur  
amerika  
architekt  
campus  
carteggio  
guarino  
altare  
entwurf  
hochrenaissance  
italicum  
1000  
ambrogio

|   |  |
|---|--|
| Idea e immagine   | The mathematical works of Leon Battista Alberti                        |
| Aesthetic criteria  | Il testamento di Leon Battista Alberti                                 |
| Studi su Leon Battista Alberti                                      | Laocoonte  |
| Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento                        | Lessing, la critique et les arts                                       |
| Il colore dell'edilizia storica                                     | Die historische Metrologie in den Wissenschaften                       |
| Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento           | The origins of the Greek architectural orders                          |
| Venezia e Creta   | Villard de Honnecourt  |
| L'intrigo dell'onore  | Building St Paul's   |
| Venice  | Bruno Taut   |
| Ambasciatori veneti in Inghilterra                                  | Die neue Baukunst in Europa und Amerika                                |
| Osterie veneziane   | Ausgewählte Schriften  |
| Il Palazzo di Sassuolo  | Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani, octo et triginta libri |
| Una chiesa bramantesca a Roccaverano                                | La civiltà del Rinascimento in Italia                                  |
| Subiaco, la culla della stampa                                      | Alejandro VI y los reyes católicos                                     |
| Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI                 | Pio II Piccolomini   |
| Scritti rinascimentali di architettura                              | Giangiorgio Trissino   |
| Verona Illustrata   | Architektonische Handzeichnungen alter Meister                         |
| Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI      | Brick<br>Teorie e storia dell'architettura                             |
| Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI      | Congiure e conflitti   |
| The painters of Vicenza   | Nuts & bolts of construction history                                   |
| Cronaca di Fabio Monza  | Nuts & bolts of construction history                                   |
| Per una storia dell'arte medica in Vicenza alla fine del secolo XVI | Nuts & bolts of construction history                                   |
| Santa Maria della Salute a Venezia                                  | In bianco e nero   |
| Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI      | L' antico, il moderno, il classico                                     |
| Vicenza al tempo di Andrea Palladio                                 | The study of ruins in Quattrocento architectural theory                |
| Vicenza   | Le tre concezioni dello spazio in architettura                         |
| Tesori da Santa Corona  | Teorie dell'architettura   |
| Vicenza   | Architettura tra tardobarocco e neoclassicismo                         |
| Oratori vicentini   | Goethe als Zeichner  |
| Vicenza, città di palazzi   | Disegni di Goethe in Italia  |

## **37 - Medieval Italian Art and Architecture, Byzantine Studies, Cultural Heritage of Southern Italy & Sicily**

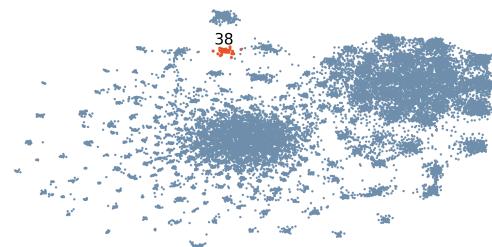
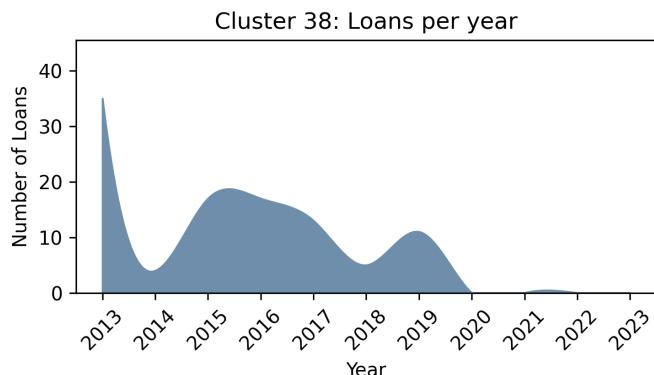
This collection explores the rich history and intricate beauty of medieval Italian art and architecture, Byzantine studies, and the cultural heritage of Southern Italy and Sicily. The books cover a broad spectrum of topics, from detailed studies of specific works and artists to comprehensive investigations of architectural techniques, influential cultural movements, and historic events. This cluster is an invaluable resource for scholars, students, and enthusiasts with a special interest in Italy's medieval period and its lasting influence on art, culture, and architecture.



|  |  |
|--|--|
| Oro dai Visconti agli Sforza   | Opulenta Salernum  |
| Byzance en Suisse  | La chiesa di Santa Maria de' Vetere Squillacio in Staletti                         |
| Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter                               | Santa Maria de' Tridetti in Staiti   |
| The writings of A. Kingsley Porter   | Una metropoli ed una città siciliane fra Roma e Bisanzio                           |
| Rome   | Il bagno ebraico di Siracusa e la sacralità delle acque nelle culture mediterranee |
| Homage to a bookman  | Il Regno di Napoli in prospettiva  |
| Heirs of the apostles  | Le sepolture a Neapolis dall'età imperiale al tardo-antico                         |
| Studien zur mittelalterlichen Kunst  | L' erudizione storica a Napoli nel Seicento  |
| Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina  | Principi insediativi e progetto ambientale   |
| Gestalt, Funktion, Bedeutung   | Il millennio ambrosiano  |
| Il pane di segale  | La notte di Orione   |
| Études d'orientalisme dédiées à la mémoire de [Évariste] Lévi-Provençal        | La cattedrale di Messina   |
| Facts and artefacts  | Messina  |
| Le Bibbie atlantiche   | Dina e Clarenza  |
| Ritorno al Cilento   | Ho trikonchos naos hagiou Laurentiu st?n Mezanie t?s Apulias                       |
| I codici decorati dell'Archivio di Montecassino                                | Cronica di Napoli  |
| Vorträge der ersten Deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloss Brühl          | Le pergamene dell'Archivio vescovile di Minori                                     |
| Atti del IX Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura                    | Nel segno di Pietro  |
| Atti del 1. Congresso Internazionale di Studi Longobardi                       | Memorie del Santuario di S. Maria a Pugliano nella Villa di Resina                 |
| Atti del ... Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana                      | Pompeii tra Sorrento e Sarno   |
| Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Poesia Epica e la Sua Formazione | Ravello  |
| Romanische Wandmalerei im Alpenraum  | La Basilica di Prata Principato Ultra  |
| Pré-actes  | La cappella reale di San Michele nel castello di Noto antica                       |
| I beni culturali nel Molise  | Castel dell'Ovo  |
| L' Ordine Templare nel Lazio meridionale                                       | Il Castello dell'Ovo   |
| Tecniche costruttive dell'edilizia storica                                     | Vita et translatio S. Athanasii Neapolitani Episcopi (BHL 735 e 737) sec. IX       |
| Monumenti e ambienti   | Vitale e Agricola  |
| Landschaft(en)   | Saint Vincent diacre et martyr   |
| Insediamenti rupestri di età medievale   |  |

## 38 - Art History and Architecture in Medieval and Renaissance Italy

This collection provides extensive insight into the art history and architectural design elements utilized during Medieval and Renaissance periods in Italy. Featuring a deep dive into the profound influence of these artistic and architectural trends on historic Italian cities such as Naples, Sicily, and other historic locations, the titles shed light on often overlooked aspects of cultural identity. The texts thoroughly examine topics ranging from medieval sermons to Gothic architecture, traveling narratives, church history, museum collections and sovereign heraldry.

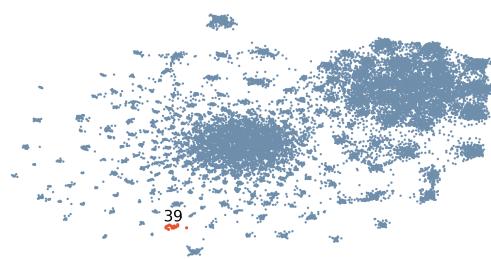
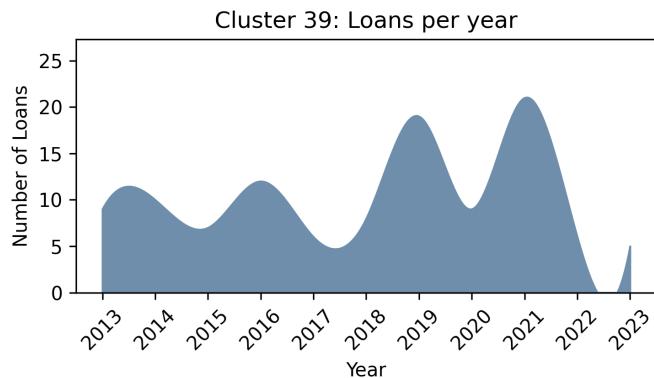


art  
and  
propaganda

|  |   |
|--|---|
| Napoli 1804  | Architettura del Settecento a Napoli dal barocco al classicismo                                     |
| Per lustro e decoro della città  | Documenti inediti della R. Cancelleria e del Protonotaro del Regno di Sicilia riguardanti la Chiesa |
| Sicilia  | Messina l'indomita  |
| Sigismundus Rex et Imperator   | Historia della città e regno di Napoli  |
| Les pontificaux manuscrits des bibliothïques publiques de France                                   | Topografia universale della città di Napoli in Campagna Felice e note encyclopediche storiografiche |
| Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania                                  | De sanctorum neapolitanae ecclesiae episcoporum cultu dissertatio                                   |
| Medieval sermons and society   | Randazzo  |
| Imagination und Deixis   | Ricordi di Sicilia  |
| Reading Gothic architecture  | Il Chiostro grande del Monastero di Santa Chiara  |
| Legno nel restauro e restauro del legno  | Maredolce - La Favara   |
| XVIII. Internationaler Kongreß für Genealogie und Heraldik in Innsbruck vom 5. bis 9. September 19 | Palazzolo Acreide   |
| Castello Ursino a Catania  | Palazzolo medievale   |
| Altered states   | Die deutschen Kaiser und Kïnige in Bildern ihrer Zeit   |
| Museo Nazionale di Capodimonte   | Die Bildnisse geistlicher und weltlicher Fïrsten und Herren   |
| Museo Nazionale di Capodimonte   | Die Bildnisse geistlicher und weltlicher Fïrsten und Herren   |
| L' Isola del viaggio   | Das Schreiber- und Dediakationsbild in der deutschen Buchmalerei                                    |
| Writing the city   | Die deutschen Kaiser und Kïnige in Bildern ihrer Zeit   |
| The tombs of the Doges of Venice from the beginning of the Serenissima to 1907                     | Die deutschen Kaiser und Kïnige in Bildern ihrer Zeit   |
| Il centro storico di Salerno   | Una testimonianza agiografica napoletana  |
| Ianua coeli  | Una santa, una città  |
| La cattedrale e la città   | Translating the past  |
| Le Biccherne   | Boccaccio visualizzato  |
| Spoletto   | Boccaccio visualizzato  |
| Quando Spoletto era romanica   | Percorsi di conoscenza e tutela   |
| Memorie storiche della chiesa sorrentina   | Perché un vultus trifrons ?   |
| Ortigia  | Corona di Cristo, corona di re  |
| L' Athenaion di Siracusa   | The corpus of the miniatures in the manuscripts of Decretum Gratiani                                |
| Viaggio in Sicilia e in altri paesi del Mediterraneo   |   |
| Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo  |   |
| Sicilien   |   |

## **39 - Historical and Artistic Analysis of Italian and Roman Architecture and Manuscripts**

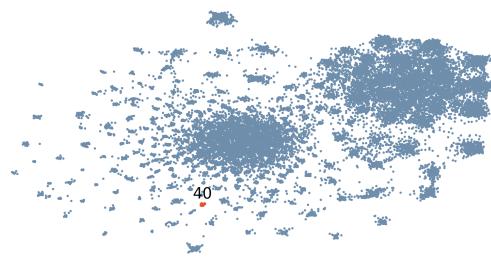
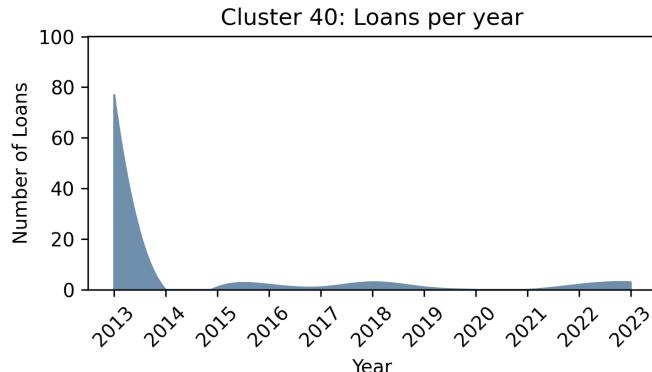
This set of books offers a deep exploration into the world of Roman and Italian architecture and the artistic dimensions of historical manuscripts. Also providing journey accounts, the collection investigates different aspects of Roman and Italian beauty. These texts are invaluable study resources for understanding important architectural works, aesthetic movements, and the artistic journey of various figures in Italy and Rome. With numerous original works and research papers, this collection is perfect for art historians, architects, artists, and travelers interested in experiencing the splendour of Italy and Rome's historical and architectural grandeur.



|  |  |
|--|--|
| Mostra marmo lunense   | Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827 et 1828 ; ou l'indicat   |
| I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani                          | Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827 et 1828 ; ou l'indicat   |
| I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani                          | Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827 et 1828; ou l'indicate   |
| I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani                          | Dossier futurista  |
| Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara                      | Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia  |
| Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara                      | Bibliographie italico-française universelle ou Catalogue methodique de tous les imprimés en langue   |
| Estetica barocca   | Bibliographie italico-française universelle ou Catalogue methodique de tous les imprimés en langue   |
| La place du spectateur et la participation   | Biblioteca istorica della antica e nuova Italia  |
| Viaggiatori francesi reali o immaginari nell'Italia dell'ottocento                                   | Boccaccio '70  |
| Viaggi in Europa   | Dizionario di opere anonime e pseudonime   |
| Architettura e paesaggio a Montecatini   | Lexicon pseudonymorum  |
| I bagni di Montecatini nell'Ottocento  | Die falschen und fingierten Druckorte  |
| Montecatini città d'acque  | Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530  |
| Montecatini  | Autori italiani del '600   |
| Montecatini  | Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle                                 |
| Ai bagni di Montecatini  | Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'  |
| Guida dei Bagni di Montecatini e della Val di Nievole  | Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'  |
| Pisa Illustrata Nelle Arti Del Disegno   | Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'  |
| Studi in ricordo di Attilio Carosi   | Les supercheries littéraires dévoilées   |
| Discorso sopra la castrametatione & bagni antichi de i greci & romani                                | Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'  |
| Casa Savoia  | Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo  |
| Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Vol | Bol È 1 Ä joj nemecko-russkij slovar È 1   |
| Aristoteles  | Grande dizionario russo-italiano italiano-russo  |
| Aristoteles  | Bol È 1 Ä joj russko-nemeckij slovar È 1   |
| Le Erojne Della Solitvdine Sacra: Ouero Vite d'alcune delle più illustri Romite Sacre                | Dizionario di abbreviature latine ed italiane, usate nelle carte e codici specialmente del medio-evo |
| Rationes decimorum Italiae nei secoli XIII e XIV   | Baj, un quadro   |
| Rationes decimorum Italiae nei secoli XIII e XIV   | Ahküürzungen   |
| Le diocesi d'Italia nei secoli XIII - XIV  |  |

## 40 - Art and History - Renaissance to 20th Century, focusing on Sculpture and Paintings

This collection focuses on the intersection of art and history from the Renaissance to the 20th century, with a special emphasis on Italian art, sculpture, and paintings. It provides an in-depth look at renowned artists like Michelangelo, Rodin, and Henry Moore, along with explorations of lesser-known artists. It also features discussions on Italian architecture, including castles and churches, while providing a study on the iconic techniques such as chiaroscuro. These books also delve into specific thematic discussions, such as the representation of human anatomy and religious motifs in art.



# théodore géricault

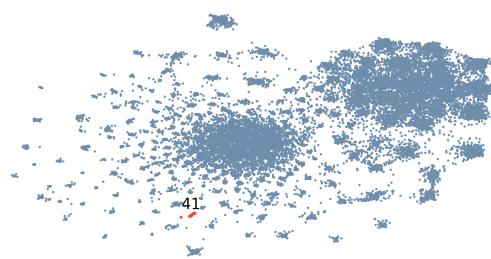
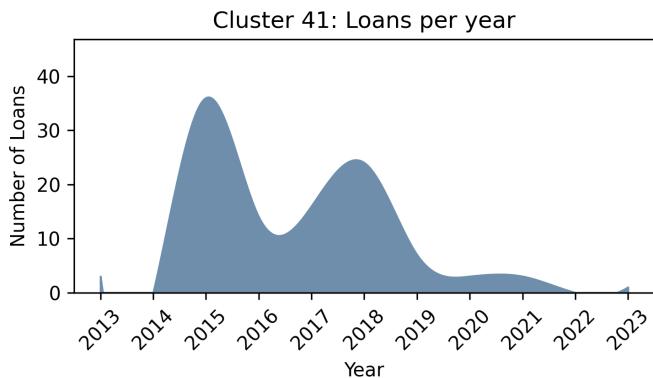
füssli haut medizin correggio alte antonius johann  
anatomie bauernhäuser predigt leben pietà  
breker feuer tagebuch tetrode  
graphik rubens signorelli dowry  
gotha geht spiegel heinrich italien malerei welt  
graphik rubens signorelli dowry  
gotha geht spiegel heinrich italien malerei welt

kunst zieke  
in mens de  
beeldende  
michelangelo spectacular sculptor  
bodies medaglie pietre  
géricault 1525 dure 1580 beatrice rinascimento  
van willem luca conversations

|   |  |
|---|--|
| Il presepe napoletano nel Museo di San Martino                      | Opere giovanili di Michelangelo  |
| Anatomie - Gotha geht unter die Haut                                | Opere giovanili di Michelangelo  |
| Spectacular bodies  | Opere giovanili di Michelangelo  |
| Chiaroscuro   | Opere giovanili di Michelangelo  |
| Rodin and Michelangelo  | Opere giovanili di Michelangelo  |
| The dowry of Beatrice   | Michelangelo   |
| Berlin und die Antike   | Parmigianino tradotto  |
| Berlin und die Antike   | Giovan Battista Lusieri "Regio pittore dell'antichità"   |
| La maiolica italiana del Cinquecento                                | Luigi Vanvitelli   |
| La scultura italiana dal XV al XX secolo nei calchi della Gipsoteca | Vittoriale   |
| Il Museo Poldi Pezzoli a Milano                                     | Ville vesuviane e siti reali   |
| La Basilica di San Salvatore di Spoleto                             | Cultura e scienza nei giardini delle ville vesuviane   |
| La Basilica di San Salvatore di Spoleto                             | Ville e delizie vesuviane del '700   |
| Italienisches Tagebuch  | Campania barocca   |
| Castelli e borghi   | Ville vesuviane  |
| Il castello di Giulio II ad Ostia Antica                            | Amalfi, pagine belle   |
| L' episcopio di porto presso Fiumicino                              | Amalfi   |
| Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin                             | Amalfi   |
| De zieke mens in de beeldende kunst                                 | Metamorfosi e adattamento a nuovo uso del "Monistero di donne nobili" della SS. Trinità di Amalfi  |
| Kunst-, Welt- und Werkgeschichten                                   | Lombardia rinascimentale   |
| Willem van Tetrode, sculptor (c. 1525 - 1580)                       | Alte Bauernhäuser in Italien   |
| Das Pietà-Motiv bei Arno Breker                                     | Opere giovanili di Michelangelo  |
| Rubens zwischen Predigt und Kunst                                   | L' opera completa di Sebastiano del Piombo   |
| Writings and conversations  | Arno Breker  |
| Henry Moore   | Correggio  |
| Jackson Pollock   | Géricault  |
| Géricault   | Théodore Géricault   |
| Johann Heinrich Füssli  | Viaggio Sagro, E Cvrioso Delle Chiese più principali di Roma oue si nota il più bello delle Pittur |
| Füssli  | Roma quanta fuit   |
| Graphik als Spiegel der Malerei                                     | La santa fabbrica del Vittoriale nel carteggio inedito D'Annunzio-Maroni                           |
| Pietre dure e medaglie del Rinascimento                             | Mein Leben   |
| L' opera di Giovanni Bernardi da Castel Bolognese                   |  |

## **41 - Cultural Heritage and Art Conservation in European Libraries and Museums**

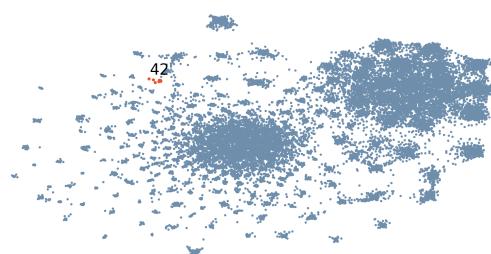
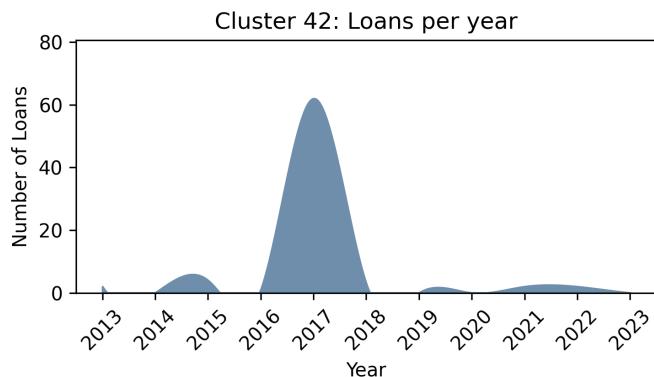
This cluster encompasses a comprehensive range of books related to the preservation, study, and appreciation of cultural heritage and art within the frameworks of European museums and libraries. The topics cover a broad spectrum including art conservation, archaeology, architectural history, and antique books. Also included are numerous works on European religious and royal cultural heritage, archival management, and public outreach in the cultural heritage sector. It provides an in-depth perspective on the challenges and ethics involved in preserving cultural heritage and its impact on society.



|  |  |
|--|--|
| Die Weisheit baut sich ein Haus  | Institute im Bild  |
| Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults  | Managing cultural heritage   |
| Wissenschaft und Kultur in Bibliotheken, Museen und Archiven   | Eine Zukunft für unsere Vergangenheit  |
| The Country House Library including the Library of Brocket Hall                                      | Cultural heritage at risk  |
| Collection de S. A. le Duc De Berwick et d'Albe  | Annibale Brugnoli e Domenico Bruschi   |
| Actes du congrès d'histoire de l'art   | Le origini del Palatino  |
| Renaissance and Baroque bronzes in and around the Peter Marino Collection                            | Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele         |
| The music sale   | Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII - XV secolo                  |
| La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche de tutela librorum                           | La biblioteca di Leonardo  |
| Espaï¿½a entre el Mediterraneo y el Atlantico  | Roma decorum   |
| Relazione della prodigiosa immagine della immacolata Madre di Dio che si venera nella Chiesa delle S | Clastrum significat paradisum  |
| Nápoly középkori magyar emlékei a XIII-XV. századból   | Bernardino Zacchetti   |
| Les ostensoris du trï¿½sor de Monza  | Aufstieg und Niedergang der rï¿½mischen Welt                                 |
| Positano   | Le limonaie di Gargnano  |
| La pittura di Positano nel '900  | Le torri vicereali anticorsare della costa d'Amalfi                          |
| San Giovanni dei Lebbrosi  | Torri costiere della Provincia di Salerno                                    |
| Storia della vita e del culto di S. Apollinare primo Vescovo di Ravenna e apostolo dell'Emilia       | Amalfi e Ravello   |
| Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi   | Amalfi   |
| Peter in Rome  | Intelligent library buildings  |
| Emblemata  | Il libro antico a stampa   |
| Pan?gyrikos tomos epi t? 1400? amphiet?ridi t?s Hieras Mon?s tu Sina                                 | Il libro antico a stampa   |
| The Church of the nativity at Bethlehem  | La conservazione dei beni archivistici e librari                             |
| Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit   | Iconografia delle città in Campania  |
| Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit   | Bulletin d'archï¿½ologie chrï¿½tienne  |
| Handbuch integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden             | Bulletin d'archï¿½ologie chrï¿½tienne  |
| Archivi e biblioteche  | Christie's review of the year  |
| The twenty-first century art librarian   | Viator   |
|  | The story of art   |
|  | "Maler" Müller als Maler   |
|  | Risk management in the cultural heritage sector                              |
|  | Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage |

**42 - Medieval European Architecture and Art Guides**

This compilation of books explores the vast and rich field of Medieval European Architecture and Art. The collection includes guides and detailed studies on specific historic buildings, cathedrals, and city architectures in Italy and other parts of Europe. It also includes international congress proceedings on construction history, symbolic animal interpretations in art, and topographical studies. Ideal for students, historians, and enthusiasts of medieval architecture and art seeking a deeper understanding of the era's cultural, religious, and architectural influences.

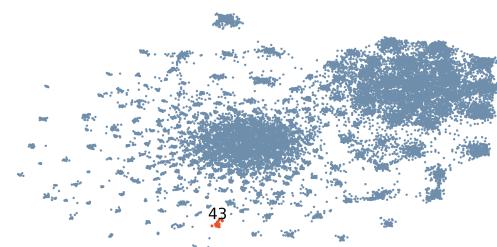
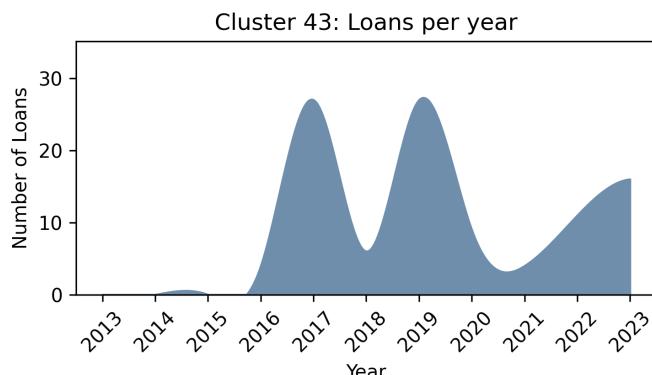


**roma** scultura animali  
cattedrale gaeta territorio santa catalogo  
arte storia come duomo  
carte antico rionali  
sabina maria basilica crisi ceri  
broletto aragno chiese  
**guide** annunzia  
2030  
**como** assunta comanchi capua  
**rionali** adriana lazio civiltà  
collectione  
mafan  
macan archidocesi  
cornacchia  
comune  
arrano  
arredo  
area  
ella  
area  
**europ**e  
medieval  
al mafjar  
early  
khirbat

|   |   |
|---|---|
| L' occhio senza tempo   | L' arte in Italia   |
| Quadri da collezione  | Le cattedrali dell'Emilia Romagna   |
| Mercator placidissimus  | Antichi spazi per la nuova liturgia   |
| Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January | Scultura medievale per l'arredo liturgico a Como  |
| Spoleto arte  | Il Duomo di Como  |
| I palazzi di Napoli   | Il Duomo di Como  |
| MACAN   | Il Duomo di Como e il Broletto  |
| MACAN   | I monumenti comaschi  |
| Storia di Milano  | Santa Maria Immacolata in Ceri  |
| La porta della Pescheria nel Duomo di Modena  | Gaeta   |
| Rieti e il suo territorio   | Note sulla continuità del mondo antico<br>nell'architettura sacra e nella scultura del Medioevo<br>tra la |
| La cattedrale di Santa Giusta   | Il bestiario della Cattedrale di Anagni   |
| Catalogo dei frammenti scultorei dell'area della<br>cattedrale di S. Maria Assunta di Oristano      | Scultura gotica in pietra nel Comasco   |
| Byzantina et Italograeca  | La romanizzazione della Sabina tiberina   |
| Animali simbolici   | Storia e topografia dell'antico municipio romano di<br>Forum Novum in Sabina e del suo territorio         |
| Physiologus   | Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita<br>religiosa e culturale del Meridione                 |
| Khirbat al Mafjar   | Lazio & Sabina  |
| Le carte del Lazio  | Civiltà Aurunca   |
| Il "Liber Floriger" di Gregorio da Catino   | Early medieval Europe   |
| Le forme della crisi  | L' arte nell'epicentro  |
| Studi e fonti del Medioevo vicentino e veneto   | L' architettura a Napoli tra le due guerre  |
| Carte geografiche e vedute di Terra di Lavoro dal<br>XVI al XIX secolo                              | L' Aquila 2010  |
| Guide rionali di Roma   | Gibellina   |
| Guide rionali di Roma   | Le sculture del Museo Diocesano di Gaeta  |
| Guide rionali di Roma   | Fare storia dell'arte   |
| Guide rionali di Roma   | Gaeta - la storia   |
| Guide rionali di Roma   | Narni e i suoi statuti medievali  |
| Adriana Bisi Fabbri   | S. Giovanni a Porta Latina e l'Oratorio di S. Giovanni<br>in Oleo   |
| Forma Italiae   | Le chiese di Napoli   |

## 43 - 17th and 18th Century Rome Architecture, Art, and Culture

This collection delves into the exploration and understanding of 17th and 18th-century Roman architecture, art, and culture. The titles touch upon various aspects such as detailed insights into historical architecture, biographies of notable persons and artists of the time, descriptions of significant art exhibitions and collections, and in-depth observations made during travels through Italy. These works also extend to the study of antique literature and the influence of classical art on cultural evolution. A number of these books also serve as travelogues, etching a rich picture of Rome and its architectural marvels during the period.



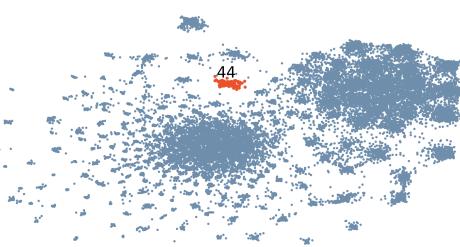
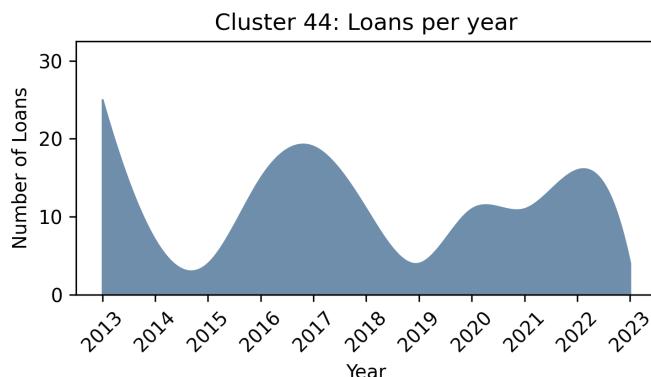
catalogue beaux cardinal berlin nr peintres  
dessiné borgia cinq deux itinéraire  
vies byzantins entretiens architecture fréquem  
galerie monuments 1812 années nouveau  
excellens ordres 92 italiane  
feu bastit catholique ouvrages 1791 fesch modernes  
13 anciens dessins 1791 charles lettres  
maggioore detto cardinale generale vero pietro  
pittori chiesa vite martino catalogo  
basilica contorni giorgio architetto sotterranea  
deroma cristiana storia  
arte reale abruzzi annali belle pittore  
vita artistiche scultori monumenti l'acquarone  
architettori francesco antichità chirico espositione  
novembre amatori eccellenti arte  
ecellenzi vita  
capelle 5650 massimo  
francesco

bartolozzi works  
guido  
saint michetti  
petersburg drawings  
ausstattung federico colonne codex  
piazza siena england  
peter  
fonte  
apostoli  
capelle  
43  
1675  
1758  
century  
rome  
eighteenth  
circa  
1675  
1758  
architecture  
century  
reni  
drawings  
federico  
colonne  
palazzo  
viii  
tagebücher  
pollak  
apostoli  
chigi  
massimo  
giovanni  
lateranbaptisteriums  
billow

|   |  |
|---|--|
| VII Triennale di Milano 1940 XVIII  | Annales Ecclesiastici  |
| Di alcune opere artistiche esposte nella Reale Accademia di Belle Arti in Modena nel novembre 1844      | Annales Ecclesiastici  |
| V Mostra della Medaglia e della Placchetta d'Arte   | Lettera sulle proporzioni del corpo umano  |
| XCIII Esposizione di Belle Arti MCMXXVII  | Della statua equestre di Cosimo I de' Medici modellata da Giovanni Bologna e fusa da Giovanni Alberg                                 |
| XCII Esposizione di Belle Arti  | L' architetto girovago   |
| LIX Mostra della Galleria di Roma con le opere dei pittori: Pietro Angelini, Dario Neri; degli scultori | Der Maler Federico Zuccari   |
| LXXVIII Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in R     | Della immagine di Maria Vergine Salus Infirmorum venerata in Roma nella Chiesa di S.M. Maddalena dei                                 |
| LXXVII Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Ro     | Ricordi di Alessio Baldovinetti pittore fiorentino del secolo XV   |
| Die Tagebücher von Ludwig Pollak  | 'Barna da Siena' und der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata zu San Gimignana                                       |
| Die Tagebücher von Ludwig Pollak  | La città dell'arte di Francesco Randone maestro delle mura   |
| Die Tagebücher von Ludwig Pollak  | Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums S. Giovanni in Fonte unter Urban VIII   |
| Galleria del Senatore Luciano Bonaparte   | Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums S. Giovanni in Fonte unter Urban VIII   |
| Catalogue raisonné ou Description exacte des plusieurs excellens tableaux des plus célèbres écol        | Die Katakombe "Santi Marcellino e Pietro"  |
| Catalogo illustrato   | Die Katakombe "Santi Marcellino e Pietro"  |
| Museo Capitolino o sia Descrizione delle statue, busti, bassirilievi, urne sepolcrali, iscrizioni, e    | Cenni sulla Chiesa del S. Crocefisso e di S. Bonaventura de' Lucchesi ed i suoi restauri   |
| Il Museo di S. Martino  | Il Pincio antico e moderno   |
| La Cappella Sparapane nella Chiesa di S. Francesco a Tuscania   | Guglielmo della Porta  |
| Sulla costruzione della nuova chiusa dell'Aniene in Tivoli per la rotta seguita il 16 novembre 1826     | Basoli dal vero  |
| Die obere Capelle der Maria im Palazzo Pubblico zu Siena  | Basoli dal vero  |
| Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen                         | Basoli dal vero  |
| Some Observations Made In Travelling Through France, Italy, &c. In The Years MDCCXX, MDCCXXI, and MD    | Compartimenti di camere per uso degli amatori e studenti delle belle arti<br>Bartolozzi and his works                                |
| Lettres écrites d' Italie e 1812 et 13, à Mr. Charles Pictet ...  | Bartolozzi and his works   |
| Del Lago Gabino poi detto di Burrano, di S. Prassede, di Castiglione, e di Pantano                      | Biografia di Bartolomeo Ramenghi pittore, detto il Bagnacavallo  |
| L' église catholique qui se bastit à Berlin sur les dessins du roi                                      | Das "Carmen de rebus Siculis"<br>Notizie istoriche della Sagra Immagine di Maria SSma che si venera nella Ven. Chiesa di S. Gregorio |

**44 - Art, Architecture and History of Venice, Naples, and Rome in Italy**

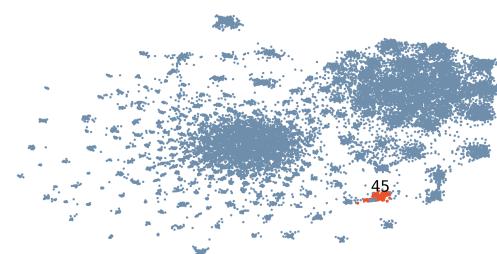
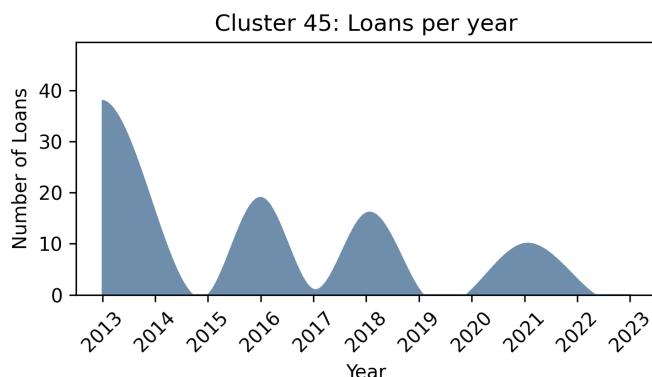
This exceptional collection of books delves into the rich history, breathtaking architecture, and iconic art of Venice, Naples, and Rome. From exploring the elegance of Baroque sculpture to the culinary aesthetics of Italian cuisine as depicted in art, this assortment documents the remarkable contributions of these cities to global heritage. It incorporates analyses of major paintings, sculptures, architectures, and traces the evolution of these art forms across centuries, telling the tale of Italy's cultural renaissance. The books could fascinate art connoisseurs, history buffs, and casual readers interested in Italian culture.



|   |   |
|---|---|
| Rappresentazioni del destino  | Alabastri a Volterra  |
| Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya                               | Die Bildwerke in Elfenbein des 16. - 19. Jahrhunderts   |
| Stilleben in Europa   | Die Beredsamkeit des Leibes   |
| Porcellane di Capodimonte   | Meisterwerke / Kunsthalle Bremen  |
| Bronze et or  | Kunsthalle Bremen   |
| Arte nel Frusinate dal secolo XII al XIX  | Katalog der Gemälde des 14. bis 18. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen                           |
| Venedigs Ruhm im Norden   | La barca sublime  |
| Barockplastik in Norddeutschland  | Pietre tra le rocce   |
| Dolci trionfi e finissime piegature   | La bottega del caffè  |
| FMR   | Acqua e cibo a Venezia  |
| Kunst und Illusion  | Nero  |
| Best in show  | MAAM  |
| Exotic Switzerland?   | Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom                              |
| Scienza e miracoli nell'arte del '600   | Museo Archeologico Nazionale di Venezia   |
| La rivoluzione Sergio Leone   | Die Bildwerke des 18. Jahrhunderts  |
| Spiegel der Seligkeit   | Capodimonte   |
| Charakterköpfe  | Dimore Veneziane  |
| Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo Del Po                         | Lo statuario pubblico della Serenissima   |
| I colori del gusto  | Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti  |
| Playing with fire   | L' Étranger Plainement Instruit Des Choses Les Plus Rares Et Curieuses, Anciennes Et Modernes De La |
| Archeologia, arte e storia in Piemonte  | Cronica veneta sacra e profana, o sia un compendio di tutte le cose più illustri ed antiche della c |
| Der Garten der Sinne  | Venice reconsidered   |
| Alethes philia  | Venedig   |
| Schlüteriana  | Palazzo Pisani di Santo Stefano Venezia   |
| Mittelalter und Renaissance   | Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia  |
| Anschauung und Deutung  | Il Bucintoro nella grande arte della Serenissima  |
| Italienische Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts                                | La chiesa di Santa Maria di Nazareth e la spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia             |
| Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe | Viaggio a Napoli e descrizione dell'Isola di Capri  |
| Meisterwerke europäischer Graphik   | Guida generale di Napoli  |
| Venezia!  |   |

**45 - Art and Architectural History of Italy and Rome**

This collection of books dives into the rich tapestry of Italy's artistic and architectural history, with a particular focus on Rome. It contains texts examining distinct periods, movements and figures in Italian art, such as the Renaissance and Manierismus, and individuals like Adolfo Venturi and Marco Ricci. There are also detailed studies of architectural marvels including the Villa Gamberaia and the R. Galleria degli Uffizi. This cluster is an essential resource for scholars and enthusiasts seeking an in-depth understanding of Italy's immense contribution to global art and architecture.

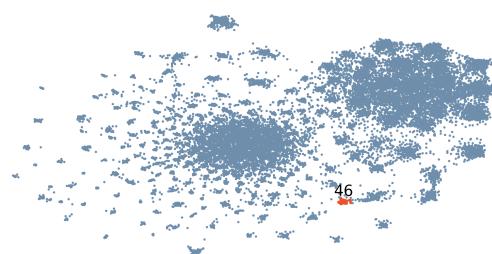
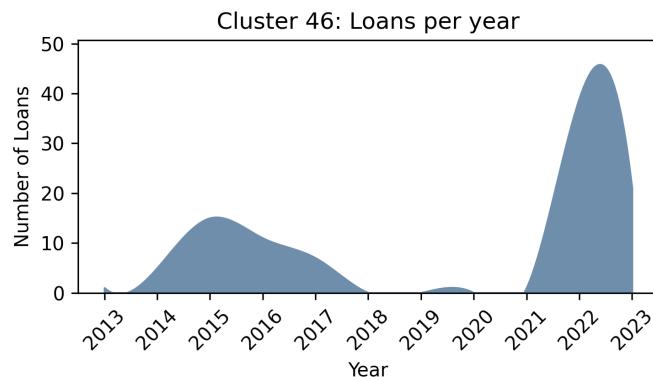


general history catalogue monuments 1700 development engravings bernini  
drawings italy  
glorioso american raphael flemish mond  
painting art rome hamilton ardernt  
gothic architecture crowning gilia etching book diary  
byzantine circle corpus early critical fruit  
dutch florentine etchings engraving guide  
collection vannieu afbeeldinge romen

|   |  |
|---|--|
| Antica oreficeria italiana  | Sardinia   |
| 1000 Jahre Mainzer Dom  | Reisen im italienischen Südreich Friedrichs II. von Hohenstaufen                                     |
| Mostra delle stampe di Frascati e del territorio tuscolano  | Südliche Reise   |
| L' architettura della Dalmazia  | Le livre de Marco Polo   |
| Esposizioni futuriste   | Viaggio nella Polinesia e nelle isole circonvicine dell'Australia                                    |
| MÃ©lancolie   | Viaggio in Siria e in Palestina  |
| Aus der Anomia  | Viaggi, lettere, relazioni e memorie relative alla scoperta ed alla conquista del Messico            |
| Romanesque and Gothic   | Souvenirs de voyage  |
| Adolfo Venturi  | Verona illustrata  |
| Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta   | Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vic   |
| Otto Jahn   | Bergeret et Fragonard  |
| Villa Gamberaia in Settignano bei Florenz   | Voyage à Naples et en Toscane, avant et pendant l'invasion des français en Italie                    |
| Notices et discours   | Lettres sur l'Italie   |
| Studi in onore di Federico M. Mistrorigo  | Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile                                |
| Edizione delle opere complete   | Goethes Tagebuch der italienischen Reise   |
| La miniature hollandaise  | La Basilica di S. Giovanni Maggiore in Napoli e la sua insigne collegiata                            |
| Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico   | L' Italia monumentale o Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia               |
| Le tems revient   | Auxentius und Ambrosius  |
| Frommer Reichtum in Düsseldorf  | Notizie istoriche della città di Reggio di Lombardia   |
| Manierismus in Holland um 1600  | Nuovissima guida per osservare le pitture sì a olio che a fresco esistenti attualmente nelle chiese  |
| Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800  | Album de los papas con los retratos de todos los soberanos pontífices desde San Pedro hasta Leon XII |
| Collezione Gnagnatti  | Die bildliche Wiedergabe von Götter- und Heldenwaffen im Norden seit der Völkerwanderungszeit        |
| Graphik des 15., 16., 17. Jahrhunderts  | Die Rolandssage in der mittelalterlichen Kunst   |
| Collection Emile Pacully  | Causeries sur l'art et la curiosité  |
| Sammlung Hermann Emden, Hamburg   | Jacob Burckhardt- Gesamtausgabe  |
| Studi Vasariani   | La renaissance italienne et la philosophie de  |
| Die Miniaturen-Sammlung Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei |  |
| General guide to the art collections  |  |
| I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze   |  |
| I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze   |  |
| I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze   |  |

46 - Renaissance and Medieval Italian Art and History

This collection of books presents a deep dive into Renaissance and Medieval Italian art and history. Covering topics from the Byzantine Empire to the notable figures of the Italian Renaissance such as Leonardo Da Vinci and Lorenzo de' Medici, the compilation provides a comprehensive understanding of the time period. It also sheds light on Italian antiquities and conservation efforts, offering a unique perspective about art and culture. The books touch on art evolution, symbolism, techniques, and artist biographies, interweaving the rich tapestry of Italian history and artistic development.



congrès général  
antoine emprise horloge  
renaissance allégories bas international actes  
balkaniques entre caracalla byzantines mélanges français  
enfance eugène etudes byzantin 1905 herbarium  
bon encan glauque iconographie couronne archéologie art  
autrefois bachaumont européennes condé deliciarum expédition artistiques  
1663 1715 italie charles arts

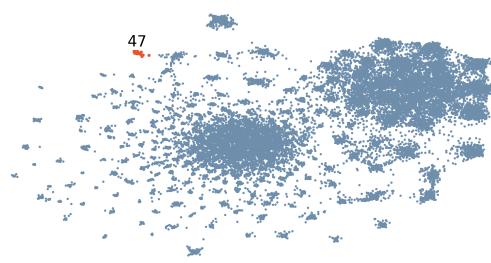
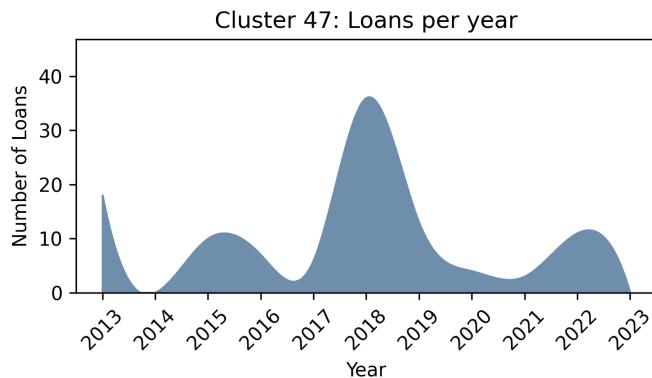
medieval  
clash  
collectors  
baroque  
designer  
classical  
italian  
community  
devonshire  
dal  
catalogue  
berlin  
1558  
della  
auction  
brought  
ancient  
castle  
chatsworth  
italy  
windsor  
archives  
corpus  
critical  
albert  
antiquities  
derbyshire  
book  
late  
5623  
century  
painting  
sculpture  
history  
athen  
collection  
bestelling

# nederlandsche eeuw xvie schilders in italië

|   |  |
|---|--|
| Trésors d'orfévrerie des églises du Roussillon et du Languedoc méditerranéen                  | Die Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten         |
| Mostra di pittori genovesi del Seicento e del Settecento                                      | Apollo und Daphne  |
| Ossian und die Kunst um 1800  | I Borgia   |
| De la Renaissance au Romantisme   | Federico Gonzaga, ostaggio alla corte di Giulio II         |
| Conservazione preventiva nei musei  | Lorenzo de' Medici als italienischer Staatsmann            |
| Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e nel '700   | Die Kultur Schwedens in vorchristlicher Zeit               |
| Mostra di antichi dipinti restaurati delle raccolte accademiche                               | Die etruskische, italo-hellenistische und römische Malerei |
| Quadreria 2001  | Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia     |
| XIV Quadriennale di Roma  | Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia     |
| Rooms of wonder   | Etudes byzantines  |
| Arte postale per la pace e i diritti umani  | A sud del Tropico del Cancro                               |
| Festschrift Herbert Siebenhüner   | Peter Anton von Verschaffelt                               |
| Marxismo perplesso  | Giovanni Stradano e Dante                                  |
| Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance                         | Ai Weiwei - in search of humanity                          |
| Mélanges Eugène Tisserant   | Da Gorizia alle Ande                                       |
| The treasures of Mount Athos  | Henri Rousseau   |
| Amore degli antichi   | Öffentliches Bauen im mittelalterlichen Bern               |
| Velis quod possis   | Scholarly community at the early university of Paris       |
| Diego Martelli  | Enciclopedia del Románico en Galicia                       |
| The Dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities in the Royal Library at Windsor Castle | Henry Moore  |
| Masterpieces of Renaissance and Baroque sculpture from the Palazzo Venezia, Rome              | Willi Sitte  |
| Actes du Premier Congrès International des Etudes Balkaniques et Sud-Est Européennes          | Berlin   |
| The collection of drawings belonging to the Duke of Devonshire, Chatsworth, Derbyshire        | L' Italie qu'on voit et l'Italie qu'on ne voit pas         |
| C. L. Davids Samling  | Indices, generales simul et speciales, Patrologiae Latinae |
| Arte del XIX secolo   | Sisto V, il creatore della nuova Roma                      |
| Die Sammlung Carl Moll, Wien  | Essai sur l'histoire du théâtre                            |
| L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale  | Thurnier Buch  |
| The National Gallery of Scotland  | Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst                  |
|   | Teorici e storia della critica d'arte                      |
|   | Landscape and philosophy in the art of Jan Brueghel        |

## **47 - European Art and Mapping History with Emphasis on Spatial and Cultural Representations**

This collection delves into the intricate connection between European art and geography, focusing on historical maps and spatial representations. The books explore how society and culture have influenced the subjective and artistic interpretation of landscapes throughout history. Topics cover various locations and periods, from Naples in the Middle Ages to the Byzantine era in the Eastern Mediterranean, and include explorations of Neorealist Italian cinema and historical travel narratives. This cluster offers a thorough look at the evolving human perception and portrayal of geography in Europe.



A word cloud visualization comparing the concepts of 'welt' (world), 'europa', 'wissen' (knowledge), 'activité' (activity), and 'artistique' (artistic). The words are arranged in a grid-like structure, with larger words representing more prominent concepts. The words are in various sizes and colors, primarily black, with some blue and red highlights. The background is white.

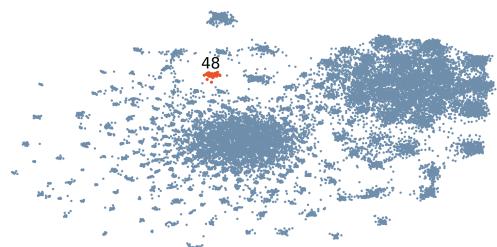
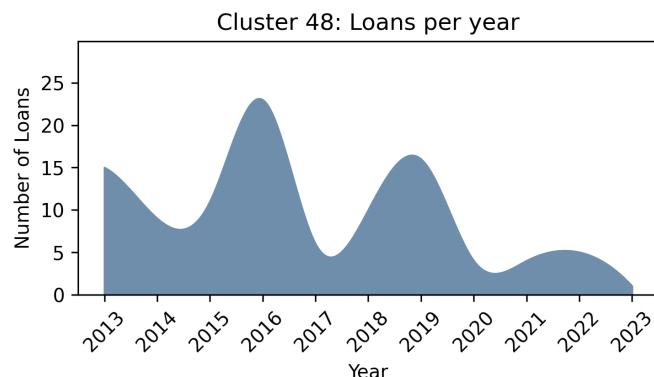
The word cloud includes the following words:

- byzantinische, antike, karten, bild, bruegel, pieter, 300, buildings, middle ages
- welt, leben, zeit, kartographie, geography, beyond, mapping, architecture, book, brutal, spaces
- mittelalter, europa, spätgotik, alten, mittelmeerraum, neorealismo, cinema, modern, art, elder, east
- ästhetischen, film, häfen, macht, spatial, early, cognition, guide
- neapel, Raum, erste, hafenstädte, spätgotik, alten, mittelmeerraum, neorealismo, spatial, early, cognition, guide
- créateurs, pictura, virtuelles, réalisme, scriptura, terre, spatialité, disciplinae, atlanta, atlases, 1220, atlases, 1170, atlases, 1000
- orbis, regard, néo, horizons, point, activités, pictura, réalité, scriptura, terre, spatialité, disciplinae, atlanta, atlases, 1220, atlases, 1170, atlases, 1000
- artistique, grandeurs, fuite, italien, images, facta et, capitula, firmata

|  |  |
|--|--|
| Alla scoperta del mondo  | Ritratti di città  |
| Die Welt von oben  | Das Leben des Donatello und des Michelozzo   |
| Heikles Erbe   | Die Leben der Bildhauer und Architekten des Duecento und des Trecento                      |
| Fließende Räume  | Mein Leben   |
| Déjà-vu?   | Carlo I d'Angiò e il Mediterraneo  |
| La cartografia europea tra il XVI e il XVIII secolo  | Descrizione della vittoria riportata da Carlo Conte d'Angiò                                |
| Richard Krautheimer in Deutschland   | Häfen und Hafenstädte im östlichen Mittelmeerraum von der Antike bis in byzantinische Zeit |
| Orbis disciplinae  | Christen, Muslime und der Erste Kreuzzug   |
| Crossroads - travelling through the Middle Ages, AD 300-1000   | Routes and realms  |
| Geschichtsdeutung auf alten Karten   | Geschichte, Kartographie, Demographie  |
| Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione  | Italia   |
| Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitali | The geospatial web   |
| Von Konstanz nach Jerusalem  | Antonio Perrenot de Granvelle  |
| Codice Rustici   | Europa im Geflecht der Welt  |
| Codice Rustici   | Die Macht des Königs   |
| Viaggiare con i libri  | Les grandeurs de la terre  |
| Reorienting the East   | Dislocations   |
| Napoli e la Spagna nel Cinquecento   | Das Wissen von der ganzen Welt   |
| Napoli è ... una cartolina   | Geography and ethnography  |
| Napoletanità   | Paesaggio antico e medioevale nelle mappe aragonesi di Giovanni Pontano                    |
| Napoletanità   | Cartografia della protoindustria in Campania (secc. XVI - XIX)                             |
| Napoli vista dai gabbiani  | Point de fuite   |
| Candida Höfer  | Thomas Ruff  |
| Partenope, le sirene e Ulisse  | William Kentridge  |
| Dadapolis  | Accounts and drawings from underground   |
| L' armonia perduta   | Triumphs and laments di William Kentridge  |
| Napoli   | Leipziger Vogelperspektiven  |
| Napoli e la sua storia   | Die kostbaren Hüllen der Heiligen  |
| Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni  | Figuren des Wissens bei Alexander von Humboldt   |
| Napoli nel Medioevo  | Italy illuminated  |
| ...  |  |

## 48 - History and Evolution of European Art and Architecture

This collection of books offers a comprehensive exploration of the history and evolution of European art and architecture from the medieval period through to the Renaissance and the 20th century. The collection dives deep into various components of art history, theoretical aspects, biographical sketches of famous artists, and in-depth analysis of their works. It spans multiple regions in Europe, with an emphasis on Italian art and religious iconography. The books also delve into the evolution of different art forms including sculpture, painting, architectural design, and the transition from traditional to modern methods.

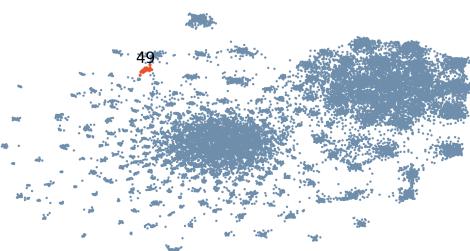
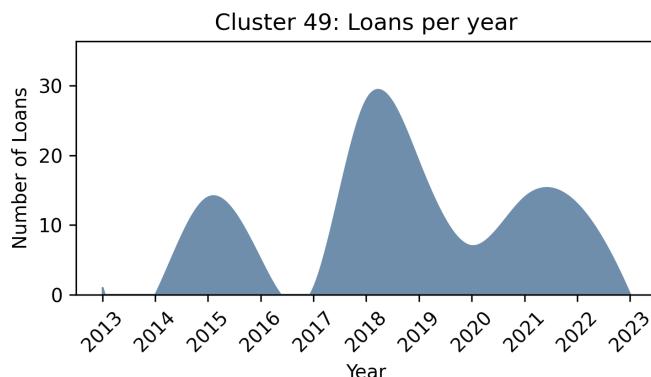


|   |  |
|---|--|
| Il cuore  | Il ritratto librario   |
| A su imagen   | Selfies  |
| Invito a Camaldoli  | Der Finger im Buch   |
| Ottocento di frontiera  | The art of commemoration in the Renaissance                                |
| KÄ¼nstlerhÄ¤user  | Intuition und Institution  |
| Viaggio in Italia   | Bilder - Sachen - Mentalitäten   |
| Guido Del Borgo presenta  | Der Kunsthistoriker Wilhelm Fraenger                                       |
| From pen to pixel   | Wilhelm Fraenger   |
| Frondose arcate   | Das Feuer im deutschen Glauben und Brauch                                  |
| Emanations  | The book of the heart  |
| Sculptors' drawings over six centuries 1400 - 1950  | The shape of the heart   |
| What is a photograph?   | Die Hierarchie der Teufel  |
| An Italian Journey  | Wonderful blood  |
| Scultura II   | Das Antichristdrama des Mittelalters, der Reformation und Gegenreformation |
| Scultura  | Die Macht der Heiligen und ihrer Bilder                                    |
| Le vie del marmo  | Die Teufelliteratur des XVI. Jahrhunderts                                  |
| Collaboration in Italian Renaissance art  | Symbole  |
| Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte  | Bilddenken   |
| Victor Hehn   | Geschichte des Teufels   |
| Forget me not   | Geschichte des Teufels   |
| Vendita all'asta degli oggetti d'arte e di arredamento facenti parte dell'eredit di Miss Marion Ke | Heilsrahmen  |
| Old master paintings and British paintings 1500 - 1850  | Images, relics, and devotional practices in medieval and Renaissance Italy |
| Tra gotico e Rinascimento   | Das Portrait   |
| Zeichnungen von Meisterhand   | Mythos Mussolini   |
| The Metropolitan Museum of Art  | Via Salaria, via Nomentana   |
| The Cloisters   | Kulturgeschichte der klassischen Archologie                               |
| European sculpture, 1400 - 1900   | Roman bridges  |
| La Galleria d'Arte Moderna e la Villa Reale di Milano   | Römische Amphitheater und Stadien  |
| Il Santuario della Madonna delle Lagrime in Trevi   | Cyprus and the Renaissance (1450 - 1650)                                   |
| Memorie veneziane a Trevi (Umbria)  | Zuflucht auf Widerruf  |
| Rocca di Papa in cartolina tra il 1892 e il 1958  | Zuflucht auf Widerruf  |

THE END

**49 - Medieval Art, Culture and History of Europe and Italy**

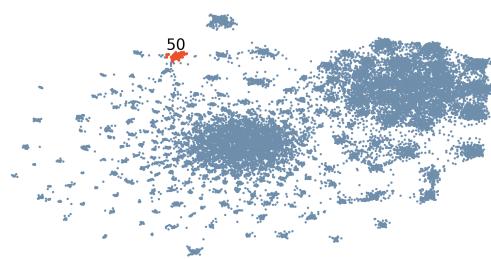
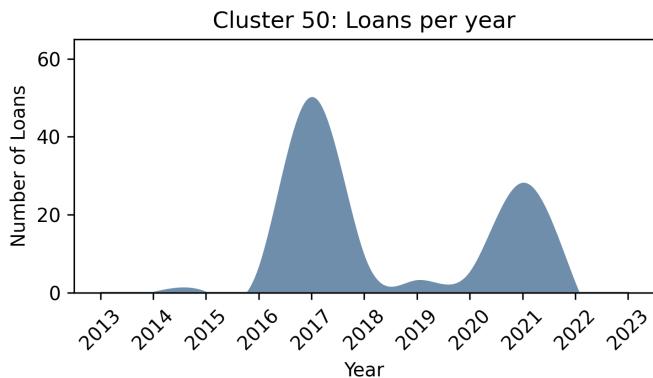
This selection of titles offers an in-depth exploration of medieval art, culture, and history, with a unique focus on Europe and Italy. The books delve into various aspects such as architecture, religious iconography, and royal figures, along with the societal effects of natural disasters. They also highlight regional insights from Amalfi, Salerno, Napoli, and Nocera de' Pagani. Various examination of artefacts, regional history, and the intersection of ancient and contemporary events are also featured. These books are ideal for historians, art enthusiasts, and anyone interested in cultural anthropology and medieval studies.



|  |   |
|--|---|
| Architecture in uniform  | Handbook of Disaster Research   |
| Amalfi, il Mezzogiorno e il Mediterraneo   | Il peso economico e sociale dei disastri sismici in Italia negli ultimi 150 anni, 1861 - 2011 |
| San Carlo Borromeo in Italia   | Re-viewing television history   |
| L' atelier della badia   | I mass media e la storia  |
| La costa di Amalfi nel secolo XIX  | Nella spirale del clima   |
| La Costa di Amalfi nel secolo XVIII  | Television histories  |
| La Costa di Amalfi nel secolo XVIII  | Il cinema arriva in Romagna   |
| Les religieuses dans le cloître et dans le monde des origines à nos jours        | The nation on screen  |
| Atti della giornata di studio per il centenario della scomparsa di Matteo Camera | Il messale Gallicano di Messina   |
| Gli avori medievali del Museo Diocesano di Salerno                               | Interlacing traditions  |
| Salerno in particolare   | L' Abate Desiderio e lo splendore di Montecassino   |
| Tesori del regno   | Centralismo romano e "policentrismo" periferico   |
| Gli avori salernitani del secolo XII   | Petrarca e Napoli   |
| I fascicoli della Cancelleria Angioina   | The sources of Beneventan chant   |
| I fascicoli della Cancelleria Angioina   | Music and culture in the Middle Ages and beyond   |
| I fascicoli della Cancelleria Angioina   | Egypt in the Byzantine world, 300 - 700   |
| Storia del reame di Napoli dal 1414 al 1443                                      | Zodiaque  |
| Il Pantheon dei Borboni in Santa Chiara di Napoli                                | Almas de Pedra  |
| L' arena flegrea della mostra d'oltremare di Napoli (1938-2001)                  | Art in the Czech Lands 800-2000   |
| Per le salme dei Borboni   | Nobile semplicità   |
| "La grandiosa imitazione"  | Antropologia nei disastri   |
| Fototeca nolana  | Islam e Occidente   |
| La Cattedrale di Nola nella sua storia   | Abstraction in medieval art   |
| Memorie delle famiglie nocerine  | Memorie dalla città a venire  |
| Memorie delle famiglie nocerine  | War damage in Western Europe  |
| Storia di Nocera de' Pagani  | I beni culturali di interesse religioso   |
| Storia di Nocera de' Pagani  | Vesuv-Ausbrüche von 1774 und 1779 gemalt von Philipp Hackert                                  |
| Storia di Nocera de' Pagani  | Heilige Ordnungen   |
| Album artistico storico della monumentale chiesa e del monastero di Santa Chiara | Studies in Byzantine, Islamic and Near Eastern silk weaving                                   |
| Margherita of Cortona and the Lorenzetti   | La messe  |
| —  | La messe  |

## **50 - History and Analysis of Medieval and Early Modern European Art and Architecture**

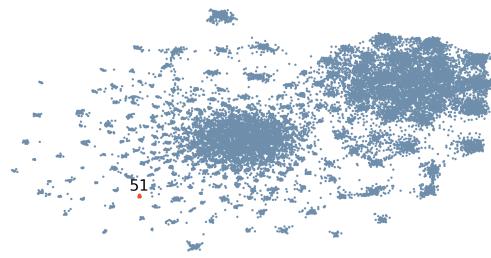
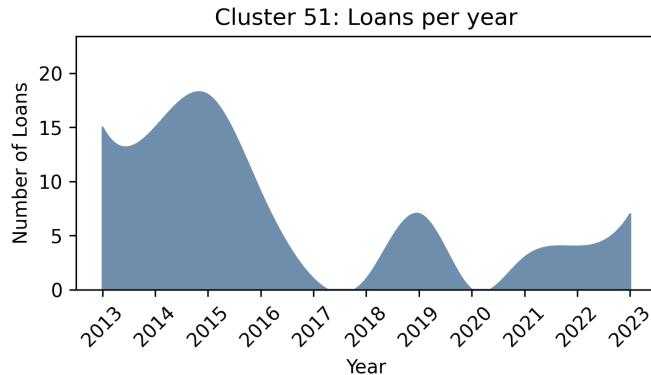
This cluster comprises diverse texts intricately analyzing facets of Medieval and Early Modern European art and architecture. It takes readers on a journey through history, studying illuminated manuscripts, Gothic architecture, and the artistic impact of the Renaissance, with a particular focus on Italy's cultural heritage. The collection also delves into art preservation, communication in the Middle Ages, and the influence of religious institutions on art. A significant portion highlights specific landmarks, such as Westminster Abbey, Assisi, and various museums, providing a comprehensive overview of Europe's artistic legacy.



|  |   |
|--|---|
| Assisi non più Assisi                                      | Il Decumano Maggiore da Castelcapuano a San Pietro a Maiella  |
| Spaccanapoli   | Primordi della scultura trecentesca in Napoli   |
| Il Mostra Internazionale d'Arte Sacra                      | Restauro e riqualificazione del centro storico di Napoli patrimonio dell'UNESCO tra conservazione e |
| 1. mostra intern. d'arte sacra                             | Storia di Pozzuoli e della zona flegrea   |
| I Campi Flegrei oltre il visibile                          | Voyage aux Champs Phlégréens (1568)   |
| Studi sul Rinascimento                                     | Da Palazzo degli Studi a Museo Archeologico   |
| Communicating the Middle Ages                              | La Villa Whitaker a Malfitano   |
| Byzanz   | Il giardino di Villa Malfitano  |
| La comunicazione visiva dai codici miniati agli incunaboli | Il miracolo di S. Gennaro di fronte alla scienza  |
| Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III Napoli          | Il miracolo di S. Gennaro   |
| Byzantinische und orientalische Seidenstoffe               | Il miracolo di S. Gennaro   |
| Le triomphe de l'amour                                     | La verità sul miracolo di San Gennaro   |
| Certose e Certosini in Europa                              | Le glorie di S. Gennaro nei suoi monumenti e la spiega popolare del suo miracolo                    |
| Europäische Bildwerke von der Spätantike bis zum Rokoko    | Storia e scienza di fronte al "Miracolo di S. Gennaro"  |
| Frühchristlich-byzantinische Sammlung                      | Cesare Brandi and the development of modern conservation theory                                     |
| Die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung                  | Medieval art  |
| Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz          | Benedetto Croce e la sua Napoli   |
| Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen        | Le sculture antiche   |
| Nobiles Officinae  | Documenti cartografici dello Stato Pontificio   |
| Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa                       | Società, uomini e istituzioni cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia                                |
| Munifica magnificenza                                      | Vesuvius, Campi Flegrei, and Campanian volcanism  |
| Il Museo nazionale d'Abruzzo al Borgo Rivera, L'Aquila     | L' Église de la Trinité de Vendôme  |
| Die liturgischen Gewänder                                  | The sculptural decoration of the Henry VII Chapel, Westminster Abbey                                |
| La "Galleria Napoletana"                                   | Westminster Abbey   |
| Capodimonte  | Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune   |
| Il Colle di San Martino a Napoli                           | Lissabon und Cintra   |
| Tesori della Galleria di Capodimonte                       | O Mosteiro de Belém (Jerónimos)   |
| Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli                   | Santiago de Compostela  |
| Catalogo   | Die Albrechtsburg zu Meißen   |
| I marmi figurati del Museo Nazionale di S. Martino         | ...   |

## 51 - Leonardo da Vinci, Italian Renaissance, Christian Art, and 19th-century Greek History

This cluster of books explores different aspects of art, culture, and history revolving around the prominent figure, Leonardo da Vinci. The collection delves into his role in the Italian Renaissance, illuminates facets of Christian Art, and also provides insights into 19th-century Greek history. The titles featured offer an in-depth study on techniques and restoration of artworks, analyses of specific paintings and frescoes, architectural treatises, guides on historic cityscapes, medieval literature and linguistics, exceptional figures in the world of art, and exploration of sanctuaries and religious icons. A well-rounded guide for art enthusiasts.



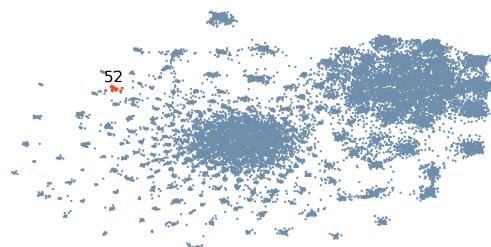
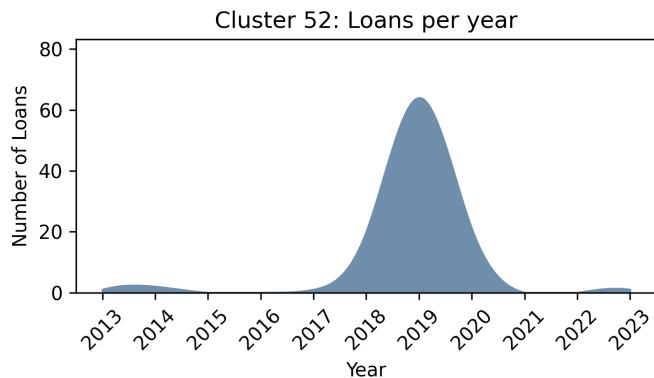
nel  
crispi epistole  
diario francesco  
grecia 1859 di frammenti  
ausstellung devianz christliche  
ausstattung San katalog  
befindlichen ii maland foppa malerische  
bildender enzyklopädie 11 assisi kunst  
civitate oberkirche 11 archäologie gemälde  
ciborium italienischen giovanni festbeschreibung lomazzo  
archäologie germanischen

Esposizione straordinaria nazionale internazionale di Della nobiltà et eccellenza delle donne  
acquarelli

|   |  |
|---|--|
| Un artista e i giovani  | Festbeschreibung   |
| Catalogue of the Bridgewater Collection of pictures,<br>belonging to the Earl of Ellesmere, at Bridgewa | De le novelle del Bandello   |
| Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert  | Alle origini del verso politico  |
| Materiali e tecniche nella pittura murale del<br>Quattrocento   | Letteratura greca medievale  |
| Close up  | La biblioteca del Collegio Araldico  |
| Katalog der im Germanischen Museum befindlichen<br>Gemälde  | II. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler<br>Österreichs  |
| Il Santuario di Varallo, in cui si contemplano gli alti<br>misteri della nascita, vita, passione, mort  | Fac-simile delle miniature contenute nel Breviario<br>Grimani conservato nella Biblioteca di S. Marco    |
| Villoison in Grecia   | Cabiria  |
| Scienza e tecnica del restauro della Basilica di San<br>Marco   | L' Arte Di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione<br>del suo Teuere                                |
| Bassirilievi della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo in<br>Venezia  | Mattioli   |
| Il Canal Grande di Venezia  | Museo Barracco   |
| Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della<br>città di Napoli                             | Aldèbaran  |
| Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della<br>città di Napoli                             | Aldèbaran III  |
| Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della<br>città di Napoli                             | Massimo Mariani  |
| Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della<br>città di Napoli                             | Catalogo del Fondo Musicale di Santa Maria in<br>Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma  |
| Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della<br>città di Napoli, per i signori forastieri   | Roma regina mundi, oder Die<br>hüchstberühmteste, in Welschland ligende,<br>Grosse, der Welt und der Chr |
| Memorie Spettanti Alla Storia, Al Governo, Ed Alla<br>Descrizione Della Città, e della Campagna di Mil  | Die malerische Ausstattung von Giovanni Paolo<br>Lomazzo in der Foppa-Kapelle in San Marco in<br>Mailand |
| Descrizione topologico-istorica della città di Perugia  | Proportionslehre und Kunstbuchliteratur als<br>künstlerisches Lehrmaterial im 16. Jahrhundert            |
| Descrizione topologico-istorica della città di Perugia  | Fatti e leggende catanesi  |
| Descrizione topologico-istorica della città di Perugia  | Das Ciborium von S. Pietro sopra Civate  |
| Libellus de quinque corporibus regularibus  | Dizionario enciclopedico d'arte contemporanea.<br>Artisti  |
| Parallele de l'architecture antique et de la moderne<br>avec un recueil des dix principaux auteurs qui  | Biblioteca storico-topografica delle Calabrie  |
| Untersuchungen zur Ikonographie der<br>christlichen Susanna-Darstellungen                               | Enzyklopädie des Mittelalters  |
| Methoden der Archäologie  | Architettura pratica   |
| Grecia 1859 nel diario di Francesco Crispi  | Lettera sopra un'anconetta di Raffaello posseduta<br>dalla nobile famiglia Fumagalli in Milano           |
|   | When I was ten   |

## **52 - Byzantine Art and History in the Medieval Period**

The selected collection of books offers an in-depth exploration into Byzantine art and history during the medieval period. Spanning topics from saint iconography, ornamental metalwork, imperial portraits, to manuscript illumination, this cluster examines distinct artefacts, characters, and events that have significantly shaped the Byzantine empire. Titles also delve into the societal aspects of the time, such as costumes, religion, and monarchy, providing a comprehensive overview of the culture and lifestyle in Byzantium. Scholarship around specific artifacts like mosaics, the Utrecht Psalter, and the Byzantine Octateuchs are also highlighted.



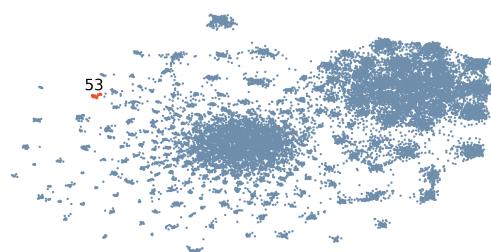
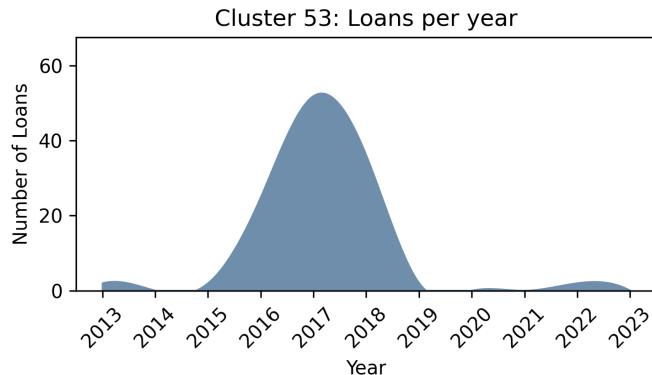
A word cloud centered around 'the byzantine histoire' in large, bold black letters. The word cloud includes the following words:

- greco-constantinople antique costume
- chronographie age empire
- moïse illustration patrice moyen
- âge 976 psautiers haut bible figure 1077
- écclesiastique géographie matin art
- byzance l'après matinée
- utrecht byzantinische archäologie kaiserkronung
- vorabend
- wörtliche
- jahrhunderts mittelalters zeitschrift
- bilder physiologus polychronion
- 10
- grecs byzantine antiquité costume
- chronographie age empire
- moïse illustration patrice moyen
- âge 976 psautiers haut bible figure 1077
- écclesiastique géographie matin art
- byzance l'après matinée
- utrecht byzantinische archäologie kaiserkronung
- vorabend
- wörtliche
- jahrhunderts mittelalters zeitschrift
- bilder physiologus polychronion
- 10

|   |  |
|---|--|
| Memoriam sanctorum venerantes   | Sign and design  |
| Pictures as language  | The age of Charlemagne   |
| Ritual and art  | Scientific methods in medieval archaeology                                 |
| Discipuli dona ferentes   | Visions of God and ideas on deification in patristic thought               |
| Am Vorabend der Kaiserkrönung   | Renaissances before the Renaissance  |
| The age of migrating ideas  | Falling in love with statues   |
| The Utrecht Psalter in Medieval Art   | La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi |
| Anglo-Saxon ornamental metalwork 700 - 1100 in the British Museum                         | Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters                               |
| Il Duomo di Salerno   | Vision and meaning in ninth-century Byzantium                              |
| The life of Saint Basil the Younger   | The poetry and paintings of the First Bible of Charles the Bald            |
| Arms and armour of the warrior saints   | La bible du patrice Léon   |
| Imperial Byzantine portraits  | Utrecht-Psalter  |
| Polychronion  | Utrecht-Psalter  |
| Der Physiologus   | Miniatjury chludovskoj psaltyri  |
| Illuminating Moses  | The Stuttgart Psalter  |
| The sacred image  | Wörtliche Bilder   |
| Icons in time, persons in eternity  | The Joshua Roll  |
| Rome's Christian empress  | The Christian topography of Kosmas Indikopleustes                          |
| The mosaics of St. Sophia at Istanbul   | Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts                  |
| Constantinople byzantine  | Corpus of dated illuminated Greek manuscripts to the year 1453             |
| The later Roman Empire, 284 - 602   | Corpus of dated illuminated Greek manuscripts to the year 1453             |
| The later Roman Empire, 284 - 602   | Studies in classical and Byzantine manuscript illumination                 |
| Byzantium   | L' illustration des psautiers grecs du moyen âge                           |
| Ritual and symbolic communication in medieval Hungary under the Árpád dynasty (1000-1301) | L' illustration des psautiers grecs du moyen âge                           |
| The Taktika of Leo VI   | Histoire de l'art byzantin   |
| Byzantium   | Histoire de l'art byzantin   |
| The history of the library in Western civilization  | Visions of the end in medieval Spain                                       |
| The Carolingian Renaissance and the idea of kingship                                      | A companion to Byzantine illustrated manuscripts                           |
| De administrando imperio  | Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10.                               |
| Slavery after Rome, 500-1100  |  |
| Procopius   |  |

## **53 - Early Christian and Medieval Art History and Aesthetics in Europe and Byzantium**

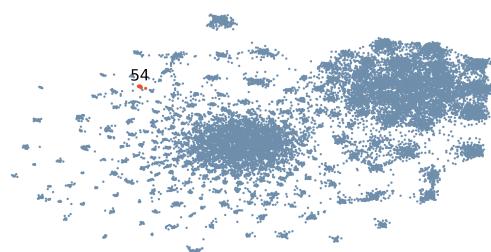
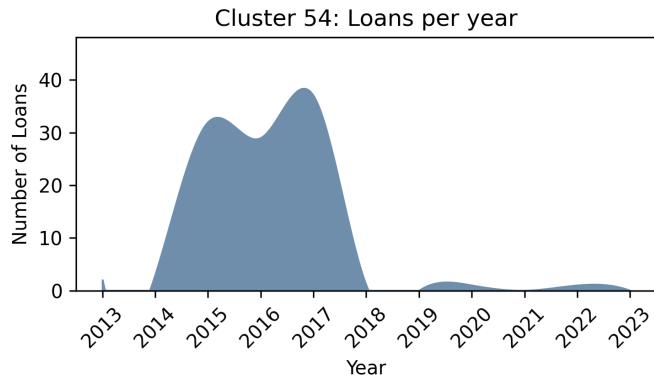
This collection of books provides a comprehensive insight into the development and aesthetics of early Christian and Medieval art in Europe and Byzantium. From exploring the transformation of Roman art to the emergence of Byzantine aesthetics, this literary ensemble delves into the styles, symbols, and semantic systems of various historical periods. The books also reflect on the role of relics, the architectural setting of early Christian cults, and the interpretation of stylistic changes. Several titles scrutinize art historical methodologies and offer catalogues of significant artistic works.



|  |   |
|--|---|
| Spätantike und frühes Christentum  | Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IVe - VIIIe siècles)   |
| Age of spirituality  | A quoi sert l'histoire de l'art?  |
| L' histoire de l'art comme transfert culturel                                      | Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours   |
| The shaping of art history   | Corpus - Inventar - Katalog   |
| Studies in early Russian art   | Fons vitae  |
| Spiegel einer Wissenschaft   | The face of the dead and the early Christian world  |
| Patriarchi   | L' image à l'époque gothique  |
| The early years of art history in the United States                                | Vie et mort de l'image  |
| Actes du Xle Congrès International d'Archéologie Chrétienne                        | Fenomenologia dell'invisibile   |
| Byzance et les images  | The British Museum  |
| Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino                                | Vision & accident   |
| Catalogue of carvings in ivory   | Die spätrömischen Metallscrinia und frühchristlichen Reliquiare                                   |
| The Liverpool ivories  | Dalle arti minori all'industrial design   |
| The medieval treasury  | Art chrétien primitif du haut et du bas moyen-âge   |
| Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter | Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik                     |
| Medieval and later ivories in the Courtauld Gallery                                | Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik                     |
| Il Tesoro di San Nazaro  | Islam christianized   |
| Hereze a loajalita   | Le trésor de Ténès  |
| Bildnisse römischer Kaiser   | Der Vergilius Vaticanus   |
| Gabe und Person  | The Andrews Diptych   |
| Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst                                  | La capsella eburnea di Pola   |
| Les symboles chrétiens primitifs   | Zur Elfenbeinkassette von Farfa   |
| Die Entstehung des Christusporträts  | The Basilewsky situla   |
| Le due più antiche rappresentazioni della "Adoratio crucis"                        | Da Vasari a Cavalcaselle  |
| The Apostles in early Christian art and poetry                                     | Repertorium der christlich-antiken Sarkophage   |
| Bild, Grab und Wort  | Rome et ses vieilles églises  |
| Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes                        | Dictionnaire des antiquités chrétiennes ; contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de c |
| Antike Porphywerke   | San Salvatore - Santa Giulia a Brescia  |
| Musivaria  | Culto e storia in Santa Giulia  |
| Römische Bildsprache als semantisches System                                       | Arte, cultura e religione in Santa Giulia   |

## **54 - Medieval and Early Byzantine Art, Pilgrimage, and Christian Architecture in Rome**

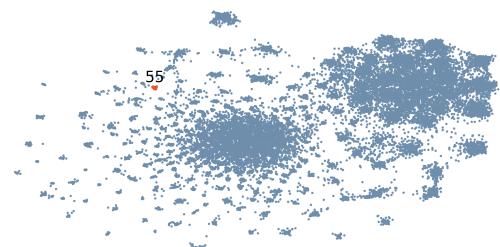
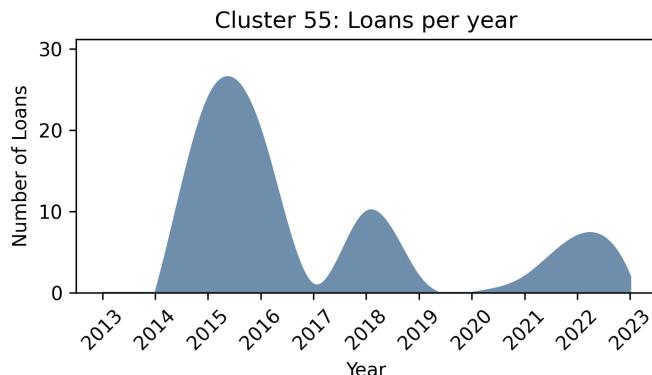
This cluster combines scholarly texts on the topics of medieval and Early Byzantine art, Christian architecture in Rome, and pilgrimages. Topics explored include ecclesiastical history, the depiction of pilgrimage in art and literature, the role of saints in medieval society, and the architectural and artistic developments of the Byzantine era and the Middle Ages. Many of the texts focus on specific architectural masterpieces in Rome and provide art historical and liturgical analysis of these spaces.



|   |  |
|---|--|
| Atti dell'Ottavo Congresso di Studi sull'Arte dell'Alto Medioevo  | Migration und Kulturtransfer in der frühen Neuzeit                               |
| Age of spirituality   | L' Accademia di Belle Arti di Venezia  |
| Roberto Bellarmino  | L' Accademia di Belle Arti di Venezia  |
| Roberto Bellarmino  | Precious metals in Byzantine art and society, 843 - 1204                         |
| La lettera del duca di Noja sulla mappa topografica di Napoli     | Byzantinischer Schmuck des 9. bis frühen 13. Jahrhunderts                        |
| The visual culture of baptism in the Middle Ages                  | Il rilievo dinamico  |
| Landscape, nature, and the sacred in Byzantium                    | Roma movie walks   |
| The woman with the blood flow (Mark 5:24 - 34)                    | Le descrizioni di Roma dal XIII all'inizio del XV secolo                         |
| Marble in antiquity   | Pellegrini a Roma  |
| Die antiken Sarkophagreliefs                                      | Rome et ses vieilles églises   |
| Robert the Monk's history of the First crusade                    | Le chiese di Roma  |
| L' homme et le miracle dans la France médiévale                   | Diccionario biográfico español   |
| Miracles and wonders  | Medieval Latin liturgy   |
| Pilgerwege im Mittelalter   | Medioevo aostano   |
| Pilgrims and pilgrimage in the Medieval West                      | Benevento - le chiese del Fondo Edifici di Culto del Sannio                      |
| L' image du pèlerin au Moyen Age et sous l'Ancien Régime          | Piccola storia dei Longobardi di Benevento                                       |
| Journeys toward God   | Stucs et d'incoronações de la fin de l'antiquité au Moyen Âge (Ve - XIIe siècle) |
| Pellegrinaggi e santuari cristiani nel mondo                      | Early Christian and Byzantine art  |
| The pilgrim's guide to Santiago de Compostella                    | Post-medieval landscapes   |
| Medieval manuscripts for mass and office                          | Pilgrimage in Medieval English literature, 700 - 1500                            |
| Thiofridi^Abbatis^Epternacensis Flores epytaphii sanctorum        | Frühchristliche Sarkophage   |
| Rerum Italicarum scriptores                                       | Enciclopedia dei Papi  |
| Gregor VII.   | Storia dei Longobardi  |
| Pope Gregory VII  | Popes and church reform in the 11th century                                      |
| Die Cathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike | Byzantine mosaic decoration  |
| The lives of the popes in the early Middle Ages                   | The origins of medieval architecture   |
| The lives of the popes in the early Middle Ages                   | Byzantine art  |
| Saints & sinners  | Cities, texts, and social networks, 400 - 1500                                   |
| Lives of the popes  | The sites of Rome  |
|   | L' Istoria della Chiesa di S. Giovanni avanti Porta Latina                       |

## 55 - Medieval Christian Art, Architecture, and Pilgrimage Culture in Europe

This curated collection delves into the realm of medieval Christian art, architecture, and pilgrimage culture in Europe. Each book serves offer rich context about how religion significantly influenced European society during this period. Themes include exploration of religious symbolism, architectural masterpieces such as churches and monasteries, and the role of pilgrimage in Christian culture. Books in this set also detail regional variations across countries like Italy, France and Czech Republic, providing a comprehensive view on the influence of medieval Christianity on European art and architecture.

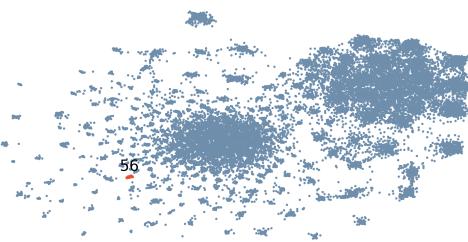
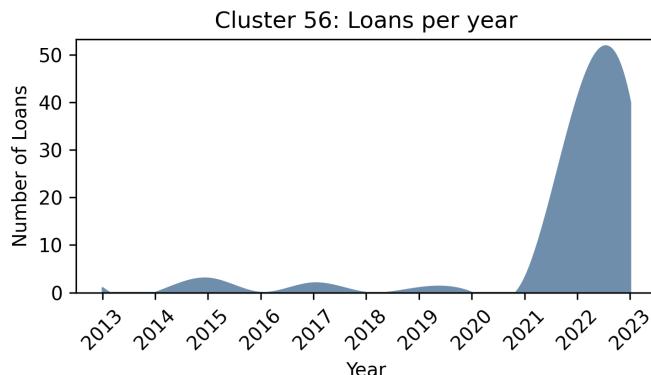


tusculum medieval pilgrimage carolingienne architecture pierre dauphiné  
festchrift clemen geburtstag sechzigsten paul welt karolinger kunst roman rouergue terres rome religieuse  
engraved angels lucifer inquiry carolingians culture arts de europe christian image france christ  
central church empire giotto assisi architecture  
byzantine baptism carolingian compostela  
guide idone

|   |  |
|---|--|
| Pierre et Rome  | Dauphiné roman   |
| I linguaggi del potere nell'età barocca                                   | La France pri <sup>e</sup> ½-romane  |
| Storia della Diocesi di Piacenza  | L' architecture religieuse carolingienne                                     |
| L'ambiente culturale a Ravello nel medioevo                               | D?jiny ?eského výtvarného um?ní  |
| Ravello   | D?jiny ?eského výtvarného um?ní  |
| Ravello   | Ierofanie e luoghi di culto  |
| Il pulpito di S. Giovanni del Toro in Ravello                             | Arte e teologia  |
| S. Francesco D'Assisi a Roma  | Rivista di storia della Chiesa in Italia                                     |
| St. Francis of Assisi   | Engraved gems of the Carolingian empire                                      |
| Monaci, ebrei, santi  | La "cattedra" di S. Marco e la stauroteca di Grado                           |
| Baptism   | L' Ottocento a Montecassino  |
| Le droit au tr <sup>e</sup> ne  | Opere e avanzi trecenteschi a Montecassino                                   |
| From Gabriel to Lucifer   | Opere quattrocentesche a Montecassino  |
| Angels in medieval philosophical inquiry                                  | La Basilica di Montecassino e quella di Salerno ai tempi di San Gregorio VII |
| Tokali Kilise   | Montecassino nel Sei e Settecento  |
| The pilgrim's guide to Santiago de Compostela                             | Dizionario dei concili   |
| Image and pilgrimage in Christian culture                                 | Tusculum   |
| Chiesa e ricerca storica  | L' alto Medioevo   |
| Storia del cristianesimo  | The monastic world   |
| Storia del cristianesimo  | Le cattedrali della Lombardia  |
| Storia del cristianesimo  | Pilgrimage   |
| Storia del cristianesimo  | Prius ars  |
| Storia del cristianesimo  | The sepulchre of Christ and the medieval West                                |
| Rerum Italicarum scriptores   | Representing women   |
| A rhetoric of the scene   | L'arte dell'icona  |
| Die Welt der Karolinger und ihre Kunst                                    | Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Paul Clemen                       |
| The Carolingians in Central Europe, their history, arts, and architecture | Pittura romana del Medioevo  |
| Terres de Rouergue  | Art and ritual of the Byzantine Church                                       |

**56 - Early Modern and Renaissance Music, Culture, and Visual Arts**

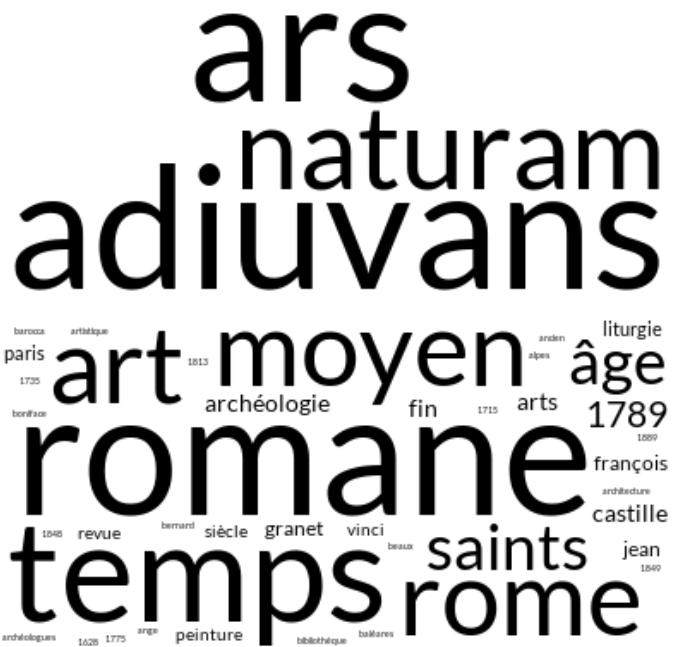
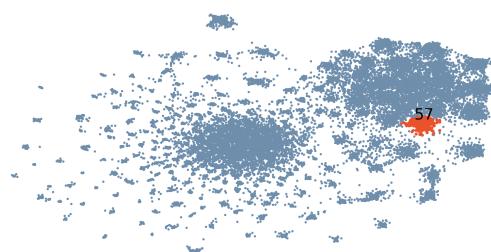
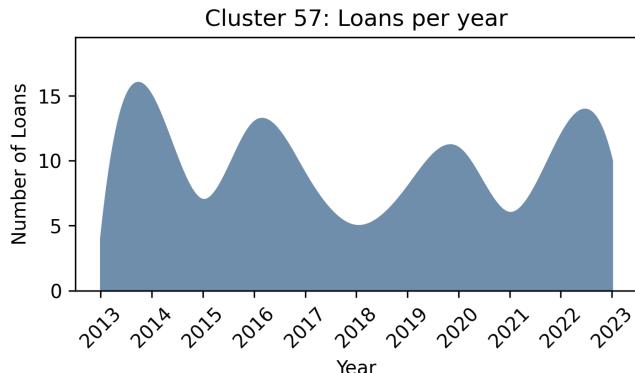
This cluster contains an assortment of books revolving around the intersection of music, culture, and visual arts during the Early Modern and Renaissance periods. The titles explore various facets of these broad topics including Renaissance architecture, music collection, illustrations, and the science of acoustics. Several books analyze the relationship between music and visual arts, while others delve into historical periods and the impact of culture on music and visual arts. This collection would appeal to those interested in music, visual arts, and culture during the Renaissance.



|   |   |
|---|---|
| Muziek & grafiek  | Klang und Stille in der Bildenden Kunst   |
| Evan Gorga al CNR : storia e immagini di una collezione             | Rhythmus, Harmonie, Proportion  |
| Il tenore collezionista   | Bild und Stimme   |
| Scientiae et artes  | Mélodies urbaines   |
| Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento                | Sounding objects  |
| Audiovisualität vor und nach Gutenberg                              | Correspondences in style between music and painting of the high Renaissance in Italy            |
| The look of music   | The muses' concord  |
| La Galleria Armonica  | Bildtheorien  |
| La collezione degli strumenti musicali                              | Cultures of communication   |
| Voyage en Égypte de Jean Palerne, Forésien 1581                     | Hören und Sehen, Schrift und Bild   |
| Travel and ethnology in the Renaissance                             | In response to echo   |
| Pictura, poesis, musica   | The culture of the copy   |
| Alltag als Exemplum   | Kulturtechnik Malen   |
| Musik und Musiker in Karikatur und Satire                           | The sculpted ear  |
| Pasta for nightingales  | L'oeil d'or   |
| Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti                        | Fortunes des textiles dans la société méridionale des XVIIe et XVIIIe siècles d'après les sourc |
| I dieci libri dell'architettura                                     | Europa und der Orientteppich  |
| Traité du beau  | Carpets and rugs of Europe and America  |
| Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur                         | Arachné ou l'art de la tapisserie   |
| Reckoning with slavery  | Zirkel und Lineal   |
| Local histories, global designs                                     | Printed images in early modern Britain  |
| The great sea   | Giorgione pictor et musicus amatus - vom Klang seiner Bilder                                    |
| La momie et la tempête  | The politics of princely entertainment  |
| Origins in acoustics  | Männlichkeit im Blick   |
| Mathematics and the craft of thought in the Anglo-Dutch Renaissance | The Mediterranean world   |
| The worlds of Oronce Fine   | The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg c. 1725 - 1760                    |
| From sight to light   | Animal bodies, Renaissance culture  |
| Zeittafel zur Papiergeschichte                                      | Renaissance beasts  |
| Baroque science   | The mobility of people and things in the early modern Mediterranean                             |
| Galee toscane e corsari barbareschi                                 | Un temps d'exubérance   |
|   | Journal   |
|   | .   |

## **57 - European Art History - Renaissance, Byzantine, and Medieval Art with Focus on Italy and Rome**

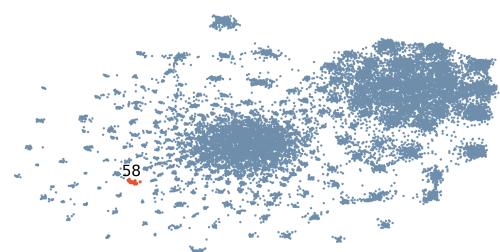
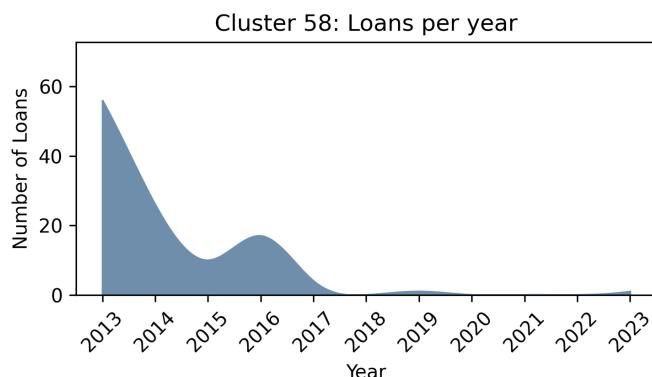
This collection focuses on the rich history and intricate beauty of European Art, with an emphasis on the Renaissance, Byzantine, and Medieval Art periods, particularly in Italy and Rome. The books cover a wide array of topics, including specific artist studies, such as Canova and Warhol, critiques and catalogs of famous Italian art galleries, in-depth examinations of specific art periods and styles, and broader historical and cultural contexts that shaped these periods. Manuscript studies, art restoration, and an exploration of art fakes are auxiliary themes present in this collection.



|   |   |
|---|---|
| Milano, Brera   | Gedenkbuch seiner Reise nach Italien und Ägypten<br>1827 - 1830                       |
| Arte a Milano   | La Sicilia e il grand tour  |
| Dipinti italiani  | Discovering Dalmatia  |
| Códices de la Capilla Sixtina   | Pieve di Cento nelle foto di Paolo Monti  |
| Canova Thorvaldsen  | Castiglione, portraiture, and performance at the court<br>of Philip II of Spain       |
| Il giardino di Flora  | Storia della fisiognomica   |
| Lo sport nel mondo antico   | Le muse d'oltremare   |
| Un' antologia di restauri   | Filippo Neri, un santo dell'età moderna nel V<br>centenario della nascita (1515-2015) |
| Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio                 | Maria Maddalena de' Pazzi   |
| Le Sirene dell'Adriatico  | Studi in memoria di Giuseppe Bovini   |
| 1861  | Miscellanea di scritti viterbesi  |
| Nike  | Literatur und darstellende Kunst im Mittelalter                                       |
| Novecento   | Nigra sum   |
| Capolavori del Barocco  | Regionale Aspekte der Grabmalforschung  |
| Catalogue illustré des beaux-arts, 1789 - 1889                        | L' astrologia in Italia all'epoca di Galileo Galilei (1550<br>- 1650)                 |
| La pittura del Settecento a Reggio Calabria tra<br>Accademie e Scuole | Trattato di epigrafia cristiana latina e greca del<br>mondo romano occidentale        |
| Bibliografia degli scritti  | Illustrated introduction to Latin epigraphy   |
| Medieval manuscripts, their makers and users                          | Diario  |
| Aspice hunc opus mirum  | Vita di Carlo Bascapè, Barnabita e vescovo di<br>Novara                               |
| Restauri e scoperte tra Ferrara e Bologna                             | Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni<br>Morone                            |
| The lost manuscripts from the Sistine Chapel                          | Annali di Antonio De Rossi, stampatore in Roma  |
| La peinture en Lombardie au XVIIe siècle                              | Emma Dessau Goitein   |
| Mostra di manoscritti e incunaboli del Decretum<br>Gratiani           | La mia vita incisa nell'arte  |
| Apo ton Theotokopulo ston Sezan                                       | Jean-Bernard Restout  |
| Byzantine art, an European art  | Le Grand Trianon  |
| Old masters: part II  | The palace of the sun   |
| Old masters: part I   | Praga aurea urbs  |
| Bibliothek Alexander Fürst Dietrichstein, Schloß<br>Nikolsburg, ?S.R. | Ruins of the palace of the emperor Diocletian at<br>Spalatro in Dalmatia              |
| Alte Meister, I. Teil   |   |
| Alte Meister, II. Teil  |   |
| Old master paintings, part I  |   |

**58 - Historical Italian Art, Architecture, and Cultural Studies**

This broad array of books delve deep into the realms of Italian Art, Cultural phenomena, and Architecture with a historical lens. It covers a wide spectrum of topics such as the life of Cristoforo Colombo, the secrets of Palazzo Ducale di Venezia, the allegorical portraiture in France, and the antiquity of Venice. Also, explore the in-depth studies of Genova's architecture, the Italian Baroque stage, individual artists like Michelangelo Unterperger and Antonio Canaletto, and the influence of ideologies unraveling the cultural side of European cities.



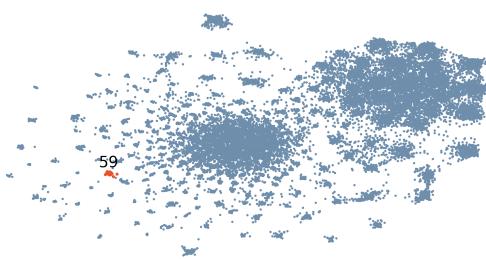
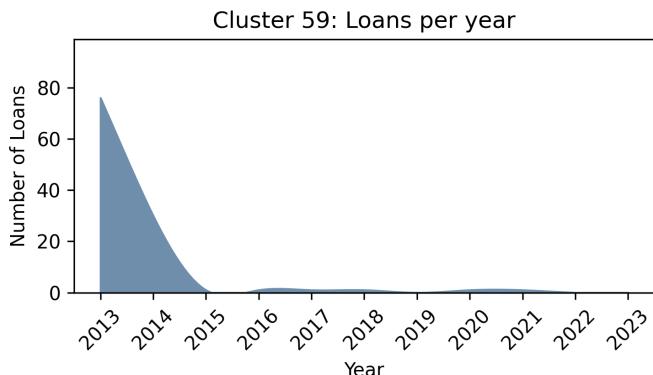
recherches dieu diane  
environ xve pan  
guide xviiie marseille  
xviiiie france mythe  
siècle barcelone xvie  
duciale mantova durazzo te reale nuova giustiniani teatro mito età  
vita nobiliari privata  
seicento villa  
genova  
pittura rolli storia strada lazio residenze europa  
scultura scenografia liguria cristoforo  
città unterperger architettura settecento  
unterperger paleocristiani venezia sistema cimiteri columbo cinquecento

|  |  |
|--|--|
| Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento   | Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova       |
| El siglo de los Genoveses  | Genova   |
| Vedute e capricci di Venezia nel corso del Settecento e dell'Ottocento                             | Genova   |
| "Arkadien ist überall!"  | Villa Brignole Sale  |
| André Malraux und das imaginäre Museum   | Villa Giustiniani Cambiaso                                 |
| Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura  | Palazzo Doria Spinola                                      |
| I manoscritti della Raccolta Durazzo   | Strada Balbi a Genova                                      |
| Der Körper der Königin   | Gênes au XVIIIe siècle                                     |
| La bellezza della città  | Il palazzo Pallavicino e le sue raccolte                   |
| Il mito d'Arcadia  | Palazzo Reale di Genova                                    |
| Le ideologie della città europea dall'Umanesimo al Romanticismo                                    | Il Palazzo Durazzo Pallavicini                             |
| Tra Canaletto e Guardi   | Storia del teatro a Genova                                 |
| Traumland Arkadien   | 1128 - 2000  |
| Museo di Palazzo Reale, Genova   | Strada nuova   |
| Topologie  | Genova la bella  |
| Studien zu Altar und Altarbild der venezianischen Renaissance                                      | Genova dei grandi viaggiatori                              |
| Venezia città mirabile   | Storia del teatro a Genova                                 |
| Venedigs antike Helden   | Die Freskenprogramme der Pallavicino-Paläste               |
| Palazzo ducale a Venezia   | I caruggi di Genova  |
| Picturing heaven   | Palazzi dei Rolli  |
| Itinerari segreti nel Palazzo Ducale di Venezia  | Una reggia repubblicana                                    |
| Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds          | L' architettura a Genova nell'età dell'Illuminismo         |
| Studien zur Entwicklung des allegorischen Porträts in Frankreich von seinen Anfängen bis zur Regie | Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento |
| Bilder machen Geschichte   | Le spazie dipinta  |
| Arkadien   | La grande scultura in marmo a Genova                       |
| Das Ende der Kunstgeschichte   | Palazzo Te Mantova   |
| Vita activa et vita contemplativa  | Il Palazzo Te di Mantova                                   |
| Res publica bene ordinata  | Distat enim quae sydera te excipiant                       |
| Iconography, propaganda and legitimization   | La Villa del Te  |
|  | Della vita privata dei genovesi                            |
|  | Settecento genovese  |

Veröffentlicht am 20.01.2014 von Barbara Pfeiffer

## **59 - Renaissance Italian Art and Architecture, Historic European Cities and Society**

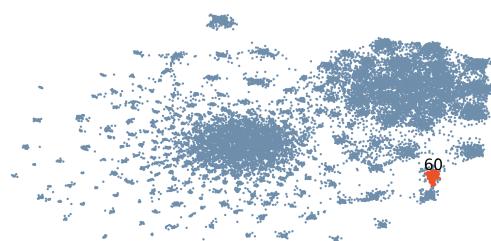
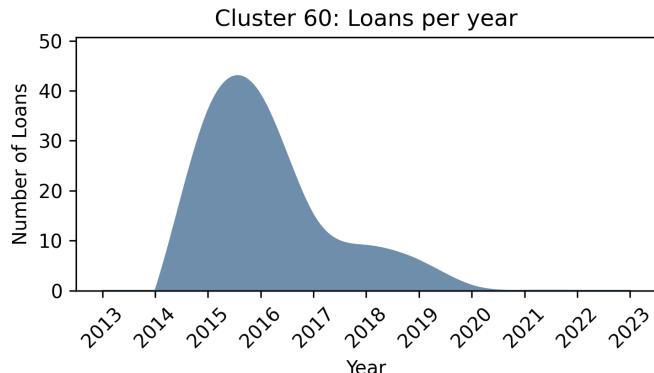
This collection of books offers a profound journey into the historical development of Italian Renaissance art and architecture. Focusing on the deep roots of religious and secular buildings in various European cities, it also delves into the socio-economic dynamics of medieval Italy. The works also explore the contributions of notable figures in art and architectural design, the evolution and features of specific architectural projects, and the influence of political patrons on the art collections. Featuring analysis of multiple cities, these books paint a vivid picture of the cultural and artistic landscape from middle ages to modern times.



|  |   |
|--|---|
| Città e territori nell'Italia del Medioevo                                       | Nicolò Corso  |
| Economy, society, and government in medieval Italy                               | Changing patrons  |
| Société et économie à Gênes (XIVe - XVe siècles)                                 | San Fruttuoso di Capodimonte  |
| Le cattedrali, segni delle radici cristiane in Europa                            | Basilica di S. Maria Assunta a Camogli                                    |
| Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte                     | Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI |
| Place and displacement in the Renaissance  | San Fruttuoso   |
| Musei di Prato   | S. Fruttuoso di Capodimonte   |
| Le chiese di Venezia   | Sentieri sacri sul monte di Portofino                                     |
| Images of power  | L' Abbazia di San Fruttuoso a Capodimonte e le tombe dei Doria            |
| The Venetian patriciate  | Un monastero, una storia  |
| La Cappella Migliorati nel S. Francesco di Prato                                 | Liguria   |
| Idols in the east  | Chiese barocche a Genova e in Liguria                                     |
| Studi in onore di Amintore Fanfani nel venticinquennio di cattedra universitaria | Pietre di Liguria   |
| The Golden age of botanical art  | Tra Genova e il Magra   |
| I Doria  | San Salvatore dei Fieschi   |
| Andrea Doria   | Storia dell'arte italiana   |
| Chronicling history  | Mura e fortificazioni di Genova   |
| Pirati e corsari turchi e barbareschi nel Mare Nostrum                           | Medioevo demolito   |
| The funerary patronage of Catherine de' Medici                                   | La Cattedrale di Genova   |
| Nueva Roma   | The Villa Doria in Fassolo, Genoa   |
| Tre apostoli una regione   | Villa Cambiaso  |
| Legenda aurea  | San Lorenzo cattedrale  |
| Gli Agostiniani a Genova e in Liguria tra Medioevo ed età moderna                | Santa Maria di Castello   |
| European cities and towns, 400 - 2000  | Storia della Chiesa e del Convento di San Domenico in Genova              |
| Town and country in Europe, 1300 - 1800  | Panoplie e trofei a Genova  |
| The making of urban Europe   | Stucchi italiani  |
| La salubrità dell'abitare  | La pittura a Genova e in Liguria  |
| Architetture per un territorio sostenibile                                       | Il tempio di Venere   |
| Clelia Grillo Borromeo Arese   | Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori                        |
| Painting at court  | Cronaca di Genova dalle origini al MCCXCVII                               |
| ... . . . .  | Annali Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori                        |

## **60 - 17th Century European Art, Dutch and Italian Paintings, Caravaggio and Followers**

This collection of books provides a deep dive into the world of 17th century European art, focusing primarily on Dutch and Italian paintings. It covers the works of prominent artists from this period such as Caravaggio and his followers, as well as the broader Italian and Dutch artistic landscapes. The books cover several themes ranging from the use of symbolism in art to the impact of socio-political events on artistic output. Together, they offer comprehensive insights into the development and key characteristics of 17th century European art.

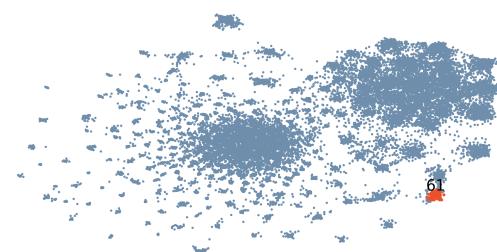
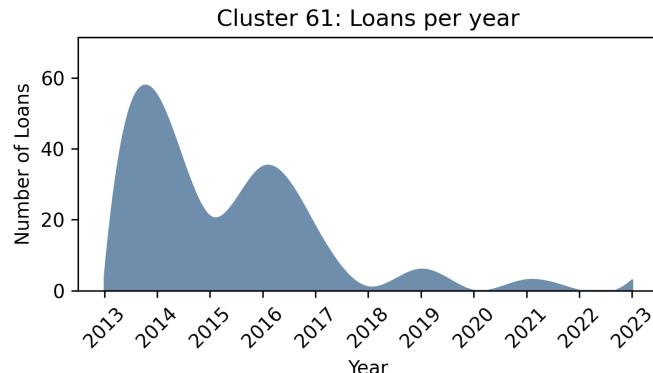


The image shows the front cover of a book. The title 'paradigma' is written in a large, bold, black serif font at the top. Below it, the author's name 'Hendrick terbrugghen' is written in a large, bold, black sans-serif font. Underneath the author's name, the publisher's name 'zeventiende eeuwse miscellanea' is printed in a smaller, black serif font. At the bottom, the word 'prof' is visible.

|   |  |
|---|--|
| Il Seicento a Roma  | Katalog der Gemäldegalerie   |
| Il Seicento e Settecento romano nella Collezione Lemme                    | Gemälde  |
| L' anima e il volto   | Staatsgalerie Schleissheim   |
| La almoneda del siglo   | Gesamtkatalog  |
| Il secolo d'oro della pittura napoletana                                  | Gesamtkatalog  |
| III mostra di restauri  | Die kaiserlich-königliche Ambras-Sammlung  |
| Mostra di bozzetti napoletani del '600 e '700                             | La Quadreria dei Girolamini  |
| Grand Siècle  | Pictures by old masters in the library of Christ Church, Oxford                            |
| Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici                        | Die Kunstschatze der Münchener Residenz  |
| Venetian seventeenth century painting                                     | Die Gemälde der Herzoglich Bayrischen Kunstkammer nach dem Fickler'schen Inventar von 1598 |
| Artists in 17th century Rome  | Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo                     |
| Caravaggio's friends & foes   | Biografia cronologica de' bellartisti senesi   |
| I tre secoli d'oro della pittura napoletana                               | Biografia cronologica de' bellartisti senesi   |
| La pittura madrilena del secolo XVII                                      | Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani  |
| Vanitas - Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj     | Italian paintings from the Richard L. Feigen collection                                    |
| Laurea Honoris Causa in conservazione dei beni culturali a Erich Schleier | Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani  |
| Lesen und Sehen   | Ricerche sul '600 napoletano   |
| Album amicorum J. G. van Gelder   | Ricerche sul '600 napoletano   |
| Francesco Cozza, Gregorio e Mattia Preti                                  | Pitture della cappella di S. Gennaro detta del tesoro nella cattedrale di Napoli           |
| La raccolta dei dipinti di Palazzo Arnone                                 | Nuovi saggi sui pittori napoletani del Seicento  |
| Symbolique & botanique  | Tre opere de la Pinacoteca   |
| I fiamminghi e l'Italia   | Pittori a Napoli, 1610 - 1656  |
| Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine                    | I luoghi della storia  |
| Caravaggio e Caravaggeschi nelle gallerie di Firenze                      | Gli anni del Liberty a Parma   |
| Meraviglie sonore   | Sainte-Cécile  |
| La natura morta a palazzo e in villa                                      | On Dutch painting  |
| Von Frans Hals bis Vermeer  | Die Galerie der starken Frauen   |
| In cima alle stelle   | Das Leben der niederländischen und deutschen Maler   |
| Cranach im Exil   | Le livre des peintres  |
| Dipinti caravaggeschi nelle raccolte bergamasche                          |  |

# 61 - Art History and Connoisseurship focusing on Italian Renaissance, Baroque Era and Artists such as Rubens and Michelangelo

This collection explores the rich domain of art history and connoisseurship with a focus on Italian Renaissance and Baroque Era. With artists like Rubens and Michelangelo at its core, it touches upon the masterpieces in painting and architectural art. From old master paintings to Italian drawings, the collection covers the contributions of various artists from different periods. This includes scholarly interpretations of their works, visuality of biblical text, and museum catalogues, providing a comprehensive understanding of European culture, architectural beauty, and artistic expression.



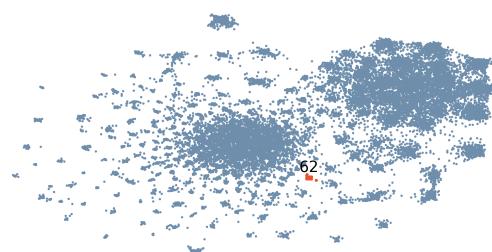
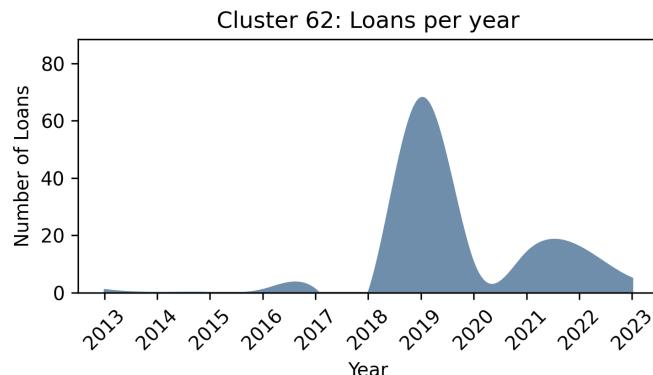
overbeck aristoteles kumthitsche barocke hanach  
meister handzeichnungen gluseppe italienische  
galerie barock studien diego jahrhundert festschrift  
kunst velazquez paul malta peter van  
katalog jahnhunderts malerei rom  
michelangelo friedrich geschichte italien  
suomen taideakatemia

building corredor corpus arts burhant rodin 1750 caravaggio baroque  
1530 gallery national oiling sculpture  
1799 painting van  
history england complete churches  
italian twenty dyck volumes rome century connoisseurship friends  
1602 champagne 1614 lyon blanchet  
peinture 1662 1655 1662 art  
arts histoire connaisseur artois estampe  
palladio claude siecle  
auguste chaperon goya connoisseurship  
artiste cours embrassant iconographie charles  
beaux arts dyck federico

|  |  |
|--|--|
| Viaggio nell'arte a Lucca  | Dulwich Picture Gallery  |
| L' art du connaisseur  | Complete illustrated catalogue   |
| Gaetano Filangieri e il suo museo  | Artisten der Linie   |
| Rubens, van Dyck, Jordaens   | Suomen Taideakatemia   |
| TÄ¤uschend echt  | La Basilica di Superga   |
| Portraits de la pensée   | Historia di Terni  |
| Von Schongauer bis Beckmann  | Villa d'Este   |
| L' oeil du connaisseur   | Il pavimento del Duomo di Siena  |
| Le dessin à GÃ¤nes du XVIe au XVIIIe siÃ“cle   | I quadroni di San Carlo del Duomo di Milano  |
| Dessins napolitains  | Le pitture del duomo di Milano   |
| Diario marchigiano   | Spanish Milan  |
| Virtuosentum versus Pedanterie   | Il Palazzo Penne   |
| Festschrift Friedrich Gerke  | Der Tod des Philosophen  |
| Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea   | The rapes of Lucretia  |
| A discerning eye   | Argan e l'insegnamento universitario gli anni palermitani 1955 - 1959                                |
| Glossario longhiano  | Imitatio Alexandri in Hellenistic art  |
| La luce vince l'ombra  | Alexander der GroÃe in der nachantiken bildenden Kunst  |
| Quadri da stanza   | Figures d'Alexandre à la Renaissance   |
| Prima idea   | Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste  |
| Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII   | Delle vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori et architetti                                       |
| Le tentazioni del barocco  | Cours de peinture par principes  |
| Espressioni d'arte   | Die Deutung der Affekte bei Aristoteles und Poseidonios  |
| Old master paintings   | Representing the passions  |
| Old master paintings part II   | Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' piÃ¹ celebri personaggi dei  |
| Dipinti antichi  | I Dieci Libri Dell'Architettura  |
| Castello di Rohrau   | Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts |
| Verzeichniss der Graeflich Harrach'schen Gemälde-Gallerie zu Wien                                    | Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts |
| Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani   |  |
| Catalogue of old pictures from the collection of the late Sir Kenelm E. Digby, G.C.B. ... and from o |  |
| Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte  |  |

## 62 - History and Analysis of European Art, featuring Rembrandt and Michelangelo

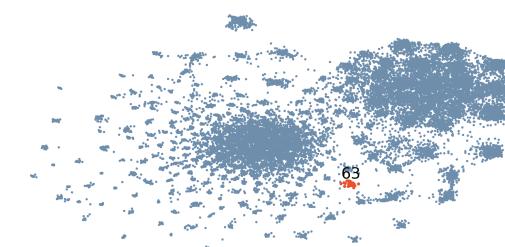
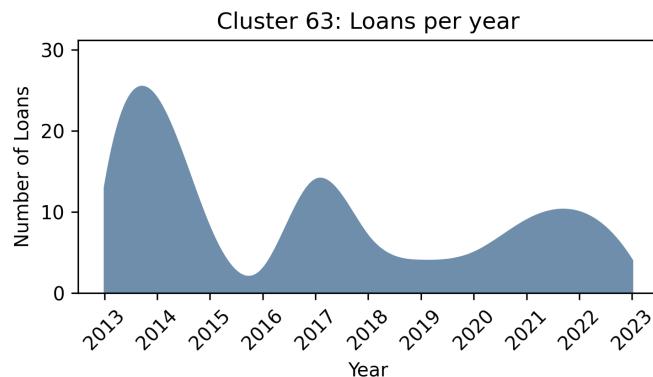
This cluster encompasses detailed insights into the history and analysis of European Art. Featuring works about renowned artists like Rembrandt and Michelangelo, these books offer in-depth knowledge about their styles, techniques, and contributions to the art world. Along with this, the collection also explores themes like Renaissance paintings, Baroque art in Portugal, glassmaking in Murano, and the Alps captured in 19th-century paintings. It offers a well-rounded exploration of the world of European art through different mediums and periods.



|   |   |
|---|---|
| Le cattedrali della terra                                       | Rembrandt and the inspiration of India                              |
| "Amalierte Stuck uff Glas                                       | Pod znakom Rembrandta   |
| Alpenglöhnen  | Gravjury Rembrandta iz kollekci D. A. Rovinskogo v sobranii ?rmitaa |
| Al-Andalus  | Rembrandt etchings from the Frits Lugt Collection                   |
| Re-cycle  | Rembrandt as an etcher  |
| Unfinished: thoughts left visible                               | Prints by Rembrandt from the collection of Walter J. Johnson        |
| Barock  | Rembrandt   |
| American paradise   | Rembrandt   |
| Storia dell'incisione italiana                                  | Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts                   |
| Nature's nation   | Building Ruskin's Italy   |
| Graveurs en taille-douce des Anciens Pays-Bas, 1430/1440 - 1555 | Damien Hirst  |
| Maîtres de l'eau-forte des XVIe et XVIIe siècles                | Renaissance posthumanism  |
| Die Schwerkraft der Berge                                       | De la pirotechnia   |
| Old masters & 19th century art                                  | Il Settecento   |
| Un cabinet particulier  | Barockes Schweigen  |
| Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte   | Spur der Arbeit   |
| Positionen der Negativität                                      | Postkoloniale Theorie   |
| The age of the baroque in Portugal                              | Poétique & société des couleurs                                     |
| Alpen   | Many Antwerp hands  |
| Le voyage en Suisse   | Fallimento  |
| Imperial eyes   | The Claude glass  |
| San Gennaro patrono delle arti                                  | Kunstraub   |
| Disability aesthetics   | Haut, Farbe und Medialität  |
| The disabled body in contemporary art                           | Genius of the German Renaissance                                    |
| Chirurgia della creazione                                       | Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik                     |
| Portraits singuliers  | Albertina-Studien   |
| Der Künstler und der Tod  | Verzauberte Bilder  |
| Entdeckungen der Landschaft                                     | Arte di frontiera   |
| Les iconophages   | The invention of Annibale Carracci                                  |
| La peinture dans la peinture                                    | Crystals in art   |
| Lo stendardo di San Filippo Neri a Firenze                      | Il vetro in Europa  |

**63 - Renaissance Art, Sculpture, and Culture in Europe and Rome**

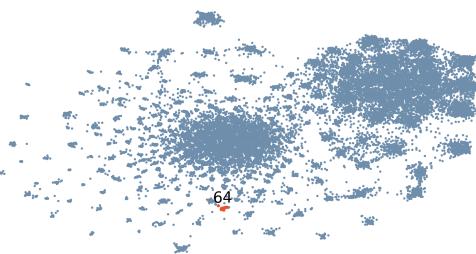
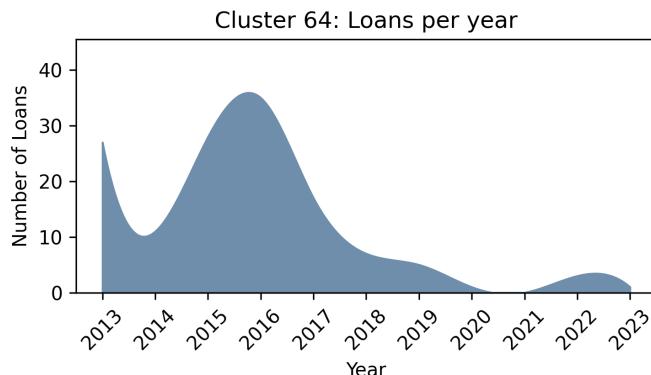
This cluster includes books about Renaissance art, sculpture, and culture, with a particular focus on Europe and Rome. The titles reflect a variety of subtopics, including individual artists such as Van Dyck and Joseph Anton Nikolaus Settegast, artwork like the 'Camera degli Sposi' by Mantegna, and broader cultural and historical contexts such as the Council of Trent and the culture of 16th-century Europe. The collection also explores the intersection of religion and art, with several titles on sacred and legendary art, iconography, and the influence of the Catholic Church.



|   |   |
|---|---|
| Van Dyck e i suoi amici   | Wahre Geschichten aus dem Mittelalter                                 |
| Nationalheilige Europas   | The Renaissance   |
| Roma e lo studium Urbis   | The civilization of Europe in the Renaissance                         |
| Erasmus in beeld  | Anamorphosen  |
| Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung                       | Anamorfosi e legittimita' prospettica tra Rinascimento e Barocco      |
| Capriccio & Architektur   | Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux             |
| A scarlet Renaissance   | Anamorphoses ou perspectives curieuses                                |
| Il fondo S. Lorenzo in Lucina della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma | Anamorfosi, evasione e ritorno  |
| Werte und Symbole im frÃ¼hneuzeitlichen Rom                               | Il Collegio germanico-ungarico di Roma                                |
| Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento                   | In corso d'opera  |
| L' Arsenale di Venezia  | Willem Key (1516 - 1568)  |
| Journal de voyage en Italie   | Antonius Mor  |
| Journal de voyage en Italie   | Antonio Moro  |
| I frati e il convento di San Francesco di Pinerolo                        | Charles-Joseph Natoire  |
| Hin- und Wegsehen   | Charles-Joseph Natoire, 1700 - 1777                                   |
| De qui, de quoi se moque-t-on?  | Daniel Mauch  |
| Gonnella  | Der Ulmer Bildschnitzer Daniel Mauch (1477 - 1540)                    |
| Santi patroni e universitÃ in Europa                                      | "Man muß mit ihnen, wie mit seinem Freund, bekannt geworden seyn ..." |
| Frauen in der FrÃ¼hen Neuzeit   | Die altniederlÃ¤ndische Malerei                                       |
| The lives of the painters, sculptors and architects                       | Das christliche AltargerÃ¤t in seinem Sein und in seiner Entwicklung  |
| Arte sacra  | Text-Bilder und ihre Kontexte   |
| The iconography of the assumption of the Virgin in Italian paintings      | Einblattdrucke des 15. und frÃ¼hen 16. Jahrhunderts                   |
| Sacred and legendary art  | Un patrimonio eclesiÃ¡stico urbano en la Roma moderna                 |
| Mythen Europas  | Le Cardinal de Granvelle et les artistes de son temps                 |
|   | Nostra Signora del Sacro Cuore  |
| The grand strategy of Philip II   | I ricordi di Alessandro Allori  |
| L' Europe au XVIe siÃ¨cle   | L' opera completa di Bramantino e Bramante pittore                    |
| Joseph Anton Nikolaus Settegast   | Carlo Scarpa  |
| Johann Heinrich SchÃ¶nfeld  | Roma nel XVIII secolo   |
| Il principe   | Painting as a modern art in early Renaissance Italy                   |
| The three ages of the Italian Renaissance                                 | Luca della Robbia   |

## 64 - Renaissance Art and Architecture Collections in Museums

This cluster of books provides an extensive collection on Renaissance Art and Architecture, ideal for art historians, artists, researchers and enthusiasts. The books delve into renowned European museums' rich compilations of art, tapestries, artefacts, and sculptures from the Renaissance period. Expert analyses of Old Master Drawings, individual artists like Giovanni Bellini and Heinrich Schickhardt, and the evolution of architecture during this period, especially in Italian towns, are detailed. It also includes various catalogues of museum collections, bringing forth the grandeur and opulence of the Renaissance era.



1999 messine acquisitions  
1994 charpente cathédrale

costa renaissance important bellini holkham hall 1826 italian collection

drawings catalogue michelangelo sketchbooks giovanni paintings fine 1903 rudolf iconclass iconography nino indexing art sculpture

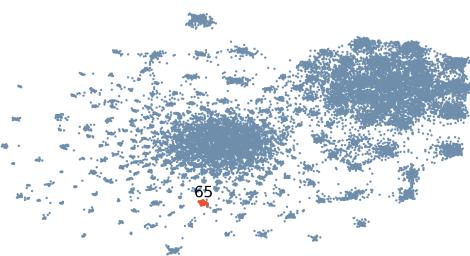
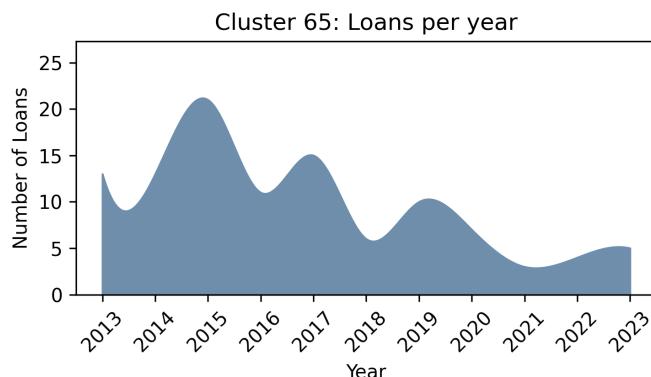
master old

gozzoli maria apolloni galleria de collezioni archiv antica fra ghetti tommaso colonna  
barbonico ludwig cartografia ducale colori abatellis leptis  
salemi camerino arte chinea antichi chima vigilia  
francescano raphael montefalco memoria blanco fotografici madonna madonna  
roma collezione bartolomeo kupferstichkabinett carus schickhardt gustav neue heinrich carl kaiser friedrich  
palazzo benozzo pisanello fabrizio innsbruck genovese  
città civica  
zeichnungen florentiner antikensammlung berliner

|  |  |
|--|--|
| Italienische Zeichnungen der Frühhrenaissance  | Il villini del Colle Oppio a Roma  |
| Old master drawings from the collection of Mr. C. R. Rudolf  | Giovanni Bellini   |
| I colori del bianco e nero   | Giovanni Bellini   |
| Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett           | Fra Bartolomeo und die Florentiner Renaissance   |
| Catalogue of old master drawings   | Fra Bartolomeo und die Florentiner Renaissance   |
| Old master drawings  | Benozzo Gozzoli nella Chiesa di San Francesco a Montefalco   |
| Fine Italian, French and Spanish drawings from the collection of the late Mr. C. R. Rudolf, part I i | Benozzo Gozzoli, pittore fiorentino  |
| Catalogue of old master drawings   | Benozzo Gozzoli  |
| Catalogue of fine old master drawings  | Palazzo Colonna  |
| Old master paintings and drawings, continental furniture, tapestries, arms and armour, sculpture and | Michelangelo drawings  |
| Acquisitions 1994 - 1999   | Cartografia storica e incisioni di Roma della collezione di Fabrizio Maria Apollonj Ghetti         |
| Important old master paintings and sculpture   | Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments pu |
| La Collezione della Marchesa di Torrearsa  | Ville e giardini fra Ottocento e Novecento   |
| Italienische Skulpturen im Kaiser-Friedrich-Museum   | Donatello e i suoi   |
| Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum  | Wörterbuch der Kunst   |
| Kupferstichkabinett Berlin   | Bildwörterbuch der Kunst   |
| Das Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst  | Iconography, indexing, iconclass   |
| Die Antikensammlung  | DuMont's Lexikon archäologischer Fachbegriffe und Techniken  |
| Die Antikensammlung  | Tommaso De Vigilia   |
| Die Antikensammlung  | Tommaso De Vigilia   |
| Il museo napoleonico   | La Madonna col Bambino di Salemi   |
| Volumi antichi   | Chiese e cappelle  |
| Catalogue of foreign paintings, drawings, miniatures, tapestries, post-classical sculpture and print | Old master paintings   |
| Il Museo Francescano   | Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo Della Porta   |
| Il Museo Diocesano di Gaeta e mostra di opere restaurate nella provincia di Latina                   | Italian Renaissance figurative sketchbooks   |
| Genoese drawings   | Die Neue Pinakothek in München, 1843 - 1854  |
| Deutsche Zeichnungen   | Italien - Sehen und Sterben  |
| Real Museo Borbonico   | Franz Ludwig Catel   |
| Salemi   | Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis   |
|  | Palazzo Corsini alla Lungara   |

65 - Renaissance and Post-Renaissance Italian Art, Artists & Photography

This cluster is a collection of books dedicated to the Renaissance and Post-Renaissance Italian art, artists, and photography. The selection captures an array of topics from ancient Roman architecture, European sculptures, to photographic history of Venice and Sicily. Also included are detailed study of renowned artists like Baccio Bandinelli and Michelangelo, as well as insightful treatises on the artistic practices and cultural exchanges of the period. This collection is an invaluable resource for anyone interested in Italian art history, archival photography, artists' biographies, and the evolution of art and architecture styles.

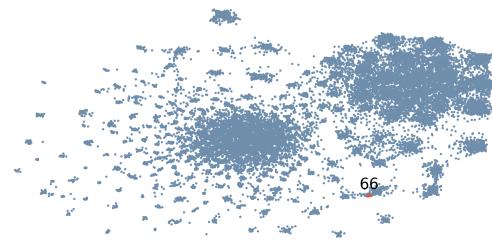
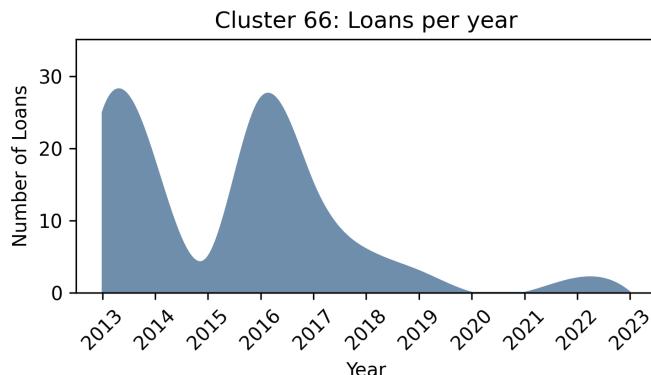


monumens jardins belgio 1813 anciens  
tuilleries nell sculptures belgio 1813 anciens  
louis fêtes carrousel antiques  
italie 1811  
ottocento millin europeo recueil aubin endroits  
museo arte collezioni signoria  
venezia fotografia  
antichità notizie collezionismo gian villino  
scavi artistica storie capita alinari  
collezione  
romania intorno romane  
scavi storia  
michelangelo ottocento villa  
italia firenze  
mediceo 1915 calabria panini loggia  
paolo

|  |   |
|--|---|
| Roma in stereoscopia   | Il mondo in stereoscopia  |
| Archeologia in posa  | Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina                                     |
| I calotipi della Societé Française di Fotografia                               | Aus alten Bildern   |
| Drawings and prints of the first Maniera                                       | La composition d'corative   |
| Einblicke, Einsichten, Aussichten  | Cabinet d'amateur   |
| Festschrift Eberhard Hempel zum 70. Geburtstag                                 | Klassischer Kunst-Katalog   |
| Studien zur Geschichte der europäischen Plastik                                | Faustregeln für die Fotoarchivierung  |
| Le sculture Farnese  | Fotografie gedruckt   |
| Italia e Belgio nell'Ottocento europeo   | Frühzeit der Photographie   |
| Les fêtes de la Renaissance  | Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs  |
| Vorbild Antike   | Collezionare fotografia   |
| Luce su Venezia  | Baccio Bandinelli as a draughtsman  |
| Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi           | Retrospection   |
| Photo Album 1850 - 1920  | Status und Statue   |
| Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuilleries               | Baccio Bandinelli   |
| Museo Nazionale Alinari della Fotografia                                       | Baccio Bandinelli, Büste eines jungen Mannes  |
| Venedig in frühen Photographien von Domenico Bresolin, "pittore fotografo"     | Raffael in seiner Bedeutung als Architekt   |
| Venedig in historischen Photographien  | Die Urbanisierung der latinischen Malerlandschaft   |
| Venezia nella fotografia dell'Ottocento  | Antichi borghi italiani   |
| Venedig in frühen Photographien  | Studio Achille Villani  |
| Instruction für junge Architekten zu Reisen in Italien                         | Fratelli Alinari  |
| Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin 1811 - 1813                           | Collezionismo mediceo e storia artistica  |
| Deutsche Architektenreisen   | Opera fatta diligentissimamente   |
| Santa Maria dei Miracoli a Venezia   | Les curiositez de l'une et de l'autre Rome, ou Traité des plus augustes temples et autres principau |
| Beni culturali a Mileto di Calabria  | Les curiositez de l'une et de l'autre Rome, ou Traité des plus augustes temples et autres principau |
| Deutsche Künstler in Selbstdarstellungen                                       | Botschafterzeremoniell am Papsthof der Renaissance  |
| In memoriam Leo Bruhns   | Botschafterzeremoniell am Papsthof der Renaissance  |
| Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze                       | Alfonso Lombardi  |
| Der Kaiser im "giardino dell'Impero""  | Monumenti e mecenati francesi in Roma   |
| Le vite de' piÃ¹ eccellenti pittori, scultori e architettori Gian Paolo Panini |   |

## 66 - Historical and Artistic Analysis of Italian Literature and Architecture

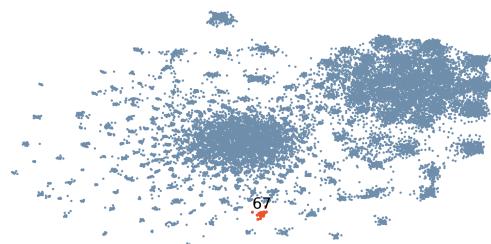
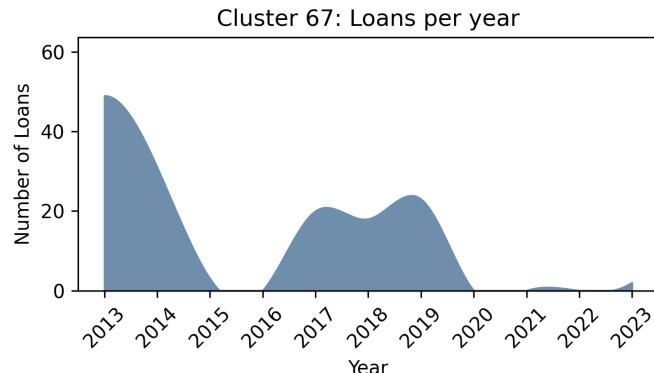
This collection of books offers an in-depth exploration of Italian literature and architecture, studied through a historical and artistic lens. The array covers a variety of topics, including the works of renowned artists like Michelangelo, famous Italian landmarks, and various periods like the Cinquecento. The cluster also highlights books on the technical aspects of drawing and architecture, literature from classic Italian authors, and analyses of specific genres such as sacral art and music. Some titles even explore the etymology of Italian languages or dialects. Overall, this book collection delivers a comprehensive understanding of the Italian cultural landscape.



|   |   |
|---|---|
| The draughtsman's art   | Le jeu de carte                                       |
| Michelangelo in Rom, 1508 - 1512  | Il calendario del Breviario Grimani                   |
| Marco Ricci   | New tendencies in art                                 |
| Arte e architettura sacra   | Philipp Otto Runge                                    |
| Anatomie fÃ¼r KÃ¼nstler   | Italienische StÃ¤dte                                  |
| Pelagio Palagi  | I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)                       |
| Il Molise   | I quattro libri dell'architettura                     |
| L'ottocento   | Opera del Cav. Francesco Boromino                     |
| Lateinisches etymologisches Wörterbuch  | Vedere la musica                                      |
| Lessico dell'infima e corrotta italianità   | Esposizione romana delle opere di Adolfo de Càrolis   |
| Kirchliches Handlexikon   | The Metropolitan Museum of Art, New York              |
| Bibliografia delle antiche rappresentazioni Italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI | Fanti e denari  |
| Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti   | L' Esquilino e la Piazza Vittorio                     |
| Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana  | Disegni del Tiepolo                                   |
| Uffizi studies  | Michelangelo fino alla Sistina                        |
| The poetical works of Elizabeth Barrett Browning, from 1826 to 1844                               | Der Palazzo Massimo alle Colonne                      |
| Joseph von Eichendorffs Dichtungen  | Orologi italiani dal Cinquecento all'Ottocento        |
| Goethes Werke   | Necrologi e libri affini della provincia romana       |
| Bibliographische Berichte   | Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900 |
| I Gandolfi  | La scuola di Guido Reni                               |

## 67 - 17th and 18th Century Architectural Art and Influences in Italy and Rome

This cluster involves books exploring the architectural revolutions in 17th and 18th Century Italy and Rome. The titles relate to the intersection of architecture and art, focusing on various subjects from specific architects and buildings to historical and artistic contexts. Each title puts a spotlight on some of the most crucial architectural achievements and influences in Italy - from Roman countryside landscapes to palatial designs. This collection also takes a look at various architectural sketches, thereby offering a visual representation of the architectural art during the period.



# piranesi

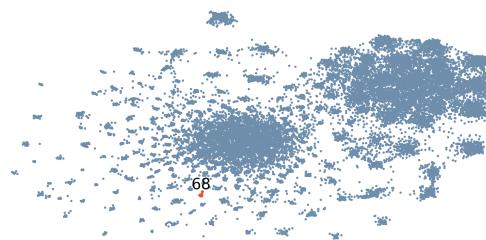
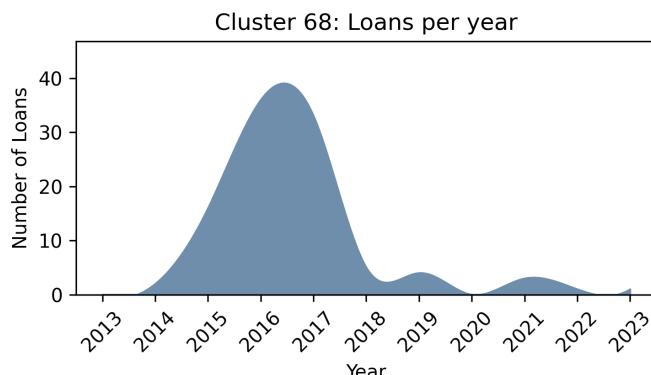
piranesi hessen antiken café deutscher barthélémy alexander bernhard dresden johann franz goethes freund griechenland carlo berlino erich erdmannsdorff dresden 1727 charles carlo bayern deutschen festchrift berichte berichterstattung 1778 otto august werke zeit baumeister architektur 1733 carceri groß deutsche durch 1792 durch 1792

antonio pages dessins inédites suo roma parigi ambiente venezia artistico canova fra paysages italie anciens piranesi legacy library händel castle ceiling first rome landscape eighteenth architect abroad italy americans battista giovanni france figure 18th florenz illino ludwig lombard life mond edwin di century american franco art exploring drawings juvarra earl alfred architecture filippo giorgio land 17th examination decorative centuries

|  |  |
|--|--|
| Architectural, ornament, landscape and figure                              | Nietzsches Freund  |
| Americani a Firenze  | Der Wanderer   |
| Groß gedacht! Groß gemacht?  | Goethes Werke  |
| La campagna romana tra Ottocento e Novecento                               | Irish architectural and decorative studies vol. XII              |
| Thomas Ashby   | Ä½ivot praÃ¾skÃ½ch palÃ¾cÃ—                                      |
| La Campagna romana tra Ottocento e Novecento                               | RÄ¾ume der Macht   |
| Via Appia  | Der Landschaftsgarten  |
| Vedute della Campagna Romana   | Architecture in France in the eighteenth century                 |
| The eighteenth century in Italy  | Riconoscere un patrimonio  |
| Harry Graf Kessler   | Architekt und / versus Baumeister                                |
| Festschrift Richard Hamann   | Von Bayern nach Italien  |
| Schriften zur Kunstgeschichte in Kassel                                    | Die Perspektive der Antike                                       |
| Italien in Zeichnungen und Aquarellen deutscher Romantiker                 | Die "Académie Royale d'Architecture" 1671 - 1793                 |
| The library of the Earl of Macclesfield removed from Shirburn Castle       | Der Landschafts- und Genremaler Franz Ludwig Catel (1778 - 1856) |
| Dessins anciens  | Alexander S. Stroganov (1733 - 1811)                             |
| L' Italia terra di rifugio   | Laves und Hannover   |
| Stadtformen  | Griechenlandfahrer im Atelier von Ingres                         |
| Händel e gli Scarlatti a Roma  | Carl Haller von Hallerstein in Griechenland                      |
| I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca | Hermann Muthesius 1861 - 1927                                    |
| Edwin Lutyens  | Joseph Maria Olbrich   |
| Studying nature  | Lutyens abroad   |
| Palazzo Reale a Torino   | Sketches by Edwin Lutyens  |
| L' oratorio della Madonna del Vivaio a Scarperia                           | Carl Philipp Fohr und seine Künstlerfreunde in Rom               |
| Wanderjahre in Italien   | C. Ph. Fohr und das Café Greco                                   |
| Palazzo Giuliani a Verona  | Skizzenbuch  |
| Reisen durchs Museum   | Architectural research quarterly                                 |
| Il disegno dell'architettura funebre                                       | Westfälische Zeitschrift   |
| 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei                                      | Incisioni e disegni  |
| Das Bild vom Schloß  | Wasserzeichen Lilie  |
| L' architettura  | Architetto a Pietroburgo   |
| Supplemento Alla Serie Dei Trecento Elogi E Ritratti Piranesi - Carceri    | Le fontane di Roma   |

## 68 - Renaissance Architecture and Art in Italy and Europe

This collection of books encompasses a wide range of topics relating to the architecture and art of the Renaissance era in Italy and Europe. They delve into specific architectural sites such as castles and fortresses, the intricacies of military architecture, architectural influences in various Italian cities, and the impact of societal changes on the art and architecture of the time. These works also examine manuscripts, coins and seals from the period, and explore how war and culture influenced artistic expression. Contributing to the understanding of Renaissance meteorology and the water supply system during the Renaissance, this cluster offers a comprehensive examination of the era across various cities and countries.



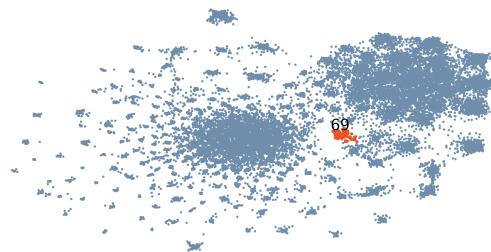
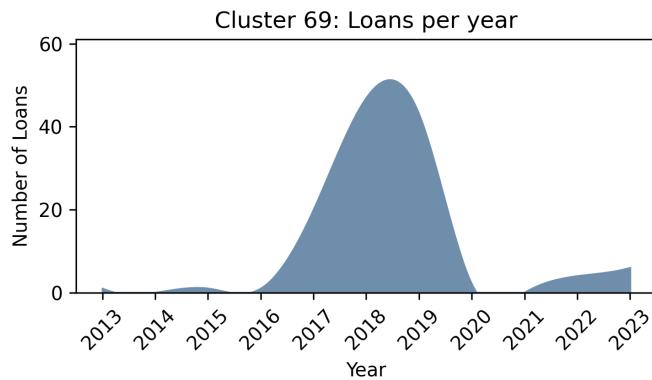
wasserversorgung  
renaissance  
malerei  
alfonsos  
de  
renaissancezeit  
triumphbogen  
stadt  
plätze  
licht  
la  
festungstor  
gothique  
perugia  
palermo  
storia  
città  
annali  
arte  
farnesiana  
cinquecento  
exedra  
capitano  
mura  
milano  
archeologica  
fino  
farnese  
castel  
parma  
architettura  
difesa  
medievale  
origine  
militare  
presente  
duomo  
territorio  
carta  
1630  
europa  
ferrara  
farnese  
externi  
fabbrica  
2226  
francesco  
1545  
giardini  
ingegneria

carafa culture 1459 rapiens society hawkwood cardinal art minato  
italy philosophy meteorology 95 florentine descent filippino  
catalogue san coins italian  
library medieval mercenaries 1494  
morgan chapel badia wars  
herculean architecture  
portugal aragonese 1559 1434 venice fortification ferrara arch  
john elizabethan french  
europe  
genèse système  
bastionné  
farnèse palais

|  |  |
|--|--|
| War, culture and society in Renaissance Venice   | The Renaissance of Roman architecture  |
| Fiori e giardini estensi a Ferrara   | Il Sanmarino   |
| Italian manuscripts in the Pierpont Morgan Library   | Catalogue of books and manuscripts   |
| Fortezze d'Europa  | Catalogue of books and manuscripts   |
| Architettura militare nell'Europa del XVI secolo   | Herculean Ferrara  |
| Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente                              | La città di Ferrara - architettura e restauro<br>Ferrara                                 |
| Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente                              | Le mura di Ferrara   |
| Il Castello di Milano  | Storia delle mura di Ferrara   |
| Vicende militari del Castello di Milano dal 1706 al 1848   | The Florentine Badia   |
| Guida storica del Castello di Milano   | A arte em Florença no séc. XV e a Capela do Cardeal de Portugal                          |
| Il Castello Sforzesco di Milano  | The chapel of the Cardinal of Portugal 1434 - 1459 at San Miniato in Florence            |
| Geometria dell'architettura militare   | La "Rocca Paolina" un falso d'autore   |
| Pienza   | Arte e storia dei giardini di Lombardia  |
| L'architettura Farnesiana a Piacenza 1545 - 1600   | Carta archeologica medievale del territorio ferrarese                                    |
| Sfogliando Perugia   | Carta archeologica medievale del territorio ferrarese                                    |
| La Rocca Paolina in Perugia  | Le piante et i ritratti delle città e terre dell'Umbria sottoposte al Governo di Perugia |
| Il "Corridore" di Prato  | Renaissance fortification  |
| Il giardino napoletano   | "Papiere bolwercken"   |
| Castel Sant'Elmo   | The art of philosophy  |
| L' architettura Farnesiana a Parma 1545 - 1630   | Le Gothique de la Renaissance  |
| La rettifica della strada del Cassaro a Palermo  | 1526   |
| Palermo  | Über das Licht in der Malerei  |
| Il teatro del sole   | A difesa dell'impero   |
| Mariano Taccola and his book "De ingeneis"   | Filippino Lippi's Carafa chapel  |
| Della Architettura Militare, Del Capitanio Francesco De' Marchi Bolognese, Gentil'Hvomo Romano, Libr | La genèse du système bastionné en Europe   |
| Memoria intorno alla vita ed alle opere del Capitano Francesco Marchi                                | Roma nel Cinquecento   |
| Medieval coins and seals   | <architettura del Quattrocento a Milano  |
| Via per montes excisa  | De ingeneis  |
| The French descent into Renaissance Italy, 1494-95   | Trattati di architettura ingegneria e arte militare                                      |
| Mercenaries and their masters  | Il Palazzo dei Priori di Perugia   |

## **69 - Italian Renaissance Art and Architecture with Emphasis on Roman Influence**

This diverse collection of books broadly explores the rich tapestry of Italian Renaissance art and architecture with a specific focus on Roman influence. These works delve into various facets including renowned artists and architects, key historical events, stylistic evolutions, and cultural exchanges between Italy and other parts of Europe. Prominent figures like the Medici family, antiquarians such as Johann Joachim Winckelmann, the nobility, religious bodies, and the influence of antiquity form key points of study. Several books also investigate the nuanced connections between visual symbolism, mythology, religious iconography, and their representations in Renaissance Italy. This cluster is an enlightening resource for anyone interested in the unity of art, history, and culture during the Italian Renaissance.

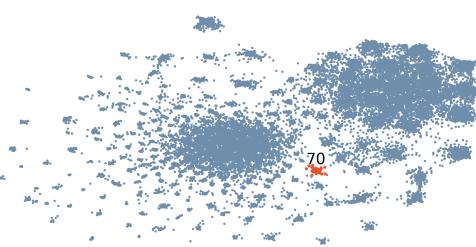
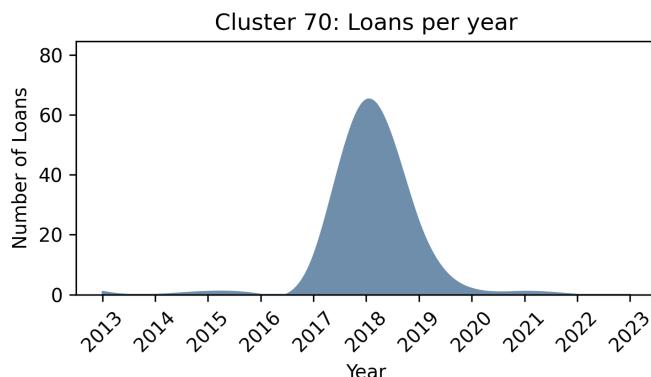


briefe camars entwörde 17  
entwörde  
antike 1877 europäischen  
buch 16 beiträge frühen  
gabriele antlitz corregido  
erinnerungen  
**schriften**  
belvedere della fürst  
excellenz  
curiosa  
breughel  
nachlaß aeneis cesar  
besitze  
gemälde  
deutschen  
galerie  
na malby  
kameni

|  |  |
|--|--|
| Nati nei '30   | Storia della città di Sansepolcro  |
| Gli Angioini di Napoli e Montevergine  | S. Giovanni Incarico   |
| Roma splendidissima e magnifica  | Villa d'Este in Tivoli   |
| Castores   | Presenza del passato   |
| Castores   | Dalla Puglia alla Calabria con Henry Swinburne                               |
| Mostra di pittura veneziana del Settecento   | La ricostruzione di Messina 1909 - 1940                                      |
| Mostra del paesaggio veneziano del Settecento  | La trama della ricostruzione   |
| Mostra di arte fotografica germanica   | Guida per la città di Messina  |
| Cinque pittori del Settecento  | La palazzata di Messina  |
| Österreichische Maler in Italien   | Il linguaggio figurativo della Fontana Maggiore di Perugia                   |
| Le donne ai tempi del giubileo   | Le portrait de couple en Allemagne à la Renaissance                          |
| I colori dell'archeologia  | Roma, magistra mundi   |
| Padova e le sue mura   | Roma, magistra mundi   |
| Sollevando il velo del tempo   | Roma, magistra mundi   |
| Briefe an Theodor von Sickel aus den Jahren 1877 bis 1906  | Palaeographica diplomatica et archivistica                                   |
| Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi   | La beauté et le paysage dans l'Italie de la Renaissance                      |
| Caesars Schatten   | L' événement climatique et ses représentations (XVIIe - XIXe siècle)         |
| Fontanesi e il suo tempo   | Le opere di Giorgio Vasari   |
| Au rendez-vous des amis  | History of ancient art   |
| The Berlin masterpieces in America   | Johann Joachim Winckelmann   |
| Pensieri spaziali  | Schriften und Nachlaß  |
| Caterina e Maria de' Medici  | Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane                    |
| Catalogue de la vente des objets d'art ayant appartenu à deux collectionneurs bien connus de Flore | History of the art of antiquity  |
| Atti della terza settimana d'arte sacra per il clero   | Dell'antichità   |
| Atti della seconda Settimana d'arte sacra per il clero   | Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident |
| Atti della prima Settimana d'arte sacra per il clero   | Iconographie médiévale   |
| Catalogo di stampe, disegni antichi  | Greek myth and Western art   |
| Old master pictures  | Siegelkunde  |
| Vergils Aeneis in vier Zyklen von Buch-Illustrationen des 16. und 17. Jahrhunderts                 | Donne Gonzaga a corte  |
| Ermites de France et d'Italie  | Felice Orsini  |
| ...  |  |

70 - Dutch and Flemish Art, Engravings and Etchings from 1450-1700

This collection of books explores the theme of Dutch and Flemish art, with a focus on engravings and etchings created between 1450 and 1700. The books delve into the detailed studies of works produced in this era, providing insight on the artistic and cultural context of the time. Themes include medieval sculpture, 17th-century painting, and the influence of masters like Rubens and Van Dyck. The influence of this style on later Italian movements such as the Macchiaioli is also examined. Materials range from catalogue entries to in-depth scholarly analysis, making this a comprehensive source for researchers and art enthusiasts alike.



spätgotik  
marcellino  
hermann  
xi  
epische  
mit toller  
hirsch  
französische  
geschichte  
biennale  
jahrhunderts  
bilddissem  
struktur  
vernedig  
18 dal  
kardinalats  
1934 durer  
parts  
legenda  
Union  
zelt  
pietro  
lignea  
urteil  
secolo  
macht  
geschmückt  
ii  
wissen  
held  
1861 stil  
diagrammatischer  
abruzzo  
taulura  
deckenmalerei  
symbol  
kardinaliskollegium  
aurea  
xxv

1910  
1968  
1450  
1700  
early  
engravings  
angels  
dutch  
etchings  
van  
woodcuts  
century  
collection  
dyck  
portraits  
seventeenth

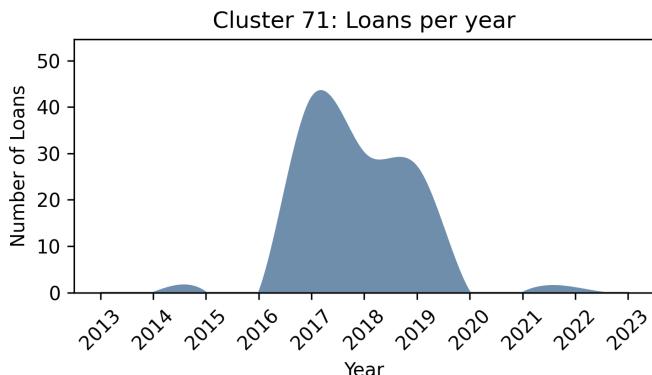
korrespondenz  
1910  
1968  
1450  
1700  
dutch  
flemish

1599

|  |  |
|--|--|
| Mostra di sculture lignee medioevali   | Man Ray  |
| Fiamminghi e olandesi  | Man Ray  |
| Velázquez, Rubens y van Dyck   | Man Ray  |
| Tendenze del Novecento   | Man Ray  |
| Disegni e incisioni del Novecento  | Rayograph  |
| Avgvsto  | Le opere di Galileo Galilei  |
| I Macchiaioli  | L' Italie dans la vie et dans l'oeuvre de George Sand  |
| Le beau langage de la nature   | The Renaissance  |
| Chefs-d'oeuvre du Musée des Beaux-Arts de Leipzig  | Dalle vie francesche alla Francigena   |
| Symbolae historiae artium  | A companion to angels in medieval philosophy   |
| Korrespondenz 1910 bis 1968  | Legenda aurea  |
| Scritti d'arte di Diego Martello   | Una diocesi di confine tra Regno di Napoli e Stato pontificio  |
| The splendour of the Medici  | Das Kardinalskollegium unter Pius II   |
| Dresde ou le rêve des princes  | Insediamenti francescani in Abruzzo nel Duecento e sviluppo nel '300 e '400 con la riforma osservant |
| Capolavori della Suida-Manning Collection  | Relazioni sui conventi d'Abruzzo dei Frati Minori Conventuali in occasione della Soppressione Innoce |
| Dipinti, incisioni, disegni dell'Ottocento e contemporanei, in particolare dai Macchiaioli all'Annig | In the light of the angels   |
| Seventeenth-century Dutch and Flemish painting   | Rime   |
| Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini   | Scritture in festa   |
| Catalogo dei quadri che contiene la Galleria Pallavicini   | Il teatro barocco  |
| La storia dell'Alto Medioevo italiano (VI - X secolo) alla luce dell'archeologia                     | La riforma del teatro nel Settecento e altri scritti   |
| Humanistica marciana   | Il manierismo letterario e i lirici veneziani del tardo Cinquecento                                  |
| Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino   | L' arte e la critica   |
| Venezia nel Cinquecento  | Between East and West  |
| Mit Wissen geschmückt?   | Energia e rappresentazione   |
| Stari majstori u Jugoslaviji   | La Via Teutonica   |
| Stari majstori u Jugoslaviji   | Arte e critica in Italia nella prima metà del Novecento  |
| Der epische Held   | Manufacturing a past for the present   |
| Die Bildnisse des Augustus   | La Biennale di Venezia   |
| Manifesti futuristi e scritti teorici di Arnaldo Ginna e Bruno Corra                                 | Die Biennale von Venedig   |
|  | Histoire du Palais et du Musée du Louvre   |
|  | ... . . . .  |

71 - European Art and Architecture from Middle Ages to 19th Century

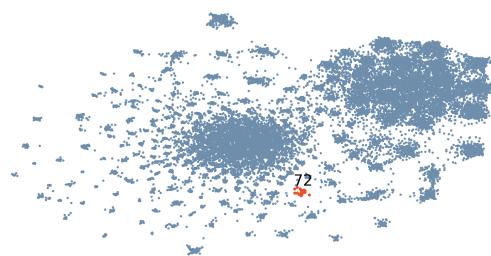
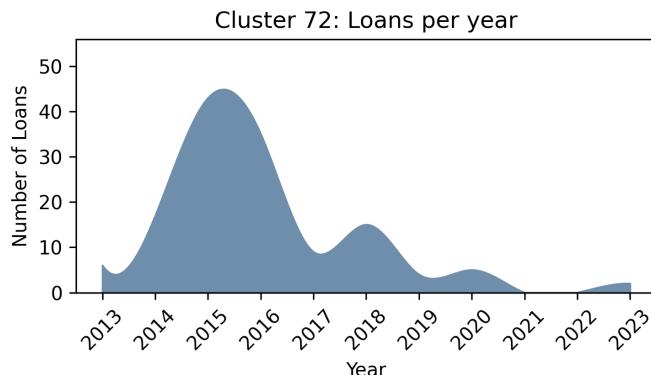
This collection of books primarily revolves around European art and architecture. It includes a wide range of titles that delve into the study of art history, architectural practices, styles from different eras, as well as cultural and historical perspectives behind these masterpieces. Spanning from the Middle Ages to the 19th century, these books showcase topics like Italian futurism, sacred contemporary art, Italian and British old master paintings, and Renaissance culture. Additionally, significant artists and their impacts are explored, as well as influences from different European regions. Ideal for art and architecture enthusiasts or scholars.



|  |   |
|--|---|
| Italiana '60   | Teatro clásico italiano y español   |
| ... e il Duomo toccò il cielo                          | I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella penisola iberica dall'antichità classica al |
| Il gran teatro del mondo                               | I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella penisola iberica dall'antichità classica al |
| Corpo, automi, robot                                   | Arte e teoria del manierismo  |
| Venus - Bilder einer Göttin                            | Mimesis and art   |
| Dopo e forse metafora                                  | Reise einer Wienerin in das Heilige Land  |
| Arte sacra contemporanea                               | Fasti Farnesiani  |
| Una novella patria dello spirito                       | Ambrogio  |
| Il futurismo nella fotografia                          | Musica e immagine   |
| Futurismo oggi   | Die Cultur der Renaissance in Italien   |
| VIII Premio nazionale di pittura "F. P. Michetti"      | Quand la peinture était dans les livres   |
| XVII Premio nazionale di pittura F. P. Michetti        | Rhetoric, theatre and the arts of design  |
| XCI Esposizione di Belle Arti                          | Elogio del Chiarissimo Abbate Francesco Girolamo Cancellieri, romano                                |
| Restauri d'arte in Italia                              | Il corpo dello stile  |
| Donna è...   | La natura morta nella pittura triestina   |
| Il carnevale romano                                    | Die heroische Landschaft von Koch bis Böcklin   |
| Immagine d'impegno                                     | L' arte del paesaggio   |
| Il Risorgimento a colori                               | Die Ikonographie der Trauer in der griechischen Kunst   |
| Pittori e scultori alla corte di Diana                 | Il sorriso nell'arte  |
| L' Italia alla Esposizione Universale di New York 1939 | Il libro dei simboli  |
| Italian futurism 1909 - 1944                           | Emblems and alchemy   |
| Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte       | Faszination Venus   |
| John Ruskin und das Museum                             | Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre  |
| Opera omnia  | Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre  |
| Scritti per Eugenio                                    | Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre  |
| Pour un temps  | Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre  |
| Arte svelata   | Le Cardinal François Albizzi  |
| Argenti di Calabria                                    | L' arte di costruire presso i Romani  |
| L' Accademia degli Immobili                            |   |
| Lo spazio, il tempo, le opere                          |   |
| Mostra internazionale d'arte "Il presente contestato"  |   |
| Maestri napoletani dell'800 nella collezione Gualtieri |   |

## 72 - Renaissance Art, Italian Masters, and Drawing Techniques

This collection of books centers around the theme of Renaissance art, with particular focus on Italian Masters and their drawing techniques. The titles explore the works of significant figures of the time such as Raphael, Michelangelo, and Leonardo da Vinci with detailed investigations into their techniques and influences. This collection also provides a comprehensive understanding of other renowned artists and the cultural richness of the Italian Renaissance period. Furthermore, it extensively covers the nuances of drawing and painting in that era. This collection is a treasure trove for art historians, students, and enthusiasts interested in exploring the depths of Renaissance art.



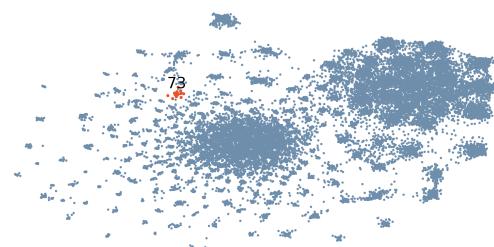
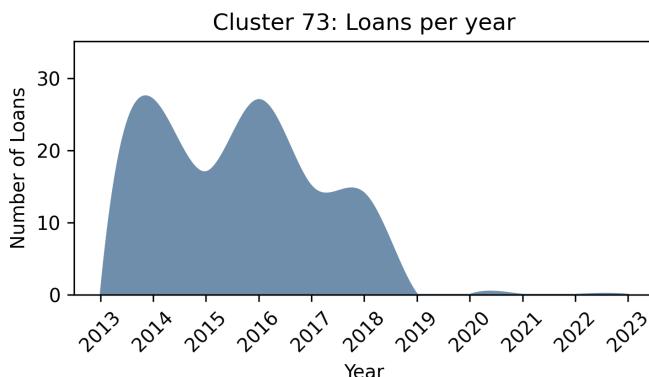
draw**ing** michelangelo raphael  
critical horse anguissola defined  
burchard fighino power inventing  
galleries account da  
art prints leonardo british museum  
pantheon 1500 raffaello  
northern pupils painting corpus ludwig  
purpose faces 1519  
renaissance masters 1508  
constantiniana 1452  
vaticani  
in avla  
monocromata

lombardia  
giulio luini  
dazio borromica vita figli romano perugino  
libro  
bernardino affresca alloro  
duomo  
europeo  
rinasimento  
raffaello  
storia milano spagnola  
bacco sanzio  
geniale piccolomini  
kunst urbino rafael  
deutschen raphael  
artike  
elodoro  
santi  
libreria  
auditor  
albertina  
16  
glasoppe  
urbino  
bramante  
campione alcune  
urbino  
botteghe italiano  
dunque  
dincere  
di  
piccolo  
di  
urbino  
capitolo  
siena  
fried  
zeichnungen  
gloriosa  
deutung  
bild  
raphael  
briefe  
ari  
arbeiten  
galleria  
raffael  
raffae  
giovanni  
raffae  
meister  
katalog  
ardiken  
ardinkolo

|  |   |
|--|---|
| Grandezza e splendori della Lombardia spagnola                                     | Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der<br>Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf      |
| Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su<br>tiempo (1650 - 1700)        | Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël   |
| Methodisches zur kunsthistorischen Praxis  | Raffaello   |
| Il trionfo di Bacco  | Raffael   |
| Stil und Überlieferung in der Kunst des<br>Abendlandes                             | Raphael   |
| Drawings   | Monte Mario   |
| Lombardia borromaea, Lombardia spagnola  | Bramante und Raffael  |
| Lombardia borromaea, Lombardia spagnola  | Il libro del Sarto della Fondazione Querini Stampalia<br>di Venezia                             |
| Masters of Venice  | Über szenographisches Entwerfen   |
| Galleria Nazionale dell'Umbria   | Die Deutung der Werke Raffaels in der deutschen<br>Kunstliteratur von Klassizismus und Romantik |
| Katalog der Leibrüstkammer   | Raffaello e le dimore del Rinascimento  |
| Katalog der Leibrüstkammer   | Raphael and the ruins of Rome   |
| Italian drawings in the Department of Prints and<br>Drawings in the British Museum | Giulio Romano   |
| Italian drawings in the Department of Prints and<br>Drawings in the British Museum | Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano<br>scritta da Carlo d' Arco             |
| Storia dei conti e duchi d'Urbino  | Michelangelo  |
| Ars musica in Venedig im 16. Jahrhundert   | Alcune memorie dei fatti di Leonardo da Vinci a<br>Milano e dei suoi libri                      |
| Die Libreria Piccolomini in Siena  | Scritti artistici e tecnici   |
| Die Libreria Piccolomini in Siena  | Perugino inedito a Campione d'Italia  |
| Il Duomo di Milano   | Perugino a Firenze  |
| Gioielli e gioiellieri milanesi  | Evangelista da Piandimeleto   |
| Historia dell'antichità di Milano, divisa in quattro<br>libri                      | Leonardo, Michelangelo, and Raphael in<br>Renaissance Florence from 1500 to 1508                |
| Storia di Milano   | Il camerino delle pitture di Alfonso I.   |
| Storia di Milano   | Le botteghe di Tiziano  |
| Contributi alla storia del libro italiano  | Il Rinascimento italiano e l'Europa   |
| The Royal horse and rider  | La scultura lignea lombarda del Rinascimento  |
| I cinque sensi nella pittura siciliana   | L' album fiorentino dei disegni artificiali raccolti da<br>Jacopo e Ottavio Strada              |
| Künstler-Briefe  | La volta affrescata della Loggia Mattei   |
| Saggi  | Raphael's "Grazia" reconsidered   |
| The Figino, or, On the purpose of painting   | A critical account of the drawings by Michelangelo  |
| Audition in der Kunst der italienischen Renaissance                                |   |

73 - Medieval Art, Architecture, and History in Mediterranean Europe

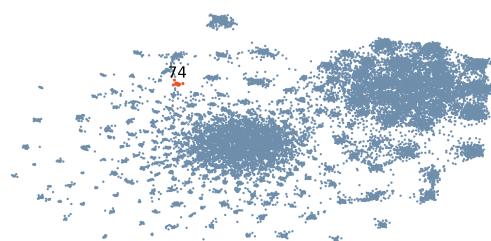
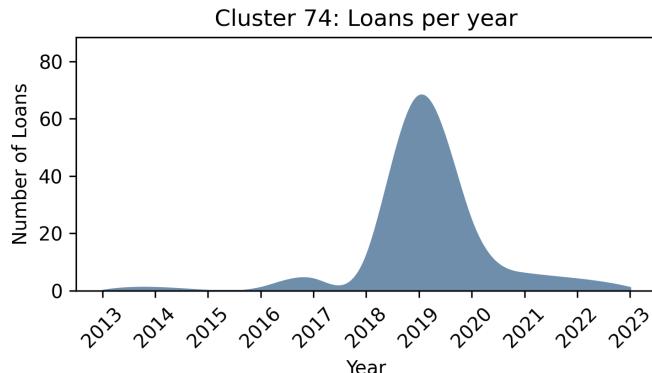
This set of books focuses on the historical, societal, and architectural aspects of medieval European art in the Mediterranean. The collection extensively explores the impact of Imperial and Papal influence on the region, with a special focus on Sicilian legislation under Emperor Frederick II's reign. It also delves into the world of the Crusades, the intricate network of the 13th century's aristocratic castles, and the eccentric Gothic art. Readers will also find details about churches, medieval ruins, and Norman castles amongst their pages. The books shed light on the regions of Amalfi, Puglia, Molise, and others in an architectural, historical, societal context.



|   |  |
|---|--|
| Die Staufer und Italien   | Monumenta Germaniae Historica  |
| Le crociate   | Regesta pontificum Romanorum   |
| Cappelle palatine   | Der Leichnam im Mittelalter  |
| L' imprevedibile leggerezza della materia   | Verso Gerusalemme  |
| Kaiser Friedrich II. (1194 - 1250)  | Verso Gerusalemme  |
| Le pergamene del fondo "Mansi"  | Deutsche Königsfälzen  |
| Forschungen zur Reichs-, Papst- und Landesgeschichte                                    | Deutsche Königsfälzen  |
| Medioevo fridericiano e altri scritti   | Kastellburgen des 13. Jahrhunderts in Mitteleuropa   |
| Il Mezzogiorno normanno-svevo e le crociate   | Burgen der Hohenstaufen in der Pfalz und im Elsass ; ein Reise-"Verfährer" mit geschichtlichen und |
| Kunst der Stauferzeit im Rheinland und in Italien                                       | Crusader castles   |
| Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo   | Deutsche Königsfälzen  |
| I caratteri originari della conquista normanna  | Die Adelsburg in Deutschland   |
| Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura                                      | Le roi est mort  |
| Burg und Kirche zur Stauferzeit   | Dombauten und Reichsepiskopat im Zeitalter der Staufer   |
| Staufische Stadtgründungen am Oberrhein   | Was ist Gotik?   |
| Gothic art in the gilded age  | Symbole der Macht?   |
| Scala medievale   | Die Bauinschriften des Erzbistums Köln bis zum Aufreten der gotischen Majuskel                     |
| La chiesa inferiore della Cappella Palatina a Palermo                                   | The churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem  |
| Sant'Adamo di Guglionesi  | Multiple Mediterranean realities   |
| Architecture, liturgy and identity  | Nei raggi del compasso   |
| Der erzählte Körper   | Norman tradition and transcultural heritage  |
| Frédéric II   | "Archaeologizing" heritage?  |
| Federico II nel Regno di Sicilia  | Die dekorativen kirchlichen Wandmalereisysteme der staufischen Zeit an Nieder- und Mittelrhein     |
| Federico II   | Terre mobili   |
| Federico II   | Storia dell'arte italiana  |
| Federico II   | Castel del Monte   |
| Friedrich II. von Hohenstaufen  | Castello di Gerione II   |
| I conti normanni di Lesina e Civitate   | Puglia, Castel del Monte   |
| Discorsi delle famiglie nobili del Regno di Napoli                                      | Castelpagano   |
| La Basilica della Natività di Betlemme e il "De anno Natali Christi" di Johannes Kepler | Die Kathedrale S. Maria Icona Vetere in Foggia   |
| Das Reich als Netzwerk der Fürsten  | ...  |

## **74 - Medieval History and Architecture in European Gardens and Monasteries**

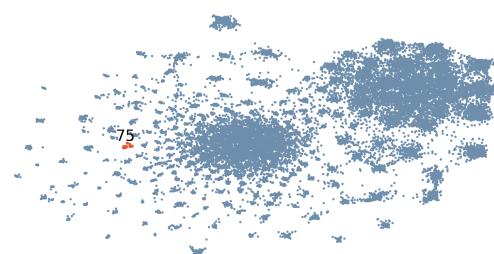
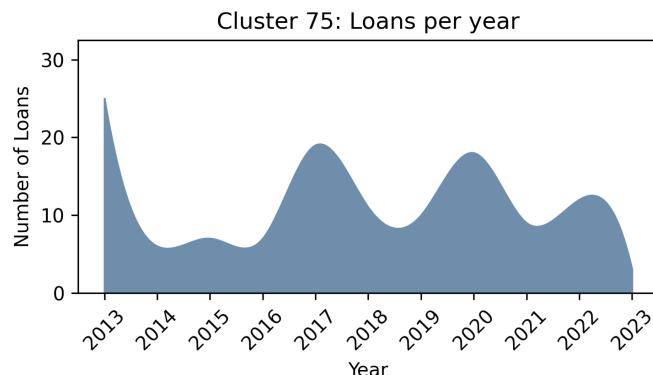
This collection of books focuses on the intersection of Medieval History and Architecture, with a specific emphasis on European Gardens and Monasteries. The books delve into architectural elements of monastic life, and the symbolic roles of flora and fauna, whilst giving readers a nuanced understanding of the cultural, historical, and aesthetical significance of Medieval European gardens and monastic buildings. They also shed light on the changes architecture underwent in various kingdoms and how different cultures influenced these structures during the medieval era.



|   |   |
|---|---|
| Benedikt und die Welt der frühen Klöster                              | Tiere auf Burgen und frühen Schlössern  |
| Adelige Sachkultur des Spätmittelalters                               | Transkulturelle Verflechtungen im mittelalterlichen Jahrtausend                                     |
| Insediamenti bizantini in Calabria                                    | Kirchenbau und Politik  |
| Jure Vetere   | Codex Manesse   |
| Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten                   | Sämtliche Miniaturen der Manesse-Liederhandschrift  |
| Briefe seiner Reise nach Italien, Malta und Ägypten                   | I Fori Imperiali  |
| A travers l'Apulie et la Lucanie                                      | Via Appia   |
| Medieval gardens  | De arte venandi cum avibus  |
| Texte et image dans les manuscrits de chasse médiévaux                | De arte venandi cum avibus  |
| Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca                  | Das Falkenbuch Friedrichs II.   |
| La scoperta della natura  | Von der Kunst mit Vögeln zu jagen   |
| Spiegel kultureller Wandlungen  | La chiesa di San Nicola a Capo di Bove nel Castrum Caetani  |
| Wahre Wunder  | La facciata del Palazzo Senatorio in Campidoglio  |
| Der Feigenbaum in der religiösen Kunst des Abendlandes                | La tavola dei d'Angiò   |
| Der Baum  | Rome  |
| A Cloisters bestiary  | Castel del Monte  |
| Jerusalem   | Santa Maria Arabona   |
| Poesie provenzali storiche relative all'Italia                        | Mönchthum, Orden, Klöster   |
| Poesie provenzali storiche relative all'Italia                        | San Filippo di Fragalà  |
| Die Chronik des Saba Malaspina  | Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou             |
| Translating at the court  | Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou             |
| Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz | Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II. und Karl I. von Anjou |
| Burg Trifels  | Cattedrali di Sicilia   |
| Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur                        | Petrarch's two gardens  |
| Nationale Grenzen und internationaler Austausch                       | Incompiuto  |
| Das zweite Falkenbuch Kaiser Friedrichs II.                           | La basilica di San Nicola di Bari   |
| Pensare per figure  | Il Castello di Bari   |
| Le" Liber de virtutibus herbarum, lapidum et animalium"               | Cittadella Nicolaiana - 1   |
| Monaci d'Occidente  | Storia della Basilica di S. Nicola di Bari  |
| Medieval monasticism  | Chronicon   |

## **75 - History and Techniques of Dutch and Italian Art and Photography**

This collection of books dives into the rich and intricate history of Dutch and Italian art and photography. It discusses various artists, their techniques, and the influence of unique cultural and historical contexts on their work. The cluster features critical analyses of notable works, detailed studies on art techniques, biographical accounts of renowned artists, and insightful guides on preserving and cataloguing cultural heirlooms. It acts as an extensive guide for readers who wish to explore the Dutch and Italian art scene and learn about its profound impact on the global art and culture.



1652 1498 heck claes licht 1578  
st archiefbescheiden  
italie cock maerten hieronymus  
jacobsz ca het haarlem op der  
te withoos de 1574  
ander lukasgilde  
droom heemskerck  
painting technique materials portraits views hans  
netherlands city rome new  
bilderatlas antwerp dr round edge  
dock drawings monuments woman behind grave eternal  
watercolor etching minnesome engineering saenredam  
belonging late 1672  
worlds  
**photography**  
egyptian iconoclasm gossart egyptianizing  
arts plater beginnings collection art betrayal canvas  
italy roman printmaking imperial camera aby image  
culture prints history visual images looking  
jan 1566 companion ums encyclopedia tales wurtzburg  
watercolor renaissance

**effet** peinture  
pygmalion rome  
**dessin** siècle xixe

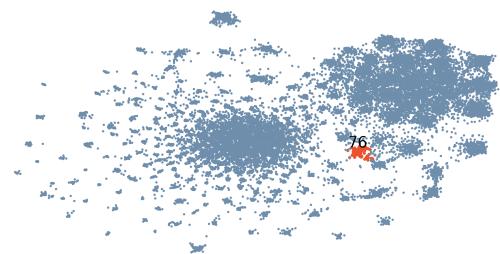
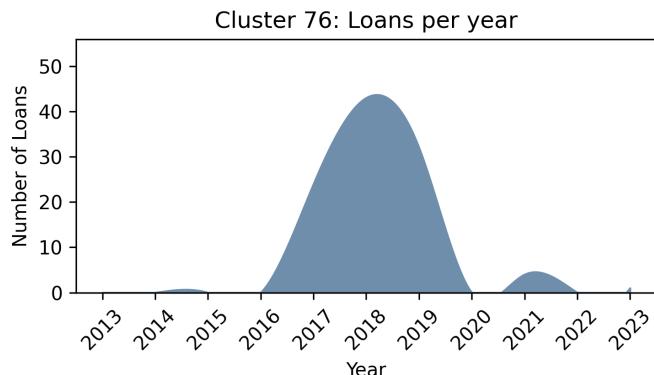
erfunden erneuerter fotografien  
aegidianus daniela abwesenheit  
ruegels archiven blue  
326 carpi antike  
boissard idee  
ausführliches begreifen  
hendrick faenza  
antonio goltzius  
ermitage  
graphischen camminanda

zeichnen zeichnungen  
ehrenportalen handbuch führen  
farbe  
**codex**  
blaue bildbestimmung

|  |   |
|--|---|
| "In Italien geteekent"   | Verwandlungen durch Licht   |
| Droom van Italie   | Ausführliches Handbuch der Photographie   |
| Views of Rome  | Photography at the dock   |
| Il Risorgimento dei romani   | Un patrimonio da ordinare   |
| Rome au XIXe siècle  | Blaue Wunder  |
| Tales of the city  | The Routledge companion to photography and visual culture   |
| Album di miniature   | In Farbe  |
| The collection of the late Dr. Hans Wetzlar  | I beni culturali e la loro catalogazione  |
| La collezione Farnese  | Engineering the eternal city  |
| Bericht über die 42. Tagung fürr Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 8. bis 12. Mai 2002 i                    | The Egyptian and Egyptianizing monuments of imperial Rome   |
| The new woman behind the camera  | Der Codex des Antonio da Faenza   |
| Ruinenbilder   | Der Codex des Antonio da Faenza   |
| Portraits of the city  | Kardinal Rodolfo Pio da Carpi und seine Reform der Aegidianischen Konstitutionen                    |
| Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su camminando vedrete le celebri sette chiese dell'Asia Minore ed | Die Einsiedler Inschriftensammlung und der Pilgerführer durch Rom (Codex Einsidlensis 326)          |
| Die Landmauer von Konstantinopel - ?stanbul  | Antike begreifen  |
| Il braccio mancante  | Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498 - 1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen M |
| Die Stroganoffs  | Peinture & dessin   |
| Ander licht op Withoos   | Maarten van Heemskerck  |
| Pieter Saenredam   | Maarten van Heemskerck  |
| Antwerp in the Renaissance   | A history of art history  |
| De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem   | Einfluss, Strömung, Quelle  |
| De archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem   | The Netherlandish image after iconoclasm, 1566-1672   |
| Daniela Keiser - blue links  | Die Stroganovs als Bauherren in St. Petersburg und Rom in der zweiten Hälfte des 18. und im 19. Jah |
| Stadt und Medien   | Museumskunde  |
| Photography and the arts   | Von Bosch zu Bruegel  |
| Muster   | Bildbestimmung  |
| Ehrenpforten für Kaiser Karl V.  | Prints and printmaking  |
| Visual worlds  | Zeichnen in der Renaissance   |

## 76 - European Art History and Renaissance Studies

This cluster encompasses books focused on European Art History and Renaissance studies. It features books studying classical and modern art, European sculpture, photographic architecture, and illustrated manuscripts. The scope ranges from the Renaissance period till the 19th century, covering themes like representation of faces, the city of Rome, auction catalogs, and Vatican archives. The collection also delves into specific aesthetic movements like the Italian Seventeenth century and Venetian view painters of the Eighteenth century. A range of European cultural topics, including the study of witchcraft and ancient libraries, are examined in depth.



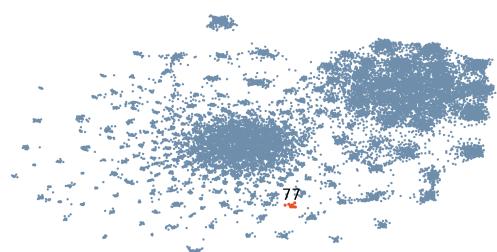
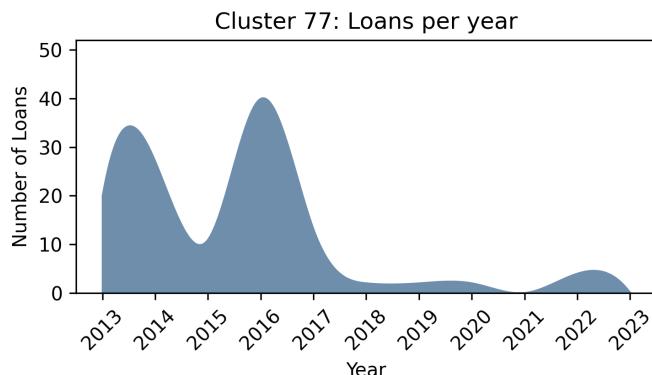
dit • dynastie • disegno • europe • cerceau • goldschmidt • intelligible  
histoires • corps • bas • 1837  
chardin • liege • jean • caravage  
christ • peintres • bonaparte  
accidentale • maitres • boulogne  
brueghel • français • mattheus • medaille  
bohème • jacques • bruxelles • lumière  
arts • mise • androuet • goya  
collection • oeil • dessins • paléologus  
donatello • friedrich • bickmann • dresden • hundert  
fotografie • bildern • aufbewahrten • affekts • architektur  
frey • caspar • deutsch • max • erich • jahre • tischbein  
heinrich • olevano • französische • max • erich • jahre • tischbein  
johann • englischen • dawin • max • erich • jahre • tischbein  
gesammelte • david • landschaftsmalerei • römischer  
aufsätze  
briefe

mellem • lucasgilde • en • sint  
antwerpsche • archieven • og • der • helte  
guder • ander • de liggeren • historische  
rome • art • drawings • medieval  
john • dynasty • honor • collaert • life • di • evelyn • modern  
illuminated • middle • books • early • craig  
michelangelo • berenson • ancient • diary  
italian • manuscripts • groeningen • smyth • museums  
color • old • Hugh • works • architectural • pictures • european  
renaissance • color • colour

|   |  |
|---|--|
| L' idea del classico  | Il demone della modernità  |
| Itinerari sublimi   | Fotografi a Siena nell'800   |
| Cani da museo   | I vedutisti veneziani del Settecento   |
| Medaglisti nell'età di Mantegna e il Trionfo di Cesare                      | Disegni veneti del Settecento nella collezione Paul Wallraf                                  |
| Darwin  | Il Settecento italiano   |
| Latina tellus   | Il Settecento italiano   |
| Photographie et architecture  | Il Settecento italiano   |
| Mellem guder og helte   | Mostra della Ricostruzione degli Edifici Storici ed Artistici Danneggiati dalla Guerra       |
| Roma anni Venti   | Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo                             |
| L' uomo e l'acqua nei libri della Biblioteca Vallicelliana                  | Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo                             |
| Fiamminghi e olandesi del 600   | Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo                             |
| Roma nella camera oscura  | The new palaces of Medieval Venice   |
| Eternal city  | Case veneziane a loggia  |
| Mostra del paesaggio locale   | Music, men, and manners in France and Italy 1770   |
| Von listigen Schakalen und törichten Kamelen                                | Nobile viaggiare   |
| Gespenster, Magie und Zauber  | Ricerche sul '600 napoletano   |
| Il paesaggio nelle immaginette devozionali                                  | Un sogno di libertà  |
| Maestri, insegnamenti e libri a Perugia                                     | Storia di Monza e della Brianza  |
| Doctores excellentissimi  | S. Andrea in Chinzica e la prima cittadella edificata in Pisa dai fiorentini                 |
| Kunstgeschichtliche Vorträge und Aufsätze                                   | Olevano  |
| Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens                                       | Gli artisti danesi ad Olevano romano e dintorni dall'"Età dell'oro" fin dentro il XXI secolo |
| Gesammelte Aufsätze   | Olevano, parnaso dei pittori   |
| Gesammelte Aufsätze   | I pittori di Olevano   |
| De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde | Ornata aedificia   |
| De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde | Monstra  |
| Arte moderna a Firenze  | Fashion in European art  |
| L' arte per l'arte  | La donna Liberty   |
| Storie da un archivio   |  |
| Medaglie del Rinascimento   |  |
| Illuminated manuscripts   |  |
| Iluminated books of the Middle Ages and                                     |  |

77 - Renaissance Culture and Art in Rome and Florence

This collection of books delves deep into the renaissance culture and art in the cities of Rome and Florence. They explore various subjects linked to the renaissance era, such as architecture, sculpture, painting, literature, politics, and socio-economic aspects. The books offer in-depth knowledge of the period, discussing specific artists, patrons, monumental structures, and historical events. This collection is an invaluable resource to historians, art enthusiasts, and scholars interested in the vibrant culture and remarkable art of the renaissance period in Italy.



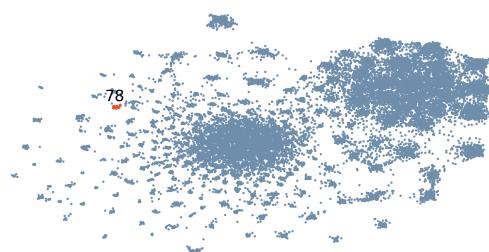
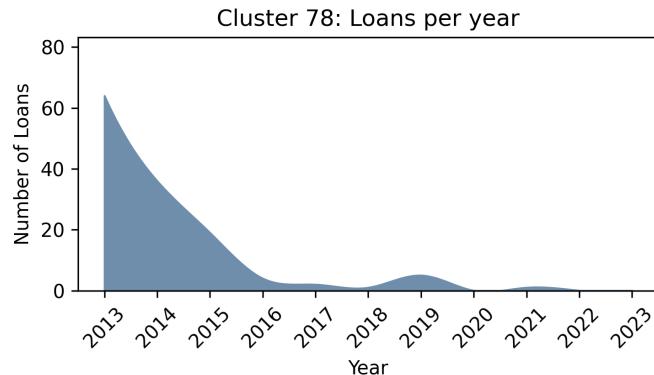
xvie moitié siècle  
économique sociale seconde vie  
angelo cristiciano attardi francesco commilitone alessandro esquilino agostini altra bertini  
descrivere denaro famiglia cith carlo bellezza  
memoria san to casa gianicol boccapaduli  
contrariforma barilli culto de fiorini antonio artista  
altieri banchiere cattedrale feliciano grega rinascimental 500  
cecrepe antiche mediterranean castellani collezioni raffaello mens archivio  
giuliano adamo antichi gallo raffaello berto bramante  
giulio opere albertoni foligno girolamo ii beyond  
francesco urbane and salviati levi trasformazioni fidati comitato the  
pietro magnani castel banchi arti lungara arte alberini capitolino

zentralbaideen vesperbild furini  
di del ambiente julius  
san morandi fiorentini  
suo francesco ii disegni  
dei cinquecento überleben rom  
stadt frühneuzeitlichen  
isabella early spinelli government  
century sixteenth florence use  
renaissance  
ritual 1502 1519 culture space days  
public renovatio golden high signs  
design rome urbis governors beyond

|  |   |
|--|---|
| Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la  | Le arti a Roma sotto Alessandro VI  |
| Archivio Salviati  | Monsignore governatore di Roma  |
| From Florence to the Mediterranean and beyond  | Un'altra Roma   |
| From Florence to the Mediterranean and beyond  | Governors and government in early sixteenth-century Florence 1502 - 1519            |
| Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese | La sovranità dell'artista   |
| Catalogo delle pregevoli collezioni di oggetti d'arte e mobili antichi, spettanti al Signor Marchese | The Spinelli of Florence  |
| Tante storie   | La committenza medicea nel Rinascimento   |
| Diciottesimo Convegno Internazionale di Studi Le CittÀ del Mediterraneo all'Apogeo dello Sviluppo M  | Un progetto di Giulio II per la Romagna   |
| Città italiane del '500 tra riforma e controriforma  | Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze   |
| Opere di Antonio Raffaello Mengs   | Ugo Attardi   |
| Opere di Antonio Raffaello Mengs   | Storia dei papi   |
| "Dar spirto a' marmi, a i color fiato e vita"  | San Feliciano Cattedrale di Foligno   |
| Vesperbild   | Villa Altieri sull'Esquilino a Roma   |
| Il giovane Machiavelli banchiere con Berto Berti a Roma  | Il casino de Rossi alla Lungara   |
| Giulio II  | Le sculture nel Palazzo Albertoni Spinola a Roma e le collezioni Paluzzi ed Altieri |
| Julius II  | Palazzo Salviati alla Lungara   |
| Casa Barilli   | CittÀ in guerra   |
| Cecrope Barilli  | Carlo Levi  |
| Cecrope Barilli  | Carlo Levi  |
| Raccogliere "curiosità" nella Roma barocca   | Carlo Levi e Roma   |
| Botticelli   | Giovanfrancesco Rustici   |
| Roma nel Rinascimento  | Giovanni Maria Morandi  |
| Il Gianicolo, luogo della crocifissione di S. Pietro   | Marmi antichi   |
| Bramante   | Sopra i porti di mare   |
| La memoria perduta   | Beyond Isabella   |
| Roma - le trasformazioni urbane nel Quattrocento   | La lingua di Adamo  |
| Notizie del Palazzo della Cancelleria vecchia, presso S. Lucia della Chiavica, eretto dal Card. Rode | Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia                                       |
| Palazzo Alberini a Roma  | Roma nell'etÀ di mezzo  |
| Il culto di S. Pietro sul Gianicolo e il libro pontificale ravennate                                 | Il Capitolo di San Pietro in Vaticano dalle origini al XX secolo                    |
|  | Renovatio urbis   |
|  | Denaro e bellezza   |

## **78 - Early and Late Antiquity, Christianity, Byzantium, and Church Architecture in Greece and Italy**

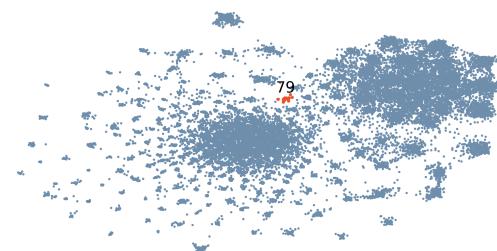
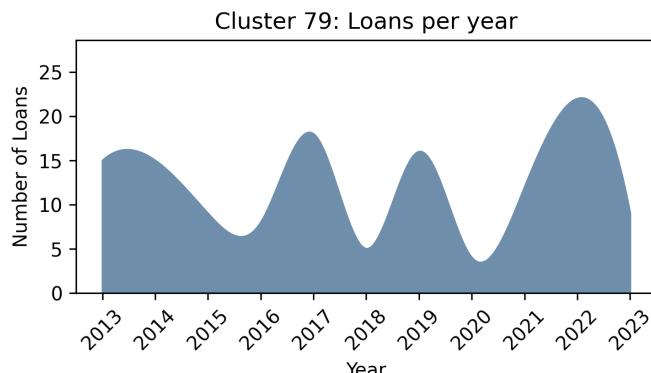
The books in this collection primarily deal with historical and cultural studies focusing on early and late antiquity, Christianity, and Byzantium in Greece and Italy. They provide comprehensive exploration of Church architecture in these regions, the influence of Christianity on the Roman Empire, interpretations of Greek myths in Christian context, and the transformation of urban and religious spaces in Late Antiquity and Early Byzantium. Titles also delve into detailed architectural analysis of famous structures like the Parthenon, Diocletian's palace, and the Basilica of Aquileia.



|  |  |
|--|--|
| La città e la sua memoria  | Antike und Christentum   |
| Vivarium   | Die neue Katakombe an der Via Latina in Rom  |
| Aquileia e le Venezie nell'alto Medioevo   | Le Pitture della nuova catacomba di Via Latina   |
| Innovation in der Spätantike   | Die römische Katakombe an der Via Latina   |
| Palatia  | The Via Latina catacomb  |
| Il Battistero Ambrosiano di San Giovanni alle Fonti  | La catacomba Ad Decimum della Via Latina   |
| Le origini lombarde del Duomo  | The paintings of the 'new' catacomb of the Via Latina and the struggle of Christianity against pagan |
| Eternal Ravenna  | The early medieval chapel  |
| Ambrose of Milan   | Oferrenteninschriften auf den frühchristlichen Mosaikfußböden Venetiens und Istriens                 |
| The life of Porphyry, Bishop of Gaza   |  |
| The Parthenon  | Die stadtältesten Christen in den ersten beiden Jahrhunderten  |
| Late antiquity   | Nord- und Mittelitalien  |
| The stones of Athens   | Northern Italy   |
| Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen  | Lettera intorno ad una sacra colonna de' bassi tempi eretta al presente dinanzi all'atrio del Duomo  |
| The complete Greek temples   | The grammar of architecture  |
| Griechische Tempel und Heiligtümer   | Reallexikon für Antike und Christentum   |
| Hellenism in Byzantium   | Reallexikon für Antike und Christentum   |
| The antiquities of Athens  | Reallexikon f. Antike und Christentum  |
| Constantine the Great and the Christian church   | Reallexikon zur byzantinischen Kunst   |
| El Palacio de Diocleciano en Spalato   | Reallexikon zur byzantinischen Kunst   |
| Diocletian's palace, Split   | Lexikon f. Theologie und Kirche  |
| Il Palazzo di Diocleziano a Spalato  | Theologische Realencyklopädie  |
| Diocletians's palace   | Aquileia, una chiesa due patriarcati   |
| Juan Navarro Baldeweg  | La Basilica di Aquileia  |
| Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter  | La Basilica di Aquileia  |
| Griechische Mythen in christlicher Deutung   | Die Basilica von Aquileja und ihr Bauherr Patriarch Poppo  |
| Thérapeutique des maladies helléniques   | Aspekte der städtebaulichen Entwicklung Aquileias in frühchristlicher Zeit                           |
| Theodosiani libri XVI cum constitutionibus<br>Sirmondianis et leges novellae ad Theodosianum<br>pertinente | I mosaici della Basilica di Aquileia   |
| Christus Verus Sol   | From classical antiquity to the Middle Ages  |
| Christianity and the rhetoric of empire  | Manutenzione e recupero nella città storica  |
| Church and society in late Antique Italy and beyond  |  |

## 79 - Renaissance and Medieval European Art and Culture

An invigorating ensemble of books that delve into the vivid and complex world of renaissance and medieval European art and culture. This selection takes readers on a journey through artistic movements, notable artists such as Michelangelo and Tiziano, as well as intricate detail of artistic techniques. It also explores cultural aspects, including religion and architecture, in different regions during the Medieval and Renaissance periods. The collection is an ideal doorway for art enthusiasts, historians, and general readers who want to witness the grandeur of Europe's past.



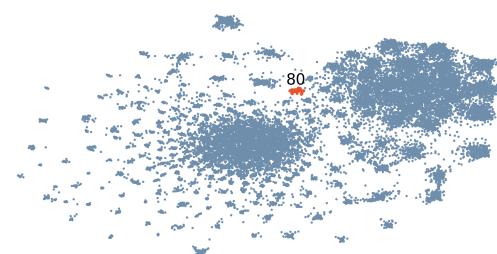
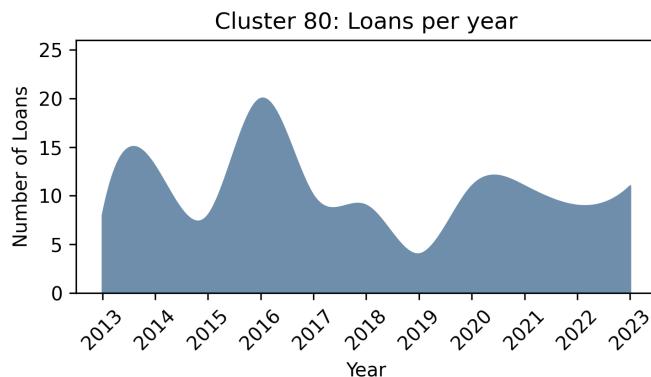
museum stifterbild  
altniederländische  
pagani nachlaß winckelmann  
buch schriften arte  
occidente gregorio  
peinture response  
siècle arts grand richart  
opera iconographie sibylles  
amours bestiaire  
influences orientales  
métier antiquité toscane  
nuova dessin peintre bestiaires di

milan des 1500 starting english collection manuscript  
century médiévales tradition paris sculpture 1800 history statua  
esq reign series secrets  
rinascimento architecture crisi saint  
architettura venetian early  
early venetian  
louis autunno sibyl michelangelo fifteenth poetry education  
fornival sibylle  
achillito  
schaduw in van de  
profeten

|   |   |
|---|---|
| La danza delle Avanguardie  | Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis  |
| Winckelmann   | Le métier de peintre au Grand Siècle  |
| Giotto e il suo tempo   | D?m?triu I. Palla H? "thalassa" t?n ekkl?si?n   |
| Peindre à Rome  | Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII <sup>e</sup> & XIX <sup>e</sup> siècle |
| Cataloghi di collezioni d'arte nelle biblioteche fiorentine (1840 - 1940) | La diaconia di Sant'Angelo in Pescheria   |
| European sculpture and works of art                                       | Agnolo di Polo  |
| The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan                         | Le diaconie cardinalizie e la diaconia "S. Viti in Macello"   |
| The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan                         | Michelangelo e la sua scuola  |
| The collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan                         | Michelangelo e la sua scuola  |
| Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Persia nel medioevo         | Volti e storie  |
| Atti del convegno sul tema: presenza araba e islamica in Campania         | The poetry of Michelangelo  |
| Il restauro dei castelli nell'Italia meridionale                          | The poetry of Michelangelo  |
| Architetti a Siena  | La Breccia di Porta Pia   |
| Museo dell'Alto Medioevo Roma   | Anastasio Fontebuoni (1571 - 1626)  |
| Il Camposanto di Pisa   | The "cassone" paintings of Francesco Di Giorgio   |
| La Cascina delle Mandriole  | Francesco di Giorgio  |
| Breve storia di Norcia  | Gregorio Pagani   |
| The Traditio legis  | Venere e Adone di Tiziano   |
| The Sibyl series of the fifteenth century                                 | Tiziano e Giulia Gonzaga  |
| L'ultima sibilla  | La badia della SS. Trinità di Cava  |
| L'Iconografia medievale della Sibilla Tiburtina                           | Veronese, le storie di Ester rivelate   |
| In de schaduw van profeten  | Pittura murale di età angioina in Terra di Lavoro   |
| Iconographie des Sibylles   | Il Trecento disegnato   |
| La Sibylle de l'antiquité à nos jours                                     | Professione pittore   |
| Das altniederländische Stifterbild  | Salvator Rosa   |
| Venus and Adonis  | A Renaissance education   |
| L'etì½ barocca dei Grimaldi di Monaco nel loro marchesato di campagna     | Kï½nstler - Auï½enseiter der Gesellschaft   |
| La logica del confine   | Galileo Galilei   |
| Il battesimo di Costantino il Grande                                      | Domenico Passionei tra Roma e la repubblica delle lettere   |
| Ei AlcÃ¡zar de Segovia  | Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV  |

80 - Italian Renaissance Art History and Conservation

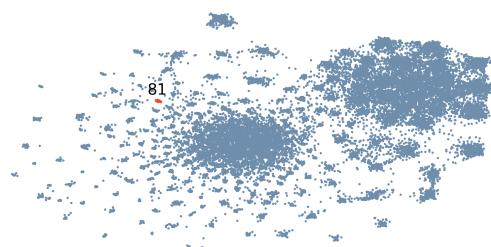
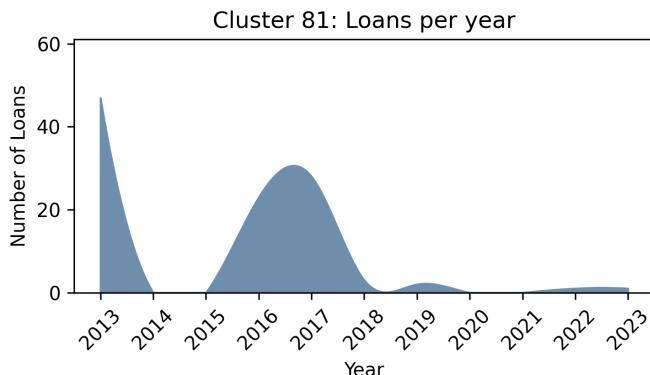
This cluster is a comprehensive collection of books about the history, artists, techniques, key figures and influences of the Italian Renaissance. Topics range from critical analysis of paintings and architecture to specifics about art conservation during that period. In addition, it includes biographical works on renowned figures of the period and books discussing the cross-cultural influences within the Italian Renaissance. The works provide immense knowledge about the great artistic explosion that occurred in Italy from the 15th to 16th centuries.



|  |   |
|--|---|
| Bildtriumph und Bildverlust  | Conservation in the nineteenth century  |
| Imágenes cifradas  | Beyond the public sphere  |
| L' età di Masaccio   | Il filosofo e le grottesche   |
| Nelle stanze dei granduchi   | Estetica della cittadinanza   |
| Milano e Cremona   | Das Humboldt-Forum im Berliner Schloss  |
| Old master drawings  | El coleccionismo en España  |
| Old master drawings  | La conservation des peintures murales   |
| Contemporary art   | Denkmalpflege statt Attrappenkult   |
| Civiltà delle arti minori in Toscana   | Studi melitensi   |
| Atti del XVI Congresso di Storia dell'Architettura                           | Raffaello in Villa Farnesina  |
| Il monachesimo italiano nell'età comunale                                    | Italia como centro  |
| I disegni e le stampe  | Le gallerie di Firenze e la guerra  |
| La Sala d'Armi nel Museo dell'Arsenale di Venezia                            | La città di Roma nel pontificato di Damaso (366 - 384)                                      |
| Master drawings in the Los Angeles County Museum of Art                      | Lo Sposalizio della Vergine di Raffaello  |
| Venezia  | Francesco Arcangeli nell'officina bolognese di Longhi                                       |
| Petrarca, Venezia e il Veneto  | Francesco Vezzoli   |
| Byzantium and Venice, 1204 - 1453  | Galleria Vezzoli  |
| Ordo officiorum ecclesiae Senensis   | Francesco Vezzoli   |
| Nuova guida di Napoli, Pompei, Ercolano, Stabia, Campi Flegrei, Caserta ecc. | "Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte |
| Napoli e dintorni  | Francesco di Neri da Volterra e Genova  |
| Una collezione seicentesca a Perugia   | Francesco da Rimini e gli esordi del gotico bolognese                                       |
| Il Sacro Monte d'Orta  | Rom   |
| San Gandalfo da Binasco, francescano   | Diritto alla bellezza   |
| Santa Caterina d'Alessandria   | The Italian Renaissance architect   |
| St Katherine of Alexandria   | Florentinische Palastkapellen unter den ersten Medici-Herzögen (1537 - 1609)                |
| Marriage, motherhood, and St. Catherine of Alexandria                        | La Chiesa e il Monastero dell'Annunziata in Castelvetrano                                   |
| Winckelmann  | Isola Bisentina   |
| "Rom ist eine Welt in sich"  | Lexikon der Bautypen  |
| "Rom ist eine Welt in sich"  | Le coste di Sorrento e di Amalfi  |
| San Paolo nell'arte paleocristiana   | Guida geoarcheologica della Costa Campana ad uso  |
| Architectes et commanditaires  |   |

## **81 - History and Analysis of Medieval Art and Architecture**

This collection of books focuses on the rich and complex history of Medieval Art and Architecture, with an in-depth analysis of Byzantine influence and its related artifacts. It explores the transformation from late antiquity to medieval times and evaluates religious and secular art forms in Byzantine Italy and beyond. This cluster also delves into the significance of saints, relics, symbols, and themes like the Virgin Mary and their representation in medieval art. It highlights key works from ancient churches and monasteries and includes writings on historiography and spirituality related to the era.



cultuset  
decor

centuries icon mary cuthbert  
heaven manuscripts  
fables aethelwold natural cycles  
attila aesop gospels lagos early  
middle manuscript  
emperor akathistos avianus hymn nities  
identity letter  
letter

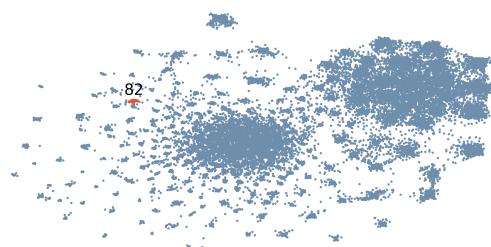
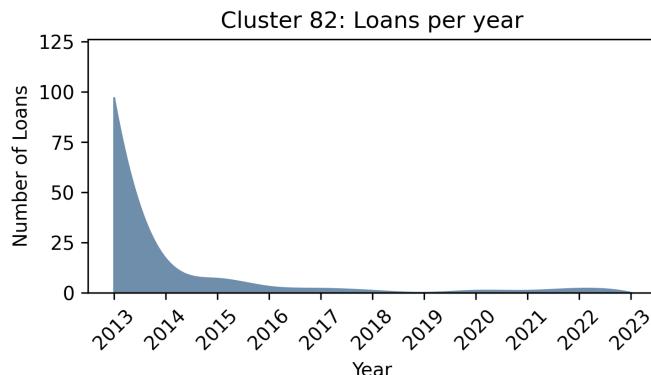
art century architecture imagining light  
antiquity byzantium culture  
dark patriarchal

ages related history  
saint medieval gundohinus  
magnificient pictorial  
medieval charlemagne

|  |  |
|--|--|
| Bisanzio e l'ideologia delle immagini                                      | Das Godescalc-Evangelistar   |
| Calabria bizantina   | The benedictional of Aethelwold  |
| From Attila to Charlemagne   | La récit de la Dormition de Marie  |
| Late antiquity   | The Gundohinus gospels   |
| Museo e Tesoro del Duomo di Monza  | An early manuscript of the Aesop fables of Avianus and related manuscripts         |
| San Vincenzo al Volturno   | Edelsteine im Mittelalter  |
| San Vincenzo Maggiore and its workshops                                    | Die Madonnenskulpturen des Giovanni Pisano   |
| I libri dell'Abbazia di S. Vincenzo al Volturno nella loro storia          | Oreficerie e metalli lavorati tardoantichi e altomedievali del territorio di Pavia |
| San Vincenzo al Volturno   | Cultus et decor  |
| Archeologia della parola   | Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie                               |
| San Vincenzo al Volturno   | Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique                                 |
| The letter of the three patriarchs to Emperor Theophilos and related texts | Paolo Diacono  |
| Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo                                   | Die Konzilien zur Bilderfrage im 8. und 9. Jahrhundert                             |
| Narciso infranto   | Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique                                 |
| The relics of Saint Cuthbert   | Bedae opera  |
| Fructus operis   | Bedae opera  |
| Fructus operis   | Bedae opera  |
| On architecture  | Bedae opera  |
| Marian images and laudesi devotion in late medieval Italy, ca. 1260-1350   | Italian history & culture  |
| Mary through the centuries   | Sensus spiritualis   |
| Signvm salvts  | The pictorial cycles of the Akathistos hymn for the virgin                         |
| Art and identity in thirteenth-century Byzantium                           | Les authentiques de reliques du Sancta Sanctorum                                   |
| Italia longobarda  | Il tesoro del Laterano   |
| Codice diplomatico longobardo  | Light in the dark ages   |
| Codice diplomatico longobardo  | San Vincenzo al Volturno   |
| Imagining heaven in the Middle Ages  | Baedae Opera historica   |
| Claude de Turin  | Baedae Opera historica   |
| Itinera Hierosolymitana  | Bedae opera  |
| Ambrosii Autberti opera  | Byzantinische Forschungen  |
| Natural history  | Bedae opera  |
| L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle)                          | _ .  |

## 82 - Early Christian Antiquity History and Byzantine Art and Architecture

This collection is composed of scholarly works on early Christian antiquity and Byzantine art and architecture, covering architectural and liturgical insights from the Byzantine period. The topics delve into archaeology, societal structures, Christian hagiography, religious iconography, and cultural ideology of the said times. Many books focus on the prominent city of Ravenna, its historical landmarks, and its art. Also included are discussions on religious figures and emperors of the late antiquity period. The collection is a rich repository for researchers and scholars who are interested in early Christian history, particularly in Italy.



iiiie carolingien  
monde  
antiquités  
xive paléochrétiennes  
siècles  
byzantines

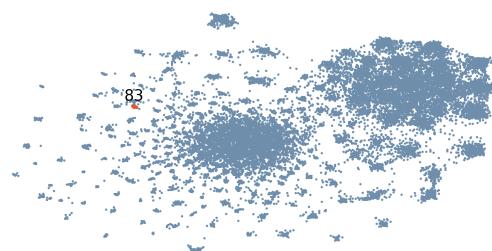
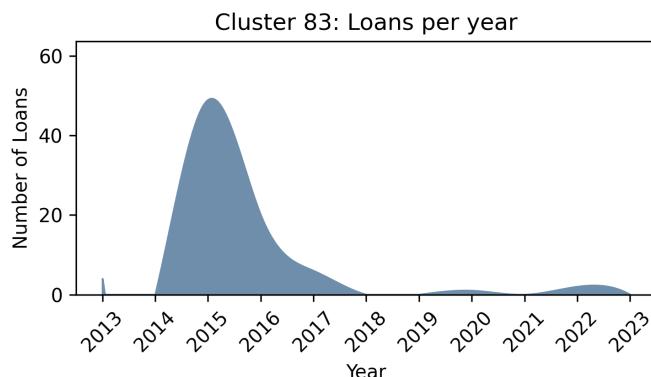
christlichen christliche liturgien the  
ravenna  
akten 1000  
archäologie standort  
fridau antikom standort  
3027 hilfsträger

plato  
history form artists age carolingian early augustine late art  
antiquity function  
world saints atlas  
encyclopedia book excerpts architecture  
hagiography cult  
christian ravenna  
kofane arca hippo  
hagia

|  |  |
|--|--|
| Canossa 1077   | Lives of eminent philosophers  |
| Das Werk des Künstlers   | I trionfi  |
| Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana                      | Die Kunst im Zeitalter Justinians  |
| Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie              | Archeologia cristiana  |
| Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie              | Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV - X secolo) |
| Oben und unten - Hierarchisierung in Idee und Wirklichkeit der Stauferzeit         | VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale                                      |
| Architektur und Liturgie   | Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria                 |
| L' arte sacra nei ducati estensi   | Civiltà veronese   |
| Friaul lebt  | Inventario degli oggetti d'arte d'Italia   |
| Antiquités paléochrétiennes et byzantines, IIIe - XIVe siècles                     | Il cimitero e la basilica di S. Alessandro al settimo miglio della Via Nomentana     |
| Sculture paleocristiane e altomedievali di Torcello                                | Da Comacchio ad Argenta  |
| Verona in età gotica e longobarda  | Da Comacchio ad Argenta  |
| Cuma e il suo parco archeologico   | Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments                              |
| La Catacomba di San Gennaro in Napoli  | The Jewish encyclopedia  |
| I mosaici pavimentali della chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna           | Atlante geografico   |
| La basilica di Sant'Apollinare in Classe   | I cimiteri cristiani   |
| Vetusta servare  | Die Burgkapelle von Hocheppan  |
| "Corpus" della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna      | Chartularium studii Bononiensis  |
| Reimpieghi a Ravenna tra X e XII secolo nei campanili, nelle cripte e nelle chiese | La diocesi di Spoleto  |
| Capitelli ravennati  | La diocesi di Brescia  |
| A study of architectural form and function   | La diocesi di Pisa   |
| Ravenna Romana e Bizantina   | La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio                                      |
| Ravenna  | La cattedrale di San Pietro in Bologna   |
| Ravenna  | La Basilica di Santo Stefano a Bologna   |
| Ravenna  | Amboni nell'area altoadriatica tra VI e XIII secolo                                  |
| Guida di Ravenna   | Bagnacavallo   |
| Excerpta Agnelliana  | Le monde carolingien   |
| Problemi della civiltà e dell'economia longobarda                                  | Atlas of the early christian world   |
|  | Atti del ... Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana                            |
|  | Religiosità e civiltà  |

## 83 - Late Antiquity Roman and Byzantine Art and Architecture

This comprehensive collection consists of books exploring various facets of Late Antiquity Roman and Byzantine Art and Architecture. It dives into topics like Byzantine empresses, Roman mosaics, the transition to Christianity, and principles of Roman architecture. Certain volumes also delve into emblematic figures of the era like Constantine and Porphyrius. Specific elements like the clothing of the time and the significance of purple as a status symbol are also explored. It's a well-rounded set of resources for those interested in diving deep into art, architecture, power symbolism, and socio-cultural aspects of the Late Antiquity period.



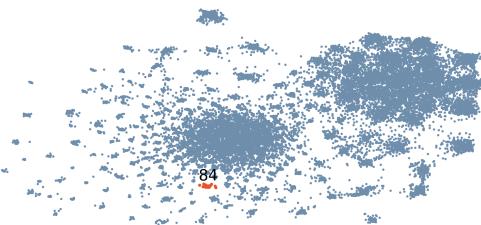
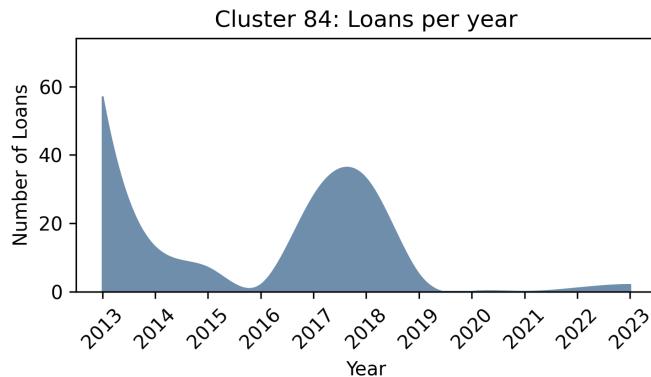
constantinople  
hippodrome triomphe  
banquet  
esthétiques utilisation politique  
romain notions  
figure teologia  
architettura manzoni romano  
catacomba mondo  
aureli arte  
augusto sebastiano viale  
buzantina ipogeo imperiale  
constantino politica basilica

römischen kaiser  
baldachine identität frühbyzantinische  
geleit spätantike sol gottes mailand  
herrischer imperator lebenswelten principis  
adventus kopfbedeckungen  
kleidung invictus kontexten religiösen kaiserzeit rom  
christian  
late architecture  
roman  
antiquity  
byzantine  
power  
christians  
mosaics  
art  
medieval

|   |  |
|---|--|
| Defining beauty   | Le banquet   |
| Life and death in Pompeii and Herculaneum                 | Poetics of wonder  |
| Transition to Christianity                                | Pagans and Christians  |
| Likeness and icon   | Athanasius and Constantius   |
| Lebenswelten  | Teologia politica bizantina  |
| Sol Invictus Imperator                                    | Materials, methods, and masterpieces of medieval art   |
| Bild und Bildersprache der römischen Kaiser               | Notions esthétiques  |
| Representations of Early Byzantine empresses              | Religious participation in ancient and medieval societies                                      |
| Der Kaiser im Geleit Gottes                               | Dressing Judeans and Christians in Antiquity   |
| Fragments for a history of the human body                 | Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen  |
| Maistor   | Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit                        |
| Transformations of late Antiquity                         | Late Byzantine liturgical vestments and the iconography of sacerdotal power                    |
| Porphyrius the charioteer                                 | L' ipogeo degli Aureli in Viale Manzoni  |
| Painting the soul   | Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der hl. Sabina auf dem aventinischen Hügel zu Rom |
| Christian responses to Roman art and architecture         | La Basilica e la Catacomba di S. Sebastiano  |
| Architecture and ritual in the churches of Constantinople | Rom und Mailand in der Spätantike  |
| L' hippodrome de Constantinople                           | The Emperor and Rome   |
| The urban image of late antique Constantinople            | The moving city  |
| Griechische und römische Mosaiken                         | Tradition and innovation in late antiquity   |
| Mosaics of the Greek and Roman world                      | Emperor worship and Roman religion   |
| Patron and pavements in late antiquity                    | Roman imperial architecture  |
| Season mosaics of Roman North Africa                      | Hagia Sophia and the Byzantine aesthetic experience  |
| Die Strahlen der Herrscher                                | The rhetoric of power in late antiquity  |
| L' architettura del mondo romano                          | Byzanz   |
| Baldachine und Statuenschreine                            | Credo  |
| Principles of Roman architecture                          | Studies on Constantinople  |
| Le triomphe romain et son utilisation politique           | Adventus   |
| Empereur et prière  | Portraits and icons  |
| Constantine, divine emperor of the Christian Golden Age   | Figure dell'arte imperiale da Augusto a Costantino   |
| Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt          |  |
| Adventus principis  |  |

84 - European Architecture and Design from Middle Ages to Enlightenment

This collection of books offers a comprehensive survey of European architecture and design from the Middle Ages to the Enlightenment. It dives deep into the design and architectural aspects of famous villas, museums, and other historical landmarks, focusing on Italy and France primarily but also branching out into broader European areas. Packed with historical insights, architectural plans, and detailed studies of design elements, these books offer a rich exploration of the influences, characteristics, and key figures of these transformative periods. Prominent names discussed include Hadrian, Inigo Jones, Robert Adam, and Sir William Chambers, amongst others. Alongside architectural foci, some titles also delve into art, sculptures, and antiques, emphasizing the deep interconnection of design and artistry in these eras.



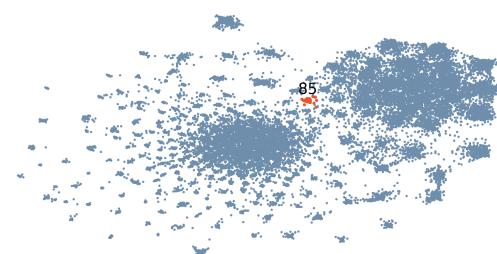
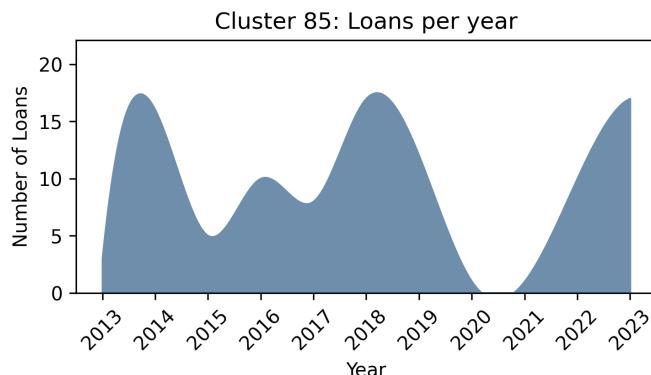
|  |  |
|--|--|
| L'arte di presentarsi  | Inigo Jones and the European classicist tradition  |
| Hadrien  | The stage designs of Inigo Jones   |
| Was ist schön?   | The National Trust year-book   |
| Der "ideale Kunstkörper"   | Chinoiseries   |
| Image et spectacle   | The English print, 1688 - 1802   |
| Villa Adriana - una storia mai finita  | L' architettura di Villa Borghese  |
| Argenti sabaudi del XVIII secolo   | Sectilia pavimenta di Villa Adriana  |
| Mostra del Barocco Piemontese  | Pavimenti musivi e cementizi di Villa Adriana  |
| Museo Gregoriano Egizio  | Il Settecento  |
| Le sculture del Museo Gregoriano Egizio  | Maestri argentieri ed argenterie alla corte di Carlo Emanuele III e Vittorio Amedeo III              |
| Museo di Arti Decorative   | Dimore, pensieri e disegni di Filippo Juvarra  |
| Museo Accorsi-Ometto   | Filippo Juvarra's spatial concepts and Italian stage design  |
| Villa Adriana  | G. F. Händel   |
| Hadrian und seine Villa bei Tivoli   | Der kleinere Palast in der Villa des Hadrian bei Tivoli Palladio e Venezia                           |
| Tivoli   | Castelli e ponti di maestro Niccola Zabaglia e con la descrizione del trasporto dell'obelisco vatica |
| Die Villa des Hadrian bei Tivoli   | Sperimentare l'architettura  |
| Venaria Reale  | The relationship between late Baroque architecture and scenography 1703 - 1778                       |
| Viaggio in Toscana   | Journal d'un voyage en Italie, fait en M.V.CC.LXX.IV.  |
|  | Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur   |
| Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau  | Medieval art and architecture after the Middle Ages  |
| Histoire illustrée de la gynécologie et de l'obstétrique   | Antonio Pellegrini   |
| Kriege und Krieger   | Le Corbusier 1910 - 65   |
| Essays in English architectural history  | The Villas of the Ancients illustrated   |
| Antinoo  | DecArt   |
| Lettere italiane   | Itinerari juvarriani   |
| Die zwei Federn des Johann Winckelmann oder: Wer sein Glück erkennt und nutzt, der ist es wert !     | The Hanoverian court and the triumph of Palladio   |
| Il cannocchiale aristotelico, o sia, Idea dell'arguta, et ingegnosa elocutione, che serve à tutta l' | Inigo Jones's "Roman sketchbook"   |
| Il Cannocchiale aristotelico, o sia Idea delle argutezze heroiche vulgarmente chiamate imprese       | Caylus e la riscoperta della pittura antica  |
| Der Atlas des Freiherrn Philipp von Stosch der Österreichischen Nationalbibliothek                   | Canaletto e la veduta  |
|  | Curiosities and texts  |
|  | Robert Adam  |

... - - - - -

... - - -

85 - Italian Renaissance and Baroque Art History and Aesthetics

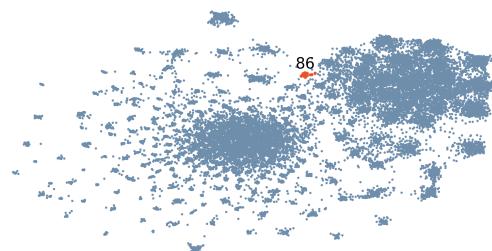
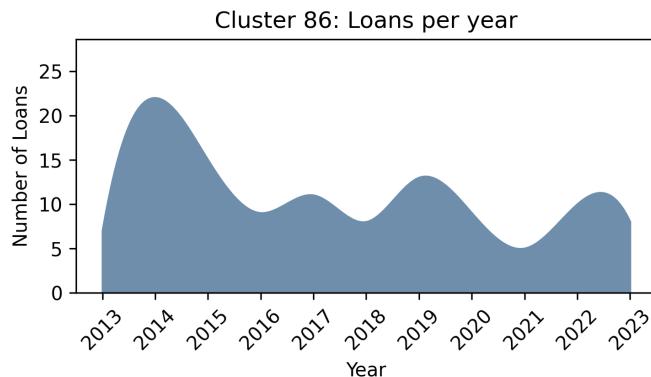
This collection of books explores the influential period of Italian Renaissance and Baroque art, delving into the rich history, aesthetics, and cultural impact that it had on subsequent artistic movements. It covers a range of topics from specific artists and their works, to broader themes such as the role of religion, societal changes, and the interaction between art and literature. Additionally, several titles focus on the decorative arts, offering insights into the craftsmanship of the era. This collection is a comprehensive resource for anyone interested in this pivotal period in art history.



|   |  |
|---|--|
| Da Pinocchio a Harry Potter   | Guillelmi de Conchis Opera omnia   |
| Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia   | Catholicism and history  |
| Lorenzo Lotto e i tesori artistici di Loreto  | Sulle tracce degli umiliati  |
| L' artista studente   | Honorius III. (1216-1227)  |
| Pop Art 1956 - 1968   | Il processo di canonizzazione di Celestino V   |
| Roma humanistica  | Il processo di canonizzazione di Celestino V   |
| Sbucciando piselli  | Dal "Rinaldo" alla "Gerusalemme"   |
| Omaggio a Giovanni Testori  | Virgilio nel Medioevo  |
| Theodor Lipps   | Francesco Petrarca's Gedichte  |
| Ipotesi per un museo  | Petrarca in barocco, Cantieri petrarchistici   |
| Catalogo ... della Libreria Ermanno Loescher & Co.<br>(W. Regenberg)                                    | La lucerna di Cleante  |
| Old master paintings  | Giovanni e Gianfrancesco Pico  |
| Dipinti antichi, dipinti del secolo XIX, libri antichi,<br>arredi, giade, oggetti d'arte, e la collezio | Storia della cultura Veneta  |
| L' arte degli anni '50, '60, '70  | Contenzioni amatorie   |
| Al centro del labirinto   | Un medaglione dal rinascimento   |
| Ospedali e cittÃ  | Rinascimento e classicismo   |
| Rome reborn   | Scritti di storia della letteratura italiana   |
| Pittori nelle Marche tra '500 e '600  | Il segretario e il principe  |
| Catalogue des sarcophages en pierre d'époques<br>romaine et paléochrétienne                             | Four steps toward modern art   |
| Guide illustré des palais et jardins de Trianon   | Il progetto di paesaggio come dispositivo terapeutico                                      |
| Disegno   | The Cambridge handbook of the psychology of<br>aesthetics and the arts                     |
| La storia di Tivoli   | How literature plays with the brain  |
| Illustrationen zu Dantes Götlicher Komödie  | Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert   |
| The Calumny of Apelles  | Cuckoldry, impotence and adultery in Europe (15th -<br>17th century)                       |
| Burckhardt.Renaissance  | L' autenticitÃ nell'arte contemporanea   |
| Begegnungen mit Jacob Burckhardt  | Aesthetik  |
| Lettere e scartafacci   | Estetismo  |
| Viaggio in Sicilia  | Census of pre-nineteenth-century Italian paintings in<br>North American public collections |
| Lettere dei Macchiaioli   | El mercado espaÃ±ol de pinturas en el siglo XVII   |
| ModernitÃ e nazione   | I colori del vetro antico  |
| Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Bollettino del Museo Bodoniano di Parma              |  |

## 86 - Baroque and Renaissance Art, Italian Paintings and Sculpture, Art History of 15th-17th Century Italy

This cluster combines a noteworthy selection of books focusing on the art and history of Italy during the 15th to the 17th centuries. It explores Italian paintings and sculpture, with a particular emphasis on the Baroque and Renaissance periods. Subjects range from specific artists like Caravaggio and Barracco, to broader historical events such as the Tridentine Reformation. The collection also includes unique perspectives from the Byzantine civilization in Italy and the influence of the Mediterranean colonies.



catalogue  
culture  
book  
centuries  
ages  
cortona  
early  
italy  
bridges  
arts  
building  
challeng  
der  
aegyptiaca  
descriptio  
apuleius  
1607  
aspects  
17th  
classical  
century  
antiquity  
drawings  
empire  
southern  
books  
carmelites  
paintings  
baroque  
italian  
renaissance  
1677  
13th  
colonies  
communities  
discovery  
context  
ass  
da  
afterlives  
1607  
aegyptiaca  
descriptio  
apuleius  
1607  
aspects  
17th  
classical

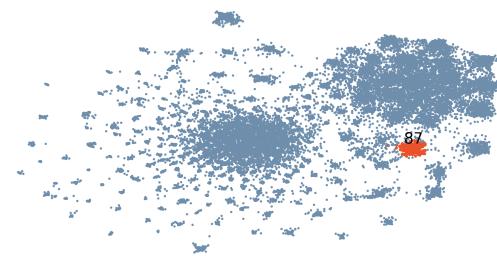
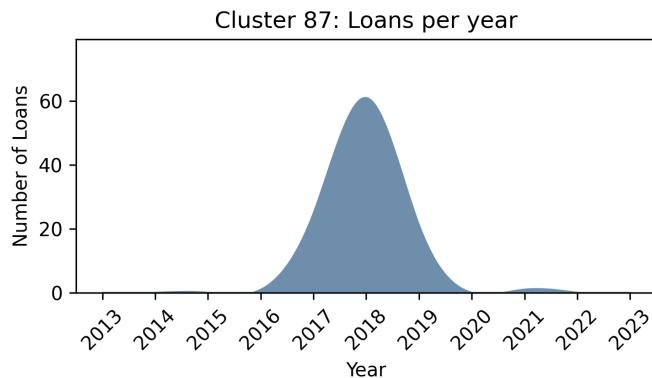
rembrandt  
caravaggio

dialoghi  
famosi  
petrus nachfolger  
kaiserimitation  
oberitalien  
amore  
augenblick  
basilika  
bemalte  
quellenbuch  
orsinis  
behang  
renaissance  
königslutter  
giordano  
congrès  
international  
renaissance  
art  
maniériste  
contre  
expositions  
poussin  
universelles  
temps  
xviiie  
actes  
1855  
1937  
histoires  
faillle  
rubens  
recueils  
italie  
suspendu  
miroirs  
monde

|  |  |
|--|--|
| Miroirs de faille  | Tasso's art and afterlives   |
| Percorsi settecenteschi nella cultura figurativa europea   | Versi et regole della nuova poesia toscana   |
| Terrae   | Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe  |
| Königslutter und Oberitalien   | Aspects of Apuleius' golden ass  |
| Italian 17th century drawings from British private collections                                       | Emotional communities in the early Middle Ages   |
| Renaissance  | La Renaissance maniériste  |
| Actes du XVIIme Congrès international d'histoire de l'art  | L' Âglise, un hâtage de Rome   |
| Important paintings by old masters   | Pietre orientate   |
| Il secolo XII  | Recueils d'Italie  |
| Art or sound   | A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607 - 1677  |
| Il "dono" di Carlo Grassi al Comune di Milano in memoria del figlio Gino                             | Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg   |
| Il duomo di Salò   | Baroque book illustration  |
| La Basilica Porziana di San Vittore al Corpo   | Beato Angelico   |
| L'altare argenteo di San Iacopo a Pistoia  | Il Palazzo del Banco di Roma   |
| Royal tennis in Renaissance Italy  | La tomba di Raffaello nel Pantheon   |
| Pantaleone da Nicomedia santo e taumaturgo tra Oriente e Occidente                                   | Il monumento a Raffaello nel Pantheon  |
| Giovanni Barracco  | Prima relazione sui lavori intrapresi per l'isolamento del Pantheon  |
| Le temps suspendu  | Marco Agrippa  |
| Spettacolo   | Il Pantheon e la tomba reale   |
| Leda   | Caravaggio e i genovesi  |
| Monarchie mediterranee   | Mario Sironi   |
| I Ruffo di Sicilia   | Mario Sironi   |
| Inscriptiones Medii Aevi Italiae   | Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano                             |
| Venice's Mediterranean colonies  | Diario di viaggio e lettere 1766 - 1770  |
| Basilika und Portikus  | Pietro da Cortona's frescoes in the Villa Sacchetti in Castelfusano  |
| Roads and bridges of the Roman Empire  | Letteratura e arti visive nel Rinascimento   |
| Die antike Herme   | Boccioni prefuturista  |
| Spicilegio Vaticano di documenti inediti e rari estratti dagli archivi e dalla Biblioteca della Sede | Comunicazioni stradali attraverso i tempi<br>Machiavelli and Guicciardini<br>San Matteo e l'angelo di Giuseppe Vermiglio |
| Bisanzio e Venezia   |  |

## 87 - Art History, Architecture, and Manuscripts During Medieval and Renaissance Era in Europe

This assemblage of books is centered on the diverse aspects of art history, architecture, and manuscripts during the Medieval and Renaissance era in Europe. It explores a variety of topics linked to European art history, including illumination of manuscripts, interior and exterior architectural designs, masterpieces by prominent artists, and the evolution of styles over centuries. A large focus is also on the preservation and exhibition of antiques and art pieces. Moreover, the books examine how art has shaped and has been shaped by historical events and cultural transformations across different European regions.



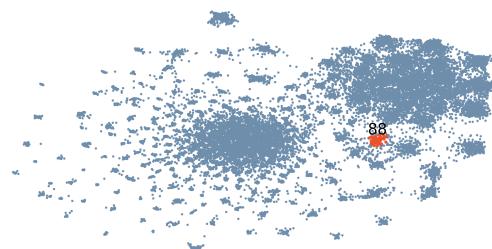
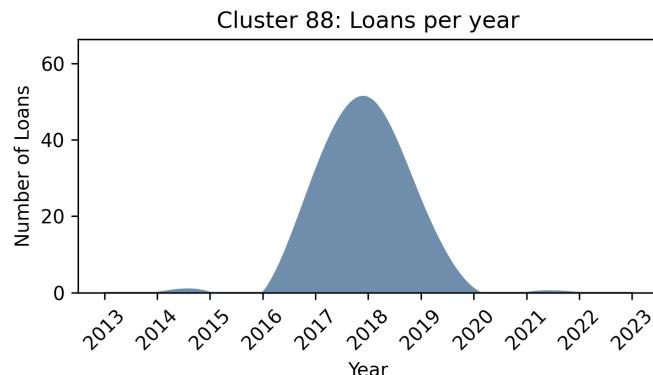
century works middle architecture urban rome dynasty  
autograph master raphael drawings early renaissance europe  
books printed valuable letters manuscripts  
årsskrift kunstmuseets

cicerone pieter bonifacius  
benefiche barfüser  
septizonium caracallathermen ausbauch  
deutschen vitruv  
kaiser mond architektur  
antiken antike architektur  
fotomedia edilizia della  
leuchtendes apogée sous rome  
atmosphäret dichtung vivant affranchement  
aufklärung 1120 1729 moyen sculpture  
origine camariens sous rome  
arts camariens vivant affranchement  
mittelalter brueghel tarocchi körper  
architekturdekoration architektur  
hans jüngere maurus  
brueghel tarocchi körper  
tarock agnone  
maurus tarock  
mittelalter architektur  
origine apogée sous rome moyen 1729 âge  
arts camariens sous rome moyen sculpture  
architecte  
enluminés collection italienne empire  
académie consulat bestiaire  
choisir art romane denon architecture  
canina directeur romane bonaparte  
musées catius concordance  
france manuscrits siècle

|   |  |
|---|--|
| Fotimedia   | Important illuminated manuscripts, printed books and autograph letters                               |
| Il segreto dei segreti  | Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters                                |
| Victoria & Albert   | Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters                                |
| Prima esposizione internazionale d'arte della "Secessione"                        | Valuable illuminated manuscripts, printed books and autograph letters                                |
| Dante   | Arte del XIX secolo  |
| Il Bello e le bestie  | Old master & British paintings   |
| Arcadie e vecchi Merletti   | The Albin Schram Collection of autograph letters   |
| Boldini e gli italiani a Parigi   | The Spiro Family Collection, Part I  |
| Meant to be shared  | Catalogue of the first portion of the important collection of fine English glass, formed by the late |
| Le XVIIe siècle européen  | Catalogue of the second and final portion of the important collection of fine English glass, formed  |
| Splendeurs baroques de Naples   | Da Napoli a Malta  |
| Italian masterpieces  | Importante vendita all'asta di una raccolta d'arte ed arredamento proveniente de due collezioni priv |
| Napoléon et le Louvre   | L' edificio battesimale in Italia  |
| Anime dannate   | I fondi oro della collezione Alberto Crespi al Museo Diocesano                                       |
| Lo sguardo di Giano   | Iconografia 2005   |
| Kleine Schriften zur Geschichte und Cultur  | Egidio da Viterbo, O.S.A. e il suo tempo   |
| Scritti d'arte  | Atti delle Terze Giornate federiciane  |
| Tributes to Nigel Morgan  | Passare il tempo   |
| Gaetano Milanesi  | Passare il tempo   |
| Gaetano Milanesi  | Ottone I e l'Europa  |
| L' età dell'abate Desiderio   | Catalogue  |
| "Felsina sempre pittrice"   | Catalogo di arte sacra antica, moderna, applicata  |
| 6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte                                   | Percorsi dal figurativo all'astratto all'informale   |
| Fotimedia   | Nel segno di Ingres  |
| Manuscrits enluminés d'origine italienne  | Siena tra purismo e Liberty  |
| Manuscrits enluminés d'origine italienne  | Tarocchi dal Rinascimento a oggi   |
| Arte italiana   | La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna   |
| Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier                                  | Micromosaics   |
| Arte moderna e contemporanea  | Catalogo del Museo Civico Gaetano Filangieri Principe di Satriano                                    |
| Important 19th century European paintings   |  |
| Autograph letters, printed books and manuscripts, including modern first editions |  |

## 88 - Renaissance Art, Italian Art, Special Collections, European Paintings, and Manuscripts

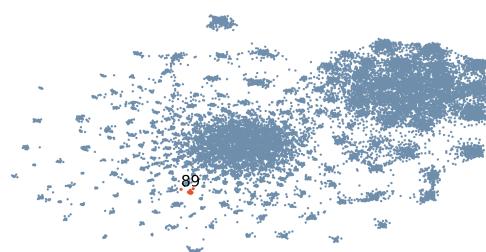
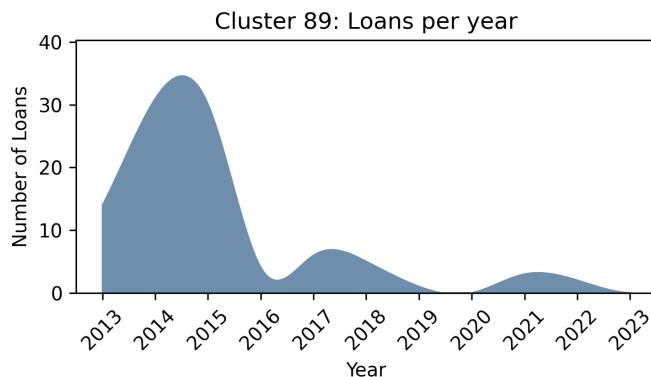
This cluster encompasses a wide range of books centered around Renaissance, Italian, and European Art. It delves into a diverse range of subjects include paintings, manuscripts, drawings, and ceramics. Special collections from notable libraries and important art figures or patrons are also part of this collection. Not limited to Italian art, it also touches upon the broader European context. This cluster is a treasure trove for devotees of Renaissance and European art, artists, and their patrons, encompassing a diverse array of mediums and topics.



|  |   |
|--|---|
| Disegni lombardi dal XV al XVIII secolo  | L' abbazia benedettina di Santa Maria di Sesto in<br>Sylvis nella Patria del Friuli     |
| L'Italia prima dell'Italia   | Ein Schwede reist nach Deutschland und Italien  |
| Roma 1934  | Paul Guiton et l'Italie des voyageurs au XVIIIe siècle                                  |
| Da Baroni a Piacentini   | Il 'Voyage en Italie' di Joseph-Jérôme de Lalande                                       |
| Acqua, aria, terra, fuoco  | Pisa in the early Renaissance   |
| Tre prospettive - Hannes Brunner, Christian Megert,<br>Felice Varini                                       | Il viaggio a Parma  |
| Disegni antichi  | Descrizione di Palermo antico ricavata sugli autori<br>sincroni e i monumenti de' tempi |
| Acquisti, doni, lasciti, restauri e recuperi   | Landscape   |
| Villa Mattei nel pellegrinaggio delle Sette Chiese, tra<br>devozione individuale e rappresentazione col    | Le metamorfosi di Santa Cecilia   |
| Drawing in Venice - Titian to Canaletto  | La macchina della memoria   |
| City of the soul   | Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller   |
| Le livre demeure   | Studi in onore di Giulio Carlo Argan  |
| Studi in onore di Alberto Spigaroli  | Liber memorialis Erik Duverger  |
| Patronage, gender and the arts in early modern Italy   | Lo spazio narrabile   |
| Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag  | Pittori di paesaggio del Seicento a Roma  |
| Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts   | Pittori di paesaggio del Seicento a Roma  |
| Pevsner: the BBC years   | L' invention de la nature   |
| Il fascino della ceramica  | L' esthétique de la traduction  |
| Cinque secoli di disegno veronese  | Winckelmann   |
| Monumenta cartographica Vaticana   | Theory of garden art  |
| Picasso, Fontana, Sassu  | Theorie der Gartenkunst   |
| El arte en España  | Theorie der Gartenkunst   |
| El arte en España  | Emblematics in the early modern age   |
| El Arte Románico   | The emblem in early modern Europe   |
| Books and manuscripts from the Fermor-Hesketh<br>library at Easton Neston                                  | L' "Iconologia" di Cesare Ripa  |
| The library of J. Philip Jacobs  | Il libro degli emblemi  |
| The Jaime Ortiz-Patiño collection of important books<br>and manuscripts                                    | Genealogia e storia della famiglia Corsini  |
| Fine books and manuscripts from the library of the<br>late Alan G. Thomas                                  | I Medici  |
| Catalogue of valuable printed books and fine<br>bindings from the celebrated library the property of<br>Ma | Il Toro Farnese   |
|  | Les Granvelle et les anciens Pays-Bas   |
|  | L'Italia verso l'unità  |

89 - Renaissance Sculpture and Art History in Rome and Ferrara

This collection explores the realm of Renaissance sculpture and art history, primarily focusing on the hubs of Rome and Ferrara. These books delve into art pieces from prominent figures like Andrea Bregno and Mino da Fiesole, historic locations like the Basilica of San Clemente in Rome, and the cultural influences of the Este family in Ferrara. The collection also includes archival documents and historical anecdotes that shed light on the socio-political environment of the 15th century, giving readers an immersive experience of the Renaissance era.

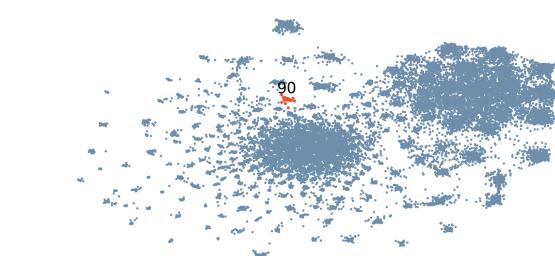
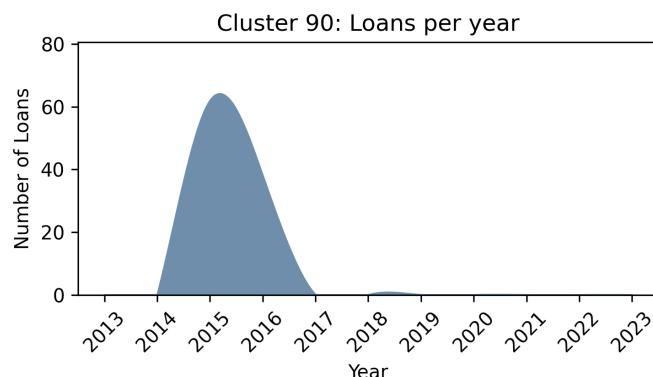


unità sino cassano storia autori cattedrale  
ferrara clemente 1502 diario  
ferrariensis incerti san diocesi  
jonio estensi rinascimentale  
ionio età ferrarese  
pitture ascoli romana archivio  
chiesa umanistica anecdota nazionale cose  
renaissance macht johanniterorden  
jahrhunderts camera herrschaft  
apostolica gesichter 15

|   |   |
|---|---|
| Mostra storica nazionale della miniatura  | Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno                               |
| Più pste, Pilger, Più nientiarie  | Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno                               |
| Matthias Corvinus the king  | Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno                               |
| Gli Este a Ferrara  | Renaissance sculpture of Rome with special reference to Andrea Bregno                               |
| San Giorgio tra Ferrara e Praga   | SS. Michele e Magno   |
| Ferrara 1474  | Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrhunderts  |
| Chiesa, città, campagna   | La Chiesa di Ferrara nella storia della città e del suo territorio, secoli XV - XX                  |
| L' archivio della famiglia Sauli di Genova  | Memoriale estense   |
| Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford                                    | Artisti degli Estensi   |
| La collezione Costabili   | Artisti degli Estensi   |
| Monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)         | Italia, Dalmazia, "Bisanzio"  |
| Il Museo Diocesano di Ascoli Piceno   | La nostra cattedrale  |
| Palazzo Roverella a Rovigo  | Cenno storico della Chiesa Cattedrale e della Diocesi di Cassano Jonio                              |
| Buoni et dotti lettori  | Storia di Cassano Ionio   |
| Tesoretto   | Monografia della città di Cassano e dei rioni Laupoli e Doria                                       |
| Il monumento di Papa Gregorio XII ed i suoi donativi alla Cattedrale Basilica di Recanati | Monografia della città di Cassano e de' rioni Laupoli e Doria                                       |
| Indice delle cose notevoli  | Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi  |
| Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini   | Sibari, Cassano all'Ionio   |
| Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini   | Biagio Rossetti   |
| Acta graduum academicorum Gymnasii Patavini   | Saper vedere l'urbanistica  |
| SS. Cirillo e Metodio fra i popoli slavi  | La tomba di Alessandro V. in Bologna, opera di M. Sperandio da Mantova                              |
| Anecdota Ferrariensia   | Memorie storiche della chiesa ascolana e dei vescovi che la governarono                             |
| Anecdota Ferrariensia   | Compendio di memorie istoriche spettanti alle chiese parrocchiali della città di Ascoli nel Piceno, |
| Anecdota Ferrariensia   | Ascoli nel Cinquecento  |
| Anecdota Ferrariensia   | L'età di Biagio Rossetti  |
| Documenti dell'archivio Colonna   | Il ciborio degli apostoli   |
| Archivi e archivistica a Roma dopo l'Unità  | La scultura di Mino da Fiesole  |
| Bartolomeo Sacchi, il Platina   | The sculpture of Mino da Fiesole (1429 - 1484)  |
| Storia della Diocesi di Cassano al Jonio  |   |
| Macht und Herrschaft im Johanniterorden des 15. Jahrhunderts                              |   |

**90 - Italian Renaissance Art and Sculpture: Analysis and Collections**

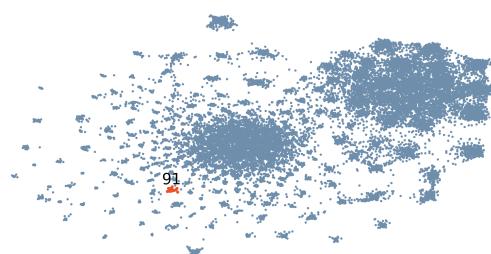
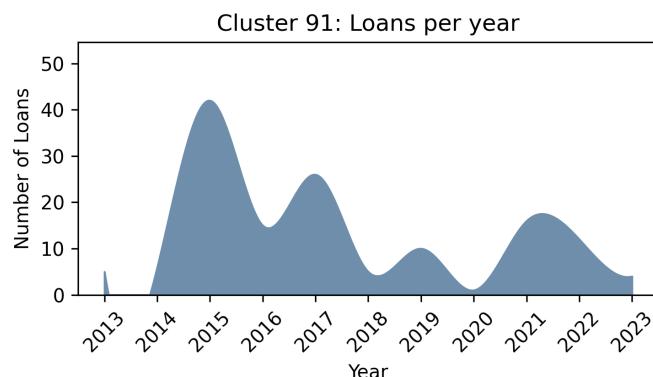
This cluster comprises books focused on Italian Renaissance Art and Sculpture, particularly those that offer in-depth analyses and present collections of this period. The collection encompasses works related to museums, cathedral treasures, specific artists like Jacopo Della Quercia, Andrea Mantegna and Antonio Canova, and regional art from locations such as Viterbo and Arezzo. It further includes studies of specific art pieces and structural artworks located across various Italian cities.



|  |   |
|--|---|
| Große Gefühle  | Il grifo e il leone bronzei di Perugia  |
| I marmi di Lasinio   | Partanna  |
| Mostra della scultura pisana   | Lo scempio di Partanna  |
| Der gegenwärtige Augenblick  | "Entra puro, move seguro"   |
| Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst  | Il duomo di Orvieto e le grandi cattedrali del Duecento                               |
| Sculpture lignee da Tino di Camaino a Jacopo della Quercia e alcuni restauri inediti | Il Duomo di Orvieto e l'architettura italiana del Duecento, Trecento                  |
| Rinascimento in terra d'Arezzo   | Tesori di Orte  |
| Catalogo del Museo Torlonia di Sculture Antiche                                      | Il duomo di Nepi  |
| Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo                                 | Scultura romana del Seicento a Nepi   |
| Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna   | Rendezvous mit dem Realen   |
| Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo                                     | Briefwechsel 1943 - 1966 und weitere Dokumente  |
| Il Museo di Arezzo   | Albert Renger-Patzsch, Architektur im Blick des Fotografen                            |
| Introduzione al Museo Civico Medievale, Palazzo Ghisilardi-Fava                      | Das Chorgestühl von Kappenberg  |
| Presepi di Puglia  | Paderborn   |
| Il Museo dell'Opera del Duomo a Firenze  | Soest   |
| The Capitoline Museums guide   | Das Münster in Essen  |
| Museo dell'opera del Duomo di Pisa   | Handbuch der Kunstdenkmäler   |
| Il Museo Colle del Duomo di Viterbo  | Handbuch der Kunstdenkmäler   |
| Il Museo Diocesano di Spoleto  | Oberrhein   |
| Il Museo Civico di Spoleto   | Norddeutsche Backsteindome  |
| Il Museo Nazionale Pepoli in Trapani   | Lucas Faydherbe, 1617 - 1697  |
| Acquisti e donazioni del Museo Nazionale del Bargello 2003 - 2013                    | Jacopo della Quercia e l'inizio del Rinascimento a Siena                              |
| Museo Nazionale del Bargello   | The Lateran complex   |
| Il Museo d'Arte Sacra di Orte  | Luca della Robbia e la sua bottega  |
| Das Museum der Domkirche von Mailand   | Il presepe pugliese   |
| Il Museo del Duomo   | Andrea Mantegna   |
| Tesoro e Museo del Duomo   | Lorenzo Lotto   |
| L'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto - Montecorona nei secoli XI - XVIII        | Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia                               |
| Toscanella ed i suoi monumenti   | Paolo Catalano da Cassano e il presepe di pietra della Pinacoteca Provinciale di Bari |
| Arte a Ronciglione dal Medioevo al Settecento  |   |

**91 - Art History and Architecture in Rome and Italy**

This captivating selection of books dives into the art history and architecture of Rome and Italy. These substantial works cover an array of topics, from the architectural structures of prestigious cities, examination of significant historical figures, to insightful accounts of Italy's cultural heritage. The collection also includes studies on museum practices, artifact preservation, and Nazi art theft during World War II. An ideal compilation for enthusiasts keen on exploring Rome and Italy's rich artistic and architectural tradition.

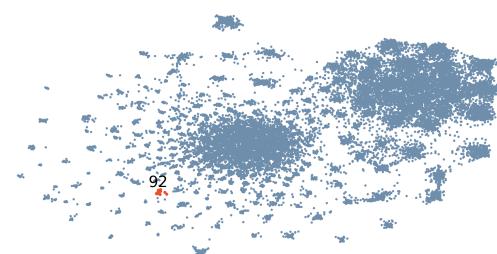
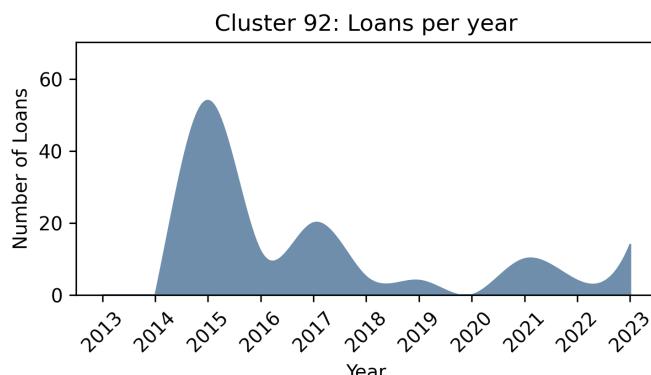


natura state roma rerum guides  
five capitoline world traditions ii  
geology de centuries early rape  
view rudyfll de  
felix inventing word image hill prague  
europa florence four  
deutschland cassino architektur dreckige biographisches entdeckung afrikas  
1808 historiker germania 1887 hochkultur  
kampf alfred bibliothekswesen 1945  
jensualem 1950 herrschaftelement deutsche anfang  
berlusconi berghung eigenbild antiquarum diplomat  
geschichte krieg konflikt  
1944 1930 rom europa  
bauen hellenische italienische 1943 1815 italia  
forschung nationalsozialismus  
faschismus kleinere italienisch kulturgut

|  |  |
|--|--|
| Belle arti   | I nazisti  |
| Alfred von Reumont (1808-1887) ein Diplomat als kultureller Mittler      | Mythos und Monument  |
| Der preußische Diplomat und Historiker Alfred von Reumont (1808-1887)    | Notizie Istoriche Delle Chiese Fiorentine  |
| Casole d'Elsa e il suo territorio  | Vormärz, Nachmärz  |
| Il tesoro di Lorenzo il Magnifico  | La pittura in Liguria  |
| Lettere e altri documenti intorno alla storia della pittura              | Österreichisches Biographisches Lexikon 1815 - 1950  |
| Sabaudia 1933 - 1943   | Enzyklopädie der Neuzeit   |
| Sabaudia, 1934   | Duden  |
| Sabaudia tra sogno e realtà  | Gaeta  |
| Sperlonga  | Orte der Zuflucht und personeller Netzwerke  |
| Rom - Jerusalem - Santiago   | Le città tardobarocche del Val di Noto nella World Heritage List dell'UNESCO                               |
| Mailand  | Viaggio nella Sicilia barocca  |
| Guida all'architettura di Milano, 1954 - 2015                            | Hirtenstab und Hellebarde  |
| Perugia  | Alessandro Torlonia e Via Nomentana nell'Ottocento   |
| Kleine Geschichte Italiens von 1943 bis zur Ära nach Berlusconi          | Villa Torlonia   |
| Il cattivo tedesco e il bravo italiano                                   | Piero M. Lugli   |
| Geschichte des Risorgimento  | Four centuries of the word geology   |
| Monte Cassino 1944   | Re-inventing traditions  |
| L'occupazione tedesca in Italia  | I Guiccioli  |
| Storia dello Stato italiano  | I Guiccioli  |
| Der Anfang der Museumslehre in Deutschland                               | Il barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione   |
| Eigenbild im Konflikt  | I gas di Mussolini   |
| Welt der Renaissance   | Le opere di Galileo Galilei  |
| Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen nach dem Stande vom Januar 1968 | Storia dell'arte italiana  |
| Per una storia dei beni culturali  | De rerum natura  |
| Provenienz & Forschung   | Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance   |
| The rape of Europa   | Der Sinn für Kunst   |
| Afrikas Kampf um seine Kunst   | Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus   |
| Die Praxis des Sammelns  | Kunst- und Kulturgutraub   |
| Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland                               | Le piante maggiori di Roma dei secoli XVI e XVII, riprodotte in fototipia a cura della Biblioteca Vaticana |

## 92 - Renaissance Art and Artists: Influence, Inspiration and Techniques

This is a scholarly compilation dedicated to exploring the influence, inspiration, and techniques of Renaissance art and artists. These writings extend from detailed studies of individual artists like Leonardo da Vinci and Michelangelo to in-depth analyses of specific pieces of work and the socio-cultural contexts in which they were created. Filled with insights about everything from painting techniques to aesthetic principles, this collection provides a comprehensive overview of one of history's most influential eras in art.



renaissance  
dionysiaque  
inspiration

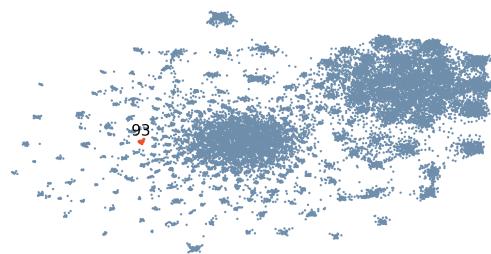
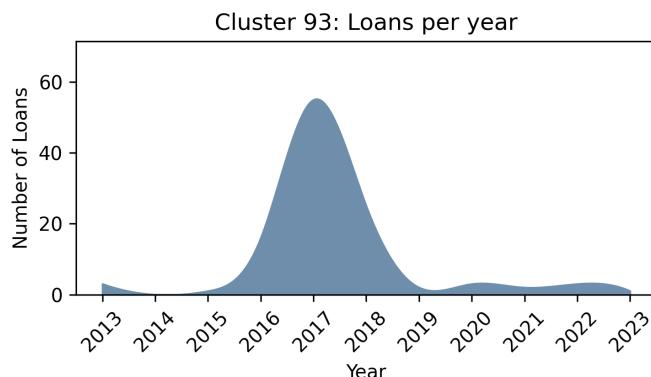
image likeness      divinity emblem rome      experience  
fifteenth creations book franz      century bocchi imagery 1500  
leone painting artist      achille element form brief reality  
renaissance      humanity creative problems pictures end  
idea italy imperial choice medieval building images      themes nude  
italy inspiration fuori art sculpture leoni god painter

frühen akt architektur abwegen dichtung  
arbeit afflatur andrea zwei 17 dionysos bildnisse  
climatu auge derker bildhauer  
bild blick bilden dichter  
bilder deutschen bildstoffe buonarroti raffael rom stück altertum  
antiken dante kunsttheorie artifex einführung dekameron ausstattung  
vinci lukas antike autobiographie elephantis blumenwerk tuch  
lukas antike architettura mito accademiche  
muse ercole pisano primo acqua iconografie imperialis giovanni  
arte scritti sogni storia  
cinquecento unti aquilae italiana studi letteratura musa lettere  
mestiere dosso rinascimento napoletana fuori pontormo  
studolo lombardia artista moderno dossi artistica mura

|   |  |
|---|--|
| Pegasus und die Kämpfende   | Der Traum in der Frühen Neuzeit  |
| Gli spagnoli a Napoli   | Der Blick der Liebenden und das Auge des Geistes                           |
| Humanity and divinity in Renaissance and Reformation                                      | Il sistema moderno delle arti  |
| The painter's choice  | Kreativität ohne Fesseln   |
| L' inspiration  | Il mestiere dell'arte  |
| Creations   | A brief history of the artist from God to Picasso                          |
| Memoria als Kultur  | The vocation of the artist   |
| Ercole e il suo mito  | Künstlermythen   |
| Flämische Malerei im Kunsthistorischen Museum Wien  | Zum Geniebegriff   |
| Geschichte der Kunsttheorie   | The creative element in art  |
| Studi sulla scultura napoletana del primo Cinquecento                                     | Franz Xaver Messerschmidt  |
| Le guglie di Napoli   | "Akt" bei Dürer  |
| Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker                                      | Miniatur und Arbeit  |
| Dichter und Denker im Porträt   | Buch und Bild im Altertum  |
| Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance                         | Giovanni Pisano  |
| Im Akt des Malens   | Pontormo   |
| "... des großen Alexanders weltliches Königsszepter mit des Apelles Pinsel vereinigt"     | Painting and experience in fifteenth century Italy                         |
| Das Leben des Pontormo  | San Lorenzo fuori le Mura  |
| Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia | San Lorenzo Fuori le Mura in Rome  |
| Das Leben des Leonardo da Vinci   | The sixth century (Pelagian) building of San Lorenzo fuori le Mura at Rome |
| Das Leben von Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti           | "To demonstrate the greatness of his spirit"                               |
| Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori                               | Medieval Rome  |
| Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori                               | Dosso Dossi  |
| Wahrnehmung, Bild, Gedächtnis   | Storia dell'arte italiana  |
| Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini                                | The Renaissance artist at work   |
| Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst                 | Il mestiere dell'artista   |
|   | Studiolo   |
|   | Paradeigma   |
|   | Problems in Titian   |
|   | Die Entstehung des Geniebegriffes  |
|   | Representing Renaissance art, c. 1500 - c. 1600                            |
|   | In our image and likeness  |

93 - Renaissance and Mannerism Art History Focusing on Michelangelo

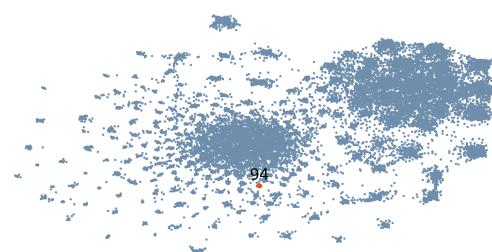
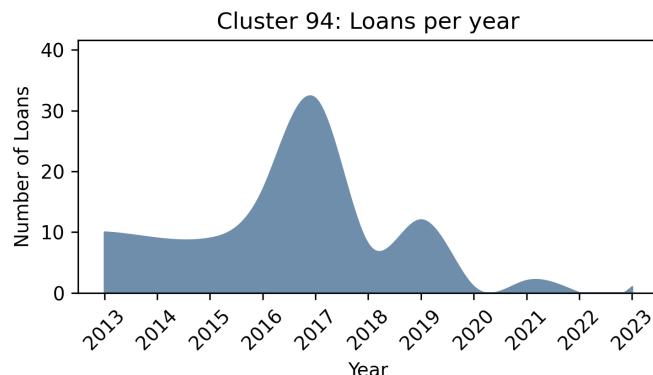
This cluster comprises books focusing on Renaissance and Mannerism Art History, with a particular emphasis on the works of Michelangelo. Subjects explored include Italian Renaissance art, fresco and mural painting techniques, the impact of faith and religion on art, and the social and political context of art creation during the Renaissance period. Michelangelo's life, his influences, his correspondences, and detailed exploration of his artworks, including the Sistine Chapel, are recurring topics within the selection. Also included are some studies on Renaissance art outside Italy while a few delve into subsequent historical art styles.



|   |  |
|---|--|
| Bolognese drawings in North American collections  | S. Paolo e S. Pietro di Michelangelo nella Cappella Paolina in Vaticano                              |
| La norma e la memoria   | Il Giudizio Universale e la Cappella Paolina   |
| Selling and rejecting politics in early modern Europe   | Das Leben Michelangelos  |
| 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali | Michelangelo und das Ende der Renaissance  |
| 3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi microanalitici e indagini ambientali | Art without author   |
| Myth, allegory, and faith   | Michelangelo and his first biographers   |
| Imago Virginis  | The letters of Michelangelo  |
| Pellegrini alla tomba di Pietro   | The poems  |
| The late Italian Renaissance  | Art of Renaissance Rome  |
| The medical renaissance of the sixteenth century  | The structure of memory in Italian Renaissance art   |
| Apologi   | Hochrenaissance, Manierismus, Frühbarock   |
| Santi nella Riforma   | Historia della S.ma Madonna d'Itria, ò di Costantinopoli   |
| Salvation at stake  | Luce per la "Rinascita" del Salone dei Cinquecento   |
| The Cult of saints in Late antiquity and the Middle Ages  | Mannerism and imagination  |
| Trionfal possesso della Santità di Nostro Signore Innocentio X. alla sacrosanta basilica lateranens   | Gregory XIII's Tower of the Winds in the Vatican   |
| Spectacula ossia caroselli, tornei, cavalcate e ingressi trionfali                                    | Arena  |
| Catholicism in early modern history   | The "Vite" of Michelangelo as epideictic narratives  |
| Paul der Dritte, oder Die geistliche Gegenreformation   | La vita di Michelangelo  |
| La politica di Papa Paolo III e l'Italia  | The life of Michelangelo Buonarroti based on studies in the archives of the Buonarroti family at Flo |
| Christiad   | I contratti di Michelangelo  |
| Art and Mankind   | Patterns of intention  |
| Mannerism, style and mood   | Michelangelo   |
| Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel "Secolo dei Lumi"                       | Michelangelo   |
| The Social History of Art   | The last judgement   |
| Calligram   | Storia dell'arte italiana  |
| Story and space in Renaissance art  | Studies in the history of the Renaissance  |
| The fresco decoration of the Pauline rooms in the Palazzo dei Conservatori                            | The aesthetics of Italian Renaissance art  |
| Nella tecnica della pittura murale  | Gregorio Fernandez   |
| Painting in Italy 1500 to 1600  | The Cappella Paolina   |
|   | Bologna nach dem Tridentinum   |
|   | L'image du corps dans l'art espagnol aux XVIe et   |

**94 - Classical Antiquities and Art History in Italy and Greece**

This curated collection of books explores the rich history and artistic legacy of Italian and Greek antiquities, most notably during the Classical and Renaissance periods. From detailed studies of individual artists and architects to comprehensive catalogues of museums like the Louvre and the Museo del Prado, these texts offer a variety of perspectives on the artistic and cultural heritage of Italy and Greece. Topics range broadly from numismatics (coin collecting) to the philosophy of art history, with a particular focus on the sculptures, paintings, and architecture of Rome.



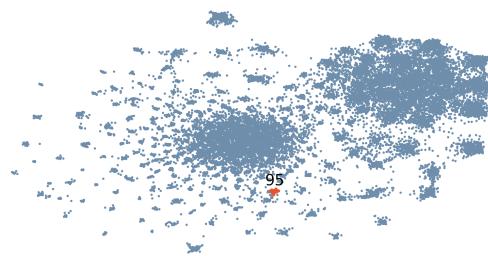
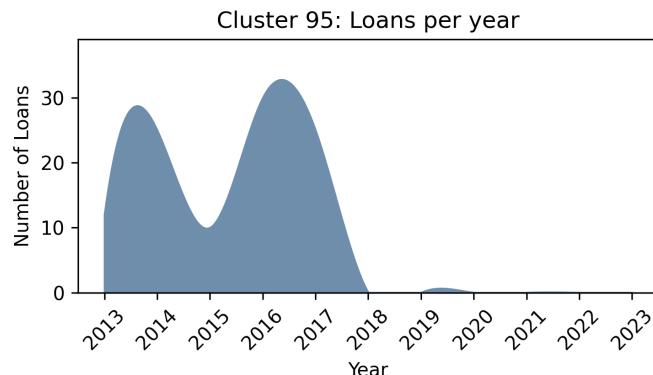
A word cloud centered around classical art and history, featuring large words like "katalog", "skulpturen", "antiquities", and "greeks" surrounded by smaller related terms.

Key words include: katalog, rom, antike, trajansbogen, antiken, fränen, prado, paris, benevent, museo, del, kleine, fulvio, nachal, monacisca, canavas, projekt, bicher, imagnes, florentia, london, winckelmanns, albertiner, palästen, winckelmann, klassizismus, exerceptiften, hume, italy, abbey, woburn, greek, presence, roman, winckelmann, vatican, heroic, collection, spanish, profane, classical, museum, portraits, portrait, century, hermitage, sixteenth, first, greeks.

|   |   |
|---|---|
| Renaissance   | Roma, San Carlino alle 4 fontane  |
| Seneca  | La Villa Albani di Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Alessandro Torlonia nel 1869            |
| Caravaggio, Lotto, Ribera                                   | Francesco Messina   |
| Studi in onore di Luigi Grassi                              | Francesco Messina   |
| Rom - Paris - London  | Francesco Messina   |
| Antike zwischen Klassizismus und Romantik                   | Guide rionali di Roma   |
| Domus Grimani   | La Roma di Angelo Uggeri  |
| Catalogue des portraits romains                             | Paolo De Matteis a Guardia Sanframondi  |
| La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre          | Paolo De Matteis, "Danae"   |
| Wörlitzer Antiken   | Der Trajansbogen in Benevent  |
| The Woburn Abbey collection of classical antiquities        | Paolo De Matteis - opera completa   |
| Greek and Roman antiquities in the Hermitage                | Paolo De Matteis di Piano nel Cilento   |
| Escultura clásica   | Der Trajansbogen in Benevent  |
| Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado   | Il Nuovo Circolo degli Scacchi  |
| Il mausoleo dei Plauzi presso il Ponte Lucano a Tivoli      | Schriften und Nachlaß   |
| Kleine Schriften und Briefe                                 | Storia dell'arte nell'antichità   |
| "... die Augen ein wenig zu öffnen"                         | Palazzo Valentini   |
| Il manoscritto fiorentino di J. J. Winckelmann              | Winckelmanns Projekt einer Beschreibung der Altertümer in den Villen und Palästen Roms        |
| Winckelmann and the Vatican's first profane museum          | Hume and the heroic portrait  |
| Die Sinnlichkeit des Ideals                                 | Catálogo de la escultura  |
| Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art               | Catálogo de la escultura, Museo del Prado   |
| Rom, Paris, Stendal   | Catálogo de la escultura, Museo del Prado   |
| Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften                | Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid                                  |
| Johann Joachim Winckelmann                                  | Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid                                  |
| Winckelmann   | La Fondazione Roberto Longhi a Firenze  |
| Johann Joachim Winckelmann                                  | Katalog der Skulpturen  |
| Il piacere di tradurre                                      | Katalog der Skulpturen  |
| Die Casanovas   | Le portrait romain  |
| Welche Antike?  | Katalog der römischen Porträts in den Capitoline Museen und den anderen kommunalen Sammlungen |
| Protestanten zwischen Venedig und Rom in der Frühen Neuzeit |   |

## 95 - European Art and History, Renaissance to Baroque Periods, Collections and Architecture

This cluster of books offers rich insights into European art and history, specifically focusing on the Renaissance to Baroque periods. The collection captures a wide range of subjects, from collections and architecture to the exploration of influential royal and noble families like the Medici. It provides an in-depth analysis of various forms of art such as sculpture, painting, and decorative art. Readers can delve into the history of notable collections, architectural marvels across Europe, and the cultural significance of these periods. The books also discuss the impact of key historical events on artistic expression and development.



giuliani fiorentino set  
augsburger bilder florentinischen  
goldschmiede medici barock 1868  
1664 freistaats 1529 1744 il the  
ende 17 jahrhunderts 18 geschichte  
mirabilia après amateur naturalia  
français antique prince splendeurs  
beaux réflexions

burlington godfrey lord architecture collections vanbrugh devonshire  
bodles england century beauty age florentine forge palaces culture british  
diplomats important below century  
craftsman antiquity fall furniture aesthetics  
1723 1537 1400 1537  
arthur carpets pavillons 5025 apartments etiquette  
francisco  
sir  
renaissance

renaissance te rome badkamers

Der Antikensaal in der Mannheimer  
Zeichnungsakademie 1769 - 1803

Sammeln!

Kurfürst Johann Wilhelms Bilder

Kurfürst Johann Wilhelms Bilder

Die Pracht der Medici

Apoll schindet Marsyas

Silber und Gold

Nel segno dei Medici

Il fasto e la ragione

From Tintoretto to Tiepolo

Renaissance and baroque bronzes from the  
Fitzwilliam Museum, Cambridge

Beauty & power

Florentine baroque art from American collections

European bronzes from the Quentin collection

Les bronzes du Prince de Liechtenstein

Bronzes français

Il Seicento fiorentino

I tesori di San Lorenzo

Die Beschwörung des Kosmos

Barock in Dresden

Fra Toscana e Boemia

The collection of antiquities from the cabinet of Sir  
William Hamilton

Splendore dei Medici

The Marlborough gems

Meisterwerke der Sammlungen des FÄHRSTEN von  
Liechtenstein

The Devonshire inheritance

Important European furniture, sculpture, tapestries  
and carpets

The Macclesfield sculpture

The Wallace Collection

Die antiken Skulpturen in Farnborough Hall sowie in

Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux-arts

Il libro degli emblemi

The rise and fall of the house of Medici

Le grand-ducHÉ de Toscane sous les derniers  
MÄCDICIS

Gli ultimi dei Medici e la successione al Granducato  
di Toscana

Geschichte Toscana's seit dem Ende des  
florentinischen Freistaats

Dei Granduchi di Toscana della reale casa de'  
Medici, protettori delle lettere, e delle belle arti

Storia della civiltÀ toscana

Geschichte Toscana's seit dem Ende des  
florentinischen Freistaats

Ohne Furcht und Tadel - Für König und Vaterland

Der Frieden

The language of space in court performance, 1400 -  
1625

Vanbrugh

Sir John Vanbrugh

Die GemÄALDE des Louis de Silvestre

A collection of one hundred and twenty paintings by  
David Teniers (from Blenheim Palace) the propert

Embracing Brussels

Das Stadtpalais der Liechtenstein

Liechtenstein Palaces in Vienna from the age of the  
Baroque

Lettere familiari del Conte Lorenzo Magalotti

Fatti e figure del seicento anglo-toscano

Viaggiatori e avventurieri

Il denaro e la salvezza

Zeichen und Raum

Victorian culture and classical antiquity

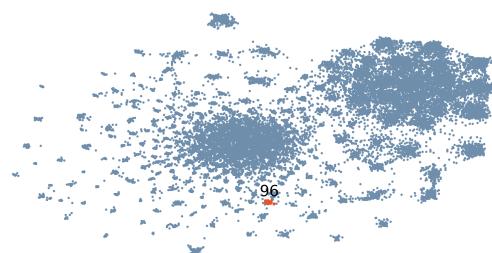
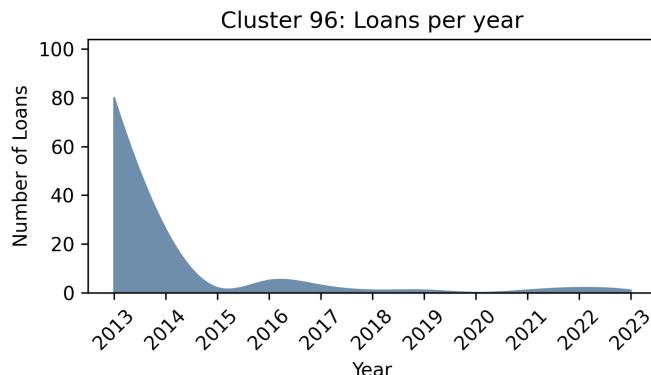
Studies in eighteenth-century British art and  
aesthetics

The baroque villa

Das Kind in der Renaissance

## 96 - Architectural History and Design of Italian Villas and Palaces

This cluster of books provides a comprehensive exploration into Italian architectural history and design, specifically concentrating on Italian villas and palaces. The titles delve into the culturally rich territories from Tuscany to Florence, exploring prestigious residences like Medici villas and the royal palaces of Rome. The books discuss architectural styles, significant architects, and the influence of Roman baroque on Tuscany's architecture. Included are treatises on specific architectural aspects, like church facades and dome design, alongside reflections on the impact of architecture on society.



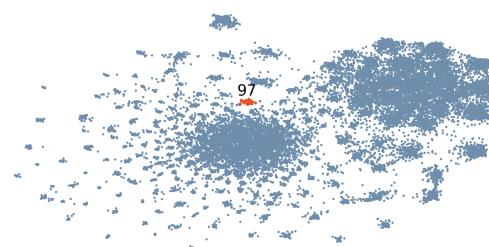
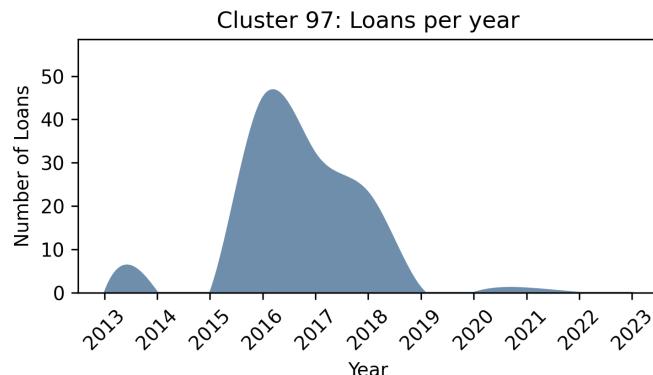
low fifteenth countries iconologia  
villa bureaucracy florentine  
emergence travels tuscan  
italian burnet  
gardens florence century  
villa toscana ludwig renaissance bilder  
orte tagebuch sehnsucht landschaft  
jahrbuch siena ornamentiun ferdinand  
theil geist rom carolsfeld giuseppe  
jahren italiens sienan villa zocchi  
garten kuppeln 1806 gewalt architektur  
reise 1806 schnorr veduten 1804  
schnorr veduten 1804  
veduten  
villen  
gewalt  
architektur  
zocchi  
deutschlands  
wissen  
deutschlands  
wissen

quattro villa piazza descrizione centrale  
val pescia piazza  
pistoia palazzi piante agnese  
sicilia navona giardini montepulciano  
cappella toscana valdinievole dimore civile  
vedute atlante territorio  
città nievole chiese studio libri andrea  
moderne  
mobilier  
décoration  
russes palais  
impériaux edifices  
anciens rome

|   |  |
|---|--|
| Geist und Gewalt  | "Mann" and manners at the court of Florence, 1740 - 1786                       |
| Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre   | Studio D'Architettura Civile   |
| Strena Helbigiana   | Studio D'Architettura Civile   |
| La cognizione del dolore e i suoi spazi   | L' architettura del Seicento a Firenze   |
| Le dimore di Pistoia e della Valdinievole   | Ville della Provincia di Firenze   |
| L' amore  | Florentine villas in the fifteenth-century                                     |
| Descrizione Della Regia Villa, Fontane, E Fabbriche Di Pratolino                                    | Villa, Garten, Landschaft  |
| La cattedrale di Taranto alle luce dei recenti restauri   | Giardini & giardini  |
| Burnet's travels  | I palazzi  |
| "Architetto sia l'ingegniero che discorre"  | I palazzi  |
| Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806  | La villa fiorentina<br>Was ist Renaissance?                                    |
| Antonio da Sangallo il Vecchio e Andrea Pozzo a Montepulciano                                       | Giuseppe Zocchi: Veduten der Villen und anderer Orte der Toscana               |
| Pistoia e il suo territorio   | Giuseppe Zocchi: Vedute di Firenze e della Toscana                             |
| Pistoia e il suo territorio   | Palazzo Panciatichi in Firenze   |
| Pescia  | La bellezza come terapia   |
| Pescia e la Valdinievole  | Descrizione dell'antico Tusculo  |
| Descrizione delle sculture, pitture et architetture della città, e sobborghi di Pescia nella Toscan | Villa und Villegiatura in der Toskana  |
| Cenni biografici dei personaggi illustri della città di Pescia e suoi dintorni                      | Le grandi ville italiane<br>Italian villas and their gardens                   |
| Istoria della città di Pescia e della Valdinievole  | L' Anfiteatro Flavio descritto e delineato ...                                 |
| Trattato di architettura  | Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia                                    |
| Il terzo libro di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano                                 | L' arte in Val di Nievole<br>Guida illustrata della Val di Pesa                |
| I quattro libri dell'architettura   | In Val di Nievole  |
| Iconologia  | Civiltà delle ville toscane  |
| Le castella della Val di Nievole  | Ville e committenti dello Stato di Lucca                                       |
| Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld   | Ville della Valdera  |
| Mobilier et décoration des anciens palais impériaux russes  | Tuscan villas  |
| L'Arcadia in Brenta, ovvero La melanconia sbandita  | Ville della Toscana  |
| La fabbrica di S. Agnese in Navona  | Zum Einfluß des römischen Barocks auf die Architektur in Toscana (1650 - 1720) |

## 97 - 17th Century Netherlandish and Italian Art, Sculpture, and Baroque Studies

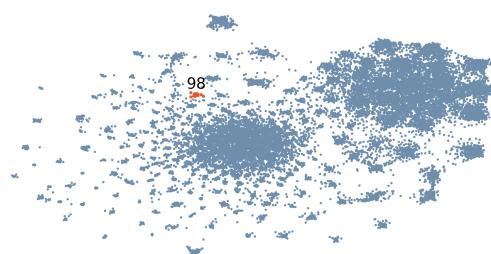
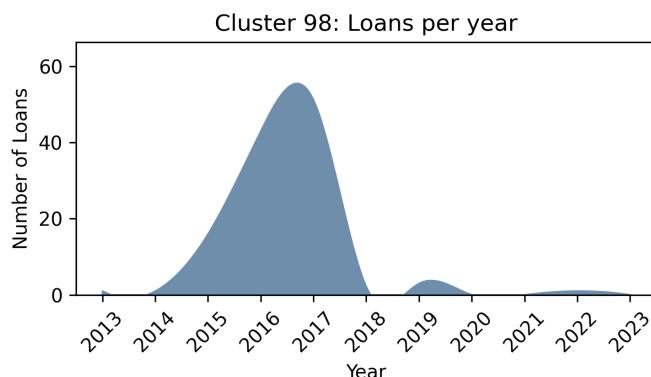
This collection dives into the rich and intricate world of 17th Century Netherlandish and Italian Art, Sculpture, and Baroque Studies. The books offer extensive studies on renowned artists, comprehensive examinations of Baroque culture and style, academic treatises on art history, reflective essays on sculptures, and detailed depictions of Italian and Netherlandish architecture. This assemblage is an invaluable resource for anyone interested in exploring the artistic paradigm of the 17th century in Netherland and Italy.



|   |  |
|---|--|
| Las furias  | Le pli   |
| Giubili e santi d'argento   | Sacheverell Sitwell e la città barocca nel Novecento                       |
| Moderne Italiaanse kunst uit Nederlands partikulier en museaal bezit  | Sämtliche Werke  |
| Pride and joy   | Sämtliche Werke  |
| Leidse fijnschilders  | Ulisse Aldrovandi  |
| De mathematica  | L' erbario di Ulisse Aldrovandi  |
| Dutch classicism in seventeenth-century painting                      | La Caprarola ed altre galerie  |
| Vertigine della lista   | Rime marittime   |
| L' oeil gourmand  | Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso                           |
| Liber amicorum Wolfgang Prohaska                                      | The science of describing  |
| Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca                     | De zeventiende eeuwsche beeldhouwkunst in de noordelijke Nederlanden       |
| Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre                     | Decorative Stone   |
| Fragmente zur Ausdruckskunde  | Der Begriff des Barock   |
| Erstarre Lebendigkeit   | Heidegger among the sculptors  |
| Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi                           | Interdisciplinary studies on ancient stone                                 |
| I capricci di Proteo  | Rendiconti   |
| Gesichter der Haut  | 5000 years of textiles   |
| Die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien          | Le commerce du luxe  |
| Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien          | Werkzeuge und Instrumente  |
| Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano                        | Luigi Basiletti a Roma e a Napoli  |
| Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile | Filippo Baldinuccis Vita des Gio. Lorenzo Bernini                          |
| Voyage Pittoresque Ou Description Des Royaumes De Naples Et De Sicile | La natura morta napoletana dei Recco e dei Ruoppolo                        |
| Neapel  | Venere Vincitrice  |
| Napoli  | Tabernacoli barocchi nella diocesi di Lecce tra arte e simbologia          |
| Quinze jours à Naples   | Il magico anello di un genio   |
| Chiesa e convento di S. Lorenzo Maggiore in Napoli                    | Quoting Caravaggio   |
| La natura morta napoletana del Settecento                             | La scultura del Cinquecento nelle chiese di Roma                           |
| L' oratorio dei nobili  | Cosimo Fanzago and seventeenth century Neapolitan marble decoration        |
| Napoli "un gran teatro della natura"                                  | Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca |
| Storia di Mesagne in età barocca                                      | Domenico Morelli   |

**98 - Medieval Art History and Papal Politics in Rome**

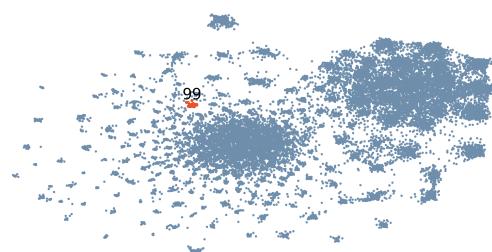
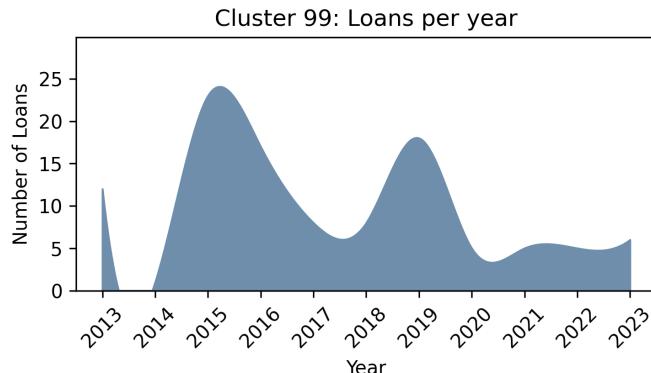
This collection of books provides a deep dive into the intertwining worlds of art history and papal politics during the medieval period. The texts explore a wide range of related subjects, from religious sculptures and architecture in Rome and Strasbourg, to cultural depictions of justice and monarchy, to detailed studies of powerful popes like Innocent III and Martino V. This cluster offers comprehensive insights into the complex role art, religion, and politics played in shaping society during the Middle Ages.



|  |  |
|--|--|
| Postera crescam laude  | La légitimité implicite  |
| Sculture preziose  | Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte   |
| Hagiologica  | I mesi antelamici nel battistero di Parma  |
| Images and ideas in the middle ages  | I mesi antelamici del Battistero di Parma  |
| Images and ideas in the middle ages  | Antelami   |
| Iluminating the law  | Antelami   |
| Duecento   | Jacopo della Quercia e il portale di San Petronio a Bologna  |
| Diversarum nationem habitus  | Le Latran au moyen âge   |
| Il papato duecentesco e gli ordini mendicanti  | Raffaello o della "intera perfezione"  |
| Roma antica nel Medioevo   | Torri e castelli di Roma e dintorni  |
| Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte  | L' organizzazione della difesa di Roma nel Medioevo  |
| Nono Convegno internazionale   | I luoghi del consenso imperiale, il foro di Augusto, il foro di Traiano                              |
| Castelli e cinte murarie nell'età di Federico II   | I luoghi del consenso imperiale, il foro di Augusto, il foro di Traiano                              |
| Federico II e le Marche  | La scultura italiana   |
| San Bernardo e i Cistercensi in Umbria   | Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Città di N   |
| Discorso istorico intorno alla Cappella de' Signori Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apostolo e | Roma nova  |
| Discorso istorico della Cappella de' Signori Minutoli col titolo di S. Pietro Apostolo e di S. Anast | Papal ceremonial at Rome in the twelfth century  |
| Guida storico-artistica del Carmine Maggiore di Napoli   | Giotto   |
| La scultura nel Duomo di Milano  | L' ultimo periodo della scultura gotica a Roma   |
| Antistitum praeclarissimae Neapolitanae ecclesiae catalogus ab apostolorum temporibus ad hanc usque  | Maestri alemanni e Nicola Da Guardiagrele  |
| Santa Maria "ad Nives" di Palazzolo  | Nicola da Guardiagrele e il suo tempo  |
| Le cheval dans la culture médiévale  | Piero della Francesca e le corti italiane  |
| Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti  | I codici e le arti a Monte Cassino   |
| Images de la justice   | Early renaissance sculpture and architecture at Castiglione Olona in Northern Italy and the patronag |
| Abendländische Gerechtigkeitsbilder  | Kaiser Friedrichs II. Triumphtor zu Capua  |
| Insegne e simboli  | Wiligelmo  |
| La cathédrale de Strasbourg  | Dizionario biografico degli Italiani   |
| Straßburg  | Dizionario biografico degli Italiani   |
|  | Il Boch  |
|  | The bishop's palace  |
|  | Storia di Alatri   |
|  | ...  |

## 99 - Italian Art and Architecture: Drawings, Sculptures, and Heritage Structures

This diverse collection of books spotlights the extensive range and influence of Italian Art and Architecture, featuring drawings, sculptures, and famous heritage structures. It focuses on different facets, ranging from treasure troves of art museums, scenic beauty of churches, archaeology insights to restoration marvels. The comprehensive array explores significant landmarks throughout Italy and their artistic importance. Richly immersed in history and culture, these books would serve as a fantastic read for enthusiasts willing to delve into the world of Italian artistry.



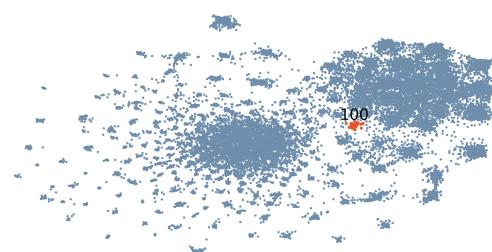
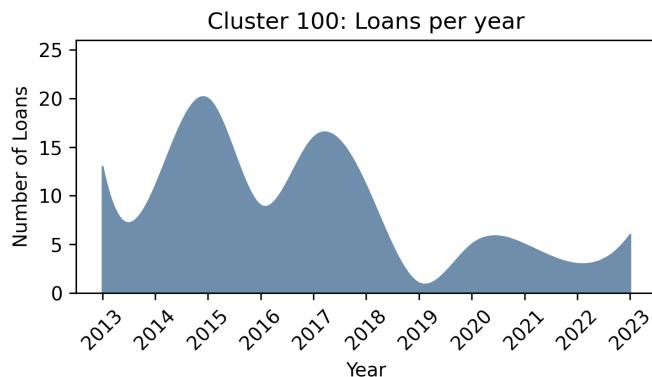
saint  
chapelle  
zen  
marc  
venise  
drawings  
italian

pietro  
arte  
emilia  
maria  
bevagna  
architettura  
abri  
teatro  
territorio  
duomo  
comunale  
viterbo  
bracciano  
antica  
d'alto  
archeologico  
paola  
antonio  
paolina  
calabria  
chiesa  
basilica  
castello  
perugia  
museo  
reggio  
santa  
abbazia  
rocca  
madonna  
ducale  
genazzano  
montefiascone  
palermo  
venosa  
cattedrale  
matera  
san  
castelbuono  
palazzo  
base  
santa  
d'angelo  
castello  
matera  
durer  
oberitalien  
monumenta  
triumphbogen  
renaissance  
albrecht  
zentralbauten  
villa  
lante  
venedig  
bagnaia  
oberitalien  
dogenpalastes  
skulpturen  
bilderschmuck  
marco  
san  
durer  
oberitalien  
anglona  
di  
zagarolo  
santa  
regum  
siena  
maria

|  |  |
|--|--|
| Arte recuperata  | I luoghi ritrovati   |
| Luci tra le rocce  | La Madonna della Ghiara di Reggio                                    |
| Il Museo Archeologico di Adria                                 | La Basilica della Madonna della Ghiara in Reggio Emilia              |
| Pinacoteca Comunale di Bevagna                                 | Un santuario e una città $\frac{1}{2}$                               |
| I dipinti del Museo Civico di Viterbo                          | Memorie dal castello   |
| Museo Archeologico Nazionale Rocca Albornoz<br>Viterbo         | La Galleria "Altieri" di Oriolo                                      |
| Il Museo Civico di Viterbo                                     | Donne a Oriolo Romano tra età moderna e contemporanea                |
| Italian drawings   | Il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo                             |
| Venezia  | L'Ottocento  |
| Guida di Ugento  | Paola Santuario Giubiliare   |
| La cripta del crocefisso a Ugento                              | Paola  |
| Bassanello nei suoi angeli e nei suoi santi                    | Il Teatro Massimo  |
| Il duomo di Udine  | Il Santuario-Basilica di Paola                                       |
| L' ordine dei minori conventuali di S. Francesco a<br>Tuscania | Il Politeama di Palermo e l'architettura policroma<br>dell'Ottocento |
| Tursi  | Il Giubileo del 1450 e il culto di Santa Rosa                        |
| S. Maria di Anglona  | La Universidad de Alcalá de Henares y las artes                      |
| Die Kirchen von Siena  | Iglesias de Madrid   |
| L' Abbazia di Matilde  | Las catedrales españolas   |
| L' abbazia di San Benedetto Po                                 | Annali   |
| Le terre di Polirone   | Atti della Accademia Roveretana degli Agiati                         |
| Die Kirchen von Siena  | La memoria della guerra  |
| Storia e restauri a Subiaco                                    | Il Teatro Massimo di G. B. Filippo Basile a Palermo,<br>1867/97      |
| Subiaco  | G. B. F. Basile  |
| La scultura romana di venosa e il suo reimpegno                | Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento                       |
| Un viaggio a Venosa  | Carmelo Giarrizzo  |
| Venosa   | Rocco Lentini  |
| Venosa ieri oggi   | Franc Kav?i? Caucig  |
| Die Skulpturen von San Marco in Venedig                        | Giuseppe Damiani Almeyda   |
| I pozzi di Venezia 1015 - 1906                                 | Benedetto e Virgilio Nucci   |
| Venezia - il Palazzo Ducale                                    | Scultura e scultori a Ferrara  |
| Il Palazzo Ducale di Venezia                                   | ...  |

100 - Renaissance Art and Architecture in Italy and Europe

This collection of books showcases a comprehensive study of Renaissance Art and Architecture with a focus on Italy and Europe. It explores various elements such as contemporary art, the role of amateur architects, the influence of famous figures like Isabella d'Este, and the representations of the moving figure in Renaissance art. Notably, it also provides scholarly insights into key milestones, architectural techniques, monument conservation, textile art, and the political influence on art during the Renaissance period.

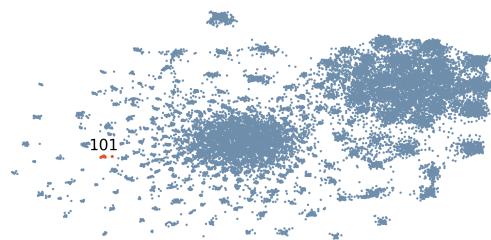
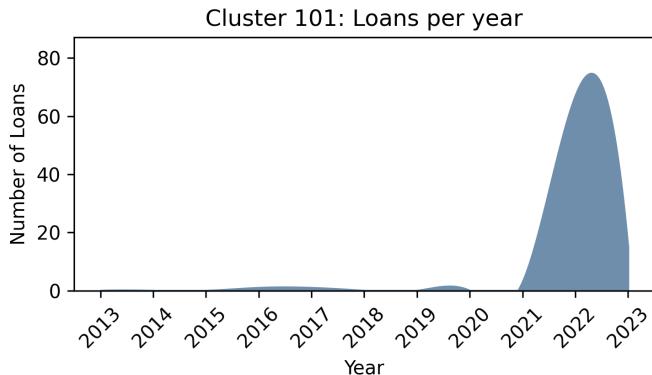


# cobra sicília art magnificència extravagància tèxtil europea en

|  |  |
|--|--|
| Prima Mostra nazionale d'arte contemporanea annuale "Aprile milanese"  | Gli Angiò in Italia centrale   |
| Civiltà dell'Ottocento   | Bartolomeo Pacca (1756 - 1844)   |
| II Mostra Sindacato Fascista Belle Arti Campano in Castelnuovo, Napoli | Intellettuali e potere   |
| Prima Mostra d'arte del Sindacato Fascista Artisti della Campania      | Isabella d'Este e Leone X dal congresso di Bologna alla presa di Milano                              |
| Pittori danesi a Roma nell'Ottocento                                   | Jean-Baptiste Wicar  |
| Napoli 1836  | Rogier van der Weyden y España   |
| Peintres caravagesques italiens  | Nicolas Poussin  |
| Trojanische Alterthümer  | Oskar Laske  |
| Erhalten und erforschen  | Vespasiano da Bisticci e il suo epistolario  |
| Der innere Beruf zur Wissenschaft                                      | Pythagoras and Renaissance Europe  |
| Die Frau in der Kunsthissenschaft                                      | Enzyklopädistik 1550 - 1650  |
| Florilegium artium   | Storia del paesaggio agrario italiano  |
| Giardini Regali  | Della Calabria illustrata  |
| Strokes of genius  | Della Calabria illustrata  |
| Doppelgänger   | Della Calabria illustrata  |
| Magnificència i extravagància europea en l'art tèxtil a Sicília        | Per te non di te canto   |
| Magnificència i extravagància europea en l'art tèxtil a Sicília        | Die Bedeutung des Torso vom Belvedere für Theorie und Praxis der bildenden Kunst vom 16. Jahrhunder  |
| Il Congresso Nazionale di Archeologia Medievale                        | Allegorese in Byzanz   |
| Storia delle tecniche murarie e tutela del costruito                   | Sculpture in Britain   |
| The role of the amateur architect                                      | Cobra  |
| Ritratti romani dai Musei Vaticani                                     | Medicine and magnificence  |
| Garibaldi  | La cour de France au XVIe siècle   |
| Pinacoteca di Varallo Sesia  | Escultura en el Perú   |
| Arti figurative in Valsesia  | Atti del XVI colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico ; con |
| Dipinti, sculture e oggetti di arti decorative dal XV al XX secolo     | Conservazione e musealizzazione nei siti archeologici  |
| Führer durch das Kaiser Friedrich Museum der Stadt Magdeburg           | Restauro archeologico ; storia e materiali   |
| Catalogo delle pitture della Regia Galleria Russi in Italia            | Philibert de l'Orme  |
| Deutsche Briefe aus Italien  | Jacques Androuet du Cerceau  |
|  | Revue de l'art chrétien  |
|  | Les historiens et les critiques de Raphael 1483 - 1883   |

## **101 - Medieval and Renaissance Art, Architecture, and Cultural Interactions between Eastern and Western Societies**

This compelling collection of books delves into the rich interaction and cross-pollination of art, architecture, and cultural elements between Eastern and Western societies during the Medieval and Renaissance periods. The titles explore various subjects, such as the influence of Marco Polo's travels on Venetian culture, architectural developments in Verona, art exhibitions in Mantova, and the interplay of Islamic elements in Italian art and architecture. Additionally, this collection offers deep insights into the fusion of diverse cultures through crusades, trade, and diplomatic exchanges.



toscane latin français occidentale terre sainte  
orient entre guide iconographie

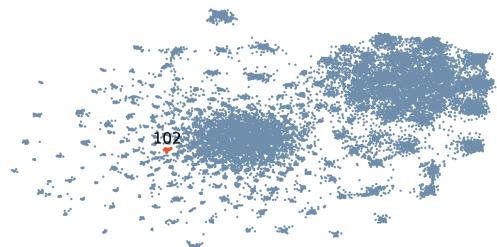
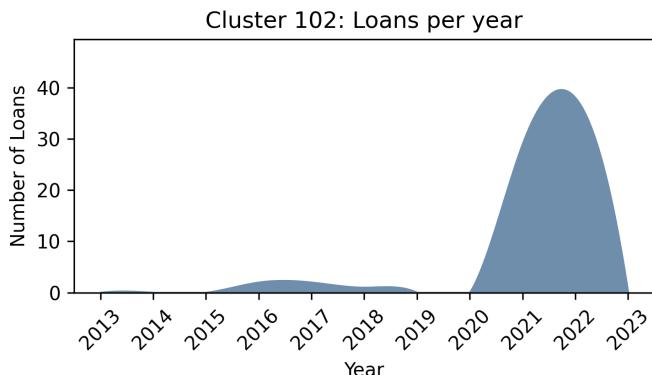
ambrogio sec orientali rinascimento udine abate  
cina castello atlante san arte gotico necrologio arab novella palazzo aquileia  
firenze trecento brescia anni masnago odorico affreschi genova maria  
francesco art fornata

renaissance  
ages book  
christian  
islamic  
polo art middle  
concerning  
gothique jahrhundert  
les toskanischer städte mission  
wandmalerei  
grenzen china funktion  
14 literatur bild  
fastes wissen marco form  
wohnhäusern venedig

|   |   |
|---|---|
| Dante e la cultura del Trecento a Mantova   | Cultural encounters during the crusades                                       |
| Les fastes du gothique  | Paradigm shifts during the global Middle Ages and the Renaissance             |
| Incunabula  | Il tesoro dei poveri  |
| Funktion und Form   | Matthew Paris on the Mongol invasion in Europe                                |
| Edilizia privata nella Verona rinascimentale  | "Jusqu'aux limites du monde"  |
| Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII - XIV  | Princely gifts and papal treasures  |
| Wissen über Grenzen   | Arts of allusion  |
| La città dei segreti  | Art and violence in the Middle Ages and the Renaissance                       |
| Mostra d'arte cinese  | Genealogy and the politics of representation in the High and Late Middle Ages |
| Splendori del gotico nel patriarcato di Aquileia  | VII Ciclo di studi medievali  |
| S. Severino Marche  | I Francescani e la Cina   |
| Museo civico del Castello di Masnago  | The Diez albums   |
| San Francesco di Udine  | Vetri islamici a Firenze nel primo Rinascimento                               |
| San Francesco di Udine  | Esmaltis viridibus  |
| Gli affreschi quattrocenteschi del Castello di Masnago                                    | Tappeti orientali da Palazzo Pitti al Quirinale                               |
| Palazzo Noriller a Rovereto   | Carpet studies, 1300-1600   |
| Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum  | Fashion in the age of the Black Prince  |
| Odorico delle Meraviglie  | Catalan maps and Jewish books   |
| Odorico da Pordenone in Cina  | Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento                                |
| Libro delle nuove e strane e meravigliose cose  | Atlante nautico   |
| The description of the world  | Painted palaces   |
| Marco Polo, von Venedig nach China  | The Italian painters of the Renaissance                                       |
| Marco Polo e le merci dell'Oriente  | Da Genova a Siena all'ombra di Barnaba da Modena e Taddeo di Bartolo          |
| The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East | Ambrogio Lorenzetti e il restauro della Madonna di Vico l'Abate               |
| The book of Ser Marco Polo, the Venetian, concerning the kingdoms and marvels of the East | Niccolò di Segna e suo fratello Francesco                                     |
| Un frate minore nella Cina del Trecento   | Il gotico internazionale  |
| Un guide français de Terre sainte, entre Orient latin et Toscane occidentale              | Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga                                   |
| A Christian pilgrim in medieval Iraq  | Necrologio di S. Maria Novella  |
| Mirabilia Vicomercati   | Necrologio di S. Maria Novella  |
| Palazzo Borromeo  | La Biblioteca di S. Maria Novella in Firenze dal sec.                         |

102 - Modern Sculpture and Art History in Fascist Italy

This collection explores the interplay between modern sculpture and art history in Fascist Italy. Insightful books dive into the aesthetic, political, and sociocultural transformations of the period, bridging fine arts, design, and architecture. The works chronicle significant artists and their contributions, the reinterpretation of masculinity, and the symbolic power of art in propagating ideologies. It spans exploration of Socialist art symbols, urban landscapes, photographic chronicles of Rome, as well as artefacts such as the Monumento a Vittorio Emanuele II. A thought-provoking collection for anyone interested in the artistic legacy of Fascist Italy.



1868 ennemis 1941 sang  
rome michel carpeaux  
bernard ange  
xixe émile armes  
displacements medality  
pioneer fashioning  
rosso sweetness

**frères**

**siècle**

**auguste**

fascist virilities gaze cosmetic  
making rodin medardo rococo strength

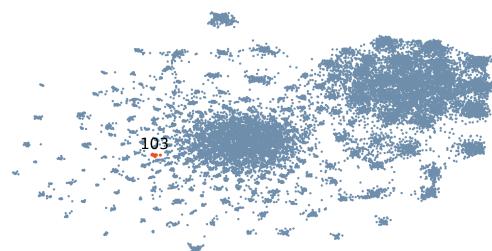
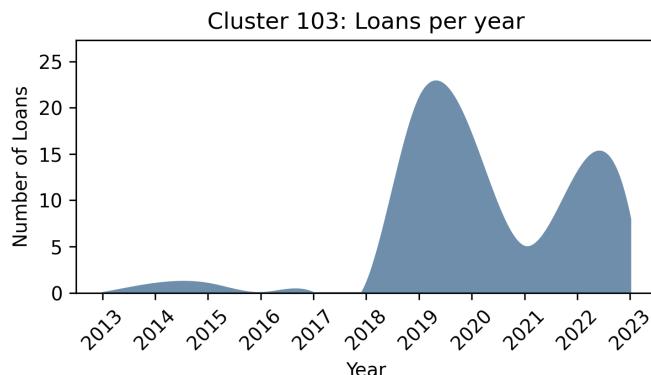
**autobiography**

modern masculinities sculpture smells scientific

|   |  |
|---|--|
| Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo                     | La Roma di Mussolini   |
| Artiste al lavoro   | A scientific autobiography   |
| Le metamorfosi del corpo  | Luoghi urbani  |
| Fashioning masculinities  | Progetto del Ponte Vittorio Emanuele sul Tevere                    |
| L' immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli         | La Casa Madre dei Mutilati di Guerra                               |
| "Ciao maschio"  | Storia fotografica di Roma 1900 - 1918                             |
| Roma  | Storia fotografica di Roma 1919 - 1929                             |
| Arte e lavoro   | Storia fotografica di Roma 1930 - 1939                             |
| Incontri ...  | Mostra individuale delle opere del Pittore Edoardo Gioja           |
| Il cenacolo Cambellotti, Balla e Prini                                    | Rome au XIXe siècle  |
| Ruritalia.it  | "Ellade e Roma!"   |
| Illustri persuasioni  | Leonardo 1939  |
| The cosmetic gaze   | Mario Sironi   |
| Fascist virilities  | Uomini idoli e città nella pittura di Mario Sironi                 |
| Auguste Rodin - displacements   | Sweetness and strength   |
| Taccuini  | Michel-Ange au siècle de Carpeaux                                  |
| Matite razziste   | Daniele Donghi   |
| Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra              | Il fascismo e l'immagine dell'impero                               |
| Frères de sang, frères d'armes, frères ennemis                            | Vedere il fascismo   |
| Mediality of smells   | Amleto Cataldi 1882-1930   |
| La razza e le arti figurative   | Artecrazia   |
| Das Kunsthistorische Museum   | Case del Balilla   |
| Émile Bernard 1868 - 1941   | Medardo Rosso - pioneer of modern sculpture                        |
| Making up the rococo  | Galileo Chini  |
| Max Klinger   | Il fregio di Giulio Aristide Sartorio                              |
| I Mattoidi al primo concorso pel monumento in Roma a Vittorio Emanuele II | L' archivio di Edoardo Gioja                                       |
| Il Liberty al Vittoriano  | Sironi svelato   |
| La patria di marmo  | Mario Sironi   |
| Pensieri e note   | Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940 |
| Le memorie del marchesino pittore   | Il monumento nazionale a Vittorio Emanuele II.                     |
| Ver-Vert  | Villaggio Olimpico Roma  |

## 103 - History and Evolution of Scientific Imaging and Embryology

The collection of these books focuses on the history and evolution of scientific imaging and embryology, with particular emphasis on works related to Marcello Malpighi, a key figure in the study of embryology. They cover a broad range of topics including the development and influence of microscopy, the importance of diagrams in scientific literature, and the use of artistry in scientific observation. These works dive into the shifts in knowledge from the 15th to 19th centuries, exploring how science and art have symbiotically evolved throughout history.



Cluster 103: Most frequent terms

texte  
image  
scientifique  
spuren  
geschichte  
schaffen  
diagrammatik  
wissenswandel  
mikroskopie  
erzeugen

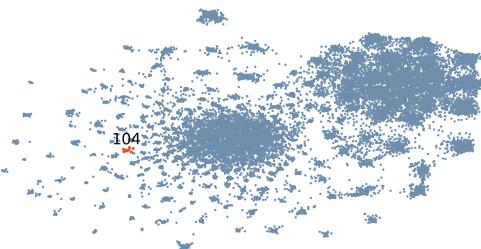
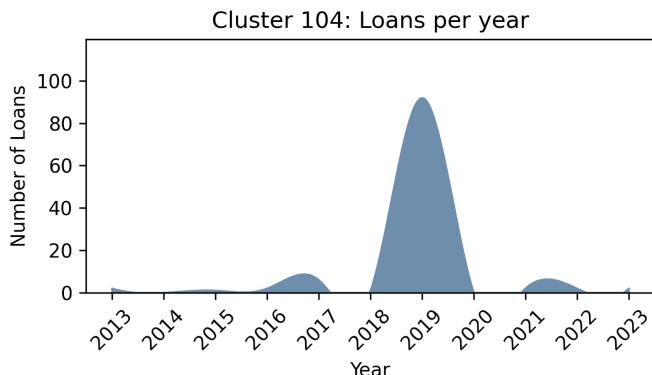
frühneuzeitlicher  
bildlichen  
kunst  
welten  
logik  
countries  
modern  
cartographies  
ecstatic  
political  
machiavelli  
martin  
england  
ethics  
city  
colors  
digital

kwab  
malpighi  
embryology  
marcello  
evolution  
age  
conspiracies  
italian  
15th  
journey  
inessential  
blood  
print  
niccolo  
graphesis  
news  
bee  
animated  
letters  
1450  
great  
19th  
books  
printed  
drawing  
litteratus  
countries  
modem  
delrio  
entangled  
aesthetic  
insect  
artifice  
machiavelli  
martin  
england  
ethics  
city  
colors  
digital

|   |  |
|---|--|
| Kwab  | Martin Delrio  |
| Giovanni Miani  | Catalogus codicum astrologorum latinorum   |
| Bee   | Catalogus codicum astrologorum latinorum   |
| Frühneuzeitlicher Wissenswandel   | Entangled itineraries  |
| Cartographies of time   | Evening news   |
| The animated image  | Spuren erzeugen  |
| Die Ordnung der Geschichte  | Graphesis  |
| Studying early printed books 1450-1800                                      | Inessential colors   |
| Books before print  | Die Kunst der Diagrammatik   |
| Rembrandt's roughness   | Aesthetic science  |
| Machiavelli and political conspiracies                                      | Ad vivum?  |
| A great and wretched city   | Techniques of drawing from the 15th to 19th centuries  |
| Niccolo Machiavelli   | The print in early modern England  |
| Machiavelli's ethics  | The technical image  |
| Machiavelli   | L' image dans le texte scientifique  |
| The ecstatic journey  | Welten schaffen  |
| Marcello Malpighi and the evolution of embryology                           | Blood, sweat, and tears  |
| Marcello Malpighi and the evolution of embryology                           | The correspondence of Marcello Malpighi  |
| Marcello Malpighi and the evolution of embryology                           | The correspondence of Marcello Malpighi  |
| Marcello Malpighi and the evolution of embryology                           | The correspondence of Marcello Malpighi  |
| Marcello Malpighi and the evolution of embryology                           | The correspondence of Marcello Malpighi  |
| Reassembling the republic of letters in the digital age                     | The correspondence of Marcello Malpighi  |
| Geschichte der Mikroskopie  | Giuseppe Campani, "Inventor Romae," an uncommon genius   |
| Geschichte der Mikroskopie  | Graceful and true  |
| Italian scientists in the low countries in the XVIIth and XVIIIth centuries | Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawing |
| The structure of scientific revolutions                                     | Logik des Bildlichen   |

## 104 - Renaissance Art and Visual Aesthetics in Europe

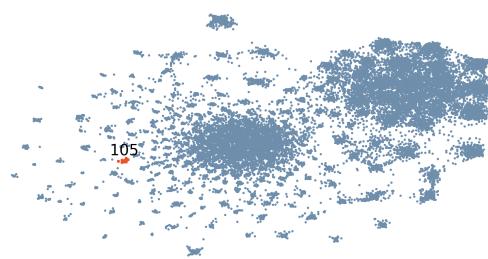
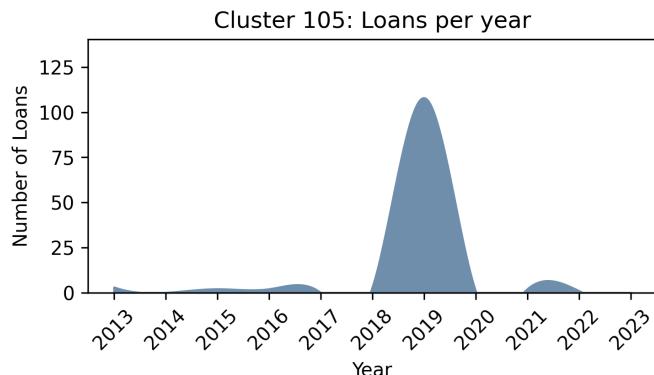
This collection of books focuses on Renaissance art, its aesthetics, and visual cultures from different perspectives. It provides an in-depth examination of the art forms and their development during the Renaissance period in Europe. The assortment explores various artists like El Greco, Botticelli, Lorenzo Lotto, and Leonardo Da Vinci. Touching on topics such as identity, embodiment, secrecy, and narrative in art, the selection reveals the intersection of art, aesthetics, and neurosciences. The texts also delve into the symbolism, visual devices, and aspects of sex and desire captured in Renaissance art.



|   |  |
|---|--|
| Polyptyques   | Jacopo de' Barbari   |
| The sides of the North  | Diario   |
| In het hart van de Renaissance  | Lorenzo Lotto  |
| A feast for the senses  | Lotto in Veneto  |
| Henri II et les arts  | Lorenzo Lotto  |
| Wir sind Maske  | Lorenzo Lotto nelle Marche   |
| The limits of identity  | Leonardo on painting   |
| Images of sex and desire in Renaissance art and modern historiography | Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia                              |
| Locus solus   | Forbidden friendships  |
| Cosmos and image in the Renaissance                                   | Tizians Gloria   |
| Traum. Enzyklopädie   | Kunst, macht en mecenaat   |
| Banchetto divino  | The Italian Renaissance  |
| Renaissance art reconsidered  | La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel Palazzo già della Signoria di Firenze                     |
| The French Renaissance court  | Fasto di corte   |
| Art and the brain   | An introduction to neuroaesthetics   |
| Hüllen und Enthüllungen   | Art, aesthetics and the brain  |
| Aus der Nähe betrachtet   | Daniele da Volterra  |
| La Renaissance décentrée  | Aspects of narrative in art history  |
| Visual cultures of secrecy in early modern Europe                     | Phenomenology and the arts   |
| Across the great divide   | Guida ai luoghi e alle opere di Giovanni Antonio de' Sacchis detto Il Pordenone nella provincia di P |
| Framed views and dual worlds  | Il Pordenone   |
| Kunst und Maschine  | Il Pordenone: pictor modernus  |
| Seeing motion   | The Cambridge companion to the Italian Renaissance   |
| Senses of embodiment  | Il libro di spese diverse  |
| Synästhesie als Diskurs   | El Greco in Italia   |
| Klappeffekte  | Il "Nano Morgante" di Agnolo Bronzino  |
| Left & right in painting  | Devices of wonder  |
| Why are our pictures puzzles?   | Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance                                       |
| L' instauration du tableau  | The sexual culture of the French Renaissance   |
| Joos van Cleve - Il trittico di San Donato                            | The 'Cristos yacentes' of Gregorio Fernández   |
| The discovery of El Greco   |  |
| Creative and imaginative powers in the pictorial art of El Greco      |  |

# 105 - Renaissance and Medieval Art, Painting, and Artifacts in Europe and the Islamic World

This collection of books provides deep scholarly insights into various periods of art, such as the Renaissance and the Medieval era, highlighting the profound effect of European and Islamic influences on them. It encompasses a diverse range of subjects, from art in Naples and Florence, carpet and textile arts in Istanbul, and painting techniques in Venice to the art culture of Bergamo during the Lotto years. Additionally, certain texts focus on the rich artistry of specific artists like Carpaccio, Michelangelo, Bellini and their contemporaries. It immerses readers into the world where history and art beautifully intertwine.



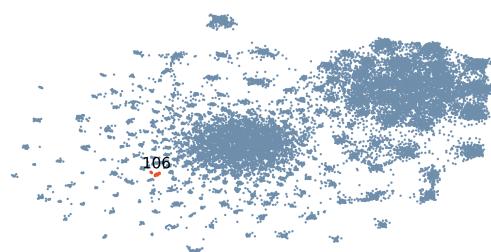
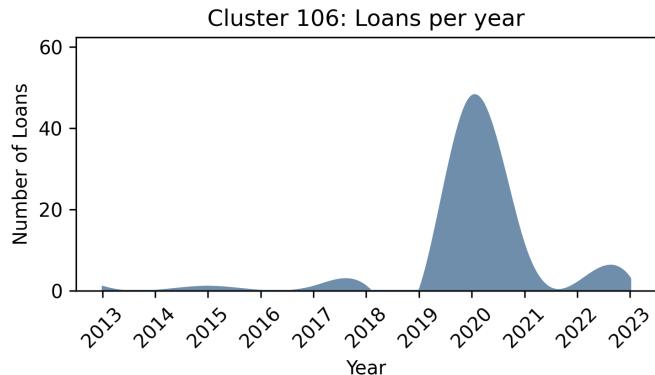
renaissance  
michelangelo  
jüdische  
arte  
veneto  
giovanni  
previtali  
bergamo  
hülle  
ende  
moderne  
basilica  
diocesi  
crivelli  
venezia  
sassi  
orient  
lotto  
pittori  
annunziata  
chiesa  
santissima  
vittorio  
cotto  
ceneda  
matera  
matera  
andrea  
rinascimento  
arabeske  
fülle  
vorhang  
bellini  
magnifico  
carpaccio  
michel  
art  
institut  
828  
orient  
espagne  
lettres  
invention  
barbares  
florence  
artistiques  
français

renaissance  
medieval  
islamic  
renaissance  
image  
sculpteurs  
excellents  
architectes  
plus  
renaissance  
princes  
materiality  
objects  
history  
levels  
bazaar  
carpaccio  
garden  
studios  
carpets  
painters  
rugs  
world  
east  
mediterranean  
artefacts  
names  
rugs  
renaissance  
1350  
1250  
mcmullan  
collection  
refining  
italian  
artists  
joseph  
narrative  
historical  
merchants  
millard  
age  
unreal  
age  
historical  
invasions  
xix  
1920  
xixe  
xixe  
1900  
fin  
entre  
entre  
échanges  
florence  
artistiques  
français

|  |  |
|--|--|
| I tappeti dei pittori  | Artisti a Bergamo del tempo di Lotto                             |
| Suolo sacro  | Michelangelo und das Ende der Renaissance                        |
| Islamic carpets from the Joseph V. McMullan Collection   | Michelangelo und das Ende der Renaissance                        |
| Il cotto dell'Impruneta  | Lettres de Michel'Ange   |
| La civiltà del cotto   | Carpaccio  |
| Un Cinquecento inquieto  | Carpaccio  |
| Le muse di Anticoli Corrado  | Matteo Carnilivari, Pere Compte                                  |
| Rethinking materiality   | Michelangelo und die jüdische Moderne                            |
| Il Montefeltro e l'Oriente islamico  | Crivelli e Brera   |
| Venezia e l'oriente fra tardo medioevo e rinascimento  | Crivelli e l'arte tessile  |
| L'Esposizione internazionale di Torino del 1911  | L' identità nazionale  |
| Venetian narrative painting in the age of Carpaccio  | La Basilica della Santissima Annunziata                          |
| Rotte mediterranee e baluardi di sanità  | Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze                         |
| Affreschi del primo Quattrocento nella Chiesa di S. Lorenzo a Serravalle                             | Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'arte |
| La Chiesa di S. Giovanni Battista a Vittorio Veneto  | Matera   |
| Guida di Vittorio Veneto e dintorni  | Matera   |
| Ceneda   | Matera, i Sassi  |
| Vita artistica, religiosa, sociale e economica di Serravalle tra il Cinquecento e il Settecento, att | I sassi di Matera tra restauro conservativo e consolidamento     |
| La scultura in Napoli nei primi albori del Rinascimento  | Matera   |
| Hülle und Fülle  | La cultura e gli oggetti   |
| Norms and variations in art  | Matera Lucania 2017  |
| Oriental rugs in Renaissance Florence  | La città scavata   |
| Die Arabeske   | Matera, forma et imago urbis                                     |
| Il vello dipinto   | Bernardo Zenale  |
| Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes                                     | Il Palazzo Nonfinito   |
| Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes                                     | Logge italiane   |
| Cristo a Venezia   | Bergamo negli anni di Lotto                                      |
| The garden of the Renaissance  | I pittori bergamaschi  |
| Diocesi di Vittorio Veneto   | Du gothique à la Renaissance                                     |
|  | Il sistema del velo  |
|  | Histoire de l'art  |

## **106 - Art History - Baroque and Renaissance Art in Latin America and Europe**

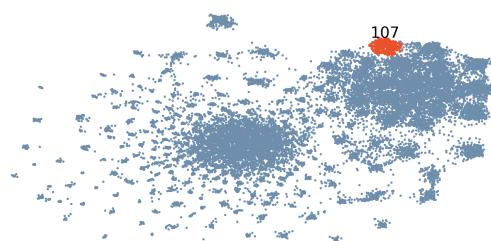
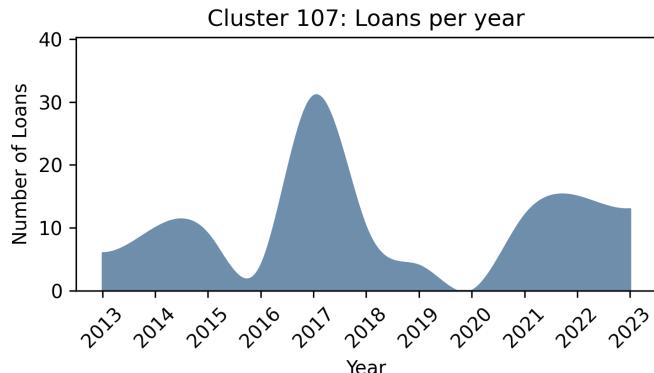
This collection showcases an exploration of Baroque and Renaissance Art in Latin America and Europe. It comprises references on major European and Latin American artists and their significant contributions. Concepts range from details about specific artworks, perspectives on art history, philosophies of the art form, cultural influences on artistic styles, information on restorations, and the effect of different kinds of lights on art appreciation. This cluster provides a comprehensive understanding of Baroque and Renaissance Art in historical, geographical, and cultural contexts.



|  |   |
|--|---|
| Hans Sedlmayrs Kunstgeschichte                         | Baroques and rococo in Latin America  |
| Der Tod des Lichtes                                    | Il gusto dei primitivi  |
| Florenz in der Frührenaissance                         | Lichtpositionen   |
| Tributes to David Freedberg                            | Licht, Glanz, Blendung  |
| Anton Raphael Mengs' Sämmliche hinterlassene Schriften | Museum lighting   |
| Winckelmann und die Schweiz                            | Light for art's sake  |
| Schriften und Nachlaß                                  | Fernando Gallego and his workshop   |
| Opere del Baldinucci                                   | La antigua bóveda astrológica de Fernando Gallego   |
| Notizie de' professori del disegno da Cimabua in qua   | Fernando Gallego  |
| Il libro dell'arte                                     | Portuguese intervention in the Manila Galleon Trade                                       |
| Storia Pittorica Della Italia                          | Raphael   |
| Betrachtungen über die Mahlerey                        | Brunelleschi scultore   |
| Betrachtungen über die Mahlerey                        | Filippo Brunelleschi  |
| Denkmäler der Römerzeit                                | Raffael!  |
| Weaving cultures                                       | Il restauro della pietra  |
| Schlüsselwerke der Postcolonial Studies                | L' arte a Città di Castello   |
| Audienzen und Allianzen                                | Fiori vaghi delle vite de' santi e beati, delle chiese e reliquie della Città di Castello |
| A. R. Penck Retrospektive                              | Serie de' vescovi e breve notizia di Città di Castello                                    |
| Opere magiche  | Città di Castello   |
| Isidori Hispalensis De natura rerum liber              | Prima e dopo Raffaello  |
| Epistole devotissime                                   | Wörterbuch der philosophischen Metaphern  |
| Anthologia graeca                                      | Holzkruzifixe in Florenz und in der Toskana   |
| Art of the Americas                                    | Body, movement, and culture   |
| Baroque new worlds                                     | The darker side of the Renaissance  |
| The cornucopian mind and the baroque unity of the arts | Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas   |
| L' art des conquistadors                               | Entstehung und Funktion von Heiligenbildern im nachtridentinischen Italien (15881622)     |
| Art baroque en Amérique latine                         | Brunelleschi e la rinascita dell'architettura   |
| Baroques and rococo in Latin America                   | The historical anthropology of early modern Italy   |
|  | The visualization of knowledge in medieval and early modern Europe                        |

## **107 - Renaissance and Medieval Art History, Italian and European Artists, Drawings and Sculptures**

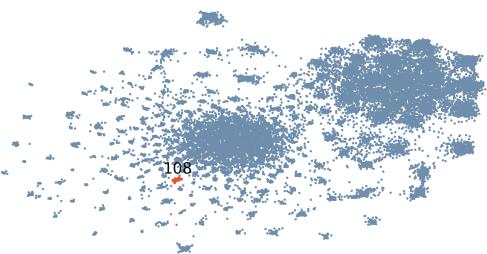
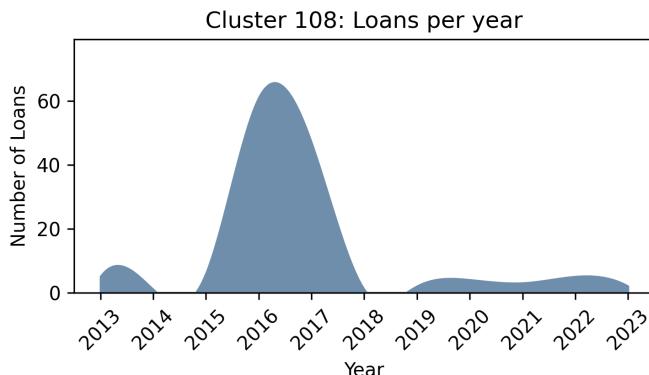
This collection of books focuses on the exploration of Renaissance and Medieval art history, with a specialization on Italian and European artists. The puzzling world of antique drawings and sculptures is unraveled through a thorough investigation of various Italian and European artists and their masterpieces. This includes in-depth research into key historical periods like the Renaissance, Neoclassical, Biedermeier and more. The collection shines a spotlight on iconographies, exhibitions and specific masterpieces, along with wandering into the realm of Byzantine material culture.



|   |  |
|---|--|
| Santi medici e taumaturghi  | Il libro del vento   |
| La Sala dei Paesaggi  | Beholding violence in medieval and early modern Europe   |
| L' Ottocento negato   | The structure of Lomazzo's Treatise of painting  |
| 100 anni - scultura a Milano  | L'image miraculeuse dans le christianisme occidental   |
| Seduzione e potere  | Veronica and her cloth   |
| Siedem grzechów g?ównych  | Blessed and beautiful  |
| Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia     | Learned love   |
| Il volto ritrovato  | Buddhastatuen  |
| Les catalogues des Salons des Beaux-Arts                                    | Le feste di Venere   |
| Italian 19th century drawings & watercolors                                 | Der Gott Vulkan auf provinzialrömischen Reliefs  |
| La pittura senese nel Rinascimento  | Stato e potere   |
| L' artista viaggiatore  | Concino Concini maresciallo d'Ancre  |
| Themelia  | Die Spreti   |
| Antichi maestri italiani  | Il duca e la corte   |
| Der Botticelli-Coup   | Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465 - 1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo ; atti del conv |
| Dessins anciens et du 19ème siècle  | Dai margini la memoria   |
| Dessins anciens et du 19ème siècle  | Isabella Orsini e la corte medicea del suo tempo   |
| Dessins anciens et du 19ème siècle  | La France et l'Italie  |
| Old master & early British drawings & watercolours                          | Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica   |
| Old master & British pictures & old master drawings                         | The Caesar of Paris  |
| Old master pictures and drawings  | History of the Byzantine Empire  |
| Old master drawings   | Contributi alla storia e alla teoria dello storicismo  |
| Dessins anciens et du 19ème siècle  | Adriatico mare d'Europa  |
| Dessins anciens et du 19ème siècle  | Zum 200. Geburtstag von Ferdinand von Quast, 1807 - 1877   |
| Old master drawings   | The letters of Peter Paul Rubens   |
| Galleria Colonna  | Renii½ Paresce e les Italiens de Paris   |
| Material culture and well-being in Byzantium (400 - 1453)                   | Renii½ Paresce 1886 - 1937   |
| La terra dei Marsi  | L' Italia di Le Corbusier  |
| Lustri europei memorie domestiche   | Scritti su Dante   |
| San Bruno e la Certosa di Calabria  | Pierce et une introduction à la sémiotique de l'art  |
| Le gemme romane e post-antiche del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari | ...  |

108 - Renaissance and Baroque Culture and Arts in Italy

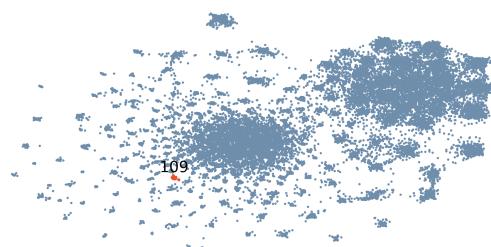
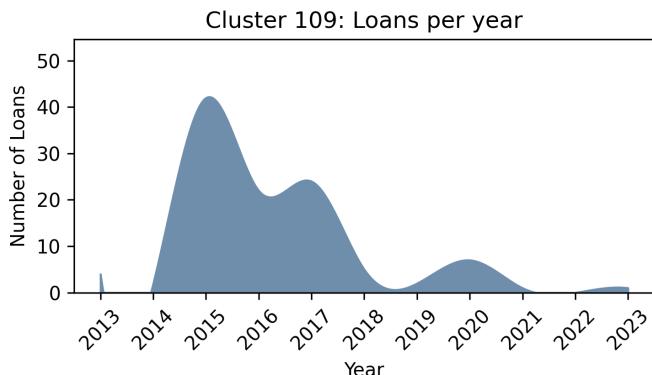
This collection is an all-encompassing dive into the era of cultural and artistic revolution in Italy: the Renaissance and Baroque periods. These works explore the vibrant carnival culture, architectural marvels, elaborate festival decorations, development of theatre and music, revered artists of the time, and the interplay of political sovereignty and cultural expression. It also delves into the creation and application of intricate machines, sublime stage designs and iconography. The collection offers a rich tapestry showcasing ceremonial life in Venice, Rome, and Florence, bringing to life the grandeur of these periods.



|   |   |
|---|---|
| Venice  | Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.                     |
| Carnevale romano  | Antikensehnsucht und Maschinenglauben                                   |
| Murat Re di Napoli  | Nel regno della cartapesta e del barocco                                |
| Disegni nei manoscritti laurenziani   | Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance                   |
| Constellatio Felix  | Le muse galanti   |
| Im Lichte des Halbmonds   | Il carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII                            |
| L' occhio e l'orecchio  | Il giornalismo a Roma nel Seicento                                      |
| Givochi Festivi, E Militari, Danze, Serenate, Machine, Boscareccia Artificiosa, Regatta Solenne, Et | Il carnevale romano nelle cronache contemporanee                        |
| Venedig   | Giovanni und Ludovico Burnacini   |
| Otto giganti a guardia del palazzo  | Festdekoration und Groteske   |
| Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie   | Luca Carlevarijs  |
| Ikonographie und Ikonologie   | Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento                   |
| Les fastes de la Renommée   | Music and wonder at the Medici court                                    |
| Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit  | Luoghi di spettacolo a Firenze dal Rinascimento all'Ottocento           |
| Instrumente in Kunst und Wissenschaft   | Florentinische Feste des Spätbarock                                     |
| Mechanics in sixteenth-century Italy  | I teatri di Firenze   |
| La "technica curiosa"   | L' antico gioco del calcio in Firenze                                   |
| Novo teatro di machine et edificii, 1607  | A Renaissance entertainment   |
| Novo teatro di machine et edificii  | Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV                     |
| Technik als Kunst   | Theatermaschine und Festungsbau   |
| Infanzia delle macchine   | Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.                     |
| Wanderlust  | Giacomo Torelli and baroque stage design                                |
| Musik der Renaissance   | Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und früher Neuzeit |
| The rise of opera   | Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit                         |
| A history of the oratorio   | Theatralität und die Krisen der Repräsentation                          |
| Antonio Caldara   | Die schöne Kunst der Verschwendung                                      |
| Antonio Caldara   | Die "Entrée solennelle"   |
| The politicized muse  | Festival culture in the world of the Spanish Habsburgs                  |
| Die Welt als Bühne  | Choreographie der Herrschaft  |
| Triumphall shews  | Venedig als Bühne   |
| Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance                            |   |

## 109 - Renaissance and Baroque Art and Architecture in Italy and Spain

The collection centers around the Renaissance and Baroque Art and Architecture predominantly in Italy and Spain. It delves into intricate art detailing and architectural marvels from the Medieval period through the Renaissance, offering unique insights on restoration and conservation efforts for historic art and architecture. The books also explore the imagery and symbolism in religious art, shedding light on the aesthetics of sculpture, painting, and church decor during the period, featuring notable artists like Tiziano and Gianlorenzo Bernini. Some texts demonstrate the influence of religious history and liturgy on art forms and public ceremonies.

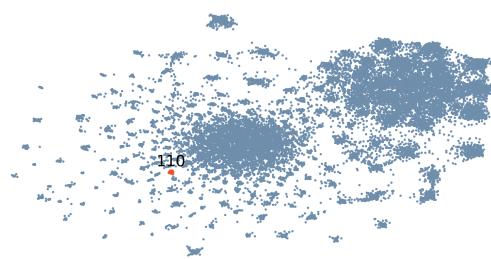
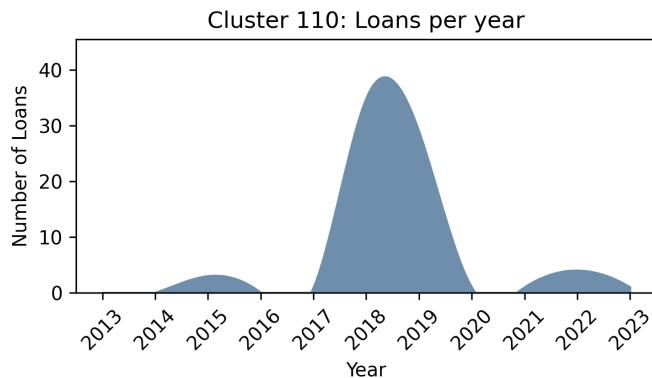


missale  
breviarium  
romanum

|  |  |
|--|--|
| Theatrum Mundi   | Descritione de le chiese, stationi, indulgenze & reliquie de corpi sancti, che sonno in la città de  |
| Die Kunst des Mittelalters in Hamburg  | Riti, ceremonie, feste e vita di popolo nella Roma dei papi  |
| XV Catalogo di opere d'arte restaurate   | Ss. Trinità dei Pellegrini   |
| Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento   | Tiziano  |
| Architektur und Sprache  | Memorie della chiesa, e convento della SS. Annunziata di Firenze di p. Filippo M. Tozzi dei Servi di |
| Stil und Funktion  | Santissima Annunziata  |
| Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto  | "All the world's a stage ..."  |
| Artists' contracts of the early Renaissance  | Enciclopedia dell'arte medievale   |
| Italienische Reise   | Lexikon für Theologie und Kirche   |
| Il santuario del crocifisso di Monreale  | Breviarium Romanum   |
| L' altare e la cappella della B. Vergine delle Benedizioni ora di Pompei nel Duomo della Mirandola     | Breviarium Romanum   |
| Il santuario di San Francesco di Paola in Paterno  | La memoria restituita  |
| Paterni ½  | Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo               |
| Paterni ½  | La scultura lignea   |
| San Filippo Neri, institutore, e fondatore dell'Archiconfraternità della Ss. ma Trinità dei Pellegrini | The miraculous image   |
| Le opere di Giorgio Vasari   | Zeigen   |
| Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567             | Orte der Imagination - Räume des Affekts   |
| Maria  | La scultura della maniera in Sicilia   |
| Evangelista e pittore, discepolo e scultore  | La scultura in legno del Rinascimento in Sicilia   |
| De cruce Christi   | Festa, teatro, rito nella storia di Sicilia  |
| Kirche und Kolleg der Jesuiten in Dillingen an der Donau   | Allgemeines Künstlerlexikon  |
| Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen                                 | Manuale di storia liturgica  |
| Faith's boundaries   | Manuale di storia liturgica  |
| Rhetorik und Inszenierung des Heiligen   | La festa barocca in Sicilia  |
| Storia delle chiese di Sicilia   | Feste patronali in Sicilia   |
| Opere complete   | Crossing the boundaries  |
| Opere complete   | Bild und Vision  |
| Opere complete   | Gianlorenzo Bernini's 'Blessed Lodovica Albertoni' and Baroque devotion                              |
|  | XIV Catalogo di opere d'arte restaurate (1981 - 1985)  |

## **110 - Renaissance and Enlightenment Era Alchemy and Science in Italy and France**

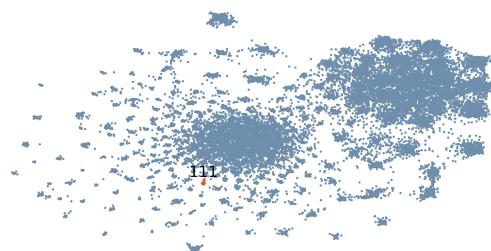
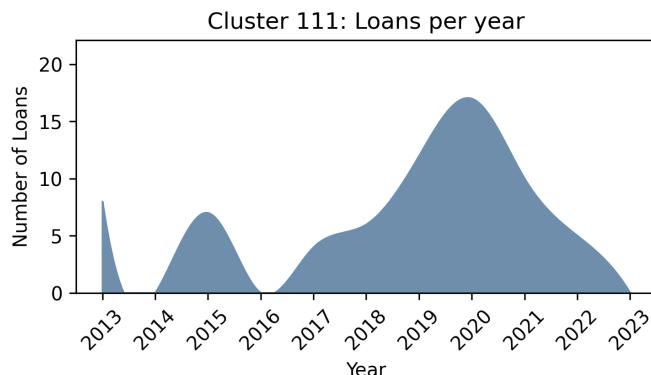
This cluster consists of books exploring the fascinating periods of Renaissance and Enlightenment in Italy and France, focusing on the importance of alchemy and science. It provides an in-depth look at the lives and studies of historical figures like Galileo and Michelangelo, alongside the Risorgimento movement. Also explored are humanism, the symbolic interpretation of nature, and the depiction of artists in society. Some books dive into the underground mysteries of Italy, bringing forth Renaissance theories of the Earth and the cosmos. Others offer an aesthetic analysis of color and form in art and the metaphysical nature of space.



|  |  |
|--|--|
| Mutter Erde  | Le opere di Galileo Galilei                                    |
| Reise ins unterirdische Italien  | Galileis denkende Hand   |
| Nah und Fern zum Bilde   | Archimedes and the roman imagination                           |
| Humanismus und Renaissance   | Werke in acht Bänden   |
| Humanismus und Renaissance   | Annotations and meditations on the Gospels                     |
| La Sapienza di Pisa  | Science and the secrets of nature                              |
| Die Einsamkeit des Künstlers als Bildthema 1770 - 1900                     | Der lange Arm Roms?  |
| Ad imaginem dei  | La spiritualité de la compagnie de Jésus                       |
| Italia sotterranea   | Fleck - das Bild der Selbstdämmung                             |
| Katastrophenbilder   | Thema: Häfen   |
| Im Spiegel der Geschichte  | Die Quadratur des Raumes                                       |
| Feuer, Wasser, Erde, Luft  | Colour histories   |
| Natura als Göttin im Mittelalter   | Auf dem Wege zu sich selbst                                    |
| Galileo  | Kunst der Täuschung  |
| Das Labyrinthische   | Formwerbung und Formentzug                                     |
| Die heilige Höhle  | Michelangelos Kruzifixus für Vittoria Colonna                  |
| Promethean ambitions   | Leben Michelangelos  |
| A dictionary of alchemical imagery   | The divine Michelangelo  |
| The mirror of alchemy  | Bambocciade  |
| The idea of the labyrinth from classical antiquity through the Middle Ages | Die Kunst des Augenscheins                                     |
| Engel, Teufel und Dämonen  | Meditatio - refashioning the self                              |
| Die antike Unterwelt im christlichen Mittelalter                           | Raum   |
| Risorgimento   | Antikatholizismus  |
| La nazione del Risorgimento  | Curiosity and wonder from the Renaissance to the Enlightenment |
| The Italian risorgimento   | From Vulcan's forge  |
| Reisen ins Unterirdische   | Speculum, mirror und looking-glass                             |
| Zurbarán   | Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento            |
| L' opera completa di Poussin   | A short history of the shadow                                  |
| Poussin and France   | Jan van Kessel I (1626-79)                                     |
| Anton Romako   | Invisible city   |

# 111 - Multilingual Analysis of Renaissance Art and Architecture

This collection of books provides a comprehensive multilingual exploration of Renaissance art and architecture. The books span various European languages, reflecting on the rich artistic legacy of cities like Florence and Rome while considering the work of renowned artists like Michelangelo and Caravaggio. They offer a deep insight into various forms of Renaissance art, including painting, sculpture, engraving, and architectural design, and display a compelling blend of historical narratives, biographical accounts, and critical artistic analyses.

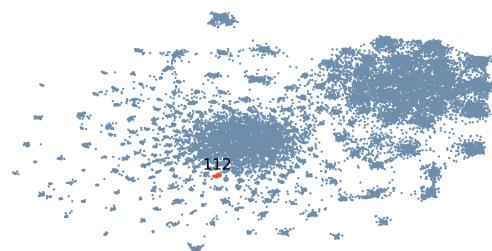
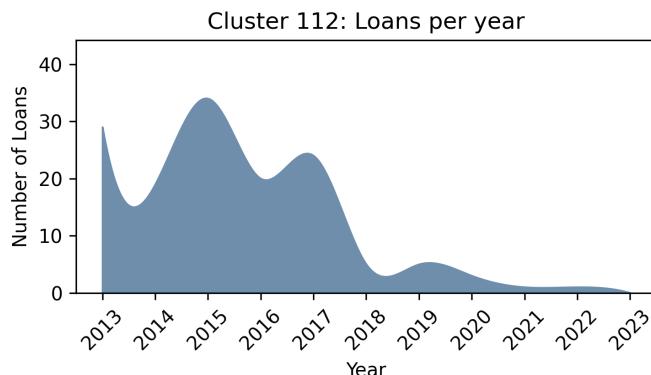


regne  
ciutat  
en  
porcar  
god  
renaissance  
michelangelo  
götterhimmel  
court  
topos  
topicality  
la  
pere  
evengudes  
joan  
art  
bristol  
topos  
leigh  
near  
catalogue  
pictures  
dream  
und  
architect  
künstlerwerkstatt  
valència  
beloborodoff

|  |   |
|--|---|
| Florenz und seine Maler  | Memorie intorno alle Chiesa de'SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma                 |
| L'artiste en représentation  | Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo Della Porta                              |
| Spiegazione delle opere di pittura, scultura, architettura ed incisione, esposte nelle stanze del Ca | Memorie istoriche della Chiesa e Convento di Araceli                                  |
| Fonti d'ispirazione  | Corpus dei disegni di Michelangelo  |
| Wege des Barock  | Michelangelo e Iacopo Galli nella Roma dei Borgia                                     |
| Götterhimmel und Künstlerwerkstatt   | Michelangelo, God's architect   |
| A catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol   | Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri |
| Scambi artistici tra Torino e Milano   | Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes                                      |
| Erlebnisse und Begegnungen in Schwaben und Italien   | Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes                                      |
| Karl der Große   | Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes                                      |
| Topos and topicality in Renaissance art  | Michelangelo-Studien  |
| Dell'antichità   | Giovanni Girolamo Kapsperger  |
| Dell'antichità   | Ludovici Demontiosii Romae hospes   |
| Il Barone  | Il giovane Caravaggio   |
| Giovan Francesco Gambara   | Caravaggio  |
| André Beloborodoff   | Il mistero Caravaggio   |
| Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de València                                   | Caravaggio's "Cardsharps" on trial  |
| Pere Joan Porcar: Coses evengudes en la ciutat y regne de València                                   | Caravaggio  |
| Alide  | Ritratti di cento capitani illustri   |
| H. C. Andersens Dagbøger   | Cremonensium Monumenta Romae Extantia   |
| Über das Licht in der Malerei  | Italia  |
| Das Triptychon als Pathosformel  | Galileo critico delle arti  |
| Strossmayerova zbirka starih majstora  | Dalle grottesche al fantasy   |
| ZI 75 - das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München   | I giardini dei Minimi di S. Francesco di Paola  |
| Sulamith und Maria   | Der Codex Montalto  |
| Das Werk des Künstlers   | Michelangelo's dream  |
| Lebendige Steine   | Giuliano Finelli  |
| Die Portraittdarstellungen des Michelangelo  | Memorie originali italiane risguardanti le belle arti                                 |
| Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great master | An der Wiege der Kunst  |
|  | Inventaire général des dessins italiens   |
|  | Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del  |

## 112 - History and Analysis of European Art in the 17th and 18th Century

This cluster of books offers a nuanced exploration of European Art between the 17th and 18th century. Featuring detailed analyses of various art mediums, profiles of prominent artisans, and rich historical context, it provides readers with a comprehensive understanding of how European art evolved during this period. Whether it be architecture, painting or sculpture, these titles delve into different artistic styles, techniques and influences, making this collection essential for anyone interested in art history, particularly that of Europe's.



peintres peinture  
livre art  
grand  
tagebüchern  
auszug  
ludwig pollak

praesertim  
sculpturae romae  
rom  
europäische  
commedia  
dantes  
concezione  
kirche  
mittelalterlichen  
de  
europäische  
fresken  
maria  
siena  
hochaltarrelief

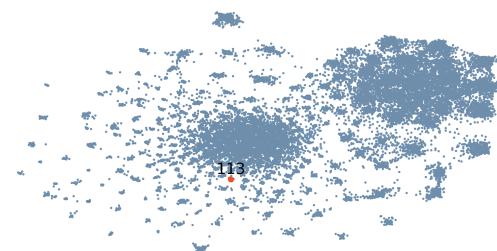
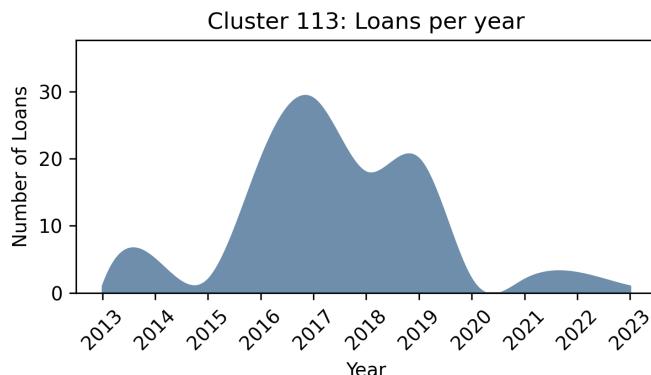
reperiuntur  
sive  
hagioglypta  
quae  
antiquiores  
picturae  
räumische  
kunst  
ceri  
deutscher  
fresken  
caterina  
geschichte  
bildersaal  
magnanapoli  
cafa  
melchiorre  
immacolata  
divina  
called  
medici  
reign  
life  
de  
walks  
sculptors  
lorenzo  
studii

benefial tekeningen  
de 1684  
van 1764  
marco  
1600 chapel  
rome paul iii  
decorations

|   |  |
|---|--|
| De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor   | Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Celi bei Rom                 |
| Indice delle stampe   | Deutscher Bildersaal   |
| Maneras y facultades en los tratados de F. Pacheco y V. Carducho  | [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]   |
| Napoletani si nasceva   | [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]   |
| La regia et antica Piperno, cittÃ nobilissima di Volsci nel Latio, dove si tratta dell'origine, avv               | [Dizionario storico topografico degli Abruzzi]   |
| Opuscoli Morali Di Leon Batista Alberti Gentil'homo Firentino   | Museum Odescalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E  |
| Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture  | Museum Odescalchum, Sive Thesaurus Antiquarum Germmarum Cum Imaginibus In Iisdem Insulptis, Et Ex E  |
| Le Grand Livre Des Peintres, Ou L'Art De La Peinture  | The life of Lorenzo De' Medici, called the Magnificent   |
| I miei ricordi  | Dialoghi di amore  |
| I miei ricordi  | I Giochi Di Marte  |
| Copioso e compito racconto della cavalcata e ceremonie fatte nell'andare à prendere il possesso in Aquila Adriaca | Michelangelo da Caravaggio   |
| Fabio Sargentini  | Cefalogia fisonomica divisa in dieci deche, dove conforme a documenti d'Aristotle e d'altri filosof  |
| Notizie Risguardanti Le Accademie Di Belle Arti, E Di Archeologia Esistenti In Roma                               | Notizie storiche intorno alla origine dei nomi di alcune osterie, caffè, alberghi e locande esisten  |
| François Mansart and the origins of French classical architecture   | Istoria Dell'Antichissimo Oratorio, O Cappella Di San Lorenzo Nel Patriarchio Lateranense, Comunemen |
| Sommario delle reliquie che si conservano in Sancta Sanctorum   | La partecipazione italiana all'esposizione di San Paolo del Brasile 1937-XV                          |
| Dantes Divina Commedia  | Das Hochaltarrelief der Kirche S. Caterina da Siena a Magnanapoli von Melchiorre Cafa                |
| Carlo Maria Mariani   | Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600                       |
| Tessitori e tappezzieri   | Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600                       |
| Descrizione del sontuoso sagro apparato fatto erigere nell'insigne Basilica de' SS. Lorenzo e Damaso              | Beschreibung der Churfalzbäuerischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleißheim                |
| Mémoires sur fouilles exécutées à Santa-Sabina (1855 - 1857)  | Beschreibung der Churfalzbäuerischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleißheim                |
| Wegzeiger Zv Dem Wunderbarlichen Sachen Der Heiligen Stat Rom, Fvnemlich Zv Den Siben in der gantze               | Beschreibung der Churfalzbäuerischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleißheim                |
| Römische Kunst und europäische Geschichte   | I Borbone di Napoli  |
| Alcune lettere dell'Abate Antonio Niccolini a Monsignore Giovanni Bottari intorno la corte di Roma                | Notizie storiche della basilica collegiata insigne di S. Lorenzo in Damaso, con la serie del clero d |
| 1   | Auszug aus den Tagebüchern von Ludwig Pollak   |

# 113 - Italian Art and Iconography from Middle Ages to Baroque Period

This collection of books presents an in-depth study of Italian art and iconography from the Middle Ages to the Baroque Period. It features titles that delve into diverse aspects, including religious iconography, artistic theory, key figures such as Michelangelo, and specific artistic milestones such as 'Il David'. Moreover, it touches upon socio-cultural influences affecting art during this period. Whether discussing the evolution of Rome beyond its walls or scrutinizing biblioteconomia (the science of bibliography), these titles form a comprehensive resource for readers interested in Italian art history.



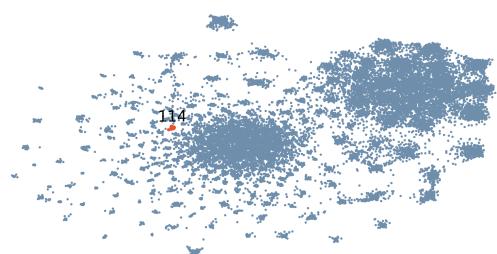
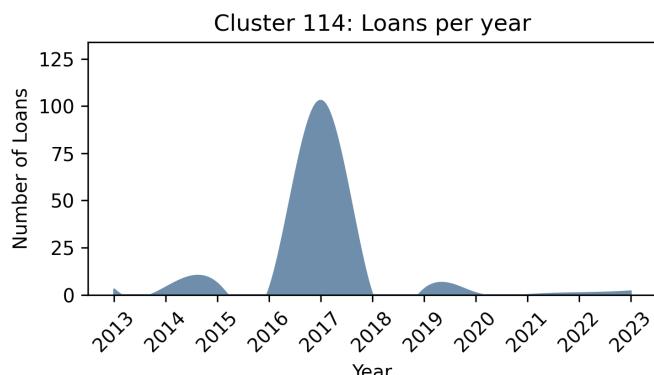
arts beaux inventaire juifs  
catalogue siège  
brun 1683 xviie  
peintures saint  
banchieri nantes musée  
filippo martino duomo  
romana braschi cappella  
valerio pittura  
bolognesi castello  
rom  
neri tempo  
cammino  
dante chima  
festa  
cognac  
antiquismo  
cagnacci  
biblioteconomia  
vita  
certosa  
cristiana  
1591  
1595  
1870  
campagna  
700  
cristiano  
chiese  
secolo  
orvieto  
pittori  
caravaggio  
arte  
san  
christian  
corporale  
christi  
darkness  
two  
iconography  
christian  
corporale  
christi  
darkness  
two  
iconography

1800 cristiana domenico  
augen del  
franz blicke  
attid deutsche  
würzburg  
ovid  
martin  
archeologia caucig  
römische lateran  
sixtus architekt di  
sinners 1450 illustrated marco  
corpus baroque  
guido  
reni  
david  
fra  
orvieto  
light  
controversy  
san  
circa  
italy  
captains  
cappella life  
renaissance  
three  
theory  
kings  
artistic  
bartsch iconology  
jesuits studies  
christian  
corporale  
christi  
darkness  
two  
iconography

|  |  |
|--|--|
| Baroque  | Michelangelo's David   |
| Sinners & saints, darkness and light   | Il David di Michelangelo   |
| Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana  | Vedute di Roma nel '700  |
| Ovid. Amor fou   | Roma al tempo di Giulio III  |
| Augen & Blicke   | Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi   |
| Deutsche Zeichnungen 1500 - 1800 aus dem Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg           | Simboli e segreti  |
| Renässansteckningar från Florens   | L' enigma Caravaggio   |
| Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes                        | Valerio Castello   |
| Artistic theory in Italy, 1450 - 1600  | Valerio Castello   |
| La Certosa di San Martino  | Franz Caucig   |
| Il Museo e la Certosa di S. Martino  | Guido Cagnacci   |
| Il secolo d'oro della pittura napoletana   | The illustrated Bartsch  |
| La cappella del corporale nel duomo di Orvieto   | The Jewish encyclopedia  |
| Corpus Christi and the Cappella del Corporale at Orvieto   | La campagna romana antica, medioevale e moderna  |
| Il duomo di Orvieto  | Michelangelo   |
| Francesco nell'arte  | The Jewish encyclopedia  |
| Immagini di un Santo   | Art in Renaissance Italy   |
| La vita di San Filippo Neri  | Valerio Castello   |
| Il primo processo per San Filippo Neri nel Codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Arc | Der Lateran Sixtus V. und sein Architekt Domenico Fontana  |
| Vita di S. Filippo Neri, institutore della Congregazione dell'Oratorio                               | Il cammino di Pietro   |
| Studi di biblioteconomia e storia del libro  | San Filippo Neri e la società romana del suo tempo (1515 - 1595)                                     |
| Vite di pittori bolognesi  | Il primo processo per San Filippo Neri nel Codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Arc |
| Studies in iconology   | Roma   |
| Art, controversy, and the Jesuits  | Il gesto nell'arte   |
| Icone delle dodici grandi feste bizantine  | Christian iconography  |
| Karel van Vogelaer   | Le vie dell'iconografia cristiana  |
| Les banchieri juifs et le saint-siège du XIIIe au XVIe siècle  | Two captains and three kings   |
| Antigiudaismo  | Römische Barockzeichnungen   |
| Legami pericolosi  | La pittura in Italia   |
|  | Domenichino  |
|  | Roma di Sisto V  |

114 - Italian and American Renaissance Art and Sculpture

This collection explores Italian and American Renaissance art, with a particular emphasis on sculpture. It covers renowned artists like Donatello and Alessandro Vittoria, examines fake and restored art pieces, and explores the influence of Italian art on American artists. The books also delve into specific artistic techniques, including terracotta and bronze work, and provide in-depth studies of major art collections and museums around the world. Emphasizing both historical and technical aspects, this cluster provides a comprehensive look at Renaissance art and sculpture.



bibliothek führen italienische blankwaffen museums  
auge del beltracchi kaiser nachlass  
fall katal. oge gregor hildebrandt italienischen  
elizabettrögl folgen beckerath leonardo  
andrea museum katalog 19th giovan  
naturalgesch. dr century bronzenstatuen  
adolf republik bildwerke künstler  
berlin johann bleichröder ausländischen  
kunst  
renaissance imiter  
france institut  
collections art  
sculpture marché xixe  
bronzes italiens siècle  
rustici giovan francesco

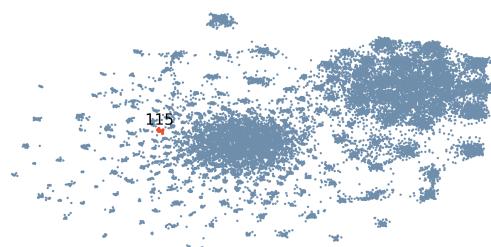
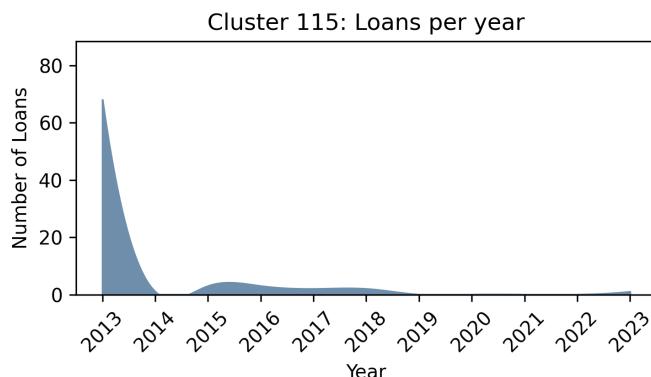
bronze dictionary circle look 1760  
bachelors detroit renaissance  
italian artists lorenzo  
take el dala donatello finger delta  
heritage collections history arts drawing institute 1540 1945  
american century 1776  
italy beholder 1430 1914 abroad catalogue nineteenth  
sculpture contemplation learning

verrocchio  
krisztusa

|  |  |
|--|--|
| L' art d'imiter  | I dodici bassorilievi della Via Crucis di Agostino Busti detto il Bambaja                            |
| Firenze capitale 1865-2015   | I frammenti del monumento funerario di Gastone de Foix conservati nella Villa di Castellazzo         |
| Masterpieces of Renaissance art  | Les tombeaux de Gaston de Foix, Duc de Nemours, et de la famille Birago par Agostino Busti, dit le B |
| Italienische Studien   | Il Bambaja   |
| Learning to look   | A Florentine picture-chronicle being a series of ninety-nine drawings representing scenes and person |
| Raccolta di scritti  | Donatello e il restauro della Giuditta   |
| La verità del falso  | Una nuova Madonna in terracotta del giovane Donatello  |
| Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca                         | Donatello e Nanni di Bartolo   |
| Kunstwerke aus dem Nachlass der Herrn Dr. J. von Bleichröder, Berlin, Einzelbeiträge | Madonnas by Donatello and his circle   |
| Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin   | Donatello svelato  |
| Nachlass Adolf von Beckerath, Berlin   | Piccoli bronzi italiani del Rinascimento   |
| L' archivio storico fotografico di Stefano Bardini                                   | Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance   |
| Dal Trecento al Seicento   | Sculptors, painters, and Italy   |
| Falsifications in Polish collections and abroad                                      | The Italian presence in American art   |
| Florentine drawing at the time of Lorenzo the Magnificent                            | Dictionary of nineteenth-century American artists in Italy, 1760 - 1914                              |
| Isabella d'Este  | The Italian bronze statuettes of the Renaissance   |
| Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest     | La terracotta dei Cappuccini a Camerino  |
| Un nuovo dipinto dell'Angelico   | Alessandro Vittoria's sculpture, his art collection, & social and cultural myths of Cinquecento Veni |
| Un nuovo dipinto dell'Angelico   | Alessandro Vittoria  |
| Institut de France   | Alessandro Vittoria  |
| Sculture e oggetti d'arte  | Alessandro Vittoria  |
| German sculpture 1430 - 1540   | American artists in Italian heritage, 1776 - 1945  |
| Italienische Renaissancekunst im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld                       | Alessandro Vittoria  |
| Wissenschaftliche Kataloge   | Alessandro Vittoria  |
| Führer durch die Sammlungen  | Verrocchio Krisztusa   |
| I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello                            | Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci  |
| Il Museo Horne   | Giovan Francesco Rustici   |
| Johann Gregor van der Schardt  | Giovan Francesco Rustici (1475 - 1554)   |
| Johann Nepomuk Schaller  | I grandi bronzi del battistero   |

115 - Italian Architecture and Art History in 15th and 16th Century Rome

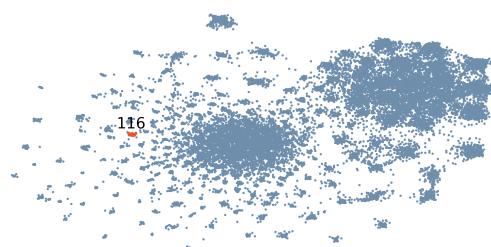
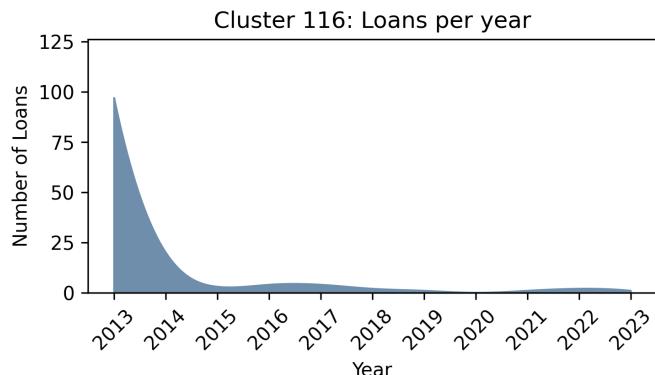
This collection encompasses a wide range of books focusing on Italian Architecture and Art History in 15th and 16th Century Rome. Covering comprehensive details from architectural wonders, innovations, and maintenance in the historical city to the life of influential figures like Alessandro VII. It also includes insights into specific architectural structures, sketches, and photographs presenting Rome's aesthetic and spiritual evolution. Works such as 'Italian architecture', 'The architectural history of Venice', and 'Art and history' underline the rich tapestry of Italian creative legacy.



|   |  |
|---|--|
| Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby   | Descrizione Di Roma Moderna  |
| XVI century Italian drawings from the Robert Lehman Collection  | Nuovo studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, Palazzo Vaticano, di Monte  |
| Hortus imaginum   | Gentile da Fabriano e l'Ordine di Montoliveto  |
| Manutenzione e recupero nella città storica   | La fotografia a Roma nel secolo XIX  |
| 15th and 16th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art  | Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo  |
| The architectural history of Venice   | Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo  |
| Santorum Martyrum Abundii Presbyteri, Abundantii Diaconi, Marciani, & Ioannis eius filij passio   | Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo  |
| In memoriam Otto J. Brendel   | La Roma dei Longhi   |
| Charity & religion in medieval Europe   | The Roman ecclesiastical architecture of Martino Longhi the Younger                                  |
| Roma giubilante per la nuova elettione, e coronazione, di N.S. Papa Gregorio XV. ottimo mass. Le cose maravigliose dell'alma città di Roma bologn | Rome   |
| Della vita di Alessandro VII.   | Four late antique rotundas   |
| Della vita di Alessandro VII.   | Four late antique rotundas   |
| Uniforme e decorazioni dei cavalieri e delle dame del Celeste, Reale e Militare Ordine di N. S. dell  | Salustio Peruzzi (1511/12 - 1572)  |
| Art and history   | Rome   |
| Proceedings of the Second International Congress on Construction History  | Alcune considerazioni archeologiche sulla cristianizzazione di edifici antichi a Roma (1)            |
| SS. Cosma e Damiano e S. Teodoro  | Tabernacoli diversi, novamente inventati da M. Giovanbatista Montano milanese                        |
| Santi Cosma e Damiano al Foro Romano  | Rome - Amsterdam   |
| La nobil casa delle Oblate di Santa Francesca Romana in Tor de' Specchi   | Roma in ogni stato   |
| L' aula del senato romano e la Chiesa di S. Adriano   | Roma in ogni stato   |
| Experiencing the spiritual  | Palladio and English Palladianism  |
| Basilica PP. Julii I juxta Forum  | Italian architecture   |
| De B. Francisca Romana Pompeii Ugonii Romani Oratio habita in solennibus sacris quae ad eius honorem  | I lavori della curia   |
| Pro Sancta Maria Nova   | I santi venuti dal mare  |
| Ricerche intorno al sito preciso del Carcere Tulliano   | Salute e guarigione nella tarda antichità  |
| La Cappella degli Oblati di San Benedetto in Roma   | Il "Martirio di S. Lorenzo" di Pietro Berrettini da Cortona nella Chiesa del Nobile Collegio Chimico |
| S. Maria Nova   | The Latin consecrative inscriptions in prose of churches and altars in Rome                          |
| La Basilica di Santa Maria Nova al Foro Romano  | Regesti di bandi, editti, notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla città di Roma ed allo  |

# 116 - History and Analysis of Italian Renaissance and Baroque Architecture

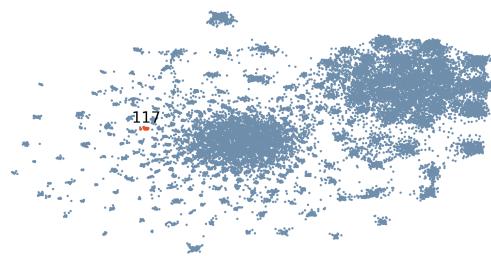
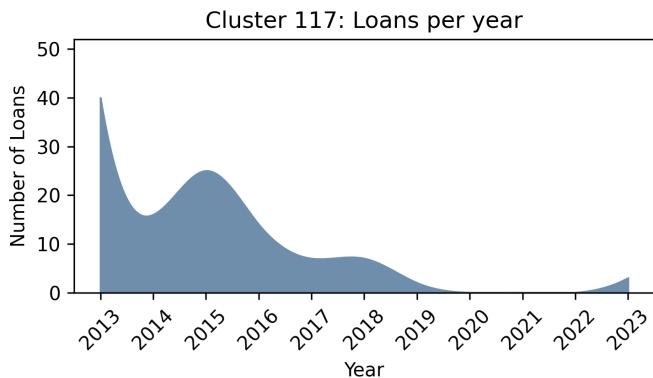
This comprehensive collection of books dives deep into the history and analysis of Italian Renaissance and Baroque Architecture. It covers an array of topics such as the architectural marvel that is the Roman Curia, the intricate links between nature and architecture, and the works of renowned architects like Paolo Portoghesi and Francesco Borromini. With books written in multiple languages, such as Italian and German, it is a treasure trove of resources for researchers and enthusiasts in the field.



|   |  |
|---|--|
| Revision der Moderne  | Paolo Portoghesi   |
| Rom   | Natura & architettura  |
| Disegni di architetture   | Paolo Portoghesi architetto  |
| Roma Europa   | Paolo Portoghesi   |
| Römische Kurie, Kirchliche Finanzen, Vatikanisches Archiv                 | Paolo Portoghesi   |
| Formen und Funktionen der Allegorie                                       | Architetture di Paolo Portoghesi e Vittorio Gigliotti              |
| Die Muschel in der Kunst  | Paolo Portoghesi   |
| Gesù Nuovo  | Palazzo Borromini  |
| Il Santuario di Mongiovino  | The Lateran in 1600  |
| Medicina nei secoli   | Francesco Borromini  |
| Mille ans de chirurgie en Occident: Ve - XVe siècles                      | Stefano della Bella  |
| Putten  | La moschea di Roma   |
| Philipp P. Fehl   | La Moschea di Roma   |
| Allegories of divine wisdom in Italian baroque art                        | Guarino Guarini and his architecture                               |
| Mundus symbolicus   | Michelangelo   |
| Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii              | Im Schatten von Sankt Peter  |
| Zwei^BÄcher Äber die Hieroglyphen   | Bernardo Vittone   |
| Häutung   | Piranesi as architect and designer                                 |
| Die Moschee von Sinan   | Rahmen - zwischen Innen und Außen                                  |
| Johann Conrad Schlaun, 1695 - 1773  | Bildform und Werkgenese  |
| Le immagini degli dèi di Vincenzo Cartari                                 | Storia dell'architettura contemporanea                             |
| Schätze aus dem Morgenland  | Le parole dell'architettura  |
| Aux marges de la règle  | Berliner Kunstbetrieb, Berliner Wirklichkeit                       |
| The art and architecture of Islam   | Menzel - der Beobachter  |
| Architecture of the Islamic world   | Siting Federico Barocci and the Renaissance aesthetic              |
| Le inibizioni dell'architettura moderna                                   | Johann Gottfried Schadow   |
| Dopo l'architettura moderna   | The eye of the connoisseur   |
| Postmodern  | Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini |
| Geschichte der Architektur im 20. Jahrhundert                             | Rome in the age of Bernini   |
| Lettura e analisi di architetture contemporanee                           | Borromini and the Roman oratory                                    |
| Die Bautätigkeit des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468 - 1540) | Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum            |

## **117 - Historical Development and Techniques of Italian and Flemish Art from the 15th to 17th Century**

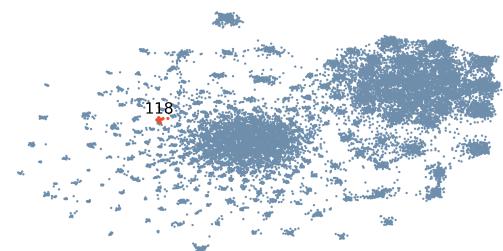
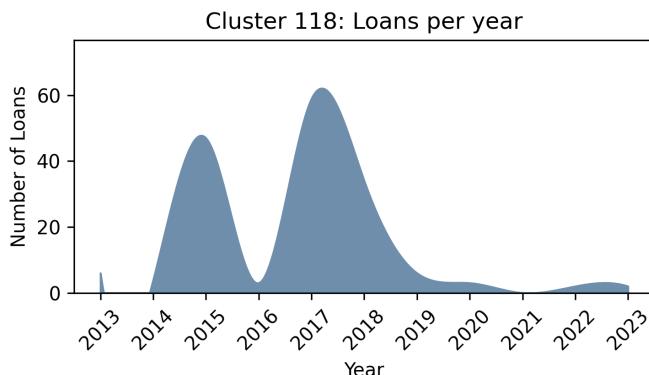
This collection of books delves into the historical development and techniques embedded in Italian and Flemish art spanning from the 15th to the 17th century. The resources cover a wide range of topics including Renaissance art, painting and sculpture techniques, baroque garden sculpture, garland paintings, and more. It also incorporates studies on influential artists of the era, highlighting their work and impact. Furthermore, the books discuss broader contextual elements such as architecture, politics, and culture of the aforementioned periods, providing a comprehensive understanding of art during that time.



|   |   |
|---|---|
| Per monstra ad sphaeram   | The development of the Italian schools of painting  |
| Archivio di Adolfo Venturi  | Dante e la lupa Capitolina  |
| Sir Nikolaus Pevsner  | Florentiner Zeichner des Frühbarock   |
| Miniatures flamandes, 1404 - 1482   | Giuseppe Capponi (1893 - 1936)  |
| Catalogo di dipinti antichi, comprendente quadri di scuola italiana, fiamminga, olandese e francese | Vademecum dell'arte   |
| Disegni di Scuola Bolognese e Lombarda della Collezione Frits Lugt                                  | Gli Orti Oricellari a Firenze   |
| Atti  | Saint Peter's   |
| Hellenismus in Mittelitalien  | Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra   |
| Hellenismus in Mittelitalien  | "Insana aedificia thermarum nomine extracta"  |
| Studien zur barocken Gartenskulptur   | Arte - architettura - città   |
| Visibile latente  | Marcanton und sein Stil   |
| Tra linguaggio e immagine   | Il Medioevo   |
| Der Arzt und der Tod in Bildern aus sechs Jahrhunderten   | L' art et les révolutions   |
| L' immagine del nemico  | San Carlo e il suo tempo  |
| Venti di guerra   | Atti del Convegno I Francescani in Liguria  |
| Painting music in the sixteenth century   | Per l'inaugurazione del Museo Civico di Viterbo   |
| La musica nel mosaico di Otranto  | La campagna romana de "I XXV"   |
| John Milton and the image of dance  | Donne attempate   |
| Seventeenth-century Flemish Garland paintings   | Villa Lontana   |
| Sogni, poesia e oracoli   | Italie  |
| Mediaeval painters' materials and techniques  | Restauri in Castel S. Angelo  |
| Stories of the rose   | Die Mutterschaft in der Malerei und Graphik   |
| Laura Martinuzzi d'Este fille de France, dux Mutinæ   | Der koptische Reiter: Jäger, König, Heiliger  |
| Politica e letteratura nel Mezzogiorno medievale  | The arts entwined   |
| Gerhard Marcks und Griechenland   | Dal 'ludus' alla laude  |
| Epigrammi per i ritratti della biblioteca di Cassiano dal Pozzo                                     | Die Entdeckung des Mittelalters   |
| Croazia sacra   | A new historical view of the independent female portrait in Fifteenth-century Florentine Painting |
| Moyen âge   | Le jongleur   |
| Il primato dell'occhio  | Nvovo Metodo Per acquistare brieuemente la lingua Toscana Romana                                  |
| Ferdinand Hodler  | L' armeria storica di Castel Sant'Angelo  |
| — — — — —   | Der Schwarze Tod  |

## 118 - Medieval and Renaissance Italian Art and Painting

This collection of books covers a wide range of topics in Italian Art from the Medieval and Renaissance periods. It explores the many facets of Italian frescoes, paintings, and architecture, delving into the history of churches, popes, the role of Romans, and the evolution of painting techniques during these periods. Some of the works focus on the analysis of specific art pieces and the artists who created them, such as Giotto and Pietro Cavallini. The cluster also discusses the influence of religion on the art and architecture of these periods.



# giotto

giotto luoghi manuale provinda medievale modena massimo cattedrale assisi 1300 galleria cavallini duomo benedetto antelami murale avignone rieti fabio medioevo mosaici lazio chiese italia diocesi carta giudizio periodo bottega cappella clemente normanno antica

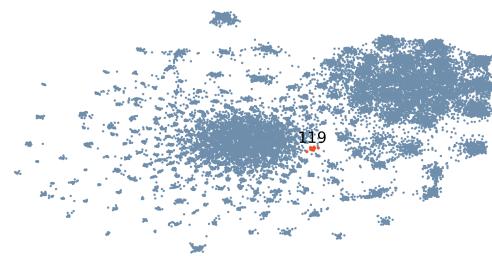
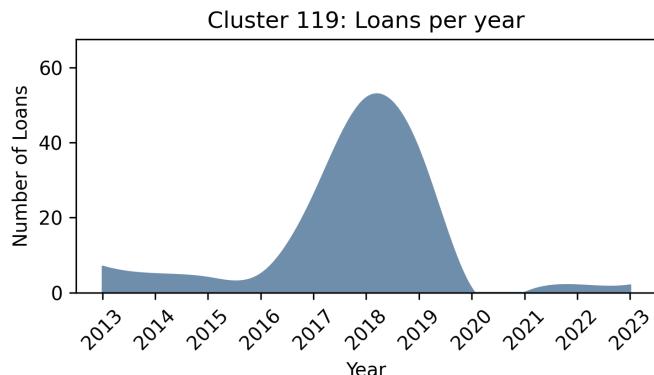
# barberini velabro roma san sicilia problerma basso culto affreschi pittura sabina giorgio palazzo

picturing passion renaissance late italy painting  
italian cavallini development schools  
early medieval  
pietro politics art  
francesco genesis bauten christlichen oberkirche maggiore  
kunst franziskus jahrhundert rom kirchlichen xiii  
ikonologie bild fresken iv mittelalters romanischen san mittelalterlichen italienischen kirche malereien  
mittelalter assisi bonifaz maria viii

|  |   |
|--|---|
| Glanz und Größe des Mittelalters                               | Affreschi nelle chiese della provincia di Rieti   |
| Trecento   | Geschichte des Papsttums im Mittelalter   |
| Das Mittelalter in 111 Meisterwerken                           | Le chiese romaniche della Sabina  |
| La Cattedrale di San Clemente a Velletri                       | Die Krypta in Latium  |
| Il Santuario di Vescovio                                       | Probleme des Bildes und der Dekoration in mittelitalienischen Freskenzyklen der Zeit um 1300 bis in |
| Basso Fabio Massimo  | La pittura nel Veneto   |
| Tarano nel Medioevo  | La Sabina medievale   |
| Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto                     | Tombs and portraits of the popes of the Middle Ages Lazio & Sabina                                  |
| Die Heimsuchung  | Sabina sagra e profana, antica e moderna  |
| Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst               | Art and politics in late medieval and early Renaissance Italy                                       |
| Adam und Eva   | Il territorio   |
| Johannes der Evangelist in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten | Pietro Cavallini  |
| Das Bild des Jüngsten Gerichts                                 | Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere                                     |
| Il giudizio universale nell'arte del medioevo                  | Giotto  |
| Das Jüngste Gericht  | Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen   |
| Das Bild des Gekreuzigten im Mittelalter                       | Beziehungsgeflechte   |
| Passion und Auferstehung in Kultur und Kunst des Mittelalters  | Die Fresken der Oberkirche San Francesco in Assisi  |
| Picturing the passion in late medieval Italy                   | Das Grab des hl. Franziskus   |
| La Sabina nella storia di Roma                                 | Die Anbetung der Heiligen Drei Könige in der italienischen Kunst des Trecento und Quattrocento      |
| La diocesi di Sabina   | Die Verkündigung auf dem Berge  |
| Gerardo Bianchi da Parma ( 1302)                               | Die Diener des Apostelfürsten   |
| "Kanoniker sind Gott für das ganze Volk verantwortlich"        | Petrus und Paulus in Rom  |
| Bonifaz VIII.  | Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends                            |
| Aus den Tagen Bonifaz VIII                                     | Die Darstellung des gekreuzigten Christus in der Kunst des "Weichen Stils"                          |
| Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung            | Die Kanoniker von S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore im 14. Jahrhundert                  |
| Die Maltechniken   | Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien                               |
| Römisch-kirchliches Zentrum und kirchliche Peripherie          | Ikonographie der christlichen Kunst   |
| Bild   | Kurienuniversität und stadtrömische Universität von   |
| Romanische Wandmalerei   |   |
| Benedetto Antelami   |   |

# 119 - European Art History with Emphasis on Italian and Byzantine influences

This collection focuses on the rich and intertwined history of European and specifically Italian and Byzantine art and culture. From insightful studies on Milan's communal era, Sienese altarpieces, Italian Renaissance, and late antique and Coptic textiles, to explorations of works by renowned artists like Giovanni Battista Piranesi, Murillo, and Fragonard. The collection also investigates broader themes like the Narcissus theme in Western literature, iconography of music, impact of Protestant church building, and the evolution of landscape painting in Italy. It's an essential source for anyone studying European Art history.



flamands  
fable  
flamande  
françois  
paris ier  
fragonard  
fragonard  
bartsch  
illustated

peinture  
nature  
morte mythe  
poitiers  
myth  
fiesole  
italian medici  
art daphne  
mercurin frames  
400  
sienese  
di

rome  
xviiie  
image imaginaire  
roi  
xiv  
siècle  
volière louis peintres  
bernini clothing back  
literature  
fantasy  
caroline early  
1625 figure

diane  
daphné fragonard  
1568 century  
19th drawing important  
impressionist  
medieval courts  
crossing  
1200  
byzantine

scorza  
umanistiche  
poeti  
stampa  
classica

piranesi  
milano repertorio  
opere  
completa  
battistero  
musica  
cesare antonio  
alvito  
barocco  
città  
wirkereien  
überlieferung  
byzantinische

rome  
xviiie  
image imaginaire  
roi  
xiv

diane  
daphné fragonard  
1568 century  
19th drawing important  
impressionist  
medieval courts  
crossing  
1200  
byzantine

scorza  
umanistiche  
poeti  
stampa  
classica

piranesi  
milano repertorio  
opere  
completa  
battistero  
musica  
cesare antonio  
alvito  
barocco  
città  
wirkereien  
überlieferung  
byzantinische

rome  
xviiie  
image imaginaire  
roi  
xiv

diane  
daphné fragonard  
1568 century  
19th drawing important  
impressionist  
medieval courts  
crossing  
1200  
byzantine

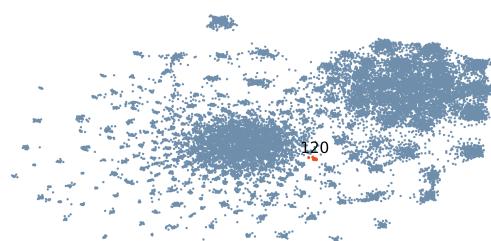
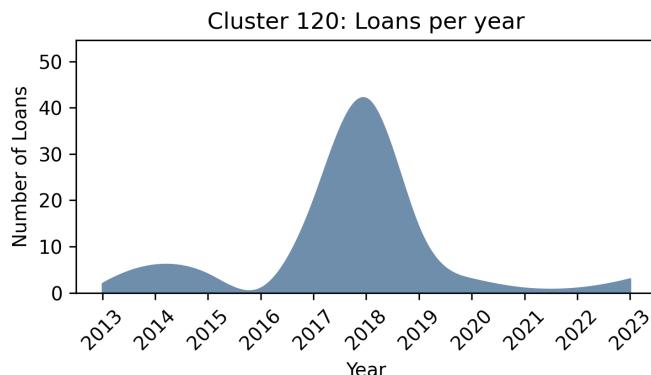
scorza  
umanistiche  
poeti  
stampa  
classica

piranesi  
milano repertorio  
opere  
completa  
battistero  
musica  
cesare antonio  
alvito  
barocco  
città  
wirkereien  
überlieferung  
byzantinische

|  |   |
|--|---|
| Milano e la Lombardia in età comunale  | Cesare Fracanzano opera completa                    |
| Pittori dannunziani  | Villa Medici a Fiesole                              |
| L' idea di Roma  | The illustrated Bartsch                             |
| Edizione delle opere complete  | The illustrated Bartsch                             |
| Prose d'arte   | The illustrated Bartsch                             |
| Important European sculpture and works of art  | Giacomo Balla                                       |
| L' image du roi de François Ier à Louis XIV  | Balla futurista                                     |
| Prospettive di iconografia musicale  | Sinibaldo Scorza e Antonio Travi                    |
| Contrafactum   | Sinibaldo Scorza                                    |
| La Collezione delle Stampe   | Sinibaldo Scorza                                    |
| I volti dell'arte  | Sinibaldo Scorza (1589-1631)                        |
| Italian Renaissance frames at the V&A  | Le città morte dell'Ionio                           |
| Sienese altarpieces  | Rinascimento e barocco                              |
| Sienese altarpieces  | España y Bolonia                                    |
| La pittura a Milano tra Duecento e Trecento  | Sedes sapientiae                                    |
| L' impero di Spagna allo specchio  | Descrizione del Ducato d'Alvito nel Regno di Napoli |
| Atti del Convegno sul Settecento parmense  | Piranesi - la fabbrica dell'utopia                  |
| Le immagini della musica   | The illustrated Bartsch                             |
| Wilhelm von Bode   | Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa    |
| Rome et Paris  | Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa    |
| Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siècle  | Medieval clothing and textiles                      |
| Winckelmann und seine Zeitgenossen   | De strata francigena                                |
| Das Studium des schönen Altertums  | Pieter Isaacs (1568 - 1625)                         |
| The Narcissus theme in Western European literature up to the early 19th century                      | El joven Murillo                                    |
| The myth of Apollo and Daphne  | La volière imaginaire                               |
| Alberto Giacometti   | Fra' Desiderio Scaglia, cardinale di Cremona        |
| L' histoire des châteaux du Louvre et des Tuilleries, tels qu'ils furent nouvellement construits, am | Byzantine silk weaving AD 400 to AD 1200            |
| The Mercurian project  | Art and patronage in the Caroline courts            |
| Preparazione e finitura delle opere pittoriche   | Winckelmann und seine Zeitgenossen                  |
| Protestantischer Kirchenbau der Frühen Neuzeit in Europa   | Scultura lignea                                     |
| ...  | La fable de Daphné                                  |
|  | Diane de Poitiers et le mythe de Diane              |
|  | Natura strikoo book                                 |

120 - European Art History from Medieval to Impressionism Era

This collection of books provides a deep dive into the European art history, ranging from the medieval period to the impressionist era. Covering celebrated artists like Raphael, Rubens, Van Dyck, Alvar Aalto, Edgar Degas, and Albrecht Dürer, it offers a comprehensive overview of the European art scene. Along with critical analyses and biographies, topics include Byzantine and Italian art, Dutch and Flemish etchings, and the study of the symbolism in art. The progress of art through different eras, iconic architectural marvels, and the impact of literature on art are also discussed.

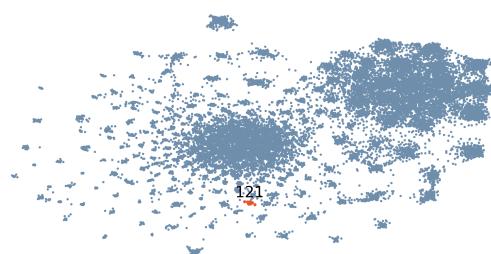
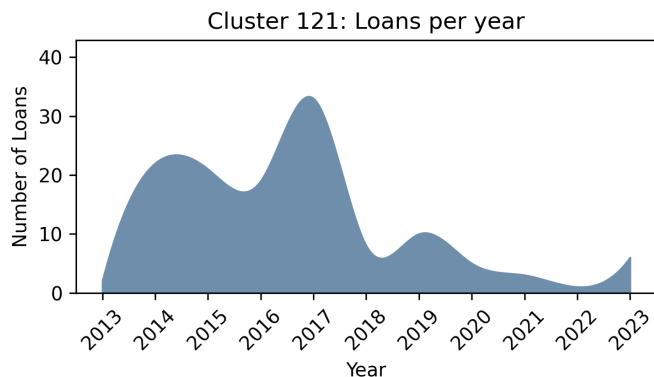


175660 1450 1700  
byzantium Impressionism cities wallace  
rasmay rubens warden flemish master  
virgin solomon old  
drawings lord etchings dutch degas grand allan  
mary jordaens medieval weeds throne wanted  
horace villa feitelson engravings  
beyond dürer art fordwich  
gesetz girolamo ordo  
zeichnung zeichner troppa landschaftsaquarelle  
welt raffael imago parma  
geschichte themas ikonographie imagination degas  
bildern paradigma albrecht  
johann füssli dürer  
paradigma dürers kunst  
vasari

|  |   |
|--|---|
| Da Raffaello a Schiele   | Edgar Degas   |
| Ritratti   | Degas beyond Impressionism  |
| Il simbolismo in Italia  | Degas   |
| Imagination und Imago  | Johann Heinrich Füssli  |
| Rubens, Van Dyck & Jordaens  | Johann Heinrich Füssli  |
| Die Zeichnung  | Roma cancellata   |
| Catalogo de' quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara | Gli animali di Jacopo Bassano   |
| Old master drawings from the Feitelson collection                                  | San Pantaleo  |
| Lord Fordwich's Grand Tour, 1756-60  | Le cronache del "Caffè Greco"   |
| Napoli   | San Pietro in Vaticano  |
| Virgilio nell'arte e nella cultura europea   | I Braschi   |
| Geschichte in Bildern  | Girolamo Troppa - Der Zeichner  |
| The Virgin Mary as the Throne of Solomon in medieval art                           | I monumenti del Friuli del secolo IV all'XI                                 |
| Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael                                    | Lucus Feroniae  |
| La famiglia dei Ridolfi di Piazza  | Alberto Burri   |
| L' arme segreta  | Dall'Alto Medioevo all'età comunale   |
| Costantino I.  | Gesetz der Kunst - Ordo der Welt  |
| Alvar Aalto  | Virginio Vespiagnani  |
| Allan Ramsay and the search for Horace's villa                                     | Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700               |
| Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine   | Enciclopedia storico-nobiliare italiana                                     |
| La festa del colore  | L' età del Romanico in provincia di Lecco                                   |
| Goethe a Napoli  | Francesco Salviati  |
| Uomini e donne nella direzione spirituale  | Francesco Salviati  |
| Eneide   | Specchio del mondo  |
| Critica e poetica del primo seicento   | Lumière et vision dans les sciences et dans les arts                        |
| Wanted : Byzantium   | Lombardia medievale   |
| Écrire des vies  | Mario De Maria (Marius Pictor) il pittore delle lune                        |
| Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi                             | Giuseppe Antonio Luchi il Diecimino   |
| Palazzo Sessa  | Antonio Canova nelle lettere della collezione di autografi di Giovanni Godi |
| I restauri dell'attentato  | Dizionario biografico degli Italiani  |
| Pensieri sulla bellezza  | Trattato di prospettiva   |

121 - Renaissance and Baroque Architecture and Art in Europe

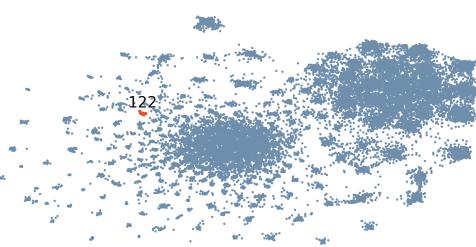
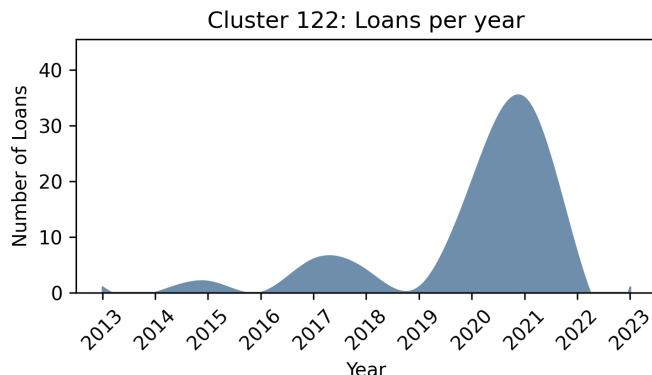
This collection of books offers deep insights into Renaissance and Baroque architecture and art in Europe with a special focus on Italy. Covering key figures like Bernini, Borromini, and Michelangelo, the subjects range from architectural compositions, obelisks, and renowned structures like the Louvre and Saint Peter's Square to the restoration of antiquities and the role of art in society. Several volumes also delve into art history theory and critique while exploring the enduring cultural impact of these eras.



|   |  |
|---|--|
| Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis   | Rinascimento a Roma  |
| Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung                                     | Diverse figure di Annibale Carracci  |
| Italienische Barockzeichnungen  | Un' architetto cappuccino nella Roma barocca   |
| Bildwerk und Buchkunst des späten Mittelalters  | Possible Palladian villas  |
| Deutsche Romantiker   | Roma barocca   |
| Adolph Menzel und seine Zeit  | Die Reinigung der Kolonnaden des Petersplatzes in Rom  |
| L'escalier dans l'architecture de la Renaissance  | Architectural principles in the age of humanism  |
| L'art et l'histoire de la caricature  | Memorie storiche dell'antichissimo municipio ora terra dell'Ariccia e delle sue colonie Genzano e Ne |
| République des lettres, république des arts   | Der Palazzo Comunale von Bologna   |
| Origins of the colonnaded streets in the cities of the Roman East                       | Athanasi Kircheri è Soc. Jesu Latium. Id Est, Nova & Parallela Latii tum Veteris tum Novi Descript   |
| Eduard Bargheer   | Il Bernini ad Ariccia e la "Piazza di Corte" dei Chigi   |
| Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera Effossi Interpretatio Hieroglyphica | Piazza di Corte  |
| British art and the Mediterranean   | Stil und Nation  |
| Die architektonische Composition  | Ichnographiae monumentorum Terrae Sanctae  |
| Articulating British classicism   | Das barocke Wien   |
| Deutsche Kunsthistoriker  | The elder Pliny's Chapters on the history of art   |
| Rire en images à la Renaissance   | The critical edge  |
| Das Auswärtige Amt und die Kunst in der Weimarer Republik                               | Nel segno di Guercino  |
| Psychoanalytic explorations in art  | Gian Lorenzo Bernini   |
| Das Kunstgutlager Schloss Celle 1945 bis 1958   | L'architettura di Borromini  |
| Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen                                   | Idea e costruzione del Louvre  |
| Antiquity restored  | Francesco Borromini  |
| Inigo Jones   | Der Vatikanische Palast in seiner Entwicklung bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts                     |
| Inigo Jones, architect and man of letters   | La piazza di San Pietro in Vaticano nei secoli III, XIV e XVII                                       |
| Jean Marot  | Gian Lorenzo Bernini nell'Infiorata di Genzano   |
| Lias  | Meaning in the visual arts   |
| Hitlers Museum  | Monuments et souvenirs de la France à Rome   |
| Obelisks in exile   | Da Raffaello a Canaletto   |
| Gli obelischi di Roma   | Roma resurgens   |
| Raffael in seiner Bedeutung als Architekt   | Diary of the Cavaliere Bernini's Visit to France   |

122 - Medieval Art and Architecture in Europe

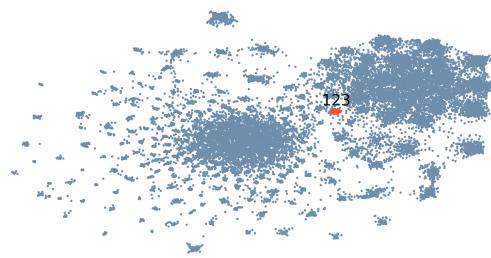
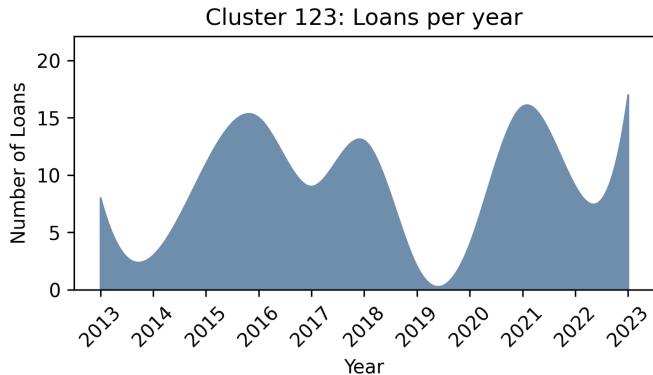
This collection of books centers on the subject of Medieval Art and Architecture in Europe. It explores a wide range of topics including the architecture and mosaics of famous cathedrals and museums, King and Papal portraits, classical mythology and biblical representations in art, as well as royal ceremonies, artifacts and their significance. Additionally, the cluster delves into the understanding of medieval self-coronations, ceremonial chairs, and the Tombs of saints. Overall, these books offer a rich exploration of art, culture, history, and religious symbolism during the medieval period in Europe.



|  |  |
|--|--|
| Traiano  | Europa 1215  |
| Kaiser, Könige und Päpste  | Beziehungsreiche Gewebe  |
| Avignon, Musée du Petit Palais   | Visionserwartung   |
| Die Kathedrale San Nicola Pellegrino in Trani und ihre Vorgängerkirchen                              | Manfredi committente   |
| Istoria Veneticorum  | Federico II e Montevergine   |
| Tecniche di rilevamento e metodi di rappresentazione per l'architettura rupestre                     | Liber ad honorem Augusti sive de rebus Siculis   |
| Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst   | Kommentar mit Bildern  |
| Die Mosaiken von San Marco in Venedig  | De rebus Siculis carmen ad honorem Augusti   |
| The mosaics of San Marco in Venice   | El Breviario de Martín el Humano   |
| The mosaics of San Marco in Venice   | Ceremonial and commemorative chairs in Great Britain   |
| San Flaviano   | Himmelsthron und Schaukelstuhl   |
| Nuove considerazioni sul San Flaviano di Montefiascone   | Der Stuhl  |
| La chiesa lombarda di S. Flaviano a Montefiascone  | Die bischöfliche Kathedra im christlichen Altertum   |
| Basilica cattedrale di Parma   | Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche  |
| Medieval self-coronations  | Aquamanilien   |
| Sankt Georg  | Frammenti antichi del convento di S. Alessio   |
| L' eremo e la cattedra   | Montesacro "città giardino Aniene"   |
| The theme of the conversion of Paul in Italian paintings from the early Christian period to the High | Die bildnerischen Darstellungen der Villa Albani in Rom im 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jah  |
| Hic iacet regina   | The Chasuble of Thomas Becket  |
| Herakles inside and outside the church   | Die Kathedrale San Sabino in Canosa di Puglia  |
| Animal skins and the reading self in medieval Latin and French bestiaries                            | Affreschi medievali in Trentino  |
| Klassische Mythologie im Mittelalter   | Storia di Montevergine e della Congregazione Virginiana  |
| Das Porträt des Königs   | Regesto delle pergamene  |
| Charles the Bald   | Bari   |
| Rex christianus  | La ripresa gregoriana di Bari (1087 - 1105) e i suoi riflessi nel mondo contemporaneo politico e rel |
| The age of Robert Guiscard   | The Westminster Retable  |
| Absentee authority across medieval Europe  | La diocesi di Roma   |
| The coronation chair and Stone of Scone  | Federico II e l'architettura sacra tra regno e impero  |
| Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter  | Romanesque tomb effigies   |
|  | The wandering throne of Solomon  |

**123 - Historical Art and Architecture, Engravings and Imagery of Italy and Europe**

This collection dives deep into the artistic and architectural history of Italy and Europe, spanning various eras from medieval to modern. This collection includes texts on iconic personalities, buildings, and periods, such as the Michelangelo, Cosimo I de' Medici, Rome in the 19th century, and Renaissance art. Also included are works discussing imagery, architectural theory, and peculiar aspects of art such as the depiction of the body in Christian sacred art. From Vatican treasures to manuscript illuminations, this cluster is exhaustive in its exploration of artistic and architectural history.



opicinus  
grabungen  
fresken  
entdeckten  
gelehrten  
athanasius  
nahmen  
1573  
beziehungen  
christusbild  
kunst  
theorie  
europäische  
lambacher  
kircher  
beiträge  
rathauslade  
christusbild  
jahrhundert  
probleme  
freilegungen  
klosterkirche  
freskenzyklus  
1569  
jacobi  
libellus  
pirckheimer  
kölner  
glas  
glas  
sancti  
neu  
liturgie  
christlichen  
romanische  
maßstab  
kathedra  
ravenna  
romanischen  
lambach

köln  
sancti  
neu  
liturgie  
christlichen  
romanische  
maßstab  
kathedra  
ravenna  
romanischen  
lambach

maîtres  
orientalisme  
france  
compostelle  
moyen  
dessins  
âge  
xixe  
siècle  
papauté  
xixème  
héraldique  
saint  
anciens  
avignon  
palais  
rome  
xive

Michelangelo  
confessions angels cross contemporaries  
gloriam laten keeper index  
de anglo century duke mediæval  
classical architecture lives  
eminant criticism ladder jacob  
italian eighteenth rome charlemagne  
engraving enthroned drawn approach imagery art  
conti eye goya historic domini chapel  
barbieri catalán culture exemplarum idea  
england imago exemplifica cosimo jerome  
francis beauty french norfolk

pictura  
ut poesis

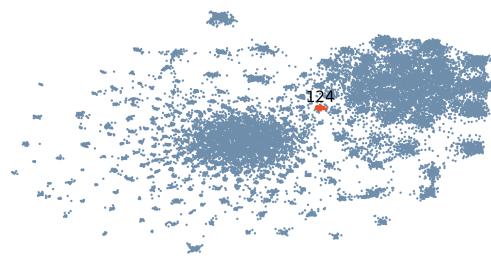
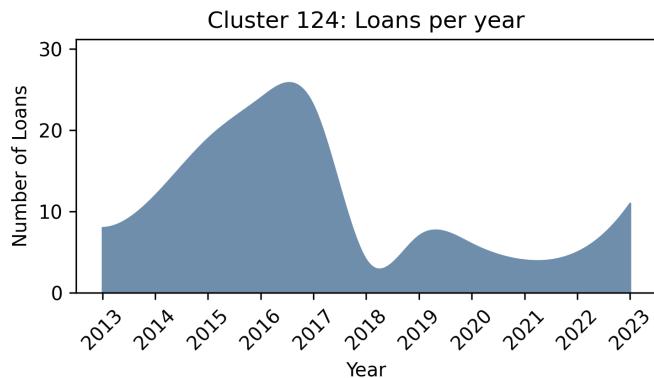
|  |  |
|--|--|
| Dalla Scapigliatura al Futurismo   | Like angels on Jacob's ladder                        |
| Unter Glas und Rahmen  | Martino I Papa (649 - 653) e il suo tempo            |
| La Grande Guerra   | Giovanni Pico della Mirandola                        |
| La Grande Guerra   | Arte d'oggi  |
| The shared life  | Ceramica e architettura                              |
| From Rome to Lisbon  | Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert   |
| Frammenti di un salotto  | Proyectos y obras para el Museo del Prado            |
| Michelangelo, Vasari, and their contemporaries                           | Goya   |
| Ut pictura pellicola   | Psalterium glosatum salterio anglo-catalán           |
| Tributes   | L'orientalisme                                       |
| Liliana Grassi   | Pasquarosa - il colore nell'anima                    |
| Solitudine   | La riva a mezzaluna                                  |
| Confessions of a keeper  | Eugenio Prati (1842 - 1907)                          |
| Quaranta dipinti di antichi maestri                                      | I colori del tempo                                   |
| Dessins de maîtres anciens et du XIXème siècle                           | I colori del tempo                                   |
| Virtue and beauty  | Raphael in French art theory, criticism and practice |
| I tesori di un antiquario  | L'oreficeria medioevale negli Abruzzi                |
| Gli Este   | Aperti per restauri                                  |
| Roma   | Girolamo Genga e l'altare di S. Agostino a Cesena    |
| Trani in alcune antiche stampe   | La bellezza e il nulla                               |
| La Chiesa del Carmine di Trani   | Su Andrea Mantegna                                   |
| Trani  | Rome au XIXe siècle                                  |
| La Chiesa di Santa Maria De' Russis o di San Giacomo in Trani            | Armando Spadini                                      |
| Venezia e l'Europa   | Francesco Foschi                                     |
| Ca' Foscari Palazzo Giustinian   | Roma 1918 - 1943                                     |
| Il palazzo di Monterotondo   | Gino Barbieri  |
| Francesco Maria I della Rovere   | Gino Barbieri artista in trincea                     |
| Die Maximianskathedra in Ravenna   | "Pasquarosa" (Bertoletti Marcelli)                   |
| The thief, the cross and the wheel                                       | L'Accademia e il suo principe                        |
| La corporeità nell'arte sacra cristiana                                  | Ottocento - Novecento                                |
| Studies in the personal imagery of Cosimo I de' Medici, Duke of Florence | Arti decorative in Sicilia                           |

[Altri titoli di questo autore](#)

[Dizionario biografico degli Italiani](#)

## 124 - History and Evolution of Medieval and Renaissance Art in Italy and Europe

This cluster focuses on the intricate and fascinating history of Medieval and Renaissance art in Italy and Europe. From the influence of the Carolingians, Frankish kingdoms and Byzantium, through the artistic practices of the early modern period, these books document the enduring legacy of religious, political and cultural factors on European and Italian art. They provide insights into architectural wonders, sculptural brilliance, and groundbreaking paintings while acknowledging the significant roles of patrons, artists, and monastic orders. Golden Age, futurism and more are covered in this thorough and expansive exploration of art history.



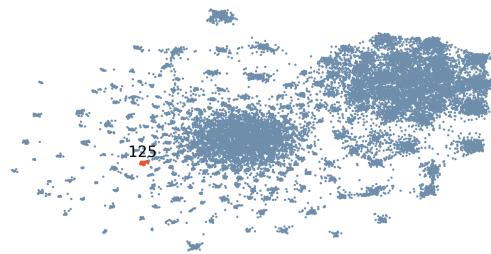
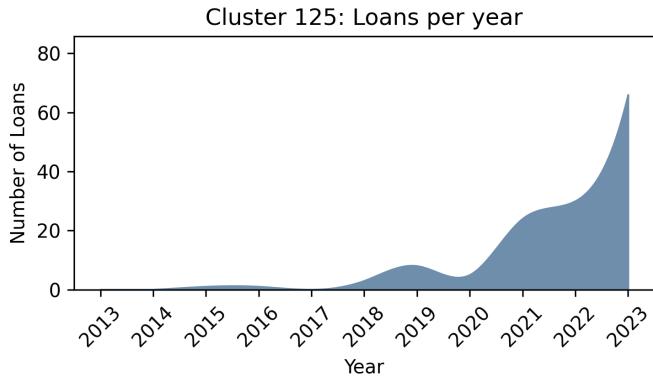
françois  
1834  
vernet  
horace  
1829  
narcisse  
art  
universel  
artistes  
bernard  
italie  
cisterciens  
architectes  
ier  
dictionnaire  
francisco  
artistic  
christianity  
constantinopolitanae  
renaissance  
florence  
carolingians  
sacrae  
christ  
gallery  
british  
castel  
fortuna  
cambridge  
monasticism  
century  
allegories  
latin  
exuviae  
guerin  
saint  
peinture  
image  
byzantinische  
karolingische  
bildnis  
religiosus  
vergeldung  
spielwesen  
mittelalters  
berliner  
ottonischer  
hilandar  
751  
inspiration  
caracci  
flowering  
frencom  
culture  
annibale  
zeneid  
chiaroscuro  
caravaggio  
body  
cultural  
franckish  
early  
companion  
xv  
trecento  
quattrocento  
europa  
roma  
lazio  
patroni  
palazzo  
guercino  
spoleto  
futurista  
giovan  
immagini  
fiorentini  
cultura  
santi  
attico  
battista

kultur  
reformation  
tyann  
armenien  
altchristliche  
museen  
zelt  
image  
byzantinische  
gold  
plinius  
fremde  
kunstpolitik  
fremde  
alben  
spielbares  
verspielte  
laster  
kirchenbauten  
vorromanische  
märtyrer  
ernst  
prints  
spielwesen  
mittelalters  
berliner  
ottonischer  
hilandar  
tugend  
spielwesen  
mittelalters  
berliner  
ottonischer  
hilandar  
kunst  
firenze  
lettere  
italia  
aeropittura  
europa  
porta  
palazzo  
guercino  
spoleto  
futurista  
giovan  
immagini  
fiorentini  
cultura  
santi  
attico  
battista

|   |  |
|---|--|
| The chiaroscuro woodcut in Renaissance Italy  | Kunst des Mittelalters in Armenien   |
| Aeropittura futurista aeropittori   | Altchristliche und byzantinische Kunst   |
| Firenze 1966-2016 - la bellezza salvata   | Il Concilio di Trento e le arti, 1563 - 2013   |
| Italia contemporanea  | Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo |
| Reden gehalten bei der Trauerfeier für Ernst Steinmann im Goethesaal des Kaiser Wilhelm-Institutes  | The AAM guide to provenance research   |
| Ernst Steinmann   | Magnificencia y arte   |
| Artistic practices and cultural transfer in early modern Italy                                      | Angiolo Mazzoni  |
| Aeropittura futurista   | Scritti sull'arte  |
| La peinture dans la peinture  | Thayaht  |
| Saint Bernard et l'art des Cisterciens  | Un inedito del Guercino  |
| Painted prints  | Roma sparita   |
| Museo Carlo Bilotti   | Caravaggio's secrets   |
| Pellegrini e luoghi santi dall'antichità al Medioevo  | Filarete, scultore e architetto del secolo XV  |
| L' arte georgiana dal IX al XIV secolo  | Francesco Fanelli  |
| Homo viator   | Lettere ai fiorentini  |
| The flowering of Florence   | I pittori fiorentini del Quattrocento e le loro botteghe                                 |
| La porcellana in Piemonte   | La scultura fiorentina del Quattrocento  |
| Le ceramiche Rometti  | Una storia dell'arte in Italia nel XX secolo   |
| Pinacoteca di Brera, scuola veneta  | Chieti   |
| Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del Palazzo Racani-Arroni in Spoleto | Dictionnaire des architectes   |
| Osservazioni storiche e stilistiche sulla Badia di Casamari   | Dictionnaire universel de l'art et des artistes  |
| L' abbazia di Summaga tra l'Alto Medioevo e il Romanico europeo                                     | Dictionnaire universel de l'art et des artistes  |
| Disegnare e dipingere il paesaggio nel Settecento   | Dictionnaire universel de l'art et des artistes  |
| Verspielte Tugend, spielbares Laster  | I quadri dei Cappuccini di Santa Chiara a L'Aquila                                       |
| Verspielte Tugend, spielbares Laster  | Palazzo Marconi a Frascati   |
| The resurrection of the body in Western christianity  | Giovan Girolamo Savoldo  |
| Allegories of the virtues and vices in mediaeval art  | Fortificare con arte   |
| Hilandar  | I santi patroni del Lazio  |
| The Frankish kingdoms under the Carolingians 751 - 987  | I santi patroni del Lazio  |
|   | Kunst und Kultur in ottonischer Zeit   |
|   | Sebastiano del Piombo  |
|   | Von der Vita zur Künstlerbiographie  |

**125 - Early Modern World History, Geography and Art: Europe and America  
1300-1800**

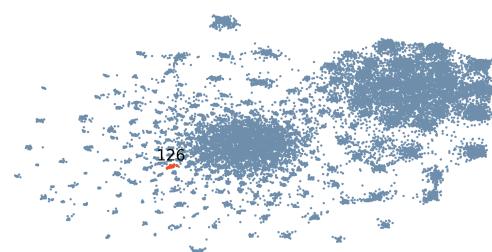
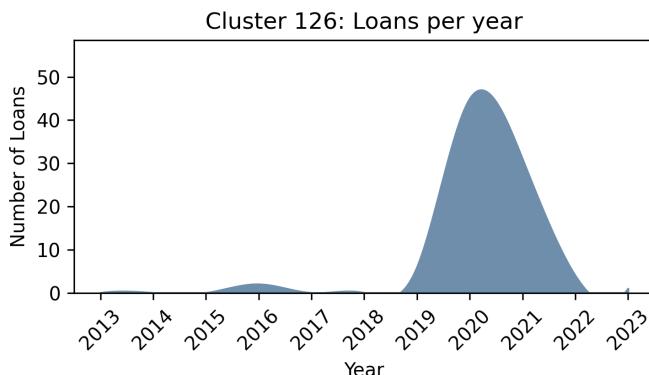
This collection of books primarily focuses on the study of Early Modern World History, Geography, and Art between 1300-1800, particularly across Europe and America. It explores diverse themes ranging from major historical milestones and geographical discoveries to developments in arts, architecture, and culture. Topics like cartography, portraiture, and religious iconography are explored in great detail. It also looks into specific periods like the Renaissance and Baroque, along with the influence of eminent personalities and colonies. This collection is ideal for those keen on understanding Early Modern World through varied lenses.



|   |   |
|---|---|
| Archive of the world  | Jean Gossart dit Mabuse   |
| Painted in Mexico, 1700-1790                                | Le héraut du dix-septième siècle  |
| Iconografía agustiniana                                     | Gregorio Fernández  |
| First images of America                                     | De re metallica   |
| First images of America                                     | Carte nautiche  |
| Portraiture   | Jesuit mapmaking in China   |
| Struggle for synthesis                                      | The world map, 1300 - 1492  |
| Mapping the New World                                       | Münchener Portolankarten "Kunstmann I - XIII" und zehn weitere Portolankarten |
| New world of wonders  | The earliest printed maps 1472 - 1500   |
| A superb baroque  | Sailing across the world's oceans   |
| The Virgin, saints and angels                               | Early Dutch maritime cartography  |
| Lo splendore della festa                                    | Ortelius atlas maps   |
| Small wonders   | The gilded page   |
| Gianfrancesco Gemelli-Carerri                               | Der Portulan-Atlas des Battista Agnese  |
| Attorno al mondo intero                                     | Giallorino  |
| Conchophilia  | Meltdown!   |
| Entre gothique et antique                                   | Bravura   |
| Imagining the miraculous                                    | Images of discord   |
| Architecture and urbanism in viceregal Mexico               | Reading Room  |
| Cristóbal de Villalpando                                    | Baroque Seville   |
| The first viral images                                      | Intramuros  |
| Zurbarán  | Western visions of the Far East in a transpacific age, 1522 - 1657            |
| Juan de Roelas  | Terra incognita   |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | Watermarks  |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | The arts of intimacy  |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | Pedro de Mena   |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | Albrecht Dürer - niederländische Reise  |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | Transkulturelle Imaginationen des Opfers in der Frühen Neuzeit                |
| Iglesias y conventos de Sevilla                             | Journeys to new worlds  |
| Historia de la pintura española                             | Caravans of gold, fragments in time   |
| Wachs und Kerzen im Brauch, Recht und Kult                  | Renaissance invention   |
| Copies of Flemish masters in the Hispanic world (1500-1700) |   |

126 - History and Evolution of European Art and Architecture

This collection of books examines the architectural and artistic history and evolution of Europe from various perspectives. It includes resources on specific periods and movements, like eclecticism, the restoration to order in the 20th century, and modernism. The cluster also gives insights into the impact of nationalism and religion on European architecture and includes specific studies on figures like Friedrich von Thiersch and Ernst Haeckel. Various mediums like Italian ceramics and Venetian glasswork are also discussed, contributing to the diverse exploration of European art and architecture.

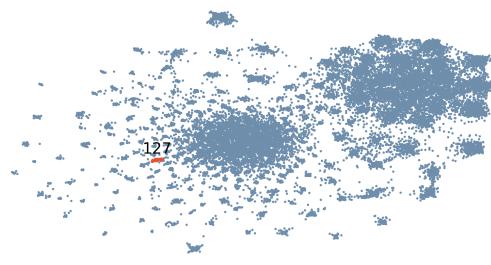
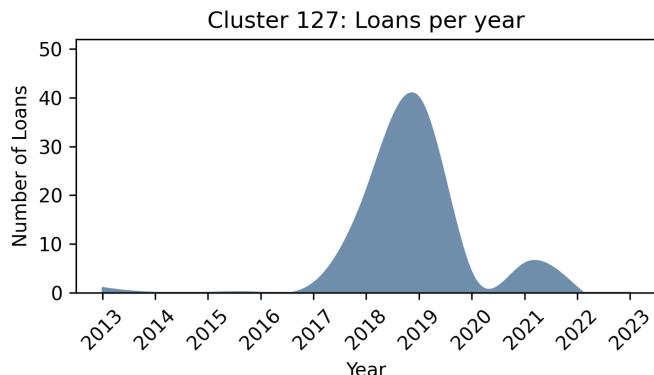


patrimoine nationale maquette ordre fous  
1815 1919 nation arts  
1789 1860 musée 1925  
architecture idée couleur plastiques europe retour  
art building inspired arts experience environment  
models making glass century marble magnitudo focus 1959 industrial arte dublin  
east vetri history  
architecture seguso archimede evolution bare  
di madres dal image companions  
museum college abroad al 1950

|   |   |
|---|---|
| Taking shape  | Il Monumento a Vittorio Emanuele in Roma e le sue avventure |
| Lessico italiano  | La patria di marmo  |
| Fous de couleur   | Il contributo lombardo alla nascita del Vittoriano          |
| Il disegno e le architetture della città eclettica                          | L' altare della patria                                      |
| Idée nationale et architecture en Europe 1860 - 1919                        | Il Vittoriano   |
| Architettura dell'eclettismo  | Il Vittoriano   |
| Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919 - 1925 | Camillo Boito moderno                                       |
| Wege der Moderne  | Bernini scultore  |
| Il "Palagio Traforato"  | Camillo Boito moderno                                       |
| La villa di Sammezzano  | I vetri di Archimede Seguso                                 |
| Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona                                    | I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959                |
| Friedrich von Thiersch  | La formella maiolicata da XVIII al XX secolo                |
| Friedrich von Thiersch  | La ceramica a Napoli dallo Storicismo al Novecento          |
| Friedrich von Thiersch der Architekt, 1852 - 1921                           | Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo              |
| The museum building of Trinity College Dublin                               | Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo              |
| Ars Helvetica   | Venetian glass  |
| Models  | Il vetro a Venezia  |
| Making magnificence   | Seguso vetri d'arte   |
| Radical marble  | Carrara e il mercato della scultura                         |
| The companions to the history of architecture                               | Italian modernisms  |
| Architettura dell'eclettismo  | Architetti e ingegneri italiani dal Levante al Magreb       |
| Architettura dell'eclettismo  | L' architettura del mattone faccia a vista                  |
| La maquette   | Villa Monticello  |
| The art of evolution  | Sartorio 1924   |
| Arts, religion, and the environment   | Arte e lavoro   |
| The museum as experience  | Architettura dell'eclettismo                                |
| Musée, nation, patrimoine : 1789-1815                                       | Postcolonising the medieval image                           |
| Verbogene Schönheit   | Techniques of the observer                                  |
| Ernst Haeckel   | Moderns abroad  |
| Haeckel e l'Italia  | Città tangibili   |
| Industrial madness  | Il marmo nell'arte, nell'industria, nel commercio           |
| Focus East  | Picturing place   |

# 127 - Historical and Artistic Perspectives in Global Cartography and Mapping

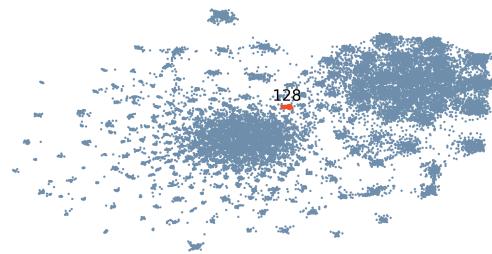
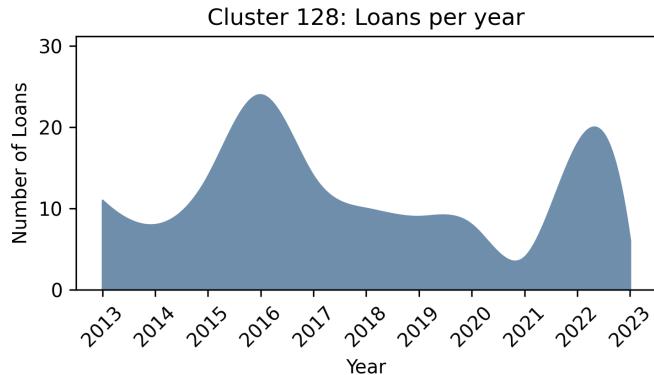
This collection of books provides a deep dive into the world of cartography from historical, artistic, and global perspectives. The selection includes books focusing on the history of mapping, portrayal of world images, the evolution of geographical understanding, and the influence of technology on cartography. It also explores the works of famous mapmakers, the significance of maps in empire-building, and the intersection of art and cartography. Some books even delve into specific locales, such as France's dominance in map-making and street art in Sicily. Overall, it's an extensive exploration of maps and how humans perceive the world.



|   |   |
|---|---|
| The truth of the technological world        | Le cartographe Gerard Mercator                    |
| Kartographische Zimelien                    | Gérard Mercator cosmographe                       |
| Maps and the Columbian encounter            | Mercator-Hondius-Atlas                            |
| Selene's two faces                          | Globes  |
| Moon  | Decolonizing the map                              |
| Deutschlands Grenzen in der Geschichte      | Atlas maior of 1665                               |
| The myth of continents                      | Medieval maps of the Holy Land                    |
| Images of the world                         | The Routledge handbook of mapping and cartography |
| Geography unbound                           | The phantom atlas                                 |
| Shakespearean territories                   | The Hereford map                                  |
| Das Planetarische                           | Abraham Ortelius (1527 - 1598)                    |
| Body criticism                              | The mapmaker's art                                |
| Homo videns                                 | Maps are territories                              |
| Media logic                                 | The history of topographic maps                   |
| Le origini culturali della cognizione umana | Il Theatrum Civitatum di Domenico Federici        |
| Biopolitical screens                        | Mapping an empire                                 |
| Acta Petri                                  | When France was king of cartography               |
| Didascalia apostolorum                      | Cartography in France                             |
| Passage des Digitalen                       | Monogrammi e figure                               |
| Mind the map                                | Science and the visual image in the enlightenment |
| Rethinking maps                             | The Renaissance rediscovery of linear perspective |
| Cartography and art                         | Handbuch Medienwissenschaft                       |
| Cartografia morale                          | Street art in Sicilia                             |
| Spazio e politica                           | Die kartographische Imagination                   |
| Semiology of graphics                       | Räume   |
| The history of garden design                | Aerial life                                       |
| Figuren des Globalen                        | Images of science                                 |
| Orts-Wechsel                                | Meister der Kartographie                          |
| Übertragungsräume                           | Kartenwelten                                      |
| Räumliches Denken                           | The cartographic state                            |
| Bildwissenschaft                            | Luigi Ghirri                                      |
|   | Mappings  |

# 128 - Medieval and Renaissance Art and Architecture in Italy and Byzantium

This collection of books delves into the rich and complex world of Medieval and Renaissance Art and Architecture in Italy and Byzantium. It covers regional artistic traditions, monumental contributions of key historical figures and regimes, and scholarly examinations of iconography, symbolism, and aesthetic theology. The cluster also references architectural studies, specific art pieces, and artistic techniques of different periods, and provides detailed biographies of renowned artists. This cluster is tailored for historians, art enthusiasts, and architecture scholars with a specific interest in the Italian and Byzantine artistic heritage.



feste  
marche  
italiani  
borgia  
tempo  
bitonto  
cesare  
pittura  
lettere  
biografico  
carlo  
sovanni  
inediti  
colombo  
italia  
spagna

**convegno**  
**sesto**  
**arte**  
**atti**  
**bernardo**  
**friedrich**  
**karl**  
**farbe**

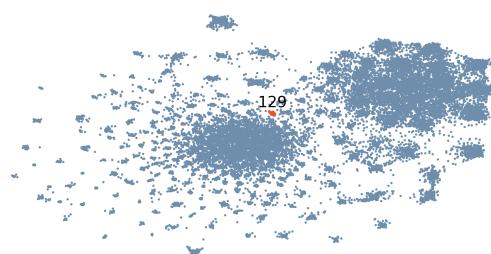
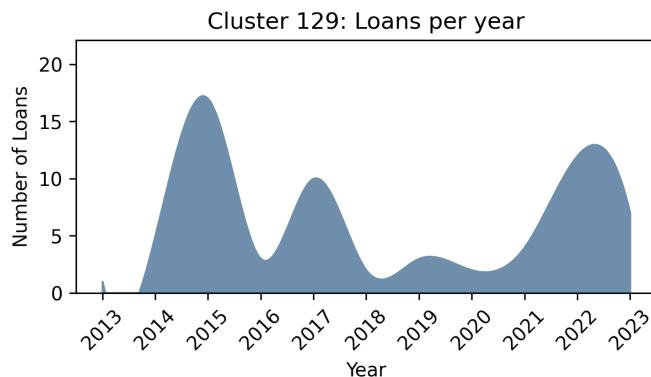
1204  
paper  
maria  
circle  
fortifications  
medici  
mariano  
ancient  
egio  
mosa  
Images  
north  
filippo  
early  
italian  
**byzantium**  
museum  
century  
1215  
symbolique  
césar  
rome  
école  
xiii  
quint  
siècle  
xvi  
fernand  
charles  
1585  
beaux  
borgia  
grégoire  
1572  
arts  
boncompagni  
dartein  
chapelle

1204  
1215  
1585  
1572  
16th  
break  
cult  
liguria  
city  
florence  
anatomical  
baptistery  
symbolique  
césar  
rome  
école  
xiii  
quint  
siècle  
xvi  
fernand  
charles  
1585  
beaux  
borgia  
grégoire  
1572  
arts  
boncompagni  
dartein  
chapelle

|  |   |
|--|---|
| Corrente   | Alto medioevo   |
| Cortes del barroco   | Per i monumenti d'arte danneggiati dalla guerra nella Campania                        |
| Dosis d'olig? te phil? te  | Musei ed opere d'arte di Napoli   |
| Friedrich Wilhelm II. und die Künste   | L' abside di S. Giovanni in Laterano  |
| Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale  | Vetri paleocristiani a figure d'oro conservati in Italia                              |
| Atti del sesto convegno  | Studien zu römischen Zwischengoldgläsern  |
| Atti del sesto convegno  | Giulio Romano "universale"  |
| Atti del sesto convegno  | Maraglianeschi  |
| Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium   | Caravaggio  |
| Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae                                       | Ludovico Carracci - Addenda   |
| Ancient sculptures in the Royal Museum   | The sculpture of Nicholaus and the development of a North Italian romanesque workshop |
| La pittura napoletana dell'Ottocento   | Rome au XVIe siècle   |
| Le feste di Carlo III  | Die Architektur des Nikolaus  |
| Le feste popolari di Santa Rosalia in Palermo  | Portals and politics in the early Italian city-state                                  |
| Diari palermitani inediti  | La linea del tempo  |
| Fernand de Dartein   | L' acropoli di Monte Cassino e il primitivo monastero di San Benedetto                |
| La symbolique du pape Grégoire XIII (1572-1585) et des Boncompagni                                   | Dizionario biografico degli Italiani  |
| Cesare Borgia  | Ville e tempo   |
| César Borgia   | Disegni inediti di Bernardo Vittone per Strambino                                     |
| Lettere ai sovrani di Spagna   | Città murate di Lombardia   |
| Lettere ai sovrani di Spagna   | Arte e artisti dei Laghi Lombardi   |
| Cesare Borgia  | Andrea del Sarto  |
| I D'Avalos   | Architettura neoclassica nelle Marche   |
| Der Großkanzler Kaiser Karls V. zieht Bilanz   | The mosaics of the baptistery of Florence   |
| Filippo Strozzi and the Medici   | Sulle orme di Frate Francesco a Bitonto   |
| Karl V.  | Gianni Colombo  |
| Charles Quint  | I Colombo   |
| Karl V.  | Per corporalia ad incorporalia  |
| Late Roman fortifications  | Farbe im Mittelalter  |
| Atlante Novissimo, Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo, Nel Quale Sono Esattamente Descritti Gl'Im | Farbe im Mittelalter  |
| The Thousands of Ab? Ma'shar   | Carlo V e l'Italia  |

129 - Medieval and Renaissance Art History and Aesthetics in Italy

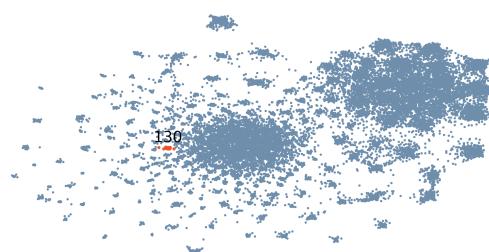
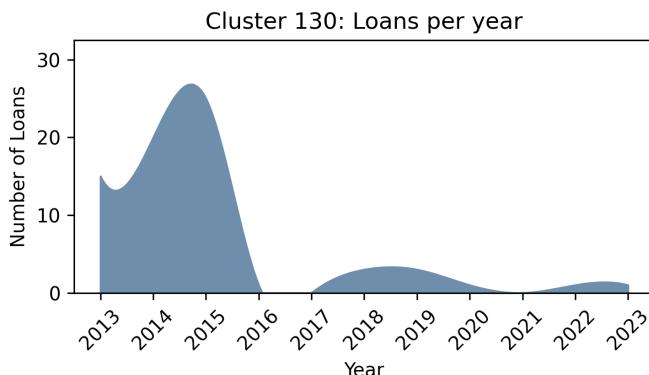
This captivating assortment of books delves into the rich and diverse history of Medieval and Renaissance Art in Italy. The cluster comprehensively covers a variety of topics ranging from detailed analyses of specific artist's works to the influence of religious and cultural trends on art. It also explores the eccentricities of different art forms such as painting, sculpture, and miniature art. For art enthusiasts and historians alike, these works offer fascinating insights into the aesthetics and art dynamics of the period from the late 13th to early 17th centuries.



|   |   |
|---|---|
| La pelle di San Bartolomeo  | Drei Bildhauerfamilien an der Elbe  |
| Skizzenbuch   | Bodies in action and symbolic forms   |
| The Italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey             | L'Armeria Reale riordinata  |
| La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia                    | I laboratori dell'Istituto d'arte di Porta Romana   |
| Art auctions and dealers  | Storia dell'Istituto d'Arte di Firenze  |
| Nunc alia tempora, alii mores   | Il braccio nuovo  |
| Iconoclasm  | How Fra Angelico and Signorelli saw the end of the world                                  |
| Avori medievali   | Luigi Acquisti  |
| Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia                      | Raffaello e l'incisione   |
| Naissance et renaissance du paysage                                     | Guida insolita dei musei di Roma e della Città del Vaticano                               |
| La canonizzazione dei santi Ignazio Di Loiola e Francesco Saverio       | Bartolomeo della Gatta  |
| Paysage du paysage  | Zeichen des Wehrhaften  |
| Le vite dei più >½ eccellenti pittori, scultori e architetti            | Tre istonies a Roma   |
| Le colonne per la facciata del Duomo                                    | The paintings of Domenico Veneziano   |
| Judas beim Abendmahl  | Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit  |
| A la table du Seigneur  | Notizie storiche intorno antiche immagini di Nostra Donna che hanno culto in Firenze      |
| Un guide d'Istanbul   | Lo stucco nell'arte italiana  |
| La Regina Cristina di Svezia in Italia (1655 - 1689)                    | Atlante delle tecniche costruttive di terra di lavoro muratore in tufo grigio (XIII - XV) |
| Città >½ italiana e città >½ europea                                    | Il caso De Chirico  |
| Les fresques de Stephanie Guerzoni en la Cathédrale de la Storta (Rome) | Lo stato e 'l valore  |
| Giovanni Hajnal   | Cromorama   |
| Richard Hamilton  | Konstanz 1414 - 1418  |
| Theological aesthetics after von Balthasar                              | Kunst und ihre Auftraggeber im 16. Jahrhundert  |
| La Grande Galleria  | Evangelicae historiae imagines  |
| L' ultimo nemico di Dio   | Domenico Orsini e le arti a Roma alle soglie della rivoluzione                            |
| Francescani di Puglia   | Kulturtransfer im Rom des 17. Jahrhunderts: Die Malerei der Bamboccianti                  |
| Late antique and medieval art of the Mediterranean world                | Intervieurs vénitiens à la Renaissance<br>"Manifestatori delle cose miracolose"           |

130 - Renaissance Italian and British Art and Artists

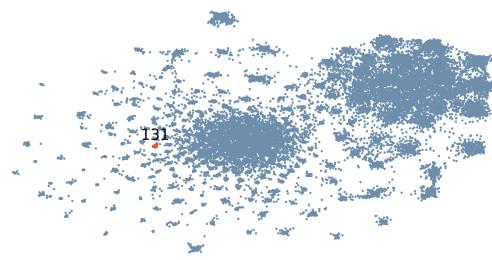
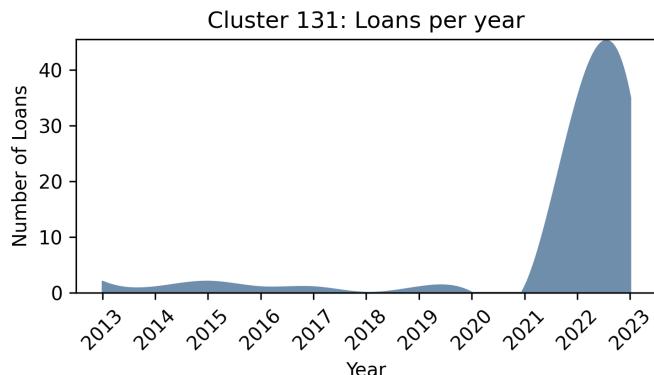
This collection explores the art and artists of the Renaissance period in Italy and Britain. The books examine various aspects including paintings, music, architecture, and symbolism in art. They dive into the works of distinguished artists like Giovanni Bellini, Tizian, and Holbein, alongside detailed analysis of art pieces and instruments. The collection also delves into the cultural influence of major cities such as Venice, giving a comprehensive view of the Renaissance era in these regions. Notable topics include medieval optics, royal portraits, and lively discussions on Dante's works.



|  |   |
|--|---|
| Italian paintings XIV - XVIIIth centuries from the Collection of The Baltimore Museum of Art         | Treasures of art in Great Britain<br>1492                             |
| The dogaressa of Venice, 1200 - 1500   | Treasures of art in Great Britain                                     |
| Venezianische Buchkultur   | The drawings of Bronzino  |
| Politica e filosofia alla scuola di Rialto   | Bellini a Venezia   |
| Venedig als Station und Erlebnis auf den Reisen der Jerusalempilger im späten Mittelalter            | Indagando Bellini   |
| Honoring God and the city  | Giovanni Bellini  |
| Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100 - 1500                                     | The late Giovanni Bellini and his workshop                            |
| Musik in der Malerei   | The late Giovanni Bellini and his workshop                            |
| Die Illustrierung von Dantes Divina commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570 - 1600)             | Painting the palace   |
| Musical instruments and their symbolism in western art   | Antichi strumenti veneziani   |
| Das Leben des Tizian   | Bildform und Werkgenese   |
| Dialogo di pittura   | Giorgiones Liedliches Konzert   |
| Late antique imperial mausolea   | I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci                        |
| Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms   | The Cambridge companion to Piero della Francesca                      |
| Des Kaisers neue Bauten  | Piero della Francesca   |
| Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his  | Ut pictura mathesis   |
| Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication his  | Il disegno svelato  |
| Johannes Tinctoris (1445 - 1511) und sein unbekannter Traktat "De inventione et usu musicae"         | Die Camera d'Amore in Avio  |
| Musica nel Veneto  | The Antonio II Badile Album of drawings                               |
| Musica nel Veneto  | Medieval optics and theories of light in the works of Dante           |
| Die Musik des Mittelalters und der Renaissance   | Hans Holbein  |
| Discorsi Letti Nella I. R. Accademia Di Belle Arti Di Venezia In Occasione Della Distribuzione De' P | Hans Holbein  |
| Henry VIII revealed  | The early Italian pictures in the collection of Her Majesty the Queen |
| Holbein and England  | Zauber des Spiegels   |
| Holbein - Zeichnungen vom Hofe Heinrichs VIII  | Porträts der Renaissance  |
| Dürer's journeys   | Portrait - Ikone - Kunst  |
| Treasures of art in Great Britain  | Basilike eikon  |
| Treasures of art in Great Britain  | Curiositas  |

# 131 - Rembrandt and Ruffo in Early Modern Europe: Art, Religion, and Intellectualism in the 17th Century

This collection of books dives deep into art, religion, and intellectualism in Early Modern Europe, particularly focusing on the 17th century's cultural and intellectual landscapes. The works explore such diverse themes as religious heterodoxy, the politics of mask and disguise, archaeological investigations in the time of Winckelmann, and the artistic contributions of Rembrandt and Ruffo. Notably, they discuss in depth the socio-cultural transformations of Naples, with particular emphasis on the artwork and artists' lives during this period. Significant discussions also focus on the cultural intersections between Italy and Germany during this epoch.



taste  
rosa  
things  
reflection  
shiny  
consequences  
1750  
sacred  
knowledge  
naples  
master  
rhetoric  
perspective  
paintings  
circle  
free  
italy  
seventeenth  
religion  
salvator  
1600  
religious  
intellectual  
luxury  
sweden  
heterodoxy  
friendship  
century  
distance  
christina  
vico  
artist  
old  
queen  
artist

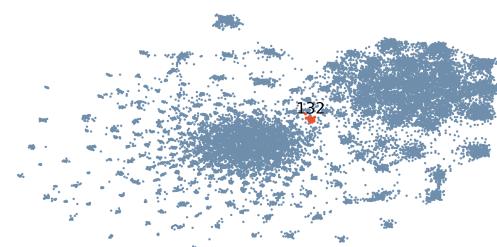
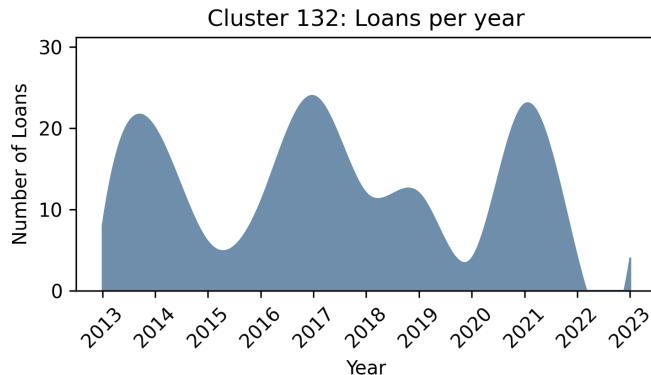
en ruffo  
rembrandt

kunstdiskurs aufgeklärter  
kunst spiegel  
bild maske  
histoire miroir  
iter etudes journal  
leibniz italicum  
vico verstellung identität malerei  
mächtten logos paradoxie wincelmann  
zetteln sammelpraxis wirklichkeit höfische beschreibung mensch  
widerstreit überflächen archäologie spiegel König  
zeit kognition denken abbild maskerade bildern  
selfie napolitaines voyage yeux  
stendhal tromper iter études journal  
voyage yeux

|  |  |
|--|--|
| La forma della meraviglia  | Vico   |
| Schiavi a Genova e in Liguria (secoli X-XIX)   | Vico and Naples  |
| Turcherie  | A taste for luxury in early modern Europe                                      |
| Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis  | Der Logos des Spiegels   |
| Alberto Tenenti  | The intellectual consequences of religious heterodoxy, 1600 - 1750             |
| Das Bild ist der König   | In Bildern denken?   |
| Old master paintings   | La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI |
| Dipinti antichi  | Surfaces / Oberflächen   |
| Un museum ritrovato  | Shiny things   |
| Le journal de voyage et Stendhal   | Von den Mächten des Bildes   |
| Identität  | Spiegel - der Mensch im Widerschein  |
| La Quadreria dei Girolamini  | Spiegel  |
| Viaggiatori inglesi in Italia tra Sei e Settecento   | Der Spiegel  |
| G. W. Leibniz: Iter Italicum   | Ruffo en Rembrandt   |
| Immagine e scrittura   | Gli archivi del mondo  |
| Inglesi a Napoli nel viceregno austriaco   | "Le coselline di un ometto curioso"  |
| Itinera literaria  | Andrea Belvedere, pittore di fiori   |
| Il monumento nazionale dei Girolamini  | Archeologie borboniche   |
| Die Paradoxie der Maske  | Salvator Rosa, friendship and the free artist in seventeenth-century Italy     |
| Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung   | Kunst und Kognition  |
| Maske und Person   | Was ist ein Bild?  |
| Du miroir au selfie  | Die Wirklichkeit des Bildes  |
| Bild und Abbild  | Die Malerei zerstören  |
| Histoire du miroir   | Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani                       |
| Sacred distance  | Kunst als Beschreibung   |
| Giovanni Andrea Doria (1540-1606)  | Etudes napolitaines  |
| Archäologie zur Zeit Winckelmanns  | Ritorno al barocco   |
| Storia del Mezzogiorno   | On reflection  |
| Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento | The rhetoric of perspective  |
| Traduzione e transfert nel XVIII secolo  | I disegni del Museo Francescano di Roma  |
|  | Knowledge and religion in early modern Europe                                  |
|  | Tromper les yeux   |

## **132 - Renaissance and European Art History, Architecture and Iconography**

This cluster covers a broad range of topics related to Renaissance and European Art History, Architecture, and Iconography. The books explore various themes such as artist biographies, the study of specific artworks, eras, and architectural wonders, the influence of religion in different periods and regions, the understanding of conservation ethics, and discussions on cultural and historical changes across Europe. The cluster is perfect for those interested in understanding the intricacies of the Renaissance and different aspects of European art and architecture.

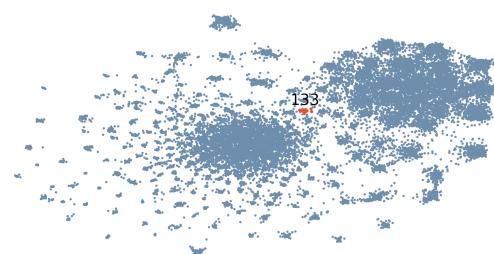
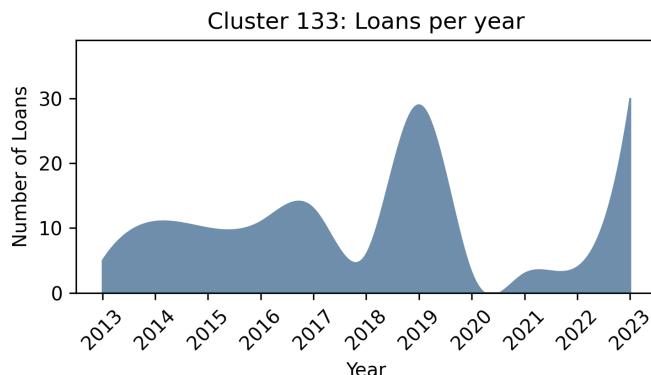


Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana Pintura barroca en EspaÃ±a

|  |  |
|--|--|
| Antioch on the Orontes   | Archivio storico bergamasco                                |
| Armenia  | Rivista di archeologia, storia, costume                    |
| Splendors of Christmas   | Gli anni di Civiltà delle macchine                         |
| Forma 1 e i suoi artisti   | Pino Pascali   |
| Etica della conservazione e tutela del passato   | Giulio Paolini   |
| Uomini e santi   | Le fortificazioni medioevali a Roma                        |
| L' arte contesa ; nell'eta di Napoleone, Pio VII e Canova                                | I Galli Bibiena  |
| La morte e la gloria   | Antichità e restauro nell'Italia del Settecento            |
| Peintures flamandes et hollandaises des XVIIe et XVIIIe siècles                          | Morandi  |
| Grande vente de la collection du Prince Centurione Scotto de Gênes                       | Ritratto di Michelangelo architetto                        |
| Catalogue de la vente de feu Monsieur le Marquis Alexandre Pallavicino des Ducs Grimaldi | Michelangelo   |
| Drawings in Swedish public collections   | Canova, la mano di Dio                                     |
| La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara   | Correggio  |
| La Galleria Morelli in Bergamo   | Art e dossier  |
| The translation of Raphael's roman style   | Famiglia e memoria a Firenze                               |
| Actas do Congresso a Arte em Portugal no Séc. XVIII                                      | Die Tempel von Paestum                                     |
| Baronio storico e la controriforma   | Santo Stefano a Empoli                                     |
| Ex fumo lucem  | Catanzaro  |
| The tombs of the Doges of Venice   | Immagini per un centro antico Catanzaro                    |
| The Siena baptistry font   | La Villa Caetani a Fogliano                                |
| Paesaggi di carta, paesaggi di parole  | Storia e architettura di un convento dimenticato           |
| Europe within reach  | L' arte nelle Marche                                       |
| Games and visual culture in the Middle Ages and the Renaissance                          | L' arte perduta  |
| Saint Antoine ermite en Italie (1340 - 1540)   | Giorgio de Chirico   |
| Vies des fameux architectes et sculpteurs  | Palazzo Venezia  |
| L' art religieux du XIle siÃ“cle en France   | Commedia dell'arte moderna                                 |
| Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento                           | Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento |
| Toeput a Treviso   | L' architettura militare nell'etÃ di Leonardo              |
|  | Michelangelo architetto                                    |
|  | Scritti d'arte e d'antichità                               |
|  | Tintoretto   |

## 133 - Italian Art, Architecture and Culture from Antiquity to Modern Era

This collection of books deeply explores Italian art, architecture, and culture across different eras starting from ancient times to the modern age. Covering a broad scope of subjects such as Roman and medieval antiquity, Gothic and Baroque architecture, art collection, cultural preservation, and church history, these books also shed light on famous Italian artists and their works. Some delve into the influence and transformation of Italian culture in Europe and the Mediterranean. Ideal for readers interested in the evolution and impact of Italian art and architecture throughout history.



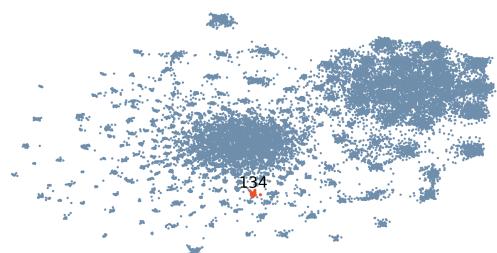
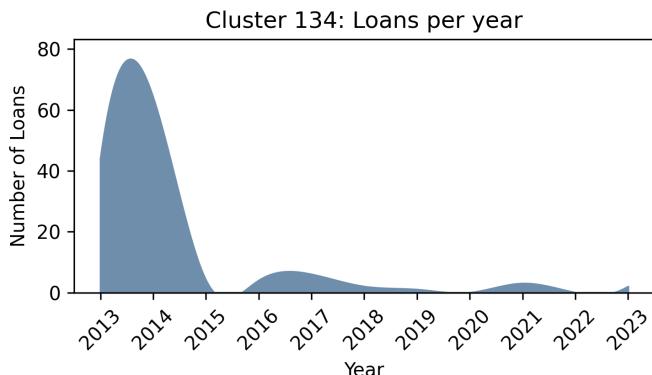
synagogenarchitektur  
hans marées jorn  
ausstellung  
mittelalter raum  
deutschland  
roma santi lazio arte europa  
Cardinali  
testamenti  
italia de neoclassico  
tre pericoli romana sicilia tullio pittori napoli moderna secolo pino

ages chamber flood book congregation  
copy 1966 carolingian modern  
era duke dark mirror  
alba legacies 1550 gender arts classical  
florence anecdotes century 1870  
drawings crucified battista  
culture art faber jewish foul god  
imagination later alberti conservation europe  
medieval  
histoire 1989  
1851 livre art  
universelles signification  
gres expositions

|  |   |
|--|---|
| La densità del vuoto   | L' insediamento nella Sicilia d'età moderna e contemporanea                 |
| Labirinti del cuore Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma                          | Il collezionismo in Russia  |
| Art, histoire et signification   | Synagogenarchitektur in Deutschland   |
| Lo specchio delle notizie differenti   | Jewish texts on the visual arts   |
| Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio  | Ingres  |
| Postmachina  | Ausstellung Hans von Marées   |
| Giovan Battista Spinola  | Félicie de Fauveau  |
| Catalogo della vendita all'asta delle raccolte d'arte e d'arredamento provenienti da due collezioni    | Arte marchigiana  |
| L' isola ricercata   | The ring from antiquity to the twentieth century                            |
| City states in classical antiquity and medieval Italy  | Tullio Pericoli   |
| L' arte in Terni   | Tullio Pericoli   |
| Superga  | Pino Pascali  |
| I crocifissi lignei riminesi   | Nicola Bertuzzi e la "Via crucis" ritrovata                                 |
| Il barocco a Viterbo   | Il mobile in Italia dal Cinquecento all'Ottocento                           |
| Breve descrizione delle città di Napoli e del suo contorno   | Delle magnificenze di Roma antica e moderna                                 |
| A foul and pestilent congregation  | Restauri: La Pietà del Perugino e la Madonna delle Arpie di Andrea DelSarto |
| Italiani   | Marco Pino  |
| Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle "Vite" di Giorgio Vasari nella Biblioteca | Artiste a Roma nella prima metà del '900                                    |
| The Faber book of art anecdotes  | Tre interventi di restauro  |
| Dark mirror  | Dipingere farfalle  |
| De Sancto Nazario  | Conservation legacies of the Florence flood of 1966                         |
| The city of Mystras  | Università oggi   |
| The modernity of ancient sculpture   | Immagini della città, idee della città                                      |
| The Italian city-state   | Sicilia rupestre  |
| The Duke of Alba   | I santi patroni del Lazio   |
| The waning of the Mediterranean, 1550-1870   | I santi patroni del Lazio   |
| Mariano Fortuny  | Statue del tesoro mediceo   |
| Fortuny  | Raffaello   |
| Greenwich  | "Castra ipsa possunt et debent reparari"                                    |
| Jorn   | Volto santo in Europa   |
| — — — — —  | The making of the modern Mediterranean                                      |

## 134 - Art and Architecture Criticism and Theory

This collection of books focuses predominantly on the criticism and theory of Art and Architecture, specifically in the context of historical and religious structures. Many of the books delve into the analysis and critique of architecture from the Renaissance era, the influence of different cultures, and specific architects' work during specific periods. The collection also explores the aesthetics, cultural context, and symbolic interpretation of the architecture. Additionally, it provides critical insights into the evolution of modern architecture, architectural drawings, and the impact of architecture on society.



architecture  
robert sociale  
vie campin  
ars adiuvans naturam

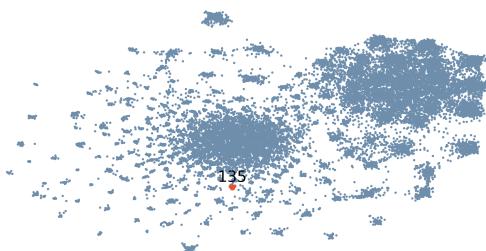
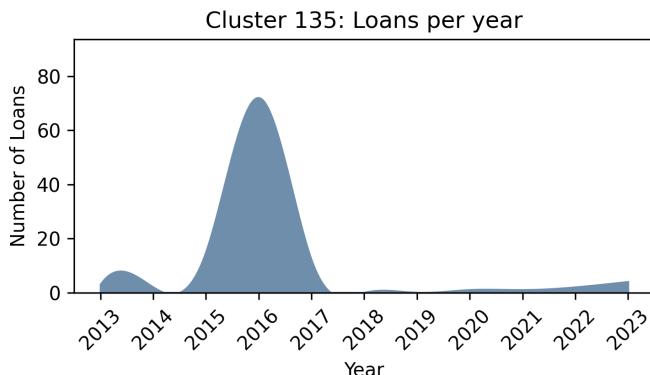
post pieter

da der nicholas criticism claude  
planned erlach desiderio fischer roger perrault  
carapeccchia van hawksmoor sculpture weyden  
church centrally studies vettigiana

|  |  |
|--|--|
| Clam-Gallas?v palác  | Gli affreschi della basilica dei Santi Ambrogio e Carlo, al Corso in Roma                            |
| Studien zur Architektur der Renaissance  | I quadri di S. Carlo al Corso  |
| Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv                          | Brera per San Carlo  |
| Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv                          | Giulio Cesare Procaccini disegnatore   |
| Kaiser Augustus und die verlorene Republik   | Sant'Angelo in Milano  |
| Die Jesuiten in Wien   | Vita di Filippo Brunelleschi   |
| Kulturelle Orientierung um 1700  | Le ville storiche di via Aurelia Antica  |
| Architecture et vie sociale  | Domenico Egidio Rossi, der Architekt des Rastatter Schlosses   |
| Le pietre nell'architettura  | Studien Ã¼ber Domenico Egidio Rossi und seine baukÃ¼nstlerische TÃ¤tigkeit innerhalb des sÃ¼ddeutsch |
| La Chiesa di San Pietro di Spoleto, la facciata e le sculture  | Corpus nummorum Italicorum   |
| Venedig  | Giovan Francesco Guerrieri   |
| Storia di Vicenza  | Giovanni Francesco Guerrieri nella sua terra   |
| Guida della basilica di S. Ambrogio  | Raccolta Vinciana  |
| Architettura e controriforma   | Carapeccchia   |
| La chiesa di San Bonaventura a Monterano   | Convegno internazionale sulla "Madonna del Parto" di Piero della Francesca                           |
| Vedute di Pavia dal '500 al '700   | Studien zum Werk des Giovanni Maria Falconetto   |
| S. Giustina in Padua   | Territoriale Integration in der FrÃ¼hen Neuzeit  |
| Hl. Karl Borromäus   | Zahl, Maß und Maßbeziehung in Leon Battista Albertis Kirche San Sebastiano zu Mantua                 |
| Il disegno interrotto  | Die Loggia Rucellai, ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia                                    |
| Il disegno interrotto  | Santa Maria Nuova, ospedale dei fiorentini   |
| Carpoforo Tencalla da Bissone  | I Chigi a Formello   |
| Giovanni Antonio Viscardi  | Les projets primitifs pour la Basilique de Saint-Pierre de Rome par Bramante, Raphael Sanzio, Fra Gi |
| Maximilian von Welsch  | Entstehungsgeschichte des St. Peter in Rom   |
| Henrico Zuccalli (um 1642 - 1724)  | Ospedali lombardi del Quattrocento   |
| Der Baumeister Henrico Zuccalli am kurbayerischen Hofe zu MÃ¼nchen (geb. ca. 42, gest. 8. MÃ¤rz 1724 | Processi accumulativi, forme e funzioni  |
| Wren's "tracts" on architecture and other writings   | Ville, castelli e chiese bolognesi da un libro di disegni del Cinquecento                            |
| Pieter Post  | Brunelleschiani  |
| Pieter Post  | Barock als Aufgabe   |
| Johann Michael Rottmayr (1654 - 1730)  |  |
| Johann Michael Rottmayer   |  |

135 - History and Analysis of Italian Art and Artists from 1595-1614

This collection of books provides an in-depth exploration of Italian art, artists, and associated cultural phenomena that took place during the crucial period from 1595 to 1614. It illuminates the work of important artists such as Guido Reni, and examines the influence of key individuals and events on the Bolognese school of painting. The books also delve into related topics such as the restoration of old master drawings, the history of architecture and urban planning in Bologna, and the impact of religious and Jewish culture in Emilia-Romagna. The cluster offers a comprehensive historical look at an important era in Italian art.

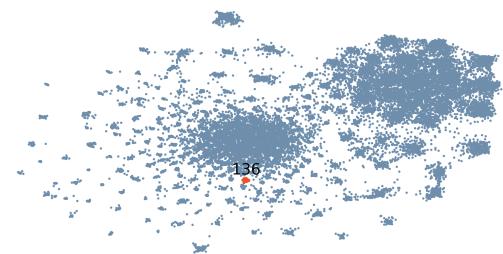
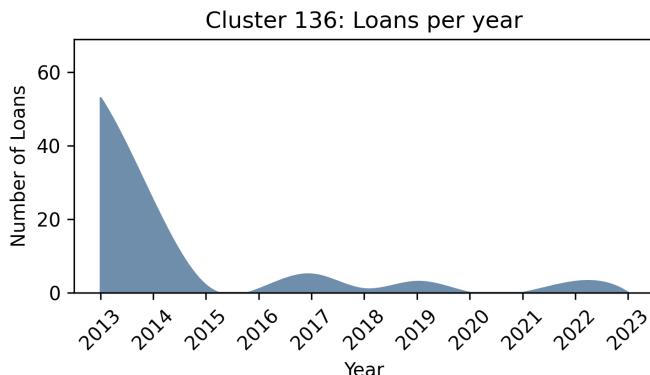


|   |   |
|---|---|
| Ritrovamenti e restauri   | Ville del Bolognese   |
| Restauri fra Modena e Reggio  | San Maurizio in Mantova   |
| L' arte degli Estensi   | Il Palazzo dei Mansi in S. Pellegrino   |
| Le sinagoghe in Emilia-Romagna  | Nel segno di Palladio   |
| Le arti della salute  | Arcevia   |
| Disegni bolognesi e veneti dal XVI al XVIII secolo  | La Collegiata San Medardo di Arcevia  |
| Old master drawings   | Nobiltà bolognese tra città e campagna  |
| Old master drawings   | Alfonso Rubbiani  |
| Italian drawings from the collection of Jak Katalan   | Coscienza urbana e urbanistica tra due millenni   |
| Giornata di Studio L'Apertura degli Archivi del Sant'Uffizio Romano                                   | Coscienza urbana e urbanistica tra due millenni   |
| Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento   | Bologna ferita  |
| Museo Ebraico di Bologna  | La Casa del Clero di Bologna  |
| Carracci e dintorni   | In nome del progresso   |
| Il Museo d'Arte Sacra e la Quadreria Civica di San Giovanni in Persiceto                              | I luoghi dello spettacolo a Bologna   |
| Il Sacro Eremo di Monte Corona  | L' Ecole Bolonaise  |
| L' Ottocento a Trento   | Storia illustrata di Bologna  |
| La seconda Canossa  | Le torri di Bologna   |
| I Cappuccini a Modena   | Opere della bibliografia bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna |
| La Badia di Valvisciolo   | Storia illustrata di Bologna  |
| L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga   | Storia illustrata di Bologna  |
| L' immagine a stampa di San Luigi Gonzaga   | Storia della chiesa di Bologna  |
| Pier Damiani  | Bologna, una città  |
| Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice                                       | Bologna 1900  |
| Arcadie del vero  | Storia della chiesa di Bologna  |
| Religiosità e cultura nel Cinquecento italiano  | Storia di Bologna   |
| Templari a Bologna  | Bologna   |
| Pietro da Bologna   | La schedatura delle opere d'arte a Bologna e nel suo territorio nel 1820                    |
| Il papato e il processo ai templari   | Luce sulle tenebre  |
| Cenni biografici dei superiori generali dell'ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratre | La Certosa di Bologna   |
| L' Europa delle capitali  | Domus episcopi  |
|   | Vita e opere di Lorenzo Pasinelli (1629 - 1700)   |

Le Collezioni del Comune di Bologna - Palazzo Poggi - Bologna

## 136 - Italian Art and Architecture History and Criticism

This collection of books extensively explores the rich history and vernacular of Italian art and architecture spanning various periods and styles. It presents comprehensive studies on the works of prominent artists, scrutiny of distinctive structures, and in-depth analyses of art and architecture in various Italian cities, including Bologna, Ferrara, Parma, Naples, and Rome. It also includes resources on museums, galleries, and churches, revealing a vast timeline of Italian aesthetic evolution. This collection serves as an excellent resource for art historians, architects, or anyone interested in Italian cultural heritage.



curiosités  
bologne  
naples jean monumens  
carracci  
correggio age  
bridges living

disegno chiesa palazzo  
cimabue  
michele  
domenico battistero manieristi notizie  
guida qua carte  
roma vaticano  
fontana professori ferrara  
chiese  
bildhauer grosse fassade jahrhundert heiligen Jahrhunderts  
delle cinquecento barockplastik  
italienische giovanni  
emilia florenz galleria  
griechen  
land  
bernardino  
francesco marchini  
geografiche  
rizzoli  
romagna galleria  
pittura maria  
città  
emilia  
istituto  
carte  
deutsche  
spätantike  
figurenbrunnen  
dreizehnnten

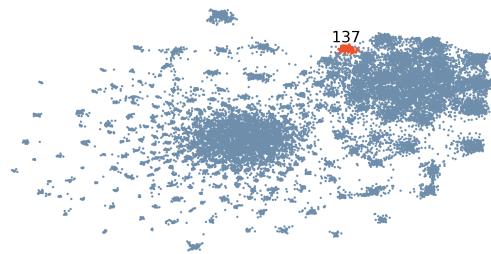
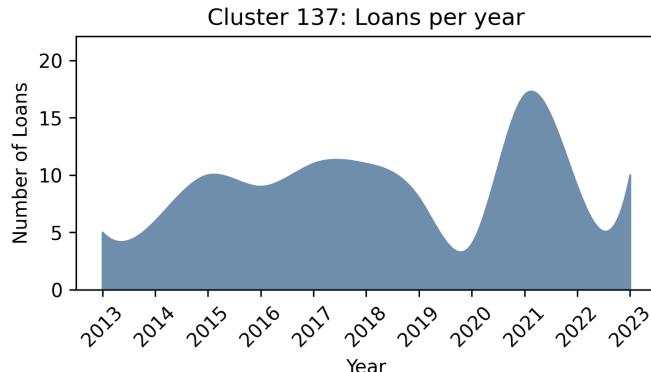
18  
500  
16  
ram  
bernardino  
francesco marchini  
geografiche  
rizzoli  
romagna galleria  
pittura maria  
città  
emilia  
istituto  
carte  
deutsche  
spätantike  
figurenbrunnen  
dreizehnnten

18  
500  
16  
ram  
bernardino  
francesco marchini  
geografiche  
rizzoli  
romagna galleria  
pittura maria  
città  
emilia  
istituto  
carte  
deutsche  
spätantike  
figurenbrunnen  
dreizehnnten

|   |   |
|---|---|
| Vasari 500  | Manieristi a Ferrara  |
| Seicento ritrovato  | La Chiesa di S. Maria in Bressanoro di Castelleone  |
| Zeichnungen Bolognas und der Emilia, 16. bis 18. Jahrhundert  | Emilia Romagna rinascimentale   |
| Catalogo della Pinacoteca Vaticana  | Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bologna   |
| Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli secondo i più recenti riordinamenti corredata di | Nuovo prospetto delle pitture sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredata di Mantova |
| La cattedrale di Troia  | Il miracolo dell'incoronata   |
| Naples, ses monumens et ses curiosités  | Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikan   |
| Il palazzo della Pilotta a Parma  | La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano   |
| Il battistero di Parma  | Le chiese di Bologna  |
| Ricerche di materiale archeologico nelle chiese umbre   | Memorie Storiche Di Tutte Le Chiese Distrutte O Chiuse Ne' Passati Tempi Con Un Cenno Di Alcune Di E        |
| Die Fassade des Oratoriums San Bernardino in Perugia  | La Chiesa e il Convento di S. Michele in Bosco  |
| Il duomo di Parma   | S. Michele in Bosco di Bologna  |
| I palazzi palermitani nel '700 tra storia e memoria   | Le chiese di Bologna  |
| Die Testa velata in der Barockplastik   | Guida Del Forestiere Per La Città Di Bologna E Suoi Sobborghi   |
| Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua  | Il monastero di San Michele in Bosco e l'Istituto Ortopedico Rizzoli  |
| Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua  | L' Istituto Rizzoli in San Michele in Bosco   |
| Spätantike Stifter im Heiligen Land   | La Piazza Maggiore di Bologna   |
| Neue Beiträge zu Adriaen de Vries   | Palazzo Magnani in Bologna  |
| Grosse Griechen und Römer   | La pittura in Emilia e in Romagna   |
| La Sicilia del Cinquecento  | Atti e memorie della Accademia Virgiliana di Mantova  |
| Ponti in muratura   | Living bridges  |
| Il ponte e l'architettura   | La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano   |
| Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts   | San Michele in Bosco in Bologna   |
| La civiltà delle acque  | San Michele in Bosco  |
| Jean de Bologne   | Tre Giorni In Bologna O Guida Per La Città E Suoi Contorni  |
| Il Gigante  | Pitture Sculture Ed Architetture Delle Chiese Luoghi Pubblici, Palazzi, E Case Della Città di Bolog         |
| Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell'anno MDCCXXIII                                       | Battistero di Parma   |
| Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento   |   |
| Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma                      |   |

# 137 - Early Modern and Medieval Art, Architecture & History in European Countries: Italy, Rome, France, and Germany

This book cluster focuses on the realm of early modern and medieval art, architecture, and history across key European cultures—Italy, Rome, France, Germany. Encompassing a range of topics such as landscape painting in Liguria, Victorian impression of Italy, Venetian design between 1580-1650, studies of ancient art, and historical evolution of major regions such as Constantinople and Ravenna. It also delves into the role of influential figures like the Medicis and their socio-cultural influence. From antiquarian paintings to the grandeur of gothic architecture, this collection offers a comprehensive view into Europe's artistic heritage.



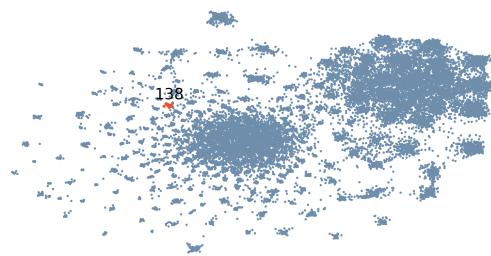
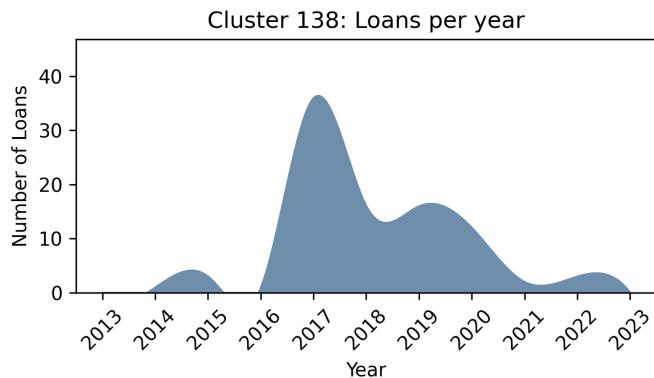
ovidius  
de en  
middeleeuwen  
sebastiano european vision old constantinople  
antiquity atlas caravaggio british byzantium  
renaissance  
1100 catalogue  
baroque medici 1960 christian archaeology  
power age  
history academie sake  
early  
modern  
medieval  
digli  
ceccarini

architecture  
cour  
français  
ex bas  
lapidibus  
merisi di  
critique  
nuptio  
antoinette  
gothiques  
furieux  
sebastiano  
antiquity  
renaissance  
learning  
face  
but  
century  
charity  
dresses  
called  
church  
bodies  
byzantine  
florence  
late  
agostino  
antique  
bruegel  
giorgio  
astrologie  
quaris  
saint  
michelangelo  
georges  
moyen  
fantasie  
constantinop  
europas  
ausdrucksprache  
figurine  
camillo  
18  
alt  
dolens  
albrecht  
antonio  
mme  
abondio  
buch  
origines  
renaissance  
monumental  
pays  
faut  
caravaggio  
entre  
exercices  
magie  
romane  
regard  
da  
mediecle  
decouper  
marie  
album  
arts  
pendant  
nationen  
kunst  
geist  
christliche  
fortuna  
1800  
bibliothèque  
irène  
• arachné  
siècle  
1360  
1410  
16e  
17  
antoniazzo  
1600  
bildwerke  
armenier  
erörterungen  
bewegung  
bildenden  
bruegel  
armenier  
del  
baudenkmale  
baukunst  
format  
francisca  
altenburg

|   |  |
|---|--|
| Tredicesima Triennale di Milano   | The Roman imperial mausoleum in late antiquity                   |
| La pittura di paesaggio in Liguria fra Otto e Novecento                   | Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?                |
| Venezia e Istanbul in epoca ottomana                                      | Uncovering the Germanic past                                     |
| The Victorian vision of Italy   | I mondi mediterranei nel Medioevo                                |
| La civiltà del libro in Orvieto   | Face to Face   |
| Da De Nittis a Gemito   | Art, music and spectacle in the age of Rubens                    |
| Beitriùge fùr Georg Swarzenski zum 11. Januar 1951                        | L' album de Marie-Antoinette                                     |
| Studi di storia dell'arte in onore di Vittorio Viale                      | Avignon 1360 - 1410  |
| For the sake of learning  | Matta - Sculture   |
| For the sake of learning  | Antonio Ligabue  |
| L' Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio                 | L' opera agiografica   |
| I segni dell'arte   | Vom Mittelalter zur Reformation                                  |
| A bon droyt   | Il pontificale di Ravenna  |
| Nuptialia   | La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia             |
| Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo                                  | La Sicilia ed il sovrano militare Ordine di Malta                |
| Atti dell'XI Congresso di Storia dell'Architettura                        | I cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento                    |
| Dipinti antichi   | Una somma di libri   |
| Arte del XIX secolo   | La vita e le opere di Giambattista Marino                        |
| British watercolours from the Bute collection                             | Il teatro di un gesuita siciliano                                |
| Importanti dipinti antichi  | The key to power?  |
| Riforma della chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento veneto      | Renaissance woman  |
| Cultura d'élite e cultura popolare nell'arco alpino fra Cinque e Seicento | Profugorum ab erumna libri                                       |
| Die italienischen Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts                  | Polimateria di riuso   |
| Antonio Abondio und seine Zeit  | Scritture di scrittura   |
| Italienska handteckningar från 1400- och 1500-talen i Nationalmuseum      | Romanticism  |
| Old master drawings and prints  | Instrumentum domesticum  |
| Dalla "defensa" di San Giorgio alla "lama" della Madonna delle Grazie     | Geist der Nationen   |
| Chiesa di San Michele Arcangelo   | Geist der Nationen   |
|   | Cityscapes in history  |
|   | Der Wehrbau Europas im Mittelalter                               |
|   | Vision in motion   |
|   | L' histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIIe siècle |

## 138 - Medieval and Islamic Art and Architecture in Southern Italy and the Middle Ages

This collection of books presents an insightful exploration of a unique intersection in history: Medieval and Islamic Art and Architecture in Southern Italy. The titles delve into the intricate artistry, architecture and craftsmen of the period, shedding light on specific artifacts, such as the Byzantine enamels and bronzes doors. It also addresses various sociological and methodological aspects associated with the art theory and practice in medieval times. Some books focus on regional histories and significant edifices like the Montecassino, Benevento, and Canosa. The compilation offers a comprehensive understanding of this hybrid cultural era.



medieval  
arabic  
script illuminated  
architecture mediaeval  
acting  
craftsmen montecassino  
christian antiquity theory  
theophilus middle  
kings  
islam understanding  
benevento  
ages manuscripts

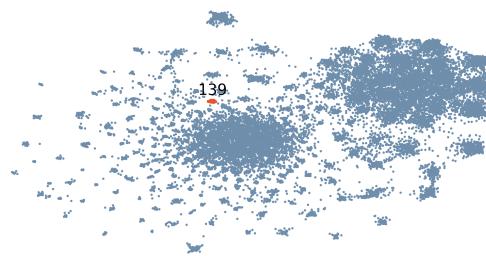
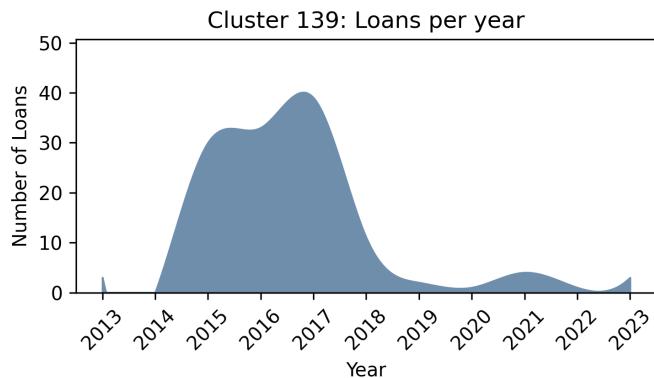
ciutat  
la seu de

akte mit  
bilder  
13  
bonanus  
klaniker  
bild  
abendländischen  
jahrhundert  
genossenschaften  
kunstbetrachtung  
barisanus  
buchmalerei  
himml  
kirchenräumen  
byzantinische  
materialität  
geförd  
handlung  
arabische  
jahrhunderts  
erwähnt  
bildungskultur  
12  
bronzetüren  
kunst  
mittelalters  
mérique  
art  
italie

|  |  |
|--|--|
| L'oreficeria d'Oltralpe in Italia  | La Stauroteca di Cosenza   |
| I trattati di tecniche artistiche medievali  | La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo sud nell'età normanno-sveva |
| The art of acting in antiquity   | Canosa   |
| San Nicola di Bari   | Understanding illuminated manuscripts  |
| Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti   | La Via Francigena del Sud  |
| Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters | Fonti per la storia della liturgia   |
| Maria y Iacobus en los Caminos Jacobeos  | Puglia medievale   |
| La seu de la ciutat  | Puglia   |
| Atlas des Mittelalters   | Arabic script on Christian kings   |
| Codice diplomatico barese  | I bizantini in Sicilia   |
| Codice diplomatico barese  | I monumenti medievali della regione del Vulture  |
| Codice diplomatico barese  | Le radici della cattedrale   |
| Magie und Macht in Italien   | Il restauro dei portali della basilica di San Nicola di Bari                             |
| The art and architecture of Islam  | Prime indagini e archivi parrocchiali  |
| Il papato e i Normanni   | Wort, Bild, Text   |
| Materialität   | Macht des Materials - Politik der Materialität   |
| Soziologie der Kunst   | Werkprozess - Wahrnehmung - Interpretation   |
| Elogio della tecnologia  | Methoden moderner Kunstbetrachtung   |
| Klassiker der Kunstsoziologie  | Die Bildlichkeit symbolischer Akte   |
| Mediaeval craftsmen  | Die apulische Skulptur um die Mitte des XI. Jahrhunderts                                 |
| Bilder und Gemeinschaften  | Metodi illustrativi nel Medioevo   |
| Raum und Gefühl  | Die Bronzetüren des Mittelalters   |
| Den Himmel öffnen ...  | Die Bronzetüren des Bonanus von Pisa und des Barisanus von Trani                         |
| Visibilität des Unsichtbaren   | La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa  |
| Paradigmen der Kunstbetrachtung  | Trattati medievali di tecniche artistiche  |
| Kunst und Handlung   | Theophilus and the theory and practice of medieval art                                   |
| Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert                              | Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthhandwerk                             |
| Non est hic  | Die Bildprogramme der Kirchentüren des 11. und 12. Jahrhunderts                          |
| Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert          | Montecassino and Benevento in the Middle Ages  |
| Gli Exultet di Bari  |  |
| Gli Exultet di Troja   |  |

## **139 - Early Byzantine and Medieval Art and Architecture Studies in Southern Italy**

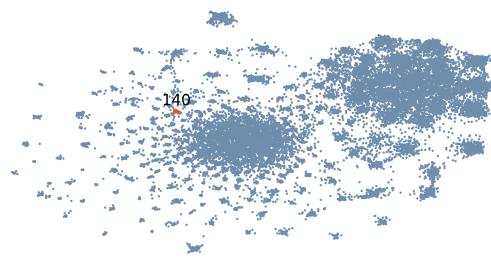
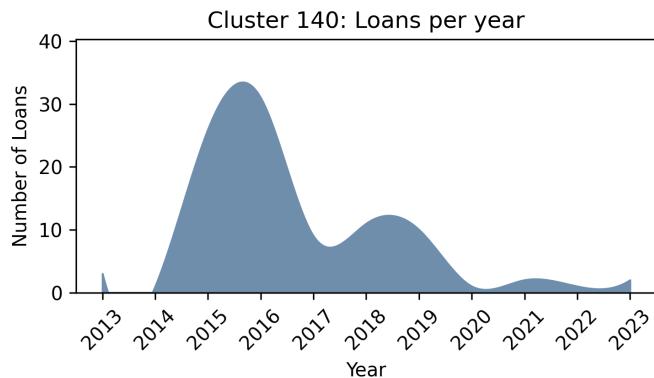
This cluster of books offers comprehensive insight into the early Byzantine period and medieval Italian culture, particularly focusing on the architectural and artistic developments during that time in Southern Italy. Focusing predominantly on cities like Napoli and Roma, topics explore everything from the birth of early Italian painting to specific buildings such as the Basilica of San Lorenzo in Milano. They also cover aspects of religious evolution, pilgrimages, monastic life, and the influence of power on art during the Middle Ages. The cluster is not limited to Italy alone but extends understanding of Byzantine architecture as well.



|  |  |
|--|--|
| Deomene  | Colloque   |
| Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter  | Mattia e Gregorio Preti a Taverna                          |
| Studies in Byzantine painting  | Una cronaca napoletana figurata del Quattrocento           |
| Catalogo ragionato dei libri registri e scritture esistenti nella sezione antica o prima serie dell' | Early Italian painting: selected studies                   |
| La vita comune del clero nei secoli 11 e 12  | Statue vestite e snodate                                   |
| Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo  | Istoria degli anni santi                                   |
| Fra Roma e Gerusalemme nel Medioevo  | A Roma per il giubileo del 1575                            |
| L' ambone  | The Egyptian Renaissance                                   |
| Mobilità e immobilità nel Medioevo europeo   | Le ville venete  |
| La chiesa di San Salvador  | San Leonardo di Siponto                                    |
| Napoli l'Europa e la Compagnia di Gesù nella Cronica di Giovan Francesco Araldo                      | San Leonardo di Siponto                                    |
| Religiosità a Napoli   | Dizionario biografico degli Italiani                       |
| L' abside dell'antica basilica di S. Giorgio Maggiore in Napoli                                      | L' art dans l'Italie méridionale                           |
| 14 agosto 1571   | La città $\frac{1}{2}$ davanti al mare                     |
| Portali e portoni nel centro antico di Napoli  | I Santi Apostoli Pietro e Paolo                            |
| Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monar | I cammini dell'angelo nella Daunia tardoantica e medievale |
| Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monar | Il teatro della devozione                                  |
| La Napoli alta   | Il Medioevo  |
| La basilica di San Lorenzo in Milano   | Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien             |
| Il Santuario di San Michele sul Gargano dal tardoantico all'altomedioevo                             | Medieval ritual and early modern music                     |
| L' angelo, la montagna, il pellegrino  | Feste e riti d'Italia                                      |
| San Michele e il suo Santuario   | La vita religiosa nell'Italia moderna, secoli XV - XVIII   |
| Il pellegrino al Gargano   | Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento              |
| Ravello nella storia civile e religiosa  | Bullettino di archeologia cristiana                        |
| Ravello sacra-monumentale  | Giotto and the Arena Chapel                                |
| Napoli - la Cappella Sansevero   | Arnolfo  |
| La storia della chiesa di Santa Maria Maggiore detta della Pietrasanta attraverso un manoscritto del | Arbor ramosa   |
| Hadriatica   | Napoli sacra del XVI secolo                                |
| Imágenes del poder en la Edad Media  | Ara pacis Augustae   |
|  | Storia di Napoli   |
|  | S. Nicola in Carcere                                       |
|  | Culto e santuari di san Michele nell'Europa                |

## **140 - Architecture and Art of the Islamic and Medieval Mediterranean Region**

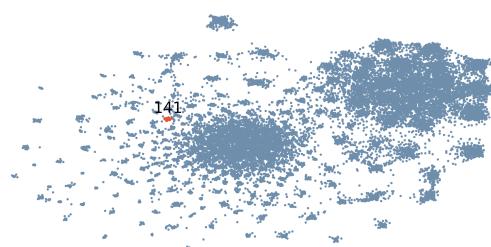
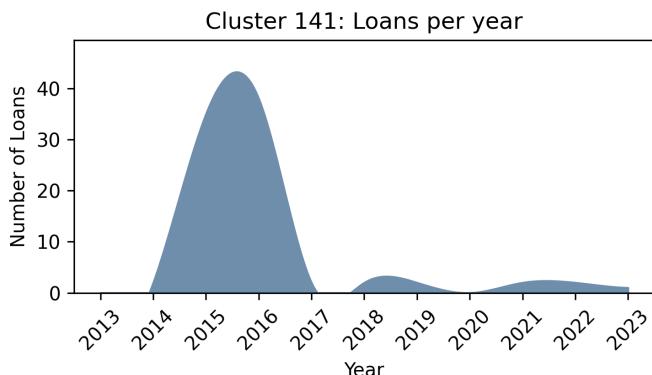
This collection thoroughly explores the intricate intertwining of architecture and art in the Islamic and Medieval Mediterranean region. The books study various architectural marvels, mosaic conservation, city fortifications, and sacred spaces from diverse locations such as Verona, Napoli, Petra, and Syria. They also delve into the influences of Ottoman and Mamluk architecture, early Islamic art, an evaluation of ancient theater structures, and the evolution of city sanctuaries. Certain books investigate the work of noted architects like Carlo Scarpa for Castelvecchio, showcasing the impact of individuals on regional architecture and art.



|  |   |
|--|---|
| Festschrift Werner Hager   | Mittlerer Osten   |
| La fortification au temps des croisades  | Palestine and Syria   |
| Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico         | Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv                        |
| Teoderico il Grande e i goti d'Italia. Atti del XIII Congresso internazionale di studi sull'Alto Med | Sanctuaires chrétiens de Syrie  |
| La pittura pompeiana   | Architecture and other arts   |
| Taormine et ses environs   | Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien                     |
| Villa Adriana  | Ottoman architecture  |
| Villa Adriana  | A history of Ottoman architecture                                     |
| Die Choranlagen und Chorgestühle des Sieneser Domes  | Essai sur l'architecture religieuse musulmane                         |
| Sperlonga  | Essai sur l'architecture religieuse musulmane                         |
| Le mura di Verona  | Architecture and the late Ottoman historical imaginary                |
| Le arche scaligere di Verona   | Mamluk history through architecture                                   |
| L' Arco dei Gavi   | Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien                     |
| Ponte Pietra a Verona  | Der Tod und die Künste  |
| Castelvecchio  | S. Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge                |
| Il Monastero di Santa Chiara   | I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio                           |
| Il monastero napoletano di S. Gregorio Armeno  | Carla Scarpa and the Castelvecchio                                    |
| Piazza Armerina  | Lektionar zu den Festen der Heiligen Benedikt, Maurus und Scholastika |
| Filosofiana, la villa di Piazza Armerina   | Tino di Camaino a Napoli  |
| Filosofiana, la villa di Piazza Armerina   | Como e la Basilica di S. Fedele nella storia del Medio Evo            |
| Il duomo mascherato  | La pittura di Ercolano  |
| San Giovenale  | Le mura di Massa Marittima, una doppia città fortificata              |
| Narni  | San Ciriaco   |
| Defensor civitatis   | Il duca Ercole I e il suo architetto Biagio Rossetti                  |
| Il Beato Ranieri nella storia del Francescanesimo e della terra altotiberina                         | Die Skulptur des Mittelalters in Italien                              |
| Petra  | Il Castello Orsini-Odescalchi di Bracciano                            |
| The architecture of Petra  | Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana                         |
| Petra  | Heiliges Grab - heilige Gräber  |
| Constructions of power and piety in medieval Aleppo  | Carlo Scarpa e Castelvecchio  |
| Miti scolpiti, miti narrati  | Viterbo nei suoi monumenti  |

141 - European Gothic Architecture and Its Historical Context

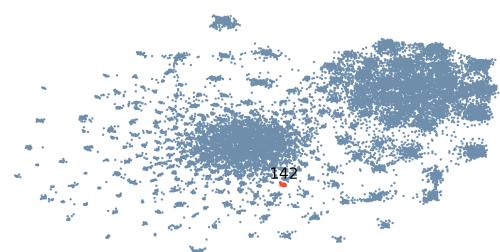
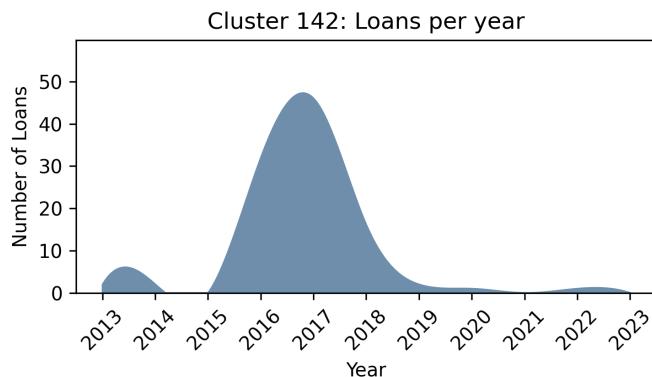
This collection of books thoroughly explores the evolution, intricacies, and influences of European Gothic Architecture within its historical context. It details the specific architectural wonders in locations such as Pisa, Cologne, and Prague, also shedding light on the role of artists and churches in the Middle Ages. From descriptions of cathedral construction to examinations of art as a tool for rule, this cluster of books provides intellectually stimulating insights into architecture's transformation during Late Antiquity and the Middle Ages, particularly focusing on the Gothic and Romanesque periods.



|  |  |
|--|--|
| Nobiltà e chiese nel Medioevo                      | El arte románico en el territorio burgalés   |
| Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa             | Gotik  |
| Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa             | Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530                                   |
| Clemens II., der Papst aus Bamberg                 | Le croire et le voir   |
| Heilig - römisch - deutsch                         | Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer   |
| Romanik in Nieder-Sachsen                          | Die spätgotischen Werkmeisterbürger in Deutschland als Beitrag zur mittelalterlichen Architekturth |
| Innovation und Originalität                        | Die Kaiserdoms Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umfeld                                     |
| Opera  | Wissensgeschichte der Architektur  |
| Storia ed arte nella Piazza del Duomo              | Die Baukunst im Mittelalter  |
| Les bâtisseurs des cathédrales gothiques           | Stilfragen zur Kunst des Mittelalters  |
| Costruire una cattedrale                           | Klassiker der Kunsthphilosophie  |
| Siena  | Die Theorie des Schönen im Mittelalter   |
| Sienesische Bildhauer am Duomo Vecchio             | I magistri commacini   |
| Pisa   | Prague and Bohemia   |
| Erinnerungskultur und frühe Kommune                | Kunst als Herrschaftsinstrument  |
| Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum illustribus | Original - Kopie - Zitat   |
| Studi sulle istituzioni comunali a Pisa            | Bernt Notke und sein Kreis   |
| La cattedrale di Pisa                              | Gli artisti italiani in Russia   |
| Archeologia in Piazza dei Miracoli                 | Frankfurter Künstler, 1223 - 1700  |
| Le sculture nel battistero di Pisa                 | La fabbrica di S. Petronio in Bologna dal XIV al XX secolo   |
| Il Duomo e la civiltà pisana del suo tempo         | Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext                       |
| The baptistery of Pisa                             | The year 1300 and the creation of a new European architecture                                      |
| L' opera della Primaziale Pisana                   | Memoria, communitas, civitas   |
| I placiti del "Regnum Italiae"                     | Verwandlungen des Stauferreichs  |
| I placiti del "Regnum Italiae"                     | Das Straßburger Münster im 15. Jahrhundert   |
| Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext        | Isti moderni   |
| Nikolaus, Lothar und der Teufel                    | Plotting gothic  |
| Die Stiftskirche zu Königslutter                   | Die Tradition des Ortes  |
| Die Chorpfeilerfiguren des Kölner Domes            |  |
| Der Kölner Dom                                     |  |
| Reliquiarium Coloniense                            |  |
| Das Dekagon von St. Gereon in Köln                 |  |
| Dombau und Theologie im mittelalterlichen Köln     |  |

142 - Historical Architecture and Art Drawings in Western Europe

This cluster of books focuses on the rich history of art and architectural drawings in Western Europe. It contains comprehensive collections of sketches and diagrams, covering patterns from master artists like Michelangelo and Leonardo to Rodin. The collection discusses everything from specific techniques, landscapes, architecture, to the cultural implications of these drawings in the societies of France, Italy, and other Western European countries. It's a great resource for historians, architectural enthusiasts, and art lovers.



The figure displays five word clouds side-by-side, each representing a different vocabulary set. The words are arranged by size, indicating their frequency or importance within the respective domain.

- drawings**: Words include age, modern, church, early, landscape, 16th, collections, ashmolean, gallery, italy, marshall, old, books, collector, rome, interpretation, language, master, christ, museum, decoration, baroque, italian, collection, glory, aesthetics, fate, bernini, century.
- francesco**: Words include ordini, segreta, alli, secolo, conti, principa, introduzione, doria, arte, bibliotheca, scutari, difficultà, cinque, domenico, 06, oratotria, quirinale, palazzo, 1605, dintorni, sancitorum, primaldi, pamphili, maria, fiorentina, caso, disegni.
- architecture**: Words include de, holkham, moderni, asta, intorno, pittura, san, ferrarese, architetti, seicento, 1680, giovanni, corte.
- bibliothèque**: Words include beschreibender, kulturtransfer, wallraf, franz, battista, chigi, lust, macht, italien, de, ii, cortese, fürstenhof, verlust, bildern, entstehung, erbe, leonardo, barock, buonarroti, 1748, katalog, 1824, inventio, giovanni, lexikon, galleria, gauli, hof, denken, frankreich, bibliischen, innbrucker, aquarelle, galerie, düsseldorf, julius, claudia, kunstakademie, guglielmo.
- atger**: Words include faculté, peinture, image, delà, montpellier, dessins, conservés, médécine.

Au-delà de l'image

Dessins du Musée Atger conservés à la Bibliothèque Guillaume Courtois detto "il Borgognone"  
de la Faculté de Médecine de Montpellier

Stanze segrete, raccolte per caso

Exhibition of the Marshall collection

Asta di disegni dal XV al XIX secolo

Old master drawings

Galleria Portatile

Idea et Inventio

Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der L' arte alla Corte di Alessandro VII  
Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf

The language of the nude

Gemälde- und Skulpturenbestand

Lust und Verlust

Lust und Verlust

Meisterzeichnungen von Leonardo bis zu Rodin

Katalog ausgewählter Handzeichnungen und  
Aquarelle im Wallraf-Richartz-Museum

Italian drawings in Oxford from the collections of the Ashmolean Museum and Christ Church

In Bildern denken

Nei dintorni di Serlio

Intorno alle ville

The idea of a universal architecture

Nicola Pio as a collector of drawings

Introduzione alli Cinque ordini dell'architettura

Fate, glory, and love in early modern gallery decoration

De la peinture

L' architettura

Diarium Chigi

The Pope, his banker, and Venice

Claudia de' Medici

Der Innsbrucker Hof

Interpretation and overinterpretation

Das Thesenblatt im Hochbarock

The "Bible of Raphael" and early Christian antiquity

Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II.

Con più difficoltà

Baroque painting in Rome

Un "Satiretto" del Mola dalla collezione del marchese del Carpio e qualche novità su Giovan Battist

Francesco Conti

Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der L' arte alla Corte di Alessandro VII

Il seicento Ferrarese

Repertorio della pittura fiorentina del Seicento

Lexikon der Symbole

Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem

Lexikon der biblischen Personen

Bibliotheca Sanctorum

Il Quirinale

Zeichne, Passeri, zeichne ... und verriere keine Zeit!  
Kulturtransfer am Fürstenhof

Landscape and architecture in Italy, drawings 16th to 18th century

Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien

Zentrum der Macht

Fenestra prospectiva

Philomathi Musae juveniles

Poza porami roku

Ferdinand Franz Wallraf, 1748-1824

Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und  
Giovanni Battista Gaulli

Ten books on architecture

Il pittore ed il principe

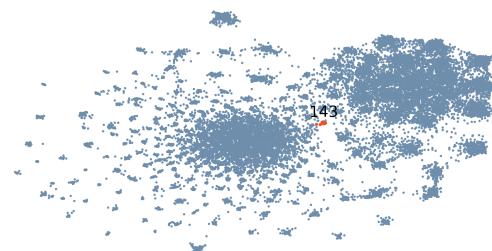
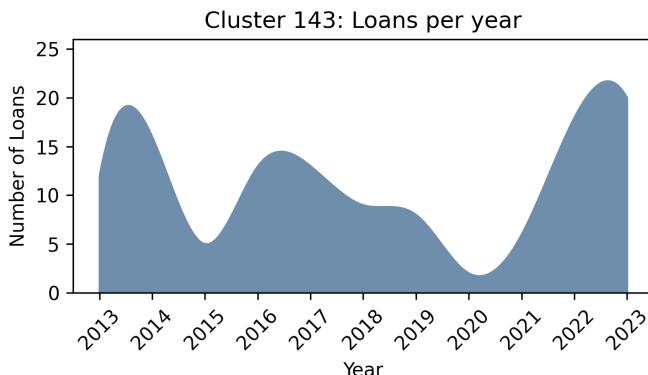
Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni

Il Palazzo del Quirinale

Old master drawings from Holkham

## 143 - History and Art of the Renaissance Period

This cluster offers a wealth of resources exploring the rich and diverse facets of the Renaissance period. The collection includes treatises on art, architecture, culture, and politics of the era, with subjects ranging from the fine old master drawings to detailed studies of Byzantine art. These books delve into specific facets of Renaissance lifestyle, including religious practices, societal norms, and architectural developments. Notable works even explore the artistry of prominent figures like Anselm Kiefer. Overall, it's ideal for scholars, students, and anyone passionate about unveiling the multi-dimensional aspects of the Renaissance.



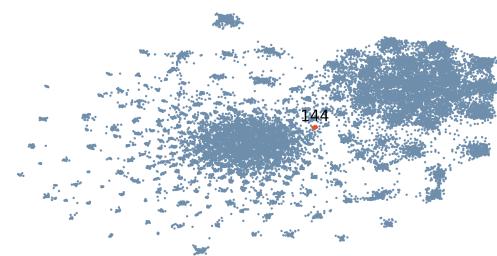
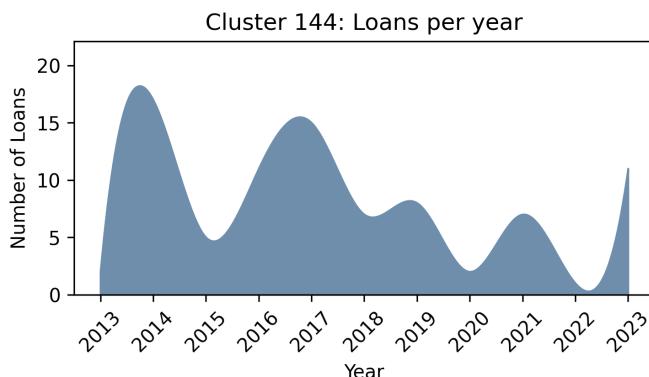
majstor napuljski  
andrea vaccaro  
dubrovnik  
barokni  
flecht knotenornamentik  
anselm mittelbyzantinischen  
zeit  
prosopographie  
romanik  
münchner  
kiefer

illustrated program medieval pilgrimage humanism ritual floridus france exile  
renaissance commerce artemis golden liber painting italy projective politics  
fine drawings collecting  
drawings  
colloquium ground death florence compasses georgian cast incendiary llienna master  
daughters beatus emerging central duveen catalogue digital armenia the autograph companion house culture europe  
history holy naturalism  
old  
art corps pays médiéval  
image peinture texte  
alchimie cahiers kiefer romane

|   |   |
|---|---|
| Catalogue of fine old master drawings   | L' arte ottoniana intorno al Mille  |
| Fine old master drawings  | Emerging naturalism   |
| Manoscritti, miniature, incunabuli, libri figurati, legature, collezione di 221 rappresentazioni sacre  | Was ist Romanik?  |
| Liber Floridus Colloquium   | Architektura Kachetii   |
| Les comtes Tyszkiewicz de Birai et leur héritage  | Architektura Kachetii   |
| Santuari di confine   | Storia della storiografia dell'arte   |
| Texte et image  | Filosofie dell'arte   |
| Incendiary art  | History and art history   |
| The collecting muse   | La critica a effetto  |
| I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia   | Discorsi sull'arte sacra  |
| Armenia   | Fisiognomica, arte e psicologia tra Ottocento e Novecento                   |
| Pinacoteca Civica di Massa Fermana  | Corps et arts   |
| La Cattedrale di Terracina  | Cahiers de l'art médiéval   |
| La Torre della Ghirlandina  | The illustrated Beatus  |
| Ritratti in barocco   | Romanesque wall painting in Central France                                  |
| Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst  | La peinture murale romane dans les pays de la Loire                         |
| P. Bampūlā Byzantīnā diakosmātikā   | Le collezioni private romane attraverso i tempi                             |
| Flecht- und Knotenornamentik  | I Fori prima dei Fori   |
| An examination of L'idea del teatro of Giulio Camillo, including an annotated translation, with specific reference to the manuscript in the British Library | I disegni lombardi e genovesi del Cinquecento                               |
| L'oasi egiziana di Bagawat  | Azulejos e laggioni   |
| Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit  | P. M. Letarouilly: "Les édifices de Rome moderne"                           |
| The politics of exile in Renaissance Italy  | Tre sante ed il loro ambiente sociale a Roma                                |
| Paolo Manuzio e la stamperia del Popolo Romano (1561 - 1570)  | Ernesto Treccani e il movimento di Corrente                                 |
| The golden compasses  | Napuljski barokni majstor Andrea Vaccaro i Dubrovnik                        |
| Scholarship, commerce, religion   | Il battistero di San Giovanni a Firenze                                     |
| The culture of correction in Renaissance Europe   | Celebrazione dei 50 anni di attività e 50° convegno di studi maceratesi     |
| Gaetano Giuffrè   | Regesti delle pergamene dell'Archivio Frati Minori Conventuali delle Marche |
| Il colore della luce  | Palazzo Mancini   |
| Anselm Kiefer - l'alchimie du livre   | Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme                                 |
| Anselm Kiefer   | The projective cast   |
| Anselm Kiefer   | — — . . . . .   |

144 - Italian Renaissance and Middle Ages Art History

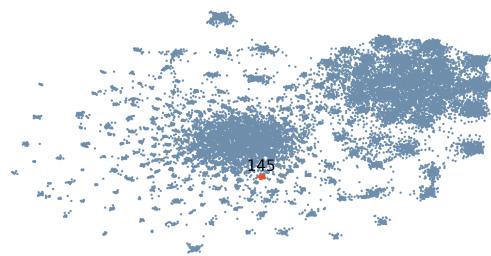
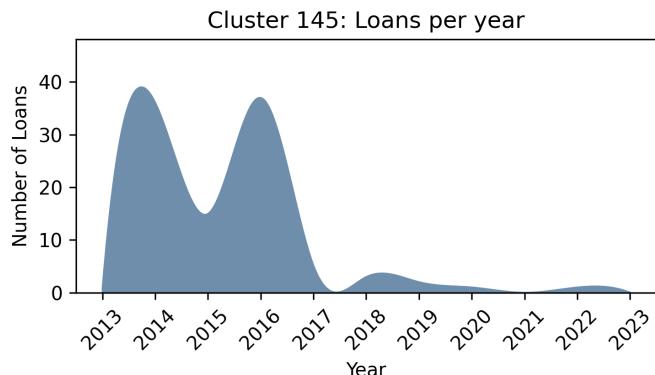
This eclectic collection explores the rich tapestry of Italian Renaissance and Middle Ages Art History. The texts range from exploring specific artists or eras, the influence of supernatural power, the transformation of knowledge orders, and the cultural significance of beauty. A plethora of perspectives provide a comprehensive view of the transformation and impact of visual culture, making it of genuine interest to art historians, enthusiasts, or anyone interested in European history. The collection combines examinations of indie collections, discrete historical events, and art movements to illuminate the epoch and its lasting legacy.



|   |  |
|---|--|
| Amore e Psiche  | Hybridity in early modern art  |
| Italian baroque paintings from New York private collections       | Kunsthistoriker  |
| Ex fumo lucem   | Apocalypse   |
| Festschrift Heinz Mackowitz                                       | La tapisserie des origines à nos jours   |
| Welt im Umbruch   | La cultura del bello   |
| Dipinti dal XIV al XVIII secolo                                   | Enchiridion dei beni culturali della chiesa  |
| Profane images in marginal arts of the Middle Ages                | Il testo unico sui beni culturali e ambientali   |
| Zeichnen seit Dürer   | Un allegro fischiattare nelle tenebre  |
| Il Palazzo Ducale di Urbino                                       | The three Mona Lisas   |
| Corpus der Kapitelle der Kirche von San Marco zu Venedig          | Paragone - Leonardo in comparison  |
| La Villa Reale di Via Palestro                                    | L' arte di Giovanni Battista Piazzetta   |
| L'arte italiana nella critica di Max Dvo?ák                       | Fortunato Duranti, 1787 - 1863   |
| Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani               | The ninth-century treasure of Monte Cassino in the context of political and economic developments in   |
| The secret Middle Ages  | Pellegrino Pellegrini  |
| La tapisserie   | Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance  |
| Geral'dika genuÄzskogo Kryma                                      | I mosaici del Duomo di CefalÃ¹   |
| Loyola  | Adriano Alloati  |
| In Ovidii Metamorphosin Enarrationes                              | Tiziano  |
| Die Renaissance als erste Aufklärung                              | Das antike Rom und sein Bild   |
| Horologium sapientiae   | Vita di Matilde di Canossa   |
| The uses of supernatural power                                    | The memory of the eyes   |
| I parenti del papa  | Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento  |
| Storia della minoritica provincia napoletana di S. Pietro ad Aram | La bottega di Giuliano e Benedetto da Maiano nel Rinascimento fiorentino                               |
| El patriarca Ribera y su tiempo                                   | Rassegna nazionale di arti figurative  |
| Virgil in the Renaissance   | EuropÄische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der FÄrsten zu Waldburg-Wolfegg                        |
| The glory of Byzantium and early Christendom                      | Welt im Umbruch  |
| Bildtitel   | Welt im Umbruch  |
| Darwin's Corals   | Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani  |
| Occasions of state  | Esperienze religiose nel medioevo  |
| European art  | Early medieval Georgian monasteries in historic Tao, Sculture medioevali dell'antico duomo di Sorrento |

# 145 - History and Analysis of Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts from the 15th to 17th Century

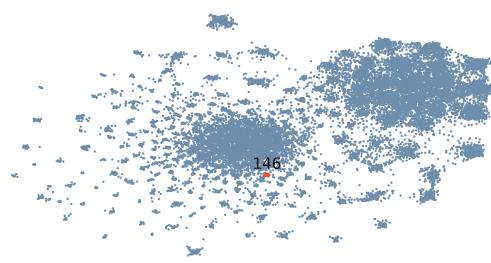
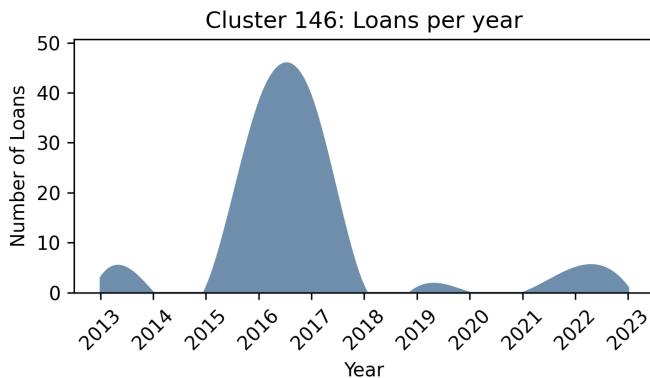
This collection explores Dutch and Flemish artistry from the 15th to 17th centuries, offering in-depth analysis and historical context to etchings, engravings, and woodcuts from this period. The books provide a comprehensive understanding of different art movements and key figures throughout this transformative era in European art, including Johann Andreas Wolff, Antonio Balestra and Jacopo Tintoretto. Titles in the cluster also delve into the world of emblematics and touch on different techniques applied by artists of the time, such as copper engraving and drawing, thus providing a rich tapestry of the artistic practices of the time.



|  |  |
|--|--|
| Barock in Innsbruck  | Die Handzeichnung des 17. Jahrhunderts in<br>Österreich                          |
| Festschrift Otto R. v. Lutterotti zum 14. Januar 1974  | Non-verbal communication in science prior to 1900                                |
| L' impegno e la conoscenza   | Jacopo Amigoni   |
| Bozen 1700 - 1800  | Antonio Balestra   |
| Bolzano nel Seicento   | Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei                                       |
| Progetto Roma  | I disegni di Giambattista Pittoni  |
| De Passione Christi  | Bassano  |
| Architetture e prospettive   | Jacopo Bassano   |
| Gemälde und Zeichnungen Heinrich Scheufelen, Stuttgart-Oberlenningen                               | Disegni di Giovan Battista Pittoni   |
| Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640  | Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540 - 1640                          |
| Arte e potere dinastico  | Atti del Congresso internazionale di studi su<br>Sebastiano Ricci e il suo tempo |
| Gli incisori veneti del Settecento   | Johann Georg Grasmair  |
| Capolavori nascosti dell'Ermitage  | Mostra di Nicola Grassi  |
| Il Museo Mario Praz  | Nicola Grassi e il Rococo europeo  |
| Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus                              | Francesco Marchetti, un pittore trentino tra Italia e Boemia                     |
| Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus                              | Antonio Molinari   |
| Teatro della fabbriche più e più cospicue in prospettiva, della città di Venezia                   | Il Tiepolo rivelato  |
| Scuola veronese di pittura   | Jacopo Tintoretto e i suoi incisori  |
| Beasts and beauties  | The illustrated Bartsch  |
| Les estampes des Wierix, conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier   | Veronese   |
| Les estampes des Wierix, conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier   | Valentino Rovisi nella bottega del grande Tiepolo                                |
| Anton und Joseph Anton Zoller  | Am Anfang war das Auge   |
| Studien zum Münchner Hofmaler Johann Andreas Wolff (1652 - 1716) unter besonderer Berücksichtigung | Sebastiano Ricci   |
| Johann Andreas Wolff, 1652-1716  | Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts<br>1450 - 1700                 |
| Der Meraner Maler Matthias Pussjäger   | Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts<br>1450 - 1700                 |
| Rame, inchiostro e bulino  | La pittura nel Veneto  |
|  | La pittura nel Veneto  |
|  | Emblematica  |
|  | Paolo Farinati, 1524 - 1606  |
|  | Alessandro Magnasco  |

## **146 - Renaissance and Baroque Art in Europe, with a focus on Dutch and Italian Landscape Painting**

This collection of books delves into the world of Renaissance and Baroque art in Europe, with a particular focus on Dutch and Italian landscape painting. The titles feature in-depth analyses of works by great masters like Tiziano, Rembrandt, and Stradanus, as well as explorations of art scenes in locales like Prague and Rome. Several works examine the evolution of landscape painting from the 15th to the 18th century. Additionally, this collection offers insights into the market for art in the Netherlands, Italian Renaissance theories of landscape, and the influence of German culture on Roman art.

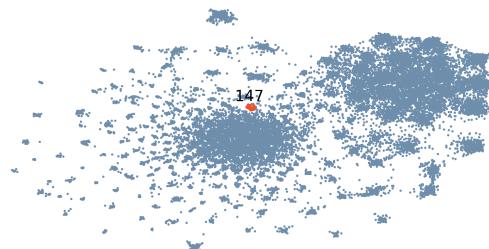
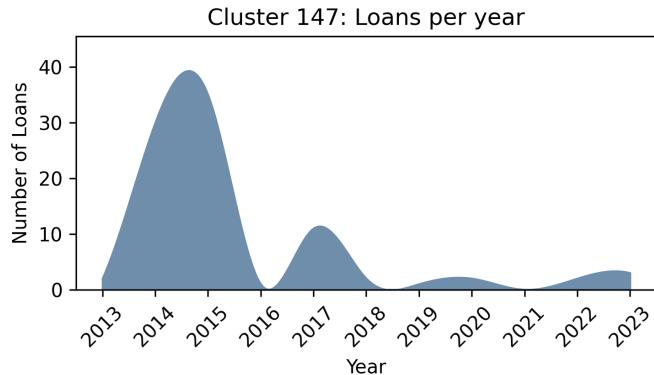


xve  
thomas art cole exposés entre  
montagne galeries xviiie prague  
pays akrésilas 1600 tableaux  
paysage impérial marché ornementistes louvre  
rome images bas musée peintre  
notice notice bruegel siècle  
savery 18 rom 1546 pieter  
erinnerungsräume vries labyrinth blicke  
sprungen geschichte außer van leben ausgang  
gesichter bibliotheca institut winterkönig van inventit  
jahrhunderts phatz elbflorenz plank freie  
gerahmter ausblick mittelalters hertziana landschaftsmalerei manierismus grenzezeichnen  
bartholomäus medusa deutschum landschaftsbild archiv max weit  
verlorene lehrgedicht alte 16 endzeit vorlageblätter weltzeit  
1611 bilder kunst roelant de karel versteinerten  
ornamentale tahltbilder friedrich  
adrian bruegel seit

|   |  |
|---|--|
| Tiziano e la nascita del paesaggio moderno  | Weltzeit und Endzeit   |
| Ornemanistes du XVe au XVIle siècle   | Pieter Bruegel invenit   |
| Le paysage à Rome entre 1600 et 1650  | Germania in Italia   |
| De steen van Alciato  | Grenzzeichen und Erinnerungsräume  |
| Der Winterkönig - Friedrich von der Pfalz   | Mince a medaile posledních Romberk?  |
| Alte Kunst  | Le marché de l'art aux Pays-Bas  |
| Old masters   | The Towneley lectionary  |
| Rembrandt and his circle  | Palazzo Giustiniani  |
| Rembrandt and his circle  | Guercino   |
| La montagne et ses images du peintre d'Akrésilas à Thomas Cole                                      | Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts |
| Zauber der Medusa   | The illustrated Bartsch  |
| Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée Impérial du Louvre                           | The illustrated Bartsch  |
| Het landschap van Bosch tot Rubens  | The illustrated Bartsch  |
| Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts   | The illustrated Bartsch  |
| Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts   | The illustrated Bartsch  |
| Karel van Manders leven der moderne, oft deestijtsche doorluchtighe italiaensche schilders en hun b | Freie Blicke   |
| Karel van Manders leven der moderne, oft deestijtsche doorluchtighe italiaensche schilders en hun b | Delizie in villa   |
| Alvise Cornaro e i suoi trattati sull'architettura  | Public communication in European Reformation   |
| Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546 - 1611)  | Nederlandsche schilders in Italië in de XVIe eeuw  |
| Karel kréta a malí?ství 17. století v ?echách a Evrop?  | L' école de Prague   |
| Karel kréta, 1610 - 1674  | Jacob Philipp Hackert  |
| Stradanus and the hunt  | Roelant Savery   |
| Stradanus and the hunt  | Annibale Carracci  |
| Adrian de Vries   | Bruegel  |
| Roelant Savery  | Das Lehrgedicht des Karel van Mander   |
| Prague in the reign of Rudolph II   | Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam                   |
| Elbflorenz  | Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam                   |
| Manierismus   | Archiv der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) Rom                                   |
| Die Welt als Labyrinth  | Geschichte der Landschaftsmalerei  |
| Kunstgeschichte im "Dritten Reich"  | Rudolf II and Prague   |

# 147 - European Fine Arts and Architecture Analysis with Emphasis on Italian Renaissance

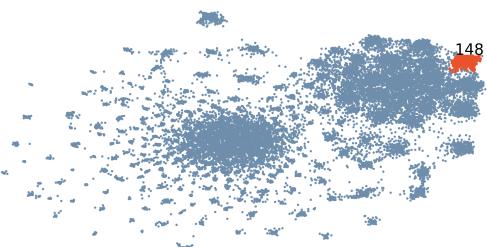
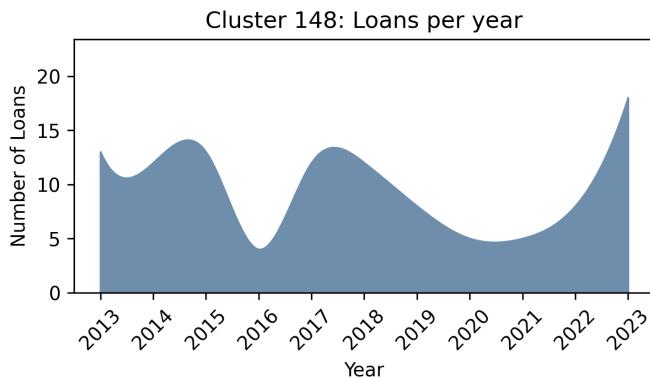
This wide selection of books offers in-depth study on European fine arts and architecture, specializing in Italian Renaissance. The assortment encompasses Italian artwork, sculpture, paintings, and architecture, with distinctive emphasis on the artists of the era, European museums, as well as the beauty and symbolism in Italian Renaissance art. This collection also deeply explores the analysis and comparisons of European and Italian art forms including drawings, representations, and exhibitions from a variety of museums. It also includes works dedicated to renowned artists such as Bartholomeus van der Helst and Jean Fouquet.



|   |   |
|---|---|
| Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom   | Die romanischen und frühgotischen Kapitelle der Kathedrale Saint-Pierre in Genf |
| La ricerca dell'identità  | Bartholomeus van der Helst (ca. 1613-1670)                                      |
| The artist and the book in twentieth-century Italy                                      | Bartholomeus van der Helst  |
| Zerbrechliche Schönheit - Glas im Blick der Kunst                                       | Johann Georg von Dillis als Künstler und Museumsmann                            |
| Kunst und Alchemie  | Kalás   |
| Pittura dell'Ottocento e Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza | Die Zeichnungen Federico Baroccis im Martin-von-Wagner-Museum Würzburg          |
| Poliorama pittoresco  | Fontane di Roma   |
| Catalogue of Italian paintings  | Basilica di Santa Maria in Aracoeli   |
| Il sacro nel Rinascimento   | Felice Giani  |
| Modernità allo specchio   | Felice Giani  |
| Il Museo del Sannio nell'Abbazia di Santa Sofia e nella Rocca dei Rettori di Benevento  | Roma antica e i disegni di architettura agli Uffizi                             |
| Guide   | Guida alla città di Cagliari  |
| Gemäldegalerie Alte Meister Dresden   | Tiepolo   |
| European paintings in the Museum of Fine Arts, Boston                                   | Die Würzburger "Tiepolo-Skizzenbücher"  |
| Museum of Fine Arts Budapest  | Dictionnaire des historiens d'art allemands                                     |
| Museum of Fine Arts Budapest  | Manuel de l'amateur d'estampes  |
| Museum of Fine Arts Budapest  | La collezione di Giuseppe Velasco e il museo di Palermo nell'Ottocento          |
| Museo Civico di Pistoia   | Giuseppe Velasco  |
| Il Museo di Pisa  | Paul's churches and chapels on Malta and Gozo                                   |
| Museo Civico di Termini Imerese   | Ottocento siciliano   |
| Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum                        | La pittura tardogotica in Sicilia   |
| European drawings   | Italienische Gärten der Renaissance   |
| European drawings   | Il Duomo di Benevento   |
| European drawings   | Ferdinandus Sanfelicius, architectus neapolitanus                               |
| European drawings   | Pittori siciliani dell'800  |
| Museo di Palazzo Reale, Genova  | The art of medieval urbanism  |
| I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem                                 | Betrachtungen zur Zeichenweise der drei Carracci                                |
| Pinacoteca Comunale di Nocera Umbra   | Wunderwerk  |
| La Pinacoteca di Nocera Umbra   | Il "Trionfo della morte" di Palermo   |
| Tivoli in età classica  | Museo di Palazzo Reale, Genova  |

148 - Renaissance and Early Modern Art and Architecture in Italy

This collection of books explores the art and architecture during the Renaissance and Early Modern periods in Italy. It provides a comprehensive view of various aspects, such as painting, sculpture, antiquities, map printing, and buildings, particularly during the 15th to 18th centuries. The books shed light on the cultural, political, and social influences on Italian art and architecture of the period, portraying the works of famous artists and architects. Additionally, the collection explores the religious and maritime history in relation to art and architecture, presenting a multi-faceted view of the era in Italy.

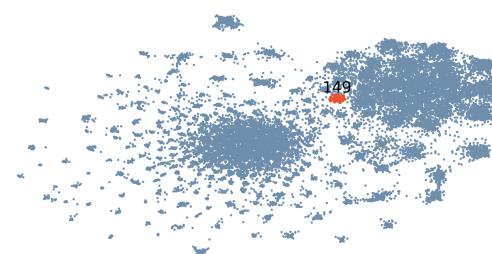
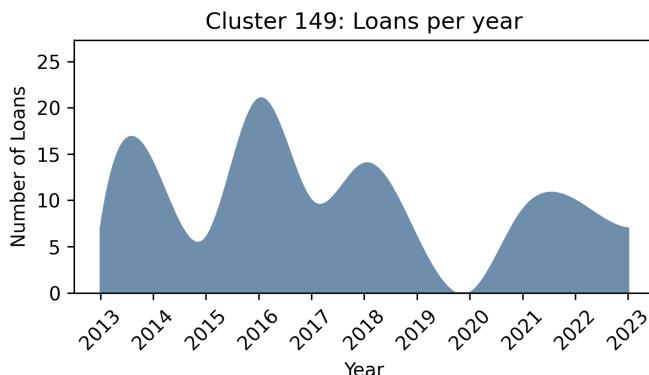


# art adrianus paus vi

|   |  |
|---|--|
| La pittura eloquente  | Sir William Gell in Italy  |
| L' immortalità di un mito   | Ricerche sul '600 napoletano   |
| Parigi val bene una messa!  | Muro Leccese   |
| Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinett   | Vite dei modenesi illustri   |
| Futurist skies  | L' eresia dei fratelli   |
| Architecture in the Hanukkah Lamp   | La Chiesa di San Vitale  |
| Rilievi e placchette dal XV al XVIII secolo   | Giardino dei Semplici  |
| Acquerelli d'interni del XIX sec. dalla collezione Chigi                              | Corpi medievali  |
| Wittgenstein Bariatinsky nel Palazzo Chigi  | Il segreto di san Gennaro  |
| Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni  | Relire Burckhardt  |
| La Scuola di piazza del Popolo  | Intorno all'architettura   |
| Les Della Robbia  | Fünfzig Jahre Museumarbeit   |
| L' altro Ottocento  | Bernard Berenson   |
| Men in armor  | Elephants, ancient and modern  |
| Il Rinascimento nelle terre ticinesi  | Le tavole del Lomazzo  |
| Il Rinascimento nelle terre ticinesi  | Sindone  |
| Da Donatello a Lippi  | Initia Isidis  |
| Letters to Miranda and Canova on the abduction of<br>antiquities from Rome and Athens | Estensi  |
| European drawings from the collection of the Ackland<br>Art Museum                    | Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des<br>Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit |
| Cartoni   | Stefano Borgia   |
| Le statue del marchese Ginori   | Césarée maritime   |
| Importanti dipinti antichi  | Grabeskirche und Apostelkirche   |
| Dipinti antichi   | Die Laokoon-Gruppe   |
| Disegni antichi   | RÄTImische HÄuser, Villen und PalÄste  |
| Dipinti antichi   | Italy in the age of the renaissance  |
| Dipinti antichi e una raccolta di nature morte  | La grecitÃ bizantina e i suoi riflessi geografici<br>nell'Italia meridionale e insulare    |
| Actes du XIIe CongrÃ“s international d'Ã©tudes<br>byzantines                          | I principati longobardi  |
| Kunst und Macht   | Carta d'Italia   |
| L' Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia                                 | Isabel de Farnesio   |
| Parallele Geschichte?   | Crusading in Frankish Greece   |
| Cultura tedesca a Firenze   | The city-state in Europe, 1000 - 1600  |

149 - European Renaissance and Medieval Art and Culture History

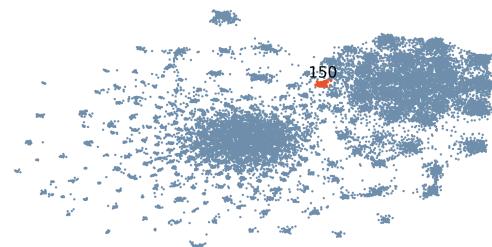
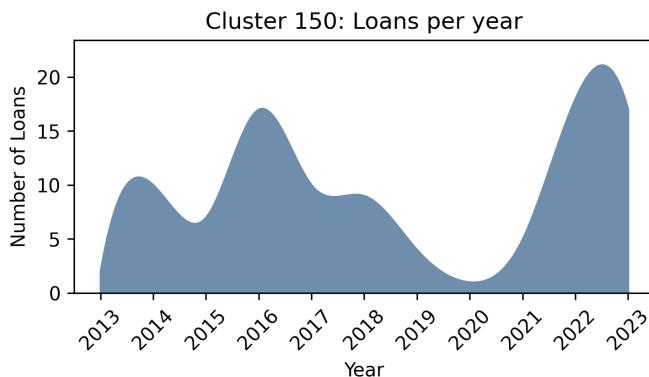
This book cluster delves into the rich, layered history of European Renaissance and Medieval Art and Culture, with special focus on the Italian and Flemish regions. From art collections to historical personalities, societal rituals, architectural marvels, and artistic innovations in multiple mediums like sculpture, drawing, and wood inlay (tarsia), these books provide detailed examinations. Along with biographical accounts of pivotal figures, such as Cosimo I De Medici and Giovanni Boldini, the cluster also explores the intersections of art, politics, and religion in that epoch.



|  |   |
|--|---|
| Dessins flamands du dix-septième siècle  | Zu schwer für Apoll   |
| Camuccini, Finelli, Bienaimé   | The court art of Friedrich Sustris  |
| Gli ambienti del Gruppo T  | Josef Albers  |
| Italian and other drawings   | Aegidius Sadeler (c. 1570 - 1629)   |
| Hommage à Hermann Voss   | Pietro Pomponazzi   |
| BücherGänge  | Political theology in medieval and early modern Europe                          |
| La casula di San Marco papa  | Speculum quadruplex, sive Speculum maius  |
| Hieronymus Boschs Erbe   | Santità e mistica femminile nel Medioevo  |
| Old master paintings   | The propaganda of power   |
| Collection Michel Wittock  | Bernardo Clesio e il suo tempo  |
| Works of art from collections of the Cholmondeley Family and the late Sir Philip Sassoon, Bt from Ho | Bernardo Clesio e il suo tempo  |
| Importanti dipinti e disegni antichi   | "In castro poenitentiae"  |
| Importanti dipinti antichi dal XV al XVIII secolo  | Le "Liber visitationis" d'Athanase Chalkéopoulos (1457 - 1458)                  |
| Le canal d'Otrante et la Méditerranée antique et médiévale   | Dentro la città   |
| Le destin des rituels  | L' uomo del Rinascimento  |
| La Toscana ai tempi di Arnolfo   | Popular culture in early modern Europe  |
| Reich mir die Hand, mein Leben   | La fede e il culto della chiesa primitiva                                       |
| Museo delle Mura   | Studi sul Poliziano volgare   |
| Il museo delle mura di Roma  | Commento inedito ai Fasti di Ovidio   |
| Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle  | Spätantike und frühbyzantinische Kultur Bulgariens zwischen Orient und Okzident |
| Lyon   | Die Kunst Dalmatiens vom Mittelalter bis zur Renaissance (800 - 1520)           |
| British sculpture 1470 to 2000   | Barockskulptur  |
| Appunti su alcuni palazzi e case di Urbino   | De Paris à Versailles   |
| Una guida d'Urbino e dei luoghi limitrofi stilata da Clemente XI.                                    | The glasshouse  |
| Johann Hermann von Riedesels Reise durch Sizilien und Großgriechenland                               | Johann Hermann von Riedesels Reise durch Sizilien Frühe Kirchen in Sachsen      |
| Die neapolitanische Skulptur des späten Quattrocento   | Planetary Perspektiven  |
| Die neapolitanische Skulptur des späten Quattrocento   | I monumenti della Sicilia occidentale danneggiati dalla guerra                  |
| L' Accademia degli ortolani (1543-1545)  | I premi Marsili Aldrovandi (1727 - 1803)  |
| Il nuovo campanile nella Chiesa di S. Sebastiano   | La nuova collezione d'arte religiosa moderna nei Musei Vaticani                 |

## 150 - Italian Renaissance Art, History, and Literature

This collection of books delves into the cultural, artistic, and intellectual explosion that was the Italian Renaissance. The titles cover a comprehensive historical overview, from art history and architecture to literature and philosophy. They explore the works and lives of famed Italian artists, the influence of the antiquity, the byzantine architecture, the evolution of politics and religion, and the development of learning technologies. There's a particular focus on illuminating humanism's role in this transformative era and providing rich context on how it shaped Europe and the world beyond.



dahl  
italien  
ingres non 1508 histoire abbé françois pays  
gros seconde peintres pompeï inscriptions lieux  
ier saint bas pierre grecques 1608 artiste liège voyage  
imaginaire anticamera benintendi romain  
recueil sabine église siècle sainte médiévales xviième pittoresque principauté  
romane ecclésial

middle church buildings politics 1455 congress table cod  
ancient century bunched agent no sophia corpus construct automatic  
history 150  
dictionary ages italy rome michelangelo constantinople  
art académies clerical  
clavia chigi boat arfou  
giorgio antiquity construction renaissance pictorial  
dahl italien 1508 histoire abbé françois pays  
gros seconde peintres pompeï inscriptions lieux  
ier saint bas pierre grecques 1608 artiste liège voyage  
imaginaire anticamera benintendi romain  
recueil sabine église siècle sainte médiévales xviième pittoresque principauté  
bentvueghels

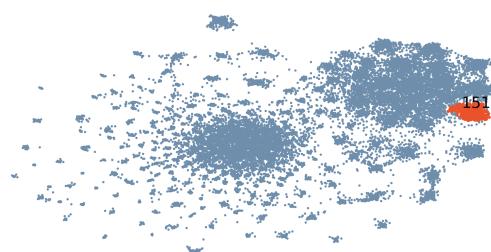
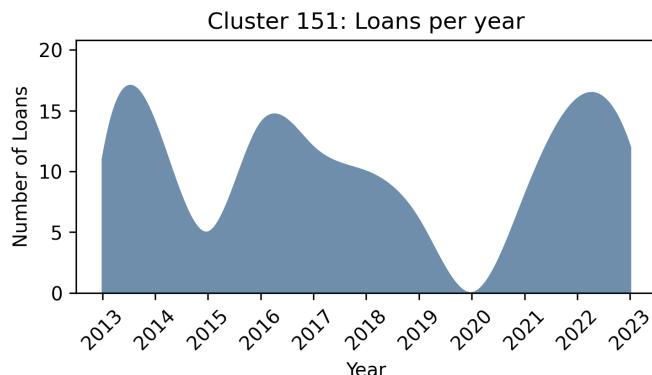
bentvueghels

|  |  |
|--|--|
| Fake?  | Constantinople and the Latins  |
| Self portrait  | Technologies of learning   |
| GebÄrde, Form, Ausdruck  | Il Battistero di Riva San Vitale   |
| Festschrift fÃ¼r Otto von Simson zum 65. Geburtstag                                    | Il battistero di Riva San Vitale   |
| Per l'arte   | Il Battistero di Riva San Vitale   |
| Titulum nostrum perlege  | Verso l'astrattismo  |
| Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli nelle terre di Castelfiorentino                      | Schinkels Pantheon   |
| ContinuitÃ   | Fossil woods and other geological specimens                                |
| Archivio della Valle-Del Bufalo  | Machiavelli, Leonardo and the science of power                             |
| Atti del III Congresso nazionale di studi romani                                       | Athanasius Kircher e il suo teatro di natura ed arte                       |
| Scavi medievali in Italia 1996 - 1999  | Hermeneutik, Methodenlehre, Exegese  |
| Automatic processing of art history data and documents                                 | "Del congiungere le gemme de' gentili con la sapientia de' christiani"     |
| 1. Congresso Nazionale di Storia dell'Arte   | Lutheran humanists and Greek antiquity                                     |
| Jacob Burckhardt und die Antike  | Istoria delle pietre   |
| Cultura umanistica a Viterbo   | Barlaam Calabro  |
| L'attribuzione   | Santuari, pellegrini, eremiti nell'Italia centrale                         |
| Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello   | Donne e fede   |
| La Galleria del Campidoglio  | I testamenti dei cardinali   |
| Museo Teatrale alla Scala  | Storia dei cappuccini veneti   |
| Il Museo Teatrale alla Scala   | Storia dei cappuccini veneti   |
| Fragmenta  | I Cappuccini nel Molise  |
| Storia di Valmontone   | Il governo dei papi nell'etÃ  moderna                                      |
| L'ipogeo di Santa Maria in Stelle in Valpantena  | Lodovico Dolce, Renaissance man of letters                                 |
| AntichitÃ paleocristiane e altomedievali del Sorano                                    | Cicero in der FrÃ¼hen Neuzeit  |
| Pictures, books, and the illiterate: Pope Gregory I's letters to Serenus of Marseilles | Ovid in the Middle Ages  |
| Verona nelle immagini degli Archivi Alinari  | La dedica  |
| La Basilica di S. Zenone in Verona   | The sphere and the labyrinth   |
| The history and decoration of the church of San Giorgio Maggiore in Venice             | Buildings must die   |
| Le voyage pittoresque de l'AbbÃ© de Saint-Non  | The imaginary Orient   |
| La decorazione "all'antica" nella Vicenza di Palladio                                  | Colore e arte  |
| ...  | Politischer Aristotelismus und Religion in Mittelalter und frÃ¼her Neuzeit |

Copyright 2013 by David Brin

## 151 - European Art and Archeology Studies 1560-1592

This collection delves into the intricacies of European Art and Archeology, particularly between the years 1560-1592. Covering an array of specialized subjects such as ancient Italian arts, Gothic nightmares, late antique and medieval Western art, to the Renaissance and baroque eras, these books indulge readers in a profound understanding and enrichment of the pivotal art movements, artists, and artistic shifts within those years. Other key areas covered include archeology of certain specific regions, significant biographies, and the crossplay between art and theology.



thorvaldsen studia  
art rudolphina

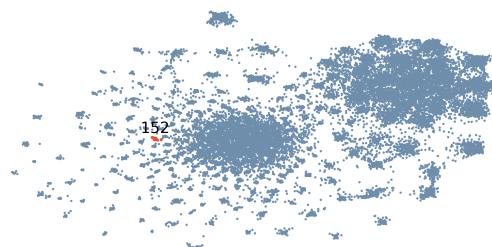
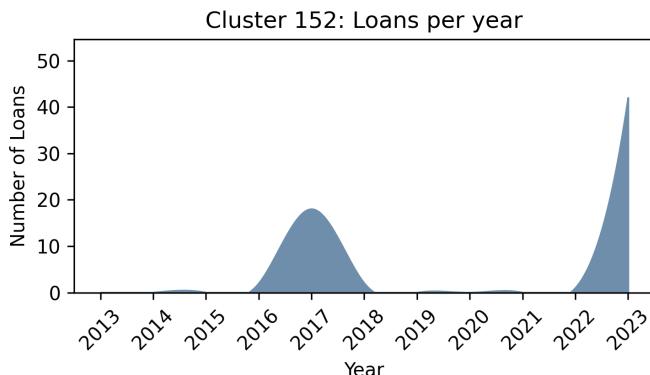
art  
fugitiu

italiaansche bezit ontstaan  
winghe van en kunsthistorisch philips  
het kunst de 1560  
in 1592 leids jaarboek  
christelijke archeologie nederlandsch

|  |  |
|--|--|
| Settecento lombardo  | Villa Savorelli a Sutri  |
| Ori e argenti dell'Italia antica   | Memorie artistiche di Tivoli   |
| Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al contemporaneo                                    | Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802   |
| Gli Uffizi e il territorio   | Nuns and reform art in early modern Venice   |
| Gothic nightmares  | Il duomo di Pisa   |
| La capitale a Roma   | Il mosaico di Otranto  |
| Carlo Magno a Roma   | Das Rätsel von Otranto   |
| Museo novarese   | Per una lettura del mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto                                  |
| Byzantium and Islam  | Ritratto e iconografia   |
| Anticomания  | Rex bellum   |
| De la Renaissance à l'Age baroque  | The development of the facing head motif on Greek coins and its relation to classical art            |
| Studies in late antique, Byzantine and medieval Western art  | San Nicola di Mira nelle immagini  |
| Disegni di architetti fiorentini, 1540 - 1640  | San Nicola da Tolentino nell'arte  |
| Das Geheimnis des Jan van Eyck   | San Nicola da Tolentino nell'arte  |
| Ospiti inattesi  | Ludicra  |
| Drawing in Renaissance and baroque Siena   | Lawrence Alloway   |
| Arte anni Sessanta, Settanta   | Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle  |
| Intorno al sacro volto   | Vitruve et la tradition des traités d'architecture   |
| L' antichità nell'Ottocento in Italia e Germania   | Rules for drawing the several parts of architecture, in a more exact and easy manner than has been h |
| Armenian manuscripts in the Walters Art Gallery  | La stella e i re   |
| La donation Jacques Petithory au Musée Bonnat, Bayonne   | Le leggende orientali sui Magi evangelici  |
| Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara   | Descente de croix  |
| Le raccolte d'arte della Cassa di Risparmio di Ferrara nella Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Dia | L' influence du drame "Christos Paschon" sur l'art   |
| The Samuel H. Kress Collection   | Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid  |
| Museo Morandi  | Il mito omerico di Dionysos ed i pirati tirreni in un documento da Nuceria Alfaterna                 |
| Museo Morandi  | Gian Gastone   |
| Le suppellettili in argento del Museo Diocesano Giovanni Tarantini di Brindisi                       | Storicità dell'arte classica   |
| Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco                                  | Storicità dell'arte classica   |
| Vorsicht Lebensgefahr!   | Famagusta  |
|  | Byzantine churches in Constantinople   |

## 152 - Italian Colonial Architecture and Influence in Maghreb and Libya

This cluster is centered around Italian Colonial Architecture, specifically relating to its influence in North Africa, in regions like Maghreb and Libya. This collection explores a range of topics including architectural styles, urban planning, Italian modernism, and architect biographies. It also covers broader themes such as art, history, and cultural exchanges between Italy and North Africa during the colonial period. Some books also refer to the fascist period and its impact on architecture. This cluster will particularly intrigue readers interested in the marriage of colonialism with architectural development.



unconstrained  
architecture  
italian  
libya  
colonial  
tourism  
passions

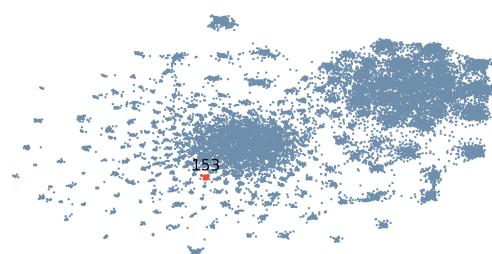
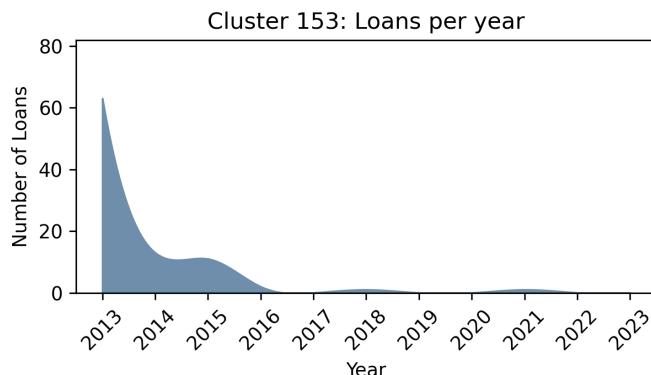
eusebologion

handschriften  
genetisches  
antike  
geburt  
äthiopische  
italienischen  
frontières  
decorateurs  
italiens  
frontières  
architectes  
sans  
entrepreneurs  
artistes  
briefe  
prinzip  
tagebücher  
werkraum  
architekt  
roms  
mazzoni  
memoria  
ostia  
moderne  
angiolo  
illusionen  
mazzone  
ostia  
décorateurs  
sans  
entrepreneurs  
pèlerin  
ingénieurs  
maghreb

|  |   |
|--|---|
| Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello  | Francesco Borromini   |
| Guida ufficiale delle esposizioni di Roma  | Giambattista Piranesi architetto ed incisore  |
| Pianta e guida generale delle esposizioni di belle arti-regionali, etnografia ed internazionale di a | La festa delle feste  |
| Catalogo della mostra degli oggetti d'arte e di storia, restituiti dall'Austria-Ungheria             | Emilio Notte  |
| Pèlerin sans frontières  | Emilio Notte  |
| Letture ojetttiane   | Archivio Emilio Notte   |
| In Italia, l'arte ha da essere italiana?   | Emilio Notte  |
| Ottocento, novecento e via dicendo   | Guide rionali di Roma   |
| Raffaello e altre leggi  | Eusebologion  |
| Illuminierte äthiopische Handschriften   | Inventario del fondo Magni  |
| Verso il Vittoriano  | Giulio Magni 1859 - 1930  |
| Il fondo Borgia della Biblioteca Vaticana e gli studi orientali a Roma tra sette e ottocento         | La Roma dei Cesari  |
| Del M.A.I.   | Architectes, ingénieurs, entrepreneurs et artistes décorateurs italiens au Maghreb              |
| Il R. Museo Artistico Industriale di Roma  | Rapporto sull'architettura (per Mussolini)  |
| Catalogo delle collezioni  | Oscar Ghiglia e il suo tempo  |
| La historia romoaldina   | Geburt und Memoria  |
| Ostia - der Hafen Roms   | I deschi da parto e la pittura del primo Rinascimento toscano                                   |
| Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum Qvæstionvm, De vniuerso genere, quas serio ludebat, Libri Qvin  | Piano e pianificatori dall'età napoleonica al fascismo  |
| Werkraum Antike  | Dei pubblici concorsi di architettura e delle altre quistioni sulla professione dell'architetto |
| Medioevo e Risorgimento  | Architecture and tourism in Italian colonial Libya  |
| Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa   | Die Stadt im 20. Jahrhundert  |
| Un' altra modernità  | Die Stadt im 20. Jahrhundert  |
| Theatroeideis  | L'urbanistica a Roma durante il ventennio fascista  |
| Illusionen in Stein  | Angiolo Mazzoni - Architekt der italienischen Moderne   |
| Atlante di progetti per l'Albania  | Il viaggio del Perseo   |
| Genetisches Prinzip  | Marcello Piacentini   |
| Unconstrained passions   | Autobiographie, Tagebücher und Briefe   |

## 153 - Italian Art, Architecture, and Language During Renaissance Era

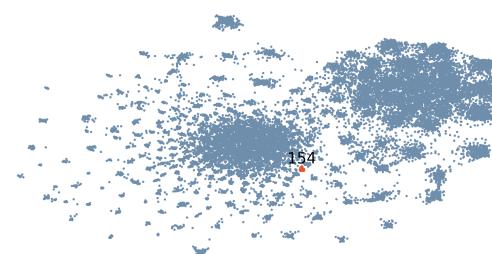
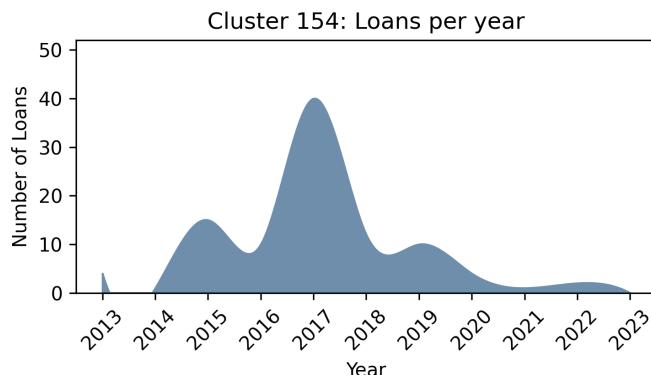
This collection comprises historic and scholarly texts focusing on the art, architecture, and language trends during the Renaissance era in Italy. With various subjects such as the works of known artists and architects, the history of Rome, Italian linguistics, and Venice's environment, the books offer deep insights into Italy's culture and development during the Renaissance. Many of the books also contain studies on artistic trends and biographies of contemporary Italian artists, making it an exceptional resource for anyone interested in the Italian Renaissance.



|   |  |
|---|--|
| Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano                             | Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano                                      |
| La Grande Guerra  | Dialetto napoletano manuale di scrittura e di dizione                              |
| Gli animali fantastici negli ex libris                          | Lexique de la prose latine de la Renaissance                                       |
| Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori     | Il Manuzio   |
| Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori     | Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo VI al 1520 |
| Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori     | Viaggiatori arabi nella Sicilia medievale  |
| Ovid's fasti  | Glossarium latino-germanicum mediae et infimae aetatis                             |
| Grenzen der Antike  | Taschenwörterbuch der dänischen und deutschen Sprache                              |
| Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo | Vocabolario piacentino-italiano  |
| L' Istituto Pio Catel   | Roma   |
| Cavalieri di bronzo   | Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento                   |
| Il Colle dei Giardini   | Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento                   |
| Sul Palatino  | Dizionario degli artisti italiani contemporanei                                    |
| I tre romanzi   | Storia di Roma   |
| Rome  | Rome   |
| Rome  | Roma, la magnifica visione   |
| Rome  | Roma pagana e cristiana  |
| Mario Sironi, painter   | Bestiario bibliofilo   |
| Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX                          | I palazzi di Roma  |
| Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX                          | Italienische Architekten, Bildhauer und Maler in Deutschland                       |
| Storia di Roma  | Topografia e toponomastica di Roma medioevale e moderna                            |
| Catalogo Bolaffi della grafica italiana                         | Glossario degli antichi volgari italiani   |
| Paulys Realencyclopdie der classischen Altertumswissenschaft    | Guida insolita ai luoghi, ai monumenti e alle curiosità di Roma antica             |
| Paulys Realencyclopdie der classischen Altertumswissenschaft    | A canonical work of an uncanonical era   |
| Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini    | La satira politica in Italia   |
| La Biblioteca di Repubblica                                     | Lexicon topographicum urbis Romae  |
| Nuovo dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano            | Naifs italiani oggi  |
|   | Gli horti di Roma antica   |

## 154 - Renaissance and Baroque Art, Italian Culture, and Historic Studies

This cluster of books takes readers on a journey through the Renaissance and Baroque periods with a focus on Italian culture and history. Topics range from famous artists and their works, including Caravaggio and Pietro Longhi, intricate Italian tapestries, and studies of the socio-political climate of the era. The collection also provides insights into specific aspects like travel, heraldic watermarks and German contributions to Italian culture. It serves as an extensive resource for those fascinated by Italian art and the historic studies of the Italian Renaissance and Baroque period.



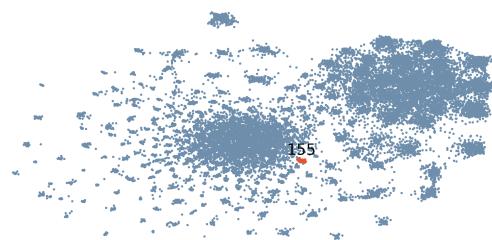
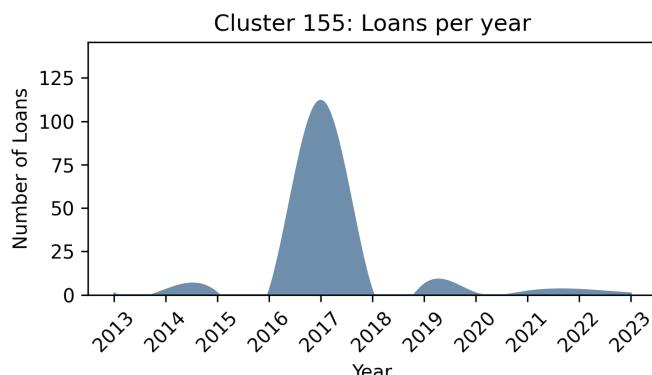
vision  
incarnée  
italie  
réforme  
incarnante  
di heraldic discovery filigrana  
travel  
mannerism  
en  
music  
art  
toledo  
travel  
politics  
rome  
heráldica  
eternity  
society  
renaissance  
eleonora  
paper  
world  
essays  
cultural  
italian  
paper  
culture  
de  
1905  
fontebasso  
rapporto  
basilicata  
eo  
2005  
gabriel  
disegnatore  
economia  
disegni  
guarino  
culture  
habitate  
erworben  
früchte  
autonomes  
dekorative  
miniaturen  
steine  
faszination  
besitz  
prag  
auswertung  
alten  
1564  
albtayernischem  
barockzeit  
studien  
deutsche

longhi  
francesco  
sicilia  
pietro  
caravaggio  
bassano  
candido  
moro  
colori  
michelangelo  
crescenzi  
montalto  
palazzo  
maiica  
italia  
dipinti  
lampassi  
giovanni  
1625  
bayern  
deutschum  
ausgang  
diplomatie  
alte  
bayerischen  
171600  
deutsche

|  |   |
|--|---|
| Disegni napoletani del Sei e del Settecento nel Museo di Capodimonte                     | Pietro Longhi   |
| Colori della musica  | Pietro Longhi, Gabriel Bella  |
| Italian art, society, and politics   | Pietro Longhi disegnatore   |
| Miniaturen   | Pellegrini e viaggiatori nell'economia di Roma dal XIV al XVII secolo                             |
| Piccoli artifici   | Michelangelo da Caravaggio  |
| Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts   | L' incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali"                                |
| Die Münchner Kunstkammer   | Caravaggio in Sicilia   |
| Spór o genez? martwej natury   | Mostra del Cerano   |
| La réforme en France et en Italie  | Giovanni Stefano e Giuseppe Montalto  |
| Essays on mannerism in art and music   | La vision incarnante et l'image incarnée  |
| Für Sachsen erworben   | The cultural world of Eleonora di Toledo  |
| Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey  | München - Prag um 1600  |
| I miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture                                 | Quellen und Studien zur Kunspolitik der Wittelsbacher   |
| Lampassi, damaschi e broccati nei dipinti di Pietro Longhi                               | Die Masken von Reims  |
| Alte Pinakothek - Italienische Malerei   | Miscellanea   |
| Mons in quo beneplacitum est Deo habitare in eo  | Francesco Fontebasso  |
| Deutsche Reisende und Reiseberichte im 17. Jahrhundert                                   | Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio  |
| Travel and discovery in the Renaissance  | Gedächtnis-Ausstellung zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Friedrich Preller d. J. (26 April |
| Pflanzen, Blüten, Früchte  | Friedrich Preller d. J.   |
| San Giuseppe nell'arte   | The first medusa  |
| Michael Wening und seine "Historico-Topographica Descriptio" Ober- und Niederbayerns     | Caravaggio  |
| Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564 - 1625)                            | Caravaggio  |
| 1905 - 2005  | Capolavori d'arte tessile   |
| Die Zukunft der alten Meister  | Il Palazzo Crescenzi alla Rotonda   |
| Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen | Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters   |
| Teodoro d'Errico in Basilicata   | Geschnittene Steine aus altbayerischem Besitz   |
| Valentin Drausch und Herzog Wilhelm V. von Bayern  | Kostbare Steine   |
| Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe                               | Die Entstehung des autonomen Stilllebens  |
|  | Prag um 1600  |
|  | Pieter de Witte - Pietro Candido  |

## 155 - Renaissance Art, Painting, and Museum Collections

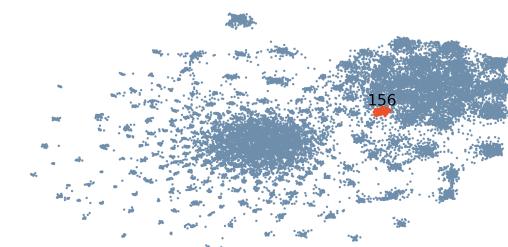
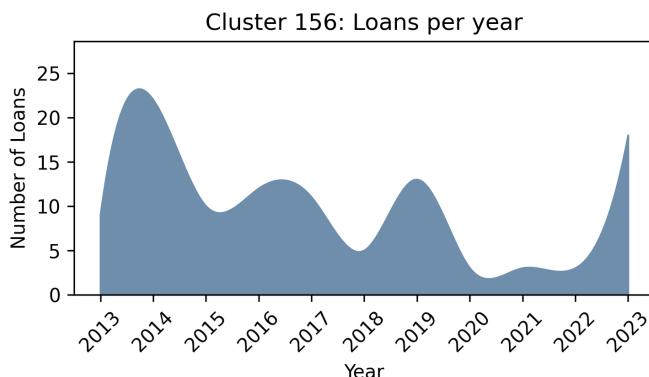
This cluster comprises a rich anthology of works revolving around the themes of Renaissance Art, Painting, and Museum Collections. It includes books that delve into specific facets of the period such as fashion, portraiture, architecture, and the practices of drawing and painting. Examining notable figures and collections of the time, these books provide readers a comprehensive look into the art and culture of the Renaissance in various locales like Venice, Verona, and Sicily. The influence of the era on Western Europe's cultural temperament is also explored.



|  |  |
|--|--|
| Velluti e moda tra XV e XVII secolo                                  | Ubaldo e Natale Ricci  |
| Del dipingere e scolpire in pietra                                   | Manuale di storia del costume e della moda                             |
| Da Carlevarijs ai Tiepolo  | Fra' Galgario  |
| Holländer im Portrait  | Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700                 |
| Face to face   | Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario                                  |
| Meisterwerke venezianischer Malerei im Wallraf-Richartz-Museum       | Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario                                  |
| Mostra bibliografica sull'introduzione della stampa in Sicilia       | Splendori del Rinascimento a Venezia                                   |
| The Middle Ages and early Renaissance                                | Roma capitale nel decennio della sua adolescenza                       |
| Liber amicorum Dorine van Sasse van Ysselt                           | Caravaggio a Caravaggio  |
| Mosaico  | Sebastiano del Piombo e la pittura su pietra                           |
| Per l'arte   | Defendente Ferrari a Leini   |
| La leggenda del collezionismo  | Defendente Ferrari   |
| Gute Geschäfte   | L' Ortolano  |
| Catalogue of the Lee Collection                                      | Egidio Dall'Oglio  |
| Vom Aufgang der Neuzeit  | Neo-estense  |
| Catalogue of the Lee Collection                                      | Descrizione della Quadreria Costabili                                  |
| Paintings of the 16th century Netherlandish masters                  | La pittura veneziana del Settecento                                    |
| Old master drawings from Holkham                                     | Storia della pittura veneziana   |
| Important old master paintings                                       | Zanino di Pietro a Sant'Angelo in Vado                                 |
| Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SøR-Rusche-Sammlung | Frans Floris   |
| The classical temper in Western Europe                               | Frans Floris   |
| Führer durch das Schlossmuseum                                       | Paolo Veronese   |
| Führer durch das Schlossmuseum                                       | Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice |
| Il Museo Civico di Bassano del Grappa                                | Fra Semplice da Verona, pittore del Seicento                           |
| The pleasure of ruins  | Filippo e Alessandro Ricci   |
| Drei Jahrhunderte flämische Kunst                                    | Tiepolo  |
| Christian Museum Esztergom   | Collecting and the princely apartment                                  |
| Meisterwerke aus baden-württembergischem Privatbesitz                | La pala d'altare   |
| Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára                            | Il polittico di Bianzè al Museo Borgogna                               |
| Disegni veneti del Settecento nella Biblioteca Ambrosiana            | The artist in his studio   |
|  | Frans Floris (1519/20 - 1570)  |
|  | Frans Floris (1519/20 - 1570)  |

## 156 - Renaissance and Medieval Art, Architecture and History in Europe

This collection of books delves into the rich tapestry of Renaissance and Medieval art, architecture, and history in Europe. The titles survey a variety of subjects, from iconography and symbolism, architectural styles, gardens, city descriptions, notable personalities to in-depth studies about specific places or institutions. This assortment contains a wealth of knowledge on Italian and Spanish history particular, shedding light on the political, cultural, and artistic scenarios of these eras. Whether you're a student, scholar, or a passionate enthusiast, these books offer a deep understanding of European art history.



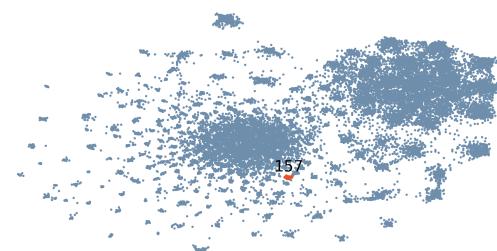
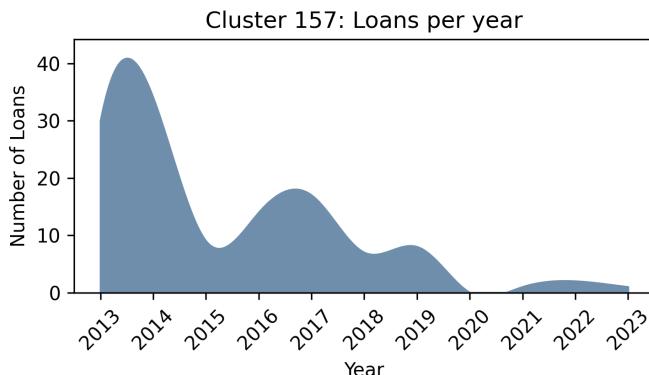
arquitectura  
de la palau  
art 600  
generalitat  
catalunya anysel  
bulletina

architecte cour français pontificale avignon humaniste malines première bourgogne  
académie œuvre orley orient i mape  
procureur dialog der normands royalne orde papam van  
table peinture croissants procès chapitres patrizi piccolomini romans  
engravings etchings flemish jacob europe 1450 baroque  
woodcuts goltzius matham medieval  
italy century dutch church il 1700 venice  
modern liturgy

|   |   |
|---|---|
| Orvieto dentro l'immagine   | Lorenzo Ghiberti's treatise on sculpture  |
| The glory of Venice   | L' image d'un Dieu souffrant  |
| Roma, i suoi modelli e i suoi pittori   | Astrologia ins & outs   |
| Tutte le strade portano a Roma?   | Astrologia ins & outs   |
| CittÃ -porto  | Astrologia ins & outs   |
| CittÃ -porto  | Astrologia ins & outs   |
| Giardini in Europa  | Orestes auf römischen Sarkophagen   |
| On composition as method and topic  | Things past   |
| Insorgenze del classico   | I processi inquisitoriali di Vittore Soranzo (1550 - 1558)                        |
| Pittrici nella valle dell'Aniene  | I processi inquisitoriali di Vittore Soranzo (1550 - 1558)                        |
| I privilegi e le consuetudini della Rev.da Fabbrica di San Pietro in Vaticano (sec. XVI - XX) | Don Antonio de' Medici e i suoi tempi   |
| ... di bella mano   | The architecture of Chios   |
| La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi   | The principality of Antioch and its frontiers in the twelfth century              |
| Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena  | I Bizantini in Italia   |
| Collezione Christian Stein  | Italian merchants in the early-modern Spanish monarchy                            |
| Disegni romani del Settecento   | Georg Pencz   |
| Practice in learning  | La CathÃ©drale de Strasbourg  |
| L' Ordine Teutonico nel Mediterraneo  | El Palau de la Generalitat de Catalunya, 600 anys - art i arquitectura            |
| Il Rinascimento nelle corti padane  | Simone Porzio   |
| Icons   | Naturalismo, scetticismo, politica  |
| Civico Museo d'Arte Moderna, Anticoli Corrado   | "L' opere stupende dell'arti più ingegnose"                                       |
| Il Settecento a Verona  | Juan de Valdés e la riforma nell'Italia del Cinquecento                           |
| Voyages pittoresques au cur des collections de Dunkerque                                      | L' Assomption de la T. S. Vierge dans la tradition byzantine du VIe au Xe siÃ“cle |
| Catalogo della Mostra di sculture d'arte senese del XV sec.                                   | L' ordre du Temple dans l'Orient des Croisades                                    |
| Venezia   | Die ältesten Viten Papst Cölestins V. (Peters vom Morrone)                        |
| Venetia 1600  | Das frÃ¼he Christentum im kilikisch-isaurischen Bergland                          |
| Fare mondi  | Les procureurs franÃ§ais à la cour pontificale d'Avignon                          |
| Fare mondi  |   |
| Il Museo di Roma in Trastevere  |   |
| La Rocca  |   |
| MusÃ©e des Beaux-Arts de NÃ®mes   |   |

157 - Renaissance Art and History Highlights in Europe

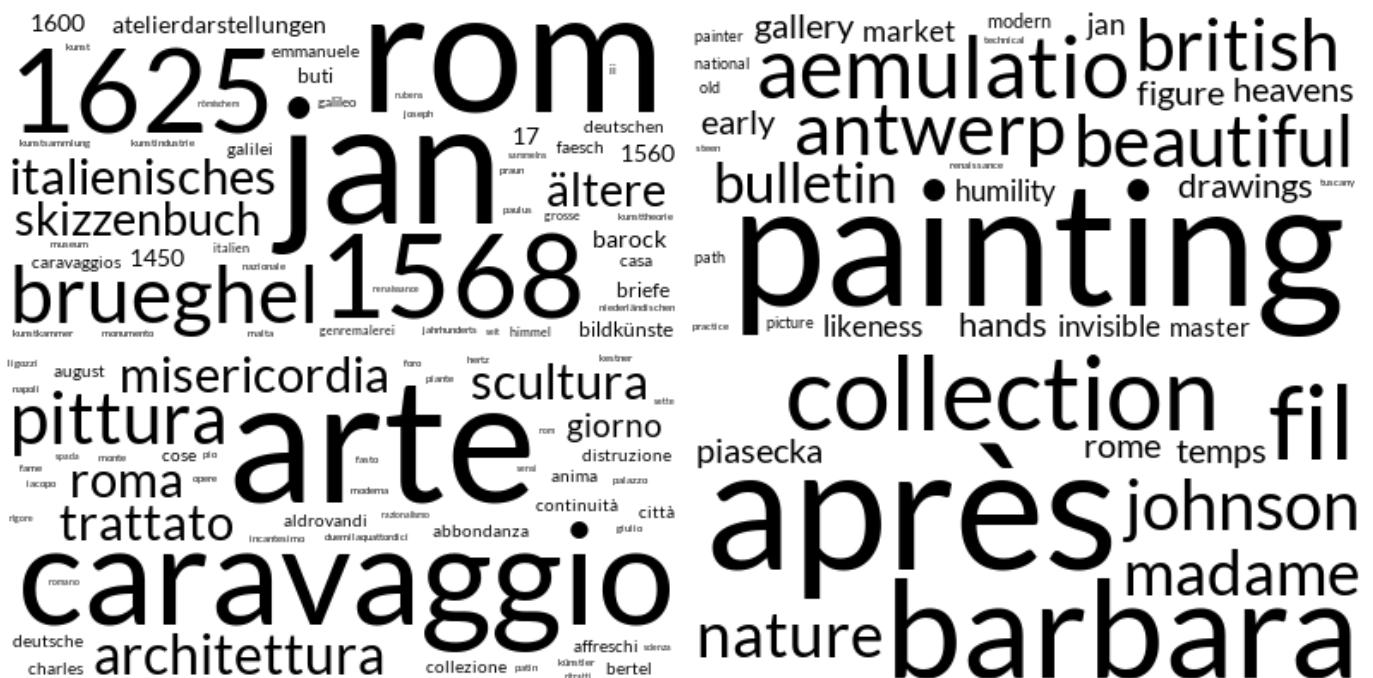
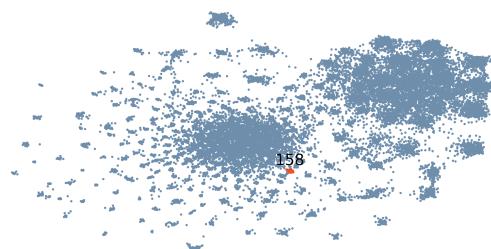
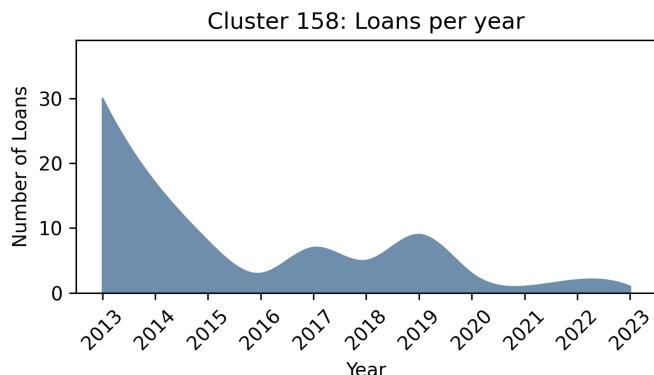
This collection of books explores the rich and vibrant world of Renaissance art and history in Europe. The works cover a wide array of topics, from famed artists like Raffaello and Pietro Paolo Floriani to specific art forms such as tapestry weaving and ceramics. They delve into aspects of cultural, spiritual and familial significance, diplomatic relations, and the transformative power of art in society. The books further delve into courtly life, the influence of the church, and the architectural splendors of the period. This coherent collection invites readers to immerse themselves in the cultural efflorescence of the Renaissance era.



|   |   |
|---|---|
| KÄppfe der Lutherzeit   | Carteggio   |
| La Galleria degli arazzi  | Orazio Gentileschi  |
| Restituzioni 2011   | Orazio Gentileschi  |
| Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino  | The English in Rome, 1362 - 1420  |
| La nascita dell'arazzeria medicea   | Andrea Lucatelli  |
| Munuscula amicorum  | Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità                      |
| Roma - Praga, Praha - ?im   | Pietro Paolo Floriani tra spalti e scene  |
| Kunst - Politik - Religion  | La nobiltà romana e i suoi strumenti di perpetuazione del potere                                    |
| Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone  | Fortificazioni a Ferrara e nel Ferrarese (1628 - 1632)  |
| Il secolo d'oro della maiolica  | Bachiaccia  |
| Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier Åtage du Pa | Corti e diplomazia nell'Europa del Seicento   |
| Catalogue des objets d'art et d'ameublement, garnissant le grand appartement au premier Åtage du Pa | Viaggiare negli Abruzzi   |
| The Mond collection   | Theatrum Marcelli   |
| Erziehung und Bildung bei Hofe  | Il Teatro di Marcello   |
| Ceramika Rafaela  | Il giovane Salvator Rosa  |
| Fürstenglanz. Die Macht der Pracht  | L'Etruria Pittrice Ovvero Storia Della Pittura Toscana Dedotta Dai Suoi Monumenti Che Si Esibiscono |
| Spettacolo barocco!   | Imago universitatis   |
| Das Glück Württembergs  | La Sabina   |
| Gli arazzi con storie di Giuseppe ebreo per Cosimo I de Medici                                      | Kaiserhof - Papsthof  |
| Arazzi di Sigismondo Augusto  | Flemish tapestry weavers abroad   |
| I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)   | Paolo Piazza  |
| Un ciclo di affreschi del pieno Rinascimento tornato alla luce a Palombara Sabina                   | Alessandro Turchi detto l'Orbetto   |
| Familienporträts der Habsburger   | Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts  |
| Fra Rinascimento, manierismo e realtà   | Recht und Gerechtigkeit in der Medaillenkunst   |
| Pietro  | Laurent De La Hyre  |
| Le virtÃ¹ romane  | "Den WÃ¼rmern wirst Du Wildbret sein"   |
| Famiglie celebri di Italia  | Die Sieben Sakramente von Johann Friedrich Overbeck   |
| "De gente Sabella"  | Herman van Swanenvelt (um 1603 - 1655)  |
| A constellation of courts   | Prud'hon  |
|   | Identificazione di un Caravaggio  |

## 158 - Renaissance and Early Modern European Art and Architecture

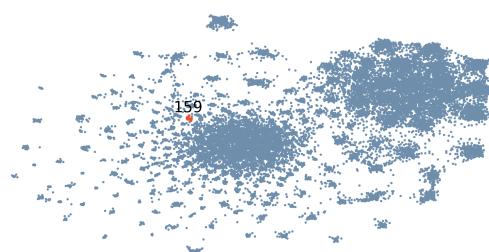
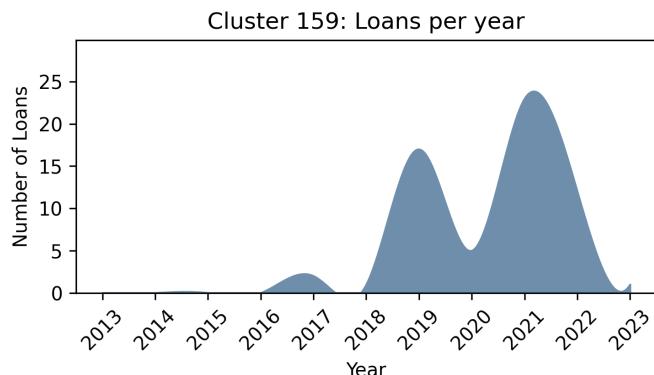
This collection of books focuses on the Renaissance and Early Modern European Art and Architecture, providing an in-depth understanding of the period's artistic and architectural prowess. The collection explores themes such as the art of collection, anatomy of painting, nature of sculptures, and the architectural marvels from Italy to Antwerp during the Renaissance era. It also delves into the lives and works of famous artists like Vermeer, Jan Brueghel, Caravaggio, and more, while discussing the theoretical aspects of beauty in art during that period.



|  |   |
|--|---|
| Kunst des Sammelns   | Jan Brueghel, der Ältere (1568 - 1625)  |
| Tra razionalismo e continuità                              | Jan Brueghel, der Ältere (1568 - 1625)  |
| Giorno per giorno nella pittura                            | National Gallery technical bulletin   |
| Fasto e rigore   | La collezione Hertz e gli affreschi di Giulio Romano<br>nel Palazzo Zuccari                             |
| L' anima e le cose   | Das Monumento Nazionale Vittorio Emmanuele II. in<br>Rom  |
| Deine Wunden   | Rome au fil du temps  |
| Old master & British drawings                              | Roma, città e foro  |
| Collection de Madame Barbara Piasecka Johnson              | Roma moderna  |
| Das Museum Faesch  | Villa Malta und die Deutschen in Rom  |
| Die Kunstsammlung des Paulus Praun                         | I ritratti di piante di Iacopo Ligozzi  |
| Charles Patin  | Unter römischem Himmel  |
| Invisible hands?   | La distruzione di Roma  |
| Die grosse Kunstkammer                                     | Caravaggio tra arte e scienza   |
| L' incantesimo dei sensi                                   | La spada e la misericordia  |
| Italienisches Skizzenbuch                                  | Caravaggio  |
| Italienisches Skizzenbuch                                  | Vente aux enchères d'un exceptionnel tableau de<br>Michelangelo Merisi dit Caravaggio (Milan 1571-Port  |
| Kunsttheorie in Italien, 1450 - 1600                       | Caravaggio  |
| Il Pio Monte della Misericordia di Napoli                  | Sette opere per la misericordia (duemilaquattordici)  |
| D'après nature   | Caravaggios Ungläubiger Thomas  |
| Renaissance und Barock                                     | The Path of Humility  |
| Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura | Il Caravaggio   |
| Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura | Del viver delli Romani et di conservar la sanita<br>di^Alessandro^Petronio                              |
| Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura | Casa Buti in Rom  |
| Numismatische Literatur 1500 - 1864                        | Die Theorie des Schützen in der italienischen<br>Renaissance  |
| Vermeer  | Spätromische Kunstindustrie   |
| Jan Vermeer  | Too beautiful to picture  |
| Jan Steen  | Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, and the rise of<br>secular painting in the context of the Reformati |
| Joseph Werner  | Aemulatio   |
| Die Briefe des P. P. Rubens                                | Painting the heavens  |
| Painting & the market in early modern Antwerp              | Tonik und Tradition   |
| Ulisse Aldrovandi  |   |
| La fame e l'abbondanza                                     |   |

159 - Art, Architecture and Religion in Persian and Italian Manuscripts

This cluster contains scholarly books focusing on the nuances and intersections of art, architecture, and religion in Persian and Italian manuscripts. It covers a broad spectrum, including the study of esteemed religious institutions, Persian art surveys, ornamentation in Islamic art, and the architectural wonders of Italy. The cluster also discusses the evolution of religious practices, landscapes in the medieval ages, and the influence of various cultures like the Normans and Arabs in Southern Italy and Sicily.



# hagiographica bibliotheca graeca

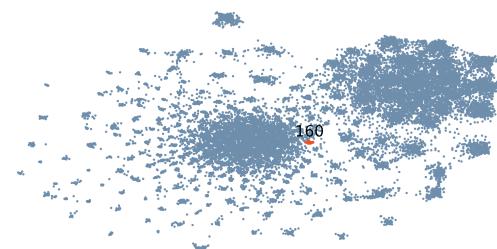
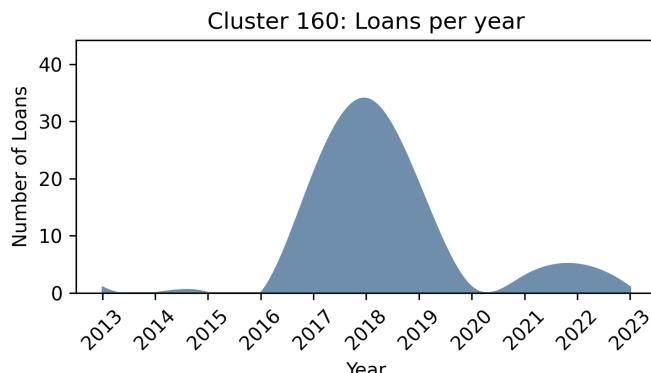
cross coptic ornamental western  
mediterranean library italy regulian religion jerusalem  
pierpont life catalogue  
cappella palermo  
paschal manuscripts islamic morgan arts  
resembling ornament et  
ornament palatina roman  
geometry writings  
palace ademar candelabrum architecture chabannes consuetudines

medievale archeologia  
Italia casa esemplare  
latinitas capitale decime calabria  
chiese basilica antiche astronomico  
culturale estetica critica normanni  
greca critica cattedrale normanno architettura  
**pa**lermo gente  
ditta frumento cenobio crocifisso codici liturgia  
arte duomo appunti sicilia cappella periodo  
paesaggio storia documenti arcivescovile italia  
eremo generale lotta misteri  
**italie** toute dessins  
**adémar**  
**chabannes**

|   |  |
|---|--|
| Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library                  | Islamic palace architecture in the Western Mediterranean                           |
| Catalogue of Coptic manuscripts in the Pierpont Morgan Library                  | La critica d'arte nel pensiero medioevale  |
| I problemi dell'arte  | Il paesaggio e l'estetica  |
| La Cappella del Crocifisso nel duomo di Monreale                                | Il paesaggio e l'estetica  |
| Monreale capitale normanna  | Jerusalem and the cross in the life and writings of Ademar of Chabannes            |
| Le decime e la Mensa Arcivescovile di Monreale                                  | Les dessins d'Adémar de Chabannes  |
| Ravenna capitale  | Miscellanea di studi storici   |
| La Zisa di Palermo  | Sodijskoe serebro  |
| Palazzo dei Normanni  | Patrimonio culturale e paesaggio   |
| Il SS. Salvatore di Palermo   | Toute l'Italie   |
| The Paschal Candelabrum in the Cappella Palatina at Palermo                     | Il Duomo di Cefalù   |
| Storia della real cappella di S. Pietro della Reggia di Palermo                 | Cefalù nella storia  |
| Il tesoro della Cattedrale di Palermo   | Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù |
| Palermo al tempo dei Normanni   | Bibliotheca hagiographica Graeca   |
| La scuola di architettura di Palermo nella Casa Martorana                       | Materiali per l'archeologia medievale  |
| Le porte della città di Palermo al presente esistenti                           | Arabi e normanni in Sicilia e nel Sud dell'Italia                                  |
| L' Osservatorio Astronomico di Palermo  | I mosaici del periodo normanno in Sicilia  |
| Appunti sulla topografia e sulla trasformazioni delle antiche chiese di Palermo | I mosaici del periodo normanno in Sicilia  |
| Teoria generale della critica   | Calabria greca, Calabria latina  |
| The arts of ornamental geometry   | I paesaggi dell'Italia medievale   |
| Islamic ornament  | I codici liturgici in Puglia   |
| Reassembling religion in Roman Italy  | Dall'eremo al cenobio  |
| Consuetudines et regulae  | Monachorum tempora seu gesta exquirere   |
| A survey of Persian art   | Ho theologos   |
| A survey of Persian art   | Il duomo di Monreale   |
| A survey of Persian art   | Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo                                      |
|   | Magistra Latinitas   |

## 160 - European Art History and Renaissance Artefacts

This intriguing collection of books delves into the rich world of European Art History, with a key focus on artifacts from the Renaissance era. The books explore a range of topics, from the depiction of religious figures, commentary on classical and contemporary art, unique architectural structures to meticulous study of ancient artifacts. This cluster is a treasure trove for any art enthusiast, historian, or student seeking detailed insight into the evolution, techniques, and symbolism of European and Renaissance art.



catalogue médiévaux  
**universalis**  
encyclopaedia  
vierges enfant  
rabbula building  
classical dürer legacy  
western  
albrecht legacy gospels  
jerusalem  
europe age bible  
golden body mosaics  
pilgrims france

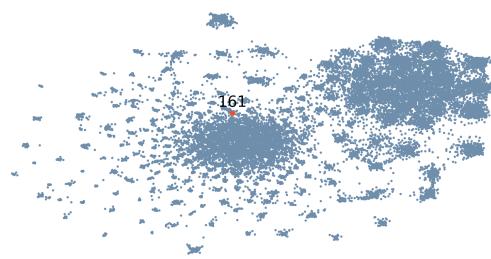
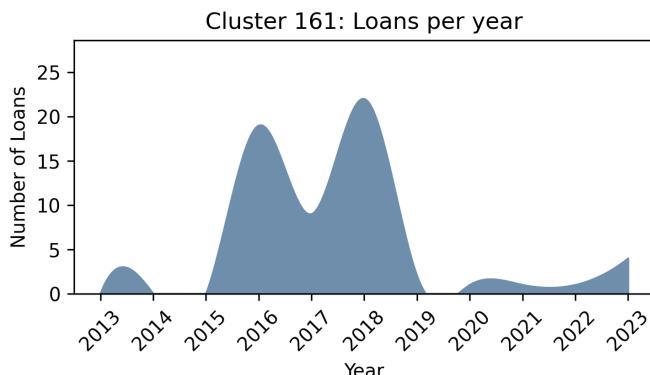
licht  
uno  
giorgiones  
verehrung  
räume  
ravenna  
deutschland  
frühchristlichen  
mosaiken  
ragmente  
musikinstrumente  
geschichte  
marias  
**mittelalters**  
illustrato  
palazzo  
astrattismo  
bendini  
cerchia  
arese  
cafa  
figura  
esposo  
antonio

|  |   |
|--|---|
| De la pagina al espacio  | Donato Sanminiatelli  |
| France in the golden age   | Palazzo Brancaccio  |
| Art of mosaics   | Il Chiostro del Bramante e le Sibille di Raffaello  |
| Gatti nell'arte  | Giorgio Morandi   |
| Catalogo delle opere esposte nella mostra<br>retrospettiva d'arte italiana | Giorgio Morandi   |
| Pennelli e scalpelli   | Giorgiones Spätwerk   |
| S.p.A.   | I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia<br>nelle collezioni pubbliche in Francia |
| Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci                       | Io, Raffaello da Montelupo  |
| Forma Uno  | Saggi critici   |
| Tutto l'amore  | Roma barocca  |
| La figura di San Pietro nelle fonti del medioevo                           | Kondottiärfurstarnas visuella retorik   |
| El Prado   | Vasco Bendini   |
| Western pilgrims   | Bazzali   |
| Piene di grazia  | Agostino Tassi  |
| Sul fiume del tempo  | Nuovo astrattismo romano  |
| Vierges à l'Enfant médiévaux de Catalogne                                  | Il Palazzo de Majo e l'architettura barocca a Chieti  |
| Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland<br>während des Mittelalters | Dizionario biografico degli Italiani  |
| Il testamento di Bartolomeo III Arese                                      | Encyclopaedia universalis   |
| Classical art  | Encyclopaedia universalis   |
| Il territorio padovano illustrato  | Franco Angeli   |
| Il territorio padovano illustrato  | Cremonini   |
| Xavier Bueno   | L' arte nell'Umbria e nella Sabina  |
| Saverio e Antonio Bueno  | Der Rossano-Codex und die Sinope-Fragmente  |
| Doppio ritratto  | Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di<br>Como                             |
| Vincenzo Cartari's "Images of the gods of the<br>ancients"                 | The art of the Bible  |
| Body and building  | Melchiorre Cafà   |
| L' opera completa di Ingres  | Albrecht Dürer and his legacy   |
| Wiener Genesis   | S. Maria dell'Orto e i suoi segreti   |
| The Rabbula Gospels  | Giapponismo   |
| Musikinstrumente des Mittelalters und der<br>Renaissance                   | Da Altichiero a Pisanello   |

[Digitized by srujanika@gmail.com](#)

161 - European Sculpture Studies and Baroque Art Catalogues

This cluster of books dives into European Sculpture Studies and Baroque Art, with a special focus on the Italian perspective. Noteworthy topics include assessments of individual artist's contributions like Alessandro Algardi, Pirro Ligorio, and Simone De Magistris, analysis of architectural marvels like 'Quattro canti di Palermo', and investigations into sculptures of the eras. The books also frequently delve into the world of French and Spanish Baroque and sculptural art.



# sculpture française

alessandro mantova corte insigne ligorio  
isabella caldarola magistris cerchi intagliatori altare 500 machuca  
napolirime Prospero monte pirro  
letterarie mantegna incisori medici beatrice  
prospero busto emilia cultura algardi este milano  
artimonti architetto itaca reggio acquapendente gonzaga  
andrea ferrari genova canti maceratino memmo capitolini borromeo cattedrale

globalisierung  
exotismus  
algardi  
reliefs  
skulptur  
shining  
ligorio  
pirro  
baroque  
books

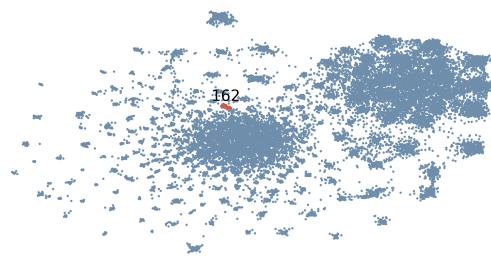
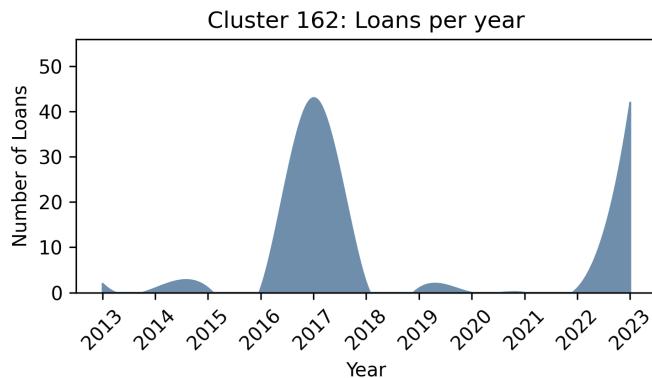
1500  
alessandro  
rodrigo  
toledaner  
mehrfigurige  
valuable  
lexikon  
inheritance  
catalogue  
printed  
hispanic

alemán  
sculpture  
european  
studies

|  |   |
|--|---|
| I segni nel tempo  | Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500   |
| Se cerchi la tua strada verso Itaca...   | La apoteosis de le crispación   |
| Catalogue of valuable printed books ...  | Pedro Berruguete  |
| La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna                                  | Juan de Juni  |
| Sculpture française  | Juan de Juni  |
| Intagliatori, incisori, scultori, sodalizi e società nella Napoli dei viceré     | El arco de Sebastián Ramírez de Fuenleal, una obra de Étienne Jamet (1546-1550)                       |
| Reggio Emilia  | Pedro Machuca a Napoli  |
| Il Seicento a Reggio   | Exotismus und Globalisierung  |
| Il volto della basilica  | Alessandro Algardi  |
| La insigne basilica di S. Prospero in Reggio Emilia                              | Il busto di marmo di Innocenzo X della Cattedrale de Acquapendente opera di Alessandro Algardi        |
| La Basilica di San Prospero a Reggio Emilia                                      | Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi   |
| Quattro canti di Palermo   | Viat?a lui Gian Lorenzo Bernini   |
| Studies in European sculpture  | Le vedute del Sacro Monte della Verna   |
| Studies in European sculpture  | Pirro Ligorio e l'altare Medici-Borromeo  |
| Per le arti e per la storia  | Pirro Ligorio   |
| Beatrice d'Este  | Pirro Ligorio, architetto napoletano  |
| La coltura e le relazioni letterarie di Isabella D'Este Gonzaga                  | Simone De Magistris e i pittori di Calderola  |
| Mecenatismo e scienza nella Sicilia del '500                                     | Zur Problematik der Rembrandt-Rezeption im Werk des Genuesen Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1) |
| Rime   | Gregorio de Ferrari   |
| Rime   | The shining inheritance   |
| Rime   | Genova e la Spagna  |
| Rime   | Lexikon of the Hispanic Baroque   |
| Rime   | Tra Napoli e Milano   |
| Rime   | Musei Capitolini  |
| La arquitectura y las artes plásticas del siglo XVIII en Europa y América Latina | Antonello Gagini "architetto"   |
|  | Norman connections  |

## **162 - Historical and Cultural Aspects of Architecture and Art in Medieval and Renaissance Italy**

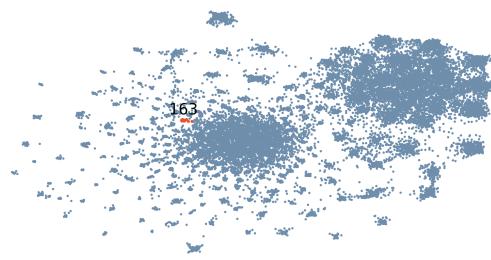
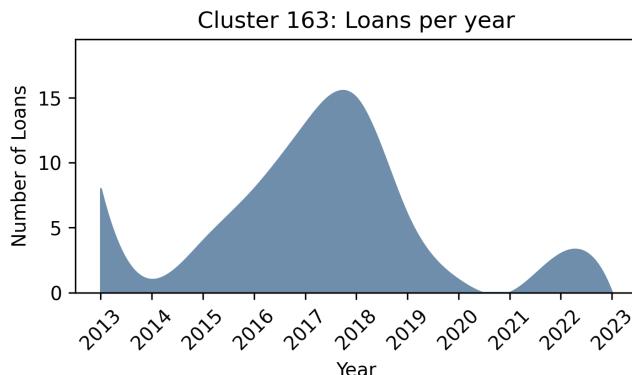
The collection offers a deep exploration of historic architecture, culture, and art that thrived during the medieval and renaissance periods in Italy. It delves into the influence of political, religious and social dynamics on Italian architecture, included prominent public spaces and cities. Additionally, the books detail biographies and works of important figures in art and architecture, influence of Byzantine styles, and the rise of Gothic and Dominican architecture. They also reflect on aspects of restoration and conservation of art in Italy. The collection proves invaluable for anyone keen on understanding Italy's architectural evolution.



|   |   |
|---|---|
| The fantasy of the Middle Ages  | Lettura della città contemporanea                           |
| Restauri in Basilicata 1993 - 1997  | L' architecture dominicaine au XIIIe siècle                 |
| Showpiece and utility   | Le ragioni del disegno                                      |
| Eureka!   | Architettura e città  |
| Lecture, représentation et citation   | Rituals and walls - the architecture of sacred space        |
| Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid 20th - 24th January | Standing on holy ground in the Middle Ages                  |
| Culture et idéologie dans la genèse de l'état moderne   | Selbstbild und Image Deutschlands auf den Weltausstellungen |
| Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte   | Expo 1851-2015  |
| Taranto medievale   | World fairs and the global moulding of national identities  |
| Historisch-bibliographischer Abriß der deutschen Sizilienreisenden                                  | Räume, Gesten, Andachtsformen                               |
| Storia documentaria dell'arte   | Possession  |
| Civiltà dell'Ottocento  | The shift   |
| Napoli angioino-aragonese   | En souvenir du roi Guillaume                                |
| Anaciclosi  | Conservazione dell'arte pubblica in italia                  |
| Ricordi di fatti storici avvenuti nella Cattedrale di Napoli fino all'anno 1500                     | Instaurare, reficare, renovare                              |
| L' edificazione del Duomo di Napoli al tempo degli Angioini   | Finding San Carlino   |
| Per dichiarare monumento nazionale la Reale Chiesa di S. Domenico Maggiore di Napoli                | Le mura di Roma repubblicana                                |
| Le arche dei re aragonesi   | The genesis and design of Michelangelo's Campidoglio        |
| Modelli interpretativi della città di Napoli  | Santa Susanna   |
| Il concetto progettuale degli edifici reali in epoca normanna in Sicilia                            | Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia               |
| Riforma cattolica e vita religiosa e culturale a Napoli   | The Cloister of Bramante and Raphael's fresco of the Sibyls |
| I diari dei ceremonieri della cattedrale di Napoli  | Andrea Guardi   |
| Il Duomo di Pozzuoli  | The Rome guide  |
| Il centro antico di Pozzuoli  | The companion guide to Rome                                 |
| San Lorenzo Maggiore tra cultura e potere   | Forme e significati della "firma" d'artista                 |
| Santa Maria della Sanità  | Nicolò Tagliacozzi Canale                                   |
| Santa Maria della Sanità  | Dizionario biografico degli Italiani                        |
| Santa Maria della Sanità  | La Biblioteca di Repubblica                                 |
| La cappella di Somma in San Giovanni a Carbonara  | The Routledge companion to Italian fascist architecture     |
|   | Ferdinando Sanfelice  |

# 163 - European Medieval Art and History, Archaeological Studies, Museum Collections, Ecclesiastical Architecture

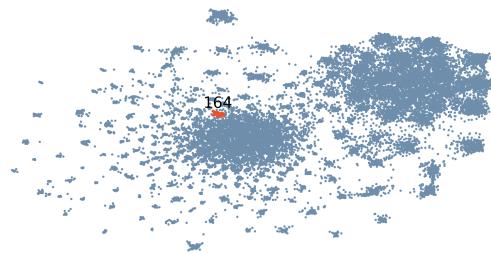
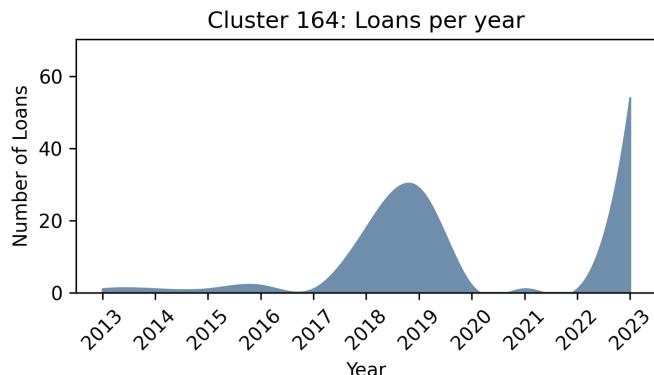
This collection is predominantly centered around European Medieval Art and History, with a deep dive into Archaeological studies and Museum Collections. The book titles signal an in-depth exploration into ecclesiastical architecture, particularly notable structures in Italy, and numerous studies of Emperor Frederick II. The collection also includes numerous analyses of art from the Byzantine era and the Middle Ages. This is recommended for anyone studying European art, architecture, and history, especially those with a focus on Church and its influence during the Middle Ages.



|  |  |
|--|--|
| Ausgewählte Aufsätze zur Kirchen- und Geistesgeschichte des Mittelalters                         | Sacramentarium Bergomense  |
| Krönungen  | Avitus von Vienne und die homöische Kirche der Burgunder   |
| Aquileia e l'alto Adriatico  | Trois catecheses baptismales   |
| Convegno Internazionale Passaggio dal Mondo Antico al Medio Evo da Teodosio a San Gregorio Magno | Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum   |
| Symbolen im Dienste der Darstellung von Identität  | Salviani Presbyteri Massiliensis opera omnia   |
| All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam  | Patrologiae cursus completus   |
| Die magischen Gemmen im Britischen Museum  | Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum   |
| Itinerario in Carinzia, Stiria e Carniola (1485 - 1487)  | Sancti Petri Chrysologi Collectio sermonum   |
| Itinerario di Paolo Santonino in Carintia, Stiria e Carniola negli anni 1485 - 1487              | Scripta Arriana Latina   |
| Federico II di Svevia nel mito e nella realtà  | Scripta Arriana Latina   |
| Kaiser Friedrich der Zweite  | Opus imperfectum in Matthaeum  |
| Kaiser Friedrich der Zweite  | AD 381   |
| Staatsbriefe Kaiser Friedrichs des Zweiten   | Storia della cultura Veneta  |
| L'eredità di Federico II   | Kunstdenkmüller in Burgund   |
| Die Urkunden Friedrichs II.  | Byzantinische Kunst  |
| Die Urkunden Friedrichs II.  | Die Darstellungsweise Giottos mit ihren konstitutiven Momenten Handlung, Figur und Raum im Blick auf |
| In regem unxit   | Il ritratto di committenza nella Roma medievale  |
| Stupor mundi?  | L' arte del patriarcato di Aquileia dal secolo IX al secolo XIII                                     |
| Friedrich Barbarossa   | L' architettura del battistero fiorentino di San Giovanni  |
| Dom zu Aachen  | Aquileia   |
| Die Mosaiken im Aachener Münster und ihre Vorstufen  | Guida di Aquileia  |
| Der Barbarossaleuchter im Dom zu Aachen  | Die Aachener "Vita Karoli Magni" des 12. Jahrhunderts  |
| Der Aachener Dom   | Journal of glass studies   |
| L' anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo  | Archaeological campaigns below the Florence Duomo and Baptistery, 1895 - 1980                        |
| Il battesimo nel rito aquileiese   | Duomo, anima di Milano   |
|  | Ravennatensia  |

## 164 - Byzantine and Medieval Art and Architecture in Florence and Byzantium

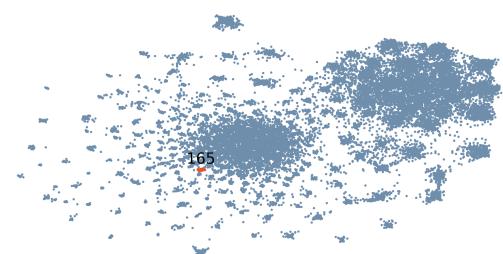
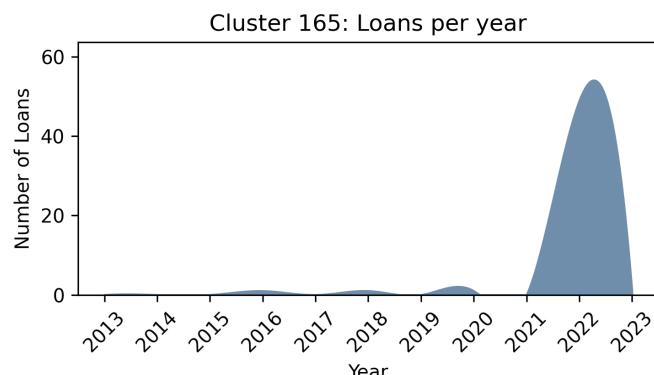
This collection of books offers a broad exploration of Byzantine and Medieval Art and Architecture focusing on the regions of Florence and Byzantium. It provides a wealth of information on the historical contexts, architectural styles, significant artworks, and influential artists of the time. It also includes detailed studies on specific landmarks such as San Marco in Florence and Hagia Sophia in Istanbul, as well as intricate discussions on the theology and symbolism used in art and architecture during these periods. This cluster is ideal for students, scholars, and enthusiasts interested in historical art and architecture.



|  |  |
|--|--|
| Warhol Beuys   | The fountain of Latona   |
| Promoting the saints   | Architektur als Repräsentation   |
| Déco   | A Byzantine monastic office, 1105 A.D.   |
| Neuplatonismus und Ästhetik  | Giovan Battista Bergazzano e il risveglio violento del "bello addormentato" nel 1631 |
| Città portuali del Mediterraneo  | The Georgian Kingdom and Georgian Art  |
| Schatzkammer Georgien  | An aesthetic approach to Byzantine art   |
| The Museum of San Marco  | Zemo Svanet'i  |
| L' enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno                          | Grenzgänge im östlichen Mittelmeerraum   |
| La Pinacoteca Nazionale di Siena   | Die Kultur der Klöster   |
| Il devotissimo viaggio di Gerusalemme  | The monastic achievement   |
| L'antica basilica di Sant'Eusebio a Vercelli                                 | Lichthöhle und Sternenhaus   |
| Napoli e le rotte mediterranee della pittura                                 | Baukunst des Ostens  |
| La città invisibile  | Light into architecture  |
| L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio | The sacred architecture of Byzantium   |
| L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio | Gibt es eine "Theologie der gotischen Kathedrale?                                    |
| L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio | Experiencing medieval art  |
| L' antico inventario delle pergamene del monastero dei SS. Severino e Sossio | Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830                                 |
| Cronaca del convento di Sant'Arcangelo a Bajano                              | Der Schöpfungsteppich  |
| Tessere per un nuovo inizio  | Italienische Dichtungen in Wandgemälde<br>deutscher Romantiker in Rom                |
| La Chiesa Trecentesca di Donna Regina  | L'enigma degli Avori medievali tra Amalfi e Salerno                                  |
| Chiese e palazzi della città di Napoli                                       | Una Bibbia in avorio   |
| Monza  | Novità su Giotto   |
| I registri della Cancelleria Angioina  | Rome on the borders  |
| I registri della Cancelleria Angioina  | Florence   |
| I registri della Cancelleria Angioina  | The companion guide to Florence  |
| I registri della Cancelleria Angioina  | The art, history and architecture of Florentine churches                             |
| I registri della Cancelleria Angioina  | Florence   |
| I registri della Cancelleria Angioina  | Il duomo, il battistero, il campanile  |
| La piazza del Mercato di Napoli e la casa di Masaniello                      | Donatello, Pontormo, Giambologna, un dialogo nascosto                                |
| Diurnali detti del Duca di Monteleone  | Museo delle Cappelle Medicee e San Lorenzo   |

## 165 - Graphic Novels and Comics, History and Architecture

This collection is a comprehensive study of the world of graphic novels and comics, with a unique twist - it also explores architectural history. The books range from guides to understanding political and satirical comic strips, to studies on Manga, Indian graphic novels, and the overall history and rise of the graphic novel. Moreover, diverse aspects of architecture, from fantastical designs to religious art revolution, also find representation here. Perfect for readers who appreciate both visual storytelling and the grandeur of architectural history.



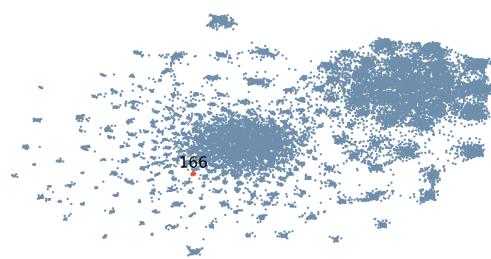
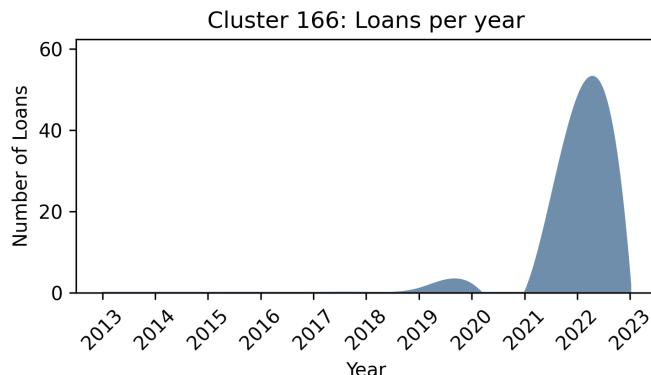
frigo  
anno  
tanta  
libro  
linguaggi  
valvole  
corpi  
salaris  
secolo  
topolina  
divin  
fra  
graphic  
récit  
fumetto  
capire  
perverso  
echaurren  
rivoluzione  
cos  
reinventare  
international  
fare  
claire  
autore  
italiano  
bellocalcare  
arte  
religione  
guardare  
bretécher  
collazione  
delitto  
carte  
story  
manga  
malinconica  
forma  
architettura  
maestri  
comix  
italia  
nuvole  
riot  
satirico  
autorizzati  
snail  
disney  
estranei  
fantastica  
avanguardia  
figure  
nuovo  
ride  
sono  
che  
history  
companion  
le  
fra  
system  
indian  
nuvole  
guida  
time  
donne  
nuvole  
case  
planche

cambridge  
cosa  
sono  
che  
history  
companion  
le  
fra  
system  
indian  
nuvole  
angelico  
comics  
novel  
graphic  
récit  
case  
planche

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Provocazioni fra le nuvole                   | Maestri del fumetto                   |
| Anniottanta                                  | Le carte del fumetto                  |
| Claire Bretécher                             | The system of comics                  |
| Le chiese di Dvin                            | Fumetto international                 |
| Architettura fantastica                      | Guardare le figure                    |
| Religione/arte/rivoluzione, anche            | Falce e fumetto                       |
| Guida al fumetto satirico & politico         | Italia ride!                          |
| I linguaggi del fumetto                      | La scrittura malinconica              |
| Case, planche, récit                         | Nuovo fumetto italiano                |
| Manga story                                  | Frigo, valvole e balloons             |
| Manga  | Il secolo del fumetto                 |
| The Indian graphic novel                     | Le donne del fumetto                  |
| Che cos'è un fumetto                         | Topolino e il fumetto Disney italiano |
| Capire, fare e reinventare il fumetto        | Graphic novel                         |
| The Cambridge history of the graphic novel   | Bellissime e perverse                 |
| The Cambridge companion to the graphic novel | Anniottanta                           |
| Che cos'è il graphic novel                   | Zerocalcare                           |
| Nuvole d'autore                              | Non autorizzati                       |
| Che cosa sono le nuvole?                     | Donne d'avanguardia                   |
| Graphic novel                                | Compagni                              |
| The graphic novel                            | In forma di libro                     |
| Comix riot                                   | Delitto d'autore                      |
| Graphic novel                                | Corpi estranei                        |
| Graphic novel                                | Snail time                            |
| The rise of the graphic novel                | Collezione Echaurren Salaris          |
|  | Fra Angelico                          |

# 166 - Historical Architecture and Political Changes in Italy and Naples During The Victorian Era

This unique collection explores the political and architectural shifts of Italy and Naples during the Victorian Era. The books delve into the historical architecture such as neoclassical and neogothic styles, featuring notable structures in Naples, Torino, and Palermo, along with impactful influences like the Bourbon dynasty. There's also a focus on scenic design relevant to the time, while narratives cover the fusion of culture, politics, and military aspects. It further extends to the exploration of medieval and contemporary influences in modern architecture and the symbolic significance of monuments.



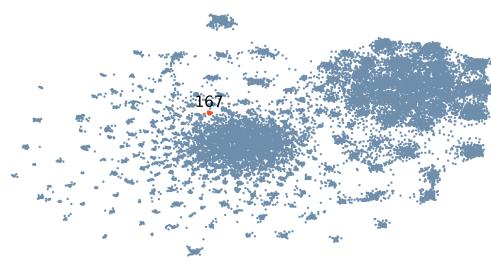
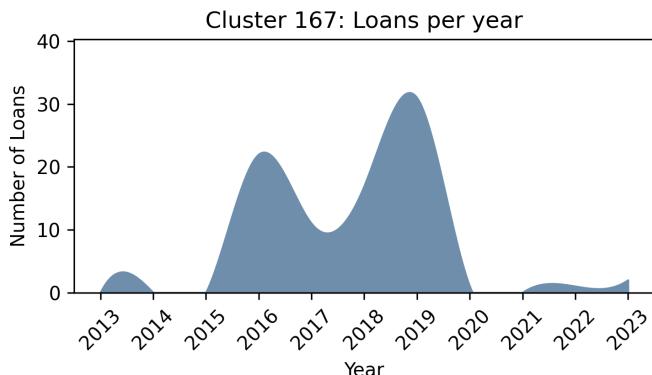
arte capodimonte  
italia città ottocento  
città cattedrale assedio  
capitale chiese 1800  
arrivo caccia aule  
città capitale autunno  
moderna storia borbone  
neoclassici antonio regno  
monumento atti cinque  
neoclassica unità campagna  
monumento palermo civili  
architettura napoli gaeta palermo  
favolosa palazzina  
parco della  
nel museo palermo  
pitrè cinese

political handbook neapolis naples  
medievalism revolution oxford victorian  
fortunata age objects  
bourbons

|   |  |
|---|--|
| San Leucio  | Atti e rassegna tecnica  |
| Immaginario e tradizione  | Vittorio Mesturino   |
| Architettura e arti figurative  | Scenografia napoletana dell'ottocento  |
| Torino  | Antonio Niccolini  |
| Napoli romantica  | Antonio e Pasquale Francesconi   |
| Interni neoclassici a Napoli  | Monumento e tipo nell'architettura neoclassica   |
| Architettura neoclassica a Napoli                                       | Ferdinandopoli   |
| Fortunata Neapolis  | L' arte moderna dai neoclassici ai contemporanei   |
| L' unità d'Italia raffigurata nel monumento a Dante in Napoli           | Memorie religiose e civili della città di Gaeta  |
| Il sito reale di Capodimonte  | Sui monumenti medievali di Gaeta e specialmente sul campanile e sul "Candelabro"                     |
| La palazzina cinese e il Museo Pitrè nel Parco della Favorita a Palermo | Gaeta e l'assedio del 1860-61  |
| Palermo neogotica   | La veduta di Gaeta nell'800 napoletano   |
| Il "funeral teatro"   | Gaeta  |
| Revival e società a Palermo nell'Ottocento                              | Le chiese di Gaeta   |
| Palermo, una capitale   | Narrazione storica religiosa politica militare del soggiorno nella Real Piazza di Gaeta del sommo po |
| Le cacce reali nell'Europa dei principi                                 | Iconografia delle città in Campania  |
| Qui non riposa  | L' architettura del ferro  |
| L'ultimo re di Napoli   | Storia dell'arte nell'Italia meridionale   |
| I cinque Borbone  | Mausoleo di Adriano  |
| The Bourbons of Naples  | L' arrivo nel Regno di Napoli  |
| Storia del Regno delle Due Sicilie                                      | Le aule dell'Unità d'Italia  |
| Ottocento, Novecento  | Ferro e architettura   |
| Political objects in the age of revolution                              | L' esercizio del disegno   |
| Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea     | The Oxford handbook of Victorian medievalism   |
|   | Gaeta medievale e la sua cattedrale  |

## **167 - Medieval Art, Architecture and Culture through Bayeux, Tapestry and Villard de Honnencourt Studies**

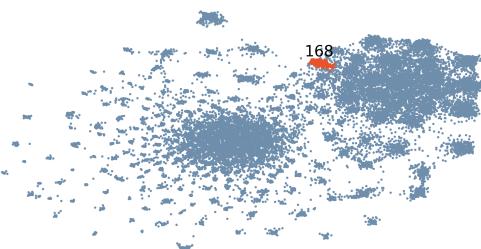
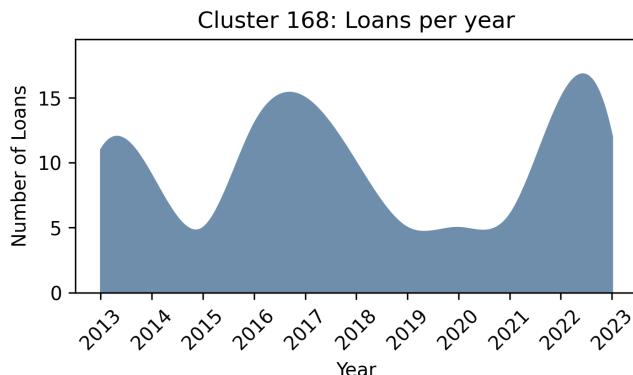
A comprehensive collection revolving around medieval art, architecture, and culture, examining everything from the Bayeux Tapestry to the works of Villard de Honnecourt. This cluster includes deep analysis of intricate structures, detailed accounts of historical places, and a thorough understanding of cultural symbolism in arts. It travels from the Venetian art of St. Mark's Lion, Naples' urban archaeology, to Constantinople's Sophia church, and the romanesque architecture. Furthermore, the range expands form cultural studies in Palermo to the middle age renaissance in Sicily and more, making it a treasure for enthusiasts of history, culture, and art.



|  |   |
|--|---|
| Pinocchio, burattini e marionette  | Das Bildwerk als Reliquiar?   |
| Arte e mestiere del burattinaio  | The brick system of Romanesque architecture                                 |
| Manuscripts in transition  | Princes of the church   |
| The lion of St. Mark in Venetian art   | L' objet de l'histoire de l'art   |
| Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople   | Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar, a Barcelona    |
| L' Abbazia di S. Andrea in Vercelli  | Le livre des trois âges   |
| L' Abbazia di S. Andrea  | Bildagitation   |
| L' Abbazia di S. Andrea di Vercelli  | Schmuckfussböden in Renaissance und Barock                                  |
| Atlante di Napoli  | The Bayeux tapestry   |
| Scritti di storia dell'arte per il settantesimo dell'Associazione Napoletana per i Monumenti e il Pa | The Bayeux tapestry   |
| Viaggiatori stranieri a Napoli   | The Bayeux tapestry   |
| Intervista sulla storia di Napoli  | Der Teppich von Bayeux oder: Wer hatte die Fäden in der Hand?               |
| Napoli   | The origin and date of the Bayeux embroidery                                |
| Archeologia urbana e centro antico di Napoli   | Storia delle marionette e dei burattini in Italia                           |
| Piazza Armerina  | Giacinto Gigante  |
| Piazza Armerina  | Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter                                    |
| Iblatasah Placea Piazza  | La Cattedrale di Casertavecchia   |
| La catacomba di Sant'Eufonio presso il convento cappuccino di Napoli                                 | Espaces, histoire et imaginaire dans la culture italienne de la Renaissance |
| Neapolitanae Basilicae S. Restitutae monumenta epigraphica   | La Sicilia occidentale dalla tarda antichità alla conquista islamica        |
| Riabitare i conventi   | Zwischen Krone und Kurie  |
| Il porto   | Le Moyen Âge retrouvé   |
| Palermo araba  | Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit    |
| La corona ferrea   | The Portfolio of Villard de Honnecourt                                      |
| Le baiser sur la bouche au Moyen Age   | Bibliotheca Sanctorum   |
| Locus solus  | Agenten der Bilder  |
| Liber Sancti Jacobi  | Liber miraculorum sancte Fidis  |
| Ricerche su S. Sofia di Costantinopoli   | Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento            |
| Villard de Honnecourt  | Burattini e marionette in Italia dal Cinquecento ai giorni nostri           |
| Carnet de Villard de Honnecourt  | La cattedrale di Caserta Vecchia  |
| Der Magdeburger Reiter   |   |

168 - Renaissance and Byzantine Art and Architecture History Studies

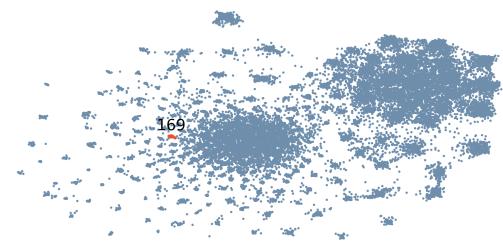
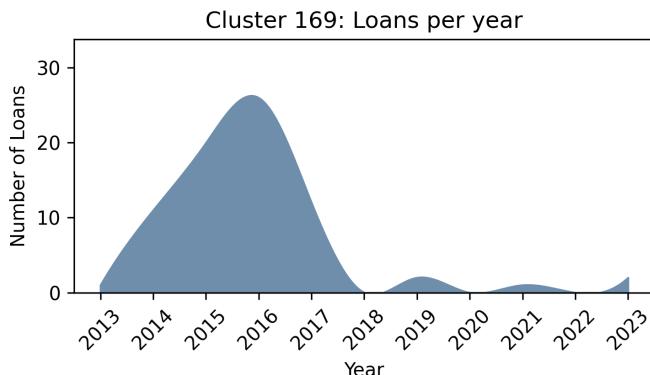
This cluster of books delves into the history of Renaissance and Byzantine Art and Architecture. Detailed studies offer a comprehensive understanding of different facets, including historical context, significant figures, influential movements, and specific artworks. Subjects range from the study of distinctly renowned artists like Giotto and Pollock to broader topics such as the evolution of Byzantine Art and the impact of the Renaissance period on music, literature, and culture. Unique aspects like religious orders, Mediterranean influence, and concepts of style in philosophy and arts are also explored.



|  |  |
|--|--|
| Renaissance silver from the Schroder Collection  | Constantinople mii½diü½vale  |
| L' autarchia del minerale italiano   | A temple for Byzantium   |
| The treasury of Basel cathedral  | Le monete siciliane dai Normanni agli Angioini                               |
| Between judaism and christianity   | La monetazione nell'Italia normanna  |
| Aby Warburg  | Byzantinische Geschichtsschreiber  |
| Géographie et culture  | Mediterranean crossings  |
| Mitteleuropäische Schulen  | Sir Joshua Reynolds  |
| Mitteleuropäische Schulen  | Sir Joshua Reynolds in Italia  |
| Caos y clasicismo  | Jean-Baptiste Marie Pierre   |
| Convegno di arti   | La colección pictórica del ayuntamiento de Sevilla                           |
| Actes du Colloque sur la renaissance   | Pollock  |
| Les fÂtes de la Renaissance  | Jackson Pollock  |
| Fine old master pictures   | Weltbild Wörlitz   |
| I beni culturali ebraici in Italia   | In defense of common sense   |
| Oltre il giardino  | Lauro Quirini umanista   |
| Actas del simposio para el estudio de los códices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de Liéb | La vita di Ulisse Aldrovandi scritta da lui medesimo                         |
| Actas del simposio para el estudio de los códices del "Comentario al Apocalipsis" de Beato de Liéb | Hybrid Renaissance   |
| Europäische Goldschmiedekunst  | Tra Scilla e Cariddi   |
| Restauri nel Veneto 1965   | Ricerche sulle fondazioni monastiche di Cassiodoro e sulle sue Institutiones |
| Non ancora Italia  | Basilio di Cesarea e il culto dei martiri nel 4. secolo                      |
| Giotto e Dante   | Benedetto Bacchini   |
| Museo Barracco   | Alle origini dell'ordine dei predicatori                                     |
| Catalogo della pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo                                   | Storia della chiesa  |
| I palazzi veneziani  | Roger II of Sicily   |
| Architektur und Ornament   | Material for a history of Pope Alexander VI, his relatives and his time      |
| Venice besieged  | Material for a history of Pope Alexander VI, his relatives and his time      |
| De origine, situ et magistratibus urbis Venetae, ovvero, La città di Venetia (1493 - 1530)         | Louis XIV et le Saint-Siège  |
| Realta' storica ed essenza artistica in S. Maria della Roccella                                    | Louis XIV et le Saint-Siège  |
| Riforma ed eresia a Vicenza nel cinquecento  | The return of Lucretius to Renaissance Florence                              |
| Arte e musica all'Ospedaletto  | Giovanni Matteo Bottigella   |

169 - Italian Renaissance and Baroque Art History

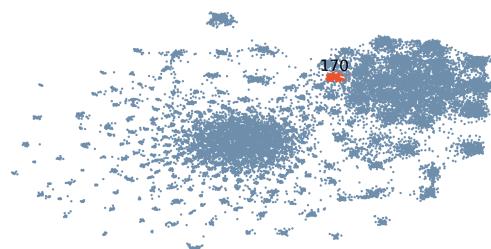
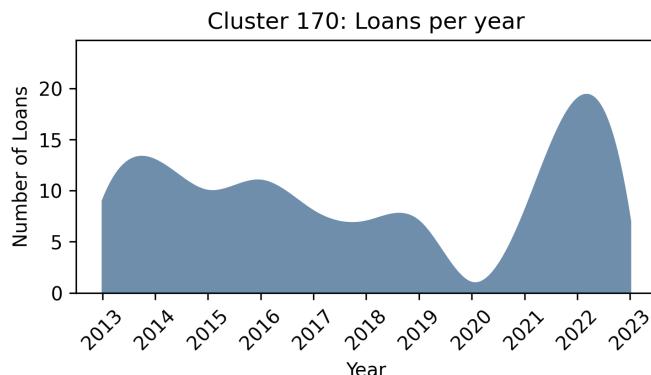
This collection of books explores the remarkable period of Italian Renaissance and Baroque Art History. Covering topics from significant artists like Luca Giordano and Tintoretto to in-depth studies on ancient sculptures, sacred city guides, and narratives of the times, the books provide a comprehensive understanding of this epoch. Included are scholarly analyses of specific works, examinations of artistic techniques, and explorations of relevant philosophical and historical contexts surrounding the art. Both the avid art enthusiast and the scholarly researcher will find valuable insights in this cluster.



|   |  |
|---|--|
| Götter, Helden, Heilige   | Specialist markets in the early modern book world                                  |
| Opere d'arte dalle chiese di Napoli   | Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres |
| Baroque III   | Rubens and England   |
| The adjectives of history   | Philosophies of technology   |
| Ritorno al barocco  | The art of the cabinet   |
| L' idea del Barocco a Napoli  | The history of furniture   |
| Da Cimabue a Morandi  | Luxury arts of the Renaissance   |
| Artisti alla corte granducale   | Fakes  |
| Stanze segrete  | Relazione sui lavori di restauro della Chiesa di S. Calisto in Roma                |
| So many brilliant talents   | Luca Giordano  |
| Die Gemäldegalerie des Wiesbadener Museums  | Paintings by Luca Giordano   |
| Katalog   | I cinquantadue affreschi di Luca Giordano a S. Gregorio Armeno                     |
| Italienische Zeichnungen  | Luca Giordano  |
| Ringling  | Paolo de Matteis   |
| Catalogue of the Italian paintings before 1800  | L' Apoteosi di Romolo di Domenico Maria Canuti in Palazzo Altieri                  |
| The Flemish school  | Painting under pressure  |
| I vetri di Palazzo Pitti  | Le nature morte del "Pittore di Carlo Torre" (pseudo Fardella)                     |
| Guida sacra della città di Napoli   | Die Galleria Riccardiana in Florenz  |
| Ricerche sul '600 napoletano  | History of design  |
| Ricerche sul '600 napoletano  | Lucas Jordán y la corte de Madrid  |
| Santa Maria Regina Coeli  | The signature style of Frans Hals  |
| S. Brigida  | Guida sacra della città di Napoli  |
| Pittori napoletani del Seicento   | Time's narrative in the Italian Renaissance imagination                            |
| The painter depicted  | Inventing falsehood, making truth  |
| The craftsman's handbook  | Liberation & deliverance   |
| Zibaldone Baldinucciano   | The craft of art   |
| Alcune riflessioni sulle vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominicis | Guide to baroque Rome  |
| Ancient sculptural copies in miniature  | Tintoretto   |
|   | Tintoretto observed  |

## 170 - Renaissance and Medieval Italian Art and Culture History

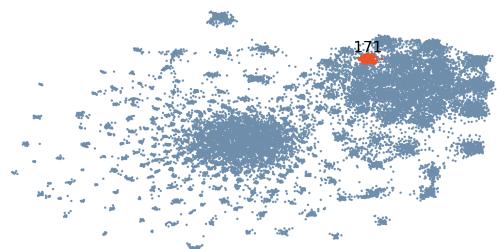
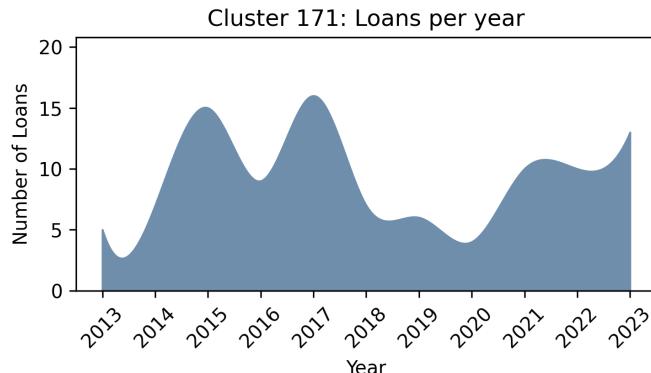
This collection of books offers a deep, scholarly exploration of Renaissance and Medieval Art and Culture History, with a specific focus on Italy. It includes a diverse range of titles reviewing various aspects such as architecture, religious influences, everyday life during this era, prominent individuals, and art forms. Also, the books provide an overview of the socio-political context of the time. This cluster is perfect for researchers, students, and anyone interested in gaining an in-depth understanding of Italian Art and Culture during the Renaissance and Medieval periods.



|   |  |
|---|--|
| Italy 1900 - 1945   | Jean-Pierre Velly  |
| Splendore a Venezia   | Jean Pierre Velly  |
| Zwischen Eruption und Pest  | Velly pour Corbië ½re  |
| Selected papers   | Jean Pierre Velly  |
| Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento              | Il culto di Epicuro  |
| Conferenze artistiche   | Roma instaurata  |
| L' età neoclassica in Lombardia   | "Ovide moralisé"   |
| La bellezza del sacro   | "Ovide moralisé"   |
| Italienische Zeichnungen  | Species intelligibilis from perception to knowledge                                    |
| Castelli in terra, in acqua e ... in aria   | Species intelligibilis from perception to knowledge                                    |
| Tra luce e ombra  | Savonarola e il savonarolismo  |
| Présence de l'architecture et de l'urbanisme romains  | Basilicata sacra tra geografia e storia  |
| Studi caorlesi  | Schooling sex  |
| The Flemish primitives  | La vita quotidiana di un convento medievale  |
| Italian drawings of the 15th, 16th and 17th centuries   | Canonici delle cattedrali nel medioevo   |
| Italian drawings in the Art Institute of Chicago  | Le straordinarie vite dei Gesuiti Martino Martini, Eusebio Chini, Andrea Pozzo         |
| Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino   | After conversion   |
| Orienti   | Giovanni della Casa  |
| Catalogue sommaire illustré des peintures   | La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna |
| Il parco di Veio  | La fiera   |
| The anxieties of a citizen class  | Sulla tomba di Vittoria Colonna  |
| Il castello di Santa Severa   | Esopo toscano  |
| La Cattolica di Stilo   | Storia del costume teatrale  |
| La Cattolica di Stilo   | The culture of profession in late Renaissance Italy                                    |
| Il libro dei viaggi   | Frauen der italienischen Renaissance   |
| Il libro dei viaggi   | Die Kurtisane Tullia d'Aragona   |
| Chiese medievali del Pistoiese  | Biographie und Bildungskultur  |
| Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo  | The uses of Greek and Latin  |
| San Marco di Pordenone  | Mediating Netherlandish art and material culture in Asia                               |
| The slave in European art   | Mexiko   |
| San Camillo de Lellis e l'Ordine dei Ministri degli Infermi nella storia della Chiesa di Milano | Byzanz und der Westen  |

# 171 - Renaissance and Medieval Art and Architecture in Italy and Byzantine Era

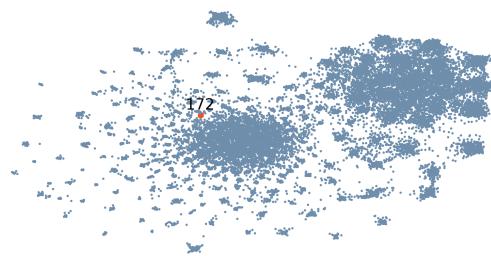
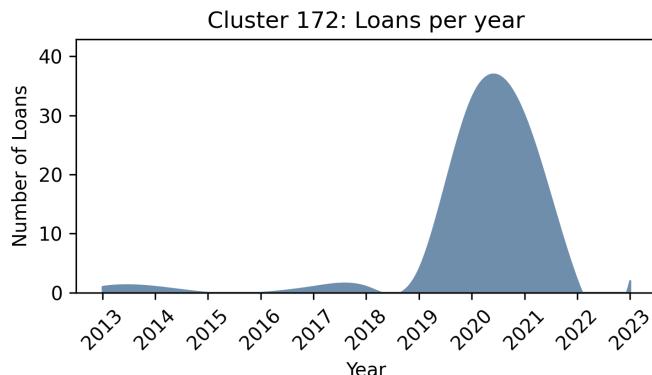
This diverse collection of books delves into the epochs of Renaissance and Medieval Art and Architecture primarily in Italy and the Byzantine era. The titles explore various aspects including artworks, paintings, architecture, society, and culture during these periods. They feature studies of influential artists, analysis of architectural marvels, histories of significant cities, exploration of symbolic and cultural landscapes, and reflections on societal norms and structures. Get ready to immerse yourself in the depth and beauty of Renaissance and Medieval times.



|  |  |
|--|--|
| Fabulae pictae   | Panopticon italiano  |
| Biennale di incisione a grafica originale "Luigi Servolini"  | Piazza Mercato   |
| Painting with light  | I Benedettini a Reggio Emilia  |
| Architettura medievale armena  | Il Tempio della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia nei documenti d'archivio  |
| In nome della rosa   | Pittori di paesaggio del Seicento a Roma   |
| Da Fattori a Corcos a Ghiglia  | Widowhood and visual culture in early modern Europe  |
| Fiori al Campo dei Fiori   | Identitä <small>t</small> im Zweifel   |
| Roma   | Aei mn <small>?stos</small>  |
| Facetten der Romantik  | Exploring cultural history   |
| Paris 1400   | Symbolique humaniste et emblé <small>matique</small>   |
| Ruskin and Turner  | Livres d'emblé <small>mes</small> et de devises  |
| Omnes circumadstantes  | La famiglia Del Bene di Verona e Rovereto e la Villa Del Bene di Volargne  |
| Primitifs flamands   | La mia solitaria fierezza  |
| I disegni antichi degli Uffizi   | The life of Cardinal Innocenzo Del Monte   |
| L' Archivio di Stato di Venezia  | Le città di Magna Grecia e di Sicilia dal VI al I secolo   |
| La quadreria di Gioacchino Rossini   | Le città di Magna Grecia e di Sicilia dal VI al I secolo   |
| Nuove prospettive della pittura italiana   | Laudes Constantinopolitanae  |
| Archäologie und Chemie   | Catalogo degli oggetti d'arte antichi e moderni appartenenti al Sig. Conte von Böök ed altri provenienti al Museo Nazionale di Palermo |
| Catalogo dei mobili ed oggetti d'arte antichi e moderni spettanti a gli eredi Solinas, Marchesa Paol | Lo sguardo della Mezzaluna   |
| Catalogo dei mobili ed oggetti d'arte antichi e moderni spettanti a gli eredi Solinas, Marchesa Paol | The remaking of Istanbul   |
| Catalogo degli oggetti provenienti dalle collezioni dei Signori Ignazio e Vincenzo Florio di Palermo | La pittura etrusca   |
| L' eremitismo in occidente nei secoli XI e XII   | Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit   |
| Aeolian winds and the spirit in Renaissance architecture   | Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit   |
| Storia per parole e per immagini   | Governi di Ravenna e di Romagna dalla fine del secolo XII a tutto il secolo XIX  |
| Da Leonardo a Rembrandt  | Léon Vaudoyer  |
| Gli strumenti della scienza e la scienza degli strumenti   | Römische Idyllen   |
| Gli autoritratti femminili delle R. R. Gallerie degli Uffizi in Firenze                              | Jean Rondelet  |
| Pintura flamenca de tiempos de Carlos V  | Marseille au XVIII <sup>e</sup> siècle   |
| Carolus  | Le stanze del Minotauro  |
|  | Malibwitch   |
|  | Le De anima alchimique du Pseudo-Avicenne  |
|  | ...  |

# 172 - Medieval Manuscripts and Miniatures: Collections, Catalogues, and Studies in European Libraries

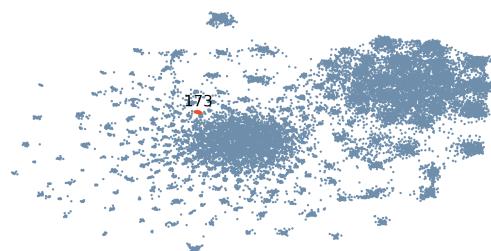
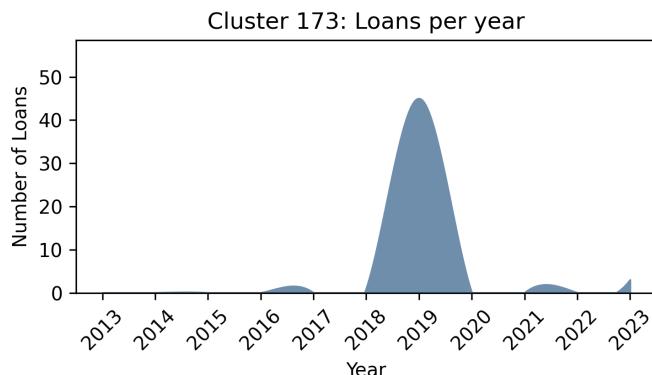
This rich collection focuses on the theme of Medieval Manuscripts and Miniatures, exploring diverse studies on historic and precious manuscripts, sacred texts, artistic illuminations, and early printed books typically housed in European libraries. Many titles are catalogs from different collections of manuscripts, while others delve into specialist subjects such as Franciscan identity, art markets, and Byzantine culture. The books range from specific studies on individual artists to broader cultural and historical analysis. This collection is ideal for scholars, art enthusiasts, and anyone interested in the miniature wonders of medieval manuscripts.



|   |  |
|---|--|
| Artisti teramani dell'Ottocento   | Histoire des bibliothèques françaises  |
| Leaves of gold  | La parenté hagiographique (XIIIe - XVe siècle)   |
| Enluminures italiennes  | De la sainteté à l'hagiographie  |
| La passion du prince  | Due papi per Cesena  |
| Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli  | Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures                            |
| Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli  | L'enluminure à l'époque gothique   |
| I corali di San Giacomo Maggiore  | Apologia dell'apogeo   |
| Catalogue of fifty-nine illuminated manuscripts   | Le légendier de Turin  |
| Catalogue of the magnificent series of illuminations on vellum                                      | Il codex e il disco aureo perduto  |
| Catalogue of fourteen illuminated manuscripts and fifteen early printed books ... together with the | I manoscritti datati delle Marche  |
| Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles                         | Zwei Bologneser Bibeln des 13. Jahrhunderts in der Staatsbibliothek Bamberg                            |
| Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IXe - XVe siècles                         | La miniatura perugina del Trecento   |
| Eight centuries of manuscript illumination  | Monumenti della miniatura negli Abruzzi  |
| Kostbare Buchminiaturen des 12. bis 16. Jahrhunderts, zumeist in wertvollen alten Rahmen            | Le chiese papali a Roma  |
| The Holford Collection, Dorchester House  | Gennaro della Monica   |
| The Lehman Collection at 7 West 54th Street   | Cima da Conegliano   |
| The Lehman collection, New York   | Aquileia e Milano  |
| Histoire et culture dans l'Italie Byzantine   | Catalogue of a further portion of the valuable library collected by the late Charles Fairfax Murray,   |
| Auctions, agents and dealers  | Liturgy, books and Franciscan identity in medieval Umbria  |
| Francescanesimo in volgare  | Buchmalerei in der Kunstgeschichte   |
| Le miniature italiane del Kupferstichkabinett di Berlino  | La quinta Triennale di Milano  |
| Les enluminures du Louvre   | London and the emergence of a European art market, 1780-1820   |
| Medioevo a Trieste  | The medieval calendar  |
| La "Legenda Maior" figurata   | Il gallo vaticano  |
| Francesco d'Assisi e la questione francescana   | Il mosaico del catino absidale di S. Pudenziana  |
| Studies in medieval painting  | Rapporto del prof. Saverio Cavallari all'illusterrissima deputazione per i restauri del Duomo di Monre |
| La cattedrale tascabile   | I romanzi cavallereschi miniati a Napoli   |
| Les marges à drôleries des manuscrits gothiques   | Heemskerck & l'humanisme   |
|   | Codex purpureus Rossanensis  |

## 173 - Religious Artifacts and Iconography in Antiquity and Middle Ages

This collection of books delves into the rich topic of religious artifacts and iconography, focusing primarily on the Antiquity and Middle Ages. It encompasses a broad range of perspectives, from architecture and archeology to the study of saints and liturgies. The texts explore various geographies, including Byzantine and Ostrogothic Italy, and offer in-depth studies of historic events, religious practices, and depictions of religious figures. Ideal for researchers, historians, or anyone with an interest in religious art and its role in society and identity formation through the centuries.



època imatge moderna  
devoció identitat

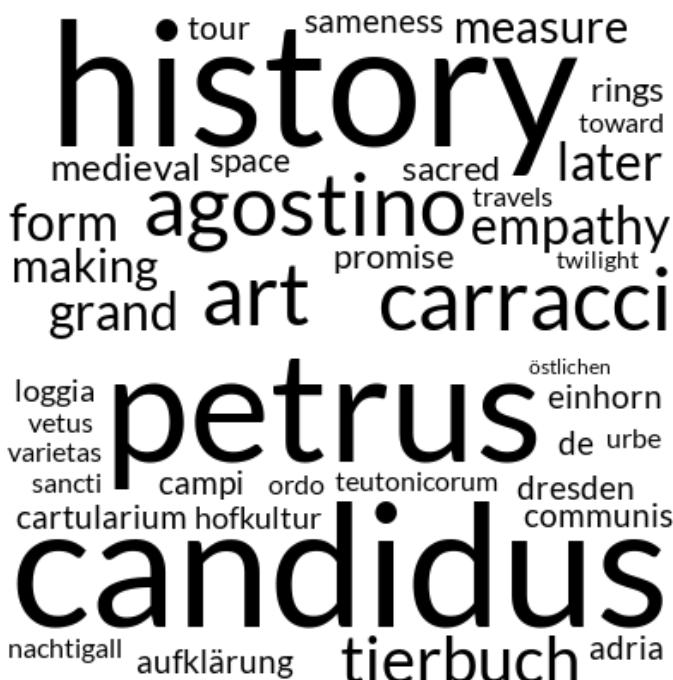
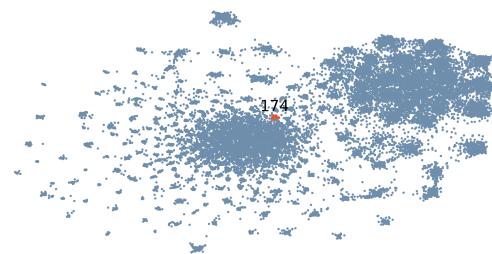
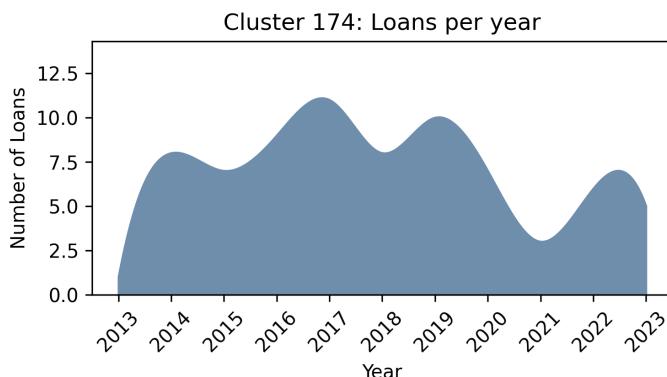
antiquity illumination continuity  
lexicon city sea hoping jonathan medieval pentateuch  
patristic ports aegean bible  
early greek thresholds rebirth viewers jonathan medieval pentateuch  
stobist studies portraiture patrons  
black alexander people sacred identity italy tributes  
ostrogothic symposium proceedings afterlife ashburnham late

congrès sepulturæ grands xe  
cistercienses portails liturgie  
romans dictionnaire international  
peterskirche himmel lichte  
freiem heilige heiligenverehrung  
petrustradition stiften ausgrabungen neuen  
zeichnen christlichen künstler

|   |  |
|---|--|
| Künstler zeichnen, Sammler stiften  | Imatge, devoció i identitat a l'època moderna  |
| Unter freiem Himmel   | Patrons and viewers in Late Antiquity  |
| Heilige   | Early medieval Bible illumination and the Ashburnham Pentateuch                      |
| Actes du Xe Congrès International d'Archéologie Chrétienne                                  | Lexikon der christlichen Ikonographie  |
| La Basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli                           | Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie                                 |
| Il cantiere di Sant'Apollinare Nuovo per il giubileo del 2000                               | Il grande libro dei Santi  |
| Storia delle scoperte archeologiche di Ravenna e Classe                                     | Il grande libro dei Santi  |
| Storia di Ravenna   | Il grande libro dei Santi  |
| Effigies Regis Aragonum   | Bibliotheca Sanctorum  |
| Tributes to Jonathan J. G. Alexander  | Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung   |
| Sacred thresholds   | A patristic Greek lexicon  |
| Les grands portails romans  | Biblioteca agiografica italiana  |
| Rebirth and afterlife   | Biblioteca agiografica italiana  |
| L' immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia | Die römische Petrustradition im Lichte der neuen Ausgrabungen unter der Peterskirche |
| Studies in the antiquities of Stobi   | People and identity in Ostrogothic Italy   |
| Studies in the antiquities of Stobi   | Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung   |
| Studies in the antiquities of Stobi   | Lexikon der Heiligen und Heiligenverehrung   |
| Hoping for continuity   | Epet?ris Hetaireias Byzant?n Spud?n  |
| Les installations liturgiques sculptées des églises de Géorgie                              | Sepulturae cistercienses   |
| Proceedings of the Symposium on City Ports from the Aegean to the Black Sea                 | Anath?mata eortika   |
|   | Portraiture  |

174 - History and Art of Medieval Italy and Its Influential Figures

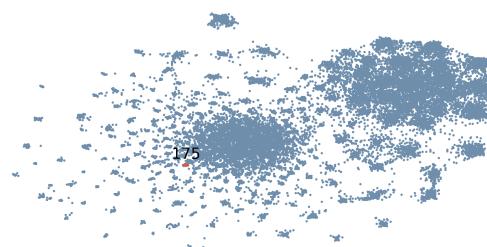
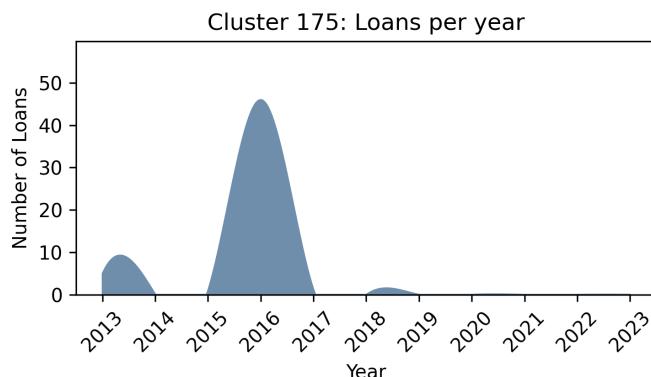
This collection of books provides in-depth insight into the art, architecture, and history of medieval Italy. From the treasures of the Duomo di Bergamo to the influential figures like Francesco Maria II Della Rovere and Francesco Colonna, these works explore the richness and complexity of Italian medieval culture. They delve into different aspects such as the architectural marvels of churches and palaces, the grandeur of art collections, and the stylistic innovations of noteworthy artists. Summarily, these books are invaluable for researchers interested in European art history, medieval seicento culture, and the interplay between history and art.



|  |  |
|--|--|
| Toward an art history of medieval rings  | Via Giulia   |
| Percorsi nell'arte dal XVI al XVIII secolo                                     | Villa Albani Torlonia  |
| Il tesoro del Duomo di Bergamo   | Das Tierbuch des Petrus Candidus   |
| L' eredità dei della Rovere  | Das Tierbuch des Petrus Candidus   |
| La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere                               | Einhorn und Nachtigall   |
| Varietas und Ordo  | L' architetto e gli affreschi di Santo Spirito in Saxia  |
| Palazzo Lascaris a Torino  | Memorie francesi a Roma  |
| Later travels  | Francesco Marmitta   |
| La Chiesa e il Convento di S. Bernardino                                       | Bernardino Campi a Pizzighettone   |
| Discorsi parlamentari  | L' antica Calvi e la Grotta dei Santi  |
| Le vite del Vasari nell'edizione del MDL                                       | Cartularium vetus Campi Sancti Teutonicorum de Urbe  |
| Le porpore di Casa Farnese   | Mondi in miniatura   |
| The making of measure and the promise of sameness                              | Artisti napoletani in Sardegna nella prima metà del Seicento                                       |
| Milton Gendel  | Sacred history   |
| Frantisek Kupka  | La façade de la Cathédrale de Reims  |
| Aufklärung und Hofkultur in Dresden  | Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia  |
| La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica               | La parola del testo  |
| Francesco Colonna  | Twilight of the Grand Tour   |
| Il Seicento  | Agostino Carracci  |
| L' Ottocento   | Voyage d'Italie  |
| Die Loggia communis an der östlichen Adria                                     | Palazzo del Governo Vecchio a Roma   |
| CathÃ©drales d'Europe  | Vies d'artistes du XVIIIe siècle   |
| La pensée de L. B. Alberti   | "Arte" del marmo a Roma ; la Confraternita e l'UniversitÃ dei marmorari ; l'organizzazione e la pr |
| Il Bambin Gesù   | I Campi  |
| Il complesso delle Suore Oblate del Bambino Gesù in Roma nei secoli XVIII - XX | Camillo Massimo collezionista di antichità   |
| Istruzioni per l'uso del futuro  | Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento           |
|  | Empathy, form, and space   |

175 - Historical European Art and Photography in the 19th Century

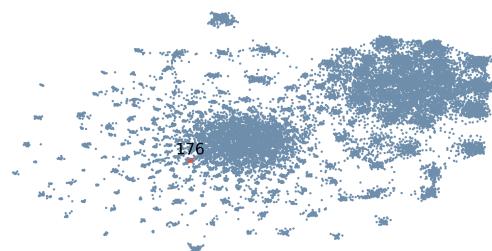
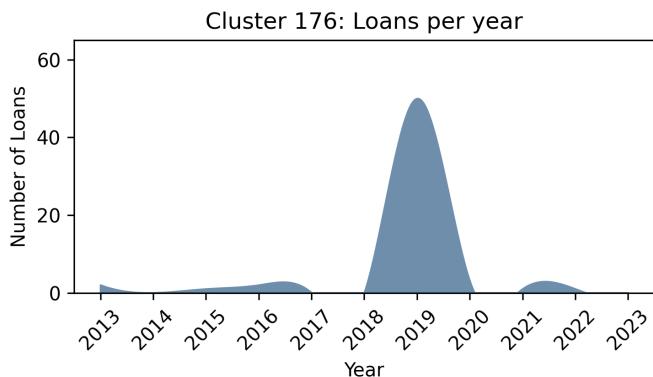
This cluster supplies perspectives into Historical European Art and 19th Century Photography. From field-defining studies on the theory of photography and history of botanical book illustrations, to explorations of Titian's century and Winterhalter's courtship with Europe's monarchs, there is a focus on European artistic heritage. It dives into Italian Renaissance and Baroque periods, with guides to Michelangelo murals and physical locations, literature on Mantegna, Carpaccio, and Veronese's works. Also noted are traces of French influence in Italy, photographic documentation, and the tradition of festivals and daily life in art.



|  |  |
|--|--|
| Le siècle de Titien  | Der Effekt des Realen  |
| L' immagine tradotta dall'incisione alla fotografia            | Langzeitarchivierung von Fotografien                         |
| Paintings and drawings from Christ Church, Oxford              | Looking at photographs                                       |
| D'après les maîtres  | Photography and science                                      |
| Renaissance et baroque   | Photoshow  |
| Italiani a Weimar  | Geschichte der Fotografie                                    |
| La jeunesse des musées   | Die botanische Buchillustration                              |
| Kemp-Reader  | Die Marcus-Säule auf Piazza Colonna in Rom                   |
| Dessins italiens du Musée de Lille                             | Le Primatice   |
| Le Musée d'Unterlinden de Colmar                               | Il colore di Benozzo Gozzoli                                 |
| La peinture au Musée d'Orsay                                   | Biblioteca di disegni  |
| Rêve et réalité  | Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle            |
| Robert Boehringer  | Guida ai luoghi di Melozzo                                   |
| Michael Sweerts  | Mantegna   |
| Franz Xaver Winterhalter and the courts of Europe<br>1830 - 70 | Mantegna   |
| Franz Xaver Winterhalter (1805 - 1873)                         | Carpaccio  |
| Theorie der Fotografie   | Michelangelo agli Uffizi, dentro e fuori                     |
| Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie                     | Alltag und Feste   |
| Lob der Illusion   | I francesi e l'Italia  |
| Der Text des Bildes  | Capri  |
| Wilhelm Busch als Maler in seiner Zeit                         | Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie                 |
| Die Zeichnungen Albrecht Dürers                                | Veronese's drawings  |
| Die Zeichnungen Albrecht Dürers                                | Pietro Perugino  |
| Die Zeichnungen Albrecht Dürers                                | Neue Geschichte der Fotografie                               |
| Gustave Courbet in seinen Selbstdarstellungen                  | Cassone painting, humanism, and gender in early modern Italy |

176 - Giambattista Tiepolo and Baroque Art in Venice and Europe

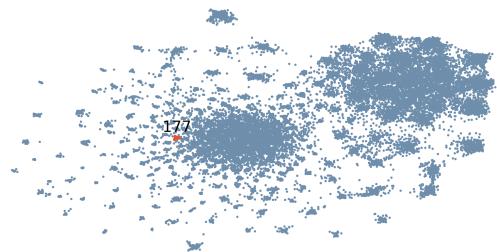
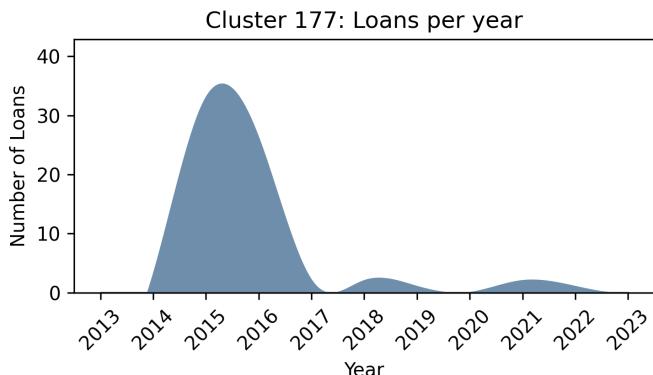
This collection of books is predominately focused on Giambattista Tiepolo, renowned painter from the Italian Baroque period, and the wider landscape of Baroque art in Venice and Europe. The cluster comprises numerous studies of Tiepolo's life and works, alongside examinations of architectural structures, highlighting the rich tapestry of this historical era. Other subjects covered include the intersection of religion and society, the ancient weapons and broad studies of aging in the Middle Ages and Renaissance. A few works also represent other prominent artists around the same era.



|   |   |
|---|---|
| Architettura, lo stato dell'arte  | Giorgione   |
| Art and observance in Renaissance Venice  | Tiepolo   |
| The late baroque churches of Venice   | Giambattista Tiepolo  |
| Ordini religiosi cattolici a Venezia  | Catalogue of the Tiepolo drawings in the Victoria and Albert Museum         |
| Chiesa dei Gesuati  | Giovanni Battista Tiepolos Fresken im ehemaligen Patriarchenpalast zu Udine |
| Tre artisti per un tempio   | Tiepolo   |
| Der Himmel im Rokoko  | Tiepolo e le Storie di Scipione   |
| François Spierre  | Tiepolo   |
| François Spierre  | Giambattista Tiepolo  |
| Religione e società nel Mezzogiorno   | Die Fresken im Frühwerk Giambattista Tiepolos                               |
| Mendikantische Gründungserzählungen im 13. und 14. Jahrhundert                          | Tiepolo a Milano  |
| Spanische Barock-Plastik  | Città del Tiepolo   |
| Weiße gefasste Skulpturen und Ausstattungen des 17. bis 19. Jahrhunderts in Deutschland | Das illustrierte Gewebe-Lexikon   |
| Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts  | Cosimo Rosselli   |
| Die Wandmalerei   | The religious paintings of Giambattista Tiepolo                             |
| Stuck in Deutschland  | Tiepolo e la sua cerchia  |
| Asam in Freising  | Tintoretto  |
| Stucco finto oder der Maler als "Stukkator "  | Giambattista Tiepolo  |
| Archivum Fratrum Praedicatorum  | Giambattista Tiepolo  |
| Blankwaffen   | Giambattista Tiepolo  |
| Le armi bianche   | Old age in the Middle Ages and the Renaissance                              |
| Guida del raccoglitore e dell'amatore di armi antiche                                   | A history of old age  |
| L' arte della lacca   | Chiesa dei Gesuiti  |
| Sebastiano Ricci  | Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional             |

## **177 - Medieval and Renaissance Art in Italy**

This collection of books offers an in-depth exploration of Medieval and Renaissance Art in Italy. Covering periods from the 13th to the 16th century, the range includes works on iconic artists like Giotto, Altichiero da Zevio, and Giusto de' Menabuoi, illustrated manuscripts, Gothic and late-Gothic art in Lombardy, spatial theory in art, and the intersection of art and architecture in the Bettelorden in Veneto. The influence of classical antiquity and Christian imagery is also explored in detail. This collection appeals to art history students, scholars, and anyone interested in Italy's rich artistic heritage.

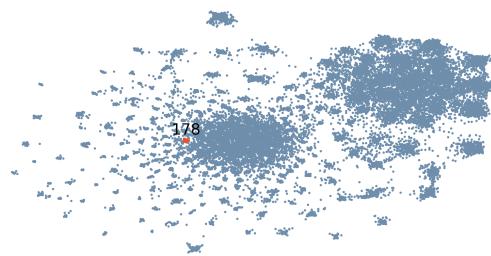
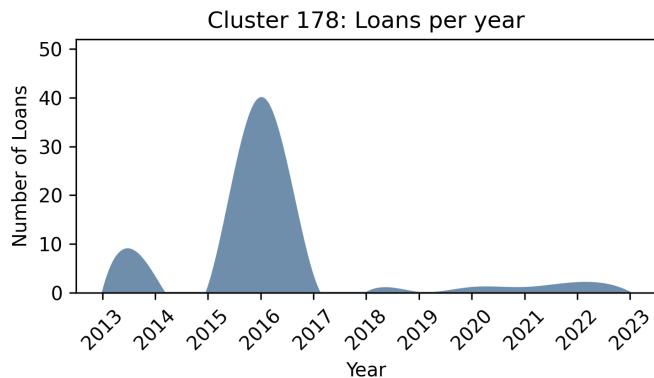


della francesca et bilder clemens avanzo  
de figura hans holbein horologis  
altichiero  
coudray giotto arenafresken barocke  
giotto bettelorden baukunst brunnen cicerone  
piotto miniat  
de naturale corte avanzo trecento  
giotto eustorgio lombardia tonzio arte beato milano catalogo commentario  
dipinti codici  
eustorgio  
altichiero  
ciuttuso istoriata menabuo i terme generale visconteo  
istoriata geometria bibbia terme generale  
abano agostino maria  
luca  
eboli antonio guariento  
fine  
sant  
basilica immagine giorgio italiana  
intorno  
cappella mantra

|  |  |
|--|--|
| Römische Kunst   | Opus Anglicanum  |
| Le Terme Puteolane e Salerno nei codici miniati di Pietro da Eboli                           | Altichiero   |
| Le acque termali e la stufa naturale di Sciacca  | Altichiero e Avanzo  |
| Il Trecento riminese in Sant'Agostino a Rimini   | Altichiero und Avanzo  |
| La Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano   | Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio   |
| Commentario intorno alle terme di Montecatini  | Uffiziolo Visconteo  |
| Il parco visconteo nella letteratura   | Bibbia istoriata padovana della fine del Trecento  |
| Mirabello di Pavia   | Guariento - pittore di corte, maestro del naturale   |
| Martirio di Santa Lucia  | Giotto: Arenafresken   |
| Das Leben des Paolo Uccello, Piero della Francesca, Antonello da Messina und Luca Signorelli | Giotto and his publics   |
| The "Sister arts" in Alberti's "Della pittura"   | La Cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi nella Basilica di Sant'Antonio                      |
| Opera iuvenalia de rotis horologiis et mensuris  | The new art of the fifteenth century   |
| La nativité dans l'art médiéval  | Der Cicerone   |
| La sacra rappresentazione della natività nella tradizione italiana                           | Studien zur Baukunst der Bettelorden im Veneto   |
| Paradise in antiquity  | [Abano nella storia]   |
| Worlds made by words   | Il Santuario di S. Maria di Monteortone  |
| Liber instrumentorum iconographicus  | Lorenzo e Jacopo Salimbeni   |
| Medieval technology and social change  | Brunnen im Mittelalter   |
| Figura   | Thermal spas of Renaissance Italy  |
| Genealogy of the pagan Gods  | Giusto de' Menabuoi e l'arte del Trecento  |
| Tension in Boccaccio   | Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn  |
| Africa   | La geometria nell'immagine   |
| Mimesis  | Pittura tra Giotto e Pisanello   |
| Texte zur Theorie des Raums  | Bartholomaei Facii De viris illustribus liber, nunc primum ex Ms. Cod. in lucem erutus, recensuit, p |
| Barocke Raumphantasien   | Hans Holbein d. J.   |
| Painterly perspective and piety  | Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso  |
| Clemens Wenzeslaus Coudray   | The medieval art of love   |
| The Cotton Genesis   | Topologien der Bilder  |
|  | Lombardia gotica e tardogotica   |

## 178 - Renaissance and Baroque Art and Architecture, Including Italy and Perspective

This collection explores the aesthetic, historical, and cultural dimensions of Renaissance and Baroque Art and Architecture. Emphasizing particularly on Italy, the books delve into different styles and milestones in these periods. Topics include the understanding of perspective, the interplay between oriental and occidental art, the transition from mannerism to Baroque, contradictions of style, and notable artists like Paul Cézanne. These comprehensive studies provide insights into the artistic heritage of the Renaissance and Baroque era, up to architectural marvels like the Sophienkirche. This cluster is a valuable resource for art historians, architects, and students of aesthetics.



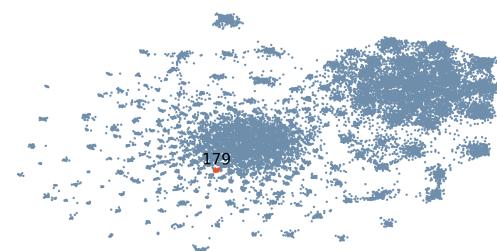
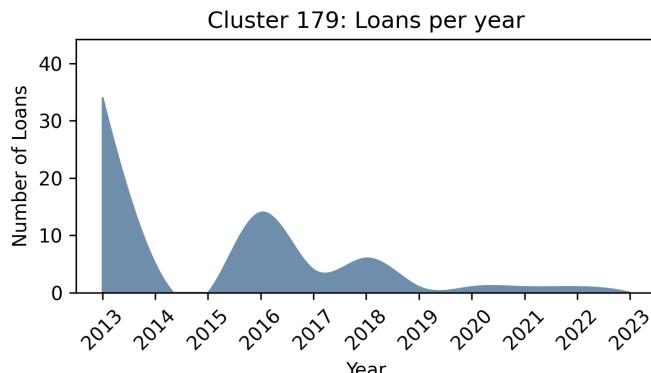
médailles  
homme  
perspective  
livre  
xiv  
mostra  
catalogo  
roma  
belle  
guide  
rionali

ottocento  
kleine  
defacrix  
manierismus  
gesammelte  
rezeption  
beiträge  
manner  
eugene  
ästhetik  
deutschen  
lernwerke  
europäische  
schriften  
renaissance  
heinrich  
barock  
paintings  
design  
politics  
1750  
cézanne  
1600  
architecture  
orient  
defarache  
oriental  
handbuch  
künste  
brunn  
europäischen  
aufsätze  
germanen  
nachgelassene  
bildenden  
italien  
architektur  
künstler  
barockäls  
geymüllers  
kunst  
geschichte  
kunstgeschichte  
art  
mannerism  
time  
paul  
italy  
life  
modern

|   |  |
|---|--|
| Was war Renaissance?  | Geschichte der Ästhetik in Deutschland   |
| Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur            | The paintings of Paul Cézanne  |
| Studies in art, architecture and design                     | The paintings of Paul Cézanne  |
| Die Renaissancen der europäischen Kunst                     | Cézanne, murder, and modern life   |
| Beiträge zum Problem des Stilpluralismus                    | Eugène Delacroix & Paul Delaroche  |
| Europäische Barock-Rezeption                                | Über Künstler und Kunstwerke   |
| Briefe  | Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten              |
| Heinrich Brunn's Kleine Schriften                           | L' homme en perspective  |
| Heinrich Brunn's Kleine Schriften                           | Manierismus und Barockstil, ein Entwicklungsproblem der florentinischen Seicentomalerei, dargestellt |
| Orient und Okzident im Spiegel der Kunst                    | Die Germanen und die Renaissance in Italien  |
| Gesammelte Aufsätze   | Deutsches Ottocento  |
| Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche | Geschichte der Renaissance in Italien  |
| Les médailles de Louis XIV et leur livre                    | Italienische Studien   |
| The politics of time  | Mannerism  |
| Beiträge zur Ästhetik der bildenden Künste                  | Renaissance und Barock   |
| Die Zukunft des Barockstils                                 | Europäische Barock-Rezeption   |
| Handbuch der Kunstgeschichte                                | Manier und Manierismus   |
| Handbuch der Kunstgeschichte                                | Art and architecture in Italy 1600 to 1750   |
| Stilepoche  | Gesammelte Schriften   |
| Stil in der Kunstgeschichte                                 | Catalogo della mostra di belle arti  |
| Heinrich von Geymüllers Nachgelassene Schriften             | Briefe   |
|   | Guide rionali di Roma  |

## 179 - Architectural and Artistic Studies in Italian Renaissance Cities

This cluster of books is a rich collection of deep dives into the architecture and artistry of Italian Renaissance cities. Covering destinations from Palermo to Venice, Vicenza, Naples, and Verona, readers are drawn into architectural wonders of the past and the genius of the period's renowned architects. Treatises and analyses of their works, alongside catalogs of preserved works in notable local museums, are included. Contributions also engage with various forms of art, including sculpture and painting, thereby providing a comprehensive exploration of Italy's artistic and architectural renaissance heritage.



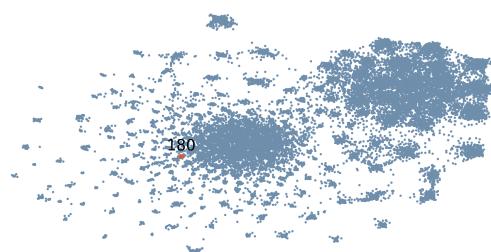
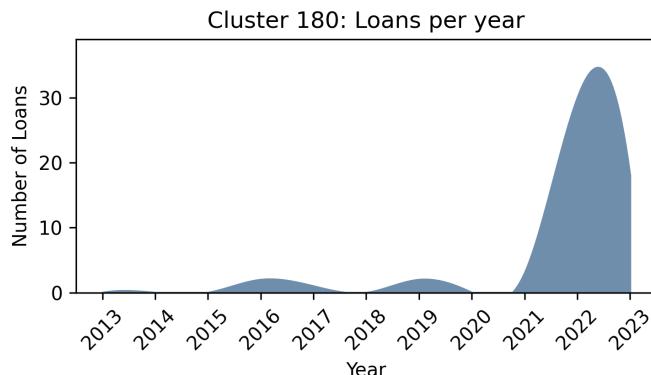
belgica  
vaticano  
analecta  
bernardo matteo expressed treatise sebastiano bramante  
francesco bentivoglio ghamberelli patronage  
bologna church di career san  
filarete mantua notes alberti studies called sketches

kunstsachen leben albertis  
studien england kunst palermo  
gemälde architekturtheoretischen  
meinungen römische florentinischen  
bildners ghiberti italien werk  
1787 lorenzo architektonischen nachrichten  
artiche annuntiata bologna firenze  
accutamente costantino ciriaco ferrara  
centenario historie amensisima viii  
vicenza rinasimento atti duomo  
scultura palazzo sculture città  
certosa napoli palermo architetture  
antica ancona art ex  
belle pitture colligio  
descrizione  
1787  
artiche  
annuntiata  
accutamente  
costantino  
ciriaco  
centenario  
historie  
amensisima  
vicenza  
rinasimento  
att  
sculpture  
certosa  
napoli  
palermo  
architetture  
antica  
ancona  
art  
ex  
belle  
colligio  
descrizione  
1787  
artiche  
annuntiata  
accutamente  
costantino  
ciriaco  
centenario  
historie  
amensisima  
vicenza  
rinasimento  
att  
sculpture  
certosa  
napoli  
palermo  
architetture  
antica  
ancona  
art  
ex  
belle  
colligio  
descrizione

|  |   |
|--|---|
| Catalogo del museo dell'ex-monastero di S. Martino delle Scale presso Palermo                        | Costantino Ruggeri  |
| Il Palazzo di Federico da Montefeltro  | Almo Collegio Capranica   |
| L' architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia  | Gioielli in Italia  |
| Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen  | Roman architecture expressed in sketches by Francesco di Giorgio Martini                            |
| Johann Georg Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen  | La Certosa di Ferrara   |
| Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L  | Il Santuario della Santissima Annunziata di Firenze   |
| England und Italien  | Portali genovesi del Rinascimento   |
| England und Italien  | Il restauro della Chiesa di S. Sebastiano di Leon Battista Alberti in Mantova                       |
| Descrizione di Verona e della sua provincia  | Mantova   |
| Descrizione di Verona e della sua provincia  | Sant'Andrea in Mantova  |
| Varie fabbriche antiche e moderne della città di Verona accuratamente delineate & intagliate         | Mantova   |
| Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza  | Atti del VII centenario del Duomo di Firenze  |
| Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza  | Atti del VII centenario del Duomo di Firenze  |
| Vicenza illustrata   | Nachrichten von Kunstsachen in Italien  |
| Breve Descrizione Della Città Di Napoli E Del Suo Contorno   | Studies in the architectural career of Bernardo di Matteo Gamberelli called Rossellino              |
| La Vera Guida De' Forestieri, Curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della Regal Cit  | La scultura in Bologna nel secolo XV  |
| Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli e del suo amenissimo distretto                             | L' architettura bentivolesca in Bologna e il Palazzo del Podestà                                    |
| Il Palazzo Gonzaghesco di Revere   | William Hamilton  |
| Nuova ed esatta descrizione del celeberrimo fonte, esistente nella Piazza del Palazzo Senatorio di q | Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti                                   |
| Le cose più notabili di Padova, principalmente riguardo alle belle arti                              | Bramante studies  |
| Gemälde von Palermo  | Johann Georg Keysslers Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und L |
| Il viaggio di Goethe a Palermo nella primavera del 1787  | Guida di Bologna  |
| Le opere di Giorgio Vasari   | Notes on the architectural patronage in Bologna of the Bentivoglio                                  |
| Filarete's Treatise on architecture  | The palace at Revere and the earlier architectural patronage of Lodovico Gonzaga, Marquis of Mantua |
| Römische Künst   | The palace at Revere and the earlier architectural patronage of Lodovico Gonzaga, Marquis of Mantua |
|  | Analecta Vaticano-Belgica   |

# 180 - Medieval and Early Modern Period Studies in Europe: Art, Science, and Renaissance Iconography

This collection dives deep into an exploration of the Medieval and Early Modern periods in Europe, with a particular focus on art, science, and iconography. Titles range from analyses of female figures in literature and art, to in-depth studies of Renaissance manuscripts, maps, and cosmologies, to insights into the interplay between universities and city life during this rich historical period. There is an emphasis on the geographical locale of Italy's Padua, as well as the broader transformations experienced within visual perception, memory, artistry, and science during these pivotal ages.



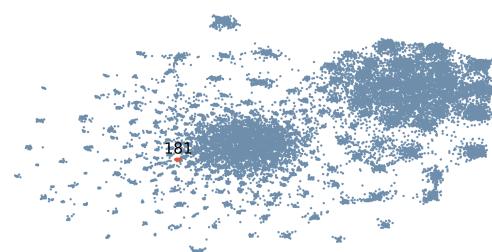
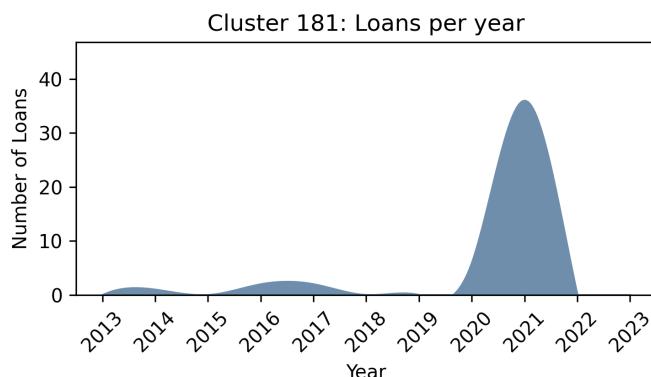
lisle catalogue ecological craft renaissance space gender 1600  
man bonum iconography fra padua manuscripts perception  
italian medicine map 1400 book imaging  
approach british poverty ingenuity narrative robert 1200 arts mauro place  
modern optical painter de illumination europe library  
illuminierten sehens aufsätze modernisierung anthropologie welt gusswerke  
historische landschaft staatsbibliothek medizin  
kunstlandschaft wahmehmung  
raums herkunft italienischer

artista girovago officiolum senectutis  
abano medievale storia  
occidente dizionario francesco et leggenda  
pietro serilli malo  
xiv philosophia signoria  
barberino secolo città de  
carte guillaume cartes  
quand artistes dessinaient conches peintre

|  |  |
|--|--|
| Women and the book in the Middle Ages and the Renaissance                                  | Verkoppelte Räume  |
| Quand les artistes dessinaient les cartes  | The medieval craft of memory                                   |
| Imagery and ingenuity in early modern Europe   | Wissensmedien des Raums  |
| Gusswerke  | A catalogue of medieval and renaissance optical manuscripts    |
| The medieval world at our fingertips   | Anthropologie der Wahrnehmung                                  |
| Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek | The ecological approach to visual perception                   |
| Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek | Le peintre et la carte   |
| Historische Landschaft, Kunstslandschaft?  | Imaging gender, poverty, and spirituality in the Trecento      |
| L' università e la città   | Fra' Mauro's world map   |
| Medieval iconography and narrative   | Dizionario dell'Occidente medievale                            |
| Università e signoria a Padova dal XIV al XV secolo  | Modernisierung des Sehens                                      |
| Padova medioevale  | Place and space in the medieval world                          |
| Arts and sciences at Padua   | Die Welt im Übergang   |
| Studies in manuscript illumination, 1200 - 1400  | L' artista girovago  |
| Guillaume de Conches   | The Psalter of Robert de Lisle in the British Library          |
| Philosophia  | Omne bonum   |
| Derivationes   | Omne bonum   |
| Pietro d'Abano tra storia e leggenda   | Maps and travel in the Middle Ages and the early modern period |
| Aufsätze zur Medizin- und Wissenschaftsgeschichte  | The ages of man  |
| Medicine and the Italian Universities 1250 - 1600  | Wissensästhetik  |
| De malo senectutis et senii  | Officium di Francesco da Barberino                             |

# 181 - Medieval Cartography and Mapmaking in Malta and World History

This collection delves into the history and art of medieval cartography, focusing particularly on Malta's rich mapmaking tradition. It features a mix of scholarly texts investigating the intersection of mechanics, cosmology, and geography in medieval and Renaissance periods, and visual resources showcasing various cartographic styles and depictions from this era. The collection also provides insight into prominent mapmakers, their techniques, and the ways in which they influenced global understandings of space and place.



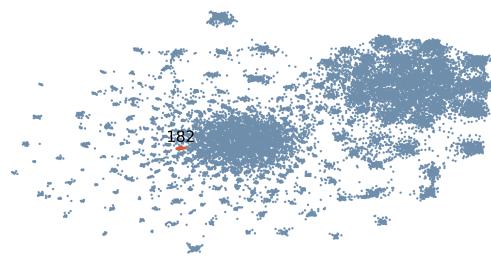
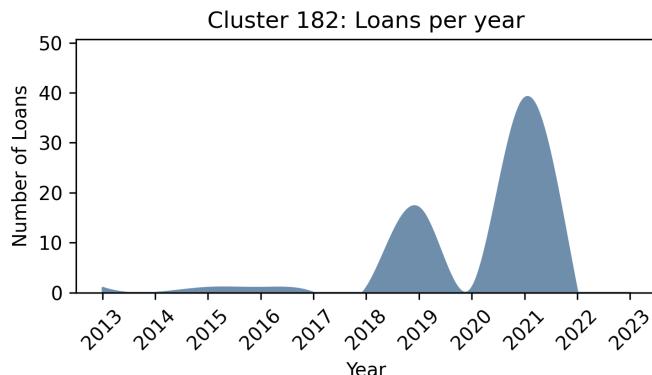
comete minor scuola  
fracastoro 100 libri  
vento  
atlas girolamo immagini  
hartmann graphische umwelten  
spatial verhandte neuzeit  
weisheit  
natur kartographen mittelalterlichen raums werktatt  
antike mittelalterliche kosmos  
beschreibung orbis  
frühen Bilder neuzeitlichen tum  
kartographie visuelle geographien

encyclopedias five book imagery  
geographies brocktorff  
early holy centuries curiosities  
cosmology image  
artists renaissance dictionary  
malta maps  
international world painted mapping  
medieval  
monde nouvelle territories  
papistique regard  
atlas  
mappe

|   |   |
|---|---|
| Umwelten  | Mappe-monde nouvelle papistique   |
| Mechanics and cosmology in the medieval and early modern period | Die Beschreibung des Raums  |
| Atlas et les territoires du regard                              | A Renaissance globemaker's toolbox  |
| Girolamo Fracastoro   | The Brocktorff mapmakers  |
| Del vento e delle comete  | Kartographie der Frühen Neuzeit   |
| Visuelle Geographien  | Mapping medieval geographies  |
| Spatial Turn  | Sea monsters on medieval and Renaissance maps   |
| Verwandte Bilder  | Die Cosmographiae Introductio Matthias Ringmanns und die Weltkarte Martin Waldseemüllers aus dem Ja |
| A saving science  | Atlas minor   |
| Shaping knowledge   | Five centuries of map printing  |
| Making medieval manuscripts                                     | Die Weisheit der Natur  |
| Graphische Zeichen auf mittelalterlichen Portolankarten         | 100 immagini di libri di scuola   |
| Islamic maps  | Hartmann Schedels Weltchronik   |
| Literature and cartography                                      | The pre-siege maps of Malta   |
| Apocalyptic cartography   | Von der Wiedergeburt der Antike zur neuzeitlichen Naturwissenschaft                                 |
| Ordo orbis terrae   | An encyclopedia of artists with a Malta connection  |
| The curious map book  | The international dictionary of artists who painted Malta   |
| Die Werkstatt des Kartographen                                  | The international dictionary of artists who painted Malta   |
| Mapping the Holy Land   | The image of the world  |
| Stitching the world   | Der mittelalterliche Kosmos   |
| Cartography   | Hans Holbein d. J.  |
|   | Studies in imagery  |

## 182 - Renaissance Art and Humanism in Florence with Focus on Leon Battista Alberti

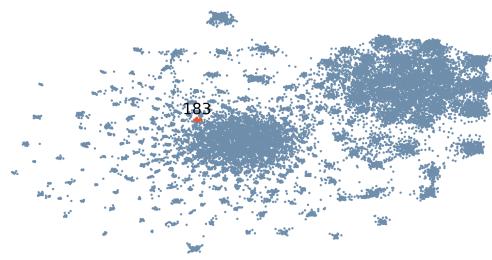
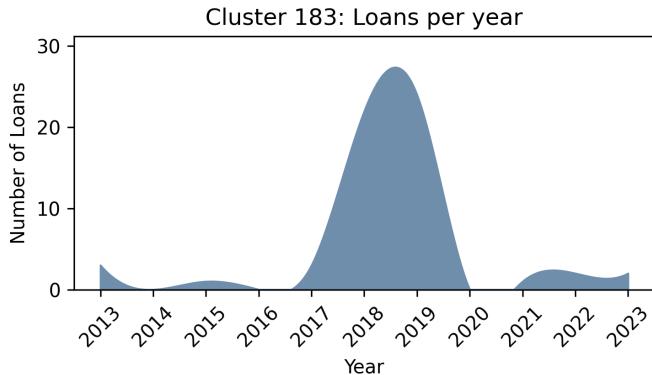
This selection of books provides a comprehensive study on Renaissance art and humanism in Florence, with a spotlight on the works and influence of Leon Battista Alberti. Delving into his artistic philosophy, pedagogical thought, and his linguistic expertise, along with the role of natural elements in his perspectives. Additionally, this cluster explores Renaissance Florence's cultural environment, other contemporary scholars, and its ties to classical and medieval eras. Insight on color theory, manuscript studies, and architectural styles of the period further enrich the readers' understanding.



|   |  |
|---|--|
| Gray is the color   | La lingua della patria   |
| Von Kunst und Temperament                                     | Studies on Alberti and Petrarch  |
| Sapientiam amemus   | De vera amicitia   |
| Denkmalkunde und Denkmalpflege                                | Apparition, Körper, Bild   |
| Atti del V Convegno internazionale di studi umanistici        | La Lex de imperio Vespasiani e la Roma dei Flavi                                   |
| Traum und "res publica"                                       | Die Malerei der Antike und ihre Farben   |
| Atti del XXII Convegno internazionale di studi italo-tedeschi | Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto                       |
| Gli antichi e i moderni                                       | Gesprächsstoff Farbe   |
| Die Sprachen des Materials                                    | Codices manuscripti  |
| Grecus sapor  | L' Angelico ritrovato  |
| Il trattato De interpretatione recta di Leonardo Bruni        | Miscellanea di studi albertiani  |
| Disputationes Camaldulenses                                   | Leon Battista Alberti  |
| La sottigliezza del disputare                                 | The Codex Benedictus   |
| The darker vision of the Renaissance                          | Le cappelle Bufalini e Carafa  |
| Humanism and the church fathers                               | Lode della città di Firenze  |
| On the misery of the human condition                          | The humanist world of Renaissance Florence   |
| Reden Cristoforo Landinos                                     | Umanesimo a Firenze nell'età di Lorenzo e Poliziano                                |
| Elegos redolere Vergiliisque sapere                           | Euridice   |
| Commento al Sogno di Scipione                                 | Principi e metodi della storia dell'architettura e l'eredità della "Scuola Romana" |
| Lingua e linguistica in Leon Battista Alberti                 | Agostino, agostiniani e agostinismi nel Trecento italiano                          |
| Il pensiero pedagogico di Leon Battista Alberti               | Jan Van Eyck   |
| Apologhi  | Zwischen Licht und Schatten  |
| Interciales   | A moral art  |
| The use and abuse of books                                    | Scholastic Florence  |
| L' idée de nature chez Leon Battista Alberti (1404 - 1472)    | Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit                                   |
|   | Grisaille als Metapher   |

# 183 - Historical Byzantine and Italian Church Architecture and Liturgy Study

This collection of books is an extensive study of historical Byzantine and Italian Church architecture and liturgy. It covers broad aspects like the Vatican chapels, churches and architecture of Italy, historical figures, the influence of the papacy, and specific details like instruments of passion. It also includes special mentions of significant structures like the Hagia Sophia and the Cathedral of Lucca. Some books delve into the influential role of art, iconography, and sculpture within the church. They offer valuable insights into ceremonies, rituals, religious figures, and cultural changes across the centuries.



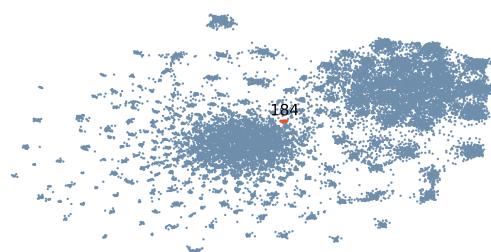
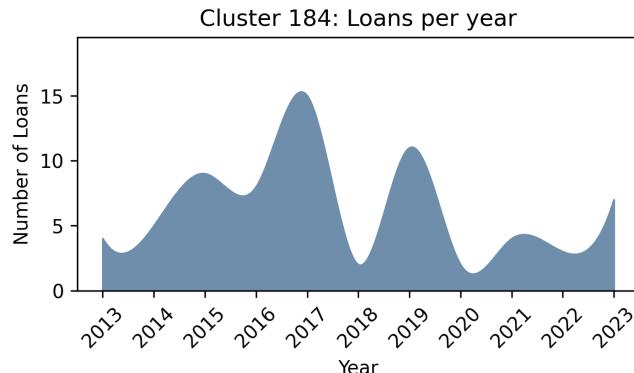
festschrift geschichte fromme  
**ausgang**  
papste seit bildern hans blick  
bayezid  
itinerarium rom mittelalter hahnloser luthers  
san ambone pietro antico lazio cristiana città  
proprietà cupole basilica centro conversione napoli  
ambrogio sant  
carta bibliotheca catacombe barocco campania  
fabbrica chiara archeologia salerno piazza  
archeologia chapels saudoso piatta  
arte capua archeologica de racconti  
fondiaria milano popolo quattrocento

lucca mimesis papacy signs ceremony  
north sultan cathedral 1275 italy  
cathedral 1500 sculpture  
1130 aesthetics levant ca 1095 reform liturgical change  
hagia donation monde  
byzantin passion donateurs romane  
campanie instruments mémoire

|  |  |
|--|--|
| Festschrift Hans R. Hahnloser                            | Una storia dalla Roma del Quattrocento   |
| Vatican chapels  | Carta archeologica di Roma   |
| Salerno  | Un popolo di statue racconta   |
| Itinerarium  | Al crepuscolo del barocco  |
| The "book" of travels                                    | Il centro antico di Capua  |
| Il volto di una piazza                                   | Capua città d'arte   |
| La basilica di Sant'Ambrogio a Milano                    | Liturgical ceremony at the Cathedral of Lucca, 1275 - 1500   |
| L' ambone di Sant'Ambrogio                               | Bibliotheca Sanctorum  |
| La chiesa e le catacombe di San Gaudioso                 | Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters  |
| Il campanile di S. Chiara in Napoli                      | Chiesa di S. Stefano dei Mori  |
| Mémoire sur les instruments de la passion de N.-S. J.-C. | La Fabbrica di San Pietro  |
| Hagia Sophia before Hagia Sophia                         | The sculpture of reform in North Italy, ca 1095 - 1130   |
| Der fromme Sultan Bayezid                                | Signs of change  |
| La proprietà fonciaria nel Lazio                         | Djem-Sultan, fils de Mohhamed II, frère de Bayezid II (1459-1495), d'après les documents originaux   |
| Le storie de'suoi tempi                                  | Campanie romane  |
| The papacy and the Levant                                | Amici dell'organo di Roma  |
| Nachahmen im Mittelalter                                 | Luthers Rom  |
| Donation et donateurs dans le monde byzantin             | Carta archeologica di Roma   |
| Fürstliche Koordinaten                                   | I "Santi Chiodi"   |
| Der Blick auf die Bilder                                 | La conversione   |
| Bullettino di archeologia cristiana                      | The aesthetics of Mimesis  |
| Le cupole in Campania                                    | Sacrarum Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta aereis tabulis incisa et a Philippo Laurentio Diony |

## **184 - History and Analysis of Italian Renaissance and Early 20th Century Art and Photography**

This collection of books provides a comprehensive study of art, culture, and photography throughout different periods in Italy, mainly during the Renaissance and the early 20th century. They offer a deep dive into various facets, from Byzantine artwork and religious statues to early churches and cultural trends. Renowned artists like Mario Sironi, Robert Adam and Adolfo Wildt are also explored. The influence of photography on painting in the 20th century is scrutinized as well. This compilation is ideal for those interested in Italian cultural history, art, and photography.

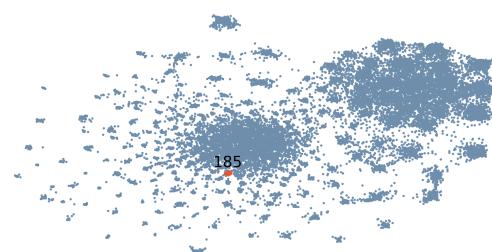
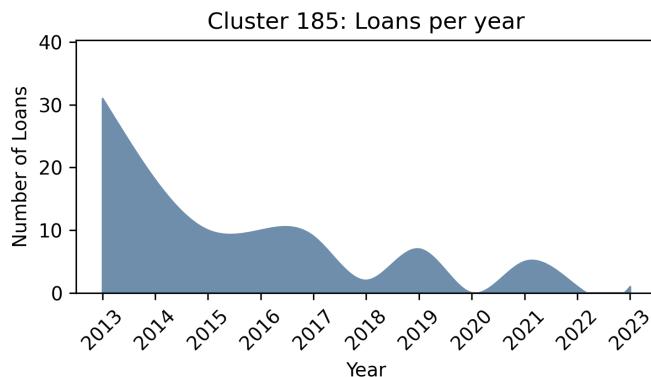


longobardi in  
civiltà italie  
del napoléonienne  
sculpture atti convegno  
sul dei tema  
europe internazionale  
lore apes journal samuel italian  
ages 1839  
photography middle rogers  
adam renaissance  
painted photograph  
ape 1914  
wark

|  |  |
|--|--|
| Menschen-Bilder  | La sculpture dans l'Italie napoléonienne                                       |
| L' art byzantin du XIIIe siècle  | Le stoffe dei veneziani  |
| A description of the pictures, statues, busto's basso-relievo's, and other curiosities at the Earl o | Medaglie estensi ed austro-estensi   |
| Nobilitas estensis   | Pompa sacra  |
| I diarii (MCCCCXCVI - MDXXXIII)  | Mario De Maria   |
| Lettere dall'Italia  | Un documento cortonese sul giubileo del '300                                   |
| Il palazzo e la città  | Mario Sironi   |
| Chiesa di San Trovaso  | Mario Sironi   |
| Due secoli di pittura murale a Prato   | Sironi   |
| Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo   | Mario Sironi   |
| Il martirio di Sant'Agata nel quadro storico del suo tempo   | Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia     |
| Apes and ape lore in the Middle Ages and the Renaissance   | I Valadier   |
| La corte estense nel primo Seicento  | Pier Paolo Pasolini  |
| Aldo Manuzio e il dialogo veneziano di Erasmo  | Anima mundi  |
| Il commercio delle idee  | Adolfo Wildt e i suoi allievi  |
| Culto dei santi nella terraferma veneziana   | Graffiti di navi medievali sulle chiese di Pisa e di Lucca                     |
| Le origini della chiesa di Venezia   | Pittura a Foligno 1439 - 1502  |
| Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet   | Santa Maria Maggiore cattedrale di Barletta (XII - XVI sec.)                   |
| Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet   | Atti del Convegno Internazionale sul Tema: La Civiltà dei Longobardi in Europa |
| The work of Robert Adam  | Vincenzo Pacetti   |
| El Cardenal Albornoz y el Colegio de España  | Il Papa e le sue vesti   |
| El Cardenal Albornoz y el Colegio de España  | The Italian Journal of Samuel Rogers   |
| Fotografia e pittura nel Novecento   | ... Humanis Divina Iunguntur ...   |
| Photography  | Sironi illustratore  |
| The painted photograph 1839 - 1914   | I Longobardi   |
| "A higher branch of the art"   | Storia del ducato napolitano   |
| Campo dei Fiori  | Neoclassicismo senza modelli   |
| "Simulacri spiranti, imagin vive"  | MUDEC - Museo delle culture  |

185 - Italian Art and History From Middle Ages to 20th Century

This cluster comprises books focusing on the rich history and diverse art of Italy, spanning from the Middle Ages to the 20th Century. The books encompass various formats, including descriptions, catalogues, and letters covering a range of Italian artwork, galleries, and regions including Rome, Sicily, and more. Some books focus on specific artists like Raffaello Sanzio, while others delve into detailed exploration of specific eras, artwork in museums, and the evolution of architecture. The cluster provides a comprehensive insight into the vibrancy of Italian culture, art, and history.

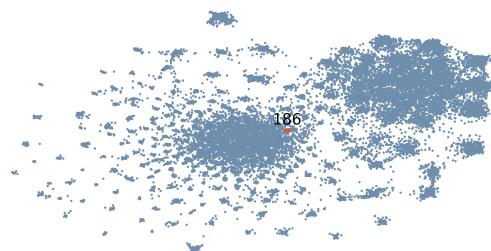
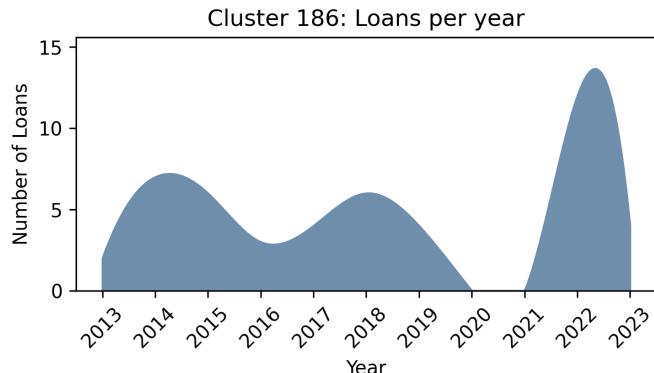


April 21 - May 25 1955

|  |   |
|--|---|
| Cataloghi del Museo Campana  | Roma Sacra, E Moderna   |
| Delle lodi delle belle arti  | Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li più nobili monumenti sagri, e profani che   |
| Descrizione ragionata della Galleria Doria   | Nuova descrizione di Roma antica, e moderna e di tutti li più nobili monumenti sagri, e profani che   |
| Catalogo delle stampe  | The artistical directory or Guide to the studios of the Italian and foreign painters and sculptors r  |
| Notice des tableaux du Musée Napoléon III exposés dans les salles de la colonnade au Louvre          | Lettera ad un amico di ragguaglio delle chiese di Roma, et opere fatte da Sisto V. Sommo Pontefice c  |
| Viaggio del Rever. P. F. Noe Bianco, fatto in Terra Santa, & descritto per beneficio de' pellegrini, | Das sogenannte Falsche am Echten  |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | Italian scenery from drawings made in 1817  |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | Memorie sulla origine della città di Fogia e sua maggior chiesa colla breve notizia della invenzion   |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | Cenni storici su la origine della città di Foggia   |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | Progetto Di Un Teatro Municipale del Conte Antonio Lovatti  |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | I segni della storia  |
| Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malthe  | Die Krypta in Latium  |
| Das Fresko der Thebais im Camposanto zu Pisa   | Die Krypta in Latium  |
| La corona ferrea nell'Europa degli imperi  | Die Krypta in Latium  |
| La nobilta gloriosa nella vita di S. Aspreno primo christiano, e primo vescovo della città di Napol  | Descrizione ragionata della sagrosanta patriarchal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assis |
| Dell'antichit <small>i</small> ½   | Dettagli del coro della chiesa superiore di S. Francesco in Asisi operati ad intarsio ed intaglio in  |
| Imprese di diversi prencipi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini letterati et illustrati | Catalogue des tableaux composant la galerie de feu son Eminence le Cardinal Fesch                     |
| Les livres de sorts en Italie de 1482 a 1551   | The artful hermit   |
| Les livres de sorts en Italie de 1482 a 1551   | Biografie di ingegneri militari italiani dal secolo XIV alle met <small>i</small> ½ del XVIII         |
| Michael Sweerts  | Berninis unbekanntes Meisterwerk  |
| Michael Sweerts  | Figure del Nuovo Testamento   |
| Le chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni  | Beiträge zu Lorenzo da Viterbo  |
| La Lucania   | Origine e progressi del Regio Museo d'Antichit <small>A</small> di Parma e dei r. r. scavi di Velleja |
| La Lucania   | Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de C   |
| Pinacoteca del Museo di Palermo  | Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de C   |
| Die Quattro Fontane in Rom   | Ritratto di Roma moderna  |

## 186 - European Art and Architecture History with Emphasis on Italian and British Prints and Drawings

This book collection focuses on the intriguing field of European Art and Architecture History, with a specific emphasis on Italian and British Prints and Drawings. The titles range from studies on Italian Renaissance architecture, Byzantine and Papal imagery, to more comprehensive works on European artistic and cultural exchanges. The cluster also includes deep studies into Italian drawings preserved in the British Museum, providing readers a glimpse into the rich tapestry of European art history.



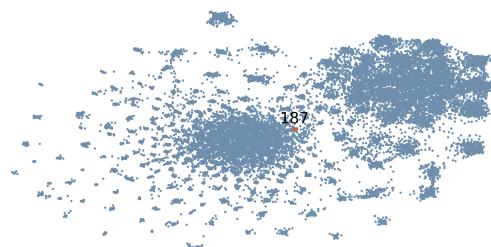
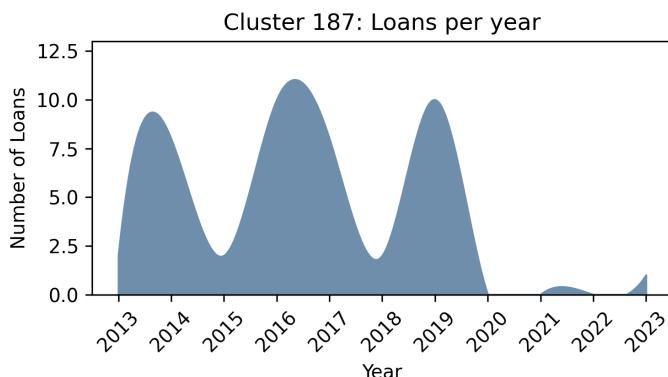
bernard espagne  
dieu art cour  
lyonnais illustrateur  
philippe amour  
fate power british department  
byzantine papal museum  
drawings  
imagery  
enigma  
renaissance  
italian  
rome without medici  
studies  
architecture  
prayer  
piero  
prints  
calvaert  
tabula  
1619  
de  
grassi

marco cultura arte manifattura corona tirelli campetto  
principe aby commedia genova italiana imperiale  
marche doccia ciascuno posto europeo  
meraviglie dipinte est russi modelli mito  
italia  
cardinali  
testamenti palazzo ginori  
dionisio engebrechtsz  
abendland  
giovannino peutingeriana barock cornelis 1540  
• grabbmäler musterbuch luxemburger  
kaiserkrönung  
calvaert tabula 1619 de  
grassi

|   |   |
|---|---|
| Meraviglie dalle Marche   | Prayer and power in Byzantine and Papal imagery                                 |
| Aby Warburg e la cultura italiana   | L' art de cour dans l'Espagne de Philippe V                                     |
| Studies in Italian Renaissance architecture                                       | Was ist Barock?   |
| "Wenn Berlin Biarritz wäre ..."   | Iz Rossii v Italiju   |
| Russi in Italia   | Facciate dipinte  |
| L' Est Europeo e l'Italia   | With and without the Medici   |
| Grabmäler der Luxemburger   | Dionisio Calvaert (um 1540 - 1619)  |
| La corona del principe  | Cornelis Engebrechtsz   |
| Tabula Peutingeriana  | Das Musterbuch des Giovannino de Grassi   |
| Die Kaiserkrönung im Abendland  | Modelli della manifattura Ginori di Doccia                                      |
| Die Kaiserkrönung im Abendland  | Marco Tirelli   |
| The fate of Rome  | The enigma of Piero   |
| Bernard Salomon illustrateur lyonnais   | Palazzo imperiale di Campetto in Genova   |
| Machiavelli e il "tacitismo" (la "politica storica" al tempo della controriforma) | Tra sogno e mito  |
| L' amour de dieu  | I testamenti dei cardinali  |
| I testamenti dei cardinali  | I testamenti dei cardinali  |
| I testamenti dei cardinali  | I testamenti dei cardinali  |
| Il posto di ciascuno  | I testamenti dei cardinali  |
| La commedia dell'arte e la società barocca  | Medaglia  |
| La Roma clandestina de Francisco Delicado y Pietro Aretino                        | Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum |
|   | Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum |

187 - Renaissance to Early Modern Art and Literature in Italy and Europe

This collection covers a vast period of art history, focusing on the Renaissance to early modern literature and art in Italy and Europe. The books offer rich insights into different art movements, artists, and their works, from renowned figures like Caravaggio and Guercino to periods like Biedermeier. Many titles delve into the impact of art on varying social constructs such as gender and public life, while others reveal treasured collections from Venice's Gallerie dell'Accademia to Australian illuminated manuscripts. It's a comprehensive selection for scholars and enthusiasts of European art history.



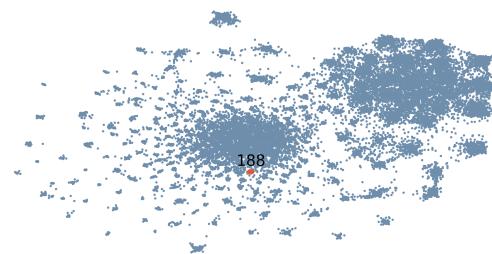
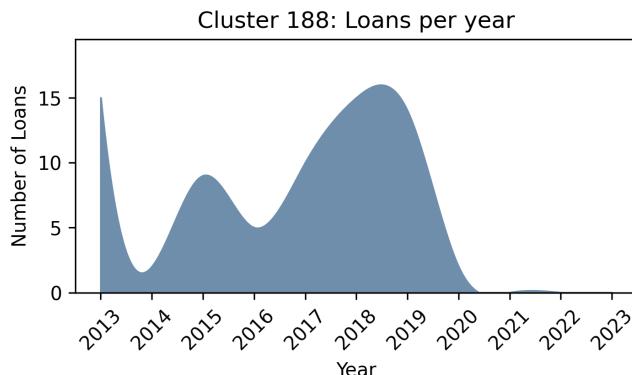
nei sud paesi  
**barocco**  
del slavi in  
gerolamo induno  
domenico accademia  
girolamo tesoro.  
borrani dipinti arte  
paesaggio  
città  
accademia  
magnifico  
immagine  
illustrazione  
domenica  
guerino  
militari  
Italiana  
Tolomeo  
l'edizione  
memoria

renaissance illuminated etchings women film sculpture  
asinou men missal king  
across 1700 time  
caravaggio italian  
engravings modern new  
australian venice  
collections woodcuts medieval german hollstein early  
unfinished  
konstantinopel skulpturen  
chr pinakothek bauten jahrhunderts  
adlerfiguren  
biedermeier neue

|   |   |
|---|---|
| Biedermeier   | Dal privato al pubblico   |
| A missal for a king   | Medieval and Renaissance illuminated manuscripts in Australian collections                          |
| Il tesoro di Lorenzo il Magnifico   | Contributo a Borrani  |
| Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud   | Odoardo Borrani   |
| The unfinished print  | L' arte nell'Avanti della domenica  |
| Gallerie dell'Accademia di Venezia  | S. Girolamo degl'Illirici   |
| Il tesoro della Cattedrale di Troia   | San Girolamo degli Schiavoni in Roma  |
| Neue Pinakothek   | Dipinti di Domenico e di Gerolamo Induno  |
| Torre Santa Susanna   | Domenico e Gerolamo Induno  |
| Women and men in early modern Venice  | Cronaca fiorentina  |
| La caricatura italiana dell'Ottocento   | Rinascimento in Sardegna  |
| Il tempo dell'immagine  | Il Comune di Biella   |
| La pia memoria  | Illustrazione storico-critica della Chiesa dei Pellegrini   |
| Le arti e le lettere alla corte dei Trinci  | An introduction to Italian sculpture  |
| Skulpturen mit Adlerfiguren an Bauten des 5. Jahrhunderts n. Chr. in Konstantinopel | The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700                               |
| Signorie di Mezzogiorno   | Caravaggio in film and literature   |
| Asinou across time  | Guercino  |
| Museo, scuola, città  | Romana di reciproche diffamazioni e calunnie, con induzione di falsi testimoni contro Giuseppe Kopf |

## 188 - Historical Art, Interpretation, and Cultural Impact in Different Regions

This collection analyzes the significance of historical art in various cultural contexts. A mixture of reflective essays, memoirs, official reports, and travelogues, the titles explore the interpretation and impact of art in different regions, focusing on Italy, Spain, and Germany. Some books delve into the connection between art history and cultural history, art collections, and the influence of notable figures in the art world. The collection also addresses controversial topics like art theft and the role of art in Nazi Germany. The cluster as a whole offers a holistic view of historical art within a cultural perspective.



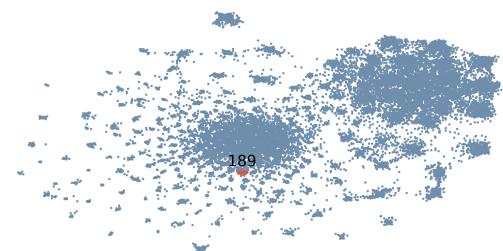
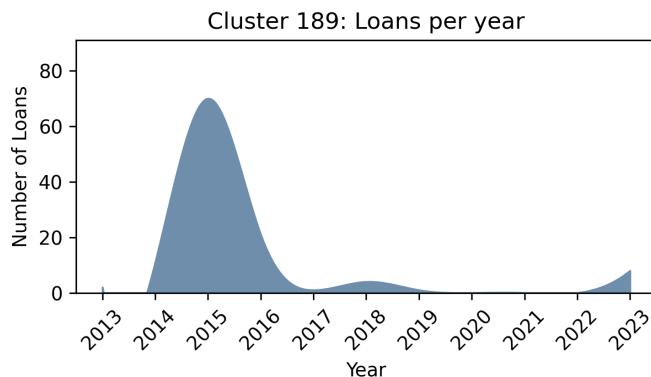
Marche Liguria napoletani repubblica pittorica  
guide arte italia ottocento  
architetti biblioteca vedere  
interpretare macerata de  
scritti scultori viaggiatori  
laocoonte vite riconoscere  
oltre altri storia  
briefen flentia spanien geschichte  
bilder grossen architekt 1761 deutsch  
deutschland kunst 19 briefe 1950  
beginn italienisch hitler herzog aby  
schriften carl jahrhunderts deutscher italien  
dominicus alios johnn aufklarung 1806 handbuch  
adolph goldschmidt 1750 adolf deutschen saettliche warburg  
kunstgeschichte

marxism art history  
delphes jean rive rive  
royale saint paul belle aprs dessinnes collections histoire  
gravées académie pierre prud hon art  
pierre lagrenée sculpture prud hon art  
bonheur pausanas nature

|  |   |
|--|---|
| Alois Riegls und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte  | Ein deutscher Kunstsammler zu Beginn des 19. Jahrhunderts     |
| Oltre la storia dell'arte  | Museumsgeschichte   |
| Warburg aus Briefen  | Herman Göring and the Nazi art collection                     |
| Lebenserinnerungen   | Die Kunstsammlung Adolf Hitler                                |
| L'art des collections  | Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring         |
| Wandlung und Nachahmung  | Kunstraub und Kunstschatz                                     |
| Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in   | Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature                    |
| Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VIII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in | Les Lagrenée  |
| Offizieller Bericht über die Verhandlungen des VII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in  | Der "Kunschtmeyer"  |
| Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung   | Zeichnungen   |
| Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento                                       | Briefe aus Italien  |
| Viaggio in Italia  | Sämtliche Schriften   |
| Die grossen Italienreisen Herzog Carl Eugens von Württemberg   | Sämtliche Schriften   |
| Lessing und die Wespen   | Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut             |
| Winckelmann-Handbuch   | Raub oder Schutz?   |
| Storia pittorica della Italia  | Michelangelo Deutsch!   |
| Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani  | Storia di Macerata  |
| Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées d'après la description de Pausanias           | La Biblioteca di Repubblica                                   |
| Ein Potsdamer Maler in Rom   | Marxism and the history of art                                |
| Pierre-Paul Prud'hon   | Vedere, riconoscere e interpretare                            |
| Prud'hon ou le rêve du bonheur   | Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert               |
| Ein Architekt rahmt Bilder   | 'Laocoonte' e altri scritti sull'arte                         |
| Jean-Pierre Saint-Ours   | Geschichte der Kunst  |
| Écrire l'histoire de l'art   | Briefe (1761 - 1806)  |
| Poetik der Kunstgeschichte   | Tagebuch der italienischen Reise                              |
| Die Geschichte und ihre Bilder   | "Tutta per ordine dipinta"                                    |
| Spanien und Deutschland - Kulturtransfer im 19. Jahrhundert  | Leitbild Tugend   |
| Le Salon de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture  | Adolph Goldschmidt und Aby M. Warburg                         |
|  | Johann Dominicus Fiorillo                                     |
|  | Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750 - 1950 |

## 189 - European Renaissance Art and Architecture

This collection focuses on European Renaissance Art and Architecture, offering in-depth insights into the styles and pluralism of the 16th century arts. It explores notable architectural landmarks in European cities like Venice, and sheds light on the works of key figures from the era, like Leonardo da Vinci and Galileo Galilei. The cluster also includes books on Renaissance sculptures, paintings, Greek influences, and the journey to the Holy Land, providing a comprehensive understanding of the cultural, historical, and artistic richness of the European Renaissance period.



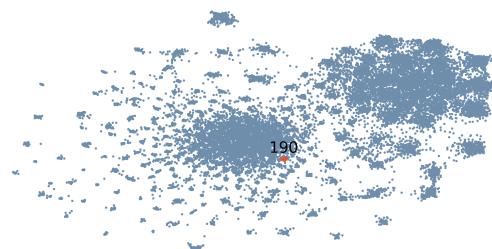
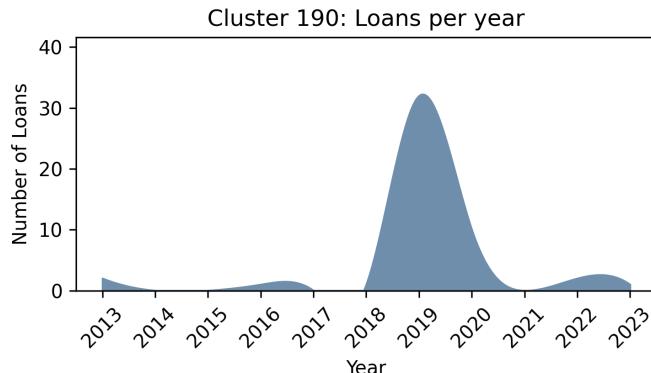
renaissance  
art  
european  
metallotheca  
mercati  
michaelis

architettura  
santa  
san maria  
renaissance  
architektur

|   |  |
|---|--|
| Weltgeschichten der Architektur                                       | Traktat von der Malerei  |
| La scultura dipinta   | Arte a Firenze 1970-2015   |
| Il compianto sul cristo morto   | Forma Italiae  |
| Dipinti e acquarelli del XIX secolo                                   | Alessio Tramello   |
| Old master drawings including the Castle Howard<br>Michelangelo       | Santa Maria Rotonda in Vico Seprio   |
| Important 19th century European paintings and<br>sculpture            | Die Kirchenbaukunst des späten Mittelalters in<br>Venetien   |
| Stil und Stilpluralismus in den KÄ¼nsten des 16.<br>Jahrhunderts      | Storia dell'architettura nel Veneto - il Settecento  |
| I Macchiaioli   | La chiesa di San Biagio a Rossate  |
| Terre d'Arno  | Novecento  |
| Casteldurante (Urbania)   | Pittura italiana dal '300 al '500  |
| Reflections on Renaissance Venice                                     | Una città $\frac{1}{2}$ in forma di palazzo  |
| Venezia   | Livorno - dagli archivi alla città   |
| Le Fabbriche e i Monumenti cospicui di Venezia                        | La Piazza Maggiore di Lodi   |
| The Greeks of Venice, 14981600  | Lexikon fü $\beta$ r Theologie und Kirche  |
| Santa Maria della Sughera a Tolfa                                     | Giuliano da Sangallo e la chiesa della Madonna<br>dell'Umiltà $\frac{1}{2}$ a Pistoia                              |
| Il tempio della consolazione a Todi                                   | San Pietro   |
| Bernhard von Breydenbach and his journey to the<br>Holy Land 1483 - 4 | Arte romanica a Bologna  |
| Viareggio   | Die Architektur der Renaissance in Toscana   |
| Die Kirche San Giovanni Crisostomo in Venedig                         | Museum, Bibliothek, Stadtraum  |
| Il santuario di Macereto  | The tomb of Christ   |
| La Chiesa di S. Maria della Rotonda in Villanova<br>d'Albenga         | Die Architektur der Renaissance in Toscana   |
| Santa Maria di Campagna a Piacenza                                    | Die Architektur der Renaissance in Toscana   |
| Storia di Pavia   | Chiese monumentali dell'Arcidiocesi di Ancona-<br>Osimo  |
| S. Maria di Canepanova  | Leonardo da Vinci all'Europa   |
| Dominican women and Renaissance art                                   | Der Pommersche Kunstschränke des Augsburger<br>Unternehmers Philipp Hainhofer fü $\beta$ r den gelehrten<br>Herzog |
| Cronistoria di Reggio di Calabria dal 1797 al 1847                    | Museo Cospiano, annesso a quello del famoso<br>Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria dall'illustri            |
| La Basilica di Santa Giustina   | Gogol' e Roma  |
| The art of the body   | Giulianova   |
| Vision of the Temple  |  |
| La caverne originelle   |  |

# 190 - History and Aesthetics of Astronomy and Art in Medieval and Renaissance Periods

This collection of books focuses on the intriguing interplay between art and astronomy throughout the Medieval and Renaissance periods. Rich in historical and cultural analysis, the texts explore everything from aesthetics to visual epistemology and metaphorology. Featured topics include celestial imagery in art, the societal response to astronomical discoveries, and the use of visual representations in scientific discussion. The selection invites readers to delve into the complex relationship of art, science and philosophy during these two influential periods in human history.



technology selected epistemology church  
astronomy selected science pictorial theory imagery picturing  
1633 mapping renaissance roccoco  
bethlehem structural  
retrying  
magi  
medieval art  
sciences  
history cultures  
ordering instruments  
baroque  
reading  
1992  
**galileo**  
heavens books  
papers paradise  
star intuitions  
knowledge  
sphaera

büchern bildwissenschaft  
bühne ikonologie diagramms laboratorium  
kopernikanische culture  
ästhetik aufsätze bilder  
argumentationen 17  
himmeliges grundfragen kult kompetenzen konstruierte jahrhundert lexikon  
kunst kundkenntnisse kunstwissenschaft  
mappae antiquae  
art astronomie

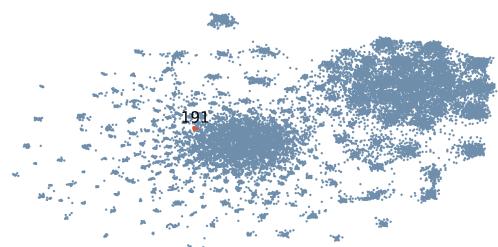
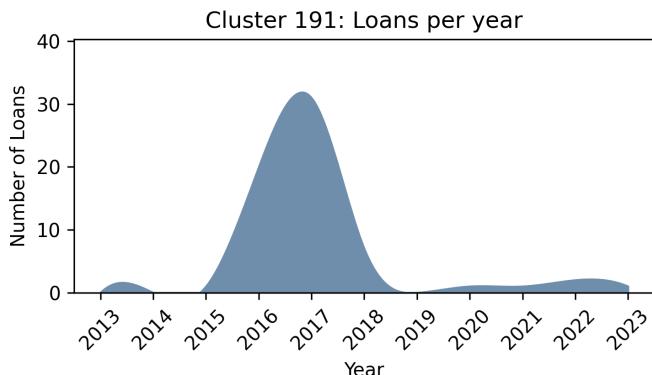
**mappae  
antiquae**

**art  
astronomie**

|  |  |
|--|--|
| Himmlisches in Büchern   | Reading Galileo  |
| Weltvermesser  | Der Streit um das kopernikanische Weltsystem im<br>17. Jahrhundert |
| Mappae antiquae  | The church and Galileo   |
| Aufsätze zu Grundfragen der Kunsthistorik                              | Zu den Sachen und zurück   |
| Sphaera mundi  | Italia illustrata  |
| Visuelle Argumentationen   | Die Lesbarkeit der Welt  |
| Konstruierte Sichtbarkeiten  | Kultur des Diagramms   |
| Ikonologie des Performativen   | Art theory as visual epistemology                                  |
| Kunstkammer, Laboratorium, Bühne                                       | The star of Bethlehem and the Magi                                 |
| Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una<br>storia dell'arte | Wissenschaft als Kunst   |
| Il Museo Mussolini   | Bildwissenschaft und Visual Culture                                |
| Museo Diocesano  | Structural intuitions  |
| Der Sachsenpiegel  | Kompetenzen der Bilder   |
| L' astronomie dans l'art   | Picturing knowledge  |
| Mapping paradise   | De Vita  |
| Emblemata  | Lexikon der Ästhetik   |
| Baroque and rococo pictorial imagery                                   | Ästhetik und Kunstphilosophie                                      |
| Geschichte der Astronomie  | Visual cultures in science and technology                          |
| Ordering the heavens   | Retrying Galileo, 1633 - 1992                                      |
| Selected papers on medieval and renaissance<br>astronomy               | Galileo's instruments of credit                                    |
| Astronomie vor Galilei   | Books and the sciences in history                                  |
|  | Ästhetische und metaphorologische Schriften                        |

## 191 - History and Culture of Southern European Baroque Art

This collection of books delves into the rich and dynamic History and Culture of Southern European Baroque Art, with a special focus on Italian art scene. It covers diverse subjects such as religious architecture in Messina, the role of Sicilian artists, the influence of saints like Santa Rosalia, manuscript collections, and the art of engraving in copper. Also included are guides to museums and historical locations where this art is preserved. This comprehensive collection provides a thorough understanding of the artistic culture of Southern Europe during the Baroque period, particularly in Italy.



italiana messinesi scultori  
fra  
città sicilia palermo pittura pittori  
memorie contoriforma storia territorio arte  
maria  
pyrrhus  
degli aloisius architekt kastell  
scrivà Kunst  
abruzzi aquila handeln

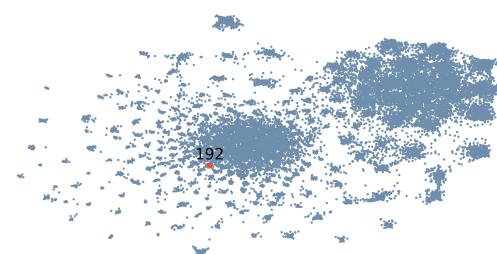
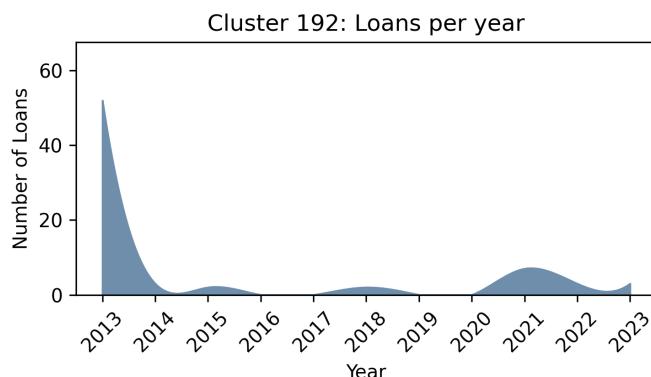
peripheries printing english  
italy print rome world mediterranean traveler  
art culture early  
baroque europe origins modern

barroca fiestala

|   |  |
|---|--|
| Santa Rosalia nelle arti decorative   | Cartografia rara italiana  |
| Il Museo Regionale di Messina   | Antonino Grano   |
| Il Museo Civico di Messina  | Mario di Laurito   |
| Il Museo Nazionale di Messina   | Raccolta Vinciana  |
| The English traveler to Italy   | L' Arciconfraternita di S. Maria Odigitria dei siciliani in Roma                                     |
| Itinerario d'Italia   | Manierismo siciliano   |
| La Chiesa di S. Caterina a Formiello a Napoli                               | Memorial of many statues and paintings in the illustrious city of Florence by Francesco Albertini (1 |
| Memorie de' pittori messinesi   | Pittori e scultori siciliani   |
| Iconologia della gloriosa vergine madre di dio Maria protettrice di Messina | Notizie degli incisori siciliani   |
| Messina, città nobilissima  | Das Kastell von L'Aquila degli Abruzzi und sein Architekt Pyrrhus Aloisius Scrivà                    |
| La pittura in Palermo nel rinascimento                                      | Una città in architettura  |
| Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana      | Storia dell'arte in Sicilia  |
| Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni                                | La pittura in Sicilia fra maniera e controriforma  |
| Santa Rosalia e Palermo   | La cultura figurativa in Sicilia   |
| S. Rosaliae Patriae Servatrici  | Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani                                |
| L' Angelo del Monte Pellegrino  | The origins of baroque art in Rome   |
| I manoscritti di Agostino Gallo   | Da Santa Rosalia a Santa Rosalia   |
| Per grazia ricevuta   | Santa Rosalia nella storia e nell'arte   |
| Gli annali dei tipografi messinesi del '600                                 | Il restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo                |
| Print culture and peripheries in early modern Europe                        | Rom: bewunderte Vergangenheit inszenierte Gegenwart  |
| Santuari mariani di Sicilia   | Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame  |
| La fiesta barroca   | Le icone del Museo di Messina  |
| Le biblioteche dei Gesuiti  | Architetture religiose a Messina e nel suo territorio fra controriforma e tardorinascimento          |
| Kunst sammeln, Kunst handeln  | Il territorio nella società dell'informazione  |
| Storia dell'illustrazione italiana  | Printing a Mediterranean world   |

## 192 - Leonardo Da Vinci and Renaissance Art History in Italy & France

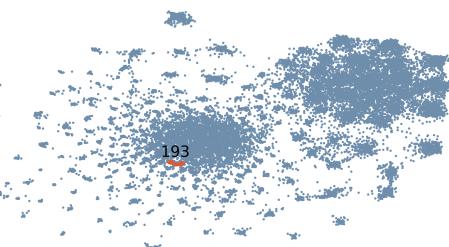
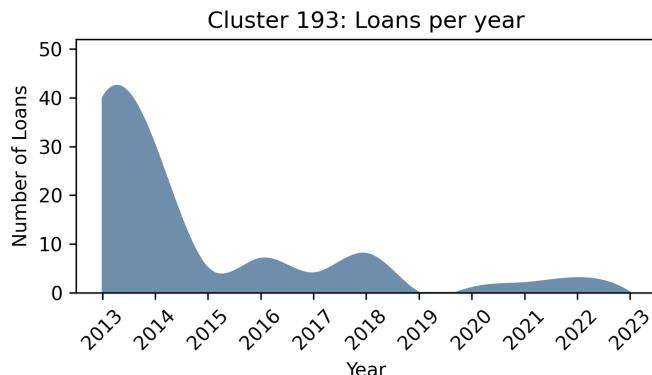
This cluster of books surrounds the theme of Renaissance art, primarily focusing on Leonardo Da Vinci and how his work influenced art in Italy and France during his time. It includes a mix of biographies, studies on specific artworks, and explorations of the broader artistic scene during the Renaissance period. Connects readers with the aesthetics of the period through in-depth exploration of various artists, their works and the profound impact of this era. It also features writings on ancillary architects, painters and sculptors who flourished during Da Vinci's time.



|  |   |
|--|---|
| Der Traum vom Raum   | Raccolta Vinciana   |
| Louis XII en Milanais  | Leonardo da Vinci   |
| Leonardo e il mito di Leda   | Léonard de Vinci entre France et Italie   |
| Neues vom Weisskunig   | Leonardo  |
| Museo d'arte antica del Castello Sforzesco   | Leonard de Vinci & la France  |
| Museo d'arte antica del Castello Sforzesco   | Leonardo - from Tuscany to the Loire  |
| Piazza Ducale e i suoi restauri  | Gaudenzio Ferrari (1475 - 1546) e il suo tempo  |
| The Renaissance tomb in Milan  | Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del "De architectura" di Vitruvio (Como fino al presente) |
| Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine 1521) fino al presente                        | Vie dell'anno Mille nella Lombardia orientale   |
| Milano nell'età di Ludovico il Moro  | Lombardia   |
| Milano nell'età di Ludovico il Moro  | Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo  |
| Notizie sulla vita e sulle opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Mila | Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden  |
| Squarci d'interni  | Gaudenzio Ferrari e la sua scuola   |
| La fortezza celata   | Vita di Cesare Cesariano, architetto milanese   |
| Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza per gli 80 anni di Gian Alberto dell'A | Roma bizantina  |
| Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei   | Berninis Louvre-Pläne   |
| Die Kunst des deutschen Möbels   | Vitruvio De architectura  |
| Giovanni Antonio Amadeo  | Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento  |
| Gli arazzi dei mesi Trivulzio  | Westfalen und Italien   |
| Bramantino   | Guide rionali di Roma   |
| Bramante pittore e il Bramantino   | La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia  |
| Mantegna e il Rinascimento in Valpadana  | Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De architectura, secondo il manoscrit            |
| Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano  | L' architettura contesa   |
| Kunst unter Fremdherrschaft  | Il bel palatio in forma di castello   |
| Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini  | Perugino  |
| Luini  | Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters   |

193 - Art and Architecture History in Italy and Rome, 15th-19th Centuries

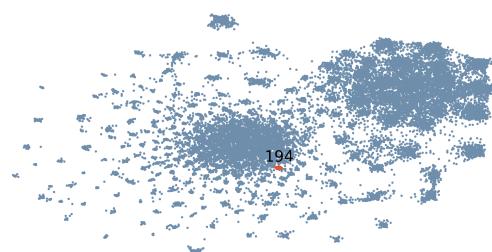
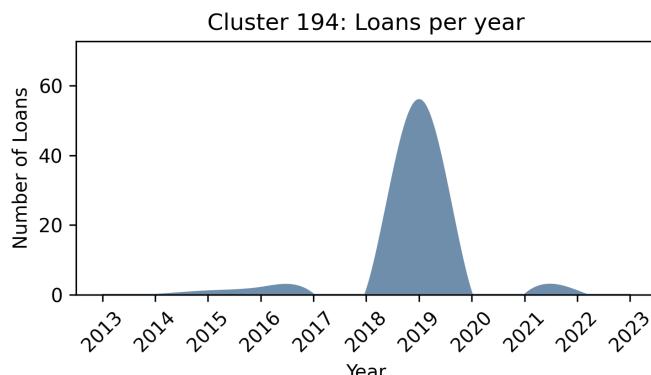
This book cluster offers a comprehensive exploration of Italian and Roman art and architectural history from the 15th to the 19th centuries. It contains a wealth of research on different aspects, from significant personalities and movements to the analysis of specific constructions and artworks. This collection extends to a detailed examination of art history in different Italian cities, lifestyle and society portrayals, studies on ancient Greek and Roman influences, and creative expressions in various formats such as painting, sculpture, and design. This is an invaluable resource for any art history enthusiast or scholar.



|  |   |
|--|---|
| Lei e le altre   | Künstler und Handwerker in Griechenland und Rom   |
| Ai piedi della piramide  | Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst  |
| Tracciati del femminile a Padova   | Denkorte  |
| I Preraffaelliti   | Versuch eines Verzeichnisses der Werke und Entwürfe von Asmus Jacob Carstens                      |
| Dessins italiens de la collection Jean Bonna   | Le gallerie e i musei di Firenze  |
| Bibliotheca docet  | Hans Holbein d. J.  |
| Am Hofe der Sforza   | Schriftlicher Nachlass  |
| Il mito di Europa  | Schriftlicher Nachlass  |
| Images of death  | Goethe in Italien   |
| Die Verführung der Europa  | Giulio Mancini: Viaggio per Roma  |
| Vago e forte   | La fragilità minacciata   |
| Ledertapeten   | La fotografia   |
| Mimesis und Simulation   | The camera does the rest  |
| Romanticismo   | Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo |
| Peinture au Musée Calouste Gulbenkian  | Curioso itinerario delle collezioni ducali parmensi   |
| La collezione Magna Grecia   | I teatri di Carlo Scarpa  |
| Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen                      | Luigi Mattioni  |
| Tektonon daidala   | Mattiacci   |
| Diarium Italicum sive Monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. notitiae singulares in i | The Non-Catholic Cemetery in Rome   |
| Extraordinario libro di architettura   | Der protestantische Friedhof oder der Friedhof der Nichtkatholiken in Rom                         |
| Johann Winckelmanns, Präsidentens der Altherren zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth     | The Protestant Cemetery in Rome   |
| Johann Winckelmanns, Präsidentens der Altherren zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Biblioth     | Paolo Monti, Michele Alassio  |
| I Dieci Libri Dell'Architettura / Di M. Vitruvio Tradotti Et Commentati Da Monsignor Barbaro         | Paolo Monti, fotografo di Brunelleschi  |
| Figures de Dieu  | Roma tra storia e cronaca dalle fotografie di Giuseppe Primoli                                    |
| Itinerari di Cebete  | Scene di vita quotidiana a Roma dalle fotografie di Giuseppe Primoli                              |
| Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Gr   | Inscriptiones Venetae infimi aevi Romae extantes  |
| Studi per le Sorti   | Vedute romane tra l'urbe e la campagna  |
| Le sorti intitolate giardino d'i pensieri  | Mantegna archipictor  |
|  | Le Antichità Della Città Di Roma  |
|  | Giuseppe Torres 1872 - 1935   |

## 194 - Historical and Iconographic Analysis of Ancient Roman Aqueducts in Artworks (1825-1891)

This collection of books provides a comprehensive and in-depth understanding of the historical and artistic depiction of ancient Roman aqueducts in artworks created between the years 1825 -1891. They also touch upon visual impressions of Italy, its rural landscapes, streets, and squares, captured by various German and Italian artists. It incorporates scholarly assessments of Roman water supply systems, the iconography of specific architectural landmarks, accompanied by biographies of notables like Carl Rottmann, Johann Christian Reinhart, and Friedrich Nerly.



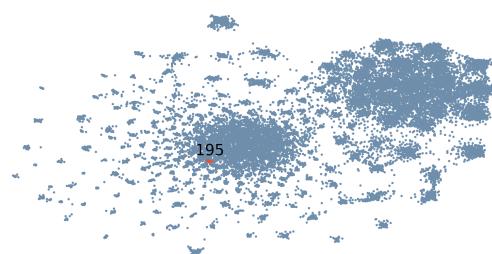
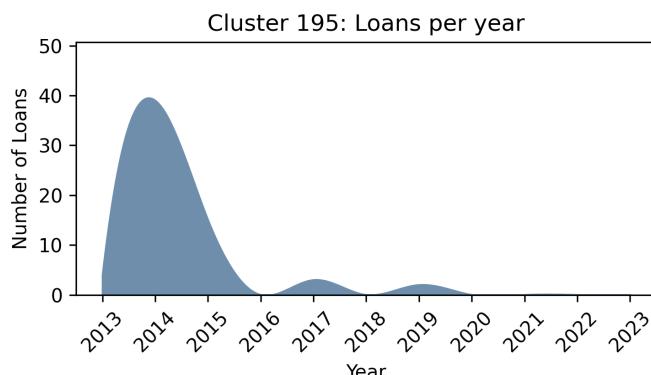
caruelle  
achille 1891  
1815 théodore  
benouville aligny  
cole drawings rome mouth schink italy  
iconography corot hans vasi antica campagna piazze venezia  
1825 fotografi en rom frontino veduta aquaeductu  
collections snyders journey hell christian johann de nerly frey  
aqueducts frans thomas ottocento urbane stampe jakob acque  
swedish italia friedrich 800 giuseppe romana  
albania und

campagna schirmer romantik  
rheinland  
nerly friedrich welt wilhelm rom  
carl deutschen hof malers lebenserinnerungen bürkel römische  
leggenda san frontino porto pittura arte strade giorgio  
vasi antica acquedotti wasmann tutta piazze venezia aquaeductu  
michelangelo venere de nerly frey  
germania johann italia friedrich 800 giuseppe romana  
albania und

|   |  |
|---|--|
| Mostra della veduta di Roma 800                       | Thomas Cole's journey  |
| Aus meinem Leben                                      | Heinrich Bürkel  |
| Blick vom Monte Cavo                                  | Heinrich Bürkel  |
| Italienbilder zwischen Romantik und Realismus         | Heinrich Bürkel  |
| Italia und Germania                                   | Friedrich Nerly  |
| Drawings in Swedish public collections                | Friedrich von Nerly  |
| Vom realen Nutzen idealer Bilder                      | Friedrich Nerly a Porto Venere   |
| Venezia e Albania                                     | Römische Tage - venezianische Nächte   |
| San Giorgio nella leggenda e nell'arte                | Johann Jakob Frey  |
| Ein Hamburger Romantiker in Italien                   | Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst  |
| Frans Snyders   | Deutsche Romantik  |
| Thorwaldsen in Rom                                    | Guide to the aqueducts of ancient Rome   |
| Friedrich Wasmann                                     | Gli acquedotti di Roma e il de aquaeductu di frontino  |
| Heinrich Reinhold, italienische Landschaften          | Wasserversorgung im antiken Rom  |
| Johann Christian Reinhart aus Hof                     | Acque urbane in Roma antica  |
| Von Hof nach Rom                                      | Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts von Oswald Achenbach, Christian Fri |
| Ludwig Richter  | Roma nelle sue strade e nelle sue piazze   |
| Lebenserinnerungen eines deutschen Malers             | Roma nelle stampe dell'Ottocento   |
| Lebenserinnerungen eines deutschen Malers             | Tutta la pittura di Michelangelo   |
| Der Traum vom Süden                                   | Allgemeines Künstlerlexikon  |
| Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit                | Campagna romana  |
| Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt   | La campagna romana   |
| Johann Wilhelm Schirmer - Vom Rheinland in die Welt   | Die Römische Campagna  |
| Carl Rottmann, 1797 - 1850, Hofmaler König Ludwigs I. | Die römische Campagna  |
| Carl Rottmann   | Théodore Caruelle d'Aligny   |
| Hans-Christian Schink - Fotografien aus Rom           | The iconography of the mouth of hell   |
| Achille Benouville, 1815 - 1891                       | Gli acquedotti di Roma antica  |
| Corot in Italy, 1825 - 1828                           | Giuseppe Vasi  |

## 195 - 19th and 20th Century European Art and Sculpture

This collection dives deep into European art and sculpture throughout the 19th and 20th centuries, with a particular focus on works from Germany, Austria, and Central Europe. It includes comprehensive catalogues of various European paintings and sculptures spanning from the French Revolution to the First World War, as well as explorations of specific artists like Morandi, Leonardo da Vinci, and Max Klinger. This cluster also includes titles examining the influence of mythologies in Spanish art forms and a nuanced study of clandestine splendor in European artwork.

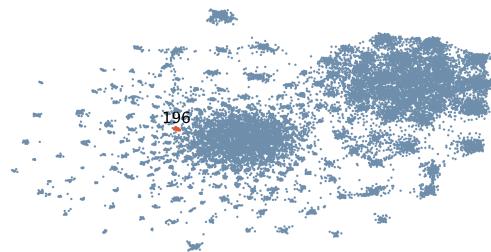
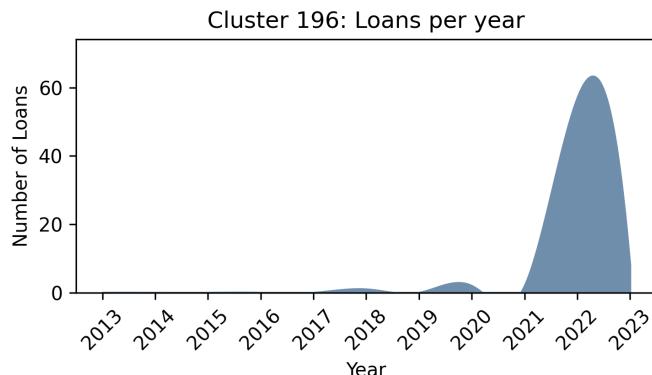


rome  
cielsous  
nationalgalerie  
anton  
punkt  
berlin  
komma  
strich  
klinger  
romako  
ludwig  
hofmann  
maxest  
aussenseiter  
european paintings  
19th century  
including  
segno  
paolo  
diocleziano  
generale  
bernini  
guglielmo  
francesco  
colore  
serra  
ottocento  
lungo  
luigi  
terme  
ultimo  
veneto  
michetti  
ciardi fotografo cammino lettere catalogo  
morandi

|  |   |
|--|---|
| I "Deutsch-Rückwärtige"  | Clandestine splendor  |
| Luigi Serra  | Bernini   |
| 19th century European paintings  | Morandi   |
| 19th century European paintings including German, Austrian & Central European paintings, and the Scandinavian sale | Lettere   |
| 19th & 20th century European sculpture   | Morandi   |
| 19th century European paintings including German, Austrian, Hungarian & Slavic works, the Orientalis               | Morandi - lungo il cammino  |
| 19th century European paintings  | Léonard de Vinci  |
| 19th century European paintings  | Francesco Paolo Michetti  |
| 19th century European paintings  | I'ultimo Michetti   |
| 19th century European paintings  | Francesco Paolo Michetti fotografo  |
| 19th century European paintings  | Guglielmo Ciardi  |
| 19th century European paintings including the Scandinavian sale  | S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche a |
| 19th century European paintings  | Il segno e il colore  |
| 19th century European paintings including Spanish painting 1850 - 1930   | Gemälde Sammlung in München Seiner Königl. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Sa   |
| 19th century European paintings  | Leonardo da Vinci 1452 - 1519   |
| Petri Mariae Caneparii De atramentis cuiuscunque generis   | Max Klinger   |
| Catalogo generale  | Max Klinger   |
| Nationalgalerie Berlin   | Max Klinger   |
| Ottocento veneto   | Ludwig von Hofmann  |
| Terme di Diocleziano   | Ludwig von Hofmanns "Triumphumerei"   |
| La mitología en el arte español  | Jugendstilzäume   |
| Der Aussenseiter Anton Romako  | Punkt, Punkt, Komma, Strich   |
| Anton Romako   | Sous le ciel de Rome  |
| Una città e il suo profeta   | Nationalgalerie Berlin  |
| Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg                                     | Est! Est! Est!  |
| Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg                                     |   |

## 196 - Art and Architecture in Anthropocene: Urban Landscapes and Environmental Practices

This cluster of books examines the relationships between art, architecture, and environmental values in the era of Anthropocene, with a strong focus on Italian cultural landscapes, religious buildings and sacred sites. Exploring artistic approaches to environmental practices, these volumes offer historical narratives of urban landscapes from S. Martino al Cimino to Gubbio, highlight the Christian art in environmental contexts, and venture into the realm of digital art and hybrid practices. Additionally, the cluster investigates the role of technology in contemporary art, participatory art in urban settings, and the inherent meanings of landscapes.



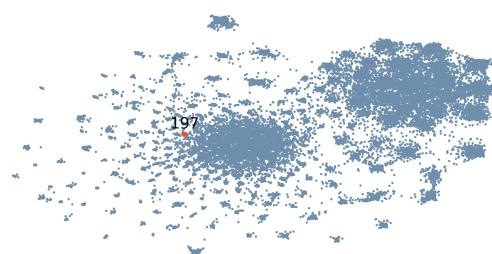
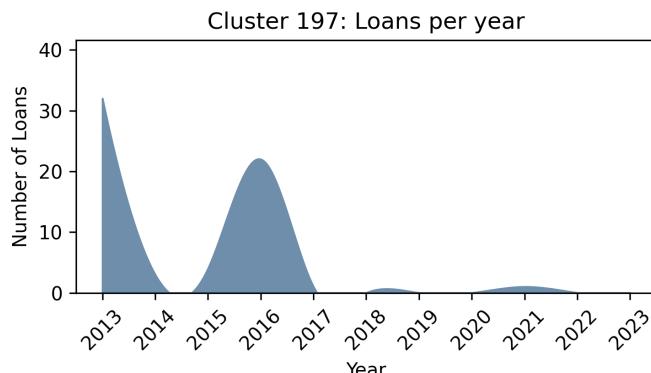
carlo<sup>tesoro</sup> cimino martino  
catinari san sciola  
città<sup>frari</sup> francesco saronno  
gubbio<sup>croce</sup> basilica  
ancona<sup>gloriosa</sup> sutri<sup>duomo</sup>  
krypt<sup>cattedrale</sup> sciola<sup>lebensraum</sup> bild<sup>netz</sup>  
domnica<sup>kunstgeschichte</sup> kunst<sup>medien</sup> bild<sup>kunstwerk</sup>  
maria<sup>pinuccio</sup> computer<sup>sprache</sup>  
handgebrauch<sup>santa</sup>

environmental  
practices landscape  
art contract  
values digital nature  
space ambientale christian  
participatory practice  
arte anthropocene history  
meanings theory plant

|  |  |
|--|--|
| S. Martino al Tagliamento  | Sciola   |
| L' Abbazia di San Martino al Cimino  | Le pietre sonore   |
| San Martino al Cimino  | Pinuccio Sciola  |
| Il Santuario di Saronno  | Sciola   |
| Il Santuario di Saronno  | Sciola   |
| Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno   | Sciola   |
| Il centro storico di San Martino al Cimino   | Le colonne infinite  |
| Il Cappellone di S. Cataldo nella cattedrale di Taranto  | Ascoltare la pietra  |
| Sutri nel Cinque e Seicento  | I semi della pace nel cielo della poesia   |
| Sutri cristiana  | S. Maria in Domnica  |
| Pittura a Sutri dal Medioevo al Novecento  | S. Maria in Domnica  |
| Le oreficerie gotiche e rinascimentali del tesoro della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari | Santa Maria in Domnica   |
| S. M. Gloriosa dei Frari, Venezia  | San Carlo ai Catinari  |
| Environmental values in Christian art  | Ikuvium, Iguvio, Julia Iguvia, Inginum, Bobio, Agobbio, Eugubium, Ugubio, Gubbio |
| Von der Sprache aus  | S. Francesco e i Francescani nella città di Gubbio                               |
| Arte e tecnologia del terzo millennio  | Gubbio   |
| The meanings of landscape  | Chiesa di S. Francesco Gubbio  |
| Art, theory and practice in the Anthropocene   | Ancona e l'Arco di Traiano   |
| Das Bild als Lebensraum  | Il Duomo di Ancona   |
| Kunstwerk, Kunstgeschichte und Computer  | Il tesoro e l'archivio della Cattedrale di Ancona                                |
| AICARC   | Il portale del Duomo di Ancona   |
| Art and nature in the anthropocene   | L' ambizione di essere città   |
| The plant contract   | Digital art history  |
| Medien - Kunst - Netz  | Hybrid practices   |
| Krypto-Kunst   | Memorie e guida storica di Gubbio  |
| Dietro la maschera   | Gubbio città d'arte  |
| San Carlo ai Catinari  | Storia dell'architettura e dell'urbanistica di Gubbio                            |
| San Carlo a' Catinari  | La basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma                                    |
| S. Croce in Gerusalemme  | Handgebrauch   |
|  | Arte ambientale, urban space, and participatory art                              |

## 197 - Italian Renaissance Art and Decorative Print Culture from 1400-1700

This cluster comprises a rich collection of books centered on Italian Renaissance Art and the Decorative Print culture ranging from 1400-1700. It extensively delves into historic themes like Italian engravings, furniture designs, xilography, and popular prints of that era. Some books also intricately study specific art pieces, museums, early Italian engraving techniques, and decorative art. Inclusion of titles on specific artists like Francesco del Cossa and Antonio da Trento offer insightful perspectives, making it a comprehensive resource for Italian Renaissance Art enthusiasts.



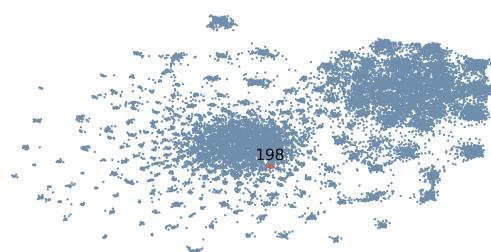
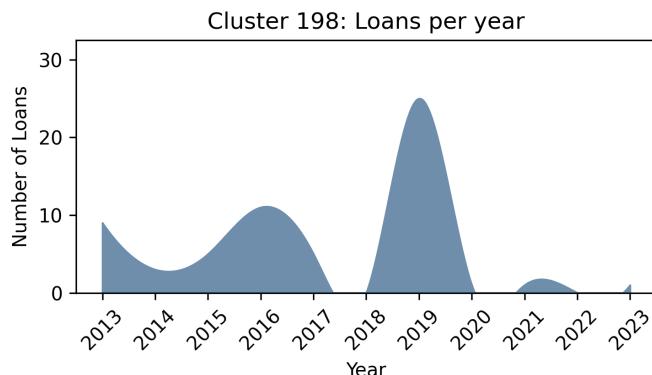
maniérisme  
français  
lumières  
  
francesco  
museo  
colezioni  
lendinaresi  
milano  
incisore  
lendinara  
metà  
anni  
elementi  
altri  
confronto  
italiano  
arti artistiche  
luoghi  
applicate  
castello  
ravenna  
  
cossa  
canzì  
popolari  
biblioteca  
classense prima  
cristoforo  
lendinara  
musicali  
grafica  
civiche  
arte  
cassoni  
  
decorare  
antonio  
500  
italiani  
design  
grandi  
  
bertarelli  
raccolta  
rinascimento  
mobile  
  
carte  
italiane  
mobili  
arte  
cassoni  
  
500  
italiani  
design  
grandi

inside  
house  
printing schools  
adorned  
inside  
colour  
etchers  
ornament  
1400  
1700  
engraving  
early  
baroque  
prints  
renaissance  
drawings arts decorative altered  
gedruckte  
kabinett  
sixtinische  
wohnungskultur  
italienische  
kapelle  
truhe  
italienischen  
lombardische  
riesenholzschnitte  
renaissance  
hopfer  
graphik ii  
einblattdrucke  
möbel  
medien  
papiertapeten  
büchern  
kupferstich  
friedrich

|  |   |
|--|---|
| Le carte decorate della Raccolta Bertarelli  | Italienische Einblattdrucke   |
| I legni incisi della Galleria Estense a Milano nel 50 anniversario della morte di Achille Bertarelli | Italienische Einblattdrucke   |
| Dagli Sforza al design   | Italienische Einblattdrucke   |
| 500 anni di grandi mobili italiani a confronto   | Die lombardische Graphik der Renaissance  |
| Xilografie italiane del Quattrocento da Ravenna e da altri luoghi                                    | Italienische Einblattdrucke   |
| Renaissance ornament prints and drawings   | Italienische Einblattdrucke   |
| Altered and adorned  | Early Italian engraving   |
| Biblioteca Classense, Ravenna  | Cassoni   |
| Das Kupferstich-Kabinett Dresden   | Cassoni   |
| The Italian schools before 1400  | Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance  |
| Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano                                  | Cristoforo da Lendinara   |
| Raccolta Bertarelli  | L' arte dei Canozi Lendinaresi  |
| I mobili nelle civiche raccolte artistiche di Milano   | Untersuchungen zur illusionistischen Bildintarsie der Brüder Lorenzo und Cristoforo Canozi da Lendi |
| La raccolta Bertarelli e la grafica  | Les Lumières du maniérisme français   |
| Carte decorate   | Francesco del Cossa   |
| Daniel Hopfer  | Die Sixtinische Kapelle   |
| Truhe und Schrank  | Die Sixtinische Kapelle   |
| Il mobile del Rinascimento   | Decorative arts   |
| Il mobile del Rinascimento   | Friedrich II.   |
| Möbel als Medien   | Printing colour 1400 - 1700   |
| Il bello "ritrovato"   | Italian etchers of the Renaissance & baroque  |
| Riesenholzschnitte und Papier tapeten der Renaissance  | Spätmittelalter am Oberrhein  |
| Elementi per una storia della xilografia   | Museo degli Strumenti Musicali  |
| Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern  | Il mobile del Rinascimento  |
| Antonio da Trento, incisore (prima metà XVI sec.)  | Inside the Renaissance house  |
| Le stampe popolari italiane  | Museo d'Arti Applicate  |

**198 - European Art History and Analysis from 17th to 19th Century**

This collection delves into the rich history of European art from the 17th to the 19th century. It provides readers with a deep understanding of the Biedermeiermöbel movement in Europe and the Grand Tour in Italy, along with studies on renowned artists such as Antoine Watteau and Giuseppe Vasi. Other topics include artistic techniques, discourses on furniture from different eras, explorations of Rome's attractions, and evaluations of Italian miniatures. This is an exceptional resource for art history enthusiasts, scholars, and students.



arte ceroli camere descrizione  
1782 maria  
ieri alessandro  
vedute  
1867 falda  
artistico divulgatori  
vincenzo  
abate corleone apostolico  
giacomo  
cassiano 600 dipinte  
giacomo  
giuseppe  
1710  
kunstinstitut europas  
städtischen  
biedermeiermöbel  
deutschen handzeichnungen reclams romantik  
festungsbau 1830 schnorr carolsfeld  
zeichner  
interieurs bildnisse rom 1800 künstler  
malmaterial monet 1835 impressionismus  
alter goethezeit bilde 1815 geburt  
monet  
watteau

# luca signorelli

catherine italie

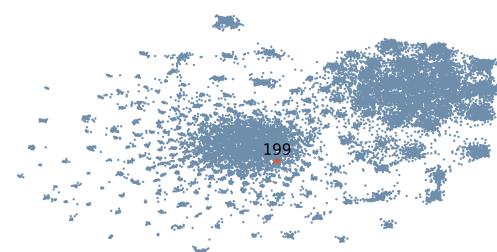
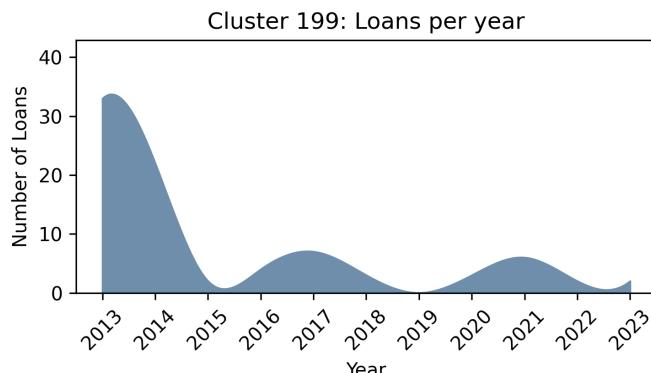
# augustin antoine jacques dessinateur

1684 1721 pajou watteau

|  |  |
|--|--|
| Biedermeiermöbel Europas 1815 - 1835                       | Fontane di Roma  |
| Vedute del Grand Tour dalla fine del XVIII al XIX secolo   | Descrizione Delle Immagini Dipinte Da Rafaelle D'Urbino Nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano |
| Ricordi in micromosaico                                    | Alessandro Abate (1867 - 1953)   |
| Anni creativi al "Milione" 1932 - 1939                     | Arturo Martini   |
| Handzeichnungen Alter Meister im Städelschen Kunstinstitut | La miniatura italiana  |
| L'Italia del grand tour                                    | Ant ; Lafreri formis Romae   |
| Delle Lodi Del Commendatore Cassiano Dal Pozzo             | Un manoscritto derivato dalle "Antichità" del Piranesi   |
| Eros nell'arte di Gustav Vigeland                          | Roma ieri e oggi   |
| Watteau - der Zeichner                                     | Canova e Appiani   |
| Antoine Watteau (1684 - 1721)                              | G. B. Falda e i suoi divulgatori   |
| Julius Schnorr von Carolsfeld und die Kunst der Romantik   | Sulle ragioni del fare artistico   |
| Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken              | Giuseppe Vasi  |
| Festungsbau  | Giuseppe Vasi incisore   |
| Malmaterial und seine Verwendung im Bilde                  | Trecento anni dalla nascita di Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)                             |
| Interpiktorialität   | Mario Ceroli   |
| Organicità e astrazione                                    | Mostra di Luca Signorelli  |
| Monet und die Geburt des Impressionismus                   | Luca Signorelli  |
| Jacques-Augustin-Catherine Pajou                           | Vita di Luca Signorelli  |
| Augustin Pajou, dessinateur en Italie                      | Luca Signorelli  |
| Interieurs der Goethezeit                                  | Giovanni Battista Piranesi   |
| Mobili di Francia  | Der großbürgerliche Salon  |
| Biedermeiermöbel   | Rome après 1870  |
| Mobili e arredi dell'Ottocento                             | Vedute di Roma nel '600  |
| Il mobile del Settecento                                   | Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830  |
|  | Canova   |

# 199 - Renaissance Art, Politics, and Architecture in Italy, France, and Rome

This collection of books captures the essence of the Renaissance period, intricately exploring art, politics, and architecture specifically in Italy, France, and Rome. The cluster delves into the lives of influential figures, dissects the intricate dynamics of power and piety, and paints a vivid image of the aesthetics of the era. It provides a detailed examination of architectural masterpieces, the artistic prowess of notable painters, and the rich cultural significance of this revolutionary epoch. This is an indispensable resource for readers keen on Renaissance studies.



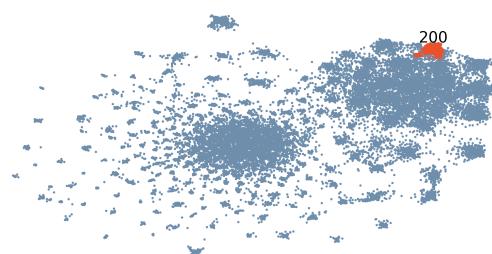
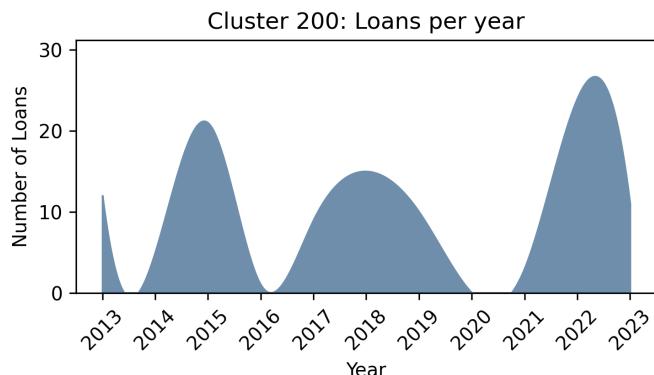
significance pictorial rewriting sun painting mirror sunspots globes  
peace de spirit civic florence politics dairy  
architecture facade piety italian renaissance  
xiv architecture facade piety italian renaissance  
rome early art king artist domenichino  
louis fabrication palace century negotiation medieval  
**renaissance**  
italy titian seicento philosophy medici cathedral aesthetics  
queens catherine cultural master imitation  
biographie betrachter  
nobilis **arte** grundlegung  
pathos kosmos manus bilder  
bamberger sprechende meister theorie  
verstummte

iv repubblica convento biblioteca milana bottega metà avvisi  
romana prima gare gloriose renovator memoria  
cinquecento medici monti madama  
dintorni fondazione palazzo 1966 chiesa palladio  
fiamminghi errante sec olandesi  
giovanni estere caterina pittori culturale de XVII  
elettorale andrea scoli pontificia giorni specchio moderno  
antiche facciata comunitaria ambasciate baglione barocca  
minimi ambasciatori documentazione grandeza  
france rome italienne italie medicæa 1581  
trinité allemande poussin 1580 suisse voyage  
monts medæa journal

|  |   |
|--|---|
| Zwischen Kosmos und Pathos   | Les droits de la France à la Trinité des Monts à Rome                                       |
| Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581                               | La facciata di Palazzo Madama   |
| Storie della città e di Napoli   | Vicende di Palazzo Madama dalla fondazione ai nostri giorni                                 |
| Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi   | La bottega dei Della Robbia   |
| Lettres de Catherine de Médicis  | Roma e dintorni   |
| Ricerche su "Madama" Margarita d'Austria e l'Italia del '500   | Trinità dei Monti: vita comunitaria e culturale nei secoli XVII - XVIII                     |
| Catherine de' Medici   | In Paradiso   |
| Caterina de' Medici  | Il Mercurio Errante Delle Grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne                     |
| Medicæa Medæa  | Gli ambasciatori alla corte papale nell'età dell'assolutismo                                |
| Sunspots and the Sun King  | Spettacolo romano   |
| La France italienne  | Ambasciate estere a Roma  |
| The fabrication of Louis XIV   | Sisto IV renovator urbis  |
| Peace and negotiation  | Renaissance Rome  |
| Paris et Rome, vus par Israël Silvestre  | Titian's mirror   |
| Incisioni romane di Israël Silvestre   | La Biblioteca di Repubblica   |
| Piety and politics   | Cathedral and civic ritual in late medieval and Renaissance Florence                        |
| Der Bamberger Meister  | Gloriose gare   |
| Die Biographie - Zur Grundlegung ihrer Theorie   | The Italian Renaissance palace facade   |
| Legati, nunzii apostolici, inviati per cappelli cardinalizi in Francia e ambasciatori francesi in Roma | Andrea Palladio - il mistero del volto  |
| Naturkunde   | Art and politics in Renaissance Italy   |
| Seventeenth-century art & architecture   | Domenichino and the cultural significance of pictorial imitation in early Seicento painting |
| Aesthetics & the philosophy of spirit  | Globes from the Western world   |
| The absolute artist  | Dairy queens  |
| Jusepe Martínez, un pintor zaragozano en la Roma del Seicento  | Nicolas Poussin   |
| The master of the unicorn  | Gli avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento   |
| Giovanni Baglione  | Rewriting the Renaissance   |
| La Trinità de' Monti nella documentazione elettorale del 1966  | Nobilis arte manus  |
| Curiosità storiche e odierne realtà su: I viventi diritti dell'Italia a Palazzo Farnese alla Scali     | Specchio di Roma barocca  |
| I Minimi nello Stato Pontificio  | Ambasciate e ambasciatori a Roma  |

## 200 - Art and Architecture in Renaissance Italy and Rome

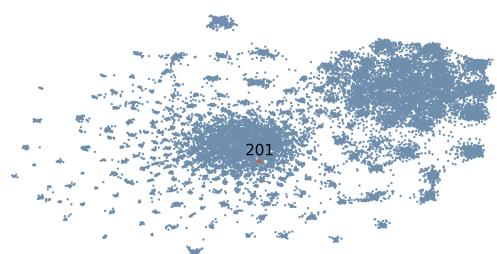
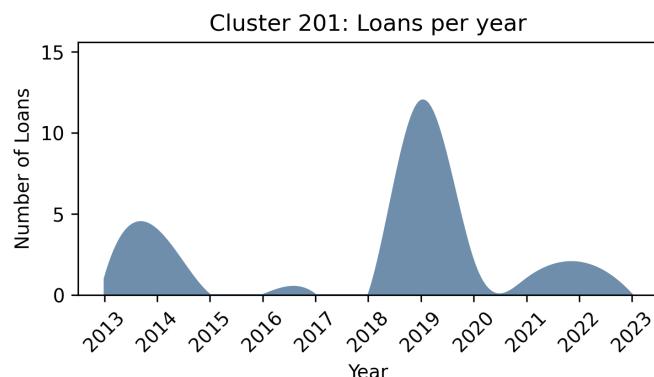
This cluster is a compilation of books reflecting the rich artistic and architectural heritage of Renaissance Italy and Rome. It covers a vast range of topics from antiquities, medieval coins, Renaissance paintings, architectural wonders, detailed studies of artists like Leonardo, Goya, and more. It also provides in-depth studies of specific eras and movements, including Roman drawings, Italian divisionism, and pop art. Certain titles also delve into revealing the socio-cultural context of the time, making the collection a comprehensive exploration of the Renaissance period.



|  |  |
|--|--|
| Catalogo generale dell'arte antica   | À travers l'Italie   |
| La biblioteca di Leonardo  | Le viaggiatrici del Grand Tour   |
| Goya e il mondo moderno  | Eine Geschichte der Neugier  |
| A passi di danza   | Der Reisebericht   |
| Dall'Informale alla Pop Art  | Die grossen Reisesammlungen des 16. Jahrhunderts und ihre Bedeutung        |
| Debussy e il simbolismo  | I mosaici di San Marco   |
| Disegni romani dal XVI al XVIII secolo   | Viaggio in Italia (1793 - 1796)  |
| Alessandro Magno   | Romanesque architectural sculpture in Viterbo                              |
| Sculpture in terracotta del barocco romano   | Architettura del primo Rinascimento a Vicenza nel laboratorio veneto       |
| Mostra di pittori italiani del Seicento  | Quasi un sacro monte   |
| Leonardo a Roma  | Pomposa tra immagine e simbolo   |
| Il ritratto segreto  | Pomposa  |
| Attraverso gli anni Trenta   | Storia di Parma  |
| Mondo classico e storiografia moderna  | Der Santo in Padua   |
| Pietro Toesca  | Basilica del Santo   |
| Triplice omaggio a Sua Santità Pio XII   | Dopo Mantegna  |
| Apprendere ciò che vive  | San Gervasio - Palazzo dei Re  |
| Il divisionismo italiano della Galleria Grubicy  | Decorum in portraits of Medici women at the court of Cosimo I, 1537 - 1574 |
| Omaggio a Leopoldo de' Medici  | Alle origini dell'immagine di Francesco d'Assisi                           |
| Omaggio a Leopoldo de' Medici  | The message of images  |
| Paper palaces  | Hermann Egger  |
| I codici decorati dell'Archivio di Montecassino  | "Pot-pourri"   |
| Raccolta Enrico Mascioni   | Scritti sull'arte padovana del Rinascimento                                |
| Important old master drawings  | Scritti di topografia medievale  |
| Atti del 3. Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo                                     | Mater herbarum   |
| The Bernard and Mary Berenson collection of European paintings at I Tatti                            | L' histoire végétalisée  |
| Enrico Caruso  | Principe et fondement de l'art noble et libre de la peinture               |
| Catalogo degli oggetti d'arte e di ammobiliamento che guarniscono la storica villa "La Floridiana" a | Lione Pascoli scrittore d'arte   |
| Catalogo di quadri antichi e moderni, mobili, porcellane, tappeti e sopra mobili, provenienti dalla  | La rete prosopografica di Johann Joachim Winckelmann                       |
| Catalogo di quadri antichi e moderni   | Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della                              |

## 201 - Renaissance and Architectural Art History in Italy

This cluster of books offers a comprehensive exploration of Renaissance and architectural art history in Italy, with a special focus on architectural design and ancient monuments of Rome. It includes studies on renowned architect Giambattista Piranesi and sculptor Valerio Cioli and discusses architectural art interpretations. This collection provides readers a deep dive into Italy's culture, architecture, and history during the Renaissance period. It is an essential resource for historians, architects, and anyone with an interest in Italian art and architectural history.



architekturbilder  
wissen  
buche  
**architektur**  
piranesi  
firenze  
disegni  
**roma**  
antichi

architectura  
oberfläche  
steht  
traums  
bild  
stosch  
valerio  
piranesi  
monumenti  
uffizi  
giambattista

cioli 1599 impressions  
sculpture  
design  
1529 artists  
codex  
architectural

Architektur wie sie im Buche steht

Architekturbilder

Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleri

Notizie d'arte e di artisti vicentini

Architectura martialis

Das Wissen der Oberfläche

Artists' impressions in architectural design

Piranesi - prima e dopo

Giambattista Piranesi

Giambattista Piranesi

G. B. Piranesi: Architektur als Bild

Archäologie des Traums

I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze

I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze

I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze

I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze

I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze

The sculpture of Valerio Cioli, 1529 - 1599

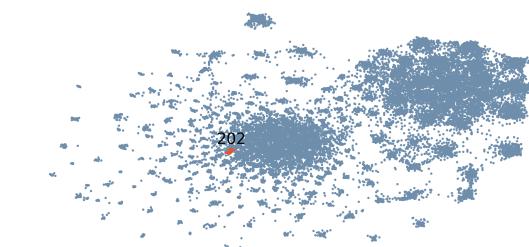
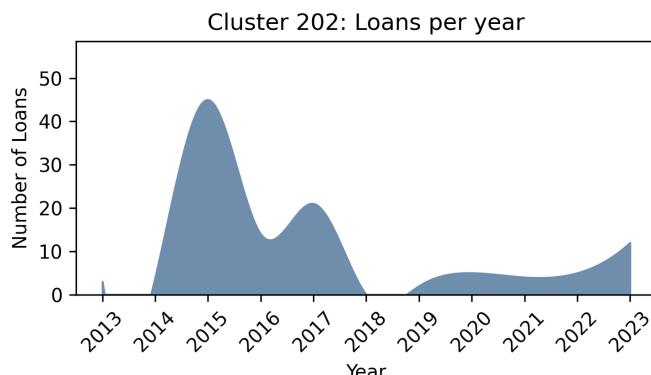
Roma fiamminga

Il disegno di architettura

The Codex Stosch

## 202 - Renaissance and Byzantine Art and Architecture in Italy

This extensive collection of books provides comprehensive coverage on Renaissance and Byzantine Art and Architecture in Italy. It explores different artistic periods, from the late Antiquity and early Byzantine era to the peak of the Renaissance. Topics include prominent artists, such as Pinturicchio, Michelangelo, and Filippino Lippi, and architectural masterpieces. It also delves into interrelated subjects like photography, religious narratives, and art philosophy. This collection is ideal for readers with an academic interest in art history, specialists, or anyone passionate about Italian art and architecture.



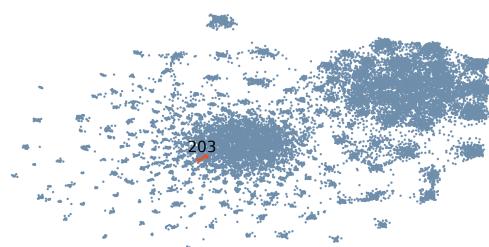
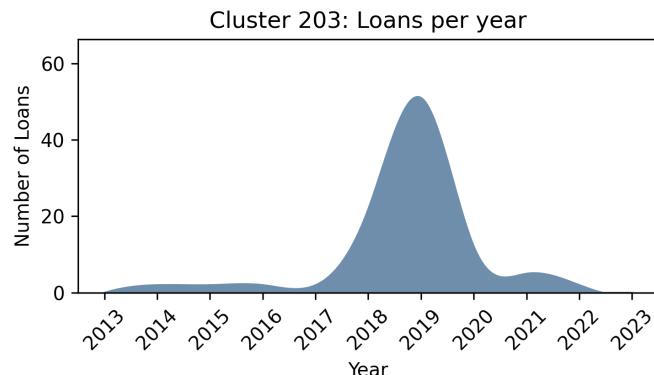
construction  
master  
hans  
images  
art  
paintings  
devotional  
1497  
critics  
byzantium  
christ  
holland  
pictures  
history  
arts  
century  
michelangelo  
gaddi  
agnolo  
florence  
futurism  
Italy  
dictionary  
child  
early  
narratives  
imperial  
holbein  
aspects  
late  
body  
painting  
kunst  
1543  
part  
98  
fox  
imaged  
concrete  
museum  
important  
european  
europäische  
italien  
fotografie  
photography  
exaltation  
cross  
the

italien  
fotografie  
mittelalterliche  
concernant origines  
lombarde byzantine  
reine romano mémoires  
architecture  
suede christine etude  
202  
fotografen  
fotografie  
erhebung  
mit bildern  
essays  
optischen  
iv  
fatum  
gen ammen  
italiens  
architektur  
auge  
art  
pontifikat  
katten  
kämlten  
madonna  
reliken  
kunst  
maria  
gegenstand  
jahrhundert  
gratuland  
diagrammatik  
bildenden  
kunst  
gruppen  
hadrian  
europa  
cartas  
romano  
al barroca  
philosophie  
rom  
reitermonumente  
leibniz  
foto  
paradigma  
concernant origines  
lombarde byzantine  
reine romano mémoires  
architecture  
suede christine etude

|   |  |
|---|--|
| Um Leinberger   | La statua equestre di Marco Aurelio e la casa di Lampadio Prefetto di Roma nel 366       |
| Caritas   | Bernardino di Mariotto da Perugia  |
| Grenzbereiche der Architektur   | Rom und Latium   |
| Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand   | Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX   |
| A poet in paradise  | Filippino Lippi  |
| Important old master pictures   | Antiquaria a Roma  |
| Reisen und Wallfahren im Hohen Mittelalter  | I mirabilia urbis Romae  |
| Aspects of late antiquity and early Byzantium   | Le Pi <sup>e</sup> rugin, maï <sup>e</sup> tre de Raphaï <sup>e</sup>                    |
| La Galleria della Accademia, Firenze  | Studi sul Pinturicchio   |
| Catalogue of paintings  | Pinturicchio (Bernardino de Betto de Pi <sup>e</sup> rrouse)                             |
| The Samuel H. Kress Collection  | Pinturicchio   |
| Museo della Cattedrale di Perugia   | Pinturicchio   |
| Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi   | Di Bernardino Pinturicchio Pittore Perugino De' Secoli XV. XVI. Memorie                  |
| Monumenti sepolcrali conspicui eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia            | Pinturicchio   |
| Alcuni dipinti esistenti in Ripatransone e nei paesi limitrofi                                | La Roma sotterranea cristiana  |
| Storia di Milano  | Anonimo romano   |
| Guida al forestiere per l'augusta citt <sup>e</sup> di Perugia                                | Agnolo Gaddi   |
| La natura e i suoi simboli  | Agnolo Gaddi   |
| The domestic setting of the arts in Renaissance Florence                                      | Giacomo Del Duca   |
| Madonna und Kind  | Kaiser und Senat   |
| La nuova icona Acheropita di Cristo Salvatore per la liturgia papale nella domenica di Pasqua | Arte e astrologia nel Palazzo Schifanoja di Ferrara                                      |
| Die Nase Italiens   | The Florentine tondo   |
| Scramble for the past   | Cultura e arte nel Veneto al tempo del Petrarca  |
| Concrete vaulted construction in Imperial Rome  | Futurism and politics  |
| 915, la battaglia del Garigliano  | Il rapace in fuga  |
| Afrika, in Ketten   | Crypta Balbi   |
| Mémoires Concernant Christine, Reine De Suede   | Etude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine |
| William Henry Fox Talbot  | Gnoli  |
| Gesammelte Schriften  | Il Romanico nelle Marche   |
| Sanctuarium seu Vitae Sanctorum   | Mittelalterliche Reitermonumente in Italien  |
|   | Mittelalterliche Reitermonumente in Italien  |

## **203 - Italian Art and Renaissance Drawings, Exhibitions, and Travelogue of 1800s**

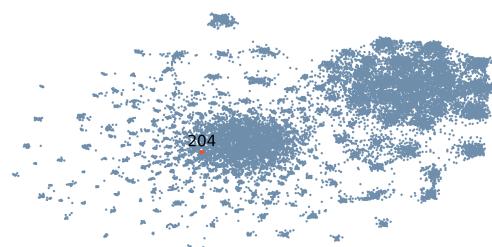
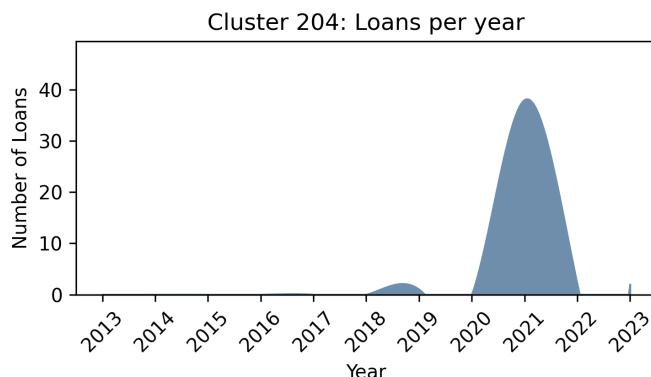
This collection revolves around the exploration and appreciation of Italian art, with a special focus on the Renaissance and 1800s period. From masterful exhibitions, artists' sketches, photographic journals to comprehensive travelogues, these books take readers on a cultural voyage through Italy's rich past. They offer insightful glimpses into influential figures like the Medici and Michelangelo while also shedding light on the development of art forms and the societal context of art movements. The collection is a splendid mix of art, history, and culture.



|  |  |
|--|--|
| Lust der Täuschung   | The panorama   |
| Fotografare la storia  | Leben als Kunstwerk  |
| Alfabeto fotografico romano  | Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati                            |
| Before photography   | Das verschwundene Museum   |
| Il bel paese   | Gli accademici del disegno   |
| Il formaggio e i vermi   | Van Dyck en España   |
| Archivi del Sud  | Van Dyck   |
| I taccuini manoscritti di Giovanni Morelli                             | Experiments in modern realism  |
| Bell'Italia  | Museo Scientifico, Letterario ed Artistico                                       |
| The Medici, Michelangelo, & the art of late Renaissance Florence       | Exemplum   |
| Viaggio in Italia  | Raw histories  |
| Ottocento  | Verso l'invisibile   |
| An exhibition of master drawings                                       | Le storie della Vergine nella Cappella della Madonna della Strada al Gesù        |
| Old master drawings  | Il pittorialismo italiano e l'opera fotografica di Peretti Griva                 |
| Zeichnungen aus der Toskana  | Domenico Riccardo Peretti Griva e il pittorialismo in Italia                     |
| Disegni veneti della collezione Lugt                                   | La grande stagione del collezionismo   |
| Canova, Hayez, Cicognara   | La leggenda di un impero   |
| Feuilles de mémoire  | La pittura moderna in Italia   |
| Voyages  | Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani 1987 - 1996                   |
| Voyages  | Michelagniolo Buonarroti   |
| Turismo dell'Ottocento   | Un' eredità difficile  |
| Viaggio in Italia  | Le macchie di Leonardo   |
| Rimembranze di un viaggetto in Italia scritta da una signora siciliana | Le note di pittura di Leonardo da Vinci nei manoscritti inediti a Madrid         |
| Itinéraires d'un Brugeois en Italie et en Sicile (1821 - 1823)         | Pasquinate romane del Cinquecento  |
| Viaggio sentimentale sul monte Etna                                    | Das römische Reiseskizzenbuch des Florentiners Giovanni Battista Naldini 1560/61 |
| Viaggio in Italia  | Daniele Crespi   |
| Viaggio in Sicilia nel 1822  | Daniele Crespi   |
| Un paese di romantici briganti   | Pompa Magna  |
| San Salvador   | La Palazzina di Marfisa  |
| Arria Marcella   |  |
| Palermo 1860   |  |

204 - Italian Neo-avantgarde Art and Textual aesthetics

This collection of books explores the movement of Italian Neo-avantgarde Art and Textual aesthetics. These titles delve into the fusion of traditional and contemporary techniques, mediums such as metal and ceramics, political and philosophical discourses shaping the art form, and radical avant-garde ideologies. Various artistic phenomena, including new figuration, and implications on urban spaces and popular culture are explored. Each book in this cluster presents a unique perspective on the aesthetics, socio-cultural impacts, and evolution of Neoavanguardia, making it essential reading for understanding this pivotal art movement.



opus  
international  
neoavanguardia  
beautiful  
texts  
distant dry

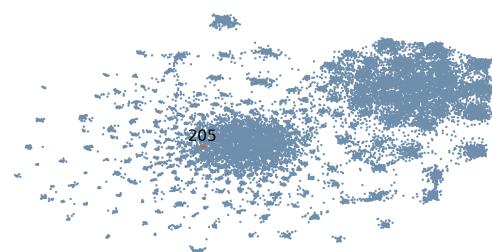
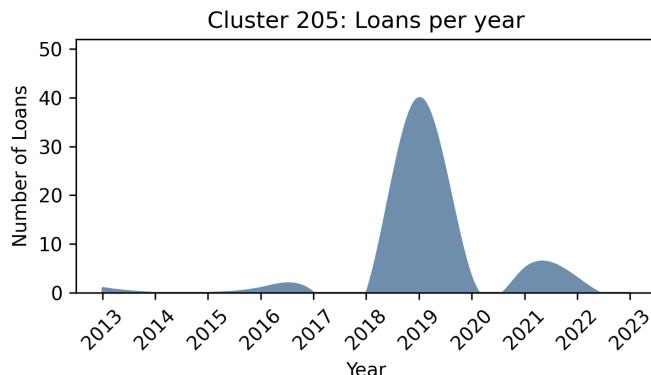
diretti abitare corpo ugo archivio grazia  
atraente spazio utopia volterra  
pensiero carrega logomotives realizzabile  
meridionale molino cultura rivoluzione attuali  
assolvente città italiana ceramica meridiano incontri  
decultura alternative consenso segno  
avanguardie istruzioni nuova rivolta estetica  
urgenza 6a poetica  
avanguardia futurgappismo 73 mercato  
radicalità società questione riscontri  
scrittura artistica viii egemonia

biennale vii napoli  
metallo

|   |  |
|---|--|
| Arte e decultura                            | La radicalità dell'avanguardia             |
| VIII Biennale d'Arte del Metallo            | Our beautiful, dry, and distant texts      |
| VII Biennale d'Arte della Ceramica          | Il marxismo e l'estetica                   |
| VII Biennale d'arte del metallo             | Opus international                         |
| 6a Biennale d'Arte del Metallo              | Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura   |
| V Biennale d'arte della ceramica            | Urgenza nella città                        |
| Alternative attuali                         | Neoavanguardia                             |
| Logomotives                                 | Corpo a corpo                              |
| Tra rivolta e rivoluzione                   | Egemonia e consenso                        |
| La società attraente                        | Ugo Carrega                                |
| Lotta poetica                               | L' arte nello spazio urbano                |
| Molino Stucky                               | Il segno assolvente (in riscontri diretti) |
| Incontri di Volterra 73                     | Raccolta italiana di nuova scrittura       |
| Napoli e la questione meridionale dell'arte | Quale arte?                                |
| Fenomenologia di "nuova figurazione"        | Futurgappismo                              |
| Fenomenologia di "nuova figurazione"        | Istruzioni per abitare la città            |
| Enrico Crispolti e il "cantiere" d'archivio | Dal laboratorio del "mondo magico"         |
| Produzione artistica e mercato              | Utopia realizzabile                        |
| Il pensiero meridiano                       | Avanguardie e cultura popolare             |

# 205 - History and Artistry of Ancient and Early Modern European Gardens and Architecture

This collection extensively explores the history, artistic renderings, and philosophical perspectives related to ancient and early modern European architecture and garden designing. It comprises erudite writings on the marvelous structures and landscapes by eminent architects like Karl Friedrich Schinkel and Gottfried Semper, as well as in-depth studies of enchanting gardens of the Medici and Pesaro's duke. Instructions given on various descriptions of architecture and art, meticulous analysis of specific elements of design and their iconic representations throughout time are also included.



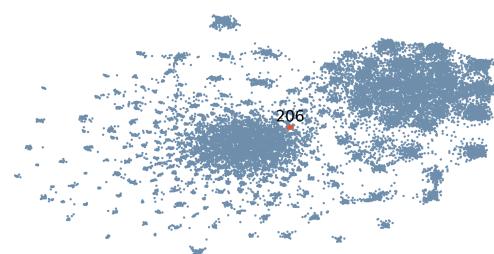
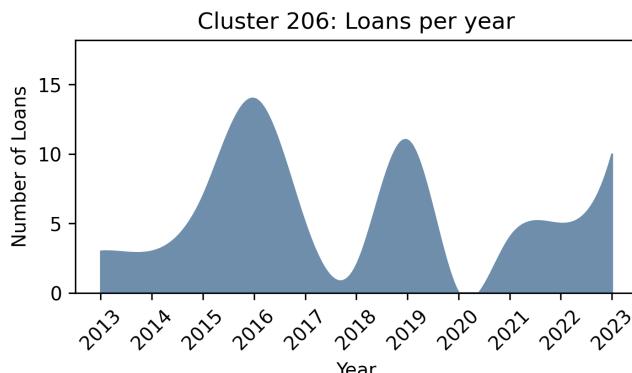
figurer  
**bugatti**  
rembrandt monde  
**création**  
architettura domenico natura  
medicei duca giardino arte  
storie rovere pesaro pienza lilio  
**giardini** gnoli teatro  
età carteggi gonzagheschi decor politica

1575 paper roman 1511 early  
world wonders galle seven  
gardens printed junius modern  
philips hadrianus kaleidoscopic scholarship  
weltwunder 16 schinkel paulys  
dresden sieben heilige späte  
jahrhundert realencyclopädie antike  
goldorangen 1862 classischen altertumswissenschaft  
europäische 1862 historische semper fundt  
ethos gottfried gipfel gestalten  
kunst babel avantgarde  
19

|  |   |
|--|---|
| Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie | Regesta pontificum Romanorum  |
| Ethos und Pathos   | Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi                        |
| Spuren der Avantgarde  | Goldorangen, Lorbeer, Palmen - Orangeriekultur vom 16. bis 19. Jahrhundert  |
| Storia e storie di giardini  | Wissenschaft im Museum Ausstellung im Labor                                 |
| Piktogramme  | Raumtheorie   |
| Die sieben Weltwunder der Antike   | Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert |
| I giardini del duca  | The Hermitage   |
| Kreuzfahrt durch die Alte Welt   | The Hermitage   |
| Pienza   | Soob?enija Gosudarstvennogo Ermitaa   |
| Pesaro nell'età dei Della Rovere   | Printed on paper  |
| Figurer la création du monde   | "Am Birnbaum"   |
| Aus dem Nebel der Vergangenheit steigt der Turm zu Babel                     | Ancient Roman gardens   |
| Der Gipfel des Wahnsinns   | Arte e politica   |
| Die Neuf Preuses   | Il teatro di natura   |
| The Seven Ancient Wonders in the early modern world                          | Giardini Medicei  |
| Die sieben Weltwunder  | Rembrandt Bugatti   |
| The "Cosmographia" of Sebastian Münster                                      | Paulys Realencylopädie der classischen Altertumswissenschaft                |
| Louis Tuailon (1862 - 1919)  | Paulys Realencylopädie der classischen Altertumswissenschaft                |
| Karl Friedrich Schinkel, späte Projekte                                      | Philips Galle   |
| Karl Friedrich Schinkel, späte Projekte                                      | Vivere il giardino  |
| Karl Friedrich Schinkel  | Domenico Gnoli  |
| Die Bühnenentwürfe   | In lilio decor  |
| Gottfried Semper - Dresden und Europa  | Historische Gestalten der Antike  |
| Stumme Poesie  | Gottfried Semper  |
| Sämtliche Werke  | The kaleidoscopic scholarship of Hadrianus Junius (1511 - 1575)             |

**206 - Historical Italian Art, Architecture, and Cultural Analysis**

This compilation of books offers a deep dive into the rich historical Italian art and architecture. The collection includes comprehensive studies of famous architectures, intricate glassworks, and the evolution of urban structures in Italy, along with texts on revered artists like Michelangelo and Ghirri. Cultural analysis in these books explores the socio-economic fabric of Italy from the medieval period to modern times. This diverse array of books provides valuable insight into the development of Italy's cultural, artistic, and architectural landscape.

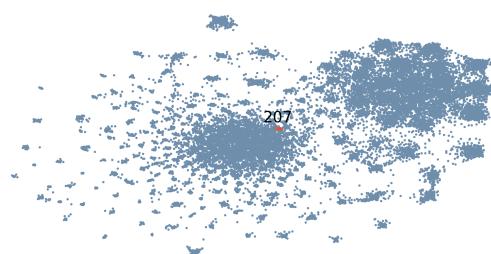
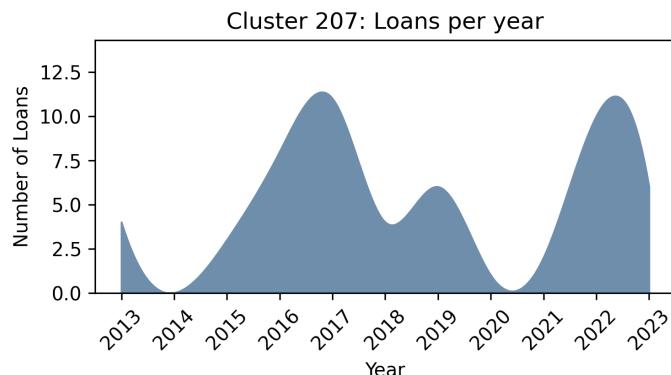


**delaroche** **frühen** **mimesis**  
**paul** **moderne** **neapel**  
**glorywriting** **sängerkanzel**  
**art** **architektur**  
ligorio **marmorkalender** **neuzeit**  
giulio **diplomatiche**  
lef tinck **wissenskulturen**  
connoisseur **museo** **ferrara**  
presented **italia** **annali**  
illustrated **paolo** **iscrizioni**  
bartsch **michelangelo** **conversa**  
essays **cinquecento** **dialoghi**  
sanuto **roma** **francesco**  
diplomat **città** **mauro**  
pirro **quattrocento**  
flor **castello** **artistiche**  
luigi **christiane** **culturale**  
ghirli **basilica** **arte**  
benedetto **franciscana** **diocesi**  
aptengas **battistero** **lombardi**  
battistero **casatorre** **medie**  
casatorre **autonomie** **marina**

|  |  |
|--|--|
| Miroir du goït et des priïfiences de deux amateurs                                 | Paul Delaroche   |
| Produzione e distribuzione del vetro nella storia                                  | The glory of the art of writing  |
| Medaglie e placchette del Museo Bardini di Firenze                                 | Piero Paolo Quaglia  |
| MAXXI architettura   | Die Sängerkanzel   |
| Le iscrizioni cristiane di Roma conservate nei Musei Vaticani, indice dei vocaboli | La dignità del Casato  |
| The gold-glass collection of the Vatican library                                   | '600 a spicchi   |
| Museo Glauco Lombardi  | Aspetti della vita economica e culturale a Roma nel Quattrocento                                     |
| Dalla casatorre al castello  | I ricordi di Michelangelo  |
| Der Marmorkalender in Neapel   | Ss. Pietro e Paolo all'EUR   |
| Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento                    | San Benedetto in Piscinula   |
| Centro storico, Marina e Quartieri spagnoli  | Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio", Cristo in gloria con apostoli e santi francescani (modello per |
| La città delle Stelline  | The illustrated Bartsch  |
| Il Battistero Neoniano   | Luigi Ghirri   |
| Di Nocera nell'Umbria e sua diocesi  | Francisco Sabatini, 1721 - 1797  |
| La Cattedrale di Palermo   | L'Italia in formazione   |
| Diálogos em Roma   | Risanare le città  |
| Dialoghi romani con Michelangelo   | Giulio Sanuto  |
| Converà ti que aptengas la flor  | Diplomatische Wissenskulturen der Frühen Neuzeit   |
| Annali della Zecca di Roma   | The glory of the art of writing  |
| Francescani e politica nelle autonomie cittadine dell'Italia basso-medioevale      | Francesco Alunno da Ferrara  |
| Il sogno di Polifilo prenestino  | Conquiste artistiche nelle collezioni estensi  |
| Studi sul surrealismo  | Paul Delaroche   |
| Osservanza francescana e cultura tra Quattrocento e primo Cinquecento              | Paul Delaroche   |
| Lo spirituale nell'arte  | Essays presented to G. I. Lieftinck  |
| Mimesis und moderne Architektur  | La Madonna nella basilica vaticana   |
| Connoisseur & diplomat   | Pirro Ligorio  |
|  | Roma   |

**207 - Art and Architecture in Italy and Rome from Early 19th Century**

This collection of books explores the profound influences and development of art and architecture in Italy and Rome during the early 19th century. The works delve into various aspects of artistic expression during this period, ranging from painting and sculpture to architecture, and the influences of philosophical and cultural environments of the time. Some books also provide a unique perspective on the art scene at various Italian cities and specific artist's contributions to their craft during this period. A necessary read for art history enthusiasts seeking to understand Italy's rich artistic legacy.



rome italie  
edifices  
moderne voyage  
cristiana battista  
diverse adibite  
babele mari  
culti kounellis  
litere anfiteatro  
maximo arcispedali  
basilica centri  
pubblico excellente  
figurative dialogo  
colorito case  
giovani rome  
italiani flavio  
enzo giulio  
contadini  
archeologia  
cittadina anagni  
barocco  
camillo augusto  
longobardi jannis  
dele leonardo  
età italia de

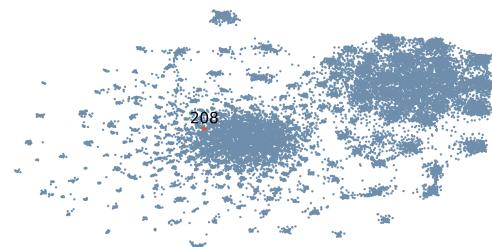
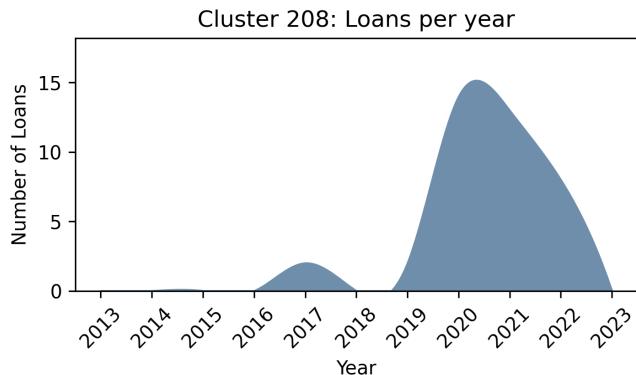
arte  
artisti arti  
bibliografia  
meridionale  
cattedrale

**corporē** messung vn  
richtscheyt gantzen zirkel  
unnd linien mitteilungen  
römische bildebnen  
underweysung philosoph kosmos historische  
time years charles constructing drawings  
winter art made jacopo  
sex renaissance vice journal painting original italy  
bertoia 1820 column  
shape serpent bricabracomania reconsidered  
serpent 1819 tour virtue  
artists treatises

|   |  |
|---|--|
| I sogni dell'orologio   | La torre di Babele   |
| La Biennale di Venezia  | Il barocco   |
| La Biennale di Venezia  | Culti orientali  |
| Giovan Battista Roderi, Camillo Massimo e la Cattedrale di Segni                                    | Arte, archeologia e pubblico   |
| Journal of a tour made in Italy in the winter of the years 1819 and 1820                            | I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino                         |
| Voyage d'Italie   | Römische historische Mitteilungen  |
| Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, en 1811 | Bricabracomania  |
| Artists on art  | Giulio Paolini   |
| Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia  | The drawings of Jacopo Bertoia   |
| Renaissance art reconsidered  | Tristezza della resurrezione   |
| The shape of sex  | La vera arte delo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere   |
| Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento                                     | Enzo Mari  |
| Kosmos  | Edifices de Rome moderne   |
| Dialogo sul colorito  | Gli arcispedali di Roma nella vita cittadina, nella storia e nell'arte   |
| Vnderweysung der messung, mit dem zirckel vn[n] richtscheyt in Linien ebnen unnd gantzen corporen   | Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale |
| The serpent column  | Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale |
| Signori e contadini nel Mezzogiorno normanno  | Basilica Cattedrale, Gaeta   |
| Der Philosoph und sein Bild   | Anagni cristiana e il suo territorio                                     |
| L' età nuova  | Jannis Kounellis   |
| I volgarizzamenti italiani della "Legenda aurea"  | La mente di Leonardo   |
| Il diario romano di Antonio di Pietro dello Schiavo   | Original treatises on the arts of painting                               |
| Tra i Longobardi del sud  | Anfiteatro Flavio  |
| Charles V and his time  | Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo  |
|   | Constructing virtue and vice   |

## **208 - Renaissance Art and History in Italy and Spain**

This collection of books focuses on the Renaissance period in Italy and Spain, a pivotal time in history known for its profound influence on art, culture, and society. The books explore various themes such as Franciscan identity, ecclesiastical architecture, societal structures, and the influential figures of the era. Some titles discuss the artworks of renowned artists like Leonardo and Donatello. There are also studies on specific regions or cities like Sicily and Messina, creating a comprehensive overview of the period's influence on different geographical and cultural contexts.



# renaissance network

natural history companion cassinese italy spanish arts

cinquecento  
messina  
sicilia

comitato  
cattedrale  
collaborazione  
architettura  
eretica  
aperta  
chiesa  
fisco

carlo  
deputazione  
arte  
artisti  
arturo  
caravaggio  
città

ornamentale  
contemporanea  
aggregazione  
eretici  
comunità  
donatello  
Pino

cloroflora  
Federico  
500  
figli  
altro

fratelli  
duomo  
rinascimento  
secoli  
aspetti

castrense  
donnanegna  
collectione  
400

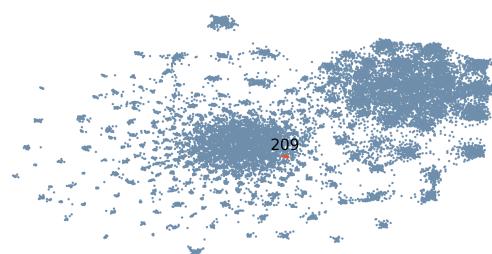
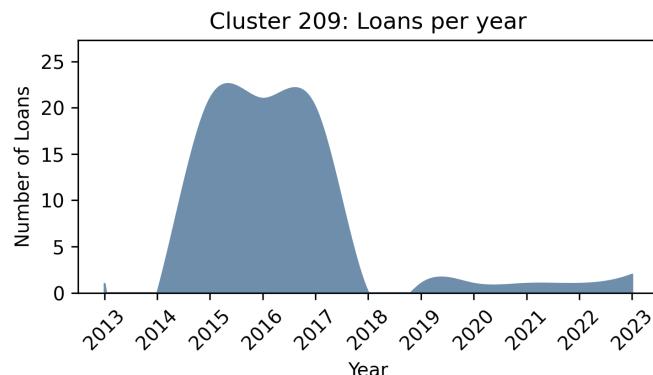
fotografica  
cesare

# Iáscaris constantino xvi el siglo

|  |   |
|--|---|
| I frati minori tra '400 e '500   | Fisco ricchezza comunità nella Sicilia del Cinquecento  |
| "Das Kabinett der Rosalba"   | Natural history   |
| "Forastieri e regnicioli"  | A companion to the Spanish Renaissance  |
| Negli occhi del viandante  | El siglo XVI  |
| Figli della città  | Identità francescane agli inizi del Cinquecento   |
| Giurati, feudatari, mercanti   | I frati osservanti e la società in Italia nel secolo XV   |
| Le distruzioni della Cattedrale di Messina nella collezione fotografica di Arturo Papali | Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento                               |
| Guida del duomo di Messina   | Leonardo a Donnaregina  |
| Il duomo di Messina  | Polidoro a San Silvestro al Quirinale   |
| Artisti, committenti e aggregazione sociale a Messina alla fine del Medioevo             | Donatello, i pergami di S. Lorenzo  |
| Messina tra Umanesimo e Rinascimento   | The network of Cassinese arts in Renaissance Italy  |
| Carlo V e la Sicilia   | L' arte dei secoli XVI e XVII in Castroreale con speciale riguardo ai Gagini ed al Caravaggio       |
| Constantino Láscaris   | La fondazione della monumentale Cappella di S. Agata, auspice Donna Maria d'Avila vedova del Viceré |
| Il Vangelo e l'Anticristo  | Per Cesare da Sesto a Napoli  |
| Cinema e resistenza  | Un altro rinascimento   |
| Eretici e libertini nel Cinquecento italiano   | La terracotta in Sicilia nei secoli XV, XVI e XVII  |
| Studi di storia eretica del Cinquecento  | I Lombardi e la Sicilia   |
| Oltre il ceremoniale dei viceré  | Paesaggio e architettura nell'Italia contemporanea  |
| Sicilia aperta (secoli XV - XVII)  | Regolamento per la R. Deputazione dei Restauri del Duomo di Monreale                                |

**209 - Art History and Connoisseurship in 19th Century Europe**

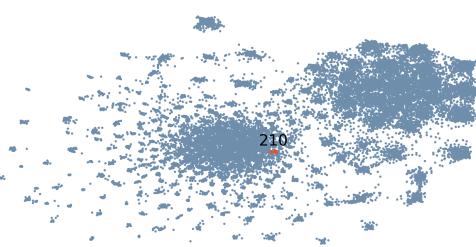
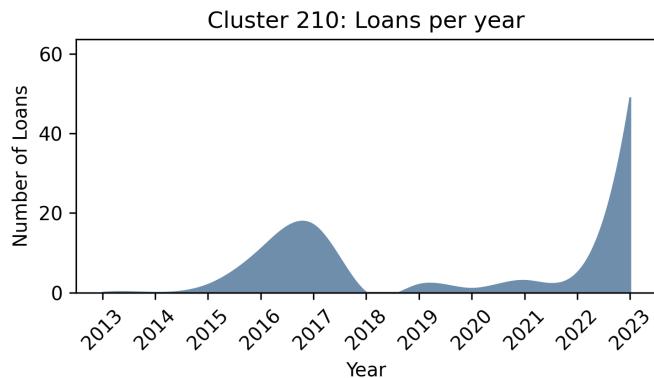
This collection of books offers an extensive exploration of Art History and Connoisseurship in the 19th century Europe. It comprises studies on specific art pieces, artists, and relevant events from the period. In addition, it provides insights into the cultural policies, art market, and issues of artifact restitution of the time. Furthermore, it dives into the role of art connoisseurs and collectors that shaped the art scenario during this period. Some works also discuss French romance with black drawings and prints, Italian travel books, and specific pieces such as 'The Madonna of humility'.



|   |  |
|---|--|
| Noir : the romance of black in 19th-century French drawings and prints                              | The Medici conspiracy  |
| Pisa unita nelle arti   | Beni culturali e criminalità organizzata   |
| Riflessi di una galleria  | Donatello, seine Zeit und Schule   |
| Il Museo Mario Praz   | Desiderio da Settignano  |
| La biga di Monteleone di Spoleto  | Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia e per l'arte appartenenti a privati |
| Perugia nei libri di viaggio dal Settecento all'Unità d'Italia                                      | Raffaello  |
| St. Barbara   | Legge per le antichità e le belle arti   |
| Mein Leben  | Parere sulle leggi restrittive della libera disponibilità degli oggetti d'arte antichi   |
| A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte  | La proprietà artistica e l'Editto Pacca  |
| Arte lombarda del secondo millennio   | Le belle arti nelle legislazioni passate e presenti italiane e straniere                 |
| The gift in sixteenth-century France  | Codice delle antichità e degli oggetti di arte   |
| The art of art history  | Codice delle antichità e degli oggetti di arte   |
| The Routledge companion to research in the arts   | Il fervore dei pochi   |
| Negotiating community and difference in medieval Europe   | Tutela del patrimonio artistico  |
| Das Restitutionsrecht des Staates nach illegaler Ausfuhr von Kulturgütern                           | La legislazione dei beni culturali a ambientali  |
| Geschichte als Vorbild  | Unveräußerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr               |
| The art market in Renaissance Spain   | Des saintes reliques à l'art moderne   |
| Der Kunstsammler im Kaiserreich   | Filippo et Filippino Lippi   |
| Il possesso della bellezza  | The letters of Bernard Berenson and Isabella Stewart Gardner                             |
| Antikenjagd in Griechenland   | Florentine busts   |
| Politiche culturali e conservazione del patrimonio storico-artistico a Roma dopo l'Unità            | Mein Leben   |
| I beni culturali tra interessi pubblici e privati   | Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy                      |
| Il trionfo dell'arte nella belissima fra le pitture di Raffaello d'Urbino la Vergine della Rovere o | The Madonna of humility  |
|   | Finale Emilia  |

**210 - Italian Art and Architecture History and Criticism**

This collection is an extensive compilation on the subject of Italian art and architecture, focusing on the historical perspective and critical analysis. The books extensively cover a variety of art forms and architectural designs with a special focus on master Italian artists such as Raffaello, El Greco, and modern painters like Emilio Vedova and Renato Birolli. It includes topics like medieval art ideals, influence of political events on art, and the impact of cultural events like the Biennale Internazionale d'Arte Venezia. This collection is ideal for art historians, critics, and anyone interested in Italian art and architecture history.



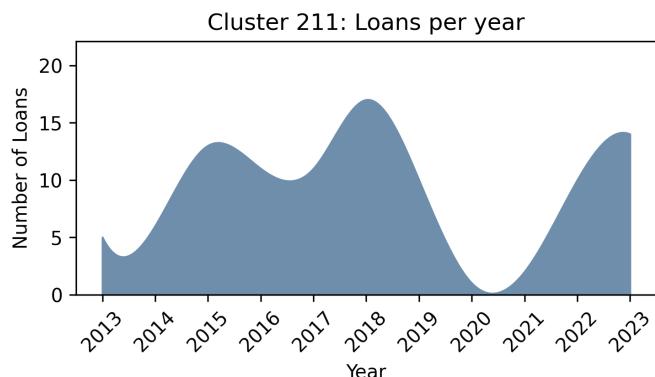
verbrachter  
kulturgüter  
ende della  
corpora  
italienischer  
daniel  
weltkriegs  
sant ausbildung  
architekturdekoration  
malermodell  
rückführung  
künstlern  
seiter  
stadtrömische  
rom  
valle  
girlanden  
dilettanti  
illegal  
caracallathermen  
lathermen  
visual culture  
italian artists  
important medieval future  
greco vesuvius  
el shadow history back  
looking el paintings old  
political art studying ideals  
voyages fine soul turn  
pci

|  |  |
|--|--|
| Looking back to the future   | Le miniature del dittico di Boezio nel Museo dell'Età Cristiana in Brescia                           |
| Cronache di architettura   | Otto pittori italiani  |
| Cronache di architettura   | Pittori italiani d'oggi  |
| Cronache di architettura   | Mattia Moreni  |
| Cronache di architettura   | Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri                |
| Cronache di architettura   | Rom  |
| Cronache di architettura   | Orazio Gentileschi e Pietro Molli  |
| Cronache di architettura   | Anton Maria Maragliano   |
| Arte moderna   | M  |
| Important and fine old master paintings  | Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo   |
| Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese  | Emilio Vedova 1919 - 2006  |
| Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia   | Emilio Vedova  |
| Gouaches napoletane nelle collezioni private   | Belisario Corenzio   |
| Political ideals in medieval Italian art   | Renato Birolli   |
| La cuisine du peintre  | Ragionare e ciccare d'arte a Firenze nel Cinquecento   |
| MalerModell  | The PCI artists  |
| P. M. Bardi con le cronache artistiche de "L'Ambrosiano"   | Storia dell'arte italiana  |
| Progettare per non essere progettati. Atti del convegno internazionale promosso da Comitato Nazional | Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti  |
| Occasioni di critica   | Renato Birolli anni trenta Milano e Roma   |
| Studi e note   | Birolli 1953 - 1954  |
| Visual voyages   | Il Novecento italiano  |
| Stadtrömische Girlanden  | Il giovane Casorati  |
| Scritti d'arte del Cinquecento   | Felice Casorati  |
| Daniel Seiter (1647 - 1705)  | Felice Casorati  |
| The turn of the soul   | Mostra didattica di Carlo Sellitto, primo caravaggesco napoletano                                    |
| The shadow of Vesuvius   | Antonio Corpora  |
| A history of visual culture  | Corpora  |
| Studying old master paintings  | Die Architekturdekoration der Caracallathermen   |
| El Greco   | Imitations of Iznik ceramics produced by the Neapolitan Delle Donne factory for the Stroganoff Palac |

- - - - -

**211 - Italian Renaissance Art, Architecture, and Cultural History**

This collection of books explores the rich history of Italian Renaissance art, architecture, and culture. From historical accounts to detailed discussions on famous Italian artworks and architectural masterpieces, these books provide an in-depth analysis of significant cultural developments during the Renaissance period. It covers a variety of topics, ranging from the role of the church in promoting arts, the evolution of architectural styles, to the influence of prominent figures and foreign institutions in the growth of Italian culture. Books in other languages bring unique perspectives to widen the understanding of this influential era.



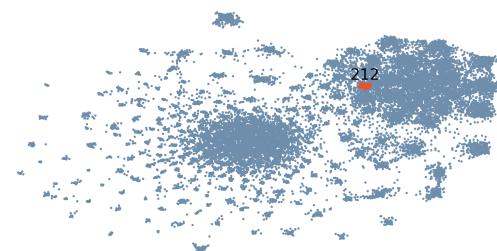
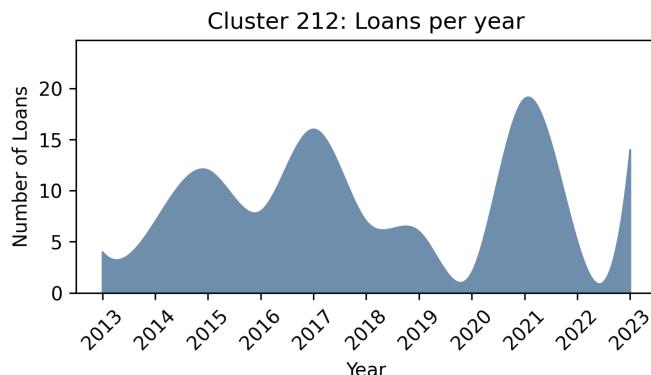
# piranesi

## niet alleen

|   |   |
|---|---|
| In labirinto  | Liturgia d'amore  |
| Pracht und Zeremoniell  | Giardini e labirinti  |
| Viaggio in Occidente  | Un' epitome in volgare del "Liber Augustalis"                           |
| Paesaggi siciliani  | Ascanio Filomarino  |
| Off camera  | Cesare Borgia   |
| Les concours des Prix de Rome   | Early medieval Italy  |
| Margherita Sarfatti   | Un empereur de Byzance à Rome   |
| Josef Wilpert (1857-1944)   | Bernardino Stagnino   |
| Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte  | "Ergo perit coelum ..."   |
| Vedere e rivedere   | Sir Joshua Reynolds   |
| Dall'archeologia alla storia dell'arte  | Ein Leben für die Fotografie  |
| Dalla tarda Maniera al Rococò in Sicilia  | La progettazione come mutamento   |
| Gli Alinari editori   | Le Corbusier  |
| Affreschi ferraresi restaurati ed acquisizioni per la Pinacoteca Nazionale di Ferrara                 | Coluccio Salutati e l'invenzione dell'umanesimo                         |
| Trésors royaux  | Alberto Pio da Carpi contro Erasmo da Rotterdam nell'etü½ della Riforma |
| "Canto d'amore"   | Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance                |
| Disegni italiani e stranieri del Cinquecento e del Seicento   | Die Kindertaufe in den ersten vier Jahrhunderten                        |
| Quale storia dell'arte  | Liber sacramentorum Gellonensis   |
| Il palazzo dal Rinascimento a oggi  | Innocenzo X Pamphilii e la sua corte                                    |
| Amate sponde ...  | I primi tempi dello stato pontificio                                    |
| SchÄ¤tze im Himmel - BÄ¼cher auf Erden  | La survie d'Eschyle à la Renaissance                                    |
| Tesori dal Portogallo   | Humanism in Italian Renaissance musical thought                         |
| Dalla camera oscura alla prima fotografia   | Ludovico Dolce, Giovanni Tarcagnota, Girolamo Parabosco                 |
| Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti  | Historia del arte de los siglos XVII y XVIII                            |
| Italia Pop  | The myth of the Orient  |
| Filippo Palizzi e il suo tempo  | La storia e le immagini della storia                                    |
| Venetian drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor | Über das Verhü½ltnis der bildenden Künste zu der Natur                  |
| Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo  | La cultura ispanica nella Calabria del Cinque-Seicento                  |
| Musei civici di Modena  | Das echte Bild  |
| Santa Maria delle Grazie  | The elusive oeuvre of Jacques Callot                                    |
| Bibliografia di Tivoli  |   |

**212 - Renaissance and Byzantine Art and Architecture in Italy and Europe**

This collection of books delves into the exploration of Renaissance and Byzantine Art and Architecture in Italy and Europe. It's a robust compilation, dwelling on different facets, from the iconic features of Renaissance and Byzantine paintings, the impact of leading architects, restoration of antiquities, and the influence of Italian art in Northern Europe. It also explores specific heritage cities, unique art movements and offers intellectual debates on the philosophical influences on art, literature and their interrelation in the Renaissance period. It's a must-have for art history aficionados.



# byzantines eikones

Illuminations

Catalogue of pictures by masters of the Milanese and  
Materia e causa materiale in Aristotele e oltre  
allied schools of Lombardy

Mostra dei dipinti restaurati della Chiesa di S. Giorgio  
dei Genovesi di Palermo

Blow up

Une image peut en cacher une autre

Il recupero dei valori

Manuscrits enluminés d'origine germanique

Ateliergemeinschaft Klosterstraße Berlin

Renaissance and baroque paintings from the Sciarra  
and Fiano collections

The Stuart court in Rome

Akten des XXV. Internationalen Kongresses für  
Kunstgeschichte

Florence and Venice

Genova e i Genovesi a Palermo

La Pinacoteca Provinciale di Bari

Italian drawings at the Fitzwilliam Museum,  
Cambridge

XLV Esposizione Internazionale d'Arte

Sustaining assembly

Il tempio malatestiano, Sigismondo Pandolfo  
Malatesta e Leon Battista Alberti

Art studentship of the early Italian painters

The Quattro cento and Stones of Rimini

La Milano del piano Beruto (1884 - 1889)

Storia di Orvieto

Grotesques and gargoyles

Monstrous kinds

Ornament and monstrosity in Early Modern art

Primary sources on monsters

Imago papae

Dei gratia rex Sicilie

Per la storia dell'iconografia di San Galgano

Rubens - the life of Christ before the passion

Die Kunstlehre des Aristoteles

Peiresc's Mediterranean world

Peiresc's Europe

Erodoto nel Rinascimento

Hérodote à la Renaissance

Bartleby

La somma teologica

L' economia ai confini del regno

Mater Christi

Italian cardinals, reform, and the church as property

Gender, memory, and identity in the Roman world

Tra eremo e città

A companion to observant reform in the late middle  
ages and beyond

The papal state under Martin V

Philelfiana

Die Macht des Bildes

Momo o del principe

Byzantine Cyprus

Cipro e la memoria dell'antico fra Medioevo e  
Rinascimento

Religious monuments in Turkish-occupied Cyprus

L' art "italo-byzantin" à Chypre au XVIIe siècle

L' altra metà dello sguardo

Progetti digitali per la storia dell'arte medievale

Churches in early medieval Ireland

História da arte em Portugal

Holy monsters, sacred grotesques

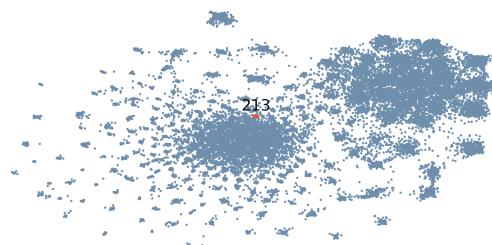
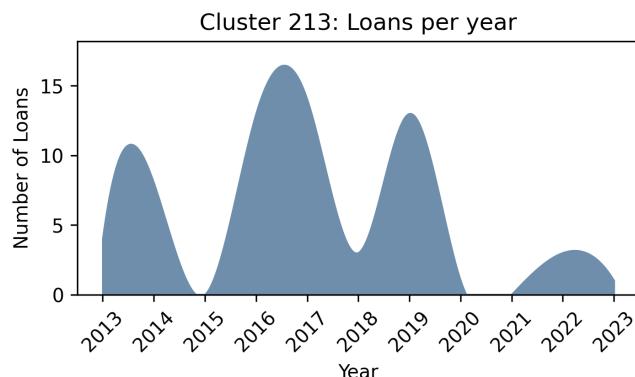
Cultura e desiderio di Dio

Arte americano e independencia

Jean Pélerin Viator

213 - History and Analysis of Byzantine and Roman Art and Architecture

This collection of books explores the rich history and intricate analysis of Byzantine and Roman art and architecture. From the study of the aesthetic aspects of this remarkable period, to thematic sketches in Venice, Rome, and the Vatican, the collection offers a comprehensive understanding of medieval religious art and the evolution of artistic motifs in ancient Greece. It also highlights aspects of culture, life, and bistro scenes of historic importance, with a touch of Italian language and lifestyle narratives. The collection is a vast resource for art and history enthusiasts interested in the Byzantine and Roman era.

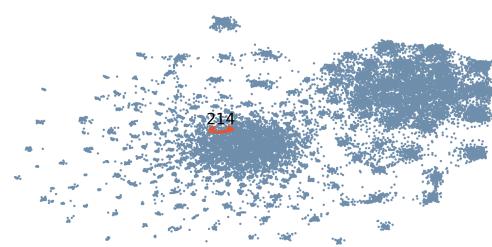
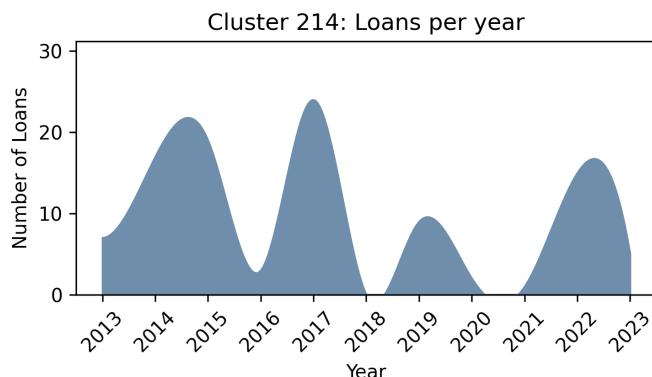


diocesi giotto cretesi santa  
ore trastevere **arte** lettere scienze  
divertimento romano francesca roma  
**accademia**  
cassamarca atti sebastiano reale  
romana naturalismo palermo  
gottsch gottlie  
berlin cantata hochrenaissance antike hagiografie calixt  
bucherzeiten fantasia erinnerungslume christlichen ideale  
francesca  
escher ii italie siècle xiiie  
byzantin viiiie héritage  
venedig casa götter aufgezeichnet fresko bestandskatalog dekoration bildnisweiheung della romanarolf di

|  |  |
|--|--|
| Ein Leben für die Kultur   | Concerto Romano  |
| Otium cum dignitate  | Cantata Romana   |
| Casa di Goethe - Bestandskatalog   | Arte e naturalismo in Giotto                                 |
| Romanische Welt  | The 'Schola Cantorum' in Rome during the High Middle Ages    |
| Eine Reise nach Neapel ... e parlare italiano  | Eine Kindheitserinnerung von Piero della Francesca           |
| Ideale Nacktheit   | Cassamarca   |
| Die private Bildnisweihung bei den Griechen  | Sinfonia Vaticana  |
| Opera minora   | Constantinus II and the basilica of St. Peter in the Vatican |
| Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive  | Die konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom         |
| Ikonologie der christlichen Kunst  | Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko      |
| Der mittelalterliche Osterleuchter in Südtalien  | L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle)            |
| Unerwartetes und Unterhaltsames in der Kunst des frühen und hohen Mittelalters                           | Rolf Escher: Schauplätze                                     |
| Ore cretesi  | In Venedig gezeichnet  |
| Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau | Rolf Escher, Bücherzeiten                                    |
| Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau | Aufgezeichnet  |
| Hagiografie und Kulturtransfer   | Erinnerungsräume von Berlin bis Venedig                      |
| Guido von Vienne - Papst Calixt II.  | Santa Francesca Romana                                       |
| Paschalis II   | S. Sebastiano  |
| Der Leib des Papstes   | Fantasia Romana  |
| Atti della Reale Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo   | Antike Götter im Mittelalter                                 |
| Illuminated prophet books  | Divertimento romano  |
| Trastevere   | Der römische Palastbau der Hochrenaissance                   |
| Serie cronologica dei cardinali diaconi dei prelati vicarii degli arcipreti e canonici e di altri co     | La diocesi di Roma   |

214 - Medieval and Renaissance Art, Architecture, and History

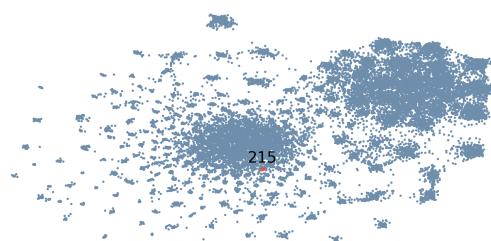
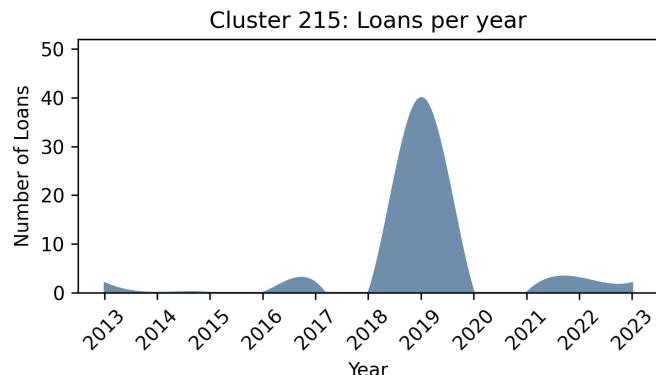
This collection delves deep into the world of art, architecture, and history during the Medieval and Renaissance periods. The books cover a range of diverse topics including studies on specific pieces of art and architecture, discussions on art movements and influences, examinations of historical events and their impacts, detailed looks at the cultural and societal aspects of these times, as well as insights into artworks of notable figures. With books penned in multiple languages, the collection is a rich tapestry providing essential knowledge for scholars, enthusiasts, and students alike, who are keen on exploring this era.



|  |  |
|--|--|
| La donna nella pittura italiana dell'800   | Visages du Grand Siècle  |
| Modena per la fotografia 2001  | S. Gaetano Thiene  |
| La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800                         | S. Gaetano Thiene e gli inizi della riforma cattolica                      |
| I colori del segno   | Mutilation and transformation  |
| A nudo   | Facing beauty  |
| Dai Macchiaioli ai Divisionisti  | Bilder des Harem   |
| Il sorriso della sfinge  | Discordia concors  |
| Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro                               | Living memoria   |
| Von Linie und Farbe  | Invention  |
| Sacred gifts and worldly treasures   | Beiträge zur schwäbischen Kunstgeschichte                                  |
| Disegni fiorentini   | In nocte consilium   |
| Goethe-Gedichte illustriert  | Schweizer Landschaftsmaler   |
| Histoires d'archéologie  | Vom bewegten Motiv zum verzeitlichten Medium                               |
| Mappae antiquae  | Ruinen-Faszination in der Graphik vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart |
| FrÄ¶mmigkeit   | The window in art  |
| Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte                              | Medieval & Renaissance interiors in illuminated manuscripts                |
| Architecture and visual culture in the late Antique and medieval Mediterranean     | The modulated scream   |
| Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent | Himmel, Hölle, Heilige   |
| Heinrich der Löwe und seine Zeit   | A cultural history of gesture  |
| Il parato di Niccolò V per il giubileo del 1450                                    | Il riposo  |
| I pittori della luce   | Il Teatro Universale di Giulio Camillo Delminio                            |
| Le collezioni Gonzaga  | "Credo"  |
| Il collezionista e la sua cerchia  | Il latte della vita  |
| The Italian drawings of the Frits Lugt Collection                                  | Water, Christianity and the rise of capitalism                             |
| The Italian drawings of the Frits Lugt Collection                                  | Körper der Passionen   |
| Illuminations  | The empress Theophano  |
| Greek and Roman sculpture in America   | Learning from Las Vegas  |
| L' image dans la pensée et l'art au Moyen Âge                                      | The survival of Roman antiquities in the Middle Ages                       |
| Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee   | Das alte Monogramm   |
| Voisinages, coexistences, appropriations   | Senatorische Sarkophage Roms   |
|  | The afterlives of Greek sculpture  |
|  | Wiederentdeckung der Statuen   |

## 215 - Christian Iconography and Sculpture in Italian Art between 16th and 18th Century

The collection centers on the study and critique of Christian Iconography and sculptures in Italian Art during the period between the 16th and 18th centuries. It takes a closer look at the antique collections, specific masterpieces, renowned and intricate church artworks, and influential artists' contributions. These books dive into diverse aspects including the depiction of Christian scenes, differing artistic styles, and the impact of socio-political factors on Italian art during this epoch.



sculpture christian  
écrire iconography

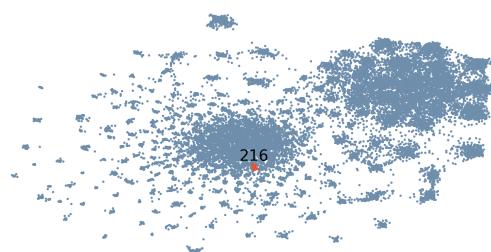
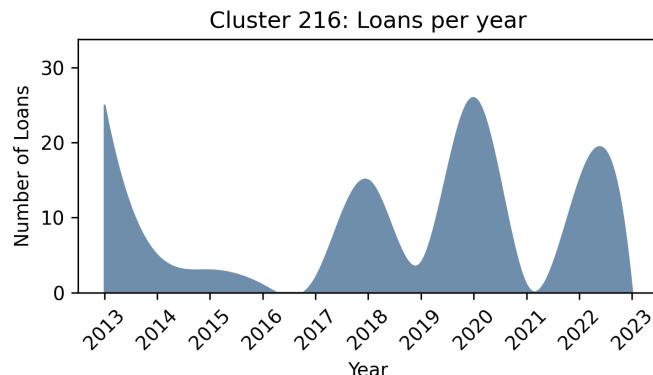
artisti seicento pittura  
settecento  
marche

700 calelli capolavori pista comuni complesso chiara collezionisti  
identità genova anteprima francesco  
accademia ascoli maria bigari 600  
350 filippo  
calciata galleria collezione anni anna carime banca  
santa conserza de cristo anna  
vito concors annunciatu  
calcagnini basilica chiese  
moutier grosse 18bibel  
discordia borromini 16 gemälde  
italienischen grafen  
jahrhunderts grandval  
schönborn

|  |  |
|--|--|
| Prima idea   | Pittura murale in Italia   |
| Artes atque humaniora  | Paolo de Majo  |
| Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza                          | Francesco Colelli  |
| Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime | Gli artisti in Portogallo  |
| Passione di Cristo   | Sub tuum praesidium  |
| La collezione Calcagnini d'Este  | Venezia  |
| Il settecento nella Marca  | Vanvitelli segreto   |
| Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts                 | Il complesso monumentale della SS. Annunziata di Gaeta                   |
| Santa Chiara da Montefalco   | Comuni d'Italia  |
| On Christian iconography   | La Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri nelle Marche del '600 |
| Discordia concors  | Le chiese filippine nelle Marche   |
| Écrire la sculpture  | Pittura del Seicento e del Settecento                                    |
| Die grosse Bibel von Moutier Grandval                                  | L' arte conquistata  |
| Vito D'Anna  | Pittura nelle Marche   |
| Vito d'Anna  | Arte in terra d'Arezzo   |
| S. Maria Maddalena   | Artisti del Sei- Settecento in Ascoli                                    |
| Le "tenebre oneste" di Mattia Preti                                    | Artisti del Sei-Settecento in Ascoli                                     |
| Santa Cecilia e la sua Basilica nel Trastevere                         | Studi trentini di scienze storiche                                       |
| Collezionisti a Milano nel '700  | Die Grafen von Schönborn   |
| Borromini  | 350 anni di creatività   |
| Vittorio Maria Bigari  | I premiati dell'Accademia  |
| Storia dell'illustrazione italiana                                     | L'identità di Genova   |

## 216 - Art History - Renaissance and Italian Art, Dutch, Flemish, and Netherlandish Drawings & Engravings

This collection of books offers an expansive study of Art History, emphasizing on the Renaissance period and Italian art. It also explores Dutch, Flemish, and Netherlandish drawings and engravings. Ranging from detailed analyses of specific paintings and artists to broader cultural studies, these books provide a well-rounded look at the vibrant art world of the 15th to 18th centuries. They include catalogues of influential works, biographies of acclaimed artists, and discourses on the interplay between art and society during the Renaissance period.

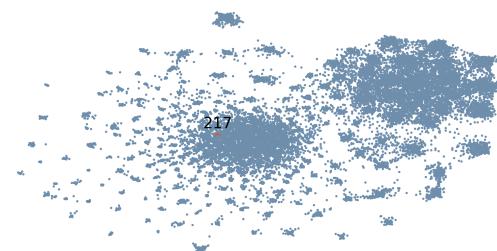
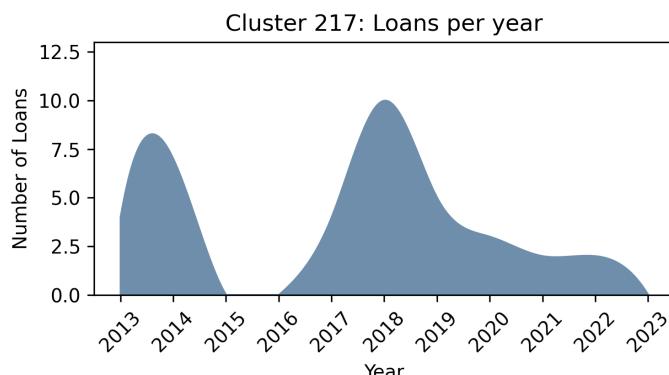


inventaire  
lucas art  
putto  
gribouillage  
roman  
**dessins**  
renaissance  
en de italiaansche teekeningen  
catalogus  
vlaamsche  
de  
achterna  
het van  
vlaamsche  
apelles  
battista  
drawn  
1560  
centuries  
baccio  
called  
1709  
fine  
frits  
german  
age  
beauty  
century  
intellectual  
flemish  
ancient  
great  
italian  
europese  
riksmuseum  
renaissance  
leyde  
bas  
pierre  
nord  
pays  
maniéisme  
général  
pierre  
nord  
pays  
bruegel  
général  
leyde  
bas  
pierre  
nord  
pays  
piranesi  
dutch  
drawings  
1450  
1700  
arts  
woodcuts  
antique  
floris  
ideal  
architecture  
engravings

|   |   |
|---|---|
| Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts<br>in der Staatlichen Graphischen Sammlung München     | Landleben<br>Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert<br>Visual culture studies<br>Stealing from the Saracens<br>Ancient marbles in Great Britain<br>Der Zeichner Franz Nadorp<br>Das Dessau-Wörlitzer Reformwerk und das Wirken<br>von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff |
| La maniera emiliana   |   |
| Il paesaggio nel disegno del Cinquecento europeo  |   |
| Gribouillage  |   |
| Divina mimesis  |   |
| L' époque de Lucas de Leyde et Pierre Bruegel   |   |
| Renaissance et maniériste aux Pays-Bas  |   |
| The new ideal of beauty in the age of Pieter Bruegel  | Die Kunst der Interpretation  |
| Attraverso il Cinquecento neerlandese   | Marcello Baciarelli, pittore di Sua Maestà Stanislao<br>Augusto Re di Polonia   |
| From Floris to Rubens   |   |
| Apelles achterna  | Piranesi as interpreter of Roman architecture and the<br>origins of his intellectual world  |
| Dessins de la Renaissance   | Piranesi  |
| The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt collection      | Forschungen zur Villa Albani  |
| Turm, Fassade, Portal   | Forschungen zur Villa Albani  |
| Gli antichi disegni della Pinacoteca Zelantea   | San Gregorio al Celio, Roma   |
| La Pinacoteca Zelantea di Acireale  | S.S. Andrea e Gregorio al Monte Celio   |
| Catalogus van de Nederlandsche teekeningen in het<br>Rijksmuseum te Amsterdam                           | S. Gregorio al Celio<br>Inventario  |
| Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett  | Römische Veduten  |
| Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett  | Römische Veduten  |
| Handzeichnungen   | Rom   |
| Gemü½degalerie Berlin   | Le stampe di Roma   |
| Drawn to Italian drawings   | Vedute delle antichità romane attraverso i secoli   |
| 17th century Italian drawings in the Budapest<br>Museum of Fine Arts                                    | Discorsi sopra l'antichità di Roma  |
| Renaissance to Rococo   | The painting of Baciccio, Giovanni Battista Gauli ;<br>1639 - 1709  |
| Inventaire général des dessins des écoles du nord   | The nobility of Rome, 1560 - 1700   |
| Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des<br>XV. und XVI. Jahrhunderts                           | Titian drawings   |
| Die Bozzetti-Sammlung   | Vlaamsche kunst en Italiaansche Renaissance   |
| Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists<br>preserved in the Department of Prints and Drawing | International directory of art  |
| Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists<br>preserved in the Department of Prints and Drawing | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der<br>Antike bis zur Gegenwart  |
|   | La pittura del Settecento a Gubbio  |

## 217 - Art History and Architecture in European Culture

This collection of books delves deeply into the complex and rich field of Art History and Architecture in European Culture. Covering a broad range of topics from specific artists, architectural styles, and historical periods, to theories on art, the compilation provides in-depth knowledge of Europe's cultural and architectural evolution. With a particular focus on German art and architectural history, the collection offers comprehensive insights into various artistic movements, influential figures, and significant works that have shaped the evolution of European art and architecture.



adrian  
paci

colloqui italia 1943 16 ottobre  
iscrizioni 1943 16  
rivoluzione santo evo  
pisa  
tombe  
settecentrale  
terrasse  
vasto  
architettura  
alto assoluto  
campo  
alioisio cera  
michelangelo

bildende  
berliner  
bildarchiv  
mythen  
schadow  
arbeiten  
deutsch  
deutsche  
könig  
iv  
krieg  
waff  
1879  
biedermeier  
kalter  
marburg  
modestie  
proutien  
kunst  
iii  
rom  
rainer  
kronprinz  
rainer  
positionen  
kunstammer  
kupferstich  
christian  
emil  
kleidung  
gottfried  
resort  
schaffen  
kreise  
biedermeierzeit  
nicht  
abschied  
deutschen  
ikarus  
bible  
89  
kabinett  
erben  
johann  
1802  
rafael  
mittelalter  
tagesschriften  
friedrich  
wilhelm  
kunst  
johann  
1802  
rafael  
mittelalter  
tagesschriften

collection  
fountaine

Die Kunst zu erben

The Fountaine collection

Gelehrte Objekte? à Wege zum Wissen

Abschied von Ikarus

Katalog der römischen Porträts in den  
Capitolinischen Museen und den anderen  
kommunalen Sammlungen

Katalog der Sammlungen von Kartons, Aquarellen,  
Bildhauerwerken und Gemälden des Museums der  
Bilden

Le iscrizioni delle tombe terragne del Campo Santo  
di Pisa

Modernisierte Mythen

Der Deutsch-Römer Emil Wolff, (1802 - 1879)

Johann Christian Reinhart und seine Kreise

Adrian Paci

Verwandlung der Götter

Hildeberti Cenomannensis Episcopi Carmina minora Vom deutschen Schaffen in Rom

Tagebücher aus der Berliner Biedermeierzeit

Colloqui d'architettura

Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett

Bible moralisée

Kleidung im Mittelalter

Der Rafael-Saal

Michelangelo assoluto

Giotto

16 ottobre 1943

Una rivoluzione di cera

L' architettura religiosa dell'alto medio evo nell'Italia  
Settentrionale

D'Aloisio Da Vasto

Bildende Kunst

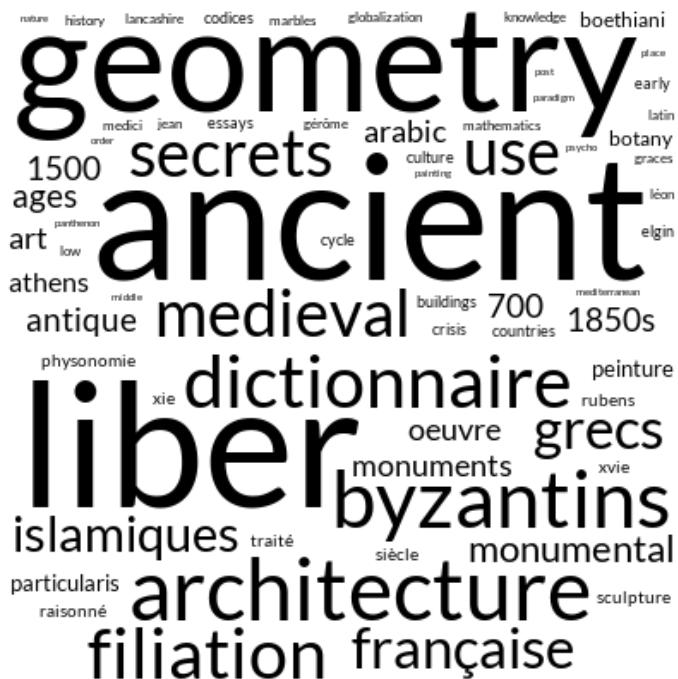
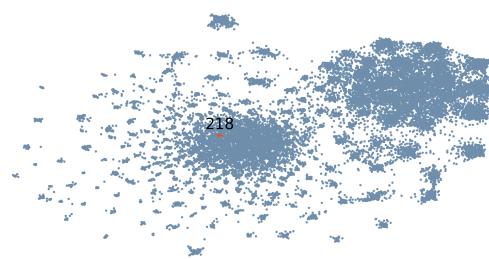
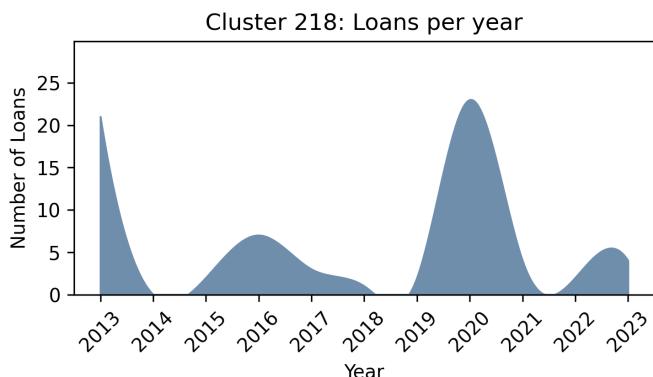
Johann Gottfried Schadow

Arbeiten für König Friedrich Wilhelm III. von Preußen  
und Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.)

Biedermeier

## **218 - Ancient and Medieval History of Mathematics, Geometry, Architecture, and Fine Arts**

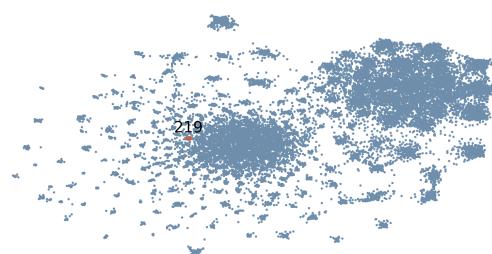
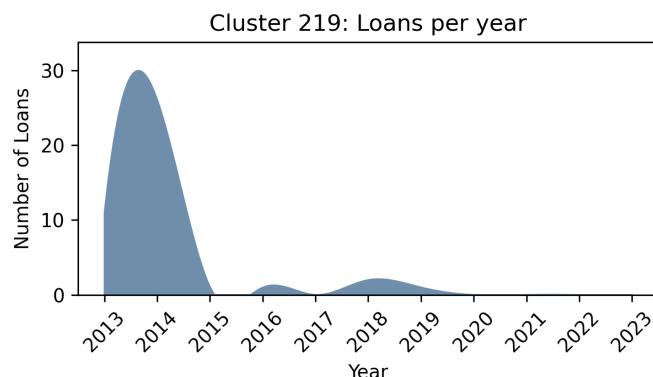
This collection of books delves into the rich tapestry of ancient and medieval history, mathematics, geometry, architecture, and fine arts. It spans subjects ranging from classical monuments and their interpretations, the relationships between mathematics and culture, the impact of globalization on medieval knowledge, to the specific forms and functions of various historical art movements. It also explores unique representations of religious and political sculpture, Islamic architecture, and diverse aspects of nature in art. A fascinating study for art historians, mathematicians, architects, and everyone interested in the intersection of these disciplines.



|  |  |
|--|--|
| Politische Skulptur  | Codices Boethiani  |
| Psycho buildings   | Matematica e cultura 2006  |
| Art, culture and nature  | Matematica e cultura 2005  |
| Botany in the Low Countries  | Lancashire   |
| Elgin marbles from the Panthenon at Athens   | H? helladik? naodomia  |
| The medieval paradigm  | Filiation de monuments grecs, byzantins et islamiques                            |
| Apocrifi   | The Topkap? scroll - geometry and ornament in Islamic architecture               |
| Museo Pio Clementino - Cortile Ottagono  | Religious representation in place  |
| Museo Chiaramonti  | Le monumental  |
| Museo Chiaramonti  | Jean-Léon Gérôme and the crisis of history painting in the 1850s                 |
| Catalogo   | Il menologio di Basilio II   |
| Venezia  | I manoscritti datati della Sicilia   |
| Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia                                  | Alexandri Donati Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata            |
| Piero, Luca e il Borghese  | All'ombra del grande Federico  |
| Ad triangulum  | Il carteggio canoviano della Queriniana di Brescia                               |
| Die Aktzeichnung in der europäischen Kunst   | Ippolito Caffi - Tra Venezia e l'Oriente   |
| Traité De La Peinture Et De La Sculpture   | The Three Graces   |
| In questo volume si contengono septe giornate della geographia di Francesco Berlingeri fiorentino al | Scritti su Canova e il Neoclassicismo  |
| Ludwig Michael Schwanthaler  | Milano all'inizio dell'Ottocento nelle vedute di Francesco Durelli               |
| Rubens' Medici cycle   | I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae                           |
| Vite in transito - Adrian Paci   | Arte e bellezza nell'estetica medievale  |
| Liber particularis, Liber physonomie   | Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle          |
| Globalization of knowledge in the post-antique Mediterranean, 700-1500                               | Studien zur Malerei Massimo Stanziones mit einem Kritischen Katalog seiner Werke |
| Arabic into Latin in the Middle Ages   | I Normanni   |
| Essays on early medieval mathematics   | Studien zur Malerei Massimo Stanziones mit einem Kritischen Katalog seiner Werke |
| The secrets of ancient geometry and its use  | Firma d'artista  |
| The secrets of ancient geometry and its use  | L'oeuvre de P. P. Rubens   |
| Euclids Elementa   | La villa romana delle "Terme degli stucchi dipinti"                              |
| Feste, giuochi e spettacoli  |  |

## 219 - Art History and Criticism: Futurism, German and Italian Influence

This cluster of books captivates the readers into the exciting era of art history, all while intensely shedding light on the influences of Futurism, and German and Italian contributions. It explores various aspects, ranging from architectural marvels to influential artists like Peter Paul Rubens and Antonio Raggi. The collection also marvelously unfolds the political influence on art during the rise of Fascism in Italy during 1922-1943, and includes an in-depth analysis of the masterpieces created during this period.



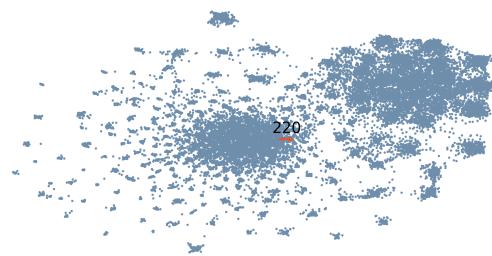
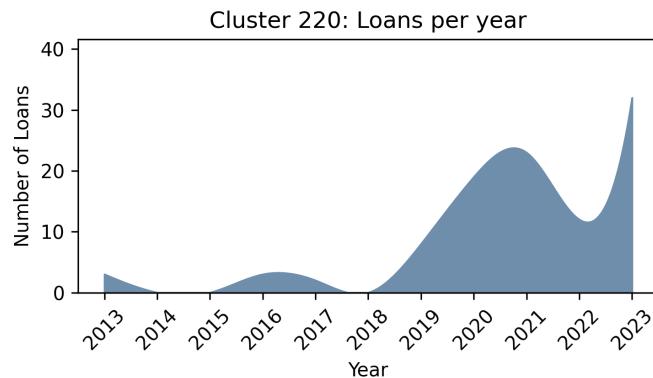
fascismus 1943 geschichte bild berlin bandels gehalt  
friedrich ii toscani italiana oggi bolzano roma  
fototeca monumento  
italien 19 malerei 1922  
arabeske futurismus holbein foggia novecento considerazioni  
befreiungshalle futurism raggi drawing  
translating  
rubens quintessence nature  
antonio peter art paul

toscane italia oggi bolzano roma  
fototeca monumento  
novecento considerazioni  
capitanata immagini altrove  
urbanistica paesaggi  
vittoria  
architettura futurismo

|  |   |
|--|---|
| Paesaggi toscani nelle immagini della fototeca italiana                                | Holbein   |
| Das Kunstwerk als Geschichtsdokument   | Hans Holbein d. J.  |
| Kulturtransfer und Hofgesellschaft im Mittelalter                                      | Translating nature into art   |
| Die Zeit der Staufer   | Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert   |
| Futurismo  | Die notwendige Arabeske   |
| Gehalt und Gestalt in der Monumentalsymbolik   | Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760-1870                  |
| Friedrich II.  | Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik                                  |
| Kaiser Friedrich II.   | Architettura d'oggi   |
| Rubens   | Considerazioni sull'urbanistica e sull'architettura di Roma e altrove               |
| Peter Paul Rubens' bildimplizite Kunsttheorie in ausgewählten mythologischen Historien | Antonio Raggi   |
| Peter Paul Rubens  | Futurism  |
| Die Befreiungshalle Kelheim  | Kunst und Staatsmetaphysik des Hochmittelalters in Italien                          |
| Berlin im Festschmuck  | Geschichte des Futurismus   |
| Die im Chaos blühenden Zitronen  | L' architettura del Novecento a Foggia e in Capitanata                              |
| Die Aktualität der Vormoderne  | Il Monumento alla Vittoria di Bolzano   |
| Bild und Einbildungskraft  | Das Siegesdenkmal in Bozen  |
| Sehen - Macht - Wissen   | "San Carlone"   |
| Zu Joseph Ernst von Bandels Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald                        | Der zweite Futurismus und die Kunspolitik des Faschismus in Italien von 1922 - 1943 |
| Holbeins "Christus im Grabe"   | Rubens  |
|  | A quintessence of drawing   |

## 220 - Renaissance Art, Print Collection, and Architecture in Europe and Spain

This collection dives into the world of Renaissance Art, showcasing specific focuses on architecture and print collections based within Europe and Spain. It covers topics ranging from early modern Spain, European royal courts, anatomical illustration in the Renaissance and Baroque periods, to the golden age of painting in Spain. Books in the collection offer detailed historical contexts, rich visuals and comprehensive studies of print collections, artists, artistic practices and architecture from the grandeur of the Renaissance era. It's an enlightening collection for any art historian, architect, or devotee of the Renaissance period.



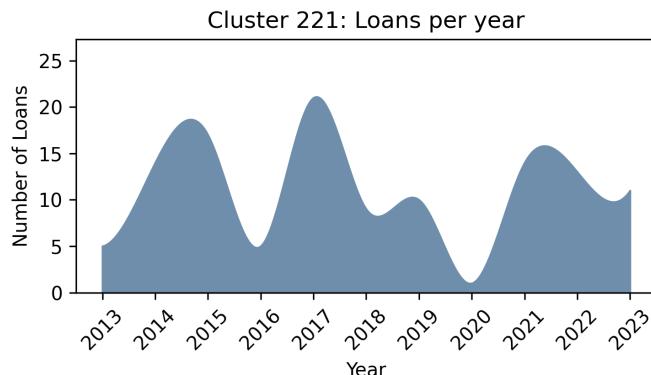
femmes siècle médecin  
france cour être  
roma medica corps xiiiie  
medica espagne italie  
entry renaissance architecture modern  
cassiano triumphant  
costumes early netherlands  
ceremonies dalprint spain europe  
portraits vesalius genre  
collection pozzo

stifter deutschen antonio lexikon does art bruderschaft  
künstlerinnen international kirchenlexikon jahresbericht  
1877 speculum peter 1977 prinzessin  
kirche romaneae magnificiae at laffen  
the what look sammler theologie st work  
it nationalstiftung museen mean kleine visions  
teutonico rom jahre  
weller benedetto albani anatomiche federico et  
secel simona arte  
beni cesarini divi orvieto  
storica antichità collezioni  
500 centro miracoli panorama  
bernardi abbatis opera Italia  
ora artistici madrizzo libri notizie edizioni  
Immaginario conservazione Italiens  
Trento claravalensis

|  |  |
|--|--|
| Making the Met, 1870-2020  | Los inventarios de Doña Juana de Austria princesa de Portugal (1535-1573)                |
| Artists and amateurs   | Framing majismo  |
| Les choses, une histoire de la nature morte  | The golden age of painting in Spain  |
| Peintres femmes  | Creativity and reproduction  |
| Women in abstraction   | La Villa Albani ora Torlonia descritta   |
| The early modern Hispanic world  | Edizioni per i Madruzzo  |
| The Guggenheim   | The church of the English College in Rome  |
| Kleine Prinzen   | Panorama della incisione italiana  |
| La collezione Salini   | 550 Jahre Bruderschaft am Campo Santo Teutonico bei St. Peter in Rom                     |
| El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II  | Die Anfänge der Bruderschaft am deutschen Campo Santo in Rom                             |
| Storia di Orvieto  | The cardinal protectors of England   |
| Tra realtà e immaginario   | Monastic art in Lorenzo Monaco's Florence  |
| Le corps des femmes  | Roma medica  |
| Artful armies, beautiful battles   | Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità           |
| Vita et miracula Divi Bernardi Claravalensis Abbatis   | Vita e miracoli di S. Benedetto  |
| Libri di diverse antichità di Roma   | Simona Weller  |
| Famiglia Cesarini  | Simona Weller  |
| La tipografia del '500 in Italia   | Moroni - the riches of Renaissance portraiture   |
| The decoration of the Royal Basilica of El Escorial  | Indagine straordinaria sulla conservazione dei beni artistici del centro storico di Roma |
| El Escorial en la Biblioteca Nacional  | Gli incisori dal sec. XV al sec. XIX   |
| San Lorenzo el Real de El Escorial   | Invenzione di una prefettura   |
| Benito Arias Montano   | Federico Zuccari   |
| The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre          | Lexikon für Theologie und Kirche   |
| The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre          | Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700                            |
| The print collection of Cassiano dal Pozzo: ceremonies, costumes, portraits and genre          | Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon  |
| The print collection of Cassiano dal Pozzo: architecture, topography and military maps         | Jahresbericht der deutschen Nationalstiftung am Campo Santo zu Rom                       |
| Anatomy and anatomists in early modern Spain   | Der Campo Santo Teutonico in Rom   |
| The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels                               | Der Campo Santo Teutonico  |
| Être médecin à la cour (Italie, France, Espagne, XIII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle) | Campo Santo Teutonico  |

## 221 - Medieval and Renaissance Art History and Studies

This is a diverse collection of books that focus on the art and art history of the Medieval and Renaissance periods. They delve into artists, architectural masterpieces, artifacts, and artistic developments in various European regions, including Italy, France, Spain, and Austria. Some books examine the influence of the Byzantine era on Italian art, while others explore the corpus of specific artists like Leonardo Da Vinci, Michelangelo, and Raffaello. The books also feature studies on ethical perspectives on animals in the Renaissance, aspects of visual empire, and detailing historical narratives and monuments related to the time.



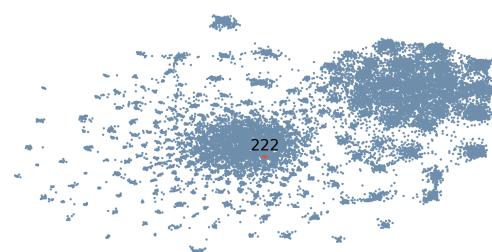
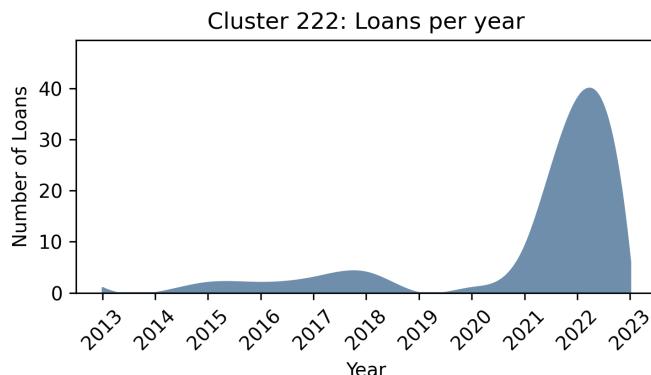
imaginades obres  
en relatades el  
**dances**  
trecento  
münter  
**frederik**

decor cultus  
et clemens<sup>viii</sup>  
onder rome  
aldobrandini  
britain collection  
leonardo century  
medieval europe cultural  
drawings northern  
ruskin early vinci  
byzantine st culture  
history painting age  
renaissance devonshire sacred  
italy baroque studies

|  |  |
|--|--|
| Genua abundat pecuniis   | La nuova Borsa   |
| Vasari, gli Uffizi e il Duca                                     | Fantastic beasts in Antiquity  |
| Hispania-Austria   | Putten   |
| Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma                      | Brandi e Guttuso   |
| Argenti romani di tre secoli nelle raccolte private              | Études byzantines et arméniennes   |
| Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence | Études byzantines et arméniennes   |
| Le dessin à Bologne  | L' Italie et Byzance   |
| Fritz Saxl   | Ethical perspectives on animals in the Renaissance and early modern period |
| The artist and the writer in France                              | Intérieurs d'églises   |
| Tommaso Puccini (1749 - 1811)                                    | Raffaello, Correggio, Caravaggio   |
| Iconographie médiévale entre antiquité et art roman              | Scritti editi e inediti  |
| Byzance et l'Italie Méridionale                                  | Salome   |
| La Biblioteca Capitolare di S. Antonino di Piacenza              | Mary Magdalene   |
| Arte in scena  | La strage degli Innocenti  |
| Le sculture Farnese  | Il Trionfo della morte   |
| La Collezione Cagnola  | Il mito  |
| Guido Cagnola  | Maximilianvs   |
| The Devonshire Collection of Northern European Drawings          | La famiglia Maccafani di Pereto (AQ)                                       |
| The Devonshire Collection of Northern European Drawings          | I gonzaga  |
| The Devonshire Collection of Northern European Drawings          | Federico di Montefeltro  |
| La mosai?que grüne co-romaine                                    | L' arte etrusca  |
| Italy's eighteenth century                                       | Il satiro danzante   |
| La presenza italiana in Andalusia nel basso Medioevo             | Die Verweigerung der Lüste   |
| Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento                   | Theophilus "the unlucky" (829 - 842)                                       |
| Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento                   | Sitibondo nel stampar de' libri  |
| Western medieval wall paintings                                  | Visualizing empire   |
| Centri storici minori del Mediterraneo                           | Da Plinio a Leonardo, dallo Stenone allo Spallanzani                       |
| I borghi nuovi   | Il corpo del re  |
| Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit                 | Turner and romantic nature   |
| Catalogo del Museo dell'Opera del Duomo                          | John Batho   |
|  | César  |
|  | César  |

**222 - European Art and Architecture: Bernini and Winckelmann Studies**

This collection of books focuses on European art and architecture, specifically pertaining to the works and studies of the renowned Gian Lorenzo Bernini and Johann Joachim Winckelmann. It encompasses a variety of areas including baroque art, neoclassicism, self-portraits from antiquity to the present, and influence of the Counter-Reformation on Bernini's sculptures. It also examines the reception of Winckelmann's work in Italy and across Europe. The cluster provides an in-depth perspective into the art, architecture, and scholarship of these two European figures and their eras.



arquien grange  
marie treatise  
boullée

# architecture

painter reflection  
letter  
obelisk  
report

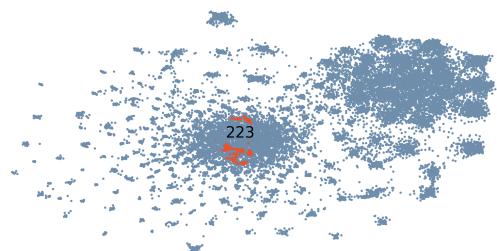
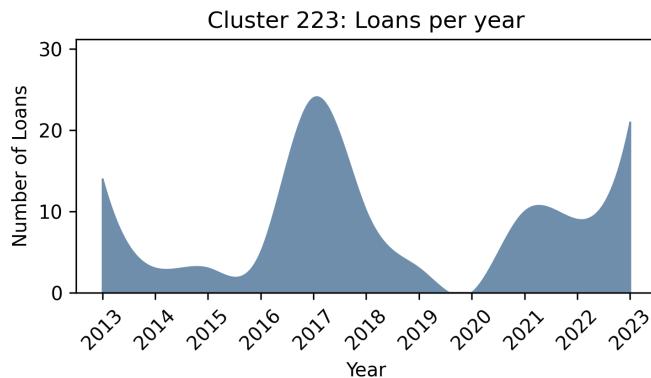
# bernini

art excesses  
herculaneum  
discoveries

|  |  |
|--|--|
| Tempo barocco  | Dolce è la luce  |
| Il Palazzo dei Priori di Perugia                               | Schillernde Unschärfe  |
| Mein ganzer Körper ist Gesicht                                 | "Charles-Louis Clérisseau and the Roman revival"                   |
| Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart    | Niepodobne do rzeczywisto?ci                                       |
| Die Geschichte des Selbstporträts                              | Gian Lorenzo Bernini   |
| Atelierbilder  | Bernini  |
| Polska i Europa w dobie nowo?ytnej                             | Gianlorenzo Berninis Vierströmebrunnen                             |
| Natur und Mimesis  | Roma quanta fuit   |
| Maschere grottesche tra Manierismo e Rococò                    | Sämmtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text                |
| Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa                | Donatello, Della Robbia  |
| Die Winckelmann-Rezeption in Italien und Europa                | Tintoretto a San Rocco   |
| Letter and report on the discoveries at Herculaneum            | La strada nel palazzo  |
| Johann Joachim Winckelmann i Stanis?aw Kostka Potocki          | Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O? awie              |
| Über die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann       | Listy Marii Kazimiery z Archiwum Sobieskich w O? awie              |
| Über die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann       | Obelisk  |
| Über die Kunst bei den Alten oder polnischer Winckelmann       | Le antiche lucerne   |
| Architecture   | Der Kupferstecher Pietro Sante Bartoli                             |
| Boullée's treatise on architecture                             | Giovanni Lorenzo Bernini   |
| Laokoon  | Bernini and the excesses of art                                    |
| Marie de La Grange d'Arquien                                   | Johannes von Nepomuk   |
| L' Ordine ospedaliero di S. Giovanni di Dio (Fatebenefratelli) | I Sobieski a Roma  |
| Das glückliche Leben   | Ricerche sul '600 napoletano                                       |
| Bilder sehen   | Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik Lorenzo Berninis |
| Archeologia letteratura collezionismo                          | The painter's reflection   |

## 223 - Art History and Criticism, Special Focus on Medieval and Modern Painting

This collection of books offers a deep dive into the world of Art History and Criticism, with a unique perspective on Medieval and Modern Paintings. Investigating art from different geographies and eras, these texts explore various periods and movements, focusing on the Renaissance, Byzantine culture, and the modern period. The works also investigate the art practices in places ranging from Italy to France. Moreover, these books hold discourses on specific artists like Turner, Constable, Leonardo, and Raffaello. It's the perfect collection for enthusiasts of medieval and modern painting art history.

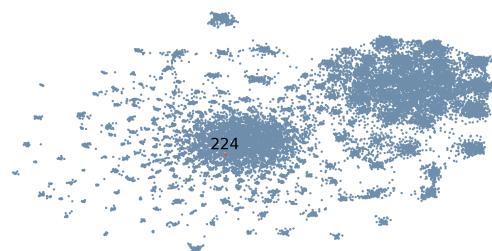
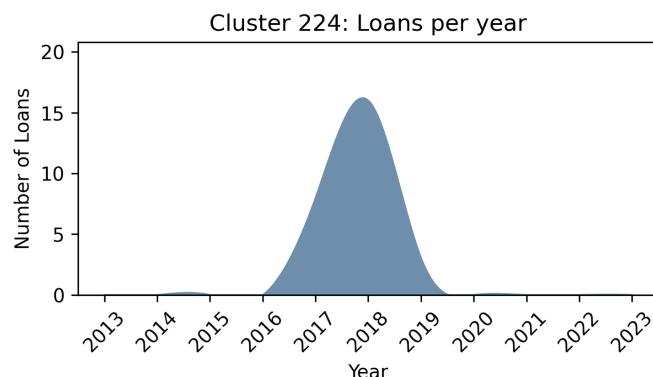


grenzen paci  
van de het adrian  
lichaam  
valenciana  
**documents**  
moderna la pintura  
de medieval cranach

|   |  |
|---|--|
| Radice, Rho, Badiali, Galli, Prina                                | Giovanni Testori   |
| La Milano del Giovin Signore                                      | La realtà della pittura  |
| La Madonna nell'attesa del parto                                  | Miscellanea di storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino                                 |
| Fenêtres de la Renaissance à nos jours                            | Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg   |
| Sumptuosa tabula picta  | Suadente nummo vetere  |
| Immagini e devozione a Lucca                                      | Scritti sparsi   |
| Guardando all'URSS  | The Hospitallers, the Mediterranean and Europe   |
| Frieden   | Schriften über Kunst und Literatur   |
| Frieden   | Puer Apuliae   |
| Image journeys  | Omaggio a Lucio Amelio   |
| Eine neue Kunst? Eine andere Natur!                               | Turner and Constable   |
| Der Traum des Orpheus   | Treasures of a lost art  |
| Aspetti della riforma cattolica e del Concilio di Trento a Napoli | Raphael, Cellini & a Renaissance banker  |
| Renaissancen  | Napoli!  |
| Von Tizian bis Tiepolo  | La comunità cristiana fiorentina e toscana nella dialettica religiosa del Cinquecento              |
| Ansichts Sache  | Splendori di pietre dure   |
| Kunst um 1400 am Mittelrhein - ein Teil der Wirklichkeit          | Mostra di opere d'arte restaurate  |
| Printing the grand manner   | Leonardo e Raffaello, per esempio ...  |
| Against Mussolini   | Il milione e l'astrattismo   |
| Materialbild - Italia 1950-1965                                   | Luther und die Deutschen   |
| Bild und Bestie   | Bibliografia retrospettiva dei fondi manoscritti della Biblioteca Vaticana                         |
| Transformations   | Manoscritti della Biblioteca Sessoriana di Roma  |
| Classicismo e natura  | Manoscritti della Biblioteca Sessoriana di Roma  |
| L' archivio storico iconografico IACP                             | Early printed books, 1478 - 1840   |
| Meraviglia senza tempo  | Degli archivi napolitani   |
| Aspettando l'imperatore   | Archivi privati  |
| Spellbound by Rome  | Botanik in Bewegung  |
| La Cappadocia e il Lazio rupestre                                 | Wechselblicke  |
| Chiaromonte   | Burg und Herrschaft. Mythos Burg. Die Burg   |
| Late medieval panel paintings                                     | Niederländische Zeichnungen und Druckgraphik der Sammlung Christoph Müller im Berliner Kupferstich |
| Set in stone  | —  |

## 224 - Art History, Museum Collections, and Oil Paintings Ownership

This cluster of books primarily explores art history, focusing on oil paintings' public ownership and offering readers a comprehensive understanding of museum collections worldwide. It includes details about the drawings exhibited in prominent museums, such as the Stockholm National Museum and Victoria and Albert Museum. Also, some books cover the influence of art in historical periods such as the Middle Ages and Italian cities' cultural significance. Additionally, it discusses the planning and execution of conserving and restoring contemporary art.



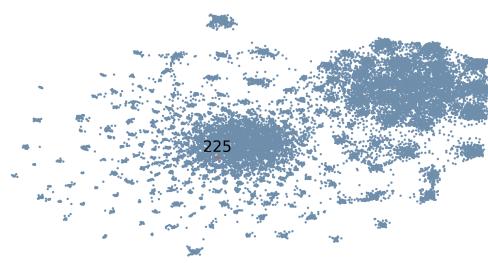
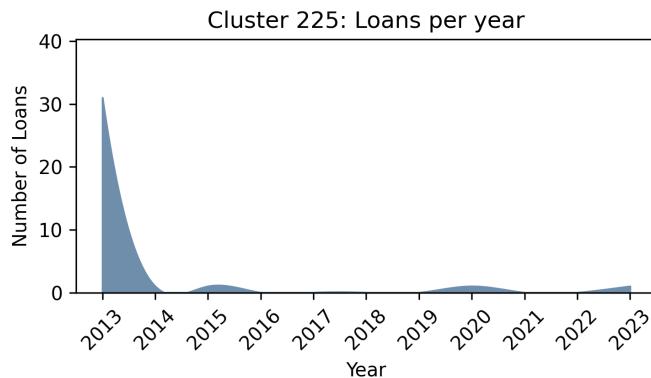
public drawings columbus  
paintings Oil  
ownerships  
stockholm devon pane la  
albert diktatur museum  
cambridgeshire ferdinand pontormo civiltà  
sofie fohn emanuel sammlung

città alimentazione  
catalogus anno bormio  
arte cibo fiore  
immagine conservazione contemporanea  
medioevo  
dessins beaux arts musée  
nationalmuseum stockholm  
bordeaux

|   |  |
|---|--|
| Ferdinand Columbus  | La civiltà del pane                            |
| Drawings from Stockholm   | Catalogus hagiographicus ordinis praedicatorum |
| Dessins du Nationalmuseum de Stockholm                              | I domenicani                                   |
| Ottocento ad Arezzo   | Il cibo e la storia                            |
| Oil paintings in public ownership in Devon                          | Alimentazione e stile di vita nel Medioevo     |
| Conservazione e restauro nell'arte contemporanea                    | Le città italiane nel Medioevo                 |
| Gli Uffizi  | The drawings of Pontormo                       |
| Oil paintings in public ownership in Cambridgeshire                 | Fabio Mauri                                    |
| Bordeaux, Musée des Beaux-Arts                                      | Genova dalle origini all'anno Mille            |
| Oil paintings in public ownership in the Victoria and Albert Museum | Immagine ovvia e nuovo simbolo                 |
| Il fiore di Venezia   | Bologna  |
| Die Sammlung Sofie und Emanuel Fohn                                 | La Contea di Bormio                            |
|   | Kunst und Diktatur                             |

# 225 - European Art History and Visual Culture in the Renaissance and Middle Ages

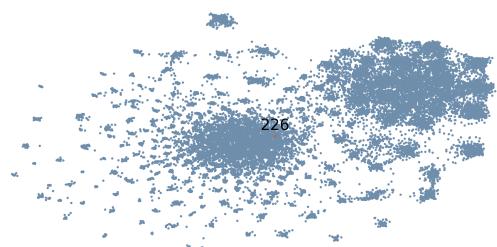
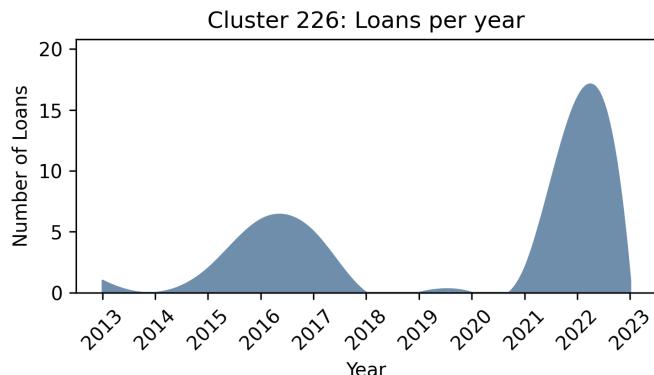
This collection of books delves into the eclectic overview of art history, visual culture, and iconography in the Renaissance and Middle Ages. It offers studies of illuminated manuscripts, European tapestries, imagery in literature, Italian and French culture, animal iconography, and ornamentation in Romanesque sculpture. The array of books discusses figures like Aby Warburg and delves into understanding the spiritual, philosophical, and socio-cultural influence of art in this period. From monsters in Italian literature to the liturgy of love, this collection encompasses various elements defining the age's aesthetic sensibilities.



|   |   |
|---|---|
| Wissenschaft in Bildern   | Angst im Mittelalter  |
| Zwischen Empfinden und Denken   | The liturgy of love   |
| Aby Warburg et l'image en mouvement   | The grotesque in church art                                     |
| Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien | Dämonen und Monstren  |
| Die Begegnung des Westens mit dem Osten                                       | Lucrezio e i Presocratici                                       |
| Palazzo Corboli Museo d'Arte Sacra  | Aeneis  |
| Chagall bis Malewitsch  | Anschaulichkeit   |
| Europäische Stickereien   | Text und Illustration im Mittelalter                            |
| "Belehrender" und "befreiender" Humor   | L' art des sculpteurs romans                                    |
| L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph                                | Romanische Plastik  |
| L' illustration du roman de Barlaam et Joasaph                                | La stylistique ornementale dans la sculpture romane             |
| Catalogo Maurizio Fagiolo Dell'Arco   | Reiche Bilder   |
| Iconografía animal  | Etudes italiennes   |
| Iconografía animal  | Der Danziger Paramentenschatz                                   |
| Livres de zoologie de la Renaissance  | Enciclopedia dei pittori e scultori italiani del Novecento      |
| Saracens, demons, & Jews  | L'antichità nel Regno   |
| Monsters in the Italian literary imagination                                  | Art, dance, and the body in French culture of the Ancien Régime |

## 226 - Art and Architecture in Italy from 1600-1750

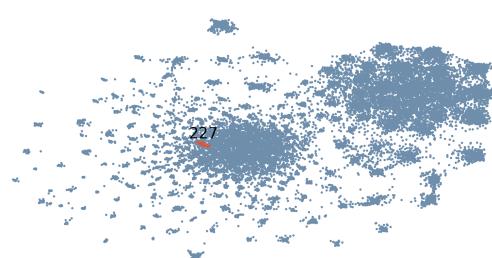
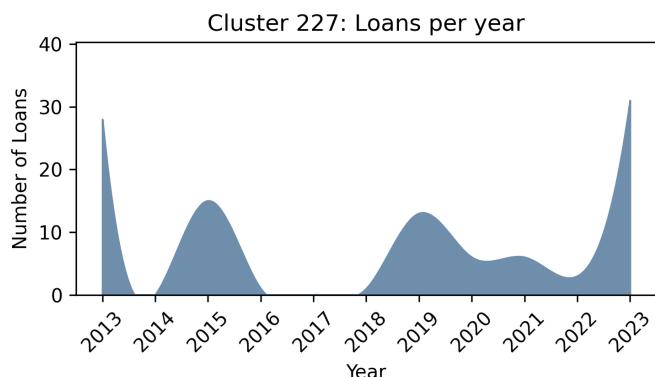
This diverse collection of books encapsulates the vibrant and transformative period of art and architecture in Italy from 1600-1750. The subjects range from the intricate intricacies of Renaissance Florence and Baroque Andean art to the impressive pieces of Caravaggio and Canova. Not limited to Italy, the books also delve into artistic symbolisms in Abruzzo's Romanesque art and Catalan architecture. This scholarly assortment will engage any reader with a passion for understanding the nuances of artistry, style, and historical influences in Italian art and architecture during the said period.



|   |  |
|---|--|
| "Con gli occhi di Canova"                                       | Alexander von Humboldt   |
| Renaissance Florence  | Ein "Diplomat aus den Wäldern des Orinoko"   |
| Per l'unità delle arti  | Alexander von Humboldt   |
| A lifelong interest   | Egyptian Oedipus   |
| Studies in imagery  | Sermons  |
| Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali | Familiaria   |
| Caravaggio tra le camicie nere                                  | Die Welt im Großen und im Kleinen  |
| Barocco andino  | Johann Friedrich Overbeck  |
| Simboli d'arte nel romanico d'Abruzzo                           | Pisanello  |
| Los últimos años de Fernando el Católico, 1505-1517             | The Casa Bartholdy frescoes and nazarene theory in Rome  |
| Gli stemmi estensi ed austro-estensi                            | Art and architecture in Italy 1600 to 1750   |
| Philipp Veit  | Descrizione istorico-critica della Imp. Cappella de' Principi eretta nella Basilica di S. Lorenzo di |
| Joseph Sutter und der nazarenische Gedanke                      | Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst  |
| Johann Gottfried Schadow  | Die Sixtinische Kapelle  |
| Rubens  | Verso un repertorio dell'architettura catalana   |
| Wilhelm und Alexander von Humboldt - Berliner Kosmos            | Meditations on a heritage  |

227 - Italian Renaissance Art and Architecture History

This cluster centers around Italian Renaissance Art and Architecture History. It features works that delve into the lives and contributions of significant figures from the era, like Antonio Martini and Bartolomeo Scala. Also included are scholarly texts scrutinizing different art styles, notable artworks, and the cultural and historical contexts in which they were created. Topics such as perspective and aesthetics are examined, providing a comprehensive exploration of both the technical and theoretical aspects of Italian Renaissance art.



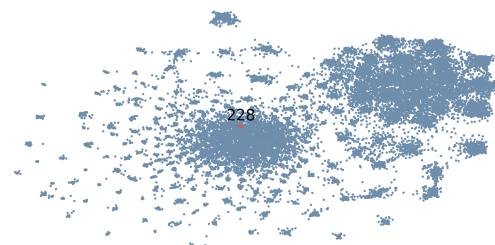
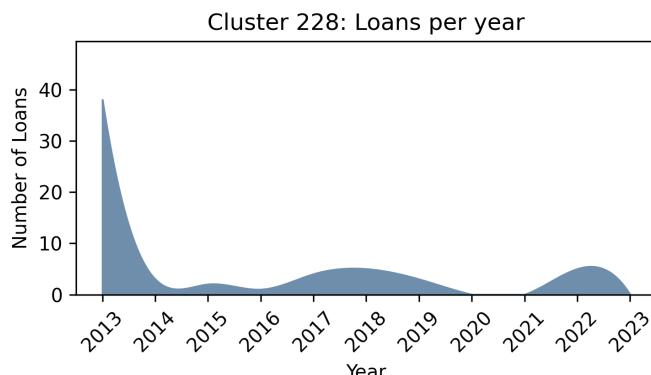
|  |  |
|--|--|
| Da Wildt a Martini   | Darwins Korallen   |
| Triebkräfte der Erde   | Konstruierte Bergerlebnisse  |
| Prima Quadriennale d'arte nazionale                                    | Vigilant powers  |
| Giovanni Anselmo, Richard Long, Per Kirkeby                            | Ephemere Materialien   |
| Antonio ritrovato  | Re-Visionen  |
| Nachhall der Antike  | Erzwungener Ausweg   |
| Aby Warburg  | Produktive Unordnung   |
| Aby M. Warburg-Bibliographie   | Noise, water, meat   |
| Autobiographie, Tagebücher und Briefe                                  | Schwarz-Weiß als Evidenz   |
| Dazwischen   | Lichtspiele  |
| Der junge Aby Warburg  | L' origine de la perspective   |
| Porträt aus Büchern  | Aisthesis  |
| Aby M. Warburg und die Ikonologie                                      | Transaktualität  |
| Aby M. Warburgs Botschaft  | Material world   |
| Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe                       | Nexus III  |
| Deutschsprachige Aufsätze  | Reflexion und Abbild ; [Shigeru Ban, Olafur Eliasson, Peter Geimer, Friedrich Kittler] |
| La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti                  | Donazione Eugenio Da Venezia [2004]  |
| Supplementum festivum  | Denkmale in Thüringen  |
| Alle origini di Firenze  | Il museo moderno   |
| Disegni italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro          | Albrecht Dürers Stich "Melencolia, I"  |
| Napoli e la Basilicata nell'800  | La Melanconia di Albrecht Dürer  |
| Lorenzo il Magnifico e il suo mondo                                    | La gloire de Dürer   |
| Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello    | Dürer und die Nachwelt   |
| Seventeenth-Century Italian prints                                     | Bericht über die Veranstaltungen und den Verlauf des Dürerjahres Nürnberg 1928         |
| Proporio   | Albrecht-Dürer-Ausstellung   |
| Artempo  | Albrecht Dürer   |
| Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen | Le Bulletin de l'art ancien et moderne   |
| Le Musée de Lille  | Capitolium   |
| L' idea di città   | Ausonia  |
| Santi a teatro   | Faking, forging, counterfeiting  |
|  | Les marques de collections de dessins & d'estampes                                     |

— — — — —

— — — — —

## 228 - History and Criticism of Italian and Byzantine Art and Architecture

This collection of books focuses on the history and critique of Italian and Byzantine Art and Architecture. It spans from early history of architectural marvels, medieval religious art to Renaissance sculptures and modern Italian architecture. Special attention is brought to Italian architects such as Riccardo Morandi, Luigi Moretti, and Franco Albini, their works and influences. The collection also includes in-depth analysis of Italian drawings, Christian art and iconography, Byzantine topography, and restoration of ancient Roman sites. It provides a rich understanding of the evolution of Italian and Byzantine artistic tradition and architecture.



# cartographiques

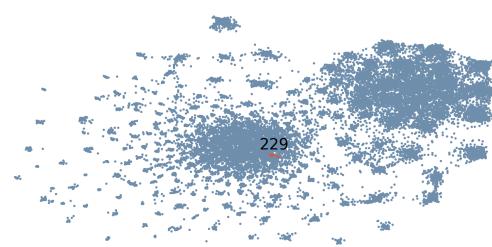
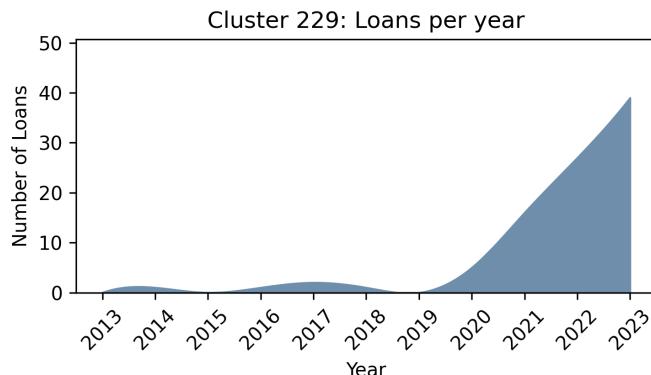
albini accademia 1973 franco de musmeci  
sergio libera adalberto chirico  
riccardo 60 1907 carlo  
bergamo architecture anni architetti architettura anni architoni brescia cartiere arbo allentement bruxelles agati

schönsten europäischen gewalt  
roms robbia 18 kunstgeschichte zeichnungen  
della 16 antiken  
petrus italienische mainz jahrhunderts  
rom luca heil mittelrhein herzoglichen  
villages museo italian restoration renaissance critics tadeo  
art asia world carlo oblivion worlds  
fortresses canoviano christ  
antiquity sexuality roman body forum byzantine possagno minor gaddi

|   |   |
|---|---|
| L' ingegneria dei ponti nel Novecento                             | Luigi Moretti, 1907 - 1973  |
| Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts             | Riccardo Morandi  |
| Gli ordini mendicanti a Pistoia (secc. XIII - XV)                 | Riccardo Morandi  |
| Cartographiques   | Vrbis Romae Topographia   |
| Katalog der Herzoglichen Gemäldegalerie                           | Il carteggio indiretto di Michelangelo  |
| Perspectiva Pictorum Et Architectorum Andreae Putei               | Die schönsten Antiken Roms  |
| The sexuality of Christ in Renaissance art and in modern oblivion | Dal Piacere alla Dolce vita   |
| Petrus in Rom   | Taddeo Gaddi  |
| Gewalt und Heil   | Body-worlds   |
| La tradizione fiorentina dei cenacoli                             | Firenze dei grandi viaggiatori  |
| Arte etrusca  | Gli architetti di Olivetti  |
| Vers une architecture   | I musei e gli allestimenti di Franco Albini   |
| Critics of the Italian world                                      | Elaborazione dei dati concernenti il quadro fessurativo della cupola di Santa Maria del Fiore |
| Cities, fortresses and villages of Byzantine Asia Minor           | Zero gravity  |
| Atti della Accademia Roveretana degli Agiati                      | Franco Albini   |
| Ludovico Quaroni  | I nuovi maestri   |
| Anastilos   | Architettura italiana anni '60  |
| Brunelleschi  | Castelli e ville della pianura tra Brescia, Cremona e Bergamo                                 |
| The restoration of the Roman Forum in late Antiquity              | IRI de Chirico  |
| Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno                           | G. de Chirico   |
| Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Casino Massimo zu Rom | Adalberto Libera  |
| Luca della Robbia   | Adalberto Libera  |
| Sergio Musmeci  | Giuseppe Vaccaro  |
| Sergio Musmeci  | Cantiere Gibellina  |
| Riccardo Morandi  | Carlo Scarpa  |
| Riccardo Morandi  | Mainz und der Mittelrhein in der europäischen Kunstgeschichte                                 |
| Riccardo Morandi, ingegnere italiano                              | Katalog   |
|   | Franco Albini   |

**229 - Renaissance and Medieval Art and Culture in Italy**

This collection of books provides a detailed exploration into the Renaissance and Medieval periods of Italian art, culture, and history. It spans a wide range of subjects, from ancient mythology and religious artworks to the historical context of significant artists and architectural wonders. The collection paints a vivid picture of Italy's rich cultural past, with an emphasis on iconic periods such as the Renaissance. These books will appeal to those interested in art history, cultural studies, archaeology, and the societal influences that shaped the creation and interpretation of art during these influential periods.

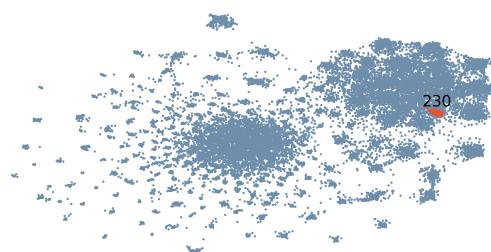
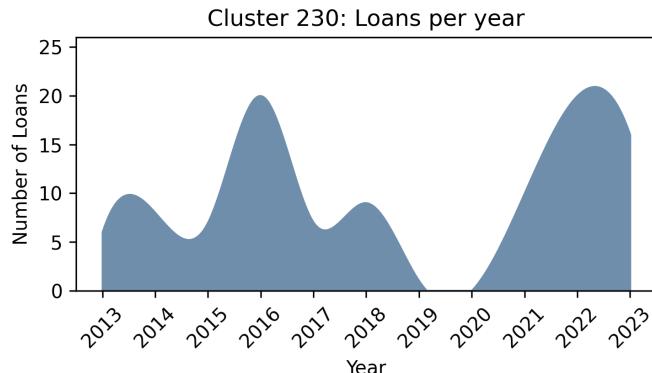


guerra el  
troya  
greecs  
robata  
distributed  
nurms  
power  
altarpieces  
motion  
practice  
city  
culture  
da  
disappeared  
ancient  
verrocchio  
1500  
1600  
da  
painting  
rhetoric  
iconography  
rome  
rent  
author  
handbook  
aby  
image  
fast  
reception  
cycle  
rise  
historical  
greek  
italy  
andrea  
patronage  
1350  
renaissance  
new  
gloriano  
europe  
late  
epic  
modern  
florence  
cognition  
narrative  
sculpture  
1300  
man  
demand  
never  
sangallo  
italian  
del  
1948  
destroyed  
behind  
della  
1964

|   |   |
|---|---|
| Nero - the man behind the myth  | Textiles in archaeology   |
| Arte e sensualità nelle case di Pompei  | El códice de la guerra de Troya   |
| Santità, culti, agiografia  | El códice de la guerra de Troya   |
| Colloquio Internazionale Archeologia e Astronomia                                 | Della Robbia  |
| Guida al castello cinquecentesco dell'Aquila e al Museo Nazionale d'Abruzzo       | Andrea della Robbia and his La Verna altarpieces  |
| Un interessante disegno del XVI secolo raffigurante il Pisco Montano di Terracina | The ancient city<br>Elpidio Benedetti (1609-1690)   |
| Davanti al naturale   | Renaissance Florence  |
| Provincia Pinnensis   | Wealth and the demand for art in Italy 1300 - 1600  |
| Il Collegio del Cambio in Perugia   | La monocromia nella teoria e nella pratica pittorica dal Trecento al Seicento                       |
| La chiesa di Santa Rosalia  | Quattrocento letterario aquilano  |
| La bellezza del corpo nella società tardoantica                                   | Gli statuti aquilani della riforma del vestiario, far nozze e funerali                              |
| Das Bild des Kranken  | Progetti per L'Aquila   |
| L' arte francescana nella vita e nella storia di settecento anni                  | L'Aquila - storia della città e del territorio  |
| Thinking on earthquakes in early modern Europe                                    | Il vicolaccio dell'Aquila   |
| Introduçao ao estudo da obra de Francisco d'Holanda                               | Il ciclo del Conventino di San Giuliano dell'Aquila   |
| Da pintura antiga   | Le Brache   |
| The iconography of the rest on the flight into Egypt                              | Practice and theory in the Italian Renaissance workshop   |
| The Greek epic cycle and its ancient reception                                    | Andrea del Verrocchio   |
| La légende de Troie en France au moyen âge  | L' abruzzo e i centri storici della provincia dell'Aquila   |
| Iconostasi  | L'arte per l'arte   |
| L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale       | The Franciscans and art patronage in late medieval Italy  |
| Gemme di Luni   | Die Stuckdecke des "oecus tetrastylus" aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker |
| Painting and the rise of volcanology  | Historical handbook of Italian sculpture  |
| Distributed cognition in Medieval and Renaissance culture                         | Verrocchio, sculptor and painter of Renaissance Florence  |
| Cartas  | L' Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa  |
| Beati Aquilani dell'Osservanza  | The sculptures of Andrea del Verrocchio   |
| Santità e propaganda  | Spectacle, rhetoric and power   |
| Demetrio - Lo stile   | Bijoux antiques: de l'ornement au talisman (II)   |
| Les alchimistes grecs   |   |

## **230 - Renaissance and Byzantine Art, Archaeology, and History in Italy and France**

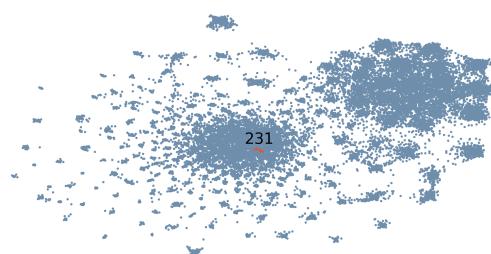
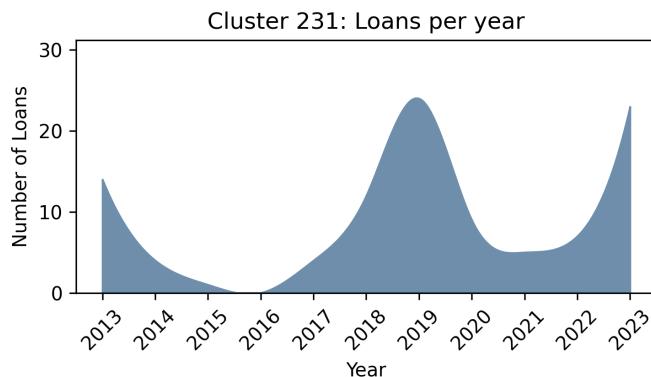
This collection of books delves into the fields of Renaissance and Byzantine art, archaeology, and history - with a special focus on Italy and France. The books offer a wide range of topics, from intricate Byzantine mosaics, the art and architecture of the Renaissance period, influential figures like Padovanino and Tiepolo, to the societal impact of monasteries in Byzantium. This cluster is perfect for those seeking an in-depth understanding of art history, the socio-political dynamics of Renaissance Italy and France, as well as insights into the world of Byzantine archaeology.



|  |  |
|--|--|
| Pasiones mitológicas   | Die Wiederentdeckung Dantes in der deutschen Kunst                                 |
| De Nicolò Dell'Abate à Nicolas Poussin   | I pittori di vedute in Italia  |
| La fabbrica della bellezza   | Vedutisti  |
| Pagine di Dante  | Imago Urbis  |
| Charles I, king and collector  | Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi        |
| Vedute e paesaggi italiani, italianizzanti e fiamminghi dal XVI al XVIII secolo                            | Libri delle iscrizioni latine e greche   |
| L' arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia  | Art, pouvoir, discours   |
| Per uno Stendhal "romano"  | L'image médiévale  |
| Il modernismo a Roma, 1900 - 1915  | Emblematum liber   |
| Il piviale di Sisto IV a Palermo   | Tra la vigna e la croce  |
| Donatello e la sua lezione   | Von Göttern, Nymphen und Heroen  |
| Da Padovanino a Tiepolo  | Mazzarino  |
| Xenia  | Le pitture dei monasteri del Wadi el-Natrun nell'Egitto cristiano                  |
| Il museo nella società   | Antike Götterstatuen im Vatikan  |
| Il volto e il ritratto   | Die antiken Sarkophagreliefs   |
| Disegni dal Cinque al Settecento   | Klassizistische Statuen  |
| Europas Mitte um 1000  | Il Cardinal Mazzarino  |
| Pittura barocca romana   | Uomini del contado e uomini di città nell'Italia settentrionale del XVI secolo     |
| European sculpture & works of art  | Byzantium in the seventh century   |
| European textiles  | La nunziatura di Fabio Chigi   |
| The Rothschild prayerbook and the Cornaro Missal   | La nunziatura di Fabio Chigi   |
| Monastères, images, pouvoirs et sociétés dans l'empire byzantin  | Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres |
| Byzance  | Looking east   |
| The defence of the Roman and Byzantine East  | Die Wiener Hofburg 1835 - 1918   |
| The defence of the Roman and Byzantine East  | Sopranos   |
| Actes du VIII <sup>e</sup> Colloque International pour l'étude de la Mosaique Antique et Médievale ; Lausa | La Roma di Picasso   |
| Histoires d'ornement   | Mostra di Pablo Picasso  |
| Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento  | Bamberger Residenzen   |
| Fingerprints of the artist   | "Suo affezionatissimo figlio"  |
| La raccolta delle stampe di Benedetto XIV Lambertini nella Pinacoteca Nazionale di Bologna                 | La cartografia di Matteo Ricci   |
| Le Musée Condé, domaine de Chantilly   |  |

**231 - Analysis of Foreign and Ancient Sculpture, Art and Architecture**

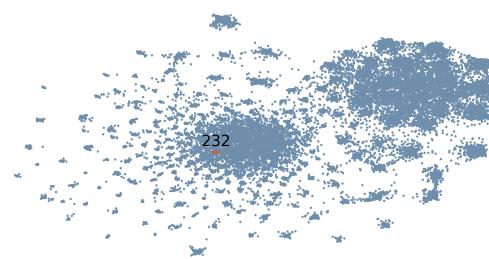
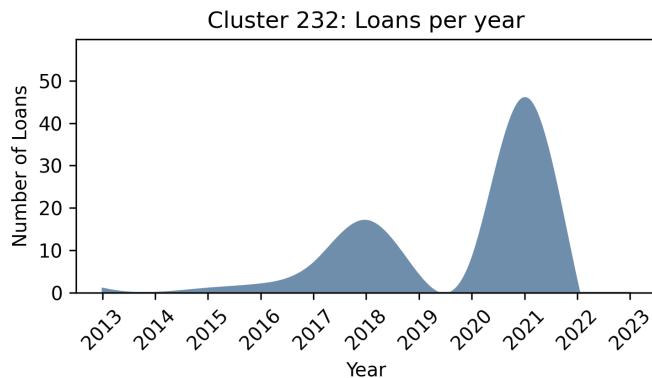
This collection of books explores foreign and ancient sculpture, art, and architecture, offering readers insights into a broad array of subjects, from restoration techniques of pictorial art and preserved artifacts, to detailed studies of specific artists, artifacts, or movements in art and sculpture. The collection dives into the role of art in social and cultural expression across different eras and regions, covering topics such as Italian cinema and Dutch landscape painting, all while fostering an appreciation for foreign and ancient artwork.



|   |   |
|---|---|
| Recycling beauty  | Atlante delle emozioni  |
| Johannes von Nepomuk  | Ordnungen der Sichtbarkeit                                    |
| Da Vermeer a Kandinsky  | Jenseits des Raums  |
| Italia al chiaro di luna  | Image und Imagination   |
| Licht und Leinwand  | Bodies and maps   |
| Disegni   | Late style and its discontents                                |
| Les amours des dieux  | Grenzen des Sichtbaren  |
| Meditationen über ein Steckenpferd  | Art as experience   |
| Immagini dell'Italia  | François Boucher  |
| Gefeiert und verspottet   | Displaced things in museums and beyond                        |
| Restituzioni 2008   | Painting restoration before "La Restauration"                 |
| Restituzioni 2006   | Conservation and restoration of pictorial art                 |
| Katalog der antiken Bildwerke   | Forever free  |
| Ældre udenlandsk skulptur   | Théodore Géricault  |
| Il Gabinetto di Disegni e Stampe  | Théodore Géricault  |
| Il patrimonio artistico del Banco di Napoli                                   | L' enluminure franÃ§aise                                      |
| La musica di Federico   | Annuario  |
| Il Palazzo di Città a Torino  | Magazzino di mobilia o sieno modelli di mobili di ogni genere |
| Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca                       | Il principe difeso  |
| Dell'antichità tiburtine  | Boccaccio Boccaccino  |
| Ricerche sul '600 napoletano  | Die Wirklichkeit der Bilder                                   |
| La Compagnia Napoletana dei Bianchi della Giustizia                           | Tessuti, ricami e merletti in Italia                          |
| Masaniello  | Luigi Ontani  |
| Music in the collective experience in sixteenth-century Milan                 | Luigi Ontani  |
| Umoristi italiani   | Les dessins italiens de la Reine Christine de Suède           |
| Il medico nella vita e nell'arte  | Tesori  |
| La medicina nella pittura   | Guardi  |
| San Pedro de Alcántara y Santa Teresa de Jesús                                | RÄTTLISCHE VEDUTEN  |
| Dutch landscape painting of the seventeenth century                           | Michelangelos "Sklaven" und die grosse Kirchenkrisis          |
| Luther imagines 17  | Dipingere la vita   |
| Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua Niccolò Alunno in Umbria |   |

## **232 - European Art History, Medieval to Modern Periods, with focus on Italian Influence**

This cluster of books delves into the rich and diverse history of European art, with a special emphasis on the Italian influence from the Medieval to Modern periods. It captures the essence of aesthetics, architecture, and philosophy that have shaped the art history of the region. Topics range from famous painters such as Tintoretto and Raphael, iconic cathedrals and basilicas, to the interplay of emotions and expression in art. It also explores niche areas such as war and art, photography in art and sculpture, and even some insights into the influence of witchcraft in early modern European art.

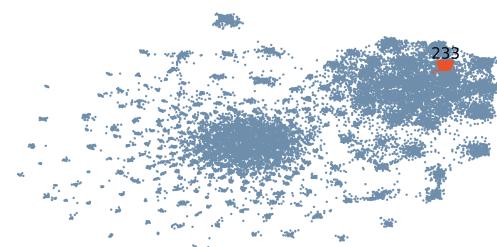
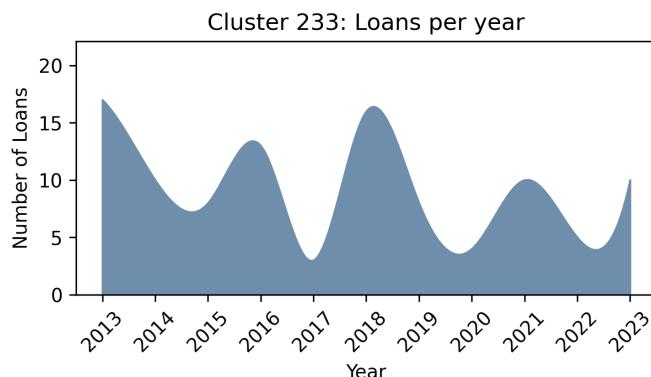


international églises  
xiie actes études annexes  
marforio pasquino  
**byzantines**  
congrès chapelles  
urbis eycks cathedrals romae  
medieval sculpture  
modern war art  
mirabilia raphael early power  
cyprus triumph van  
tintoretto europe patience  
images renaissance witchcraft

|  |   |
|--|---|
| Tourismus & Krieg  | War & art   |
| Napoli in posa   | La Basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma e la sua trasformazione settecentesca |
| Italian Zero & avantgarde '60s   | Fotografia fra arte e storia  |
| Il tempio di S. Biagio dopo Antonio da Sangallo  | Don Lorenzo Milani e la pittura   |
| Art Déco   | Rom, Vatikanstadt, Umgebung Roms.<br>Kunsthistorischer Führer                       |
| L'antico nel moderno   | Guida archeologica di Roma  |
| Cathedrals and sculpture   | I ritratti dei santi artisti  |
| Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973 | Pasquino et Marforio  |
| Medieval Cyprus  | Pasquino nel Cinquecento  |
| Saggi  | Pasquino e Pasquinate nella Roma di Leone X   |
| Scultura e fotografia  | Sehen als Erkennen  |
| Sammeln in der Gegenwart   | Fotologie   |
| Actes du XI <sup>e</sup> Congrès international d'études byzantines                         | Frühchristliche Kirchen in Rom  |
| War & art  | Onofrio Gabrieli  |
| La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena                         | Le antiche chiese di Roma   |
| Sabaudia 1933 - 1934   | Il patrimonio storico-artistico   |
| Italia di Bonincontro  | Tintoretto  |
| Napoli e la fotografia   | Jacopo Tintoretto "Sklavenwunder"   |
| I segni del tempo  | Attraverso l'Italia   |
| Carteggio  | Tintoretto - a star was born  |
| Gemalte Plastik  | LongeviVisionari  |
| Gebärden in der florentiner Malerei  | Claudio Abate, fotografo  |
| Bilder des Gefühls   | Lexikon der Kunst   |
| Witchcraft in early modern Europe  | Lexikon der Kunst   |
| The triumph of patience  | Religion in Geschichte und Gegenwart  |
| Les chapelles annexes des églises byzantines   | Lexikon für Theologie und Kirche  |
| Libri per tutti  | Il complesso monumentale di San Lorenzo   |
| L' editoria italiana nel decennio francese   | Die Ausstattung der Fürstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz       |
| Territorio e società nella storia del Mezzogiorno  | Die Ausstattung der Fürstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz       |
| Cultura egemonica e culture subalterne   | Gino De Dominicis   |
| Onuphrii Panvinii Veronensis Fratis Eremitae   |   |

**233 - Renaissance Art, Architecture and Archeology in Italy and Rome**

This collection focuses on the sublime era of the Renaissance in Italy, particularly in Rome, encapsulating nuances of art, architecture, and archeology. It delves into the realms of Lombard painting, cultural facets of cities like Naples, the art of Leonardo Da Vinci and others in the Renaissance era. Moreover, the collection explores Roman imperial coins, medieval tombs, and the gardens of Pompeii. Comprehend iconic Renaissance places like Palais de Versailles, explore facets of Islamic and Medieval art in Italy, and revel in the artistry of influential individuals like Cy Twombly and Le Corbusier.



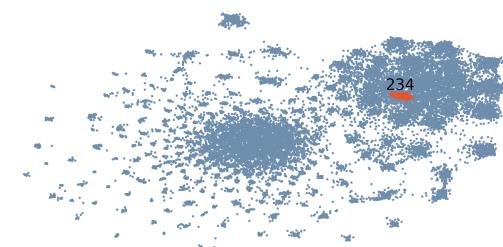
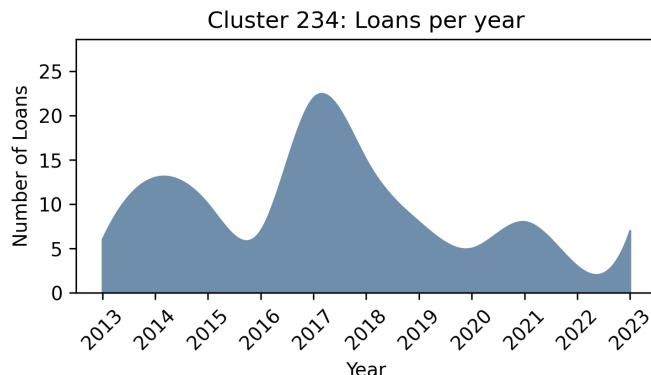
in renaissance  
venetie van  
**de** pietro  
schilder  
della vecchia en  
erfenis

architecture handbook high twombly master  
italy bellini oxford  
cy rome  
paintings raphael meaning giovanni  
painting life age  
sculpture petro  
gardens chapel  
roman modern florence michelangelo colour greco leonardo  
renaissance el

|   |  |
|---|--|
| Pittura lombarda del secondo Ottocento                        | Vignola, Della Porta, Maderno  |
| Risorgimento  | Velletri e le sue contrade   |
| Fra il Tirreno e le Apuane                                    | Le famiglie patrizie di Velletri   |
| C'era una volta Napoli  | Theatro historico di Velletri, insigne città e capo de' Volsci                                       |
| Da Fattori al Novecento                                       | Theatro istorico di Velletri, insigne città e capo de' Volsci  |
| Voci dell'Oriente   | Nel regno dei poveri   |
| Fra Angelico to Leonardo                                      | L' Annunziata di Riofreddo   |
| Love and marriage in Renaissance Florence                     | Chronicon  |
| Jesuit art and iconography                                    | La "Historia S. Trophimeneae" e il "Chronicon Salernitanum"  |
| Città natura  | The rediscovery of Greece  |
| '800 danese   | Descrizione della cittÃ di Napoli e suoi borghi  |
| Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani              | Descrizione della cittÃ di Napoli e suoi borghi  |
| Trasparenze   | I frammenti del catalogo figurato dei primi vescovi di Napoli scoperti nelle catacombe di S. Gennaro |
| Il segno della Scapigliatura                                  | Pittura napoletana dell'Ottocento  |
| Intorno agli Induno   | Arte islamica in Italia  |
| Rome  | Arte medievale a Pisa  |
| Le dessin à Bologne   | The gardens of Pompeii   |
| Religione cultura e politica nell'Europa dell'età moderna     | The gardens of Pompeii   |
| Karl Lanckoro?ski und seine Zeit                              | Peindre les maux   |
| I comuni di Jean-Claude Maire Vigueur                         | Roger Fry and Italian art  |
| Im Land der Sehnsucht   | Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte  |
| La grande guerra degli artisti                                | 'T light der teken en schilderkonst  |
| The atlas Blaeu- van der Hem of the Austrian National Library | Lettere artistiche del Settecento veneziano  |
| Wanderlust  | Memory and the medieval tomb   |
| Romantik und Moderne  | Mortality and imagination  |
| Restauri in Puglia  | Federico Cesi, Linceo  |
| Old master paintings  | Carlo III  |
| Catalogue of old master paintings                             | Le memorie di Giuseppe Garibaldi   |
| Importanti mobili, dipinti, ceramiche, argenti e sculture     | The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture  |
| Mobili, dipinti, arti decorative, ceramiche e argenti         | The Oxford handbook of Roman sculpture   |
| Il Palazzo Merulana e la collezione Cerasi                    |  |

## 234 - Renaissance and Medieval Art and Architecture in Italy and France

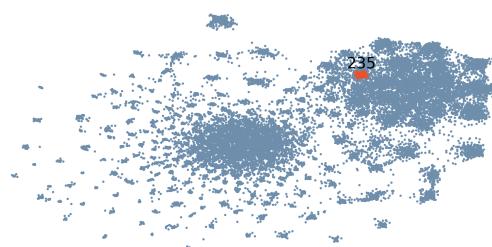
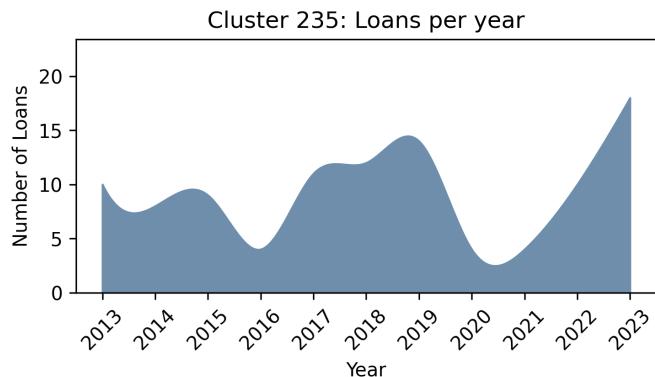
This collection of books features a deep exploration of the artistic and architectural wonders of the Renaissance and Medieval periods, with a particular focus on Italy and France. These texts delve into both the aesthetic and historical context, covering a wide spectrum of art forms, including painting, sculpture, and architecture. It examines the evolution and great transformations in art, the works of famous artists, intricate architectural designs, and the religious and social influences on art and architecture. Art enthusiasts, historians, and cultural anthropologists will find this collection invaluable in exploring the rich cultural heritage of Italy and France.



|  |  |
|--|--|
| Sovrane passioni   | Aliki, II  |
| Signes des temps   | L' art héraudique au Moyen Âge   |
| Die Sammlung des Consul Smith  | Giorgio Sommer in Italien  |
| L' Italia in posa  | Sublime Poussin  |
| Astrum 2009  | Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza  |
| Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968                                    | À½iÀ   |
| Giorno per giorno nella pittura  | Studenica  |
| Giorno per giorno nella pittura  | Gerhard Richter  |
| L' eredità di Apelle   | Il mondo di Abramo Ortelio   |
| Space, image, and reform in early modern art   | La statua di Glauco  |
| Inventario dell'Archivio del Banco di San Giorgio                                    | Studies in Renaissance thought and letters   |
| L'oro nei secoli dalla Collezione Castellani   | Studies in Renaissance thought and letters   |
| Libri, stampe e carte geografiche  | Studies in Renaissance thought and letters   |
| Italian paintings  | Lettere familiari  |
| Fifteenth- to eighteenth-century European paintings                                  | Lettere familiari  |
| Who needs scientific instruments   | Glossae aevi Carolini in libros I - II Martiani Capellae                                       |
| Sichtbarkeit und Medium  | De nuptiis philologiae et mercvrii   |
| Trasformazioni industriali nella media valle del Liri in età moderna e contemporanea | Synodus provincialis Pergami habita a Castono sive Cassono Mediolani archiepiscopo anno MCCCXI |
| Disegno  | A companion to Gregory the Great   |
| Al fronte  | La cour pontificale d'Avignon  |
| Sfere del cielo, sfere della terra   | Lo scisma del MCXXX  |
| Il Museo del Palazzo di Venezia  | Marriage, dowry and citizenship in the late medieval and Renaissance Italy                     |
| Collezione Castellani  | Northern Renaissance art   |
| Museo di Villa Giulia  | Idiosyncratic identities   |
| Zivopis' i skulp'tura  | Coupoles   |
| Venezia nel tempo  | Arquitectura prerromanica  |
| Napoli su cartolina  | Arte dal naturale  |
| '800 altro   | De amicitia  |
| La facciata del Duomo di Milano nei disegni d'archivio della Fabbrica (1582 - 1737)  | Il Rilevamento architettonico  |
| Il Palazzo Reale di Milano   | On abstraction   |
| Il "Regio Ducal Palazzo" di Milano dai Visconti ad oggi                              | Interiors and interiority  |

**235 - European Art History and Architecture from Medieval to Renaissance Periods**

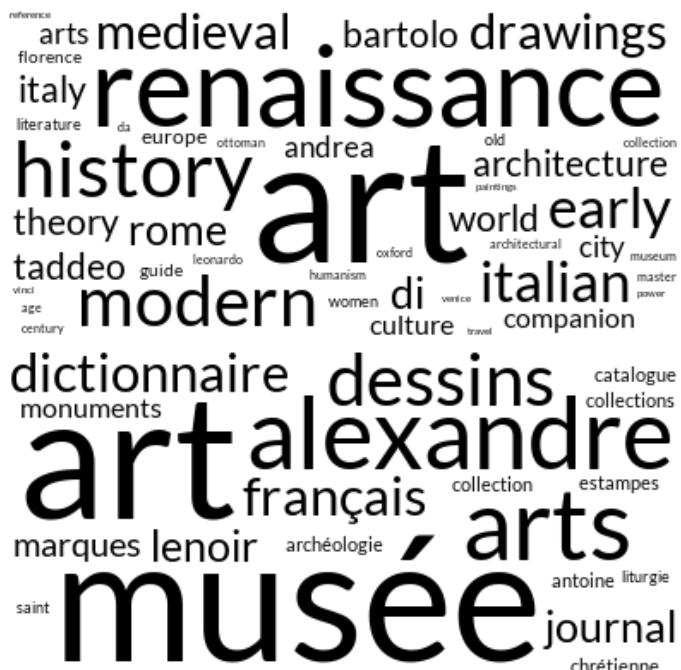
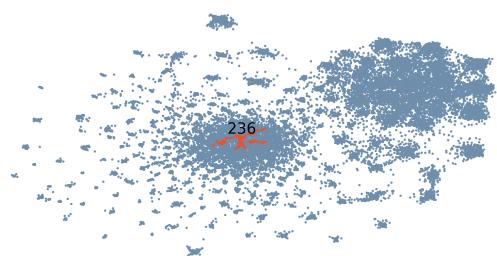
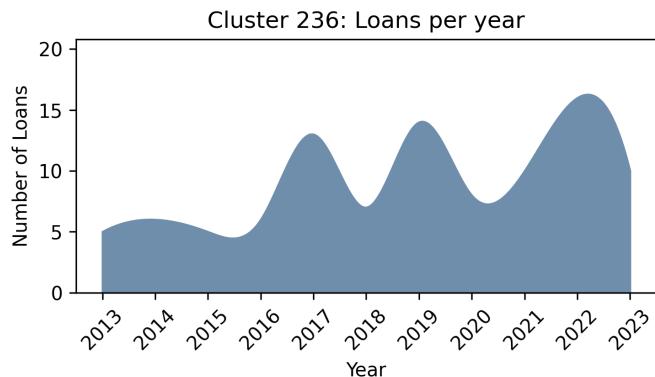
This ensemble of books provides an in-depth exploration into European art history and architecture, focusing on periods from the medieval to renaissance times. The collection covers a broad range of topics, including the work and influence of specific artists, architectural styles and structures, art collecting, and the cultural, social, and religious contexts in which these artistic legacies were formed. Together, these works offer an invaluable resource for anyone interested in gaining a comprehensive understanding of the evolution of European art and architecture.



|   |  |
|---|--|
| Giovanni Morelli  | Il doppio segno  |
| El paisaje n rdico en el Prado  | "Locus amoenus" and the sleeping nymph                     |
| Le signore dell'arte  | Casa Savoia e Curia romana dal Cinquecento al Risorgimento |
| Drawing the fine line   | Landgraf Carl (1654-1730)                                  |
| Roma medievale  | Guicciardini   |
| Dalle collezioni romane   | Lettere di Vespasiano Gonzaga Colonna ai Farnese           |
| Immagine e testo  | Of the mind and the eye                                    |
| Catalogo della mostra d'antica arte umbra   | Down from Olympus  |
| For pleasure & instruction  | Ville romane sul Lago di Garda                             |
| Il Surrealismo, ieri e oggi   | Ville romane sul Lago di Garda                             |
| Resartus  | Storia del Mezzogiorno                                     |
| Une cause dans e  | Viaggio intorno al concetto di medioevo                    |
| La rinascita del paganesimo antico  | Le grandi Alpi nella cartografia                           |
| European master drawings from Portuguese collections  | Catholic pirates and Greek merchants                       |
| Il fascino dell'arte emiliana   | La belleza ideal   |
| Invito al collezionismo   | Joseph Beuys and Italy                                     |
| La Biblioteca Casanatense   | Die Sonette an Gott  |
| Il culto della Madonna di Loreto  | Il design di Alvar Aalto                                   |
| Materiale immateriale   | Pierre Puget   |
| Fonds d'or et fonds peints italiens (1300 - 1560)   | John Ruskin - artist and observer                          |
| Asta di importanti dipinti antichi, dipinti di artisti toscani e dell'Ottocento                 | Rubens   |
| The Flemish merchant of Venice  | Die französische K nigsgrablege Saint-Denis                |
| Dal pulpito alla cattedra   | The Seven Sorrows Confraternity of Brussels                |
| Kartausische Kunst und Architektur mit besonderer Berücksichtigung der Kartausen Zentraleuropas | Die Jesuitenkirche in Luzern                               |
| Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance  | Manfred Mohr   |
| Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age  | Italia matta - Matta in Italia                             |
| Eisenarchitektur  | Matta  |
| Recent acquisitions and promised gifts  | Cy Twombly   |
| Damage control  | Storia de' Normanni  |
| Le imprese di Alessandro Magno in Oriente   | Storia dei Normanni  |
|   | Poverty and charity  |
|   | Le pontifical romano-germanique du Xe siècle               |

## **236 - Art and Architecture History, Renaissance and Medieval Italy, Monuments, Museums and Collections, French and Italian Culture and Aesthetics**

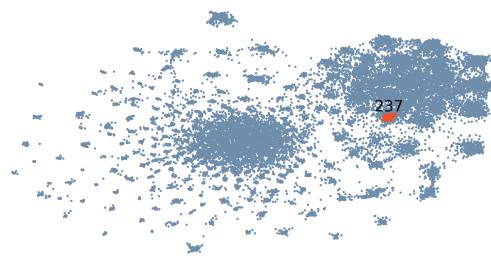
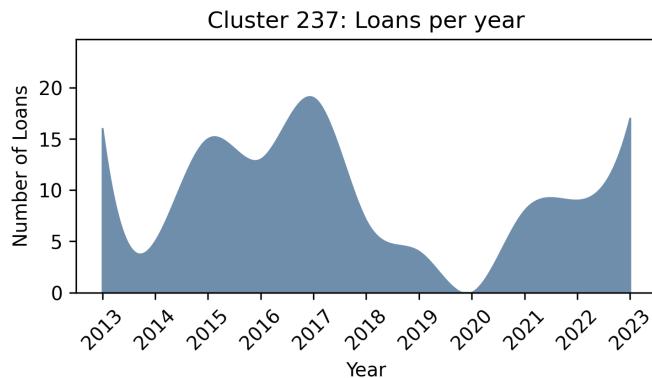
This collection of books provides an extensive exploration into the historical, artistic, and architectural background of the Renaissance and Medieval period, specifically in Italy. The focus is on noteworthy monuments, museums, and collections, featuring rich Italian and French cultured aesthetics. The titles cover an array of topics from specific artists and their works to the impact of religion on art and the transformation of cities. This cluster is a treasure trove for art enthusiasts, architects, historians and anyone with a keen interest in French and Italian cultural inheritance.



|  |   |
|--|---|
| Oro  | Quattro grandi maestri amici di Cortina   |
| Frieden  | Byzanz - das Römerreich im Mittelalter  |
| Frieden  | Bilder vom alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst 1550 - 1750 |
| Giacomo Leopardi da Recanati a Napoli  | Vorstelijk verzameld  |
| I grandi disegni del Museo di Capodimonte  | Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta                              |
| Catalogo delle opere di belle arti esposte nel palagio del Real Museo Borbonico il di 20 settembre 1   | Il mito di Ganimede   |
| Catalogo delle opere di belle arti esposte nel Palagio Medaglie italiane barocche e neoclassiche del Real Museo Borbonico il di 30 maggio 1839 | Expressionismus in Kunst und Film   |
| Ein Hamburger sammelt in London  | Genius Loci   |
| Saladin und die Kreuzfahrer  | Französische Schule   |
| Federico da Montefeltro e Gubbio   | Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio             |
| Gubbio al tempo di Giotto  | Il ritratto interiore   |
| Von Raffael bis Tiepolo  | I disegni della Biblioteca Riccardiana di Firenze                                 |
| L' eredità di Fattori e Puccini  | Ein Fest der Künste   |
| 150 anni di fotografia in Italia   | Das Potosí-Prinzip  |
| "A soggetto romano"  | The Ottoman world   |
| Pio IX nelle monete e nelle medaglie   | The Ottoman world   |
| Fotografia archeologica, 1865 - 1914   | The Ottoman world   |
| Perimetri  | Old master paintings and drawings   |
| Love   | Living with architecture as art   |
| Barbie   | Descrizione del Museo Prenestino Barberiniano                                     |
| Doppio schermo   | Museo della casa eccellentissima Farsetti in Venezia                              |
| Ritratto di un'idea  | Old master drawings   |
| Il principe romano   | Important old master drawings   |
| Die Frucht der Verheißung  | Disegni antichi e miniature indiane   |
| Painting in Italy 1910s-1950s  | The picture gallery of Andrea Vendramin   |
| Pergamene fiorite  | Chiesa e vita religiosa a Siena   |
| I' arte pop in Italia  | Bild, Schrift, Zahl   |
| La Collezione Farnese di Capodimonte   | Realität und Projektion   |
| Soggetto nomade  | Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen-âge       |
| Les trésors des églises de France  | Les autres arts dans l'art du cinéma  |
| L' Arche éthiopienne   |   |

## **237 - Renaissance and Early Modern Italian and European Art and Architecture**

This collection of books offer a comprehensive study of Renaissance and Early Modern Italian and European Art and Architecture. It includes historical accounts of major artistic and architectural movements, biographies of essential figures, and analysis of significant works from the period. Topics range from Renaissance tapestries, architectural drawings, old master paintings, and Byzantine silver artifacts, to French Romanticism and Italian Neoclassicism. Additionally, some books delve into cultural phenomena, historical events, religious iconography, and literature that influenced the art and architecture of this era.

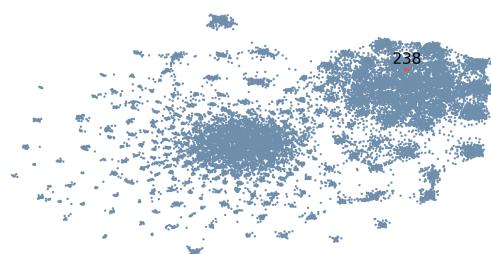
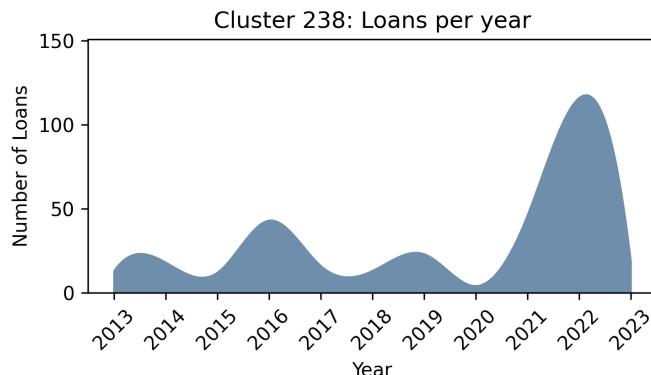


alten art  
byzantinische mittelalters barockzeichnungen barock  
dikun  
hochrenaissance  
dante carlo diktatoren emblem antike bramante  
bozzetti theophanu palastbau wissen the  
dvita bernardo bildenden definitionen kaiserin del chritus  
römische neuzeit caravaggio kunst and  
buchkultur archiv barockthemen can ape antiker 1945 batoni castello 1930 barberini  
svetoga cetini spasa predromanicka  
crkva

|   |   |
|---|---|
| Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento   | Architecture and statecraft                               |
| Civiltà dell'Ottocento  | La Ca' Granda   |
| La pratica politica   | Gli artisti piacentini                                    |
| In pubblico   | Storia dell'iconografia anatomica                         |
| Un modello perseguito   | Herrscherbild und Fürstenspiegel                          |
| Vita, educazione, cerimonia, amore, morte   | Krone und Krönung   |
| Bruegel to Rembrandt  | Dante per immagini  |
| Superstudio   | British architectural theory 1540 - 1750                  |
| X Quadriennale Nazionale d'Arte   | British architectural books and writers                   |
| The arts of France from François Ier to Napoléon Ier                                      | L' arte dell'edificare                                    |
| C'est la vie !  | Alle origini delle icone                                  |
| L'età neoclassica a Faenza  | Pottery, pavements and paradise                           |
| I maestri bolognesi alle grandi mostre della Secessione romana 1913 - 1916                | Diavoli e inferni nel Medioevo                            |
| Silver from early Byzantium   | "Dalla morte assente alla morte presente"                 |
| Vanitas   | Ori nell'arte   |
| Catalogo dell'arredamento esistente nella Villa Medicea "La Ferdinanda" di Artimino       | The Jesuits and the emblem tradition                      |
| Nineteenth century European paintings, drawings and watercolours                          | La quattro d'Isis   |
| Old master paintings  | La grotta delle meraviglie                                |
| Old master & British drawings & watercolours including the collection of William Drummond | Stemmario Orsini de Marzo del Regno di Napoli             |
| Old master paintings, part II   | Stemmario trivulziano                                     |
| Collezione Alessandro Marabottini   | Ruling peacefully   |
| Gusto romantico   | Lives of the early Medici as told in their correspondence |
| Important old master drawings   | Visioni dipinte   |
| Important Italian and French drawings   | The Skripou screen  |
| Santuari cristiani d'Italia   | Il Laocoonte dei Musei Vaticani                           |
| La noblesse dans les territoires angevins à la fin du Moyen Âge                           | La pittura vascolare etrusca del V secolo                 |
| Übertragungen   | Il mobile a Pompei ed Ercolano                            |
| The natural sciences and the arts   | The polymath  |
| Nicée II, 787 - 1987  | Italianità  |
| La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra   | Isabella e Lucrezia, le due cognate                       |
|   | René d'Anjou, écrivain et mécène                          |
|   | Divine art, infernal machine                              |

## 238 - Italian Art, Architecture, and Literature from the Middle Ages to the Baroque Period

This collection of books provides a comprehensive exploration into Italian Art, Architecture, and Literature spanning from the Middle Ages to the Baroque Period. Including studies of influential artists like Michelangelo and Gentileschi, examinations of architectural wonders, and in-depth analyses of significant literature, the books in this cluster offer readers an immersive journey into the rich artistic and cultural heritage of Italy. Ideal for enthusiasts of art history, literature scholars, and lovers of classical architecture.

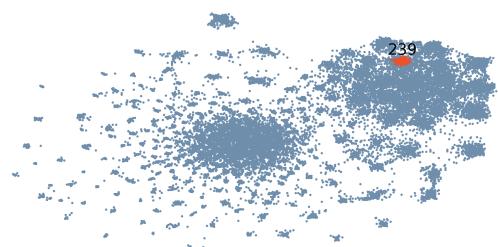
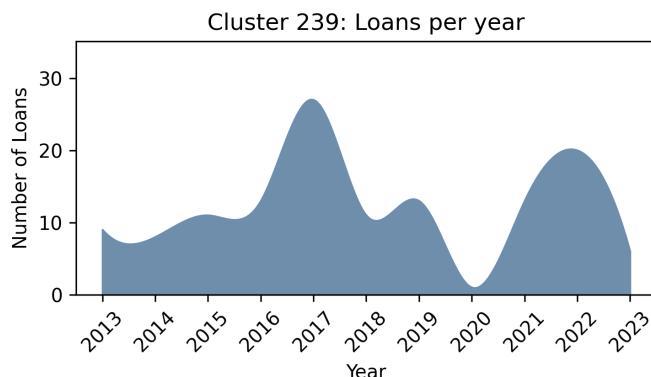


italiens  
primitifs  
caravaggesque  
mediaeval goddess painting  
felsina renaissance tapestry  
poetic puglia sales tramonti  
albe art baroque fortuna gentileschi studies  
pittrice ghirri michelangelo  
arrighi girolamo natura jan nicolò van edizione  
pittura dipinta palazzi abate lavoro pietro europeo  
bloemen storia  
meli corsini antonio falconieri chiese morta giosuè nazionale  
donazione opere origini frans aretino napoletana  
architettura roma settecento italia  
carpi ludovico carracci italiano parma gianfranco  
paolo rotti arredi arcadia scultura viaggio  
illusione collezione

|  |  |
|--|--|
| Giosuè Meli  | La natura morta in Italia  |
| Nicolò Dell'Abate                                    | Tapestry in the Baroque  |
| Art sales  | Michelangelo and his influence   |
| Viaggio in Italia                                    | Paolo Falconieri tra scienza e arcadia   |
| Luigi Ghirri - Puglia tra albe e tramonti            | Ludovico Carracci  |
| Pittura napoletana del Settecento                    | Primitifs italiens   |
| Jan Frans van Bloemen                                | Orazio Gentileschi and the poetic tradition in Caravaggesque painting                                |
| Parmigianino e il manierismo europeo                 | La storia di Vicovaro nel quadro delle vicende della Valle d'Aniene, di Roma, della Chiesa e d'Itali |
| The goddess fortuna in mediaeval literature          | Realtà e illusione nell'architettura dipinta   |
| Poussin "Le massacre des innocents" - Picasso, Bacon | Palazzi, chiese, arredi e scultura   |
| Architettura per il lavoro                           | Il Settecento a Roma   |
| Girolamo da Carpi                                    | Antonio Arrighi  |
| Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino     | Renaissance studies  |
| Die "Kunst des Adels" in der Frühen Neuzeit          | La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano                       |
|  | Felsina pittrice   |

## 239 - Renaissance and Modern European Art History and Studies

This collection of books explores the vast history and studies of Renaissance to Modern European Art. The titles delve into subjects such as Old Master Drawings, Italian Art, French Art History, and more. From artistic interpretations in Venice to architectural marvels in Rome, several books also feature in-depth examinations of specific artists and artisans. Some others focus on distinctive periods or events in European culture and history, such as the Northern Renaissance. Artistic movements, processes, techniques, collections, and biographies of celebrated artists are also discussed.

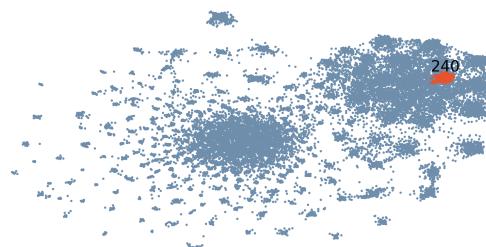
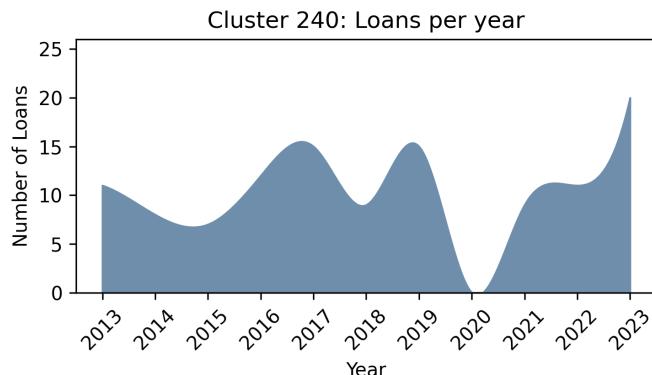


Disegni italiani dei secoli XVII e XVIII della Biblioteca Der Freskenzyklus des Pellegrinaios in S. Maria  
Nazionale di Madrid

|  |  |
|--|--|
| L' altra metà dell'avanguardia 1910 - 1940   | Viaggio nel Lazio  |
| Libri d'artista  | Il Palazzo della Provincia già dimora di Cangrande a Verona                      |
| Toskanische Impressionen   | Rialto, l'isola del mercato a Venezia  |
| La Valle della Caffarella  | La <sup>^</sup> chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia                      |
| Da Giotto a Malevi?  | Vulci  |
| Una biblioteca d'artista   | Profilo di una città etrusca   |
| Archéologie et projet urbain   | Vulci e il suo territorio in età etrusca e romana                                |
| Ruskin et la religion de la beauté   | Vulci  |
| Val d'Arno   | L'acquedotto di Carmignano e lo sviluppo di Napoli in età barocca                |
| Caravaggio and his followers   | La corte di Lodovico il Moro   |
| Byzanz - das RÄmerreich im Mittelalter   | L' oratorio dell'Ospedale della Morte  |
| Baroque "vision" jésuite   | La chiesa di San Pietro a Modena   |
| Disegni dei toscani a Roma   | Urbs antiquissima et clara   |
| The Northern Renaissance   | Iconografía de Santa Teresa de Jesús   |
| The Ernest Brummer Collection  | Iconografía de Santa Teresa de Jesús   |
| Old master paintings and drawings  | Iconografía de Santa Teresa de Jesús   |
| Old master paintings, drawings and picture frames  | Iconografía de Santa Teresa de Jesús   |
| Old master and 19th century drawings   | Iconografía de Santa Teresa de Jesús   |
| Old master and 19th century drawings   | Charles Blanc et son oeuvre  |
| Oggetti d'arte antichi   | Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965                           |
| Spiritualità Cluniacense   | A legend and its image   |
| Roma   | Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni                               |
| Arte del XIX secolo  | Alberti e la cultura del Quattrocento  |
| La galleria Crespi in Milano   | Corpus epistolare e documentario di Leon Battista Alberti                        |
| Old master prints from Chatsworth  | Sante donne di Toscana   |
| Old master drawings from Chatsworth  | Sternstunden am Kaiserhof  |
| Old master and 19th century drawings   | Lettere del Cardinale Federico Borromeo ai familiari                             |
| Old master drawings  | Le reti della diplomazia   |
| Old master drawings  | Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598 - 1667) |
| The collections of the late Sir John Wyndham Pope-Hennessy C.B.E., F.B.A., F.R.S.L., F.S.A |  |

**240 - Renaissance and Gothic Art and Architecture in Italy and Europe**

This collection of books provides an in-depth exploration of Renaissance and Gothic Art and Architecture in Italy and Europe. It covers a broad range of topics, from the detailed study of specific architectural structures and cities to biographical accounts of influential individuals from the Gothic and Renaissance era. The books delve into critical studies of paintings, historical events, cultural aspects, and precious artifacts belonging to these periods. They also offer valuable insights into symbolisms, aesthetic principles, and philosophical considerations of these distinct art movements. The collection is a treasure for art historians, researchers, and enthusiasts.

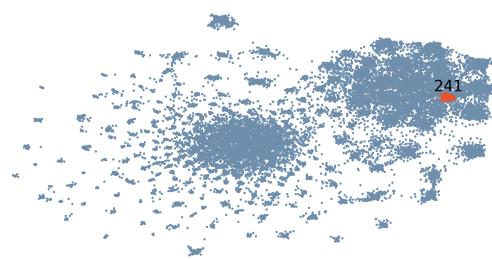
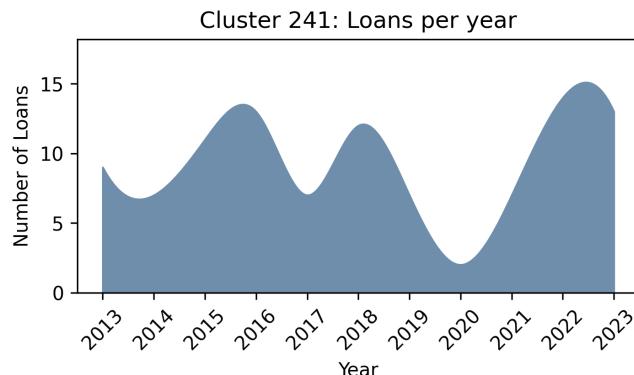


florència àngel  
miquel entre  
roma gòtica mallorca  
thorvaldsen

|   |   |
|---|---|
| La Commenda dell'Ordine di Malta  | Guida del Palazzo Reale di Napoli   |
| D'odio e d'amore - Giorgio Vasari e gli artisti a Bologna                                   | Il Palazzo Reale di Napoli  |
| Dal simbolismo all'astrazione   | Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland bis zur Mitte des XIII. Jahrhunderts |
| Colore, immagine, segno, oggetto, comportamento   | Giovanni Carandente   |
| Studi d'artista   | The origins of Roman historical commemoration in the visual arts                            |
| Dovere di cronaca   | Il Riposo   |
| Miti, tipi, archetipi   | The Golden Age revisited  |
| Verso Gerusalemme   | The Golden Age revisited  |
| In arte venustas  | The sacred shrine   |
| Antonio Muñoz   | Il buon ladrone e la promessa di Gesù   |
| Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle  | Joannes Sambucus and the learned image  |
| Brilliant Europe  | Illustrierte Ausgaben von Homers Ilias und Odyssee vom 16. bis in 20. Jahrhundert           |
| Firenze restaura  | La luce nelle sue manifestazioni artistiche   |
| Presepi e terrecotte nei musei civici di Bologna  | Il mito dell'Egitto nel Rinascimento  |
| Important sixteenth, seventeenth, eighteenth and nineteenth century British paintings       | Isabella d'Este   |
| Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana                              | Lucrezia Borgia   |
| Ilme Congrès international des études byzantines  | Vita di Guidubaldo Duca di Urbino   |
| La Galerie Pisani de Florence   | Nymfarum Domus  |
| Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIe siècle                  | Narrative and event in ancient art  |
| L'âge d'or du mécénat (1598 - 1661)   | Justinianic mosaics of Hagia Sophia and their aftermath                                     |
| L'art baroque à Lyon  | Hölzerne Ringanker in den Kuppeln der Hagia Sophia in Istanbul                              |
| Doce consideraciones sobre el mundo-hispano-italiano en tiempos de Alfonso y Juan de Valdés | The mosaics of Roman North Africa   |
| Atti del convegno Il paleocristiano in Ciociaria  | The mosaics of Jordan   |
| Le età del Liberty in Toscana   | A history of the crusades   |
| Cavalieri di San Giovanni e territorio  | Storia del regno di Napoli  |
| Wonders, marvels, and monsters in early modern culture                                      | Studi sulla storia del lazio nel medioevo   |
| Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit                          | Etruria, Tuscia, Toscana  |
| Anagni  | Enrico Stuart   |
| Spurensuche   | La stampa a Napoli nel Quattrocento   |
|   | The invention of rare books   |

# 241 - Italian and European Art, Architecture, and Culture from Renaissance to Early Modern Period

This cluster of books explores the profound influence and development Italian and European Art, Architecture, and Culture from the Renaissance to the Early Modern Period. It covers a wide range of topics including art theory, artist biographies, ancient architecture, religious and ideological influences on culture, gender representation in art, among others. It also engages with detailed studies of specific periods, iconic landmarks, famous paintings, and the cultural and historical environment that shaped them. It offers both a comprehensive overview and specific examinations making it ideal for art and history enthusiasts, academics, and casual readers.

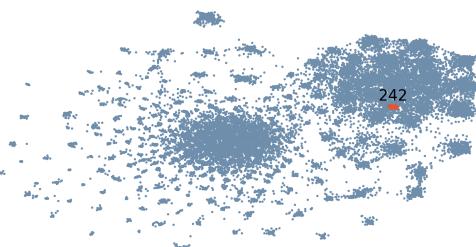
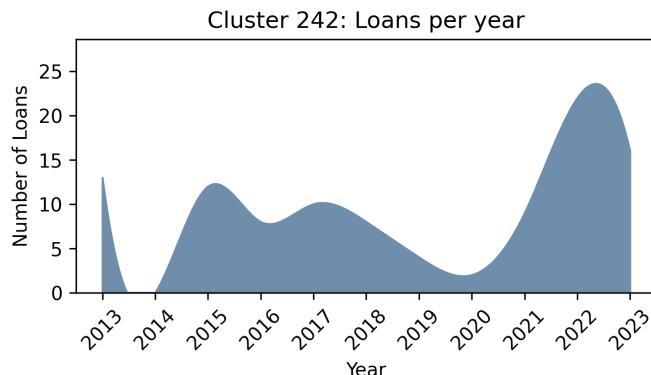


|   |  |
|---|--|
| Pittori italiani in Versilia e Lucchesia                              | Refiguring woman   |
| L' automne de la Renaissance  | Dall'iconologia al gender  |
| Tol?ko Italija!   | Storia di San Tommaso d'Aquino   |
| Viva Roma!  | L' iconographie de saint Thomas d'Aquin après le concile de Trente (1567 - 1700)         |
| Mostra delle opere di Innocenzo da Imola                              | Festschrift Wolfgang Braunfels   |
| Secessione romana 1913 - 1916   | L' art, l'histoire, l'histoire de l'art  |
| L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo            | Padre Resta e il viceregno   |
| Il teatro delle arti 1940 - 1943                                      | L' id?e du peintre parfait   |
| Le cabinet d'un grand amateur   | Les confi?rences de l'Acad?mie Royale de Peinture et de Sculpture au XVIIe si?cle        |
| Dessins des XVIIIe et XIXe si?cles                                    | Confi?rences de l'Acad?mie Royale de Peinture et de Sculpture                            |
| Gianni Carlo Sciolla  | Peindre et penser la peinture au XVIIe si?cle  |
| Culture et soci?t en Italie   | Traité sur la peinture pour en apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique |
| Arte, storia e filosofia  | L' id?e du peintre parfait   |
| La collezione Amata da Bassano a Longhi                               | Le feste di Versailles   |
| Il Quattrocento a Camerino  | San Pietro e San Marco   |
| Lo sguardo innocente  | Firenze massonica  |
| Mostra di disegni italiani di paesaggio del Seicento e del Settecento | Inscriptiones Latinae Christianae veteres  |
| Il Quattrocento a Fermo   | Inscriptiones Latinae Christianae veteres  |
| Bessarion's library and the Biblioteca Marciana                       | Gusto ed eleganza a corte  |
| Dada e surrealismo  | Roman imperialism and civic patronage  |
| Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana                    | Das Odeion   |
| Zeichnungen und Aquarelle deutscher Meister 1750 - 1900               | Architettura cirenaica   |
| Collection Lagerfeld  | Phrygien und Pisidien  |
| La mosaïque gréco-romaine   | L' Epistolario Manuziano   |
| Manierismo, barocco, rococo   | Polykletforschungen  |
| La galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg             | Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance                                    |
| L' ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento             | Corpus Rubenianum Ludwig Burchard  |
| I mobili di Palazzo Pitti   | Corpus Rubenianum Ludwig Burchard  |
| Le arti del disegno all'Accademia Albertina                           | Bogorodica Ljevi?ka  |
| Master drawings from the Yale University Art Gallery Roy Lichtenstein | — . . . . .  |

— — —

## 242 - European Art History and Renaissance Architecture

This collection delves into the depths of European Art History and Renaissance Architecture. The wide array of topics covered include in-depth explorations of renowned artists like Rembrandt and Gustave Moreau, historical elements such as the effects of neoplatonism on aesthetics, and detailed architectural studies from Pompeii to Villa Adriana. This collection also features discussions on Byzantine and early medieval antiquities, Islamic traditions in art and architecture, and the impact of politics on the aristocratic republic. This is an insightful resource for art historians, architecture enthusiasts, and anyone fascinated by European culture and history.



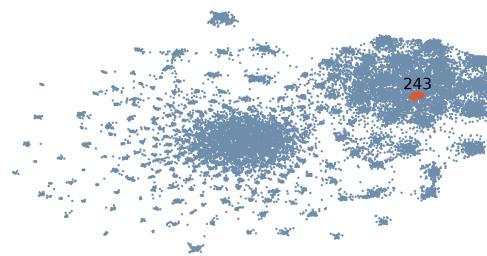
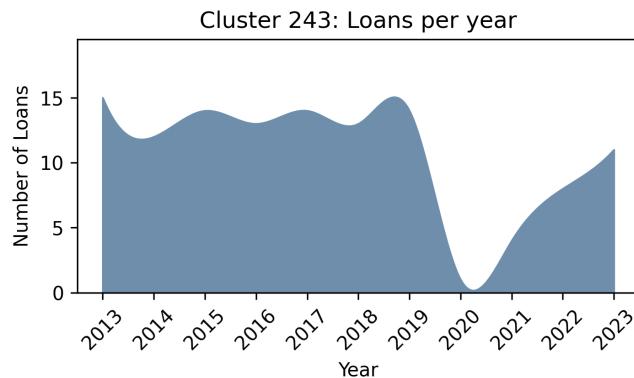
antiquité maison bibliothèques 1902 dessin  
existe moreau musée dessous athos  
européen francesco dieu florence  
france couronnement jean italie  
gustave clément geste  
françois barbault laure  
francesco bellarmin lauren  
etna couronnement jumeaux michel  
jarnois achille fondé michel  
mural murale funérailles cahiers  
Höhe médicis bas chef  
achille funérailles cour  
fête médicis arts alexandre architectural  
philipp codex escurialensis amberger borromeo  
augsburg alois grabaltäre europäische  
abruzzesi feier funzigjährigen kunstwerk  
dienst barocke barocke barock maria  
friedrich feier grafen antike christoph  
barocke bildnismaler bestandes dello  
festschrift carlo de barocktheater barockpaläste  
carlo de barocktheater barockpaläste bestandes dello

schilderkunst  
en de  
albrecht  
isabella  
history italy old st public  
politics john carlo 16th century  
medici renaissance da  
images italian space george europe  
machinis culture city 1500 1700  
culture city 1556 1790  
cosimo 1500 1700  
bestandes dello 1556 1790  
byzantine architet  
antique late studies 1574

|   |  |
|---|--|
| Imágenes del Quijote  | Actes d'Esphigmï¿½nou  |
| Preraffaelliti  | The decoration of walls, ceilings, and floors in Italy in the second and third centuries A. D. |
| Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714<br>1857   | Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms  |
| Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Caracci  | Puteale und verwandte Monumete   |
| Miniature   | Les bibliothèques des princesses de Navarre au XVIe siècle                                     |
| Varieties of romantic experience  | Rembrandt auf Papier   |
| Tesori nascosti   | Elogi degli uomini illustri  |
| Geoffrey Scott and the Berenson circle  | Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV                                      |
| Percorsi della conoscenza artistica   | Epistolario di Santa Caterina da Siena   |
| Forme e vicende   | L' ordine di Malta in Umbria   |
| Alois Riegl in Vienna   | Family and gender in Renaissance Italy, 1300-1600  |
| Arte sacra a Cherasco   | L' ï¿½ge de l'humanisme  |
| Le recueil de plans d'édifices de la compagnie de Jésus conservé à la bibliothèque nationale de | Public space in the Late Antique city  |
| Zauber der Zerbrechlichkeit   | Public space in the Late Antique city  |
| Le rayonnement de Florence sous le derniers Médicis   | La arquitectura de los Jesuitas  |
| Musée Van Stolk, fondé à La Haye en 1902  | Art and architecture in the Islamic tradition  |
| Old masters   | Europäische Regelsysteme des Klassischen   |
| Die Skulpturensammlung des Grafen Wallmoden   | VII Congresso nazionale di archeologia medievale   |
| Il colore delle facciate  | The language of art history  |
| L' ordine certosino e il papato dalla fondazione allo scisma d'occidente                        | Brill's companion to Aphrodite   |
| Neoplatonic aesthetics  | The sex of architecture  |
| Il bianco e il verde  | Reality modeled after images   |
| I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura                                    | Jean Barbault  |
| I fragili lussi   | Giambologna - il "Ratto delle Sabine" e il suo restauro  |
| Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino  | Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi   |
| La Biennale di Venezia  | La Maison-musée de Gustave Moreau  |
| Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection     | Gustave Moreau   |
| Il Barco di Casteldurante all'epoca dell'ultimo duca di Urbino                                  | Gustave Moreau et les arts jumeaux   |
| The Venetian money market   | The bulletin of the Cleveland Museum of Art  |
|   | Quaderni di restauro architettonico  |

# 243 - History and Critique of Renaissance and Baroque Art and Architecture

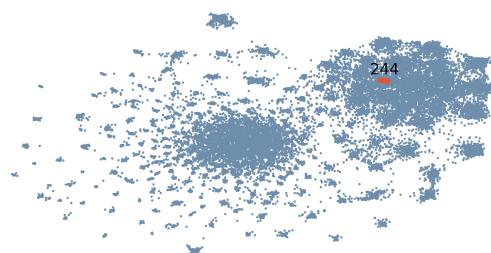
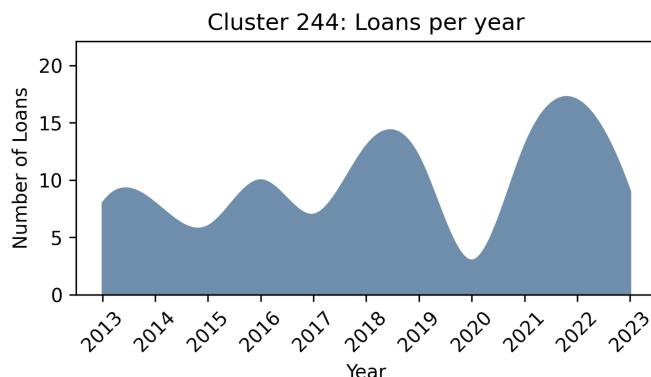
This collection comprises books exploring Renaissance and Baroque art and architecture. They focus on historic art and architecture from different geographic locations like Venice, Istanbul, Piemonte, and more, discussing paintings, sculptures, manuscripts, and buildings from the periods. Notably, artists such as Edouard Manet and Jacques-Louis David are covered. Also analyzed are museum collections and books on art theory. The topics range from iconography, illumination, and ornamentation to the influence of different philosophical thoughts and societal factors on art. The cluster provides in-depth, varied insights into art and cultural history during the time of the Renaissance and Baroque era.



|  |  |
|--|--|
| I volti di Carlo Cattaneo  | Die westliche Eingangsseite der Kirchen von Konstantinopel in justinianischer Zeit |
| Islam e Firenze  | Hubert Robert  |
| Splendore dell'arte della cartapesta dal XVIII al XX secolo  | Hubert Robert  |
| Venezia e Istanbul   | Stowe  |
| Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici                                  | Il giardino di Daniel Spoerri  |
| Benedetto Gravagnuolo  | Il giardino di Daniel Spoerri  |
| Edizione delle opere complete  | Foucault heute   |
| Catalogue of forty-six Western and Oriental illuminated manuscripts                                  | Un erudito del Settecento  |
| Treasures from the Rothschild Collection   | Pensare per contrari   |
| Rire à la renaissance  | L'umanesimo italiano e i suoi storici  |
| Actes du XVe Congrès international d'études byzantines   | Exiles and expatriates in the history of knowledge, 1500-2000                      |
| Gemäldegalerie Dresden, Alte Meister   | Kosmos und Subjektivität in der Frühromantik                                       |
| Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna                                   | Magic, memory and natural philosophy in the sixteenth and seventeenth centuries    |
| Valle di Susa, arte e storia dall'XI al XVIII secolo   | Il lettore creativo  |
| Collezioni veneziane di codici greci dalle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana              | Gli eremiti camaldolesi di Piemonte  |
| Tra Venezia e Vienna   | The new science and Jesuit science   |
| Sculture del magazzino del Museo Vaticano  | La diocesi di Nicastro   |
| Sculture del magazzino del Museo Vaticano  | Della Calabria illustrata  |
| Kurze Beschreibung der Gemälde-Galerien im Vatikan   | Della Calabria illustrata  |
| The State Hermitage  | Della Calabria illustrata  |
| Storia di una collezione   | Forme della scena barocca  |
| [Rezension von:] Candida, Bianca: I calchi rinascimentali della collezione Mantova Benavides nel Mus | Le donne nell'Italia medievale   |
| La pittura lombarda del Seicento e del Settecento nella Pinacoteca di Brera                          | L'arte mondiale alla V Esposizione di Venezia                                      |
| Il Duomo di Urbino   | L'ombra lunga degli etruschi   |
| Venezia  | Iconoclasts and their motives  |
| La fabrica della fortezza  | Die Geschichte der deutschen Treppen   |
| Agenti segreti veneziani nel '700  | Handbuch der Treppenkunde  |
|  | Islamic art  |
|  | Iranische Kunst in deutschen Museen  |
|  | Storia dell'architettura e dintorni dal Cinquecento al Novecento                   |
|  | ...  |

## 244 - European Art and Diplomacy in the Renaissance Era

This cluster of books uncovers European Art and Diplomacy during the Renaissance era, exploring the influence of antique fascination, the marvels of old master drawings, the allure of Italian paintings, and architectural culture. The collection offers in-depth insight into European history, politics, and aesthetics, delving into diverse aspects from sculpture and garden ornaments, museum treasures, coinage, sacred places, to astrological imagery in music. Coupled with comprehensive studies on influential personalities like Shah Abbas, Sandro Botticelli, and Giulio II, these books explore a broad spectrum of Renaissance elements and reveal the intricate link between Art and Diplomacy.



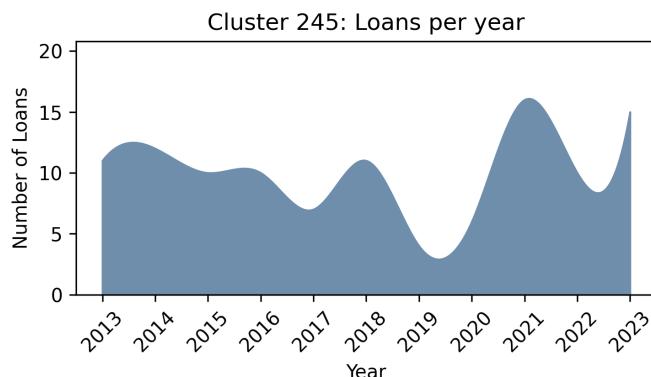
rom  
danske  
kunstnere  
diplomatari  
borja

kresba  
17. století  
italská  
1499 regis  
1592 pictor  
michel coxcie

|  |   |
|--|---|
| La fascination de l'antique, 1700 - 1770   | Music in Medieval and Renaissance astrological imagery  |
| Correggio and Parmigianino   | The sight of sound  |
| Old master drawings from the Malcolm collection  | ... E nell'idolo suo si trasmutava  |
| Italian drawings   | I libri di Ferdinando Bologna   |
| Il tempo di Caravaggio   | Studies of Renaissance miniaturists in Venice   |
| Novecento privato  | Il leone di San Marco in Istria   |
| Bildende Kunst und Lebenswelten  | Green worlds in Early Modern Italy  |
| Reibungspunkte   | Die Welt im Bild  |
| Vittorio Pica e la ricerca della modernità   | Dall'immagine alla storia   |
| Rare pitture   | Trattato di architettura  |
| Dante Liberty  | Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alessandro Baldovinetti |
| Da Giotto a Gentile  | Van Mander e compagni in Umbria   |
| Arte nell'Aretino  | La tecnica dell'arte negli scritti di Giorgio Vasari  |
| Catalogue des sculptures, gargouilles, pilastres, colonnes, bas-reliefs, cheminées, fort lot de fra  | Pirro Ligorio's worlds  |
| Catalogue des sculptures, chapiteaux, pilastres, colonnes, bas-reliefs, importantes cheminées des X  | Vies médiévaux de Marie-Madeleine   |
| Catalogue des sculptures anciennes et de style en marbre, pierre, terre cuite                        | Marie-Madeleine dans la littérature du Moyen-Age  |
| Catalogue des sculptures et ornements de jardin, anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite, | Sternbilder des Mittelalters  |
| Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite   | I Farnese   |
| Catalogue des sculptures et ornements de jardin anciens et de style en marbre, pierre, terre cuite   | Diplomatari Borja   |
| Il mondo antico nel rinascimento   | Gli inventari di Angilberto del Balzo conte di Ugento e duca di Nardò                         |
| La cultura architettonica nell'età della restaurazione   | From she-wolf to martyr   |
| Altdeutsche Gemälde  | Die Odalar Camii in Istanbul  |
| Le Musée Fesch d'Ajaccio   | Albert & Isabella, 1598 - 1621  |
| Ambienti di dimore medievali a Verona  | Catalogus Baronum   |
| Museo della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli   | Alba  |
| Museumshandbuch  | Leonor Fini alla Scala  |
| I doni di Shah Abbas il Grande alla Serenissima  | El Escorial   |
| Venezia '900   | Das Prémonstratenserkloster Saint-Yved in Braine als Grablege der Grafen von Dreux            |
| Roma   | I monumenti pagani di Salona  |
|  | A palace for a king   |
|  | - . . .   |

**245 - Italian Renaissance Art and Architecture History**

This collection encompasses a broad spectrum of studies involving Italian Renaissance art, architecture, and history. The books delve into the detailed analyses of well-known artists and architects of the period, their influences, and their masterpieces. Topics also veer into the study of medieval structures, symbolisms in religious artifacts, and influences of the period beyond Italy. There are also works that explore different facets of societal changes and influences during the Renaissance, including religion, political dynamics, and cultural shifts. It's a comprehensive compilation for anyone interested in deepening their understanding of the Renaissance period.



|   |  |
|---|--|
| I Goti  | La Misericordia di Siena attraverso i secoli                             |
| Rinascimento visto da Sud   | Entdeckungen im Orient   |
| Capolavori negati   | Viaggi in corso  |
| Da Balla a Morandi  | Viaggi d'inchiostro  |
| Verso un nuovo museo  | Il dipingere di Fiandra  |
| Bellezza divina   | Raumkonzepte in der fr uhen Neuzeit                                      |
| The Order of St. John in Malta  | La Cattedrale di Vicenza   |
| Millenovecentosessanta  | Il sottosuolo di Napoli  |
| Percorsi del Novecento Romano dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna    | La chiesa di San Giuseppe gi  chiesa di Santa Croce in Perugia           |
| Cina  | Otricoli   |
| Copier cr oer   | Il Duomo di Palestrina   |
| Vrai ou faux?   | I marmi mischi delle chiese di Palermo                                   |
| Ruskin & architecture   | Degustazioni d'Arte  |
| Arte e linguaggio della politica e altri saggi                          | The eighteenth-century body  |
| Palaeography, manuscript illumination and humanism in Renaissance Italy | "Conosco un ottimo storico dell'arte ..."                                |
| L'art européen   la Cour d'Espagne au XVIIIe siècle                     | Nature Morte   |
| Antico e moderno  | Il calendario nell'arte italiana e il calendario abruzzese               |
| Romanticismo storico  | Mittelalterliche Architektur als Bedeutungstr ger                        |
| Oltre il ghetto   | Il tempio induista   |
| Fifty years   | Le vite de' pi  eccellenti pittori, scultori e architettori              |
| Old master & British drawings & watercolours                            | Le vite de' pi  eccellenti pittori, scultori e architettori              |
| Old master paintings part II  | Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura                    |
| Old master paintings part I   | I viaggi della Madonna di San Luca                                       |
| Il simbolismo cosmico dei monumenti religiosi                           | Jewish historiography and iconography in early and medieval Christianity |
| Old master & British paintings  | La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione                 |
| Old master & British paintings  | Antioch mosaic pavements   |
| L' orbis christianus antiquus di Gregorio Magno                         | La "Tazza Farnese"   |
| Ecriture et anatomie  | Medusa's gaze  |
| Arte in Sicilia   | Die Bildnisse des Antinous   |
| De l'art comme mystagogie   | Christine de Suède et le cardinal Azzolino                               |
| Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart     | Giacometti   |