

## ZADACI TEORIJA OBLIKA

1. Skicirati primjer optičke ravnoteže s dva različita elementa. Ne crtati vagu. Ne raditi simetriju.



2. Stavite pronađeni crtež ili sliku koja prikazuje sinematizam.



Marcel Duchamp

„Akt koji silazi niz stepenice“,  
1912., akt

### 3. Navedite četiri faze procesa prijema poruke.

1. Nulta faza - obuhvaća vizualnu dostupnost, registraciju te se odnosi na sigurnost i vizualno isticanje u okolini
  - ovisi o karakteru pozadine: što je kontrast s pozadinom veći lakše se uočava odnosno nulta faza je izraženija
  - ovisi o veličini forme: što je veća forma, veća je nulta faza
2. Sintaktička faza – obuhvaća razdvajanje, optičko čitanje i perceptualno strukturiranje forme
  - obuhvaća preispitivanje i oblikovanje forme, proces artikulacije vizualne forme u smjeru ideje
3. Semantička faza- obuhvaća razumijevanje poruke koja se prezentira određenim načinom komunikacije
4. Pragmatička faza- rezultat prethodnih triju faza

### 4. Stavite plakat u kojem je jasno vidljiva signalnost.



Nikolaj Prusakov

„Prva truba Strešnjev“, 1928.

5. Stavite primjer plakata koji koristi konativnu funkciju znaka.



Plakat „Eat more fruit“

6. Stavite primjer koji koristi estetsku funkciju znaka i navedite autora.

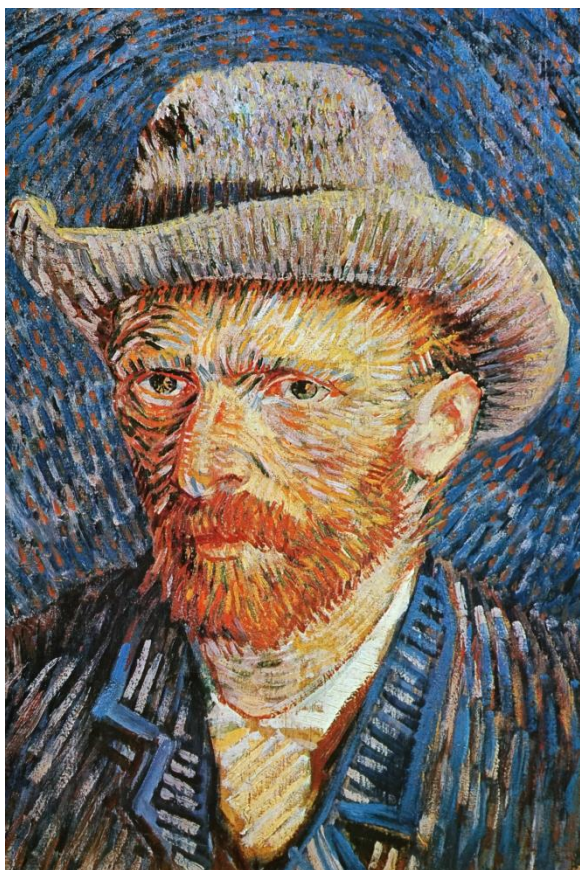


Louis Comfort Tiffany

*The Lamps of Louis Comfort  
Tiffany*, sredina 19. i početak 20.  
stoljeća



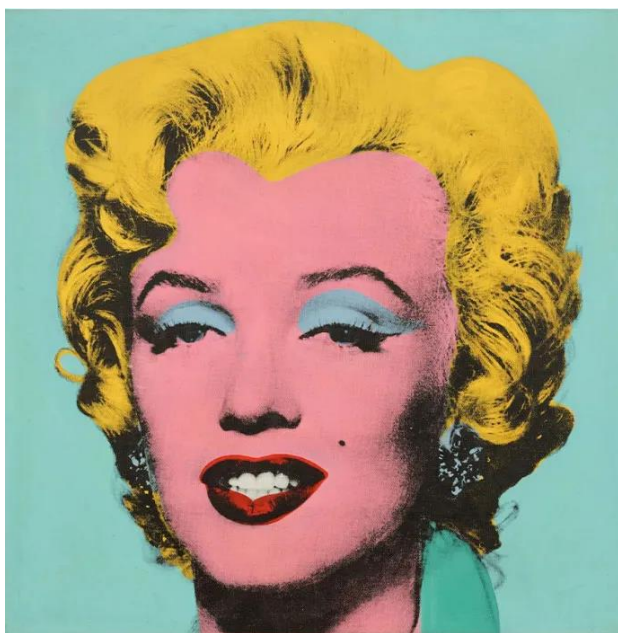
7. Stavite primjer izražene fakture u umjetnosti.



Vincent van Gogh

„Self-Portrait with Grey Felt Hat“,  
1887.

8. Stavite primjer iz povijesti umjetnosti koji prikazuje ikonički znak (ne vjersku ikonu).



Andy Warhol

„Marilyn Monroe“, 1967.

## 9. Navedite osnovne elemente vizualne strukture.

Točka- najjednostavniji oblik u umjetnosti bez dimenzije dužine ili širine, osnovni gradivni element

Linija- temeljni element koji definira oblik, prostor i kretanje unutar kompozicije, mogu biti ravne, zakrivljene, kontinuirane ili isprekidne te različitih debljina i tekstura

Oblik- dvodimenzionalna definicija prostora koji može biti geometrijski (npr. kvadrati) ili organski (npr. prirodni oblici)

Boja- kvaliteta svjetlosti koja se reflektira s površine, sastoji se od nijanse, zasićenosti i svjetline, imaju psihološki utjecaj i mogu prenijeti emocije i značenja

Tekstura- osjećaj ili izgled površine koja može biti stvarna (taktilna) i simulirana (vizualna), daje dubinu i interes kompoziciji

Svjetlost- raspon svjetlosti od svijetle do tamne unutar kompozicije

Prostor- iluzija dubine na dvodimenzionalnoj površini

Veličina- odnosi se na stvarne dimenzije objekta, ali i na relativne odnose između objekta unutar kompozicije, može utjecati na percepciju važnosti ili hijerarhije elemenata