

Giordan Séverine 40 ans
0761210609 -
severine.giordan@gmail.com - @sgJordan



FORMATION

- 2019** Data Visualization UC Berkeley extension
- 2017-2019** Executive MBA à ITU – spécialité Marketing: *Conversational Marketing for cybersecurity* sous la direction d'Elif Karaosmanoğlu
- 2016** Mooc Big Data du MIT
Mooc Computing with APP – Trinity College
- 2013** Qualifiée sur la liste d'aptitude aux postes de 71^{ème} section (2013-2017)
- 2008-2012** Doctorat en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Bourgogne, *Anti-mémoires de l'art contemporain à l'ère numérique : Co-production entre usagers et concepteurs pour un dispositif communicationnel : Méthodes et conceptions*, sous la direction de Serge Chaumier (mention très honorable)
Jury : Bernadette Dufrêne / Valérie Dupont / Michèle Gellereau / Joëlle Le Marec / Daniel Raichvarg / Serge Chaumier
- 2012** Master 2 Art contemporain et Nouveaux Médias sous la direction de Jean-Louis Boissier à Paris 8, *Notre musique à l'ère de la mobilité, le joueur co-auteur* (mention très bien)
- 2006** Master 2 Sciences de l'information à l'université de Bourgogne spécialité médias et médiation, *Par-delà bien et mal, les représentations des spectateurs et la notion d'obscène. Approche socio-pragmatique d'un festival cinématographique*, sous la direction de Fabienne Martin-Juchat (mention bien)
- Maîtrise de Sciences et Technique Photographie et multimédia à Paris 8, *Par-delà bien et mal, l'art contemporain et la représentation de la sexualité*, sous la direction J.C Moineau (mention bien)
- 2004** Maîtrise de philosophie à l'université Paris 8, *Esthétique et mutation du regard chez Michel Foucault*, sous la direction de Georges Navet. (mention très bien)
- 1998** Bac scientifique spécialité biologie (Université de médecine Paris 7 - année non validée)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2018-2019** Ingénieure recherche pour le laboratoire TECH CICO à l'UTT de Troyes.
- 2016-2018** Chercheuse indépendante.
- 2014-2015** Enseignante contractuelle UAPV (Avignon) et forte implication dans l'organisation du master Stratégie du développement culturel, mention Médiation de la Culture et des Patrimoines (490h).

2012-2014	<p>ATER UAPV (Avignon) dans le master Stratégie du développement culturel, mention Médiation de la Culture et des Patrimoines.</p>
2008-2011	<p>Chargée de mission du pôle Archive du centre d'art contemporain : Le Consortium</p> <p>Allocataire de recherche (Université de Bourgogne)</p> <p>Monitrice en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Dijon</p>
2007-2008	<p>Chercheuse associée : connaissance des publics et documentation, productrice de contenus éditoriaux</p> <p>Conceptrice d'ateliers pour enfants pour l'entreprise Play Bac</p> <p>Ingénieur culturel (Région Bourgogne)</p> <p>Médiatrice culturelle</p>
2006-2007	<p>Animatrice art plastique à l'école primaire Houdon (école A.T.S) (temps partiel) et Animatrice art et science au centre de ressources du 18^{ème}</p> <p>Médiatrice au Centre d'art contemporain : Palais de Tokyo</p> <p>Chargée de cours « Arts, sciences, culture et multimédia » à l'IUP ASCM de l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines avec des L3 et des M2 en médiation</p> <p>Gardiennne des résidences des centres d'action sociale</p>
2005-2006	<p>Médiatrice scientifique dans le centre de ressources « Paris Science » avec des enfants en primaire et des collégiens</p> <p>Gardiennne des résidences des centres d'action sociale</p>
2003-2004	<p>Animatrice photo à l'association Autremonde (bénévolat)</p> <p>Animatrice photo Ville de Paris, les « samedis libérés »</p> <p>Assistante photographe au studio « ELLE »</p> <p>Gardiennne des résidences du centre d'action sociale</p>
2000-2002	<p>Assistante de formation, association «Les Petits Débrouillards» et animatrice au sein de l'association «Les Petits Débrouillards»</p> <p>Animatrice scientifique dans le cadre des ateliers APRES, avec l'association « Les Petits Débrouillards », au collège du Stade à Colombes (92)</p>
1997-1999	<p>Animatrice scientifique, dans le cadre des ateliers bleus, avec l'association « Les Petits Débrouillards » - Enfants en classes de primaire</p>

LES TD ET COURS DISPENSES

UTT de Troyes / **Université d'Artois** / **UVSQ** Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines / **UAPV** Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / **Université Paris 10** – Nanterre / **ITU** Istanbul Technical University

2018	Chargée de TD UTT (+8h)	Licence SI	TD Qualité logiciel
2016-2018	Enseignante bénévole	adulte	CM FLE
2014-2015	Enseignante contractuelle UAPV (+490h)	CM M2 Master du Managment du développement touristique et e-tourisme Tourisme culturel (18h)	CM INFOCOM L1 Méthodologie de l'enquête en SHS (7h) TD INFOCOM L2 Culture du numérique et code : Initiation au HTML5, javascript, Php (21h) CM INFOCOM L3 Internet et culture (31,50h) TD M1 et M2 MCPT Atelier de lecture (36h) Médias-numériques à usage culturel (36h) Médias de l'exposition (24h) Cultures numériques (27h) Travail de terrain (Stage et production) (36h) Outils : ressources docum (36h) Séminaire pilotage (36h) Séminaire Accomp. Mémoire (37h) Encadrement Docinter et Séminaire multidisciplinaire (34h) Encadrement spécialité MCP (36h) Séminaire d'analyse de compétences (34h)
2013-2014	ATER UAPV (+128h) Chargée de cours Paris X Master Documentation, Edition (3h)	Séminaire DEFI Stratégies économiques des banques d'images (3h)	M1 TD M1 MCPT Enquêtes de terrain (24h) TD M1 MCPT Analyse institutionnelle (18h) TD L3 MCPT Recherche documentaire et informatique (18h) TD L3 INFOCOM Recherche documentaire et informatique (18h) TD L3 INFOCOM Internet et culture (18h) TD L3 INFOCOM Théories de la médiation (18h) TD M1 et M2 MCPT Ateliers de lecture (42h) TD M1 MCPT Analyse institutionnelle (18h) TD M1 MCPT Préparation oral projet de simulation (6h) Musées : Les scriptovisuels (18h) Musées : Projets numériques (18h) Ressources documentaires (6h) Communication orale des projets (6h)
2013-2012	ATER UAPV (+96h) Chargée de cours	Séminaire Informatique (2-3h)	M1 TD M1 MCPT Enquêtes de terrain (24h) TD M1 MCPT

	UTT de Troyes Master Informatique (2-3h)	Les items culturels des institutions culturelles Co-construction des parcours de savoir dans un contexte culturel	Analyse institutionnelle (18h) TD M1 et M2 MCPT Ateliers de lecture (36h) TD M1 MCPT Analyse institutionnelle (18h) TD L3 INFOCOM Recherche documentaire et informatique (18h)
2011- 2013	Chargée de cours UVSQ Master SACIM	Cours M1 Muséologie (4h) Recherche documentaire dans le champ de l'art	TD M1 Médiation (8h) Publications numériques des institutions culturelles Architecture et médiation Etudes des dispositifs numériques culturelles
2010- 2011	Chargée de cours Université d'Artois Master muséologie UVSQ Master SACIM		TD M1 Médiation (8h) Publications numériques des institutions culturelles Etudes des dispositifs numériques culturelles
2009- 2010	Monitrice UB (72h) Licence LEA	TD M1 Médiation Publications numériques des institutions culturelles (8h)	2 TD L1 Communication Communication et événements (72h) TD L3 Histoire de l'art (3h) Publications numériques des institutions culturelles artistiques
	Chargée de cours UVSQ Master SACIM		
2008- 2009	Monitrice UB Master Masci Licence LEA	TD M1 Médiation Publications numériques des institutions culturelles (8h)	TD L1 Communication Communication et événements (36h) TD M1 Communication Créer un site web (25h)
	Chargée de cours UVSQ Master SACIM		
2006- 2008	Chargée de cours UVSQ Master SACIM		TD M1 Médiation (12h) Sensibilisation à la médiation des sciences Education à l'environnement

PUBLICATIONS ET COLLOQUES

Projet en cours

(2020), ECSCW, What kind of boundary negotiating artifacts are the digital documents in Industry 4.0? (+40 pages en anglais) avec Myriam Lewkowicz et Aurélien Bénél

Workshop

(2018), ECSCW, Industry 4.0 also tackles with digital documents avec Myriam Lewkowicz et Aurélien Bénél, Nancy

Publications à comité de lecture

(2019), CIDE21, Les fils d'Ariane dans le dashboard : L'industrie 4.0 au prisme du document et de l'annotation avec Aurélien Bénél

(2014), Penser les dispositifs de médiations documentaires sous le prisme du transmédia. *Penser les techniques et les technologies*, sera publié dans HAL.

(2014), « Les salons religieux des natifs numériques », sera publié dans HAL.

(2013), « Edit-a-thon au Musée du Quai Branly pendant la Nuit européenne des musées », sera publié dans HAL.

(2013), « Photographier, annoter, commenter : l'exemple des blogs skyblogs », in Krebs A. et al., Visiteurs photographes au musée, Paris, Edition La Documentation française.

(2013), « Pure Data, le code créatif libre », in Masutti C., *Histoire du libre*, Strasbourg, Framasoft.

Communications orales internationales

(2019), CIDE21, Les fils d'Ariane dans le dashboard : L'industrie 4.0 au prisme du document et de l'annotation avec Aurélien Bénel, CIDE 21, Djerba

(2016) Les journées contributives : quels coefficients de capacitation de capacitation des publics des équipements culturels ?, 84^e Congrès de l'Acfa.

(2016) Ergonomie de la mobilité au crible de l'approche communicationnelle, 84^e Congrès de l'Acfa.

(2012), « Jeunes publics et les forums politiques », Journées d'étude, Politique-Médias-TIC : utilisation des médias sociaux en politique, Université de Bourgogne, 07.06.2012, Dijon.

« Les mémoires de l'art contemporain au regard des appareils » dans le cadre du colloque France-Maghreb, *Les médias et les mémoires de demain*, Toulon, 9 et 10 décembre 2010.

« Les anti-mémoires de l'art contemporain » au Hacker Space, Vitry, 30 octobre 2010.

« Quelle mémoire pour l'art contemporain ? Les archives d'art au miroir des bases de données. » à Fresh Art – arte + suono + spazi pubblici – Université de Gènes. 2009

Communications orales nationales

(2015), Les Open Glams : quelles valeurs de capacitation des publics dans les institutions culturelles ?, Ludovia 2015

(2013), La médiation en question : les pratiques culturelles des publics, crdp Aix-Marseille, 6.05.2013.

(2012), « Photographier, Dialoguer : un média social au musée », Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels? Colloque Université de Bourgogne, novembre 2012.

(2009), « Bases de données et droits d'auteur : le cas spécifique de la base de données du Centre d'Art Contemporain, Le Consortium », formation OCIM, 30 mars 2009.

Actes d'un colloque national

(2012), « Photographier, Dialoguer : un média social au musée », Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels? Colloque Université de Bourgogne, novembre 2012.

(2009), « Les dispositifs multimédias des institutions culturelles artistiques ont-ils un impact sur l'identité de celles-ci et de leurs usagers ? » in Raichvarg, D., Les processus de construction identitaire en sciences de l'information et de la communication, Dijon, 2009. (CD-ROM)

Actes d'un colloque international

(2009), « Interrogations sur les dispositifs multimédias des institutions artistiques: Une proposition pour la base de données d'un centre d'art », Le Consortium. In Triquet, E., Arts, Sciences et technicités, 30^{èmes} Journées Internationales sur la Communication, l'Education et la Culture Scientifiques, Technologiques et Industrielles, Chamonix-Mont-Blanc, 05. 2009.

(2008), « Sustainable development and contemporary art : an impossible dialogue? », in Raichvarg, D, (ed), BioEd Conference proceedings, BioEd 2008 Conference Dijon, (CD-ROM).

Communication affichée

(2013), « Data curation : La co-construction des parcours de savoirs », Rencontre des acteurs du patrimoine de la structure Fédérative de Recherche SFR Agorantic « Culture, Patrimoines, Sociétés numériques » et Tersys, de l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, 12.04.2013.

Communication informelle

BookCamp Ecole nationale de la photographie d'Arles, « Inventons le catalogue d'exposition à l'ère numérique », 04/04/2014.

That Camp Saint-Malo, Humanités numériques, 17-20/10/2013.

Forum ouvert, Réseau culture 21, « Gouvernance pour tous », Main d'œuvre Saint Ouen, 30/11/2013.

Bar Camp, Numérique Dijon, 12/11/2008.

Contrat de recherche

2015 Musée archéologique du Lac de Paladru, Isère.

ENCADREMENT DE RECHERCHE – COMITE SCIENTIFIQUE

2014 Jury de bourse régionale à propos du Transmédia au cinéma
2013-2014 Comité scientifique (G15) des Humanités numériques (DH - EHES)

2013-2014 Comité scientifique PAMAL – Archéologie des médias / groupe de recherche sur la participation

2012-2014 Suivi et accompagnement des travaux de 10 étudiants du Master 2 Stratégie du développement culturel de l'UAPV

Rentrée 2012-2014 Jurys des Master 1 et 2 du Stratégie du développement culturel mention Médiation, Culture, patrimoine de l'UAPV

2013-2014 Sélection des M1 et M2 entrants

2014 Jury du projet de simulation des M1 du Master Stratégie du développement culturel – Projet de centre d'interprétation

2014 Beaux-Arts Avignon – Participation autour des projets des étudiants Conservation Restauration

GESTION ET ADMINISTRATION

2016 Ecriture d'un appel à projet pour la création de « Science Centers » pour l'université ITU, Istanbul, Turquie.

2016 Co-écriture du projet de département de turquologie destiné aux universités étrangères

2016 Suivi du partenariat entre ENPC et ITU.

2014-2015 Implication importante dans la direction du master 1 et 2 Stratégie du développement culturel à l'UAPV – Co-direction d'un montage d'un contrat de recherche

2014 Ecriture compte-rendu du G15 Humanité numérique francophone

2014 Coordination intervenant professionnel pour projet de simulation Médiation dans Master MCP

2008-2012 Organisation, logistique journées d'étude et colloques

2008-2012 Chargé de projet du pôle Archive Centre d'art Contemporain Le Consortium

Réalisation de plusieurs cahiers des charges pour l'obtention des appels d'offre Numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication

Saisie, traitement des données (archivistique, sciences de la documentation)

Logistique, organisation, gestion des différents acteurs d'une publication numérique

Tutrice professionnelle de stage

EXPOSITIONS, TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES REALISEES, CREATIONS

2017 film sur Hackaton - https://www.youtube.com/watch?v=vAhp_YiVC8&t=628s

2015 création d'une application mobile : <https://sites.google/site/coupdede>

2014 prototype de dispositif de recherche qualitative hannahannah.org (en cours)

2013 <http://documentum.xyz/> site d'écriture collaborative

2013 lesarchivesdudesign.org, media wiki sémantique réalisé lors de Museomix 2013 pour la bibliothèque du Musée des Art Décoratifs de Paris. Conception d'un dispositif transmédiatique narratif jouant sur les espaces de la bibliothèque, les ressources de celles-ci, un fablab, des objets à comportement, des dispositifs nomades et de la réalité augmentée.

2013 Passation de questionnaires pour l'enquête quantitative « Les pratiques culturelles des Parisiens ». Projet commandité par le Ministère de la Culture et de la Communication au Laboratoire Centre Norbert Elias, Culture et communication.

2008-2011 photographe d'exposition pour Le Consortium – Capture Vidéo des spectacles vivants et conférences

2010-2011 photographe pour le revue virtuelle <http://www.artcotedazur.fr/>

2009 photographe du livre *Jean Mas ou le triomphe de l'émergence* de Jean Mas

2008 photographe pour le livre *L'école de Nice* d'Alain Biancheri

Octobre 2006 à l'E.S.A (école spéciale d'Architecture), dans le cadre de la biennale de Paris, « Mission rue de la gare ».

2006 Réalisation du court-métrage *Tokyofeel* avec la participation de Margherita Balzerani (à propos des ateliers synesthésiques du Palais de Tokyo)

Juin 2006 festival de la photographie à Tongli (Chine) : prix de la meilleure exposition dans le cadre de « Mission rue de la gare ».

Sept 2005 au Théâtre de la Commune, « Mission rue de la gare ».

Mai-juin 2005 à l'E.S.A (école spéciale d'Architecture), « *Mission rue de la gare, Aubervilliers-Paris, inventaire 2003-2005* ».

Juin 2004 à la Fondation Boris Vian, « *Chronique d'un été au Rajasthan* ».

AUTRES

2015 membre des designers interactifs

2009-2011 critique littéraire spécialisée cinéma pour le cinéma d'art et d'essai « Eldorado »

2010-2011 administratrice du cinéma d'art et d'essai « Eldorado » (Dijon) – Jury du festival du court-métrage Fenêtres sur courts

2009-2011 participation à la vie associative de coagul (logiciel libre) (Dijon)

AUTRES FORMATIONS

2019 Fullstack javascript webdeveloper à mi-temps, La Capsule

2018 Document et Modélisation SI d'Aurélien Bénel UTT Troyes

2018 Cours Data visualisation de Jean Daniel Fekete à Paris Tech

2018 Strongly participatory research Barbara Allen EHESS Marseille

2017 TOEFL / Proficiency B2 / apprentissage du turc A1 – A2 – B1

2016 CELTA (auditeur libre)

2015 MOOC Fun Innovation et société / Economie circulaire et innovation / Web sémantique et web de données (auditeur libre)

2014 Wikimania 2014 London. Ateliers concernant les Glams

2013 Visualisation de données. Formation TGIR Huma-Num - CNRS. 23-26 septembre 2013.

2013 Mooc Transmedia sur FUN et Iversity – Mooc Le média Google sur Coursera – Mooc sociologie des organisations sur Coursera. (auditeur libre)

2013 Formation Arduino à Mains d'œuvres, Saint Ouen

2012 Intensifs Paris 8 - Jeu de l'acteur - Claude Buchvald (auditeur libre)

2012 Intensifs Paris 8 - Capteurs et Arduino - Antonin Fourneau (auditeur libre)

2012 Intensifs Paris 8 - Design graphique pour le web. Mise en page, interactivité et programmation - Kevin Donnot, Elise Gay (auditeur libre)

2012 Formation OpenFrameworks à Mains d'œuvres, Saint Ouen

2012 Formation Pure Data à Mains d'œuvres, Saint Ouen

2011-2012 Atelier d'écriture d'Olivia Rosenthal à Paris VIII (auditeur libre)

2010 Base de données, base de données avancées / Algorithmique programmation internet / Graphisme et web au Cnam

2009 Sémiotique des interfaces avec Philippe Bootz, Paris 8 (auditeur libre)

2008-2011 Formation CIES (Formation de conception de projets pédagogiques pour l'enseignement supérieur, savoir gérer les conflits, les profils DISC, valoriser sa thèse...)

2009 Approfondissement des techniques de 3D (Max studio, Blender, Maya) et d'animation Flash avec Catherine Niekky (ADAC)

2007 Atelier d'écriture d'Olivia Rosenthal à Paris VIII

2006 Cours de sémiotique de Karine Berthelot-Guiet à Paris IV (auditeur libre)

2004-2005 Conservatoire du XXème, cours de musique d'électro-acousmatique

2003-2005 Cours du soir d'histoire de l'art à l'université du Louvre (Paris)

1996 formation B.A.F.A, avec les CEMEA, approfondissement avec l'ASSEM spécialité entomologie

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES : (AUTONOMIE ET CRÉATION)

Médias sociaux : Wordpress, Buddypress, Media Wiki sémantique

Langages de programmation et bases de données : Javascript, html5, CSS, Bokeh, Python, No-SQL(MangoDB), SQL (postgres SQL)

Logiciels : Final Cut, Premiere, Indesign, Illustrator, 3Ds Max Studio, photoshop, Word, EXCEL, Animate

DIY : Blender, Arduino, Raspberry By, Sketch up

LOGICIEL DE TRAITEMENT DES DONNEES DES "ENQUETES DE TERRAIN"

Cassandra, Sonal, Gephi, IRAMUTEQ
Sphinx, Modalisa

LANGUES

Allemand, anglais (lus et parlés) / Espagnol, italien, portugais (lus) / turc (initiation)

CENTRES D'INTERET ET LOISIRS

2016 Certification professeur de Yoga
2016 Certification PTMT Médecine traditionnelle thaïlandaise WATPO
Lire (littérature contemporaine), écouter la radio, apprendre des langues, des langages informatiques, écrire, photographier, filmer, être spectateur de cinéma, de théâtre, jouer, écouter, me promener, courir, nager, dessiner, peindre, jongler, patiner, danser, observer les fonds marins (niveau 2)

SUIVIS DE MEMOIRE / JURYS /

Jury Sélection dossiers et entretiens de recrutement de M1 et de M2 pour les promotions 2013-2015

Direction de mémoire de cinq étudiants de M2 et M1 2014-2015

PASCUAL VICTORIA, L'exposition de la photographie dans les dispositifs transmédiatiques
PARMENTIER Emmeline, Les bénévoles de la culture et leurs activités de médiation
GABRIELE Benjamin, Les labels de musique indépendants
TALLON Justine, La médiation jeune public de l'art contemporain : vers une appropriation ? Le cas de la Fondation Van Gogh Arles
GIANESINI Alice, L'amateur comme journaliste citoyen : institutionnalisation à travers l'exposition

Jury de 15 mémoires de recherche Master Stratégie du développement culturel 2012-2014

BUNINA Xénia, *La musique exposée aux musées* sous la direction de Cécile Tardy
CAQUANT Ophélie, Co-éducation parents enfant à la cité des sciences des enfants aux CSI sous la direction de Daniel Jacobi
DARCQ Caroline, *Les relations adolescents musées : comparaison France / Etats-Unis* sous la direction de Daniel Jacobi
ESCUDERO Justine, Expositions d'archéologie : médiation sous la direction d'Emilie Flon
FIUMARA Giulia, Communication aux publics par des musées avant ouverture (en rénovation ou en construction) : Milan/Lyon sous la direction de Jean Davallon
LE MINOUX Clément, Exposition des collections dans les musées de sport sous la direction de Cécile Tardy
RENAUDIN Raphaëlle, La création de la culture européenne sous la direction de Jean Davallon
SABATIER Olivia, Opéra et jeunes publics sous la direction de Jean Davallon
ZHENG Yunwei, Mise en récit interactive dans l'exposition sous la direction d'Emilie Flon

Jury de 10 mémoires de M1 pour les promotions 2012-2013, 2013-2014

Suivi de 10 mémoires de recherche pour les promotions 2012-2013, 2013-2014

AOUTNETSE Marie-Lucie, Rôle de la culture dans le développement territorial de la ville de Toulouse et ses concrétisations, sous la direction de Marie-Sylvie Poli
BONNET Camille, Le transmédia, sous la direction de Cécile Tardy
CEZBRON Charline, Education artistique et culturelle / Médiateur culturel, lycéens, éducation nationale
ESCUDERO Justine, Expositions d'archéologie : médiation sous la direction d'Emilie Flon
LE MINOUX Clément, Exposition des collections dans les musées de sport sous la direction de Cécile Tardy
RENAUDIN Raphaëlle, La création de la culture européenne sous la direction de Jean Davallon
TROCHERIE Lucie, Structures d'exposition, stratégies territoriales, la ferme du Mousseau sous la direction de Lise Renaud

ZHENG Yunwei, Mise en récit interactive dans l'exposition sous la direction d'Emilie Flon

Tutrice de stages au pôle Archive du Centre d'Art Contemporain de Dijon, Le Consortium 2009-2012

Master 2 Archive Université de Bourgogne – Bases de données d'archives du patrimoine

Master 1 Information Documentation - Interfaces des bases de données de documents

L3 Service Réseaux Communication - Numérisation d'un fonds photographique

L3 Informatique Université de de Dijon - Les bases de données de gestion de documents

L3 AFPA Informatique - Les bases de données de gestion de documents

CLASSEMENT CONCOURS MCF EN SIC (71ÈME)

2013 Audition pour le Master Image à l'Université d'Annecy classée 1^{ère} (Concours annulé, grève)

2015 Audition pour le Master Culture à l'UAPV Design d'exposition classée 2^{ème}, audition pour le Master Culture Muséologie à l'UAPV classée 4^{ème}.

Entretien pour le poste de maître de conférence en cybermuséologie à l'Université de Montréal

2014 Audition pour l'IUT à l'UAPV classée 3^{ème}, pour le Master Image à l'Université d'Annecy classée 4^{ème}