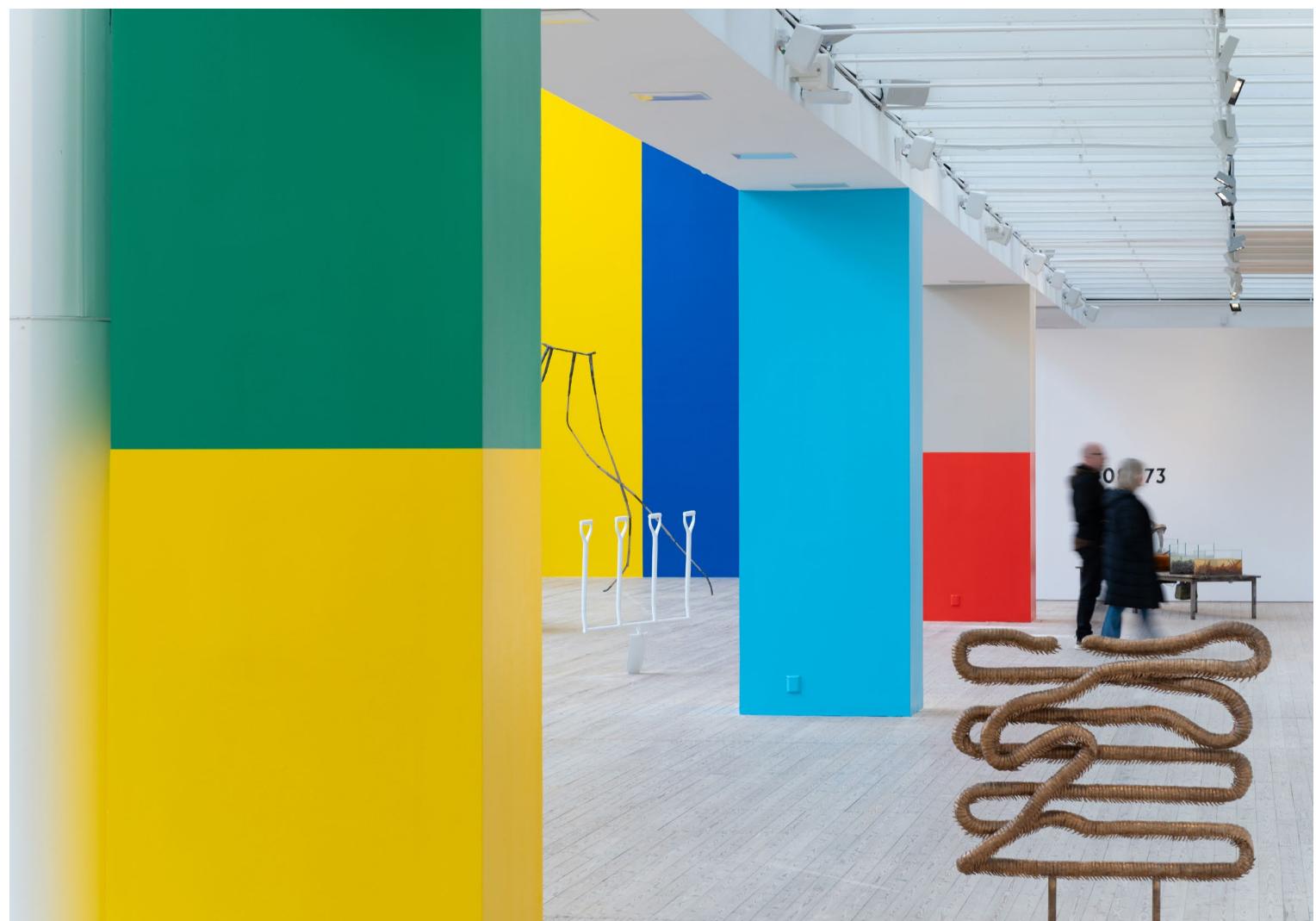




Privatiseringens abstrakte udtryk (seks farvemærker), 2025

Del af Gruppeudstillingen [Torrägg Öresund](#), Malmö Konsthall

Højglans maling på væg og stolper, variable dimensioner. Approprierede varemærke-farver fra Duracell, Ikea, Husqvarna, Mærsk, BP & Red Bull







Privatiseringens abstrakte udtryk, 2022-2024

Kunsthal Charlottenborg

40 grafiske repræsentationer af varemærkefarver, digital print på kunstpapir (A4), clip-rammer, grå maling, 210 x 180 cm

Et arrangement af varemærkeregistrerede farver, lånt fra Den Europæiske Unions Kontor for Intellektuel Ejendomsret. "Farve-mærkerne", som de kaldes, giver virksomheder eksklusiv ret til at bruge farverne i en række kommercielle sammenhænge.



\$!?, 2022-2024
Gothersgade 54, KBH

I forbindelse med
'Privatiseringens abstrakte udtryk'
på Kunsthall Charlottenborg.

Gavlmaleri, varemærkefarver
(Grundfos og Mærsk), 10 x 19 m

Efter Matador, 2023

Del af gruppeudstillingen *På korte kontrakter*, Den Frie
Retoucheret Matador-spilleplade, UV print på vinyl ($\varnothing=280$ cm),
Rød og grøn indfarvet beton (8 x 9 x 8 cm og 13 x 8 x 12 cm)



Installation view



Og en dag bygger de måske noget andet, 2024

Til Vægs, Nørrebro, København

Social skulptur. Etablering og facilitering af skrammellegeplads.



EVERYTHING UNDER THE SUN™, 2023

Soloudstilling, Vermilion Sands

Udstillingen præsenterer en håndfuld værker, der på forskellig vis undersøger og forhandler begrebet immaterielle rettigheder. Hvornår er idéer originale nok til at kunne ejes? Og hvordan sikrer man friheden til at kunne skabe uden at måtte stjæle fra andre?



Installation view

She Looks a Bit Sad, 2023

4K video med stereo lyd, 17m23s

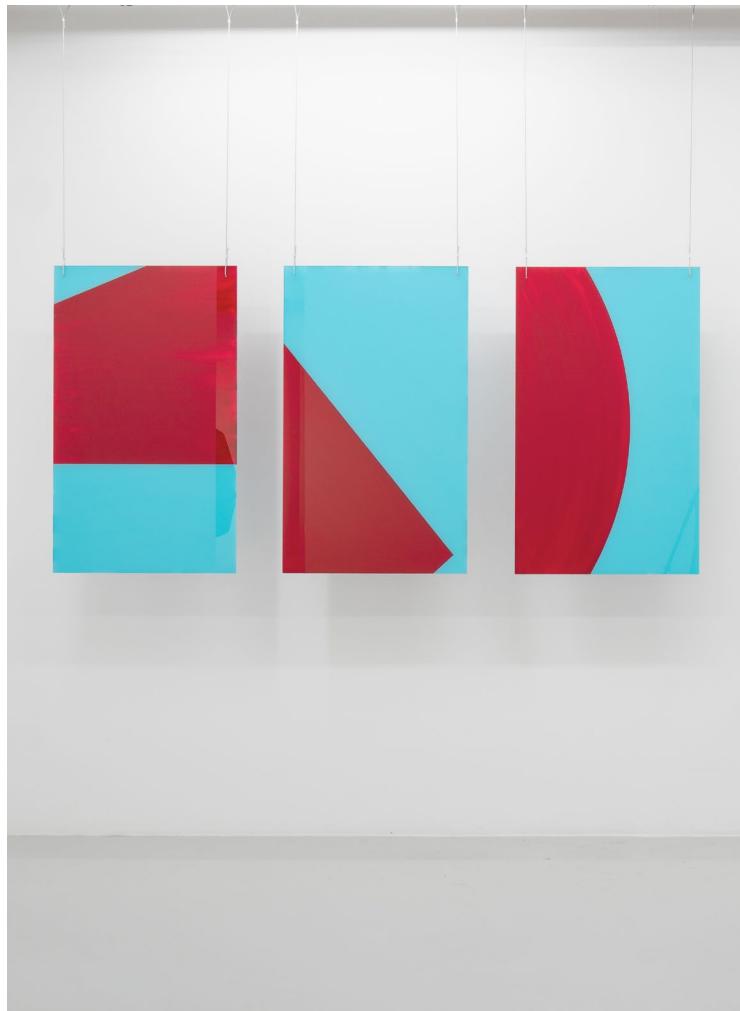
VIDEO: <https://vimeo.com/825523321>

Næsten et portræt af Edvard Eriksen's Den Lille Havfrue på Langelinje, hvis arvingers ophavsret er forlænget til 2029. Uden direkte at afbilde skulpturen eksperimenterer værket med forskellige greb for repræsentation og fortolkning. Gennem vidnesbyrd fra turister, baggrundshistorier fra guides og en række visuelle metoder, der holder havfruen ude af fokus, obstruerer eller kun delvist i billedrammen, balancerer værket på grænsen af den intellektuelle ophavsret



\$!?, dekonstrueret (1 – 3), 2023

En dekonstruktion af gavlmaleriet \$!?, hvor Mærsk og Grundfos' varemærkefarver approprieres. Stålwire, bemalet glas, 60x100x0,4cm



Free Chairs (efter Enzo Mari), 2023

Ubehandlede fyrretræs-reglar i standardmål, skruer, 88 x 40 x 47 cm. Open source-design inspireret af Enzo Mari's Proposal for selfdesign



Solen (set fra min altan, 15.03.2022, 13:36), 2023

Sol-fotografi, UV print på klæbrig folie, 20W LED pærer, transparent ledning, modificerede reklame-lyskasser i aluminium, 66 x 96 x 12 cm.

"Could you patent the Sun?" – svarede Jonas Salk retorisk, da han blev spurgt om, hvem der ejede patentet på den poliovaccine, ham og hans forskerteam fandt frem til i 1952



Alt skal væk!, 2022

Offentligt værk, J.F.K.'s Plads, Aalborg Ø
Video (15s), LED reklameskærm, 7 x 11 m, 'f.eks.'

Et femten sekunder langt video-spot sætter historiske boligpolitiske aktioner på "oprørs"-udsalg i en potpourri af corporate stock-footage, arkivmateriale og discount-aestetik. Vist 2380 gange i mellem reklamefilm i løbet af juli måned på ydersiden af storcenteret Kennedy-arkaden.

VIDEO: <https://youtu.be/jM5aGTQSW3A>

Boligfælleder, 2022

Seminar, Aalborg Ø, 'f.eks.'

I forbindelse med Alt Skal Væk! (ovenfor) arrangerede jeg et seminar i Aalborg Øst, hvor den almene boligsektors historie og fremtid blev diskuteret. Der blev talt om den oprindelige idé med at bygge betalelige boliger i høj kvalitet til arbejdere; den stigmatiserende "ghettolov", som bruges til at reducere antallet af almen boliger gennem nedrivning og salg til private udlejningsfirmaer; den mobilisering og modstand, der finder sted imod lovgivningen; og principperne om fælleseje gennem forening, beboerdemokrati og non-profit som modsvær til et boligmarked, der er løbet løbsk.

Fra venstre: Ibrahim El-Hassan (Almen Modstand), Laila Thomsen (Forperson for Alabu Bolig), Jakob Ørnbjerg (Historiker og forfatter til bogen *Boliger til tiden*), og Hannibal Andersen



Møntfod, 2021

Grasp Festival, Roskilde

Styropor og hård 3mm polyurethane coating,
Tivoli-guld maling
ca. 200 x 70 x 80 cm

Skulpturen er en legesyg legemliggørelse af den metafor, som vi benytter i Danmark til at beskrive et lands valuta, dvs., den enhed som økonomisk værdi måles i. Metaforen afslører pengeøkonomiens rolle som fundament i samfundet – som en tvivlsom fod, resten af fælleskroppen hviler på.

