

I korthet.

Bonnier News avråder från användning av Deepseek

**Medier.** Efter att flera mediebolag avrått från att använda AI-verktyget Deepseek ger Bonnier News samma uppmaning till sina medarbetare. Anledningen till detta är att Deepseek, som ägs av ett kinesiskt företag, kan innebära risker för data-säkerheten.

Martin Jönsson är chef för omvärldsbevakning och AI-utveckling på Bonnier News, som äger bland annat DN, Dagens Industri och Expressen. Han säger att Bonnier News it-säkerhetsavdelning har granskat Deepseek och

konstaterat att verktyget kommer med risker.

– Det handlar både om att det samlar in en mängd personuppgifter om användaren och om att data lagras på servrar i Kina. Vi har också granskat Deepseek ur ett produktionsperspektiv och kommit fram till att det inte finns några fördelar med verktyget utöver kostnaderna. Helhetsbedömningen är därför att vi starkt avråder användande på företagsenheter, säger Martin Jönsson.

Clara Popenoe Thor

Konst.



# Ruben Rausings idé att torrlägga Öresund blir konst. ”All utveckling är inte hemsk och ond”

**En visionär idé eller total galenskap? Entreprenören Ruben Rausings förslag att torrlägga hela Öresund har gett upphov till en ny utställning på Malmö konsthall.**

– Jag blev inbjuden som en outsider med en utifrånblick, säger curatorn Matthew Post.

Den 25 mars 1953 bredde en märklig rubrik ut sig på Dagens Nyheters förstasida. ”Öresund torrt för miljard” stod det, och sedan: ”Biligt pumpa läns, vallar ger skydd, städer får tomter”. Artikelförfattaren Ruben Rausing – som inte var journalist utan grundare av svenska Tetrapak – lade i artikeln fram ett förslag på inget mindre än torrläggning av sundet mellan Sverige och Danmark. Vinsterna skulle bli enorma fick man veta: ”Nya städer och samhällen kommer att drömmas fram längs nya trafikleder på Sundets till det blomstrande trädgårdslandskap förvandlade slambotten.”

Rausing medgav att ett genomförande av projektet skulle kunna skapa en rad svårigheter, som förluster för sjöfart, fiske och miljö, samt av Landskrona hamn. Men

främst pekade han på möjligheter och föreställde sig vad danska arkitekter skulle kunna skapa med dessa nya förutsättningar.

**Redan nästa dag** kördes projektet i botten. DN och Sydsvenska Dagbladet Snällposten publicerade kommentarer från sakkunniga, tonen var nedlåtande, ironisk. Rausing slog tillbaka, ansåg dem vara idioter som inte visste vad de pratade om. Och vem nu idioten än var kom hen inte ensam. För förslagen varken började eller slutade med Rausing – projekt, prospekt och visioner tycks flödas runt sundet.

Bron mellan Sverige och Danmark stod klar år 2000, men idén to den väcktes redan på 1800-talet. Tre konstgjorda öar mellan Köpenhamn och Malmö var Svecos vinnande

13

...miljoner kronor ska Bonnier News betala i sanktionsavgift enligt en dom från Förvaltningsrätten i Stockholm. I ett pressmeddelande skriver domstolen att bolaget samlat in personuppgifter från kunder, delat dem i koncernens gemensamma databaser och utan samtycke använt dem för att skapa personligt riktad marknadsföring.

Putin återupplivar sovjetiska ”Eurovision”

**Musik.** Efter avstängningen från Eurovision återupplivar Vladimir Putin nu Intervention song contest – en tävling som arrangerades under sovjettiden ihop med allierade länder.

2022 blev Ryssland utslutet från Eurovision med hänvisning till ”den aldrig tidigare skådade krisen i Ukraina”.

På måndagen skrev Putin under ett dekret om att Intervention nu ska arrangeras i syfte att ”utveckla internationellt kulturellt och humanitärt samarbete”. TT

Med bystad dosett och farsot på reträtt har jag äntligen fått komma hem efter styva månaden på SÖS.

Artisten David Ritschard meddelar i ett pressmeddelande att han är hemma efter att ha vårdats en månad på sjukhus. Samtidigt står det klart att konserterna han skulle gjort på Södra teatern i januari flyttas till september.

Barnböckerna om Emma och Totte blir film

**Litteratur.** Gunilla Woldes barnböcker om Emma och Totte blir animerad biofilm i sommar. Den 4 juli är det premiär för ”Emma & Totte. Min första vän”. Filmen är inspirerad av figurerna i Woldes böcker, med manus och regi av Mia Fridthjof.

”Vi har skapat en film som inte bara talar till förskolebarnen, utan även kan roa deras äldre syskon och väcka varma minnen hos föräldrar och mor- och farföräldrar som vuxit upp med Emma & Totte”, säger Fridthjof i ett pressmeddelande. TT



Ur ”Emma & Totte. Min första vän”.

är att att gräva i den skånska kol- och sockerindustrin. Filmen ”Jag är kommen igen” lutar sig dels mot forskning kring hur överlevare från koncentrationsläger blev satta i arbete i de skånska sockerbetsfälten, dels reportageböcker om hur nazistiska krigsförbrytare smugglades ut ur Tyskland och gömdes undan på skånska slott och gods.

–Varje morgon på väg till min ateljé i Malmö passerar jag politiker Per Engdahls gamla lägenhet, där han administrerade utsmugglingen av nazister. Några hundra meter därifrån ligger den judiska kyrkogården med aska från Auschwitz. Jag kan också stöta på och prata med en av forskarna bakom projektet ”Skånegåtan”, som handlar om varför etnonationalismen växer fram snabbare i vissa regioner än andra.

För ”Torrlägg Öresund” har Kalle Brolin lagt in en sekvens i filmen med målningar från 1600-talet, då den svenska armén marscherade på isen över sundet för att angripa Danmark, vilket ledde till att Skåne blev svenskt.

–Det var början på en etnisk rensning av Skåne, försvenskningen, när befolkningen minskade med en fjärdedel och den danska adel som satt på de skånska slotten byttes ut till svenska släkter, förklarar Brolin.

Gränsen mellan Sverige och Danmark har på senare år blivit ett slags geografisk symbol för en allt hårdare politik och retorik kring frågor om immigration och migration.

Konstnären Hanni Kamaly tar ett historiskt grepp om ämnet genom att namnge sina metallskulpturer efter migranter som deporterades från Sverige i början av 1900-talet. Och en av de yngre konstnärerna i utställningen, Ina Nians, uppmärksammar i sitt projekt ”Black Noise” hur den svenska regeringen och näringslivet levererade järn och handlade med imperialistiska makter som Storbritannien, Portugal och Spanien under den transatlantiska slavhandeln.

–En annan konstnär, som i högsta grad kommer att påverka utställningens estetik och design, är Hannibal Andersen, som har forskat i multinationella företags varumärkeskydd av färgkombinationer. Han har målat pelare och en stor vägg i dessa färger för att belysa frågor kring nationell identitet, ägandanspråk och ”bolagisering” av det allmänna.

Öresundsregionen har genom åren inspirerat författare, poeter, konstnärer och andra att ta sig an

den mystisk som präglar regionen; dundersuccén ”Bron” är ett exempel. Malmöbaserade konstnären Mattilda Tjäder deltar på konsthallen med ljudverket ”Live and breathe”, och visar i samband med utställningen tillsammans med danska Asta Lyngé även filmen ”The Strait trilogy” – en film som tar avstamp i tidigare nämnda Lynetteholmen.

–När jag och Asta träffades pratade vi mycket om hur Öresundsbron historiskt marknadsförts utifrån utmälandet av regionen som en sorts bilateral dröm. Lynetteholmen presenterades 2018 och vi påbörjade arbetet med piloten av filmen i början av 2020, så detta absurda inslag i regionen blev ett naturligt och viktigt inslag i våra samtal.

”The Strait trilogy” inträffar en rad märkliga händelser i Öresundsregionen: simmare och kitesurfare från sundets kuster försvinner, personliga tillhörigheter spolas upp på strandarna och det uppstartade arbetet med Lynetteholmen avbryts och skjuts upp på obestämdd tid, och när även Öresundsbron stängs publiceras en geologisk undersökning och konspirationer om en övernaturlig kraft, en portal, någonstans i sundet.

–Portalen fungerar som ett perfekt fiktivt mysterier för att ge svar på regionala viktigheter från Öresund, exempelvis hur förslaget om Lynetteholmen ens kunde komma på tankarna.

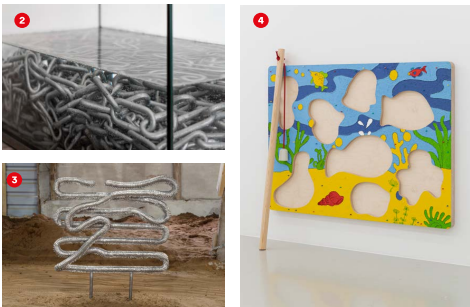
Projektet marknadsfördes som ett kinderägg, vilket är absurd i sig. Vem vill ha ett kinderägg när vi står inför en klimatkatastrof?

Lynetteholmen har liksom Rausings förslaget omgett av starka reaktioner – tidigare miljö- och klimatminister Per Bolund (MP), svenska myndigheter som Naturvårdsverket, Statens geotekniska institut, SMHI, Trafikverket och Havs- och vattenmyndigheten är några av dess kritiker.

Frågan är om förslaget kommer att falla som Rausings, och vilka nya möjligheter, berättelser och visioner som ”Torrlägg Öresund” kanske kan avtäcka i det mellanrum som gränslandet mellan Malmö och Köpenhamn utgör.

–Förhoppningsvis kan utställningens blandning av humoristiska anekdoter och större berättelser ge förslag på och leda till samtal om hur vi kan hantera både regionens laddade historia och vårt tumbulerade nutid, säger Matthew Post.

Karolina Modig  
kultur@dn.se



● Stillbild från ”The Strait trilogy” av Asta Lyngé och Mattilda Tjäder.  
Foto: Jacob Övst  
● Kåre Frangs ”Landscapes of doubt”.  
● Ina Nians ”Black noise #4”.  
● Silas Inoues ”Conditioner”.  
Foto: Malmö konsthall

förslag i tävlingen Imagine open Skåne 2030 som arrangerades år 2016. Två år senare presenterade den danske statsministern Lars Løkke Rasmussen förslaget om den konstgjorda ön Lynetteholmen – ett bygge som ska pågå mellan 2035 och 2070 och rymma bostäder för 35 000 invånare.

Men låt oss stanna lite vid Rausing, vars projekt man kan läsa om i arkitekten Jesper Meijllings text ”All that is fluid becomes solid. Lecture on landscape and economy” från år 2000.

Texten sattes nyligen i händerna på Matthew Post, curator för utställningen ”Torrlägg Öresund” som öppnar den 8 februari på Malmö konsthall. Matthew Post är från Los Angeles, bor i Polen, har varit lärare och docent på Kungliga konsthögskolan i Köpenhamn och curerat 2024 års avgångsutställning på Kunsthall Charlottenborg. Han blev kontaktad av Malmö konsthalls chef Mats Sternstedt, som ville



göra en utställning med lokala och regionala konstnärer som inte ställt ut på konsthallen tidigare.

–Jag blev inbjuden som en outsider med en utifrånblick, men också som någon som känner många konstnärer i regionen. Vi bestämde oss för att föra samman konstnärer från Köpenhamn och Malmö, och sedan kom tematiken efterhand.

Jag pratat med Matthew Post via videolänk ett par veckor innan utställningen öppnar. Utställningstilen bygger naturligtvis på Rausings förslag, som genom Jesper Meijllings text inspirerade Post att undersöka andra historier från regionen. I grunden för de verk som visas i ”Torrlägg Öresund” finns politiska idéer, visioner och exploatering av mark, miljö och människor – men också myter som vuxit fram ur idéerna och berättelserna.

–Meijlling tar avstamp i Rausings idé att med Tetrapak skapa ett kontinuerligt flöde av vätska innesluten i steriliserande papper, i ett slags snillrikt, logistiskt och produktivt arbetsfält. Meijlling utforskar i relation till DN-artikeln och drar kopplingar mellan rörelser av flöden och den sorts paketering av ett område som Rausing föreslår, säger Matthew Post och fortsätter:

–Jag inspirerades verkligen av hur Jesper såg med en mer positiv blick på det hela, och det kändes viktigt att utställningen inte bara speglar idén om all ny utveckling som hemsk och ond. Jag ville ha ett mer nyanserat perspektiv där det finns både humor och abstraktion in i den ibland tunga sociala historia som tas upp i utställningen.

**De fjorton konstnärer** som deltar i ”Torrlägg Öresund” tar avstamp i regionen som en plats för socio-kulturella, ekologiska, teknologiska, ekonomiska och politiska sammanknätningar. Lokala och regionala berättelser kopplas till globala rörelser och processer som migration, klimatförändringar och ekonomisk utveckling.

En av de medverkande konstnärerna är Kalle Brolin, som ägnat tio

NÖJEN

För annonsering ring 08-409 345 10 eller nojen@dn.se

**Zita**  
FOLKETS BIO  
Vinnare av Europa Cinemas

**BIOPROGRAM**  
ONSDAG 5 FEBRUARI  
zita.se • 08-23 20 20  
Birger Jarlsgratan 37  
Best programming 2024

Kassan öppnar kl 12.30	Glörial Mirakel i Venedig
En sommar utöver det vanliga	Konklaven
Det omöjbara	Hacking Hate
Family time	
on 15.30, 17.30 to 18.00 on 15.45	on 13.30, 18.15, to 18.30 on 13.15 on 15.15, 20.25, to 15.30

No other land

Emilia Pérez

on 19.30, to 20.00 on 13.00, to 20.15

Plan & samtal: Hacking Hate

18.00

Se program & köp biljetter på zita.se

**BIO**  
**CAPITOL**  
ESTABL. 1926  
**BISTRO**

Onsdag 5 feb

Öppnar 30 min före La forestalning

Konklaven

Maria

Babygirl

Klassiker: Maurice

The Substance

Noferatu

A Real Pain

Heretic

Till utvalda visningar finns ett antal One-in-placer där du har möjlighet att förbeställa varm mat och svalkande dryck från vår bistro. Allt serveras diskret till dig direkt i salongen.

CAPITOLBIO.SE

ST ERIKSGATAN 82

Maureen

Babygirl

**SVENSKA BIO**

Välkommen till Stockholms kvalitetsfilmbiograf

**5-6 feb**

**Grand** Sveriges 45

Kassan öppnar 12.00

A Real Pain Komedi, Drama 13.40, 15.40, 18.00

Babygirl Drama, Thriller 14.00, 18.45, 21.00

Better Man Musik, Biografi, Drama 15.00, 20.20

Emilia Pérez Drama, Thriller, Komedi, Musikal 15.30, 20.40

En sommar utöver det vanliga Komedi 15.30, 20.15

Eraserhead Fantasy, Skräck On 20.40

Flow – Katten som slutade vara rädd för vatten 15.30, 16.00

Garbo: Where Did You Go? Dokumentär 16.00

Kalle spår Thriller, Drama 13.00, 18.10

Konklaven Thriller 14.40, 20.00

Maria Drama 12.30, 17.30

Min mormors miljoner Komedi, Drama 13.00, 18.10

Mulholland Drive Drama, Thriller To 20.40

**Victoria** Görg 67

Kassan öppnar 10.15

A Real Pain Komedi, Drama 13.40, 15.40, 18.00

Babygirl Drama, Thriller 14.00, 18.45, 21.00

Better Man Musik, Biografi, Drama 15.00, 20.20

Emilia Pérez Drama, Thriller, Komedi, Musikal 15.30, 20.40

En sommar utöver det vanliga Komedi 10.45, 15.00, 17.30

Flow – Katten som slutade vara rädd för vatten Drama 11.15, 15.20

Garbo: Where Did You Go? 15.00, 17.45

Hacking Hate Dokumentär 11.15, 18.45

Here 50% med Biopasset To 10.45

Kalle spår Thriller, Drama 12.45, 17.30

Konklaven Thriller 11.00, 18.30, 20.50

Maria Drama On 13.00, 17.45 To 10.45, 13.00, 17.45

Min mormors miljoner Komedi 13.20, 16.00, 19.45

Mulholland Drive Drama, Thriller On 19.45

Noferatu Skräck, Äventyr 16.40

Parthenope – Neapels hjärta Roman, To 19.45

Sagan om ringen: Striden vid Rohan Animerad, Fantasy, Action To 20.30

Slumpen avgör Drama, Komedi 16.40

The Apprentice Drama 14.15

The Room Next Door Drama 13.00

**Nya elektriska Ford Explorer**

Förarsäte med massage som standard

Elförbruk: bl. körn: (WLTP) 15,9-16,6 kWh/100 km. CO2 g/km. Mer info på ford.se

**Ford** BRING ON TOMORROW