



"410757864530 Dead landlords" av Dag Kewenter är en del av utställningen "Torrlägg Öresund". Spadverket vill förvandla "första spadtaget"-ceremonier till en sorts begravningsritual. Till vänster pelare i Maersk-blått och British Petroleum-gröntult från Hannibal Andersens verk.

i bild syns också färgade

Konstnärer på båda sidor Sundet möts i Malmö

Malmö konsthall

Stor företag som köpt rätten till vissa färger. Näsdurkar som aldrig slutar att plockas upp. Och så förklaringen till varför Zlatan svek Malmö.

När Malmö konsthall nu öppnar utställningen "Torrlägg Öresund" får man en inblick i den unga konstnärsgenerationen i Köpenhamn och Malmö.

Men allt startade i Tetra Pak-grundarens huvud.

Han hade egentligen tänkt ta avstamp i Malmö – det rebelliska poesiänglet med bland andra Lukas Moodysson och Kristian Lundberg. Och med hjälp av det göra en utställning kring Malmö konstscen.

Men en dag började en av de anställda på Malmö konsthall att berätta en historia om hur Tetra Pak-grundaren Ruben Rausing 1953 hade lagt fram ett förslag om att torrlägga hela Öresund.

– Det var precis den sortens berättelse jag behövde, säger Matthew Post, curator av utställningen "Torrlägg Öresund" som invigdes på Malmö konsthall igår.

Historien om hur Rausing ville bygga ihop Sverige och Danmark genom att förvandla sundet till ett blomstrande trädgårdslandskap blev i Matthew Posts huvud en möjlighet att bygga samman konstscenerna i Malmö och Köpenhamn.

– Jag hade redan ett antal konstnärer jag visste att jag ville visa upp, men det här temat hjälpte mig att fatta nya beslut, säger Matthew Post.

För konsthallschefen Mats Stjernstedt är det här något av ett andra kapitel, där det första var utställningen "I staden växer ett fält" från

Fakta Torrlägg Öresund

● Utställningen pågår på Malmö konsthall mellan den 8 februari och 4 maj.

● Konstnärerna som medverkar är Hannibal Andersen, Kalle Brolin, Kåre Frang, Sebastian Hedevang & Andreas Renholt Schmidt, Henriette Heise, Silas Inoue, Hanni Kamaly, Dag Kewenter, Aleksandra Kucharska, Ina Nian, Jessica Olausson, Vibe Overgaard och Matilda Tjäder.

2022. Där visades ett femtiotal konstnärer från Malmö upp.

– Den här utställningen visar vårt fortsatta engagemang för konstnärerna i vår stad. Vi ser det som vårt ansvar att visa upp dem, säger Mats Stjernstedt.

Vad är den stora skillnaden på Köpenhamns och Malmö konstscen?

– Jag har besökt säkert 200 olika konstnärer i Köpenhamn och Malmö och en tydlig sak som slagit mig är att Malmökonstnärerna

gärna tipsar mig om andra konstnärer att träffa här. De har kunskap om varandra och stöttar varandra. I Köpenhamn handlade samtalet lite mer om konstnärerna själva. Jag tänker att det finns en skillnad där, för i Köpenhamn finns en mer kommersiell marknad, säger Matthew Post.

Det första man lägger märke till på "Torrlägg Öresund" är att vissa pelare och väggar har målats i speciella färger och det inte är vilka färger som helst. Det är färger som stor företaget har registrerat som sina varumärken.

Så en vägg är målad helt i Ikea-blått. En pelare i Redbulls metalliska blå-grå färger. En annan i Duracells, Husqvarnas eller British Petroleums färger.

– Det började med att jag läste en nyhet om att danska Maersk hade registrerat sin blåa färg, säger Köpenhamnskonstnären Hannibal Andersen.

Han började läsa på om fenomenet där globala storföretag registrerade färger som varumärken inom specifika kategorier. Så att specifika kategorier. Så att specifika kategorier. Så att specifika kategorier. Så att specifika kategorier.



Amerikanske Matthew Post, bosatt i Polen, är curator till "Torrlägg Öresund". Här framför filmaffischerna till Matilda Tjäders och Asta L ynges "The Strait Trilogy".



Silas Inoues verk "Conditioner". Bakom det syns Hannibal Andersens målade pelare i Redbull-blågrått och British Petroleum-gröntult.



Henriette Heises "Drawer" är en målning som visar upp insidan av en skrivbordslåda. Faktiskt hennes egen skrivbordslåda på kontoret på Kungliga konsthögskolan i Köpenhamn.

färgkombinationen blågult bland möbelförsäljare.

– Det kändes som ett sorts storhetsvansinne bland stora verksamheter. Alla vill äga mer av det som är vårt gemensamma, men snart är all jord privatägad och då går man istället vidare och vill äga det vi har i våra huvuden och privatiserar våra sinnen, säger Hannibal Andersen.

Runtom i konsthallen hör man Malmökonstnären Matilda Tjäders ljudverk "Live and breathe" som är inspelat under stängningstid på Malmö konsthall. Där har hon förstärkt ljudfrekvenser från konsthallens ventilationssystem. Men hennes filmtrilogi "The Strait Trilogy" ingår också i utställningen, fast visas enbart i sin helhet på biografen Panora den 4 mars.

Hon och medfilmaren Asta Lynge träffades på konstskola i London och började prata om drömmarna som Öresundsbron skapat och hur tv-serien "Bron" och nordic noir-trenden blivit en av Nordens stora exportvaror.

Så de började skapa en egen film kring att det fanns en portal i Öresund som öppnats upp när danskarna

började bygga den konstgjorda ön Lynetteholmen. Inne i denna portal kan man i filmen träffa den danske möbellegendaren Arne Jacobsen.

– Han har fastnat där inne som straff för att han använde portalen som ung student och reste till framtiden och såg en stol där som han kopierade och hävdade att det var hans, berättar Matilda Tjäder.

Men i portalen finns också förklaringen till Zlatans svek mot Malmö.

– I filmen träffar vi även Lynetteholmens utvecklare som är ett stort fan av Zlatan Ibrahimovic. Hon fick honom att under tidigt 2000-tal signera ett kontrakt om att överge MFF och senare skriva på för Hammarby, säger Matilda Tjäder med ett skritt.

Längre in i konsthallen finns en film där Henriette Heise placerat en liten karnepot i en näsduksförpackning och man får följa ett kontinuerligt upplökande av näsdukar med ett tillhörande hypnotiskt ljudspår. – Det funkade som en koppling till Ruben Rausing's Tetra Pak där mycket handlade

Flicka förd till sjukhus efter bråk vid en buss

Kroksbäck

Polis larmades till Kroksbäck på torsdagsförmiddagen efter ett bråk mellan flera ungdomar vid en buss.

En flicka i 15-årsåldern fördes till sjukhus med oklart skadeförhållande.

Strax efter 17 fick polisen uppgifter om ett bråk mellan flera ungdomar på Kroksbäck.

– Vi fick in samtal om att det varit något bråk vid en buss. Det pratades om flera ungdomar i 15-årsåldern, säger Fredrik Bratt, presstalesperson vid polisens ledningscentral.

En flicka i 15-årsåldern skadades i bråket och fördes till sjukhus med någon form av skadeförhållande. Det finns inga uppgifter om hennes skadeförhållande, men hon var vid medvetande när polisen kom till platsen. Exakt var bråket ägt rum

visste polisen inte, men man hade spårat av platsen där man trodde att det skulle ha ägt rum.

– Vi håller förhör med den drabbade och med vittnen. Vi försöker få reda på vilka som har varit inblandade i detta. Det finns vissa uppgifter om vilka som har befunnit sig på platsen, så mycket kan jag säga, säger Fredrik Bratt. Händelsen utreds som grov misshandel. **Niklas Lindberg**

Stöd forskningen om
ALZHEIMERS SJUKDOM.
Swisha till 90 112 55. Din gåva gör skillnad.



Ge trygghet till barn som lever i områden drabbade av klimatförändringar. Många bidrag små gör stor nytta. #swishapyttelite



Skanna koden med din mobilkamera för att ge ditt bidrag – eller swisha till 901 301 20



Text: Jonas Gillberg
jonas.gillberg@sydsvenskan.se



Foto: Julia Olsson
julia.olsson@sydsvenskan.se

barnfonden