

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til desktop-site](#)

[Indhold til mobil-site](#)

Navn: Hans Christian Andreassen
Gruppe: 2
Stilart: Flat design

Link til præsentation

Indhold til desktop site

forside

om

eksempler

typografi



komposition

farver

links

ekstra



FLAT DESIGN ca. 2010-nu

Flat design er en ret ny design genre som begyndte i ca. 2010 og er stadig en stor trend i dag. Det bliver oftest brugt i grafisk design til at lave meget enkle brugergrænseflader til forbrugeren.

BRUGERVENLIGT

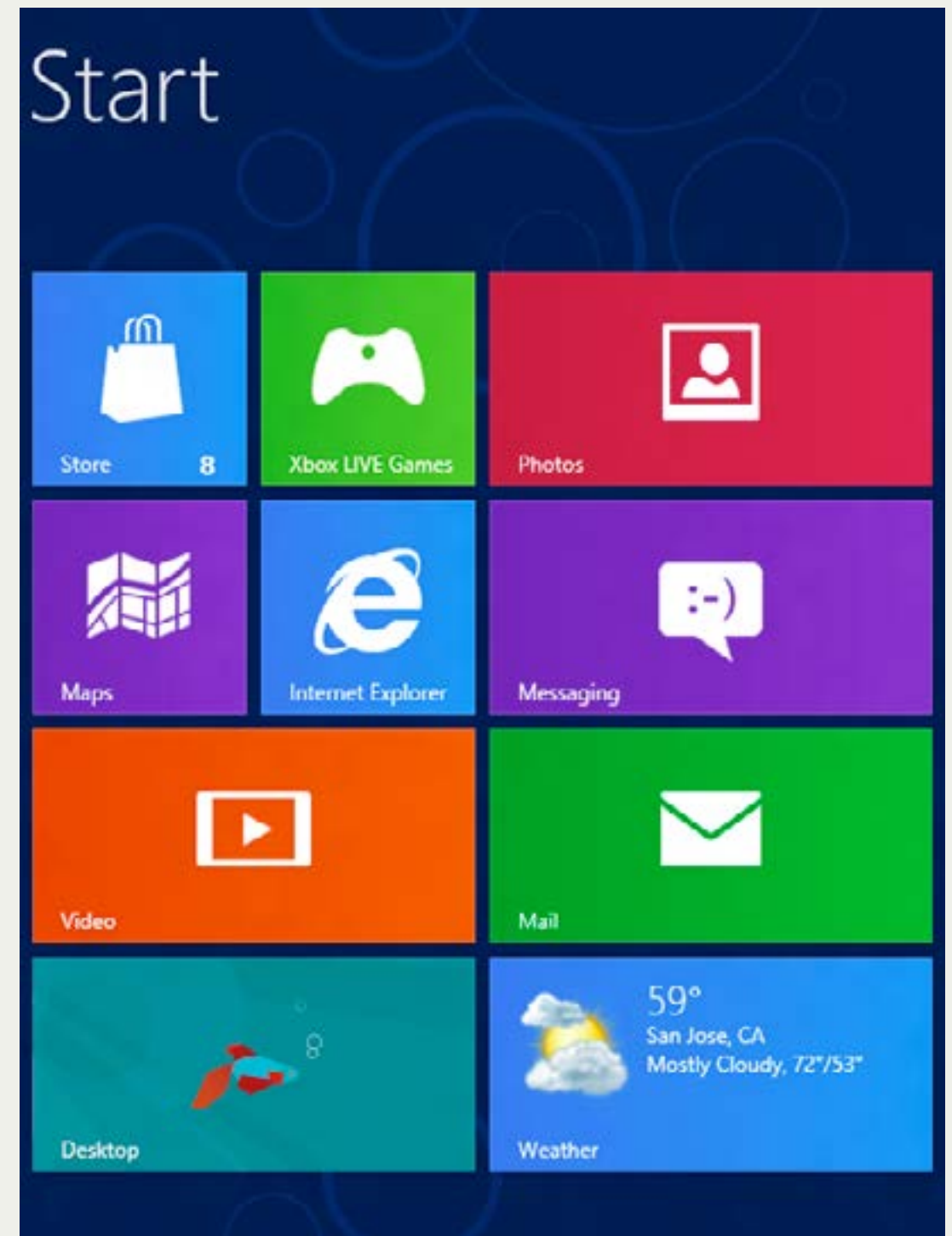
Flat design har en meget minimalistisk designtilgang, der har fokus på brugervenlighed. Det indeholder luft, bløde former, lyse farver og todimensionelle illustrationer. Og sammen en meget simpel geometrisk skrifttype danner det et overordnet design som er meget nemt og simpelt at se på, men også at navigere rundt i.

MICROSOFT

Microsoft var en af de første til at anvende denne designstil til sin brugerflade og det mener man var en protest imod det populære skeuomorphic design, som Apple introducerede med sin iOS brugerflade.

VÆK FRA VIRKELIGHEDEN

I stedet for at lave et meget realistisk design, så bruger flat design apps mere enkle og genkendelige ikonlignende billeder. Og i stedet for at bruge egenskaber fra det virkelige liv på brugerfladen, viser flat design en klar adskillelse mellem teknologi og følelsesmæssige objekter.



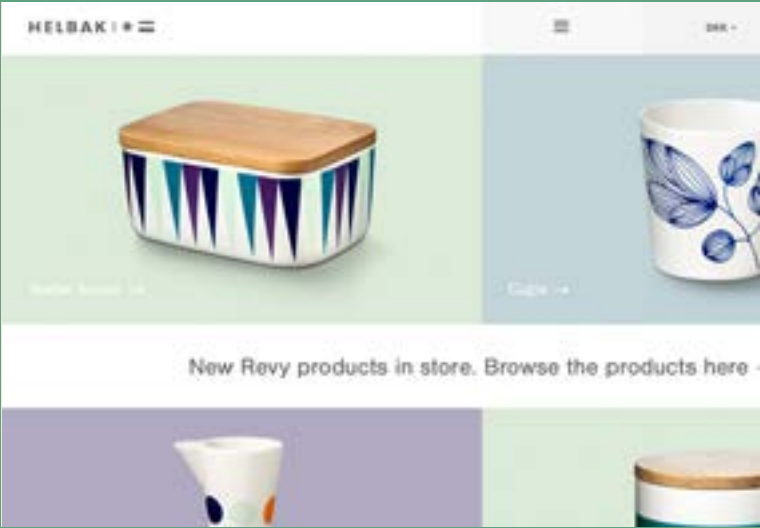
Eksempel fra Windows 8 brugergrænseflade

MASTERCARD LOGO



Mastercard´s logo

HELBAK CHERAMICS



Helbak Cheramic´s hjemmeside

GOOGLE’S MATERIAL DESIGN



Eksempel på Google material design

FØLG MED TRENDEN

Mastercard er ikke kun en kreditkorttjeneste længe-re, det skal fungere som en global digital betalingst-jeneste. Så et mere fladt og enkelt design var nød-vendigt.

MERE ENKELT

Den forenklede geometriske sans skrifttype i små bogstaver hjælper med at skabe et let fordøjeligt logo til den moderne forbruger.

DESIGNEREN

Logoet er designet af Pentagram som er et af verdens største design studios.

BRAND

Dette er er både et brand website og webshop for den danske keramiker Malene Helbak.

WEBSITE

Flat farver fungerer fantastisk sammen med smukke billeder af høj kvalitet i dette website design.

PRISVINDENDE DESIGNER

Websitet er designet af Robert Larsen som er en prisvindende kreativ designer med over 10 års erfaring med digital og integreret reklame og brandkom-munikation. I øjeblikket arbejder han i København, som art director og grafisk designer, i sin egen butik kaldet ROB.

EGET FLAT DESIGN

Material design kan man sige er en undergenre af flat design udviklet af Googles designere. Det bygger på idéen om at forene det trykte produkt med det inter-aktive digitale medie.

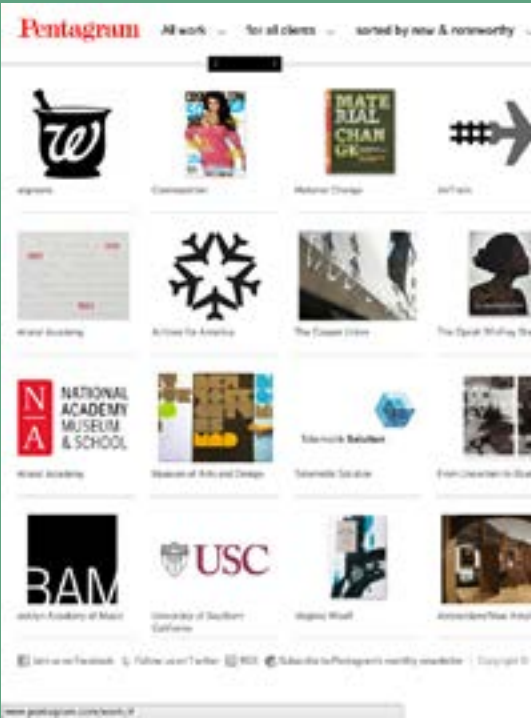
FOKUS PÅ MOBILFORMAT

Material Design har et mobile-first udgangspunkt – altså at lave design til mobil og tablet først, for de-refter at lave det til desktop.

TREDIMENSIONELT

Med Material Design forenes flat design og nu også en ekstra dimension gennem “papiret”, hvor man hele tiden kan tilføje nye stykker papir i forskellige former.

Det vil sige, at der ikke længere kun skal arbejdes i to dimensioner, men derimod i tre. Fordi designet altså inkluderer denne ekstra dimension, er det vigtigt, at alle elementer er tredimensionelle og inkluderer skygge.



Pentagrams hjemmeside



Portræt af Robert Larsen



Billedtekst

TYPOGRAFI

SKRIFTEN ER VIGTIG

Når nu elementerne i flat design er så super enkle, så er typografi ekstremt vigtigt.

Typen af skrifttyper skal stemme overens med det overordnede designskema dvs. en meget speciel skrifttype kan se åndsvagt ud i et super-simpelt design. Typen bør også være fed og formuleret enkelt og effektivt så slutproduktet har et sammenhængende look visuelt og tekstmæssigt.

ENKEL SKRIFTTYPE

Sans serif bliver oftest brugt i flat design og er en skrifttype uden "fødder". Den nok mest kendte skrifttype er Helvetica.

Skrifttypen bliver oftest brugt på brugergrænseflader fordi de fremstår mere klart.

Den bliver brugt med masser af variationer og vægte.

Nogle gange bliver der også tilføjet en speciel font, som f.eks en script for at give designet lidt mere spil, men bliver brugt meget varsomt, så det ikke bliver for rodet at se på.



Eksempel på flat design med sans serif



Skrifttypen Helvetica Neue



Microsoft logo med sans serif skrift

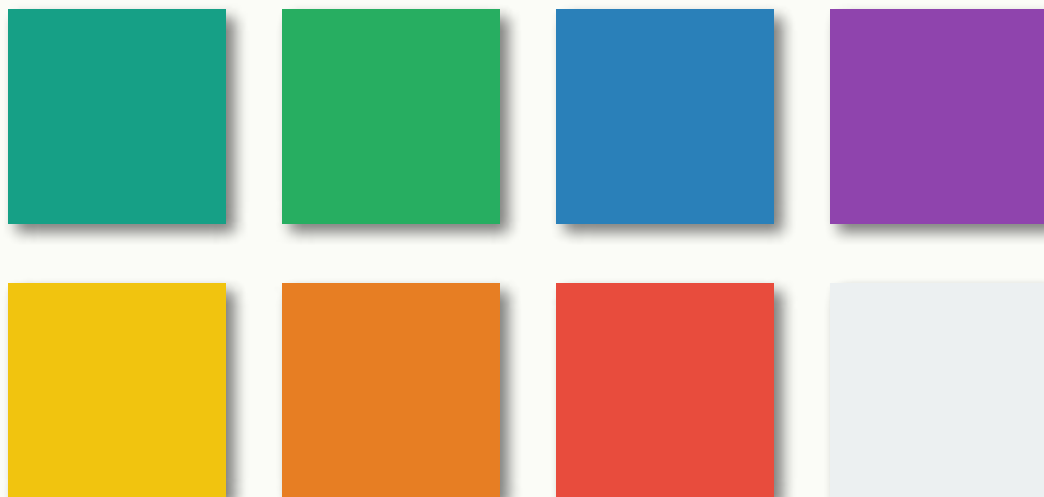
KOMPOSITION/FARVE

Brugen af typografi og det visuelle hierarki, er nøglen til den vellykkede minimalistiske brugerflade. En brug af luft omkring objekterne, margener og bokse omkring det forskellige indhold bidrager også til den overordnede komposition i flat design.

FARVE

Et af de særlige kendetegn ved flat design, bortset fra former, er brugen af farve. De fleste farvepaletter til flat design består af nogle få grundfarver. Lyse, stærke, levende og mættede farver er vigtige for flat design.

Farveskemaet i flat design er ikke begrænset til bestemte farver. Den indeholder forskellige toner og nuancer og afhænger af, hvad du vil vise, uanset om det er lyse slik ikoner eller retro-stil objekter.



Eksempel på farver i flat design

KOMPOSITION

Kompositionen i flat design er som oftest bygget op lige som et gitter. Meget firkantet og på lige linjer. Derfor bruges der også ofte bokse rundt om de forskellige objekter.

Og ved hjælp af lidt luft i mellem elementerne og lidt korte tekster så ser det bare meget enkelt og brugervenligt ud.



Eksempel på komposition i flat design

Ekstra

Ulemper ved flat design

Nu har vi kigget så meget på fordelene og hvad der gør flat design så fantastisk. Her kommer der lidt om kritikken til flat design.

Trendy?

I virkeligheden så ved man aldrig, hvor længe en trend vil vare. Man begynder allerede at se en bevægelse fra rent flat design til næsten flat design eller flat design med små effekter som f.eks material design.

Brugbart?

Når det kommer til mere komplekse brugeroplevelser, kan fladt design nogle gange godt være for fladt. Ikke alle brugere er helt sikre med stilen på brugergrænsefladen og ved ikke altid hvad de skal klikke eller trykke på. En analyse fra Norman Nielsen-gruppen viste, at flade design stilarter kan forhindre brugervenlighed, fordi brugerne ikke altid ved, hvad der kan klikkes på. Desuden har flat design ofte en tendens til at udelukke ”nok information ”i et forsøg på at holde det enkelt.

Perfekt farvevalg?

Jo flere farver du bruger i et design, jo sværere kan det være at matche dem ordentligt. At skabe en farvepalet, som spiller rigtig godt, er en udfordring i sig selv og kan være endnu mere udfordrende, når du tilføjer fire, fem eller flere farver.

Designere, der skaber de mest succesrige flat design farvepaletter, har tendens til at holde sig til et ensartet udseende med hensyn til mætning og lysstyrke, så farvevalget ser bevidst ud.

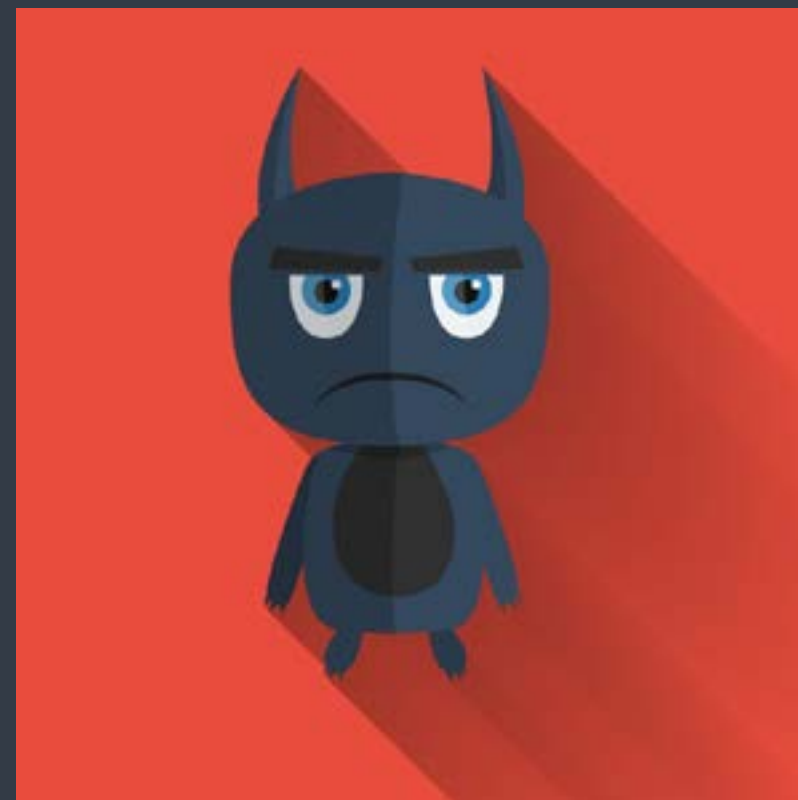
Enkel typografi?

Ligesom flat design hjælper med at skabe fokus på god typografi, bliver der også virkelig lagt mærke til hvis der er dårlig typografi. Flat design er meget utilgivende, hvis man f.eks. prøver at skille sig ud ift. typografi. Hvis man ikke er god til parring eller valg af skrifttyper, er flat design ikke den bedste løsning.

For enkelt?

Nogle kalder flat design for simpelt. Det kan være svært at lave en kompliceret visuel besked i flat design. Det andet argument mod flat design er enkelheden af brugergrænsefladeværktøjer. Tilhængere af skeuomorphic design siger udsmykninger, der giver en følelse af realisme gør værktøjer nemme at bruge. Helt ærligt afhænger det af konteksten. Visuel hierarki kan også være et problem med super simple interface designs.





Indhold til mobilsite



forside om eksempler typografi
komposition farver links ekstra



FLAT DESIGN

ca. 2010-nu

Flat design er en ret ny design genre som begyndte i ca. 2010 og er stadig en stor trend i dag. Det bliver oftest brugt i grafisk design til at lave meget enkle brugergrænseflader til forbrugeren.

BRUGERVENLIGT

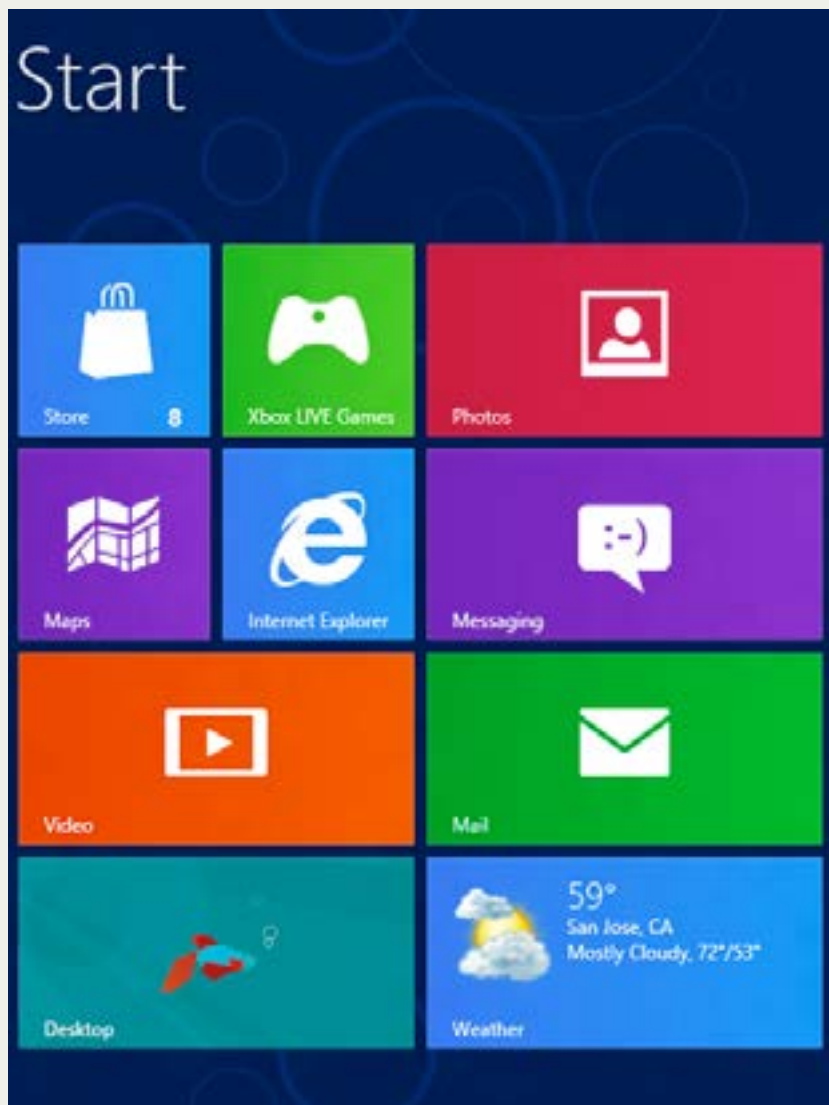
Flat design har en meget minimalistisk designtilgang, der har fokus på brugervenlighed. Det indeholder luft, bløde former, lyse farver og todimensionelle illustrationer. Og sammen en meget simpel geometrisk skrifttype danner det et overordnet design som er meget nemt og simpelt at se på, men også at navigere rundt i.

MICROSOFT

Microsoft var en af de første til at anvende denne designstil til sin brugerflade og det mener man var en protest imod det populære skeuomorphic design, som Apple introducerede med sin iOS brugerflade.

VÆK FRA VIRKELIGHEDEN

I stedet for at lave et meget realistisk design, så bruger flat design apps mere enkle og genkendelige ikonlignende billeder. Og i stedet for at bruge egenskaber fra det virkelige liv på brugerfladen, viser flat design en klar adskillelse mellem teknologi og følelsesmæssige objekter.



Eksempel fra Windows 8 brugergrænseflade

MASTERCARD LOGO



Mastercard´s logo

FØLG MED TRENDEN

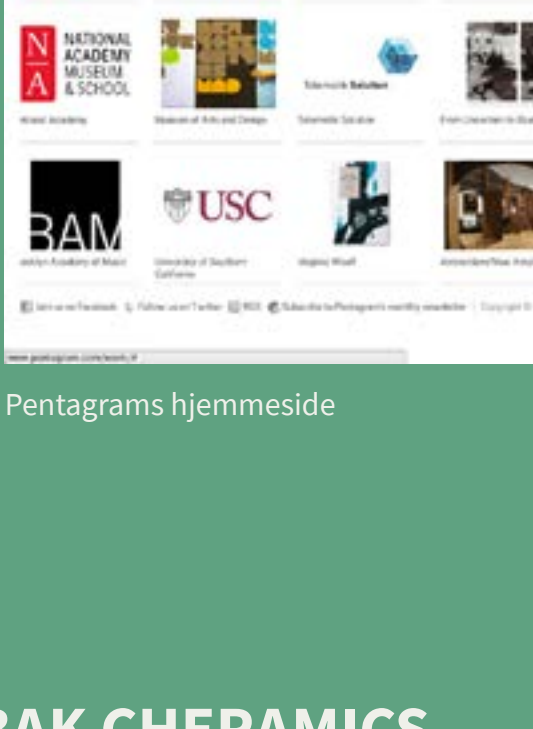
Mastercard er ikke kun en kredittkorttjeneste længe-re, det skal fungere som en global digital betalingstjeneste. Så et mere fladt og enkelt design var nød-vendigt.

MERE ENKELT

Den forenklede geometriske sans skrifttype i små bogstaver hjælper med at skabe et let fordøjeligt logo til den moderne forbruger.

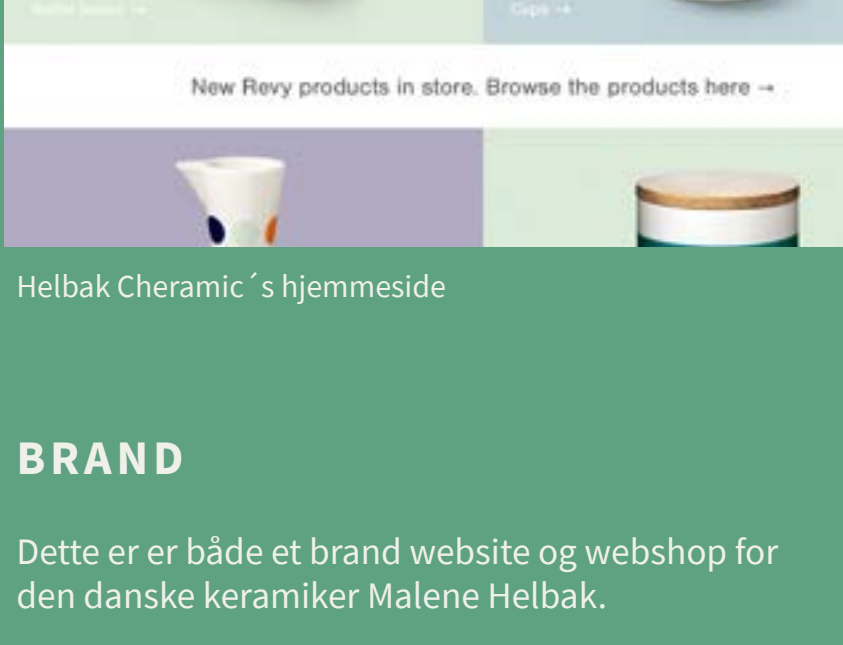
DESIGNEREN

Logoet er designet af Pentagram som er et af verdens største design studios.



Pentagrams hjemmeside

HELBAK CHERAMICS



Helbak Ceramic´s hjemmeside

BRAND

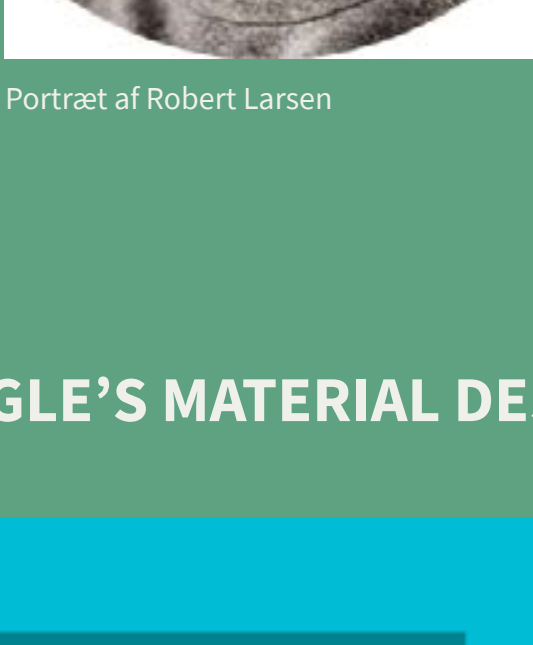
Dette er er både et brand website og webshop for den danske keramiker Malene Helbak.

WEBSITE

Flat farver fungerer fantastisk sammen med smukke billeder af høj kvalitet i dette website design.

PRISVINDENDE DESIGNER

Websitet er designet af Robert Larsen som er en prisvindende kreativ designer med over 10 års erfaring med digital og integreret reklame og brandkom-munikation. I øjeblikket arbejder han i København, som art director og grafisk designer, i sin egen butik kaldet ROB.



Portræt af Robert Larsen

GOOGLE’S MATERIAL DESIGN



Eksempel på Google material design

EGET FLAT DESIGN

Material design kan man sige er en undergenre af flat design udviklet af Googles designere. Det bygger på idéen om at forene det trykte produkt med det inter-aktive digitale medie.

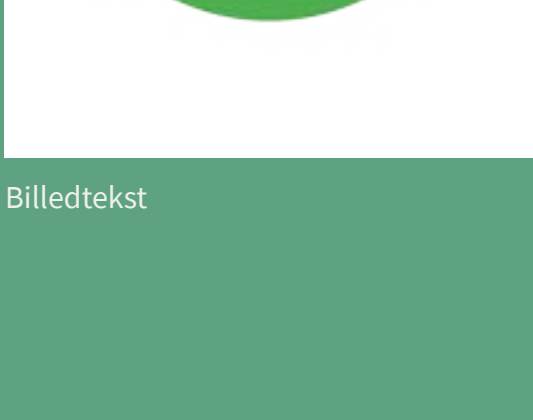
FOKUS PÅ MOBILFORMAT

Material Design har et mobile-first udgangspunkt – altså at lave design til mobil og tablet først, for de-refter at lave det til desktop.

TREDIMENSIONELT

Med Material Design forenes flat design og nu også en ekstra dimension gennem “papiret”, hvor man hele tiden kan tilføje nye stykker papir i forskellige former.

Det vil sige, at der ikke længere kun skal arbejdes i to dimensioner, men derimod i tre. Fordi designet altså inkluderer denne ekstra dimension, er det vigtigt, at alle elementer er tredimensionelle og inkluderer skygge.



Billedtekst

TYPOGRAFI

SKRIFTEN ER VIGTIG

Når nu elementerne i flat design er så super enkle, så er typografi ekstremt vigtigt.

Typen af skrifttyper skal stemme overens med det overordnede designskema dvs. en meget speciel skrifttype kan se åndsvagt ud i et super-simpelt design. Typen bør også være fed og formuleret enkelt og effektivt så slutproduktet har et sammenhængende look visuelt og tekstmæssigt.



Eksempel på flat design med sans serif

ENKEL SKRIFTTYPE

Sans serif bliver oftest brugt i flat design og er en skrifttype uden “fødder”. Den nok mest kendte skrifttype er Helvetica.

Skrifttypen bliver oftest brugt på brugergrænseflader fordi de fremstår mere klart. Den bliver brugt med masser af variationer og vægte.

Nogle gange bliver der også tilføjet en speciel font, som f.eks en script for at give designet lidt mere spil, men bliver brugt meget varsomt, så det ikke bliver for rodet at se på.



Skrifttypen Helvetica Neue



Microsoft logo med sans serif skrift

KOMPOSITION/ FARVE

Brugen af typografi og det visuelle hierarki, er nøglen til den vellykkede minimalistiske brugerflade. En brug af luft omkring objekterne, margener og bokse omkring det forskellige indhold bidrager også til den overordnede komposition i flat design.

FARVE

Et af de særlige kendetegn ved flat design, bortset fra former, er brugen af farve. De fleste farvepaletter til flat design består af nogle få grundfarver. Lyse, stærke, levende og mættede farver er vigtige for flat design.

Farveskemaet i flat design er ikke begrænset til bestemte farver. Den indeholder forskellige toner og nuancer og afhænger af, hvad du vil vise, uanset om det er lyse slik ikoner eller retro-stil objekter.



Eksempel på farver i flat design

KOMPOSITION

Kompositionen i flat design er som oftest bygget op lige som et gitter. Meget firkantet og på lige linjer. Derfor bruges der også ofte bokse rundt om de forskellige objekter.

Og ved hjælp af lidt luft i mellem elementerne og lidt korte tekster så ser det bare meget enkelt og brugervenligt ud.



Eksempel på komposition i flat design

LINKS

KILDER

<https://webdesign.tutsplus.com/articles/flat-design-ios-7-skeuomorphism-and-all-that--webdesign-14335>

<https://design.tutsplus.com/tutorials/10-top-tips-on-creating-flat-design-graphics--cms-25888>

https://en.wikipedia.org/wiki/Flat_design

<http://www.hongkiat.com/blog/flat-design-resources/>

HOVEDNAVNE INDENFOR FLATDESIGN

Microsoft

Google

Apple

Ekstra

Ulemper ved flat design

Nu har vi kigget så meget på fordelene og hvad der gør flat design så fantastisk. Her kommer der lidt om kritikken til flat design.

Trendy?

I virkeligheden så ved man aldrig, hvor længe en trend vil vare. Man begynder allerede at se en bevægelse fra rent flat design til næsten flat design eller flat design med små effekter som f.eks material design.

Brugbart?

Når det kommer til mere komplekse brugeroplevelser, kan fladt design nogle gange godt være for fladt. Ikke alle brugere er helt sikre med stilen på brugergrænsefladen og ved ikke altid hvad de skal klikke eller trykke på. En analyse fra Norman Nielsen-gruppen viste, at flade design stilarter kan forhindre brugervenlighed, fordi brugerne ikke altid ved, hvad der kan klikkes på. Desuden har flat design ofte en tendens til at udelukke ”nok information ”i et forsøg på at holde det enkelt.

Perfekt farvevalg?

Jo flere farver du bruger i et design, jo sværere kan det være at matche dem ordentligt. At skabe en farvepalet, som spiller rigtig godt, er en udfordring i sig selv og kan være endnu mere udfordrende, når du tilføjer fire, fem eller flere farver. Designere, der skaber de mest succesrige flat design farvepaletter, har tendens til at holde sig til et ensartet udseende med hensyn til mætning og lysstyrke, så farvevalget ser bevidst ud.

Enkel typografi?

Ligesom flat design hjælper med at skabe fokus på god typografi, bliver der også virkelig lagt mærke til hvis der er dårlig typografi. Flat design er meget utilgivende, hvis man f.eks. prøver at skille sig ud ift. typografi. Hvis man ikke er god til parring eller valg af skrifttyper, er flat design ikke den bedste løsning.

For enkelt?

Nogle kalder flat design for simpelt. Det kan være svært at lave en kompliceret visuel besked i flat design. Det andet argument mod flat design er enkelheden af brugergrænsefladeværktøjer. Tilhængere af skeuomorphic design siger udsmykninger, der giver en følelse af realisme gør værktøjer nemme at bruge. Helt ærligt afhænger det af konteksten. Visuel hierarki kan også være et problem med super simple interface designs.



