

二 女媧創造人類

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鳥兽虫魚了，可是单单沒有人類。這世間，無論怎樣說吧，總不免顯得有些荒涼寂寞。

不知道在什麼時候，出現了一個神通廣大的女神，叫做女媧(guā 瓜)。據說，她一天當中能夠變化七十次。有一天，大神女媧行走在这片莽莽榛榛(zēn 真——狀草木叢生)的原野上，看看周圍的景象，感到非常孤獨。她覺得在這天地之間，應該添一點什麼東西進去，讓它生氣蓬勃起來才好。

添一點什麼東西進去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一個池子旁邊蹲下來。澄澈的池水照見了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假裝生氣，池水里的影子也向着她生氣。她忽然靈機一動：世間各種各樣的生物都有了，单单沒有像自己一樣的生物，那為什麼不創造一種像自己的生物來加入到世間呢？

想着，她就順手從池邊掘起一團黃泥，摻合了水，在手里揉團着，揉團着，揉團成了第一個娃娃樣的小東西。

她把這個小東西放到地面上。說也奇怪，這個泥捏的小傢伙，剛一接觸到地面，馬上就活了起來，並且一開口就喊：

“媽媽！”

接着一陣兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女媧看着她亲手創造的这个聪明美丽的生物，又听见“媽媽”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她給她心爱的孩子取了一个名字，叫做：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神創造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鳥、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女媧对于她这优美的作品，感到很滿意。于是，她又繼續动手做她的工作，她用黃泥做了許多能說会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有說不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来繼續工作。

她一心想把这些灵敏的小生物来布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了許久，还没有达到她的志願，而她本人已經疲倦不堪了。

最后，她想出了一个絕妙的創造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，攪混了渾黃的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出現了許多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黃泥捏成的小人儿，一般无二。“媽媽，媽媽”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然簡單省事。藤条一揮，就有好些活的人类出現，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女媧的工作却还没有終止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再創造一批么？未免太麻煩

了。怎样才能使他們繼續生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，讓男人和女人配合起来，叫他們自己去創造后代，担負起养育嬰兒的責任，这样，人类就世代代綿延下来，并且一天比一天加多了。

【主要根据】俗說天地开辟，未有人民，女媧搏（tuán 团——以手团物）黄土作人。剧务（工作繁忙）力不暇供，乃引繩于泥中，举以为人。（《太平御覽》卷七八引《风俗通》）（汉应劭（shào 紹）撰，已佚）

女媧祷神祠，祈而为女媒（祈求神任命她做女媒），因置昏（婚）姻。（《路史·后紀二》注引《风俗通》）

【說明】神創造人的神話，世界上許多民族的古代神話中都有，中国也不例外。本段所根据的汉代应劭著的《风俗通义》（即《风俗通》，已佚亡），末尾还說“故富貴者黄土人，貧賤者引繩（gēng 庚——绳）人也。”显然是封建統治階級等級思想硬加在古代神話中的，因为是糟粕，就把它刪略了。至于拿藤条来引入泥潭举以为人的写法，則是根据魯迅先生《故事新編·补天》，覺得这样更近情理些。