

文選卷第二十九

雜詩上

古詩二十九首 五言 並云古詩，蓋不知作者，或云枚乘，疑不能明也。詩云：驅馬上

東門。又云：遊戲宛與洛。此則辭兼東都，非盡是乘明矣。昭明以失其姓氏，故編在李陵之上。

行行重行行，與君生別離。楚辭曰：悲莫悲兮生別離。相去萬餘里，各在天一涯。廣雅曰：

涯，方也。道路阻且長，會面安可知？毛詩曰：遡洄從之，道阻且長。薛綜西京賦注曰：安，焉也。胡馬依北

風，越鳥巢南枝。韓詩外傳曰：詩曰：代馬依北風，飛鳥棲故巢。皆不忘本之謂也。相去日已遠，衣帶日已

緩。古樂府歌曰：離家日趁遠，衣帶日趁緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。浮雲之蔽白日，以喻邪佞之毀忠

良。故遊子之行，不顧反也。文子曰：日月欲明，浮雲蓋之。陸賈新語曰：邪臣之蔽賢，猶浮雲之鄣日月。古楊柳行曰：

讒邪害公正，浮雲蔽白日。義與此同也。鄭玄毛詩箋曰：顧，念也。思君令人老，歲月忽已晚。弃捐勿復

道，努力加餐飯。

青青河畔草，鬱鬱園中柳。鬱鬱，茂盛也。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。草生河畔，柳茂園中，以喻美人當窗牖也。廣雅曰：贏，容也。盈與贏同，古字通。娥娥紅粉粧，纖纖出素手。方言曰：秦、晉之間，美貌謂之娥。韓詩曰：纖纖女手，可以縫裳。薛君曰：纖纖，女手之貌。毛萇曰：摻摻，猶纖纖也。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。史記曰：趙王遷，母倡也。說文曰：倡，樂也。謂作妓者。蕩子行不歸，空牀難獨守。列子曰：有人去鄉土遊於四方而不歸者，世謂之爲狂蕩之人也。

青青陵上栢，磊磊澗中石。言長存也。莊子，仲尼曰：受命於地，唯松柏獨也，在冬夏常青青。楚詞曰：石

磊磊兮葛蔓蔓。字林曰：磊磊，衆石也。人生天地間，忽如遠行客。言異松石也。尸子，老萊子曰：人生於天地

之間，寄也。寄者固歸。列子曰：死人爲歸人，則生人爲行人矣。韓詩外傳曰：枯魚銜索，幾何不蠹？二親之壽，忽如過

客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄。鄭玄毛詩箋曰：聊，粗略之辭也。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。廣雅曰：

駑，駘也，謂馬遲鈍者也。漢書，南陽郡有宛縣。洛，東都也。洛中何鬱鬱，冠帶自相索。春秋說題辭曰：齊俗，

冠帶以禮相提。賈逵國語注曰：索，求也。長衢羅夾巷，王侯多第宅。魏王奏事曰：出不由里，門面大道者名曰

第。兩宮遙相望，雙闕百餘尺。蔡質漢官典職曰：南宮北宮，相去七里。極宴娛心意，戚戚何所迫。

楚辭曰：居戚戚而不可解。

今日良宴會，歡樂難具陳。毛萇詩傳曰：良，善也。陳，猶說也。彈箏奮逸響，新聲妙入神。劉

向雅琴賦曰：窮音之至入於神。令德唱高言，識曲聽其真。左氏傳，宋昭公曰：光昭先君之令德。莊子曰：是以

高言不止於衆人之口。廣雅曰：高，上也，謂辭之美者。真，猶正也。齊心同所願，含意俱未申。所願，謂富貴也。人生寄一世，奄忽若飈塵。人生若寄，已見上注。方言曰：奄，遽也。爾雅曰：飄，細謂之矣。爾雅，或爲此。何不策高足，先據要路津。高，上也，亦謂逸足也。無爲守窮賤，轉軻長苦辛。楚辭曰：年既過太半，然軻軻不遇也。軻與輅同，苦閤切。軻，苦賀切。

西北有高樓，上與浮雲齊。此篇明高才之人，仕宦未達，知人者稀也。西北，乾位，君之居也。交疏結

綺牕，阿閣三重階。薛綜西京賦注曰：疏，刻穿之也。說文曰：綺，文繒也。此刻鏤以象之。尙書中候曰：昔黃帝

軒轅，鳳皇巢阿閣。周書曰：明堂咸有四阿，然則閣有四阿，謂之阿閣。鄭玄周禮注曰：四阿，若今四注者也。薛綜西京

賦注曰：殿前三階也。上有絃歌聲，音響一何悲！論語曰：子游爲武城宰，聞絃歌之聲。說苑，應侯曰：今日之

琴，一何悲也？誰能爲此曲？無乃杞梁妻。琴操曰：杞梁妻嘆者，齊邑杞梁殖之妻所作也。殖死，妻嘆曰：上則

無父，中則無夫，下則無子，將何以立吾節，亦死而已。援琴而鼓之，曲終，遂自投淄水而死。清商隨風發，中曲正

徘徊。宋玉長笛賦曰：吟清商，追流徵。一彈再三歎，慷慨有餘哀。說文曰：歎，太息也。又曰：慷慨，壯士不

得志於心也。不惜歌者苦，但傷知音稀。賈逵國語注曰：惜，痛也。孔安國論語注曰：稀，少也。願爲雙鳴

鶴，奮翅起高飛！楚辭曰：將奮翼兮高飛。廣雅曰：高，遠也。

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。楚辭曰：折芳馨兮遺所思。還顧望

舊鄉，長路漫漫浩浩。鄭玄毛詩箋曰：回首曰顧。同心而離居，憂傷以終老。周易曰：二人同心。楚辭曰：

將以遺兮離居。毛詩曰：假寐永歎，維憂用老。

明月皎夜光，促織鳴東壁。春秋考異郵曰：立秋趣織鳴。宋均曰：趣織，蟋蟀也。立秋女功急，故趣之。禮

記曰：季夏，蟋蟀在壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。春秋運斗樞曰：北斗七星，第五曰玉衡。淮南子曰：孟秋之月，

招搖指申。然上云促織，下云秋蟬，明是漢之孟冬，非夏之孟冬矣。漢書曰：高祖十月至霸上，故以十月爲歲首。漢之孟

冬，今之七月矣。白露沾野草，時節忽復易。禮記曰：孟秋之月，白露降。列子曰：寒暑易節。秋蟬鳴樹間，

玄鳥逝安適。禮記曰：孟秋，寒蟬鳴。又曰：仲秋之月，玄鳥歸。鄭玄曰：玄鳥，鸛也。謂去蟄也。呂氏春秋曰：國危

甚矣，若將安適？高誘曰：適，之也。復云秋蟬、玄鳥者，此明實候，故以夏正言之。昔我同門友，高舉振六翮。

論語曰：有朋自遠方來，不亦樂乎？鄭玄曰：同門曰朋。韓詩外傳，蓋桑曰：夫鴻鶴一舉千里，所恃者六翮耳。不念攜

手好，棄我如遺跡。毛詩曰：惠而好我，攜手同車。國語，楚鬬且語其弟曰：靈王不顧於民，一國棄之，如遺跡焉。

南箕北有斗，牽牛不負輓。言有名而無實也。毛詩曰：維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿。皖彼

牽牛，不以服箱。良無盤石固，虛名復何益？良，信也。聲類曰：盤，大石也。

冉冉孤生竹，結根泰山阿。竹結根於山阿，喻婦人託身於君子也。風賦曰：緣太山之阿。與君爲新

婚。兔絲附女蘿。毛萇詩傳曰：女蘿，松蘿也。毛詩草木疏曰：今松蘿蔓松而生，而枝正青；兔絲草蔓聯草上，黃赤

如金，與松蘿殊異。此古今方俗，名草不同。然是異草，故曰附也。兔絲生有時，夫婦會有宜。蒼頡篇曰：宜得

其所也。千里遠結婚，悠悠隔山陂。說文曰：陂，阪也。思君令人老，軒車來何遲？傷彼蕙蘭花，

含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。楚辭曰：秋草榮其將實，微霜下而夜殞。君亮執高節，賤妾亦何爲！爾雅曰：亮，信也。

庭中有奇樹，綠葉發華滋。蔡質漢官典職曰：宮中種嘉木奇樹。攀條折其榮，將以遺所思。遺所思，已見上文。馨香盈懷袖，路遠莫致之。王逸楚辭注曰：在衣曰懷。毛詩曰：豈不爾思，遠莫致之。說文曰：致，送詣也。此物何足貢，但感別經時。賈逵國語注曰：貢，獻也。物或爲榮，貢或作貴。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。牽牛，已見上文。毛詩曰：維天有漢，監亦有光。跂彼織女，終日七襄。雖則七襄，不成報章。毛萇曰：河漢，天河也。纖纖擢素手，札札弄機杼。纖纖，已見上文。終日不成章，泣涕零如雨。不成章，已見上句注。毛詩曰：瞻望弗及，泣涕如雨。河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。爾雅曰：脈，相視也。郭璞曰：脈脈，謂相視貌也。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。毛詩曰：駕言出遊。又曰：悠悠南行，順彼長道。四顧何茫茫，東風搖百草。莊子曰：方將四顧。王逸楚辭注曰：茫茫，草木彌遠，容貌盛也。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？韓子曰：雖與金石相弊，兼天下，未有日也。奄忽隨物化，榮名以爲寶。化，謂變化而死也。不忍斥言其死，故言隨物而化也。莊子曰：聖人之生也天行，其死也物化。東城高且長，逶迤自相屬。城高且長，故登之以望也。王逸楚辭注曰：逶迤，長貌也。迴風動地起，秋草萋已綠。四時更變化，歲暮一何速？周易曰：四時變化而能久成。毛詩曰：歲聿云暮。尸子曰：人生

也亦少矣，而歲往之亦速矣。晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。毛詩曰：鴉彼晨風，鬱彼北林。未見君子，憂心欽

欽。蒼頡篇曰：懷，抱也。毛詩序曰：蟋蟀，刺晉僖公儉不中禮。漢書：景帝曰：局促效轅下駒。蕩滌放情志，何爲

自結束。燕趙多佳人，美者顏如玉。燕、趙，二國名也。楚辭曰：聞佳人兮召予。神女賦曰：苞溫潤之玉

顏。被服羅裳衣，當戶理清曲。如淳漢書注曰：今樂家五日一習樂，爲理樂也。音響一何悲，絃急知柱

促。馳情整中帶，沈吟聊躑躅。中帶，中衣帶。整帶將欲從之。毛萇詩傳曰：丹朱中衣。說文：躑躅，住足

也。躑躅與躑躅同。思爲雙飛鸞，銜泥巢君屋。

驅車上東門，遙望郭北墓。上東門，已見阮籍詠懷詩。應劭風俗通曰：葬於郭北。北首，求諸幽之道

也。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。白虎通曰：庶人無墳，樹以楊柳。楚辭曰：風颯颯兮木蕭蕭。仲長子昌言曰：古

之葬者，松柏梧桐，以識其墳也。下有陳死人，杳杳卽長暮。莊子曰：人而無人道，是之謂陳人也。郭象曰：陳，

久也。楚辭曰：去白日之昭昭，襲長夜之悠悠。潛寐黃泉下，千載永不寤。服虔左氏傳注曰：天玄地黃，泉在地

中，故言黃泉。浩浩陰陽移，年命如朝露。神農本草曰：春夏爲陽，秋冬爲陰。莊子曰：陰陽四時運行。漢書，

李陵謂蘇武曰：人生如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。如寄，已見上文。萬歲更相送，聖賢莫能度。

服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。范子曰：白紈素出齊。

去者日以疎，生者日以親。呂氏春秋曰：死者彌久，生者彌疎。出郭門直視，但見丘與墳。白虎

通曰：葬於城郭外何，死生異別，終始異居。古墓犂爲田，松柏摧爲薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。楚

辭曰：哀江介之悲風。又曰：秋風兮蕭蕭。思還故里間，欲歸道無因。

生年不滿百，常懷千歲憂。

孫卿子曰：人生無百歲之壽，而有千歲之信士，何也？曰：以夫千歲之法目持

者，是乃千歲之信士矣。晝短苦夜長，何不秉燭遊？爲樂當及時，何能待來茲。

呂氏春秋曰：今茲美

禾，來茲美麥。高誘曰：茲，年。愚者愛惜費，但爲後世嗤。

說文曰：嗤，笑也。

仙人王子喬，難可與等

期。

列仙傳曰：王子喬者，太子晉也，道人浮丘公接以上嵩高山。

凜凜歲云暮，

螻蛄夕鳴悲。

說文曰：凜，寒也。歲暮，已見上注。

方言曰：南楚或謂螻蛄爲螻。廣雅曰：

螻，螻蛄也。螻，力侯切。蛄，鼓胡切。涼風率已厲，遊子寒無衣。

禮記曰：孟秋之月涼風至。杜預左氏傳注

曰：厲，猛也。毛詩曰：無衣無褐，何以卒歲？錦衾遺洛浦，同袍與我違。

毛詩曰：角枕粲兮，錦衾爛兮。又曰：

豈曰無衣，與子同袍。獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古懽，枉駕惠前綏。

良人念昔之懽愛，故枉駕

而迎己。惠以前綏，欲令升車也。故下云攜手同車。孟子曰：齊人一妻一妾而處室者，其良人出，必厭酒肉。劉熙曰：婦

人稱夫曰良人。禮記曰：壻出，御婦車，而壻授綏，御輪三周。願得常巧笑，攜手同車歸。

毛詩曰：巧笑倩兮，攜

手同歸，見上注。既來不須臾，又不處重闈。

楚辭曰：何須臾而忘反。

亮無晨風翼，焉能凌風飛？

爾雅

曰：晨風，鵠也。莊子曰：鵠凌風而起。眄眄以適意，引領遙相睎。徙倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

孟冬寒氣至，北風何慘慄？

毛詩曰：二之日栗冽。

毛萇曰：栗冽，寒氣也。

愁多知夜長，仰觀衆星

列。三五明月滿，四五詹兔缺。

禮記曰：地乘陰竅於山川，播五行於四時，和而后月生也，是以三五而盈，三五

而闕。春秋元命苞曰：月之爲言闕也。兩說以詹諸與兔。然詹與占同，古字通。客從遠方來，遺我一書札。說文曰：札，牒也。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。韓詩外傳曰：趙簡子少子名無恤，簡子自爲書牘使誦之。居三年，簡子坐青臺之上，問書所在，無恤出其書於左袂，令誦習焉。一心抱區區，懼君不識察。李陵與蘇武書曰：區區之心，竊慕此爾。廣雅曰：區區，愛也。

客從遠方來，遺我一端綺。綺，已見上文。相去萬餘里，故人心尙爾。鄭玄毛詩箋曰：尙，猶也。字書曰：爾，詞之終耳。文綵雙鴛鴦，裁爲合歡被。著以長相思，緣以結不解。鄭玄儀禮注曰：著，謂充之以絮也。著，張慮切。鄭玄禮記注曰：緣，飾邊也。緣，以絹反。以膠投漆中，誰能別離此？韓詩外傳，子夏曰：實之與實，如膠與漆，君子不可不留意也。

明月何皎皎，照我羅床幃。毛詩曰：月出皎兮。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。毛詩曰：耿耿不寐。客行雖云樂，不如早旋歸。毛詩曰：言旋言歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？毛詩序曰：彷徨，不忍去。引領還入房，淚下沾裳衣。引領，已見上文。

文選考異

注「驅馬上東門」案：「馬」當作「車」。各本皆誤。

各在天一涯。袁本、茶陵本有校語云：善作「一天涯」。案：此所見不同。李陵詩云：「各在天一隅」，

蘇武詩云「各在天一方」，句例相似。恐「一天」誤倒，或尤校改正之也。

注「飄飄謂之猋」案：「飄」當作「飄」。各本皆譌。「飄飄」即「扶搖」字，釋文可證。

注「然輶軻不遇也」案：「軻」下當有「而留滯王逸曰輶軻」八字，此所引七諫文。又案上句「年既已過太半兮」，「已」字亦當有。各本皆誤脫，不可讀，今訂正之。

注「宋玉長笛賦曰」案：「長」字不當有。各本皆衍。

注「脈相視也」案：「視」字不當有。各本皆衍。此釋詁文，「脈」即「覷」，釋文可證。魯靈光殿賦

注引「脈，相視也」，亦衍。「脈」、「覷」同字也。

注「順彼長道」案：「順」上當有「又曰」二字。各本皆脫。

注「漢書景帝曰」陳云「景」，「武」誤，是也。各本皆誤。

注「白紵素出齊」案：「白」字不當有。各本皆衍。前怨歌行注引無。

仙人王子喬 袁本、茶陵本有校語云「仙」，善作「小」。案：此所見不同，「小」字當傳寫誤，「仙」字爲是，或尤校改正之。

眇眇以適意引領遙相睇 袁本有校語云「善無此二句」。茶陵本有而無校語。案：此尤與茶陵合，與袁不合，亦即所見不同也。但依文義恐不當有。

四五詹兔缺 案：「詹」當作「占」。注云「然詹與占同，古字通」。善意謂元命苞之「詹」與此詩之

「占」同，而古字通也。其作「占」明甚。後七命注所引，正是「占」字。各本所見善作「詹」，皆誤用元命苞「詹」改正文「占」，而注語不可通。重刻茶陵又并改注「占」爲「蟾」，而善之「占」字幾亡矣。幸袁、尤二本注不誤，得以考正。又「詹諸」字說文及淮南子說林訓皆如此，與元命苞正同。五臣乃必改爲「蟾」字，甚矣其不通乎古也。

注「爾詞之終耳」袁本、茶陵本「耳」作「也」。案：各本衍「之終」二字。後和王主簿怨情詩「故人心尙爾」句注引作「爾詞也」可證。

與蘇武三首 五言

李少卿 漢書曰：李陵，字少卿，少時爲侍中建章監。善射，愛人。降匈奴，爲右校王，病死。

良時不再至，離別在須臾。論語摘輔像識曰：時不再及。宋均曰：及，亦至也。須臾，已見上文。屏營衢路側，執手野踟躕。國語，申胥曰：昔楚靈王獨行屏營。毛詩曰：執子之手。又曰：搔首踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。言浮雲之馳，奄忽相踰，飄飄不定。逮乎因風波蕩，各在天之一隅。以喻人之客遊，飛薄亦爾。長當從此別，且復立斯須。禮記，君子曰：禮樂不可斯須去身。鄭玄曰：斯須，猶須臾也。欲因晨風發，送子以賤軀。晨風，早風。言欲因風發而已乘之以送子也。楚辭曰：乘回風。

兮遠遊。

嘉會難再遇，三載爲千秋。琴操曰：鄒虞者，邵國之女所作也。古者役不踰時，不失嘉會。臨河濯長

纓，念子悵悠悠。夫冠纓，仕子之所服，濯之以遠遊。今因遠遊而感逝川，故增別念也。遠望悲風至，對酒

不能酬。行人懷往路，何以慰我愁？毛萇詩傳曰：懷，思也。獨有盈觴酒，與子結綢繆。毛詩曰：綢

繆束薪。毛萇曰：綢繆，纏綿之貌也。

攜手上河梁，遊子暮何之？楚辭曰：浮雲兮容與，導予兮何之也。徘徊蹊路側，悵悵不得辭。廣

雅曰：悵悵，恨也。行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。劉熙釋名曰：弦，月半之名

也。其形一旁曲，一旁直，若張弓弛弦也。望，月滿之名也。月大十六日，月小十五日，日在東，月在西，遙相望也。努

力崇明德，皓首以爲期。周易曰：利用安身，以崇德也。毛萇詩傳曰：崇，終也。尚書曰：先王既勤用明德。潯

潯，白首貌也。皓與潯古字通。

文選考異

悵悵不得辭 袁本、茶陵本「得」作「能」。案：此蓋所見不同，或善與五臣之異，今無以考之。

注「若張弓弛弦也」 案：「弛」當作「施」。各本皆誤。