

Ukol 8.2

Hanuš Valenta

Giotto, kaple Arena

- obklopení sakrálním uměním
- vyprávění příběhu pomocí kompozice
- proč byla tato kaple postavena (důvody Enrika Skretiniho)
- zachycení prostoru pomocí stínu a světla

Donatello, David

- v muzeu v florencii
- první stojící act
- denatelo se vrací k starému římu s tímto
- zachycení pohybu pomocí kontrapostu
- vše duté z brozu pomocí voskových forem

- má nohu na hlavě goliáše s erotickým smyslu
- lidé se cítili že porazili svého nepřítele pomocí boha i přes přesilu nepřátel (vévoda z milánu)
- milán byl autokracie s silnou referencí jako sebeidentifikováním s davidem
- donatelo pracoval s mramorem stejně často jako s bronzem
- tato socha nemusí být david ale je šance že to je merkur

Lineární perspektiva

- první experiment s perspektivou byl u katedrály v florencii
- dáváme 3d prostor nebo object na 2d plán
- otcem lineární perspektivy je Brunellesky
- jejich kultura byla metematická a analitický (byly to obchodníci)

- bruneleskimu se podařilo tvořit prostory s obzorem
- pouzíval techinku s destičkou a zrcadlem
- Alberti vydal po nějaké době knihu popisující jak pracovat s lineární perspektivou
- většina umění po této době bud adoptuje lineární perspektivu nebo ji odmítá