**Proměna** **Valenta Hanuš**

**Autor**: Franz Kafka byl pražský německy píšící spisovatel, jehož dílo se řadí mezi nejvýznamnější literární počiny 20. století. Proslul svými absurdními a znepokojivými příběhy, které zkoumají témata jako odcizení, izolace, úzkost a existenciální krize.

* Nikdy se neoženil a neměl děti.
* Trpěl úzkostí a depresemi.
* Studoval práva na Karlově univerzitě a pracoval jako úředník v pojišťovací společnosti.
* Zemřel na tuberkulózu 3. června 1924 v Kierlingu u Vídně.

**Další d**íla: Proces , Zámek  , Amerika.

**Další spisovatelé této doby**: Rainer Maria Rilke , Bertolt Brecht.

**Žánr:** román = písemný text, který není veršovaný ani dramatický.

**Myšlenka díla:** Odcizení.

**Motiv**: Kafkovy postavy a zejména Řehoř se často cítí odcizené od sebe samých, od druhých lidí a od světa kolem nich. Toto odcizení může být způsobeno řadou faktorů, jako je izolace, byrokracie, absurdní situace, nebo nemožnost komunikace.

**Hlavní postavy**

Řehoř

* Je to obchodní cestující, který se jednoho rána probudí proměněný v obrovský hmyz.
* Tato proměna symbolizuje jeho odcizení od sebe samého, od své rodiny a od společnosti.
* Řehoř se stává břemenem pro svou rodinu, která se ho zpočátku snaží s láskou a pochopením ošetřovat, ale postupem času se k němu chová s odporem a nechutí.
* Řehoř se cítí izolovaný a bezmocný.
* Jediné, co mu zbývá, je jeho vzpomínka na minulý život a jeho láska k sestře Grétě.
* Řehoř nakonec umírá osamělý a opuštěný.

Gréta

* Řehořova sestra. Zpočátku se o Řehoře stará s láskou a péčí, ale postupem času se k němu chová s odporem a strachem. Nakonec je to ona, kdo se rozhodne, že Řehoře nechají umřít.

Řehořova matka.

* Zpočátku je z Řehořovy proměny zděšena, ale později se k němu chová s lítostí a soucitem.

Řehořův otec.

* Zpočátku je z Řehořovy proměny rozzuřený a vnímá ho jako břemeno. Postupem času se k němu chová s lhostejností.

Paní Grubachová

* Služka v rodině Samsů. Zpočátku se Řehoře bojí, ale později se k němu chová s pochopením a lítostí.

**Místo**: Padova, Itálie.

**Čas:** Proměna, se neodehrává na žádném konkrétním místě.

**Děj:** Příběh začíná tím, že se Řehoř Samsa, obchodní cestující a finanční opora rodiny, probudí jednoho rána proměněný v hmyz.

**Forma vypravěče**: Er-forma

**Ukázka**:

„Když pak brzy poznala, jak se věci mají, vyvalila oči, zahvízdla, dlouho však nemeškala, nýbrž prudce otevřela dveře do ložnice a hlasitě zavolala do tmy: "Pojďte se podívat, ono to chcíplo; leží to tam dočista chcíplé!"“

**Jazykové prostředky**

**- Absurdita:** Kafka v Proměně využívá absurdní prvky, jako je Řehořova proměna v hmyz. Tyto prvky zdůrazňují tíživou atmosféru a znejisťují čtenáře.

**- Vnitřní monolog:** Kafka hojně využívá vnitřní monolog, aby čtenáři zpřístupnil Řehořovy myšlenky a pocity. To umožňuje hlubší pochopení jeho vnitřního světa.

**- Popis:** Kafka mistrně využívá popisu k vykreslení Řehořovy proměny, jeho izolace a chátrajícího pokoje.

**- Dialog:** Dialogy v Proměně jsou spíše strohé a nevýrazné. Odrážejí Řehořovo odcizení od okolního světa.

**- Metafory:** Kafka používá metafory s mírou, ale s velkým účinkem. Například Řehořova proměna v hmyz je metaforou pro jeho odcizení.

**Vlastní názor:** Kniha na mě působila depresivně, ale zároveň realisticky, a na začátku i s jistou dávkou humoru. Nicméně rozhodně bych ji doporučil čtenářům, kteří mají rádi podobnou literaturu a jsou fanoušky dalších děl Franze Kafky.