攻击点一：我们承认主观的普遍性，是否是承认了一种客观规律

而且主观的东西就代表了任何人就可以随意地改变它吗？主观难道不具有普遍性，我们就不能倡导和培养吗？美需要有一种客观的物质基础，这一点与我们根本就不矛盾，有哪一种主观感受可以脱离客观的物质基础而存在呢？美能不能脱离人的感觉而存在。

不在一个维度，不是讨论的，主观和客观从来是不可以割裂的，就像我们所承认的，人对于美的主观感受是基于客观的存在而产生的，罗丹曾经说过，在艺术家的眼里，这个世界没有什么东西是不美的。

路一鸣：好一场唇枪舌剑的自由之辩！不过我们仔细分析，在对方的口若悬河之下，对方非但不能自圆其美，而且还有几点非常明显的美中不足。第一，对方的立论基础无非是说：美可以脱离人的主观意识而存在，所以对方自由人才告诉我们，这本儿唐诗拿到了国外，就算这个人没有看过，也会觉得它是美的，如果这本儿唐诗从来就没有人看过，有没有人觉得它是美的？如果对方二辩，没有人去欣赏她的话，有没有人觉得她是美的呢？其实，对方论证的是美可以脱离一部分人的主观意识而存在，那是因为另一部分人主观上认为它美，我们知道了。我们从来没有见过西施、貂蝉是什么样子的，为什么我们现在一提到西施、貂蝉就想到了美呢？那是因为美就是人们主观上流传下来的口碑，这个时候，美是主观的普遍性。第二，对方又把美和善混为一谈，想要论证他们的辩题。对方又说美和丑其实是是可以统一的，如果真是这样的话，那么美可以有一个不以人的意志为转移的作用而存在，因而它对人应该有影响，不过如果我没有感到，它的美的话，它对我的影响是什么呢，它的美的作用又在哪里呢？下面我总结我方观点。

第一，客观存在的事物只有融人了人的主观想象与情感才会显得美，从山川河流到花鸟鱼虫，从春夏秋冬到风云雨雪，我们看到，客观的事物是不以人的主观意识为转移的，正所谓“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，而有了人的主观想象，才有了“山舞银蛇，原驰蜡像，欲与天公试比高。”

第二，我们认为，审美的标准和结果，会因为人们的客观生活经历和他的文化背景而不同，我们看到很多人喜欢维纳斯的雕像，维纳斯的雕像风靡西方世界，但我们中国的老婆婆却一定要给她缝上坎肩儿才能心安理得。楚王好细腰，唐皇爱丰满，那么在情人眼中，无论如何对方都如西施一般沉鱼落雁。这个时候我们看到，美其实是源于人们的主观想象和内心情感，是人们借助于客观事物来表达人情冷暖。

第三，我们强调美是主观感受，因为这反映了人追求自由的价值信念，人的肉体受制于客观，从而人的精神就追求无限的驰骋空间。我们爱生活，因为生活的故事上(时间警示)下五千年，叫人浮想联翩；我们爱自然，因为“万类霜天竞自由”，那是生命的礼赞！

综上所述，我方认为，美丑无对错，审美无争辩，因而我们才强调美是自由的象征，我们来自五大洲的辩友，才能胸怀宽广地唱一首：一心情似海，感动天地间。谢谢！(热烈掌声)

张泽群：谢谢路一鸣同学，感谢他的精彩陈词，谢谢！最后我们有请正方的三辩何晓薇同学总结观点，时间也是3分钟，请。

何晓薇：在感谢对方的滔滔陈词之后，我仍然不得不指出对方所犯下的一个错误，就是离题。对方今天告诉我们的种种始终是人究竟是怎么样去审美，人觉得这个事物美不美。然而这是我们今天要讨论的题目吗？我们今天说，美是主观感受还是主观，还是客观存在，说的是美究竟是以怎么样的一种形式存在啊。然而对方今天举出的花，举出的种种事物告诉我们，说的始终还是一种人怎么样地去审美，而不是我们今天所要讨论的题目啊！再来，对方告诉我们美和善之间不能够和起来谈，可是我们看到是什么呢？许许多多的人具有内在美，难道对方说这些内在美不是善吗，这些善行不是美吗？再来，对方又说许许多多的人审美角度不同，可是这也不是我们所要讨论的啊！事实上，美，它是一种规律，是一种脱离于人的主观意识而存在的，它是客观存在的事物。

首先，美具有形象性。黑格尔就说了：美能在形象中见出。不管是自然界当中的“江南可采莲”的美，还是社会里舍身救人的美，甚至是艺术当中“问君能有几多愁，恰似一江向，恰似一江春水向东流”的美，这种种的具体形态，正是美的形象性所在啊。

第二，美具有感染性。它的感染力量，或者让我们黯然神伤，在“十年生死两茫茫”之中，在“十年生死两茫”中不胜唏嘘；或者是让我们肃然起敬，在“留取丹心照汗青”之中敬仰万分，而这股力量正是让客观存在的美持续徘徊在人的脑海之中的呀。

第三，美具有功利性。人的本质力量推动人类追求美好的事物，而美正是可以让人感到愉悦啊。“阳春白雪”是美，“下里巴人”也是美，它们都是美，因为它们满足了不同的人的不同需要啊。而这三种规律处在人的主观感受之外，不受人的主观感受的控制啊，同时规律本身的存在，也正是论证了美是客观存在的啊。实际上，因修养、经历，因社会条件、历史条件的种种不同，所以各人的审美能力有所不同，所以美有相对的美，然而对方不能够因此就把美和审美混，混为一谈哪！认为美是主观感受，这就完全否定了美的客观实在性，颠倒了美与美感两者之间的关系呀。罗丹就曾经告诉我们：美是到处都有的，而我们的眼睛事实上不是缺少美，而是缺少了发现。谢谢！(热烈掌声)

张泽群：感谢(时间警示)何晓薇同学！本场辩论赛可谓美轮美奂！我想这既是客观存在，也是大家的主观感受。那么现在有请我们的评委对本场辩论赛进行主观感受，请大家评分评判。让我们以热烈的掌声欢送我们的评委和点评嘉宾暂时离席。(掌声)

张泽群：好，朋友们，让我们以热烈的掌声有请评判团和点评嘉宾上场。(掌声)

亲爱的朋友们，这里是'99国际大专辩论会A组决赛的现场。今天交战的双方是马来亚大学和西安交通大学，刚才双方就，美是客观存在还是主观感受，进行了一番美的辩论。现在我们有请本场点评嘉宾、著名学者余秋雨先生进行现场点评，有请。(掌声)

余秋雨：诸位，大家好！哦，非常高兴，非常荣幸能够成为这次决赛的，哦，点评者。今天辩论的题目是非常难的。我听到这个论题的时候，真是为正反双方都捏一把汗。难在三点。第一点这是千古难题。我们这次辩论会当中的其他论题，不管是网络呢、电脑啊、知识经济呀，都是本世纪发生的事情，而今天的论题却是千古难题，可以说人类历史上很多智慧的头脑都曾经为这个问题动过脑筋。那么我相信，在今天不可能创造出在这个问题上的智能奇迹，大家也只不过是回忆或者温习一下有关这个问题上前辈的有一些精彩的言词而已。难在第一点是这个。难在第二点，这个问题显而易见，双方的立场都是片面的。我相信，正反双方的同学没有一个人坚信世界上一切美，都是主观的，也没有人相信一切美都是客观的。于是，要故意地设立自己的片面性，那么我们能够所做的是哪，就是站在自己的立场上揭露对方的片面性，掩饰自己的毛病。这是一种内心都在暗笑的一种态度，但是我们要做得义正辞严。所以这是它的第二难点。第三难点，在美学讨论上，尽管讨论的是美，但是它的形态是不美的。因为美的范围太大，牵涉到很多逻辑上的内涵外延，变来变去，所以我们这么一个有千万，哦，观众参与的这么一个电视的辩论会一定需要找到它的感性形式，也就是说，需要找到很好的例证，而任何例证对理论来说，往往是跛脚的。这是第三难点。面对这三个难点，我们正反两方面如何来面对呢？我们看到了答案，嗯，他们不仅辩起来了，而且辩得有声有色，嗯，有的地方紧张得让人都喘不过气来，啊，这一点我觉得是相当了不起。精彩之处比比皆是。上来两方的陈述立场都陈述得很清楚。而且，啊，双方的自由人，一方立即指出针尖的尖和被针尖刺的那种感觉是两件事，那就把美的客观性和美的感受分开来了，讲得很精彩。而对方却明确地讲鬼魂之美算不算美，这样的话呢，又把有一部分美是，不是客观存在的这一点也说得非常明白。顺着这么一个清晰的思路往前推，可以说是步步为营。哪，里边精彩的段落，啊，经常出现。特别是，我们正方的二辩自己现身说法，说自己美不美，啊，这是一个，啊，非常有趣的一个，啊，例证啦。然后我们反方的三辩指出，你确实是美的，但是也允许有人说不美。那么我们正方的二辩说即使有人说美，说，有人说不美，我还是我，这个结束得非常漂亮。在这个过程当中，正方的自由人、反方的三辩和自由人都表现出了很高超的辩论水平，他们有一些陈述已经达到了让人动容的程度，这一点我想大家都已经看到了。(掌声)

但是也有显而易见的毛病，这个毛病呢我想有的是双方都具备的。就是，一个，由于我们牵涉到的问题太复杂，在推演的过程当中，专家一听，很多概念的运用都有一些逻辑上的毛病。这，速度很快我们也就不在意了，但是，毛病确实很多。而且双方可能都停留在一个浮表层次上，很难深入，在浮表层次上，啊，打得难分难解啊，深入度不够。如果两队相比较的话，那么我可以这么说，正方，哦美学上的准备薄弱了一点，所以犯了一些不应该犯的根本错误。譬如他们用猫和花的关系，用狗和花的关系来进行美的论述的时候，抽离了人和美的根本关系哪，这是美学上的大忌，而且恰恰适合，对于对方啊提供了他们的把柄，这一点是他们的一个比较大的失误。

而反方呢，嗯，攻势凌厉，气势如虹，但是在辩得最得意的时候，有的时候稍稍有一点的失态，譬如有一个辩手就提出，啊，一个自己想出来的名词，啊这个名词呢，叫大家猜测是什么意思，大家想不出来的时候呢，他就认为，好，我的主观上的想的东西很难获得客观判断，这似乎很幽默，但是由于这个问题和美没有关系，所以就成了我们辩论中的一个障碍。呢，这个放在辩论当中，给人的感觉是稍稍显得有点霸气。

在总体上来概括的话，这是一次非常成功的辩论，最大的成功在于真正真枪实弹地“干”起来了，一个很难“干”起来的一个话题打得那么难分难解，这是极其不容易的。

我们会知道，“美在哪里”这个问题的辩论只是个部门性的问题，更重要的是研究，外部世界何以给人提供了这么一个美的形式和人的感受为什么对这样的形式感到赏心悦目，就是，这才是我们不断思考美的一个重点。客观存在和主观感受，在美的领域，在生活领域都不能成为真正的对手，而我们真正的对手是站在美的立场上长时间地和丑恶抗衡。谢谢大家！(掌声)

张泽群：感谢秋雨先生高屋建瓴的点评，使我们有拨云见月之感，再次感谢你。(掌声)同时也让我们感谢评判团的辛勤劳作，谢谢。(掌声)

朋友们，在我们得知冠军得主之前，我们首先预告一下明天A、B组冠军对抗赛的对阵方和辩题。两组冠军对抗赛将在艾因夏姆斯大学和今天产生的冠军队之间展开，他们的辩题是：夜晚对人类是利大于弊还是弊大于利。(笑声)

好了，在下面的时间就要揭晓我们的冠军。

朋友们，下面要举行的是'99国际大专辩论会A组的颁奖典礼。

首先来揭晓最佳辩手。

'99国际大专辩论会最佳辩手是——(笑声)

反方西安交通大学三辩路一鸣同学。祝贺你！(热烈掌声)(音乐起……)

我们有请中国中央电视台副台长刘宝顺先生为获得最佳辩手的路一鸣同学颁发奖杯、证书及奖金。他的奖金是一万元人民币。祝贺你。(热烈掌声)

(……音乐停)亲爱的朋友们，现在让我们揭晓本场双方的最后得分。

首先出示正方马来亚大学的最后得分。马来亚大学，他们的最后得分是——

2165分。(掌声)

我们再来看一看反方西安交通大学的最后得分——(掌声)

2290分。(热烈掌声)

我们恭喜西安交通大学获得本届辩论会的冠军！同时也感谢马来亚大学的参与。祝贺您们，谢谢你们。(掌声)

(音乐起……)我们祝贺马来亚大学获得了本届辩论会的亚军！朋友们，下面我们有请新加坡电视机构董事许廷芳先生，为获得亚军队的马来亚大学颁发奖杯及奖金。他们获得的奖金是人民币三万元。祝贺你们。(掌声)奖杯是由陕西大晟实业有限公司提供的，谢谢你们。(掌声起……)让我们祝贺他们，也感谢颁奖嘉宾，谢谢。

(……掌声停)亲爱的朋友们，最后让我们有请中华人民共和国广播电影电视总局副总局长吉炳轩先生，为获得冠军的西安交通大学队颁发奖杯及奖金。他们的奖金是人民币六万元。我们恭喜他们。(掌声起……)

让我们再次祝贺他们，也感谢颁奖嘉宾。

(……掌声停)亲爱的朋友们，'99国际大专辩论会A组的决赛到此结束，明天请收看冠军对抗赛。再见。(掌声)(……音乐声……)

我方认为美是情感的想像活动所引起的精神愉悦，它需要感受于存在而会于心灵，如果

美是客观存在，像这张桌子一样的话，那么我们根本就不用“感”

，也不用“会”

，只要“看”

就可以了，这样倒也方便！只不过我们看到的将会是千篇一律的美，因为美是客观存在的，

那么只要大家的视力差不多，对美的认识就应该是相同的呀！这样一来，就有一些问题不好

解释了，为什么我们要不断地交流，对于音乐、绘画、美术、包括辩论的感受？为什么人们

对于一些问题总是不能达到一种共同的默契呢？这样一来对方就需要解释的是，为什么蒙娜

丽莎的微笑，让我们猜测了几个世纪？为什么宋元的山水画至今我们说不尽，道不完？为什

么大家对一块奇石的看法会截然相反？为什么那么多的艺术流派会百花齐放？这么多的“为

什么”

，

对方同学怎么解释？其实哲学家休谟早就解释过了，

他说：

美从来就不是物质的客观

属性，根本没有客观的标准。这一点与中国传统文化也暗暗呼应。从孔子的“智者乐水，仁

者乐山”到柳宗元的“夫美不自美，因人而彰”都在说明着这个道理。如果对方同学还不相

信的话，那我可以告诉诸位：实验心理学的学者们早就用科学研究的方法证明了，任何线条

啊、颜色啊，本身并不具备美的标准，而人类为什么会对这些线条颜色的组合产生感情，觉

得它美呢？那是因为我们对它倾注了很多的情感与想像，加上各自不同的文化背景，才构成

了我们这个斑斓的美的世界。所以我们才能够见到国旗、国花，觉得它们是最美的；所以我

们过三峡时，看到的不是山，而是等待

(

时间警示

)

夫婿归来的女子；所以我们见到黄河就能

够感受到母亲般的情怀。说到这儿，我感觉到我们的生活是多么的美好！我们可以感受、想

像、

去听、

去看，

人类在客观世界就已经受到了太多的约束，

如果我们美的这种自由的体现，

还要被对方用客观的标准来束缚住的话，那我只能说我感觉到非常的悲哀！谢谢！

(

掌声

)

张泽群：感谢樊登同学！

(

时间到

)

下面是自由人的发言时间。我们首先征询一下双方的

自由人是否要利用第一段时间进行发言。正方？反方？好，首先有请反方的自由人谭琦同学

发言，请。

谭琦：大家好！

《聊斋志异》里面的鬼魂有没有形象呢？有。有没有感染力呢？有。有没

有功利性呢？有，可以用来吓唬小孩儿。可是鬼魂是客观存在吗？不是。谢谢！

(

掌声

)

胡渐彪：大家好！先针对对方辩友对我们做出的第一个攻击：对方一辩说我方言论是建

立在说美是建立在物质基础之上。错了，这点对方辩友揣测错误，我方完全没有这个概念，

请您澄清这一点。第二，今天对方辩友的立场有一个离题的错误性，对方，对方辩友所谈的

不是美，他们说的是美的感觉。举一个例子给大家，我们知道针是尖的，但是这个针尖和刺

到我手有尖的感觉是截然不同的概念。我们知道针的尖是存在于客观世界，它的感觉却实是

在主观感受里头，两者截然不同。诚如对方辩友刚才所说的一样，今天没有一样东西不美，

我方也承认。因为这个美的特性是存在于每一样东西之中，为什么我们会感觉有不同美的感

觉呢？很简单，因为美的特性是多样化的，人从什么角度去看美就会得到不同美的感受的结

论。但是请注意，美的感受和美本身截然不同。请待会儿对方辩友

(

时间警示

)

澄清这一点。

谢谢！

(

掌声

)

张泽群：谢谢！下面要进入的是盘问环节。我们首先有请反方的二辩向正方提问，正方

的三位辩手依次回答，共计时间是

1

分

30

秒。首先有请反方的二辩提问。

郭宇宽：谢谢！对方同学说美不等于美的感觉，那我想请教对方一辩，美能不能脱离人

的感觉而存在。如果能的话，举出一个例子来，好不好。谢谢！