## Przetwarzanie języka naturalnego Ćwiczenia 2 Zajęcia po P2 (pierwsze możliwe w tygodniu 23.11-27.11 2020)

**Zadanie 1.** Przypomnij, co to jest perplexity? Rozważmy język, w którym słowa są ciągami cyfr, który:

- a) składa się z bloków k-cyfrowych (w bloku są te same cyfry)
- b) po danym bloku może nastąpić blok z dowolną cyfrą (z tym samym prawdopodobieństwem)

Rozważamy bardzo duży tekst z tego języka. Oblicz dla tego tekstu perplexity dla następujących modeli: unigramowego, bigramowego oraz optymalnego n-gramowego (jakie jest n?) Podaj wartości liczbowe dla k=10.

Zadanie 2. Opowiedz, jak zrobiłeś (lub jak zrobiłbyś, gdybyś miał więcej czasu) zadanie z generowaniem Pana Tadeusza. Opisz użyte struktury oraz sposób zapewniania "jakości poezji". Zastanów się nad (hipotetycznym lub rzeczywistym) czasem działania Twojego algorytmu. Postaraj się skoncentrować na najważniejszych elementach Twojego rozwiązania, żeby ewentualna prezentacja była możliwie zwięzła.

Zaproponuj jakiś sposób poprawy jakości generowanych tekstów.

Zadanie 3. ★ Powiedzmy, że są zajęcia, na których prowadzący każe pisać programy układające wiersze. Zaproponuj jakiś sposób oceny powstałej poezji (tzn. jakąś formę zawodów), który spełniać będzie następujące warunki:

- a) Zakłada pewne zaangażowanie studentów w proces oceny, ale niezbyt duże.
- b) Może wykorzystywać testy A-B (ale patrz punkt powyżej).
- c) Może mieć jakąś część sprawdzaną algorytmicznie (np. użytą w "eliminacjach"), oczywiście powinieneś ją wyspecyfikować
- d) Kończy się ustaleniem kolejności (przynajmniej) najlepszych K utworów.
- e) Daje ocenianym poczucie (w miarę) sprawiedliwego potraktowania.

Jak się latwo domyśleć, zadanie jest pewną formą prośby o radę i ew. zaczątkiem krótkiej dyskusji...Ale potencjalnie dotyczy istotnych kwestii, tzn. nie tak rzadkiej sytuacji, w której chcemy porównywać różne algorytmy Natural Language Generation, które potencjalnie dają bardzo zróżnicowane wyniki

**Zadanie 4.** Słownik morfosyntaktyczny jest programem, który dla danego wyrazu zwraca listę możliwych opisów gramatycznych tego wyrazu. Przykładowo dla wyrazu mam ta lista mogłamy wyglądać tak:

```
am
[mama], rzecz. Rodz=z,Liczba=mn,Przyp=mian
[mieć], czas. Czas=ter, Osoba=o1, Tryb=ozn
[mamić], czas. Osoba=o2, Tryb=roz
```

Jak wyglądałaby taka lista dla wyrazów: nogi, rad, musi, raczy, szkoda, jak? (nie musisz używać prawdziwych oznaczeń ze strony sgjp.pl, skoncentruj się na miejscach, w których pojawiają się wieloznaczności).

**Zadanie 5.** Podaj gradient funkcji kosztu dla word2vec (w wersji z Negatice Sampling) (zob. Wykład 6, slajd 33). Dodatkowo (dla chętnych): powiedz, czym jest SGD i jak się ma do policzonego przez Ciebie gradientu.

**Zadanie 6.** Język polski jest jezykiem typu SVO (sprawdź co to znaczy?). Niemniej jednak jest on mniej "ortodoksyjnym" reprezentantem tej klasy niż np. angielski (dlaczego?)<sup>1</sup> Zaproponuj eksperyment, który przy danym dużym zbiorze tekstów i słowniku morfosyntaktycznym pozwoli:

- a) ocenić, czy rzeczywiście j.polski jest typu SVO,
- b) wyznaczyć jego "stopień przynależności" do pozostałych pięciu klas.

Zadanie 7. Znajdź sytuacje (dwie conajmniej), w których założenie o typie języka (SVO, patrz poprzednie zadanie) powinno pomóc w wyborze interpretacji jakiegoś dwuznacznego zdania. Jeżeli masz taką możliwość, to zapytaj parę osób (najlepiej niewiedzących nic o SVO) o pierwszą możliwą interpretację tych dwuznacznych zdań. Czy wyniki eksperymentu są takie, jak przewidywałeś?

Zadanie 8. 1 Niektóre polskie słowa mają cztery różne lematy. Przykładowo:

rysie, wole, woli, mole, dziwa, macie, ślepi, kurze

Wybierz z powyższej listy 3 słowa i następnie

- 1. Zaznacz część mowy, odpowiadającą poszczególnym lematom
- 2. Przypisz lematowi jakiś numer

Następnie przygotuj kilka zdań (minimum 2), w których występują wyżej wymienione słowa wieloznaczne. Jeżeli nie jest to oczywiste ze względu na treść, dla każdego wystąpienia zaznacz numer lematu z nim związanego. Mile widziane zdania, w którym jest wiele tych samych słów o różnych znaczeniach, czyli np.

Kucharz soli/3 solę, czyli sypie szczyptę soli/4 do soli/1.

przy założeniu, że słowo soli opisałeś wcześniej w następujący sposób:

```
sola/1 [subst]
sol/2 [subst]
solić/3 [verb]
sól/4 [subst]
```

Zadanie 9. (\*) Przeczytaj rozdział 6.3 z książki o korpusie NKJP (http://nkjp.pl/settings/papers/NKJP\_ksiazka.pdf). Odpowiedz na pytania:

- a) Ile jest rodzajów przymiotników i co one oznaczają?
- b) Co to jest pseudoimiesłów i odsłownik?
- c) Co to jest predykatyw i burkinostka?
- d) Jakie części mowy nie składają się z liter?
- e) Co to jest aspekt i jakie są aspekty?
- f) Jakie kategorie gramatyczne ma kublik?
- g) Czym różni się zestaw kategorii dla części mowy subst oraz ger.

Pamiętaj, że możesz korzystać ze strony http://sgjp.pl/morfeusz/demo/, aby sprawdzać hipotezy odnośnie tagów wybranych wyrazów.

Zadanie 10. Wyszukiwarka IPI-PAN korpusu NKJP (http://nkjp.pl/poliqarp/) obsługuje specjalny język zapytań². Poniżej kilka przykładowych zapytań do korpusu:

 $<sup>^1 \</sup>mbox{Wskazówkozagadka:}$  podaj poularny dziecięcy wierszyk potwierdzający tę nieortodoksyjność.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Opis jest dostępny po kliknięciu na HELP

```
[orth="mia1" & base="mia1"]
[orth="woli" & pos="adj"]
[orth="woli" & tag="adj:sg:acc:m3:pos"]
[tag="adj:sg:acc:f:pos"] [base="niewiasta"]
pojecha1 [case="inst"] do [case="gen"]
```

Wykonaj te zapytania i wyjaśnij zaprezentowany fragment składni języka zapytań do korpusu. Wykorzystaj język zapytań, żeby:

- a) Znaleźć (co najmniej) 2 błędy w tagowaniu w korpusie (inne niż te, które można znaleźć wykonując powyższe zapytania).
- b) Wymyśl krótkie zdanie. Wskaż w tym zdaniu podmiot i znajdź wszystkie zdania w korpusie mające ten podmiot i pasujące do schematu Twojego zdania. Przykładowo dla zdania:

Piękna dziewczyna spacerowała po tajemniczym parku.

w korpusie znajdujemy między innymi:

Jakaś dziewczyna uklękła przy Nocnym Śpiewaku. Szesnastoletnia dziewczyna usiadła na szerokim tapczanie. Śliczna dziewczyna opowiadała o swojej wędrówce Zadowolona dziewczyna ruszyła w szeroki świat. (...)