<título>

**Embrión**

**Dorado**

</título>

<autor\_a>

*@harmodio*

</autor\_a>

<copyright>

2019, Jorge Harmodio.

Esta obra es publicada bajo una licencia

<a href="<https://freedomdefined.org/Licenses/CC-BY-SA-4.0>"

***Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 Unported License***

**</a>**

Usted es libre de copiar, distribuir, remezclar, transformar e incluso de hacer uso comercial de esta obra siempre y cuando respete las siguientes condiciones:

1. Citar el nombre del autor,

2. No reclamar ningún tipo de derechos reservados sobre la obra.

3. Propagar la libertad contenida en la licencia, es decir, que las obras derivadas serán también copyleft CC-BY-SA

</copyright>

<dedicatoria fecha="2019">

para Haydée

amor\_motor de mi cardiogénesis

::

profesora de embriología

::

y asesora embriológico\_estilística

del presente documento

</dedicatoria>

<dedicatoria fecha="2019>

para Lucio

::

embrión\_pillo de nuestras vidas

</dedicatoria>

<dedicatoria fecha="1995">

para Cecilia

::

cuando era un embrión

</dedicatoria>

<epígrafe fecha="2018">

<lang="fr">

"Personne n'est à l'intérieur de rien"

</lang>

<lang="es">

"No hay nadie dentro de la nada"

</lang>

<autor\_a>

Valère Novarina

</autor\_a>

</epígrafe>

<epígrafe fecha="1995>

<lang="en">

"Yes"

</lang>

<lang="es">

"Sí"

</lang>

<autor\_a>

James Joyce

</autor\_a>

</epígrafe>

<prólogo>

Cuando tenía 23 años empecé a escribir una novela sobre la clonación de un revolucionario mexicano. Era 1995 y yo financiaba mi naciente vocación literaria programando sistemas para un banco. Tenía dos ambiciones: ganarme la vida escribiendo y darle la vuelta al mundo. Había empezado a escribir aquella (esta) novela motivado (entre comillas) por una proposición implícita en el manifiesto de cierta vanguardia literaria de cuyo no nombre no quiero acordarme, que prescribía que los temas literarios mexicanos se habían agotado: la renovación formal consistía en escribir novelas ideológicas ubicadas en Centroeuropa (no sé si en verdad aquel manifiesto decía eso, pero yo así lo pasé a interpretar allá entonces).

Tras tres años de inflación salarial bancaria, la primera burbuja internet reventó justo cuando yo llegaba al ahorro objetivo que me había fijado para decirle adiós a los sistemas computacionales y partir catorce meses de mochila a darle la vuelta al mundo. Me llevé por supuesta la novela: la escribía a mano, sobre un altero de papel revolución tamaño oficio, en el albergue, en el templo, en el tren o donde me agarrara. Viajaba con una tienda de campaña a la que apodaba la Raíz Cuadrada: medía un metro por un metro: yo dormía sobre su hipotenusa. Una noche, en un camping griego, cayó un aguacero homéri­co que me empapó por completo el manuscrito. Lo tuve que secar al sol hoja por hoja, bajo una hilera de piedritas para que el viento no se lo llevara.

Regresé a México como era de esperarse: sin un centavo. Envié el Embrión Dorado a varios concursos, seguro de su arrasador impacto, mientras con la otra mano escribía currículum vítae y cartas de motivación para trabajar como programador en las aseguradoras. Cuando me contrataron, me dije: serán 6 meses: luego renuncio para irme a la feria de Fráncfort a presentar la traducción al alemán del Embrión Dorado.

Hoy tengo 46 años. Buscando las aventuras he llegado a una infinidad de lugares, pero ninguno de ellos se acerca ni remotamente a la feria de Fráncfort. He incluso conocido en persona a una muestra estadísticamente significativa de autores que suelen promocionar sus libros en la feria de Fráncfort, de donde he aprendido que la fama y la fortuna literarias no consisten únicamente en batirse a diario contra el ingrato oficio de las letras hasta alcanzar eso que (según Bolaño) "acoquina y encacha", sino sobre todo en: [1] contar con una enorme voluntad de autopromoción; [2] hacer Maquiavelos en el trampolín político-literario; [3] emparejarse con un cónyuge dispuesto a criar, alimentar y educar a la descendencia genética mientras se escribe (y se autopromociona y se enfiesta y se llega al fin al multipremio, la multibeca, el alto funcionariado cultural mexicano o la academia gringa) para posteriormente, ya por haber alcanzado la tierra prometida de la multibeca, ya por no haber llegado ahí nunca, desemparejarse y desvincularse de cónyuge y descendencia con estruendo y furia; y en fin [4]: bajo cualquiera de las anteriores circunstancias, adquirir el superpoder de terminar lo que se empieza: en las últimas dos décadas he empezado cuatro prometedoras novelas, de las cuáles sólo *Musofobia* (2008) ha llegado a buen término, mientras que las otras tres (*BalSac, Ejercicios de español para actriz porno y Retrato.de.dorita.garay.wilde.harmodio  
.wiki*) siguen aumentando su potencial prometedor conforme duermen en el cajón electrónico[[1]](#footnote-2) en donde las medio escribo, guardo abandono.

Entretanto, el Embrión Dorado permaneció 23 años virginalmente inédito. Hace unos meses, cuando mi amiga Florence Olivier publicó *Poesía + Novela = Poesía*. *La apuesta de Roberto Bolaño* en esta misma casa editorial, el Embrión Dorado salió a cuento en una conversación suya con Edgar García Valencia, su (hoy nuestro) editor. En improbable coincidencia, resultó que Edgar recordaba el manuscrito del Embrión Dorado por haberlo dictaminado hace 20 años para Joaquín Mortiz, con un dictamen positivo que no llegó (entonces) a ningún lado. Edgar procedió a enviarme un mensaje por féisbuc en donde proponía que lo publicáramos aquí, en la Universidad Veracruzana, pero el mensaje durmió seis meses porque yo vivo en tuíter y rara vez me meto al féisbuc, hasta el día en que instalé en mi teléfono una aplicación que resucitó el dicho mensaje. Al leerlo, fui impaciente a abrir mi cuenta archivo.vivo@hotmail.com donde hacía dos periodos geológicos que no entraba, para desenterrar la última reescritura de 1998. Luego le di *send* al mensaje (novela adjunta), no con las ilusiones perdidas de aquel yo de 23 años que se autocreía mucho, sino lleno de gratitud existencial y también sabedor de que, cuando algo pasa por Florence, Bolaño, Veracruz y un camping griego, seguramente viene con buena (y distante) estrella, aunque tarde 23 años en llegar.

</prólogo>

<texto>

<capítulo número ="1bis" título="Fecundación">

Tambor subterráneo. Tambor dentro del cuerpo. Tambor soterrado. Tambor adentro. Tambor nonato. Tambor revolución. Tambor estadio. Tambor desierto.

Tambor plegaria. Tambor maricón. Tambor útero. Tambor abierto. Tambor aborto.

Tambor temblor. Tambor gallina. Tambor tambor.

Todo el polvo de Celaya se hizo bolita en torno a sí mismo sobre la punta de ese dedo artrópodo que reptaba en lo profundo de su nariz. Parapetados al final del horizonte, los cañones carrancistas retumbaban con la cadencia de una catedral tocando a muerto. El teniente Donaciano Flores se sacó un moco salobre de pólvora y batallas y se lo llevó a la boca para masticarlo con ese miedo granular que dejan tras de sí las cargas de caballería. Junto a él, toda su humanidad encorvada sobre el suelo, el sargento Urbina le cosía una virgencita a su sombrero de soyate.

\_\_¿Ahora a quién perjudicaste, Perfecto?

\_\_A la soldadera de mi teniente Medina, que en paz descanse.

\_\_¿Y no te remuerde andar perjudicando así a la soldadera del difunto?

\_\_Masque me remuerda; total, al rato nos van a dejar tan secos como al teniente Medina. ¿Qué no oye usted todo ese fuego de artillería? Grande yerro es

éste de mi general Villa al echarnos a morir así desnudos de cañones frente a tanta metralla.

El teniente Donaciano Flores no tenía más remedio que rascarse las corvas y comerse los mocos y soñar que detrás de Celaya, a espaldas de Obregón y sus cañones, estaría ella, la niña Malena. ¿Pues qué no eran para eso las revoluciones, qué no era por ella que volteábamos la tierra de cabeza, para no dejar ni un solo rincón de polvo sin buscarla? ¿Verdad, Perfecto, que estos veinte mil hombres de la División del Norte prohijaron mi muy grande inquietud por encontrarla? Perfecto Urbina asentía bajo la amplitud de su sombrero y pensaba: ¿pues qué tendrá esa tal niña Malena que le ha nublado sus luces de inteligencia a mi teniente Flores?

Porque Donaciano Flores parecía ignorar los acontecimientos recientes de la revolución: no recordaba la Decena Trágica ni el asesinato de Francisco I. Madero ni la posterior traición de Victoriano Huerta: en la obnubilada percepción del teniente Flores, esta revolución era otra Troya, pero aquí la Helena de la historia se llamaba niña Malena, y el objetivo estratégico del general Francisco Villa no era otro que el de acallar los cañones enemigos con la única finalidad de hallarla.

El sargento Urbina rumiaba el extravío del teniente Flores y las cuarenta y siete vírgenes de su cabeza desaprobaban girando sobre su eje. Cada estampa de la virgencita cosida a su sombrero correspondía al recuerdo de una soldadera amarrada al cuerpo y a la memoria en cualquier noche diáfana de tropa, noche de guitarras y de pulques pendencieros. Perfecto Urbina las tomaba por el talle y les hablaba sus mentiras y así flotando sobre lisonjas las tendía entre los huizachales. Bien escondida había de estar la luna para que las manchas del mal del pinto no resplandecieran blancas sobre su piel, casi noche cerrada de tan morena. ¿Cuál sería la locura del sargento Urbina?

¿Qué andaría él buscando entre las piernas de esas cuarenta y siete soldaderas que lucía transfiguradas en vírgenes sobre su mollera?

Con la cadencia de una catedral tocando a muerto descarnaban los cañones una a una las cargas de caballería de Villa. El ritmo de los mocos en el masticar del teniente se aceleraba al son del miedo. En su única oreja palpitaban el humo de las detonaciones y el relinchar agónico de los caballos. Las orejas son las alas del entendimiento, pensaba el sargento, y a lo mejor por eso, por hallarse falto de una de ellas, es que a mi teniente Flores se le han nublado sus luces de inteligencia.

Los gritos de mando del coronel Cervantes alborotaron al regimiento. Se ensillaron las bestias, se municionó la tropa, se terciaron las carabinas y se apretaron los miedos entre los dientes. ¿No oye usted todo ese fuego de artillería, no siente usted la muy grande mortandad que nos va dejando tan difuntos como el teniente Medina? Bien dispuestas a morir estaban las hordas villistas cuando un dorado de la escolta personal del Centauro del Norte llegó gritando ¡alto a la caballería, alto a las armas! y le habló así sus palabras al coronel Cervantes:

\_\_Nos cortaron la vía los carrancistas y las tropas se nos están quedando sin bastimento; son menester dos voluntarios del regimiento para traer gallinas de las rancherías vecinas.

\_\_¡Teniente Flores, sargento Urbina! \_\_gritó el Coronel Cervantes.

Donaciano Flores y Perfecto Urbina echaron pie a tierra sin soltar el caballo de la brida. El coronel dio instrucciones precisas y se separaron, el regimiento por un lado en busca de la muerte, los dos soldados por el otro en busca de gallinas.

Tu madre es gordita, morena y chaparrita, estudió un doctorado en Edimburgo y se muere por parirte. A tu madre la volvieron a secuestrar cuando ya estaba secuestrada y la trajeron por fuerza a esta clínica. Pero tu madre no quería y por no querer le amarraron la voluntad a una camilla y le ahogaron las protestas en el ojo inyectado de pólvora de una pistola. El doctor Marzio la miró y quiso no reconocerla. El doctor palideció y se negó a practicar la operación pero los mismos argumentos inyectados de pólvora lo convencieron. El doctor tragó un hilo muy largo de saliva y detrás de la saliva se quiso tragar uno a uno los ladrillos de su clínica de abortos clandestinos. No se quitaron los lentes los judiciales cuando el

doctor le hizo a un lado la falda y le bajó el encaje de los calzones y le ahorcó los tobillos con unas correas amansalocas que colgaban del techo como las sogas de un patíbulo. Los cuatro judiciales embarraron su mirar genital entre las piernas abiertas de tu madre. El doctor no quería pero había practicado tantas veces la misma operación que su mano parecía mandarse sola y sola inyectar en las venas de tu madre (que se conectan con tus incipientes venas) quinientas unidades de pentopol que navegaron en su sangre (y después en la tuya) y la hicieron recordar entre alucinaciones a quien, de haber tú nacido, hubieras conocido como tu bisabuela.

Mi mamá me mima. Mi mamá me despierta con juguito de naranja. Mi mamá se desvela lavando mi piyama. Mi mamá me mima mucho. Mi mamá no se duerme hasta que llego. Mi mamá espera mi llamada a toda hora. Mi mamá cocina para mí durante el día. Mi mamá piensa en mí mucho y todo el día porque mi mamá me mima. Mi mamá le presume a sus amigas: mi hijo es Ingeniero. Mi mamá me da la vida. Mi mamá me llama cuando mi llamada desespera: mi mamá me llama todo el día. Mi mamá me mima y cuando me mima me recuerda todo lo guapo que yo soy. Mi mamá me mira largo rato mientras duermo y me repite, para que ni en sueños se me olvide: yo te di la vida, yo te di la vida. Mi mamá no tiene otra ocupación que yo. Yo soy su profesión, de fe, de carrera, yo soy su profesión.

Mi mamá me mima y al mimarme va tramando mi destino. Mi mamá es inquebrantable. Mi mamá entra al baño mientras me baño y le recuerda a mi desnudez ruborizada y treintañera: tállate bien los codos, Mauricito. Hasta cuando me masturbo mi mamá me mima y abre la puerta de mi cuarto y entromete su nariz en mis orgasmos. Mi mamá corta mis fantasías y las tetas se vuelven culpas y las nalgas reproches y las vaginas se disuelven dejándome entre las piernas un aborto de orgasmo fláccido y avergonzado. Mi mamá se llama Máxima pero los futbolistas de equipo la apodan doña M. Mi mamá me habla de Dios mientras registra mis calzones. Mi mamá le hace reproches al buen Dios porque encontró un rastro de semen fosilizado en mis calzones. Mi mamá me deja de mimar y solloza amarga: ¿acaso yo te he enseñado esto? ¿Tan mala madre he sido? ¿En qué fallé, Dios mío, en qué fallé? Mi mamá llora por todo eso que yo soy y por todo eso que ella se inventa que yo soy y por todo eso que indefectiblemente voy a ser porque ella ya se lo inventó, pongo un ejemplo: mi mamá se inventa que soy puto. Yo no era puto, yo jamás he sido puto, pero en cuanto mi mamá me deja de mimar y se inventa que soy puto empiezo yo a sentirme un poco puto y me pregunto ¿verdaderamente seré puto? ¿Qué estoy sintiendo ahora que el delantero brasileño me pone sus dedos duros un poquito arriba de los hombros, un poquito abajo del cuello y me soba suavecito? ¿Me está gustando? Mi mamá vuelve a sollozar amarga: ¿Tan mala madre he sido? ¿En qué fallé, Dios mío, si yo te di una educación y unos principios y te enseñé a ser hombrecito y te escogí una novia que recorté de las secciones de sociales, de las revistas de moda, de los anuncios de perfume? Mi mamá se inventa que soy puto porque cuando salgo con mi novia le digo que ando con unos amigos. A mi mamá no le puedo confesar que salgo con mi novia porque en sus ojos mi novia sólo es gordita, morena y chaparrita y esto anula no sólo nuestro amor, sino también el doctorado en Edimburgo y la persona de Malenita entera. Para mi madre, la novia de Mauricito se supone alta, rubia, de ojos transparentes y raza inmejorable. A mi mamá, que tanto me ha mimado, tengo miedo de enseñarle *esto* que a sus ojos es mi novia. Mi mamá me ha mimado, mi mamá me mimó, mi mamá me mimó mucho muchos años, mi mamá me mimó largo y apretado, mi mamá me mimo y esto es pasado porque mi mamá ya no me mima más, mi mamá me edipa, mi mamá me edipa largo y apretado, mucho y muchos años, mi mamá me edipa y porque me edipa cae gravemente enferma el día en que El Sol de Durango anuncia que el ingeniero Mauricio Perfecto Buentello Meza asume el cargo de segundo entrenador de los Constructores de Gomezpalacio, oscuro equipo de la tercera división. Mi mamá me edipa y porque me edipa es internada en un hospital cuando se entera de mis labios que su Mauricito, su ingeniero (tanto que mi mamá me presumía) mandó la ingeniería al carajo y decidió entregar su vida y su talento a su verdadera pasión: el noble arte del fútbol. Mi mamá me edipa y porque me edipa sus primeras palabras al salir del hospital son: Hijo, <i>*maricón*</i> y encima fútbolista, estás jodido.

Joaquín Mortiz, Édgar, Bolaño, Florence, Veracruz: así le cuento a mi compañera de vida la improbable cadena de vicisitudes que condujeron a la publicación de la novela. Su sentido de la realidad planta inmediatamente los pies sobre la tierra:

\_\_¿cuándo la tienes qué entregar?

\_\_18 de noviembre

\_\_está a la vuelta

\_\_en efecto

\_\_¿y si me la vas leyendo camino a Querétaro?

\_\_órale, la imprimo

\_\_piensa en el medio ambiente

\_\_¿cuál medio ambiente?

\_\_ya estamos en 1995: los árboles no tienen la culpa de tu novela: léemela en la táblet

\_\_va

Declinaba la tarde. El cacarear de unas gallinas entrometió la cresta en el repiqueteo lejano de los cañones. Donaciano Flores y Perfecto Urbina se enfilaron rumbo a la ranchería que cacareaba. Con tardía altivez, una leyenda coronaba la entrada en azulejos de Talavera: Rancho La Gallina Degollada. Apenas cruzando el umbral, un latigazo de aire despegó del suelo y amenazó con volarles los sombreros.

\_\_Mucho frío anda haciendo en este rancho

\_\_Ha de ser tanto abandono \_\_respondió el sargento Urbina sujetando una virgencita que le había quedado mal cosida\_\_: se me anda queriendo volar la Fidela.

\_\_A mí se me afigura que ésa no es la Fidela, ésa es la Felipa porque se parece a las estampas que venden en la catedral de Zacatecas.

\_\_No mi teniente, se anda usted confundiendo: la Felipa era la viuda de aquel español de ciudad Juárez, el que coleccionaba yelmos, ¿se acuerda?

Pero el teniente Flores ya no lo escuchaba. Tenía en la punta del dedo un moco suave, jugoso, de formas gentiles, y en el hilo transparente que lo unía con su nariz veía caminar la sombra del general Villa, el fin triunfador de la batalla de Celaya, la hora de la victoria. Pronto, quizá mañana, esos ojos color carbón de azabache de Pancho Villa, todo él uniforme dorado, lo verían de frente y le entregarían a la niña. Para eso son las revoluciones, mi teniente. Nomás por eso hemos luchado.

El sargento Urbina echó pie a tierra y sujetó el caballo entre las junturas de dos tablas. Descorrió las trancas del corral y sacó de sus arreos un par de costales. A punto estuvo de llamar al teniente Flores, que se alejaba ensimismado, cuando posó su mirada sobre la quieta figura de una gallina.

Inmaculada, carnosa, contoneaba sus plumas sobre el brocal de un pozo.

Perfecto esperó en silencio a que el teniente se alejara y, como si la presencia de la gallina encajara a pelo en sus reflexiones, sin cambiar de postura ni de gesto, se sacó la verga lentamente. El cañón de su miembro, largo y pulido, se transformó en un dedo de rosa a la luz poniente del sol. Poco a poco el gran dedo fue enderezándose en dirección de la gallina. Una orgía de plumas y pescuezos revoloteó en los anhelos de Perfecto, que cerró los ojos y se saboreó la lengua sobre los labios antes de abrirlos de nuevo para ver sólo la sombra de un gatillo y la boca de un revólver Smith & Wesson. El disparo sonó seco y diminuto en la inmensidad de la tarde. La gallina cayó, también seca, al suelo.

\_\_Nabor Nolasco, oficial constitucionalista a la caza de gallinas: ¿hay licencia? \_\_dijo alguien ataviado con el uniforme carrancista, sin dejar de apuntar. Al sargento Urbina se le atragantó el gerundio entre los dedos. Avergonzado, se guardó su flacidez humillada en los calzones.

\_\_¿Es usted villista? \_\_enhiesta la cabeza, arrogante el busto, bien puestos los pies sobre la tierra y elegantemente dobladas las piernas entre los arreos de campaña, el carrancista preguntaba lo que ya sabía. Nadie los miraba, salvo la desolación del rancho y un batallón de gallinas. Las cuarenta y siete virgencitas respondieron con un balanceo, negando en el aire.

\_\_Usted es villista, ¿pa qué lo niega? Ora lo voy a tener que acostar de un tiro en la barriga, como hago yo con los villistas \_\_el ojo de la Smith & Wesson lo miraba inyectado de silencio.

Un cañón de artillería reverberó en el horizonte recordándoles que a lo lejos se libraba, magnificada, la misma batalla.

\_\_Treinta y siete \_\_murmuró Nolasco apenas entre dientes. Se escuchó otro estallido breve\_\_: ¡treinta y ocho! \_\_agregó y sus ojos revolotearon detrás de las montañas\_\_: ya van treinta y ocho: no van a aguantar más de cincuenta \_\_concluyó triunfante.

\_\_Pues entonces vámonos regresando a la batalla y ya deje usted de apuntarle así a mi sargento; mejor allá en la bola averiguamos \_\_apareciendo por sorpresa, Donaciano Flores apoyó la carabina sobre la espalda ciega del carrancista.

\_\_Ta bueno, pues. Pa qué nos matamos de oquis \_\_asintió Nolasco sin dejar de apuntar.

\_\_Pues ta bueno \_\_repitió el sargento Urbina sin dejar de ser apuntado.

\_\_Pues órale, muévanle \_\_ordenó el teniente Flores, ya no tan convencido.

Los tres guardaron un solo silencio. Los dos que se podían mirar porque estaban frente a frente, se miraron. Un viento frío, en extremo improbable para ese mes de abril en Celaya, les alborotó los cabellos. Los tres recordaron, no sin cierta vergüenza, que algo dentro de ellos se había apaciguado al conocer la misión encomendada por sus respectivos bandos. Robar gallinas siempre era más fácil que morir allá, tan arraiz, tan de frente a la metralla.

\_\_¿Pero... y las gallinas? \_\_preguntó Perfecto.

\_\_Nos las podemos jugar al juego de la tapia salvadora, y que cada quién se lleve las que su puntería le procure \_\_resolvió Nabor Nolasco sin traicionar a su macho intrínseco revolucionario. Como puestas ya de acuerdo, la carabina y la Smith & Wesson dejaron de apuntar al mismo tiempo. Nabor Nolasco y Donaciano Flores caminaron hacia el centro del corral. El carrancista fue señalando diversos puntos del corral contiguo. Después describió, moviendo la mano, una serie de evoluciones que repitió el villista con ánimo de entenderle. Donaciano dispararía sobre las gallinas blancas. Nabor Nolasco sobre las coloradas.

Aquel corral era el más amplio. Tenía en dos de sus lados sendas puertas hacia el campo. El lado del fondo no era una simple cerca de tablas, sino una tapia de adobes. Nolasco se acercó al corral de las gallinas. Sus piernas formaban un compás hercúleo y destellaban. Se quitó el sombrero, las amenazó con la mirada y les habló así sus palabras:

\_\_En cuanto asomen por la puerta, estos señores villistas y yo empezaremos a dispararles. Las que lleguen a la tapia y la salten quedan libres. Si alguna no le quiere entrar, aquí el sargento Urbina les meterá un tiro en la barriga. \_\_¿Entendido? \_\_preguntó Nabor Nolasco.

Las gallinas respondieron con un revoloteo desordenado.

De aquí salimos con el embrión en la mano o no salimos, amenazó el judicial blandiendo la pistola cuando el doctor Marzio, con el sudor escarchándole la frente, les advirtió que sin luz no iba a operar a nadie. El apagón llegó de pronto, como llega un parpadeo, y dejó sin luz la operación de dejarte a ti sin vida, de no darte a luz, de darte a sombras, de quitarte. El doctor dijo espátula y algo en tu naturaleza elemental se removió al saber que la batalla sería embrión a cuerpo, sin ventajas para nadie, pues sin corriente eléctrica la máquina de hacer abortos no era más que un manojo inerte de tentáculos, metal y plástico enmarañados. La enfermera era guapa, gorda, generosa desde su escote sin fin. Pero sobre todo, y si tuvieras una pizca de memoria lo recordarías, su piel era negra como la oscuridad amniótica que te envuelve. La enfermera trajo un par de velas y encendió una en cada flanco de tu madre con el silencio de quien pidió un traje prestado para asistir al funeral. Ese danzar perpetuo que llevan las llamas dentro revoloteó naranja sobre los lentes oscuros de los judiciales. La enfermera degustaba con fruición un tarugo de tamarindo azucarado, pero quién sabe qué viento de azar pasó por ahí postergando su premura y electrizando por error un radiodespertador de baterías que decidió encenderse solo y solo aparecer sintonizado en cierta cumbia de tambores que retumbó en el quirófano con la cadencia de una catedral tocando a muerto y removió esa quietud tuya tan primera. La enfermera corrió a apagarlo conforme el doctor se puso los guantes y tú, embrión dorado, te dispusiste a librar tu última batalla.

Estadio del Atlante. Gran final de torneo de verano de la segunda división: por el ascenso a segunda, Atlante vs. Constructores de Gomezpalacio. El cotejo se verá engalanado con el enlace matrimonial de la pareja ganadora del concurso Cásate con la Tropi Pi, tres punto catorce dieciséis de tu cuadrante, quienes unirán sus destinos durante el medio tiempo. El multibillononagenario exlíder sindical, presidente vitalicion de la HT2ML[[2]](#footnote-3) y hoy magnate de las telecomunicaciones, además de flamante y nuevo y recién propietario del Atlante Fútbol Club, abrirá generosamente su palco privado (también recién remodelado el mejor estilo VHP[[3]](#footnote-4)) a la feliz pareja.

Para llegar de Coyoacán a Querétaro hay que tomar el segundo piso del Anillo Periférico Sur, pasar eso que antes era el Toreo de Cuatro Caminos y que el porvenir de hoy transformó en un faraónico centro comercial. Sobre las ruinas imaginarias de aquel toreo (en donde, según recuerdo, había de todo, box, conciertos, ferias: todo menos toros) mi compañera de carretera y vida y yo recordamos una discoteca hoy desaparecida, en donde se organizaban tardeadas sin alcohol, aptas para que los adolescentes que éramos bailaran y se prefrotaran mútuamente las hormonas dentro de un contexto relativamente inocente: el News. Ambos conocimos el News, ella viviendo en el Ajusco, extremo sur de la cuidad, y yo en el extremo norte de Ecatepec.

\_\_¿habremos coincidido?

\_\_capaz que sí

\_\_¿te imaginas si nos hubiéramos conocido en aquel entonces adolescente?

\_\_ya no te hagas y empiézame a leer tu novela

\_\_estaba esperando que el tráfico se pusiera denso

\*torres de Satélite: tráfico denso, dictamina la voz artificial del navegador guía\*

\_\_voy pues

\*se pone a leer\*

\_\_está muy confuso todo

\_\_¿a qué no le entiendes?

\_\_¿qué le pasa a ese teniente?

\_\_¿a Donaciano?, pues le pasa que se le oscurecen sus luces de inteligencia y cree que la revolución es nada más para encontrar a...

\_\_¿su hija?

\_\_¡no, nada qué ver! A la niña Malena, de quien está enamorado

\_\_¿y dónde la conoció?

\_\_ya no me acuerdo, tengo que seguir leyendo

\_\_¿cómo de que no te acuerdas? ¡eres El Autor!

\_\_la escribí hace mucho: quién sabe quién era yo por allá entonces

\_\_¿y ese aborto?

\_\_la que aborta también se llama Malena, y de algún modo es pariente de la Malena de...

\_\_de la revolución: previsible: seguro va a ser su nieta o algo así

\_\_en efecto

\_\_pero hay judiciales ahí, ¿no?

\_\_la están obligando a abortar: ella no quiere

\_\_¿y por qué?

\_\_pfff... tampoco me acuerdo...

\_\_oye, pero el pentopol no existe

\_\_Según yo es un anestésico general que se administra a las pacientes que van a abortar

\_\_¿no estás hablando del propofol?

\_\_mierda… quizá sí… pero me suena mejor pentopol…

\_\_pues si no te interesa la precisión científica, ni la ciencia ni yo podemos hacer ya nada por ti

\_\_no es que no me importe, pero en este caso voy a preferir el principio poético

\_\_¡con que no anestesies al lector!

\_\_ya llegamos a las torres de Satélite

\_\_sigue leyendo pues

\_\_¿estás lista?: ya regresa el personaje inspirado en mi mamá

\_\_!¿tu mamá?!

El sargento Urbina las manoseaba un poco antes de soltarlas. Las gallinas salían lentas, caminando con ese garbo cauteloso y simplón con que caminan, estirando el cuello a cada paso como si un único nervio las surcara. El primer disparo les reventó el garbo y las abalanzó sobre la tapia. Unas daban brincos entre charcos de tripas y de sangre. Otras bailaban danza grotesca al abrigo del brocal de un pozo hasta que una bala las curaba de su frenesí o las hacía caer de bruces por el agujero del pozo. Casi todas se precipitaban sobre la pared de adobes y trataban de escalarla trepando sobre cadáveres entrelazados, calientes, húmedos. Algunas lograban clavar sus patas en la barda de tierra pero sus plumas, agitadas por intensa ansiedad de vida, se transformaban pronto en plumas moribundas.

No conforme con dejar sus estertores muertos sobre el suelo, Nabor Nolasco les disparaba varias veces hasta hacer explotar el nido de intestinos en una pirotecnia de vesículas y glándulas. ¡Qué colores tan bonitos esconden las gallinas en sus adentros! pensaba el carrancista mientras contaba de cuántos balazos desaparece una gallina de la faz de la tierra. Unodós trescuatrocinco, enunciaba en voz alta el carrancista, aunque ocasionalmente un cuarenta y siete o un cincuenta y uno se intrincaban en su otra cuenta, haciendo eco a algún disparo lejano en el horizonte, pues en su obsesión enumerativa Nolasco también quería memorizar cuánto fuego de artillería era necesario para desaparecer al general Villa de la faz de la tierra. Junto a él, Donaciano disparaba ensimismado. Por hallarse falto de una oreja, le era imposible atrapar la cuenta del carrancista, que pasaba de largo sin detenerse en sus oídos.

El angustioso huir de las gallinas, fuga de una sinfonía en donde la pasión de matar y el ansia de vivir lucharon como temas, duró cerca de dos horas. Las gallinas se acabaron. Un silencio sideral calló sobre los corrales. De la batalla ya nada se escuchaba. Corrían esos minutos postreros del ocaso en que se confunden los comienzos con los fines. Un ejército de moscas profanó el silencio y se ocupó de los intestinos, desparramados por lo ancho de la tierra.

\_\_Vayámonos repartiendo las gallinas antes de que anochezca \_\_propuso

Donaciano. Cada quien fue abriendo su costal y levantando del suelo aquello que le correspondía. La selección no fue difícil, pues mientras las blancas estaban enteras, con apenas un balazo en cualquier sitio, las coloradas eran un amasijo de sangre, plumas y entrañas que el carrancista echaba a puños en su costal.

De pronto, de algún rincón, saltó una gallina viva. Perfecto corrió hacia ella y con una mano la agarró del pescuezo mientras con la otra luchaba por sacar de sus calzones una repentina y violenta erección. Una vez más la Smith & Wesson se le adelantó.

\_\_¡Uno dostrés cuatro! \_\_cantó Nolasco, pero al pregón del cinco ya no hubo bala que acompañara la cuenta. Con el puro pescuezo en la mano, el sargento desenfundó su pistola y encañonó al carrancista. Coléricos, los lamparones del mal del pinto se erizaron de luz.

\_\_Cinco \_\_repitió Nolasco y presionó el gatillo, pero la garganta de la Smith &

Wesson no contestó.

\_\_Sosiega esas armas, Perfecto, que de este hombre no hemos recibido afrenta alguna, salvo la de portar en su uniforme los galones enemigos

\_\_Bien que se ganó la inquina de mis rencores, mi teniente. Me ha matado ya dos gallinitas que tenía yo apalabradas

\_\_No es razón suficiente para quitarle así la vida, pues mientras él tuvo parque respetó bien las nuestras.

\_\_Masque así sea

\_\_Si tal es tu rencor quédate con sus gallinas, pero respétale la vida. Y usted, córrale al monte antes de que aquí mi sargento se arrepienta, que luego tiene sus arrebatos \_\_Nabor Nolasco caminó sobre la inmundicia, hacia la tapia de adobes.

\_\_¡Órale, pa que sientas lo que sienten las gallinas! \_\_un primer disparo le reventó el garbo y lo abalanzó sobre la tapia. Sus pasos hacían plash plash confundidos entre tanta víscera. Con cada balazo la noche iba cayendo, como si a balazos fuera que cayera. El carrancista saltó la barda y se fue haciendo lejos. Un punto móvil. Un cuerpo que corría. Tanto se doblaba el cuerpo al correr que se le hubiera confundido con algo rastreante a flor de suelo. Se abrieron los costales. Se enfundaron las gallinas. Ya montado en el caballo, Perfecto vislumbró una última viva. Solitaria, apacible, empollaba un huevo al fondo del corral. El sargento Urbina echó pie a tierra, la levantó con maternal ternura y pisó el huevo, que crujió con esa tristeza embrionaria de quien se sabe no nacido.

Y se alejaron. Sobre el caballo negro se añoraba a Malenita. Sobre el tordillo se iba acariciando una gallina.

Retumbaron los tambores en el quirófano y retumbó el tarugo de tamarindo en la digestión de la enfermera y retumbó tu tumba madre y retumbó tu útero tumba y retumbó tu tambor tumba y retumbó también el reflejo de las velas en el techo: Radio Univesidad presenta su programa: Ritmos del África, retumbó la voz del locutor y retumbaron también las galaxias ultradifusas cuando las caderas de la enfermera se bambolearon rumbo al radiodespertador autodeterminado para apagarlo y retumbaron tum tum tum las sienes de tu madre y se agitaron los ríos de pentopol en su cabeza cuando la balsa obnubilada de sus alucinaciones anestésicas encalló en un litoral de la memoria: tu madre está cumpliendo siete años y retumbaron ahí entonces la aritmética de los meses que le faltaban al año de mil novecientos setenta y nueve para encallar en su cupleaños y retumbó el pastel de Hello Kitty sobre cuyas narinas yace enterrada una vela con forma de núero siete mientras que una enredadera de niños globos payasos serpentinas se enreda que te enreda en el pasado remoto de tu madre que con su faringe niña sopla que te sopla pero la flama aniversaria no se agita por el contrario permanece y tu madre sopla que te sopla en sus pulmones exigidos estas son las mañanitas que cantaba el rey David mas ni con las mañanitas la flama se inmuta o se extingue hoy por ser día de tu cumple te las cantamos aquí obstinada en reencenderse a pesar de los embates céfiros del aliento infantil de tu mamá drogada para abortar entre risas del payaso y globos abscesos de color conteniendo su mutismo aéreo mientras que tu madre se ahoga desde la tráquea en ese esfuerzo sobre humano soplando un aire ávido y por cumplir siete años desesperado y cuando parece que se apagó se enciende de nuevo y tu madre quisiera robarle una ventisca de aire a los globos de las paredes pero estos tan calladitos tan contenidos en su atmósfera nada responden despierta mi bien despierta mira que ya amaneció ¡mor di da mor di da! canta el coro de risas endodonciadas de azúcar tan impacientes como siempre por ir a reventar a palos la piñata hasta que tu mamá en un berrinche lírico se enoja porque qué se cree esta mugre vela para venirme a arruinar y desesperar y emberrinchar mi cumple con su flama necia y retumbó de pronto en eso así subitamente es decir como suelen sobrevenir sin más las tragedias en las novelas el silencio y el cambio de ánimo y el entristecimiento general del decorado porque a nadie ya le importa tu madre ni su berrinche ni la flama empecinada y las mañanitas se silencian y ninguna mano adulta viene a abstraerle a tu mamá su nuca niña contra el pastel para que sumerja su semblante en la mordida mordida mordida ni la van tampoco a consolar en su merecido berrinche ni a venir a explicarle tampoco que esa clase de velas fueron químicamente concebidas para generar un impacto de desesperación en la percepción fenomenológico temporal de las niñas fingiendo reencenderse en un ciclo cuasiinfinito que brutalmente se rompió con una embolia: ¿qué pasa mamá? ¿por qué todos mis amigos se van de mi cumpleaños? pero la pregunta se queda suspendida de sí misma o de la combustión mentirosa de la vela hasta que un par de dedos ensalivados de adulto la apagan absolutamente junto con el aniversario entero: se nos apagó la abuela en vez de la vela ¿me entendiste? ¿cuál abuela? ¿pues cuál abuela va a ser? ¡la única que te queda: la abuela Malena! ¿qué le pasó? ¡le dio una embolia, qué no estás viendo? pero si era mi fiesta de cumpleaños ¡que te calles, niña pendeja, las embolias no avisan, hay que llamar a una ambulancia! y retumbaron la prisa del apuro quítenme ese pastel de enmedio para recostar a la abuelita aquí encima del aborto de una fiesta de cumpleaños acompañada por el riguroso desfile de remedios caseros para la embolia: dénle un ajo o no mejor un té de gengibre o no mejor traigan rápido una rama de gingko ¡abran paso, abran paso! retumbaron las botas de los paramédicos abriendo la compuerta del escepticismo científico en este teatro de la herbolaria popular para así llevarse en camilla la agonía de la abuela Malena y rechinaron las ruedas de la ambulancia en el árbol combinatorio de las posibilidades existenciales no realizadas porque nunca a partir de entonces la abuela Malena llegará jamás a ser tu bisabuela embrión dorado a excepción de esta proyección platónica que retumba vaga tras la anestésica fogata de pentopol con que la anestesia el doctor Marzio vino a nublar la caverna memoriosa de tu madre quien en sus apenas siete inteligentes si bien breves años ya puede pensar por sí misma: se la llevaron en camilla blanca unos hombres de blanco envuelta en sábana blanca y siendo transportada en ambulancia blanca y a la mañana siguiente la trajeron de regreso unos señores de negro en una carroza negra envuelta ella en una bolsa negra: ándale Malenita ayúdame a quitar los globos que esto pasó de ser tu fiesta de cumpleaños a volverse el velorio de tu abuelita Malena mira por acá a los invitados que llegaron con regalos y se van dejando un pésame: asómate embrión dorado al traumático recuerdo alteranestésico de tu madre niña el día en que su fiesta de cumpleaños número 7 desembocó final de los años de tu jamás para nunca bisabuela: (retúmbate ahora, embrión dorado, en un megamix de japibérdey con rosario:) Santa María, madre de Dios, ruega por ella. Nadie le cambió el vestidco por uno menos festivo, a prueba de tragedias. Santa virgen de las vírgenes, ruega por ella. Pide un deseo. Santa madre del tambor, ruega por ella. Ahora cierra los ojos, piensa fuerte en tu deseo y apaga la vela. Madre amable, ruega por ella. Pero la vela no se apaga y justo cuando pido mi deseo se desmaya mi abuela. Madre purísima, ruega por ella. No se desmayó: le dio una embolia, le dieron un té de gengibre, llegó la ambulancia, se la llevaron al hospital 20 de noviembre en donde la ciencia médica diagnosticó que falleció durante el trayecto debido a una tromboembolia pulmonar. Madre de la divina gracia, ruega por ella. Tromboembolia a su vez causada por una hipercoagulabilidad congénita factor V de Leiden: es un milagro que con tal cuadro haya alcanzado la edad que alcanzó. Virgen laudable, ruega por ella. ¿Pediste tu deseo cuando estabas apagando la vela? Virgen inimaginable, ruega por ella. No pude apagar la vela: se prendía y se prendía y se volvía a aprender. Virgen prudentísima, ruega por ella. Pues pídelo ahora, ven, apaga aquí este cirio. Virgen poderosa, ruega por ella. ¿Qué deseo pediste? Madre inallanable, ruega por ella. Que mi abuelita reviva. Madre del pentopol, ruega por ella. ¿Para qué la meten en esa caja? Madre invisible, ruega por ella. No es una caja: se llama ataúd. Madre perversa, ruega por ella. La vamos a velar aquí en la sala. Madre del creador, ruega por ella. ¿Qué significa velarla? Madre revolucionaria, ruega por ella. Que vamos a estar con ella toda la noche, despidiéndola para su viaje al cielo con diosito, y que mañana por la mañana la llevaremos al panteón para enterrarla. Salud de los enfermos, ruega por ella. ¿Bajo la tierra? ¿Para que no se pudra? Sí, bajo la tiera para que no se pudra y suba al cielo enterita, tal y como la recuerdas: ya ponte la piyama: ya te tienes qué dormir. Auxilio de los cristianos, ruega por ella. Ya se iba a dormir empiyamada cuando una sorpresiva tormenta de diarrea le nubló los intestinos. Madre del millonario, ruega por ella. Con la furia de una resurrección de crucifijo, sus intestinos lloraron un llanto de espageti con jamón y crema de cumpleañois, agua de jamaica y papas sabritas atrabancadas. Auxilio de los cristianos, ruega por ella. Durante ese momentaneo lapso de diarrea, un pelotón de guardaespaldas (traje, corbata, lentes oscuros, complexión musculosa: tal y como te imaginas a los guardaespaldas) irrumpió en tromba en el velorio. Torre de David, ruega por ella. Los guardaespaldas gravitaban en torno a un viejo alto y robusto y canoso, también de lentes oscuros, con un bigotito patético sobre los labios y la visibilísima y sonoras carencia de una oreja: ¿de dónde se agarran las gafas cuando te falta una oreja? Torre de marfil, ruega por ella. Lo feo que se veía el viejo priísta telefonista sindicalista y multibillonario de corrupción y crápula con ese agujero a raíz en vez de de una oreja. Rosa mística, ruega por ella. Te juro que no se le enchuecaban ni se le caían ni le bailaban siquiera los lentes: se me hace que los tenía clavados en la cabeza. Consuelo de los afligidos, ruega por ella. Se ven tan ridículos los políticos con lentes oscuros a la media noche: ¿quién los va a andar deslumbrando a estas horas, armados como andan hasta los tenientes? Gólgota de la abortante, ruega por ella. El viejo se quitó las gafas con mano temblorosa y se asomó hacia la boca abierta del ataúd: las lágrimas anegaron sus ojos en pretérito pluscuamperfecto. Arca de la alianza, ruega por ella. Como si las lágrimas escondieran una orden sobreentendida, los guaruras apuntaron sus cañones sobre los deudos. Arca del embrión, ruega por ella. Ya estuvo, ya nos masacraron. Espejo de pentopol, ruega por ella. Nada de eso: nadie nos disparó: todo lo contrario: entre cuatro guardaespaldas se echaron el ataúd en hombros, lo metieron dentro de una suburban negra y nos dejaron un cheque equivalente a un año de salario conglomerado de todos los aquí presentes. Casa del oro, ruega por ella. ¿Qué hacemos ahora? Qué quieres hacer, pendejo: ni modo que llamemos a la policía, si ellos mismos son la policía. Estrella de la mañana, ruega por ella. Vamos a seguirla velando en ausencia entonces: quién iba decir que la abuela valiera tanto varo. Trono de la eterna sabiduría, ruega por ella. Tu madre salió del baño tras media hora de diarrea líquida: ya no vio el ataúd: ¿dónde está mi abuelita? Puerta del cielo, ruega por ella. Ni modo de explicarle que el multibillonario magnate sindical se robó su cadáver a la media noche y como reparación nos dejó a cambio un chingo de dinero, por eso nadie va a ir a reclamarle nada, ¿o sí? Causa de nuestra alegría, ruega por ella. ¿Díganme dónde está mi abuelita? Se desmayó ayer, durante tu fiesta de cumpleaños, ¿te acuerdas? Y la tuvimos que llevar al hospital y de ahí se fue al cielo. Dintel de la mentira, ruega por ella. ¿Ves aquella estrella?: es tu abuelita Malena. Puerta del mal, ruega por ella. ¿No que la íbamos a llevar mañana al panteón para enterrarla? Reina de los ángeles, ruega por ella. Se estima que el olfato de una niña es cien mil veces más potente que el de un adulto en cuando a detectar las mentiras. Reina de la animadversión, ruega por ella. No es cierto mamá, mira mamá, te voy a decir lo que pasó: yo apagué al fin la vela y cerré los ojos y pedí que mi abuelita reviviera y como es mi cumpleaños mi deseo se cumplió y mi abuelita ya revivió. Reina del santísimo rosario, ruega por ella. Tu madre niña se pone el abrigo. Puerta portal, ruega por ella. Y se echa, previsora como es, un rollo de papel antidiarrea en el bolsillo. Reina de los profetas, ruega por ella. ¿A dónde vas, Malenita? Reina del santísimo rosario, ruega por ella. Al parque a donde me lleva a jugar siempre mi abuelita: ahí ha de estar escondida. Reina inmortal, ruega por ella.

\_\_Puedo meter los goles más tristes esta noche \_\_dijo con su acento portugués y el cabrón me mandó un beso. De la preferente del Atlante surge un iceberg esponjado, recién salido del salón de belleza y me mira con observación de basilisco, entrenada en esos escupitajos de esclerótica agria desde mi más primera infancia: ese beso que te mandó el <i>negro</i> lo explica todo: eres <i>*maricón*</i>, yo lo sabía, piensa y aprieta los labios contra las encías: en cada arruga del mentón hay un reproche.

\_\_¡Ya siéntese, señora!

\_\_¡Ahí va el agua! \_\_previenen a mi madre pero un cometa de meados cerveceros temporalmente contenidos en un vaso de Corona rompe la quietud del firmamento y le arruina su peinado.

\_\_¡A mí nadie me viene a lanzar aguas! \_\_exclama y se dirige hacia la tribuna general en donde pretende vengar la suma que invirtió en el salón de belleza contra el supuesto agresor. Y de pronto se detiene y me mira con el peinado perlado de amarillo: ¿para eso te di una educación, Mauricito, para que nos vengas a sumergir tres clases sociales abajo de lo que esperábamos de ti?

\_\_¡Despiértate, cabron! \_\_me increpa Beta, nuestra directora técnica, regresándome de súbito al presente. El presente es esto: el estadio del Atlante, la multitudo hostil, el magnate multibillononagenario entrando con paso majestuoso al palco VHP. Nuestros jugadores reconocen el terreno. Beta les propina a nuestros Constructores una última arenga motivacional. Los árbitros revisan los trazos rectilíneos de cal que delimitan la cancha. La multitud ruge en un cántico que inunda de lírica el estadio:

<p align="center">

Les guste o no les guste

les cuadre o no les cuadre

el Atlante es su madre

y si no... ¡chinguen a sus paaaadreeeeees!

</p>

\_\_Los goles más tristes, me murmura ahora al oído y esta vez sí me planta el beso en el cachete: ¿lo habrán captado las cámaras? El Negro Epaminondas es el máximo goleador de los Constructores de Gomez Palacio. Roberta Carranza (alias Beta) viajó en persona a Brasil en busca de un talento emergente y barato y regresó con el contrato de transferencia de Epaminondas Gonçalves Conselheiro, joven goleador de Salvador de Bahía. Llegado el momento, Beta me obligó a ir por él al aeropuerto, acompañarlo al examen médico y enseñarle las tres tristes atracciones turísticas de Gomezpalacio. Desde nuestro primer encuentro, Beta se dio cuenta y me advirtió: ese muchacho te está echando el ojo. Después me encargó llevarlo a bailar todos los martes al Salón Bar Mi Delirio para evitar que se deprimiera (Beta se puso de acuerdo con el dueño del bar para que no le vendiera una sola gota de alcohol a nuestro deportista de alto rendimiento). Sin embargo Epaminondas no necesitaba alcohol para inflamar todos los martes la rocoloa del Salón Bar Mi Delirio con las baladas portuguesas de Roberto Carlos y sacarme a bailar y sobarme las nalgas durante la balada para luego organizar monumentales dramas de celos cuando Malenita viajaba desde la Ciudad de México para que pasáramos el fin de semana juntos en este páramo llamado Gomezpalacio. Te estás ocupando maravillosamente bien de la parte motivacional, Mauricio, me felicitaba Beta cuando, tras las primeras cuatro jornadas del torneo, los Constructores de Gomez Palacio dominaban la parte alta de la tabla gracias los goles infalibles de Epaminondas Gonçalves. ¿Y hasta dónde hay que llegar en la parte motivacional?, me habría gustado preguntarle: no sé si te has fijado, Beta, que cada que este cabrón marca un gol corre hasta la línea lateral y salta y me abraza y se abalanza sobre el cuerpo técnico junto con el resto de los jugadores y aprovecha el festejo para lanzar sus infalibles dedos contra mis nalgas, quién sabe cómo le hace para localizarlas bajo la masa de cuerpos festivos hasta florear con sus dedos ese territorio inexplorado, ese Gomezpalacio del deseo masculino que se localiza entre los testículos y el orificio que remata nuestros respectivos conductos digestivos y que, cual causa legal unívoca, despierta una erección voluntariosa, motivada, necia como un salmón contracorriente deseando realizar ese deseo que no lleva ni cinco segundos en mi hipotálamo cuando ya se ve acompañado de las advocaciones morales de mi madre: tú no eres puto, Mauricito, recompón la postura, siéntate derecho, piensa en las glándulas mamarias abiertas como flores altas de maguey de tu Malenita cuando se levanta la playera guinda número 10 de los Constructores de Gomezpalacio en un hotel sin aire acondicionado de la avenida Morelos, colonia Centro: ¿y qué me dices del sudor de sus axilas, o del firmes ya de su clítoris al primer contacto de tu lengua: ¿verdad que no eres puto, verdad que eso sí te excita? Pero es que ambos me calientan por igual, mamá: ¿qué hago ahora? ¿nos juntamos los tres para coger? ¡No seas estúpido, Mauricito! Si un futbolista te calienta igual que tu novia, quiere decir que de todas formas eres puto: mírate al espejo: mira nada más ese desastre de corte de pelo: ¿comparten estilista tú y tu depravado brasileño?

Suena mi teléfono. Beta me mira con ojos de te\_he\_dicho\_1000\_veces\_que\_apagues\_esa chingadera\_durante\_el\_partido. Yo sé que es mi Puerquita que llama para darme ánimos, así que elijo hacerme pendejo con cara de no\_me\_tardo.

\_\_Ánimo mi marranito

\_\_¿Ya llegaste mi Puerquita, en qué tribuna te pusieron?

\_\_Dos tribunas a la izquierda del palco del multibillo, donde están todos los de Gomezpalacio \_\_Beta redobla la mirada de a\_ver\_a\_qué\_horas.

\_\_No te veo \_\_Malenita agita los brazos, en efecto a la izquierda del del palco reservado para los personajes importantes y me manda besitos. La casaca visitante guinda claro de los Constructores de Gomezpalacio le queda justa: sus glándulas mamarias y su panza se me antojan por igual: mamarlas: adrenalina: erección: que Epaminondas anote.

\_\_¿Y tú mamá en dónde está?

\_\_Creo que se equivocó de tribuna y se fue con los del Atlante.

\_\_La pobre.

\_\_Ya le llovió el agua por no sentarse.

Beta me toma por el brazo y con esa autoridad empática que la caracteriza me ordena: salúdamela y cuelga.

\_\_Te manda saludar Beta.

\_\_¡Salúdamela de vuelta... es más... me la podrías comunicar dos segundos?

\_\_Quiere hablar contigo \_\_le digo con el brazo extendido al final del teléfono.

\_\_¿Conmigo, ahorita? \_\_Beta no lo puede creer. Su brazo levemente velludo, sus manos de uñas guindas que combinan con el color de nuestra casaca, sus labios pintados, firmes, responden:

\_\_¡Hola Malenita!

\_\_¡Hola Beta, cómo estás? No te quiero interrumpir mucho porque sé que estás a punto de tu primera final, pero te quería proponer que desplazaras ligeramente al Ampollas Sandoval hacia la contención izquierda, porque sospecho que el Atlante va a insistir mucho por esa banda.

\_\_Buena idea, Malenita: la voy a considerar: te paso de regreso a Mauricio \_\_Beta me regresa el auricular con expresión de tiene\_razón\_tu\_novia y de inmediato le pega un grito al Ampollas Sandoval para que se acerque a la banda a hablar con ella.

\_\_¿Bueno, mi Puerquita? vamos a ganar una final: nos hablamos al ratito.

\_\_Te mando un beso, mi Marranito: ojalá Epaminondas se inspire.

\_\_Ojalá. Te quiero, mi Puerquita.

\_\_Suerte: nos llamamos en un rato.

Cuelgo. El Negro Epaminonds, quien debería estar concentrado en su calentamiento frente al marco, me ve teléfono en mano y se pone invisiblemente celoso porque sabe que estoy con Malenita. Me saca la lengua. Lo ignoro.

Foto de ambos equipos. Sorteo. Nuestros Constructores ocupan sus posiciones en el terreno de juego. La rechifla no se hace esperar. Llueven insultos, rollos de papel azul y grana, vasos de cerveza, orines, recuadros de papel revolución con la leyenda: Les Vamos A Meter La Verga. Pinches atlantistas machos, debe estar pensando mi Puerquita. Nuestros jugadores no se inmutan. El árbitro pita el inicio del encuentro. Beta se come las uñas.

\_\_No te las comas, Beta: están pintadas \_\_el Nonoxinol Vázquez desborda por la banda derecha. Barrida artera de Atlantista Siqueiros. El árbitro no marca la falta. Beta se levanta cual espantasuegras para reclamarle a gritos:

\_\_¡Estás viendo y no ves, pendejo!

\_\_Cálmate Beta: no queremos que te expulsen: ese pinche árbitro no solo es localista: también muy quisquilloso \_\_vuelve a sonar mi teléfono. Apenas lo escucho bajo el griterío. Beta no me ve. Contesto.

\_\_¿Que pasó mi Puerquita?

\_\_Puerquita tu puta madre: mira al pie de los reflectores.

\_\_Estoy mirando el pie de los reflectores.

\_\_Dime qué ves.

\_\_A un granadero.

\_\_¿Un granadero... estás seguro? A mí me parece más bien un franco tirador, ¿no?

\_\_Tengo vista distante defectuosa y no traje mis lentes.

\_\_Qué lástima... bueno, ¿y a qué crees tú que se deba la presencia de un francotirador ahí?

\_\_Mmmhh... no sé... ¿vino a francotirar?

\_\_Házte pendejo...

\_\_¡Te juro que no lo sé!

\_\_Pues apuntarte imbécil: el francotirador te está apuntando para que tú te cagues de miedo y me obedezcas: ¿comprendes?

\_\_Más o menos... ¿y qué es lo que tengo qué hacer para que el francotirador se vaya de ahí? ¿quieres dinero?

\_\_No seas estúpido

\_\_Mira... si no es mucha molestia.. estoy un poco ocupado... déjanos nada más subir a los Constructores a la segunda división y con todo gusto te atendemos... ¡bye bye!

Cuelgo. La delgada franja de hinchas de los Constructores agita las banderas y entona los cánticos con gran emoción desde la sección del estadio que les ha sido asignada. Dicen que el multibillo quiere hacer obras en este estadio de los Potros de Hierro del Atlante para cubrir el terreno de juego con un domo, como en el estadio de los Astros de Houston. El Potro Dome. No mamar. El Tiliche Mendoza rechaza un peligroso centro con la cabeza.

\_\_¡Qué grande eres, Tiliche! \_\_lo arenga Beta desde la banda. Qué bien se le ve a Beta ese pantalón azul. Le sobresalen lindas las nalgas. Nunca me había fijado en la bonita parábola de las nalgas de Beta. Nunca es tarde. Suena de nuevo mi teléfono. Cómo chingan.

\_\_¿Puerquita?

\_\_Te juro que esta no es la hora de hacerse el valiente: no cuando tienes un francotirador en el pecho.

\_\_¡Qué insistencia! ¿En qué te puedo ayudar?

\_\_Te tienes que ayudar tú mismo \_\_el Tiliche Mendoza se barre por la banda izquierda para impedir el desborde de Atlantista Pellicer. Éste lo encara. Hay conato de bronca. Beta pide calma a gritos. Los gritos no son un buen vehículo de calma.

\_\_¡Cerdo, agresor, tarjeta! \_\_yo tampoco estoy calmado.

\_\_Escúcheme bien \_\_insiste la voz amenazante del teléfono \_\_quiero que antes del minuto quince del segundo tiempo los constructores vayan abajo mínimo por dos goles. De otro modo, esos dos francotiradores que siguen apuntándo hacia ti y hacia tu bella damita entrenadora los van a dejar a ambos en calidad de coladera, por no hablar de tu novio el goleador brasileño... ¿entendido? \_\_tiro directo, cobra el Chocorrol García: el balón se estrella contra el travesaño, el Chinchampú Lugo contrarremata de cabeza, pero los reflejos felinos de Atlantista Vasconcelos mandan nuestras esperanzas a tiro de esquina.

\_\_¡Cerca la bala, ése es nuestro Chinchampú, mucho por ese cabezazo! \_\_vocifera Beta despejándose el fleco de la frente con la mano, conforme Atlantista Reyes despeja un tiro de esquina mal cobrado.

\_\_Te estás haciendo pendejo: no me crees insiste con tono autoritario desde la boina del teléfono celular conforme el Norsuiza Jiménez filtra un balón con ventaja para el Alquitrán Martínez, que peina de cabeza. Epaminondas Gonçalves Conselheiro remata sin vergüenza ni apodo en espectacular tijera, venciendo a Atlantista Vasconcelos: el balón está al fondo de la red. Constructores de Gomezpalacio 1: Atlante 0. El Negro Epaminondas está celoso porque me vio hablando con Malena: no me busca para celebrar el gol.

\_\_¡Arriba, Constructores, pero no se me distraigan: nada está dicho aún! \_\_Beta evita que el regocijo disperse la concentracion de los jugadores. Una depresión glacial congela la garganta del estadio. El bullicio corre por cuenta de la minúscula porra visitante de los Constructores: mi Puerquita se agita entre las banderas: la victoria es afrodisiaca: deseo acariciarla.

Es tanta la felicidad que he olvidado que olvidé mi teléfono en la banca. La voz del chantaje se ha desvanecido. Mejor así. Marco el número de Malenita.

\_\_¡Felicidades, mi Puerquito! \_\_Atlantista Orozco dispara desviado.

\_\_¿Empezamos bien, verdad? \_\_despeje de meta del Moco López.

\_\_Sí, pero estoy viendo al Ampollas Sandoval muy suelto en la contención... ¿por qué no le recomiendas a Beta que baje al Ampollas a la defensa central y meta al Buches Galarraga, que es más correoso y tiene mejor salida hacia el frente \_\_Atlantista Gorostiza se adorna, baja de pecho y sirve con el talon. La porra de los Constructores comienza a corear oles.

\_\_Tienes razón mi puerquita, ahorita le digo eso a Beta \_\_servicio largo para

Atlantista Echeverría. El árbitro marca fuera de lugar. Echeverría protesta, escupe, marrullerea: el nazareno le propina la amarilla. El estadio rechifla al unísono.

\_\_Bueno, ya no te distraigo más, mi Cochinito. Besos \_\_Atlantista Ibargüengoitia se hace pendejo con el balón.

Cuelgo. Me acerco a Beta. Me dispongo a ilustrar la idea de Maleita en la pizarra de estrategia cuando el punto rojo láser de la mira de un fusil réflex comienza a danzar en torno a mi vientre, acaricia mi pelvis y se posa sobre mi esternón. Concentrada en las acciones de juego, Beta no se da cuenta de nada. El punto rojo proviene de uno de los francotiradores: cuando nuestras miradas se cruzan me saluda con una mano abierta en cinco dedos. Me levanto. El punto rojo me sigue. Conforme mis pasos se acercan hacia el cuarto árbitro, el punto rojo desaparece.

\_\_Me están apuntando con un láser \_\_me quejo.

\_\_Y a mí que me dice \_\_el cuarto árbitro tiene cosas más importantes qué hacer.

\_\_Me están apuntando con la mira réflex de un rifle: me están amenazando

\_\_¿Fusil? ¿Cuál Fusil? Usted está paranoico: seguro es un cábula que logró meter al estadio su apuntador láser: relájese y concéntrese en el juego: van ganando

Vuelve a sonar mi celular. El cuarto árbitro me mira con cara de apague\_eso.

\_\_¿Bueno?

\_\_¿Y bien?

\_\_¿Tú crees que me voy a someter tus tretas intimidatorias? Vamos a subir a la segunda división: esos francotiradores son pura faramaya

\_\_El trato es muy sencillo: quieremos dos goles del Atlante antes del minuto quince del segundo tiempo. De otro modo... \_\_el francotirador me saluda de nuevo: el punto rojo reaparece y se centra sobre mis testículos. Por favor: en el pene no, piensa mi miedo. ¿Y si hablara sólo con nuestro portero, el Moco López? Moco: me están amenazando: te tienes que dejar meter dos goles. Inconscientemente comienzo a caminar rumbo a la portería del Moco. Regreso a la banca. Vuelvo rumbo al Moco. Es un arquero experimentado: alguna vez jugó en primera división: ¿como lo tomaría? No sé qué hacer. Vuelve a sonar mi teléfono. Me refundo en la banca, lejos de Beta y de los suplentes. Que ya se calle mi celular. ¿Y si lo apago?

\_\_¿Bueno?

\_\_Tiene una llamada de larga distancia por cobrar: ¿la acepta?

\_\_¿Por cobrar? ¿quién me llama y de dónde?

\_\_Le llama el señor Francisco I. Madero, desde el más allá.

\_\_¿Quién?

\_\_Está bien, lo comunico \_\_marrullero, Atlantista Portillo le pega un codazo en la mandíbula al Frijol Manríquez. Desde la porra de los Constructores retumba el bumbúm de un bombo.

Lechería. Perinorte. Centros comerciales que no existían. Centros comerciales más grandes y majestuosos que las pirámides de Giza.

\_\_¿y si nos detenemos al baño?

\_\_¿aguantas hasta la caseta de Tepozotlán?

\_\_yo creo que sí: además aquí no hay ni dónde pararse: puro pinche centro comercial

\_\_ojalá que la siguiente extinción masiva empiece por los centros comerciales

\_\_Darwin te oiga

\_\_volviendo al tema: los nombres propios están muy confusos (Perfecto, Donaciano y Nabor se me confunden) pero supongo que, como voy manejando, no los logro fijar bien

\_\_va

\_\_y el otro problema es que hay Malenitas por todos lados

\_\_pues sí: hay una en la revolución, que es la Malena original de la que Donaciano se enamora, y quien setenta u ochenta años después fallece en el cumpleaños de su nieta, que también se llama Malenita

\_\_y luego otra que que está abortando

\_\_es la misma

\_\_me caga rebasar tráilers: el viento les mueve el doble remolque y siento que nos aplastan

\_\_como aplastaron los carrancistas a Villa en la batalla de Celaya

\_\_el lenguaje de esa parte está muy raro

\_\_porque huiquifiqué un cuento de Martín Luis Guzmán

\_\_¿qué cuento?

\_\_La Fiesta de las Balas

\_\_¡wiki!

\_\_huiqui

\_\_¿y la Malena que está abortando quién es?

\_\_la misma que cumple 7 años, pero a los veintinueve o treinta

\_\_¿y la del estadio?

\_\_es la misma, pero antes del aborto

\_\_muy complicado mijito, muy complicado

\_\_¿ya me vas a contar cómo se gestan en detalle los embriones, profesora de embriología?

\_\_déjame rebaso a este tráiler

La luna se hunde en el año de 1915 y se detiene sobre Celaya, en una noche del mes de abril. No es una noche cualquiera. La luna no está acostumbrada a velar con su reflejo los cuatro mil cuerpos tendidos en el campo de batalla. Huele a sangre achicharrada, a fosas comunes, a derrota.

Pero no todo es desolación bajo la duermevela blanca de sus brillos. No muy lejos, en una vereda que lleva a las trincheras, unos cuantos copos plateados se enredan entre los huizachales, que de pronto adquieren un confuso aspecto navideño. Son plumas de gallina aquí y allá por el color de la sangre. El humo de los disparos aún no se dispersa en la atmósfera podrida de la vereda.

Las huellas de unas botas de campaña van a dar a un costal que por su apariencia intestinal bien podría contener vísceras y, por qué no, algunas plumas.

Pero el rastro no se detiene, huye hacia el monte, se pierde entre las nopaleras.

Sus angustiosos vaivenes lo delatan, es un rastro que escapa lejos de Celaya.

Los ecos de algunos gritos vagan por ahí, medio perdidos. Quizá eran para algún desorejado que no tuvo pabellón auricular con qué sujetarlos y las palabras pasaron de largo sin quién las escuchara. Son órdenes confusas, amenazas, quizá alguna advertencia.

Un reguero de casquillos quemados a unos pasos de las plumas quieren parecer desesperados. A alguien se le acabo el parque y corrió unos cuantos pasos, pero el costal de gallinas pesaba y no llegó muy lejos. Quizá el jinete, despojado de su montura, se defendió valiente hasta agotar el parque y hacerse atrapar entre los huizachales sin soltar nunca su costal de gallinas.

La luna cierra sus ojos, se cubre con su antifaz de nubes. A lo lejos se escuchan redobles de tambor.

Éste es el elenco de tu última y fatal consecuencia. Ésos son los judiciales.

Para ellos las órdenes son claras: regresar con tus incipientes restos sepultados en un frasco de formol. Ésta es la enfermera, es mulata, gorda, guapa, abismal y cubana. Está hambrienta porque tiene antojo. Tiene antojo porque está embarazada. Está embarazada porque el doctor Marzio se tomó unas vacaciones en La Habana y cuando vio esas tetas hiperbólicas se enamoró por partida doble de ellas y cogieron repetidamente sin protección y entonces el óvulo, el esperma, etcétera. Ésa es una espátula que va a partir tu gestación en pedacitos. Éstas son un par de velas porque hubo un apagón y no se te puede matar a oscuras. Éstas son cuatro pistolas que aceleran el pulso del doctor. Esta es una última mordida marcada sobre la esfera imperfecta de un tarugo de tamarindo azucarado. Aquella es la máquina de hacer abortos y si hubiera luz todo esto sería más suave, más aséptico. Ésta es Malena Marzio, tu madre. Es gordita, morena y chaparrita. Está anestesiada. El pentopol le ha llenado la cabeza de rosarios y cumpleaños malogrados. Ésa es una cubeta en donde vas a ir parar como una tripa, ése es un radiodespertador de baterías que con sus percusiones imprevisibles los tiene a todos muy nerviosos, éstos son un par de guantes quirúrgicos, éste es un tapabocas, aquel un falso diploma de médico cirujano, ésta de acá es una bata, y aquel un reloj de pared donde se te está acabando el tiempo.

\_\_Dibújeme un cordero.

\_\_¿Qué?

\_\_Dibújeme un cordero.

\_\_¿Un cordero? ¡No mames!

\_\_Por favor, dibújeme un cordero.

\_\_¡De qué se trata! ¿Me quieren volver loco?

\_\_No se exalte, señor entrenador auxiliar, por favor no se exalte. Habla

Francisco I. Madero, y lo único que...

\_\_Yo sé quién es usted. El pinche payaso que me amenazó con un láser hace rato.

\_\_No, señor entrenador auxiliar, se equivoca usted. Si tan solo me diera la oportunidad de explicarle.

\_\_Ni madre. Usted quiere que nos dejemos meter dos goles, pero está pendejo.

\_\_Si sólo me diera la oportunidad de explicarle. Ando recolectando corderos para...

\_\_Usted se me va a ir a la chingada con todo y sus corderos.

\_\_No, no, por favor no me...

\_\_Adiós \_\_y cuelgo. El árbitro pita el final del primer tiempo.

<p align="center">

Les guste o no les guste

les cuadre o no les cuadre

el Atlante es su padre

y si no...

</p>

\_\_¿Bueno?

\_\_Quince minutos.

\_\_¿Qué?

\_\_Que faltan quince minutos.

\_\_¿Para qué?

\_\_Para que, como dice nuestra porra, chingues a tu padre. Te lo advertí: antes del minuto quince.

\_\_Pero...

\_\_Nada de peros. Aquí te voy a comunicar con una sorpresita que mis muchachos granaderos se encontraron en las tribunas, a ver si así cooperas. Te la paso.

\_\_¿Bueno?

\_\_Pero el día en que me muera te vas a acordar, Mauricio. Tanto que te dimos, tanto que invertimos en tu educación para que no fueras un paria ni un delincuente y mira nada más dónde tienes a tu pobre madre. ¿Qué no te das cuenta? Si tu padre levantara la cabeza...

\_\_¿Mamá?

\_\_No Mauricio, a los hijos no se les quiere nada más porque son hijos. Yo te lo advertí, evita las malas compañías, pero nunca me hiciste caso, tú crees que lo sabes todo, crees que tu madre es una ignorante. Es mi culpa, fui demasiado manga ancha contigo, demasiado consentidora. Mira a Mauricito, a él sus papás no le pagaron colegios privados ni juguetes importados ni clases de karate.

Míralo ahora, bien casado, con una buena mujer, un trabajo decente, una familia.

\_\_Pero mamá...

\_\_A buena hora te preocupas, Mauricio, a buena hora. ¿Dónde estabas cuando uno de esos malvivientes de tu equipo me bañó de orines? ¿Y cuando me detuvieron por ir a dalrle su merecido? ¿Y cuando estos chimpancés me trajeron por la fuerza y me obligaron a hablar contigo? Porque entérate, Mauricio, que no te necesito. Si crees que con tus rebeldías de adolescente me haces daño estás equivocado, sólo te dañas a ti mismo. Yo sé que estoy sola en el mundo. Yo sé que desde la muerte tu padre me quedé sin nadie que...

\_\_¿Bueno? ¿Mamá?

\_\_¡Pero qué pinche vieja más necia! Más te vale que caigan rápido esos goles porque si no la vamos a callar a culatazos.ç

Como si nada, el punto rojo láser se vuelve a pasear sobre mis testículos.

\_\_están asquerosos los baños

\_\_ni esperanzas de que haya papel higiénico en los baños de la carretera

\_\_capitalismo, que le llaman

\_\_cuando la sexta extinción masiva nos alcance, que empiece por los que privatizaron la autopista México-Querétaro

\_\_Darwin te oiga

\_\_bueno, ¿me explicas?

\_\_el qué

\_\_cómo se gestan los embriones

\_\_empecemos por los gametos

\_\_óvulo y espermatozoide

\_\_ovicito

\_\_células sexuales haploides

\_\_no sé qué significa haploide

\_\_¿no sabes?

\_\_no

\_\_¿no te da pena?

\_\_un poco

\_\_eres un indigno marido de bióloga

\*se sonroja\*

\_\_haploide significa que contiene un solo juego de cromosomas, es decir la mitad del número de cromosomas especie\_específico de las células somáticas

\_\_¿qué significa somáticas?

\_\_todas las células que no son gametos

\_\_entonces dos células haploides, es decir dos gametos, es decir un ovocito y un espermatozoide, se encuentran

\_\_no se encuentran: se fecundan, combinando sus cromosomas para dar lugar a una nueva célula con 46 cromosomas, es decir el cigoto. El cigoto se divide por mitósis en 2, 4, 8 células hasta formar un blastocisto, aproximadamente 5 días después de la fertilización. Este blastocisto está compuesto de masa celular interna y rodeado de unas células diferenciadas a las que denominamos trofoblasto. Éstas últimas formarán posteriormente la placenta, mientras que las primeras darán lugar al embrión.

\_\_que complicado mijita

\_\_complicado pero comprensible (a diferencia, por ejemplo, de ciertas novelas)

\_\_#nomamar

Les guste o no les guste, les cuadre o no les cuadre, el general Álvaro

Obregón, el *Manco de Celaya*, perdió la mano el 3 de junio de 1915 por lesiones de granada en la Hacienda de Santa Ana. Un último delirio recorrió su cuerpo, una intensa descarga de dolor que lo llevó a tomar su arma y dispararse un tiro en la sien que, para gloria y fortuna de la patria, se encasquilló y le permitió aplastar a Francisco Villa, llegar a Presidente y muchos años después morir, manco y asesinado. Pero algo de aquel delirio se quedó en la mano mocha, por eso estoy tan loca y por eso a veces me pongo historiadora, otras veces puta y otras tantas soñadora. Soy una mano sebosa, rolliza, verborréica. Soy la mano crustáceo en un acuario de formol. Soy una mano torpe para los tiempos y las historias, que no sabe contar, que confunde las anécdotas. Soy una mano gorda de adjetivos, desquiciada por los muertos y los desaparecidos, vuelta loca de revoluciones. Soy la mano derecha, la mano vuelapluma, la mano sola, la mano desprendida. Dispénseme la concurrencia si mi historia tropieza, si cae en una trinchera o se le atasca la carabina. Soy una mano sin brazo que le infunda cordura. Borracha por el formol que me anestesia, salgo del frasco y camino o sueño que camino y algunas veces, como ahora, sueño que escribo. Escribo que ando andando apenas en dos dedos, sin hacer casi ruido. Invento que al estrechar las manos de los soldados ellas me cuentan sus historias. Unas me cuentan cómo prendieron a un desorejado, otras me platican como huyó su amigo el pinto. Pero ya nadie más me cuenta nada, por eso no sé si sueño, invento o escribo que el desorejado aullaba como un marrano ¡Malenita, Malenita, déjenme nomás ver a Malenita! y no se me pregunte por qué escribo ese nombre si nadie me lo ha dicho, porque soy la loca de la casa, les respondería, pero ni siquiera tengo casa y no quiero responder que soy apenas una loca de frasco de formol, por eso no se me pregunte, por eso no se me interrumpa. Escribo Malenita y sueño que lo meten a una celda y cuando lo van a pasar por las armas llega un providencial soborno que no sé si invento, sueño o escribo y salva al desorejado: es Nabor Nolasco gritando no me lo toquen, no me lo maltraten, no me le quiten el costal de gallinas. Ora sí vas a ver lo que es bueno, le dijo y Donaciano, tan ensimismado, creyó que ver lo que era bueno era ver a Malenita y se le abrazó a las rodillas llorando agradecido. ¡Te voy a matar, no seas pendejo! dijo el otro y de un culatazo en los dientes lo echó al suelo. Máteme pero aunque sea una vez déjeme verla. La vas a ver al ratito, allá en el cielo con diosito, ahora vamos a jugar el juego de la tapia salvadora y adivina quién es la gallina, advirtió Nabor Nolasco y juntos se alejaron de esto que no sé si sueño, invento o escribo; el carrancista explicándole como iba a ser su muerte, el villista cargando un costal de gallinas.

En el principio fue el ritmo. Dos deseos consonantes abrazados a una rima. En tu concepción no. En tu concepción se acallaron los tambores, se descarnaron los versos, se violentaron las rimas. Por eso la espátula, por eso el doctor, por eso el alboroto y por eso el radiodespertador que la enfermera, carajo, no logra apagar. Chingada madre, dijeron los judiciales y cortaron tres cartuchos impacientes, uno de frente al doctor, otro en la sien de tu madre y el último hacia ti, directo al vientre. Atrinchérate, embrión dorado, porque ahí te va el instrumental. Enfermera, tráigame las velas. Sí, encendidas y ya deje de tragar y póngase los guantes, que ahora sí vamos en serio. Trinchera seca, trinchera anestesiada, trinchera que espera espátula, trinchera tan inminentemente muerta como las trincheras de Celaya. El árbitro pitó el final del primer tiempo. Los Culpables del Ritmo la emprendieron a golpe de bombo, guitarras y trompetas en contra de la marcha nupcial, tropicalizándola. Un cura esperaba a los novios bajo el reloj, por todo lo alto del estadio. Un maestro de ceremonias saturaba los altoparlantes: cásate en el estadio con la Tropi Pi, tres punto catorce dieciséis de tu cuadrante. Del palco VHP salieron los afortunados, el novio todo smoking, la novia toda seis meses de embarazo. Detrás de ellos, el multibillononagenario magnate de las telecomunicaciones encabezaba el cortejo, lentes oscuros, bigotito eterno, silla de ruedas, puro en los labios, empujada su rodante ancianidad por una dama distinguida y protegida su indispensable persona por una coraza de guaruras.

TODO: REESCRIBIR REEMPLAZANDO A NACHA CENICEROS POR MMMM

Tras él venían los padres, los parientes y detrás de ellos los miles de ojos del estadio. El reloj monumental del estadio sonó las 12 en punto y el cura resumió la ceremonia en un María Etcétera, aceptas a Juan Etcétera como tu esposo en las buenas, las terribles y las malas. Acepto, alcanzó a responder la novia y tronó tan fuerte la cumbia y cayeron tan de pronto los aplausos que ya no se escuchó el resto. Se agitaron las banderas, fraternizaron las porras en efímera tregua, se cruzaron las cervezas ya borrachas en brindis de unicel y buenos deseos. Cásate en el estadio con la Tropi Pi, tres punto catorce dieciséis de tu cuadrante. Una vez consumado el enlace, el multibillo volvió a su palco, el novio a su smoking, el cura a su parroquia y la novia a sus seis meses de embarazo porque ya los gladiadores del balón regresaban a la cancha. Todos en el estadio parecían contentos, todos entusiastas. Excepto el sicario que al caer el segundo gol tenían por misión matar a Donaciano. Para distraer a los guaruras el cura va a fingir un desmayo. El Moco López se va a abrir para dejar pasar el gol, la porra va a enloquecer con el empate, el grupo salsero la va a emprender contra el silencio a punta de tambores y trompetas, Atlantista Echeverría va a provocar una bronca que enardezca las tribunas, la policía va entrar a detener la pelea, el cuarto árbitro y su los dos jueces de línea se van a amontonar para hacer creíble el caos. Entonces nos vamos a chingar al multibillononagenario. Pero qué tamaña pendejada es ésa de que hacemos la revolución por una vieja, le pregunta Nolasco mientras le ata las manos. Dónde se ha visto que estalle una revolución nomás porque a un pendejo busca una vieja, vuelve a preguntar mientras le amarra a la espalda el costal de gallinas. ¡Por favor déjame verla, aunque sea una sola vez, déjame verla! ruega Donaciano. Un estallido instrumental revienta en lo más intrauterino de tu madre y el árbitro pita el inicio del segundo tiempo. Atlantista Echeverría le aplica barrida artera al Bananasplit Rebolledo, y como agarre a tu amiguito el pinto no me voy a tentar el corazón, a ese lo voy a matar más feo. A ti no, contigo voy a ser bueno. Este es el juego de la tapia salvadora, ya conoces las reglas. Primero te voy a amarrar el costal al lomo para que, si te escapas, no te quedes sin bastimento. Después te voy a atar de manos, no sea que te me quieras echar encima, y luego te voy a dar un machetazo en el tendón de Aquiles para que te arrastres despacito y así pueda, con estas dos pistolas, meterte cuarenta o cincuenta tiros, que según alcanzo a columbrar son los que te caben en el cuerpo. Como siempre, si llegas a aquella tapia quedas libre, pero no lo creo. ¿Donde está la tapia salvadora en tu madriguera de pliegues y secreciones íntimas. ¿Hacia dónde escapan los embriones? Apenas eres algo, apenas eres casi nada, apenas soportas esta segunda persona con que te llamo y ya el machete hunde su filo helado justo en la u de la palabra Aquiles, disloca la tensión de sus facciones, su espalda pierde verticalidad, sus rodillas vacilan, su semblante se descompone, su sotana se desgaja, y como una res mal interpretada el sacerdote se desvanece exactamente en el regazo de los guaruras. Con las uñas que nunca te crecieron, con los brazos apenas sugeridos en el esbozo de tu cuerpo, te arrastras hacia la tapia entre sombras y huizachales negros. Vas de rodillas, como los penitentes, con el espinazo roto bajo un costal de gallinas. Es inútil, no hay tapia salvadora en los adentros creadores de una madre, sus balas numeradas te van a alcanzar, te van a reventar el garbo, te van a derrumbar de la silla de ruedas y te van a resquebrajar cada una de las sílabas del adjetivo multibillononagenario. ¡Uno! Cuenta Nabor Nolasco. La bala retumba sobre la oreja que perdiste y desgarra la garganta del útero despertando tambores que se dejan conjugar en todas las manos y todos los tiempos: en presente abortante, desde las arterias henchidas de pentopol de una todavía madre; en futuro atentando desde el palco de una porra en el estadio; y en pretérito perfectamente derrotado desde el corazón de los cerros de Celaya. ¡Dos! disparó el carrancista y una nevada de plumas brotó del costal como un eco blanco. Enfermera, bisturí, que me anda fallando la mira, solicitó el doctor Marzio y cambió el revólver Máuser por un Smith & Wesson. Donaciano Flores, apenas un teniente en ese entonces, se arrastraba tripa abajo como un caracol bajo el fardo de gallinas. Soy la mano molusco en el acuario de formol, la mano espejista, la mentirosa, la verborréica, la gorda de adjetivos, lo sé. Pero esta vez me tienen que creer, esta vez estoy segura, esta vez no invento ni sueño ni escribo, hoy digo la verdad. Ahí en Celaya, a medio monte, cerca de donde Donaciano se moría, se encontró un ritual espírita. No me lo van a creer, pero había negros tocando tambores, sacudiendo sus cuerpos epilépticos en torno al fuego. Sus carnes pintarrajeadas formaban un círculo con una mujer al centro. Era ella: la primera mujer, la negra mayor, la del hueso de mamut colgado al cuello. Soy tu diosa, le dijo a Donaciano con la voz más grave y femenina y vital de toda la vía láctea y galaxias difusas circunvecinas: soy la diosa de todos por aquí: los que me quieren me dicen Diosota, pero para ti soy Bigbanga: te vas a acordar mucho de mi a partir de ahora, y ya quita esa cara de pendejo: sí, Dios es mujer, negra, gorda y tetona. Aunque el día de hoy no sólo soy Dios, es decir tu Bigbanga, hoy soy también tu muerte, cabróncito, y figúrate que estás en tus diez segundos de suerte porque estoy borracha y de buenas. Tú te arrastraste hacia ella. Su cuerpo era un tejido de cadencias. En su aliento las cenizas que dejó la combustión del tiempo. Sus ojos dos relojes. Su clítoris un péndulo. Olvidaste la tapia. Olvidaste la cuenta. Olvidaste el dolor abierto en el tendón de Aquiles. Ella te miró y en una lengua anterior (que inmediatamente comprendiste) te dijo: acércate, te estoiy esperando. Con el delirio de una catedral en la República Democrática del Congo retumbaron los tambores cuando te aprisionaron con dos pinzas metálicas el esternón. Tus brazos cayeron hacia los lados, como desmayándose sobre el costal de gallinas, Nabor Nolasco puso el dedo en el gatillo y el tres en la punta de la lengua, Atlantista Gorostiza hace pared con Atlantista Pellicer por el lado izquierdo, el doctor ordena emprender una maniobra envolvente por los flancos para desgarrar la retaguardia enemiga y cortar de tajo tu embrionaria huida, Bigbanga te baja los pantalones y te agarra la verga con sus dedos fríos, esa verga recluida en el santuario de tu castidad a la espera de Malenita, Atlantista Pellicer centra flotado, Bigbanga te ahorca el prepucio con un hilo, ¡tres! escupe Nolasco y la bala transcurre lenta en el eco de su grito, Atlantista Villaurrutia se levanta como sostenido por los ángeles negros y de un testarazo te arranca esa parte del prepucio que somete a los machos multibillonarios a la esclavitud del tiem Un estruendo de maderas rotas rompe el ritmo del telar en que tejían tu carne, una grieta se abre en la sincronía de tus engranes: los relojes de tu gestación se derrumban. Vencido, el Moco López se desgaja como un vínculo.

Gritaba tanto el teniente Donaciano Flores que no escuchó que había sido iniciado en una saga eterna, perdiendo para siempre la facultad de morir.

Fallida, la bala muerde la única oreja del multibillo, quien lo agradece porque así deja de escuchar la cuenta asesina. Cuatro, cinco, seis canta el sicario, la cuarta mata a un guarura, la quinta le cae al cura y la sexta sale perdida hacia la cancha y abate al negro Epaminondas. Lo poco que hasta hoy fuiste, lo poco que eras, abandona la vagina de tu madre como un escupitajo lento. Yo me cierro dentro de mis uñas, no quiero verte, no quiero verme en tu reflejo. Entonces amaso una bolita de formol entre mis dedos y empiezo a rezar un rosario sordomudo.

</capítulo>

<capítulo número="2" título="Implantación">

Cuando tenía 23 años leí un libro sobre la revolución mexicana. El libro se llamaba <b>**Historias Verdaderas**</b> y en él se narraba la epopeya de unos generales mexicanos que se traicionaban sucesivamente hasta aniquilarse entre ellos. Inspirado por las aventuras de estos generales, escribí el Capitulo Número Uno de una novela acerca de un general revolucionario que pierde para siempre la facultad de morir. Le mostré mi obra a un escritor y les pregunté si les sorprendía. ¿A quién va a sorprender un cuento de vampiros revolucionarios? me dijo. La revolución es un tema agotado. Busca cosas más nuevas.

Entonces escribí mi Capitulo Número 1bis. Para evitar toda confusión con vampiros, se me ocurrió un ritual africano en la batalla de Celaya. Para que pareciera post\_neo\_estructuralista, metí gallinas, homosexuales y balazos. Cuando les mostré mi Capítulo Número 1bis, los escritores me aconsejaron desistir en mi afán por las novelas de vampiros y mejor dedicarme a las cosas de la tecnología. Fue así como, a la edad de 23 años, abandoné una prometedora carrera literaria y me convertí en un flamante ingeniero en sistemas computacionales.

El pilotear computadoras me ha sido útil. Conozco las diferencias entre los bits y los bytes, y en las fiestas logro incluso mantener el interés de ciertos comensales vulgarizando rudimentos de inteligencia artificial. Si por casualidad me encuentro con algún escritor razonablemente interesado en la literatura, le doy a leer mi Capítulo Número 1bis, el cual conservé a manera de experimento. El escritor me felicita por mi talento para las historias de vampiros, olvida el borrador entre la la cerveza y las papas fritas, frunce el ceño y procede a preguntarme si algún día las inteligencias artificiales serán tendrán la capacidad de escribir historias tan buenas como las que actualmente escriben los escritores.

Como era de esperarse, yo también acabé por olvidarme del Capítulo Número 1bis. Hasta una madrugada, hace algún tiempo. Yo dormía. Un mensaje me levantó de la cama: ERROR EN EL PROCESO NOCTURNO. URGE TU PRESENCIA. Me puse un abrigo, unos tenis y me fui sin quitarme la piyama. Llegué al Banco Unión. Los vigilantes dormían. El operador me puso al tanto del problema y también se fue a dormir, ahí me despiertas cuando lo arregles. Solo en un desierto de ronquidos, me quité el abrigo, encendí la computadora y puse manos a la obra. Eran las dos con cinco de la madrugada.

Pasaron varias horas. Embebido a la caza del error en el código fuente, escuché una voz que me decía:

\_\_Por favor, dibújeme un cordero.

\_\_¿Qué?

\_\_Por favor, dibújeme un cordero.

\_\_No, vuélvete a dormir, todavía no lo arreglo.

\_\_Por favor, dibújeme un cordero \_\_insistía la voz.

Me levanté. Busqué al solicitante del cordero, pero tanto el operador como los vigilantes seguían dormidos. Cuando regresé a mi computadora todas mis aplicaciones habían abortado. Desde una ventana, en una esquina del monitor, un hombre con barba de candado y ojos generosos repetía, dibújeme un cordero, dibújeme un cordero.

Como hago siempre que las cosas se ponen serias, apagué la computadora, la volví a encender y seguí trabajando. Minutos más tarde mis aplicaciones abortaron de nuevo y apareció en la misma ventana el mismo personaje.

*President Madero asking for a sheep* rezaba una leyenda sobre la ventana. Cerré los ojos y respiré hondo. Un chingado virus. Me cambié de máquina pero los resultados fueron los mismos. Probé en todas las computadoras del área de sistemas, tiré el servidor, volví a levantar la red. Nada. Francisco I. Madero pidiéndome un cordero. No logré reparar el error durante esa madrugada. Muchas cosas han pasado desde entonces. La primera de ellas al día siguiente, a las puertas de las sucursales del Banco Unión porque se suspendió el pago de intereses por falta de sistema y los clientes tuvieron que esperar hasta después del mediodía para realizar sus trámites. La segunda fue que no sólo me despidieron por sospecha de sabotaje, sino que también me boletinaron para no volver a trabajar nunca más bancos e instituciones financieras. Y la última está sucediendo ahora, es esta novela. Si Madero o su espíritu o su virus no se hubiera cruzado en mi vida Donaciano no hubiera llegado nunca a nonagenario y multibillonario magnate, y el embrión dorado se hubiera quedado para siempre enterrado en un frasco de formol. Pero no todos están contentos con la irrupción de Madero en la red del Banco Unión. Por ejemplo, Perfecto Urbina, que hubiera podido permanecer al fondo del cajón, orgulloso de sus cuarenta y siete estampas de la virgencita, en vez de irse a exponer en Ciudad Camargo con la erección de fuera, bajo un fuego de fusilería que iba a matar a noventa soldaderas. O yo mismo, quien por haber cambiado de rumbo demasiado tarde escribí esta novela con el talento literario del que programa una nómina. Si Madero hubiera llegado unos años antes a mi vida yo sería un hombre de letras, no me harían falta tantas lecturas. Contaría yo historias en vez de enumerarlas. Escribiría capítulos en vez de catálogos. Luego entonces, dejo el Capítulo Número 1bis como una osadía de juventud y me concentro en lo que de verdad se hacer: catálogos. Del catálogo de miembros desprendidos, o de cómo se va deshaciendo

Donaciano, el primer órgano:

<h1 align="center">

**LA OREJA DERECHA**</h>

En el barco que los trajo a México, los Azcárraga soñaron con hacer fortuna, tener muchas hijas y a todas llamarlas Mercedes. Por eso bautizaron su hacienda como Hacienda de las Mercedes, por las Amalia Mercedes, Mercedes Angustias y

Reyes Mercedes que nunca vinieron al mundo. La Hacienda de las Mercedes sería lo primero y lo último que los Azcárraga bautizarían juntos.

El barco que los trajo a México se llamaba Buenaventura y bajo el influjo de su nombre la fortuna de los Azcárraga no paró de crecer. Pero, a espaldas de ese influjo, la familia Azcárraga nunca mereció tal título pues nunca creció más allá de dos: un padre que no era padre y una madre que no era madre.

En el camarote numero tres del barco que los trajo a México, aún con el puerto de La Coruña en la ventana, los Azcárraga hicieron el amor por última vez.

Unos minutos más tarde el puerto se hundió en el horizonte y con él se hundieron los deseos carnales del doctor. El hambre por su mujer tardaría quince años en cruzar el mar.

Llegó a la Hacienda de las Mercedes una mañana de domingo. Los Azcárraga dormían de espaldas. Llegó y se le entrometió en los sueños, le calentó el pecho, bajó por la curva de su vientre y se le estacionó en la entrepierna despertando esas articulaciones íntimas que por tanto tiempo habían dormido.

\_\_Mujer, mujer. Despierta, mujer. ¡Mira!

Lo miraron. Luego se miraron y enmudecieron. Un gallo cantó y su canto atravesó el cristal de la ventana. La Hacienda. Las Mercedes. Las niñas. Con la torpeza de un recién casado, el doctor Azcárraga despojó a doña Mercedes de las capas de lana, franela y algodón que cebollescamente la envolvían. El gallo seguía parado en la ventana mientras doña Mercedes entendía en un grito que la virginidad no es cosa de membranas sino de costumbres. Esa niña que estaban concibiendo le dolía, le dolía más que todo lo no concebido en aquella virginal noche de bodas, y le dolería más que el parto porque en el parto doña Mercedes va decidir morirse antes de que el dolor la mate.

No muy lejos, en el establo, un niño ordeña una vaca. El niño es un indígena hijo de la cocinera, la vaca la más caprichosa del establo. El niño tiene dos orejas, la vaca detesta que la ordeñen. Nadie la pudo ordeñar nunca hasta el día en que llegó el niño y con su inexperiencia hizo de Federica la mejor de las vacas lecheras.

\_\_Buenos días patrón.

\_\_Buenos días, hijo. ¿Cómo va la ordeña?

\_\_Bien patrón.

\_\_Mira nada más qué tetas tiene esta Federica.

\_\_Sí patrón.

\_\_A ver, déjame intentarlo. ¡Ah, malvada vaca, no hay dios que te ordeñe! Ni una gota. Explícame. ¿Cómo lo haces?

\_\_No se patrón, igual que usted.

\_\_Primero la coges de aquí ¿no?

\_\_Sí patrón.

\_\_Luego tiras así ¿no?

\_\_Sí patrón.

\_\_Una y dos, una y dos.

\_\_Sí patrón.

\_\_¿Entonces por qué no...? ¡Ah, malvada Federica! \_\_el patrón estaba esa mañana de excelente humor.

\_\_Donaciano, hijo, ¿por qué no vas a ayudarle a tu madre en la cocina?

Quiero ver si esta vaca entiende de una vez por todas quién manda en esta hacienda ¿vale?

\_\_Sí patrón.

El niño se da la vuelta y sus orejas, todavía dos, salen del establo. El patrón le mete las manos a Federica y siente de nuevo eso que lo inunda con la rosa eólica de de la palabra lascivia y le lleva a hervor el pecho, bajando por la curva gorda de su vientre para venir a desazolvar articulaciones íntimas. Federica no suelta gota, el patrón la sigue ordeñando cada vez más rápido, más rápido, más rápido hasta que ya no aguanta y sale corriendo del establo. Va buscando a Doña Mercedes, ¡mujer, mujer! grita por la hacienda pero Doña Mercedes no aparece porque se ha ido a misa. El patrón sigue buscando y en algún momento pasa frente a la cocina en donde Donaciano y su madre pelan cebollas y le dice Donaciano, hijo, ve a seguir ordeñando a Federica para poder forzarme encima de tu madre y malacariciarle las ubres como si fueran tetas y abrirme paso a sangre y semen en su delantal sin darle tiempo siquiera de soltar la cebolla.

(Así, en una pesadilla de cebollas, concibieron a Juanita.)

No hay mucho qué decir sobre el tiempo de las gestaciones. Dos vientres crecen al unísono. Una cocinera odia. Una esposa sospecha. Un doctor disimula. Una vaca da leche. Un niño la ordeña. Y llega el tiempo de los partos.

Pero antes algo. El hambre de mujer se regresó a La Coruña o se perdió quién sabe en dónde por que el doctor no volvería a hacer en años eso que hizo con dos mujeres en un mismo día.

Para explicar la muerte de Doña Mercedes hay varias opciones:

**a)** Se muere de parto, porque a la ciencia médica de principios del siglo XX no le alcanza aún para salvar parturientas de más de cuarenta años.

**b)** Se muere en el parto por culpa de unos cálculos. Los cálculos tienen que ver con cierta cocinera y cierto embarazo que le crece bajo el delantal de cocina. Los cálculos cuadran tanto en tamaño como en tiempo, y si a esto le agregamos eso el rumor que vayviene por la hacienda (que si se confesó dos horas durante con el cura, que si el cura le dijo que los designios del patrón eran designos del señor, que si ella le gritó horrible, como nunca nadie habíale gritado así a un cura, que a partir de entonces miraba con odio y veneno al mundo, que si deseaba en silencio envenenar los guisos aunque nunca lo haya dicho) ya tenemos un cálculo que duda. Los cálculos se revientan en odio durante el parto porque, en su inconmensurable perversidad y a falta de enfermera o comadrona que le ayude, el doctor obliga a la cocinera, con todo y sus respectivos nueve meses de embarazo, a dar a luz a su primera Merceditas. Y durante el alumbramiento (la cocinera, embarazada también, apenas ayuda), los ojos de ambas mujeres, esos ojos que durante meses se han rehuido, por fin chocan y la savia de ese choque sabe amarga: ojalá te mueras aquí y ahora, junto a tu violador marido. Entonces Doña Mercedes decide morirse. Antes de que el dolor de la verdad la mate.

**c)** Se muere poquito después del parto. Se muere porque tiene que morirse para que esta historia siga. Se muere porque en este inciso concluye su papel, una vez pronunciado el nombre. Ande Doña Mercedes, llame a su esposo, mírelo con odio, tosa un poco y deje que las palabras se escapen de su agonía:

\_\_Lo sé todo. Eres un hideputa. Te prohíbo que le pongas mi nombre. Te prohíbo que la llames Mercedes. La llamarás Mal. Mal. Malena.

¡Ya está, ya pronunció el nombre, ya trajo al mundo a la niña Malena! Que corra la novela. Que siga la historia. Que cierre los ojos y se muera de un suspiro, como en las películas. Se va pero deja la venganza porque ese nombre esconde un castigo. No fornicarás. No desearás la mujer de tu prójimo. No meterás las manos en las ubres de las vacas. No violentarás el delantal de las cocineras. No tendrás nunca más Mercedes. Tu hija se llamara mal... Mal... Malena, será una puta, por ella cortarás orejas y cometerás incesto, por ella tendrás que huir y por ella arderá tu hacienda, que en tu retorcida cabeza era como una hija: la última de tus Mercedes. Por ella te van a matar y ella no va a hacer más que esconderse en un barril y dejar que tu cuerpo se sacuda al son (tambor, campana) de las balas.

(Juanita nace entre paréntesis, cuatro días después, con esa discreción con la que vienen al mundo los sordomudos).

Al funeral de doña Mercedes llegó gente de toda la comarca. El señor obispo ofició la misa de cuerpo presente en la capilla de la hacienda. De ahí partió el cortejo hacia el sitio elegido para la construcción del mausoleo, un apacible claro entre los nogales. Porfirio Díaz envió un propio con sus felicitaciones por el feliz advenimiento. Enterado de la situación, el emisario se disculpó en privado con el

Dr. Azcárraga. Un malentendido había hecho creer al dictador que se trataba de un bautizo. Incluso había mandado como regalo un libro. El titulo garigoleaba sus trazos dorados sobre el empastado en cuero: <b>**Historias Verdaderas**</b>.

Ecuánime en sus formas, mesurado en sus volúmenes, el mausoleo se abría como una flor de mármol entre los nogales. Ahí se refugiaba Azcárraga para rumiar en calma las decisiones importantes. Ahí lo enfrentó la cocinera un día, vestida con su delantal rojo ira y con Juanita en brazos, sin trenza que contuviera la sed de venganza de sus cabellos:

\_\_¿Cuándo vamos a bautizar a esta hija tuya que me metiste en la tripa por la fuerza?

Rojo de ira, con aquel acento peninsular que acostumbraba cuando era rico,

Azcárraga le entregó dos fajos de dinero.

\_\_Esto es para que bautice usted a su hija y esto para que le traiga flores a mi santa mujer todos los días, a ver si así aprende a respetar su memoria.

<irrupción tiempo="presente" modo="carretera">

\_\_ese Azcárraga es todo un hijo de la chingada

\_\_en efecto

\_\_oye, pero... ¿no me habías dicho que querías cambiarle el título al capítulo primero

\_\_capítulo número 1bis

\_\_¡lo que sea, me refiero al primer capítulo del libro!

\_\_capítulo número 1bis

\_\_como eres necio

\_\_acepto el adjetivo... ¿qué tiene el primer capítulo?

\_\_¿no le querías cambiar el título a Fecundación?

\_\_así es

\_\_¿y a este cómo le quieres poner?

\_\_Organogénesis

\_\_¿y con qué osadía te brincas de la fecundación a la organogénesis, ignorando procesos cruciales como la implantación o la gastrulación?

\_\_mi respuesta oficial es que considero aquí conveniente acudir a la figura retórica de la elipsis; aunque la razón real sea que mi sitio de referencia en lo que se refiere a cuestiones embriológicas me jugó una mala pasada

\_\_¿de qué sitio estás sacando todo esto?

\_\_www.fertilizacion\_feliz\_invitro.com

\_\_¡viviendo con una profesora de embriología en casa, tu referencia es el sitio web de un mercaderes cualquiera de la reproducción!

\_\_era sólo para ir adelantando el trabajo   
\_\_"ir adelantando el trabajo": esos sitios rara vez estánbien documentados

\_\_mi mejor documentación embriológica ERES TÚ

\_\_¡narrativa eres tú!

\_\_ese meme de Neruda ya es muy viejo, y además lo estás usando para burlarte

\_\_no me burlo, amor mío, o bueno, sí, un poquito: es que tu novela ya es por demás compleja y difícil de entender (y no creo que estos fragmentos de embriología que estás agregando vayan a faciliatarle la tarea a los lectores)

\_\_yo creo que no estás entendiendo porque vas concentrada en la carretera

\_\_creo que estás sobreestimando la legibilidad de tu texto

\_\_¿cuál era tu duda?

\_\_"más que una duda, tengo un comentario"

\_\_Teoloyucan, Coyotepec, Santa Teresa: si sigues respondiéndome con memes nos va a caer Querétaro sin acabar de leer

\_\_está bien: he aquí mi pregunta: ¿serías capaz de describir, así de memoria, clara y concisamente, el árbol genealógico de tus personajes?

\_\_¡ni que fuera Carlos Fuentes!

\_\_o García Márquez

\_\_o... ¿quién más pone árboles genealógicos? ¿Vasili Grossman?

\_\_me baleberga quién sea ese güey, lo único que me interesa entender aquí es quién cogió con quién y quién engendró a quién

\_\_no estoy seguro de poder hacerte así en caliente un árbol genealógico de toda la novela, pero al menos el de esta parte de la revolución creo que sí te lo puedo explicar

\_\_a ver, dale:

\_\_mira, Donaciano es hijo de...

\_\_¿no me lo puedes mejor dibujar?

\_\_pero vas manejando

\_\_tú échale arte: mira, ahí, sobre esa servilleta

\_\_va

\*dibuja\*

Doña Mercedes ------- Dr. Azcárraga ------- La cocinera ------- Soldado desconocido

| | |

| | |

Malena Juanita Donaciano

\_\_o sea que la niña Malena y Juanita son medias hermanas, y Juanita y Donaciano son medios hermanos, pero entre Donaciano y Malena no hay vínculo sanguíneo

\_\_nop... sólo un vínculo... ¿cómo llamarlo? ¿romántico? ¿político?

\_\_¿y quién es el papá de Donaciano?

\_\_la verdad es que no me acuerdo

\_\_¡pero si tú eres el autor! No tienes derecho al "no me acuerdo".

\_\_hace veintitrés años fui el autor, ahorita ya no sé

\_\_sigue leyendo, pues...

</irrupción>

En 1970 hubo un cambio de sexenio en México. Es decir que el presidente en funciones, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz, le entregó la banda presidencial a la persona que había elegido para sustituirlo por los próximos seis años en el cargo, el Licenciado Luis Echeverría Álvarez. Al asumir funciones, éste nombró al general Hermenegildo Cuenca Díaz como Secretario de la Defensa Nacional. Al tomar posesión en el cargo, éste nombró al general Luis Rodolfo Chavez Aldate como Director General de Fábricas de Vestuario y Equipo, quien a su vez nombró al general Perfecto Urbina Prieto a la cabeza de la Subdirector de Uniformes, Calzado, Botonería y Preseas. Al entrar en funciones, el nuevo director otorgó al general Donaciano Flores la Subsubdirección de Botonería, una área a la que según el organigrama de ese entonces sólo estaban adscritos dos servidores públicos: el subdirector y una secretaria.

La primera tarea del nuevo subsubdirector de Botonería consistió en la contratación de una secretaria. La del sexenio pasado había seguido a su jefe en su nueva adscripción. Cómo era la primera vez que el general Flores desempeñaba un cargo administrativo, no conocía a nadie que pudiera desempeñar las funciones de secretaria, por lo que decidió solicitar una a la Oficialía Mayor. Sin embargo, para llevar a cabo la solicitud había que girar un oficio, sellado y firmado por el subdirector. Si bien en el departamento había una máquina de escribir, el general Flores no tenía conocimientos de mecanografía. La falta de secretaria volvía imposible la redacción de tal oficio, así que decidió solicitar audiencia con el subdirector para tratar la cuestión. Como el general Urbina tenía una agenda muy cargada, le dio cita hasta las 9 de la noche.

El general Flores llegó puntual. La subdirección estaba vacía. Los empleados de la subdirección ya habían salido. La puerta de la subdirección estaba cerrada, pero al otro lado se escuchaba una discusión. Donaciano entró a la sala de espera, se sentó en un sillón de cuero negro, localizó el cenicero en la mesa de centro y encendió un puro. En un escritorio aledaño alguien había olvidado un diario deportivo. Pensó en ir por él, pero ello implicaba levantar su revolucionaria humanidad de un sillón tan cómodo, así que prefirió permanecer sentado. Además, Perfecto no debería tardar. Ya eran casi las nueve y veinte. Nueve cuarenta. Diez para las diez. Agenda cargada: mis huevos.

Cuando al fin se levantó por el diario, el volumen de las voces dentro de la oficina empezó a subir. Terminó de leer el reporte de los partidos de futbol cuando ya las voces habían alcanzado el tono de una discusión acalorada, con llanto claramente audible en en mitad de los resultados del béisbol. Al llegar a la cŕonica taurina, la puerta se abrió subrepticiamente. De la oficina del director salió una mujer en minifalda. Lloraba. Sus botas de tacón alto caminaron indignadas hacia el elevador. Donaciano le dio las buenas noches pero la mujer no contestó.

O sea que tú pinche agenda está muy cargada, pero de viejas. Su amigo sólo atinó a esbozar la sonrisa lascivo\_inocente de siempre y a invitarlo a pasar. Donaciano se preguntó cómo era posible que el viejo Perfecto Urbina tuviera aún la energía para seducir. Porque los años habían caído ya sobre su amigo. El pelo había despoblado su cráneo, y si bien lo poco que persistía se había teñido de blanco, su complexión recordaba todavía la nervuda tenacidad del revolucionario razo. Perfecto lo invitó a sentarse y le ofreció un puro. Donaciano lo aceptó a regañadientes, aclarando que acababa justo de fumarse uno mientras lo esperaba. El general Urbina cerró la puerta y Donaciano le explicó con todo detalle que necesitaba una secretaria porque él mismo era incapaz de redactar por sí solo un oficio, dada la extraordinaria complejidad de las máquinas de escribir modernas.

Al día siguiente, al llegar a la oficina, Donaciano encontró a la mujer que lloraba ayer en minifalda, sentada frente a la máquina de escribir. Ahora vestía un traje sastre color pistache. Donaciano le dio los buenos días. La mujer respondió malhumorada. Ustedes la nueva secretaria: ¿cómo se llama? María Máxima. Bueno mi nombre completo es María Máxima Meza Marañón.

Su fortaleza de carácter lo impresionó favorablemente. Para hacer eso que Donaciano tenía en mente se necesitaba precisamente a alguien con esas características.

Érase una vez tres infancias en una hacienda: Malenita, Chanito y Juanita. Chanito es el más grande: le tocó ese nombre de cariño porque ni modo que a un bebé se le sobrenombre Donacianito. Malenita y Juanita tienen la misma edad: todavía están niñas. Chanito les lleva unos años, no tantos como para haber abandonado aún el perímetro encantado de la seguridad infantil, pero no le queda mucho tiempo ahí: el bigote ya le azulea de adolescencias.

Algún día, la varita mágica del tiempo rompera diminutivos y encantos y hará de Malenita una prostituta profesional, de Juanita una mártir y de Chanito un desorejado. Pero con calma, Chanito aún tiene sus dos orejas y un último relente de infancia escondido en su colección de canicas, en el croar temprano de las ranas, en la arquitectura de las resorteras.

Érase una vez, también, una sordomuda. Mira Chanito, hermano grande mío, no porque no exprese palabra vayas tú a creer que no traigo yo los verbos en las mientes. Yo lo entiendo todo porque dice mi mamá que Diosito a mi me dio menos palabras pero más entendimiento. Aunque no lo hable, yo lo entiendo todo. Entiendo cuando me mandan a enredarle la trenza a la niña. O cuando tengo que tallarle la mancha a su enagua porque se la llenó de fideo. Y a veces, cuando no estoy haciendo mandados, la niña me pide que juguemos a la princesa y su sirvienta y hasta me presta sus muñecas para que las vista y las peine. Es muy berrinchuda la niña, se pone a llorar mucho cuando jugamos, pero cuando muy de buenas, me presta sus vestidos blancos con holanes y me los pongo y me los veo en el espejo y me quedan retebonitos y ella a su vez se pone mi ropa de siempre, mugrosa, trabajada, salada de sudor de india, y así cambiamos un ratito y ella me hace la trenza y juega a cocer los frijoles y yo le doy órdenes de mentiras. Pero el juego nunca dura mucho porque tarde que temprano llega la institutriz a enseñarle lenguas o su papá a leerle un libro y yo regreso a la cocina con mi mamá para ayudarle a fregar los platos, desmanchar las enaguas y hervir la leche. Y cuando me canso, cierro los ojos y escucho mi reflejo con vestido y holanes y brillos en el espejo y sé que nomás me faltan las palabras para ser yo misma una princesa. ¿A poco no?

Los niños están cansados. Se han dejado escribir y describir por mí durante el día. Ahora piden una fábula que los tome de la mano y los conduzca al sueño. No es fácil para un ingeniero. Yo fui un niño muy distinto a ellos. Ellos pueden abandonar su atención en una historia y así conciliar el sueño. Yo me hice amigo del insomnio gracias a los juegos de video. Pero no los puedo defraudar, así que les voy a contar la fábula de los baobabs. Acérquense niños. Pongan atención. Había una vez un planeta, a muchas millas de distancia. En este planeta hay plantas que dañan y plantas que prosperan. Las semillas vienen de las plantas, pero se esconden tanto en su tamaño que mientras son semillas es imposible saber si dañan o prosperan. Es mejor dejarlas dormir en lo profundo de la tierra, aguardar el despertar de alguna de ellas. No hay peligro en el brote de una rosa o en el principio de las hierbabuenas. Pero cuidado si nace un tallo de algo que crece con premura, hay que acabar con él, hay que cortarlo, es un árbol que daña, es una espiral para los labios. Baobab. En las varias bes del nombre se ve la verdadera vocación del árbol: volar. Pero los baobabs no pueden, están atados a la tierra y al fondo de sus copas guardan un rencor que es casi un sueño: comerse la tierra, engullirla en una panza de raíces y flotar libres por el cielo. En tal planeta hubo una vez un baobab que se disfrazó de hierbabuena y todos lo creyeron planta que prospera. Se llamaba Porfirio Díaz: la raíz se hundía en su bigote. Ese baobab gobernó por treinta años hasta el día en que nació un príncipe llamado Francisco I. Madero quien, guiado por voces del más allá, recorrió el planeta pregonando la verdad: eso no era una hierbabuena, era un baobab y había que cortarlo cuanto antes porque de lo contrario... niños… ¡despiértense niños, que ya lo van a exiliar en el Ipiranga! ¿Ya se durmieron?

En su segundo día de trabajo María máxima llegó temprano. Vestía un conjunto azul marino que dejaba percibir apenas su incipiente embarazo. Eran las ocho y media de la mañana. Su jefe aún no llegaba. Afortunadamente ella había comprado una torta de tamal y un atole en el puesto que estaba frente a la Secretaría de la Defensa. Mataría el tiempo desayunando en su escritorio, junto a una flamante máquina de escribir eléctrica, prodigio de la tecnología moderna.

Le habían servido el atole en un vaso desechable que a María Máxima le parecía demasiado grande. La torta era de tamal verde y venía envuelta en papel de estraza. Deshizo la envoltura. El aroma a masa de maíz le recordó los desayunos de su infancia en la casa en donde creció. Su abuela solía calentar los tamales en un comal sin aceite y servirlos con un huevito estrellado muy temprano por la mañana. María Máxima le dio un trago al atole. Se quemó los labios.

Para no ensuciar el escritorio tomó su desayuno sobre el directorio telefónico. La seccion amarilla. ¿Por qué estaba ahí? No recordaba haberla consultado el día anterior. A un lado estaban las páginas blancas. Buscó su nombre. Márquez, Martínez, Méndez, Meza, Meza Marañón. Decepción. No estaba. Para estar en esas páginas blancas tenía que vivir en el Distrito Federal. Ella vivía en los suburbios del Estado de México, en Izcalli Ecatepec, para ser exactos en una casa cuyas escrituras estaban a nombre de Perfecto Urbina, a pesar de que el cabrón\_hijo\_de\_la\_chingada nunca había puesto un pie en ella. Cambio de tema. No le gustaba pensar en cuestiones desagradables mientras desayunaba.

Donaciano llego a las diez y media. María máxima se pintaba las uñas. La presencia de su jefe no la intimidaba. Donaciano le dio los buenos días. Ella le respondió secamente, sin despegar los ojos de la brocha esmalta\_uñas. El general preguntó qué había pasado con el directorio telefónico. María Máxima no entendió la pregunta. Donaciano le explicó que había dejado el directorio telefónico ahí especialmente para ella. Entonces María máxima decidió poner las cosas en claro.

En primer lugar le advirtió que ella había estudiado en una escuela de comercio y que nunca antes había trabajado como secretaria, así que por favor no esperara de ella milagros en el terreno de la taqui\_mecanografía. En segundo lugar, su ignorancia lo que ha uniformes y botones se refiere era absoluta. Y, tercero y último, su sueldo era una miseria Así que pretendía invertir el mínimo esfuerzo en su trabajo.

Dijo esto último un poco extrañada por la actitud del viejo. En su rostro no había expresión alguna, como si no la estuviera escuchando o como si lo que María Máxima decía le fuera completamente indiferente. El general flores guardó silencio. Luego la miró a los ojos con esos globos oculares grandes, blancos, veteados de vasos sanguíneos. Ella notó entonces que Donaciano no tenía una oreja y ahora sí perdió la compostura.

\_\_¿Una miseria: cree usted que gana una miseria? \_\_sus ojos estaban fijos en un punto detrás de ella o, peor aún, en un punto a través de ella\_\_. María máxima no contestó.

\_\_¿Cuánto gana?

\_\_Novecientos sesenta pesos al mes

\_\_¿Y cuánto cree usted que debe ganar?

\_\_En torno a los cuatro mil.

\_\_¿Cuatro mil? ¿Quiere ganar cuatro mil? Pues chingado, entonces llamé a la Oficialía Mayor y pregunte en qué escalafón hay que ponerla para que le paguen cuatro mil. Luego escriba los oficios necesarios y cuando terminé me los trae a firmar.

\_\_Pero usted no puede aprobar eso: necesitamos la firma de Perf… perdón, del general Urbina.

\_\_Conocí a al pendejo de Perfecto hace aproximadamente sesenta años, en la bola. Allá entonces él no sabía escribir. Fui yo quien le dibujó esa firma. Me la sé de memoria.

El general Flores se encerró en su oficina, dejando a María Máxima perpleja, con el esmalte de uñas flotando tres centímetros por encima de su mano. No lo volvió a ver en el resto del día. A a la mañana siguiente sobre su escritorio encontró una nota:

*<i>Estimada señorita Máxima: su trabajo de esta semana consiste en copiar en un cuaderno el nombre dirección y teléfono de todas las personas del directorio que se apelliden AZCÁRRAGA o NOLASCO. No se moleste en pasar la lista a máquina. </i>*

La revolución mexicana, la del millón de muertos, resucitó el domingo 9 de febrero de 1913, con una rebelión en contra del presidente Madero. Porque si un gobierno como el mío, que ha cumplido honradamente sus promesas, que ha hecho todo lo que está a su alcance para asegurar el bienestar de la República, que fue elegido por el casi unánime voto de los mexicanos, algo que nunca había ocurrido, si tal gobierno no puede sobrevivir en México, señores, debemos admitir que el pueblo mexicano no está preparado para la democracia, que necesitamos un nuevo baobab disfrazado de hierbabuena que venga a silenciar las ambiciones y encubrir los vicios.

Al recibir la noticia de la rebelión el presidente sale del Castillo de

Chapultepec escoltado por los cadetes del Colegio Militar y la policía montada con dirección al centro de la ciudad. En el trayecto del Paseo de la Reforma a la Av.

Juárez se le apareció un zorro.

\_\_Buenos días \_\_dijo el zorro.

\_\_Buenos días \_\_respondió el presidente Madero educadamente\_\_. ¿Quién eres tú?

\_\_Yo soy un zorro \_\_dijo el zorro.

En la convergencia de San Juan de Letrán y Av. Juárez se suscitó un nutrido tiroteo entre un núcleo rebelde y los cadetes. El presidente fue puesto a salvo en la fotografía Daguerre.

\_\_Ven y ayúdame \_\_dijo el presidente\_\_. Estoy tan triste.

\_\_No te puedo ayudar. No estoy domesticado \_\_dijo el zorro pero era tan fuerte el tiroteo o tan grande su tristeza que el presidente lo nombró jefe militar de la plaza. Dios creó a la mujer un domingo 9 de febrero de 1913, en un establo, a la hora de la ordeña. Como ya va siendo tradición en las creaciones divinas, le tomó varios días:

<b>**Día uno**</b>: En el principio fue el ritmo. El ritmo de unos pasos sobre la paja. Lo terrestre. Un latido.

<b>**Día dos**</b>**:** Dios dibuja los perímetros. Lo que da forma. Hombros, caderas, senos, confines.

<b>**Día tres**</b>**:** En este día Dios se ocupa de lo líquido. El espesor de una lágrima, los ojos y lo que miran.

<b>**Día cuatro**</b>**:** Al cuarto día Dios creó lo aéreo, lo ingrávido, el cielo, el aire, el vuelo de sus cabellos.

<b>**Día cinco**</b>**:** Flora. Al quinto día Dios creó las flores y cubrió a la mujer de piel, envolviéndola en un pétalo.

<irrupción tiempo="presente" modo="brutal">

\_\_¡¡¡no mames!!!

\_\_¿qué pasó?

\_\_casi haces que me estampe contra el camión de redilas

\_\_¿por qué?

\_\_¡porque está muy bien lo que escribiste! Cursi, falocéntrico: ideal para las grandes editoriales

\_\_¿te estás burlando?

\_\_punto número uno: las mujeres no estamos envueltas en pétalos de flores; punto número dos: nuestro cabello no es ingrávido y tampoco vuela

\_\_chingá, ¡tenía 23 años!

\_\_¿pero se supone que ahora la estás reescribiendo 23 años después, que no?

\_\_mira, déjame terminar de leer, y luego ya enuncias tus críticas, ¿va?

</irrupción>

<b>**Día seis**</b>**:** El Señor unta el reverso de la piel con sensaciones. La herida y la caricia, el grito de una ampolla y la amistad del agua tibia.

<b>**Día siete**</b>**:** Fauna. Las manos, arañas aprehensivas. Ciervos cuando saludan, gatitas cuando acarician, rinocerontes cuando los puños, hormigas cuando el trabajo, animalitos tristes cuando tejen a la espera del ser amado. <irrupción tiempo="presente> \_\_¡que alguien me saque de aquí!</irrupción>

<b>**Día ocho**</b>**:** Dios crea el refugio de todos los principios, el alambique del ritmo. Al octavo día Dios creó el útero, el giro de los astros, los círculos de la luna.

<b>**Día nueve**</b>**:** Dios descansa. Se recuesta y mira su creación y se le ocurre el adjetivo, luego el nombre (Malena, Malenita) y al fin el sustantivo. Sin embargo, al alcanzar el verbo, su creación lo tienta y siente de pronto algo que lo inunda con la rosa eólica de la lascivia, bajando por la curva gorda de su vientre para venir a desazolvar la articulación íntima de la lingüística: al noveno día Dios le entrega a la mujer las palabras al oído.

<irrupción tiempo="presente" modo="exasperado">

\_\_yo que tú, reescribía toda esta parte

\_\_¿de plano?

\_\_es que está algo cursi, pero sobre todo es muy falocéntrica. Si bien entiendo, en tu texto el lenguaje es una erección de Dios: lo que ya no entendí es la vía por la cual Dios nos administra el lenguaje a las mujeres.

\_\_te estás burlando

\_\_un porquito: ¿cómo se llamaba tu diosa africana del primer capítulo?

\_\_Bigbanga

\_\_yo que tú, lo reescribía valorizando el rol de esa diosa (porque Africana, porque Diosa y porque la idea de que Dios sea africana y negra es mucho más interesante que definir a la mujer como "la casa de la vida" o "animalitos tristes cuando tejen a la espera del ser amado" [abre paréntesis: fiesta patriarcal: cierra paréntesis]). Ese es el problema de que históricamente la mayor parte de lo que sea publicado haya sido escrita por hombres: El Señor (quien, por supuesto, tiene un cromosoma Y) nos dio a nosotras (criaturas "secundarias" condenadas a la envidia del pene) el inmenso regalo de la palabra, y por el mismo precio nos envolvió de rosas y diminutivos tiernos (el que casi me hace estamparme contra el tráiler fue: "gatitas").

\_\_¡retuviste de memoria este fragmento a pesar de ir al volante!

\_\_es que no exageres: con tus metáforas falocéntricas me dan ganas detenerme aquí en el acotamiento para que te bajes y corras por las praderas de Santana Azcapotzaltongo para que El Señor te "envuelva en pétalos"

\_\_¿qué habrá Santa Ana Azcapotzaltongo?

\_\_¡florecitas falocéntricas!

\_\_punto para la damita

\*levanta la mirada de la carretera y se me queda viendo\*

\_\_era una provocación masculinista

\_\_como si necesitaras provocaciones: sé tu mismo

\_\_¿qué hago entonces?

\_\_yo lo que haría es reescribir ese fragmento con Bigbanga (en vez de tu "Señor") al centro, y remplazando la mermelada retórica con con embriología (por ejemplo, puedes hablar del viaje de la mórula a través de la tuba uterina en vez de pétalos ingrávidos de rosa: aquí tienes a una embrióloga que te puede ayudar con los tecnicismos (si tu cromosoma Y de narrador te lo permite)

\_\_¡por supuesto que me lo permite!: a mí mi cromosoma Y no me manda

\_\_eso es lo que tú crees

<irrupción/>

\_\_No te puedo ayudar. No estoy domesticado \_\_dijo el zorro pero era tan fuerte el tiroteo o tan grande su tristeza que el presidente lo nombró jefe militar de la plaza. Bigbanga creó a la mujer un domingo 9 de febrero de 1913, en un establo, a la hora de la ordeña. Copiando de reojo los usos y costumbres de cierto protagonista ficticio (presumiblemente poseedor de un cromosoma Y, puesto que en la biblia se le denomina El Señor), crear a la mujer le tomó varios días:

<b>**Día uno**</b>**:** En el principio fue el ritmo. Pasos de gametogénesis sobre la paja de un establo: un esperma quitándose el sombrero para penetrar respetuosamente en la catedral del ovocito, donde un órgano de iglesia toca un tema diploide en clave cromosoma XX: este es el istmo de la tuba uterina: la melodía anuncia: será niña.

<b>**Día dos**</b>**:** Bigbanga no crea nada porque es un espíritu científico: se empeña en observar, experimentar, recabar datos e interpretarlos empíricamente desde su microscopio. Fase de dos células frente a frente bailando el tango de la mitosis.

<b>**Día tres**</b>**:** Tambor microscopio de Bigbanga mostrando un primer plano de la mórula: este racimo de células desenfrenadas que corre como verso de Lorca: romance de la mora mórula: tu niñez, ya fábula de cigoto migrante rodando tuba abajo rumbo a la implantación en la morada acantilada del útero.

<irrupción tiempo="presente" modo="enciclopédico">

\_\_por favor no le vayas a decir por nada del mundo Trompas de Falopio a las tubas uterinas

\_\_¿qué no se llaman así?

\_\_se llamaron así durante demasiados siglos, gracias al señor Gabriele Fallopio, quien las describió por primera vez, y quien además prefirió perpetuar su apellido en ellas en vez de buscar un nombre elegante y apropiado en latín para una estructura anatómica emeninentemente femenina

\_\_como tengo un cromosoma Y, voy a bautizar un órgano exclusivamente femenino con mi apellido

\_\_no creo que lo haya pensado conscientemente así, pero es una manera de decirlo

</irrupción>

<b>**Día cuatro**</b>**:** blastocito incipiente no se arrepiente: es un jitomate bola o mejor aún, un huizache de la revolución rodando raudo hacia su destino: del amasijo embriógeno (carne de jitomate) saldrá la niña, del trofoblasto (su cáscara) las membranas extraembrionarias (amnios, placenta, saco vitelino y así): ¡qué qué rica lexicalidad poética gozan los primeros días de las embrionas.

<b>**Día cinco**</b>**:** ¿qué consignas feministas resuenan por por las gradas del útero al paso de blastocista, conforme ésta eclosiona y se deshace de la zona pelúcida que la preservaba? Bigbanga se las reza laica en secreto: no te dejes, pelea, grita el no, nunca te calles, nunca te agaches, nunca te acomodes: no dejes de gritar.

<b>**Día seis**</b>**:** nombre y apellido: blastocista preimplantatoria; anhela: que no sea yo invisible: que no me obliguen: que no me violen: que no me maten: soy sujeto y no objeto: otrora les parto su madre y su padre y su masculinidad meiosis.

<b>**Día siete**</b>**:** aquí ya huele a endometrio, canta Bigbanga con voz de orgasmo de Celia Cruz: esta implantación ya no la para nadie.

<b>**Día ocho**</b>**:** implantación: el trofoblasto se clava en el endometrio: la implantación al poder: poder de estructuras bilaterales: epiblastos, hipoblastos: ¿es este clavarse hasta los dientes del endometrio el primer acto de violencia que los embriones acometen en contra del útero?

<b>**Día nueve**</b>**:** lagunas trofoblásticas: vasos sanguíneos engrosados: saco vitelino: membrana exocelómica: coagulo de fibrina: hoy no nos surtieron de verbos bajo el pretexto de que mañana la historiografía remplaza a la embriología por un azar sinsentido.

<b>**Día diez**</b>**:** Dramáticos sucesos ocurrieron el 18 de febrero en el salón de acuerdos de Palacio Nacional, al irrumpir la tropa cuando el ejecutivo celebraba consejo con varios de sus ministros. El teniente coronel Jiménez Riverol, después de intentar aprehender al presidente Madero, ordena a los soldados preparar sus armas pero el Ing. Gustavo Garmendia del estado mayor presidencial lo mata de un balazo. El mayor Izquierdo asume el mando y ordena disparar contra el presidente y sus ministros, pero el impacto de una bala lo derriba. Se producen disparos que provocan la confusión en el salón. Madero baja al patio principal donde están los soldados del 29 batallón; dirigiéndose a ellos los arenga a defender al presidente de la república que está ahí por voluntad del pueblo mexicano. El general Blanquet, al frente de un pelotón del mismo batallón y con sus armas preparadas, aprehende finalmente al presidente Madero.

<b>**Día once**</b>**:** El presidente es obligado a presentar su renuncia, que es aceptada por el congreso, quien designa a Pedro Lascuráin presidente interino.

Éste duró en sus funciones 45 minutos, después de haber nombrado al zorro secretario de gobernación. El zorro asumió la presidencia el 19 de febrero de

1913, consumando así la usurpación del poder ejecutivo. En vista de las circunstancias dificilísimas por las que atraviesa la capital de la república que por obra del deficiente gobierno del señor Madero bien se puede calificar su situación de anárquica he asumido la presidencia y en espera de que las cámaras se reúnan desde luego para determinar sobre esta situación política actual tengo detenidos en Palacio Nacional al Sr. Francisco I. Madero y su gabinete para que una vez resuelto este punto y tratando de conciliar los ánimos en los presentes momentos trabajemos todos en favor de la paz que para la nación es asunto de vida o muerte.

<b>**Día doce**</b>**:** Enamorada no de Donaciano sino del reflejo de sí misma en un rostro anonadado, Malenita ha visitado el establo cada mañana, a la hora de la ordeña, durante doce días. Por entre las ubres de Federica, Donaciano se ha ido enamorando de ella. La niña se asoma a la galaxia difusa de sus ojos y sumerge su reflejo en un resplandor de adjetivos que prosperan. Se sabe hermosa, se sabe centro, ya está lista para ser la Helena de esta Troya.

<b>**Día trece**</b>**:** Al trigésimo día no pasa nada. Malenita sigue en el establo, Bigbanga en los cielos, Donaciano enamorado y Madero detenido.

<b>**Día catorce**</b>**:** Fin de los adjetivos que prosperan. Toca el turno a los que dañan. En las primeras horas del 22 de febrero de 1913, muchos años después de su última visita, el hambre de mujer regresó a la hacienda. Iba buscando al doctor Azcárraga pero en su camino pasó por las casitas de adobe de los peones y se detuvo en Donaciano. Esa noche él soñó que no tenía piernas. Para ordeñar a Federica había que arrastrarse entre la paja y el estiércol y jalarle la leche con los labios. Federica no soltaba gota. Donaciano se exasperaba y le mordía la ubre. La carne se deshacía en su boca, bajaba por la garganta, le calentaba el pecho y le abrasaba el vientre.

El día catorce, como en los otros trece, la niña Malena llegó al establo a la hora de la ordeña. Donaciano soltó a Federica y se sentó cerca de ella. Malenita había dejado de ser niña en un abrir y cerrar de ojos: Donaciano le vio los pechos y en esa mañana de 22 de febrero el encantador de ubres tendió a Malenita sobre el endometrio la paja y le encantó sus tetas niñas hasta hace brotar dos botones pezones rubios. Alguien que se va a arrepentir toda su vida los está espiando. Alguien siente la invaginación de una niñez traicionada, un cuento roto, un pecado de esos que el sacerdote condena en el sermón de la misa. Alguien está corriendo hacia el doctor con un chisme sordomudo. Alguien se va a arrepentir toda su vida porque se lo va a encontrar aquejado de esa palabra que lo inunda con su rosa eólica (lascivia) y baja por la tuba asquerosa de su pecho, se mete abajo de su panza como una notocorda gusana y le desazolva la berga en clave niña. Del Manual de incestos y paidofilias:

<h1 align="center">

**INSTRUCCIONES PARA QUE EL CERDO DE AZCÁRRAGA VIOLE A UNA SORDOMUDA**

</h1>

1. Primero cerciórese de que la presa es en verdad una sordomuda y no una de esas bribonas que van por el mundo haciéndose las mudas.

2. Arránquele la ropa con afectada violencia. Si grita, golpéela hasta que se calle. Y no ponga esa cara de Azcárraga, como se ve que nunca ha violado sordomudas. Sí, las sordomudas gritan.

3. Para reconocer el grito de una sordomuda: primigenio, animal, viene de parajes vírgenes en donde jamas se ha escuchado palabra alguna. Nace con el dolor de lo que se parte en el camino. Piense en el crujir de los dedos al cerrarse la puerta o en la muerte de los cerdos cuando es breve.

4. No la desnude por completo. Déjele algunos jirones de donde sujetar su desamparo. Se ha sabido de sordomudas que se olvidan de sí mismas cuando están desnudas y sufren un desmayo. No lo permita. En caso de desmayo, refiérase a *INSTRUCCIONES PARA QUE EL CERDO DE AZCÁRRAGA VIOLE PERSONAS INCONSCIENTES O DORMIDAS*

5. Sujete los tobillos de la presa utilizando la mano izquierda para el tobillo izquierdo y la mano derecha para el tobillo derecho respectivamente.

6. Ábrale las piernas con decisión pero sin efectismos. En caso de fractura remítase a <i>*INSTRUCCIONES PARA QUE EL CERDO DE AZCÁRRAGA TRATE LESIONES NO DESEADAS*.</i>

7. Acabe con su niñez de un tajo. Arruine toda esperanza de amor adulto, toda capacidad de confiar en sí mismo o en terceros, todo porvenir sexual y toda ruta natural hacia el placer físico. Sumérjase en ella. No la mire a los ojos.

No escuche su llanto. No deje pasar el alud de remordimientos, olvídese del olor de la cebolla, no se baje de la cresta de la ola, empuje, empuje, persiga el ritmo, no la deje, apriétela bien, clave los dedos en sus muslos, no la suelte, no la suelte, así mi hijita así, ahora con las manos apriete el lugar en donde nacerán los pechos como si exprimiera dos malditos silencios, levántela ahora en vilo, cierre los ojos, no escuche, no piense, no diga nada, deje que la ola de placer destructivo rompa para siempre en espuma dentro de esa madriguera niña y que ella desfallezca, lánguida, derrotada, hecha jirones injustos como una bandera de paz inútil en el campo de ruinas afectivas que devendrá su vida.

<b>**Anexo 1**</b>**.** Terapia para que el cerdo de Azcárraga se recupere del síndrome de culpabilidad posterior a una violación incestuosa. Éste es un momento delicado. Si no le pone un dique a los remordimientos se va a acordar que es usted un hombre decente y se va a arrodillar delante de ella y le va a pedir perdón, diciéndole por primera vez mi hija pero ella (naturalmente) no va a oír nada, no querrá nada con usted y huirá, desnuda y rota. Usted debiera remitirse a *INSTRUCCIONES PARA QUE EL CRIMINAL DE AZCÁRRAGA SUPERE LA CULPABILIDAD POST\_ORGÁSMICA* pero como usted es un pendejo la va a buscar, va a recorrer la hacienda, le va a preguntar a los peones por ella ¿la Juanita? sí, yo la acabo de ver hace un ratito, iba derechito al establo. Usted camina pensando en reparar el daño, en darle una educación, buscarle un buen marido y en esas anda cuando se da de bruces contra el establo porque ha sorprendido a su princesa, su niña, su tesoro, su Malenita tendida entre las vacas con los pechos al aire y las manos del indio Donaciano encima de ella. Una ola de ira rompe roja en sus mejillas, Donaciano implora perdóneme patrón pero usted, ciego de coraje, levanta el machete y a la media noche, en la intendencia de Palacio Nacional, irrumpieron fuerzas rurales para conducirlo supuestamente a la penitenciaría siendo obligado a abordar un automóvil. Al aproximarse al edificio del penal sacaron a Madero del vehículo y a bocajarro lo acribillaron. Para disfrazar el asesinato se simuló un burdo ataque de maderistas a los automóviles en su intento por liberar al prisionero. La embajada norteamericana celebraba esa noche el natalicio de George Washington, el zorro y su gabinete estaban en la lista de invitados. El zorro se baña, se perfuma y en su flamante atuendo de baobab se mira al espejo: Te lo advertí, no estoy domesticado. Usted descarga el machete sobre la raíz de la oreja y le pone punto final a esta parte de la novela.

Las orejas son las alas del entendimiento y quizá por eso, por hallarse falto de una de ellas, es que a mi teniente Flores se le han nublado sus luces de inteligencia. La razón de Donaciano Flores pierde el equilibrio, tropieza en el aire y cae en picada a estrellarse entre las patas de Federica. Me robaron a la niña. El usurpador blande el machete pero ya es demasiado tarde, ya el gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, se ha levantado en armas con el único afán de recuperarla, ya Francisco Villa cruza la frontera con un puñado de hombres, los primeros de esos veinticincomil que se van a batir en Zacatecas, Ojinaga, Aguascalientes o Celaya, todos con la voluntad dispuesta a encontrar a la niña, la niña Malena.

<irrupción tiempo="presente" modo="parador">

\_\_¿cómo lo ves?

\_\_qué feíta la parte en donde le cortan la oreja

\_\_¿te estás durmiendo?

\_\_no mucho

\_\_detente en el siguiente parador y nos tomamos un café

\_\_ya sabes que a mí la cafeína no me hace: nací sin las terminales receptoras

\_\_¿qué onda con tu endodermo?

TODO: FALTA GENEALOGÍA DE 1970

\_\_mira, Jilotepec de Molina Enríquez

\_\_aquí hay un parador

</irrupción>

En el Distrito Federal había 3 veces más Nolascos que Arizmendis. Cuándo acabó con el directorio el tamaño de su vientre era tal que ya no entraba en el traje sastre. María Máxima le dejó el cuaderno sobre el escritorio. Donaciano se mostró tan satisfecho que le permitió tomarse la tarde. Al día siguiente, por la mañana, María máxima se detuvo en el puesto de tamales y compró desayuno para dos. El general ya había llegado a su oficina. Hablaba por teléfono. María máxima le llevó el desayuno. Donaciano recibió el vaso de atole y el tamal de verde con un gesto de agradecimiento.

Media hora después, el general le hacía entrega de el directorio telefónico del estado de Aguascalientes.

\_\_¿Más azcárraga y Nolascos?

\_\_Así es. Vístanme despacio que tengo prisa, algún día llegaremos a Zacatecas. Y gracias por el tamal. Estuvo bueno.

La tarea era ardua porque había que revisar también los apellidos maternos, que no estaban organizados por orden alfabético. Pero era un trabajo apto para el estado de embarazo: no padecía presiones, su salario era extraordinario y además las interminables listas de nombres propios le permitían reflexionar sobre el nombre que le pondría a su bebé cuando naciera. Quería un hombre que combinará bien los apellidos. Desde hacía tiempo ella había decidido que no se apellida haría Urbina. Ella elegiría al padre, un nombre cualquiera del directorio telefónico, alguien que tuviera un apellido bonito, Buentello por ejemplo, y bajo ese apellido lo registraría. Buentello Meza. Sí, si le gustaba: Mauricio Buentello Meza. Porque eso sí, María Máxima Meza Marañón estaba segura de que iba a ser niño.

Un día, por ahí del séptimo mes de embarazo (todavía no terminaba el directorio de Aguascalientes) Perfecto Urbina la mandó llamar. Lo encontró repentinamente avejentado. Tenía cuatro meses sin verlo 4 meses sin verlo. El general Urbina Le entregó las escrituras de la casa de Izcalli: las había puesto a su nombre. También los papeles de un fideicomiso que encomendaba la entrega de un muy buen dinero el o la primogénita de la señorita María Máxima Meza Marañón cuando este o esta cumpliera venintiún años.

\_\_Yo sé que eres rencorosa y que no lo vas a registrar a mi nombre, por eso puse el fideicomiso a nombre de tu primogénito, como quiera que se vaya a llamar. Ojalá sea niña.

Fue la última vez que habló en persona con él. Dos meses después, Perfecto Urbina se pegaba un balazo en su rancho de Tequisquiapan. Los doctores del Hospital Militar la recomendaron no asistir al sepelio porque la fecha de alumbramiento estaba demasiado próxima, pero María Máxima no les hizo caso. Mauricito Buentello Meza nació una semana después. Donaciano fue personalmente a llevarle flores y a conocer al niño.

\_\_Mire, María Máxima, yo sé que a mí esas cosas no me incumben, pero Perfecto, antes de partir, me encomendó que le dijera que no fuera necia, que lo registrara bajo el apellido Urbina. Yo se lo pasó al costo.

\_\_Soy madre soltera, mi general, no tengo marido. Así que le puedo poner a mi niño el apellido que me venga en gana: le voy a pagar cierta suma a un anciano señor Buentello que me encontré en el directorio del D.F. para que venga al registro civil conmigo en calidad de presunto padre.

\_\_¿Y si de pagar se trata, por qué no le paga a algún señor Urbina?

\_\_No me gusta como suena.

\_\_Pues al menos llámelo Perfecto. Para cumplir, aunque sea a medias, la última voluntad del difunto, que tuvo a bien dejar la casa a su nombre.

Fue así como era el registro civil número 10, el 24 de enero de 1971, fue registrado el niño Mauricio Perfecto Buentello Meza, hijo del señor Eugenio Buentello Díaz ($6000 pesos cobró el señor), natural de la colonia Obrera en el Distrito Federal, y de María Máxima Meza Marañón, natural del Estado de México. El general Donaciano Flores fungió como testigo.

\_\_Mi general... le tengo que hacer una pregunta.

\_\_Hágamela.

\_\_¿Usted sabe por qué se suicidó Perfecto?

\_\_El general Urbina fue un revolucionario valiente y un militar destacado. Decidió quitarse la vida cuando los médicos le diagnosticaron un cáncer de próstata \_\_Donaciano Flores bajó el tono de voz: María Máxima tuvo la sensación de que le susurraba al oído. \_\_El cáncer le valía madres. Lo que lo aterrorizaba era (con perdón) el ya no poder tener erecciones. ¡Tenía casi 70 años el cabrón! ¿Se imagina? Miedo a que ya no se te pare a los 70 años! (con perdón).

María máxima hubiera querido aprovechar la ocasión para hacer más preguntas, ya no relativas a Perfecto sino a Donaciano mismo. Hubiera querido saber, por ejemplo, porque Donaciano no había mostrado el menor signo de tristeza ante la partida del que, hasta donde ella sabía, era su único y mejor amigo. Y, ya que estamos en la barra libre de preguntas, hubiera querido también preguntar qué carajos hacía el general Flores con todos esos Azcárragas y Nolascos que ella transcribía a diario en el cuaderno. ¿Los llamaba, los espiaba, los mataba? Pero se atrevió a formularlas, y las respuestas se quedaron herméticamente selladas dentro del silencio de un cuarto cualquiera en la maternnidad del Hospital Militar, ella en bata de recién parida, el general uniformado mirando con la mirada puesta en algún punto anterior a ella.

Nunca se enteró de la utilidad de las listas. Después de Aguascalientes se siguió con Baja California Norte y Sur y así sucesivamente. Las pocas veces que intentó formular un sucedáneo eufemístico de pregunta, Donaciano respondía con evasivas. María Máxima terminó con el último Nolasco de Zacatecas cuando el sexenio del presidente Echeverría llegaba a su fin. Mauricito estaba a punto de cumplir seis años.

Este debiera ser tu monólogo. Aquí debiera yo meterme en tu silencio, en tu llanto de estambre. Pero no puedo. Me falta la fuerza. Prefiero sentarme junto a ti a enredar la mirada en tu tejido a ver si así, jalando de ella, deshaces la madeja de adjetivos que traigo atorada en la garganta. Tú tejes tu tristeza. Yo tejo esta novela. Pero a veces se me enreda el estambre, se me confunden las agujas, pierdo el punto y no logro darte voz. Mi sordomuda. Te pronuncio de un golpe pero estás partida en dos, sorda y muda, coja de un sentido y solo de uno porque las palabras no son ningún sentido. Se consiente con ellas, se asiente con ellas, se resiente con ellas pero no percibe nada en absoluto. Sin embargo aquí me tienes, sintiéndote, tejedora y sola en esta hacienda que aún no describo y no describiré hasta que se la vayan a tragar las llamas. Reglas de mi tejido. Secretos de mi punto.

Arriba, en su habitación, el doctor empaña una copa, empuña la botella y empeña a empellones la garganta. Se está dejando inundar por nuevos vicios.

Como tú, que tic tac tejes tu tristeza de estambres y tragedias. Violada, ignorada y envejecida, teje que te teje como las esposas griegas, confinado el revuelo de la adolescencia a la punta de los dedos. Ahí viene. Ya se oyen sus pasos congestionados de alcohol por las escaleras. Huye con los dedos, más rápido más rápido más rápido tejer más rápido pero sus manos ebrias caen de nuevo sobre tu cuello. Mi hijita, mi Juanita, ven conmigo, abraza a tu papito. Se le han olvidado tantas cosas desde que descubrió que el hambre de mujer se esconde al final de las botellas. Se le ha olvidado el acento español: te llama con diminutivos. Se le ha olvidado que es rico: la hacienda se hunde en la bancarrota. Se le ha olvidado que es tu padre: ahora te viola a diario y pronto se va a querer casar contigo, pero no todavía, antes se tiene que morir tu mamá, la cocinera, hoy enferma de odio o de rabia o de impotencia por esa condena que encadenó a madre e hija al mandato violento de un cerdo violador de apellido Azcárraga (con perdón de los cerdos). Del catálogo de mujeres tristes, la primera de ellas:

<h1 align="center">

**UNA COCINERA LLENA DE ODIO**

</h1>

que un día vio aparecer en sus pesadillas a un varón de Castilla, rico y hacendado, abriéndose paso a sangre y semen dentro de su delantal. Así, en un infierno de cebolla, concebimos a Juanita. Y luego doña Mercedes y luego el funeral y en el funeral la humillación del ¿cuándo vamos a bautizar a nuestra hija?. El odio le desprendió una a una de las capas de piel que la envolvían. Pero el odio no lo mató. Ella picó su sed de venganza y la quiso derramar sobre los guisos. Pero el pendejo del Dios católico la detuvo y nunca lo envenenó. Desprendida la piel, entregada la bilis más íntima de la cebolla, ella se exilió en el hielo del silencio para no ver cómo un varón de Castilla entregaba su corazón inmundo, sumergido en un vaso de incesto y vino, a la que entre cebollas concebimos. Juanita, llama al doctor Azcárraga: dile que me venga a ver porque ya me voy a morir. Azcárraga accede a desplazar su tranco patético hasta el lecho de la moribunda. Mírame hijo de puta. Mira cómo nos obigaste y humillaste a las dos. Mira cómo destrozaste a mija. Yo ya me voy a morir, ya no habrá nadie que te dé de tragar. ¿Sabes por qué no te envenené? Porque vi, intuí, sentí que la vida te va a envenenar a tu hija y por eso no quería que te murieras: para que presenciaras con tus dos ojos todo el dolor de verla arruinada y puta, huyendo como una pobre soldadera: ni en su lecho de muerte va a a hallar descanso, desde aquí lo estoy viendo, y eso a ti te va a doler más que si viniera mi hijo Donaciano con los revolucionarios y te incendiara el pito. Ya te lo dije. Ya me puedo morir en paz. Del catálogo de mujeres tristes, déjenme llorar, no me importa quién siga:

<h1 align="center">

**JUANITA LA SORDOMUDA**

</h1>

Mi hermano anda con los revolucionarios y un día va a venir a cortarle el pito. Ora resulta que ya hasta me trae serenatas, borracho de a tiro. Ayer le pegó a mi mamá porque no se pudo parar a hacer la comida. Ya hasta anda empeñando los muebles con tal de comprar vino. Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido. Ora resulta que come frijoles y duerme conmigo. Ayer me pegó para que dejara mi pinche tejido y me pusiera a hacer la comida, borracho de a tiro. Ya no hay peones ni capataces ni quién se pare a cuidar la milpa. Mi hermano anda con los revolucionarios y un día va a venir a cortarle el pito. Ora resulta que ya me trajo anillo de compromiso, borracho de a tiro. Ya hasta las joyas de la difunta doña Merceditas empeñó con tal de comprar vino. Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido. Ora resulta que ya hasta me trajo al cura, borrachos los dos de a tiro. Ayer cubrí a mi mamá con lo que le había tejido. Ayer le pegué a mi mamá porque no se le calentaba el cuerpo ni con lo que le había tejido. Ayer enterré a mi mamá y le mandé decir una misa con el cura borracho de a tiro. Mi hermano anda con los revolucionarios y un día va a venir a cortarle el pito a mi marido. Y él me va a pegar mañana por pagarle al cura con el anillo de compromiso. Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido. Del catálogo de mujeres tristes, una intromisión:

<h1 align="center">

**LA VACA FEDERICA**

</h1>

Azcárraga se planta delante de ella y aprieta el machete. Su silueta se esfera reflejada en el ojo de la vaca con esa síntesis que se apodera de las cosas cuando caen reflejadas en las esferas. A machetazos, le rompe el disimulo.

Federica no se quisiera partir en dos, pero los embates del metal descubren su secreto, la verdadera sustancia agazapada en sus entrañas: carne de novela.

A cada herida se me va muriendo un capítulo. Se mueren las manos de un lejano Azcárraga, sobrio, español y rico, apretando estas mismas urbes con el vigor de quien concibe a dos hijas en un mismo día. Se mueren las últimas miradas cuerdas de Donaciano sobre la niña Malena. Se derrumba la hacienda de las Mercedes dejando apenas un puñado de palabras mal zurcidas: banca rota, sorda muda, hija esposa.

Un mal cálculo de esfuerzos, un mal filo surrealista le parte en dos el ojo y la revienta en agonía. Se ha muerto, ya no es la suma de sus partes, ahora es un banquete de bodas, un trozo de filete en la garganta del cura. Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido.

Así, a machetazos, termina la intromisión de una vaca en el catálogo de mujeres tristes, triste la vaca porque la matan, triste la novela porque ha muerto un personaje muy querido. Del catálogo de mujeres tristes, una niña mil veces triste:

<h1 align="center">

**JUANITA LA SORDOMUDA**

</h1>

Los órganos sexuales de Azcárraga padecen algo que he dado en llamar genitalidad inversamente financiera. Un déficit en el deseo directamente proporcional al superávit en sus bolsillos. Es decir, que un incremento en la producción de testosterona o en los activos eréctiles trae como consecuencia un resecamiento general en los campos de barbecho, cosechas malogradas, pánico en las ubres del ganado y escasez generalizada.

No hay relación causa y efecto, por eso hay que acudir a lo metaforesco.

Los primeros meses de matrimonio con doña Mercedes trajeron pobreza galopante, recesión digestiva, desempleo creciente pero gana de mujer y noches sin desperdicio. Camino al exilio, en el Buenaventura, cuando el deseo naufragó en el mar y ellos lo vieron hundirse por la ventana, las velas de la fortuna se hincharon de prosperidad y Azcárraga no tuvo más que poner los pies en México para volverse rico. Terrenos, cabezas de ganado, buenas relaciones, viajes a la capital y aun vínculos amistosos con don Porfirio, pero sábanas heladas en el inter.

Mientras tanto, los utensilios religiosos de doña Mercedes padecieron algo que he dado en llamar religiosidad contable. En un principio fue sólo un rosario plegaria que venga la Merceditas tan deseada, que deje yo de ser tierra yerma. Pasa el tiempo y las plegarias se gastan de tanto elevarlas en vano. El doctor duerme de espaldas, los rezos se disuelven y quedan sólo los misterios del rosario corriendo ansiosos por los dedos. No es bueno dejar las manos ociosas en el vacío. Rosario que la varita mágica de la frustración transforma en ábaco. La plegaria original es ahora un monólogo numérico que cuenta y cuenta, la contabilidad se cristifica, por el nervio del rosario donde antes fluían bolas ahora se cuenta cada nueva arruga en el rostro, cada paso hacia la vejez, cada gota de leche podrida en el claustro de mis pechos. Y como los rezos, las bolas del rosario se agotaron después de circular por las decenas, las centenas y los millares. De espaldas, sin Mercedes, sin milagros del cielo.

Qué exacta es la regla, qué precisa su aplicación. El deseo llega a la Hacienda de las Mercedes y solicita al doctor por un día, un sólo día. Aparentemente su suerte en los negocios no ha cambiado, su fortuna florece. Apariencias. Ya en esas dos infancias concebidas en un mismo día crece la semilla de su futura ruina. Se muere Madero. Corte de oreja al indio Donaciano, el que algún día ha de quemar la hacienda. Regresa el deseo. Se esfuma la fortuna como agua entre las piernas. Aquí se nos mueren cien cabezas de ganado. Acá tomo a Juanita en la cocina. Allá los latrofacciosos queman el muro de la presa.

Acá te doy una noche en tres actos como aquellas noches de la ostia que a esta edad creí no volverían. Recordadme de vez en cuando que soy castellano. Ay de nosotros. Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido.

En esta aritmética de alcoba y bancarrota, Azcárraga toma una decisión: casarse con Juanita. No se tome a la ligera su proceder nada más porque a estas alturas toma las decisiones después de tomar indecibles cantidades de vino. Niño viejo con juguete nuevo. En este estado de las cosas los revolucionarios no le hacen más que favores a un Azcárraga que a cada posesión perdida gana una nueva parcela en esa tierra prometida dentro de tus piernas.

Sus últimas propiedades, unos terrenos de sembradío colindantes con la hacienda, se los entrega al cura para que haga oídos sordos a esas habladurías de que Juanita es mi hija, ya sabe cómo es la gente de envidiosa, padre, les encanta hacer leña del árbol caído. Bien podría usted aceptar este presente y olvidarse de eso que la gente llama impedimento, pues con Dios como testigo y las Sagradas Escrituras en la mano le juro que la sordomuda no es mi hija.

El banquete de bodas fue Federica. La sacrificó porque ya no le quedaba un centavo y aún así comieron carne seca por varios meses pues a la boda no asistieron más que los novios, el cura y el monaguillo, a nombre de quien el cura escrituró los terrenos, pues es bien sabido que en México la iglesia no puede poseer sus propiedades.

Es muy pero muy triste la escena. Y nublada para que sea más triste. Real y verdaderamente triste: el cura, Azcárraga y la muda que no suelta no suelta no suelta su tejido. Y un gaitero. No, espérenme, aquí no va el gaitero. Bórrenlo con la que aleja las palabras. Sigue un párrafo claro y sereno:

La boda fue muy triste. Sólo el cura, la muda, Azcárraga y el monaguillo, acompasados por una tarde nublada. ¿Aceptas a este violador como tu padre y a este borracho como tu marido y a esta fuente de brotante semen como apóstrofe para tus noches supuestamente tiernas pero en la cruda declinación de la verdad, violentas? Yo no suelto no suelto no suelto mi tejido. Una vez consumado el matrimonio procedieron a sentarse a la mesa y consumir carne de Federica que, ya lo he dicho, es carne de novela. Así de triste fue el banquete. Días después llegaría una horda de revelacionarios de esos que no dejan ni hojas de hierba tras su paso. Donaciano incendia cien haciendas. Del catálogo de mujeres tristes, la más triste:

<h1 align="center">

**LA NIÑA MALENA**

</h1>

No los perdonará nunca. No a Juana, obstinada delante del altar con su tejido. No a papá, que dejó entrever en sus ojos a otra niña. No a Dios, que abandonó a la ambición la voluntad del cura. No a Federica, por dejarse sacrificar para el banquete. No a la cocinera, por insolente y moribunda.

La niña Malena no quiso ir a la boda. Escondida en el establo, buscó a quién perdonar pero no encontró a nadie. Ni un solo reflejo de adjetivos que prosperan.

Sin entender nada, sin contener la rabia, se tendió sobre la paja. Como aquel día. Y ahí, al fondo, en lo más calientito, en el rincón más olvidado, se encontró una oreja seca entre la paja.

La tomó con cuidado y la puso en la palma de su mano abierta. Yo te voy a perdonar, le dijo y la oreja se estremeció bajo su aliento como el ala de una mariposa. Yo te voy a perdonar, y la llevó a la biblioteca. Yo te voy a perdonar, y le habló toda la noche. Yo te voy a perdonar, y como un pétalo de entendimiento la guardó en un libro, regalo de don Porfirio, que garigoleaba su titulo en letras doradas. <b>**Historias Verdaderas**</b>. Abre paréntesis.

<h1 align="center">

**LA OREJA DERECHA**

</h1>

Malenita no va a la boda porque es, como se ha intentado novelar aquí, una niña mimada y caprichosa y ahora muere de vergüenza porque su padre se casa con Juanita. Es una egoísta incorregible y ya se sabe que los egoístas no ven otra cosa más allá de su nariz, que en la topología narcisista coincide exactamente con el ombligo, particularmente cuando son hijos únicos como ella, sin contar hermanas medias mudas.

En fin, que estábamos en que durante la boda la niña Malena se encuentra ausente porque se encuentra en otro lado. Como ya expresé entre líneas (a lo mejor no quedó claro) Malenita no está en la boda sino en el establo rumiando su berrinche y, de paso, buscando a Donaciano. Nada grave. Nada importante. Ni por un momento se vaya a pensar que Malenita está o estuvo enamorada de Donaciano. No. Hay que entender que los hijos únicos creen que se enamoran de quien los mira es decir de quien les regala el beneficio de la atención sin dudas de ser posible admirante y ancha como el marvelero. Entonces Malenita husmea un poco entre la paja, y por una de esas casualidades que pasan también en la vida pero más frecuentemente en la literatura se encuentra la oreja que su padre, en forma colérica y violenta, amputó a Donaciano el mismo día en que a ella le brotaron los pechos y unas horas antes de que asesinaran al Presidente Madero (es importante aclararlo).

Nota aclaratoria: si bien el doctor tiene cierto adiestramiento en las artes quirúrgicas, la sección fue llevada a la praxis de un modo más bien intempestivo, debido a la gran cólera que le provocó al doctor Azcárraga el ver los pechos de su hija en manos de lo que en su terminología él denominaría un pinche indio, pero que a los ojos de esta novela es un héroe imberbe al que los años, los caminos y las balas convertirán primero en un revolucionario, y posteriormente (la historia también pasó por ahí) en un magnate multibillonario.

Pues sí, que Malenita se encontró una oreja seca como una pasa entre la paja, y se la llevó a la biblioteca, una de esas habitaciones que aún recuerdan a aquel Azcárraga refinado y rico, mucho más europeo que ahora así tan sucio, tan

¿cómo llamarlo? pues tan repugnantemente nacional, si se me permite el malinchísimo, y ahí en la biblioteca ella deposita la oreja en el libro como quien guarda una mórula de poesía en este ectodermo de necedades literarias. ¿Qué escuchan las orejas cuando se les va el tiempo dentro de un libro? La oreja viaja por el siglo sin padecer sus males y llega a un estante perdido entre el bibliográfico desmadre de la biblioteca México en uno de aquellos mis días de universitario, y el cataclismo de ese encuentro me empuja a escribir el Capítulo

Número 1bis de esta novela, cuando tenía 23 años ¿cierto?

Una vaca lllamada Federica humea en cuatro platos, porque también el monaguillo y súbito terrateniente come. Los tortuosos y laberintrínsecos caminos del programador e ingeniero (de tal ingeniero tal novela) me llevan a sospechar pederastia entre el cura y el monaguillo, pero como ya hay en esta novela demasiada mierda sexual de best\_seler mejor dejo asentado que entre el monaguillo y el cura hay una amistad sincera a pesar de que el cura sea un hijo de la chingada, porque eso de ser hijo de la chingada es una cuestión de perspectivas, se es hijo de la chingada para algunos pero no para todos y aunque el papa Pío Nono piense que el cura es un hijo de la chingada porque bendice incestos matrimoniales a cambio de terrenos que escritura a nombre de su monaguillo eso no significa que el cura sea efectivamente un hijo de la chingada, es más, voy a demostrar que a pesar de su dudoso comportamiento eclesiástico el cura es capaz de establecer una amistad sincera con un monaguillo, de quien rápidamente y en un párrafo aclaratorio voy a contar su historia y su pasado que se me están ocurriendo los dos en este instante, dos puntos:

El monaguillo era muy pobre cuando no era monaguillo. Y no tenía que comer ni techo en dónde guarecerse de las noches frías de allá del norte. El cura lo albergó en el curato y le dio comida y una profesión (la de monaguillo) para vivir. Ésa es su historia. Pero el cabrón, abusando de la bonhomía del cura, se emborracha con vino de consagrar cuando el cura no lo mira.

El Instituto Roslin de Edimburgo publicó el 27 de febrero de 1997 un artículo en la revista Science con los resultados de ciertos experimentos en clonación bovina. Casi nadie notó que entre el equipo del doctor Hanson... no, espérate, creo que no se llama Hanson, ¿cómo chingados se llamaba? Ya perdí la captura de pantalla, a ver, aguanta que por aquí lo traigo, ¡ah sí!, Wilmut, Ian Wilmut. El caso es que en el equipo que clonó a la oveja Dolly se encontraba la mexicana Malena Marzio, gordita, morena y chaparrita, nieta de aquella primera Malena que encontró una oreja entre la paja allá, a principios de siglo XX, la tarde en que su papá se casaba con su media hermana. Ay de nosotros, cierra paréntesis. Ahora sí, del catálogo de mujeres tristes, otra intromisión, esta en traje de fuego:

<h1 align="center">

**LA HACIENDA DE LAS MERCEDES**

</h1>

Unos hombres revolucionarios están parados delante de la hacienda. Es de noche. El cielo se ha constelado de polígonos poéticos que ellos no pueden ver porque tienen la mirada prendida de las llamas. De lo alto del fuego nacen mariposas efímeras tiznadas de ceniza. Por ahí ha de andar quemándose los restos de mi oreja, piensa como si el cerebro fuera un árbol de mocos y cada moco desprendido un pensamiento. Pero más bonitos los nogales de la huerta, acá de este lado. Por ahí nos correteábamos cuando éramos chamacos. ¿Pos qué le hicieron a la huerta que la dejaron seca? Y cómo la veía peinándose tras los ventanales, trepado en aquel pirul que se está quemando. Sí, tanta cosa. Allá parió mi mamá a la Juana, junto al canal de mampostería. ¿Para dónde habrá ganado la Juana? Más acá estaban las caballerizas, que todavía no arden, ha de estar mojada la madera. Ora que lo halle al desgraciado le voy a quebrar hasta el modo de andar. Pa qué se anda robando lo que no es suyo. Y cuando encuentre a la niña le voy a construir otra hacienda más grande y le vamos a poner Hacienda Las Malenitas y la vamos a quemar cada año para acostarnos junto a la huerta a verla arder. Así no nos encariñamos. No es bueno encariñarse con las haciendas. Se ven tan bonitas así metidas entre las llamas. Sí, cada año una hacienda distinta hasta quemar cien haciendas y hacernos viejos quemandolas y reconstruyéndolas. Y a todas las voy a llamar Las Malenitas para en el fondo quemar siempre la misma hacienda. Cien incendios. Éste nomás es uno y está así de bonito, cómo se verán cien. Si pudiéramos subirnos a un globo a verlos todos. A lo mejor por eso la luna brilla, porque están quemando haciendas allá arriba. Aquí es mejor el fuego porque es amarillo, en cambio el de la luna debe ser blanco, más bonito así. Yo no se por qué dicen que las balas son fuego. Las balas no son fuego, el fuego es amarillo, las balas son otra cosa distinta al fuego, las balas son rápidas y frías. Es como decir que lo que brilla en la luna es fuego.

Qué necedad de la gente de andar confundiendo el fuego. Sí, ahora que la encuentre vamos a construir muchas haciendas para enseñarle a la gente lo que es el fuego.

Bodegón sin verbos en el mausoleo: Juanita con tejido. Malenita con libro en brazos. Mercedes en mármol muerta. A los pies de todos. En subsuelo. Azcárraga atento, con carabina y trago junto a la puerta. Trémulo. Abajo, abajo, todos abajo.

En silencio. Afuera gritos. Revolucionarios. Humo. El fin. Donaciano incendia cien haciendas. Único verbo: huir.

El incendio se extinguió antes que la noche. Los revolucionarios se fueron.

Tres figuras salieron temerosas del mausoleo, envueltas en sombras. Y Azcárraga vio que por fin había perdido todo lo que podía perder y empinó el último trago de la botella. Y Juanita terminó lo que tejía para su madre muerta. Y Malenita apretó contra su pecho el tomo de <b>**Historias Verdaderas**</b>. Y se alejaron. Sobre un burro. Con carne de Federica en las alforjas.

<irrupción tiempo="presente" modo="conclusivo">

\_\_oye

\_\_¿qué?

\_\_¿te gustó la dedicatoria?

\_\_¿cuál dedicatoria?

\_\_la de la novela

\_\_¿la mía o la de tu ex?

\_\_la del 2019

\_\_sí me gustó, pero más que de tu cardiogénesis, hubiera preferido ser amor\_motor de tu neurogénesis

<irrupción>

</capítulo>

<capítulo número="3" título="Gastrulación">

\_\_Pero si andaba soñando con usted, mi general.

\_\_¿Y qué soñaba?

\_\_Que habíamos tomado Celaya, que era a usted al que le habían volado la mano y Perfecto me decía mira Donaciano ya acabó la revolución, ahí está la niña. Para celebrar quemábamos todas las haciendas de Celaya y Perfecto cargaba la mano que le habían volado a usted en un morralito porque nos servía para encender haciendas.

\_\_¿Mi mano?

\_\_Sí mi general. Sus uñas eran negras como cabezas de cerillo y las usábamos para encender las haciendas.

\_\_¿Y luego?

\_\_Luego nada. Ahí se acaba.

\_\_¿Y no le da vergüenza?

\_\_Pues sí mi general, de darme sí me da. Tanta mortandad tanto hombre ensangrentado, no crea, a veces reflexiono yo entre mí si no sería mejor agarrar un caballo y un sarape y meterme al monte a buscarla por mi cuenta.

\_\_¿A quién?

\_\_¿Pos cómo a quién, a quién va a ser? ¡A la Malenita! Pero luego pienso: Si tantos hombres revolucionarios se han ensangrentado con el único propósito de que yo encuentre a la que me fue injustamente arrebatada ha de ser porque esta

Revolución es un acto de amor que haría yo mal en frustrar con mis flaquezas. O dígame usted, mi general, quién va a andar entregando así la vida sino estas gentes desarraigadas que mueren con la niña en las mientes y el fusil en las manos. No se crea, mi general, si por mí fuera le juro que yo también me moriría, pero ha de saber usted que allá en Celaya la africana aquella me trozó un trozo y figúrese que desde entonces cada que me muero me agarran unos dolores infames de cabeza, vómitos y malestar por todo el cuerpo. Y no nada más eso, también el ajetreo de enterrar al negro y andar dando explicaciones.

\_\_Dígame soldado: ¿a usted quién le dio el grado de teniente?

\_\_Usted mi general.

\_\_¿Seguro?

\_\_Sí mi general. En Ojinaga.

\_\_¿Y qué hace usted de guardia?

\_\_Cubro al sargento Urbina P. que anda resolviéndose un asunto.

\_\_Bueno, pues ahí le platica a su sargento lo que le pasa a los que se duermen en vez de hacer la guardia.

\_\_Sí mi general, yo le platico.

Francisco Villa bostezó un largo bostezo, sacó su pistola y con total tranquilidad, casi amistosamente, le metió tres balazos en el pecho a Donaciano, apagando de ese modo su verborrea. Del catálogo de negros muertos, el primero de ellos:

<h1 align="center">

**EL NEGRO QUE MONTABA GUARDIA**

</h1>

Nombre: Abdul

Apellido: Kom Ombo.

Edad: 23 años.

Nacionalidad: nubia.

Complexión: discreta.

Tez: morena seria.

Pelo: crespo.

Boca: abierta.

Nariz: ancha.

Senas particulares: tres trayectorias de bala en la cavidad torácica.

Observaciones: Nadie dio razón del finado. Su nombre no aparece en las listas de reclutas. Ningún oficial lo conoce. El cadáver fue encontrado en el puesto de guardia con los ojos abiertos, mirando hacia el cielo, según reporte de Urbina P., sargento del 3er. regimiento de caballería "Leales de Aguas Turbias". Junto al cadáver se encontró un mensaje: "Para que veas lo que les pasa a los que se andan durmiendo en vez de hacer la guardia Perfecto". Los datos personales fueron extraídos de un listón azulgrana que el finado llevaba atado a la muñeca.

***Comentario de haydée***

***no se entiende porque alguien está soñando con la mano de obregón pero no sé a quién se lo está diciendo***

***no se entiende si es la misma escena o saltaste a esa escena y a otro tiempo y además todos tus personajes tienen la misma voz: no es posible que cada vez***

***no se entience que son francisco villa y donaciano***

***como tus voces son muy similares, les deberías poner como marcas o muletillas para saber quién está hablando, porque léxicamente no son reconocibles, o a la mejor es porque lo estás leyendo tú y lo puedo entender por el cambio de diálogo… ¿no puedes hacer voces, como cuando le leemos al niño "hola, yo soy la rana rené"***

\_\_No Mauricio Perfecto, a esa fiesta no vas a ir sólo, me vas a esperar yo te voy a llevar... porque sí, porque soy tu madre y porque a tu edad los niños no van solos a las fiestas... no me interesa que tú ya hayas ido solo a casa de esa niña... ¡me vuelves a hablar así te rompo la boca! A los hijos no se les quiere nada más porque son hijos, Mauricio Perfecto... ¡pues porque soy tu madre! No, no quiero escuchar nada, me tienes muy enojada, tú no tienes consideraciones haces a tu pobre madre que pasa el día trabajando con una esclava para darte de tragar y comprarte zapatos, así que yo no tengo por qué tener consideraciones hacia ti... No no quiero discutir por teléfono, te reitero que me tienes muy enojada. Pobre de ti Mauricio Perfecto, pobre de ti si llegó a la casa y no te encuentro porque te fuiste a la fiesta solo... ¡no me interesa que la vecina viva en la casa de al lado: tu a mí me tienes que esperar! ¿Entendido? Y como me entere que te fuiste solo, no me va a importar y voy a entrar a casa de tu amiga a traerte de regreso por las greñas, por desobediente.

María Máxima colgó. Suspiró un suspiro. Sus ojos se quedaron pendientes de la ventana. Era un día Claro en el Valle de México. Se alcanzaban a ver los volcanes.

\_\_Váyase a comer, Máxima.

\_\_Mi general, quería pedirle permiso para tomarme la tarde. Tengo que llevar a mi Mauricito a un cumpleaños.

\_\_¿Ya empieza a ir a fiestas ese chamaco? Al ratito nos va a salir con que ya anda de novio.

\_\_Dios no lo quiera mi general, todavía está muy chiquito.

\_\_Pero así de chiquito y ya se quiere ir solo a la fiesta, ¿verdad?

\_\_Sí, es tremendo. Pero si me voy ahorita creo que logro evitar el tráfico y llegar rápido.

\_\_Está muy lejos Ecatepec: ya váyase con confianza.

\_\_Gracias, mi geneal. Hasta mañana.

María Máxima acomodó el escritorio y se levantó de la silla cuan grande era: le sacaba más de diez centímetros de altura a Donaciano. Ese día portaba un elegante traje sastre amarillo. Se ajustó su saco, posó su bolsa de mano sobre su hombro y recogió un sobre rosa que estaba junto a la máquina de escribir eléctrica.

Donaciano, sentado en su silla de cuero, decapitaba un puro con los dientes. Vio a María Máxima de pie, con la mirada puesta en un rectángulo de cartón rosa: su rectitud hierática ni se despedía ni se movía.

\_\_Antes de irme, le quería enseñar.

\_\_¿Qué es?

\_\_La invitación a la fiesta de Mauricito.

\_\_¿Me va a invitar? \_\_las carcajadas cadenciosas de Donaciano se escuharon hasta el corredor.

\_\_Es que nunca me había percatado del segundo apellido de mi vecinita: mire.

*<p align=center><i>*

*¡¡¡Ven a mi fiesta de cumpleaños!!!*

*Soy Malenita Marzio Nolasco*

*y voy a cumplir 7 años...*

*Te espero este viernes*

*18 de noviembre de 1976*

*en Retorno Cerezos #54*

*Fraccionamiento Izcalli Ecatepec*

*a partir de las 3pm*

*¡Acompáñame!*

*</i></p>*

María Máxima no percibió el temblor de manos que habitó a Donaciano en cuanto sus ojos asociaron la ocurrencia simultánea de esos dos nombres propios tan caros: Malena, Nolasco.

\_\_¿Usted conoce a esta familia?

\_\_Son mis vecinos. Bueno, nada más el papá y la niña, porque la mamá creo que murió hace mucho. El papá es el doctor Marzio, y la niña desde siempre se ha llamado Malena, supongo que por contracción de María Elena, pero no lo sé. Mauricito juega mucho con ella desde que eran niños. No sé cómo se me pudieron escapar de las páginas blancas del Estado de México. Bueno, sí sé cómo: la mamá es la que se apellida Nolasco y ya estaba muerta al momento de mi búsqueda, y por supuesto la niña no aparece en el directorio.

\_\_Pues qué buena suerte tuvimos \_\_Donaciano babeaba por dentro\_\_. Creo que yo también me voy.

\_\_No se le vaya a olvidar que tiene Consejo en con el Oficial Mayor de cuatro a seis de la tarde.

\_\_¡Es cierto! Lo había olvidado. Bueno, ni modo, comeré con los espantapájaros.

\_\_¡Cómo le dice a los generales!

\_\_Bola de novatos que nunca pelearon en la revolución, empezando por el espantapájaro mayor: el Secretario de Defensa.

\_\_Que no lo oigan.

\_\_No me importa que me oigan, María Máxima: yo peleé junto al general Villa, ¿usted cree que me va a importar lo que piensen estos escuincles?

\_\_Está bien. Gracias por dejarme ir temprano, mi general. Nos vemos mañana.

\_\_Hasta mañana, María Máxima. Disfrute la fiesta.

\_\_Oiga... una última cosa... ¿me puedo quedar con la invitación?

\_\_¡Claro, mi general!   
\_\_¿No necesita la dirección?

\_\_Son mis vecinos, mi general. Quédesela... ¿quiere que registre a la familia en la libreta del Estado de México?

\_\_No es necesario, María Máxima. Con la invitación es suficiente.

\_\_Bueno, hasta mañana.

Donaciano regresó a su oficina. Las piernas le temblaban. El Iztaccíhuatl y el Popocatépetl dominaban el panorama del ventanal, pero Donaciano había visto tantas veces esos volcanes y los volvería a ver otras tantas que entre él y los volcanes se había establecido una relación cotidiana de indiferencia mutua. Además, en estos momentos sólo tenía dos palabras en la cabeza: Malena Nolasco, Malena Nolasco, Malena Nolasco. ¿Y si fuera nieta de la niña Malena? ¿Y si su abuela se había muerto hace años, y ya no tenía ningún sentido la búsqueda? Olvidó el puro. Maldito consejo con el Oficial Mayor. Le hubiera gustado salir hacia Izcalli Ecatepec inmediatamente.

Descolgó el teléfono. Marco un número y pidió una escolta. Armada hasta los chingados dientes, ordenó. Que esté lista a las cinco en punto de la tarde. Después pidió que lo comunicaran con la secretaria del Oficial Mayor y le explicó que tenía una cita médica que lo obligaría a abandonar la reunión a las cinco.

No supo que hizo en las horas que sucedieron. Comida en el comedor. Acto de presencia en el consejo. La cara de nalga del Oficial Mayor. El mismo secretario, el imbécil de Hermenegildo, se apareció durante cinco minutos. Motivar a las tropas. Pendejos que nunca han combatido. Nada importante. Nada que se compare con la posibilidad de encontrar a la nieta (¿o la bisnieta?) de la niña Malena.

Pensó en Perfecto Urbina. Le envidiaba la muerte. Como envidiaba también a toda esa otra bola de militares revolucionarios de cuya muerte ya nadie se acordaba. Hace mucho que él no intentaba morirse. ¿Por qué pensaba otra vez en morirse? Si la niña Malena está muerta, ya nada tendrá sentido. Me voy a suicidar encarnizadamente, hasta que la pinche africana esa se acuerde de lo que me debe: mi fin.

Ascendió entonces por su pecho una apremiante necesidad de armas, disparos, balas, encerrarse en un cuarto blindado y practicar una masacre individual atiborrándose, atragantándose, indigestándose de balas hasta que Bigbanga se despierte y lo venga a reconectar con la finitud: una muerte apacible.

Pero quizá esté viva. Y si la niña Malena está viva, la eternidad valdrá la pena.

Donaciano corrió a llamar el elevador, mismo que tardó una eternidad en llegar a la planta baja. En el estacionamiento lo esperaba una camioneta verde olivo y seuis militares bien armados, que se cuadraron y saludaron marciales a su paso. Uno de ellos abrió la portezuela. El general entró apresurado y la prisa le dió con el marco superior de la puerta en la cabeza.   
\_\_Sóbese \_\_pensó para sí mismo y le entregó al chofer una invitación infantil color rosa, que éste observó desconcertado. Ahí está la dirección, tenemos que llegar lo antes posible.

El tráfico vespertino avivaba su impaciencia. El general se escondió de los retrovisores en el ángulo exacto en donde nadie lo miraba y se metió el dedo en la nariz. Dos embotelladas horas después, la camioneta ingresaba en Retorno Cerezos, fraccionamiento Izcalli Ecatepec.

\_\_Yo creo que es ahí donde los globos.

El soldado chofer estaciona la camioneta. Los militares bajan con el armamento en alto, como contagiados por la impaciencia de su jefe, quién les ordena comportarse con más discreción. La puerta de la fiesta está abierta de par en par, pero el bullicio no parece exactamente el de una fiesta. Algo no está bien aquí. El general era una fumada al puro y escupe el humo hacia el hemisferio derecho, como para disimular su desconcierto. En vez del tradicional bullicio infantil, se escuchan lloriqueos, aullidos humanos, rezos. Por inverosimil que parezca, nadie reparó en los militares altamente armados ni en las tres estrellas de general de división de Donaciano. Se nos apagó la abuela en vez de la vela. ¿Qué chingados hace un féretro en mitad de una fiesta de cumpleaños?

Donaciano camina despacio hacia el féretro. Sus caminar pierde fuerza. Flaquea. Tropieza. La mira. Un militar de la escolta interviene para detenerlo por las axilas. No se me desmaye, mi general. Pero no, no se desmaya. La observa. Sabe que es ella. Se sabe sus facciones de memoria: el tiempo transcurrido es lo de menos. No ve su vejez recién muerta: la ve a ella. Nítida. Presente. La niña Malena: háblame niña, contéstame, responde a mis lloriqueos, platícame de aquellos hombres que incendiaron un país por encontrarla, cuénteme las batallas entre magueyes y huizachales, cánteme los corridos que improvisaban con sus cañones los artilleros, y ese rumor de campanas doblando la muerte de los derrotados. Usted no está muerta, no se puede morir, se lo prohibo en nombre de los que por usted nos revolucionamos.

Se lo prohibo yo, que tantos kilómetros le he entregado. Yo, que por usted recorrí las sendas más desiguales. Yo, que dormí cada día bajo una distinta estrella. Yo, que reventé de cansancio a los caballos tras su rastro, yo, que maté a mansalva y fui muerto tantas veces. Yo, que tantas veces fui a huevo resucitado. Ándele, levántese y dígame por qué la velan entre globos y serpentinas. ¿Están acaso celebrando que ya se le acabaron a usted los días? Déjeme confesar que le tengo un poco de envidia. Por eso no la voy a dejar morir. Usted se viene conmigo, me va a acompañar en esta eternidad en la que vivo. Ya sabrá la ciencia cómo despertarla, hoy la ciencias avanzan que es una barbaridad, y yo tengo todo el tiempo futuro para esperarla. ¿Dónde se metió después de Parral, dígame usted? Tanto que la buscamos, tantos muertos, tanta fusilería, tanta hacienda incendiada. No me va a contestar, ya lo sé, ya anda otra vez de intransigente. Yo la espero.

¿Sabe que algún día soñé con envejecer a su lado? Mire qué diferente me veo, mire qué viejo estoy. Usted tiene suerte, usted ya logró detener la vejez y en tanto yo no averigüe la forma de traerla de regreso, usted así se va a quedar, detenida en su paz de muñequita de cera.

Pero yo no, yo ya no soy carne, yo soy puro hojaldre, vejez que sigue envejeciendo sin acertar a morirse, arrugas nuevas que se gestan dentro de las viejas, temblorinas que hacen de mí una sola tembladera y se me caen los labios y los dientes carcomen mis palabras y las dejan mutiladas, incomprensibles, discapacitadas. Qué ciegos estaban los que dejaron de buscarla. Se pacificaron. No me creyeron cuando les conté que en Parral, la víspera del asesinato de mi general Villa, por fin la tuve a usted entre mis brazos. No creyeron que juntamos otra vez nuestra saliva como aquella tarde en el establo, no creyeron que yo volví a poner mis manos sobre sus pechos y le volví a despertar a usted sus pezones tiernos. Nadie creyó que ahí en Parral, en 1923, la revolución triunfó por una noche, cuando usted y yo nos refocilamos. Pero al día siguiente usted huyo, y es mismo mero día asesinaron al general Villa y todo se fue a la mierda: yo ya no la volví a ver nomás durante todo un pinche siglo, y la Revolución Mexicana se quedó esperándola a usted, Malenita, porque la Revolución Mexicana estaba enamorada de usted, Malenita, de usted, que nunca le hizo caso. La Revolución soñaba con parirla a usted, Malenita, pero nosotros, los revolucionarios, la hacíamos abortar a punta de traiciones y balazos. Abortamos a Carranza en Tlaxcalantongo, a Zapata en Chinameca, a Obregón en La Bombilla, a mi general Villa en Parral, después de aquel burdel en el que por fin usted y yo dormimos abrazados. Y ahora me la vengo a encontrar muerta en una fiesta de cumpleaños. Supongo que aquí se acaba la revolución. Nomás nos faltó el payaso. O el mago. A lo mejor en una de esas yo vengo siendo el mago, fíjese usted, soy el mago aciano y tembloroso que viene a resucitarla. Éste es mi acto de prestidigitación: usted se esconde, se pierde en el siglo, se arrastra entre los lustros para que yo no la encuentre. Entonces yo llego y la resucito. No niña, usted no ha muerto, sólo ha desaparecido por un tiempo, como siempre, como tantas otras veces, pero ahora es diferente, esta vez tengo su cuerpo, ahora no la voy a dejar ir, la voy a enterrar y me voy a enterrar con usted y voy a esperar que las ciencias aventajen, a ver qué logran primero, que usted resucite o que yo me muera. Por lo pronto vámonos, que hoy traje a mis muchachos bien empistolados para robármela como me la debí robar cuando éramos chamacos, usted una princesa, yo un indio desorejado. Vámonos Malena, hoy me voy a emborrachar de balas para celebrar nuestro reencuentro. Hace tanto que no me muero que ya se me está antojando. A lo mejor a balazos logro despertar a esa muerte olvidadiza que ya me pasó de largo.

Entre cuatro judiciales levantan el ataúd. Otros cuatro encañonan a los deudos, aún estupefactos. Donaciano saca la chequera, firma un cheque y lo deja en la mesa de centro.

\_\_Espero que este cheque cubra el monto de los daños morales, así como el precio del cuerpo. Les ruego me disculpen, pero es un asunto de Estado.

Ni fiesta ni funeral. Apenas el perímetro de un hueco demarcado por cirios. Reina del santísimo rosario, ruega por ella. Malenita Marzio Nolasco, siete años recién cumplidos, se pone el abrigo. Puerta portal, ruega por ella. Y se echa, previsora como es, un rollo de papel antidiarrea en el bolsillo. Reina de los profetas, ruega por ella. ¿A dónde vas, Malenita? Reina del santísimo rosario, ruega por ella. Al parque a donde me llevaba a jugar siempre mi abuelita: ahí ha de estar escondida. Reina inmortal, ruega por ella.

\_\_¿Comandante? Le llamo de recepción. Tengo aquí a una menor que quiere entrar al estudio. Dice que tiene algo importante que decirle al Tío Gamboín.

\_\_Dígale que no esté chingando.

\_\_Ya se lo dije mi comandante pero la niña no se va y a mí me da pena usar la violencia.

\_\_Salga y busque a los papás y dígales que no estén chingando.

\_\_Ya los busqué mi comandante pero no encontré a nadie, la menor llegó sola.

\_\_¡Qué la chingada!

\_\_Además viene en piyama y para colmo le acaba de dar una diarrea líquida espantosa, mi comandante. Cada que entra al baño me llama señor policía señor policía y me pide que la limpie y a mí me da como pena mi comandante.

\_\_Me lleva la chingada. Voy para allá. \_\_El comandante fue para allá.

\_\_¿Cómo te llamas?

\_\_Malenita Marzio Nolasco para servirle.

\_\_¿Y dónde están tus papás?

\_\_En mi casa.

\_\_¿Y tú qué haces aquí?

\_\_Tengo que decirle una cosa al Tío Gamboín.

\_\_El Tío Gamboín está ocupado en su programa. No te puede atender.

\_\_Me espero a los comerciales.

\_\_Los comerciales son muy cortos y al Tío Gamboín no le da tiempo de venir a hablar contigo y regresar al estudio. Ya está viejito.

\_\_Me espero a que termine su programa \_\_me lleva la chingada, pensó el comandante. \_\_¿Sería tan amable de permitirme usar su baño, señor?

\_\_Pásale, pues \_\_el comandante la dejo pasar. \_\_¿Ora qué hacemos?

\_\_No sé mi comandante.

\_\_Señor policía señor policía ¿me limpia?

\_\_Le toca mi comandante.

\_\_Ni madres, usted ya tiene experiencia. Además, yo soy el comandante. -Me lleva la chingada, penso el sargento pero no lo dijo porque no estaba autorizado a usar palabras altisonantes delante de sus superiores.

\_\_Gracias señor policía.

\_\_Se nos va a deshidratar mi comandante. Con esta ya van tres veces que la menor defeca. ¿Qué hacer?

\_\_A ver niña, voy a preguntarle al Tío Gamboín si puede hablar contigo.

Espérame tantito. \_\_Se va ir a hacer pendejo, penso el sargento pero no lo dijo.

\_\_Dice el tío que me digas qué se te ofrece.

Malenita les contó lo que se le ofrecía.

\_\_¡Ay cabrón! Pérame, deja le marco al flor mánayer.

<br/>

\_\_¿Higareda? Pásame al flor mánayer.

\_\_Está ocupado con el programa del Tío.

\_\_Es una emergencia. Pásamelo.

\_\_Espérame.

\_\_¿Sí?

\_\_Habla el comandante González, de seguridad. Tengo aquí en recepción a una niña que acaba de cumplir siete años y quiere ver al Tío Gamboín porque se le murió su abuelita y la anda buscando.

\_\_¿Qué?

\_\_Que tengo aquí en recepción a una niña que acaba de cumplir siete años y quiere ver al Tío Gamboín porque se le murió su abuelita y la anda buscando.

\_\_No le entiendo, oficial.

\_\_Mire licenciado, lo que sucede es que yo tampoco entiendo nada pero aquí mi sargento Gallardo me anotó lo que tengo que decir en un papelito, así que mejor se lo comunico.

\_\_Buenas tardes licenciado. Aquí el sargento Gallardo.

\_\_Sargento. ¿Me puede explicar qué pasa?

\_\_Sí licenciado. Sucede que aproximadamente a las seis de la tarde del día de hoy se presentó una menor en nuestras instalaciones solicitando un permiso para acceder a nuestros estudios y hablar con el Tío Gamboín. Este elemento le explicó que eso no era posible, pero ante la insistencia de la menor este elemento se vio obligado a salir a buscar a sus padres o tutores para explicarles la situación, percatándose este elemento de que no había tales. A preguntas expresas del comandante González las menor proporcionó los siguientes datos: a) Hoy celebra su séptimo aniversario. b) Durante su fiesta de cumpleaños falleció (o algo así) su abuelita. c) En lo que presumiblemente era un velorio, la abuela (o su cadáver) se dio a la fuga. Cabe aclarar que la menor, presumiblemente afectada por sus facultades, afirmó que la abuela, que en paz descanse, apagó ciertas velas (presumiblemente cirios) y pidió un deseo (presumiblemente revivir) y después huyó del lugar de los hechos. d) La menor solicita la colaboración del Tío Gamboín y su vasto auditorio para la localización de su abuelita (o de sus restos).

\_\_¡Ay cabrón! Espéreme sargento, déjeme preguntarle al Tío.

El sargento esperó.

\_\_¿Sargento? El Tío pregunta que de quién era el cumpleaños, si de la abuela o de la niña.

\_\_De la menor licenciado.

\_\_De-la-me-nor. Permítame. No vaya a colgar.

El sargento no colgó.

\_\_O sea que la abuelita se murió en plena fiesta de-la-nie-ta.

\_\_Presumiblemente licenciado.

\_\_En-ple-na-fies-ta. No cuelgue, vuelvo en seguida.

El licenciado volvió en seguida.

\_\_¿Sargento?

\_\_Sí licenciado.

\_\_Dice el Tío que no estemos chingando, que la llevemos a Canal 5 al servicio de la comunidad y que pobre de aquel que diga una palabra sobre el asunto de la abuela, que nada más se trata de localizar el manicomio de donde se escapó la niña. ¿Entendido?

\_\_Sí Licenciado.

\_\_Bueno.

\_\_Licenciado, una última pregunta.

\_\_¿Sí?

\_\_¿No tendrá usted algún medicamento para la diarrea infantil?

<br/>

*Canal 5 al servicio de la comunidad pide su colaboración para la localización de los siguientes niños perdidos:*

*+Gerardo Alemán Palomares. Nueve años. Perdió a su mamá el quince de septiembre en el Zócalo capitalino. Dice ser originario del estado de Guerrero. No proporcionó más datos.*

*+Daniel González Cuca. Ocho años. Perdió a sus papás en la Basílica de*

*Guadalupe. Dice ser originario del estado de Veracruz. No proporcionó más datos.*

*+Malenita Marzio Nolasco. Siete años. Presumiblemente afectada de sus facultades mentales. Dice ser originaria del Distrito Federal. Perdió a su abuelita en su fiesta de cumpleaños. No proporcionó más datos.*

*+Manuel Silva Silva. Catorce años. No sabe de dónde es originario. Perdió a su mamá en la peluquería. No proporcionó más datos.*

*Se agradecerá cualquier informe a los teléfonos 787.46.15, 787.64.15 o en los estudios de canal 5. Por su atención gracias.*

Una hilera de capuchas blancas arrastra los pasos entre las quebradas de la sierra. Silba el viento. Las oraciones se interrumpen. Circula un rumor:

\_\_La madre Dolores no puede más.

\_\_La madre Dolores ya no puede.

\_\_La madre Dolores ya no.

La madre Dolores se sienta sobre una piedra. El rumor alcanza la vanguardia.

La procesión se detiene.

\_\_Descansemos un poco, pero sólo un poco porque cae la noche.

El anciano busca a tientas la boca de la alforja, hunde el brazo y bucea entre las texturas hasta sentir el cuero de la bota.

\_\_Pasad este vino. Es para la madre Dolores.

\_\_Vino para la madre Dolores.

\_\_Vino para la madre Dolores.

\_\_Vino para la madre Dolores.

La madre Dolores bebe con avidez. Una parvada de alondras se desprende de la piedra y huye en trinos al otro lado de la ladera. La bota regresa de mano en mano.

<br/>

\_\_¿Pero sí son religiosas, mi teniente?

\_\_Andas falto de astucia, Perfecto. Son carrancistas.

\_\_¿Cómo lo sabe?

\_\_Mírale las barbas a ese que se hace pasar por cura. Los sacerdotes peinan barbas más cortas, a la usanza de Cristo. Esas barbas tan precipitadas no pueden ser de nadie más que un carrancista.

\_\_¿Y si son carrancistas por qué andan así, tan desarmados?

\_\_Esconden las armas bajo los hábitos. Hay que andarse con tiento.

\_\_Vayamos echándoles bala desde aquí, que estamos a cubierto.

\_\_Sosiega esas armas, Perfecto, no ande la niña entre ellos y vayas a hacerle daño.

\_\_Déjeme nomás tirarle al rucio. Así averiguamos qué tan bien armados vienen.

El sargento no esperó respuesta. El disparo persistió en el aire y se fue haciendo lejos. Un brinco de vino brotó de los aparejos. El rucio cayó al de un rebuzne.

\_\_Hijas, arrodillaos, que vienen los gavilleros. Rezad La Magnífica.

La hilera se deshizo. Las monjas se echaron al suelo. En menos que el aire el teniente Flores y el sargento Urbina les dieron alcance.

\_\_Tened pieded de un anciano sacerdote y las hermanas de la Concepción.

Piedad.

\_\_¿Qué andan haciendo por estos caminos tan despoblados?

\_\_Los carrancistas nos echaron del convento y saquearon la parroquia.

Vamos a refugiarnos con las Carmelitas. No cargamos nada de valor con nosotros.

Perfecto abrió los aparejos del rucio de un machetazo. Una cascada de queso y carne seca cayó al suelo.

\_\_¿Y en ese costal de manta, qué trae?

\_\_El cáliz y el pie de la custodia, nuestras únicas posesiones.

\_\_¿No andará entre ustedes una tal Malena Azcárraga?

\_\_Las hermanas de esta orden han renunciado a su nombre de pila al tomar los hábitos. No puedo saberlo. \_\_Donaciano ordenó que formaran una hilera y se deshicieran del tocado. Envalentonada por el vino, la madre Dolores protestó.

\_\_¡No les hagan caso, vienen a deshonrarnos!

\_\_Obedeced hijas. Es lo mejor para todas \_\_ordenó el cura.

La sierra quedó en silencio. El viento dejó de silbar. Las alondras se tragaron sus trinos. Los ojos de las monjas transcurrieron por las dos siluetas, desorejada la una, ensombrecida por el mal del pinto la otra.

El teniente Flores se paseaba frente a ellas. Sin romper el silencio sacó de la fila a las más viejas, que prorrumpieron en gemidos y pidieron el santo viático.

\_\_No es el momento hijas mías \_\_se rehusó el cura.

Donaciano les ordenó que se acostaran bocabajo. Los lloriqueos tomaron fuerza.

\_\_¡Sargento, calle a esas madres!

\_\_¡O se callan o las paso por las armas a todas!

Los sollozos se ahogaron bocabajo. El ritual se repitió varias veces. Silencio.

Paseo. Escrutinio. Dos o tres fuera de la fila. Las excluidas eran puestas bocabajo. Diligente, Perfecto las acomodaba conforme bostezaba. Las manchas del mal del pinto se estiraban en la capa exterior de su bostezo. El cura se puso a rezar en voz alta La Magnífica.

\_\_Que se calle el viejo.

El sargento lo calló a golpes de culata. Envalentonada por el vino, la madre Dolores insultaba a los revolucionarios con vocablos impensables en una religiosa. Sólo cinco monjas quedaban de pie en la fila.

\_\_¿Alguna de ustedes se llama o se llamó Malena Azcárraga?

Las monjas bajaron la mirada.

\_\_Quiero saber si alguna de ustedes se llama Malena Azcárraga.

Nada.

\_\_Me van a dispensar lo que les va a ocurrir, pero nos afligen horas de la guerra. Se van a quitar los hábitos y me van a mostrar las chiches.

\_\_Con confianza madre, no le va a pasar nada, estamos entre cristianos ¿o no? \_\_sin contener su entusiasmo, el sargento Urbina les mostró las vírgenes que tapizaban su sombrero. Volvieron los lloriqueos de las que permanecían bocabajo. Las cinco monjas elegidas cayeron de rodillas.

\_\_Mátenos primero y deshónrenos ya muertas.

La madre Dolores amenazaba a los revolucionarios con el fuego eterno.

\_\_Pero si condenados ya estábamos desde endenantes, madre \_\_dijo Perfecto y la levantó del suelo. Entre forcejeos se la llevó a los matorrales. Donaciano agarró al padre por las barbas y le puso el cañón de la pistola en la boca.

\_\_O me enseñan las chiches o me quiebro al viejo.

\_\_Hijas, obedeced.

Ahora las que estaban de pie también lloraban. Entre las que yacían bocabajo hubo algunas que no lograron contener la curiosidad y levantaron la cabeza para ver qué pasaba. Diez senos colgaban a la intemperie. Donaciano puso las manos sobre las primeras, cerró los ojos y dejó pasar por su cerebro un catálogo relámpago:

Par uno: Aquí no estás porque estas mamas guardan leche agria, fermentada por el tiempo y el encierro. Tu leche no, tu leche es dulce de flor o de colmena.

Par dos: Aquí tampoco estás porque esta leche es gorda como la que trepa por los tallos; viene de unas mamas tristes. Tú no, las tuyas se yerguen como elotes tiernos.

Par tres: En esta leche no te escucho, aquí no viven tus pasos peninsulares porque esta leche es piloncillo, sierra morena, cráter de obsidiana. Por ellas no corren las causas de tu sangre.

Par cuatro: En estas mamas habita una leche bronca, como la que salpicó nuestros amores en el establo. Tu leche no, la tuya es fina, delgada, huidiza, se escapa entre el tiempo y las cañadas.

Par cinco: Aquí no estás porque esta leche ha sido consagrada a Cristo, es leche santa, leche milagrosa, condensada de plegarias. La tuya no, tu leche es egoísta y malcriada, ha sido demasiado tiempo consentida, tu leche es un espejo con un solo reflejo: tú.

Una nube de polvo se levantó por el desfiladero. Un tropel de caballos llegó entre gritos y sombrerazos. Se escuchó una orden. La nube de polvo se detuvo.

El general Villa desmonta y observa a su alrededor.

\_\_¿Usted me puede explicar qué es esto?

\_\_Sí mi general. Detuve a estas religiosas porque se me figuró que entre ellas podría estar la niña.

\_\_¿Cuál niña?

\_\_¡A qué mi general! Ya anda otra vez ce ocurrente. ¿Cómo que cuál niña? ¡Pues la niña que andamos buscando! Esa misma por la que nos revolucionamos.

\_\_¿Por qué no estaba usted con los demás, asaltando el tren?

\_\_¿Cuál tren?

\_\_Mire muchachito, le voy a enseñar lo que le pasa a los que se valen de la revolución para encuerar monjas.

Villa disparó seis veces. Donaciano cayó, balaceado, al suelo.

\_\_Y ustedes, ya tápense, que me están alebrestando a la tropa.

\_\_Dios lo bendiga a usted y a su descendencia mi general.

Los villistas desaparecieron. Las religiosas recompusieron la figura, formaron de nuevo una hilera y se alejaron. Nadie notó la ausencia de la madre Dolores.

\_\_Ya se fueron todos. Ya te dejaron. Ora vas a tener que ser mi soldadera.

Entre los matorrales, bocabajo, con los hábitos a la altura de las nalgas y el peso del sargento Urbina sobre las espaldas, la madre Dolores no respondió.

\_\_Te digo que ya te dejaron. Párate y vámonos.

Silenciosa, la madre Dolores se desangraba por el costado. Una bala perdida, quizá una bala del revólver de Francisco Villa, le había atravesado las costillas.

Perfecto se guardó la verga en los pantalones, se sacudió el polvo, se santiguó y desapareció en la misma dirección que los villistas, abandonando a su suerte a:

<h1 align="center">

**EL NEGRO QUE VIOLABA MONJAS**

</h1>

Nombre: Mamadou.

Apellido: Laye Gaye.

Edad: 23 años.

Nacionalidad: sudanesa.

Complexión: bien mamada.

Tez: morena compungida.

Boca: gorda.

Señas particulares: dos trayectorias de bala en la cavidad craneana, tres en la cavidad torácica, una en el iliaco.

Observaciones:

El finado portaba uniforme villista. El cuerpo fue encontrado a unos cuantos metros del cadáver de una religiosa que presentaba huellas evidentes de violencia sexual. Los datos personales fueron extraídos de un listón azulgrana que el finado portaba en la muñeca.

***Ahí si no entendi. Ese final no se entiende. Llega un general y le reclama a Donaciano que por qué no está atacando al tren. Él le cuenta su historia de su chiquita, y luego hay una madre que se desaparece ….. la madre ¿cómo se llama el que la está violando? ¿un negro que está bien mamado? ¿y luego el mamado tiene no se cuántas heridas de bala? o sea ya me hice bolas...***

***eso es lo que no se entiende… aparece un negro muerto, es como si le cediera su vida… ¿es eso? Ah pues no se entiendo…***

***más adelante villa se da cuenta de que este cabrón no se muere y lo agarra de guardaespaldas***

***no pues ya me estás adelantando… eso mejor ponlo después***

***¿tú sabes que las jacarandas las introdujo en México un japonés?***

***Sí***

***lo leíste en tuíter***

***no: soy bióloga***

***¿no te pareció racista?***

***No***

***bueno, pero lo del negro un poco… ¿por qué no un blanco o un azul?***

***No lo sé… aquí deberí***

***¿qué estabas pensando cuando pusiste un negro? ¿por qué la figura del negro?***

***La verdad es que no me acuerdo***

***pues seguramente eras bien pinche racista antes***

***yo creo***

***¿y ya se te quitó?***

***Sí… por eso me lo y te lo estoy preguntando***

***¿o tiene qué ver con biganga?***

***Sí***

***entonces sí te acuerdas pero no te acuerdas… ¿es una brujería de ella? ¿un hechizo? ¿cómo se le puede llamar?***

***A ver, dime un término bilógico para un hechizo***

***ay no mames, nosotros no manejamos ese rubro***

***Es un hechizo en efecto***

***en la versión original a donaciano le arrancaban el un ritual africano en la batalla de celaya esa parte del prepucio que une al hombre con el tiempo***

***ay no manches***

***así estaba escrito en la versión 1995, en la actual ya lo cambié***

***Y AQUÍ CUENTO QUE DONACIANO SE LLEVA A MALENITA A SU CASA Y HAY UN GRAN MONÓLOGO EN DONDE DONACIANO LE CUENTA UN CHINGO DE COSAS (ENTRE ELLAS LA MUERTE DE PANCHO VILLA) PERO Y QUE DESPUÉS SE AGARRA A SUICIDARSE CON TODO SU ARSENAL SIN LOGRARLO Y QUE EN LA CIUDAD APARECEN UN CHINGO DE MUERTOS... ASÍ PUEDO PONER LA PARTE DE LA CASA DE LAS LOMAS JUNTO CON MALENITA ESTÁ LINDA LA MAR... QUIZÁ TAMBIÉN PUEDO AGREGAR EL CUADRO SINÓPTICO DE LA GENEALOGÍA DE LOS PERSONAJES EN 1970***

Tres camionetas negras pasan a raudales por las glorietas. Sin placas, sin cuidado, encubiertas por el anonimato de sus cristales polarizados que las vuelven inmunes a la luz roja de los semáforos. Rápidas, calladas, sin tocar el claxon.

La nariz del residente Patraca brota de sus facciones con la determinación de un acento agudo. Su nariz, ese vegetal tan noble, le va a salvar la vida, pues mientras los demás sentidos se distraen, los ojos negros y velludos de su nariz han desenredado una hebra de podredumbre de la madeja de aromas que flotan en la tarde. Huele a muerto, piensa Patraca, y ese simple balbuceo basta para propagar la voz de alarma. De un salto evita el embate atropellado de las camionetas para caer sin gracia entre los rosales.

Ay cabrón \_\_alcanza a exclamar. A lo lejos, las camionetas se pasan el siguiente alto con indiferencia.

Reforma cobra vida. La tarde se afloja la corbata y se retira a casa a descansar. Los cines encienden sus carteleras, los tragafuegos mojan la antorcha y apuestan la luz de su garganta, los reflejos que guardan el Ángel de la

Independencia se desperezan y la noche es una más entre el tumulto que camina por las aceras. Reforma resucita como si acabara de salvar la vida. Patraca se sacude los pétalos de su bata médica y en brazos del optimismo se deja llevar hasta la siguiente esquina. Reforma está contenta porque estoy vivo.

El optimismo le duró tres calles. En Río Nazas dio vuelta a la derecha cubierto de gratitud existencial. Por Pánuco iba cantando "gracias a la vida / que me ha dado saltos", pero al cruzar Orinoco pasó frente a esos deliciosos pasteles de queso que no se podía comprar por culpa de su miserable sueldo. En Guadalquivir se cruzó con una pareja de enamorados, y a mí qué mujer me va a hacer caso, estudiando de día, trabajando de noche, feo, pobre y sin dinero, para finalmente cruzar Doctor del Río y llegar al número cuarenta y cinco: la morgue. Al llegar abrió la puerta con el gesto amargo de quien hubiera preferido entrar sin pulso, frío y con los pies por delante, en vez de caminar sin ganas hasta el escritorio, abrir un cajón y buscar con urgencia una varita de incienso porque no soporto este olor a muerto.

\_\_¿Te imaginas si los de la prensa se enteraran?

\_\_Viejo y multibillonario magnate se enamora del cadáver de su prometida.

\_\_Pareja de ancianos se casan instantes antes de su deceso. Estamos felices, nos vamos de luna de miel al Purgatorio.

\_\_Por medio de la presente queremos hacerlos partícipes de la unión matrimonial de nuestros hijos, Donanciano Telmex Flores, de 853 Años y Doñanciana Pasita de los Achaques (tres meses menor) que se llevará a cabo en la Iglesia del Último Suspiro, colonia Los Mortales. Después de la ceremonia religiosa y la extremaunción de la feliz pareja, agradeceremos su presencia en el Panteón Dolores, colonia La Senectud, para la recepción luctuosa.

\_\_¿Tú venderías a tu abuela?

\_\_No la vendieron. La familia no sabía nada, la estaban velando. El cheque les cayó del cielo.

\_\_Pero por un cheque de ese tamaño, ¿venderías a tu abuela?

\_\_Puede que sí.

\_\_¿Y si vamos a ver don Dona y y se lo proponemos?

\_\_El viejo no compra abuelas vivas.

\_\_Eso lo podemos arreglar.

\_\_¿Y si mejor le vendemos a tu puta madre?

\_\_¡Qué soez eres!

Patraca viste de blanco, un poco porque así se visten los estudiantes de medicina, otro poco para no confundirse con el negro de las fundas que envuelven los cadáveres. Patraca desconfia de las fundas: se tragan a los muertos en el color negro igualitario del anonimato: facciones, expresiones, proporciones: todo se vuelve funda negra, bolsa de plástico, deshecho ascéptico. ¿Dónde dejó Marzio el abrelatas? El atún huele mucho mejor que los muertos. El atún también está muerto pero a diferencia de los muertos el atún no lo parece. El atún huele bien. Por procesos mecánicos y químicos las comercializadoras destilan la muerte de lo muerto y el atún se transforma en un bien psicológicamente inofensivo. Nadie comería atún si el atún oliera a muerto, o lo empaquetaran en fundas negras. Pasteurizar la muerte, una industria que extraiga la muerte de los muertos para que luzcan higiénicos cual conservas y podamos usarlos como elementos decorativos. Si nos enlataran al morir: enlatados en vez de enlutados, latas ataúd, mi abuelita nadando en aceite en mitad de la sala en lugar de la pecera. O una lata con una etiqueta: Aquí yace doña Azucena.

Terminó de cenar. El suave olor a atún se disolvió como una ensoñación, y el omnipresente olor a muerto se hizo otra vez del aire. ¿Dónde dejó Marzio el incienso? Yo traje unos palitos la semana pasada. ¿Dónde los pusó? Busca por aquí, busca por allá, los palitos no aparecen pero al fondo de un cajón, cuidadosamente enterrado bajo un desorden de papeles, aparece un paquete con seis viejos ejemplares del Gordas y Picosas. Pinche Marzio, qué escondido se lo tenía. Un escalofrío le cosquillea en la espalda al abrir el número de sexo polar.

La voluptuosa señorita Ceniceros nos abre sus encantos en un iglú. La deleitabilísima señorita Ceniceros lamenta su soledad en el rincón más olvidado del planeta. La ardentísima señorita Ceniceros busca alguien que apague sus ardores polares. ¿Es que ya no hay hombres en el Polo Norte? El residente Patraca se mete al baño con impaciencia. La inquietante señorita Ceniceros se frota un pescado entre las piernas. El residente Patraca se recarga en el lavabo y se abre la bragueta. ¡Miren quién ha llegado! Oh, capitán Scott; es usted tan grande. ¡Oh, sí, señor capitán! Con golosía, la señorita Ceniceros besa el crustáceo del capitán

Scott. El gran crustáceo del capitán Scot se revela león marino. ¡Oh, señor capitán, que grande es usted! La señorita Ceniceros abre las piernas para el capitán Scott. El residente Patraca cierra los ojos y aprieta la pelvis contra el lavabo. La impredecible señorita Ceniceros abandona el Polo Norte y al capitán

Scott para entrar desnuda en la morgue de la calle Doctor del Río. La insaciable señorita Ceniceros envuelve con sus encantos al residente. ¡Oh, señor residente, qué grande es usted! Una sirena se escucha, una sirena no de mar sino de ambulancia, la puta Cruz Verde que llega a la morgue precisamente ahora. El telón de la bragueta se cierra sobre su erección, la vaporosa señorita Cenicerios regresa al Polo y, caminando como los pingüinos, el residente Patraca se sienta frente a la máquina de escribir, carga una ficha en el rodillo y registra al primer muerto de la noche:

<h1 align="center">

**EL NEGRO QUE TOCABA EL TROMBÓN**

</h1>

\_\_¿Y a este qué le pasó?

\_\_Una congestión alcohólica, doctor.

\_\_¿Dónde lo recogiste?

\_\_En Corregidora y Luis Moya.

\_\_¿Trae papeles?

\_\_Nada más esto. No sé si sirva.

Nombre: Bienvenido.

Apellido: Vieyra.

Nacionalidad: cubana.

Complexión: flaca y alta.

Tez: cruda.

Boca: floreada.

Edad: Setenta y algo.

\_\_¿Qué le pongo como ocupación?

\_\_Trombonero.

\_\_¿Cómo sabes?

\_\_Traía un trombón.

\_\_¿Dónde quedó?

\_\_Se lo chingaron los policías. Le robaron el trombón, las monedas del día y dos traguitos de ron que le quedaban en la botella. Hasta los dientes le revisaron para ver si traía metales de valor en el hocico.

Ocupación: trombonero.

Señas particulares: ninguna.

Observaciones: ninguna

\_\_¿Y ese listón azulgrana, doctor?

\_\_Se me acabó la cinta adhesiva. Es de Marzio. Creo que lo compró para envolverle un regalo a su hija.

\_\_¿La loca?

\_\_¿Cuál loca?

\_\_Sí, la que pasaron con el Tío Gamboín, en Canal 5 al servicio de la comunidad.

\_\_¿Cuándo?

\_\_Hace rato, cuando salía para acá.

El resplandor del fuego pinta gestos amarillos sobre los rostros. Adormilados, los revolucionarios se han quitado los sombreros. La fogata crepita al son de la guitarra. El que canta enseña huecos donde deberían haber dientes y al cantar escupe ráfagas de una saliva musical que cae vertiginosa como caen las revoluciones en los libros de historia. Donaciano duerme. Envuelto en su sarape, recostada la cabeza en el regazo de Perfecto Urbina duerme Donaciano miserablemente y el fulgor de la fogata sobre su semblante no disimula su palidez enferma. A veces, entre canción y canción, Perfecto sujeta su rostro y lo encamina hacia un charco de vómito frente al que Donaciano escupe el gemir profundo de sus intestinos.

Los límites del charco no se ensanchan: no hay más que vomitar salvo quejidos.

Pancho Villa aparece de repente, a plena noche, poco antes de la cena. La tropa se alborota, el que canta le sonríe una sonrisa hecha de dientes y agujeros, alguien le extiende un taco pero el Centauro, al ver el charco y el regazo y al vomitante, pierde súbitamente el hambre y miente: Muchas gracias, ya he cenado;

¿qué le pasa a ese soldado? Está crudo. Bien merecido lo tiene, por andarse emborrachando. No está crudo de alcoholes, mi general, anda crudo de balas, usted lo mató hace tres días y aún no se repone. ¿Cómo que yo lo maté? Sí mi general, el día del asalto al tren, cuando las monjas. Pancho Villa se rascó la cabeza y sus ojos rodaron pensativos hacia el fuego, como atraídos por ese horizonte sinuoso que esconden las fogatas en sus adentros. El cantor clamó

¡que viva Villa! y Villa contestó sin querer ¡que Viva! y al pronunciar esas tres sílabas tan cortas, tan suyas, tan admirativas pensó en lo corta que es la vida y en lo bueno que sería que en verdad viviera Villa, sí, que viviera para siempre o al menos que contara con algún dorado inmortal como ese que vomita enfrente para echarlo carne de por medio entre Villa y las futuras balas que serán disparadas con la mejor intención de matar a Villa. Y mientras esto pensaba, Perfecto lo miraba a través de la fogata, que con sus lenguas chismosas traducía en chisporroteos los anhelos que el Centauro ponía al fuego para que el sargento pudiera leerlos o escucharlos o sentirlos y los lamparones del mal del pinto refulgieran ávidos en su piel. ¿Por qué no le da un balazo a mi teniente? Va a ver cómo mañana revive. ¿Cómo? Que por qué no le da un balazo a mi teniente para que vea cómo revive y así cuando lo traicionen o lo quieran afusilar nomás lo pone en medio, él se traga las balas, a él la muerte no lo mata. Villa abrió los ojos grandes como deseos pero una desconfianza animal le recorrió el brazo derecho que huyó receloso a posar la mano sobre la pistola. Sin saber muy bien por qué, le apuntó al sargento Urbina. A mí se me afiguraba que andaba usted más fresco de las mientes, mi general, con esta misma pistola con que me apunta ha matado a mi teniente ya dos veces y helo aquí, vivito y vomitando. Villa bajó el revólver y entrecerró los ojos haciendo memoria. En el cielo, las estrellas golpeteaban como notas de trombón. En la tierra, el General en Jefe de la División del Norte aceptaba el reto de Perfecto, matando por tercera vez al protagonista de esta novela. Luego llamó a un dorado y le dio instrucciones para permenecer cerca del cadáver toda la noche. Ah, y arréstenme a ese sargento.

\_\_¿Pero por qué a mí, mi general, si yo no he hecho nada?

\_\_Si mañana a las seis de la mañana su teniente aún no se ha resucitado, lo paso por las armas a usted también.

\_\_¿Y qué me va a dar si se levanta?

\_\_Le voy a perdonar la vida. ¿No le basta?

\_\_Prométame que si se mi teniente regresa me va a dejar viajar una noche en el vagón de sus soldaderas.

\_\_Pancho Villa no tiene soldaderas.

\_\_Pero si yo lo he visto refocilándose con ellas.

\_\_Llévenselo.

\_\_¡No se vaya, mi general, espere! Bueno, está bien, le dejo en paz a sus soldaderas, pero aunque sea déjeme viajar en el vagón de las gallinas. ¡Mi general, no se vaya, espere! ¿Qué le cuesta, mi general?

Francisco Villa soñó esa noche que estaba en su celda de la cárcel de Tlatelolco tejiendo un sombrero. Sus dedos eran gordos y torpes, más hechos al plomo de las armas que a la palma de los sombreros. El espíritu de Francisco I. Madero llegó arrastrando una silla, se detuvo frente a la celda y preguntó:

\_\_¿Aquí es el atardecer Francisco?

\_\_No, hasta esta celda no llegan los atardeceres.

\_\_¿Entonces para qué estás tejiéndote un sombrero?

\_\_Para tapar el sol cuando me escape.

\_\_¿Te vas a escapar?

\_\_Sí, muy pronto, y lo único que me voy a llevar va a ser este sombrero.

\_\_¿Para qué te escapas Francisco?

\_\_Para vengarlo a usted, don Panchito, para que lo respeten estos jijos de la tiznada y le devuelvan la presidencia.

\_\_Pero si tú me mataste Francisco, por eso estás en la cárcel. Tú me traicionaste, ya estoy muerto, soy sólo un espíritu que jala su silla de atardecer en atardecer, tal es mi ocupación. Los espíritus somos adictos al ocaso.

\_\_No don Panchito, yo no lo traicioné, fue el hijo de la tiznada de Victoriano.

\_\_Pero ya te he perdonado.

\_\_Escúcheme don Panchito, yo no lo traicioné, se lo juro. Salga a la calle, pregúntele a la gente. El que lo traicionó fue Victoriano.

\_\_Ya no hay nada qué escuchar. Que pases buena noche Francisco. Y ya no mates, ni traiciones. Tampoco te mueras. Es muy aburrido de este lado.

\_\_Pero don Panchito, si yo daría la vida por usted.

\_\_No la des Francisco, no vale la pena. No te escapes. No pelees. No te mueras. Sigue haciendo tus sombreros.

\_\_Es que don Panchito, yo no lo traicioné, le juro que fue Victoriano y ahora que salga de la cárcel voy a hacer un ejército muy grande para castigarlo, créame don Panchito \_\_Villa lloraba, la paja con la que tejía el sombrero se humedecía.

Madero se aleja por el pasillo, Villa le grita que él no necesita el perdón de nadie porque a nadie ha traicionado, pero el pasillo responde apenas con el eco gutural de unas patas de madera.

\_\_¡Don Panchito, ya no arrastre esa silla, yo y mis dorados le vamos a devolver la suya, la que tiene un águila dorada en la cabecera, don Panchito, no se muera, no se vaya!

Cuando despertó eran las cinco y media de la mañana. Las sábanas estaban mojadas. El Centauro del Norte se había hecho pipí en la cama.

\_\_¿Quién me cambió al muerto, quién?

\_\_No sé, mi general.

\_\_¿Pero no les ordené que no se movieran de aquí en toda la noche?

\_\_No lo sé mi general, en verdad no lo sé, apenas hace un momentito que estaba tal y como lo dejaron, ya hasta empezaba a podrirse, por eso nos arrimamos porquito hacia allá \_\_una hilera de dorados desvelados temblaban frente la rabia epileptoide del Centauro.

\_\_Trillito, traiga acá eso y léalo otra vez.

Su secretario particular tomó al negro por la muñeca, se acercó el listón al monóculo y con voz quebradiza leyó los pormenores del

<h1 align="center">

**NEGRO QUE MURIÓ PARA VER SI ERA CIERTO**

</h1>

Nombre: Mobutu.

Apellido: Sesese Seko.

Edad: 23 años.

Nacionalidad: congolesa.

Complexión: ósea.

Tez: incrédula.

Pelo: aceitoso.

Boca: abotagada.

Nariz: mocosa.

Señas particulares: tres trayectorias en diversos lados.

Observaciones: ninguna.

DORADOS: Con ese nombre se conoce a los miembros que formaron la guardia personal de dórame la píldora Panchito General Francisco Villa, este cuerpo se integró a mediados de 1913 durante la lucha en Chihuahua contra las fuerzas militares adictas al gobierno de Victoriano Huerta: los Dorados, además de funcionar como guardia personal, actuaron como ayudantes del Centauro del Norte durante sus campañas militares: Villa, general sol dorado con corona dorada y hasta cierto punto asombrerada envuelto en un tejido solar de soldados que lo guardan y lo aguardan y lo resguardan: la selección de sus miembros fue realizada directamente por Villa entre los hombres más leales y los mejores jinetes y tiradores que formaban parte de la División del Norte: Villa los elegía a la hora del ocaso, la hora en que la luz del sol tranquiliza las cosas y los contornos incandescen y un halo se apropia de los perímetros y por momentos las cosas son sólo auras y de los poros les brotan fuegos pálidos que no queman: este grupo, que llegó a contar con más de 400 hombres, se organizó inicialmente como un escuadrón compuesto por 3 secciones, cada una de las cuales contaba con 32 hombres bajo el comando de un capitán primero y un capitán segundo: la noche espera unos pasos adelante del ocaso, la noche es la espalda de la luz, la parte de atrás de lo dorado, la noche está formada por tres secciones bajo el comando de una constelación primera y una constelación segunda y cada sección cuenta con otras tantas constelaciones y su función es guardar las espaldas del sol, protegerlo con estrellas: el origen del nombre no se conoce con precisión: algunos lo atribuyen al reflejo que producían las cartucheras ceñidas sobre sus uniformes y otros al derroche de monedas de oro que los oficiales villistas hacían después de sus victorias, o a que desde el antigo Egipto el dorado se asocia simbólicamente con la inmortalidad: Dios, el sol y los arcángeles, dorado, dorando, dorándome, Pancho Villa está dorándome y acaso también adorándome en esta tarde polvorienta o en un instante de esta tarde en que el ocaso ampara cada partícula de polvo suspendida al calor del aire y ropas nuevas arropan la carne de mis huesos: mi nuevo uniforme dorado:

Yo, Francisco Villa, Comandante en Jefe de la División del Norte, te acepto a ti, Donaciano Flores, como Capitán de Dorados y prometo cubrirme contigo en las buenas y en las balas, usarte como escudo, echarte de por medio entre mi pecho y el máuser enemigo, y no separarme de ti. Así sea.

El sol esperó a que las insignias de Capitán de Dorados cayeran sobre los hombros de Donaciano para huir entre dos montes soñolientos y darle así la espalda a esta parte de la tierra: el polvo perdió su brillo, los contornos se apagaron, las cosas volvieron a ser las cosas y sus formas se disiparon en lentitud y noche: frente a frente, Villa y Donaciano se miraban y detrás de sus miradas fermentaba la esperanza: no me va a reconocer la Malenita cuando me vea así, con el talante engalanado, sombrero de ala ancha, cartuchera de oro, botas altas, cuánto falta, mi general, para ganar la revolución, cuánto nos falta, cuánto para que usted me mire de frente a los ojos como ahora y señalándola me diga: ahí tienes Donaciano, tómala, es tuya, por fin encontramos a Malenita: la revolución ha terminado. Yo la abrazaré y la besaré y la haré feliz con una hacienda que en azulejos de Talavera diga por todo lo alto: Hacienda Las Malenitas y nos tumbaremos en la hierba y yo le explicaré pacientemente los colores que esconde el fuego.

¿De dónde viene el estornudo, cómo nace, cómo es que esa erupción líquida surge y sucede así, intempestivamente? Villa estornudó de frente a Donaciano, sin taparse la boca, sin defenderse de eso que desfigura las facciones, secuestra la sonrisa y cosquillea después por todo el cuerpo como si el cuerpo todo hubiera sido estornudado. En los libros de Historia ningún prócer estornuda, pero Francisco Villa sí estornudaba, y lo hacía de la siguiente manera:

<h1 align="center">

**Análisis gramatical de un estornudo de Pancho Villa**

</h1>

Sujeto: Pancho Villa.

Verbo: estornudar (cimbrarse, sacudirse, convulsionarse, mojar, escupir, temblar, humedecer, pulverizar, soplar, expulsar, exhalar, ojicerrar, bocagitar, narizcrispar, fazdesfigurar).

Circunstancial de modo: abiertamente, intensamente, desinhibidamente, apuradamente, repetidamente, urgentemente, ininterrumpidamente, desenfadadamente.

Modificador del sustantivo: húmedo, airoso, pluvial, gripal, resfriado, alérgico, fuerte, razo, colocado.

Complementos de objeto directo: (estornudó) el aire, (estornudó) el alma,

(estornudó) la noche, (estornudó) muchas gotitas de baba, (estornudó) las esperanzas.

Circunstancial de lugar: frente a Donaciano, desde algún lugar de la sierra chihuahuense.

Circunstancial de tiempo: en 1916, un martes, a las siete y media de la tarde.

Datos de interés: propulsó aproximadamente 100,000 bacterias al aire a una velocidad media de 320 km/h.

<h1 align="center">

**Reconstrucción del estornudo**

</h1>

1. *Lo que el estornudante pensaba antes de estornudar:* muy grandes trastornos me va a provocar este dorado si algún día se vuelve en contra mía, y yo sin poder amedrentarlo con mis amenazas, mejor será enyerbarlo con la historias de esa tal niña Malena y así asegurarme la suavidad de sus sentimientos y tener su voluntad a buen recaudo, cuantimás que ya lo he pasado por las armas varias veces, según se dice con mi propia mano. Verdaderamente no alcanzo a columbrar la naturaleza de esa resistencia suya a la metralla. Si tan solo gozara yo de esa fortuna no habría Obregón que se interpusiese en el triunfo de mis armas.

2. *Lo que el estornudante hubiera dicho si no hubiera estornudado:* Ahora le he de enumerar sus obligaciones como nuevo capitán de dorados:

+ No despegarse de mí, a menos que yo así se lo indique.

+ No dar opiniones, a menos que yo así se lo solicite.

+ No contar a nadie lo que de mi boca escuche, ni las acciones mías de las que sea testigo.

+ Probar mis alimentos antes de que yo los pruebe.

+ Cubrirme con su cuerpo cada que oiga balazos.

3. *Lo que el estornudante sintió después de haber estornudado:* ahhh.

4. *Lo que el estornudante temió al ver que después del primer estornudo siguió un segundo y un tercero:* una gripa, alguna enfermedad, alguna alergia... ¿alergia?

5. *Lo que sucederá después del estornudo:* la noche seguirá su curso, se encenderán las fogatas y los corridos, se tocará a rancho y la tropa comerá contenta, Villa por fin dejará de estornudar, la luna no asomará su rostro desde el cielo porque el sol o el calendario no la favorecen con sus brillos, un judío llegará al campamento con una carreta cargada de campanas y un pregón, miren por ejemplo esta de badajo grave que al agitarla resuena: obregooooooong, gooong, gooooong, o esta otra más viejita, de badajo ronco que al agitarla carraspea: ra carrá carranza ranza ranza ranza ra carrá carranza ranza ranza ranza y miren esta pequeñita, aguda, recubierta de oro y que al tocarla queda resonando viiiiiiii llaviiiiiiiii llaviiiiiiii ¿oiga señor, no vende tambores? No, los tambores no los trabajo, pero qué tal esta otra fundida con el mismo hierro del arma que mató a Madero, sientan su tersura, oigan su tilín tocando a muerto. Las soldaderas se amontonan en torno al carretón, anímense preciosas, las arenga el judío, me pueden pagar con lo que quieran: bilimbiques Carranza, bilimbiques Villa, oro, plata, lo que sea, incluso prendas de valor que tengan. ¿Puedo probar esta? pregunta una soldadera. ¡Cómo no, princesa! La soldadera la agita y desde su falda rústica de barro la campana suena hueca: zapá tatá tatá zapá tatá tatá zapá cuando a lo lejos surge un estornudo insistente que se acerca, crece, se vuelve silueta, bigotes, sombrero, botas altas y sombrero, es el general Villa con la nariz roja y muchos mocos que se limpia con el dorso de la mano entre estornudo y estornudo, y los ojos lacrimosos de lágrimas que se evaporan abrasadas por la ira irracional de su mirada.

\_\_Soy... soy... ¡aaaaaaaaaatchú!

\_\_Jesús\_\_ respondió el judío educadamente.

\_\_Soy alérgico, soy alérgico, ¡me lleva la tiznada!\_\_ sollozaba Villa y en menos que el aire desenfundaba y descargaba su arma sobre lo primero que le pasó enfrente, es decir las campanas, es decir el judío y el reventar de las balas en las campanas cimbraba la carreta y contagiaba la noche de tintineos. El judío cayó al suelo y en sus párpados cerrados vio al fin el Templo de Salomón y un sinfin de estrellas que se desprendían del cielo en mil gotas de metal y melodía y le traían al cuerpo un bienestar desconocido al tiempo que se lo llenaban de agujeros.

\_\_Sepúltenlo\_\_ ordenó Villa, y se limpió los mocos con el dorso de la mano.

Más tarde, cuando el rocío y el sueño le hubieran ya enfriado las reflexiones, el

Centauro pensaría que mejor alérgico que muerto, y le pediría a sus soldaderas que le bordaran pañuelos blancos para los mocos.

Mira que es mala suerte tenerle alergia a los inmortales.

Patraca esperó que la ambulancia del Chocorrol se alejara para echar mano de su revista y pensar de nuevo en el lavabo y la señorita Ceniceros, pero sonó el teléfono y con él la voz del residente Marzio, muy agobiado con una historia confusa de cheques, abuelas muertas y niños perdidos que Patraca ignoraba a través de la periódica repetición de un monologo afirmativo cada dos o tres frases, esperando expresar así su impaciencia, pero Marzio contaba y contaba muy nervioso, así que Patraca decidió arrellanarse en la silla, meterse la mano izquierda en mitad del pantalón y con la derecha ojear la revista mientras sostenía el teléfono con el hombro y la conversación con el monosílabo. Así lo encontó el

Chocorrol con el siguiente muerto de la noche, mientras Marzio insistía del otro lado del auricular: ¿Me podrías cubrir mañana? Tengo que ver si eso del cheque es cierto, te prometo que si esta cantidad de ceros es de a de veras mañana mismo mandamos a la porra este pinche trabajo y nos asociamos, ponemos una clínica o algo así, ándale flaco; no seas cabrón, ¿cuántas veces no te he cubierto yo cuando despiertas bien chaqueto?

\_\_Déjese ahí, doctor.

\_\_Ya llegó el Chocorrol con un bulto, te tengo que dejar. ¡Sí, chinga, sí te cubro mañana! Adiós.

\_\_Si está ocupado regreso al rato, doctor.

\_\_No, no estoy ocupado. Estaba hablando con Marzio.

\_\_¿Cómo está la loquita?

\_\_No está loca. Nada más está nerviosa.

\_\_¿Pues qué le hicieron?

\_\_No entendí bien. Mañana le preguntas a Marzio. ¿Y a este qué le pasó?

\_\_Lo atropellaron.

\_\_¿Otro negro?

\_\_Este es el segundo.

\_\_¿Por qué se están muriendo tantos negros? Esto comienza a oler a atentado racista.

\_\_¿Trae papeles?

\_\_No.

\_\_¿Entonces cómo lo intitulo?

\_\_Pues así nomás, EL NEGRO SIN TÍTULO.

\_\_No chingues Chocorrol. Todos los negros llevan título.

\_\_Pues entonces póngale EL NEGRO BEISBOLISTA, porque traía una gorra.

\_\_¿Y dónde quedó?

\_\_En la ambulancia. La voy a lavar y se la voy a regalar a mi primo. Él le va a los Diablos Rojos.

<h1 align="center">

**EL NEGRO DE LOS DIABLOS ROJOS**

</h1>

Nombre: Sin.

Apellido: Título.

Edad: aproximadamente 63 años.

Nacionalidad: desconocida.

\_\_¿No será cubano?

\_\_No creo. Tiene más tipo de veracruzano.

\_\_Pues entones póngale.

Nacionalidad: desconocida veracruzana.

Complexión: indistinta.

Pelo: entrecano.

Boca: triste.

Nariz: vigorosa.

Señas particulares: Manos grandes, de beisbolista.

Observaciones: ninguna.

HAYDÉE: GASTRULACIÓN

La casa del Pedregal de San Ángel ha surgido como una barda infinita con unas cuántas copas de árbol sobre la malla ciclónica. Los judiciales han sacado a la muerta de la camioneta. La han cargado en hombros por un camino rodeado de jacarandas. Han dado vuelta a la izquierda. Han entrado a la sala. Han hecho a un lado la mesa de centro y la han dejado ahí: haciendo centro. Luego se han ido sin decir adiós, los ojos arrastrando por el suelo. Donaciano ha acercado una silla, ha encendido un puro, se ha sentado echando el vientre hacia adelante y ha mirado el techo: sea usted bienvenida, niña Malena, sea usted al fin junto a mí bienvenida, ha querido decir pero no lo ha dicho por que otros pensamientos casi sin querer lo han recorrido, luego se ha llevado la pistola a la sien derecha, ha metido el cañón en el hoyo ciego de la oreja para hurgar en la memoria y las palabras que como escalofríos lo han recorrido, y ha tomado aire y ha ensanchado el pecho y ha pronunciado con esa voz ajada por los años, las balas y las gravedades, y lo ha pronunciado lentamente, como queriendo romper la tensión superficial del participio: Malenita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar; yo siento en el alma una alondra cantar: tu acento, Malenita, te voy a contar un cuento. ¡Muy bien Donaciano, lo ha hecho usted muy bien! ¿Lo he leído bien? Sí Donaciano, por primera vez lo ha leído de corrido, felicidades, ya ha aprendido a leer, ¿lo he aprendido maestro, yo? Sí, usted. ¿Y qué he de hacer con las armas, ahora que he aprendido el alfabeto? Yo a yo arma yo amo yo alfabeto yo be yo ce yo sé todas las letras porque las he aprendido y sé también que estoy en Canutillo yo dé yo de Malena pero ella de quién sabe quién ahora cuándo ahora cómo ahora yo efe yo ge yo hache sí yo hache de cosa himportante yo historia yo hacienda yo hambre yo heroísmo yo he yo hube yo hubiera siempre en participio porque el participio como la revolución ya ha concluido: la revolución: esa puta que he perdido por no ganar la guerra o por perder la paz esta paz de Canutillo paz sin ella sin hache sin himportancia porque mi hache alta ha sido es y será siempre ella mi Malena y sin Malena la paz no ha sido yo i yo jota yo ka de kosa mal eskrita yo ele yo eme de heme aquí en alfabeto pero yo todavía no eme porque yo aún no heme en mayúscula de brazos de Malena ni mía ni de mí ni mutua más bien ene de inalcanzable yo eñe y quizá yo o de omisión o de oreja pero yo no pe porque la pe pertenece a Pinche Villa que ha capitulado ha firmado la paz y se ha rendido y heme aquí pudriéndome en Canutillo pe de paz paz puta cárcel de paz ¿dónde ella Pinche Villa dónde ella y por qué la paz sin ella? pe de promesa inclumplida o pe mía de pendejo que no ha entendido por qué a esto le han llamado paz si aún no la he poseído Donaciano se ha usted distraído ha leído Malenita en vez de Margarita: no se distraiga: siga con lo que sigue: Éste era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha de día y un rebaño de elefantes, un kiosco de malaquita, un gran manto de tisú, y una gentil princesita, tan bonita, Malenita, tan bonita como tú Pinche tú Pancho tú puto tú cobarde tú rendido tú fantasma que al desierto de esta hacienda me has traído y tantos que han muerto de sed y tantos que han muerto de ti y tú traicionero has capitulado con el enemigo y el 28 de julio de 1920 en Sabinas Coahuila habrás de firmar la rendición con el general Eugenio Martínez y te habrás de comprometer a dejar las armas y a retirarte a una hacienda en el estado de Durango llamada Canutillo y habrás de premiar a tus hombres con un año de haberes y habrás de declarar a la prensa como si en verdad estuvieras orgulloso: pueden ustedes decir que ya acabó la guerra y ahora andamos unidos las gentes honradas y los bandidos: así has de llegar a Canutillo y has de encontrar la hacienda en ruinas y las labores abandonadas y el campo cubierto de cizaña revolucionaria de esa que crece cuando dejas la tierra en libertad: tierra en libertad igual a cizaña: ecuación simple y llanamente anti\_ideológica: en unos cuantos meses has de transformar el lugar en una próspera colonia agrícola y has de recorrer orgulloso los barbechos y has de componer tú mismo los tractores y hazme reír al verte agotado de regreso a casa haciéndote leer por el maestro (Donaciano no se distraiga) el Tesoro de la Juventud perdida de tus noches en que la guerra y las balas y los fusilados te visitan y has de servirte café y has de caminar desesperado de un extremo a otro del insomnio que te ha de carcomer en una sumatoria de celos hacia tus cien esposas y has de buscar el Tesoro y en el tomo 20 has de encontrar la letra dé de Dar es Salaam, Dargomijiski, Darién, Darío: rey de Persia derrotado por Alejandro Magno y también Darío: poeta nicaragüense: tomo 12 página 224, dos puntos, a despecho del paganismo nada más que ornamental él vivió siempre en el sentimiento cristiano de la vida y no sólo fue un poeta lírico excepcional sino también un poeta épico de singular categoría y has de guardarlo de nuevo incomprendiendo y te has de someter a los reproches de los viejos errores de táctica y estrategia que cada noche te solicitan y así malhumorado arrepentido y remordido has de beber un poco de anís con unas gotas de ira y otras de desarraigo y las sábanas te han de asediar y tu memoria arrepentida ha de ir al establo y ha de sacar su pañuelo y ha de estornudar alérgica porque se ha de encontrar ahí al Capitán de Dorados: el desorejado el encargado de los establos el responsable de la producción lechera de Canutillo el loco el hijo de la sinrazón el imbécil que no ha comprendido el fin de una revolución sin su dichosa Malena el engañado al que le has dicho entre alergia y estornudo: ya mi capitán no se impaciente pronto nos la han de entregar porque así ha quedado estipulado en la rendición y también porque nos temen y saben que si no nos la entregaran nos habríamos de levantar de nuevo y habríamos de revolucionar al país hasta que ella sea suya y en sus ojos has de encender una llama doblemente esperanzada y te has de reprochar tanta mentira para con alguien bruto e inocente que además te ha salvado varias veces la vida, Donaciano siga: Una tarde la princesa vio una estrella aparecer; la princesa era traviesa y la quiso ir a coger; la quería para hacerse decorar un prendedor, con un vaso y una perla y una pluma y una flor. Si Perfecto Urbina nunca le hubiera sugerido a Villa lo de la inmortalidad de Donaciano o si por un ataque de alergia no lo hubiera llevado tan justo a su lado o si la trayectoria de la bala hubiese descrito una parábola más justa Donaciano Flores (yo tú él nosotros) jamás le habría salvado la vida y lo que la bala habría encontrado hubiera sido lo que de verdad buscaba: el corazón de Francisco Villa. Ha sido poco después de la invasión a Columbus. Lo han recluido en la sierra. Lo han arrinconado. Lo han perseguido por partida doble la ira de Pershing y la de los carrancistas. Lo han tomado por sorpresa. Le han tendido mil y un emboscadas: en la mil dos ha caído. Ha caído en una red de balas bilingües, de plata las gringas, de fierro las mexicanas. Lo han casi matado. Lo han casi acabado. Pero la bala que lo iba a matar se ha arrepentido o se ha equivocado o es que a pesar de la alergia Villa se ha puesto a cubierto detrás de Donaciano y ha sido en él en quien la bala ha recaído y Villa así escondido así a buen recaudo así calladito a la sombra de su inmortalidad y de su gloria se ha salido con la suya es decir con la vida y ha sacado apenas una herida en la rodilla y un negro muerto más al que no vale la pena enumerar y dos meses de convalecencia en el ombligo de la sierra es decir en una caverna equidistantemente remota de los gringos y los carrancistas: Las princesas primorosas se parecen mucho a ti, cortan lirios cortan rosas, cortan astros, son así: Cuando Pancho se hubo envuelto en insomnio y desenvuelto en sábanas y revuelto en arrepentimientos sus pensamientos han ido a parar en él: el coronel Miguel Trillo: secretario particular de Pancho Villa: Miguel Trillo: mala rima en Canutillo él un hombrecillo un triple grillo o un diminutillo que Villa ha insomniado y soñado y también pesadillado él Trillito su trisecretarillo tigrillo con un monoculillo malrrimando la parte final del insomnio: Pancho Pesadilla ha pesadillado pesarillosamente sus harapentimientos y los ha pasado y repasado y mucho se ha arrepentrillo de los errores tácticos y estratégicos: Señor ¡cómo pudimos! si tan solo hubiéramos cubierto la caballería con la artillería o si por lo menos les hubiéramos cortado su línea de abastecimiento y si no hubiera asesinado a tal y si no hubiera fusilado a cuál ¡Señor! tanto muerto despachado por capricho a la difuntería ¿cuántos? he perdido ya la cuenta y de pronto ha llorado Pancho sí que ha llorado con ese llanto fácil de los arrepentidos y ha buscado la mano de su madre para una bendición postrera pero la mano vieja desde el más allá se la ha negado y Pancho se ha arrodillado bajo la crucifixión de un crucifijo y en lacrimosas culpas así ha rezado: Señor tú que has redimido los pecados de los hombres tú que tanto has perdonado ¡tantos que hemos sido! tú que para perdonar has cometido un solo y único pecado santísimamente triplicado: pecado de Dios Padre por habernos entregado a su hijo para que lo matáramos: pecado de Dios Hijo por encarnarse en sí mismo y así secretamente suicidarse: pecado de Dios Espíritu Santo por su bendita indiferencia de paloma entre un padre asesino y un hijo suicida: por eso Señor te ruego que permitas que este siervo tuyo Pancho Pesadilla redima con un acto de infinito arrepentimiento a todos esos Panchos Pecadores que él ha sido: Pancho Haviolado Pancho Hamatado Pancho Hamentido Pancho Haterrorizado Pancho Harrobado Pancho Hafusilado Pancho Havendido y has de perdonarlo Señor si para arrepentirse se vale de una mentira pero es que un simple súbdito de barro hecho a imagen y semejanza tuya ha de redimir tal y como tú nos redimiste: con cierta dosis de mentira porque ¿verdad Señor que el amor predicabas fue un error? ¿Verdad que con nosotros te has equivocado y al equivocarte nos has mentido? ¿O acaso no has visto cómo le hemos dado la espalda al amor y olvidados del perdón y rotos otra vez del paraíso nos hemos revolucionado nos hemos traicionado nos hemos violado y dejado violar por la violencia y hemos hecho todas esas cosas horribles que tú ya conoces? Por eso Señor he de salvar el último bastión de amor que entre tus siervos ha sobrevivido: el de un dorado desorejado al que la inocencia aún no ha abandonado protegida a capa y espada por la ceguera de esa sinrazón que tú le has dado: prometo Señor enviar para Parral mañana mismo a mi secretario Trillo que ha de ir al mejor burdel y ha de pagarle en oro a la mejor prostituta del pueblo y del estado y del mundo para comprar no sólo su cuerpo sino también su pasado y ella habrá de enterrar su nombre para ser llamada Malena y habrá de olvidar sus facciones para memorizar los rasgos de Malena y habrá de afinar sus cuerdas consonantes y ajustar sus labios vocales para lograr que sus palabras floten sobre la voz misma y el exacto diámetro de un beso de Malena y habrá de incinerar su pasado para ahí sembrar padres borrachos cocineras estoicas cebollas sordomudas y una que otra oreja ciega y cuando se hayan reunido ella lo habrá de abrazar convincentemente conmovida porque el peligro ya ha pasado al fin mi amor al fin te he encontrado y Donaciano ha de vestir de gala con su mejor uniforme dorado y ha de dar lustre a su locura para recibir el fin de la revolución a tambor batiente dentro de su pecho y las salvas de cañón han de reventar festivas en la quietud del aire y las campanas doblar completamente y la banda elevar por lo alto del cielo sus tambores y sus metales para celebrar el triunfo de nuestras armas, ese triunfo Señor que insistentemente me has negado y que sólo podré alcanzar en la percepción insana de un desorejado. Así Sea: La princesa se entristece por su dulce flor de luz, cuando entonces aparece sonriendo el buen Jesús; y así dice: en mis campiñas esa rosa le ofrecí, son mis rosas de las niñas que al soñar piensan en mí. Cuando Trillo hubo llegado a Parral y hubo entrado al burdel y hubo visto ese piano de todos los burdeles y el maquillaje corroído de esas trabajadoras a las que la noche ha vencido y vencidas se han dormido con el cuello aún rígido a la caza de un último cliente nunca aparecido y los ronquidos han roncado detrás de las puertas y el rostro abotagado de la matrona se ha asomado ¿qué quiere usted? no hemos abierto todavía entonces él ha mencionado: de parte de Villa tanto dinero en tales y tales circunstancias por tanto tiempo pero sobre todo eso: de parte de Villa y entonces la matrona a regañadientes las ha despertado despeinadas desaliñadas enlagañadas con las ojeras mal suspendidas de una siesta interrumpida y la cruda de los besos detrás de los labios en mal aliento: putas matutinas arrugadas desgreñadas desarraigadas a ver muchachas quiero una fila y él Trillo se ha ajustado su monoculillo y ha afilado sus ojos vidrios y ha arrugado la nariz y las ha visto con cuidado y ha intentado atisbar lo que busca bajo un ciclón de peinados naufragados maquillajes derruidos ojos rojos agrietados labios muy besados muy bebidos y las putas lo han mirado entre burlonas y dormidas y los cuchicheos por lo bajo han hecho chistes acerca de su monoculillo y él Trillo ha hecho cómo que no ha oído y la matrona en vano las ha reprendido ¡presentar armas erguir las tetas parar las nalgas un paso al frente todos los labios! y ya que las hubo pasado y repasado y hubo señalado a una con ese índice largo y predestinado ¡Mercedes un paso al frente y las demás flanco derecho redoblando rumbo a sus cuartos! entonces los labios temblado le han y la nariz arrugado se le ha y su corazón de secretario fiel un vuelco dado ha y un palpitar Morse taquicárdico balbuceado ha: e-sa-bo-caesmí-a- e-sa-bo-caes-mí-a y el corazón y el dedo índice hacia la misma persona han apuntado y un rayo subjuntivo ha partido en dos a Trillo: hubiera sido bueno pagarla para mí toda la noche o robarme el dinero y comprar para siempre todas sus noches y al otro lado de la frontera habríamos huido y nos habríamos matrimoniado junto a un cártel de WANTED: PANCHO VILLA y así empachado de subjuntivos Trillo le ha preguntado otra vez su nombre: Mercedes ha respondido y un rayo imperativo en dos lo ha partido Mercedes a cualquier precio Mercedes a besos Mercedes a ultranza Mercedes en traición y oro a Estados Unidos Mercedes Señora de Trillo Mercedes fin de la revolución Mercedes triunfo de nuestras armas Mercedes plegaria Morse taquicárdica e-sa-bo-caes-mí-a Mercedes increíble Mercedes para siempre subjuntiva Mercedes despeinada Mercedes casi dormida Merceditas ha sido de mis muchachas por los clientes la más socorrida Mercedes en mármol muerta Mercedes mi Mercedes a piel y canto Mercedes ¿qué no me oyes? ¡el señor ha pedido que te desnudes! y cuando Mercedes indiferente la ropa se hubo quitado su cuerpo rosa y su cuerpo peninsular y su cuerpo rubor y su cuerpo negro y su cuerpo voraz y su cuerpo invitador y su cuerpo pan y su cuerpo boda hubieron todos concurrido en el reflejo desbordado de un monoculillo y éste al suelo ha caído y Merecedes se ha agachado y se lo ha recogido y así medio desnuda se lo ha entregado y así medio dormida le ha sonreído y lo que había de suceder ha sucedido y ha sido que Trillo se ha arrepentrillo de haber osado atreverse siquiera a pensar por un instante en traicionar a su jefe o habrá sido la divinidad que desde lo más pedante del cielo ha enviado una voz tamboroso\_apocalíptica a advertir en mayúsculas: MALHAYA AQUEL QUE TRAICIONARE A FRANCISCO VILLA CON ESTA MUJER PORQUE ESTA MUJER LO HA DE REDIMIR DE SUS PECADOS o quién sabe qué habrá sido aunque quizá lo más probable es que haya sido lo de siempre es decir que la voluntad de Trilllo se ha sometido y él se ha olvidado de esa boca es mía y mejor se ha abocado a lo que desde Parral lo trajo, las

<h1 align="center">

**Instrucciones para engañar a un desorejado**

</h1>

\_\_Olvide su nombre, olvide su historia, olvídese de usted, olvídelo todo y ponga mucha atención, le voy a contar su pasado: usted nació en una hacienda.

\_\_Sí.

\_\_Usted era muy rica.

\_\_Sí.

\_\_Hija única.

\_\_Sí.

\_\_Huérfana de madre.

\_\_Sí.

\_\_Que murió de parto.

\_\_Sí

\_\_En el parto de usted, quiero decir.

\_\_Sí, sí.

\_\_Por lo tanto usted fue criada por su padre.

\_\_Sí.

\_\_Que era un médico muy rico.

\_\_Sí.

\_\_Español.

\_\_Sí.

\_\_De España, quiero decir. Porque allá nació.

\_\_Sí.

\_\_Muy malo él.

\_\_¿Mal médico?

\_\_No, no, malo de maldad, mala persona, hombre malo.

\_\_¡Pero conmigo no, conmigo no fue tan malo!

\_\_¿Qué dice?

\_\_No, nada.

\_\_¿Qué fue lo primero que le pedí? ¡Olvídese de usted! No importa cómo haya sido su verdadero padre, no piense en él. Hoy por la noche será usted otra persona.

\_\_Está bien, está bien. Mi padre era muy malo. El peor de todos.

\_\_Y él era sólo un peón de la hacienda, el más humilde de todos.

\_\_¿Quién, mi padre?

\_\_¡No, carajo, su enamorado!

\_\_Ah.

\_\_Él se encargaba de ordeñar las vacas.

\_\_Exacto.

\_\_Y usted lo iba a ver al establo porque usted, no lo olvide, estaba muy enamorada.

\_\_¡Sí!

\_\_Hasta que un día su padre los sorprendió dándose un beso y

\_\_No fue sólo el beso, también me quitó la ropa y me toco las

\_\_¡La novela no es suya, carajo! Guárdese sus fantasías y escúcheme. Hoy por la noche va a estar usted frente a un lunático que piensa que la revolución se hizo nada más para encontrarla.

\_\_¿A mí?

\_\_Sí, a usted... bueno, no, no a usted precisamente, a una tal Malena que huyó o se murió o nunca existió, y hoy por la noche usted va a ser esa Malena, por lo menos para él, pero si usted no es convincente, él va a descubrir el engaño, cosa que a mí me importaría un pepino pero a mi general Villa le interesa mucho por razones que desconozco, así que le ruego coopere si no quiere que nos pasen juntos por las armas, ya ve lo delicado que es mi general Villa. ¿Me lo promete?

\_\_Sí.

\_\_Entonces sigamos.

Señor Donaciano, señor Donaciano, lo busca mi general Villa. Vaya y dígale que estoy ordeñando a Pánfila, y todavía me faltan Hortensia, Lila y Helena

( L E C H E ) No ha de ser asunto nimio, señor Donaciano, porque desde endenantes se dispuso que el señor Trillo fuera para Parral a hacer diligencias. Dígale al señor Villa que a esta hora de la mañana no hay nada en el mundo más importante que las ubres de Hortensia, Lila y Elena. Como usted diga, señor Donaciano. ( T I E M P O ) Señor Donaciano, manda decir mi general Villa que hay noticias de la tal niña Malena, que se presente inmediatamente. Buenos días mi general. Buenos días Donaciano. ( P U E R T A ) Lo he llamado porque ayer ya muy tarde llegó un propio de Parral con noticias, ¿quiere café? ( A G U A ) El gobierno ha cumplido al fin con lo acordado en la rendición y nos la ha entregado ¿Cómo que a quién? ¡Pues a la niña Malena! ( H I E L O ) La revolución por fin ha terminado. Si Dios nos da licencia viajaremos hoy mismo a Parral y al declinar la tarde se reunirá usted con ella ( A I R E ) ¡Austreberta, cierra esa ventana, se están metiendo los chiflones! ¿Afeitarse? ¡Por supuesto que le da tiempo de afeitarse! ¿Qué pregunta es esa? ( G A L L O ) No se ensombrezca amigo, no llore, entiendo que su llanto se haya emocionado, pero aún así no llore, ¿qué ya no se acuerda? esta revolución ha sido un acto de amor de todos esos que hoy se revuelcan atormentados bajo la tierra, y que al declinar la tarde hallarán consuelo eterno, pues se habrá consumado aquello por lo que pelearon. ( B I G B A N G A ) Hágase la sierra y hágase la luz y hágase Malenita y háganse sus costillas y nazca de una de ellas el amor de Donaciano y hágase la División del Norte para consumarlo y hágase Pancho Villa para conducirla y háganse los carrancistas y hágase la traición y hágase un país hecho de triciclos cíclicos: embarazo, esperanza, aborto, ilusión perdida. Hágase un paréntesis. ( L E C H E ). Las vacas hemos rumiado siempre en solitario. Las vacas hemos disimulado de lado a lado con las manos de los humanos bien sobre el vientre, que revientre.

Nosotras las vacas de carne y blancura y paja en la boca que tergiversa de panza a panza y viceversa.

Nosotras amigas de Donaciano tan buen humano que con sus mano los secretos nos lecherea, ea ea.

Nosotras establo del diario diablo que en la memoria la mano ha puesto y pezón latiendo con palpitando y muy oreja precipitando.

Nosotras Federicas que hoy nos llamamos Elena y Lila lo hemos visto irivenir y en círculos cavilar por las aristas concéntricas de su noticia: Malena por fin Malena por fin Malena por fin Donaciano incendia cien haciendas qué bonito era.

Pero nosotras las vacas de esta novela lo hemos sorprendido cuerdo un instante y con la cordura cordializando y nosotras pluscuamperfectas hemos testificado sus intimidades medrosas y testiculares que se hacían grandotas y se hacían chiquitas porque no es lo mismo amar que ser amado ni delirar que ser delirado ni trastornar que tras tornado. ¿Tiene miedo amigo? ¡No se ensombrezca! Muuuuuuuuuuuuu Muuuuuuuuuuu Muuuuuuuuuuuucow Muuuuuuuuustio Muuuuuuuuusica Muuuuuuuuuuerto de miedo Muuuuuuuuuuuucho miedo a que ella en verdad sea ella y la locura no sea la locura sino una metáfora más cara de la cordura y entonces en vano oreja y revolución fin la razón regresa ya nadie incendia cien haciendas. A eso miedo. Mu. Cierra paréntesis.

<h2 align="center">

( C L A R O )

</h2>

¿Planas, maestro? ¿Planas? ¿Caligrafía? ¿Para qué? ¿Para qué quiero yo escribir, si con saber leer me basta?

<br/>

La vaca da leche

La vaca da leche

La vaca da la hache

La vaca del hacha

La vaca del tache

La vaca del talle

La vaca del fuelle

La vaca del muelle

Vaca la del muelle

Caca la del muelle

Casa la del muelle

Calle la del muelle

Calla la del muelle

Malla la del muelle

Milla la del muelle

Villa del muelle

Villa muelle

Villa muere

Villa muere en muelle

Villa en muelle muere

Villa en mallas muere

Villa en mañas muere

Villa en mañanas muere

Villa mañana muere

Villa mañana muere

¿Villa mañana muere?

<br/>

Susi sazona la sopa

Susi sazona la sopa

Sí sazona su sopa

Sí succiona su sopa

Sí selecciona su sopa

Sí se alecciona su sopa

Sí se anexiona su sopa

Sí se almidona su sopa

Si almidonase su sopa

Si calma donase su sopa

Si calma endosase su sopa

Si calma ensayase su sopa

Si calva ensayase su sopa

Si Carla ensayase su sopa

Si Carlos ensayase su sopa

Si Carlos enyesase su copa

Si Carlos enyesase su ropa

Si Carlos enyesase su roca

Si Carlos enyesase su rica

Si Carlos enyesase su tica

Si Carlos enyesase su tina

Si Carlos ensayase su tino

Si Carlos ensayase su sino

Sicarios ensayan su sino

Sicarios ensayan su tino

Sicarios ensayan sutiles

Sicarios ensayan serviles

Sicarios ensayan a ser viles

Sicarios ensayan a ser viles natos

Sicarios ensayan a hacer vinos natos

Sicarios ensayan a ser sinos natos

Sicarios ensayan asesinos natos

Sicarios ensayan asesinato

Sicarios ensayan su asesinato

¿Sicarios ensayan su asesinato?

¡Sicarios ensayan su asesinato!

<br/>

Mi mamá amasa la masa

Mi mamá amasa la masa

Mi mamá ama la masa

Mi mamá ama la mesa

Mi mamá a mala mesa

Mi mamá a mesa mala

Mi mamá mesa mal

Mi mamá mes a mes

Mi mamá me mesa

Mi mamá me mece

Mi mamá me merece

Mi mamá se merece

Se merece mi mamá

Se merece mamá

Se merece mamar

Se merece mar

Se merece más

Se merece mes

Se merece mecer

Se merece merced

Se merece mercedes

Mercedes se merece

Mercedes se desmerece

Mercedes se mece

Mercedes se mete

Mercedes se muta

Mercedes se muere

Mercedes es muerte

Mercedes es mirto

Mercedes es mito

Mercedes es mitad

Mercedes es matar

Mercedes es mar

Mercedes es mal

Mercedes es Mal

Mercedes es Malena

Mercedes es Malena

Mercedes es Malena

<br/>

Margarita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar: tu aliento. Ya que lejos de mí vas a estar, guarda, niña, un gentil pensamiento al que un día te quiso contar un cuento. En el número 19 de la calle Gabino Barreda, armas y asesinos miman su puntería y se aceitan y acarician paseando a ojos cerrados una misma secuencia en futuro del subjuntivo: que su coche cruzare por aquí, que nosotros estuviéremos escondidos detrás de esta ventana, que el dulcero espiare desde aquella esquina y ante el paso del general Villa gritare ¡Que Viva Villa! y esa fuere la señal para que Villa deje de vivir y ya no viva: detalles que Villa moriría por conocer, detalle es que Villa morirá por desconocerlos. Así la revolución habrá terminado. Con un tiro de gracia. Con la rumbosa huida de unos sicarios que huyen sin huir, bien porque se saben protegidos, bien porque saben flojas las convicciones ya sin sombra de héroe a dónde arrimarlas. De la sangre de los yertos brotará un olor a fin que se extenderá hasta las fronteras y apagará el encono y multiplicará una nueva resignación, total, qué más da una revolución recién nacida, o ni siquiera eso, apenas un aborto más de una loca empeñada en barazarse: la Puta Revolución, sí, esa soy yo, la trabajadora sexual más preciada de todo Chihuahua, la que rinde a los generales ante los que se rindió la plaza, la que los toma después de tomarla y se deja tomar a cambio de halagos en metálico. ¡Qué buena memoria tiene usted, Mercedes! Se ha aprendido muy rápido su pasado: Mercedes es Malena, me llamo como tú quieras, por decir algo Mercedes que era como mi padre quería, o Malena junto al mítico machete que cortó una oreja y precipitó al país de precipicio en precipicio y a ella la naufragó a la vuelta del destino, tan niña, tan rica, tan princesa que era, vela ahora, saliendo a flote del naufragio montada en la balsa salvadora de su cuerpo, con el prójimo también montado y tan bien montándola por cierta cantidad no menor de bilimbiques o por esas fortunas que los generales sedientos inviertes buscando habitar en primera pesona esa fama estatal que con justicia me he ganado vendiendo caro el sudor de mi enfrente. Tantos Donacianos que la han llorado a solas con a la hora de la ordeña. La ha llorado loco y la ha llorado cuerdo y llorando se ha puesto a garabatear con pulso nervioso y letra gorda de escolapio un poema de amor verdadero y lo ha garabateado y lo ha leído en voz alta para ellas, sus vacas que lo han rumiado complacidas hasta que la voz ha vuelto ha oírse, señor Donaciano, señor Donaciano, manda mi general Villa que se aliste porque antes de salir para Parral lo va ascender a general de carrerita, y así el general Donaciano Flores recibió las estrellas doradas de la División del Norte a toda prisa, justo cuando la División del Norte se extinguía, en la víspera del asesinato de Francisco Villa. El sol transcurrió cansado por el cielo. El polvo se estacionó en el bochorno y su verano. El coche entró en Parral rozando ya la tarde. Los hombres llegaron al barrio de Guanajuato. Ahí se bañaron, se peinaron y se perfumaron para salir a los primeros murmullos estrellados de la noche, al fresco de las farolas apenas encendidas entre presagios silenciosos que los miraban desde los tendederos. Ya que lejos de mí vas a estar, guarda, niña, un gentil pensamiento al que un día te quiso contar un cuento.

\_\_¿A dónde vamos?

\_\_A un burdel.

\_\_¿Ahí está ella?

\_\_Sí.

\_\_¿Ahí se termina?

\_\_¿Qué?

\_\_Todo.

\_\_¿Qué es todo?

\_\_La revolución, quiero decir.

\_\_Ah, sí.

Los nudillos tocan. La puerta se abre. Un chorro de luz umbraliforme enmarca de pronto las siluetas de los revolucionarios, que se quitan los sombreros frente al burdel, de espaldas a la noche, respetuosamente, como entrando en misa. La puerta se cierra infranqueable detrás de ellos, tan rápido que no da tiempo de nada. Ni luz ni aire ni novela. Todo queda fuera. Furiosa, la novela grita y amenaza con tumbar la puerta a golpes de omnisciencia, sin saber la pobre que las paredes del burdel fueron hechas a prueba de omnisciencias. Nada, nadie le abre. Desesperada, asoma las metáforas por la ventana, pero un vaho invernal empaña las siluetas, vaho inverosímil en una noche de verano. La novela se lleva las manos a los capítulos y gimotea. En un arranque lírico, corre a poner sus rimas internas junto al tubo del desagüe pero no logra escuchar nada. Ya sin esperanzas, se sienta en la banqueta, enciende un Leitmotiv y deja que el humo penetre hasta lo más hondo de sus verbos. Ciento treinta páginas esperando este encuentro para que ahora me vengan con un burdel a prueba de omnisciencias. ¿Dónde voy a pasar la noche ahora? ¿Qué largo aliento me ha de guarecer de la intemperie? Un frío inhumano la recorre. Mira a dónde se viene a morir una, en cualquier calle de Parral, a mitad de la historia. La novela recuesta su espalda hecha de tramas y palabras sobre la banqueta, cierra los ojos, y se dispone a morir muerta de frío o de curiosidad o de ganas de contar el incontable encuentro de Malena y Donaciano. Y así se queda, hasta perder la conciencia y el sentido.

<br/>

\_\_No te mueras.

\_\_¿Eh?

\_\_Por favor no te mueras. No todavía.

\_\_¿Dónde estoy?

\_\_En Parral, en julio, en 1923, en el número 19 de la calle Gabino Barreda.

\_\_¿Qué hago aquí?

\_\_Te estabas asfixiando. Yo te he recogido, te he dado respiración de ficción a boca, te he puesto fomentos de narratología. Y te he despertado en los cuentos de hadas, con un beso.

\_\_¿Quién eres tú? ¿Acaso un príncipe?

\_\_No. Sólo un personaje.

\_\_¿Un personaje... por qué entonces no te recuerdo?

\_\_Porque hace mucho que no he sido contado. No salía desde el primer capítulo.

\_\_¿Cómo te llamas?

\_\_Nabor Nolasco. El carrancista.

\_\_¿Y por qué no mejor me has dejado morir?

\_\_Porque aún no es tiempo. No antes de que yo mate a Francisco Villa.

\_\_¿Lo vas a matar?

\_\_Sí. Yo y todos esos que duermen ahí amontonados, junto a las carabinas.

\_\_¿Cuándo?

\_\_En cuanto pase por aquí enfrente. Éste su camino de regreso a Canutillo.

Pero descansa, duerme, mañana va a ser un día muy agitado.

<br/>

\_\_Pídeme un deseo.

\_\_¿Cómo?

\_\_Que me pidas un deseo. Lo que tú quieras.

\_\_¿Un deseo?

\_\_Sí. Ayer tú me salvaste la vida. Hoy me toca concederte un deseo.

\_\_¿Lo que yo quiera?

\_\_Sí.

\_\_¿En serio, lo que yo quiera?

\_\_Sí.

\_\_Ya sé. Quiero casarme con la mujer más hermosa de todo Parral. Mañana mismo, después de matar a Pancho Villa.

\_\_Concedido.

<br/>

A de asesinato, B de Barreda, C de calle, D de diecinueve, número diecinueve de la calle Gabino Barreda, E de esquina, he de dar vuelta en esa esquina, F de final, G de general, H de hora, son las siete con siete de la mañana, I de inocencia y de ignorancia y de ignominia, J de Juárez casi esquina con Barreda, en donde Trillo le cede el volante a su jefe, el señor Pancho Villa, K de Kilo porque no hay de otra, L de López de Juan López: el dulcero, muy atento al paso del coche en la justa esquina de Juárez y Barreda, desde donde levantará la mano y gritará ¡qué Viva Villa! para que en Barreda 19 se entienda ¡ahí viene Villa! y M de mamadas porque son mamadas que esta omnisciencia cizañosa y vengativa interrumpa el transcurso fatal del alfabeto para penetrar por la ventana abierta del burdel y ver despertando a Malena ya sin el Donaciano pero con la inusitada sensación de estar extrañando románticamente a su amigo de la infancia, el desorejado, algo que nunca le había pasado con cliente alguno anteriormente, N de Nabor Nolasco, O de orificio y de oquedad, P de bola de pendejos, deténganse, no pasen por ahí, eviten esa esquina, Q de queso, R de ratón, S de silencio, T de trampa, U de umbral, V de dulce venganza en la canasta de un dulcero: 14 ingenieros de la Cusihuiráchic Mining Company te mandan 14 mazapanes por haberlos encuerado y luego ejecutado en Santa Isabel; estas 90 alegrías vienen de parte de 90 soldaderas hacinadas en Ciudad Camargo dentro de una fosa común femenina, con los cráneos hechos trizas y los tristes pechos tristes perforados; hay también 200 obleas de parte de aquellas mujeres que reuniste en la plaza de Namiquipa, son para esos 200 soldados tan disciplinados que acataron sin chistar tu orden expresa de violarlas; y 700 dulces de higo que los prisioneros carrancistas le dedican a las 700 orejas que les arrancaste; cocadas de parte de Benton, pepitorias del compadre Urbina, acitrón de un fandango zango zango zabaré: ¡Que Viva Villa! 14 Gabino Barreda, 15 Gabino Barreda, 16, 17, 18, X, Y, Z. Nabor Nolasco pone el la deliciosa sensación fonética de tener el número 1 en la punta de la lengua. Preparen. Apunten. Fuego. Del catálogo de negros muertos:

<h1 align="center">

**EL NEGRO QUE MURIÓ JUNTO A PANCHO VILLA**

</h1>

Nombre: Michael

Apellido: Freeman.

Edad: 23 años.

Nacionalidad: desconocida.

Complexión: correosa.

Tez: ovalada clara.

Pelo: ni uno.

Nariz: oídos, garganta.

Señas particulares: 14 trayectorias de bala distribuidas más o menos por todo el cuerpo.

Tiro de gracia: sí.

Observaciones: su cuerpo fue encontrado en el asiento de atrás, junto a los de Francisco Villa, Miguel Trillo, Daniel Tamayo y Rafael Medrano.

Tipo de bala: expansiva.

Marca del auto: Dodge.

Cantidad de impactos sobre el chasis: 47.

Armas utilizadas: carabinas 30 especial y pistolas escuadra calibre 45.

Escoltas que lograron escapar: 2.

Sus nombres: Ramón Contreras y Claro Hurtado.

Última postura del Centauro: el cuerpo completamente doblado hacia la portezuela y la mano derecha en posición de sacar la pistola.

Qué medio de transporte utilizaron los sicarios para la huída: caballo.

Cómo huyeron: con toda tranquilidad.

De qué tuvieron tiempo: de robarle el abrigo a Miguel Trillo.

Hacia dónde se dirigieron: hacia una esquina apodada "La Bajadita".

De qué carecía su marcha: de la más mínima precipitación.

Qué encendieron tranquilamente mientras huían: un par de cigarrillos.

De qué manera reían mientras huían: a carcajadas.

Qué se encontraron en el camino: unas mujeres.

De profesión: prostitutas.

A dónde iban: a ver qué pasaba.

Con qué: con gran curiosidad.

Cómo era una de ellas: muy bella.

Cómo era la otra: aún más bella.

Su nombre: Malena Azcárraga.

Su pseudónimo: Mercedes.

En qué pensaba: que no sea haya muerto que no se haya muerto que no se haya muerto.

En qué había pensado poco antes: en que los besos de su amigo de la infancia, el Donaciano, resonaban con nostalgia buena en su recuerdo.

Qué hizo uno de los de a caballo: se detuvo.

Qué pensaba: esta es la mujer más bella de Parral.

Y qué le dijo: ¡Usted! Súbase. Me la voy a llevar conmigo.

Y ella qué respondió: ¿Por qué los tiros?

Y él qué le dijo: Mataron a Pancho Villa.

Y ella: ¿Y a quién más?

Y él: A toda su escolta.

Y cómo los mataron: en su carro, cuando salían de Parral.

Qué carro era: Un Dodge.

Y está usted seguro que nadie sobrevivió: Sí, lo estoy.

Y qué pensó ella: se murió Pancho Villa: esto se va a poner horrible: ¿se habrá muerto Donaciano?: me voy a ir: lo mismo da este que aquel

Y qué pasó entonces: ella se subió al caballo.

Y él qué hizo: la ayudó a subir.

O sea que, dando por hecho la muerte de Donaciano, ella decidió huir con Nabor Nolasco con tal de evitar el acoso policiaco y judicial que sobrevendría a la muerte de Pancho Villa: sí.

Y es cierto que se casaron al día siguiente: sí.

Sin importarles que su boda coincidiera con el sepelio de Villa: sí.

El 21 de julio de 1923: sí.

¿Si te dije que mis papás se casaron también un 21, pero de marzo?: no.

¿Y fue acaso una bella boda?: ¿la de tus papás?

No pendejo, la de Nolasco y Malena: Ah, no, esa no.

¿Por qué?: porque cuando el sacerdote preguntó aquello de si alguien tiene algo qué decir en contra de esta unión que hable ahora o calle para siempre, entró un desorejado en muy mal estado que agitaba el brazo hacia la novia mostrándole un papel que llevaba en la mano. Algo quiso reclamar, algo incomprensible que no se escuchó por culpa de un borbotón de vómito que salió de sus labios en vez del reclamo; Nolasco desenfundó entonces con impaciencia su Smith & Wesson y contó en voz alta los balazos: uno dos tres y cuatro, que cimbraron con su eco a vírgenes y santos, porque gente en la iglesia ya no había, todo Parral estaba en el sepelio de Francisco Villa, y el cura disimuló el miedo detrás de la Biblia y una lágrima muy tímida recorrió el pecho de la novia, lo mismo da éste que aquel, lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre, los declaro marido y mujer, pueden besarse y se besaron y salieron de la iglesia evitando con delicado salto un cadáver ya no desorejado, sino negro corpulento, porque era el cuerpo del

<h1 align="center">

**NEGRO QUE MURIÓ EN LA BODA DE LA MUJER QUE AMABA**

</h1>

Nombre: Louis.

Apellido: Jackson.

Nacionalidad: gringa.

Ojos: tristes.

Boca: desolada.

Nariz: gacha.

Pelo: apesadumbrado oscuro.

Señas particulares: un poema manuscrito con letra de aprendiz de escolapio:

<br/>

<p align="center">

Malenita, está linda la mar,

y el viento

lleva esencia sutil de azahar;

yo siento

en el alma una alondra cantar:

tu acento.

Malenita, te voy a contar un cuento:

era español y tenía

un establo de rumiantes,

una hacienda hecha de día

y un rebaño de agravantes,

un frasco de tequilita,

un sombrero de tisú,

y una gentil princesita

tan bonita, Malenita,

tan bonita como tú.

Una tarde la princesa

vio una oreja aparecer;

la princesa era traviesa

y la quiso ir a coger.

Y se fue la niña bella

al establo de ordeñar,

a enamorar a la oreja

que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba

por la paja y más allá;

mas lo malo es que ella iba

sin permiso del papá.

El español: "¿Qué te has hecho?

Te he buscado y no te hallé

y qué tienes en el pecho

que encendido se te ve?"

La princesa no mentía y así dijo la verdad:

"Fui a cuidar la oreja mía

a la azul inmensidad".

Papá clama: "¿No te he dicho

que al indio no hay que tocar?

¡Qué locura y qué capricho!

Esa oreja he de cortar.

</p>

De dónde fueron extraídos los datos personales: de un listón azulgrana que el finado llevaba atado a la muñeca.

Y el poema: No, ese fue encontrado en el suelo, junto al charco de vómito.

Y el capítulo: pues ya se acabó.

Qué bueno. Estuvo muy pinche largo.

</capítulo>

<capítulo número="4" título="Organogénesis>

Fui becado en circunstancias muy extrañas. Al día siguiente de que me corrieran del Banco Unión recibí una llamada inesperada. Era una licenciada. Me felicitaba por haber sido favorecido con una beca Jóvenes Creadores del FONCA.

\_\_Pero licenciada, yo no he solicitado beca alguna. Debe haber un error.

\_\_¿Está usted escribiendo una novela, sí o no?

\_\_Sí, bueno, no sé, mire, lo que pasa es que cuando tenía veinte años...

\_\_¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Le dije mi fecha de nacimiento.

\_\_No hay duda, es usted. Felicidades. Puede pasar a firmar sus papeles al FONCA.

Mis sospechas empeoraron cuando conocí las circunstancias en que la beca me había sido atribuida.

<h2 align="center">

CATÁLOGO CIRCUNSTANCIAS QUE DEMUESTRAN QUE TODO ESTO ESTÁ MUY RARO

</h2>

1. Yo nunca solicité esa beca, ni ninguna otra.

2. Esas becas son por un año. La mía es de duración indefinida, hasta la conclusión de la novela.

3. La convocatoria para esas becas sale en marzo, los resultados son publicados en agosto, y las becas otorgadas a partir de octubre. La mía me la dieron *ipso facto* en abril.

4. Los beneficiados con esas becas tienen que presentar informes de avance, cuentan con un asesor que revisa y orienta su trabajo y además organizan convivios muy animados. Yo no he sido convocado a tales actividades, sin embargo recibo la beca puntualmente cada fin de mes.

5. Dudo que haya algún organismo público interesado en subvencionar este andante lentísimo con el que escribo. Llevo toda la semana intentando empezar el capítulo cuarto sin lograrlo. Ya en franco ánimo de autoinmolación, le saqué copias de los tres primeros capítulos y se los di a mi amiga MaElena (en quien me inspiré para el personaje de Malena) y a Bonavena (en quien me inspirá para el personaje de Buentello) para que los leyeran. No sé por que lo hice. A Bonavena no le va a gustar la forma en que me refiero al objeto directo de sus Edipos. MaElena se va a encabronar cuando lea que la fortuna de su padre proviene de una clínica de abortos clandestinos, algo que siempre he sospechado pero nunca he dicho, entre otras cosas porque corre el año diegético de 1993 y el aborto aún está considerado un delito en la Ciudad de México.

6. A ningún otro becario lo visita el espíritu de Francisco I. Madero.

<img src="madero.jpg" align="center">

</img>

MADERO> Dibújeme un cordero.

MEDIUM> Buenas noches señor Madero.

MADERO> ¿Cómo le fue hoy?

MEDIUM> Mal.

MADERO> ¿Por qué?

MEDIUM> Invertí todo el día en un solo párrafo, que al final acabé desechando. El capítulo cuarto se niega. Ya van varias veces que intento escribirlo y no lo logro.

MADERO> Paciencia, paciencia.

MEDIUM> Estoy desesperado. Yo soy programador, ¿qué hago escribiendo una novela?

MADERO> Bueno, punto número uno: tiene una beca. Y punto número dos: está usted boletinado por sospecha de sabotaje al Banco Unión y nadie lo contratará nunca más en el sistema financiero nacional.

MEDIUM> Ya sé. Por eso acepté la beca. Una beca, por cierto, que nunca solicité.

MADERO> Una beca que le permite pagar la renta y comer todos los días. Debería estar agradecido. Además, si mal no recuerdo, al principio del capítulo segundo usted escribe que le hubiera gustado...

MEDIUM> Sí, lo sé, vivir de la literatura. Pero no hablaba en serio, ahora me doy cuenta. Yo no soy novelista. Escribí mi Capítulo Número 1bis no por talento ni por vocación, sino porque estaba enamorado.

MADERO> ¿De quién?

MEDIUM> De mi amiga MaElena, la bióloga, en quien me basé para el personaje de Malenita. ¿De quién más se puede estar enamorado en esta novela que de Malenita? Entonces, como ahora, ella era novia de mi amigo Bonavena (el modelo para Buentello), pero tenían problemas porque él era un guapo estándar que sólo sabía hablar de fútbol y emborracharse. En cambio a MaElena le gustaban las artes, la música, el teatro, la literatura. Yo creí que mostrando inquietudes artísticas llamaría su atención.

MADERO> ¿Y por qué decidió precisamente escribir una novela? ¿No habría sido más fácil invitarla a un concierto o a una obra de teatro?

MEDIUM> Por el incidente de la biblioteca.

MADERO> ¿Qué clase de incidente fue ese?

MEDIUM> MaElena era huérfana de madre. Doña María Elena, su abuela (ella fue quien propuso para su nieta el nombre de MaElena), fue quien la crió: ella le hacía de comer, le peinaba las trenzas, la ayudaba con la tarea y le firmaba las boletas de calificaciones. A veces, mientras le hacía de cenar, la abuela sintonizaba el noticiero nocturno de Jacobo Zabludowski en la televisión. Un dia entrevistaron ahí el exlíder sindical telefonista y hoy multibillonario Carlos Fidel Slim Velázquez (a quien, como todo el mundo sabe, le amputaron una oreja cuando era niño, y en quien por supuesto me inspiré para el personaje de Donaciano). Mientras cenaban, Doña María Elena le contó a MaElena que ese señor había sido su novio cuando eran ambos muy jovencitos. A partir de entonces, cada que MaElena hallaba en los periódicos, la televisión o las revistas al gran multibillonario desorejado, ella lo señalaba con el índice: Mira abuelita, ahí está tu novio. Para esto, Doña María Elena murió, efectivamente, el día del cumpleaños de su nieta, y MaElena quedó bajo la irresponsable custodia del desobligado de su papá, el doctor Marzio (a ese cabrón no le cambié el nombre en la novela, por culero). La desaparición de su abuela fue un trauma total para la nieta. De hecho, MaElena nunca quiso (o nunca pudo) aceptar el fallecimiento de su abuela, que se volvió para ella una especie de amiga imaginaria. Recuerdo nítidamente que a los doce años aún hablaba a solas con su abuela, <i>*in absentia</i>*, como una loca, lo cual hacía encabronar sobremanera a su papá. Todo esto se habría perdido para siempre en el olvido si no fuera por el incidente de la biblioteca.

MADERO> ¿Qué clase de incidente fue ese?

MEDIUM> Ya me hizo usted esa pregunta.

MADERO> Misma que usted aún no me responde.

MEDIUM> Cierto. Pues resulta que cuando íbamos en el último año del bachillerato, nos dejaron una tarea de historia que necesitaba ir a consultar libros sobre la revolución mexicana a la Biblioteca México, la que está ahí por el metro Balderas. MaElena ya era novia de mi amigo Bonavena, quien había preferido irse al estadio universitario a ver un Pumas-América en vez de venir con nosotros a hacer la tarea. Entre los libros que encontramos en el estante de Historia de México, había un tomo cuyo título en letras doradas había llamado particularmente nuestra atención. Se intitulaba <b>**Historias Verdaderas**</b>. Mientras lo hojeábamos juntos, mientras lo leíamos en voz alta, encontramos un objeto sorprendente entre sus páginas: algo que no vamos a olvidar nunca.

MADERO> ¿Qué encontraron?

MEDIUM> Yo sabía que había gente que guardaba hojas, pétalos, e incluso mariposas entre las páginas de un libro. Pero eso tenía una forma extraña, demasiado irregular para ser una hoja, casi transparente, como de papel albanene. MaElena la levantó con cuidado, la observó a contraluz mostrándome sus pliegues, la curva del pabellón auricular, el promontorio del lóbulo. Es tejido cartilaginoso, me dijo emocionada.

MADERO> ¿Una oreja?

MEDIUM> Así es. Una oreja nítida, cuyo espesor no sobrepasaba el de una hoja de papel de fumar. Y no fue sólo el hallazgo de la oreja, sino la sorpresa en los ojos grandes, ligeramente rasgados, de MaElena, su respiración entusiasmada tan cerca de mí, el abrazo espontáneo en donde nos dejó el azoro de tal hallazgo, Bonavena lejos de nosotros, en las tribunas de un Pumas-América, y mi nariz olfato extraviado en el olor limpio del cabello de MaElena. Ahí entendí que si yo deseaba ganarme el corazón de esa mujer, debía escribir la historia de amor entre su abuela María Elena y el sindicalista, telefonista, multibillonario y desorejado Carlos Fidel Slim Velázquez, así que me subí en la alfombra mágica de ese pensamiento y, siguiedo el impulso cinético que me infundía, cerré los ojos, acerqué mis labios a los de MaElena y le di un beso.

MADERO> ¿De plano?

MEDIUM> ¡Sí!

MADERO> ¿Y qué ocurrió después del beso?

MEDIUM> Nada. Fue la única vez que nos besamos. Ambos nos hicimos pendejos frente a Bonavena. Ella era su novia, yo su mejor amigo. El algunas ocasiones, cuando estábamos pedos o pachecos, yo atisbaba en los ojos de MaElena algún atisbo de la complicidad que trabamos en la Biblioteca México, pero ni ella ni yo hicimos nunca alusión a ello.

MADERO> Y entonces escribió su Capítulo Número Uno, ¿no es así?.

MEDIUM> Sí. En quince días.

MADERO> ¿Y se lo dio a leer?

MEDIUM> No. Se lo leí por teléfono.

MADERO> ¿Y cuál fue su reacción?

MEDIUM> Se aburrió. No llegó al final. Dijo que no le gustaban las historias de vampiros.

MADERO> ¡Qué lástima!

MEDIUM> Bueno, pero... ¿qué hago yo contándole mis problemas de amor a una ventana de chat? Usted supuestamente es un espíritu. ¿No se supone que usted puede entrar en mis pensamientos?

MADERO> He estado muy ocupado últimamente. La vida de los espíritus es muy ajetreada. Ustedes de aquel lado creen que morirse significa descansar, ¡qué errados están! Aunque quizá sea mejor así. Si supieran cómo es por acá, no se morirían, se lo aseguro.

MEDIUM> Seríamos inmortales, como Donaciano.

MADERO> Exacto, como el Donaciano de su novela. Porque el referente real, Carlos Fidel Slim Velázquez, ese sí es mortal. Y nosotros acá, en el mundo espírita, conocemos con exactitud la fecha y la hora de su fallecimiento.

MEDIUM> ¡No me la diga! No la quiero saber.

MADERO> De cualquier manera los espíritus no estamos autorizados a revelar esa clase de información, ni siquiera a los médiums novelistas, como usted.

MEDIUM> ¿Medium novelista?

MADERO> Es decir, un medium que capta señales espíritas durante el proceso de escritura, y las plasma en sus escritos. De ahí nuestro interés por darle las mejores condiciones para que termine usted su capítulo cuarto.

MEDIUM> Ni siquiera sé cómo empezarlo. He escrito cuatro versiones distintas. Todas han ido a parar al bote de basura.

MADERO> ¿Por qué no empieza de una vez por todas con la salsa?

MEDIUM> ¿La salsa?

MADERO> Sí, la salsa.

MEDIUM> ¿Cómo sabe usted que hay una salsa?

MADERO> Está en su disco duro, en el archivo /home/harmodio/letras/embrion/salsa.doc

MEDIUM> ¿Qué clase de espíritu es usted, que conoce mejor mi disco duro que mis pensamientos?

MADERO> Sus pensamientos los conozco muy bien.

MEDIUM> ¿Entonces por qué me ha hecho contarle el incidente de la biblioteca?

MADERO> Para desazolvarle los veneros narrativos y que el universo espírita se manifieste a través de su prosa. Tenga usted buenas noches.

MEDIUM> Buenas noches, señor Madero.

CHAT MANAGER> "President Madero" has left the room.

*\_\_*una vez más no estoy entendiendo nada, y no creo que sea porque voy manejando

\_\_no te vayas a salir rumbo a San Juan del Río

\_\_no te vayas a salir rumbo al hermetismo

\_\_te estás burlando

\_\_explícame por favor qué está pasando en tu novela

\_\_a ver, hace veinticinco años yo tenía 23 años y era un joven novelista que se pretendía el James Joyce de Ecatepec: este es mi capítulo de <i>*mise en abyme*</i>

*\_\_*ah, ya entendí

\_\_¿te sigues burlando?

\_\_te juro que no me burlo: tú explícame

\_\_¿ya encendiste los faros?

\_\_desde hace rato

\_\_¿te molesta el reflejo de la tablet?

\_\_me molesta no entender la trama de tu novela

\_\_te explico cuál era la intención aquí: ¿tú te acuerdas que Madero era espiritista? Como Victor Hugo y casi todos a finales del siglo XIX.

\_\_no lo sabía

\_\_pues Madero, mientras era presidente, hablaba por vía espiritual con su hermano Raúl, quien había fallecido siendo niño

\_\_¡órale!

\_\_y pues aquí Madero (o su espíritu) le habla al escritor de esta novela

\_\_es decir: a ti

\_\_sí, a mí

\_\_¿y esa historia de la beca?

\_\_pues es que cuando quería ser el Vargas Llosa de Ecatepec, pedí la beca Jóvenes Creadores para escribir el Embrión Dorado y no me la dieron

\_\_¿y eso qué tiene qué ver?

\_\_pues me quería burlar un poco

\_\_no se entiende

\_\_yo creo que lo voy a quitar

\_\_pero a ver: tenemos entonces que de pronto Madero le habla al escritor, pero también hay cosas raras ocurriendo ahí: le dan una beca que él no pidió, y luego todos los personajes que tanto trabajo me ha costado memorizar cambian ahora de nombre, y es muy confuso todo

\_\_pues es la <i>*mise en abyme*</i>: para que la realidad parezca la realidad, hay que decir que había un amigo mío que inspiró a Buentello

\_\_el tal Bonavena

\_\_así es, y una MaElena que inspiró a Maelena

\_\_eso de MaElena es también muy confuso

\_\_es que en la novela está escrito con eme y e mayúscula

\_\_¿cómo?

\_\_eme mayúscula, a minúscula, e mayúscula y lena en minúsculas

\_\_¿cómo McDonalds?

\_\_ándale

\_\_¡qué mamón!

\_\_un poquito

\_\_¿y qué va a pasar después de la <i>*mise en abyme*</i>?

\_\_te cuento: ¿recuerdas a María Máxima?

\_\_la mamá de Buentello: la que lo mima

\_\_exacto; pues esa mujer, para 1998 en que esta parte de la trama ocurre, ya es la poderosísima secretaria de Donaciano Flores, quien ha amasado una colosal fortuna gracias a la privatización de Teléfonos de México en tiempos del imbécil del presidente Salinas

\_\_el cerdo

\_\_y pues esa señora que ahora es tan poderosa detesta a su nuera

\_\_¡como tu mamá conmigo!

\_\_yo creo que más

\_\_¿es posible?

\_\_es posible

\_\_¿y qué va a hacer esa terrible suegra?

\_\_pues va a organizar el secuestro de su nuera

\_\_¿y para qué la quiere secuestrar?

\_\_para clonar a Donaciano

\_\_¡ah, chingá!

\_\_como lo oyes

\_\_¿y para qué querría alguien clonar a un inmortal?

\_\_precisamente: el inmortal tiene la esperanza de que, si lo clonan, el Donaciano\_clón heredará la inmortalidad, mientras que el Donaciano\_original podrá descansar, al fin, en paz

\_\_o sea que quiere que lo clonen para morirse

\_\_exacto

\_\_y como Malenita es bióloga, pues será ella la encargada de la clonación

\_\_sí, pero Malenita es una bióloga ética, como tú, que no se prestaría en lo absoluto a clonar a un ser humano, por lo tanto su suegra María Máxima la va a secuestrar y la va a clonar a Donaciano

\_\_pero en 1998 nadie en México tenía el conocimiento suficiente para clonar ovejas, mucho menos seres humanos

\_\_por eso es que cuento que Malenita se doctoró en Edimburgo, justo en el Roslin Institute, para trabajar en la clonación de la oveja Dolly con Ian Wilmut.

\_\_¡Sir Ian Wilmut!

\_\_exacto, y hasta va como coautora del paper, Malenita

\_\_pues está todo muy confuso: dile al editor que distribuya la novela con un audio adjunto con tu explicación

\_\_ya llegamos a Tequisquiapan: necesito mear

\_\_¿otra vez?

<b>**Bailar:**</b> girar rápido de una cosa en torno a su eje manteniéndose en equilibrio. Moverse de una cosa sin salir de su espacio determinado. Retozar de gozo. El bar León está en el número 5 de la calle de Brasil, a espaldas de la catedral metropolitana. Ahí tocan orquestas en vivo, cumbia, salsa, tambor bailongo para tomarse de la mano y girar en torno al eje de la pareja tejiendo el equilibrio a base de vueltas y cabriolas que lo retan. Una mitad del bar toma a la otra de la mano y la complementa sin salir de su órbita salsera determinada. También se bebe en el bar León, un poco para atemperar la inercia de los giros cuando los bailantes regresan a sus mesas, otro poco para facilitar los encuentros fortuitos.

En el bar León hay música viva, instrumentos de carne y hueso de donde los músicos arrancan el espíritu de la cópula y lo ponen a palpitar en mitad del aire.

Buentello ha cepillado las pelusas del saco, ha boleado con calma los zapatos, ha ajustado el nudo de la corbata. Del otro lado, Malenita ha elegido su mejor vestido amarillo, ese que no disimula sus senos expansivos, las medias exigidas por el grosor deseante de sus piernas. Por si no fuera suficiente, Malenita se ha rociado hombros, cuello y escote de diamantina, lo cual mantiene a Buentello bañado en una miríada de microscópicos puntos brillantes dorados, como si su mamá lo hubiera sumergido en un retrato de Gustav Klimt

Si como bailan cogen, están jodidos, piensa María Máxima desde su escondite, disfrazada de señora encargada de limpiar el baño de las mujeres. Al centro de la pista, Nacha Ceniceros, su colaboradora más fiel, toma su lugar en la mesa de pista más céntrica. La antigua actriz porno es ahora la mano derecha de María Máxima, quien a su vez es la mano derecha de Donaciano: de mano derecha en mano derecha están a punto de secuestrar a Malenita.

No nos adelantemos. Por el momento, nadie en bar León sería capaz de adivinar las verdaderas intenciones de una dama tan distinguida al centro de la pista: Nacha Ceniceros mide 1.80: porta sus cincuenta años envuelta en un aura portátil de irresistible sensualidad (para los judiciales bajo sus órdenes, su sensualidad se sintetiza en su perfume, y del perfume al mito no hay ni un paso). Porta también el collar de perlas que le da buena suerte, un vestido negro entallado y el maquillaje aquel que le propinaban en la época dorada de aquellas revistas porno que se vendían confinadas en improbables bolsitas de plástico transparente, como si la bolsa protegiera (como protegen las promesas) a los pasantes de tan procaz contenido a la luz del puesto de periódicos.

Disimulados entre los bailadores de salsa, un enjambre de judiciales se desperdiga incómodo en su atuendo: camisas floreadas, abiertas de pelo en pecho, la mirada de judicial cruel velada por innecesarias gafas de sol nocturnas. Cortos de sus luces de inteligencia como son los judiciales, sólo tienen una orden en mente: neutralizar a Buentello y abalanzarse sobre Malena en cuanto el brazo rico en pulseras doradas de Nacha Ceniceros gesticule en el aire la señal convenida.

¿Dónde se conocieron Nacha Ceniceros y María Máxima Meza Marañón? ¿Cómo se trenzó tal grado de confianza? La novela lo ignora, y sólo sabe que un brazo derecho de un brazo derecho es también un brazo derecho.

Sudados y aún arrítmicos, Malena y Buentello regresan a la mesa, él bañado en brillantina, ella exultante de ritmo. En cuanto se sientan, un mesero se acerca:

\_\_La dama les envía sus saludos y esta botella.

\_\_¿Cuál dama?

\_\_La de allá.

\_\_¡Mira Puerquito, whisky escocés, <i>*single malt*</i>, 12 años!

\_\_¿Quién es ella?

\_\_No lo sé, pero qué pedazo de botella nos ha enviado.

Nacha Ceniceros sonríe y su carisma de exestrella los cautiva. Salud. ¿Quién es? ¿De dónde la conoces? La señora Ceniceros, dueña de su espacio, se levanta de la mesa, se acerca, toma a Malenita de la mano acallando sus sospechas y con la cortesía de quien está a punto de la señal convenida, pregunta:

\_\_¿Me concedería esta pieza?

Los primeros acordes de de una salsa desconocida truenan en el medio ambiente. Malenita duda. Los confunde con Que Nadie Sepa Mi Sufrir (y se equivoca). Me encanta esta salsa, Puerquito: voy a bailarla con la señora: sírvete un s*ingle malt* y espérame.

\_\_Con gusto.

Las dos mujeres se detienen al centro de la pista. La Ceniceros desmaya el brazo sobre el pecho de mi niña. Malenita desliza el antebrazo por su cintura. Nacha toma su mano y la levanta como una copa. La sombra de un instante cruza el cielo raso del salón de baile. Sin brindar, brindan. Sin copular, copulan. Primer acorde. Nace el ritmo. Retumben los tambores al son de las letras, suene el son dialéctico, la salsa metafísica, la cumbia psicológica.

Tengo el honor de presentar, señoras y señores, al grupo más caliente de la literatura. Con ustedes, de Santiago de Cuba... ¡¡¡Los culpaaaableeees deeeeeeel ritmoooooooo!!!

<p align="center">

Ay de nosotros

círculos rotos

buscando sus extremos

hacia el cielo

</p>

\_\_Oye Carra.

\_\_Dime, Feliluí.

\_\_¿Qué esa no’é la Nacha Cenicero, la de tus revi’tas?

\_\_¡Coñó mi helmano, que obstinació! Mejor ponte a la trompeta, que ya viene tu acolde.

<p align="center">

Ay de nosotros

siameses absolutos

cortados en el tiempo

para otro tiempo

</p>

Desde la pista, la distinguida señora Ceniceros agita el brazo lleno de pulseras doradas para que el enjambre de abejas judiciales llueva sobre Buentello y a rastras lo reduzca rumbo a la cocina, para al fin sacarlo por la puerta de servicio. Su madre observa la escena desde su traje de limpiabaños. Denle nomás una calentada, pero no me lo fracturen que es lo que más quiero en esta vida, ordena María Máxima con la mirada. Los judiciales siempre saben hasta dónde golpear. En la pista, los bongoceros atacan la cumbre de la salsa.

¿Qué tanto le duele al bongó la salsa? Mira Mauricito, los bongós se aguantan como los machos, no lloran ni se quiebran ni se quejan ni sangran ni se fracturan ni sienten quebrarse las costillas ni cierran los ojos ni se cubren el rostro ni se lamentan *in extremis* de lo difícil que será explicarle a Malenita tantas manchas de sangre, aunque también parecieran desmayarse cuando el metal de las trompetas los somete con una andanada de acordes perezpradianos.

\_\_¿Y Mauricio?

\_\_Por él no te preocupes, estará bien.

\_\_¿Y mi bolsa?

\_\_Ya la tienen los muchachos.

\_\_¿A dónde me lleva?

\_\_Ven por aquí, acompáñame.

\_\_Yo no voy a ningún lado sin mi Puerquito.

Un judicial la sujeta por los brazos, otro la amordaza para acallar un grito que estaba a punto de pedir auxilio y así sometida la llevan hasta un rincón discreto en donde la señora Ceniceros agita una ampolleta, carga a contraluz una jeringa e inyecta cinco dóciles mililitros cúbicos de ketamina en el tejido muscular de Malena, que se desvanece en brazos de sus captores.

\_\_Créeme, lamento hacer las cosas por las malas \_\_dice María Máxima, sacudiéndose la diamantina del traje de afán de limpieza.

<br/>

<b>**Laguna**</b>: omisión o hueco en que se dejó de poner algo o en que algo ha desaparecido por la acción del tiempo o por otra causa.

Despierta sin abrir los ojos. No sabe dónde está, no sabe qué hora es, ha perdido su bolsa, no trae ropa interior, apenas un camisón de franela desconocido. Ninguna de sus pertenencias ha sobrevivido la noche, salvo unos cuantos puntos dorados de diamantina sobre su cuello. Como liberados por el bostezo, sus pensamientos emprenden el vuelo y revolotean en torno a la posible ubicación del bosque de coníferas que se adivina por la ventana. La luz decaída de las nubes no sabe gran cosa de sí misma, indecisa entre la tarde o la madrugada. Las ganas de mear quieren levantar a Malena de la cama pero el peso del sedante dificulta los movimientos, que transcurren a un ritmo desusadamente lento para tratarse sólo de girar el picaporte, abrir la puerta y entrar en una habitación con muy poco mobiliario, apenas un monitor de televisión, un teléfono y una videocasetera con un mensaje de PRESIONE AQUÍ en el botón de *Play,* que Malena pasa de largo porque la tarea de llegar hasta la taza sin perder el equilibrio la absorbe por completo. Un chorrito de orina cae acompañado de un fuerte olor a medicamento. Suena el teléfono. Malena interrumpe la meada, corre, se tambalea.

<i>*¿Bueno? Usted ha sido secuestrada. Para conocer el monto del rescate, marque 1. Para conocer las condiciones de su liberación, marque 2. Para escuchar los nombres, direcciones y datos de sus parientes cercanos, marque 3. Para saber lo que les va a pasar si usted no coopera, marque 4. Para saber el tipo de cambio al día de hoy, marque 5. Si usted tiene un teléfono de disco, espere en la línea.*</i>

<br/>

<b>**Clón**</b>: estirpe celular o serie de individuos uni o pluricelulares idénticos desde el punto de vista genético. Malenita presiona el botón.

La pantalla del televisor se cubre de azul. La voz de Nacha Ceniceros brota del video con el primer plano de su rostro sobre un fondo pared blanca misterioso. Escocés auténtico. Perra. <i>*Usted ha sido elegida para encabezar las investigaciones del Gobierno Federal sobre clonación humana*.</i> La palabra clonación abandona el sonido estéreo del televisor, vibra en el aire, se propaga, entra en sus oídos y aterriza por partida doble en los tímpanos que en carambola neuronal alertan al cerebro para que éste vaya por lo bajo y le murmure al alma sus sospechas. <i>*Por sus características particularísimas, su talento en la conversión de una anquilosada empresa pública (Teléfonos de México) en un líder de mercado global, e incluso por su avanzada edad, Donaciano Flores, dueño de Télmex y su red de concesionarias, será el primer beneficiado con una réplica clónica de sí mismo*.</i> El nombre de Donaciano retumba entre sien y sien como un latigazo que se propaga por las células despertando secuencias que la abuela olvidó en los cromosomas de la nieta, genes que la enamoraban por los establos, genes que la mataban en las fiestas de cumpleaños. <i>*El proyecto cuenta con la más alta prioridad, por lo que no habrá techos presupuestales de ningún tipo. Será usted libre de elegir a sus colaboradores, quienes al igual que usted serán vigilados*.</i> Los domingos, abuela y nieta iban a misa y se sentaban en primera fila, muy cerca del padre, a cantar cánticos con senil falsete y coro de beatas viejas, cada una convencida de cantar mejor que las otras. <i>*Si el proyecto se lleva a cabo con éxito, tanto usted como sus colaboradores serán recompensados abundantemente y obtendrán su libertad. Por el contrario, si el proyecto fracasa, procederemos como si el rescate no hubiera sido cubierto, y usted y su equipo serán eliminados*.</i> Después de misa iban al cementerio a lavar tumbas. Lavaban a abuelito Nabor y a mamá Mercedes. <i>*Debemos advertirle también que hay gente interesada en que esto no prospere. Ellos buscarán sabotear el proyecto a cualquier precio. El equipo de seguridad que le hemos asignado realizará su trabajo con total discreción, su función es asegurarse de que usted no abandone el proyecto ni sea objeto de sabotajes*.</i> También lavamos tumbas de unos cuántos novios que tengo aquí enterrados. De joven era yo muy bonita, tan bonita Malenita, tan bonita como tú. Y tan noviera que mis novios no cabrían en este cementerio ni enterrándolos parados. Recuérdelo. Estamos del mismo lado.

<br/>

<b>**Campanada**</b>: golpe que da el badajo de la campana. Sonido que hace.

Escándalo o novedad ruidosa.

Una campana suena en el principio de tu advenimiento. La tocan dos hombres de traje, corbata, casquete corto y chícharo transmisor disimulado en el oído. La secuestrada baja a abrir. Idénticos como dos gotas de agua, la saludan con cortesía, buenos días, somos sus nuevos guardaespaldas. Le hacen entrega de una maleta negra con ropa interior limpia, champú, jabón, acondicionador, un vestido nuevo, cosméticos y un cepillo para que se desenrede el pelo bajo la ducha, con el rostro de lado y los ojos lejanos entre las líneas horizontales de los azulejos, a través de miríadas de gotas de agua idénticas como dos gotas de agua que saltan de dos en dos de la regadera y de dos en dos caen al suelo cubierto de espuma y puntos dorados de diamantina. En el pelotón de pensamientos que compiten por el monólogo interior de tu madre, dos de ellos toman la delantera. En uno vas tú a toda velocidad, todavía no su hijo, apenas un núcleo celular quiescente al que habrá que fusionar, mediante un impulso eléctrico, con un ovocito eunucleado para obtener una gota idéntica a otra gota de Donaciano. A tu lado, neurona con neurona, rueda con rueda, la niña Malena, y al voltear hacia ella en el fragor de la carrera la ves como mejor la recuerda su nieta, lavando tumbas en el cementerio una mañana cualquiera de domingo. La miras, la miras con esos ojos que aún no tienes y tu naturaleza unicelular se cimbra, las hélices de tu ADN giran, remontan el aire, te levantan en vilo, te llevan hacia un pasado que no es tuyo pero que como un mapa memorial hace constar que ustedes dos se conocieron en un establo a la hora de la ordeña, justo el día en que Bigbanga creó a la mujer en doce días y se la entregó a usted para que usted le hiciera la majadería de abrir de mar en mar su escote separando así los adjetivos que dañan de los que prosperan.

<br/>

<b>**Rosario**</b>: sarta de cuentas separadas de diez en diez por otras, anudada por sus dos extremos, precedida por lo común de tres cuentas pequeñas. En febrero de 1997, en un artículo publicado en la revista <i>*Nature*</i> (Wilmut *et al.*, 1997)[[4]](#footnote-5) se dieron a conocer los resultados de un experimento en donde se muestra que el material genético de las células de un tejido adulto conserva la capacidad de dar origen a un nuevo organismo. Rosa Eunucleada, ruega por ella. En el experimento se cultivaron <i>*in vitro*</i> 277 células de la glándula mamaria de una oveja adulta de raza Finn Dorset (de cara blanca) que se encontraba en el último trimestre de embarazo. Arca Transgénica, ruega por ella. Tras haber sido cultivadas durante cinco días hasta llevarlas a un estado quiescente, cada una de las 277 células fueron fusionadas, mediante un impulso eléctrico, con sus respectivos ovocitos eunucleados provenientes de una oveja de raza Scottish Blackface (de cara negra). Casa del Citoplasma, ruega por ella. Luego de ser activados con una suave descarga eléctrica que simula el salto energético característico de la fecundación, los ovocitos de Scottish Blackface y los núcleos de Finn Dorset se fusionan en un cigoto. Espejo de Diferenciación, ruega por ella. De los 277 cigotos fusionados, sólo 29 embriones sobreviven. Cuando estos llegan a poseer entre ocho y dieciséis células (estado de mórula), son implantados en el útero de ovejas Scottish Blackface: sólo 13 se implantaron exitosamente. Estrella Mitocondrial, ruega por ella. Transcurridos 148 días, la gestación subrogada de una de las 13 ovejas Scottish Blackface llega a buen término, dando a luz una corderita Finn Dorset de cara blanca y 6.6 kg. de peso a la que nombraron Dolly: el primer vertebrado clonado a partir de una célula de un organismo adulto. Torre Quiescente, ruega por ella. Un estudio de cariotipo demostró que la dotación genética de la corderita clonada era igual a la de la oveja Finn Dorset. Virgen Totipotente, ruega por ella. Y diferente a la de la oveja Scottish Blackface utilizada como portadora. Madre del Genoma, ruega por ella.

AQUÍ HAYDÉE INTERVIENE Y EXPLICA LA ORGANOGÉNESIS Y DUDA ENTRE ESTUDIO DE CARIOTIPO Y ESTUDIO MOLECULAR: TENEMOS QUE BAJAR EL PAPER Y TIENE QUE IR A VER CÓMO LO HICIERON

MADERO> Dibújeme un cordero.

MEDIUM> Buenas noches, señor Madero.

MADERO> ¿Cómo le fue hoy?

MEDIUM> Mal.

MADERO> ¿Por qué?

MEDIUM> Ya estoy harto. Mañana mismo empiezo a repartir mi currículum.

Quiero ser de nuevo un programador.

MADERO> Eso no es posible. ¿Y la beca?

MEDIUM> Espero perderla.

MADERO> Con el trabajo que me costó que se la dieran.

MEDIUM> ¿A usted? Pero señor Madero, usted es casi un amigo imaginario.

MADERO> Yo soy un espíritu.

MEDIUM> Usted es un jáquer que con fines indeterminados pero presumiblemente perversos se ha entrometido en la modesta existencia de un programador, imposibilitándola. Si su estúpida ventana *President Madero is requesting a chat* no se hubiera entrometido aquella noche en mi trabajo, yo no estaría boletinado en el sistema bancario, y si he de ser honesto con usted debo decirle que el único motivo por el que acepto estos chats es porque aún no pierdo la esperanza de encontrar al hijo de la chingada (con perdón) que jaqueó la red del banco esa noche con un virus.

MADERO> No soy un jáquer, soy un espíritu. Y usted no es un programador, usted es un médium escribiente. Los espíritus se manifiestan en usted a través de la escritura. Mi misión es mantenerlo escribiendo la mayor parte del tiempo, para que esté listo cuando los espíritus superiores lo soliciten.

MEDIUM> ¿Y si yo soy un médium escribiente y usted es un espíritu, por qué se toma la molestia de abrir una conexión a internet y buscarme en el chat, en vez de "manifestarse" a través de lo que escribo?

MADERO> Órdenes de muy arriba. Sólo espíritus superiores pueden manifestarse a través de usted. Yo nada más cumplo con lo que se me ha encomendado: mantenerlo escribiendo una novela en las mejores condiciones posibles, es decir, con una beca Jóvenes Creadores del FONCA.

MEDIUM> ¿Y qué ganan los espíritus superiores si yo termino de escribir mi novela?

MADERO> No lo sé. Supongo que en algún momento se expresarán a través de lo que usted escribe, y es por eso que lo quieren escribiendo el mayor tiempo posible.

MEDIUM> ¿Usted puso el virus?

MADERO> ¡Ya deje en paz el virus! Reconozco que fue un tanto abrupto, pero ha tenido sus compensaciones. La beca, por ejemplo.

MEDIUM> ¿Quién me dio la beca?

MADERO> ¡Yo, quién más! Tomé posesión del aspirante que llenó la solicitud, de la secretaria que revisó la documentación, ¡hasta de varios miembros de la comisión que atribuye las becas para novela!

MEDIUM> ¿Y más o menos para cuando planean manifestarse a través de mí los espíritus superiores?

MADERO> Paciencia. Ya lo sabrá.

MEDIUM> Oiga ¿y si como un favor muy especial, en lo que los espíritus superiores se deciden a tomar posesión de esta su Virgen María novelista, moviera usted sus influencias allá arriba, no sé, un Balzac, un Tolstoi, incluso Agatha Christie, y los convenciera de pasar unas vacaciones en joven programador sano, bien parecido, todo pagado, alimentos, hospedaje, barra libre... ¿qué epresenta para esos monstruos el pobre capítulo que me falta?

MADERO> No todos ellos son espíritus. No está usted entendiendo nada.

MEDIUM> ¿Entonces Tolstoi no...?

MADERO> Es largo de explicar. Pero sí le puedo adelantar que Rubén Darío está muy indignado por lo que hizo con su poema en el capítulo tercero.

MEDIUM> ¿Darío?

MADERO> Hace poco intentó sabotearnos. Se le apareció en sueños al director de sistemas del Banco Unión arrastrando cadenas y gritando ¡recontrátalo y desboletínalo del sistema bancario nacional! Pero ya ha sido sancionado.

MEDIUM> El Banco Unión. ¡Qué tiempos aquellos! Lo que no diera por estar ahora programando.

MADERO> Pues no está programando. Está escribiendo una novela, muy confusa por cierto. Ya empecé a leer su capítulo cuarto, y me parece que la relación entre María Máxima y Nacha Ceniceros no queda clara.

MEDIUM> ¿Usted cree?

MADERO> No hay ninguna explicación sobre cómo Nacha Ceniceros, de quien lo único que sabemos es que fue actriz porno de los años setenta entra a trabajar a Telmex y se vuelve la mano derecha de María Máxima.

MEDIUM> Pues es que no se me ha ocurrido nada. Pero mire, aquí de rápido lo resolvemos: Nacha Ceniceros fue la reina del cuento porno de bolsita de los años setenta, pero cuando el porno migró a las videocaseteras cayó en el olvido y se fue a vivir a Izcalli Ecatepec. Ahí tuvo un hijo (no me pregunte con quién: no es relevante) de la misma edad que Mauricito y Nacha y María Máxima se hicieron amigas. Cuando Donaciano pasa de ser líder síndical de Telmex a dueño de Telmex durante el sexenio del presidente Salinas (asco), María Máxima adquiere un gran poder y le da trabajo a su vecina, que con un hijo y sin ingreso fijo se las ve muy difícil. ¿Qué le parece?

MADERO> Suena bien. Así lo podría usted escribir. Ultimadamente, usted es el novelista, yo soy sólo un espíritu.

MEDIUM> Usted es un jáquer.

MADERO> Soy un espíritu.

MEDIUM> Un jáquer.

MADERO> No discutamos. Escribamos, mejor. Que pase buenas noches.

MEDIUM> Buenas noches, señor Madero.

CHAT MANAGER> "President Madero" has left the room.

<br/>

Aforismo Número Uno: el fin último de la erección es pasarse de verga. ¿Quedará bien esta frase en la novela? No dice nada en realidad. Justo cuando cierro el chat con el presidente Madero (o quien se esconda detrás de él) suena el teléfono. Ring ring. Corro a contestarlo. Son MaElena y Bonavena. Qué coincidencia, Justo ahora estaba improvisando un aforismo sobre ustedes. ¿Ya leyeron mis tres capítulos? Tienen que hablar seriamente conmigo. Sí, sí. Me invitan al Café de Nadie. Yo apago la ficción de la computadora, me pongo un pantalón real, unos tenis aún más reales y bajo en realidad las escaleras para salir al fresco de la calle Álvaro Obregón a las nueve de la noche, tiempo real.

\_\_Pretenciosa.

\_\_Esquizofrénica.

\_\_Complicada.

\_\_Confusa.

\_\_Larga.

\_\_Aburrida.

\_\_Racista.

\_\_Antiabortista.

\_\_Inexacta.

\_\_Mal escrita.

\_\_No hay personajes.

\_\_No hay tema de fondo.

\_\_Le sobran adjetivos.

\_\_El capítulo primero es malo.

\_\_El segundo es peor.

\_\_Le faltan comas.

\_\_Le sobran alardes vanguardistas.

\_\_Está llena de insultos.

\_\_De mamá no paras de burlarte.

\_\_A mi padre lo difamas.

\_\_Mi personaje coquetea con la homosexualidad.

\_\_El narrador se hace el chistoso todo el tiempo.

\_\_Cae gordo.

\_\_Pero como nunca vas a publicar no nos preocupa.

\_\_Pobre de ti si lo subes al Internet.

\_\_Nos preocupas tú.

\_\_Ya no eres el de antes.

\_\_Has cambiado.

\_\_Tantos años de conocernos.

\_\_Desde la primaria.

\_\_¿Por qué no te limitas a la revolución?

\_\_La parte de las gallinas es muy bonita.

\_\_Esa no es de él, es un fusil.

\_\_Ah, ya decía yo.

\_\_La parte del Principito, en cambio, es patética.

\_\_Si no has leído el Principito no se entiende.

\_\_¿Pero quién no ha leído el Principito, mi amor?

\_\_No falta, no falta.

\_\_Aquí tienes tus papeles.

\_\_En rojo marcamos las partes que queremos que elimines.

\_\_La clínica de abortos clandestinos.

\_\_El negro que me manda besos.

\_\_Mi papá masturbándose.

\_\_Yo masturbándome.

\_\_Gordita, morena y chaparrita.

\_\_Porque esas son cosas muy íntimas ¿verdad MaElenita?

\_\_Ya en serio, ¿a dónde crees que te va a llevar todo esto?

\_\_¿Por qué no cambias de giro?

\_\_A cualquiera lo corren del trabajo.

\_\_¿Te imaginas si todos los que pierden su empleo tomaran la misma actitud?

\_\_El mundo estaría lleno de novelas malas.

Al regresar del Café de Nadie me encuentro un recado en la contestadora. Es la mamá de Bonavena. Me pide que por favor, si veo a su hijo, le recuerde que hoy le tocan sus vitaminas. Aforismo número dos: el fin último de toda realidad es pasarse de novela.

Del catálogo de miembros desprendidos, o de cómo se va deshaciendo Donaciano, el segundo de ellos:

<h1 align="center">

**UN LEUCOCITO**

</h1>

En los Laboratorios Frontera Vital hay filas de enfermos con grandes sobres en las manos, algunos inciertos de SIDA, otros con el costillar recién radiografiados, algunos más con las venas punteadas de rojo, o frasquitos de caca abochornando la bolsa derecha del saco. Un altoparlante nombra a cuentagotas sus apellidos. Normal. Sin embargo, al trasponer la frontera del SÓLO PERSONAL AUTORIZADO, sorpresa: no hay batas blancas, no hay tubos de ensayo llenos de sangre, no hay microscopios ni muebles ni consultorios. ¿Nada? pregunta Malenita incrédula, nada, responde Nacha Ceniceros, ninguno de esos que ves allá afuera están enfermos, son actores pagados por nosotros para que nos cubran de los curiosos. Tu verdadero laboratorio va a estar en la azotea, con todo lo que tú pidas. ¿Todo lo que yo pida? Así es, lo que tú pidas.

-Personal

+1 biologa del desarrollo experta en fecundación *in vitro*

*+*1 médico genetista

+2 técnicas expertas en cultivo celular

+1 técnica en micromanipulación de ovocitos

-Equipo

+1 secuenciador de ADN.

+2 microscopios de contraste de fases Nikon

+laminillas

+2 gabinetes de seguridad nivel III

+1 incubadora para embriones con control de temperatura, CO2, humedad

+1 microscopio invertido Zeiss

+micropipetas de 1µl, 2µl, 10µl, 100µl, 2001µl

+termociclador para PCR

+micromanipulador para fecundación in vitro

+1 cafetera para café express

+posters decorativos con reproducciones de Gustav Klimt

+4 equipos de cómputo

+1 impresora

+papel para impresora

La lista no termina ahí, ni es la única que Malenita va a hacer para tener a punto la Fábrica del Embrión Dorado. Se necesitarán muchas listas como esa, porque son esas listas las que echan a andar la maquinaria burocrática que transfigura partidas registradas en Telmex como "donación para la compra de 24000 libros de texto para los estudiantes de primaria de Ahuacuotzingo, Guerrero" en la alquimia tecnológica necesaria para que hada Malena obtenga una gota idéntica a otra gota de Donaciano.

\_\_¿cómo ves mi lista?

\_\_te faltan unas cosas y te sobran otras. Tequisquiapan. ¿Quieres ir al baño?

\_\_sí

\_\_me voy a estacionar acá

\_\_¿tú no quieres ir?

\_\_no, yo estoy bien, pero déjame la tablet: voy a seguir leyendo

\_\_toma

\_\_¿qué sigue?

\_\_Malenita la bióloga

\_\_es decir... Malenita III

\_\_nop... Malenita II

\_\_O sea que la de la revolución es Malenita I, su nieta es Malenita II... y Malenita III es MaElena, la amiga del escritor

\_\_no estoy seguro si hay que meterla a esa en la lista de Malenas...

\_\_bueno, ve al baño, yo sigo leyendo

\_\_va

\_\_¿dónde vas?

\_\_aquí: Malenita va a entrevistarse con Donaciano porque éste quiere hacerle preguntas sobre su clonación

\_\_¡qué interesante!: aquí te espero.

\_\_te estás burlando otra vez

\_\_no mi amor, ¿cómo crees?

FALTA CUADRO SINÓPTICO 199x

Los judiciales saludan con un mohín respetuoso al paso de la camioneta. El portón se abre hacia un camino flanqueado de jacarandas. Al cruzar el umbral, la ansiedad se apodera de los signos vitales de tu madre, el peso de su respiración se hace evidente, la prisa toma por asalto el ritmo de sus venas, su corazón se echa a correr detrás de algo indeterminado y los varios cursos de su pensamiento piden la palabra al unísono para convencerla con monólogos apresurados de sabrá Dios qué cosas. En las paredes de la sala, una colección de fotos da testimonio del lugar que Donaciano se ha ganado ya en la Historia: sucesión de imágenes de presidentes de todo el mundo estrechando su mano. ¿Este era el hombre que había perseguido a abuelita Malena? No lo parecía, no en las fantasías de tu madre que lo imagina color sepia, con cananas y sombrero revolucionario. Mira Malenita, ese viejito me correteaba cuando éramos chamacos, entonces tenía todavía las dos orejas, y en el recuerdo de tu madre aparece el Donaciano en blanco y negro al que escrutaba sobre el papel periódico buscando el hoyo ciego de la oreja, con el mismo morbo infantil con que ahora busca algún atisbo de la cicatriz en la galería de fotos oficiales, tomadas todas desde un minucioso perfil izquierdo. Mire don Dona, le presento a la doctora Marzio, dijo María Máxima desde la empuñadura de la silla de ruedas.

\_\_¿A quién?

\_\_A la doctora Marzio \_\_María Máxima tenía que forzar su espíritu para denominar anteponerle el título de doctor a esa <i>*naca*</i> de la que, inexplicablemente, su Mauricito se había enamorado tanto.

\_\_¿La que me va a clonar?

\_\_No creo que sea buena idea expresarlo así en voz alta, don Dona.

\_\_¿Para qué fingir?

La mirada de Donaciano barrre a tu madre de arriba a abajo, registrando su atuendo en el escáner socioeconómico a la caza de algún distintivo con que los de arriba ubican si una persona pertenece al ínfimo círculo del multibillonariado. Malenita no traía nada: jeans, tenis converse rojos, sudadera con capucha negra y logo de la universidad de Edimburgo. Donaciano, en cambio, vestía un traje Saint-Laurent beige que María Máxima había escogido especialmente para él: corbata roja, camisa blanca, zapatos café oscuro, portaba las gafas y el bigotito característicos de su personaje, el todo coronado por un estrepitoso gorro de dormir azul, única prenda sobreviviente del naufragio matutino de su piyama.

\_\_A ver, don Dona, présteme su gorro, yo se lo guardo, ¿qué va a decir la doctora?

\_\_Que soy un millonario exéntrico, como Salvador Dalí.

\_\_Ándele, don Dona, deme el gorro.

\_\_No María: el gorro es un distintivo de que soy un viejo loco: déjemelo ahí. ¿Qué estudios me va a realizar, doctora?

\_\_Por el momento sólo me gustaría entrevistarme con usted.

\_\_Pase por acá.

El magnate y dueño de la empresa de telecomunicaciones más grande de Latinoamérica deslizó con sus brazos la silla de ruedas hacia los ventanales para darle la espalda a las mujeres y picarse discretamente la nariz. María Máxima se acerca a él y le susurra en secreto:

\_\_Don Dona, no haga cochinadas delante de la doctora.

\_\_Déjame en paz, María \_\_responde Donaciano también en secreto.

\_\_¿Y si paseamos por el jardín, doctora? Déjanos solos por favor, María Máxima: la doctora va a empujar mi silla de ruedas por el jardín. Mira qué bonito está el sol.

\_\_¿No me quiere dejar su gorro, don Dona? Le va a dar calor.

\_\_A cómo insistes. Toma el gorro, pero péiname antes de salir, no me vayan a sorprender los paparazzis despeinado, ¿verdad, doctora?

María Máxima llama por un radiotransmisor a los guardaespaldas de Malenita, quienes más que guardar su espalda aseguran que no huya del proyecto de clonación en donde la tienen, gentil, amable y superbiénpagadamente secuestrada.

La empuñadura de la silla de ruedas de Donaciano es de un cuero muy suave al tacto.

\_\_¿Por dónde nos vamos?

\_\_Tome hacia la derecha. Le voy a enseñar el mausoleo.

\_\_Mi abuelita me hablaba de usted cuando era chiquita.

\_\_¿Ah, sí? ¿Y qué decía de mí: cosas buenas?

\_\_Sí.

\_\_Vayamos al grano: lamento mucho la forma, un tanto cuanto brutal, en que la <i>*convocamos*</i> para este puesto de trabajo... \_\_Malenita escucha con cierta sorpresa el discurso ágil de Donaciano. Se esperaba un anciano incoherente, con un habla rica en giros lingüísticos arcaicos: la forma de hablar de los abuelos. \_\_Desde endenantes ya quería yo que alguien me ayudara con mi problema de salud, y cuando María Máxima me puso su currículum sobre la mesa y me dijo que usted acababa de clonar a la oveja esa allá en Irlanda, yo pensé: quizá esta chamaca me puede curar mi problema.

\_\_Escocia

\_\_Eso, Escocia.

\_\_¿Y cuál es su problema?

\_\_Usted seguramente va a pensar que estoy nublado de mis luces de inteligencia, y no será la primera persona que lo crea. Figúrese usted que no me puedo morir. Lo he intentado de todas las maneras posibles, suicidio, despeñamiento, balaceras, y nomás no se logra. Si por lo menos me quedara joven y esbelto como el de la novela aquella... ¿cómo se llama? La que escribió el homosexual aquel... ¿se fija como me falla la memoria!

\_\_Dorian Gray

\_\_¡Ese! Si por lo menos permaneciera joven, guapo y fuerte como Dorian Gray, pues no me quejaría, pero míreme usted: soy una pasita.

\_\_Yo lo veo muy bien.

\_\_Sí, porque seguramente piensa: <i>*qué bien conservado y lúcido está este viejito*</i> pero estoy lleno de achaques y esto ya no es vida para mí. Ya logré casi todo lo que quise: hice la revolución, dirigí un sindicato, compré una empresa, me volví rico. Es verdad que hay cosas que no me salieron: su abuelita, por ejemplo: nunca la pude enamorar, y cuando la fui a encontrar acababa de fallecer. Pero bueno, en la vida uno no puede tener todo lo que quiere, ¿verdad?

\_\_¿Y cree entonces que la clonación le puede ayudar a morirse?

\_\_¡Sí! O lo contrario: a revivir de otra manera, más joven y fuerte. ¿Pero qué tal que si usted me clona, el embrión nuevo... la copia clónica de mí, quiero decir... hereda mi condición de inmortalidad, y yo me libero al fin y puedo descansar en paz. Fíjese usted que la mayoría de los millonarios con los que convivo sueñan con esto que a mí me aqueja: la inmortalidad. Esa es la última frontera por capitalizar: la muerte, y no dudo que algún día lo logren y realicen al fin su sueño: acabar con el relevo generacional y quedarse para siempre ahí arriba, gobernando tiempo y espacio, como vampiros, pues. Por eso, cuando se mueren, contratan carísimos servicios de criogenia, para ver si algún día los reviven. (Yo sólo he recurrido a la criogenia una sola vez, al rato le cuento el pormenor).

\_\_La verdad, para esta historia de la inmortalidad, yo sinceramente le recomiendo que consulte a alguien especializado en geriatría. Yo no soy geriatra, es más, yo ni siquiera soy médico, yo soy bióloga. Voy a saltarme todas las barreras éticas de mi profesión con tal de practicar este proceso de clonación humana porque me están obligando: me tienen amenazada, amenazaron también a mi novio y a mi familia, y pues la verdad, ya viéndolo de cerca, creo que usted es una mierda de persona que acaso no entre dentro de la categoría de daño humano por clonación. Esto no significa que vaya yo a realizar el experimento de manea poco profesional. Metodológicamente el procedimiento incorporará ciertas mejoras al que aplicamos con las ovejas. Una vez el embrión implantado en la donadora del ovocito, mi trabajo termina y espero recuperar mi libertad.

\_\_Ay, cariño, ¿no te han dicho, verdad? No tenemos donadora ni vientre de alquiler. Tú, nieta de mi Malena, eres la mera\_mera. El equipo médico tiene órdenes de implantar mi semillita en tu pancita: la mamá de mi embrión vas a ser tú.

Bigbanga creó a los ancianos en la azotea de los Laboratorios Frontera Vital. Como ya va siendo tradición, la creación le tomó varios días:

<b>**Día uno**</b>: Bigbanga comanda un deterioro general de células somáticas, la piel se balancea como derritiéndose en la gravedad de su peso, el tacto se marchita, verrugas seniles brotan sobre las sienes y el dorso de las manos (verrugas de chocolate de tanto comer chocolate, decía Mamá Malena).

<b>**Día dos**</b>: Un temblor con epicentro en Parkinson abre grietas sustanciales en el ritmo.

<b>**Día tres**</b>: Un viento bíblico hace volar las paredes de la memoria y deja la casa en ruinas, habitada apenas por los damnificados sin rostro del Alzheimer.

<b>**Día cuatro**</b>: Al cuarto día el ingenio divino envenena la sangre con el dulce caramelo de la diabetes.

<b>**Día cinco**</b>: Una tormenta de lípidos inunda ductos y cañerías. Hartas de triglicéridos, las arterias le voltean la espalda al corazón.

<b>**Día seis**</b>: Bigbanga propaga una plaga de sinrazón por sus tribus, las células pierden el buen juicio y se entregan a la borrachera y a la orgía. Pandillas motorizadas por la metástasis aterrorizan los caminos y durante la noche hacen fogatas en torno a algún tumor maligno para cantar la extinción del cuerpo con estrofas muy castigadas por el apocalipsis.

<b>**Día siete**</b>: Donaciano llega muy temprano y en ayunas a los Laboratorios Frontera Vital. En la Fábrica del Embrión Dorado le practican una tomografía, un electrocardiograma, un estudio audiológico, un estudio óptico, le toman la presión, lo pesan, lo miden, le toman muestras de caca y de orina.

Toca el turno a la muestra de sangre, pero las venas se ensimisman y la enfermera lo tiene que picar varias veces. A lo mejor ya se me cansó la sangre,

¿y si mejor lo dejamos para otro día?

<b>**Día ocho**</b>: Tu madre se adentra en las cañadas del electrocardiograma, cruza la zona sísmica al centro del músculo cardiaco sin detenerse ni levantar los ojos porque esas oscilaciones le son familiares: un temblor con epicentro en la niña, la niña Malena.

<b>**Día nueve**</b>: Desde la hipófisis se ve el atardecer cerebral de Donaciano. Tonalidades rabiosas, paisajes de tomografía, recuerdos, pasado, Villa y Perfecto

Urbina, fogatas y burdeles, el machete en alto de Azcárraga, el tejido sordomudo de Juanita, las ubres de Federica. Y en el cenit del firmamento, los dos pezones precoces de la niña brillan como luceros.

<b>**Día diez**</b>: Se ha perdido. A pesar del doctorado, a pesar de su pronunciada experiencia metodológica, a pesar de los microscopios de contraste de fases, tu madre se ha perdido en los giros ulcerados, en los ires y venires, vueltas en S, vueltas en U, del intestino de Donaciano, que súbitamente se ve inundado por una nube de nervios y mariposas con los ojos de las alas resplandecientes, como si volaran mirando rostro de la niña.

<b>**Día once**</b>: Una cascada por donde cae con tristeza el PH alcalino de su orina. De la espuma brotan malos humores de santuario avinagrado a la espera sin fin de un encuentro con Malena.

<b>**Día doce**</b>: Tu madre Niña, tu madre Pinta y tu madre Santa María navegan por las siete sangres de Donaciano, enfrentando viejos glóbulos de mar rojos y blancos hasta que al fin encuentran isla y tesoro: el leucocito del que serás, embrión dorado, concebido.

<b>**Día trece**</b>: Más que un diagnóstico, los estudios arrojaron una fábula: érase una rosa que flotaba a la deriva en el torrente sanguíneo de un baobab. Érase un hada blanca que por varita mágica llevaba una jeringa. Un día el hada se perdió entre los inmensos brazos del baobab. Ayúdame a salir, pidió el hada. No, hasta que me cures, suplicó el baobab y entonces el hada lo hizo prometer que la dejaría salir si encontraba a su Malena, porque el hada era buena como las hadas buenas, y así montada en su promesa entró en las venas del baobab que eran de un ancho infinito como el mar salado. Ahí, coagulada de miedo, halló un lejano recuerdo de Malena (un primer beso de labios, faringe y lengua en un burdel de Parral, la víspera del asesinato de Francisco Villa). Déjame salir, he encontrado a tu Malena, le dijo el hada pero, traicionero como todos los baobabs, éste incumplió su promesa y la condenó a vagar sin fin en el laberinto de sus venas hasta juntar mil y un recuerdos de Malena y formar con ellas un rosario (Virgen de la aberración cromosómica, ruega por ella) que lo acompañara y lo aliviara del profundo aburrimiento de lo eterno.

<b>**Día catorce**</b>: Donaciano amaneció de excelente humor. Convocó a una conferencia de prensa para contradecir las falacias que el sindicato de telefonistas propagaba acerca de una supuesta amenaza de huelga en Telmex; ante los medios hizo alarde de lucidez y aún se dio el lujo de poner en ridículo a un corresponsal extranjero que le hacía preguntas sobre los rumores malversación de fondos en la HT2ML. En la casa del Pedregal, Malenita lo esperaba. No tuvieron que picarlo varias veces para encontrarle la vena: el tubo se llenó de sangre como si los glóbulos hubieran sido hipnotizados por la aguja. La comida ya está lista ¿come la doctora con nosotros? No María, mejor deja que la doctora me lleve a dar un paseo, mira qué verano hace allá afuera.

Malenita tomó la silla por la empuñadura, para allá, donde las jacarandas, la voy a llevar a que conozca mi mausoleo. ¿Para qué quiere usted un mausoleo, don Dona, estando tan sano? No es sólo para mí, ahora verá, y un sudor nervioso acarició la palma de sus manos y el sol de verano cayó rotundo sobre el mármol, mírelo, ahí, ¿verdad que es bonito? y del rincón más inallanable de su silla el teniente y general y nonagenario multibillonario magnate sacó una llave que metió en la cerradura y giró dos veces con su mano veteada de manchas seniles, verrugas de chocolate de tanto comer chocolate, o tú qué harías si al cruzar el umbral un fuerte olor a extremaunción retumbara en el tambor ruega por ella de tu olfato y doblaran de hielo las campanas y volvieran las oscuras golondrinas de aquel cumpleaños globos serpentinas: leche blanco mármol lácteo leche, ahora las llaves de la cripta, ayúdeme, viera doctora que no estoy nada bien, desde hace tiempo no me logro morir, y mire que lo he intentado, pero cuando me muero nomás no me muero, se muere un negro salido de quién sabe donde y a mí por mi parte me dan unas crudas de muerte, usted no se imagina el daño que me hace morirme, mire, venga para acá, asómese, le presento a mi niña: mírela: mucho huyó de mí cuando estaba viva, ni modo que la dejara escapar así nomás después de muerta, mejor me la robo y la congelo, no se ensombrezca amiga, levántese, no llore, el suelo está muy frío, le va a dar gripa. Tengo además un jardinero que la viene a regar todos los días como a una planta, le pone nitrógeno para que no se pudra, porque imagínese usted que llegamos al punto en que la ciencia la puede revivir y yo con mi niña podrida, ¿qué vergüenza, verdad? pero eso no va a pasar, mi niña va a llegar rozagante, bien cuidada, bien alimentada, para que así me la puedan traer de regreso y podamos al fin incendiar juntos cien haciendas. ¿Se imagina? Lo bonito que sería tener alguien con quién morir. A veces tengo pesadillas y sueño que María Máxima se pone celosa y me tira el cuerpo congelado de mi niña a la basura: ¿se imagina? ¿Qué sería de mí sin ella?

<b>**Día quince**</b>: Malenita sufrió un desmayo en el mausoleo. Tres ambulancias y una suburban infestada de judiciales la transportaron al exclusivo hospital privado en donde la élite político\_empresarial recibe atención médica. Ahí amaneció con fiebre, monólogos y delirio. María Máxima autorizó una breve visita del doctor Marzio y Buentello. A su Mauricito le permitió la mitad del tiempo que al doctor Marzio. No soportaba ver juntos a su hijo y a su nuera. Si por mi fuera, yo ya habría alejado a esa *<i>india*, *gorda, chaparra y fea</i>* de mi Mauricito. ¿Por qué se fue a enamorar de esa <i>*naca*</i>, teniendo a su disposición tanto material rubio, alto y de ojo claro? Mejor pensar en otra cosa: ahorita la <i>naca</i> con doctorado es la niña de los ojos del señor Donaciano. La fiebre va y viene. Los doctores se ven preocupados. Qué bueno. Que sufra. Que ya no se despierte: así matamos dos <i>*nacayotas*</i> de un mismo tiro: la <i>*naca*</i> se aleja de mi hijo y se aborta el delirante proyecto de clonar al señor Donaciano.

Para beneplácito de María Máxima Meza Marañón, la <i>*naca*</i> permanece internada seis días. Buentello y el doctor Marzio la visitaron a diario.

<b>**Día veintiuno**</b>: La fiebre cede. El monólogo se extingue. Malena despierta lúcida. Con voz muy débil, apenas audible, llama a Buentello:

\_\_Ven Puerquito, te voy a decir algo, pero no se lo vayas a contar a nadie.

\_\_Dime, Puerquita mía.

\_\_Voy a ser mamá.

Las coincidencias suelen preferir la realidad a la literatura. Si yo digo aquí que Pancho Villa y Miguel Trillo encontraron a la verdadera niña Malena cuando sólo buscaban a una prostituta que fingiera ser Malena, esto no es creíble porque en la literatura las cosas no son tan sencillas. No es fácil reproducir la desfachatez de la realidad en una novela. Si por el contrario yo escribo que Bonavena me llama por teléfono y me cita en el Café de Nadie, esto sí es creíble y yo no tendría por qué valerme de artificios literarios para hacerlo verosímil. El Café de Nadie es un lugar muy conocido ubicado en la calle de Álvaro Obregón, colonia Roma; Mauricio Bonavena es mi amigo desde el cuarto año de primaria y en él me inspiro para escribir las partes correspondientes a Mauricito Buentello, siendo el presonaje profundamente desagradable a ojos y lectura de su referente real, según me fue aclarado en este mismo lugar hace unos días. Pero ahora Bonavena exhibe una sonrisa de oreja a oreja, de tiro de esquina a gol olímpico, una sonrisa que no vale la pena seguir adjetivando de tan contundente. ¿Qué pasa? le pregunto y Bonavena pide dos cervezas, las dos cervezas de siempre desde donde desatrincheramos nuestras respectivas confidencias. La semana pasada era el hombre más ofendido de la colonia Roma a causa de mi novela, hoy me pregunta si quiero cacahuates desbordándosele la sonrisa.

\_\_¿Qué te pasa, por qué tan contento?

\_\_No me lo vas a creer (más sonrisa), ocurrió un milagro.

\_\_Déjame adivinar. Te ascendieron de puesto en la aseguradora.

\_\_Frío.

\_\_MaElena se sacó un contrato postdoctoral en Harvard.

\_\_Frío.

\_\_ Se te apareció el <i>*President Madero asking for a sheep*</i>y te corrieron de la aseguradora.

\_\_Congelándose. Piensa, piensa, ¿qué es lo mejor que le pudo haber pasado a alguien como yo?

\_\_Se murió tu mamá.

\_\_No mames.

\_\_Me rindo.

\_\_Recibí una llamada de un club. Quieren que los dirija.

\_\_¿Un club de qué?

\_\_Un club de fútbol de la tercera división. El Club Deportivo Ixmiquilpan. Quieren que sea su director técnico adjunto.

Su cebada se diluye los cacahuates vespertinos. Un cosquilleo baja por mi antebrazo derecho y queda pendiente de mis dedos. Eso ya lo escribimos, piensan mis dedos mientras roban otro cacahuate del plato hondo.

\_\_¿Te das cuenta?

\_\_Sí, es como un sueño.

\_\_Digo que si te das cuenta de que eso yo ya lo había escrito.

\_\_¿Qué?

\_\_Lo del Ixmiquilpan

\_\_¡Ah, chingá!

\_\_Está en el Capítulo Número 1bis de mi novela, esa que tanto les cagó a ti y a Malena.

\_\_Ah, pero en tu novela es otro equipo... ¿Constructores de algo?

\_\_Constructores de Gómezpalacio.

\_\_Eso... aunque en realidad quien la leyó con calma fue MaElena.. Yo sólo la hojée. Creo que exageramos un poco en nuestra crítica. Un día de estos la voy a leer, en el fondo siempre he creído que tienes futuro como escritor. Ya la leeré cuando tenga tiempo, ahora estoy ocupadísimo, necesito ojear laterales y medios de contención.

HAYDÉE: ORGANOGÉNESIS Y EXPLICACIÓN DE LA TRAMA:

MADERO> Dibújeme un cordero.

MEDIUM> Buenas noches, señor Madero.

MADERO> ¿Cómo le va?

MEDIUM> Mal. Muy mal.

MADERO> ¿Qué pasa?

MEDIUM> Nombraron a mi amigo Bonavena entrenador adjunto de un club de futbol de la tercera división.

MADERO> Sí, desde el capítulo primero.

MEDIUM> No estoy hablando de la novela. Hablo de la realidad.

MADERO> ¿Y qué tiene eso de extraordinario?

MEDIUM> ¿No lo entiende? Eso yo ya lo había escrito.

MADERO> La vida imita al arte, estimado amigo. ¿En qué equipo contrataron a su Buentello?

MEDIUM> Bonavena. Mi amigo se llama Mauricio Bonavena.

MADERO> Eso... Bonavena. ¿En qué equipo lo contrataron?

MEDIUM> Ixmiquilpan Fútbol Club o algo así. ¿Entiende usted la gravaedad del asunto? La suerte del Bonavena real comienza a calcar la del Buentello ficticio.

MADERO> Yo ya se lo había advertido: usted es un médium escribiente, tarde o temprano los espíritus superiores se iban que manifestar a través de usted.

MEDIUM> Pero esto me parece muy grave. Me preocupa.

MADERO> El médium escribe lo que el espíritu le dicta. La calidad de los mensajes que llegan a través de un médium depende del grado de evolución del espíritu. Probablemente esos espíritus han evolucionado a un grado tal que quizá son capaces hasta de...

MEDIUM> ¿De qué?

MADERO> De predecir el futuro.

MEDIUM> Yo no creo en esas cosas. Soy un escéptico. ¿Qué se supone que debiera yo sentir cuando los espíritus me solicitan?

MADERO> Los tratados dicen que el médium escribiente siente un impulso en la mano (la corriente fluídica) que la hace moverse a pesar suyo.

MEDIUM> Lo único que siento al escribir es nostalgia por mi antiguo empleo.

MADERO> Tómelo con calma. Usted mismo irá asumiendo su mediumnidad. Con el tiempo va a comprender la naturaleza del mensaje que los espíritus desean transmitir a través de usted. Esto no es más que el comienzo.

MEDIUM> Cada vez escribo peor. El miedo me paraliza. Me lo he empezado a tomar en serio.

MADERO> Pues no lo parece. A la parte en donde Malenita se encuentra con su abuela en el mausoleo que le construyó Donaciano le falta mucho. Creo que insiste usted demasiado en lo de la conservación del cuerpo de la abuela Malena en nitrógeno líquido, descuidando así el trauma que pudiera representar para ella el plantarse frente a esa abuela de cuya muerte siempre dudó. Eso del desmayo y la semana internada en Médica Sur me parece muy fácil. Además, ella no opone resistencia alguna cuando la condenan a autoimplantarse el embrión dorado.

MEDIUM> Originalmente había pensado que Malena se enamorara de Donaciano, pero me pareció mejor idea que decidiera consumar en su vientre el amor frustrado de su abuela.

MADERO> ¡¡¡¿QUE MALENA SE ENAMORARA DE DONACIANO? Qué absurda idea! ¿Cómo una chica de treinta y tantos, que tiene una publicación en *Nature*, se va a enamorar del cerdo sindicalista que la tiene secuestrada y está a punto de arruinar su carrera científica con un gravísimo lapso ético?

MEDIUM> Pues sí. En eso tiene razón. Pero yo pensé que podía hacer que Malena nieta idealizara tanto al galán de su abuela que acabara enamorándose de él.

MADERO> Pues la tal idealización no se ve en el texto. En realidad su novela es de una oscuridad extraordinaria: transcurre de espaldas al lector y uno acaba viendo muy poco. Escribe usted con demasiada prisa. ¡Y esa lista de días, por Dios! Qué repetitivo es usted. El recurso funcionó bien en el capítulo segundo, pero aquí, entre poesía barata y tropos rebuscados no hay quién entienda lo que sucede.

MEDIUM> Voy a trabajar esa parte.

MADERO> Eso espero. Que pase usted buenas noches.

MEDIUM> Espere señor Madero... no se vaya.

CHAT MANAGER> "President Madero" has left the room.

Buentello llevó a los Constructores de Gomezpalacio a las finales, ganó el campeonato y la promoción a la segunda división. Para mostrarle al mundo que los constructores ya no era un equipo de tercera, la directiva se gastó el dinero del campeonato en el préstamo de una joven promesa brasileña del Esporte Club Bahía: Epaminondas pidió dieta especial, cuarto especial, entrenamiento especial y una serie de caprichos que la directiva se esmeró en cumplir escrupulosamente. Justo lo que necesitamos, una diva, pensó Buentello.

Malenita lo visitaba poco en Gómezpalacio. Entregada como estaba a su trabajo en los Laboratorios Frontera Vital, a veces ni los fines de semana tenía libres, y cuando los tenía llegaba a Gomezpalacio exhausta, en una Suburban con vidrios polarizados, sólo para dormir día y noche a pierna suelta, con episódicas interrupciones destinadas a intentar el amor con su Puerquito (por lo general sin éxito), comer enchiladas estilo Durango y, de mala gana, asistir al estadio, siempre ataviada con los colores de los Constructores de Gomezpalacio, puntualmente resguardada por los dos flamantes guardaespaldas que sus nuevos empleadores había contratado para ella. Su discreta presencia no pasó desapercibida para Buentello, quien a veces perdía la erección durante el sexo pensando en que quizá Malenita se los cogía porque eran más altos y sin duda tenían la verga más grande que él.

La depresión de Malenita era invisible para Buentello, quien sumergido por las cuestiones futbolísticas, tenía poco margen de atención para su cada vez más lejana Puerquita. Una noche, en las enchiladas potosinas, en un momento en que los guardaespaldas se encontraban a una distancia suficiente para no escuchar la conversación, Malenita le susurró su desesperante situación a su novio, Mauricio Buentello: tu mamá me tiene secuestrada, tengo que clonar a Donaciano Flores, si el proyecto fracasa me eliminan, no tengo libertad: este par de payasos me siguen para todos lados. Buentello tenía entonces dos opciones: creerle, hacer equipo con ella y tramar una ruta de escape, o (reacción masculina por antonomasia) pensar que estaba loca, que seguramente estaba a punto de reglar y que las hormonas provocaban distorsiones neuróticas en su percepción. Esto aunado a que Buentello estaba convencido de que su madre sería incapaz de tales atrocidades: ella era la pobre secretaria vieja de un hombre importante: ¿de dónde saca Malena que mamá es capaz de secuestrarla, si mamá la detesta con toda el alma y lo que más desea en esta vida es tener a su nuera lejos?

¿Qué hago en este lugar, con este pendejo que ni me ve ni me oye enfrente?, pensaba Malena pero su agotamiento profesional, personal y corporal era tal que el solo hecho de imaginar una separación de Buentello le provocaba un inconmensurable vació energético. Prefería entonces pensar en el postdoctorando tunecino al que se había cogido y de quien que se medio había enamorado en el instituto Roslin de Edimburgo. Cuando todo esto termine, con el dinero que me den por haber empeñado mi ética científica, me voy a ir a una isla del Pacífico. Con ese pensamiento en mente, Malenita posó los cubiertos sobre sus enchiladas estilo Durango, dijo voy al baño y salió por la puerta de atrás del local para esconderse en las calles de Gomezpalacio con la intención de huir a Estados Unidos. Intención vana: con ayuda de la policía local, Buentello y los guardaespaldas la localizaron en menos de media hora en la estación de autobuses. ¿A dónde podría haber huido? María Máxima tenía resguardados en la ciudad de México su pasaporte y su visa americana. Y Buentello, al fin y al cabo buen hijo de María Máxima, depositó la huida en la cuenta racional de la crisis premenstrual. Al llegar ambos al hotel, Malenita llorando desesperanzada, él ensimismado en sus reflexiones futbolísticas, intentaron coger de nuevo, sin éxito de nuevo, con la pareja de guardaespaldas flanqueando el cuarto de hotel.

La más funesta consecuencia del intento de huida de Malena fue que en su siguiente visita a Gómezpalacio llegó acompañada no solo por los guardaespaldas, sino también por la bruja de su suegra, fuente de todo mal. A María Máxima le tomó menos de quince minutos entender la situación: su hijo y la <i>*naca*</i> estaban al borde de la separación (imagine aquí el lector una sonrisa de villana de Disney dibujada con labial rojo en el malévolo rostro de María Máxima). En su inconmensurable omnisciencia de madre posesiva, también entendió que su hijo estaba a punto de sucumbir a un lapso homosexual con el futbolista brasileño de los Constructores de Gomezpalacio, el <i>*negro*</i> ese. En circunstancias normales, María Máxima habría entrado al vestidor de los Constructores sin ningún recato y habría tomado a su Mauricito de las orejas para reprenderlo frente a sus jugadores por <i>*puto*</i> y le habría hecho jurar frente a una imágen de la Virgen de Guadalupe que iría a terapia de conversión para homosexuales en ciernes hasta redimirse matrimoniándose ante el altar del Señor con una rubia de ojo claro de la clase alta duranguense. Pero no lo hizo. Mejor maricón que casado con esa <i>*india*</i>.

Epaminondas empezó a meter goles hasta que se sintió a gusto con Buentello. Es decir, hasta que pudieron coger. Ese fue el secreto. Ocurrió justo después de la visita conjunta de María Máxima y Malena, que había concluido con una patética noche en vela en donde Buentello intentó sin éxito lograr una erección penetrable ante la apatía, el cansancio y el sueño de su novia. Malena recuerda que durante esa noche triste en que Buentello no cejó en su esfuerzo por embadurnarla de lubricante y frotar contra sus nalgas, sus senos, su vientre un órgano reproductor permanentemente indeciso entre flacidez y dureza.

\_\_Ya déjalo, Puerquito.

\_\_No, pérate, orita lo logro.

\_\_Nadie te lo está pidiendo.

\_\_Pérate, orita sale.

A la mañana siguiente, mientras María Máxima, Malena y los guardaespaldas abordaban la suburban que los llevaría al aeropuerto de Torreón, María Máxima le dió un beso de despedida a su hijo, atrajo con sus manos de uñas largas y rojas la nuca de su hijo hacia ella con cierta violencia que a ojos externos podría bien confundirse con el amor, y le dijo en secreto, susurrándo abusivamente dentro de sus oídos:

\_\_Ya sé que andas de <i>*puto*</i> con el futbolista <i>*negro*</i> de tu equipo. No te dije nada porque respeto mucho a tu novia. Nada más no se te vaya a distraer la moral con él, porque te me vas directo a una terapia de conversión para <i>*jotos*</i> en Los Ángeles, y me va a importar madre tu trabajito este en el equipillo sin futuro.

\_\_Mi trabajo es muy digno \_\_respondió Buentello intentando deshacerse de la mano materna sobre su nuca.

\_\_Cuando dirigas al Santos de Torreón de primera división me avisas. Antes de eso: puro equipillo de cuarta.

Canónicas lágrimas edípicas inundaron el corazón emocional de Mauricito de la rabia, la impotencia y la simultánea sed de reconocimiento que tan bien conocen los hijos únicos. Cuando volteó para despedirse de Malenita, ella identificó inmediatamente la lona humillatoria en donde los juicios de María Máxima solían dejar, noqueado e inconsciente, a su hijo, pero no tuvo energía para animarlo ni recontactarlo con la realidad ni tampoco sacarlo de ahí. ¿Qué hago yo, coautora de un paper en <i>*Nature*</i>, de novia de este pedazo de pendejo que ni siquiera puede responderle a su madre como se merece? Su fulgurante inteligencia le dio la respuesta: necesito que este pendejo siga enamorado de mí, porque a través de él puedo tener influencia en su chingada madre, así que no me voy a separar de él mientras estos hijos de la chingada me tengan secuestrada.

Cuando Buentello volteó hacia ella para despedirse con el tradicional besito en la boca abstracto, sin valor sexual alguno, de quienes se quieren pero ya no se cogen, ella le dio la réplica: le puso amorosamente ambas manos sobre la nuca y lo besó con toda la lengua, como reviviendo por un lado aquel amor adolescente en el que se habían conocido y enamorado, enviando por otro lado un inequívoco mensaje a su madre: <i>*mira quién tiene el poder aquí*</i>.

Esa misma noche Buentello cogió con Epaminondas. En sus labios gordos, en sus goles geniales, Buentello no tenía que forzar nada. La sangre por su parte corría de un lado a otro hinchando sin obstáculos su recién descubierta libertad. Él nunca se hubiera atrevido a pronunciar la frase (<i>*a*<br/>*lo*<br/>*mejor*<br/>*soy*<br/>*mar*<br/>*i*<br/>*cón*</i>. Fue mamá quién la pronunció por primera vez, desde el omnisciente poder que en su calidad de hijo único él, Buentello, inconscientemente le otorgaba. Y sin embargo, quizá María Máxima sabía también que ese sustantivo (<i>*maricón*</i>) pronunciado desde sus ultra\_autoritarios labios de omnimadre controladora, iban a precipitar precisamente a Mauricito Buentello entre los muslos de centro delantero de Epaminondas.

Colateralmente, los Constructores de Gómezpalacio comenzaron a ganar en la segunda división, gracias a la magnífica racha de goles que la estela del romance con Buentello había arrastrando.

Paradójicamente, las visitas de Malena a Gómezpalacio se volvieron más frecuentes. Una noche, con los ojos cerrados y en un descomunal esfuerzo de imaginación, Puerquito logró penetrar al fin a Malenita, quien fingió un orgasmo para dejarle claro a la frágil masculinidad de Buentello que ella no iba a desbandar el territorio romántico porque políticamente no le convenía. Por eso tampoco hizo drama alguno de celos cuando una tarde, llegando por sorpresa del aeropuerto de torreón, se encontró de bruces con las monumentales nalgas de Epaminondas lavando los platos desnudo apenas en su delantal, tarareando simultáneamente una tonada que Malenita creyó identificar como Las Aguas de Marzo.

No hizo pancho. Pasó de largo, entró al cuatro, encontró a su Puerquito despatarrado, oliendo a semen frente a la tele. Él se cubrió. Ella le dijo:

\_\_Ya sabía. No te preocupes, mi Puerquito. Tú me necesitas para que tú mamá no se dé cuenta de que eres gay, y yo te necesito porque tu mamá me tiene secuestrada, y yo sigo perdidamente enamorada de ti y esto no me molesta en lo absoluto. Es más, podemos ver una película los tres aquí en la cama. ¿Epaminondas, lindo, nos haces palomitas?

Cómplices de súbito, Buentello perdió el miedo sexual que Malenita le provocaba, Epaminondas ganó una consejera deportiva que era capaz de emitir observaciones tan incisivas como los de Roberta, la entrenadora de los Constructores, y Malenita incluso llegó a olvidar la coyontura que la motivaba a fingir amor por Buentello y recuperó el afecto que le tenía, el afecto que le tendría, cuando todo esta pesadilla pase y volvamos a ser amigos.

A diferencia del magnífico arranque de temporada de los Constructores, el proyecto de clonación del Gobierno Federal iba en picada. Los costos se habían triplicado, los plazos originales tenían un retraso de más de seis meses y de la sala de microscopía de los Laboratorios Frontera Vital no salían más que rebaños de ovejas Scottish Blackface, pero ningún embrión dorado. Un día reunirlos a todos María Máxima para recordarles que en este laboratorio estaban todos secuestrados y que si no producían resultados antes de las elecciones de julio del 2000 iba a proceder como si el rescate no hubiera sido cubierto y los iba a desaparecer a todos con todo y sus malditas ovejas. Evidentemente los argumentos científicos de Malenita (<i>*de los 277 intentos por clonar a la oveja Dolly, sólo uno tuvo éxito: imagínese con un humano*</i>) caían en oídos sordos.

<h1 align="center">

**INSTRUCCIONES PARA CONCEBIR AL EMBRIÓN DORADO**

, pero la sola idea de detenerme a pensar me disuade porque dejaría de teclear y entonces esos otros pensamientos se me subirían a la cabeza para convencerme de que cada frase que escribo jala el gatillo de una ruleta indescifrable, un vudú literario capaz de clavar mis palabras en el corazón mismo de la realidad. No pienses, no te detengas, no dejes de teclear. Malena dijo voy a ser mamá porque en su delirio había decidido no sólo donar un ovocito, sino también albergar en su seno la gestación del embrión dorado, y con esas palabras se acabó el delirio, a saber si se curó al pronunciarlas o las pronunció porque ya estaba curada, el hecho es que la fiebre cedió, los ojos regresaron a sus órbitas y sus labios recuperaron la cordura. Qué bueno que los espíritus no existen, la vida sería mucho más incómoda si existieran porque los tendríamos rondando todo el tiempo y nunca sabríamos si lo que hacemos es en verdad lo que hacemos o algo que hacen ellos a través de nosotros sin que nosotros lo notemos. Por eso es muy bueno que no existan. Del manual de amores intracelulares:

INSTRUCCIONES PARA CONCEBIR UN EMBRIÓN DORADO

1.- Busque un dorado (tambor subterráneo), búsquelo bien, ya no abundan en estos tiempos (tambor dentro del cuerpo). Mucho mejor si es inmortal (tambor soterrado). Mucho mejor si su nombre es Donaciano (tambor adentro).

2.- Extraiga un ovocito del granamordemivida del dorado, o en su defecto de la nieta gordita, morena y chaparrita del granamordemivida del dorado.

3.- Con una micropipeta (retumbó tu tumba madre) aspire el núcleo del ovocito (retumbó tu útero tumba) hasta observar un rictus de dolor (retumbó tu tambor tumba) en las mitocondrias. Al primer signo de marchitamiento aplique una dosis de adjetivos que prosperan.

4.- Desprenda con cuidado un leucocito del torrente sanguíneo del dorado y póngalo en cultivo en un medio raquítico de nutrientes. Cante canciones de cuna

(mi mamá me mima) hasta que el ciclo celular se detenga.

5.- Ponga en contacto el ovocito y la célula en cultivo (yo a). Sométalos a un breve pulso eléctrico (yo be) para que por una parte se formen microporos en las membranas de ambas células (yo ce) y por otro se abran los canales de calcio de la membrana (acitrón de un fandango) provocando una reacción parecida a la que causa el espermatozoide (zango zango sabaré) al fecundar el óvulo (así, entre cebollas, concibieron a Juanita) que pone en marcha todo el metabolismo celular y el desarrollo de un nuevo ser. Suene el son dialéctico, la salsa metafísica, la cumbia psicológica. Tengo el honor de presentar, señoras y señores, al grupo más caliente de la parapsicobiología. Con ustedes, de Santiago de Cuba... ¡¡¡Los culpaaaableeees deeeeeeel ritmoooooooo!!!

Ay de nosotros

círculos rotos

buscando sus extremos

hacia el cielo

Dos mujeres se detienen al centro de la pista. Ella desmaya el brazo sobre su pecho. Ella desliza el antebrazo por su cintura. El espíritu del NEGRO QUE

VIOLABA MONJAS baja el interruptor de la corriente eléctrica que anima el metabolismo del bar León, pero la planta para emergencias entra en funcionamiento automáticamente.

Ay de nosotros

siameses absolutos

cortados en el tiempo

para otro tiempo

El espíritu del NEGRO TROMBONISTA se materializó en una voz que se escuchó por la frecuencia de la policía advirtiendo a todas las unidades que en el bar León estaban golpeando salvajemente a un hombre, pero su acento cubano fue mal entendido y la policía, señores, esto es un operativo, se acabó la fiesta, irrumpió por error en el Mamá Rumba.

Ay de nosotros

cromosomas cómplices

conspirando coplas pares

y vanidades

En teoría el espíritu del NEGRO DE LOS DIABLOS ROJOS tenía que puentear un cable para activar la alerta sísmica y que el bar fuera desalojado, pero la instalación ya había sido puenteada anteriormente y por error se activaron las luces estroboscópicas, que hasta entonces todos creían averiadas.

Ay de nosotros

genéticos jinetes

genéricos juguetes

generales, cadetes

Tal como lo habían planeado, el espíritu del NEGRO QUE MURIÓ PARA

VER SI ERA CIERTO encarnó en un mesero que debía sustraer discretamente del bolso de Nacha Ceniceros la jeringa y la ketamina. Para su mala fortuna el mesero resultó epiléptico y las convulsiones lo tumbaron al primer parpadeo de luces estroboscópicas.

Ay de nosotros

herencias heréticas

hélices herméticas

helipses poéticas

Entonces el espíritu del NEGRO QUE MURIÓ EN LA BODA DE LA MUJER

QUE AMABA comprendió que el plan fracasaría, la fatalidad estaba esa noche en contra de ellos. Malena sería secuestrada, la Fábrica del Embrión Dorado construida por todo lo alto de los Laboratorios Frontera Vital y, lo más grave, otro embrión inmortal sería concebido y muchos hermanos morirían injustamente cada que ese nuevo ser muriera. Mala suerte, pensó el espíritu y para evadirse decidió encarnar en uno de los músicos que esa noche quiso olvidarlo todo en las profundidades de una botella de whisky.

Y pégale José

a esta balada para Adenina

a este tu canto de citosina

tambor timina

con mi guanina.

Sóngoro cosongo

del fosfato al bongo

¡y a-zú-car!

Muchos años después, cuando esta historia ya haya concluido, del bar León no quedará piedra sobre piedra porque un corto circuito provocado por uno de tantos puenteos lo consumirá entre las llamas y desaparecerá de la memoria de la gente, habiendo servido sólo para poner la primera piedra en la ignominiosa concepción del embrión dorado.

Y pégale José

y pégale José

y pégale pégale pégale José

(trompetas orgásmico perezpradianas)

¡Ay de nosotros Donacianos!

traaaaaaaaaaaaaaaaaaaat

MADERO> Dibújeme un cordero.

MEDIUM> Buenas noches, señor Madero.

MADERO> ¿Cómo está?

MEDIUM> Muy bien. ¿Y usted?

MADERO> Desconcertado. Acláreme una duda, ¿hace cuánto que no lee su Capítulo Número 1bis?

MEDIUM> Ya un buen rato.

MADERO> Se nota, está lleno de contradicciones. En el Capítulo Número 1bis Doña Máxima sospecha de la homosexualidad de Buentello desde que lo nombran entrenador de los Constructores de Gomezpalacio, y en lo que usted acaba de escribir resulta que lo descubre en los vestidores después de un entrenamiento, cuando ya incluso subieron a la segundo división.

MEDIUM> Es en las regaderas.

MADERO> Donde haya sido. ¿Entiende a qué me refiero?

MEDIUM> Lo importante no es si doña Máxima sospecha antes o después de Ixmiquilpan, sino si en realidad doña Máxima sospecha, y si esas sospechas surgen antes o después de que yo las haya escrito. Eso es lo que importa.

MADERO> Se está usted tomando demasiado en serio. Entienda que su voluntad no influye en los dictados de los espíritus. Deje de experimentar.

MEDIUM> Los espíritus no existen. Existo yo, existe la novela, y a veces, cuando la novela así lo desea, existe también la realidad.

MADERO> ¿Pero qué le pasa, quién se cree?

MEDIUM> Un modesto becario que aspira a escribir la realidad antes de que suceda. Como es tradición en las creaciones de los becarios, me tomará varios días. Día uno: el becario escribe a su mejor amigo como entrenador adjunto de los

Constructores de Gomezpalacio.

MADERO> ¿Y el día dos?

MEDIUM> Aún no lo sé. Es lo que estoy esperando. Ahora me retiro, tengo mucho qué escribir. Que pase buenas noches, señor Madero.

CHAT MANAGER> "Medium" has left the room.

( T I E M P O )

No sé cuánto tiempo he pasado escribiendo. Casi no he comido, apenas si he dormido, acaso he salido a comprar algún periódico para no perder el vínculo que me une al mundo. Llevo tanto tiempo escribiendo que cuando me asomo por la ventana veo pasar delante de mí lo que he escrito, como si el espacio de la novela se hubiera dilatado tanto que ni la ventana ni lo que desde ahí se mira salieran de sus confines. A este paso se va tragar la colonia Roma entera.

Teléfono suena el teléfono corro a contestar ring ring sonaba antiguamente ahora suena distinto imposible onomatopeyizarlo dios qué palabra onomasticarlo onomatropellarlo ¿bueno? ah, sí, Malena, ¿Marzio o Azcárraga? Marzio burro, contesta ella con esa voz tan parecida a la de ella, estoy en el Café de Nadie

¿bajas? ¿Y si al Café de Nadie se lo tragó ya la novela y el que nos viene a tomar la orden es Perfecto Urbina? Déjame vestirme, ahorita bajo, ahorita, cómo cagan los diminutivos, sobre todo en este país, en otros países han de cagar distinto, jojoy, no es necesario que aclare que al salir a la realidad (Álvaro Obregón, mediodía, frío) no llevo puesta la novela pero sí puedo novelar mientras camino porque ya no 7distingo cuándo estoy escribiendo y cuándo haciendo otras cosas, será porque últimamente casi no he hecho otras cosas, como caminar y novelar al mismo tiempo como si trajera en el cerebro una laptop que automáticamente pusiera las cosas en su lugar, es decir en la novela, buenos días, tardes ya, me contesta triste, ¿qué tienes Malena, por qué te ves tan triste? Malena me pide un café cortado y para ella pide un capuchino triste, sin azúcar y con poca espuma, entonces para qué chingados pides capuchino si no te gusta la espuma, me gusta cómo se ve pero no cómo sabe, qué mamona te has vuelto desde Europa, pero de eso no venimos a hablar, sino del sobre que trae entre manos y de esas lágrimas que castañetean en la punta de su mirada. Veo veo ¿qué ves? problemas de amor, veo que vas a llorar, lloro pues, y me da un sobre con los motivos de su llanto, mis manos lo toman como si lo bebieran, salen unas fotos con el reverso mirando al cielo, Malena pone encima la palma de una mano arrepentida, ¡mejor no las veas! ya te chingaste, y se las arrebato, ella se queda con unas, yo me logro llevar otras y otras más caen al suelo, éstas sí boca arriba, ¡ay cabrón! ya se tragó al Café de Nadie, te lo dije, pensamos yo y mi fuero interno con música del fondo del llanto de Malena cuando vemos a Buentello de la mano de un jugador del Gomezpalacio, compartiendo un mismo helado, besándose frente a un cine, Malena ya ni la chingas, eso te pasa por andar contratando detectives, ¿cuáles detectives? el sobre me llegó por mensajería, a lo mejor es un montaje, dice sorbiéndose los mocos. ¿Tú ya sabías? ¿Qué? Que mi Puerquito era puto. No. Pero si tú eres su mejor amigo. Amigos los güevos y no se hablan, me hubiera gustado contestarle y así le habría contestado de estar en la novela, pero en la realidad hay que ser diplomáticos, por eso le digo que sí, que éramos muy amigos pero que a ese grado de intimidad nunca llegamos. Por lo menos tuviera buen gusto el cabrón pero mira, un pinche fútbolista, negro chaparro y feo,

¡ay Malenita! ¿qué no te has visto? pero eso tampoco se lo digo y el no decirlo me incomoda porque en la novela puedo yo decir lo que me viene en gana de decir y a veces también de predecir, conclusión: predigo lo que se me da la gana, yo predije que este cabrón andaba de puto desde el Capítulo Número 1bis y la novela se los va a tragar a todos poco a poco, al Café de Nadie, a Madero, a Buentello, y si te descuidas te va a tragar también a ti, o ya te está tragando Malena en este beso que opongo a tus labios como quien pone una moneda en la palma de un mendigo, ella no coopera mucho, abre al boca, eso sí, porque en boca cerrada no entran besos, pero no mueve la lengua ni los labios, las fotos caen al suelo, sus brazos me rodean con la fuerza de un sollozo y por ahí escucho pasar un pensamiento: qué mejor venganza que acostarme con su mejor amigo, luego mete las fotos en su bolso, junto a sus efectos personales, su espejo, su bilé, la foto de su abuela, y salimos a un Álvaro Obregón ya no tan frío y la llave entra en la cerradura, requisito indispensable para que la puerta nos ceda el paso con un rechinido de bienvenida, qué sucio tienes el departamento, dice su instinto materno y me besa el cuello, la cama no está tendida, la casa huele a encierro literario, ahora lo noto, ahora que me pierdo en el olor limpio de su pelo, gordita, morena y chaparrita fricción de entrepiernas que dilata nuestro deseo y digo nuestro deseo porque la ropa nos la quitamos ya en plural, ya posesión compartida. No me pongo condón. Me vengo dentro de ella con la secreta esperanza de embarazarla tal y como la he embarazado en lo que he escrito. Malena y novela riman. Ella saca de su bolsa un Leitmotiv y lo fuma mirando al techo, callada, como si no estuviera.

Recapitulemos: En el barco que los trajo a México, los Azcárraga soñaron con hacer fortuna, tener muchas hijas y a todas llamarlas Mercedes.

Lamentablemente sólo pudieron tener una, Malena, que mató a su madre de parto, provocó una revolución y se tiró a la putería algunos años para después retirarse a la vida matrimonial junto a Nabor Nolasco, con quien concebiría otra niña de efímera existencia a la que nombrarían, esta sí, Mercedes, que nació, creció y se enamoró de un compañero de la facultad de medicina, el futuro doctor

Marzio, quien además de embarazarla prematuramente le atendió el parto en el que perdería la vida pero ganaría una hija gordita, morena y chaparrita: segunda

Mercedes muerta, segunda Malena viva. ¿Qué futuro le espera a un médico que no fue capaz de salvar en el quirófano lo que más quería? Dejar los estudios, comprar un falso título y utilizar sus conocimientos médicos para vengarse secretamente de tantos embriones asesinos. Y de paso hacer una fortuna con la conciencia tranquila, pues nunca tuvo remordimientos por lo que hacía. Ni los tendrá. ¿O sí? ¿Qué sentirá cuando los judiciales lo obliguen pistola en mano a practicarle un aborto a su propia hija? Ya se verá, ya se verá. Por ahora no lo distraigamos, está de turista sexual en Cuba, embarazando a una mulata que bien podría ser su hija. Se llama Mayelín, se va a enamorar, se va a casar en secreto, la va a traer a México y le va a dar trabajo de enfermera en la clínica. Se llama Mayelín. Es negra. Como la oscuridad amniótica que te envuelve.

Dos embarazos transcurren al unísono, como dos trenes rítmicos a través de un túnel uterino, arrullando a sus respectivos pasajeros con el sedante traca traca que producen las células al diferenciarse. Mayelín nada sabe de Malena,

Malena nada sabe de Mayelín, ni los pasajeros que habitan en sus vientres saben que jamás llegarán a la estación destino. La única luz que verán será la de otro tren de frente, a todo vapor, arrepintiéndose de haber sido concebido.

La revolución mexicana terminó de terminar el 2 de julio de 2000, ochenta y siete años, cuatro meses y diez días después de la muerte de Madero. Ese día cayó el baobab más grande y viejo que reino alguno haya conocido, un baobab que nos enyerbaba cada seis años disfrazado de hierbabuena. Para acabar con

él, zorro y príncipe capitularon, o copularon, o se fundieron (ardides genéticos es lo que nos sobran) para concebir un nuevo ser, mitad príncipe mitad zorro, con un perfil que daña y otro que prospera, candor en un ojo, malicia en el otro, un brazo honesto, mentiroso el otro. Este zorro, este príncipe, recorrió el reino cual Madero, pregonando lo que hasta entonces se auguraba imposible: cortemos al baobab, echémoslo por tierra. Así, el 2 de julio a las 23 horas con dos minutos apareció lo que quedaba del baobab en cadena nacional aceptando que las tendencias príncipes favorecen al candidato zorro, por tanto expreso mis muy príncipes votos por el éxito zorro del gobierno príncipe que presidirá el candidato zorro, en esta hora príncipe de nuestra historia zorra.

A ti nadie te vio en la tele, embrión dorado, pero esas palabras sellaron tu destino. Nacha Ceniceros fue citada al día siguiente, muy temprano, muy arriba, en lo alto del baobab. Lo que ahí escuchó fue algo muy parecido a señores, nos vamos, limpien todo, laven todo, y si no les da tiempo de limpiar vayan buscándose un culpable, sabrá Dios cómo vienen los que vienen, pero cuando vengan que nos agarren confesados, o mejor de plano que no nos agarren. ¿A quién había que limpiar? A ti, cuerpo del delito. ¿A quién culpar? A la mano derecha de Donaciano, dueña de esa firma mal versada, tan útil para cambiar el rumbo de los presupuestos.

Veintiséis grados centígrados era la temperatura. La hora caminaba indecisa en torno a las tres de la tarde. El mes se confundía entre septiembre y octubre, el día no estaba claro, y lo único que sabía la fecha de sí misma es que no podía ser anterior a las elecciones del 2 de julio. Tal es la circunstancia, tú imagina la calle, tú decide la forma de los árboles, el color de las fachadas, el grosor del aire. Los comandos del baobab han sido instruidos para cerrar las calles aledañas a los Laboratorios Frontera Vital, las nubes han recibido la instrucción de postergar su amenaza de lluvia, los pocos pájaros que cantan han sido acallados, los perros no ladran, los peatones no caminan, los comensales no chocan los cubiertos contra los platos. Ahora sí, en total silencio, pasan tu madre y tú en un coche gris metálico. Detrás de ustedes una camioneta les guarda la espalda y un poco más atrás un auto sospechoso con todos los atributos de los autos sospechosos los sigue. Las telecomunicaciones permiten que el Auto

Sospechoso Uno le informe al Auto Sospechoso Dos las coordenadas de tu madre y éste apure el paso para que cuando ustedes pasen frente al burdel de Tonalá y Chihuahua el Auto Sospechoso Dos repentinamente disfrazado de conductor imprudente choque el gris metálico de tu madre, nada grave, apenas suficiente para que algunas putas asomen la curiosidad por la ventana y sus ojos sean testigos de la prepotencia de los guardaespaldas que se bajan de la camioneta (error número uno), se dirigen al culpable (error número dos) quien al verlos huye corriendo hacia Insurgentes para que (error número tres) éstos lo persigan, pinches gorilas prepotentes, prepotente tu puta madre, lo amenazan de espaldas a lo que sucede a sus espaldas: su protegida y sus tres meses de embarazo son capturados, esposados y metidos por la fuerza en el Auto Sospechoso Uno, vaya torpeza de los guardaespaldas que ya regresan con el culpable sometido, mira cómo se les nubla la gallardía, mira cómo se disipa su prepotencia al buscar en vano a tu madre y sus tres meses de embarazo, ¿dónde está, quién se la llevó, hacia dónde se fueron? le preguntan a las putas pero las putas encogen los hombros tras las cortinas, no quieren líos, ni pueden tampoco decir gran cosa pues es muy poco lo que saben, no saben por ejemplo que en la Clínica Maternidad Santa Helena un héroe de mil abortos está a punto de entrar entre las piernas abiertas de su hija para practicar eso que ha practicado en tantas otras piernas distintas a la carne de su carne, pentopol corriendo por la sangre de su sangre. El resto ya lo sabes: retumbó tu tumba madre y retumbó tu

útero tumba y retumbó tu tambor tumba y retumbó también el reflejo de las velas en el techo, de aquí salimos con el embrión en un la mano o no salimos: el doctor

Marzio en bata, guantes, tapaboca, inicia una maniobra envolvente por los flancos para cortar tu embrionaria huida, y una enfermera en un rincón se come una torta de pierna con chile chipotle, déjame detenerme en ella. Hay algunas cosas que debes saber:

Nombre: Mayelín.

Nacionalidad: cubana.

Edad: 21 años.

Profesión: licenciada en Educación Física y enfermera improvisada.

Estado: Gravidez.

Causa razón o motivo por el que está comiendo en tales circunstancias: come porque las embarazadas son muy antojadizas y porque antes de los judiciales ella y el doctor se disponían a desayunar un par de tortas, de pierna con chile chipotle la de ella, de milanesa con quesillo la de él. El doctor le hacía arrumacos, le pasaba la mano, todavía sin guante, por las mejillas, le acariciaba el vientre, ponía la oreja sobre la panza, cómo va mi cubanito, creciendo, creciendo, ya lo escucho, a ver, una patadita y ella sonreía, no tenía noción de que aquello fuera una clínica de abortos clandestinos, como tampoco tenía nada que ver con la enfermería, allá en Cuba ella había estudiado para Licenciada en Educación Física. Mira qué diferencia, tú a punto de caer en un frasco de formol, ostión rojo en ataúd de vidrio, él creciendo rozagante en un vientre de mulata; tú concebido a la luz de un microscopio, él a la luz de una luna de Varadero; tú a trompicones de una micropipeta, él bala blanca de una verga henchida de sangre, ron y noches cubanas. El doctor se enamoró como un adolescente, le dijo cásate conmigo, te llevaré a México, serás mi enfermera, me ayudarás a traer niños al mundo, mira dónde viene una a enterarse que en esta maternidad son más los que se van que los que llegan, tan tranquilos que estábamos a punto de desayunar cuando los judiciales irrumpieron del elevador, ¿el doctor Marzio? en la cafetería al fondo a la izquierda y hasta allá llegaron con tu madre esposada y Mayelín la cubana exclamó ¡cuidado Marzio! y las dos mujeres por fin se conocieron y tu madre corroboró que su madrastra era mucho menor que ella y Mayelín vio que Malena de Edimburgo no era tan bonita como se la describían allá en Varadero ni como la imaginaba ella, quizá por el hecho de llevar junto a su nombre ese otro tan promisorio, tan largo, tan extranjero, Malena de Edimburgo, mucho gusto, de aquí salimos con el embrión en la mano o no salimos, dijeron quienes lo dijeron y como por instinto el doctor Marzio hizo un gesto de protección hacia la panza en donde su futuro hijo, pobre doctor, creía que se referían a tu tío el embrión cubano, mucho gusto, soy mayelincito el cubanito, el gusto es mío, yo soy el embrión dorado, ¿cuántos meses tienes? tres ¿y tú? yo ya voy para ocho, ¡jalándole para el quirófano, que tenemos prisa! y entonces el doctor comprendió o creyó que comprendía y aun en esas circunstancias tan bochornosas se dio tiempo de poner los ojos en reproche de padre de familia y preguntar telenovelescamente a su hija: ¡Malena, estás embarazada! y ella ya no pudo contener las carcajadas, tantos secretos de estado en esta panza y tú me vienes a tratar como quinceañera, lamentamos interrumpir esta bonita escena de amor filial pero tenemos un embrión que abortar en los comerciales, dijeron los judiciales o lo quisieron dar a entender con la cachetada a mano abierta sobre el rostro de Malena, ¡a mi hija no la tocan! Fue ahí cuando sacaron las pistolas tan llenas de argumentos convincentes y el doctor dijo enfermera y a Mayelín se le arrasaron de lágrimas los ojos porque las embarazadas somos muy sensibles y ésta es la primera vez que me tratas de enfermera, llame a un camillero, y se metieron todos al elevador y las puertas se cerraron tras ellos y una campana y un piso encendido marcaron el inicio de tu fin prematuro.

MADERO> Dibújeme un cordero.

MEDIUM> Me cogí a Malena. Buentello es puto. Usted no es un espíritu.

Buenas noches.

CHAT MANAGER> "Medium" has left the room.

Una carta cabal que asume que las acciones literativas caen por su propio deceso dúplice dorado embrión cubano negro atrapados los dos en vientres de noche de gradan mal de su grado gravando vidas divas no todavida a penas en briones en vueltos en vientres matérmicos esperpérmicos a borto del barco del inocente bardo novato nonato no hay para qué hacer trato al momentum del embarcrazo error ya lo dije hace razo cada que el embrión fallezca quel negro de al lado perezca y lo preseda suave en el orden de perecedecencia co incida con quen esté quirorfelanito operamos a muchas muchachas de nuedos no dados por evitar en varazos que sus padres no sentencien ni senteren del baborto del bribón dorado mal haya la hora bailaora en quel embrión cuhabano va con mamá a parar a la taza del baño tajada de tenebrosidades espátula en vicionaria huida paraqué seguir en torpresiendo grano, vayamos al, del catálogo de negros muertos, el último de ellos

Nombre: MAYELITO

Apellido: El Cubanito

Edad: -1 meses.

Nacionalidad: cubanomexicana amniótica

Complexión: embrionaria.

Tez: injustamente abortada.

Pelo: no aplica.

Boca: en formación.

Nariz: apenas.

Señas particulares: rastros de un legrado mortal a lo largo y ancho de su cuerpecito, y por supuesto un listón con sus datos colgados de lo que, de haber nacido, habría sido un brazo vivo.

Para explicar la muerte de Mayelín hay varias opciones: a) Aborta sola en el baño de mujeres, contagiada por el aire tenebrista del aborto de Malena. b) Se muere en el quirófano, víctima de la histórica falta de pericia del Dr. Marzio para salvar a sus amores mediante la cirugía. c) Se muere de tristeza, con los abortos confundidos, por no saber la pobre que innumerables negros han muerto ya por las mismas causas, y que el que llevaba en el vientre no tendría por qué ser la excepción.

Un frasco de formol en el escritorio de una rama del baobab, turbia de conspiraciones, falda, aretes y talante distinguido. Jefa, misión cumplida, llegaron alegres los judiciales y pusieron el frasco de formol sobre el escritorio. La señora Ceniceros lo observó contra la luz de un formolesco cielo y se preguntó si no la estarían engañando, si eso no sería un embrión cualquiera o peor aún, una biopsia apresurada, embrioniforme y engañosa. Con los penúltimos fondos malversados la señora Ceniceros sobornó a un empleado de la Fábrica del Embrión Dorado, le pidió que comparara las secuencias de ADN de este frasco con las del embrión verdadero, y digo penúltimos porque los últimos fondos ya estaban siendo aprovechados: se ha elegido el lugar del atentado, se ha elegido al asesino, se han repartido dádivas en efectivo a diestra y siniestra, se conoce la fecha y la hora exactas en que el nonagenario dirigirá desde el palco unas palabras en apoyo al sindicato de fútbolistas. Siéntese, Embrión Dorado, en el quicio de su puerta a ver pasar el cadáver de su enemigo: cuatro judiciales cosen a balazos a otros cuatro en un callejón perdido de Iztapalapa, pero antes los desnudan, los ponen de espaldas a una barda, de frente a unas pistolas, las manos en la nuca y por fin les explican: la señora Ceniceros quiere que se enteren que no los manda matar de gratis, los mata por mentirosos, cuando no por pendejos, pero principalmente por andar abortando al embrión equivocado, bum, bum, bum, dicen de las pistolas y los cuatro judiciales caen al cielo, pólvora somos y en pólvora nos convertiremos.

Yo le debo a usted una disculpa. Tanto que he pregonado su muerte, tanto que la he cantado a lo largo y ancho de la novela para que ahora le venga a anunciar que sigue usted con vida, que Malena recibió con beneplácito nuevos vómitos, nuevos mareos y una prueba de farmacia se coloreó afirmativamente demostrando que no hay aborto que valga para un Embrión Dorado. Le ofrezco mis más sinceras mayúsculas, no lo creí capaz de ganar la batalla, ni de dejar a su paso cuatro lápidas judiciales, un doctor viudo y un féretro de apenas veintiún años volando de regreso a Cuba.

MADERO> A mí también me debe una disculpa.

MEDIUM> Supongo que sí.

MADERO> Se ha comportado como un patán a últimas fechas.

MEDIUM> Culpa de la novela. He escrito demasiado.

MADERO> ¿Se acuerda cuando no quería escribir?

MEDIUM> No sabía que tenía el don.

MADERO> ¿Y ya sabe cómo va a terminar la novela?

MEDIUM> No muy bien. Quisiera matar a Donaciano.

MADERO> ¿Al real?

MEDIUM> Me conformo con matar al mío.

MADERO> Quizá el verdadero Donaciano es inmortal, como el que usted ha escrito.

MEDIUM> Podría ser.

MADERO> Sólo hay una manera de corroborarlo.

MEDIUM> Sí, que usted tome posesión de un asesino y le descargue unos cuantos tiros en el cuerpo.

MADERO> Mis superiores no me lo perdonarían. Entre nosotros también hay reglas.

MEDIUM> Por lo pronto lo voy a matar en la novela.

MADERO> ¿Y su inmortalidad?

MEDIUM> Esa la recibirá en herencia el Embrión Dorado.

MADERO> ¿Dónde lo va a matar?

MEDIUM> En el estadio, como en el Capítulo Primero.

MADERO> ¿Y cómo se lleva a un multibillonario de noventa años al estadio?

MEDIUM> Un patrocinio de Teléfonos de México al fútbol, o algo así.

MADERO> ¿Y quién será el asesino?

MEDIUM> Aún no lo decido.

MADERO> Lástima que ya no está Nabor Nolasco. Era un buen asesino. De cuando escribía usted con más talento que prisa.

MEDIUM> ¿Por qué lo dice?

MADERO> Fíjese en la concepción del Embrión Dorado. Sucede muy a prisa, no hace énfasis en que se trata de la culminación del amor de Malena y

Donaciano.

MEDIUM> ¿Y a quién le importa eso? Es mucho más importante hacer pruebas literarias para conocer mi don, y la forma exacta en que determina la realidad.

MADERO> Eso no es asunto suyo, ni tiene nada qué ver con lo que escribe.

Entiéndalo, usted es un instrumento, un brazo, una pluma para los espíritus.

MEDIUM> Si el verdadero Donaciano se muera usted se va a tragar sus palabras.

MADERO> ¡Estoy con el guionista del destino, el autor de la realidad, albricias! ¿Podría escribir el premio mayor para mi billete de lotería? Es el 76308.

¿Qué presidente de Estados Unidos va usted a elegir? ¿Cuándo piensa inventar la cura contra el cáncer? ¿Y la vacuna del SIDA? ¡Está usted chiflado!

CHAT MANAGER> "Medium" has left the room.

Se me escapa un detalle: para clonar exitosamente a alguien hay que fertilizar mínimo a unas trescientas mujeres con el ovocito fecundado por el núcleo celular de Donaciano. Pobres judiciales, no se la acabarían buscando a trescientas culpables para hacerlas abortar, y por otra parte de dónde saco tantas negras embarazadas para pagar el pato, aunque viéndolo con calma tiene su encanto que la Ciudad de México se enferme de embriones. Además quedaría bien con la narración de la muerte de Perfecto Urbina en Ciudad Camargo, durante el fusilamiento de noventa soldaderas. ¿Por qué no puedo dejar de pensar en Malena? ¿Por qué no puede uno coger sin dejar sembrada una semilla que a la menor provocación germina en pensamientos dulces para ese alguien a quien uno se ha cogido? Si sobrevivo a esta novela voy a escribir un libro sobre el encanto de las mujeres feas, especialmente las gorditas, morenas y chaparritas.

Madero dice que me estoy volviendo loco, pero no es cierto, yo me siento el más cuerdo. A lo mejor el que se volvió loco es él. Quizá es un reo esquizofrénico que desde el cautiverio se dedica a adoptar identidades ilustres por el Internet: de nueve a once Napoleón, de once a una Simón Bolívar, de una a dos Juana Inés, de dos a cuatro comida, de cuatro a seis Ramsés II y de seis a ocho Francisco I.

Madero, luego un vaso de leche y a la cama. ¿Cómo chingados escribe uno con talento cuando sabe que la realidad se fuga de las tuberías de la novela? Pierde la literatura, gana la fontanería. Estoy llevando a cabo una investigación fontaneril sobre las fugas de realidad en mi novela. Ring, the mockery of it, suena el teléfono. No voy a contestar. Mejor voy a escribir que el teléfono se calla para que la realidad lo calle. Suena siete, ocho veces; escribo ahora lo que dice la contestadora y en efecto la contestadora va y lo dice: El que en esta venta habita anda por otras soledades buscando las aventuras con ánimo deliberado.

Pluguiere a los altos cielos que la vuesa merced dejase su mensaje al escuchar el silbato. Piiiiiip.

\_\_Contéstame, no te hagas pendejo. Sé que estás ahí. Pasó algo muy grave.

¡Contésta chingá! Le pasó algo a Malena, la...

\_\_¿Bueno?

\_\_Llámale al Dr. Marzio. Está muy mal. Secuestraron a Malena.

Reblandecimiento desvanece y vanifica suaves como un pan mis manos rotas en migajos y tasajos de incredulibidad resbaladiza deslizante y aceitosa demando a mi fuerza por avendono migratoria y lejos de ambos brazos sin articulación malbucea a nueve punto ocho metros sobre segundo al cuadrado la aceleratoria gravedad gravitatoria que se cuelga del teléfono inalámbrico manchado de oportunismo porque conoce mis debilidades musculares ahí cerca de los brazos oh sorpresa de laguna mar contenida que al levantarla toma la forma de quien la contiene y si es el aire se vuelve aeriforme pum cae al suelo y la llamada se corta las cuerdas bucales como venas, marco el número de Malbuentello tan bien aprehendido desde hace tantos y tantos años más o menos primarios secundarios y también preparatorios y lo marco como marcaron los hijos de Yavé postes y dinteles ¿Bueno? me contesta el otro con el tradicional es que se acortó bucálicamente interrumpidos por un golpe gravedad sor prendido: Sor Prendido es una monja transexual muy loco, materia de otra disagregación con más putos y menos comas, cierra paréntesis triste y nostálgico porque no hay mejor nostalgia que cerrar lo que parentéticamente nunca se ha abierto, detalles cuéntame los detalles quiero saberlo zamparlo y centinelearlo todo desde mi torre de oclusión reclusiva y lititeraria, tallas vemos, panzas no sabemos, talla de secuestrador anónimo inencontrable inexpugnable si pugnar se puede, detalle es la cifra ferentoria que los ecuestradores al sol han licitado previo es crudinio de las más profundas y célibes intimidades monetarias de su padre el doctor Murcio, pa ver de a cómo nos troca y si el trueque nos conviene, grasa huesos y

Edimburgoctorado a cambio de poderoso canallero Dondindero. Esos son los detalles, ciérrate sésamo, ahora un espacio para el amor:

( E S P A C I O )

Gracias a este espacio he tenido el tiempo de refriccionar y flexionar esas etéreas neuronas almaterialistas del ave de paso que toda alma lleva dentro y he podido contestatar que parece noto o percibo cierto temblor recursivo de mi corazón hacia sí mismo paseando por el espejo vaginogiotal del sexo cóncavo o a ser el amor con bexos de la cavidad bucólica de mi Malena. ¿Te estaban esperando acaso cuando saliste de mi cama al frío Álvaro Bregón, o me estaban esperando a mí fuerzas malditas la razón de donaciano trastabilló en el aire y es por eso por hallarse falto de una de ellas que se me nublaron las mis luces de inteligencia, cierra interrogación remota (?) que exige se me aclare qué clase de

Dios hay allá arriba que obedece lo que escribo ipsofácticamente en cuento yo tambor lo escribo.

\_\_¿Y cuánto piden de rescate?

\_\_No lo sé. Todo se está manejando con mucho sigilo.

\_\_¿Y cómo está el Dr. Marzio?

\_\_Pues mal, como querías que estuviera. Deshecho.

\_\_Pobre, la tragedia lo persigue. Justo después de la muerte de Mayelín.

\_\_¿Cuál Mayelín?

\_\_Su esposa, la cubana.

\_\_¿De quién hablas?

\_\_La enfermera que acaba de abortar por culpa de Malena.

\_\_No sé a quién te refieres.

\_\_Pobre doctor Azcárraga. Pero quién le manda volverse tan pedo.

\_\_Güey, échate un sueño y llévatela leve. Te nos estás desconectando.

No habrán sido doce días pero sí doce minutos en los que Malena sumergió su rostro en adjetivos que prosperan; no habrá habido establo pero las vigas del techo del Café de Nadie eran de madera; no habrá habido Federica de por medio pero en su capuchino había leche ordeñada a la hora de la ordeña, y no hubo tetas niñas porque Malenita ya no es más una niña pero su torso envuelto en lonjas y sus piernas hospitalarias de celulitis y el olor limpio de su pelo y su desnudez en mitad de la cama recibiéndome generosa en sus entrañas fueron suficiente, ahora lo sé, para que, cuando los secuestradores se fugaron de la novela y se la llevoran en realidad cortándola de mí como un apéndice cartilaginoso, mi razón trastabillara y cayera en picada no a la paja sino a la alfombra en donde también mi arrogancia se arrepiente de haber pensado en un posible embarazo literario de Malena harto como estoy de esta ficción ulcerada de referentes reales a los que el acné literario pica como una plaga bíblica ordenada por un Yavé errático y amoratado que ahora se exilia en otro tiempo ni presente ni gerundio ni futuro ni hoy en día lejos de úlceras y plagas porque allá en Ciudad Camargo en Juanita en Azcárraga no hay Biblia que valga las tuberías son fuertes la ficción no se fuga a ningún lado y en el fondo debo confesar que he disfrutado mucho más la parte revolucionaria que esta mierda en presente escrita con prisa y espíritus maderianos de por medio: Tres figuras salieron temerosas del mausoleo, envueltas en sombras. Y él vio que por fin había perdido todo lo que podía perder y empinó el último trago de la botella. Y ella terminó lo que tejía para su madre muerta. Y ella apretó contra su pecho el tomo de <b>**Historias Verdaderas**</b>.

Y se alejaron. Sobre un burro. Con carne de Federica en las alforjas.

To: medium@aqui.com

From: franciscoimadero@mas.alla.com.mx

Subject: Dibújeme un cordero.

Le escribo este correo en vista de que usted rechaza responderme por el chat. En primer lugar debo aclarar por qué pienso que no debiéramos interrumpir las conversaciones que manteníamos. Por un lado, me veo imposibilitado para leer los nuevos capítulos de su novela. No sé que escribe. La consecuencia directa de este hecho es que no tengo conocimiento de la evolución de su mediumnidad ni de la naturaleza de los mensajes que los espíritus envían a través de usted. Estoy seguro que usted no es ni el destinatario principal ni mucho menos el autor de esos mensajes que, a la luz de los últimos acontecimientos, tienden a confundirse con premoniciones. Creo firmemente que se trata de coincidencias, o acaso de pruebas a las que los espíritus lo someten para comprobar si está a la altura de la misión que le será encomendada. Le ofrezco una disculpa por haber hecho mofa de usted en nuestra última conversación, sin embargo sigue excediendo los límites de mi entendimiento el que alguien crea que la realidad necesita autorización escrita para suceder.

Le reitero mis más finas consideraciones.

Sufragio Efectivo No Reelección.

Francisco I. Madero.

Quisiera haber escrito un tránsito rítmico del tambor a la campana. Quisiera haber jugado el juego de la tapia y las gallinas con las 90 soldaderas que Villa pasó por las armas en Ciudad Camargo. Quisiera vestirme de Nabor Nolasco y contar balas como quien dispara los capítulos de una novela. Quisiera matar a

Donaciano en un estadio. Quisiera que Juanita cerrara los ojos, apretara los dientes y enterrara las uñas a la vera de la intemperie cada vez que el peso de

Azcárraga se le viene encima. Quisiera un resoplar de trenes, quisiera una escenografía poblada de gorrudos en calzones de manta, las cananas cruzadas por las balas y los pechos expuestos en el frente de batalla. Quisiera un ciego en un esquina rasgando una guitarra humeante que en volutas octasílabas cante las hazañas de Francisco Villa. Quisiera una niña Malena dolorida, incubando enredaderas de odio que abrasen su corazón. Quisiera hacer soñar a Juana con un enjambre de balas que piquen por la espalda a su marido la próxima vez que su corpachón resople como un tren encima de ella. Quisiera que las tales balas orificien la dureza de sus vísceras endurvilecidas sin lastimar el cuerpo piernas abiertas de Juanita, para que cuando el doctor se apee satisfecho ella descubra un postrer hilo de sangre de su boca. Y quisiera que la carne de Federica alcanzara para huir tres años y así encontrarlos juntos en Ciudad Camargo el 12 de diciembre de 1916, en una casa recién abandonada por sus despavoridos dueños. Quiero que las tropas villistas ataquen la plaza, no quiero que el general carrancista Rosalío Hernández contenga el asalto, quiero que mejor se bata en retirada. Luego quiero que por órdenes de Villa el general Baudelio Uribe pase por las armas a todos los prisioneros capturados en el enfrentamiento. Quiero ahora que los villistas hagan desmanes en el pueblo, asolen los hogares, las hijas, las propiedades y que en las cloacas de los pobladores incube un rencor ciego.

Quiero que Malena, Juana y Azcárraga hagan una fogata dentro de la casa y coman juntos junto al fuego, en silencio, Malena abrazada a las Historias

Verdaderas, Juana soñando que una nube de revolucionarios la rescata con su hermano Donaciano a la cabeza, y por último Azcárraga, sumergido en la pecera de una botella de chiringuito. Ahora quiero una calle de noche. Ahora quiero un sombrero de soyate y virgencitas por la ventana, un desorejado, una puerta de par en par para ver qué hay adentro, qué se roban, a quién violan, y un desfile de rostros claroscuros que se encuentran: esperanzado el de Juana porque son los revolucionarios de sus sueños, sagaz el de Malena corriendo a esconderse en un barril donde no la vean, marcado el de Perfecto por las geografías harinosas del mal del pinto, el de Azcárraga azorado, el de Donaciano colérico porque ha reconocido al inefable dueño de aquella hacienda, de aquel machete: a estos hijos de la chingada los vamos a violar y a matar y a descuartizar, ordenó el general Donaciano Flores, apenas un teniente en ese entonces, y ni tardas ni perezosas las erecciones del sargento Urbina cayeron como aguacero sobre unas esperanzas sordomudas, un doctor corre escaleras arriba, un desorejado lo persigue, una aprendiz de puta se ovilla dentro de un barril y el eco de esas balas soñadas baja por las escaleras como un enjambre. La cólera de Donaciano le dispara en gritos a un cadáver sus preguntas, dime dónde está la niña, quiero verla, dónde la dejó usted, seguro la dejó ir, será usted bruto. Quiero ahora que el odio ciego de Donaciano baje por las escaleras: será la cólera, será la noche, será el silencio de un grito que no logra gritar lo que grita, o serán los tres años transcurridos pero el teniente Flores no reconoció la adolescencia en flor de Juanita y para darle una lección al sargento Urbina la remató a tiros como quien remata a medio orgasmo una gallina. La verga del sargento se batió en retirada, qué verga no lo hace ante la inminencia de las balas. No quiero ahora compasión para Juanita. Mejor el coraje de Perfecto Urbina porque no le he permitido venirse ni una sola vez en toda la novela, ni permitiré que lo haga con las últimas tibiezas del cuerpo aún caliente de Juanita (en esta novela a los muertos se les respeta).

La niña se entristece por su dulce flor de luz: por más borracho que fuera era su padre, por más madrastra que fuera era su media hermana, y porque al salir del barril verá lo peor que jamás ha visto, y arrastrando su enredadera de odio subirá las escaleras, besará la frente de su padre, le cerrará los ojos, le quitará el revolver, unos pocos centavos y un medallón con la foto de doña Mercedes.

Ahora la quiero caminando a media calle, a media noche, pistola en mano, determinada a poner en los libros de Historia un sanguinario granito de arena.

En medio de la confusión creada por la ocupación de la ciudad y por la ejecución de los presos, una mujer disparó un arma e hirió a uno de los oficiales villistas. Existen varias versiones sobre las causas del disparo. En algunos documentos se registra que la mujer era hija de uno de los que serían fusilados, y que tras pedir clemencia en vano disparó como venganza contra el teniente Donaciano Flores. Otras fuentes señalan que el oficial villista fue herido por error, en medio de una querella surgida entre mujeres de la tropa. Con motivo del incidente el Gral. Francisco Villa mandó ejecutar a 90 soldaderas.

Quisiera haber escrito trescientas veces el mismo embarazo. Quisiera trescientos vientres con el clon de Donaciano. Quisiera una orden de muy arriba: búsquenlas, encuéntrenlas y háganlas abortar a todas. Quisiera doscientos noventa y nueve embriones a imagen y semejanza de Donaciano apilados en algún patio interior de la Clínica Maternidad Santa Helena y que la policía haya pagado una fortuna al Dr. Marzio (descuento en grupos) y que al final él las pagara todas juntas practicándole un aborto a la número trescientos, su propia hija. Quisiera que las campanas doblaran por todos esos embriones como doblaron en Ciudad Camargo después del fusilamiento de noventa soldaderas con los cráneos hechos trizas y los tristes pechos tristes perforados. Quisiera ahora meter el dedo en el morbo de la llaga y escribir a un niño de dos años sonriendo sentado junto al cadáver de su madre, mojando los deditos en su sangre. Quiero ahora un catálogo de noventa sodaderas y a un oficial villista contando progresivamente y quiero que el noventa sea la señal convenida para que la tropa toda prepare, apunte y fuego: la soldadera uno es un tambor porque en el principio fue el ritmo, la soldadera dos un huevo que crujió con la tristeza de lo que se sabe no nacido, la soldadera tres un mal del pinto con los ojos desbordantes de lujuria sobre un paredón de despechos, la soldadera cuatro una virgen en el soyate de un sombrero, a la cinco desde aquí la brinco, seis una negra de divinas tetas, sus ojos dos relojes, su clítoris un péndulo, siete tiene buena suerte porque sobrevive, siete no era soldadera, fue la causa primera, un hueco en el paredón de nombre Malena: la provocadora, la puta, la de balas disparadora, doña y dueña de la suerte porque en medio de la confusión, cuando

Villa la quiera culpar y matar ahí mismo, su belleza lo arrobará y entonces la tomará por los hombros y después de haber proferido sus órdenes coléri fatídi trágicas la llevó a un vagón y gozó de sus favores casi con ternura mientras allá afuera las balas repiqueteaban contra el corazón de otras mujeres (Villa se abotona el pantalón, le da un fajo de billetes, y sin querer un promisorio futuro de ramera), ocho es una monja que ya no alcanzó las quebradas de la sierra, nueve descubre junto a mí una oreja en una biblioteca con <b>**Historias Verdaderas**</b>, diez es un hada cazarrosas encerrada en un baobab, once Dios negra y tetona, doce

Dios negra y tetona y trece es también Dios negra y tetona (Dios bien lo puede ser tres veces), trece es también mala suerte, catorce llora cuando hacemos el amor sobre un sobre de homosexual contenido, quince la Ceniceros buscando cómo abortar sus planes desde un contaminado último piso sin volcanes, dieciséis chatea desde algún lugar del Internet con máscara de prócer e intenciones turbias, diecisiete una cubana llora a un negrito despeñado desde la cornisa del excusado, dieciocho una hacienda sordomuda en llamas (yo no suelto no suelto mi tejido), diecinueve una cocinera enferma de fríos, veinte la palabra podrida en mi cabeza madredura sobre saltando la cuerda de la cordura o la del amor que dura lo que dura dura, veintiuno una cuenta asesina, veintiDios creó a la mujer en doce párrafos, veintitrés una salsa genética que llegó demasiado tarde o demasiado poco, veinticuatro las niñas de mis ojos, veinticinco una cualquiera, veintiséis la novia que ganó el Cásate en el Estadio con la Tropi Pi, veintisiete veintiocho y veintinueve las viudas de tres negros muertos, treinta la sinrazón de la inmortalidad de Donaciano, treinta y uno el despeñadero por donde cae un hombre que cree que escribe su caída, treinta y dos la mujer que empujó al hombre desde arriba, treinta y tres un novio puto y futbolista, treinta y cuatro una novela de vampiros, treinta y cinco el género, treinta y seis el número, treinta y siete una novela desmayada a media calle, treinta y ocho el negro Epaminondas vestida de salamandra en el Enigma, treinta y nueve María Máxima Mesa Marañón se queja porque antes del mil en la numeración no hay emes, cuarenta es una disculpa por lo poco que conté acerca de las dos Mercedes, cuarenta y dos otra disculpa por no escribir trescientos dorados embarazos ni las correspondientes trescientas novelas, cuarenta y tres es la peor de las mujeres, la vanidad a caballo sobre el dragón de la incoherencia: soy yo hecha una fiera con mis premoniciones, cuarenta y cinco una mesera del Café de Nadie, cuarenta y seis la soldadera de la foto de Casasola, cuarenta y siete la Revolución y su millón de muertos sienta su gordo trasero en el tranvía del siglo, cuarenta y ocho una campanada o palpitar postrero dobla a final aquello que empezó con un tambor primero, cuarenta y nueve el último número decentemente escrito, sin cuenta pierde la cuenta, sin cuenta y uno pa tu desayuno, sin cuenta y dos ya enloqueció, sin cuenta y tres santa espelología de la sintaxonomía, si encuentra el cuatro, sin cuenta y síncope una estampa en un sombrero de soyate (creo que eso ya lo dije), sin cuenta y seis macht nichts, sin cuenta y siete n’importe quoi, sin cuenta y ocho whatever, sin cuenta y nueve nada, sin cuenta y diez la inmortalidad, sin cuenta y once la revelación, sin cuenta y doce bastón de ciego, sin cuenta y trece recupera su composesenta y tresura, sesenta y cuatro se asesentaicinca, sesenta y seis es el número de la bestia sin seis cientos, sin cuenta y diez y siete una obsesión que vaiviene en su bibaja cuando de esmoronar se trata, sesenta y siete una hipótesis: si mato a Donaciano un negro se muere, sesenta y ocho la espalda del Rey Furturo, sesenta y nueve una patada en los genitamales, setenta tengo un plan, setenta y uno disparar, setenta y dos como Nabor Nolasco, setenta y tres contando, se tienta y cuatro no setenta el corazón en el estadio, sé teniente y cinco, se tienta el seis cada vez más cerca de la punta de los nervios, setenta y siete punto siete punto siete punto siete, setenta y ocho y setenta y nueve pierde puntuación setenta y diez se ochenta muy Alí Babá y los ochenta y un secuestradores o las ochenta y dos mil y una noches de Cautivermalena devuélvanme la quiero ya, ochenta y tres una señora coma, ochenta y cuatro una conjugación mal prometida, ochenta y cinco un secreto (no logré escribir el capítulo segundo sin adjetivos), ochenta y seis el nombre la madre, ochenta y siete el nombre de la hija, ochenta y ocho el nombre de la santa espírita, ochenta y nueve ruega por ellas, noventa disparen apunten fueguna tormenta horizontal de plomo y orfandades que las perforó hasta el fondo de lo que más querían que curiosamente era lo que más seguían y noventa fardos cuerpos cayeron inánimes al suelo mientras la lujuria de Perfecto Urbina se echaba a bailar bajo la metralla enarbolando una erección magnífica en homenaje a tantos pechos reventando pirotécnicos de sangre y leche y escapularios hasta que al fin un chorro de semen descolló por la punta de su cabeza erguida en el preciso instante en que entregó la erección junto con la vida.

To: medium@aqui.com

From: franciscoimadero@mas.alla.com.mx

Subject: Dibújeme un cordero.

Recibí con beneplácito la más reciente actualización de su capítulo cuarto.

La muerte del sargento Urbina me pareció precipitada, y un poco fuera de lugar

(yo creí que ya habíamos dejado por la paz ese asunto de la revolución).

Tampoco entiendo sus proezas sintácticas, ni lo que pretende narrar con ellas.

Lamento mucho el secuestro de su amiga. Voy a ver qué puedo averiguar por acá. Por ahora no le prometo nada. Entiendo su desesperación, pero no hay elementos para creer que su amiga fue secuestrada por las causas que usted supone. Ésta es una ciudad muy insegura, el padre de Malena un hombre adinerado, no hay por qué buscarle tres pies al gato.

Su plan para dilucidar si es usted el causante de los últimos acontecimientos me parece macabro, empezando porque veo en extremo difícil que logra acercarse a Donaciano; debido a su edad sus actos públicos son cada vez menos frecuentes y cuando suceden una escolta bien entrenada lo protege. Además, en el remoto caso de que lo lograra, lo único que ganaría serían muchos, muchos años a la sombra.

Aun a pesar de que esto contravenga la tarea que me ha sido encomendada, le recomiendo que deje de escribir. Olvíde la novela, olvide a

Donaciano, olvide incluso a Malena, ya aparecerá cuando su padre pague el rescate.

Le reitero mis más finas consideraciones.

Sufragio Efectivo No Reelección.

Francisco I. Madero.

Vieja, vencida y triste, la novela se mece los hilos narrativos, sus pasos desesperan de la habitación a la cocina en donde hierve el agua para un té de estilo. No puede contar, no puede salir, la han encerrado en un burdelasilo, han tapiado las ventanas para que no asome los puntos de vista, han taponado las puertas y han sellado la casa con impermeabilizante para que ni la omnisciencia escape. Se mira en el espejo, el azogue le devuelve la inminencia de una muerte cercana: la fe de sus fuerzas antagónicas se debilita conforme el capítulo termina.

Un ataque de tos revuelve el final de su cuerpo para luego diluirse en un escupitajo de puntos suspensivos. Mírala hurgando el triste contenido de sus bolsillos: una cajetilla de Leitmotiv vacía, unos chicles de menta para el mal olor del largo aliento y dos pesos para pagar el pesero que la debiera haber llevado a donde en este instante se le espera, el estadio del Atlante, el asesino a punto de despachar a Donaciano a la difuntería. Pero no. La han encerrado en un burdelasilo de clausura para novelas putas, envilecidas, que ya sea por maldad o por torpeza rompieron el pacto de caballeros que entre novela y realidad se conviene. Sólo le queda beberse el té de estilo, encender la radio y dejar que un asma senil de vieja fumadora carcoma sus puntos y sus apartes y la tumbe en la cama a esperar el fin. Esta transmisión llega hasta sus hogares gracias a la Tropi Pi, tres punto catorce dieciséis de su cuadrante, los jugadores del Atlante saltan a la cancha, también los Constructores de Gomezpalacio, rugen las tribunas, nos honra con su presencia en el palco principal el nonagenario y multibillonario magnate, Donaciano Flores, quien viene a ofrecer todo el peso de su patrocinio al maltrecho torneo de tercera división, mientras que desde la platea Malenita Marzio presume sus diez para las nueve meses de embarazo, el árbitro pita el inicio del encuentro, el primer batallón de granaderos desborda por la azoteas, la señora Ceniceros supervisa con unos binoculares sus movimientos, el comandante de granaderos dispara una llamada que suena en el celular del director técnico del Gomezpalacio como una amenaza, quiero dos goles antes del minuto quince del segundo tiempo, el Bananasplit Rebolledo sirve largo para el negro Epaminondas que controla de pecho y mete el balón hasta las anginas de las redes y el corazón de Nacha Ceniceros se repliega de remordimientos porque treinta años de servicio son treinta años y quién como ella para saber que al jefe le queda apenas un gol más de vida, Malenita Marzio y sus cinco para las nueve llaman a su Puerquito y le hacen notar celularmente que el Ampollas Sandoval está muy suelto en la contención, quizá sería mejor bajarlo a la central y meter al Bananasplit Rebolledo, el cambio se realiza y en menos que el aire el árbitro pita el final de los primeros cuarenta y cínicos minutos de juego, ahora unos mensajes de nuestros asesinadores:

To: medium@aqui.com

From: franciscoimadero@mas.alla.com.mx

Subject: Dibújeme un cordero.

Cambio de planes. Se salió usted con la suya. He recibido instrucciones de mis superiores para proporcionarle apoyo logístico, muy a pesar mío. Aclaro que será difícil llevar a Donaciano al estadio tal y como usted desea. En ese estadio ya no juega el Atlante, ahora es la casa de otro equipo. Por otra parte entrar al búnker del Pedregal sería imposible, y ya Donaciano casi no visita la sede de la

HT2ML. Habrá que esperar algún acto público. Esté pendiente.

Sufragio Efectivo No Reelección.

Francisco I. Madero.

Quiere el destino abreviar ya sus quebrantos, por eso manda dos columnas de Atlantistas a asolar los costados de la portería del Ixmiquilpan, Atlantista

Gorostiza hace pared con Atlantista Pellicer, centra una curva perfecta en su raciocino, Atlantista Villaurrutia se levanta por los ángeles y remata a los pies del Moco López que se desgaja como un vínculo. Un remolino despierta gargantas y banderas, las multitudes ganan en gozo lo que pierden de buen juicio, una valla va y pasa delante de los hinchas desapercibida, una valla que va al palco principal a descargar seis tiros sobre el corpachón silla de ruedas del nonagenario, seis balas para romper su estado de reposo y quebrarle el espinazo como una rama podrida. Entre guardaespaldas y granaderos reducen al asesino, que en su resistirse esparce un rosario de balas perdidas. Una mata a un atlantista, otra rompe un foco del estadio y la última se enquista en la clavícula del negro Epaminondas y un poco en el corazón de Buentello que corre a socorrerlo con la ternura de un primer auxilio. No pudo encontrar peor momento el embarazo de Malena para marcar las nueve en punto. Tres ambulancias entran a la cancha, en una se llevan la agonía del nonagenario, en otra el esternón herido de Epaminondas, y en la última los trabajos que pasó tu madre para hacerte gente y darte de tragar tantos años. Si algún rescatista rompiera las ventanas del burdelasilo y entrara con un tanque de aire sustantivo para devolverle el aliento a la vieja, subirla a una camilla y meterla en una cuarta ambulancia desde donde pudiera seguir a las otras tres y contar cómo echaron a cantar las sirenas y cómo las señales de tránsito se subordinaban a su premura y cómo la muerte le pisaba los talones a las dos primeras mientras que en la tercera había un atisbo ya de vida, primeras contracciones: unambulancia funambulancia raudyveloz sepaselalto delejevial tanbautismal carreradónde mestremez cocon lanoticia detudeceso dóndesavis toalasmultitud eshaciendocaso delasvirtudes.

To: medium@aqui.com

From: franciscoimadero@mas.alla.com.mx

Subject: Dibújeme un cordero.

Conociendo su debilidad por los manuales, le he preparado uno.

INSTRUCCIONES PARA UN ATENTADO

1.- Vaya a Donceles 30, 3er piso (Centro) y pregunte por Willy. Él le proporcionará el arma, unas pinzas, documentos falsos y adiestramiento con respecto a su proceder en caso de que lo detenga la policía. También le cortará el pelo a rape, a la manera de los empleados de seguridad.

2.- El próximo viernes a las 17:00 hrs. Donaciano va a inaugurar la exposición "70 años de democracia: Del brazo de Obregón al cerebro de Colosio" en el Museo de la Revolución. Usted deberá llegar con tres horas de anticipación y buscar a la recepcionista Laurita. Ella le proporcionará un uniforme y una identificación de vigilante del museo.

3.- Colóquese entre la pierna de Santa Anna y el cráneo de Francisco Villa, sobre la coladera. Cuando Donaciano pase frente a las hemorroides de Octavio

Paz su nuca se encontrará en dirección de usted, la espalda seguramente separada de la silla para asomarse a la vitrina. Descargue entonces los seis tiros.

4.- Desprenda la rejilla con las pinzas y huya por la coladera. El primer ducto a la izquierda lo conduce al edificio de la Lotería.

No le deseo suerte, ni deseo que un negro muerto aparezca en las primeras planas de los periódicos del sábado. Le deseo la cárcel, porque no me es suficiente con la cadena perpetua de su locura.

Sufragio Efectivo No Reelección.

Francisco I. Madero.

Rezo la muerte de Donaciano mientras la escribo. Escribo esta plegaria, que es también una orden para el destino. Mañana Donaciano no se va a morir.

Mañana Donaciano va a vomitar una más de sus temidas crudas. Ya encontrará la Muerte algún negro merodeando por el Museo de la Revolución porque mañana Donaciano no se va a morir, y para que no se muera escribo aquí su muerte ahora: Donaciano no se va a morir ni hoy ni mañana ni en un museo ni entre las hemorroides de Paz y el cráneo de Francisco Villa ni a manos de un vigilante ni junto a una coladera; Donaciano morirá obediente en un estadio, en una ambulancia tripartita transportando al mismo tiempo tres velos en vilo de tres bandas vidas, morirá Donaciano en el gerundio de su verbo, morirá en el mejor quirófano del Mártires de la Lucha Obrera, a dos manos, a dos pisos de los trabajos de parto de Malena, a tres pasillos de la agonía de Epaminondas, morirá como mueren los seres queridos, como murió Federica, como murió Perfecto Urbina: al primer llanto que el hijo de Malena llore en este mundo las amarras de su inmortalidad escurrirán por la polea de un pozo sin fin que arropará su caída y será ésta tan larga como lo fue su vida y desde el brocal asomará el rostro congelado de la niña que se alejará en el frío junto con los nueve punto ocho amnióticos metros sobre segundo al cuadrado de su caída pero no será hasta que la luz se haya del todo extinguido cuando la sangre se detenga y su corazón maratonista llegue a la meta y sus pulmones se despidan del aire con un beso y la última lágrima se evapore mirando hacia arriba hacia esas haciendas que nunca quemamos hacia esas Mercedes que nunca concebimos y con la última alfarería de su saliva grite ¡sálvame Malena! y una mano veteada de tanto comer chocolate busque agarrarse de esa otra imaginaria jamás en humedad tendida, será hasta entonces cuando los signos vitales de Epaminondas se estabilicen y la muerte ofrezca una de sus enormes tetas al recién nacido y por detrás del espejo esta vieja novela desdentada sin dientes ni dentadura me diga en su lengua coja: ya te lo cargaste, ya lo despachaste a la difuntería y yo arrancaré las letras de mi teclado y la apedrearé letra a letra hasta que escupa en confesión y santos óleos la última gota de su tinta y soplaré y soplaré y el mercurio del espejo caerá derretido a los pies de mi aliento como se derrite la realidad cuando la escribo y le abriré la boca y le llenaré de papel y asfixia las encías y en el corazón de su sintaxis palpitará un último latido:

FIN

Vuelen los campanarios en las campanas, griten al fin el fin desde sus fraguas, echen las salsas al vuelo los salseros, que si en el principio fue el ritmo al final no queda más que este sustantivo. ¿Y ahora qué sigue? No te vayas yendo ahora don anciano no me llanamente dejes en mi cielo solo abandonado a la tierra en donde si embraré hasta el tuétano tu atentado sálvame malena ven y tentatívame en tu vientre lípido ven desenloquéceme denóstame y devuélveme el que Yoera, no me porfavor serpientices ni me baobabes por mis intenciones zorras viperinas que vespertarán la tarde de mañana pleglorificando a un dios de negros acometido puta vieja desdén denantes dada despierta no te enrigidurezcas aún tenemos colgado un pendiente postrimero, una aún batalla, aop, arriba, levántate enarbólate arboréscete y vístete, vámonos al museo, vámonos a dondonceles, la realidad nos la bebedebe.

</capítulo>

<lugar>

Casa de la Chingada

</lugar>

<fecha>

1995-2001-2018

</fecha>

</texto>



1. **http://www.malversando.com** [↑](#footnote-ref-2)
2. TODO: poner la nota al pie que estaba en la novela originalaaagggGGGGGGG [↑](#footnote-ref-3)
3. <nota al pie> *Very Himportant Person* </nota al pie> [↑](#footnote-ref-4)
4. I. Wilmut, A. E. Schnieke, J. McWhir, M. Marzio, A. J. Kind & K. H. S. Campbell. *Viable offspring derived from fetal and adult mammalian cells*. Nature, Volume 385, 810 - 813, February 27, 1997 [↑](#footnote-ref-5)