

aus: Er hatte zwei Pistolen und seine Augen waren schwarz und weiß

Ed von Schleck

♩ = 80
ein Teufel war Gio-van-ni a - lias der Zunder, tat sich nach dem Kriege sehr her - vor —

ein Teufel war Gio-van-ni a - lias der Zunder, tat sich nach dem Kriege sehr her - vor —
ein Teufel war Gio-van-ni a - lias der Zunder, tat sich nach dem Kriege sehr her - vor —

und besudel-te den mi-litärschen Plunder bis das Land die Ehre fast ver-lor — ba ba ba ba
und besudel-te den mi-litärschen Plunder bis das Land die Ehre fast ver-lor — ba ba ba ba
und besudel-te den mi-litärschen Plunder bis das Land die Ehre fast ver-lor — Vor Giovanni zitterten die

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba
Ju - we - lie - re vor ihm zit-ter-te das Pfand-haus auch und die Kom-mis-sa-re wein-ten
ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba Giovanni_Er
ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba Giovanni_Er
wie die Kin-der und dem Bürgermeister grummel-te der Bauch Giovanni_Er
ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba Giovanni_Er

hatte zwei Pistolen scharf ge-la-den und seine Augen waren schwarz und weiß die Hände trug er meistens in der



hatte zwei Pistolen scharf ge-la-den und seine Augen waren schwarz und weiß die Hände trug er meistens in der
hatte zwei Pistolen scharf ge-la-den und seine Augen waren schwarz und weiß die Hände trug er meistens in der



Ta-sche und sei-ne Au-gen wa-ren schwarz und weiß in je-der Hand, in je-der lag ne Waf-fe und



Ta-sche und sei-ne Au-gen wa-ren schwarz und weiß uh uh bap-bap a-

Ta-sche und sei-ne Au-gen wa-ren schwarz und weiß uh uh bap-bap a-



Ta-sche und sei-ne Au-gen wa-ren schwarz und weiß uh uh bap-bap a-

die Koteletten trug er dünn wie Zwirn ein Auge schwarz, er brauchte nicht zu zielen doch wenn er



uh uh bapbap das andre weiß er brauchte nicht zu zielen doch wenn er

uh uh bapbap das andre weiß er brauchte nicht zu zielen doch wenn er



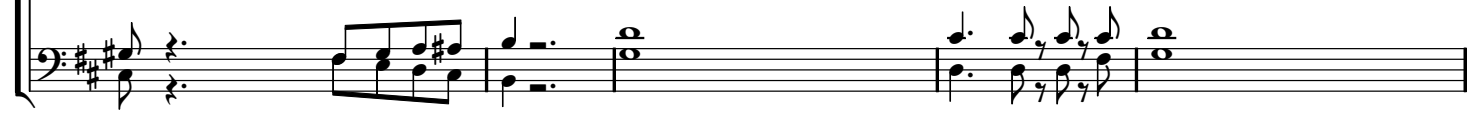
uh uh bapbap das andre weiß er brauchte nicht zu zielen doch wenn er

schoss, dann traf er mit-ten in die Stirn in jeder Hand, in jeder lag ne Waffe und herrliche Koteletten auf den



schoss, mit-ten in die Stirn uh uh bapbap a - uh

schoss, mit-ten in die Stirn uh uh bapbap a - uh



schoss, mit-ten in die Stirn uh uh bapbap a - uh

Kiemen wenn er dich trifft und deine Braut, die tröstet sich als Witwe mit 'nem andren strammen



uh bapbap verzieht er nicht, und deine Braut, die tröstet sich als Witwe mit 'nem andren strammen

uh bapbap verzieht er nicht, und deine Braut, die tröstet sich als Witwe mit 'nem andren strammen



uh bapbap verzieht er nicht, und deine Braut, die tröstet sich als Witwe mit 'nem andren strammen

42/ Riemen ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba
 Riemen ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba
 Riemen ein schöner Sonntag folgte jenem schönen Samstag als die erste Leiche ihm gelang ein
 Riemen ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

47/ ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba
 ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba Giovanni
 glatter Schuss ins Ohr, er starb fast auf der Stelle ich sah sein Profil eine Sekun-de lang Giovanni_
 ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba Giovanni_

52/ Gio-van-ni_ Kom-missar Weiß-alles ist längst tot und ran-zig kann sich in der Gru-be nicht mehr
 van-ni_ Kom-missar Weiß-alles ist längst tot und ran-zig kann sich in der Gru-be nicht mehr
 Kom-missar Weiß-alles ist längst tot und ran-zig kann sich in der Gru-be nicht mehr
 Kom-missar Weiß-alles ist längst tot und ran-zig kann sich in der Gru-be nicht mehr

56/ rüh-ren mitt-lerwei-le ham wir neun-zehn vier-und-zwan-zig kei-ner konnt Gio-van-ni über-füh-ren er
 rüh-ren mitt-lerwei-le ham wir neun-zehn vier-und-zwan-zig kei-ner konnt Gio-van-ni über-füh-ren er
 rüh-ren mitt-lerwei-le ham wir neun-zehn vier-und-zwan-zig kei-ner konnt Gio-van-ni über-füh-ren er
 rüh-ren mitt-lerwei-le ham wir neun-zehn vier-und-zwan-zig kei-ner konnt Gio-van-ni über-füh-ren er