

# Schluss (Ärzte)

aus: Er hatte zwei Pistolen und seine Augen waren schwarz und weiß

Ed von Schleck

Ed von Schleck

$\text{♩} = 70$

Die mensch-li-che Psy-che lässt sich meist nur mit Mü-he ku - riern, das wis-sen wir ge-nau.

Die mensch-li-che Psy-che lässt sich meist nur mit Mü-he ku - riern, das wis-sen wir ge-nau.

Die mensch-li-che Psy-che lässt sich meist nur mit Mü-he ku - riern, das wis-sen wir ge-nau.

Die mensch-li-che Psy-che lässt sich meist nur mit Mü-he ku - riern, das wis-sen wir ge-nau.

Den-noch wa-ren wir er-staunt, dass die-ser Herr aus Akt Eins in - zwi-schen land-aus, land-ein,

Den-noch wa-ren wir er-staunt, dass die-ser Herr aus Akt Eins in - zwi-schen land-aus, land-ein,

Den-noch wa-ren wir er-staunt, dass die-ser Herr aus Akt Eins in - zwi-schen land-aus, land-ein,

Den-noch wa-ren wir er-staunt, dass die-ser Herr aus Akt Eins in - zwi-schen land-aus, land-ein,

mehr be-rüch-tigt als be-kannt, e-her flüch-tend als ga - lant sich durch den Ver-kehr be-wegt,

mehr be-rüch-tigt als be-kannt, e-her flüch-tend als ga - lant sich durch den Ver-kehr be-wegt,

mehr be-rüch-tigt als be-kannt, e-her flüch-tend als ga - lant sich durch den Ver-kehr be-wegt,

mehr be-rüch-tigt als be-kannt, e-her flüch-tend als ga - lant sich durch den Ver-kehr be-wegt,

da-bei ne Sou-ta-ne trägt. Wir waren sehr a-larmiert haben di - agnostiziert: Sel-biges Pries-ter-ge-wand

da-bei ne Sou-ta-ne trägt. Wir waren sehr a-larmiert haben di - agnostiziert: Sel-biges Pries-ter-ge-wand

da-bei ne Sou-ta-ne trägt. Wir waren sehr a-larmiert haben di - agnostiziert: Sel-biges Pries-ter-ge-wand

da-bei ne Sou-ta-ne trägt. Wir waren sehr a-larmiert haben di - agnostiziert: Sel-biges Pries-ter-ge-wand

trübt seinen Geis-tes-zu-stand verführt ihn zur Li ta nei, dass er nicht Gio van ni sei uns wur-de das Ri-si -

trübt seinen Geis-tes-zu-stand verführt ihn zur Li ta nei, dass er nicht Gio van ni sei uns wur-de das Ri-si -

trübt seinen Geis-tes-zu-stand verführt ihn zur Li ta nei, dass er nicht Gio van ni sei uns wur-de das Ri-si -

ko of-fen-bar wis-sen wir doch um die Rück-fall-ge-fahr a-ber die I - den-ti - tät zwei-fels-frei

ko of-fen-bar wis-sen wir doch um die Rück-fall-ge-fahr a-ber die I - den-ti - tät zwei-fels-frei

ko of-fen-bar wis-sen wir doch um die Rück-fall-ge-fahr a-ber die I - den-ti - tät zwei-fels-frei

ko of-fen-bar wis-sen wir doch um die Rück-fall-ge-fahr a-ber die I - den-ti - tät zwei-fels-frei

klä-ren kann nur un-sre Po-li-zei: Ist das Gio-van-ni? Gio-van-ni? Fil - lip-po? Fil -

klä-ren kann nur un-sre Po-li-zei: Ist das Gio-van-ni? Gio-van-ni? Fil - lip-po? Fil -

klä-ren kann nur un-sre Po-li-zei: Ist das Gio-van-ni? Gio-van-ni? Fil - lip-po? Fil -

klä-ren kann nur un-sre Po-li-zei: Ist das Gio-van-ni? Gio-van-ni? Fil - lip-po? Fil -

lip-po? ne Schi-zo-phre-nie phy-sio - lo-gi-scher Prä-gung er-klärt des Pa-tien-ten er - reg - te Be-we-gung

lip-po? ah\_\_\_\_\_ phy-sio - lo-gi-scher Prä-gung ah\_ ah\_

lip-po? ah\_\_\_\_\_ phy-sio - lo-gi-scher Prä-gung ah\_ ah\_

lip-po? ah\_\_\_\_\_ phy-sio - lo-gi-scher Prä-gung ah\_ ah\_

die Sa-che ist kör-per-lich, da-rum ist sie nicht im Zu-stän-dig-keits-be-reich der Psy-cho-lo

ah\_ da-rum ist sie nicht ah\_ ah\_

ah\_ da-rum ist sie nicht ah\_ ah\_

ah\_ da-rum ist sie nicht ah\_ ah\_

37. Musical score for 'Die Wacht am Rhein', measures 37-42. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are in German. The vocal line starts with a half rest in measure 37, then enters in measure 38. The piano accompaniment is continuous throughout. The lyrics are: 'gie hat sich mal e-ben ein ganz neu-es Le-ben be - - sorgt; doch ein ech - ter Durchlaucht hat's hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-'.  
gie hat sich mal e-ben ein ganz neu-es Le-ben be - - sorgt; doch ein ech - ter Durchlaucht hat's  
hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-  
hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-  
hat sich mal e-ben ein ganz neu - es Leben be-sorgt; zwar ge-braucht doch ein ech-ter Durchlaucht hat's be-

41. be-stä-tigt: Der Mensch ist er-stau-nlich au-then-tisch er singt Bass und Fal -

stä-tigt: Der Mensch ist er-stau-nlich au-then-tisch und mehr als kom-plett er singt Bass und Fal-sett

stä-tigt: Der Mensch ist er-stau-nlich au-then-tisch und mehr als kom-plett er singt Bass und Fal-sett

stä-tigt: Der Mensch ist er-stau-nlich au-then-tisch und mehr als kom-plett er singt Bass und Fal-sett

45. sett Kri-mi-nel-le E-ner-gie Schu-lung in der Li-tur-gie schafft e-nor-me Syn-er-gie  
Kri-mi-nel-le E-ner-gie, Schu-lung in der Li-tur-gie schafft e-nor-me Syn-er-gie  
Kri-mi-nel-le E-ner-gie, Schu-lung in der Li-tur-gie schafft e-nor-me Syn-er-gie

48. gie was für ein Ge-nie war der Gio-van - - ni! was: Fil-lip - - po? was  
was für ein Ge-nie war der nee: Fil-lip-po! nee: Gio-van-ni! was jetzt?  
was für ein Ge-nie war der nee: Fil-lip-po! nee: Gio-van-ni! was jetzt?