SAKARYA UNIVERSITESI

Bilgisayar Mühendisliği

Web Programlama

.Net Core Blog Uygulaması

Hazırlayan: Mustafa Hasan Kuzulu

Öğrenci numarası: G181210030

Ders Grubu: 2. Öğretim C grubu

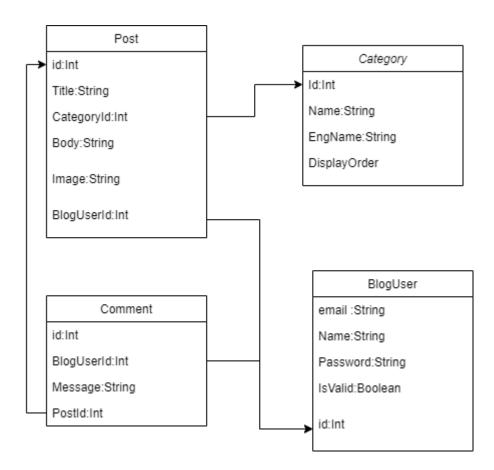
Proje github linki : https://github.com/hasankzl/mvc-web-proje

Proje Hakkında:

Proje .NET core ortamında geliştirilmiş bir blog projesidir. Projede bulunan özellikler ise şunlardır.

- Admin kullanıcıları kategori işlemleri yapabilir.
- Admin kullanıcıları kategorilere ait makaleler yükleyip paylaşabilir.
- Çok dil desteği bulunmaktadır.
- Normal kullanıcılar makalelere yorum ekleyebilmektedirler.
- Web sayfası üzerinden makelaler ve kategoriler gözlemlenebilir.
- Api hizmeti sunulmaktadır.

Uygulama Veritabanı diagramı



Uygulama Veritabanı Modeli Hakkında

Uygulamada 4 farklı tablo bulunmaktadır. Bunlar Comment, Blog User, Category ve Post tablolarıdır. Bu tablolar arasındaki ilişkiler ise şu şekildedir

Comment – one to many -> BlogUser

Bir blog kullanıcısı birden fazla yoruma sahip olabilir.

Comment – one to many -> Post

Bir Post yazısı birden fazla yoruma sahip olabilir.

Category – one to many -> Post

Bir kategoriye ait birden fazla Post olabilir.

BlogUser - one to many -> Post

Her admin olan blog kullanıcısı birden fazla post paylaşabilir.

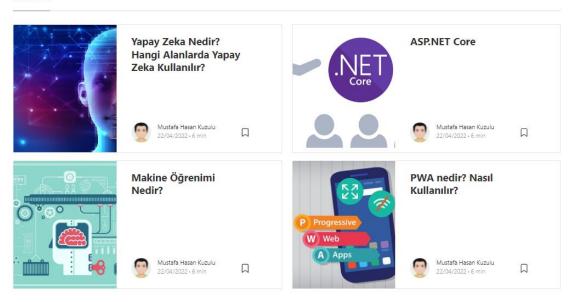
Veritabanı tabloları arasındaki ilikli "Code first" mantığı ile hazırlanmış olup uygulama üzerinden "migration" oluşturarak tanımlanmalıdır. Oluşturulan bu "migration" çalıştırılarak veritabına gerekli tablolar eklenebilir.

Projede Bulunan Web sayfaları

Anasayfa:

Anasayfamızda bloğumuza giren kullanılar için farklı kategorilere ait makale yazıları listelenmektedir. Kullanıcılar bu yazıların içeriğine tıklayarak doğrudan ilgili makalenin sayfasına gidip oradan makaleyi okuyabilirler.

Yazılım

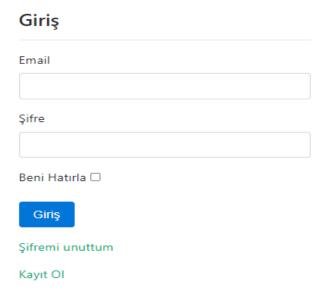


Login işlemleri

Normal kullanıcı:

Kullanıcılar menü kısmından kayıt olma ve giriş yapma seçeneklerine ulaşabilirler. Kayıt olan kullanıcılar veritabanından admin olarak ayarlanabilir ve bu sayede admin yetkisine sahip olurlar.

Yeni bir Kayıt Oluştur İsim Email Şifre Şifreyi tekrar giriniz



Admin kullanıcıları giriş yaptıktan sonra menüden admin paneline erişebilirler.

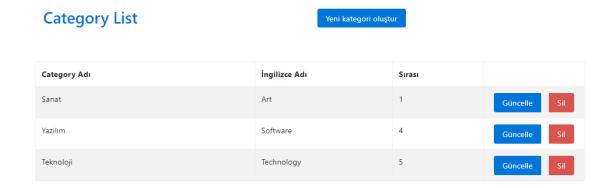
Sanat Yazılım Teknoloji Admin Paneli Profil Logout **tr-TR**

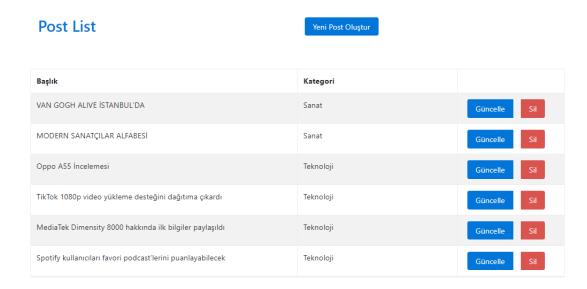
Admin Paneli

Category İşlemleri için tıklayınız

Post İşlemleri için tıklayınız

Buradaki seçenekler aracılığı ile Kategori veya Post CRUD işlemleri yapılabilmektedir.



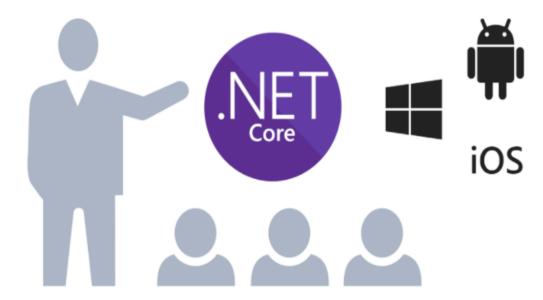


Admin kullanıcıları bu sayfa aracığıyla Kategori ve Post ekleme çıkartma işlemleri yapabilmektedirler.

Makale Görüntüleme ve Yorum ekleme

Kullanıcılar Makaleleri ayrıntılı bir şekilde görüntüleyebilirler. Bunu için ilgili makalenin üzerine tıklamaları gerekmektedir.

Bu işlemi ana sayfadaki makale kısmından yada Her makaleye ait kategorilerden yapabilirler. Tıkladıkları zaman makalenin gösterileceği farklı bir sayfaya yönlendirilirler. Bu sayfada makalenin resmi, adı, ve içeriği bulunmaktadır. Aynı zamanda bu makale hakkında yapılan yorumları da görebilirler.





Sal Follow

Founder of WowThemes.net and creator of "Mediumish" theme that you're currently previewing. Developing professional premium themes, templates, plugins, scripts since 2012.

22 July 2017 · 6 min read

ASP.NET Core

Önceleri web uygulamaları geliştirebilmek için geliştiricilerin çok fazla seçeceği yoktu, dolayısı ile kullanılan teknolojiler arasından seçim yapmak günümüze göre çok daha kolaydı. Şimdi ise yazılım sektörünün hızlı dönüşümleri ile beraber, web uygulaması geliştirebilmek için bir çok teknoloji bulunmaktadır. ASP.NET Core bu teknolojilerin başında gelmektedir.

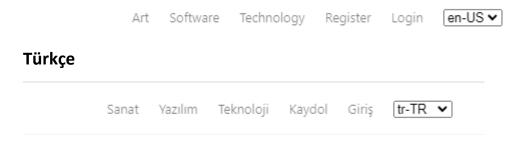
Açılan sayfanın en alt kısmında yorum ekleme alanı bulunur. Buraya yorum yazarak kullanıcılar yorum ekleyebilirler.

	2						
							//
Yorum ekle							

Çoklu dil desteği

Menu kısmından dil değiştirebilirsiniz.

İngilizce



API hizmeti

Uygulama API olarak kategori ve blog yazılarını sunar.

ÖR: https://localhost:44388/api/categoryApi/

Return value:

```
"id": 2,
   "name": "Sanat",
    "engName": "Art",
    "displayOrder": 1,
    "posts": null
},
    "id": 3,
    "name": "Yazılım",
    "engName": "Software",
    "displayOrder": 4,
    "posts": null
},
   "id": 4,
   "name": "Teknoloji",
    "engName": "Technology",
    "displayOrder": 5,
    "posts": null
```

Bu kısımda ayrıca id parametresi verilerek id ye göre kategori api aracılığıyla alınabilir.

ÖR: https://localhost:44388/api/categoryApi/2

Blog yazıları için postApi 'a istek atılır.

ÖR: https://localhost:44388/api/postApi/

```
"title": "VAN GOGH ALIVE İSTANBUL'DA",
 "categoryId": 2,
"category": null,
"body": "<strong>Van Gogh Alive</strong>&nbsp;sergisi, devasa ekranları, insanı d&ouml;rt bir yandan saran etkileyici m&uuml;zikleri v
            girer girmez insanı çarpıyor. Yaklaşık bir saat süren gösteri birbirinden etkileyici bölümlere ayrılmış. H
            salonu. İnsanlar etrafta rahatça dolanıyor, yerlerde, banklarda kurulmuş, gösteriyi hipnotize olmuş şekilde izliyordu.
            arasındaki çalışmalarına odaklanan sergide, inanılmaz tablo ayrıntılarıyla birlikte ressamın acılarına, yalnızlığına, ilham ka
            uuml;zikler ve tablolar hayranlık uyandırıcı bir uyum içinde akıp gidiyordu. Bir sürü video çektik, birka&cce
            önce ünlü<strong>&nbsp;<em>Yıldızlı Gece</em></strong>&nbsp;tablosunu i&ccedil;eren, bizim de en &ccedil;ok sevdiğimiz
            besteci \ Camille \ Saint-Sa\ë ns\' den, \  <em>Aquarium </em> \&nbsp; <(em>Le \ Carnaval des \ Animaux </em>):  %nbsp;   
            nbsp; Hiçbir şeyi net olarak bilmiyorum, ama yıldızlara bakmak düş kurmamı sağlıyor</strong>rp>&nbsp;
            dört bir yandan saran etkileyici müzikleri ve Van Gogh alıntılarıyla, karanlık koridordan sergi alanına girer girmez insanı
            birbirinden etkileyici bö1ümlere ayrılmış. Her bir bö1ümde farklı renkler, farklı hisler sarıyor salonu. İnsanlar
             kurulmuş, gösteriyi hipnotize olmuş şekilde izliyordu.</p/c>%nbsp;>%nbsp;
            ayrıntılarıyla birlikte ressamın acılarına, yalnızlığına, ilham kaynaklarına şahit oluyoruz. Dönemler, hisler, renkler, müz
             akıp gidiyordu. Bir sü rü video çektik, birkaçını izleyip ufak da olsa bir fikir elde edebilirsiniz. İlk &ouml
            strong> tablosunu içeren, bizim de en çok sevdiğimiz bölümle başlayalım, müzik Fransız Romantik bes
             \underline{\mathsf{em}} \\ \mathsf{Nehsp}; (\langle \mathsf{em} \rangle \mathsf{Le} \ \mathsf{Carnaval} \ \mathsf{des} \ \mathsf{Animaux} \\ \langle \mathsf{em} \rangle) : \langle \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{Sp}; \langle \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{Sp}; \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{Sp}; \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{Sp}; \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{Sp}; \langle p \rangle \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{eh} \\ \mathsf{e
            rsquo;un otoportrelerini içeren bölümden, diğer portrelerine ve mekânlara uzanalım. İlk videodaki müzik&n
            lsquo; si, ikinci videoda ise \$nbsp; < strong > \$atie < / strong > \$lsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; leri eşlik ediyor Gogh \& rsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; leri eşlik ediyor Gogh \& rsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; leri eşlik ediyor Gogh \& rsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; leri eşlik ediyor Gogh \& rsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; leri eşlik ediyor Gogh \& rsquo; nin \$nbsp; < em > \Symnop \& eacute; die < / em > \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo; nin \& lsquo
            da hazırladığımız <a target=\"_blank\" href=\"http://www.youtube.com/playlist?list=PL38A7DF8ECE24E291\">şarkı listesinde</a>&nbs
"image": "sanat2.jpg",
"comments": null
"title": "MODERN SANATÇILAR ALFABESİ",
 "categoryId": 2,
```

Yine bu api üzerinden post id ile arama yapılabilir

ÖR: https://localhost:44388/api/postApi/14