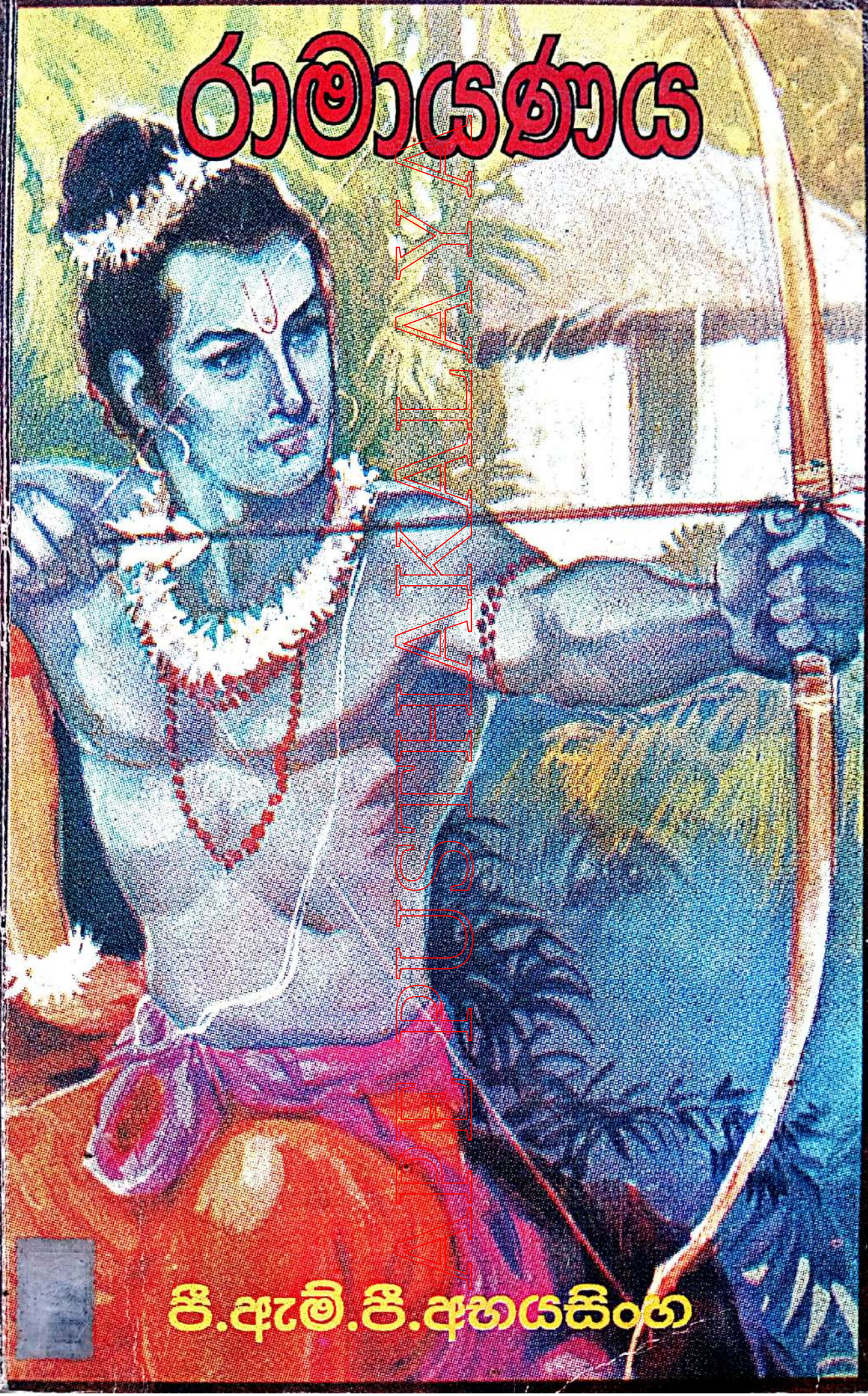
රාමායණය



පී.ඇම්.පී.අභයසිංහ

Scanned by CamScanner

APE PUSTHAKALAYA

සංක්ෂිප්ත

රාමායණය

පී. ඇම්. පී. අභයසිංහ

ගුණසේන

Scanned by CamScanner

සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
217, ඕල්කොට් මාවත, කොළඹ 11.
දුරකථනය 2323981-4 ෆැක්ස් 2323336 Email mdgunasena@mail.ewisl.net
www.mdgunasena.com

© සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම

මුද්‍රණය 2005

ISBN - 955 - 21 - 0387 - 8

ප්‍රකාශකගේ ලිඛිත අවසරය කලින් නිසි පරිදි නොලබා මෙම ප්‍රකාශනයේ කිසිදු කොටසක් කුමන ආකාරයකින් හෝ කුමන ක්‍රමයකින් ඉලෙක්ට්‍රොනිකව, යාන්ත්‍රිකව, ඡායාපිටපත් මගින් සම්ප්‍රේෂණය සහ භාවිතය පිණිස කිසියම් පද්ධතියක සටහන් කිරීම හා ගබඩා කර තැබීම සපුරා තහනම්ය.

සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම විසින් මුද්‍රණය කර ප්‍රසිද්ධ කරන ලදි. P - 3103 - 12/2004

APE PUSTHAKALAYA

ප්‍රස්තාවනා

හින්දු සංස්කෘත සාහිත්‍යයට අයත් මහා කාව්‍යයන් අතුරෙන් ආදිකාව්‍යයයි සලකනු ලබන්නේ රාමායණ මහා කාව්‍යයයි. රාමායණය වනාහි ලංකාවත් භාරත දේශයත් අතර ඇති වූ සුප්‍රසිද්ධ සටනාවලියෙන් යුක්ත වන්නේ ය.

සිංහල සංස්කෘතිය හින්දු සංස්කෘතියේ සංකලනයෙන්ම සකස්වූ බැවින් සිංහල සාහිත්‍යයෙහි කියැවෙන දේව දේවීන් පිළිබඳ කථාවෝ ද හින්දු සංස්කෘතියට ම අයත් ය. දේශීය කලාවන් හා හින්දු යාග හෝමාදියෙහි අනුකරණ-යෙන් සකසාගත් බලි, තොවිල් ආදිය සහ වෛද්‍ය ශාස්ත්‍ර-යට අයත් හැම ගද්‍ය පද්‍යයන්හි ම හින්දු සංස්කෘතියේ ඡායාව දක්නා ලැබේ. විශේෂයෙන් ම, මහා භාරතයෙහි සටනාවන් හා පෞරාණික ග්‍රන්ථවල කරුණු ද සිංහල සාහිත්‍යයේ සියලු ම කොටස්වලට ඇතුලත් වී තිබේ. රාමායණයේ හෝ මහාභාරතයෙහි නායක නායිකාවන්ගේ නම් නොකියවෙන ගද්‍යයක් හෝ පද්‍යයක් අපේ සාහිත්‍ය-යෙහි සෙවීම දුෂ්කරය. එමතුද නොවෙයි.

සමාජයෙහි ව්‍යවහාරවන ඇතැම් ජනකථාවලට පවා රාමායණයෙහි සිදුවීම් ගැබ්වී ඇති බව පෙනේ. රාවණ නම් රාක්ෂස රාජයෙක් ලංකාවෙහි විසූබවත් සීතාදේවිය ලංකාවට ගෙනවුත් තබාගත් අශොකවනය ලංකාවෙහිම භූමිභාගයක තිබුණු බවත් ලක්වැසි සාමාන්‍ය ජනයා පවා අවිවාදයෙන් පිළිගණිත්. ඒ අනුසාරයෙන් සීතාඑලිය සීතාමලේ, රාවණගොඩ, උඩුරාවණ, යටිරාවණ, රාවණා කෝට්ටේ ආදී ස්ථාන නාමයෝද සිංහල සමාජයෙහි ව්‍යවහාරයට පාත්‍ර වී ඇත්තාහ. තවත් සීතා දේවිය හා රාවණ රජු පිළිබඳ වෘත්තාන්තයන් සිතුනු සිතුනු සැටියට ගලපා සකස් කරණලද තොරතුරු කෝට්ටේ, සීතාවක, ගම්පල, මහනුවර යුගයන්හි ලියවුනු පැරණි කඩඉම්

Scanned by CamScanner

පොත්–විත්ති පොත් සහ වෙනත් ඓතිහාසික ලිපිවල දක්නා ලැබෙත්. රාවණා කාලයේ දේශීය වෛද්‍ය ශාස්ත්‍ර-යක් තිබුණු බවත් එයින් පැවතෙන චිකිත්සාප්‍රණාළියක් ලංකාවේ ඇතැයි ද ඇතැම් අය විශ්වාස කරති. මේ සියලු මතයන්ම වරින්වර ලංකාව තරණය කළාවූ භාරතීයයන්-ගෙන්ම ප්‍රචාරයට පත්වූ බව සිතිය හැකිය. රාමායණ ශබ්දයෙන් රාමගේ චරිත කථාව යන තේරුම ලැබේ. උතුරු භාරතයෙහි අයොධ්‍යා පුරයේ දශ රථ රජුගේ පුත්‍රවූ රාමචන්ද්‍ර කුමාරයාත් ''මිථිලා'' නගරයෙහි ජනක රජුගේ දියනියවූ සීතා කුමරියත් ලංකාවෙහි රජය කළ රාක්ෂස රාජයාවූ රාවණා රජුත් රාමායණ කථා ශරීරයෙහි අවයවයෝ වන්නාහ. කාව්‍යයක් වශයෙන් ගන්නා කල රාමායණය ශ්‍රේෂ්ඨතම මහා කාව්‍යයක් සැටියට භාරතීය පඬුවෝ එකහෙලාම පිළිගන්නා බව යට කියන ලදී.

රාමායණ මහාකාව්‍යය ''වාල්මීකී'' නම් ඍෂිවරයකු විසින් රචනා කරණලදැයි ඔවුන්ගේ මතය වේ. ව්‍යවන ඍෂිහුගේ පුත්‍රවූ ''රත්නාකරයන්ට වාල්මීකී උපාධිය ලැබුණු සැටි අස්වාභාවික වූ විස්තරයකින් යුක්තවන්නේය. එබැවින් විචාර බුද්ධිය ඇති විචාරයෙකුට රාමායණ කර්තා වරයා වාල්මීකී නම් තැනැත්තේ ම යයි පිළිගැණීම උගහටය. කවරෙකු විසින් ලියනු ලැබුවත් රාමායණය හින්දුවරුන්ගේ පරම පවිත්‍රවූ ග්‍රන්ථයයි. එය මහාභාරතය මෙන්ම විවිධ ශාස්ත්‍රෝප දෙශයන්ගෙන් හා වංශ කථා-වලින් ද නොයෙක් දෙනාගේ උත්පත්ති චරිතාවලියෙන් ද සමලංකෘතයි. රාමායණ මහා කාව්‍යයෙහි ''ත්‍රෙතා'' යුගයේ විසූ සූර්‍යවංශික නරපතීන්ගේ සත්‍යවාදී බව, එඩිතර බව, තෙජෝ බලපරාක්‍රමය හා ධාර්මික මනෝ-භාවයන් ද විස්තර වන්නාහ: එසේම සමාජයෙහි නන්-වැදැරුම් වූ නරනාරීන්ගේ හා සත්වයන්ගේ ගතිගුණ පැවතුම්ද මොනවට ප්‍රකාශවෙත්. රාමායණයෙහි දැක්-වෙන විවරණ සමූහය එක්කලෙක එක් අයෙකු විසින්ම ලියන ලදැයි පිළිගැණීමට අපහසුකම් ද බොහෝ ය.

රාමායණයෙහි මුල් කථා ශරීරය කලින්කල වෙනස් කොටැ අමුතුවෙන් සංකල්පිත අතුරු කථාද ඇතුලත් කිරීමෙන් ඇතැම් පඬිවරු වෙන වෙන ග්‍රන්ථයෙන්ද ලියා ඇත්තාහ. ''**භවභූති**'' නම් මහා කවියා විසින් රචිත වූ ''**උත්තරරාමචරිත**'' දෘශ්‍යකාව්‍යය එවායින් එකකි. කලින් කල මිනිහාගේ මානසික එඩිතර බව හා දුබල බව ද ප්‍රකාශවනුයේ ඒ ඒ කාලයන්හි කෙරෙණ සටනාවන් ගැබ්කොට සකස්වන ගද්‍ය පද්‍ය රචනා වලින් ය. රාමාය-ණය අති පුරාණ ග්‍රන්ථයක් බැවින් රාමායණ යුගයෙහි ක්ෂත්‍රියයන් අතර පැවති මානසික තත්වයන් මෑත කාල-යෙහි ක්ෂත්‍රියයන් ගේ චරිත නිරූපනයන්හි වෙනස් අයුරින් දක්නා ලැබෙත්. භවභූතිගේ උත්තරරාම චරිතදෘශ්‍ය කාව්‍යයෙහි චරිත නිරූපනය ඊට සක්ෂි දරයි. රාමායණ-යෙහි ''උත්තර කාණ්ඩය'' විචාරයට භාජනය කළා වූ ඇතැම් පඬුවෝ එයද පසු කලක රාමායණයට ඇතුලත් කරණු ලැබූ කොටසක් යයි කියත්. මෙය පමණක් නොව හින්දු දෙව දෙවීන් පිළිබඳ ලියවී තිබෙන තොරතුරු අෂ්ටා දශ පුරාණයෙහි එකිනෙකට වෙනස්වත් අඩුවැඩි වශයෙනුත් දක්නා ලැබෙත්. ශ්‍රී කෘෂ්ණයන් ගැන ඇති විස්තර පුරාණ ග්‍රන්ථ කිහිපයක එකිනෙකට වෙනස් අයුරින් ලියවී තිබේ. සමහර පුරාණයක ශ්‍රී කෘෂ්ණගේ නාම මාත්‍රයවත් දක්නට නොමැතිය. මේ සැලැස්ම භාරතීය ලේඛකයන් ගේ ප්‍රවෙනි ධර්මය හැටියට සලසාගත හැකිය. පුරාණ ග්‍රන්ථයන්ටත් වඩා රාමායණය හින්දුවරුන් විසින් ඉතිහාසයක් හැටියටත් ධර්ම ශාස්ත්‍රයක් හැටියටත් භක්ති-යෙන් පූජා කරණ ලද්දේය. එබැවින් කාලාන්තරයෙහි සිදුවූ නොයෙක් කරුණු ඇතුලත් කොටැ මුල් කථාවෙහි ඌන පූරණයන් පිරිමැසූ බව පිළිගැණීම වරදක් නො වේ.

රාමායණයෙහි කථාවන් අවිශ්වාස කිරීම පාපයක් හැටියට බ්‍රාහ්මණයන් විසින් සමාජයට අවබෝධ කරණ ලද බැවින් රාමායණයට කුමක් ඇතුල්වුවත් එපරිද්දෙන්ම පිළිගැණීමට හින්දුවරු පුරුදු වී සිටිත්. රාමායණය ස්වභාෂාවන්ධ නගන භාරතයෙහි නානා ජාතික කවීන් විසින් ඔවුනොවුන්

APE PUSTAKALAYA

Scanned by CamScanner

ගේ ප්‍රතිභාශක්තියේ සැටියට රාම සීතාවන් පිළිබඳ වර්ණනා කරණලදහ. **''තුලසීදස්ගොස්වාමී''** න් විසින් ලියනලද හින්දිරාමායණය ජනප්‍රිය මහාකාව්‍යයක් වූයේ රාමායණයේ නායකයන්ගේ සිතුම් පැතුම් පවා අසන්නන්ගේ සිත් ඇදගන්නා පරිදි කමනීය වූ උපමා වර්ණනාදියෙන් සකසා ඇති බැවිනි. වංග රාමායණය ද එසේම ය. මහා කවි, ''කම්බර්'' විසින් රචනා කරණ ලද නොහොත් අනුදිතවූ **දෙමළ රාමායණය** අසන ද්‍රවිඩ ජනයා භක්තිරසයෙන් කඳුලු වගුරුවති. මේ රීතිය ගන්නා ලද්දේ සංස්කෘත කවීන් අනුකරණයෙන් බව සිතා ගත හැකිය. ඊට දෙස් දෙනුයේ මහා කවි ''භවභූතීන්'' විසින් ලියන ලද උත්තරරාම චරිත දෘශ්‍යකාව්‍යයයි. සීතා දේවිය ගැබිණිව සිටි අවස්ථාවෙහි එක් දිනක් රාම චන්ද්‍ර රජු සමග සංලාපයෙහි යෙදී සිටියා ය. එවිට ලක්ෂමණ කුමරු තමා විසින් අඳින ලද මනහර චිත්‍රයක් ගෙණැවුත් රජුට දක්වූයේ ය. ඒ චිත්‍රයෙහි රාම ලක්ෂමණ සීතාවන්ගේ වනවාසය සිහිපත් කරවන සිදුවීම් හා ස්ථානයන් ද මැනවින් සිතුයම් කොටැ තිබුණේ ය. එය දැකීමෙන් ඔවුන්ට වනවාසී ජීවිතය යළිත් මතක්වීමෙන් සංවේගයට හා විනොදයට ද පත්වූහ. චිත්‍ර දර්ශනයෙන් පසු බැහැර ගිය රාමචන්ද්‍ර රජුට ''දුර්මුඛ'' යා විසින් ප්‍රකාශ කරණ ලද සංවාදය ලැබුණේ ය. එය විශ්වාස කළා වූ රජ තෙමේ ලක්ෂමණ කුමරු හා අනිත් සොහොයුරු කුමාරයන්ට ද කාරණය දන්වා සීතාදේවිය වර්ජනය කොටැ ලක්ෂමණ කුමරු සමග රථයකින් වනයට යැවී ය.

භවභූතින්ගේ උත්තර රාම චරිතය ලියවී ඇත්තේ එතැන් සිටය. ජීවිත පරිත්‍යාග කොටැ අසීම වූ පරිශ්‍රමයෙන් ලබාගත් දයාබර වූ සීතා දේවිය සූර්‍ය වංශික නරපතියෙකුට රටවැසියන්ගෙන් ලැබුණු අපවාදයෙන් මිදී කුලෝචිත වූ ගෞරවය රැකගැණීම පිණිස හැර දමන්නට සිදුවිය. සීතා දේවියගේ පවිත්‍රතාවය ගැණ රාමරජුට කිසිත් සැකයක් නැතිවුවත්, ලොකාපවාදය නොරැස්නෝ රාජධෙර්‍යයෙන් තහවුරුවැ සිට ඉතා දුෂ්කර වූ කාර්‍යයක්

විධාන කෙළේ ය. කැඳවන ලද සොහොයුරන්ට සීතාව ගැන බසකුත් කියන්ට ඉඩ නොදී සිතුහැඟි ඉටු කිරීමෙන් තෙමේ අකලංකවූ සූර්‍ය වංශික නරෙන්ද්‍රයෙකුගේ සැටි මෙසේ යයි ලොවට ප්‍රත්‍යක්ෂ කෙළේය. *මේ වනාහි රාමායණයෙහි දැක්වෙන රාමචරිතයයි.

නමුත් භවභූතිගේ උත්තර රාම චරිතයෙන් හඳුන්වන රාමචන්ද්‍ර රජුගේ මනොභාවය රාමායණයට ඉඳුරා ම වෙනස්ය. ඒ බව පාඨකයන්ට අවබොධ වන පිණිස උත්තර රාම චරිතයෙහි දැක්වෙන අයුරු කිහිපයක් මෙහි දක්වමු.

සීතා දේවියට ලොකයාගෙන් ප්‍රකාශවුනු අපවාදය ඇසූ උත්තර රාමචරිතයෙහි දැක්වෙන රාමචන්ද්‍ර රජු සංවාදය ගෙණා දූර්මුඛයාගේ වචන ඇසූ කෙණෙහි ම හඬා වැටුනේ ය. සීතාවගේ පවිත්‍රතාවය කියා පාමින් වැළපුනේ ය.

හා දෙවී! දෙව යජන ස්ම්භවෙ! හා, ඝජන්මානුග්‍ර පවිත්‍රි තවසුන්ධරෙ! හා, පාවක වශිෂ්ඨාරුන්ධතී–ප්‍රශස්තශීල ශාළිනි! හා! රාම මය ජීවිතෙ!'' හා මහාරණ්‍යාවාස ප්‍රිය සඛි! හා ප්‍රිය ස්තොකවාදිනි! කථමෙවං විධායාස්තවාය මිදාශඃ පරිණාමඃ?

අහෝ යාග භූමියෙහි උපන්නාවූ දේවීනි. අහෝ ඉපදීමෙන් භූමිය පවිත්‍ර කළාවූ දේවීනි! අහෝ අග්නි වශිෂ්ඨ අරුන්ධතී වැනි පසස්නා ලද චරිතයෙන් යුක්ත වන්නිය! අහෝ! රාමයා ජීවිතය කොට ඇත්තිය! අහෝ සඛල්පවූ ප්‍රිය තෙපුල් ඇත්තිය. ඔබට මෙවැනි පෙරැළීමක් වූයේ

---

* ස්නෙහං දයාං තථා සෞඛ්‍යං-යදිවා ජානකීමපි-ආරාධනාය ලොකස්‍ය මුඤ්ච තොනාස්ති මෙ ව්‍යථා (රාමාරණ) කලංකදුරී කරණය සඳහා ලොකයාගේ ආරාධනය පිළිදැදීම පිණිස ස්නෙහය, දයාව, සැපය හා ජානකී දෙවියන් හැර දමුවෙමි. මෙය මට අපහසුවක් නොවෙයි.

APPUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

කෙසේ ද? මේ වනාහි රාමචන්ද්‍ර රජු අඳෝනා කී සැටියි. රාමායණයෙහි රාමචන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍රයා මෙ වැනි බැගෑබවක් දැක්වූ සැටියක් නො පෙනේ.

සීතා දේවිය වනයට පිටත් කරණ කල්හිද රාමචන්ද්‍ර රජු වැලපුණුසැටි භවභූතිහු මෙසේ දක්වත්. රාම! **හා කෂ්ටම් තිබිහතසකම්: නෘශංසොස්මි සංවෘත්තඃ**

(අහෝ කුමන දුකක් ද! දයාරහිතවූවකු මෙන් නින්දනීය වූ කාරියක් කරන්නට සිදුවූයෙමි.) වැළපෙමින් සීතා දේවීන් ගේ ගුණ කියන්නාවූ රාමචන්ද්‍ර තෙමේ අහෝ; බාලකාලයේ පටන් මගේ ප්‍රියාවයයි ප්‍රතිපාලනය කෙළෙමි. දැඩිවූ ප්‍රේමය කරණ කොට ගෙනැ අපගේ ජීවිතයන්ගේ ඒකී භාවය විනා වෙනසක් ඇතැයි නොසිතුවෙමි. අහෝ! අද ඒ මාගේ ප්‍රියාව මස් විකුණන වැද්දෙකු මෙන්, ගෘහ පාලිත පක්ෂීන් අපහසුවක් නැතුව මරා දමන්නකුමෙන් විනාශයට යාදෙන දුෂ්ටයෙක් වූයෙමි. රාම රජු සීතා දේවියගේ හිස ළයෙහි හොවාගෙනැ අහෝ ප්‍රේමිය, මේ අභාගියා දුරු කරන්න. මා කිසිවෙක් නැසූ විරු, පාපකර්මයක් කොට සැඩොල්බවට පත් වූයෙමි. අහෝ! ඔබ වන්දන වෘක්ෂයක් යයි කියා විෂ වෘක්ෂයක් වැළඳ ගත්තෙහිය. රාමයා තවත් ජීවත්වීමෙන් වැඩක් නැත. දැන් පෘථිවිය හිස්වූ දිරාපත් අරණ්‍යයක් වැනිය. සංසාරය නිසරුය. ජීවිතය දුක් දෙම්නසුන්ට නිදනයක් මෙන් වැටහේ. අහෝ ආශ්‍රය රහිත වූයෙමි. අහෝ කොහි-යෙම්ද! කියමින් වැළපුනේ ය. (මේ සංස්කෘත ගද්‍යයෙහි අනුවාදයයි)

නැයන් හිතවතුන්ට කිය කියා වැළපුනු සැටිද මෙසේ දැක්වේ.

''හා අම්බ! අරුන්ධති; හා! භගවන්තෞවිශ්වාමිත්‍රෞ හා! භගවන් පාවක! හා! දෙවී භූතධාත්‍රි! හා! තාත ජනක හා! තාත මාතරඃ! හා පරමොපකාරින් ලඞ්කාධිපතෙ විභීෂණ! හා! ප්‍රිය සඛ සුග්‍රීව; හා සෞම්‍ය හනුමාන්! හා සමිත්‍රිජටෙ! මුෂිතාඃ සඨ පරිභෘතා සඨ රාමහතකෙන අඨවා-කශ්ව තෙෂා මහ මිදනීමාභවානෙ.

තෙහි මන්‍යෙ මහාත්මානඃ කෘත සෙතන දුරාත්මනා.
මයා ගෘහීත නාමානඃ සපෘශ්‍යන්තෙ අව පාපමනා.

අහෝ! අරුන්ධතී මැනියනි; අහෝ! භගවත් වූ වශිෂ්ඨ දෙවයෙනි; අහෝ! මහාත්ම වූ විශ්වාමිත්‍රයෙනි; අහෝ! භගවත් ගිනි දෙවියනි; අහෝ! සියල්ල දරන්නාවූ භූම දේවීනි; අහෝ! ජනක පියාණෙනි; අහෝ! දශරථ පියාණන් වහන්ස; අහෝ! මව්වරුනි; අහෝ! පරොපකාරිවූ ලඞ්කාධි-පති විභීෂණ රජුනි; අහෝ! ප්‍රිය මිත්‍ර වූ සුග්‍රීවයාණනි; අහෝ! සෞම්‍ය වූ හනුමාණනි; අහෝ! සුමිත්‍ර වූ ත්‍රිජටයා-ණනි; අද භාග්‍යයෙන් තොර වූ පාපිෂ්ඨ රාමා යුස්මතුන් ගේ සියල්ල නැති කොටැ සියල්ල පැහැර ගැණීමට සැදී සිටින්නේ ය. අවමන් කරන්නේ ය. මේ ආදී ශොක සූචක වූ බසින් රාමචන්ද්‍ර රජු වැලපුනු සැටි උත්තර රාම චරිතයෙහි දීර්ඝ විස්තර වලින් දක්වා ඇත්තේ ය.

රාමායණයෙහි නොමැති තවත් විස්තරයක් නම් රාමචන්ද්‍ර රජු සීතා දේවීන් සොයාගෙන වනයට ගොස් වන වාස කාලයෙහි විනොද සුවයෙන් ගතකළා වූ ගංගා තීරයන් හා තපොවනයන් ද රම්‍ය වූ භූමිභාගයන් ද විමසමින් සංචාරය කළ සැටියි. රාමචන්ද්‍ර ලවා ස්වකීය දෘශ්‍ය-කාව්‍යයට කරුණාරසය ලබා දීමට භවභූති කවිවරයා මහත් වූ ප්‍රයත්නයක් දැරූ සැටි පෙනේ. සීතාව සොයා වනයෙහි වැලපෙමින් ඇවිද්ද වූ රාම රජු අන්තයෙහි සීතා දේවිය හා පුත් කුමාරයෝ දෙදෙනාද කැටුව අයොධ්‍යා නගරයට ගියබව, වෙසෙසින් වර්ණනා කොට ඇත්තේ ය. නාට්‍යයට අවශ්‍ය වූ රසය ලබා ගැණීමට රිසි වූ භවභූති තෙමේ මුල්රාමායණයෙහි කථා ශරීරයට විරුද්ධ වූ සටනාවලියක් සංකල්පනය කොටැ ස්වකාව්‍යයෙහි යෙදු-වේ ය. හින්දු ධර්මශාස්ත්‍රයෙහි විශෙෂ පරමාර්ථයක් වනුයේ විෂ්ණුගේ දශාවතාරයන්ගෙන් සත්වෙනි අවතාරය වූ රාමචන්ද්‍රයන්ගේ චරිතය සර්වතොභද්‍ර න්‍යායෙන් සකස්-කිරීම හෝ ඔප් නැගීමය. රාමචන්ද්‍ර වනාහී ගුණයෙන් දැහැමි බැවින් වික්‍රමයෙන් වීරත්වයෙන් පාණ්ඩිත්‍යයෙන්

APE PUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

කායබලයෙන් හා රූපශ්‍රීයෙන් ලෙව්හි අග්‍රෙසරයාණන් හැටියට හඳුන්වීම ය. රාමායණ මහා කාව්‍යය වූ කලී එපරිද්දෙන්ම සකස් කරණ ලද්දකි.

භවභූති, මහා කවියා මෑත කාලයක සිටි පඬිවරයෙක් නිසා ඔහු ජීවත් වූ අවදියෙහි විසූ රජ කුලයන් හා සමාජ තත්ත්වයේ සැටියට රාමචරිතය දුබල අයුරින් සකස් කළ බැව් හින්දු පඬිවරයෝ චෝදනා මුඛයෙන් කියති. කලින් කල මිනිහාගේ සාමාජික තත්ත්වයන් අනුව මනොභාවයන්ගේ බලා බල දුබල කම් ඇතිවීම සැබෑවූවත් භවභූතින් විසින් රාමචන්ද්‍ර අඩ දෙවියෙක් සැටියට නොවැ සැබෑ මිනිසෙකු සැටියෙන්ම හඳුන්වා ඇත්තේ ය. සමාජයෙහි පැවැති දැඩි සිරිත්වලට හා සීමාන්තික වූ තහවුරු බවට පාත්‍ර වීමෙන් රාමචන්ද්‍ර රජු විසින් කරණ ලද සියල්ලක්ම ශ්‍රෙෂ්ඨතරයයි කිසිවෙකුට කිව නො හැකි ය. දෙවිකම් තුලින් නික්මුණු මිනිස්දුබලකම් රාමචරිතයෙහි ද ගැබ්වී ඇති බව පෙනෙනුයේ රාමායණය මිනිසෙකු විසින්ම රචනා කරණ ලද්දක් හෙයිනි.

හින්දු සාහිත්‍යය දේව කථාවලින් පුරවා ඇති බැවින්, මිනිසා සහ දෙවියා අතර ඇති වෙනස බොහෝ තැන් වල ව්‍යාකූලත්වයට භාජන වී ඇත්තේ ය.

රාමායණය ඉතිහාසයක් වශයෙන් පිළිගැණීමට ඇති බාධාවද එයයි. නගර ග්‍රාමයන්ගේ විස්තර, යුද්ධසේනා, රාජධර්ම, ප්‍රජාපාලනය, කෘෂි කර්මාන්තය ආදි සාමාජික කරුණු නිසා රාමායණයෙහි ඉතිහාසයක ඡායාව දක්නා ලැබේ. නමුත් රාමායණයෙහි දක්වෙන චන්ද්‍රවංශ සූර්‍ය වංශ ඉක්ෂවාකුවංශ ආදී වංශාවලියෙහි ආදි පුරුෂයන්ගේ උත්පත්ති කථාවෝ අස්වාභාවික සටනාවලින් සැරසී ඇත්තාහ. එ බැවින් නිරවුල්වැ ඉතිහාසයක් හැටියටම පිළිගැණීම උගහටයි.

දෙව, නාග, අසුර–යක්ෂ–රාක්ෂස ආදී අලෞකික අද්භූත බලයන්ගෙන් යුත් ජාතීන් සමග මිනිස්සු විවාහවීමත්, ඍෂිවරයෝ යයි ව්‍යවහාර කරණ ලද තාපස, සම්ප්‍රදයට අයත් අලෞකික බලයක් ඇති ජනයා සමාජයෙහි උසස් තැන සිටීමත් රාමායණ යුගයෙහි තත්වයයි. යුඬවලින් ජය ගැණීමට බ්‍රහ්මයා හා මහ දෙවියා සිහිකොට දීර්ඝ කාලයක් තපස් රැකීමෙන් වරම් ලබාගැණීම ඒ කාලයෙහි සමාජයෙහි සිරිතක් විය. ශිව දෙවියා හෝ බ්‍රහ්මයා විසින් දෙන ලද වරම්වල ආනුභාවයෙන් ඒ ඒ දෙවියන් විසින් බල පිහිටුවා දෙන ආයුද හා ඊගස් නොහොත් ''වාණ'' යන් යෙදීමෙන් ආශ්චර්‍ය අද්භූත බලයන් ලැබුණු බව රාමයණයෙහි මෙන් ම මහා භාරතයෙහි කව්වල ද දක්වේ. මිනිසුන්ගේ කාය ශක්තියට වඩා දෙවිවරමින් ලැබුණු ශක්තිය රාමායණ මහා සංග්‍රාමයෙහි දෙපක්ෂයට ම උපකාරිවිය. ඇතුන් දහසකගේ බල ඇති තාඩකා රකුසිය රාම කුමරුගේ ඊ පහරින් විනාශ වුනේ රාම කුමාරයාගේ කාය ශක්තියටත් වඩා වරමින් ලත් ඊ සැරයෙහි බලය නිසාය. රකුසන්ගේ බලපරාක්‍රමයත් ඔවුන්ගේ විශාලත්වයත් ඔවුන්ගේ අවිබලයත් කියන අතර එවැනි රකුසන් දහස් ගණනක් රාම කුමරු වනවාසයේදී මරාදැමූ සැටි මැනැවින් විස්තර කොට ඇත්තේ ය.

අද්භූත මිථ්‍යා කථා වලින් ගහනවූ ''රාමායණ'' යෙහි විස්තර කෙරෙණ රාම රාවණා යුද්ධය ද අභූත කරුණු වලින් ම ඔප්නගා ඇත්තේ ය. රාම කුමරුගේ පක්ෂයෙහි අඬගද සුග්‍රීව හනුමාන් ආදිහු වානරයන් වශයෙන් හඳුන්වන අතර ඔවුන්ට කථාකරණ භාෂාවක් හා ආණ්ඩු ක්‍රමයක් හා රාජ්‍යයක්ද තිබුණු බව ප්‍රකාශ වේ. ''ජාම්බවාන්'' නම් වලස්රාජයා ද කථාකර තිබේ. ''බාලි'' නම් වානර රාජයාගේ මහා බල පරාක්‍රමයත් කියන අතර ඔහුද රාමචන්ද්‍රගේ ඊ පහරින් විනාශ වූ බව කියවේ.

ලංකාවේ සිට වානරයන්ට යාමට සාදන ලද පාලම විශ්වකර්මයාගේ පුතා යයි කියනලද නල නම් වානරයෙකුගේ උපදේශයෙන් නිමකළ බව ප්‍රකාශ වන්නේ ය. නමුත්

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

හනුමාන් ලංකාවට පැමිණියේ පිමිගැසීමෙන් ය. හනුමාන් ගේ බලවික්‍රමයත් අනිත් සුග්‍රීවාදී රාමපක්ෂයේ සෙනෙ-වියන් විසින් දක්වන ලද බල වික්‍රමයත් වඳුරන් වැනි දුබල සත්ව කොටඨාශයකට කළහැකි නොවන්නේ ය. රාම කුමරුගේ භාර්‍යාව වූ සීතා දේවිය රාවණ විසින් ගෙණගිය රථය බ්‍රහ්මයා විසින් ''කුවෙර'' හට පරිත්‍යාග කරණ ලද්දකැයි කියනු ලැබේ. එය කුමන වර්ගයකට අයත් කෙසේ ක්‍රියාකරණ රථයක්දැයි සිතා ගැණීම දුෂ්කරය. හැඩයක් ක්‍රමයක් නැති අහසින් යා හැකි රථයකින් ''සීතාව'' පැහැර ගෙණ යන ලද්දී ය'' යි පිළිගත හැක්කේ ඉන්දියානු ජනයාට පමණකි.

ස්වර්ණලංකාවයයි කියන ලද ලංකාවේ සිටි රාක්ෂස වර්ගයා ආණ්ඩු ක්‍රමයක් ඇතුව සිටි නියාවත් කෘෂිකර්මය කෙසේ වෙතත් ගව පාලනයෙහි පවා යෙදී සිටි බවත් එක් සිදුවීමකින් විස්තරවේ. නමුත් මේ රාක්ෂස වර්ගයා මිනිමස් කන අමනුෂ්‍ය වර්ගයක් සැටියට හඳුන්වා තිබේ. එමෙන්ම මේ රාක්ෂසයන් හා දේව, මනුෂ්‍ය, ඍෂි ආදිහු ද විවාහ සූත්‍රයෙන් බැඳුණු කථාවල් ද බොහෝ ය. සංගීත ශාස්ත්‍රය, වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ආදී ශාස්ත්‍රාන්තරයන්හි විශාරදයෙක් යයි හඳුන්වනු ලබන ලඞ්කෙශ්වර වූ රාවණා රජු මැරෙණ අවස්ථාවෙහි ප්‍රකාශ කළා වූ උපදෙශ කථාවලින් ඔහුගේ දැහැමි බවද පසෙකින් තහවුරු වන්නේ ය.

රාමායණ විවේචනය

රාවණා රජු ක්‍රූර තරයෙක් සැටියටත් ධර්මිෂ්ඨයෙක් සැටියටත් අද්විතීයවූ මහාවීරයෙක් සැටියටත් හඳුන්වා ඇත්තේ රාමායණයෙහිමය. රාවණාගේ චරිතකථාව රාමායණයෙහි අවංකවම ලියවී නැත්තේ සීතාව පැහැර ගැණීම වැනි දුෂ්ට ක්‍රියාවක් ඔහු විසින් කරණ ලද්දේ යයි සැක නොකිරීමට විය යුතුය. රාවණ රජුගේ උත්පත්තිය ගැණ පුරාණ ග්‍රන්ථයන්හි පෙනෙන විස්තරයේ අන්දමට නම් රාවණ නම් කෙනෙක් ලංකාවේ වාසය කෙළේ යයි විචාර බුද්ධිය ඇති කිසිවෙකුට පිළිගත නොහැකිය. ඉදින්

එය පිළිගණිතොත් රාවණා ගේ මවගේ පියාවූ ''සුමාලී විසින් විශ්ව කර්මලවා ලංකාව මවන ලදැ'' යි ප්‍රකාශිත මතයද පිළිගත යුත්තේ ය.

පෞරාණික විස්තරයන් ඉවතලා මධ්‍යස්ථව සිතා බලන්-නෙකුට රාවණ නම් රජ කෙනෙක් ලංකාවේ වාසය කළ බවත් අයොධ්‍ය දෙශයේ දශරථ නම් රජ කෙනෙක් හා රාමචන්ද්‍ර නම් පුත්කුමරෙක්ද, විදෙහ රාජ්‍යයෙහි ජනක නම් නරෙන්ද්‍රයෙක් හා සීතා නම් දියනි කෙනෙක් ද සිටිබව පිළිගැණීමට බාධාවක් නැත්තේ ය. ඓතිහාසික සිදුවීමක් යෙදී ඇත්තේ මේ දැක්වූ ප්‍රධානීන් අතරය. මේ නායකයන්ට හා අනුගාමිකයන්ට අස්වාභාවික වූ අද්භූත වූ බල මහිමයක් ප්‍රදනය කිරීමට බ්‍රහ්මයෙක් මහදෙවියෙක් මුනිවරයන් හා ඍෂිවරයන් මවන ලද්දේ මහ කවියා විසින්ම ය යි සලකමු දෙපක්ෂයක් අතර සිදුවුනු කාරණ-යක් ගෙණැ ඊට සංකල්පනයෙන් සකස්කරගත් විස්මය ජනක යෙදුම් ඇතුලත් කොටැ මේ මහා කාව්‍යය රචනා කරණ ලද්දේයයි සිතීමට ඉඩ තිබේ. පූර්වයෙහි විසූ භාරතීය ජනසමාජය අද්භූත රසයට හා අස්වාභාවික කරුණු වලට පූජා කළ බැවින් රාමායණ මහා කාව්‍යය මේ තාක් ම ඉන්දියානු ජනයාගේ සම්මානයට හා භක්ති-යටත් පාත්‍ර වූයේ ය. තවත් රාමායණය මේතාක් පැවැතීමට කරුණු වූයේ ඊට ඇතුලත් කරණලද රාජනීති, රාජධර්ම, සූර්‍යවංශය, රඝුවංශය, ඉක්ෂවාකුවංශය, චන්ද්‍ර වංශය ආදී රාජ වංශයන් ගේ උත්පත්ති කථාවන් හා සමාජයෙහි ගුණධර්ම සංවර්ධනයට හේතුවූ ධර්මෝපදෙශ සමූහය නිසාය. හුදෙක් රාමරාවණ යුද්ධ කථාව පමණක් කාව්‍යයට ගෙණැ තිබුණේනම් රාමායණ මහා කාව්‍යය මේතාක් පවත්නේ යයි සිතිය නොහැකි ය.

යට දැක් වූ රාවණ රාම චන්ද්‍ර දෙදෙනා අතර සීතා දේවීන් නිසා ඇති වූ සටන; අනෙක් සැලැස්මක් ඇතුව කෙරුණේ ය යි ලෝ වැස්සන්ට අවබෝධ කිරීම සඳහා මහ කවියා විසින් දරණ ලද ප්‍රයත්නය සාර්ථකවී තිබේ. අයොධ්‍යා

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

දෙශයෙහි රජ වූ දශරථ නරෙන්ද්‍රයා ගේ පුත්‍ර වූ රාමචන්ද්‍ර කුමාරයා හින්දු වරුන් ගේ දෙව් වූ විෂ්ණු ගේ හත්වෙනි අවතාරය යි සලකන ලද්දේ ය. ඊට හේතුවූයේ එතුමා තුල පැවැති උදරතර ගුණ සමුදය නිසා ම විය හැකි ය. රාම චන්ද්‍ර හා සීතා කුමරිය ප්‍රමුඛත්ත්වයෙහි ලා කරණ ලද මහා කාව්‍යයෙහි ඒ දෙදෙන සර්වගුණයන්ට ආකරයන් කොට වර්ණනා කරණ ලද්දෝ ය. කල් යත් යත් රාමායණ-යෙහි නිගමනය මුලු භාරත දේශයෙහි ම තහවුරු විය. එතැන් පටන් භාරත දෙශයෙහි පහල වූ මහා කවීහු රාමා-යණය ඇසුරු කොටැ ගද්‍ය පද්‍ය දෘශ්‍ය කාව්‍යාදිය, රචනා කරණ ලදහ. රාමායණය, කාව්‍ය මතයෙහි විකාශය: ලංකාද්වීපය දක්වා පැතුරුණේ හින්දු සංස්කෘතියත් සමග ය. ශාස්ත්‍රොද්ග්‍රහණය සඳහා ලක්දිවින් ඉන්දියාවට ගියා වූ සිංහල කුමාරයන් හා වෙනත් ප්‍රධානීහු එක් කලෙක සංස්කෘත භාෂාව හා හින්දු ධර්ම ශාස්ත්‍රයන්හි විසාරදයෝ වූ හ. ඔවුන් අතුරෙන් කුමාර ධාතුසේන රජ තුමා ප්‍රධාන තන්හි ගිනිය හැක්කේ ය. රාම චරිතය ඇසුරු කොට කුමාරදස රජු විසින් ලියන ලද **ජානකී හරණය** සංස්කෘත මහා කාව්‍යයකි. එය භාරතීය අනික් කාව්‍ය කෘතීන්ට දෙවැනි වූයේ නො වෙයි. ඒ බව භාරතීය මහා කවීහු ම වර්ණනා මුඛයෙන් ප්‍රකාශ කළහ. සිරිලක ස්වර්ණ යුගයෙහි සංස්කෘත භාෂාවෙහි විශාරද වූ සිංහල පඬිවරයන් ගෙන් සමාජය බැබලුනු බව ඉතිහාසයෙහි පෙනේ. ''රත්න ශ්‍රී ඥානාචාර්‍ය'' කාශ්‍යප ස්ථවිර, ශාරිපුත්‍ර ස්ථවිර, අනවමදර්ශී සංඝ රාජ ආදී පැවිදි පඬි වරුන් හා ශූරපාද, ධර්ම කීර්ති පාද ආදී ගෘහස්ථ මහා පඬිවරුන් ගෙන් ද ලංකාද්වීපය ශාස්ත්‍රා-ලෝකයෙන් ප්‍රභාමත් වූයේ ය. ඔවුන් විසින් සම්බුඩ සමයානුකූලව රචනා කරණ ලද සංස්කෘත භාෂාමය ප්‍රබන්ධයෝ ඇත්තා හ.

අනුරාධ පුර ථූපාරාම වාසී ''මෞද්ගල්‍යාන'' හිමියන් ගේ සංස්කෘත ශාස්ත්‍ර විශාරදත්වය, තත් කාලීන මහා කවීන් විසින් වර්ණනා කරණ ලද අයුරු තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල ස්වාමීන් ගේ පඤ්චිකා ප්‍රදීපයෙහි මෙසේ දක්වේ.

යාශක්තිඃ පාණිනෞයාව-චන්ද්‍රකාව්‍යා යනාදිෂු
සෙයං මූර්ති මතී මන්‍යෝ-මෞද්ගල්‍යාන රූපිනි.

කුමාරදස නරෙන්ද්‍රයා ගේ කවිත්වය භාරතීය පඬුවන් විසින් සලකන ලද්දේ, කාලිදස මහ කවීහු ගේ කවිත්වයට සම තන්හි තබා ය. සුප්‍රසිද්ධ මහා කවීන් ගැන වර්ණනා කරණ, කවිවර ශ්‍රී රාජශෙඛරයෝ මහාකවි කුමාරදස නරපතින් ගේ කවිත්වය මෙසේ වර්ණනා කළහ.

ජානකී හරණං කර්තුං රඝු වංශෙස්ථිතෙසති.
කවිඃ කුමාරදසශ්ච රාවණශ්ච යදික්ෂමඃ

රඝුවංශ කාව්‍යය තිබෙන කල්හී හෙවත් රඝු වංශික රාම රජු සිටි කල්හි, ජානකී හරණය කරන්නට නොහොත් සීතාව පැහැර ගන්ට කුමාර දස කවි තෙමේත්, රාවණ රාක්ෂස තෙමේත් ඉදින් පොහොසත් ද? යනු මේ පද්‍ය-යෙහි ශ්ලෙෂාර්ථය යි. මෙයින් රඝු වංශ කාව්‍යයට පසු කුමාරදසයන් විසින් 'ජානකී හරණ' මහා කාව්‍යය රචනා කරණ ලද බැව් කවි තෙමේ හැඟවී. කුමාරදස රජු ගේ පිය රජ තුමා අටලොස් වසක් දඹදිව වාසය කළ බැව් මහා වංශයෙහි දක්වේ. ඒ අවදියෙහි පුත්‍ර කුමාරයාට භාරතීය පඬිවරයන් ලවා සංස්කෘත භාෂා ශාස්ත්‍රයන් හදරවන ලද බැව් නිසැකවම පිළිගත හැක්කේ ය. භාරතීය පරිසරයෙහි වැඩුනු සිංහල කුමාරයාට අනිත් කාරණය ඇසුරු නො කොට රාමායණයම අනුකරණයෙන් මහා කාව්‍යයක් ලිවීමට සිතුනේ එකලත් භාරතීය සමාජය රාමායණයට දක්වූ අචල භක්තිය නිසාම විය හැකි ය. ''භවභූතීහු'' මෙන් රාමායණයෙහි කථා ශරීරය වෙනස් කිරීමට, මහා කවි කුමාරදසයන්ට වුවමනා නුවූයේ බෞධද්යෙක් නිසා යයි සිතමු.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

හැම සංස්කෘත මහා කාව්‍යයකම ඉෂ්ටදෙව නමස්කාරයක් ඇතත් ජානකී හරණ, මහා කාව්‍යයෙහි ඉෂ්ට දෙවතා නමස්කාරයක් නො මැත්තේ ය. හින්දු සමයට අයත් කථාවක් බුද්ධ නමස්කාරයෙන් වර්ණනා කරන්නට ඇති පැකිලීමත්, තෙමේ බෞද්ධයෙක් නිසා; හින්දු දෙව නමස්කාරයෙන් මුලපිරීමට ඇතිවූ පැසුලු බවත් නිසාය. මධ්‍යසථව සිටැ, කවි සමයට විරුදු වුවත් ඉෂ්ට දේව නමස්කාරය හැර දැමූ බව සිතිය හැකි ය. ජානකී හරණය රාම රාවණා සීතාවන් ගේ තොරතුරු ගැබ්කොට, රචනා කරණ ලදුවත් කුමාරදසයන්ගේ ප්‍රතිභා ශක්තිය හා රස නිෂ්පාදනයෙහි නිපුණත්වය මහා කාව්‍යයෙහි මැනවින් දක්වා ඇත්තේ ය. සිංහල බෞද්ධ නරෙන්ද්‍රයෙක් වූ කුමාරදස මහාකවි වරයාට, බෞද්ධ චරිතයක් ඇසුරු කොට ස්වකීය කවිත්වය දක්වන්නට අවකාශයක් නො ලැබුණේ වැඩි කලක් හින්දු පඬිවරයන් අතරම ජීවත්වූ බැවින් යයි සිතිය යුතු ය.

රාමායණය හා මහා භාරතය කියවීමෙන් ගතකරණ කාලය නිරර්ථක බැව් සම්බුඩ සමයෙහි දක්වා ඇත්තේ මිථ්‍යා කථාවලින් ගුණ නුවණ දියුණුවට බාධා ඇතිවන හෙයිනි. රාමායණයෙහි තිබෙන ධර්මෝපදෙශයන්ට වඩා සම්බුඩාගමයෙහි ඇති ධර්මෝපදෙශයන්හි ඇති උත්තරීතර භාවය අධික බැව් කිව මනා නො වේ. නමුත් රාමායණ, මහා භරත මහා කාව්‍යයන්හි පෙනෙන කුවෙර – වෛශ්‍රවණ, ධෘතරාෂ්ට්‍ර – ඉන්ද්‍ර ශක්‍ර – වරුණ, රාහු අසුර ආදීහු, කුවෙර වෙස්සවණ ධතරට්ඨ – ඉන්ද සක්කොදෙවානමින්දෙ – රාහු අසුරින්දෙ–ආදී නම් වලින් බෞද්ධ සාහිත්‍යයට ඇතුල් වී සිටිති. ආලක නන්ද, නන්දනොද්‍යාන, පාරිජාතවෘක්ෂ වෛජයන්ත ප්‍රාසාද, ඓරාවණ, මාතලි, විරූඪ – විරූපාක්ෂ ආදීහු ආලක මන්ද රාජධානියො – ඓරාවනො, මාතලී, වෙජයන්ත පාසාදෙ, විරුළ්හකො, විරූපක්ඛො, යන නම් වලින් බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි විරාජමාන වෙත්. මෙපරිද්දෙන්, රාමායණ, මහාභාරතයෙහි ඥාති සම්බන්ධය

බෞද්ධ සාහිත්‍යයට ලබාදෙන ලද්දේ බුදුසමය වැළඳ ගෙණැ පැවිදි වූ, අටුවාචාරීන් වහන්සේලාය යි හඳුන්වනු ලබන වියතුන් විසින් බව පෙනේ.

භාරතීය සාහිත්‍යයේ අනුකරණයෙන් සකස්වූ සිංහල සාහිත්‍යයේ පෙනෙන, දේව දේවීහු ද, රාමායණ මහා භාරතයන්ට නෑ කම් ඇත්තෝ ය. එබැවින් රාමායණයෙන් දැක්වෙන කථාන්තරයෙහි සත්‍යාසත්‍යය කුමක් වුවත්, රාමායණ මහාභාරතයන් කියවීමෙන් සාහිත්‍ය ඥානය දියුණු වීම නම් අසත්‍යයක් නො වන්නේ ය. අපේ පැරණි සිංහලයන් විසින් රාමායණය, ආගමක් හැටියට නොවැ උසස් සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයක් හැටියට භාවිතා කළ බැව් ඒ සිංහල සාහිත්‍යයෙහි ගද්‍ය පද්‍යයන් ගෙන් ම ඔප්පු වේ.

රාමායණ බර	ස
යුතු පොත් කියත මෙදිගැ	ස
පද සබඳ තන මි	ස
අතර තුර නොරඳයි මොවුන් බ	ස

මේ ආදි පද්‍යවලින් ද ලක් දිව ස්වර්ණ යුගයෙන් මතු භාගයෙහි සිංහල කුලකාන්තාවෝ පවා'' රාමායණය, කියවූ බව පෙනේ.

රාවණ රජු ගේ ග්‍රන්ථ කරණය

ලඞ්කෙශ්වර රාවණ නම් වියතෙකු විසින්, අර්ක ශාස්ත්‍ර-කුමාර තන්ත්‍ර ආදී වෛද්‍ය ජ්‍යොතිෂ ග්‍රන්ථ කිහිපයක් ම සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියා තිබේ. රාමායණයෙහි පෙණෙන රාවණා රජුද පඬිවරයෙක් බව දැක්වේ. නමුත් මෙවැනි ග්‍රන්ථ නිෂ්පාදනයක් ඔහු විසින් කරණ ලද බවක් රාමායණයෙහි කොතැනක වත් සඳහන් වී නැත. රාම රාවණා සංග්‍රාමය සිදුවූ ත්‍රෙතා යුගයෙහි තත්වය, අවබොධ කැර ගැණීමෙන්, පාඨකයන්ට, යථොක්ත ග්‍රන්ථයන් කරණ ලද්දේ, රාමායණයෙහි පෙනෙන, රාවණ රජු විසින් ද අන්‍යයෙකු විසින් ද යි නිශ්චය කැර ගැනීම

ARCHIVE PUSTAKALAYA

Scanned by CamScanner

අපහසු නො වන්නේ ය. ත්‍රෙතා යුගය = කාල ප්‍රමාණය, අවුරුදු 12,96000 දහසකි. වාමන, පරශුරාම, ශ්‍රීරාම, යන අවතාර පහළවුනේ මේ යුගයෙහි ය. සූර්‍ය වංශීය, කකුස්ත, ත්‍රිශංකු–හරිශ්චන්ද්‍ර–මරුදත්ත, අනරණ්‍ය, සගර–අංශුරාම රජු, අජ–දශරථ–රාම චන්ද්‍ර–ආදී රජවරු රාජ්‍යය කළෝ ය. මේ කාලයෙහි මිනිසුන් ගේ පරමායු අවුරුදු දසදහසකි. මිනිසුන් ගේ උස තුදුස් රියනක්. පණ තිබුණේ අට ධතුවෙහි ය. මිනිස්සු ආහාර වැළඳුවේ රිදී භාජන වලය. මේ යුගයේ ප්‍රධානත්වය සාග් වේදයට අයත් ය. මනුෂ්‍යයෝ දන ධර්මාදියෙහි සහ තපස් රැකීමෙහි යෙදුනෝ ය. මේ යුගයේ පව් කොටස් එකයි. පින් කොටස් තුනකි. මේ භගවත් පුරාණයෙහි ඇති විස්තරය යි. ත්‍රෙතා යුගයෙහි, රෝගාතුර කම් තිබුණු බවත් නො පෙනෙන බැවිනි. අර්කශාස්ත්‍ර, කුමාර තන්ත්‍ර, ආදිය ලිවීමට රාවණා රජු කුමට වෙහෙසෙයි ද? මිනී කන රකුසෝ මිනිසුන්ට වෙද කම් කරන්ට පොත් ලියූහ යි කවරෙක් විශ්වාස කෙරෙත් ද?

රාවණා කාලයේ පොතපතයයි, නොයෙක් කරුණු ඇද-ලමින් ඇතැම් අය කථා කරන්නේ විචාරබුද්ධියෙන් තොරව යි. යට දක් වූ, අගනා වෛද්‍ය ග්‍රන්ථයන් ලක්දිව විසූ, රාවණ, නම් උගත් නරෙන්ද්‍රයකු විසින් මෑත කාලයක ලියන ලද යි කීම යුක්ති සහිත ය. නමුත් ඊට ද මගක් නැත්තේ, රාමායණ, කාලයට පසු ලඞ්කෙශ්වර වූ රාවණයෙකු ලක්දිව විසූ බවක් කිසිම ඉතිහාසයක මේතාක් ම සොයාගන්නට නො ලැබීම යි.

මෙ පමණක් නොව, රාවණ රජු, සංගීත හා නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර-යෙහි විශාරදයෙක් වශයෙන් ද පුරාණ ග්‍රන්ථ කාරයෝ හඳුන්වති. ඊට ද නිදසුන් තවම ලැබී නො මැති යි.

කාල නිර්ණය.

රාම රාවණා සංග්‍රාමය සිදුවූ කාලය, ත්‍රෙතා යුගයෙහි ය යි කියවෙන බැවින්, වර්තමාන කාලයේ ප්‍රමාණයෙන් අසවල් කලක මේ මහා විස්මය ජනක යුද්ධය සිදු වූයේ දැයි නිර්ණය කිරීම දුෂ්කර ය.

රාමායණ සමයෙහි ජනයා

දෙව, යක්ෂ, රාක්ෂස, අසුර, නාග, ගරුඩ යන වර්ගවලට අයත් ජනයා භාරත දේශයේ සහ වෙනත් තැන්වල වාසය කර තිබේ. ස්වර්ගය, මනු ලොව, පාතාලය යන තැන් අතුරෙන් මනු ලොව ගැන පමණක් නිරවුල් හැඳිනීමක් ලැබේ. ස්වර්ගීය හෙවත් දෙව් ලොව වාසීන් අතුරෙන් බලවන්තයෝ සීමා සහිත ගණනකට වඩා නො සිටියෝ ය. ස්වර්ගයේ සිටි ස්ත්‍රීහු අප්සරාවෝ ය. ඔව්හු බොහෝ විට මනුලොව සහ සුර ලොවත් වාසය කළෝ ය. මනුෂ්‍යයෝ සුර ලොවට ගොස් සුරඟනන් පාවා ගත් හ. සුරඟනෝ මනුලොවට අවුත් රජුන් තවුසන් සමග විවාහ වූ හ. ඍෂිවරයෝ, ස්වකීය අවයවයන් තුලින්, සුරඟනන් මැවූහ. යාග භූමිවල, හෝමාග්නියෙන් ඉපැදී පිටවූ මිනිස්සු, මනුලොව මිනිසුන්ට මිශ්‍ර වූ හ. රාක්ෂසයෝ සහ දෙවියෝ විවාහ වූ හ. ඉන්ද්‍රයා ගේ භාර්‍යාව රකුසු මිශ්‍රණයක් ඇති මිනිස් ස්ත්‍රියකි. මනු ලොවින් ස්වර්ගයට, ගොස් බලවත් මනුෂ්‍යයෝ සටන් කළහ. රාවණ රජු පුත්‍රයා සමග සුර ලොවට ගොස් සටන් කර තිබේ. දෙව, යක්ෂ, රාක්ෂස, අසුර, ගරුඩ, නාග, යන ජාතිවලට අයත් ජනයාට, සිතුනු සිතුනු ආත්මයක් හෝ වෙශයක් ලබා-ගන්නට පිළිවන් විය. මේ එක් එක් ජාතීන් ගේ වාසභූමි වලට ගමනා ගමනය කළාවූ ගමන් මාර්ග කිසිතැනක දක්වා නැත. අසවල් තැනට ගියා අසවල් තැනට ආවා යයි තිබෙනු මිස, ආවේ කෙසේ ද ගියේ කෙසේදැයි විස්තරයක් කැර නො මැති යි. සෘද්ධියෙන් ගියේයයි අප විසින් නිගමනයට බසිනු විනා පොතපතෙහි විස්තරයක් නැත්තේ ය.

පාතාලයට ගිය සැටි නම් නොයෙක් තැන්වල දක්වා තිබේ. රාමායණ කාලයේ ජනයා ගේ භාෂාව කුමක් වුවත්, එකම භාෂාවක් කථා කළ බව සිතාගත හැකි ය. දෙව භාෂාවය යි කියනු ලබන සංස්කෘත භාෂාව එකල සියලුම ජාතීන් විසින් ව්‍යවහාර කරණ ලදැයි සිතීම ද

Scanned by CamScanner

දුෂ්කර වූ කාරණයකි. නාග, රාක්ෂස, වානර ආදීහුද සංස්කෘත හෙවත් පවිත්‍ර භාෂාවෙන් නොහොත් දෙව භාෂාවෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කැර ගත්තාහු ද යි සිතීමට ද ඉඩක් නොමැති යි. භාරතීය ෂඩ් විධ භාෂාවන් අතුරෙන් ප්‍රධාන වූ සංස්කෘතය, දෙවියන්ගේ භාෂාව වන අතර මිනිසුන් ගේ භාෂාව කොයි ඒකද යි වටහා ගැනීම පහසු නො වේ. මේ මතයන් කොයි සැටි වෙතත් ත්‍රෙතා යුගයෙහි ජනයා ද යම් භාෂාවකින් කථා කරන්නට ඇතැයි සිතනු විනා අන්‍ය නිගමනයකට බැසීම ලෙහෙසි නො වන්නේ ය.

මේවා කෙසේ වෙතත් ත්‍රෙතා යුගයෙහි සිටි වාල්මීකී විසින් රාමායණය, රචනා කැර තිබෙන්නේ සංස්කෘත භාෂාවෙනි. යට දැක්වුනු දෙව, රාක්ෂසාදීන් ගේ උපත්, ගති, පැවතුම් ආදිය ගැන සිතිය යුතු වන්නේ ත්‍රෙතා යුගයෙහි ලොක තත්වය එසේ ය කියා ය.

රාමායණයෙහි රාම කුමරු ගේ චරිතයට සමාන වූ බෞද්ධ කථාවක් ද ඇත්තේය. එනම් රාම ජාතකය යි. රාම කුමරුගේ වන වාසය හා භරත කුමාරයන් විසින් රාම චන්ද්‍රයන් ගේ මිරි වැඩි සඟල සිංහාසනයේ තබා භරත කුමරු දෙවු සොහොයුරාණන් වෙනුවෙන් රාජ්‍යය පාලනය කළ සැටි ද ඒ ජාතක කථාවෙන් කියවේ. ත්‍රෙතා යුගයෙහි සමාජ තත්වයට ගැලපෙන සේ ඒ ජාතක කථාව ලියා තිබේ. රාමායණයෙහි රාම චරිතය අනුකරණයෙන් රාම ජාතකය ලියන ලද්දේ ද, නැතහොත් රාම ජාතකයෙහි කථා ශරීරය ගෙණ රාමායණ මහා කාව්‍යය ගලපන ලද්දේ දැයි නිශ්චය කිරීම උගහට ය.

APE PUSTAKALAYA

රාමායණය

ආදි කාණ්ඩය

Scanned by CamScanner

රාමායණය

ආදි කාණ්ඩය

අයොධ්‍යා නගරය

පූර්වයෙහි ''ත්‍රෙතා'' යුගයේ සරයූ නදී තීරයෙහි ''අයොධ්‍යා'' නම් සුවිසල් නගරයෙක් විය. එහි සෞන්දර්‍යය වූ කලි වර්ණනා විෂය ඉක්ම වූ දැය, අමර පති වූ ඉන්ද්‍රයා ගේ අමරා වතී පුරය පසු බා කරන සුලු යැ. ගඟ දෙ තෙර අහස තෙක් පැතිර සිටි රමණීය වූ ප්‍රාසාද පඩික්තියෙන් නගරයෙහි ශොභාව දියුණු තියුණු වූවා යැ. සුපිපි කුසුමින් ගැවසුණු ගෙවුයනින් හා පස් පියුමින් සැදි ගෙදිගු විල්හි සුවඳ මුවරඳ ලොබින් බමණ බඹර වැලින් සිත්කළු විය.

නුවර වටා සිව් දිගින් නැගී සිටි සුවිසල් මහ පවුර නගර ශොභාව වර්ධනය කෙළේය. පවුර මත පදිකායෙහි බෙහෙවින් ඔබ මොබ හැසිරෙන ආයුධ සන්නද්ධ භට සමූහයා ගේ වීරස්වරය දක්නවුන් පවා එඩිතර කරවූ හ. මහා මාගීය දෙපස විවිධ භාණ්ඩයන් ගෙන් සපිරුණු අවන් හල් සමූහය ජනී ජනයාගේ කොලහලින් රැව් පිළි රැව් දුනී. මහා ප්‍රකාරයෙන් පිටු පස මහ දිය'ගල වූයේය. ගැඹුරු වූ ද බිහිසුණු වූ ද එය දක්නා මහා වීරයන් පවා නගරයට වදනට දිරි මත් නොවූ හ.

සුඛිත මුදිත වූ නගර වැස්සෝ කෙළි දෙලෙන් පසු වෙති. තැනින් තැන රඟ මඩුලු යැ—වයන පදට පා තබමින් රඟන නලඟනන් ගේ කමණීයවූ විලාශය අකුම් කළු විය,

APEDUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

සිව් දිගින් ඇසෙන සුමධුර ගී හඬ ආනන්ද ජනක වූයේය. මෙවැනි යස ඉසුරෙන් පිරිපුන් වූ අයොධ්‍යා නගරයෙහි රාජ්‍යානු ශාසනා කෙළේ සූර්‍ය්‍ය වංශොද්භූත නරවරයෙක් වූ ''දශරථ'' මහාරාජයාණෝයැ. පරම ධාර්මික දශරථ මහීපාලයාණෝ සත්‍ය පරායන වූහ. ඒසේම ආයුධ විද්‍යා-වෙහි පාර දර්ශී වූහ. ප්‍රජා පාලනයෙහි විසාරද වූහ. මෙසේ හෙයින් රට වැස්සෝ නිදුකින් හා නීරෝගි භාවයෙන් සැපතට පත් වූවෝයැ. රාජ්‍යය සමාදනයෙන් ශාන්ත දන්ත විය. දූහැමින් රට දක්නා නරෙන්ද්‍රයන් ඇති කලැ රට වැස්සන් ගේ යස ඉසුරු දූහැමි බැව් මෙසේ යයි දක්වන්නා සේ අයොධ්‍ය රාජ්‍යය සව් ඉසුරෙන් සමෘද්ධ වූයේ ය.

දූහැමි වූ දශරථ නරෙන්ද්‍රයාට රාජ්‍ය පාලනයෙහි සහභාගිවූ ඇමති වරයන් අට දෙනෙකි. එතුමෝ ශාස්ත්‍ර ඥානයෙන් හා බුද්ධි මහිමයෙන්ද දූහැමි බැවින් හා රාජ නීති නිපුණත්වයෙන් ද ආඪ්‍ය වූහ. අග්‍ර පුරෝහිත වූයේ මහා පඬි රුවනක් වූ ''වාශිෂ්ඨ'' නම් මහ මුනිවරයාණෝ යැ. ධාර්මික අමාත්‍ය මණ්ඩලයකින් හා රුසිවරයෙක් වූ පෙරෙවි බමුණෙකු ගෙන්ද සමන්විත රාජ සභාවකින් යුත් අයොධ්‍ය නගරය මැනවින් පාලනය වූ බව කිව යුතු නොවේ. මිහිපල් තෙමේ විද්‍යා විශාරද වුවත් ශූර වීරත්ව-යෙන් නො අඩු වූවත් යස ඉසුරෙන් ඉදුරු දෙවියා පසුබා කොට සිටියත් එක්තරා කාරණයක් නිසා මහත්වූ කනස්-සල්ලෙන් වාසය කෙළේය. දශරථ රජුට ''කෞශල්‍යා, කෛකෙයී, සුමිත්‍රා'' යයි මෙහෙසියෝ තිදෙනෙක් වූහ. කෙතෙක් රජ සිරි සැපතින් පිරිපුන් වූවෝ නමුත් ඒ බිසෝ වරුන්ටත් කිසිදු සන්තෝෂයක් සැනසීමක් ඇති නොවී යැ. රට වැස්සෝ ද එසේමයැ. බිසෝ වරු තිදෙනා පති භක්තියෙන් හා ගුණ නුවණින් මතු නො වෙයි. දනමත නුවත් පැහැර ගන්නා රූපශ්‍රීයෙන් ද බබලන්නාහ. එයිනුත් කිසි පලයක් ලද්දෝ නොවූහ. මේ සියල්ලන්ගේම අදුරු තත්වයට හේතු වූයේ මිහිපල්හු ගේ ඇවැමෙන් ප්‍රජා පාලනයටත් පවිත්‍ර සූර්‍ය්‍ය වංශයේ

පැවැත්මටත් සරිලන පුත් රුවනක් නො ලැබීමය. පුත්‍ර ලාභය සඳහා දශරථ නරෙන්ද්‍රයා විසින් කරණ ලද යාග හෝමයන් ගෙන් කිසිදු ඵලයක් නොලැබුනේය. එයිනුදු සංවේගයට පත් මිහි පල් තෙමේ සිය සන්තාන ගත සන්තාපය අමතක වනු සඳහා වරින් වර දඩ කෙලියෙහි නියුක්ත වූයේය. අස්ත්‍ර විද්‍යා වෙහි අති දක්ෂ වූ රජ තෙමේ එක් දිනක් පරිවාර ජනයන් සමග දඩයම් පිණිස ආරණ්‍යයට ප්‍රවිෂ්ඨ වූයේය.

දශරථ රජුට සිදුවූ වරද:—

දශරථ රජ විදිමෙහි අති දක්ෂයෙකි. සතෙකු ඇසින් නො දූක සතාගේ හඬ අසා ඊට ලක්කොටැ ඊ සැර යැවීමට දන්නේය, ඒ අවිය ''ශබ්ද හෙදී වාණ'' නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. මේ වාණයෙන් විදින්නට හැකි වූයේ ධනුර් විද්‍යායෙහි පාරදර්ශී වූ වීරයෙකුට පමණයැ. රජ තෙම දිනක් වනයෙහි දඩ කෙළි දෙලෙන් හැසිරෙනුයේ හදිසි-යේම සතෙක් වතුර බොන හඬක් ඇසුනේය. මුවෙක් දියර බොන්නේ යයි සිතූ රජතෙම වහා ශබ්ද හෙදී වාණය-නිකුත් කෙළේය. එකෙණෙහි වන ගැබින් බැන නැගුනේ මිනිසෙකුගේ විලාප හඬකි. එයින් සාතිශය කැලැඹීමට පත් රජ තෙම චිත්ත සංවේගයෙන් යුහුසුලු වූයේ එදෙසට දිවී. අහෝ! දුකකි. භීෂණ වූ වාණය සුන්දර තරවූ මුනි කුමාරයෙකුගේ ළෙහි ඇනී මර හඬ දෙමින් සිටියේය. බියෙන් හා අනු තාපයෙන් ශොකාතුරවූ මිහිපල් තෙම ගල් ගැසී බලා සිටියේය.

මහත් වේදනාවෙන් පෙලෙන කුමරු ඉතා අමාරුවෙන් රජු දෙස බලා සගය! අන්ධවූ මව් පියන් කුටියක වස්වා දූකසේ පොෂණය කරන්නාවූ මා නැසීමෙන් ඔබට ලැබෙ-නුයේ කුමන ඵලයෙක් ද? මාගේ මරණය මොහොතකින් සිදුවෙයි. එකල මාගේ අසරණ අනාථ අන්ධ මව් පියන් රක්නේ කවු ද? මා හැර ඔවුන්ට කිසි පිළිසරණක් නැත්තේයැ. එකම පුත්‍රයාත් පිහිටත් මා වූයෙමි. අද මව් පියෝ මා දියර ගෙනෙන තෙක් බලා සිටිති. අහෝ?

Scanned by CamScanner

නිරපරාධි වූ මට මේ හදිය කෙළේ මන්ද? මා දෙගුරුන් ගේ අනිවාරණීය කෝපයට ඔබ ගොදුරු වීම නියතයැ. එසේද වුවත් මාගේ මෘත ශරීරය ගෙන ගොස් ඔවුන් ළඟ තබන්නැයි කීයේය. මෙසේ කියා මුනි කුමාර තෙම කළුරිය කෙළේය.

කිසිවක් කියාගත නොහැකිවූ දශරථ තෙමේ එම මල සිරුර ඇකයෙන් ගෙන වනයෙහි ඔබ මොබ ඇවිදිනුයේ අන්ධ මුනිවරයන්ගේ අසපුව දිටි—රජු එන හඬ ඇසුණු අන්ධ මුනිවර යුවල පුතණ්ඩ? මෙතෙක් පමාවූයේ මන්ද? මහත් වූ පිපාසයෙන් පෙළෙමු. එසේද වුවත් මහ සුලඟින් තුරු ලිය සැලෙන විටත් මෘගයෙකුගේ හඬක් ඇසෙන විටත් නුඹට යම් ආපදවක් වූයේ වනැයි සැකයෙන් හා බියෙන් මෙතෙක් වේලා නොඉවසිල්ලෙන් සිටියෙමු. පුතා! සින්ධු! ලඟට එන්න. ලඟට එන්නැයි මහත් ස්නේහයෙන් ඇමතුවෝය.

පිළිතුරු දෙන්නේ කවුද? දශරථ ගේ දිව ගොත ගැසිලාය. ශරීරය සුලඟින් සැලෙන රඹ පතක් සේයැ. සෙමින් සෙමින් අඳ මව් පියන් ලඟට ගොස් පුත්‍රයාගේ මෘත දේහය පියාණන්ගේ පසෙකින් තබා නිහඬවැ සිටියේය. අන්ධ මුනිවරයා සහ ඇඹනිය මල සිරුර අතගා නිගැස්සුනෝය. ඔවුනට සියල්ල අවබෝධ විය. පුත්‍රයාගේ මෘත දේහය වැලඳ ගෙන හඬ හඬා වැලපෙන්නට වන. එය දුටු රජුගේ හෘදය දැදුරු වන්නා සේ දැණින. වචනයෙන් කිව නොහැකි තරම් ශොකයට ඔහුද පත් වූයේ ය. සිදු වූයේ අත් වැරැද්දය. එහෙත් රාජ ධෛර්‍යය උපදවා මුනිවරයා ගේ පාමුල වැඳ වැටී සිදුවූ වරදට කමාව අයැදියේය.

ඒ ඇසූ මුනිවර තෙම අඹු සැමියන්වූ අප දෙදෙනාම අන්ධයෝ වම්හ. අපට සිටි එකම උපකාරිකයාත් පිළිසරණත් මේ පුතා සින්ධුය, දැන් අපට ජීවත් වීමට මඟක් නැත්තේය. මරණයට වඩා අන් අපේක්ෂාවක් නොමැතිය. අපි පුත්‍ර ශොකයෙන් නැසෙම්හ. ඔබද යම් දිනක පුත්‍ර ශොකයෙන් නැසේවයි කීයේය.

එකල දශරථ තෙමේ ''ස්වාමිනි! මට පුත්‍රයෙක් නැත්තේ-යැයි'' කීයේය. එවිට අන්ධ මුනි තෙම ''මගේ වචනය බොරු නොවන්නේය. ඔබ යාග හෝම කළ කල්හි පුත්‍රයන් ලබන්නේය. එක් පුත්‍රයකු නිසා ශොකයෙන් ඔබද නස්නේය.

ස්වාමිනි! එසේ වේවා! ඔබ වහන්සේගේ දයාබර ශාපය නිසා පුත්‍රයෙකුගේ මුහුණ දැක මලත් කම් නැත. එය පරම සෞභාග්‍යයක් කොට සිතන්නෙමියි කීයේය. රජ තෙමේ මුනි යුවලට නමස්කාර කොට රාජ ධානියට පිටත්වැ ගියේය. අන්ධ මුනිවරයා සහ භාර්‍යාවත් පුත්‍ර ශොකයෙන් කළුරිය කළෝය.

පුතුන් ලැබීමට කළ යාගය:—

කලක් ගතවිය. අනවරතයෙන්ම රාජ කාර්‍යයෙහි නියුක්ත වීම කරණකොට ගෙන දශරථ රජුට අන්ධ මුනිවරයාගේ අභි ශාපය හා වරදනය ද අමතක විය. නමුත් පුත් රුවනක් නොලැබීමේ අභාග්‍යය නම් අමතක නොවිය. නරෙන්ද්‍ර-යාට කිසිදු සන්තොෂයක් වත් සැනසීමක් වත් නොවීයැ. නිතින් දැනෙන්නට වූයේ පුතුන් නැති අඩු පාඩුවමයැ. බිසෝවරු තිදෙනද පුත් රුවනකගේ මුහුණ දක්නට නොලැබීමේ අවාසනාවෙන් සතතයෙන්ම පෙලුනාහ. රජුගේ අභාවයෙන් රට පාලනයට සිංහාසනයේ උරුම කාරයෙක් නැත්තේ යයි රට වැස්සෝ ද බෙහෙවින් කොඳුළෝය.

එක් දිනක් දශරථ නරෙන්ද්‍ර තෙම ඇමති ගණයා පිරිවරා සිංහාසනාරූඪවැ රාජ සභාව හොබවමින් සිටියේය. එකල එක් ඇමතියෙක් මැති වරයාගේ ශාපය හා වර දනයද රාජ සභාවට සිහිපත් කෙළේය. එකල්හි මිහිපල් තෙමේ රාජ සභාව අමතා මැතිවරයෙනි! ඉතින් මා ''අශ්ව මෙධ ' මහා යාගයක් පවත්වා දෙවියන් සතුටු කොටැ පුත්‍ර ලාභයක් අපෙක්ෂා කළොත් ඔබ හැමගේ අනුමතිය කෙසේදැයි විචාළේය.

Scanned by CamScanner

මන්ත්‍රී මණ්ඩලය අත්‍යන්ත ප්‍රීතියෙන් ප්‍රීතිමත්වූහ. යහපත, දේවයන් වහන්ස! අප හැම එක හෙලා ඔබගේ අභිප්‍රාය මුදුන් පැමිණ වීම සඳහා සහාය වම්හයි පැවසූහ. අග්‍ර පුරෝහිතවූ ''වශිෂ්ඨ'' මුනිවර තෙමේ රජු අමතා මහරජ! ''ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග'' මුනිහු ගෙන්වා යාගයක් කරණු ලැබේවා. එකල්හි ඔබගේ මනොරථය මස්තක ප්‍රාප්ත වන්නේ යයි ප්‍රකාශ කෙළේය.

මුවෙකුගේ මෙන් අං යුවලක් ඇතිහෙයින් :''ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග'' නම් වූ මුනිවරයා ද දශරථ රජුගේ සුමිතුරු ''ලොමපාද'' රජුගේ දුහිතෘවූ ශාන්තා කුමරිය පාණි ග්‍රහණයැ කොට සිටියේයැ. ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග රුසියා ඥාති සම්බන්ධයෙන් දශරථ නරෙන්ද්‍රයාට බැණනු කෙනෙකි, එහෙයින් එම යෝජනාව වැඩියක්ම සතුටු දයක විය. වශිෂ්ඨ මුනිහුගේ ප්‍රකාශය සම්මාන පූර්වකව පිළිගත් නරෙන්ද්‍රතෙම යෙහෙකි ස්වාමීනි, ඇමැතිවරයන් විසින් යාගය පිළියෙල කරනු ලබන්වා. මාම ගොස් ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග මුනිවරයන් යාගය සඳහා කැඳවා ගෙන එමියි ප්‍රකාශ කෙළේය. ඇමැති මණ්ඩලය රට වැසියාගේ සහයෝගයත් මහ පෙරෙවි වශිෂ්ඨ මුනිහුගේ උපදෙශයත් අනුව යාගයට අවශ්‍ය සියල්ල නොඅඩුව සම්පාදනය කළහ. යාගා වාටය සඳහා ''සරයූ'' නදී තීරයෙහි විශාල භූමි භාගයක් තොරා ගත්හ. භාරතයෙහි නානා දිශා භාග වලින් මහරජ යුවරජ ඇමැතිවරු හා සාමන්ත රාජ මහාමාත්‍යයෝද දේශ දේශාන්තරයන්හි සුප්‍රකට මහා පඬිවරයෝද තෙජස්වී මහා මුනිවරයෝද යාග මහොත්සවයට කැඳවනු ලැබූහ.

අයොධ්‍යා නගරය මහ සයුර ගොඩ ගමන්ගත් කලක් සේ රැස්වූ මහා ජන සමූහයා ගෙන් අතුරු සිදුරු නොවීයැ. යථා සමයෙහි දශරථ මහීපාල තෙම අඞ්ග දේශයේ සිට ''ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග'' මුනිවරයා කැඳවා ගෙනායේය. මහජනයාගේ ඔල්වර හඬින් නගරය රැව් පිළි රැව් දුනි. දහස් ගනන් රන්මුවා පුන් කලස් පෙලින්ද විවිධ සුගන්ධ පුෂ්පයෙන්

ගවසන ලද නන් වැදැරුම් සුමුදු රැසින්ද සතර දිග පැතුරුණුසුගන්ධ ධූමයෙන් දනමන පහන් කළ රන් ඇඟැ සමූහයෙන්ද යාග භූමිය සුසජ්ජිත වූයේය.

යාගයට මුනිවරයා පැමිණීම:—

යථා සමයෙහි යාග ස්ථානයට සම්ප්‍රාප්ත වූ ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග මුනිහු විසින් පළමුවෙන්ම ආරම්භ කරණ ලද්දේ ''අශ්ව මෙධ මහා යාගයයි. අශ්ව මාංසයෙන් යාගය පිරි නැමුනි.'' පළමුවෙන් එක් අශ්වයෙක් මුදා හරින ලද්දේය. ඒ අශ්වයා කිසිවෙකුට අල්වා ගන්නට නො හැකි පරිද්දෙන් සෙබල මුලක් උහු පසු පස්සේ යවන ලදී. අශ්වයා පුරා වර්ෂයක්ම දෙශ දෙශාන්තරයෙහි ගොස් යලිත් අයොධ්‍යා නගරයට පැමිණියේය.

එතෙක්ම වර්ෂයක් මුළුල්ලේ අශ්ව මෙධ මහා යාගය පැවතුනි. යාගය නිමවා ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග මහර්ෂි තෙම-මහ රජාණනි! පුත්‍රෙෂ්ඨී යාගය කරනු ලැබේවා. එකල ඔබට පුත්‍ර ලාභයක් වන්නේ යයි ප්‍රකාශ කෙළේය. ඉක්බිති සම්පූර්ණ සංවිධානයෙන් යලි පුත්‍රෙෂ්ඨී යාගයද ආරම්භ විය. පිට පිටම මහායාග දෙකක් සපයා නිම කිරීමට ඇමති ගනයා හා රටවාසීහුද රැගත් පරිශ්‍රමය ඉමහත්ය, යාගාවසානයෙහි ''ඍෂ්‍ය ශෘඞ්ග'' තෙමේ ගිතෙල් පිඩක් ගින්නට දැමුවේය. එකෙණෙහි මහත් අසිරිමත් දෙයක් සිදුවිය. යාගයෙහි හොමාග්නිය මැදින් රන්බඳුනක් අතින් ගත් අද්භූත පුරුෂයෙක් නික්මුනේය. ඔහුගේ දෙහය මහා පර්වතයක් සේ විශාලය. ගොර බිරම් කළු පැහැයෙන් යුක්ත වූයේය. දෙනෙත් රතු පැහැයෙන් දිමුත්විය. හිස රැවුල් රත් පැහැයෙන් යුතුවූ ඒ පුරුෂයා ඇඳ සිටියේ රතු වස්ත්‍රයකි. ඒ භයඞ්කර පුරුෂයා රන්බඳුන දශරථ රජු අතට දෙනුයේ මහ රජානෙනි, මේ පාත්‍රයෙහි ඇත්තේ ''පායාසයෙකි'' එය මහා බ්‍රහ්මයා විසින් සිය අතින් පිසැ මා අත එවන ලද්දේය. ඔබගේ මෙහෙසියන්ට මේ පායාසය (''කිරිබත'') අනුභව කරන්නට දෙව, නොවරදවා

ARPICO PUBLICATIONS

Scanned by CamScanner

ඔබට පුත්‍ර ලාභය නියත යයි පැවසුවේය. මෙසේ කී කෙණෙහි, ඒ මහා පුරුෂයා අතුරුදන් විය. දශරථ මහ රජ ඒ අද්දුටු පායාසය රැගෙන සිය මෙහෙසියන් හමුවට ගියේය. ඒ අවස්ථාවෙහි සුළු රැජිනවූ 'සුමිත්‍රා' එහි නො-සිටියාය. මහ රැජිනවූ ''කෞශල්‍යා'' බිසව හා ''කෛ කෙයි'' බිසව පමණක් සිටියෝය. දශරථ තෙමේ බඹදත් ඒ පායාසය දෙකට බෙදා බිසෝ වරු දෙදෙනාට දෙනුයේ ඔබ දෙදෙනාගේ කොටස් දෙකෙන් කොටසක් සපයා සුමිත්‍රාවට දෙමින් තිදෙනාම බුදිත්වයි කීයේය. ශ්‍රීමත් නරෙන්ද්‍රයා නියම කළ පරිද්දෙන්ම බිසෝවරු එම පායාසය බෙදා ගෙන මහත් සන්තෝෂයෙන් වැළඳුවෝය.

පුත්‍ර ලාභය:—

නොබෝ කලකින් බිසව් තිදෙන පුත්‍රයෝ සිව් දෙනෙක් වැදූහ. අග රැජිනවූ කෞශල්‍යාවට එක් පුතෙකි. දෙවැනි රැජින වූ කෛ කෙයි බිසවට එකෙකි. කණිටුවූ සුමිත්‍රා දෙවියට පුතුන් දෙදෙනකි. මහරජුට පුත්‍රයන් ලැබුණු-නියාව සැලවූ රටවැස්සෝ ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියහ. අයොධ්‍යා නගරය සැණ කෙළියෙන් පරිපූර්ණ විය. දුගී මගී යාචකයෝ රජයෙන් දෙවුන ආහාර පාන වස්ත්‍ර ලාභයෙන් තෘප්ත වූහ. රාජ පුත්‍රයෝ දන මන නුවන් පැහැර ගන්නා අශෙෂ රූප ලාවණ්‍යයෙන් බැබලුනෝය. තෙලෙස්වන දිනයෙහි කුමරුවන්ට නාම කරණ මංගල්‍යය සංවිධානය වූයේය. වශිෂ්ඨ මුනිවරයා විසින් ''නාම කරණ'' චාරිත්‍රය මැනවින් සිදු කරන ලදී. ''කෞශල්‍යා'' දේවියගේ පුතනුවන් වූ වැඩිමහල් කුමරතෙම **''රාම''** නම් විය. ''කෛ කෙයි'' බිසවගේ දෙවන පුත් කුමරු **''භාරත''** නම් වූයේය. හැමට බාල ''සුමිත්‍රා'' වගේ පුත්‍රයෝ දෙදෙන **''ලක්ෂ්මණ සහ ශත්‍රුඝන''** නම් වූහ. කලාවෙන් කලාව වැඩෙන, නිසාකරයන්සේ වැඩුනු ඒ කුමාරයන්ගේ විද්‍යාභ්‍යාසය වශිෂ්ඨ මුනිවරයාට පවරන ලද්දේය. බුද්ධි මත්වූ කුමාරවරු සිව්දෙන තත් කාලීන විවිධ විද්‍යාවන් හදාළෝය. අනෙක ශාස්ත්‍රාන්තරයෙහි

මෙන්ම ආයුධ විද්‍යාවෙහිද පාර දර්ශී වූහ. රාම කුමාරතෙම සියල්ලන්ට වඩා පාණ්ඩිත්‍යයෙන් අග්‍ර ගණ්‍ය වූයේ අස්ත්‍ර විද්‍යාවෙහි නිපුණවූ මහා වීරයෙක් විය.

සහෝදර කුමාරයෝ ඔවුන් එකිනෙකාගේ අකලඞ්කවූ භක්ති ප්‍රේමයෙන් ලෝවැස්සන්ට ආදර්ශවත් වූහ. ලක්ෂ්-මණ, භරත, ශත්‍රුඝන යන කුමාරයෝ ඔවුනොවුන්ගේ ඡායාවන් මෙන් එක්වම හැසුරුනාහ. ඔවුන්ගේ ආදරය සීමා රහිත යයි කිවයුතු සේය— ලක්ෂ්මණ කුමරු දෙවු සොහොයුරු රාම කුමාරයන් අත් නො හැරම සිටියේය. එක්වම වැඩෙන්නාහු පුත් කුමරුවන් දක්නා දශරථ මිහිපල්-හුගේ සහ මෙහෙසියන්ගේ ප්‍රීති සුවය උපමා රහිත විය.

ඒ සමයෙහි **''මිථිලා''** දෙශ වාසීන්ට රාක්ෂසයන්ගෙන් මහත් උපද්‍රව ඇති වූයේය. මිථිලාව වූකලි ඍෂි වරයන්-ගෙන් හා මුනිවරයන් ගෙන් ගැවසුණු භූමි භාගයෙක් විය. මුනිවරයෝ නිතර යාගයන්හි යෙදී සිටියෝය. ඔවුන්ගේ හෝමාග්නියෙන් නැගෙන ධූම පටලයෙන් ආකාශ ගර්භය වැසීයන තරම් විය. මෙය දුටු රකුසෝ යාග ස්ථානයන්ට පැමිණ ඇට මස් ලේ ආදිය හෙලා යාගා වාටයන් දූෂණය කොටැ එහි ලැබුණු දෙයක් වළඳා පැන ගියෝයැ. රාක්ෂ-සයන් විසින් කරණ මේ වියවුල නිසා ඍෂි වරයන්ට යාග හොමාදියක් කරන්නට බාධා ඇති වූයේය. මේ රකුසන් ගේ නායකයෝ **''මාරිචි සහ සුබාහු''** නමැත්තෝය.

විශ්වාමිත්‍ර මුනිවරයා:—

එක් දවසක් දශරථ රජතෙමේ මන්ත්‍රීවරයන් හා පුත් කුමරුවන් සමඟ රාජ සභායෙහි හුන්නේය. ඒ අතර හදිසියේම ''විශ්වා මිත්‍ර මුනිවරයා'' රාජසභාවට එළඹියේය. හෙතෙම දරුණුවූ කෝපයෙන් යුක්ත වූවෙකි. ඔහු කෝපව යම් ශාපයක් කෙළේ නම් වහාම එය පලදෙමින් සාප ලත් තැනැත්තේ විනාශ වන්නේය. විශ්වාමිත්‍ර මුනිහුගේ යෝග බලයද ඉමහත්ය. එහෙයින් විශ්වා-මිත්‍ර යන නාමය ඇසූ පමණින් ජනයා බියපත් වූයෝයැ.

APPROVED SINHALA

Scanned by CamScanner

දශරථ නරෙන්ද්‍ර තෙම එතුමා සමාදර පූජා සත්කාර කොට අසූනක වඩා හිඳවූ යැ. මහා මුනි• වරයාණනි, ඔබගේ පා දූලියෙන් අද අයොධ්‍යා නගරය පවිත්‍ර වූවාය. මෙහි පැමිණීමෙන් මාගේ පරම සෞභාග්‍යය උදවූයේයැ. උතුමාණනි, මෙහි වැඩ වදළේ මා ගෙන් කුමණ සේවයක් සඳහා ද යි රජු විචාළේ මහත් භක්තියෙන් හා බියෙනි, යමක් අවශ්‍ය නම් වහා දෙන්නෙමැයි වැඩි දුරටත් කීය.

එවිට මුනිවර තෙමේ මහරජ රකුසන්ගේ පීඩනය නිසා අපගේ යාග හෝමයන් සියල්ල නවත්වන්නට සිදුවී තිබේ. එහෙයින් කීප දිනකට ඔබගේ දෙටු පුත් රාම කුමරු මා කැටුව යන්ට සමු දෙව! රාම තෙමේ රකුසන් වනසා අප හැම රකී. රාමයන් හැර අන් කිසිවෙකුට එවැන්නක් කළ නොහැක්කේය. එබැවින් රාම කුමාරයන් සඳහාම ඔබ සමීපයට ආවෙමැයි කීයේය.

විශ්වා මිත්‍රගේ වචනය ඇසූ මිහිපල් තෙම බියෙන් ත්‍රස්ත විය. ශෝකයෙන් පෙළෙන්නට වන. අහෝ! මා ගේ නේත්‍රයන්ට මැණිකක් වැනි වූ දයාබර රාම කුමාරයන් නො දැක කෙසේ ඉඳිම් ද? මුනිවරයා රකුසන් නැසීමට මපුතනුවන් ඉල්වන්නේය, සිතනුයේ සංවේගයෙන් මුසපත් වූයේය. මොහොතකින් යළිත් නැඟී සිටැ විශ්වා මිත්‍ර මුනිහුගේ—පා මුල වැඳ වැටී ක්ෂමාව අයැද සිටියේය. මුනිවරයා විසින්— නොයෙක් පරිද්දෙන් කරුණු අවබෝධ කරනු ලැබූ දශරථ රජු රාම ලක්ෂමණ කුමරුවන් දෙදෙ-නාටම මුනිවරයා කැටුව යන්නට අවසර දුන්නේය.

රකුසන් නැසීමට පිටත්වීම:—

හියවුරු බැඳ සන්නාහ සන්නද්ධවැ සහෝදර කුමරයෝ දෙදෙන රකුසන් මැරීම සඳහා විශ්වා මිත්‍ර මහරුසියාත් සමඟ පිටත් වූහ. පිය රජු සහ මව් රැජිනියෝ කුමරුන්ට ආශීර්වාද කළහ. මඳක් දුර යනුත් මාඟී විඩා-වෙන් හා ක්ෂුධාවෙන් කුමාරයෝ පෙළෙන සැටියක්

විශ්වාමිත්‍රයින්ට පෙනුනේය. මුනිතෙම ඔවුන්ට සරයූ නදි-යෙන් ස්නානය කොටැ සැනහී එනලෙස නියම කෙළේය. කුමාරයෝ දෙදෙන ජලස්නානය කොටැ මඳ වේලාවකින් විශ්වා මිත්‍රයන් කරා පැමිණියාහුය.

මුනි තෙම රාම කුමාරයන්ට ''බලා-අතිබලා'' නම් මහානු භාවසම්පන්න මන්ත්‍ර දෙකක් ප්‍රදානය කෙළේය. ලක්ෂමණ තෙමේද මන්ත්‍රයන් ඇසූ වනම ලියා ගත්තේය. ඒ මන්ත්‍ර-යන් හඳළ කිසිවෙකුට සා පිපාසා දියක් නොදැනේ. ශරීර-යෙහි දුබලකම් දුරුවී ශක්තිමත් වන්නේය. කිසි පීඩාවක් නොමැතිවැ මහත්වූ පරිශ්‍රමයන්හි යෙදෙනු හැක්කේයැ. අසිරි මත්වූ මන්ත්‍රයන් කරන කොට ගෙණැ රාම කුමාරයන් ගේ බලය දහස් ගුණයක් අධිකවූ බව දැනුනේය.

මාඟීයෙහිම එක් තැනෙක රාත්‍රිය ගත කොටැ පසුදින යළිත් ගමනාරම්භ කළෝයැ. ඔව්හු අඩිග දෙශයෙහි මුනිවරයන් ගේ ආශ්‍රමයට සම්ප්‍රාප්ත වූහ. සරයූ නදිය ගංගා නදියට එක්වූයේ ඒ ස්ථානයේයැ. එදින රාත්‍රියද මුනිවරයන්ගේ අසපුවෙහිම ගත කළහ.

පසු දින උදසනම විශ්වා මිත්‍රයන් හා කුමරුවෝ දෙදෙන නැවක නැඟී නදියෙන් එතර වූහ. ඔව්හු ගොඩබට තැන් සිටමැ බිහිසුණු මහ වනයයි. ඒ වනයෙහි **''තාඩකා''** නම් රාක්ෂසියක් වාසය කරන්නීය. විශ්වාමිත්‍ර තෙමේ මාඟී දෙකක් පෙන්වා මෙයින් එක් මගක ගියකල සවස් වන්නට පෙර අපට අපගේ ආශ්‍රමයට ලඟා විය හැකිය. අනිත් මගින් ගියොත් තවත් දවස් තුනක් ගත වන්නේ යයි පැවැසීයැ. එසේ නම් ඒ නුදුරු මගින් යම්හයි රාම චන්ද්‍ර කුමරු කීයේය. එවිට විශ්වා මිත්‍ර එය මා නොදැන කීයෙම් නොවෙයි. නුදුරු මග වැටී තිබෙන්නේ මහත්වූ ආපදවන් සහිත අඩවියක් මැදින්යැ. එහි භයඩිකරවූ ''තාඩකා'' රකුසිය හා ඇගේ පුත්‍රයා වන මාරිචි රකුසාද වාසය කරති. පූර්වයෙහි ඔවුන් අරක්ගත් අඩවිය සුන්දර ජනපදයක් වූයේය. තාඩකාවගේ නඩයේ රකුසන් විසින් ජනාකීර්ණ වූ

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

ඒ ජනපදයේ මිනිසුන් මරා අනුභව කොටැ විනාශ කරන ලදහ. එබැවින් ඒ ගොර බිරම්වූ වනය මැදින් කිසි මිනිසෙකුට යා නොහැක්කේයැ. යම් මිනිහෙක් එහි පා තැබුවොත් රකුසෝ පැන අවුත් මිනිහා මරා බුදිති. ඔබ විසින් මැරිය යුත්තේ ඒ රකුසන්ගේ නායිකාව වූ මහ රකුසියයි.

ඒ ඇසූ රාමචන්ද්‍ර කුමාර තෙම සිනාසී නොවරදවාම ඒ රකුසිය මරා දමන්නෙමියි කීයේය. නුදුරුවූ මගින් ආශ්‍රමය දෙසට යන ඔවුන්ට රකුසියගේ බල මණ්ඩලය වූ බිහිසුණු වනය මුන ගැසුණි, **''තාඩකා''** රාක්ෂියගේ වාසය මෙහි යයි විශ්වා මිත්‍ර මුනිවරයා පැවසීයැ. රාම කුමරු දුන්නෙහි ඊය යොද දුන්න තැත් කවමින් ශබ්දයක් නිකුත් කෙළේය. ඒ ශබ්දයෙන් අරණ්‍යය ගිගුම් දුනි. වන මෘගයන් හා පක්ෂීහුද බියෙන් ත්‍රස්තව ඔබ මොබ දුවන්නට පටන් ගත්හ.

තාඩකා රාක්ෂිය මැරීම:—

ඒ ශබ්දය ඇසුණු මෘග පක්ෂීන් පමණක් නොව ''තාඩකා'' රකුසියද ත්‍රස්තව නැගී සිටියාය. වැඩි වේලාවක් ගත වූයේ නොවෙයි. මුඛය දල්වා යුගත විදහා මේඝ ගර්ජනයක් මෙන් ගුගුරමින් දිව අවුත් කුමරුන් ඉදිරියට පැන්නාය. රකුසී තොම අවට තිබුණු ගස් අතු පතරාදි අතට අසුවුණු සියල්ලම උදුර උදුරා කුමාරයන්ට දමා ගසන්නට පටන් ගත්තාය. ඒ සියල්ලෙන් මහ හැරී නිර්භීතව සිටගත් රාම තෙම එක් සර ප්‍රහාරයකින් රකුසියගේ අතක් කපා හෙළීය. ලක්ෂමණ කුමර තෙම නාසය කපා හෙළුයේය. එයින් බියවූ රකුසිය වහා පැන දිව්වාය. යළි සැඟවී සිට ගල් මුල් වලින් ගසන්නට පටන් ගත්තාය. රාම තෙමේ ඒ ඒ දෙස් ලක්කොට ඊසැර යැවුයේය. තාඩකා රකුසිය ඊසැර වැදීමෙන් වූ දරුණු වේදනාව නිසා තවදුරටත් සැඟවී සිටින්නට නොහැකි වූවා–මහත් කෝපයෙන් කට දල්වා ගෙන රාම ලක්ෂමණයන් ගිල දැමීමට පැන ආවාය. රාම

තෙමේ එකෙණෙහි නිකුත් කළ ශර ප්‍රහාර ලත් තාඩකා රකුසිය මහත් සේ ශබ්ද නඟා පර්වතයක් සේ භූමියෙහි පතිතවූවා එතැන්හි මළාය.

මේ භයානක රකුසිය ඇතුන් දහසකගේ කාය බලයෙන් යුක්ත වූවාය. රාම චන්ද්‍රයන්ගේ වීරත්වයෙන් සතුටුවූ දෙවියෝ අහසේ සිට මල් වැසි වැස්සූහ. විශ්වා මිත්‍රගේ ප්‍රීතිය සීමා රහිත විය. හෙතෙම රාම කුමාරයන්ට මහ බලැති බිහිසුණු අස්ත්‍රයන් දානය කරණුයේ, පුත්‍රය, මේ ආයුධ තිබෙන තෙක් ඔබ ලෙව්හි කිසිවෙකුට යුද්ධයෙන් පරදවන්නට නොහැකි වන්නේ යයි කීයේය.

තාඩකා මරා දැමීමෙන් පසු ඒ තිදෙන එක්තරා සුන්දරතරවූ ස්ථානයකට පැමිණියෝ ය. එතැන්හි සෞන්දර්‍යය දුටු රාම චන්ද්‍ර තෙම විශ්වා මිත්‍රයන් දෙස බලා ගුරු දෙවයෙනි, මේ ස්ථානය කුමක් ද? මෙහි වසන්නේ කවරහු ද යි විචාළේය. එවිට විශ්වා මිත්‍ර මුනිතෙම මා තපස් රකින්නේ මෙහි වාසය කරමින් යැ. මීට **''සිද්ධාශ්‍රම''** යයි කියනු ලැබේ. කුමරුවෙනි! පෙර **''කාශ්‍යප''** නම් මහර්ෂිවරයා දහස් වර්ෂයක් තවුස් දම් රැක්කේ මෙහි සිට යැ. මෙතැනට රකුසන් ගෙන් බොහෝ උවදුරු පැමිණියේය. ඔව්හු මා ගේ යාග යඥයන් විනාශ කළහ. ඔබ විසින් ඒ දුෂ්ටයන් වනසා මා ගේ මේ අසපුව නිරවුල් කර දෙනු ලැබේවායි කීයේය. පසු දින කුමාරයන් සිටියදී ම විශ්වා මිත්‍ර මුනිවරයා විසින් යාග හෝමයක් අරඹන ලදී. එයට රකුසෝ භයානක ලේ වරුෂාවක් වස්වන්නට පටන් ගත්හ. ඒ වනාහි තාඩකාගේ පුත්‍රවූ **''මාරිචි''** ගේ පලි ගැනීමක් සේ යැ. රාම කුමරු ඊ සැරයක් යැවී. ඊ පහර ලත් මාරිචි රකුසා වහා එතැනින් පලා ගියේය. යළිත් ආපසු නාවේය. රංචුවෙහි අනිත් රකුසන් බොහෝ දෙනෙක් රාමචන්ද්‍ර කුමාරයා ගේ ඊ පහරින් මරු මුවට පත් වූහ. විශ්වා මිත්‍ර මහ රුසියා ගේ යාග හෝමය එද සම්පූර්ණ වූයේය.

APPDUSHIYAKALAYA

Scanned by CamScanner

විශ්වාමිත්‍ර මිථිලා නගරයට ප්‍රවිෂ්ඨ වීම:—

එසමයෙහි මිථිලා දෙශාධි පති **"ජනක"** මහ රජු විසින් යාගයක් ආරම්භ කරන ලද්දේය. විශ්වා මිත්‍ර මුනි තෙමේ රාමචන්ද්‍ර – ලක්ෂමණ කුමරුවන් දෙදෙනාත් සමග එම යාගය බැලීම සඳහා මිථිලා නගරයට ගියේය. ඔව්හු අතර මග රාත්‍රි කාලය ගත කළහ. පසු දින උදෑසන ගමනාරම්භ කළෝය. මිථිලා නගරය දුරදීම ඔවුනට දෘශ්‍යමාන විය. මුනිවර තෙමේ කුමාරයන්ට නොයෙක් දේ අස්වමින් ගමන් කෙළේය. ඔවුන්ට මාර්ගයෙහි පසෙක නටබුන් වූ ආශ්‍රමයක් දකින්නට ලැබුනේය. විශ්වා මිත්‍ර තෙම රාම චන්ද්‍රයන් අමතා දරුව, රාම චන්ද්‍රය, මේ ආශ්‍රමය තුලට යන්න. එහි ගෞතම මුනි වරයා ගේ බිරිය වූ **"අලභ්‍යා"** ගෞතම ගේ ම අහි ශාපයෙන් ආශ්‍රමයෙහි ගලක් වී සිටින්නීය. යම් දිනක දශරථ රජුගේ පුත්‍රවූ රාම චන්ද්‍ර කුමරු මෙහි පැමිණේ ද එද ඔහුගේ පාද ස්පර්ශයෙන් තී සාපයෙන් මිදෙන්නී යයි ගෞතම මුනිහු විසින් අහල්‍යාට කියා ඇත්තේය. එම නිසා දැන් එහි යාම දැහැමි ක්‍රියාවක් වන්නේයයි පැවසී යැ. තිදෙනම අසපුවට ඇතුල් වූහ. ඒ ගල් රුව මතුයෙහි රාම කුමාරයන් ගේ පාදය තැබූ කෙණෙහි ම අහල්‍යා තොමෝ ශාපයෙන් මිදුනාය. ශාපයෙන් මිදුණු ඕ තොමෝ රාම කුමරු ගේ දෙ පා අල්වා මහත් භක්තියෙන් නමස්කාර කළාය.

ඉක්බිති විශ්වා මිත්‍ර මුනි තෙම දෙකුමරුවන් කැඳුව මිථිලායෙහි රාජ සභාවට පිවිසියේය. ජනක නරෙන්ද්‍ර තෙමේ මහා යාගයකට අවශ්‍ය දේ පිළියෙල කරණ අවස්ථාවයැ. මිථිලා නගරය දහස් ගණන් මහ ජනයා ගෙන් අතුරු සිදුරු නැති සේ යැ. සුවිසල් මහා වීථි සමූහයේ හස්ත්‍යාශ්ව සේනාවන්ගේ කුඤ්ච නාදයෙන් හා හේසාරව නාදයෙන් මුඛරිත විය. සිව් දිගින් සපැමිණි රජ මහ ඇමතියන් සඳහා සරසන ලද සුවිසල් මහා මන්දිරයන් ගෙන් යුක්ත විය. මග දෙපස රඹ තොරණින් හා

මලින් සැරසූ පුන්කලසින්ද මොනවට හෙබියේ ය. මේ මග දහස් ගණන් අවන්හල් සමූහය විවිධ භාණ්ඩයන් ගෙන් සමාකීර්ණ විය. නුවර වැස්සෝ පරමානන්දයෙන් විසුවෝ ය.

විශ්වා මිත්‍ර මුනීන් විසින් රාජර්ෂිවූ ජනක රජුට රාම චන්ද්‍ර ලක්ෂමණ කුමරුවන් හඳුන්වා දෙන ලදහ. මහත් සන්තොෂයට පත් මිහිපල් තෙම දශරථ රාජ පුත්‍රයන්ට උසස් ලෙසින් සත්කාර සම්මාන සලස්වා ලූයේ ය.

සීතා කුමරිය පහලවූ සැටි:—

රාජ රුසිවරයෙක්වූ ජනක මහා රජාණෝ ගොවිකම්හි විශාරද වූහ. ඒ නරෙන්ද්‍රයා ගේ රාජ්‍යයේ ගොවි ජනයා යස ඉසුරෙන් ආඪ්‍ය වූහ. රාජ්‍ය පාලනයෙහි නියුක්ත මිහිපල් තෙමේ කෘෂි රාජයෙක් වූ කල ගොවිකමට රට වැසියාගේ ලැදියාව කිවමනා නොවේ. එක් සමයෙක මේ ජනක නරෙන්ද්‍රතෙම යාග භූමියෙහි සී සානුයේ අද්භූත වූ කාරණයෙක් සිදුවිය. රූපශ්‍රියෙන් බබලන්නාවූ මොල කැටි බිළිඳු කුමරියක් හී විටෙහි මතුවූ බව දක්නට ලැබුනේය. රජු නඟුල අතහැර බිළිඳු කුමරිය අතට ගත්තේය. අපමණ සතුටෙන් ඔද වැඩුණු රජ තෙම බිළිඳු කුමරිය ගෙන රාජ මන්දිරයට ගියේය.

හී විටෙන් පහළ වූ රූ සිරිමත් ළදරු කුමරිය කිරි මවුන්ට පවරා දුහිතෘ ස්ථානයෙහිලා වැඩුයේය. හී විටෙන් පැන නැගුණු හෙයින් මේ කුමරියට **"සීතා දේවි"** යයි නම් කරණු ලැබුවාය. ක්‍රමයෙන් වැඩි වයසට පත් ඒ කුමරිය විවාහයට යොග්‍යවූ අවස්ථාවට පැමිණ සිටියාය.

ජනක මහ රජුගේ රාජ භවනයෙහි ශිව දෙවියා විසින් දෙනලද විශාල දුන්නක් ඇත්තේ යැ. යම් වීරයෙක් ඒ මහා දුන්න රැගෙන තැත්කවා එහි නැමීම බිඳ දැමුවොත් ඕහට රූප ගුණ සම්පන්නවූ සීතා කුමරිය පාවා දෙන්නෙමැයි ජනක මහ රජුගේ ප්‍රතිඥාවක් ඇත්තේ යැ. මේ කාරණය

Scanned by CamScanner

සැලවූ මුළු දඹදිවැ වැසි ප්‍රබල පරාක්‍රමාන්විත රජ දරුවෝ දෙශ දෙශාන්තරයෙන් මිථිලා රාජ මන්දිරයට පැමිණියෝ-ය. ඔවුන්ට දුනු රැහැන තබා දුන්න සොලවන්නට වත් නො හැකි විය. ආ හැමෝම ලජ්ජාවෙන් පීඩිතව පලා ගියහ. මේ අරුම පුදුම මහා දුන්න ජනක රජුගේ අවසරය පරිදි විශ්වා මිත්‍ර මුනිවරයා විසින් රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ට පෙන්වන ලද්දේය.

රාම තෙම දුන්න දුටු කෙණෙහිම දුන්න වමතින් ගෙන දුනු දිය පෙළීයැ. කුමාරයන්ගේ අද්භූතවූ කාය ශක්තිය දුටු ජනයා මවිත වූහ. අපමණ ප්‍රීති ප්‍රමොද්‍යයට පැමිණි ජනක මිහිපල් තෙමේ ''මෙතෙක් මදුව සීතාවන්ට යොග්‍යවූ ස්වාමි කෙනෙක් හමු නොවූයේය. අද මාගේ මනොරථය සම්පූර්ණ විය. අයොධ්‍යා නගරයට අදම දූතයන් යවමැ''යි පැවසුවේ ය.

මිථිලාවේ මඞ්ගල භාවය:—

මිථිලාවෙන් හසුනක් සමඟ යවන ලද රාජ දූතයෝ යළා සමයෙහි අයොධ්‍යා රාජ භවනයට එළඹියෝයැ–හසුනෙන් හා දූතයාගේ මුව හස්නෙන් සියලු තොරතුරු දැනගත් දශරථ මිහිපල් තෙම රැජිනන් සමග තුටු සයුරෙහි ගිලුනි. අතවැසියෝ ද එසේ මයැ. භරත, ශත්‍රුඝන කුමාරයන් හා අග පෙරෙවි වශිෂ්ඨ ඍෂි වරයාණෝ ද මහත් වූ සැරසී-මෙන් යුක්තව දශරථ නරෙන්ද්‍රයා සමග මිථිලා නගරයට පිටත්වූහ. ඔව්හු මිථිලා රාජ මන්දිරයේ දී මහොත්සව-යෙන් පිළිගනු ලැබූ හ.

මිථිලෙශ්වර වූ ජනක නරෙන්ද්‍රයාට **''උර්මිලා''** නම් සිය දියනියක් හා එතුමාගේ සහෝදරවූ **කුශධ්වජ** කුමාරයන්ට **''මාණ්ඩවී, ශ්‍රුත කීර්තිති''** නම් වූ දියණියෝ දෙදෙනෙක් වූහ. ජනක නරෙන්ද්‍රයාගේ රාජ භවනය සර්ව ප්‍රකාර-යෙන්ම මඞ්ගල භවනයෙක් වූයේය.

දෙරජුන්ගේ සම්මතයෙන් නියම කර ගන්නා ලද ශුභ දිනයෙහි පාණි ග්‍රහණයෙන් කිහිපයක්ම සිදු කරන ලද්දේය. එයින් ප්‍රමුඛවූයේ රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් හා සීතා කුමරියගේ විවාහයයි, ඉක්බිති **ලක්ෂමණ** කුමරු සමග **''උර්මිලා''** කුමරිය ද **භරත** කුමාරයන් සමග **මාණ්ඩවී** කුමරිය ද **ශ්‍රුතඝන** කුමරු සමග ශ්‍රුතකීර්ති කුමරිය ද විවාහ කරණ ලද්දෝය. ධර්ම ශාස්ත්‍රයෙහි දැක්වෙන චාරිත්‍ර විධීන් නො-ඉක්මවා කෙරුණු රාජකීය පාණිග්‍රහණ මහොත්සවයේ ශොභාව මෙසේ යයි වර්ණනා කළ හැක්කේ නො විය.

පුත්‍රයන්ගේ විවාහ මංගල්‍යය සිත්වූ පරිද්දෙන් නිමවා දශරථ මිහිපල් තෙමේ පුත් කුමරුවන් සිව් දෙනා සහ අභිනව ලේලිවරුන් සිව් දෙනා ද කැටිව අයොධ්‍ය නගරය බලා මහත් රාජ ලීලායෙන් පිටත්වූයේය. ජනක මහ වාසලින් සියලු මාඟොපකරණ සැපයුනි.

දශරථ රජු හා රාජන්‍යයෝ අයොධ්‍යාවට යන මගට බැස මඳක් දුර ගිය විට මහත් උපද්‍රවයකට මුහුපාන්නට සිදුවිය. ත්‍රෙතා යුගයෙහි රාජ කුලයන්ට යමයෙක් වැනිවූ **''එරසු රාම''** තෙමේ මහත් වූ කෙටේරියක් අතින් ගෙන මහා මාඟිය අවුරා සිටගත්තේය. ඔහුගේ උරයෙහි මහත්වූ දුන්නකි. ''එරසු රාම'', සුළු පටු වීරයෙක් නොවේ. ප්‍රචණ්ඩ වූ දුන්නෙන් හා කුඨාරයෙන් පහර දී එක්විසිවරක් පෘථිවියෙහි ක්ෂත්‍රියයන් විනාශ කෙළේය. හෙතෙම රාම-චන්ද්‍ර කුමාරයන් දුටු කෙණෙහි මහත්සේ ගර්ජනා කොට ඔබ මහා වීරයෙක් වන්නෙහිය. මහ දෙවියාගේ දුන්නත් බිඳුයේය. හැකි නම් මාගේ දුන්නත් බිඳින්න. ඊට පසු අප දෙදෙනා ගේ යුද්ධය යි වහසි බස් බිනුයේය. ඔහුගේ වීරත්වය බිහිසුණුයැ. වීරත්වයටම සරිලන රෞද්‍ර වූ උග්‍ර ස්වභාවය, දුටුවන් තැතිගන්වන සුලුය.

විසි එක් වාරයක් පෘථිවියෙහි ක්ෂත්‍රියයන් වදකොටත් එරසු රාමයන්ගේ වෛරය හා ක්‍රොධය සංසිඳුනේ නො වේ. ඒ ක්ෂත්‍රිය ඝාතකයා දුටු දශරථ රජු බියෙන් වෙවුලන්නට පටන් ගත්තේය. රාම ලක්ෂමණයන්ට පිය රජුගේ බාන-

Scanned by CamScanner

සුලු බව නුරුස්නේය. ලක්ෂමණ කුමරු කොපයෙන් නැගී සිටියේය. රාමචන්ද්‍ර තෙමේ නිහඬවැ දුන්න සුරතට ගත්තේය. දුනුදිය පෙලා හඬ නැගීය. ඒ දුටු එරසු රාමයා බියෙන් හා විස්මයෙන් ගල් ගැසුනි. හෙතෙම රාම කුමරුට ප්‍රශංසා කොටැ මාගීය ඉඩහැර මහෙන්ද්‍ර පර්වතය බලා ගියේය. දශරථ රජු ඇතුලුවූ සියල්ලෝම ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියහ. ඔව්හු පරමානන්දයෙන් යුක්තව අයොධ්‍යා පුරයට සැපත් වූවාහුය.

ආයොධ්‍යා නගරය මඬගල කෝලාහලයෙන් රැව් දුනි. රාජ භවනයෙහි පුර ස්ත්‍රීහු අභිනව යුවති පති කුමර කුමරියන් දැක නෙත්ලත් ඵලයෙහි රස වින්දෝයැ. කුමාරයන්ගේ මව් රැජිනීහු පුතුන් යෙහෙලියන් වැලඳ ගෙන ස්නෙහයෙන් හා ප්‍රීතියෙන් කුල්මත් වූහ. දශරථ නරෙන්ද්‍ර-යාගේ විරාගතවූ සන්තාන ගත සන්තාපය අවසන් වැ සැනසී මනදෙළ පිරුණි, අයොධ්‍යා පුරය බොහෝ කලක්ම ආනන්ද මඬගලෝත්සවයෙන් නො තොර වූය.

APE PUSTHAKALAYA

රාමායණය

අයොධ්‍යා කාණ්ඩය

Scanned by CamScanner

රාමායණය

අයොධ්‍යා කාණ්ඩය

රාජ මන්දිරයෙහි සියලුම රාජකුලයන් හා පුර වැස්සෝ ද මහත් වූ ප්‍රීතියෙන් හා සැපයෙන් බොහෝ දිනක් ඉක්ම වූහ. දශරථ මිහිපල් තෙම වයොවෘද්ධ වූයේය. රාජ්‍ය පාලනය සඳහා තවදුරටත් වෙහෙස වීම උගහට විය. එහෙයින් දෙටු පුත් රාම චන්ද්‍ර කුමරු රාජාභිෂෙක කොට තෙමේ විශ්‍රාම ගැනීමට කල්පනා කෙළේය. කාලානු-රූපවූ මේ අදහස ගැන රජයේ ඇමතිවරයන් සමග සාකච්ඡා කොටැ රජු විසින් විශාල සභාවක් රැස්කරවන ලද්දේය.

රජයේ සාමන්ත රාජයන් හා සිටු සෙනෙවි ආදි ප්‍රභූන් ද රජ යුවරජ ඇමැති වරයන් ද අයොධ්‍යා දෙශයෙහි ප්‍රජාවද ඒ මහා සභාවට රැස්වූහ. නරපති තෙමේ සභාව අමතා ස්වකීය අදහස ප්‍රකාශ කරණුයේ, මා බොහෝ කාලයක් රට වැස්සන් දැහැමින් පාලනය කෙළෙමි. දැන් මා වෘඩ අවස්ථාවට පත්ව සිටිමි. ප්‍රජා පාලනය දුෂ්කරයැ. එම නිසා රජයේ අවශ්‍ය කාර්‍යයන් අතපසු වන්නේයැ. එබැවින් මාගේ වැඩිමල් පුතනුවන්ට රාජ්‍යය භාරදීමට කැමැත්තෙමි. ඊට ඔබ සැමගේ සම්මතය කෙසේ දැයි විචාළේය.

සකල විධ ගුණයන්ට ආකරයක් වූ මහාවීරයාණ-කෙනෙක්වූ රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන්ට රටවැස්සෝ සිය දිවිය මෙන් ආදර භක්තියෙන් යුක්තයහ. එසේ හෙයින් දශරථ නර පතිහුගේ අභිප්‍රාය ප්‍රීතියෙන් එක හෙලාම අනුමත කළහ. ඉක්බිති නරෙන්ද්‍ර තෙමේ මැති ගණයා අමතා මේ ශුභ කාර්‍යය තවත් ප්‍රමාද කිරීම සුදුසු නොවෙයි. මේ

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

සුන්දරවූ වසන්ත සමයෙහි සිදුකළ යුතුයැ. කැඳවිය යුතු රජ දරුවන් අයොධ්‍ය නගරයට පැමිණ සිටිති. එම නිසා සෙට දිනයෙහි ම පුතනුවන් සිංහාසනාරූඪ කිරීම පිණිස කළමනා දෑ සම්පූර්ණ කරව් යයි පැවසුවේය.

ශාස්ත්‍රෝක්ත විධිවූ නියායෙන් පෙරෙවි බමුණු වශිෂ්ඨ මුනි තුමන් ප්‍රධානවූ බ්‍රාහ්මණ සමූහයාගේ සංවිධානයෙන් සියල්ල පිළියෙල කරන ලද්දේය. ශුභ මොහොතෙහි මහ ඇමති වරයා විසින් රාම කුමාරයන් රාජ සභාවට කැඳවනු ලැබීයැ. ජය ඝොෂාවන් හා ප්‍රීති නාදයන් දසදෙස පැතිර ගියහ. රාමචන්ද්‍ර තෙමේ පිය රජුගේ පාමුල වැඳවැටී නමස්කාර කෙළේය. දශරථ මිහිපල් තෙම ආශීර්වාද කොට පුත්කුමරු සිංහාසනාරූඪ කෙළේය. ඉක්බිති පියරජ තෙම අභිනව නරෙන්ද්‍රයා අමතා ප්‍රිය පුත්‍රය, රාජ්‍යයෙහි සියල්ලෝම නුඹට ආදර ඇත්තාහ. හෘදයඞ්ගම රාජ භක්තියෙන් යුක්ත වෙති. එහෙයින් රට වැසියන් ගේ පියෙකු ලෙසින් ධර්මයෙන් රාජ්‍ය පාලනය කරන්නැයි කීයේය.

රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් සිංහාසනාරූඪ වූ සංවාදය වහා දිශාන්තයන්හි පැතිර ගියේය. ඇසූ ඇසූ ජනයා ඔල්වරසන් දෙමින් ප්‍රීති ඝොෂා කළෝය. අයොධ්‍යා නගරය විවිධ උත්සවයන් ගෙන් තොර නොවීය. ස්වකීය පුත්‍ර ශ්‍රී රාමචන්ද්‍ර කුමරු යුවරාජ පදවියට පත්වූ නියාව ඇසූ කෞශල්‍යා බිසව අත්‍යන්ත ප්‍රීතියට පත් වූවාය. රාජ භාණ්ඩාගාරය හැරපියා යදියන්ට වස්තු දන් දුන්නාය. ලක්ෂමණ කුමාරයන්ගේ සතුට නිම් හිම් නැතිවිය. භරත කුමරු හා ශත්‍රුඝන කුමාරයන් ද අයොධ්‍යා නගරයෙන් බැහැර මයිලනුවන්ගේ භවනයට ගොස් සිටියෝය. එහෙයින් මේ යුව රාජොත්සවයට සහභාගි වන්නට නොලැබුනේය.

මන්ථරා:—

දෙවන රැජින වූ ''කෛ කෙයි'' බිසව ගේ පිය මන්දිරයෙන් එවන ලද ''**මන්ථරා**'' නම් දසියක් සිටින්නීය. ඕ තොමෝපිටෙහි ගැටයක් නිසා කුදු ගැසී ගමන් කරන හෙයින්

මන්ථරා'' නම් ලද්දීය. ඇගේ ශරීරය විරූප වූයේ ''යම්සේද, සිතේ ස්වභාවත් කපට කෛරාටික කමින් යුක්තවිය. හිංසකවූ කුරිරු ගති ඇති ඒ දසියට කිසිවෙක් ප්‍රිය නොකළේය. හුදෙක් කෛකෙයි රැජින පමණක් රාජ මන්දිරයට අන්තරායක් වූ මන්ථරාට බෙහෙවින් ප්‍රිය කළාය. රාමචන්ද්‍ර කුමරයන් යුව රජයෙහි සිංහසනාරූඪ කරනු ලැබූ අවස්ථාවෙහි ''මන්ථරා ද සභාවේ ජනයා අතර වූවාය. හා! කෞශල්‍යා බිසව ගේ පුත්‍රයාට යුවරජ කම ලැබුනේ යයි කියමින් හිස සැලුවාය. මේ තොරතුරු කෛ කෙයි රැජිනට කියන තුරු ඇට ඉවසුමක් නැත. රජතුමා අපේ රැජිනට කෙළේ මහා වරදකැයි කියමින් කෛ කෙයි බිසව ගේ මන්දිරයට දිව්වාය. කෛ කෙයි බිසව රන් යහනක සැතපී සිටියාය. කට දල්වා ගෙන හති දමමින් එතනට ගියාවූ මන්ථරා, රැජින අමතා ඔබ සුවසේ සැතපී සිටිනවා පමණයි. අන්න වැඩ වැරදිලා, ඔබට මුළු ගැන්වී සිටින්නටයි සිදුවී තිබෙන්නේ. නරකද වැඩේ කියමින් ගුගුලාය. කෛ කෙයි තොමෝ තිගැස්සී නැගිට අනේ මොන විපතක් ද? කලබල නොවී කියවයි කීවාය. තවත් මොනවාද රාමා රජවුනේ යයි කීවාය. ඒ ඇසූ කෛ කෙයි බිසව සාතිසය ප්‍රීතියට පත්වූවාය. ඕතොමෝ ස්වකීය පුත්‍රවූ ''භරත'' කුමාරයාටත් වඩා රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ට ආදරේය. රාම කුමරු යුවරාජ පදවියට පත්වීම කෛ කෙයි බිසවගේ මහත්වූ සන්තෝෂයට හේතුවූයේ ඒ නිසාය. බිසව් තොමෝ නුඹ ඉතා මඞ්ගල ජනකවූ සුභ ආරංචියක් ගෙනා බැවින් ඊට තුටු පඬුරක් මෙන්න කියා ගෙලෙහි පැලැඳි මුතුහර ගලවා මන්ථරාගේ ගෙලෙහි පැලැන්දුවාය.

මන්ථරා ක්‍රෝධයෙන් වෙව්ලන්නට පටන් ගත්තායැ. ඒ මුතුහර ගලවා ඇත විසි කොට අපොයි! ඔබගේ බුද්ධිය රාම කුමාරයා රජවුනාට පස්සේ රාජ මාතාව වන්නී කෞශල්‍යා නොවේ ද? එකල ඔබට යන කල දසාව කොහොම ද? ඔබගේ පුතාට තැනක් ඇද්ද, ඔබ රාජ මාතාව ගේ දසියක් නො වන්නී ද? භරත කුමාරයන්ට

APEPUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

වන්නේත් රාම චන්ද්‍ර රජුගේ දසයෙක් වෙන්නටයි. කෛ කෙයි බිසව මදක් කල්පනා කරමින් සිටැ රාම චන්ද්‍ර වනාහි පරම ධාර්මික කුමාරයෙකි. මට කෙතෙක් ආදර ගෞරව දක්වන්නේ දැයි නුඹ නොදන්නීය. භරත කුමාරයන්ට ඔහු සිය පන දෙවැනි කොට ආදරය ඇත්තේය. එහෙයින් රාම චන්ද්‍ර කිසි කලෙක අපට වෙනසක් නොකරන්නේය. නුඹ මේ කරුණු අනුව කිසිවකට බිය විය යුතු නොවේ යයි කීවාය. කෛ කෙයි බිසවගේ වචන ඇසූ මන්ථරා මදක් සැනසුනාය. නමුත් නොයෙක් විට රාම චන්ද්‍රයන් ගෙන් හානියක් වන බව කිය කියා බිසවගේ සිත වෙනස් කරන්ට උත්සාහ කළාය. මන්ථරා ගේ අන්තරායෙන් මිදෙන්නට කෛ කෙයි බිසවට නොහැකි විය. ඕ තොමෝ මන්ථරා ගේ කුමන්ත්‍රණයට වසඟ වූවාය. ස්වකීය පුත්‍රයාට රාජ්‍යය ලබාදීමට සිතන්නී ඊට උපායක් මන්ථරා ගෙන් විමසුවාය. ඔබටත් අපටත් කාටත් යහපත සිදුවී නිවී සැනහී නිසැකව සිටින්නට නම් ඔබගේ පුත්‍ර කුමාරයාට රාජ්‍යය බාරදී රාම චන්ද්‍රයන් වනවාසයට යැවිය යුතුය. රාම වන වාසයට නොයැවී වොත් ඔබගේ පුත්‍රයාට ද යහතින් රජකම් කරන්නට නොලැබෙන්නේය.

රජකම නොලැබීම නිසා මහා වීරවූ රාම චන්ද්‍ර තෙමේ වෛරයෙන් අප සියලු දෙනාම විනාශ කිරීම නියතයි. ඉන් නිසා කුමන උපායකින් හෝ රාම චන්ද්‍රයන් වන වාසයට යවන්ට මහ රජු පෙළඹවීම නුවණට හුරු යයි පැවසුවාය. මේ වදන් ඇසූ කෛ කෙයි රැජින ගේ සිත සැකයෙන් හා බියෙන් අවුල් විය. ඊට කුමන උපායක් යෙදිය යුතු දැයි මන්ථරා ගෙන්ම විචාළාය.

මන්ථරා වර ඉල්වීමට රැජින පෙළඹ වූ සැටි:—

ඔබගේ ස්වාමීවූ දශරථ රජ්ජුරුවෝ දෙවියන්ගේ පක්ෂය ගෙනැ **''සම්බර දනවයා''** සමග සටන් කොටැ විඩාවට පත්ව සිහිසන් නැතිව වැටුනේය. එවිට ඔබ විසින් රජතුමාට සාත්තු සප්පායම් කොටැ සුවපත් කරන ලද්දෙහිය. ඒ අවස්ථාවෙහි ඔබට කැමති වරයක් ඉල්වන්නට

යයි නරෙන්ද්‍රයා මහත් ආදර භක්තියෙන් කීයේය. තවත් එක් වරක් රජාණන් ගේ ශරීරයේ තුවාලයකින් හටගත් පිළිකාවක සැරව පිරී මරණාසන්නව සිටින විට ඔබ ඒ සැරව මුඛයෙන් උරවා රජු මරණයෙන් මුදා සුවපත් කෙළෙහිය. ඊට ඉතා කෘතඥ වූ රජතෙමේ ඔබට කැමති වරයක් ඉල්වන්නට කීය. ඒ වරයන් දෙකම නො ඉල්වා ඔබ නිහඬ වූයෙහිය.

දැන් ඒ වර දෙකම ඉල්වීමට අවස්ථාවයි. එක වරයකින් රාම කුමරු වන වාසයට යවන්නටත් දෙවැනි වරයෙන් භරත කුමාරයන්ට රාජ්‍යය පවරා දීමත් ය. මේ වර දෙකම ඉල්විය යුතුය. සත්‍යය පාලනය කිරීම සූර්‍ය වංශයේ ප්‍රවෙනි ධර්මයයි. එහෙයින් වරයන් ලැබීම නියතම යයි, මන්ථරා ගැඹුරු හඬින් ප්‍රකාශ කළාය.

මන්ථරාගේ කුමන්ත්‍රණය:—

කෛ කෙයි රැජින බිම බලා ගෙන කල්පනා කරන්නට පටන් ගත්තාය. එය දුටු මන්ථරා දැන් සිතුවිල්ලෙන් තවත් ප්‍රමාද වෙන්නට කාලය නොවෙයි. වරයන් සම්බන්ධව මට විස්තරය පැවසුවේ ඔබමය. දැන් උකටලී වන්නේ මන්ද ඔය ආභරණ ගලවා බිම පෙරලී දුලි ගාගන කිලිටි ඇඳුමෙන් යහනෙහි දුක් මුසුව සිටින්න. රජතුමා පැමිණි කල මුවෙන් නොබැන ඉවත බලා කඳුළු වගුරුවන්න. එවිට මහ රජු ඔබගේ ඒ වෙනස් වූ ස්වභාවය දැක ඊට කරුණු අසන්නේය. එකල එතුමා විසින් පහළ කරන ලද අදහස් අනුව අවස්ථාව බලා ස්වාමීනි; මාගේ දුක්ඛිත ස්වභාවය කීමට පිළි ගන්නෙමියි සහතික වන්නෙහි දැයි ඇසුව මැනව. සත්‍ය වාදීවූ නරෙන්ද්‍රයා එක් වරක් ගිවිස්නා ලද්දක් දිවි හිමි කොටත් කඩ නොකරන්නේය. ඊලඟට මා කීවා සේ වර දෙකම ඉල්විය යුතු යයි මන්ථරා උපදෙස් දුන්නාය.

Scanned by CamScanner

මෙහෙසියට මන්ථරා විසින් දෙනලද දසී විෂය කාවැදුනේය. එයින් ඉවත් වන්නට නොහැකි විය. එහෙයින් දසිය විසින් දෙනලද සැලැස්ම අනුව අගනා වස්ත්‍රාභරණයන් ගලවා බිම පෙරලී ධූලියෙන් මලිනවූ ඇඳුම් පිටින්ම යහනෙහි වැතිරී සිටියාය.

දශරථ මිහිපල් තෙම කෛ කෙයි බිසවගේ යහන් ගබඩාවට ගියේය. රැජිනගේ දුක්මුසු විලාශය දැක මවිතවූයේ යහනෙහි පසෙක හිඳගෙන දුක් වීමට කරුණු කිම්දැයි ඇසීය. රැජිනගෙන් පිළිතුරු ලැබුනේ බොහෝ වේලාවක් ඇවිටිලි කළාට පසුවය. එහෙත් හැඬීමේ වේගය නිසා වචන පැහැදිලිව නො ඇසුනි. මහලු වූ රජුට මේ අවුල් තේරුම් ගැනීම උගහටවිය.

නොසන්සුන් මිහිපල් තෙමේ කෛ කෙයි බිසවගේ හිස අල්වා පෙම්බර ගුණවත් බිසවුනි! ඔබගේ මේ දුක්බිත විලාශය දැක්මෙන් මා මහත් සංවේගයට පත්වූයෙමි. මෙසේ වීමට හේතු කිම් දැයි දන්වන තුරු මට සැනසීමක් නොලැබේ. එබැවින් ඔබට උවමනා දෙයක් පවසන්න. වහාම ඉටු කරනෙමැයි කීයේය. රැජින ගේ ඇස් හැරුනේ එවිටය. ඕතොමෝ මහත්වූ බලාපොරොත්තුවෙන් රජු දෙස බලා දේවයන් වහන්ස! මගේ මනෝරථය ඉටු කිරීමට ඔබ වහන්සේ ගේ ප්‍රතිඥව එසේම තහවුරු දැයි විචාළාය. එසේයැ, තහවුරුය. සූර්‍ය වංශික නරෙන්ද්‍රයෝ ප්‍රතිඥ බිඳින්නෝ නොවන බව ඔබ දන්නෙහි යයි කීයේය. එවිට කෛ කෙයි, බිසව් තොමෝ ''ස්වාමීනි, දෙවියන් ඉදිරියෙහි ශපථ කොටැ කියමි. බොහෝ කලකට පෙර ඔබ වහන්සේ මට වර දෙකක් දෙන්නට සැරසුනෙහිය, මා විසින් ඒ වරයන් මතු සම්බන්ධ කොටැ නිහඬ වූයෙමි, අවශ්‍ය වූ විටක වර දෙකම ඉල්ලීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් එසේ විය. දැන්මට ඒ වර දෙකම ලැබේවා. මා ඉල්වන පළමු වන වරය **මාගේ පුත්‍රවූ භරත කුමාරයන් අයොධ්‍යා දෙශයෙහි සිංහාසනාරූඪ කිරීමටය. දෙවෙනි වරය රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් තුදුස් වසක් වන වාසයට පිටත් කිරීම ය''යි** කිවාය.

මේ බිහිසුණු වර යාචනය ඇසූ මිහිපල් තෙමේ කිව නොහැකි තරම් සංවේගයට පත්වුනි. අවට පෙනෙන සියල්ල අඳුරු වේගන එන බව වැටහුනේය. ඒ අවස්ථාවෙහි දශරථ නරෙන්ද්‍රයාට ඇතිවූ සිත් වේදනාවත් නොසන්සුන් කමත් වචනයෙන් කියා නිමකළ නොහැකි තරම් වූයේය. රජුට කථාකළ නොහැකි විය. හෙතෙම යහන මත ඇද වැටුනේය. ''කෛ කෙයි රැජිනගේ වචනය සිහිවන වාරයක් පාසා මුසපත් වූයේය. බොහෝ වේලාවකට පසු සිහිසන් ලැබූ නරපති තෙම නැගී සිට මෙහෙසියෙනි! මා ඔබට යම්තාක් අසීම ප්‍රේමයෙන් යුක්ත වූයෙමද! ඊට නිසිවූ ප්‍රතිඵලය අද ලැබුනේය. රාම චන්ද්‍ර කුමරු වනයට යැවීමත් සමගම සිත් වේදනාවෙන් මාගේ මරණයත් නියතය. ඒ මතුද නො වෙයි. මා මළ කල්හිත් රට වැසියෝ රාම කුමාරයන් වනයට යැවීම ගැන අපවාද කියන්නාහු ය. භරත මෙන්ම රාම චන්ද්‍රයන්ද නුඹ ගේම පුත්‍රයෙකි. රාම වනගත කොට ස්වාමියා මරා භරත හට රාජ්‍යය ලබා දෙන්නට සිතීම විපත්ති ජනකය. ලෙව් වැස්සන්ගේ ශාපයටත් පරිභවයටත් හේතු වන්නේය. එහෙයින් අනෙක් වර දෙකක් ඉල්වන්නැයි කීයේය.

එකල කෛ කෙයි, රැජින ඔය පිළිතුර ලැබෙන බව මා කලින්ම දැනගතිමි. අයොධ්‍යාධිපති දශරථ මහරජාණෝ පරම සත්‍යාවාදී නරෙන්ද්‍රයෙක් බව ලෙව්හි සුප්‍රසිඩයැ. ඒ සත්‍ය වාදී බවෙහි අයුරු මෙසේ යයි ලෝකයාට මේවර ප්‍රත්‍යක්ෂ වීම නියතය. ඔබගේ සත්‍යවාදී භාවයේ කීර්තිය අද අවසන් කරන්නෙහි දැයි ඇසුවාය. වෘඩවූ නරපති තෙම නොයෙක් පරිද්දෙන් යුක්තිය දක්වනුයේ මෙහෙසියෙනි! අයොධ්‍යා වාසී සියලු ජනයා මගේ ඇවැමෙන් රාමචන්ද්‍ර කුමරු අභිෂෙක වන බව නිසැකමෙන්ම දන්නහුය. මේ අවස්ථාවෙහි විපතක් නොකළ යුතුය. වැඩි මහලු පුත්‍රයාහට රාජ්‍යය පැවරීම රාජ ධර්මය බව නුඹ නොදන්නෙහි ද? මා දැන් වෘඩ වියෙහි සිටිමි. කෙතෙක් දවසක් ජීවත් වෙමි ද? එබැවින් ඔවැනි යෝජනාවක් හෝ වරයක් ඉල්වීමෙන් නුඹේ පුත්‍රයාට අවැඩක් නොකරන්නැයි

Scanned by CamScanner

පැවැසුවේය. රජතෙමේ ඉතා බැගෑපත් ලෙසින් බිසවගේ අත අල්වා තව දුරටත් ඇවිටිලි කරන්ම ඕතොමෝ අත ගසාදමා මහ රජානනි, ඔබ පරම ධාර්මික වූ නරෙන්ද්‍රයෙකි. සත්‍ය වාදීන්ගේ අග්‍රෙසරවූ යෙහියැ. නමුත් අද ඒ ධර්මිතා-වන්ගේ තත්වය ඉඳුරා වැටහුනි. ඔබගේ සත්‍යවාදී කම් ගැන උදන් ඇනීම අදින් මතු නිසරු ප්‍රලාපයක් වන්නේය. මා ඉල්වන වර දෙක කිසිසේත් වෙනස් නොකරන්නෙමැයි තිර ලෙසින් පැවැසුවාය.

මා ඉල්වන වර දෙක නොලැබුනොත් විෂ අනුභව කොට නැසෙමි. රාක්ෂියක් වැනිවූ කෛ කෙයි බිසවගේ නො-දැමුණු රළු වදන් ඇසූ දශරථ තෙමේ යලිත් මුසපත් වූයේය. කෙතෙක් බැගෑවුවත් යුක්ති ධර්මය පෙන්නුවත් ප්‍රෙමාදරනීය බස් කීවත් හඬා වැලපුනත් ''කෛ කෙයිගේ දරුනු දුෂ්ට ස්වභාවය වෙනස් කරන්නට නො හැකි විය. රජතෙමේ රාත්‍රිය මුළුල්ලෙහි අහෝ! රාම! රාම!! කියමින් සුසුම්ලා මුසපත් වූයේය. මේ කිසිවකින් කෛ කෙයි බිසවගේ ගල්හිත උණු කරන්නට නොහැකි විය. ක්‍රමයෙන් අළුයම් විය.

රාම චන්ද්‍ර කුමරු අභිෂෙක කිරීමට නියම කර තිබුනේ ඒ පහන්වූ දවසේය. මුනිවරු, ඍෂිවරු, රජ, යුවරජ, මැති, ඇමති වරු අභිෂෙක මංගල්‍යය දක්නට රාජ සභාවට පැමිණියෝය. මංගල ඝෝෂාව අතර ජය ඝෝෂාවය. මේ අතර තූර්‍ය නාදයද ඇසුනේය. කොයි වේලෙහි රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ගේ අභිෂෙක මංගල්‍යය සිදු කරනු ලැබේ දැයි බැලීමට සභායෙහි ජනයා නෙත් යොමු කරමින් සිටියෝය.

අභිෂෙකය කිරීමට සුභ මොහොත ලංවනු දක අග්‍ර පුරෝහිත වශිෂ්ඨ මුනිවර තෙම ''සුමන්ත්‍ර'' කැඳවා තොප වහා අන්තඃ පුරයට ගොස් රජතුමාට මෙහි තිබූ දන්වවයි කීයේය.

සුමන්ත්‍ර අන්තඃ පුරයට ගිය කල රජු යුව රැජින ගේ යහන් ගබඩාවෙහි සිටින බව අසන්ට ලැබුනේය. සුමන්ත්‍ර එහි ගොස් විමසනුයේ දශරථ තෙමේ යහනක ඇද වැටී ඒ මේ අත පෙරලෙමින් අඬනු දුටුවේය. සුමන්ත්‍රයන් දුටු කෙණෙහිම හාඃ හාඃ රාම! රාම! කියමින් ළයට ගසා ගන්නට පටන් ගත්තේය. සුමන්ත්‍ර මේ විමශ්ය ගල් ගැසී බලා සිටියේ තේරුම් ගත නොහැකි විය. සුමන්ත්‍ර නිහඬව සිටිනු දුටු කෛ කෙයි බිසව ඔහු දෙස බලා ඔබ වහා ගොස් රාමචන්ද්‍ර කුමරු කැටුව එව, රජ තුමා ඔහු දක්නට බලා පොරොත්තු වන්නේ යයි කීවාය. රජුගේ අවස්ථාව දුටු සුමන්ත්‍ර බිය විය. ඔහු යුහුසුලු ගමනින් ගොස් රාම චන්ද්‍රයන් කැඳවා ගෙන ආයේය. පියරජු යහන මත වැටී සිටින බව රාම චන්ද්‍රයන් විසින් දක්නා ලදි. කෛ කෙයි පසෙක හිඳගෙන සිටියාය. රාම කුමරු සිය පියරජුට හා සුළු මවට නමස්කාර කොටැ එකත් පසෙක සිටියේය. දශරථ රජු රාම කුමාරයන් දෙස බලා රාම! රාම! කියා යළිත් මුසපත් වූයේය. මහ රජුගේ දෙනෙතින් කඳුළු ධාරා වැගිරෙන්නට පටන් ගත්තේය.

එවිට රාම කුමරු කෛ කෙයි දෙස බලා සුළු මැණියෙනි! පියාණන් වහන්සේ මෙවැනි තත්වයකට පෙරළුනේ කෙසේ ද? යම් සිත් වේදනාවක් වූයේ ද? මගෙන් නම් කිසි වරදක් නොවූයේය. ''භරත, ශත්‍රුඝන මළනුවෝ දෙදෙන මයිලනුවන්ගේ මන්දිරයෙහි සිටිත්. ඔවුන්ටද කිසි ආපදවක් නැත්තේය. මෙසේ වූයේ කෙසේ ද'' යි විචාළේ ය.

එකල කෛ කෙයි රාමය! කොතැනින් වත් විපත්ති ජනක සංවාදයක් නො ලැබුනේය. මහා රාජයාගේ ශරීර-යෙහි පීඩාවක්ද නැත. එක්තරා සත්‍යයක් පාලනය කිරී-මෙහි ලා ලජ්ජාවෙන් පෙළෙන්නේය. ඒ කාරණය නුඹ යහතින් පිළි පදින්නෙහි නම් රජතුමාගේ සත්‍ය වචනයද රක්ෂා වීම නියතයි. එය ඔබට කියන්නට ලැජ්ජාව නිසා මේ තැතනීම යයි ඕතොමෝ පැවසුවාය. ඒ කාරණය

Scanned by CamScanner

මට කිවයුතුය. පියාණන් වහන්සේගේ යම් නියමයක් වේද? එය පිළි පැදීමට එක් සිතින් සැදී සිටිමි. පියාණන් වහන්සේ වෙහෙස වන්නේ කුමටද? පියාණන් වහන්සේ ගේ වචනය මස්තකයෙන් පිළි ගන්නෙමැයි රාම කුමරු මහත් ගෞරවයෙන් කියේය.

එවිට ''කෛ කෙයි'' බිසව, මා රජතුමාට මුලින්ම කියේ රාම චන්ද්‍ර පුතනුවන් නිශ්චයෙන්ම සත්‍යය පාලනය කරන බවයි. පුතනුවෙනි! කාරණය අසන්න! පූර්වයෙහි ඔබගේ පියරජු මට ''වර'' දෙකක් දුන්නේය. ඒ අවස්ථාවන්හි මා ඒ වර ලබා නොගත්තෙමි. දැන් ඒ වර දෙක ලැබෙන ලෙස ඉල්ලිමි. සද සත්‍යය පාලනය කරන්න දෙවයන්ට මගේ වර යාචනය ඉවත් කරන්නට නොහැකි වී තිබේ. වර දෙක නම් මෙසේය. නුඹ තුදුස් අවුරුද්දක් වන වාසයට යැවීමත් මපුතනුවන් භරත කුමාරයන්ට ආයොධ්‍යා පුරයෙහි රාජ්‍යය භාර දීමත්ය. මේ වර දෙකය නිසා ඔබට පවරන ලද රාජ්‍යය වෙනස් වන බැවින් එය ඔබගේ මුහුණ බලා කීමෙහි අපහසුව නිසා පිය මහ රජාණෝ මෙතෙක් ගැහැට විඳිනාහ. මෙය ඇසූ රාමචන්ද්‍ර තෙමේ මදකුත් වෙනස් නොවැ සුළු මව්නි, පියාණන් වහන්සේගේ සත්‍ය පාලනයට ආධාර දීම මා වැන්නන්ට සුදුසු වන්නේ-මය. එනිසා පියාණන් වහන්සේ ගේ සත්‍යය සද කල්හිම රක්ෂා වේවා, මා ඉතසිතින් රාජ්‍යය හැර දමමි. පියාණන්ට වඩා මට රාජ්‍ය උතුම් නොවන්නේය. මාගේ මළනු භරත කුමරුවන්ට අයොධ්‍යා පුර සිංහාසනය හිමි වේවා'යි මහත් සන්තෝෂයෙන් ප්‍රකාශ කරණුයේ මැණියෙනි, මාගේ ප්‍රාණය සමවූ භරත කුමාරයන් කැඳවා ගෙන එන්ට දූතයෙක් යවනු ලැබේවා. මලනුවන් පැමිණි කල මා විසින්ම ඔහු සිංහාසනයෙහි වඩා හිඳුවා මම වන වාසයට යන්නෙමි යි කීයේය.

කෛ කෙයි රජින ඉමහත් සන්තෝෂයෙන් පුබුදු වූවා පුත්‍රය, දැන් ඔබ මෙහි නතරව සිටීම සුදුසු නොවේයි. පිය මහ රජාණෝ කථා කිරීමට ලජ්ජා ඇත්තාහ. ඔබ සිටිනතුරු භරත කුමාරයන් සිංහාසනාරූඪ කිරීමට හෙතෙම

පැකිලෙන්නේය. නමුත් සත්‍ය පාලනය අත් නොහරී. මහරජු ජලස්නානය කොටැ බොජුන් වළඳා සැපසේ විසීමට කැමති වනුයේ නුඹ වන වාසයට ගියායින් පසුවය. එහෙයින් ඔබ අදම වන වාසයට යාම සුදුසු වන්නේය'යි පැවසුවාය.

දශරථ රජතුමාට මේ සාකච්ඡාව නොඇසුනේ නොවේ. නමුත් කිසිවක් කථා කිරීමට ශක්තියක් නොමැති විය. මේ අවස්ථාවෙහි පිය රජාණන් අත්හැර යාම රාම කුමාරයාට ඉවසිය නොහෙන තරම් මහත් දුකක් වූයේය. නමුත් කළයුතු දෙයක් නැතිවිය. හෙතෙම කෛ කෙයි අම්තා මැණියෙනි, මා දැන් වන වාසයට පිටත් වෙමි. පියාණන් වහන්සේ සන්සිඳුවන්න. පියාණන් වහන්සේ හැරයන්ට සිදුවීම මාගේ හෘදය පැලී යන තරම් ඉමහත් දුකෙකි. එසේද වුවත් එතුමා ගේ සත්‍යය රැකේ වයි කියමින් පිය රජුට නමස්කාර කොටැ යහන් ගබඩා වෙන් නික්මුනේයැ. දශරථ තෙමේ හා! රාම හා! රාම කියා විසඳව ඇද වැටුනේය.

මව් බිසව හමුවීම:—

රාම චන්ද්‍ර තෙමේ ස්වකීය මාතෘවූ ''කෞශල්‍යා'' බිසව ගේ භවනයට ගියේය. මහ රජින රාම කුමාරයන්ට ශුභ සාධනය සඳහා දෙව පූජා පවත්වමින් සිටියාය. පුර ස්ත්‍රීහු නොයෙකුත් ක්‍රීඩාවන්හි යෙදී සිටියා හ. පූජාව අවසන් වූ පසු ''රාම චන්ද්‍ර කුමරු මැණියන් ගේ පා යුවල මත වැඳ වැටී නමස්කාර කෙළේය. රජින රාමයන්ට ආශීර්වාද කරන්නී පුතණ්ඩ, නුඹගේ ශුභ සිද්ධිය සඳහා ''හර පාර්වතීන්ට පූජා පැවැත්වීමි. රජ සිරි විඳුව, සුවපත් වෙව,'' ප්‍රිය සහෝදරයන් සමග ප්‍රජා පාලනය කරවයි සාතිශය භක්තියෙන් පැවසුවාය.

ඒ මව් බිසවගේ ශුභාසංසනය ඇසූ රාම කුමරු මොහොතකින් දන්වන්නට තිබෙන ආදරණීය මවක ගේ හද දෙදරා යන ශොකාලාපය ගැන සිතනුයේ අතිශයින් කැලඹීමට පත්විය. හෙතෙම බිම බලාගත් වනම කියනුයේ

Scanned by CamScanner

ආදරණීය මැණියෙනි, දෛවයේ පෙරැලීමෙන් සිදුවූ දෙයක් මේ ආනන්දමය වූ දිනයෙහි ඔබ වහන්සේට දන්වන්නට සිදුවී තිබේ. එය ඇසීමෙන් ඔබට සැනසීමක් ලැබිය නො හැක්කේය. නමුත් රහස තව මොහොතකින් අනාවරණය වන්නේය. එම නිසා දැන් නොසඟවා කියමි. සුළු මැණියන්ට පියාණන් වහන්සේ සත්‍යය රක්නා පිණිස වර දෙකක් දුන්සේක. එයින් එක් වරයක් මා තුදුස් වසක් වන වාසයට යැවීමය. දෙවැනි වරය භරත මලනුවන් අයොධ්‍යා දෙශයෙහි සිංහාසනාරූඪ කිරීම යයි කීයේය. කෞශල්‍යා බිසව රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ගේ වචනය එක් වරම විශ්වාස නොකළාය. පසුව කාරණය අවබොධවූ කෙණෙහිමැ කැගසා මූර්ඡා වී ඇද වැටුනාය. රාම ලක්ෂමණ සොහොවුරෝ දෙදෙන රජිනට සාත්තු කොටැ සන්සිඳවීමට වෑයම් කළහ.

ලක්ෂමණ කුමර තෙමේ කෝපවැ අයියන්ඩියෙනි, මහළු වූ පියාණන් ගේ සිහිය දුබලය. කිසිවක් තහවුරුව සිතිය නොහැක්කේය. එසේ නොවේ නම් ස්ත්‍රියක ගේ වචනයට අවනතව සඞකීය පුත්‍රයා වනයට යවයි ද?

අයියන්ඩියෙනි, ඒ නියමයට එකඟ නො වේවා. ඉදින් භරතයා ඔබට විපක්ෂ වුවොත් ඔහුට සුදුසු ප්‍රතිඵල ලබා දෙන්නෙමි. අයොධ්‍යා රාජ්‍යයෙහි සියලුම ජනයාට ඔබ වුවමනා කරති. ඔව්හු සුඛිත මුදිත වන්නෝ ඔබ සිංහාසනාරූඪ වූවොත් පමණි. මේ අවස්ථාවෙහි මා ඔබට වන වාසය සඳහා කෙසේ නමුත් යා නොදෙමි. අපි සටන් කොට සිංහාසනය ලබා ගනුම් හයි කීයේය.

ලක්ෂමණ කුමාරයාගේ කථාව ඇසූ "කෞශල්‍යා බිසවගේ විසඳත්වය හැර සිහිසන් ලැබුවාය. කෞශල්‍යා නැගී සිටැ පුතණ්ඩ, රාමය නුඹ වනයට යවා මා ජීවත් වන්නේ කෙසේද? පිය රජු මේ නියමය කරණ ලද්දේ ප්‍රකෘති සිහියෙන් නො වේ. මායා කාරියක් වූ "කෛ කෙයි" ඉන්ද්‍ර ජාලික බලයකින් රජු වසඟකර ගෙන තිබේ. එබැවින් විකාරයෙන් කියැවුණු වචනයන් පිළිගත හැකි නො වේ.

ඒ නියමය පිළි නොපැදීමෙන් නුඹට සිදුවන පාපයක් නැත. කෛ කෙයි රජින භරත කුමරුට රාජ්‍යය ලබා දෙන්නට රිසි වන්නීය. හොඳයි, නුඹට ඒ රාජ්‍යයෙන් කම් නැත. නමුත් නුඹට වන වාසය සඳහා යෑමට පියවරක් නැගීමට වත් ඉඩ නො දෙන්නෙමි'යි කීවාය. එකල රාම තෙමේ මැණියන් වහන්ස, පියාණන් වහන්සේගේ සත්‍ය වචනය රක්ෂා කරන්නෙමැයි මා සුළු මව් සමග ගිවිස්සෙමි. එහෙයින් අදම වනවාසයට යන්නෙමි. ඉදින් නොගියොත් මාගේ දහම් රැකීමද බිඳී යන්නේය. පියාණෝ මට කෙතෙක් ප්‍රෙම ඇද්ද? නමුත් ධර්මය බිඳීමේ බියෙන් මේ කඨෝර වූ නියමය කෙළේ ය. මා පමණක් ධර්මය බිඳ ගනිම් දැයි කීයේය. රාම තෙමේ නොයෙක් පරිද්දෙන් මැණියන්ට කරුණු අවබෝධ කරන්නට උත්සාහ කෙළේය.

මේ සියලු ධර්මෝපදෙශයන් අසා සිටි කෞශල්‍යා බිසව එසේ නම් පුතනුවෙනි, මාත් නුඹ කැටුව එන්නෙමි. නුඹෙන් තොරවැ මට කිසි සැපතක් හෝ සැනසීමක් නැත. නුඹ ගිය කළ මා කෙසේ මෙහි ඉඳිමි ද? මා සොහොන් බිමෙහි නවත්වා යන්න රාමය! පෙම්බර පුතනුවෙනි, මාත් සමඟ වන වාසයට යන්නයි කියමින් හඬා වැටුනාය.

එවිට රාම කුමරු මැණියන් වහන්ස, පියාණන්ගේ අවස්ථාව යහපත් නො වේ. මේ පුවත අසන ක්ෂණයක් පාසා මුසපත් වන්නේය. මා සහ ඔබත් අප දෙදෙනාම ගිය කලැ එතුමා බලන්නේ කාගේ මුහුණ ද? තුදුස් වර්ෂයකට පසු යළිත් මා අයොධ්‍යා නගරයට එන්නෙමි. ඒතාක් ඔබ පියාණන් ජීවත්කැර තබා ගන්නට උත්සාහ ගත යුතුයැ. තුදුස් වර්ෂය නො දැනීම ගත වන්නේය. එහෙයින් කිසි බියක් නොමැතිව සිටිනු ලැබේවයි කීයේය.

APIT PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

රාම තෙමේ මව බිසවගෙන් ඉතා දුකසේ සමුගෙනැ සීතා දේවිය සිටින මාලිගයට ගියේය. සීතා ඒ කිසිවක් නොදන්නීය. නමුත් රාම කුමාරයන්ගේ මුහුණ දුටු ඕතොමෝ යම් කිසි ආපදාවක් ඇති නියාව සිතුවාය. හුදෙක් ස්වාමියා වෙහෙසන්නට නොකැමැති සීතා තොමෝ කිසිවක් නොවිචාරා මුහුණ බලාගත් වනම සිටියාය. මඳ වේලාවකට පසු රාම කුමරු වනවාසයට යාමේ තොරතුරු ප්‍රකාශ කෙළේය. එවිට සීතා කුමරිය මාත් ඔබ සමග එන්නෙමැයි පැවසුවාය. රාම තෙමේ විෂ්ම-යෙන් ඈ දෙස බලා සොඳුර, වනයෙහි විපත් බොහෝයැ. මෘගයන්ගෙන් හා යක්ෂ රාක්ෂසාදීන්ගෙන් වන උපද්‍රව-යන්ට මුහුණ පාන්නට සිදු වන්නේ ය. නිරන්තරයෙන් ම බියෙන් සැකයෙන් තැති ගැන්මෙන් කාලය ඉක්ම විය යුතුය. එහෙයින් නුඹ වැනි සියුමැලි දුර්වල කාන්තාවකට වනයෙහි කල් ගතකළ නොහැක්කේය. මා එන්තුරු රාජ භවනයෙහි නිසැකව සිටීම යහපතැයි කීයේය. ඒ කිසිවකින් සීතා දේවියගේ අභිප්‍රාය බිඳින්නට නොහැකි විය. ඕතොමෝ ඉකිබිඳ හඬා වැලප කියන්නී ස්වාමීනි, මේ ලෝකයෙහි ස්ත්‍රියට ස්වාමියා හැර අන් පිළිසරණක් කොතැන ඇත්තේ ද? ස්වාමීහුගේ දර්ශනයට වඩා ප්‍රිය දර්ශනයක් භුවනත්‍රයෙහි නැත්තේමයැ. ස්වාමියාගේ කට හඬට වඩා සංගීත ධ්වනියක් තවත් කොයින් ද? ස්වාමීහු-ගේ ප්‍රිය තෙපුලට සමානවූ අමෘතයක් තවත් ඇද්ද? ස්වාමියා සමීපයෙහි හිඳීමෙන් ඇතිවන සැපත දිව්‍යමය සැපතටත් දහස් ගුණයෙන් ශ්‍රේෂ්ඨතමය. ස්වාමීනි එම-නිසා ඔබ විදිනා දුකක් ඇත්නම් ඒ ද මාත් විඳිමි. ඔබ මුන පානා උපද්‍රවයන්ට මාද කොටස් කාරියක් වන්නෙමි. ඔබගෙන් තොරවැ ඔබගෙන් වෙන්වැ මට ජීවත්විය නොහැක. එහෙයින් වන වාසයට ඔබ යන කල මාද කැටුව එන්නෙමි. ඔබට සේවා කිරීමට වඩා ධර්මයක් සැපතක් මට නොම ඇත්තේ යයි කීවාය.

කොයි ලෙසකින්වත් සීතා දෙවිය රාජමාලිගයෙහි නවත්වාලන්නට රාම කුමාරයන්ට නුපුළුවන් විය. එසේ නම් එව, තවත් ප්‍රමාද වීම සුදුසු නොවන්නේය. අප සතු වස්තු සුවල්පය බ්‍රාහ්මණයන්ට හා දුගී මගී යාචකයන්ට දන්දී අප්‍රමාදවැ වනයට පිටත් වම්හයි කීයේය. සීතා දේවී තොමෝ මහත් සන්තොෂයෙන් ඉපිල ගියාය. තමන් සතු අගනා වස්ත්‍රාභරණයන් මිතුරියන්ට හා දසියන්-ටත් මුනි භාර්‍යාවන්ටත් බෙදා දුන්නාය. ඉක්බිති සන්නාසි-නියකගේ වෙශයෙන් සැරසුනාය. සීතාවගේ තවුස් වෙස් දුටු නගරවාසී නර නාරිහු කඳුළු වගුළෝ ය. ලක්ෂමණ කුමාර තෙමේ ද දුනු හී රැගෙන රාම කුමාරයන් වෙත සිටියේය. ඒ දුටු රාම තෙම මලනුවෙනි, නවතින්න. සීතා දේවීන් නවත්වා යන්ට නොදෙන්නි මා සමග එන්නීය. එහෙයින් ඈ කැටුව යන්නටම සිදු වූයේය. එබැවින් ඔබ නැවතී සිටැ අප නිසා ශොකවන්නාවූ මෑණි-යන් හා පියාණන් සනසා රැකබලා ගනුවයි කීයේය.

එ ඇසූ ලක්ෂමණ කුමරු පෙම්බර අය්යන්ඩියෙනි, ඔබ දයාවට සාගරයක් බව සියල්ලෝ දනිති. එබැවින් මට මෙ වැනි දරුණු නියමයක් කිරීම කෙසේ නම් සුදුසු වන්නේද?..... මා ඔබගේ දසයෙක් වෙමි. මට ඔබ අත්හැර සිටිනු නොහැකිය. මමත් ඔබ සමග වනවාසය සඳහා එන්නෙමි. ඔබ වහන්සේලා වනයෙහිදී යම්කිසි උපද්‍රවයකට භාජන වුවහොත් ඒ දක්නේ කවිද? මා කැටුව නොගියොත් ඔබ වහන්සේට වන වාසයට යෑමට නොදෙමි. රාම තෙමේ ලක්ෂමණ කුමාරයන්ට ද එන්නට අවසර දුන්නේය. ලක්ෂමණ කුමරු මහත්සේ ප්‍රිති වූයේය. රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් හා ලක්ෂමණ කුමරු අවි ආවුධ රැගෙන රජවෙස් හැර පියා තවුස් වෙස් ගත්හ. ඉක්බිති රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් සතු ධනය දුගී ජනයාට දන් දුන්නේය. ඉක්බිති තිදෙනාම සමුගැණීම සඳහා පිය රජු සමීපයට ගියෝය. අයොධ්‍යායෙහි සිය ගණන් ජනයා ඒ රජ කුමරු-වන් සමග පිටත් වූහ. රාම චන්ද්‍ර කුමරු හා ලක්ෂමණ කුමරු සීතා දේවීන් සමග අයොධ්‍යා දේශය හැර යන්නාහ.

Scanned by CamScanner

අහෝ! අපේ රට පාලු වන්නේ යයි නගරවාසීහු ශොකයෙන් හඬ නැඟූහ. මහජනයා ''කෛකෙයි'' රැජිනට හා දශරථ නරෙන්ද්‍රයාට පරිභව කරන්නෝ දැන් ඉතින් භරතු ඇවිත් අයොධ්‍යාවෙහි වග වලසුන්ට රජ කරන්නේය. අපි සියල්ලෝම පරම ධාර්මික වූ කුමාරවරුන් සමග වනවාසයට යමිහ. ඔබ වැනි දුෂ්ටයන් සමග මෙහි රැඳීමට වඩා උතුමන් සමග වනවාසය අපට උතුම් වන්නේ යයි ඔව්හු සොඹා කළෝය.

සමු ගැනීම:—

රාමා, ලක්ෂමණ, සීතා යන තිදෙන දශරථ රජු වැඳ සමුගත්හ. ඔවුන්ගේ තාපස වේශය දුටු රජතෙමේ කෛකෙයි බිසවගේ කූට උපායට අසුවීමෙන් කරගත් විපත ගැන සිතනුයේ කටයුතු නොකට යුතු නොදන්නා උමතු වූවෙකු මෙන් හඬමින් වැලපෙමින් නන් දෙඩවන්නට පටන් ගත්තේය. පුත්‍රය, සත්‍යයේ මායාවට අසුවූ මා බැඳ දමා අයොධ්‍යායෙහි සිංහසනාරූඪ වන්නැයි කෑගැසුයේය.

රාම කුමරු පිය මහ රජාණන් සනසනුයේ පියාණන් වහන්ස, මට රාජ්‍යයෙන් කම් නැත. ඔබ වහන්සේ තවත් බොහෝ කලක් ජීවත්වෙමින් රාජ්‍යානුසාසන කරන සේක්වා. මා ඔබ වහන්සේගේ සත්‍යය පාලනය කරමි. තුදුස් වසක් වනයෙහි වැස අවුත් ඔබගේ රාජ්‍යය භාර ගන්නෙමි. එබැවින් ශොක නොවන සේක්වායි හුදු බැතින් පැවසුයේය. තවත් ප්‍රමාද වීමෙන් දශරථ රජුගේ සිත වෙනස් වී රාම කුමාරයන්ගේ ගමන වලක්වා රාජ්‍යය පවරනු ඇතැයි කෛකෙයි රැජින බියපත් වූවාය. ඕතොමෝ ඒ තිදෙනාට තවුසන්ට යොග්‍යවූ ගස්වල පට්ටා වලින් සාදනලද වස්ත්‍ර තුනක් දුන්නාය. කුමරුවන් සමග පැමිණි නගරවාසීහු කෛ කෙයි බිසවට නොයෙක් විදියේ අමිහිරි තෙපුලින් ගරහන්නට පටන් ගත්තෝ යැ. නමුත් ඒ කිසිවකින් කෛ කෙයිට ලජ්ජාවක් හෝ බියක් ඇති නොවීයැ. කල්ගත වන බැවින් රාම ලක්ෂමණ දෙදෙන රැජින දුන් තවුස් පිළි හැන්දෝය. සීතා දේවියට එය

නුපුරුදු බැවින් නොහැකි වූවාය. රාම තෙමේ ඒ තවුස් පිළි සීතා දේවීන්ගේ උරයට දැමීය. එය දුටු දශරථ රජු මහත් ශොකයටපත් වූයේ මා විසින් මෙබඳු නුපුරුදු තවුස් පිළි හඳනට වරයක් නොමදෙන ලද්දේ වෙමි. සුමන්ත්‍රය, වහා ගොස් රාජ භාණ්ඩාගාරයෙන් රත්නාලඞ්කාරයන් ගෙනවුත් දෙවයි ප්‍රධාන රාජපුරුෂයාට නියම කරවූයේය. රජු තවත් කථා කරන්නට සැරසෙනු දුටු රාම තෙමේ පියාණන් වහන්ස, එවැනි රත්නාලඞ්කාර වලින් අපට වැඩක් නැත. මගේ ආදරණීය මැණියන් වහන්සේ බලාගනු ලැබේවා. අපේ ගමනට සියල්ල පිළියෙල වී ඇත්තේ යයි පවසා යළිත් සමුගෙන ගමනට සරසා තිබුණු රථයේ හිඳ ගත්තෝය.

ක්‍රමයෙන් දහස් ගණන් රට වැස්සෝ රථය පිරිවරා ගෙන හඬන්නට පටන් ගත්හ. රථය පිටත්විය. දශරථ තෙමේද රථය සමඟ මඳක් දුර දිව්වේය. තව දුරටත් යා නොහැකිව මූර්ජාවෙන් ඇද වැටුනේය. මේ දෘශ්‍යය රාම ලක්ෂමණයන්ට ද පෙනුනි. ඉවසුම් රහිතවූ ඔව්හු රථය වේගයෙන් පදවා ගෙන නොපෙනී ගියෝය. රාම කුමරු පිටත් වෙන සමයෙහි නොදුටු ජනයා රථය නවත්වන්නැයි රියැදුරාට මුර ගැසූහ. රථය නොනවත්වාම පැදවූයේ ස්වල්ප වේලාවකින් නොපෙනී ගියේය. අයොධ්‍යා වාසීන්ගේ සමාදර සම්මානයට භාජනවූ කාරුණික වූ රාම චන්ද්‍ර කුමරු රාජ්‍යය හැර ගියේය. ප්‍රීතියෙන් පිරී තිබුණු අයොධ්‍යා නගරය සොහොන් බිමක් මෙන් පාලු විය.–කෞශල්‍යා සුමිත්‍රා රැජිනීහු ශොකාතුරවැ හඬමින් සිටියෝයැ. නගරයෙහි ගෙයක් පාසා රාම චන්ද්‍රයන්ගේ වියෝගය ගැන අඳෝනා බස්ය. මුනි වරයෝ වේද ගායනයන් නැවැත්වූහ. යොගීහු යොග්‍යාභ්‍යාසයන් හැර දැමූහ. රාජ්‍යයෙහි පශු පක්ෂීන් හා ඇත් අස් ගව මහිෂාදීහුද ආහාර වර්ජනය කොටැ රාම චන්ද්‍රයන්ගේ වියෝගයෙන් ශොක වූහ.

Scanned by CamScanner

රාම, ලක්ෂමණ කුමරුවෝ සීතා දේවියත් සමග එදින සන්ධ්‍යා සමයෙහි **''තමසා''** නදී තීරයට ලඟාවූහ. ඒ ස්ථානය ස්වාභාවික සෞන්දර්‍යයෙන් ආඪ්‍ය විය. මනහර මල් ගොමුවෙන් හා නානා විධ වෘක්ෂ ලතායෙන් ප්‍රියඩ්කර වූයේය. ගඩ්ගාවෙහි රාජ හංසයෝ පිහිනමින් ඔබ මොබ යති. තුර'ග රැව් දෙන කුරවි කෙවිල්ලන්ගේ සුමධුර නාදය සතර දෙස පැතිරිණි. එක් සුන්දරතර රුක් සෙවනක් රාම චන්ද්‍රයන්ගේ නවාතැන වූයේය. එහි සීතා දේවිය සඳහා සුව පහසු ඇති පලසක් අතුරන ලදි. රාම කුමරු හා සීතා දේවිය ද එහි ලැගුම් ගත්හ. රාත්‍රිය ලඟා වූවාය. මහ වනය ගනදුරින් වැසුණි. ලක්ෂ්මණ තෙමේ දුන්න හා හියවුරින් සුසැදි මහා වීර ලීලායෙන් රාත්‍රිය මුළුල්ලෙහි මුර සේවයෙහි යෙදුනේය. එතෙක් දුර පසු ගමන් පැමිණි අයොධ්‍යා වාසී ජනයා ද තන්හි තන්හි සැතපුනෝය.

හිතවතුන් අතුරෙන් පලායාම:—

රාම චන්ද්‍ර තෙමේ අළුයම නැගිට හාත්පස බලනුයේ ගමනින් විඩාවට පත්ව වනයෙහි තැනින් තැන නිද සිටින පුර වැසියන් දුටුවේය. හෙතෙම 'සුමන්ත්‍ර නම් රියැදුරා බණවා සගය, කිසිවෙකුට නො ඇසෙන පරිද්දෙන් රථය ගෙනෙවයි කීයේය. රියැදුරු තෙමේ රිය ගෙනා පසු තිදෙනාම එහි නැග මදක් දුර සෙමින් ගොස් පසුව මහත් වේගයෙන් රිය පැදගෙන පලා ගියෝය. ගස් යට නිද සිටි අයොධ්‍යා වාසීහු අවදිව බැලූ කල රාජ පුත්‍රයන් නොදැක ශොකයෙන් අයොධ්‍යා නගරයට ගියෝය. ''සාරථී'' තෙමේ නානා ජනපදයන් පසු කොට අපර භාගයෙහි ගඩ්ගා නදී තීරයෙහි **''ශෘඩ්ගවෙර''** දෙශයට පැමිණියේය. එහි ගසක් යට රාත්‍රිකාලය ගත කිරීමට රාම කුමරු කැමැති විය.

ගුහක හමුවීම:—

ඒ දෙශයෙහි රාජයා වූ ''ගුහක'' රාජ තෙමේ රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ගේ සුමිතුරෙකි. රාම චන්ද්‍ර කුමරු පැමිණි ආරංචිය ලැබී බොහෝ ආහාර පානයන් ගෙන්වා ගෙන එහි ආයේය. රාම තෙම ගුහකයන් වැළඳ ගෙන සුමිතුරාණෙනි, අපි තපස්වීහු වමිහ. මේ රාජ භොජනයන් පිළිගත නොහැකිය. ඒ ගැන ඔබ දුක් නොවිය යුතුයැ. රථයෙහි අශ්වයන්ට තණ කොළ පමණක් දුන මැනව' යි කියේය. ගුහක රජු රාම චන්ද්‍රයන්ගේ වචනය පිළිගෙන අසුන්ට තණ කවන්ට පරිවාර ජනයන්ට නියම කෙළේය. පසු දින උදය කාලයෙහි සුමන්ත්‍ර රථාචාරීන් සනසා ආපසු අයොධ්‍යා නගරයට යන්ට සමු දුන්නේය. හෙතෙම හඬා වැලප කුමරුවන් හා සීතා දේවී ද නැමද අයොධ්‍යාවට හැරී ගියේය. ගුහක තෙමේ රාම කුමාරයන්ට ඔහුගේ රාජ්‍යයෙහි නවතින ලෙස ඇවිටිලි කෙළේය. කුමරතෙම ඊට එකඟ නොවූයේ මිත්‍රය, මෙතැන සිට අයොධ්‍යා රාජ්‍යය නුදුරුය. අප මෙහි වාසය කරණ බව දැනගත් රට වැස්සෝ අප කැඳවා යන්ට අවුත් කලබල කරන්නහුයැ. එම නිසා කරුණා කර අප තිදෙනා ගංගා වෙන් එතර කල මැනව. අපි අභිමත දිශාවකට යන්නෙමුයි කීයේය.

රාම චන්ද්‍රයන් නවත්වා ගන්නට නොහැකි වන බව දැනගත් ගුහක තෙම එසේ නම් අද රාත්‍රිය මෙහි ගත කල මැනව, හෙට උදයේ නදියෙන් එතර කරන්නෙමැයි පැවසීය. රාම තෙමේ එදින ''ගුහක'' සැඩොල් දෙටුගේ පුද සත්කාරයන් ඉවසා සිටියේය. පසු දින උදය කාලයෙහි ගුහකයන් විසින් රාම, ලක්ෂමණ, සීතා, යන තිදෙන නැවක නංවා නදියෙන් එතර කරන ලද්දේය. ඉක්බිති ඔව්හු **''භාරද්වාජ''** මුනිවරයාගේ ආශ්‍රමයට ගියෝ ය.

Scanned by CamScanner

භාරද්වාජගේ සැලකුම්:—

යමුනා නදිය ගලා අවුත් ගංගා නදියට වැටෙන්නේ ඒ සමීපයෙන්ය. රාම චන්ද්‍රයන් හැඳිනගත් **''භාරද්වාජ''** මුනිවර තෙම බොහෝ සේ සත්කාර සම්මාන කෙළේය. මුනි තෙම රාම කුමාරයන්ට ආශ්‍රමයෙහි නවතින ලෙස ඇයැදියේය. ඒ ආශ්‍රමයත් අයොධ්‍යාවට නුදුරු නිසා එම ඉල්ලීමත් ගෞරවයෙන් ප්‍රතික්ෂේප කෙළේය. රාම තෙම අපට වාසය කිරීමට යොග්‍ය වූ නිර්ජන ස්ථානයක් වදළ මැනවයි මුනිහුගෙන් ඇයැදියේය. මෙතැන් සිට ක්‍රොශයන් (සැතැපුම්) දහයක් ගිය කල චිත්‍රකූට පර්වතය හමු වන්නේය. එය ඔබගේ වාසයට සුදුසු වූ සුන්දරතර ස්ථානයක් වන්නේ යයි මුනිවරයා කීයේය. ඔව්හු තිදෙනා එද රාත්‍රිය ''භාරද්වාජ'' මුනිවරයාගේ අසපුවෙහි ගත කොට පසුවද උදෑසන චිත්‍ර කූටය බලා පිටත් වූහ. ලක්ෂ්මණ කුමරු විසින් පසුරක් සාදන ලද්දේය. තිදෙනම එහි නැගී ගඟෙන් එතර වූහ.

ඉක්බිති රාම කුමාර තෙම ඉදිරියෙන් ද සීතා දේවිය මැදින් සහ ලක්ෂ්මණ කුමරු පසු පසින් ද ගමන් කළෝය. සීතා දේවිය එවැනි ශොභා සම්පන්න වූ වනයක් කිසි කලෙකත් නුදුටු බැවින් බෙහෙවින් සතුටු වූවාය. කමනීය වූ වෘක්ෂලතාවන්ගෙන් හා සුපුෂ්පිත කුසුමයෙන් ද වන පෙදෙස නයනානන්ද කර විය. ගිරි ශිඛරයෙන් ඇද හැලෙන නානා විධ ජල ධාරාවන්ගේ සුසීතල ජලය දැකීමෙන් ප්‍රීතිවූ ඔව්හු තමන්ගේ වාසයට සුදුසුම තැනයයි වටහා ගත්හ. මනරම් වනපෙත ඇසුරු කොට හමන මඳ පවනින් ඔවුන්ගේ ශ්‍රාන්ත භාවය සන්සිඳිනි. රාම කුමාරයන්ගේ ප්‍රිය සංලාපයෙන් සීතා දේවිය මෙන්ම ලක්ෂ්මණ කුමරුද ඔද වැඩෙමින් ගමන් කළහ. දවසෙක මග ගෙවා ඔවුහු චිත්‍රකූට පර්වතය සමීපයට ළඟා වූවෝය. ඒ සමීපයෙන් **''මන්දකිණි''** නදිය සල සල හඬින් ගලා යන්නීයැ, චිත්‍ර කූට වනයෙහි ගස් වැල් සපයා ලක්ෂ්මණ කුමරු වාසයට සුදුසු කුටියක් ඉදි කෙළේය. තිදෙනම ඒ කුටියේ වාසය පිණිස ලැගුම් ගත්හ.

දශරථ රජතුමාගේ අවසානය

රාම සීතා ලක්ෂ්මණයන් වනයෙහි නවතා පිටත්වූ සුමන්ත්‍ර සාරථියා කඳුළු හෙලමින් අයෝධ්‍යා පුරයට පැමිණියේය. ඔහු එන තෙක් පුර වැසියන් හා රාජ භවනයේ රජු රැජිනියෝ ද නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියෝය. මග දෙපස සිට රාම කුමාරයන්ගේ තොරතුරු විමසන පුර වැසියන්ගෙන් නිදහස්වුනු සුමන්ත්‍ර තෙම රාජ භවනයට පිවිසියේය. තොරක් තෙරක් නැතිව රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් කෙසේ ද? සීතා දේවීන් විඩාවට පත් වූවා ද? ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් කෙසේ ද? යනාදි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම සුමන්ත්‍ර රියැදුරාට එතරම් පහසු කාර්‍යයක් නොවී ය. කොයි සැටියෙන් හෝ අන්තඃ පුර වාසීන්ගේ පිළිවිසීම් පිරිමසා හෙතෙම ගියේ දශරථ රජු හා රැජින සිටින තැනටය. අන්තයක් නැතිව කෞශල්‍යා බිසව රාම කුමරු ගැන අසන්නිය. හඬා වැලපෙන්නිය. සීතා දේවීන් හා ලක්ෂ්මණ කුමරු කෙසේ දැයි යළි යළිත් විමසන්නිය. හඬන්නිය. සුමිත්‍රා බිසවත් එසේය. සුමන්ත්‍ර තෙමේ පිටත් වූ තැන් සිට සියලු තොරතුරු පැවසුවේය. ''දශරථ'' නරේන්ද්‍රයා ''රාම රාම!! කියමින් මුසපත් වන්නේය. මද වේලා-වකින් නැගී සිට බිසෝ වරුනි, පුර වැසියෙනි, දිනක් දඩකෙළියට ගියෙමි. වනයේදී අන්ධ මුනිවරයාගේ පුත්‍ර වූ 'සින්ධු' කුමරු මා විසින් නිකුත් කරන ලද ශබ්ද භෙදී ශරයෙන් මැරී වැටුනේය. මා එය නොදැන කළ දෙයකි. මගේ අත් වැරැද්ද අන්ධ මුනිවරයාට කීවෙමි. නමුත් එතුමා එයින් සැනසීමට පත් නොවීය. අපගේ ජීවනෝපාය වූ පුතනුවන් නැති හෙයින් අප ද මැරී යමිහ. ඔබද අප මෙන්ම පුත්‍ර ශෝකයෙන් නැසෙන්නේ යයි අන්ධ මුනිවරයා මට ශාප කෙළේය. මා ඊට ශෝක වුවත් චංචල නො වූයෙමි. එහෙයින් මට පුත්‍රයන් නොසිටි බැවින් ශාපය නොවදී යයි පැවසුවෙමි. එකල මුනිතෙම තොප පුත්‍රෙෂ්ඨි යාගයක් කළහොත් පුතුන් ලැබෙන්නේ යයි කීයේය. පුත්‍රයන්ගේ මුහුණ බලා ශාපයෙන් නැසුනත් කම් නැතැයි කීවෙමි. මා හැරී ආපසු මුනිවරයා සහ

Scanned by CamScanner

භාර්‍යාවද පුත්‍ර ශෝකයෙන් මළහ. එපරිද්දෙන්ම රාමයන් නැති ශොකයෙන් මා ජීවත් නොවෙමි'යි කියමින් රජු යළිත් මූර්ඡිත විය. දශරථ නරෙන්ද්‍රයා ජීවත්ව සිටියේ රාම කුමාරයන්ගේ වනවාස ගමනේ තොරතුරු අසන තුරුය. සුමන්ත්‍රගෙන් රාමයන්ගේ ගමන් විස්තරය දැනගත් දශරථ නර ශ්‍රේෂ්ඨයාණෝ රාම! රාම!! යයි පුතු සිහි කරමින් ම අන්තිම හුස්ම හෙළූහ.

පුතු නැති ශෝකයෙන් හා ස්වාමියා නැති ශොකයෙන් කෞශල්‍යා බිසව හා සුමිත්‍රා බිසව ද දරුණු වූ සිත් වේදනායෙන් උමතු වූවන් සේ හඬා වැලපුනාහ. "නන්දි" ග්‍රාමයෙහි මයිලනුවන්ගේ නිවසේ සිටි භරත, ශත්‍රුඝන කුමරුවන් දෙදෙන කැඳවා ගෙන එන්නට රාජ පුරුෂයෙක් එහි ගියේය. කුමාරයෝ දෙදෙන ඒතාක් අයොධ්‍යා නගරයේ සිදුවූ කිසිවක් නොදන්නාහ. ඔව්හු එනතුරු දශරථ රජුගේ මෘත දෙහය තෙලෙහි ගල්වා තබන ලදී.

කුමාරයෝ දෙදෙන:—

අයොධ්‍යාවට පැමිණි රාජ පුත්‍රයන්ට පෙනුනේ මුළු නගරය පාලුවී ගිය සොහොන් බිමක් සේය. මං මාවත්වල කිසිවෙක් නැත. අතරින් පතර දකිනා ජනයාගේ මුහුණු මලානිකව තිබෙන බැව් දක්නා ලද්දේය. නගරය තුල වේලාසනින් ම සිවලුන්ගේ අශුභ හඬ ඇසුනේය. නගරයෙහි මෙබඳු දුක්ඛිත තත්වය දුටු කුමාරයෝ දෙදෙන විස්මයෙන් හා සංවේගයෙන් රාජ භවනයට ඇතුල් වූහ. එහි ජන ශූන්‍යවූ පාලු ස්වභාවයක් පෙනුනේය. ඔව්හු යුහු සුලුව මව් බිසවගේ මාලිගයට ගියෝය. කෙකෙයි බිසව සිනා මුහුණින් කුමාරයන් සිඹ, ඇගේ පිය රජුගේ සුවදුක් විචාළාය. එකල භරත කුමරු එහි සියල්ලෝම සුවසේ සිටිති. මැණියෙනි, අපගේ අයොධ්‍යා නගරයට සිදුවූයේ කුමක් ද? මේ දුක්මුසු පෙනීමට හේතු කවරේ ද? දෙටු සොහොයුරාණෝ කොහි ද? පියරජානන්ට කෙසේ දැයි ඇසුයේය.

කෙ කෙයි රැජින තතනමින් කියන්නි පුත්‍රය, දෙමව්පියෝ හැම කල්හිම ජීවත් නොවන්නාහුය. නුඹේ සත්‍ය වාදී පිය රජ්ජුරුවන් වහන්සේ සත්‍යය පාලනය කොටැ ස්වර්ගස්ථ වූ සේක. පුත්‍රය දුක් නොවන්න! පූර්වයෙහි රජතුමා මට වර දෙකක් දුන්නේය. ඒ අවධියෙහි ඒ "වර" දෙක මා විසින් නොගන්නා ලදී. මේ වාරයේ ඒ වරම් දෙකම ඉල්ලා ගතිමි. එක් "වරය" කින් රාම චන්ද්‍ර කුමරු තුදුස් වසක් වන වාසය කරන සේ පිටත්කර යවන ලද්දේය. අනිත් වරයෙන් අයොධ්‍යාවෙහි සිංහාසනය නුඹට හිමි කෙළෙමි. රාමචන්ද්‍ර, සීතා දේවි, ලක්ෂ්මණ, තිදෙනම වනවාසයට ගියෝය. දැන් සිංහාසනය නුඹටය. පුත්‍රය, සතුටින් රජසිරි විඳුවයි කිවාය. රජය තබා පරම දයාබර දෙටු සොහොයුරාණන්ගේ තුදුස් හවුරුදු වන වාසය ඇසූ "භරත" කුමර තෙම හිස අත් බැඳ ගෙන හඬා වැටෙන්නේ අහෝ! ඔබ මාගේ මැණියන්ව සිටැ මෙවැනි දෙයක් කෙළෙහි ද? නින්ද වේවා, නින්ද වේවා, ගර්හිතවූ ක්‍රියාව සදහටම හෙලා දකිමි. මගේ ඒ සොහොයුරාණෝ ස්වකීය මවටත් වඩා ඔබට ප්‍රේම කළ බව ඔබ නොදන්නෙහි ද? එවැනි ශ්‍රේෂ්ඨ පුත්‍ර රත්නයක් වලට යවා ඔබ සැනසී සිටින්නෙහි ද? ඔබ රාජ දුහිතාවක් වූයෙහි මෙවැනි දෙයක් කරන්නට පෙර නො විමසුවේ මන් ද? මගේ ඒ සොහොයුරාණෝ තරම් මමවත් ඔබට ගරු සම්මාන කෙළෙමි ද? නොකෙළෙමි. එබැවින් දුෂ්ට වූ අකෘතඥ වූ ඔබ දුරු කරමි. පියාණන් සමඟ ඔබ නොමළේ ඇයි? අද පටන් ඔබ මාගේ මැණියන් නොවේවා! මා දැන් ගොස් මගේ දයාබර සොහොයුරා කැඳවාගෙන එමි. පූජනීය වූ පරම ධාර්මිකවූ රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ගෙන් තොරවූ රාජ්‍යය සදහටමැ පිළිකුල් කරන්නෙමැයි කීයේය.

ඉක්බිති "කෞශල්‍යා" බිසවගේ මැදුරට ගියාවූ භරත කුමරු ඒ සුළු මවගේ පාමුල වැඳ වැටී හඬන්නට පටන් ගත්තේය. රැජින තොමෝ භරත කුමරුගේ කිසි දෙෂයක් නැති බව යහතින් අවබෝධ කළාය. වශිෂ්ඨ මුනිවරයා

Scanned by CamScanner

ඇතුළු ප්‍රධානීහු භරත කුමාරයන් ධර්මෝපදේශයෙන් සනසා පිය රජුගේ මෘත දෙහය බහා තිබුණු ස්ථානයට කැඳවාගන ගියෝය. භරත තෙමේ අසීම වූ ශොකයෙන් හඬා වැලපු-නේය. දැන් ශොක වීමෙන් ඵලයක් නැත. ධර්මය නියායෙන් පිතෘ දෙහයට පුත්‍රයන් විසින් කළමනා සත්කාර කිරීම යෙහෙකැයි වශිෂ්ඨ මුනිවරයා ප්‍රකාශ කෙළේය. අයොධ්‍යා නගර වැසියෝ දශරථ රජුගේ අවමංගල්‍යාත්-සවය මැනවින් පිරිමැසූහ. රාජකීයයන් විසින් සිදුකළ යුතු ශ්‍රාද්ධ, ශාන්ති, ආදියද නිම කර ගන්නා ලදී. රාජ මන්දිරයෙහි දුක්මුසු විලාශය මදක් වෙනස් වූයේය.

මන්ථරා තුති පඩුරු ඉල්ලීම:—

එක් දිනක් **''මන්ථරා''** දසී තොම ස්වකීය උපායෙන් සිංහාසනය හිමි වූ බව ඔප්නගා කියන්නී භාරත කුමරුගෙන් තුටු පඩුරක් ඉල්ලුවා ය. එය දුටු ''ශතෘඝන'' කුමර තෙම අයියන්ඩියෙනි, මෑණියන් කුමන්ත්‍රණයට පොළඹවා මෙතරම් මහා විනාශයක් සිදුකළ සැතිරිය මේ දුෂ්ටවූ මන්ථරා කුදියයි. එබැවින් මුන්දෑට හොඳ තුටු පඩුරක් දෙමියි කියමින් කුදිය අල්වා පහර දෙන්ට පටන් ගත්තේය. මේ අතර පැමිණියා වූ කෞශල්‍ය සුමිත්‍රා බිසවුන් විසින් මන්ථරා අන්තරාවෙන් මුදා ගන්නා ලද්දෝය.

පිතෘ ශ්‍රාද්ධ මෙහෙය අවසන් වූ පසු භරත කුමරු රජ කුලයන් අමතා ඥාති වරුනි, රාම චන්ද්‍ර බෑයන් වහන්සේ වනයෙන් අයොධ්‍යා නගරයට පමුණුවා ගත යුතුය. සිංහාසනයට එතුමාට වඩා සුදුස්සෙක් නැත්තේ යයි කීයේය. භරත කුමාරයන්ගේ දැහැමි වූ වචන ඇසූ හැම දෙනම ඉමහත් සම්මානයක් දැක්වූවෝය.

රාම චන්ද්‍ර කුමරු කැඳවාගෙන ඒම සඳහා යෑම:—

''භරත, ශතෘඝන'' කුමරුවෝ දෙදෙන පුර වැසියන් සමග රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් කැඳවා ගෙන ඒම පිණිස අරණ්‍යයට ගියෝය. ඔවුන් සමඟ කෞශල්‍යා, සුමිත්‍රා කෙකෙයි බිසෝවරු ද රජ මැදුරෙහි දස දසින් ඇතුළු වූ

සියල්ලෝ ද එක හෙලා ම පිටත්වූහ. ඇත්, අස්, රිය, පාබල සේනාවද අයොධ්‍යා පුරය හිස්කොට පිටත්වූහ. හුදෙක් මන්ථරා නම් කුදිය පමණක් නගරයෙහි රැඳුනාය.

භරත කුමාරයානන් කැටුව ගියාවූ ඒ මහා ජන සමූහයා ක්‍රමයෙන් **ශෘඞ්ග වෙර** දෙශයට ලඟාවූහ. එය ගුහක නම් චණ්ඩාලයාගේ රාජ්‍යයයි. භරතගේ පැමිණීම ඇසූ ''ගුහක'' තෙමේ ඉදින් මිත්‍ර භාවයෙන් ''රාමකුමරු'' හමුවන්නට ආවාහු නම් ආදර සම්මානයෙන් පිළිගනුම්හ. සතුරන් සේ යුද්ධයට පැමිණ සිටිත් නම් අපි රාම කුමාරයන් වෙනුවෙන් සටනට සැදී සිටිමු යයි දන්වා යැවූයේය.

ගුහකගේ පණිවුඩය ලත් සුමන්ත්‍ර තෙම ගුහක හමු වන්නට ගොස් පිනැත්තාණනි, අපි සටනට නාවෙමු. රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් වනවාසයෙන් කැඳවා ගෙන යන්නට ආවේ වෙමුයි පැවසීය. ඒ ඇසූ **ගුහක සැඩොල්** (චණ්ඩාලයයි ව්‍යවහාර කරනු ලැබූවත් වැදි රජෙකි.) **රජ තෙමේ** මහත් සතුටින් භරත කුමරු බැහැදැක ගරු සත්කාර සම්මාන කොට කුමරුන් සමඟ ආ මහා ජනයාට ද ආහාර පානයෙන් සංග්‍රහ කරන ලෙස රාජ පුරුෂයන්ට අණ කෙළේය.

භරත කුමරු ගුහකයන් අමතා කියනුයේ පින්වත, අපි සැම රාම කුමාරයන් හමු නොවී පැන් පමණකුදු අනුභව නොකරම්හ'යි පැවසුයේය. ගුහක තෙමේ ඒ ඉතා සතුටින් පිළිගෙන රාම කුමරුන් සිටින තැන් දක්වා අයුරු කියා නැව් සමූහයකින් රාජකීයයන් හා ජනයාද ගඟින් එතර කරවූයේය. භරත ආදීහු මහත් පරිශ්‍රමයෙන් භාරද්වාජ මුනිවරයාගේ ආශ්‍රමයට පැමිණියෝය. මුනි තෙම භරත කුමරුන්ගේ අභිප්‍රාය දැන අධිකතර ප්‍රීතියට පත් වූයේය. පැමිණිතාක් අයොධ්‍යා වාසීහු එදින ආශ්‍රම-යෙහි ලැගුම් ගත්තෝයැ. භාරද්වාජ මුනි තෙම තපො බලයෙන් සුමධුරවූ ඛාද්‍ය භෝජ්‍යයන්ගෙන් ජනයාට

Scanned by CamScanner

ආගන්තුක සත්කාර කෙළේය. ඒ කිසිවෙකින් භරත කුමාරයන්ගේ චිත්ත සංවේගය අඩු නොවීය. පසු දින ඉතා අළුයම් කාලයෙහි මුනිහුගෙන් සමු ගෙන පරිවාර ජනයන් සමඟ පිටත් වූයේය. පිටත්වෙන අවස්ථාවෙහි මුනි තෙම භරතය ඔබගේ සහෝදර භක්තිය දැක මා ප්‍රසන්න වූයෙමි. රාම චන්ද්‍රයන් වාසය කරන්නේ චිත්‍රකූට පර්වතයෙහිය. එහි ගිය කල තොපට ඒ තිදෙනා හමු වන්නේය'යි කීයේය. මුනිවරයාගෙන් මග තොරතුරු අසා සියල්ලෝම ඉතා සතුටින් චිත්‍රකූට පර්වතය දෙසට ගියෝය. ඔව්හු එහි ලඟා වූහ.

සීතා කුමරිය කුටියක් තුළ හිඳගෙන සිටියාය. රාම කුමරු එහි දෙර ළඟ සිටියේය. ලක්ෂ්මණ කුමරු හියවුරු-දරා පිටතින් සිටගෙනැ සිටියේය. ඔව්හු ගස්වල පොතු-වලින් සෑදූ වස්ත්‍රධාරීන් වූහ. ඔවුන්ගේ හිසෙයි ජටාමඩුලු දුටු භරත ශත්‍රුඝන කුමරුවෝ සංවේගයෙන් කඳුලු හෙළූහ. ඔව්හු රාම කුමාරයන්ගේ පාමුල වැඳ වැටී බිම පෙරලෙමින් හඬන්ට පටන් ගත්තෝයැ. භරත ශත්‍රුඝනයන් හඬනු දුටු රාම සීතා ලක්ෂ්මණයෝද හැඬූහ.

රාම කුමාරයන්ගේ පා මුල වැඳ හොත් භරත තෙමේ දයාබර අයියන්ඩියෙනි, අපගෙන් කුමන වරදක් ගෙන අප සියල්ලන් හැරදමා මෙසේ වනගත වූයෙහි ද? ස්ත්‍රියක ගේ කථාවක් පිළිගෙන රාජ්‍යය හැර මෙහි පැමිණීම ඔබ වැන්නන්ට යෝග්‍ය නොවෙයි. ඔබ ආපසු යා යුතුයැ. ඔබ වහන්සේම අයොධ්‍යායෙහි සිංහාසනාරූඪව රාජ්‍ය පාලනය කළ යුත්තේය. ඔබ හැර ඊට සුදුස්සා කවුද? ඔබ තුමන් නැති අයොධ්‍යා නගරය අද පාලුවූ මළ සොහොනක් සේය. සියලු පුර වැස්සෝ ඔබ කැඳවා ගෙන යෑමට බලාපොරොත්තුවෙන් දැන් මෙහි පැමිණ සිටිති. ඔබ නැති ශෝකයෙන් පිය මහ රජානෝ ස්වර්ගස්ථ වූහ. දැන් ඔබ හැර අප කුමක් කරමෝදැයි පැවසුවේය.

භරත කුමාරයන්ගේ කථාවෙහි පියමහරජාණන් ස්වර්ගස්ථ වූයේය යන පුවත ඇසූ රාම, සීතා, ලක්ෂ්මණ තිදෙන අත්‍යන්ත ශෝකයෙන් හඬන්ට පටන් ගත්තෝය. එවිට කෞශල්‍යාදී රැජිනිවරු හා පරිවාර ජනයෝද අවුත් වටකර ගත්හ. කෞශල්‍යා මව් බිසව හා සුමිත්‍රා සුළු මව ද රාම සීතා ලක්ෂ්මණයන් වැළඳ ගෙන හඬන්ට පටන් ගත්තෝය. ඒ දුටු සෙස්සෝද කඳුළු වගුලෝය. ශෝක වේගය සංසිඳුනු ඉක්බිති රාම ලක්ෂ්මණාදීහු මන්දකිණී නදියට බැස ස්නානය කොට ධර්ම ශාස්ත්‍රයෙහි නියමිත පරිදි දශරථ නරේන්ද්‍රයා උදෙසා "තර්පණ" පූජාවක් කළහ. ඉක්බිති භරතාදී රාජකීයයන් හා නගර-යෙන් පැමිණි විශාල ජනකාය පමණක් නොවැ වශිෂ්ඨ මුනිවරයා ද රාම ඉන්ද්‍ර කුමාරයන්ට වන වාසය හැරපියා නගරයට ගොස් රාජ්‍ය පාලනය කරන ලෙසැ නොයෙක් පරිද්දෙන් ඇවිටිලි කළේය.

ඒ හෘදයඩිගම වූ දයාබර ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කළාවූ රාම තෙමේ මලණ්ඩ, භරතයෙනි, පියාණන් වහන්සේගේ නියමය පාලනය කිරීම පිණිස වනයට ආවෙමු. එතුමා ගේ ආඥාව ඉක්මවන්නේ කෙසේ ද? පියාණන්ගේ නියමය වූ පරිද්දෙන් නුඹ ගොස් අයොධ්‍යායෙහි සිංහාසනා-රූඪ වන්න. තුදුස්වසක් ඉකුත් වූ පසු මම යළිත් අයොධ්‍යා නගරයට එන්නෙමියි කීයේය.

භරත කුමරු සමු ගැනීම:—

රාම කුමරු කොයි ලෙසකින්වත් ආපසු කැඳවා ගෙන ඒමට නොහැකි විය. පිය රජුගේ සත්‍ය පාලනය හා ස්වකීය ප්‍රතිඥා පාලනය ද බිඳ හෙළීමට රාම කුමරු කිසි සේත් එකඟ නොවීය. භරත කුමාර තෙම රාම කුමරුන් වැඳ අයියන්ඩියෙනි, ඔබ වහන්සේ අයොධ්‍යාවට නොයන සේක් නම් පයලන මිරිවැඩි දෙක ලැබේවා, ඒ පාවහන් දෙක සිංහාසනයේ තබා අපි ද තවුස් පිළි හැඳ ඔබ වහන්සේ පැමිණෙන තෙක් රාජ කාර්‍යය කරන්නෙමු යයි පැවසුයේය.

ARPUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

රාම චන්ද්‍ර කුමරු මලනුවන්ගේ අසීමවූ සහෝදර භක්තිය ගැන විස්මයට පැමිණියේ ''මිරිවැඩි'' සඟල භරතයන්ට දුන්නේය. හෙතෙම දෙටු සොහොයුරාණන්ගේ පාවහන් හිස මත තබාගෙනැ අයොධ්‍යාව බලා පිටත්වූයේය. මව් බිසෝවරු ද, මහත් ශොකයෙන් රාම කුමාරයන් හා සීතා දේවිය ද ලක්ෂ්මණ කුමරු ද වැලඳ ගෙන හඬා වැලපී ඒ සමඟ පිටත්වූහ.

අයොධ්‍යාවෙන් පැමිණි නොයෙක් තත්වයේ ජනයා ද සංවේගයෙන් ගමනට සමුගත්තෝය. භරත කුමාරයෝ අයොධ්‍යා නගරයට නොගොස් ''නන්දිග්‍රාමයෙහි'' නැවතුනාහු එහි රාමයන්ගේ මිරිවැඩි සඟල තබා සේසත් නඟා තවුස් වෙසින්ම රාජ්‍ය පාලනය ආරම්භ කළහ. කෞශල්‍යා දේවීන් ඇතුළු බිසෝවරු හා පරිවාර ජනයෝ ද අයොධ්‍යාවට ගියහ.

කෙ කෙයි බිසවට රට වැස්සන්ගෙන් රාජ සම්මාන නොලැබුණේය. ඕ තොම ලොවැස්සන්ගේ පරිභවයට ලක්වූවාය. සියලුම අන්තරාවන්ට මුල්වූ මන්ථරා නම් දසිය අපහාසයට පමණක් නොවැ දුටු දුටුවන්ගේ පීඩනයටද ගොදුරු වූවාය.

රාමායණය

ආරණ්‍ය කාණ්ඩය

APE PUSTAKALAYA

Scanned by CamScanner

ආරණ්‍ය කාණ්ඩය

රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන්ට චිත්ත විවේකය ලැබුනේය. ඒ ස්ථානයෙහි තව දුරටත් රැඳෙන්නට කැමැති නොවීය. එබැවින් චිත්‍රකූටය හැර පියා දකුණු දෙසට ගමන් කෙළේය. ඔව්හු දීර්ඝ මාර්ගය ගෙවා ක්‍රමයෙන් ''අත්‍රි'' මුනිහුගේ ආශ්‍රමයට පැමිණියෝය. අත්‍රි මුනිවර තෙමේ රාම කුමරු-වන් සමාදරයෙන් පිළිගෙන ආගන්තුක සත්කාර කෙළේය. අත්‍රි මුනීන්ගේ බිරිය වූ ''අනසූයා'' සීතා දේවීන්ට සංග්‍රහ කෙළේ ඉමහත් භක්ත්‍යාදරයෙනි. ඔව්හු එක් රැයක් ඒ අසපුවෙහි ගත කොට මුනිවරයාගෙන් සමුගෙනැ පසුදින දණ්ඩක වනයට ගියෝය. සමුදෙන අවස්ථාවෙහි ''අනසූයා'' තොම, සීතා දේවීන් මාහැඟි වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසුවාය.

දෙබෑයන් හා සීතා දේවියත් මනහර වනසිරි නරඹමින් වන ඵලයන් බුදිමින් ප්‍රීතියෙන් ගමන් කළෝය. එවිට භයානක රාක්ෂසයෙක් හමුවිය. ඒ රකුසා මහා පර්වතයක් මෙන් විශාලය. හිස හා ශරීරය ඉදි කටු මෙන් තියුණු වූ ලෝමයන්ගෙන් පිරී තිබුණේය. පිටතට නෙරා ගිය මහා උදරයකි. අතිභයඩකාර රක්ෂසයා මේස ගර්ජනයක් මෙන් ගුගුරමින් සීතා දේවීන් ගිල දැමීම සඳහා ඉදිරියට පැන්නේය. හෙතෙම හූ හඬ නගා නෙත් බමව බමවා කියනුයේ මා වනාහි කාල රක්ෂසයාගේ පුත්‍රවූ ''විරාධ'' නම් රකුසා වෙමි. අද තොප අල්වා ගෙන මධුරවූ මිනී මසින් කුස පුරා ගන්නෙමි යි කියා සීතා දෙසට දිව ගියේය.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

රාම තෙමේ හඬා වැටුනි. එවිට වීර වූ ලක්ෂ්මණ ඉදිරියට පැන අය්යන්ඩියෙනි, මේ හඬන අවස්ථාවක්ද ?යි කීයේය. රාම තෙමේ ධෛර්යමත් වැ එකෙණෙහි රකුසාට ඊ සැරයක් යැව්වේය. ඉක්බිති රකුසු තෙම සීතා හැරදමා කුමරුවන් දෙදෙනා ඇකයෙහි ගන්වා ගෙන මදක් දුර ගියේය. ඇකයෙහි රැඳී සිටැමැ වීරවූ කුමරුවෝ රකුසා තියුණු වූ අවිපහරින් මරා දැමූහ. මුසපත්ව සිටි සීතා කුමරිය සිහි ලැබ වටපිට බලන්නි රාම ලක්ෂ්මණ දෙබෑයන් විසින් කරන ලද වික්‍රමය දුටුවාය. රකුසා මැරී වැටෙත්ම සුන්දරතරවූ රූප විලාශයක් නැගී සිටියේ ''මා රාක්ෂසයෙක් නො වෙයි. කිශොර, නම් වූ ගාන්ධාර්වයෙක් වෙමි. කුවෙර රාජයාගේ ශාපයෙන් රකුසෙක් වැ සිටියෙමි. තොප විසින් මා මුදනු ලැබුවෙමි. ශුභයක් වේවා, දැන් ශර භඩිග මුනිවරයාගේ අසපුවට යෙත් ව''යි කීයේය. ගාන්ධර්වයා ශාපයෙන් මුදා තිදෙන යළිත් ගමනාරම්භ කළෝය. ඔව්හු ස්වල්ප වේලාවකට පසු ''ශර භඩිග මුනිවර'' යාගේ ආශ්‍රමයට පැමිණියෝය. ඒ මුනිහුගේ වයස කෙතෙක් ද? කොපමණ කාලයක් මේ මහ පොලොවෙහි වාසය කරනුයේ දැයි කිසිවෙකුට කිව නොහැකිවිය. මුනි තෙම තපස් බලයෙන් දීර්ඝායු විඳිනුයේ රාම කුමරු දක්නට බොහෝ කලක සිට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය. රාම, ලක්ෂ්මණ, සීතා තිදෙන ශර භඩිග මුනිවරයාට නමස්කාර කොට එකත් පසෙක සිටියහ.

මුනිවර තෙම ඔවුන්ට ආශීර්වාද කොටැ රාමය, තොප දක්නා පිණිස මා මෙතෙක් කල් ජීවත්ව සිටියෙමි. අද මාගේ ජීවිතයේ සියලු පරමාර්ථයන් සඵල විය. දෙවියන්ගේ රජවූ ''ඉන්ද්‍රතෙම'' මෙහි අවුත් ඔබ උදෙසා මේ දුන්න හා ශරයත් මෙහි තබා ගියේය. මෙය ඇරගනුව. මේ ධනුර්වාණයත් ඔබ ලහ තිබෙනතාක් රාක්ෂසයෙක් ඔබට කිසිවක් කරන්නට සමර්ථ නොවන්නේයයි කීයේය. ශර භඩිග තෙමේ කුමරුට ධනුර්වාණයන් ප්‍රදානය කොටැ

තෙමේම ගිනි දල්වා එහි පිවිසියේය. රාම චන්ද්‍රයන් බලා සිටියදීම වෘද්ධ මුනිවරයාගේ ශරීරය අළුවී ගියේය. ඉක්බිති ඒ ගින්න මැදින් බබලන්නාවූ රූපයක් පිටවැ රාම! රාම! කියමින් අහසට නැඟී අතුරුදහන් විය. ශර භඩිග මුනිතෙම ස්වර්ගයට ගියේ යයි සියලු මුනිවරයෝ කීහු. රාක්ෂසයන්ගේ හිරිහැර නිසා දණ්ඩක වනයෙහි වාසය කොටැ ගත නොහැක. අපගේ යාග හෝමයන් විනාශ කරති. ඇතැම් විට තවුසන් මරා අනුභව කරත්යයි සංවේගයෙන් පැවසුවෝය. රාම තෙම මුනිවරයන් සනසමින් දැන් තමුන්නාන්සේලා බිය නොවෙත්වා. මෙතැන් සිට රකුසු බිය දුරු කරන්නෙමැයි කීයේය.

අගස් මුනිවරයා:—

ඊට පසු රාම තෙමේ වනයෙහි නොයෙක් තැන සඤ්චාරය කොටැ ''සුතීක්ෂණ'' මුනිහුගේ ආශ්‍රමයට එළඹියේය. එහි ස්වල්ප කලක් වාසය කොටැ අගස්ති මුනිවරයාගේ අසපුවට ගියේය. ''අගස්ත්‍ය තෙම මහා මුනිවරයෙකි. එතුමාට බොහෝ මුනිවරයෝ සම්මාන කරති. ''අගස්ත්‍ය'' මුනි එක් කලෙක තපෝ බලයෙන් සමුද්‍රයෙහි ජලය සම්පූර්ණයෙන් පානය කොටැ කුස පුරාගෙන සිටියේය. ''ඉල්වල'' ''වාතාපි'' යන මහ බලැති රකුසන් දෙදෙන මරා දැමීමෙය ඒ මෙසේය. ''වාතාපි'' රකුසාට කැමැති රූපයක් මවා ගන්නට පිළිවන් ඍද්ධියක් තිබුණේය. ඇතැම් දිනවල ''ඉල්වල රාක්ෂසයා විසින් දැහැමි පුරුෂයන්ගේ රූප මවාගෙන බ්‍රහ්මණයන් මුනිවරයන් හා ඍෂි වරයන්ට නිමන්ත්‍රණය කොටැ සිය නිවසට පමුණුවා ගන්නා ලද්දෝය. වාතාපි, රකුසා එළුවකුගේ රූපය මවාගෙන එහි එන්නේය. ''ඉල්වල'' තෙම ඒ එළුවා මරා ව්‍යඤ්ජනයක් පිස සම්භාවනීය අමුත්තන්ට අනුභව කර වූයේය. සියල්ලෝම නිසැකව හිඳ කුසපුරා බුදින්නාහ. ඉක්බිති ඉල්වල තෙම වාතාපි, වාතාපි, කියා තුන්වරක් හඬ ගාන්නේය. එකෙණෙහි වාතාපි බමුණන්ගේ බඩ පලාගෙන බැහැරට එන්නේය. මෙසේ වාතාපි රකුසා විසින් නොයෙක් වාරවල බමුණෝ රැසක් මරණ ලද්දෝය

APE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

මේ කාරණය සැලවූ ''අගස්ත්‍ය'' මුනි තෙම දිනක් ඉල්වල වාතාපි දෙ රකුසන්ගේ නිවසට ආගන්තුක වසයෙන් පැමිණියේය. එදිනද වාතාපි එළුවෙස් ගෙන පිසනු ලැබීය. ඉල්වල රකුසා ඒ මාංශය මුනිවරයාට අනුභව කරවූයේය. එදින ද ඉල්වලයා වාතාපිට අඩ ගැසූයේ නමුදු යළිත් වාතාපි නො ආයේය. මුනිවර තෙම ඉල්වලයා අමතා වාතාපි මා උදරයෙහි දිරවාපීමි. මෙතෙක් කල් තෙපි මායාවෙන් බමුණන් මැරූහ. අද තාගේ ද අවසාන දිනය වන්නේ යයි කියමින් ඉල්වල රකුසා දෙස දෙනෙතින් ගිනි විහිදුවා බැලූයේය. අගස්ති මුනිහුගේ නෙත්‍රාග්නියෙන් ඉල්වලයා ද අළු විය. මේ අගස්ත්‍ය මුනීන්ද්‍රයාගේ ආශ්‍රමයට රාම, සීතා, ලක්ෂමණයන් පැමිණි කල්හි අතිශයින් ප්‍රසන්න වූයේය. මුනිවර තෙම ''විශ්ව කර්මයා'' විසින් සාදනලද දුන්නක් හා ''බ්‍රහ්ම දත්ත'' නම් එක්තරා භයානකවූ ඊයක් ද රාම චන්ද්‍ර කුමාරයාට ප්‍රදානය කෙළේය. තව ''අක්ෂය'' නම් තුණීරයක් ද දුන්නේය. කොපමණ ඊ සැර ගෙනැ විද්දත් ක්ෂය නොවන හෙයින් මෙය ''අක්ෂය'' නම් විය. එසේම අසිරිමත් කඩුවක් ද පරිත්‍යාග කෙළේය. ඔව්හු අගස්ත්‍ය ආශ්‍රමයෙහි සත්කාර සම්මාන ලබමින් වාසය කොට පසුදින ගමනට සමුගත්තෝය. රාම චන්ද්‍ර එම මුනිවරයාගෙන් අවසර ගනුයේ උතුමාණනි, අනුග්‍රහ පූර්වකවැ අපගේ වාසය සඳහා සුදුසු ස්ථානයක් වදළ මැනවයි කීයේය.

මෙතැන් සිට යොදුන් දෙකක් ගියකල ගොදවරී නදී තීරයෙහි ''පඤ්චවටී'' නම් වනයක් ඇත්තේය. එය තොපගේ වාසයට සර්වප්‍රකාරයෙන් සුදුසු වන්නේ යයි මුනිවරයා පැවැසූයේය. ඔව්හු තිදෙන පඤ්චවටී වනය බලා පිටත්වූහ. මදක්දුර යන කල විශාල පක්ෂියෙක් කට දල්වා ගෙන සිටියේය. රකුසෙක් යයි සිතූ කුමාරයෝ දෙදෙන දුනු අතට ගත්තෝය. එකල මහා පක්ෂියා ඉදිරියට විත් රාම ලක්ෂමණයෙනි, කිසිත් සැකයක් නොකරත්වා

මා රක්ෂසයෙක් නොවෙමි. ගරුඩ පුත්‍රයෙක්මි. ''ජටායු'' නම් වූ මාගේ බාල සොහොයුරා ''සම්පාති'' නම් පක්ෂි රාජයාය. පින්වතුන් දැකීමට ආශාවෙන් මෙහි බලා සිටියෙමි. ඔබ පඤ්චවටී වනයෙහි වෙසෙත්වා අපද හැකි පමණින් සහාය වන්නෙමු යයි මහත් ආදරයෙන් පැවසූයේය.

''ජටායු''ගේ ආචාර සම්පන්නවූ කථාවෙන් තිදෙනම ප්‍රීති වූහ. ජටායු ඔවුන් තිදෙන නංවා ගෙන පියාඹා පඤ්චවටී වනයට ගෙන ගියේය. එහි එක් පසෙකින් ගොදවරී නදිය ගලා යයි. නදී තීරය නන් වැදැරුම් පුෂ්ඵයෙන් හා ඵලු පල්ලවයෙන් සමන්විත වූ තුරු පෙළින් ශොභාමත් විය. අනුභව කිරීමට යොග්‍ය වූ ඵල හරිත පාදපයන්හි හා ලතා ගුම්බයන්හි හැසිරෙන පක්ෂින්ගේ සුමධුර නාදයෙන් ඒ වන පෙත සව් සිරින් පිරි නගරයක සිරි ගෙන හැර දැක්වූය. පඤ්චවටියෙහි සිත් පිනවන සුළුවූ සෞන්දර්‍යය දුටු සීතා දේවී තොමෝ තුටු සයුරෙහි නිමග්නවූවාය. දෙබෑයෝ ද අපමණ ප්‍රීතියෙන් යුක්තවූහ.

සූර්පනඛා:—

ලක්ෂමණ තෙමේ ඒ රම්‍යවූ භූමියෙහි කුටියක් සැදුවේය. තිදෙනම එහි වාසය කළහ. ලඞ්කාවෙහි රාක්ෂස රාජයාවූ රාවණා රජුගේ අනුචරවූ රකුසු රකුසියෝ බෙහෙවින් දණ්ඩකාරණ්‍යයෙහි නිතර සඤ්චාරය කළහ. දිනක් ''රාවණා'' ගේ නැගණිය වූ ''සූර්පනඛා'' තොම ඇවිදින්නී පඤ්චවටී වනයට පිවිසියාය. සුරූපී මිනිසුන් දැක කුටිය සමීපයට ගිය ඕ තොමෝ රාම ලක්ෂමණයන් ගේ රූපශ්‍රීයට පැහැදී ඔවුන් සමඟ විවාහ වීමට රිසි වූවාය. ඈ මායා බලයෙන් රූ සිරිමත් ස්ත්‍රී වෙශයක් ගෙන රාම කුමරුන් ලඟට ගොස් දින්වත, මේ වනයෙහි රකුසන්ගේ උවදුරු බොහෝයැ. මිනිසුන්ට කිසිසේත් මෙහි විසීමට නොලැබේ. ඔබ මා විවාහකර ගන්න. මා ඔබ තිදෙන ආරක්ෂා කරන්නෙමි. මම වනාහි මහ බලැති ''රාවණා මහ රජුගේ ''සූර්පනඛා'' නම් නැඟණිය වෙමැයි කීවාය.

ARCHIVE PUBLICATION

Scanned by CamScanner

එවිට රාම තෙම රකුසිය උපහාසයට ලක්කරනුයේ මා විවාහ වී සිටිමි. කුටිය දෙස බලන්න. එහි තුල සිටින්නී මාගේ භාර්‍යාවය. එබැවින් නුඹ කැමති නම් ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් සමඟ විවාහ වීම යෙහෙකැයි කීයේය. රකුසිය එවිට ලක්ෂ්මණ කුමරු සමීපයට ගොස් විවාහ යෝජනාව කළාය. ලක්ෂ්මණ තෙමේ සිනාසී රාම කුමරු දැක්වූයේය. සූර්පනඛා යළිත් රාම කුමාරයන් වෙතට ගියාය. රාම කුමාරයා යළිත් පළමු කී දෙයම කීයේය. සීතා වැනි අශෙෂ රූප ලාවන්‍යයෙන් යුත් කුමාරියක් සිටියදී තමා විවාහ කර නොගන්නා බව සිතූ සූර්පනඛා ස්වරූපයෙන්ම පෙනී කට දල්වා ගෙන සීතා දේවිය ගිල දැමීමට පැන්නාය. රාම ලක්ෂ්මණ දෙදෙන එතෙක් නිහඬව සිටියෝ රකුසිය වුවත් ස්ත්‍රියක් බැවිනි. සීතා කුමරිය බියෙන් සැලෙන්නට වනි. කුමාරයින්ට තවත් ඉවසා සිටිය නො හැකි විය. රාම කුමරු මලනුවන්ට ඉඟි කෙළේය. ලක්ෂ්මණයන් විසින් යැවූ ඊ සැරයෙන් සූර්පනඛාගේ නාසය කැපී වැටුනේය. ලේ ධාරා වැගිරෙන්නට වන. යළිත් යවන ලද ඊයකින් දෙකන ද කැපුනි. රකුසිය පණ බයින් පලා ගියාය.

රාක්ෂසයන්ගේ සෙන්පති වූ ''ඛර, දූෂණ'' යන බිහිසුණු රකුසෝ දෙදෙන පඤ්චවටී වනය සමීපයෙහි සිටියෝය. ඔව්හු සූර්පනඛාගේ සහෝදරයෝය. ඕතොමෝ ඔවුන් කරා ගොස් හඬා වැටී අය්යන්ඩියෙනි, පඤ්චවටී වනයෙහි මිනිසුන් දෙදෙනෙක් හා ස්ත්‍රියක් කුටියක වාසය කරති. ඔව්හු මට කළ මේ විපත බලනු මැනවැයි හඬා හඬා කීවාය. නැගණියට කර තිබෙන අතවරය දුටු ඛර, දූෂණ, රකුස් දෙබෑයෝ ක්‍රෝධයෙන් ගුගුළෝය. හොඳයි නැගණියෙනි, ඔවුන්ගෙන් එහි පලිය ගනුම්හ යි. රාක්ෂස සේනාවක් රාම ලක්ෂ්මණයන්ගේ වාසස්ථානයට යැවූයේය. රාක්ෂසයෝ ඇතින් එනු දුටු රාම තෙමේ මලණ්ඩ, දැන් රකුසන් සමඟ භයඩිකර යුද්ධයක් කරන්නට සිදුවීම නියතයි.

එය සීතාදේවිය දුටුකල බියෙන් තැති ගන්නීය. එබැවින් සීතා කැටුව ගොස් ගුහාවක නවත්වා එවයි ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ට කීයේය. ලක්ෂ්මණ එකෙණෙහි සීතා දේවිය බැහැරට ගෙන ගියේය. රාක්ෂසයෝ ගල්, මුල්, උල් මුගුරු අවි රැගෙන ගර්ජනා කොට යුදයට ආවෝය. ඔවුන්ගේ හඬින් මහවනය කම්පා වූයේය.

හුදෙක් රාම චන්ද්‍ර කුමරු පමණකි. රකුසෝ දහස් ගණනකි. නමුත් හෙතෙම නිර්භයව සටන් කරන්නට පටන් ගත්තේය. රාක්ෂසයන්ගේ ආයුධවලින් පලක් නොවීය. රාමයන්ගේ අස්ත්‍ර වාණ, ප්‍රහාරයෙන් ඇතැම් රකුසන්ගේ අත් කැපී වැටුනි. ඇතැමුන්ගේ පාදයන් කැපී වැටුනි. බොහෝ රකුසෝ මරු වසඟ වූහ. ඒ භූමිය ලෙයින් පිරී ගියේය. රකුස් සේනාවෙහි විනාශාවස්ථාව දුටු ''දූෂණ රාක්ෂස සෙනෙවියා'' ශූලායුධයක් ගෙන පෙරමුණට පැන්නේය. මුනිවරුන් විසින් දෙනලද මහානුභාව සම්පන්නවූ ''ධනුර්වාණ ප්‍රහාරයෙන් දූෂණ රකුසාගේ යුගත කැපී වැටුනේය. දූෂණයාද මුසපත් වැ බිම ඇද වැටුනේය. තවත් ඊ පහරකින් ඔහු මළේය.

සහෝදරයා මැරී වැටෙනු බව දුටු ''ඛර'' රාක්ෂසයා ගර්ජනා කරමින් රාම කුමාරයන්ට ඊ සැරයක් යැවීය. ඛර රකුසාගේ ශරයෙන් වනය අන්ධකාර වූයේය. රාම කුමාරයන්ගේ ශරයෙන් ඛරගේ දුන්න කැපී වැටුනේය. ඊට පසු ඛරයා මහ ගදවක් ගෙන ඉදිරියට පැන්නේය. ඒ ගදවෙන් ගිනි රැස් විහිදෙන්නට වන. ඒ ගින්නෙන් වනය දැවෙන්නට පටන් ගත්තේය. රාම කුමාරයන්ගේ අග්නි වාණයෙන් ඛර රකුසාගේ ගදවත් කැපී ඔහු ද මරුමුවට පත් වූයේය. රාම චන්ද්‍රයන්ගේ අක්ෂය තුනීරයෙන් යවන ලද එක් එක් ඊ පහරින් රකුසෝ මැරී වැටුනාහ. රකුසන්ගේ ඊ පහර වැදීමෙන් රාම කුමාරයන්ගේ ශරීරයෙන් ද ලේ ගලන්නට විය. සීතා දේවිය සහ ලක්ෂ්මණ කුමරු තුවාලවලට ඔසු යොදමින් සාත්තු කිරීමෙහි යෙදුනාහ.

APPDISTHAKAYA

Scanned by CamScanner

දණ්ඩක වනයෙහි සිටි රකුසෝ එක එකා රාම කුමරු සමඟ සටන් කොට ජීවිතක්ෂයට පත්වූවෝය. නොමැරී ඉතිරිවූවෝ අකම්පන නම් රාක්ෂසයා හා සූර්පනඛා නම් රකුසිය පමණි. තත්වය නරක අතට හැරී යන බව දැනගත් ඔවුහු ලඬකාවට ගොස් රාවණා රජුගේ රාජ සභාවෙහි පෙනී සිටියෝය.

අකම්පන රකුස් තෙම හසින් ත්‍රස්තව දෙවයන් වහන්ස, මහත් විනාශයක් සිදුවිය. දණ්ඩක වනයට මිනිසුන් තිදෙනෙක් අවුත් එහි විසූ රාක්ෂසයන් මරා විනාශ කළහ. අප දෙදෙනා යම්තම් දිවි ගලවා ගෙන මෙහි ආවෙමු. අපට සිදු වූ හදිස සූර්පනඛාගේ මුහුණින් ඔබ වහන්සේට අවබෝධ වේ යයි මහත් දුකින් පැවසිය.

රාවණා තෙමේ රාක්ෂසයන්ගේ විනාශය හා නැගනියට කැර තිබෙන අපරාධය ද වටහා ගත්තේය. කෝපයට පත් තෙතෙම ගුගුරමින් එතරම් සැහැසි වූ ඒ මිනිසුන් තිදෙනා කවරහුද? මම දන් ගොස් ඔවුන්ට හොඳම පාඩමක් උගන් වන්නෙමියි කීය. අකම්පන තෙමේ දේවයන් වහන්ස, ඔවුහු අයොධ්‍යාවෙහි දශරථ රජුගේ පුත්‍රයෝය. ඒ දෙදෙන අතුරෙන් රාම විසින් මේ මහා විපත කරණ ලද්දේය. ඔහුගේ මළනු ලක්ෂමණ හා භාර්‍යාව වූ සීතා දේවිය ද ඔහු සමඟ එහි සිටිති. ලංකාවේ, සකල රාක්ෂස සේනාව ගියත් රාමයන් පැරදවිය නොහැක. එහෙයින් යම් උපායකින් භාර්‍යාව වූ සීතාව අල්වාගෙන එන්ට හැකි වුවහොත් ඒ ශොකයෙන් රාමයන් නස්නේය. ලක්ෂමණ ද සහෝදරයාගේ මරණය ඉවසිය නොහී නස්නේ යයි කීය. බල පරාක්‍රමයෙන් හා වීර මදයෙන් ද යුත් රාවණා තෙමේ නැඟනියට කළ ගරු සරු නැති අපරාධය ගැන ද මහත් කෝපයට පැමිණ වියරු වූයේ තා පැවසූ දේ කිරීමට දන්ම පිටත්වන්නෙමැයි නැගී සිටියේය. මෙයින් අවස්ථාවක් ලැබුණු සූර්පනඛා අය්‍යන්ඩියෙනි, ලෝකයෙහි වීරයන්ට නායක මහා වීරයාණන් වූ ඔබට අග බිසව් වීමට සර්ව ප්‍රකාරයෙන් සුදුසු වන්නී ශරත් කාලයෙහි පූර්ණචන්ද්‍රයා මෙන් රූප

ශ්‍රියෙන් බබලන්නාවූ සීතා දේවියයි.'' ඔබ වැනි ප්‍රබල වූ මහා වීරයෙකුගේ පරාක්‍රමය පෙන්වා රාමයන්ගේ මාන රෙහි තැබිය යුතුය. එවිට ඔබගේ ජයග්‍රහණයත් රාම ලක්ෂමණයන්ගේ මරණයත් එක විටම සිදු වන්නේ යයි කීවාය.

බැණා හමුවෙන්ට යෑම:—

සූර්පනඛාගේ කථාවෙන් රාවණ රජුගේ අහඬකාරය හා අභිරුචියත් ඇවිස්සුනේය. හෙතෙම මනහරවූ ''පුෂ්ප'' රථයෙහි නැගුනි. එහි රියැදුරු වූයේ ''වායු'' නමැති රාවණා රජු රථයෙහි නැගී සූර්පනඛා ගේ පුත්‍රවූ ''මාරීචි'' රාක්ෂසයා හමුවෙන්ට ගියේය. සූර්පනඛාට ලක්ෂමණ කුමරු විසින් කරන ලද අනාදර හා අපමානයත් ඛර–දූෂණ රාක්ෂස සෙනෙවියන් ඇතුලු වූ දණ්ඩකාරණ්‍යයෙහි විසූ රාක්ෂස සමූහයා වද කිරීමෙන් රාම කුමරු කළාවූ මහා විනාශයත් බැණහුවන්ට ප්‍රකාශ කෙළේය.

මයිලනුවන් වහන්ස, අපේ වගීයාව කළාවූ මේ අපමානයට සුදුසු පලි ගැනීමක් නොකොළොත් අපගේ මෙන්ම ඔබගේ ද තත්වයට සරිලන්නේ නොවෙයි. ලෝකයාගේ අපහාසයටත් අපි ලක්වන්නෝ වමු. මෙසේ අවමන් විඳිමින් ජීවත්වීම නින්ද සහගතය. එම නිසා කළමනා කාරියක් දන්වනු ලැබේවා, අප කිසිවෙක් ඔබට අවනත නොවේයයි නොසිතුව මැනව, එසේ ද වුවත් මැණියන් විසින් කරණලද යෝජනාව නම් නොකට යුතුයැ. ඒ ආශාව හැර දැමිය යුත්තේමය. ඉදින් සීතා දේවිය පැහැරගෙන ආවොත් ඔබගේ ස්වර්ණමය ලඬකාව ද විනාශ වී ඔබත් අප්‍රමාණවූ අපමානයන්ට නියතයෙන්ම භාජන විය හැකි යයි ''මාරීචි'' රකුසා කීයේය.

දූර දර්ශී බුද්ධිමත් රාක්ෂසයෙක් වූ මාරීචිගේ වචනයට රාවණා රජු කෝපවූයේය. තා කියන්නේ මිනිසෙකු විසින් කරණ ලද අපමානය නොසලකා බියගුල්ලෙකු මෙන් ඉවසා සිටින්නට ද? තාගේ උපදේශයෙන් මට

Scanned by CamScanner

කම් නැත. මා කියන්නක් කරව, තෝ ඉතා ලක්ෂණවූ මුවෙකුගේ වේසය ගෙන සීතා දේවිය සමීපයෙහි හැසිරෙව, සීතා කුමරිය තා දුටු කල අල්වා දෙන්ට යයි රාමකුමාරයන්ට කියන්නීය. රාමතෙම තා අල්වා ගැණීමට එන්නේය. එවිට වහා පලායව, රාම කුමරු තා ඇල්වීමට පසු පස්සෙහි ලුහුබඳින්නේය. තා බොහෝ දුර ගොස් රාමගේ කට හඬින් මහත් සේ කෑ ගසව, එකල රාමයන්ට විපතක් වූයේ වනැයි ලක්ෂමණ කුමරු සීතාව හැරදමා තා යන දිසාවට එන්නේය. ඒ අතර සීතා කුමරිය ගෙන එන්නෙ-මැයි කියේය.

රාවණ රාජයාගේ බස් ඇසූ මාරීචි, රකුසාට මයිලනුවන්-ගෙන් ජීවිතය බේරාගන්නට නොලැබෙන බව දැනුනේය. කී දෙය නොකොළොත් රාවණාගේ ඊ සැරයට ගොදුරු වන්නේය. කියන දේ කළොත් රාම කුමාරයාගේ ඊ පහරින් මැරෙන්නට සිදුවන්නේය. කොයි ලෙසකින් වත් මරණයෙන් මිදීමට නොහැක. එක් දිනෙක විශ්වා මිත්‍ර මුනිවරයාගේ යාගය විනාසකරන්නට ගිය අවස්ථාවේ රාම කුමාරයන් විසින් විදින ලද ඊ සැරයන් වැදී කැර-කෙමින් ගොස් සමුද්‍ර තීරයට වැටුනෙමි. එය මට අදත් සිහි වන්නේයයි මාරීචි රකුස් තෙම මහත් කනස්සල්ලට පත්වූයේය. නමුත් නියමය පමා කිරීමෙන් වන හානිය සලකා රන්වන් මුවෙකුගෙ වේශය ගෙන බියෙන් බියෙන් රාමයන්ගේ ආශ්‍රමය දෙසට ගියේය.

රාම කුමරු සීතා දේවියත් සමඟ සංලාපයෙහි යෙදී සිටියේය. ලක්ෂමණ කුමාරයෝ ද ඒ සමීපයෙහි සිටියහ. ''මාරීචි'' ස්වර්ණ මෘග වෙශයෙන් ආශ්‍රමය ඉදිරියෙහි ඒ මේ අත දිව්වේය. ඒ දුටු සීතා තොම බලන්න, බලන්න කොපමණ ලක්ෂණ මුවෙක් ද? මෙවැනි පියකරු මුවෙක් මා මීට පෙර නොදුටුවෙමි. ඌ අල්වා ගෙන එන්න, අපට ඇතිකර ගැනීමට යෙහෙකැයි කීවාය. මුවා ඇල්වීම සඳහා සීතා කළ ඇවිටිල්ල බලවත් විය.

මලනුවෙනි! සීතාට රන්මුවා අල්වා ගෙන වුත් දෙන්නට යමි, සොහොයුරිය බලා ගන්නැයි කියේය. එවිට ලක්ෂ්මණ තෙමේ අයියන්ඩියෙනි, කිසි කලෙකත් රන්වන් මුවෝ ඇති විය හැකි ද? නිශ්චයෙන්ම ඌ මායාකාර රාක්ෂස-යෙක් විය හැකි යයි කියේය. රාම කුමරු සීතා සෙමින් මලනුවෙනි, ඉතින් කිමෙක් ද? රකුසෝ මට කුමක් කෙරෙත් ද? රකුසන්ට බිය නොවෙමි. සීතාව බලා ගන්නැයි දුනු හී රැගෙන පිටත් වූයේය. රාම කුමරු ලංවෙත්ම මුවා පැන දුවයි. ක්‍රමයෙන් මුවා පසු පස බොහෝ දුර ගියේය. රාම කුමරු මදක් නැවතී පණ පිටින් ගෙන යෑම නොහැකි බව පෙනේ. විද මරාගෙන යමියි ඊ පහරක් යැව්වේය. ඊය පපුවෙහි ඇනී මුවවෙස් හැර පියා ස්වරූපයෙන් සිටෑ ලක්ෂමණ මලනුවෙනි, වහා එන්න, රාක්ෂසයෙක් අතින් මාගේ දිවි තොරවෙයි කියා හඬ නැගූහ. රාම කුමාරයන්ට කාරණය වැටහුනේය. මගේ කට හඬ ඇසී සීතා ලක්ෂමණ දෙදෙනාම මෙහි එන්නාහ. සිදුවන්නට යන්නේ මහත් නපුරකැයි සිතමින් ආශ්‍රමය දෙසට වහ වහා ගියේය.

රාම කුමාරයන්ගේ ප්‍රමාදය දුටු සීතා කුමරිය මහත් කැළඹීමට පත් වූවා රාම කුමරුගේ කට හඬ ඇසි ලක්ෂමණ කුමරු අමතා ඔබගේ සොහොයුරාණන් විපතක වැටී ඇත. ඒ දෙසට වහා පිටත්වන්නැයි කීවාය. අතෙහි දුන්න ඇති කල රාම කුමාරයෝ කිසි විපතක් ගැන බිය නොවන්නා හ. එතුමාට හානියක් කරන්නට කිසිවෙකුට නුපුළුවන. බිය නොවී සැනසීමෙන් සිටිනු මැනවැයි ලක්ෂමණ තෙමේ සීතා දේවීන්ට කීයේය.

නමුත් ඒ කථාවෙන් සීතා කුමරිය සැනසීමට පත් නො-වූවාය. ලක්ෂමණ කුමාරයන්ට එහි යන ලෙසට ඇවිටිලි කළාය. ලක්ෂමණ කුමරු සොහොයුරාගේ තත්වය දන්නා බැවින් උනන්දුවක් නොදක්වා පමාවූයේය. සීතා දේවීන්ට තවදුරටත් ඉවසා ගන සිටින්නට නොහැකි විය. ඔතො-මෝ ලක්ෂමණ කුමාරයන්ට අවලාද කියන්නට පටන් ගත්තාය. ලක්ෂමණ කුමරු ,ඒ සියල්ලත් ඉවසා නොසැලී

Scanned by CamScanner

සිටියේය. සීතා තොම රාම කුමාරයන්ට අන්තරායක් සිදුවී ඇතැයි සිතන්නී වඩවඩාත් කැළඹුනාය. විමසීමක් නැතිව කටට ආ ආ දෙයක්ම කියා ලක්ෂමණ කුමාරයාට පරිභව කළාය. එවිට නම් ඔහුට ස්ථිරවැ සිටින්නට නොහැකි විය. සිත බෙහෙවින්ම කල කිරුණේය. ඔබලා මා මෙතාක් ම මව් කෙනෙකුට මෙන් භක්ත්‍යාදරයෙන් සිටියෙමි. ඔබ හුදකලාවැ මෙහි දමා යන්නට නො හැකි නිසා නොගොසින් මෙතාක් පමා වූයෙමි. නමුත් ඔබ ඔවැනි රළු පරළු බසින් මට අවමන් කරණ බැවින් ඔබ හැර යන්නට සිදු වෙයි. දෙවියෝ ඔබ ආරක්ෂා කෙරෙත්වා. කුටියෙන් පිටත නොගොස් ඇතුලට වී සිටිනු මැනවැයි කියමින් ගෙය තුලට කැඳවා ගෙන ගොස් ඇතුල් ගෙය සතරවට රේඛා ඇඳ මේ රේඛාවලින් පිටතට නොයා යුතු යයි නියම කොටැ ආයුධ සන්නද්ධවැ පිටත් වූයේය.

සීතා හරණය:—

ස්වල්ප වේලාවකට පසු රාවණ තෙමේ හරි නාමය කියමින් සන්නාසි බ්‍රාහ්මණයෙකු ගේ වේශයෙන් අවුත් රාමචන්ද්‍ර ආශ්‍රමයෙහි දෙර ලඟ සිට ගත්තේය. සීතා දේවී තොමෝ සැබෑ සන්නාසි කෙනෙකැයි රැවටී හිඳ ගන්ට කුශාසනයක් පවරා පා දෝවනට ජලය ද ගෙනත් දුන්නාය. ඉක්බිති ස්වාමීනි, මූලයන් ගෙන දෙමි අනුභව කළ මැනවැයි කීවාය.

එවිට රාවණා තෙම මා සන්නාසියෙකි. කිසිවෙකුගේ නිවසේ දී අනුභව නො කරමි. මේ පොදියෙහි තබනු ලැබේවායි කීයේය. සීතා තොමෝ භික්ෂාව දෙන පිණිස ලක්ෂමණගේ රේඛාවලින් පිටතට ආවාය. එවිට රාවණා තෙමේ ඇගේ අත අල්වා නුඹ මේ වනයෙහි තවුසන් සමඟ දුක් විඳිමින් නැසෙන්නේ මන් ද? මම ලංකේශ්වර වූ රාවණ රජු වෙමි. මට බියෙන් දෙවියෝ පවා ත්‍රස්ත වෙති. මා සමඟ ලංකාවට එනු, නුඹට මගේ අග බිසෝ තනතුර දී මහත් සැපතට පමුණු වන්නෙමැයි කීයේය.

එවිට සීතා තොමෝ මහත් කෝපයෙන් ගුගුරන්නී එම්බල දුෂ්ට රකුස, නීච නිඝීන කථා නොකියව. තට මා රැගින කැර ගෙන සැපසේ සිටින්නට හැකි වෙයි ද? තාගේ උඩඟු තෙපුලට සුදුසු ප්‍රතිඵල ලැබීම නියත යයි කීවාය. ඒ ඇසූ රාවණා කෝපයෙන් දිලිහී සන්නාසි වෙශය හැරදමා ස්වරූපය දැක්වූයෙ. බිහිසුණු හිස් දහයකි. දෙපසෙහි අත් විස්සකි. ඒ භයානක රූපය දුටුවන් මුසපත් වන්නාහුය. රවුළු තෙම සීතා දේවිය කෙශ කලාපයෙන් ඇදගෙන ගොස් රථයට දැමීමේය. සීතා තොම රථයෙන් පැනීමට බොහෝ උත්සාහ ගත් නමුත් ඒ සියල්ල නිශ්ඵල විය. භයානක රාක්ෂසයෙකුගේ ග්‍රහණයෙන් මිදෙන්නට හැකිද? රාවණයා සීතාවත් ගෙනැ රථයෙන් අහසට නැගුණේය. අහෝ, රාමයෙනි! ලක්ෂමණ කුමාරයෙනි! මා ගලවා ගනිත්වා! ලක්ෂමණ සොහොයුරාණන් පැවසූ සත්‍යයට පිටුපා ඉක්මවීමෙන් මේ විපත මට සිදුවිය. අහෝ රාමය! අහෝ දෙවියනි! කියමින් කෑ ගැසුවාය. රාවණාගේ රථය වනගැබ මතින් යන කල සිව්පාවුන්ට හා පක්ෂීන්ට ඇසෙන සේ දුක් ගැනවිලි කියන්නී, අහෝ පක්ෂියෙනි! අහෝ වන මෘගයෙනි! තොපට මේ අපරාධය නොපෙනේද? වන දෙවියනි, මා ගලවා ගන්ට යුෂ්මතුන්ට බලයක් නැත්තේ ද? අහෝ රාම කුමරුනි! ලක්ෂමණයෙනි! ඔබ කොතැන ද? කියමින් විලාප බස් කියන්ට පටන්-ගත්තාය. මෙ වැනි විලාප බසකින් රකුසකුගේ සිතක් උණුවෙයි ද? සීතා දේවියගේ විලාප හඬ ඇසුනා වූ "ජටායු" නම් මහළු පක්ෂි රාජයා රාවණාගේ රථය ඉදිරියට පියාඹා ආයේය. රාවණා රජු රාම චන්ද්‍රගේ බිරිය වූ සීතා කුමරිය පැහැර ගෙන යන බව හෙතෙම දිටී. එම්බල දුෂ්ට රකුස ? දැහැමි වූ රාම කුමාරයන්ගේ සීතා දේවිය හොරකම් කැර ගෙන යන්නෙහි ද ? තාගේ හිස් දසය මගේ නිය පහරින් සිඳ හෙලමි. සිටුවයි කියමින් රථයට පහර දෙන්ට පටන් ගත්තේය. රාවණා ගේ රන් ඔටුන්න කැඩුනි. ශරීරය නිය පහරින් තුවාල විය.

ARCHAEOLOGICAL DEPARTMENT SRI LANKA

Scanned by CamScanner

හිස් දහසේ ම මුහුණු තුවාල වී ලේ ගලන්නට විය. රාවණා ගේ කඩු පහරින් ''ජටායු'' පක්ෂි රාජයාගේ අත්හැවි දෙක හා පා යුවළ ද කැපී වැටුනි. ජටායු බිම වැටුනේය.

රාවණා සීතාවන් සමග අහසට නැගී ගුවන් යානය පැදවීමට පටන් ගත්තේය. සීතා කුමරිය, හා රාම! හා ලක්ෂමණ! මා මුදවා ගනිව්. තොප කොහේ ද? මට සිදු වූ විපත තවම තොප නො දන්නාහුද යි කැගැසුවාය. ගුවනෙහි ඇසෙන්නේ කාට ද?

රාවණා රජුගේ ගුවන් රථය, ''ඍෂ්‍ය මූක'' පර්වතය, උඩින් පියාසර කෙළේය. එවිට එහි **හනුමාන්** සහ වානර සමූහයක් හිඳ ගෙන සිටිනු දුටු සීතා තොමෝ වේග ස්වරයෙන් හඬන්නී, වස්ත්‍රයෙන් කොටසක් ඉරා එහි ආභරණයන් බැඳ වඳුරන් මැදට දමන්නී සිදු වූ විපත රාමයන්ට දන්වන්ට යයි කීවාය.

හනුමාන් තෙමේ රථය ඇල්වීමට උඩ පැන්නේය. එවිට රාවණා රථයෙහි වේගය වැඩි කොට පියාඹා ගියේය. ඉක්බිති ජටායුගේ, සොහොවුරු පුත් ''සුපාර්ශ්ව'' ගරුඩ රාජයාහට රථය පෙනුනේය. ''සුපාර්ශ්ව'' තෙම රාවණා ගේ රියට පහර දෙන්නට පටන් ගත්තේය. රාවණ රකුස් තෙමේ බොහෝ යටත් පහත් ලෙස කන්නලව් කියා පාර්ශ්වගේ ග්‍රහණයෙන් මිදී පලා ගියේය. රාවණ රකුස් රජු වහවහා සාගරය පසු කර ලංකා ද්වීපයට ගොඩ බැස අශොක වනයෙහි සීතා දේවිය සඟවා තැබූයේය. ඈ මුර කිරීම පිණිස රකුසු දසියන් යෙදවූයේය. පැමිණි තැන කොතැන දැයි තවම අවබෝධ නොවූ සීතා තොමෝ රාම! රාම!! රාම!!! කුමරුනි! ඔබ කොතැන්හි දැයි හඬන්ට පටන් ගත්තා ය.

රාම කුමරු අසපුවට හැරියාම:—

රන්වන් මුවා ලුහු බඳවා ගිය රාම කුමර තෙමේ මුව වෙසින් සිටි ''මාරීච'' රකුසා මරා ලැසි ගමනින් අසපුව දෙසට ගියේ සිතෙහි සීතා ගැන මහත් කැළඹීමකින්ය.

ඇට කුමන විපතක් සිදුවී ඇද්දැයි සිතමින් විමසන් ම ඉදිරියට එන ලක්ෂමණ කුමරුන් මුන ගැසුනේය. ඔහු දුටු කෙණෙහි රාම කුමාරයාගේ සැකය හා සංවේගය ද්විගුණ විය. මලනුවෙනි, නුඹ කුමක් කෙළෙහි ද? සීතා බලා ගැනීම නුඹට පවරා ආවෙමි. ඇය හුදකලාව එහි දමා කොතැනට යන්නෙහි ද? මායා කාර වූ රාක්ෂසයෝ අද මා මුලා කොට මහත් විපතක හෙළුවෝය. නුඹ මෙහි පිටත් වෙන වේලාව බලා සිටි රකුසන් විසින් සීතා කුමරිය කා දමන්නටත් බැරි නැත. මලනුවන් විසින් කරන ලද්දේ බලවත් අයුත්තෙකැයි චෝදනා කෙළේය.

ලක්ෂමණ කිසි පිළිතුරක් නුදුන්නේ නිහඬ විය. සොහොයුරෝ දෙදෙන වේගයෙන් ආශ්‍රමය කරා ගියෝය. රාමයන්ගේ සැකය හා භයට හේතු වූ කාරණය සැබවින් ම යෙදී තිබුණේය. ආශ්‍රමයේ කිසිවෙක් නැත. රාම තෙමේ, සීතා! සීතා!! කියමින් ආශ්‍රමය අවට හඬගා ඇවිද්දේය. සහෝදර කුමාරයන් දෙ දෙනාගේ කැළඹීම හා ශෝකය සීමා රහිත විය. ඔව්හු ගොදවරි නදී තීරයෙහි ගිරි ගුහාවන් හා මුනිවරයන්ගේ තපො වන ආදී හැම තන්හිම සොයා ඇවිද්දෝය. ගෝදවරී නදියෙහි සීතා කුමරිය ස්නානය කළ තැන් මල් ඵල සොයා ඇවිද්ද තැන් මුව පෝතකයන් සමග සෙල්ලම් කරමින් සිටිතැන්, එකක් නොහැර සොයා ඇවිද්දෝය. වෘක්ෂ ලතාවන් හා වන මෘගයන් ද නානා විධ පක්ෂි සමූහයා ද අමතා සීතාව තෙපි නුදුටුවාහු දැයි අසන්නාක් මෙන් සිත් සතන් ඇති නැති සියලුම වස්තූන් දෙස හැඹූ කඳුලෙන් බැලූහ. අහෝ සීතාගේ හඬක් නැත. ඈ ආ ගිය අතක් කියන කිසිවෙක් නැත. රාම තෙමේ උමතු වූ තැනැත්තෙකු මෙන් සීතා, සීතා කියමින් ඒ මේ අත දිව්වේය.

හෙතෙම හඬා වැටෙමින් හා! ලක්ෂමණ ය! මලනුවනි, අපේ සීතා කොතැනට ගියා ද කියමින් හඬන්නට පටන් ගත්තේය. රාම කුමරා මහ හඬින් කැගසනුයේ සීතා

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

සීතා! නුඹ අප රවටන්නට සැඟවී සිටින්නෙහි ද? විහිලු නො කරන්න. සිටිනා තැනකින් අවුත් අපට දැකුම් දී අප ජීවත් කරන්නැ යි අඬ ගැයේය.

ලක්ෂමණ තෙමේ අයියන්ඩියෙනි, ශොක නො වේවා! මහා වීරයෙක් වැ සිටැ අධෛර්‍යයට පත් නො වේවා! සීතා හමු වන තෙක් ම සොයමිහ. ඉවසනු ලැබේවයි කීයේය. රාම කුමරු එයිනුදු සැනසුනේ නො වෙයි. හා! සීතා! හා! සීතා! කියමින් ඒ මේ අත දිවී ය. දෙ බෑයෝ යළිත් සීතාව සොයා පිටත් වූහ. එක් තැනෙක රාක්ෂසයෙකුගේ විශාල පා සටහනක් දුටුවෝය. ඒ සමඟ කුඩා පා සටහන් ද දක්නා ලදී. ඔව්හු නුවණින් පරික්ෂා කොටැ විමසා බලනුවෝ ඒ කුඩා පා සටහන් සීතා කුමරියගේ පා සටහන් බව දැනගත්තෝයැ. රාම තෙම යළිත් හඬමින් කැගසන්නට විය. මාගේ ප්‍රාණෙශ්වරිය වූ සීතා දේවීන් රකුසකු විසින් කා දමන ලද්දේ ද? අපට පෙනෙන්නේ ඒ රකුසාගේ විශාල පා සටහන් විනා අනිකක් නො වෙයි. කියමින් අනවරතයෙන් ම හැඬීය.

දේවතාවන්ගෙන් ඇති ඵලය කිම? සීතා පැහැර ගැනීම ඔව්හු නුදුටුවෝ ද? රකුසන්ට බියෙන් මුලු වැදෙන තිවට දෙවියනි! තෙපි ධර්මය රක්නාහුද? රකුසන් රක්නාහුද? රකුසන්ට බියෙන් සැඟවෙන්නහුද? මට සීතා දේවිය සොයා ගෙනැවිත් නො දෙන්නහුද? නැතිනම් සෑලුවි තලය විනාස කරමි' තොප දුන් දෙයින්ම තොපත් විනාශ කරමියි කියමින් දුන්න අතට ගත්තේය.

ලක්ෂමණ කුමරු එය වලක්වනු යේ අයියන්ඩියෙනි, ධෛර්‍යවත් වන්න! ඉවසන්න! කෝපය මැඩ පවත්වා ගන්නට දැහැමි වූ ඔබට බැරි ද? යම් පාපිෂ්ටයෙකු විසින් සීතා කුමරියට අනතුරක් කරන ලද්දේ නම් ඔහුගෙන් පලි ගැනීම විනා මහ පොළොව විනාශ කිරීමෙන් ඇති ඵලය කුමක් ද? යි පැවසුයේය. මදක් සිතුවිල්ලෙන් සිටි රාම තෙමේ යළිත් මලනුවන් සමඟ සීතාව සොයා ඇවිද්දේය. ලේ ධාරාවන් මත ඇද වැටී ඒ මේ අත

පෙරලෙමින් සිටි ''ජටායු'' පක්ෂි රාජයා ඔවුන්ට හමුවිය. ඔහු දුටු රාම තෙම මේ පක්ෂියෙක් නො වෙයි. මායාවී රාක්ෂසයෙකි. සීතා කුමරිය කා දමන්ට ඇත්තේ මොහුයැ. ශරීරයේ ලේ තැවරී තිබෙන්නේ ඒ නිසාය. දැන් මූ මරා පලිය ගන්නෙමැයි පක්ෂියා වෙතට දිව්වේය. එවිට **''ජටායු''** පක්ෂිරාජ තෙම හා! හා! ඉක්මන් නො වේවා. මම වනාහි ඔබ පිය රජුගේ සුමිත්‍ර වූ **''ජටායු''** නම් පක්ෂි රජයාවෙමි. මා නො මරන්න! ලඬකාවේ රජ වූ රාවණා මට පහර දී මගේ පණ නල පමණක් තබා ගියේය. රාවණා ඔබගේ සීතා දේවිය රැගෙන යන විට මග රැක සිට මම ඔහුට පහර දුනිමි. ඔහු ගේ ඔටුන්න බිම හෙලා ශරීරය දැදුරු කොටැ නිය පහර දීමෙන් මට කළ හැකි සියලු අයුරෙන් ම ඔහු හා සටන් කෙළෙමි. එහෙත් සීතා ව මුදවා ගත නො හැකි වූයේ යයි කියමින් අවසාන හුස්ම හෙලූයේ ය.

විරාධ රාක්ෂසයා:—

පියාණන්ගේ සුමිත්‍ර වූ ''ජටායු''ගේ මරණය දුටු දෙ කුමරුවෝත් යළිදු පිතෘ ශෝකයෙන් තැවෙන්නට වූහ. දෙ බෑයෝ චිතකයක් සාද ජටායුගේ මෘත දෙහය ආදහන කොටැ නැවතත් සීතාව සොයන්නට පටන් ගත්තෝය. මදක් දුර යන කල ''විරාධ'' නම් බිහිසුණු රාක්ෂසයා හමුවිය. ඔහුට හිසක් නැත. මහා පර්වතයක් වැනි වූ උදරය මැද විශාල මුඛයකි. විකට වූ උල් වූ දත් පෙලකි. පපුවෙහි රියසකක් වැනි වූ මහා ඇස් දෙකකි. ගිනි ගොඩවල් දෙකක් සේ රතුවූ ඇස් දෙකින් රවා බලා මර හඬ දෙමින් අත් දෙක විදහා ගෙන කුමාරයන් දෙදෙනා ගිල දැමීමට ඉදිරියට පැන්නේය. රාම කුමරු රකුසා ගේ දකුණු අත ද ලක්ෂමණ කුමරු වම් අත ද කපා දැමූහ.

ARCHIVE PDF DIGITAL VERSION

Scanned by CamScanner

රකුසා ඇද වැටී ඒ මේ අත පෙරලෙමින් කුමරුනි, ම ''දනු'' නම් තැනැත්තේය. රූප මදයෙන් උඩහුඬ සිටියෙමි. මුනිවරයෙකුගේ ශාපයෙන් මේ කවන්ධ රූපය මැවුනි. අද ශාපයෙන් මිදුනෙමි යි කියමින් මලේය. කුමාරයෝ දෙදෙන චිතකයක් සාදා ඒ කවන්ධ රූපය ආදහන කළෝය. රකුසාගේ දේහය භස්මී භූත වූයේය. ඊට පසු ගින්න මැදින් පරම සුන්දර වූ වීර පුරුෂයෙක් නික් ම අහසට නැගී යනුයේ, කුමරුනි, ''සම්පා'' නදී තීරයේ ඍෂ්‍ය මූක පර්වතයෙහි ''සුග්‍රීව'' නම් වානර රාජයෙක් ඇත. ඔහු සමඟ මිත්‍ර වෙත්වා, එකල පහසු වෙන් ම දුෂ්ට රාවණාගෙන් සීතා දේවිය මුදගන්නට හැකි වන්නේ යයි කීය. ඒ ඇසූ දෙ බෑයෝ ප්‍රීතියට පත්වැ මදක් සැනසුනෝය. ඔව්හු ''සම්පා'' නදී තීරය බලා පිටත් වූහ.

රාමායණය

කිෂ්කින්ධ්‍යා කාණ්ඩය

APE PUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

රාමායණය

කිෂ්කින්ධ්‍යා කාණ්ඩය

වඳුරන්ගේ රජවූ ''බාලී'' තෙමේ, මහාවීරයෙකි. ඔහුගේ සහෝදර වූ සුග්‍රීව ඔහුට බියෙන් රාජ්‍යය හැරදමා ''පම්පා'' නදී තීරයෙහි ''ඍෂ්‍යමූක'' පර්වතයෙහි වාසය කරන්නේය. ඒ ස්ථානයෙහි වාසය කෙළේද කොයි වේලාවේ බාලී රජුගෙන් විපතක් සිදුවේ ද යන සැකයෙන් හා බියෙන් යුක්තවය. හෙතෙම රාම, ලක්ෂ්මණ දෙබෑයෝ දුනු හී රැගෙන දුරින් එනු දැක බාලී රජුගේ චර පුරුෂයෝ වද්ද යි බිය වූයේය. සුග්‍රීව තෙම ඒ දෙදෙනා කවරහු දැයි විමසා එන ලෙස ''හනුමාන්'' නම් වානර වීරයා පිටත්කර එවූ-යේය. හනුමාන් ඒ කුමරුන් ඉදිරියට ගොස් සගයෙනි, ඔබ දෙදෙන කවරහු ද? කිනම් ඇත්තෝ ද ? කොතැන සිටැ එන්නෝ ද ? කොතැනකට යන්නාහු දැයි විචාළේය.

කුමරුවෝ දෙදෙන ඔවුන් හඳුනවමින් සිදුවූ විපත කියන්-නාහු දුෂ්ට රාවණ විසින් ''සීතා'' කුමරිය පැහැර ගෙන ගිය පුවත අනාවරණය කළහ. ඉක්බිති රාම කුමරු මිතුරානෙනි! මේ වනයෙහි වානර සමූහයාගේ රජවූ ''සුග්‍රීව'' නම් වීරයාණන් හමුවී සීතා කුමරිය රාවණා ගෙන් මුදවා ගැනීම සඳහා ආධාර ලබා ගැණුම් වස් මේ ස්ථානය සොයා ආවෙමුයි කීයේය. එවිට මහාවීර වූ හනුමාන් මහත් ප්‍රීතියෙන් තමා හඳුන්වා දෙනුයේ කුමරුනි, මම වනාහි ''පවන'' ගේ පුත්‍රවූ හනුමන් වෙමි, සුග්‍රීව රාජයාගේ මන්ත්‍රීද වෙමි. සුග්‍රීවයන්ගේ වැඩිමහල් සොහො-යුරු ''බාලී'' රජුගේ සැහැසි කම් හා දුෂ්ටාචාරයන් නිසා

ARPUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

රාජ්‍යය හැරදමා මේ වනයෙහි වාසය කරන්නෙමු. යුෂ්මතුන් හමුවීම නිසා සුග්‍රීව මහත් සන්තෝෂයට පත්වීම නියතයි. සීතා දේවීන් සෙවීම පිණිස ඔබට සහය වීම සඳහා ඉදිරිපත් වනු ඇතැයි පැවසූයේය.

මෙසේ කියා හනුමාන් රාම ලක්ෂමණයන් කැඳවා ගෙන සුග්‍රීවයන් හමුවට ගියේය. සුග්‍රීව තෙම කුමාරයන් දැක නමස්කාර කොට සාදර සම්මාන දැක්වූයේය. ඊට පසු ගින්න සාක්ෂි කොට දිවුරා රාම සුග්‍රීව දෙදෙන ඔවුනොවුන්ගේ මිත්‍රත්වය තහවුරුකර ගත්තෝය. අද පටන් අප දෙදෙන අප දෙදෙනාගේ ම සතුරන් වනසන්නෙමු. ඔබගේ සතුරෝ මගෙත් සතුරෝය. මගේ සතුරෝ ඔබගේත් සතුරෝ වන්නාහ, යයි දෙදෙනා ම ගිවිස ගත්හ.

සුග්‍රීව සහ රාමකුමරු සුමිත්‍ර සංලාපයෙහි යෙදී සිටිනාතර හනුමන් තෙමේ සීතා විසින් රාවණාගේ අහස් යානයෙහි සිටැ වඳුරන් මැදට හෙලන ලද වස්ත්‍රය හා ආභරණයන් ගෙනවුත් රාම කුමාරයන්ට දැක්වූයේය. රාම කුමරු එය හැඳින හඬන්නට පටන් ගත්තේය. සුග්‍රීව රාමයන් සනසා මිත්‍රය, මේ කාරණය කලින් දැන ගන්නට ලැබුණා නම් ඒ වේලාවේ ම දුෂ්ටයාගේ බොටුව කඩා දමන්නට තිබුනි. ශෝක නොවන්න. රාවණා යම් තැනකද එතැනට ගොස් ඔහු මරා සීතා දේවීන් නිදහස් කර ගෙන එන්නෙමියි ගිවිස්සේයැ. බාලි නම් වානර රාජයා මරා සුග්‍රීවහට ''කිෂ්කින්ධ්‍යා'' වෙහි රාජ්‍යය හිමි කර දෙන බවට රාම චන්ද්‍ර කුමරු පොරොන්දු විය. සුග්‍රීව තෙමේ රාමගේ වීරෝදර වචනය අසා ප්‍රසන්න වූයේය. එහෙත් බාලි රජුගේ දුෂ්ට දුරාචාරයන් ගැන කියන්ට පටන් ගත්තේය. බාලි සහ මමත් සහෝදරයෝ වම්හ. මුල් අවදියෙහි අප දෙදෙන සමගි සන්තෝෂයෙන් වාසය කෙළෙමු. එසමයෙහි ''දුන්දුභි'' දනවයාගේ පුත්‍රවූ මායාවී දනවයා සමග බාලි රජු ප්‍රබල සටනක් කළේය. එහිදී මායාවී දනවයා සටනින් පැරදී පලා ගොස් පර්වත ගුහාවක සැඟවුනේය. මා ගුහාවෙහි දෙරලඟ මුරට තබා සහෝදරයා ගුහාවට ඇතුල් විය. මායාවී දනවයා ගුහාවෙහි

උමගකට වැදී ඒ මාගියෙන් පාතාල ලොකයට බැස්සේය. ඉක්බිති මා උමං දෙර ලඟ රැකවලට තබා බාලි තෙම උමගට පිවිසියේය. ඔහු උමගට වී වර්ෂයක් ගතවිය. ආපසු නො ආයේය. මේ අතර ගිරි ගුහාව තුළ අසුර දනවයන්ගේ ගර්ජනයක් ඇසෙන්නට පටන් ගත්තේය. බාලී රජු මලේ යයි මා ගුහාවෙහි දෙර විශාල ගලකින් අහුරා හඬමින් නිවසට පැමිණියෙමි. එවිට අපේ ජනයාද බාලී රජු මළේ යයි සිතා රාජ්‍යය මට පැවරුවෝය. කිප දවසකට පසු බාලී රජු ආපසු ආයේය. හෙතෙම මගේ වැරදීම නො විමසා සුග්‍රීවයා මා මරා රාජ්‍යය ලබා ගැනීමට ගුහාව විශාල ගලකින් වසා දමා මෙහි අවුත් රජවූයේය. පුළුවන් තෙනෙක් මූ රැක ගනුවයි කියා මට හොඳටම තැලුවේය. සිදුවූ සැබෑ සිද්ධිය ගැන පැවසූ කිසිම වචනයකට ඇහුන් කන් නුදුන්නේය. තවත් කලක් එහි විසුවොත් මරා දමන බව නියත නිසා මට පක්ෂ පාතවූ සියල්ලන් කැටුව පලා අවුත් මේ ''ඍෂ්‍යමුක'' පර්වතයෙහි වාසය කරන්නෙමි. ඔබට ''බාලී'' රජු මරා මා මේ උපද්‍රවයෙන් මුදවා ලන්නට හැකිනම් උතුම්යැ— නමුත් ඔබට බාලි රජු සමග සටන් කොට ජයක් ලබා ගන්නට හැකිවීම අනුමාන සහිතවූ කාරණයකි. බාලි වැනි ප්‍රබල පරාක්‍රමවත් වීරයෙක් ලෙව්හි ඇතැයි කිව නොහැක. හෙතෙම උදයේම නැගිට සතර මහ සාගරයේ ජලයෙන් සන්ධ්‍යා පූජාව කරන්නේය. අති විශාල පර්වත සිඛරයන්හි ඔබ මොබ පනිමින් ක්‍රීඩා කරන්නේය. එක ඊ පහරින් විශාලවූ තල්ගස් සිඳ හෙලන්නේය. 'දුන්දුභි' අසුරයා මහිෂ වේශයෙන් ගෙන යුද්ධයට ගියේය. බාලි තෙමේ අසුරයාගේ අං යුවල ගලවා විසිකොටැ වලිගයෙන් අල්වා බමවා ක්‍රොශ හතරක් දුරින් තිබෙන ඍෂ්‍යමුක පර්වතයට වීසිකර දැමීය. ''දුන්දුභී'' අසුරයාගේ මහිෂ ශරීරයෙන් ගලනලද ලේ ධාරාවන් ''මාතඞ්ග'' මුනිවරයාගේ ආශ්‍රමයෙහි වැටුනේය. එබැවින් බාලි රජු යම් දිනක ඍෂ්‍යමුක

APE PUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

පර්වතයට ආවොත් ඔහුගේ හිස පුපුරා නැති වයි මුනිවරයා විසින් ශාප කරන ලද්දේය. ඔහු මේ ප්‍රදේශයට නො එන්නේ ඒ ශාපයට භය නිසාය. මටත් පණ රැකගන මෙහි ඉන්ට ලැබුනේ එම නිසා යයි කීයේය.

බාලි රජු පරද වන්නට කිසිවෙකුට බැරියයි ඔබගේ සැකය දුරු කළ යුත්තේ කෙසේ දැයි ලක්ෂමණ කුමරු සුග්‍රීවයන් ගෙන් ඇසීය – එකල සුග්‍රීව තෙම දුන්දුභී අසුරයාගේ ඇට කටු මෙහි නුදුරුව ඇත්තේ යැ. ඒවා යමෙකුට ඊ සැර සියයක් වදින දුර වීසි කර දමන්නට හැකි නම් තවද එක ඊ පහරකින් තල් ගසක් පුපුරවා දමන්නටත් යම් කෙනෙක් සමත් වෙයි නම් ඒ වීරයාට බාලි රජු පරදවන්නටත් හැකි වන්නේ යයි කීයේය.

එවිට රාම චන්ද්‍රතෙම සිනාසී පයේ මහපටගිල්ලෙන් ඒ රකුස් ඇට කටු ''ක්‍රොශයන්'' සතලිසක් ඇතින් වැටෙන සේ විසි කෙළේය. ඒවා මහත් ශබ්දයෙන් බිම වැටුනි. එහෙත් සුග්‍රීවගේ සැකය සන්සිඳුනේ නොවෙයි. සුග්‍රීව තෙම තල්ගස් සතක් පේලියට සිටුවා පසෙකින් සිට ඒ ගස් සියල්ලම එක ඊ පහරින් විද හෙලන්නට හැකි වුව හොත් බාලි, ජය ගැනීම අපහසු නොවන්නේ යයි කීයේය.

ඉක්බිති රාම තෙමේ ඊ සැරයක් යැවීවේය. ඒ සැරය තල් ගස් හතක් සිඳ හෙලමින් ඍෂ්‍යමූක පර්වතයත් දුදුරු කොටැ යලිත් රාම චන්ද්‍රයන්ගේ තූණීරයටම ඇතුල් විය. සුග්‍රීවගේ සැකය සංසිඳුනේ ඉන් පසුවය. සුග්‍රීවයන් සහ වඳුරු සමූහයා රාමාට ජය වේවා කියා කෑ ගසමින් අවුත් රාම චන්ද්‍රයන්ගේ පාමුල වැටී නමස්කාර කළහ.

සුග්‍රීවගේ උනන්දුව හා ධෛර්‍යය වැඩුනි. බාලි කෙරෙහි බය හැරුණි. හෙතෙම කිෂ්කින්ධ්‍යාවට ගොස් සිංහ නාද කරන්ට පටන් ගත්තේයැ. සුග්‍රීවයාගේ ගරු නැති එඩිය දුටු බාලි තෙම ඔහු සමග යුද්ධයට පැන ගියේය. සුග්‍රීව ද මුහුණට මුහුණ ලා සටන් කෙළේය. ඔවුන්ගේ තර්ජන ගර්ජනයෙන් වනය කම්පා විය. රාම චන්ද්‍ර තෙමේ ද දුනු වානයන් ගෙනැ බාලි රජු මැරීමට ගියේය.

බාලි සහ සුග්‍රීව දෙදෙනාම දෙහ විලාසයෙන් මා මුහුණු වරින් සමාන බැවින් වෙන් වශයෙන් හඳුනා ගන්නට නොහැකි විය. එහෙයින් විමතියෙන් බලා සිටියේය. බාලීගේ පහරකින් සුග්‍රීවගේ මුඛයෙන් ලේ ගලන්ට පටන් ගත්තේය. සුග්‍රීව පැන ගියේය. හෙතෙම ඍෂ්‍ය මූක පර්වතයට ගොස් තමහට වූ අපමානය නිසා හඬන්ට පටන් ගත්තේය. රාම චන්ද්‍ර ඔහු ලඟට ගියේය. එවිට සුග්‍රීව ලොකු මිත්‍රයාගෙන් උපකාර ලැබුන හැටිනම් කදිමයි, ඔබ ධෛර්‍යය දුන් නිසා බාලි සමග සටනට ගියෙමි. එයට සුදුසු ප්‍රතිඵල මට ලැබුනේය. ඔබ මා විපතට වැටෙන සැටි බලා සිටියෙහි යයි කීයේය. රාමතෙම සුග්‍රීව සනසමින් කාරණය පහද දෙනුයේ තොප දෙදෙනාම සමානව පෙනුනි. බාලි යයි සිතා ඔබ විද හෙලන්නට සිදු වූයේ නම් නපුරු යැයි සිතා නිකම් සිටියෙමි. ඉඳින් නුඹ හැඳිනීමේ ලකුණක් තබාගෙන ගියේ නම් මේ අවුල සිදු නො වන්නේය. එබැවින් යලිත් ලකුණක් ඇතිව යන්න, එවිට එක් ශරයකින් බාලි විද මරා දමන්නෙමියි කීයේය.

රාම කුමාරයන්ගේ කථාව ඇසූ ලක්ෂ්මණ කුමරු විසින් සුග්‍රීවගේ ගෙලෙහි මාලයක් පළඳවන ලද්දේය. ඉක්බිති සුග්‍රීවගේ එඩිතර බව දෙගුණයක්වැ බාලීගේ දෙරටුවෙහි සිට තර්ජනය කරන්නට පටන් ගත්තේය. රාම ලක්ෂමණ දෙබෑයෝද ධනුර්වානයන් ගෙන සුග්‍රීවයන් පසු පස්සේ ගොස් යුද්ධයට සූදනම් ව සිටියෝය. නැවතත් වානර රාජයන් දෙදෙනාගේ සටන ඇරඹුනි. බාලීගේ ශරීරය සුග්‍රීවගේ ශරීරයට වඩා ශක්තිමත්යැ. බාලි විසින් සුග්‍රීව ගේ හදවතට දෙනලද පහරකින් මුඛයෙන් ලේ ගලමින් විසඥව ඇද වැටුනේය. එවිට රාම කුමරු පසෙකැ සිටැ බාලීට ලක්කොට ඊ ශරයක් යැවීය. එය බාලීගේ පපුවෙහි වැදී දරුණු වේදනාවෙන් බිම වැටී දහලන්නට පටන් ගත්තේය. රාම ලක්ෂමණ දෙදෙන එතනට ගොස් සිට-ගත්හ. බාලි බොහෝ සේ වැලපෙමින් රාමය, ඔබ මහා වීරයෙක්ව සිටත් සැඟවී මට ඊ ශරය එව්වෙහිය. සැඟවී

Scanned by CamScanner

අවියෙන් ගසන්නේ නිවට දුර්වලයෝ නොවෙද්ද? රාවණා මරා දමා සීතාව නිදහස් කර ගන්නට වුවමනා නම් මට නොකියේ මන්ද? රාවණා මගේ වලිගයෙන් බැඳ ගෙන අවුත් ඔබට දක්වන්නට මට පිළිවන. නමුත් ඔබ අවිචාරයෙන් මෙසේ කිරීම රිවිකුලයේ කුමරෙකුට තරම් නොවන්නේයයි කීය. බාලී රජුගේ බිරිය වූ ''තාරා'' තොමෝ සැමියාට වූ හදිය අසා දිව අවුත් හඬා වැටෙමින් රාම කුමරුට ශාප කෙළේය. ඔබ මගේ සැමියා අයුතු සටනකින් මරු මුවට පත් කළහොත් සීතාව ඔබට ලැබුණත් ඔබ විසින්ම ඇය හැර දමන්නට සිදු වේවා! මේ ශාපය රාමකුමරුන්ට වෙනස් කැරගත නොහැකි විය.

බාලී රජුගේ පුත්‍රවූ අඞ්ගද තෙමේද පැමිණ හඬන්නට පටන් ගත්තේය. එවිට මරණාසන්නවූ බාලී රජ සුග්‍රීව සහ රාම කුමාරයාට අඞ්ගසා ''අඞ්ගද'' පුතා ඔවුනට භාරදී මිය ගියේය. රාම ලක්ෂමණ, සුග්‍රීවාදීහු ප්‍රධානවූ වානර සමූහයා විසින් බාලී රජුගේ ආදහන කෘත්‍යය මැනවින් සිදු කරන ලද්දෝයැ. රාම තෙමේ සුග්‍රීව ''කිෂ්කින්ධ්‍යා'' යෙහි රජ බවට පමුණුවා අඞ්ගද යුවරජයෙහි තැබුයේය. සුග්‍රීව තෙම රාජත්වයට පැමිණ දිවා රෑ දෙක්හිම, විනොදයෙන් හා ප්‍රීතියෙන් කල් යවන්නට පටන් ගත්තේය.

රාම ලක්ෂ්මණ සහෝදරයෝ දෙදෙන එම වනයෙහි සාද ගන්නා ලද කුටියකට වී සීතා කුමරියගේ වියෝගය ගැන ශොකයෙන් පීඩිතවැ සිටියෝය–රාජ්‍යය ලැබීමෙන් ඉසුරුමත්වූ සුග්‍රීව තෙම රාජකීය අමුත්තන් ගැනවත් නොසලකා ක්‍රීඩා මදයෙන් උමතුවූවකු සේ හැසුරුනේය. මේ බව දුටු රාම ලක්ෂමණ කුමරුවෝ සුග්‍රීවගේ මන්දිරයට ගොස් ඔහුගේ ප්‍රතිඥව මතක් කරමින් නොරිස්සෙන් මෙන් කථා කළෝය. රාජ්‍ය ලාභය නිසා යුතුකම් කඩ කිරීම යුක්ති සහගත ද? ගිවිස්නා ලද පරිදි සීතා දේවීන් නිදහස් කර ගැණීමට සහභාගි නූවොත් එය ඔබගේ යහපත පිණිස නොවන බව සිතිය යුතුයයි අන්තඃ පුරයේදී සුග්‍රීව

යන්ට රාමකුමරු වෝදනා කෙළේය. එය ඇසූ බුද්ධිමත් හනුමන්, මන්ත්‍රීවරයා යුවරජ වූ අඞ්ගද බාලි රජුගේ රැජිනවූ ''තාරා'' බිසොව ද සුග්‍රීව රජු සමග කතිකා කොටැ සීතා දේවිය සෙවීම පිණිස සතර දිශාවට වරපුරුෂයන් යැවිවෝය. රාවණා රජු කෙතෙක් මහා වීර වුවත් ඔහු අතින් සීතා කුමරිය මුදවා ගත යුතුය නැත හොත් මා විසින් අග්නිය සාක්ෂිකොට කළ දිවිරිම බොරු වන්නේය. ප්‍රතිඥව කඩ වීම නිසා සොහොයුරු බාලි රජු මෙන් මාද රාම චන්ද්‍රගේ ඊ ශරයට ගොදුරු වී මරනු ලැබීම නියතයයි සිතා ගත්තේය. සුග්‍රීව, තෙමේ ඒ පෙදෙස්හි විසූ වානර සමූහයාට කිෂ්කින්ධ්‍යා පුරයට පැමිණෙන ලෙස අන කෙළේය. දශ දිනක් ඇතුලත කෝටි ගණන් වානරයෝ කිෂ්කින්ධ්‍යාවට රැස්වූවෝය. ''ශරභ, ගය, ගවාක්ෂ, ගන්ධමාදන, යන මොවුන් සමග පනස් කෝටියක් වානර භටයෝ ද පැමිණියහ. ''ධූම්‍රාක්ෂ, නීලාක්ෂ, සම්පාති, සුෂෙණ, ආදි මහා වානර රාජයෝ කෝටි ගණන් වානරයන් සමග නගරය අවට ප්‍රදේශය වාසගන රැස්වූහ. සියක් කෝටියක් පමණවූ වානර භට සමූහයා දුටු රාම ලක්ෂමණයෝ ධෛර්‍යමත් වූ හ. සුග්‍රීව වනාහි වානර රාජයන්ගේ රජවූ අධිරාජයායැ. තෙහෙම ඒ ඒ වානර රාජයන් කැඳවා එක එකා සීතාව සෙවීම පිණිස දශ දිශාවන්ට යැවීය. තොපි මාසයක් ඇතුලත සීතා දේවිය සොයා සිටිනා තැනක් පිළිබඳ ආරංචියක් නොගෙනාවොත් මරණීය දණ්ඩනය ලැබෙන බව සිතා ගනිව යයි තර්ජනය කෙළේය. ඉක්බිති සුග්‍රීව හනුමන් අමතා සගය, නුඹ මේ සියල්ලන්ට වඩා මහා වීර වූයෙහිය. එබැවින් සීතා දේවීන් සිටින තැන සොයා විත් රාම ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ගේ මාරාත්මක ශරප්‍රහාරයෙන් මගේ ජීවිතය රැකදීම ඔබට භාර යයි කීයේය. ඊට පසු හනුමාන් වීරයා කැඳවා

Scanned by CamScanner

රාම කුමරු සමීපයට ගියේය. හනුමාන් තෙමේ රාම කුමාරයන්ගෙන් හැඳිනීමේ ලකුණක් වශයෙන් යම් දෙයක් ඉල්වූයේය. රාම චන්ද්‍ර ඇඟිල්ලේ මුද්‍රව ගලවා හනුමාන්ට දුන්නේය. හනුමාන් එය රැගෙන රාම ලක්ෂ්මණයන් හා සුග්‍රීවයන් වැඳ සමු ගෙනැ ස්වකීය වාලධියට බරවී පිම්මක් ගසා නොපෙනී ගියේය.

කුමේරු, සුමේරු, හිමාවල, වින්ධ්‍යාවල, මෛනාක, ආදි පර්වතයන්ද සවඟී මර්ත්‍ය, පාතල සාගරාදි සියලු තන්හිම සීතා කුමරිය සෙවීම පිණිස වානරයන් යෙදවූහ. ඔව්හු සීතාව සෙවීමෙහි ලා දවස් ගණනක් ඉක්මවූහ. යම් වානරයෙක් සීතා දේවීන් සිටින තැන සොයා සංවාදයක් කොයි වේලේ ගෙන ඒද යන බලාපොරොත්තුව, රාම ලක්ෂ්මණ සුග්‍රීව රාජයන් තිදෙනා තුල නිතරම බල පැවැත් වූ බැවින් මග බලා සිටියෝය.

මේ අතර සාමුවෝ එක එකා එන්නට පටන් ගත්හ. නමුත් ඔවුන්ට සීතා දේවිය ගැන කිසිම ආරංචියක් නොලැබුණු බව සැල කළෝය. ඒ ඇසූ රාම ලක්ෂමණාදීහු සංවේගයට පත්වූහ.

පාලු වනයක්:—

හනුමාන්, අඩිගදදි නායක වීරයෝ දකුණු දෙසට නික්ම ගියෝය. ඔවුන්ට මාසයක් ගතවිය. නමුත් කිසි තොරතුරක් සොයා ගන්නට නොලැබීම අවමානයක් හැටියට සැලකූ ඔව්හු පාලුවූ එක්තරා වනයකට පැමිණියෝය. වෘක්ෂලතාවන් රහිත පිළිස්සී තිබුණු ඒ වනයට පැමිණි වර සේවයෙහි යෙදුණු වානර සමූහයා සා පිපාසයෙන් ක්ලාන්ත වූහ. කලකට පෙර එහි විසූ මුනිවරයෙකුගේ පුත්‍රයෙක් ව්‍යාඝ්‍රයෙකු විසින් මරණ ලදින් කෝපයට පත් මුනිවරයා ඒ වනයට ශාප කෙළේය. ඒ ශාපාග්නියෙන් ඒ මුලු අඩවියම පිළිස්සුණු බව වානර ප්‍රධානීන්ට දැන ගන්නට ලැබුනේය. පාලුවූ ඒ වනයේදී එක් රකුසෙකු

හා අඩිගදයන් අතර මහා සටනෙක් විය. අඩිගදගේ තියුණු පහරකින් රකුසා මැරී වැටුනේය. රකුසා මරා ජය ගත් නමුත් සීතා දේවිය සොයා ගන්නට නොලැබීමේ කනස්සල්ල නිසා අඩිගදගේ සිතෙහි කිසිම ප්‍රීතියක් ඇති නොවූයේය.

උමඟක් සොයා ගැනීම:—

ආහාර හා ජලය නො ලැබීමෙන් අඩිගද යුවරාජයා ඇතුළු වානර භටයෝ අඩ පණවී සිටියාහු විශාල උමඟක් දක්නට ලැබිණ. ඒ උමගය තුලින් පක්ෂීහු පියඹා පිට වන බව දැක නොඅනුමාන වම මේ බිං ගෙහි යම් තැනක ජලය තිබිය යුතුම යැයි සීතා වානර සමූහයා බිම් ගෙය තුලට පිවිසියෝය. ඝනාන්ධකාරයෙන් යුත් උමග තුලට පිටත් වූවන් අතර පෙරටුව ගමන් කෙළේ ''හනුමාන්'' නම් මහා වීරයාණෝය. බොහෝ දුර ගිය කල්හි අන්ධකාරය මහ හැරිණ. සිව් දිගම ආලෝකයෙන් දැකුම් කළ විය. ඔවුන් ඉදිරියෙහි ඝන රන් මුවා මහ පවුරකින් පරික්ෂෙප කරණ ලද විශාල ප්‍රාසාදයක් දිස් විය. මාහැඟි ඒ ප්‍රාසාදය සමීපයෙහි සුපිපි රන් පියුමින් සුසැදි සුමිහිරි ජලයෙන් සපිරුණු මහා තඩාගයක් ඇත්තේය. සවර්ණ හංසයන් ගෙන් හා සවර්ණ වර්ණ වූ මත්ස්‍යයන්ගෙන් ශොභා සම්පන්න වූ ඒ ජල තඩාගය දුටු වානර භට සමූහය රිසිසේ පැන් බී ඉදිරියෙහි වූ පහය තුලට ප්‍රවිෂ්ඨ වූවෝය. එහි මණි මුක්තාදියෙන් සම්පූර්ණවූ ගබඩාවන් රැසකි. නමුත් මිනිසුන්ගෙන් හිස්වූ එහි මිනිස් කටහඬක් පමණකුදු නොවී ය. ඔව්හු තව තවත් පරීක්ෂා කර බැලුවෝ එක් යහන් ගබඩාවක අශෙෂ රූප ලාවණ්‍යයෙන් බැබලෙන නව යොවුන් වියෙහිවූ කුමරියක් හිඳ ගෙන සිටින බව දැක්කෝය.

වානරයෝ ඒ සුන්දරියට නමස්කාර කොට කුමරියෙනි, අප කුස ගින්නෙන් අඩ පණව සිටුමිහ. කෑමට හා බීමට යමක් දිය හැකි දැයි විචාළෝය. එවිට ඒ කාන්තා තොම මේ පුරය ''මය'' දනවයාට අයත්ය. ඔහු ''හේම''

Scanned by CamScanner

නම් ඔහුගේ බිරියත් සමග ඇවිදින්නට ගියේය. එහෙයින් මේ අවට පිරිතිබෙන පලතුරු රිසියේ අනුභව කොට අප්‍රමාදව මෙයින් ඉවත්ව යෙත් වා. ඉදින් හදිසියේ දනවයා පැමිණියොත් නුඹලාට තවත් ජීවත් වන්නට නො ලැබෙන්නේ යයි කීවාය. නායකයන් සහිත වානර සේනාව එහි වූ පලතුරු රිසියේ කුස පුරා අනුභව කොට පිටත් වීම සඳහා බිම ගෙයට පිවිසියෝය. නමුත් පිටවන මාගීය සොයාගත නො හැකිවැ ඔව්හු යළිත් ඒ කුමරිය වෙත ගොස් බිම ගෙයින් පිටවන මාගීය විමසුවෝය. ඉක්බිති ඇ විසින් දක්වන ලද මාගීයේ ගමන් කොට උමගින් පිට වූ හ. යළි ඔවුනට දක්නට ලැබුනේ නිබඳ ඒ මේ අත පෙරැලි පෙරැලී නැගී ගැලෙන මහා ජල තරඞ්ගයන් ගෙන් යුත්වූ සුනීල වර්ණ වූ මහා සාගරය ය.

වානරයන්ගේ භීතිය:—

අපෙක්ෂා රහිතව සිදුවූ සාගර දර්ශනය වානර සමූහයා ගේ භීතියට මෙන් ම කැළැඹීමට ද හේතු විය. අඞ්ගද තෙමේ වානර සමූහයා අමතා සගයෙනි, සීතාව සොයන්නට ආ අපට මේ සිදුවූයේ කුමක්, ද? මාසයක් ගතවූ නමුත් සීතාව ගැන කිසිම ආරංචි මාත්‍රයකුදු දැනගන්නට නො ලදුම්හ. හිස් අතින් සුග්‍රීවයන් කරා ගොස් කුමක් කිය හු ද? හෙතෙම අපට අවමන් කොට දඬුවම් කරනු නියත ය. එබැවින් මෙහි රාමයන්ගේ නම සිහි කැරැ උපවාස කොට නැසී යම් හ. ජටායු ද රාමයන්ගේ ශ්‍රී නාමය සිහි කොට මැරී ස්වර්ගයට ගියේය. අපට ද ඒ මාගීයෙන් දෙව් ලොවට යා හැකි යයි කීයේය.

අඞ්ගදගේ උපදේශය ඇසූ සෙස්සෝ ද පෙර දිගට මුහුණ ලා උපවාසය ආරම්භ කළාහු රාම නාමය ජපකරන්නට පටන් ගත්තෝය. මේ අතර ''මලය'' පර්වතයෙහි විශාල පක්ෂියෙක් වසා සිටින බව දුටුවෝය. උහු විශාල වූ අත් හැඳිවලට විශාල පර්වතය සම්පූර්ණයෙන් වැසී ගොස්ය. උපවාසයෙන් මැරෙන්නට සිටි අපට කදිම අවසථාවක් ලැබුණි. මේ පක්ෂියා විසින් අප ගොදුරු

කර ගනු ලැබුවොත් රාම නාමය සිහි කරමින් ස්වර්ගාරොහනය ද පහසු වන්නේ යයි වානරයන් අතර බොහෝ දෙනාගේ සාකච්ඡාව විය. ඔවුන්ගේ ඒ අපෙක්ෂාව හදිසියේම වෙනස් විය. පක්ෂි රාජයා වානර නායකයන් සමග සංලාපයෙහි යෙදුනේය. මොහු වනාහි මියගිය ජටායු පක්ෂි රාජයාගේ සහෝදර ''සම්පාති'' තෙමේ ය. බොහෝ කලක් ජටායු ගැන ආරංචියක් නො ලැබුණු බැවින් නොයෙක් දෙනාගෙන් විමසමින් රාමානුචර වානර සේනා වෙන් ද සිය සොහොයුරාගේ තොරතුරු දැන ගැනීම සඳහා එහි නැවතී සිටියේය. වානර නායකයන්ගෙන් විමසීමේදී රාවණාගේ අවි පහරින් ජටායු මළ නියාව දැන ගත්තේය. එයින් හටගත් ශොකය ඉවසිය නොහැකි වූ හෙතෙම විලාප කිය කියා හඬන්ට පටන් ගත්තේය. වානර නායකයෝ නොයෙක් අන්දමින් ඔහු අස් වැසූහ. තමා අස්වැසූ මේ වානර සමූහයා රාම චන්ද්‍රයන්ගේ සහචරයන් බව දැනගත් පක්ෂි රාජ තෙම සගයෙනි, මට දැන් පියැඹිය නො හැක. පියා පත් පිලිස්සී තිබෙන බැවින් යුෂ්මතුන් සමීපයට එන්නට නුපුලුවන. මා පර්වතයෙන් බිමට ගත්තහු නම් සීතා දේවීන් ගැන සියලු තොරතුරු කියන්නෙමැයි කීයේය. පක්ෂියා ප්‍රයෝගයෙන් බිමට බැස අපි ගිල ගැනීමට උපායක් වත් දැයි ඇතැම්හු බිය වූවෝය. අන්තයෙහි හනුමාන්ගේ වචනයෙන් උත්සාහවත්වූ ඔව්හු පක්ෂි රාජයා වට කොට අල්වා සෙමින් බිම තැබූහ.

සංපාති සමග පැවැත්වූ සංලාපයේදී අඞ්ගද විසින් රාමයන් ගේ වන වාසයේ පටන් සීතාව පැහැර ගෙන යාම දක්වා සියලු තොරතුරු අනාවරණය වී ය. ඉක්බිති පක්ෂිරාජයා වානරයන් අමතා දරුවෙනි, මා ජීවත්ව සිටියදී දුෂ්ට රාවණා මගේ සහෝදර ජටායු මරා දැමීමේය. අපි ගරුඩ රාජයාගේ දරුවෝ වමිහ. මා බාලකාලයේ සූර්යයා අල්ලන්නට ගොස් අත්හැඳි දැගියේ ය. එතැන් පටන් මේ වනයෙහි හුදකලාව වැතිරී සිටිමි. යම් දිනක රාම චන්ද්‍රගේ අනුචරයන්ට සීතා දේවිය සිටින තැනක් ගැන අසුරු

ARCHIVE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

කීයේ ද? ඊට පසු ඔබගේ අත්හැඳි යළිත් සෑදෙන්නේම යයි එක්තරා මුනිවරයෙකු විසින් මට වරයක් දෙන ලද්දේ යයි කීයේය.

එවිට භයින් මිදුණු වානරයෝ මිත්‍රයාණනි, සීතා දේවීන් සොයන්නට භූමණ්ඩලයේ අපි නොගිය තැනක් නැත. එහෙත් අපේ උත්සාහය මේ තාක් ම නිශ්ඵල වූයේය. එබැවින් කරුණා කරා සීතා දේවීන් සිටින තැන වහා පවසන්නැයි කීවෝය.

සීතා හරණය ගැන සම්පාති කී තොරතුරු:—

එවිට සම්පාති පක්ෂි රාජ තෙම සගයෙනි, එක් දිනක් ලඞ්කෙශ්වර රාවණ රජ කුමරියක් රථයේ නංවාගෙන මා සිටින තැනට උඩින් ගියේය. හා! රාම! හා!! රාම!! කියමින් ඒ රථයේ සිටි කුමරිය දුකින් හැඬූ හඬ මට ඇසුනි. නිසැකයෙන් ම ඒ කුමරිය සීතා දේවිය වියහැක. මා දකුණු දෙසට හිස හරවා බැලුවෙමි. දැන් රාවණ ඒ කුමරිය අශොක වනයෙහි නවත්වා සිටියි. තොප ඉදිරියෙන් තිබෙන නීල සාගරයේ සිට සියක් යොදුනක් ගිය තැන රම්‍යවූ ලඞ්කාව හමු වෙයි. එහි ගිය කල සීතා දේවිය දැකිය හැකි වන්නේ යයි කී ය. සීතා දේවීන් ගැන කියද්දීම සම්පාතිට නව පියාපත් යුවලක් පහළ විය. වානර සමූහයා රාම නාමය කියමින් ජය ඝොෂා කළෝය. සම්පාති ගරුඩ රාජයා ද රාම නාමය කියමින් ප්‍රීති වනුයේ මිත්‍රයනි, හිමාලය පර්වතයෙහි මාගේ පුත්‍ර වූ ''සුපාර්ශ්ව'' වාසය කරන්නේය. දැන් මා ඔහු සමීපයට යන්නෙමි. යුෂ්මත්හු ලඞ්කාව තරණය සඳහා උත්සාහ කරත්වායි කියමින් අහසට නැංගේය. වානර නායකයෝ ද සම්පාතිගේ කථාව පිළිගෙන ලඞ්කාවට යෑම සම්බන්ධයෙන් සාකච්ඡාවක යෙදුනෝය.

රාමායණය

සුන්දර කාණ්ඩය

APPSILVALA

Scanned by CamScanner

සුන්දර කාණ්ඩය

නහො, ගර්භය හා එකට ගැටී මහ කඳු පරයමින් ඔබ මොබ පෙලින් පෙල පෙරලී යන මහා ජලතරඞ්ගයන් ගෙන් ශොභාමත් වූ නීලවර්ණ මහා සාගරය දුටු වානර භටයෝ විස්මයෙන් හා භයින් කම්පනය වූහ. දර්ශන පථය ඉක්මවූ සීමා රහිත තෘප්ති කරවූ දර්ශනයෙන් යුත් මේ මහා රුවනාකරය දැකීමෙන් ඔවුහු ප්‍රීතියට ද පත් වූවෝය.

මහා වීරවූ අඞ්ගද තෙමේ ධෛර්‍යමත් වැවනාර භට සමූහයා කැඳවා සාගර තීරයෙහි මහා සභාවක් පැවැත් වූයේය. හෙතෙම වානර නායකයන් අමතා තොප අතුරෙන් බ්‍රහ්මයාගේ අමෘත භාජනය ගෙනෙන්නට පිළිවන් කාට ද? ඉන්ද්‍රයාගේ වායුධය ගෙනෙන්නට පිළිවන් කාට ද? ඉරු සඳු දෙදෙනාගේ ආලොකය නිවන්නට සමතා කවිද? එවැනි මහා වීරයෙක් මේ සභාවේ සිටී නම් ඉදිරියට එවයි කීයේය. ඒ කිසිවක් කළ නොහැකි වූ බැවින් අඞ්ගදගේ කථාවෙහි පරමාර්ථය තේරුම් ගත නො හැකි වූ වානර සමූහයා බිම බලා නිශ්ශබ්ද වූහ. අඞ්ගද යළිත් කියනුයේ මෙ මහා සාගරයෙන් පැන ලඞ්කා-වට ගොස් සීතා දේවියගේ තොරතුරු දැන එන්නට පිළිවන් කාට ද? තොප එකිනෙකාට යොදුන් කිය බැගින් පැන යා හැකි දැයි විචාළේය.

අඞ්ගදගේ කථාව අසා සිටි "යම" රජුගේ පුත්‍ර "ගය" නම් වානර තෙම මට විසි යොදුනක් පැන යා හැකි යයි කීයේය. "ශරභ" නම් වානර සෙන්පතියා හතලිස්

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

යොත්නක් පැන යා හැකි යයි කීයේය. ''ගන්ධ මාදන'' නායකයාට පනස් යොදුනක් ද, දෙවෙනු වානරයාට හැත්තෑ යොදුනක් ද ''විශ්ව කර්මගේ පුත්‍ර'' මහා වීර වූ **නල** වානර සෙනෙවියාට අසූ යොදුනක් ද පනින්නට හැකි යයි එක එකාගේ සමත්කම් කීවෝය. මන්ත්‍රී **ජම්බුවාන්** රාජයා කියනුයේ, මා මහලු වයසෙහි සිටිමි. ඒ නිසා මට අනූ පස් යොදුනකට වඩා පනින්නට නොහැකි යයි කීයේය. යොදුන් සියයක් පනින්නට සමර්ථ වීරයෙක් ඇද්දැයි යළිත් අඩිගද ඇසූයේය. එවිට සියල්ලෝ ම නිහඬ වූ හ. මෙය දුටු අඩිගද තෙම තොප කිසිවෙකුට යොදුන් සියයක් පැන යන්නට නො හැකි නම් ඒ ගමන යෑමට සිදු වන්නේ මට පමණක් යයි කීයේය.

එකල **ජම්බුවාන්** සෙනෙවියා නැගිට යුවරජානනි, අප වැන්නවුන් සිටියදී ඔබ වෙහෙසෙන්නේ කුමට ද? ඔබට දහස් වරක් සාගරයෙන් පැන යා හැකි බව අපි දනිමු. නමුත් ඔබ එවැනි වෙහෙසීමක් දරද්දී අප නිකම් බලා ඉන්නේ කෙසේ ද? යි පවසා ඉක්බිති හනුමාන් දෙස බලා මහා වීරයාණනි, ඔබ මේතාක් නිහඬව සිටින්නේ මන් ද? ඔබ උපන් දිනම ඉදිනු ගෙඩියකැයි සිතා සූර්‍යා කඩා ගැණීම සඳහා මවගේ ඇකයේ සිට යොදුන් ලක්ෂයක් අහසට පැන්නෙහිය. ළපටි අවධියේ එවැනි වීර කර්ම කළ ඔබ මේ සුළු සාගරය දෙස බලා උකටලී වීම සුදුසු නොවන්නේය. සූර්‍යා තේජසින් යළිත් ඔබට කිසිවක් කළ නො හැකිය. කුඩා කාලයේ ඔබට ඉන්ද්‍රයාගේ වජ්‍රායුධයෙන් ගසන ලද්දේ නමුත් මඳක් විසඳ වීමට වඩා පීඩාවක් නො වූයේය. එබැවින් නිහඬ වැ නො සිටැ ලඬකාවට ගොස් සීතා දේවීන් සොයා ගෙන සියලු තොරතුරු රාම කුමාරයන්ට දන්වනු ලැබේවා! එ සේ කිරීමෙන් අප සියලු දෙනාගේ ගෞරවය ආරක්ෂාකර දෙවයි කීයේය.

හනුමා ගේ ලඬකා ගමනාරම්භය:—

''ජම්බුවාන්ගේ කථාව ඇසූ හනුමාන් මහා වීරතෙම හනික නැගී සිට ඉතා යහපත ඔබ සියල්ලෝ සැනසෙත්වා, මම ලඬකාවට ගොස් සීතා දේවීන් පිළිබඳ සංවාදය රැගෙන එන්නෙමියි කියමින් සඬකිය ශරීරය සතළිස් යොදුනක් විශා කැර ගත්තේය. ඉක්බිති සමුද්‍රය උඩින් පැනීම පිණිස මලය පර්වතයට නැංගේය. හනුමාන්ගේ බරින් මලය පර්වතය කම්පා විය. හනුමාන් ශ්‍රී රාමචන්ද්‍ර-යන් හා දෙගුරුන් සිහි කරනුයේ රාම! රාම! යි හඬ නඟමින් මහත් වේගයෙන් පැන්නේය. හනුමාන්ගේ බර හා වේගය කරණ කොට ගෙනැ හනුමාන් පා තැබූ තැන ගස් ගල් ඉදිරි වැටුනාහ. හනුමාන්ගේ බල වේගය පරීක්ෂා කිරීම පිණිස දෙවියන් විසින් **සුරසා** නම් සැපින්න සමුද්‍රයට උඩින් ගමනට බාධා කිරීම පිණිස යවන ලද්දෝය. සුරසා තොම මායා බලයෙන් රාක්ෂියකගේ වේශය ගෙනැ විකට භයඬකර විලාසයක් දක්වා එම්බල වානරය, තෝ කොයි යෙහිද මාගේ මුඛයට එව, තා ගිල දමන්නෙමි යි කීවාය. පළමු කොට හනුමාන් යටහත්ව ඇවිටිලි කෙළේය. නමුත් සුරසා ඊට කන් නුදුන්නාය. ඊට පසු හනුමාන් සිය සිරුර තව තවත් විශාල කර ගත්තේය. නමුත් සුරසා ඇගේ මුඛය විශාල නොකළාය. ක්‍රමයෙන් යොදුන් සියයක් විශාල කරගත් හනුමාන්ට සුරසාගේ ග්‍රහණයෙන් මිදිය නොහැකි බව වැටහී ක්ෂණයකින් සිය සිරුර මහපටහිල්ල තරමට කුඩා කර ගෙන සුරසාගේ මුඛයට වැදී කණින් පිට වූයේය. සුරසාට හනුමාන්ට මෙන් මුඛය කුඩාකර ගත නොහැකි විය. හනුමාන්ගේ වීර ක්‍රියාවෙන් සතුටට පත් සුරසා තොමෝ හනුමාන්ට ආශීර්වාද කළාය. යළිත් ගමනාරම්භ කළ හනුමාන් ගේ මාර්ග විඩාව සන්සිඳවීම් වස් ''මහෙන්ද්‍ර'' පර්වතය සමුද්‍ර-යෙන් මතු විය.

Scanned by CamScanner

සිංහිකා රකුසිය:—

මහා වීරවූ හනුමාන් තෙමේ සමුද්‍රයෙන් උද්ගත වූ පර්වතයෙහි නොරැඳී යළිත් ගමනාරම්භ ත්‍රනුයේ ''සිංහිකා'' රාක්ෂසියගේ ග්‍රහණයට අසු විය. ඒ භයානක රකුසියගේ කාය ශක්තිය ද අධික තරවිය. හනුමාන්ගේ සේයාව වැටුණු කෙණෙහිම පැන අවුත් ඔහුගේ ගමනට බාධා කළාය. සටන් කිරීමට අවසථාවක් නොවන බව වටහා ගත් හනුමාන් තෙම රකුසියගේ මුවින් බඩට ඇතුල් වූයේය. එයට වඩාත් සතුටුවූ රකුසිය කුස තුල හුන් හනුමාන් දිරවීම සඳහා කුස ගිනි වඩත්ම හනුමාන් තෙමේ රකුසියගේ උදරය පලා ගෙන නික්මුනේය. ඒ වේදනාවෙන් සිංහිකා මාර වසඟයට පත් වූවාය. හනුමාන්ගේ අද්විතීය වීරත්වයෙන් ප්‍රීතියට පත් දේවතාවෝ මල් වැසි වැස්සූහ.

ශ්‍රී ලඞ්කා පුර දර්ශනය:—

හනුමාන් තෙමේ දුරදීම ලඞ්කා පුරය දැක ප්‍රීතියට පත් වූයේය. නමුත් එතරම් විශාල ශරීරයක් ඇතිව ලඞ්කාවට ගොඩ බැස්සොත් රාක්ෂයන් කැලඹෙන බව සිතූයේ කුඩා ශරීරයක් මවා ගෙනැ සාගර තීරයෙහිවූ ''සුබෙල'' පර්වතයට නැඟ ලඞ්කාවෙහි ශොභාව හොඳ හැටි දර්ශනය කෙළේය. රාවණ රජුගේ ලඞ්කා පුරය වනාහි විශ්වකර්මයා විසින් සියතින් නිමවන ලද්දකි. රන් රිදී මුතු මැණික් ප්‍රවාලාදි රත්නයන් ඔබ්බවා කරවූ මන්දිර සමූහය හිරු රැස් පරදවා නිබඳ බබලන්නාහ. මෙවැනි සෞභාග්‍යයෙන් සමුජ්වලිත ප්‍රාසාදයන්ගෙන් සමන්විත වීථි සිය ගණනකි. මේ ආශ්චර්‍යාද්භූතවූ ශ්‍රී සමෘද්ධිය දුටු හනුමාන් මහා වීරයාණෝ මහත් ආනන්දයට මෙන්ම විස්මයටද පත් වූහ. මෙවැනි ප්‍රබලවූ නගරයක දිවා කාලයෙහි සංචාරය කළ හොත් රාක්ෂසයන්ගෙන් බාධා ඇති විය හැකි බැව් සිතා සවස් වන තුරු නගරයෙන් පිටත වාසය කෙළේය. හෙතෙම අඳුරු වැටුණු පසු ලඞ්කා පුරයෙහි ඇවිදින්නට ගියේය. එකල මෙස පටලයක් මෙන් කාල

වර්ණ වූ අති භයඞ්කර මූර්තියක් අතරමගදී දක්නට ලැබුනේය. එක් අතෙක ත්‍රි සූලයකි, අනික් අතෙහි කඩුවකි. ගෙලෙහි මිනි හිස් මාලාවකි. ව්‍යාඝ්‍ර සමක් හැඳි වතයැ, ඕ වනාහි ''චාමුණ්ඩි'' දෙවියයි. ඔහු ඇට පූජා කොටැ තෙමේ හඳුන්වා දෙනුයේ මාගියෙන් ඉවත් වන ලෙස යාඥා කෙළේය.

එවිට ''චාමුණ්ඩි තොමෝ, මෙතෙක් දවස් ලඞ්කා පුරය රැකවල් කරමින් මා මෙහි රැඳුනේ ඔබ මෙහි එන තුරුය. අද ඒ රාජ කාර්‍යය හැර දමන්නෙමි'' යි කියා හනුමාන්ට ආශීර්වාද කොටැ ඇ කෛලාසයට ගියාය.

ඊට පසු හනුමාන් ලඞ්කා පුරයෙහි වන උපවනයක් පාසා ඇවිදීමට පටන් ගත්තේය. හනුමාන් තෙම සවර්ණමය වූ ලඞ්කාවෙහි උපමා රහිත වූ ශ්‍රී සෞභාග්‍යය දර්ශනය කෙළේ ආකාශ කුහරයෙහි රන් බුබුලුමෙන් පිරී තිබුණු තාරකා ලොකයෙනි. තැනින් තැන් නොයෙක් සුමධුර ඵල හරිත වෘක්ෂයෝය. පස් පියුමින් සැදුම් ලත් දැකුම් කළු තඩාගයෝය. විවිධ සුගන්ධ පුෂ්පයන්හි මුවරද ලොබින් බමන බඹරුන්ගේ නාදය ප්‍රියංකර විය. කොවුල් සැළලිහිණි ආදි මනහර පක්ෂි සමූහයාගේ කර්ණ රසායන වූ සුමධුර නාදය ආනන්දජනක වූයේය. සව්සිරින් අමරාවතිය පසුබාන්නා වූ ඒ ලඞ්කා පුරය දෙවියන්ට මුත් රකුසන්ට වාසස්ථාන වූයේ ලොකධර්මයෙහි අචින්ත්‍ය තත්ත්වය නිසාමය. සකල නගරාඞ්ගයෙන් සම්පූර්ණ වූ ඒ පුරය වටා බඳනා ලද ලොහමය මහා ප්‍රකාරයකි. ඉන් ඔබ්බෙහි දර්ශනීය වූ නීලවර්ණ මහා සාගරය දෘශ්‍යමාන වූයේය.

හනුමාන්ගේ සංචාරය:—

හනුමාන් තෙමේ නොයෙක් වෙස් ගෙන ලඞ්කා පුරයෙහි සතර දිශාවෙහි ඇවිද්දේය. විදුලි මාලාවෙන් හා විදුලි ජිව්හායෙන් අලඞ්කෘත වූ විභීෂණ – ශුකසාරණ යන ප්‍රධානීන්ගේ මන්දිරයන් ද දුටුවේය. නමුත් කොතැනකදී වත් සීතා දේවීන් සිටින ආරංචි මාත්‍රයකුදු දැනගන්නට

ARPICO PUBLISHING

Scanned by CamScanner

නොලැබුනේය. එහෙයින් සිය පරමාර්ථය සාර්ථක කර ගැණීමෙහි ප්‍රොත්සාහි වූ හනුමාන් මහා වීර තෙමේ නොබා රාවණා රජුගේ අන්තඃ පුරයට ගියේය. රාවණා රජු රන්මුවා පලඟක සැතපී සිටියේය. ඒ යහන් ගබඩා-වෙහි ශොභාව දුටු ඔහු මවිත විය. පෘථිවි තලයෙහි තිබුණු තාක් මහාර්ඝ මුක්තායෙන් සරසන ලද රාවණාගේ හිස් දසයෙහිම බබලන්නාවූ ඔටුණුවලින් නික්මුණු රශ්මි-යෙන් මුලු යහන් ගබඩාවම ඒකාලොක වී තිබුණේය. සිය ගණන් සුන්දරතර කාන්තාවෝ රන් පලස්වල නිද්‍රොප ගතවැ සිටියාය. හනුමාන් ඒ ස්ත්‍රීන් අතර සීතා දේවියත් සිටින්නීදැයි පරීක්ෂා කෙළේය. නමුත් දක්නට නොලැබීම ඔහුගේ මහත් සංවේගයට හේතු විය.

රාමයන්ගේ වියෝගයෙන් තැවෙන සීතාවට මෙවැනි තැනක සැපසේ නිදගත නොහැකියයි නිගමනය කළ හනුමාන් තෙම එතැනින් රාවණා රාජයාගේ මුළුතැන් ගෙට ගියේය. එහි මිනීමස්, මුවමස්, කඟවේන මස් ආදිය කඳු මෙන් ගොඩ ගසා තිබෙන බැව් දැක ඔබ මොබ ඇවිදිමින් සීතා දේවිය සොයනුයේ සීතාව නොදැකම ලඞ්කාවෙන් යන්නට සිදුවන බව පෙනේ. සිංහිකා රාක්ෂ-සිය අතින් හෝ චාමුණ්ඩා අතින් මරණු ලැබුවෙම් නම් මීට වඩා ඉතා යෙහෙක. යනාදීන් සිත සිතා වරෙක නුෂ්මරණයෙන් වරෙක ධෛර්‍යයටත් පත් වූයේය. යලිත් සිතනුයේ සීතා දේවිය මේ ලඞ්කාවෙහිම ඇත. ඈ නොසොයා ලඞ්කා පුරයෙන් පිටතට පා නොතබන්නෙමියි ස්ථිර අධිෂ්ඨානයෙන් රාජ භවනයෙන් පිටත්වැ ඊට නුදුරු උද්‍යානයකට පැන්නේය. ඒ වනාහි අශොක වනයයි. නානාවිධ සුමධුර ඵල හරිත වෘක්ෂයන්ගෙන් හා ඒ රුක්තුරු නිබඳ සුමිහිරි නදින් රැව් පිළිරැව් දෙන ගිරා, කොබෝ, සැළලිහිණි ආදි පක්ෂි සමූහයාගෙන් ද ගැවසුනාවූ ඒ උද්‍යානය සවර්ණමය ප්‍රකාරයකින් වටවී තිබුණේය. වර්ණනා විෂයාතික්‍රාන්තවූ ද චිත්තාකර්ෂණීය ඒ උද්‍යානයෙහි සැමතන්හිම හැසිරෙනුයේ සුවිසල් තුරු

මුදුනකට නැඟී හාත්පස විමසා බැලුවේය. ඒ අශොක වනයෙහි වෘක්ෂයෝ නා නා වර්ණයෙන් යුක්තයහ. විවිධ සුගන්ධ පුෂ්පයෙන් යුත් රුක්යට මනහර රැහුම් හල්ය. රකුසු රකුසියෝ නටන්නාහ. තැනින් තැන කෙළි දෙලෙන් හැසිරෙන රකුසු වනිතාවෝ අත්වැල් බැඳ ගී ගයත්. ඒ ඒ තැන ප්‍රදීපාලෝකයෙන් දිලිසුනේය. එහි රැකවල් කරන රකුසු දසින් අත මහ මුගුරුය. උයන වටා රැඳි පවුරෙහි දෙරටුවෙන් කිසිවෙකුට ඇතුල් විය නොහැක. හාත්පස භීෂණවූ රූප විලාසයෙන් යුත් රාක්ෂ-සයන්ගේ රැකවරණින් සුරැකි වූයේය.

හනුමාන් සීතාව දැකීම::—

මෙවැනි ආරක්ෂා සම්පතින් යුත් ඒ උද්‍යානයෙහි එක් අශොක තුරු සෙවනක රූපශ්‍රීයෙන් බබලන කාන්තාවක් දක්නට ලැබිණ. හැඩපලු ගැසීමෙන් අවුල් වූ කෙශ කලාපය විදගන ශොකාතුර වූ මුහුණින් යුක්තව ඕ තොමෝ බිම බලාගෙන සිටියාය. මඩ තැවරීමෙන් මලිනවූ වස්ත්‍ර හැඳි ඒ සුන්දරිය, අහෝ! රාම! අහෝ! රාම!! කිය කියා හඬමින් සුසුම් ලන්නීය. ඒ ශොකාතුරවූ රූමත් කාන්තාව ''සීතා'' දේවීන්ම යයි හනුමාන්ට අවබොධ වන්නට මොහොතක්වත් කල් ගත නොවීය.

ඇගේ ශොභාව දුටු හනුමාන් මහා වීරයාගේ ද යුගැසින් කඳුළු ධාරා වැගිරෙන්නට විය. හේතෙම අශොක වන-යෙහි සීතා දෙස බලමින්ම මධ්‍යම රාත්‍රිය ගත කෙළේය. එක් තැනක සිතුවිල්ලෙන් බලා සිටි හනුමාන්ට බොහෝ දෙනෙකුගේ අඩි ශබ්දයක් ඇසී හැරී බැලුයේය. සිය ගණන් රැජිනීන් පිරිවරා රාවණා රජු අශොක වනයට ආ හඬය ඒ. රාවණා තෙම රැජිනියන් සමග සීතා සිටි තැනට ගියේය. හනුමාන් කට දල්වාගෙන ගසක් උඩට වී රාවණා කරන්නේ කුමක් දැයි බලා සිටියේය.

Scanned by CamScanner

රාවණ රජු එනු දුටු සීතා තොමෝ බියෙන් වෙවුලමින් අතින් මුහුණ වසා ගත්තාය. රාවණ තෙම නොයෙක් පෙම්බර වදනින් සීතා දේවියගේ සිත නමා ගන්නට වෑයම් කෙළේය. ඈ ඊට දුන් පිළිතුර හැඩීම පමණකි. ඔහු කථා කරන කල කණේ ඇඟිලි ගසා ගත්තාය. ඊට පසු රාවණ තෙමේ සීතා දේවීන් බිය ගැන්වීමට තර්ජනය කෙළේය. සීතාවෙනි, මම මුළු පොළවෙහිම අධිපතියා වෙමි. සවර්ග, මර්ත්‍ය, පාතාල යන ලොකත්‍රය ම මට බියෙන් ත්‍රස්ත වන්නහුය. නුඹ රාමා ගැන ඇති ආශාව හැරදමා මා සමග විවාහ වී මහත් වූ රාජ්‍ය සම්පත් භුක්ති විඳින්නැයි කීයේය. රාවණාගේ මේ වචන ඇසූ ඕ තොමෝ, එබසට නොරිසිවැ එඩිතර වූවා, මා වනාහි ජනක රජුගේ දියනිය වෙමි. දශරථ මහ රජුගේ පුත්‍ර රාම චන්ද්‍ර කුමාරයා මාගේ සවාමියාය. මගේ මස්සිනන්ඩි මහා වීරවූ ලක්ෂ්මණ කුමාරයාය. පවිටු දුෂ්ට රාවණ මහීපාලයාණනි, ඔබ පාපිෂ්ඨ වූ දුරාචාරයන්ගෙන් ම වීර වූයෙහිය. ඊට සුදුසු ප්‍රතිඵල ඔබට නොලැබෙන්නේ නොවෙයි. අනුන්ගේ භාර්‍යාවන් සොරා ගෙනැවිත් දක්වන අතිශයින්ම නින්ද-නීයවූ ඔබගේ බල පරාක්‍රමය මතු කල්හිද තබා ගන්නට රිසි වන්නෙහි නම් අදම, මා දණ්ඩක වනයෙහි තබව. නැතහොත් රාම ලක්ෂමණ දෙබෑයෝ මෙහි පැමිණියොත් ඔබට මිදීමක් නොලැබෙන්නේ යයි කීවාය.

සීතා දේවියගේ ඒ නොසරු වදනින් කෝප වූ රාවණ තෙමේ සීතා දේවීන් මැරීමට කඩුව අමෝරා ලංවූයේය. එවිට රාවණගේ රැජිනියෝ අතේ එල්ලී ඊට ඉඩක් නොදුන්හ. යලිත් රාවණ ගර්ජනා කරනුයේ තවත් කීප දිනක් අපෙක්ෂා කරමි. ඒ දවස් කීපය තුල තිගේ සිත වෙනස් නො කොළොත් කිසි නිදහසක් නොදී මරා දමන්නෙමැයි කීයේය. ඉක්බිති රාවණ තෙමේ රැජිනන් සමග ආපසු හැරී ගියේය. ඉන්පසු රැකවලට සිටි දැසියෝ සීතාවට හිරිහැර කරන්නට පටන් ගත්තාහ.

එකියක් ආයුධයක් ගෙන ඇය මරන්නට තැත් කළාය. තවත් එකියක් කට දල්වා ගෙන ඇය ගිල දමන්නට මෙන් ඉදිරියට පැන්නාය. සීතා තොමෝ කෙතෙක් වත් හඬමින් රාම චන්ද්‍රයන් සිහි කළාය. හනුමාන්ට කීප විටක්ම රකුසියන් මරා දමන්නට සිති නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියේය.

රකුසි මැහැල්ලගේ අවවාදය:—

ස්වල්ප වේලාවකට පසු ''ත්‍රිජටා'' නම් මහළු රකුසියක් පැමිණ දැසියක් අමතා, කෙල්ලෙනි ! සීතාට හිරිහැර නො කරව්. රාවණා රජු මැරී ලංකාව විනාශ වෙන සැටි මම අද සිහිනෙන් දුටුවෙමි. ඒ නිසා සීතාගේ පාමුල වැඳ වැටී සමාව ඉල්ලා සිටිව යයි කිවාය. ඒ මහළු රකුසියගේ වචනයට බියවූ රකුසියෝ සීතාව තනිව ඉන්ට හැර සිය නිවෙස්වලට ගියෝය. එකල හනුමාන් සීතා දේවිය සමඟ කතාකරනු කැමැත්තෙන් ගස උඩ සිටැ රාම නාමය කියවන්නට පටන් ගත්තේය.

හදිසියේම රාම නාමය ඇසුණු සීතා තොමෝ මවිතව උඩ බැලුවාය. එවිට එහි ගසක කුඩා රතු වලිගයක් ඇති වානරයෙක් සිටිනු දැක පළමුවෙන් බිය වූ නමුත් පසුවැ රාමචන්ද්‍රයන්ගේ චරපුරුෂයෙක් යයි ඇ සිතුවාය. මේ අතර හනුමාන් තෙමේ සෙමින් සෙමින් ගසින් බැස අවුත් සීතා දේවියට නමස්කාර කෙළේය. යළි හනුමාන් එකත් පසෙක නැගී සිට, මැණියෙනි! මෙපමණ දුක් ගැහැට විඳිමින් දුකසේ කල් යවන ඔබ කවු ද? මහා වීරවූ රාමචන්ද්‍රයන්ගේ භාර්‍යාව වූ සීතා දේවීන් වන්-නෙහි ද? එසේ නම් ඔබට යමක් කියන්නට ඇත්තේ යයි පැවසුවේය. එකල සීතා තොම මලිනවස්ත්‍රයෙන් කඳුලු පිසිමින් සගය, අයොධ්‍යාවෙහි දශරථ රාජයාණන්ගේ දෙටු පුත් රාමචන්ද්‍රයන්ගේ භාර්‍යාවවූ අවාසනාවන්ත සීතා නම් මමය. මගේ සවාමිතුමා පිය රජුගේ සත්‍යය රක්නා පිණිස සොහොයුරාත් සමග මාත් කැටුව වන වාසයට ආයේය. එහිදී දුෂ්ට රාවණා මා සොරකම් කර

Scanned by CamScanner

ගෙනැ මෙහි ආයේය. මේ ප්‍රකාශය කොටත් සීතාගේ සිතෙහි සැකයක් ඇති විය. රාමචන්ද්‍ර මෙවැනි සත්වයෙකු සමඟ මා පිළිබඳ අවශ්‍ය දෙයක් කියයි ද? මොහු අප අදහස් දැනගන්නට පැමිණි රාවණගේ ම චරපුරුෂයෙක් ද? කියාය. හනුමාන්ට සීතාගේ සැකය අවබෝධ වී, මැණියෙනි! ඔබ බිය නොවන්න. සැක නොවන්න. මම වනාහි රාමචන්ද්‍රයන්ගේ දසයෙකි. එතුමාගේ නියමයෙන් ඔබ සොයා මෙහි ආවෙමි. රාම චන්ද්‍රයන් විසින් හනුමාන් ඇතුලු වානර නායකයන් හඳුනා ගත් සැටිත්, සීතාවගේ වියෝගයෙන් රාම ලක්ෂ්මණයන් කල් ගත කරණ සැටිත් සීතාව සෙවීමට විධි විධාන යොදා ගත් සැටිත් ඒ සඳහා තෙමේ නියුක්ත කරණු ලැබූ සැටිත් යහතින් විස්තර කෙළේය.

එකල සීතා දේවිය, පුත්‍රය! නුඹ සැබැවින්ම රාමයන්ගේ අනුචරයෙකු බව විශ්වාස කරමි. පතිව්‍රත්තය රක්නා වූ මම ඔබට වරයක් දෙමි. එනම් ගින්නෙන් ජලයෙන් හෝ ආයුධයකින් ඔබට මරණයක් සිදු නොවේවා යනුයි. ඒ වර දානයෙන් ප්‍රසන්නවූ හනුමාන්ට සීතා දේවීන් තුල තමන් කෙරෙහි තිබුණු සැකය දුරුවූ බව අවබෝධ විය. ඉක්බිති හනුමාන් තෙමේ රාම කුමාරයන් විසින් දෙන ලද මුදුව සීතා දේවීන් අතට දුන්නේය. සීතා තොමෝ වරින් වර මුදුව බලා කඳුළු වගුරුවන්නී එය හිස මත තබා ගත්තාය. එය පසෙක තබා ඊට නමස්කාර කළාය.

සීතාව සැනසීම:—

සීතා තොමෝ එතැන් සිට රාම ලක්ෂ්මණයන් පිළිබඳ නොයෙක් තොරතුරු හනුමාන්ගෙන් අසන්නට පටන් ගත්තාය. හනුමාන් සියලු දේම යථා පරිදි දන්වමින් සීතා දේවීන් සනසනුයේ මැණියෙනි, මා එක ගමනින්ම ඔබ සොයා ගතිමි. එබැවින් දැන් කිසි භයක් නොවිය යුතුය. රාම ලක්ෂ්මණයන් අතින් රාවණාත් ඔහුගේ පරපුරත් සමගම නස්නේය. අපගේ "සුග්‍රීව" මහා රාජයාණෝ කෝටි ගණන් වානර සේනාවන් සමග

රාම චන්ද්‍රයන්ට එක්වී සිටිති. ඔබගේ ආශිර්වාදයෙන් ලංකා පුරය විනාශ කරන්නෙමි. මැණියෙනි! ඔබ කැමති නම් මගේ පිටේ හිඳ ගන්න. මා ඔබත් රැගෙන එක පිම්මෙන් සාගර තරණය කොට රාමචන්ද්‍රයන් සමීපයට යෙමියි කීයේය.

ඒ ඇසූ සීතා තොමෝ විෂ්මයට පැමිණ, පුත්‍රය නුඹ මේ කුඩා ශරීරයෙන් මාත් ඔසවා ගෙන එතරම් දුෂ්කර ගමනක් කරන්නට සමර්ථ වන්නෙහි දැයි ඇසුවාය. එවිට හනුමාන් ස්වකීය ශරීරය මහා පර්වතයක් මෙන් විශාල කොටැ දක්වා, මැණියෙනි! ඔබගේ ආශිර්වාදය ලත් මට ලංකා පුරය උපුටා හිස තබා ගෙන යන්නටත් හැකිය. එබැවින් මේ වඳුරු පැටියාගේ පිටෙහි වාඩිවනු මැනවයි කීයේය. සීතා තොමෝ ප්‍රසන්නවැ, පුත්‍රය! ඔබට එවැන්නක් කළ හැකි බව මා විශ්වාස කරමි. නමුත් එයින් මාගේ ස්වාමිවූ රාමචන්ද්‍රයන්ගේ හා මස්සිනන්ඩි වන ලක්ෂ්මණ කුමාරයාගේත් වීරත්වය මේ රකුසන්ට වටහා දෙන්නට නොලැබෙන්නේය. එබැවින් ඔබ ඒ දෙදෙන මෙහි කැඳවා ගෙනවුත් රාවණා මරා මා නිදහස් කර ගනු ලැබේවායි කීවාය.

එවිට හනුමාන්, මැණියෙනි! ඔබගේ කීම උතුම්ය. ඔබ හමුවූ බව රාමචන්ද්‍රයන්ට දැන්වීම සඳහා යමි. ලකුණක් දෙනු ලැබේවායි කීයේය. සීතා තොමෝ ඇගේ හිස පැළඳි ආභරණයන්ගෙන් මැණිකක් ගලවා හනුමාන් අතට දී ආශිර්වාද කළාය. ආපසු යනු සඳහා සිතා දේවියගෙන් සමුගත් හනුමාන් තෙම මෙහි නිහඬවැ අවුත් නිහඬව යාම මා වැන්නෙකුට තරම් නොවෙයි. එබැවින් රාක්ෂසයන්ට වීරත්වය දක්වා යෑම යෙහෙකැයි සිතුවේය. සීතා තොම හනුමාන්ට අමෘත ඵලයක් කන්ට දුන්නාය. හනුමාන් තෙම අමෘත ඵලයෙන් පිරුණු උද්‍යානයේ ගස් බිම දමන්නට පටන් ගත්තේය.

APE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

උයනෙහි රැකවලට සිටි රාක්ෂසියෝ පළමුවෙන්ම වදුරා දැක සිනාසුනාහ. ඊට පසු උයන පාලු කරනු දැක ගල් මුල් දඬු මුගුරු දමා ගසන්නට පටන් ගත්තාහ. හනුමාන් තෙම ඔවුන් අල්වා ගස්වලම ගසා මරා දැම්මේය. මෙසේ අශෝක වනයෙහි සිටි රකුසු රකුසියන් මරා විනාශ කෙළේය. නොමැරී ඉතිරි වූ රකුසෝ දිවගොස් මේ කරණ විපත රාවණා රජුට සැළ කළෝය. රාවණා රජ දස මුඛයෙන්ම දත්මිටි කමින් ගර්ජනා කොටැ ''මූඪ'' කිංකරයන් යැවීය. පර්වතයක් මෙන් විශාල ශරීරයක් මවාගත් හනුමාන් ප්‍රාකාරයෙහි සිට ඒ සියල්ල බලා ගත්තේය.

හනුමාන්ට සිදුවූ තාඩන පීඩන:—

මූඪනම් රකුස් තෙම නොයෙක් සියුම් ආයුධ වලින් හනුමාන්ට දමා ගැසීය. හනුමාන් ස්වර්ණ ප්‍රාසාදයක පියස්සක් ගලවා එයින් දමා ගැසීය. එය වැදුනු මූඪයා මැරී වැටුනේය. හනුමාන් වීරතෙම සීතා දේවීන් සිටින තැන හැර මුළු අශෝක වනයම විනාශ කෙළේය. මේ කාරණය සැලවූ රාවණා රජ ක්‍රෝධයෙන් දිලිසෙමින් ''ප්‍රහස්ත'' නම් රාක්ෂස සේනාධි පතියාගේ පුත්‍රවූ මහ බලැති ''ජම්බුමාලි'' නම් රාක්ෂසයා හනුමාන් මැරීමට යැවීය. ''ජම්බුමාලි'' සමග රකුසු බල ඇනියක්ම ගියේය. හනුමාන් ප්‍රාකාරය මතුයෙහි වාලධිය වකුටු කැරැගෙන වාඩිවී සිටියේය. ජම්බුමාලි පළමු කොටැ හනුමාන්ට පරිභව කෙළේය. ඉක්බිති හනුමාන්ට ඊසැර යවන්නට පටන් ගත්තේය. ඊ සැරයකින් හනුමාන්ගේ මුවින් ගල් වැගිරෙන්නට විය. හනුමාන් විශාල සල්රුකක් උදුරා ජම්බුමාලිට දමා ගැසීය. ජම්බුමාලිගේ ශර ප්‍රහාරයෙන් සල්ගස කැපී වීසිවිය. ඉක්බිති හනුමාන් තෙමේ ජම්බුමාලිගේ රථය දෙසට පැන මහත් මුසලායුධයක් ගෙන එයින්ම ගසා රථය සුණු විසුණු කොට ජම්බුමාලිද මරා දැම්මේය. ඊට පසු ප්‍රාකාරයට පැන රාම චන්ද්‍රයන්ට ජය වේවායි කෑ ගසන්නට පටන් ගත්තේය. ඉන්පසු හනුමාන් මරා දැමීම සඳහා රාවණා විසින් ''බිඩාලාක්ෂ,

ධූම්‍රලොචන'' ආදි රාක්ෂස වීරයන් යවන ලද්දෝය. ඒ සියලුදෙනාම හනුමාන් සමග බිහිසුනු සටන් කොටැ මරුමුවට පත්වූහ. ඉන්පසු හනුමාන් අල්වා ගෙන ඒම පිණිස ඔහුගේ පුත්‍රවූ මහා වීර ''අක්ෂ'' කුමාරයා යැවීය. අක්ෂගේ තියුණු පහරින් හනුමාන් පළමුවර 'ඇදවැටුනේය. දෙවැනි වාරයේ නැගිට එක පිම්මෙන් රථයට පැන රථය විනාශ කෙළේය. ඉක්බිති ''අක්ෂගේ'' පාදවලින් අල්වා බිම ගසා හිස පොඩි කොට යළිත් පවුරට නැගි බලා සිටියේය.

හනුමාන් ඇල්වීම:—

''අග්නි දූත'' රකුසා දිව ගොස් රාවණා රජුට අක්ෂගේ මරණය දැන්වීය. කාරණය එතරම් පහසු නොවන බව දැනගත් රාවණ තෙමේ හනුමාන් අල්වා ගෙන ඒම පිණිස ස්වකීය පුත්‍ර මහාවීර ඉන්ද්‍රජිත් යැව්වේය. ''ඉන්ද්‍රජිත්'' වනාහි මහා රණ ශූරයෙකි. මේස පටලයට මුවහවි සටන් කරන්නේය. දේව රාජයන් වූ ''ඉන්ද්‍රතෙමේ'' ද වරක් මොහු හා සටන් කොට පැරද පලා ගියේය. ඉන්ද්‍රජිත් ගිය කල හනුමාන් තවත් නො රැකේය යනු රාවණගේ ඒකමතික තීරණය විය.

ඉන්ද්‍රජිත් හනුමාන් සොයා ගියේය. ඔහු පවුර මත සිටිනු දැක මහත් ක්‍රෝධයෙන් පරිභව කෙළේය. නොයෙක් විදියේ ඊ සැර යැවීය, එහෙත් හනුමාන් මෙල්ල කළ නොහැකිවිය. ඊට පසු ''පාශ'' අස්ත්‍රයෙන් ගසා හනුමාන් බන්ධනය කෙළේය. හනුමාන් ප්‍රාකාරයෙන් ඇද වැටුනි. ඉක්බිති රාක්ෂසයෝ මහත් ආයාසයෙන් ඔහු අල්වා බැඳ දැමූහ. රකුසෝ හනුමාන්ගේ ග්‍රීවයෙන් අල්වා රාජ සභාවට ගෙන යන අතර ඒ වානරයාගේ ශරීරය යොදුන් හැත්තෑවක් විශාල විය. සත් ලක්ෂයක් රාක්ෂසයෝ බොහෝ උත්සාහ කොටත් හනුමාන්ගේ ලෝමයක් වත් සොලවා ලන්නට නොහැකිවිය. හනුමාන් තෙමේ මෙසේ ප්‍රාතිහාර්‍ය දක්වා ශරීර ප්‍රමාණය සිය කැමැත්තෙන්ම සියුම් කැරැ ගත්තේය. බොහෝ රකුසන් හනුමාන්ගේ බරින් අපමණ වෙහෙසට පත්ව රාජ සභාවට ගෙන ගියෝය.

Scanned by CamScanner

ඔහු අල්වා ගැණීමෙන් සාතිසය ප්‍රීතියට පත් රකුසන් විසින් ඔහු ගෙනියන ලද්දේ තූර්‍ය වාදනයන් සහිතවූ පෙළහරින්ය. හනුමන්ගේ ශරීරයේ විශාලත්වය නිසා රාජ සභාවෙහි විශාලවූ දෙර කඩන්නට සිදුවිය. ඔහු රජු ඉදිරියට පමුණුවනු ලැබීය. වානරයාගේ විශාල ශරීරය දුටු රාක්ෂසයෝ මවිත වූහ-හනුමාන් තෙම විකට මුහුණින් රාවණා රජු දෙස බලා සිටියේය. හනුමාන් දෙස බැලූ රාවණා තෙමේ දුෂ්ට වානරය! තෝ කවරෙක්දැයි ඇසීය. එවිට හනුමාන් කියනුයේ මම රාම චන්ද්‍රගේ වර පුරුෂ-යෙක්මි, ඔබගේ යහපත් ලඞ්කාවේ යහපතත් කැමති වන්නෙහි නම් ඔබ රාම චන්ද්‍රයන්ගේ බිරිය වූ සීතා කුමරිය අදම පඤ්ච වඩී වනයෙහි ගොස් තබව, නැති නම් මගේ ප්‍රතාපයෙන්ම ඔබ සහ ලඞ්කාවත් විනාශ වීම නියත බව දැනගනු ලැබේවයි එඩිතරවැ වීරස්වරයෙන් ප්‍රකාශ කෙළේය.

හනුමාන්ගේ වාලධිය ගිනිතැබීම:—

රාවණා රජුගේ කෝපය සීමා රහිත විය. ක්‍රෝධයෙන් ගර්ජනා කරනුයේ තෙපි මේ වඳුරාගේ හිස ක්ෂණයකින් කපා දමව් යයි රකුසන්ට අණ කෙළේය. එවිට රාවණා ගේ බාල සොහොයුරු ''විභීෂණ'' තෙම මහ රජානෙනි! දූතයෙක් මැරීම රාජ ධර්මය නොවන්නේය. දූතයා මැරී-මෙන් සංවිධායක වූ රජුට අවමන් සිදුවේ යයි කීයේය. එවිට රාවණ තෙමේ විභීෂණයන්ගේ වචන සැබෑය. එබැවින් මුගේ වාලධිය ගින්නෙන් පුළුස්සා දමව්! ලංකාවට පැමිණීමේ විපාකය එයින් ඔහුට හොඳින් අවබෝධ වන්නේ යයි කීයේය.

හනුමාන්ගේ ශරීරය යම් තරම් විශාල ද වාලධියත් එතරම් විශාල බව කිවයුතු නොවේ. රකුසෝ ලඞ්කා පුරයෙහි තිබුණුතාක් වස්ත්‍ර ගෙනවුත් හනුමාන්ගේ වාලධියෙහි දවටා තෙල් ගැල්ලුවෝය. ඉක්බිති සෙබල රකුසන් විසින් හනුමාන් ලංකා පුරයෙහි වීථියක් පාසා ඇවිද්දවනු ලැබූහ. නොයෙක් විසුලු කථා වලින් උපහාස කරන

ලද්දෝය. ඉක්බිති වාලධියට ගිනි දැල් වූහ. මේ දරුණු පීඩනය සැලවූ සීතා තොමෝ හනුමාන් රක්ෂා කරනු ලැබේවායි දෙවියන්ට කියමින් හැඬුවාය.

සීතා දේවියගේ වරයේ අනුභසින් හනුමාන්ගේ වාලධියට ගින්නෙන් අනතුරක් සිදු නොවීය. රකුසන් මවිත කිරීම පිණිස හනුමාන් ශරීරය කුඩා කර ගත්තේය. එවිට එහි වෙලා තිබුණු වස්ත්‍ර රාශිය බැඳුම් ලිහිල්ව ගැලවී ගියේය. එහෙත් වලාධියට පීඩාවක් නැතත් ගින්න එසේම දැල්වුනි. හනුමාන් ලංකා පුරයෙහි පියස්සක් පාසා පිනුම් ගැසුවේය. ඔහු ගිය ගිය තැන දැවෙන ද්‍රව්‍යයන්ට ගිනි අල්ලා දැවෙන්ට පටන් ගත්තේය. මුළු නගරයම දුමෙන් වැසී ගියේය. ස්වල්ප වේලාවකදී එකම ගිනි ජාලාවක් බවට පත් වූයේය. හනුමාන් ''වායු'' දේවයාගේ පුත්‍රයෙකි. එහෙයින් ඔහුගේ කාර්‍යයට ආධාර පිණිස සිව්දෙසින්ම සුළං වේගය එවන්නට පටන් ගත්තේය. ඉක්බිති ඔවුනට දක්නට ලැබුනේ මුළු නගරය එකම ගිනිජාලාවක් සේය.

ගින්න නිවා ගැණීම:—

මේ අතර අශෝක වනයෙහි සීතා කුමරිය සිටින බව **හනුමාන්ට** මතක් වූයේය. වහා එහි දිව ගොස් එහි කිසිවකට හානියක් සිදු නොවූ බවත් සීතා දේවි තොමෝ හනුමාන්ට සිදුවූ විපත ගැන කනස්සල්ලෙන් සිටින බවත් දැනගත්තේය. හනුමාන් දුටු සීතා කුමරිය ප්‍රිතියෙන් ඉපිල ගියාය. හනුමාන් වාලධියෙහිවූ ගින්න නිවා ගැණුම් වස් සාගරයට දිව්වේය. එයිනුදු පලක් නොවීය. යළි සීතා කුමරිය කරා ගොස් මැණියෙනි! වාලධියෙහි ගින්න නො-නිමේ යයි කීයේය. එකල සීතා තොම පුත්‍රය! වාලධිය මුඛයට ගන්න. එවිට ගින්න නිවේ යයි කීවාය. හනුමාන් එසේ කල කල්හි ගින්න නිවී ගියේය. නමුත් හනුමාන් ගේ මුව පිළිස්සිනි. එතැන් පටන් සියලු වඳුරන්ගේ මුහුණෙහි පිළිස්සුණු අයුරු දුර්වණයක් ඇතිවිය. සීතා තොම **හනුමාන්** ගේ වීරත්වය දැක නිශ්චයෙන් ම මේ වීරයා මා රාවණාගේ ග්‍රහණයෙන් මුදා ගන්නට සමර්ථ

Scanned by CamScanner

යයි සිතුවාය. හනුමාන් සීතා දේවියට යලිත් ඇවිටිලි කරණුයේ මැණියෙනි! ඔබගේ වීර පුතුන් අතර සියල්ලන්ටම වඩා දුර්වල පුත්‍රයා මම වෙමි. මට වඩා සර්ව ප්‍රකාරයෙන්ම මහාවීර වූවෝ අපේ වානර සමූහයා අතරේ සිටිත්. රාම ලක්ෂ්මණයන්ගේ මහා වීරත්වය ඔබ දන්නෙහිය. එබැවින් ඒ සියල්ලන් කැටුව විත් ඔවුන්ගේ වීරත්වයත් ඔබ සොරා ගෙන ඒමේ ප්‍රතිවිපාක රාවණාට පෙන්වා ඔබ නිදහස් කර ගෙන යන්නෙමු යයි කීයේය.

හනුමාන් ලංකාවෙන් පිටත්වීම:—

ඉක්බිති සීතා දේවියට ප්‍රණාමය කොට ලඞ්කාවෙන් ආපසු හැරීයාම සඳහා සමු ගත්තේය. සාගර තීරයට ගියාවූ හනුමාන් තෙමේ පර්වතයකට නැගී රාමයන්ට ජය වේවා කියමින් සිංහ නාද කොට එතරට පිම්මක් ගැසීය. මුහුදින් එතර සිටි වානරයන්ට හනුමාන්ගේ මේඝ ගර්ජනයක් වැනි ''වීරධ්වනිය'' ඇසී ප්‍රීති වූවෝය. ''ජම්බවාන් වලස් නායකයාට ඒ හඬ ඇසී දැන් බියක් නැත. හනුමාන් සීතාව ගැන තොරතුරු දැන එන්නේ යයි පැවසීය. හනුමාන් දුටු වානරයෝ ප්‍රීතියෙන් ප්‍රමුදිත වූහ. ශ්‍රී රාමයන්ට ජයවේවායි ජය ඝෝෂා කළහ. හනුමාන් මහා වීරයාගේ ජයධ්වනිය අහසෙහිද පිළිරැව දුන්නේය. ''ජයග්‍රාහී හනුමාන් තෙම අඞ්ගද යුවරජාණන් සමීපයට ගොස් ලංකාවේදී සිදුවූ දේ එකක් පාසා සවිස්තරව ප්‍රකාශ කෙළේය. හනුමාන්ගේ කථාව ඇසූ යුවරාජ අඞ්ගද තෙමේ හුදකලා වූ හනුමාන් මෙවිරු දස්කම් දක්වා ආයේය. එබැවින් අපිත් යමිහ. අපි ගොස් සීතා දේවීන් රවුල් ග්‍රහණයෙන් මුදා ගෙන වුත් රාම චන්ද්‍රයනට භාරදී ම උතුමැයි කීයේය. නමුත් ජම්බවාන් මන්ත්‍රීවරයා ඊට එකඟ නොවූයේය. එකල සියලු වානර සමූහයා ජය හඬ නඟමින් සුග්‍රීව රජු වසන මධු වනයට ගියෝය. මධු වනයෙහි මීපැණි අමෘතය මෙන් රසවත්ය. රජුට හැර අනිකෙකුට ඒ මධු පානය කිරීමට අවසර නැත. නමුත් ජම්බවාන්ට පමණක් එහි මධු පානය කරන්නට නිදහස දී තිබුනේය. හනුමාන්ට ද අමෘතය වැනි ඒ මධු

වැළඳීමට අඞ්ගද ගෙන් අනුමැතිය ඉල්වූයේය. සීතා දේවිය පිළිබඳ ආරංචිය ගෙනා බැවින් මධු වනයෙහි මීපැණි කෑමට රජුගෙන් විරුද්ධත්වයක් ඇති නොවේ යයි අඞ්ගද තෙමේ අනුමැතිය දුන්නේය. වානරයෝ මහත් ප්‍රීතියෙන් මධු පානය කළෝය. ඔව්හු මධු පානයෙහි මී කඩා කමින් එහි ආරක්ෂකයාවූ ''දධිමුඛ'' නම් වානරයා සමඟ අවුලක් ඇති කර ගත්තෝය. ''දධිමුඛයා සුග්‍රීව රජු කරා ගොස් ඔවුන් සියළුදෙනාටම විරුද්ධව පැමිණිලි කළේය. එය ඇසූ සුග්‍රීව තෙම සැබවින්ම දකුණු දිශාවට ගිය වානර සමූහය සීතා දේවිය පිළිබඳ සංවාදය ගෙනෙන්නට ඇතැයි සිතුවේය. රාම ලක්ෂ්මණ දෙබෑයෝ මහ බලා සිටියාහුය. මේ අතර හනුමාන් තෙමේ රාම ලක්ෂ්මණයන් හා සුග්‍රීව රජු සමීපයට ගොස් නමස්කාර කොට ලංකාවට ගිය සැටිත් එහිදී මුන පාන්නට සිදුවූ සම්බාධයන් ගෙන් ජය ලබාගත් සැටිත් සීතා දේවීන් හමුව තොරතුරු විචාල සැටිත් අඩුවක් නැතිව සියල්ල විස්තර කෙළේය. ඉක්බිති සීතා කුමරිය ලක්දිව සිටින බවට ලකුණක් වශයෙන් සීතා දේවීන් විසින් ''ශීර්ෂාභරණයන් ගලවා දෙනලද මාණික්‍යය රාම කුමරු අතට දුන්නේය. එය දුටු කෙණෙහිම රාම චන්ද්‍රයන්ගේ දෙනෙතින් කඳුළු ධාරා වැගිරෙන්නට වන. හෙතෙම ඒ මැණික වරින් වර සිඹිමින් මහත් සේ ශෝක කෙළේය. රාම චන්ද්‍ර කුමරු අධික ස්නෙහයෙන් හනුමාන් වැළඳ ගත්තේ ය. ඒ කරණකොට ගෙන ඒතාක් හනුමාන් විඳි දුක් හිරිහැර අමතක වීමෙන් සුඛිත මුදිත භාවයට පත් වූයේය. සීතා දේවීන් පිළිබඳ සංවාදයෙන් තෘප්ත වූ රාම, ලක්ෂ්මණ දෙබෑයෝ වානර සමූහයා කැටිව ශුභ මොහොතකින් සමුද්‍රතීරයට සම්ප්‍රාප්ත වූවෝය.

''විභීෂණයන් රාම කුමරු හා මිත්‍රවීම''

කෝටි ගණන් වානරයන් සමග රාම ලක්ෂ්මණ දෙබෑයෝ ලඞ්කාව තරණය සඳහා සමුද්‍ර තීරයෙහි සැදී සිටින බව ලක්දිව රකුසන්ට සැළවිය. රාවණා රජුගේ මැණියන්වූ

Scanned by CamScanner

කෛකසී බිසව රජුගේ අග රැජිණ වූ ''මන්දෙදරී'' බිසව හා මලනුවන්වූ විභීෂණ කුමරු යන මේ ඥාතීහු ඉදිරිපත්ව මහරජානනි! සීතා දේවිය ගෙන ගොස් රාමයන්ට හමුවන නියාගෙන් 'පඤ්ච වඩි'' වනයෙහි තබා ඒම නුවණට හුරු යයි රාවණා රජුට කීහ. එසේ නොකොළොත් රටටත් ජාතියටත් තමන්ටත් සිදුවිය හැකි විපත ඉතා භයානක බැව් තරයේම කියා සිටියෝය.

ප්‍රහස්ත, ත්‍රිශිරා, අකම්පන, කුම්භ, නිකුම්භාදී, රාක්ෂස වීරයෝ එම යෝජනාවට පටහැනිව එවැනි අවමන් ජනකවූ ක්‍රියාවක් කළ යුතු නොවේ. අපි වීරයෝ නොවමු දැ? යනාදීන් රාවණ රජු කෝප කරමින් තමන්ගේ එඩිතර භාවය කියා සිටියෝය. මේ ඇසූ රාවණ රජද ප්‍රකෝපයෙන් නැගී සිට විභීෂණයන් අමතා එම්බල බිය සුළු දුෂ්ට කෙල තොල්ල! තා මිනිසුන්ට බියෙන් හැකිලෙන්නෙහිය. එවැනි බියසුල්ලෝ රාක්ෂස සමාජයට කැලලකි, නින්දවකි, පිලිලකි, එනිසා වහා ලඞ්කා පුරයෙන් ඉවත් වෙව, නැතිනම් තෝ මරා දමමි. යනාදීන් ගර්ජනා කොටැ කඩුව අමෝරා ඉදිරියට පැන්නේය. පරිවාර ජනයෝ රාවණාගේ අතේ එල්ලී කඩු පහර වලක්වා ලූහ. එහෙත් රාවණ රජු විභීෂණගේ වක්ෂස්ථලයට ගැසූ පා පහරින් හෙතෙම විසඳව ඇද වැටුනේය. බොහෝ වේලාවකට පසු නැගී සිට විභීෂණ කුමරු අය්යන්ඩියෙනි! ඔබ මාගේ හිත වචනයට කන් නොදුන්නෙහි ය. නමුත් ඔබත් ඔබගේ රටත් ඔබගේ ජාතියත් විනාශ වන අවස්ථාවෙහි මගේ වචනයෙහි ඇති සත්‍යතාවය මතක් වනු ඇතැයි කියා ඉවත්ව ගියේය.

විභීෂණ තෙම සිය බිරියවූ ''සුරමා'' කුමරියට සීතා දේවීන් සමීපයෙහි සිටින්නට නියම කොටැ මැණියන්ගේ පා නැමද ''රාමචන්ද්‍ර'' යන් සමීපයට පිටත්වැ ගියේය. විභීෂණ රාමකුමරු වෙත ගිය කල්හි ඔහු රාවණාගේ වර පුරුෂයෙකැයි බොහෝ දෙන සැක කළෝය. එවිට හනුමාන්

ඉදිරියට පැමිණ, මේ විභීෂණ තෙමේ දහැමි සත් පුරුෂයෙකි. මා ලඞ්කාවේ ජීවත් වූයේ මොහු නිසාය. මොහුගේ සහාය නොලැබුනේ නම් ඉන්ද්‍රජිත් විසින් මා රාවණ රජුට ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාවේ මරා දමනු ඒකාන්තමය. මේ ගුණවතා ඉදිරිපත්වැ දූතයෙකු මැරීමේ ආදීනව රාවණ රජුට අවබෝධ කෙළේය. ඒ නිසාම මරණයෙන් නිදහස්වූ මට ලඞ්කා පුරය දැවීමට පවා ඉඩ ලැබුනේය. එබැවින් විභීෂණ ශ්‍රේෂ්ඨයා ආශ්‍රය කළයුතු මහෝත්තමයෙක්මයයි තරයේම කියා සිටියේය. ඒ ඇසූ රාම කුමරු විභීෂණගේ පැමිණීමට හේතුව විමසා මිත්‍රත්වයෙන් පිළිගත්තේය. ඉක්බිති රාම තෙමේ විභීෂණයන් අමතා සුමිත්‍රය! මම රාවණා රජු මරා ඔබට ලඞ්කා රාජ්‍යය භාර දෙන්නෙමැයි කීයේය. එවිට විභීෂණ තෙමේ මිත්‍රොත්තමය! එසේ නැතත් මා ඔබට ආත්ම පරිත්‍යාගයෙන් සේවය කරන්නෙමියි ප්‍රතිඥා දුන්නේය.

ලඞ්කාව තරණය සඳහා සාකච්ඡා කිරීම:—

ඉක්බිති රාම චන්ද්‍ර කුමරුගේ නියමය පරිදි විභීෂණගේ ලඞ්කාභිෂෙක මංගලය සකස් විය. ලක්ෂමණ තෙමේ විභීෂණයන් සමුද්‍ර ජලයෙන් නහවා ලංකා රාජ්‍යයෙහි අධිරාජයා බවට පත් කෙළේය. ඊට ඉක්බිති ඔවුනොවුන් සාකච්ඡා කරන ලද්දේ ලඞ්කාව තරණය සඳහායි. හනුමාන් තෙමේ විභීෂණ රජුට කථාකොටැ දේවයෙනි? අප මේ සෛන්‍ය සාමන්තයන් සමග ලඞ්කාවට ගොඩ බසින්නේ කෙසේද? ඊට උපායක් ප්‍රකාශ කළ මැනවැයි කීයේය.

එවිට විභීෂණ රාම චන්ද්‍රයන් විසින් සමුද්‍රයට පූජාවක් කළ යුතුය. එයින් ප්‍රසන්නවූ සමුද්‍රය ලඞ්කාව තරණයට ඉඩ සලස්සනු ඇතැයි පැවසීය. ඒ ඇසූ රාම චන්ද්‍ර කුමරු ශාස්ත්‍රෝක්ත අයුරින් සමුද්‍රයට පූජාවක් කෙළේය. නමුත් සමුද්‍රය ඒ ගැන වැඩි සැලකීමක් නොදැක්වීමෙන් කෝපයට

Scanned by CamScanner

පත් රාම චන්ද්‍ර තෙමේ සමුද්‍රය සිඳුවා දමන පිණිස ''බ්‍රහ්මාස්ත්‍රය'' අතට ගත්තේය. සමුද්‍ර දෙවියා බියෙන් කම්පිත විය. හෙතෙම වහා ඉදිරියට විත් ඇඳිලි බැඳ ස්වාමීනි! සුග්‍රීවගේ භටයන් අතර ''නල'' නම් වානරයෙක් ඇත. ඔහු විශ්වකර්මයාගේ පුත්‍රයාය. ඔහුට අණ කළොත් මා මතුයෙහි සේතුවක් (පාලමක්) සාද දෙන්නේය. එකල ඔබ සැමට ලඞ්කාවට යැහැකි වන්නේය. ඒ සේතුව නොබිඳෙන පරිද්දෙන් මාද ශාන්තව සිටින්නෙමැයි කීයේය.

සේතු බන්ධනය:—

රාම චන්ද්‍ර තෙමේ ''නල'' වානරයා කැඳවා සාගර මතුයෙහි සේතු බන්ධනය කළ යුතු යයි අණ කෙළේය. නලතෙමේ ඒ නියෝගය මුදුනෙන් පිළිගෙනැ ''සේතු බන්ධනය'' ආරම්භ කෙළේය. වානරයෝ විශාල පර්වතයන් පෙරලා ගෙනවුත් ''නල'' යන්ට දුන්නෝය. නලතෙම වානරයන් විසින් ද්‍රව්‍ය සපයා දීම නිසා සේතුව සුන්දරාකාරයෙන් බඳින්නට පටන් ගත්තේයැ. වනයෙහි වූ ''දඬු ලෙහෙනුන්'' පවා ද්‍රව්‍ය සැපයීමෙන් සෙතු බන්ධනයට මහොපකාරී වූහ. මෙනිසා සේතු බන්ධනය අප්‍රමාදවැ නිම කරණ ලද්දේය. හනුමාන් මහා වීර තෙම පාලමේ ආරක්ෂාව සඳහා නවත්වන ලද්දේය. ඒ සේතු බන්ධනය දුටු ස්වර්ගී වැසියෝද ''නල'' වානරයාට ප්‍රශංසා කළහ. ශ්‍රී රාම චන්ද්‍ර තෙම ඒ සේතුව මතුයෙහි දේවාති දේව වූ මහේශ්වරයාට පූජාවක් කෙළේය. එයට සතුටු මහ දෙවියා රාමයන් ඉදිරියෙහි පෙනී සිට රාම චන්ද්‍ර කුමරුන්ට වරයක් දුන්නේය. රාම චන්ද්‍රය! නුඹට දුෂ්ට වූ රාවණ වංශය සහිතව විනාශ කරන්නට හැකි වන්නේ යයි කියා අතුරුදන් වූයේය. මහ දෙවියාට ප්‍රණාම කළ රාම, ලක්ෂමණ, සුග්‍රීව, විභීෂණ ජම්බුවාන් ආදී මහා වීරයෝ වානර භට සමූහයා සමග හෙය මතුයෙහි සැරිසරමින් රාම චන්ද්‍රයන්ට ජය ප්‍රාර්ථනා කළහ.. ජය, රාම! ජය රාම!!

යන ප්‍රීති ඝෝෂා නාදය ලඞ්කාවටද ඇසුනේය. සිහාසනාරූඪව සිටි රාවණා රජුට මේ හඬ ඇසී ලොමු ඩැහැ ගත්තේය. ලංකා පුරය ද කම්පා විය.

රාමචන්ද්‍රගේ ලංකාවතරණය:—

අත්‍යන්ත ප්‍රීතියට පත් රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් ප්‍රධාන කොට ඇති කෝටි ගණන් වානර භටයෝ ජය ගී ගයමින් යහතින් ලඞ්කාවට සම්ප්‍රාප්ත වූහ. මෙය දැනගත් රාවණා රජ ස්වකීය අමාත්‍ය මණ්ඩලය කැඳවා මේ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්නට පටන් ගත්තේය. ආදියෙහිම රාම චන්ද්‍රයන් වනසා ලීමේ අදහසින් රාවණා රජුගේ ''හස්ම ලොචන'' නම් මහ සෙනෙවියා පෙරමුනට යැවීමට තීරණය කරගත්හ. හෂ්ම ලොචන සෙනෙවියා රණ ශූරයෙකි. ඔහු යම් කෙනෙක් හෝ යම් දෙයක් දෙස ඇස් ඇර බැලුවොත් ඒ සියල්ල ද අළු වන්නාහ. එබැවින් ඒ රාක්ෂසයා කිසිවෙක් දෙස ඇස් ඇර නොබලයි. ඔහුගේ ගමන කිසිවෙකු දෙස නොබලා බිම බලා ගෙනයැ. රාවණා තෙමේ ඒ භයානක රකුසා කැඳවා රාමකුමරු ඇතුලු සියලු සේනාව හෂ්ම කර දැමීම සඳහා පෙරමුණට යැව්වේය. මේ කාරණය දන්නා විභීෂණ තෙමෙ රාම චන්ද්‍රයන්ට කථා කොටැ කුමාරොත්තමය! ඔබගේ වාණයෙහි දර්පන තලයක් සවිකොට රකුසාට ලක්කොට සිටිනු මැනව, එවිට ඔබ පළමුවෙන් අළු කිරීම පිණිස ඇස් ඇර බලන්නේය. එවිට දර්පණය (කැඩපත) සවිකරණ ලද වාණය ඔහුගේ මුහුණ දෙසට හරවනු ලැබේවා. එකල ඔහු ඔබ යයි සිතා ඇස් ඇර බැලූ කල ඔහුගේම මුහුණ දර්පණයෙහි දක්නේය. ඒ දුටු කෙණෙහි උහු ද අළු වන්නේය. උහුට ලැබී තිබෙන වරයේ හැටි එසේය. රාම තෙමේ විභීෂණයන්ගේ උපදේශය පරිදි ඒ කාර්‍යය එසේම කෙළේය. හෂ්ම ලොචනයා රාම කුමරු දෙස බලනුයේ දර්පණයෙහි සිය මුහුණ දුටු කෙණෙහිම ද අළුවී ගියේය. එම රාත්‍රියෙහි රාම චන්ද්‍රයන්ගේ වානර සේනාව ලඞ්කා පුරයෙහි

ARCHIVE PUSTAKALAYA

Scanned by CamScanner

සඤ්ඡාරයට ගියාය. ඔව්හු ජය රාම! ජය රාම!! කියමින් තන්හි තන්හි ජය ඝෝෂා කළහ. ඇතැම්හු හෙට එළිවූ කළ රාවණ මරා සීතා දේවිය අපගේ රාම කුමරුන්ට භාර දෙමුයි වහසි බස් බිනුවෝයැ. ඔවුන්ගේ ඝෝෂාවෙන් ලඞ්කාපුරයෙහි සේනාව අවදිවූහ. මේ වානරයන්ගේ ජය නාදය සීතා දේවියට ද ඇසුනේය. ඕ තොමෝ රාම ලක්ෂමණයන්ට ජය ලබා දෙන ලෙස දෙවියන් යැද්දය.

APE PUSTHAKALAYA

රාමායණය

ලංකා කාණ්ඩය

Scanned by CamScanner

රාමායණය

ලඞ්කා කාණ්ඩය

මහා සාගරයෙහි පර්වතයන් යොදා සේතුවක් බැඳීම වැනි දුෂ්කර කාර්‍යයක් කර නිමවන ලද්දේ මහා සාගරයත් රාම චන්ද්‍රයන්ගේ බසට කීකරු වීමේ ප්‍රති විපාකයක් වශයෙනි. ඒ සේතු බන්ධනයේ උපකාරයෙන් සඞ්ඛ්‍යා රහිත වානර භටයෝ ස්වර්ණ ලඞ්කාවෙහි පා තුබුවෝය. ඒ මතුද නොවෙයි. රාම චන්ද්‍රයන්ගේ භට සේනාව තන්හි තන්හි නිර්භයවූ සඤ්චාරය කරන්නේ මහා බල පරාක්‍රමාන්විත රාක්ෂසයන් ඉදිරියේ උදන් අන අනා වහඬ බස් බෙනෙමින් ඔවුන් සටනට කැඳවති. මෙය වූ කලී අද්භූත සිද්ධියක් විය. ස්වර්ග මර්ත්‍ය පාතාල යන ලෝකත්‍රයම බිය ගන්වා දෙවා සූර වීරයන් පවා මුලු ගන්වා මහා තෙජස්වීත්වයෙන් ලඞ්කාධිපත්‍යය දරන දස හිස් රාවණ රජු මරා දමම්හ කිය කියා වදුරෝ පිනුම් ගසති. ජය හඬ නගති. මෙය විකට ක්‍රීඩාවක් ද? නැති නම් සත්‍යයක් දැයි හොඳ හැටි වටහා ගැණීමට තත්කාලීන බුද්ධිමත් ලාංකිකයෙකුට නොහැකි විය. මේ බල විකුම් පාන්නේ කවරහු ද? වානරයන් හා මිනිසුන් දුබල වූ සත්ව විශේෂයෙකි. නමුත් ඔව්හු කවුරුන් වුවත් මෙය නම් ක්‍රීඩාවක් නොවෙයි. අනාගත විපතට සේයාවක් වැනි දෙයකැයි සිතමින් රාවණ රජු පෙලෙන්නට විය.

වරපුරුෂයන් යැවීම:—

එකසේ හෝ වේවා. රාම ලක්ෂමණයන්ගේ යුද්ධ සංවිධානයෙහි සැලැස්ම විමසා බලා එය විනාශ කිරීම පිණිස ස්වකීය බල ඇනිය සකස් කර ගත යුතු යයි රාවණ

ARDUSHIYALAYA

Scanned by CamScanner

රජ කල්පනා කෙළේ ය. ඒ හෙයින් රාම ලක්ෂ්මණයන් ගේ කඳවුරට රහසින් ගොස් පරීක්ෂා කරණ පිණිස අවශ්‍ය වේශයක් ගත හැකි මායාවෙහි දක්ෂවූ ''ශුක, සාරණ'' යන රකුසු වර පුරුෂයෝ දෙදෙන යවන ලද්දෝය. ඔවුහු දෙදෙන වානර වෙස් ගෙනැ හමුදුවට ඇතුල්ව සියලු තොරතුරු බලාගත්හ. විභීෂණ තෙමේ ඔවුන් දැක හැඳින මොවුහු වානර වෙස් ගත් රාක්ෂසයෝ යයි සුග්‍රීවයන්ට දක්වන ලදුව ඒ දෙදෙනා අල්වා රාම කුමරු ඉදිරියට ගෙන යන ලදහ.

යුඩයක් පවත්නා කල සතුරු පක්ෂයේ තොරතුරු සෙවීම පිණිස යවනු ලබන්නවුන් ''ගුප්තචර'' නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. ගුප්තචරයෙකු අසුවූ කල ඔහු ගේ හිස ගසා මරා දැමීම යුද්ධ නීතියයි. එහෙයින් ශුක–සාරණ දෙදෙන ජීවිතාශාව හැරදැමූහ. අනෙක් වානර භටයෝ මොවුන් මරා දැමීමට සූදනම් වූවෝය. එවිට රාම තෙමේ ඔවුන් නවත්වා සගයෙනි! මොවුන් ''චර යන් පමණකි. අපරාධිහු නොවෙති, රජුගේ අණ පිළිපදිමින් මෙහි ආවෝය. එහි වරදක් නොමැත. එබැවින් මොවුන් මැරිය යුතු නොවෙති යි කීයේය.

ඉක්බිති ශුක–සාරණයන් අමතා තොපි මගේ සේනාව මැදට කුමක් සඳහා පැමිණියාහුදැයි ඇසීය. රාමචන්ද්‍රයන් ගේ ධාර්මික අදහස දුටු රකුසෝ දෙදෙන මෘදුවූ සිත් ඇත්තාහු දෙඅත් මුදුනේ තබා වැඳ ස්වාමීනි! අපේ රජුගේ නියමය ඉටුකිරීම වස් ඔබ වහන්සේගේ සේනාවේ තතු පරීක්ෂා කිරීම පිණිස පැමිණියෙමු යයි කීහු. රාම කුමරු සිනාසි ගොදැයි එසේනම් මගේ කඳවුර හැම තැනම ඇවිද සිත්සේ පරීක්ෂා කරව. එසේම මේ පණිවුඩයත් තොපගේ රජුට දන්වව. තොපගේ රජුට කිසි වරදක් නොකළ මගේ සීතා දේවීන් මා නැති අවස්ථාව බලා සොරකු මෙන්

බලාත්කාරයෙන් පැහැර ගෙනාසේය. එනිසා ලෙවහි වීරයෙක් යයි උදන් අනන රාක්ෂස රජු ඔහුගේ වංශයත් සමඟ විනාශ නොකොට අපට යා නොහැක. අපි මේ මහා සාගරය තරණය කොට මෙහි පැමිණියේ ඒ සඳහාම බැව් ලඞ්කේශ්වර වූ රාවණ රජුට දන්වවු යයි කීයේය. යහපතැයි ඔව්හු පිළිගත්තෝය.

ගුප්ත චරයන් රජු හමුවට පැමිණීම:—

රාම චන්ද්‍රයන්ගේ අනුග්‍රහයෙන් දිවි ගලවා ගත් ශුක සාරණයෝ රාවණ රජු වෙත ගොස් දේවයෙනි! අපි රාමාගේ කඳවුර පරීක්ෂා කෙළෙමු. මහා සාගරයේ ජල තරංගයන් ගිනිය හැකිය. මුත් රාමාගේ භට සේනාව ගිණිය හැකි නොවේ. රාම කුමරු කාරුණිකවූ ශ්‍රේෂ්ඨ පුරුෂයෙකි. එනිසා සීතා කුමරිය හාරදී එතුමා සමඟ මිත්‍රව වාසය කිරීම ඔබ වහන්සේගේත් ලඞ්කාවේත් අපගේත් ආරක්ෂාව පිණිස පවත්නේ යයි කීවෝය. ඉක්බිති ඔව්හු රාවණ රජුත් සමඟ ලඞ්කා පුරයෙහි ප්‍රකාරයට නැගුනෝය. රාම කුමරු ගේ භට සේනාව පෙන්වමින් ප්‍රධානීන් අසවල් තැනැත්තෝ යයි පෙන්වන ලද්දහු මහරජාණනි! අර සිටින්නේ ''නීල'' සේනාපතියාය, ඔහුගේ සේනාව කෝටියකි. ශ්‍රී රාමයන්ට පෙරටුව සිටින්නේ සුග්‍රීව නම් වානර මහ රජුයැ ඔහුගේ සේනාව හැත්තැ කෝටියකි. අර සිටින්නේ ''ගාවාක්ෂ'' සෙනවියාය. ඔහුගේ වානර සේනාව විසි කෝටියකි. තෙල ''සිටින්නේ ''ධුම්‍රාක්ෂි'' නම් සෙනවියායි ගෞර වණ්වූ ''සම්පාති'' නම් වානර ගනයාගේ නායක යයි, වලස් භටයන්ගේ නායකවූ ''ශරභඩිග'' ශරභෙද'' නම් සෙනෙවියෝ ද? සිටිත් ''කුමුද'' සෙනවියාගේ බල ඇනිය බලන සේක්වා, ''ජම්බුවාන්'' මහ සෙනවියාගේ සඩ්ඛ්‍යා රහිත වලස් භටයෝ සිටිති. වානර සේනාව අසූ කෝටියකි. ඔවුන්ට නායක වූයේ ''පවන'' පුත්‍ර හනුමාන් තෙමේය.' තුදකලාව

Scanned by CamScanner

ලඞ්කාවට පැමිණි ''හනුමාන්'' එක රැයකදී කරන ලද මහා විනාශය ඔබට මතක ඇත. ''විශ්ව'' කමීගේ පුත්‍ර ''නල'' සෙනවියා සිටින සැටි බලන්න. මහා සාගරයෙහි සේතුවක් බඳනා ලද්දේ ඔහු විසින් ය. යුවරාජවූ අඞ්ගද ගේ සේනාව එක්සිය අසූ කෝටි අක්ෂොහිණියකි.

රාම කුමාරයාගේ සේනාව දුටු රාවණ රජුට කථා කළ නොහැකිවූයේය. පවුර මත රාවණ සිටින සැටි විභීෂණ යන් විසින් රාම කුමරුට පෙන්වන ලද්දේය. දැන් එක වණයකින් ඔහුගේ හිස සිඳ දමනු ලැබේ වායි කීයේය. රාම තෙමේ දුන්න අතට ගනු දුටු රාවණ වහා පවුරෙන් පැන ගියේය.

තවත් චරපුරුෂයෙක්:—

යලිත් වරක් රාම සේනාව පරීක්ෂා කිරීම සඳහා රාවණා විසින් ''ශාර්දූල'' නම් රාක්ෂයෙක් යවන ලද්දේය. විභීෂණ තෙමේ ඔහු දැක හැඳින රාම කුමරු කරා ගෙන ගියේය. ඔහුට වූයේත් ''ශුක–සාරණ–යන්ට සිදුවූ දෙයමය. රාම චන්ද්‍රයන් ඔහු අමතා රාක්ෂසය! වරින් වර චරයන් එවා විමසීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? හෙට රාවණා සමඟ සටන් කිරීමට එන බව සැලකරවයි කීයේය. ''ශාර්දූලයාද'' රාමකුමරුගේ සේනා වාහනයන් ගැන විස්තර කරණුයේ දේවයන් වහන්ස! රාමචන්ද්‍ර වැනි මහා වීරයෙක් හු මතුයෙහි ම නැතැ යි අවධාරණයෙන් ම කීයේය. සතුරා ගේ යසස ඉවසිය නොහැකි රාවණ තෙමේ ප්‍රකොපවැ, යන යන නිවටයා වර්ණනා කරන්නේ සතුරාගේ යසස යයි මහ හඬින් ගුගුළේය.

විද්‍යුත් ජිව්හ රාක්ෂසයා:—

රාවණ රජුගේ සේනාවට අයත් ''විද්‍යුත් ජිව්හ'' නම් රාක්ෂසයෙක් විය. ඔහු සෑම දෙනාගේ හිස් වලට සමාන හිස් මවා පෑමෙහි දක්ෂයෙකි. රාවණ රජ ඔහු කැඳවා තෝ රාම කුමරුගේ ශීර්ෂය වැනි ශීර්ෂයක් මවාළවයි කීයේය. ''විද්‍යුත් ජිව්හයාද එපරිද්දෙන් ම රාම හිසක් මවා පෙන්විය.

එයින් ප්‍රීතිවූ රාවණ තෙමේ, මායා රාම හිස රැගෙන සීතා දේවිය සිටි තැනට ගොස් සොදුර! මේ බලන්න. මගේ භටයන් විසින් රාම කුමරුගේ හිස සිඳින ලද්දෝය. මේ රාමාගේ හිසය. ලක්ෂ්මණ සහ සෙසු වානරයෝ භයින් පලා ගියහ. තවත් රාමා ගැන සිත සිතා හිඳීමෙන් කවර ප්‍රයෝජන ද? යි විචාළේය. රාම ශීර්ෂය දුටු සීතා තොමෝ අසීමවූ ශෝක දුකින් හඬන්ව පටන් ගත්තාය. ගින්නට පැන දිවි නසා ගනිමි. විෂ අනුභව කොට මැරෙමි. දැන් මා ජීවත්වීමේ ඵලය කිමද? යනාදීන් විලාප කියන්නී දරුණු ශෝකය ඉවසිය නොහී මුස පත් වූවාය.

රාවණා එතැනින් ගිය කළ විභීෂණගේ බිරියවූ ''සුරමා'' එහි පැමිණ සීතා සනසන්නී නැගනියනි! නොහඬන්න බිය නොවන්න. මුලා නොවන්න. රාක්ෂසයන්ගේ මායා බලය ඔබ නොදන්නෙහිය. රාවණාට රාම කුමරු මරන්නට හෝ මරවන්නට පිළිවන් කමක් නැත. ඔබට පෙන්වූයේ මායා හිසකි. නොරැවටී සිටින්නැයි කීවාය. සුරමාගේ වචනය සත්‍ය යයි පිළිගත් සීතා තොමෝ සැනසුනාහ.

රාමකුමරුන් සේනා සංවිධානය:—

ඒ දින රාත්‍රිය ගතවීමට පෙරටුව වානර භටසේනාව ලඞ්කාවේ සතර දිසාවම වටලමින් සේනාපතියන් සතර දෙනෙකුගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සංවිධානය වූයේය. සුග්‍රීව තෙමේ පළමු වන දින යුද්ධාරම්භය ''නීල'' නම් මහා වීරයාට භාර දුන්නේය. නීලතෙම නිල කෙළේ ලඞ්කා පුරයේ පෙරදිග දොරටුවෙහිය, ගස් ගල් ආයුධ කොටගත් වානර භට සේනාවක් ඇති ''අඞ්ගද'' යුව රාජ තෙමේ දක්ෂිණ ද්වාරය නිල කෙළේය. රාම ලක්ෂ්මණයන් හා මහා වීර හනුමාන් තෙමේ ද සේනා සන්නද්ධවැ පැදුම් දෙරටුවෙහි සැදී සිටියෝය. ඔවුන්ට ආධාර පිණිස සෛන්‍ය සේනාපතියන් යවා සුග්‍රීව රාජ තෙමේ උතුරු දෙරටුවෙහි නිල කිරීම භාර ගත්තේය. ඖෂධ සැපයීම

Scanned by CamScanner

හා තුවාල කරුවන්ට සාත්තු කිරීම හනුමාන්ට භාර කෙළේය. පණිවුඩ හුව මාරුව ජම්බුවාන් සෙනෙවියාට පැවරීය. විභීෂණ හැම තැන්හිම මුර සේවයෙහි යෙදුනේය. සුග්‍රීව තෙමේ කඳවුරක් පාසා ඇවිද සංග්‍රාමය සකසා සංවිධානය කෙළේය. මෙසේ එක් එක් ප්‍රධානීහු ඔවුනොවුන්ට අයත් සේනාවන් සටනෙහි යොදවන අතර අතිරේක සේවයන්හිද යෙදීමට නියම කැරැ ගත්තෝය.

රාමචන්ද්‍රගේ ගුප්ත වරයා:—

රාමචන්ද්‍ර කුමරුගේ යුද්ධ සංවිධානය යහතින් සකස් විය. නමුත් රාවණ රජුගේ යුද්ධ සංවිධානය කෙසේ දැයි දැනගණු සඳහා ගුප්තවරයෙකු වශයෙන් ''අඩිගද'' යැවූයේය. අඩිගද තෙමේ ලඩකා පුරයෙහි සෑම තැනම විමසා රාවණා රජුගේ රාජ මන්දිරයට පිවිසියේය.

ඒ සමයෙහි රාවණා තෙමේ ඇමැති ගණයා විසින් පිරිවරන ලදුව සිහසුන් අරා රාජ සභාවෙහි හුන්නේය. කුම්භ, නිකුම්භ, ඉන්ද්‍රජිත් ආදී මහා වීරයෝද රාජ සභාවෙහි පසෙක අසුන් ගෙන සිටියහ. දෙර අගුළුලාගත් රාජ සභිකයෝ යුද්ධ සංවිධානය පිළිබඳ සාකච්ඡාවක යෙදී සිටියහ. විශාල ශරීරයක් මවාගත් අඩිගද තෙමේ දෙරගුළු කඩා නොබා රාජ සභාවට ඇතුල් වූයේය. අඩිගද ගේ විශාල දේහය දුටු සියලු රාජ සභිකයෝ මවිතවූහ. මේ මහා වානර වීරයා මැඩලන්නට සමර්ථ යයි සිතෙන වීරයෙක් සභා ශාලාවෙහි සිටියේ ඉන්ද්‍රජිත් පමණකි. අනික් සියල්ලෝම මේතාක් නොවූ විරු පුදුමය දැක බියෙන් ත්‍රස්තව විස්මයෙන් බලා සිටියෝය. අඩිගද තෙමේ රාවණා රජු ඉදිරියට ගොස් නොයෙක් අපහාස වචනයන්ගෙන් පරිභව කෙළේය. රාවණාට තමන්ගේ ස්වරූපය නොදක්වා සිටින්නට නොහැකිවිය. හෙතෙම කෝපයෙන් නැගී සිටියේය.

අඩිගද රාවණා පොරය:—

එකල්හි අඩිගද තෙමේ සිනාසී එම්බල රාවණය! බාලි රජු ගැන මතක ඇත්තේහිද? එතුමා වාලධියෙන් නුඹට දුන් පහර මෙතරම් ස්වල්ප කාලයකදීම අමතක වූයෙහි ද? මම ඒ බාලි රජුගේ පුත්‍ර අඩිගද යුව රාජයා බව මතක තබා ගන්න. ඔබගේ හිස් දසයම නියඟින් කඩා දමමියි පැවසුයේය.

එක් වරෙක රාවණ ලඩකෙශ්වරයා බාලී රජු සමග සටනට ගියේය. බාලී තෙම රාවණ රජුට වාලධියෙන් පහරදී රජුගේ දර්පය මැඩලා මහ සයුරෙහි ගිල්ව ගිල්වා වද දුන්නේය. අපමාන සහිත වූ ඒ සිදුවීම සිහිකරමින් පරිභව කිරීම ගැන අතිශයින් කිපුනාවූ රාවණ තෙමෙ අඩිගදටද නින්දිත වචනයෙන් පරිභව කෙළේය. එකල්හි අඩිගද පැනගොස් රාවණගේ බොටුවෙන් අල්වා ගත්තේය. දෙදෙනම දරුණු වූ ද්වන්ද යුධයක් කෙළේය. වරෙක රාවණා වැටී අඩිගද මතුවෙයි. වරෙක අඩිගද යටවී රාවණා මතුවෙයි. මෙසේ පහරදී ගණිමින් අඩිගද වහා උඩපැන රාවණාගේ ''හීරක'' මාණික්‍යයන් ඔබ්බවා කළ රන්මුවා කිරුල ගෙන අහසට පිම්මක් ගසා අහසේ සිටැ හනුමාන් එක් වරෙක සීතා දේවීන්ගේ ශිරාභරණයෙහි මාණික්‍යය ඉල්වාගෙන ගොස් රාම කුමාරයන්ගේ ආලිඩ්ගනය ලැබුවේය. මම ද අද තාගේ රන් කිරුල ගෙන ගොස් දක්වා එතුමාගේ ආලිඩ්ගනය ලබමියි උද්දම වැකියකින් ස්වකීය වීරත්වය දැක්වූයේය.

රාවණාරජ මොහොතක් මෙල්ලවැ බිම බලාගත්වනම සිට ඉවසිය නොහෙන අපමානයෙන් හා ක්‍රෝධයෙන් වෙවලා උමතු වූවකුසේ නන් දෙඩමින් ගුගුළේය. හද පත්ලෙන් නැගී එන රාජාභිමානය නිසා ශබ්දනගා භුවනත්‍රයම මට භයින් වෙවලයි. මේ සුළු වානරයා ලඩකෙශ්වරවූ මට අපමානයක් කෙළේය. එහි පලිය වහා ගන්නෙමි කියා ඉන්ද්‍රජිත් සේනාධිපතියාට විශාල රාක්ෂස සේනාවක් භාරදී රාමයන් සමඟ යුද්ධයට යැවූයේය. ගිණිය නොහැකි

Scanned by CamScanner

තරම් රාක්ෂස භටයන්ගෙන් සමන්විත මහ බල ඇනිය දෙවියන් පවා බිය ගන්වන තරම් භයඩ්කරය. වානර රාක්ෂස මහා යුඩය ප්‍රථම කොට පටන්ගත්තේ ඉන්ද්‍රජිත් සමගය. ඉන්ද්‍රජිත් සෙනෙවියාට ආරම්භයේදී ජයක් ලබා-ගත නොහැකි විය. මහත් කෝපයට පැමිණි හෙතෙම අඩ්ගද යුවරාජයාට ඊසැර යවන්නට පටන් ගත්තේය. අඩ්ගද ඉන්ද්‍රජිත් ගේ රථයට පැන රථය සුණු විසුණු කරද්දී ඉන්ද්‍රජිත් අහසට පැන වලාකුල්යට සැඟවී ඊසැර එවන්ට පටන් ගත්තේය.

රකුසු වානර සටන:—

රාක්ෂසයෝ වානරයන්ට වාණයන්ගෙන් පහර දෙති. **වානරයෝ රකුසන්ට** වාලයින්ගෙන් පහර දෙති. වානරයෝ **ගස් ගල් උදුරා** ගැසීමෙන් සඩ්ඛ්‍යා රහිත රකුසු භටයන් මරා දැමූහ. විද්‍යුත්මාලී නම් රාක්ෂසයා ගේ ශර ප්‍රහාර-යෙන් වානරයන්ගේ ප්‍රහාරයන් දුර්බල වෙන්නට පටන් ගත්හ. අනන්තයෙහි නීල වානර සෙනෙවියා විද්‍යුත්මාලී රකුසාගේ රිය සකෙන්ම ඔහුට ගසා ග්‍රීවය කඩා දැම්මේය. එයින් උත්සාහවත් වූ වානරයෝ නොනවත්වා රකුසන්ට පහර දුන්නෝය.

ගරුඩ පක්ෂි රාජයා ගේ ආධාරය:—

මහා වීර වූ ඉන්ද්‍රජිත් තෙමේ මෙස පටලයන් අතරට වී නොපෙනී සිට එවූ ශර ප්‍රහාරයන් ගෙන් සඩ්ඛ්‍යා රහිත වානර භටයෝ මරු වසහ වූහ. ධෛර්‍යමත් වානර භටයෝ ද අතට පත් දේ ගැසීමෙන් රාක්ෂස සේනාවන් විනාශ කළහ. නමුත් ඉන්ද්‍රජිත්ට කිසිවක් කළ නො-හැකි වූයේ වලා පටලයන් අතර සැඟවී සිටි නිසයි. ස්වකීය සේනාවට සිදුවී යන විපත දුටු ඉන්ද්‍රජිත් ක්‍රෝධයෙන් දිලිහී ''නාග පාශ'' නම් බල සම්පන්න අස්ත්‍රය රාම ලක්ෂමණයන් මතුයෙහි හෙළීය. ඒ භීෂණ වූ අස්ත්‍ර බලයෙන් අසූ සාර දහසක් නාගයන් මැවී පෙනවිදහා කුමරුවන් දෙදෙනා වෙලා ගත් හ. සර්පයන් විසින්

දැඩි කොට වෙලා ගැනීමෙන් හා ඔවුන් ගෙන් පිටවන විෂ නිශ්වාසයෙන් කුමරුවෝ පීඩාවට පත් වූ හ. රාම ලක්ෂ්මණයන් ගේ දුක්ඛිත අවස්ථාව දුටු ''සුග්‍රීව අඩ්ගද, හනුමාන්, විභීෂණාදී'' සුමිත්‍රයෝ දෙනෙතින් කඳුළු වැගිර වූහ. දෙවියෝ පවා රාම ලක්ෂමණයන් බලා ශෝකයට පත් වූවෝය.

ස්වල්ප වේලාවකට පසු සිහිසන් ලැබූ රාම කුමරුට ගරුඩ පක්ෂි රාජයා මතක් වූයේය. හෙතෙම උසස් හඬින් ගරුඩ පක්ෂි රාජයාට ආමන්ත්‍රණය කෙළේය. ඒ හඬ ඇසුණු ගරුඩ පක්ෂි රාජයා වහා එහි පැමිණියේය. එ කෙණෙහි රාම ලක්ෂ්මණයන් වෙලා සිටි නාගයෝ හිස් ලූලූ අත දුවන්නට පටන් ගත්තෝය. කුමාරයෝ දෙදෙන නැගී සිටි කල්හි ගරුඩ රාජයා කුමරුන් ගේ සිරුර සියතින් පිස දමත් ම වේදනා සංසිඳී සුවපත් වූහ. වානර භටයෝ රාමයන්ට ජය වේවායි ප්‍රීතියෙන් ඔල්වර හඬ නැඟුවෝය.

රාම ලක්ෂ්මණ දෙදෙනා නාග පාශයට අසු වූ නියාව සැල වූ රාවණ රජු සහිත පරිවාර ජනයෝ මහත් සතුටින් ඉපිල ගියාහු ජය හඬ නැඟූ හ. ඒ අතර වානරයන් ගේ ජය ඝෝෂාව ඇසූ රාක්ෂසයෝ රාම කුමරුන් නාග පාශ-යෙන් මිදුණු බැව් දැන මහත් අධෛර්‍යයට පත් වූහ. නාග පාශයෙන් බැඳි සිටින සැටි බලා එන්ට යැවූ රාක්ෂ-සයෝ ආපසු අවුත් දේවයන් වහන්ස, රාමයා නාග පාශයෙන් මිදුනේ යයි සැළ කළෝය. ඒ ඇසූ රාවණ රජතෙම දුර්මුඛ ව කනස්සල්ලට පත් වූයේය..

නැවත නැවතත් සෙනෙවියන් සටනට යැවීම:—

රාජාභිමානයෙන් අහඩ්කාර වූ රාවණ තෙමේ ''ධූම්‍රාක්ෂ'' නම් සේනාපතියා විශාල බල ඇනියක් සමග රණ බිමට යැවූයේය. රාක්ෂසයන් ලක්ෂයක් පිරිවර කොට ඇති හෙතෙම රන බිමට එළඹ මුසලායුධයෙන් ගසා වානර සේනාව විනාශ කරන්නට පටන් ගත්තේය. ඒ දුටු

Scanned by CamScanner

හනුමාන් ඉදිරියට පැන ධූම්‍රාක්ෂ රකුසා ගේ හිසට දරුණු පහරක් ගැසීය. ඒ මාරක පහරින් ම රකුස් සෙනවියා මැරී වැටුනේය. ඉතිරි වූ රකුසෝ භයින් පලා ගියෝය. ''අග්නි දූත'' රකුසා විසින් මේ අශුභ ආරංචිය රාවණ රජුට දන්වන ලද්දේය.

ඉක්බිති රාවණ තෙමේ ''අකම්පන'' නම් රකුසාට සෙනවි තනතුරු දී පෙරමුනට යැවීය. ඒ බිහිසුණු භටයන් අතර මහ බලැති රාක්ෂසයෝ වූහ. අක්ම්පන සෙනවියා සිය සෙන් සමග පශ්චිම දෙරටුවට ගොස් යුද වැදුනේය. භයානක යුඩයක් ඇරඹිනි. ඊ සැර වලින් හා වානරයන් විසින් පහර දෙන ලද ගල් ගස් වලින් භාත්පස අන්ධකාර විය. ''මහෙන්ද්‍ර, දෙවෙන්ද්‍ර, කුමුදු, නීලාදි, රාම පක්ෂයේ වීරයෝ අකම්පන සමග සටන් කළ නො හැකි ව පලායන්ට පටන් ගත් හ. ඒ දුටු හනුමාන් ඉදිරියට පැන අකම්පනයන්ට මුන පෑයේය. වීරයන් දෙදෙනා අතර මහ සටනෙක් විය. බොහෝ වේලාවකට පසු හනුමාන් අකම්පන ගේ කෙස් කළඹින් අල්වා බමවා මහත් වේගයෙන් බිම ගැසුවේය. අකම්පනගේ හිස දෙපලු විය. වානර භටයෝ ජය ඝෝෂා කළ හ. මේ පුවත සැළ වූ රාවණ තෙමේ මහත් සංවේගයට පත් වූයේ ''වජ්‍ර දංෂ්ට්‍ර'' නම් රකුසාට සෙනෙවි තනතුර දී සේනාවත් සමගි සටනට එවූයේය. සටන්බිමට එළඹී ''වජ්‍ර දංෂ්ට්‍ර'' යා මහත් වේගයෙන් සටන් කොටැ වානර රජ වූ සුග්‍රීවයා ගේ පහරින් මළේය. මහ බලැති රකුසු සෙනවියෝ මැරෙණු දුටු වානරයෝ යළි යළිත් ජය ඝෝෂා කළෝය. ස්වකීය පක්ෂයේ මහා වීරයන් සතුරන් ගේ පහරින් මැරෙන බව දුටු රාවණ තෙමේ ක්‍රොධාග්නියෙන් දිලිහෙන්නට විය. ලඩ්කාවෙහි තත්වය මොහොතෙන් මොහොත නරක අතට පෙරළෙන බව වැටහුණු නමුත් රාජාභිමානය නිසා ඔහු ගේ යුද්ධ පිපාසය තව තවත් අධික විය. ශෙෂ වූ බල සම්පන්න වීරයෝ සේනා සන්නද්ධ වැ වරින් වර රණ බිමට යැවූ නමුත් ඔව්හු හනුමාන් ගේ දෘඪතර පහරින් මරු වසඟ වූහු.

රාවණා රජ ''යඥ ධූම'' නම් භයඩ්කර විකට රකුසෙකු යුද පෙරමුණට යැවීය. ''මහෙන්ද්‍ර'' වානර රාජයා විසින් ඒ රකුසා සල් ගසකින් ගසා මරණ ලද්දේය. ඉක්බිති රජු ගේ මයිලනුවන් වූ ''ප්‍රහස්ත'' නම් රකුසු නායකයා රණ බිමට පැමිණියේය. දක්ෂ රණ ශූරයෙක් වූ ඔහු නීල නම් සෙනවියා විසින් පෙරළන ලද පර්වතයට යට වී මළේය. මෙසේ නො නවත් වා කරණු ලැබූ සංග්‍රාමයෙන් ලඩ්කාධිශ්වර රාවණ මහ රජු ගේ බල සම්පන්න රාක්ෂස රණ වීරයෝ යුද බිමෙහි ම අවසන් හුස්ම හෙළූ හ.

රාවණ රජ යුධ බිමට පැමිණීම:—

රාම සේනාව විසින් කරනු ලබන විනාශය රාවණ මහිපාලයාගේ සංවේගයටත් අපමානයටත් හේතු විය. විනාශය අධික වෙත් ම පසුබට වීම වෙනුවට ක්‍රොධයෙන් හා රාජාභිමානයෙන් තව තවත් උත්සාවත් වූයේය. ස්වකීය තේජසත් බලයත් පෙන්වා තමන් වෙත පැමිණි අපමානය මගහරවා ගැනීමේ පරමාධ්‍යාශයෙන් තිස් කෝටියක් රාක්ෂස සේනාවන් විසින් පිරිවරනු ලැබූ දසහිස් රාවණා ලඩ්කේශ්වරයාණෝ රණ බිමට සැපත් වූහ. අති භයඩ්කර රාක්ෂස සේනා සංදර්ශනයෙන් රාම තෙමේ මවිත විය. දස දහසක් සක්වළ දේවතාවෝ ද මේ තාක් පොළෝ තලයෙහි සිදු නොවූ මහා සංග්‍රාමය නරඹනු සඳහා ආකාශ ගර්භයෙහි රැඳී හුන්හ. ඔවුන් ගේ ආලෝකයෙන් හා රාවණා මහ රජු ගේ තේජසින් සියගණන් සඳ හිරු පහළ වූවාක් මෙන් මුළු දෙරණ ම එකාලෝක විය.

තේජස්වී රාවණ රජ දුටු රාම කුමරු විභීෂණයන් අමතා සගය! මහත් සේනාවන් විසින් පිරිවරන ලදුව මහානුභාව සම්පන්නවැ රණ බිමට එළඹෙන මේ මහා වීරයා කවරෙක් ද?යි ඇසීය. තෙල එන්නේ මාගේ දෙටු සොහොයුරු දහහිස් රාවණ මහ රජ තෙමේය. ඔහු නැගී සිටින්නේ මහා බ්‍රහ්මයා විසින් නිමවන ලද කුවෙර ගේ රථයෙහිය. රජුට දකුණු පසින් සිටින්නේ රාවණ පුත්‍ර වූ ඉන්ද්‍රජිත් නම් මහා වීරයාණෝ යැයි පැවසීය.

ARPUSHTAKAYA

Scanned by CamScanner

රාවණ රජු එනු දුටු සුග්‍රීව තෙම විශාල පර්වතයක් ඔසවා රාවණ රජුට දමා ගැසී යැ. රාවණ තෙමේ එක විත වාණයන් දසයක් යවා එය සුනු විසුණු කෙළේය. ඉක්බිති සුග්‍රීවයන් ලක් කොටැ ඊ සැර තුන්සියයක් යැවූයේය. සැර පහර ලත් සුග්‍රීවයා දර්පය බිඳ මෙල්ල විය. ඉක්බිති රාම කුමරු දුන්නත් රැගෙන පෙරටු වූයේය. ඒ දුටු ලක්ෂ්මණ අය්යන්ඩියෙනි! මා පළමු ව සටන් කරමි ඔබේ වාරය ඉන් පසු ව ය යි කියා ලක්ෂ්මණ පෙරටුවට ආයේය. ඒ දුටු හනුමාන් ඉදිරියට පැන ස්වාමීනි! මා ඔබගේ දසයෙක් වෙමි. දසයා පසෙක සිටිය දී ස්වාමීහු යත්න දැරීම සුදුසු නො වෙයි. අධම රාවණ ගේ දර්පය බිඳ මෙල්ල කොට ඔබ හමුවට පැමිණවීම මට එතරම් දුෂ්කර කාර්‍යයක් නො වෙයි. මගෙන් පසු පැමිණෙන්නේ ඔබ වහන්සේලා ගේ වාර ය යි කියා පෙරටු වූයේය.

හනුමාන් පැන ගොස් රාවණ රජු ගේ රථයට පැන රජු ගේ මුහුනට තද පහරක් ගැසීය. හෙන පහරක් වැනි ඒ පහරින් රාවණ තෙමේ මුසපත් විය. ඔහු ගේ දිවි කොර නො වූයේ බ්‍රහ්මයා විසින් දෙන ලද වරයේ බලයෙනි. රාවණ තෙමේ ද මොහොතකින් නැගී සිට හනුමාන්ට තියුණු පහරක් ගැසීයැ. ඒ පහරින් හනුමාන් මහා වීරයා කරකැවී බිම වැටුනේය. ඉක්බිති නීල නම් වානර සෙනවියා ලක් කොට වාණයක් යැවූයේය. නීල ද ඒ පහරින් පීඩාවට පත්වූයේය. ස්වල්ප වේලාවකට පසු නීලයා මාන බලමින් සිට රාවණ ගේ රථයට පැන සිරසට පහරක් ගැසුයේය. එයින් ක්‍රෝධයට පත් රාවණ තෙමේ ඊ සැරයක් යවා ඔහු ගේ දර්පය බිඳ හළේය.

යළි ආරම්භ වූයේ ලක්ෂ්මණ කුමරු සහ රාවණ රජු අතර මහා සංග්‍රාමය යි. බලා සිටියවුන් ගේ හෘදය කම්පා කරවන අයුරින් ඒ ඇරඹිනි. වරෙක ලක්ෂ්මණ රාවණ ගේ වාණයන් කපා හෙළයි. තවත් වරෙක රාවණ තෙම ලක්ෂ්මණ ගේ වාණයන් කපා හෙලයි. අනවරතයෙන් යවනු ලබන ඊතල වර්ෂාවෙන් භාත්පස අන්ධකාර විය. රාවණ ගේ ඊ පහරින් ලක්ෂ්මණ ගේ ශරීරයෙන්

ලේ ගලන්ට පටන් ගති. සමහර විට ලක්ෂ්මණ තෙමේ සිහිසන් නැති ව ඇද වැටුනේය. යළිත් රාජ ධෛර්‍යය උපදවා ගත් ලක්ෂ්මණ කුමරු නැගී සිට රාවණ රජුට ඊ සැර පනහක් යැවීයැ. ඒ වාණයෝ රාවණ ගේ පපුවෙහි හෙන පහර මෙන් වැදුනේය. ඉන්පසු රාවණ රජුට ලක්ෂ්මණ ඉදිරියෙහි නැගී සිටිය නොහැකි විය. නමුත් රාවණ තෙමේ සංග්‍රාමය අත් නො හළේය. බ්‍රහ්මයා විසින් අණ පිහිටුවා දෙන ලද ඉලයෙන් ගසන ලදින් ලක්ෂ්මණ කුමරු ගේ වාණයන් සියල්ල ම හස්ම වී ගියේය. ලක්ෂ්මණ කුමරු සිහිසන් නැති ව ඇද වැටුනේය. එවිට රාවණ තෙමේ ලක්ෂ්මණ ඔසවා ගෙන යන්ට ඒ අතට දිවී. ඒ දුටු හනුමාන් ඉදිරියට පැන රාවණාට මරු පහරක් ගැසීය. රාවණ කරකැවී ගොස් රථයේ එල්ලුනේය. මේ අතර රාම කුමරු මලනුවන් ලඟට ගොස් අත තබත් ම විඩාව සංසිඳී නැගී සිටියේය.

ඉක්බිති මහා වීරවූ හනුමාන් තෙම රාමචන්ද්‍ර කුමරු උරහිසෙහි නංවා ගෙන යුද්ධයට ගියේය. රාම කුමාරයා හනුමාන් ගේ උරහිසෙහි සිටිනු දුටු රාවණ තෙම සටන් කිරීම තව දුරටත් කළ නො හැකි යයි සිතුයේය. එහෙත් හනුමාන්ට ලක් කොට ඊ සැරයක් යැවීය. හනුමාන් කෙතෙක් විශාල වූයේ ද යත් ඔහු ගේ වාලධිය පමණක් සොළොස් යොදුනක් දික් වූයේය. හනුමාන් වාහනාරූඪ වූ ''ශ්‍රී රාම තෙම'' රාවණ ගේ වක්ෂස්ථලය ලක් කොටැ ''ඓශික'' නම් මහ බලැති වාණය යැවූයේය. එයිනුත් රාවණ මෙල්ල නො වූයේය. යළිත් බිහිසුණු ලෙස යුද්ධය පටන් ගත්තේය. මහා පරාක්‍රමාන්විත රාම කුමරු ''අර්ධ චන්ද්‍ර'' වාණය නිකුත් කොටැ රාවණ ගේ හිස් දසයේ නවයක කිරුළු කපා හැරියේය. ඉක්බිති රාවණ රජු මහත් සංවේගයට පැමිණ රාජ මන්දිරයට පලා ගියේය.

Scanned by CamScanner

කුම්භ කණ්ණයා යුද බිමට පැමිණීම:—

මේ විදේශික නර වානරයන් මෙල්ල කර ගැනීම එතරම් පහසු කාර්‍යයක් නොවන බව රාවණ රජුට සහෙතුක ව වැටහුනේ එ දිනය. රාවණ රජුට ''කුම්භ කණ්ණ'' නම් සහෝදරයෙක් වූයේය. හෙතෙම බ්‍රහ්මයා විසින් දෙන ලද වරමින් සමසක් නිදන්නේය. සමසක් තුල එක් දිනක අවදි වන්නේය. ඒ අවදි වූ දිනයෙහි යමෙක් සටනට පැමිණියොත් ඔහු ගේ මරණය කුම්භ කණ්ණ අතින් සිදුවීම නියතයෙන් ම දුවන්නේය. හෙතෙම එතරම් භීෂණ රණ ශූරයෙකි. මේ සටන පවත්නා කාලය වන විට කුම්භ කණ්ණයා පස් මසක් නිද සිට නිද්‍රා සමය අවසන් කිරීමට ඉතිරි ව තිබුනේ මාසයකි. ඒ මාසය අවසන් කොටැ අවදි වුනොත් ඔහු කරා ආ විරුඩ පාක්ෂිකයන් වුවොත් ඔවුන් ගෙන් එකෙක් වත් ශේෂ නො වන්නේය. මේ අයුරු මහා බල සම්පන්නත්වය දන්නා රාවණා තෙමේ ඔහු අවදි කිරීමට අණ කෙළේය.

කුම්භ කණ්ණයා නිද සිටි ගෘහය දිගින් තිස් යොදුනකි. පළලින් දස යොදුනකි. රන්මුවා යහනයක නිද ගන්නා ඔහු ගොරවන හඬ ඒ අවට පෙදෙස්හි ගිගුම් දෙන්නේ මේඝ ගර්ජනයක් සේය. රාවණ රජු ගේ නියමයෙන් තුන් ලක්ෂයක් රාක්ෂසයෝ බොහෝ ආහාර පානයන් හා බෙර දවුල් හොරණෑ ආදී වාද්‍ය භාණ්ඩයන් ද ගෙනැ කුම්භ කණ්ණ ගේ යහන් ගබඩාවට ගියහ. කිසිවෙක් කුම්භ කණ්ණ රාක්ෂසයා ඉදිරියට නො යන්නේය. යමෙක් ඔහු ගේ ආශ්වාසයට අසු වුනොත් ඔහු ඒ සමග ඇදී යන නිසයි. ඔහු ගේ නිශ්වාසයට අසුවූවෝ බොහෝ දුර වීසි වන්නෝය. මේ නිසා රාක්ෂසයෝ කුම්භ කණ්ණයා ගේ පසෙකින් ගොස් පපුවට ගොඩ වැ බෙර හඬ නගමින් මොහොල් මුගුරු ආදියෙන් ගසන්නට පටන් ගත්තාහුය. තැනින් තැන පිපිරී ලේ ගලන්නට ද විය. ඉන්පසු කුම්භ කණ්ණ අවදි වී ඇස් ඇර බැලූයේය. පස් මසක් ම අහරක් නො ගත් බැවින් ක්ෂුධාව දරුණු විය. රකුසෝ

ගෝන මුව ආදී සතුන් රැසක් කුම්භ කණ්ණයා ගේ මුඛයෙහි හෙළූහ. හෙතෙම මහත් සතුටින් ඒ සියල්ල ගිල දමා ක්ෂුධාව සංසිඳවා ගත්තේය. ඉක්බිති කුම්භ කණ්ණ තෙම රාක්ෂසයන් අමතා තෙපි කුමක් හෙයින් මා අසමයෙහි අවදි කරවූවහු ද? ඉන්ද්‍රයා සටනට ආයේ ද? යමව් දැන් ඔහු නසා ලන්නෙමැයි කීයේය.

එවිට **විරූපාක්ෂ** නම් රාක්ෂස තෙම කුමරුවනි! ඉන්ද්‍රයා නො වෙයි. වානර සමූහයක් හා මිනිසුන් දෙදෙනෙක් අවුත් අපේ ලංකාව විනාශ කරති. අපේ රාක්ෂස සේනාධිපතියෝ සියල්ල ම මරා දමන ලද හ. ලාඬකික රාක්ෂස සංහතිය ඔබ විසින් වත් රැක දෙනු ලැබේ වා යි යාඥා පෙරටු ව කියා සිටිය හ. හොඳයි මිනිසුන්ටත් වඳුරන්ටත් එතරම් වික්‍රමයක් කළ හැකි වූයේ නම් ඒ වේලාවේ තෙපිත් මා මෙන් නිදා සිටියහු ද? මහා බල සම්පන්න රාවණ මහ රජු නිවටයෙක් වූයේ ද? මේ අභාග්‍ය කුමක් ද? තේරුම් ගත නො හැක. තෙපි රාක්ෂස මායාවකින් මා රවටන්නට තැත් කරන්නාහු ද යි හඬ නගමින් කුම්භ කණ්ණයා රණ බිමට එළඹියේය.

කුම්භ කණ්ණයා කළ බිහිසුණු සටන්:—

කුම්භ කණ්ණ රාක්ෂසයා මහා වීරයා ගේ රූප විලාශය දුටු වානරයෝ භයින් පලා ගියෝය. විභීෂණ තෙමේ රාම චන්ද්‍රයන් සමීපයට ගොස් ස්වාමීනි! මාගේ මැදුම් සොහොයුරු කුම්භ කණ්ණ තෙමේ රණ බිමට පැමිණියේය. ඔහු භයානක වීරයෙකි. ගද යුද්ධයෙහි අති දක්ෂයෙක් වූ මගේ සොහොයුරාට භුවනත්‍රය ම ජයගත හැකි යයි කීවත් එය අසත්‍ය නො වන්නේය යයි කීයේය.

එකල රාම තෙම විභීෂණ රාජය! දැන් ඒ මහා වීරයා ගේ උපද්‍රවයෙන් නිදහස් වන උපායක් ඇත්නම් කියව යි කීයේ ය. එයට පිළිතුරු දෙන විභීෂණ තෙමේ රාම කුමරුවෙනි! කුම්භ කණ්ණ සමසක් නිදයි. අවදි වූ දවසෙහි හෙතෙම කිසිවකු විසින් පරදවා ලිය නො හෙති. එසේ ද වුවත් සවෙනි මස සම්පූර්ණ වීමට තවත් මාසයක් තිබේ.

ARCHAEOLOGICAL DEPARTMENT

Scanned by CamScanner

රාවණ රජු විසින් ඔහු අසමයෙහි අවදි කොටැ සටන් බිමට කැඳවන ලද්දේ මේ යුද්ධයෙන් ජය ලැබීම සම්බන්ධි ඔහු තුල සැකයක් ඇති වූ නිසා විය යුතු යි. මේ නිසා ජයශ්‍රීය කුම්භකර්ණ මහා වීරයෙක් වුවත් ඔබ ගේ ප්‍රහාර යෙන් ඔහු නස්නේය යයි කීයේය. විභීෂණ නොපැකිල කී කථාවෙන් රාම කුමරු වඩ වඩාත් ධෛර්‍යවත් වූහ. අඩිගද තෙමේ කුම්භ කර්ණයා දැක පලා ගිය වානර යන්ට නින්ද කොට ආපසු කැඳ වූයේය. වානරයෝ ගස් ගල් වලින් කුම්භ කර්ණයාට ගැසූහ. කුම්භ කර්ණ තෙමේ ද ශූලා යුධයෙන් ඇත වඳුරන් මරා දැම්මේය. කුම්භ කර්ණ රකුස් වීරයාගේ අතුල් පහරින් නීල–ශරභඩිග–ගන්දමාදනාදී වාර වීරයෝ විසඥව ඇද වැටුනෝය. කුම්භ කර්ණ තෙමේත් අතට අසු වූ හැම වානරයෝම ගිල දැම්මේය.

අඩිගද තෙමේත් කුම්භ කර්ණයා ගේ ගද පහරින් මුසපත් ව වැටුනේය. හනුමාන් විසින් මහත් පරිශ්‍රමයෙන් කුම්භ කර්ණ රකුස් යෝධයා ගේ ''ගද'' යුධය බිඳ දැම්මේය. නමුත් කුම්භ කර්ණ විසින් දෙනු ලැබූ අතුල් පහර ඉවසිය නොහී හනුමාන් මහා වීරයා සිහිසන් නැති ව බිම ඇද වැටුනේය. මේ තාක් කළ සටන් වලින් හනුමාන්ට පරාජය අත් වූ ප්‍රථම වාර යි මේ.

සුග්‍රීව විසින් විශාල පර්වත මහා වෘක්ෂ උදුරා කුම්භ කර්ණට දමා ගසනු ලැබීය. ඒ සියල්ල ඔහු ගේ ශරීරයේ වැදී සුන්බුන් වූහ. දෙ ලක්ෂයක් රාක්ෂසයන් නො-මැති ව ඉසිලිය නො හැකි ලොහමය මහා යගදවක් කුම්භ කර්ණ රාක්ෂස මහා වීරයාට ඇත්තේය. කුම්භ කර්ණ තෙමේ ඒ මහ යගදවෙන් සුග්‍රීවයාට ගැසුවේය. සුග්‍රීව තෙම ඒ යගදව වමතින් ගෙන බිම ගසා පොඩි කොට ඉවත දැම්මේය. එ කල්හි දරුණු කුම්භ කර්ණ තෙමේ විශාල පර්වතයක් ගෙන සුග්‍රීවයාට ගැසුයේය.

එවිට සුග්‍රීව තෙම මුසපත් ව බිම වැටුනේය. කුම්භ කර්ණයා ඔහු ගෙන කිසිල්ලේ ගන්වා සියල්ලෝ බලා සිටිය දී රණ බිමෙන් ඉවත ගියේය. වානරයෝ මහත් ශෝකයෙන් හඬා වැලපෙද්දී රාක්ෂස භටයෝ සීමාරහිත ප්‍රීතියට පත්වූවෝය.

කන් නාසා කඩා ගැනීම:—

සුග්‍රීව ස්වල්ප වේලාවක් මුසපත් ව සිටැ ප්‍රකෘති සිහිය ලැබුණු විට කුම්භ කර්ණ ගේ ඇකයේ සිටින බව දැන ගත්තේය. උපායෙහි දක්ෂ වූ සුග්‍රීව තෙමේ කුම්භ කර්ණ ගේ කණේ එල්ලී නාසය සැපිය. ඉක්බිති වැරයෙන් ඇද නාසය හා කර්ණයන් කඩා ගත්තේයැ. වේදනාව ඉවසිය නො හැකි ව සුග්‍රීවයා සිටි ඇකයෙන් ඉවතට දැම්මේ ය. සුග්‍රීව තෙම කුම්භ කර්ණ රාක්ෂසයා ගෙන් කඩාගත් කන් නාසා රැගෙන වානර සමූහයා මැදට ගියේය. සුග්‍රීවයා කුම්භ කර්ණයාට ගොදුරු වූයේ යයි සිතා මහත් දුකින් වැලපෙමින් සිටි වානරයෝ ප්‍රීතියෙන් ජය හඬ නැඟුවෝය. කුම්භ කර්ණ වේදනාවෙන් හා ක්‍රෝධයෙන් උමතු වූයේ වානර සේනා මැදට පැන අතට අසු වූ සියලු වානරයන් මුරු මුරු අනුකරණයෙන් සපා ගිල දැමීය. මේ සියලු හදියට ම වඩා කුමරු ගෙන් පලි ගැනීමේ පරමාද්ධ්‍යාශය බලවත් වූයේ යළිත් රණ බිමට එළඹ යුධ වැදුනේය. රාමචන්ද්‍ර ගේ ශර ප්‍රහාරයෙන් කුම්භ කර්ණයා ගේ සියලු ම වාණයන් කපා වැටුනේය. කුම්භ කර්ණ යළිත් මුසලා යුධයෙන් දමා ගැසී යැ. රාම තෙමේ වාණයක් යවා කුම්භ කර්ණ ගේ පා යුවල කපා හෙලීය. ''ඓශික'' නම් මහ බලැති ඊ සැරයෙන් අත් දෙකත් කපා කොටයක් මෙන් බිම දැම්මේය. එයිනුත් මෙල්ල නොවූ රකුසා රාම කුමරු ගිල දැමීමට උඩ පැන්නේය. රාම තෙම බ්‍රහ්මාස්ත්‍ර නම් අවියෙන් ගසා කුම්භ කර්ණයා මරා දැම්මේය.

APPUSIHAMY KANDAYA

Scanned by CamScanner

කුම්භ කර්ණ වැනි ලෙව්හි අද්විතීය මහා වීරයෙක් එකල රකුසන් අතර නොසිටියේය. ඔහුට සිදු වූ අන්ත පරාජය හා මරණය දුටු දෙවියෝ පවා මවිත වූහ. අහසින් මල් වැසි වැස්සුනි.

රාවණ රජුට ලැබුණු අශුභ සංවාදය:—

රාක්ෂස සංහතියේ අද්විතීය මහා වීරයෙක්ව සිටි කුම්භ කර්ණ සොහොයුරාට සිදුවූ හදිය රාවණා මහ රජුට දැන ගන්නට ලැබුනේය. මේ අශුභ අමිහිරි ආරංචිය කණ වැකුණු රාවණ තෙමේ හිස අත් බැඳ ගෙන විලාප කියමින් හඬන්ට පටන් ගත්තේය. කිසි කලෙක කඳුළු බිඳක් නො වැගුරුණු රාවණ ගේ වක්ෂස්ථලය කඳුලෙන් තෙමී ගියේය. සටනට යන්නට පෙර සීතා දේවීන් රාම කුමාරයන්ට භාර දී රටත් ජාතියත් ආගමත් රැක ගනුව යි සිය සොහොයුරා කළ අවවාදය ද මතක් විය. සුව සේ නිද සිටි සහෝදරයා අසමයෙහි අවදි කොට නර වානරයන් ගේ පෙරමුණට යවා මරණයට පත් කෙළේ මා නොවේ ද යි රාවණ රජ තමාට ම කියා ගත්තේය.

ලඞ්කේශ්වර රාවණ වීරයා හඬා වැලපෙනු දුටු රාක්ෂසයන්ගේ ශෝකය හා ක්‍රෝධය දියුණු තියුණු විය. "ත්‍රිශිරා, දෙවාන්තක, නරාන්තක, මහාපාශ, මහොදර" යන රාක්ෂස වීරයෝ රාවණ රජු වෙත පැමිණියාහු දේවයන් වහන්ස! ඔබ, ශොක නො වන සේක් වා, අප ගොස් රාම ලක්ෂමණයන් දෙදෙන පිටිතල හයා බැඳ ගෙනවුත් ඔබ ගේ රාජ සභාවට මූන පාන්නෙමු යයි මහත් එඩිතර ලීලායෙන් සැළ කළෝය. රාවණ තෙමේ කොල නිවල රකුසනි! මගේ සහෝදර මහා වීර කුම්භ කර්ණයාටත් නො හැකි වූ වික්‍රමයක් දක්වන්නට තොපට හැකි නම් ඒ උතුම් වන්නේය. මගේ ප්‍රසාදයට හා සැනසීමට ඒ හේතු නො වන්නේ නො වේ යයි කීයේය. රාක්ෂස සෙනෙවියෝ වහසි බස් බෙනමින් රාම පෙරමුණට ගියෝය. ඔව්හු මහත් යුද්ධයක් ඇරඹුවෝය. රාක්ෂසයන් ගේ සහ වානරයන් ගේ රුධිරයෙන් යුද්ධ භූමිය

කලල් ගොහොරුවක් විය. බොහෝ වේලාවක් සටන පැවතුනි. අවසාන බලමින් සිටි "අඞ්ගද" වානරයා විසින් ගසන ලද පා පහරින් නරාන්තක නම් රකුසා ගේ බොටුව කැඩී මළේය. ඊට පසු අනිත් රකුසෝ වටවී අඞ්ගද හට ඊ සැර යවන්නට පටන් ගත්තෝ යැ. මේ අතර හනුමාන් විසින් ගසන ලද පා පහරින් "දෙවාන්තක" රාක්ෂස සෙනෙවියා මැරී වැටුනේය. නීල නම් වානරයා විසින් "මහෝදර" නම් රකුස් දෙටුවා මරණ ලද්දේය. මෙය දුටු "ත්‍රිශිරා" රකුස් තෙම කඩුව අමෝරා ගෙනැ හනුමාන් ඉදිරියට පැන්නේය. හනුමාන් ඒ කඩුව ම උදුරා ගෙන රකුසා පොලු ගැසීය. ඉක්බිති ඉදිරියට පැමිණ සටන් කළ "මහාපාශ" නම් රාක්ෂසයා "හෙම කූඨ" නම් වඳුරා විසින් මරණ ලද්දේය.

රාවණ රජුගේ වීර පුතුන් සටනට එළඹීම:—

අනතුරු ව සටන් බිමට පැමිණියේ රාවණ රජු ගේ මහා වීර පුතනු කෙනෙක් වූ "අතිකාය" නම් රකුස් කුමරුවාණෝ යි. අතිකාය සමග සටනට මූන පෑයේ ලක්ෂ්මණ කුමාරයාය. ඒ දෙදෙන අතර පැවතුනු මහා සංග්‍රාමය අති භයඞ්කාර වූයේය. සමාන වීරයෝ දෙ දෙනා ගේ යුද්ධය නැරඹූ දේවතාවෝත් ත්‍රස්ථ වූහ. "අමර්ක, සමර්ථ, ලවණ, වරුණ, ඉන්ද්‍රජාල, විෂ්ණුජාල" ආදී මහා තෙද බලැති වාණයන් ගෙන් වීරයන් දෙ දෙන පහර දී ගත්තෝය. අතිකාය රකුස් කුමරා රාවණ රජු ගේ පුත්‍රයෙක් වුවද රාම කුමරු ගේ උදරතර ගුණාඞ්ගයන්ට හා වීරත්වයට ද පැහැදී මහත් භක්තියෙන් සිටි කෙනෙකි. එබැවින් කැපී වැටුණු හිසින් රාම රාම යන ශබ්දය නිකුත් විය.

වීර වූ ස්වකීය පුත්‍රයා ගේ මරණය සැල වූ රාවණ රජු ගේ ශොකය සීමාරහිත විය. ක්‍රෝධයෙන් හා ශොකයෙන් ඉවසුම් රහිත වූ ලඞ්කේශ්වරයා නිරතයෙන් ම ඔබ මොබ සඤ්චාරය කෙළේ උමතු වූවකු සේය. රාවණ රජුට ඉතිරි ව සිටි මහා වීර වූ ද එක ම පුත්‍රයාවූ "ඉන්ද්‍රජිත්"

APPDUSITHAKALAYA

Scanned by CamScanner

කුමාරයා නැවතත් යුද්ධයට යවන්ට සිදු විය. ''ඉන්ද්‍රජිත්'' තෙමේ යුද්ධ භූමියට ගොස් අහසට පැන නැගී මේස පටලයන්ට මුවහ වී අසිරිමත් සටනක යෙදුනේය.

''නිකුම්භිලා'' නම් යාගය වනාහී ඉන්ද්‍රජිත් ගේ ජයග්‍රහණයන්ට ශක්තිය ලබා දෙන කෘත හස්ත පූජාවකි. ඉන්ද්‍රජිත් සටන් බිමට යන්නට පෙර නිකුම්භිලා හෝමයෙහි පිළි වෙත් අනුව යාගය පවත්වන්නේය. මේ යාගය නිසා ලැබෙන බලය කරණ කොට ගෙන ''ඉන්ද්‍රජිත්'' අභිභවනය කරන්නට කිසිවෙකුට මේ තාක් නො හැකි වූයේය. එ දවස්හි ද ඒ මහා වීර තෙම රණ බිමට පැමිණියේ පළමු පල පුරුදු හෝම පූජාවෙන් බලයත් ලබා ගෙන ය. ඉන්ද්‍රජිත් සිටි තැනට ලක් කොටැ සැරයක් යවන්නට කිසිවෙකුට නො හැකි වුවත් ඔහු විසින් නිකුත් කරනු ලබන වාණයන් ගේ පහර වැදී රාමචන්ද්‍ර පක්ෂයේ සියල්ලෝ දුබල වූහ.

සුග්‍රීව, අඩිගද, රාම, ලක්ෂ්මණ, ආදී මහා වීරයෝ ද ඉන්ද්‍රජිත් ගේ ශර ප්‍රහාරය වලක්වනු නො හැකි වූවෝ විසඥ ව ඇද වැටුණෝය. ප්‍රකෘති ශිහියෙන් සිටියේ විභීෂණ සහ හනුමාන් පමණකි. ඔව්හු රාත්‍රියේ විලක්කු දල්වාගෙණැ යුද්ධ භූමියෙහි වැටී සිටින්නවුන් පරීක්ෂා කරමින් ඇවිද්දෝය. ලක්ෂ සඞ්ඛ්‍යාත වානර භටයෝ ඉන්ද්‍රජිත් ගේ වාණ ප්‍රහාරයෙන් මැරී සිටියෝය. එක් තැනක වැටී සිටි ජම්බුවාන්, විභීෂණ ගේ කට හඬ ඇසී ඔබ විභීෂණ ද යි දුර්වල ස්වරයෙන් ඇසීය. එසේ ය යි කී කල්හි ජම්බුවාන් කෙදිරි ගාමින් ඉතා දරුණු විපතට භාජනවූයේ මම ය. දහස් ගණන් ඊ සැර වැදී තිබෙන්නේ මාගේ ශරීරයට යැ. නෙත් දෙක ද අන්ධ වී සිටිමි. එබැවින් කිසිවෙක් නො පෙනෙයි. අප ගේ මහා වීර වූ හනුමාන් අනතුරකට භාජන නො වී සිටී දැයි ඇසීය.

විපතට පත් වූවන් සුවපත් කිරීම:—

''ජම්බුවාන්'' ගේ විමසීමෙන් පුදුම වූ විභීෂණ තෙමේ ඇයි? ඔබ රාම, ලක්ෂ්මණ, සුග්‍රීව, අඩිගද, නීල, නල ආදී හිතවතුන් නොවිචාරා හනුමාන්ගේ නාමය පමණක් සිහි කරන්නේ මන් ද යි ඇසීය. එකල ''ජම්බුවාන් පිළිතුරු දෙනුයේ හනුමාන් ජීවත් වැ සිටියොත් අප සියලු දෙනා ගේ ජීවත්වීමේ භාග්‍යය දුරු නොවේ. ඔහු අපට අවශ්‍ය ඖෂධ වර්ග ගෙනවුත් දුන් කල්හි අප හැමට ම යළිත් ජීවත්වීමේ භාග්‍ය උදාවීම නියතය. ඉදින් ඒ වීරයාටත් අපට මෙන් ම විපතක් සිදු වූයේ නම් අප ගේ ජීවත් වීමේ භාග්‍යය දුරුවන්නේ ය යි කීයේය. එ බස් අසා සිටි හනුමාන් ඉදිරියට ගොස් ස්වාමීනි! මා ජීවත් ව හිඳිමි යි ජාම්බුවාන්ට ආචාර කෙළේය.

එයින් මහත් සැනසීමට පත් ජාම්බුවාන් දයාබර වීරයාණනි! වාණයන් ගේ ආඝාතය නිසා වචනයක් මුවින් පිට කිරීම පවා දුෂ්කරය. ඒ සේ ද වුවත් අප සුඛිත කිරීමේ උපායක් කියමි. හිමාලයෙහි දක්ෂිණ පූර්ව දිශාවන්හි ''ඍෂභ, කෛලාස'' යන පර්වත දෙකක් ඇත. ඒ පර්වත දෙකට මැදින් ඖෂධ පර්වතයක් ඇත්තේය. එහි ''විශල්‍යකරණී'' ''මෘත සංජීවනී'' ''අස්ති සඤ්චාරිනී'' ''සුවර්ණ කරිණී'' යන මහෞෂධයෝ සතරක් ඇත. මේ රාත්‍රිය තුල ම ඒ ඖෂධයන් මෙහි ගෙන ආවොත් රාම ලක්ෂ්මණ ප්‍රධාන අප හැමෝ ම සහ භටයෝ ද ජීවත් වෙති. එ සේ නො වුවහොත් හෙට දිනයෙහි අපි කෙසේ සටන් කරමු ද? අප ගේ මරණයත් සමග ගෞරවය ද අවසන් වන්නේය. අවමානය සද කල්හි මැ තහවුරු වන්නේ ය යි කීයේය. එ කෙණෙහිම හනුමාන් අහසට පැන ගමනාරම්භ කෙළේ මොහොතකින් සාගර පසු කොට ගඞ්ගා ගිරි දුර්ග වන දුර්ගයන් ඉක්මවා හිමාලයට පිවිසියේය. හෙතෙම බෙහෙත් වර්ග සොයනුයේ අසවල් ඖෂධ මේ මේ යයි නො දත් බැවින් මහත් විමතියට පත් වූයේය. මන්ද මාරුතයෙන් ශරීරයට වැදෙන ඖෂධ ගුණය හා සුගන්ධය නිසා හනුමාන් ගේ බල වේගය සිය ගුණයෙන් වැඩුණු බැව් වැටහුනේය.

APEIRIS LIBRARY

Scanned by CamScanner

බෙහෙත් හඳුනා ගැනීමට ප්‍රමාද වුවොත් රාත්‍රිය ගත වෙන්නට පෙර යා නො හැකි බැවින් ඖෂධයන් සහිත වූ මහා පර්වතය උදුරා හිස මතුයෙහි තබා පැන පැන අවුත් සාගරයෙන් මෙතරට පැන ලඞ්කාව තරණය කෙළේය. හනුමාන් පර්වතය ගෙන යුද්ධ භූමියට යනුයේ ඖෂධයන් ගේ සුවඳ වැදුණු සියල්ලෝම ඇස් ඇරියා හ. රාම ලක්ෂ්මණාදීහු ද ප්‍රකෘති සිහිය ලැබ නැගී සිටියහ. ඖෂධ ගුණය කා වැදීමෙන් ශරීර වේදනාව හා පීඩාව ද ක්ෂණයකින් බැහැරැ ව සුවපත් වූහ. යුද්ධ භූමියෙහි මැරී වැටුණු රකුසන් ගේ මෘතදේහයන් එක් රැස් කොට සමුද්‍රයට දමන ලද්දෝය. එසේ හෙයින් දිව්‍ය ඖෂධ ගුණයෙන් ජීවනය ලැබීමේ භාග්‍යය ඔවුනට හිමි නො වීය.

ස්ව පක්ෂයෙහි සියල්ලෝම ජීවනය ලැබී සුවපත්ව නැගී සිටිය පසු හනුමාන් තෙමේ ඖෂධ පර්වතය යළිත් හිස තබා ගෙනැ වායු වේගයෙන් සාගර තරණය කොටැ එය තුබූ තන්හි ම තබා ආයේය. රාම ලක්ෂ්මණාදීහු සුවපත් වූ නියාව සැලවූ ලඞ්කාපුර වැස්සෝ භයින් ත්‍රස්ත වූහ. රාක්ෂසයෝ ලඞ්කා පුරයෙහි දෙර කවුළු අගුළු ලා ගත්තෝය. යුද්ධාරම්භයට පළමු ව රාම ලක්ෂ්මණා දී ප්‍රධානීන් විසින් කතිකා කොටැ ලඞ්කා පුරය ගින්නෙන් විනාශ කරණ ලෙස වානර සේනාවක් යවන ලද හ. ආදි අවස්ථාවෙහි හනුමාන් විසින් ලඞ්කා පුරයෙහි දැකුම් කළු ගෘහ ප්‍රාසාද සමූහය දවන ලද්දේය. ඉතිරි වූ ගෘහ ප්‍රාසාද වැසි රකුසු රකුසියෝ දෙර අගුළු ලා බියෙන් සිටියාහු වානර භටයෝ ගිනි දල්වා ගෘහ ප්‍රාසාද සහිතව ම විනාශ කර දැමූහ. ගෘහයන්හිවූ කෙළි ගණන් අගනා වස්තු රාශියක් ද ගිනිබත් විය.

කුම්භ කර්ණගේ පුත්‍රයෝ යුද බිමට පැමිණෙති:—

කරණ ලද සෑම සටනකින් ම පරාජය හිමිවුන රාවණ මහ රජාණෝ දැන් සටන් කරන්නේ ජය ග්‍රහණය සඳහා නො වැ ආත්ම ගෞරවය සඳහාය. ජීවත් වීමේ ආශාව ඔහු තුල දැන් ඇත්තේ ම නැත. රටටත් තමාටත් රාක්ෂස සංහතියටත් කළ අපමානය නිසා හටගත් ක්‍රෝධයෙන් උද්දම වූ සතුරන් විනාශ කිරීමේ ආශාවත් ඔවුන් සමග ම හනුමන්තා නැසී යාම යෙහෙකැයි යන අධිෂ්ඨානයත් රාවණ මහරජු කෙරෙහි දැන් නිබඳ බල පවත්වන්නට විය. ඔහු ගේ සේනාධිපතියන් අතුරින් දැනට ජීවත්ව සිටින්නේ කුම්භ නිකුම්භ සෙනවියෝ දෙ දෙන පමණකි. භට සේනා සහිත ව ඔවුන් දෙ දෙනද යුද පෙරමුණට යවන ලද්දෝය. ඒ මහා වීර වූ රකුසෝ දෙ දෙන කුම්භ කර්ණ ගේ පුත් කුමරුවෝ යැ. යුද පෙරමුණට ගිය කුම්භ තෙමේ සුග්‍රීවයන් එක් පහරකින් සාගරයට හෙළුයේය. මහත් යත්නයෙන් මහ සාගරයෙන් ගොඩ වූ සුග්‍රීවයා, කුම්භ සේනාධි පති සහ භයඞ්කර සටනෙක යෙදුනේය. අන්ති-මේ දී සුග්‍රීවයන් විසින් යවන ලද ශරප්‍රහාරයකින් කුම්භ තෙමේ මරණයට පත්විය. සොහොයුරා ගේ මරණයෙන් ශොකයටත් ක්‍රෝධයටත් පත් වූ නිකුම්භ තෙමේ විශාල යගදවක් ගෙනැ හනුමාන්ට පහර දීමට දිව්වේය. හනුමාන් ගේ පපුවෙහි වැදුණු යගදව සුන්බුන් විය. හනුමාන් තෙමේ උලකින් පහර දී ''නිකුම්භ'' ගේ කවටය ඉරා දැමීමේය. සටනෙහි යෙදෙද්දී ම නිකුම්භ ඉදිරියට පැන හනුමාන් අල්වා කිසිල්ලේ ගන්වා හිර කළේය. එයිනුදු සතුටු දයක ප්‍රතිඵලයක් නො ලැබිණ. හනුමාන් ගේ වේගවත් පහරකින් නිකුම්භ ඇද වැටුනේය. ඉක්බිති හනුමාන් රකුසා ගේ පපුවෙහි පාදය තබා තද කෙළේය. එයින් මිදීමට ගත් උත්සාහය ව්‍යර්ථ විය. හනුමාන් විසින් නිකුම්භ ගේ බොටුව කඩා මරණ ලද්දේය.

ARCHIVE PUBLISHING KAYA

Scanned by CamScanner

මකරයා:—

රාවණ රජුගේ දූත මෙහෙයෙහි නියුක්ත වූ ''භග්න දූත'' නම් රකුසා ස්වකීය වීරයන්ට සිදුවූ හදිය රජුට සැල කෙළේය. රජු ගේ කාර්‍යය වූයේ තව තවත් රකුසන් සටනට යැවීමය. ඉක්බිති රාජ නියෝගයෙන් අති භයානක ''මකර'' නම් රාක්ෂසයා සටනට ගියේය. උපායෙහි දක්ෂ මකර රාක්ෂසයා ඔහු ගේ ගව සමූහය පෙරටු කොට ඔවුනට පසු පසින් සිට ඊ සැර යැවීමට පටන් ගත්තේය. වානරයෝ ගවයන් නො මරන බව හෙතෙම දන්නේය. මේ උපක්‍රමය නිසා මකරයා ගේ ශර ප්‍රහාරයෙන් දහස් ගණන් වානර භටයෝ මරු වසඟ වූහ. මේ කපටි ක්‍රියාව දුටු රාම චන්ද්‍ර තෙමේ ''පවන්'' නම් වාණය නිකුත් කොටැ ගවරැල විසුරුවා හැර මකරයා සමග සටන් කිරීමට පටන් ගත්තේය. මකරයා විසින් යවන ලද ඊ සැර වැදී රාම කුමරු ගේ ශරීරය තුවාලවී ලේ ගලන්නට පටන් ගත්තේය. රාම තෙම ''අර්ධ චන්ද්‍ර'' නම් වාණයෙන් රකුසා ගේ අත්දෙක කපා හෙළීය. ඉක්බිති රකුසා රාම කුමරු ගිල දැමීමට ඉදිරියට පැන්නේය. රාම තෙම ''අග්නි'' වාණයෙන් රකුසා ගේ දිවි තොර කෙළේය. ඉක්බිති රාවණ රජු විභීෂණ ගේ පුත්‍ර ''කරණී'' නම් රාක්ෂස කුමරා යුද පෙරමුණට යැව්වේය. හෙතෙම දැහැමි වීරයෙකි. රාම කුමරු කෙරෙහි ඔහු ගේ භක්තියා-දරය ද ඉමහත්ය. මේ නිසා රාම ලක්ෂ්මණයන් සමඟ සටන් කිරීමට කරණී තුල කිසි ම සතුටක් නො වී යැ. නමුත් රාවණ මහ රජු ගේ නියෝගය ඉක්ම වීමට ලක්වැසි-යෙක් වශයෙන් ඔහුට නො හැකි විය. එ බැවින් ඉතා අකැමැත්තෙන් ම හෙතෙම යුද්ධ භූමියට ගියේය. ඔහු ධාර්මික ගුණවතෙකු බව දන්නා වානර භටයෝ සටන් බිමෙන් පලා ගියහ. රාම තෙමේ ද ඔහු දුටු කෙණෙහි සංවේගයට පත් විය. නමුත් රාම ගේ ''බ්‍රහ්මා ස්ත්‍ර'' යෙන් කරණී මරාදමන ලද්දේය.

රාවණ රජුගේ යුද්ධ පිපාසය එයිනුදු සංසිඳුනේ නොවේ. ''වීරබාහු ධූම්‍රාක්ෂ'' ආදී රාක්ෂස වීරයෝ ද යුද බිමෙහි දී නර වානරයන් ගේ බාහු බලයෙන් මරු වසඟ වූහ.

ඉන්ද්‍රජිත් යළිත් යුද බිමට එළඹීම:—

මෙ තෙක් කරන ලද සටන් වලින් අන්ත පරාජයට පත්වූයේ රාවණ රජු ම ය. යුද්ධ භටයන් ගෙන් දැනට ජීවත්ව සිටින්නේ ''ඉන්ද්‍රජිත්'' පමණකි. යළිත් සටනට යන ලෙස රාවණ මහිපාල තෙමේ ඔහුට අණ කෙළේය. ඉන්ද්‍රජිත් විවිධ වූ මායා උපායන් ද ඔහු ගේ සටන් ක්‍රමයට ඇතුළත් කෙළේය. රාවණ තෙමේ කලා කාරයෙක් වූ ''විද්‍යුත් ජිව්හ'' නම් රකුසා ලවා රාම කුමාරයා ගේ හිසක් සාදා සීතා දේවීන්ට දක්වීම පිණිස යවන ලද්දේය. එය රාමකුමාරයන් ගේ හිස යයි මුලා වූ සීතා තොමෝ ශෝක දුකින් හඬන්ට පටන් ගත්තාය. ඒ වාරයෙහි ද විභීෂණ ගේ මෙහෙසිය වූ සුරමා ගේ උපදේශයෙන් ඇ සැනසුනාය. ඉක්බිති ඉන්ද්‍රජිත් තෙමේ මායා බලයෙන් සීතා දේවියක් නිර්මිත කොටැ යුද පෙරමුණට ගෙන ගොස් නර වානර භටයන් ඉදිරියේ හිස කපා දැමීමේය. ඒ මායා රූපය ද හා! රාම! හා!! රාම!! ලක්ෂ්මණ කියමින් ඉන්ද්‍රජිත් ගේ අතෙහි ම මැරී වැටුනාය. එය දුටු රාම ලක්ෂ්මණ දෙබෑයෝ අත්‍යන්ත ශෝකයෙන් හඬන්ට පටන් ගත්හ.

සීතා දේවිය මෙසේ මරණු ලැබුවා නම් කවරෙක් උදෙසා සටන් කරමු ද යි සොවින් උමතු වූ රාම ලක්ෂ්මණයෝ යුද්ධ කිරීම පසෙක තබා වැලපෙන්නට පටන් ගත්හ. එකෙණෙහි එහි පැමිණි විභීෂණ තෙමේ කුමාරෝත්මයෙනි! සීතා දේවීන් එසේ මැරිය නො හැක. ඒ වනාහි රාක්ෂස මායාවකි. එම නිසා ඔබ ශෝක නො වන්නැයි දෙ-කුමරුවන් අස් වැසීය. එ කෙණෙහි හනුමාන් අශොක

ARCHIVE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

වනයට ගොස් සීතා දේවිය පරීක්ෂා කොටැ ජීවත් ව සිටින බව රාම කුමාරයන්ට දන්වා ඔහු ගේ සැකයත් ශෝකයත් දුරු කෙළේය. ඉන්ද්‍රජිත් ගේ රාක්ෂස මායාව කවුරුත් දැන ගත්තේය.

ඉන්ද්‍රජිත් තෙමේ ''නිකුම්භිලා'' යාගය සඳහා යුද බිමෙන් ඉවත්ව ගියේය. හෙතෙම යුද බිමෙන් යන කල රාම පක්ෂයේ භටයන් මායා බලයෙන් හා අවි බලයෙන් බොහෝ සේ මෙල්ල වී සිටියහ.

විභීෂණ රාමකුමාරයන් සමීපයට ගොස් කුමරුවනි ඉන්ද්‍රජිත් නිකුම්භිලා යාගය සඳහා නික්ම ගියේ ය! යාගයෙන් සිද්ධිය ලබා ගෙන ආවොත් ඔහු පරාජය කිරීමට සමතෙක් අප අතර තබා භුවනත්‍රයෙහි ම ඇති නො වන්නේය. නමුත් ඔහුට බ්‍රහ්මයාගෙන් අභිශාපයක් ද ලැබී ඇත්තේයැ. යමෙකුට ඔහුගේ යාගය සම්පූර්ණ කිරීමට ඉඩ නො දී එය වැලැක්වීමට හැකි වන්නේ ද ඒ වීරයා අතින් ඔහු මරනු ලබන බවය.

ඉන්ද්‍රජිත්ගේ අවසාන සටන:—

විභීෂණ ගේ වචනය ඇසූ රාම තෙමේ ලක්ෂ්මණ කුමරු ඔහුට භාර දී ''ඉන්ද්‍රජිත්'' ගේ, භවනයට ගොස් යාගය නටබුන් කරණ ලෙස ඉල්වා සිටියේය. වානර සේනාවක් ද ලක්ෂ්මණ කුමාරයා ගේ ආරක්ෂාව සඳහා පිටත් කෙළේය. ඉන්ද්‍රජිත් යාගය පවත්වමින් සිටියේය. වානරයෝ ගස් ගල් පෙරළමින් ඊට බාධා කළෝය. හනුමාන් තෙමේ යාග භාණ්ඩයන් විසුරුවා දැමීමේය. හෝමය අසම්පූර්ණ නිසා ඉන්ද්‍රජිත් ගේ ශක්තිය ද පිරිහී ගියේය. විභීෂණ විසින් ලක්ෂ්මණට යාගයේ රහස කියා මේ අවුල කරණ ලද්දේ ය යි දැනගත් ඉන්ද්‍රජිත් විභීෂණට ජාති දොහියා යනාදීන් බෙහෙවින් පරිභව කෙළේය. ඉක්බිති මහාවීර ඉන්ද්‍රජිත්. තෙමේ යාගය නවත්වා ලක්ෂ්මණ සමඟ බිහිසුණු සටනක යෙදුණේය. ඒ සටන ද අනිත් සටන් වලට දෙ වැනි නො වීය. දෙ

දෙනා ම අද්විතීය වීරයන් වූ බැවින් ඊ සැර යැවීමේ අද්භූත දර්ශනය දුටුවන් තැතිගන්වන සුළු වූයේය. බොහෝ වේලා කෙරුණු යුද්ධයේ දී ලක්ෂ්මණයන් විසින් යවන ලද මහ බලැති ''ඉන්ද්‍ර අස්ත්‍රයෙන්'' ඉන්ද්‍රජිත් ගේ හිස කැපී වැටුනේය. වානරයෝ ජය හඬ නඟමින් රාම ලක්ෂ්මණයන්ට ජය ප්‍රාර්ථනා කළහ. රාම පක්ෂයේ ජය ග්‍රහණය දක්නට නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටි දෙවියෝ ප්‍රසන්න වූවාහු ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් මතුයෙහි මල් වැසි වැස්සූ හ.

මේ කොලහලය ඇසුණු රාවණ රජ සටන් තොරතුරු විමසීම සඳහා දූතයෙක් යැවීය. **භග්න දූක** රකුසා ලක්ෂ්මණ හා කළ සටනින් ඉන්ද්‍රජිත් මරු මුවට පත් වූ බව රජුට සැල කෙළේය. එද ලඞ්කාව වීරයන් ගෙන් හිස්විය. රාජ භවනයෙහි මන්දෙදරී අග රැජින හා අනිත් සෙසු රාජ මෙහෙසියෝ ඉන්ද්‍රජිත් ගේ මල හස්න අසා හඬන්ට පටන් ගත්හ. පතිව්‍රතාව රක්නා අන්සතු කාන්තාවක් පැහැර ගෙන ඒම නිසා ස්වර්ණමය ලංකාවත් ජනතාවත් විනාශ වූයේ යයි අතරින් පතර ඉතිරි වූ නුවණැති රකුසෝ රහසේ මන්ත්‍රණය කළහ. රාවණ රජු ද හඬන්නට පටන් ගත්තේය. මගේ ස්වර්ණ ලඞ්කාවත් සකලෛශ්වර්‍යයෙන් ආඪ්‍ය වූ ලඞ්කා පුරයත් අද මල ගෙයකි. නර වානරයෝ වහසි බස් බෙණෙමින් දෙරටුවේ සිටිති. ඔවුන් විසින් මා මරා සීතාව ගෙන යාම නියතය. මේ සියලු විපත්තීන්ට කාරණය වූයේ සීතාය. එ බැවින් පළමු කොට ඇ ගේ හිස ගසා දමා රාමා සමඟ සටන් කොට මැරෙමි. කියමින් කඩුව අමෝරා ගෙන අශොක වනයට දිව්වේය. සීතා දේවිය රාවණට භයින් හඬන්නට වනි. මේ අතර මන්දෙදරී අග රැජින රාවණ පසු පස්සේ ගොස් අතේ එල්ලී ආපසු රාජ මන්දිරයට කැඳවා ගෙනා-වාය. ලඞ්කාවේ ශෙෂ ව සිටි රාක්ෂස භට සේනාවට සේනාපතියෙක් නොමැති විය. එබැවින් රාවණ රජු ම සෙන් පති වැ රකුසු සෙබළ මුලක් සමඟ යුද්ධ භූමියට යෑමට තීරණය කර ගත්තේය.

Scanned by CamScanner

රාවණ මහරජු සටනට පිටත්වීම:—

ශෙෂව සිටි සියලු රකුසු සේනාවත් විසින් පිරිවරා ලද රාවණ මහරජ කුමා ගේ රූප විලාශය එද අතිශය භයඩකාර වූයේය. ගිස් දහයේ තෙත් විස්සම ගිනි පුළිඟු සේ දිලිසුණාහ. රාවණ මහ රජු ගේ ඊ සැර පහරින් වානරයෝ හිස් ලූ ලූ අත දුවන්නට පටන් ගත්හ. මරු-මුවට පත් වූ වානර සඩ්ඛ්‍යාව ගිණිය නො හැකි තරම් විය. රාවණ තෙමේ වානරයන් වනසමින් රාම ලක්ෂ්මණයන් සිටි තැනට රථය පැද්දේය. රථයෙහි වූ ලක්ෂ ගණන් රන් මුවා මිණි කිකිණි රාව දුනි. මේ සටනට එ වැනි ශ්‍රී විභූතියකින් කවර ඵලයක් ද? රාවණ ගේ අහඩ්කාර ලීලාව එයිනුදු ලෝවැස්සන්ට පෙන්වීම ඔහු ගේ සිරිත වීය.

ඊට අනතුරු ව ඇරඹුනේ රාම, රාවණ දෙ දෙනා ගේ මහා සංග්‍රාමය යි. මෙ වැනි භයඩ්කාර වූත් ක්‍රමානුකූල වූත් සටනක් මීට පෙර සිදු නොවූ විරූය. බොහෝ වේලාවක් සටන් කිරීමෙන් පසු රාවණ ගේ මහ බලැති ශර ප්‍රහාරයෙන් රාම කුමරු දුර්වල වූයේය. එවිට පසු පසින් සිටි ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝ සටනට පටන් ගත්තේය. ලක්ෂ්මණ කුමාරයා ගේ සැර පහරින් රාවණ රජුට සෘජුව සිටින්නට නො හැකි විය. ඒ අතර විභීෂණ සිටිනු දක රාවණ තෙමේ කිපී කොල දුෂ්ට විභීෂණය! ලඩ්කාව විනාශ වූයේ තා නිසාය. ඊට නිසි දෙය තටත් කරන්නෙමි යි. කියා මහ බලැති ''ශූලයෙන්'' විභීෂණට දමා ගැසීය. එය දුටු ලක්ෂ්මණ මහා වාණයකින් ඒ භීෂණ වූ ශූලායුධය කපා හෙළුවේය.

එවිට රාවණ තෙමේ මහත් කෝපයෙන් ''ශක්තිශෛල'' නම් භයානක අවියෙන් ලක්ෂ්මණ කුමරුට ගැසීය. එය වක්ෂස්ථලයෙහි වැටුණු කෙණෙහි ම ලක්ෂ්මණ සිහිසන් නැති ව ඇද වැටුනේය. එය දුටු කෙණෙහි ම

රාම කුමාරයා මහත් වේගයෙන් නැඟී සිටැ ඊ සැර යවා රාවණ රජු මෙල්ල කෙළේය. රාමවීරයා ගේ ප්‍රහාරයන් දරාගත නොහැකි වූ රාවණ තෙමේ රණ භූමියෙන් පලා ගියේය.

ලක්ෂ්මණ කුමාරයා ගේ අවස්ථාව දුටු රාම පක්ෂයේ සියල්ලෝම මහත් ශෝකයෙන් හැඬූහ. එකල ''සුෂෙණ'' නම් වානර සෙනෙවියා සියල්ලන් අමතා ගන්ධමාදන පර්වතයෙහි ''විශල්‍යකරණි'' නම් මහාබල සම්පන්න ඖෂධයක් ඇත්තේය. එය ගෙනාවොත් නිසැකයෙන් ම ලක්ෂ්මණ කුමරු ජීවත් වන්නේ යයි කියේය. ''සුෂෙණ'' තව දුරටත් විස්තර කරනුයේ සගයෙනි! මේ පිරිස අතරෙන් ඒ ඖෂධය ගෙනෙන්නට සමතා හනුමාන් වීරයා පමණකි. එය හෙට සූර්යොදයට ප්‍රථම ගෙනාවොත් ලක්ෂ්මණ ජීවත් වන්නේය. එසේ නොගෙනාවොත් ලක්ෂ්මණ කුමරුගේ ජීවත්වීමේ ආශාව හැර දැමිය යුතුය යි වේග-වත්ව ප්‍රකාශ කළේය.

එසේ නමුත් ගන්ධමාදන පර්වතයට යන මඟියකුට ගමන නිමවීමට අටළොස් අවුරුද්දක් ගතවන්නේ යයිද කියේය. හනුමාන් තෙමේ ඒ දුෂ්කර තාවයන් කිසිවක් නො සලකා ගමන පිටත් විය. හනුමාන් ගන්ධමාදනයට ගිය බැව් සැලවුණු රාවණ තෙමේ ස්වකීය මයිලනුවන් වූ ''කාල නෙමි'' රාක්ෂසයා කැඳවා මායා උපක්‍රමයෙන් හනුමාන් ගේ ගමනට බාධා කරණ ලෙස අණ කෙළේය.

රකුස් තවුසා:—

රාවණ රජු ගේ මයිලනුවන් වූ ''කාලනෙමි'' රාක්ෂස තෙම තාපස වේශයක් ගෙනැ ගන්ධ මාදන පර්වතය සමීපයෙහි සිටියේය. හනුමාන් වීරයා තාපසයා ලඟට ගොස් ආචාර කොටැ, ඖෂධයන් තිබෙන තැන් විචාළේය. එවිට කාලනෙමි, සගය. පළමු කොටැ මේ ,පොකුණෙන් ස්නානය කළ යුතුය. ඊට පසු ඔසු තිබෙන තැන් පෙන්නා දෙන්නෙමැයි කිය. ඒ පොකුණෙහි භයානක වූ කිඹුලෙක් සිටියේය. එහි ස්නානය සඳහා බස්නවුන් ඩැහැගෙන

Scanned by CamScanner

යන්නේය. කාලනෙමි, හනුමාන් එහි නැමට යැවුවේ කිඹුලාට ගොදුරු කරණු සඳහා ය. සත්‍යවාදී ශාන්ත වූ තාපසයෙකැ යි රැවටුනු හනුමාන් තෙමේ පොකුණට බැස්සේය. එ කෙණෙහි ම කිඹුලා අවුත් හනුමාන් ඩැහැ ගත්තේය.

හනුමාන් මහා වීර තෙමේ යොදුන් දිගැති කිඹුලා දෙපලු කොටැ ඉවුරට දමා පොකුණෙන් ගොඩ ආවේය. ඒ කිඹුලා වනාහි ''ගන්ධකාලී'' නම් දෙවකන්‍යාවකි. දක්ෂ මුනිවරයා විසින් කරණ ලද ශාපයෙන් එහි කිඹුලෙක් වූවාය. හනුමාන් විසින් යම් කලෙක අතින් ස්පර්ශ කරණු ලබන්නී ද, එ කෙණෙහි ම ශාපයෙන් මිදෙන බව කියා තිබුණේය. එපරිද්දෙන් ම හනුමාන් අතින් දේව කන්‍යාව ශාපයෙන් මිදුනාය.

හනුමාන්, මරා දැමුවොත් ලංකාවෙන් අඩක් පරිත්‍යාග කරණ බවට රාවණා රජු, **කාලනෙමිට** ගිවිසුම්දී තිබුණි. හනුමාන්, කිඹුලාට ගොදුරු වූයේ යයි සිතා උසස් බලා-පොරොත්තුවකින් හා ප්‍රීතියෙන් සිටි කාලනෙමි, සමීපයට හනුමාන් ගියේය. හනුමාන් තෙමේ ''කාලනෙමි'' අල්ලා පහර දී කෙතෙක් වැරයෙන් ලංකාව දෙසට ලක් කොටැ වීසි කෙළේද යත්, කාලනෙමි වැටුනේ රාවණ ගේ රාජ සභාව තිබෙන තැනය.

ඊට පසු හනුමාන් සමග ගාන්ධර්ව සමූහයක් යුධයට ආහ. වීර තෙමේ ඔවුන් ද පරාජය කොටැ පලවා හැරියේය. ඉක්බිති පර්වතය ගලවා හිසමත තබා ගෙණ, ලඬකාවට පැමිණියෙ එහි ඖෂධ ගුණයෙන් ලක්ෂ්මණ කුමරු ජීවත් කෙළේය. යුඩ භූමියෙහි වැටී සිටි වානර භටයෝ ද ඔසු බෙලෙන් නැඟී සිටියා හ. රාමචන්ද්‍රයන් ඇතුළු වූ හිතවත් අනුචරයන්ගේ ප්‍රීතිය සීමාරහිත විය. ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් හා මහා වීර වූ ''හනුමාන්'' ද එකවර විනාශ කිරීමට යෙදූ උපාය ව්‍යර්ථවීමෙන් රාවණ, රජු මහත් අපමානයට භාජන වූයේය. එහෙත් පසු තැවිල්ලට භාජන වූයේ නොවෙයි.

ලංකෙශ්වරයා ගේ තවත් පුත්‍රයෙක් ''පාතාල'' ලෝකයේ වාසය කෙළේය. **මහී රාවණ**, නම් වූ හේතෙමේ, මහා රණ ශූරයෙකි. ඔහු නා නා විධ රාක්ෂස මායාවන් ද දන්නේය. මේ වීර පුත්‍රයා ද පිය රජු විසින් කැඳවන ලද්දේය. සටන් බිමට ගියා වූ **මහීරාවණ** තෙමේ, රාම ලක්ෂමණයන්, මායා බලයෙන් මුස පත් කොටැ රැගෙන පාතාල ලෝකයට පලා ගියේය.

එ කෙණෙහි ම, හනුමාන් වීරතෙම ඔහු පසු පස්සේ ම පාතාල ලෝකයට ගියේය. කුමරුවන්ට අනතුරක් කරන්නට පෙරැම හනුමාන්, ඒ භයානක රාක්ෂසයාට මුන පෑවේය. දෙදෙනා අතර භීෂණ වූ සංග්‍රාමයක් ඇතිවිය. අන්තයෙහි හනුමාන් විසින් මහීරාවණ, මරණ ලද්දේය. හනුමාන් තෙම, දෙ කුමරුවන් කර පිට නංවාගෙන පාතාල ලෝකයෙන්, ලක්දිවැ යුඩ භූමියට එළඹුණේය. රාම ලක්ෂමණ කුමාරයෝ සුවපත් ව යලිත් ප්‍රබලත්වයට පැමිණියෝය.

සියලු ම උපක්‍රමයන් සුන්වීම ගැන ක්‍රෝධයෙන් ධෛර්‍යවත් වූ රාවණ රජ තෙමේ ම සටනට සැරසී සටන් බිමට පිවිසියේය. රාවණ රජු වූ කලී ත්‍රෙතා යුගයෙ විසූ අද්විතීය මහා වීරයාය. දේව අසුර දෙ වර්ගයාට ම ඔහු පරදවා ලිය නො හැකි විය. දෙවියන් ගේ රජ වූ ඉන්ද්‍ර තෙමේ ද රාවණ ගේ පීඩනයට අසුවී තිබේ. සෙසු දෙවියන් ගැන කියනු ම කවරේ ද? රාවණ රජු ගෙන් එසමයෙහි භුවනත්‍රය වාසීන්ටම සිදු වූ ගැහැට ඉමහත්ය. රාවණ විසින් දේවතාවන්ට කරණ ලද උපද්‍රවයන් පිළිබඳ අතුරු කථා බොහෝ ය. ඒ සියල්ලද මෙ ඇතුලත් කිරීම අවශ්‍ය වුවත් දැක්වුනු කරුණු ද රාවණ රජු ගේ තත්වය අවබෝධ කැර ගැනීමට ප්‍රමාණවත් විය හැකි බැවින් ඊට වෙහෙස නොවමු.

APPUSIHAMY

Scanned by CamScanner

රාමචන්ද්‍ර තෙමේ ද රාවණ රජුට පසුබාන වීරයෙක් නො වීය. ලක්ෂ්මණ කුමරු ද එසේය. රාම රාවණ දෙ පක්ෂයෙන් එක් පක්ෂයක ඉරණම විසඳෙන මහ සටන ආරම්භ වූයේය. එක් වාරයෙක රාවණ ගේ ප්‍රබල වූ ප්‍රහාරයෙන් රාම කුමරු දුබල වෙයි. තවත් වරෙක රාම කුමාරයන් ගේ වේගවත් පහරින් රාවණ රජු දුබල වෙයි. මෙ පරිද්දෙන් දෙ දෙනා අතර සටනෙහි සම තත්වයක් පෙනුනි. අන්තයෙහි රාම චන්ද්‍රයන් විසින් භීෂණ වූ ''චක්‍රා'' යුධයෙන් ගසා රාවණ ගේ හිස් දසය ම කපා හෙලන ලද්දේය. රාවණ රජුට බ්‍රහ්මයා විසින් දී තිබුණු, වරයේ බලයෙන් හිස් දසය නැවතත් පිහිටියේය. රාම තෙමේ ''අර්ධචන්ද්‍ර'' වාණයෙන් රාවණ ගේ හිස් දසය, යලිත් කපා හෙලුවේය. ඒ වාරයෙන් හිස් දසය පළමු සේ ම, පිහිටියාහ. මෙ පරිද්දෙන් රාවණ රජු මරන්නට නො හැකි බව දැනී රාම කුමරු විභීෂණ ගෙන් ඊට හේතුව විචාළෝය. එවිට විභීෂණ, කරුණු දක්වනුයේ, කුමාරොත්තමය! රාවණ රජු ඔය සැටියෙන් මරාලන්නට නො හැක්කේය. බ්‍රහ්මයා ගේ වරය එසේය. එබැවින් අකාලය වූ ආශ්වින මාසයෙහි දුර්ගා පූජාව පවත්වා ''චණ්ඩී'' දේවියට ආරාධනා කළ යුතුය. රාම තෙමේ විභීෂණගේ උපදේශය වූ පරිද්දෙන් ''දුර්ගා'' පූජාව කෙළේය.

චණ්ඩී, තොමෝ රාවණ, රජු මරණ ඊසැරය රාම කුමාරයන්ට කියා දුන්නාය. නමුත් රාවණ රජු නැසෙන ඒ මෘත්‍යු වාණයෙහි අයුරු දන්නී අගරැජින වූ ''මන්දෝදරී'' බිසව පමණකි. වාණය තිබෙන තැනත් ඕතොමෝ දන සිටියාය. ''හනුමාන්'' තෙමේ කුලුපග වූ රාක්ෂස වෙශයෙකින් රාවණ මාලිගයට ගොස් මන්දෝදරි, බිසව රවටා වාණය සඟවා තිබෙන ස්ථානය දැන ගත්තේය.

ඉක්බිති පිළිමිණි මුවා ටැඹ කඩා එහි තුල තිබුන වාණය රැගෙණැ රාම කඳවුරට පැමිණියේය. යුධ භූමියේ දී හනුමාන් විසින් ඒ බලසම්පන්න වූ වාණය රාමකුමරු අතට දෙන ලද්දේය. රාම තෙමේ බිහිසුණු වාණය දුන්නෙහි යෙදීය. ඒ දුටු රාවණ රජු භයින් ත්‍රස්ත වූයේය.

රාම කුමරු රාවණයන්ට එයින් විද්දේය. ලංකෙශ්වරයා භූමියෙහි ඇද වැටුනේය. රාවණ රජු දුෂ්ටයෙක් වුවත් බුද්ධිමත් වූ පඬිවරයෙකි. මරණාසන්න අවස්ථාවෙහි ලහට පැමිණි රාම ලක්ෂ්මණ. කුමාරයන් දෙදෙනා දෙස බලා කුමරුවනි! යම් කාර්‍යයක් උතුම් යයි වැටහේ ද? එය නො පමා ව ම කළ යුතුය. යම් කාර්‍යයක් අලස කමින් අතපසු වන්නේ ද? එය අවසන් වන්නේ ද නො වෙයි. නමුදු කැමැත්තක් ඇති වුවත් අශුභ කාර්‍යය අතපසු කළ යුතු යයි අගනා උපදෙශයක් ප්‍රකාශ කෙළේය. මේ වනාහි ලංකෙශ්වර වූ රාවණ රජුගේ අවසාන වචනයෝය. ත්‍රිභුවන විජයී රාවණ ලංකෙශ්වරයා එදින මරුමුවට පත් වූයේය.

ශුභාරංභය:—

ඉක්බිති රාම – ලක්ෂ්මණයන් විසින් විභීෂණ කුමරු ලංකාද්වීපයෙහි රජබවට පත් කරණ ලද්දේය. සීතා දේවී තොමෝ අශොක වනයෙහි ඒ තෙක් ම කඳුලු වගුරුවමින් මහත් ශොකයෙන් වාසය කළාය. කිලිටි වූ වැරහැලි වස්ත්‍රයන් හැඳගත්, කෙශ කලාපය හැඩ පලු වලින් ගැවසුනු, වැහැරී ගියා වූ රූසපුවෙන් යුත් සීතා කුමරිය ප්‍රිය වල්ලභ වූ රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් කොයි විට දකිම් දැයි සුසුම් ලන්නී දෙවියන් යදිමින් සිටියාය. කවරෙකුහටත් දුර්භාග්‍ය හැම කල්හී ම නො පවත්නේය. සීතාව ගේ දුක් දෙම්නස් අවසන් වන මොහොත ලඟ විය. එය තවත් පමා වනුයේ රාම කුමාරයා විසින් ලංකාධිපති රාවණ රජු මරණ ලද්දේය, යන ශුභාරංභය ලැබෙන තුරුය. රාම—ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ට දිවි දුන් මහා වීරයාණන් වූ මහ පැරකුම් ඇති ''හනුමාන්'' අශොක වනයට ගියේය. හෙතෙම සීතා දේවීන් නමැ ද, රාම චන්ද්‍රයන් විසින් රාවණ රජු මරණයට පත් කළ නියාව සැළ කළේය.

Scanned by CamScanner

එය ඇසූ සීතා දේවිය ගේ ආනන්දය නිම් හිම් රහිතය. ඔතොමෝ සන්තෝෂය විඳ දරාගත නොහැකිව ස්වල්ප වේලාවක් නිහඬ වැ සිටියාය. ඉක්බිති ''හනුමාන්'' දෙස බලා පුත්‍රය ! ඔබ ගෙනා ආනන්දජනක වූ සංවාදයට සරිලන පරිත්‍යාගයක් කිරීමට මා අපොහොසත් යයි කියමින් සතුටු කඳුළු හෙලුවාය. සීතා තොම කිලිටි වෙසින් ම රාමචන්ද්‍රයන් දක්නට අශොක වනයෙන් නික්මුනාය. එ විට විභීෂණ ගේ භාර්‍යාව වූ ''සුරමා'' රජින නැගනියනි, මලින වේශයෙන් වල්ලභයන් දැකීම නො හොබනේ යයි කියමින් සීතා දේවීන් ස්නානය කරවා කෙස් කලඹ පීරා බැඳැ සුන්දරවූ වස්ත්‍රාභරණයන් පැළඳ වූවාය. සීතා තොම ප්‍රේමයෙන් හා ආනන්දයෙන් ඉල්පෙමින් ස්වාමිදර්ශනයට ගියාය. නමුත් අහෝ ඇගේ සන්තෝෂය විෂාදයට පෙරළිනි.

අග්නි පරීක්ෂණය:—

සීතා දේවිය බොහෝ කලක් රාක්ෂසයන්ගේ පුරයෙහි විසූ බැවින් ලෝකාපවාදයෙන් මිදෙනු සඳහා ඇය පරීක්ෂා නො කොටැ පිළිගන්නාට රාම කුමරු කැමති නො වූයේය. එ බැවින් රාමචන්ද්‍ර මහත් ශොකයෙන් වුවත් අග්නි පරීක්ෂණයෙන් සතීත්වය ප්‍රත්‍යක්ෂ කරණ ලෙස සීතා දේවියට අණ කෙළේය.

සීතා තොම මහත් ප්‍රීතියෙන් ඊට එකඟ වූවාය. එවිට ලක්ෂ්මණ කුමරු සියල්ලන් ඉදිරියෙහි සාගර තීරයේ බිහිසුණු වූ අග්නි කුණ්ඩයක් පිළියෙල කෙළේය. එහි ගිනි දැල්වීය. ගිනි ජාලාවන් විහිදෙන්නට පටන් ගත්තේ-ය. සීතා තොමෝ ඉදින් මා පතිව්‍රතය රක්නා භාර්‍යාවක් වෙමි නම් මේ ගින්නෙන් මා නො දැවේ වා. පතිව්‍රතය බිඳ හෙලූ දුරාචාරණියක් නම් මේ ගින්නෙන් මා පිළිස්සී භස්ම වේව යි කියමින් අග්නි කුණ්ඩයෙහි සත් වාරයක් ගමන් කළාය.

සීතාව ගින්නට පිවිසෙනු දුටු රාමචන්ද්‍ර කුමරු කඳුළු හෙලමින් හැඬුවාය. ඒ මොහොතෙහි, අග්නි දේවයා පහළ වෙමින්, රාමය! සීතා පිළිගණුව, නිර්මල වූ ද පවිත්‍ර වූ ද සතීධර්මය රක්නා සීතා දේවීන් පිළිගණුවයි කියමින් අතුරුදන් විය. සීතාව ගේ කෙසගක් පමණ කුදු පිලිස්-සුනේ නො වෙයි.

දශරථ දෙවියා පැමිණීම:—

සීතා දේවීන් ගේ මහිමය දුටු හනුමාන්, සුග්‍රීව, අඞ්ගද ජම්බුවාන්, ආදී රාමානුචර, නායකයෝ ප්‍රීතියෙන් සුබ පැතූහ. වානර භටයෝ ඔල්වර හඬ නැගුවෝය. රාම-චන්ද්‍රයන් විසින් රාක්ෂසයන් මරා පෘථිවිය නිරවුල් කරණ ලද්දේය. ඉන්ද්‍රයා ප්‍රමුඛවූ දෙවියන්ට තිබුණා වූ උපද්‍රවය තුරන් කෙළේ ය යි දේවතාවෝ තුමූ ම අවුත් ආශීර්වාද කළහ.

දෙවියන් සමග ''දශරථ'' තෙමේ ද ''සීතා දේවීන්'' දක්නා පිණිස පැමිණියේය. රාම ලක්ෂ්මණ සීතාවන් ඇතුලු වූ සියලු දෙන ම ''දශරථ'' දේවයන්ට නමස්කාර කළෝය. දශරථ දෙවිඳු ''රාමචන්ද්‍ර'' කුමාරයන් අමතා පුතණ්ඩ ඔබ මා නිසා ම රජය හැරපියා වනවාසීවැ මෙතෙක් දුක් ගැහැට විඳුයෙහි ය. රාවණ මරා ඔබ දේවතාවන්ට උපකාර කෙළෙහි ය. දැන් අයොධ්‍යාවට ගොස් සුව සේ රාජ්‍ය කරන්නැයි ආශීර්වාද කෙළේය. එවිට රාම තෙමේ පියාණන් වහන්ස! සුලු මැණියන් වන කෛකෙයි දේවීන්ට හා මලනුවන් වූ භරත, කුමාරයන්ටත් සමාවන සේක්ව යි කීයේය. දශරථ, තෙමේ රාම—ලක්ෂ්මණයන්ට හා සීතා දේවීන්ට ද ආශීර්වාද කොටැ ස්වර්ගයට ගියේය. රාමචන්ද්‍ර කුමරු ගේ වන වාසයට නියම වූ තුදුස් අවුරුදු කාලය ද අවසන් විය.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

විභීෂණගේ කැග්ග:—

විභීෂණ රජ තෙම ලංකෙශ්වර රාවණ රජුගේ හංසාකාර වූ පුෂ්ප රථය රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන්ට ත්‍යාගි කෙළේ ය. ඒ රථය වනාහි බ්‍රහ්මයා විසින් රාවණ ගේ දෙටු සොහොයුරු ''කුවෙර'' යන්ට දෙන ලද්දකි. කුවෙර තෙම පූර්වයෙහි ලංකෙශ්වර ව සිටියේය. රාවණ බලයට පත් වූ පසු පුෂ්පක රථය හා රජයත් උදුරා ගෙනැ දෙටු සොහොයුරා ලංකාවෙන් පලවා හැරියේය. රාවණ විසින් සීතාව පැහැර ගෙනැ යන ලද්දේ ද මේ රථයෙනි. රථය ලක්දිව සිටැ එක් දවසකින් ම අයොධ්‍යාවට යා හැකි බලවේගයක් ඇත්තේය. රාමචන්ද්‍ර තෙමේ ලක්ෂ්මණ කුමරු හා සීතා දේවීන් සමග මහත් ප්‍රීතියෙන් රථයට නැගී අයොධ්‍යාව බලා පිටත් වූයේය. අතරමග දී මුනිවරයෝ රථය බිමට බස්වා රාම සීතාවන් යහතින් බලා මධුර වූ ඵලයන් හා, පුෂ්පයන් පරිත්‍යාග කෙරෙමින් ආශංසනය කළෝය. රාම කුමරු ''භාරද්වාජ'' මුනිවරයා ගේ ආශ්‍රමයට රථය බස්වා මුනිවරයාට නමස්කාර කළෝය. එ තැන දී අයොධ්‍යා නගරයට රාමචන්ද්‍රයන් ගේ ශුභාගමනය දන්වන පිණිස හනුමාන් වීරයා පිටත් කරණ ලද්දේය.

හනුමාන් තෙම, මොහොතකුදු ප්‍රමාද නො වී අහසට පැන අයොධ්‍යා නගරය දෙසට ගියේය. අයොධ්‍යාවට ක්‍රොශයක් නුදුරු වූ ''නන්දි'' ග්‍රාමයෙහි භරත කුමරු සන්‍යාසි වෙශයෙන් සිටැ, රාමචන්ද්‍රයන්ගේ නාමයෙන් රාජ්‍යය පාලනය කළේය. හනුමාන්, ඒ කුමාරොත්තමයා සමීපයට ගියේ ප්‍රණාමය කොටැ ඉක්බිති, දේවයන් වහන්ස! අපගේ ස්වාමි වූ රාමචන්ද්‍ර කුමාරෝත්තමයාණෝ සීතා දේවීන් හා ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් කැටුව වන වාසය අවසන් කොටැ අයොධ්‍යාවට එන්නාහ. ඒ ශුභ වූ සංවාදය දැන්වීම පිණිස එතුමා විසින් මා එවන ලද්දේ මැ යි සැළ කෙළේය.

ප්‍රාණ සම වූ දෙටු සොහොයුරාණන් ගේ පැමිණීම ඇසූ භරත කුමාරයා අත්‍යන්ත ප්‍රීතියෙන් ඔද වැඩුනි. හනුමාන්ට කථා කොටැ සගය: එතුමෝ කොයි විටෙක පැමිණෙත්ද යි ඇසීය.

ස්වාමිනි! ඒ නි දෙනා වහන්සේම දැන් ''භාරද්වාජ'' මුනිහුගේ ආශ්‍රමයෙහි සිටින සේක් ය. හෙට දිනයෙහි මෙහි පැමිණෙන්නාහ යි පිළිතුරු දුන්නේය. හනුමාන් තෙමේ යළිත් රාමචන්ද්‍රයන් සමීපයට ගියේය.

පුරවැසියන්ගේ ප්‍රීතිය:—

භරත යුවරජ තෙමේ රාමචන්ද්‍රයන් එන ශුභාරංචිය අයොධ්‍යා වාසීන්ට දැන්වූයේය. මෙතෙක් දවස් අයොධ්‍යා පුරය මළ සොහොනක්වැ තිබුණි. දැන් යළිත් සෞභාග්‍යයෙන් උතුරණ අවදිය එළඹුණේ යයි පුරවැස්සෝ ප්‍රමෝදයෙන් ජය ඝෝෂා කළාහුය. මාර්ගය පවිත්‍ර කළෝය. දෙර දෙර රඹ තොරන් මල්දමින් සරසා අලංකාර කළහ. ප්‍රාසාදයන් මතුයෙහි ධජපතාගයන් එල්වා ශොභාමත් කළහ. භරත, යුව රජු දෙටු සොහොයුරාණන් ගේ ''මිරි වැඩි'' සඟල හිස් මුදුණෙහි තබා ගෙනැ කුමරුන් එන පෙරමගට ගියේය. එතුමා සමග, කෞශල්‍යා – කෙකෙයී – සුමිත්‍රා යන බිසෝවරු ද රථයක නැගී ගියහ. අයොධ්‍යා නගරවාසී බොහෝ ජනයෝ ද රාජකීයයන් කැටුව නික්මුනාහ. ඒ සියල්ලන්ට ම අතරමගදී රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් ගේ රථය මුන ගැසුනේය.

රාමචන්ද්‍ර තෙමේ ස්වකීය අනුචරයන් වූද, හිතවතුන් වූ ද, අඞ්ගද, සුග්‍රීව, ජම්බුවාන්, හනුමාන්, ආදී වීරයන් කැටුව අවුත්, රථයෙන් බැස්සේය. සීතා දේවිය හා ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝ ද, වැඩි සිටියන් බැහැ දක්කෝය. රාම කුමරු මව් බිසෝවරුන්ට නමස්කාර කොටැ කණිටු සොහොවුරන්ට ආශීර්වාද කෙළේය. රජ කුමරුන් හා බිසෝවරු, වන වාසයෙන් පැමිණි ඥාති ශ්‍රෙෂ්ඨයන් අත්‍යන්ත ස්නෙහයෙන් වැළඳ ගෙන සිපාචාර කළහ.

ARPUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

රාජ්‍යය පවරා දීම:—

භරත කුමර තෙමේ මිරිවැඩි සහල රාමචන්ද්‍ර කුමාරයන් ගේ පාදයෙහි ලා, අයියන්ඩියෙනි, ඔබ වහන්සේ ගේ රාජ්‍යය පිළිගෙණැ මේ දසය මුදන සේක්වා, ඉකුත් වූ තුදුස් වස තුල විදෙහ රාජ්‍යය දශ ගුණයක් විශාල වී ඇත්තේ යයි ද පැවසීය. කෛකෙයි, බිසව රාම කුමරු වන වාසයට යැවීමෙන් කල වරද මෙනෙහි කරමින් ශෝකයෙන් හා සන්තාපයෙන් පෙළෙමින් වාසය කළාය. රාම කුමාරයන් ආපසු එන තෙක් ම ගත කෙළේ ඉතා දරුණු වූ දුක්ඛිත ජීවිතයකි. කෛකෙයි රැජිනිය ගේ සිතට සැනසීමක් හා ප්‍රීතියක් උදාවූයේ එ දය. රැජින තොමෝ රාම, ලක්ෂ්මණ, සීතා යන ස්වකීයයන් තිදෙනම සතුටු කඳුලු වගුරුවමින් පරම ස්නෙහයෙන් වැළඳ ගත්තාය. රාමචන්ද්‍ර තෙමේ රජයෙහි ප්‍රධානියා හා, ඍෂි මුනිවරාදී පූජ්‍යතරයන් ගේ ද සහයෝගයෙන් ශාස්ත්‍රොක්ත විධි නො ඉක්මවා මහොත්සවයෙන් සිංහාසනාරූඩ වූයේය. වනවාසයේ දී තුදුස් වසක් මුළුල්ලෙහි සහාය වූ හනුමාන් සුග්‍රීවාදී අනුචරයන් හා පුරවැස්සෝ ද ආනන්දයෙන් ඉපිල ගියහ. නරෙන්ද්‍ර තෙමේ අනුචරයන්ගෙන් ලැබුනා වූ උදරතර සේවයන් සිහිපත් කරමින් ඔවුන්ට ආශීර්වාද කෙළේය. අයොධ්‍යා නගරය නන් වැදෑරුම් වූ සැණ කෙළියෙන් ඉන්ද්‍රයා ගේ අමරාවතිය ලෙසින් ශොභා මත්විය.

APE PUSTHAKALAYA

රාමායණය

උත්තර කාණ්ඩය

Scanned by CamScanner

උත්තර කාණ්ඩය

පරම ධාර්මික වූ රාම චන්ද්‍ර මිහිපල් තෙමේ රට වැස්සන්ට පියෙකු මෙන් දශරාජ ධර්මයෙන් ප්‍රජාපාලනය කෙළේය. එහෙයින් අයොධ්‍යා රාජ්‍යයෙහි සොරුන් මං පහරන්නන් නැති විය. ශිෂ්ටයන්ට සම්මානයත් දුෂ්ටයන්ට අපමානයත් හිමි විය. දිළිඳුකම රාජ්‍යයෙන් පහව ගියේය. අලස කුසීතයෝ ක්‍රියාශීලී වැ විවිධ කර්මාන්තයන් හි යෙදුනෝය. ගොවිහු රජයෙන් ලැබුණු අනුග්‍රහයෙන් ධාන්‍ය ජාතීන් වර්ධනය කළහ. ශාස්ත්‍රඥ බ්‍රාහ්මණයෝ රට වැසියන්ට ධර්ම ශාස්ත්‍රයන් ප්‍රගුණ කලෝය. අයොධ්‍යා රාජ්‍යය දුශ්චරිතයෙන් තොර වූ බැවින් ශරීර සෞඛ්‍යය හා සෞභාග්‍යයෙන් ආඪ්‍ය විය. රාජ්‍යය මුළුල්ලේ ම සිරිදේවිය ගේ හාස්‍යරාවය රැඳුනි. රාම රාජ්‍යයෙහි සත් කීර්ති භුවනත්‍රයෙහි ම පැතිර ගියේය.

ක්‍රමයෙන් සීතා දේවීන්ට දරුවන් ලැබීමෙහි ලකුණු පහළ විය. ඒ සුසංවාදය ඇසූ රටවැසීහු ප්‍රීති සාගරයෙහි නිමග්න වූහ. සීතා තොමෝ යම් තාක් දුක් දෙමනසට භාජන වූවද එපමණටත් වඩා පරම ප්‍රීතියෙන් සුඛිත මුදිත වූවාය.

එක් දිනක් රාම චන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍රයා සීතා දේවීන් ගේ භවනයේ සංලාපයෙහි යෙදී සිටියේය. එවිට ලක්ෂ්මණ කුමරු එහි පැමිණ ඉතා පියකරු වූ චිත්‍රයක් දැක්වූයේය. එහි රාම චන්ද්‍ර කුමාරයන් ගේ විවාහ මංගල්‍යයේ පටන් වනවාසයේ දී සිදු වූ සියලු සිදුවීම් ද වනයෙහි සුන්දරතරවූ ආශ්‍රමයන් ද, සිතුවම් කොට තිබුණේය. වනවාස සමයෙහි මුනිවරයන් ගේ ප්‍රියංකර තපොවනයන් ගේ ස්වාභාවික

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

සෞන්දර්යය ගැන සීතා දේවීන් තුල ඉමහත් ප්‍රසාදයක් ඇති ව සිටියාය. එහෙයින් චිත්‍රය දැකීමෙන් අතීතය මතක් වී තපොවනයක් දැකීමට බෙහෙවින් ප්‍රිය කළාය. සීතා දේවීන් ගේ අභිප්‍රාය දැනගත් රම් රජ තෙමේ බිසව ගේ මන දෙළ සංසිඳුවනු සඳහා තපොවනයට කැටුවෑ යන්නට අදහස් කෙළේය. හෙතෙම ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් කැඳවා මලණ්ඩ, තොප ගේ නැගනියෝ තපොවනයක් බැලීමට කැමති වන්නාහ. සෙට දවස්හි ම එහි යා යුතු බැවින් මාර්ගොපකරණාදී සියල්ලක් ම සංවිධාන කරවයි කීයේය. ලක්ෂ්මණ කුමරු මහ රජාණන් ගේ වන ගමනයට අවශ්‍ය වූ දෙය පිළියෙල කිරීම පිණිස රාජ භවනයෙන් නික්ම ගියේය.

ඉක්බිති රාජ මන්දිරයෙන් බැහැර වූ රජතුමාට, දුර්මුඛ නම් රාජකීය චරපුරුෂයා හමු විය. චර තෙම ගොපනීය වූ කාරණයක් සැළකරන්නට ඇති නියාව රජුට දැන් වූයේය. නරෙන්ද්‍ර තෙමේ පරිවාර ජනයන් ඉවත් කොටැ දුර්මුඛය, කුමන අබිරහසක් දැ යි පිළිවිසීය.

දුර්මුඛයා මඳ වේලාවක් නිහඬ වැ සිටැ චිත්ත වේගය ඉවසා ගත නොහැකි වූවක්හු මෙන් කඳුලු වගුරණුයේ දේවයන් වහන්ස! ඉතා ශොචනීය වූ පුවතකි. සීතා දේවීන් වහන්සේ අශොක වනයෙහි දීර්ඝ කාලයක් හුදකලා ව ම සිටියා නොවන්නීය යි ඇතැම් ජනයා අභූතවූ කලංක යන්ට භාජන කරමින් නිසරු බස් කියන්නාහ යයි සැළ කෙළේය.

එ බස් ඇසූ රාම නරෙශ්වරයා අත්‍යන්ත සංවේගයට පත් විය. දුර්මුඛයාට යන්ට සමුදුන්නේය. ඉක්බිති ලක්ෂ්මණ, භරත, ශත්‍රුඝ්න, යන සහොදර කුමාරයන් කැඳවා දුර්මුඛයා ගේ සංවාදය දැන්වූයේය. ශොකාතුර වූ මිහිපල් තෙම සොහොවුරන් අමතා රට වාසීන් ගේ අප්‍රසාදය සංසිඳුවනු සඳහා සීතා දේවීන් හැර දමන්නට

සිදුවී තිබේ. තපොවනය බැලීම පිණිස යන්නට නියම කැර ගත් දිනය සෙටය. මේ කිසිවක් නිරපරාධිනිය වූ බිසව නොදන්නිය. මලණ්ඩ ලක්ෂ්මණය, හෙට පහන් වූ කල තොරතුරු කිසිවක් නො දන්වා සීතා දේවීන් කැටුව වාල්මීකී මුනිහු ගේ තපොවනයට ගොස් ඕ තොම එහි නවත්වා එන්න. ඔබ පැමිණි කල මා එහි ගොස් ප්‍රජාවන් ගේ සිත් සැනසීම සඳහා සීතා දේවීන් වනවාසයට පමුණුවාලූ බව මුනිවරයාට සැළකොටැ එන්නෙමැ යි කියත් ම නරෙන්ද්‍රයා ගේ දෙ නෙතින් කඳුලුධාරා වැගිරෙන්ට පටන් ගත්තේය.

සීතාදේවීන් වන වාසයට යැවීම:—

දෙටු සොහොයුරාණන් ගේ බස් ඇසූ සහෝදර කුමාරයෝ විස්මයෙන් හා සංවේගයෙන් භ්‍රාන්ත වූහ. කොතෙක් පරිශ්‍රම දැරුවත් රාම රජු ගේ අභිප්‍රාය වෙනස් කළ නො හැකි බව ඔව්හු මැනවින් දත්තෝය. එහෙයින් කිසිවක් නො කියා නිහඬ වූවෝය. පසුදින අලුයම් කාලයෙහි නරේන්ද්‍රයා ගේ නියමය පරිද්දෙන් ලක්ෂ්මණ කුමරු සීතා දේවීන් රථයක නංවා ගෙනැ වාල්මීකි, ඍෂි වරයා ගේ තපොවනයට ගියේය. සීතා දේවීන්ට යලිත් යෙදුනු ආපදව ගැන කිසිවක් අවබෝධ නො විය. තපොවනයට සම්ප්‍රාප්ත වූ සීතා තොමෝ මහත් ප්‍රීතියෙන් අවට වන සිරි නැරඹුවාය. ස්වල්ප මොහොතකින් ඒ සතුට අතුරුදන් විය. ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝ අයොධ්‍යාවට හැරී එන්නට සූදනම් වූ අවස්ථාවෙහි සීතා දේවීන් පිළිබඳ වැ යෙදුනු දුක් මුසු කථාව ඉතා ශෝකයෙන් දැන්වූහ.

එ විට සීතා දේවීන්ට කෙබඳු සිතුවිල්ලක් පහළ වෙන්ට ඇද්ද, කොතරම් දරුණු ශෝකයක් ඇති වෙන්ට ඇද්දැයි සීතා බැලීම පාඨකයන්ට ම භාර කරමු. ඕ තොමෝ හඬා වැලපෙන්නට පටන් ගත්තාය. එහෙත් රාම රජාණන්ට කිසිත් කටුක වචනයක් මුවෙන් පිට නො කළාය. සීතා දේවීන්ගේ විලාපහඬ ඇසුනු වාල්මීකී මුනිවරයා එහි පැමිණ තතු විමසා පරමාදරයෙන් ඇය කැඳවා ගෙනැ ආශ්‍රමයට ගියේය.

APPIDUSIHAKALAYA

Scanned by CamScanner

මුනිවර තෙම සිය දියනි කෙනෙකුන්ට මෙන් සීතා දේවීන් මහත් ස්නෙහයෙන් ආරක්ෂා කෙළේය. ආහාර පාන සත්කාරාදියෙන් කිසිත් අඩුවක් නොවී ය. නමුත් ශොකය දරුණු වූයේය. දිවා රෑ දෙක්හි ම රාම නරෙන්ද්‍රයන් සිහිකරමින් වැලපුනාය. මෙසේ කල්යවන අතර එක්තරා ශුභ දිනයෙකැ වාල්මීකී මුනිවරයාගේ කුටිය ආලෝකවත් කෙරෙමින් සීතා බිසව නිඹුල් කුමාරයන් දෙ දෙනෙක් බිහිකළාය. බිළිඳු පුතුන් ගේ මුහුණු දැකීමෙන් සීතාව ගේ ශොකය මඳක් සන්සිඳුනේය.

ලව, කුස:—

පරම සුන්දර වූ කුමාරයෝ දෙදෙනා රාමචන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍ර-යාට සමාන වූ රූපශ්‍රීයෙන් යුක්ත වූහ. ඔව්හු දෙදෙන සෑම ලකුණෙන් ම රාම කුමාර යුවලකැ යි කිව යුතු සේය. වාල්මීකී මුනිවර තෙමේ ශාස්ත්‍රොක්ත විධි නො ඉක්මවා බිළිඳු කුමරුවන් ගේ ජාතකර්මය ආරම්භ කරණුයේ කුමරුන් දෙ දෙනාට ලව සහ කුස යයි නම් තැබුවේය. රුසිවරයා විසින් යහතින් පොෂණය කරණ ලද කුමාරයෝ දෙදෙන සැප සේ වැඩුනෝය. තපෝවනයෙහි ඉපිද ආශ්‍රමයෙහි දැඩි වූ ඒ කුමරුවෝ තුමූ ක්ෂත්‍රියයෙකු ගේ පුත්‍ර වූ රාජ කුමාරයන් බව නො දත්හ. සීතා දේවිය හෝ වාල්මීකී මුනිවරයා ඔවුන් ගේ තත්වය හඳුන්වා නො දුන්නෝය.

විද්‍යාභ්‍යාසය:—

ඔව්හු මුනි කුමාරයන් ය යි සීතා වාල්මීකී ගේ අන්‍ය ශිෂ්‍යයන් හා සේවකයන් සේ ම වෘත, උපවාස, ආචාර, අනුෂ්ඨාන ආදිය නියමිත පරිද්දෙන් ම පාලනය කළහ. මුනිවරයා විසින් යථාකාලයෙහි කුමාරයින්ට විද්‍යාභ්‍යාසය කරවන ලද්දේය. තපොවනයෙහි කිසිම මුනි කුමාර-යෙකුට ශාස්ත්‍රඥනයෙන් ලව, කුශ දෙදෙනාට සමවන්නට නො හැකි විය. මුනිවර තෙමේ කුමරුවන් දෙ දෙනාට රාජ පුත්‍රයන්ට සුදුසුවූ අස්ත්‍ර විද්‍යාව, ධනුර් විද්‍යාව, යුධ විද්‍යාව ආදී ක්ෂත්‍රිය විද්‍යාවන් ද යහතින් පුහුණු කෙළේය.

ඔව්හු යථා ක්‍රමයෙන් තපොවනයෙහි වීරයන් බවට ද පත්වූහ. අන්තයෙහි මුනිවරයා විසින් දෙ කුමරුවන්ට රාමායණ ගායනය ද අභ්‍යාස කරවන ලද්දේය.

රත්නාකර:—

මෙහි වාල්මීකී, මුනිවරයා වූයේ කවරෙක් ද යි හැඳිනීම ද අවශ්‍ය වන්නේය.

වාල්මීකී වනාහී බ්‍රාහ්මණයෙකි. ච්‍යවන මුනිවරයා ගේ පුත්‍රවූ "රත්නාකර" නම් තැනැත්තේය. තරුණ වියෙහි සිටි රත්නාකර තෙමේ මග රැක සිට මගියන්ට තලා පෙලා වස්තුව පැහර ගෙන ජීවත් වූ මං පහරණ සොරෙකි. රත්නාකර වන ගත වූ මාර්ගයක් සමීපයෙහි සැඟවී සිට මග යන්නන් මතුයෙහි කඩා පැන්නේය. මුගුරෙන් ගසා මිනිසුන් මරණයට පත් කොටැ ඔවුන් සතු ව තිබුණු වස්තුව පැහැර ගත්තේය. මේ දමරික වූ භයානක පුරුෂයා ගැන නාරද ඍෂිවරයාට දැනගන්නට ලැබුනේය. මොහුගෙන් ජනයාට සිදුවන උපද්‍රවයත් පාපයෙහි ගැලී-මෙන් ඔහුට සිදුවිය හැකි පරිහානියත් සිතූ නාරද තුමා දුක් විය. හෙතෙම බ්‍රහ්මයා සමග සාකච්ඡා කොටැ රත්නාකර අපරාධයෙන් වලක්වා විමුක්තිය සලස්වාදීමට උපායක් යොදා ගත්තේය.

එක් දිනක් බ්‍රහ්මයා සහ නාරද මුනිවරයාත් සන්‍යාසි වෙශයෙන් ඒ උපද්‍රව සහිත වූ වනගත මාර්ගයෙහි ගමන් කළෝය. වැඩි දුරක් ගමන් කළ නොහැකි විය. රත්නා-කරයා මුගුරක් අමෝරාගෙන ඔවුන් ඉදිරියට පැන තොප සතු ධනයක් ඇතොත් බිම තබව නැත හොත් මේ මුගුරෙන් ගසා තොපගේ හිස පොඩි කොට ධනය පැහැර ගන්නෙමැයි ගුගුලේය. එ විට සන්න්‍යාසිහු මිත්‍රය! ඉක්මන් නො වන්න. නුඹ විසින් කරණු ලබන මහා පාපය ඉතා දරුණුය. මෙහි විපාකයද මහත්ය. මීට තවත් සහභාගි-වන්නෝ තවත් සිටිත් දැයි ඇසුවෝය. එ විට රත්නාකර

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

මඳක් නැවැති මා පමණක් නො වෙයි. මගේ මව්පියන් හා භාර්‍යාවත් සිටිති. ඔවුන් පොෂණය කරණ පිණිස මෙ වැනි දෙයක් කරමි. එ හෙයින් මා විසින් කරණු ලබන පාපයක් වේ නම් එහි විපාකය හුදකලාව මා පමණක් නො ව ඔවුන් විසින් ද වින්ද යුතු ය යි කීයේය.

ඒ ඇසූ තපස්වීහු සගය! නුඹ විසින් කරණ ක්‍රියාවෙහි විපාකය අන්‍යයන්ට උරුම නො වෙයි. එය විඳින්නට සිදුවන්නේ නුඹටය. එ බැවින් අප දෙදෙන වස්තුව නො දී පැන යෙත් යයි සිතේ නම් ගසක බැඳ දමා නිවසට ගොස් පාපකර්මයෙහි කොටස් භාරගන්නහු ද යි මව් පියන්ගෙන් හා භාර්‍යාවගෙන් විචාරා අප්‍රමාදවැ පැමිණෙව් යි කීහ. රත්නාකර තෙමේ සන්‍යාසීන් දෙ දෙන ගසක බැඳැ ගෙදර දිව්වේය.

හෙතෙම,පියාණන් ලඟට ගොස් පියාණනි! ඔබ පෝෂණය කරණු සඳහා දරුණු අපරාධයන්හි යෙදී සිටිමි. ඒ පව්කම් වලින් ලැබෙන විපාකයන්ට ඔබත් සහභාගි වන්නේ නො වේ දැයි ඇසීය. රත්නාකරයා ගේ පියවූ ''ච්‍යවන'' රුසියා කෝප විය. එම්බල පාපිෂ්ටය, මා විසින් තා ඇති දැඩි කරණ ලද්දේ පාපයෙන් ජීවත්වන්නට නො වෙයි. ජීවනෝපාය තා සතුය. පුත්‍රයකුගෙන් පොෂණය ලැබීම අප සතුය. එහෙයින් තා කරණ පව්කර්මහි ඵලය තා හට මුත් අපට හිමි නො වන්නේය. තා ගේ පාපකර්ම යන්ට අප ගේ සහභාගිකමක් ද නැතැයි පැවසුවේය.

ඉක්බිති මැණියන් ළඟට ගොස් පියාණන්ගෙන් ඇසූ ප්‍රශ්නය ම ඇසුවේය. ඊටත් ලැබුණේ පියාණන් ගෙන් ලැබුණු පිළිතුර මය. ස්වකීය භාර්‍යාව තමන් ගේ කාර්‍යයට නොවනුමානව ම සහභාගි වන්නීය යි සිතූ රත්නාකර තෙමේ බිරිය සිටින තැනට ගොස් සොඳුර ඔබ පොෂණය කරන්නට මා විඳින ගැහැට නො දන්නෙහි ද ? බිහිසුණු වූ පව් කමින් සපයන දෙයින් නුඹ රක්නෙමි. එහෙයින් පව්කමින් මට ලැබෙන විපාකයෙන් අඩක් නුඹටත් හිමිවන්නේ යයි කීය.

එ බසින් සරොස් වූ ඇඹණියෝ හිමියනි! මා ඔබ ගේ භාර්‍යාව වූයේ මං පැහැරීමෙන් මිනිසුන් මැරීමෙන් ලැබෙන දෙයින් පොෂණ ලබන්නට නො වෙයි. මිනිසුන් ගේ ජීවනෝපායට උපකාරි වන කර්මාන්තයෝ එමට ඇත්තා හ. එසේ තිබිය දී ඔබ පව් කමින් ජීවත්වන්නෙහිය. කොයි ලෙසකින් හෝ අඹුවන් රැකීම පුරුෂයන්ට අයත් වූ කාරියකි. භාර්‍යාවෝ හිමියන් ගෙන් පොෂණය ලබනු විනා හිමියන් විසින් කරණු ලබන පව්කර්හි විපාක විඳින්නට සහභාගි වන්නෝ නො වෙති ඒ මතු ද නොවෙයි. පව්කර්ම කරණ තැනැත්තේම එහි විපාක විඳිනු විනා අන්‍යයෙකුට එය බාරදෙන්නට නො හැකි බව ඔබ නො දන්නෙහි දැයි ඇසුවාය. රත්නාකර ගේ මුලාව යහතින් අවබෝධ විය.

හෙතෙම වනයට දිව්වේය. ගසෙහි බඳිනා ලද තවුසන් මුදා, සගයනි! මා විසින් කරණු ලබන පව්කර්වල විපාක විඳීමට අප නිවසේ කිසිවෙක් කැමැති නො වන්නාහ. එබැවින් පාපකර්යන් ගේ දුර්විපාකයෙන් මිදීමට උපායක් ඇද්දැයි ඇසීය. එ විට තවුසෝ මිත්‍රය! විපාක ලැබෙන්නේ පාපයක් තිබෙන කලය. නුඹ විසින් කරණ ලද සියලු ම පාපයන් නැති කිරීමට මන්ත්‍රයක් අපි දනුම්හ.

වහා ම ගොස් ස්නානය කොටැ පවිත්‍ර වී එන්න. එවිට මන්ත්‍රය කියා දෙන්නෙමු ය යි කීහ. රත්නාකර තෙමේ නුදුරු වැ තිබුණු පොකුණට ගොස් ස්නානයට බසිත් ම පොකුණෙහි ජලය සිඳුනි. ඔහු මවිත වැ ගල් ගැසුනි. තෙමේ මහා පාපියෙක් බව අවබෝධ වූයේ ඊට පසු වයි. රත්නාකර ගේ මනසෙහි අනුතාපය උපන්නේය. හෙතෙම පොකුණෙන් ගොඩ අවුත් හඬන්නට පටන් ගත්තේය. බ්‍රහ්ම සහ නාරද මුනිහු තුමූ සන්‍යාසිවෙශය හැර පියා ප්‍රකෘති වෙශය දැක්වූවෝ රත්නාකරය තොප මෙ තැන ම හිඳැ ''හරි'' නාමය ජප කරව,එවිට සියලු

ARPUSHEAKAYA

Scanned by CamScanner

පාපයෙන් මිදෙන්නේ යයි පවසා අතුරුදන් වූහ. රත්නාකර තෙමේ එහි ගසක් මුලට ගොස්, ''හරි'' නාමය ජප කරන්නට පටන් ගත්තේය. එහි ම කාලාන්තරයක් ගත විය. රත්නාකරයන් වටා ගසෙහි මුල් ඇදුනි. ඔහු වසා ගෙනැ තුඹසක් ද බැඳුනේය.

නාරද මුනි තෙම රත්නාකරයන් ගේ තත්වය විමසා දැනගත්තේය. එක් දිනෙකැ බ්‍රහ්මයන් සමග එහි පැමිණියේය. ඔවුන් ගේ තේජසින් අකල් වැස්සක් වස්වා ගස බිම හෙලා තුඹස දිය කළහ. එවිට රත්නාකර ගේ පළමු දේහය වෙනුවට සුන්දරතර වූ මුනිවරයෙකු ගේ කාන්තිමත් දේහයක් දක්නට ලැබුණේය. එ තැන් සිට රත්නාකර තෙමේ ''වාල්මීකී මුනි'' යන නාමයෙන් ලෙව්හි ප්‍රකට වූයේය.

නාරද මුනිවර තෙම වාල්මීකී මුනිවරයාට රාමායණය, රචනා කරණ ලෙස ආරාධනය කෙළේය. සරස්වති දෙව් දුව, වාල්මීකී ගේ දිවට අරක්ගත්තාය. වාල්මීකී විසින් රාමායණ මහා කාව්‍යය ලි යූ පසු එහි කථා ශරීරය අනුව රාම ලක්ෂ්මණාදීහු මනුලොව ජනිත වැ කටයුතු දෙය කෙරෙත් ය යි නාරද තුමා ප්‍රාකාශ කෙළේය. වාල්මීකී මුනිවර තෙම රාමායණය රචනා කොටැ ත්‍රෙතා යුගයෙහි රාම චන්ද්‍රයන් දැකීමට අපෙක්ෂාවෙන් සිටියේය.

එසේ හෙයින් වාල්මීකී, මුනිවර තෙමේ ස්වරචිත රාමායණය රාම රාජපුත්‍රයන් වූ ලව – කුස කුමාරයන්ට මැනවින් හදාර වූ ය. සුරතල් කුමරුවෝ දෙදෙන තපෝවනයෙහි නිරන්තරයෙන්ම රාමායණය ක්‍රීඩා පිණිසත් ගායනය කළෝය. තපෝවනයෙහි පශු පක්ෂීහු ද රාමායණය ශ්‍රවණයෙන් ප්‍රසන්න වැ රඟ කළහ. සීතා දේවිය පමණක් රාමායණය අසමින් දුක්වූවාය. රාම රජු ගේ පුත් කුමරුවෝ තපොවනයෙහි සියල්ලන්ගේ ම ප්‍රසාදය දිනා ගත්හ. මේ කිසි තොරතුරක් රාම ලක්ෂ්මණ, භරත, ශත්‍රුඝන ආදී රාජකීයයන්ට හෝ අයොධ්‍යා පුරවැසියන්ට දැන ගන්නට නො ලැබුණි.

සීතා දේවීන් වන වාසයට ගියාට පසු අයොධ්‍යා නගරය නැවතත් අඳුරු තත්ත්වයට පෙරළුනේය. ප්‍රියාව ගේ වියොගයෙන් ශොකාතුර වූ රාමචන්ද්‍රයා ගේ රාජ කාර්‍ය්‍ය-යෝද සාරත්වයෙන් තොර වූහ. නගරවාසීන් ගේ ආමෝද විනෝද ක්‍රීඩාවන් මඳකුත් නො තබා ම නැවතුනි. රාමචන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍රයා ගේ ප්‍රජා පාලනය දැහැමි වුවත් රටවැසියන් ගේ කනස්සලු ස්වභාව මඳකුත් අඩු නො වූයේය. මෙ පරිද්දෙන් දෙළොස් වර්ෂයක් ම ගත විය.

එ සමයෙහි බ්‍රාහ්මණයන් මැරීම වනාහි මහා පාපයකි. රාවණ රජු රාක්ෂසයෙක් වුවත් බ්‍රාහ්මණයෙකි. විශ්වශ්‍රවා මුනිවරයා ගේ පුතනුවෝය. රාම චන්ද්‍රයන් විසින් රාවණ මරණ ලද්දේය. ඒ කරණ කොට ගෙන රාම චන්ද්‍රයන් අතින් මහා පාපයක් සිදු වූයේය. ඒ පාපයෙහි ඵලය වශයෙන් අනවරතයෙන් ම, මනස්තාපයට භාජන වූයේය. එහෙයින් රාම රජු ප්‍රායශ්චිත්ත වෘතය රැකීමට අදහස් කෙළේය. එහෙයින් අශ්ව මෙධ, යාගයක් කිරීම සඳහා රජයෙහි ප්‍රධානීන් සමග සාකච්ඡා කෙළේය. සියල්ලෝම එක හෙළා රජු ගේ මතයට එකඟ වූහ. අප්‍රමාද ව අශ්ව මෙධ යාගයට අවශ්‍ය වූ සියල්ල සපයන ලද්දෝ ය. නමුත් යාග හෝම ආදි ධර්මකාර්‍ය්‍යයන්හි යෙදෙන විට භාර්‍ය්‍යාව ගේ සහයෝගය ඇතුව සිටීම ශාස්ත්‍ර නියමය යි. එ බැවින් රාම නරෙන්ද්‍රයාට මෙහෙසියක් නොසිටීම අශ්ව මෙධ මහා යාගය කිරීමට බාධාවක් විය.

මේ බාධාවෙන් වැලකීම සඳහා රාම රජුට යලිත් විවාහයක් කරණ ලෙස රජයේ ප්‍රධානීහු අයැද සිටියෝය. රජතුමා ඊට කන් නො දුන්නේය. හෙතෙම සීතා දේවීන් ගේ පිළිරුව රනින් කර වීය. ඒ රූපය වම්පසින් ගෙණැ යාග කාර්‍ය්‍ය ආරම්භ කෙළේය. දෙශ දේශාන්තරයෙන් රජ යුවරජ ඇමතියන් හා ඍෂි මුනිවරයන් ද වෙද වේදාන්තයන්හි පාර ප්‍රාප්ත වූ බ්‍රාහ්මණ මහා පඬිවරයන් ද යාග සභාවට කැඳවනු ලැබූහ. ගොඩබට මහ සයුරක් මෙන් අයොධ්‍යා නගරය ජනාකීර්ණ වූයේය. යාගය ආරම්භ කරණ ලදී.

APPROVED SHAKALAYA

Scanned by CamScanner

කුමාරයන් හැඳින ගැණීම:—

වාල්මීකි මහර්ෂිවරයා ද ලව–කුස කුමාරයන් ද කැඳවා ගෙන යාගොත්සවය නැරඹීමට පැමිණියේය. ඍෂිවරයා ගේ නියමයෙන් කුමාරයෝ දෙ දෙන යාගසභායෙහි වීණා වාදනය කරමින් සුමධුරස්වරයෙන් රාමායණය ගායනය කළෝය. යාග භූමියට පැමිණ සිටි සමූහයා මහත් ආශාවෙන් හා භක්තියෙන් කුමාරයන්ගේ ගායනය ශ්‍රවණය කළෝය. බොහෝ දෙන ළපැටි කුමාරයන් ගේ සුරතල් ගායනය අසා පෙම් කඳුලු හෙලුවෝය. රාම ලක්ෂ්මණ, භරත, ශත්‍රුඝන ආදීහු කුමාරයන් දෙ දෙන දැක ස්නේහ-යෙන් වසඟ වූහ. රාමායණ ගායනය අසා ආදරය දියුණු තියුණු විය. ප්‍රේමයෙන් වැළඳ ගෙණ සිඹීමට සිතූහ. මේ දෙ දෙන සීතා දේවීන් ගේ පුත්‍රයෝ වත් දැයි අනුමාන-යෙන් බලා සිටියෝය. තවත් ඉවසුම් රහිතවූ රාමචන්ද්‍ර මිහිපල් තෙමේ කුමාරයින් වැළඳ ගෙණ, වැල්මීකි, දෙස බලා මුනිවරයාණනි! මේ පුත්‍ර රත්නයෝ කවරක්හු ගේ ද යි ඇසීය. එවිට මුනි තෙම, මහ රජාණනි; මේ දෙ දෙන ඔබ ගේ ම පුත්‍ර රත්නයෝය. කිමෙක් ද රාමය, ඔබට දුඃඛනී වූ සීතා දේවීන් අමතක වූයේ ද යි ඇසීය. රම් රජ තෙමේ උමතු වූවකු මෙන් හඬ නහනුයේ, ජනයෙනි, සීතා දේවීන්ට නැඟූ අභූත කලංකය හැර දමව්. මා ගේ පුත්‍රයන් බලා සැක හැර පියා සැනසෙව්. මාගේ ප්‍රියාව වූ සීතා දේවීන් ගේ පිළිරුව මා සමීපයෙහි ය යි, රන්රුව දැක්වූයේය. යාග භූමිය අවට රැස්ව සිටි මහා ජනයා සීතා දේවීන් ගැන සුසුම් ලැවෝය. සභාවට පැමිණ සිටි සියලුම ප්‍රධානීන්ගේ අනුමතයෙන් සීතා බිසව ගෙණ ඒම සඳහා රාම නරේන්ද්‍රයා විසින් රථය යවන ලද්දේය. සීතා තොමෝ සභාවට පැමිණියාය. එවිට යලිත් ''දුර්මුඛ'' ගේ වචනය මතක් වූ රාම රජ තෙමේ කනස්-සල්ලට පත් වූයේය. හෙතෙම ඉතා දුක් මුසු අයුරින් සීතාව දෙස බලා, දේවීනි, රාවණ සංහාරයෙන් පසු එක් වරක් මගේ සියලු ම අනුචරයන් ඉදිරියෙහි, ගින්නට ප්‍රවිෂ්ට වීමෙන් සති ධර්මය ප්‍රත්‍යක්ෂ කෙළෙහිය. අද

පැමිණ සිටින කිසිවෙක් එය නුදුටුවෝය. එ හෙයින් මා හට අනුග්‍රහයෙන් මේ සියල්ලන් ඉදිරියෙහි ද, අග්නි ප්‍රවේශයෙන් සති ධර්මය දක්වනු ලැබේව යි කීයේය.

සීතා දේවීන් ගේ සිත බෙහෙවින් කැළැඹුනි. ආත්ම ගර්වයෙන් එඩිතර වූවා ස්වාමීනි, එබඳු යෝජනාවකින් මා තවත් අපමානයට භාජන නො කරණ සේක්වා. ඔබ වහන්සේ ගේ දරු දෙ දෙන පිළිගත්තෙහි ය. මගේ සති ධර්මය සම්පූර්ණ කෙළෙමි. ඔබගෙන් ඉවත් වීමට අවසර ලැබේවා. එහෙත් මතු ආත්ම භාවයෙහි ද ඔබ මාගේ වල්ලභයා, වශයෙන් ප්‍රාර්ථනා කරමැ යි පැවසුවාය. සීතා දේවී තොම, වාල්මීකී, මුනිවරයාට හා රාම රජුට නමස්කාර කොටැ ලක්ෂ්මණ, භාරත, ශත්‍රුඝන, ආදී රජ පවුලේ සියලු දෙනා ගෙන් ම සමුගත්තාය. ඉක්බිති මහත් වූ භක්ති-යෙන් පෘථිවිය දෙස බලාගත් වන ම සිටැ, මාතාවනි, ඔබ ගේ ඇකයෙහි සැතපෙන්නට දෙනු ලැබේ ව යි කීවාය.

එ කෙණෙහි ම යාග භූමිය පැලී විවරයක් සැදුනි. සීතා දේවිය ඒ විවරයට පැන්නාය. විවරය යලිත් ඒකාබද්ධ විය. ශොකාකුල ජනයා ගේ විලාප හඬ පැතිර ගියේය. අයොධ්‍යා රාජ්‍යය මළ ගෙයක් මෙන් අශුභ දර්ශනයෙන් යුක්ත වූයේය.

දවස් කිහිපයක් ගත විය. හදිසියෙන් ම, සම්මානනීය පුරුෂයෙක් රාජ සභාවට පැමිණියේය. හෙතෙම රජු අමතා, දේවයෙනි, ජනයන් රහිත වැ එක්තරා රහස් කාරණයක් සැළ කරන්නට ඇත්තේය. අප දෙ දෙන ඒ රහස් සාකච්ඡාවෙහි යෙදී සිටින විට කිසිවෙක් පැමිණ කථාවට බාධා කළ හොත් ඔහු සඳහට ම වර්ජනය කරන්නට ඔබ පොරොන්දු විය යුතු ය යි කීයේය. එසේ කිරීමට රජතුමා ගිවිස්සේය.

Scanned by CamScanner

ඉක්බිති ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ට කාරණය පවසා, අවට සිටි ජනයා ඉවත් කොට දෙර අඟුලු ලා කිසිවෙක් හට එහි පැමිණිය නො දී රැකවල් කරණ ලෙස නියම කෙළේය. ලක්ෂ්මණ කුමර තෙමේ ද එ පරිද්දෙන් ම සකස් කර සිටියේය.

ගත වූයේ ස්වල්ප මොහොතකි. උග්‍ර වූ තේජස් ඇති දුර්වාසා මහ රුසියා එහි පැමිණියේ රාම නරෙන්ද්‍රයා හමුවීමට අවශ්‍ය බව කියේය. එවිට ලක්ෂ්මණ, ස්වාමීනි, රජ තුමාණෝ ගොපනීය වූ කාරණයක් ගැන සාකච්ඡාවෙහි යෙදී සිටින්නාහ. එ බැවින් මඳක් ප්‍රමාද වන සේක්ව යි කීයේය. කොහෙත් ම ප්‍රමාද විය නො හැක. වහා ම ගොස් මා අවුත් සිටින බව කියා මට එහි යන්නට ඉඩ දෙව යි තර්ජනයෙන් කීයේය. දුර්වාසා, කෝප වැ ශාප කළොත් අයොධ්‍යා නගරය, ද අළු වී යන බව ලක්ෂ්මණ කුමරු දන්නේය. එ බැවින් ඉතා නො කැමැත්තෙන් ම, දෙර හැර, රාම රජු සිටි තැනට ගොස්, ''දුර්වාසා'' මුනිඳු ගේ පනිවුඩය කියත් ම ආගන්තුක පුරුෂයා, රජු දෙස බලා, මහ රජාණනි! අපේ කථාවට පළමුවෙන් වූ ප්‍රතිඥාව ඉටුකළ යුතුය. එ පරිද්දෙන් ඔබ මලනුවන් සදහට ම අත්හැර දමනු ලැබේ වයි කීයේය. ප්‍රතිඥාභඞ්ගයට බියපත් වූ සත්‍යවාදී රාමචන්ද්‍ර මිහිපල් තෙමේ ලක්ෂ්මණ කුමරු අමතා, ප්‍රාණ සම වූ මළනුවනි! සත්‍යය රක්නා පිණිස අද පටන් ඔබ වර්ජනය කරමැයි කීයේය.

දෙටු සොහොයුරාණන් විසින් අත්හරිනු ලැබීමෙන් ශොකයට පත් වූයේ, රාම සීතා දේවීන් සමග වනයෙහි ගත කළා වූ කාලය සිහි කෙළේය. සොහොයුරාණන්ට කළ සේවය සිහි කෙළේය. නමුත් හෙතෙම, රාමචන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍රයා ගේ ස්ථිර වූ සත්‍යාධිෂ්ඨානය දන්නේය. එහෙයින් ඒ ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ට මේ වියෝගය දරාගත

නො හැකි විය. හෙතෙම උමතු වූවකු මෙන් ''සුරයු'' නදියට පැන දිවි නසා ගත්තේය. කෞශල්‍යා බිසව අශ්වමෙධ යාග දිනයෙහි ම සවඝිසවූ බැවින් මේ ශෝක ජනක වූ සිදුවීම ඇසීමෙන් වැලකුනාය.

සීතා දේවිය ගේ වෙන් වීම නිසා දරුණු ශොකයෙන් පෙළෙමින් සිටි රාමචන්ද්‍ර රජාණන්ට, හැමතන්හි ම, තමා අත් නො හැර ඡායාවක් මෙන් පසු පස්සෙහි ම සිටි දයාබර මලනුවන් ගේ අභාවය විද දරාගත නො හැකි විය. හෙතෙම කෘතඥ ගුණයට ආදර්ශයක් දෙනුයේ, පරමොපකාරී වූ හනුමාන් වීරයාට දීර්ඝායු වරය දුන්නේය. ඉක්බිති හෙතෙමේ ද සරයු නදියට පැන දෙව් ලොව ගියේය. දෙටු සොහොයුරාණන් විසින් පවරණ ලද අයොධ්‍යා රාජ්‍යය හැරපියා භරත, ශත්‍රුඝන දෙ බෑයෝ ද ජීවිතක්ෂයට පත් වූහ. ආනන්දයෙන් පරිපූර්ණ වූ රාම රාජ්‍යය, දුක්ඛාන්ධකාරයෙන් වැසී ගියේය. රටවාසීහු අත්‍යන්ත ශොකයෙන් වැලපුනෝය.

වාශිෂ්ඨ මුනිවර තෙමේ, පවිත්‍ර වූ රඝුවංශය රක්නා පිණිස, රාමචන්ද්‍ර නරෙන්ද්‍රයා ගේ දෙටු පුත් කුස කුමාරයා අයොධ්‍යා රාජ්‍යයෙහි සිංහාසනාරූඪ කෙළේය. කුස මිහිපල් තෙමේ දහැමින් ප්‍රජාපාලනය කෙළේය.

අභයසිංහ කවි චින්තාමණීන්

විසින් ලියන ලද රාමායණ සංක්ෂිප්ත සංග්‍රහය මෙයින් සමාප්තයි.

APE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

APE PUSTHAKALAYA

උපග්‍රන්ථය

සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියවුනු රාමයණයෙහි කථාන්තරයට අයත් නායක නායිකාවන්ගේ උත්පත්ති කථාවන්ද මුල් කථාන්තරයටම අනුව දක්නා ලැබෙත්. රාමායණ කථා-ශරීරය පමණක් වෙන්කොට අවබෝධ කරගන්නවුන්ට එය බාධාවක්වැ පවත්නේය. එබැවින් යට දැක්වුනු රාමායණ කථා සාරාංශයෙහි මූලික ග්‍රන්ථයේ රීතිය අනුගමනය නො කෙළෙමු.

හුදෙක් කථාශරීරයම පැහැදිලි කරමින් අවස්ථානුකූලව ඇතැම් තැනෙක පමණක් කිසිවෙකුගේ උත්පත්ති කථා කිහිපයක් සැකෙවින් දක්වා ඇත. රාමායණය ධර්මශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයක් සැටියට භක්තියෙන් පරිශීලනය කරණ හින්දු සමයවාදීන්ට මුල් ග්‍රන්ථයෙහි රීතිය ගොචර වන්නේය. නමුත් සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථයක් වශයෙන් සලකන සිංහල විද්‍යාර්ථීන්ට අවශ්‍යවන්නේ කථාශරීරය නිරවුල්වැ අවබෝධ කැරගැණීමත්, සෙස්සන් ගැන අතුරු කථා වෙන වෙන ම දැන ගැණීමත්ය.

එබැවින්, මෙහි රාමායණ කථාන්තරයට අයත් ප්‍රධානීන් ගැණ, සංක්ෂිප්තවූ හැඳින්වීමක් ද කරණු ලැබේ.

දශරථ

සූර්‍ය වංශයෙහි සුප්‍රකට නරපතියෙක්වූ රඝු රජුගේ පුත්‍ර, 'අජ' නරෙන්ද්‍රයාට දව **ඉන්දුමතී** නම් රැජිනගේ කුසින් උපන් කුමාරයෙකි. අයොධ්‍යාධිපති දශරථ නරෙන්ද්‍රයා වූයේ මේ තෙමේය. රාමචන්ද්‍ර, භරත ලක්ෂ්මණ, ශත්‍රුඝන කුමරුවන්ගේ පිය රජාණෝය.

Scanned by CamScanner

කෞශල්‍යා කොශල දේශාධිපති රජ්ජුරුවරුන්ගේ දූ කුමරියයි. දශරථ රජුගේ අග්‍රජිනයි. රාමචන්ද්‍ර කුමාරයාගේ මෑනියෝය.

දශරථ රජුගේ තුන්වැනි මෙහෙසියයි. ලක්ෂ්මණ කුමරු ගේ මව් බිසවය – දෙටු සොහොවුරු රාම

සුමිත්‍රා කුමරු වනවාසයට පිටත්වන කල සුමිත්‍රා, රජින සවකීය පුත්‍රවූ ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් කැඳවා, පුතනුවනි! දෙටු සොහොවුරු රාම කුමාරයෝ ඔබගේ පියාණෝය. සීතාදේවිය මෑනියෝය. ඒ දෙ ගුරුන්ට සේවා කරන්න. ඔවුන්ගේ සෙවනැල්ල මෙන් පසුපස්සේ යන්න. අවසථාවක් පැමිණි කල දසයෙකු මෙන් මෙහෙ කරන්නැයි පවසා රාම කුමාරයන් සමග යන්නට සමුදුන්නාය. මෝතොමෝ ස්ත්‍රී වර්ගයාට උතුම් ආදර්ශවත් උත්තමාවක් හැටියට හඳුන්වා තිබේ.

අන්ධ මුනිවරයාගේ පුත්‍රයා. දඩ කෙළියේ ගිය දශරථ රජු විසින් මුවෙක්යයි සිතා වැරදීමෙන්

සින්ධු විදින ලද්දේ මේ මුනිකුමාරයාටය. පුත්‍ර ශෝකයෙන් ඔබත් නස්නේයයි, මුනිවරයා විසින් දශරථ රජුට සාපකරණ ලද්දේ, සින්ධුගේ මරණය නිසාය.

දශරථ රජුගේ අග්‍ර පුරොහිතයාණෝය. බ්‍රහ්මයාගේ මානස පුත්‍රයෙක් වූ වශිෂ්ඨ මුනිවරයා,

වශිෂ්ඨ සප්ත ඍෂි මණ්ඩලයි කියනු ලබන මහා රුසිවරයෝ සත් දෙනාගෙන් කෙනෙකි. මේ තෙමේ බොහෝ තපස් රැකීමෙන් තෙද බලයෙන් අග්‍ර තැන් පත්වූයේය. එක් දිනක්, නිමි, නම් රාජ ඍෂිවරයා, යාගයක් පිළියෙල කොටැ වශිෂ්ඨ මුනිවරයා එහි කැඳ වීමට අදහස් කෙළේය. එවිට වශිෂ්ඨ රුසියා ඉන්ද්‍රයාගේ යාගයකට ආරාධනය ලැබී දේවලෝකයට ගොස් සිටියේය. බොහෝ කලක් එහි වාසය කොට ආපසු එන කල නිමි රජු,

අගස්ති ආදි අනෙක් රුසි වරයන් කැඳවා යාග කාර්‍යය සිදුකරන්නට යෙදෙන බව සැලවූයේය. ඊට අප්‍රසන්නවූ වශිෂ්ඨ තෙමේ, නිමි රජු හමුවෙන්නට ගියේය. එවිට රජතුමා නිද්‍රොපගතව සිටි බැවින් මුනගැසෙන්නට නො හැකිවිය. වශිෂ්ඨ රුසියා, කිසි ඉවසීමක් නැතුව කෝප වූයේය. යලිත් හොඳ සිහියක් නො ලැබෙවයි නිමි රජුට ශාප කෙළේය. රාජ රුසිවරයෙක්වූ නිමි රජතුමාද, යලි ඔබටත් හොඳ සිහියක් නො ලැබෙවයි වශිෂ්ඨ රුසියාට ශාප කෙළේය. මේ අවුල බ්‍රහ්මයාට සැළවිය. බ්‍රහ්මයාට වුවමනා කෙළේ, මානස පුත්‍රයා නිරවුල් කරගන්නටය. එබැවින් වශිෂ්ඨගේ උත්පත්තිය වෙනස් කරන්නට උපදෙස් දුන්නේය.

වශිෂ්ඨ මහරුසිවර තෙමේ මිත්‍රා වරුණයන්ට දව නැවත උපන්නේය. ඉක්බිති ඉක්ෂවාකු (ඔක්කාක) රජු විසින් සවකීය වංශයට හිත වැඩ පිණිස කුල පුරොහිතයාණ කෙනෙක් වශයෙන් වශිෂ්ඨ රුසියා පත්කරගන්නා ලද්දේය.

වශිෂ්ඨයන්ට, ශබලා නම් කාමධෙනුවක් පහලවිය. ඔහුට අවශ්‍යවූ හැම දෙයක්ම ඒ කාමධෙනුවගෙන් ලැබුණේය. එක්දවසක් ''ගාධි'' නරෙන්ද්‍රයාගේ පුත්‍රවූ විශ්වාමිත්‍ර, මහරජ තෙමේ අක්ෂෞහිණියක් සේනාව සමග වශිෂ්ඨ රුසිහුගේ ආශ්‍රමයට පැමිණියේය. වශිෂ්ඨ, තෙමේ ''කාමධෙනුවගේ බලයෙන් ඒ මහාසේනාවට කුස පුරා ආහාර අනුභව කරන්නට සැලැස්සුවේය.

කාමධෙනුවගේ බල මහිමය දුටු විශ්වා මිත්‍ර රජතෙමේ ඒ ධෙනුව තමන්ට පරිත්‍යාගකරණ ලෙස වශිෂ්ඨ ඍෂිවරයා ගෙන් ඉල්ලා සිටියේය. වශිෂ්ඨ, ඊට කැමති නොවීය. දෙදෙනා අතරේ විවාදයක් ඇතිවිය. අන්තයෙහි විවාදය සටනට පෙරළිනි. වශිෂ්ඨ තෙම විශ්වා මිත්‍ර රජුගේ අක්ෂෞහිණියක් පරදවන තරම් භටයන් සංඛ්‍යාවක් ප්‍රසූත කරණලෙස ''ශබලා'' සුරභිධෙනුවට යාඥකළේය.

Scanned by CamScanner

කාමධෙනු තොමෝ ගිනිය නො හැකි තරම් විශාලවූ බල ඇනියක් ප්‍රසව කළාය. වශිෂ්ඨ, මුනිහු විසින් ඒ කාමධෙනුව දුන් හටයන් ලවා විශ්වා මිත්‍රගේ හටයන් පරදවන ලද්දේය. ඉක්බිති විශ්වාමිත්‍ර රජු සිය සෙබළුන් ලවා වාශිෂ්ඨගේ තපෝ වනය ද වනසන්ට පටන්ගත්තේය.

වශිෂ්ඨ තෙමේ, බ්‍රහ්මයා විසින් දෙන ලද මහානුභාව සම්පන්නවූ සැරයටියෙන් විශ්වා මිත්‍රගේ අවිපහර මඩින ලද්දේය. විශ්වා මිත්‍ර රජු මහත් පරාජයට හා අපමානයට ගොදුරුවූයේ ඒ ස්ථානය හැරගියේය.

වශිෂ්ඨ, ඍෂිතෙම **''කර්දම''** රුසියාගේ අරුන්ධතී නම් දියනිය විවාහ කෙළේය. ඕ තොමෝ වශිෂ්ඨයන් නිසා ශක්ති නම් වීරයා ඇතුළුවූ පුතුන් සියයක් වැදුවාය. මහා තෙජස්වී රුසිවරයෙක්වූ ''ශක්ති තෙම සූර්යවංශීය නරෙන්ද්‍ර යෙක්වූ ''කල්මාෂපාද'' නම් රජුට කෝපවැ රාක්ෂසයෙක් වේවයි ශාපකෙළේය. කල්මාෂපාද නරෙන්ද්‍රයා මහරකු සෙක් වූයේය. විශ්වා මිත්‍ර රජුට පලිගන්නට අවස්ථාව ලැබුණේය. ඔහු විසින් වශිෂ්ඨගේ ශක්ති, ඇතුළුවූ පුතුන් සියයම විනාශ කිරීමට රාක්ෂසයා පොළඹවන ලද්දේය. කල්මාෂපාද රාක්ෂසයා වශිෂ්ඨ රුසියාගේ පුතුන් සියයම කා දැමුවේය.

පුත්‍ර ශෝකයෙන් පෙළුනාවූ වශිෂ්ඨ තෙම දිවි තොරකර ගැනීම සඳහා සමුද්‍රාසන්නයෙහි මත පර්වතයකින් පැන්නේය. නමුත් සැඩ සුලඟින් මුහුදට වැටී හමුද්‍රයෙහි ජලතරංගයෙන් ගොඩට පා වූ බැවින් අදහස ඉටුනොවීය. ඉක්බිති දෙටු පුත් බිරිය ගැබිනිව සිටිනු දැකැ පළමු අභිප්‍රාය හැර දැමුවේය. කල්මාෂපාද රකුසා විසින් **''අදෘශ්‍යන්ති''** නම් ඒ ගැබිනියද ගිලදමන්ට එනු දැක, වශිෂ්ඨ විසින් රාක්ෂසයා ශාපයෙන් මුදන ලද්දේය. ඉක්බිති වශිෂ්ඨගේ ලේලිය පුතකු වැදුවාය. වශිෂ්ඨ ගේ මුනුපුරු වූ ඒ දරුවා, පසු කලෙක ''පරාශර'' නම් මහරුසියෙක් වූයේය. පරාශර සංහිතාව ලියන ලද්දේ සුප්‍රසිධද්වූ මේ රුසිවරයා විසිනි.

අහල්‍යා

මුල් රාමායණයෙහි උත්තර කාණ්ඩයේ අහල්‍යා ගැන සඳහන්වී ඇති විස්තරය මා විසින් ලියන ලද කථා සාරාංශයෙහි ඇතුලත් කොටැ නොමැතියි. නමුත් අහල්‍යා කවරක්දැයි හැඳින්වීමක් අවශ්‍ය බැවින් එය මෙහි දක්වමු. බ්‍රහ්ම තෙමේ ඉන්ද්‍රයා අමතා, දේවේන්ද්‍රය! මා විසින් මේනාක් මවනලද දෙවි මිනිසුන් එක් අයුරුය. කිසි විශෙෂයක් නොමැතියි. එබැවින් විශෙෂ රූප ලක්ෂණයෙන් අන් කිසිවකට උපමා කල නො හැකිවූ කන්‍යාවක් මවන්නෙමි. ඒ මවන ලබන කන්‍යාව විරූපිනියක් නො වන බැවින් **අහල්‍යා** යයි නම් කරණු ලබන්නීය. මේ රූපසම්පන්නවූ කන්‍යාව උග්‍රවූ තපස් රැකීමෙන් ප්‍රසිද්ධියට පැමිණියාවූ ගෞතම ඍෂිවරයා කන්‍යා දානයට තෝරා ගතිමි. අශෙෂ රූපලාවන්‍යයෙන් අගපත්වූ ''අහල්‍යා'' දෙවිදුව ගෞතව රුසිවරයාට පාවා දෙන්නෙමැයි කීයේය. එපරිද්දෙන්ම අහල්‍යා ගෞතම ඍෂිහුගේ භාර්‍යාව වූවාය.

එක් දවසක් ගෞතම ඍෂිවරයාගේ ආශ්‍රමයට නුදුරුව මධ්‍යම රාත්‍රියෙහි ඉන්ද්‍රයා කුකුලෙකු මෙන් හඬලැවේය. අලුයමට පෙර නැගී සිට ස්නානයට යාම ගෞතමගේ සිරිතය. කුකුලා හැඬූ බැවින් රෑ අවසන් සමයයි සිතූ ගෞතම රුසියා ගංගා ස්නානයට ගියේය. ඉන්ද්‍රතෙම ඒ අතර ආශ්‍රමයෙහි අහල්‍යා සිටි තැනට ගියේය. අහල්‍යා තොම ඒ පැමිණියේ දේවරාජ ඉන්ද්‍රයා බව දැන දැන ම ඉන්ද්‍රයාගේ අශොභන යෝජනාවට කැමති වූවාය.

ඉන්ද්‍රයා ගෙයින් පිටවන්නට පෙරම ගෞතම රුසියා ස්නානය කොටැ ආශ්‍රමයට පැමිණියේ, ඉන්ද්‍රයා දැකැ දෙදෙනාට ම ශාප කෙළේය. එකෙණෙහිම ඉන්ද්‍රයාට ශාපය වැදුනි. ඔහුගේ සමස්ත ශරීරයම යෝනි ලකුණින් පිරුණි, දෙදෙනාම හඬා වැලැපැ පසුතැවිල්ලෙන් ක්ෂමාව ඉල්ලා සිටියෝය. ඉන්ද්‍රයාගේ සර්වාඞ්ගයෙහි යෝනි වෙනුවට නෙත් දහසක් මැවිනි. අහල්‍යා ආශ්‍රමයෙහි

Scanned by CamScanner

ගලක් වන ලෙසත් යම් කලෙක දශරථ රජුගේ දෙවු පුත් රාමකුමරු, ගෞතමාශ්‍රමයට පැමිණැ ස්පර්ශ කළ කල්හි, යලිත් ප්‍රකෘති ශරීරය ලැබෙන ලෙසට, වරද කළවුන් දෙදෙනාගේ ම ශාපය වෙනස් කෙළේය. ශාපයෙන් මිදුනු පසු ''අහල්‍යා'' යලිත් ගෞතම රුසියා ගේ භාර්‍යාව වූවාය.

අහල්‍යා සහ ඉන්ද්‍රගේ කථාව රූපකවර්ණනා මාත්‍රයක් බව ''කුමාරිල භට්ටයෝ'' කියත්. ''අහල්‍යා'' ශබ්දයෙන් රාත්‍රියත් ''ඉන්ද්‍ර'' ශබ්දයෙන් සූර්‍යයාත් හඳුවයි. එය කෙසේ වුවත්, පුරාණ, ග්‍රන්ථයන්හි දැක්වෙන්නේ අහල්‍යා ගේ නම සිහිකළ පමණින් පාතක දෝෂය හෙවත් පාපයන් දුරුවන බවයි. සිහිකළ පමණින් පව් දුරුවන ඒ ''පඤ්ච-කන්‍යා'' යයි පුරාණයෙහි නම් කැර ඇත්තාහ.

අහල්‍යා ද්‍රෞපදී කුණ්ති, තාරා මන්දෙදරී තථා,
පඤ්ච කන්‍යා ස්මරෙන්නිත්‍යාං මහාපාතක නාශනං

පුරාණ කාරයන්ගේ සභ්‍යත්වය මෙසේයි—

විශ්වා මිත්‍ර

ගාධි, රජුගේ පුත්‍රවූ විශ්වාමිත්‍ර පිය රජුගේ ඇවැමෙන් ප්‍රබල ප්‍රතාපයෙන් රාජ්‍ය පාලනයෙහි යෙදුනේය. ඒ රජුට පුතුන් සියයක් හා අක්ෂෞහිණියක් භටසේනාවද සිටිය හ. මේ රජු යට දැක්වූ පරිදි වාශිෂ්ඨ ආශ්‍රමයට ම ගොස් විනාශ-කැර ගන්නා ලද්දේ භටසේනාව පමණක් නොවෙයි. වශිෂ්ඨගේ බ්‍රහ්ම තේජසින් පුතුන් සියය ද දැවුනා හ. සිදුවූ මහා විනාශයෙන් සසර කලකිරුණාවූ විශ්වාමිත්‍ර තෙමේ නො නැසී ඉතිරිවූ පුත්‍රයාට රාජ්‍යය බාරදී වනවාසයට ගොස් මහ දෙවියා බලා තපස් රක්නට පටන් ගත්තේය. මහ දෙවි තෙම, සතුටුවූයේ වර දානයට පහළවූ කල්හී, විශ්වාමිත්‍ර, මන්ත්‍ර සහිතවූ සාඩ්ගොපාඩ්ග ධනුර්වෙදය සම්පූර්ණයෙන්ම, මෙහෙසුරුගෙන් ලබාගත්තේය. ඍෂිවරයෙක්වූ විශ්වාමිත්‍ර තවුසා වශිෂ්ඨ මහර්ෂිවරයා ගේ ආශ්‍රමයට ගොස් තපෝ වනය විනාශ කෙළේය.

ඉක්බිති ආයුධ වැසි වස්වන්ට පටන් ගත්තේය. වශිෂ්ඨ රුසිහු විසින් ස්වකීය සැරයටියෙන් ඒ සියල්ල ව්‍යර්ථකරණ ලද්දේය. විශ්වාමිත්‍ර, ක්ෂත්‍රියබලයට වඩා බ්‍රාහ්මණ බලය අධික බව අවබෝධ කැරගත්තේ එදය. ඊට පසු හෙතෙම ඇඹනියන් සමඟ දකුණු දිශාවට ගොස් උග්‍රවූ තපස් රක්නට පටන් ගත්තේය. ඒ අතර ඔහුට පුත්‍රයෝ තිදෙනෙක් ලැබුණේය. බොහෝ කලකට පසු බ්‍රහ්මයා විශ්වාමිත්‍ර සමීපයට අවුත් රාජ ඍෂි පදවිය ප්‍රදානය කළේය. මීට කිහිප දිනකට පසු ''ත්‍රිශඩ්කු'' රජ පණපිටින් ම ස්වර්ගයට යන්නට කටයුතු කෙළේය. ගුරුවරයා සහ පුත්‍රයෝද ඊට විරුඬ වීමෙන් කාරිය වැරදුනි. ඉක්බිති විශ්වාමිත්‍ර ඍෂිවරයා ලඟට ගොස් එතුමාලවා යාග හෝම පැවැත්වීමෙන් අදහස ඉටුවූයේ ස්වර්ගයට ගියේය. දකුණු දිශා-භාගය තපසට බාධා ඇතිවූ බැවින්, විශ්වාමිත්‍ර රුසිවරයා පැදුම් දෙසට ගොස් ''පුෂ්කර'' තීරය සමීප වනයෙහි තවුස් දම් රැක්මෙහි යෙදුනේය. එ කල අයොධ්‍යාධිපති ''අම්බ-රීෂ'' යාගයක් පිළියෙල කෙළේය. යාගයට ගන්ට ගෙනවුත් සිටි සතෙක් සොරකම්කරගත් බැවින් යාගය කඩාකප්පල් වෙන්ට යන අතර යාග පොරාහිත බමුණා රජුට නර බිල්ලක් දීමෙන් යාගයට බාධා වීමෙන් වූ දෝෂ-යෙන් මිදෙන්ට කීයේය. අම්බරීෂ රජු බිලිදීමට සුදුසු මිනිසෙක් සොයනුයේ ඍචික ඍෂියාගේ මධ්‍යම පුත්‍රවූ ''ශුනඃශෙඵ'' හමුවූයේය. ඔහු සමග යනුයේ සවස්වූයෙන් විශ්වාමිත්‍ර ඍෂිවරයාගේ අසපුවට පැමිණියේය. ශුනඃශෙඵ ජීවිතය රැකදෙන මෙන් ඍෂිතුමාගෙන් බැගෑපත්ව ඉල්වීය. විශ්වාමිත්‍ර තෙමේ ඔහුට, අග්නි ස්තව, නම් මන්ත්‍රය ඉගැන්වූයේය. අම්බරීෂ, ඔහු නරබිල්ලක් වශයෙන් යාගයෙහි දැවූ නමුත්, මන්ත්‍රානුභාවයෙන් ශුනඃශෙඵ යාගේ දිවි ගැලවුනි.

එක් දවසක් ''මෙනකා'' නම් දෙවඟන පොකුණට ස්නානය පිණිස එනු දැක විශ්වාමිත්‍ර දෙවඟනගේ රූසපුවට වසඟවැ කාමාතුරවූයේය. හෙතෙම ඒ දෙවඟන පාවා ගෙනැ දශ අවුරුද්දක් ගතකෙළේය. ඇයගෙන් විශ්වාමිත්‍ර රුසියාට

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

දුව, ශකුන්තලා නම් කුමරිය උපන්නාය. තෙමේ ඉන්ද්‍රිය දමනයට අපොහොසත්වූ බව දත්තේ එදය. ඊට පසු විශ්වාමිත්‍ර ''මෙනකා'' දෙවඟනට දෙව්ලොවට ම යන්නට සමුදී කළකිරුණු තැනැත්තේ උතුරු දෙස හිමාල පර්වතයෙහි කොශිකී නදීතීරයෙහි උග්‍රවූ තපස් රැකීමෙහි යෙදුනේය.

කලක් ඉක්මැ ගිය කල්හි ඔහුගේ තපසට සතුටු වූ බ්‍රහ්මයා, තෙමේ ම පැමිණ, මහර්ෂි පදවිය දෙනුයේ, තාගේ සිද්ධිලාභය මෙතෙක් ප්‍රමාද වුනේ ඉන්ද්‍රිය දමනයෙහි අපොහොසත්වූ බැවින්යයි කියා අතුරුදහන්වුනි.

විශ්වාමිත්‍ර යලිත් තපස් රක්නට පටන් ගත්තේය. එකල දේවරාජ ඉන්ද්‍රයා විසින් තපස් කැඩීම පිණිස ''රම්භා'' නම් දෙවඟන එවන ලද්දීය. ඍෂිතෙම රම්භාට, ගලක් වේවයි ශාපකෙළේය. ඉක්බිති පූර්වදිශාවට ගොස් උග්‍රවූ තවුස්දම් රක්නට පටන්ගත්තේය. එවිට බ්‍රහ්මයා අවුත් විශ්වාමිත්‍ර ඍෂිවරයාට බ්‍රාහ්මණත්වය ප්‍රධානය කෙළේය. එසේම බ්‍රහ්මර්ෂි බව හා පරමායුද, දීර්ඝකරණු ලැබුවේය. ඉක්බිති, වෛරය හැරපියා වශිෂ්ඨ, මහර්ෂිවරයා සමඟ මිතුරු වූයේය.

සත්‍යවාදී ''හරිශ්චන්ද්‍ර'' රජුගේ ගුණ සමූහය වශිෂ්ඨ, ඍෂිවරයා විසින් දිව්‍ය සභාවෙහි වර්ණනා කරණ ලද්දේය. එය අසා සිටි විශ්වාමිත්‍ර මහර්ෂිවර තෙම, හරිශ්චන්ද්‍ර රජු පරීක්ෂා කිරීම පිණිස, එතුමාගේ සියලු ම රාජ ඓශ්වර්‍යයම ක්‍රමයෙන් දන් ලබාගත්තේය. අන්තයෙහි හරිශ්චන්ද්‍ර රජතුමාගේ මිය ගිය රොහිතාශ්ව නම් කුමාරයා පණ ඉපැදවීමෙන් ඍෂිතෙමේ ස්වකීය පරීක්ෂණය අවසන් කෙළේය. මේ සම්බන්ධ විස්තරය, හරිශ්චන්ද්‍ර රජුගේ ජීවන වෘත්තාන්තයෙහි වෙසෙසින් දැක්වේ.

ගායත්‍රී, චන්දස රචනා කරණ ලද්දේ බ්‍රහ්මර්ෂින්වූ විශ්වාමිත්‍රයන් විසිනැයි හින්දු පඬුවෝ කියත්. ඍෂිවරයන්ට රාක්ෂසයන් ගෙන් පැමිණි උවදුරු නැති කැර ගැනීම සඳහා දශරථ නරෙන්ද්‍රයාගේ රාජසභාවට ගොස් රාම, ලක්ෂ්මණ, කුමරුවන් කැඳවාගෙන ගියබවට රාමායණ කථාවෙහි විස්තරවේ.

ගෞතම — ගොතම ඍෂිවරයාගේ පුත්‍රයාය. මිනිසුන්ගේ සදාචාර සංවර්ධනය සඳහා නීති රීති අන්තර්ගත කොටැ **ගෞතම සංහිතාව** ලියන ලද්දේ ගෞතම රුසිවරයා විසිනි. ගෞතම රුසියා සමාජය සකස් කිරීමට ග්‍රන්ථ රචනය කළ ඍෂීන් අතුරෙන් ප්‍රධානියාය. බ්‍රහ්මයා විසින් රූපශ්‍රීයෙන් බබලන්නාවූ, අහල්‍යා දෙවඟන මවා, ගෞතම ඍෂිවරයා සමීපයෙහි තබා ගියේය. බොහෝ කලකට පසු බ්‍රහ්මතෙම ගෞතමයන් සමීපයට අවුත් විමසුවේය. දෙවඟන නො කිලිටි කන්‍යා භාවයෙහිම සිටිනු දැකැ ගෞතම ඍෂියා කෙරෙහි ප්‍රසන්නවූයේ. ''අහල්‍යා'' ඍෂිවරයාට ම බිරිය කොටැ පවරා දුන්නේය.

ඍෂ්‍යශෘඞ්ග — කාශ්‍යපවංශීය විභාණ්ඩක ඍෂිවරයාගේ පුත්‍රයාය. අයොධ්‍යාධිපති දශරථ රජුගේ බෑනනුවෝය. එක්කලෙක ''ඌර්වශී'' දෙවඟන දැකැ කාමයෙන් පීඩිතවූයේ වීර්‍යය ජලයෙහි පතිත විය. ඒ ජලය එක්තරා මුවදෙනක විසින් පානය කරණ ලද්දීය. ඒ කරණ කොටැ ගෙනැ මුවදෙන ගැබිණි වූවාය. සුදුසු කල්හි මිනිස් දරුවකු වැදූවාය. මුවදෙනගේ කුසයෙහි උපන් බැවින් ඒ බිළිඳුගේ හිසෙහි අඟක් තිබුණේය. එහෙයින් ඍෂ්‍යශෘඞ්ග, යයි නම් කරණු ලැබීය. ඔහු තරුණ වයසට පත්වන තෙක්ම, පියාණන් හැර කිසිම පුරුෂයෙක් හෝ ස්ත්‍රියක් නුදුටුවේය. හෙතෙම පවිත්‍රවූ තවුස්දම් රැකීමෙන් ජිතෙන්ද්‍රිය උතුමෙක් වූයේය.

APEPUSHKAYA

Scanned by CamScanner

එසමයෙහි දශරථ රජුගේ මිත්‍රවූ ''ලෝමපාද, නම් අඞ්ග දෙශාධිපති නරෙන්ද්‍රයාගේ රාජ්‍යයට දෙළොස් අවුරුද්දක් වැසි නැතිව මහා විපතට භාජනවූයේය. එවිට රටවැසි පූජ්‍ය බ්‍රාහ්මණයෝ රජු හමුවට ගොස් දේවයිනි, මහා තපස්වීවූ ''ඍෂ්‍යශෘඞ්ග'' ඍෂිවරයා රාජ්‍යයට පමුණුවා ගණුලැබුවොත්, නොවනුමානවම වැයි වස්නේයයි කීහ. බමුණන්ගේ උපදෙස් පරිදි''ලෝමපාද රජතෙමේ ඍෂිවරයා කැඳවාගෙන ඒමට අශෙෂ රූපශ්‍රීයෙන් යුක්තවූ වෙසහනන් නියුක්ත කෙළේය. වෙසහනෝ විභාණ්ඩක, ඍෂිවරයා ආශ්‍රමයේ නැති අවස්ථාවක් බලා සිටැ ඍෂ්‍යශෘඞ්ග, ඍෂිවරයා සමීපයට ගොස්, නොයෙකුත් මායම් උපක්‍රම යොදා වශභයට පමුණුවා ගත්තෝය. ඉක්බිති කාමයෙන් මුලාකොටැ අඞ්ග රාජ්‍යයට කැඳවා ගෙනැ ආවෝය. ඍෂිවරයා රාජ්‍යයට පා තැබූ කෙණෙහිම වැසිවස්නට පටන්ගත්තේය.

ලෝමපාද රජුගේ බලාපොරොත්තුව සඵලවුවත් විභාණ්ඩක ඍෂිවරයාගේ ශාපය නියතයයි බියවූයේය. එහෙයින් රජු විසින් ඇතිදැඩි කරගන්නාලද ''ශාන්තා'' නම් දූ කුමරිය ඍෂ්‍යශෘඞ්ග, ඍෂිවරයාට පාවාදුන්නේය. ඒ ශාන්තා, වනාහී දශරථ රජුට ද වූ දූකුමරියකි. දශරථ නරෙන්ද්‍රයා පුත්‍රෙෂ්ඨියාගය කරවන ලද්දේ මේ ඍෂ්‍යශෘඞ්ග, රුසියාලවා බව කථායෙහි කියවුනි.

පුලස්ත්‍ය

හින්දු ශාස්ත්‍රයෙහි දැක්වෙන සුප්‍රසිද්ධවූ ඍෂිවරයන් සත් දෙනාගෙන් කෙනෙකි. බ්‍රහ්මයාගේ මානස පුත්‍ර වූ මේ තෙමේ සුමේරු ශිඛරයෙහි පසෙක පිහිටි ''තෘණ බින්දු'' නම් මුනිවරයා ගේ ආශ්‍රමය සමීපයට ගොස් තපස් රැක්කේය. එහි අප්සරා (දෙවහනෝ) වන් හා ඍෂිකන්‍යාවෝද වරින් වර පැමිණ නෘත්‍ය, ගීත, වාදනයෙහි යෙදුනෝය. මෙය තපසට මහත් බාධාවක් විය. එහෙයින් කෝපවූ පුලස්ත්‍ය තෙමේ, යම් ස්ත්‍රියක් එක්වරම මා ඇස් හමුයෙහි දකිනුලබන්නී ද ඕ තොම එකෙණෙහිම ගර්භිණියක් වේවායි

ශාපකෙළේය. අභාග්‍යකට මෙන් පුලස්ත්‍ය ඇස් හරිත්ම දුටුවේ තෘණබින්දු, මුනිවරයා ගේ දියණිය වූ ''හවිර්භූ'' ඍෂිකන්‍යාවය. එකෙනෙහිම ඕ ගැබිණි වූවාය. මේ කාරණයෙන් කනස්සල්ලට පත්වූ තෘණ බින්දු, මුනිවර තෙම සිය දියනිය පුලස්ත්‍ය ඍෂිවරයාටම විවාහ කැර දුන්නේය. ඕ තොමෝ ''විශ්‍රවා'' නම් වූ තෙදැති පුතකු වැදුවාය. හෙතෙම මුනිවරයෙකි. විශ්‍රවාස් යන්නෙහි අර්ථය විශිෂ්ඨවූ කීර්තියක් ඇත්තේ යනු යි. පුලස්ත්‍ය මුනිවරයාගේ පුත්‍රවූ මේ තෙමේ බ්‍රහ්මයාගේ ප්‍රසාධයෙන් පූජ්‍ය තෙජස්ම්බවට පත්වූයේය. විශ්‍රවාස් ඉල්විලා නම් ඍෂි කන්‍යාව පාණිග්‍රහණය කෙළේය.

විශ්‍රාවාස

ලෙව්හි සුප්‍රසිද්ධවූ ''කුවෙර'' ප්‍රසූත කරණ ලද්දී ඒ ''ඉල්විලා'' විසිනි. ඉසුරුමත් පුත්‍රලාභයක් ඇති කැර ගණු පිණිස, සුමාලී නම් රාක්ෂස රාජයා සිය දියනිවූ ''කෛකසී'' රකුසු කුමරිය විශ්‍රාවස් සමීපයට යවනු ලැබුවාය. විශ්‍රවාස තෙමේ ඒ රාක්ෂස කන්‍යාව බිරිය කොට පාවාගත්තේය. විශ්‍රවාස්ට දවැ ඒ රකුසියගෙන් රාවණ – කුම්භකර්ණ, විභීෂණ යන පුත්‍රයෝ උපන්හ. විශ්‍රවාස් ගේ තවත් රාකානම් වූ රකුසු බිරියකගෙන් ඛර, නම් රාක්ෂස පුත්‍රයා ද උපන්නේය.

තාඩකා

''සුකේතු'' නම් යක්ෂයාගේ දියනියයි. සුකේතු යක්ෂයා ගේ තපසට ප්‍රසන්නවූ බ්‍රහ්මයා විසින් ''තාඩකා'' යකින්නට ඇතුන් දහසකගේ බලය දෙනලද්දේය. තාඩකා, සුන්ද, නම් අසුරයෙකු සමග විවාහ වූවාය. තාඩකා තොම ''මරීචි'' නම් පුතෙකු වැදුවාය. අගස්ත්‍ය, ඍෂිවරයා විසින් කරණලද ශාපයෙන් තාඩකාගේ සැමියාවූ සුන්ද අසුරයා මළේය. තාඩකා සහ මරීචි අගස්ත්‍ය, මැරීමට ප්‍රයත්න දැරුවෝය, ඊට කිපුණාවූ මුනිවර තෙමේ ඔවුන් දෙදෙන රාක්ෂස භාවයට පෙරළුයේය. ඊට පසු තාඩකා අගස්ත්‍ය රුසියාගේ තපෝවනය සතුරන්ගෙන් හිස් කොට එහි

APE PUSTAKAYA

Scanned by CamScanner

වාසය කළාය. රාවණ නම් රාක්ෂසරාජයාගේ අනුගාමිකා-වක් වූ තාඩකා රකුසිය මුනි ඍෂිවරයන්ගේ යාගහෝම-යන්ට බාධා කරන්නට පටන්ගත්තාය. විශ්වාමිත්‍ර බ්‍රහ්මර්ෂිවරයා, රාම ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝ දෙදෙන අයොධ්‍යාවෙන් කැඳවාගෙනැ ගොස්, ඔවුන් ලවා තාඩකා රාක්ෂසිය මැරවූවේය.

ජනක

උපදවන්නා යන තේරුමක් ඇති ජනක, ශබ්දය මිථිලා රාජ්‍යයෙහි නරේන්ද්‍රයාට ව්‍යවහාර කරණ ලද උපාධිනාමයකි. සූර්‍ය්‍ය වංශික ''රඝු'' රජාණන්ට පසු ඒ වංශයෙන් පැවැතෙන්-නන්ට ''රඝු'' ය යි ව්‍යවහාර කෙළේ යම් සේ ද එසේම ජනක, නම් වූ චන්ද්‍ර වංශික නරපතියාගෙන් පැවතෙන්-නන්ට ජනක යන උපාධි නාමය ව්‍යවහාර කරණ ලද්දේය. පළමුවන ජනක රජුගේ මුල් නාමය ''මිථි'' යනුයි. ''නිමි'' රජුගේ පුත්‍රයාය. මිථි, රජුගේ නාමය මුල්කොටැ ''මිථිලා'' නගරය නිමවන ලද්දේය.

සීතා

සි සෑමේ දී මැදින් හිවල නිසා දෙපසට වැටෙන පස් වලට සීතා යයි කියනු ලැබේ. (සීරළුව) මිථිලා නගරාධිපති වූ රාජර්ෂි සීරධ්වජ ජනක මිහිපල් තෙම එක් දිනක් යාග භූමියෙහි සි-සාන විට හිවලට සෑරුණු පසෙහි බිළිඳු කුමරියක් පහළ වූවාය. සීතා හෙවත් හිවිටෙන් උපන් හෙයින් ඒ කුමරියට ''සීතා'' යයි නම් කරණලද්දීය. අයොනි සම්භවා – මෛථිලී – වෛදෙහි – ජානකි – යනාදිය සීතා දේවියට සකුබසින් කියැවෙන පර්‍ය්‍යාය නාමයෝය.

මගධ දේශයෙහි ''භාගීරථී'' නදියේ ශාඛාවක් වූ කෞශිකී නදී තීරයෙහි භොජකට නම් නගරයක් විය. එහි ''ගාධි'' නම් වූ නරවරයෙක් රාජ්‍යය කෙළේය. හෙතෙම රාජර්ෂි-වරයෙක්විය. එතුමාට දව රාජර්ෂිවූ විශ්වා මිත්‍ර සහ පරම සුන්දරිවූ ''සත්‍යවතී'' නම් කුමරියක් ද උපන්හ.

පරශුරාම

භෘගු, නම් මහරුෂියා ගේ පුත්‍ර වූ ඍචික ඍෂිවරයා සමග ''සත්‍යවතී'' විවාහ කරණු ලැබුවාය. ඒ සත්‍යවතී සහ ඍචික දම්පතීන් ගෙන් ''ජමදග්නි'' උපන්නේය. ඒ ජමදග්නි කුමරු චතුර්-වෙදයෙහි සහ ධනුර්වෙදයෙහි ද සාතිශය ප්‍රවීණත්වයට පැමිණියේ, ''ප්‍රසේනජිත්'' රජුවෙත ගොස් ඒ නරේන්ද්‍රයා ගේ දියනි වූ ''රෙණුකා'' පාණිග්‍රහණය කෙළේය. රෙණුකා, කුමරිය පුතුන් පස්දෙනෙකු වැදූවාය. ඔවුනතුරෙන් ''කණිටු'' වූයේ ''පරශුරාම'' තෙමේය.

කුඩා කාලයේ ව්‍යවහාර කරණලද්දේ රාම, යන නාමය පමණෙකි. පසු කලෙක ''පරශු'' හෙවත් පොරවක් අතින් දරණ ලද හෙයින් පරශුරාමය යි ලෙව්හි ප්‍රකට වූයේය.

හෙතෙම ''සහ්‍ය'' නම් පර්වතයෙහි තවුස්දම් රැකීමෙන් සිද්ධිලාභයට පත්විය. එක් දිනක් 'රාම' ගේ මෑණියන්වූ රේණුකා දේවිය පුත්‍රයන් සමග වනයෙහි පලවැල සෙවීමට ගියාය. ඕ තොමෝ පුත්‍රයන් එක්තැනෙක නවත්වා හුදකලාවැ ස්නානය සඳහා යන්නී ''චිත්‍රරථ'' නම් ගාන්-ධර්වයා භාර්‍ය්‍යාවත් සමඟ ජලක්‍රීඩාවෙහි යෙදී සිටිනු දුටුවාය. එය දැකීමෙන් කාමාතුරවූ ''රෙණුකා'' බොහෝ ප්‍රමාද වෙමින් ආශ්‍රමයට හැරී ආවාය. ''ජමදග්නි, ඍෂිවරයා තපො බලයෙන් මේ කාරණය දැනගත්තේය. හෙතෙම පුත්‍රයෝ අසපුවට පැමිණි කලැ මෑනියන් මරණ ලෙස ඔවුන්ට අණ කෙළේය. පුත්‍රයෝ සතර දෙනෙක් මේ දරුණු පාපිෂ්ටවූ ක්‍රියාව කරන්නට එකඟ නොවූහ. කණිෂ්ටපුත්‍ර වූ රාම තෙම පියාගේ නියමය මස්තකයෙන් පිළිගෙනැ පොරොවෙන් ගසා මව් මැරුවේය. ''ජමදග්නි'' ප්‍රසන්න වූයේ, පුත්‍රය! තා කැමති ''වරයක්'' ඉල්ලවයි කීයේය. එවිට පරශුරාම, පියාණන් වහන්ස! මා ඉල්වන එකම වරය නම් මෑනියන්ට නැවතත් ජීවිතය ලබාදීමය යි පැවසීය. ජමදග්නි ඍෂිවරයා තපො බලයෙන් රෙණුකා යළිත් ජීවත් කෙළේය. නමුත් රාමවිසින් කරණ ලද මහා පාපය හේතුකොට ගෙනැ අතිදීර්ඝ කාලයක්ම ඔහුගේ අතින් පරශුව, ඉවත්කරන්නට නොහැකි විය.

APE PUSTHAKAYA

Scanned by CamScanner

රාමා ගේ අතින් පරශුව ඉවත්කැර ගැණීම සඳහා, බොහෝ පුණ්‍යතීර්ථයන්හි ස්නානය කිරීමෙන් වත්පිළිවෙත් පිරීමෙන් මහත් පරිශ්‍රමයක් දරන්නට සිදුවිය. පරශුරාම සිටි අවදියෙහි ''හෛහය'' දේශාධිපති ''කාර්තවීර්‍යාර්ජුන'' රජු සමස්ත භූ මණ්ඩලයෙහිම අධිරාජන් වූයේය. එක් දවසක් කාර්තවීර්‍යාර්ජුන, නරෙන්ද්‍ර තෙමේ, ජමදග්නි, මුනිවරයාගේ ආශ්‍රමයට ගියේ එහි සිටි ''කාමධෙනුව'' දැක මුනිහුගෙන් ඒ ධෙනුව ඉල්වූයේය. මුනිවරතෙම කාමධෙනුව දෙන්නට නොකැමැතිවිය.

එයින් කෝප වූ රජු ජමදග්නි මුනිවරයා මරා රෙණුකාට පහර විසිඑකක් ගසා අඩ පණ කොටැ කාමධෙනුවත් රැගෙනැ ගියේය.

පරශුරාම එකල්හි පුෂ්කර තීර්ථයේ තපස් රකිමින් සිටියේය. තපොබලයෙන් හඬා වැලපෙන්නාවූ මෑනියන් දැක ආශ්‍රමයට පැමිණියේය. පියාණන්ගේ අභාවය ගැන ඉමහත් ශෝකයෙන් පෙළුනේය. පියාණන්ගේ මෘතදේහයට අවසාන කෘත්‍ය කරණ කල්හි, රෙණුකා දේවිය ද ගින්නට පැන මලාය. පරශුරාමතෙම, දෙගුරුන්ගේ ආදහන කෘත්‍ය ආදිය නිමවා, බ්‍රහ්මයා සමීපයට ගියේය. එහිදී බ්‍රහ්මයාගේ උපදෙස් අනුව ශිවදෙවියා වෙත ගොස් ''අස්ත්‍ර'' විද්‍යාව යහතින් හදාළේය. ඉක්බිති ආපසු අවුත්, කාර්තවීර්‍යාර්ජුන රජු සහ පුත්‍ර දරාවන් පරසුරාම විනාශ කළේය. එතැන්සිටැ ක්ෂත්‍රියවංශයට අයත් දරුවන් බාලයන් තරුණ තරුණියන් වෘද්ධයන් ආදීනොයෙක් තත්වයේ රජකුලයන් විසිවාරයක්ම මරා දැමුවේය.

ශිව දෙවියා සමග වූ මේ ප්‍රතිඥාව ඉටු කොටැ කෘතඥතාවය ප්‍රකාශ කිරීම පිණිස එක්දිනක් ශිවපුරයට ගියේය. ඒ අවස්ථායෙහි, ශිව පාර්වතී දෙමාල්ලෝ ඇතුල්ගෙයි හුදකලාව සිටියෝ ය. ''ගනෙශ'' තෙමේ බිහි දෙර ලඟ මුරකරමින් සිටියේය. ගනෙශ තෙම ස්වල්ප වේලාවක් නවතින ලෙස පරශුරාමට කීය. ශිව දෙවියා ගේ ශිෂ්‍යාවූ භාර්ගව හෙවත් පරශුරාම ඒ නියමය නොසලකා ඇතොරට

පිවිසෙන්නට තැත් කෙළේය. ගනෙශ වැලැක්වීමට තර්ජනය කෙළේය. එයින් මෙයින් දෙදෙනා අතර විවාදයක් හටගැණුනි. බෙහෙවින් කිපුනාවූ පරශුරාම විසින් ගසන ලද පොරෝ පහරින් ගනෙශගේ, දතක් කැඩී වැටුනේය. නමුත් මහාත්ම ගුණ සම්පන්න වූ ගනෙශ තෙමේ, ඊට ප්‍රතිප්‍රහාරයක් දීම වෙනුවට, පරශුරාමයන්ට සමාවදුන්නේය.

ශිව දෙවියාගේ ප්‍රසාදයෙන් ශක්තිමත්වූ ''පරශු'' රාම විසින් මරණ ලද ක්ෂත්‍රියයන්ගේ රුධිර ධාරාවෙන් ''සමන්තපඤ්චක, නම් ස්ථානයෙහි, ලේ විල් පසක් සැදුන බව කියත්, සෘචිත—ච්‍යවන ආදී මුනිවරයෝ පරශුරාමයන් හමුවෙන්නට අවුත් ඔහු විසින් කරගනයන මනුෂ්‍යඝාතනය නවත්වන ලෙස දේශනා කළහ. පරශුරාම විසින් ක්ෂත්‍රියයන් මරා ජය ගන්නා ලද රාජ්‍යයන් ගුරු දක්ෂිණා වශයෙන් ''කාශ්‍යප මුනිවරයාට ප්‍රදානය කොටැ තෙමේ තපස් රක්නා පිණිස මහෙන්ද්‍ර පර්වතයට ගියේය. දශරථ රාජ පුත්‍රවූ රාමචන්ද්‍ර කුමරා සීතා දේවිය පාණිග්‍රහණය කොටැ අයොධ්‍යා නගරයට එනවිට පරශුරාම අතරමඟදී හමුවූයේ මහෙන්ද්‍රපර්වතයේ සිල් රකිමින් සිටි අවධියේය.

රාවණ රාක්ෂස රාජයා පිළිබඳවැ සාමාන්‍ය හැඳින්වීමක් යට දැක්වී ඇති නමුත් රාමායණ, කථායෙහි කථා නායකයෙක්වූ ලංකෙශ්වරයා ගැන තවත් විස්තරයක් කිරීම පාඨකයන්ට ප්‍රයෝජනවත් වන බැවින් තවත් යමක් කීමට අදහස් කරමු. රාවණා රජුට හිස් දසයක්, නෙත් විස්සක් හා අත් විස්සක් ද ඇත්තේ විය. එබැවින් ඔහුට දශානනයයි කියනලදී. විශ්‍රාවස් ගේ

රාවණ පළමුවන භාර්‍යාවගේ පුත්‍රයා වනකුවෙර ගේ යසශ්වෛර්‍යය දුටු කෛකසී තොමෝ ඊර්ෂ්‍යාවෙන් යුක්තවූවා. පුත්‍රයන් තිදෙනාම උග්‍රවූ තවුස් වෘතයන් රැකීමට උනන්දු කළාය. මව්ගේ නියමය පරිදි රාවණ තෙමේ සොහොයුරන් දෙදෙනාත් සමග කඨෝර වූ තපසෙහි යෙදුනේය. තපසෙහි ප්‍රසන්නවූ බ්‍රහ්ම තුමා වර දානයට පැමිණි කල්හි රාවණා විසින් ඉල්වන

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

ලද්දේ කිසිකලෙකත් නොමැරෙන වරයයි. බ්‍රහ්මා ඊට එකඟ නොවූයේය.එවිට රාවණ තෙම මිනිසුන් වානර යන් ආදී දුබලයන් ගණන්නොගෙණැ දේව, අසුර ආදී මහා බලසම්පන්නයන් විසින් මරන්නට හෝ පරද වන්නට නොහැකි වන නියායෙන් ''අජෙය'' වරයක් ඉල්වූයේය. බ්‍රහ්මයා ඊට එකඟවූයේ එසේවෙවයි කියා, අතුරුදන් විය.

වරය ලබාගත් කෙණෙහිම රාවණතෙම ලංකාවට ගොස් ''කුවෙර'' රජු සිංහාසනයෙන් නෙරපා රාජ්‍යය අයිති කැරගත්තේය. කුවේරට බ්‍රහ්මයා විසින් පරිත්‍යාගකරණ ලද පුෂ්පක රථයද රාවණාට හිමිවිය. රාවණ රජු විවාහ වූයේ ''මය'' නම් අසුරයාගේ දියනි වූ ''මන්දෙදරී'' රකුස් කුමරිය සමඟය. මන්දෙදරී තොම මෙඝනාද අක්ෂය කුමාර ආදී පුතුන් රාශියක් වැදුවාය. ''දිග්විජය'' හෙවත් රට රාජ්‍යයන් ජය ගැනීමට පිටත්වූ රාවණා රජු විසින් පොළොතලයෙහි සියලුම රාජ්‍යයන් ජයගන්නා ලද්දේය. කපිරාජයන් වූ ''වාලි'' රජු හා කාර්තවීර්‍යාර්ජුන මන්ධාන යන නරෙන්ද්‍රයන් අතින් පරාජය ලැබුවේය. පාතාල ලොකයෙහි ''බලි'' අසුරයාගෙන් ද පරාජය හා අවමානයත් ලද්දේය.

ඊට පසු රාවණ රජු දෙවලොකය ජයගන්නට ගියේය. එහිදී දේවතාවන්ගෙන්ද පරාජය හිමිවන්නට ලන්වන කල්හි, මෙඝනාද නම් රාවණ පුත්‍රයාගේ මායා බලයෙන් හා කපට යුද්ධයෙන් දෙවියන් පරාජයට පත්කරන ලදුවැ දේවරාජ ඉන්ද්‍රයාද හිරබාරයට ගත්තේය. ඉන්ද්‍රජිත්, යන උපාධිය ලැබුවේ එතැන්සිටය. ඉක්බිති බ්‍රහ්මා, ලංකාවට පැමිණ, ඉන්ද්‍රජිත්හට තවත් වර දනය කොටැ ''ඉන්ද්‍රයා'' නිදහස් කැරගත්තේය. රාවණගේ බලය වැඩිවෙත්ම ක්‍රමයෙන් දුරාචාරයන්හි යෙදෙන්නට පටන් ගත්තේය. හෙතෙම, දේවකන්‍යාවන්, අසුරකන්‍යාවන්, ඍෂි කන්‍යාවන්, බලපූර්වකව පැහැර ගත්තේය. එක්දවසක් ''වෙදවතී'' නම් තපස්විනියට බලාත්කාරකම් කරන්නට සැරසෙනකල ඕ තොමො රාවණාට, ශාප කොටැ ගින්නට

පැන නැසුනාය. තවත් දිනෙක රාවණාරජු ''රම්භා'' නම් අප්සරාවට (දෙවඟන) බලාත්කාරකම් කෙළේය. එකල, යලිත් ස්ත්‍රියකට අනදරයක් කළහොත් එකෙණෙහිම මරණයට පත්වෙවයි, නලකුවෙර, විසින් රාවණාට ශාප කරණ ලද්දේය. ඊට පසුද බලපරාක්‍රමයෙන් මත්වූ රාවණ තෙමේ අසුරයන් මර්දනය කිරීමට සටන්කරණුයේ එකම සොහොවුරියවූ ''ශූපර්පණඛා'' ගේ සැමියාවූ ''විද්‍යුජ්ජිව්හ'' රාක්ෂසයා මැරුවේය. හෙතෙම නැගනිය වැන්දඹුවක් කොටැ ඇට කැමැති පරිද්දෙන් දණ්ඩක වනයෙහි හැසිරෙන්නටත් වාසය කරන්නටත් අවසර දුන්නේය.

භාරද්වාජ — බෘහස්පතීගේ පුත්‍රවූ සුප්‍රසිද්ධ මුනිවරයෙකි. මොහු භරත පාලනය කරන ලද්දේය. මෙතෙම ප්‍රයාගරජු විසින් තීර්තයෙහි ආශ්‍රමයක් නිමවා එහි වෙසෙමින් තවුස්දම් රැක්කේය. එවිට, ඝෘතාචි නම් දිව්‍ය වෙශ්‍යාව දැක කාමයෙන් රත්වූයේ, ශුක්‍ර පතනයවත්ම එය ''දෙණයක'' හෙළුවේය. මහා භාරතයෙහි පංච පාණ්ඩවයන්ගේ ගුරුවූ, දෙණාචාරීන් උපන්නේ ඒ දෙණය තුලය. එහෙයින් දෙණ, භාරද්වාජ මුනිවරයාගේ පුත්‍රයෙක් වූයේය.

අත්‍රි — ලොක ප්‍රසිඩවූ සත්රුසියන්ගෙන් කෙනෙකි. අත්‍රි බ්‍රහ්මයාගේ මානස පුත්‍රයෙක් විය. අත්‍රි තෙමේ ''දක්ෂ'' ගේ දියනිවූ ''අනසූයා'' පාණිග්‍රහණය කෙළේය. දත්ත, සෝම දුර්වාසා, යන මොව්හු අත්‍රිගේ පුත්‍රයෝය. චන්ද්‍රයා, උපන්නේ අත්‍රි මුනිවරයාගේ කඳුලු බින්දුවෙන්ය යි පුරාණයෙහි සඳහන් වේ. වනවාස කාලයෙහි රාමචන්ද්‍ර අත්‍රිගේ ආශ්‍රමයේ නවාතැන් ගත්තේය.

ගරුඩ — පක්ෂි සමූහයාගේ රජුය. මේ පක්ෂිරාජයා, කාශ්‍යප ඍෂි වරයාට දව ඔහුගේ බිරිය වූ ''විනතා'' ගේ කුසයෙහි උපන්නේය. පක්ෂිහු අණ්ඩජයෝ වූවත් මේ පක්ෂිරාජයා ජරායුජයෙකි. හින්දු සාහිත්‍යයෙහි මෙවැනි උපත් බෙහෙවින්

Scanned by CamScanner

දැක්වේ. සිය මැනියන් සුලු මවගේ දාසීත්වයෙන් මුදවනු සඳහා විමාතාව වූ කද්‍රූගේ නියමයයෙන් අමෘතය ගෙණෙනු පිණිස ස්වර්ගයට ගියේය. එහිදී අමෘතය, ලැබුණකළ එය පානය නොකොටැ ගෙනයනු දැක විෂ්ණු ඔහු කෙරෙහි ප්‍රසන්න වූයේය. විෂ්ණු දෙවිතෙමේ, පක්ෂිරාජයාට කැමැති වරයක් ඉල්වයි කී කල්හි, උස් ආසනයක් වීම හා අමෘත පානය නොකොටත් අජරාමර වීමට වරයක් ලදයේය. එතැන් පටන් ගරුඩ තෙම විෂ්ණුගේ වාහනය විය.

ඊට පසු "ඉන්ද්‍ර" තෙමේ ගරුඩරාජයාගේ අමෘතය උදුරා ගැනීමට සටන්කොටැ පැරදුනි, නැවත දෙදෙන මිතුරුවූහ. "ඉන්ද්‍ර" යාගේ වරයෙන් සර්ප සමූහයා, ගරුඩයාගේ ආහාරය වූවෝය. ගරුඩතෙම අමෘතය ගෙනැගොස් විමාතාවට ප්‍රධානය කැර මැනියන් දාසීත්වයෙන් නිදහස් කෙළේය. නැවත ඉන්ද්‍රතෙම ගරුඩ සමග අමෘතය පැහැර ගත්තේය. එක් දිනක් ගරුඩ රාජයා "සුමුඛ" නම් නාගයෙකුගේ පියා භක්ෂණයකොට ඔහුද භක්ෂණය කරන්නට ගියේය. මේ අතර සුමුඛ, නාගයා ඉන්ද්‍රයාගේ රියදුරුවූ "මාතලීගේ" දුව විවාහ කැරගත් බැවින්, ඉන්ද්‍රයා විසින් සුමුඛයාට දීර්ඝායු වරය දී තිබුණේය. ඒ ඇසූ ගරුඩ, ස්වර්ගයට ගොස් විෂ්ණු ඉදිරියේ ස්වකීය අයිති-වාසිකම කියා සිටියේය. එකල විෂ්ණු දෙවිඳු එතුමාගේ අත ගරුඩ රාජයා මතුයෙහි තැබීය. එහි බරින් ගරුඩයා මරණාසන්න විය. ක්ෂමාව යැදීමෙන් යළිතම දිවිගලවා ගත්තේය. ඊටපසු ගරුඩ තෙම සුමුඛ නාගයා සමග මිතුරුවූයේය.

අරුණට දව ශ්‍යෙනීගේ කුසයෙහි උපන්නේය. ඔහුගේ දෙවු සොහොයුරා "සම්පාති" නම් විය.

ජටායු ජටායු සහෝදරයා සමග ඉන්ද්‍රයා සමග සටන්කොට ජය ලැබුවෙය. ඉක්බිති සූර්යා, ලුහු බඳවන්නට ගොස් ප්‍රචණ්ඩ වූරවි තේජසින් පීඩිතව පෘථිවියට වැටුනේය. ඒ අවස්ථාවේ සම්පාති

පියාපත් දිගහැර ජටායු රක්ෂාකෙළේය. නමුත් හෙතෙමේ ද පියාපත් පිළිස්සී බිම වැටුනේය. ජටායු, දශරථ රජුගේ මිත්‍රයෙකි.

සුමාලි ධර්මයට බියවූ "සුකේශ" නම් රාක්ෂසයාගේ පුත්‍රයාය. ලඞ්කේශ්වර, රාවණ රාක්ෂසරාජයාගේ මව්වූ කෛකසීගේ පියාණෝය සුමාලී රාක්ෂසයා. මාල්‍යවාන් සහ "මාලී" නම්වූ රකුසන් සමග සිය සොහොයුරන්වූ තපස් රැකීමෙන් බ්‍රහ්මයා සතුටු කෙළේය. බ්‍රහ්මයා විසින් දෙනලද වර-යෙන් භුවනත්‍රයෙහිම අජෙය හෙවත් අන්‍යයෙකු විසින් ජයගත නොහැකි බලයට පත් වූයේය. "සුමාලි" ගේ නියමයෙන් විශ්වකර්මා, විසින් ලඞ්කාද්වීපය නිර්මාණ ලද්දේය. සුමලී, රාක්ෂසයාගේ දරුණු දමරික කම් නිසා දේවතාවෝ මහත් ව්‍යවසනයට පත්වූවෝ විෂ්ණුගේ පිහිට සොයා ගිය හ. විෂ්ණු තෙමේ වරින්වර සටන්කොටැ "සුමාලී" සහ දෙ බැයෝ පරදවා ලූයේ ය. ඉක්බිති "සුමාලී" රාක්ෂස රාජයා ලඞ්කාව අත්හැර පාතාලයට ගොස් එහි වාසය කෙළේය.

බොහෝ කලකට පසු, සුමාලී මනුලොව දක්නට පාතාල-ලෝකයෙන් පිටවූයේය. එකල ලංකාවෙහි යසසිරින් රජය කරණ විශ්‍රවාස් රුසියාගේ පුත්‍රවූ කුවෙර රජුගේ බල පරාක්‍රමය දැක ඊර්ෂ්‍යාන්විත වූයේය. නැවතත් ලංකාවෙහි අයිතිය සිය පරපුරට හිමි කරණ පිණිස අනාගත බලා-පොරොත්තුවෙන් සිය දියනිය වූ කෛකසි රකුස් කුමරිය විශ්‍රවාස් සමීපයට යැවීවය. විශ්‍රවාස් තෙමේ ඒ කුමරිය සිය බිරිය කොටැ පාවා ගත්තේ ය. ඊට පසු ඇයගෙන් රාවණාදීහු උපන්නෝය.

ඉන්ද්‍ර පෞරාණික මතයෙහි ඉන්ද්‍රයාගේ උපත දැක්වෙන්නේ මෙසේය. දේවමාතාවන්වූ "අදිති"යගේ කුසෙහි කශ්‍යප හට ද ව 'ඉන්ද්‍ර' උපන්නේ ය. බ්‍රහ්ම, විෂ්ණු, මහෙශ්වර යන ත්‍රිමූර්-තිය හැර අනිත් සැම දේවසමූහයාගේම රජවූයේ ඉන්ද්‍ර

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

ගෞතමේය. ඔහුගේ රාජ ධානිය ''අමරවතී'' නම්. උයන නන්දනොද්‍යාන නම්. ප්‍රසාදය වෛජයන්ත නම්. අශ්වයා, උච්චෛශ්‍රවා නම්, හස්තියා ඓරාවන නම්. රථය ''විමාන'' නම්. රියදුරා මාතලී, නම්. දුන්න ඉන්ද්‍රධනු, නම්. අවිය වජ්‍රායුධ නම්. බ්‍රහ්මයා විසින් තිලොත්තමා, නම් දේවකන්‍යාව මවා ඉන්ද්‍රයා, අවට ප්‍රදක්ෂිණා කරණකල ඇය එක් ඇසකින් බලා තෘප්තියට පත්නොවූ ඉන්ද්‍ර තෙමේ නෙත් දහසක් මවා ගත්තේය. ගුරුවූ ගෞතම රුසියාගේ භයානකවූ අහල්‍යා දූෂණය කිරීම ගැන කෝපවූ ගෞතම ඉන්ද්‍රයාගේ සර්වාඞ්ගයෙහිම නෙත්‍රාකාරයෙන් දහසක් ස්ත්‍රියොනි, උපදවා යලි ශාපය වෙනස් කොට නෙත් දහසක් මැව් බව තවත් මතයකි. කෙසේ වුවත් සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි ඉන්ද්‍රයාට සහස්‍රාක්ෂි, සහස්‍රනෙත්‍ර යයිද පාලි සාහිත්‍යයෙහි සහස්සනෙත්තො දෙවින්ද්‍රො යයිද ව්‍යවහාර කරණු ලැබේ. ඉන්ද්‍රතෙමේ ''සුලෝමා'' නම් අසුරයාගේ දියනි වූ ''සචී'' පාණිග්‍රහනය කෙළේය. ජයන්ත, ඍෂභ, සිඛ යන තිදෙන ඉන්ද්‍රයාගේ පුත්‍රයෝය. තුන්වැනි පාණ්ඩව කුමරුවූ අර්ජුන සහ වානර රාජවූ බාලී තෙමේ ද ඉන්ද්‍රයාගේ පුත්‍රයෝ යයිද කියත්, වෙදයට විරුද්ධ කාරයන් වූ දෛත්‍ය - දනව රාක්ෂසාදීන් විනාශ-කොටැ ඉන්ද්‍රතෙමේ ස්වර්ගරාජ්‍යය හා මනුලොව්ද රක්නේය. වරින්වර ''දෛත්‍ය'' රාක්ෂසාදීන් සමග දසටන් කොටැ පරාජයටපත් වූයේය. එක් සමයක වෘත්‍රාසුරයා විසින් සටන් කොටැ ඉන්ද්‍රයා ස්වර්ගයෙන් පළවා හරින ලද්දේය. ඉක්බිති ''ධධීචි'' මුනිවරයාගේ ඇටකටු වලින් සාදනලද වජ්‍රායුධයෙන් ගසා වෘත්‍රාසුරයා මරා යලිත් ස්වර්ගරාජ්‍යය හා අමරාවති රාජධානියත් අත්කැරගත්තේය. එක් කලෙක ''නමුචි'' නම් අසුරයෙක් විසින් ඉන්ද්‍රයාගේ ඉන්ද්‍රිය අන්නරසය හා සෝමපානය කරණ භාජනයත් පැහැර-ගන්නා ලදහ. ඉන්ද්‍රතෙම ''අශ්විනී නම් දෙවි යුවල හා සරස්වතී, දෙවියත් ලහට ගොස් පින්වතුනි! දිවාභාගයේ හෝ රාත්‍රියේ හෝ දණ්ඩකින් හෝ දුන්නකින් නොහොත් කම්මුල් පහරකින් මුෂ්ටි ප්‍රහාරයකින් හෝ තෙත්වූ තැන-කදී, නමුචිතයා නොමරණ බවට දිව්‍රා ගිවිසැ ඇත්තෙමි.

කිසිවක් කළ නොහැක. එබැවින් අනුග්‍රහපූර්වකවැ මගේ ද්‍රව්‍යයන් රැගෙන දෙත්වයි අයැද සිටියේය. අශ්විනී දෙවි යුවල හා සරස්වියත් වජ්‍රායුධයට ජලයෙහි පෙන ඉස්සෝය. ඉක්බිති, මෙය දැන් තෙත් බැවින් හෝ වියලි බැවින් තොරය, එබැවින් කැමැත්තක් කරණු ලැබේවයි කිහ. රාත්‍රියත් නොවන දිවාභාගයත් නොවන සූර්යෝදයට පළමු රැ අවසන් සමයෙහි ඉන්ද්‍රතෙමේ වජ්‍රයෙන් ගසා නමුචිගේ හිස සුනුවිසුණු කෙළේය.

අශ්ව මෙධ යාග සියයක් කළකල්හිඉන්ද්‍ර පදවිය, ලබන්-නට හැකිවන්නේ යයි පුරාණයෙහි දැක්වේ. එහෙයින් රජුන් ගේ අශ්වමෙධ යාගයන්ට බාධාකිරීමට ඉන්ද්‍රයා බොහෝ විට උපාය යෙදීම සිරිතක්විය. අශ්වමෙධ යාගයට ගෙනෙනු ලබන අශ්වයෝ සියයෙන් එකෙක් අඩුවුවොත් යාගයෙන් සිද්ධිය නොලැබෙන බැවින් ඉන්ද්‍රයා විසින් නොයෙක් විට අශ්වයෝ සියයෙන් එකෙක් හොරකම් කෙළේය. ඉන්ද්‍ර පදවිය සඳහා, තපස්රක්නා ඍෂිවරයන් ගේ සිල් කැඩීම සඳහා දෙවඟනන් ලවා මුලා කරවන්නේය. බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි නම් ඉන්ද්‍රයා කාරුණිකයෙකි.

ඉන්ද්‍රධ්වජය

බොහෝ සෙයින් ම අසුරයන්ගේ සැහැසි කම් වලින් පීඩාවට පත්වූ දෙවියෝ එක්කලෙක බ්‍රහ්මයා සමීපයට ගොස් අසුර උවදුරු දුරුකරගැනීමට උපායක් ඇසුවෝ ය. කිරිසයුරට ගොස් නාරායනය (විෂ්ණු) යන්ට ස්තුති පූජා කරව් යයි බ්‍රහ්මයා වදළේය. දෙවියෝ එසේ කළ හ. ප්‍රසන්න වූ නාරායන විසින් ඉන්ද්‍රයාට ධ්වජයක් දෙන-ලද්දේය. දේවරාජ ඉන්ද්‍ර තෙමේ ඒ ධ්වජය ගෙන අසුරයන් සමග සටනට ගොස් ඔවුන් පරද විනාශ කෙළේය. සුරා සුර යුඬ භූමියෙහි දෙවියන් අතර ඉන්ද්‍ර ධ්වජය ලෙලදුනි.

Scanned by CamScanner

කිපෙන සුළු වූ රළු ගුණැති මුනි වරයෙකි. දුර්වාසා
දුර්වාසා

යන වචනයේ අනිත් තේරුම කිලිටි වස්ත්‍රය යනු යි. මේ මුනිවරයාට ඒ නම ලැබුණේ කිලිටි වස්ත්‍ර හැඳගත් නිසා යයි කියනු ලැබේ. මේ තෙම අත්‍රි, මහර්ෂි වරයාට දුව වූ "අනසූයා ගේ කුසින් උපන්නේය. මොහුගේ ගුරුතුමා, "වාම දේව" රුසියාය. උග්‍රවූ තසේ රැකීමෙන් මහත් වූ සාද්ධි බලයට හා තේජසට ද පත් වූයේය. දුර්වාසා තේජස් සම්පන්න වූ මහා යොගියෙකැ යි කියත්. මේ මුනිවරයාට අයුතයක් හෙවත් දස දහසක් ශිෂ්‍යයෝ සිටියාහ. මෙතෙම, ශිවා ගේ නියමයෙන් "ශ්වෙතකී" රජුගේ දීර්ඝ කාලයක් පැවැති යාගයෙහි යෙදී සිටියේය. මේ මුනිවරයා විවාහ කැර ගත්තේ "ඔර්ව" ඍෂිවරයා ගේ දනිත් උපන් "කන්දලී" නම් කන්‍යාවයි. කන්දලී වනාහි කලහයට ප්‍රිය වූ තැනැත්තියකි. ඔර්ව, රුසියා කන්දලී දුර්වාසාට පාවා දුන්නේ ඇගේ සියයක් දෙස් වලට සමාව දෙන පොරොන්දුව පිටය. නමුත් විවාහ වී කීප දිනක් තුලම, කන්දලී වැරදි සියය ඉක්මුවාය, දුර්වාසා විසින් බිරියට ශාප කෙළේය. කන්දලී අළු වී ගියාය. ඊට පසු විෂ්ණු ගේ ප්‍රසාදයෙන් කන්දලී ගේ අළු වලින් කදලි හෙවත් කෙසෙල් ගස උපන්නේය කන්දලී ගේ ඇවෑමෙන් දුර්වාසා තෙමේ "ඒකනාංශා" නම් යදුවංශයේ කුමරියක් පාණිග්‍රහණය කළේය. වහා කිපෙන ඉක්මන් කාරයෙක් වූ ද ඉවසුම් රහිත වූ ද දුර්වාසා, මුනිවරයා සතුටු කිරීම ඉතා පහසු කාරියක් විය. එක් කලෙක මේ මුනිවරයා **"කුන්ති භොජ"** රජු ගේ භවනයෙහි අවුරුද්දක් වාසය කෙළේය. කුන්තිභොජ ගේ පාලනයෙහි වැඩුනු බැවින් කුන්තී නම් කුමරිය බොහෝ සත්කාර සම්මානයෙන් දුර්වාසගේ සිත දිනාගත්තාය. ඇට ප්‍රසන්න සම්මානයෙන් දුර්වාසගේ සිති දිනා ගත්තාය. ඇට ප්‍රසන්න වූ දුර්වාසා, කැමති විටක දෙවියෙක් ගෙන්වා ගත හැකි, ආනුභාව සම්පන්න මන්ත්‍රයක් කුන්තී කුමරියට තුටු පඩුර

වශයෙන් දුන්නේය. මේ කුන්තී කුමරිය, පඤ්චපණ්ඩවයන් ගේ මව වූවාය. දුර්යොධන ගේ කුමන්ත්‍රණයෙන් දුර්වාසා, ලවා වනවාසයෙහි සිටි පඤ්චපාණ්ඩවයන්ට ශාපකරවීමට යොදන ලද උපාය, ශ්‍රී කෘෂ්ණ ගේ උපායෙන් ව්‍යර්ථ විය. (මහා භාරතාඛ්‍යානය බලනු) එක් දවසක් දුර්වාසා, ඉන්ද්‍රයාට මාලාවක් තෑගි කෙළේය. දේවේන්ද්‍රයා එය තෙමේ නො පැළඳ, ඓරාවණ හස්තියා ගේ කුඹු තලයෙහි පැළඳවීය. ඊට කිපුනා වූ, දුර්වාසා ශාප කොටැ ඉන්ද්‍රයා ඓශ්වර්‍යයෙන් හීන කෙළේය. එක් දිනක් මෙතෙම කණ්ව, රුසියා ගේ ආශ්‍රමයට ගියේය. එහි සිටි "ශකුන්තලාව" දුශ්‍යන්ත, රජු ගැනැ සිතුවිල්ලෙන් සිටි බැවින් දුර්වාසා මුනිවරයාට ආගන්තුක සත්කාර කිරීමට මඳක් පමා වූවාය. ඊට කිපුනා වූ මුනි තෙම තී පෙම්වතාට අමතක වේ වයි ශාප කෙළේය. ඒ කරණ කොට ගෙන ශකුන්තලා පති විරහයෙන් දිගු කලක් පීඩිත වූවාය.

මේ කිපෙන ස්වභාව නිසා දුර්වාසා මුනිවරයා ද එක් දිනක් පීඩනයට භාජන වූයේය. අම්බරීෂ, මහ රජු වෘතයක් රක්නේ තුන් දිනක් උපවාසයෙහි යෙදී සිටියේය. සතර වන දින බ්‍රාහ්මණයන් ගේ උවදෙස් පරිද්දෙන් පැන් පානය කෙළේය. මේ අවස්ථාවෙහි ජලස්නානය කොටැ යමක් වැළඳීමට පැමිණියේ රජුගේ උදාසීනත්වය දැක කිපුනේය. හෙතෙම ස්වකීය ජටාව ඉරා දැමූ කෙනෙහිම භයානක වූ මූර්තියක් මැවී රජු මැරීමට සැරසුනි. එකෙණෙහිම විෂ්ණු සුදර්ශන චක්‍රයෙන් දමා ගැසීය. මූර්තිය විනාශ විය. චක්‍රය දුර්වාසා කරා ද එනු දැකැ බියව පලා ගියේය. චක්‍රය ඔහු පසුපස්සේම ලුහු බැන්දේය. සැහවෙන්ට තැනක් සොයා ගත නොහැකිවැ විෂ්ණු සමීපයට ම පැමිණියේ යම් තම දිවි ගැලවුනි. ඉක්බිති විෂ්ණු ගේ උපදෙස් පරිදි "අම්බරීෂ" රජුගෙන් සමාව ලබා ගත්තේය. එක් කලෙක දුර්වාසා මුනිතෙම ද්වාරකා නරගයට පැමිණියේ, යාදව රාජ මන්දිරයට ගියේය.

APPUSHIKAYA

Scanned by CamScanner

එ විට සුරා පානයෙන් මත්ව, කෘෂ්ණ ගේ පුත්‍ර වූ ශාම්බ කුමාරයා ස්ත්‍රී වෙශයෙන් සරහා ගැබිණියක් සේ කෘතිම ගර්භයක් බැඳ දුර්වාසා ලඟට කැඳවා ගෙන ගොස් දරුවා ලැබෙන දිනය විචාළෝය. දුර්වාසාට යොග බලයෙන් මේ උපහාසය දැනුනේය. දුර්වාසා යදු කුලයන්ට කථා කොටැ කුමරුවනි, මේ ගැබිණිය, මොහොලක් වදන්නීය. එයින් යදු වංශය විනාශ වන්නේ යයි කීය. එය එසේම විය.

හනුමාන්

වානර ජාතික මහා වීරයෙක් යයි කියන හනුමාන් වායුට, දව අඤ්ජනා නම් වූ වානරියගේ කුසෙහි උපන්නේය. හනුමාන් කුඩා කාලයෙහි මැනියන් නැති විටක කුසගින්නෙන් පෙළුනේ ඉදුනු ගෙඩියක් යයි සිතා සූර්යයා ගිලින්නට ගියේය. එ විට එහි රාහු, අසුරයාද සිටිනු දැක ඔහු ද ගිලදැමීමට ලුහු බැන්දේය. රාහු බියෙන් පලා ගොස් ඉන්ද්‍රයා ගේ පිහිට සෙවීවේය. ඉන්ද්‍ර තෙමේ ඓරාවන හස්තියා පිට නැගී හනුමාන් සිටිතැනට පැමිණියේය. හනුමාන් තෙමේ ඓරාවනයා ද ගිලින්නට තැත් කෙළේය. එ විට ඉන්ද්‍රයා විසින් ගසන ලද හෙන්බු පහරින් හනුමාන් මහා මෙරු ශිඛරයෙන් පහලට වැටුනේය. ඒ කරණකොට ගෙන හනුමාන් ගේ දකුණු හනුව කැඩුනි. පවන දේව තෙමේ හනුමාන් කිසිල්ලට ගෙන පර්වත ගුහාවට පිවිසියේය. එහි දී බ්‍රහ්මයා ප්‍රමුඛ වූ අනිත් දෙවියෝ රැස්වැ හනුමාන් යලිත් ජීවත් කළහ. හෙතෙම බ්‍රහ්මයා ගෙන් සහ දෙවියන් ගෙන් ද බොහෝ බලසම්පන්න වූ ''වර'' යන් ලැබුවේය. සූර්යදේවයන්ගෙන් නොයෙක් ශාස්ත්‍රයන් ද හදාළේය. හනුමාන් කිෂ්කින්ධ්‍යායෙහි රජ වූ ''වාලී'' රජු ගේ සහෝදර වූ සුග්‍රීව ගේ ප්‍රිය මිත්‍ර වූ අනුචරයෙකි. හෙතෙම හැම කල්හිම සුග්‍රීවයන් සමග විසුවේය. වාලී රජු විසින් සුග්‍රීව, කිෂ්කින්ධ්‍යාවෙන් එලවා දැමූ පසු හනුමාන් තෙමේ ද ඔහු සමග ''ඍෂ්‍යමූක'' පර්වතයට අවුත් වාසය කෙළේය. ඉක්බිති රාම චන්ද්‍ර වන වාසයට පැමිණි කල රාවණා විසින් සීතා, දේවිය

පැහැර ගෙන යාමෙන් ඇතිවූ මහා සංග්‍රාමයේදී රාක්ෂසයන් ගේ පහරදීම් වලින් මරුමුවට පත් වූ රාම ලක්ෂ්මණයන් හා වානර භට සමූහයා ද විභීෂණ ගේ උපදේශයෙන් ඖෂධ ගෙනවුත් යලිත් ජීවත් කරණ ලද්දේ හනුමාන් වීරයා විසින් ය. හනුමාන්; පංච පාණ්ඩවයන් අතුරෙන් ''භීම'' කුමරුගේ සහෝදරයෙක් වූයේ භීම තෙමේ ද පවන දේවයාට දව උපන් බැවිනි. ද්වාපර යුගයේ දී හනුමාන්ට ''භීම'' කුමරු වන වාසයේ දී මුන ගැසුනේය. රාම චන්ද්‍ර රජු ස්වර්ගස්ථවන අවස්ථාවෙහි ''හනුමාන්ට'' දීර්ඝායු වරය ප්‍රදානය කෙළේය. රාමායණ සංග්‍රාමයෙහි හනුමාන් නො සිටියේ නම් යුඩයට සම්බන්ධ වූ කිසිවෙක් ඉතුරු නො වන්නේය. හනුමාන්, වානරයෙකු ලෙස හඳුන්වනු ලබතත් ලෝකයේ සිටින මහ දෙවියන්ටත් වඩා බලයක් ඔහුට තිබුණු බව පෙනේ. රාමායණයෙහි අනිත් සියලු දෙනා ගේ ජීවන තත්වයන් මෙන් ම, හනුමාන් ගේ ජීවන තත්වය ද ආශ්චර්‍ය අත්භූතය.

ජාම්බුවාන්

වලස් රාජයෙකි. මේ තෙමේ බ්‍රහ්මයාගේ පුත්‍රයෙකි. කපිරාජ සුග්‍රීව ගේ මන්ත්‍රීවරයාය. රාම රාවණා යුඩයේ දී බොහෝ බල විකුම් පෑවේය. ශ්‍රී කෘෂ්ණ ගේ භාර්‍යාව වූ ''සත්‍යභාමා'' ගේ පියාණන් වූ ''ස්ත්‍රාජිත්'' රජු ස්වකීය සහෝදර වූ ''ප්‍රසේන'' හට ''ස්‍යමන්තක'' නම් මැණිකක් ප්‍රදානය කෙළේය. එක් දිනක් ප්‍රසෙන දඩයමට ගියේ සිංහයෙකු විසින් මරණ ලද්දේය. ජාම්බුවාන් සිංහයා සමඟ සටන් කොට ඌ මරා මැණික ලබා ගත්තේය. කෘෂ්ණ තෙමේ ඒ මැණික ලබා ගැනීමට ජාම්බුවාන් සමග සටන් කෙළේය. ජාම්බුවාන් පරාජය විය. හෙතෙම ස්‍යමන්තක මාණික්‍යය සහ සිය දියනිය වූ ''ජාම්බාවති'' වැලඳින්න කෘෂ්ණයන්ට බිරිය කොට පාවා දුන්නේය. ඉන් පසු දෙ දෙනු සමගි වූහ.

APPUSHAKALAYA

Scanned by CamScanner

ලඞ්කේශ්වර රාවණ රජු ගේ මෙහෙසිය යි. ඕ තොම

මන්දෝදරී

"මය" දනවයාට දව "හේමා" නම් දෙව-
හන ගේ කුසෙන් උපන්නීය. මන්දෝදරී
ගේ ,අනුග්‍රහයෙන් එක් දිනක් රාවණ
රජු ගේ අවිපහරින් සීතාව බේරුණාය. සද් ගුණවතියක් වූ
මන්දෝදරී, රජින රාවණ රජු ගේ මරණින් පසු රාම චන්ද්‍රයන්
ගේ අවවාදය පරිදි විභීෂණ ගේ භාර්‍යාව වූවාය.

මහා භාරතයෙහි දැක්වෙන පාණ්ඩව වතය දැවීමේ දී

මයදනව

දිවිගලවා ගැනීමට ආධාර දීම ගැන
කෘතඥ වූ "මය" තෙමේ පාණ්ඩවයන්ගේ
නායක වූ යුධිෂ්ඨිර නරේන්ද්‍රයාට විසිතුරු
ශාලාවක් නිර්මාණ කළේය. "මය" වනාහී ලඞ්කේශ්වර
රාවණ ගේ මයිලනුවෝය. දුන්දුභි, මායාවී නම් රාක්ෂස
වීරයන් ගේ පියණෝය. දක්ෂවූ ගෘහ නිර්මාන ශිල්පි-
යෙකි. මය මත නම් ගෘහ නිර්මාණ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථය
කරණ ලද්දේ මේ මය දනවයා විසින් යයි කියත්. සූර්‍ය
සිද්ධාන්තය ද ම ය ගේ කෘතියකි. මය ගේ දියණිය වූ
මන්දෝදරී සමඟ විවාහ වූ දිනයෙහි රාවණ රජුට, ස්වකීය
බලසම්පන්න ශූලය (උල) දයාද වශයෙන් ප්‍රදානය
කෙළේය.

රාවණ රජු ගේ මද්දුම සහෝදරයාය. ඉතා උස මහත

කුම්භකර්ණ

ඇති විශාල රාක්ෂසයෙකි. ඔහුට අසුවන
යෝගී ඍෂි-අප්සරාදී හා සෑම සතුන්ම
අල්වා භක්ෂණය කෙළේය. එක්
කලෙක "කුම්භකර්ණ" උග්‍ර වූ තපස් රැකීමෙන් බ්‍රහ්මයා
සතුටු කෙළේය. බ්‍රහ්ම තෙමේ කුම්භ කර්ණයාට වර
දානයට සූදානම් වන කල දෙ ලොව දෙවියෝ බිය පත් වූහ.
දෙවියන් ගේ පිණින් කුම්භකර්ණ ගේ දිවට සරස්වතිය අරක්
ගත්තාය. කුම්භකර්ණ වර ඉල්වනුයේ හය මාසයක්
සැපසේ නිදගන්ට ලැබේවා. එක් දිනක් පමණක් යමක්

අනුභව කරන්නට ලැබේවා යනුය. එවිට බ්‍රහ්ම තෙමේ
එසේ වේවා හෙයකින් තොප හය මාසය පසුවෙන්ට
පෙර අවදි කරවන්ට යෙදුණොත් මරණය නියතයයි පවසා
බ්‍රහ්මයා අතුරුදන් වූයේය. එය එසේ ම සිදුවිය.

බාලී, නම් මහා වානර රාජයාට උත්පත්තිය දුන්නේ ඉන්ද්‍ර-

බාලී

යාය. පාලක පියාණන්වූයේ රාක්ෂ රාජ
තෙමේය. කිෂ්කින්ධාව බාලී, රජුගේ
රාජධානි යයි. මහාවීර අඞ්ගද මොහුගේ
පුත්‍රයාය. සුග්‍රීව බාල සහෝදරයාය. තෙමේ මහා බල
පරාක්‍රමයෙන් හා වීර්‍ය තේජසින් යුත් මහා වීරයෙකි.
එක් දිනක් "දුන්දුභී" නම් අසුරයා බාලී සමග යුධයට
පැමිණියේය. බාලී රජු ඒ දනවයා මරා මෘත දේහය
බොහෝ ඈතට විසි කෙළේය. එය වැටුනේ ඍෂ්‍යමූක
පර්වතයේ මාතාඞ්ග ඍෂිවරයා ගේ ආශ්‍රමයෙහිය. ඒ මෘත
දේහයෙහි ලේ ධාරාවෙන් මුනිවරයා ගේ ශරීරය කිලිටි
විය. මුනිවර තෙමේ, බාලී රජුට ශාප කෙළේය. දිග්
විජයෙහියෙදී සිටි රාවණ රජුද බාලී ගෙන් පරාජය
ලැබුවේය. බාලී තෙමේ, රාවණ රජු නොයෙක් පරිද්දෙන්
අවමානයට භාජන කොටැ පලවා හැරියේය. මාතඞ්ග
මුනිවරයාගේ ශාපය පල දුනි. මහ බලැති "බාලී" කපි
රාජයා රාම චන්ද්‍ර කුමරු විසින් මරණ ලද්දේය.

පූර්වයෙහි භාරත දේශයේ යම් ස්ත්‍රියක් පතිව්‍රතය රක්නී

අග්නි පරීක්ෂා

යයි ප්‍රත්‍යක්ෂ කිරීම සඳහා ගිනි ජාලාවක්
මැදට යා යුතුය. ඉදින් ගින්නෙන්
නොපිලිස්සී සුවසේ ආපසු පැමිණියොත්
ඕ තොම සැබැවින් ම පතිනි දහම් රකින උත්තමාවක්
සැටියට පිළිගණු ලබන්නීය. මෙසේ ම නහුලේ හීවලක්
ගෙණ ගිනියම් කොට එය දිවෙන් ස්පර්ශ කිරීම ද අග්නි
පරීක්ෂණයකි. ගිනියම් කළ හීවල දිවෙන් ස්පර්ශ කළ
කල්හි පිළිස්සුනේ නැත්නම් ඕ තොමෝ ද සැබවින් ම
පතිනි දහම් රක්නීය. මේ අග්නි පරීක්ෂණය බොහෝ
විට හොරා නො හොරා දැන ගැනීමට ව්‍යවහාර කරන ලදී.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

පුරාතනයෙහි සිංහලයන් විසින් අග්නි පරීක්ෂණය කරණ ලද්දේ ''උණු තෙල්'' ඇතිලියේ අත දැමීමෙන්ය. අත නො දැවුනොත් සත්‍යය ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නේය. මෙය අවංක වූ ද, පවිත්‍ර වූ ද, අධිෂ්ඨාන බලයෙන් යුත් චෛතසික ශක්තියක් අත් හද බලා ප්‍රත්‍යක්ෂ කිරීමකි.

අශ්ව මෙධ යාගය

යාගයන් අතුරෙන් ප්‍රධාන යාගයකි. අශ්වයකු මරා උගේ මේදසින් හා මාංසයෙන් හෝම හෙවත් දැවීමෙන් කරණ යාගයට අශ්ව මෙධ යාගයයි කියනු ලැබේ. අශ්ව මෙධ යාගය බෙහෙවින් ම පවත්වන ලද්දේ බලසම්පන්න රජ දරුවන් විසිනි. පළමු කොටැ යාගයට සුදුසු ලක්ෂණයන් ගෙන් යුත් අශ්වයෙකු තෝරා ගෙණැ උගේ නලලෙහි ''ජය පත්‍ර'' නම් ලකුණක් බැඳ මුදා හරින්නේය. යමෙකු විසින් ඌ අල්වා ගනු ලැබුවොත් සටන් කිරීම පිණිස යුධ බලඇනියක් ද අශ්වයා පසු පස්සේ ගමන් කරන්නේය. අශ්වයා පුරා අවුරුද්දක් රට රටවල ඇවිද ආපසු යලිත් යාගය පවත්වන ස්ථානයට පමුණුවන්නේය. ඉක්බිති ඌ මරා උගේ මේදස් මුනි ඍෂිවරයන් විසින් මන්ත්‍ර කිය කියා ගින්නට දමන්නේය. ඉතිරි අශ්ව මස් ද ගින්නට දමමින් හෝම කරන්නේය. මේ යාගය නියමිත පරිද්දෙන් නො වරදවා කෙරුණොත් ඒ කරණකොට ගෙණැ බමුණන් මැරූ පව් නැති වන්නේය. මොක්ෂයද ලැබෙන්නේ, එමතු ද නොවෙයි. මෙ වැනි අශ්ව මෙධ යාග සියයක් නො පිරිහෙලා කරුණු ලැබුවොත් දෙව් ලොවට රජ වන ''ඉන්ද්‍රත්වය'' පවා ලැබෙන්නේය. එබැවින් බොහෝ විට ඉන්ද්‍රයා අශ්ව මෙධ යාගයට බාධා කරයි. මේ දැක්වූයේ හින්දු ධර්ම ශාස්ත්‍රයෙහි දැක්වෙන මතය යි.

අමරාවතිය

දෙවෙන්ද්‍රයා ගේ රාජධානිය යි. මේ නගරය ඉදිකරණ ලද්දේ ''විශ්ව කර්මයා'' විසින්ය. මෙය සුමේරු පර්වතය මුදුනෙහි පිහිටා තිබේ. මෙහි වැසියෝ දෙවියෝය. මෙහි ශෝක, සන්තාප, ජරා, මරණ කිසිවක් නැත්ල. හැමදම

පවත්නේ වසන්ත ඍතුව පමණ යි. නන්දන උද්‍යානය, පාරිජාත හෙවත් පරසතු ගස, සුරභි ධේනුව, ඓරාවත හස්තියා, උච්චෛශ්‍රවා නම් අශ්වයා ආදී සුව පහසු දෙන සියලු වස්තුවක් ම ඇත්තාහ. අප්සරාවෝ ගන්ධර්වයෝ විද්‍යාධරයෝ එහි නිතර නටති, ගයති. සිද්ධවරු බොහෝ දන් පින් කරන්නේ මේ අමරාවතියට යන්ට යි.

උර්වශී

සුරපුර අභිසාරිකාවක් වූ උර්වශී, ගැන ''භගවත් පුරුණුයෙහි'' මෙසේ දැක්වේ. නරනාරායණ තෙමේ බදරිකාශ්‍රමයෙහි, තපස් රක්නා දැක ඔහුගේ ඉන්ද්‍රත්වයට බාධාවක් ඇති වේ ය යි සැකයෙන් කාම දේවයා සහ අප්සරාවෝ නාරායණයන් ගේ තපො භඩගය පිණිස පිටත් කෙළේය. නරනාරායණ ඒ බාධකයෝ ආගන්තුකයන් සැටියට සැලකුවේ ය. ඔවුන් දෙස නෙත් හෙලුයේ නැත. නරනාරායණ ගේ ඉන්ද්‍රිය සංයමය දුටු දෙවියෝ තුති පුද කළහ. නරනාරායණ තෙම ඔවුන්ට අද්භූත රූප ශ්‍රීයෙන් යුත් ස්ත්‍රී මූර්තියක් දැක්වූයේය. ඉක්බිති මේ ස්ත්‍රිය කැමැති දෙවියෙක් පාවා ගණුව යි කීයේය. දෙවියෝ ඒ ස්ත්‍රිය සියල්ලන් විසින් ම පිළිගෙණැ රැගෙන ගියෝය. නරනාරායණ ඒ ස්ත්‍රී මූර්තිය මවන ලද්දේ ස්වකීය ඌරුව හෙවත් කලවයෙනි. එහෙයින් ඕ තොම උර්වශී ය යි ලෙව්හි ප්‍රකට වූවාය.

වශිෂ්ඨ මුනිවරයා ඒ ඌර්වශී ගෙන් උපන්නේ ය යි වෛදික මතය යි. වාස්තවී මුනිවරයා ගේ යාග භූමියේ දී ඌර්වශී දැකැ මිත්‍රාවරුණයන් ගේ ශුක්‍ර පතනයෙන් අගස්ති හා වශිෂ්ඨ යන දෙදෙනා ම උපන්නෝ ය යි ද තවත් මතයකි. පද්ම පුරාණය ඌර්වශී ගැන තවත් පුවතක් කියයි. විෂ්ණු තෙමේ ධර්ම පුත්‍රයෙක් වැ ගන්ධ මාදන පර්වතයෙහි තපස් රකිමින් සිටියේය. ඉන්ද්‍රයා ස්වකීය රාජ්‍යය නැතිවේ යයි බියෙන් තපොභංගය පිණිස කාම දේවයා සහ අප්සරා (සුරහනෝ) වන් පිටත් කෙළේය. අප්සරාවන්ට විෂ්ණු ගේ ධ්‍යාන භංග කළ නො හැකි විය.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

එවිට කාම දේව තෙමේ ඔහු ගේ (ඌරු) කලවයෙන් ඌර්වශිය මැව්වේය. ඌර්වශීට විෂ්ණු ගේ ධ්‍යානය බිඳින්ට හැකි වූවාය. ඉන්ද්‍ර තෙම බොහෝ සතුටුවැ ඌර්වශී, පාවා ගන්නට කැමති විය. ඌර්වශී ද ඊට එකඟ වූවාය. ඊට පසු මිත්‍රා වරුණයෝ ඌර්වශි අයිති කැරැ ගැනීමට කැමැති වූහ. ඌර්වශී ඔවුන් නෙරපුවාය. මිත්‍රාවරුණයෝ කෝපවූවෝ ඇට ශාප කළෝය. ඒ ශාපය කරණ කොට ගෙනැ ඌර්වශී මිනිසුන් ගේ ද පාදපරිචාරිකා බවට පත් වූවාය. එහෙයින් පුරුරවා රජු ගේ මෙහෙසිය බවට පැමිණැ දීර්ඝ කාලයක් මනුලොව වාසය කළාය.

වාණ වාණ ශබ්දය වැඩි වශයෙන් ව්‍යවහාර කරන්නේ දුන්නෙහි යොදා විදීමට සාදා ගන්නා ඊ ගසටය. රාමායණයේ සහ මහා භාරතයේ ප්‍රධානයන්ට දේව බ්‍රහ්මාදීන් විසින් විශේෂ අලෞකික වූ අද්භූත බලයන් පිහිටුවා මේ වාණයන් ප්‍රදානය කරණ ලදි. පුරාණයන්හි දැක්වෙන මහා වීරයන් සකස් වුනේ ආනුභාව සම්පන්න වාණයන් ගේ සහයොගයෙනි. බලි නම් දෛත්‍ය රාජයා ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයා ද වාණ නම්. වාණ තෙමේ උග්‍ර වූ තපස් රැකීමෙන් මහ දෙවියා ගේ පුත්‍රත්වය ලැබුවේය. ශිව දේවි තෙමේ, වාණ පුත්‍රයෙකු මෙන් පාලනය කිරීමට ද ගිවිස්සේය. වාණ තෙමේ ශොණිත පුරය රාජ ධානිය කොට රාජ්‍යය කරනුයේ ක්‍රමයෙන් සැහසි වූ දුෂ්ටයෙක් විය. දේවතාවෝ බියෙන් හා සැකයෙන් වාසය කළෝය.

වාණ, ගේ දුහිතා වූ ඌෂා, කෘෂ්ණ ගේ මුනුබුරු වූ, අනිරුද්ධ සිහිනෙන් දැක ආලය කළාය. ඌෂා තොම ඇගේ සුමිතුරිය වූ, චිත්‍ර ලෙඛා ගේ සහායෙන් අනිරුද්ධ ගෙන්වා ගෙණ, ගාන්ධර්ව විවාහයෙන් බැඳුනාය. වාණ, දෛත්‍ය රාජයාට මේ කාරණය සැළවී අනිරුද්ධ මැරීමට

හට සේනාවක් යැවීය. අනිරුද්ධ තෙමේ වාණ ගේ භටයන් සියල්ල ම විනාශ කෙළේය. එවිට වාණ තෙමේ ම ගොස් සටන් කොටැ අනිරුද්ධ පරදවා හිර බාරයට ගත්තේය. ඉක්බිති අනිරුද්ධ මරා දැමීමට සැරසෙන කල, වාණ ගේ මන්ත්‍රී වූ කුම්භාණ්ඩ, විසින් එය වලක්වන ලද්දේය. ශ්‍රී කෘෂ්ණයන්ට මේ කාරණය සැළවී බලරාම, සහ ප්‍රද්‍යුම්න, ආදීන් සමග ශොණිත පුරයට ගියේය. වාණ සහ ඔවුන් අතරේ සොරතර වූ සංග්‍රාමයක් ඇති විය. 'මහ දෙවියා, තෙමේ ම වාණ ගේ පක්ෂයට ඉදිරිපත් වූයේය, නමුත් වාණ පරාජයට පත්වූයේය. ඉක්බිති කෘෂ්ණ ගේ අනුග්‍රහයෙන් රජ සිරි හැර පියා මහාකාල නමින් ශිව දෙවියා ගේ පරිවාර ජනයෙක් වූයේය. කුම්භාණ්ඩ මන්ත්‍රී තෙමේ ශොණිත පුරයේ රජ විය.

බලි අසුරයා සුප්‍රසිද්ධ වූ විෂ්ණු භක්ත දෛත්‍ය රාජයෙක් වූ ප්‍රහලාද ගේ පුත්‍රවූ විරොචන ගේ පුත්‍රයාය. බලි තෙමේ තපස් රැකීමෙන් සිද්ධි ලාභයට පත් වූයේය. ක්‍රමයෙන් හෙතෙම ප්‍රබල පරාක්‍රමාන්විත නරෙන්ද්‍රයෙක් විය. හෙතෙම භුවනත්‍රය ම ජය ගැනීමට රිසි වූයේ දෙව් ලොවට ගොස් ඉන්ද්‍රයා ද පරදවා භුවනත්‍රයෙහි ම අධීශ්වරයා විය. න්‍යායානුකූලව රජය කෙළේ යාග හෝමාදී දහැමි ක්‍රියාවන්හි ද යෙදුනේය. දෙවියෝ රාජ්‍යයෙන් පිරිහුනාහු විෂ්ණු ගේ පිහිට සොයා ගියහ. නැවතත් දේව රාජ්‍යය පිහිටු වන්නට ආරාධනය කළෝය. විෂ්ණු තෙමේ දෙවියන් ගේ අයැදුම පිළිගෙණැ කාශ්‍යප හට දව වාමන හෙවත් මිටිටෙක් ව උපන්නේ ය. ඔහු ''වාමන දේව'' නම් විය. එක් දිනක් බාලි දෛත්‍ය රාජ තෙම යාගයක් පිළියෙල කෙළේය. එ දින වාමන දේව තෙම එහි පැමිණ බලි රාජයා ගෙන් යම් දානයක් ඉල්වූයේය. ඔබ කැමති දෙයක් දෙන්නෙමැයි බලි තෙම පැවසූ කල මහරජාණනි! මට පියවර තුනක බිම් ප්‍රමාණයක් ලැබේවයි කීයේය. මේ ඉල්ලීමෙහි අබිරහස දෛත්‍ය හෙවත් අසුර ගුරු වූ ''ශුක්‍රාචාරින්ට යොග බලයෙන්

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

දැනුනේය. හෙතෙම බලි රජු ගේ දීමනාව වැලැක්වීමට උත්සාහ කෙළේය. නමුත් සත්‍ය ධර්මයෙහි පිහිටියා වූ දන් සොඬ බලිරාජ තෙම වාමන දේවයන්ට තුන් පියවරක් දිග පුලුලු ඇති 'බිමක්' දෙනුයේ එසේම වේවයි කීයේය. එවිට වාමනයා පියවර දෙකකින් මනුලොව හා දෙව් ලොවත් වැසුවේය. තුන්වන පියවර තබන්නේ කොතනද යි වාමනයා බලි, රජුගෙන් ඇසීය. එවිට දෛත්‍ය රාජ තෙමේ හිස පහත් කොටැ මෙහි තබන්නැ යි කීයේය. වාමන තෙම තුන්වෙනි පියවර දැහැමි වූ ''බලි'' අසුරයා ගේ හිස් මුදුනේ තබා ඔහු පාතාලයට හෙලුයේය. හෙතෙම එහි සුවල්ප කාලයක් ''නාග පාශයෙන් බැඳී සිටියේ දේව ඍෂි නාරද ගේ උපදේශයෙන් විෂ්ණුට පූජා කෙළේය. විෂ්ණු සතුටු වැ ගරුඩ රාජයා ලවා නාගපාශය හෙවත් නයි වෙලුමෙන් නිදහස් කෙළේය. ඊට පසු බලි දෛත්‍ය රාජයා සවජනයන් සමග පාතාල-යෙහි රජ බවට පැමිණියේය. වාමන දේව, හෙවත් මිටි බමුණු වෙශ ධාරී විෂ්ණු විසින් කරණ ලද ක්‍රියාව වික්‍රමයක් සැටියට දැක්වේ. ත්‍රිපද වික්‍රම ය යි කියනුයේ ඊට යි. (තෙවිකුම් ය යි විෂ්ණුට හෙලුයෙහි නමකි.) මෙවැනි වික්‍රමයන් තුළ ආදර්ශයක් නො මැති යි.

වාල්මීකි

ච්‍යවන ඍෂිවරයා ගේ පුත්‍ර වූ රත්නාකරට තපසින් සිද්-ධිය ලැබුනාට පසු තමා අවට බැඳී තිබුණු වාල්මීකි හෙවත් තුඹසෙන් නැගී සිටියේ ය. එ තැන් පටන් හෙතෙම වාල්මීකි ඍෂිවරයා යයි ලෙව්හි ප්‍රකට වූයේය. ඊට පසු බොහෝ බ්‍රාහ්මණ කුමාරයෝ ඔහු ගේ ශිෂ්‍යත්වය ලැබූහ. එක් දවසක් ''වාල්මීකි, මුනිවර තෙම ශිෂ්‍යවූ භාරද්වාජයන් සමග තමසා තීර්ථයෙන් ස්නානය පිණිස යනුයේ අවට සවාභාවික සෞන්දර්‍යය බලා ප්‍රීති වූයේය. මේ අතර, සංසගීයෙහි යෙදී සිටි සක්වා ලිහිණි යුවලක් දුටු වැද්දෙක් පුරුෂ පක්ෂියා විද හෙළීය. මේ විෂම ක්‍රියාව දැක වාල්මීකි අත්‍යර්ථයෙන් ශොක වූයේ කරුණා රසාත්මක වූ පද්‍යයක් මුවින් පිට කෙළේය.

මා නිෂාද ප්‍රතිෂ්ඨාං ත්ව මගමඃ ශාස්වතීඃ සමාඃ
යත්ක්‍රෞඤ්ච මිථුනා දෙක මවධීඃකාම මොහිතම්.

ආදි කවිවරයා යි සුප්‍රකට වූ වාල්මීකි, විසින් පළමුවෙන් ම රචනා කරණ ලද ආදි ශ්ලොකය, මෙය යි කියති. සක්වා ලිහිණි දර්ශනයෙන් පසු මුනිවරයා ආශ්‍රමයට පැමිණියේය.

පුලෝමා

සුප්‍රසිඩ ඍෂිවරයෙකි. කාශ්‍යපගේ පුත්‍රයාය. දේවෙන්ද්‍රයා ගේ භාර්‍යාව වූ ''සචී'' ගේ පියාණෝය. රාවණ රජු සවගීය ජය ගැනීම පිණිස දෙව් ලොවට ගියේය. එහි දී ''ඉන්ද්‍රයා'' ගේ පුත්‍ර වූ ජයන්ත සහ රාවණා ගේ පුත්‍රයා වන මෙඝනාද යන දෙදෙනා අතර ජය පරාජය විසඳන මල්ල යුද්ධයක් ඇරඹුනේය. මේඝනාද තෙමේ මායා බලයෙන්, සටන් බිම අඳුරු කෙළේය. ජයන්තයන්ට කිසිවක් නොපෙනී පලා ගියේය. ශාපයකින් මිදීම සඳහා ඉන්ද්‍රයා විසින් සවකීය මයිලනු වූ පුලෝමා ඍෂි වරයා මරණ ලද්දේය.

APPIDUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

දශාවතාර

1. **මත්ස්‍යාවතාරය** = මහා ප්‍රලයේදී ''වේද ය'' සමුද්‍ර ජලයෙහි ගිලුනේය. එ විට විෂ්ණු තෙමේ මත්ස්‍ය අවතාරයක් ගෙන වේදය ගොඩ ගත්තේය.

2. **කූර්මාවතාරය** = පෘථිවිය ගිලීගන යන අතර විෂ්ණු විසින් කූර්ම හෙවත් ඉදිබු අවතාරයක් ගෙන පිටෙහි දරණ ලද්දේය.

3. **වරාහාවතාරය** = පෘථිවිය යලිත් ගිලීගන යන විට විෂ්ණු ඌරු අවතාරයක් ගෙන දළවලින් උස්සා මතු කෙළේය.

4. **නරසිංහාවතාරය** = ප්‍රහ්ලාද ගේ, පිය වූ හිරණ්‍ය කශිපු විනාශ කිරීම පිණිස විෂ්ණු, නරසිංහ අවතාරය ගත්තේය.

5. දැහැමි වූ බලිඅසුරයා රවටා පරිහානියට පමුණුවා දෙවියන්ට සඛගීරාජ්‍යය තහවුරු කිරීම පිණිස විෂ්ණු තෙ මේ **''වාමන අවතාරය''** ගත්තේය.

6. **පරශුරාම අවතාරය** = පොළො තලයෙන් ක්ෂත්‍රි-යයන් විනාශ කිරීම පිණිස විෂ්ණු පරශුරාම අවතාරය ගත්තේය.

7. **රාමාවතාරය** = දමරික වූ ''රාවණ'' ලඬකේශ්-වරයා විනාශ කිරීම සඳහා විෂ්ණු රාම අවතාරය ගත්තේය.

8. **කෘෂ්ණාවතාරය** = ''කංස'' රජු ආදී අධර්මිෂ්ඨ-යන් විනාශ කොට පෘථිවි තලය නිරවුල් කිරීම පිණිස විෂ්ණු කෘෂ්ණාවතාරයෙන් පෙනී සිටියේය.

9. **බුද්ධාවතාරය** = සත්වයන් විනාශ කරණ සත්ව හිංසාව හා අපරාධයන් මැඩලීම සඳහා, විෂ්ණු බුද්ධාවතාරය ගත්තේය.

10. කලියුගය අවසන්වූ කල විෂ්ණු තෙමේ **කල්කි අවතාරය** ගෙන යලිත් ලෙව්හි ධර්මය පිහිටුවන්නේය.

හිරණ්‍යකශිපු

උග්‍රවූ තපස් රැකීමෙන් ''හිරණ්‍යකශිපු'' නම් දෛත්‍යරාජයා බ්‍රහ්මයා සතුටු කොටැ මහත් වූ තෙදැති වරම් ලැබුවේය. හෙතෙම දෙවියන්ට බොහෝ බලාත්කාරකම් කරණ ලද්දේය. මේ අසුරයා විශෙෂයෙන්ම නුරුස්නා ලද්දේ විෂ්ණු කෙරෙහි භක්තිය ඇති වුන්ටය. හෙතෙම විෂ්ණු ගේ වෛරකාර-යෙකු මෙන් හැසුරුනේය. නමුත්, ඔහු ගේ පුත්‍රවූ ප්‍රහ්ලාද පියාට ඉඳුරා ම විරුද්ධ වූ පැවතුම් ඇත්තේ විය. හෙතෙම දැඩි වූ විෂ්ණු භක්තිකයෙක් විය. හිරණ්‍යකශිපු විෂ්ණු භක්තිකයන් නැසීමට ගත් උත්සාහය ව්‍යාර්ථ විය. එ හෙයින් ප්‍රහ්ලාද නැසීමට ද නුපුලුවන් වූයේ විෂ්ණුට අවඥා කරණ අටියෙන් ප්‍රහ්ලාද අමතා සභා ශාලාවෙහි ටැඹක් දක්වා මෙය තුළත් විෂ්ණු ඇද්දැයි අසමින් ටැඹට පයින් ගැසුවේය. එකෙණෙහිම ටැඹ කැඩී එය මැදින් අඩක් මිනිස් රුවින් ද අඩක් සිංහ රූපයෙන් ද යුක්තවැ විෂ්ණු පහල වූයේය. ඒ නර සිංහ රූපිවූ විෂ්ණු තෙමේ හිරණ්‍යක්ශිපු දෛත්‍ය රාජයා මැරුවේය.

නරනාරායන

බදරිකාශ්‍රමයේ විසූ ඍෂිවරයො දෙදෙනෙකි. ධර්මරාජයන් ගේ භාර්‍යාව වූ ''මූර්ති'' ගේ කුසින් උපන් මේ දෙදෙන විෂ්ණු ගේ අංශයකින් පිළිසිඳ ගත්තේ යයි කියනු ලැබේ. මේ සොහොයුරු ඍෂිවරයෝ දෙදෙන හැම දෙයින් ම එකසමාන වූහ. නරනාරායන නම් වූ මේ යුවල බදරිකාශ්‍රමයට ගොස් කඨෝර වූ තපස් රක්නට පටන්ගත්තෝය. ඉන්ද්‍රත්වය හිමි කැර ගණිත් යයි බියවූ දෙවියෝ කාම දේවයන් සහ අප්සරාවන් එවා තපස් බිඳීමට තැත් කළ හ. දෙවියන් ගේ මද ගෞරවයත් අප්සරාවන් ගේ රූප ගෞරව-යත් බිඳීම පිණිස නර නාරායන් ගේ ''උර්වශී'' දෙවඟන මවා දෙව් ලොවට යැවිහ. මේ නර නාරායන දෙදෙන ද්වාපර යුගයෙහි අර්ජුන, හා කෘෂ්ණ වූවෝ යයි පෞරා-ණිකයෝ කියත්.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

ඍෂිවර විශ්‍රවාට දව ''ඉල්විලා'' ගේ කුසින් උපන්නේය.

කුවෙර

යක්ෂයින්ගේ රජුය. හෙතෙම තපසින් බ්‍රහ්මයා සතුටු කොට බ්‍රහ්මයා විසින් දෙන ලද වරමින් අමරත්වයට හා උතුරු දිශාවෙහි අධිපතිකම ද ලැබුවේය. බ්‍රහ්මයා විසින් කුවෙරයන්ට පුෂ්පක, නම් ආනුභාව සම්පන්න වූ රථයක් ද ප්‍රධානය කරණ ලද්දේය. කුවෙර රජුගේ රටවැස්සෝ යක්ෂ, කින්නර දෙවඟියාය. උතුරු දිශාවෙහි වාසයට එන්නට පෙර කුවෙර වාසය කෙළේ ලංකා ද්වීපයේය. සුලු මව් ගේ පුත්‍ර වූ රාවණ විසින් කුවෙර ගේ පුෂ්පක රථයත් උදුරා ගෙනැ ලංකාවෙන් නෙරපන ලද්දේය. ඉක්බිති පියාණන්ගේ නියමයෙන් කෛලාස ශිඛරයෙහි වාසස්ථානය කැර ගත්තේය. එහිදී මහා දෙවියා සමග මිතුරු වූයේය. කුවෙරගේ නගරය ''අලකා'' පුරී නම් විය. පුත්‍රයා නලකුවේර නමි. එක් දවසක් කුවෙර ගේ අනුචරයෙක් වූ ''මාණිමාන්'' ඍෂිවරයා විසින් අගස්ත්‍ය මුනිවරයා ගේ ''හිසට'' කාරා කෙල ගසන ලද්දේය. ඊට මුනිවරයා විසින් කරණ ලද ශාපය හේතුකොට ගෙන භීම, සමග කළ සටනින් කුවෙරගේ භට සේනාව පරාජයට පත්වූ බව සැලකිය යුතුය. කුවෙර ශබ්දයෙහි තේරුම, නරක ශරීරයක් ඇත්තේ යනුයි. යක්ෂරාජ කුවේරයන්ට දත් අටක් හා පාද තුනක් ඇත්තේය. කුවෙර ගේ අනික් නම වෛශ්‍රවණයි. සිංහල ව්‍යවහාරයෙහි ''වෙස මුනි'' රජ්ජුරුවෝ යයි කියනුයේ කුවෙරයන්ටය. වෙසමුනි රජු ගේ රටවැසි යක්ෂයෝ ඔහුගේ වරමක් නැතුව කිසිවක් නොකරති. බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි, වෙස්සවණො, දේවරාජා යයි දෙවිකමක් දී තිබේ. වෛශ්‍රවණ හෙවත් වෙස්සවණ සිව්වරම් දෙවියන් ගෙන් කෙනෙකි. සිංහල සාහිත්‍යයෙහි ''උතුරු දිනිඳු'' යයි කියනුයේ මේ කුවේර හෙවත් වෙසවුණු රජාණන්ටය.

නළ කුවෙර

කුවෙර, යක්ෂාධිරාජයා ගේ පුතනුවෝය. ''රම්භා'' නම් දෙවහන එක් දවසක් නළකුවෙර ගේ දැන්වීම පරිදි මනා ලෙස හැඳ පැළඳ ගෙණ නල කුවෙරයන් වෙත යමින් සිටියාය. එවිට මගදී හමුවූ ''රාවණා'' රජු විසින් ඇයට බලාත් කාරකම් කරන්ට සැරසුනේය. රම්භා, ඔහු ගෙන් මිදී නලකුවෙරයන් වෙතට දිව්වාය. ඒ කාරණය නල කුවේර යොග බලයෙන් ඒ සිදුවීම කලින්ම දුටුවේය. යම් ස්ත්‍රියක් නො කැමැත්තිව සිටිය දී බලාත්කාර කමක් කළොත්, එකෙණෙහිම නසී වයි නලකුවේර, විසින් රාවණාට ශාප කරණ ලද්දේය. ශාපය එලෙසින් ම පලදෙන බව දැනගත් රාවණ තෙමේ එතැන් සිට ස්ත්‍රීන්ට සැහැසි කම් කරන්නට බිය වූයේය. සීතා දේවිය දෙළොස් වසක් ම රැකුණේ, නල කුවෙරගේ ශාපයේ ආධාරයෙන්ය.

නල කුවෙර සහ ඔහු ගේ සහෝදරවූ ''මණිග්‍රීව'' එක් දිනක් සුරාපානයෙන් මත් වැ නිරුවතින් ම ස්ත්‍රීන් සමූහයක් සමග ස්නානය කරමින් සිටියේය. එවිට දේවර්ෂි, නාරද තෙම එහි ප්‍රවිෂ්ට විය. නල කුවෙර සහ සොහොයුරාත්, නාරද රුසියාට කිසිත් සැළකීමක් නො දැක්වූ බැවින්, වෘන්ද වනයෙහි කුඹුක් ගස් දෙකක් වෙත්ව යි ඔවුන් දෙදෙනාට ශාප කෙළේය. එය එසේම විය. පසු කලෙක ශ්‍රී කෘෂ්ණයන්ගේ පාදස්පර්ශයෙන් ඔවුන් නාරද විසින් කරණ ලද ශාපයෙන් මිදුනෝය.

අයොධ්‍යා

පූර්වයෙහි කොශල රාජ්‍යයෙහි රාජධානිය යි. මෙය සරයූනදී තීරයෙහි පිහිටියේය. එහි සූර්‍ය්‍ය වංශික නරෙන්ද්‍රයෝ බොහෝ කලක් රාජ්‍යය කළෝය. ශ්‍රී රාම චන්ද්‍ර රජුගේ සමයෙහි අයොධ්‍යාව සමුර්ධි සම්පන්න වූ මහා නගර වරයක් විය. දිගින් දෙලොස් යොදුනක් හා පලලින් යොදුන් දෙකක් දිග පළල ඇති මේ නගරය, මනුරජු විසින් ඉදිකරණ ලද්දේය. මනු රජු ගේ පරපුරේ රජවරු 112 දෙනෙක් මෙහි රජය කළාහුය. සුමිත්‍ර, රජු විසින් මේ

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

නගරය හැරදමන ලද්දේය. ඊට පසු ශ්‍රාවස්තියෙහි රජවරු අයොධ්‍යා නගරයේ රජ කරන්නට පටන් ගත්තෝය. මේ අතර අයොධ්‍යාව බෞද්ධ නරපතීන් අතට පත් වූයේය. බෞද්ධ අධිරාජයන් වූ ධර්මාශෝක නරපතිහු විසින් අයොධ්‍යා නගරය යස ඉසුරින් සමෘද්ධි මත් කරණ ලද්දේය. කාශ්මීරයෙහි ''මෙඝවාහන'' රජු සමයෙහි අයොධ්‍යාව ඒ රජුට යටත් විජිතයක්ව තිබුනේය. වික්‍රමජිත්, නම් හින්දු රජු විසින් මෙඝවාහන පරදවා යලිත් හින්දු රාජ්‍යය පිහිටුවන ලද්දේය. වික්‍රමජිත් නරෙන්ද්‍රයාට පසු පාල වංශයේ නරපතීහු පිළිවෙළින් අවුරුදු 643 නක් අයොධ්‍යායෙහි රාජත්වය කළෝය. ඊට පසු අයොධ්‍යාව වල්බිහි වැ ආරණ්‍යයයක් බවට පෙරළිනි. ක්ෂත්‍රිය අටවැනි ශත වර්ෂයේ ඨාරු, නම් එක්තරා අසභ්‍ය මනුෂ්‍ය වර්ගයක් අයොධ්‍යාව වාස භූමිය කොටැ ගෙනැ කෘෂිකර්මයෙහි යෙදුනෝය. ඔව්හු අවුරුදු සියයක් එහි නිරුපද්‍රව වාසය කරණ අතර ජෛන ලබ්ධිකයන් වූ ''චන්ද්‍ර'' වංශික රජවරු වයඹ දිගින් අවුත් ''ඨාරු'' වරුන් පලවා හැර අයොධ්‍යාව අත් පත් කර ගත්තෝය. එකොළොස්වන ශත වර්ෂය අවසාන භාගයෙහි කාන්‍ය කුබ්ජ යෙහි රජ වූ ''චන්ද්‍ර දේව'' විසින් අයොධ්‍යාව අත්කර ගන්නා ලද්දේය. ඊට පසු ''අයොධ්‍යාව'' හරණ නම් අසභ්‍ය මනුෂ්‍ය වර්ගයක් විසින් හිමි කර ගන්නා ලද්දෝය. ක්‍රි: ව: 1192 වැන්නෙහි මහම්මත් ගෝරී විසින් අයොධ්‍යාව ආක්‍රමණය කොටැ හිමිකර ගන්නා ලදී.

දශරථ ජාතකය

පියාණන් මළ ශෝකයෙන් අඩන්නාවූ එක් කෙළෙඹි පුත්‍රයෙකු අරහයා තථාගත සර්වඥයන් වහන්සේ විසින් දශරථ ජාතකය වදරණ ලද බැව් ජාතකාර්ථ කථාවෙහි දැක්වේ.

ඒ මෙසේ යි:—

යට ගිය දවස බරණැස් නුවර දශරථ නම් මහ රජ්ජුරු කෙනෙක් අගති ගමනින් දුරුව දශරාජ ධර්මයෙන් රාජ්‍ය කරන්නාහුය. ඒ රජ්ජුරුවන් ගේ සොළොස් දහසක් පුරාඩ්ගනාවන්ට නායකවූ අග්‍ර මහිෂිකා බිසව පුතුන් තිදෙනෙකුන් හා එකම දියණි කෙනෙකුන් ද වැදූහ. ඔවුන් අතුරෙන් වැඩිමහලු පුත්‍රයෝ රාම පණ්ඩිතයෝ නම් වෙති. දෙවෙනි පුතනුවෝ ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝ නම්, වෙති. දියනියෝ සීතා දේවී වන්නාහ. මෙසේ වයස් ගිය බිසවු කලුරිය කළහ. එකල රජ්ජුරුවෝ බොහෝ ශොකයට පැමිණ අමාත්‍යයන් විසින් සන්හිඳුවන ලද්දහ. බිසොවුන් ගේ ආදහන කෘත්‍යය කරවා අනික් බිසෝ කෙනෙකුන් අග මෙහෙසුන් තනතුරෙහි තැබූහ.

එකල ඒ බිසවුද රජ්ජුරුවන්ට ප්‍රිය වන්නාහු මන වඩන්නාහු කල් යාමකින් දරු ගැබක් ඇතිව පුතනු කෙනෙකුන් වැදූහ. ඒ කුමාරයන්ට භරත කුමාරයෝයයි නම් තැබූහ. එකල රජ්ජුරුවෝ පුත්‍ර ස්නෙහයෙන් බිසොවුන්ට කියන්නාහු ''සොඳුර තොපට, වරයක් දෙමි ගණුවයි'' කීහ. බිසවු වරගන්නෝ කුමාරයන් හත් අට ඇවිරිදි අවස්ථාවෙහි රජ්ජුරුවන් සමීපයට ගොස් ''දේවයන් වහන්ස, නුඹ වහන්සේ විසින් මට වරයක් දෙන ලද්දේවේ ද? දැන් මට ඒ දුනමැනවයි කීහ. රජ්ජුරුවෝ යහපත දේවීනී ගණුව''යි කීහ.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

එකල බිසවු කියන්නාහු දේවයන් වහන්ස නුඹවහන්සේ මා ගේ පුතනුවන්ට රාජ්‍යය දුන මැනවයි කීහ. එබසට රජ්ජුරුවෝ රැහැණිවුව, අසුරු ගසා ''නසුව, චණ්ඩාලිය මාගේ පුත්‍රයෝ දෙවදන ගිනි කඳන් සේ දිලිසෙන්නාහුය. ඔවුන් මරවා තිගේ පුතුට රාජ්‍යය ඇරදෙනු කැමැත්තෙහිද ?'' යි භය ගැන් වූහ. බිසවු භයපත්ව සිරියහන් ගබඩාවට වැද, දෙවනි දවසෙක නැවත නැවත රාජ්‍යය ඉල්වන්නාහුය.

රජ්ජුරුවෝද බිසොවුන්ට ඒ වරය නොදී සිතන්නාහු ''ගැණු නම් කෙළෙහි ගුණ නොදන්නාහ. මිත්‍ර ද්‍රෝහිය, මෝතොමෝ නො සනායෙන් සොරපතක් හෝ යවා අල්ලස් හෝ දී මගේ දරුවන් මරවාපු නම් නපුරැයි සිතා කුමරුන් දෙන්නා සමීපයට ගෙන්වා ඒ බව කුමාරවරුන්ට කියා ''දරුවනි, තොප දුරකට හෝ වලකට හෝ ගොස් මාගේ ඇවැමෙන් අවුදින් තොප ගේ කුලසන්තක රාජ්‍යය ගණුව'' යි කියා ලක්ෂණ පාඨකයන් ගෙන්වා තමන්ගේ ආයු සංස්කාරය විචාර ඉදිරියෙන් දෙළොස් අවුරුද්දක් පවත්නේයයි අසා ''එම්බා දරුවනි; මීට දෙළොස් අවුරුද්දක් ගිය කල අවුදින් සේසත් නංවා රාජ්‍යය කරවයි කීහ.

කුමාරවරු ''යහපතැයි'' පිය රජ්ජුරුවන් වැඳ සමු ගෙන අඩමින් වලපමින් ප්‍රාසාදයෙන් බටහ. එකල සීතා දේවී මමත් බැණන් වහන්සේලා කැටුව යෙමි කියා පියාණන් වැඳ සමු ගෙනැ අඩමින් වලපමින් නික්මුනාහ. මෙසේ තුන් බින්නෝම මහජනයා පිරිවරා නික්ම ඔවුන් මග රඳවා අනුක්‍රමයෙන් හිමාලයට ගොස් සමෘද්ධවූ ජලාශයක් ඇති සුලභ වූ ඵලාඵල ඇති ස්ථානයෙක්හි පන්සල් මවා ඵලාඵලයෙන් යැපෙමින් වාසය කරන්නාහුය.

එකල ලක්ෂ්මණ පණ්ඩිතයෝද සීතා දේවීද රාම පණ්ඩිතයන්ට යාඥා කරන්නාහු නුඹ වහන්සේ අපට පිතෘ සමානයෙහි සිටිසේක. එසේ හෙයින් ආශ්‍රමයෙහි නුඹ වහන්සේ

රැඳුන මැනව. ඵලාපල ගෙන ඇරදී නුඹවහන්සේ පොෂ්‍ය කරමිහයි ප්‍රතිඥාගෙණ එදවස් පටන් රාම පණ්ඩිතයන් ආශ්‍රමයෙහි රඳවා තුමූ දෙ බින්න ඵලාපල ගෙණැ ඇරදී පොෂ්‍ය කරන්නාහ.

මෙසේ තුන් බින්නන්ම වසන කල දශරථ රජ්ජුරුවෝ පුත්‍ර ශෝකයෙන් පෙළෙමින් නව වැනි අවුරුද්දෙහි කාලක්‍රියා කළහ. එකල බිසවු රජ්ජුරුවන් ආදහන කරවා, ඉක්බිති තමා ගේ පුතනුවන්, භරත කුමාරයන්ට රාජ්‍යාභිෂෙකය කරන්ට වන්හ.

එ කල අමාත්‍යයෝ ''රාජ්‍යස්වාමීහු වල්හිවසන්නා හ. එසේ හෙයින් භරත කුමාරයන්ට රාජ්‍යය නොලැබෙයි කියා වැලැක්කාහ. එ කල භරත කුමාරයෝ ''මගේ බැණන්ම වලින් ගෙනවුත් අභිෂේක කරවමි.'' පඤ්ච කකුධ භාණ්ඩයනුත් ගෙන්වා ගෙණ සිවුරහ සෙනහ ගෙණැ රාම පණ්ඩිතයන් වසන තැනට ගොස්, නුදුරු තැනෙක කඳවුරු බැඳ, අමාත්‍යයන් කීපදෙනෙකුන් සමග ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ද සීතා දේවීන්ද වල් ගිය වේලාවට ආශ්‍රමයට වැද පන්සල් දෙරකඩ තබනලද රන් රුවක් වැනිව උන්නාවූ රාම පණ්ඩිතයන් සමීපයට ගොස් වැඳ එකත් පස්ව සිටියාහු ''දශරථ'' රජ්ජුරුවන් මළතියාව කියා අමාත්‍යයන් හා සමග රාම පණ්ඩිතයන්ගේ පාමුල්හි වැටී ඇඬූහ. රාම පණ්ඩිතයෝ නො ඇඬූහ. ශෝක මාත්‍රයකුත් නොකළහ. ''භරත'' කුමාරයාත් අඩා වලපමින් උන්කල සවස් වේලෙහි වල් ගිය කුමාරවරුන් දෙදෙන ඵලාඵල ඇරගෙණ ආහ.

එ කල රාම පණ්ඩිතයන් ''මේ කුමාරවරුන් දෙදෙනම බාලයෝය. ශෝක සහනය කළ නො හෙන්නෝය'' යි සීතා සණිකම නො ප ගේ පියාණෝ මළෝයයි කී කල්හි ශොක ඉවසිය නොහී ළය පැලී මිය යන්නාහ. එසේ හෙයින් උපායෙන් මුන් දියට බා වා මේ ප්‍රවෘත්තිය කියමි'යි සීතා කුමාරවරුන් දෙදෙනා ඉදිරියේ එක් පැන් පොකුණක් දක්වා ''තොප ඉතා කල්යවා ආ හෙයින් තොපට දඬුවමැයි

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

කියන්නාහු ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් හා සීතා දේවීන් දෙදෙනම මෙසේ එවූ තොපට පමා වූවාට දඬුවම් පිණිස මෙහි කරවටක් දියට බැස සිටුවයි කීහ. එක බස් හා සමග ඔහු දෙදෙනම දියට බැස සිටියාහ.

එකල පියාණන් මළ නියාව කියන්නාවූ රාම පණ්ඩිතයෝ එම්බා ලක්ෂ්මණ කුමාරයෙනි! සීතා දේවීනි මේ භරත කුමාරයෝ දශරථ, රජ්ජුරුවෝ මළහයි කියති කීහ. ඔහු දෙදෙනා පියාණන් මළහයි කියන බස අසමින්ම විසංඥව දියපිට හුන හ. දෙවැනි වත් තුන් වෙනි වත් එපවත් කියා දියෙන් නගා සිටුවා මඳක් අස්වැසිලි ලත් කල්හී හැම එක්වැ අඩා වැලපෙමින් උන්කල භරත කුමාරයෝ සිතන්නාහු ''මගේ බැණන්වහන්සේ ලක්ෂ්මණ කුමාරයෝද නැගනියෝ සීතා දේවීද පියාණන් මළනියාව අසා ශෝක සහනය කළනොහී විසංඥව ගියහ. රාම පණ්ඩිතයෝ වනාහි නො හඬන්නාහුය. ශෝක නො කරන්නාහුය. උන් ශෝක නොකරණ කාරණය කිම්දැයි විචාරන්නාහු ''රාම පණ්ඩිතයන් වහන්ස, ශෝක කටයුත්තෙහි කවර අනුභාවයකින්ද? නුඹ වහන්සේ පියාණන් මළනියාව අසාත් ශෝකයෙන් නො පෙළෙන්නට කාරණය කිම්දැයි විචාළහ. ඉක්බිත්තෙන් රාම පණ්ඩිතයෝ තමන් ශෝක නො කරණ කාරණ කියන්නාහු එම්බල භාරත කුමාරයෙනි,

සත්වයෙකුගේ ජීවිතය මරණ කාලයෙහි ශෝකයෙන් අඬන්නවුන්ගෙන් එකෙකුදු රැකගත නොහේද, එසේ හෙයින් දැන් අෂ්ඨ ලෝක ධර්ම තත්ව හෙයින් දන්නාවූ මා බඳුවූ නුවණැති ප්‍රාඥයක්හු මරණ කෙළවර කොට පවත්නා ජීවිතය ඇති සත්වයක්හු මළාහුයයි තමා තැවීමෙන් කිම්ද? කිසිම උපකාරයක් නැති ශෝක කිරීමෙන් කවර ප්‍රයෝජන ද?

''මල! භරතයෙනි! මේ මරණ් නම් රන්රුවකට බඳුවූ රූ ඇති ලදරු ය. ක්ෂත්‍රිය කුමාරාදී කුල ඇත්තෝය. වැඩි ශක්ති සම්පන්න යොධය නුවණැත්තාවූ පෘථග්ජන-

සත්වයා බුද්ධාදී ප්‍රාඥය චක්‍රවර්ති ආදිහුය. ඉසුරුමත්හුය, වස්ත්‍ර අන්නපාන නොලබන්නාවූ දිළිඳුය, යන මේ සියල්ලන්හාම කිසි ලැජ්ජාවක් නැතියහ. මේ සියල්ලෝ ම එහිම භග්න වන්නාහ.

''තවද මල! භරත කුමාරයෙනි! යම්සේ විලිකුන්ව ගියාවූ ඵලයන් විලිකුන් තැන් පටන් තුවටුයෙන් දැන් ගිලිහෙයි. දැන් ගිලිහෙයි, කියා භය වේද එහි වැටීම ඒකාන්තයෙන් නියම ද? ජීවත් වන්නාවූ සත්වයාගේ ජීවිතයත් ඒකාන්ත-යෙන්ම අසවල් වේලෙහි, අසවල් ඇසිල්ලෙහි මියෙති, නියමයක් කළ නොහැක්කේය.

''තවද උදැසන දුටුවාවූ බොහෝ සත්වයෝ සවස නො පෙනෙන්නාහ. සවස දුටුවාවූ බොහෝ සත්වයෝ උදැසන නො පෙනෙන්නාහ. මරුමුඛයට ගියෝම පෙනෙන්නාහ. තවද මාගේ පියාණෝය. පුතනුවෝයයි අඬන්නාවූ යම් සත්වකෙනෙක් ගති මුඩව තෙමේ තමා පෙළෙන්නේය. සුවල්ප මාත්‍රයකුත් වැඩක් ඵලවා ගත නොහෙන්නේය. ඔහට අනික් වැඩකුත් කළ නොහෙන්නේය. මළාවූ සත්වයා ගෙන්වා ගත නොහෙන්නේය.

''තවද යම් සත්වයෙක් අඬන්නේවී නම් එසේ වූ සත්ව තෙම කෘශවන්නේය. නපුරු ශරීරවර්ණ ඇති වන්නේය. එසේ හෙයින් තමාගේ කාය චිත්තදෙකම තාපනය කරණ විචරක්ම වන්නේය. ඇඬීමෙන් මළාවූ සත්වයා ජීවත් වන්නේ නැත. ඔහට ඇඬීම ම නිරර්ථක වන්නේය.

''තවද යම් නුවණැති සත්වයෙක් තෙම, තමා වසන්නා වූ ගෙය ගිනිගත් කල්හි මදකුත් මලින කමක් නොවී. සිය දහස් ගණන් පැන් කළ සළා ගිනි නිවා ද? එ පරිද්දෙන් ම, නුවණැති සත්ව තෙම නැංගා වූ ශෝකාග්නිය නිවන්නේය. වාත මුඛයෙහි හරණ ලද පුලුන් රළක් යම්සේ ද, නුවණැත්තෝ, එ පරිද්දෙන් ම ශෝකය නසා දුරු කරන්නෝය.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

''තවද, යම් සත්වයෙක් තෙම පරලොව යන්නේ ද, උදෙකළාව ම යන්නේය. ක්ෂත්‍රියාදී යම් කුලයක උපන්නේ ද, උදෙකලාවම උපන්නේය. එ තැන මගේ මිත්‍රයෝය, නෑයෝය, මැනියෝය, පියානෝ යයි, එක් ව සංවාසය කරණ විවරක් විනා, සියලු සත්වයෝම කළාවූ කුසල් අකුසල් දෙක ප්‍රාණ ප්‍රතිඥා කොට ඇත්තෝ-ය. ඒ කාරණය හේතුකොට ගෙණ බොහෝ ඇසූපිරූ තැන් ඇති නුවණැති සත්ව තෙම අඥ විධවූ ලෝක ධර්මය ද, මෙ ලොව පර ලොව දෙක ද බලන්නේවී නම්, ඕහට මහත් වූ ශෝකයකුත් ශරීර තාපනය නො කරන්නේය.

තවද සත්වයාහට ලාභය ද, අලාභය ද, යශසද, අයශද, නින්දව ද, ප්‍රශංසාව ද, සැපය ද, අසැපය ද, මේ සියල්ලම අනිත්‍ය බව සත්වයන් ගේ සභාව ධර්මයක්ම වන්නේය. එසේ හෙයින් ශෝක නො කටයුතු වන්නේය.

තවද, මල හරත කුමාරයෙනි! නුවණ නැත්තා වූ එ හෙයින් ම, අන්ධ වූ අඥන සත්වයන් මෙන් මාගේ ඇඩීම්, වැලපීම්, සුදුසු නො වන්නේය. මම වනාහී මාගේ පියාණන් ගේ ඇවැමෙන් උන් ගේ තනතුරෙහි සිට, දුගී මගී යාචකයන්ට දන් ද, තනතුරු නිස්සන්ට තනතුරුද, යස පිරිවර දෙන්ට, නිස්සන්ට යශස් ද දෙමි. මා ගේ පියාණන් අනුභව කළා සේම යශස් අනුභව කෙරෙ-මින් නෑයන් පොෂ්‍ය කරමි. අවශෙෂ වූ මා ගේ පරිවාර-ජනයන් රකිමි. ධාර්මික වූ ශ්‍රමණ බ්‍රාහ්මණයන් රක්ෂා-වරණයෙන් රකිමි. මෙයම තර්ක විසඳන්නා වූ ප්‍රාඥයන්ට සුදුසු වන්නේය. එහෙයින් මා ශෝක කරන්නේ නැතැයි කීහ.

එ කල සිටියා වූ පර්ෂද් ''රාම පණ්ඩිතයන් ගේ අනිත්‍ය-තාව ප්‍රකාශ කරන්නා වූ ධර්ම දේශනාව අසා නිශ්ශොකී වූ, ඉක්බිති හරත කුමාරයෝ රාම පණ්ඩිතයන් වැඳ, බරණැස,

රාජ්‍යය පිළිපැද්ද මැනවයි කීහ. රාම පණ්ඩිතයෝ කියන්නාහු ''එම්බල'' හරතය, ලක්ෂ්මණ කුමාරයන් හා සීතා දේවීන් හා කැඳවාගන ගොස්, රාජ්‍යානුශාසනා කරවයි කීහ.

දේවයන් වහන්ස! නුඹ වහන්සේ කෙසේ දැයි පර්ෂද් කීහ. රාම පණ්ඩිතයෝ කියන්නාහු මාගේ පියාණන් වහන්සේ මට දෙළොස් අවුරුද්දක් ගිය කල අවුත් රාජ්‍යය කරවයි කී සේක. මම දැන්ම ගියෙම් වීම් නම් උන්වහන්සේට, නො කීකරු වූවා නම් වෙමි. එසේ හෙයින් අනික් තුන් අවුරුද්දත් ගිය කල එමි කීහ. නැවත හරත කුමාරයෝ කියන්නාහු, එ සේ කල මෙ දැතුර රාජ්‍යය කරන්නෝ කවුරු දැ'යි කී හ. රාම පණ්ඩිතයෝ, තෙපි රාජ්‍යය කරවයි කීහ. හරත කුමාරයෝ අපි රාජ්‍යය නො කරමිහ යි කීහ. නැවත රාම පණ්ඩිතයෝ කියන්නාහු, එසේ වී නම්, යම්තාක් මාගේ ඊම වේ ද? ඒ තාක් මේ මිරිවැඩි සඟල, රාජ්‍යය කරන්නේ යයි, තමන් ගේ මිරිවැඩි සඟල පාවා-දුන් හ.

එ කල ඔවුන් දෙන්නා හා හරත කුමාරයෝ ද මිරිවැඩි සඟල ඇරගෙණ, රාම පණ්ඩිතයන් වැඳ සමු ගෙණ මහ ජනයා පිරිවරා බරණැස් නුවරට ගොස්, තුන්-අවුරුද්දක් ම මිරිවැඩි සඟල තබා රාජ්‍යය කළාහුය. අමාත්‍යයෝ මිරිවැඩි සඟල පර්‍යඩ්කයෙහි තබා යුක්ති විචාරන්නාහුය. ඉදින් ඒ විනිශ්චය නපුරු වී නම් මිරිවැඩි සඟල ඉන් ඉන් වැදගන්නේය. ඒ සලකුණෙන් අමාත්‍යයෝ නැවත විනිශ්චය කරන්නාහු ය. මනා කොට විනිශ්චය කරණ ලද්දේ වී නම් නිශ්චලව තිබෙන්නේය.

රාම පණ්ඩිතයෝ ද තුන් අවුරුද්ද ඉකුත් වූ කල වලින් නික්ම බරණැස් නුවරට ගොස්, උයනට වැද උන්හ. ඒ බව දත් කුමාර වරු අමාත්‍යයන් පිරිවරා උයනට ගොස්, සීතා දේවීන් අග්‍රමහිසිකා කොටැ දෙ දෙනාටම අභිෂෙක කළාහුය. මෙසේ අභිෂෙකයට පැමිණියා වූ මහ බෝසතාණෝ සරා පිළියෙල කරණ ලද්ද වූ උතුම් රථයට-

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

පැන නැගී මහත් වූ පෙරහරින් නුවරට වැද පැදකුණු-කොට ''සුනන්දන'' නම් ප්‍රාසාදයෙහි මතුමාලයට නැගී, එ තැන් පටන් සොළොස් දහස් අවුරුද්දක් දැහැමෙන් සෙමෙන් රාජ්‍යය කොටැ සවඟී ලෝකය පිරුවාහුය.

මේ දක්වන ලද දශ රථ ජාතකයෙහි කථා ශරීරයත්, රාමායණයෙහි, කථා ශරීරයත් අතර ස්වල්ප වූ සමානත්ව-යක් පෙනේ. දශරථ ජාතකයෙහි, දශරථ රජුට එක අග-මෙහෙසියකි. රාමායණයෙහි දශරථ නරෙන්ද්‍රයාට බිසෝ-වරු තුන් දෙනෙකි. දශ රථ ජාතකයේ දශරථ රජාණන්ට පුත් කුමරුවෝ තිදෙනෙක් හා, දියනි කෙනක් වූහ. ඒ රජුට ශතෘඝ්න කුමාරයෙක් නො පෙනේ. රාමායණයේ දශරථ රජු රඝුරාජ වංශිකයෙක් වුවත් දශරථ ජාතකයේ රජු ගේ වංශයක් නො දක්වේ. දශරථ ජාතකයෙහි ජනක රජ කෙනෙක් හෝ සීසෑමක් ඇති නොවූයෙන් සීතා දේවිය දශරථ රජාණන් ගේ අග මෙහෙසිය ගෙන් ලැබුණු දියනි කෙනෙක් වූවාය.

දශරථ ජාතකයෙහි රාමායණයේ චරිත කථාවෙහි මෙන්, අස්වාභාවික වූ අතිශොක්තියක් දක්නා නො ලැබේ. මනුෂ්‍ය උපතක් සිදුවිය යුත්තේ මව් කුසකින්ම බැව් සීතා දේවිය, රාම පණ්ඩිතයන් ගේ සොහොයුරියක් සැටියට දැක්වීමෙන් ප්‍රත්‍යක්ෂ වෙයි. කථාන්තරයට ශතෘඝ්න කුමාරයා ගෙන් වැඩක් නැති බැවින්, ඔහු ජාතික කථාවෙන් අස්කර තිබේ. දශරථ ජාතකයෙහි නිදන කථා-වෙන්, බුදුරජාණන් වහන්සේ දක්වා වදළ කාරණය ගෙනැ, එහි ප්‍රමුඛ වූ අදහසට අනුව අතීත කථාව සැටියට අටුවා-චාරීන් විසින් දශරථ ජාතකය ගලපන ලදැයි සිතමු.

බුදුන් වහන්සේ වැඩවිසූ අවදියෙහි ද, රාමායණ මහා භාරත, ග්‍රන්ථයන් තිබුණු බව, ඒ ග්‍රන්ථවල කථා කියවීමෙන් කාලය ගතකිරීම නිශ්ඵල ක්‍රියාවක් බව තථාගතයන් වහන්සේ වදළ නියාව දක්වන ලද්දේත් අටුවාචාරීන් වහන්සේලාමය. ඒ එක්කම රාමායණ මහා භාරතයන් ගැන උන් වහන්සේලා තුල පළල් දැනීමක් ඇතිවැ සිටි

බව රාමායණ මහා භාරතයන්හි දැක්වෙන කුවෙර – වෛශ්‍රවණ, ආලකමන්ද – නන්නොදාන පාරිජාතවෘක්ෂ ශක්‍ර – ඉන්ද්‍ර – රාහු අසුරෙන්ද්‍ර – මහාමෙරු යුගන්ධර වෛජයන්තප්‍රාසාද විරූඪ – විරූපාක්ෂ, ධෘතරාෂ්ට්‍ර ආදී සිය ගණන් දේව දේවීන් ගේ සහ වස්තූන් ගේ ද, නම් බෞද්ධ සාහිත්‍යයට ඇතුලත්ව තිබීමෙන් ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නේ-ය. මෙසේ හෙයින්, රාමායණ කථාවෙහි ඡායාව දශරථ ජාතකයට වැටුනාද යි අනුමාන කළ හැකි ය. දශරථ ජාතකයෙහි දශරථ රජු ගේ වංශය ගැන හැඳිනීමක් කරන්-නට වුවමනා නො කෙළේ බුදුන් වහන්සේ වංශවලි ගැන දෙශනා කිරීම ඵල රහිත යයි වදළ නිසා විය හැක. එහෙත් කුසජාතකයෙන් ඉක්ෂවාකු හෙවත් ඔක්කාක වංශයක් කියවේ. ඔක්කාක හෙවත් ඉක්ෂවාකු වංශය රඝු වංශය හෙවත් සූර්‍ය වංශය හැටියට හින්දි සාහිත්‍යයෙහි දක්වේ. අටුවා කථා ලියූ ඒ ඒ අටුවාචාරීන් වහන්සේලා ගේ අභිරුචියේ හැටියට හින්දු සාහිත්‍යය ඇසුරුකළ බව නම් සැබෑ ය. බෞද්ධ යුගයෙහි බොහෝ සෙයින් ම බෞද්ධ භික්ෂු භාවයට පත්වූවෝ වෙදපාරග බ්‍රාහ්මණයෝය. එ හෙයින් බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි වැදගත් ඉගැන්වීම් ඔප්පු කිරීම සඳහා ඔවුන් ගේ හින්දු සාහිත්‍යඥනයෙන් ප්‍රයෝජන ගත් බව සැළකිය යුතුය.

දශරථ ජාතකය රාමායණයෙහි අස්වාභාවික කථා ශරීරය ස්වාභාවිකත්වයට හරවා ලියන ලදැයි සිතමු. දශ රථ ජාතකයෙහි සීතා දේවිය රාම පණ්ඩිතයන් ගේ නැගනිය වුවත් රාජ්‍යාභිෂේකයේ දී මෙහෙසිය වූ බව පෙනේ. ලක්ෂ්මණ කුමරු හා සීතා දේවියත් රාම පණ්ඩිතයන් පිතෘ ස්ථානයෙහි තබා උපස්ථාන කළ බව කියවේ. රාවණා ගැන වත් විශ්වාමිත්‍ර වශිෂ්ඨාදීන් ගැනවත් යමක් කියන්ට දශරථ ජාතකයට අවශ්‍ය නො වීය. එ වැන්නන්ගෙන් දශරථ ජාතකය කිලිටි වූයේ නම් රාම පණ්ඩිතයන් වූ බොධි සත්වයන් වහන්සේ ගේ අහිංසක බව වැනසෙන්නේ-ය. රාමායණයෙහි රාම කුමරුට දී තිබෙන වීරත්වය වෙනුවට දශරථ ජාතකයෙහි රාම කුමරුට ලැබී තිබෙන්නේ පාණ්ඩිත්‍යයයි, ලක්ෂ්මණ කුමාරයන්ට ද එසේමය.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner

රාමායණයෙහි වීරත්වයෙන් කෙරුණු කාරිය නම් රකුසන් මැරීමයි, ධර්මය කියමින් අනුන්ට හිංසා කිරීම හා මැරීමයි. දශරථ ජාතකය බොධිසත්ව චරිතයකි. රාමායණය වීරචරිතයකි. රාමායණය අස්වාභාවිකත්වයෙන් හා මිථ්‍යා කථාන්තර වලින් පිරුණු නිබන්ධයකි. රාමායණයෙහි වීරයෙකු හැටියට ගණන් ගත හැකිවන්නේ හනුමාන් පමණකි. එහෙත් ඒ වීරත්වය අස්වාභාවිකවූ හාස්කම්වලින් පිරී තිබේ. බ්‍රහ්මයාගෙන් හෝ මහ දෙවියා ගෙන් ලැබුණු වරම් බලය ඉවත් කළොත් හනුමාන් නිකම්ම වානරයෙකි. සෙස්සෝද එසේමය.

දශරථ ජාතකයෙහිද-භරත කුමරුගේ භ්‍රාතෘ ප්‍රේමය හා භක්තිය දැක්වේ. ලක්ෂ්මණ කුමරු ගැන කිවයුතු විශෙෂයක් නොමැතියි. දශරථ ජාතකයේ දශරථ රජතුමා මියගියේ ද පුත්‍ර ශෝකයෙන්මය. එය යමෙකුගේ ශාපයක් නිසා නොව ස්වාභාවික සිද්ධියක් හැටියට ගැලපී තිබේ. රාජ්‍යය කිරීමට රාමචන්ද්‍ර කුමරුගේ මිරිවැඩි සහල භරත කුමාරයන් විසින් ඉල්වා ගන්නා ලද බව රාමායණයෙහි දැක්වේ. නමුත් දශරථ ජාතකයෙහි මිරිවැඩිසහල රාජ්‍ය පාලනය පිණිස දී තිබෙන්නේ රාම පණ්ඩිතයන් විසින්ය. මිරිවැඩිසහලේ රාජ්‍ය පාලනය, ස්වභා ධර්මය ඉක්මවා ඇත්තේ යුක්ති විසඳීමේදීය. එය ජාතක කථාව ලියූ කර්තෘවරයාගේ මානසික තත්වය තුල ගැටී තිබුණු හින්දු-සාහිත්‍යයික හැඟීමෙන් යෙදුනු කොටසකැයි සිතමු. ජාතක කථාව ගැලපී තිබෙන්නේ අටුවා චාරිත් වහන්සේලා වැඩ සිටි කාලයේ සාමාජික පරිසරයේ අන්දමට යයි සිතිය හැක. දශරථ ජාතකය බෞද්ධයන්ට ගොචරවූ ශාන්ත භාවයත් අහිංසකවූ,පවිත්‍ර ශිෂ්ඨාචාරයත් රැකෙණ පරිද්දෙන් සකස්වී තිබේ. රාමායණයෙහි සාරාවලිය සිදුවුණු බව කියන ත්‍රෙතා යුගයෙහි පරමායු ක්‍රමයට දශරථ ජාතකයද අනුකරණ කැර තිබේ. දශරථ ජාතකය නිරවුල් පිවිතුරු බවට පත් වූයේ, මුනිවරයන් හා රුසිවරයන්, ඇතුලත්වී

නැති නිසාමය. රාමායණයෙහි රාම චන්ද්‍රයන්ගේ උත්පත්ති ස්ථානය අයොධ්‍යා නගරයයි. නමුත් දශරථ ජාතකයෙහි, රාම පණ්ඩිතයන් ගේ උත්පත්තිස්ථානය බොහෝ බොධිසත්වයන් වහන්සේලා ගේ උපත සිදුවූ කසී රට බරණැස් නුවරයි. දශරථ ජාතකයට හින්දු වරු විසින් ව්‍යවහාර කරනුයේ බෞද්ධ රාමායණය කියාය. දෙමළ භාෂාවෙන් මුද්‍රණය කරන ලද බෞද්ධ රාමායණය හෙවත් දශරථ ජාතකයක් අපට දකින්නට ලැබුණේය.

ථෙරවාදී බෞද්ධ ග්‍රන්ථයන්හි රාවණ රජු ගැන සඳහන්ව නැතත් මහායාන බෞද්ධ ග්‍රන්ථයක රාවණ රජු ගැන විශෙෂයෙන් දක්වා ඇත්තේය. එනම් ලංකාවතාර සූත්‍රයයි. ලක්දිව රාවණ රජු රාජ්‍යය කරණ සමයෙහි බුදුරජාණන් වහන්සේ ලක්දිවට වැඩවදළ බව එහි සඳහන්ව තිබේ.

> රාවණො ලංකාධිපතිඃ සාගරමලය තීරාදවතීර්‍ය පෞෂ්පික රථමාරුය්හ, සපරිවාරො යත්‍රභගවන් තත්‍රාජගාම
>
> (ලංකාවතාර සූත්‍රය)

ලංකාධිපතිවූ රාවණ රජු සාගර මලය තීරයේ සිට පුෂ්පක රථයේ නැගී බුදුරජාණන් වහන්සේ වැඩ සිටි තැනට පැමිණි බැව් එහි විස්තරවේ. රාවණ රජු බුදුරජාණන් වහන්සේට උපස්ථාන කොටැ පෙර බුදුවරයන් තුන් නමකගෙන් අසන ලද ප්‍රශ්නයයි කියා පෙර සිරිත් පරිද්දෙන් ප්‍රශ්න ඇසූ බව ලංකාවතාර සූත්‍රයෙහි දැක්වේ. මේ ලංකෙශ්වර රාවණ රජු රාමායණයෙහි රාවණ රජුට මෙන් හිස් දශයක් ඇති කෙනෙක් නොවෙයි. නමුත් බ්‍රහ්මයා විසින් කුවෙරට දුන් පුෂ්පක රථය රාවණ විසින් උදුරා ගත් බව හින්දු සාහිත්‍යයෙහි කියවේ. ඒ පුෂ්පක රථය බෞද්ධ රාවණ රජුටත් උරුමව තිබීම ප්‍රහෙළිකාවකි. තවද රාමායණයෙහි රාවණ රජු වාසය කෙළේ ත්‍රෙතා යුගයේය. බුදුරජාණන් වහන්සේ වැඩවිසූයේ කලියුගයේය.

APPUSHAKALAYA

Scanned by CamScanner

මේ එකිනෙකට නොගැලපෙන විස්තරයන්ගෙන් අපට අවබෝධ වන්නේ රාවණ, රජුන් දෙදෙනෙක් ලක්දිව විසූ බවයි. එහෙත් රාමායණයෙහි වාල්මීකී විසින් සංකල්පිත රාවණ රජුගේ පුෂ්පක රථය බුදුන් වහන්සේ වැඩ විසූ කාලයේ වාසය කළ රාවණ රජුට ලැබුණේ කෙසේද යන්නයි. විස්මයට කරුණු වන්නේ බෞද්ධ රාවණා රජුද, මහායාන බෞද්ධාචාර්යයන් ගේ නිෂ්පාදනයක් යයි සිතුවත් වරදක් නොවේ. මේ නිෂ්පාදනයට හින්දු සාහිත්‍යයෙන් ආධාර නොලැබුණේ යයි කිව නොහැක.

කෙසේ වුවත් ථෙරවාදී බෞද්ධ සාහිත්‍යයට හින්දු සාහිත්‍යයට අයත් දෙව දේවීන් හා නගර ග්‍රාමයන්ද, රජදරුවන්ද ඇතුලත් කරගන්නා ලද්දෝ බෞද්ධාචාර්යයන් විසින්මය. **කරුණා පුණ්ඩරික, චන්ද්‍රප්‍රභා සූත්‍ර** ආදියෙහි හින්දු සාහිත්‍යයෙහි දේව දේවීන් පමණක් නොව මතයන්ද මිශ්‍රවී තිබෙන බව පෙනේ. සංස්කෘතික සමානත්වය මේ සංකලනයට හේතුවූ බව පිළිගත හැකිය.

ලක්දිව තාන්ත්‍රික බෞද්ධ මතය සමාජයට වැදගැනීම නිසා, රතන යන්ත්‍ර, සීවලී යන්ත්‍ර ආදියත් බුද්ධරාජ මන්ත්‍රය ආදි මන්ත්‍රත්, සීවලී දහැන ආදී ගාථා මන්ත්‍ර ක්‍රමයත් මුල්බැසගෙන තිබෙන බව පෙනේ. හින්දු සංස්කෘතිය ලක්දිව ප්‍රචාරයට පත්වීම නිසා රාම, විභීෂණ යන දෙදෙන සිංහලයන්ගේ සාහිත්‍යයෙහිද ප්‍රධාන තැනක් ගෙන සිටිත්. සැළලිහිණි සන්දේශයේ නිමිත්ත වූයේ විභීෂණගෙන් පිහිටක් ලැබීමයි. රාම, රාවණ, සීතා ආදී රාමායණ කථාවෙහි ප්‍රධානීහු යම් කලක වාසය කළ පිරිසක් හැටියට හින්දුවරුන් පමණක් නොවෙයි, බොහෝ ගිහි බෞද්ධයන් හා පැවිදි පක්ෂයද විශ්වාස කරන බව පෙනේ. රාම රජු බෞද්ධ බොධිසත්ව කෙනෙක් හැටියටද විශ්වාස කරනු ලැබේ. එසේම පිහිට යදිමින් පඬුරු පූජන්නෝද එමටය. සිංහල සාහිත්‍යයෙහි බොහෝ

පද්‍යයන් තුල රාම, රාවණයන් ගැනත් සීතා දේවීන් ගැනත් සඳහන් වර්ණනාවන් දක්නා ලැබෙත්. මහනුවර අවදියෙහි විසූ කුංකුනාවේ තෙරුන්නාන්සේ විසින් රාම සන්දේශය නම් පාලි භාෂාමය සන්දේශයක්ද රචනා කරන ලද්දේය. රාමාෂ්ටකය නම් සංස්කෘත ශ්ලෝක පෙළක්ද ඇත්තේය. ඒ අෂ්ටකය ව්‍යවහාර කරනුලබන්නේ රාම හෙවත් විෂ්ණු දෙවියන් ගෙන් පිහිටක් ලැබීම සඳහාය.

රාවණ රජු ගැන කිසිවෙක් වර්ණනා නොකරන්නේ හින්දුවරු හෙතෙම දුෂ්ට රකුසෙකු හැටියට සළකන බැවිනි. රාවණ නම් රාක්ෂස රාජයෙක් ලක්දිව වාසය කළ බැව් ඉන්දියාවේ උගත් නුගත් හැමදෙනාම පිළිගණිත්. ලංකාවෙන් ඉන්දියාවට යන සිංහලයන්වද ඉන්දියාවේ පිටිසර වැස්සෝ රාක්ෂසයෝයයි කියති. ඒ බව අප එහි විසූ අවදියේ ප්‍රත්‍යක්ෂ විය. කෙසේ වෙතත් රාම රාවණයන් ගැන ලක්වැස්සන් අතර පවත්නා විශ්වාසයද සුල්ප නොවේ.

රාමායණයෙහි යථා තත්වය අවබෝධ කරගත හැකි වන්නේ එහි කථා ශරීරය විචාර බුද්ධිය මෙහෙයා කිය වීමෙන් පමණකි.

නිමි.

APE PUSTHAKALAYA

Scanned by CamScanner