**رابعاً : محتوى المُقَرَر :**

**أولاً : محتوى المنهج المُقْتَرَح (للصف السادس الابتدائي) :**

* التشكيلات النسجية بالخيوط الملونة .
* تشكيلات ورقية لتوظيف المجسمات الهندسية المنتظمة .
* الطباعة بالاسطامبة .
* فنانين من بلدي .
* التكوين الفني الجيد .
* عمل فني تشكيلي من البيئة المحلية .
* الرسم و الزخرفة على الزجاج .

**أولاً : الرؤية الفنية :**

1. توجيه الطالب للرؤية البصرية الجمالية للطبيعة كعنصر تثقيفي من الواقع للاستفادة بخبرات فنية ، والإلمام بالقِيَم الجمالية المتعددة للعناصر الطبيعية من خلال التعرف على الأشكال والأحجام والملامس المختلفة فيهما ، والاستفادة منها في الموضوعات التي يعبر عنها التلميذ .
2. مشاهدة التلاميذ للأعمال الفنية لمشاهير الفنانين في مصر والخارج ومن التراث .

**ثانياً : التعبير الفني :**

يتمكن التلاميذ من التعبير بمختلف الخامات عما يلي :

1. التعبير عن موضوعات من اختيار الطالب .
2. التصوير الحر من الطبيعة بدءاً من البيئة المدرسية.
3. الانفعالات بالأحداث الجارية والمناسبات المختلفة والأعياد بأنواعها والتعبير عنها .
4. التعبير بالألوان عن حالة مزاجية معينة ، ويمكن استخدام ورق الجرائد والمجلات لمحاولة الخروج من الأنماط التقليدية للتعبير .
5. استخدام الألوان الدافئة والباردة والمحايدة والتعرف عليها في البيئة .
6. موضوعات تعبر عن البيئة ومدى تأثرها بالنمو السكاني السريع واتباع السلوك الصحيح في المحافظة على صحة الطفل واتباع قواعد المرور ومحاربة الإدمان وتنشيط السياحة .
7. موضوعات مستمدة من المواد الدراسية .

**ثالثاً : التصميم الابتكاري :**

تنمية القدرات الابتكارية عن طريق :

1. تدريبهم على الكشف عن القيم الجمالية في العناصر الطبيعية من اختلاف في الأشكال والأحجام والملامس تهدف للاقتباس منها وعمل تصميمات مُبْتَكَرَة تصلح لأعمال فنية يمكن الإفادة منها في المنزل والمدرسة .
2. استخدام الخط العربي في تشكيلات جمالية مُبْتَكَرَة يمكن الإفادة منها في زخرفة بطاقات التهاني .

**رابعاً : التشكيل الفني :**

1. استخدام بعض الخامات البيئية البسيطة والمستهلكات في عمل نماذج مُجْسَمَة لأشياء موجودة في البيئة مثل : إنسان و حيوان وطائر .
2. الجمع بين طريقتين من طُرُق الطباعة مثل : البصمة والعقد والربط .
3. تجهيز النول اليدوي وتنفيذ قِطَع نسيجية من تصميم التلميذ من وحدات هندسية باستخدام خيوط مختلفة في النوع واللون والسُمْك .
4. استغلال العناصر الطبيعية من نباتات وطيور في عمل أشكال زخرفية للاستعمالات المنزلية .

**خامساً : التذوق الفني والجمالي :**

- تنمية السلوك الجمالي والتذوق الفني عن طريق :

1. تذوق القِيَم الجمالية في العناصر الطبيعية .

**ثانياً : استراتيجيات التدريس :**

تعتمد العمليات التعليمية الناجحة على التخطيط ( باستراتيجيات تدريسية ) تُساهم في تناول المحتوى التعليمي بعمق علمي ، ويصبوا التخطيط لمنهج التربية الفنية لتحقيق الأهداف المرجوة ، من خلال دور المعلم تجاه العملية التعليمية ، لتحقيق استراتيجيات التدريس المعتمدة على النوعين التاليين :

1. استراتيجيات للتدريس ويستخدمها المعلم في مواجهة المواقف التعليمية وتيسير عمليات التعلم ومواجهة صعوباته عند المتعلم .
2. استراتيجيات التعلم وتستهدف تدريب المتعلم لدعم قدراته وتحفيزه للتعلم ومنها التعلم الذاتي وأساليب البرمجة .

ويمكن للمعلم استخدام هذين النوعين معاً ، أحدهما في عرض محتواه العلمي داخل أو خارج الفصل وتشمل هذه الاستراتيجيات :

**طرائق وأساليب التدريس :**

1. **طرائق التدريس :**

إن طرائق التدريس ليست سوى مجموعة خطوات يتبعها المعلم لتحقيق أهداف معينة. وإذا كانت هناك طرق متعددة مشهورة للتدريس، فإن ذلك يرجع في الأصل إلى أفكار المربين عبر العصور عن الطبيعة البشرية، وعن طبيعة المعرفة ذاتها، كما يرجع أيضاً إلى ما توصل إليه علماء النفس عن ماهية التعلم، وهذا ما يجعلنا نقول أن هناك جذور تربوية ونفسية لطرائق التدريس . وعُرِّفَت طرائق التدريس على أنها نمط أو أسلوب يمكن تكراره في معاملة الناس والأشياء والأحداث مُوَجَهَاً توجيهاً مقصوداً وواعياً نحو تحقيق هدف ما، وواعيا ً ونجد أن هذا التعريف عاماً لطرائق التدريس .

كما عُرِّفَت بشكل أكثر دقة بأنها هي مجموعة من إجراءات التدريس المُخْتَاَرَة مسبقاً من قبل المعلم ، وهنا يأتي الجانب الفعال لدور المعلم في اختيار هذه الإجراءات في ضوء الإمكانات المتاحة التي يخطط لاستخدامها عند تنفيذ التدريس، بما يحقق أهداف تدريسية مرجوة بأقصى فعالية ممكنة ، ويمكن تعريفها بأنها هي مجموع الأنشطة والإجراءات غير التقليدية التي يقوم بها المعلم بالتعاون مع التلاميذ في مختلف المواقف التعليمية بهدف إكسابهم عدة خبرات تربوية لتظهر آثارها عليهم كمحصلة و نواتج للعملية التربوية والتعليمية.

و من المُسَلَمِ به أنه لا توجد طريقة واحدة بعينها للتدريس يجب أن يتبعها المعلم عند تدريسه ، على الرغم أن التنوع في استخدام طرائق التدريس أمر مرغوب فيه ، فهو وسيلة من وسائل التغلب على صعوبات التعلم ، وتختلف الطريقة المستخدمة باختلاف الموضوع الذي يتم تدريسه ، ولا توجد طريقة مُثْلَى تصلح لتدريس كل الموضوعات ، فالطريقة التي تكون ذات فاعلية في بعض الموضوعات ، قد لا تكون كذلك في موضوعات أخرى .

وقد أجمع عديد من العلماء محددين عدة شروط يجب توافرها في طريقة التدريس المناسبة للعملية التعليمية المحددة لزيادة فعاليتها ويجب على معلم التربية الفنية عند تنفيذ هذا المنهج أن يتعرفها ومنها :

1. **الملاءمة :** أي يجب أن تكون طريقة التدريس ملائمة لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها، وكذا ملاءمتها للمحتوى الدراسي ومستوى التلاميذ .
2. **التنظيم :** يجب أن تتيح طريقة التدريس فرصاً لتنظيم التلاميذ لأفكارهم التي يتضمنها الموضوع .
3. **الإثارة :** أي يجب أن تستثير الطريقة المستخدمة للموضوع المراد تدريسه لزيادة اهتمام التلاميذ نحو تقبل الدرس .
4. **الترابطية :** فيجب أن تترابط طريقة التدريس المستخدمة بالوسائل والوسائط التعليمية والأنشطة المصاحبة للعملية التعليمية .
5. **التنوع :** يجب على المعلم أن ينوع في أساليب التدريس مراعاةً للفروق الفردية بين التلاميذ ورفع الملل والضجر عنهم وخاصة في العمليات التعليمية المركبة، ويمكن استخدام إحدى طرائق التدريس لعدة مراحل تعليمية مع اختلاف في طرائق الأداء والعرض مع مراعاة مستوى المستقبل (المتعلم) الفكري .
6. **الإيجابية :** لزيادة الفاعلية التعليمية في الفصل فيجب أن تؤدي طريقة التدريس إلى نشاط متفاعل إيجابي بين المعلم والتلاميذ وبين التلاميذ وبعضهم بعضاً ، ومن الأهمية بمكان استخدام الحوار النشط بينهم لما له من تأثير واضح في تنمية مهارات المراجعة والنقد لديهم ، وخاصة أولئك الذين يتميزون بأساليب خاصة في العمل ، كذلك يساعد الحوار النشط إلى تنمية من قدرات التلاميذ ومهاراتهم الحياتية .

**ومن طرائق التدريس التي تُساهم في تدريس التربية الفنية بنجاح :**

1. **المناقشة والحوار :**

وتُعْرَفُ المناقشة بأنها هي ذلك الاتصال الفكري واللغوي والحواري الفعال بين المعلم ومتعلميه وبين المتعلمين وبعضهم بعضاً في موقف تعليمي تعلمي وتعتمد هذه الطريقة على الحوار المتبادل لتناول أطراف الدراسة وتنفيذها ، لشرح وتوصيل المفاهيم تبعاً لاحتياجات التلاميذ الفكرية ولإيضاح الغامض منها .. ومن خلال المناقشة والحوار يصل المتعلم إلى قناعة بموضوع المناقشة ، وخاصة بعد معرفة الغامض من الرموز والمصطلحات التي يحتويها الموضوع ، وتحليلها وعقد المقارنات . وخاصة في الأعمال البينية للمواد الدراسية المختلفة ، والتربية الفنية وتركيب معانيها ومفاهيمها مع مفاهيم أخرى وتقييمها والتربية الفنية وتركيب معانيها ومفاهيمها مع مفاهيم أخرى وتقييمها وإدراك المتشابهات والمتناقضات وفهم محتوى الرسالة التعليمية وتطبيق مستخلصاته الفكرية على أفكار وموضوعات أخرى مشابهة.

1. **طريقة التدريس بالاكتشاف :**

طريقة " التعلم بالاكتشاف " طريقة تدريس يتم فيها عرض أشياء يشوبها الغموض على التالميذ ، ثم يعطى لهم فرصاً لتنظيم أفكارهم وتسجيل استنتاجاتهم عن تلك الأشياء ، وهى تقنية تدريسية صممت لتسمح للمتعلم باكتشاف المفهوم أو القاعدة ويقوم فيها المتعلم بالحصول على المعلومات بنفسه بدلاً من أن يحصل عليها من المعلم ،ويعطي نماذج لتعميمات لكل مفهوم وفق رؤيته ومنطق الأشياء .

وأيضاً بهذا الطريقة في التدريس يكون فيها المتعلم محوراً للعملية التعليمية ، حيث يوضع في موقف تعليمي يتطلب منه التفكير لحل مشكلة صيغت بإتقان من قبل المعلم ، مع توجيه وإرشاد من جانبه ، والمطلوب وصول المتعلم إلى حل لهذه المشكلة ، وتركز هذه الطريقة على تنمية طرائق البحث عند المتعلم ، حيث تعتبر طريقة الاكتشاف عملية يحصل بها الفرد بنفسه على المعرفة، ويتدرب فيها على اكتشاف الأشياء بنفسه ، ومن خلالها يتم مساعدة التلاميذ على أن يحددوا لأنفسهم ما يريدون . كما تعتمد طريقة التدريس بالاكتشاف على طبيعة الموقف التعليمي وأهميته الذي يضع المتعلم في موقف المكتشف ، وبذلك يتاح له الفرصة للتفكير المستقل وللحصول على الخبرة بنفسه وهو ما يدعم المتعلم في مجالي العلوم والرياضيات ليتحدى قدراته العلمية والفنية من خلال مواجهة بعض المشكلات التي تحتاج إلى حل ، وعلى المتعلم أن يخطط بنفسه لحلها ، ويصمم المواقف ويضع الخطط ليجمع البيانات والنتائج وتبويبها ويضع تفسيراً لذلك يفضل استخدام طريقة الاكتشاف في استنباط المفاهيم والتعميمات والحقائق لتثبيتها ، وهذا ما يخدم بشكل مباشر مجالات تناول التربية الفنية لاستنباط التلاميذ للمفاهيم بأنفسهم وهناك عدة أنواع لالكتشاف الموجه منها :

1. الاكتشاف الحر : ويتم عن طريق حصول الفرد على المعلومات بنفسه .
2. الاكتشاف الموجه : ويتم عن طريق التوجيه من شخص آخر وليكن المعلم لموقف يتم توجيه المتعلم فيه إلى اكتشاف شيء محدد من خلال تفاعله مع بيئته التعليمية ، وهذا يتطلب من المعلم كثيراً من التفكير في خطوات التخطيط والتنظيم والتنفيذ ليهيئ فى النهاية بيئة ومواقف ومواد تعليمية تساعد على الاكتشاف من قبل المتعلم ، ومن الاكتشاف الموجه :
3. الاكتشاف الموجه الاستقرائي .
4. الاكتشاف الموجه الاستنباطي .

وقد يُستخدم الاكتشاف الموجه الاستقرائي فى بعض الدروس ، والاكتشاف الموجه الاستنباطي في دروس أخرى ، وقد تحتاج بعض الدروس استخدامهما معاً .

1. **طريقة حل المشكلات :**

**المشكلة :** هي موقف محير يتحدى تفكير الإنسان ، ويتطلب منه حلاً ، و عدة حلول، والمشكلات التي يواجهها الإنسان متنوعة من حيث طبيعتها ودرجة صعوبتها ، وهناك مشكلات سهلة وبسيطة ومشكلات مركبة ومعقدة ... وتتضمن المشكلة ما يلي :

1. وجود هدف واضح أمام الفرد يسعى إلى تحقيقه .
2. هناك عقبة تعترض الفرد فى سبيل تحقيق هدفه ، وتعترض سلوكه المعتاد ، وخبراته السابقة والمباشرة ال تساعده على تحقيقه لهذا الهدف .
3. رغبة من جانب الفرد للعمل من أجل الوصول إلى حل المشكلة .
4. على الفرد أن يفكر بدقة وعمق لكي يتغلب على العقبة التي تحول بينه وبين تحقيقه للهدف .

**ويتضح مما سبق أن لمفهوم المشكلة ثلاثة مقومات أساسية هي :**

1. وجود هدف .
2. ووجود صعوبة فى تحقيقه .
3. ووجود رغبة فى تحقيق الهدف وهو " حل المشكلة " .

**حل المشكلة :** أما حل المشكلة يعنى وضع المعلم خطط تطبيقية اكتساب المعرفة أو الحصول عليها ، وتجربتها في مواقف وتحديات جديدة للمتعلم ، وهى خطة متكاملة يسلكها المتعلم عند محاولته لمعالجته مسألة ما في موقف تعليمى معين .

إن حل المشكلات من خلال دور المعلم فى إعداد وتطبيق خطط تدريسية يقوم فيها بسلوك ينظم المفاهيم والقواعد التي سبق تعلمها بطريقة تساعد على تطبيقها فى الموقف المشكل الذي يواجه التلميذ.

ولكن حل المشكلة يتطلب عمليات يقوم بها التلميذ مستخدماً خلالها المعلومات التى سبق له اكتسابها من خلال العملية التعليمية ، للتغلب على الموقف المشكل غير المألوف له من قبل بحيث يختبر من بين ما سبق له تعلمه من حقائق ومعلومات علمية (مفاهيم / قواعد/ مبادئ علمية / ... إلخ) وما اكتسبه من مهارات علمية فى موقف ما ، ليطبق فى موقف آخر .

وفى ضوء ما سبق ذكره يتضح ما يقوم بة المعلم من دور لوضع خطة لحل المشكلات و هي خطة تدريسية تتطلب من التالميذ حل موقف مشكل أو سؤال مثير لتفكيرهم ، حيث يقومون بتحديد المشكلة وجوانبها والمؤثرات المتداخلة لها وفرض الفروض ، واقتراح الحلول المختلفة لها واختبارها واختيار أنسبها بعد تمحيصها ، والاستفادة من هذه الحلول في حل مواقف ومشكلات جديدة .

**وقد حدد البحث العلمي خطوات حل المشكلة كما يلى:**

1. الشعور بالمشكلة وفهم جوانبها، وهذا يتطلب تحديد عناصر المشكلة وهى المعطيات والمطلوب ، وترجمتها إلى رموز أو رسم تخطيطى أو بيانى ، وتفسير العلاقة ما بين عناصر المشكلة .
2. جمع المعلومات والبيانات عن المشكلة .
3. ابتكار خطة تتمثل فى التعرف على فكرة الحل وتحديد خطواتها التى تتبع لمعالجة المشكلة وهى تظهر كنتيجة لخطوات الفهم السابق .
4. تحديد المشكلة .
5. عرض المشكلة فى صورتها العامة وإدراك المفاهيم والعلاقات المتضمنة فيها .
6. فهم وتحليل المشكلة
7. فرض الفروض للحلول المحتملة .
8. اختبار صحة هذه الفروض .
9. الوصول لأفكار وحلول مبدئية .
10. الوصول إلى الاستنتاج " الحل الأمثل للمشكلة " .
11. اقتراح الحلول الممكنة للمشكلة .
12. التحقق من صحة الحل وتحليل استراتيجية الحل الراجح عن طريق الملاحظة والتجريب والوصول إلى النتائج أو القواعد أو القوانين ، وبعدها يمكن الوصول إلى تعميمات يمكن استخدامها فى المواقف المشابهة .
13. تدقيق الحل وصياغته فى صورته النهائية .
14. تنفيذ فكرة الحل وتعميم النتيجة التي تم التوصل إليها .

ومما سبق يتضح أسلوب حل المشكلات وأهميته فى تناول ما يعترض الإنسان فى حياته اليومية وما تحتاجه من جهد لحلها ، لذا فهى تعتبر إحدى الطرائق المناسبة للتدريس وخاصة فى مجال التربية الفنية والعلمية ، حيث تعترض كثير من المشكلات اليومية حياة الإنسان ويصعب على الكثير تناولها ( لعدم الإحساس بها وبأخطارها ) .. وتستخدم هذه الطريقة فى عمليات التدريس من خلال المعلم لما لها من قوة دفع إيجابية نحو التعرف على كثير من المشكلات ودفع التلاميذ إلى إيجاد حلول بأنفسهم مما يجعل تعلمهم واتجاهاتهم النابعة من حلولهم للمشكلات إيجابية ، حيث يضع كل منهم ما فى ذاته من رغبات في حلول يرجى تنفيذها دون أن تفرض عليه من الخارج أو بأي نوع من الضغوط ، فيكون الإقناع ذاتي وداخلي ونابع من فكر علمي متسلسل لكل مشكلة ، مع دعم الإحساس بها يؤدى إلى تفادى إحداثها مرة أخرى .. وإن حدثت فيكون البديل للحل موجود يمكن الاستفادة منه مستقبلاً .

1. **طريقة المتشابهات والمتناقضات :**

تعتمد هذه الطريقة على تحليل السمات الشكلية البصرية للأشياء، حيث تتألف الأشكال من خصائص متقاربة أحياناً ومتباعدة أحياناً أخرى، أو ربما تكون متباينة أو متضادة، ومتشابكة أو منفصلة وغيرها ، كل هذه المفاهيم تعمل على تقريب الصور والهيئات من خلال دراسة ما بين العناصر من تشابهات تجمعها شا ارت متشاركة أو متقاربة، أو تفصل بين هذه العناصر متناقضات تجعل كل عنصر رموز وأبجديات و يتميز برموز ذاتية ليس لها شبيه .

من هنا يلاحظ أن هذه الطريقة ذات أهمية في تدريس التربية الفنية من خلال العلم ، حيث تتيح تقريب فهم المحتوى التعليمي للتلاميذ من الفن طرقه بما يجعله يرى يتعمق ويفحص ويحلل ما يراه بشكل علمي، متخذا في الرؤية البصرية ومهارة التعبير عما يراه، ومعتمداً على العلم في معرفة المسببات وتحديد نقاط التشابه والتناقض في أي عنصر مرئي ... محسوس وغير محسوس من خلال " الحدس " .

1. **طريقة التعلم التعاوني :**

هذه الطريقة لها الأثر الواضح في الميدان التعليمي من خلال النتائج الإيجابية على أرض الواقع ، فالتعلم التعاوني عبارة عن تفاعل مشترك بين عدد من التلاميذ تختلف بينهم الفروق الفردية، يعملون في ورش عمل ضمن أهداف ومهارات تعاونية للوصول لهدف محدد.

**مردود التعلم التعاوني :**

* تحصيل أعلى .
* التذكر لفترة أطول .
* استعمال أكثر لعمليات التفكير العليا .
* زيادة الأخذ بوجهات النظر .
* مزيد من الدافعية الداخلية .
* مزيد من العلاقات الإيجابية بين الفئات .
* احترام الذات .
* مزيد من التوافق النفسي الإيجابي .

**عناصر نجاح التعلم التعاوني :**

إن نجاح التعلم التعاوني يرتكز على المتعلم وزملائه معاً في إتقان كل منهما دوره ، لتحقيق الهدف المرسوم لنجاح العملية التعليمية ، حيث يعتبر التعلم التعاوني طريقة تثير الحماس والحيوية والتفكير في التعليم وهذا ما نسعى له لتطوير مستويات التلاميذ ونرتقي بفكرهم لدرجات عليا... وتعتمد هذه الطريقة على مايلي:

* جلسات العصف الذهني .
* العمل داخل المجموعات الصغيرة في مواقف التعلم التعاوني وورش العمل ومواقف الحدث المصغر .
* جلسات التدريب العملي داخل معامل األجهزة التعليمية، ومعامل إنتاج المواد التعليمية، ومعامل الكمبيوتر .
* مواقف التعليم المتنوعة داخل قاعات الدراسة المستقلة .
* اللقاءات المدعمة بعروض الوسائل التعليمية (أفلام الفيديو، برمجيات الكمبيوتر متعددة الوسائط ، برمجيات العرض التقديمي( .
* التعامل مع شبكة الإنترنت .

1. **طريقة التعليم المُبَرْمَج:**

وهو أحد أساليب التعلم الذاتي، و يسعى التعليم فيه إلى وضع ضوابط على عملية التعلم، وذلك بالتحكم في مجالات الخبرة التعليمية وتحديدها بعناية فائقة وترتيب تتابعها في مهارة ودقة، بشكل خطي متسلسل بحيث يقوم التلميذ عن طريقها بتعليم نفسه بنفسه، وفق قدراته الاستيعابية ، وسرعته أو بطئه في التعلم ، كما يتاح له اكتشاف أخطائه وتصحيحها حتى يتم التعلم ويصل المتعلم إلى المستوى المناسب من الأداء . وقبل أن يسير التلميذ في هذه الخطوات يجب أن يجتاز اختبار (قبلي) فيما سوف يتعلمه من خبرات لتحديد مدى معرفته بالمحتوى التعليمي (المبرمج) المُقَدَم له ، ثم يعاد اختباره (بعدياً) بعد الانتهاء من مدارسة هذا البرنامج، حتى يتسنى له ، وللمعلم ، معرفة مدى تحقيق التلميذ الأهداف الدرس ومستوى أدائه وتحديد ما حققه منها . ويتميز التعليم بالبرمجة أنه يمكن إعادة دراسة ومراجعة المحتو ى التعليمي عدة مرات ـ ولا يشترط وجود المعلم ـ وذلك وفقاً لتلميذ التحصيلي وقدراته على التعلم وبسرعته على الفهم والاستيعاب ... كما يعتمد على هذا الأسلوب في إعداد برامج " **Software** " الكمبيوتر التعليمي (أي برامج للعقل الالكتروني(، حيث تدعم العروض بمواد مُعَدَّةٍ للاستخدام مع الأجهزة السمعية البصرية .

1. **استخدام الكمبيوتر في التعليم والتعلم :**

وهي من الطرق الحديثة في التدريس حيث يقوم المعلم باصطحاب متعلميه إلى معمل الكمبيوتر، ليروا عن قرب كيف يمكنهم الاستفادة علمياً وفنياً من تشغيل الكمبيوتر و التعامل مع برامجه المُعَدَّةِ من قبل وزارة التربية والتعليم أو التي يَعُدُّها المعلم أو بعض متعلميه المتميزين، أو البرنامج المستعارة من المكتبات العامة والخاصة و التي تتوافق مع تعلم بعض الدروس العلمية والفنية عن طريق هذه الأجهزة بحيث يواكب المتعلم السرعة الهائلة في تطور التكنولوجيا . كما تتاح للمتعلمين فرص التعامل مع الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وزيارة المواقع الإلكترونية العلمية والفنية والثقافية المختلفة ، وزيارة المتاحف والمواقع الافتراضية المشاركة في عمليات تعلم العلم والفنون، والمدعمة لدراسة مجالات التربية الفنية.

1. **مفهوم أسلوب التدريس :**

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طرائق التدريس أثناء قيامه بالعملية التعليمية، وما يتبعه في عمليات التنفيذ بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم . ومفاد هذا التعريف أن أسلوب التدريس قد يختلف من معلم لآخر، على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة ، دالة في مثال ذلك أننا نجد اثنين من المعلمين يستخدمان طريقة المناقشة والحوار ومع ذلك قد نجد فروقاً مستويات تحصيل التلاميذ لكل منهما . وهذا يعني أن تلك الفروق يمكن أن تنسب إلى (أسلوب التدريس( الذي يتبعه المعلم، ولا تنسب لطريقة التدريس ذاتها على اعتبار أن طرائق التدريس لها خصائصها وخطواتها المحددة والمُتَفَق عليها .

**طبيعة أساليب التدريس :**

كما تتنوع استراتيجيات التدريس ، وطرائق التدريس ، تتنوع أيضاً أساليب التدريس ، فمما سبق يتضح أن أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة أساليب التدريس ينبغي على المعلم اتباعها فى أثناء قيامه بالعملية التعليمية ، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة " بالمعلم الفرد " وبشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية ، والحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه، والانفعالات، ونبرة الصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم ... وغيرها، والتي تمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين ، ووفقاً لها يتميز أسلوب التدريس الذي يستخدمه وتتحدد طبيعته وأنماطه .

يجب أن تلاحظ عزيزي المعلم أن أساليب التدريس ليست محكمة الخطوات، كما أنها لا تسير وفق شروط أو معايير محددة ، فأسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بشخصية المعلم وسماته العلمية وخصائصه المهنية، ومع تسليمنا بأنه لا يوجد أسلوب محدد يمكن تفضيله عما سواه من الأساليب، على اعتبار أن مسألة تفضيل أسلوب تدريسي عن غيره تظل مرهونة، بالمعلم نفسه وبما يفضله هو، إلا أننا نجد أن معظم الدراسات والأبحاث التي تناولت موضوع أساليب التدريس قد ربطت بين هذه الأساليب وأثرها على التحصيل، ذلك من زاوية أن أسلوب التدريس لا يمكن الحكم عليه إلا من خلال الأثر الذي يظهر على التحصيل لدى التلاميذ .