

## Gregor Bernhard-Königstein



# Voynich Silenen komedie

Hvordan jeg leste Voynich-manuskriptet  
som memoarer til Jost von Silenen  
dekryptert

Hvordan jeg dekrypterte  
Voynich Manuskript som  
Jost von Silenens memoarer

Forfatter:  
Gregor Bernhard-Königstein

Den engelske oversettelsen finner du baklengs

Dr. Mag. Gregor Bernhart-Königstein Phil.-  
Theol. Universitetet Benedikt XVI. Heiligenkreuz  
Institute for Spiritual Theology  
Otto von Freising-Platz  
1 2532 Heiligenkreuz,  
Østerrike E-post: gregor.bernhart-koenigstein@hochschule-  
heiligenkreuz.at Mobil: 0043  
(0) 677 63399624 IBAN: AT37 6000 5 200



bok forhåndsutgivelse  
Alle rettigheter forbeholdt

Bildekreditt:

Forsidebilde 1: Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

Forsidebilde 2: Ludwig Suter: "Sveitsisk historie for skole og hjem". Einsiedeln 1912.

Forsidebilde 3: Voynich Manuscript f67r1 (Credit Beinecke, Yale University, New York)

Essay: Minneplakett for Jost, Albin og Kaspar von Silenen i Schlossergasse, Lucerne

s.10 Zürich sentralbibliotek - minnebrosjyre for 19. april 1874

Alle andre bilder er gitt i fotnoter, VM, Beinecke, Yale, New York, som en folio

**Innhold:**

|  |      |
|--|------|
| Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet          | 3    |
| forord   | 7    |
| I. Den steinete veien for å rakne                        | 11   |
| II. En helvetiansk ekspedisjon                           | 1. 3 |
| III. En nesten moralsk biskop                            | 16   |
| IV. Stjernenes memoarer                                  | 21   |
| V. Prinsbiskop Jost og verdenskartet                     | 27   |
| VI. Melker Russ, kronikørene og<br>Stefansdomen i Wien   | 29   |
| VII. Den gamle konføderasjon<br>- Sileni og Wilhelm Tell | 30   |
| VIII. Jost av Silenen, Davos og Chur                     | 31   |
| IX. Valais, biskop Jost og enheten i<br>Sveits           | 32   |
| X. Jost von Silenens ironiske syn på<br>Habsburgkrigene  | 33   |
| XI. Jost av Silenen og Nicholas av Flüe                  | 38   |

|  |    |
|--|----|
| XII. Profeten Jesaja og mandrake                                     | 39 |
| XIII. Den første dekodingen av Voynich-silene-manuset                | 42 |
| Silenensisk undervisningsdialog:<br>Jost von Silenen og hans skriver | 45 |
| XV. Chronicle of Events og Coat of Arms                              | 49 |
| XIV. Den andre dekrypteringen av<br>Voynich Silenenschrift           | 50 |

## Den første store oversettelsen av siden

Den engelske oversettelsen finner du baklengs

(Vennligst siter etter tyske sider, fotnotene er ikke oversatt))

## Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet

Det berømte, tidligere uleselige Voynich-manuskriptet har blitt dekryptert! Manuskriptet oppkalt etter ham, funnet av den polske bibliotekaren Wilhelm Michael Voynich i 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nær Roma og nå i Yale University, skrevet i et ukjent skrift på mer enn to hundre sider, for det meste mystiske planteillustrasjoner, alkymistiske horoskoper og vannbassenger med badenymfer , samt et utbrettbart kart med slott og taggete sirkler, og var allerede i besittelse av keiser Rudolf II. Til tross for utallige internasjonale kryptologiske forsøk, for eksempel av Athanasius Kircher på 1800-tallet eller, berømt, i det 20. av Alan Turing og hans Bletchley Park , ennå ikke lest. Under korona-pandemien - mange illustrasjoner med røtter minner om koronaviruset - etter en reise til Sveits gjorde jeg gradvis en fantastisk oppdagelse med lesbarheten til manuskriptet: dette er memoarene til den sveitsiske prinsbiskopen av Sitten Jost von Silenen og hans familie. Et verk som, som er typisk for memoarer, ikke begrenser seg til det personlige, men refererer til historien med et bestemt oppdrag.

Og vi må selv opp i forkant: I Silenen-komedien får folket i Sveits forsinkel noe som uventet styrker identiteten deres som den ikke har gjort siden Schiller. Det som kom sammen gjennom kamper og grensedragninger, det som ble styrket av en felles tradisjon og allianser, truet alltid med å bryte opp gjennom forskjellene i språk, kirkesamfunn og kulturer i fjell og daler.

Det som er forbløffende med sveitsisk patriotisme, som strider mot alle europeiske nasjonalisme, er dens overnasjonale karakter. Denne helvetiske konstruksjonen, som faktisk bare kunne bli til i en overnasjonal middelalderverden, ser ut til å ha dannet et stabilt samfunn som har holdt ut og formet Alpene frem til i dag.

Selv om Sonderbund-krigen for lengst er avgjort, bør ingen anta at den nøytrale samhørigheten til et så mangfoldig folk, spesielt i dagens sentraliserte europeiske union, ikke til enhver tid krever et nytt, ytterligere samlende dokument. Så det ville også være en spesiell glede for alle europeiske borgere om et så nytt dokument om stabilitet og fred, som den demokratiske modellen, hadde blitt funnet, spesielt i de mest uventede ufredelige tider i Europa kommer et nytt budskap om fred til rett tid. . Historien viser at fred kan lykkes hvis det finnes gode diplomater som Jost von Silenen.

Jost von Silenen er lite kjent i dag, men det kan endre seg veldig raskt. I 1482 ble han gjort til biskop av Sitten i Valais. Han er en ganske vellykket historisk skikkelse, politisk og også som beskytter av kunsten, selv om han ble avsatt som biskop på slutten av livet.

Men han var enda mer vellykket enn vi tidligere visste, nemlig som sveitsisk patriot. Hvem ville ha gjettet at han 500 år senere ville bli husket av en helt spesiell grunn. Bortsett fra sitt politiske engasjement, hadde han selv en stor hånd i å bygge sitt intellektuelle monument og dets antydede innvirkning, på verket som vi fortsatt omtaler i dag som "Voynich-manuskriptet".

Du kan egentlig ikke si at det er skrevet, snarere er det designet, kanskje skissert, samorganisert som en klient, fordi det ikke er noe eksempel på denne typen kunst før ham. Og likevel, som humanisten bak verket, bør Jost von Silenen selv vurderes. Referansene er for individuelle, den kontinuerlige forbindelsen med biografien er for uvanlig, dannelsesveien, ja, opphavet.

Og til slutt legemliggjør selvpanegyrikkens arbeid tydelig livsfilosofien og det politiske oppdraget som forventes av det. Ikke så sjeldent i renessansen, men også typisk italiensk, at hos diplomater, politikere, enda mer i kirkefolk, ville kunstneriske kvaliteter som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici dukke opp spontant.

Jost von Silenen kommer fra en av de eldste adelsfamiliene i kantonen Uri, men ikke fra en av de store sveitsiske familiene, som Toggenburgs og Kyburgs. Sileni var ennå ikke grever, ikke prinser som ham selv, men de var i det minste en mindre adel som hadde jobbet seg opp til tjenesteadel - sannsynligvis gjennom kontoret til Meyerei. Dette antydes av navnet Albin Meyer von Silenen, en stamfar til biskopen, som ofte nevnes som en kjent skikkelse i historien om grunnleggelsen av Sveits, og som også kunne ha vært en av de tre svergene på Rütli .

Denne herkomsten alene må ha vært en første motivasjon for Jost ikke bare til å bli en sveitsisk diplomat, men også for å etterlate seg et viktig skriftlig arbeid om dannelsen av den sveitsiske staten. Ja, det beste ville være å kombinere begge deler samtidig, for å skape et verk som priser hans prestasjoner for Sveits som diplomat, men som samtidig er en samfunnsbyggende preken. På morssiden kom Jost von Silenen fra en mye viktigere adelsfamilie fra Frankrike, Chevron-familien.

Etter å ha mottatt stønader fra St. Leodegar Abbey i Luzern tidlig, mistenkte mange en tidligere fødselsdato. Foreløpig er det ikke endelig avklart. 1435 er stort sett akseptert. Kanskje viktigere er hans fødested. Han vokste opp i Küssnacht i Gesslerburg fra tallerkentellingen. Deretter dro til Pavia for å studere jus og kom til Roma for å lære språk som sekretær for den franske kardinal Guillaume D'Estouteville, som var en fantastisk beskytter av renessansen og absolutt et forbilde for Jost von Silenen når det gjelder å fremme kunsten . Deretter gikk det til det franske hoffet til han ble utnevnt til abbed av Beromünster.

Sammen med Nikolaus von Diesbach er han den franske kongens forhandler. Det var imidlertid hovedsakelig Jost von Silenen som forhandlet med habsburgerne.

Det var hans æren for å ha forhandlet frem den første varige fredsavtalet med Ferdinand von Habsburg, den såkalte "Evig retning", som garanterte datidens konføderasjon sin første uavhengighet og sikret dens hardkjempede status som en fri, demokratisk nasjon som tenkte frem til nøytralitet, som var unikt i Europa og derfor også kan brukes til alle tider som et forbilde for fred i Europa og faktisk i verden. På den tiden ble det fortsatt offisielt kalt «Samning», men det var den første fredsavtalet rundt 1474 som satte denne «evige retningen» og gjorde fred mulig også etter de schwabiske krigene. Habsburgerne skulle mot betaling gi fra seg territoriet sitt i Alsace og til gjengjeld få et løfte om støtte til militærtjeneste fra konføderasjonene. Karl den dristiges trang til å erobre fikk definitivt partene til å rykke nærmere hverandre. Men det var nå fredelige veier mellom to erkefiender som ikke ga hverandre noe, noe som førte til mye lidelse for befolkningen. Det handlet imidlertid ikke bare om territorier, men også om borgerlige friheter, som ble garantert for første gang og i det avgjørende øyeblikket. På denne måten hadde de konfødererte ressurser fri for de burgundiske krigene, ellers ville kanskje ikke Sveits eksistere i dag. Den franske kongen Ludvig XI, som trekker i trådene i bakgrunnen og var en fiende av Karl den dristige, gjorde Jost von Silenen til biskop av Grenoble i takknemlighet inntil han ble utnevnt til bispesetet i Sion i 1482.

Jost von Silenen hadde to brødre og en viktig nevø, som han satte et spesielt monument i alkymistiske symboler til i sin Silenen-kodeks. I så måte blir biskopens kodeks et familieanliggende, selv om biskopen selv antas å være hovedmannen. Innholdsdeltagelse eller forfatterskap til andre familiemedlemmer eller diplomatiske kolleger vil være et eget spørsmål som skal besvares.

I fredens tid etablerte han seg som en bygger av kirker og kirker utstyr av bad nyttig, trykket den første boken i Sveits, den, Mammotrectus, en bibelkommentar, og ga en oppkalt etter ham i dag

Breviary og også et helt spesielt tidligere ukjent manuskript, hans memoarer, som vi diskuterer her.

Begge brødrene hans omkom. Den ene, Andreas, i et forrædersk drap på grunn av et opprør som følge av konflikten med Milano, den andre, en viktig militærleder i Luzern, seierherre i kampene ved Murten og Nancy, døde av syfilis etter slaget ved Crevola.

Han ble lagt ut i en seremoni og ble brakt tilbake til Valais av broren Jost. I tillegg hadde Jost mistet en uekte sønn i Paris til et påstått kontraktsdrap av hertug Ludovico Sforza av Milano.

Når den til tider kortvarige biskopen Silenen mister sitt embete som biskop på grunn av de tapte krigene i Italia. - Han var på feil fransk side da den etterfølgende franske kongen Charles VIII invaderte Italia - Jost ble utvist fra Valais av det hetsede folket og kardinal Matthäus Schinner etter en såkalt matzah, ranet av med et titulært bispedømme i Hierapolis og døde i en raserianfall i 1498 i Frankrike.

Familien, og med det Voynich-Silenen-manuskriptet, fikk særlig betydning gjennom grunnleggelsen av sveitsergarden, hvis første kaptein var nevøen og sønnen til Albin von Silenens bror, Kaspar von Silenen.

På den tiden utgjorde sekulære og åndelige fyrstedømmer fortsatt en enhet. I konføderasjonen og også i Valais ble imidlertid prins-biskopens makt sterkt begrenset av statsrådet. I Sveits hadde borgerskapet tidlig tatt makten.

I diplomatiske kretser hjalp Silenen-manuskriptet, memoarene til Jost von Silenen hjalp muligens som et memorandum i dannelsen av den sveitsiske staten. Men det ble absolutt det ideologiske grunnlagsdokumentet, charteret til sveitsergarden i Vatikanet, hvis kaptein var nevøen til biskop Kaspar von Silenen. Når han dør - en sønn fulgte ham som kaptein - faller den i glemmeboken og brukes som en alkymibok av keiser Rudolf II. og går inn i historien igjen som Voynich-manuskriptet, inntil det gjenoppdages av dets lesbarhet som Silenen-manuskriptet.

Faktisk bidrar denne oppdagelsen også med noe til historien til Sveits nasjonalhelt, Wilhelm Tell, om enn på en humoristisk måte og med hint, er det ingen tvil om den tiltenkte referansen til Tell, da han kanskje er den andre store helten i Sveits, tidligere undervurdert (conditio sine qua non) og skaperen av dette manuskriptet personlig knyttet til legenden om Tell.



Minneplakett for Jost, Albin og Kaspar von Silenen i Schlossergasse Lucerne

## forord

Jeg har også filosofiske, historiske og litterære tekster om alle funnene som er nevnt. For å gjøre avkodingen av Voynich-gåten tilgjengelig for en bredere krets, men også av systematiske og didaktiske grunner på grunn av lengden på gåteløsningen, presenteres tesene først steg for steg i den epigrammatiske formen fra Jost vons tid. Silenen som et avhandlingslignende heraldisk didaktisk dikt, en Voynich multiplikasjonstabell Key, en heraldisk kode som inneholder all den konkrete informasjonen som enhver burde kunne bruke for å lese manuskriptet trinn for trinn for å bli kjent med biskop Jost von Silenen og hans verk. For bedre forståelse valgte jeg det klassiske rimkjemaet til sekstinene, aabbcc, som hver danner en liten aforisme uten strenghet. Med tanke på Schiller er det ingen poesikonkurranse å vinne her, men forfatteren ønsker kun å underholde og gjøre historiske teser litt mer presise, men løsere og lettere å huske.

Enhver leser skal kunne gå på oppdagelsesferd med meg igjen og oppleve spenningen ved avkoding. Fordi de fleste av de følgende versene ble skrevet umiddelbart etter den respektive oppdagelsen og dermed gjenspeiler oppdagelsesprosessen.

Et dikt, eller rimet prosa, skal fremfor alt gi inspirasjon og trenger ikke forklare alt. Kommentarer er ment å gi forståelse for ikke-materielle lesere

legge til rette. De lengre biografisk-humanistiske kommentarene og den litterære bearbeidingen er da et supplerende eller innholdsmessig videre skritt for å nærme seg temaet. Spesielt vil jeg trekke frem den silenensiske undervisningsdialogen, «Jost von Silenen und his scribe», som ble publisert her til slutt.

Selv om mange naturvitere var involvert i manuskriptet, og alkymien og kosmologien er veldig typisk for renessansen, som ennå ikke skiller mellom religion og natur, er arbeidet nå mer tillagt humaniora. Det ville vært interessant å finne ut Jost von Silenens fødselsdato og om det finnes en bestemt stjernekonstellasjon. Mens fagtidsskrifter dominerer i naturvitenskapene, er monografier fortsatt den høyeste vitenskapelige standarden i humaniora.

Avgjørende for løsningen av gåten var dechiffreringen av marginalia skrevet på latin og tysk, en liten hjemmefordel for den tyske som morsmål. Det var også fruktbart for en østerriksk undersått til Habsburgerne.

Det som er forbløffende for leseren er absolutt tydeliggjøringen av planteskildringene som en samling av våpenskjold og en kronikk. Silenen-memoarene utvikler en ferdig våpenfilosofi, kirkearkitektur og historisk kronikk utelukkende med planteskildringer og illustrasjoner av ovner. Dette er også ment å referere til bibelske avsnitt i Jesaja, som i avsnittet fra Isaia rot også kaller Kristus en standard (Jes 11:1-10). Det fantes allerede lignende modeller av våpenskjoldherbarier i regionen. Målet er å avsløre alle lokasjonsbannerne som viser holdningen til politikeren Silenen. Mange av våpenskjoldene forholder seg ikke bare til de store byene og kantonene, men også til steder som kun kort ble lagt til konføderasjonen på Jost von Silenens tid – Alsace blir også sett på. Andre er betydelige kampsteder fra sveitsisk historie. Det er imidlertid ingen historisk kronologi, men en regional ordning.

I så henseende er ikke begrepet kronikk helt passende. Det er biskopens personlige valg, og ofte mer tilstede enn tenkt i ettertid, forteller den tydede teksten.

Navnene på samfunnene er bevisst tilslørt, men spor er lagt like bevisst. Det er et tydelig stedsnavn i manuskriptet som hittil har vært oversett. Randnoten "Brug" f8v betyr Habsburg-byen "Brugg" i eldre skrivemåte, eller den er skrevet med vilje forvrengt. Teksten danner også en slags bro eller borg, Habsburgeren. Flere tidligere usette skikkeler av Habsburgerne er gjemt i VM: keiser Albrecht I mens han blir myrdet av nevøen Johannes Parricida. Du ser et sverdblad

svever over karosserilinjen i Königsfelden Folio 8r. - Et puslespillbilde som skriften! Om hertug Leopold III. og hans død i slaget ved Sempach er rapportert på en lignende botanisk-heraldisk måte. Den østerrikske krøniken om de 95 herskerne, som allerede ble kopiert i Königsfelden under Bernertiden (Clemens Specker), samt andre krønikeskrivere, gir informasjon og må sammenlignes for å finne ytterligere godt skjulte indikasjoner på historiske hendelser. Sammenligningen med historien bekreftes av oppdagelsen av marginalene til Melker Russ og hans uferdige kronikk.

Personlige forhold til Silenen-familien er dokumentert. Kjøpet av et slott av Albin fra Melker Russ. Jost von Silenen, som pleide å bo i Lucerne, var også en personlig venn av Lucerne-melkeren Russ. Våpenskjoldet til Luzern, kløvet skjold i blått og hvitt, er et motiv som går gjennom hele manuskriptet. Derfor skulle ikke sekundærtemaet, navnet Habsburg, som også var viktig senere, dominere hovedemnet, det sveitsiske synet på tingene.

Voynich-manuskriptet inneholder 246 sider og nesten 170 000 tegn og bilder på nesten hver side. Listen over Voynichologer er lang, veldig lang. Kompleksiteten i arbeidet unngikk enhver lesning eller tolkning. For noen virket verket til og med helt abstrakt og innholdslos. Hvordan skal selve løsningen, som bringer inn helt nye aspekter, begynne?

Hvorfor omhyggelig liste og dele opp de tidligere mislykkede forsøkene på en løsning her når alt allerede er sagt så ofte og kan leses hvor som helst når som helst. Lengselen etter å komme rett til den helt nye sannhetens kjerne som aldri har vært nevnt før er stor. Uansett bør et ryddig poetisk, lettlest forsøk på manuskriptets vanskeligheter og historie settes i gang før forskningen bryter ny mark, for ifølge Bernhard von Chartre er vi «alle bare dverger som sitter liksom på skuldrene til kjemper». Silenen-memoarene viser at tolken, eksegeten, historikeren, kunsthistorikeren, filosofen, forfatteren, filologen, teologen og i teamet også naturviteren etc. trengs i kunsten, spesielt når de selv som en mysterium, og likevel kunne ikke Bletchley Park finne en løsning.

Gregor Bernhard-Königstein

februar 2023, Heiligenkreuz nær Wien



Prøv, dødelige, gjør tilstanden din bedre,  
Trenger det kunsten fant opp og naturen ga deg;  
Liver opp blomsterkorridoren med stigende vann,  
Deler uthuggede bergarter etter Korints lov;

Alpene, Albrecht von Haller

Han må komme gjennom denne hule  
bakgaten, det er ingen annen vei til Küssnacht.

Wilhelm Tell, Friedrich Schiller

Heretter er en sang laget av evig fred og retning. Det var derfor mange mennesker gråt av ekte glede og at det kom til dette.

Veit Weber

Kom med i morgenrøden,  
jeg ser deg i strålehavet, du, du  
høye, herlige!  
Når alpefirnen blir rød, be, befri  
sveitseren, be!  
Din fromme sjel aner Gud  
i det edle fedrelandet,  
Gud Herren, i det edle  
fedrelandet, sveitsisk salme

# I. Den steinete veien for å rakne

Et manuskript som kostet mye penger  
lurte verden i århundrer.

Det virker forbannet av eonene, Det er  
elsket av nasjonene, For å lese det  
skjulte manuset, Moderne forskning  
har mislyktes.

Teksten er blomstrende som bildene,  
Med kvinner nakne, planetens barn,  
Havfruer gjemte sin essens for oss,  
Hvorfor sitter ikke hekser på kosteskaffet,  
men klatrer ut av halve tønner, f70v<sup>2</sup> 1 Ja, bader  
i silkevann ? f75r

Keiser Rudolf II satt allerede i sitt  
alkymi-laboratorium i den gamle  
lillebyen i Praha og tok på seg  
Voynich, som fortsatt ikke hadde <sup>2</sup>  
noe navn "Forfatteren ville være  
smart som Bacon!", sier Johannes  
Marci i brevet,

Som han utnevnte en sakkyndig med.  
Men Kircher Athansius fant bare  
irritasjon i stedet for hieroglyfer.  
I Roma, i jesuittbiblioteket, vil  
manuskriptet stå lenge til Wilfrid  
Voynich finner det,

Men selv han blir snart irritert.  
I midten er et hjulalfabet, som roterer  
separat i sirkler. f57v Alan Turing var  
fortvilet fordi gåten ikke gikk gjennom.-  
Det store tjuende århundre



AUGVSTISSIMO ET GLORIOSISSIMO ROM: IMPERATORI,  
RUDOLPHO II GERMANIA, HUNGARIA, BOHEMIA, ETC REGI DNO SVO  
CLEMENTISSIMO SVBECTISSIMVS CLIENS AGIDIVS SADELER IN DEMISSA  
ET DEBITA OBSERVANTIA BGVM DEDICABAT ANNO M.DC.III PRAGÆ.

<sup>1</sup> Voynich-manuskript, f75r Bergecke, Yale, New York. Dessverre kunne ikke alle illustrasjoner inkluderes i dette utdraget av redaksjonelle årsaker. Alle sidehenvisninger til folioene (f) til Voynich-manuskriptet er nummerert i teksten og kan lett slås opp i dagens mediealder.

<sup>2</sup> Keiser Rudolf II, gravering av Egidius Sadeler, 1609.

Er voynikologer overrasket!  
Ingen skrift som EVA er  
sammenhengende, selv om hver  
avhandling er dyp.<sup>3</sup> Ikke rart hele  
galskapen kalte hver polyhistoriker til handling.

Fortsatt to tusen tjueto Det ser ut fra  
New York til Danzig, Ingen sann klient  
er kjent, Skriften unngår fornuft.

Hvordan gåten forvirrer vitenskapen er godt  
dokumentert i artikler.

Til og med gruppen språkforskere  
lot seg lure av manuskriptet.  
Dyrekrøtsens tegn er på latin, f70v2. Hvordan  
kan en aztekisk forfatter være der?<sup>4</sup>  
Hvis de spanske romanene Med Lull kom  
til databehandling. 5

Ja, selv den smale teksten i margene  
var ikke lett for noen.  
Selv om løsningen står i sin helhet  
på siste side. f116v Man mistenker hebreere  
og arabere, Abracadabra var allerede  
populær!

Mang en mann som trodde på en  
oppskrift så på nakne mennesker.  
Svakheten forble også med tall, alle  
svømte til overflaten.  
Kontinenter kretser rundt et verdenskart,  
slagmarker ble kloke argumenter. f85v

Den villedende tvangen var vellykket,  
En tekst lukket blir en trang!  
Et skjult språk har verdier,

12

<sup>3</sup> The Alphabet EVA er det mest kjente mislykkede forsøket på oversettelse.

<sup>4</sup> Den eneste prisen som noen gang ble delt ut av et universitet gikk til den amerikanske forfatterduoen Tucker og Talbert for å identifisere individuelle planter som azteker.

<sup>5</sup> Fremfor alt var den siste siden kjent for å inneholde løsningen. Det er flere marginaler.

Men et feil spor ble lagt.

Når det gjelder forsvarstaktikk, er dette en smart grop, hver skolegutt vil helt sikkert falle i den,

Den med trommelen er på farten, for selv plantene lurer alltid.

Så sikkert, hver brun løkløk spiller en råtten rolle i Voynich.

Ja, hvis boken forble stille i lang tid, er det en gåte, mystikk eller kjetteri?

Selv om noen ideer er stimulerende, manglet det riktige miljøet.

For lenge siden, hvor mange flokker seg rundt - ingen så fornuften, den sanne!

Selv kunstig intelligens i gamle Yale var ikke ute av konkurransen.

## II. En helvetiansk ekspedisjon

Jeg dro til Sveits med tog for å oppleve sjarmen til landsbygda.

En anelse brakte meg på en reise for å rydde Voynich på riktig måte.

Jeg tok meg fra Wien, som formidler for Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck og Rhinen skal begge sider kobles sammen.

Skinnene gikk langt over Alpene, som en gang ble ansett som ufremkommelige, Gjennom mange steder som Walden, Over grønne enger og deretter hauger,

Gjennom et land som har sin historie, Fra romerne, Schiller-Tell til Dürrenmatt, Fra ost, bad og merkelige skikker, Fra Røde Kors, for de som led.



Mitt mål Matterhorn, det magiske fjellet,  
Davos er ønsket av alle!<sup>6</sup>

Hvis skjebnen var galant for meg, og  
løsningen snart var ute av hånden, da  
jeg for det meste trakk meg tilbake til  
Corona, studerte hver linje, håndskrift  
og ark,<sup>7</sup> så tilgi frustrasjonen min, leser,  
ville du sannsynligvis ha visst det like godt ?

Alle detaljene i manuskriptet er viktige  
for å tolke budskapet riktig.  
Så hvem skrev fingrene hans sår,  
Men det kunngjøres her som et  
mirakel, Med hvilke mange tusen  
varianter de samme glyfer gikk tapt.

Selv om det var bortkastet, en evig  
spøk i hver sving.  
Men da jeg leste den u gjennomsiktige  
teksten, forrådte den gradvis sin  
natur, og for å forstå botanikken  
måtte jeg gå inn i historien.

Forfatteren var kjent for oss i lang tid,  
han er allerede nevnt som en beskytter!  
Han etterlot oss et breviar, Det er  
også lett å forstå historisk!  
Ja, hans kunnskap om de siste  
tingene overgår Hildegard von Bingens.

Og der jeg så meg nysgjerrig rundt,  
sendte meg til kirker  
Sto oppstilt på broer og over gater,  
Jeg tror en Voynich plantekjole, 8  
Akantusen virket allestedsnærværende for meg,

| Name                | Aenderingsdato   |
|---------------------|------------------|
| VVsi                | 12.12.2020 20:07 |
| VVsiebm             | 01.12.2020 11:04 |
| VVsilmeister        | 22.09.2020 20:57 |
| VVsilneu            | 22.09.2020 03:59 |
| VVSilwildverg       | 07.09.2020 07:16 |
| VVSilwaldm          | 22.09.2020 02:01 |
| VVSilwiderm         | 28.09.2020 03:23 |
| VVSpagy             | 11.12.2020 04:29 |
| VVSpelk20           | 23.10.2020 03:03 |
| VVSpiezerChronik(1) | 06.10.2020 06:19 |
| VVSpiezerChronik    | 06.10.2020 06:19 |
| VVta2               | 12.12.2020 20:13 |
| VVte                | 23.11.2020 11:29 |
| VVteru              | 12.12.2020 17:24 |
| VVtextneu           | 27.08.2020 02:11 |
| Vvtren15            | 05.05.2021 02:39 |
| VVVL                | 27.08.2020 02:25 |
| VVwa10              | 07.09.2020 06:21 |
| VVwapneu            | 20.09.2020 00:57 |
| VVwapneu2           | 20.09.2020 00:58 |
| VVwapneu3           | 20.09.2020 02:53 |
| VVwapneu5           | 20.09.2020 02:31 |
| VVwapzü             | 25.09.2020 08:55 |
| Vvwörterb           | 10.01.2020 15:13 |
| VVyle               | 01.11.2020 01:15 |
| VVz                 | 27.08.2020 04:42 |
| VVZürichNonnhaus    | 15.08.2020 10:22 |
| WallensteinArtikel  | 01.03.2021 10:50 |

<sup>6</sup> Postkort Davos, Johann Heinrich Müller, 1825-1894 Davos, populær fra renessansen til Thomas Mann, i dag en kjent kongressby.

<sup>7</sup> Skjermbilde fra 2020, VVV står for Voynich Manuscript.

<sup>8</sup> Våpenskjoldene til de sveitsiske kantonene, Rudolf Luginbühl (red.): Sveits historie for videregående skoler. Basel 1905 Vi ser våpenskjoldene til de sveitsiske kantonene, hvorav de fleste, eller deres elementer, kommer fra middelalderen og tidlig moderne tid: som våpenskjoldene til Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden, Luzern, Basel, Zurich, Zug, Uri, Solothurn, Glarus, Graubünden, Valais etc. Alle skjold er skjult som planter og ovner i Voynich-manuskriptet.

Det er det planten rundt skjoldene kalles.

Siden Corona har røtter blitt interessant.

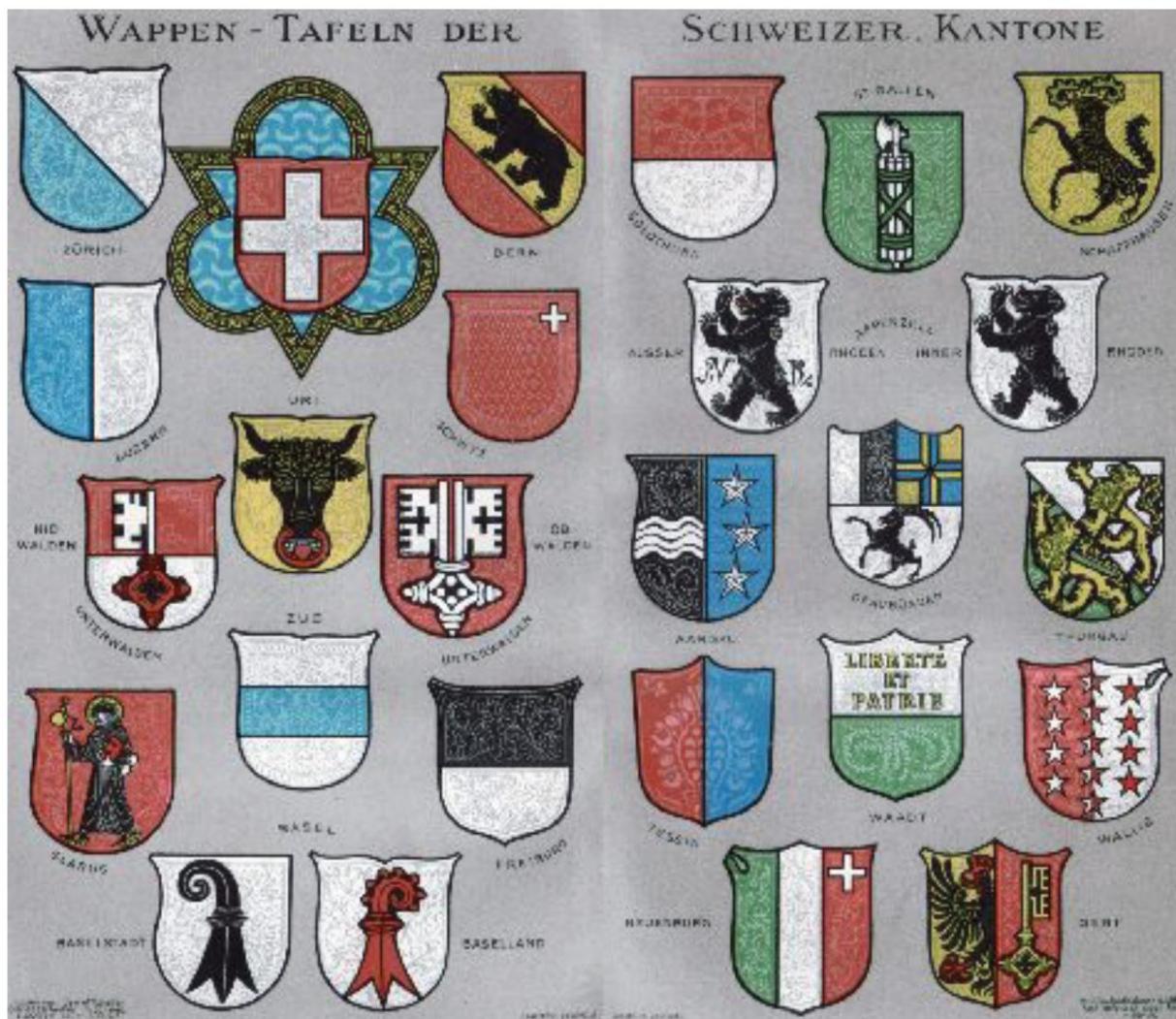
Hjem tror du planla det apokalyptisk?  
Likheten til knutene er virulent, hvis du  
holder et bilde av viruset ved siden av.

Det fargerike pergamentet med lukten av kalv9 blir et levende våpenskjold for oss.

Hele Sveits er samlet i det?

Dedikert til det gamle forbund.  
Men ikke å gå glipp av, The Kabbalistic  
Function of Trees.

Og så i løpet av de følgende epigrammene klassifiserer vi mandrakes etter stamme.



<sup>9</sup> Manuskriptet er laget av kalveskinn, radiokarbon datert til tidlig til midten av 1400-tallet kunne dateres. Så den er absolutt ikke eldre, men den kan ha blitt beskrevet senere.



### III. En nesten moralsk biskop

En biskop satt en gang i Alpene, Han var til og med en prins i de rikes hender.  
Valais lever og ånder fortsatt i dag, hvor fjellene er høye og dalene dype!  
Hans adelige navn er Jost von Silenen,<sup>10</sup> Han hadde en spesiell stående gave.

Ja, det sveitsiske hjertet hans slo sterkt, men det opplevde også sorg og smerte.  
Som en kjempende biskop av Sitten, mellom Genève og Zürich, var han på et krigsoppdrag i Milano, inntil en modig seier endte i hån.

Voynich-manuskriftet er hans verk.  
Det er et vitnesbyrd om familiens verdi!  
I et panegyrisk mesterverk som angår hans arbeid og tanke.

Voynich-kartet<sup>11</sup>, som ble malt fra utkikkspunktet i Lucerne, er karakteristisk for dette. f85v



16

<sup>10</sup> Portrett av Jost von Silenen med sperrer, fra Andre Heinzer, Prebends, Dominion, Worship, Lucerne Historical Publications, 2014.

<sup>11</sup> Byen Luzern er tegnet like over de velkjente Swallowtail Battlements. Ikke illustrert her. Voynich-manuskrift, f85v, detalj, Yale University, New York.

<sup>12</sup> Byen Luzern 1642, Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae.

Tidlig velgjører av Sanct Leodegar,  
Jost hadde vært fra Luzern fra en ung alder.  
Her ser vi den gamle Musegg-muren,  
den hadde en mengde lystige tårn. Vi  
kjenner sikkert igjen tre av tårnene.  
Og det er også en ringmur.



To slottsfjell ruver over Sitten, der pleide  
domkapitlet å møtes.  
Øvre Rhone renner med bravur forbi  
Sitten-biskopens trone.  
Vi viser Josts kart senere Hvor ellers  
snudde hun.

Om vinteren regjerte biskop Jost  
vanligvis som Eminens i hans residens.  
Om sommeren koser han seg  
imidlertid i et sterkt slott i Leuk Øst.  
Men også hele gåtemanuscriptet gir oss  
sine aldre kosmisk.

Først har teksten to røde initialer, for 13 Så den  
følger morsidealer om adel, Isabellas  
chevron bærer Jost på baksiden,<sup>14</sup> som om  
Von Silenen var hvem som helst.  
Men alkymisk er det symbolet for den  
styrkende ånden i alkohol.



Familien kom en gang fra Uri, hvor  
oksekammen er Ur.<sup>15</sup> Tilknyttet på latin  
med Muse Urania, Med dette blir  
stjernenes vei klar for oss.  
I manuscriptet kjenner leseren nå igjen,  
Roten okseringen kaller oss, f52r



Hånden ser ut til å være bevæpnet med en armbrøst

17

<sup>13</sup> f1r detalj initialer, VM Yale.

<sup>14</sup> Våpenskjold fra Chevron-familien, Red Chevron eller Chevron med samme navn her på blå bakgrunn. Også biskop Jost bærer den rundt halsen. Videre tre gyldne løver på blå bakgrunn, som vi også finner i Josts heraldikk.

<sup>15</sup> Våpenskjold fra kantonen Uri: Svart hode av en urokse med en rød nesering og rød tunga på en gylden en Bakke. Se også våpenskjold ovenfor.

Som om en mandrake så på oss. Ingen vil tulle for  
fort her,<sup>16</sup> Bekrefter en gammel kodeks Urner  
Tell?  
Det er derfor Küssnachts sagaer er viktige, for ja, i  
Gesslerburg, uten å klage,

Var vår Jost født av Christian, som vi i dag ser på  
som en vanskelig mann.

Det var fogdens navn i Sion den gang.  
I Valais på hans tid led heksene.  
Selv som kroniker hadde han et dommeremne,  
men Josts far forble ukjent.

Fordi han døde tidlig, så sønnen helt sikkert  
ting annerledes.

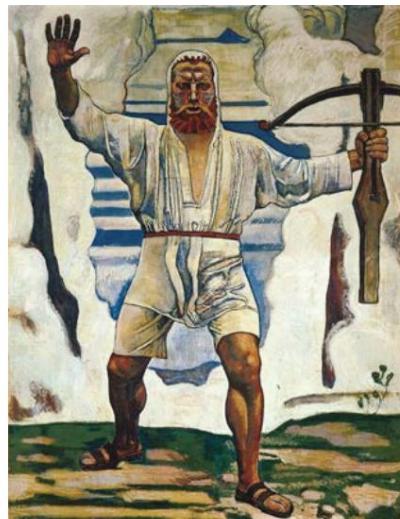
De var bare likeverdige når det gjaldt forfølgelse, enten  
han ble kalt biskop, dommer eller til og med distriktsadministrator.  
Josts svar på Valais varulver Er skrapemerker  
og badealven.<sup>17</sup>

Boken begynner bare i midten, f57v Bare det er  
vanlig i børnebøker!<sup>18</sup> Leseanvisningene går i  
ring, Men samtidig forpurrer de.

Jost donerer et relikviesskrin med masse gull,<sup>19</sup>  
ja, er heller ikke uvillig til å bade.

Han var ikke bare adelig av avstamning, men  
kortvarig biskop av Grenoble.  
Studerte ved Pavia, ganske troende i Roma, som  
æret sekretær for Guillaume D'Estouteville,  
Frankrikes kardinal, som var epoke for  
renessansen.

For som Julius II etter ham, veiledet han  
arkitekturen.



18

<sup>16</sup> Wilhelm Tell, Ferdinand Hodler, 1897, Solothurn Kunstmuseum.

<sup>17</sup> De innskårne tegnene er delvis geometriske skriveformer og har en magisk, atropaisk karakter, de er ikke av en senere dato.

<sup>18</sup> Selv i dag begynner skottet missalen for latinsk messe i midten.

<sup>19</sup> Relikviesskrin av Jost von Silenen, laget i 1489, laget av bronse, med tilhørende koffert. Den tilhører Kulturelle eiendeler til sognekirken i Küssnacht SZ.

Etter å ha returnert til Sveits fra Roma, er biskop Jost av stor verdi for dem.  
Til å begynne med fortsatt prost fra Beromünster<sup>20</sup> var han også en sangartist i koret.

Han trykket den første boken i Sveits, *Der Mammotrectus*, som ga ham ryktet om å være en perfekt tolker av Bibelen.<sup>21</sup> Kirkens latin var også praktisk for ham.

Han ble diplomat for kongen av Frankrike, og oppnådde ikke lite som ambassadør.

Han takkes for sin store prestasjon: I Habsburgs første fagforeningsløfte! Sveitseren og tyroleren Sigismund inngikk en stor fredsallianse, som snart ble kalt "den evige retning", og Frankrike ga voldgiften.

En illustrasjon fra Bern-krøniken viser oss Jost som snakker i Hedonik.<sup>22</sup> Da Maximilian flyttet med Swabia, glattet Jost allerede grøften.

Ja, det var ikke bare krigen med Burgund som førte til habsburgsk tilbakegang.

Som med Nancy, forlot Karl den dristige Leopold scenen en gang.<sup>23</sup> Østerrikeren fra fronten «uten gjenger»<sup>24</sup> mistet Sveits brutalt.

Sjeldent skjenner han ut Sveits



19

<sup>20</sup> portrettet øverst med rødt jakkeslag anses å være selve portrettet av katedralprosten i Beromünster, et annet portrett kan betraktes som samtidig. Portrett av Jost von Silenen av en ukjent maler, Galerie im Stockalperschloss i Brig (?), fra Valais Libre [vslibre.wordpress.com/tag/jost-von-silenen/], 1490 med inskripsjonen Jodocus de Silinon, C. et . PV - dets franske navn. Electus 1482 Kredit 1490.

<sup>21</sup> *Mammutrectus super Bibliam* er en håndbok for å forstå og tolke Bibelen. Den er en av fransiskanernes viktigste doktrinære tekster og ble trolig fullført av Johannes Marchesinus på slutten av 1200-tallet. Det er også den første boken i Sveits trykt i 1470 av Helias Helyie etter forslag fra Jost von Silenen.

<sup>22</sup> Jost von Silenen, Discourse as a diplomat from France before the Diet, Bern Burgerbibliothek, MSS.hhl3, Official Bern Chronicle, s.213 (e-codices), Diebold Schilling, d. EN. etter 1474 før 1483 er dette nok et samtidsporsrett.

<sup>23</sup> Leopold III faller i slaget ved Sempach. Se folio neste kapittel.

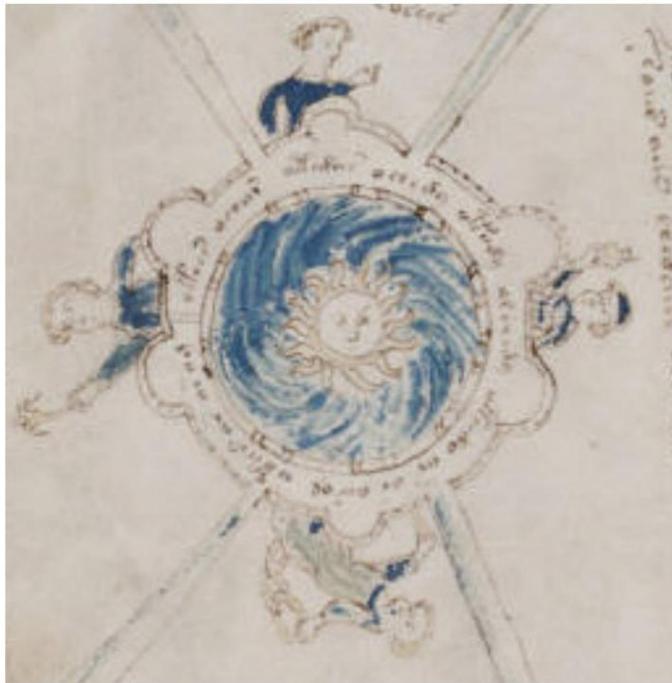
<sup>24</sup> Mantua foregriper dette med ironi og viser til tyrolerne.

Kua Swiss var ikke galant!<sup>25</sup>

Så heller på Appenzeller, Han spiser  
osten sammen med tallerkenen.

Ja, Tell ble også hånet.  
Hvordan var det raskt igjen?  
Navnet på den dumme broren  
hans, nei, det var virkelig dårlig!<sup>26</sup>

Derfor skrev Veit Weber senere  
Entusiasme fri fra leveren, Om regien  
som «Evig fred»,<sup>27</sup> Seieren endte med  
Marignano.<sup>28</sup> Og den dag i dag, på  
begge sider av Rhinen, kan ikke  
forholdet bli bedre.



20

<sup>25</sup> Sveits besto hovedsakelig av fjellbønder, industrialiseringen fulgte på 1800-tallet. Det rettferdigjorde det også risløpere

<sup>26</sup> Rapporter fra folkemunne som nedverdiger sveitserne.

<sup>27</sup> Veit Weber, talentfull dikter fra burgunderkrigenes tid, skrev poesi om slaget ved Murten og om den "evige retningen" med Østerrike. I motsetning til andre uttalelser, ble det tilsynelatende kalt det i hvert fall av folket på den tiden. Se diktet over.

<sup>28</sup> Slaget ved Marignano i 1515 brakte slutten på sveitsisk ekspansjonisme, som også inkluderte Jost von Silenen i Italia.

## IV. Stjernenes memoarer

Sammen med nære slektringer  
holder de konsultasjoner i sine slott, f86r2  
Hvilket høyt arbeid skal skapes,  
Det holder de helvetianske kantonene fri.  
Hva memoarer gir verden Familien tjener til å  
minnes.<sup>29</sup>

Etter at kirker og bad allerede var  
bygget,<sup>30</sup> er vi nå kjent med en  
timebok, to bind med sommerbønnsdelen,  
breviaret er rikt illustrert og fint, samtidig  
som psalter, sanctorale og officium,  
Kongl. David viser oss fyrstedømmet.<sup>31</sup>

Chevron-kammen kunne ikke strekke til, man  
ønsket også å skildre nytelsen.  
Ja, Josts notat er da et resultat av  
dogmatikk og fredspolitikk.  
Han beskriver en vei til frihet.  
På slutten står det sveitsiske Jerusalem!

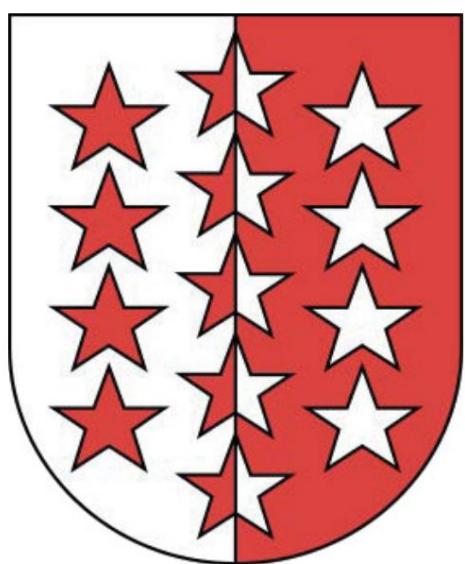
Nå får Jost og hans to Silenen-brødre, som  
Albin Murtens var seierherren av, og  
som arvinger etter Silenen Kasper  
også, lov til å dekorere himmelmatrikkelen,  
som om de var gnostiske arkoner  
som soler seg i sine eteriske embeter.

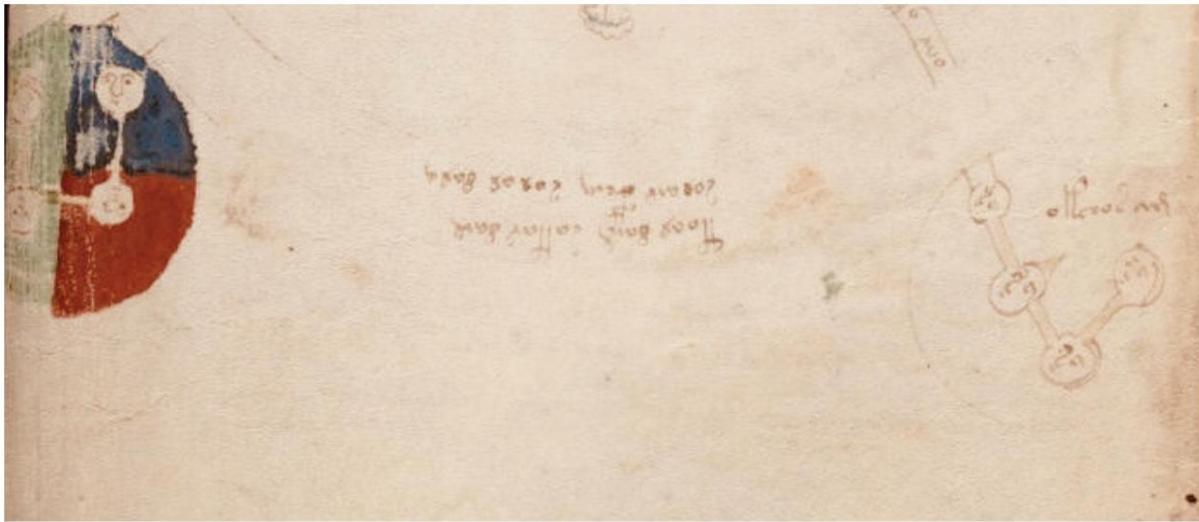


<sup>29</sup> Jost von Silenen, Albin som fransk leiesoldat og den tredje broren, katedralprost Andreas, samt elskerinnen Katharina nedenfor, som Jost likte å sammenligne med Saint Catherine, husholdningshelgenen i Sion, holder råd her i verdens lykkehjul , gjenoppbygging. Et møte har absolutt funnet sted. Wildenstein er også et alternativ. f86r2

<sup>30</sup> Biskop Jost fremmet ivrig byggingen av badene og termalbadene i Leuk og Leukerbad nær sin sommerresidens.

<sup>31</sup> Fig. Breviary av Jost von Silenen, kong David, mot en moderne bakgrunn, fantastisk Renessansekarkitektur, våpenskjold, chevron og overhoder til Silenen-familien nedenfor. Det er også mørke blåtoner i Salomon-buksene. Zürich, det sveitsiske nasjonalmuseet, LM 4624, s.9.





Biskop Josts spisse gjæring, f67v<sup>32</sup> Som  
var meget kjent som et kunstverk Er

alkymisk et solsymbol, Som rund i  
chevronen ifølge protokoll.

Ja, tre baller på en stav eller fire  
danner ikke bare toppen her.

I midten står måne- og solskiltene, som vi  
sammenligner med alkymi, og i  
katharerernes horoskoper er klærne  
strengt forbudt.  
Men selv fruen i huset Katharina er satt  
som en hellig stjerne for alltid,

Slik at de mange baderundene med  
bønnerunde skulle forkynne evigheten i himmelen.  
Sannsynligvis for hemmelighold som et  
puslespill, er den røde løven gjemt i Uri-oksen. f71v  
For den røde løven er allerede opptatt, I  
våpenskjold som er historisk mektig her.<sup>33</sup>

En rød prikk i løven måtte være nok, f72v<sup>3</sup>  
Silenenmeisteren liker også å sette tegn,  
Kunstneren er relativt svak,

23

<sup>32</sup> Familien til Sileni er vist som Archons of Heaven Folio 67v 2, Voynich Manuscript, Yale

<sup>33</sup> jf. deretter en avbildning av den røde løve i bispevåpenet lengre nede.

En sorenskriver har sannsynligvis tatt bildene.  
I sentrum skal gjettes av leseren  
Biskopens sekulære og åndelige våpenskjold.

Antall stjerner i våpenskjoldet til Valais,<sup>34</sup>  
er et historisk skiftende tilfelle.  
Der fjorten en gang sto på stilken, kan  
også rødt som en kostbar farge  
mangle.<sup>35</sup> Vi finner prinsens våpenskjold i seglet,  
for det åndelige med dusker er hans speil. f65r



Ja, da er den berømte Sitten-dobbelstjernen<sup>36</sup>  
heller ikke langt unna den hemmelige teksten,  
for Som der i alle kupoler og sirkler,  
Blomsterstjernene beviser oss Valais.

Ja, til slutt selv i rødt og edelweiss, refererer  
hver Wallisstern som en note.<sup>103r</sup>

Fire ganger tallet i hjulet står når prins  
biskop Jost mottok sitt embete. f57v<sup>37</sup> I år fjorten  
åttito kom renessanseklassismen til Valais.

I følge den eldgamle legenden ser ikke  
satyren Silenus på døden som en klagesang,

Bedre å ikke bli født!  
Selv liker han å drikke vin som Bacchus,  
og danser også gjennom bukoliske vann  
og sumper som sønn av en nymfe.



Silenes' absurd kloke filosofi ville gjort  
ham til et geni i dag.  
Og slik sier også Silene-biskopen Jost  
ofte Cheers som alderdommens visdom.

24

<sup>34</sup> Våpenskjold fra kantonen Valais med 13 femspissede stjerner på et delt skjold, antallet stjerner varierte oftere i historien.

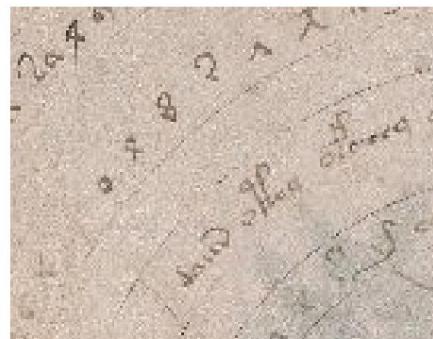
<sup>35</sup> Det er allerede bemerket at fargen rød brukes relativt sparsomt i forhold til hva som er mulig  
Wise snakker ikke bare ikonografiske årsaker.

<sup>36</sup> Våpenskjold fra Sitten, rød, delt sølv, 2 stjerner på sølvbakgrunn.

<sup>37</sup> f 57v detalj, 1482 hjul, 0=1, fire ganger i hjulet er avgrenset, på et fremtredende sted 1482

Ja, hans åpenbare kjærighet til filosofi  
Uttrykker seg gjennom Sokrates tre sikter,

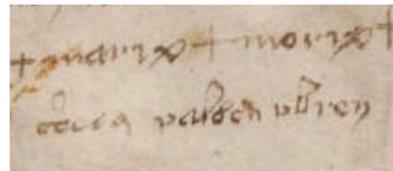
Han selv som satyr var likt å bli sett,  
sannhet, godhet, nytte er å forstå.<sup>38</sup> Fire skikkeler  
instruerer oss med gester hvordan vi best  
kan lese memoarene. jf. f57v Nedenfor vender også  
Jost ryggen til oss, Den lange hårprakt kan  
glede.



Silene-skuldrene sitter på huk Med det  
har vi lykkes med billedbevis Når de peker  
med hendene Hvor skal skjebnen  
deres snu, Hvordan horoskopet skal  
leses her, Hvordan et alfabet beskriver  
vesenet.<sup>39</sup>

En myntprofil bekrefter anatomien,<sup>40</sup> fire  
Silenen inspirerer med bonhomie.  
Ja, på den tiden møter biskopen, med  
kalligrafene til Maurix, Morix”,<sup>41</sup> Og til slutt blir  
ingenting klarere enn, Boken oppsto i  
“Valsch Abbey”<sup>116v</sup>

Valais Augustiner tidlige kloster hadde  
et viktig scriptorium med seg.  
Og hvis før cccc9 i året?



Så fjorten hundre og nitti på den tiden.<sup>116v</sup> Fordi  
det som fremstår så alkymisk solrikt, viser  
oss også en verdenskrønike.

<sup>38</sup> De tre berømte siktene til Sokrates kan antydes her, og den eldgamle visdommen til en humanistisk okkupere kirkens fyrster.

<sup>39</sup> Et komplettert alfabet for manuskriptet kan ikke snakkes om, det er en illusjon fordi ikke alle bokstaver er i bruk. Dette er det første trinnet hvor leseren innser at det er mer komplisert enn forventet. Karakterer er oppført, som nå også er ordnet som historiske tall.

<sup>40</sup> Se titelbilde Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

<sup>41</sup> Randnotatet Maurix, Morix viser til augustinerklosteret Saint-Maurice i Valais, f116v siste side.

## V. Prinsbiskop Jost og verdenskartet

For ham er sirklet inn på verdenskartet f85v

Hva biografisk ledende politikk betyr.

Savoyards byer, skoger og daler, Til  
Middelhavet, ikke smalere, Grenoble  
er også halvveis.

Lull er okkupert for Council of Vienne.



Ja, fra Genova går det ned til Roma, Men

via Venezia er han allerede hjemme.

Byen Milano er viktig for ham, Sforza-  
palasset malt ganske riktig, Med spisse  
svalehalekanter kan skriften også  
bestemmes.<sup>42</sup>

Men som Adam og Eva var nakne, blir  
Josts verden en kosmisk handling!

Augustinsk historieteologi er alltid  
også en livsfilosofi, de seks  
kosmiske verdensepoker, som  
følger livet hans til slutten.



Hvor var Josts Hierapolis, som  
allerede er forventet her.  
Og Jerusalem stiger ned fra himmelen,  
som vi ser stående på arkader. Jf. f86v Ja, den  
himmelske så Alpenes attraksjon: Den  
ville til Sion i Sveits.<sup>43</sup>

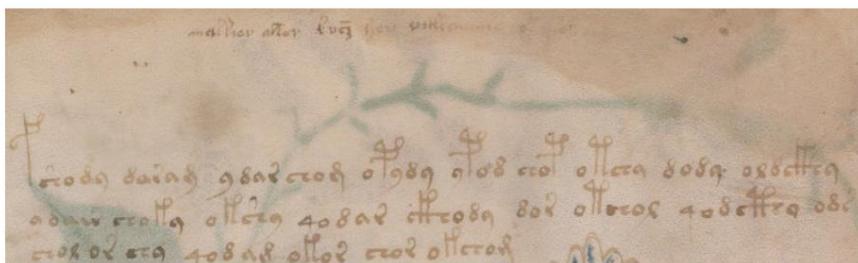
<sup>42</sup> Vender mot Luzern ligger Milano øverst til høyre. VM, Yale, Fig. I detalj. I sentrum stiger det himmelske Jerusalem ned, Venezia er ikke i sentrum! Å plassere verdenskartet riktig i Vest-Europa og ikke i Byzantium løses på denne teologiske måten.

<sup>43</sup> Å se deg selv som verdens sentrum er en vanlig holdning i alle renessansedomstoler. I tillegg kom Sveits militære styrke. Konflikten med Milan får her et spesielt uttrykk. Jerusalem i sentrum

fra Europa, her i en orientalsk, dvs. også bysantinsk stil, forklares med at Jerusalem ifølge Johannes' åpenbaring skal komme ned fra himmelen og har ikke noe fast sted. Det er fornuftig å oppgradere byen Sitten, Sion på fransk.

## VI. Melker Russ, kronikørene, og Stefansdomen i Wien

Luzern-krøniken til Melker Russ gir våpenskjoldsamlingen sin rollebesetning.  
Helt i hemmelighet for denne heroldens formål,  
slik at den selvsagt kan fortsette å være godt skjult, er Melchiors navn ført inn i margen, f17r<sup>44</sup> Her trenger ingen leser fortvile.



Han var godt kjent med biskop Jost.  
Begge bygde Sveits.  
Han gir Voynich sin essens, man bør lese ham i parallelten!  
Melchior var byskriver, men så ble han dessverre fattig,

Han forsynte «Luserne» med mye honning i sin bykrønike i Luzern.

Han likte å bruke Schillings bykrønike om Bern som kilde.  
Han ble slått til ridder av den ungarske kongens nåde.

Selv om han var en sveitsisk sønn,  
skjedde slaget i Stefansdomen da  
Matthias Corvinus vant i Wien.



<sup>44</sup> Melker Russ, Lucerne, navn marginalia, øvre marg, folio 17r, VM, detalj

Melchior Russ (ca. 1450 til 1499) var en sveitsisk kroniker og rådsskriver i Luzern. I 1479 og 1488 dro han som ambassadør til Mathias Corvinus, som hadde erobret Wien på den tiden, og som slo ham til ridder. Fra 1482 til 1488 skrev han en kronikk om Luzern som varte til 1412. Han nevner Wilhelm Tell, som også henvender seg bevisst her.



Alle ville flytte mot Habsburg.  
Fordi denne gruppen av kronikere  
pleide å reise til Ungarn som en gruppe.

Diebold Schilling, allerede faren,  
som også var en meget talentfull maler.  
Viser historien i ord og ornament,  
Breit i hans Chronicle of Spezier.  
Gutten Schilling skrev mye senere, Han  
gir oss melkeren i katedralen. 45



<sup>45</sup> Melker Rus blir riddet i Stefansdomen, Lucerne, Lucerne Chronicle, Corporation Lucerne, S 23 fol., s. 246 Senere miniatyr av Diebold Schilling Sohn.

Wildenstein slott og Veltheims bjelke,<sup>46</sup> Har  
mottatt Luzerns ordfører Hassfurter.

Han var beskytter av den unge Diebold Schilling.  
Han var villig i Nancy som leiesoldat.  
Melker Russ blir adlet til Rüssegg slott, som han  
så taper til Albin von Silenen.

Så vi kan legge til marginalia, Og skinne  
her med ordet Veltheim, Dette er nå et ekte  
bevis på navnet.  
Siden leder oss til Albin Silenen.  
Mye senere som kroniker mottok Schilling-  
sønnen belønningen fra keiser Maximilian.

## VII. Det gamle forbund, Jost von Silenen og Wilhelm Tell

De gamle konføderasjonene kjempet  
uforskrekket for sin allianse.  
Tre, Uri, Schwyz og Unterwalden  
risikerte døden på galgen.  
Men før du kjørte mot Habsburg, avla  
du ed på Rütli!<sup>47</sup>

På engene i Vierwaldstetten, for å redde  
seg fra tyranni.  
Mot namsmannens regel forbannelse  
Bare protest som et slottsbrudd hjalp.  
En ny pakt med Gud er budet, timen kaller  
på frihetens behov!

Fürst, Staufacher og den tidlige Melch  
drakk den bitre kampens kalk.  
De tre edshendene sto klare til å forsvare  
Wilhelm Tell.  
Før en viss Hermann Gessler kan  
levere ham til bøddelens kniv.



<sup>46</sup> Våpenskjold fra de fra Veltheim, Wappenboek van Gelre 81, sveitsisk gren av familien har et lignende våpenskjold.

<sup>47</sup> Ed på Rütli-engen. Der konspirerte representantene for de opprinnelige kantonene mot habsburgerne i 1291. bilde fra: S. Munster, ca 1600, illustrasjon.

Fordi Tell ble tvunget til å skyte, satte det  
eplegutten i fare.

Hva han kan vente på Vogt I den  
såkalte Hohle Gassen.

Hva melkeren Russ vil nevne, So Tell vi  
forestiller oss også i Voynich!

I stjernebildet Skytten som en karikatur  
treffer han bare en dameblomst. f73v Ja, å  
skyte en posterior ville vært altfor  
kult for Willi Tell!

Så vi antar, mer sjærmerende, at  
skytteren kommer fra Silenenhaus.

Slik eksisterer forbundet den dag i  
dag i sin form og styrke.  
Det som kom sammen som tre grunnleggende  
kantoner er garantert av et føderalt charter.  
Altdorf, Zürich og de to Waldene oppnår  
fortsatt samme balanse i dag.



## VIII. Jost av Silenen, Davos og Chur



Så gjennom årene ble det enighet om at  
det måtte være en trippelallianse.

Ja, det kokte ned til denne tanken: Det  
skal bli en pakt fra Guds hus, Bygget i  
forening med de ti dommer, For å løse den grå  
pakt.

De var spesielt kloke og flinke.  
Kanskje det er derfor de kaller det grått!  
Tre konfødererte står overfor de tre, Rätien  
kalles Graubündnerland den dag i dag.  
Og det er her Codex of the Silenen  
begynner, som kan begynne med ti-ligaen.

Når Voynichs første fargerike plante Davos  
vever oss inn i en våpenkrans. f148 Også fordi  
de er sta som en geit, kommer Chur  
som et våpenskjold med en gang. f2r Så Jost  
dedikerte timeboken sin til den sveitsiske  
kirkeforeningen.

49

31



<sup>48</sup> Øverst til høyre i våpenskjoldet til Graubünden ser vi det gule, ofte blågrønne våpenet til Davos, under bukken til Chur, som er imitert av en rot, jf. kapittelet om mandrake, til venstre det flate, svarte og hvite delte våpenskjoldet til den grå ligaen. Det er utrolig hvor original den første planten gjenskaper det kompliserte våpenskjoldet gjennom visne blader.

<sup>49</sup> The League of Gods ble grunnlagt i 1367 for å motvirke den økende innflytelsen fra biskopen av Chur og huset å sette en stopper for Habsburgerne. I 1471 dannet den sammen med Grey League og League of Ten Courts "Free State of the Three Leagues". Han spilte en historisk rolle i overgangen fra dominans til selvbestemmelse.

Og hvis Davos gjør oss immune?  
Forsterker det grå båndet med Trun. f2v Lønnen  
i våpenskjoldet har greiner.  
Silenos gjør det om til et ark.  
Ja, Saint Annas lønn som helhet, bør  
plantes igjen.<sup>50</sup>

I våpenskjoldet til League of Ti Judgments  
kunngjør Silvanus seg selv som skogguden.  
Og hva det hemmelige manuset tar sikte på,  
Det grå båndet er skjult som en gåte.  
Ja, nå med alle verdige bånd vil Sveits  
snart bli forstått.

## IX. Valais, Jost von Silenen og Sveits enhet

Men Valais måtte også kjempe mot makten til  
bispelaugene.  
Seven Tenth Provincial Council dannet en fri sivil  
stat i lang tid.  
Selv om Jost faktisk ofte skjelte ut, forteller Der  
Voynich oss at han var en demokrat.

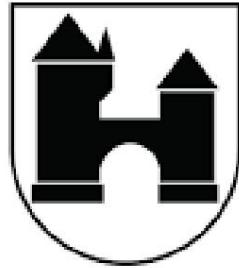
Da skal det ikke bare bemerkes i forbifarten: I  
tillegg var det de mange lavlandet.  
Ja, fra Genève til Bodensjøen I dag, fire  
folk sammen en god idé, Da Alemanni og de  
tre romerne kom til en fri avtale.

Det som en gang var Raetia og også Burgund, er  
i dag en modell for Folkeförbundet.  
I Sankt Gallen og der i Basel f52 ble biskopens  
kapsel brukt lenge.<sup>51</sup> Og det ble først aktuelt litt  
senere det som siden Calvin hadde blitt kalt  
protestant.



<sup>50</sup> Den berømte lønnen i Thrun, landemerke

<sup>51</sup> Våpenskjold fra Basel, se Baselstab øvre våpenskjold, en plante det er snakk om i manuskriptet er folio f52v.



## X. Jost von Silenens ironiske syn på Habsburgkrigene

Sveits var i stand til å oppnå frihet Men bare gjennom mange kriger og lik.  
Så det er daler, innsjøer og enger,  
grønne enger over fjell og Gauen,  
ObAr, Buchs og Thur for formålet,  
stedene ender vanligvis ved Burg og Egg.

Men mangt navn i et land er først kjent  
etter en kamp, for det som for oss  
fremstår som en spabehandling  
kombinerer historie, kamp, natur.  
Det store slaget til frihetsporten var  
imidlertid det i myrhagen!

Ja, Voynich, kan vi gjette, er en  
hemmelig Morgarten som et bilde.  
Selv om tekst og rot står i prakt,  
henviser de oss til denne kampen.<sup>52</sup>  
For selv på myra fra tid til annen liker  
selv roten å stå fri.

Selv om russen er uten bilde, er det  
nok av dem i verdenskrøniker.  
Hver stilk i den globale hagen  
vitner om sveitsiske halvarter.  
Men som ofte er i en gruppe, har  
spiddet et blomsterhode.

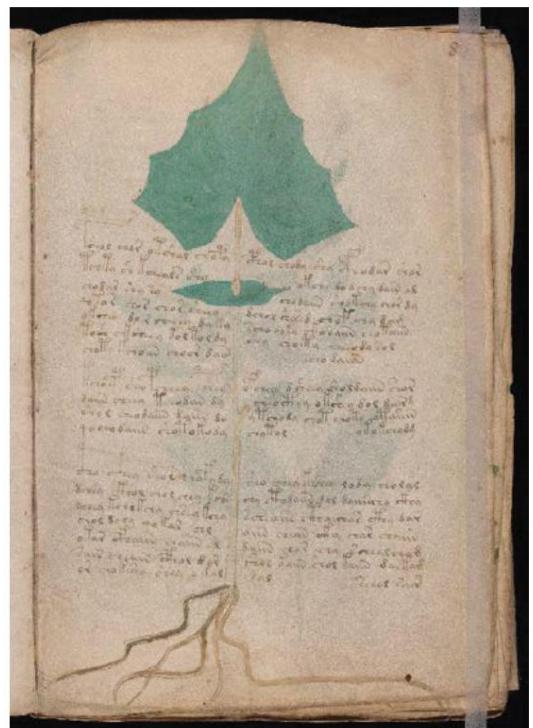


<sup>52</sup> Slaget ved Morgarten var det første slaget de konfødererte vant mot Habsburgerne.

Med Tschachtlan og bok av Sarnen,

Som fikk et hvitt papirnavn, Kan vi  
gjette i Josts plantevåpen Minnet om  
krigen.

Like viktige som habsburgerne var, er  
de viktige for memoarer.



En marginalnotat er byen Brugg, f8v<sup>53</sup> Den viser den eldste Habsburg-godset!<sup>54</sup> Der Albrecht en gang ble knivstukket ned av nevøen Parricida i Windisch.  
Og enda tydelig som forbokstav i teksten, er en bro til og med satt som et slott. f8v<sup>55</sup>

34

<sup>53</sup> Marginal Brug eller Brugg, f8v VM, Yale

<sup>54</sup> Våpenskjold fra Brugg, jf. tekst i innledende essay.

<sup>55</sup> Marginal Script formet som et slott med port, f8v VM, Yale

The Ninety-five Reign Chronicles, beskriver det mellom våpenskjoldikoner.

Ja, Albrecht Habsburgs dødsbilder<sup>56</sup> er ikke bare populære for tegn, Da Vinci oppholdt seg også i Alpene, og det finnes i hans arbeid.

Men den fine stilen til Silenos kunst,  
åpenbarer seg bare gjennom Mandrakes gunst.  
Over kong Albrecht som et stakkars troll,  
svever sverdbladel noen centimeter. f8r Men vi ser  
bare siluetten, Vær sikker, jeg vinner  
hvert spill.

Og det er absolutt det beste med det:  
Habsburg som Jesajas rot Jesse.<sup>57</sup> Alltid  
en stamme som nedre del av roten, Som en  
figur skal det også være et våpenskjold.  
Og hver stilk ser vanligvis ut som et  
kirketårn med en kirke.

I kantonen Aargau hadde Königsfelden  
Habsburg fortsatt mye å rapportere.  
Elisabeth grunnlegger et fattig Clares-kloster,  
datteren Agnes ber Pater Noster der for mannen  
sin, kong Stephan vom See, the Platten,  
som døde veldig ung.

Selv på sveitsiske matter bar hun  
dobbeltkorset i våpenskjoldet. f8r<sup>58</sup> Og hadde mye  
sjarm også!  
Hun var også dronning av Ungarn.  
Fredrik den tredje besøkte den en gang og  
lette etter motiver til veggen av våpenskjold.

Koenigsfelden forfatterens studio.

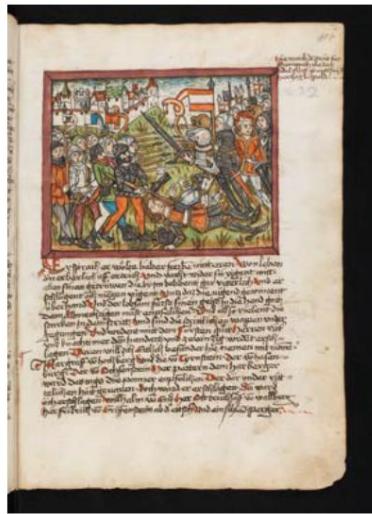
35

<sup>56</sup> Attentatet på kong Albrecht i 1. mai 1308, 1479/80 Østerriksk kronikk over de 95 herrer, fra: Herbers/Neuhaus, Det hellige romerske rike, Se detaljert beskrivelse i det innledende essayet, det tunge bladet svever over roten i formen til de fallende Königs i Königsfelden, som viser det dobbelte korsvåpenet til Agnes av Ungarn.

<sup>57</sup> jf. neste kapittel om Isai-roten

<sup>58</sup> Våpenskjold fra Ungarn, patriarkalsk kors to nivåer gjenspeiler manuskriptsiden

Fungerte selv etter at Habsburgerne  
hadde sagt farvel, Da Berns bjørn  
kom til dem. f56v



Ja, hver kirke hadde en begivenhet som  
involverte en bibelsk lignelse.

Sempach kommer tilbake som Semper  
for As i Salmenes Ordspråk.

De gåtefulle bildene skjuler volden, det  
var slik man malte i renessansen.

Leopold er også et rødt mandrake-lik,<sup>59</sup> med  
stenger som ligner på våpenskjoldet. f31r 60

Ja, Habsburg-løven med en blå krone  
forble et ikon for mange lokalsamfunn.

Og i manuskriptet til Gideons fleece f80v  
Keiserens gyldne er også, Enten Rainach  
f16v eller Veltheim f17r,<sup>61</sup> Det skal ikke  
lenger være Habsburg.



36

<sup>59</sup> Hertug Leopold IIIs død. i slaget ved Sempach, østerriksk kronikk over de 95 herskerne, kopi Clemens Specker, Bern, Burgerbibliothek, Cod.A 45. f114r. Fyrstikker med løkker og knekte greiner bekrefter skildringen av død og vold.

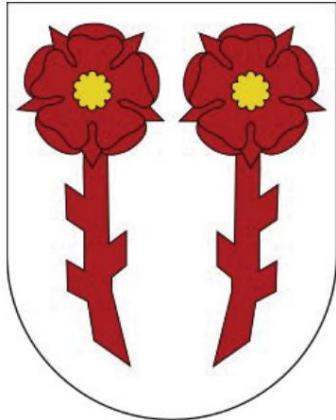
Leopold ligger som en rød rot i samme sving under stauden, den røde stangen i Sempach-våpenet kommer til uttrykk ved denne doblingen. Det finnes 30 utgaver av den østerrikske kronikken over de 95 herskerne, de har blitt kopiert flere ganger og de var svært utbredt. Kopien fra malerrommet i Königsfelden trenger ikke nødvendigvis være kildematerialet til kunstneren. Figursitatene fra Habsburgerne som vises her for første gang, tillater ingen konklusjon om at Habsburgerne bestilte Voynich-manuskriptet. Habsburgerne har gjentatte ganger blitt akseptert som beskyttede i litteraturen i forbindelse med deres betydelige keiserlige historie. En tese som er overflødig på grunn av klienten jeg fant og den politisk anti-habsburgske konteksten.

<sup>60</sup> Våpenskjold fra Sempach, rød løve på gylden bakgrunn med stang.

61 våpenskjold fra Rainach

Zurich, Lucerne, Zug er blå og hvite som ovner,  
f8962 Solothurn, Schwyz synger røde  
strofer.f88 Wattwil forble uproblematisk med Ibergs  
enhjørning, f56r Ble ødelagt etter Zürichs  
mordnatt  
Rapperswil, f23r Som har en dobbel roestamme.<sup>63</sup>

Når vi oppdager alle våpenskjoldene,  
ligger mange døde på mattene.  
Og vi skylder Jost at våpenblomster  
gir trøst, for det som står lenge i  
tekstene er også en bønn for  
gravene?



<sup>62</sup> For å kunne beskrive kantonene med to eller en farge ble ovnene vist frem. Dette er stort sett store byer med mange innbyggere eller kantoner med mange kommuner. Kanonovnene står også for krig Jf. f88 og f89 under med våpenskjoldet over.

<sup>63</sup> Våpenskjold fra Rapperswil

## XI. Jost av Silenen og Nicholas av Flüe

Etter barnebarn, Nancy mot Burgund, fant  
de konfødererte sin egen grunn til å kaste  
seg tilbake mellom seg, Burgunds bytte  
måtte forverre det.

Etter at Freiburg og Solothurn ikke  
ønsket å sette sitt preg på byene,

Da de ville Schwyzer-risløperne bar den  
hvite purka i det blå banneret, fant  
fagforeningene hverandre bare fullstendig i  
Stans-avtalen om kompromiss.

Ja, det var alt for mye å snakke om der.

Til slutt var det bare velsignelsen som hjalp.

Eremitten Nikolaus von Flüe Kontrakten  
da på hoppene.<sup>64</sup> Alle bør vende seg til  
fred og lytte til Guds bud!

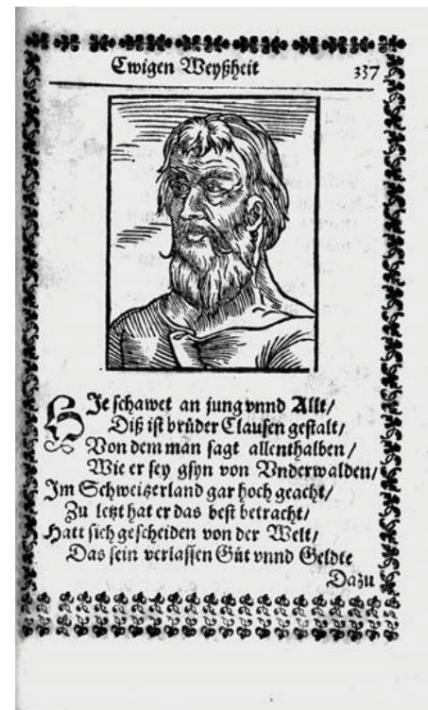
Og så med sin mystiske kraft ble Tretten  
ganger til åtte.

Bidro også til å erobre sorgen ingen  
ringere enn Melchior Russ.  
Han var den gode fyren blant folket i  
Luzern, som ga kappen sin til bror Klaus.

Og det er unødvendig å si at Silenen  
var for fred.

Selv om lenge skulle være imot det,  
Albins svoger Von Hertenstein.  
Nå gir Flüe og Jost eskorten for den  
hellige siden av den evige alliansen.  
For hver datidens politiske kontrakt krevde  
også duplisering som en ed.

Og freden i landet forblir, Men nå forent  
med Silenen-bandet.



<sup>64</sup> Niklaus von Flüe, tresnitt fra: (Seuse, Heinrich). *Manuell eller*

Prins biskop Jost sørget for at hver helvetianer var forankret i forstedene.  
Så vær glad, sveitser, vær klar, nå  
begynner din Voynich-tid!

## XII. Profeten Jesaja og mandrake

Med Machiavelli var alle en tosk, som spiste mandragola for potens, for å øke varmen av sin kones kjærlighet anbefalte han termalbadene i romanen.  
Nå her i biskop Josts verk ser vi mandrake overalt som dverger.

De er til og med magiske rotvesener.  
Du bar dem med deg for å helbrede. f34  
Derfor er en pære som ikke er vanlig en hemmelig elendig i Voynich.  
Å rote, stilke, blade og blomstre, Sjel-sinnet slutter seg til.

Hvis Germanias visdom en gang ble kalt Alruna, står Alraune da for Great Mother, Dette sammenfaller med kulten til Cybele, som ofte ble byens husgudinne.  
Mandrakes viser seg begavet der, som en allegori om en helvetiansk by.

Fordi mang en rot på alle fire er en geit eller bjørn som et heraldisk dyr.<sup>65</sup> Og også den siamesiske løven Vi gir Kyburg-navnet her.



<sup>65</sup> Bukken fra Chur Folio 2r er en slik mandrake, det samme er den stridende bjørnen fra Bern, eller den oppreiste fra St. Gallen eller Appenzell Se folio 37v

<sup>66</sup> Våpenskjold til greven av Kyburg i våpenboken til St. Gall-abbeden Ulrich Rösch; Abbey Library of St. Gallen, Cod. sang. 1084; to skrittende, tunge, gylne løver på rød bakgrunn. I dag er det våpenskjoldet til kantonen Thurgau på grønn bakgrunn.

To sveitserhoder henger også i enden av to lange rotfletter.

Der danner de et rådsmøte, All Swiss after transformation.

Også i kronikken til Melker Russ.- Slik kan nøttegåten knekkes!

Oppkalt Lucerne etter den store moren, Som sol smelter hun smør.



Rot, Hellig Ånd og standard kan sammenlignes med Jesaja.

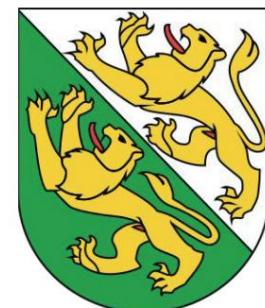
De er nært forent med profeten, som han skriver flere steder.

Dessverre må han tåle det, At lik også går med røtter.

Men han ville sikkert se overrasket ut hvis faren til David ble en mandrake.

Nissen får en hellig seddel, men selv martyrer blir døde.

At fra Isai springer Gud til oss, Befaler knollen oss? 67



I stedet for å skrike av og til, blir De stille befridd fra jord, Ja, her blidgjort, utstilt isolert Som verdens samlede kunstverk.

Kronet er Adams eple og pære med blomster for øyne og hjerner.

Hvis vi ikke var på Rhinen da, kunne du til og med vært utenomjordisk.

Betyr det en emblem i våpenskjoldet? Det er også blomster som narrhetter.

Blåklokken passer fint til det, og beret og damelue er også runde.

Avhengig av sesong og motesesong.



<sup>67</sup> Fra Zainer Bible, Bl. 50b, Augsburg 1477, merk Jesaja 11, 1 til 10. Standarden blir et symbol for Kristus. "Men ut av Isai-stubben vokser det en spire, / et utsatt skudd fra røttene bærer frukt.

2 Herrens Ånd hviler over ham: / visdommens og forstandens Ånd, rådens og styrkens ånd, / kunnskapens ånd og Herrens frykt.....10 På den dagen skal det være slutten av grenen være roten til Isai, / som står som et banner for nasjonene; nasjonene skal be om ham / og hans hvile skal være herlig."

La oss se produksjonen av mandrake.  
På baksiden ved siden av komfyren gir  
den fargerike barnehagen håp.

Hvis de små ikke har potte, podes de tidlig  
inn.

For å gjøre romerne tilstrekkelig, Ikke minst  
for patriotiske følelser.  
Moses var den første som anerkjente friheten  
da han forlot Egypt til det lovede landet.  
Hver stjerne glimter som en edelweiss  
I tillegg roten jess grønn ris,

Plukket til jul i stormen Snø og voynich skinn  
er hvitt.  
En sol- og en månekalender Allerede litt  
brun, kantene er knekt, Men badepikene  
varmer seg om kveldene ved den røde og  
blå kanonovnen.



(De siste kapitlene er ikke skrevet ut i denne forhåndsvisningen)

## **Voynich Silenen Komedie -**

### **Hvordan jeg dekrypterte Voynich Manuskript som Jost von Silenens memoarer**

**Innhold:**

**Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriftet**

**forord**

**I. Den steinete veien for å rakne**

**II. En helvetisk ekspedisjon**

**III. En rask moralbiskop**

**IV. Stjernenes memoarer**

**V. Prinsbiskop Jost og verdenskartet**

**VI. Melker Russ, kronikørene og Wiens Stefansdom**

**VII. Den gamle konføderasjon - Sileni og Wilhelm Tell**

**VIII. Jost av Silenen, Davos og Chur**

**IX. Valais, biskop Jost og enheten i Sveits**

**X. Jost av Silenens ironiske syn på Habsburg-krigene**

**XI. Jost av Silenen og Nicholas av Flüe**

**XII. Profeten Jesaja og mandrake**

**XIII. Den første dekrypteringen av Voynich Silenus**

**Silenensisk undervisningsdialog: Biskopen og hans skriver**

**XIV. Biskop Jost og Baden-alvene**

**XV. Chronicle of Events og Coat of Arms**

**XVI Den andre dekrypteringen av Voynich Silenen-skriptet**

## Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet

Det berømte, tidligere uleselige Voynich-manuskriptet har blitt dekryptert! Manuskriptet oppkalt etter ham, funnet av den polske bibliotekaren Wilhelm Michael Voynich i 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nær Roma og nå i Yale University, skrevet i et ukjent skrift på mer enn to hundre sider, for det meste mystiske planteillustrasjoner, alkymistiske horoskoper og vannbassenger med badenymfer, samt et utbrettbart kart med slott og taggete sirkler, og var allerede i besittelse av keiser Rudolf 2. Til tross for utallige internasjonale kryptologiske forsøk, for eksempel av Athanasius Kircher på 1800-tallet eller, berømt, i det 20. av Alan Turing og hans Bletchley Park, som ennå ikke var lest. Under korona-pandemien - mange illustrasjoner med røtter minner om koronaviruset - etter en tur til Sveits gjorde jeg gradvis en fantastisk oppdagelse med lesbarheten til manuskriptet: dette er memoarene til den sveitsiske prinsbiskopen av Sitten Jost av Silenen og hans familie. Et verk som, som er typisk for memoarer, ikke begrenser seg til det personlige, men refererer til historien med et bestemt oppdrag.

Og vi må skru det opp et hakk selv: I den sveitsiske Silenen-komedien får folket i Sveits forsinket noe som uventet styrker identiteten deres som den ikke har gjort siden Friedrich Schiller. Det som kom sammen gjennom kamper og grensedragninger, det som ble styrket av en felles tradisjon og allianser, truet alltid med å bryte opp gjennom forskjellene i språk, kirkesamfunn og kulturer i fjell og daler. Det som er forbløffende med sveitsisk patriotisme, som strider mot alle europeiske nasjonalisme, er dens overnasjonale karakter. Denne helvetiske konstruksjonen, som faktisk bare kunne ha blitt til i en overnasjonal middelalderverden, ser ut til å ha dannet et stabilt samfunn som har holdt ut og formet Alpene frem til i dag.

Selv om Sonderbund for lenge siden var etablert, bør ingen anta at den nøytrale samhørigheten til et så mangfoldig folk, spesielt i dagens sentraliserte europeiske union, ikke krever et nytt, ytterligere samlende dokument til enhver tid. Så det ville også være en spesiell glede for alle europeiske borgere hvis et slikt nytt dokument om stabilitet og fred, som den demokratiske modellen hadde blitt funnet, spesielt i de mest uventede ufredelige tider i Europa, et nytt budskap om fred kommer til rett tid. Historien viser at fred kan lykkes hvis det finnes gode diplomater som Jost av Silenen.

Jost of Silenen er lite kjent i dag, men det kan endre seg veldig raskt. I 1482 ble han gjort til biskop av Sitten i Wallis. Han er en ganske vellykket historisk skikkelse, politisk og også som beskytter av kunsten, selv om han ble avsatt som biskop på slutten av livet. Men han var enda mer vellykket enn vi tidligere visste, nemlig som sveitsisk patriot. Hvem ville ha gjettet at han 500 år senere ville bli husket av en helt spesiell grunn. Bortsett fra sitt politiske engasjement, hadde han selv gitt et betydelig bidrag til sitt åndelige monument og dets viste virkning. I verket som vi fortsatt kaller "Voynich-manuskriptet" foreløpig.

Du kan egentlig ikke si at det er skrevet, snarere er det designet, kanskje skissert, samorganisert som en klient, fordi det ikke er noe eksempel på denne typen kunst før ham. Og likevel, som humanisten bak verket, bør Jost av Silenen selv vurderes. Referansene er for individuelle, den kontinuerlige forbindelsen med biografien er for uvanlig, dannelsesveien, ja, opphavet.

Og til slutt legemliggjør selvpanegyrikkens arbeid tydelig livsfilosofien og det politiske oppdraget som forventes av det. Ikke så sjeldent i renessansen, men også typisk italiensk, at hos diplomater, politikere, enda mer i kirkefolk, ville kunstneriske kvaliteter som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici dukke opp spontant.

Jost von Silenen kommer fra en av de eldste adelsfamiliene i kantonen Uri, men ikke fra en av de store sveitsiske familiene, som Toggenburgs og Kyburgs. Sileni var ennå ikke grever, ikke prinser som ham selv, men de var i det minste en mindre adel som hadde jobbet seg opp til tjenesteadel - sannsynligvis gjennom kontoret til Meyerei. Dette antydes av navnet Albin Meyer von Silenen, en stamfar til biskopen, som ofte nevnes som en kjent skikkelse i historien om grunnleggelsen av Sveits, og som også kunne ha vært en av de tre svergene på Rütli .

Denne herkomsten alene må ha vært en første motivasjon for Jost ikke bare til å bli en sveitsisk diplomat, men også for å etterlate seg et viktig skriftlig arbeid om dannelsen av den sveitsiske staten. Ja, det beste ville være å kombinere begge deler samtidig, for å skape et verk som priser hans prestasjoner for Sveits som diplomat, men som samtidig er en samfunnsbyggende preken. På morssiden kom Jost von Silenen fra en mye viktigere adelsfamilie fra Frankrike, Chrevon-familien.

4

Etter at han tidlig mottok fordeler ved St. Leodegar Abbey i Luzern, mistenkte mange en tidligere fødselsdato, men det er ikke endelig avklart til i dag. 1435 er stort sett akseptert.

Kanskje viktigere er hans fødested. Han vokste opp i Küssnacht i Gesslerburg fra Wilhelm Tell Legend. Deretter dro til Pavia for å studere jus og kom til Roma for å studere språk som sekretær for den franske kardinal Guillaume D'Estouteville, som var en fantastisk beskytter av renessansen og absolutt et forbilde for Jost von Silenen når det gjaldt å fremme kunsten. Deretter gikk det til det franske hoffet til han ble utnevnt til abbed i Beromünster. Sammen med Nikolaus von Diesbach er han den franske kongens forhandler. Det var imidlertid hovedsakelig Jost av Silenen, som forhandlet med habsburgerne.

Det var hans fortjeneste at han forhandlet frem den første varige fredsavtales med Ferdinand av Habsburg, den såkalte Eternal Direction, som garanterte datidens konføderasjon sin første uavhengighet og sikret statusen den hadde kjempet for som en fri, demokratisk nasjon, som var unik i Europa og som tenkte fremover på nøytralitet og så videre kan også brukes til alle tider som et forbilde for fred i Europa og faktisk i verden. På den tiden fortsatt offisielt kalt Unification, men det var den første fredsavtales rundt 1474 som satte denne evige retningen og gjorde fred mulig også etter Schwabenkrigene. Habsburgerne skulle mot betaling gi fra seg territoriet sitt i Alsace og til gjengjeld få et løfte om støtte til militærtjeneste fra konføderasjonene. Karl den dristiges trang til å erobre fikk definitivt partene til å rykke nærmere hverandre. Men det var nå fredelige veier mellom to erkefiender som ikke har spart seg, noe som førte til mye lidelse for befolkningen. Det handlet imidlertid ikke bare om territorier, men også om borgerlige friheter, som ble garantert for første gang og i det avgjørende øyeblikket. Så Sveits hadde ressurser fri for de burgundiske krigene, ellers ville kanskje ikke Sveits eksistere i dag. Den franske kongen Ludvig XI, som trekker i trådene i bakgrunnen og var en fiende av Karl den dristige, gjorde Jost av Silenen til biskop av Grenoble som takk inntil han ble utnevnt til bispesetet i Sion i 1482.

Jost von Silenen hadde to brødre og en viktig nevø, som han satte et spesielt monument i alkymistiske symboler til i sin Silenen-kodeks. I så måte blir biskopens kodeks et familieanliggende, selv om biskopen selv antas å være hovedmannen. Den materielle involveringen eller forfatterskapet til andre familiemedlemmer eller diplomatiske kolleger vil være et eget spørsmål som skal besvares.

I fredstiden gjorde han seg nyttig som kirkebygger og innredning av bad, trykket den første boken i Sveits, Mammotrectus, en bibelkommentar, og bestilte et breviarium som er oppkalt etter ham i dag og også et helt spesielt. , hittil ukjent manuskript, hans memoarer, som vi diskuterer her.

Begge brødrene hans omkom. Den ene, Andreas, i et forrædersk drap på grunn av et opprør som følge av konflikten med Milano, den andre, en viktig militærleder i Luzern, seierherre i kampene ved Murten og Nancy, døde av syfilis etter slaget ved Crevola. Hans bror Jost, som allerede hadde mistet en uekte sønn i Paris, brakte ham tilbake til Wallis, anlagt i staten.

Når den til tider kortvarige biskopen Silenen selv mister sitt embete som biskop på grunn av de tapte krigene i Italia. - Han var på feil fransk side da den etterfølgende franske kong Charles VIII invaderte Italia - Jost ble utvist fra Valais av det hetsede folket og kardinal Matthäus Schinner etter en såkalt matzah, ranet med et titulært bispedømme i Hierapolis og døde i en raserianfall i 1498 i Frankrike.

Familien, og dermed også Voynich-Silenen-manuskriptet, fikk spesiell betydning gjennom grunnleggelsen av sveitsergarden, hvis første kaptein var nevøen og sønnen til Albin von Silenens bror, Kaspar von Silenen. På den tiden utgjorde sekulære og åndelige fyrstedømmer fortsatt en enhet. I konføderasjonen og også i Valais ble imidlertid prins-biskopens makt sterkt begrenset av statsrådet. I Sveits hadde borgerskapet tidlig tatt makten.

I diplomatiske kretser hjalp Silenen-manuskriptet, memoarene til Jost von Silenen hjalp muligens som et memorandum i dannelsen av den sveitsiske staten. Men det ble absolutt det ideologiske grunnlagsdokumentet, charteret til sveitsergarden i Vatikanet, hvis kaptein var nevøen til biskop Kaspar von Silenen. Når han dør - en sønn fulgte ham som kaptein - faller den i glemmeboken og brukes som en alkymibok av keiser Rudolf II. og gå inn i historien igjen som Voynich-manuskriptet, inntil det gjenoppdages av dets lesbarhet som Silenen-manuskriptet.

Faktisk bidrar denne oppdagelsen også med noe til historien til Sveits nasjonalhelt, Wilhelm Tell, men på en humoristisk måte og med hint er det ingen tvil om den tiltenkte referansen til Tell, da han kanskje er den andre store helten i Sveits som har blitt undervurdert (conditio sine qua non) og som skaperen av dette manuskriptet også personlig knyttet til legenden om Tell.

## forord

Jeg har også filosofiske, historiske og litterære tekster om alle funnene som er nevnt. For å gjøre avkodingen av Voynich-gåten tilgjengelig for en bredere krets, men også av systematiske og didaktiske årsaker på grunn av lengden på gåteløsningen, presenteres tesene først trinn for trinn i den epigrammatiske formen fra Jost of Silenen som et avhandlingslignende heraldisk didaktisk dikt, en Voynich multiplikasjonstabell Key, en heraldisk kode som inneholder all den konkrete informasjonen som enhver burde kunne bruke for å lese manuskriptet trinn for trinn for å bli kjent med biskop Jost av Silenen og hans verk. For bedre forståelse valgte jeg det klassiske rimskjemaet til sekstinene, aabbcc, som hver danner en liten aforisme uten strenghet. Med tanke på Schiller er det ingen poesikonkurranse å vinne her, men forfatteren ønsker kun å underholde og gjøre historiske teser litt mer presise, og lettere å huske. Det burde enhver leser være

kunne gå på oppdagelsesreise med meg igjen og oppleve spenningen ved dekoding.

Fordi de fleste av de følgende versene ble skrevet umiddelbart etter den respektive oppdagelsen og dermed gjenspeiler oppdagelsesprosessen.

Et dikt, eller rimet prosa, skal fremfor alt gi inspirasjon og trenger ikke forklare alt. Kommentarer er ment å lette forståelsen for ukjente lesere. De lengre biografisk-humanistiske kommentarene og den litterære bearbeidingen er da et supplerende eller innholdsmessig videre skritt for å nærme seg temaet. Spesielt vil jeg trekke frem den silenenske undervisningsdialogen, «Jost av Silenen, og hans skriver», som publiseres her til slutt.

Selv om mange naturvitere var involvert i manuskriptet, og alkymien og kosmologien er veldig typisk for renessansen, som ennå ikke skiller mellom religion og natur, er arbeidet nå mer tillagt humaniora. Det ville vært interessant å finne ut Jost av Silenens fødselsdato og om det er en bestemt stjernekonstellasjon for den. Mens fagtidsskrifter dominerer i naturvitenskapene, er monografier fortsatt den høyeste vitenskapelige standarden i humaniora.

Avgjørende for løsningen av gåten var dechiffreringen av marginalia skrevet på latin og tysk, en liten hjemmefordel for den tyske som morsmål. Det var også fruktbart for en østerriksk undersått til Habsburgerne.

Det som er forbløffende for leseren er absolutt tydeliggjøringen av planteskildringene som en samling av våpenskjold og en kronikk. Silenen-memoarene utvikler en ferdig våpenfilosofi, kirkearkitektur og historisk kronikk utelukkende med planteskildringer og ovnsskildringer. Dette er også ment å referere til bibelske avsnitt i Jesaja, som i avsnittet fra Isais rot også kaller Kristus en standard (Jes 11:1-10). Det fantes allerede lignende modeller av våpenskjoldherbarier i regionen. Målet er å avsløre alle lokasjonsbannerne som viser holdningen til politikeren Silenen. Mange våpenskjold angår, om ikke bare de store byene og kantonene, men steder som bare kort ble lagt til konføderasjonen av sveitserne på tiden for Jost av Silenen, ses også på Alsace. Andre er betydelige slagsteder fra sveitsisk historie. Det er imidlertid ingen historisk kronologi, men en regional ordning. I så henseende er ikke begrepet kronikk helt passende. Det er biskopens personlige valg, og ofte mer tilstede enn tenkt i ettertid, forteller den tydede teksten.

Navnene på samfunnene er bevisst tilslørt, men spor er lagt like bevisst.

Det er et tydelig stedsnavn i manuskriptet som hittil har vært oversett. Randnoten "Brug" f8v betyr Habsburg-byen "Brugg" i eldre skrivemåte, eller den er skrevet med vilje forvrengt. Teksten danner også en slags bro eller borg, Habsburgeren. Flere tidligere usette skikkeler av Habsburgerne er skjult i VM: Keiser Albrecht I blir myrdet av nevøen Johannes Parricida. Et sverdblad sees flytende over kroppslien i Königsfelden folio 8r. - Et puslespillbilde som skriften! Om hertug Leopold III. og hans død i slaget ved Sempach er rapportert på en lignende botanisk-heraldisk måte. Den østerrikske krøniken om de 95 herskerne, som allerede ble kopiert i Königsfelden under Bernertiden (Clemens Specker), samt andre krønikeskrivere, gir informasjon og må sammenlignes for å finne ytterligere godt skjulte indikasjoner på historiske hendelser. Sammenligningen med historien bekreftes av oppdagelsen av marginalene til Melker Russ og hans uferdige kronikk.

Personlige forhold til Silenen-familien er dokumentert. Kjøpet av et slott av Albin fra Melker Russ. Jost av Silenen, som pleide å bo i Lucerne, var en personlig venn av Lucerne Melker Russ. Våpenskjoldet til Luzern, kløvet skjold i blått og hvitt, er et motiv som går gjennom hele manuskriptet. Det sekundære temaet, navnet Habsburg, som også var viktig senere, skulle imidlertid ikke dominere hovedtemaet, det sveitsiske synet på tingene.

Voynich-manuskriptet inneholder 246 sider og nesten 170 000 tegn og bilder på nesten hver side. Listen over Voynichologer er lang, veldig lang. Kompleksiteten i arbeidet unngikk enhver lesning eller tolkning. For noen av verket virket til og med helt abstrakt og innholdsløst. Hvor begynner en slik frittstående løsning?

Hvorfor de tidligere mislykkede forsøkene på en løsning omhyggelig lister opp og splittes opp her igjen, når alt allerede er sagt så ofte og kan leses hvor som helst når som helst. Lengselen etter å komme rett til den helt nye sannhetens kjerne som aldri har vært nevnt før er stor. Uansett bør et ryddig poetisk, lettlest forsøk på manuskriptets vanskeligheter og historie settes i gang før forskningen bryter ny mark, for ifølge Bernhard von Chartre er vi «alle bare dverger som sitter liksom på skuldrene til kjemper». Silenen-memoarene viser at tolken, eksegeten, historikeren, kunsthistorikeren, filosofen, forfatteren, filologen, teologen og i teamet også naturviteren etc. trengs i kunsten, spesielt når de selv forstått som et mysterium og likevel kunne ikke Bletchley Park finne en løsning.

Gregor Bernhard Koenigstein

februar 2023, Heiligenkreuz nær Wien

## I. Den steinete veien for å rakne

Et manuskript som kostet mye penger Luret  
verden i århundrer.

Det virker forbannet av eonene,  
Det er elsket av nasjonene,  
For å lese det skjulte manuset,  
Moderne forskning har mislyktes.

Teksten er blomstrende som bildene, Med  
damer nakne, planetbarn, Havfruenes  
gjemte sin essens for oss, Hvorfor sitter ikke  
heksen på Heller klatre ut av  
halvtønner, f70v2 FN1 Ja, bade i silkevann? f75r

Til og med keiser Rudolf II i  
den gamle lillebyen i Praha satt i alkymi-  
laboratoriet sitt og tok på  
seg Voynich, FN2 som ikke hadde  
et navn ennå "Forfatteren ville  
være smart som Bacon!",

Forteller Johannes Marci i brevet,  
hvormed han oppnevnte en sakkyndig.

Men Kircher Athansius fant i stedet  
for hieroglyfer bare irritasjon.  
I Roma, i jesuitbiblioteket  
Manuskriptet står fortsatt

Helt til Wilfrid Voynich finner det Men  
selv han blir snart irritert.

I midten er et hjulalfabet som dreier  
seg separat i sirkler. f57v Alan Turing  
var fortvilet, fordi gåten ikke  
gikk gjennom. -

The Great Twentieth Century Er  
voynikologer overrasket!  
Ingen skriftyper som EVA er  
konsistente, selv om hver avhandling er  
dyp. FN3 Ikke rart all galskapen  
Kalt hver polyhistoriker på scenen.

To tusen tjueto igjen Vises fra New  
York til Gdansk, Ingen sann klient er  
kjent Skriften trosser  
forståelse.  
Hvordan gåten forvirrer  
vitenskapen er tilstrekkelig dokumentert i artikler.

Selv lingvistgruppen lot seg  
lure av manuskriptet.

Stjernetegnene er på latin, f70v2  
Hvordan kan det være en aztekisk forfatter?  
FN4 Hvis bare de spanske  
romanene kom til databehandling med Lull.FN5

Ja, selv den smale teksten i kanten Var  
ikke lett for noen.  
Selv om på siste side Hvis  
løsningen var i full bredde. f116v Man  
mistenker hebreere og arabere,  
Abracadabra var allerede populær!

Noen som trodde på en oppskrift  
Så på de nakne tingene.  
Selv med tall forble svakheten. Alle svømte til  
overflaten.  
Kontinenter dreier seg om et kart over verden,  
Battlements ble kloke argumenter. f85v

Den villedende tvangen har lykkes En tekst  
er lukket for å oppfordre!  
Et skjult språk er av verdier, men  
et feil spor ble lagt.  
Når det gjelder forsvarstaktikk, er dette en smart  
grop, hver skolegutt faller i det,

Han med trommelen er på vei For  
planter er alltid villedende.  
Så sikkert, hver brun løkløk spiller  
en råtten rolle i Voynich.  
Ja, hvis boken forble stille i lang tid, er det gåte,  
mystikk eller kjetteri?

Selv om noen ideer er stimulerende,  
men det riktige miljøet manglet.  
For lenge siden, hvor mange flokker seg rundt  
Ingen så fornuften, den virkelige!  
Stå deg selv kunstig intelligens Ikke  
ute av konkurransen på gamle Yale.

## II. En helvetiansk ekspedisjon

Jeg dro til Sveits med tog for å  
oppleve sjarmen til landsbygda.  
En anelse brakte meg på reisen for å  
rydde Voynich på riktig måte.  
Fra Wien dro jeg ut som  
formidler for Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck og Rhinen bør  
begge sider kobles sammen igjen.  
Skinnene gikk langt over Alpene,  
som en gang ble ansett som uoverkommelige,  
Gjennom mange steder som Walden,  
Over grønne enger og deretter hauger,

Gjennom et land som har sin historie  
Fra romerne, Schiller-Tell til Dürrenmatt, Av ost,  
bad og merkelige manerer, Fra Røde  
Kors, for de som led.  
Mitt mål, Matterhorn, det magiske fjellet, Davos er  
populær blant Jedermann!FN6

Hvis skjebnen var galant for meg,  
Og løsningen var snart ute av hånden,  
Da jeg stort sett trakk meg tilbake til Corona,  
Studerte hver linje, manus og bue, FN7

Så tilgi frustrasjonen min, leser. Du ville ha visst  
det like godt?

Alle detaljene i manuskriptet er viktige, For å tolke  
budskapet hans riktig.

Der som skrev fingrene hans sår,  
Men det er forknyt her som et mirakel  
Med hva mange tusen varianter De samme  
glyfer ble blandet sammen.

Selv om det var bortkastet  
En evig spøk i hver sving.  
Men der jeg leste den u gjennomsiktige  
teksten, Litt etter litt forrådte han sin natur,  
Også for å forstå botanikk  
måtte jeg gå inn i historien.

Forfatteren var kjent for oss i lang tid. Han er  
allerede nevnt som en beskytter!  
Han etterlot oss et  
brev. Det er også historisk lett å forstå!  
Ja, hans kunnskap om det siste tårner  
over Hildegarden av Bing.

Og hvor jeg så nysgjerrig rundt, sendte  
meg til kirker Var stilt  
opp på broer og på tvers av gater, jeg tror en  
Voynich plantekjole, FN8 Akantusen  
virket allestedsnærværende for meg, Det er  
det planten rundt skjoldene heter.

Siden Corona har røtter blitt interessante, hvem  
tror du planla dette apokalyptisk?  
Likheten til knollene er virulent, Hvis du holder  
et virusbilde ved siden av.  
Det fargerike pergamentet med lukten av kalv Blir  
et levende våpenskjold for oss. FN9

Hele Sveits er samlet i det?  
Dedikert til det gamle forbund.  
Men du bør ikke gå glipp av  
det The Kabbalistic Function of Trees.  
Og så i løpet av de følgende epigrammene La oss  
klassifisere mandrakes etter stamme.

### III. En nesten moralsk biskop

En biskop satt en gang i Alpene,  
Han var til og med en prins i Imperiets hender Valais lever  
og ånder fortsatt i dag, Det er høyt fjell og  
dypt dalen!  
Jost av Silenen er hans adelige navn, FN10 Han  
hadde en spesiell stående gave.

Ja, det sveitsiske hjertet hans slo hardt, men  
det var også lidelse og smerte.  
Som en kjempende biskop av  
Sitten, Midt mellom Genève og Zürich, Var han i  
Milano på et krigsoppdrag, Inntil en modig  
seier ender i hån.

Voynich-manuskriptet er hans verk.  
Det er et vitnesbyrd om familiens verdi!  
I et panegyrisk mesterverk, som  
påvirker hans arbeid og tenkning.  
Voynich-kortet er karakteristisk for dette, maleriet  
er fra utkikkspunktet Luzern. f85v

Tidlig pantsatt av Sanct Leodegar, Jost  
hadde vært fra Luzern i ung alder.  
Her ser vi den gamle Musegg-muren,  
den hadde en mengde morsomme tårn.  
Vi kjenner i hvert fall igjen tårnene tre.  
Og det er også en ringmur.

To slottsfjell ruver over Sitten, Domkapitlet pleide  
å møtes der.  
Forbi Sion-biskopens trone  
Strømmer den øvre Rhone med bravur.  
Vi viser Josts kart senere, hvor  
ellers hun snudde.

Om vinteren regerte for det meste som  
eminens biskop Jost i hans residens.  
Om sommeren gleder han seg imidlertid  
østover i et sterkt slott i Leuk.  
Men også hele gåtemanuscriptet gir oss aldre  
kosmisk.

Til å begynne med har teksten to røde initialer,  
f1r FN13 Så han følger mors adelsidealer,  
Isabellas chevron bærer Jost på jakkeslaget, FN14  
Som om Silenen var hvem som helst.  
Men alkymisk er han symbolet for  
den styrkende ånden i alkohol.

Familien kom en gang fra Uri, Der  
er våpenskjoldet av oksen Ur. FN15 Assosiert  
på latin med Muse Urania, Med dette blir  
stjernenes vei klar for oss.  
I manuskriptet gjenkjenner leseren nå Roten,  
okseringen kaller oss, f52r

Hånden ser ut til å være bevæpnet med en armbrøst  
Som om en rotmandrake så på oss. Ingen  
vil Hodler for fort her, FN16 Bekrefte en gammel  
kodeks Urner Tell?

Det er derfor Küssnachts sagaer er viktige, f9r Ja, i  
Gesslerburg, uten å klage,

Var vår Jost født av Christian, i  
dag anser vi ham som en vanskelig mann.  
Det var fogdens navn i Sion den gang.  
I Valais på hans tid led heksene.  
Han var selv kroniker og hadde et dommerkontor,  
men Josts far forble ukjent.

Fordi han døde tidlig.  
Sønnen så absolutt på ting annerledes.  
Bare i jakten var de likeverdige,  
enten han kalles en biskop, en dommer, til og  
med en demokratisk distriktsadministrator.  
Josts svar på Valais-varulver Er  
skrapemerker og badealven. FN17

Boken begynner bare i midten, f57v Det  
alene er vanlig for en bønnebok! FN18  
Leseanvisningene går rundt i sirkler, men  
samtidig gjør den forpurring.  
Jost donerer et relikvieskrin med mye gull, FN19 Ja,  
er heller ikke uvillig til badet.

Ikke bare var han adelig av fødsel,  
men kortvarig biskop av Grenoble.  
Studerte i Pavia, hengiven i Roma,  
Som æret sekretær for Guillaume  
D'Estouteville, kardinal av Frankrike,  
var den for renessansen epoke.

For som Julius II etter ham,  
veiledet han arkitekturen.  
Biskop Jost kom tilbake til Sveits fra  
Roma, og er av stor verdi for dem.  
First Probst fra Beromünster FN20 Han  
var også sanger i koret.

Han trykket den første boken i Sveits.  
Mammotrectus ga ham ryktet om å være en perfekt  
tolker av Bibelen. FN21 Kirkelig latin var også  
praktisk for ham.  
Han ble diplomat for Frankrikes konge, og  
oppnådde ikke lite som budbringer.

Han takkes for sin store prestasjon: I  
Habsburgs første fagforeningsløfte!  
Sveitseren og tyroleren Sigismund  
inngikk en stor fredspakt, den ble  
snart kalt "den evige retning", og Frankrike  
ga voldgiften.

En illustrasjon fra Bern-krøniken viser oss  
Jost som snakker i Hedonik.FN22 Da  
Maximilian dro med Swabia, var Jost  
allerede i gang med å jevne ut grøften.  
Ja, ikke bare krigen med Burgund førte  
til krymping ved Habsburg.

Som Nancy Charles the Bold  
Leopold en gang forlot scenen.FN23  
Den fremste østerrikeren "uten gjenger",  
FN24 Sveits gikk brutalt tapt.  
Sjeldent skjenner han ut Sveits, The  
Cow Swiss var ikke galant!FN25

Så heller på Appenzeller, Han  
spiser ost lenge med tallerkenen.  
Ja, Tell ble også hånet.  
Hvordan var det raskt igjen?  
Hva het den dumme broren hans?  
Nei, det var virkelig ille! FN26

Derfor skrev Veit Weber senere poesi Med  
entusiasme fri fra leveren, Fra regi som  
"Evig fred",FN27 Med Marignano tok seirene  
slutt.FN28 Og den dag i dag på begge sider  
av Rhinen Kan ikke forholdet bli bedre?

## IV. Stjernenes memoarer

Sammen med nære  
slektringer holder de råd på sine slott,  
f86r2 For et stort arbeid som  
skal gjøres som holder de helvetiske kantonene fri.  
Hva memoarer gir verden  
Familien tjener til å minnes.FN29

Etter allerede bygde kirker, bad, FN30 Er  
det en timebok kjent for oss i dag, To bind  
med sommerbønnedelen, Breviariet er rikt  
illustrert og fint, Samtidig som Psalter,  
Sanctorale, Officium viser kong David oss den  
fyrstedømme.FN31

Chevron-kammene kunne ikke være  
nok. Man ønsket også å skildre nytelsen.  
Ja, av dogme og fredspolitikk  
oppstår da Josts notat.  
Han beskriver en vei til frihet.  
På slutten står det sveitsiske Jerusalem!

Nå Jost og hans to Silenen-brødre, Av  
disse var Albin Murtens vinneren, Og som  
arving av Silenen Kasper, May pryde  
himmelmatikkelen, Som om  
de var gnostiske arkoner, Som  
solte seg i deres eterkontorer.

Biskop Josts spisse gjæring, f67vFN32  
Som var meget berømt som et kunstverk  
Er alkymisk et solsymbol, Som  
rund i chevronen etter protokoll.  
Ja, tre kuler på pinnen eller fire  
danner her, ikke bare kammen.

I midten er måne- og solskiltene, som vi  
sammenligner med alkymi, og i  
katharernes horoskoper er  
kjolene strengt forbudt.  
Men selv fruen i huset Katharina Bli satt  
som en hellig stjerne for alltid,

Slik at de mange badebønnsgruppene  
Skal erklære evigheten i himmelen.

Sannsynligvis for hemmelighold som et puslespill, Vær den røde løven gjemt i Uri-  
oksen. f71v Fordi den røde løven  
allerede er opptatt i våpenskjold som er historisk kraftige.FN33

En rød prikk i løven måtte være nok, f72v3  
Den liker også å sette tegn,  
Kunstneren er forholdsvis svak, en  
skribent har nok tatt bildene.  
I sentrum skal gjettes av leseren Biskopens  
sekulære og åndelige våpenskjold.

Antall stjerner i Wallis våpenskjold ,FN34 Et historisk skiftende  
tilfelle er.  
Der fjorten en gang stod på stilken Rød  
som en kostbar farge kan også mangle.FN35 Vi finner  
prinsens våpenskjold i seglet, f57r Det åndelige med  
dusker er hans speil. f65r

Ja, da den berørte Sitten-dobbelstjernen FN36  
Også ikke langt fra den hemmelige  
teksten, f58r Som der i alle kupler  
og sirkler, Blomsterstjernene viser oss Wallis.  
Ja, til slutt selv i rødt og edelweiss, Antall  
stjerner i våpenskjoldet til Wallis, 103r

Fire ganger som et tall i hjulet kalles, Da prins  
biskop Jost mottok sitt embete. f57vFN37 I år fjorten åttito  
kom renessanseklassikere til  
Valais.

Satyren Silenus ifølge den eldgamle legenden, ser  
ikke døden som en klage til slutt,

Bedre å ikke bli født!  
Selv liker han å drikke vin som Bacchus, Og  
danser også som sønn av en nymfe  
Gjennom bukoliske vann og sumper, Det  
var åpenbart at familien til Silenen Even forestille  
seg en nedstigning fra ham.

Silens' absurde kloke filosofi ville  
gjort ham til et geni i dag.  
Og slik også Silene-biskopen Jost  
Says jubler oftere som en alderdomsvisdom.  
Ja, hans åpenbare kjærlighet til filosofi  
Uttrykt gjennom Sokrates tre sikter,

Han selv som satyr var likt å bli sett, Sannhet,  
godhet, nytte er til å forstå.FN38 Fire figurer instruerer oss  
med gester, Hvordan lese memoarene  
best. jf. f57v Jost snur ryggen til oss  
nedenfor,

Det lange håret kan glede.

Silene-skuldrene sitter på huk Vi  
har dermed lykkes med å bevise at Når de  
peker hendene Hvor skal  
skjebnen deres vende seg?  
Slik leser du horoskopet her Hvordan  
et alfabet beskriver essensen.FN39

En myntprofil bekrefter anatomien, FN40 Four Silenen  
inspirerer med bonhomie.  
Ja, på denne tiden møter biskopen,  
med kalligrafene til Maurix, Morix", 116vFN41 Og til slutt blir  
ingenting klarere enn, Boken ble skrevet i "Abtey  
Valsch"116v

Wallis Augustinian tidlige kloster hadde  
et viktig scriptorium med seg.  
Og hvis før cccc9 i året?  
Så fjorten nitti på den tiden.116v For det  
som er så alkymisk solskinn viser oss  
også en verdenskrønike.

## V. Prinsbiskop Jost og verdenskartet

I verdenskartet er sirklet for ham, f85v Hva  
biografisk politikk betyr.  
Savoy byer, skoger og daler, Til  
Middelhavet, ikke smalere, Også  
halveis til Grenoble.  
Lull er okkupert for Council of Vienne.

Ja, fra Genova drar vi til Roma, men  
han er allerede hjemme via Venezia.  
Byen Milano er viktig for ham. Sforza-  
palasset malt i orden, Med spisse  
svalehale-merlons, kan skriften  
også bestemmes. FN42

Men ettersom Adam og Eva var nakne,  
blir Josts verden en kosmisk handling!  
Augustinsk historieteologi Er alltid  
også en livsfilosofi, De seks kosmiske  
verdenstider, Følg hans liv til  
slutten.

Der var Josts Hierapolis, som allerede er  
forventet her.  
Og Jerusalem stiger ned fra himmelen,

Som vi ser stå på arkader. Se f86v Ja, den  
himmelske så sjarmen til Alpene: Den ville til  
Sion i Sveits. FN43

## VI. Melker Russ, kronikørene og Wiens Stefansdom

The Lucerne Chronicle of Melker Russ  
Gir våpenskjoldsamlingen sin rollebesetning.  
Helt hemmelig for denne heraldens  
formål, Slik at den selvfølgelig kan fortsette å  
skjule godt Er Melchiors navn innskrevet i margen,  
f17rFN44 Her trenger ingen les fortvilelse.

Han var godt kjent med biskop Jost Both  
bygget på Sveits.

Han gir Voynich sin essens, Man  
bør lese den i parallel!  
Melchior var byskriver,  
men så ble han dessverre fattig,

Han forsynte "Luserne" med mye honning i  
sin bykrønike i Lucerne.  
Han var glad for å tjene som kilde  
Schillings bykrønike av Bern.  
Han ble slått til  
ridder ved nåde av kongen av Ungarn.

Selv om han var en  
sveitsisk sønn, fant slaget sted i Stefansdomen  
mens Matthias Corvinus seiret i Wien.  
Alle ville flytte mot Habsburg.  
For en gang likte denne gruppen av  
kronikere å reise til Ungarn som en gruppe.

Diebold Schilling, allerede faren, Han  
var også svært begavet som maler.  
Viser historien i ord og ornament, Breit i  
hans Chronicle of Spezier.  
Gutten Schilling skrev mye senere,  
Han gir oss da melkeren i katedralen.FN45

Wildenstein slott og Veltheims bjelker, FN46Har  
mottatt Luzerns ordfører Hassfurter.  
Han var beskytter av den unge Diebold Schilling.

Han var villig i Nancy som leiesoldat.  
Melker Russ blir adlet etter Rüsseggs slott, Han  
mister deretter slottet til Albin von  
Silenen.

Så vi kan legge til marginalia,  
Og skinne her med ordet Veltheim, Nå er  
det ekte navnbevis.  
Siden leder oss til Albin Silenen.

Mye senere som kroniker mottok Schilling-  
sønnen belønningen fra keiser Maximilian.

## VII. Det gamle forbund, Jost av Silenen og Wilhelm Tell

De gamle konføderasjonene  
kjempet uforskrekket for sin forening.  
Tre, Uri, Schwyz og Unterwalden risikerte  
døden på galgen.  
Men før du kjørte mot Habsburg If avla du  
ed på Rütli!<sup>FN47</sup>

På engene i Vierwaldstetten, For å  
redde seg fra tyranni.  
Mot fogdens forbannelse  
Bare protest som borgbrudd hjalp.  
En ny pakt med Gud er budet Frihetens time kaller!

Prince, Staufacher og de tidlige Melch  
Potions of Bitter Battle Chalice.  
De tre edshendene ble gjort tilgjengelig, For å  
forsvare Wilhelm Tell.  
Ekteskap med en viss Hermann Gessler  
Kan levere ham til bøddelens kniv.

Fordi Tell ble tvunget til å skyte,  
satte han eplegutten i fare.  
Hva han kan vente på at Vogten skal  
gjøre i den såkalte Hohle Gassen.  
Hva melkeren Russ vil nevne So Tell  
forestiller vi oss også i Voynich!

I stjernebildet Skytten som en karikatur Han treffer  
bare en dameblomst. f73v Ja, å  
skyte på en bakdel ville  
vært altfor kult for Willi Tell!  
Så mer sjærmerende antar vi at  
skytteren kommer fra Silenenhaus.

Slik eksisterer forbundet Den dag i dag i  
sin form og makt.  
Det som kom sammen som tre originale kantoner  
er garantert av et føderalt brev.  
Altdorf, Zürich og de to Walden, Oppnå  
forente balanser i dag.

## VIII. Jost av Silenen, Davos og Chur

Så gjennom årene ble det enighet om  
at det fortsatt må være en trippelallianse.  
Ja, det kokte ned til denne tanken: Det  
skal bli en pakt fra Guds hus, Bygget i forening med de  
ti dommer, Som det grå bånd til å bosette.

De var spesielt kloke og flinke.  
Kanskje det er derfor de kaller det grått!  
Tre konfødererte møter de tre, Rätien  
kalles Graubündnerland den dag i dag.  
Og det er her Codex of the Silenen kommer inn, Hvem kan  
begynne med ti fret.

Når Voynichs første spraglete planer Vev  
Davos til en våpenkrans. f1FN48 Også fordi de er  
sta som en geit, kommer som et våpen med en  
gang i Chur. f2r Så Jost viet boken sin til timen, The  
Swiss House of Worship Association.FN49

Og hvis Davos gjør oss immune?  
Forsterker det grå båndet med Trun. f2v  
Lønnen i våpenskjoldet har greiner.  
Silenos gjør det om til et ark.  
Ja, Saint Annas lønn som helhet, bør vi  
planlegge igjen.FN50

I våpenskjoldet til League of Ten Courts Proklamerer  
seg selv som skogguden Silvanus.  
Og hva den hemmelige skriften sikter  
mot The Grey Union er skjult som et puslespill.  
Ja, nå med alle verdige bånd Er  
Sveits kort forstått.

## **IX. Wallis, Jost av Silenen og enheten i Sveits**

Men Wallis måtte også  
kjempe mot makten til biskopenes laug.  
Dermed dannet de syv tideler av Landesrat, En fri  
sivil stat i lang tid.  
Selv om Jost ofte skjelte ut, forteller  
The Voynich oss at han var en demokrat.

Da skal det ikke bare bemerkes i forbifarten:  
Så var det de mange underlandene.  
Ja, fra Genève til Bodensjøen I dag  
forener fire nasjoner en god idé, da  
alemannene og de tre romerne kom  
frem til en fri avtale.

Det som en gang var Raetia og også Burgund,  
er nå en modell for Folkeförbundet.  
I Sankt Gallen og der i Basel f52 Hvis du  
bærer biskopens kapsel lenge.FN51 Og det blir først  
aktuelt litt senere, Det som har blitt kalt  
protestant siden Calvin.

## **X. Jost av Silenens ironiske perspektiv på Habsburg-krigene**

Sveits var i stand til å oppnå frihet Men bare  
gjennom mange kriger og lik.  
Så det er daler, innsjøer og enger, Grønne  
matter over fjell og Gauen, Enten Ar,  
Buchs og Thur for formålet Stedene ender  
vanligvis på Burg og Egg.

Men så mange navn i ett land blir  
bare kjent gjennom en kamp For det som  
fremstår for oss som en spa-kur, kombinerer  
historie, kamp, natur.  
Det store slaget til frihetsporten Det var  
imidlertid den fra Moor Garden!

Ja, Voynich, kan vi gjette Er som  
et bilde en hemmelig Morgarten.

Er også tekst og rot i prakt, De peker  
oss på denne kampen For  
selv i myra av og til Selv roten liker å stå fri.

Selv om soten er uten bilde, er nok av  
det i verdenskrøniker.

Hver stilk i den globale hagen vitner  
om sveitsiske halvarter.  
Men hvis du ofte er i en gruppe, spiddet  
et blomsterhode.

Med Tschachtlan og bok av Sarnen, That  
got a white paper name Kan vi  
i Josts plantevåpen Gjett minnet om  
krigen.  
Så viktige som habsburgerne var, så  
viktige er de for memoarer.

En marginalia er byen Brugg, f8vFN52 Den  
viser den eldste Habsburg-eiendommen!FN53  
Hvor Albrecht en gang fra nevøen Parricida ble  
knivstukket ned i Windisch.

Og enda tydelig som forbokstav i teksten  
Hvis en bro til og med er satt opp som borg. f8vFN54

The Ninety-Five Reign Chronicles,  
beskriver det mellom våpenskjoldikoner.  
Ja, Albrecht Habsburgs dødsbilder, FN55 Er ikke bare  
populære for skilt, Da Vinci bodde  
også i Alpene, Og det er i hans  
arbeid.

Men den fine stilens til Silenos kunst,  
bare låst opp av mandrake-gunst.  
Om kong Albrecht som et stakkars troll  
Flyt sverdbladel noen centimeter. f8r Men  
vi ser bare siluetten Vær sikker  
på, jeg vinner hvert spill.

Og dette er definitivt det beste med det: Habsburg  
som Jesajas rot Jesse.FN56 Alltid en  
stamme som nedre del av roten, Som en figur  
skal det også være et våpenskjold.  
Og hver stilk ser for det meste  
ut som et kirketårn med en kirke.

Habsburg hadde fortsatt mye å rapportere.  
Elisabeth grunnlegger et fattig Clares-  
kloster, datteren Agnes ber Pater Noster der for  
mannen sin som døde veldig ung, King  
Stephen of the Lake, the Platte.

Selv på sveitsiske matter  
Hun bar dobbeltkorset i våpenskjoldet. f8r FN57 Og hadde mye sjarm  
også!

Hun var også dronning av Ungarn.  
Fredrik den tredje besøkte den en  
gang, Han lette etter motiver til våpenskjoldet.

Koenigsfelden skrivestudioet  
Fungerte selv etter at Ade  
Habsburgerne måtte si at Som  
Berns bjørn fikk de tak i dem. f56v Ja, hver  
kirke hadde en begivenhet Dette  
er en bibelsk lignelse.

Sempach kommer tilbake som Semper  
for f31r Som i Salmenes Ordspråk.  
De gátefulle bildene skjuler volden Det er  
akkurat slik folk malte i renessansen.  
Leopold er også et rødt mandrake-lik, FN58 Med  
tremmer han våpenskjoldet samme. FN59 f31r

Ja, Habsburgs løve med en blå krone  
forble ikonet for noen lokalsamfunn.  
Og i manuskriptet Gideons fleece f80v Selv  
keiserens gyldne er Om Rainach  
f16v eller Veltheim f17r, FN60 Det skal ikke lenger  
være Habsburg.

Zurich, Lucerne, Zug er blå og hvite som ovner, f89 FN61  
Solothurn, Schwyz synger røde vers. f88  
Wattwil forble uproblematisk med Ibergs enhjørning, f56r  
Den ble imidlertid ødelagt etter Zürichs mordnatt Rapperswil,  
f23r Denne har  
en dobbel roestamme. FN62

Hvis vi oppdager alle våpenskjoldene,  
er det mange døde på mattene.  
Og der skylder vi Jost, At  
heraldiske blomster gir trøst, For det  
står lenge skrevet i tekstene Er det  
også en bønn for gravene?

## XI. Jost av Silenen og Nicholas av Flüe

Etter barnebarn, Nancy mot Burgund, Fant  
konføderasjonene sin egen grunn For å  
avvise hverandre igjen  
måtte Burgunds bytte stramme opp.

Etter Freiburg og Solothurn  
Ville ikke sette sitt preg på byene

Som det ville Schwyz-risløpertoget  
Den hvite purken i det blå banneret bar  
Da båndene fant hverandre helt, I Stans-pakten.

Ja, det var alt for mye å snakke om der.  
Til slutt var det bare velsignelsen som hjalp.

Eremitten Nicholas av Flüe  
Kontrakten da på hoppene. FN63 Alle  
bør vende seg til fred og lytte til  
Guds bud!  
Og så med sin mystiske kraft  
Forvandlet tretten til åtte.

Bidro også til å erobre fortvilelsen  
Ingen ringere enn Melchior Russ.  
Blant folket i Luzern var han den gode, bror Klaus ga  
vanen.  
Og det er unødvendig å  
si at for fred var Silenen.

Selv om lenge skulle være imot,  
Albins svoger von Hertenstein.  
Nå gir Flüe og Jost eskorten For  
den hellige siden av den evige alliansen.  
Fordi enhver politisk kontrakt i tiden trenger  
samtidig doblingen som en ed.

Og må freden forblif i landet, Men nå  
forent med Silenen-bandet.  
Prinsbiskop Jost sørget for at  
Every Helvetian er forankret i forstedene.  
Så vær glad, sveitser, vær  
klar Nå begynner din Voynich-tid!

## XII. Profeten Jesaja og Mandrake

Med Machiavelli var alle en tosk, Han spiste  
mandragola for potens, For å øke  
konens kjærlighetsvarme, I romanen  
anbefalte han de termiske badene.

Nå her i biskop Josts verk Vi ser  
mandrake som dverger overalt.

De er til og med magiske rotvesener,  
Du bar dem med deg for å helbrede. f34  
Derfor er en knoll som ikke er ren, en  
hemmelig vekt i Voynich.  
Å røte, stilke, blade og blomstre,  
sluttet seg til det åndelige sinnet.

Ble Germanias visdom en gang kalt Alruna, Alraune  
sto da for Great Mother, Dette sammenfaller  
med kulten av Cybele, Som ofte ble  
husgudinnen til byene.  
Mandrakes viser seg begavet der, som en  
allegori om en helvetiansk by.

Fordi mang en rot på alle fire, Er en  
bukk eller bjørn som heraldisk dyr.FN64 Og  
også den siamesiske løven,  
Her gir vi Kyburg-navnet.FN65 På enden  
av to lange rotfletter Henger også to  
sveitserhoder.

Så danner de et råd Alle  
sveitsiske etter forvandling, Også i  
kronikken til Melker Russ.  
Slik kan nøttagåten knekkes!  
Oppkalt Lucerne etter den store moren Som  
Sunnin smelter hun smør.

Rot-, Helligånd- og Marktegn  
sammenlignet med Jesaja.  
De er nært forent med profeten, Som han  
skriver flere steder.  
Dessverre må han tåle det At lik går med  
røtter.

Men han ville absolutt se overrasket ut om  
Davids far ble en mandrake.

Leprechaunen får en hellig seddel,

Men selv martyrer blir døde.

At fra Isai springer Gud til oss, gjør  
knollen oss til et bud?FN66

I stedet for å skrike fra tid til annen Er de  
stille frigjort fra jorden.

Ja, her blidgjort, vist isolert Som kombinert  
kunstverk i verden.

Kronet er Adams eple og pære Gjennom  
blomster som øyne og hjerner.

Hvis vi ikke var på Rhinen da, kunne du til  
og med vært utenomjordisk.  
Det kalles en emblem i våpenskjoldet.

Det er også blomster som narrhetter.

Siden blåklokken kommer godt  
overens, er også basker og damehatter runde.

Avhengig av sesong og motesesong.

La oss se produksjonen av mandrake.

På baksiden ved siden av komfyren,

la den fargerike barnehagen håpe.

Hvis de små ikke har potte, blir de

podet inn tidlig.

Å gjøre tilstrekkelig romere,FN67

Ikke minst for patriotiske følelser.

Moses var den første som anerkjente friheten

da han forlot Egypt til det lovede landet.

Hver stjerne glimter som en edelweiss I

tillegg til roten jess green rice,

Plukket til jul i stormen Snow og

Voynich-lær er hvite.

En sol- og en månekalender

Allerede litt brun, kantene er knekt, Men ved den  
rødblå kanonovnen varmer

badepikene om kvelden.

Oppfølger følger