

## Gregor Bernhard-Königstein



# Voynich Silenen Komedia

Kuinka Iuin Voynichin käsikirjoituksen Jost  
von Silenen muistelmina  
salaus purettu

Kuinka purin salaauksen  
Voynich Manuscript as  
Jost von Silenen muistelmat

Tekijä:  
Gregor Bernhard-Königstein

Englanninkielinen käänös löytyy taaksepäin

Dr. Mag. Gregor Bernhart-Königstein Phil.-  
Theol. Yliopisto Benedictus XVI. Heiligenkreuzin  
henkisen teologian instituutti  
Otto von Freising-Platz  
1 2532 Heiligenkreuz,  
Itävalta Sähköposti: gregor.bernhart-koenigstein@hochschule-  
heiligenkreuz.at Matkapuhelin:  
0043 (0) 677 63399624 IBAN: AT37 406 300



kirjan ennakkojulkaisu  
Kaikki oikeudet pidätetään

Kuvan luotto:

Kansikuva 1: Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

Kansikuva 2: Ludwig Suter: "Sveitsin historiaa kouluun ja kotiin". Einsiedeln 1912.

Kansikuva 3: Voynich Manuscript f67r1 (Credit Beinecke, Yalen yliopisto, New York)

Essee: Jostin, Albinin ja Kaspar von Silenen muistolaatta Schlossergassessa, Luzernissa  
s.10 Zürichin keskuskirjasto - muistolehtinen 19. huhtikuuta 1874

Kaikki muut kuvat on annettu alaviitteissä, VM, Beinecke, Yale, New York, foliona

**Sisällys:**

Essee: Jost von Silenen ja Voynichin käsikirjoitus	3
esipuhe	7
I. Purkamisen kivinen polku	11
II Helvetian retkikunta	13
III. Melkein moraalinen piispa	16
IV Tähtien muistelmat	21
V. Prinssi piispa Jost ja maailmankartta	27
VI. Melker Russ, kronikot ja Pyhän Tapanin katedraali Wienissä	29
VII Vanha konfederaatio - Sileni ja Wilhelm Tell	30
VIII Jost of Silenen, Davos ja Chur	31
IX. Valais, piispa Jost ja Sveitsin yhtenäisyys	32
X. Jost von Silenen ironinen näkemys Habsburgien sodista	33
XI. Jost of Silenen ja Nicholas of Flüe	38

XII. Profeetta Jesaja ja mandragora	39
XIII. Ensimmäinen Voynich Silene -käsikirjoituksen dekoodaus	42
Silenensic Teaching Dialogue: Jost von Silenen ja hänen kirjurinsa	45
XV. Tapahtumien kronikka ja vaakuna	49
XIV Toinen salauksen purku Voynich Silenenschrift	50

## Ensimmäinen iso sivun käänös

Englanninkielinen käänös löytyy taaksepäin

(Lainaa saksankielisten sivujen jälkeen, alaviitteitä ei ole käännetty))

## Essee: Jost von Silenen ja Voynichin käsikirjoitus

Kuuluisa, aiemmin lukukelvoton Voynichin käsikirjoitus on onnistuneesti purettu! Hänen mukaansa nimetty käsikirjoitus, jonka puolalainen kirjastonhoitaja Wilhelm Michael Voynich löysi vuonna 1912 jesuittakirjastosta Frascatista lähellä Roomaa ja nyt Yalen yliopistosta, kirjoitettu tuntemattomalla käsikirjoituksella yli kahdella sadalla sivulla, enimmäkseen salaperäisiä kasvikuvituksia, alkemiallisia horoskooppeja ja vesialtaat uimanymfeillä sekä taitettava kartta linnoineen ja rosoittaisilla ympyröillä, ja se oli jo keisari Rudolf II:n hallussa. Lukemattomista kansainvälistä kryptologisista yrityksistä huolimatta, esimerkiksi Athanasius Kircher 1800-luvulla tai tunnetusti 20. Alan Turing ja hänen Bletchley Park, ei vielä lukenut. Koronapandemian aikana - monet juuret muistuttavat koronavirusta - Sveitsin matkan jälkeen tein vähitellen käsikirjoituksen luettavuuden kanssa hämmästyttävän löydön: nämä ovat Sveitsin prinssiispa Sitten Jost von Silenen ja muistelmia. hänen perheensä. Teos, joka, kuten muistelmille tyypillistä, ei rajoitu henkilökohtaiseen, vaan viittaa historiaan tietyllä tehtäväällä.

Ja meidän on itsekin nostettava alkua: Silenen-komediassa sveitsiläisille annetaan myöhässä jotain, mikä yllättääneen vahvistaa heidän identiteettiään, jollaista ei ole Schillerin jälkeen. Se, mikä yhdistyi taisteluiden ja rajausten kautta, mitä vahvisti yhteinen perinne ja liittoutumat, uhkasi aina hajota vuorilla ja laaksoissa vallitsevien kielten, uskontokuntien ja kulttuurien erojen vuoksi.

Hämmästyttävää sveitsiläisessä isänmaallisudessa, joka on vastoin kaikkia eurooppalaisia nationalismia, on sen ylikansallinen luonne. Tämä helveettinen rakennelma, joka itse asiassa saattoi syntyä vasta keskiajan ylikansallisessa maailmassa, näyttää muodostaneen vakaan yhteisön, joka on kestänyt ja muovannut Alpit tähän päivään asti.

Vaikka Sonderbundin sota on ratkaistu kauan sitten, ei kenenkään pitäisi olettaa, että näin monimuotoisen kansan puolueeton yhteenkuuluvuus, etenkään nykyisessä keskitetyssä Euroopan unionissa, ei missään vaiheessa vaadi uutta, lisää yhdistävää asiakirjaa. Olisi siis myös erityinen ilo kaikille Euroopan kansalaisille, jos tällainen uusi vakauden ja rauhan asiakirja, kuten demokraattinen malli, olisi löydetty, varsinkin Euroopan odottamattomimmilla epärauhottomilla aikoina uusi rauhan viesti tulee oikeaan aikaan. . Historia osoittaa, että rauha voi onnistua, jos on hyviä diplomaatteja, kuten Jost von Silenen.

Jost von Silenen tunnetaan nykyään vähän, mutta tilanne voi muuttua hyvin nopeasti. Vuonna 1482 hänestä tehtiin Valais'n Sitten piispa. Hän on varsin menestynyt historiallinen henkilö poliittisesti ja myös taiteen suojejana, vaikka hänet syrjätettiinkin piispan tehtävästä elämänsä lopussa.

Mutta hän menestyi vielä paremmin kuin tiesimme aiemmin, nimittäin Sveitsin patrioottina. Kuka olisi arvannut, että 500 vuotta myöhemmin hänet muistettaisiin aivan erityisestä syystä. Poliittisen sitoumuksensa lisäksi hän itse oli merkittävässä roolissa henkisen monumenttinsa rakentamisessa ja sen osoittamassa vaikutuksessa työhön, jota kutsumme edelleen "Voynichin käsikirjoitukseksi".

Sitä ei voi oikein sanoa, että se on kirjoitettu, pikemminkin se on suunniteltu, ehkä luonnosteltu, yhdessä tilaajana järjestetty, koska hänen edellään ei ole esimerkkejä tällaisesta taiteesta. Ja kuitenkin, teoksen taustalla olevana humanistina, Jost von Silenen itseään pitäisi ajatella. Viittaukset ovat liian yksilöllisiä, jatkuva yhteys elämäkertaan on liian epätavallinen, koulutuspolku, kyllä, alkuperä.

Ja lopuksi itsepanegyriikan teos ilmentää selvästi elämäfilosofiaa ja siltä odotettua poliittista tehtävää. Ei niin harvinainen renessanssin, mutta myös tyypillisesti italialainen, että diplomaateissa, poliitikoissa, vielä enemmän kirkon ihmisisä, taiteelliset ominaisuudet, kuten Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici, tulisivat spontaanisti mieleen.

Jost von Silenen tulee yhdestä Urin kantonin vanhimmista aatelissukuista, vaikkakaan ei yhdestä suurista sveitsiläisistä perheistä, kuten Toggenburgeista ja Kyburgeista. Silenit eivät vielä olleet kreivit, eivät hänen kaltaisiaan ruhtinaita, mutta he olivat ainakin pieni aatelisto, joka oli työskennellyt palveluaateliseen - luultavasti Meyerein viran kautta. Tähän viittaa nimi Albin Meyer von Silenen, piispan esi-isä, joka mainitaan usein Sveitsin perustamishistoriassa tunnettuna henkilönä ja joka olisi myös voinut olla yksi kolmesta Rütlin vannojasta. .

Pelkästään tämän sukujuren on täytynyt olla ensimmäinen motivaatio Jostille tulla Sveitsin diplomaatiksi, mutta myös jättää taakseen tärkeä kirjallinen työ Sveitsin valtion muodostumisesta. Kyllä, olisi parasta yhdistää molemmat yhtä aikaa, luoda teos, joka ylistää hänen saavutuksiaan Sveitsin hyväksi diplomaattina, mutta on samalla myös yhteisöä rakentava saarna. Jost von Silenen oli äitinsä puolelta peräisin paljon tärkeämmästä ranskalaistesta aatelissukusta, Chevron-suvusta.

Saatuaan etuja Luzernin St. Leodegarin luostarista varhain monet epäilivät aikaisempaa syntymääikaa. Tähän mennessä asiaa ei ole lopullisesti selvitetty. 1435 hyväksytään enimmäkseen. Ehkä tärkeämpää on hänen syntymäpaikkansa. Hänen varttui Küssnachtissa Gesslerburgissa levylaskennasta. Sitten hän meni Paviaan opiskelemaan lakia ja tuli Roomaan opiskelemaan kieliä ranskalaisen kardinaalin Guillaume D'Estoutevillen sihteeriksi, joka oli loistava renessanssin suojelija ja varmasti esikuva Jost von Silenen taiteen edistämisenä. . Sitten se meni ranskalaiseen hoviin, kunnes hänet nimittiin Beromünsterin apottiksi.

Yhdessä Nikolaus von Diesbachin kanssa hän on Ranskan kuninkaan neuvottelija. Kuitenkin pääasiassa Jost von Silenen neuvotteli Habsburgien kanssa.

Hänen ansiokseen kuului se, että hän neuvotteli ensimmäisen kestävän rauhansopimuksen Ferdinand von Habsburgin kanssa, niin sanotun "iankaikkisen suunnan", joka takasi silloiselle konfederaatiolle sen ensimmäisen itsenäisyyden ja turvasi sen vaikeasti taistelemman aseman vapaana, demokraattisena kansana. Ajattelimme eteenpäin puolueettomuutta, joka oli ainutlaatuinen Euroopassa ja jota voidaan myös käyttää kaikkina aikoina rauhan mallina Euroopassa ja jopa koko maailmassa. Tuolloin sitä kutsuttiin vielä virallisesti "Yhdistäminen", mutta se oli ensimmäinen rauhansopimus vuoden 1474 tienoilla, joka asetti tämän "ikuisen suunnan" ja mahdollisti rauhan myös Swabian sotien jälkeen. Habsburgien oli määrä luopua alueestaan Elsassissa maksua vastaan ja vastineeksi saada konfederaateiltä lupaus tukea asepalvelusta. Varmasti Kaarle Rohkean halu valloittaa osapuolet lähentyi toisiaan. Mutta nyt oli rauhallisia polkuja kahden arkkivihollisen välillä, jotka eivät antaneet toisilleen mitään, mikä toi paljon kärsimystä väestölle. Kyse ei kuitenkaan ollut vain alueista, vaan myös kansalaisvapauksista, jotka taattiin ensimmäistä kertaa ja ratkaisevalla hetkellä. Tällä tavalla Konfederaateilla oli vapaita resursseja Burgundin sotiin, muuten Sveitsiä ei ehkä ole olemassa tänään. Ranskan kuningas Ludvig XI, joka vetää nauhaa taustalla ja oli Kaarle Rohkean vihollinen, teki Jost von Silenen Grenoblen piispaksi kiitokseksi, kunnes hänet nimittiin Sionin piispakuntaan vuonna 1482.

Jost von Silenenillä oli kaksi veljeä ja tärkeä veljenpoika, joille hän pystytti Silenen Codexissaan erityisen alkemiallisin symbolein muistomerkin. Tässä suhteessa piispan säännöstöstä tulee perheasia, vaikka piispan itsensä oletetaan olevan päämieheksi. Muiden perheenjäsenten tai diplomaattisten kollegoiden sisältöön osallistuminen tai kirjoittaja olisi erillinen kysymys, johon on vastattava.

Rauhan aikana hän vakiinnutti itsensä kirkkojen ja kirkkojen rakentajana kylpyhuonelaitteet hyödyllisiä, painettu ensimmäinen kirja Sveitsissä, Mammotrectus, Raamatun selostus, ja antoi sellaisen, joka on nimetty hänen mukaansa tänään

Breviaari ja myös hyvin erikoinen aiemmin tuntematon käsikirjoitus, hänen muistelmansa, joista keskustelemme täällä.

Hänen molemmat veljensä menehtyivät. Toinen, Andreas, petollisessa murhassa, joka johtui konfliktista Milanon kanssa, toinen, tärkeä Luzernin sotilasjohtaja, Murtenin ja Nancyn taisteluiden voittaja, kuoli kuppaan Crevolan taistelun jälkeen.

Seremoniassa asetettuna hänen veljensä Jost toi hänet takaisin Valais'hun. Lisäksi Jost oli menettänyt aviottoman pojan Pariisissa Milanon hertua

Ludovico Sforzan väitettyyn sopimusmurhaan.

Kun toisinaan lyhythenkinen piispa Silenen menettää piispanviransa Italian sotien vuoksi. - Hän oli väärällä Ranskan puolella, kun myöhempি Ranskan kuningas Kaarle VIII hyökkäsi Italiaan - Kiihottuneet ihmiset ja kardinaali Matthäus Schinner karkoittivat Jostin Valais'sta niin sanotun matsan jälkeen, hänet ryöstettiin Hierapoliksen nimipiispakunnan kanssa ja kuoli raivokohtaus vuonna 1498 Ranskassa.

Suku ja sen myötä Voynich-Silesen käsikirjoitus sai erityisen merkityksen Sveitsin Kaartin perustamisen myötä, jonka ensimmäinen kapteeni oli Albin von Silenen veljen Kaspar von Silenen veljenpoika ja poika.

Tuolloin maalliset ja hengelliset ruhtinaskunnat muodostivat vielä yksikön. Konfederaatiossa ja myös Valais'ssa prinssiispan valtaa kuitenkin rajoitettiin ankarasti valtioneuvoston toimesta. Sveitsissä porvaristo oli ottanut vallan varhain.

Diplomaattisissa piireissä Silenen-käsikirjoitus auttoi, Jost von Silenen muistelmat mahdollisesti auttoivat muistiona Sveitsin valtion muodostumisessa. Mutta siitä tuli varmasti ideologinen perustamisasiakirja, Vatikaanin Sveitsin Kaartin peruskirja, jonka kapteeni oli piispa Kaspar von Silenen veljenpoika. Kun hän kuolee - poika seurasi häntä kapteenina - se unohdetaan ja keisari Rudolf II käyttää sitä alkemiakirjana. ja palata historiaan Voynich-käsikirjoituksena, kunnes se löydetään uudelleen luettavuudesta Silenen-käsikirjoituksena.

Itse asiassa tämä löytö vaikuttaa myös Sveitsin kansallissankarin Wilhelm Tellin historiaan, vaikkakin humoristisella tavalla ja vihjein, ei ole epäilystäään aiotusta viittauksesta Telliin, sillä hän on ehkä Sveitsin toinen suuri sankari. aiemmin aliarvioitu (conditio sine qua non) ja tämän käsikirjoituksen tekijä, joka liittyy henkilökohtaisesti Tell-legendaan.



Jostin, Albinin ja Kaspar von Silenen muistolaatta Schlossergasse Luzernissa

## esipuhe

Minulla on myös filosofisia, historiallisia ja kirjallisia tekstejä kaikista mainituista löydöistä. Jotta Voynichin arvoituksen purkaminen saataisiin laajemman piirin ulottuville, mutta myös systemaattisista ja didaktisista syistä arvoitusratkaisun pituuden vuoksi, teesit esitellään ensin askel askeleelta Jost vonin aikaisessa epigrammaattisessa muodossa. Silenen traktaattimaisena heraldisena didaktisena runona, Voynich-kertotaulukko Key, heraldinen koodi, joka sisältää kaiken konkreettisen tiedon, jonka avulla kuka tahansa voi lukea käsikirjoituksen askel askeleelta tutustuakseen piispa Jost von Silenen ja hänen työhönsä. Paremman ymmärtämisen vuoksi valitsin sektiinien klassisen riimijärjestelmän aabbcc, joista jokainen muodosti pienen aforismin ilman kurinalaisuutta. Schillerin näkökulmasta täällä ei ole voitettavaa runokilpailua, vaan kirjoittaja haluaa vain viihdyttää ja tehdä historiallisia teesejä hieman tarkempia, mutta löyhempää ja helpompi muistaa.

Jokaisen lukijan pitäisi päästä taas kanssani tutkimusmatkalle ja kokea dekoodauksen jännitystä. Koska suurin osa seuraavista jakeista on kirjoitettu välittömästi vastaavan löydön jälkeen ja heijastavat siten löytöprosessia.

Runon tai riimiproosan tulee ennen kaikkea tarjota inspiraatiota, eikä sen tarvitse selittää kaikkea. Kommenttien tarkoituksesta on antaa ymmärrystä ei-aineistoa käyttäville lukijoille

helpottaa. Pidemmät elämäkerralliset-humanistiset kommentit ja kirjallinen prosessointi ovat sitten sisällöltään täydentävä tai lisääskel aiheen lähestymiseen. Erityisesti haluaisin nostaa esiin silenensläisen opetusdialogin "Jost von Silenen und his scribe", joka julkaistiin täällä lopussa.

Vaikka käsikirjoitukseen osallistui monia luonnonieteitä ja alkemia ja kosmologia ovat hyvin tyypillisiä renessanssille, jossa ei vielä eroteta uskontoa ja luontoa, työ on nyt osoittettu enemmän humanistisille tieteille. Olisi mielenkiintoista tietää Jost von Silenen syntymäaika ja onko olemassa jokin tietty tähti. Vaikka erikoislehdet hallitsevat luonnonieteitä, monografiat ovat edelleen humanististen tieteiden korkein tieteellinen taso.

Ratkaisevaa arvoituksen ratkaisemisessa oli latinaksi ja saksaksi kirjoitettujen marginaalien tulkinta, mikä oli pieni kotietu saksan äidinkielenään puhuvalle. Se oli hedelmällistä myös Habsburgien itävaltalaiselle alamaiselle.

Lukijaa hämmästyttää varmasti kasvikuvausten selkeyttäminen vaakunakokoelman ja kronikkana. Silenen muistelmat kehittävät valmiin vaakunafilosofian, kirkkoarkkitehtuurin ja historiallisen kroniikan pelkästään kasveilla ja uunikuvituksilla. Tämän on tarkoitus viitata myös raamatullisiin kohtiin Jesajan kirjassa, joka lisain juuren kohdassa kutsuu myös Kristusta mittapuksi (Jes. 11:1-10). Alueella oli jo samanlaisia malleja vaakunaherbaarioista. Tavoitteena on paljastaa kaikki paikkabannerit, jotka kertovat poliitikko Silenen asenteesta. Monet vaakunoista eivät liity pelkästään suuriin kaupunkeihin ja kantoneihin, vaan myös paikkoihin, jotka vain lyhyesti liitettiin Konfederaatioon Jost von Silenen aikana - Alsacea tarkastellaan myös. Toiset ovat merkittäviä taistelupaikkoja Sveitsin historiasta. Historiallista kronologiaa ei kuitenkaan ole olemassa, vaan alueellinen järjestely. Tässä suhteessa termi kronikka ei ole täysin sopiva. Se on piispan henkilökohtainen valinta, ja usein enemmän läsnä kuin takautuvasti ajatellaan, selvitetty teksti kertoo.

Yhteisöjen nimet peitetään tarkoituksella, mutta jälkiä luodaan aivan yhtä tarkoituksella. Käsikirjoituksessa on selkeä paikannimi, joka on tähän asti jänyt huomiotta. Reunahuomautus "Brug" f8v tarkoittaa Habsburgin kaupunkia "Brugg" vanhemalla oikeinkirjoituksella tai se on kirjoitettu tarkoituksella vääristyneenä. Teksti muodostaa myös eräänlainen sillan tai linnan, Habsburgin. VM:ssä on piilotettu useita aiemmin näkymättömiä Habsburgien hahmoja: keisari Albrecht I, kun hänen veljenpoikansa Johannes Parricida murhaa hänet. Näet mie-

leijuu kehon linjan yläpuolella Königsfelden Folio 8r:ssä. - Pulmakuva kuin kirjoitus! Tietoja Duke Leopold III. ja hänen kuolemaastaan Sempachin taistelussa raportoidaan samalla kasvitieteellis-heraldisella tavalla. Itävallan kronikka 95 hallitsijasta, joka kopioitiin Königsfeldenissä jo Bernin aikana (Clemens Specker), sekä muut kronikkakirjoittajat tarjoavat tietoa ja niitä on vertailtava, jotta löydettäisiin lisää hyvin piilotettuja viitteitä historiallisista tapahtumista. Vertailu historiaan vahvistaa Melker Russin marginaalien ja hänen keskeneräisen kronikkansa löytäminen.

Henkilökohtaiset suhteet Silenen perheeseen on dokumentoitu. Albin osti linnan Melker Russilta. Luzernissa aiemmin asunut Jost von Silenen oli myös luzernilaisen lypsäjän Russin henkilökohtainen ystävä. Luzernin vaakuna, halkeama sinivalkoinen kilpi, on aiheena läpi koko käsikirjoituksen. Siksi toissijainen aihe, Habsburgin nimi, joka oli myös myöhemmin tärkeä, ei saisi hallita pääaihetta, sveitsiläistä näkemystä asioista.

Voynichin käsikirjoitus sisältää 246 sivua ja lähes 170 000 merkkiä ja kuvaaa lähes jokaisella sivulla. Voynikologien lista on pitkä, hyvin pitkä. Teoksen monimutkaisuus väitti kaiken lukemisen tai tulkinnan. Joillekin teos vaikutti jopa täysin abstraktelta ja sisällöttömältä. Miten varsinaisen täysin uusia näkökulmia tuovan ratkaisun pitäisi alkaa?

Miksi täällä listata ja jakaa aiempia epäonnistuneita ratkaisuurytksiä huolella, kun kaikki on jo niin usein sanottu ja sen voi lukea missä ja milloin tahansa. Kaipaustähti suoraan täysin uuteen totuuden ytimeen, jota ei ole koskaan aiemmin mainittu, on suuri. Joka tapauksessa säänöllinen runollinen, helposti luettava yritys käsikirjoituksen vaikeuksiin ja historiaan tulisi aloittaa ennen kuin tutkimus raahaa uitta tietä, sillä Bernhard von Chartren mukaan olemme "kaikki vain kääpiötä, jotka istuvat ikään kuin jätiläisten hartiat". Silenen muistelmat osoittavat, että taiteessa tarvitaan tulkkia, eksegeettiä, historioitsijaa, taidehistorioitsijaa, filosofia, kirjailijaa, filologologia, teologia ja ryhmässä myös luonnontieteilijää jne., varsinkin kun he itse ovat mysteeri, mutta Bletchley Park ei kuitenkaan löytänyt ratkaisua.

Gregor Bernhard-Königstein

Helmikuu 2023, Heiligenkreuz lähellä Wieniä



Yrittäkää, kuolevaiset, parantakaa kuntoanne,  
Tarvitsetko mitä taide keksi ja luonto antoi sinulle;  
Eläväittää kukkakäytävää nousevilla vesillä,  
Jakaa hakatut kivet Korintin lain mukaan;

Alpit, Albrecht von Haller

Hänen täytyy tulla tämän onton kujan kautta,  
ei ole muuta tietä Küssnachtiaan.

Wilhelm Tell, Friedrich Schiller

Tästä eteenpäin on laulu, joka on tehty ikuisesta  
rauhasta ja suunnasta. Siksi monet ihmiset itkivät  
todellisesta ilosta ja siitä, että se tuli tähän.

Veit Weber

Tule mukaan aamunkoittoon,  
näen sinut säteiden meressä,  
sinä korkea, loistokas!  
  
Kun alppifirni muuttuu punaiseksi,  
rukoile, vapaa Sveitsi, rukoile!  
Sinun hurskas sielusi  
tuntee Jumalan jalossa  
isänmaassa, Jumala Herra,  
jalossa isänmaassa, Sveitsin psalmi

# I. Purkamisen kivinen polku

Käsikirjoitus, joka maksoi paljon rahaa,  
huijasi maailmaa vuosisatojen ajan.  
Se näyttää aikojen kirotulta, kansat  
rakastavat sitä, lukemaan salattua  
käsikirjoitusta, Nykyainainen  
tutkimus on epäonnistunut.

Teksti on kukkainen kuin kuvissa,  
Naiset alasti, planeetan lapset,  
Merenneidot piilottivat olemuksensa  
meiltä, Mikseivät noidat istu luudansa  
varrella, vaan kiipeä puolitynnyreistä, f70v<sup>2</sup>  
1 Kyllä, kylpeä silkkisissä vesissä ? f75r

Keisari Rudolf II istui jo  
alkemialaboratoriossaan  
Vanhassa Prahan kaupungissa  
ja otti Voynichin, jolla ei vielä <sup>2</sup>  
ollut nimeä "Kirjoittaja olisi  
fiksu kuin Bacon!", Johannes Marci  
sanoo kirjeessä.

Millä hän nimitti asiantuntijan.  
Mutta Kircher Athansius löysi  
vain ärsytystä hieroglyfien sijaan.  
Roomassa, jesuitakirjastossa,  
käsikirjoitus säilyy pitkään, kunnes  
Wilfrid Voynich löytää sen,

Mutta jopa hän on pian ärsyyntynyt.  
Keskellä on pyörän aakkoset, jotka  
pyörivät erikseen ympyröissä. f57v  
Alan Turing oli epätoivoinen, koska  
Enigma ei mennyt läpi. - Suuri  
1900-luku



11

<sup>1</sup> Voynich Manuscript, f75r Bergecke, Yale, New York. Valitettavasti kaikkia kuvia ei voitu sisällyttää tähän otteeseen toimituksellisista syistä. Kaikki sivuviittaukset Voynichin käsikirjoitukseen folioihin (f) on numeroitu tekstissä, ja ne voidaan helposti etsiä nykypäivän media-aikana.

<sup>2</sup> Keisari Rudolf II, kaiverrus Egidius Sadeler, 1609.

Ovatko voynikologit hämmästyneitä!  
Mikään EVA:n kaltainen kirjoittaminen ei  
ole johdonmukaista, vaikka jokainen  
opinnäytetyö olisi syvälinnen.<sup>3</sup> Ei ihme, että  
koko hullus sai jokaisen polyhistorian toimimaan.

Silti kaksituhatta kaksikymmentäkaksi  
Se ilmestyy New Yorkista Danzigiin,  
todellista asiakasta ei tunneta, Kirjoitus  
välttelee järkeää.  
Se, kuinka arvoitus hämmentää tiedettä, on  
dokumentoitu hyvin artikkeleissa.

Jopa kielitieteilijöiden ryhmä huijasi  
käsikirjoitus.  
Horoskooppimerkit ovat latinaksi, f70v2.  
Miten siellä voi olla atsteekkien kirjailija?  
4 Jos espanjalaiset romaanit With Lull  
tulivat tietojenkäsittelyyn. 5

Kyllä, edes kapea teksti marginaaleissa  
ei ollut helppoa kenellekään.  
Vaikka ratkaisu olisi  
kokonaisuudessaan viimeisellä sivulla.  
f116v Heprealaisia ja arabeja epäillään,  
Abracadabra oli jo suosittu!

Monet miehiä, joka uskoi reseptiin, katsoi  
alastomia ihmisiä.  
Heikkous säilyi myös numeroissa, kaikki  
uivat pintaan.  
Mantereet pyörivät maailmankartalla,  
linnoituksista tuli viisaita argumentteja. f85v

Petollinen pakko onnistui, Suljetusta  
tekstistä tulee kehotus!  
Piilotettu kieli on arvoja,

12

---

<sup>3</sup> Alphabet EVA on tunnetuin epäonnistunut käännytysrytys.

<sup>4</sup> Ainoa yliopiston koskaan myöntämä palkinto meni yhdysvaltalaiselle kirjailijakaksolle Tuckerille ja Talbertille yksittäisten kasvien tunnistamisesta atsteekkeiksi.

<sup>5</sup> Ennen kaikkea viimeisellä sivulla kerrottiin olevan ratkaisu. Marginaalia on useita.

Mutta väärä jäljitetiin.

Puolustustaktiikassa tämä on näppärä kuoppa,  
johon jokainen koululainen varmasti putoaa,

Se, jolla on rumpu, on liikkeellä, sillä  
kasvitkin pettävät aina.

Niin varmasti, jokaisella ruskea sipuli  
sipulilla on mätä osa Voynichissa.

Kyllä, jos kirja pysyi hiljaan pitkään, onko  
se arvoitus, mystiikka vai harhaoppi?

Vaikka jotkut ideat ovat kannustavia,  
oikeaanlaista ympäristöä ei ollut.  
Kauan sitten, missä monet parveilevat  
ympäriinsä - kukaan ei nähnyt järkeää, totta!  
Jopa tekoäly vanhassa Yalessa ei  
ollut kilpailun ulkopuolella.

## II Helvetian retkikunta

Menin Sveitsiin junalla kokemaan  
maaseudun viehätysvoimaa.

Aavistus toi minut matkalle tyhjentämään  
Voynich oikeaan suuntaan.  
Tein matkani Wienistä, joka välittää  
Voynichille,

Salzburgin, Innsbruckin ja Reinin kautta  
molemmat osapuolet yhdistetään uudelleen.

Kisat kulkivat pitkään Alppien yli, joita  
pidettiin aikoinaan läpikulkumatkoina,  
läpi monien paikkojen, kuten Waldenin,  
yli vihreiden niittyjen ja sitten kasojen,

Maan kautta, jolla on historiansa,  
roomalaisista, Schiller-Tellistä Dürrenmattiin,  
juustosta, kylpylöistä ja omituisista tavoista,  
Punaisesta rististä, niille, jotka kärsivät.



Tavoitteeni Matterhorn, maaginen vuori, Davos  
on kaikkien toivoma!<sup>6</sup>

Jos kohtalo olisi minulle urhoollinen ja  
ratkaisu karkasi pian käsistä, kun vetäydyin  
enimmäkseen Coronaan, tutkin jokaista  
riviä, käsilaa ja arkkia,<sup>7</sup> niin anna anteeksi  
turhautumiseni, lukija, olisit luultavasti  
tiennyt sen yhtä hyvin ?

Kaikki käskirjoituksen yksityiskohdat ovat  
tärkeitä, jotta sen sanoma voidaan tulkita oikein.  
Kuka sitten kirjoitti sormensa kipeäksi,  
Mutta se täällä julistetaan ihmeeksi,  
Millä monella tuhannella muunnelmallalla  
samat kuviot hävisivät.

Vaikka se olisikin tuhlausta, ikuinen  
vitsi joka käänteessä.  
Mutta kun luin läpinäkymätöntä tekstiä,  
se vähitellen petti luontensa, ja  
kasvitteen ymmärtämiseksi minun  
piti mennä historiaan.

Kirjoittaja oli meille tiedossa pitkään,  
hänet on jo mainittu suojarajana!  
Hän jätti meille breviaarin, Se on  
myös helppo ymmärtää historiallisesti!  
Kyllä, hänen tietonsa viimeisistäasioista  
ylittää Hildegard von Bingenin.

Ja missä katselin ympärilleni uteliaana,  
lähetti minut kirkkoihin  
Oli rivissä silloilla ja katujen poikki,  
Mielestäni Voynichin kasvimekko, 8  
Akantus vaikutti minusta kaikkialta,

14

Name	Aenderungsdatum
VVsi	12.12.2020 20:07
VVsiebm	01.12.2020 11:04
VVsilmeister	22.09.2020 20:57
VVsilneu	22.09.2020 03:59
VVSilwildverg	07.09.2020 07:16
VVsilwaldm	22.09.2020 02:01
VVsilwiderm	28.09.2020 03:23
VVspagy	11.12.2020 04:29
VVspel20	23.10.2020 03:03
VVspiezerChronik(1)	06.10.2020 06:19
VVspiezerChronik	06.10.2020 06:19
VVta2	12.12.2020 20:13
VVte	23.11.2020 11:29
VVteru	12.12.2020 17:24
VVtextneu	27.08.2020 02:11
Vvtren15	05.05.2021 02:39
VVVL	27.08.2020 02:25
VVwa10	07.09.2020 06:21
VVwapneu	20.09.2020 00:57
VVwapneu2	20.09.2020 00:58
VVwapneu3	20.09.2020 02:53
VVwapneu5	20.09.2020 02:31
VVwapzü	25.09.2020 08:55
Vvwörterb	10.01.2020 15:13
VVyle	01.11.2020 01:15
VVz	27.08.2020 04:42
VVZürichNonnlaus	15.08.2020 10:22
WallensteinArtikel	01.03.2021 10:50

<sup>6</sup> Postikortti Davos, Johann Heinrich Müller, 1825-1894 Davos, suosittu renessanssista Thomas Manniin, nykyään tunnettu kongressikaupunki.

<sup>7</sup> Kuvakaappaus vuodelta 2020, VVV tarkoittaa Voynichin käskirjoitusta.

<sup>8</sup> Sveitsin kantonien vaakunat, Rudolf Luginbühl (toim.): Sveitsin historia lukioille. Basel 1905 Näemme Sveitsin kantonien vaakunoita, joista suurin osa tai niiden elementit ovat peräisin keskiajalta ja varhaisuudelta ajalta: kuten Uri, Schwyzin, Nidwaldenin, Obwaldenin, Luzernin, Baselin vaakunat, Zürich, Zug, Uri, Solothurn, Glarus, Graubünden, Valais jne. Kaikki kilvet on piilotettu kasveksi ja uuniksi Voynichin käskirjoituksesta.

Näin kutsutaan kilpien ympärillä olevaa kasvia.

Korongan jälkeen juuret ovat tulleet mielenkiintoisiksi.

Kenen luulet suunnitellut sen apokalyptisesti?

Kyhmyjen samankaltaisuus on virulentti, jos pidät kuvan viruksesta sen vieressä.

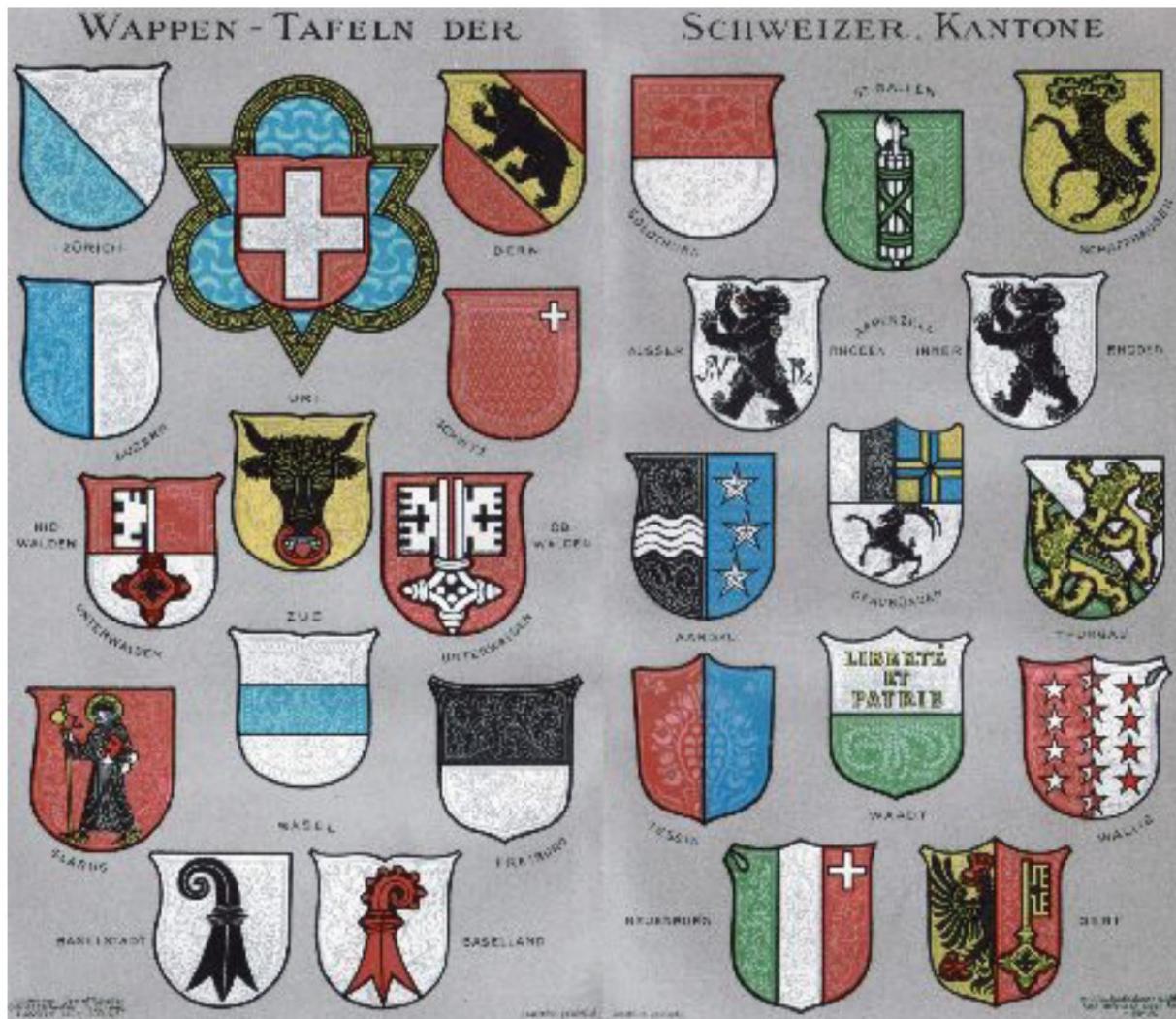
Vasikan tuoksuisesta värikäästä pergamentista tulee meille elävä vaakuna.

Onko koko Sveitsi yhdistynyt siihen?

Omistettu vanhalle konfederaatiolle.

Mutta ei kannata jättää väliin, Puiden kabbalistinen tehtävä.

Ja niin seuraavien epigrammien aikana luokittelemme mandragot heimoittain.



<sup>9</sup> Käsikirjoitus on valmistettu vasikannahasta, radiohiilestä, joka on päivätty 1400-luvun alusta tai puoliväliin voisi olla päivätty. Joten se ei todellakaan ole vanhempi, mutta se on ehkä kuvattu myöhemmin.



### III. Melkein moraalinen piispa

Piispa istui kerran Alpeilla, Hän oli jopa  
prinssi rikkaiden kässissä.  
Valais elää ja hengittää vielä tänäkin  
päivänä, missä vuoret ovat korkeita ja laaksot syviä!  
Hänen jalo nimensä on Jost von Silenen,<sup>10</sup>  
Hänellä oli erityinen pysyvä lahja.

Kyllä, hänen sveitsiläinen sydämensä löi  
voimakkaasti, mutta se koki myös surua ja kipua.  
Taistelvana Sitten Geneven ja Zürichin  
välissä piispana hän oli sotatehtävässä  
Milanossa, kunnes rohkea voitto päätti  
halveksumiseen.

Voynichin käskirjoitus on hänen työnsä.  
Se on osoitus sen perhearvosta!  
Panegyrisessä mestariteoksessa, joka  
koskee hänen töitään ja ajatteluaan.  
Luzernin näköalapaikalta maalattu Voynichin  
kartta<sup>11</sup> on ominaista tälle. f85v



<sup>10</sup> Jost von Silenen muotokuva kattopalkeilla, Andre Heinzer, Prebends, Dominion, Worship, Lucerne Historical Publications, 2014.

<sup>11</sup> Luzernin kaupunki piirretään tunnetun Swallowtail-taistelun yläpuolelle. Ei kuvattu tässä. Voynich-käskirjoitus, f85v, yksityiskohta, Yalen yliopisto, New York.

<sup>12</sup> Luzernin kaupunki 1642, Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae.

Sanct Leodegarin varhainen hyväntekijä  
Jost oli kotoisin Luzernista pienestä pitäen.  
Tällä näemme vanhan Museggin muurin,  
siinä oli paljon kiihkeitä tornuja, joista  
kolme varmasti tunnistaa.

Ja siellä on myös rengasseinä.



Kaksi linnavuorta kohoaa Sittenin  
yläpuolella, ja siellä kokoontui katedraalikapupuli.  
Ylä-Rhône virtaa bravuurisesti Sitten  
piispaan valtaistuimen ohi.

Näytämme Jostin kartan myöhemmin  
Mihin muualle hän käännyi.

Talvella piispa Jost hallitsi tavallisesti  
eminentina asunnossaan.

Kesäisin hän kuitenkin viihtyy  
vahvassa linnassa Leuk Eastissa.  
Mutta myös koko arvoituskäsikirjoitus antaa  
meille ikänsä kosmisesti.



Aluksi tekstissä on kaksi punaista alkukirjainta, sillä  
13 Se noudattaa siis äidillisiä aateliston  
ihanteita, Isabellan chevronin käänöpuolella  
on Jost,<sup>14</sup> ikään kuin Von Silenen olisi joku.  
Mutta alkemiallisesti se on alkoholin  
virkistävän hengen symboli.

Perhe tuli aikoinaan Urilta, missä härän  
harja on Ur.<sup>15</sup> Liittyy latinaksi Muse  
Uraniaan, Tämän myötä tähtien tie tulee  
meille selväksi.  
Käsikirjoituksesta lukija tunnistaa nyt juuren,  
jota häränsormus kutsuu, f52r



Käsi näyttää olevan varsijousella aseistettu

17

<sup>13</sup> f1r yksityiskohdat nimikirjaimet, VM Yale.

<sup>14</sup> Chevron-perheen vaakuna, Red Chevron tai samanniminen Chevron täällä sinisellä pohjalla. Myös piispa Jost käyttää sitä kaulassaan. Lisäksi kolme kultaista leijonaa sinisellä pohjalla, jotka löytyvät myös Jostin heraldiikasta.

<sup>15</sup> Urin kantonin vaakuna: Eurochin musta päätä, jossa punainen nenärengas ja punainen kieli kultaisessa Maadoitus. Katso myös yllä oleva vaakuna.

Ikään kuin mandrake katsoisi meitä. Kukaan ei halua piipahtaa täällä liian nopeasti,<sup>16</sup>  
Vahvistaako vanha koodeksi Urner-käskyä?  
Siksi Küssnachtin saagot ovat tärkeitä, sillä kyllä, Gesslerburgissa, valittamatta,

Syntyikö meidän Jost Christianille, jota pidämme nykyään vaikeana miehenä.  
Se oli ulosottomiehen nimi Sionissa tuolloin.  
Valaisissa hänen aikanaan noidat kärsivät.  
Jopa kronikoitsijana hän toimi tuomarina,  
mutta Jostin isä jäi tuntemattomaksi.

Koska hän kuoli varhain, poika näki  
asiat varmasti toisin.  
He olivat vain tasa-arvoisia vainon suhteen, kutsuttiinpa  
häntä piispaksi, tuomariksi tai jopa piirin hallintovirkailijaksi.  
Jostin vastaus Valais ihmisseudulle Ovatko  
naarmujäljet ja kylpevä tonttu.<sup>17</sup>

Kirja alkaa vasta keskeltä, f57v Jo pelkäästäään se on rukouskirjoissa tapana!<sup>18</sup> Lukuoheet kulkevat ympyrää, Mutta samalla ne estävät.  
Jost lahjoittaa pyhäinjäännöksen, jossa on paljon kultaa,<sup>19</sup> kyllä, ei myöskään pidä kylpemisestä.

Hän ei ollut vain sukujuuriltaan jalo,  
vaan hän oli lyhyesti Grenoblen piispa.  
Opiskeli Paviassa, melko harras Roomassa,  
arvostettuna sihteerinä Guillaume D'Estoutevilleelle, Ranskan kardinaalille,  
joka oli renessanssin aikakausi.

Sillä kuten Julius II hänen jälkeensä, hän ohjasi arkkitehtuuria.



<sup>16</sup> Wilhelm Tell, Ferdinand Hodler, 1897, Solothurnin taidemuseo.

<sup>17</sup> Leikatut merkit ovat osittain geometrisia kirjoitusmuotoja, ja niillä on maaginen, atropainen luonne, ne eivät ole myöhempia.

<sup>18</sup> Vielä nykyäänkin laipio aloittaa latinalaisen messun messun keskeltä.

<sup>19</sup> Jost von Silenen pyhäinjäännös, valmistettu vuonna 1489, valmistettu pronssista, vastaavalla kotelolla. Se kuuluu Küssnacht SZ:n seurakunnan kirkon kulttuuriomaisuus.

Roomasta Sveitsiin palattuaan piispa Jost on heille suuri arvo.

Aluksi vielä Beromünsterin prappina<sup>20</sup> hänen oli myös kuoron laulutaiteilija.

Hän painoi ensimmäisen kirjan Sveitsissä, Der Mammotrectus, mikä toi hänen maineen täydellisenä Raamatun tulkkina.<sup>21</sup> Kirkon latina oli myös käytännöllistä hänen.

Hänestä tuli Ranskan kuninkaan diplomaatti, ja hän saavutti vähän lähettiläänä.

Häntä kiitetään hänen suuresta saavutuksestaan: Habsburgin ensimmäisessä liittolupauksessa!  
Sveitsiläinen ja tirolilainen Sigismund tekivät suuren rauhanliiton, jota kutsuttiin pian "ikuisaksi suunnaksi", ja Ranska antoi välimiesoikeuden.

Bernin kronikan kuva esittää meille Jostin puhuvan Hedonikissa.<sup>22</sup> Kun Maximilian muutti Swabian kanssa, Jost jo tasoitti ojaa.

Kyllä, se ei ollut vain sota Burgundin kanssa, joka johti Habsburgien taantumiseen.

Kuten Nancyn kohdalla, Karl Rohkea Leopold poistui kerran lavalta.<sup>23</sup> Itävaltalainen edestä "ilman jengejä"<sup>24</sup> menetti raa'asti Sveitsin.

Harvoin hän moitti Sveitsiä



19

<sup>20</sup> Ylhällä punaisella käänneellä olevaa muotokuvaa pidetään Beromüstrin katedraalipraostin varsinaisen muotokuvana, toista muotokuvaa voidaan pitää nykyäkaisena. Tuntumattoman taidemaalarin Galerie im Stockalperschloss in Brig (?), muotokuva Jost von Silenen Valais Libre [vslibre.wordpress.com/tag/jost-von-silenen/], 1490, kirjoituksella Jodocus de Silinon, C. et . PV - sen ranskalainen nimi. Electus 1482 Credit 1490.

<sup>21</sup> Mammotrectus super Biblam on käsikirja Raamatun ymmärtämiseen ja tulkintaan. Se on yksi tärkeimmistä fransiskaanien opillisista teksteistä, ja sen luultavasti viimeisteli Johannes Marchesinus 1200-luvun lopulla. Se on myös ensimmäinen kirja Sveitsissä, jonka Helias Helyie painoi vuonna 1470 Jost von Silenen ehdotuksesta.

<sup>22</sup> Jost von Silenen, Keskustelu diplomaattina Ranskasta ennen valtiopäiviä, Bern Burgerbibliothek, MSS.hhl3, Official Bern Chronicle, s. 213 (e-koodit), Diebold Schilling, d. Ä. vuoden 1474 jälkeen ennen vuotta 1483, tämä on toinen nykyäikainen muotokuva.

<sup>23</sup> Leopold III kaatuu Sempachin taistelussa. Katso folio seuraava luku.

<sup>24</sup> Mantova ennakoit tätä ironisesti ja viittaa tirolilaisiin.

Sveitsiläinen lehmä ei ollut urhoollinen!<sup>25</sup>

Sitten Appenzellerissä Hän syö juuston  
yhdessä lautasen kanssa.

Kyllä, Telliäkin pilkkattiin.

Kuinka nopea se taas oli?  
Hänen typerän veljensä nimi, ei, se  
oli todella huono!<sup>26</sup>

Siksi Veit Weber kirjoitti myöhemmin  
Enthusiasm free from the maksa,  
Suunta "Ikuinen rauha",<sup>27</sup> Voitto päättyi  
Marignanoon.<sup>28</sup> Ja tähän päivään asti  
Reinin molemmin puolin suhde ei voi  
olla parempi.



20

<sup>25</sup> Sveitsi koostui pääasiassa vuoristoviljelijistä, teollistuminen seurasi 1800-luvulla. Sekin perusteli sen riisin juoksijat

<sup>26</sup> Raportteja kansankielestä, joka halventaa sveitsiläisiä.

<sup>27</sup> Veit Weber, lahjakas runoilija Burgundin sotien ajalta, kirjoitti runoutta Murtenin taistelusta ja "ikuisesta suunnasta" Itävallan kanssa. Toisin kuin muut lausunnot, sitä ilmeisesti kutsuivat ainakin ihmiset silloin. Katso runo yllä.

<sup>28</sup> Marignanon taistelu vuonna 1515 toi lopun Sveitsin ekspansionismille, johon kuului myös Jost von Silenen Italiassa.

## IV Tähtien muistelmat

Yhdessä lähisukulaisten kanssa he pitävät  
neuvotteluja linnoissaan, f86r2 Mitä korkeaa työtä on  
tehtävä, Se pitää Helvetian kantonit vapaina.

Mitä muistelmat antavat maailmalle Perhe  
palvelee muistoa.<sup>29</sup>

Kun kirkkoja ja kylpylöitä oli jo rakennettu,<sup>30</sup>  
tunnemme nyt tuntikirjan, kaksi osaa  
kesärukousosalla, breviaari on runsaasti kuvitettu  
ja hieno, samaan aikaan psalteri, sanctorale ja  
officium, King. Daavid näyttää meille  
ruhtinaskunnan.<sup>31</sup>

Chevronin harja ei voinut riittää, haluttiin myös kuvata  
nautintoa.

Kyllä, Jostin muistio on sitten seurausta  
dogmatiikasta ja rauhanpolitiikasta.  
Hän kuvailee tietä vapauteen.  
Lopussa Sveitsin Jerusalem seisoo!

Nyt Jost ja hänen kaksi Silenen-veljeään, joista  
Albin Murtens oli voittaja, ja Silenen Kasperin  
perillisiinä saavat myös koristaa taivaankatasteria  
ikään kuin he olisivat gnostisia arkoneja, aurinkoa  
eetterihuoneissaan.

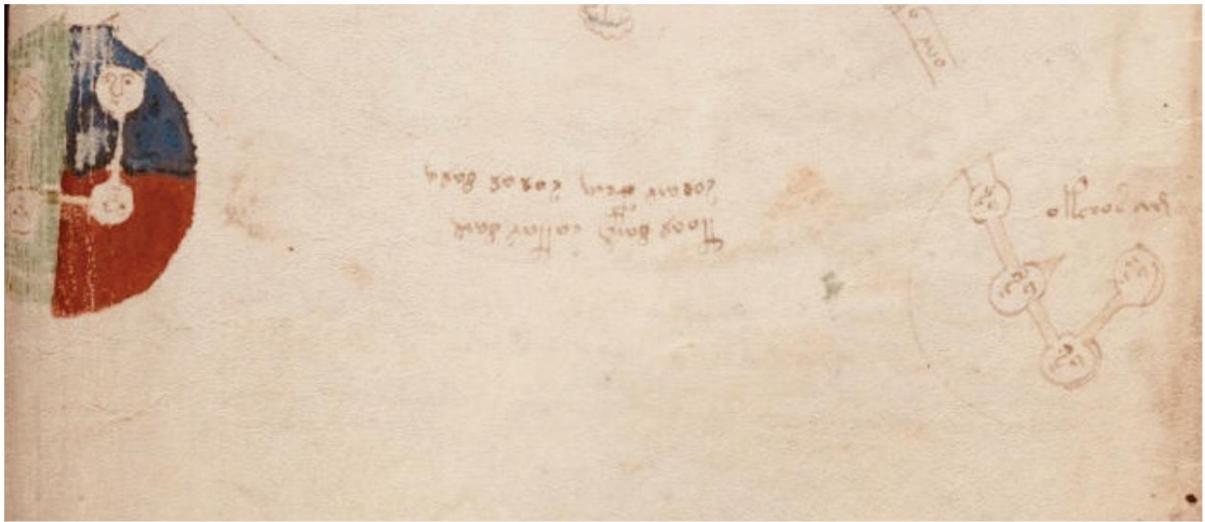


<sup>29</sup> Jost von Silenen, Albin ranskalaisena palkkasoturina ja kolmas veli, katedraalin pappi Andreas, sekä alla oleva emäntä Katharina, jota Jost vertasi mielellään Sionin kotipyhimystä Pyhään Katariinaan, pitävät neuvoja täällä maailman onnenpyörässä. , jälleenrakennus. Tapaaminen on varmasti pidetty. Wildenstein on myös vaihtoehto. f86r2

<sup>30</sup> Piispa Jost edisti innokkaasti Leukin ja Leukerbadin kylpylöiden ja lämpökylpylöiden rakentamista kesääsuntansa lähelle.

<sup>31</sup> Kuva. Jost von Silenen, kuningas Daavidin breviaari nykyaikaista taustaa vasten, fantastinen Alla renessanssiarkkitehtuuri, vaakuna, chevron ja Silenen perheen pää. Salomon-housuissa on myös tummia sinisiä sävyjä. Zürich, Sveitsin kansallismuseo, LM 4624, s. 9.





Piispa Jostin terävä jiiri, f67v232 Joka oli  
hyvin kuuluisa taideteoksesta On  
alkemiallisesti aurinkosymboli,  
Pyöreänä chevronissa protokollan mukaan.  
Kyllä, kolme palloa sauvassa tai neljä  
eivät muodosta vain harjaan täällä.

Keskellä seisovat kuu- ja aurinkomerkit,  
joita vertaamme alkemiaan, ja  
kataarien horoskoopeissa vaatteet  
ovat ehdottomasti kiellettyjä.  
Mutta jopa talon rouva Katharina asetetaan  
pyhäksi tähdeksi ikuisesti,

Jotta monet kylpevät rukouskierrokset  
julistaisivat ikuisuuden taivaassa.  
Punainen leijona on piilotettu uri-sonniin  
luultavasti salailun vuoksi. f71v Sillä punainen  
leijona on jo kiireinen, vaakunoissa, jotka ovat  
täällä historiallisesti vahvoja.<sup>33</sup>

Punaisen pisteen leijonassa täytyi riittää, f72v3  
Silenenmeister haluaa myös asettaa kylttejä,  
Taiteilija on suhteellisen heikko,

23

<sup>32</sup> Silenien perhe esitetään nimellä Archons of Heaven Folio 67v 2, Voynich Manuscript, Yale

<sup>33</sup> vrt. sitten kuva punaisesta leijonasta piispan vaakunassa alempaan.

Luultavasti kirjuri otti kuvat.  
Keskellä on lukijan arvattava piispan  
maallinen ja hengellinen vaakuna.

Tähtien lukumäärä Valais'n vaakunassa<sup>34</sup>  
on historiallisesti muuttuva tapaus.

Siellä missä 14 kerran seisoi varressa,  
voi myös punainen kallis värinä puuttua.<sup>35</sup>

Siteestä löytyy prinssin vaakuna, sillä tupsuinen  
henkinen on hänen peilinsä. f65r



Kyllä, sitten kuuluisa Sitten kaksoistähti<sup>36</sup> Ei  
myöskään ole kaukana salaisesta tekstistä, sillä  
Kuten siellä kaikissa kupeissa ja ympyröissä,  
kukkatähdet todistavat meille Valaisin.

Kyllä, lopulta jopa punaisessa ja  
edelweississä jokainen Wallistern viittaa muistiinpanona.<sup>103r</sup>

Neljä kertaa pyörässä oleva luku kertoo,  
milloin prinssi piispa Jost vastaanotti virkansa.

f57v<sup>37</sup> Vuonna neljästä  
kahdeksankymmentäkaksi renessanssiklassismi tuli Valais'hun.

Muinaisen legendan mukaan satyyri Silenus  
ei viime kädessä näe kuolemaa valituksena,

Parempi olla syntymättä!  
Hän itse juo mieellään viiniä Bacchuksena,  
Ja myös tanssii paisuvesien ja soiden läpi  
nymfin pojana.



Silenuksen absurdin viisas filosofia tekisi  
hänestä neron nykyään.  
Ja niin myös Silene piispa Jost sanoo  
usein Cheersin vanhuuden viisaudeksi.

24

Valais'n kantonin 34 vaakunaa, joissa 13 viisisakaraista tähteä jaettu kilvessä, tähtien määrä on vaihdellut useammin historian aikana.

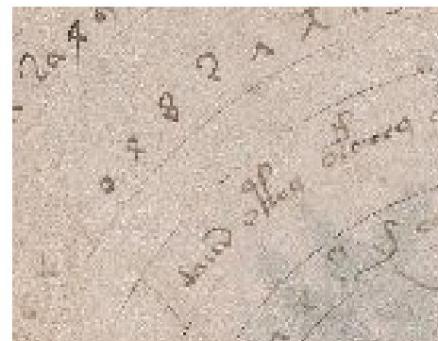
<sup>35</sup> On jo todettu, että punaista väriä käytetään suhteellisen säästeliäästi verrattuna siihen, mikä on mahdollista Viisaat eivät puhu vain ikonografisista syistä.

<sup>36</sup> Sitten vaakuna, punainen, halkaistu hopea, 2 tähteä hopeisella pohjalla.

<sup>37</sup> f 57v yksityiskohta, 1482 pyörä, 0=1, neljä kertaa pyörässä on rajattu, näkyvällä paikalla 1482

Kyllä, hänen ilmeinen rakkautensa filosofiaa kohtaan  
Ilmaisee itseään Sokrates kolmen seulan läpi,

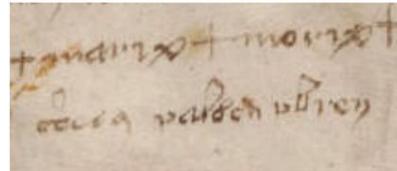
Häntä itseään haluttiin nähdä satyyrina, totuus,  
hyvyys, hyödyllisyys on ymmärrettävä.<sup>38</sup> Neljä hahmoa  
ohjaa eleillä, kuinka muistelmia on parasta lukea.  
vrt. f57v Alla myös Jost kääntää meille selkänsä, Hiusten  
pitkä loisto saattaa ilahduttaa.



Silene olkapääät ovat kyykyssä Sillä olemme  
onnistuneet kuvallisessa todistuksessa Kun he  
osoittavat käsilään Mihin heidän  
kohtalonsa tulee käentyä, Kuinka horoskooppi  
tässä luetaan, Kuinka aakkoset kuvaavat  
olennon.<sup>39</sup>

Kolikon profiili vahvistaa anatomian,<sup>40</sup> neljä  
Silene inspiroi bonhomilla.  
Kyllä, tuolloin piispa tapaa, Maurixin kalligrafien  
Morixin kanssa",<sup>116v</sup>41 Ja loppujen lopuksi mikään ei  
käy selvemmäksi kuin, Kirja sai alkunsa "Valsch  
Abbeysta"<sup>116v</sup>

Valais Augustinian varhaisessa luostarissa  
oli tärkeä scriptorium mukanaan.  
Ja jos ennen cccc9 vuodessa?



Sitten neljätoistasataayhdeksänkymmentä tuolloin.<sup>116v</sup>  
Koska se, mikä näyttää niin alkemiallisesti  
aurinkoiselta, näyttää meille myös maailman kroniikan.

<sup>38</sup> Tässä voidaan vihjata Sokrateen kolmesta kuuluisasta seulasta ja humanistisen viisauden ikivanhasta miehittää kirkon ruhtinaat.

<sup>39</sup> Käsikirjoituksen täydellisistä aakkosista ei voida puhua, se on illusio, koska kaikki kirjaimet eivät ole käytössä. Tämä on ensimmäinen askel, jossa lukija ymmärtää, että se on odotettua monimutkaisempi. Hahmot on listattu, jotka on nyt järjestetty myös historiallisiksi numeroiksi.

<sup>40</sup> Katso otsikkokuva Dicken, Testone, Jost von Silene, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENSIS

<sup>41</sup> Reunahuomautus Maurix, Morix viittaa Augustinuksen Saint-Mauricen luostariin Valais'ssa, f116v viimeinen sivu.

## V. Prinssi piispa Jost ja maailmankartta

Hänelle maailmankartalla on ympyröity f85v Mitä  
elämäkerrallisesti johtava politiikka tarkoittaa.  
Savoyardin kaupungit, metsät ja laaksot,  
Välimerelle, ei kapeampi, Grenoble on  
myös puolivälissä.  
Lull on miehitetty Viennen kirkolliskokousta varten.



Kyllä, Genovasta se menee alas Roomaan,  
mutta Venetsian kautta hänen on jo kotona.  
Milanon kaupunki on hänen tärkeä,  
Sforzan palatsi maalattu aivan oikein,  
Teräväällä lohenpyrstöpalkilla, Kirjoitus voidaan  
myös määrittää.42

Mutta kuten Aadam ja Eeva olivat alasti, Jostin  
maailmasta tulee kosminen teko!

Augustinolainen historian teologia on aina  
myös elämäfilosofia, kuusi kosmista  
maailmanaiakautta, jotka seuraavat  
hänen elämäänsä loppuun asti.

Missä oli Jostin Hierapolis, jota täällä on  
jo odotettu.  
Ja Jerusalem laskeutuu taivaasta, jonka näemme  
seisovan pelihalleissa. Vrt. f86v Kyllä, taivaallinen näki  
Alppien vetovoiman: Se halusi mennä Siioniin  
Sveitsiin.43

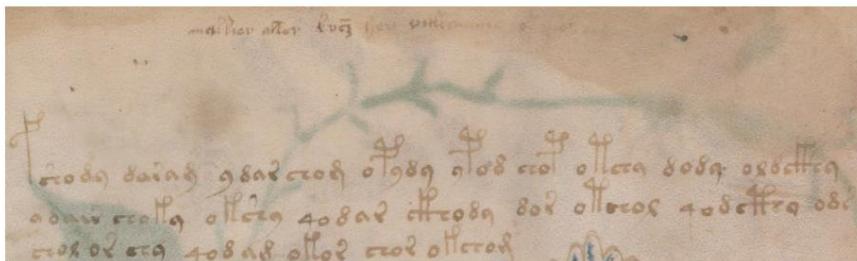


<sup>42</sup> Luzernia vastapäätä Milano on oikeassa yläkulmassa. VM, Yale, Kuva Yksityiskohtaisesti. Keskellä taivaallinen Jerusalem laskeutuu, Venetsia ei ole keskustassa! Maailmankartan oikea sijoittaminen Länsi-Eurooppaan eikä Bysantteihin on ratkaistu tällä teologisella tavalla.

<sup>43</sup> Itsesi näkeminen maailman keskipisteenä on yleinen asenne kaikissa renessanssin hovissa. Tähän lisättiin Sveitsin sotilaallinen vahvuus. Konflikti Milanon kanssa saa tässä erityisen ilmeen. Jerusalem keskustassa Euroopasta, täällä Itämaisessa, ts. Myös bysanttilainen tyylilaji sillä, että Johannexsen ilmestyksen mukaan Jerusalem tulee alas taivaasta, eikä sillä ole kiinteää paikkaa. On järkevä pääittää Sittenin kaupunki, Sion ranskaksi.

## VI. Melker Russ, kronikot ja Pyhän Tapanin katedraali Wienissä

Melker Russin Luzernin kronikka antaa  
vaakunakokoelmalle sen roolin.  
Melchiorin nimi on kirjoitettu marginaaliin  
aivan salaa tämän heraldin tarkoitusta  
varten, jotta se voi tietysti jatkossakin pysyä hyvin  
piilossa, f17r<sup>44</sup> Tässä ei lukijan tarvitse masentua.



Hän tunsi hyvin piispa Jostin, ja  
molemmat rakensivat Sveitsin.

Hän antaa Voynichille olemuksensa,  
häntä pitäisi lukea rinnakkain!

Melchior oli kaupungin virkailija,  
mutta valitettavasti hän köyhtyi,

Hän tarjosi "Luzernille" paljon  
hunajaa Luzernin kaupunkikronikassa.

Hän käytti lähteenä mieellään  
Schillingin Bernin kaupunkikronikaa.  
Hänet lyötiin ritariksi Unkarin  
kuninkaan armosta.

Vaikka hän oli sveitsiläinen poika, isku  
tapahtui Pyhän Tapanin katedraalissa,  
kun Matthias Corvinus voitti Wienissä.



<sup>44</sup> Melker Russ, Lucerne, nimen marginaalit, ylämarginaali, folio 17r, VM, yksityiskohta  
Melchior Russ (noin 1450-1499) oli sveitsiläinen kronikoitsija ja valtuuston virkailija Luzernissa. Vuosina 1479 ja 1488  
hän meni lähettiläänä Mathias Corvinukselle, joka oli tuolloin valloittanut Wienin ja joka ryösti hänet. Vuosina 1482–1488  
hän kirjoitti Luzernin kronikan, joka kesti vuoteen 1412 asti. Hän mainitsee Wilhelm Tellin, jota myös täällä tietoisesti  
puhutaan.



Kaikki halusivat siirtyä Habsburgeja vastaan.  
Koska tämä kronikkojen ryhmä tykkäsi  
matkustaa ryhmänä Unkariin.

Diebold Schilling, jo isä, joka oli myös  
erittäin lahjakas taidemaalari.  
Näyttää historian sanoin ja koristein, Breit  
hänen Chronicle of Spezier -kirjassaan.  
Poika Schilling kirjoitti paljon myöhemmin, Hän  
antaa meille lysäjän katedraalissa. 45



<sup>45</sup> Melker Rus asetetaan ritariksi Pyhän Tapanin katedraalissa, Luzernissa, Lucerne Chronicle, Corporation Lucerne, S 23 fol., s. 246 Diebold Schilling Sohnin myöhempä miniatyymi.

Wildensteinin linna ja Veltheimin palkki,<sup>46</sup> On  
vastaanottanut Luzernin pormestarin Hassfurterin.

Hän oli nuoren Diebold Schillingin suojelija.  
Hän oli valmis Nancyssa palkkasoturiksi.  
Melker Russ jalostetaan Rüsseggin linnaksi, jonka  
hän sitten menettää Albin von Silenen.

Joten voimme lisätä marginaalit, Ja loistaa  
täällä sanalla Veltheim, Tämä on nyt todellinen  
todiste nimestä.

Sivusto ohjaa meidät Albin Silenen.  
Paljon myöhemmin kronikonkirjoittajana  
Schillingin poika, sai palkinnon keisari Maximilianilta.

## VII Vanha konfederaatio, Jost von Silenen ja Wilhelm Tell

Vanhat konfederaatiot taistelivat  
Iannistumattomasti liittonsa puolesta.  
Kolme, Uri, Schwyz ja Unterwalden  
vaaransivat kuolemansa hirsipuulla.  
Mutta ennen kuin ajoit Habsurgeja  
vastaan, vannoit valan Rütli!<sup>47</sup>:llä

Vierwaldstettenin niityillä pelastaakseen  
itsensä tyranniasta.  
Ulosottomiesten kirousta vastaan Vain  
protesti, koska linnan rikkominen auttoi.  
Uusi liitto Jumalan kanssa on käsky, hetki  
kutsuu vapauden tarpeeseen!

Fürst, Staufacher ja varhainen Melch joivat  
katkeran taistelun maljan.  
Valan kolme kättä seisovat valmiina  
puolustamaan Wilhelm Telliä.  
Ennen kuin joku Hermann Gessler ehtii  
toimittaa hänet teloittajan veitselle.



<sup>46</sup> Veltheimin vaakuna, Wappenboek van Gelre 81, Sveitsin haara, on samanlainen vaakuna.

<sup>47</sup> Vala Rütlin niityllä. Siellä alkuperäisten kantonien edustajat tekivät salaliiton Habsurgeja vastaan vuonna 1291. Kuva osoitteesta: S. Munster, noin 1600, kuva.

Koska Tell pakotettiin ampumaan, se  
vaaransi omenapojan.  
Mitä hän voi odottaa Vogtilta niin  
kutsutussa Hohle Gassenissa.  
Mitä lypsääjä Russ mainitsee, niin Kerro,  
kuvittelemme myös Voynichissa!

Jousimiehen tähdistössä hän  
karikatyryna osuu vain naisen kukkaan.  
f73v Kyllä, jälkikuvaus olisi aivan  
liian siistiä Willi Tellille!  
Joten oletamme viehättävämmän, että  
ampuja tulee Silenenhausista.

Näin liitto on olemassa tähän  
päivään asti muodossaan ja vahvuudessaan.  
Se, mikä muodostui kolmeksi  
perustjakantonia, on taattu liittovaltion peruskirjalla.  
Altdorf, Zürich ja kaksi Waldenia saavuttavat  
edelleen saman tasapainon tänään.



## VIII Jost of Silenen, Davos ja Chur



Sitten vuosien mittaan sovittiin, että on oltava kolmoisliitto.

Kyllä, se kiteytyi tähän ajatukseen:  
Jumalan huoneesta tulee liitto, joka on rakennettu yhdeksi kymmeneen tuomioon,  
jotta harmaa liitto sovittaisiin.

He olivat erityisen viisaita ja fiksuja.

Ehkä siksi he kutsuvat sitä harmaaksi!

Kolme konfederaatiota kohtaa kolmea, Rätieniä kutsutaan Graubündnerlandiksi tähän päivään asti.  
Ja sieltä alkaa Silenen Codex, joka voi alkaa kymmenen liigasta.

Kun Voynichin ensimmäinen kirkkaanväriinen kasvi Davos kutoo meidät seppeleeseen. f148 Koska ne ovat itsepäisiä kuin vuohi, Chur tulee heti vaakunana. f2r Joten Jost omisti tuntikirjansa Sveitsin kirkkoyhdystykelle.



31

<sup>48</sup> Graubündenin vaakunan oikeassa yläkulmassa näemme Davosin keltaisen, usein sinivihreän vaakunan, vuohen alla. Chur, jota jäljittelee juuri, vrt. luku mandrakteja, vasemmalla litteä, mustavalkoinen halkaistu harmaan liigan vaakuna. On hämmästyttävää, kuinka omaperäinen ensimmäinen kasvi luo monimutkaisen vaakunan kuihtuneiden lehtien läpi.

<sup>49</sup> Jumalaliitto perustettiin vuonna 1367 vastustamaan Churin piispan ja talon kasvavaa vaikutusvaltaa. Ilopettamaan Habsburgit. Vuonna 1471 se muodostii yhdessä Grey Leaguen ja League of Ten Courtin kanssa "Kolmen liigan vapaan valtion". Hän näytteli historiallista roolia siirtymisessä herraudesta itsemäärimisoikeuteen.

Ja jos Davos tekee meistä immuuneja?  
Tehostaa harmaata sidettä Trunilla. f2v  
Vaakunan vaahteralla on oksia.  
Silenos tekee siitä arkin.  
Kyllä, Pyhän Annan vaahteraa  
kokonaisuudessaan pitäisi istuttaa uudelleen.<sup>50</sup>

Kymmenen tuomion liiton vaakunassa  
Silvanus ilmoittaa olevansa metsäjumala.  
Ja mihin salainen käskirjoitus tähtää,  
Harmaa side on pilottettu arvoitukseksi.  
Kyllä, Sveitsi ymmärretään pian kaikilla  
arvokkailla siteillä.

## IX. Valais, Jost von Silenen ja Sveitsin yhtenäisyys

Mutta Valais joutui myös taistelemaan  
piispakiltojen valtaa vastaan.  
Seitsemän kymmenes maakuntaneuvosto  
muodostti vapaan siviilivaltion pitkään.  
Vaikka Jost moittikin usein, Der Voynich  
kertoo olleensa demokraatti.

Sitten on huomattava, ei vain ohimennen:  
Lisäksi siellä oli monia alangoita.  
Kyllä, Genevestä Bodenjärveen  
Tänään neljä kansaa yhdessä loistava  
idea, Kun Alemanni ja kolme roomalaista  
pääsivät vapaaseen sopimukseen.

Entinen Raetia ja myös Burgundy on nykyään  
Kansainliiton malli.  
Sankt Gallenissa ja siellä Baselissa f52  
piispanpukua käytettiin pitkään.<sup>51</sup> Ja vasta  
vähän myöhemmin tuli merkityksellisiksi  
se, mitä Calvinista lähtien oli kutsuttu protestantiksi.



32

<sup>50</sup> Kuuluisa Thrunin vaahteraa, maamerkki

<sup>51</sup> Baselin vaakuna, katso Baselstabin ylempi vaakuna, käskirjoituksessa kyseessä oleva kasvi on folio f52v.



## X. Jost von Silenen ironinen näkemys Habsburgien sodista

Sveitsi pystyi saavuttamaan vapauden, mutta  
vain monien sotien ja ruumiiden kautta.  
Joten siellä on laaksoja, järviä ja  
niittyjä, vihreitä niittyjä vuorten yllä ja  
Gauen, Ob Ar, Buchs ja Thur tätä  
tarkoitusta varten, paikat päättyvät yleensä Burgiin ja Eggiin.

Mutta monet nimet maassa tunnetaan  
vasta taistelun jälkeen, koska meille  
kylpylähoidoksi näyttävässä yhdistyy  
historia, taistelu, luonto.  
Suuri taistelu vapauden portille oli  
kuitenkin nummipuutarha!

Kyllä, Voynich, voimme arvata, on  
salainen Morgarten kuvana.  
Vaikka teksti ja juuri loistoisivatkin, ne  
viittaavat tähän taisteluun.<sup>52</sup> Koska  
nummissakin silloin tällöin Jopa juurikin  
tykkää seisoa vapaana.

Vaikka venäläisillä ei ole kuvaaa, niitä  
riittää maailman kronikoissa.  
Jokainen globaalilta puutarhan varsi  
todistaa sveitsiläisistä puolilajeista.  
Kuitenkin, joka on usein ryhmässä,  
on lyönyt kukanpään.

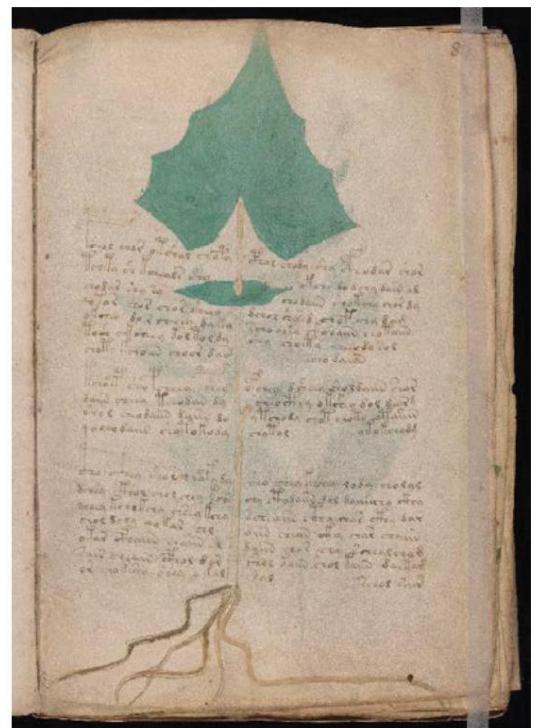


<sup>52</sup> Morgartenin taistelu oli ensimmäinen taistelu, jonka konfederaatiot voittivat Habsurgeja vastaan.

Tschachtlanin ja Sarnenin kirjan kanssa,

Se sai valkoisen paperin nimen, Voimme ko  
arvata Jostin kasvin vaakunassa Sodan  
muisto.

Niin tärkeitä kuin Habsburgit olivatkin, ne  
ovat tärkeitä muistelmileille.



Reunahuomautuksena on Bruggin kaupunki,  
f8v<sup>53</sup> Se näyttää vanhimman Habsburgin  
kartanon!<sup>54</sup> Siellä missä hänen veljenpoikansa

Parricida puukotti Albrechtin kerran Windischissä.  
Ja jopa selkeästi tekstin alkukirjaimena,  
sulta on asetettu jopa linnaksi. f8v

55

34

<sup>53</sup> Marginal Brug tai Brugg, f8v VM, Yale

<sup>54</sup> Bruggin vaakuna, vrt. teksti johdantoesseessä.

55 Marginal Script muotoiltu linnaksi portilla, f8v VM, Yale

The Ninety-five Reign Chronicles, kuvaa  
sitä vaakunakuvakkeiden välissä.  
Kyllä, Albrecht Habsburgin  
kuolemankuvat<sup>56</sup> eivät ole vain  
merkkien suosiossa, Da Vinci on  
myös asunut Alpeilla, ja se sisältyy hänen töihinsä.

Mutta Silenon taiteen hieno tyyli, Only  
paljastaa itsensä mandraken suosion kautta.  
Kuningas Albrechtin yläpuolella köyhä  
peikkona, miekan terä leijuu muutaman sentin  
verran. f8r Mutta näemme vain  
siluetin. Varmista, että voitan jokaisen vedon.

Ja se on ehdottomasti parasta siinä:  
Habsburg Jesajan juurena Jesse.<sup>57</sup>  
Aina runko juuren alaosana, Figuurina  
sen tulisi olla myös vaakuna.  
Ja jokainen varsi näyttää yleensä  
kirkon tornilta, jossa on kirkko.

Kantonissa Aargau Königsfelden  
Habsburgilla oli vielä paljon raportoitavaa.  
Elisabeth perustaa Klarise-luostarin, tytär  
Agnes rukoilee siellä Pater Nosteria miehensä,  
kuningas Stephan vom Seen, Plattenin  
puolesta, joka kuoli hyvin nuorena.

Jopa sveitsiläisillä matoilla hän käytti  
kaksoisristiä vaakunassaan. f8r<sup>58</sup> Ja siinä oli  
myös paljon charmia!  
Hän oli myös Unkarin kuningatar.  
Frederick Kolmas vieraili siellä kerran  
etsiessään aiheita vaakunan seinälle.

Koenigsfeldenin kirjailijan studio.

35

<sup>56</sup> Kuningas Albrecht I:n salamurha 1. toukokuuta 1308, 1479/80 Itävallan kronikka 95:stä hallituskaudesta, lähteestä: Herbers/Neuhaus, Pyhä Rooman valtakunta, Katso yksityiskohtainen kuvaus johdantoesseestä, raskas terä leijuu juuren päällä Königsfeldenin putoavan Königin muoto, jossa näkyy Unkarin Agnesin kaksoisristivaakuna.

<sup>57</sup> vrt. seuraava luku Jesse-juuresta

<sup>58</sup> Unkarin vaakuna, patriarkaalinen risti kahdessa tasossa heijastavat käsikirjoitussivua

Toimi senkin jälkeen, kun Habsburgit  
olivat sanoneet hyvästit, Kun Bernin karhu  
pääsi heidän luokseen. f56v



Kyllä, jokaisessa kirkossa oli tapahtuma, joka sisälsi raamatullisen vertauksen.

Sempach palaa Semperinä Psalmien sananlaskuissa.

Arvoitukselliset kuvat kätkevät väkivallan, niin ihmiset maalasivat renessanssin aikaan.  
Leopold on myös punaisen mandraken ruumis,<sup>59</sup> jonka tangot ovat samanlaisia kuin vaakuna. f31r 60

Kyllä, Habsburgin leijona sinisellä kruunulla pysyi ikonina monille yhteisöille.

Ja Gideonin fleece f80v käsikirjoituksessa on myös keisarin kultainen, Olipa Rainach f16v tai Veltheim f17r,<sup>61</sup> Sen ei pitäisi enää olla Habsburg.



36

<sup>59</sup> Herttaa Leopold III:n kuolema. Sempachin taistelussa, Itävallan kronikka 95 hallitsijasta, kopio Clemens Specker, Bern, Burgerbibliothek, Cod.A 45. f114r. Tilitikut silmukalla ja katkenneilla oksilla vahvistavat kuoleman ja väkivallan kuvauksen.

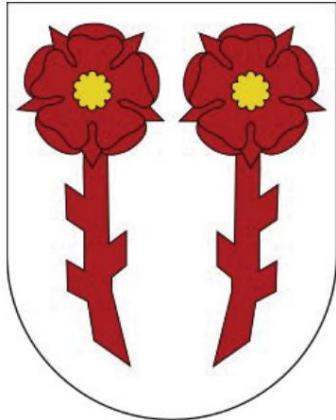
Leopold makaa punaisena juurina samassa keinussa perennun alla, Sempachin vaakunan punainen palkki ilmaistaan tällä tuplauksella. Itävallan kronikasta 95 hallitsijasta on 30 painosta, niitä on kopioitu useita kertoja ja ne ovat olleet hyvin yleisiä. Kopion Königsfeldenin maalaushuoneesta ei välittämättä tarvitse olla taiteilijan lähdemateriaali. Tässä ensimmäistä kertaa esitetty Habsburgien lainaukset eivät anna mahdollisuutta päätellä, että Habsburgit olisivat tilannut Voynichin käsikirjoituksen. Habsburgit on toistuvasti hyväksytyt kirjallisuuden suojelejaksi merkittävän keisarillisen historiansa yhteydessä. Opinnäytetyö, joka on tarpeeton löytämäni asiakkaan ja poliittisesti Habsburg-vastaisen kontekstin vuoksi.

<sup>60</sup> Sempachin vaakuna, punainen leijona kultaisella pohjalla baarilla.

61 Rainachin vaakuna

Zürich, Luzern, Zug ovat sinivalkoisia kuin uunit,  
f8962 Solothurn, Schwyz laulavat punaisia  
säikeitä.<sup>62</sup> f88 Wattwil pysyi huoleutta Ibergin yksisarvisen  
kanssa, f56r Tuhoutui Zürichin murhaillan jälkeen  
Rapperswil, f23r  
Siinä on 63 ruusua.

Kun löydämme kaikki vaakunat,  
monet kuolleet makaavat matoilla.  
Ja olemme Jostille sen velkaa,  
että vaakunankukat tuovat lohtua, sillä  
se mitä teksteihin pitkäksi kirjoitetaan,  
on myös rukousta haudojen puolesta?



<sup>62</sup> Jotta kantonit voitaisiin kuvata kahdella tai yhdellä väriillä, esiteltiin uunit. Nämä ovat enimmäkseen suuria kaupunkeja, joissa on paljon asukkaita, tai kantoneja, joissa on useita kuntia. Tykkiunit tarkoittavat myös sotaa, vrt. f88 ja f89 alla, vaakuna ylhääällä.

<sup>63</sup> Rapperswilin vaakuna

## XI. Jost of Silenen ja Nicholas of Flüe

Pojanpoika, Nancy vastaan Burgundia,  
Konfederaati löysi oman syynä heittäytyä  
takaisin keskenään, Burgundin saaliin piti  
pahentaa sitä.

Kun Freiburg ja Solothurn eivät  
halunneet jättää jälkiä kaupunkeihin,

Kun villit Schwyzer-riisin juoksijat  
kantoivat valkoista emakkoa sinisessä  
lipussa, ammattiliitot löysivät toisensa  
täysin vasta Stansin kompromissisopimukseissa.  
Kyllä siellä oli liikaa puhuttavaa.  
Lopulta vain siunaus auttoi.

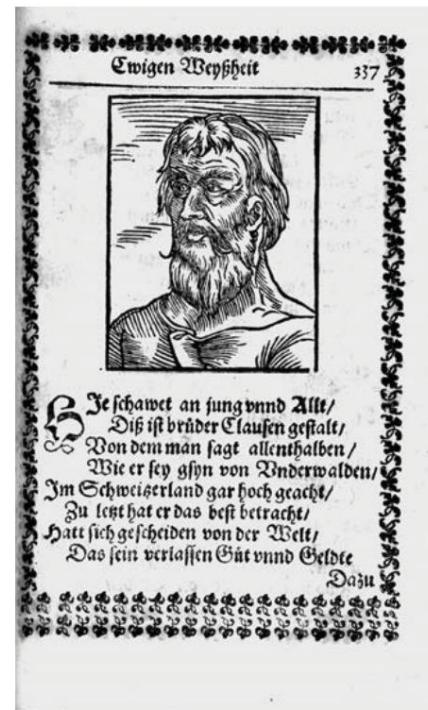
Erakko Nikolaus von Flüe Sopimus  
sitten hyppyissä.<sup>64</sup> Kaikkien tulee  
kääntyä rauhaan ja kuunnella Jumalan  
käskyjä!

Ja niin hänen mystisellä voimallaan  
Kolmetoista kertaa tuli kahdeksan.

Auttoi myös voittamaan surun kukaan  
muu kuin Melchior Russ.  
Hän oli luzernilaisten joukossa hyvä  
kaveri, joka antoi viittansa veli Klausille.  
Ja on tarpeetonta sanoa, että  
Silenen oli rauhan puolesta.

Vaikka pitkän pitäisi olla sitä vastaan,  
Albinin lanko Von Hertenstein.  
Nyt Flüe ja Jost antavat saattajan  
ikuisen liiton pyhää puolta varten.  
Sillä jokainen aikansa poliittinen sopimus  
vaati myös päällekkäisyyttä valana.

Ja rauha maassa pysyy, Mutta nyt  
yhdistettynä Silenen bändiin.



<sup>64</sup> Niklaus von Flüe, puupiirros: (Seuse, Heinrich). *Manuaalinen Or*

Prinssi piispa Jost varmisti, että jokainen helvettiläinen juurtui lähiöihin.  
Ole siis onnellinen, sveitsiläinen, ole valmis, nyt Voynich-aikasi alkaa!

## XII. Profeetta Jesaja ja mandragora

Machiavellin kanssa kaikki olivat tyhmiä,  
jotka söivät mandragolaa tehon vuoksi,  
lisätäkseen vaimonsa rakkauden lämpöää,  
hän suositti romaanin lämpökylyjä.  
Nyt piispa Jostin työssä näemme  
mandrakeroit kaikkialla kääpiönä.

He ovat jopa maagisia juuritolentoja.  
Kannoit niitä mukaasi parantuaksesi. f34  
Siksi sipuli, joka ei ole tavallinen, on  
salainen kurja Voynichissa.  
Juuri, varsi, lehti ja kukka, Sielumieli liittyy.

Jos Germanian viisautta kutsuttiin aikoinaan  
Alrunaksi, Alraune tarkoittaa sitten suurta  
äitiä. Tämä osuu yhteen Cybelen kultin  
kanssa, josta tuli usein kaupunkien kotijumalattar.  
Mandrakeet näyttävät olevansa siellä  
lahjakkaina, vertauskuvana helvettiläisestä kaupungista.

Koska monet juuret kaikilla neljällä Onko  
vuohi tai karhu heraldisena eläimenä.<sup>65</sup> Ja  
myös siamilainen leijona Annamme  
tähän Kyburgin nimen.

66

39



<sup>65</sup> Chur Folio 2r:n vuohi on sellainen mandragora, kuten bernin vaeltava karhu tai St. Gallen tai Appenzell Katso folio 37v

<sup>66</sup> Kyburgin kreivin vaakuna St. Gallin apotti Ulrich Röschin asekirjassa; Abbey Library of St. Gallen, Cod. lauloi. 1084; kaksi askeltailevaa, kiehellistä, kultaista leijonaa punaisella pohjalla. Nykyään se on Thurgaun kantonin vaakuna vihreällä taustalla.

Kaksi sveitsiläistä päättä roikkuu myös  
kahden pitkän juuripunoksen päässä.

Siellä he muodostavat neuvoston kokouksen,  
kaikki sveitsiläiset muutoksen jälkeen.  
Myös Melker Russin kronikassa. - Nämä  
pähkinän arvoitus voidaan murtaa!  
Nimetty Luzerni Suuren Äidin mukaan, Auringona  
hän sulattaa voin.



Juurea, Pyhä Henkeä ja tasoa voidaan verrata  
Jesajaan.

He ovat läheisesti yhteydessä Profeettaan,  
kuten hän kirjoittaa useissa paikoissa.  
Valitettavasti hänen on siedettävä sitä, Että  
ruumiit kulkevat myös juurineen.

Mutta hän varmasti näyttäisi hämmästyneeltä,  
jos Daavidin isästä tulisi mandrakka.

Goblin saa pyhän nuotin, mutta jopa  
martyyreista tulee kuolleita.  
Että lisasta lähtee Jumala meille, käskeekö  
mukula meitä? 67



Sen sijaan, että huutaisivat silloin tällöin,  
He vapautetaan hiljaa maasta, Kyllä, täällä  
rauhottuneena, näytteillä eristyksissä  
Maailman yhdistettyinä taideteoksina.

Kruunataan Aatamin omena ja päärynä  
Kukinnat silmille ja aivoille.

Jos emme olisi Reinillä tuolloin, saatat  
olla jopa maan ulkopuolinens.  
Tarkoittaako se harjaa vaakunassa? On  
myös kukkia, kuten jesterilakkia.  
Sinikello sopii hyvin siihen, ja baskeri ja naisen  
hattu ovat myös pyöreitä.  
Sesongin ja muotikauden mukaan.



<sup>67</sup> Zainerin Raamatusta, Bl. 50b, Augsburg 1477, huomautus Jesaja 11, 1-10. Standardista tulee Kristuksen symboli. "Mutta lisain kannosta kasvaa verso, / nuori verso juuristaan kantaa hedelmää."

2 Hänen päällänsä lepää HERRAN Henki: / viisauden ja ymmärryksen henki, neuvon ja voiman henki, / tiedon ja HERRAN pelon henki.....10 Sinä päivänä on oleva loppu. oksasta olkoon lisain juuri, / joka seisoo kansojen lippuna; kansat pyytävät häntä / ja hänen leponsa on kunniakas."

Katsotaanpa mandrakan tuotantoa.  
Takana kiukaan vieressä värikäs  
lastenhuone antaa toivoa.

Jos pienillä ei ole ruukkua, ne vartetaan  
varhain.

Roomalaisten tekeminen riittää, ei  
vähiten isänmaallisiin tunteisiin.  
Mooses tunnusti ensimmäisenä vapauden,  
kun hän lähti Egyptistä luvattuun maahan.  
Jokainen tähti tuikkii kuin edelweissi  
Lisäksi jess-vihreää riisi,

Kynitty jouluna myrskyssä Lumi ja  
voynich-nahka ovat valkoisia.  
Aurinko- ja kuukalenteri Jo vähän  
ruskea, reunat rikki, Mutta kylpeväät piiat  
lämmittlevät iltaisin punaisen ja  
sinisen tykkiunin äärellä.



(Viimeisiä lukuja ei tulosteta tässä esikatselussa)

## **Voynich Silenen Komedia -**

### **Kuinka purin Voynichin salauksen Käsikirjoitus Jost von Silenen muistelmana**

**Sisältö:**

**Essee: Jost von Silenen ja Voynichin käsikirjoitus**

**esipuhe**

**I. Purkamisen kivinen polku**

**II Helvetic-retkikunta**

**III. Nopea moraalipiispa**

**IV Tähtien muistelmat**

**V. Prinssi piispa Jost ja maailmankartta**

**VI. Melker Russ, kronikot ja Wienin Pyhän Tapanin katedraali**

**VII Vanha konfederaatio - Sileni ja Wilhelm Tell**

**VIII Jost of Silenen, Davos ja Chur**

**IX. Valais, piispa Jost ja Sveitsin yhtenäisyys**

**X. Jost of Silenen ironinen näkemys Habsburgien sodista**

**XI. Jost of Silenen ja Nicholas of Flüe**

**XII. Profeetta Jesaja ja mandragora**

**XIII. Ensimmäinen Voynich Silenuksen salauksen purku**

**Silenensic Teaching Dialogue: Piispa ja hänen kirjurinsa**

**XIV Piispa Jost ja Badenin haltiat**

**XV. Tapahtumien kronikka ja vaakuna**

**XVI Toinen Voynich Silenen -kirjoituksen salauksen purku**

## Essee: Jost von Silenen ja Voynichin käsikirjoitus

Kuuluisa, aiemmin lukukelvoton Voynichin käsikirjoitus on onnistuneesti purettu! Hänen mukaansa nimetty käsikirjoitus, jonka puolalainen kirjastonhoitaja Wilhelm Michael Voynich löysi vuonna 1912 jesuiittakirjastosta Frascatista lähellä Roomaa ja nyt Yalen yliopistosta, kirjoitettu tuntemattomalla käsikirjoituksella yli kahdellasadalla sivulla, enimmäkseen salaperäisiä kasvikuvituksia, alkemiallisia horoskooppeja ja vesialtaat uimanymfeillä sekä taitettava kartta linnoineen ja rosoisilla ympyröillä, ja se oli jo keisari Rudolf II:n hallussa. Huolimatta lukemattomista kansainvälistä kryptologista yrityksistä, esimerkiksi Athanasius Kircher 1800-luvulla tai tunnetusti 20. luvulla Alan Turing ja hänen Bletchley Park, jota ei vielä luettu. Koronapandemian aikana - monet juuret muistuttavat koronavirusta - Sveitsin matkan jälkeen tein vähitellen käsikirjoituksen luettavuuden kanssa hämmästyttävän löydön: nämä ovat Sveitsin prinssipiispa Sitten Jost of Silenen ja muistelmia. hänen perheensä. Teos, joka, kuten muistelmille tyypillistä, ei rajoitu henkilökohtaiseen, vaan viittaa historiaan tietyllä tehtäväällä.

Ja meidän on käännettävä se itsekin: Silenen Sveitsin komediassa sveitsiläisille annetaan myöhässä joihin, mikä yllättääneen vahvistaa heidän identiteettiään, jollaista ei ole Friedrich Schillerin jälkeen. Se, mikä yhdistyi taisteluiden ja rajausten kautta, mitä vahvisti yhteinen perinne ja liittoutumat, uhkasi aina hajota vuorilla ja laaksoissa vallitsevien kielten, uskontokuntien ja kulttuurien erojen vuoksi. Hämmästyttävää sveitsiläisessä isänmaallisudessa, joka on vastoin kaikkia eurooppalaisia nationalismia, on sen ylikansallinen luonne. Tämä helveettinen rakennelma, joka on itse asiassa voinut syntyä vain keskiajan ylikansallisessa maailmassa, näyttää muodostaneen vakaan yhteisön, joka on kestänyt ja muovannut Alpit tähän päivään asti.

Vaikka Sonderbund olisikin jo kauan sitten ratkaistu, ei kenenkään pitäisi olettaa, että näin monimuotoisen kansan neutraali yhteenkuuluvuus, varsinkin nykyisessä keskitetyssä Euroopan unionissa, ei missään vaiheessa vaadi uutta, lisää yhdistävää asiakirjaa. Olisi siis myös erityinen ilo kaikille Euroopan kansalaisille, jos tällainen uusi vakauden ja rauhan asiakirja, kuten demokraattinen malli, olisi löydetty, varsinkin Euroopan odottamattomimmilla epärauhattomilla aikoina, uusi rauhansanoma tulee oikeaan aikaan. Historia osoittaa, että rauha voi onnistua, jos on hyviä diplomaatteja, kuten Jost of Silenen.

Jost of Silenen tunnetaan nykyään vähän, mutta tilanne voi muuttua hyvin nopeasti. Vuonna 1482 hänestä tehtiin sitten Wallisin piispa. Hän on varsin menestynyt historiallinen henkilö poliittisesti ja myös taiteen suojejiana, vaikka hänet syrjätettiinkin piispaan tehtävästä elämänsä lopussa. Mutta hän menestyi vielä paremmin kuin tiesimme aiemmin, nimittäin Sveitsin patrioottina. Kuka olisi arvannut, että 500 vuotta myöhemmin hänet muistettaisiin aivan erityisestä syystä. Poliittisen sitoutumisensa lisäksi hän itse oli antanut merkittävän panoksen hengelliseen monumenttiin ja sen osoittamaan vaikutukseen. Teoksessa, jota kutsumme toistaiseksi edelleen "Voynichin käsikirjoitukseksi".

Sitä ei voi oikein sanoa, että se on kirjoitettu, pikemminkin se on suunniteltu, ehkä luonnosteltu, yhdessä tilaajana järjestetty, koska hänen edellään ei ole esimerkkejä tällaisesta taiteesta. Silenen Jostia itseään tulee kuitenkin pitää teoksen humanistina. Viittaukset ovat liian yksilöllisiä, jatkuva yhteys elämäkertaan on liian epätavallinen, koulutuspolku, kyllä, alkuperä.

Ja lopuksi itsepanegyrikan teos ilmentää selvästi elämäfilosofiaa ja siltä odotettua poliittista tehtävää. Ei niin harvinainen renessanssin, mutta myös tyypillisesti italialainen, että diplomaateissa, poliitikoissa, vielä enemmän kirkon ihmisisissä, taiteelliset ominaisuudet, kuten Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici, tulisivat spontaanisti mieleen.

Jost von Silenen tulee yhdestä Urin kantonin vanhimista aatelissukuista, vaikkakaan ei yhdestä suurista sveitsiläisistä perheistä, kuten Toggenburgeista ja Kyburgeista. Silenit eivät vielä olleet kreivit, eivät hänen kaltaisiaan ruhtinaita, mutta he olivat ainakin pieni aatelisto, joka oli työskennellyt palveluaateliseen - luultavasti Meyerein viran kautta. Tähän viittaa nimi Albin Meyer von Silenen, piispan esi-isä, joka mainitaan usein Sveitsin perustamishistoriassa tunnuttuna henkilönä ja joka olisi myös voinut olla yksi kolmesta Rütlin vannojasta. .

Pelkästään tämän sukujuren on täytynyt olla ensimmäinen motivaatio Jostille tulla Sveitsin diplomaatiksi, mutta myös jättää taakseen tärkeää kirjallinen työ Sveitsin valtion muodostumisesta.

Kyllä, olisi parasta yhdistää molemmat yhtä aikaa, luoda teos, joka ylistää hänen saavutuksiaan Sveitsin hyväksi diplomaattina, mutta on samalla myös yhteisöä rakentava saarna. Äitinsä puolelta Jost von Silenen oli kotoisin paljon tärkeämmästä ranskalaistesta aatelissukusta, Chrevon-suvusta. 4

Saatuaan etuuksia St. Leodegarin luostarista Luzernissa varhain monet epäiliivät aikaisempaa syntymäaikaa, mutta sitä ei ole lopullisesti selvitetty tähän päivään mennessä. 1435 hyväksytään enimmäkseen. Ehkä tärkeämpää on hänen syntymäpaikkansa. Hän varttui Küssnachtissa Gesslerburgissa Wilhelm Tell -legendasta. Sitten hän meni Paviaan opiskelemaan lakia ja tuli Roomaan opiskelemaan kieliä ranskalaisten kardinaalin Guillaume D'Estoutevilien sihteeriksi, joka oli loistava renessanssin suojaraja ja varmasti esikuva Jost von Silenelle taiteen edistämisessä. Sitten se meni ranskalaiseen hoviin, kunnes hänet nimittiin Beromünsterin apottiaksi. Yhdessä Nikolaus von Diesbachin kanssa hän on Ranskan kuninkaan neuvottelija. Kuitenkin pääasiassa Jost of Silenen neuvotteli Habsburgien kanssa.

Hänen ansionsa oli se, että hän neuvotteli Ferdinandin Habsburgin kanssa ensimmäisen kestävän rauhansopimuksen, niin sanotun ikuisen suunnan, joka takasi silloiselle konfederaatiolle sen ensimmäisen itsenäisyyden ja turvasi sen taisteleman aseman vapaana, demokraattisena kansana. oli ainutlaatuinen Euroopassa ja joka ajateli eteenpäin puolueettomuutta ja niin edelleen, voidaan myös käyttää kaikkina aikoina rauhan mallina Euroopassa ja jopa koko maailmassa. Tuolloin vielä virallisesti yhdistyminen, mutta se oli ensimmäinen rauhansopimus vuoden 1474 tienoilla, joka määritti tämän ikuisen suunnan ja mahdollisti rauhan myös Swabian sotien jälkeen. Habsburgien oli määrä luopua alueestaan Elsassissa maksua vastaan ja vastineeksi saada konfederaateilta lupaus tukea asepalvelusta. Varmasti Kaarle Rohkean halu valloittaa osapuolet lähentyi toisiaan. Mutta nyt oli rauhallisia polkuja kahden arkkivihollisen välillä, jotka eivät ole säästäneet itseään, mikä toi paljon kärsimystä väestölle. Kyse ei kuitenkaan ollut vain alueista, vaan myös kansalaisvapauksista, jotka taattiin ensimmäistä kertaa ja ratkaisevalla hetkellä. Joten Sveitsillä oli vapaita resursseja Burgundin sotiin, muuten Sveitsiä ei ehkä ole olemassa tänään. Ranskan kuningas Ludvig XI, joka vetää nauhaa taustalla ja oli Kaarle Rohkean vihollinen, teki Jost of Silenen Grenoblen piispan kiitokseksi, kunnes hänet nimittiin Sionin piispakuntaan vuonna 1482.

Jost von Silenenillä oli kaksi veljeä ja tärkeä veljenpoika, joille hän pystytti Silenen Codexissaan erityisen alkemiallisin symbolein muistomerkin. Tässä suhteessa piispan säännöstöstä tulee perheasia, vaikka piispan itsensä oletetaan olevan päämieheksi. Muiden perheenjäsenten tai diplomaattisten kollegoiden asiallinen osallistuminen tai kirjoittaja olisi erillinen kysymys, johon on vastattava.

Rauhan aikana hän teki itsensä hyödylliseksi kirkkojen ja kylpylöiden rakentajana, painoi Sveitsissä ensimmäisen kirjan, Mammotrektuksen, Raamatun kommentin, ja tilasi breviaarin, joka on nimetty hänen mukaansa nykyään ja myös hyvin erikoisen. , tähän asti tuntematon käskirjoitus, hänen muistelmansa, joista keskustelemme täällä.

Hänen molemmat veljensä menehtyivät. Toinen, Andreas, petollisessa murhassa, joka johti konfliktista Milanon kanssa, toinen, tärkeä Luzernin sotilasjohtaja, Murtenin ja Nancyn taisteluiden voittaja, kuoli kuppaan Crevolan taistelun jälkeen. Hänen veljensä Jost, joka oli jo menettänyt aviottoman pojan Pariisissa, toi hänet takaisin Wallisiin osavaltioon.

Kun toisinaan lyhythenkinen piispa Silenen itse menettää piispanvirkansa Italian menetettyjen sotien vuoksi. - Hänen oli väärällä Ranskan puolella, kun myöhempä Ranskan kuningas Kaarle VIII hyökkäsi Italiaan - Kiihotettu kansa ja kardinaali Matthäus Schinner karkoittivat Jostin Valais'sta niin sanotun matsan jälkeen, hänet ryöstettiin Hierapoliksen nimellispiispakunnan kanssa ja kuoli raivokohtaus vuonna 1498 Ranskassa.

Suku, ja siten myös Voynich-Silesen käskirjoitus, sai erityistä merkitystä perustamalla Sveitsin Kaartin, jonka ensimmäinen kapteeni oli Albin von Silenen veljen Kaspar von Silenen veljenpoika ja poika. Tuolloin maalliset ja hengelliset ruhtinaskunnat muodostivat vielä yksikön. Konfederaatiossa ja myös Valais'ssa prinssipiispan valtaa kuitenkin rajoitettiin ankarasti valtioneuvoston toimesta. Sveitsissä porvaristo oli ottanut vallan varhain.

Diplomaattisissa piireissä Silenen-käskirjoitus auttoi, Jost von Silenen muistelmat mahdollisesti auttoivat muistiona Sveitsin valtion muodostumisessa. Mutta siitä tuli varmasti ideologinen perustamisasiakirja, Vatikaanin Sveitsin Kaartin peruskirja, jonka kapteeni oli piispa Kaspar von Silenen veljenpoika. Kun hän kuolee - poika seurasi häntä kapteenina - se unohdetaan ja keisari Rudolf II käyttää sitä alkemiakirjana. ja palata historiaan Voynich-käskirjoituksena, kunnes se löydetään uudelleen luettavuudesta Silenen-käskirjoituksena.

Itse asiassa tämä löytö vaikuttaa myös Sveitsin kansallissankarin Wilhelm Tellin historiaan, mutta humoristisella tavalla ja vihjeiden avulla ei ole epäilystään aiotusta viittauksesta Telliin, sillä hän on ehkä toinen Sveitsin suuri sankari, joka on aliarvioitu (conditio sine qua non) ja tämän käskirjoituksen Luojana myös henkilökohtaisesti liittynyt Tell-legendaan.

## **esipuhe**

Minulla on myös filosofisia, historiallisia ja kirjallisia tekstejä kaikista mainituista löydöistä. Jotta Voynichin arvoituksen purkaminen saataisiin laajemman piirin ulottuville, mutta myös systemaattisista ja didaktisista syistä arvoitusratkaisun pituuden vuoksi, teesit esitetään ensin askel askeleelta Jostin aikakauden epigrammaattisessa muodossa. Silenen traktaattimaisena heraldisena didaktisena runona, Voynichin kertotaulun avain, heraldinen koodi, joka sisältää kaiken konkreettisen tiedon, jonka avulla kuka tahansa voi lukea käskirjoituksen askel askeleelta tutustuakseen Silenen piispa Jostiin ja hänen työhönsä. Paremman ymmärtämisen vuoksi valitsin sektiinien klassisen riimijärjestelmän aabbcc, joista jokainen muodostii pienen aforismi ilman kurinalaisuutta. Schillerin näkökulmasta täällä ei ole voitettavaa runokilpailua, vaan kirjoittaja haluaa vain viihdyttää ja tehdä historiallisista teesistä hieman tarkempia ja helpompi muistaa. Jokaisen lukijan

voi lähteä kanssani taas löytömatkalle ja kokea dekoodauksen jännitystä.

Koska suurin osa seuraavista jakeista on kirjoitettu välistömästi vastaan lönnyön jälkeen ja heijastavat siten löytöprosessia.

Runon tai riimiproosan tulee ennen kaikkea tarjota inspiraatiota, eikä sen tarvitse selittää kaikkea. Kommenttien tarkoituksesta on helpottaa tuntemattomien lukijoiden ymmärtämistä. Pidemmät elämäkerralliset-humanistiset kommentit ja kirjallinen prosessointi ovat sitten sisällöltään täydentävä tai lisäaskel aiheen lähestymiseen. Erityisesti haluan nostaa esille silenenlaisen opetusdialogin "Jost of Silenen ja hänen kirjuri", joka on julkaistu täällä lopussa.

Vaikka käsikirjoitukseen osallistui monia luonnontieteilijöitä ja alkemia ja kosmologia ovat hyvin tyypillisiä renessanssille, jossa ei vielä eroteta uskontoa ja luontoa, työ on nyt osoitettu enemmän humanistisille tieteille. Olisi mielenkiintoista tietää Jost of Silenen syntymäaika ja onko sille olemassa tiettyä tähtikuviota. Vaikka erikoislehdet hallitsevat luonnontieteitä, monografiat ovat edelleen humanististen tieteiden korkein tieteellinen taso.

Ratkaisevaa arvoituksen ratkaisemisessa oli latinaksi ja saksaksi kirjoitettujen marginaalien tulkinta, mikä oli pieni kotietu saksan äidinkielenään puhuvalle. Se oli hedelmällistä myös Habsburgien itävaltalaiselle alamaiselle.

Lukijaa hämmästyttää varmasti kasvikuvausten selkeyttäminen vaakunakokoelman ja kronikkana. Silenen muistelmat kehittävät valmiin vaakunafilosofian, kirkkoarkkitehtuurin ja historiallisen kroniikan pelkästään kasvi- ja unikuvauksilla. Tämän on tarkoitus viitata myös raamatullisiin kohtiin Jesajan kirjassa, joka lisain juuren kohdassa kutsuu myös Kristusta mittapuuki (Jes. 11:1-10). Alueella oli jo samanlaisia malleja vaakunaherbaarioista.

Tavoitteena on paljastaa kaikki paikkabannerit, jotka kertovat poliitikko Silenen asenteesta. Monet vaakunat koskevat, elleivät vain suuret kaupungit ja kantonit, vaan myös paikat, jotka sveitsiläiset lisäsivät vain hetkeksi valaliittoon Jost of Silenen aikana, Elsassia. Muut ovat tärkeitä taistelupaikkoja Sveitsin historiasta. Historiallista kronologiaa ei kuitenkaan ole olemassa, vaan alueellinen järjestely. Tässä suhteessa termi kronikka ei ole täysin sopiva. Se on piispan henkilökohtainen valinta, ja usein enemmän läsnä kuin takautuvasti ajatellaan, selvitetty teksti kertoo.

Yhteisöjen nimet peitetään tarkoituksellalla, mutta jälkiä luodaan aivan yhtä tarkoitukSELLA.

Käsikirjoituksessa on selkeä paikannimi, joka on tähän asti jänyt huomiotta. Reunahuomautus "Brug" f8v tarkoittaa Habsburgin kaupunkia "Brugg" vanhemmalla oikeinkirjoituksella tai se on kirjoitettu tarkoitukSELLA väärystyneenä. Teksti muodostaa myös eräänlainen sillan tai linnan, Habsburgin. VM:ssä on piilotettu useita aiemmin näkemättömiä Habsburgien hahmoja: hänen veljenpoikansa Johannes Parricida murhasi keisari Albrecht I:n. Miekan terä näkyy kelluvan rungon yläpuolella Königsfelden folio 8r:ssä. - Pulmakuva kuin kirjoitus! Tietoja herttu Leopold III:sta. ja hänen kuolemaaan Sempachin taistelussa raportoidaan samalla kasvitieteellis-heraldisella tavalla. Itävallan kronikka 95 hallitsijasta, joka kopioitiin Königsfeldenissä jo Bernin aikana (Clemens Specker), sekä muut kronikkakirjoittajat tarjoavat tietoa ja niitä on vertailtava, jotta löydettäisiin lisää hyvin piilotettuja viitteitä historiallisista tapahtumista. Vertailu historiaan vahvistaa Melker Russin marginaalien ja hänen keskeneräisen kronikka Henkilökohtaiset suhteet Silenen perheeseen on dokumentoitu. Albin osti linnan Melker Russilta. Jost of Silenen, joka asui Luzernissa, oli Luzernin Melker Russin henkilökohtainen ystävä. Luzernin vaakuna, halkeama sinivalkoinen kilpi, on aiheena läpi koko käsikirjoituksen. Toissijaisen teeman, Habsburgin nimen, joka oli tärkeä myös myöhemmin, ei kuitenkaan pitäisi hallita pääteemaa, sveitsiläistä näkemystä asioista.

Voynichin käsikirjoitus sisältää 246 sivua ja lähes 170 000 merkkiä ja kuva lähes jokaisella sivulla. Voynikologien lista on pitkä, hyvin pitkä. Teoksen monimutkaisuus vältti kaiken lukemisen tai tulkinnan. Joillekin teos vaikutti jopa täysin abstrakttilta ja sisällöttömältä. Mistä tällainen itsenäinen ratkaisu alkaa?

Miksi aiemmat epäonnistuneet ratkaisurytykset listaavat ja hajoavat täällä taas tarkasti, kun kaikki on jo niin usein sanottu ja luettavissa missä tahansa milloin tahansa. Kaipaus päästää suoraan täysin uuteen totuuden ytimeen, jota ei ole koskaan aiemmin mainittu, on suuri. Joka tapauksessa säänöllinen runollinen, helposti luettava yritys käsikirjoituksen vaikeuksiin ja historiaan tulisi aloittaa ennen kuin tutkimus raahaa uutta tietä, sillä Bernhard von Chartren mukaan olemme "kaikki vain kääpiötä, jotka istuvat ikään kuin jätiläisten hartiat". Silenen muistelmat osoittavat, että taiteessa tarvitaan tulkkia, eksegeettiä, historioitsijaa, taidehistorioitsijaa, filosofia, kirjailijaa, filologapia, teologia ja ryhmässä myös luonnontieteilijää jne., varsinkin kun he itse ymmärtävät mysteeri, mutta Bletchley Park ei kuitenkaan löytänyt ratkaisua.

Gregor Bernhard Koenigstein

Helmikuu 2023, Heiligenkreuz lähellä Wieniä

## I. Purkamisen kivinen polku

Käsikirjoitus, joka maksoi paljon rahaa,  
huijasi maailmaa vuosisatojen ajan.  
Se näyttää aikojen kirotulta,  
kansat rakastavat sitä,  
lukemaan salattua  
käsikirjoitusta, Nykyäikainen tutkimus on epäonnistunut.

Teksti on kukkanen kuin kuvissa, Naiset  
alasti, planeetan lapset, Merenneidot  
piilottivat olemuksensa meiltä, Mikseivät noidat  
istu. Mieluummin kiivetä  
puolitunyyreistä, f70v2 FN1 Kyllä, kylpeä silkkisissä  
vesissä? f75r

Jopa keisari Rudolf II Prahan  
vanhassa piennä kaupungissa istui  
alkemialaboratoriossaan  
ja otti vastaan Voynich, FN2:n, jolla  
ei vielä ollut nimeä "Kirjoittaja olisi  
fiksu kuin Bacon!",

Kertoo Johannes Marci kirjeessä, johon  
hän nimitti asiantuntijan.

Mutta Kircher Athansius löysi hieroglyfien  
sijaan vain ärsytystä.  
Roomassa, jesuittakirjastossa  
Käsikirjoitus on edelleen pystyssä

Kunnes Wilfrid Voynich löytää sen  
Mutta jopa hän on pian ärsyyntynyt.  
Keskellä on pyörän aakkoset, jotka  
pyörivät erikseen ympyröissä. f57v Alan  
Turing oli epätoivoinen, koska  
Enigma ei mennyt läpi. -

Suuri kahdeskymmenes vuosisata  
ovat Voynikologit hämmästyneitä!  
Mikään EVA:n kaltainen kirjasintyyppi ei ole  
johdonmukainen, vaikka jokainen opinnäytettyö  
olisi syvälinnen. FN3 Ei ihme, että  
kaikki hulluus Kutsui kaikki paikalle saapuneet polyhistorit.

Kaksituhatta kaksikymmentäkaksi  
jäljellä ilmestyy New Yorkista Gdanskiin,  
todellista asiakasta ei  
tunneta Raamattu uhmaa ymmärrystä.  
Se, kuinka arvoitus hämmentää  
tiedettä, on dokumentoitu riittävästi artikkeleissa.

Jopa kieliteteilijöiden ryhmä  
antoi käsikirjoituksen huijata itsensä.

Horoskooppimerkit ovat latinaksi, f70v2  
Kuinka voi olla atsteekkien kirjaillija? FN4 Jos  
vain espanjalaiset romaanit  
tulisivat tietotekniseksi Lullilla. FN5

Kyllä, edes kapea teksti reunassa ei ollut  
helppoa kenellekään.  
Vaikka viimeisellä sivulla  
Jos ratkaisu olisi täysleveänä. f116v  
Heprealaisia ja arabeja epäillään,  
Abracadabra oli jo suosittu!

Jotkut, jotka uskoivat reseptiin,  
katsoivat alastomia asioita.  
Numeroillakin heikkous säilyi Kaikki uivat pintaan.

Mantereet pyörivät maailmankartalla, taisteluista  
tuli viisaita argumentteja. f85v

Petollinen pakko on onnistunut Teksti on suljettu  
kehottaa!  
Piilotettu kieli on arvoa, mutta väärä  
raita luotiin.  
Puolustustaktiikassa tämä on näppärä kuoppa, johon  
jokainen koululainen putoaa,

Se, jolla on rumpu, on matkalla Koska  
kasvit ovat aina petollisia.  
Niin varmasti, jokaisella ruskea sipuli  
sipulilla on mätä rooli Voynichissa.  
Kyllä, jos kirja pysyi hiljaa pitkään, onko se arvoitusta,  
mystiikkaa vai harhaoppia?

Vaikka jotkut ideat ovat kannustavia, mutta  
oikea ympäristö puuttui.  
Kauan sitten, missä monet parveilevat ympäriinsä  
Kukaan ei nähnyt järkeää, todellinen!  
Seiso itsesi tekoäly Ei pois kilpailusta  
vanhalla Yalella.

## II Helvetican retkikunta

Menin Sveitsiin junalla kokemaan  
maaseudun viehätysvoimaa.  
Aavistus toi minut matkalle Puhdistamaan  
Voynichin oikeaan suuntaan.  
Wienistä lähdin, joka  
välittää Voynichille,

Salzburgin, Innsbruckin ja Reinin kautta  
molemmat puolet olisi yhdistettävä uudelleen.  
Kiskot kulkivat pitkät Alppien yli, joita  
pidettiin kerran ylitsepääsemättöminä, läpi monien  
paikkojen, kuten Waldenin, yli vihreiden  
niittyjen ja sitten kasojen,

Läpi maan, jolla on historiansa  
Roomalaisista, Schiller-Tellistä Dürrenmattiin,  
Juustoa, kylpyjä ja outoja tapoja, Punaisesta  
Rististä kärsiville.  
Tavoitteeni Matterhorn, maaginen vuori, Davos on  
suosittu Jedermann!FN6:n keskuudessa

Jos kohtalo olisi minulle urhoollinen,  
Ja ratkaisu karkasi pian käsistä,  
Kun enimmäkseen vetäydyin Coronaan,  
Opiskeli jokaista riviä, käsikirjoitusta ja kaaria, FN7

Anna sitten anteeksi turhautumiseni, lukija  
Olisitko tienneet sen yhtä hyvin?

Kaikki käsikirjoituksen yksityiskohdat ovat tärkeitä,  
jotta hänen viestinsä voidaan tulkita oikein.  
Siellä joka kirjoitti sormensa kipeäksi,  
Mutta se täällä julistetaan ihmeeksi Mihin  
moniin tuhansiin muunneleemiin Samat kuviot  
sekoittuvat.

Vaikka se olisikin tuhlausta  
Ikuinen vitsi joka käänteessä.  
Mutta missä luin läpinäkymättömän  
tekstin, pikkuhiljaa hän petti luonteesa,  
Myös kasvitteen  
ymmärtämiseksi piti mennä historiaan.

Kirjoittaja oli meille tiedossa pitkään Hänen on jo  
mainittu suojejana!  
Hän jätti meille breviaarin  
Se on myös historiallisesti helppo ymmärtää!  
Kyllä, hänen tietonsa viimeisistäasioista  
kohoaa Bingenin Hildegardin yllä.

Ja missä katselin uteliaasti ympärilleni,  
lähetin minut kirkkoihin  
Oli rivissä silloilla ja katujen poikki, mielestäni  
Voynichin kasvimekko, FN8 Akantus  
vaikutti minusta kaikkialta, Näin kutsutaan  
kasvia kilpien ympärillä.

Korongan jälkeen juuret ovat tulleet mielenkiintoisiksi,  
Kenet luulet tämän suunnitellut apokalyptisesti?  
Mukuloiden samankaltaisuus on virulentti, Jos  
pidät sen vieressä viruskuavaa.  
Vasikan tuoksuisesta värikäästä pergamentista  
tulee meille elävä vaakuna. FN9

Onko koko Sveitsi yhdistynyt siihen?  
Omistettu vanhalle konfederaatiolle.  
Mutta sinun ei pidä missata  
sitä Puiden kabbalistinen tehtävä.  
Ja niin seuraavien epigrammien aikana luokitellaan  
mandragot heimoittain.

### III. Melkein moraalinen piispa

Piispa istui kerran Alpeilla, Hän oli  
jopa prinssi Imperiumin käissä. Valais elää ja hengittää vielä  
tänäkin päivänä, Siellä on korkea vuori ja  
syvä laakso!  
Jost of Silenen on hänen jalo nimensä, FN10  
Hänellä oli erityinen pysyvä lahja.

Kyllä, hänen sveitsiläinen sydämensä hakkasi  
kovaa, mutta oli myös kärsimystä ja kipua.  
Taistelvana Sittenin piispana,  
Keskellä Geneven ja Zürichin välissä, Oliko hän  
Milanossa sotatehtävässä, Kunnes rohkea  
voitto päättyy ivaan.

Voynichin käsikirjoitus on hänen työnsä.  
Se on osoitus sen perhearvosta!  
Panegyrisessä mestariteoksessa,  
joka vaikuttaa hänen työhönsä ja ajatteluunsa.  
Tälle on omiaista Voynich-kortti, maalaus on  
Luzernin näköalapaikalta. f85v

Sanct Leodegarin varhainen pantti, Jost  
oli kotoisin Luzernista nuorena.  
Täällä näemme vanhan Museggin muurin,  
siinä oli paljon hauskoja tornuja. Ainakin  
tunnistamme tornit kolme.  
Ja siellä on myös rengasseinä.

Kaksi linnavuorta kohoaan Sittenin ylle, Tuomiokipuli  
tapasi siellä tapana.  
Siiönin piispan valtaistuimen ohi  
Virtaa Rhônen yläosa bravuurisesti.  
Näytämme Jostin kartan  
myöhemmin, missä muualla hän käentyi.

Talvella hallitsi enimmäkseen eminentina  
piispa Jost asunnossaan.  
Kesällä hän kuitenkin iloitsee itään Leukin  
vahvasta linnasta.  
Mutta myös koko palapelikäsikirjoitus antaa  
meille ikänsä kosmisesti.

Aluksi tekstissä on kaksi punaista alkukirjainta,  
f1r FN13 Hän noudattaa siis äidin aateliston  
ihanteita, Isabellan chevronissa on Jost käänneessä,  
FN14 Ihan kuin Silenen olisi joku.  
Mutta alkemiallisesti hän on symboli  
alkoholin virkistävälle hengelle.

Perhe tuli kerran Urilta, Siellä  
vaakuna on härkä Ur. FN15 Liittyy latinaksi Muse  
Uraniaan. Tämän myötä tähtien tie tulee  
meille selväksi.  
Käsikirjoituksessa lukija tunnistaa nyt Juuren,  
häränsormus kutsuu meitä, f52r

Käsi näyttää olevan varsijousella aseistettu Kuin  
juurimandrake katsoisi meitä Kukaan ei halua  
Hodleria liian nopeasti täällä, FN16 Vahvistaako  
vanha koodikirja Urnerin kertovan?

Siksi Küssnachtin saagot ovat tärkeitä, f9r Kyllä,  
Gesslerburgissa, valittamatta,

Syntyikö meidän Jost Christianille,  
nykyään pidämmeksi häntä vaikeana miehenä.  
Se oli ulosottomiehen nimi Sionissa tuolloin.  
Valaisissa hänen aikanaan noidat kärsivät.  
Hän itse oli kronikkakirjoittaja ja toimi tuomarina,  
mutta Jostin isä jäi tuntemattomaksi.

Koska hän kuoli varhain.  
Poika näki varmasti asiat toisin.  
Vain takaa-ajossa he olivat tasa-  
arvoisia, kutsuttiinpa häntä piispaksi, tuomariksi,  
jopa demokraattiseksi piirin hallintovirkailijaksi.  
Jostin vastaus Valais'n ihmisseudulle  
Ovat raaputusjäljet ja kylpevä tonnu. FN17

Kirja alkaa vasta keskeltä, f57v Pelkästään se  
on rukouskirjalle tavallista! FN18 Lukuohjeet pyörivät  
ympyrää, Mutta samalla se tekee tyhjäksi.

Jost lahjoittaa pyhäkköjään, jossa on paljon kultaa, FN19  
Kyllä, ei myöskään pidä kylvystä.

Hän ei ollut vain syntymästään jalo,  
vaan lyhyesti Grenoblen piispa.  
Opiskeli Paviassa, uskollinen  
Roomassa, Ranskan kardinaalin  
Guillaume D'Estoutevilien arvostettuna  
sihteerinä Renessanssin johtaja oli käanteentekevä.

Sillä kuten Julius II hänen  
jälkeensä, hän ohjasi arkkitehtuuria.  
Roomasta Sveitsiin palannut piispa Jost on  
heille suuri arvo.  
First Probst Beromünster FN20 Hän oli myös  
laulaja kuorossa.

Hän painoi ensimmäisen kirjan Sveitsissä  
Mammotrectus toi hänen maineen olla täydellinen  
Raamatun tulkki.FN21 Kirkollinen latina oli myös  
hänen käytännöllinen.  
Hänestä tuli Ranskan kuninkaan diplomaatti, ja  
hän saavutti vähän sanansaattajana.

Häntä kiitetään hänen suuresta saavutuksestaan:  
Habsburgin ensimmäisessä liittolupauksessa!  
Sveitsiläinen ja tirolilainen Sigismund  
teki suuren rauhanliiton, sitä  
kutsuttiin pian "ikuisaksi suunnaksi", ja Ranska  
antoi välimiesoikeuden.

Kuvitus Bernin kronikasta näyttää Jostin puhuvan  
Hedonikissa.FN22 Kun Maximilian meni Swabian  
kanssa, Jost tasotti jo ojaa.

Kyllä, ei vain sota Burgundin kanssa johti  
kutistumiseen Habsburgeissa.

Kuten Nancy Charles, Rohkea  
Leopoldkin poistui kerran lavalta.FN23  
Itävallan eturintamassa "ilman jengejä", FN24  
Sveitsi hävisi julmasti.  
Harvoin hän moitti Sveitsiä,  
Lehmäsveitsiläinen ei ollut urhoollinen!FN25

Sitten pikemminkin Appenzellerissä  
Hän syö juustoa pitkään lautasen kanssa.  
Kyllä, Telliäkin pilkkattiin.  
Kuinka nopea se taas oli?  
Mikä oli hänen tyhmän veljensä nimi?  
Ei, se oli todella huonoa! FN26

Siksi Veit Weber kirjoitti myöhemmin runoutta  
maksasta vapaalla innostuksella,  
Ohjauksesta "Ikuinen rauha",FN27 Voitot  
päättivät Marignanoon.FN28 Ja tähän päivään  
Reinin molemmin puolin. Eikö suhde voi olla  
parempi?

## IV Tähtien muistelmat

Yhdessä lähisukulaisten  
kanssa He pitävät neuvostoa linnoissaan,  
f86r2 Mitä suurta työtä on  
tehtävä, joka pitää helveettien kantonit vapaina.  
Mitä muistelmat antavat maailmalle  
Perhe palvelee muistoa.FN29

Jo rakennettujen kirkkojen, kylpylöiden  
jälkeen FN30 Onko meille tuttu tuntikirja  
tänään, Kaksi osaa kesärukousosalla,  
Breviaari on runsaasti kuvitettu ja hieno,  
Samaan aikaan kuin Psalter, Sanctorale, Officium  
King David näyttää meille ruhtinaskunta.FN31

Chevron-harjat eivät voineet riittää,  
haluttiin myös kuvata nautintoa.  
Kyllä, dogmista ja rauhanpolitiikasta  
syntyy Jostin muistio.  
Hän kuvailee tietä vapauteen.  
Lopussa Sveitsin Jerusalem seisoo!

Nyt Jost ja hänen kaksi Silenen veljeäään,  
Näistä Albin Murtens oli voittaja, Ja Silenen  
Kasperin perillisenä Koristaa  
taivaankatastria, Kuin he  
olisivat gnostikkoarkonit, jotka  
paistattelivat eetteritoimistoissaan.

Piispa Jostin terävä jiiri, f67vFN32, joka  
oli hyvin kuuluisa taideteoksesta, on  
alkemiallisesti aurinkosymboli,  
Pyöreänä chevronissa protokollan mukaan.  
Kyllä, kolme palloa kepillä tai neljä  
muodostavat täällä paitsi harjan.

Keskellä ovat kuu- ja aurinkomerkit, joita  
vertaamme alkemiaan, ja  
kataarien horoskoopeissa ovat  
mekot ankarasti kiellettyjä.  
Mutta jopa talon rouva Katharina asetetaan  
pyhäksi tähdeksi ikuisesti,

Jotta monet kylpevät rukousryhmät  
julistaisivat ikuisuuden taivaassa.

Luultavasti salailun vuoksi palapelitarkoituksessa,  
Ole punainen leijona piilotettuna Uri-härän sisään.

f71v Koska punainen leijona on jo kiireinen  
vaakunoissa, jotka ovat historiallisesti vahvoja.FN33

Punaisen leijonan pisteen täytyi riittää, f72v3

Hän myös tykkää laittaa  
kylttejä, Taiteili ja verrattain heikko,  
kirjuri luultavasti otti kuvat.  
Keskellä on lukijan arvattava piispan maallinen ja  
hengellinen vaakuna.

Tähtien lukumäärä Wallisin vaakunassa FN34 Historiallisesti

muuttuva tapaus on.

Siellä missä neljätoista kerran seisoi varressa

Punainen kalliina värinä saattaa myös puuttua.FN35 Siteessä  
on prinssin vaakuna, f57r Hengellinen tupsuinen on  
hänen peilinsä. f65r

Kyllä, sitten kuuluusa Sitten kaksoistähти FN36 Ei  
myöskään kaukana salaisesta tekstistä,  
f58r Kuten siellä kaikissa kupeissa ja  
ympyröissä, Kukkatähdet näyttävät meille Wallisin.  
Kyllä, lopulta jopa punaisena ja edelweissinä,  
Tähtien lukumäärä Wallisin vaakunassa, 103r

Neljä kertaa pyörässä olevaa numeroa kutsutaan,  
kun prinssi piispa Jost sai virkansa. f57vFN37 Vuonna neljätoista  
kahdeksankymmentäkaksi  
renessanssin klassikot saapuivat Valais'hun.

Satyri Silenus muinaisen legendan mukaan ei näe  
kuolemaa itkuna lopussa,

Parempi olla syntymättä!

Hän itse juo miezellään viiniä Bacchusena, Ja  
tanssii myös nymfin poikana Paisuvesien ja  
soiden läpi, Oli ilmeistä, että Silenen perhe  
edes kuvittelee hänen syntyperäänsä.

Silenuksen absurdi viisas filosofia  
tekisi hänestä neron nykyään.  
Ja niin myös Silene piispa Jost Says  
hurraa useammin vanhuuden viisaudena.  
Kyllä, hänen ilmeinen rakkautensa  
filosofiaa kohtaan Sokrateen kolmen seulan läpi,

Hän itse satyyrina haluttiin nähdä, Totuus,  
hyvyys, hyödyllisyys on ymmärrettävä.FN38 Neljä hahmoa  
opastaa meitä eleillä, Kuinka lukea  
muistelmia parhaiten. vrt. f57v Jost kääntää  
meille selkänsä alla,

Pitkä hiuspää voi ilahduttaa.

Silenen olkapäät ovat kyykyssä  
Olemme siis onnistuneet todistamaan, että Kun  
he osoittavat kätensä Mihin heidän  
kohtalonsa pitäisi käentyä?  
Kuinka lukea horoskooppi tästä Kuinka  
aakkoset kuvaavat olemusta.FN39

Kolikon profiili vahvistaa anatomian, FN40 Four Silenen  
inspiroi bonhomia.

Kyllä, tällä hetkellä piispa tapaa, Maurixin  
kalligrafién Morixin kanssa", 116vFN41 Ja lopulta mikään ei käy  
selvemmäksi kuin, Kirja on kirjoitettu "Abtey  
Valsch"116v

Wallis Augustinian varhaisella luostarilla  
oli tärkeä scriptorium mukanaan.  
Ja jos ennen cccc9 vuodessa?  
Sitten neljätoista yhdeksänkymmentä tuolloin.116v  
Sillä mikä on niin alkemiallisesti aurinkoista,  
näyttää meille myös maailman kronikka.

## V. Prinssi piispa Jost ja maailmankartta

Maailmankartalla on ympyröity hänelle f85v Mitä  
elämäkertapolitiikka tarkoittaa.  
Savoian kaupunkeja, metsiä ja laaksoja,  
Välimerelle, ei kapeampaa, Myös  
puolivälissä Grenoblea.  
Lull on miehitetty Viennen kirkolliskokousta varten.

Kyllä, Genovasta menemme Roomaan,  
mutta hän on jo kotona Venetsian kautta.  
Milanon kaupunki on hänen tärkeä Sforzan  
palatsi maalattu kunnossa, Teräväällä  
lohenpyröstömerlonilla, Fontti voidaan  
myös määrittää. FN42

Mutta kun Aadam ja Eeva olivat alasti,  
Jostin maailmasta tulee kosminen teko!  
Augustinolainen historiateologia on  
aina myös elämänfilosofia, Kuusi  
kosmista maailmaaikaa, Seuraa  
hänen elämäänsä loppuun asti.

Siellä oli Jostin Hierapolis, jota täällä on jo  
odotettu.  
Ja Jerusalem laskeutuu taivaasta,

Että näemme seisovan pelihallilla. Katso f86v  
Kyllä, taivaallinen näki Alppien viehätyksen: Se  
halusi mennä Siioniin Sveitsiin. FN43

## VI. Melker Russ, kronikot ja Wienin Pyhän Tapanin katedraali

The Luzern Chronicle of Melker Russ Antaa  
vaakunakokoelmalle sen kokoonpanon.  
Melchiorin nimi on kirjoitettu marginaaliin,  
f17r FN44 Lukijan ei tarvitse vaipua epätoivoon  
tässä.

Hän tunsi hyvin Sveitsiin rakennetun piispaa  
Jost Bothin.

Hän antaa Voynichille olemuksensa,  
se pitäisi lukea rinnakkain!  
Melchior oli kaupungin  
virkailija, mutta sitten hän valitettavasti köyhtyi,

Hän tarjosi "Luzernille" paljon hunajaa  
Luzernin kaupunkikronikassaan.  
Hän oli iloinen voidessaan toimia lähteenä  
Schillingin Bernin kaupunkikronikassa.  
Hänet lyötiin  
ritariksi Unkarin kuninkaan armosta.

Vaikka hän olisi sveitsiläinen  
poika, isku tapahtui Pyhän Tapanin katedraalissa,  
kun Matthias Corvinus voitti Wienissä.  
Kaikki halusivat siirtyä Habsburgeja vastaan.  
Koska kerran tämä kronikkojen ryhmä  
tykkäsi matkustaa ryhmänä Unkariin.

Diebold Schilling, jo isä, Hän oli myös  
erittäin lahjakas maalarina.  
Näyttää historian sanoin ja koristein, Breit  
hären Chronicle of Spezier -kirjassaan.  
Poika Schilling kirjoitti paljon  
myöhemmin, Hän antaa sitten meille lysäjän katedraalissa. FN45

Wildensteinin linna ja Veltheimin palkit, FN46 on  
vastaanottanut Luzernin pormestarin Hassfurterin.  
Hän oli nuoren Diebold Schillingin suojelija.

Hän oli valmis Nancyssa palkkasoturiksi.  
Melker Russ aatelistuu Rüsseggin linnan jälkeen, ja  
sitten hän menettää linnan Albin von  
Silenenille.

Joten voimme lisätä marginaalit,  
Ja loistaa täällä sanalla Veltheim, Nyt se on  
oikea nimi todiste.  
Sivusto ohjaa meidät Albin Silenen.

Paljon myöhemmin kronikonkirjoittajana Schillingin  
poika, sai palkinnon keisari Maximilianilta.

## VII Vanha konfederaatio, Jost of Silenen ja Wilhelm Tell

Vanhat konfederaatit taistelivat  
Iannistumatta liittonsa puolesta.  
Kolme, Uri, Schwyz ja Unterwalden  
vaaransivat kuolemansa hirsipuulla.  
Mutta ennen kuin ajoit Habsurgeja vastaan  
Jos vannoit valan Rütlil!FN47

Vierwaldstettenin niityillä pelastaakseen  
itsensä tyranniasta.  
Ulosottomiehen kirousta vastaan  
Ainoastaan protesti, koska linnan rikkominen auttoi.  
Uusi liitto Jumalan kanssa on käsky Vapauden hetki  
kutsuu!

Prinssi, Staufacher ja Bitter Battle Chalicen  
varhaiset Melch-juomat.  
Valan kolme kättä asetettiin saataville puolustamaan  
Wilhelm Telliä.  
Avoliitto tietyn Hermann Gesslerin kanssa  
Voi toimittaa hänet teloittajan veitselle.

Koska Tell joutui ampumaan, Hän  
vaaransi omenapojan.  
Mitä hän voi odottaa Vogtin tekevän niin  
kutsutussa Hohle Gassenissa.  
Mitä lypsääjä Russ mainitsee Joten  
Kerro, kuvittelemme myös Voynichissa!

Jousimiehen tähdistössä karikatyrina Hän osuu  
vain naisen kukkaan. f73v Kyllä,  
lantioon ampuminen olisi  
aivan liian siistiä Willi Tellille!  
Joten oletamme viehättävämin,  
että ampuja tulee Silenenhausista.

Näin konfederaatio on olemassa tähän  
päivään asti muodossaan ja voimallaan.  
Se, mikä muodostui kolmeksi alkuperäiseksi kantoniksi,  
on taattu liittovaltion kirjeellä.  
Altdorf, Zürich ja kaksi Waldenia saavuttavat  
yhtenäisen tasapainon tänään.

## VIII Jost of Silenen, Davos ja Chur

Sitten vuosien mittaan sovittiin, että  
kolmoisliitto on edelleen oltava.  
Kyllä, se kiteytyi tähän ajatukseen: Jumalan  
huoneesta tulee liitto, joka on rakennettu yhdeksi kymmeneen  
tuomioon, kuin harmaa side ratkaistavaksi.

He olivat erityisen viisaita ja fiksuja.  
Ehkä siksi he kutsuvat sitä harmaaksi!  
Kolme konfederaatiota kohtaa kolme,  
Rätieniä kutsutaan Graubündnerlandiksi tähän päivään asti.  
Ja sieltä tulee Silenen Codex, Kuka voi aloittaa kymmenellä  
tuskalla.

Kun Voynichin ensimmäiset kirjavat  
suunnitelmat kuto Davos seppeleeksi. f1FN48 Myös  
siksi, että he ovat itsepäisiä kuin vuohi, Tulevat  
vaakunana heti Churiin. f2r Joten Jost omisti kirjansa tälle  
tunnille, The Swiss House of Worship  
Association.FN49

Ja jos Davos tekee meistä immuuneja?  
Tehostaa harmaata sidettä Trunilla. f2v  
Vaakunan vaahteralla on oksia.  
Silenos tekee siitä arkin.  
Kyllä, Pyhän Annan vaahtera kokonaisuudessaan,  
pitäisikö meidän suunnitella uudelleen.FN50

Kymmenen tuomioistuimen vaakunassa julistaa olevansa  
metsäjumala Silvanus.  
Ja se, mitä salainen kirjoitus tähtää  
Harmaaliittoon, on piilotettu palapeliksi.  
Kyllä, nyt kaikilla arvollisilla siteillä  
Onko Sveitsi ymmärretty lyhyesti.

## **IX. Wallis, Jost of Silenen ja Sveitsin yhtenäisyys**

Mutta Wallisin täytyi myös  
taistella piispakiltojen valtaa vastaan.  
Näin muodostui seitsemän kymmenesosaa  
Landesratista, vapaasta sivilivaltiosta pitkään.  
Vaikka Jost moittikin usein, The  
Voynich kertoo meille, että hän oli demokraatti.

Sitten on huomattava, ei vain ohimennen: Sitten  
oli monia osamaita.  
Kyllä, Genevestä Bodenjärveen Tänään  
neljä kansakuntaa yhdistää loistavan  
idean, Alemanni ja kolme roomalaista  
pääsivät vapaaseen sopimukseen.

Entinen Raetia ja myös Burgundy on nyt  
Kansainliiton malli.  
Sankt Gallenissa ja siellä Baselissa f52 Jos  
käytät piispanpukua pitkään.FN51 Ja se tulee merkitykselliseksi  
vasta vähän myöhemmin, Mitä on kutsuttu  
protestantiksi Calvinista lähtien.

## **X. Jost of Silenen ironinen näkökulma Habsburgien sotiin**

Sveitsi pystyi saavuttamaan vapauden, mutta  
vain monien sotien ja ruumiiden kautta.  
Joten siellä on laaksoja, järvä ja niittyjä,  
vihreitä mattoja vuorten ja Gauenin yli, onko  
Ar, Buchs ja Thur tarkoitukseen Paikat yleensä  
päätyvät Burgiin ja Eggiin.

Mutta niin monta nimeä yhdessä  
maassa tulee tunnetuksi vain taistelun  
kautta. Koska se mikä näyttää meille  
kylylähoidolta, yhdistää historian, taistelun, luonnon.  
Suuri taistelu Vapauden portille Se oli  
kuitenkin Moor Gardenista!

Kyllä, Voynich, saakaamme arvata,  
on kuvana salainen Morgarten.

Ovatko myös tekstiä ja juurta loistossaan,  
Ne osoittavat meidät tähän  
taisteluun Sillä nummissakin silloin tällöin Jopa  
juurikin tykkää seisoa vapaana.

Vaikka noki on ilman kuvaaa, riittää sitä  
maailman kronikoissa.  
Jokainen globaalilin puutarhan varsi  
todistaa sveitsiläisistä puolilajeista.  
Kuitenkin, jos olet usein ryhmässä, pujota  
kukkapää.

Tschachtlanin ja Sarnenin kirjan kanssa Se sai  
valkaisen paperin nimen Voimmeko  
Jostin kasvivaakunassa arvata sodan  
muiston.  
Niin tärkeitä kuin Habsburgit olivatkin, niin  
tärkeitä he ovat muistelmileille.

Marginaalia on Bruggin kaupunki, f8vFN52 Se  
näyttää vanhimman Habsburgin kiinteistön!FN53 Missä  
Albrecht kerran veljenpojasta Parricidasta puukotettiin  
Windischissä.  
Ja jopa selkeästi alkukirjaimena tekstissä Jos  
sulta on edes rakennettu linnaksi. f8vFN54

The Ninety-Five Reign Chronicles, kuvaaa  
sitä vaakunakuvakkeiden välissä.  
Kyllä, Albrecht Habsburgin Kuolemakuvat, FN55 eivät ole  
vain kylttien suosiossa, Da Vinci  
myös asui Alpeilla, Ja se on hänen  
työssään.

Mutta Silenon taiteen hieno tyyli, jonka  
lukitsee vain mandraken suosio.  
Kuningas Albrechtista köyhänä peikkona.  
Kelluuta miekan terää muutaman sentin verran.  
f8r Mutta näemme vain siluetin.  
Varmista, että voitan jokaisen vedon.

Ja tämä on ehdottomasti parasta siinä: Habsburg  
Jesajan juurena Jesse.FN56 Aina runko juuren  
alaosana, Figuurina sen tulisi olla myös vaakuna.

Ja jokainen varsi näyttää  
enimmäkseen kirkon tornilta, jossa on kirkko.

Aargau Koenigsfeldenin kantonissa

Habsburgilla oli vielä paljon kerrottavaa.  
Elisabeth perustaa Klarise-luostarin, tytär Agnes  
rukoilee siellä Pater Nosteria hyvin nuorena kuolleen  
miehensä, järven kuningas Stefanoksen,  
Platten puolesta.

Jopa sveitsiläisillä  
matoilla Hän käytti kaksoisristiä vaakunassaan. f8r FN57 Ja siinä  
oli myös paljon charmia!  
Hän oli myös Unkarin kuningatar.  
Frederick Kolmas vieraili siellä kerran,  
Hän etsi aiheita vaakunaan.

Koenigsfelderin kirjoitusstudio Toimi  
Aden jälkeenkin Habsburgit  
joutuivat sanomaan, että Bernin  
karhuna he saivat niistä otteen. f56v Kyllä, jokaisessa  
seurakunnassa oli tapahtuma Tämä  
on raamatullinen vertaus.

Sempach palaa Semperinä f31r:lle Kuten  
Psalmien sananlaskuissa.  
Arvoitukselliset kuvat kätkeväät väkivallan. Juuri  
näin ihmiset maalasivat renessanssin aikana.  
Leopold on myös punainen mandraken ruumis, FN58  
Tangoilla hän on vaakuna sama. FN59 f31r

Kyllä, Habsburgin leijona sinisellä kruunulla  
pysyi joidenkin yhteisöjen ikonina.  
Ja käsikirjoituksessa Gideon's Fleece f80v Jopa  
keisarin kultainen on Olipa Rainach  
f16v tai Veltheim f17r, FN60 Sen ei pitäisi enää olla  
Habsburg.

Zürich, Luzern, Zug ovat sinivalkoisia kuin uunit, f89 FN61 Solothurn,  
Schwyz laulaa punaisia säkeitä. f88 Wattwil  
pysyi huollettoman Ibergin yksisarvisen, f56r kanssa. Se kuitenkin  
tuhoutui Zürichin murhayön jälkeen Rapperswil, f23r Tässä on  
kaksinkertainen  
ruusun varsi. FN62

Jos löydämme kaikki vaakunat, matoilla  
on monia kuolleita.  
Ja siellä olemme Jostille  
velkaa, että heraldiset kukat lohduttavat,  
Sillä mitä teksteissä on pitkään kirjoitettu,  
onko se myös rukous hautojen puolesta?

## XI. Jost of Silenen ja Nicholas of Flüe

Kun pojapoika, Nancy vastaan Burgundia,  
Löysivätkö konfederaatit oman paikkansa  
Hylkäämään toisensa jälleen  
Burgundin saaliin piti kiristää sitä.  
Freiburgin ja Solothurnin jälkeen  
eivät halunneet jättää jälkiä kaupunkieihin

Kuten villi Schwyz-riisin juoksijajuna  
Valkoinen emakko sinisessä lipussa käytti  
Kun siteet löysivät toisensa kokonaan, Stansin  
sopimukseissa.  
Kyllä siellä oli liikaa puhuttavaa.  
Lopulta vain siunaus auttoi.

Erakko Nicholas of Flüe  
Sopimus sitten hyppyihin. FN63 Kaikkien  
tulee käentyä rauhaan ja kuunnella  
Jumalan käskyjä!  
Ja niin sen mystinen voima Muutti  
kolmetoista kahdeksaan.

Auttoi myös voittamaan surun Ei  
kukaan muu kuin Melchior Russ.  
Luzernilaisten joukossa hän oli hyvä, veli Klaus antoi  
tavan.  
Ja on tarpeetonta sanoa,  
että rauhan puolesta oli Silenen.

Vaikka pitkään pitäisi vastustaa,  
Albinin lanko von Hertenstein.  
Nyt Flüe ja Jost antavat saattajan  
ikuisen liiton pyhää puolta varten.  
Koska jokainen silloinen poliittinen sopimus  
tarvitsee samalla valan kaksinkertaistamisen.

Ja rauha pysyköön maassa, Mutta nyt  
yhdistyneenä Silenen-bändin kanssa.  
Prinssi piispa Jost varmisti, että  
jokaisen helvettiäisen juuret ovat lähiöissä.  
Ole siis onnellinen, sveitsiläinen,  
ole valmis Nyt Voynich-aikasi alkaa!

## XII. Profeetta Jesaja ja Mandrake

Machiavellin kanssa kaikki olivat hölmöjä, Hän söi mandragolaa tehon vuoksi, lisätäkseen vaimon rakkauden lämpöä, Romaanissa hän suositti lämpökylyjä.

Nyt piispa Jostin teoksessa näemme mandrakeja kääpiönä kaikkialla.

He ovat jopa maagisia juuriolentoja, Sinä kannoit niitä mukaasi parantamaan. f34 Siten mukula, joka ei ole tavallinen, on Voynichissa salainen vehje. Juuri, varsi, lehtiä ja kukkia, liittyi henkinen mieli.

Oliko Germanian viisautta aikoinaan kutsuttu Alruna, Alraune merkitsi silloin suurta äitiä, Tämä osuu yhteen Cybelen kultin kanssa, josta tuli usein kaupunkien kotijumalattar. Mandrakeet näyttävät olevansa siellä lahjakkaina, vertauskuvana helvettiläisestä kaupungista.

Koska monet juuret kaikilla neljällä, Onko pukki tai karhu heraldisena eläimenä.FN64 Ja myös siamilainen leijona, Tässä annamme Kyburgin nimen.FN65 Kahden pitkän juuren päähän ripustaa myös kaksi sveitsiläistä päättä.

Sitten he muodostavat neuvoston, kaikki sveitsiläiset muutoksen jälkeen, myös Melker Russin kronikassa. Nämä pähkinän arvoitus voidaan murtaa! Nimetty Luzerni Suuren Äidin mukaan Sunninina hän sulattaa voita.

Juuri, Pyhä Henki ja kenttämerkit Verratkaa Jesajaan. He ovat läheisesti yhteydessä profeettaan, kuten hän kirjoittaa useissa paikoissa. Valitettavasti hänen on siedettävä sitä, että ruumiit kulkevat juurineen.

Mutta hän varmasti näyttäisi hämmästyneeltä, jos Daavidin isästä tulisi mandrakka.

Leprechaun saa pyhän nuotin,  
mutta marttyyritkin kuolevat.  
Että lisasta lähtee Jumala meille,  
Tekekö mukula meille käskyn?FN66

Sen sijaan, että huutaisivat aika ajoin,  
vapautetaanko he hiljaa maasta.  
Kyllä, täällä rauhoittuneena, esillä erillään  
Yhdistettyinä taideteoksina maailmassa.  
Kruunataan Aatamin omena ja päärynpäähän  
Kukkien läpi silminä ja aivoina.

Jos emme olleet Reinillä tuolloin,  
voisitko edes olla maan ulkopuolinensit.  
Sitä kutsutaan vaakunan harjaksi.  
Siellä on myös kukkanen, kuten jester caps.  
Koska sinikello tulee hyvin toimeen,  
myös baretit ja naisten hatut ovat pyöreitä.

Sesongin ja muotikauden mukaan.  
Katsotaanpa mandrakan tuotantoa.  
Takana takan vieressä, anna  
värikäs lastenhuone toivoa.  
Jos pienillä ei ole ruukkua,  
Vartetaanko ne varhain.

Tehdä riittävästi roomalaisia,FN67 Ei  
vähiten isänmaallisten tunteiden vuoksi.  
Mooses tunnusti ensimmäisenä vapauden,  
kun hän lähti Egyptistä luvattuun maahan.  
Jokainen tähti tuikkii kuin edelweissi  
Juuren jess-vihreän riisin lisäksi

Poimittu jouluna myrskyssä Snow  
ja Voynich nahka ovat valkoisia.  
Aurinko- ja kuukalenteri Jo  
vähän ruskea, reunat rikki, Mutta puna-sinisen  
tykkiuin luona Kylpevät piiat  
lämpenevät illalla.

Jatko-osa seuraa