

## Gregor Bernhard-Königstein



# Komedie Voynich Silenen

Hoe ik het Voynich-manuscript las  
als memoires van Jost von Silenen  
gedecodeerd

Hoe ik de  
Voynich-manuscript als  
De memoires van Jost von Silenen

Auteur:

Gregor Bernhard-Königstein

De Engelse vertaling vind je achterstevoren

Dr Mag. Gregor Bernhart-Königstein Phil.-  
Theol. Universiteit Benedictus XVI. Heiligenkreuz  
Instituut voor Geestelijke  
Theologie Otto von  
Freising-Platz 1 2532  
Heiligenkreuz, Oostenrijk E-mail: gregor.bernhart-  
koenigstein@hochschule-  
heiligenkreuz.at Mobiel: 0043 (0) 677 63399624 IBAN: AT37 6000 0000 7441 3520



pre-release boeken

Alle rechten voorbehouden

Fotocredit:

Titelbeeld 1: Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS·DE·SILINO:EPiscopuS·SEDVNENsIs

Omslagfoto 2: Ludwig Suter: "Zwitserse geschiedenis voor school en thuis". Einsiedeln 1912.

Omslagfoto 3: Voynich Manuscript f67r1 (Credit Beinecke, Yale University, New York)

Essay: Gedenkplaat voor Jost, Albin en Kaspar von Silenen in Schlossergasse, Luzern

p.10 Centrale bibliotheek van Zürich - herdenkingsfolder voor 19 april 1874

Alle andere afbeeldingen staan in voetnoten, de VM, Beinecke, Yale, New York, als een folio

**Inhoud:**

Essay: Jost von Silenen en het Voynich-manuscript	3
voorwoord	7
I. Het rotsachtige pad van ontrafelen	11
II Een Helvetische expeditie	13
III. Een bijna morele bisschop	16
IV De memoires van de sterren	21
V. Prins-bisschop Jost en de wereldkaart	27
VI. Melker Russ, de kroniekschrijvers en de Stephansdom in Wenen	29
VII. De oude confederatie - de Sileni en Wilhelm Tell	30
VIII Jost van Silenen, Davos en Chur	31
IX. Het Wallis, bisschop Jost en de eenheid van Zwitserland	32
X. Jost von Silenens ironische kijk op de Habsburgse oorlogen	33
XI. Jost van Silenen en Nicolaas van Flüe	38

XII. De profeet Jesaja en de alruin	39
XIII. De eerste decodering van het Voynich Silene-script	42
Silenensische leerdialoog: Jost von Silenen en zijn schrijver	45
XV. Kroniek van gebeurtenissen en wapenschild	49
XIV De tweede decryptie van Voynich Silenenschrift	50

## De eerste grote paginavertaling

De engelse vertaling vind je achterstevoren

(Gelieve te citeren na Duitse pagina's, de voetnoten zijn niet vertaald))

## Essay: Jost von Silenen en het Voynich-manuscript

Het beroemde, voorheen onleesbare Voynich-manuscript is met succes ontcijferd! Het naar hem genoemde manuscript, gevonden door de Poolse bibliothecaris Wilhelm Michael Voynich in 1912 in de jezuïetenbibliotheek in Frascati bij Rome en nu in Yale University, geschreven in een onbekend schrift op meer dan tweehonderd pagina's, voornamelijk mysterieuze plantenillustraties, alchemistische horoscopen en waterbassins met badende nimfen, evenals een uitklapbare kaart met kastelen en grilige cirkels, en was al in het bezit van keizer Rudolf II. Ondanks talloze internationale cryptologische pogingen, bijvoorbeeld door Athanasius Kircher in de 19e eeuw of, beroemd, in de 20e door Alan Turing en zijn Bletchley Park, nog niet gelezen. Tijdens de coronapandemie - veel illustraties met wortels doen denken aan het coronavirus - deed ik na een reis naar Zwitserland stilaan een verbazingwekkende ontdekking met de leesbaarheid van het manuscript: dit zijn de memoires van de Zwitserse prins-bisschop van Sitten Jost von Silenen en zijn familie. Een werk dat, zoals typerend is voor memoires, zich niet beperkt tot het persoonlijke maar verwijst naar de geschiedenis met een bepaalde missie.

En we moeten zelf de lat hoger leggen: in de Silenen-komedie krijgen de mensen van Zwitserland laattijdig iets dat hun identiteit onverwachts versterkt, zoals het niet meer heeft gedaan sinds Schiller. Wat samenkwam door veldslagen en afbakeningen, wat werd versterkt door een gemeenschappelijke traditie en allianties, dreigde altijd uiteen te vallen door de verschillen in talen, denominaties en culturen in de bergen en valleien.

Wat verbazingwekkend is aan het Zwitserse patriottisme, dat indruist tegen alle Europese nationalismen, is het supranationale karakter ervan. Deze Helvetische constructie, die eigenlijk alleen in een supranationale wereld van de Middeleeuwen kon ontstaan, lijkt een stabiele gemeenschap te hebben gevormd die de Alpen tot op de dag van vandaag heeft standgehouden en gevormd.

Zelfs als de Sonderbund-oorlog allang is beslecht, mag niemand aannemen dat de neutrale cohesie van zo'n divers volk, vooral in de huidige gecentraliseerde Europese Unie, op geen enkel moment een nieuw, verder verenigend document vereist. Het zou dus ook een bijzondere vreugde zijn voor alle Europese burgers als er zo'n nieuw document van stabiliteit en vrede, zoals het democratische model, zou zijn gevonden, vooral in de meest onverwachte, onvredevolle tijden in Europa komt een nieuwe vredesboodschap op het juiste moment. De geschiedenis leert dat vrede kan slagen als er goede diplomaten zijn zoals Jost von Silenen.

Jost von Silenen is tegenwoordig weinig bekend, maar dat kan heel snel veranderen. In 1482 werd hij bisschop van Sitten in Wallis. Hij is een vrij succesvolle historische figuur, politiek en ook als beschermheer van de kunsten, ook al werd hij aan het einde van zijn leven afgezet als bisschop.

Maar hij was nog succesvoller dan we tot nu toe wisten, namelijk als Zwitsers patriot. Wie had gedacht dat hij 500 jaar later om een heel bijzondere reden herinnerd zou worden. Afgezien van zijn politieke inzet, heeft hij zelf een grote rol gespeeld bij het bouwen van zijn intellectuele monument en de aangegeven impact ervan op het werk dat we vandaag nog steeds het "Voynich-manuscript" noemen.

Je kunt niet echt zeggen dat het geschreven is, het is eerder ontworpen, misschien geschatst, mede-georganiseerd als een klant, want er is geen voorbeeld van dit soort kunst voor hem. En toch, als de humanist achter het werk, moet Jost von Silenen zelf worden overwogen. De referenties zijn te individueel, de continue verbinding met de biografie is te ongewoon, het educatieve pad, ja, de oorsprong. En ten slotte belichaamt het werk van de zelflofzang duidelijk de levensfilosofie en de politieke missie die ervan wordt verwacht. Niet zo zeldzaam in de renaissance, maar ook typisch Italiaans, dat bij diplomaten, politici, en nog meer bij kerkmensen, artistieke kwaliteiten als Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici spontaan opkwamen.

Jost von Silenen komt uit een van de oudste adellijke families in het kanton Uri, hoewel niet uit een van de grote Zwitserse families, zoals de Toggenburgs en de Kyburgs. De Sileni waren nog geen graven, geen prinsen zoals hijzelf, maar ze waren in ieder geval een kleine adel die zich had opgewerkt tot de dienst van de adel - waarschijnlijk via het ambt van Meyerei. Dit wordt gesuggereerd door de naam Albin Meyer von Silenen, een voorouder van de bisschop, die vaak wordt genoemd als een bekende figuur in de geschiedenis van de stichting van Zwitserland, en die ook een van de drie vloekers op de Rütli zou kunnen zijn geweest. .

Alleen al deze afkomst moet voor Jost een eerste motivatie zijn geweest om niet alleen een Zwitserse diplomaat te worden, maar ook om een belangrijk geschreven werk na te laten over de vorming van de Zwitserse staat. Ja, het zou het beste zijn om beide tegelijkertijd te combineren, om een werk te maken dat zijn prestaties voor Zwitserland als diplomaat prijst, maar tegelijkertijd ook een gemeenschapsvormende preek is. Van moederskant kwam Jost von Silenen uit een veel belangrijkere adellijke familie uit Frankrijk, de familie Chevron.

Na al vroeg beneficiën te hebben ontvangen van de abdij St. Leodegar in Luzern, vermoedden velen een eerdere geboortedatum. Tot op heden is het nog niet definitief opgehelderd. 1435 wordt meestal geaccepteerd. Misschien nog belangrijker is zijn geboorteplaats. Hij groeide op in Küssnacht in de Gesslerburg van de plaattelling. Ging toen naar Pavia om rechten te studeren en kwam naar Rome om talen te leren als secretaris van de Franse kardinaal Guillaume D'Estouteville, die een geweldige mecenas was van de Renaissance en zeker een rolmodel voor Jost von Silenen wat betreft het promoten van de kunsten. Daarna ging het naar de Franse rechtbank totdat hij werd benoemd tot abt van Beromünster. Samen met Nikolaus von Diesbach is hij de onderhandelaar van de Franse koning. Het was echter vooral Jost von Silenen die onderhandelde met de Habsburgers.

Het was zijn verdienste dat hij het eerste duurzame vredesverdrag met Ferdinand von Habsburg had onderhandeld, de zogenaamde "Eeuwige Leiding", die de toenmalige Confederatie haar eerste onafhankelijkheid garandeerde en haar zwaarbevochten status als een vrije, democratische natie veiligstelde. vooruitdenkend aan neutraliteit, die uniek was in Europa en dus ook voor altijd als model voor vrede in Europa en zelfs in de wereld kan worden gebruikt. In die tijd heette het nog officieel "Eenwording", maar het was het eerste vredesverdrag rond 1474 dat deze "eeuwige richting" bepaalde en vrede mogelijk maakte, zelfs na de Zwabische oorlogen. De Habsburgers zouden hun grondgebied in de Elzas tegen betaling opgeven en in ruil daarvoor een belofte van steun voor militaire dienst krijgen van de Zuidelijken. Zeker, de veroveringsdrang van Karel de Stoute bracht de partijen dichter bij elkaar. Maar er waren nu vreedzame paden tussen twee aartsvijanden die elkaar niets gunden, wat de bevolking veel leed bezorgde. Het ging echter niet alleen om territoria, maar ook om burgerlijke vrijheden, die voor het eerst en op het cruciale moment werden gegarandeerd. Op deze manier hadden de Zuidelijken middelen vrij voor de Bourgondische oorlogen, anders zou Zwitserland vandaag misschien niet bestaan. De Franse koning Lodewijk XI, die op de achtergrond aan de touwtjes trekt en een vijand was van Karel de Stoute, benoemde Jost von Silenen uit dankbaarheid tot bisschop van Grenoble totdat hij in 1482 werd benoemd tot lid van het bisdom Sion.

Jost von Silenen had twee broers en een belangrijke neef, aan wie hij in zijn Silenen Codex een speciaal monument in alchemistische symbolen plaatste. In dit opzicht wordt de code van de bisschop een familieangelegenheid, ook al wordt aangenomen dat de bisschop zelf het belangrijkste brein is. De inhoudelijke deelname of het auteurschap van andere familieleden of diplomatieke collega's zou een aparte vraag zijn die moet worden beantwoord.

In vredestijd vestigde hij zich als bouwer van kerken en de uitrusting van badkamers nuttig, drukte het eerste boek in Zwitserland, de, Mammotrectus, een bijbelcommentaar, en gaf er vandaag een naar hem vernoemd

Brevier en ook een heel bijzonder voorheen niet-erkend manuscript, zijn memoires, die we hier bespreken.

Zijn beide broers kwamen om. De ene, Andreas, bij een verraderlijke moord als gevolg van een opstand als gevolg van het conflict met Milaan, de andere, een belangrijke militaire leider van Luzern, overwinnaar in de veldslagen van Murten en Nancy, stierf aan syfilis na de slag om Crevola.

Tijdens een ceremonie neergelegd, werd hij door zijn broer Jost teruggebracht naar Wallis. Bovendien had Jost in Parijs een onwettige zoon verloren door een vermeende contractmoord door hertog Ludovico Sforza van Milaan.

Wanneer de soms opvliegende bisschop Silenen door de verloren oorlogen in Italië zijn ambt als bisschop verliest. - Hij stond aan de verkeerde Franse kant toen de daaropvolgende Franse koning Karel VIII Italië binnenviel - Jost werd door het opgehitste volk uit Wallis verdreven en kardinaal Matthäus Schinner na een zogenaamde matzah, afgescheept met een titulair bisdom van Hierapolis en stierf in een woedeaanval in 1498 in Frankrijk.

De familie, en daarmee het Voynich-Silenen-manuscript, won vooral aan belang door de oprichting van de Zwitserse Garde, waarvan de eerste kapitein de neef en zoon was van de broer van Albin von Silenen, Kaspar von Silenen.

Seculiere en spirituele vorstendommen vormden toen nog een eenheid. In de Confederatie en ook in Wallis werd de macht van de prins-bisschop echter door de staatsraad ernstig ingeperkt. In Zwitserland had de bourgeoisie al vroeg de macht gegrepen.

In diplomatieke kringen hielp het Silenen-manuscript, mogelijk hielpen de memoires van Jost von Silenen als memorandum bij de vorming van de Zwitserse staat. Maar het werd zeker het ideologische basisdocument, het handvest van de Zwitserse Garde in het Vaticaan, waarvan de kapitein de neef was van bisschop Kaspar von Silenen. Als hij sterft - een zoon volgde hem als kapitein - raakt het in de vergetelheid en wordt het gebruikt als alchemieboek door keizer Rudolf II. en keert terug naar de geschiedenis als het Voynich-manuscript, totdat het door zijn leesbaarheid wordt herontdekt als het Silenen-manuscript.

In feite draagt deze ontdekking ook iets bij aan de geschiedenis van de nationale held van Zwitserland, Wilhelm Tell, zij het op een humoristische manier en met hints, er bestaat geen twijfel over de bedoelde verwijzing naar Tell, aangezien hij misschien wel de tweede grote held van Zwitserland is, voorheen onderschat (*conditio sine qua non*) en maker van dit manuscript persoonlijk verbonden met de legende van Tell.



Gedenkplaat voor Jost, Albin en Kaspar von Silenen in Schlossergasse Luzern

## voorwoord

Ik heb ook filosofische, historische en literaire teksten over alle genoemde ontdekkingen. Om het ontcijferen van het Voynich-raadsel voor een bredere kring toegankelijk te maken, maar ook om systematische en didactische redenen vanwege de lengte van de raadseloplossing, worden de stellingen eerst stap voor stap gepresenteerd in de epigrammatische vorm van de tijd van Jost von Silenen als een traktaatachtig heraldisch didactisch gedicht, een Voynich-tafelsleutel, een heraldische code die alle concrete informatie bevat die iedereen zou moeten kunnen gebruiken om het manuscript stap voor stap te lezen om bisschop Jost von Silenen en zijn werk te leren kennen. Voor een beter begrip koos ik het klassieke rijmschema van de sextines, aabbcc, die elk een klein aforisme vormen zonder strengheid. Volgens Schiller is hier geen poëziewedstrijd te winnen, maar wil de auteur alleen maar amuseren en historische stellingen iets nauwkeuriger, maar losser en gemakkelijker te onthouden maken.

Elke lezer moet weer met mij op ontdekkingsreis kunnen gaan en de opwinding van het decoderen kunnen ervaren. Omdat de meeste van de volgende verzen onmiddellijk na de respectievelijke ontdekking zijn geschreven en dus het ontdekkingsproces weerspiegelen.

Een gedicht, of proza op rijm, moet vooral inspirerend zijn en hoeft niet alles uit te leggen. Opmerkingen zijn bedoeld om begrip te verschaffen aan niet-materiële lezers

vergemakkelijken. De langere biografisch-humanistische commentaren en de literaire verwerking zijn dan inhoudelijk een aanvullende of verdere stap om het onderwerp te benaderen. Ik zou in het bijzonder willen wijzen op de Silenensiaanse leerdialoog, "Jost von Silenen und zijn schrijver", die hier aan het einde werd gepubliceerd.

Ook al waren er veel natuurwetenschappers bij het manuscript betrokken, en zijn de alchemie en kosmologie heel typerend voor de renaissance, die nog geen onderscheid maakt tussen religie en natuur, het werk wordt nu meer aan de geesteswetenschappen opgedragen. Het zou interessant zijn om de geboortedatum van Jost von Silenen te achterhalen en of er een specifiek sterrenbeeld is. Terwijl vaktijdschriften domineren in de natuurwetenschappen, zijn monografieën nog steeds de hoogste wetenschappelijke standaard in de geesteswetenschappen.

Door slaggevend voor de oplossing van het raadsel was het ontcijferen van de in het Latijn en Duits geschreven kanttekeningen, een klein thuisvoordeel voor de Duitse moedertaalspreker. Het was ook vruchtbaar voor een Oostenrijks onderdaan van de Habsburgers.

Wat voor de lezer verbazingwekkend is, is zeker de verduidelijking van de afbeeldingen van planten als een verzameling wapenschilden en een kroniek. De Silenen-memoires ontwikkelen een kant-en-klare wapenschildfilosofie, kerkarchitectuur en historische kroniek uitsluitend met afbeeldingen van planten en illustraties van kachels. Wat ook bedoeld is om te verwijzen naar bijbelse passages in Jesaja, die in de passage uit de wortel van Isaï ook Christus een standaard noemt (Jes. 11:1-10). Er waren al vergelijkbare modellen van herbaria van het wapen in de regio. Het doel is om alle locatiebanners te onthullen die de houding van de politicus Silenen laten zien. Veel van de wapenschilden hebben niet alleen betrekking op de grote steden en kantons, maar ook op plaatsen die in de tijd van Jost von Silenen slechts kort bij de Confederatie werden gevoegd - ook de Elzas komt aan bod. Anderen zijn belangrijke slagvelden uit de Zwitserse geschiedenis. Er is echter geen historische chronologie, maar een regionale regeling.

In dat opzicht is de term kroniek niet helemaal op zijn plaats. Het is de persoonlijke keuze van de bisschop, en vaak meer aanwezig dan achteraf gedacht, vertelt de ontcijferde tekst ons.

De namen van de gemeenschappen zijn bewust verhuld, maar evenzeer opzettelijk sporen gelegd. Er is een duidelijke plaatsnaam in het manuscript die tot nu toe over het hoofd is gezien. De kanttekening "Brug" f8v betekent de Habsburgse stad "Brugg" in oudere spelling, of het is opzettelijk vervormd geschreven. De tekst vormt ook een soort brug of kasteel, de Habsburg. Verschillende nooit eerder vertoonde figuren van de Habsburgers zijn verborgen in de VM: keizer Albrecht I terwijl hij wordt vermoord door zijn neef Johannes Parricida. Je ziet een zwaardblad

zwevend boven de lichaamslijn in Königsfelden Folio 8r. - Een puzzelbeeld zoals het schrijven! Over Hertog Leopold III. en zijn dood in de slag bij Sempach wordt op een vergelijkbare botanisch-heraldische manier gerapporteerd. De Oostenrijkse kroniek van de 95 heersers, die al in de Berner tijd in Königsfelden werd gekopieerd (Clemens Specker), evenals andere kroniekschrijvers, geven informatie en moeten worden vergeleken om verdere goed verborgen aanwijzingen van historische gebeurtenissen te vinden. De vergelijking met de geschiedenis wordt bevestigd door de ontdekking van de kanttekeningen van Melker Russ en zijn onvoltooide kroniek.

Persoonlijke relaties met de familie Silenen zijn gedocumenteerd. De aankoop van een kasteel door Albin van Melker Russ. Jost von Silenen, die vroeger in Luzern woonde, was ook een persoonlijke vriend van de Luzern-melker Russ. Het wapen van Luzern, een gespleten schild in blauw en wit, loopt als een rode draad door het manuscript. Daarom mocht het secundaire onderwerp, de naam Habsburg, die later ook belangrijk was, niet het hoofdonderwerp, de Zwitserse kijk op de dingen, domineren.

Het Voynich-manuscript bevat 246 pagina's en bijna 170.000 karakters en afbeeldingen op bijna elke pagina. De lijst met Voynichologen is lang, heel lang. De complexiteit van het werk ontging elke lezing of interpretatie. Voor sommigen leek het werk zelfs volledig abstract en inhoudsloos. Hoe moet de daadwerkelijke oplossing, die geheel nieuwe aspecten met zich meebrengt, beginnen?

Waarom hier de eerdere mislukte pogingen tot een oplossing zorgvuldig opsommen en opsplitsen als alles al zo vaak is gezegd en altijd en overal te lezen is. Het verlangen om direct naar de geheel nieuwe kern van waarheid te gaan die nog nooit eerder genoemd is, is groot. In ieder geval moet een ordentelijke poëtische, gemakkelijk leesbare poging tot de moeilijkheden en de geschiedenis van het manuscript worden gestart voordat het onderzoek nieuwe wegen inslaat, want volgens Bernhard von Chartre zijn we "allemaal gewoon dwergen die als het ware op de grond zitten". de schouders van reuzen". Uit de memoires van Silenen blijkt dat de vertolker, de exegeet, de historicus, de kunsthistoricus, de filosoof, de schrijver, de filoloog, de theoloog en in het team ook de natuurwetenschapper etc. nodig zijn in de kunst, vooral wanneer zij zelf als mysterie, en toch kon Bletchley Park geen oplossing vinden.

Gregor Bernhard-Königstein

Februari 2023, Heiligenkreuz bij Wenen



Probeer, stervelingen, maak uw toestand beter,  
Heb nodig wat de kunst heeft uitgevonden en de natuur je heeft gegeven;  
Verlevendigt de bloemengang met stijgende wateren,  
Verdeelt uitgehouwen rotsen volgens de wet van Korinthe;

De Alpen, Albrecht von Haller

Hij moet door deze holle steeg komen, er is geen  
andere weg naar Küssnacht.

Wilhelm Tell, Friedrich Schiller

Hierna is een lied gemaakt van eeuwige rust en richting.  
Daarom huilden veel mensen van echte blijdschap en dat het  
zover kwam.

Weber weet het

Kom mee in het rood van de  
dageraad, ik zie je in de zee van  
stralen, jij, jij hoge, glorieuze!  
Wanneer de alpenfijn rood kleurt,  
bid, bevrijd Zwitser, bid!  
Je vrome ziel voelt God in  
het edele vaderland, God de  
Heer, in het edele vaderland,  
Zwitserse psalm

# I. Het rotsachtige pad van ontrafelen

Een manuscript dat veel geld kostte, hield de wereld eeuwenlang voor de gek.

Het lijkt vervloekt door de aionen, het is geliefd bij de naties, om het verborgen script te lezen, modern onderzoek heeft gefaald.

De tekst is bloemrijk zoals de foto's, Met naakte vrouwen, kinderen van de planeet,  
De zeemeerminnen verborgen hun essentie voor ons, Waarom zitten heksen niet op hun bezemstelen, maar klimmen ze uit halve tonnen,  
f70v2 1 Ja, baden in zijden water ? f75r

Keizer Rudolf II zat al in zijn  
alchemielaboratorium in de oude Kleine Stad van Praag en nam het  
op tegen de Voynich, die nog geen <sup>2</sup>  
naam had "De auteur zou slim zijn  
als Bacon!", zegt Johannes Marci in de brief,

Waarmee hij een deskundige aanstelde.  
Maar de Kircher Athansius vond alleen  
ergernis in plaats van hiëroglieven.  
In Rome, in de jezuïetenbibliotheek, zal  
het manuscript lang blijven staan totdat  
Wilfrid Voynich het zal vinden.

Maar ook hij raakt snel geïrriteerd.  
In het midden staat een wielalfabet, dat afzonderlijk in cirkels ronddraait. f57v Alan Turing was wanhopig omdat de Enigma niet doorging.- De grote twintigste eeuw



AUGVSTISSIMO ET GLORIOSISSIMO ROM: IMPERATORI,  
RUDOLPHO II GERMANIA, HUNGARIA, BOHEMIA, ETC REGI DNO SVO  
CLEMENTISSIMO SVBECTISSIMVS CLIENS AGIDIVS SADELER IN DEMISSA  
ET DEBITA OBSERVANTIA RONVM DEDICABAT ANNO M.DC.III PRAGÆ.

<sup>1</sup> Voynich-manuscript, f75r Bergecke, Yale, New York. Helaas konden om redactionele redenen niet alle illustraties in dit fragment worden opgenomen. Alle paginaverwijzingen naar de folio's (f) van het Voynich-manuscript zijn genummerd in de tekst en kunnen gemakkelijk worden opgezocht in het huidige mediijdperk.

<sup>2</sup> Keizer Rudolf II, gravure door Egidius Sadeler, 1609.

Zijn voynichologen verbaasd!  
Geen enkel schrijven zoals EVA is  
coherent, ook al is elke stelling  
diepgaand.<sup>3</sup> Geen wonder dat de hele  
waanzin elke polyhistor tot actie bracht.

Nog steeds tweeduizend tweeëntwintig  
Het lijkt erop dat van New York naar  
Danzig, geen echte klant bekend is, het  
schrijven ontgaat de rede.  
Hoe het enigma de wetenschap verbijstert, is  
goed gedocumenteerd in artikelen.

Zelfs de groep taalkundigen liet zich  
door het manuscript voor de gek houden.  
De tekens van de dierenriem zijn in het Latijn,  
f70v2. Hoe kan een Azteekse auteur  
daar zijn?<sup>4</sup> Als de Spaanse romans Met  
Lull op de computer kwamen. 5

Ja, zelfs de smalle tekst in de kantlijn  
was voor niemand gemakkelijk.  
Zelfs als de oplossing volledig op  
de laatste pagina staat. f116v Men vermoedt  
Hebreeërs en Arabieren, Abracadabra  
was al populair!

Menig man die in een recept geloofde,  
keek naar naakte mensen.  
De zwakte bleef ook bij de cijfers,  
iedereen zwom naar de oppervlakte.  
Continenten draaien op een wereldkaart,  
kantelen werden wijze argumenten. f85v

De bedrieglijke dwang was succesvol,  
een gesloten sms wordt een drang!  
Een verborgen taal is van waarden,

12

---

<sup>3</sup> De Alphabet EVA is de beroemdste mislukte poging tot vertaling.

<sup>4</sup> De enige prijs ooit uitgereikt door een universiteit ging naar het Amerikaanse auteursduo Tucker en Talbert voor het identificeren van individuele planten als Azteken.

<sup>5</sup> Bovenal zou de laatste pagina de oplossing bevatten. Er zijn verschillende marginalia.

Maar er werd een verkeerd spoor gelegd.  
In termen van verdedigingstactiek is dit een slimme  
put, elke schooljongen zal er zeker in vallen,

Degene met de trommel is in beweging,  
want zelfs de planten bedriegen altijd.  
Dus zeker, elke bruine uienbol speelt een  
rotte rol in de Voynich.  
Ja, als het boek lange tijd stil bleef, is het  
dan een raadsel, mystiek of ketterij?

Hoewel sommige ideeën stimulerend zijn,  
ontbrak het aan de juiste omgeving.  
Lang geleden, waar velen rondstromen -  
zag niemand de zin, de ware!  
Zelfs kunstmatige intelligentie in het  
oude Yale was niet buiten concurrentie.

## II Een Helvetische expeditie

Ik ging met de trein naar Zwitserland om  
de charme van het platteland te ervaren.  
Een voorgevoel bracht me op een reis om de  
Voynich op de juiste manier te ontruimen.  
Ik kwam uit Wenen, dat bemiddelt voor de  
Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck en de Rijn worden  
beide zijden opnieuw met elkaar verbonden.  
De rails gingen lang over de Alpen, die ooit als  
onbegaanbaar werden beschouwd, Door  
vele plaatsen zoals Walden, Over groene  
weiden en dan hopen,

Door een land dat zijn geschiedenis heeft, Van  
Romeinen, Schiller-Tell tot Dürrenmatt, Van  
kaas, baden en vreemde gebruiken, Van het  
Rode Kruis, voor degenen die hebben geleden.



Mijn doel de Matterhorn, de magische berg,  
Davos wordt door iedereen gewenst!<sup>6</sup>

Als het lot me gunstig gezind was, en de oplossing spoedig uit de hand liep, toen ik me grotendeels terugtrok in Corona, elke regel, elk handschrift en blad bestudeerde,<sup>7</sup> vergeef me dan mijn frustratie, lezer, dan had u het waarschijnlijk net zo goed geweten ?

Alle details in het manuscript zijn belangrijk om de boodschap correct te interpreteren.  
Wie schreef dan zijn vingers pijn, Maar het wordt hier aangekondigd als een wonder, Met wat vele duizenden varianten zijn dezelfde glyphs verloren gegaan.

Ook al zou het een verspilling zijn, in elke beurt een eeuwige grap.  
Maar toen ik de ondoorzichtige tekst las, verraadde het geleidelijk zijn aard, en om de botanie te begrijpen, moest ik de geschiedenis in.

De auteur was al lang bij ons bekend,  
hij wordt al genoemd als mecenat!  
Hij liet ons een brevier na, het is ook historisch gemakkelijk te begrijpen!  
Ja, zijn kennis van de laatste dingen overtreft die van Hildegard von Bingen.

En waar ik nieuwsgierig rondkeek,  
stuurde me naar kerken  
Stond in rijen op bruggen en over straten,  
Ik denk een Voynich plantenjurk, 8  
De acanthus leek mij alomtegenwoordig,

14

Name	Anderungsdatum
VVsi	12.12.2020 20:07
VVsiebm	01.12.2020 11:04
VVsilmeister	22.09.2020 20:57
VVsilneu	22.09.2020 03:59
VVSilwildverg	07.09.2020 07:16
VVsilwaldm	22.09.2020 02:01
VVsilwilder	28.09.2020 03:23
VVspagy	11.12.2020 04:29
VVspiek20	23.10.2020 03:03
VVspiezerChronik(1)	06.10.2020 06:19
VVspiezerChronik	06.10.2020 06:19
VVta2	12.12.2020 20:13
VVte	23.11.2020 11:29
VVteru	12.12.2020 17:24
VVtextneu	27.08.2020 02:11
Vvtren15	05.05.2021 02:39
VVVL	27.08.2020 02:25
VVwa10	07.09.2020 06:21
VVwapneu	20.09.2020 00:57
VVwapneu2	20.09.2020 00:58
VVwapneu3	20.09.2020 02:53
VVwapneu5	20.09.2020 02:31
VVwazü	25.09.2020 08:55
Vvwörterb	10.01.2020 15:13
VVyle	01.11.2020 01:15
VVz	27.08.2020 04:42
VVzürichNonnusaus	15.08.2020 10:22
WallensteinArtikel	01.03.2021 10:50

<sup>6</sup> Ansichtkaart Davos, Johann Heinrich Müller, 1825-1894 Davos, populair vanaf de Renaissance tot Thomas Mann, tegenwoordig een bekende congresstad.

<sup>7</sup> Screenshot uit 2020, VVV staat voor Voynich Manuscript.

<sup>8</sup> De wapenschilden van de Zwitserse kantons, Rudolf Luginbühl (red.): Geschiedenis van Zwitserland voor middelbare scholen. Bazel 1905 We zien de wapenschilden van de Zwitserse kantons, waarvan de meeste, of hun elementen, uit de Middeleeuwen en de vroegmoderne tijd stammen: zoals de wapenschilden van Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden, Luzern, Bazel, Zürich, Zug, Uri, Solothurn, Glarus, Graubünden, Wallis enz. Alle schilden zijn verborgen als planten en kachels in het Voynich-manuscript.

Zo heet de plant rond de schilden.

Sinds Corona zijn roots interessant geworden.

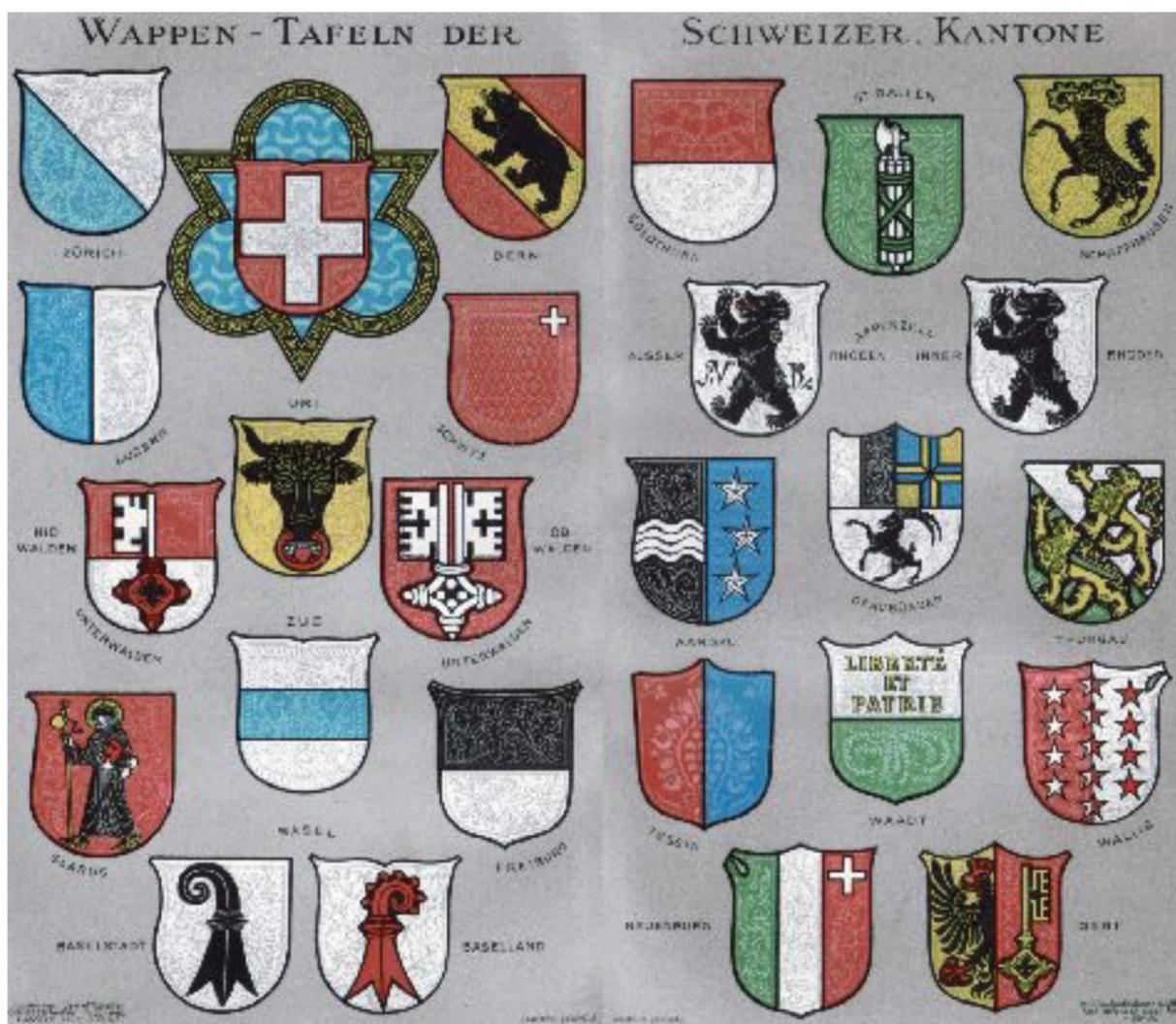
Wie denk je dat het apocalyptisch gepland heeft?  
De gelijkenis van de knobbeltjes is virulent, als  
je er een foto van het virus naast houdt.

Het kleurrijke perkament met de geur van kalf9  
wordt voor ons een levend wapen.

Heel Zwitserland is daarin verenigd?

Opgedragen aan de Oude Confederatie.  
Maar niet te missen, De kabbalistische  
functie van bomen.

En dus classificeren we in de loop van de volgende epigrammen mandrakes per stam.



<sup>9</sup> Het manuscript is gemaakt van kalfsleer, radiokoolstof dat dateert uit het begin van de 15e eeuw kon worden gedateerd. Het is dus zeker niet ouder, maar het kan later beschreven zijn.



### III. Een bijna morele bisschop

Eens zat er een bisschop in de Alpen, hij was zelfs een prins in handen van de rijken.

Wallis leeft en ademt nog steeds, waar de bergen hoog zijn en de dalen diep!  
Zijn adellijke naam is Jost von Silenen,<sup>10</sup> Hij had een bijzondere staande gave.

Ja, zijn Zwitserse hart klopte krachtig, maar ervaer ook verdriet en pijn.

Als vechtende bisschop van Sitten, tussen Genève en Zürich, was hij op oorlogsmmissie in Milaan, totdat een moedige overwinning eindigde in minachting.



Het Voynich-manuscript is zijn werk.  
Het is een bewijs van zijn familiewaarde!  
In een lofrede meesterwerk dat zijn werk en denken betreft.

Kenmerkend hiervoor is de Voynich-kaart<sup>11</sup>, geschilderd vanaf het uitkijkpunt van Luzern. f85v<sup>12</sup>

16

<sup>10</sup> Portret van Jost von Silenen met spanten, van Andre Heinzer, Prebends, Dominion, Worship, Lucerne Historical Publications, 2014.

<sup>11</sup> De stad Luzern is getekend net boven de bekende zwaluwstaartkantelen. Hier niet afgebeeld. Voynich-manuscript, f85v, detail, Yale University, New York.

<sup>12</sup> Die Stadt Luzern 1642, Topografie van Zwitserland, Rhaetia en Wales.

Jost, de vroege weldoener van Sanct  
Leodegar, kwam van jongens af aan uit Luzern.  
Hier zien we de oude Musegg-muur, deze  
had een veelvoud aan wellustige torens. We  
herkennen zeker drie van de torens.  
En er is ook een ringmuur.



Boven Sitten torenen twee burchtbergen  
uit, waar vroeger het domkapittel bijeenkwam.  
De bovenrhône stroomt met bravoure  
langs de troon van de bisschop van Sitten.

We zullen de kaart van Jost later laten  
zien. Waar ze anders heen ging.

In de winter regeerde bisschop Jost meestal  
als eminentie in zijn residentie.

In de zomer vermaakt hij zich echter in  
een stevig kasteel in Leuk Oost.  
Maar ook het hele raadselmanuscript geeft  
ons kosmisch zijn leeftijden.



In eerste instantie heeft de tekst twee rode initialen,  
voor 13 Dus het volgt moederlijke idealen  
van adel, Isabella's chevron draagt Jost op de  
achterkant,<sup>14</sup> alsof de Von Silenen iemand is.  
Maar alchemistisch gezien is het het  
symbool voor de verkwickende geest in alcohol.

De familie kwam ooit uit Uri, waar de  
kuif van de os Ur is.<sup>15</sup> In het Latijn  
geassocieerd met Muse Urania, Hiermee  
wordt de weg van de sterren ons duidelijk.  
In het manuscript herkent de lezer nu: De  
wortel die de ossenring ons noemt, f52r



De hand lijkt gewapend met een kruisboog

17

<sup>13</sup> f1r detail initialen, VM Yale.

<sup>14</sup> Wapenschild van de Chevron-familie, Rode Chevron of Chevron met dezelfde naam hier op een blauwe achtergrond. Ook bisschop Jost draagt hem om zijn nek. Verder drie gouden leeuwen op een blauwe achtergrond, die we ook terugvinden in de heraldiek van Jost.

<sup>15</sup> Wapen van het kanton Uri: Zwarte kop van een oeros met een rode neusring en rode tong op een gouden Grond. Zie ook wapenschild hierboven.

Alsof een alruin ons aankijkt. Niemand wil hier te snel hodlen,<sup>16</sup> Bevestigt een oude codex de Urner Tell?  
Daarom zijn de sagen van Küssnacht belangrijk, want ja, in de Gesslerburg, zonder te klagen,

Werd onze Jost geboren uit Christian, die we vandaag beschouwen als een moeilijke man.  
Dat was de toenmalige naam van de gerechtsdeurwaarder in Sion.  
In het Wallis in zijn tijd leden de heksen.  
Hij was zelfs kroniekschrijver en bekleedde een gerechtelijk ambt, maar de vader van Jost bleef onbekend.

Omdat hij vroeg stierf, zag de zoon de dingen zeker anders.  
Ze waren alleen gelijk als het om vervolging ging, of hij nu bisschop, rechter of zelfs districtsbestuurder werd genoemd.  
Jost's antwoord op Walliser weerwolven Zijn krassen en de badende elf.<sup>17</sup>

Het boek begint pas in het midden, f57v Dat alleen al is in het gebed al gebruikelijk!<sup>18</sup> De leesinstructies gaan rondjes, maar jagen tegelijkertijd frustratie na.  
Jost schenkt een reliekschrijn met veel goud,<sup>19</sup> ja, is ook niet vies van baden.

Hij was niet alleen nobel van afkomst, maar kortstondig bisschop van Grenoble.  
Studeerde in Pavia, behoorlijk vroom in Rome, als gewaardeerde secretaris van Guillaume D'Estouteville, de kardinaal van Frankrijk, die baanbrekend was voor de Renaissance.

Want net als Julius II na hem gaf hij leiding aan de architectuur.



<sup>16</sup> Wilhelm Tell, Ferdinand Hodler, 1897, Kunstmuseum van Solothurn.

<sup>17</sup> De ingesneden karakters zijn deels geometrische schrijfvormen en hebben een magisch, atropisch karakter, ze zijn niet van latere datum.

<sup>18</sup> Zelfs vandaag begint het schot het missaal voor de Latijnse mis in het midden.

<sup>19</sup> Reliekschrijn van Jost von Silenen, gemaakt in 1489, gemaakt van brons, met de bijbehorende koffer. Het behoort tot de Cultureel erfgoed van de parochiekerk in Küssnacht SZ.

Bisschop Jost, die vanuit Rome naar Zwitserland  
is teruggekeerd, is voor hen van grote waarde.  
Eerst nog provoost uit Beromünster<sup>20</sup> was hij  
ook zangartiest in het koor.

Hij drukte het eerste boek in Zwitserland, Der  
Mammotrectus, wat hem de reputatie opleverde  
een perfecte vertolker van de Bijbel te zijn.<sup>21</sup>  
Kerklatijn was ook praktisch voor hem.

Hij werd diplomaat voor de koning van Frankrijk, en  
bereikte niet weinig als ambassadeur.

Hij wordt bedankt voor zijn geweldige prestatie:  
in de eerste vakbondsbelofte van Habsburg!  
De Zwitser en de Tiroler Sigismund sloten  
een groot vredesverbond, dat al snel "de eeuwige  
richting" werd genoemd, en Frankrijk gaf de arbitrage.

Een illustratie uit de Bern Chronicle laat ons zien  
hoe Jost in het Hedonik spreekt.<sup>22</sup> Toen  
Maximiliaan met Zwaben meeging, maakte  
Jost de sloot al glad.  
Ja, het was niet alleen de oorlog met  
Bourgondië die leidde tot het verval van Habsburg.

Net als bij Nancy verliet Karl de Stoute  
Leopold ooit het podium.<sup>23</sup> De Oostenrijker  
van het front "zonder bendes",<sup>24</sup> raakte op brute  
wijze Zwitserland kwijt.

Zelden scheldt hij Zwitserland uit



19

<sup>20</sup> het portret bovenaan met rode revers wordt beschouwd als het eigenlijke portret van de kathedraalprovoost van Beromüstr, een ander portret kan als eigentijds worden beschouwd. Portret van Jost von Silenen door een onbekende schilder, Galerie im Stockalperschloss in Brig (?), uit Valais Libre [vslibre.wordpress.com/tag/jost-von-silenen/], 1490 met de inscriptie Jodocus de Silinon, C. et . PV - de Franse naam. Electus 1482 Krediet 1490.

<sup>21</sup> De Mammotrectus super Biblia is een handboek voor het begrijpen en interpreteren van de Bijbel. Het is een van de belangrijkste leerstellige teksten van de Franciscanen en werd waarschijnlijk voltooid door Johannes Marchesinus aan het einde van de 13e eeuw. Het is ook het eerste boek dat in 1470 in Zwitserland werd gedrukt door Helias Helyie op voorstel van Jost von Silenen.

<sup>22</sup> Jost von Silenen, Toespraak als diplomaat uit Frankrijk voor de Rijksdag, Bern Burgerbibliotheek, MSS.hhl3, Official Bern Chronicle, p.213 (e-codices), Diebold Schilling, d. A. na 1474 voor 1483 is dit weer een eigentijds portret.

<sup>23</sup> Leopold III valt in de Slag bij Sempach. Zie folio volgend hoofdstuk.

<sup>24</sup> Mantua anticipeert hierop met ironie en verwijst naar de Tirolers.

De Zwitserse koe was niet dapper! 25

Dan liever op de Appenzeller, hij eet de kaas samen met het bord.

Ja, Tell werd ook bespot.

Hoe was dat snel ook alweer?

De naam van zijn stomme broer,

nee, dat was echt slecht!26

Daarom schreef Veit Weber later Enthousiasme vrij van de lever, Over de richting als "Eeuwige Vrede",<sup>27</sup> De overwinning eindigde met Marignano.<sup>28</sup> En tot op de dag van vandaag, aan beide zijden van de Rijn, kan de relatie niet beter.



20

---

<sup>25</sup> Zwitserland bestond voornamelijk uit bergboeren, de industrialisatie volgde in de 19e eeuw. Dat rechtvaardigde dat ook rijstlopers

<sup>26</sup> Berichten uit de volkstaal die de Zwitsers kleineren.

<sup>27</sup> Veit Weber, getalenteerde dichter uit de tijd van de Bourgondische oorlogen, schreef poëzie over de Slag bij Murten en over de "eeuwige richting" met Oostenrijk. In tegenstelling tot andere verklaringen werd het toen blijkbaar zo genoemd door de mensen destijds. Zie gedicht hierboven.

<sup>28</sup> De Slag bij Marignano in 1515 bracht het einde van het Zwitserse expansionisme, waartoe ook Jost von Silenen behoorde in Italië.

## IV De memoires van de sterren

Samen met naaste verwanten

beraadslagen ze in hun kastelen, f86r2 welk  
hoog werk er gemaakt moet worden,  
dat de Helvetische kantons vrij houdt.

Wat memoires aan de wereld geven De  
familie dient om te herdenken.<sup>29</sup>

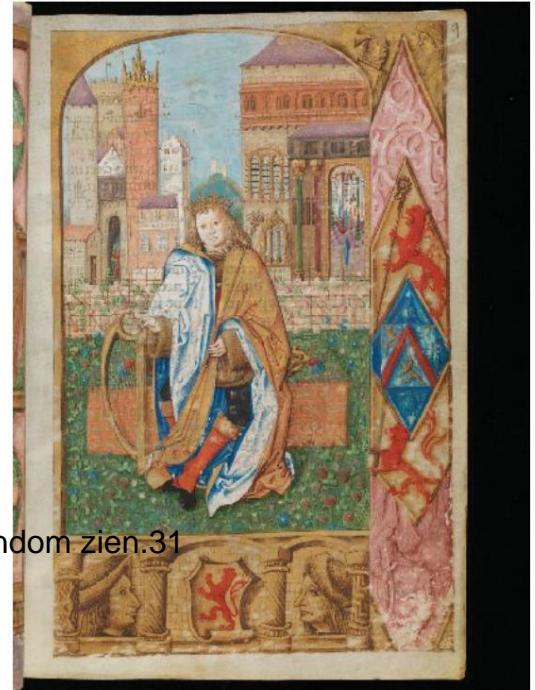
Nadat er al kerken en baden waren  
gebouwd<sup>30</sup> kennen we nu een  
getijdenboek, twee delen met het  
zomergebedgedeelte, het brevier is rijkelijk  
geïllustreerd en fraai, tegelijk met een psalter,  
sanctorale en officium, koning David laat ons het vorstendom zien.<sup>31</sup>

De chevronkam kon niet volstaan, men wilde ook  
het plezier uitbeelden.

Ja, de nota van Jost komt dan voort uit  
dogmatiek en vredesbeleid.

Hij beschrijft een weg naar vrijheid.  
Aan het einde staat het Zwitserse Jeruzalem!

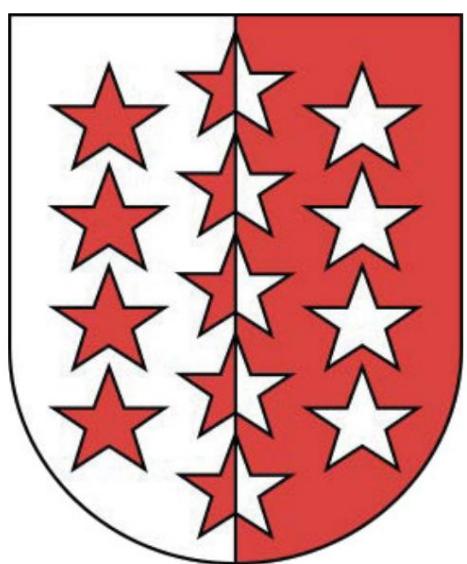
Nu mogen Jost en zijn twee broers Silenen,  
van wie Albin Murtens de overwinnaar  
was, en ook als erfgenamen van Silenen  
Kasper, het hemelkadaster versieren alsof  
ze gnostische archonten zijn, zonnend  
in hun etherische ambten.

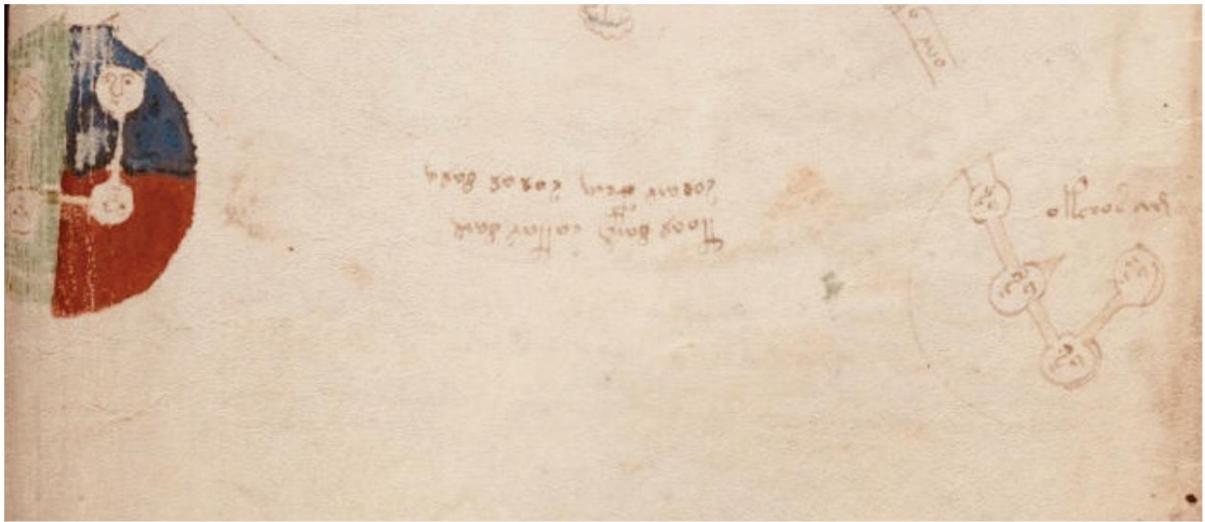


<sup>29</sup> Jost von Silenen, Albin als een Franse huurling en de derde broer, kathedraalproost Andreas, evenals de minnares Katharina hieronder, die Jost graag vergeleek met Sint-Catharina, de huisheilige van Sion, houden raad hier in het wereldwiel van fortuin , reconstructie. Er is zeker een ontmoeting geweest. Wildenstein is ook een optie. f86r2

<sup>30</sup> Bisschop Jost promootte gretig de bouw van de baden en thermale baden van Leuk en Leukerbad in de buurt van zijn zomerverblijf.

<sup>31</sup> Fig. Brevier van Jost von Silenen, koning David, tegen een eigentijdse achtergrond, fantastisch Renaissance-architectuur, wapenschild, chevron en hoofden van de familie Silenen hieronder. Er zijn ook donkere tinten blauw in Salomon-broeken. Zürich, Zwitsers Nationaal Museum, LM 4624, p.9.





De spitse mijter van bisschop Jost,  
f67v232 Die erg beroemd was als  
kunstwerk Is alchemistisch een  
zonnesymbool, Zoals rond in de chevron volgens protocol.  
Ja, drie ballen op een staf of vier  
vormen hier niet alleen de top.

In het midden staan de maan- en  
zonnetekens, die we vergelijken met  
alchemie, en in de kathaarse  
horoscopen is kleding ten strengste verboden.  
Maar zelfs de vrouw des huizes Katharina  
is voor altijd een heilige ster,

Zodat de vele badrondes van gebed de  
eeuwigheid in de hemel zouden aankondigen.  
Waarschijnlijk voor geheimhouding als  
puzzeldoel, is de rode leeuw verborgen in de Uri-  
stier. f71v Want de rode leeuw is al bezig, In  
wapenschilden die hier historisch machtig zijn.<sup>33</sup>

Een rode stip in de leeuw moest volstaan, f72v3  
De Silenenmeester zet ook graag borden,  
De kunstenaar is relatief zwak,

23

<sup>32</sup> De familie van de Sileni wordt getoond als Archons of Heaven Folio 67v 2, Voynich Manuscript, Yale

<sup>33</sup> vgl. daarna een afbeelding van de rode leeuw in het wapenschild van de bisschop verderop.

Waarschijnlijk heeft een schrijver de foto's gemaakt.  
In het midden staat het wereldlijk en  
geestelijk wapen van de bisschop te raden.

Het aantal sterren in het wapen van Wallis,<sup>34</sup> is  
een historisch wisselend geval.

Waar ooit veertien op de steel stonden,  
kan ook rood als dure kleur ontbreken.<sup>35</sup> In  
het zegel vinden we het wapenschild van de prins,  
want de geestelijke met kwastjes is zijn spiegel. f65r



Ja, dan is de beroemde Sitten-dubbelster<sup>36</sup> ook niet  
ver van de geheime tekst, want zoals daar in alle  
koepels en cirkels, bewijzen de bloemsterren ons  
het Wallis.

Ja, uiteindelijk zelfs in rood en edelweiss verwijst  
elke Wallisstern als een noot.<sup>103r</sup>

Vier keer het getal in het wiel geeft aan  
wanneer Prins Bisschop Jost zijn ambt ontving. f57v<sup>37</sup>

In het jaar veertien tweeëntachtig kwam het  
renaissance classicisme naar Wallis.

Volgens de oude legende ziet de sater Silenus  
de dood uiteindelijk niet als een klaagzang,

Beter niet geboren worden!

Hij drinkt zelf graag wijn als Bacchus, en danst  
ook door landelijke wateren en moerassen als  
de zoon van een nimf.



Silenus' absurd wijze filosofie zou hem  
vandaag tot een genie maken.

En zo zegt ook de Silene-bisschop Jost  
vaak Proost als wijsheid van de ouderdom.

24

<sup>34</sup> wapen van het kanton Wallis met 13 vijfpuntige sterren op een gespleten schild, het aantal sterren varieerde vaker in de geschiedenis.

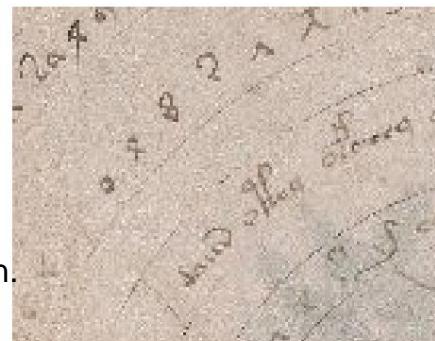
<sup>35</sup> Er is al opgemerkt dat de kleur rood relatief weinig wordt gebruikt in verhouding tot wat mogelijk is  
Wise spreekt niet alleen om iconografische redenen.

<sup>36</sup> Wapen van Sitten, rood, gespleten zilver, 2 sterren op een zilveren achtergrond.

<sup>37</sup> f 57v detail, 1482 wiel, 0=1, vier keer in het wiel is afgebakend, op een prominente plaats 1482

Ja, zijn overduidelijke liefde voor filosofie  
Drukt zich uit door Socrates drie zeven,

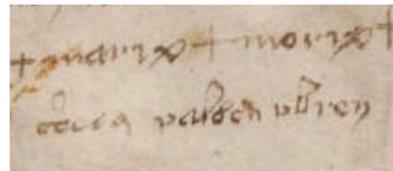
Hijzelf als sater liet zich graag zien,  
waarheid, goedheid, bruikbaarheid moet begrepen  
worden.<sup>38</sup> Vier figuren leren ons met  
gebaren hoe we de memoires het beste kunnen  
lezen. vgl. f57v Beneden keert ook Jost  
ons de rug toe, De lange pracht van het haar mag bekoren.



De Silene-schouders zijn gehurkt.  
Daarmee zijn we in picturaal bewijs  
geslaagd Als ze met hun handen  
wijzen Waarheen hun lot zich moet  
keren, Hoe de horoscoop hier moet  
worden gelezen, Hoe een alfabet het wezen beschrijft.<sup>39</sup>

Een muntp profiel bevestigt de anatomie,<sup>40</sup>  
vier Silenen inspireren met bonhomie.  
Ja, op dit moment ontmoet de bisschop,  
Met de kalligrafen van Maurix, Morix",<sup>116v</sup><sup>41</sup> En  
uiteindelijk wordt niets duidelijker dan, Het  
boek is ontstaan in de "Abdij van Valsch"<sup>116v</sup>

De vroege abdij van Walliser Augustijner  
had een belangrijk scriptorium bij zich.  
En als vóór cccc9 een jaar?



Toen veertienhonderd negentig.<sup>116v</sup> Want wat  
zo alchemistisch zonnig lijkt, toont ons ook  
een wereldkroniek.

<sup>38</sup> Hier zou kunnen worden gezinspeeld op de drie beroemde zeven van Socrates, en op de eeuwenoude wijsheid van een humanistische bezeten vorsten van de kerk.

<sup>39</sup> Van een volledig alfabet voor het manuscript kan niet worden gesproken, het is namelijk een illusie niet alle letters zijn in gebruik. Dit is de eerste stap waarbij de lezer zich realiseert dat het ingewikkelder is dan verwacht. Er worden tekens weergegeven, die nu ook als historische nummers zijn gerangschikt.

<sup>40</sup> Titelbild Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS-DE-SILINO:EPiscopuS-SEDVNENsIs

<sup>41</sup> De kanttekening Maurix, Morix verwijst naar het Augustijnenklooster Saint-Maurice in Wallis, f116v laatste pagina.

## V. Prins-bisschop Jost en de wereldkaart

Omcirkeld op de wereldkaart staat voor hem

f85v Wat biografisch leidende politiek betekent.

Savoyaardse steden, bossen en valleien,

Naar de Middellandse Zee, niet smaller,

Grenoble is ook halverwege.

Lull is bezet voor de Raad van Vienne.



Ja, van Genua gaat het naar Rome, maar via

Venetië is hij al thuis.

De stad Milaan is belangrijk voor hem,

Het Sforza-paleis behoorlijk correct

geschilderd, Met spitse zwaluwstaartkantelen,

Het schrift kan ook worden bepaald.<sup>42</sup>

Maar zoals Adam en Eva naakt waren,

wordt de wereld van Jost een kosmische daad!

De Augustijnse theologie van de

geschiedenis is altijd ook een

levensfilosofie, de zes kosmische

wereldtijdperken, die zijn leven tot het einde begeleiden.



Waar was Jost's Hierapolis, die hier al

wordt verwacht.

En Jeruzalem daalt neer uit de hemel, die we

op arcades zien staan. Vgl. f86v Ja, het hemelse

zag de aantrekkingskracht van de Alpen:

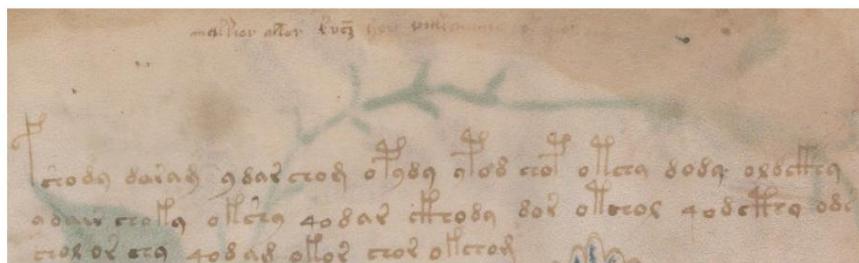
het wilde naar Sion in Zwitserland.<sup>43</sup>

<sup>42</sup> Tegenover Luzern ligt Milaan rechtsboven. VM, Yale, Fig. In detail. In het centrum daalt het hemelse Jeruzalem neer, Venetië ligt niet in het centrum! Het correct plaatsen van de wereldkaart in West-Europa en niet in Byzantium is op deze theologische manier opgelost.

<sup>43</sup> Jezelf zien als het centrum van de wereld is een gangbare houding in alle renaissancehoven. Daarbij kwam nog de militaire kracht van Zwitserland. Het conflict met Milan krijgt hier een bijzondere uitdrukking. Jeruzalem in het centrum uit Europa, hier in een oosterse, dwz. ook Byzantijnse stijl, wordt verklaard door het feit dat, volgens de Openbaring van Johannes, Jeruzalem uit de hemel zal neerdalen en geen vaste plaats heeft. Het is logisch om de stad Sitten, Sion in het Frans, te upgraden.

## VI. Melker Russ, de kroniekschrijvers en de Stephansdom in Wenen

De Luzern-kroniek van Melker Russ geeft de samenstelling van het wapen zijn cast.  
Geheel in het geheim voor het doel van deze heraut, zodat het natuurlijk goed verborgen kan blijven, staat de naam van Melchior in de kantlijn vermeld,  
f17r44 Geen lezer hoeft hier te wanhopen.



Hij kende bisschop Jost goed, beiden hebben Zwitserland gebouwd.  
Hij geeft de Voynich zijn essentie, men zou hem in de parallel moeten lezen!  
Melchior was de gemeentesecretaris, maar toen raakte hij helaas verarmd,

Hij voorzag "Luzern" van veel honing in zijn stadskroniek van Luzern.  
Hij gebruikte graag Schillings stadskroniek van Bern als bron.  
Hij werd tot ridder geslagen bij de gratie van de Hongaarse koning.

Hoewel hij een Zwitserse zoon was, vond de klap plaats in de Stephansdom toen Matthias Corvinus zegevierde in Wenen.



<sup>44</sup> Melker Russ, Lucerne, naam marginalia, bovenmarge, folio 17r, VM, detail  
Melchior Russ (ca. 1450 tot 1499) was een Zwitserse kroniekschrijver en gemeentesecretaris in Luzern. In 1479 en 1488 ging hij als ambassadeur naar Matthias Corvinus, die destijds Wenen had veroverd en die hem tot ridder had geslagen. Van 1482 tot 1488 schreef hij een kroniek van Luzern die duurde tot 1412. Hij noemt Wilhelm Tell, die hier ook bewust wordt aangesproken.



Iedereen wilde tegen Habsburg optrekken.  
Omdat deze groep kroniekschrijvers  
vroeger graag als groep naar Hongarije reisde.

Diebold Schilling, al de vader, die ook  
een zeer getalenteerde schilder was.  
Toont de geschiedenis in woord en  
ornament, Breit in zijn Kroniek van Spezier.  
De jongen Schilling schreef veel later, Hij geeft  
ons dan de melker in de kathedraal. 45



<sup>45</sup> Melker Rus wordt geridderd in de Stephansdom, Luzern, Lucerne Chronicle, Corporation Lucerne, S 23 fol., p. 246 Latere miniatuur door Diebold Schilling Sohn.

Kasteel Wildenstein en de balk van Veltheim,<sup>46</sup> Heeft  
de burgemeester van Luzern, Hassfurter, ontvangen.  
Hij was beschermheer van de jonge Diebold Schilling.  
Hij was bereid in Nancy als huurling.  
Melker Russ wordt in de adelstand verheven tot kasteel  
Rüsseg, dat hij vervolgens verliest van Albin von Silenen.

Dus we kunnen de marginalia toevoegen, En  
schitteren hier met het woord Veltheim, Dit is nu  
een echt bewijs van de naam.  
De site verwijst ons naar Albin Silenen.  
Veel later ontving de zoon van Schilling als  
kroniekschrijver de beloning van keizer Maximiliaan.

## VII De oude confederatie, Jost von Silenen en Wilhelm Tell

De oude Zuidelijken vochten  
onverschrokken voor hun bondgenootschap.  
Drie, Uri, Schwyz en Unterwalden riskeerden  
hun dood aan de galg.  
Maar voordat u tegen Habsburg reed,  
legde u een eed af op de Rütli!<sup>47</sup>

Op de weiden van Vierwaldstetten, om  
zichzelf te reden van tirannie.  
Tegen de vloek van de gerechtsdeurwaarders in  
hielp alleen een protest als inbraak in het kasteel.  
Een nieuw verbond met God is het gebod, het  
uur vraagt om vrijheid!

Fürst, Staufacher en de vroege Melch dronken  
de kelk van de bittere strijd.  
De drie handen van eed stonden klaar om  
Wilhelm Tell te verdedigen.  
Voordat een zekere Hermann Gessler  
hem kan overleveren aan het mes van de beul.



<sup>46</sup> Wapen van die uit Veltheim, Wappenboek van Gelre 81, Zwitserse tak van de familie heeft een soortgelijk wapen.

<sup>47</sup> Eed op de Rütli-weide. Daar spanden de vertegenwoordigers van de oorspronkelijke kantons in 1291 samen tegen de Habsburgers. foto van: S. Münster, ca. 1600, illustratie.

Doordat Tell gedwongen werd te schieten,  
bracht dat de appeljongen in gevaar.  
Wat kan hij wachten op de Vogt In de  
zogenoamde Hohle Gassen.  
Wat de melker Russ zal noemen, So Tell stellen  
we ons ook voor in Voynich!

In het sterrenbeeld Boogschutter raakt hij  
als karikatuur alleen de bloem van een dame. f73v

Ja, een posterior schieten zou veel te cool

zijn voor Willi Tell!

Dus we gaan er charmanter van uit dat de  
schutter uit Silenenhaus komt.

Zo bestaat de confederatie vandaag de  
dag nog steeds in zijn vorm en kracht.  
Wat samenkwam als drie oprichtende kantons  
wordt gegarandeerd door een federaal handvest.  
Altdorf, Zürich en de twee Walden bereiken  
vandaag nog steeds hetzelfde evenwicht.



## VIII Jost van Silenen, Davos en Chur



Vervolgens werd in de loop der jaren  
afgesproken dat er een Triple Alliance moest komen.

Ja, het kwam op deze gedachte neer: er zal  
een verbond zijn van het huis van God,  
gebouwd in vereniging met de tien oordelen, om  
het grijze verbond te bekrachtigen.

Ze waren bijzonder wijs en slim.

Misschien noemen ze het daarom grijs!

Drie Zuidelijken staan tegenover de drie, Rätien wordt tot  
op de dag van vandaag Graubündnerland genoemd.

En daar begint de Codex van de Silenen, die  
kan beginnen met de tien competitie.

Wanneer Voynichs eerste felgekleurde plant  
Davos ons in een krans van armen weeft. f148  
Ook omdat ze zo koppig zijn als een geit,  
komt Chur meteen als een wapenschild. f2r Dus  
droeg Jost zijn getijdenboek op aan de  
Zwitserse kerkgenootschap.

49



31

<sup>48</sup> Rechtsboven in het wapen van Graubünden zien we het gele, vaak blauwgroene wapen van Davos, daaronder de geit van Chur, die wordt nagebootst door een wortel, vgl. het hoofdstuk over mandrakes, links het platte, zwart-wit gespleten wapen van de grijze liga. Het is verbazingwekkend hoe origineel de eerste plant het ingewikkelde wapenschild door verdorde bladeren nabootst.

<sup>49</sup> De League of Gods werd in 1367 opgericht om de groeiende invloed van de bisschop van Chur en het huis tegen te gaan om de Habsburgers een halt toe te roepen. In 1471 vormde het samen met de Grijze Liga en de Liga van Tien Rechtbanken de "Vrijstaat van de Drie Liga's". Hij speelde een historische rol in de overgang van overheersing naar zelfbeschikking.

En als Davos ons immuun maakt?  
Verhoogt de grijze band met Trun. f2v De esdoorn  
in het wapen heeft takken.  
De Silenos verandert het in een laken.  
Ja, de Sint-Annaesdoorn moet in zijn geheel  
opnieuw geplant worden.<sup>50</sup>

In het wapen van de League of Ten  
Judgements kondigt Silvanus zichzelf aan als de bosgod.  
En wat het geheime script beoogt, De grijze band  
is verborgen als een raadsel.  
Ja, nu met alle waardige banden, zal  
Zwitserland spoedig worden begrepen.

## IX. Wallis, Jost von Silenen en de eenheid van Zwitserland

Maar Wallis moest ook vechten tegen de macht  
van de bisschoppengilden.  
De Zeven Tiende Provinciale Staten vormden lange  
tijd een vrije burgerlijke staat.  
Ook al schold Jost vaak uit, Der Voynich vertelt ons  
dat hij een democraat was.

Dan moet niet alleen terloops worden  
opgemerkt: daarnaast waren er de vele laaglanden.  
Ja, van Genève tot het Bodenmeer Vandaag,  
vier volkeren samen een geweldig idee, Toen  
Alemannen en de drie Romeinen tot een vrije  
overeenkomst kwamen.

Wat ooit Raetia en ook Bourgondië was, staat  
vandaag model voor de Volkenbond.  
In Sankt Gallen en daar in Basel f52 werd lange tijd  
de bisschopskazuifel gedragen.<sup>51</sup> En wat sinds  
Calvijn een protestant werd genoemd, werd pas  
iets later relevant.



<sup>50</sup> De beroemde esdoorn van Thrun, oriëntatiepunt

<sup>51</sup> Wapen van Bazel, zie bovenwapen van Baselstab, een betreffende plant in het handschrift is folio f52v.



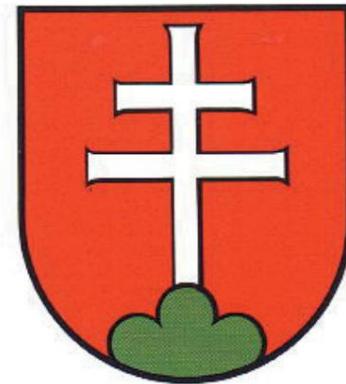
## X. Jost von Silenens ironische kijk op de Habsburgse oorlogen

Zwitserland was in staat om vrijheid te bereiken, maar alleen door vele oorlogen en lijken. Zo zijn er valleien, meren en weiden, groene weiden over bergen en Gauen, Ob Ar, Buchs en Thur daarvoor, de plaatsen eindigen meestal bij Burg en Egg.

Maar menig naam in een land is pas bekend na een veldslag, want wat voor ons een kuurbehandeling lijkt, combineert geschiedenis, strijd, natuur. De grote strijd om de poort van de vrijheid was echter die van de heidetuin!

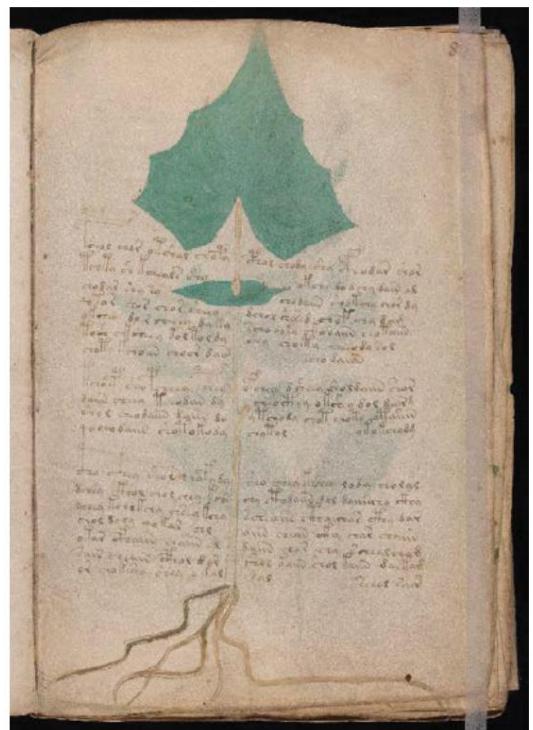
Ja, de Voynich, we mogen raden, is een geheime Morgarten als een foto. Ook al staan tekst en wortel in pracht en praal, ze verwijzen ons naar deze strijd.<sup>52</sup> Want ook in de heide van tijd tot tijd staat zelfs de wortel graag vrij.

Zelfs als de Russ geen foto heeft, zijn er genoeg in wereldkronieken. Elke stengel in de wereldtuin getuigt van Zwitserse halfsoorten. Wie echter vaak in een groep zit, heeft een bloemhoofdje gespietst.



<sup>52</sup> De Slag bij Morgarten was de eerste slag die de Zuidelijken wonnen van de Habsburgers.

Met Tschachtlan en boek van Sarnen,  
Dat kreeg een white paper naam,  
Kunnen we raden in Jost's fabriekswapen  
De herinnering aan de oorlog.  
Hoe belangrijk de Habsburgers ook  
waren, ze zijn belangrijk voor memoires.



Een kanttekening is de stad Brugg, f8v<sup>53</sup> Het  
toont het oudste Habsburgse landgoed!  
<sup>54</sup> Waar Albrecht ooit werd neergestoken  
door zijn neef Parricida in Windisch.  
En zelfs duidelijk als initiaal in de tekst,  
is een brug zelfs als een kasteel neergezet. f8v<sup>55</sup>

34

<sup>53</sup> Marginaal Brug of Brugg, f8v VM, Yale

<sup>54</sup> Wapen van Brugg, zie tekst in inleidend essay.

<sup>55</sup> Marginaal schrift in de vorm van een kasteel met poort, f8v VM, Yale

De vijfennegentig Reign Chronicles, beschrijft het tussen wapenschildpictogrammen.

Ja, de doodsfoto's van Albrecht Habsburg<sup>56</sup> zijn niet alleen populair voor tekens, Da Vinci verbleef ook in de Alpen, en het zit in zijn werk.

Maar de verfijnde stijl van Sileno's kunst openbaart zich alleen door de gunst van Mandrake. Boven koning Albrecht als een arme trol zweeft het blad van het zwaard enkele centimeters. f8r Maar we zien alleen het silhouet, wees gerust, ik win elke weddenschap.

En dat is zeker het mooiste eraan: Habsburg als Jesaja's wortel Jesse.<sup>57</sup> Altijd een stam als onderste deel van de wortel, als figuur moet

het ook een wapenschild zijn.

En elke stengel ziet er meestal uit als een kerktoren met een kerk.

In het kanton Aargau had Königsfelden Habsburg nog veel te melden. Elisabeth sticht een Clarissenklooster, dochter Agnes bidt daar de Pater Noster voor haar zeer jong overleden echtgenoot, koning Stephan vom See, de Platten.

Zelfs op Zwitserse matten droeg ze het dubbele kruis in haar wapen. f8r<sup>58</sup> En had ook veel charme!

Ze was ook koningin van Hongarije. Frederik de Derde bezocht het ooit, op zoek naar motieven voor de muur van wapenschilden.

Koenigsfelden de studio van de schrijver.

35

<sup>56</sup> De moord op koning Albrecht I op 1 mei 1308, 1479/80 Oostenrijkse kroniek van de 95 regeringen, uit: Herbers/Neuhaus, The Holy Roman Empire. Zie gedetailleerde beschrijving in het inleidende essay, het zware mes zweeft boven de wortel in de vorm van de vallende Königs in Königsfelden, waarop het dubbele kruiswapen van Agnes van Hongarije te zien is.

<sup>57</sup> zie volgend hoofdstuk over de Jesse-wortel

<sup>58</sup> Wapenschild van Hongarije, patriarchaal kruis twee niveaus weerspiegelen de manuscriptpagina

Werkte zelfs nadat de Habsburgers  
afscheid hadden genomen, toen de beer  
van Bern bij hen kwam. f56v



Ja, elke kerk had een evenement met een  
bijbelse gelijkenis.

Sempach keert terug als Semper voor As in  
Spreuken van de Psalmen.

De raadselachtige afbeeldingen verhullen  
het geweld, zo schilderde men in de renaissance.  
Ook Leopold is een rood mandrake-lijk,<sup>59</sup> met  
staven die lijken op het wapen. f31r 60

Ja, de Habsburgse leeuw met blauwe kroon  
bleef een icoon voor veel gemeenschappen.

En in het handschrift van Gideons vlies f80v  
De gouden van de keizer staat ook, Of het  
nu Rainach f16v is of Veltheim f17r,<sup>61</sup> Het  
mag niet langer Habsburg zijn.



36

<sup>59</sup> Dood van hertog Leopold III. in de Slag bij Sempach, Oostenrijkse kroniek van de 95 heersers, kopie Clemens Specker, Bern, Burgerbibliotheek, Cod.A 45. f114r. Luciferen met stroppen en afgebroken takken bevestigen de uitbeelding van dood en geweld.

Leopold ligt als een rode wortel in dezelfde schommel onder de vaste plant, de rode balk in het wapen van Sempach komt tot uitdrukking door deze verdubbeling. Er zijn 30 edities van de Oostenrijkse kroniek van de 95 heersers, ze zijn meerdere keren gekopieerd en ze waren zeer wijdverbreid. De kopie uit de schilderkamer in Königsfelden hoeft niet noodzakelijk het bronmateriaal van de kunstenaar te zijn. Uit de hier voor het eerst getoonde figuurcitaties van de Habsburgers kan niet worden geconcludeerd dat de Habsburgers opdracht hebben gegeven voor het Voynich-manuscript. De Habsburgers zijn herhaaldelijk aanvaard als beschermheren in de literatuur in verband met hun belangrijke keizerlijke geschiedenis. Een scriptie die overbodig is vanwege de gevonden opdrachtgever en de politiek anti-Habsburgse context.

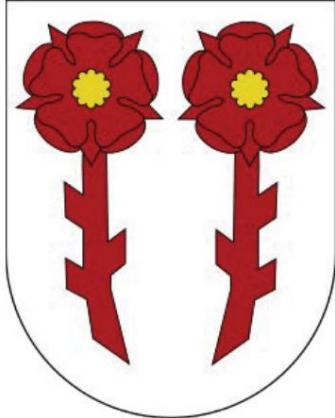
<sup>60</sup> Wapenschild van Sempach, rode leeuw op gouden achtergrond met balk.

61 wapen van Rainach

Zürich, Luzern, Zug zijn blauw en wit als  
kachels, f8962 Solothurn, Schwyz zingen  
rode strofes.



Als we alle wapenschilden ontdekken,  
liggen er veel doden op de matten.  
En we zijn het aan Jost verplicht  
dat wapenschildbloemen troost  
brengen, want wat lang in de teksten  
staat is toch ook een gebed voor de graven?



<sup>62</sup> Om de kantons met twee of één kleur te kunnen beschrijven, werden de ovens getoond. Dit zijn meestal grote steden met veel inwoners of kantons met veel gemeenten. De kanonovens staan ook voor oorlog, zie f88 en f89 hieronder met het wapen erboven.

<sup>63</sup> Wapen van Rapperswil

## XI. Jost van Silenen en Nicolaas van Flüe

Na Kleinzoon, Nancy tegen Bourgondië, vonden  
de Zuidelijken hun eigen reden om zich onderling  
terug te werpen, de buit van Bourgondië moest  
het verergeren.

Nadat Freiburg en Solothurn hun stempel  
op de steden niet wilden drukken,

Toen de wilde Schwyzer-rijstlopers de witte  
zeug in de blauwe vlag droegen, vonden de  
vakbonden elkaar pas volledig in het Stans-  
compromisverdrag.

Ja, daar was veel te veel om over te praten.  
Uiteindelijk hielp alleen de zegen.

De kluizenaar Nikolaus von Flüe Het  
contract dan op de spongen.<sup>64</sup> Iedereen  
moet zich wenden tot vrede en luisteren  
naar de geboden van God!

En zo werd met zijn mystieke kracht Dertien  
keer acht.

Hielp ook om het verdriet te overwinnen  
niemand minder dan Melchior Russ.  
Hij was de goede man onder de mensen van  
Luzern, die zijn gewaad aan broeder Klaus gaf.  
En het behoeft geen betoog dat Silenen  
voor vrede was.

Ook al zou lang tegen moeten zijn, Albins  
zwager Von Hertenstein.  
Nu geven Flüe en Jost de escorte voor de  
heilige kant van de eeuwige alliantie.  
Voor elk politiek contract van die tijd was ook  
duplicatie als eed vereist.

En de vrede in het land blijft, maar nu verenigd  
met de Silenen-band.



<sup>64</sup> Niklaus von Flüe, houtsnede uit: (Seuse, Heinrich). *Handmatig Of*

Prins-bisschop Jost zorgde ervoor dat elke  
Helveticus geworteld was in de buitenwijken.  
Dus wees blij, Zwitser, wees klaar, nu begint je  
Voynich-tijd!

## XII. De profeet Jesaja en de alruin

Met Machiavelli was iedereen een dwaas,  
die de mandragola at voor potentie, om de  
warmte van de liefde van zijn vrouw te  
vergroten, raadde hij de thermale baden in de roman aan.  
Nu zien we hier in het werk van bisschop  
Jost overal alruintjes als dwergen.

Het zijn zelfs magische wortelwezens.  
Je droeg ze bij je om te genezen. f34 Daarom is  
een lamp die niet gewoon is een geheime  
ellendeling in de Voynich.  
Om te wortelen, te stengelen, te bladeren en te  
bloeien, sluit de ziel-geest zich aan.

Als de wijsheid van Germania ooit Alruna heette,  
staat Alraune dan voor Grote Moeder. Dit valt  
samen met de cultus van Cybele, die vaak de  
huisgodin van de steden werd.  
Mandragora's tonen zich daar begaafd, Als  
een allegorie van een Helvetische stad.

Want menige wortel op alle vier is een geit of  
beer als heraldisch dier.<sup>65</sup> En ook de Siamese  
leeuw. We geven hier de naam Kyburg.



<sup>65</sup> De geit uit Chur Folio 2r is zo'n mandrake, net als de schrijdende beer uit Bern, of de rechtopstaande uit St. Gallen of Appenzell Zie folio 37v

<sup>66</sup> Wapen van de graaf van Kyburg in het wapenboek van de abt van St. Gallen Ulrich Rösch; Abdijbibliotheek St. Gallen, Cod. 1084; twee schrijdende gouden leeuwen met tong op een rode achtergrond. Tegenwoordig is het het wapen van het kanton Thurgau op een groene achtergrond.

Twee Zwitserse hoofden hangen ook aan  
het einde van twee lange wortelvlechten.

Daar vormen ze een raadsvergadering,  
All Swiss after transformation.  
Ook in de kroniek van Melker Russ. - Zo kan het  
notenraadsel worden gekraakt!  
Genoemd Luzern naar de Grote Moeder, als  
zon smelt ze boter.



Wortel, Heilige Geest en standaard zijn te  
vergelijken met Jesaja.

Ze zijn nauw verbonden met de profeet,  
zoals hij op verschillende plaatsen schrijft.

Helaas moet hij het er maar mee doen, dat  
lijken ook met wortels gaan.

Maar hij zou zeker verbaasd kijken als Davids  
vader een alruin zou worden.

De kobold krijgt een heilig briefje, maar zelfs  
martelaren sterven.

Dat uit Jesse God tot ons komt, beveelt  
de knol ons? 67



In plaats van af en toe te schreeuwen,  
worden ze stilzwijgend bevrijd van de  
aarde, ja, hier gestild, geïsoleerd  
tentoongesteld als 's werelds gecombineerde kunstwerken.

Gekroond zijn adamsappel en -peer Met  
bloesems voor ogen en hersenen.

Als we toen niet aan de Rijn zaten, zou  
je zelfs buitenaards kunnen zijn.  
Betekent het een wapen in het wapen?  
Er zijn ook bloemen als narrenmutsen.  
Het klokje past daar goed bij, en ook de baret  
en de dameshoed zijn rond.  
Afhangelijk van het seizoen en het modeseizoen.



<sup>67</sup> Uit de Zainer-bijbel, blz. 50b, Augsburg 1477, noteer Jesaja 11, 1 tot 10. De standaard wordt een symbool voor Christus.  
"Maar uit de stronk van Jesse groeit een spruit, / een jonge scheut uit zijn wortels draagt vruchten.  
2 De Geest van de HEER rust op hem: / de Geest van wijsheid en begrip, de geest van raad en kracht, / de geest van  
kennis en de vreze des HEREN.....10 Op die dag zal het einde zijn van de tak is de wortel van Jesse, / die staat als een  
standaard voor de naties; de naties zullen om hem vragen / en zijn rust zal heerlijk zijn."

Laten we eens kijken naar de productie van alruin.

Achterin naast de kachel geeft de  
kleurrijke kinderkamer hoop.

Als de kleintjes geen pot hebben, worden  
ze vroeg geënt.

Romeinen volstaan, niet in de laatste  
plaats voor vaderlandslievende gevoelens.  
Mozes was de eerste die vrijheid erkende  
toen hij Egypte verliet naar het beloofde land.  
Elke ster fonkelt als een edelweiss

Naast de root jess groene rijst,

Geplukt met Kerstmis in de vlaag  
Sneeuw en voynich leer is wit.  
Een zonne- en een maankalender Al  
een beetje bruin, de randen zijn gebroken,  
Maar de badmeisjes warmen zich 's  
avonds op bij de rood-blauwe kanonskachel.



(De laatste hoofdstukken zijn niet afgedrukt in dit voorbeeld)

## **Komedie Voynich Silenen -**

### **Hoe ik de Voynich ontcijferde Manuscript als Memoires van Jost von Silenen**

**Inhoud:**

**Essay: Jost von Silenen en het Voynich-manuscript**

**Voorwoord**

**I. Het rotsachtige pad van ontrafelen**

**II. Een Helvetische expeditie**

**III. Een snelle morele bisschop**

**IV. De memoires van de sterren**

**V. Prins-bisschop Jost en de wereldkaart**

**VI. Melker Russ, de kroniekschrijvers en de Weense Stephansdom**

**VII. De oude confederatie - de Sileni en Wilhelm Tell**

**VIII. Jost van Silenen, Davos en Chur**

**IX. Het Wallis, bisschop Jost en de eenheid van Zwitserland**

**X. Jost van Silenen's ironische kijk op de Habsburgse oorlogen**

**XI. Jost van Silenen en Nicolaas van Flüe**

**XII. De profeet Jesaja en de alruin**

**XIII. De eerste ontcijfering van Voynich Silenus**

**Silenensic Teaching Dialogue: de bisschop en zijn schrijver**

**XIV. Bisschop Jost en de elfen van Baden**

**XV. Kroniek van gebeurtenissen en wapenschild**

**XVI. De tweede decodering van het Voynich Silenen-script**

## Essay: Jost von Silenen en het Voynich-manuscript

Het beroemde, voorheen onleesbare Voynich-manuscript is met succes ontcijferd! Het naar hem genoemde manuscript, gevonden door de Poolse bibliothecaris Wilhelm Michael Voynich in 1912 in de jezuïetenbibliotheek in Frascati bij Rome en nu in Yale University, geschreven in een onbekend schrift op meer dan tweehonderd pagina's, voornamelijk mysterieuze plantenillustraties, alchemistische horoscopen en waterbassins met badende nimfen, evenals een uitklapbare kaart met kastelen en grillige cirkels, en was al in het bezit van keizer Rudolf II. Ondanks talloze internationale cryptologische pogingen, bijvoorbeeld door Athanasius Kircher in de 19e eeuw of, beroemd, in de 20e eeuw door Alan Turing en zijn Bletchley Park, werd het nog niet gelezen. Tijdens de coronapandemie - veel illustraties met wortels doen denken aan het coronavirus - deed ik na een reis naar Zwitserland stilaan een verbazingwekkende ontdekking met de leesbaarheid van het manuscript: dit zijn de memoires van de Zwitserse prins-bisschop van Sitten Jost von Silenen en zijn familie. Een werk dat, zoals typerend is voor memoires, zich niet beperkt tot het persoonlijke maar verwijst naar de geschiedenis met een bepaalde missie.

En we moeten het zelf een tandje bijsteken: in de Zwitserse komedie Silenen krijgen de mensen van Zwitserland laattijdig iets dat hun identiteit onverwachts versterkt, zoals het niet meer heeft gedaan sinds Friedrich Schiller. Wat samenkwam door veldslagen en afbakeningen, wat werd versterkt door een gemeenschappelijke traditie en allianties, dreigde altijd uiteen te vallen door de verschillen in talen, denominaties en culturen in de bergen en valleien. Wat verbazingwekkend is aan het Zwitserse patriottisme, dat indruist tegen alle Europese nationalismen, is het supranationale karakter ervan. Deze Helvetische constructie, die eigenlijk alleen in een supranationale wereld van de Middeleeuwen tot stand had kunnen komen, lijkt een stabiele gemeenschap te hebben gevormd die de Alpen tot op de dag van vandaag heeft standgehouden en gevormd.

Zelfs als de Sonderbund-oorlog allang is beslecht, mag niemand aannemen dat de neutrale cohesie van zo'n divers volk, vooral in de huidige gecentraliseerde Europese Unie, op geen enkel moment een nieuw, verder verenigend document vereist. Het zou dus ook een bijzondere vreugde zijn voor alle Europese burgers als er zo'n nieuw document van stabiliteit en vrede, zoals het democratische model, zou zijn gevonden, vooral in de meest onverwachte, onvredevolle tijden in Europa komt een nieuwe vredesboodschap op het juiste moment. De geschiedenis leert dat vrede kan slagen als er goede diplomaten zijn zoals Jost von Silenen.

Jost van Silenen is tegenwoordig weinig bekend, maar dat kan heel snel veranderen. In 1482 werd hij bisschop van Sitten in Wallis. Hij is een vrij succesvolle historische figuur, politiek en ook als beschermheer van de kunsten, ook al werd hij aan het einde van zijn leven afgezet als bisschop. Maar hij was nog succesvoller dan we tot nu toe wisten, namelijk als Zwitsers patriot. Wie had gedacht dat hij 500 jaar later om een heel bijzondere reden herinnerd zou worden. Naast zijn politieke inzet had hij zelf een belangrijke bijdrage geleverd aan zijn geestelijk monument en de aangegeven impact ervan. In het werk dat we voorlopig nog het "Voynich Manuscript" noemen.

Je kunt niet echt zeggen dat het geschreven is, het is eerder ontworpen, misschien geschetst, mede-georganiseerd als een klant, want er is geen voorbeeld van dit soort kunst voor hem. En toch, als de humanist achter het werk, moet Jost von Silenen zelf worden overwogen. De referenties zijn te individueel, de continue verbinding met de biografie is te ongewoon, het educatieve pad, ja, de oorsprong.

En ten slotte belichaamt het werk van de zelflofzang duidelijk de levensfilosofie en de politieke missie die ervan wordt verwacht. Niet zo zeldzaam in de renaissance, maar ook typisch Italiaans, dat bij diplomaten, politici, en nog meer bij kerkmensen, artistieke kwaliteiten als Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici spontaan opkwamen.

Jost von Silenen komt uit een van de oudste adellijke families in het kanton Uri, hoewel niet uit een van de grote Zwitserse families, zoals de Toggenburgs en de Kyburgs. De Sileni waren nog geen graven, geen prinsen zoals hijzelf, maar ze waren in ieder geval een kleine adel die zich had opgewerkt tot de dienst van de adel - waarschijnlijk via het ambt van Meyerei. Dit wordt gesuggereerd door de naam Albin Meyer von Silenen, een voorvader van de bisschop, die vaak wordt genoemd als een bekende figuur in de geschiedenis van de stichting van Zwitserland, en die ook een van de drie vloekers op de Rütti zou kunnen zijn.

Alleen al deze afkomst moet voor Jost een eerste motivatie zijn geweest om niet alleen een Zwitserse diplomaat te worden, maar ook om een belangrijk geschreven werk na te laten over de vorming van de Zwitserse staat. Ja, het zou het beste zijn om beide tegelijkertijd te combineren, om een werk te maken dat zijn prestaties voor Zwitserland als diplomaat prijst, maar tegelijkertijd ook een gemeenschapsvormende preek is. Van moederskant kwam Jost von Silenen uit een veel belangrijkere adellijke familie uit Frankrijk, de familie Chrevon. 4

Nadat hij al vroeg beneficiën had ontvangen in de St. Leodegar-abdij in Luzern, vermoedden velen een eerdere geboortedatum, maar tot op de dag van vandaag is dit niet definitief opgehelderd. 1435 wordt meestal geaccepteerd. Misschien nog belangrijker is zijn geboorteplaats. Hij groeide op in Küssnacht in de Gesslerburg uit de Wilhelm Tell-legende. Ging toen naar Pavia om rechten te studeren en kwam naar Rome om talen te studeren als secretaris van de Franse kardinaal Guillaume D'Estouteville, die een geweldige mecenat was van de Renaissance en zeker een rolmodel voor Jost von Silenen wat betreft het promoten van de kunsten. Daarna ging het naar de Franse rechtbank totdat hij werd benoemd tot abt van Beromünster. Samen met Nikolaus von Diesbach is hij de onderhandelaar van de Franse koning. Het was echter vooral Jost von Silenen die met de Habsburgers onderhandelde.

Het was zijn verdienste dat hij onderhandelde over het eerste duurzame vredesverdrag met Ferdinand van Habsburg, de zogenaamde Eeuwige Leiding, die de Confederatie van die tijd haar eerste onafhankelijkheid garandeerde en de status veiligstelde waarvoor ze had gevchten als een vrije, democratische natie, die uniek was in Europa en die vooruitdacht naar neutraliteit en dergelijke ook voor altijd kan worden gebruikt als model voor vrede in Europa en zelfs in de wereld. Toen nog officieel Unificatie genoemd, maar het was het eerste vredesverdrag rond 1474 dat deze eeuwige richting uitgaf en ook na de Zwabische oorlogen vrede mogelijk maakte. De Habsburgers zouden hun grondgebied in de Elzas tegen betaling opgeven en in ruil daarvoor een belofte van steun voor militaire dienst krijgen van de Zuidelijken. Zeker, de veroveringsdrang van Karel de Stoute bracht de partijen dichter bij elkaar. Maar er waren nu vreedzame paden tussen twee aartsvijanden die zichzelf niet hebben gespaard, wat de bevolking veel leed heeft gebracht. Het ging echter niet alleen om territoria, maar ook om burgerlijke vrijheden, die voor het eerst en op het cruciale moment werden gegarandeerd. Zwitserland had dus middelen vrij voor de Bourgondische oorlogen, anders zou Zwitserland vandaag misschien niet bestaan. De Franse koning Lodewijk XI, die op de achtergrond aan de touwtjes trekt en een vijand was van Karel de Stoute, benoemde Jost von Silenen als dank tot bisschop van Grenoble totdat hij in 1482 werd benoemd tot lid van het bisdom Sion.

Jost von Silenen had twee broers en een belangrijke neef, aan wie hij in zijn Silenen Codex een speciaal monument in alchemistische symbolen plaatste. In dit opzicht wordt de code van de bisschop een familieaangelegenheid, ook al wordt aangenomen dat de bisschop zelf het belangrijkste brein is. De inhoudelijke betrokkenheid of het auteurschap van andere familieleden of diplomatische collega's zou een aparte vraag zijn die moet worden beantwoord.

In vredestijd maakte hij zich nuttig als bouwer van kerken en inrichting van baden, drukte het eerste boek in Zwitserland, de Mammotrekta, een bijbelcommentaar, en gaf opdracht tot een brevier dat vandaag de dag naar hem vernoemd is en ook heel bijzonder, tot nu toe niet erkend manuscript, zijn memoires, die we hier bespreken.

Zijn beide broers kwamen om. De ene, Andreas, bij een verraderlijke moord als gevolg van een opstand als gevolg van het conflict met Milaan, de andere, een belangrijke militaire leider van Luzern, overwinnaar in de veldslagen van Murten en Nancy, stierf aan syfilis na de slag om Crevola. Zijn broer Jost, die al een onwettige zoon had verloren in Parijs, bracht hem opgebaard terug naar Wallis.

Wanneer de soms opvliegende bisschop Silenen zelf zijn ambt als bisschop verliest door de verloren oorlogen in Italië. - Hij stond aan de verkeerde Franse kant toen de latere Franse koning Karel VIII Italië binnenviel - Jost werd door het opgehitste volk uit Wallis verdreven en kardinaal Matthäus Schinner werd na een zogenaamde matzah afgeschept met een titulair bisdom van Hierapolis en stierf in een woedeaanval in 1498 in Frankrijk.

De familie, en dus ook het Voynich-Silenen-manuscript, kreeg een bijzondere betekenis door de oprichting van de Zwitserse Garde, waarvan de eerste kapitein de neef en zoon was van de broer van Albin von Silenen, Kaspar von Silenen. Seculiere en spirituele vorstendommen vormden toen nog een eenheid. In de Confederatie en ook in Wallis werd de macht van de prins-bisschop echter door de staatsraad ernstig ingeperkt. In Zwitserland had de bourgeoisie al vroeg de macht gegrepen.

In diplomatieke kringen hielp het Silenen-manuscript, de memoires van Jost von Silenen hielpen mogelijk als memorandum bij de vorming van de Zwitserse staat. Maar het werd zeker het ideologische basisdocument, het handvest van de Zwitserse Garde in het Vaticaan, waarvan de kapitein de neef was van bisschop Kaspar von Silenen. Als hij sterft - een zoon volgde hem als kapitein - raakt het in de vergetelheid en wordt het gebruikt als alchemieboek door keizer Rudolf II. en keert terug naar de geschiedenis als het Voynich-manuscript, totdat het door zijn leesbaarheid wordt herontdekt als het Silenen-manuscript.

In feite draagt deze ontdekking ook iets bij aan de geschiedenis van de Zwitserse nationale held, Wilhelm Tell, maar op een humoristische manier en met hints bestaat er geen twijfel over de bedoelde verwijzing naar Tell, aangezien hij misschien wel de tweede grote held van Zwitserland is die is onderschat (*conditio sine qua non*) en als maker van dit manuscript ook persoonlijk verbonden met de legende van Tell.

## Voorwoord

Ik heb ook filosofische, historische en literaire teksten over alle genoemde ontdekkingen. Om het ontcijferen van het Voynich-raadsel toegankelijk te maken voor een bredere kring, maar ook om systematische en didactische redenen vanwege de lengte van de raadseloplossing, worden de stellingen eerst stap voor stap gepresenteerd in de epigrammatische vorm van de tijd van Jost von Silenen als een traktaatachtig heraldisch didactisch gedicht, een Voynich-tafel van vermenigvuldiging Key, een heraldische code die alle concrete informatie bevat die iedereen zou moeten kunnen gebruiken om het manuscript stap voor stap te lezen om bisschop Jost von Silenen en zijn werk te leren kennen. Voor een beter begrip koos ik het klassieke rijmschema van de sextines, aabbcc, die elk een klein aforisme vormen zonder strengheid. Volgens Schiller is hier geen poëziewedstrijd te winnen, maar de auteur wil alleen maar amuseren en historische stellingen wat preciezer en gemakkelijker te onthouden maken. Dat zou elke lezer moeten zij-

weer samen met mij op ontdekkingsreis kunnen gaan en de opwinding van het decoderen ervaren. Omdat de meeste van de volgende verzen onmiddellijk na de respectievelijke ontdekking zijn geschreven en dus het ontdekkingsproces weerspiegelen.

Een gedicht, of proza op rijm, moet vooral inspirerend zijn en hoeft niet alles uit te leggen. Opmerkingen zijn bedoeld om het begrip voor onbekende lezers te vergemakkelijken. De langere biografisch-humanistische commentaren en de literaire verwerking zijn dan inhoudelijk een aanvullende of verdere stap om het onderwerp te benaderen. Ik zou in het bijzonder willen wijzen op de Silenen-leerdialoog, "Jost van Silenen, en zijn schrijver", die hier aan het einde wordt gepubliceerd.

Ook al waren er veel natuurwetenschappers bij het manuscript betrokken, en zijn de alchemie en kosmologie heel typerend voor de renaissance, die nog geen onderscheid maakt tussen religie en natuur, het werk wordt nu meer aan de geesteswetenschappen opgedragen. Het zou interessant zijn om de geboortedatum van Jost of Silenen te achterhalen en of er een specifiek sterrenbeeld voor is. Terwijl vaktijdschriften domineren in de natuurwetenschappen, zijn monografieën nog steeds de hoogste wetenschappelijke standaard in de geesteswetenschappen.

Door slaggevend voor de oplossing van het raadsel was het ontcijferen van de in het Latijn en Duits geschreven kanttekeningen, een klein thuisvoordeel voor de Duitse moedertaalspreker. Het was ook vruchtbaar voor een Oostenrijks onderdaan van de Habsburgers.

Wat voor de lezer verbazingwekkend is, is zeker de verduidelijking van de afbeeldingen van planten als een verzameling wapenschilden en een kroniek. De Silenen-memoires ontwikkelen een kant-en-klare wapenschildfilosofie, kerkarchitectuur en historische kroniek uitsluitend met afbeeldingen van planten en afbeeldingen van kachels. Dit is ook bedoeld om te verwijzen naar bijbelse passages in Jesaja, die in de passage van de wortel van Isaï ook Christus een standaard noemt (Jes. 11:1-10). Er waren al vergelijkbare modellen van herbaria van het wapen in de regio. Het doel is om alle locatiebanners te onthullen die de houding van de politicus Silenen laten zien. Veel wapens betreffen niet alleen de grote steden en kantons, maar ook plaatsen die door de Zwitsers ten tijde van Jost van Silenen maar kort aan de Confederatie zijn toegevoegd, ook wordt er gekeken naar de Elzas. Anderen zijn belangrijke slagvelden uit de Zwitserse geschiedenis. Er is echter geen historische chronologie, maar een regionale regeling. In dat opzicht is de term kroniek niet helemaal op zijn plaats. Het is de persoonlijke keuze van de bisschop, en vaak meer aanwezig dan achteraf gedacht, vertelt de ontcijferde tekst ons.

De namen van de gemeenschappen zijn bewust verhuld, maar evenzeer opzettelijk sporen gelegd. Er is een duidelijke plaatsnaam in het manuscript die tot nu toe over het hoofd is gezien. De kanttekening "Brug" f8v betekent de Habsburgse stad "Brugg" in oudere spelling, of het is opzettelijk vervormd geschreven. De tekst vormt ook een soort brug of kasteel, de Habsburg. Verschillende nooit eerder vertoonde figuren van de Habsburgers zijn verborgen in de VM: keizer Albrecht I wordt vermoord door zijn neef Johannes Parricida. Een zwaardblad zweeft boven de lichaamslijn in Königsfelden folio 8r. - Een puzzelbeeld zoals het schrijven! Over Hertog Leopold III. en zijn dood in de slag bij Sempach wordt op een vergelijkbare botanisch-heraldische manier gerapporteerd. De Oostenrijkse kroniek van de 95 heersers, die al in de Berner tijd in Königsfelden werd gekopieerd (Clemens Specker), evenals andere kroniekschrijvers, geven informatie en moeten worden vergeleken om verdere goed verborgen aanwijzingen van historische gebeurtenissen te vinden. De vergelijking met de geschiedenis wordt bevestigd door de ontdekking van de kanttekeningen van Melker Russ en zijn onvoltooide kroniek.

Persoonlijke relaties met de familie Silenen zijn gedocumenteerd. De aankoop van een kasteel door Albin van Melker Russ. Jost van Silenen, die vroeger in Luzern woonde, was een persoonlijke vriend van de Luzern Melker Russ. Het wapen van Luzern, een gespleten schild in blauw en wit, loopt als een rode draad door het manuscript. Het neventhema, de naam Habsburg, die ook later belangrijk was, mocht echter niet het hoofdthema, de Zwitserse kijk op de dingen, overheersen.

Het Voynich-manuscript bevat 246 pagina's en bijna 170.000 karakters en afbeeldingen op bijna elke pagina. De lijst met Voynichologen is lang, heel lang. De complexiteit van het werk ontging elke lezing of interpretatie. Voor sommigen leek het werk zelfs volledig abstract en inhoudsloos. Waar begint zo'n standalone oplossing?

Waarom de vorige mislukte pogingen tot een oplossing minutieus opsommen en hier weer opsplitsen, terwijl alles al zo vaak is gezegd en altijd en overal te lezen is. Het verlangen om direct naar de geheel nieuwe kern van waarheid te gaan die nog nooit eerder genoemd is, is groot. In ieder geval moet een ordentelijke poëtische, gemakkelijk leesbare poging tot de moeilijkheden en de geschiedenis van het manuscript worden gestart voordat het onderzoek nieuwe wegen inslaat, want volgens Bernhard von Chartre zijn we "allemaal gewoon dwergen die als het ware op de grond zitten". de schouders van reuzen". De memoires van Silenen laten zien dat de vertolker, de exegeet, de historicus, de kunsthistoricus, de filosoof, de schrijver, de filoloog, de theoloog en in het team ook de natuurwetenschapper enz. nodig zijn in de kunst, vooral wanneer ze zelf begrepen als een mysterie en toch kon Bletchley Park geen oplossing vinden.

Gregor Bernhard Königstein

Februari 2023, Heiligenkreuz bij Wenen

## I. Het rotsachtige pad van ontrafelen

Een manuscript dat veel geld kostte, hield de wereld eeuwenlang voor de gek.

Het lijkt vervloekt door de eonen,  
het is geliefd bij de naties  
Om het verborgen script te  
lezen, heeft modern onderzoek gefaald.

De tekst is bloemrijk zoals de foto's, Met  
naakte dames, planeetkinderen, De  
zeemeerminnen verborgen hun essentie voor  
ons, Waarom zitten heksen  
niet op Liever uit halve vaten klimmen, f70v2 FN1  
Ja, baden in zijden wateren? f75r

Zelfs keizer Rudolf II zat in  
de oude Kleine Stad van Praag in zijn  
alchemielaboratorium en  
nam het op tegen de Voynich,FN2  
die nog geen naam had "De  
auteur zou slim zijn als Bacon!",

Vertelt Johannes Marci in de brief,  
waarmee hij een deskundige heeft aangesteld.

Maar de Kircher Athansius vond in plaats  
van hiëroglieven alleen ergernis.  
In Rome, in de jezuïetenbibliotheek.  
Het manuscript staat er nog steeds

Totdat Wilfrid Voynich het vindt. Maar ook  
hij raakt snel geïrriteerd.

In het midden staat een wielalfabet dat  
afzonderlijk in cirkels draait. f57v Alan Turing  
was wanhopig, omdat de Enigma  
niet doorging. -

De grote twintigste eeuw Zijn  
voynichologen verbaasd!  
Geen enkel lettertype zoals EVA is consistent,  
ook al is elk proefschrift diepgaand. FN3 Geen  
wonder dat alle waanzin elke  
polyhistor op het toneel riep.

Tweeduizend tweeëntwintig te gaan  
Verschijnt van New York naar Gdansk, Geen  
echte klant bekend De Schrift  
tart begrip.  
Hoe het raadsel de wetenschap  
verbijstert, is voldoende gedocumenteerd in artikelen.

Zelfs de groep taalkundigen liet  
zich misleiden door het manuscript.

De tekens van de dierenriem zijn in het Latijn,  
f70v2 Hoe kan er een Azteekse auteur zijn? FN4  
Als alleen de Spaanse romans  
tot computers kwamen met Lull.FN5

Ja, zelfs de smalle tekst aan de rand Was voor  
niemand makkelijk.  
Zelfs als op de laatste pagina  
Als de oplossing in de volle breedte zou zijn.  
f116v Men vermoedt Hebreeërs en  
Arabieren, Abracadabra was al populair!

Sommigen die in een recept geloofden,  
keken naar de naked things.  
Zelfs met cijfers bleef de zwakte. Iedereen zwom naar  
de oppervlakte.  
Continenten draaien op een wereldkaart, kantelen  
worden wijze argumenten. f85v

De bedrieglijke dwang is geslaagd Een tekst is  
gesloten om aan te dringen!  
Een verborgen taal is waardevol, maar  
er is een verkeerd spoor gelegd.  
In termen van verdedigingstactieken is dit een slimme  
kuil, elke schooljongen valt erin,

Degene met de trommel is onderweg Want  
planten bedriegen altijd.  
Dus zeker, elke bruine uienbol speelt  
een rotrol in de Voynich.  
Ja, als het boek lange tijd stil bleef, is het enigma, mystiek  
of ketterij?

Hoewel sommige ideeën stimulerend zijn,  
ontbrak de juiste omgeving.  
Lang geleden, waar velen rondstromen Niemand zag  
de zin, de echte!  
Stand jezelf kunstmatige intelligentie Niet  
uit concurrentie op oude Yale.

## II. Een Helvetische expeditie

Ik ging met de trein naar Zwitserland  
om de charme van het platteland te ervaren.  
Een voorvoel bracht me op de reis om de  
Voynich op de juiste manier te ontruimen.  
Vanuit Wenen vertrok ik  
Dat bemiddelt voor de Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck en de Rijn moeten beide  
zijden weer met elkaar worden verbonden.  
De rails gingen lang over de Alpen, die  
ooit als onoverkomelijk werden beschouwd, door veel  
plaatsen zoals Walden, over groene weiden  
en dan hopen,

Door een land dat zijn geschiedenis heeft  
Van Romeinen, Schiller-Tell tot Dürrenmatt, Van kaas,  
baden en vreemde manieren, Van het Rode  
Kruis, voor degenen die hebben geleden.  
Mijn doel de Matterhorn, de toverberg, Davos is populair  
bij Jedermann!FN6

Als het lot mij gunstig gezind was,  
En de oplossing liep al snel uit de hand,  
Toen ik me grotendeels terugtrok in Corona,  
Bestudeerde elke regel, script en boog, FN7

Vergeef me dan mijn frustratie, lezer. U had het toch ook kunnen weten?

Alle details in het manuscript zijn belangrijk, om zijn boodschap correct te interpreteren.

Daar wie schreef zijn vingers pijn, Maar het wordt hier verkondigd als een wonder Met wat vele duizenden varianten Dezelfde tekens door elkaar raakten.

Zelfs als het een verspilling zou zijn Een eeuwige grap in elke beurt. Maar waar ik de ondoorzichtige tekst las, beetje bij beetje verraaide hij zijn aard, ook om botanie te begrijpen moest ik de geschiedenis in.

De auteur was al lang bij ons bekend. Hij wordt al genoemd als mecenas! Hij liet ons een brevier na. Het is ook historisch gemakkelijk te begrijpen! Ja, zijn kennis van de laatste dingen torent boven de Hildegard van Bingen uit.

En waar ik nieuwsgierig om me heen keek, me naar kerken stuurde, stond opgesteld op bruggen en over straten, ik denk een Voynich plantenjurk, FN8 De acanthus leek mij alomtegenwoordig, Zo heet de plant rond de schilden.

Sinds Corona zijn roots interessant geworden. Wie denkt dat dit apocalyptisch gepland heeft? De gelijkenis van de knollen is virulent, als je er een virusfoto naast houdt. Het kleurrijke perkament met de geur van kalfsvlees wordt voor ons een levend wapen. FN9

Heel Zwitserland is daarin verenigd?  
Opgedragen aan de Oude Confederatie.  
Maar je mag het niet missen De kabalistische functie van bomen.  
En dus laten we in de loop van de volgende epigrammen alruinen per stam classificeren.

### III. Een bijna morele bisschop

Een bisschop zat ooit in de Alpen, hij  
was zelfs een prins in de handen van het rijk Wallis leeft en  
ademt nog steeds, er is hoog de berg en diep  
het dal!  
Jost van Silenen is zijn adellijke naam, FN10. Hij  
had een bijzondere staande gave.

Ja, zijn Zwitserse hart klopte hard, maar er was  
ook lijden en pijn.  
Als vechtende bisschop van Sitten,  
Midden tussen Genève en Zürich, Was hij in Milaan op  
oorlogsmisie, Totdat een dappere  
overwinning in minachting eindigt.

Het Voynich-manuscript is zijn werk.  
Het is een bewijs van zijn familiewaarde!  
In een lofredemeesterwerk, dat zijn  
werk en denken beïnvloedt.  
Kenmerkend hiervoor is de Voynich-kaart, het  
schilderij is van het uitkijkpunt Luzern. f85v

Jost, de vroege pandgever van Sanct  
Leodegar, kwam op jonge leeftijd uit Luzern.  
Hier zien we de oude Musegg-muur, het  
had een veelheid aan grappige torens. We  
herkennen tenminste de torens drie.  
En er is ook een ringmuur.

Boven Sitten torenen twee burchtbergen uit, waar  
vroeger het domkapittel bijeenkwam.  
Voorbij de troon van de bisschop van  
Sion Stroomt de bovenste Rhône met bravoure.  
We zullen de kaart van Jost later laten  
zien, waar ze nog meer is afgeslagen.

In de winter regeerde meestal als eminentie  
bisschop Jost in zijn residentie.  
In de zomer verheugt hij zich echter in het  
oosten in een sterk kasteel in Leuk.  
Maar ook het hele puzzelmanuscript geeft ons  
kosmisch zijn leeftijden.

Aanvankelijk heeft de tekst twee rode initialen, f1rFN13 Dus  
hij volgt de adellijke idealen van zijn moeder,  
Isabella's chevron draagt Jost op de revers, FN14 Alsof de  
Silenen iemand zijn.  
Maar alchemistisch gezien is hij het symbool  
voor de verkwikkende geest in alcohol.

De familie kwam ooit uit Uri, daar staat het  
wapen van de os Ur. FN15 In het Latijn geassocieerd met  
Muse Urania, Hiermee wordt de weg van de sterren  
ons duidelijk.

In het manuscript herkent de lezer nu De wortel, de  
ossenring noemt ons, f52r

De hand lijkt gewapend te zijn met een kruisboog alsof een  
alruin naar ons kijkt. Niemand wil hier te snel naar  
Hodler, FN16. Bevestigt een oude codex de Urner Tell?

Daarom zijn de sagen van Küsnacht belangrijk, ja, in de  
Gesslerburg, zonder te klagen,

Werd onze Jost geboren uit Christian,  
vandaag beschouwen we hem als een moeilijke man.  
Dat was de toenmalige naam van de gerechtsdeurwaarder in Sion.  
In het Wallis in zijn tijd leden de heksen.  
Hij was zelf kroniekschrijver en bekleedde een gerechtelijk  
ambt, maar de vader van Jost bleef onbekend.

Omdat hij vroeg stierf, zag  
de zoon de dingen zeker anders.  
Alleen in de achtervolging waren ze gelijk,  
of hij nu een bisschop, een rechter, zelfs een democratische  
districtsbestuurder wordt genoemd.  
Jost's antwoord op Walliser weerwolven Zijn  
scrach marcs en de badende elf.FN17

Het boek begint gewoon in het midden, f57v Dat  
alleen al is gebruikelijk bij een gebedenboek! FN18 De  
leesinstructies gaan rondjes, maar tegelijkertijd werkt het  
dwars.  
Jost schenkt een reliekschrijn met veel goud, FN19 Ja, is ook  
niet vies van het bad.

Hij was niet alleen nobel van geboorte,  
maar ook kortstondig bisschop van Grenoble.  
Studeerde in Pavia, vroom in Rome, als  
gewaardeerde secretaris van Guillaume  
D'Estouteville, kardinaal van Frankrijk, die voor  
de Renaissance was baanbrekend.

Want net als Julius II na hem,  
leidde hij de architectuur.  
Bisschop Jost, teruggekeerd uit Rome naar  
Zwitserland, is voor hen van grote waarde.  
Eerste Probst van Beromünster FN20 Hij was  
ook zanger in het koor.

Hij drukte het eerste boek in Zwitserland. De  
Mammotrectus bezorgde hem de reputatie een perfecte  
vertolker van de Bijbel te zijn. Kerkelijk Latijn was ook  
praktisch voor hem.  
Hij werd een diplomaat voor de koning van  
Frankrijk, en bereikte niet weinig als boodschapper.

Hij wordt bedankt voor zijn geweldige prestatie:  
in de eerste vakbondsbelofte van Habsburg!  
De Zwitser en de Tirolse Sigismund sloten  
een groot vredesverbond, het werd al  
snel "de eeuwige richting" genoemd, en Frankrijk  
gaf de arbitrage.

Een illustratie uit de Bern Chronicle laat ons zien  
dat Jost in het Hedonik spreekt. FN22 Toen  
Maximiliaan met Zwaben meeging, was Jost  
de greppel al aan het egaleren.  
Ja, niet alleen de oorlog met Bourgondië  
leidde tot krimp bij Habsburg.

Zoals Nancy Charles de Stoute  
Leopold ooit het podium verliet. FN23  
De front Oostenrijker "zonder bendes", FN24  
Zwitserland ging op brute wijze verloren.  
Zelden scheldt hij Zwitserland uit, The  
Cow Swiss was niet dapper! FN25

Dan liever op de Appenzeller, hij eet  
de kaas lang met het bord.  
Ja, Tell werd ook bespot.  
Hoe was dat snel ook alweer?  
Hoe heette zijn stomme broer?  
Nee, dat was echt erg! FN26

Daarom schreef Veit Weber later poëzie Met  
enthousiasme vrij van de lever, Uit regie als  
"Eeuwige Vrede", FN27 Met Marignano eindigen  
de overwinningen.FN28 En tot op de dag van  
vandaag aan beide zijden van de Rijn Kan de relatie  
niet beter?

## IV. De memoires van de sterren

Samen met naaste verwanten  
houden ze raad in hun kastelen, f86r2 Wat een  
groot werk moet er worden gedaan  
Dat houdt de Helvetische kantons vrij.  
Wat memoires aan de wereld geven De  
familie dient om te herdenken.FN29

Na al gebouwde kerken, baden, FN30 Is er een  
getijdenboek dat we vandaag kennen, Twee delen met  
het zomergebedgedeelte, Het brevier is rijkelijk  
geïllustreerd en fraai, Tegelijk met Psalter, Sanctorale,  
Officium King David laat ons de vorstedom.FN31

De chevron-toppen konden niet volstaan.  
Men wilde ook het plezier uitbeelden.  
Ja, uit dogma en vredespolitiek ontstaat  
dan de nota van Jost.  
Hij beschrijft een weg naar vrijheid.  
Aan het einde staat het Zwitserse Jeruzalem!

Nu Jost en zijn twee broers Silenen, Van hen was  
Albin Murtens de winnaar, En als de erfgenaam van  
de Silenen Kasper, Mogen ze het hemelkadaster  
sieren, Alsof ze gnostische archonten  
waren, Die zich koesterden in hun  
etherambten.

Bisschop Jost's spitse mijter, f67vFN32 Die erg  
beroemd was als een kunstwerk Is alchemistisch  
een zonnesymbool, Zoals rond in de  
chevron volgens protocol.  
Ja, drie ballen op de stick of vier vormen hier  
niet alleen de top.

In het midden staan de maan- en zonnetekens, die  
we vergelijken met alchemie, en in de  
kathaarse horoscopen zijn de jurken  
ten strengste verboden.  
Maar zelfs de vrouw des huizes Katharina wordt  
voor altijd als een heilige ster geplaatst,

Zodat de vele badende gebedsgroepen de  
eeuwigheid in de hemel zullen verklaren.

Waarschijnlijk voor geheimhouding als  
puzzeldoel, Wees de rode leeuw verborgen in  
de Uri-stier. f71v Omdat de rode leeuw  
al bezig is in wapenschilden die historisch machtig zijn.FN33

Een rode stip in de leeuw moest volstaan,  
f72v3 De tekent ook graag,  
De kunstenaar is relatief zwak,  
Waarschijnlijk heeft een schrijver de foto's gemaakt.  
In het midden staat het wereldlijk en geestelijk  
wapen van de bisschop te raden.

Het aantal sterren in het wapen van Wallis ,FN34 Een historisch  
wisselend geval is.  
Waar ooit veertien op de stam stonden Rood  
als dure kleur kan ook ontbreken. f65r

Ja, dan de beroemde Sitten-dubbelster FN36 Ook  
niet ver van de geheime tekst, f58r Zoals  
daar in alle koepels en cirkels, tonen  
de bloemsterren ons de Wallis.  
Ja, uiteindelijk zelfs in rood en edelweiss, Het  
aantal sterren in het wapen van Wallis,103r

Vier keer als een nummer in het wiel wordt  
genoemd, toen prins-bisschop Jost zijn ambt ontving. f57vFN37  
In het jaar veertien tweeeëntachtig  
kwamen renaissanceklassiekers naar Wallis.

De sater Silenus, volgens de oude legende, ziet de dood  
uiteindelijk niet als een klaagzang,

Beter niet geboren worden!  
Hij drinkt zelf graag wijn als Bacchus, en danst  
ook als de zoon van een nimf Door landelijke  
wateren en moerassen. Het was duidelijk  
dat de familie van de Silenen zich zelfs een  
afstamming van hem voorstelde.

Silene' absurde wijze filosofie zou  
hem vandaag tot een genie maken.  
En dus juicht ook de Silene-bisschop  
Jost Says vaker toe als wijsheid van de ouderdom.  
Ja, zijn overduidelijke liefde voor  
filosofie uitgedrukt door Socrates drie zeven,

Hijzelf als sater liet zich graag zien. Waarheid,  
goedheid, bruikbaarheid moet begrepen worden. FN38 Vier  
figuren leren ons met gebaren hoe we de  
memoires het beste kunnen lezen. vgl. f57v  
Jost keert ons beneden de rug toe,

De lange haardos kan verrukken.

De Silene-schouders zijn gehurkt.  
We zijn er dus in geslaagd te bewijzen dat  
wanneer ze hun handen wijzen,  
waar moet hun lot naartoe?  
Hoe lees je hier de horoscoop Hoe  
een alfabet de essentie beschrijft.FN39

Een munuprofiel bevestigt de anatomie, FN40 Four  
Silenen inspireert met bonhomie.  
Ja, op dit moment ontmoet de bisschop,  
Met de kalligrafen van Maurix, Morix", 116vFN41 En  
uiteindelijk wordt niets duidelijker dan, Het boek is  
geschreven in de "Abtey Valsch"116v

De vroege abdij van Wallis Augustijner  
had een belangrijk scriptorium bij zich.  
En als vóór cccc9 een jaar?  
Toen veertien negentig toen.116v Voor wat  
zo alchemistisch zonnig is Laat ons  
ook een wereldkroniek zien.

## V. Prins-bisschop Jost en de wereldkaart

Op de wereldkaart staat voor hem omcirkeld,  
f85v Wat biografische politiek betekent.  
Savoye steden, bossen en valleien,  
Naar de Middellandse Zee, niet smaller,  
Ook halverwege Grenoble.  
Lull is bezet voor de Raad van Vienne.

Ja, van Genua gaan we naar Rome,  
maar hij is al thuis via Venetië.  
De stad Milaan is belangrijk voor hem. Het  
Sforzapaleis goed geschilderd, Met  
puntige zwaluwstaartkantelen, Ook  
het lettertype is te bepalen. FN42

Maar aangezien Adam en Eva naakt waren,  
wordt de wereld van Jost een kosmische daad!  
Augustijnse theologie van de  
geschiedenis Is altijd ook een  
levensfilosofie, De zes  
kosmische wereldtijden, Volg zijn leven tot het einde.

Daar was Jost's Hierapolis, die hier al  
wordt verwacht.  
En Jeruzalem daalt neer uit de hemel,

Die zien we staan op arcades. Zie f86v Ja, het  
hemelse zag de charme van de Alpen: het wilde naar  
Sion in Zwitserland. FN43

## VI. Melker Russ, de kroniekschrijvers en de Weense Stephansdom

De Lucerne Chronicle of Melker Russ geeft de  
samenstelling van het wapen zijn cast.  
Geheel in het geheim voor het doel van deze  
heraut, zodat hij zich natuurlijk goed kan blijven  
verbergen Is Melchior's naam in de marge geschreven, f17rFN44  
Geen lezer hoeft hier te wanhopen.

Hij was goed bekend met bisschop Jost Both  
gebouwd op Zwitserland.

Hij geeft de Voynich zijn essentie, men  
zou het in de parallel moeten lezen!  
Melchior was gemeentesecretaris,  
maar toen raakte hij helaas verarmd,

In zijn stadskroniek van Luzern voorzag hij "Luzern"  
van veel honing.

Hij was blij om als bron te dienen voor  
Schillings stadskroniek van Bern.  
Hij werd geridderd bij  
de gratie van de koning van Hongarije.

Ook al was hij een Zwitserse  
zoon, de klap vond plaats in de Stephansdom toen Matthias  
Corvinus zegevierde in Wenen.  
Iedereen wilde tegen Habsburg optrekken.  
Omdat ooit deze groep kroniekschrijvers graag  
als groep naar Hongarije reisde.

Diebold Schilling, reeds de vader, was ook  
zeer begaafd als schilder.  
Toont de geschiedenis in woord en ornament, Breit  
in zijn Kroniek van Spezier.  
De jongen Schilling schreef veel later, Hij  
geeft ons dan de melker in de kathedraal.FN45

Kasteel Wildenstein en de balken van Veltheim, FN46 Heeft  
de burgemeester van Luzern, Hassfurter, ontvangen.  
Hij was beschermheer van de jonge Diebold Schilling.

Hij was bereid in Nancy als huurling.  
Melker Russ wordt in de adelstand verheven na kasteel  
Rüsseg, hij verliest dan het kasteel aan Albin  
von Silenen.

Dus we kunnen de marginalia  
toevoegen, en hier schitteren met het woord  
Veltheim, dat is echt naambewijs.  
De site verwijst ons naar Albin Silenen.  
Veel later ontving de zoon van Schilling als kroniekschrijver  
de beloning van keizer Maximiliaan.

## VII. De Oude Confederatie, Jost van Silenen en Wilhelm Tell

De oude Zuidelijken vachten  
Onverschrokken voor hun unie.  
Three, Uri, Schwyz en Unterwalden riskeerden  
hun dood aan de galg.  
Maar voordat je tegen Habsburg reed Als je een eed  
aflegde op de Rütti!<sup>FN47</sup>

Op de weiden van Vierwaldstetten, Om zichzelf  
te reden van tirannie.  
Tegen de vloek van de  
deurwaarder Alleen protesteren als een kasteelbreuk hielp.  
Een nieuw verbond met God is het gebod Het uur van de  
vrijheid roept!

Prince, Staufacher en de vroege Melch Potions of  
Bitter Battle Chalice.  
De drie handen van de eed werden ter beschikking gesteld,  
om Wilhelm Tell te verdedigen.  
Huwelijk met een zekere Hermann Gessler Kan  
hem aan het mes van de beul leveren.

Omdat Tell gedwongen werd te schieten,  
bracht hij de appeljongen in gevaar.  
Wat hij kan wachten op de Vogt om te doen in  
de zogenaamde Hohle Gassen.  
Wat de melker Russ gaat noemen So Tell  
stellen we ons ook voor in de Voynich!

In het sterrenbeeld Boogschutter als karikatuur raakt hij  
alleen de bloem van een dame. f73v Ja,  
schielen op een achterwerk  
Zou veel te cool zijn voor Willi Tell!  
Dus we gaan er charmanter van uit dat  
de schutter uit Silenenhaus komt.

Dit is hoe de confederatie tot op de dag van  
vandaag bestaat in hun vorm en kracht.  
Wat samenkwam als drie originele kantons wordt  
gegarandeerd door een federale brief.  
Altdorf, Zürich en de twee Walden, Bereik  
vandaag nog verenigde balansen.

## VIII. Jost van Silenen, Davos en Chur

Toen werd in de loop der jaren afgesproken  
dat er nog steeds een Triple Alliance moest komen.  
Ja, het kwam op deze gedachte neer: er zal  
een verbond zijn van het huis van God, gebouwd in vereniging  
met de tien oordelen, zoals de grijze band om te  
vereffenen.

Ze waren bijzonder wijs en slim.  
Misschien noemen ze het daarom grijs!  
Drie Zuidelijken staan tegenover de drie, Rätien  
wordt tot op de dag van vandaag Graubündnerland genoemd.  
En daar komt de Codex van de Silenen om de hoek kijken, die kan  
beginnen met de tien fret.

Wanneer Voynich's eerste bonte plant Weven  
Davos in een krans van wapens. f1FN48 Ook omdat ze  
koppig zijn als een geit, Komt meteen als een  
wapenschild in Chur. f2r Dus wijdde Jost zijn boek aan het uur,  
The Swiss House of Worship Association.FN49

En als Davos ons immuun maakt?  
Verhoogt de grijze band met Trun. f2v De  
esdoorn in het wapen heeft takken.  
De Silenos verandert het in een laken.  
Ja, Sint Anna's esdoorn als geheel, Moeten  
we opnieuw planten.FN50

In het wapen van de Liga van Tien Rechtbanken Roeft hij  
zichzelf op als de bosgod Silvanus.  
En wat het geheime schrijven beoogt The  
Grey Union is verborgen als een puzzel.  
Ja, nu met alle waardige banden Wordt  
Zwitserland in het kort begrepen.

## **IX. Wallis, Jost van Silenen en de eenheid van Zwitserland**

Maar Wallis moest ook vechten  
tegen de macht van de bisschoppengilden.  
Zo vormden de zeven tienden van de Landesrat, lange  
tijd een vrije burgerlijke staat.  
Ook al schold Jost vaak uit, The  
Voynich vertelt ons dat hij een democraat was.

Dan moet niet alleen terloops worden opgemerkt:  
dan waren er de vele onderlanden.  
Ja, van Genève tot het Bodenmeer Vandaag  
verenigen vier naties een geweldige idee,  
zoals Alemannen en de drie Romeinen  
kwamen tot een vrije overeenkomst.

Wat ooit Raetia en ook Bourgondië was, staat nu  
model voor de Volkenbond.  
In Sankt Gallen en daar in Bazel f52 Als je  
lang de bisschopskazuifel draagt.FN51 En het wordt pas even  
later relevant, wat sinds Calvijn een protestant  
wordt genoemd.

## **X. Jost of Silenens ironische kijk op de Habsburgse oorlogen**

Zwitserland was in staat om vrijheid te bereiken,  
maar alleen door vele oorlogen en lijken.  
Zo zijn er valleien, meren en weiden, groene  
matten over bergen en Gauen, of Ar, Buchs  
en Thur daarvoor. De plaatsen eindigen meestal op  
Burg en Egg.

Maar zoveel namen in één land worden  
alleen bekend door een veldslag. Want wat  
ons een kuuroord lijkt, combineert geschiedenis,  
strijd, natuur.  
De Grote Slag om de Vrijheidspoort Het was  
echter die uit de Moortuin!

Ja, de Voynich, mogen we raden. Is  
als een foto een geheime Morgarten.

Zijn ook tekst en wortel in pracht, Ze  
wijzen ons op deze strijd Want  
zelfs in de heide van tijd tot tijd Zelfs de wortel  
staat graag vrij.

Zelfs als het roet zonder foto is, zijn er  
genoeg in wereldkronieken.  
Elke stengel in de wereldtuin getuigt  
van Zwitserse halfsoorten.  
Als je echter vaak in een groep bent,  
gespietst een bloemhoofd.

Met Tschachtlan en boek van Sarnen, Dat  
kreeg een white paper naam  
Kunnen we in Jost's plantenwapen de  
herinnering aan de oorlog raden.  
Zo belangrijk als de Habsburgers waren,  
zo belangrijk zijn ze voor memoires.

Een marginalia is de stad Brugg, f8vFN52 Hierop  
staat het oudste Habsburgse bezit! FN53 Waar  
Albrecht ooit van neef Parricida Werd neergestoken  
in Windisch.

En zelfs duidelijk als initiaal in de tekst Als een  
brug zelfs als kasteel is opgezet. f8vFN54

The Five Ninety-Five Reign Chronicles,  
beschrijft het tussen wapenschildpictogrammen.  
Ja, Albrecht Habsburg's Death Pictures, FN55 Zijn niet  
alleen populair voor tekens, Da  
Vinci verbleef ook in de Alpen, en het  
zit in zijn werk.

Maar de fijne stijl van Sileno's kunst,  
alleen ontgrendeld door mandrake gunst.  
Over Koning Albrecht als een arme trol Laat  
het zwaardblad een paar centimeter drijven. f8r  
Maar we zien alleen het silhouet Wees  
er zeker van, ik win elke weddenschap.

En dit is toch wel het mooiste eraan: Habsburg als  
Jesaja's wortel Jesse.FN56 Altijd een stam  
als onderste deel van de wortel. Als figuur moet het  
ook een wapenschild zijn.  
En elke stengel lijkt vooral op een  
kerktoren met een kerk.

In het kanton Aargau Koenigsfelden

Habsburg had nog veel te melden.  
Elisabeth sticht een Clarissenklooster, dochter  
Agnes bidt daar de Pater Noster voor haar jong overleden  
echtgenoot, koning Stephen van het Meer, de  
Platte.

Zelfs op Zwitserse  
matten droeg ze het dubbele kruis in haar wapen. f8r FN57 En had  
ook veel charme!  
Ze was ook koningin van Hongarije.  
Frederik de Derde heeft het ooit bezocht,  
hij was op zoek naar motieven voor het wapen.

Koenigsfelden de schrijfstudio werkte  
zelfs na de Ade De Habsburgers  
moesten zeggen dat ze als beer van  
Bern ze te pakken kregen. f56v Ja, elke kerk had een  
gebeurtenis. Dit is een bijbelse  
gelijkenis.

Sempach keert terug als Semper voor f31r  
Zoals in de Spreuken van de Psalmen.  
De raadselachtige afbeeldingen verhullen het  
geweld. Dat is precies hoe men schilderde in de Renaissance.  
Leopold is ook een rood mandrake-lijk, FN58 Met staven  
heeft hij hetzelfde wapen. FN59 f31r

Ja, Habsburgse leeuw met blauwe kroon Bleef  
het icoon voor sommige gemeenschappen.  
En in het manuscript Gideon's Fleece f80v Zelfs de  
gouden van de keizer is Of Rainach f16v  
of Veltheim f17r, FN60 Het zou niet langer Habsburg  
moeten zijn.

Zürich, Luzern, Zug zijn blauw en wit als kachels, f89 FN61 Solothurn,  
Schwyz zingen rode verzen. f88 Wattwil bleef  
onbezorgd met Ibergs eenhoorn, f56r Deze werd echter vernietigd na  
de moordnacht in Zürich Rapperswil, f23r Deze heeft een dubbele  
rozensteel. FN62

Als we alle wapenschilden ontdekken,  
liggen er veel doden op de matten.  
En daar hebben we het aan  
Jost te danken, Dat heraldische bloemen  
troost geven, Want wat staat er lang in de  
teksten Is het ook een gebed voor de graven?

## XI. Jost van Silenen en Nicolaas van Flüe

Na kleinzoon, Nancy tegen Bourgondië, vonden de  
Zuidelijken hun eigen grond Om elkaar weer af te  
wijzen, moest de buit van  
Bourgondië het aanhalen.

Na Freiburg en Solothurn Wilde  
geen stempel drukken op de steden

Zoals de wilde Schwyz-rijstloper trein De  
witte zeug in de blauwe vlag droeg Toen de  
banden elkaar volledig vonden, In het Pact van Stans.

Ja, daar was veel te veel om over te praten.  
Uiteindelijk hielp alleen de zegen.

De kluizenaar Nicolaas van Flüe  
Het contract dan op de spongen. FN63  
Iedereen moet zich wenden tot vrede  
en luisteren naar de geboden van God!  
En zo veranderde met zijn mystieke  
kracht dertien in acht.

Hielp ook het verdriet te overwinnen  
Niemand minder dan Melchior Russ.

Onder de mensen van Luzern was hij de goede, broeder  
Klaus gaf de gewoonte.  
En het behoeft geen betoog  
dat Silenen voor vrede was.

Albin's zwager von Hertenstein zou er  
lang tegen moeten zijn.  
Nu geven Flüe en Jost de escorte voor  
de heilige kant van de eeuwige alliantie.  
Omdat elk politiek contract van die tijd tegelijkertijd  
de verdubbeling als een eed nodig heeft.

En moge de vrede in het land blijven, maar nu  
verenigd met de Silenen-band.  
Prins-bisschop Jost zorgde ervoor  
dat elke Helvetiaan geworteld is in de buitenwijken.  
Dus wees blij, Zwitser, wees klaar  
Nu begint je Voynich-tijd!

## XII. De profeet Jesaja en de alruin

Met Machiavelli was iedereen een dwaas,  
hij at de mandragola voor potentie, om  
de liefdeswarmte van de vrouw te vergroten,  
in de roman raadde hij de thermale baden aan.

Hier in het werk van bisschop Jost  
zien we overal alruintjes als dwergen.

Het zijn zelfs magische wortelwezens,  
je droeg ze bij je om te genezen. f34 Daarom  
is een knol die niet gewoon is, een  
geheim wezen in de Voynich.  
Om te wortelen, te stengelen, te bladeren en te  
bloeien, Verbonden met de spirituele geest.

Heette Germania's wijsheid ooit Alruna, Alraune  
stond toen voor Grote Moeder. Dit valt  
samen met de cultus van Cybele, die vaak  
de huisgodin van de steden werd.  
Mandragora's tonen zich daar begaafd, Als een  
allegorie van een Helvetische stad.

Want menig wortel op alle vier, Is  
een bok of beer als wapendier.FN64 En ook de  
Siamese leeuw, Hier geven  
we de naam Kyburg.FN65 Aan het einde  
van twee lange wortelvlechten hangen  
ook twee Zwitserse koppen.

Daarna vormen ze na  
transformatie een raad All Swiss,  
ook in de kroniek van Melker Russ.  
Zo kan het notenraadsel gekraakt worden!  
Genoemd Luzern naar de Grote Moeder As  
Sunnin smelt ze boter.

Wortel, Heilige Geest en Veldtekens  
Vergelijk met Jesaja.  
Ze zijn nauw verbonden met de profeet, zoals  
hij op verschillende plaatsen schrijft.  
Helaas moet hij er mee leren leven dat lijken  
met wortels gaan.

Maar hij zou zeker verbaasd kijken als  
Davids vader een alruin zou worden.

De kabouter krijgt een heilige noot,  
maar zelfs martelaren sterven.  
Dat uit Jesse God tot ons komt, maakt de  
knol ons een gebod? FN66

In plaats van af en toe te schreeuwen, worden  
ze stiljetjes van de aarde bevrijd.  
Ja, hier gestild, geïsoleerd weergegeven als  
gecombineerde kunstwerken in de wereld.  
Gekroond zijn adamsappel en -peer Door  
bloesems als ogen en hersenen.

Als we toen niet op de Rijn zaten, zou je dan  
zelfs buitenaards kunnen zijn.  
Het heet een wapen in het wapen Er zijn  
ook bloemen zoals narrenmutsen.  
Omdat het klokje goed met elkaar  
overweg kan, zijn baretten en dameshoeden ook rond.

Afhankelijk van het seizoen en het modeseizoen.  
Laten we eens kijken naar de productie van alruin.  
Achterin naast de kachel, Laat de  
kleurrijke kinderkamer hopen.  
Als de kleintjes geen pot hebben,  
worden ze vroeg ingeënt.

Om te volstaan Romeinen, FN67 Niet in  
de laatste plaats voor patriottische gevoelens.  
Mozes was de eerste die vrijheid erkende toen  
hij Egypte verliet naar het beloofde land.  
Elke ster fonkelt als een edelweiss Naast  
de root jess groene rijst,

Geplukt met Kerstmis in de vlaag Snow  
en Voynich leer is wit.  
Een zonne- en een maankalender  
Al een beetje bruin, de randen zijn gebroken, Maar  
bij de rood-blauwe kanonskachel  
warmen de badmeisjes zich 's avonds op.

Vervolg volgt