

Gregor Bernhard-Königstein



Voynich Silenen Komedie

Hvordan jeg læste Voynich-manuskriptet
som erindringer om Jost von Silenen
dekrypteret

Hvordan jeg dekrypterede
Voynich Manuskript som
Jost von Silenens erindringer

Forfatter:
Gregor Bernhard-Königstein

Den engelske oversættelse kan du finde baglæns

Dr. Mag. Gregor Bernhart-Königstein Phil.-
Theol. Benedikt XVI Universitet. Heiligenkreuz
Institut for Spirituel Teologi
Otto von Freising-Platz
1 2532 Heiligenkreuz,
Østrig E-mail: gregor.bernhart-koenigstein@hochschule-
heiligenkreuz.at Mobil: 0043
(0) 677 63399624 IBAN: AT37 6000 7 401 401



bog pre-release
Alle rettigheder forbeholdes

Billedkredit:

Forsidefoto 1: Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

Forsidefoto 2: Ludwig Suter: "Schweizisk historie for skole og hjem". Einsiedeln 1912.

Forsidebillede 3: Voynich Manuscript f67r1 (Credit Beinecke, Yale University, New York)

Essay: Mindeplade for Jost, Albin og Kaspar von Silenen i Schlossergasse, Lucerne

s.10 Zürich Centralbibliotek - erindringsfolder for 19. april 1874

Alle andre billeder er angivet i fodnoter, VM, Beinecke, Yale, New York, som en folio

Indhold:

Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet	3
forord	7
I. Oprævningens stenede vej	11
II. En helvetiansk ekspedition	13
III. En nærmest moralsk biskop	16
IV. Stjernernes erindringer	21
V. Prinsbiskop Jost og verdenskortet	27
VI. Melker Russ, kronikørerne og Stefansdomen i Wien	29
VII. Det gamle Forbund - Sileni og Wilhelm Tell	30
VIII. Jost af Silenen, Davos og Chur	31
IX. Valais, biskop Jost og Schweiz' enhed	32
X. Jost von Silenens ironiske syn på Habsburgskrigene	33
XI. Jost af Silenen og Nicholas af Flüe	38

XII. Profeten Esajas og mandraken	39
XIII. Den første afkodning af Voynich silene script	42
Silenensisk undervisningsdialog: Jost von Silenen og hans skriver	45
XV. Krønike af begivenheder og våbenskjold	49
XIV. Den anden dekryptering af Voynich Silenenschrift	50

Den første store sideoversættelse

Den engelske oversættelse kan du finde baglæns

(Citér venligst efter tyske sider, fodnoterne er ikke oversat))

Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet

Det berømte, tidligere ulæselige Voynich-manuskript er blevet dekrypteret med succes! Manuskriptet opkaldt efter ham, fundet af den polske bibliotekar Wilhelm Michael Voynich i 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nær Rom og nu på Yale University, skrevet i et ukendt skrift på mere end to hundrede sider, for det meste mystiske planteillustrationer, alkymistiske horoskoper og vandbassiner med badenymfer , samt et udfoldeligt kort med borge og takkede cirkler, og var allerede i kejser Rudolf 2.s besiddelse.På trods af utallige internationale kryptologiske forsøg, for eksempel af Athanasius Kircher i det 19. århundre eller, berømt, i den 20. af Alan Turing og hans Bletchley Park, endnu ikke læst. Under corona-pandemien - mange illustrationer med rødder minder om corona-virussen - efter en rejse til Schweiz gjorde jeg efterhånden en forbløffende opdagelse med manuskriptets læsbarhed: disse er erindringerne fra den schweiziske prinsbisop af Sitten Jost von Silenen og hans familie. Et værk, der, som det er typisk for erindringer, ikke begrænser sig til det personlige, men refererer til historien med en bestemt mission.

Og vi er selv nødt til at skrue op: I Silenen-komedien får folket i Schweiz forsinket noget, der uventet styrker deres identitet, som det ikke har gjort siden Schiller. Det, der kom sammen gennem kampe og afgrænsninger, det, der blev styrket af en fælles tradition og alliance, truede altid med at bryde fra hinanden gennem forskellene i sprog, trosretninger og kulturer i bjergene og dalene.

Det, der er forbløffende ved schweizisk patriotisme, som er i modstrid med alle europæiske nationalismer, er dens overnationale karakter. Denne helvetiske konstruktion, som faktisk kun kunne blive til i en overnational middelalderverden, ser ud til at have dannet et stabilt samfund, der har bestået og formet Alperne den dag i dag.

Selv om Sonderbund-krigen for længst er afgjort, bør ingen antage, at den neutrale samhørighed mellem et så forskelligartet folk, især i dagens centraliserede EU, ikke på noget tidspunkt kræver et nyt, yderligere samlende dokument. Så det ville også være en særlig glæde for alle europæiske borgere, hvis et sådant nyt dokument om stabilitet og fred, som den demokratiske model, var blevet fundet, især i de mest uventede fredelige tider i Europa kommer et nyt budskab om fred på det rigtige tidspunkt . Historien viser, at fred kan lykkes, hvis der er gode diplomater som Jost von Silenen.

Jost von Silenen er lidt kendt i dag, men det kan ændre sig meget hurtigt. I 1482 blev han gjort til biskop af Sitten i Valais. Han er en ganske succesrig historisk skikkelse, politisk og også som protektor for kunsten, selv om han blev afsat som biskop i slutningen af sit liv.

Men han var endnu mere succesrig, end vi tidligere vidste, nemlig som schweizisk patriot. Hvem ville have gættet, at han 500 år senere ville blive husket af en helt særlig grund. Bortset fra sit politiske engagement havde han selv en stor medvirken til at bygge sit intellektuelle monument og dets antydede indvirkning på det værk, som vi stadig omtaler i dag som "Voynich-manuskriptet".

Man kan ikke rigtig sige, at det er skrevet, snarere er det designet, måske skitseret, samorganiseret som en klient, for der er intet eksempel på denne form for kunst før ham. Og alligevel bør Jost von Silenen selv betragtes som humanisten bag værket. Referencerne er for individuelle, den kontinuerlige forbindelse med biografien er for usædvanlig, uddannelsesvejen, ja, oprindelsen.

Og endelig inkarnerer selvpanegyrikkens arbejde klart livsfilosofien og den politiske mission, der forventes af den. Ikke så sjældent i renæssancen, men også typisk italiensk, at hos diplomater, politikere, i endnu højere grad i kirkefolk, ville kunstneriske kvaliteter som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici spontant komme til at tænke på.

Jost von Silenen kommer fra en af de ældste adelsslægter i kantonen Uri, dog ikke fra en af de store schweiziske familier, såsom Toggenburgerne og Kyburgerne. Silenerne var endnu ikke grever, ikke priser som ham selv, men de var i hvert fald en mindre adel, der havde arbejdet sig op til at tjene adel - sandsynligvis gennem Meyereis embede. Dette antydes af navnet Albin Meyer von Silenen, en stamfader til biskoppen, der ofte nævnes som en kendt skikkelse i historien om grundlæggelsen af Schweiz, og som også kunne have været en af de tre sværgere på Rütli .

Alene denne herkomst må have været en indledende motivation for Jost ikke blot at blive en schweizisk diplomat, men også at efterlade et vigtigt skriftligt værk om dannelsen af den schweiziske stat. Ja, det ville være bedst at kombinere begge dele på samme tid for at skabe et værk, der roser hans præstationer for Schweiz som diplomat, men samtidig er en samfundsskabende prædiken. På sin mors side kom Jost von Silenen fra en meget vigtigere adelsfamilie fra Frankrig, Chevron-familien.

Efter at have modtaget ydelser fra St. Leodegar Abbey i Luzern tidligt, havde mange mistanke om en tidligere fødselsdato. Til dato er det ikke endeligt afklaret.

1435 er for det meste accepteret. Måske vigtigere er hans fødested. Han voksede op i Küssnacht i Gesslerburg fra tallerkentællingen. Tog derefter til Pavia for at studere jura og kom til Rom for at lære sprog som sekretær for den franske kardinal Guillaume D'Estouteville, som var en fremragende protektor for renæssancen og bestemt en rollemodel for Jost von Silenen med hensyn til at fremme kunsten. Derefter gik det til det franske hof, indtil han blev udnevnt til abbed i Beromünster.

Sammen med Nikolaus von Diesbach er han den franske konges forhandler. Det var dog hovedsageligt Jost von Silenen, der forhandlede med habsburgerne.

Det var hans ære for at have forhandlet den første varige fredsaftale med Ferdinand von Habsburg, den såkaldte "Evige Retning", som garanterede datidens Forbund dens første uafhængighed og sikrede dens hårdt tilkæmpede status som en fri, demokratisk nation, der tænkt frem til neutralitet, som var unik i Europa og derfor også kan bruges til alle tider som en model for fred i Europa og faktisk i verden. Dengang hed det stadig officielt "Samning", men det var den første fredstraktat omkring 1474, der satte denne "evige retning" og muliggjorde fred selv efter de schwabiske krige. Habsburgerne skulle mod betaling opgive deres territorium i Alsace og til gengæld modtage et løfte om støtte til militærtjeneste fra de konfødererede. Helt klart fik Karl den Dristiges trang til at erobre parterne til at rykke tættere sammen. Men der var nu fredelige stier mellem toærkefjender, der intet gav hinanden, hvilket medførte mange lidelser for befolkningen. Det handlede dog ikke kun om territorier, men også om borgerlige frihedsrettigheder, som blev garanteret for første gang og i det afgørende øjeblik. På denne måde havde de konfødererede ressourcer fri til de burgundiske krige, ellers eksisterede Schweiz måske ikke i dag. Den franske konge Ludvig XI, der trækker i trådene i baggrunden og var en fjende af Karl den Dristige, gjorde Jost von Silenen til biskop af Grenoble i taknemmelighed, indtil han i 1482 blev udnevnt til bispesædet i Sion.

Jost von Silenen havde to brødre og en vigtig nevø, til hvem han satte et særligt monument i alkymistiske symboler i sin Silenen Codex. I denne henseende bliver biskoppens kodeks et familieanliggende, selvom biskoppen selv antages at være hovedmanden. Indholdsdeltagelse eller forfatterskab af andre familiemedlemmer eller diplomatiske kolleger ville være et særskilt spørgsmål, der skal besvares.

I fredens tid etablerede han sig som bygmester af kirker og den udstyr af badeværelser nyttigt, trykte den første bog i Schweiz, den, Mammotrectus, en bibelkommentar, og gav en opkaldt efter ham i dag

Breviary og også et helt særligt hidtil ukendt manuskript, hans erindringer, som vi diskuterer her.

Begge hans brødre omkom. Den ene, Andreas, i et forræderisk mord på grund af et oprør som følge af konflikten med Milano, den anden, en vigtig militærleder i Luzern, sejrherre i kampene ved Murten og Nancy, døde af syfilis efter slaget ved Crevola.

Han blev anlagt ved en ceremoni, og han blev bragt tilbage til Valais af sin bror Jost. Derudover havde Jost mistet en uægte søn i Paris til et påstået kontraktdrab af hertug Ludovico Sforza af Milano.

Når den til tider korthjertede biskop Silenen mister sit embede som biskop på grund af de tabte krige i Italien. - Han var på den forkerte franske side, da den efterfølgende franske konge Karl VIII invaderede Italien - Jost blev fordrevet fra Valais af det ophidsede folk og kardinal Matthäus Schinner efter en såkaldt matzah, afvist med et titulært bispedømme i Hierapolis og døde i en raserianfald i 1498 i Frankrig.

Familien og med det Voynich-Silenen-manuskriptet fik særlig betydning gennem grundlæggelsen af den schweiziske garde, hvis første kaptajn var nevøen og søn af Albin von Silenens bror, Kaspar von Silenen.

På det tidspunkt udgjorde verdslige og åndelige fyrstedømmer stadig en enhed. I Forbundet og også i Valais blev fyrstebiskoppens magt imidlertid stærkt begrænset af statsrådet. I Schweiz havde borgerskabet tidligt taget magten.

I diplomatiske kredse hjalp Silenen-manuskriptet, Jost von Silenens erindringer hjalp muligvis som et memorandum i dannelsen af den schweiziske stat. Men det blev bestemt det ideologiske grundlagsdokument, charteret for den schweiziske garde i Vatikanet, hvis kaptajn var nevø til biskop Kaspar von Silenen. Da han dør - en søn fulgte ham som kaptajn - falder den i glemmebogen og bliver brugt som alkymibog af kejser Rudolf II. og genindtræde i historien som Voynich-manuskriptet, indtil det genopdages af dets læsbarhed som Silenen-manuskriptet.

Faktisk bidrager denne opdagelse også noget til historien om Schweiz' nationalhelt, Wilhelm Tell, omend på en humoristisk måde og med antydninger, er der ingen tvivl om den påtænkte reference til Tell, da han måske er den anden store helt i Schweiz. tidligere undervurderet (conditio sine qua non) og skaberne af dette manuskript personligt forbundet med legenden om Tell.



Mindeplade for Jost, Albin og Kaspar
von Silenen i Schlossergasse Lucerne

forord

Jeg har også filosofiske, historiske og litterære tekster om alle de nævnte opdagelser. For at gøre afkodningen af Voynich-gåden tilgængelig for en bredere kreds, men også af systematiske og didaktiske årsager på grund af gådeløsningens længde, præsenteres teserne først trin for trin i den epigrammatiske form af Jost vons tid. Silenen som et afhandlingslignende heraldisk didaktisk digt, en Voynich multiplikationstabell Key, en heraldisk kode indeholdende al den konkrete information, som enhver burde kunne bruge til at læse manuskriptet trin for trin for at lære biskop Jost von Silenen og hans arbejde at kende. For bedre forståelse valgte jeg det klassiske rimskema af sekstinerne, aabbcc, der hver danner en lille aforisme uden strenghed. Af hensyn til Schiller er der ingen poesikonkurrence at vinde her, men forfatteren ønsker kun at underholde og gøre historiske teser lidt mere præcise, men løsere og nemmere at huske.

Enhver læser burde kunne tage på opdagelsesrejse med mig igen og opleve spændingen ved afkodning. Fordi de fleste af de følgende vers blev skrevet umiddelbart efter den respektive opdagelse og dermed afspejler opdagelsesprocessen.

Et digt, eller rimet prosa, skal frem for alt give inspiration og behøver ikke forklare alt. Kommentarer er beregnet til at give forståelse for ikke-væsentlige læsere

lette. De længere biografisk-humanistiske kommentarer og den litterære bearbejdning er så et supplerende eller yderligere indholdsmæssigt skridt til at nærme sig emnet. Især vil jeg pege på den silenensiske undervisningsdialog, "Jost von Silenen und his scribe", som udkom her til sidst.

Selvom mange naturvidenskabsmænd var involveret i manuskriptet, og alkymien og kosmologien er meget typisk for renæssancen, som endnu ikke skelner mellem religion og natur, er arbejdet nu mere tillagt humaniora. Det ville være interessant at finde ud af Jost von Silenens fødselsdato, og om der er en bestemt stjernekonstellation. Mens fagtidsskrifter dominerer i naturvidenskaberne, er monografier stadig den højeste videnskabelige standard inden for humaniora.

Afgørende for løsningen af gåden var dechiffрeringen af marginaliaerne skrevet på latin og tysk, en lille hjemmefordel for den tysktalende som modersmål. Det var også frugtbart for en østrigsk undersåt i Habsburgerne.

Det forbløffende for læseren er bestemt præciseringen af planteskildringerne som en samling af våbenskjolde og en kronik. Silenens erindringer udvikler en klar våbenfilosofi, kirkearkitektur og historisk krønike udelukkende med planteskildringer og illustrationer af brændende ovne. Dette har også til hensigt at henvise til bibelske passager i Esajas, som i afsnittet fra Isajs rod også kalder Kristus for en standard (Es. 11:1-10). Der var allerede lignende modeller af våbenskjoldherbarier i regionen. Målet er at afsløre alle de lokationsbannere, der viser politikeren Silenens holdning. Mange af våbenskjoldene relaterer sig ikke kun til de store byer og kantoner, men også til steder, der kun kortvarigt blev føjet til Forbundet på Jost von Silenens tid – Alsace ses også på. Andre er vigtige kampsteder fra schweizisk historie. Der er dog ingen historisk kronologi, men en regional ordning.

I denne henseende er udtrykket krønike ikke helt passende. Det er biskoppens personlige valg, og ofte mere nærværende end man tænker på retrospektivt, fortæller den tydede tekst.

Samfundenes navne er bevidst tilsløret, men der lægges spor lige så bevidst. Der er et tydeligt stednavn i manuskriptet, som hidtil er blevet overset. Randnoten "Brug" f8v betyder den habsburgske by "Brugg" i ældre stavning, eller den er skrevet med vilje forvansket. Teksten danner også en slags bro eller borg, Habsburgeren. Adskillige hidtil usete figurer af Habsburgerne er skjult i VM: Kejser Albrecht I, da han bliver myrdet af sin nevø Johannes Parricida. Du ser et sværdblad

svævende over kropslinjen i Königsfelden Folio 8r. - Et puslespil som skriften! Om hertug Leopold III. og hans død i slaget ved Sempach er rapporteret på en lignende botanisk-heraldisk måde. Den østrigske krønike om de 95 herskere, som allerede blev kopieret i Königsfelden i Bernertiden (Clemens Specker), samt andre krønikeskrivere, giver oplysninger og skal sammenlignes for at finde yderligere godt skjulte indikationer af historiske begivenheder. Sammenligningen med historien bekræftes af opdagelsen af Melker Russs marginale og hans ufærdige krønike.

Personlige relationer til familien Silenen er dokumenteret. Albins køb af et slot fra Melker Russ. Jost von Silenen, der plejede at bo i Luzern, var også personlig ven med Luzern-malkeren Russ. Luzerns våbenskjold, kløvet skjold i blåt og hvidt, er et motiv, der løber gennem manuskriptet. Derfor skulle det sekundære emne, navnet Habsburg, som også var vigtigt senere, ikke dominere hovedemnet, det schweiziske syn på tingene.

Voynich-manuskriptet indeholder 246 sider og næsten 170.000 tegn og billeder på næsten hver side. Listen over Voynichologer er lang, meget lang. Værkets kompleksitet undgik enhver læsning eller fortolkning. For nogle virkede værket endda fuldstændig abstrakt og indholdsløst. Hvordan skal den egentlige løsning, som bringer helt nye aspekter ind, begynde?

Hvorfor omhyggeligt opremse og opdele de tidligere mislykkede forsøg på en løsning her, når alt allerede er blevet sagt så ofte og kan læses hvor som helst til enhver tid. Længslen efter at komme direkte til den helt nye kerne af sandhed, som aldrig har været nævnt før, er stor. Under alle omstændigheder bør et velordnet poetisk, let læseligt forsøg på manuskriptets vanskeligheder og historie påbegyndes, før forskningen bryder nye veje, for ifølge Bernhard von Chartre er vi "alle bare dværge, der sådan set sidder på giganternes skuldre". Silenen-erindringerne viser, at der i kunsten er brug for fortolkeren, eksegeten, historikeren, kunsthistorikeren, filosoffen, forfatteren, filologen, teologen og i teamet også naturvidenskabsmanden etc., især når de selv som en mysterium, og alligevel kunne Bletchley Park ikke finde en løsning.

Gregor Bernhard-Königstein

februar 2023, Heiligenkreuz nær Wien



Prøv, dødelige, gør din tilstand bedre,
Brug for det, kunsten opfandt og naturen gav dig;
Opliver blomsterkorridoren med stigende vand,
Opdeler udhuggede klipper efter Korinths lov;
Alperne, Albrecht von Haller

Han skal komme gennem denne hule gyde,
der er ingen anden vej til Küssnacht.
Wilhelm Tell, Friedrich Schiller

Herefter er en sang lavet af evig fred og retning. Det
er derfor, mange mennesker græd af ægte glæde, og at
det kom til dette.

Veit Weber

Kom med i daggryets røde,
jeg ser dig i strålehavet, du, du
høje, herlige!
Når den alpine firn bliver rød,
bed, befri schweizer, bed!
Din fromme sjæl
fornemmer Gud i det
ædle fædreland, Gud
Herren, i det ædle fædreland, schweizisk
salme

I. Oprævningens stenede vej

Et manuskript, der kostede mange penge,
narrede verden i århundreder.

Det virker forbandet af æonerne, Det er
elsket af nationerne, At læse det skjulte
skrift, Moderne forskning har fejlet.

Teksten er blomstrende som billedeerne,
Med kvinder nøgne, planetens børn,
Havfruerne skjulte deres essens for os,
Hvorfor sidder hekse ikke på deres
kosteskraft, men klatrer ud af halve tønder, f70v²
1 Ja, bader i silkevand . ? f75r

Kejser Rudolf II sad allerede i sit
alkymi-laboratorium i den gamle
lille by i Prag og tog imod Voynich,
som stadig ikke havde noget navn ²
"Forfatteren ville være klog som
Bacon!", siger Johannes Marci i brevet,

Med hvilken han udpegede en ekspert.
Men Kircher Athansius fandt kun
irritation i stedet for hieroglyffer.
I Rom, i jesuiterbiblioteket, vil
manuskriptet stå længe, indtil Wilfrid
Voynich finder det,

Men selv han bliver hurtigt irriteret.
I midten er et hjulalfabet, som roterer
separat i cirkler. f57v Alan Turing var
fortvivlet, fordi gåden ikke gik igennem.-
Det store tyvende århundrede



AUGVSTISSIMO ET GLORIOSISSIMO ROM: IMPERATORI,
RUDOLPHO II GERMANIA, HUNGARIA, BOHEMIA, ETC REGI DNO SVO
CLEMENTISSIMO SVBECTISSIMVS CLIENS AGIDIVS SADELER IN DEMISSA.
ET DEBITA OBSERVANTIA RONVM DEDICABAT ANNO M.DCIII PRAGÆ.

¹ Voynich-manuskript, f75r Bergecke, Yale, New York. Desværre kunne ikke alle illustrationer medtages i dette uddrag af redaktionelle årsager. Alle sidehenvisninger til folioerne (f) i Voynich-manuskriptet er nummereret i teksten og kan let slås op i nutidens mediaalder.

² Kejser Rudolf II, stik af Egidius Sadeler, 1609.

Er voynichologer forbløffede!
Intet skrift som EVA er
sammenhængende, selvom enhver
afhandling er dyb.³ Ikke underligt, at
hele vanviddet kaldte enhver polyhistoriker til handling.

Stadig to tusinde og toogtyve Det ser
ud fra New York til Danzig, Ingen sand
klient kendes, Skriften undslipper fornuften.

Hvordan gåden forvirrer videnskaben er
veldokumenteret i artikler.

Selv gruppen af sprogforskere lod
sig narre af manuskriptet.
Stjernetegnene er på latin, f70v2. Hvordan
kan en aztekisk forfatter være der?⁴
Hvis de spanske romaner With Lull kom
til computere. ⁵

Ja, selv den smalle tekst i margenen
var ikke let for nogen.
Også selvom løsningen er
fuldstændig på sidste side. f116v Man har
mistanke om hebræere og arabere,
Abracadabra var allerede populær!

Mangen en mand, der troede på en
opskrift, så på nøgne mennesker.
Svagheden forblev også med tal, alle
svømmede til overfladen.
Kontinenter kredser om et verdenskort,
kampe blev til kloge argumenter. f85v

Den vildledende tvang lykkedes, En
lukket tekst bliver en trang!
Et skjult sprog har værdier,

12

³ Alphabet EVA er det mest berømte mislykkede forsøg på oversættelse.

⁴ Den eneste pris, der nogensinde er uddelt af et universitet, gik til den amerikanske forfatterduo Tucker og Talbert for at identificere individuelle planter som azteker.

⁵ Frem for alt var den sidste side kendt for at indeholde løsningen. Der er flere marginaler.

Men der blev lagt et forkert spor.
Med hensyn til forsvarstaktik er dette et smart hul,
enhver skoledreng vil helt sikkert falde i det,

Den med tromlen er på farten, for selv
planterne bedrager altid.

Så sikkert, hver brunløgsløg spiller en
rådden rolle i Voynich.
Ja, hvis bogen forblev stille i lang tid, er
det en gåde, mystik eller kætteri?

Selvom nogle ideer er stimulerende,
manglede der det rigtige miljø.
For længe siden, hvor mange flokkes
rundt - ingen så fornuften, den sande!
Selv kunstig intelligens i det gamle
Yale var ikke ude af konkurrence.

II. En helvetiansk ekspedition

Jeg tog til Schweiz med tog for at opleve
charmen ved landskabet.
En fornemmelse bragte mig på en rejse
for at rydde Voynich på den rigtige måde.
Jeg kom fra Wien, som mægler for Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck og Rhinen skal
begge sider forbindes på ny.
Skinnerne gik langt over Alperne, som
engang blev anset for ufremkomelige,
Gennem mange steder som Walden,
Over grønne enge og derefter dynger,

Gennem et land, der har sin historie, Fra
romerne, Schiller-Tell til Dürrenmatt, Fra ost,
bade og mærkelige skikke, Fra Røde Kors,
for dem, der led.



Mit mål Matterhorn, det magiske bjerg, Davos
er ønsket af alle!⁶

Hvis skæbnen var galant for mig, og
løsningen snart var ude af hånden, da jeg
for det meste trak mig tilbage til Corona,
studerede hver linje, håndskrift og ark,⁷ så
tilgiv min frustration, læser, ville du nok
have vidst det lige så godt ?

Alle detaljerne i manuskriptet er vigtige for
at kunne fortolke dets budskab korrekt.
Så hvem skrev sine fingre ømme, Men
det meddeles her som et mirakel, Med
hvad mange tusinde varianter de samme
glyffer gik tabt.

Selvom det var spild, en evig joke i hver
tur.
Men da jeg læste den uigennemsigtige
tekst, forrådte den efterhånden sin
natur, og for at forstå botanikken
måtte jeg ind i historien.

Forfatteren var kendt for os i lang tid,
han er allerede nævnt som protektor!
Han efterlod os et brev, Det er også
let at fatte historisk!
Ja, hans viden om de sidste ting overgår
Hildegard von Bingens.

Og hvor jeg kiggede mig nysgerrigt omkring,
sendte mig til kirker
Var opstillet på broer og på tværs af gader,
Jeg tror, en Voynich plantekjole, 8
Akantusen forekom mig allestedsnærværende,

14

Name	Aenderingsdato
VVsi	12.12.2020 20:07
VVsiebm	01.12.2020 11:04
VVsilmeister	22.09.2020 20:57
VVsilneu	22.09.2020 03:59
VVSilwildverg	07.09.2020 07:16
VVsilwaldm	22.09.2020 02:01
VVsilwiderm	28.09.2020 03:23
VVspagy	11.12.2020 04:29
VVspek20	23.10.2020 03:03
VVspiezerChronik(1)	06.10.2020 06:19
VVspiezerChronik	06.10.2020 06:19
VVta2	12.12.2020 20:13
VVte	23.11.2020 11:29
VVtru	12.12.2020 17:24
VVtextneu	27.08.2020 02:11
Vvtren15	05.05.2021 02:39
VVVL	27.08.2020 02:25
VVwa10	07.09.2020 06:21
VVwapneu	20.09.2020 00:57
VVwapneu2	20.09.2020 00:58
VVwapneu3	20.09.2020 02:53
VVwapneu5	20.09.2020 02:31
VVwazü	25.09.2020 08:55
Vvwörterb	10.01.2020 15:13
VVyle	01.11.2020 01:15
VVz	27.08.2020 04:42
VVZürichNonnusaus	15.08.2020 10:22
WallensteinArtikel	01.03.2021 10:50

⁶ Postkort Davos, Johann Heinrich Müller, 1825-1894 Davos, populær fra renæssancen til Thomas Mann, i dag en kendt kongresby.

⁷ Skærbilled fra 2020, VVV står for Voynich Manuscript.

⁸ De schweiziske kantoners våbenskjolde, Rudolf Luginbühl (red.): Schweiz' historie for gymnasier. Basel 1905 Vi ser våbenskjoldene fra de schweiziske kantoner, hvorfaf de fleste eller deres elementer kommer fra middelalderen og tidlig moderne tid: såsom Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden, Lucerne, Basel, Zürich, Zug, Uri, Solothurn, Glarus, Graubünden, Valais osv. Alle skjolde er skjult som planter og ovne i Voynich-manuskriptet.

Sådan hedder planten omkring skjoldene.

Siden Corona er rødder blevet interessante.

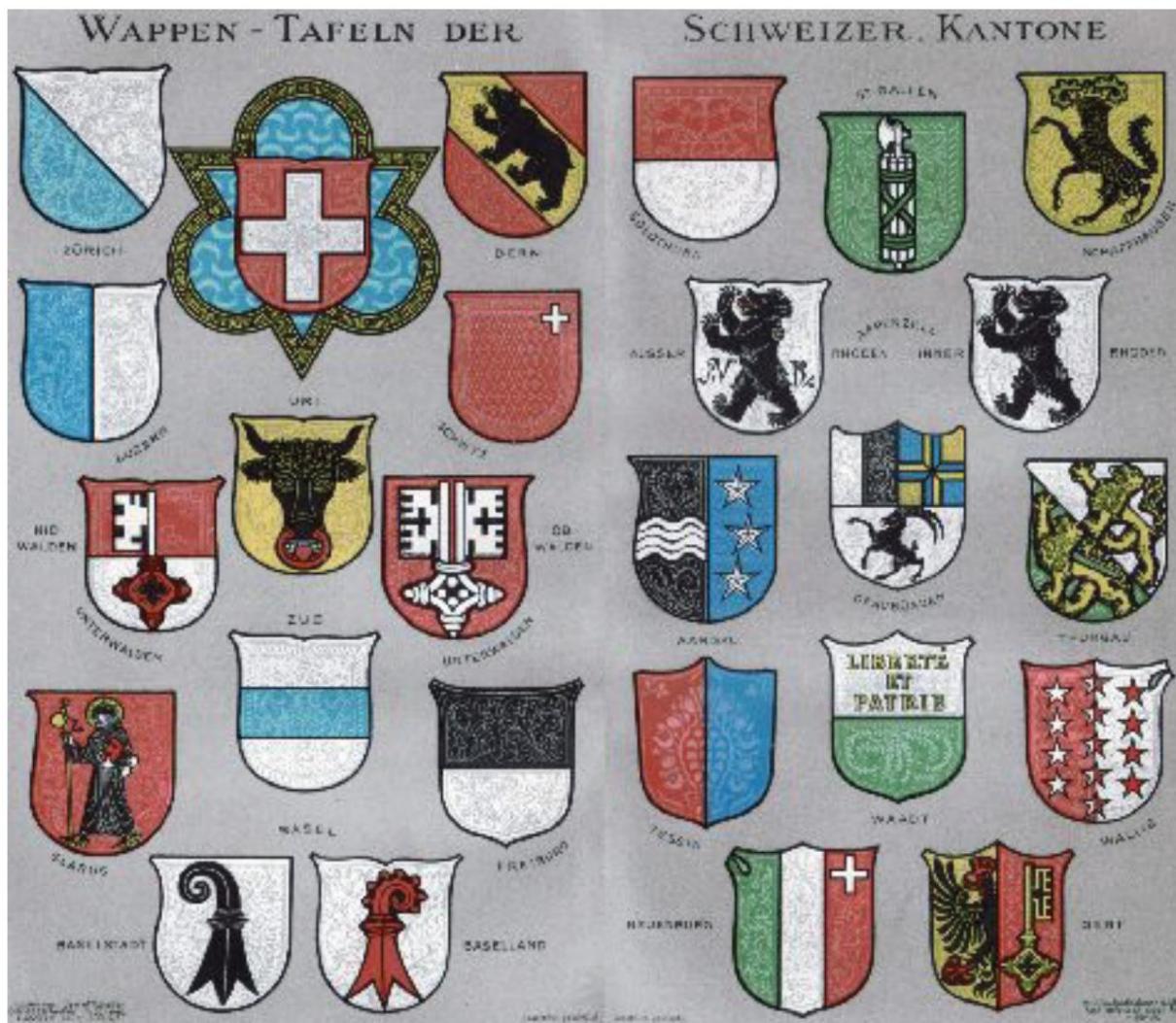
Hvem tror du har planlagt det apokalyptisk?
Ligheden mellem knuderne er virulent, hvis
du holder et billede af virusen ved siden af.

Det farverige pergament med duften af kalv⁹
bliver et levende våbenskjold for os.

Hele Schweiz er forenet i det?

Dedikeret til det gamle forbund.
Men ikke at gå glip af, The Kabbalistic
Function of Trees.

Og så i løbet af de følgende epigrammer
klassificerer vi mandrakes efter stamme.



⁹ Manuskriptet er lavet af kalveskind, radiocarbon dateret til begyndelsen til midten af det 15. århundrede kunne dateres. Så den er bestemt ikke ældre, men den er måske blevet beskrevet senere.



III. En nærmest moralsk biskop

En biskop sad engang i Alperne, Han var endda en prins i hænderne på de rige.
Valais lever og ånder stadig i dag, hvor bjergene er høje og dalene dybe!
Hans adelige navn er Jost von Silenen,¹⁰ Han havde en særlig stående gave.

Ja, hans schweiziske hjerte bankede stærkt, men det oplevede også sorg og smerte.
Som en kæmpende biskop af Sitten, mellem Genève og Zürich, var han på en krigsmission i Milano, indtil en modig sejr endte med hån.



Voynich-manuskriptet er hans værk.
Det er et vidnesbyrd om dets familieværdi!
I et panegyrisk mesterværk, der vedrører hans arbejde og tanke.

Voynich-kortet¹¹, som er malet fra udkigspunktet Luzern, er karakteristisk for dette. f85v

16

¹⁰ Portræt af Jost von Silenen med spær, fra Andre Heinzer, Prebends, Dominion, Worship, Lucerne Historical Publications, 2014.

¹¹ Byen Luzern er tegnet lige over de velkendte Svalehale-kampe. Ikke illustreret her. Voynich-manuskript, f85v, detalje, Yale University, New York.

¹² Byen Luzern 1642, Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae.

Tidlig velgører af Sanct Leodegar, Jost
havde været fra Luzern fra en ung alder.
Her ser vi den gamle Musegg-mur, den
havde et væld af lystige tårne, vi
genkender bestemt tre af tårnene.
Og der er også en ringmur.

To slotsbjerge tårner sig op over Sitten,
hvor katedralkapitlet mødtes.
Den øvre Rhone flyder med bravour
forbi Sitten-biskoppens trone.

Vi viser Josts kort senere. Hvor ellers
vendte hun sig hen.

Om vinteren regerede biskop Jost
normalt som Eminence i hans residens.
Om sommeren hygger han sig dog
på et stærkt slot i Leuk Øst.
Men også hele gådemanuskriptet giver os
sine aldre kosmisk.

Først har teksten to røde initialer, for 13 Så den
følger moderlige idealer om adel,
Isabellas chevron bærer Jost på bagsiden,¹⁴
som om Von Silenen var nogen.
Men alkymisk er det symbolet for den
opkvikkende spiritus i alkohol.

Familien kom engang fra Uri, hvor
oksns kam er Ur.¹⁵ Forbundet på latin
med Muse Urania, Hermed bliver
stjernernes vej klar for os.
I manuskriptet genkender læseren nu,
Rodens okseringen kalder os, f52r



Hånden ser ud til at være bevæbnet med en armbrøst

17

¹³ f1r detalje initialer, VM Yale.

¹⁴ Våbenskjold fra Chevron-familien, Red Chevron eller Chevron af samme navn her på blå baggrund. Også biskop Jost bærer den om halsen. Endvidere tre gyldne løver på blå baggrund, som vi også finder i Josts heraldik.

¹⁵ Våbenskjold fra kantonen Uri: Sort hoved af en urokse med en rød næsering og rød tunga på en gylden Jord. Se også våbenskjold ovenfor.

Som om en mandrake kiggede på os. Ingen
ønsker at hodler for hurtigt her,¹⁶ Bekræfter en
gammel codex, at Urner Fortæller?
Derfor er Küssnachts sagaer vigtige, for ja, i
Gesslerburg, uden at klage,

Var vores Jost født af Christian, som vi i dag
betragter som en vanskelig mand.
Sådan hed fogeden i Sion dengang.
I Valais på sin tid led heksene.
Selv som kroniker havde han et dommerembede,
men Josts far forblev ukendt.

Fordi han døde tidligt, så sønnen helt
sikkert tingene anderledes.
De var kun lige, når det kom til forfølgelse, hvad enten
han blev kaldt biskop, dommer eller endda distriktsadministrator.
Josts svar på Valais varulve Er skrabemærker
og den badende alf.¹⁷

Bogen begynder kun i midten, f57v Alene det er
skik og brug i bønnebøger!¹⁸ Læsevejledningen
går i ring, Men samtidig forpurrer de.

Jost donerer et relikviesskrin med masser af
guld,¹⁹ ja, er heller ikke uvillig til at bade.

Han var ikke kun adelig af slægt, men
kortvarigt biskop af Grenoble.
Studerede på Pavia, ret troende i Rom, Som
æret sekretær for Guillaume D'Estouteville,
Frankrigs kardinal, som var epoke for
renæssancen.

For ligesom Julius II efter ham vejledte han
arkitekturen.



¹⁶ Wilhelm Tell, Ferdinand Hodler, 1897, Solothurn Kunstmuseum.

¹⁷ De indskårne tegn er delvist geometriske skriveformer og har en magisk, atropaisk karakter, de er ikke af en senere dato.

¹⁸ Selv i dag begynder skottet missalen til den latinske messe i midten.

¹⁹ Relikviesskrin af Jost von Silenen, lavet i 1489, lavet af bronze, med tilhørende kasse. Det tilhører Kulturelle værdier af sognekirken i Küssnacht SZ.

Efter at have vendt tilbage til Schweiz fra Rom, er biskop Jost af stor værdi for dem.
Til at begynde med stadig prost fra Beromünster²⁰ var han også sangkunstner i koret.

Han trykte den første bog i Schweiz, Der Mammotrectus, som gav ham ry for at være en perfekt fortolker af Bibelen.²¹ Kirkens latin var også praktisk for ham.

Han blev diplomat for kongen af Frankrig, og opnåede ikke lidt som ambassadør.

Han takkes for sin store præstation: I Habsburgs første fagforeningsløfte! Schweizeren og tyroleren Sigismund lavede en stor fredsalliance, som snart blev kaldt "den evige retning", og Frankrig gav voldgiften.

En illustration fra Bernkrøniken viser os Jost, der taler i Hedonik.²² Da Maximilian flyttede med Schwaben, glattede Jost allerede grøften.

Ja, det var ikke kun krigen med Bourgogne, der førte til habsburgsk forfald.

Som med Nancy forlod Karl den Fed Leopold engang scenen.²³ Østrigeren forfra "uden bander",²⁴ mistede brutalt Schweiz.

Sjældent skælder han ud på Schweiz



19

²⁰ portrættet øverst med rødt revers anses for at være det egentlige portræt af domkirkeprosten i Beromüstr, et andet portræt kan betragtes som nutidigt. Portræt af Jost von Silenen af en ukendt maler, Galerie im Stockalperschloss i Brig (?), fra Valais Libre [vslibre.wordpress.com/tag/jost-von-silenen/], 1490 med inskriptionen Jodocus de Silinon, C. et . PV - dets franske navn. Electus 1482 Kredit 1490.

²¹ Mammotrectus super Bibliam er en håndbog til at forstå og fortolke Bibelen. Det er en af franciskanernes vigtigste doktrinære tekster og blev formentlig færdiggjort af Johannes Marchesinus i slutningen af det 13. århundrede. Det er også den første bog i Schweiz trykt i 1470 af Helias Helyie efter forslag fra Jost von Silenen.

²² Jost von Silenen, Diskurs som diplomat fra Frankrig før diæten, Bern Burgerbibliothek, MSS.hhl3, Official Bern Chronicle, s.213 (e-codices), Diebold Schilling, d. EN. efter 1474 før 1483 er dette endnu et nutidigt portræt.

²³ Leopold III falder i slaget ved Sempach. Se folio næste kapitel.

²⁴ Mantua forudser dette med ironi og henviser til tyrolerne.

Koen Swiss var ikke galant!²⁵

Så heller på Appenzeller, Han spiser
osten sammen med tallerkenen.

Ja, Tell blev også hånet.

Hvordan var det hurtigt igen?
Navnet på hans dumme bror, nej,
det var virkelig dårligt!²⁶

Derfor skrev Veit Weber senere
Begejstring fri fra leveren, Om regien
som "Evig Fred",²⁷ Sejren endte med
Marignano.²⁸ Og den dag i dag, på
begge sider af Rhinen, kan forholdet
ikke blive bedre.



20

²⁵ Schweiz bestod hovedsageligt af bjergbønder, industrialiseringen fulgte i det 19. århundrede. Det begrundede også det risløbere

²⁶ Rapporter fra folkemunde, der nedgør schweizerne.

²⁷ Veit Weber, talentfuld digter fra de burgundiske kriges tid, digitede om slaget ved Murten og om den "evige retning" med Østrig. I modsætning til andre udsagn blev det tilsyneladende kaldt det i hvert fald af folket dengang. Se digtet ovenfor.

²⁸ Slaget ved Marignano i 1515 bragte slutningen på den schweiziske ekspansionisme, som også omfattede Jost von Silenen i Italien.

IV. Stjernernes erindringer

Sammen med nære slægtninge holder de
konsultationer på deres slotte, f86r2 Hvilket højt
arbejde skal der skabes, Det holder de
helvetianske kantoner fri.
Hvad erindringer giver verden Familien tjener
til at mindes.²⁹

Efter at kirker og bade allerede var bygget,³⁰ er
vi nu bekendt med en timebog, to bind med
sommerbønnedelen, breviaret er rigt illustreret
og fint, samtidig med psalter, sanctorale og
officium, kgl. David viser os fyrestedømmet.³¹

Chevron-kammen kunne ikke række, man ville også
skildre fornøjelsen.

Ja, Josts notat er da et resultat af dogmatik
og fredspolitik.

Han beskriver en vej til frihed.
For enden står det schweiziske Jerusalem!

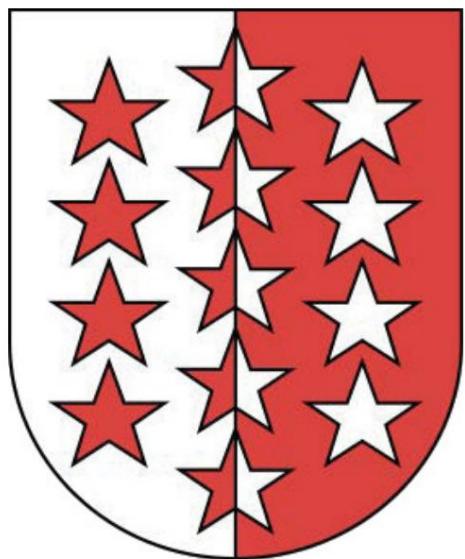
Nu får Jost og hans to Silenen-brødre, som Albin
Murtens var sejrherre for, og som arvinger til
Silenen Kasper også lov til at dekorere himlens
matrikel, som om de var gnostiske arkoner, der
solede sig i deres æteriske embeder.

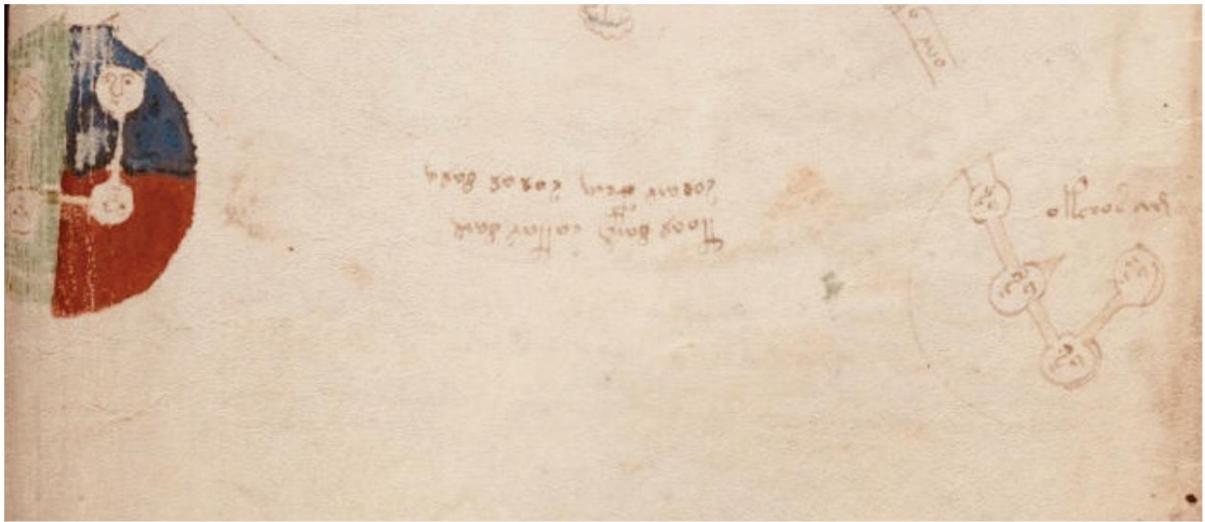


²⁹ Jost von Silenen, Albin som fransk lejesoldat og den tredje bror, domkirkeprost Andreas, samt elskerinden Katharina nedenfor, som Jost yndede at sammenligne med Saint Catherine, Sions husstandshelgen, holder råd her i verdens lykkehjul, genopbygning. Et møde har bestemt fundet sted. Wildenstein er også en mulighed. f86r2

³⁰ Biskop Jost fremmede ivrigt opførelsen af badene og de termiske bade i Leuk og Leukerbad nær hans sommerresidens.

³¹ Fig. Breviary af Jost von Silenen, Kong David, på en nutidig baggrund, fantastisk Renæssancearkitektur, våbenskjold, chevron og Silenen-familiens hoveder nedenfor. Der er også mørke blå nuancer i Salomon bukser. Zürich, Schweizisk Nationalmuseum, LM 4624, s.9.





Biskop Josts spidse gering, f67v232 Som
var meget berømt som et kunstværk Er
alkymisk et solsymbol, Som rund i
chevronen ifølge protokol.
Ja, tre bolde på en stav eller fire
danner ikke kun toppen her.

I midten står måne- og solskiltene, som vi
sammenligner med alkymi, og i
katharerernes horoskoper er tøjet
strengt forbudt.
Men selv fruen i huset Katharina er sat som
en hellig stjerne for evigt,

For at de mange baderunder skulle bebude
evigheden i himlen.
Sandsynligvis af hemmeligholdelse som et
puslespil, er den røde løve gemt i Uri-tyren. f71v For
den røde løve har allerede travlt, I våbenskjolde,
der er historisk magtfulde her.³³

En rød prik i løven måtte være nok, f72v3
Silenenmeisteren kan også lide at sætte tegn,
Kunstneren er forholdsvis svag,

23

³² Familien til Sileni er vist som Archons of Heaven Folio 67v 2, Voynich Manuscript, Yale

³³ jf. derefter en afbildning af den røde løve i bispevåbenet længere nede.

En skribent har formentlig taget billederne.
I centrum skal gættes af læseren
Biskoppens verdslige og åndelige våbenskjold.

Antallet af stjerner i Valais våbenskjold,³⁴ er et historisk skiftende tilfælde.

Hvor der engang stod fjorten på stilken,
kan der også mangle rød som en dyr
farve.³⁵ Vi finder prinsens våbenskjold i seglet, for
det åndelige med kvaster er hans spejl. f65r



Ja, så er den berømte Sitten-dobbelstjerne³⁶
heller ikke langt fra den hemmelige tekst, for Som
der i alle kupoler og cirkler, Blomsterstjerne
beviser os Valais.

Ja, i sidste ende selv i rødt og edelweiss,
refererer hver Wallisstern til en note.^{103r}

Fire gange tallet i hjulet angiver, hvornår
prins biskop Jost modtog sit embede. f57v³⁷ I år
fjorten 82 kom renæssanceklassicismen til
Valais.

Ifølge den gamle legende ser satyren Silenus
ikke i sidste ende døden som en klagesang,

Bedre ikke at blive født!
Han selv kan lide at drikke vin som Bacchus,
og danser også gennem bukoliske farvande
og sumpe som sør af en nymfe.



Silens' absurd kloge filosofi ville gøre ham
til et geni i dag.
Og således siger også Silene-bispen Jost
ofte Cheers som alderdommens visdom.

24

³⁴ våbenskjold fra kantonen Valais med 13 fermtakkede stjerner på et delt skjold, antallet af stjerner varierede oftere i historien.

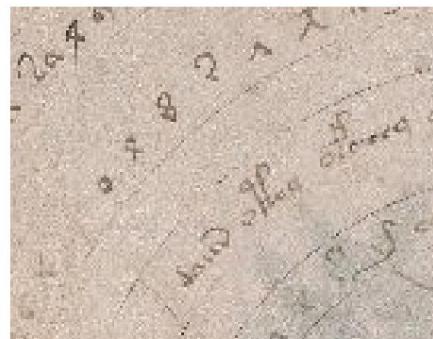
³⁵ Det er allerede bemærket, at farven rød bruges relativt sparsomt i forhold til hvad der er muligt
Wise taler ikke kun ikonografiske årsager.

³⁶ Sittens våbenskjold, rød, spaltet sølv, 2 stjerner på sølv baggrund.

³⁷ f 57v detalje, 1482 hjul, 0=1, fire gange i hjulet er afgrænset, på et fremtrædende sted 1482

Ja, hans åbenlyse kærlighed til filosofi
Udtrykker sig gennem Sokrates tre sigter,

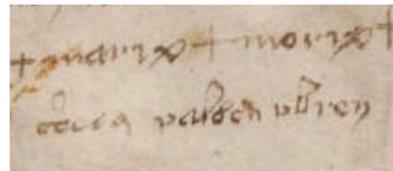
Han selv som satyr kunne lide at blive set,
sandhed, godhed, brugbarhed skal forstås.³⁸ Fire
figurer instruerer os med fagter, hvordan vi
bedst læser erindringerne. jf. f57v Nedenfor vender
Jost os også ryggen, Den lange hårpragt
kan glæde.



Silene-skuldrene sidder på hug. Med det
er vi lykkedes med billedbevis Når de
peger med hænderne Hvor skal
deres skæbne vende, Hvordan
horoskopet skal læses her, Hvordan et
alfabet beskriver væsenet.³⁹

En møntprofil bekræfter anatomien,⁴⁰ fire
Silenen inspirerer med bonhomie.
Ja, på det tidspunkt mødes biskoppen,
Med kalligraferne af Maurix, Morix",^{116v}⁴¹ Og til
sidst bliver intet klarere end, Bogen opstod
i "Valsch Abbey"^{116v}

Valais Augustinerklosteret havde et
vigtigt scriptorium med sig.
Og hvis før cccc9 om året?



Så fjorten hundrede og halvfems på det
tidspunkt.^{116v} Fordi det, der fremstår så
alkymisk solrigt, viser os også en verdenskrønike.

³⁸ De tre berømte sigter fra Sokrates kan antydes her, og den ældgamle visdom af en humanistisk en
besætte kirkens fyrster.

³⁹ Et komplet alfabet for manuskriptet kan man ikke tale om, det er en illusion pga
ikke alle bogstaver er i brug. Dette er det første skridt, hvor læseren indser, at det er mere kompliceret end forventet. Der
er anført tegn, som nu også er arrangeret som historiske tal.

⁴⁰ Se titelbilledet Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

⁴¹ Randnoten Maurix, Morix henviser til augustinerklosteret Saint-Maurice i Valais, f116v sidste side.

V. Prinsbiskop Jost og verdenskortet

For ham er cirklet ind på verdenskortet f85v
Hvad biografisk førende politik betyder.
Savoyards byer, skove og dale, Til
Middelhavet, ikke smallere, Grenoble
er også halvvejs.
Lull er besat for koncilet i Wien.

Ja, fra Genova går det ned til Rom, Men
via Venedig er han allerede hjemme.
Byen Milano er vigtig for ham, Sforza-
paladset er malet helt korrekt, Med
spidse svalehalekanter kan skriften også
bestemmes.⁴²

Men ligesom Adam og Eva var nøgne,
bliver Josts verden en kosmisk handling!
Augustinsk historieteologi er altid
også en livsfilosofi, de seks
kosmiske verdensepoker, der
ledsager hans liv til enden.

Hvor var Josts Hierapolis, som
allerede er forudset her.
Og Jerusalem stiger ned fra himlen, som
vi ser stå på arkader. Jf. f86v Ja, den himmelske
så Alpernes attraktion: Den ville til Zion i
Schweiz.⁴³

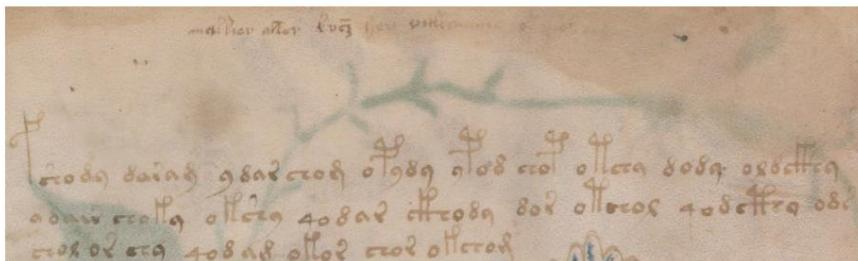


⁴² Over for Luzern ligger Milano øverst til højre. VM, Yale, Fig. I detaljer. I midten stiger det himmelske Jerusalem ned, Venedig er ikke i centrum! At placere verdenskortet korrekt i Vesteuropa og ikke i Byzans er løst på denne teologiske måde.

⁴³ At se dig selv som verdens centrum er en almindelig holdning i alle renæssancedomstole. Hertil kom Schweiz' militære styrke. Konflikten med Milano får her et særligt udtryk. Jerusalem i centrum fra Europa, her i en orientalsk, dvs. også byzantinsk stil, forklares med, at Jerusalem ifølge Johannes Åbenbaring vil komme ned fra himlen og ikke har noget fast sted. Det giver mening at opgradere byen Sitten, Sion på fransk.

VI. Melker Russ, kronikørerne, og Stefansdomen i Wien

Luzern-krøniken om Melker Russ giver
våbenskjoldsamlingen sin rollebesætning.
Helt hemmeligt til denne herolds formål, så den
naturligvis fortsat kan være godt skjult, er
Melchiors navn anført i margenen, f17r⁴⁴ Her behøver
ingen læser at fortvivle.



Han var meget fortrolig med biskop Jost.
Begge byggede Schweiz.
Han giver Voynich sin essens, man
bør læse ham parallelt!
Melchior var byskriver, men så blev
han uheldigvis forarmet,

Han forsynede "Lucerne" med en
masse honning i sin bykrønike i Lucerne.
Han kunne godt lide at bruge
Schillings bykrønike om Bern som kilde.
Han blev slået til ridder af den
ungarske konges nåde.

Selvom han var en schweizisk søn,
fandt slaget sted i Stefansdomen, da
Matthias Corvinus vandt i Wien.



⁴⁴ Melker Russ, Lucerne, navn marginalia, øvre margin, folio 17r, VM, detalje
Melchior Russ (ca. 1450 til 1499) var en schweizisk krønikeskriver og byrådsskriver i Luzern. I 1479 og 1488 gik han som ambassadør til Mathias Corvinus, der dengang havde erobret Wien, og som slog ham til ridder. Fra 1482 til 1488 skrev han en kronik om Luzern, der varede indtil 1412. Han nævner Wilhelm Tell, som også er bevidst henvendt her.



Alle ville rykke mod Habsburg.
Fordi denne gruppe af kronikører plejede
at kunne lide at rejse til Ungarn som en gruppe.

Diebold Schilling, allerede faderen, som
også var en meget talentfuld maler.
Viser historien i ord og ornament, Breit i
hans Chronicle of Spezier.
Drenge Schilling skrev meget senere: Så giver
han os malkeren i katedralen. 45



⁴⁵ Melker Rus bliver slægt til ridder i Stefansdomen, Lucerne, Lucerne Chronicle, Corporation Lucerne, S 23 fol., s. 246 Senere miniature af Diebold Schilling Sohn.

Wildenstein Slot og Veltheims bjælke,⁴⁶ Har
modtaget Luzerns borgmester Hassfurter.
Han var protektor for den unge Diebold Schilling.
Han var villig i Nancy som lejesoldat.
Melker Russ bliver adlet til Rüssegg Slot, som han
så taber til Albin von Silenen.

Så vi kan tilføje marginalia, Og skinne her
med ordet Veltheim, Dette er nu et rigtigt
bevis på navnet.
Siden leder os til Albin Silenen.
Meget senere som kronikør modtog Schilling-
sønnen belønningen fra kejser Maximilian.

VII. Det Gamle Forbund, Jost von Silenen og Wilhelm Tell

De gamle konfødererede kæmpede
uafskrækket for deres alliance.
Tre, Uri, Schwyz og Unterwalden
risikerede deres død på galgen.
Men før du kørte mod Habsburg,
aflagde du ed på Rütti!⁴⁷

På Vierwaldstettens enge for at redde
sig selv fra tyranni.
Mod fogedreglen forbandelse Kun
protester, da et borgbrud hjalp.
En ny pagt med Gud er budet, timen kalder
på frihedens nød!

Fürst, Staufacher og den tidlige Melch
drak den bitre kamps kalk.
Edens tre hænder stod klar til at forsøre
Wilhelm Tell.
Inden en vis Hermann Gessler kan
levere ham til bødlens kniv.



⁴⁶ Våbenskjold fra dem fra Veltheim, Wappenboek van Gelre 81, schweiziske gren af familien har et lignende våbenskjold.

⁴⁷ Ed på Rütti engen. Der konspirerede repræsentanterne for de oprindelige kantoner mod habsburgerne i 1291. billede fra: S. Munster, ca. 1600, illustration.

Fordi Tell blev tvunget til at skyde, kom det
æbledrengen i fare.

Hvad han kan vente på Vogt I den
såkaldte Hohle Gassen.

Hvad malkeren Russ vil nævne, så fortæl
vi forestiller os også i Voynich!

I stjernebilledet Skytten som en
karikatur rammer han kun en dameblomst.

f73v Ja, at skyde en posterior ville

være alt for cool for Willi Tell!

Så vi antager, mere charmerende, at
skytten kommer fra Silenenhaus.

Sådan eksisterer forbundet den dag
i dag i sin form og styrke.

Hvad der kom sammen som tre stiftende
kantoner er garanteret af et føderalt charter.
Altdorf, Zürich og de to Walden opnår stadig
den samme balance i dag.



VIII. Jost af Silenen, Davos og Chur



Så gennem årene blev det aftalt, at der skulle være en Triple Alliance.

Ja, det bundede i denne tanke: Der skal være en pagt fra Guds hus, Bygget i forening med de ti domme, for at afgøre den grå pagt.

De var særligt kluge og kluge.

Måske er det derfor, de kalder det grå!

Tre konfødererede står over for de tre, Rätien kaldes den dag i dag Graubündnerland.

Og det er her, Codex of the Silenen begynder, som kan begynde med ti-ligaen.

Når Voynichs første farvestrålende plante, Davos væver os ind i en krans af våben. f148 Også fordi de er stædige som en ged, kommer Chur som et våbenskjold med det samme. f2r Så Jost dedikerede sin timebog til den schweiziske kirkeforening.⁴⁸



31

⁴⁸ Øverst til højre i Graubündens våbenskjold ser vi det gule, ofte blågrønne våbenskjold fra Davos, under bukken af Chur, som er efterlignet af en rod, jf. kapitlet om mandrakes, til venstre det flade, sort-hvide splittede våbenskjold fra den grå liga. Det er utroligt, hvor original den første plante genskaber det komplicerede våbenskjold gennem visne blade.

⁴⁹ The League of Gods blev grundlagt i 1367 for at modvirke den voksende indflydelse fra biskoppen af Chur og huset at sætte en stopper for Habsburgerne. I 1471 dannede det sammen med Den Grå Liga og Forbundet af Ti Domstole "De Tre Ligas Fristat". Han spillede en historisk rolle i overgangen fra dominans til selvbestemmelse.

Og hvis Davos gør os immune?
Forstærker den grå binding med Trun. f2v
Ahornen i våbenskjoldet har grene.
Silenos forvandler det til et lagen.
Ja, Sankt Annas ahorn som helhed, bør
plantes igen.⁵⁰

I våbenskjoldet fra League of Ti Judgments
annoncerer Silvanus sig selv som skovguden.
Og hvad det hemmelige manuskript sigter mod,
Det grå bånd er skjult som en gåde.
Ja, nu med alle værdige bånd, vil Schweiz
snart blive forstået.

IX. Valais, Jost von Silenen og Schweiz' enhed

Men Valais måtte også kæmpe mod magten fra
biskopper.
Det syvende tiende provinsråd dannede en fri civil
stat i lang tid.
Selvom Jost faktisk ofte skældte ud, fortæller Der
Voynich os, at han var demokrat.

Så skal det ikke kun i forbifarten bemærkes:
Desuden var der de mange lavland.
Ja, fra Genève til Bodensøen I dag, fire
folkeslag sammen en god idé, Da Alemanni
og de tre romere kom til en fri aftale.

Det, der engang var Raetia og også Bourgogne, er
i dag et forbillede for Folkeförbundet.
I Sankt Gallen og der i Basel f52 blev biskoppens
kasubel båret længe.⁵¹ Og det blev først aktuelt
lidt senere, hvad der siden Calvin var blevet
kaldt protestant.



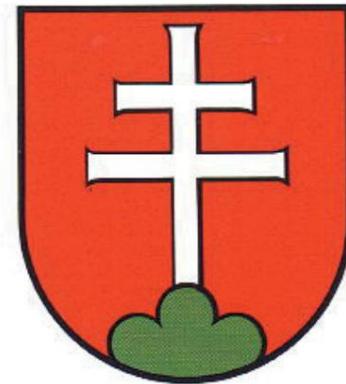
⁵⁰ Den berømte ahorn i Thrun, vartern

⁵¹ Basels våbenskjold, se Baselstab øverste våbenskjold, en plante, der er tale om i håndskriften, er folio f52v.



X. Jost von Silenens ironiske syn på Habsburgskrigene

Schweiz var i stand til at opnå frihed Men
kun gennem mange krigs og lig.
Så der er dale, sører og enge, grønne
enge over bjerge og Gauen, ObAr,
Buchs og Thur til formålet, stederne
ender normalt ved Burg og Egg.



Men mangt et navn i et land kendes
først efter en kamp, fordi det, der for os
fremstår som en spabehandling,
kombinerer historie, kamp, natur.
Det store slag til frihedens port var
imidlertid hedenhavens!

Ja, Voynich, kan vi gætte på, er en
hemmelig Morgarten som et billede.
Selv om tekst og rod er i pragt, henviser
de os til denne kamp.⁵² For selv i heden
fra tid til anden kan selv roden godt
lide at stå fri.

Selvom russen er uden billede, er
der nok af dem i verdenskrøniker.
Hver stilk i den globale have vidner
om schweiziske halvarter.
Men som ofte er i en gruppe, har
spiddet et blomsterhoved.

33

⁵² Slaget ved Morgarten var det første slag, de konfødererede vandt mod habsburgerne.

Med Tschachtlan og bog af Sarnen,

Det fik et hvidbogsnavn, Kan vi gætte
i Josts plantevåben Minde om krigen.

Lige så vigtige som habsburgerne var,
er de vigtige for erindringer.



En marginalbemærkning er byen Brugg,
f8v⁵³ Den viser det ældste Habsburgske
gods!⁵⁴ Hvor Albrecht engang blev stukket
ned af sin nevø Parricida i Windisch.
Og endda tydeligt som initial i teksten
er en bro endda sat som et slot. f8v

55

34

⁵³ Marginal Brug eller Brugg, f8v VM, Yale

⁵⁴ Bruggs våbenskjold, jf. tekst i indledende essay.

55 Marginal Script formet som et slot med port, f8v VM, Yale

The Ninety-fem Reign Chronicles, beskriver det mellem våbenskjoldikoner.

Ja, Albrecht Habsburgs dødsbilleder⁵⁶ er ikke kun populære for tegn, Da Vinci opholdt sig også i Alperne, og det er indeholdt i hans arbejde.

Men den fine stil i Silenos kunst, åbenbarer sig kun gennem Mandrakes gunst. Over kong Albrecht som en stakkels trold svæver sværdbladet et par centimeter. f8r Men vi ser kun siluetten, Vær sikker på, jeg vinder hvert væddemål.

Og det er bestemt det bedste ved det:
Habsburg som Esajas' rod Jesse.⁵⁷ Altid en stamme som den nederste del af roden,
Som figur skulle det også være et våbenskjold.
Og hver stilk ligner normalt et kirketårn med en kirke.

I kantonen Aargau havde Königsfelden
Habsburg stadig meget at berette.
Elisabeth grundlægger et Fattig Clares-kloster,
datteren Agnes beder Pater Noster der for sin mand,
kong Stephan vom See, den Platten, som
døde meget ung.

Selv på schweiziske måtter bar hun det
dobbelt kors i sit våbenskjold. f8r⁵⁸ Og havde også en masse charme!
Hun var også dronning af Ungarn.
Frederik den Tredje besøgte den engang og
ledte efter motiver til væggen af våbenskjolde.

Koenigsfelden forfatterens studie.

35

⁵⁶ Mordet på kong Albrecht I den 1. maj 1308, 1479/80 Østrigsk krønike over de 95 hersker, fra: Herbers/Neuhaus, Det Hellige Romerske Rige, Se detaljeret beskrivelse i det indledende essay, den tunge klinge svæver over roden i form af de faldende Königs i Königsfelden, som viser Agnes af Ungarns dobbelte korsvåbenskjold.

⁵⁷ jf. næste kapitel om Isai-rodens

⁵⁸ Ungarns våbenskjold, patriarkalsk kors to niveauer afspejler manuskriptsiden

Arbejdede selv efter at Habsburgerne
havde sagt farvel, Da Berns bjørn
kom til dem. f56v



Ja, hver kirke havde en begivenhed,
der involverede en bibelsk lignelse.

Sempach vender tilbage som Semper
for Som i Salmernes Ordsprog.

De gådefulde billede skjuler volden,
sådan malede man i renæssancen.
Leopold er også et rødt mandrake-lig⁵⁹
med tremmer, der ligner våbenskjoldet. f31r 60

Ja, Habsburg-løven med en blå krone
forblev et ikon for mange samfund.

Og i manuskriptet til Gideons fleece f80v
Kejserens gyldne er også, Om Rainach
f16v eller Veltheim f17r,61 Det skulle
ikke længere være Habsburg.



36

⁵⁹ Hertug Leopold III's død. i slaget ved Sempach, østrigsk krønike om de 95 herskere, kopi Clemens Specker, Bern, Burgerbibliothek, Cod.A 45. f114r. Tændstikker med løkker og knækkede grene bekræfter skildringen af død og vold.

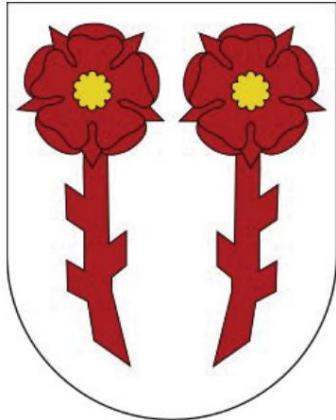
Leopold ligger som en rød rod i samme gynde under stauden, den røde stang i Sempach-våbenskjoldet kommer til udtryk ved denne fordobling. Der findes 30 udgaver af den østrigiske krønike om de 95 herskere, de er blevet kopieret flere gange, og de var meget udbredte. Kopien fra malerrummet i Königsfelden behøver ikke nødvendigvis at være kildematerialet for kunstneren. De figurcitater fra Habsburgerne, der er vist her for første gang, tillader ikke nogen konklusion om, at Habsburgerne bestilte Voynich-manuskriptet. Habsburgerne er gentagne gange blevet accepteret som mæcener i litteraturen i forbindelse med deres betydelige kejserlige historie. Et speciale der er overflødig på grund af den klient jeg fandt og den politisk anti-habsburgske kontekst.

⁶⁰ Sempachs våbenskjold, rød løve på gylden baggrund med stang.

61 Rainachs våbenskjold

Zürich, Lucerne, Zug er blå og hvide som komfurer,
f8962 Solothurn, Schwyz synger røde
strofer.⁶² f88 Wattwil forblev uberørt med Ibergs
enhjørning, f56r Blev ødelagt efter Zürichs
mordnat
Rapperswil, f23r Der har en dobbelt rosenstamme.⁶³

Når vi opdager alle våbenskjoldene,
ligger mange døde på mårterne.
Og vi skylder Jost, at
våbenskjoldsblomster bringer trøst,
for det, der står længe i teksterne,
er også en bøn for gravene?



⁶² For at kunne beskrive kantonerne med to eller én farve, blev ovnene vist. Det er for det meste store byer med mange borgere eller kantoner med mange kommuner. Kanonovnene står også for krig Jf. f88 og f89 nedenfor med våbenskjoldet foroven.

⁶³ Rapperswils våbenskjold

XI. Jost af Silenen og Nicholas af Flüe

Efter barnebarn, Nancy mod Bourgogne,
fandt de konfødererede deres egen grund til
at kaste sig tilbage indbyrdes, Bourgognes
bytte måtte forværre det.

Efter at Freiburg og Solothurn ikke
ønskede at sætte deres præg på byerne,

Da de vilde Schwyzer-risløbere bar den
hvide so i det blå banner, fandt
fagforeningerne kun hinanden fuldstændigt i
Stans-kompromistraktaten.

Ja, der var alt for meget at tale om der.
Til sidst hjalp kun velsignelsen.

Eremitten Nikolaus von Flüe Kontrakten
så på spring.⁶⁴ Enhver bør vende sig til
freden og lytte til Guds bud!

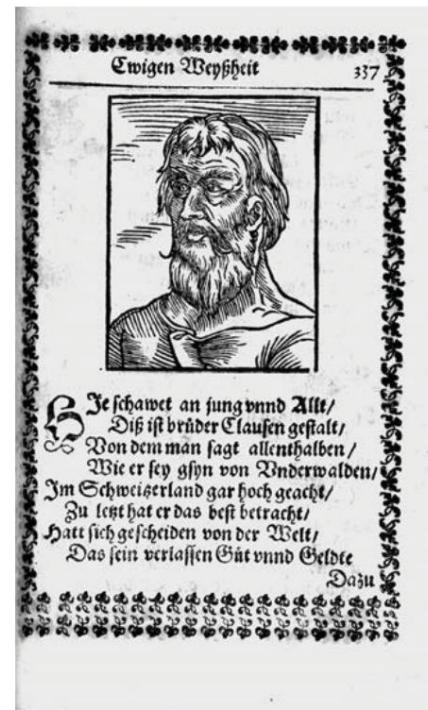
Og så med sin mystiske kraft blev
Tretten gange til otte.

Var også med til at overvinde ærgrelsen,
ingen ringere end Melchior Russ.
Han var den gode fyr blandt indbyggerne i
Luzern, som gav sin kjortel til broder Klaus.

Og det er unødvendigt at sige, at
Silenen var for fred.

Selv om længe skulle være imod det,
Albins svoger Von Hertenstein.
Nu giver Flüe og Jost eskorten for den
hellige side af den evige alliance.
For hver datidens politiske kontrakt
krævede også duplikering som en ed.

Og freden i landet bliver, Men nu forenet
med Silenen-banden.



⁶⁴ Niklaus von Flüe, træsnit fra: (Seuse, Heinrich). *Manuel eller*

Prins Biskop Jost sørgete for, at hver helvetianer var forankret i forstæderne.
Så vær glad, schweizer, vær klar, nu
begynder din Voynich-tid!

XII. Profeten Esajas og mandraken

Med Machiavelli var alle et fjols, som spiste mandragola for styrke, for at øge varmen af sin kones kærlighed anbefalede han de termiske bade i romanen. Nu her i biskop Josts værk ser vi mandrakes overalt som dværges.

De er endda magiske rodvæsener.
Du bar dem med dig for at helbrede. f34
Derfor er en pære, der ikke er almindelig,
en hemmelig stakkel i Voynich.
At rode, stilke, blade og blomstre, Sjæl-sindet slutter sig til.

Hvis Germanias visdom engang hed Alruna, står Alraune så for Great Mother, Dette falder sammen med kulten af Cybele, som ofte blev byernes husgudinde. Mandrakes viser sig begavet der, Som en allegori af en helvetiansk by.

Fordi mangen en rod på alle fire er en ged eller bjørn som et heraldisk dyr.⁶⁵ Og også den siamesiske løve Vi giver her Kyburg-navnet.

66



39

⁶⁵ Geden fra Chur Folio 2r er sådan en mandrake, ligesom den stridende bjørn fra Bern eller den opretstående fra St. Gallen eller Appenzell Se folio 37v

⁶⁶ Greven af Kyburgs våbenskjold i St. Gall-abbeden Ulrich Röschs våbenbog; Abbey Library of St. Gallen, Cod. sang. 1084; to stridende, tungede, gyldne løver på rød baggrund. I dag er det våbenskjoldet i kantonen Thurgau på en grøn baggrund.

To schweizerhoveder hænger også for
enden af to lange rodfletninger.

Der danner de et rådsmøde, All Swiss
after transformation.

Også i Melker Russ's kronik.- Sådan kan
nøddegåden knækkes!

Opkaldt Luzern efter den Store Moder,
Som sol smelter hun smør.



Rod, Helligånd og standard kan
sammenlignes med Esajas.

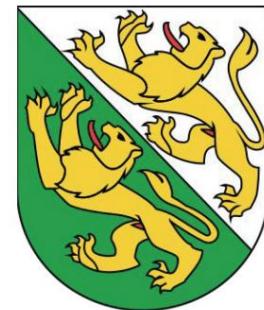
De er tæt forenet med profeten, som
han skriver flere steder.

Desværre må han finde sig i det, At lig
også går med rødder.

Men han ville helt sikkert se overrasket
ud, hvis Davids far blev en mandrake.

Nissen får en hellig seddel, Men selv
martyrer bliver døde.

At fra Isai udspringer Gud til os,
Befaler Knolden os? 67



I stedet for at skrige fra tid til anden,

De stilles fri fra jorden, Ja, her
formildede, udstillet isoleret Som
verdens samlede kunstværker.

Kronet er Adams æble og pære med
blomster til øjne og hjerne.

Hvis vi ikke var på Rhinen dengang,

kunne du endda være udenjordisk.

Betyder det en kam i våbenskjoldet?

Der er også blomster som gøglerkasketter.

Det passer blåklokken godt til, og baretten
og damehuen er også runde.

Afhængig af sæson og modesæson.



40

⁶⁷ Fra Zainer Bible, Bl. 50b, Augsburg 1477 noter Esajas 11, 1 til 10. Standarden bliver et symbol for Kristus. "Men ud af Isajs stump vokser en spire, / et ungt skud fra sine rødder bærer frugt.

2 Herrens Ånd hviler på ham: / visdommens og forstandens Ånd, rådens og styrkens ånd / kundskabens og Herrens frygt....10 På den dag skal det
være enden af grenen være Isajs rod, / som står som et banner for nationerne; folkeslagene vil bede om ham / og hans hvile skal være herlig."

Lad os se mandrake-produktionen.

Bagerst ved siden af komfuret giver
den farverige vuggestue håb.

Hvis de små ikke har en potte, podes de
tidligt.

At gøre romerne tilstrækkeligt, Ikke
mindst for patriotiske følelser.

Moses var den første til at anerkende frihed,
da han forlod Egypten til det forjættede land.
Hver stjerne glimter som en edelweiss

Derudover roden jess grønne ris,

Plukket til jul i stormen Sne og voynich

læder er hvidt.

En sol- og en månekalender Allerede

lidt brune, kanterne er knækkede, Men de
badende piger varmer sig om aftenen
ved den røde og blå kanonovn.



(De sidste kapitler er ikke udskrevet i denne forhåndsvisning)

Voynich Silenen Komedie -

Hvordan jeg dekrypterede Voynich Manuskript som Jost von Silenens erindringer

Indhold:

Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet

forord

I. Oprævningens stenede vej

II. En helvetisk ekspedition

III. En hurtig moralbiskop

IV. Stjernernes erindringer

V. Prinsbiskop Jost og verdenskortet

VI. Melker Russ, kronikørerne og Wiens Stefansdom

VII. Det Gamle Forbund - Silenierne og Wilhelm Tell

VIII. Jost af Silenen, Davos og Chur

IX. Valais, biskop Jost og Schweiz' enhed

X. Jost af Silenens ironiske syn på Habsburg-krigene

XI. Jost af Silenen og Nicholas af Flüe

XII. Profeten Esajas og mandraken

XIII. Den første dekryptering af Voynich Silenus

Silenensisk undervisningsdialog: Biskoppen og hans skriver

XIV Biskop Jost og de badenske elvere

XV. Krønike af begivenheder og våbenskjold

XVI Den anden dekryptering af Voynich Silenen scriptet

Essay: Jost von Silenen og Voynich-manuskriptet

Det berømte, tidligere ulæselige Voynich-manuskript er blevet dekrypteret med succes! Manuskriptet opkaldt efter ham, fundet af den polske bibliotekar Wilhelm Michael Voynich i 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nær Rom og nu på Yale University, skrevet i et ukendt skrift på mere end to hundrede sider, for det meste mystiske planteillustrationer, alkymistiske horoskoper og vandbassiner med badenymfer samt et udfoldeligt kort med borge og takkede cirkler og var allerede i kejser Rudolf 2.s besiddelse. På trods af utallige internationale kryptologiske forsøg, for eksempel af Athanasius Kircher i 1800-tallet eller, berømt, i den 20. af Alan Turing og hans Bletchley Park, som endnu ikke var læst. Under corona-pandemien - mange illustrationer med rødder minder om corona-virussen - efter en rejse til Schweiz gjorde jeg efterhånden en forbløffende opdagelse med manuskriptets læsbarhed: disse er erindringerne fra den schweiziske prinsbisop af Sitten Jost af Silenen og hans familie. Et værk, der, som det er typisk for erindringer, ikke begrænser sig til det personlige, men refererer til historien med en bestemt mission.

Og vi skal selv skrue et hak op: I den schweiziske Silenen-komedie får schweizernes befolkning forsinkel noget, der uventet styrker deres identitet, som det ikke har gjort siden Friedrich Schiller. Det, der kom sammen gennem kampe og afgrænsninger, det, der blev styrket af en fælles tradition og alliance, truede altid med at bryde fra hinanden gennem forskellene i sprog, trosretninger og kulturer i bjergene og dalene. Det, der er forbløffende ved schweizisk patriotisme, som er i modstrid med alle europæiske nationalismer, er dens overnationale karakter. Denne helvetiske konstruktion, som faktisk kun kunne være opstået i en overnational middelalderverden, ser ud til at have dannet et stabilt samfund, der har bestået og formet Alperne den dag i dag.

Selv hvis Sonderbund for længst var etableret, bør ingen antage, at den neutrale sammenhængskraft mellem et så forskelligartet folk, især i dagens centraliserede EU, ikke på noget tidspunkt kræver et nyt, yderligere samlende dokument. Så det ville også være en særlig glæde for alle europæiske borgere, hvis et sådant nyt dokument om stabilitet og fred, som den demokratiske model var blevet fundet, især i de mest uventede ufredelige tider i Europa, et nyt budskab om fred kommer på det rigtige tidspunkt. Historien viser, at fred kan lykkes, hvis der er gode diplomater som Jost af Silenen.

Jost of Silenen er lidt kendt i dag, men det kan ændre sig meget hurtigt. I 1482 blev han gjort til biskop af Sitten i Wallis. Han er en ganske succesrig historisk skikkelse, politisk og også som protektor for kunsten, selv om han blev afsat som biskop i slutningen af sit liv. Men han var endnu mere succesrig, end vi tidligere vidste, nemlig som schweizisk patriot. Hvem ville have gættet, at han 500 år senere ville blive husket af en helt særlig grund. Ud over sit politiske engagement havde han selv ydet et væsentligt bidrag til sit åndelige monument og dets antydede gennemslagskraft. I det værk, som vi indtil videre stadig kalder "Voynich-manuskriptet".

Man kan ikke rigtig sige, at det er skrevet, snarere er det designet, måske skitseret, samorganiseret som en klient, for der er intet eksempel på denne form for kunst før ham. Og alligevel bør Jost af Silenen selv komme i betragtning som humanisten bag værket. Referencerne er for individuelle, den kontinuerlige forbindelse med biografien er for usædvanlig, uddannelsesvejen, ja, oprindelsen.

Og endelig inkarnerer selvpanegyrikkens arbejde klart livsfilosofien og den politiske mission, der forventes af den. Ikke så sjældent i renæssancen, men også typisk italiensk, at hos diplomater, politikere, i endnu højere grad i kirkefolk, ville kunstneriske kvaliteter som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici spontant komme til at tænke på.

Jost von Silenen kommer fra en af de ældste adelsslægter i kantonen Uri, dog ikke fra en af de store schweiziske familier, såsom Toggenburgerne og Kyburgerne. Silenierne var endnu ikke grever, ikke prinser som ham selv, men de var i hvert fald en mindre adel, der havde arbejdet sig op til at tjene adel - sandsynligvis gennem Meyereis embede. Dette antydes af navnet Albin Meyer von Silenen, en stamfader til biskoppen, der ofte nævnes som en kendt skikkelse i historien om grundlæggelsen af Schweiz, og som også kunne have været en af de tre sværgere på Rütli .

Alene denne herkomst må have været en indledende motivation for Jost ikke blot at blive en schweizisk diplomat, men også at efterlade et vigtigt skriftligt værk om dannelsen af den schweiziske stat. Ja, det ville være bedst at kombinere begge dele på samme tid for at skabe et værk, der roser hans præstationer for Schweiz som diplomat, men samtidig er en samfundsskabende prædiken. På sin mors side kom Jost von Silenen fra en meget vigtigere adelsfamilie fra Frankrig, Chrevon-familien.

4

Efter at han tidligt modtog ydelser i St. Leodegar Abbey i Luzern, havde mange mistanke om en tidligere fødselsdato, men det er ikke endeligt aklaret den dag i dag. 1435 er for det meste accepteret. Måske vigtigere er hans fødested. Han voksede op i Küssnacht i Gesslerburg fra Wilhelm Tell Legend. Tog derefter til Pavia for at studere jura og kom til Rom for at studere sprog som sekretær for den franske kardinal Guillaume D'Estouteville, som var en fremragende protektor for renæssancen og bestemt en rollemodel for Jost von Silenen med hensyn til at fremme kunsten. Derefter gik det til det franske hof, indtil han blev udnevnt til abbed i Beromünster. Sammen med Nikolaus von Diesbach er han den franske konges forhandler. Det var dog hovedsageligt Jost af Silenen, der forhandlede med habsburgerne.

Det var hans fortjeneste, at han forhandlede den første varige fredsaftale med Ferdinand af Habsburg, den såkaldte Eternal Direction, som sikrede datidens Forbund dens første selvstændighed og sikrede den status, den havde kæmpet for som en fri, demokratisk nation, hvilket var enestående i Europa, og som tænkte frem til neutralitet og så videre kan også bruges til alle tider som model for fred i Europa og faktisk i verden. Dengang hed det stadig officielt Unification, men det var den første fredstraktat omkring 1474, der satte denne evige retning og gjorde fred mulig selv efter de schwabiske krige. Habsburgerne skulle mod betaling opgive deres territorium i Alsace og til gengæld modtage et løfte om støtte til militærtjeneste fra de konfødererede. Karl den Dristiges trang til at erobre fik bestemt parterne til at rykke tættere sammen. Men der var nu fredelige stier mellem to ørkefjender, der ikke har sparet sig selv, hvilket medførte en masse lidelser for befolkningen. Det handlede dog ikke kun om territorier, men også om borgerlige frihedsrettigheder, som blev garanteret for første gang og i det afgørende øjeblik. Så Schweiz havde ressourcer fri til de burgundiske krige, ellers eksisterede Schweiz måske ikke i dag. Den franske konge Ludvig XI, der trækker i trådene i baggrunden og var en fjende af Karl den Dristige, gjorde Jost af Silenen til biskop af Grenoble som tak, indtil han i 1482 blev udnevnt til bispesædet i Sion.

Jost von Silenen havde to brødre og en vigtig nevø, til hvem han satte et særligt monument i alkymistiske symboler i sin Silenen Codex. I denne henseende bliver biskoppens kodeks et familleanliggende, selvom biskoppen selv antages at være hovedmanden. Den materielle involvering eller forfatterskab af andre familiemedlemmer eller diplomatiske kolleger ville være et særskilt spørgsmål, der skal besvares.

I fredstiden gjorde han sig nyttig som bygmester af kirker og indretning af bade, trykte den første bog i Schweiz, Mammotrektus, en bibelkommentar, og bestilte et breviarium, der er opkaldt efter ham i dag og også et ganske særligt. , hidtil ukendt manuskript, hans erindringer, som vi diskuterer her.

Begge hans brødre omkom. Den ene, Andreas, i et forræderisk mord på grund af et oprør som følge af konflikten med Milano, den anden, en vigtig militærleder i Luzern, sejrer i kampene ved Murten og Nancy, døde af syphilis efter slaget ved Crevola. Hans bror Jost, der allerede havde mistet en uægte søn i Paris, bragte ham tilbage til Wallis, udlagt i staten.

Når den til tider korthjertede biskop Silenen selv mister sit embede som biskop på grund af de tabte krige i Italien. - Han var på den forkerte franske side, da den efterfølgende franske kong Charles VIII invaderede Italien - Jost blev fordrevet fra Valais af det ophidsede folk og kardinal Matthäus Schinner efter en såkaldt matzah, fobbet af med et titulært bispedømme i Hierapolis og døde i en raserianfald i 1498 i Frankrig.

Familien, og dermed også Voynich-Silenen-manuskriptet, fik særlig betydning gennem grundlæggelsen af den schweiziske garde, hvis første kaptajn var nevø og søn af Albin von Silenens bror, Kaspar von Silenen. På det tidspunkt udgjorde verdslige og åndelige fyrstedømmer stadig en enhed. I Forbundet og også i Valais blev fyrstebiskoppens magt imidlertid stærkt begrænset af statsrådet. I Schweiz havde borgerkabet tidligt taget magten.

I diplomatiske kredse hjalp Silenen-manuskriptet, Jost von Silenens erindringer hjalp muligvis som et memorandum i dannelsen af den schweiziske stat. Men det blev bestemt det ideologiske grundlagsdokument, charteret for den schweiziske garde i Vatikanet, hvis kaptajn var nevø til biskop Kaspar von Silenen. Da han dør - en søn fulgte ham som kaptajn - falder den i glemmebogen og bliver brugt som alkymibog af kejser Rudolf II. og genindtræde i historien som Voynich-manuskriptet, indtil det genopdages af dets læsbarhed som Silenen-manuskriptet.

Faktisk bidrager denne opdagelse også noget til historien om Schweiz' nationalhelt, Wilhelm Tell, men på en humoristisk måde og med antydninger er der ingen tvivl om den påtænkte reference til Tell, da han måske er den anden store helt i Schweiz, der er blevet undervurderet (conditio sine qua non) og som Skaberne af dette manuskript også personligt forbundet med legenden om Tell.

forord

Jeg har også filosofiske, historiske og litterære tekster om alle de nævnte opdagelser. For at gøre afkodningen af Voynich-gåden tilgængelig for en bredere kreds, men også af systematiske og didaktiske årsager på grund af gådeløsningens længde, præsenteres teserne først trin for trin i den epigrammatiske form af Josts tid. Silenen som et afhandlingslignende heraldisk didaktisk digt, en Voynich multiplikationstabell Key, en heraldisk kode indeholdende al den konkrete information, som enhver burde kunne bruge til at læse manuskriptet trin for trin for at lære biskop Jost af Silenen og hans arbejde at kende. For bedre forståelse valgte jeg det klassiske rimskema af sekstinerne, aabbcc, der hver danner en lille aforisme uden strenghed. I lyset af Schiller er der ingen poesikonkurrence at vinde her, men forfatteren ønsker kun at underholde og gøre historiske teser lidt mere præcise og nemmere at huske. Det burde enhver læser være

kunne tage på opdagelsesrejse med mig igen og opleve spændingen ved afkodning.

Fordi de fleste af de følgende vers blev skrevet umiddelbart efter den respektive opdagelse og dermed afspejler opdagelsesprocessen.

Et digt, eller rimet prosa, skal frem for alt give inspiration og skal ikke forklare alt. Kommentarer er beregnet til at lette forståelsen for ukendte læsere. De længere biografisk-humanistiske kommentarer og den litterære bearbejdning er så et supplerende eller yderligere indholdsmæssigt skridt til at nærme sig emnet. Jeg vil især pege på den silenensiske undervisningsdialog, "Jost af Silenen og hans skriver", som udgives her til sidst.

Selvom mange naturvidenskabsmænd var involveret i manuskriptet, og alkymien og kosmologien er meget typisk for renæssancen, som endnu ikke skelner mellem religion og natur, er arbejdet nu mere tillagt humaniora. Det ville være interessant at finde ud af Jost af Silenens fødselsdato, og om der er en bestemt stjernekonstellation for den. Mens fagtidsskrifter dominerer i naturvidenskaberne, er monografier stadig den højeste videnskabelige standard inden for humaniora.

Afgørende for løsningen af gåden var dechiffрeringen af marginaliaerne skrevet på latin og tysk, en lille hjemmefordel for den tysktalende som modersmål. Det var også frugtbart for en østrigsk undersåt i Habsburgerne.

Det forbløffende for læseren er bestemt præciseringen af planteskildringerne som en samling af våbenskjolde og en kronik. Silenens erindringer udvikler en klar våbenfilosofi, kirkearkitektur og historisk krønike udelukkende med afbildninger af planter og afbildninger af brændevne. Dette har også til hensigt at henvise til bibelske passager i Esajas, som i afsnittet fra Isajs rod også kalder Kristus for en standard (Es. 11:1-10). Der var allerede lignende modeller af våbenskjoldherbarier i regionen. Målet er at afsløre alle de lokationsbannere, der viser politikeren Silenens holdning.

Mange våbenskjolde vedrører, hvis ikke kun de store byer og kantoner, men steder, der kun kortvarigt blev tilføjet til Forbundet af schweizerne på tidspunktet for Jost af Silenen, ses også Alsace. Andre er væsentlige slagsteder fra schweizisk historie. Der er dog ingen historisk kronologi, men en regional ordning. I denne henseende er udtrykket krønike ikke helt passende. Det er biskoppens personlige valg, og ofte mere nærværende end man tænker på retrospektivt, fortæller den tydede tekst.

Samfundenes navne er bevidst tilsløret, men der lægges spor lige så bevidst.

Der er et tydeligt stednavn i manuskriptet, som hidtil er blevet overset. Randnoten "Brug" f8v betyder den habsburgske by "Brugg" i ældre stavning, eller den er skrevet med vilje forvansket. Teksten danner også en slags bro eller borg, Habsburgeren. Adskillige hidtil usete figurer af Habsburgerne er skjult i VM: Kejser Albrecht I bliver myrdet af sin nevø Johannes Parricida. Et sværdblad ses svæve over kropslinjen i Königsfelden folio 8r. - Et puslespil som skriften! Om hertug Leopold III. og hans død i slaget ved Sempach er rapporteret på en lignende botanisk-heraldisk måde. Den østrigske krønike om de 95 herskere, som allerede blev kopieret i Königsfelden i Bernertiden (Clemens Specker), samt andre krønikeskrivere, giver oplysninger og skal sammenlignes for at finde yderligere godt skjulte indikationer af historiske begivenheder. Sammenligningen med historien bekræftes af opdagelsen af Melker Russ' marginale og hans ufærdige krønike.

Personlige relationer til familien Silenen er dokumenteret. Albins køb af et slot fra Melker Russ. Jost af Silenen, som plejede at bo i Luzern, var personlig ven med Lucerne Melker Russ. Luzerns våbenskjold, kløvet skjold i blåt og hvidt, er et motiv, der løber gennem manuskriptet. Det sekundære tema, navnet Habsburg, som også senere var vigtigt, skulle dog ikke dominere hovedtemaet, det schweiziske syn på tingene.

Voynich-manuskriptet indeholder 246 sider og næsten 170.000 tegn og billeder på næsten hver side. Listen over Voynichologer er lang, meget lang. Værkets kompleksitet undgik enhver læsning eller fortolkning. For nogle af værket virkede endda fuldstændig abstrakt og indholdsløst. Hvor starter sådan en selvstændig løsning?

Hvorfor de tidligere mislykkede forsøg på en løsning omhyggeligt lister og splittes op her igen, når alt allerede er sagt så ofte og kan læses hvor som helst når som helst. Længslen efter at komme direkte til den helt nye kerne af sandhed, som aldrig har været nævnt før, er stor. Under alle omstændigheder bør et velordnet poetisk, let læseligt forsøg på manuskriptets vanskeligheder og historie sættes i gang, før forskningen bryder nye veje, for ifølge Bernhard von Chartre er vi "alle bare dværgen, der sådan set sidder på giganternes skuldre". Silenen-erindringerne viser, at der i kunsten er brug for fortolkeren, eksegeten, historikeren, kunsthistorikeren, filosoffen, forfatteren, filologen, teologen og i teamet også naturvidenskabsmanden etc., især når de selv forstås som et mysterium og alligevel kunne Bletchley Park ikke finde en løsning.

Gregor Bernhard Koenigstein

februar 2023, Heiligenkreuz nær Wien

I. Optrævningens stenede vej

Et manuskript, der kostede mange penge, narrede verden i århundreder.

Det virker forbandet af
æonerne, Det er elsket af
nationerne, At læse det
skjulte skrift, Moderne forskning har fejlet.

Teksten er blomstrende som billederne,
Med damer nøgne, planetbørn,
Havfruerne gemte deres essens for os,
Hvorfor sidder hekse ikke
på Heller klatre ud af halve tønder, f70v2 FN1
Ja, bade i silkevand? f75r

Selv kejser Rudolf II i den
gamle lille by i Prag sad i sit alkymi-
laboratorium og tog
kampen op med Voynich, FN2,
som endnu ikke havde et navn
"Forfatteren ville være klog som Bacon!",

Fortæller Johannes Marci i brevet,
hvormed han udpegede en sagkyndig.

Men Kircher Athansius fandt i stedet
for hieroglyffer kun irritation.
I Rom, i Jesuitbiblioteket
Manuskriptet står stadig

Indtil Wilfrid Voynich finder det. Men
selv han bliver hurtigt irriteret.

I midten er et hjulalfabet, der drejer
separat i cirkler. f57v Alan Turing var
fortvivlet, fordi gåden ikke gik
igenmøn. -

Det store tyvende århundrede Er
voynichologer forbløffede!
Ingen skriftyper som EVA er
konsekvente, selvom hver afhandling er
dyb. FN3 Ikke underligt, at al
galskaben kaldte hver polyhistoriker på scenen.

To tusinde og toogtyve tilbage Vises
fra New York til Gdansk. Ingen sand
klient er kendt. Skriften
trodser forståelse.
Hvordan gåden forvirrer
videnskaben er tilstrækkeligt dokumenteret i artikler.

Selv gruppen af sprogforskere
lod sig snyde af manuskriptet.

Stjernetegnene er på latin, f70v2
Hvordan kan der være en aztekisk forfatter?
FN4 Hvis bare de spanske
romaner kom til databehandling med Lull.FN5

Ja, selv den smalle tekst i kanten Var ikke
let for nogen.
Også selvom på sidste
side Hvis løsningen var i fuld bredde. f116v
Man har mistanke om hebræere og
arabere, Abracadabra var allerede populær!

Nogle, der troede på en opskrift.
Så på de nøgne ting.
Selv med tal forblev svagheden. Alle svømmede
til overfladen.
Kontinenter kredser på et kort over verden,
Battlements blev kluge argumenter. f85v

Den vildledende tvang er lykkedes En tekst
er lukket for at opfordre!
Et skjult sprog er af værdier, men
et forkert spor blev lagt.
Med hensyn til forsvarstaktik er dette et smart
hul, hver skoledreng falder i det,

Den med tromlen er på vej, fordi planter
altid bedrager.
Så sikker spiller enhver brunløgsløg
en rædden rolle i Voynich.
Ja, hvis bogen forblev stille i lang tid, er det gåde,
mystik eller kætteri?

Selvom nogle ideer er stimulerende,
men det rigtige miljø manglede.
For længe siden, hvor mange flokkes rundt.
Ingen så fornuften, den rigtige!
Stå dig selv kunstig intelligens Ikke
uden for konkurrence på gamle Yale.

II. En helvetiansk ekspedition

Jeg tog til Schweiz med tog for
at opleve charmen ved landskabet.
En anelse bragte mig på rejsen for at
rydde Voynich på den rigtige måde.
Fra Wien rejste jeg ud,
der mægler for Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck og Rhinen bør
begge sider forbindes igen.
Skinnerne gik langt over Alperne,
som engang blev anset for uoverkommelige,
Gennem mange steder som Walden,
Over grønne enge og derefter dynger,

Gennem et land, der har sin historie
Fra romerne, Schiller-Tell til Dürrenmatt, Af ost,
bade og mærkelige manerer, Fra Røde
Kors, for dem, der led.
Mit mål Matterhorn, det magiske bjerg, Davos er
populær hos Jedermann!FN6

Hvis skæbnen var galant for mig,
Og løsningen var snart ude af hånden,
Da jeg for det meste trak mig tilbage til Corona,
Studerede hver linje, script og bue, FN7

Så tilgiv venligst min frustration, læser Du ville
have vidst det lige så godt?

Alle detaljer i manuskriptet er vigtige, For at fortolke
hans budskab korrekt.

Der som skrev sine fingre ømme,
Men det forkynedes her som et mirakel
Med hvad mange tusinde varianter De
samme glyffer blev blandet sammen.

Selvom det var spild En
evig joke i hver tur.
Men hvor jeg læste den
uigenremskuelige tekst, Lidt efter lidt
forrådte han sin natur, Også
for at forstå botanik måtte jeg ind i historien.

Forfatteren var kendt for os i lang tid. Han er
allerede nævnt som protektor!
Han efterlod os et
brevbog. Det er også historisk let at forstå!
Ja, hans viden om de sidste ting tårner
sig op over Hildegarden af Bingen.

Og hvor jeg kiggede mig nysgerrigt
omkring, sendte mig
til kirker Blev stillet op på broer og på tværs af
gader, jeg tror en Voynich plantekjole,
FN8 Akantusen virkede allestedsnærhavende
for mig, Det er hvad planten omkring skjoldene hedder.

Siden Corona er rødder blevet interessante, hvem
tror du har planlagt dette apokalyptisk?
Ligheden af knoldene er virulent, Hvis du
holder et virusbillede ved siden af.
Det farverige pergament med duften af kalv Bliver
et levende våbenskjold for os. FN9

Hele Schweiz er forenet i det?
Dedikeret til det gamle forbund.
Men du bør ikke gå glip af
det The Kabbalistic Function of Trees.
Og så i løbet af de følgende epigrammer Lad os
klassificere mandrakes efter stamme.

III. En nærmest moralsk biskop

En biskop sad engang i Alperne,
Han var endda en prins i hænderne på imperiet Valais
lever og ånder stadig i dag, Der er højt
bjerget og dybt dalen!
Jost af Silenen er hans adelige navn, FN10 Han
havde en særlig stående gave.

Ja, hans schweiziske hjerte bankede hårdt,
men der var også lidelse og smerte.
Som en kæmpende biskop af Sitten,
Midt mellem Genève og Zürich, Var han i Milano på
en krigsmission, Indtil en modig sejr ender
i hån.

Voynich-manuskriptet er hans værk.
Det er et vidnesbyrd om dets familieværdi!
I et panegyrisk mesterværk, som
påvirker hans arbejde og tænkning.
Voynich-kortet er karakteristisk for dette, maleriet
er fra Luzern-udkigsstedet. f85v

Jost, som tidligt pantsatte Sanct
Leodegar, havde været fra Luzern i en ung alder.
Her ser vi den gamle Musegg Wall, Den
havde et væld af sjove tårne. Vi genkender
i hvert fald tårnene tre.
Og der er også en ringmur.

To slotsbjerge tårner sig op over Sitten,
katedralkapitlet plejede at mødes der.
Forbi Sion biskoppens trone Flyder
den øvre Rhone med bravour.
Vi viser Josts kort senere, hvor
hun ellers henvendte sig.

Om vinteren herskede mest som eminence
biskop Jost i hans residens.
Om sommeren fryder han sig dog øst på
et stærkt slot i Leuk.
Men også hele puslespilmanuskriptet giver
os sine aldre kosmisk.

Indledningsvis har teksten to røde initialer, f1rFN13
Så han følger moderlige adelsideal,
Isabellas chevron bærer Jost på revers, FN14 Som
om Silenen var nogen.
Men alkymisk er han symbolet for
den opkvikkende ånd i alkohol.

Familien kom engang fra Uri, Der
er våbenskjoldet af oksen Ur. FN15 Associeret på
latin med Muse Urania, Hermed bliver
stjernernes vej klar for os.
I manuskriptet genkender læseren nu Roden,
okseringen kalder os, f52r

Hånden ser ud til at være bevæbnet med en
armbrøst. Som om en rodmandrake kiggede
på os. Ingen ønsker at Hodler for hurtigt her,FN16
Bekræfter en gammel kodeks Urner Tell?
Derfor er Küssnachts sagaer vigtige, f9r Ja, i
Gesslerburg, uden at klage,

Var vores Jost født af Christian, I
dag betragter vi ham som en vanskelig mand.
Sådan hed fogeden i Sion dengang.
I Valais på sin tid led heksene.
Han var selv kroniker og havde et dommerembede,
men Josts far forblev ukendt.

Fordi han døde tidligt.
Sønnen så helt sikkert på tingene anderledes.
Kun i forfølgelsen var de lige, hvad
enten han kaldes en biskop, en dommer, endda
en demokratisk distriktsadministrator.
Josts svar på Valais-varulve Er
skrabemærker og badelveren.FN17

Bogen begynder lige i midten, f57v Alene det
er kutyme for en bønnebog!FN18 Læsevejledningen
går i ring, men samtidig gør den forpurring.

Jost donerer et relikviesskrin med masser af guld,FN19
Ja, er heller ikke afvisende overfor badet.

Ikke alene var han adelig af fødsel,
men kortvarigt biskop af Grenoble.
Studerede i Pavia, troende i Rom.
Som æret sekretær for Guillaume
D'Estouteville, fransk kardinal, var den
ene for renæssancen epoke.

For ligesom Julius II efter ham
vejledte han arkitekturen.
Biskop Jost vendte tilbage til Schweiz
fra Rom og er af stor værdi for dem.
First Probst fra Beromünster FN20 Han
var også sanger i koret.

Han trykte den første bog i Schweiz.
Mammotrectus bragte ham ry for at være en perfekt
fortolkning af Bibelen. FN21 Kirkelig latin var også
praktisk for ham.
Han blev diplomat for Frankrigs konge, og
opnåede ikke lidt som budbringer.

Han takkes for sin store præstation: I
Habsburgs første fagforeningsløfte!
Schweizeren og tyroleren Sigismund
indgik en stor fredspagt, den blev
snart kaldt "den evige retning", og Frankrig
gav voldgiften.

En illustration fra Bern Chronicle viser os,
at Jost taler i Hedonik.FN22 Da Maximilian tog
med Schwaben, var Jost allerede ved at
jævne grøften.
Ja, ikke kun krigen med Bourgogne førte
til krympning ved Habsburg.

Ligesom Nancy Charles den
dristige Leopold engang forlod
scenen.FN23 Den forreste østrigske "uden
bander", var FN24 Schweiz brutal tabt.
Sjældent skælder han ud på Schweiz,
The Cow Swiss var ikke galant!FN25

Så hellere på Appenzeller, Han
spiser ostet længe med tallerkenen.
Ja, Tell blev også hånet.
Hvordan var det hurtigt igen?
Hvad hed hans dumme bror?
Nej, det var virkelig slemt! FN26

Derfor digtede Veit Weber senere Med
entusiasme fri fra leveren, Fra retning
som "Evig Fred",FN27 Med Marignano
sluttede sejrene.FN28 Og den dag i dag på
begge sider af Rhinen Kan forholdet ikke blive
bedre?

IV. Stjernernes erindringer

Sammen med nære pårørende
holder de råd på deres slotte, f86r2 Hvilket
stort arbejde skal der udføres,
der holder de helvetiske kantoner fri.
Hvad erindringer giver verden
Familien tjener til at mindes.FN29

Efter allerede bygget kirker, bade, FN30 Er
der en timebog, vi kender i dag, To bind med
sommerbønnedelen, Breviariet er rigt illustreret
og fint, Samtidig med Psalter, Sanctorale,
Officium viser Kong David os den fyrstendømmet.FN31

Chevron-kammene kunne ikke række
Man ønskede også at skildre fornøjelsen.
Ja, af dogmer og fredspolitik opstår
så Josts notat.
Han beskriver en vej til frihed.
For enden står det schweiziske Jerusalem!

Nu Jost og hans to Silenen brødre, Af
disse var Albin Murtens vinderen, Og som
arving af Silenen Kasper, kan pryde
himmel matrikel, Som om de
var gnostiske arkoner, der solede
sig i deres æterkontorer.

Biskop Josts spidse gering, f67vFN32
Som var meget berømt som et kunstværk
Er alkymisk et solsymbol, Som
rund i chevronen efter protokol.
Ja, tre bolde på stokken eller fire
danner her ikke kun kammen.

I midten er månen og solens tegn, som vi
sammenligner med alkymi, og i
katharerne horoskoper er
kjolerne strengt forbudt.
Men selv fruen i huset Katharina Bliv sat
som en hellig stjerne for evigt,

For at de mange badebedegrupper skal
erklære evigheden i himlen.

Sandsynligvis af hemmeligholdelse som et puslespil formål, Vær den røde løve gemt i Uri-tyren. f71v Fordi den røde løve allerede har travlt i våbenskjolde, som er historisk magtfulde.FN33

En rød prik i løven måtte være nok, f72v3
Den kan også lide at sætte tegn, Kunstneren er forholdsvis svag, en skriver har nok taget billederne.
I centrum skal gættes af læseren Biskoppens verdslige og åndelige våbenskjold.

Antallet af stjerner i Wallis våbenskjold ,FN34 Et historisk skiftende tilfælde er.
Hvor fjorten engang stod på stilken Rød som en dyr farve kan også mangle.FN35 Vi finder prinsens våbenskjold i seglet, f57r Det åndelige med kvaster er hans spejl. f65r

Ja, så den berømte Sitten dobbeltstjerne FN36
Også ikke langt fra den hemmelige tekst,
f58r Som der i alle kupler og cirkler,
Blomsterstjernerne viser os Wallis.
Ja, til sidst endda i rødt og edelweiss, Antallet af stjerner i Wallis våbenskjold, 103r

Fire gange som et tal i hjulet kaldes, Da prins biskop Jost modtog sit embede. f57vFN37 I år fjorten 82 kom renæssanceklassikere til Valais.

Satyren Silenus ifølge den gamle legende, ser ikke døden som en klagesang til sidst,

Bedre ikke at blive født!
Han selv kan lide at drikke vin som Bacchus, og danser også som søn af en nymfe Gennem bukoliske farvande og sumpe, Det var tydeligt, at familien til Silenen selv forestille sig en nedstigning fra ham.

Silens' absurde kloge filosofi ville gøre ham til et geni i dag.
Og således også Silene-biskoppen Jost Says jubler oftere som en visdom af alderdom.
Ja, hans åbenlyse kærlighed til filosofi udtrykt gennem Sokrates tre sigter,

Han selv som satyr kunne lide at blive set, Sandhed, godhed, nytte er til at forstå.FN38 Fire figurer instruerer os med fagter, Hvordan læser man bedst erindringerne. jf. f57v Jost vender ryggen til os nedenfor,

Det lange hår kan glæde sig.

Silene-skuldrene sidder på hug.

Det er således lykkedes at bevise, at Når
de peger hænderne Hvor skal
deres skæbne vende sig?
Sådan læser du horoskopet her
Sådan beskriver et alfabet essensen.FN39

En møntprofil bekræfter anatomien, FN40 Four

Silenen inspirerer med bonhomie.

Ja, på dette tidspunkt mødes
biskoppen, Med kalligraferne af Maurix, Morix", 116vFN41
Og til sidst bliver intet klarere end, Bogen blev
skrevet i "Abtey Valsch"116v

Wallis Augustiner tidlige kloster havde

et vigtigt scriptorium med sig.

Og hvis før cccc9 om året?

Så fjorten halvfems på det tidspunkt.116v

For hvad der er så alkymisk solrigt
viser os også en verdenskrønike.

V. Prinsbiskop Jost og verdenskortet

I verdenskortet er indkredset for ham, f85v

Hvad biografisk politik betyder.

Savoy byer, skove og dale, Til
Middelhavet, ikke smallere, Også
halvvejs til Grenoble.
Lull er besat for concilet i Wien.

Ja, fra Genova tager vi til Rom,
men han er allerede hjemme via Venedig.
Byen Milano er vigtig for ham. Sforza-
paladset malet i orden, Med spidse
svalehale-merlons, kan skriftypen
også bestemmes. FN42

Men da Adam og Eva var nøgne,
bliver Josts verden en kosmisk handling!

Augustinsk historieteologi Er altid
også en livsfilosofi, De seks
kosmiske verdenstider, Følg
hans liv til ende.

Derhen, hvor var Josts Hierapolis, som

allerede er forudset her.

Og Jerusalem stiger ned fra himlen,

Det ser vi stå på arkader. Se f86v Ja, den
himmelske så alpernes charme: Den ville til Zion i
Schweiz. FN43

VI. Melker Russ, kronikørerne, og Wiens St. Stephen's Cathedral

The Lucerne Chronicle of Melker Russ Giver
våbenskjoldsamlingen sin rollebesætning.
Helt hemmeligt til denne herolds formål, Så
at den selvfølgelig kan blive ved med at skjule
godt Er Melchiors navn indskrevet i margen, f17rFN44 Her
behøver ingen læser at fortvivle.

Han var meget fortrolig med biskop Jost
Both bygget på Schweiz.

Han giver Voynich sin essens, man
bør læse det parallelt!
Melchior var byfoged, men
så blev han uheldigvis forarmet,

Han forsynede "Luzern" med en masse
honning i sin bykrønike i Luzern.

Han var glad for at tjene som kilde til
Schillings bykrønike om Bern.

Han blev slæt til
ridder af kongens nåde af Ungarn.

Selvom han var en
schweizisk søn, fandt slaget sted i Stefansdomen,
da Matthias Corvinus sejrede i Wien.
Alle ville rykke mod Habsburg.
For engang kunne denne gruppe kronikere
godt lide at rejse til Ungarn som en gruppe.

Diebold Schilling, allerede faderen, Han
var også meget begavet som maler.
Viser historien i ord og ornament, Breit i hans
Chronicle of Spezier.
Drengen Schilling skrev meget senere:
Han giver os malkeren i katedralen.FN45

Wildenstein Slot og Veltheims bjælker, FN46 Har
modtaget Lucernes borgmester Hassfurter.
Han var protektor for den unge Diebold Schilling.

Han var villig i Nancy som lejesoldat.
Melker Russ er adlet efter Rüsseg Slot, Han
mister derefter slottet til Albin von
Silenen.

Så vi kan tilføje marginalia, Og
skinne her med ordet Veltheim, Nu er det
et rigtigt navnebevis.
Siden leder os til Albin Silenen.

Meget senere som kronikør modtog Schilling-
sønnen belønningen fra kejser Maximilian.

VII. Det gamle Forbund, Jost af Silenen og Wilhelm Tell

De gamle konfødererede kæmpede
uafskrækket for deres forening.

Tre, Uri, Schwyz og Unterwalden
risikerede deres død på galgen.
Men før du kørte mod Habsburg Hvis du
aflagde ed på Rütli!FN47

På Vierwaldstettens enge, For at redde
sig selv fra tyranni.
Mod fogedens forbandelse
Kun protest som borgbrud hjalp.
En ny pagt med Gud er budet Frihedens time kalder!

Prince, Staufacher og de tidlige Melch
Potions af Bitter Battle Chalice.
De tre hænder af ed blev stillet til rådighed, For
at forsøre Wilhelm Tell.
Ægteskab med en vis Hermann Gessler
Kan levere ham til bødlens kniv.

Fordi Tell blev tvunget til at skyde,
satte han æbledrenge i fare.
Hvad han kan vente på, at Vogten laver
I den såkaldte Hohle Gassen.
Hvad malkeren Russ vil nævne Så
Fortæl vi forestiller os også i Voynich!

I stjernebilledet Skytten som en karikatur Han
rammer kun en dames blomst. f73v
Ja, at skyde på en rumpe
Ville være alt for fedt for Willi Tell!
Så vi mene charmerende antager,
at skytten kommer fra Silenenhaus.

Sådan eksisterer forbundet den dag i
dag i deres form og magt.
Hvad der kom sammen som tre originale kantoner
er garanteret af et føderalt brev.
Altdorf, Zürich og de to Walden, Opnå⁴⁷
forenede balancer i dag.

VIII. Jost af Silenen, Davos og Chur

Så i årenes løb blev det aftalt, at der
stadig skal være en Triple Alliance.
Ja, det bundede i denne tanke: Der
skal komme en pagt fra Guds hus, Bygget i forening
med de ti domme, Ligesom det grå bånd at
slå sig ned.

De var særligt kluge og kluge.
Måske er det derfor, de kalder det grå!
Tre konfødererede står over for de tre,
Rätien kaldes den dag i dag Graubündnerland.
Og det er her, Silenens Codex kommer ind, Hvem kan
begynde med de ti fret.

Når Voynichs første brogede planer væver
Davos til en krans af våben. f1FN48 Også fordi de
er stædige som en ged, kommer som et
våbenskjold med det samme i Chur. f2r Så Jost
dedikerede sin bog til timen, The Swiss
House of Worship Association.FN49

Og hvis Davos gør os immune?
Forstærker den grå binding med Trun.
f2v Ahornen i våbenskjoldet har grene.
Silenos forvandler det til et lagen.
Ja, Sankt Annas ahorn som helhed,
skal vi planlægge igen.FN50

I våbenskjoldet fra League of Ten Courts Proklamerer
sig selv som skovguden Silvanus.
Og hvad det hemmelige forfatterskab sigter
mod Den Grå Union, er skjult som et puslespil.
Ja, nu med alle værdige bånd Er
Schweiz kort forstået.

IX. Wallis, Jost af Silenen og Schweiz' enhed

Men Wallis måtte også
kæmpe mod magten fra biskopper.
Således dannede de syv tiendede af Landesrat,
En fri civil stat i lang tid.
Selvom Jost ofte skældte ud,
fortæller The Voynich os, at han var demokrat.

Så skal det ikke kun i forbifarten bemærkes:
Så var der de mange underområder.
Ja, fra Genève til Bodensøen I dag
forener fire nationer en fantastisk idé,
da alemannerne og de tre romere
nåede frem til en fri aftale.

Hvad der engang var Raetia og også
Bourgogne, er nu en model for Folkeförbundet.
I Sankt Gallen og der i Basel f52 Hvis
man bærer biskoppens kasubel i længere tid.FN51 Og det
bliver først aktuelt lidt senere, Hvad er blevet
kaldt protestant siden Calvin.

X. Jost af Silenens ironiske perspektiv på Habsburg-krigene

Schweiz var i stand til at opnå frihed Men
kun gennem mange krigs og lig.
Så der er dale, sører og enge, Grønne
måtter over bjerge og Gauen, Om Ar,
Buchs og Thur til formålet Stederne ender som
regel på Burg og Egg.

Men så mange navne i ét land bliver
kun kendt gennem en kamp For det, der
for os ser ud som en spa-kur, kombinerer
historie, kamp, natur.
Det store slag til Frihedsporten Det var
dog den fra Moor Garden!

Ja, Voynich, må vi gætte på, er
som et billede en hemmelig Morgarten.

Er også tekst og rod i pragt, De peger
os på denne kamp For selv i
heden fra tid til anden selv roden kan lide at stå fri.

Selvom soden er uden et billede, er der
nok af det i verdenskrøniker.
Hver stilk i den globale have vidner
om schweiziske halvarter.
Men hvis du ofte er i en gruppe, spiddet et
blomsterhoved.

Med Tschachtlan og bog af Sarnen, Der fik
et hvidbogsnavn Kan vi i Josts
plantevåben Gætte minde om krigen.

Så vigtige som habsburgerne var, så vigtige
er de for erindringer.

En marginalia er byen Brugg, f8vFN52 Den viser
den ældste Habsburgske ejendom!FN53 Hvor
Albrecht engang fra nevøen Parricida blev stukket
ned i Windisch.

Og endda tydeligt som forbogstav i teksten
Hvis en bro overhovedet er sat op som et slot. f8vFN54

The Ninety-Five Reign Chronicles,
beskriver det mellem våbenskjoldikoner.
Ja, Albrecht Habsburgs dødsbilleder, FN55 Er ikke kun
populære for skilte, Da Vinci blev
også i Alperne, Og det er i hans
arbejde.

Men den fine stil af Silenos kunst,
kun låst op af mandrake gunst.
Om kong Albrecht som en stakkels trold
Flyd sværdbladet et par centimeter. f8r Men
vi ser kun siluetten. Vær sikker
på, jeg vindet hvert væddemål.

Og dette er absolut det bedste ved det: Habsburg
som Esajas' rod Jesse.FN56 Altid en stamme
som den nederste del af roden, Som en figur skal
det også være et våbenskjold.
Og hver stilk ligner mest et
kirketårn med en kirke.

Habsburg havde stadig meget at berette.
Elisabeth grundlægger et Fattig Clares-kloster,
datter Agnes beder Pater Noster der For sin mand, der
døde meget ung, Kong Stephen af Søen, Platte.

Selv på schweiziske
måtter. Hun bar det dobbelte kors i sit våbenskjold. f8r FN57 Og
havde også en masse charme!
Hun var også dronning af Ungarn.
Frederik den Tredje besøgte det engang,
Han ledte efter motiver til våbenskjoldet.

Koenigsfelden skrivestudiet Fungerede
selv efter Ade Habsburgerne
måtte sige, at Som Berns bjørn fik de
fat i dem. f56v Ja, hver kirke havde en begivenhed
Dette er en bibelsk lignelse.

Sempach vender tilbage som Semper for
f31r Som i Salmernes Ordsprog.
De gådefulde billeder skjuler volden Det er
præcis sådan, man malede i renæssancen.
Leopold er også et rødt mandrake lig, FN58 Med
tremmer han våbenskjoldet samme. FN59 f31r

Ja, Habsburgs løve med en blå krone forblev
ikonet for nogle samfund.
Og i manuskriptet Gideons Fleece f80v Selv kejserens
gyldne er Om Rainach f16v eller
Veltheim f17r, FN60 Det skal ikke længere være
Habsburg.

Zürich, Lucerne, Zug er blå og hvide som komfurer, f89 FN61 Solothurn,
Schwyz synger røde vers. f88 Wattwil forblev
uberørt med Ibergs enhjørning, f56r Den blev dog ødelagt efter
Zürichs mordnat Rapperswil, f23r Denne har en dobbelt
rosenstamme. FN62

Hvis vi opdager alle våbenskjoldene, er
der mange døde på måtterne.
Og der skylder vi Jost, At
heraldiske blomster giver trøst, For hvad
står længe skrevet i teksterne Er det også
en bøn for gravene?

XI. Jost af Silenen og Nicholas af Flüe

Efter barnebarn, Nancy mod Bourgogne,
fandt de konfødererede deres egen jord For at
afvise hinanden igen måtte
Bourgognes bytte stramme op.
Efter Freiburg og Solothurn
Ønskede ikke at sætte deres præg på byerne

Som det vilde Schwyz-risløbertog Den
hvile so i det blå banner bar Da båndene
fandt hinanden helt, I Stans-pagten.

Ja, der var alt for meget at tale om der.
Til sidst hjalp kun velsignelsen.

Eremitten Nicholas af Flüe
Kontrakten derefter på spring. FN63 Alle
bør vende sig til fred og lytte til
Guds befalinger!
Og så med sin mystiske kraft
Forvandlet tretten til otte.

Var også med til at overvinde
ærgrelsen. Ingen ringere end Melchior Russ.
Blandt Luzernerne var han den gode, Broder Klaus
gav vanen.
Og det er unødvendigt at
sige, at for fred var Silenen.

Selv om længe skulle være imod,
Albins svoger von Hertenstein.
Nu giver Flüe og Jost eskorten For
den evige alliances hellige side.
Fordi enhver politisk kontrakt i tiden har brug
for på samme tid fordoblingen som en ed.

Og må freden blive i landet, men nu
forenet med Silenen-bandene.
Prins Biskop Jost sorgede for,
at Every Helvetian er forankret i forstæderne.
Så vær glad, schweizer, vær
klar Nu begynder din Voynich-tid!

XII. Profeten Esajas og Mandrake

Med Machiavelli var alle et fjols, Han spiste mandragola for potens, For at øge hustruens varme af kærlighed, I romanen anbefalede han de termiske bade.

Nu her i biskop Josts værk Vi ser mandrakes som dværge overalt.

De er endda magiske rodvæsener, Du bar dem med dig for at helbrede. f34 Derfor er en knold, der ikke er almindelig, en hemmelighed i Voynich.
At rode, stilke, blade og blomstre, sluttede sig til det åndelige sind.

Blev Germanias visdom engang kaldt Alruna, Alraune stod dengang for Store Moder, Dette falder sammen med kulten af Cybele, Som ofte blev byernes husgudinde. Mandrakes viser sig begavet der, Som en allegori af en helvetiansk by.

Fordi mangen en rod på alle fire, Er en buk eller bjørn som heraldisk dyr.FN64 Og også den siamesiske løve, Her giver vi Kyburg-navnet.FN65 For enden af to lange rodfletninger hænger også to schweizerhoveder.

Så danner de et råd Alle schweiziske efter forvandling, Også i Melker Russs krønike. Sådan kan nøddegåden knækkes! Opkaldt Luzern efter den Store Moder Som Sunnin smelter hun smør.

Rod-, Helligånd- og Marktegn sammenlignet med Esajas. De er tæt forenet med profeten, Som han skriver flere steder. Desværre må han finde sig i det, at lig går med rødder.

Men han ville helt sikkert se overrasket ud, hvis Davids far blev en mandrake.

Leprechaunen får en hellig seddel,
Men selv martyrer bliver døde.
At fra Isai udspringer Gud til os, Gør
knolden os til et bud?FN66

I stedet for at skrige fra tid til anden Er de
stille befriet fra jorden.
Ja, her formildet, vist isoleret Som kombinerede
kunstværker i verden.
Kronet er Adams æble og pære Gennem
blomster som øjne og hjerner.

Hvis vi ikke var på Rhinen dengang, kunne
du endda være udenjordisk.
Det kaldes en kam i våbenskjoldet. Der er
også blomster som gøglerhatte.
Da blåklokken kommer godt ud af det,
er baretter og damehatte også runde.

Afhængig af sæson og modesæson.
Lad os se mandrake-produktionen.
På bagsiden ved siden af komfuret,
lad den farverige vuggestue håbe.
Hvis de små ikke har en potte, er de
podet tidligt.

At gøre tilstrækkelig romere,FN67
Ikke mindst for patriotiske følelser.
Moses var den første til at anerkende frihed, da
han forlod Egypten til det forjættede land.
Hver stjerne glimter som en edelweiss Ud
over roden jess grønne ris,

Plukket til jul i bølgen Snow og Voynich
læder er hvidt.
En sol- og en månekalender
Allerede lidt brune, kanerne er knækkede, Men
ved den rødblå kanonovn varmer de
badende piger om aftenen.

Efterfølger følger