

Gregor Bernhard-Königstein



Voynich Silenen komedi

Hur jag läser Voynich-manuskriptet som
memoarer av Jost von Silenen
dekrypteras

Hur jag dekrypterade
Voynich Manuscript som
Jost von Silenens memoarer

Författare:

Gregor Bernhard-Königstein

Den engelska översättningen kan du hitta baklänges

Dr. Mag. Gregor Bernhart-Königstein Phil.-
Theol. Universitetet Benedictus XVI. Heiligenkreuz- institutet
för andlig teologi Otto von Freising-
Platz 1 2532 Heiligenkreuz,
Österrike E-post: gregor.bernhart-
koenigstein@hochschule-heiligenkreuz.at Mobil: 0043 (0) 677 63399624
IBAN: AT37 0000 7 401 401



bokförhandsrelease

Alla rättigheter förbehållna

Fotokredit:

Omslagsfoto 1: Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENsIs

Omslagsfoto 2: Ludwig Suter: "Schweizisk historia för skolan och hemmet". Einsiedeln 1912.

Omslagsbild 3: Voynich Manuscript f67r1 (Credit Beinecke, Yale University, New York)

Essä: Minnesplakett för Jost, Albin och Kaspar von Silenen i Schlossergasse, Luzern

s.10 Zürichs centralbibliotek - jubileumsbroschyr för den 19 april 1874

Alla andra bilder ges i fotnoter, VM, Beinecke, Yale, New York, som en folio

Innehåll:

Essä: Jost von Silenen och Voynichmanuskriptet	3
förord	7
I. Upplösningens steniga väg	11
II En helvetiansk expedition	13
III. En nästan moralisk biskop	16
IV. Stjärnornas memoarer	21
V. Prins biskop Jost och världskartan	27
VI. Melker Russ, krönikörerna och Stefansdomen i Wien	29
VII. Gamla förbundet - Sileni och Wilhelm Tell	30
VIII. Jost av Silenen, Davos och Chur	31
IX. Valais, biskop Jost och Schweiz enhet	32
X. Jost von Silenens ironiska syn på Habsburgskrigen	33
XI. Jost av Silenen och Nicholas av Flüe	38

XII. Profeten Jesaja och mandraken	39
XIII. Den första avkodningen av Voynichs tysta manus	42
Silenensic Teaching Dialogue: Jost von Silenen och hans skrivare	45
XV. Händelsekrönika och vapensköld	49
XIV. Den andra dekrypteringen av Voynich Silenenschrift	50

Den första större sidans översättning

Den engelska översättningen kan du hitta baklänges

(Vänligen citera efter tyska sidor, fotnoterna är inte översatta))

Essä: Jost von Silenen och Voynichmanuskriptet

Det berömda, tidigare oläsliga Voynich-manuskriptet har framgångsrikt dekrypterats! Manuskiptet uppkallat efter honom, hittat av den polske bibliotekarien Wilhelm Michael Voynich 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nära Rom och nu vid Yale University, skrivet i ett okänt manus på mer än tvåhundra sidor, mestadels mystiska växtillustrationer, alkemiska horoskop och vattenbassänger med badnymfer, samt en utfällbar karta med slott och taggiga cirklar, och var redan i kejsar Rudolf II:s ägo. Trots otaliga internationella kryptologiska försök, till exempel av Athanasius Kircher på 1800-talet eller, berömt, i 20:e av Alan Turing och hans Bletchley Park, ännu inte läst. Under corona-pandemin - många illustrationer med rötter påminner om coronaviruset - efter en resa till Schweiz gjorde jag gradvis en fantastisk upptäckt med läsbarheten av manuskriptet: det här är memoarerna från den schweiziske prinsbiskopen av Sitten Jost von Silenen och hans familj. Ett verk som, som är typiskt för memoarer, inte begränsar sig till det personliga utan refererar till historien med ett särskilt uppdrag.

Och vi måste själva höja försprånet: i Silenen-komedin får folket i Schweiz något sent som oväntat stärker deras identitet som det inte gjort sedan Schiller. Det som kom samman genom strider och gränsdragningar, det som stärktes av en gemensam tradition och allianser, hotade alltid att bryta isär genom skillnaderna i språk, samfund och kulturer i bergen och dalarna.

Det som är förvånande med schweizisk patriotism, som strider mot alla europeiska nationalismer, är dess överstatliga karaktär. Denna helvetiska konstruktion, som faktiskt bara kunde komma till stånd i en överstatlig medeltidens värld, tycks ha bildat en stabil gemenskap som har bestått och format Alperna till denna dag.

Även om Sonderbund-kriget för länge sedan har avgjorts, bör ingen anta att den neutrala sammanhållningen hos ett så mångfaldigt folk, särskilt i dagens centraliserade Europeiska Union, inte kräver ett nytt, ytterligare förenande dokument när som helst. Så det skulle också vara en speciell glädje för alla europeiska medborgare om ett sådant nytt dokument om stabilitet och fred, som den demokratiska modellen, hade hittats, särskilt i de mest oväntade ofredliga tiderna i Europa kommer ett nytt budskap om fred i rätt tid. . Historien visar att fred kan lyckas om det finns bra diplomater som Jost von Silenen.

Jost von Silenen är föga känd idag, men det kan förändras väldigt snabbt. 1482 blev han biskop av Sitten i Valais. Han är en ganska framgångsrik historisk person, politiskt och även som konstbeskyddare, även om han avsattes som biskop i slutet av sitt liv.

Men han var ännu mer framgångsrik än vi tidigare visste, nämligen som schweizisk patriot. Vem hade kunnat ana att han 500 år senare skulle bli ihågkommen av en alldeles speciell anledning. Bortsett från sitt politiska engagemang hade han själv en stor hand i att bygga sitt intellektuella monument och dess antydda inverkan, på det verk som vi än idag kallar "Voynich-manuskriptet".

Man kan inte riktigt säga att det är skrivet, snarare är det designat, kanske skissat, samorganiserat som en kund, för det finns inget exempel på den här typen av konst före honom. Och ändå, som humanisten bakom verket, bör Jost von Silenen själv betraktas. Referenserna är för individuella, det kontinuerliga sambandet med biografin är för ovanligt, utbildningsvägen, ja, ursprunget.

Och slutligen förkroppsligar arbetet med självpanegyrik tydligt livsfilosofin och det politiska uppdrag som förväntas av det. Inte så sällsynt under renässansen, men också typiskt italienskt, att hos diplomater, politiker, ännu mer hos kyrkomäniskor, skulle konstnärliga egenskaper som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici, spontant dyka upp.

Jost von Silenen kommer från en av de äldsta adelssläkterna i kantonen Uri, dock inte från någon av de stora schweiziska släkterna, som toggenburgarna och kyburgarna. Silenierna var ännu inte grevar, inte prinsar som han själv, men de var åtminstone en mindre adel som hade arbetat sig upp till tjänsteadel - förmodligen genom Meyereis kontor. Detta antyds av namnet Albin Meyer von Silenen, en förfader till biskopen, som ofta nämns som en välkänd figur i historien om grundandet av Schweiz, och som också kunde ha varit en av de tre svorarna på Rütli .

Enbart denna härkomst måste ha varit en initial motivation för Jost att inte bara bli en schweizisk diplomat, utan också att lämna efter sig ett viktigt skriftligt arbete om bildandet av den schweiziska staten. Ja, det vore bäst att kombinera båda samtidigt, för att skapa ett verk som hyllar hans prestationer för Schweiz som diplomat, men som samtidigt är en samhällsbyggande predikan. På sin mors sida kom Jost von Silenen från en betydligt viktigare adelssläkt från Frankrike, Chevron-familjen.

Efter att tidigt ha mottagit förmåner från St. Leodegar-klostret i Luzern, misstänkte många ett tidigare födelsedatum. Hittills är det inte slutgiltigt klarlagt. 1435 är för det mesta accepterat. Kanske viktigare är hans födelseort. Han växte upp i Küsnacht i Gesslerburg från tallriken. Åkte sedan till Pavia för att studera juridik och kom till Rom för att lära sig språk som sekreterare åt den franske kardinal Guillaume D'Estouteville, som var en fantastisk beskyddare av renässansen och säkerligen en förebild för Jost von Silenen när det gäller att främja konsten. Sedan gick det till det franska hovet tills han utnämndes till abbot av Beromünster.

Tillsammans med Nikolaus von Diesbach är han den franske kungens förhandlare. Det var dock främst Jost von Silenen som förhandlade med habsburgarna.

Det var hans ära för att ha förhandlat fram det första varaktiga fredsfördraget med Ferdinand von Habsburg, den så kallade "Eviga riktningen", som garanterade dåtidens förbund dess första självständighet och säkrade dess hårt kämpade status som en fri, demokratisk nation som tänkte framåt på neutralitet, som var unik i Europa och därför också kan användas för alla tider som en modell för fred i Europa och faktiskt i världen. På den tiden hette det fortfarande officiellt "Enande", men det var det första fredsfördraget runt 1474 som satte denna "eviga riktning" och möjliggjorde fred även efter de schwabiska krigen. Habsburgarna skulle mot betalning avstå från sitt territorium i Alsace och i gengäld få ett löfte om stöd till militärtjänsten från de konfedererade. Visst fick Karl den djärves erövningsdrift parterna att närlägga sig varandra. Men det fanns nu fridfulla vägar mellan två ärkefiender som inte gav varandra något, vilket medförde mycket lidande för befolkningen. Det handlade dock inte bara om territorier, utan också om medborgerliga friheter, som garanterades för första gången och i det avgörande ögonblicket. På så sätt hade de konfedererade resurserna fria för de burgundiska krigen, annars kanske inte Schweiz existerade idag. Den franske kungen Ludvig XI, som drar i trådarna i bakgrunden och var en fiende till Karl den djärve, gjorde Jost von Silenen till biskop av Grenoble i tacksamhet tills han utnämndes till biskopsstolen i Sion 1482.

Jost von Silenen hade två bröder och en viktig brorson, till vilken han satte ett speciellt monument i alkemiska symboler i sin Silenen Codex. I detta avseende blir biskopens kod en familjeangelägenhet, även om biskopen själv antas vara huvudmannen. Innehållsmedverkan eller författarskap för andra familjemedlemmar eller diplomatiska kollegor skulle vara en separat fråga som ska besvaras.

I fredens tid etablerade han sig som byggare av kyrkor och den utrustning av badrum användbar, tryckte den första boken i Schweiz, den, Mammotrectus, en bibelkommentar, och gav en uppkallad efter honom idag

Breviary och även ett mycket speciellt tidigare okänt manuskript, hans memoarer, som vi diskuterar här.

Båda hans bröder omkom. Den ene, Andreas, i ett förrädiskt mord på grund av ett uppror till följd av konflikten med Milano, den andre, en viktig militärledare i Luzern, segrare i striderna vid Murten och Nancy, dog av syfilis efter slaget vid Crevola.

Han lades ut i en ceremoni och fördes tillbaka till Valais av sin bror Jost. Dessutom hade Jost förlorat en oäkta son i Paris till ett påstått kontraktsmord av hertig Ludovico Sforza av Milano.

När den ibland kortlynte biskopen Silenen förlorar sitt biskopsämbete på grund av de förlorade krigen i Italien. – Han var på fel franska sida när den efterföljande franske kungen Karl VIII invaderade Italien – Jost fördrevs från Valais av det hetsade folket och kardinal Matthäus Schinner efter en så kallad matzah, avleds med ett titulärt biskopsämbete i Hierapolis och dog i en raserianfall 1498 i Frankrike.

Familjen, och med det Voynich-Silenens manuskript, fick särskild betydelse genom grundandet av schweiziska gardet, vars första kapten var brorson och son till Albin von Silenen bror, Kaspar von Silenen.

På den tiden utgjorde sekulära och andliga furstendömen fortfarande en enhet. I förbundet och även i Valais begränsades emellertid furstebiskopens makt kraftigt av statsrådet. I Schweiz hade bourgeoisie tidigt tagit makten.

I diplomatiska kretsar hjälpte Silenen-manuskriptet, Jost von Silenen memoarer hjälpte möjligens som ett memorandum vid bildandet av den schweiziska staten. Men det blev säkert det ideologiska grunddokumentet, stadgan för det schweiziska gardet i Vatikanen, vars kapten var brorson till biskop Kaspar von Silenen. När han dör - en son följe honom som kapten - faller den i glömska och används som en alkemibok av kejsar Rudolf II. och återgå till historien som Voynich-manuskriptet, tills det återupptäcks genom dess läsbarhet som Silenen-manuskriptet.

Faktum är att denna upptäckt också bidrar med något till historien om Schweiz nationalhjälte, Wilhelm Tell, om än på ett humoristiskt sätt och med antydningar, det råder ingen tvekan om den avsedda referensen till Tell, eftersom han kanske är den andra stora hjälten i Schweiz, tidigare underskattad (*conditio sine qua non*) och skaparen av detta manuskript personligen kopplat till legenden om Tell.



Minnesplakett för Jost, Albin och Kaspar
von Silenen i Schlossgasse Lucerne

förord

Jag har också filosofiska, historiska och litterära texter om alla nämnda upptäckter. För att göra avkodningen av Voynich-gåtan tillgänglig för en bredare krets, men också av systematiska och didaktiska skäl på grund av gåtans längd, presenteras teserna först steg för steg i den epigrammatiska formen av Jost vons tid. Silenen som en avhandlingsliknande heraldisk didaktisk dikt, en Voynich multiplikationstabell Key, en heraldisk kod innehållande all konkret information som vem som helst borde kunna använda för att läsa manuskriptet steg för steg för att lära känna biskop Jost von Silenen och hans verk. För bättre förståelse valde jag sextinernas klassiska rimschema, aabbcc, som var och en bildar en liten aforism utan stränghet. Med tanke på Schiller finns det ingen poesitävling att vinna här, utan författaren vill bara underhålla och göra historiska teser lite mer precisa, men lösare och lättare att komma ihåg.

Varje läsare ska kunna gå på upptäcktsresa med mig igen och uppleva spänningen i avkodningen. Eftersom de flesta av följande verser skrevs omedelbart efter respektive upptäckt och återspeglar därmed upptäcktsprocessen.

En dikt, eller rimmad prosa, ska framför allt ge inspiration och behöver inte förklara allt. Kommentarer är avsedda att ge förståelse för icke-materiella läsare

främja. De längre biografiskt-humanistiska kommentarerna och den litterära bearbetningen är då ett kompletterande eller innehållsmässigt ytterligare steg för att nära sig ämnet. Särskilt vill jag peka på den silenensiska lärardialogen, "Jost von Silenen und his scribe", som publicerades här i slutet.

Även om många naturvetare var inblandade i manuskriptet, och alkemin och kosmologin är mycket typiska för renässansen, som ännu inte skiljer på religion och natur, är arbetet nu mer tilldelat humaniora. Det skulle vara intressant att ta reda på Jost von Silenens födelsedatum och om det finns en specifik stjärnkonstellation. Medan facktidskrifter domineras inom naturvetenskap, är monografier fortfarande den högsta vetenskapliga standarden inom humaniora.

Avgörande för gåtans lösning var dechifferingen av marginalerna skrivna på latin och tyska, en liten hemmafördel för den tyska som modersmål. Det var också fruktbart för en österrikisk undersåte till Habsburgarna.

Det som är häpnadsväckande för läsaren är förvisso klargörandet av växtskildringarna som en samling vapensköldar och en krönika. Silenens memoarer utvecklar en färdig vapenfilosofi, kyrkoarkitektur och historisk krönika enbart med växtskildringar och illustrationer av kaminer. Detta är också tänkt att hänvisa till bibliska ställen i Jesaja, som i stycket från Isais rot också kallar Kristus för en standard (Jes. 11:1-10). Det fanns redan liknande modeller av vapenherbarier i regionen. Målet är att avslöja alla platsbanderoller som visar attityden hos politikern Silenen. Många av vapenskölden härför sig inte bara till de stora städerna och kantonerna, utan också till platser som bara kortvarigt lades till förbundet på Jost von Silenens tid – även Alsace tittas på.

Andra är betydande stridsplatser från schweizisk historia. Det finns dock ingen historisk kronologi, utan en regional uppställning.

I detta avseende är termen krönika inte helt passande. Det är biskopens personliga val, och ofta mer närvarande än vad man kan tänka sig i efterhand, berättar den dechifferade texten.

Gemenskapernas namn är medvetet beslöjade, men spår läggs lika medvetet. Det finns ett tydligt ortnamn i manuskriptet som hittills har förbisatts. Marginalnoten "Brug" f8v betyder den habsburgska staden "Brugg" i äldre stavning, eller så skrivas den avsiktligt förvrängd. Texten bildar också ett slags bro eller slott, det habsburgska. Flera tidigare osynliga figurer av Habsburgarna är gömda i VM: kejsar Albrecht I när han mördas av sin brorson Johannes Parricida. Du ser ett svärdblad

svävande ovanför karosslinjen i Königsfelden Folio 8r. - En pusselbild som skriften! Om hertig Leopold III. och hans död i slaget vid Sempach rapporteras på ett liknande botaniskt-heraldiskt sätt. Den österrikiska krönikan om de 95 härskarna, som redan kopierades i Königsfelden under Bernertiden (Clemens Specker), liksom andra krönikörer, ger information och måste jämföras för att hitta ytterligare väl dolda indikationer på historiska händelser. Jämförelsen med historien bekräftas av upptäckten av Melker Russs marginaler och hans ofullbordade krönika.

Personliga relationer till familjen Silenen är dokumenterade. Köpet av ett slott av Albin från Melker Russ. Jost von Silenen, som tidigare bodde i Luzern, var också personlig vän med Lucerne-mjölkaren Russ. Luzerns vapen, kluven sköld i blått och vitt, är ett motiv som löper genom hela manuskriptet. Det är därför det sekundära ämnet, namnet Habsburg, som också var viktigt senare, inte borde dominera huvudämnet, den schweiziska synen på saker och ting.

Voynich-manuskriptet innehåller 246 sidor och nästan 170 000 tecken och bilder på nästan varje sida. Listan över voynikologer är lång, väldigt lång. Arbetets komplexitet gäckade all läsning eller tolkning. För vissa verkade verket till och med helt abstrakt och innehållslöst. Hur ska själva lösningen, som för in helt nya aspekter, börja?

Varför noggrant lista och dela upp de tidigare misslyckade försöken till en lösning här när allt redan har sagts så ofta och kan läsas var som helst när som helst. Längtan efter att komma direkt till den helt nya kärnan av sanning som aldrig tidigare nämnts är stor. Ett ordnat poetiskt, lättläst försök till manuskriptets svårigheter och historia bör i alla fall påbörjas innan forskningen bryter ny mark, eftersom vi enligt Bernhard von Chartre "alla bara är dvärgar som sitter liksom på jättarnas axlar". Silenens memoarer visar att tolken, exegeten, historikern, konsthistorikern, filosofen, författaren, filologen, teologen och i laget även naturvetaren etc. behövs i konsten, särskilt när de själva som en mysterium, och ändå kunde Bletchley Park inte hitta en lösning.

Gregor Bernhard-Königstein

Februari 2023, Heiligenkreuz nära Wien



Försök, dödliga, gör ditt tillstånd bättre,
Behöver vad konsten uppfann och naturen gav dig;
Livar upp den blommiga korridoren med stigande vatten,
Delar huggna klippor enligt Korinths lag;

Alperna, Albrecht von Haller

Han måste komma genom denna ihåliga gränd,
det finns ingen annan väg till Küssnacht.

Wilhelm Tell, Friedrich Schiller

Härefter är en sång gjord av evig frid och riktning. Det
var därför många människor grät av verklig glädje och att
det blev så här.

Veit Weber

Kom med i gryningens röda,
jag ser dig i havet av strålar, du,
du höga, härliga!

När den alpina firnen blir röd, be,
befria schweiziska, be!
Din fromma själ känner
Gud i det ädla fosterlandet,
Gud Herren, i det ädla
fosterlandet, schweizisk psalm

I. Upplösningens steniga väg

Ett manuskript som kostade mycket pengar lurade världen i århundraden.
Det verkar förbannat av eonerna,
Det är älskat av nationerna, Att läsa det dolda manuset,
Modern forskning har misslyckats.

Texten är blommig som bilderna,
Med kvinnor nakna, planetens barn, Sjöungfrona gömde sitt väsen för oss, Varför sitter inte häxor på sina kvastskäft, utan klättrar ur halvtunnor, f70v2 1 Ja, bada i silkeslena vatten ? f75r

Kejsar Rudolf II satt redan i sitt alkemilaboratorium i den gamla lilla staden Prag och tog sig an Voynich, som ² fortfarande inte hade något namn "Författaren skulle vara smart som Bacon!", säger Johannes Marci i brevet

Med vilken han utsåg en expert. Men Kircher Athansius fann bara irritation istället för hieroglyfer. I Rom, i jesuitbiblioteket, kommer manuskriptet att stå länge tills Wilfrid Voynich hittar det,

Men även han blir snart irriterad. I mitten finns ett hjulalfabet, som roterar separat i cirklar. f57v Alan Turing var förtvivlad eftersom gåtan inte gick igenom.- Det stora nittonhundratalet



AUGVSTISSIMO ET GLORIOSISSIMO ROM: IMPERATORI,
RUDOLPHO II GERMANIA, HUNGARIA, BOHEMIA, ETC REGI DNO SVC
CLEMENTISSIMO SVBECTISSIMVS CLIENS AGIDIVS SADELER IN DEMISSA
ET DEBITA OBSERVANTIA BGVM DEDICABAT ANNO M.DC.III PRAGÆ.

¹ Voynich-manuskript, f75r Bergecke, Yale, New York. Tyvärr kunde inte alla illustrationer inkluderas i detta utdrag av redaktionella skäl. Alla sidhäntisningar till folios (f) i Voynichmanuskriptet är numrerade i texten och kan lätt slås upp i dagens medieålder.

² Kejsar Rudolf II, gravyr av Egidius Sadeler, 1609.

Är voynikologer förvånade!
Inget skrivande som EVA är
sammanhangande, även om varje tes
är djupgående.³ Inte konstigt att hela
galenskapen kallade varje polyhistoriker till handling.

Fortfarande två tusen tjugotvå Det
verkar från New York till Danzig, Ingen
sann klient är känd, Skrivandet undviker
förfuften.
Hur gåtan förbryllar vetenskapen är väl
dokumenterat i artiklar.

Även gruppen lingvister lät sig luras
av manuskriptet.
Zodiakens tecken är på latin, f70v2. Hur kan
en aztekisk författare vara där?⁴ Om de
spanska romanerna Med Lull kom till
datoranvändning. 5

Ja, även den smala texten i marginalen
var inte lätt för någon.
Även om lösningen finns i sin
helhet på sista sidan. f116v Man misstänker
hebreer och araber, Abracadabra var
redan populär!

Många människor som trodde på ett
recept tittade på nakna människor.
Svagheten kvarstod också med siffror,
alla sammade upp till ytan.
Kontinenter kretsar på en världskarta,
slagmarker blev kloka argument. f85v

Bedrägligt tvång lyckades, En stängd
text blir en uppmaning!
Ett dolt språk är värdefullt,

12

³ Alfabetet EVA är det mest kända misslyckade försöket till översättning.

⁴ Det enda pris som någonsin delats ut av ett universitet gick till den amerikanska författarduon Tucker och Talbert för att ha identifierat enskilda växter som azteker.

⁵ Framför allt var den sista sidan känd för att innehålla lösningen. Det finns flera marginaler.

Men ett fel spår lades.

När det gäller försvarstaktik är detta en smart grop,
varje skolpojke kommer säkert att falla i den,

Den med trumman är i rörelse, för även
växterna lurar alltid.

Så visst, varje brun löklök spelar en
rutten roll i Voynich.

Ja, om boken förblev tyst länge, är det en
gåta, mystik eller kätteri?

Även om vissa idéer är stimulerande,
saknades rätt miljö.

Länge sedan, där många flockas runt -
ingen såg meningen, den sanna!

Inte ens artificiell intelligens i gamla
Yale var utanför konkurrensen.

II En helvetiansk expedition

Jag åkte till Schweiz med tåg för att
uppleva charmen på landsbygden.

En aning förde mig på en resa för att rensa
Voynich på rätt sätt.

Jag tog mig från Wien, som förmedlar för
Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck och Rhen ska båda
sidorna kopplas samman.

Rälsen gick långt över Alperna, som en gång
ansågs oframkomliga, Genom många
platser som Walden, Över gröna ängar
och sedan högar,

Genom ett land som har sin historia, Från
romarna, Schiller-Tell till Dürrenmatt, Från ost,
bad och konstiga seder, Från Röda Korset,
för de som led.



Mitt mål Matterhorn, det magiska berget, Davos
önskas av alla!⁶

Om ödet var galant för mig, och lösningen
snart var ur hand, när jag mest drog mig
tillbaka till Corona, studerade varje rad,
handstil och blad,⁷ förlåt då min frustration,
läsare, du skulle förmögligen ha vetat det
lika väl ?

Alla detaljer i manuskriptet är viktiga för att
korrekt tolka dess budskap.
Sedan vem skrev sina fingrar sår, Men
det meddelas här som ett mirakel, Med
vilka många tusen varianter samma glyfer
gick vilse.

Även om det vore ett slöseri, ett evigt
skämt i varje tur.
Men när jag läste den ogenomskinliga
texten förrådde den gradvis sin natur,
och för att förstå botaniken var jag
tvungen att gå in i historien.

Författaren var känd för oss länge,
han nämns redan som beskyddare!
Han lämnade ett brev till oss, Det är
också lätt att förstå historiskt!
Ja, hans kunskap om det sista överträffar
Hildegard von Bingens.

Och där jag nyfiket såg mig omkring,
skickade mig till kyrkor
Var uppradad på broar och över gator,
Jag tror en Voynich växtklänning,⁸
Akantusen verkade allestädes närvarande för mig,

Name	Aenderungsdatum
VVsi	12.12.2020 20:07
VVsiebm	01.12.2020 11:04
VVsilmeister	22.09.2020 20:57
VVsilneu	22.09.2020 03:59
VVSilwildverg	07.09.2020 07:16
VVsilwaldm	22.09.2020 02:01
VVsilwiderm	28.09.2020 03:23
VVspagy	11.12.2020 04:29
VVspesk0	23.10.2020 03:03
VVspiezerChronik(1)	06.10.2020 06:19
VVspiezerChronik	06.10.2020 06:19
VVta2	12.12.2020 20:13
VVte	23.11.2020 11:29
VVteru	12.12.2020 17:24
VVtextneu	27.08.2020 02:11
Vvtren15	05.05.2021 02:39
VVVL	27.08.2020 02:25
VVwa10	07.09.2020 06:21
VVwapneu	20.09.2020 00:57
VVwapneu2	20.09.2020 00:58
VVwapneu3	20.09.2020 02:53
VVwapneu5	20.09.2020 02:31
VVwapzü	25.09.2020 08:55
Vvwörterb	10.01.2020 15:13
VVyle	01.11.2020 01:15
VVz	27.08.2020 04:42
VVZürichNonnmuusaus	15.08.2020 10:22
WallensteinArtikel	01.03.2021 10:50

⁶ Vykort Davos, Johann Heinrich Müller, 1825-1894 Davos, populär från renässansen till Thomas Mann, idag en välkänd kongressstad.

⁷ Skärmdump från 2020, VVV står för Voynich Manuscript.

⁸ De schweiziska kantonernas vapen, Rudolf Luginbühl (red.): Schweiz historia för gymnasieskolor. Basel 1905 Vi ser de schweiziska kantonernas vapensköldar, varav de flesta, eller deras beståndsdelar, kommer från medeltiden och tidig modern tid: såsom Uri, Schwyz, Nidwalden, Obwalden, Luzern, Basel, Zürich, Zug, Uri, Solothurn, Glarus, Graubünden, Valais etc. Alla sköldar är gömda som växter och kaminer i Voynich-manuskriptet.

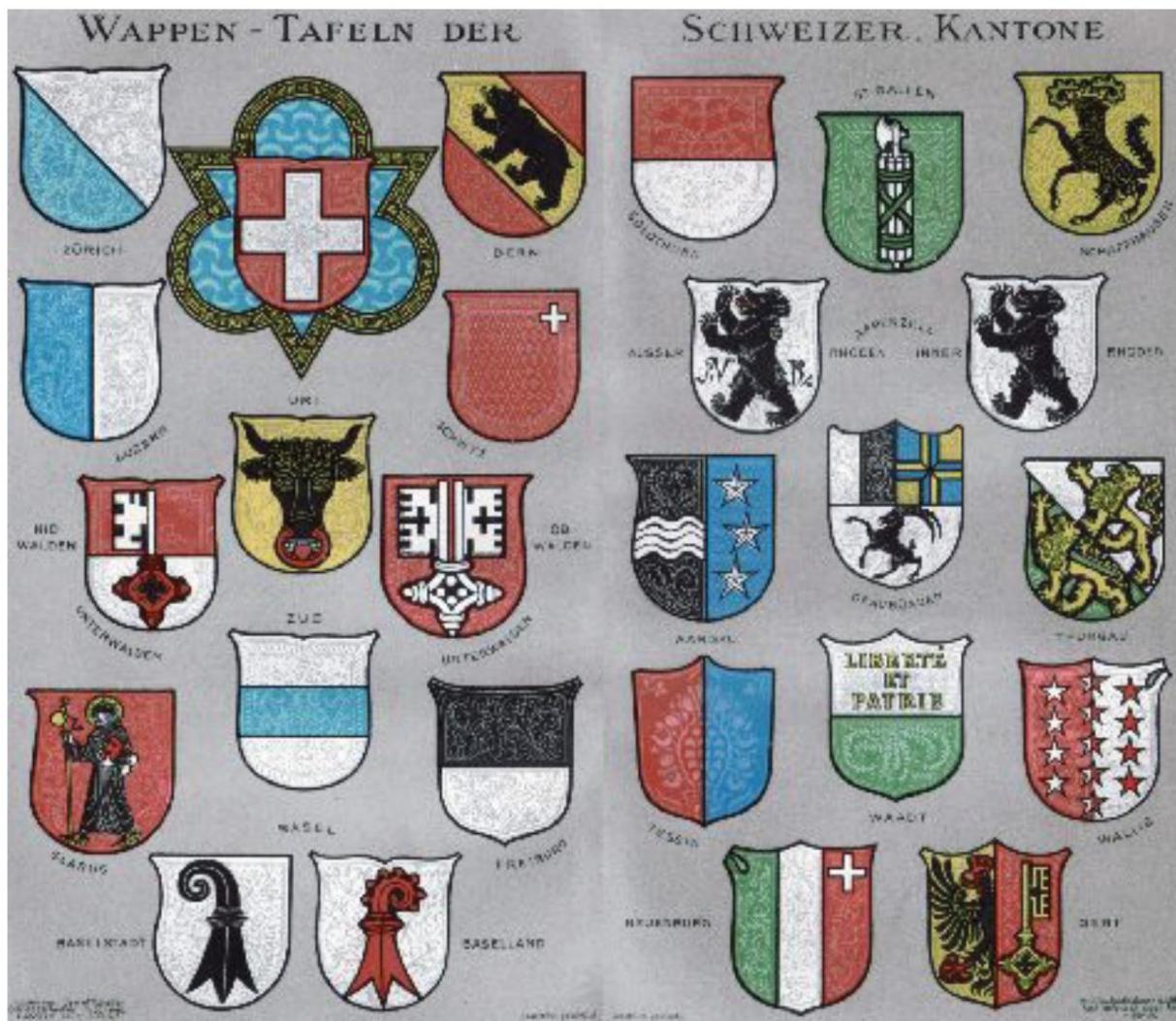
Det är vad växten runt sköldarna heter.

Sedan Corona har rötter blivit intressanta, vem tror du planerade det apokalyptiskt? Likheten mellan knölarna är virulent, om du håller en bild av viruset bredvid.

Det färgglada pergamentet med doften
av kalv9 blir ett levande vapen för oss.

Hela Schweiz är enat i det?
Tillägnad Gamla förbundet.
Men inte att missa, The Kabbalistic
Function of Trees.

Och så under loppet av följande epigram
klassificerar vi mandrakes efter stam.



⁹ Manuskriptet är gjort av kalvskinn, radiokarbon daterat till tidigt till mitten av 1400-talet kunde dateras. Så den är förvisso inte äldre, men den kan ha beskrivits senare.



III. En nästan moralisk biskop

En biskop satt en gång i Alperna, Han var till och med en prins i händerna på de rika.
Valais lever och andas än idag, där bergen är höga och dalarna djupa!
Hans adliga namn är Jost von Silenen,¹⁰ Han hade en speciell stående gåva.

Ja, hans schweiziska hjärta slog starkt, men det upplevde också sorg och smärta.
Som kämpande biskop av Sitten, mellan Genève och Zürich, var han på ett krigsuppdrag i Milano, tills en modig seger slutade i hån.

Voynich-manuskriptet är hans verk.
Det är ett bevis på dess familjevärd!
I ett panegyriskt mästerverk som rör hans arbete och tanke.

Voynich-kartan¹¹, som målades från Luzerns utsiktspunkt, är karakteristisk för detta.¹² f85v



16

¹⁰ Porträtt av Jost von Silenen med takbjälkar, från Andre Heinzer, Prebends, Dominion, Worship, Lucerne Historical Publications, 2014.

¹¹ Staden Luzern är ritad precis ovanför de välkända Swallowtail Battlements. Ej illustrerad här. Voynich-manuskript, f85v, detalj, Yale University, New York.

¹² Staden Luzern 1642, Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae.

Tidig välgörare av Sanct Leodegar,
Jost hade varit från Luzern från en ung ålder.
Här ser vi den gamla Musegg-muren,
den hade en mängd lustiga torn, visst
känner vi igen tre av tornen.
Och det finns också en ringmur.



Två slottsberg tornar upp sig över Sitten,
där brukade domkapitlet mötas.
Den övre Rhone flyter med bravur förbi
Sittens biskopstron.

Vi visar Josts karta senare Vart annars
vände hon sig.

På vintern regerade biskop Jost vanligtvis
som Eminens i hans residens.

På sommaren trivs han dock i ett
starkt slott i Leuk East.
Men också hela gåtmanuskriptet ger oss
dess åldrar kosmiskt.

Till en början har texten två röda initialer, för 13
Så den följer moderns adelsideal,
Isabellas chevron bär Jost på baksidan, 14
som om Von Silenen var vem som helst.
Men alkemiskt är det symbolen för
den uppiggande spriten i alkohol.



Familjen kom en gång från Uri, där
oxens vapen är Ur. 15 Förknippas på
latin med Muse Urania, Därmed blir
stjärnornas väg tydlig för oss.
I manuskriptet känner nu läsaren igen,
Roten oxringen kallar oss, f52r



Handen verkar vara beväpnad med ett armborst

17

¹³ f1r detalj initialer, VM Yale.

¹⁴ Vapen från Chevron-familjen, Röd Chevron eller Chevron med samma namn här på blå bakgrund. Även biskop Jost bär den runt halsen. Vidare tre gyllene lejon på blå botten, som vi också hittar i Josts heraldik.

¹⁵ Vapensköld av kantonen Uri: Svart huvud av en uroxe med en röd näsring och röd tunga på en gyllene. Jord. Se även vapen ovan.

Som om en mandrake tittade på oss. Ingen vill
lura för snabbt här,¹⁶ Bekräftar en gammal kodex
att Urner Tell?
Det är därför Küssnachts sagor är viktiga, för ja, i
Gesslerburg, utan att klaga,

Var vår Jost född av Christian, som vi idag
betraktar som en svår man.
Så hette kronofogden i Sion på den tiden.
I Valais på sin tid led häxorna.
Till och med en krönikör hade han ett
domstolsämbete, men Josts far förblev okänd.

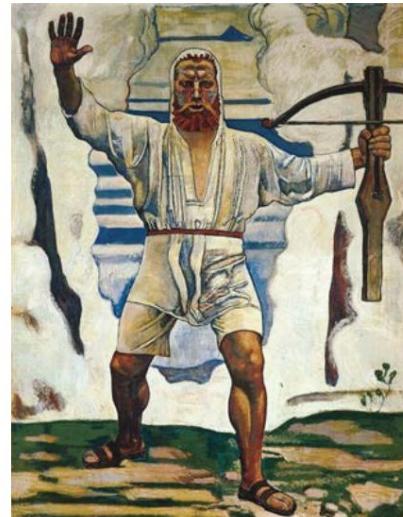
Eftersom han dog tidigt såg sonen verkligen
annorlunda på saker och ting.
De var bara jämförda när det gällde förföljelse, oavsett om
han kallades biskop, domare eller till och med distriktsadministratör.
Josts svar på Valais varulvar Är skrapmärken och
badtomten.¹⁷

Boken börjar bara i mitten, f57v Bara det är brukligt
i böneböcker!¹⁸ Läsanvisningarna går i cirklar,
Men samtidigt omintetgör de.

Jost skänker en relikskrin med massor av guld,¹⁹
ja, badar inte heller.

Han var inte bara ädel till sin härstamning,
utan en kort tid biskop av Grenoble.
Studerade vid Pavia, ganska hängiven i Rom,
Som uppskattad sekreterare till Guillaume
D'Estouteville, Frankrikes kardinal, som var
epok för renässansen.

För liksom Julius II efter honom vägledde han
arkitekturen.



¹⁶ Wilhelm Tell, Ferdinand Hodler, 1897, Solothurns konstmuseum.

¹⁷ De inskurna tecknen är delvis geometriska skriftformer och har en magisk, atropaisk karaktär, de är inte av ett senare datum.

¹⁸ Än idag börjar skottet missalen för latinmassan i mitten.

¹⁹ Relikvieskrin av Jost von Silenen, tillverkad 1489, tillverkad av brons, med motsvarande boett. Den tillhör Kulturtillgångar i församlingskyrkan i Küssnacht SZ.

Efter att ha återvänt till Schweiz från Rom är biskop Jost av stort värde för dem.
Till en början fortfarande provost från Beromünster²⁰ var han också sångartist i kören.

Han tryckte den första boken i Schweiz, Der Mammotrectus, som gav honom ryktet om att vara en perfekt tolkare av Bibeln.²¹ Kyrkans latin var också praktiskt för honom.

Han blev diplomat för kungen av Frankrike, och uppnådde inte lite som ambassadör.

Han tackas för sin stora prestation: I Habsburgs första fackliga löfte! Schweizaren och tyrolaren Sigismund slöt en stor fredsallians, som snart kallades "den eviga riktningen", och Frankrike gav skiljedomen.

En illustration från Bernkrönikan visar oss Jost tala i Hedonik.²² När Maximilian flyttade med Schwaben, jämnade Jost redan till diket.

Ja, det var inte bara kriget med Bourgogne som ledde till Habsburgs förfall.

Som med Nancy lämnade Karl den djärve Leopold scenen en gång.²³ Österrikaren från fronten "utan gäng",²⁴ förlorade brutalt Schweiz.

Sällan skäller han ut Schweiz



19

²⁰ porträttet högst upp med rött kavaj anses vara det egentliga porträttet av katedralprosten i Beromünstr, ett annat porträtt kan anses vara samtidig. Porträtt av Jost von Silenen av en okänd målare, Galerie im Stockalperschloss i Brig (?), från Valais Libre [vslibre.wordpress.com/tag/jost-von-silenen/], 1490 med inskriptionen Jodocus de Silinon, C. et . PV - dess franska namn. Electus 1482 Credit 1490.

²¹ Mammotrectus super Biblam är en handbok för att förstå och tolka Bibeln. Den är en av franciskanernas viktigaste doktrinära texter och färdigställdes troligen av Johannes Marchesinus i slutet av 1200-talet. Det är också den första boken i Schweiz som trycktes 1470 av Helias Helye på förslag av Jost von Silenen.

²² Jost von Silenen, Discourse as a diplomat from France before the Diet, Bern Burgerbibliothek, MSS.hhl3, Official Bern Chronicle, s.213 (e-codices), Diebold Schilling, d. Å. efter 1474 före 1483 är detta ytterligare ett samtidig porträtt.

²³ Leopold III faller i slaget vid Sempach. Se folio nästa kapitel.

²⁴ Mantua anar detta med ironi och syftar på tyrolerna.

Kon Swiss var inte galant!²⁵

Sen snarare på Appenzeller, Han äter
osten tillsammans med tallriken.

Ja, Tell blev också hånad.
Hur gick det snabbt igen?
Namnet på hans dumma bror, nej,
det var riktigt dåligt!²⁶

Det var därför Veit Weber senare skrev
Entusiasm fri från levern, Om regin
som "Evig fred",²⁷ Segern slutade med
Marignano.²⁸ Och än i dag, på båda
sidor av Rhen, kan förhållandet inte
bli bättre.



20

²⁵ Schweiz bestod främst av bergsbönder, industrialiseringen földe på 1800-talet. Det motiverade det också rislöpare

²⁶ Rapporter från folkmun som nedsätter schweizarna.

²⁷ Veit Weber, begåvad poet från tiden för de burgundiska krigens, skrev poesi om slaget vid Murten och om den "eviga riktningen" med Österrike. Tärtemot andra påståenden hette det tydlig så åtminstone av folket på den tiden. Se dikten ovan.

²⁸ Slaget vid Marignano 1515 ledde till slutet för den schweiziska expansionismen, som också inkluderade Jost von Silenen i Italien.

IV. Stjärnornas memoarer

Tillsammans med nära släktingar håller
de konsultationer i sina slott, f86r2 Vilket högt arbete
som ska skapas, Det håller de helvetianska
kantonerna fria.
Vad memoarer ger till världen Familjen tjänar
till att hedra minnet.²⁹

Sedan kyrkor och bad redan byggts,³⁰ är vi nu
bekanta med en timbok, två band med
sommarbönedelen, breviariet är rikt illustrerat
och fint, samtidigt som psalter, sanctorale och
officium, Kungl. David visar oss furstendömet.³¹

Chevronvapen kunde inte räcka till, man ville också
skildra njutningen.
Ja, Josts promemoria härrör då från dogmatik
och fredspolitik.
Han beskriver en väg till frihet.
I slutet står det schweiziska Jerusalem!

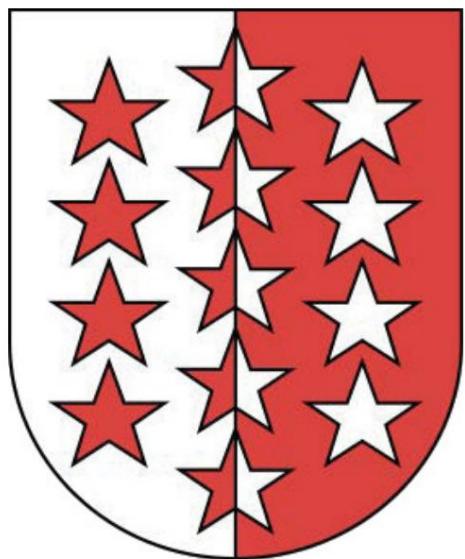
Nu får Jost och hans två Silenen-bröder, av vilka
Albin Murtens segrade, och som arvtagare
till Silenen Kasper också, smycka
himmelskadastern, som om de vore gnostiska
arkoner, solande sig i sina eteriska ämbeten.

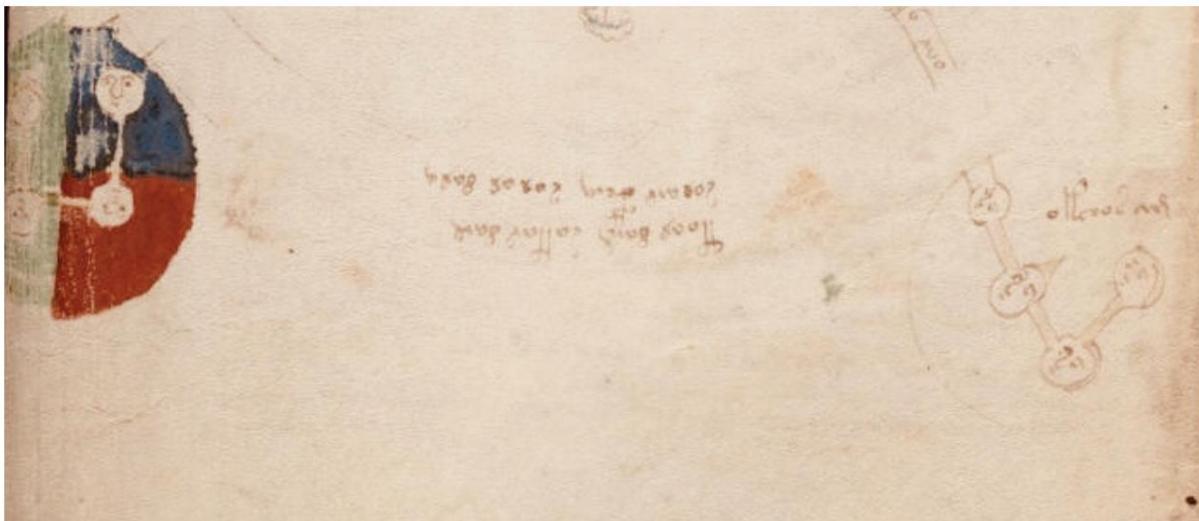


²⁹ Jost von Silenen, Albin som fransk legosoldat och tredje brodern, domprosten Andreas, samt älskarinnan Katharina nedan, som Jost gärna jämförde med Sankta Katarina, Sions hushållshelgon, håller råd här i världens lyckohjul., rekonstruktion. Ett möte har verkligen ägt rum. Wildenstein är också ett alternativ. f86r2

³⁰ Biskop Jost främjade ivrigt byggandet av baden och termalbaden i Leuk och Leukerbad nära hans sommarresidens.

³¹ Fig. Breviarium av Jost von Silenen, kung David, mot en samtida bakgrund, fantastiskt Renässansarkitektur, vapensköld, chevron och överhuvudena för familjen Silenen nedan. Det finns även mörka nyanser av blått i Salomon byxor. Zürich, Schweiziska nationalmuseet, LM 4624, s.9.





Biskop Josts spetsiga mitra, f67v³² Som
var mycket känd som konstverk Är
alkemiskt en solsymbol, Som rund i
sparren enligt protokoll.
Ja, tre bollar på en stav eller fyra utgör
inte bara krönet här.

I mitten står mån- och soltecken, som vi
jämför med alkemi, och i katharernas
horoskop är kläderna strängt
förbudna.
Men även frun i huset Katharina är satt som
en helig stjärna för alltid,

Så att de många badrundorna av bönestunden
ska förkunna evigheten i himlen.
Förmodligen av sekretess som ett pusselsyfte
är det röda lejonet gömt i Uri-tjurens. f71v Ty det röda
lejonet är redan upptaget, I vapensköldar som här
är historiskt mäktiga.³³

En röd prick i lejonet fick räcka, f72v³
Silenenmeistern gillar också att sätta tecken,
Konstnären är förhållandevis svag,

23

³² Sileni-familjen visas som Archons of Heaven Folio 67v 2, Voynich Manuscript, Yale

³³ jfr därefter en avbildning av det röda lejonet i biskopsvapnet längre ner.

En skribent tog förmodligen bilderna.
I centrum ska läsaren gissa Biskopens
världsliga och andliga vapen.

Antalet stjärnor i Valais vapen,³⁴ är ett historiskt
föränderligt fall.

Där fjorton en gång stod på stjälken, kan
också rött som en dyr färg saknas.³⁵ Vi
finner prinsens vapen i sigillen, ty det andliga med
tofsar är hans spegel. f65r



Ja, då den berömda Sitten-dubbelstjärnan³⁶ Ligger
inte heller långt från den hemliga texten, för Som
där i alla kupoler och cirklar, Blomstjärnorna
bevisa för oss Valais.

Ja, i slutändan även i rött och edelweiss
hänvisar varje Wallisstern till som en anteckning.^{103r}

Fyra gånger siffran i hjulet anger när prins
biskop Jost fick sitt ämbete. f57v³⁷ År fjorton åttiotvå
kom renässansklassicismen till Valais.

Enligt den antika legenden ser inte satyren
Silenus döden som en klagan,

Bättre att inte födas!
Själv gillar han att dricka vin som Bacchus,
och dansar också genom bukoliska vatten
och träsk som son till en nymf.



Silenus absurd kloka filosofi skulle göra
honom till ett geni idag.
Och så säger också Silenebiskopen
Jost ofta Skål som ålderdomens visdom.

24

³⁴ vapen från kantonen Valais med 13 femuddiga stjärnor på en delad sköld, antalet stjärnor varierade oftare i historien.

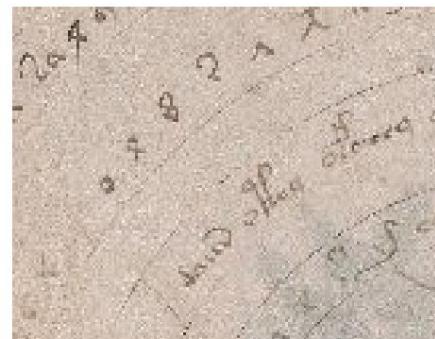
³⁵ Det har redan noterats att färgen röd används relativt sparsamt i förhållande till vad som är möjligt
Wise talar inte bara ikonografiska skäl.

³⁶ Sittens vapen, rött, delat silver, 2 stjärnor på silverbakgrund.

37 f 57v detalj, 1482 hjul, 0=1, fyra gånger i hjulet är avgränsat, på en framträdande plats 1482

Ja, hans uppenbara kärlek till filosofi
Uttrycker sig genom Sokrates tre såll,

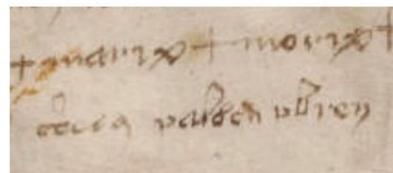
Han själv som satyr tycktes om att synas,
sanning, godhet, nytta ska förstås.³⁸ Fyra gestalter
instruerar oss med gester hur vi bäst läser
memoarerna. jfr f57v Nedan vänder ock Jost oss
ryggen, Den långa hårprakten må fröjda.



Silene-axlarna sitter på huk Därmed har
vi lyckats med bildbevis När de pekar med
händerna Vart ska deras öde vända
sig, Hur horoskopet ska läsas här, Hur
ett alfabet beskriver varelsen.³⁹

En myntprofil bekräftar anatomin,⁴⁰ fyra
Silenen inspirerar med bonhomie.
Ja, på den tiden möter biskopen, Med
kalligraferna av Maurix, Morix",^{116v}⁴¹ Och till slut
blir ingenting tydligare än, Boken har sitt
ursprung i "Valsch Abbey"^{116v}

Valais Augustinian tidiga kloster hade ett
viktigt scriptorium med sig.
Och om innan cccc⁹ per år?



Sedan fjortonhundranittio på den tiden.^{116v} För
det som framstår som så alkemiskt soligt
visar oss också en världskrönika.

³⁸ De tre berömda siktarna från Sokrates kan antydas här, och den urgamla visdomen hos en humanistisk sådan. ockupera kyrkans furstar.

³⁹ Ett komplett alfabet för manuskriptet går inte att tala om, det är en illusion eftersom inte alla bokstäver används. Detta är det första steget där läsaren inser att det är mer komplicerat än förväntat. Tecken listas, som nu också är ordnade som historiska siffror.

⁴⁰ Se titelbild Dicken, Testone, Jost von Silenen, +IODOCVS DE SILINO:EPiscopuS SEDVNENSIS

⁴¹ Marginalnoten Maurix, Morix hänvisar till Augustinerklostret Saint-Maurice i Valais, f116v sista sidan.

V. Prins biskop Jost och världskartan

För honom är inringat på världskartan f85v

Vad biografiskt ledande politik betyder.

Savoyards städer, skogar och dalar,

Till Medelhavet, inte smalare,

Grenoble är också halvvägs.

Lull är ockuperad för konciliet i Vienne.



Ja, från Genua går det ner till Rom, Men

via Venedig är han redan hemma.

Staden Milano är viktig för honom,

Sforza-palatset målat helt korrekt, Med

spetsiga laxstjärtsnäckor kan skriften

också bestämmas.⁴²

Men precis som Adam och Eva var
nakna, blir Josts värld en kosmisk handling!

Augustinsk historieteologi är alltid

också en livsfilosofi, de sex

kosmiska världsepoker, som åtföljer

hans liv till slutet.



Vart var Josts Hierapolis, som
redan väntas här.

Och Jerusalem stiger ner från himlen, som
vi ser stå på arkader. Jfr f86v Ja, den himmelske
såg alpernas attraktion: Den ville till Sion
i Schweiz.⁴³

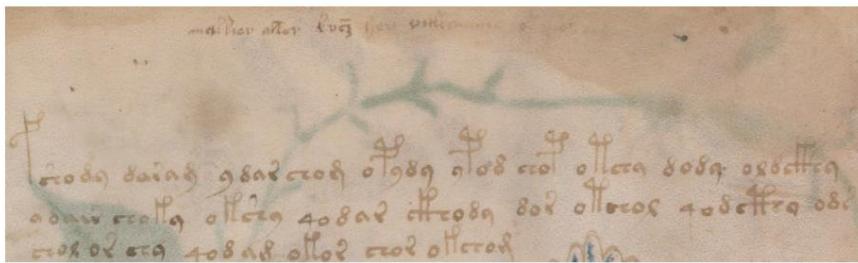
⁴² Milano ligger uppe till höger mot Luzern. VM, Yale, Fig. I detalj. I mitten stiger det himmelska Jerusalem ner, Venedig är inte i centrum! Att placera världskartan korrekt i Västeuropa och inte i Bysans löses på detta teologiska sätt.

⁴³ Att se sig själv som världens centrum är en vanlig inställning i alla renässansdomstolar. Till detta kom Schweiz militära styrka. Konflikten med Milan får här ett speciellt uttryck. Jerusalem i centrum

från Europa, här i en orientalisk, dvs. även bysantinsk stil, förklaras av det faktum att Jerusalem enligt Johannes uppenbarelse kommer att komma ner från himlen och har ingen fast plats. Det är vettigt att uppgradera staden Sitten, Sion på franska.

VI. Melker Russ, krönikörerna, och Stefansdomen i Wien

Luzern-krönikan av Melker Russ ger
sammanställningen av vapenskölden dess rollbesättning.
Helt i hemlighet för denna härolds ändamål, så
att den givetvis kan fortsätta att vara väl gömd,
är Melchiors namn antecknat i marginalen, f17r⁴⁴ Här
behöver ingen läsare misströsta.



Han var mycket bekant med biskop Jost.
Båda byggde Schweiz.
Han ger Voynich sin essens, man
borde läsa honom i parallel!
Melchior var stadsskrivare, men sedan
blev han olyckligtvis utarmad,

Han försåg "Lucerne" med mycket
honung i sin stadskrönika i Luzern.
Han använde gärna Schillings
stadskrönika om Bern som källa.
Han adlades av den ungerske
kungens nåd.

Trots att han var en schweizisk son
skedde slaget i Stefansdomen när
Matthias Corvinus segrade i Wien.



⁴⁴ Melker Russ, Lucerne, namn marginalia, övre marginal, folio 17r, VM, detalj
Melchior Russ (ca. 1450 till 1499) var en schweizisk krönikör och rådsskrivare i Luzern. 1479 och 1488 gick han som ambassadör till Mathias Corvinus, som då hade erövrat Wien, och som adlade honom. Från 1482 till 1488 skrev han en krönika om Luzern som varade till 1412. Han nämner Wilhelm Tell, som också medvetet tilltalas här.



Alla ville flytta mot Habsburg.
För denna grupp krönikörer brukade
gärna resa till Ungern som en grupp.

Diebold Schilling, redan fadern, som
också var en mycket begåvad målare.
Visar historien i ord och prydnad,
Breit i hans Chronicle of Spezier.
Pojken Schilling skrev mycket senare,
Han ger oss sedan mjölkaren i katedralen. 45



⁴⁵ Melker Rus adlas i Stefansdomen, Lucerne, Lucerne Chronicle, Corporation Lucerne, S 23 fol., sid. 246 Senare miniatyr av Diebold Schilling Sohn.

Wildensteins slott och Veltheims balk,⁴⁶ Har tagit
emot Luzerns borgmästare Hassfurter.

Han var en beskyddare av den unge Diebold Schilling.

Han var villig i Nancy som legosoldat.

Melker Russ adlas till slottet Rüssegg, som han
sedan förlorar till Albin von Silenen.

Så vi kan lägga till marginalia, Och lysa här
med ordet Veltheim, Detta är nu ett riktigt bevis
på namnet.

Sajten hänvisar oss till Albin Silenen.

Långt senare som krönikör fick Schillingsonen
belöningen av kejsar Maximilian.

VII Gamla förbundet, Jost von Silenen och Wilhelm Tell

De gamla konfedererade kämpade
oförskräckt för sin allians.

Tre, Uri, Schwyz och Unterwalden
riskerade sin död på galgen.

Men innan du körde mot Habsburg tog
du en ed på Rütli!⁴⁷

På ängarna i Vierwaldstetten, för att rädda
sig själv från tyranni.

Mot kronofogden regel förbannelse
Endast protest som ett slottsentrång hjälpte.
Ett nytt förbund med Gud är budet, timmen
kallar i frihetens nöd!

Fürst, Staufacher och den tidige Melch drack
den bittra stridens kalk.
Edens tre händer stod redo att försvara
Wilhelm Tell.

Innan en viss Hermann Gessler kan
överlämna honom till bödelns kniv.



⁴⁶ Vapensköld av de från Veltheim, Wappenboek van Gelre 81, schweizisk gren av familjen har ett liknande vapen.

⁴⁷ Ed på Rütli-ängen. Där konspirerade representanterna för de ursprungliga kantonerna mot habsburgarna 1291. bild från: S. Munster, ca 1600, illustration.

Eftersom Tell tvingades skjuta, äventyrade
det äppelpojken.

Vad han kan vänta på Vogt I den så
kallade Hohle Gassen.
Vad mjölkaren Russ kommer att nämna,
So Tell föreställer vi oss också i Voynich!

I stjärnbilden Skytten som en karikatyr
träffar han bara en dams blomma. f73v Ja,
att fota en posterior vore alldeles för
coolt för Willi Tell!
Så vi antar, mer charmigt, att skytten
kommer från Silenenhaus.

Så existerar förbundet än i dag i sin
form och styrka.
Det som kom samman som tre grundande
kantoner garanteras av en federal stadga.
Altdorf, Zürich och de två Walden uppnår
fortfarande samma balans idag.



VIII. Jost av Silenen, Davos och Chur



Sedan under åren kom man överens om
att det måste finnas en trippelallians.

Ja, det kokade ner till denna tanke: Det
skall bliva ett förbund från Guds hus,
Byggt i förening med de tio domarna, För att
avgöra det gråa förbundet.

De var särskilt kloka och smarta.

Kanske är det därför de kallar det grått!

Tre konfedererade ställs mot de tre, Rätien heter
Graubündnerland än i dag.

Och det är där Silenens Codex börjar, som
kan börja med tioligan.

När Voynichs första färgglada växt väver
Davos in oss i en armkrans. f148 Också för att
de är envisa som en get, kommer Chur
som ett vapen direkt. f2r Så tillägnade Jost
sin timbok åt den schweiziska
kyrkoföreningen.

49

31



⁴⁸ Längst upp till höger i Graubündens vapen ser vi Davos gula, ofta blågröna vapen, nedanför geten av Chur, som är imiterad av en rot, jfr kapitlet om mandrakes, till vänster det platta, svarta och vita delade vapenet av den grå ligan. Det är fantastiskt hur original den första växten återskapar det komplicerade vapenskölden genom vissna löv.

⁴⁹ The League of Gods grundades 1367 för att motverka det växande inflytet från biskopen av Chur och huset att sätta stopp för Habsburgarna. År 1471 bildade den, tillsammans med Grey League och League of Ten Courts, "De tre ligornas fria stat". Han spelade en historisk roll i övergången från dominans till självbestämmande.

Och om Davos gör oss immuna?
Förstärker det gråa bandet med Trun. f2v Lönen
i vapnet har grenar.
Silenos förvandlar det till ett ark.
Ja, Sankt Annas lönn som helhet, borde
planteras igen.⁵⁰

I Tio domarnas förbunds vapen tillkännager
Silvanus sig själv som skogsguden.
Och vad det hemliga manuset syftar till, Det gråa
bandet är dolt som en gåta.
Ja, nu med alla värdiga band kommer snart
Schweiz att förstås.

IX. Valais, Jost von Silenen och Schweiz enhet

Men Valais var också tvungen att kämpa mot
makten i biskopsskrån.
Det sju tionde provinsrådet bildade en fri civil stat
under lång tid.
Även om Jost faktiskt ofta skällde, berättar Der
Voynich att han var demokrat.

Då bör det noteras inte bara i förbifarten:
Dessutom fanns de många låglandet.
Ja, från Genève till Bodensjön idag, fyra
folk tillsammans en fantastisk idé, När
Alemanni och de tre romarna kom till en fri
överenskommelse.

Det som en gång var Raetia och även Bourgogne
är idag en modell för Nationernas Förbund.
I Sankt Gallen och där i Basel f52 bars biskopens
kapsel under lång tid.⁵¹ Och det blev först lite
senare aktuellt vad som sedan Calvin kallats
protestant.



⁵⁰ Den berömda lönnen i Thrun, landmärke

⁵¹ Basels vapen, se Baselstab övre vapen, en växt i fråga i handskriften är folio f52v.



X. Jost von Silenens ironiska syn på Habsburgskrigen

Schweiz kunde uppnå frihet Men bara genom
många krig och lik.

Så det finns dalar, sjöar och ängar,
gröna ängar över berg och Gauen, Ob
Ar, Buchs och Thur för ändamålet, platserna
slutar vanligtvis vid Burg och Egg.

Men många namn i ett land är kända först
efter en strid, för det som för oss framstår
som en spabehandling kombinerar
historia, kamp, natur.

Den stora striden till frihetsporten var
dock hedträdgården!

Ja, Voynich, kan vi gissa, är en hemlig
Morgarten som bild.
Även om text och rot står i prakt, hänvisar
de oss till denna strid.⁵² För även i heden
då och då Till och med roten gillar att stå
fri.

Även om russen är utan bild finns det
tillräckligt många av dem i världskronikor.
Varje stjälk i den globala trädgården
vittnar om schweiziska halvarter.
Men, som ofta är i en grupp, har
spetsat ett blomhuvud.

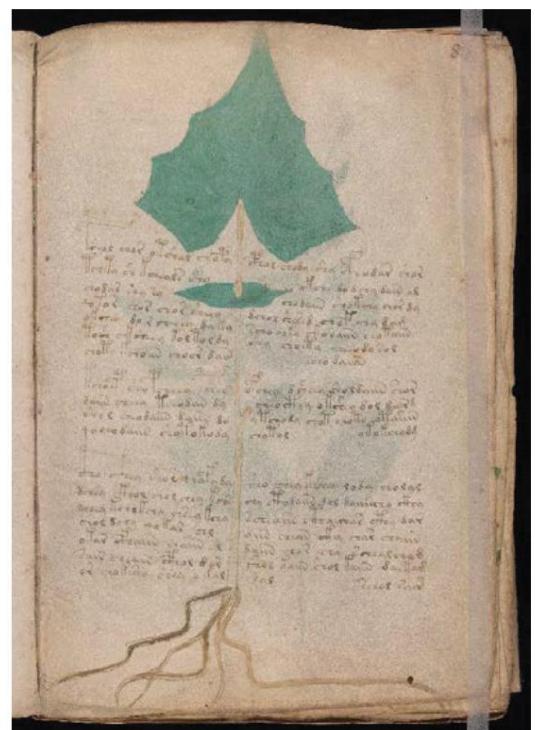


⁵² Slaget vid Morgarten var det första slaget som de konfedererade vann mot habsburgarna.

Med Tschachtlan och bok av Sarnen,

Det fick ett vitboknamn, Kan vi gissa
i Josts växtvapen Minnet av kriget.

Lika viktiga som habsburgarna var, är
de viktiga för memoarer.



En marginalanteckning är staden Brugg,
f8v⁵³ Den visar det äldsta Habsburgska
godset!⁵⁴ Där Albrecht en gång knivhöggs
ner av sin brorson Parricida i Windisch.
Och även tydligt som initial i texten är
en bro till och med satt som ett slott. f8v

55

34

⁵³ Marginal Brug eller Brugg, f8v VM, Yale

⁵⁴ Bruggs vapen, jfr text i inledande uppsats.

55 Marginal Script formad som ett slott med grind, f8v VM, Yale

The Ninety-five Reign Chronicles, beskriver det mellan vapenikoner.

Ja, Albrecht Habsburgs dödsbilder⁵⁶ är inte bara populära för tecken, Da Vinci stannade också i Alperna, och det finns med i hans verk.

Men den fina stilens i Silenos konst, avslöjar sig bara genom Mandrakes gunst. Ovanför kung Albrecht som ett stackars troll svävar svärdsbladet några centimeter. f8r Men vi ser bara siluetten, Var säker, jag vinner varje vad.

Och det är säkert det bästa med det:
Habsburg som Jesajas rot Jesse.⁵⁷ Alltid en stam som rotens nedre del, Som figur ska det också vara ett vapen.
Och varje stjälk brukar se ut som ett kyrktorn med en kyrka.

I kantonen Aargau hade Königsfelden Habsburg fortfarande mycket att rapportera. Elisabeth grundar ett kloster för fattiga Clares, dottern Agnes ber Pater Noster där för sin man, kung Stephan vom See, the Platten, som dog mycket ung.

Även på schweiziska mattor bar hon dubbelkorset i sin vapensköld. f8r⁵⁸ Och hade mycket charm också!
Hon var också drottning av Ungern. Fredrik den tredje besökte den en gång och letade efter motiv till väggen av vapensköldar.

Koenigsfelden författarens studio.

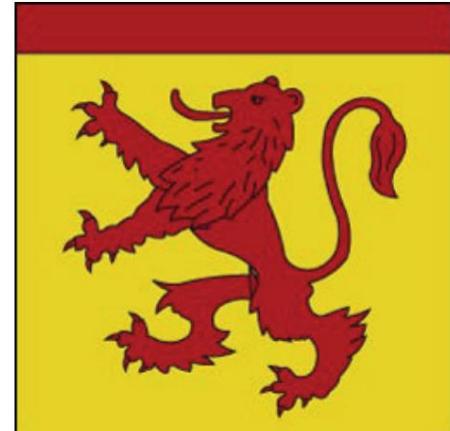
35

⁵⁶ Mordet på kung Albrecht I den 1 maj 1308, 1479/80 Österrikisk krönika om de 95 regeringarna, från: Herbers/Neuhaus, The Holy Roman Empire, Se detaljerad beskrivning i den inledande uppsatsen, det tunga bladet svävar över rotens i form av de fallande Königs i Königsfelden, som visar Agnes av Ungerns dubbelkorsvapen.

⁵⁷ jfr nästa kapitel om Jesseroten

⁵⁸ Ungerns vapen, patriarkalt kors två nivåer återspeglar manuskriptsidan

Arbetade även efter att Habsburgarna
hade sagt adjö, När Berns björn kom
till dem. f56v



Ja, varje kyrka hade en händelse som
involverade en biblisk liknelse.

Sempach återkommer som Semper för
Som i Psalmernas Ordspråk.

De gätfulla bilderna döljer våldet, det var
så man målade på renässansen.

Leopold är också ett rött mandrakelik,⁵⁹ med
stänger som liknar vapenskölden. f31r 60

Ja, det habsburgska lejonet med en blå
krona förblev en ikon för många samhällen.

Och i manuskriptet av Gideons fleece f80v
Kejsarens gyllene är också, Vare sig
Rainach f16v eller Veltheim f17r,⁶¹ Det
borde inte längre vara Habsburg.



36

⁵⁹ Hertig Leopold III:s död. i slaget vid Sempach, österrikisk krönika om de 95 härsarna, kopia Clemens Specker, Bern, Burgerbibliothek, Cod.A 45. f114r. Tändstickor med snaror och trasiga grenar bekräftar skildringen av död och våld.

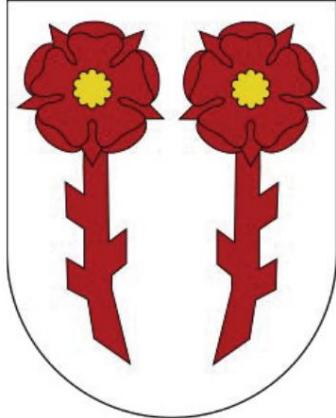
Leopold ligger som en röd rot i samma gunga under perennen, den röda stapeln i Sempachs vapen uttrycks av denna fördubbling. Det finns 30 upplagor av den österrikiska krönikan om de 95 härsarna, de har kopierats flera gånger och de var mycket spridda. Kopian från målarrummet i Königsfelden behöver inte nödvändigtvis vara källmaterialet för konstnären. De figuritrat från habsburgarna som visas här för första gången tillåter inte någon slutsats om att habsburgarna beställt Voynich-manuskriptet. Habsburgarna har upprepade gånger accepterats som beskyddare i litteraturen i samband med deras betydande imperialistiska historia. En tes som är överflödig på grund av klienten jag hittade och det politiskt anti-habsburgska sammanhanget.

⁶⁰ Sempachs vapen, rött lejon på gyllene bakgrund med bar.

61 Rainachs vapen

Zürich, Luzern, Zug är blå och vita som spisar,
f8962 Solothurn, Schwyz sjunger röda
strofer. f88 Wattwil förblev obekymrad med Ibergs
enhörning, f56r Förstördes efter Zürichs mordnatt
Rapperswil, f23r
Som har en dubbel rosstam.⁶³

När vi upptäcker alla vapen ligger
många döda på mattorna.
Och vi är skyldiga Jost att
vapenblommor ger tröst, för det som
står långt i texterna är också en bön
för gravarna?



⁶² För att kunna beskriva kantonerna med två eller en färg visades ugnarna. Det är mestadels stora städer med många medborgare eller kantoner med många kommuner. Kanonugnarna står också för krig, jfr f88 och f89 nedan med vapenskölden ovan.

⁶³ Rapperswils vapen

XI. Jost av Silenen och Nicholas av Flüe

Efter sonson, Nancy mot Bourgogne, fann
de konfedererade sin egen anledning att
kasta sig tillbaka sinsemellan, Bourgognes
byte fick förvärra det.

Efter att Freiburg och Solothurn inte
ville sätta sin prägel på städerna,

När de vilda Schwyzer-rislöparna bar den
vita suggan i den blå fanan fann
fackföreningarna varandra bara helt i Stans
kompromissfördrag.

Ja, det var alldeles för mycket att prata om där.
Till slut hjälpte bara välsignelsen.

Eremiten Nikolaus von Flüe Kontraktet
då på språng.⁶⁴ Alla borde vända sig till
friden och lyssna till Guds bud!

Och så med sin mystiska kraft blev
Tretton gånger åtta.

Hjälpte också till att erövra sorgen ingen
mindre än Melchior Russ.
Han var den gode killen bland Luzerns
invånare, som gav sin mantel till broder Klaus.
Och det är onödigt att säga att Silenen
var för fred.

Även om länge skulle vara emot det,
Albins sväger Von Hertenstein.
Nu ger Flüe och Jost eskorten för den
heliga sidan av den eviga alliansen.
För varje dätidens politiska kontrakt krävde
också dubbelarbete som en ed.

Och friden i landet stannar, Men nu förenad
med Silenen-bandet.



⁶⁴ Niklaus von Flüe, träsnitt från: (Seuse, Heinrich). *Manuell eller*

Prins biskop Jost såg till att varje
helvetian var rotad i förorten.
Så var glad, schweiziska, var redo, nu
börjar din Voynich-tid!

XII. Profeten Jesaja och mandraken

Med Machiavelli var alla en dåre,
som åt mandragola för styrka, för att
öka värmen i sin frus kärlek
rekommenderade han termalbaden i romanen.
Nu här i biskop Josts verk ser vi
mandrakes överallt som dvärgar.

De är till och med magiska rotvarelser.
Du bar dem med dig för att läka. f34
Därför är en glödlampa som inte är
vanlig en hemlig stackare i Voynich.
Att rota, stjälka, blad och blomma,
Själssinnet förenar sig.

Om Germanias visdom en gång kallades
Alruna, står Alraune då för Great Mother,
Detta sammanfaller med kulten av Cybele,
som ofta blev städernas husgudinna.
Mandrakes visar sig begåvade där,
Som en allegori över en helvetisk stad.

Eftersom många rotar på alla fyra är en
get eller björn som ett heraldiskt djur.⁶⁵
Och även det siamesiska lejonet Vi
ger här Kyburg-namnet.

66

39



⁶⁵ Geten från Chur Folio 2r är en sådan mandrake, liksom den stridande björnen från Bern, eller den upprättstående från St. Gallen eller Appenzell Se folio 37v

⁶⁶ Greven av Kyburgs vapen i vapenboken av S:t Gallens abbot Ulrich Rösch; Abbey Library of St. Gallen, Cod sjöng. 1084; två stegande, tunga, gyllene lejon på en röd bakgrund. Idag är det kantonen Thurgau vapen på en grön bakgrund.

Två schweiziska huvuden hänger
också i änden av två långa rotflätor.

Där bildar de ett rådsmöte, All Swiss
after transformation.

Även i Melker Russs krönika.- Så kan nötgåtan knäckas!

Döpt till Luzern efter den stora modern,
som solen smälter hon smör.



Rot, Helig Ande och standard kan
jämföras med Jesaja.

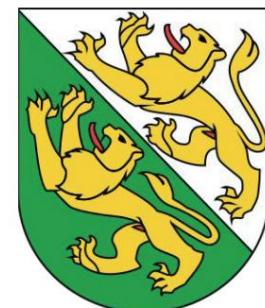
De är nära förenade med profeten,
som han skriver på flera ställen.

Tyvärr får han stå ut med det, Att lik
också går med rötter.

Men han skulle verkligen se förvånad ut
om Davids far blev en mandrake.

Goblinen får en helig sedel, Men även
martyrer blir döda.

Att från Isai kommer Gud till oss,
Befaller knölen oss? 67



Istället för att skrika då och då, De
är tyst befriade från jorden, Ja, här
blidkade, utställda isolerat Som
världens kombinerade konstverk.

Krönta är Adams äpple och päron
Med blommor för ögon och hjärna.



Om vi inte var på Rhen då, kunde
du till och med vara utomjordisk.
Betyder det ett vapen i vapenskölden?
Det finns också blommor som gycklarmössor.
Blåklockan passar bra till det, och baskern
och dammössan är också runda.
Beroende på säsong och modesäsong.

40

⁶⁷ Från Zainer Bible, Bl. 50b, Augsburg 1477, notera Jesaja 11, 1 till 10. Standarden blir en symbol för Kristus. "Men ur Isais stubbe växer en grodd, / ett ungt skott från dess rötter bär frukt.

2 Herrens Ande vilar över honom: / vishetens och förståndets Ande, rådens och styrkans ande, / kunskapens ande och Herrens fruktan.....10 På den dagen ska det vara slutet av grenen vara Isais rot, / som står som en baner för folken; nationerna kommer att be om honom / och hans vila ska vara härlig."

Låt oss se produktionen av mandrake.
På baksidan bredvid spisen ger den
färgglada barnkammaren hopp.

Om de små inte har kruka så ympas de in
tidigt.

Att göra romarna räcker, Inte minst för
patriotiska känslor.
Moses var den förste som erkände friheten
när han lämnade Egypten för det utlovade landet.
Varje stjärna blinkar som en edelweiss
Dessutom roten jess grönt ris,

Plockas vid jul i stöket Snö och voynich
läder är vita.
En sol- och en månkalender Redan lite
brun, kanterna är brutna, Men badpigorna
värmer sig om kvällarna vid den röda och
blå kanonkaminen.



(De sista kapitlen skrivs inte ut i denna förhandsvisning)

Voynich Silenen Komedi -

Hur jag dekrypterade Voynich Manuskript som Jost von Silenens memoarer

Innehåll:

Essä: Jost von Silenen och Voynichmanuskriptet

förord

I. Upplösningens steniga väg

II. En helvetisk expedition

III. En snabb moralbiskop

IV. Stjärnornas memoarer

V. Prins biskop Jost och världskartan

VI. Melker Russ, krönikörerna och Wiens Stefansdomen

VII Gamla förbundet - Sileni och Wilhelm Tell

VIII. Jost av Silenen, Davos och Chur

IX. Valais, biskop Jost och Schweiz enhet

X. Jost av Silenens ironiska syn på Habsburgskrigen

XI. Jost av Silenen och Nicholas av Flüe

XII. Profeten Jesaja och mandraken

XIII. Den första dekrypteringen av Voynich Silenus

Silenensic Teaching Dialogue: Biskopen och hans skrivare

XIV Biskop Jost och badenalverna

XV. Händelsekrönika och vapensköld

XVI Den andra dekrypteringen av Voynich Silenen-skriptet

Essä: Jost von Silenen och Voynichmanuskriftet

Det berömda, tidigare oläsliga Voynich-manuskriftet har framgångsrikt dekrypterats! Manuskriftet uppkallat efter honom, hittat av den polske bibliotekaren Wilhelm Michael Voynich 1912 i jesuitbiblioteket i Frascati nära Rom och nu vid Yale University, skrivet i ett okänt manus på mer än tvåhundra sidor, mestadels mystiska växtillustrationer, alkemiska horoskop och vattenbassänger med badnymfer, samt en utfällbar karta med slott och taggiga cirklar, och var redan i kejsar Rudolf II:s ägo Trots otaliga internationella kryptologiska försök, till exempel av Athanasius Kircher på 1800-talet eller, berömt, i 20:e av Alan Turing och hans Bletchley Park, som ännu inte lästs. Under coronapandemin - många illustrationer med rötter påminner om coronaviruset - efter en resa till Schweiz gjorde jag gradvis en fantastisk upptäckt med manuskriftets läsbarhet: det här är memoarerna från den schweiziske prinsbiskopen av Sitten Jost av Silenen och hans familj. Ett verk som, som är typiskt för memoarer, inte begränsar sig till det personliga utan refererar till historien med ett särskilt uppdrag.

Och vi måste själva skruva upp det ett snäpp: i den schweiziska komedin Silenen får folket i Schweiz något sent som oväntat stärker deras identitet som det inte gjort sedan Friedrich Schiller. Det som kom samman genom strider och gränsdragningar, det som stärktes av en gemensam tradition och allianser, hotade alltid att bryta isär genom skillnaderna i språk, samfund och kulturer i bergen och dalarna. Det som är förvånande med schweizisk patriotism, som strider mot alla europeiska nationalismer, är dess överstatliga karaktär. Denna helvetiska konstruktion, som faktiskt bara kunde ha kommit till i en överstatlig medeltidens värld, tycks ha bildat en stabil gemenskap som har bestått och format Alperna till denna dag.

Även om Sonderbund sedan länge var etablerat, bör ingen anta att den neutrala sammanhållningen hos ett så mångfaldigt folk, särskilt i dagens centraliserade Europeiska Union, inte kräver ett nytt, ytterligare förenande dokument när som helst. Så det skulle också vara en speciell glädje för alla europeiska medborgare om ett sådant nytt dokument om stabilitet och fred, som den demokratiska modellen hade hittats, särskilt i de mest oväntade ofredliga tiderna i Europa, ett nytt budskap om fred kommer i rätt tid. Historien visar att fred kan lyckas om det finns bra diplomater som Jost av Silenen.

Jost of Silenen är föga känd idag, men det kan förändras mycket snabbt. År 1482 blev han biskop av Sitten i Wallis. Han är en ganska framgångsrik historisk person, politiskt och även som konstbeskyddare, även om han avsattes som biskop i slutet av sitt liv. Men han var ännu mer framgångsrik än vi tidigare visste, nämligen som schweizisk patriot. Vem hade kunnat ana att han 500 år senare skulle bli ihågkommen av en alldelvis speciell anledning. Förutom sitt politiska engagemang hade han själv gjort en betydande insats för sitt andliga monument och dess antydda genomslagskraft. I det verk som vi än så länge kallar "Voynich-manuskriftet".

Man kan inte riktigt säga att det är skrivet, snarare är det designat, kanske skissat, samorganiserat som en kund, för det finns inget exempel på den här typen av konst före honom. Och ändå, som humanisten bakom verket, bör Jost av Silenen själv betraktas. Referenserna är för individuella, det kontinuerliga sambandet med biografin är för ovanligt, utbildningsvägen, ja, ursprunget.

Och slutligen förkroppsligar arbetet med självpantasyrik tydligt livsfilosofin och det politiska uppdrag som förväntas av det. Inte så sällsynt under renässansen, men också typiskt italienskt, att hos diplomater, politiker, ännu mer hos kyrkomäniskor, skulle konstnärliga egenskaper som Eneas Silvius Piccolomini, Giulio de Medici, spontant dyka upp.

Jost von Silenen kommer från en av de äldsta adelssläkterna i kantonen Uri, dock inte från någon av de stora schweiziska släkterna, som toggenburgarna och kyburgarna. Silenierna var ännu inte grevar, inte prinsar som han själv, men de var åtminstone en mindre adel som hade arbetat sig upp till tjänsteadel - förmodligen genom Meyereis kontor. Detta antyds av namnet Albin Meyer von Silenen, en förfader till biskopen, som ofta nämns som en välkänd figur i historien om grundandet av Schweiz, och som också kunde ha varit en av de tre svorarna på Rütli .

Enbart denna härkomst måste ha varit en initial motivation för Jost att inte bara bli en schweizisk diplomat, utan också att lämna efter sig ett viktigt skriftligt arbete om bildandet av den schweiziska staten.

Ja, det vore bäst att kombinera båda samtidigt, för att skapa ett verk som hyllar hans prestationer för Schweiz som diplomat, men som samtidigt är en samhällsbyggande predikan. På moderns sida kom Jost von Silenen från en betydligt viktigare adelssläkt från Frankrike, familjen Chrevon. 4

Efter att han tidigt fått förmåner vid St. Leodegar-klostret i Luzern, misstänkte många ett tidigare födelsedatum, men det har inte blivit slutgiltigt klarlagt än i dag. 1435 är för det mesta accepterat.

Kanske viktigare är hans födelseort. Han växte upp i Küssnacht i Gesslerburg från Wilhelm Tell Legend. Åkte sedan till Pavia för att studera juridik och kom till Rom för att studera språk som sekreterare åt den franske kardinalen Guillaume D'Estouteville, som var en fantastisk beskyddare av renässansen och säkerligen en förebild för Jost von Silenen när det gäller att främja konsten. Sedan gick det till det franska hovet tills han utnämndes till abbot i Beromünster. Tillsammans med Nikolaus von Diesbach är han den franske kungens förhandlare. Det var dock främst Jost av Silenen, som förhandlade med habsburgarna.

Det var hans förtjänst att han förhandlade fram det första bestående fredsavtalet med Ferdinand av Habsburg, den så kallade Eternal Direction, som garanterade dåtidens förbund dess självständighet och säkrade den status den hade kämpat för som en fri, demokratisk nation, vilket var unik i Europa och som tänkte framåt på neutralitet och så vidare kan också användas för alla tider som en modell för fred i Europa och faktiskt i världen. På den tiden kallades fortfarande officiellt Unification, men det var det första fredsfördraget runt 1474 som satte denna eviga riktning och möjliggjorde fred även efter de schwabiska krigen. Habsburgarna skulle mot betalning avstå från sitt territorium i Alsace och i gengäld få ett löfte om stöd till militärtjänsten från de konfedererade. Visst fick Karl den djärves vilja att erövra parterna närra sig varandra. Men det fanns nu fredliga vägar mellan två ärkefiender som inte har skonat sig själva, vilket medförde mycket lidande för befolkningen. Det handlade dock inte bara om territorier, utan också om medborgerliga friheter, som garanterades för första gången och i det avgörande ögonblicket. Så Schweiz hade resurser fria för de burgundiska krigen, annars kanske inte Schweiz existerade idag. Den franske kungen Ludvig XI, som drar i trådarna i bakgrunden och var en fiende till Karl den djärve, gjorde Jost av Silenen till biskop av Grenoble som tack tills han 1482 utnämndes till biskopstolen i Sion.

Jost von Silenen hade två bröder och en viktig brorson, till vilken han satte ett speciellt monument i alkemiska symboler i sin Silenen Codex. I detta avseende blir biskopens kod en familjeangelägenhet, även om biskopen själv antas vara huvudmannen. Andra familjemedlemmars eller diplomatiska kollegors materiella inblandning eller författarskap skulle vara en separat fråga som måste besvaras.

Under fredstiden gjorde han sig användbar som byggmästare av kyrkor och inredning av bad, tryckte den första boken i Schweiz, Mammotrektus, en bibelkommentar, och beställde ett breviarium som är uppkallat efter honom idag och också ett mycket speciellt sådant. , hittills okänt manuskript, hans memoarer, som vi diskutera här.

Båda hans bröder omkom. Den ene, Andreas, i ett förrädiskt mord på grund av ett uppror till följd av konflikten med Milano, den andre, en viktig militärledare i Luzern, segrare i striderna vid Murten och Nancy, dog av syfilis efter slaget vid Crevola. Hans bror Jost, som redan hade förlorat en oäkta son i Paris, förde honom tillbaka till Wallis, utlagd i staten.

När den ibland kortlynte biskopen Silenen själv förlorar sitt biskopsämbete på grund av de förlorade krigen i Italien. – Han var på fel franska sida när den efterföljande franske kungen Karl VIII invaderade Italien – Jost fördrevs från Valais av det hetsade folket och kardinal Matthäus Schinner efter en så kallad matzah, avleds med ett titulärt biskopsämbete i Hierapolis och dog i en raserianfall 1498 i Frankrike.

Familjen, och därmed också Voynich-Silenen-manuskriptet, fick särskild betydelse genom grundandet av schweiziska gardet, vars första kapten var brorson och son till Albin von Silenens bror, Kaspar von Silenen. På den tiden utgjorde sekulära och andliga furstendömen fortfarande en enhet. I förbundet och även i Valais begränsades emellertid furstebiskopens makt kraftigt av statsrådet. I Schweiz hade bourgeoisie tidigt tagit makten.

I diplomatiska kretsar hjälpte Silenen-manuskriptet, Jost von Silenens memoarer hjälpte möjligens som ett memorandum vid bildandet av den schweiziska staten. Men det blev säkert det ideologiska grunddokumentet, stadgan för det schweiziska gardet i Vatikanen, vars kapten var brorson till biskop Kaspar von Silenen. När han dör - en son följe honom som kapten - faller den i glömska och används som en alkemibok av kejsar Rudolf II. och återgår till historien som Voynich-manuskriptet, tills det återupptäcks genom dess läsbarhet som Silenen-manuskriptet.

Faktum är att denna upptäckt också bidrar med något till historien om Schweiz nationalhjälte, Wilhelm Tell, men på ett humoristiskt sätt och med antydningar råder det ingen tvekan om den avsedda referensen till Tell, eftersom han kanske är den andra stora hjälten i Schweiz som har undanskattats (*conditio sine qua non*) och som skapare av detta manuskript även personligen kopplat till legenden om Tell.

förord

Jag har också filosofiska, historiska och litterära texter om alla nämnda upptäckter. För att göra avkodningen av Voynich-gåtan tillgänglig för en bredare krets, men också av systematiska och didaktiska skäl på grund av gåtans längd, presenteras teserna först steg för steg i den epigrammatiska formen av Josts tid. Silenen som en avhandlingsliknande heraldisk didaktisk dikt, en Voynich multiplikationstabell Key, en heraldisk kod som innehåller all konkret information som vem som helst borde kunna använda för att läsa manuskriptet steg för steg för att lära känna biskop Jost av Silenen och hans verk. För bättre förståelse valde jag sextinernas klassiska rimschema, aabbcc, som var och en bildar en liten aforism utan stränghet. Med tanke på Schiller finns det ingen poesitävling att vinna här, utan författaren vill bara underhålla och göra historiska teser lite mer precisa, och lättare att komma ihåg. Det borde varje läsare vara

kunna gå på en upptäcktsresa med mig igen och uppleva spänningen av avkodning.

Eftersom de flesta av följande verser skrevs omedelbart efter respektive upptäckt och återspeglar därmed upptäcktsprocessen.

En dikt, eller rimmad prosa, ska framför allt ge inspiration och behöver inte förklara allt. Kommentarer är avsedda att underlätta förståelsen för obekanta läsare. De längre biografiskt-humanistiska kommentarerna och den litterära bearbetningen är då ett kompletterande eller innehållsmässigt ytterligare steg för att nära sig ämnet. Jag vill särskilt peka på den silenensiska undervisningsdialogen, "Jost of Silenen, och hans skrivare", som publiceras här i slutet.

Även om många naturvetare var inblandade i manuskriptet, och alkemin och kosmologin är mycket typiska för renässansen, som ännu inte skiljer på religion och natur, är arbetet nu mer tilldelat humaniora. Det skulle vara intressant att ta reda på Jost of Silenens födelsedatum och om det finns en specifik stjärnkonstellation för det. Medan facktidskrifter domineras inom naturvetenskap, är monografier fortfarande den högsta vetenskapliga standarden inom humaniora.

Avgörande för gåtans lösning var dechiffreringen av marginalerna skrivna på latin och tyska, en liten hemmafördel för den tyska som modersmål. Det var också fruktbart för en österrikisk undersåte till Habsburgarna.

Det som är häpnadsväckande för läsaren är förvisso klargörandet av växtskildringarna som en samling vapensköldar och en krönika. Silenens memoarer utvecklar en färdig vapenfilosofi, kyrkoarkitektur och historisk krönika enbart med växtskildringar och skildringar av kaminer. Detta är också tänkt att hänvisa till bibliska ställen i Jesaja, som i stycket från Isais rot också kallar Kristus för en standard (Jes. 11:1-10). Det fanns redan liknande modeller av vapenherbarier i regionen. Målet är att avslöja alla platsbanderoller som visar attityden hos politikern Silenen. Många vapensköldar berör, om inte bara de stora städerna och kantonerna, utan platser som endast kortvarigt lades till förbundet av schweizarna vid tiden för Jost of Silenen, Alsace tittar man också på. Andra är betydande stridsplatser från schweizisk historia. Det finns dock ingen historisk kronologi, utan en regional uppställning. I detta avseende är termen krönika inte helt passande. Det är biskopens personliga val, och ofta mer närvarande än vad man kan tänka sig i efterhand, berättar den dechiffrerade texten.

Gemenskapernas namn är medvetet beslöjade, men spår läggs lika medvetet.

Det finns ett tydligt ortnamn i manuskriptet som hittills har förbisatts. Marginalnoten "Brug" f8v betyder den habsburgska staden "Brugg" i äldre stavning, eller så skrivas den avsiktligt förvrängd. Texten bildar också ett slags bro eller slott, det habsburgska. Flera tidigare osynliga figurer av Habsburgarna är gömda i VM: Kejsar Albrecht I mördas av sin brorson Johannes Parricida. Ett svärdsblad ses sväva ovanför kroppslinen i Königsfelden folio 8r. - En pusselbild som skriften! Om hertig Leopold III. och hans död i slaget vid Sempach rapporteras på ett liknande botaniskt-heraldiskt sätt. Den österrikiska krönikan om de 95 härskarna, som redan kopierades i Königsfelden under Bernertiden (Clemens Specker), liksom andra krönikörer, ger information och måste jämföras för att hitta ytterligare väl dolda indikationer på historiska händelser. Jämförelsen med historien bekräftas av upptäckten av Melker Russs marginaler och hans ofullbordade krönika.

Personliga relationer till familjen Silenen är dokumenterade. Köpet av ett slott av Albin från Melker Russ. Jost av Silenen, som tidigare bodde i Luzern, var en personlig vän till Lucerne Melker Russ. Luzerns vapen, kluven sköld i blått och vitt, är ett motiv som löper genom hela manuskriptet. Det sekundära temat, namnet Habsburg, som också var viktigt senare, bör dock inte dominera huvudtemat, den schweiziska synen på saker och ting.

Voynich-manuskriptet innehåller 246 sidor och nästan 170 000 tecken och bilder på nästan varje sida. Listan över voynikologer är lång, väldigt lång. Arbetets komplexitet gäckade all läsning eller tolkning. För en del av verket verkade till och med helt abstrakt och innehållslöst. Var börjar en sådan fristående lösning?

Varför de tidigare misslyckade försöken till en lösning minutiöst listar och delas upp här igen, när allt redan har sagts så ofta och kan läsas var som helst när som helst. Längtan efter att komma direkt till den helt nya kärnan av sanning som aldrig tidigare nämnts är stor. Ett ordnat poetiskt, lättläst försök till manuskriptets svårigheter och historia bör i alla fall påbörjas innan forskningen bryter ny mark, eftersom vi enligt Bernhard von Chartre "alla bara är dvärgar som sitter liksom på jättarnas axlar". Silenens memoarer visar att tolken, exegeten, historikern, konsthistorikern, filosofen, författaren, filologen, teologen och i laget även naturvetaren etc. behövs i konsten, särskilt när de själva förstas som ett mysterium och ändå kunde Bletchley Park inte hitta en lösning.

Gregor Bernhard Koenigstein

Februari 2023, Heiligenkreuz nära Wien

I. Upplösningens steniga väg

Ett manuskript som kostade mycket pengar
Lurade världen i århundraden.

Det verkar förbannat av eonerna,
Det är älskat av nationerna,
Att läsa det dolda manuset,
Modern forskning har misslyckats.

Texten är blommig som bilderna, Med
damer nakna, planetbarn, Sjöungfrorna
gömde sitt väsen för oss, Varför sitter inte
häxor på Hellre klättra ur
halvtunnor, f70v2 FN1 Ja, bada i silkeslent vatten?

f75r

Till och med kejsar Rudolf II
i den gamla lilla staden Prag satt i sitt
alkemilabb och tog sig an
Voynich,FN2 som ännu inte hade
ett namn "Författaren skulle vara
smart som Bacon!",

Berättar Johannes Marci i brevet, Med
vilket han förordnat en sakkunnig.

Men Kircher Athansius fann istället
för hieroglyfer bara irritation.
I Rom, i Jesuitbiblioteket
Manuskriptet står fortfarande kvar

Tills Wilfrid Voynich hittar det Men
även han blir snart irriterad.
I mitten finns ett hjulalfabet som
roterar separat i cirklar. f57v Alan Turing
var förtvivlad, för att gåtan inte
gick igenom. -

Det stora tjugonde århundradet
Är voynikologer förvånade!
Inget typsnitt som EVA är konsekvent,
även om varje avhandling är djupgående.
FN3 Inte konstigt att all
galenskap kallade varje polyhistor på scenen.

Två tusen tjugotvå kvar. Visas från
New York till Gdansk, Ingen sann klient
är känd. Skriften trotsar
förståelse.
Hur gåtan förbryllar vetenskapen
är tillräckligt dokumenterat i artiklar.

Även gruppen språkvetare lät
sig luras av manuskriptet.

Stjärntecknen är på latin, f70v2 Hur
kan det finnas en aztekisk författare? FN4
Om bara de spanska
romanerna kom till datoranvändning med Lull. FN5

Ja, även den smala texten i kanten var
inte lätt för någon.
Även om på sista sidan
Om lösningen var i full bredd. f116v Man
misstänker hebreer och araber,
Abracadabra var redan populär!

Några som trodde på ett recept
Tittade på de nakna sakerna.
Även med siffror kvarstod svagheten. Alla
simmade till ytan.
Kontinenter kretsar på en karta över världen,
Battlements blev kloka argument. f85v

Det bedrägliga tvåget har lyckats En text är
stängd för att uppmana!
Ett dolt språk är av värderingar,
men ett fel spår lades.
När det gäller försvarstaktik är detta en smart grop,
varje skolpojke faller i den,

Den med trumman är på väg för växter
är alltid vilseledande.
Så visst, varje brun löklök spelar en
rutten roll i Voynich.
Ja, om boken förblev tyst länge, är det gåta, mystik
eller kätteri?

Även om vissa idéer är stimulerande,
men rätt miljö saknades.
För länge sedan, där många flockas runt. Ingen
såg meningen, den verkliga!
Stå dig själv med artificiell intelligens
Inte utanför konkurrensen på gamla Yale.

II En helvetiansk expedition

Jag åkte till Schweiz med tåg för
att uppleva charmen på landsbygden.
En aning tog mig på resan för att rensa
Voynich på rätt sätt.
Från Wien begav jag
mig ut som medlar för Voynich,

Via Salzburg, Innsbruck och Rhen bör båda
sidor återförbindas.
Rälsen gick långt över Alperna, Som
en gång ansågs oöverstigliga, Genom många
platser som Walden, Över gröna ängar
och sedan högar,

Genom ett land som har sin historia
Från romarna, Schiller-Tell till Dürrenmatt, Av
ost, bad och konstiga seder, Från Röda
Korset, för de som led.
Mitt mål Matterhorn, det magiska berget, Davos är
populärt bland Jedermann!FN6

Om ödet var galant för mig,
Och lösningen var snart ur hand,
När jag mest drog mig tillbaka till Corona,
Studerade varje rad, manus och både, FN7

Förlåt då min frustration, läsare. Du skulle ha
vetat det lika väl?

Alla detaljer i manuskriptet är viktiga, För att korrekt
tolka hans budskap.

Där som skrev sina fingrar öm, Men
det förkunnas här som ett mirakel Med
vad många tusen varianter Samma glyfer
blandades ihop.

Även om det vore ett
slöseri Ett evigt skämt i varje tur.
Men där jag läste den ogenomskinliga
texten, Så småningom svek han sin natur,
Också för att förstå botaniken
var jag tvungen att gå in i historien.

Författaren var känd för oss länge Han nämns
redan som beskyddare!
Han lämnade ett brev till
oss. Det är också historiskt lätt att förstå!
Ja, hans kunskap om det sista tornar
över Hildegard av Bingen.

Och där jag nyfiket såg mig omkring,
skickade mig till
kyrkor Var uppradad på broar och tvärs över
gator, jag tror en Voynich växtklänning,
FN8 Akantusen verkade allestädes
närvarande för mig, Det är vad växten runt sköldarna heter.

Sedan Corona har rötter blivit intressanta, vem
tror du planerade detta apokalyptiskt?
Knölarnas likhet är virulent, Om du håller en
virusbild bredvid.
Det färgglada pergamentet med doften av kalv
Blir ett levande vapen för oss. FN9

Hela Schweiz är enat i det?
Tillägnad Gamla förbundet.
Men du bör inte missa det
The Kabbalistic Function of Trees.
Och så under loppet av följande epigram Låt oss
klassificera mandrakes efter stam.

III. En nästan moralisk biskop

En biskop satt en gång i Alperna,
Han var till och med en prins i händerna på imperiet Valais
lever och andas än idag, Det är högt berg
och djupt dalen!
Jost of Silenen är hans adliga namn, FN10 Han
hade en speciell stående gåva.

Ja, hans schweiziska hjärta slog hårt, men det
fanns också lidande och smärta.
Som kämpande biskop av Sitten, Mitt
mellan Genève och Zürich, Var han i Milano på ett
krigsuppdrag, Tills en modig seger slutar i
hån.

Voynich-manuskriptet är hans verk.
Det är ett bevis på dess familjevärd!
I ett panegyriskt mästerverk, som
påverkar hans arbete och tänkande.
Voynich-kortet är karaktäristiskt för detta, målningen
är från Luzerns utsiktsplats. f85v

Tidig pantsättning av Sanct Leodegar,
Jost hade varit från Luzern i ung ålder.
Här ser vi den gamla Musegg Wall, Den
hade en mängd roliga torn Åtminstone
känner vi igen tornen tre.
Och det finns också en ringmur.

Två slottsberg tornar upp sig över Sitten, där
brukade katedralkapitlet mötas.
Förbi Sions biskopstron Flödar den
övre Rhone med bravur.
Vi kommer att visa Josts karta
senare, vart hon annars vände sig.

På vintern regerade mest som eminens
biskop Jost i hans residens.
På sommaren gläds han dock österut i ett
starkt slott i Leuk.
Men också hela pusselmanuskriptet ger oss
dess åldrar kosmiskt.

Till en början har texten två röda initialer, f1rFN13
Så han följer moderns adelsideal,
Isabellas chevron bär Jost på slaget, FN14 Som om
Silenen var vem som helst.
Men alkemiskt är han symbolen för
den uppiggande spriten i alkohol.

Familjen kom en gång från Uri,
Där är vapnet av oxen Ur. FN15 Associerad på
latin med Muse Urania, Med detta blir
stjärnornas väg tydlig för oss.
I manuskriptet känner nu läsaren igen Roten,
oxringen kallar oss, f52r

Handen verkar vara beväpnad med ett armborst
Som om en rotmandrake tittade på oss.
Ingen vill Hodler för fort här,FN16 Bekräftar en
gammal kodex Urner Tell?
Det är därför Küssnachts sagor är viktiga, f9r Ja, i
Gesslerburg, utan att klaga,

Var vår Jost född av Christian,
idag anser vi honom som en svår man.
Så hette kronofogden i Sion på den tiden.
I Valais på sin tid led häxorna.
Själv var han krönikör och innehade ett
domstolsämbete, men Josts far förblev okänd.

Eftersom han dog tidigt.
Sonen såg verkligen saker annorlunda.
Endast i jakten var de lika, oavsett
om han kallas biskop, domare, till och med
demokratisk distriktsadministratör.
Josts svar på varulvar i Valais Are
scrach marcs and the bad elf.FN17

Boken börjar precis i mitten, f57v Bara det
är brukligt för en bönebok!FN18 Läsanvisningarna
går runt i cirklar, men samtidigt gör den
motarbetande.
Jost skänker en relikskrin med massor av guld,FN19
Ja, är inte heller motvillig till badet.

Han var inte bara adel till födseln,
utan även en kort tid biskop av Grenoble.
Studerade i Pavia, andäktig i Rom,
Som uppskattad sekreterare till
Guillaume D'Estouteville, Frankrikes
kardinal, var den för renässansen epokal.

För liksom Julius II efter honom
vägledde han arkitekturen.
Återvänd till Schweiz från Rom är biskop
Jost av stort värde för dem.
First Probst från Beromünster FN20 Han
var också sångare i kören.

Han tryckte den första boken i Schweiz.
Mammotrectus gav honom ryktet att vara en perfekt
tolkare av Bibeln. FN21 Kyrkolatin var också
praktiskt för honom.
Han blev diplomat för Frankrikes kung, Och
uppnådde inte lite som budbärare.

Han tackas för sin stora prestation: I Habsburgs
första fackliga löfte!
Schweizaren och tyrolaren Sigismund
slöt ett stort fredsförbund, det
kallades snart "den eviga riktningen", och
Frankrike gav skiljedomen.

En illustration från Bernkrönikan visar oss
Jost talar i Hedonik.FN22 När Maximilian åkte
med Schwaben, höll Jost redan på att
jämna ut diket.
Ja, inte bara kriget med Bourgogne ledde
till krympning i Habsburg.

Liksom Nancy Charles the Bold
Leopold en gång lämnade scenen.FN23
Den främre österrikaren "utan gäng", FN24
Schweiz gick brutal förlorad.
Sällan skäller han ut Schweiz, The
Cow Swiss var inte galant!FN25

Sen snarare på Appenzeller, Han
äter osten lång med tallriken.
Ja, Tell blev också hånad.
Hur gick det snabbt igen?
Vad hette hans dumma bror?
Nej, det var riktigt illa! FN26

Det var därför Veit Weber senare skrev poesi
Med entusiasm fri från levern, Från regi
som "Evig fred",FN27 Med Marignano tog
segrarna slut.FN28 Och än i dag på båda sidor
av Rhen Kan inte förhållandet bli bättre?

IV. Stjärnornas memoarer

Tillsammans med nära
släktingar håller de råd på sina slott, f86r2
Vilket stort arbete som ska göras
som håller de helvetiska kantonerna fria.
Vad memoarer ger till världen
Familjen tjänar till att hedra minnet.FN29

Efter redan byggda kyrkor, bad, FN30 Finns
det en timbok som vi idag känner till, Två band
med sommarbönsdelen, Breviariet är rikt
illustrerat och fint, Samtidigt som Psalter,
Sanctorale, Officium visar kung David oss den
furstendöme.FN31

Chevron-kronen kunde inte räcka till.
Man ville också skildra njutningen.
Ja, ur dogmer och fredspolitik uppstår
då Josts promemoria.
Han beskriver en väg till frihet.
I slutet står det schweiziska Jerusalem!

Nu Jost och hans två Silenen-bröder, Av
dessa var Albin Murtens vinnaren, Och som
arvtagare till Silenen Kasper, Maj pryda
himmelskadastern, Som om
de vore gnostiska archons, Som
solade sig i sina eterkontor.

Biskop Josts spetsiga mitra, f67vFN32
Som var mycket berömd som ett konstverk
Är alkemimässigt en solsymbol,
Som rund i chevronen enligt protokoll.
Ja, tre bollar på pinnen eller fyra bildar
här inte bara krönet.

I mitten finns mån- och soltecken, som vi
jämför med alkemi, Och i
katharernas horoskop är
klänningarna strängt förbjudna.
Men även frun i huset Katharina Bli satt som
en helig stjärna för alltid,

Så att de många badbönegrupperna Skall
förkunna evigheten i himlen.

Förmodligen för sekretess som ett pusselsyfte,
Var det röda lejonet gömt i Uri-tjuren. f71v
Eftersom det röda lejonet redan är
upptaget i vapensköldar som är historiskt kraftfulla.FN33

En röd prick i lejonet fick räcka, f72v3 Den
tycker också om att sätta
tecken, Konstnären är jämförelsevis
svag, En skrivare tog nog bilderna.
I centrum ska läsaren gissa Biskopens världsliga
och andliga vapen.

Antalet stjärnor i Wallis vapen ,FN34 Ett historiskt föränderligt
fall är.
Där fjorton en gång stod på stjälken Rött
som en dyr färg kan också saknas.FN35 Vi finner prinsens
vapen i sigillet, f57r Den andlige med tofsar är hans
spegel. f65r

Ja, då den berömda Sitten-dubbelstjärnan FN36
Också inte långt från den hemliga texten,
f58r Som där i alla kupoler och
cirklar, Blomstjärnorna visar oss Wallis.
Ja, till slut även i rött och edelweiss, Antalet
stjärnor i Wallis vapen, 103r

Fyra gånger som ett nummer i hjulet kallas, När
prins biskop Jost fick sitt ämbete. f57vFN37 År fjorton åttiotvå
kom renässansklassiker till Valais.

Satyren Silenus enligt den gamla legenden, Ser inte
döden som en klagan i slutet,

Bättre att inte födas!
Själv tycker han om att dricka vin som Bacchus,
Och dansar också som son till en nymf
Genom bukoliska vatten och träsk, Det
var uppenbart att familjen Silenen till och med
föreställer sig en härkomst från honom.

Silenes absurd filosofi skulle
göra honom till ett geni idag.
Och så också Silene biskop Jost Says
hurrar oftare som en visdom av ålderdom.
Ja, hans uppenbara kärlek till filosofi
uttryckt genom Sokrates tre såll,

Han själv som satyr tycktes om att synas,
Sanning, godhet, nytta är att förstå.FN38 Fyra figurer
instruerar oss med gester, Hur man bäst
läser memoarerna. jfr f57v Jost vänder oss
ryggen nedan,

Det långa håret kan glädjas.

Silene-axlarna sitter på huk Vi har
alltså lyckats bevisa att När de pekar
händerna Vart ska deras öde
vända sig?

Hur man läser horoskopet här Hur
ett alfabet beskriver essensen.FN39

En myntprofil bekräftar anatomin, FN40 Four Silenen
inspirerar med bonhomie.
Ja, vid denna tid möter biskopen,
Med kalligraferna av Maurix, Morix", 116vFN41 Och till slut
blir ingenting tydligare än, Boken skrevs i "Abtey
Valsch"116v

Wallis Augustinian tidiga kloster hade
ett viktigt scriptorium med sig.
Och om innan cccc9 per år?
Då fjorton nittio på den tiden.116v För det
som är så alkemiskt soligt visar oss
också en världskronika.

V. Prins biskop Jost och världskartan

I världskartan är inringad för honom, f85v
Vad biografisk politik betyder.
Savoy städer, skogar och dalar, Till
Medelhavet, inte smalare, Även
halvvägs till Grenoble.
Lull är ockuperad för konciliet i Vienne.

Ja, från Genua åker vi till Rom, men
han är redan hemma via Venedig.
Staden Milano är viktig för honom.
Sforzapalatset målat okej, Med
spetsiga laxstjärtsmerlons,
Typsnittet kan också bestämmas. FN42

Men när Adam och Eva var nakna,
blir Josts värld en kosmisk handling!
Augustinsk historieteologi Är alltid
också en livsfilosofi, De sex kosmiska
världstiderna, Följ hans liv till
slutet.

Där var Josts Hierapolis, som redan är
förutspådd här.
Och Jerusalem stiger ned från himlen,

Som vi ser stå på arkader. Se f86v Ja, den
himmelske såg alpernas charm: Den ville till Sion
i Schweiz. FN43

VI. Melker Russ, krönikörerna, och Wiens St. Stefans katedral

The Lucerne Chronicle of Melker Russ Ger
sammanställningen av vapenskölden sin rollbesättning.
Helt i hemlighet för denna häroldsyfte, Så
att det givetvis kan fortsätta att gömma sig väl Är
Melchiors namn inskrivet i marginalen, f17rFN44 Ingen
läsare behöver här förtvivla.

Han var mycket bekant med biskop Jost
Both byggd på Schweiz.

Han ger Voynich sin essens, man
borde läsa den i parallell!
Melchior var stadsskrivare,
men så blev han olyckligtvis utarmad,

Han försåg "Lucerne" med mycket honung i
sin stadskrönika i Luzern.

Han var glad att fungera som källa
Schillings stadskrönika av Bern.
Han adlades av
kungen av Ungern.

Även om han var schweizisk
son, ägde slaget rum i Stefansdomen när Matthias
Corvinus segrade i Wien.
Alla ville flytta mot Habsburg.
För en gång i tiden tyckte den här gruppen
krönikörer om att resa till Ungern som en grupp.

Diebold Schilling, redan fadern, Han var
också mycket begåvad som målare.
Visar historien i ord och prydnad, Breit i hans
Chronicle of Spezier.
Pojken Schilling skrev långt senare,
Han ger oss sedan mjölkaren i katedralen.FN45

Wildenstein Castle och Veltheims balkar, FN46 Har
tagit emot Luzerns borgmästare Hassfurter.
Han var en beskyddare av den unge Diebold Schilling.

Han var villig i Nancy som legosoldat.
Melker Russ adlas efter Rüssegg slott, Han förlorar
sedan slottet till Albin von Silenen.

Så vi kan lägga till marginalia, Och
lysa här med ordet Veltheim, Nu är det ett riktigt
namnbevis.
Sajten hänvisar oss till Albin Silenen.
Långt senare som krönikör fick Schillingsonen
belöningen av kejsar Maximilian.

VII Gamla förbundet, Jost av Silenen och Wilhelm Tell

De gamla konfedererade kämpade
oförskräckt för sin union.
Tre, Uri, Schwyz och Unterwalden riskerade
sin död på galgen.
Men innan du körde mot Habsburg If tog du en
ed på Rütli!FN47

På Vierwaldstettens ängar, För att rädda
sig från tyranni.
Mot kronofogdens förbannelse
Bara protest som slottsentrång hjälpte.
Ett nytt förbund med Gud är budet Frihetens stund kallar!

Prince, Staufacher och de tidiga Melch Potions
of Bitter Battle Chalice.
Edens tre händer gjordes tillgängliga, För att försvara
Wilhelm Tell.
Äktenskap med en viss Hermann Gessler Kan
överlämna honom till bödelns kniv.

Eftersom Tell var tvungen att skjuta,
satte han äppelpojken i fara.
Vad han kan vänta på att Vogt ska göra i
den så kallade Hohle Gassen.
Vad mjölkaren Russ kommer att nämna
Så Tell föreställer vi oss också i Voynich!

I stjärnbilden Skytten som en karikatyr Han träffar bara
en dams blomma. f73v Ja, att skjuta på
en rumpa vore alldeles för
coolt för Willi Tell!
Så vi antar mer charmigt att skytten
kommer från Silenenhaus.

Så här existerar förbundet Än idag i sin
form och makt.
Det som kom samman som tre ursprungliga
kantoner garanteras av ett federalt brev.
Altdorf, Zürich och de två Walden, uppnå⁴⁶
förenade balanser idag.

VIII. Jost av Silenen, Davos och Chur

Sedan kom man under åren överens om
att det fortfarande måste finnas en trippelallians.
Ja, det kokade ner till denna tanke: Det
ska bli ett förbund från Guds hus, Byggt i förening med
de tio domarna, Liksom det gråa bandet att
bosätta sig.

De var särskilt kloka och smarta.
Kanske är det därför de kallar det grått!
Tre konfedererade möter de tre, Rätien
heter Graubündnerland än i dag.
Och det är där Silenens Codex kommer in, Vem kan börja
med tio bandet.

När Voynichs första brokiga planer väver
Davos till en vapenkrans. f1FN48 Också för att de
är envisa som en get, Kommer som ett vapen
genast i Chur. f2r Så ägnade Jost sin bok åt timmen,
The Swiss House of Worship
Association.FN49

Och om Davos gör oss immuna?
Förstärker det gråa bandet med Trun. f2v
Lönen i vapnet har grenar.
Silenos förvandlar det till ett ark.
Ja, Sankt Annas lönn som helhet, Ska
vi planera igen.FN50

I vapnet av League of Ten Courts Proklamerar sig
själv som skogsguden Silvanus.
Och vad den hemliga skriften syftar till
The Grey Union är dolt som ett pussel.
Ja, nu med alla värdiga bindningar
Är Schweiz i korthet förstås.

IX. Wallis, Jost av Silenen och Schweiz enhet

Men Wallis var också tvungen
att kämpa mot makten i biskopsskrån.
Sålunda bildade de sju tiondelar av Landesrat, En
fri civil stat under lång tid.
Även om Jost ofta skällde ut faktiskt,
berättar The Voynich att han var demokrat.

Då bör det noteras inte bara i förbifarten: Sedan
fanns det de många sub-landen.
Ja, från Genève till Bodensjön Idag
förenar fyra nationer en fantastisk idé,
När alemannerna och de tre romarna
kom fram till en fri överenskommelse.

Det som en gång var Raetia och även
Bourgogne är nu en modell för Nationernas Förbund.
I Sankt Gallen och där i Basel f52 Om
man bär biskopens kapsel länge.FN51 Och det blir aktuellt
först lite senare, Det som har kallats protestant
sedan Calvin.

X. Jost av Silenens ironiska perspektiv på Habsburgskrigen

Schweiz kunde uppnå frihet Men bara genom
många krig och lik.
Så det finns dalar, sjöar och ängar, Gröna
mattor över berg och Gauen, Oavsett om
Ar, Buchs och Thur för ändamålet Platserna slutar
vanligtvis på Burg och Egg.

Men så många namn i ett land blir
bara kända genom en strid För det som
för oss framstår som en spa-kur, kombinerar
historia, strid, natur.
Det stora slaget till frihetsporten Det var
dock den från Moor Garden!

Ja, Voynich, får vi gissa är som en
bild en hemlig Morgarten.

Är också text och rot i prakt, De pekar
oss på denna strid För även i
heden då och då Även roten gillar att stå fri.

Även om sotet är utan bild, Det finns nog
med det i världskröniker.
Varje stjälk i den globala trädgården
vittnar om schweiziska halvarter.
Men om du ofta är i en grupp, spetsade
ett blomhuvud.

Med Tschachtlan och bok av Sarnen, That
got a white paper name Kan vi i
Josts växtvapen Gissa minnet av kriget.

Lika viktiga som habsburgarna var, så
viktiga är de för memoarer.

En marginalia är staden Brugg, f8vFN52 Den
visar den äldsta Habsburgska fastigheten!FN53 Där
Albrecht en gång från brorsonen Parricida blev
knivhuggen i Windisch.

Och till och med tydligt som initial i texten
Om en bro till och med sätts upp som ett slott. f8vFN54

The Ninety-Five Reign Chronicles,
beskriver det mellan vapenikoner.

Ja, Albrecht Habsburgs dödsbilder, FN55 Är inte bara
populära för skyltar, Da Vinci
stannade också i Alperna, Och det
är i hans arbete.

Men den fina stilens i Silenos konst,
endast upplåst av mandrake gunst.
Om kung Albrecht som ett stackars troll
Flyt svärdsbladet några centimeter. f8r Men
vi ser bara siluetten Var säker,
jag vinner varje satsning.

Och det här är definitivt det bästa med det:
Habsburg som Jesajas rot Jesse.FN56
Alltid en stam som nedre delen av roten, Som figur
ska det också vara ett vapen.
Och varje stjälk ser mest ut som
ett kyrktorn med en kyrka.

Habsburg hade fortfarande mycket att rapportera.
Elisabeth grundar ett kloster för fattiga
Clares, dottern Agnes ber Pater Noster där för
sin man som dog mycket ung, kung Stefan
av sjön, Platten.

Även på schweiziska mattor
Hon bar dubbelkorset i sin vapensköld. f8r FN57 Och hade mycket charm också!

Hon var också drottning av Ungern.
Fredrik den tredje besökte den en
gång, Han letade efter motiv till vapenskölden.

Koenigsfelden skrivstudion
Fungerade även efter Ade
Habsburgarna måste säga att
Som Berns björn fick de tag i dem. f56v Ja, varje
kyrka hade en händelse Detta är
en biblisk liknelse.

Sempach återkommer som Semper för
f31r Som i Psalmernas Ordspråk.
De gåtfulla bilderna döljer våldet Det är
precis så man målade under renässansen.
Leopold är också ett rött mandrakelik, FN58 Med
galler han vapenskölden samma. FN59 f31r

Ja, Habsburgs lejon med en blå krona
förblev ikonen för vissa samhällen.
Och i manuskriptet Gideons skinn f80v Även
kejsarens gyllene är Huruvida
Rainach f16v eller Veltheim f17r, FN60 Det borde
inte längre vara Habsburg.

Zurich, Lucerne, Zug är blå och vita som kaminer, f89 FN61
Solothurn, Schwyz sjunger röda verser.
f88 Wattwil förblev obekymrad med Ibergs enhörning, f56r
Den förstördes dock efter Zürichs mordnatt Rapperswil, f23r
Denna har en
dubbel rosenstam. FN62

Om vi upptäcker alla vapen, Det finns
många döda på mattorna.
Och där är vi skyldiga
Jost, Att heraldiska blommor ger tröst,
Ty vad står länge skrivet i texterna Är
det också en bön för gravarna?

XI. Jost av Silenen och Nicholas av Flüe

Efter sonson, Nancy mot Bourgogne, fann de
konfedererade sin egen mark För att avvisa
varandra igen var
Bourgognes byte tvungna att skärpa det.
Efter Freiburg och Solothurn
Ville inte sätta sin prägel på städerna

Som det vilda Schwyz rislöpartåget Den
vita suggan i den blå fanan bar När banden
fann varandra helt, I Stanspakten.

Ja, det var alldelvis för mycket att prata om där.
Till slut hjälpte bara välsignelsen.

Eremiten Nicholas av Flüe
Kontraktet sedan på hoppen. FN63 Alla
borde vända sig till fred och
lyssna till Guds bud!
Och så med sin mystiska kraft
Förvandlades tretton till åtta.

Hjälpte också till att erövra sorgen
Ingen mindre än Melchior Russ.
Bland Luzerns invånare var han den gode, gav broder
Klaus vanan.
Och det är onödigt att
säga att för fred var Silenen.

Även om länge skulle vara emot,
Albins svåger von Hertenstein.
Nu ger Flüe och Jost eskorten För
den eviga alliansens heliga sida.
För varje dåtidens politiska kontrakt behöver
samtidigt fördubblingen som en ed.

Och må friden förbli i landet, Men nu
förenad med Silenen-bandet.
Prins biskop Jost såg till att varje
helvetian är rotad i förorterna.
Så var glad, schweiziska, var
redo Nu börjar din Voynich-tid!

XII. Profeten Jesaja och Mandrake

Med Machiavelli var alla en dåre, Han åt mandragola för styrka, För att öka hustruns kärleksvärme, I romanen rekommenderade han termalbaden.

Nu här i biskop Josts verk Vi ser mandrakes som dvärgar överallt.

De är till och med magiska rotvarelser,
Du bar dem med dig för att läka. f34 Därför är
en knöл som inte är slät, en hemlig wight
i Voynich.
Att rota, stjälka, löv och blomma,
anslöt sig till det andliga sinnet.

Hette Germanias visdom en gång Alruna, Alraune
stod då för Stora Moder, Detta sammanfaller
med kulten av Cybele, Som ofta blev
städernas husgudinna.
Mandrakes visar sig begåvade där, Som en
allegori över en helvetisk stad.

Eftersom många en rot på alla fyra, År
en bock eller björn som heraldiskt djur.FN64 Och
även det siamesiska lejonet,
Här ger vi Kyburg-namnet.FN65 I slutet av
två långa rotflätor hänger även två
schweiziska huvuden.

Sedan bildar de ett råd All
Swiss after transformation, Även i
Melker Russ krönika.
Så här kan nötgåtan knäckas!
Döpt till Luzern efter den stora modern Som
Sunnin smälter hon smör.

Rot, Helig Ande och fälttecken jämför
med Jesaja.
De är nära förenade med profeten, Som han
skriver på flera ställen.
Tyvärr får hanstå ut med att lik går med rötter.

Men han skulle verkligen se förvånad ut om
Davids far blev en mandrake.

Leprechaunen får en helig lapp,
Men även martyrer blir döda.
Att från Isai kommer Gud till oss, gör
knölen oss till ett bud?FN66

Istället för att skrika då och då Är de tyst
befriade från jorden.
Ja, här blidakad, visas isolerad Som
kombinerade konstverk i världen.
Krönta är Adams äpple och päron
Genom blommor som ögon och hjärnor.

Om vi inte var på Rhen då, skulle du ens
kunna vara utomjordisk.
Det kallas vapen i vapenskölden. Det
finns också blommor som gycklarmössor.
Eftersom blåklockan kommer bra
överens är baskrar och dammössor också runda.

Beroende på säsong och modesäsong.
Låt oss se produktionen av mandrake.
På baksidan bredvid spisen, låt
den färgglada barnkammaren hoppas.
Om de små inte har en kruka, är de
inympade tidigt.

Att göra tillräckligt med
romare,FN67 Inte minst för patriotiska känslor.
Moses var den förste som erkände friheten
när han lämnade Egypten för det utlovade landet.
Varje stjärna blinkar som en edelweiss
Förutom roten jess grönt ris,

Plockat vid jul i stöket Snow och
Voynich-läder är vita.
En sol- och en månkalender
Redan lite brun, kanterna är trasiga, Men vid
den rödblå kanonkaminen De
badpigor värmes sig på kvällen.

Uppföljaren följer