

Synergy Werbevideo

By

Thomas Blank, David König, Philipp Möhler, David Rochholz

2014 - Gebäude 11

thomas.blank@fh-erfurt.de
david.koenig@fh-erfurt.de
philipp.moehler@fh-erfurt.de
david.rochholz@fh-erfurt.de

LERNZIMMER (IN HEIMISCHER ATMOSPHERE)

DRINNEN / TAG

Philipp sitzt am Schreibtisch und sieht auf ein Buch. Gleichzeitig macht er Notizen auf einen Zettel. Die Kamera bewegt sich von vorne langsam auf ihn zu. Der Zuschauer weiss noch nicht um welches Buch es sich handelt.

PHILIPP (WIRKT GELANGWEILT)

LERNZIMMER (IN HEIMISCHER ATMOSPHERE)

DRINNEN / TAG

Gegenschnitt hinter Philipp. Man sieht ihn auf dem kompletten Stuhl sitzen. Langsame Kamerafahrt über seine Schulter (Falls Kamerafahrt nicht funktioniert, Schnitt ab dem Blick über die Schulter).

ÜBER PHILIPPS SCHULTER

DRINNEN / TAG

Man sieht das Buch das vor Philipp liegt. Es handelt sich um einen Atlas. Er studiert eine Karte. Vor ihm liegen weitere Atlanten zu verschiedenen Themen. Sein Notizzettel hat die Aufschrift "Demographie unter Klimaeinflüssen XYZ". Auf dem Blatt sind mehrere Länder und ihre Erdschichten aufgemalt, er sitzt auch gerade über dem Zeichnen einer Erdschicht.

ATLANTEN GROSSAUFNAHME

Nahe Einstellung um die Vielzahl der Atlanten deutlich zu machen. Möglicherweise knapp, rechts schräg über den Büchern oder wahlweise von unten auf die Atlanten hochsehend.

PHILIPPS GESICHT (BLATTPERSPEKTIVE)

Froschperspektive von Philipps Notizblatt auf sein Gesicht.

PHILIPP (SICHTBAR GELANGWEILT UND
GENERVT VON DER BLÄTTERARBEIT) ... STÖHNT

Er nimmt den nächsten Atlas und fängt an zu blättern.

PHILIPP SCHRÄG VORNE

Philipp reicht es. Er nimmt sein Handy, tippt darauf rum und macht anschließend eine peitschende Bewegung.

SCHREIBTISCH VON VORNE

Philipps Lernutensilien werden in Zeitlupe vom Tisch katapultiert und fliegen direkt auf die Kamera zu. Unter anderem ein Glas mit Stiften (viele Einzelteile).

BUNTSTIFT NAHAUFNAHME (DRAMATIK)

Buntstift fällt in Zeitlupe zu Boden und macht dumpfe Bassgeräusche beim Aufprall.

SCHREIBTISCH SEITLICH

Philipp öffnet die Schublade seines Schreibtisches, nimmt ein kleines Gerät (Projektor) heraus und stellt es auf den Schreibtisch.

PROJEKTOR SCHRÄG OBEN

Philipps Hand platziert, drückt auf einen Knopf und eine Lampe leuchtet.

SCHREIBTISCH SCHRÄG VORNE

Philipp steht vor dem Lichtstrahl. Vor ihm baut sich ein 3D Globus von der Mitte aus langsam auf.

SCHREIBTISCH ACHSENGESPIEGELTE ANSICHT

Philipp benutzt seine Hände um die Erdkugel mit steigender Geschwindigkeit zu drehen.

ICH-PERSPEKTIVE PHILIPP

Philipp benutzt seine rechte Hand um den Erdball anzuhalten. Mit der linken Hand markiert er ein Land. Das Land wird Blau. Er tippt auf das Land. Das Land Bewegt sich als 2D Projektion auf ihn zu.

PHILIPP SEITLICH

Ende der Öffnungsbewegung (Land).

PHILIPP ÜBER LINKE SCHULTER

Philipp macht eine Zoom-Geste verschiebt die Einstellung und zoomt weiter in das Bild.

PHILIPP SCHRÄG SEITLICH

Philipps beide Hände berühren sich an den Fingerkuppen, er bewegt sie voneinander weg (z-achse). Aus der 2D-Ebene wird eine Tiefendarstellung mit den verschiedenen Erdschichten. Mit einer Drehgeste wendet er die Erdschichten sich zu.

ICH-PERSPEKTIVE PHILIPP

Er tippt auf eine Erdschicht, rechts neben den Schichten öffnet sich ein Fenster mit Informationen zu dieser. Er greift jeweils mit einer Hand auf ein Fenster und verschiebt sie, so dass beide Fenster mittig vor ihm sind.

SCHRÄG ÜBER DIE SCHULTER

Philipp zieht die Infos in nach unten. Die Aufschrift "Selection saved" erscheint kurz. Er fährt die Erdschicht seitlich aus dem Bild.

SCHRÄG SEITLICH NEBEN PHILIPP

Philipp macht die "Stein-Schere-Papier-Geste" mit Schere am Schluss. Der Erdball zeigt den Schriftzug "Continent-Guessing-Activated" und ändert seine Textur auf nur Kontinentsumrissen. Der Erdball beginnt sich zu drehen, die Kamera fährt einmal um den Erdball rum. Auf der anderen Seite angekommen stoppt die Erde und die Kamerafahrt. Süd-Amerika wird fokussiert. Außerdem ist neben dem Erdball eine Auswahl von Ländern zu sehen.

VOGELPERSPEKTIVE GEGENÜBER VON PHILIPP

Philipp bewegt seine Hände, es macht "fapp, phhaapp, fabb". Man kann quasi erahnen was er da tut.

ICH-PERSPEKTIVE PHILIPP

Vor Philipp schweben einzelne Ländernahmen und -umrisse. Er selektiert einen Namen, zieht ihn über verschiedene Länder. Die Länder färben sich dabei grün. Über einem Land macht er eine lösende Geste. Der Name gehört nun zum Land. Er nimmt die Gruppierung, fährt sie über den Kontinent und drückt es hinein.

KLASSISCHER MICHAEL BALLHAUS 360ER

Kamera ist seitlich oben von Philipp entfernt. Sie dreht sich einmal um den Erdball. Dabei wird die Zeit beschleunigt. Während der Fahrt setzt Philipp das Rätsel zusammen. Ist die Kamera wieder an der Ausgangsposition ist es gelöst und wir sehen das Ergebnis. Philipp zeichnet einen Haken in die Luft. Zwei Länder werden rot markiert, der Rest ist grün. Er tauscht die Positionen der beiden Länder und beide werden grün.

Philipp beendet das Spiel mit einer "Steine-Schere-Papier-Geste" mit seitlicher Atombombe am Schluss. Die Nachricht "Continent-Guessing-Deactivated" erscheint und die Erdballoberfläche ändert sich wieder.

VOGELPERSPEKTIVE HINTER PHILIPP

S-Geste von Philipp. Der Erdball wechselt zur Klimaansicht mit eingemaltem Golfstrom. Der Schriftzug "Current-View-Activated" wird eingeblendet.

NAHAUFNAHME PHILIPP

PHILIPP (DENKENDE GESTE)

ICH-PERSPEKTIVE PHILIPP

Philipp hält die Hand quer in den Anfang des Golfstroms und blockiert ihn somit. Der südliche Teil der Karte heizt sich auf, der nördliche Teil wird kälter (über Gradanzeigen über den Kontinenten veranschaulicht). Er schnippst und magic magic das haptische Feedback ist aktiviert.

NAHAUFNAHME STOPPENDE HAND

Über eine rötliche Einfärbung des Handrückens wird gekennzeichnet, dass es an dieser Stelle wärmer wird.

NAHAUFNAHME LINKE HAND (ACHSENGESPIEGELT ZUR VORHERIGEN)

Philipp legt die linke Hand auf Grönland.

SCHRÄG GEGENÜBER PHILIPP

Philipp nimmt die linke Hand vom Globus, dreht sie zu sich und schaut sie sich an und reibt sich die Hände (Kälte)

Die Kamera bewegt sich, so dass Philipp mit dem Rücken zu uns steht. Wir bewegen uns von ihm weg.

LE FIN