

第九小组

曹牧春

连欣欣

中国人 在 第三世界

王川鸣

叶海瑶

余世勇



概念

命题的双重维度
从审美——到政治



第三世界



纵向的概念史：

历史上遭受过旧殖民统治和剥削，后来赢得民族独立，经济相对落后的亚非拉及其他地区的广大民族独立国家。

横向的社会史：

已经过时，在实践中不存在；被发展中国家所取代。
不再适用、不再明确。

回到毛泽东：

处理社会现实的手段，重塑了一种评价体系。
同时是审美的（作为评价标准）与政治的（敌友）。

基辛格第一次秘密访华时，看到到处是“打倒美帝国主义！”等标语口号，他对此很不愉快，曾经向中方有关部门表示过不满。他怎么也想不到，这次，毛泽东竟然提起此事，并且笑着说：“我认为，一般地说来，像我这样的人放了许多空炮，比如，全世界人民团结起来打倒帝国主义、修正主义和一切反动派，建立社会主义。”毛泽东还说：“你(指尼克松，作者注)可能就个人来说，不在打倒之列。可能他(指基辛格，作者注)也不在内。都打倒了，我们就没有朋友了嘛。”基辛格认为，毛泽东说自己“放空炮”，实际上是在暗示，不要认真看待中国到处墙上写着的喊了几十年的口号，“中国领导人在和我们打交道时已经超越了意识形态。他们实际上是同我们订了一个无形的互不侵犯条约，从而解除了一个方面的敌情。”

vlog

视频日志

video blog

最早本土创作者
海外留学生

生活经验媒介化
虚拟化的现实



国籍、地理、
文化认同
含混不清...

认识、处理
现实的手段

中国人



文化研究

创作者 & 观众视角



1. Vlog呈现给观众

vlog如何被塑造

生成视觉景观;
景观作为处理现实的手段

2. 第三世界呈现给中国人

现实如何被形成

从裂缝切入;
聚焦——“安了个德烈”



1.1 vlog的生成 视觉景观

创作者层面
象征仪式

创作者与他的扮演法

挑选、裁剪
实现日常生活的非日常化呈现

自我实现

戈夫曼的拟剧理论
《日常生活的自我呈现》

观众层面
文化劳动

观众的兼容性

赛博空间的审美化日常生活
唤起情感共鸣

形成审美共同体

“仅粉丝可见”
粉红经济



今天来雪场啦

vlog的生成 视觉景观

创作者层面
象征仪式

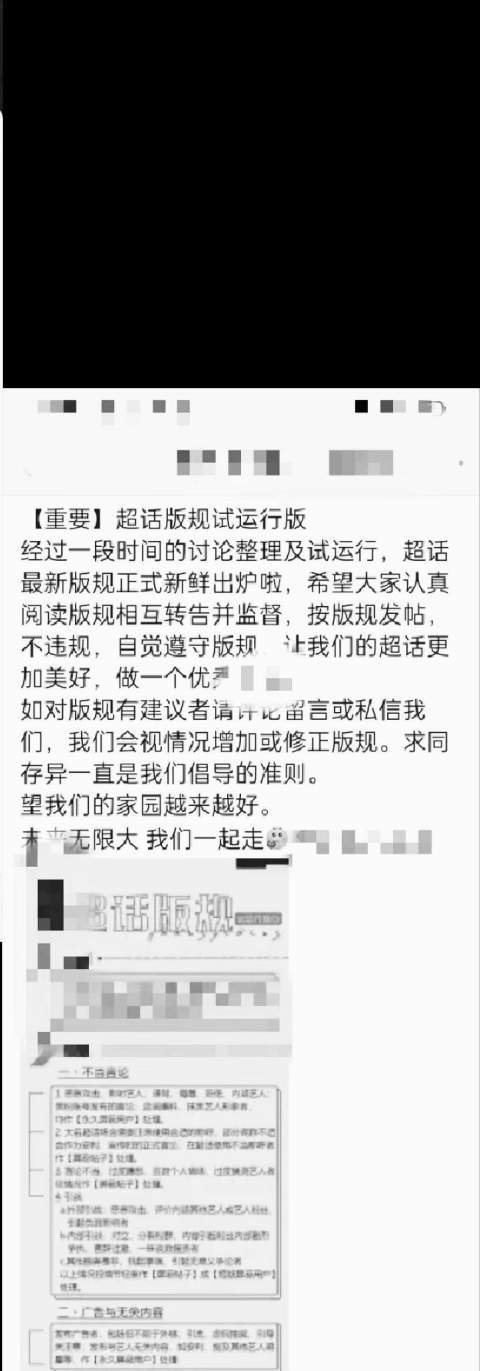
创作者与他的扮演法

挑选、裁剪
实现日常生活的非日常化呈现

自我实现

戈夫曼的拟剧理论
线下线上两幅脸孔





vlog的生成 视觉景观

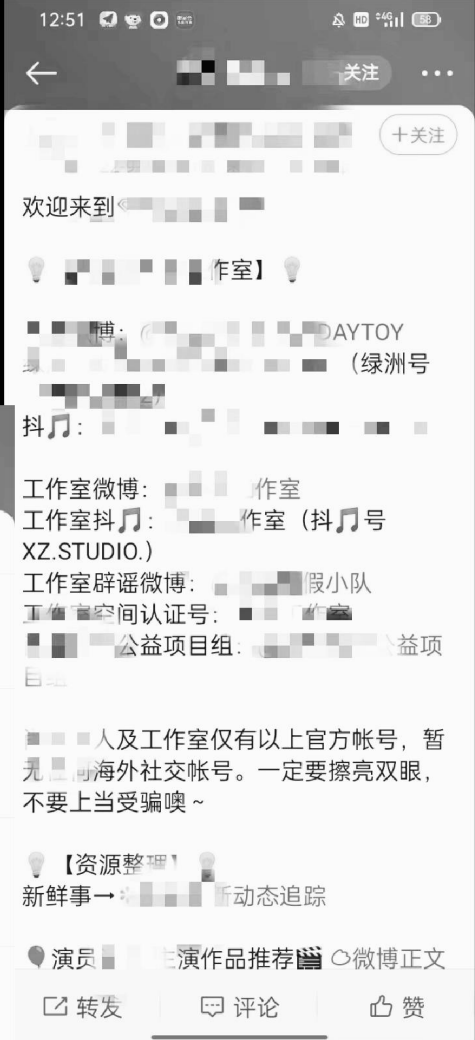
观众层面
文化劳动

观众的兼容性

赛博空间的审美化日常生活
唤起情感共鸣

形成审美共同体

“仅粉丝可见”
粉红经济





真实之被驯化、不可测

在揭穿意识形态之外

.....

语焉不详

“你说的对，但是.....”

展示与回避

景观：处理现实的手段
为什么是vlog？

对回避的需求

不被认识的安全性

浏览机制

缺席的在场



说白了、揣着明白装糊涂

13小时前



回复



LV3

经典感觉温馨，到人生地不熟没被坑就算好了

2021-08-03 01:05



回复



LV3

你寄吧谁哟

2021-08-08 12:38



回复



LV3

你去过是吧😓💧

2021-08-07 18:11



回复



LV3

弹幕说比国内有些地方干净，你就直接说吧，脏一点的也就屠宰市场了，卖熟食能有什么污染

2021-08-03 01:14



回复



LV4

一说就是不好，一劝就是不回🤦

2022-09-06 17:00



回复



LV4



安排一下

2022-09-10 18:54



回复



LV5

听你这么说，你真应该去

2022-09-14 09:34



回复



LV4

不是非洲你也羡慕啊

2022-11-22 19:48



回复



LV3

实际就是国内爱心回收的衣服被黑心商人卖到非洲了 网上都有好多视频爆料过了

2022-12-11 19:55



回复



NO.
010532

2.1 视频分析

尴尬的、不合适的、冒犯的、硌脚的经验
是如何被整合的？



在博主成为博主之前：
用第三世界话语自我改造的人，
并且仍然坚持抵抗完全的第三世界化。

从博主到观众的过程中：
互联网的机制以及平台的审查是如何运作的？
是消费的？或者是资本主义的？

.....

对于观众：
要么选择付出；要么回避



访谈聚焦

中国人在巴西——安了个德烈

第三世界的中国文化 亚洲文化之混杂

“在圣保罗举办亚洲文化展览，日本文化为主，但里面会加上中国的食物、乐器。”

“东洋祭里有舞龙舞狮，口号是1234。
但大家都认为这是日本文化。”





“在海外，你的所作所为在大家看来代表着整个国家。”

“其他的中国人群体，比如葡语交换生，他们许多只吃中国菜，不接受巴西食物，葡语也不好，很怕交流/听不懂，不和当地人交朋友，只和中国人在一块，抗拒巴西文化和社会。”

“巴西是全世界各个种族，各个族裔都有的，每一张脸在巴西都可以被认为是巴西人，可能是当地的文化氛围更包容。”

第三世界的中国人
群体身份？
来了就是巴西人？

身份秩序

“如果语言通用，从国家到省份之间的差异其实**没有特别大**。”

“在街上走，他们就在那喊**病毒**。别的巴西人告诉我，他们再朝你喊，你就朝他们竖中指，用葡语一个挺重的话骂他们。

之后又见他们喊，我就直接骂他们竖中指，他们就过来跟我**握手**，说开玩笑之类的。这是我唯一觉得我是受到敌意的事。”



反思之 无法终结

身份：局限

“是否真正存在观众的审美机制？”

共谋参与



观众：游牧

“事实上民众并不受骗，那正是他们想要的...”

加以介质地认识
兼有盗猎性

