

Destinos Episodio 45
¡Estoy harta! ("I am fed up!")

Introducción	
Escenas del este episodio (00:28 min)	<p>(Narrador): Bienvenidos al episodio 45 de Destinos. Primero, algunas escenas de este episodio.</p> <p><i>Escena 1: Carlos, hable con Gloria</i> - (Carlos): ¿Dónde estabas esta vez? Llamé por teléfono a todos lados. (<i>abrazos ...</i>)</p> <p><i>Escena 2: Raquel, Arturo, Roberto, Ángela, y Luis con los padres de Raquel</i> – (Luis): Aló, aló. (Señora Rodríguez ... <i>abrazo con Luis enfrente todos</i>): ¡Luis! ¿Cómo estás?</p> <p><i>Escena 3: En el hospital en Guadalajara ...</i> (el doctor, <i>habla con Mercedes</i>) - Señora, como le expliqué ya no hay nada que se pueda hacer por su padre. Pueden llevarlo a su casa como él quiere.</p> <p><i>Escena 4: En el hospital en Guadalajara ...</i> (la enfermera, <i>habla con don Fernando</i>) - (la enfermera): Pronto estará en su casa como quería, y yo no tendré que aguantar más sus quejas. Yo sé que regreso a mi casa a para morir. En este momento el doctor se lo está diciendo a mi hija. (la enfermera): Señor Castillo ...</p> <p><i>Escena 5: Raquel hable con su madre</i> - (Raquel): ¡Tú sabes muy bien a lo que me refiero! No tenías ningún derecho de hacer venir aquí a Luis sin preguntarme, sin avisarme siquiera.</p> <p><i>Escena 6: Juan y Pati ...</i> - (Juan): Pati, tal vez mañana lleven a papá de regreso a La Gavia. (Pati): Y tú quieres regresar también, ¿verdad? Creo que debo regresar.</p> <p><i>Escena 7: Arturo, Raquel y Pedro, a La Gavia ...</i> (Pedro): Vengo de La Gavia y decidí pasar a verlos de camino de casa. (Raquel): ¿Saben algo de don Fernando? (Pedro): Pues sí, pero las noticias no son muy buenas.</p>
Primero Episodio Comenzar (con créditos)	
Escenas del episodio previo (2:14 min)	<p>(Narrador): En el episodio previo, Luis sorprendió a Raquel con su plan de pasar el fin de semana en Zihuatanejo.</p> <p><i>Escena 8:</i> (Raquel): ¿Qué es esto</p> <p>(Narrador): Pero la reacción de Raquel sorprendió a Luis.</p> <p><i>Escena 9:</i> (Raquel): ¿Para dos? ¿Quieres decir, para nosotros dos? (Luis): No te enojés. Se trata de una sorpresa. Creí que te alegrarías. (Raquel. <i>suspira ...</i>)</p> <p>(Narrador): Mientras tanto, Carlos y su familia esperaban el regreso de Gloria.</p> <p><i>Escena 9:</i> (Juanita): Papí, ¿Cuándo regresará mami? (Carlos): Pronto, Juanita, no tarda, ¿eh? (Juanita): Bueno.</p> <p>(Narrador): En Nueva York, Juan se levantó y no encontró a Pati.</p>

	<p><i>Escena 10:</i> (Juan): ¿Pati?</p> <p>(Narrador): Entonces decidió ir al teatro.</p>
<p align="center">Episodio 45 Comenzar con el título: " ¡Estoy harta!" ("I am fed up")</p>	
<p>en el teatro ... (3:10 min)</p>	<p>(Pati): Bueno, es todo por hoy. (Todos): Hasta mañana. (Manuel): Pati, me parece que no has cambiado de opinión. (Pati): Ya te expliqué mi posición. Eres tú quien no has cambiado de opinión. (Manuel): Te espero hoy en mi oficina en la tarde.</p> <p>(Pati, <i>caminando a Juan ...</i>) ... (Juan): Ahora veo el problema que tienes. (Pati): No sabes ni la mitad. (Juan): Buenos, al menos puedo ver que la obra va a ser muy buena. Otro triunfo en tu carrera. Pati, tal vez mañana lleven a papá de regreso a La Gavia. (Pati): Y tú quieres regresar también, ¿verdad? (Juan): Creo que debo regresar. Mira, yo había pensado pedirte que vinieras conmigo, pero ... (Pati): ¿Pero? (Juan): Pues, lo he meditado y ahora comprendo que no puedo pedirte que vengas. La obra te necesita más que yo. (Pati): No sabes cuánto me alegra oírte decir eso. Yo quisiera irme contigo ... (Juan): Yo lo sé, mi amor, lo sé. Pero ya incluso hice la reservación para el vuelo. (Pati): ¿Cuándo te vas? (Juan): Hoy mismo. Quiero estar allá cuando regrese papá. (Pati): Me llamarás para decirme cómo sigue, ¿verdad? (Juan): Te lo prometo. (<i>abrazo y un pequeño beso</i>)</p>
<p>en el hospital en Guadalajara (4:45 min)</p>	<p>(el doctor): Ha sido un gusto. Que tenga un buen viaje. (don Fernando): El gusto es mío. doctor. Gracias.</p> <p>(el doctor, <i>habla con Mercedes en el corredor</i>) - Señora, como le expliqué ya no hay nada que se pueda hacer por su padre. Pueden llevarlo a su casa como él quiere. Rodearlo de afecto sobre todo eso, darle mucho afecto. Deben tener mucho cuidado con él, sobre todo, no darle ningún problema y tener mucho cuidado con la limitación. Su estado es muy delicado.</p> <p>(la enfermera, <i>habla con don Fernando en su dormitorio</i>): Pronto estará en su casa como quería, y yo no tendré que aguantar más sus quejas. Yo sé que regreso a mi casa a para morir. En este momento el doctor se lo está diciendo a mi hija. (la enfermera): Señor Castillo ... (don Fernando): Óyeme ... Una vez yo perdí algo muy importante para mí. Tú eres joven, Tienes toda una larga vida y un futuro por delante. No dejas perder las cosas importantes de la vida. Se me ocurre que no sé cómo te llamas. (el enferme): Rosario. Mi nombre es Rosario. (don Fernando): ¿Rosario? Rosario ...</p>
<p>Raquel, entra en un restaurante, dónde Arturo está esperar (6:41 min)</p>	<p>(Arturo): Hola. (Raquel): Hola, Arturo. (Arturo): Cómo estás? (Raquel): Bien. (Arturo): Siéntate. ¿Qué quieres tomar? (Raquel): Un café. (un camarero): A sus órdenes. (Arturo): Dos cafés, por favor. (el camarero): En seguida.</p> <p>(Arturo): ¿Tuviste algún problema? (Raquel): No, nada. No. Todo bien. (Arturo): Creí que estabas escribiendo una novela. (Raquel): Por poco. Los reportes requieren muchos detalles. Además, tuve que llamar a la oficina. (Raquel, al camarero): Gracias. (Arturo): Gracias. (el camarero): A sus órdenes. (Arturo: ¿Azúcar? (Raquel): No, gracias. (Arturo): Raquel ... quería hacerte una</p>

	<p>pregunta. (Raquel): Sí, dime. (Arturo): ¿Te gustaría hacer un viaje a Cozumel? (Raquel): ¿A Cozumel? (Arturo): Sí. Pienso que podríamos ir juntos a Cozumel. (Raquel): Pero, no habrás sacado ya los pasajes, ¿verdad? (Arturo): Eh ... no, no, no. No haría una cosa así sin antes consultar contigo. Además, pensé que podrían venir tus padres con nosotros. (Raquel): ¿Quieres que mis padres vayan también? (Arturo): Bueno, ellos han venido de Los Ángeles para verte seré injusto que los dejáramos plantados, ¿no te parece? (Raquel): Arturo, eres muy comprensivo. ¿Qué te parece si esperamos a que ellos lleguen y les preguntamos qué desean hacer? (Arturo): Bueno, muy bien. Pero mientras tanto nosotros podemos ir viendo posibilidades. Aquí tengo mucha información: playas, horarios de vuelos, hoteles, ¿eh?</p> <p>(Pedro, <i>entra en el restaurante</i> ...): ¿Me puede sentar? (Raquel): Ay, por supuesto. (Arturo): ¿Qué tal? (Pedro): ¿Qué vengo La Gavia y decidí pasar a verlos de camino a casa. ¿Y Ángela y Roberto? (Arturo): Están descansando. Ahora no más deben bajar. (Raquel): ¿Saben algo de don Fernando? (Pedro): Pues sí, pero las noticias no son muy buenas. (Arturo): ¿Ya se saben los resultados de las pruebas? (Pedro): El especialista no nos ha dado esperanzas. (Arturo): ¿Quiere decir que va a seguir internado en el hospital? (Pedro): No. El especialista dice que ya no hay nada que hacer. Mañana lo llevaremos a La Gavia. En estas circunstancias yo creo que Ángela, Roberto y Ud., Arturo deberían ir a La Gavia mañana mismo. (Arturo): De acuerdo. (Pedro): ¿Y también vendrás? (Raquel): Sí, por supuesto. (Pedro): Bien. Debo irme a hablar con los demás. (Raquel): Mis padres deben llegar en cualquier momento. (Arturo): ¿Vas a ir a buscarlos al aeropuerto? (Raquel): No. Ellos vendrían aquí. Yo tengo que sacar unas fotocopias para terminar mi reporte. (Arturo): ¿Te acompaño? (Raquel): No es necesario. Quédate con Ángela y Roberto. Yo volveré luego. (Arturo): Bueno, pero ¿nos vemos más tarde? (Raquel): Sí, por supuesto. (<i>un pequeño beso</i> ...) (Raquel): Hasta luego. (Pedro): Hasta luego. (Arturo): Hasta luego. (Raquel, <i>a Pedro</i>): Te acompaño a la puerta.</p>
Gloria, regresa a La Gavia ... (10:01 min)	<p>(Carlos): ¡Por fin! ¿Dónde estabas esta vez? Llamé por teléfono a todos lados. (<i>abrazos</i> ...) Estaba muy preocupado. Podrías haberme llamado. (Gloria): Carlos, perdóname. Por favor, no te enojés. (Carlos): Vamos, tenemos que hablar claro.</p>
Roberto, Ángela y Arturo en el corredor del hotel (10:38 min)	<p>(Ángela): Yo creo que lo mejor es que el abuelo regrese a casa. Tal vez así se mejore. (Arturo): Ojalá. A veces pasa. (Roberto): Hay que ser optimistas. Seguro que en su casa se encontrará mejor. (Ángela): Tío, ¿te puedo hacer una pregunta? (Arturo): Por supuesto. Eso no quiere decir que te la voy a contestar. (Ángela): Mañana, cuando nos presenten al abuelo se terminará el trabajo de Raquel. Probablemente volverá a Los Ángeles. ¿Has pensado qué vas a hacer? (Arturo): Sí, pero es un secreto. (Ángela): ¡Ay! Vamos, tío, queremos saber. (Arturo): Buenos, después lo sabrán. (Ambos): ¡Ah, tío! (<i>todos reír</i> ...)</p>
Raquel, en el hotel dormitorio con sus padres	<p>(Pancho Rodríguez): Bien, es hora de que nos vayamos a desempacar. (María): Sí, vámonos. (Pancho): Nos vemos más tarde. (Raquel): Los veré después.</p>

(11:16 min)	<p><i>(golpe en la puerta)</i></p> <p>(Raquel): Un momento. (Ángela): ¡Hola! (Raquel): Pasen. ¿Cómo estás? (Arturo): Permiso. (Raquel): Buenas. Ellos son Ángela y Roberto Castillo Soto, los nietos de don Fernando. Mis padres. (Ángela): Ay, señora, encantada. (Roberto): Mucho gusto. (Pancho): Mucho gusto. ¿Qué tal? (Raquel): Y él es el doctor Arturo Iglesias. (Arturo): Mucho gusto. <i>(María se niega a estrechar la mano de Arturo)</i> (Pancho, <i>estrechar la mano de Arturo ...</i>): Hola, ¿qué tal? Encantado.</p> <p><i>(Luis, entra en el dormitorio ...)</i>: (Luis): Aló, aló. (Señora Rodríguez ... <i>abrazo con Luis enfrente todos</i>): ¡Luis! ¿Cómo estás? (Luis): Tenía Ud. razón, María. La idea de venir a México fue una muy buena sugerencia de Ud. (María): Pues, sí ... ¿Qué les parece si nos vamos a cenar? Tú vienes con nosotros, ¿verdad? (Pancho): Y Ud. también, por supuesto.</p> <p>(Arturo): Raquel, me parece que molesto. (Raquel): Pero, Arturo ... Vamos. Será divertido. (Ángela): Vamos, tío, sí vamos. (Raquel): ¿Qué les parece si nos encontramos en una hora en el vestíbulo? (Raquel): Así tenemos tiempo para cambiarnos. (Arturo): Sí. ya que insistís. (Ángela): Vamos, sí.</p> <p><i>(Todo el mundo sale de la habitación a excepción de Raquel.)</i></p> <p><i>(Raquel, solo, habla con burlándose ...)</i>: "Tenía Ud. razón, María. La idea de venir a México fue una muy buena sugerencia de su parte." ¡Mamás!</p>
<p>María y Pancho, en el hotel dormitorio (13:02 min)</p>	<p>(María): Trajimos mucha ropa para tan pocos días.</p> <p><i>(golpe en la puerta ... Pancho abre la puerta y Raquel entra ...)</i></p> <p>(María): Ay, ¡irme muero de hambre, eh! (Raquel): Mamá. (María): ¿Te fijaste qué guapo está Luis? (Raquel): Mamá ... (María): Más maduro todo un hombre. Y le va muy bien, ¿eh? Tiene muy buena posición. Fíjate que no se ha casado. (Raquel): Mamá ... (María): Creo que ... (Raquel): Mamá. ¿Por qué lo hiciste y con qué derecho? (María): ¿Hacer qué? (Raquel): ¡Tú sabes muy bien a lo que me refiero! No tenías ningún derecho de hacer venir aquí a Luis sin preguntarme, sin avisarme siquiera. ¡Ningún derecho! (María): ¡Luis te quería ver! (Raquel): Ay, mamá. Por favor, te conozco muy bien. Tú le dijiste que viniera. (María): Bueno, ¿y qué? (Raquel): ¿Cómo qué y qué? No sabes el problema que me has causado. (María): Mira, el único problema es que tú andas con el gaucho ese de aquí para allá. (Raquel): Se llama Arturo, mamá. Y no ando con el de aquí para allá, como tú dices. Tú sabes muy bien lo que yo estoy haciendo aquí México. (14:13)</p> <p>(Raquel): El verdadero problema que tengo eres tú. (María): ¡Ah, yo soy el problema! Mira yo no vine de tan lejos para que mi propia hija me insultara. (Raquel): ¿Qué yo te insulto? ¿Y qué fue lo que tú hiciste con Arturo? (María): No comprendo. (Raquel): ¿No comprendes? ¿Te portaste muy grosera con él! Lo insultaste. Actuaste como si fuera un extraño como si fuera nadie. (María): Para mí, no es nadie. (Raquel): ¡No importa quién es Arturo para ti! Lo que importa es quién es para mí. Arturo es mi amigo, e insultarlo a él es como insultarme a mí. (María): Disculpa, niña. (Raquel): Por favor, mamá, ¿cuándo</p>

	<p>vas a dejar tratarme como una niña. Siempre estás haciendo cosas sin pedir mi opinión. No entiendo por qué quieres gobernar mi vida. (María): Mira, hija, ¡estoy harta de "ya no soy una niña y siempre quieres gobernar mi vida!" ¡Si quieres andar con el gaucho ese anda, vale!</p> <p>(Raquel): Disculpa, papá. Los espero abajo con los demás. <i>(Raquel sale del dormitorio ...)</i></p> <p>(Pancho): Raquel tiene razón, ¿sabes? (María): Ahora vienes tú. Yo no he hecho nada. (Pancho): Yo te dije que no le dijeras a Luis que viniera a México sin hablar antes con Raquel. Ahora la has puesto en una situación muy difícil. (María): Ahora tú también estás contra mí. Bueno, mira, era lo que se te da la gana. (Pancho): María. ¡María! María, ¡no hagas un escándalo! ¡María! Ay. Dios mío. ¡Qué manera de comenzar un viaje!</p>
Raquel, en su dormitorio (16:12 min)	<p>(Raquel): Ay, ... <i>(suspira)</i>. <i>(golpe en la puerta)</i></p> <p>(Luis): Hola. (Raquel): Hola, pasa. Mira, Luis, ya que estás aquí, voy a decirte, que definitivamente no voy ir a Zihuatanejo contigo. (Luis): ¿Estás enojada? (Raquel): Por supuesto que sí. Mi mamá no debió invitarte a venir aquí sin avisarme antes. (Luis): Es por Arturo, ¿no? Estás enamorada de él. (Raquel): Ay, Luis ...</p> <p><i>(un otro golpe en la puerta)</i></p> <p>(Arturo): Hola, ¿qué tal? Perdona. Te llamaré más tarde. (Luis): Ah, no, no, por favor, Arturo, yo ya me iba. Nos veremos en la cena. Hasta luego. (Arturo): Hasta luego.</p> <p>(Arturo): Raquel, no es conveniente que vaya a cenar con tus padres. Ellos recién llegan, y ... (Raquel): Por favor, Arturo, quiero que vengas con nosotros. (Arturo): Pero debes atenderlos. Es evidente que no le caigo bien a tu mamá. No quiero causar fricciones entre Uds. Son tus padres. (Raquel): Arturo, tú no tienes la culpa. Es mi mamá. Ella a veces ...</p> <p><i>(y un otro golpe en la puerta)</i></p> <p>(Raquel): Bueno, ¡mi cuarto parece la Estación Central! <i>(es Ángela y Roberto ...)</i></p> <p>(Raquel): Pasen, pasen. (Ángela): Si no es un buen momento ... (Raquel): No, no, no, pasen. (Roberto): No. Sólo veníamos a decirles que preferimos quedarnos esta noche en el hotel. Tenemos mucho de qué hablar todavía y seguramente Uds. también. (Raquel): ¿Seguro que no quieren cenar con nosotros? (Roberto): Seguro. Comeremos algo en el hotel. Bueno, ¿no disculpan? (Raquel): Claro, nos vemos mañana. (Roberto): Sí. (Arturo): Bueno. Yo también te dejo así te doy tiempo a cambiarte. Nos varemos abajo.</p> <p><i>(Arturo y Roberto salen el cuarto ...)</i></p> <p>(Raquel ... <i>suspira</i> ...) (Ángela): Raquel, ¿te pasa algo? Si quieres que hablemos yo me puedo quedar un rato. (Raquel): Ahora no, Ángela, gracias. Te lo contaré todo mañana. (Ángela): Bueno. Nos vemos luego.</p> <p><i>(Ángela sale el cuarto ... Raquel esta solo ...)</i></p>

Episodio Revisión ("Review") y Preguntas	
Revisión del episodio (19:21 min)	<p>(Raquel, <i>habla con la audiencia ...</i>): ¡Ay! ¡Qué complicaciones! Aquí está Arturo y también Luis. Y ahora sé que mi mamá es la causa de mi difícil situación. Es evidente que ella había hablado con Luis en Los Ángeles.</p> <p>La pregunta: ¿Recuerdan lo que Luis le dijo cuando la vio aquí en mi habitación?</p> <p>(Luis): <i>Aló, aló. (Señora Rodríguez ... abrazo con Luis enfrente todos): ¡Luis! ¿Cómo estás? (Luis): Tenía Ud. razón, María. La idea de venir a México fue una muy buena sugerencia de Ud. (María): Pues, sí ...</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): ¿Ven? Es evidente que mi mamá le había sugerido a Luis la idea de venir a México.</p> <p>La pregunta: ¿Y cuál fue mi reacción?</p> <p>(Raquel): <i>No tenías ningún derecho de hacer venir aquí a Luis sin preguntarme, sin avisarme siquiera. ¡Ningún derecho!</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): Me enojé con mi mamá.</p> <p>(Raquel): Mi mamá también se enojó conmigo. No me gusta pelear con mi mamá, pero en este caso ella no tenía ningún derecho. de invitar a Luis sin avisarme, ¿no creen Uds.? Ay ... mi mamá siempre hace estas cosas. Bueno, pero antes de este incidente con mi mamá, habían pasado otras cosas muy interesantes. Esta mañana Arturo me dijo que había ido a la agencia de viajes. Me preguntó si quería ir a Cozumel con él.</p> <p>(Arturo): ¿Te gustaría hacer un viaje a Cozumel? (Raquel): ¿A Cozumel?</p> <p>(Raquel): Eso me sorprendió mucho.</p> <p>La pregunta: Y Arturo, ¿había pensado en mis padres o no?</p> <p>(Raquel): <i>No habrás sacado ya los pasajes, ¿verdad? (Arturo): Eh ... no, no, no. No haría una cosa así sin antes consultar contigo. Además, pensé que podrían venir tus padres con nosotros.</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): Sí, Arturo también había pensado en mis padres.</p> <p>(Raquel): Eso me impresionó mucho. Si recuerdan, Luis me había invitado a ir a Zihuatanejo.</p> <p>La pregunta: ¿Había pensado Luis en mis padres?</p> <p>(Raquel): <i>¿Qué es esto? (Luis): Se trata de un fin de semana en Zihuatanejo ... para dos. (Raquel): ¿Para dos? ¿Quieres decir, para nosotros dos? (Luis): Claro. ¿Para quién es más? (Raquel. suspira)</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): No, a diferencia de Arturo, Luis no había pensado en mis padres.</p> <p>(Raquel): Me gusta que Arturo sea tan considerado cómo piensa en las otras personas. Bueno, pero ahora no sé qué es lo que va a pasar. Seguramente mi mamá no querrá ir a Cozumel con Arturo ... y mientras Arturo y yo hablábamos de Cozumel, Pedro vino al hotel.</p> <p>(Pedro, <i>entra en el restaurante ...</i>): ¿Me puede sentar? (Raquel): Ay,</p>

	<p>por supuesto.</p> <p>(Raquel): Nos dijo que habían llamado de Guadalajara.</p> <p>La pregunta: Pedro dijo que habían llamado de Guadalajara. ¿Eran buenas las noticias sobre don Fernando?</p> <p><i>(Pedro): Y decidí pasar a verlos de camino a casa. ¿Y Ángela y Roberto? (Arturo): Están descansando. Ahora no más deben bajar.</i></p> <p><i>(Raquel): ¿Saben algo de don Fernando? (Pedro): Pues sí, pero las noticias no son muy buenas.</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): Las noticias sobre don Fernando no eran muy buenas.</p> <p>(Raquel): Don Fernando va a regresar a La Gavia. Nosotros vamos a verlo allí mañana.</p> <p>(Narrador): Mientras Raquel enfrentaba sus preocupaciones en México, Juan visitó a Pati en el teatro. Él había llegado a una conclusión.</p> <p>(Pati): Y tú quieres regresar también, ¿verdad? (Juan): Creo que debo regresar.</p> <p>La pregunta: ¿A qué conclusión había llegado Juan?</p> <p>a. Qué Pati debía quedarse en Nueva York.</p> <p>b. Que él debía quedarse en Nueva York con Pati.</p> <p><i>(Juan): Pues, lo he meditado y ahora comprendo que no puedo pedirte que vengas. La obra te necesita más que yo.</i></p> <p>La respuesta: (Raquel): Juan había llegado a la conclusión: a) de qué Pati debía quedarse en Nueva York.</p> <p>(Narrador): Mientras tanto, en casa de Ramón Gloria había regresado. Carlos la esperaba.</p> <p>(Raquel): Ahora tengo que bajar a cenar. No sé qué es lo que va a pasar si mi mamá está muy enojada.</p>
LA ESCENA FINAL	
La escena final (24:37 min)	<p><i>(Ambos Arturo y Luis esperaban en el recibidor del hotel para Raquel, y ella sale de ascensor ...)</i></p> <p>(Luis): Hola. (Raquel): ¿No han bajado mis papás? (Luis): Todavía no.</p> <p><i>(Raquel, usando el teléfono a llama sus padres ...): ¿Bueno? Papá, ¿qué pasa? ¿Por qué no bajan ya? (suspira) Pues, si crees que es mejor ... (suspira) Papá, tenemos que hablar. No. Sí, sí, entiendo. Okay. Buenas noches.</i></p> <p>(Raquel, habla con Arturo y Luis): Mis padres no vienen. Mi mamá no se siente bien y mi papá prefiere quedarse con ella. Así que sólo seremos nosotros tres otra vez.</p>
EL FIN DE EPISODIO	