

LECCIÓN 36 ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO?

OBJETIVOS

Whereas the materials in the Textbook all had to do with the video episode, the materials in the Workbook/Study Guide will help you expand your knowledge of the Spanish language in general, as well as give you opportunities for self-expression in Spanish. In this lesson you will review

- grammar points presented in **Lecciones 27–35 (Resumen de gramática)**
- practice with using the present subjunctive in a variety of contexts (**Gramática 92, 93**)
- past tense and future narration using a number of verb forms (**94, Para escribir**)

Remember to listen to the audio program for **Lección 36** when you see the headphones symbol and to check your answers in Appendix 1.

5

RESUMEN DE GRAMÁTICA: LECCIONES 27–35

The Future Tense

Regular Verb Forms

hablar		comer		escribir	
hablaré	hablaremos	comeré	comeremos	escribiré	escribiremos
hablarás	hablaréis	comerás	comeréis	escribirás	escribiréis
hablará	hablarán	comerá	comerán	escribirá	escribirán

Irregular Verb Forms

decir:	dir-	}	
hacer:	har-		
poder:	podr-		-é
poner:	pondr-		-ás
querer:	querr-		-á
saber:	sabr-		-emos
salir:	saldr -		-éis
tener:	tendr-		-án
venir:	vendr-		
hay (haber) = habrá			

decir	
diré	diremos
dirás	diréis
dirá	dirán

Uses

The future tense in Spanish is used like the future tense in English: to say that something *will* happen.

Mañana **estaré** en mi oficina a las once. *Tomorrow I'll be in my office at 11:00.*

The future tense in Spanish can also be used to express conjecture and probability.

¿Qué **pasará** con los conflictos en el Oriente Medio? *I wonder what will happen with the conflicts in the Middle East.*

(Gramática 75, 76)

Superlatives

To express most forms of the superlative (*the biggest, smartest, most, least, and so on*), use the following structure.

el	}	+ noun + más/menos + adjective + de
la		
los		
las		

Nueva York es **la** ciudad **más** grande de los Estados Unidos. *New York is the largest city in the United States.*

When the irregular adjectives **mejor** and **peor** are used as superlatives, they tend to precede the noun.

el	}	+ mejor/peor + noun + de
la		
los		
las		

Para mí, North Beach es **el mejor** barrio de San Francisco. *For me, North Beach is the best neighborhood in San Francisco.*

(Gramática 77)

The Subjunctive: Forms

Most Regular and Irregular Verbs

The subjunctive is formed in most verbs by adding the "opposite vowel" to the stem of the present-tense indicative of the **yo** form.

tomar: tomo → tom-		sufrir: sufro → sufr-		poner: pongo → pong-	
tome	tomemos	sufra	suframos	ponga	pongamos
tomes	toméis	sufra	sufráis	pongáis	pongáis
tome	tomen	sufra	sufran	ponga	pongan

The following spelling changes occur for verbs that end in **-car**, **-gar**, and **-zar**.

buscar: busque, busques,...
llegar: llegue, llegues,...
empezar: empiece, empieces,...

Stem-Changing Verbs

Stem-changing verbs that end in **-ar** and **-er** follow the stem-changing pattern of the present indicative.

pensar (ie)		poder (ue)	
piense	pensemos	pueda	podamos
pienses	penséis	puedas	podáis
piense	piensen	pueda	puedan

(Gramática 79)

The present-tense subjunctive forms of **-ir** stem-changing verbs are different, signalled by the stem changes in parentheses. The first change occurs in the singular and third-person plural forms, while the second change occurs in the first- and second-person plural forms.

preferir (ie, i)		pedir (i, i)		dormir (ue, u)	
prefiera	prefiramos	pida	pidamos	duerma	durmamos
prefieras	prefiráis	pidas	pidáis	duermas	durmáis
prefiera	prefieran	pida	pidan	duerma	duerman

(Gramática 83)

Irregular Verbs

The following verbs have a present indicative **yo** form that does not end in **-o**. Their subjunctive forms must be memorized.

dar		estar		ir	
dé	demos	esté	estemos	vaya	vayamos
des	deis	estés	estéis	vayas	vayáis
dé	den	esté	estén	vaya	vayan

saber		ser		haber (hay)
sepa	sepamos	sea	seamos	haya
sepa	sepáis	seas	seáis	
sepa	sepan	sea	sean	

(Gramática 81)

The Subjunctive: Uses

Introduction

The subjunctive is used to express subjective or conceptualized actions or states. The subjunctive appears in the second part of the sentence, which is most often joined with the first part of the sentence by **que**.

<i>indicative</i>	+	que	+	<i>subjunctive</i>
Prefiero		que		comas más verduras.
<i>I prefer</i>		<i>that</i>		<i>you eat more vegetables.</i>

Expressing Desires or Requests

As in the preceding example, the subjunctive may be used to express the need, desire, or preference that something happen.

Es preciso que llames al médico inmediatamente.	<i>It's necessary for you to call the doctor immediately.</i>
Quiero que mi jefe me dé más días de vacaciones.	<i>I want my boss to give me more vacation days.</i>

(Gramática 78)

Expressing Emotions

The subjunctive is also triggered by expressions of psychological or emotional reaction.

Temo que el examen sea muy difícil.	<i>I'm afraid that the exam will be very difficult.</i>
Es terrible que no haya más tiempo para estudiar.	<i>It's terrible that there's not more time to study.</i>

(Gramática 80)

Expressing Probable or Future Events

The subjunctive is used with certain time conjunctions to express future events or conditions that may or may not happen.

antes (de) que	before	hasta que	until
después (de) que	after	tan pronto como	as soon as
en cuanto	as soon as		
Voy a seguir estudiando hasta que llegue mi compañero de cuarto.			<i>I'm going to keep on studying until my roommate arrives.</i>
Saldremos tan pronto como vuelva tu mamá.			<i>We'll leave as soon as your mom returns.</i>

(Gramática 82)

Expressing Doubt or Uncertainty

Expressions of doubt or uncertainty can also trigger the subjunctive in dependent clauses.

Mis padres dudan que yo pueda sacar mejores notas este semestre.	<i>My parents doubt that I can get better grades this semester.</i>
Es imposible que no te guste la música moderna!	<i>It's impossible that you don't like modern music!</i>

(Gramática 87)

Types of Dependent Clauses

For more information on clauses, both main and dependent, please see **Gramática 85**.

Noun Clauses

A noun clause functions as a noun in a sentence. Noun clauses are often used as objects, such as the direct object clause in the following example.

La profesora nos pide **que estudiemos más.**

*The professor asks us to study more.
(What does the professor ask?
—That we study more.)*

Adverbial Clauses

Adverbial clauses function as an adverb in the sentence, modifying the verb by telling when the action of the verb will occur.

Te doy la respuesta **en cuanto la sepa.**

*I'll give you the answer as soon as I
find out what it is. (When will I
give you the answer? —As soon
as I find out what it is.)*

Adjective Clauses (Nonexistent or Indefinite Antecedents)

Adjective clauses function as adjectives, describing someone or something. When the adjective clause describes someone, something, or some place that does not exist in the speaker's experience or whose existence is indefinite or uncertain, the subjunctive is used.

Nonexistent:

No hay nadie que pueda tocar la
guitarra como ella.

*There's no one who can play the
guitar like she can.*

Indefinite:

Buscamos un hotel que sea decente
y barato.

*We're looking for a hotel that's
decent and inexpensive.*

(Gramática 85)

Direct Commands

Commands are used to tell someone to do something.

Formal Commands

Formal commands are used with people whom you address as **Ud.** or **Uds.** They are formed by using the **Ud.** and **Uds.** forms of the present subjunctive, including the irregular ones.

Busque la información en el periódico.

*Look for the information in the
newspaper.*

No me **den** los informes en este
momento.

Don't give me the reports right now.

(Gramática 84)

Informal Commands

Informal commands are used with people whom you address as **tú**.

- Affirmative **tú** commands are identical to the third-person present indicative forms.

Dame tu número de teléfono, por favor. *Give me your phone number, please.*
Sigue buscándolo. *Continue looking for it.*

Here are some irregular affirmative **tú** command forms.

decir:	di	salir:	sal
hacer:	haz	ser:	sé
ir:	ve*	tener:	ten
poner:	pon	venir:	ven

*The affirmative **tú** command forms for **ver** and **ir** are identical: **ve**. Context will determine meaning.

¡Ve a tu cuarto inmediatamente! *Go to your room immediately!*
Ve esa película. ¡Es magnífica! *See that movie. It's magnificent!*

- Negative **tú** commands are identical to the corresponding present subjunctive forms.

No te vayas sin decirme adiós. *Don't leave without saying good-bye.*
 Por favor, **no me hagas** tantos favores. *Please, don't do me so many favors.*

(Gramática 86)

The Present Perfect

The present perfect indicative in Spanish corresponds roughly to the present perfect in English: saying what someone *has* or *has not* done. As in English, the Spanish present perfect is a compound tense, formed by using a form of the auxiliary verb **haber** and a past participle.

buscar	
he buscado	hemos buscado
has buscado	habéis buscado
ha buscado	han buscado

¿Has ido ya al nuevo Museo de Arte Moderno?

Have you gone to the new Museum of Modern Art yet?

- The past participle is formed in most verbs by adding **-ado** to the stem of **-ar** verbs and **-ido** to the stem of **-er** and **-ir** verbs.

llevar **llevado**
 comer **comido**
 salir **salido**

- Some verbs have irregular past participles.

abrir	abierto	morir	muerto
decir	dicho	poner	puesto
descubrir	descubierto	resolver	resuelto
escribir	escrito	ver	visto
hacer	hecho	volver	vuelto

(Gramática 88)

The Present Perfect Subjunctive

The present perfect subjunctive in Spanish uses a subjunctive form of **haber** and a past participle and is used whenever the subjunctive is required by context.

escribir	
haya escrito	hayamos escrito
hayas escrito	hayáis escrito
haya escrito	hayan escrito

¡Qué bueno que **hayas terminado** tu proyecto!

No **creo que me hayas dicho** toda la verdad.

How great that you've finished your project!

I don't believe you've told me the whole truth.

(Gramática 90)

Relative Pronouns

Relative pronouns link two clauses in a sentence.

- **que** = *that, which, who* (used when the antecedent of the relative pronoun is a person, place, or thing)

Ella es la mujer **que** me ayudó mucho. *She's the woman who helped me a lot.*

- **quien(es)** = *who, whom* (used after a preposition when referring only to people)

Ése es el hombre con **quien** hablaba la semana pasada. *That's the man I was speaking with last week.*

- **lo que** = *what, that which*

Lo que tú necesitas son más días de descanso. *What you need are more days of rest.*

(Gramática 89)

Using the Past Participle As an Adjective

The past participle may be used as an adjective when describing people, places, and things. When used as an adjective, the past participle has four forms, just like any other adjective that ends in **-o**. This type of construction is normally used with **estar**.

Cuando llegué a la oficina, la puerta ya estaba **abierta**.

When I got to the office, the door was already open.

Quiero que veas el asunto con ojos **abiertos**.

I want you to look at the matter with open eyes.

Past participles may also be used with **ser** to tell about actions or events.

Las tortillas que serví anoche fueron **hechas** por mi mamá.

The tortillas I served last night were made by my mom.

(Gramática 91)

92. MORE PRACTICE WITH FORMS OF THE PRESENT SUBJUNCTIVE

Actividad.

Complete the following sentences with the correct subjunctive form of the verb in parentheses.

1. Mi amigo no quiere que el médico le (poner) _____ una inyección.
2. Es importante que ese chico (bañarse) _____ antes de que (sentarse) _____ a la mesa a comer.
3. La profesora sugiere que (nosotros: ir) _____ al laboratorio antes de que nos (ella: dar) _____ el examen.
4. Me alegro de que (ellos: haber) _____ abierto una nueva zapatería en la plaza porque prefiero que mi familia (hacer) _____ sus compras allí.
5. La médico va a examinarte la pierna en cuanto la enfermera (sacar) _____ los rayos X.
6. En cuanto (tú: tener) _____ problemas con el lavaplatos, debes buscar un plomero que (saber) _____ arreglarlo.
7. Es terrible que no (tú: tener) _____ tiempo de olvidarte un poco del trabajo.
8. Cuando viajo no me gusta que mi hotel (estar) _____ en las afueras. Es probable que los teatros y otros lugares interesantes (encontrarse) _____ en el centro de la ciudad.
9. Mañana nos reuniremos tan pronto como (nosotros: oír) _____ lo que nos (decir) _____ los arquitectos.
10. No es posible que los actores (recibir) _____ más dinero que los profesores. Dudo que su contribución (ser) _____ tan importante.
11. Es una lástima que ellos se (haber) _____ divorciado. No creo que (volver) _____ a casarse muy pronto.
12. Sus amigos siempre insisten en que (ella: almorzar) _____ con ellos en la cafetería aunque ella prefiere que todos (comer) _____ en un restaurante.
13. Es extraño que tu compañero no (querer) _____ que tú (ponerse) _____ la ropa de él.
14. Os aconsejo que (pasar) _____ vuestra luna de miel en algún lugar donde no os (molestar) _____ nadie.

93. MORE PRACTICE WITH USES OF THE SUBJUNCTIVE (PART 6)

Actividad.

Paso 1. Complete the following narration with the correct subjunctive form of the verbs in parentheses.

Todos los recién casados quieren que su matrimonio (ser) _____¹ una luna de miel perpetua. Pero nadie cree que en la realidad todo (salir) _____² así. Todos sabemos que es imposible que dos personas casadas no (tener) _____³ problemas de vez en cuando.

Para resolver los problemas, es necesario que los dos (poner) _____⁴ mucho esfuerzo^a en la comunicación y que (tratar) _____⁵ de explicar sus sentimientos antes de que un problema pequeño (hacerse) _____⁶ muy grande. No deben permitir que una discusión menor (llegar) _____⁷ a ser seria porque hay la posibilidad de causar problemas que no (tener) _____⁸ solución. Siempre es triste que un matrimonio (divorciarse) _____⁹ sin mucha razón. Los consejeros profesionales dicen que es bueno que los casados (aprender) _____¹⁰ a pelear justamente^b y que un matrimonio (saber) _____¹¹ tener una discusión satisfactoria. Y en cuanto las dos personas (haber) _____¹² tenido la oportunidad de expresar sus opiniones los problemas pierden algo de su importancia. La pareja que (haber) _____¹³ dado este paso ciertamente se alegrará cuando su matrimonio (tener) _____¹⁴ éxito.

^aeffort ^bfairly

Paso 2. Can you identify the uses of the subjunctive you have learned? Place the letter of the description that corresponds to each item in **Paso 1**.

- to refer to future events, when preceded by particular conjunctions
- to express doubt or denial
- to refer to antecedents that do not exist or whose existence is uncertain
- to express psychological and emotional reactions
- to express events that are necessary, preferred . . .

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ | 11. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ | 12. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ | 13. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ | 14. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ | |

94. MORE PRACTICE WITH ADDITIONAL VERB FORMS AND STRUCTURES

Actividad A. ¿Qué pasará?

Ya se sabe que Roberto pronto va a estar bien, y Raquel y Arturo se han reunido por fin. Pero todavía hay muchas situaciones por resolver en *Destinos*. ¿Qué esperan algunos de los personajes? ¿Qué temen? Inventa por lo menos una oración para cada uno de los siguientes personajes. (Worksheet)



Raquel		espera (que)	
Arturo	(no)	teme (que)	(no)
Carlos		quiere (que)	
don Fernando		duda que	
Juan			
Mercedes			
Ángela			
María (la madre de Raquel)			

Frases útiles: reunirse Luis con Raquel; aceptar don Fernando los resultados de la investigación; conocer pronto a sus nietos / a su abuelo; reponerse don Fernando; aceptar casarse con él Raquel; saber los hermanos lo que ha pasado en la oficina de Miami; quedarse Pati en Nueva York; pasar tiempo con Arturo/Roberto/Luis; regresar a Los Ángeles; vender el apartamento en San Juan

Actividad B. Juan y Pati: Dos conversaciones

Paso 1. Completa el siguiente diálogo entre los esposos con la forma apropiada de los infinitivos entre paréntesis.

PATI: Mira, Juan, aunque no lo entiendas, yo voy a ir a Nueva York. Voy a resolver este problema. Y en cuanto lo (hacer) _____¹ regreso a México.

JUAN: ¿Y si papá (morir) _____² mientras tú estás allá?

PATI: (Mirar: tú) _____,³ Juan, yo no soy responsable de esto. Yo no tengo la culpa de la enfermedad de nadie ni de su curación. Yo no quiero que tu papá (morirse) _____,⁴ pero tampoco puedo hacer nada para curarlo. Mira, yo sí voy a Nueva York. Voy a resolver mi problema. Y en cuanto lo (hacer: yo) _____,⁵ regreso a México. Pero si tú no (querer) _____⁶ tener una mujer profesionista en tu vida, eso es otro asunto.



Paso 2. Ahora escucha el programa auditivo para verificar tus respuestas.

Paso 3. Ahora completa la siguiente conversación entre Pati y Mercedes que también se enfoca en los problemas de Juan y su esposa.

PATI: Juan no entiende... Yo tengo que ir a Nueva York.

MERCEDES: Bueno, Juan siempre (ser) _____¹ un poco...

PATI: Egocéntrico.

MERCEDES: Pues, para decirlo francamente, sí.

PATI: Por fin, alguien (comprender) _____²

MERCEDES: Mira, Pati. Yo creo que tú (tener) _____³ toda la razón en querer regresar a Nueva York si tu trabajo lo requiere.

PATI: ¿Y Juan?

MERCEDES: Ya (reponerse: él) _____⁴ La enfermedad de

papá lo (estar) _____⁵ afectando mucho, claro.

Pero hay que ser optimista.



Paso 4. Ahora escucha el programa auditivo para verificar tus respuestas.

Actividad C. Hablando de novios...

Paso 1. Completa la siguiente conversación entre Ángela y Raquel con las frases apropiadas.

- | | |
|--|--|
| 1. yo no tengo derecho a meterme
debes permitir que me meta | 6. salí con él
salía con él |
| 2. es mala idea
me haga bien | 7. no te gustó mucho
fue muy rápido |
| 3. cómo lo conociste
cómo lo conocías | 8. han hablado de casarse
hablarán de casarse |
| 4. Nos conocíamos
Nos conocimos | 9. Cuando nos casamos
Cuando nos casemos |
| 5. era muy simpático
no me cayó bien | 10. lo quiero tanto
me quiere tanto |

ÁNGELA: Raquel... te debo pedir disculpas. Actué muy mal contigo, allá en Puerto Rico, la última vez que hablamos de Jorge.

RAQUEL: Ángela, la verdad es que _____¹ en tus asuntos. Si lo prefieres, no hablamos más de Jorge.

ÁNGELA: No, al contrario, tú eres una buena amiga. Tal vez _____² hablar de él contigo... si no te aburres.

RAQUEL: Tenemos un largo camino por delante. ¿Por qué no me cuentas _____³?

ÁNGELA: Jorge era amigo de un amigo de mi hermano.

RAQUEL: ¿Sí?

ÁNGELA: _____⁴ en una fiesta que dieron unos amigos de la universidad. Me parecía que _____⁵. Y esa misma semana _____⁶. Fuimos al teatro. Y luego seguimos viéndonos. Pronto nos hicimos novios.

RAQUEL: Parece que _____⁷.

ÁNGELA: Sí, en cierto sentido, sí. Pero ahora no podría imaginar mi vida sin Jorge.

RAQUEL: ¿Ya _____⁸?

ÁNGELA: Bueno, cuando le enseñé la copa de bodas de la abuela Rosario, ¿sabes lo que me dijo? Me dijo: «_____⁹, vamos a brindar con esta copa.»

RAQUEL: ¡Qué romántico!

ÁNGELA: Sí, así es Jorge. Por eso _____¹⁰. Es una persona muy romántica.



Paso 2. Ahora escucha el programa auditivo para verificar tus respuestas.

UN POCO DE TODO

Actividad A. Opiniones y experiencias

Paso 1. Indica si son ciertas (C) o falsas (F) para ti las siguientes oraciones.

- C F 1. Me he enamorado a primera vista.
 C F 2. Creo que es imposible que haya una amistad platónica entre un hombre y una mujer.
 C F 3. He participado en una boda muy grande.
 C F 4. Le he tomado cariño a una persona que después se portó muy mal conmigo.
 C F 5. Nunca siento celos de nada ni de nadie.
 C F 6. Creo que debe ser más difícil casarse que divorciarse.
 C F 7. Cuando uno está enamorado, también está ciego... especialmente al principio.
 C F 8. Creo que un hombre y una mujer que viven juntos deben casarse.
 C F 9. Algún día tendré (mis hijos tendrán) una gran boda muy elegante.
 C F 10. Nunca me casaré (divorciaré).

Paso 2. Ahora explica tu respuesta a dos de las oraciones anteriores. (Worksheet)

Actividad B. «S.U.» («Sala de urgencia» ["Emergency Room"])

Completa el siguiente diálogo con la forma correcta de los verbos entre paréntesis. ¡OJO! Usarás todas las formas verbales que has estudiado en las Lecciones 27-35, incluyendo el subjuntivo, los tiempos perfectos, el futuro y los mandatos formales e informales.

ENFERMERO 1: ¡Doctor! ¡Doctor! ¡(Ud.: Venir) _____¹ pronto!

DOCTOR: ¿Qué (haber/pasar) _____²? (Tú: Traer)
 _____³ al paciente por aquí.

ENFERMERO 1: Este señor (haber/tener) _____⁴ un accidente en su coche. Es necesario que Ud. lo (examinar)
 _____⁵ pronto. No creo que (poder)
 _____⁶ respirar.

DOCTOR: (Tú: Darle) _____⁷ oxígeno y (llevarlo)
 _____⁸ a la sala de rayos X.

ENFERMERA 2: ¡Doctor! Es probable que esta mujer (tener) _____⁹ una fractura.

DOCTOR: Prefiero que le (ellos: sacar) _____¹⁰ los rayos X primero. La (yo: examinar) _____¹¹ en cuanto (yo: recibir) _____¹² los resultados.

ENFERMERA 3: ¡Doctor! ¡Doctor! Necesito que (Ud.: ver) _____¹³ a este hombre. Insiste en que Ud. lo (ayudar)
 _____¹⁴ inmediatamente.

DOCTOR: (Al paciente): Ay, ¿otra vez, Sr. De Tal? ¿Qué lo (haber/traer)
 _____¹⁵ hoy? (A la enfermera) Bueno, dudo que

(tener) _____¹⁶ algo serio. (Tú: Ponerlo)
 _____¹⁷ en la sala D. No (él: querer)
 _____¹⁸ quedarse más de una hora. (Volver)
 _____¹⁹ a la calle pronto. Este hombre nos
 (haber/visitar) _____²⁰ muchas veces.

ENFERMERO 4: ¡Doctor! ¡Doctor! Es posible que este hombre (sufrir)
 _____²¹ de una infección. ¡Es urgente que le (Ud.:
 poner) _____²² una inyección.

DOCTOR: No, hombre. (Tú: Llamar) _____²³ a otro
 médico. (Yo: Haber/llegar) _____²⁴ al fin de mi
 turno.^a Los (yo: ver) _____²⁵ a todos mañana.
 Espero que (ser) _____²⁶ un día menos ocupado
 que el día de hoy. ¡Buenas noches!

^afin... end of my shift

Actividad C. La familia Castillo

A lo largo de (*Throughout*) la telenovela *Destinos*, has visto a los miembros de la familia Castillo en una serie de situaciones diarias y también —en algunos casos— en circunstancias extraordinarias. De momento, ¿cuáles son para ti los acontecimientos y relaciones que los definen mejor? Escoge por lo menos a seis miembros de la familia Castillo y escribe dos o más oraciones sobre cada uno. (Worksheet)

Como modelo, aquí hay unas oraciones sobre Raquel. Trata de usar las partes indicadas de las oraciones modelo al escribir tus oraciones.

MODELOS: Raquel *es la persona a quien* Pedro llamó para hacer la investigación.
 Raquel *es una persona que* ha viajado por varios países del mundo hispanico en busca de los parientes de don Fernando.
 Raquel *es una persona a quien le gusta* mucho su trabajo.
Lo que más le preocupó a Raquel en los últimos episodios fue el accidente de Roberto en la excavación.
 Una reunión con un antiguo novio *es lo que* espera a Raquel en los próximos episodios.

Actividad D. ¿Y tú?

Contesta las preguntas de por lo menos dos de los siguientes grupos. Da todos los detalles que puedas al contestarlas y agrega (*add*) otros detalles si quieres. (Worksheet)

1. Piensa en un accidente, una enfermedad grave u otra crisis que haya ocurrido en tu familia o en la familia de un amigo (una amiga). ¿Qué pasó? ¿Cómo se sentían todos cuando se enteraron de lo ocurrido? ¿Qué hicieron para resolver la situación? ¿Cómo salió todo (*How did everything turn out*) por fin?
2. Piensa en algunas relaciones especiales que hayas tenido con alguien: una amistad única, un noviazgo, tu matrimonio. Describe las etapas por las cuales (*through which*) pasaron en sus relaciones. Debes comentar tanto lo bueno como lo malo.
3. Piensa en los consejos que te han dado varias personas (tus padres, tus amigos, tus consejeros en asuntos académicos) sobre tus metas (*goals*) profesionales. ¿Qué te han dicho que hagas o estudies? ¿Estás de acuerdo con sus recomendaciones?
4. Piensa en un gran secreto que hayas guardado en tu vida. ¿Cuál fue? ¿Por qué tuviste que guardar el secreto? ¿A quién se lo revelaste por fin? ¿Qué pasó cuando todos lo supieron?

PARA ESCRIBIR

In this activity, you will practice narrating events in the past, forming a cohesive account of what has happened in *Destinos* since Raquel and Ángela arrived in Mexico. You will be writing for a classmate who has missed some of the video episodes and needs to catch up on the plot before watching **Episodio 37**. Your composition should be no less than 300 words and no more than 500 words long.

Thinking About What You Will Write

In order to write this composition, the first thing you must do is think about what information you will include. A good place to begin is with your Textbook and Workbook/Study Guide.

Look back at **¿Tienes buena memoria?** and at **Actividad A in Repaso de los Episodios 27–35** of **Lección 36** and listen to the recorded materials again. They will help you remember the main events of those video episodes. What events will you focus on in your composition? Make a list of them (don't be concerned about chronology for the moment), then decide which you will include in your composition.

If you want more information, you may wish to look back at the **¿Tienes buena memoria?** sections of each lesson in **Episodios 27–35**. There you will find much more detail, perhaps more detail than you really need to write your composition. Add some details to the list of main events you are creating. If you eventually delete or add events and information later on, that is fine. For the moment, you are just trying to create a bank of ideas from which to draw.

Organizing Your Composition

In order to write this composition, you must decide if you will address your classmate directly in the composition. If so, think about whether you will use **tú** or **Ud.** to address him or her.

The next thing you need to do is to spend some time thinking about the organization (order) of the events you have selected. If you included events about different characters, which events will you present first? Will you go back and forth from character to character, or focus exclusively on one character, then go on to another? Which approach makes the most sense to you at the moment? Write a brief outline of that approach.

Finally, since this composition involves narrating in the past, look over the **Gramática** sections in **Lecciones 18** and **25** of your Workbook/Study Guide. There you will find a review of the forms of the preterite and imperfect, as well as of their major uses.

Drafting

Paso 1. Now draft your composition. At this stage, you should not worry about grammar and spelling. Your goal is to get your ideas down on paper.

If you wish, you may select one of the following as the opening sentence in your composition. Doing so may help you get started.

Cuando Raquel y Ángela estaban para salir para México, llegó el tío Jaime con la mala noticia del accidente.

Lo del accidente de Roberto en la excavación fue una experiencia difícil para las dos mujeres. Raquel y Ángela reaccionaron de maneras muy diferentes. Raquel...

Paso 2. After you have completed your draft, look over what you have done. Have you kept to the goal of the composition, which was to narrate the main events of what happened to Raquel and Ángela since arriving in Mexico? Have you presented the sequence of events coherently, regardless of the overall approach you took in the composition? Are you still satisfied with the information you selected? Do you want to add some things and delete others, or go into more detail about certain events? Have you included a few interesting details about some characters or events? (Keep in mind that you are writing for someone who knows something about the events but not everything.) If you decided to do so, did you address your classmate in the composition? How?

Finalizing Your Composition

If you are satisfied with the information contained in your draft, it is time to look it over for style and language.

Paso 1. First, look at your composition for style. Have you been consistent in the way you have addressed your classmate throughout (if you decided to address him or her directly)? Does the composition flow, or is it disjointed and choppy? Does it contain words and phrases that connect events, or is it mostly an accumulation of sentences?

Paso 2. Now review the use of past tenses in your composition. In **Episodios 27–35**, you have been reviewing the uses of the preterite and the imperfect, and Raquel has been using those tenses in her end-of-show reviews. In your composition, check to see that

- _____ events that were in progress when something else happened are in the imperfect. These include feelings and background events (such as the weather, who was present, what time it was) in addition to actions.
- _____ events that are contained within a definite period of time, no matter how long, are in the preterite. For example, if you indicated that Raquel and Ángela were at the excavation site for several days, you would write **estuvieron en el sitio de la excavación por unos días**, because you have limited the time they spent there by specifying *several days*.

Paso 3. Review your composition for the following language elements as well.

- _____ adjective agreement
- _____ agreement of subjects and verbs
- _____ use of object pronouns

Paso 4. Prepare a clean copy of the final version of your composition for your instructor.

Have you completed the following sections of the lesson? Check them off here.

_____ Gramática

_____ Para escribir

_____ Un poco de todo

There is no Self-Test for this lesson of the Textbook and Workbook/Study Guide. In preparation for a unit test or just as a general review, take a moment to scan back over the Self-Tests in **Lecciones 27–35** and the activities in the previous lesson. Then you will be ready to continue on with **Lección 37** in the Textbook.

WORKSHEET: LECCIÓN 36

Gramática 94: Actividad A

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Un poco de todo: Actividad A

Paso 2 _____

Un poco de todo: Actividad C

This image shows a single sheet of white paper with horizontal black ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Un poco de todo: Actividad D

1. _____

2.
