

LECCIÓN 33 SI SUPIERAS...

OBJETIVOS

Whereas the materials in the Textbook all had to do with the video episode, the materials in the Workbook/Study Guide will help you expand your knowledge of the Spanish language in general, as well as give you opportunities for self-expression in Spanish. In this lesson you will learn

- the names for many professions and occupations (**Vocabulario del tema**)
- how to give direct commands to someone whom you address as **tú** (**Gramática 86**)
- how to use the subjunctive to express doubt or uncertainty about something (**87**)

In the **¡A leer!** section you will work with an authentic reading and on reading skills. In the **Repaso** section you will continue to work with all forms of the past that you have learned so far.

Remember to listen to the audio program for **Lección 33** when you see the headphones symbol and to check your answers in Appendix 1.

7

MÁS ALLÁ DEL EPISODIO

Actividad A. Más sobre Raquel

PARA PENSAR...

1. Ya sabes que Raquel consideraba varias profesiones antes de tomar la decisión de estudiar para abogada. ¿Por qué crees que le interesaba a Raquel ser veterinaria? ¿profesora de historia?
2. ¿Y la decisión de ser abogada? ¿Por qué la tomó Raquel? ¿Por qué su madre quería que se hiciera (*wanted her to become*) abogada?



Escucha la narración sobre Raquel en el programa auditivo.



De niña, Raquel pensaba en ser veterinaria.

Actividad B.

Contesta las siguientes preguntas sobre la narración.

- De los siguientes títulos, ¿cuál es el más apropiado para la narración?
 - Las ambiciones de Raquel
 - La elección de profesión
 - Conflictos entre madre e hija
- De niña, Raquel quería ser _____ o _____. Su madre quería que fuese (*wanted her to be*) _____ o _____.
- Las razones de Raquel para ser abogada tienen que ver (*have to do*) primariamente con...
 - los consejos de su madre.
 - sus inclinaciones y habilidades.
 - su deseo de ganar (*earn*) mucho dinero.
- ¿Son ciertas (C) o falsas (F) las siguientes oraciones?
C F a. Raquel es una persona impulsiva.
C F b. A Raquel siempre le gusta estar segura de lo que hace.

8

VOCABULARIO DEL TEMA



Actividad A. ¿Qué profesión es?

Escucha las siguientes descripciones de lo que hacen varias personas. Luego, indica la profesión de cada una. Las respuestas se dan en el programa auditivo.

la abogada	el camarero	el maestro	la reportera
la arquitecta	la electricista	el músico	el sacerdote
la azafata	el enfermero	la psiquiatra	el veterinario

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Actividad B. Las profesiones de mi familia

Indica las profesiones de tres parientes (o amigos), todos con profesiones distintos. Luego, explica la importancia para cada uno de su profesión. ¿Le gusta su trabajo o se queja todo el tiempo de su trabajo? Compara las ventajas y desventajas de las tres profesiones, basándote en lo que sabes de estas personas.

GRAMÁTICA

86. ¡NO ME GRITES ASÍ, JUAN!: DIRECT COMMANDS WITH TÚ

CARLOS: Bueno. Simón dice: **Toca** la cabeza. Simón dice: **Toca** un ojo. Simón dice: **Toca** la boca. **Toca** la nariz...

In **Lección 33** you learned about using **Ud.** and **Uds.** commands, whose forms are identical to the corresponding present subjunctive forms. There is no difference between the affirmative and negative **Ud./Uds.** commands (except for the final **-n** on **Uds.** commands).

There is, however, a difference in form between the affirmative and negative commands used with someone you address as **tú**.

Forms

- Affirmative **tú** commands for most verbs are identical to the third-person singular present indicative forms.

-ar VERBS		-er/-ir VERBS	
Habla.	<i>Speak.</i>	Come.	<i>Eat.</i>
Canta.	<i>Sing.</i>	Escribe.	<i>Write.</i>
Juega.	<i>Play.</i>	Sigue.	<i>Continue.</i>

Pasa más tiempo con tu papá en el hospital.

Spend more time with your father at the hospital.

Vuelve a casa temprano, hijo.

Come home early, son.

- As you know, **di** (**decir**), **haz** (**hacer**), **pon** (**poner**), and **sal** (**salir**) are irregular affirmative **tú** commands. Here are other verbs with irregularities in that command.

ir: **ve***

tener: **ten**

ser: **sé**

venir: **ven**

- Negative **tú** commands are identical to the corresponding present subjunctive forms.

No actúes como un niño mimado.

Don't act like a spoiled child.

Maricarmen, **no comas** tanto y tan rápido.

Maricarmen, don't eat so much and so fast.

¡**No digas** eso, por favor!

Don't say that, please!

Carlitos, **no hagas** tanto ruido.

Carlitos, don't make so much noise.

Uses

- Note that using **tú** with the command form makes the command somewhat more emphatic.
- As with **Ud./Uds.** commands, direct and indirect object pronouns, as well as reflexive pronouns, must follow affirmative commands and be attached to them. For commands of more than one syllable, an accent mark is added to the stressed vowel to maintain the original stress.

*The affirmative **tú** command forms for **ver** and **ir** are identical: **ve**. The context will make the meaning clear.

Carlitos, **ve** a tu cuarto.

Carlitos, go to your room.

Ve ese programa. Es fabuloso.

See that show. It's great

Ayúdala a sentarse, por favor.

Help her to sit down, please.

Explicámelo otra vez.

Explain it to me again.

Acércate un poco, para que veas mejor.

Come a little closer, so that you can see better.

Note that no accent mark is needed when only one pronoun is added to a one-syllable command: **Dime. Hazlo.**

- The pronouns must precede negative commands.

No **te** burles de mí, Ángela.

Don't make fun of me, Ángela.

María, no **le** digas eso a Luis.

María, don't tell that to Luis.

Actividad A. Mandatos del episodio

Paso 1. Completa las siguientes oraciones del **Episodio 33** con los mandatos apropiados.

Mandatos: te burles, estudia, grites, llévala, mira, vayan

1. PATI: ¡No me _____ así, Juan! Ya traté de explicarte los problemas de la producción en Nueva York.
2. CONSUELO: _____, y éste es un maestro, y éste... ¿sabes qué es? Es un veterinario.
3. EL PADRE RODRIGO: _____ a sentarse. Raquel, _____, por favor.
4. RAQUEL: No _____. Es en serio. Me gustan mucho los perros y se me ocurrió que ser veterinaria podría ser interesante.
5. RAQUEL: ¿Mujer de negocios? ¿Tú? ¡Ja! Mi mamá quería que yo estudiara para ser abogada. «Raquel», me decía, «_____ para abogada. Es una buena profesión.»



Paso 2. Ahora escucha el programa auditivo para verificar tus respuestas.

Actividad B. Carlitos tiene un poco de fiebre



Paso 1. Vas a escuchar otra vez dos escenas del **Episodio 29**, cuando Carlitos estaba enfermo. Después de escuchar, completa las siguientes oraciones, que describen lo que quieren —o *no* quieren— los personajes.

Verbos útiles: decir, enterarse, llamar, llegar, preocuparse, quedarse, sacar, ser, tomarse

Primera escena

1. Carlos quiere que Carlitos _____ la lengua.
2. Juanita quiere que Carlitos _____ en su lado del cuarto.
3. Consuelo también quiere que Carlitos _____ la lengua.
4. Carlos no quiere que Juanita _____ escandalosa.
5. Carlos no quiere que Carlitos _____ miedoso (*fearful*).
6. Carlos no quiere que Juanita _____ por el chocolate.



Segunda escena

7. Carlos quiere que Carlitos _____ la lengua otra vez.
8. Carlos no quiere que Carlitos _____ nene (*a baby*).
9. Carlos quiere que Carlitos _____ dos aspirinas.
10. Carlitos no quiere que su padre _____ al doctor.
11. Carlos no quiere que Carlitos le _____ que le tiene miedo al doctor.

Paso 2. Ahora da los mandatos que escuchaste en cada caso. Antes de escribirlos, lee otra vez la oración correspondiente del **Paso 1**.

Primera escena

1. CARLOS: _____ la lengua, Carlitos.
2. JUANITA: _____ en tu lado del cuarto, Carlitos.
3. CONSUELO: _____ la lengua, Carlitos.
4. CARLOS: ¡Juanita, no _____ escandalosa!
5. CARLOS: Carlitos, ¡no _____ miedoso!
6. CARLOS: Juanita, no _____. También te voy a dar chocolate.

Segunda escena

7. CARLOS: _____ la lengua, Carlitos.
8. CARLOS: Carlitos, no _____ nene.
9. CARLOS: Carlitos, _____ estas aspirinas.
10. CARLITOS: Papá, no _____ al doctor.
11. CARLOS: Carlitos, no me _____ que le tienes miedo.

Actividad C. ¿Y tú?

Paso 1. Como Carlitos, a los niños siempre se les dan muchos mandatos. De los siguientes mandatos, ¿cuáles escuchabas tú con frecuencia cuando eras niño/a? ¿Cuáles no escuchaste casi nunca?

CON FRECUENCIA A VECES NUNCA

- | | | | |
|-------|-------|-------|--|
| _____ | _____ | _____ | 1. Haz la tarea antes de mirar la televisión. |
| _____ | _____ | _____ | 2. Lávate (<i>Wash</i>) las manos. |
| _____ | _____ | _____ | 3. Levántate, chico/a, que vas a llegar tarde a la escuela. |
| _____ | _____ | _____ | 4. Ordena tu cuarto antes de ir a jugar al parque. |
| _____ | _____ | _____ | 5. ¡No toques eso! |
| _____ | _____ | _____ | 6. Ven a comer, que se te va a enfriar la comida. |
| _____ | _____ | _____ | 7. Cómete todo lo que tienes en el plato. |
| _____ | _____ | _____ | 8. Toma. Aquí está tu dinero para la semana. No lo pierdas, ¿eh? |
| _____ | _____ | _____ | 9. ¡No seas escandaloso/a! Si tu padre/madre te escuchara... |
| _____ | _____ | _____ | 10. Acuéstate, que ya es tarde y mañana es otro día. |
| _____ | _____ | _____ | 11. No hagas tanto ruido. |
| _____ | _____ | _____ | 12. Vete a jugar afuera. |

Paso 2. ¿Recuerdas algún mandato en particular que odiabas? ¿Cuál era? ¿Por qué te mandaban hacer eso con frecuencia? (Worksheet)

Actividad D. ¿Y tú?

Da una serie de mandatos y consejos apropiados para una de las siguientes situaciones. (Worksheet)

1. Tienes un nuevo perro que quieres entrenar. Da cinco mandatos que quieres que él aprenda.
2. Tienes un amigo que va a empezar a estudiar español con *Destinos*. Inventa cinco consejos para ayudarlo.
3. Tu hijo está enfermo. Imagina que le haces un examen médico y quieres darle medicina. Inventa mandatos para hacerlo.

87. ES POSIBLE QUE TENGA OTRO HIJO: USES OF THE SUBJUNCTIVE (PART 5)

In previous lessons, you have learned to use the subjunctive after expressions of preference or necessity and of psychological or emotional reaction. The expression of doubt or uncertainty can also trigger the use of the subjunctive in the second verb, that is, the verb in the dependent clause.

Raquel **duda** que Arturo **sepa** lo que está pasando en el sitio de la excavación.

Raquel doubts that Arturo knows what is happening at the excavation site.

Juan **no cree** que Pati **se vaya** a quedar en México con él.

Juan does not think that Pati will stay in Mexico with him.

Es probable que Ofelia **hable** con Carlos pronto.

It's likely (probable) that Ofelia will talk to Carlos soon.

Expressions of certainty are followed by the indicative.

Creen que **hay** varias personas atrapadas.

They think that there are several people trapped.

Es verdad que Roberto **está** más o menos bien.

It's true that Roberto is more or less O.K.

Verbs and phrases of doubt and uncertainty that you have already seen used in this way include **no creer**, **dudar**, and **es probable**. As you work through the activities in this section, be sure to note other expressions that trigger the subjunctive.

Remember that the word **que** joins the two parts of the sentence (indicative + **que** + subjunctive) and that the second subject is always different from the first.

Actividad A. ¿Es posible?

Combina elementos de cada columna para expresar tus opiniones sobre lo que va a pasar en *Destinos*.

Es posible que
Es imposible que

don Fernando muera antes de conocer a sus nietos.

Raquel y Arturo se casen algún día.

Ángela y Jorge se casen algún día.

Pati y Juan se divorcien.

Ángela y Roberto se lleven muy bien con Arturo cuando lo conozcan.

haya muchos problemas en la oficina de Miami.

se venda La Gavia.

alguien tenga un secreto terrible.

Raquel todavía esté enamorada de Luis.



Actividad B. ¿Es probable o no?

Paso 1. Las siguientes frases son útiles para expresar las opiniones. Indica si se usa con ellas el indicativo (I) o el subjuntivo (S).

Frases: _____ creo que / _____ no creo que
_____ dudo que / _____ no dudo que
_____ estoy seguro/a (*sure*) que / _____ no estoy seguro/a que
_____ es posible que / _____ es imposible que
_____ es probable que / _____ es improbable que
_____ es verdad que / _____ no es verdad que
_____ es cierto que / _____ no es cierto que

Paso 2. Usando las frases del **Paso 1**, expresa tus opiniones sobre las siguientes oraciones. ¿Es probable o improbable que lo siguiente ocurra? ¡OJO! Cuando estás seguro/a que algo pasará, usa el indicativo. (Worksheet)

MODELO: Pati regresará a Nueva York. →
Es cierto que Pati regresará a Nueva York.
Es muy probable que Pati regrese a Nueva York.

1. Juan irá a Nueva York con Pati.
2. El especialista de Guadalajara recomendará un tratamiento nuevo para don Fernando.
3. Luis llegará a México para ver a Raquel.
4. Roberto saldrá con lesiones graves como resultado del accidente.
5. Arturo le dirá a Raquel que ya no la quiere como antes.
6. Carlos se separará de Gloria.
7. Ofelia se verá involucrada (*involved*) en un escándalo en la oficina de Miami.
8. Habrá un conflicto serio entre Raquel y su madre.

Actividad C. El amigo pesimista

¿Tienes amigos que por naturaleza son pesimistas? Completa los comentarios de una de estas personas sobre las ideas de sus amigos para el futuro.

MODELO: —Quiero estudiar para ser actor de televisión.
—¡Pero si tú no muestras ninguna emoción! No creo que puedas ser actor de televisión.

1. —Pienso ser pilota cuando salga de la universidad.
—¡Pero si tú no ves nada sin las gafas (*glasses*)! Dudo que _____.
2. —Quiero trabajar de programador después de completar mi curso.
—¡Pero si no sabes nada de computadoras! No estoy seguro/a que _____.
3. —Me gustaría ser ingeniera algún día.
—¡Pero si no te gustan las matemáticas! No creo que _____.
4. —Mi sueño (*dream*) es aprender a tocar música clásica.
—¡Pero si no tienes ningún talento musical! No es posible que _____.
5. —Tengo la idea de escribir novelas en el futuro.
—¡Pero si nunca lees novelas! Dudo que _____.
6. —Quiero estudiar medicina.
—¡Pero si tienes muy malas notas! No creo que _____.
7. —Mi amigo y yo vamos a dedicarnos a los negocios.
—¡Pero si no saben cómo manejar el dinero! No es posible que _____.

Actividad D. ¿Y tú?

Usa las frases del Paso 1 (Actividad B) para comentar por lo menos seis de las siguientes oraciones. (Worksheet)

MODELO: Se discrimina en contra de la mujer en el mundo laboral. →
Es cierto que se discrimina en contra de la mujer en el mundo laboral.

1. Más mujeres se harán* médicos y abogadas en el futuro.
2. Me haré profesor(a) de español.
3. Las mujeres ganan (*earn*) menos que los hombres.
4. Hay mucha discriminación en el mundo laboral.
5. En el futuro más hombres serán secretarios y enfermeros.
6. La profesión más importante hoy día es la programación de computadoras.
7. La semana laboral será de cuatro días algún día.
8. Trabajaré fuera de casa y tendré una familia.
9. En diez años habrá más ejecutivas que ejecutivos en las empresas de este país.
10. Debemos tener por lo menos un mes de vacaciones todos los años.

In the preceding examples and activities, you have seen and heard the following verbs and expressions that trigger the indicative or the subjunctive in the second verb. Be sure that you know the meaning of all of them.

creer, dudar, estar seguro/a
es/no es cierto, es (im)posible, es (im)probable, es/no es verdad

10

¡A LEER!

ANTES DE LEER

Actividad A.

Look at the title of the reading in this section. In what section of the newspaper would you most likely find this article? ¡OJO! More than one answer may be possible.

- | | | |
|------------------|---------------------|-------------------|
| _____ Health | _____ Food | _____ Agriculture |
| _____ Front Page | _____ Sports | _____ Business |
| _____ Nation | _____ Entertainment | _____ ? |

Actividad B.

Before you begin to read, decide which of the following definitions best expresses the meaning of the word *karoshi*.

- a. _____ cuando alguien muere en un accidente en el trabajo
- b. _____ cuando alguien muere por trabajar demasiado
- c. _____ cuando alguien muere por falta de trabajo

Actividad C.

What do you know about Japanese attitudes and beliefs about work? Do the Japanese work a longer or shorter workday compared to employees in this country? Is it common for them to switch jobs? Do they take frequent vacations?

*Note the use of the verb **hacerse** (*to become*) with the names of professions.

Actividad D.

Before you begin to read, look at the following list of words. If you know them in advance, you will have a better understanding of what you are reading.

la jornada laboral	workday
las empresas	businesses, companies
las demandas	lawsuits
repentina	sudden

LECTURA

Actividad A.

Scan the following article to find out exactly what a person dies from when he or she suffers from *karoshi*.

Una persona que sufre de *karoshi* muere por _____.

Actividad B.

How did you find the answer for **Actividad A**? If you began scanning the article from the beginning, note where you found the answer and determine whether you can think of an easier and faster way in which you might have found it.

Actividad C.

Locate the following words in the reading and determine whether you can guess their meaning based on how they are used in context.

1. indemnización (*second paragraph*)
2. fallecimiento (*second paragraph*)
3. encuesta (*last paragraph*)

Actividad D.

Scan the article to find the reference to "El Consejo de Defensa Nacional de Víctimas de *Karoshi*." Based on what you read about it, what is its purpose?

- a. _____ ayudar a las familias en sus demandas contra las empresas
- b. _____ ofrecer apoyo (*support*) a las familias de las víctimas
- c. _____ investigar el *karoshi* como fenómeno médico

Actividad E.

Now read the article for detail. While reading, keep these questions in mind.

- ¿A quién o quiénes afecta esta enfermedad?
- ¿Qué determina la muerte por *karoshi*, según el Ministerio de Trabajo?
- ¿En qué forma son culpables las empresas de la muerte de sus empleados?
- ¿En qué sentido son culpables de su propia muerte los trabajadores?

ESTRATEGIA

A strategy that will help your comprehension of any article is to think about what you already know about the topic. Simply put, be aware that you already know certain things about the topics covered in the reading. One of the goals of the **Antes de leer** sections is to help increase your awareness.

Thinking about what you already know will help you to hypothesize about a topic. ¡OJO! Your hypotheses may not always be right, so be prepared to change them as you read and pick up more details.

BOSCO ESTERUELAS.

Tokio *Karoshi* es la enfermedad mortal de la que muchos japoneses son víctimas debido al exceso de trabajo. El fenómeno no es nuevo, pero se ha ido extendiendo últimamente aun a pesar de la nueva filosofía oficial de alentar la reducción de la jornada laboral y estimular el ocio. "Nada de eso se ajusta con la realidad de hoy, en la que el problema se ha acentuado en lugar de mejorar. Calculamos que más de 10.000 personas mueren al año de *karoshi*", afirma un portavoz de una organización de abogados creada para atender estos casos.

Las autoridades japonesas han reconocido recientemente la posibilidad de que el *karoshi* constituya un peligro para la salud, pero el Ministerio de Trabajo ha aceptado muy pocas demandas por parte de familiares de víctimas y las empresas se resisten a colaborar poniendo múltiples obstáculos y ocultando datos. Este mal afecta especialmente a los oficinistas y ejecutivos que tienen entre 40 y 50 años.

El año pasado el ministerio aceptó investigar 777 demandas de supuestos casos de *karoshi* y de ellos sólo en 30 las familias lograron una indemnización. "Es difícil demostrar un fallecimiento por *karoshi* con las normas tan limitadas que impone el Ministerio de Trabajo que sólo tienen en cuenta la última semana de vida del trabajador", afirma Toshiro Ueyanagi, un abogado que forma parte del Consejo de Defensa Nacional de Víctimas de *Karoshi* fundado desinteresadamente en julio de 1988 por el letrado Hiroshi Kawahito.

El grupo lo componen más de 300 abogados y medio centenar de médicos, psicólogos y asistentes sociales repartidos por todo Japón que ayudan a familiares de víctimas o a prevenir a potenciales víctimas. Tienen montada una *línea caliente* telefónica y han previsto establecer oficinas en el extranjero para atender casos de víctimas japonesas.

"Quienes más llaman reclamando ayuda y vienen luego aquí suelen ser esposas de hombres de entre 40 y

Más de 10.000 japoneses mueren al año por la enfermedad de 'karoshi' o exceso de trabajo

50 años que han fallecido por exceso de trabajo, y otras más jóvenes que temen que sus esposos puedan morir si continúan trabajando tanto", explica el abogado Ueyanagi. Desde el pasado mes de mayo existe también en Tokio una asociación de familiares de víctimas que

luchan por obtener compensación económica de la empresa y el Estado.

Muerte repentina

La muerte por *karoshi* es repentina y sobreviene por hemorragia cerebral o insuficiencia cardíaca o respiratoria, debido a un exceso de fatiga que produce alta presión y endurecimiento arterial. Las personas más propensas tienen entre 40 y 50 años, y más de la mitad son empleados de oficina, ejecutivos de empresa y funcionarios públicos. Médicos de esta asociación consideran que la barrera fatídica para sucumbir al *karoshi* estaría en la franja de las 3.000 horas de trabajo real anuales. Según sus cálculos, unos 10 millones de personas, de los 60 que componen la población laboral activa japonesa, son potenciales víctimas de la enfermedad.

"El gran culpable del *karoshi* es el propio sistema laboral japonés y el poder tan inmenso de la empresa como entidad de grupo contra la que nadie se opone", explica el abogado Ueyanagi. Muchos especialistas sostienen que la legislación laboral japonesa no defiende al trabajador, e incluso éste parece ser el primero en violar la regulación oficial cuando la empresa se marca objetivos de producción muy elevados. La mayoría de los trabajadores interrogados en una reciente encuesta oficial del Ministerio de Planificación respondió que estaba en contra de la reducción de horas de trabajo por temor a ganar menos. En Japón se continúa trabajando más que en cualquier otro país desarrollado, una media de 2.100 horas anuales, lo que supone entre 200 y 500 horas más que en Estados Unidos o Europa.

El País, martes, 12 de febrero de 1991

DESPUÉS DE LEER

Actividad A.

Based on what you have read, indicate whether the following remedies for *karoshi* are **cierto** (C) or **falso** (F).

- C F 1. Los ejecutivos deben hacer más ejercicio para prevenir la fatiga.
- C F 2. Los japoneses deben trabajar cuatro días a la semana.
- C F 3. Las esposas deben trabajar para que el marido no tenga que trabajar tanto.
- C F 4. Las empresas deben tener objetivos de producción menos elevados.
- C F 5. El Ministerio de Trabajo no debe hacer nada.

Actividad B.

Write a brief paragraph (50–100 words) about *karoshi*, based on the reading. Be sure to include the following information:

- 1. una definición del *karoshi*
- 2. quiénes son más afectados
- 3. lo que está haciendo el Ministerio de Trabajo
- 4. lo que está haciendo el Consejo de Defensa Nacional de Víctimas de *Karoshi*

While writing, you should neither look at nor reread the article. Use your own words and write about what you remember.

11

REPASO

Actividad A. La civilización maya

Paso 1. Completa la siguiente descripción de los mayas con los siguientes verbos en el imperfecto.

Verbos: conocer, estar, existir, habitar, tener, vivir

Los mayas _____¹ la parte de México que se llama Yucatán. También _____² en las regiones de Chiapas, Tabasco y Campeche, y en parte de Centroamérica. En su sociedad _____³ una serie de estados autónomos, con sus propias ciudades centrales.

Comparados con los aztecas, los mayas _____⁴ más aptitud para las matemáticas y la astronomía. _____⁵ los ciclos de los eclipses solares y lunares.



Paso 2. Ahora escucha el programa auditivo para verificar tus respuestas.

Actividad B. Más sobre los mayas

Ahora piensa en los siguientes datos. ¿Dónde caben (*fit*) lógicamente en la descripción que acabas de completar?

Los astrónomos mayas, por ejemplo, calcularon el número exacto de días y horas que tenía el año.

La civilización maya llegó a su máximo apogeo mucho antes que la de los aztecas.

Los mayas nunca formaron un gran imperio con un gobierno central en una ciudad capital.

Have you completed the following sections of the lesson? Check them off here.

_____ Más allá del episodio

_____ ¡A leer!

_____ Vocabulario del tema

_____ Gramática

_____ Repaso

Now scan the words in the **Vocabulario** list to be sure that you understand the meaning of most of them.

VOCABULARIO

Los verbos

burlarse (de)	to make fun (of)
dudar	to doubt
estar seguro/a	to be certain (sure)
gritar	to shout
hacerse	to become (<i>a member of a profession</i>)

Repaso: creer

Los adjetivos

laboral	work (<i>having to do with the working world</i>)
---------	---

Las palabras adicionales

es cierto	it's certain
es (im)posible	it's (im)possible
es (im)probable	it's (im)probable
es verdad	it's true

Now that you have completed the Textbook and Workbook/Study Guide for **Lección 33**, take the Self-Test for that lesson. (It is on page 234.) Remember to listen to the audio program when you see the headphones symbol and to check your answers.

_____ Self-Test

Now that you have worked through the Textbook and the Workbook/Study Guide and taken the Self-Test, here are some of the things you have accomplished in Spanish.

- You can use and understand the names for many professions and occupations in Spanish.
- You can give direct commands to people whom you address with **tú**.
- You can use the indicative and the subjunctive to express doubt or certainty.
- You have continued to improve your listening and reading skills.

You are now ready to continue on with **Lección 34** in the Textbook.

WORKSHEET: LECCIÓN 33

Gramática 86: Actividad C

Paso 2 _____

Gramática 86: Actividad D

Gramática 87: Actividad B

Paso 2

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Gramática 87: Actividad D

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

SELF-TEST: LECCIÓN 33 (39 puntos) NOMBRE _____

I. El episodio y los personajes

Indicate whether or not the following statements accurately describe events in **Episodio 33**.
(6 puntos)

- Sí No 1. El interés de Roberto por la arqueología comenzó hace mucho tiempo.
Sí No 2. Pati todavía piensa volver a Nueva York.
Sí No 3. Juan no cree que sean graves los problemas del teatro.
Sí No 4. Arturo cree que alguna oficina de la universidad le dará información sobre el accidente.
Sí No 5. Ofelia no sabe nada de los problemas de Carlos.
Sí No 6. Roberto está inconsciente y tiene muchas fracturas.

II. El vocabulario



A. Write the professions of the pairs of speakers you will hear. You will hear each pair twice. Be sure to indicate gender. First, take a few seconds to scan this list: **actor, actriz, arquitecto/a, azafata, camarero/a, el/la dentista, ingeniero/a, el/la músico, el/la periodista, el/la plomero, el/la psiquiatra, secretario/a, veterinario/a**. (12 puntos)

1. _____
2. _____
3. _____

B. Write three sentences about the professions your friends or family members practice. (9 puntos)

1. _____
2. _____
3. _____

III. La gramática

A. Indicate who gave or could have given these commands. (8 puntos)

1. _____ ¡No me grites así, Juan!
2. _____ Duérmete, Maricarmen, ya es tarde.
3. _____ Raquel, llévala a sentarse allí, por favor.
4. _____ No te preocupes, Ángela. El médico dice que está bien.

B. Match the clauses to form logical sentences. (4 puntos)

1. _____ Es imposible
2. _____ Pedro cree
3. _____ Raquel duda
4. _____ Es probable
- a. que Raquel va a llamarle a casa.
b. que Roberto esté perfectamente bien.
c. que Arturo llame a Raquel al pueblo.
d. que Ángela pueda ser mujer de negocios.