

Destinos Episodio 41
Algo inesperado
("Something unexpected")

Introducción	
Escenas de este episodio (00:28 min)	<p>(Narrador): Bienvenidos al episodio 41 de Destinos. Primero, vamos a ver algunas escenas de este episodio.</p> <p><i>Escena 1: Arturo ... caminando por el pasillo del hospital de don Fernando con Raquel, Roberto y Ángela:</i></p> <p>(Arturo): Raquel, es mejor que entres sola primero y hables con él. (Raquel): De acuerdo. Se va a poner muy feliz. (Arturo): Sí, claro.</p> <p><i>Escena 2: En la casa de Pedro</i></p> <p>(Carlos): La verdad es que ... Gloria juega ... (Pedro): ¿Quieres decir, por dinero?</p> <p><i>Escena 3: En el restaurante</i></p> <p>(Roberto): Pero, ¿qué necesidad hay de vender el apartamento? Nos criamos en ese apartamento.</p> <p>(Narrador): En este episodio, vamos a aprender un poco sobre otra gran ciudad de México: Guadalajara; la Plaza de los Laureles, la Plaza de la Liberación, y la Plaza Tapatía.</p> <p><i>Escena 4: Ramón, en su casa, habla con Carlos y Juan</i></p> <p>(Ramón): Un empresario de los Estados Unidos quiere comprar La Gavia. Nos ha hecho una oferta.</p> <p><i>Escena 5: Luis, el ex novio de Raquel, en el hotel de Raquel, habla con el recepcionista</i></p> <p>(Luis): Disculpe ... (el recepcionista): ¿Dígame? (Luis): ¿Me podría decir cuál es el número de la habitación de la licenciada Raquel Rodríguez? (el recepcionista): ¿Cómo no?</p> <p><i>Escena 6: Raquel ... que sale de la habitación donde se supone que don Fernando que residen</i></p> <p>(Raquel): Arturo, no está. (Arturo): ¿Cómo? (Raquel): Don Fernando no está. ¡La habitación es vacía!</p>
Primero Episodio Comenzar (con créditos)	
Escenas del episodio previo (1:51 min)	<p>(Narrador): En el episodio previo, le dejaron a Roberto salir del hospital.</p> <p><i>Escena 7: (La Doctora ... en el hospital cuarto de Roberto):</i> No ha sufrido más que unas pocas magulladuras. (Roberto): ¿Entonces? (La Doctora): Entonces, ya puede dejar esta cama para alguien que la necesita de veras.</p> <p>(Narrador): Como querían verse bien para el encuentro con don Fernando todos decidieron ir de compras. Mientras Roberto y los demás se ocupaban de su apariencia física. En Nueva York, Pati tenía problemas graves con</p>

	<p>Manuel Domínguez, el productor del teatro universitario.</p> <p><i>Escena 8:</i> (Pati): Este es un teatro de y para adultos y no pienso cambiar nada de la obra y voy a seguir ensayando con los actores.</p> <p>(Narrador): Manuel querían que Pati hiciera unos cambios porque la obra es muy controvertida, pero Pati dijo que no.</p> <p><i>Escena 9:</i> (Pati): Diles a tus patrocinadores que son ellos los que deben pensarlo bien.</p> <p>(Narrador): Más tarde ...</p> <p><i>Escena 10:</i> (Pati): Se ha enojado conmigo a causa de esta obra.</p> <p>(Narrador): Pati le contaba a su amigo de sus problemas matrimoniales. En México, la familia Castillo recibió las noticias de que don Fernando tendría que ir en seguida a Guadalajara para ver al especialista.</p> <p><i>Escena 11:</i> (El doctor): Su papá viajará bien a Guadalajara en avión. Lo hacemos con frecuencia. (Mercedes): ¿Y es tan urgente? (El doctor): Sí. Me tomé la libertad de hacer los arreglos. Lo esperan en la clínica de Guadalajara esta tarde.</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><i>Episodio 41 Comenzar con el título: "Algo inesperado" ("Something unexpected ")</i></p>	
Pedro, Ramón, Carlos y Juan viendo la salida en ambulancia (4:14 min)	<p><i>(Una ambulancia con la sirena, el transporte de don Fernando al especialista en Guadalajara.)</i></p> <p>(Pedro): Está bien, Carlos. Ahora puedes explicarme ¿qué pasa con Gloria?</p> <p>(Carlos): Hay muchas cosas que platicarte, Pedro. ¿Te parece si lo hacemos en tu casa? (Pedro): Está bien. <i>(sirena)</i></p>
Arturo, Raquel, Roberto y Ángela (4:47 min)	<p><i>(Todos ... caminando por el pasillo del hospital de don Fernando)</i></p> <p>(Arturo): Raquel, es mejor que entres sola primero y hables con él. (Raquel): De acuerdo. Se va a poner muy feliz. (Arturo): Sí, claro. Pero es mejor que no se emocione demasiado. (Raquel): No te preocupes. Bien, aquí es.</p> <p><i>(Raquel entra en la habitación del hospital de don Fernando, mientras que los otros esperan.)</i></p> <p>(Ángela): ¡Ay! ¡Por fin conoceremos al abuelo! (Arturo): Sí. (Roberto): ¿Nerviosa? (Ángela): Sí, pero muy contenta. (Roberto): Entiendo perfectamente. Yo también.</p> <p><i>(En un poco momentos, Raquel que sale de la habitación donde se supone que don Fernando que residen.)</i></p> <p>(Raquel): Arturo, no está. (Arturo): ¿Cómo? (Raquel): Don Fernando no está. ¡La habitación es vacía!</p> <p><i>(Todos entran en la habitación del hospital de don Fernando.)</i></p> <p>(Raquel): ¿Ven? No está. No hay nadie. (Arturo): Lo habrán llevado a hacerle algún examen. Vamos a averiguar. (Roberto): Sí.</p> <p><i>(Al salir de la habitación del hospital)</i></p>

	(Arturo): ¡Enfermera! (Enfermera): ¿Sí? ¿Mande? (Arturo): Disculpe, pero ... vinimos a ver al señor Fernando Castillo y no hay nadie en la habitación. (Enfermera): ¿El señor Castillo? Claro, ya se fue. (Arturo): ¿Cómo que se fue? ¿Adónde? (Enfermera): Pues, a Guadalajara. (Raquel): ¿A Guadalajara? Vamos a preguntar en la recepción. Vengan. (Arturo): Sí.
Narrador (6:11 min)	<p>(Narrador): Guadalajara ... ciudad de los tapatíos el nombre de los habitantes de esta gran ciudad. Situada en el estado de Jalisco, al oeste del Distrito Federal, Guadalajara goza de uno de los mejores climas de las Américas.</p> <p>Aquí en esta ciudad, se encuentran numerosas muestras de la rica tradición cultural de México. La catedral, el Palacio del Gobierno, el Hospicio Cabañas, y numerosas plazas: la Plaza de los Laureles, la Plaza de la Liberación, y la Plaza Tapatía.</p> <p><i>(música y el canto) "Soy pura mexicana, nacida en este suelo, en esta hermosa tierra, que es mi nación ..."</i></p> <p>(Narrador): La música de los mariachis nació en Guadalajara y en esta ciudad se oye tocar y cantar en cualquier calle o plaza.</p> <p><i>(música y el canto) "Viva México ... vívalo ... ¡Viva América! ¡Vívala!"</i></p> <p>(Narrador): Los grupos de mariachis cantan los "corridos" una de las canciones tradicionales mexicanas. Los cantan en los lugares públicos y también en cualquier celebración.</p> <p><i>(música y el canto) "Soy pura mexicana, y siempre estoy dispuesta ..."</i></p> <p>(Narrador): Por toda la ciudad se pueden encontrar los mejores murales de José Clemente Orozco. También en Guadalajara está el Mercado Libertad, uno de los mercados más grandes del mundo. Aquí se vende de todo y como es la costumbre en los mercados mexicanos uno debe regatear con los vendedores. para que bajen los precios.</p> <p>(Una mujer en el mercado): ¿Y varios de éstos? ¿En cuánto me los das? Un último precio. (vendedor): Veinte mil pesos. (la mujer): ¿Un poco más bajo no puedes? (vendedor): Está bien. (la mujer): ¿Qué precio tienen éstos? (vendedor): Veinte y dos mil. (la mujer): ¿En veinte no me los dejarías? (vendedor): Está bien.</p> <p>(Narrador): Esta es la Universidad de Guadalajara. Aquí es dónde han mandado a Fernando Castillo con esperanzas de que el especialista le pueda ayudar.</p>
En el dormitorio del hospital en Guadalajara (10:33 min)	(don Fernando): ¡Esta comida está espantosa! Mercedes, ¿cuánto tiempo más vamos a estar aquí? (Mercedes): Papá, ya te dije, regresamos pasado mañana. (don Fernando): ¡Quiero conocer a mis nietos! ¿Comprendes? (Mercedes): Claro, que comprendo. Mira, ahora tienes que ser un buen paciente ayudar a los médicos. Y pasado mañana regresamos y podrás a tus nietos. Te lo prometo. (don Fernando): Está bien. Pero si pasado mañana me salen con que falta esto o lo otro, yo mismo tomo el avión de regreso a mí casa. (Mercedes): De acuerdo, papá, y no seas tan rezongón, ¿quieres?

	<p><i>(una enfermera entra y toma el pulso)</i></p> <p>(don Fernando): Vaya, señorita, por fin, esta comida es incomible.</p> <p>(enfermera): ¿Y qué esperaba Ud.? Eso es lo que les damos de comer a los pacientes gruñones, pero a los que me cae bien les guardo unos tamales para cuando no está la supervisora. (don Fernando): ¡Vaya! ¡Esa sí que es una comida decente!</p> <p>(enfermera): Bueno, si se porta bien ... (Mercedes): ¿Sabe cuándo vendrá el doctor? (enfermera): No estoy segura. ¿Pero sabe que Uds. están aquí? Ahorita pregunto. (Mercedes): Muchas gracias. (gruñe)</p>
Arturo, Raquel, Roberto y Ángela, caminan en un parque (12:02 min)	<p>(Ángela): No lo puede creer. ¡Después de tanto trabajo de tantos problemas finalmente llegamos aquí y san llevado a don Fernando a Guadalajara! ¿Por qué a Guadalajara? (Roberto): Ángela, en Guadalajara hay una escuela de medicina muy moderna. Un amigo mío estudió allí. (Ángela): ¿Y ahora qué hacemos? (Raquel): ¡Ay! ¡Ángela, me olvidaba! Me dijo tu tío Jaime que lo llames por lo del apartamento. (Roberto): ¿El apartamento? (Raquel): Sí, alguien ha hecho una oferta. (Roberto): ¿Una oferta? ¿Lo estás vendiendo? (Ángela): Sí. (Roberto): ¡Pero creo que hablamos hablado de esto ya!</p> <p>(Ángela): Pensé que sería mejor venderlo. He visto otra, muy bonito, cerca de la playa. (Roberto): Pero no me consultaste. (Ángela): No pude, no hubo tiempo. (Roberto): ¡Ángela, que yo soy tu hermano! ¿Y qué si yo no quiero venderlo? Tengo tanto derecho como tú. (Ángela): Roberto, no creo que esta discusión sea apropiada en este momento.</p>
en la casa de Pedro (13:09 min)	<p>(la criada de casa): Señor, llamó, una señora. Es la señora Virginia López de Estrada. (Pedro): Ahorita no estoy para llamarla. (la criada): Dejó un número de teléfono. (Pedro): Ya le dije, ahorita no estoy para llamarla. (la criada): Muy bien, señor. ¿Desean algo para tomar? (Pedro): Sí, ¿cómo no?</p> <p><i>(Pedro, habla con Ramón, Carlos, Juan y Consuelo)</i> ¿Cervezas? (Todos): Sí, una cervecita. También. (la criada): Sí, señor. (Ramón): Voy a telefonear a Raquel y a los otros.</p> <p><i>(Pedro, Carlos, Juan y Consuelo, teniendo asientos en la sala.)</i> (Carlos): Hace calor.</p> <p><i>(la criada, traer los vasos de cerveza.)</i> (Carlos): Gracias. (Juan): Gracias. (Carlos): Bien. Supongo que todos están esperando una explicación. (Ramón ... regresar a la sala ...): No estaban en el hotel. Dejé un mensaje para que no se preocupen. (Carlos): La verdad es que ... Gloria juega. (Pedro): ¿Juega? ¿Quieres decir, por dinero? (Carlos): Sí, es ... como un vicio y ... no para.</p> <p><i>(el teléfono suena y la criada lo contesta.)</i></p> <p>(Pedro): ¿Entonces se ha ido a jugar? (Carlos): Debe estar en Las Vegas.</p> <p><i>(Pedro habla a la criada)</i>: ¿Quién llama? (la criada): Es otra vez la señora, López de Estrada. <i>(Pedro se levanta y va a hablar por teléfono.)</i></p> <p>(Carlos): ¿Quién es? (Ramón): Una agente de bienes raíces. Un empresario de los Estados Unidos quiere comprar La Gavia. Nos ha hecho una oferta. (Juan): ¿Comprar La Gavia? ¿Y desde cuando está en venta? ¡La hacienda es lo que más quiere papá! (Carlos): Es verdad.</p>

	(Pedro): Posiblemente Fernando dejó algo incluido en su testamento sobre la venta de La Gavia. (Consuelo): Pero tú eres su abogado. ¿No leíste el testamento? (Pedro): Por supuesto que no. Le pedí a un colega que lo hiciera. (Carlos): Déjenme hablar. Yo sé que soy el culpable de estos problemas, y por mi culpa se plantea la necesidad de vender La Gavia.
Arturo, Raquel, Roberto y Ángela en un restaurante (15:32 min)	(Roberto): Pero, ¿qué necesidad hay de vender el apartamento? Nos criamos en ese apartamento. Está lleno de recuerdos. (Ángela): Precisamente. A mí me dan tristeza los recuerdos. (Roberto): ¿Quieres decir que no tienes otros motivos? (Ángela): ¿Qué otro motivo podría tener? (Roberto): Sabes bien a qué me refiero. (Ángela): ¡Pues no, no lo sé! ¡Dímelo tú! (Roberto): Esto ya lo hablamos hace una semana. Ángela quiere darle parte del dinero a su novio, Jorge. (Arturo): ¿Y acaso no es legítimo el motivo de Ángela? (Roberto): ¿Legítimo? (Arturo): Que pienses distinto de tu hermana no quiere decir que ella esté equivocada. Ambos tienen el mismo derecho, ¿no es cierto? Miren. Todos hemos pasado por momentos difíciles. Ahora debemos contentarnos con que estamos sanos y vivos. ¿Entienden? Esto del apartamento lo pueden discutir más tarde cuando estén más tranquilos. Además, no dejen que una sola oferta los tiente. (Ángela): Tienes razón, tío. Lo siento, Roberto. Creo que debemos hablar de esto después. (Roberto): De acuerdo.
en la casa de Pedro (16:42 min)	(Carlos): ... y lleva varios años haciendo esto. Cada tanto se va a las Bahamas, a Atlantic City, San Juan. No puede evitarlo. Creí que ... había que protegerla y darle tiempo. Empecé a pagar sus deudas. Pero sus escapadas cada vez son más frecuentes y cada vez más costosas: cinco mil dólares en una ocasión, diez mil en otra. Finalmente, tuve que sacar el dinero de la empresa para poder pagar. Creí que podría devolverlo antes de que se descubriera y no pensé (Pedro): ¿Por qué no acudiste a la familia? (Carlos): Pues, por vergüenza. Todos son tan honorables, tan distinguidos. Yo haría cualquier cosa por ayudar a Gloria, cualquier cosa. (Ramón): Y ahora, ¿qué piensas hacer? (Consuelo): ¿Cómo encontrarás a Gloria? (Carlos): Ella regresará. Siempre regresa después de uno o dos días después de que ha perdido todo. O me llamará para que yo vaya a buscarla. (Juan ... <i>levantarse para dejar</i>): Les pido que me disculpen. Yo sé que en ese momento Carlos necesita la ayuda de todos, pero es muy poco lo que yo puedo hacer. Yo tengo mis propios problemas que resolver. Necesito salir a Nueva York inmediatamente. (Ramón): Pero Juan ... (Pedro): Déjalo, déjalo. No es el momento. (<i>suspira</i>) Bien. Sigue contándonos del problema de Gloria.
Arturo, Raquel, Roberto y Ángela (18:54)	(Arturo ... <i>llamar a un taxi</i>): ¡Taxi! (Raquel): En cuando lleguemos al hotel veré si hay noticias.
Luis (19:32 min) llegar en México	(Luis, <i>el ex novio de Raquel ... salir de un taxi y llegar al hotel donde Raquel se queda en la Ciudad de México</i>): Buenas noches. (el recepcionista): Buenas

City	noches. (Luis): Gracias. Disculpe (el recepcionista): ¿Dígame? (Luis): ¿Me podría decir cuál es el número de la habitación de la licenciada Raquel Rodríguez? (el recepcionista): ¿Cómo no? Es la habitación trescientos dieciséis. (Luis): Perfecto. (el recepcionista): Gracias.
Juan (20:17 min)	(<i>Salir de la casa de Pedro y coger un taxi para el aeropuerto</i>)
Luis (20:40 min) en el recibidor del hotel	(<i>Luis toma sus llaves y se dirige al ascensor para ir a su habitación.</i>) (<i>Sólo unos pocos minutos más tarde Arturo, Raquel, Roberto y Ángela llegan en el vestíbulo del hotel.</i>) (el recepcionista): Señorita Rodríguez, hay un mensaje para Ud. (Raquel): Gracias. Es de Ramón. Aquí explica lo de don Fernando. Dice que pasado mañana regresará de Guadalajara. Son sólo unos exámenes como decían en el hospital. (Arturo): Bueno, no hay de qué preocuparse. Ángela, pareces cansada. (Ángela): Ay, lo estoy. No dormí nada en toda la noche. (Roberto): Sí. Y yo tengo que descansar. Buenas noches. (Arturo): Hasta luego. ¿Y vos? (Raquel): Si es una invitación a cenar antes debo subir a mi habitación. (Arturo): Bueno, nos encontramos abajo en quince minutos. (Raquel): Media hora. (Arturo): Bueno.
<i>Episodio Revisión ("Review") y Preguntas</i>	
Raquel, en su habitación (21:42 min)	(Raquel – <i>a la audiencia</i>): En unos minutos voy a salir con Arturo a cenar. Me gustaría estar a solas con él ... tranquilos sin que nadie nos moleste. Hoy fuimos al hospital para ver a don Fernando. <i>La pregunta:</i> Yo entré solo. ¿Recuerdan por qué? (Arturo): Raquel, es mejor que entres sola primero y hables con él. (Raquel): De acuerdo. Se va a poner muy feliz. (Arturo): Sí, claro. Se va a poner muy feliz. (Arturo): Sí, claro. Pero es mejor que no se emocione demasiado. (Raquel): No te preocupes. Bien, aquí es. (<i>Raquel entra en la habitación del hospital de don Fernando, mientras que los otros esperan.</i>) (Ángela): ¡Ay! ¡Por fin conoceremos al abuelo! <i>La respuesta parte 1:</i> (Raquel): Arturo pensó que sería mejor que yo entrara primero. (Raquel): Me pareció una buena idea. Así, yo podría hablar con don Fernando ... prepararlo. <i>La respuesta parte 2:</i> (Raquel): Todos creímos que la vista le causaría una gran emoción. (Raquel): Bueno, yo entré al cuarto de don Fernando, pero ... <i>La pregunta:</i> ¿Qué pasó en ese momento? ¿Qué encontré al entrar? <i>La respuesta:</i> (Raquel): Don Fernando no está. ¡La habitación es vacía! (Raquel): Cuando entré, vi que don Fernando no estaba. Luego, una enfermera nos dijo que lo habían llevado a Guadalajara. ¡Qué desilusión! Habíamos pasado por tantas cosas para que don Fernando se reuniera con Ángela y Roberto y no estaba. Bueno, más tarde mientras caminábamos,

	<p>recordé que Ángela tenía que hacer algo. Tenía que llamar a alguien.</p> <p><i>La pregunta: ¿A quién tenía que llamar?</i></p> <p><i>La respuesta: (Raquel): Me dijo tu tío Jaime que lo llames por lo del apartamento.</i></p> <p>(Raquel): Ángela tenía que llamar a su tío Jaime. Jaime ha recibido una oferta para vender el apartamento en San Juan.</p> <p><i>La pregunta: ¿Cómo reaccionó Roberto al oír esto?</i></p> <p><i>La respuesta parte 1: A Roberto no le gustó la idea de vender al apartamento. Pero Ángela le explicó que ella pensaba que sería mejor.</i></p> <p>(Raquel): Más tarde, en el café Ángela y Roberto siguieron hablando del apartamento.</p> <p><i>La respuesta parte 2: Roberto sabía qué si vendían el apartamento, Ángela le daría a Jorge, su novio, parte del dinero de ella.</i></p>
Narrador (24:32 min)	<p>(Narrador): Mientras Raquel escuchaba la conversación entre Ángela y Roberto, en la casa de Pedro Carlos le revelaba su secreto a la familia, ¿recuerdan?</p> <p>(Carlos): ... Gloria juega. (Pedro): ¿Juega? ¿Quieres decir, por dinero?</p> <p>(Carlos): Sí, es ... como un vicio y ... no para.</p> <p>(Narrador): Carlos les dijo que no sabía dónde está dónde estaba Gloria, pero que creía que regresaría después de uno o dos días.</p>
LA ESCENA FINAL	
Raquel, en su dormitorio (25:06 min)	<p>(Raquel): Bueno. Ya estoy lista. Como les dije tengo muchas ganas de estar a solas con Arturo. Tenemos mucho de qué hablar y quiero pasar una noche tranquila. No quiero más problemas hoy.</p> <p><i>(Arturo, al presionar el botón del ascensor)</i></p> <p><i>(Luis, en su dormitorio ... piensa de Raquel, y lleva su dormitorio)</i></p> <p><i>(Arturo, entra en el mismo ascensor de Luis ... diciendo hola ... él no sabe quién es Luis)</i></p>

EL FIN DE EPISODIO