

Projeto de Filme Natalino

Nosso Natal (Casal em Casa)

Plano do Diretor / Diretor de Fotografia / Editor (Captação + Pós)

Captação: 24/12/2025

Equipamentos:

Sony ZV-E10 | 15mm f/1.7 (ND) | 23mm f/1.4 (ND)

Tripé/monopé | gimbal opcional | rebatedor/difusão

Sumário

- 1. Objetivo, entregáveis e critérios de sucesso
- 2. Conceito, linguagem e referências
- 3. Estrutura narrativa (timeline de edição - 60s)
- 4. Plano de produção do dia (ordem de captação + janelas)
- 5. Plano de captação - Sala (ambiente, árvore, TV lareira, mesa)
- 6. Plano de captação - Cozinha/Churrasco (bife ancho, farofa, batatas rústicas)
- 7. Voice over (VO) - captura, direção e sincronismo
- 8. Configurações recomendadas (câmera, lentes, áudio, WB)
- 9. Continuidade, cobertura e segurança (o que não pode faltar)
- 10. Gestão de mídia e organização de arquivos
- 11. Plano de pós-produção (montagem, som, cor, grafismos)
- 12. Checklist final (pré, produção, pós e entrega)

1. Objetivo, entregáveis e critérios de sucesso

Objetivo do filme: criar um reel natalino cinematográfico, sensorial e caloroso (warm home), mostrando o ritual do casal em casa - árvore ao fundo, TV simulando lareira e jantar para dois - com foco em textura, presença e ritmo publicitário, finalizando com mensagem ao público.

Entregáveis (recomendado):

- Filme principal: 60s (16:9) com VO fixo (51s) e intro/outro sem VO (9s totais).
- Versões: 9:16 (Reels/TikTok) e 1:1 (feed) com reframe e texto final adaptado.

Critérios de sucesso (para orientar decisões de set e edição):

- Coerência de look: warm, pele agradável, práticos (árvore/TV) com highlights controlados.
- Ritmo de comercial: cortes por ação, respiros pontuais, sem aparência de 'vídeo de receita'.
- Sound design sensorial: foley herói (brasa, sizzle, talheres, taça) sem competir com VO.
- Cobertura suficiente: no mínimo 3 coberturas por ação-chave (WIDE / MED / MACRO) + planos de segurança.

2. Conceito, linguagem e referências

Conceito: 'Nosso Natal' - o Natal começa quando a casa desacelera.
O ritual (luz, fogo, comida, mesa) vira narrativa.

Linguagem:

- Fotografia: warm home com práticos em evidência (árvore/TV/abajur), profundidade de campo moderada, composição limpa e cinema de detalhes.
- Movimento: cinética controlada; movimentos apenas com propósito (push-in/pan curtos). Preferir estático nos momentos de presença.
- Montagem: linguagem de comercial; match cuts por ação; L-cuts/J-cuts com VO; respiros curtos em frases-chave.
- Som: trilha natalina sofisticada (sutil), com foley pontual e room tone coerente.
- Religiosidade (2 planos elegantes): presépio/ornamento + Bíblia/oração discreta, sem tom de pregação.

Referências estéticas (direção): propaganda natalina contemporânea, calor doméstico, textura e presença; evitar excesso de sentimentalismo e clichês explícitos.

3. Estrutura narrativa (timeline de edição - 60s)

Observação de montagem: o VO (51s) é o eixo. A intro (0:00-0:04) e o outro (0:55-1:00) são sem VO, sustentados por música + foley.

Tempo (IN/OUT)	Trecho do VO	Plano (tipo/ângulo/lente)	Ação em cena	Movimento de câmera	FPS/velocidade de	Iluminação (warm/práticos)	Som (foley/ambiente)	Intenção emocional
00:00-00:02	sem VO	GERAL, nível dos olhos, 15mm	Sala respira: árvore ao fundo + TV lareira	Estático	24/25p base	Práticos dominam; ambiente levemente baixo	Room tone + crepitar baixo	Convite imediato, aconchego
00:02-00:04	sem VO	MACRO/DETALHE, 23mm	Mão ajusta luz da árvore / interruptor	Micro push-in	60p (slow 40%)	Highlights suaves da árvore;	Clique + leve shimmer	Ritual começa

						controlar estouro		
00:04-00:07	Tem um momento em que o Natal começa de verdade.	CLOSE, 23mm, 45°	Lu acende vela/ajeita enfeite	Handheld suave	24/25p	Key macia lateral (abajur/LED difuso) + práticos no fundo	Fósforo/vela + tecido	Intimidade e presença
00:07-00:11	Não é quando a árvore acende... é quando a casa desacelera.	MÉDIO, 15-23mm	Um baixa o ritmo: fecha porta, puxa cadeira, gestos lentos	Pan suave acompanhando	24/25p	WB quente fixo; fill por bounce (parede)	Passos + cadeira + ambiente	Desacelerar, acolher
00:11-00:16	A lareira na TV dança; e aí sim, as luzes da árvore avivam o fundo.	DETALHE, 23mm, rack focus	Foco alterna: TV lareira -> bokeh árvore	Rack focus lento	60p (slow 40%)	TV como backlight; árvore como sparkle	Crepitar mais presente	Magia realista
00:16-00:18	A brasa respira.	MACRO, 23mm, ângulo baixo	Brasa pulsa/heat shimmer	Estático (seguro)	60p (slow 40%)	Contraluz quente; proteger sensor da fumaça	Brasa/chiado	Sensorial, visceral
00:18-00:22	A carne sela e perfuma a sala.	MACRO, 23mm, alto 30°	Bife ancho encosta e chiar	Push-in curto	60p (slow 40%)	Key quente lateral + bounce suave	Sizzle herói	Prazer, fome, conforto
00:22-00:24	A farofa estala.	MACRO, 23mm	Colher mexe farofa; grãos saltam	Handheld micro	60p (slow 40%)	Prático (abajur) como key; árvore em bokeh	Estalos secos + colher	Textura, casa viva
00:24-00:27	As batatas douram devagar.	CLOSE, 15-23mm	Abrir forno/airfryer: vapor e dourado	Tilt suave	24/25p	Contraluz quente para evidenciar vapor	Porta + vapor	Tempo passando, calma
00:27-00:32	E a mesa, posta para dois, vira o centro da noite.	GERAL->MÉDIO, 15mm	Finalizar mesa: guardanapo, taças, pratos	Slider-like lateral (mão firme)	24/25p	Práticos ao fundo; key macia 45°; rim leve separando	Talheres/porcelana	Ritual, centro da noite
00:32-00:35	Hoje é o nosso Natal — eu e a Lu.	MÉDIO, 23mm, 45°	Olhar cúmplice; sorriso contido	Estático (respira)	24/25p	Key suave + práticos desenhando fundo	Respiração + tecido	Intimidade sem melosidade
00:35-00:40	Um Natal de gratidão pelo ano que passou... e pela coragem de seguir.	CLOSE, 23mm	Fatiar bife; suco escorre; servir	Push-in curto	60p (slow 40%)	Controlar highlights do suco; bounce no lado sombra	Faca/tábua + suco	Gratidão concreta
00:40-00:46	Num saldo do	MONTAGEM 2-3 inserts	1) farofa no prato 2) batatas	Cortes por ação (match	24/25p + 1 slow	Warm consistente;	Foleys pontuais em sequência	Memória do ano,

	ano, planos mudaram , coisas deram certo e outras ensinaram.	(15/23mm)	servidas 3) toque de mãos	cuts)		práticos sempre presentes		reflexão leve
00:46-00:48	E no coração disso tudo, Jesus:	MACRO, 23mm	Presépio/ornamento discreto iluminado	Estático	24/25p	Key muito suave; sem 'altar' explícito	Room tone + crepitar	Sagrado elegante (1/2)
00:48-00:50	luz, direção e recomeço.	CLOSE, 23mm	Bíblia/verso aberto OU oração discreta; mão fecha livro/segura a do outro	Push-in mínimo	60p (slow 40%)	WB quente; naturalidade	Folha/papel + tecido	Direção, recomeço (2/2)
00:50-00:52	Que essa noite aqueça a sua casa também.	MÉDIO, 15mm	Pratos chegam à mesa; mesa completa	Pan suave	24/25p	Práticos dominam; fill leve	Prato na mesa	Universal, acolher o público
00:52-00:54	Que a paz encontre lugar à mesa.	CLOSE, 23mm	Servir vinho/espumante ; brilho no líquido	Estático	60p (slow 40%)	Backlight leve para o líquido	Líquido + vidro	Paz e leveza
00:54-00:55	E que o amor, conforte os corações! Feliz Natal e boas festas.	MÉDIO, 23mm	Brinde + risada curta (natural)	Handheld suave	24/25p	Key suave + rim leve	Clink herói	Fecho alegre
00:55-00:58	sem VO	HERO SHOT, 15mm	Mesa + árvore + TV; casal começa a comer	Estático	24/25p	Somente práticos + leve key se necessário	Música sobe + foley baixo	Satisfação, assinatura
00:58-01:00	sem VO	DETALHE, 23mm, bokeh	Bokeh árvore; texto on-screen: 'Feliz Natal e boas festas'	Rack focus curto	60p (slow 40%)	Highlights suaves	Crepitar + resolve musical	Encerramento caloroso

4. Plano de produção do dia (ordem de captação + janelas)

Estratégia: capturar primeiro os planos que dependem de controle de luz/práticos (sala/árvore/TV) e, em seguida, a sequência de comida (sizzle/vapor) ainda com cozinha organizada.

Ordem recomendada:

- Bloco 1 - Sala/ambiente: establishing (S01), árvore/TV (S02/S04), mesa (S19/S20).
- Bloco 2 - Cozinha/churrasco: brasa (S06), selar bife (S08), farofa (S13), batatas (S16).
- Bloco 3 - Casal/ritual: olhar, servir, brinde (S22-S27).
- Bloco 4 - Jesus (discreto): presépio/ornamento + Bíblia/oração (S24-S25).
- Bloco 5 - Contingência: inserts de textura/atmosfera e planos de segurança (S29-S31).

- Áudio: gravar 10-15s de room tone na sala e na cozinha; gravar foleys heróis dedicados após a cena.

5. Plano de captação - Sala (ambiente, árvore, TV lareira, mesa)

Objetivo: construir o 'warm home' com práticos em evidência e composição que sustente o VO com sensação de propaganda natalina.

Direção prática de set:

- Árvore sempre presente (mesmo que em bokeh) em pelo menos 60% dos planos.
- TV lareira como fonte de vida no fundo; ajustar brilho para não estourar.
- Key suave (abajur/LED difuso) a 45° do casal; fill por bounce; rim/back leve para separar do fundo.
- Mesa: manter simetria imperfeita (orgânica), com detalhes de taça, talher, guardanapo e vela discreta.
- Capturar versões 'lenta' e 'natural' de ações (puxar cadeira, ajustar guardanapo, sentar).

6. Plano de captação - Cozinha/Churrasco (bife ancho, farofa, batatas rústicas)

Objetivo: sensorial e textura (calor, vapor, brilho), evitando linguagem de tutorial. O foco é atmosfera e ritual.

Cuidados e direção:

- Sizzle/brasa são heróis: priorizar macro em 60p com estabilidade e foco manual.
- Evitar fumaça excessiva (alarme/sensor); ventilar entre takes; limpar lente frequentemente.
- Controle de reflexos (óleo/suco): ajustar ângulo e reduzir highlights; usar bounce suave.
- Batatas: buscar 'dourado' real (não exagerar na saturação); capturar vapor no contraluz.
- Farofa: som de estalo e colher; capturar 2-3 variações de mexida para match cuts.

7. Voice over (VO) - captura, direção e sincronismo

VO é fixo (51s) e deve guiar a montagem. Recomenda-se gravar o VO em ambiente controlado (quarto/closet) com captação limpa.

Direção de performance (VO):

- Ritmo: pausas claras entre frases; sem pressa; tom íntimo e seguro.
- Dicção: natural, sem teatralizar; 'propaganda' pela intenção, não pela voz impostada.
- Entrega: leve sorriso audível apenas na mensagem final ('Feliz Natal e boas festas').
- Captura: 2 tomadas completas + 1 tomada por blocos (frases), para flexibilidade na edição.

Texto do VO (fixo):

Tem um momento em que o Natal começa de verdade.

Não é quando a árvore acende... é quando a casa desacelera.

A lareira na TV dança; e aí sim, as luzes da árvore avivam o fundo.

A brasa respira.

A carne sela e perfuma a sala.

A farofa estala.

As batatas douram devagar.

E a mesa, posta para dois, vira o centro da noite.

Hoje é o nosso Natal — eu e a Lu.

Um Natal de gratidão pelo ano que passou... e pela coragem de seguir.

Num saldo do ano, planos mudaram, coisas deram certo e outras ensinaram.

E no coração disso tudo, Jesus: luz, direção e recomeço.

Que essa noite aqueça a sua casa também.

Que a paz encontre lugar à mesa.

E que o amor, conforte os corações!

Feliz Natal e boas festas.

8. Configurações recomendadas (câmera, lentes, áudio, WB)

Câmera (base):

- Frame rate: 24p (ou 25p) para base cinematográfica; 50/60p apenas nos planos de slow motion (6-10 planos no total).
- Shutter: regra 180 graus (1/48 em 24p; 1/50 em 25p). Em LED/TV, testar microajustes se houver flicker.
- WB: fixo em Kelvin (evitar AWB). Direção: 3200K-3600K para warm home e práticos mais dourados.
- Exposição: proteger highlights da árvore/TV; preferir subexpor levemente e recuperar sombras na pós.
- Foco: manual assistido (peaking) nos macros; AF nos médios do casal se for confiável.

Lentes (sugestão operacional):

- 15mm: estabelecimentos, mesa inteira, hero shot da sala; cuidado com distorção em rostos (não muito perto).
- 23mm: retratos, mãos, comida, detalhes; rack focus e textura.
- ND: usar apenas se necessário para manter shutter e exposição (especialmente se houver janelas fortes).

Áudio (set e pós):

- Gravar room tone (10-15s) na sala e na cozinha, com tudo em silêncio.
- Foley dedicado (após gravar imagem): brasa, sizzle, faca/tábua, porcelana, taça.
- Se usar lapela, checar níveis e ruído; caso contrário, VO será gravado separado.

9. Continuidade, cobertura e segurança (o que não pode faltar)

- Cobertura mínima por ação-chave: WIDE / MED / MACRO (obrigatório) + 1 plano de segurança.
- Continuidades críticas: intensidade da árvore, brilho da TV, nível do vinho, posição de talheres, estado do bife (cru/selado/fatiado), batatas (antes/depois).
- Planos de 'respiro': bokeh da árvore, detalhes de enfeite, vapor, luz na parede - servem para costura e correção de ritmo.
- Segurança: cuidado com chama/óleo, ventilação para fumaça, atenção a crianças/pets e cabos no chão.

10. Gestão de mídia e organização de arquivos

Estrutura de pastas sugerida:

- 01_MEDIA/CAM_A
- 01_MEDIA/SLOMO
- 02_AUDIO/ROOMTONE
- 02_AUDIO/FOLEY
- 02_AUDIO/VO
- 03_PROJECT/EDIT
- 04_EXPORTS/V1
- 04_EXPORTS/V2

Naming (padrão simples): NATAL_LOCAL_PLANO_ID_TAKE (ex.: NATAL_SALA_S01_T02).

11. Plano de pós-produção (montagem, som, cor, grafismos)

Montagem (linguagem):

- Montagem por VO: travar o áudio primeiro e ajustar microtempos pelo ritmo da fala.
- Match cuts por ação (mão mexe farofa -> mão ajusta guardanapo; servir vinho -> servir batatas).
- L-cuts/J-cuts com VO para manter fluidez; respiros curtos em 'A brasa respira' e antes de 'Hoje é o nosso Natal'.
- Transições: hard cuts como padrão; dissolve curto (6-10 frames) apenas em 1-2 momentos 'mágicos' (árvore/TV).

Trilha (proposta):

- Base leve e sofisticada (pads/strings discretos), com elementos natalinos muito sutis (sinos mínimos).
- Dinamização: entrada sutil (intro), lift emocional no bloco do casal, resolve final no outro sem VO.
- Evitar trilha com melodia forte para não competir com o VO.

Mix e sound design:

- Ducking leve da trilha durante VO; trilha sobe nos vazios (intro/outro).
- Foley herói pontual (não constante): brasa, sizzle, farofa, forno, faca, porcelana, taça.
- Room tone consistente por ambiente para evitar cortes 'secos'.

Cor/grade (warm home):

- Objetivo: pele quente e natural, contraste suave, highlights controlados (árvore/TV).
- Curva em S leve; evitar blacks esmagados; saturação seletiva para vermelhos/verdes natalinos sem exagero.
- Reduzir reflexos estourados em óleo/suco; preservar textura.

Grafismos (mínimo):

- Texto final (00:58-01:00): 'Feliz Natal e boas festas' em branco/creme, discreto, com margem de segurança.
- Opcional: assinatura pequena 'Nosso Natal - Marcelino e Lu' (se fizer sentido para o canal).

Regras de estilo (guia rápido):

- Cinética controlada: movimento só quando tiver propósito.

- Evitar estética de tutorial/receita: priorizar atmosfera, luz e textura.
- Incluir 6-10 planos em slow motion (sutileza), pontuando sensorialidade.
- Incluir 2 planos de Jesus de forma elegante (presépio/ornamento + Bíblia/oração discreta).

12. Checklist final (pré, produção, pós e entrega)

Pré-produção:

- [] Definir cenário (sala/cozinha), limpar superfícies e remover elementos modernos conflitantes (plásticos, embalagens).
- [] Props: árvore regulada, TV lareira pronta, mesa completa (pratos/taças/guardanapos), vela, presépio/ornamento, Bíblia.
- [] Figurino: paleta neutra com toque natalino (creme/bege/vermelho escuro/verde oliva), sem estampas.
- [] Continuidades: fotos do set (mesa, árvore, TV, comida) antes de rodar.
- [] Checagem de equipamento: baterias 100%, cartões formatados, ND, tripé, pano de lente.

Produção:

- [] Config câmera travada (24/25p base; 60p nos slows), WB fixo, exposição protegendo highlights.
- [] Checar flicker de TV/LED (fazer teste rápido e ajustar shutter se necessário).
- [] Gravar room tone (10-15s) em cada ambiente.
- [] Rodar ações-chave com 3 coberturas (WIDE/MED/MACRO) e repetir 2-3 variações.
- [] Segurança com fogo/calor: ventilação, cuidado com respingos, cabos no chão, pano úmido por perto.

Pós-produção:

- [] Ingest + backup duplo (HD + nuvem).
- [] Organizar mídia por blocos (Sala/Cozinha/Casal/Jesus/SloMo/Áudio).
- [] Montagem: VO travado -> cobertura -> refinamento de ritmo -> inserir slows pontuais.
- [] Sound design: foley herói + room tone + trilha com ducking; revisar inteligibilidade do VO.
- [] Color: balance, contraste suave, controle de highlights, skin tone.
- [] Export: master 4K/1080p; versões 16:9 e 9:16; checar texto em safe area.

ANEXO A - Shot list completa (ID + prioridade + cobertura)

Requisito de cobertura: pelo menos 3 coberturas por ação-chave (WIDE / MED / MACRO). Inclui planos de segurança (contingência).

ID	Prior.	Cobertura	Descrição (lente/FPS)	Movimento	Observações
S01	A	WIDE	Sala completa:	Estático	Plano âncora do

			árvore + TV lareira (15mm, 24/25p)		filme
S02	A	MACRO	Mão ajusta luz da árvore (23mm, 60p)	Micro push-in	Highlight controlado
S03	B	MED	Casal arruma ambiente (23mm, 24/25p)	Handheld suave	Ações reais, sem pose
S04	A	MACRO	TV lareira + bokeh árvore, rack focus (23mm, 60p)	Rack focus	Plano mágico
S05	B	MACRO	Enfeite/agulha do pinheiro/guirlanda (23mm, 60p)	Estático	Insert de textura
S06	A	MACRO	Brasa respirando (23mm, 60p)	Estático	Cuidado com fumaça
S07	B	WIDE	Cozinha/churrasco no contexto (15mm, 24/25p)	Estático	Onde estamos
S08	A	MACRO	Bife encostando e selando (23mm, 60p)	Push-in curto	Som herói
S09	B	CLOSE	Pinça virando o bife (23mm, 60p)	Handheld micro	Textura
S10	B	MACRO	Tempero/sal caindo (23mm, 60p)	Estático	Plano premium
S11	A	MACRO	Fatiar bife e suco (23mm, 60p)	Push-in	Controlar reflexos
S12	B	MED	Preparo na ilha (15mm, 24/25p)	Pan suave	Contexto
S13	A	MACRO	Farofa mexendo/estalos (23mm, 60p)	Handheld micro	Foley forte
S14	B	MED	Panela no fogão (15mm, 24/25p)	Estático	Segurança
S15	B	MACRO	Manteiga derretendo na farofa (23mm, 60p)	Estático	Textura
S16	A	CLOSE	Batatas douradas abrindo forno/airfryer (23mm, 24/25p)	Tilt suave	Vapor/contraluz
S17	B	MED	Bandeja saindo do forno (15mm, 24/25p)	Estático	Ação segura
S18	B	MACRO	Alecrim/óleo brilhando nas batatas (23mm, 60p)	Estático	Insert
S19	A	WIDE	Mesa posta completa (15mm, 24/25p)	Estático	Centro da noite
S20	A	MED	Ajustes finais da mesa (23mm, 24/25p)	Slider-like	Match cuts
S21	B	MACRO	Talheres tocando porcelana (23mm, 60p)	Estático	Foley
S22	A	MED	Olhar/sorriso contido (23mm, 24/25p)	Estático	Presença
S23	A	CLOSE	Mãos se tocando na mesa (23mm, 24/25p)	Estático	Intimidade
S24	A	MACRO	Presépio/ornamento (23mm, 24/25p)	Estático	Jesus (1/2)
S25	A	CLOSE	Bíblia/oração discreta (23mm, 60p)	Push-in mínimo	Jesus (2/2)

S26	A	MACRO	Vinho/espumante servindo (23mm, 60p)	Estático	Brilho no líquido
S27	A	MED	Brinde (23mm, 24/25p)	Handheld suave	Captar 'clink'
S28	B	WIDE	Casal senta e começa a comer (15mm, 24/25p)	Estático	Natural
S29	C	MACRO	Bokeh árvore + vapor/steam (23mm, 60p)	Estático	Safety atmosférico
S30	C	MACRO	Sorriso/risada (23mm, 60p)	Estático	Safety emoção
S31	C	WIDE	Plano extra da sala (15mm, 24/25p)	Estático	Contingência
S32	A	MACRO	Bokeh árvore + texto final (23mm, 60p)	Rack focus	Assinatura 58-60s