

CAPÍTULO 16

DE HOSPITAL A MUSEO 1.954 – 2.012

Mudado el Hospital “Antonio María Pineda” al nuevo Hospital Central, el edificio después de esporádicos usos, permaneció abandonado cayendo en deterioro extremo al punto de considerarse su demolición. Nuevamente, el esfuerzo y la constancia de los médicos del Hospital Central, que recordaban con cariño su hospital de origen, condujeron a su recuperación, transformándose en una imagen histórica perdurable, recordador de antiguas glorias, al convertirlo en el Museo de Barquisimeto.

1.954

Culmina el proceso de mudanza al nuevo edificio (16-11-1.954) del Hospital General de Barquisimeto y este abre sus puertas al público en forma oficial. Se cierran las instalaciones del Hospital “Antonio María Pineda”. El edificio (que de Municipal había pasado a Nacional al nacionalizarse el Hospital “Antonio María Pineda” en 1.950) fue entregado a la Gobernación del Estado.

El edificio fue destinado para Cuartel del Ejército (Batallón Piar del Cuartel “Gral. Jacinto Lara”) por un tiempo y luego quedó abandonado.



Figura Superior: El Hospital Antonio Maria Pineda después de la mudanza al Hospital General.

Torres del telégrafo sin desmontar. Limpieza del terreno frente al Hospital.

Figura Inferior: Edificio del Hospital “Antonio María Pineda” después del traslado al Hospital General. Nótese la torre del telégrafo del lado Oeste aun sin desmontar y el corte de los arboles en la explanada frente al edificio, donde se construirá el Palacio Episcopal. La fotografía corresponde al Sr. Rafael José Hernández, optometrista y gerente de la Óptica Behrens, quien diariamente estacionaba su vehículo Plymouth sedan, modelo 1.949 (cuya parte posterior se observa en la foto), en los alrededores para dirigirse a su trabajo en la Óptica (Calle 25 entre Carreras 17 y 18).



1.957

COLEGIO MONSEÑOR BENÍTEZ

La edificación, que estaba sin uso, es cedida al recién creado Colegio Monseñor Benítez, que inicia sus actividades el 16-9-1.957. Primer Director: Monseñor Juan José Jiménez Hidalgo (1.957-68). El Colegio durará 2 años funcionando en el lugar, hasta Julio 1.959, pasando luego a una casa particular (Sra. Elena Losada) en la Carrera 17, quedando de nuevo abandonadas las instalaciones del antiguo Hospital.

**IMÁGENES DEL DETERIORO DE LA EDIFICACIÓN DEL HOSPITAL “ANTONIO MARÍA PINEDA”
(diferentes fechas, no cronológicas, y autores, la mayoría no conocidos)**

Figura Inferior: Fotografía (fecha y autor no precisados) del estado de deterioro de la pared posterior (lado sur del edificio). Al fondo la garita SE del Cuartel Nacional.



Figuras Superiores: vistas del interior del edificio del hospital en el periodo de máximo deterioro, caída de los techos de los pasillos, puertas derruidas. La fotografía a la izquierda es de Francisco Villazán y Carrillo, reportero gráfico y dueño del Diario “Última Hora” (taller en la Calle 27 entre 22 y 23). La derecha es de Evaristo Antonio Reyes Yáñez, reputado fotógrafo dueño de la empresa “Impresos y Foto Capitol”, en la Avenida 20 entre 24 y 25.

Figuras Derecha: otra vista del interior deteriorado del edificio del hospital.



Figura Inferior: fotografía del frente del edificio, entrada principal por la Carrera 15. Observase la ausencia de techos, ventanas rotas y ramas en las ventanas.



Figura Inferior: Fotografía (mismo reportaje de la fotografía anterior, fecha y autor no precisados) del deterioro de la cara lateral del edificio por la Calle 25. Obsérvese ventanas rotas, paredes deterioradas.



Figura Inferior: Frente (carrera 15) y lateral (calle 26). Techos caídos, paredes deterioradas. Fotografía: Cortesía de la Oficina del Cronista Municipal de Iribarren (autor y fecha desconocidos).



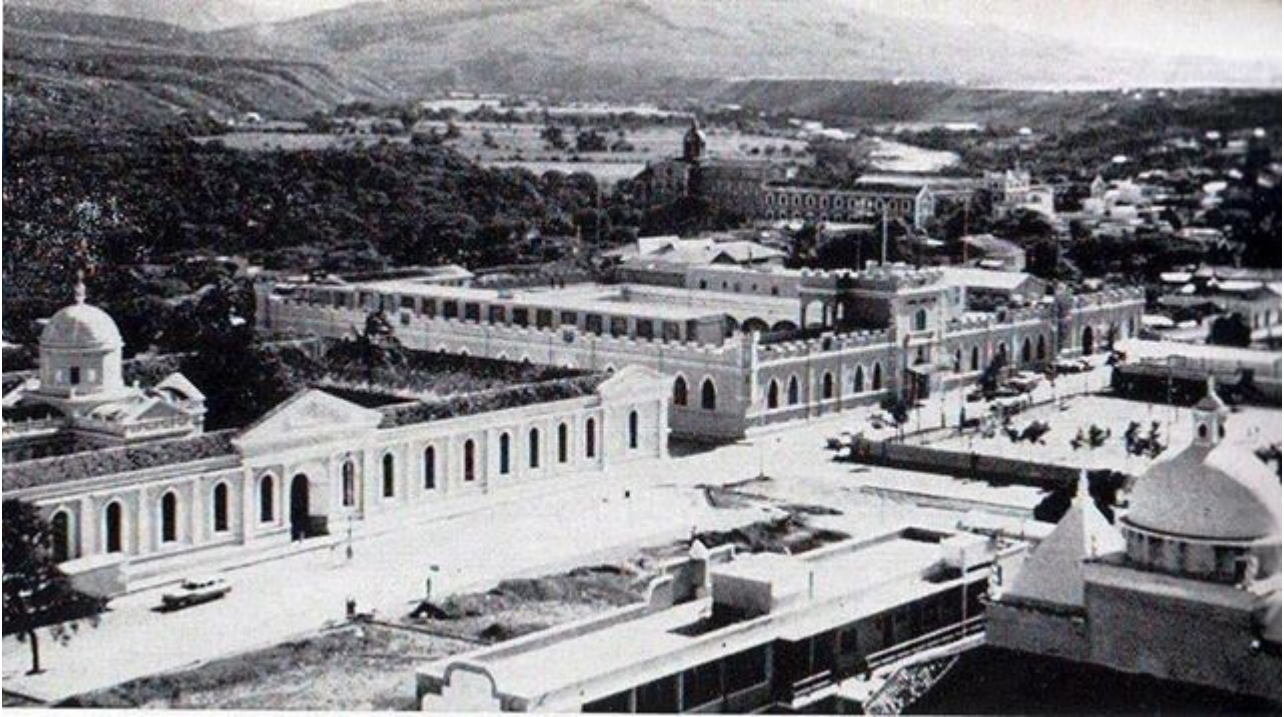


Figura Superior: vista aérea (desde el Edificio Nacional) fechada en 1.965 (autor desconocido): techos deteriorados. Nótese la ausencia de las torres de telégrafo (que fueron desmontadas por ya no usarse) en la explanada frente al Hospital (que será convertida en Plaza La Concepción), la construcción de la edificación para el Gobierno Arzobispal al sur de la Iglesia La Concepción, y la cancha "Piar", cercada y convertida en estacionamiento.

1.964

TRASPASO DEL EDIFICIO A FUNDALARA

El edificio es traspasado por el Gobierno Regional (15-10-1.964) a la Fundación para la Vivienda y Fomento del Estado Lara (Fundalara), conjuntamente con la Biblioteca Pública (Calle 26 entre 20 y 21) y el viejo Cuartel de Policía (Calle 24 con Carrera 19). Gobernador: Sr. Miguel Romero Antoni, Lapso 1.964-69.

Fundalara fue creada por decreto No. 110 del Ejecutivo del Estado, publicado en Gaceta Oficial del Estado Lara el 29-2-1.964, con fines de “... contribuir a la promoción, desarrollo y financiamiento de programas concretos de fomento municipal, turismo, vivienda, desarrollo económico y asistencia social...”.



Figura Superior: Fotografía aérea del centro de Barquisimeto, fechada en 1.966 (autor y fecha exacta no precisados). En el lado superior izquierdo, el Edificio Nacional, la Plaza Bolívar y la edificación ruinosa del Hospital “Antonio María Pineda”.

1.974

FUNDACIÓN PARA EL MUSEO DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL

El Gobierno Regional y la Congregación La Salle, firman el Acta Constitutiva de la Fundación para el Museo de la Región Centro Occidental. Se propone por 1ra vez la idea de que podría funcionar en las instalaciones del antiguo Hospital. Gobernador: Ing. Hernán Rodríguez Araujo.

Figura Inferior: vista aérea (desde el Edificio Nacional, la misma vista de la fotografía anterior 10

años después, fecha exacta y autor no precisados): techos caídos, solo la capilla y las paredes externas se mantienen en pie. Nótese la arborización de la explanada frente al Hospital (convertida en Plaza La Concepción) frente al edificio del Gobierno Arzobispal. En 1er plano, abajo en el centro, la casa del Dr. David Anzola Anzola (Carrera 16 con Calle 25, esquina SE).



1.976

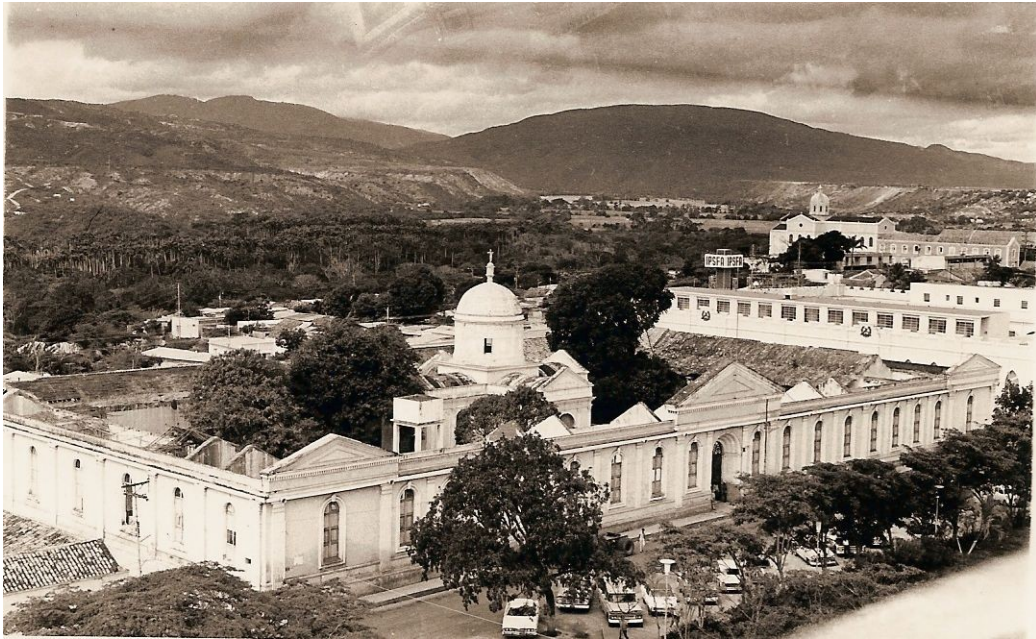
OPOSICIÓN DE LA SAB A LA DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO

Se plantea públicamente la demolición del edificio del antiguo Hospital, por su estado ruinoso extremo. La SAB, presidida por el Dr. Eduardo Castillo Mantilla (quien fue médico del Hospital “Antonio María Pineda” y a la fecha es Jefe de Servicio de Cirugía del Hospital Central), inicia una campaña pública para que el edificio sea recuperado y convertido en Museo.

Como resultado de la campaña de la SAB, apoyada por el Presidente del Concejo Municipal Dr. (Abg.) Gustavo Adolfo Anzola Lozada, Fundalara (organismo de la Gobernación del Estado, Gobernador: Sra. Elena Dorila Parrá de Orellana) transfiere la propiedad del inmueble y terreno del antiguo Hospital “Antonio María Pineda” al Municipio del Distrito Iribarren.

Este paso detuvo la idea de demoler el edificio del antiguo Hospital y permitió al Concejo Municipal, por iniciativa de su Presidente, iniciar las gestiones para su restauración total como sede del nuevo Museo, accediendo a recursos de la misma Gobernación a través de Fundalara.

PICTORIAL DEL ESTADO RUINOSO DEL EDIFICIO DEL HOSPITAL ANTONIO MARIA PINEDA 1976-77
(fotografías suministradas por la Oficina del Cronista Municipal de Barquisimeto, de autoría y fechas exactas no precisados)



Figuras Superior e inferior: Panorámica e interior del edificio mostrando los techos caídos. Solo se conserva en pie las paredes exteriores y la capilla y el tanque de agua (que fueron agregados posteriormente al edificio original).



Figura Inferior: Esquina NE del edificio deteriorado.

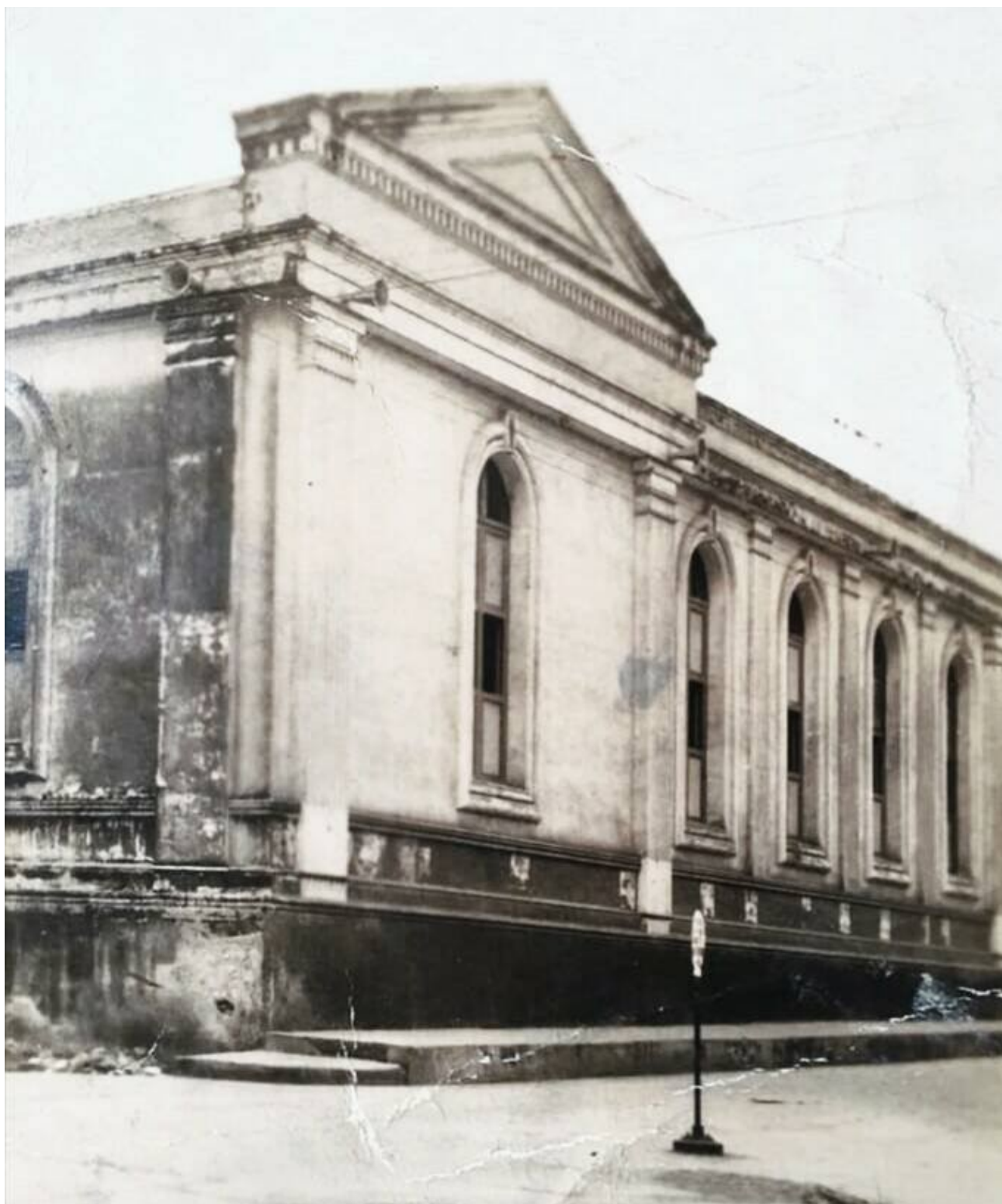


Figura Inferior: Deterioro de la capilla.



1.977

CREACIÓN DEL MUSEO

El Gobierno Regional (Gobernador Sra. Elena Dorila Parra de Orellana) decreta (14-7-1.977) la creación del Museo de la Región Centro Occidental; se asignan recursos para la restauración del edificio del Hospital.

La Gobernadora es viuda del Dr. Fortunato Orellana Anzola, quién fue médico del Hospital “Antonio María Pineda” hasta su cierre por traslado al Hospital General en 1.954.

Figura Derecha: Labores de limpieza para empezar la reconstrucción.



Figura derecha: Inicio de obras de restauración para su transformación en Museo



Figura Inferior: Entrada principal al momento de comenzar las obras de restauración



Posteriormente, con la reforma del Estado emprendida por el Gobierno Central, la dirección de la obra fue asumida por el recién creado Ministerio de Desarrollo Urbano (MINDUR), uno de los 3 ministerios en que se dividió el MOP (MINDUR, MARNR y MTC), eliminado después de 103 años de actividad (fue creado en 1.874).

Figuras Inferiores: Izquierda: edificio restaurado, esperando por inauguración; Derecha: entrada principal del edificio restaurado (1.982)



Figura Derecha: Fotografía de la época (fecha y autor no precisados). Nótese la arborización de la explanada frente a la edificación del antiguo Hospital.



1.982

INAUGURACIÓN DEL MUSEO

Se inaugura el Museo de Barquisimeto¹ (18-6-1.982) por el Presidente de la República Dr. (Abg.) Luis Herrera Campins. Gobernador: Lic. (Eco.) Ibrahím Homero Sánchez Gallardo². Alcalde: Ing. Omar Daniel Montero Alvarado. El Museo queda a cargo de la Fundación Larense para la Cultura (Fundacultura) y el Concejo Municipal, designándose una Comisión Coordinadora del Museo presidida por la Dra. (Abg.) Milagro Josefina Gómez Angulo de Blavia (en la práctica el 1er Director del Museo), e integrada por Lic. Miriam Robles Álvarez (luego será Directora del Museo), Nela Rojas y Wuilly Antonio Aranguren González (a la fecha terminando Maestría en Bibliotecología, en la Universidad de Pensilvania, USA; se incorporará en 1.983 como Coordinador del Centro de Documentación del Museo), entre otros.

¹ En el lapso desde la emisión del decreto de creación, la reconstrucción y restauración del edificio, y la puesta en marcha del Museo (5 años y un cambio en la orientación política del Gobierno Nacional), el nombre original de Museo de la Región Centro Occidental quedó en el camino, inaugurándose finalmente como Museo de Barquisimeto.

² El Gobernador, en cuyo lapso de mandato (1.978-82) se trabajó todo el tiempo en la restauración del edificio, fue el Dr. Carlos Miguel Zapata Escalona, quien fue médico del Hospital “Antonio María Pineda” desde el año 1.952 hasta su cierre por traslado en 1.954. Dejó la Gobernación el 1-3-1.982 para asumir como Rector de la UCO, con la reconstrucción prácticamente terminada.

Figuras Derecha e Inferior: Inauguración del Museo de Barquisimeto, por el Dr. Luis Antonio Herrera Campins, Presidente de Venezuela, en la edificación del Hospital “Antonio María Pineda”. Le acompaña el Gobernador Lic. Ibrahim Homero Sánchez Gallardo (fotografías: prensa local).



Para esta fecha la estructura se describe con 8.614 mt², con 4 salas expositivas, librería, taller y salón de depósito. Luego (2 años después) se construirá en la parte trasera edificaciones para áreas administrativas, oficinas, auditorio, laboratorio, depósito y estacionamiento, quedando toda la parte anterior (que corresponde al Hospital original) a salas de exposiciones. Su patrimonio inicial consistió en una colección de artesanías, una

pinacoteca larense y la colección La Salle (entregada en comodato por 50 años).

Figura Inferior: Entrada principal del Museo de Barquisimeto recién inaugurado en 1.982



La experiencia de organizar y poner en marcha un museo desde la nada, es publicada en París este mismo año: Milagro Gómez de Blavia y Martín Verlini: *“Propuesta para la conceptualización, programación y funcionamiento de un museo: Caso Museo de Barquisimeto.”*, París, 1.982.

Figura derecha: Dra. (Abg.) Milagros Josefina Gómez de Blavia, Directora-fundadora del Museo de Barquisimeto. Fotografía: prensa local.

Milagro Josefina Gómez Angulo (Reina de la II Feria Divina Pastora de Barquisimeto en 1.968) es hija (2do matrimonio) de Ángel Eduardo Gómez Matos, quien fue dentista del Hospital La Caridad en 1.937-38, y hermana de Eduardo de Jesús Gómez Tamayo, casado con Mariela Carolina Sigala Arévalo, a su vez hija de Pedro José Honorio Sigala Álvarez, quien fue médico, cirujano y director del Hospital La Caridad.



1.983

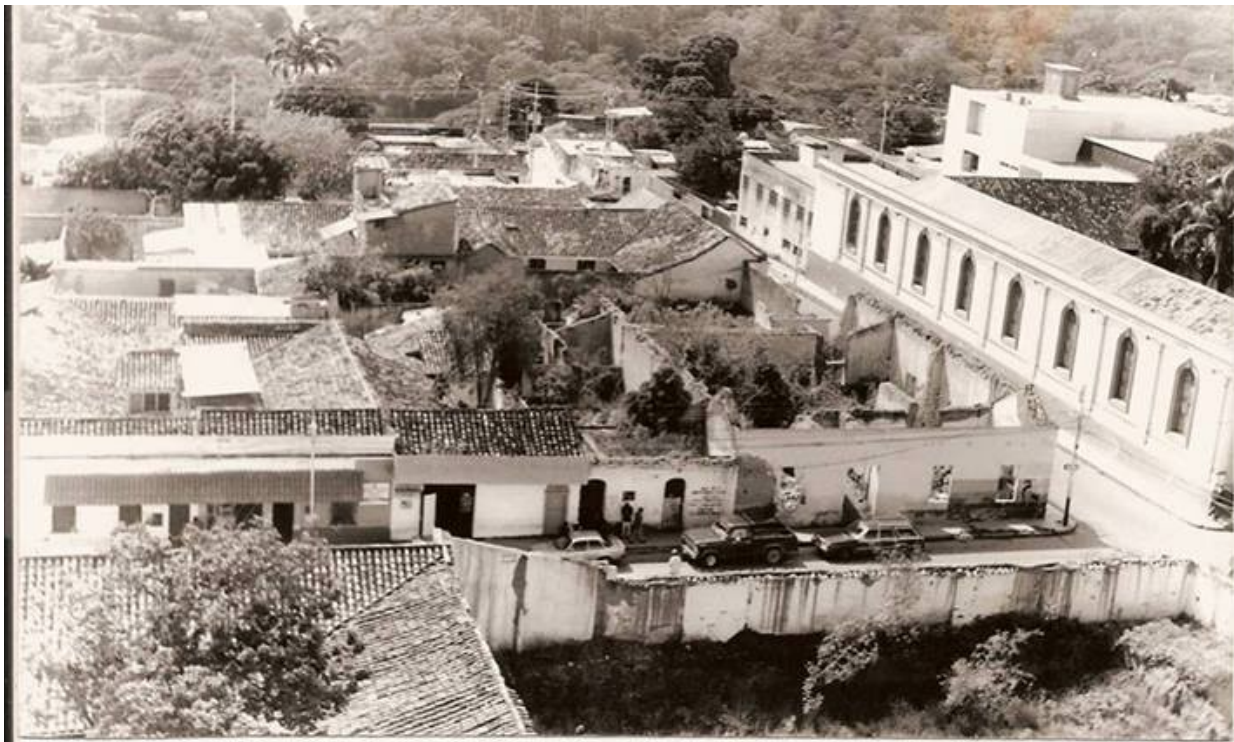
DECRETO DE DECLARACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Se publica el Decreto Presidencial que declara (G.O. N° 32.712 del 26-4-1.983) como obra de valor histórico la edificación del Museo de Barquisimeto, antigua sede del Hospital La Caridad, por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

La declaración se refiere al “casco histórico de la ciudad” que comprende también otras edificaciones, entre ellas, las iglesias San Francisco y La Concepción, las plazas Lara y Bolívar, el teatro

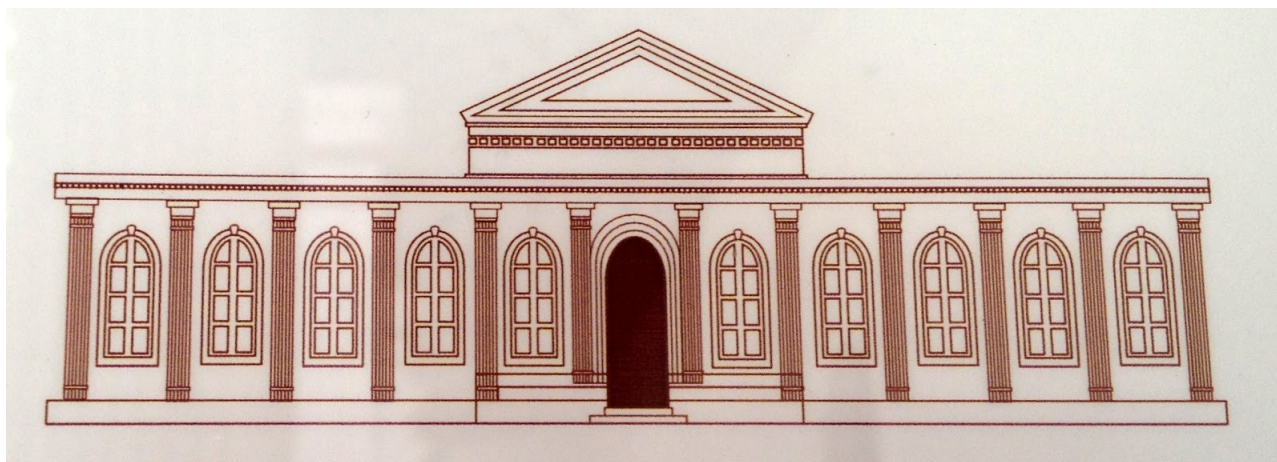
Juárez, el Cuartel Jacinto Lara, la Casa de Gobierno, la Casa de Eustoquio Gómez y la antigua sede del Colegio Nacional.

1.985



La figura superior, tomada desde el Edificio Nacional, muestra la cara Este del Museo (Calle 25 entre Carreras 14 y 15) con las nuevas instalaciones en la parte de atrás (totalmente divergente con el modelo arquitectónico del edificio original). Nótese las casas alrededor de la época del edificio original completamente derrumbadas (fotografía rotulada como 1.985 de autor desconocido).

Figura Inferior: Dibujo para el Proyecto de restauración edificio para el Museo de Barquisimeto, que luego será usado como Logotipo de la Institución.



En la figura inferior (imagen aérea desde la azotea de la Torre David) se muestra la totalidad del edificio del Museo en funcionamiento, en la parte anterior la construcción tradicional de 1.918

(paredes de adobe y caña, techo de teja), con la capilla en el centro, correspondiente al Hospital “Antonio María Pineda” y la nueva construcción en la parte posterior (construcción moderna en acero y cemento, techos planos), usada como áreas administrativas. El estacionamiento al frente fue posteriormente eliminado y convertido en área peatonal arbolada.



PUBLICACIÓN PERIÓDICA INTERNACIONAL

Nueva publicación sobre la puesta en marcha del museo: Gómez de Blavia, Milagro.: “*The Barquisimeto Museum: invent or drift.*” Museum XXXVII (4): 224-229, 1.985.

CONGRESO DE DERMATOLOGÍA

Coincidente con la realización en Barquisimeto (12 al 16-11-1.985) del IV (4º) Congreso Venezolano de Dermatología - VII (7º) Congreso Bolivariano de Dermatología y XXI (21ª) Reunión Anual de la Sociedad Venezolana de Dermatología, se organiza en el Museo de Barquisimeto la “*III Bienal de Artes Visuales*”, patrocinada por el CONAC (62 expositores de todo el País) y la exposición “*Tres hombres, un tiempo y una ciudad*”, relativa a Rafael Monasterios, Pio Tamayo y Rómulo Gallegos, las cuales contaron con visitas guiadas para los asistentes al Congreso.

Las visitas al Museo de Barquisimeto serán “casi rutina” en las programaciones de los Congresos Médicos nacionales e internacionales en los años siguientes, bien por sus exposiciones artísticas, muchas de ellas permanentes (arqueología, pintura y fotografía), bien por el valor arquitectónico e histórico del 1er edificio construido como hospital en la ciudad.

1.987

FUNDACIÓN MUSEO DE BARQUISIMETO

Se crea la Fundación Museo de Barquisimeto (15-12-1.987), conformada por la Gobernación del Estado, Concejo Municipal, accionistas públicos mayoritarios, y otras instituciones privadas sin fines de lucro como la SAB y otras. Sustituye a Fundacultura en la dirección del Museo.

1.990

2DO CONGRESO ARQUEOLÓGICO MUNDIAL

Se realiza en Barquisimeto (Septiembre 1.990) el 2nd World Archaeological Congress (WAC 2), con sede en el Museo de Barquisimeto. La Dra. (Abg.) Milagro Josefina Gómez Angulo de Blavia, Directora del Museo, actúa como Presidenta del Comité Organizador del Congreso.

Figura Derecha: fachada del museo, funcionando, en 1.990, sede del 2do Congreso Internacional de Arqueología. Puerta principal y sobreventana de la oficina abiertas. Los arboles que se observan en laterales son de la plaza frente al edificio, desde donde se toma la fotografía (Reportaje Diario El Impulso).



La realización de este congreso en Barquisimeto se atribuye al esfuerzo personal de la Dra. Gómez Angulo por promover el edificio del museo y sus colecciones a nivel internacional. El 1er Congreso (WAC 1) se realizó en Londres en 1.986 presidido por el Príncipe Charles de Inglaterra. Los siguientes Congresos se realizarán en India (1.994 WAC 3), Sur África (1.998 WAC 4), USA (2.002 WAC 5), Irlanda (2.006 WAC 6) y Jordania (2.010 WAC 7). A la fecha 2.012, es el único Congreso Internacional de Arqueología que se ha realizado en Venezuela en toda su historia.

1.994

PEÑA DEL BARQUISIMETO DE AYER

En las tertulias finales del año (26-9; 5-10 y 26-10-1.994), la “Peña del Barquisimeto de Ayer”, que se reunía regularmente en el Museo, trajo como invitado al Periodista y Escritor Salvador Garmendia Graterón (hermano del cronista de la ciudad –de 1.967 a 1.990, cuando falleció- Hermann Garmendia Graterón), quien dio unas charlas tituladas “*Espantos y Apariciones en Barquisimeto*”, señalando que según el Hno. Nectario María (Rev. Louis Alfred Pratieng Bonicel), el Museo se encontraba en el lugar donde fue muerto el Tirano Aguirre¹, existiendo reportes de que su fantasma deambulaba de noche por los pasillos del Museo².

Las charlas formaron parte del Programa para celebrar el 40° Aniversario del Hospital Central – XXXIV Jornadas Pineda. Posteriormente, en la página literaria, Diario El Impulso, Julio 2.001, se publicó la serie “*Cuentos de espantos, aparecidos y otras yerbas*”, tomada de dichas charlas, grabadas y transcritas por Pedro Parés Fréitez.

¹ Esta tesis es rechazada por historiador Ramón Alberto Querales Montes (Cronista de la Ciudad, sucesor de Hermann Garmendia en 1.990), señalando que el tirano Aguirre fue muerto en la confluencia de los ríos Claro y Barquisimeto (Turbio); por otro lado, Telasco MacPherson en su *Diccionario histórico, geográfico, estadístico y biográfico del Estado Lara*, Edición 1.883, en la pag. 22, refiere que la hija del tirano Aguirre fue sepultada en el terreno frente al Hospital * (sin señalar específicamente que fue muerta en ese lugar), “...a pocos metros del templo La Concepción”.

* MacPherson se refiere al Hospital de Beneficencia (de caridad) existente para la fecha en que escribe su libro. Para la fecha de muerte del tirano Aguirre (27-10-1.561) ni el Hospital ni el templo existían (ni tampoco la ciudad en su sitio actual). De hecho el mismo MacPherson señala que Aguirre se alojaba en la casa de Damian del Barrio, situada en lo que luego se llamará el Valle de las Damas, en las vegas del río Barquisimeto (Turbio) al SO entre lo que hoy día son los poblados de Santa Rosa y Cabudare, por lo que es poco probable, por no decir inexplicable, que la hija viniera a ser enterrada en el despoblado lejano donde luego (en 1.563) se re-edificara la ciudad (tesis de Querales).

² Por extensión esto aplicaría también al Hospital cuando funcionaba en el lugar, aún cuando este punto no fue mencionado por el discursante.

CRONISTAS OFICIALES DE BARQUISIMETO	
Eligio Macías Mujica	1.950 – 1.951
Dr. (Abg.) Antonio Álamo Dávila	1.951 – 1.953 (+)
Eligio Macías Mujica	1.953 – 1.962 (+)
Fulgencio Orellana Yépez	1.962 – 1.967 (+)
Hermánn Garmendia Graterón	1.967 – 1.990 (+)
Ramón Alberto Querales Montes	1.990 – 2.012 (...>)

(+) Todos fallecidos en el cargo.

A lo largo de los años, el museo ha sido fuente de numerosos “cuentos” relacionados con su herencia hospitalaria y carcelaria*. Son frecuentes relatos de empleados del Museo sobre:

“... médicos con vestimenta antigua deambulando por las salas del museo, sobre todo en aquella donde funcionaba la antigua morgue”, “... sobre todo en horas nocturnas, aunque los fantasmas han sido vistos inclusive a plena luz del día”; “... en la capilla San Miguel se escucha el piano claramente y nunca han podido saber quién es el que lo toca”; “... los fines de semana ven a un hombre que admira los cuadros y nunca le han logrado ver el rostro”; Un ex-empleado reveló que “... durante su guardia las puertas no permanecían cerradas; las luces se prendían solas y se escuchaban extraños ruidos; fue sorprendido mientras descansaba por una entidad invisible que trataba de ahorcarlo”.

* Lic. Nathaly Yaremenko en <http://misteriosurbanosvenezuela.blogspot.com/> (revisado Mayo 2.012).

1.995

EVENTO CULTURAL INTERNACIONAL

Se realiza en Barquisimeto el evento “*Patrimonio, Museos y Turismo*”, organizado por el Museo de Barquisimeto con el patrocinio del Comité Venezolano del ICOM (International Council of Museums), dependiente de la UNESCO. El evento será reseñado con un artículo en la revista *Museum International*, con una vista aérea del museo y las áreas administrativas traseras (Milagro Gómez de Blavia.: “*The museum as mediator*”. *Museum International* 50 (4): 21-26, 1.998).

1.999

AUTORIDADES DEL MUSEO

La Lic. Míriam Robles Álvarez, miembro del Directorio del Museo desde su inicio, es designada Directora del Museo de Barquisimeto. Sustituye a la Dra. Milagro Josefina Gómez de Blavia, Director-fundador, después de 17 años en el cargo.

2.004

FUNDACIÓN FOTOTECA DE BARQUISIMETO

Se crea la Fundación Fototeca de Barquisimeto. Empieza a funcionar en el área de oficinas del Museo de Barquisimeto. Colección inicial: 20 originales del patrimonio fotográfico del Estado Lara. Presidente: Carlos Eduardo López Falcón.

JORNADAS PINEDA EN EL MUSEO

Se realizan en el Museo las XL Jornadas Pineda (16 al 19-11-2.004), en ocasión del 50° Aniversario del Hospital Central, rememorando la 1ra Jornada Pineda (1.951) que tuvo lugar en el Hospital “Antonio María Pineda”, edificación que actualmente ocupa el Museo.

El Museo ya tiene 22 años funcionando y en el se realizan frecuentemente actos artísticos y culturales. Es la 2da vez en la historia de las Jornadas Pineda que se realizan actos en su sitio original

de creación, desde el cierre del Hospital “Antonio María Pineda” en 1.954.

2.009

RETIRO DE LA FOTOTECA DEL MUSEO

Por desavenencias entre las Juntas Directivas del Museo y de la Fototeca (Director-fundador: Sr. Carlos Eduardo López Falcón), la Fototeca de Barquisimeto fue desalojada del Museo (3-6-2.009), por orden de la Directora del Museo María Clementina Giménez.

Posteriormente por convenio con Fundacultura, de la Gobernación del Estado, la Fundación Fototeca se instaló en el Centro de Historia Larense, en la Calle 23 entre 16y 17, frente a la Plaza Lara.

Para el 2.011 esta Fundación es centro de referencia nacional para investigadores de la memoria fotográfica del Estado Lara, con mas de 200.000 ejemplares originales, entre los que destacan colecciones de los profesionales Alfonso Castillo Lara (conocido con el pseudónimo de Alfonso Castell), hermanos Reyes Yáñez (Evaristo Antonio y Segundo), Elio Atiliano Otaiza Fuentes, Héctor Andrés Segura, Francisco Villazán Carrillo y otros, como la de María Teresa Álvarez Corvaia (madre de Taormina Guevara Álvarez), así como ejemplares de numerosos particulares. Dispone también de una colección completa del Diario Última Hora, donada por la familia Villazán.

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UCV

El edificio del Hospital “Antonio María Pineda” (ahora Museo de Barquisimeto) es empleado como modelo referencial en las clases de urbanismo, Escuela de Arquitectura, UCV.

La Escuela de Arquitectura de la UCV tiene un núcleo en Barquisimeto, que por coincidencia, funciona en otra antigua edificación médica de la ciudad: el Hospital Psiquiátrico, en la Avenida Los Abogados.

Figura Derecha: Imagen del HAMP usada en las clases de arquitectura, UCV.

Como hecho curioso para una institución universitaria, nótese en la imagen siguiente el señalamiento de Hospital Antonio María Pineda 1.918 – 1.954. En realidad en 1.918 se inauguró el Hospital “La Caridad”, el cual en 1.939 fue renombrado como Hospital “Antonio María Pineda”. En descargo del autor de la diapositiva podría decirse que el edificio es el mismo dentro de las fechas mencionadas.



2.011

DESIGNACIÓN DE “CASA GRANDE DE LOS BARQUISIMETANOS”

Para el 2.011, el Museo es denominado popularmente la “Casa Grande”, la “Casa Grande de los Barquisi-

metanos” o la “Casa de los Barquisimetanos”, sin que se sepa exactamente como surgió este nombre, con el que se alude frecuentemente, aún en declaraciones oficiales, al Museo de Barquisimeto. Aparentemente es un término acuñado por su Directora inicial la Dra. (Abg.) Milagro Josefina Gómez de Blavia.

OBITUARIO

Fallece Willy Antonio Aranguren González, 58 años (26-6-1.953 al 6-6-2.011). Miembro del Comité Fundador del Museo de Barquisimeto.



Figura Derecha: Willy Antonio Aranguren González.

2.012

ASIGNACIÓN DEL MUSEO AL MINISTERIO DE LA CULTURA

Por Decreto de la Presidencia de la República (Gaceta Oficial N° 38.971, del 27-2-2.012), el Museo pasa a formar parte del Patrimonio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (Ministro: Pedro Enrique Calzadilla Álvarez), asignándose su administración al Instituto de las Artes y el Espacio (IARTES), con sede en Caracas. Hasta la fecha, el Museo era administrado por la Fundación Museo de Barquisimeto y estaba cerrado desde 2.011 por dificultades financieras.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

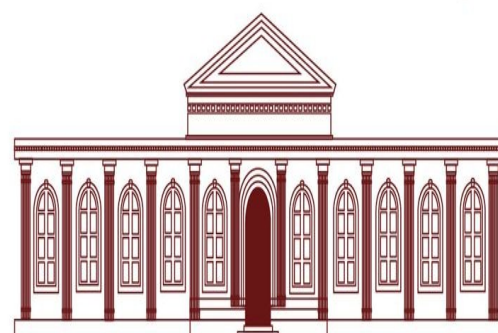
Se reabre el Museo de Barquisimeto (30-5-2.012). Primera actividad: Feria Internacional del Libro (FILVEN 2.012).

Figura Derecha: Afiche de Reapertura del Museo de Barquisimeto por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Nótese el nuevo icono del Museo: dibujo simplificado de la fachada usado en el Proyecto de Restauración.

*El Gobierno Bolivariano
El Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Invita a la reapertura del*

**MUSEO
DE BARQUISIMETO**
FILVEN 2012

*Miércoles
30 de MAYO de 2012
05:00 p.m.*



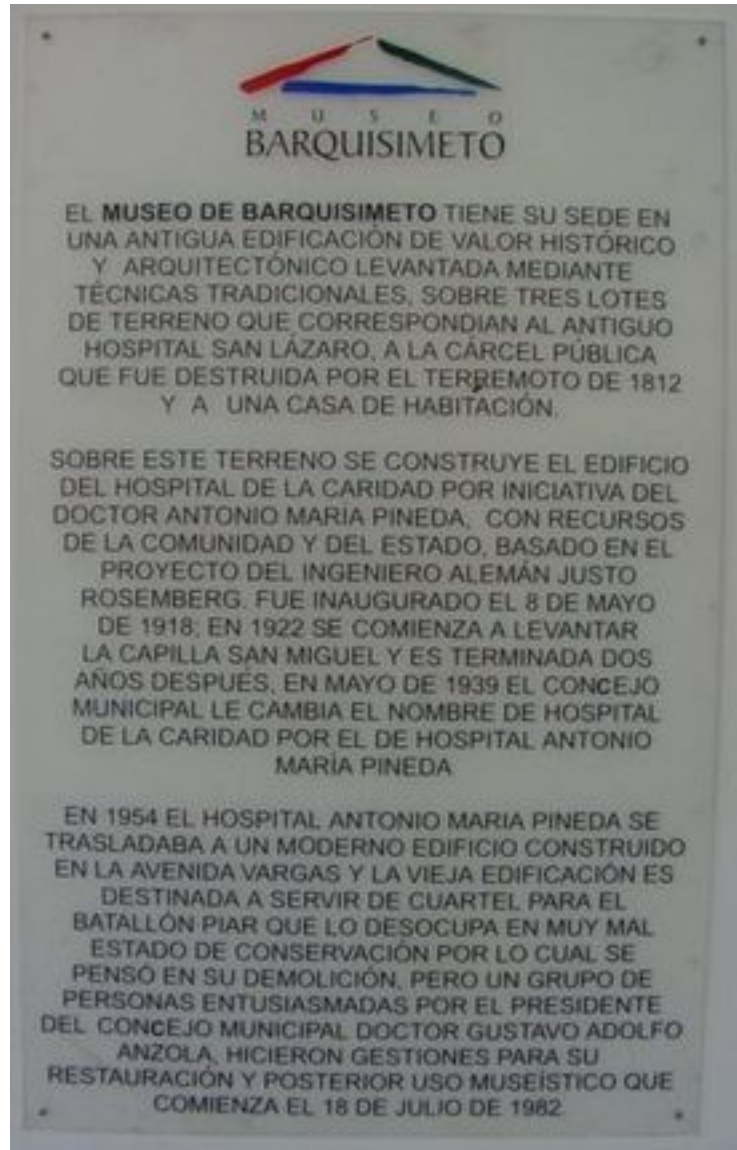
Conoce y Cuida tu Patrimonio

RESEÑA HISTÓRICA DEL MUSEO

Como hecho curioso en esta nueva etapa del Museo de Barquisimeto, en la parte interior de la entrada principal, se coloca una reseña histórica del mismo, donde se señala que fue construido...

“sobre 3 lotes de terreno que correspondían al antiguo Hospital San Lázaro, a la Cárcel Pública que fue destruida por el terremoto de 1.812 y a una casa de habitación. Sobre este terreno se construye el edificio del Hospital de la Caridad por iniciativa del Doctor Antonio María Pineda...”

Figura Derecha: Placa sobre la historia del Museo de Barquisimeto, expuesta en el mismo.



La redacción da la idea de que en el sitio existía el Hospital San Lázaro, cuando este existió en otro sitio (donde hoy día es la esquina N.O. de la Calle 26 con Carrera 16) y fue destruido también por el terremoto de 1.812. Luego se creó en 1.848, modificando una casa ya existente en el sitio (hoy día esquina S.O. de la Calle 25 con Carrera 15), el Hospital de la Caridad, por Decreto de los gobiernos provincial y cantonal (no por iniciativa del Dr. Pineda), que, ampliado y modernizado en 1.878 (por iniciativa del Dr. Luis Razetti Martínez), fue sede de la 1ra Escuela de Medicina de Barquisimeto en 1.884. Sobre este hospital (que dirigía el Dr. Pineda) mas los otros 2 lotes mencionados, se construyó el Hospital “La Caridad” (por iniciativa del Dr. Pineda), inaugurado en 1.918 y finalmente nominado, sin otros cambios, como Hospital “Antonio María Pineda” en Marzo

de 1.939 (y no en Mayo como se lee en la reseña).

BIBLIOGRAFÍA MENCIONADA EN EL TEXTO:

Milagro Gómez de Blavia y Martín Verlini: *“Propuesta para la conceptualización, programación y funcionamiento de un museo: Caso Museo de Barquisimeto.”*, París, 1.982.

Gómez de Blavia, Milagro.: *“The Barquisimeto Museum: invent or drift.”* Museum XXXVII (4): 224-229, 1.985.

Milagro Gómez de Blavia.: *“The museum as mediator”*. Museum International 50 (4): 21-26, 1.998.

Telasco MacPherson: *Diccionario histórico, geográfico, estadístico y biográfico del Estado Lara*, Edición 1.883

SIGUIENTE:

Contenido del Tomo 2: 1.954 – 2.012

ANTERIOR:

Capítulo 15: Los Hospitales Derivados 1.936 – 1.954