

# نُورُ الْبَيَان

لتعليم القراءة وترتيل القرآن

لدور التحفيظ  
ومحو الأممية  
للعرب والعجم



للحضانات  
وضعاف القراءة  
بالمدارس

اطلب دليل المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسنة)  
(شرح العنهج للمتعلم على - CD)

جمع وتألیف

محمد حسن محمد  
(طارق السعيد)

سعر  
النسخة  
٥

# الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

**السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:**

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣) سنوات وحتى ٦ سنوات وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة والمنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩) كتب مرحلة التمهيدي (٩) كتب للمستوى الأول (٩) كتب للمستوى الثاني) والمنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة ملجمي الحضانة) لكل مرحلة ويشمل منهاج (الأحاديث - الآداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجدواول خاصة لتوزيع المنهج والخصوص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من خاتمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاثة أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من ٢٥٦٧٠ طفل في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الخاتمة: ندعوك للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحبة الأخيرة.. (أبي بكر وعثمان).

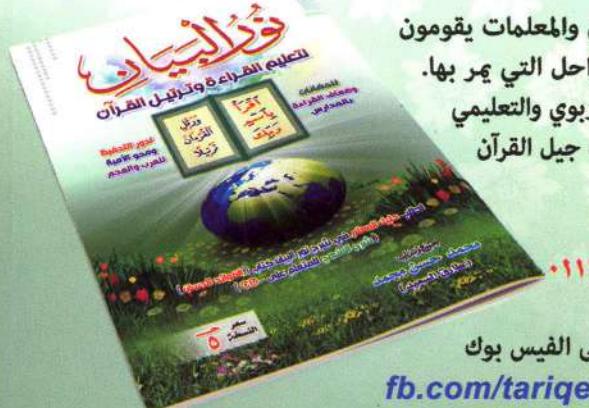
والله أعلم أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٨٤٥٩١ - ٠١١١٦٦٣٥٠ والأستاذ / طارق السعيد

ولمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

[fb.com/tariqelsaeed](https://www.facebook.com/tariqelsaeed)

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع (٢٠١٥ / ١٤١٠٣) الترقيم الدولي (978-977-90-3276-4)

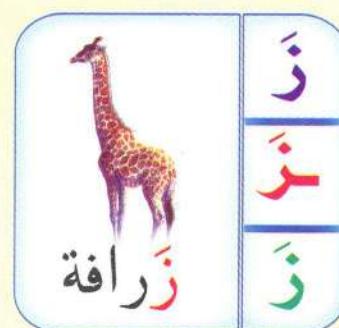


## حروف الهجاء

ج	ث	ت	ب	ا
جيئه	ثاء	ثاء	باء	ألف
ر	ذ	د	خ	ح
راء	ذال	DAL	خاء	حاء
ض	ص	ش	س	ز
ضاد	صاد	شين	سين	زاي
ف	غ	ع	ظ	ط
فاء	عين	عين	ظاء	طاء
ن	م	ل	ك	ق
نون	مميم	لام	كاف	قاف
ي	ء	و	ؤ	هـ
ياء	همزة	واو	هاء	

للمعلم والآباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، **الحروف تقرأ في هذا الدرس فقط ولا تحفظ** ونبذأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

## حركة الفتح



للمعلم والأباء: عند قراءة الحروف **يعرف المتعلم** الحروف المفخمة من الحروف المربقة **ويعرف** أن هناك ثلاثة حروف مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الشفاه العليا وهي (ث، ذ، ط). يكرر قراءة الحرف ثلاثة مرات حسب موقعه في الكلمة، **تنبيه:** لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (**الفوائد الحسان**)

الرسم القرآني والإملائي  
مراجعة - تدريب (٣)

## خلق الإنسان

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْقَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْعَةٍ مُخْلَقَةٍ وَعِيرٌ مُخْلَقَةٌ لِّنَبِيِّنَ لَكُمْ وَقِرْرٌ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمٍّ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفَالًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُؤْفَى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرْدَى إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكِيلًا يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا آتَنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ أَهْبَرَتْ وَرَبَّتْ وَأَثْبَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بِهِمْ يَوْمَ يَوْمَ الْحُقُوقِ وَأَنَّهُ يُحِبُّ الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

تدريب (٤)

## النجوم

النجوم في السماء إحدى ظواهر قدرة الله - جل وعلا - فهو زينة تبعث الشعور بالجمال في نفس من يراها وهي كاللؤلؤ المنشور، كما جعلها الله هداية لمن يمشي في الصحراء، وهداية للسفين كيلا، وللنجم موضع ثابتة وثبتت هذه المواقع هو الذي يعين على الاهتداء بها، وقد أشار القرآن الكريم إلى هذا في قوله تعالى: **(وبالنجوم هم يهتدون)**

وموقع النجوم تدل على دقة صنع الخالق وعلى الإحكام في بناء هذا الكون الذي تدور نجومه وشمسيه وكواكبه في أفلال لا تحيط بهنها، فسبحان الخالق العظيم.

للمعلم والأباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

## حركة الفتح

### مواقع الحروف

تَتَّةٌ

بَبَبَ

أَأَءُ

حَحَحَ

جَجَجَ

ثَثَثَ

ذَذَذَ

دَدَدَ

خَخَخَ

سَسَسَ

زَرَرَ

رَرَرَ

ضَضَضَ

صَصَصَ

شَشَشَ

عَعَعَ

ظَظَظَ

طَطَطَ

قَقَقَ

فَفَفَ

غَفَغَ

مَمَمَمَ

لَلَلَلَلَ

كَكَكَ

وَوَوَوَ

هَهَهَهَ

ذَذَذَنَ

يَيَيَيَيَيَ

عَءَءَءَءَءَ

**للعلم:** يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاثة أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل **ويعرف أن** الهمزة التي ترسم على نبرة (ء) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (ء)، **ويعرف المتعلم** على حروف التخفيم وهي (خص ضغط قظ) وكذلك حرف (الراء) يفهم إذا كان مفتوحاً أو مضموماً.

## الرسم القرآني والإملائي

### مراجعة - تدريب (١)

إِنَّ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ يَقْصُصُ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَالِصِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلٌ لِكَلِمَتِهِ

وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعْلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ

أَدْعُوكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ لِتَفْسِيهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّىٰ يَمْرَرَ الرَّجُلُ بِقَبْرِ الرَّجُلِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ

الْجَنَّةُ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَارِكُنَّ عَلَيْهِ وَالنَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للعلم والابناء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي، **ويعرف المتعلم** أن الكلمات في الرسم الإملائي تقرأ بدون أحكام التجويد.

## حركة الفتح

اقرأ ولاحظ

أَمْرَسَ لَجَأَ بَطَشَ

كَتَبَ تَبَحَّرَ ذَبَدَ

بَعْثَ ثَرَدَ ذَبَتَ

سَبَحَ حَسَدَ ذَسَجَدَ

ذَخَرَ مَسَحَ خَضَعَ طَحَنَ

قَعَدَ صَدَاعَ دَفَنَ سَخَّنَ

رَزَقَ ذَهَبَ لَذَعَ أَخَذَ

ذَصَرَ رَكَعَ قَرَأَ غَسَلَ

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. ز (صوت الحرف الثاني) ثم نجمع بينهما (رك) ثم نقول (غ) رَكْعٌ. هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

٣- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (ـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

نَأْمُلُ أَنْ يُسُودَ الْوِئَامُ

كَمْ مِنْ فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتَّةٍ كَثِيرَةٍ

رَئِيرُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ

أَنْتِ تَقْرَئِينَ كَثِيرًا

الْيَوْمَ يَسِّرَ اللَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ

جِئْتُ مِنَ السَّفَرِ

بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (ـ) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُؤْجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ

يَوْمُ الْمُصَلِّينَ أَقْرُؤُهُمْ لِلْقُرْآنِ

مُحَمَّدٌ مَبْدُؤُهُ الصِّدْقُ

الصَّدِيقُ يُؤَثِّرُ فِي صَدِيقِهِ

لَا تُؤْذِنِ الْحَيَوانُ أَبَدًا

يَرُؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للمعلم والأباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة ... ولمعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواقع ويختلف عنه في مواقع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.



## حركة الفتح

اقرأ ولا حظ

مسك فنظر

دخل وجلس

رَكَعَ وسجدة

عرف وكتم

زرع وحصد

قنت فذكر

سأله فعرف

Half فصدق

خلق فرزق

غرس فنبت

عبد فشكرا

بسط فوهب

عبس وبسر

قفز فوقع

حكم وعدل فصدق

قرأ وكتب فنجاح

طحن ونخل فعجن

قطع ونشر فصيحة

**للعلم والأباء:** يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (رَكَعَ وسجدة)، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧٦)

مراجعة  
تدريب (١)

اقرأ ولا حظ

وما فعلته عن أمرى ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبرا

واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدين ربي

فأمنت طائفه منبني إسراعيل وكفرت طائفه

وترى الشمس إذا طلت تزور عن كهفهم ذات اليمين

أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة

وقل رب أعود بك من هم ز الشياطين وأعود بك رب أن يحضرون

ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله

يبني أركب معنا ولا تكون مع الكفرين

فأوحينا إلى موسى أن أضرب بعصاك البحر فانقلق

قالوا يموسى إما أن تلقي وإما أن تكون أول من ألقى

وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يرتكب

بخبيء فلا راد لقضيله يصيب به من يشاء من عباده

**للعلم والأباء:** يتم مناقشة المتعلم فيما يتم دراسته من أحكام للتلاوة في الدروس السابقة مع مراجعة التدريبات بالصفحة رقم (٨٤، ٨٢، ٧٩)

## حركة الكسر



**للتعلم والأباء:** يتم تهجي الكلمات **رَكِيدَة** ثم نجمع بين الحرفين ونكرر **(رَكِيدَة)** ٣ مرات ثم نقرأ الحرف الثالث **(بَ)** ثم نجمع الكلمة **(رَكِيدَة)** وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفة **(حتى، ارجع لكتابنا (مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة ٨٤، ٧٩، ٨٢)**.

## أحكام ترتيل القرآن

## ٤- المتماثلان والمتقاريان والمتجانسان

**١- المتماثلان:** هو أن يأتي الحرف ساكنًا ثم يكرر نفس الحرف متحركًا فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في كلمة أو بين كلمتين **ومن الأمثلة**

بَلْ لَجَوْا	أَضْرِبْ بِعَصَاكَ	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	لَكُمْ مَوْعِدًا
تَسْطِعْ عَلَيْهِ	يُسْرِفْ فِي	أَتَقْوَا وَعَامَنُوا	وَادْكُرْ رَبَّكَ
بَايِيكُمْ	يُدْرِكُمْ	يُوْجِهُهُ	وَقَدْ دَخَلُوا

**٢- المتقاريان:** هما الحرفان اللذان تقاربَا مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال **الأول وادغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :**

وَقُلْ رَبِّ	بَلْ رَبُّكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	أَلَمْ خَلُقْكُمْ
--------------	----------------	---------------	-------------------

**٣- المتجانسان:** هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة مثل: **الدال مع الناء ومن الأمثلة :**

أَحَاطْتُ	وَقَالَتْ طَائِفَةً	أَرَدْتُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ
يَوْمَ وُلِدْتُ	أَرْكَبْ مَعَنَا	إِذْ ظَلَمْوَا	يَلْهَثْ ذَلِكَ

**للتعلم والأباء:** طريقة التطبيق لبعض الأمثلة **(لَكُمْ مَوْعِدًا) (بَرَفَعَهُ) (قَنْبَيْنَ) (إِذْ كَمَعَنَا)** للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا **(مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة ٨٤، ٧٩، ٨٢**

## حركة الكسر

## أحكام ترتيل القرآن

## ٣- أحكام الميم الساكنة

بِرْق

حَمْدَ

نَشَطٌ

سَمِعٌ

فِئَةٌ

إِرَمٌ

عَقِلٌ

كَمَةٌ

وَرَقٍ

وَذَرٌ

هِبَةٌ

مِئَةٌ

ذَلِكَةٌ

هَلْعَ

وَهَمٌ

صِفَةٌ

فَطَفِيقٌ

قِبَلَكَ

بِيَدِكَ

صَاحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزَعٌ

وَقَعَتٍ

لَا إِهَبٌ

وَرَثَةٌ

بِعِصْمٍ

بِيَدِهِ

وَعَنَتٍ

قَدَمِكَ

لَحِيطٌ

عَقِبَهُ

**للمعلم والآباء:** في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة ككلمة بدون هجاء (**سمِعٌ**) ولا تنسي مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها تجميعاً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد

١- الإخفاء: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة لحرف (**الباء**) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون التكير عليهما **ومن الأمثلة**

أُم بَظَهِيرٍ

أَجْرَهُم بِأَحْسَنٍ

كُلُّم بَرَاءَةٌ

وَهُم بَدْعُوكُمْ

هُم بِهِ

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مدة زمنية قدرها حركتان، **ومن الأمثلة**:

وَلَكُم مَا كُسِّبْتُمْ

وَهُم مُعَرِّضُونَ

وَعَامَنَهُم مِنْ

لَهُم مَغْفِرَةٌ

وَهُم مُهَتَّدُونَ

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقة جميع الحروف عدا الباء والميم، **ومن الأمثلة**:

هُم وَقُودٌ

هُم فِيهَا

أَكْلُم تَرٌ

لَهُم ذِكْرًا

وَهُم أَلْوَفٌ

الْحَمْدُ

أَنْعَمْتَ

قَالَ لَهُمْ هَرُونٌ

عَنْهُمْ وَرَضُوا

أَيْكُمْ زَادَتْهُ

## ٤- أحكام الميم والنون المشدّدين

**حكمهما** الغنة اللاحمة مقدار حركتين وصلًا ووقفًا **ومن الأمثلة**

ثُمٌ

أَنَا

كُنَا

إِنْ

مِمَّا

عَمَّ

أَمْ

**للمعلم والآباء:** نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحه (٨٢، ٧٩) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (**هُم بِهِ**) (**وَهُم مُهَتَّدُونَ**)

## ٣- الحروف بحركة الضم



للمعلم والأباء: طريقة الهمزة للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (أ) باء ضمة (ب) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ث.) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد، هام جداً قراءة كل متعلم للدرس على حده ولا تنسى المراجعة اليومية للصفحة رقم (١٨، ٢٦)

## ٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

٤- الإقلاب: هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقة (الباء + ميم) مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مُسْتَخْفِيٌ باللَّيلِ	مَسْحَرَاتٍ يَأْمُرُهُ	مُنْبَثِثًا	مِنْ بَعْدِ
------------------------	------------------------	-------------	-------------

٥- الإخفاء: هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقى من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

لِيَوْمِ تَشْخُصُ	شَجَرَةٌ تَخْرُجُ	كُنَّتْ	وَمَنْ تَطَوَّعَ	T
قَوْمًا جَارِيَّة	عَيْنٌ جَارِيَّة	وَأَنْجَيْنَا	مَنْ جَاءَ	J
مَاءٌ صَدِيدٌ	مِائَةٌ صَابِرَةٌ	مَنْصُورًا	وَمَنْ صَلَحَ	S
مَلَكٌ كَرِيمٌ	يَوْمًا كَانَ	أَنْكَثَةً	مَنْ كَسَبَ	K

٦- الإظهار المطلق: هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في الكلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة :

بُنِيَّتَهُ	الدُّنْيَا	قِنْوَانُ	صِنْوَانُ	بُنِيَّنُ
-------------	------------	-----------	-----------	-----------

٧- التنوين مع همزة الوصل: يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة :

وَرَهْبَانِيَّةً أَبْتَدَعُوهَا	لُوطٌ الْمُرْسَلِينَ	خَيْرٌ أَهْبِطُوا	سَوَاءٌ الْعَكْفُ
---------------------------------	----------------------	-------------------	-------------------

للمعلم والأباء: طريقة التطبيق للاقلاب (مغيض) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سواءٌ العنكف) (خيرٌ هبطوا) (لوطن المرسلين)

## حركة الضم



**للعلم والأباء:** في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من الكلمة (شرح) بدون تقطيع كما هي مكتوبة.

## أحكام ترتيل القرآن - المدود

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِلَّادَمَ فَسَجَدُوا

إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكَبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّيْ وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرَهُ إِلَى اللَّهِ

إِلَفِهِمْ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيفِ

قُلْ إِلَى وَرَبِّيْ إِنَّهُ لَحَقٌّ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سَبَاتًا

فَإِنْ حَاجَوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ

أَلَمْ تَرِ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ

ءَالَّئِنَّ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ

طَسْ - نَ - طَهْ - حَمْ

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَةً

لَا إِلَى هَوْلَاءِ وَلَا إِلَى هَوْلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

**للعلم والأباء:** نحرص على بيان أنواع المدود في الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلمين في اسم المد وحكمه، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان في أحكام تجويد القرآن)

## ٤- مراجعة على الحركات

تدريب (١)

اقرأ ولاحظ

تُلِّي فَفُهِم

قَرَأً كُتُبَة

سَجَدَ فَخَشَعَ

لُبَسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقْفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقُسِّمَ

جُرِحَ وَشُفِيَ

رَضِيَ وَفَرَحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خَلَصَ عَسَلُكَ

حَسُنَ عَمَلُكَ

كُتِبَ وَرَقُكَ

شَكَرَ وَشُكَرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أَكِيلَ بَلَحُكَ

جَهَلَ ثَمَرُكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نَظَفَ جَسْدُكَ

شَرِبَ عُمَرُ لَبَنَهُ

قُطِفَ عِنْبَكَ فَأَكِيلَ

للمعلم والأباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاث كلمات. ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة رقم (١٨، ٧، ٦) قبل البداية في الدرس الجديد

## أحكام ترتيل القرآن

الوحدة السادسة

## ١- أنواع المدود (آ)

١- المد الواجب المتصل: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته:



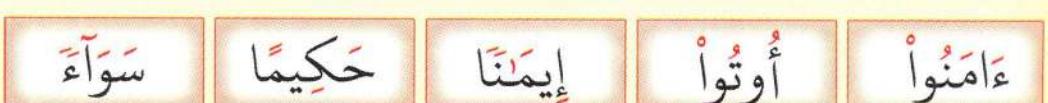
٢- المد الحالى المنفصل: هو أن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها ويتمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته:



٣- مد الصلة الصغرى والكبرى: يأتي مع الياء الصغيرة (ي) والواو الصغيرة (و) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها عالمة المد (أ) وتتمد حركتين أو أربع حركات ومن الأمثلة:



٤- مد البديل ومد العوض: مد البديل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، ومد العوض يأتي حال الوقف على تنوب النصب كما في المثالين الآخرين وكلاهما يمتد حركتين.



للمعلم والأباء: تعريف المد لغة هو الزيادة ، واصطلاحا هو إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم.

**المأود**

١- المد بالألف (جا)

**تدريب (١)**

مَلـ - مَال	سَدـ - سَاد	عَدـ - عَاد	قَمـ - قَامَ
جـَدـ - جـَاد	نـَمـ - نـَامَ	فـَقـ - فـَاق	
بـَسـط - بـَاسـط	ذـَهـب - ذـَاهـب	كـَتـب - كـَاتـب	
سـَمـع - سـَامـع	ثـَبـت - ثـَابـت	عـَبـد - عـَابـد	

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة: (بـ) ألف مد طبيعي (بـا) (دـ) ألف مد طبيعي (دا) ثم يجمع في القراءة بين الحرف المدود وغير المدود لبيان الفرق الزمني بينهما، وكذلك في كلمات التدريب يجمع بين كل كلمتين في صوت واحد. **هام جداً:** القراءة اليومية لصفحة رقم (١٨، ٧) حتى ٣٩٦

**٤- الشدة مع التنوين**

صَبْ - صَبْ

فَلِّي - فَلِّي

أَبَ - أَبَّا

طِبْ

طِبْ

طِبَا

طِبَّ

قَوِّيٌّ

قَوِّيٍّ

قَوِّيًّا

قَوِّيًّا

فَظًا

صُمًا

حَقًا

حَيًا

شَلِّي

عَدْوٌ

مَرَدٌ

عُتُّوٌ

حَفِّي

كُلٌّ

فَطَلٌّ

شَرٌّ

حُبًا

شَقِّيٌّ

غِلٌّ

عَفْوًا

عَرَبِيٌّ

وَلِيٌّ

دُرِّيٌّ

عِزَّا

للمعلم والآباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس **و قبل الانتقال إلى الدروس التالية** مراجعة ما سبق وذلك بدأية من الصفحة ٣٩٦ حتى ٣٩٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تجميعاً وبدون هجاء ورفع مستوى الضغيف

## تدريب (٣) على الرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

قَصَاهَا

ذَوَاتَا

بَنَاهَا

سَحَابٌ

صَوَابٌ

تَسَالَفًا

تَدَارِكًا

تَقَارِبًا

تَنَاصِرًا

تَفَاهَمًا

يَتَوَاضَعُ

يَتَرَاجِعُ

يُخَالِفُ

يُنَاقِشُ

يُدَافِعُ

قَضَائِيَا

هَدَائِيَا

أَحَاسِنُ

أَكَابِرٌ

أَسَاوِرٌ

آثَارَهَا

آخِرِنَا

آتَاهَا

خَالَاتٌ

غَابَاتٌ

هَاجَرَ وَجَاهَدَ

تَابَ وَأَنَابَ

آمَنَ آدَمُ

أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

رَجَاهُ فَهَدَاهُ

أَقَامَ صَلَاتَهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضا خَالِقِهِ

**للعلم والأباء:** يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد في الرسم القرآني (۱۶) والهمزة مع ألف المد في الرسم الإملائي (۱۷) كما في الكلمة (آمن) وإن اختلفا في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، **هام جداً:** القراءة اليومية (۱۸-۱۹).

## مراجعة

اقرأ ولاحظ

## تدريب (٤) أمثلة قرائية

رَبِّ نَجْنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنَزَّلُ عَلَى كُلِّ أَفَاكِ أَثِيمٍ

هَلْ أَنْتُمْ كُمْ عَلَى مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيْطَانُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ

يَجِبَالُ أَوْبَيِ مَعَهُ وَالْطَّيرَ

فَكَذَبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ وَهُمُ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَعْنَكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكِّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلَيَتَوَكِّلَ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَلِكَ مَكَنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُوْهُمْ أَمْ تُنَيِّعُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ

وَرَفَعَ أَبَوِيهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرَوْا

**للعلم والأباء:** يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة ٦٢ حتى ٧٢.

المدود

الحمد لله رب العالمين

اقرأ ولاحظ

جِ - جِي	ثِ - ثِي	تِ - تِي	بِ - بِي	إِ - إِي
دِ - دِي	ذِ - ذِي	دِ - دِي	خِ - خِي	حِ - حِي
ضَا - ضِي	صَا - صِي	شَا - شِي	سَا - سِي	زَا - زِي
فَا - فِي	غَا - غِي	عَا - عِي	ظَا - ظِي	طَا - طِي
پِي	وِي	هِي	مِي	لِي
کِي	قِي			

## - تدريب (١)

غِبَرٌ ← غِيَبٌ	رِيحٌ ← رِحَّ	شِيدَ ← شِيدَ	قِيلَ ← قِلَّ
كِيلِي ← صِيدِي	طِيرِي ← طِيرِي	سِيدِي ← سِيدِي	
شَهِيدَ ← شَهِيدُ	سَمِعَ ← سَمِيعُ	غَرِيمَ ← غَرِيمُ	
أَمِينَ ← أَمِينُ	عَالِمَ ← عَالِيمُ	نَعِيمَ ← نَعِيمُ	

**للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدية**: بـ ياء مد طبيعي (بي) تـياء مد طبيعي (تي) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً:

القراءة اليومية للصفحة رقم (٢٨، ١٨، ٧)

طريق الأسرة

الشدة مع الضمة

## تدريب (٢) أمثلة قرآنية

اقرأ ولاحظ

تَمْرٌ	فَامِهٌ	كَطَبِيٌّ	يَخْتَصُّ
الرُّبُعُ	يَتَظَاهِرُونَ	السِّرَّ	الشَّقَّةُ
يُبَدِّلُ	كُرْسِيَّهُ	يَخْرُجُونَ	الثَّنُورُ
الصِّرَاطُ	الثَّعْمَةِ	تُبَوِّئُ	يَمُنُونَ
غُدُوْهَا	صَبَارٍ	لَيَوْلَنَّ	يُكَوِّرُ
كُلُّهُنَّ	أُمِيَّوْنَ	عَلِيِّوْنَ	يُؤَلِّفُ
يُدَعُّونَ	يَسَّمَّعُونَ	عِصِيَّوْهُمْ	يُسِّيرُكُمْ
أَدْلُّكُمْ	مَتَّعْنَا	الْحَىٰ	نُولَّهِ

**المعلم والآباء:** نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده **ولا تنسى** مراجعة درس السكون والتنوين التدريسيات عليها.

**المد بالباء**

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

أُحِبُّ

لَقِينَا

حِسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيْوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

آخِذِينَ

آيَاتِي

آكِلِينَ

آثِيمِينَ

فُرُشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قرَاطِيسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالِتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَزَادَ إِيمَانُهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

**للمعلم والأباء:** تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل في صوت واحد. يُعرف المتعلم أن اليماء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصابي) وفي الرسم القرائي لا يوضع تحتها شيء.

**يُعرف المتعلم:** الفرق بين الهمزة ألف المد في القرآن (ءً) وفي الرسم الإملائي (ء)

## تدريب (٥) على الرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

**الفلاح**

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأُمَّارِ بِفَلَاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَاحِ هَلْ سَيَظْلُمُ بِكَ الْعُمُرُ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنَى عُمُرُكَ، فَقَالَ الْفَلَاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِي أَكَلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرَ الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةً فَلَيَغْرِسَهَا).



## تدريب (٦) على الرسم الإملائي

**الأذان**

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَنْ قَالَ حِينَ يَسْمَعُ النِّدَاءَ : اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ التَّامَّةِ وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ ، آتِ مُحَمَّدًا الْوِسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ ، وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاوَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ."



**للمعلم والأباء:** نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٥٨، ٤٩) والقراءة تجميعاً وليس هجاءً.

**ويُعرف المتعلم:** أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النِّدَاءِ)

# المدود

## ٣- المد بالواو (تو)

ثُ	ثُو	تُ	تُو	بُ	بُو	أُ	أُو
----	-----	----	-----	----	-----	----	-----

دُ	دُو	خُ	خُو	حُ	حُو	جُ	جُو
----	-----	----	-----	----	-----	----	-----

سُ	سُو	زُ	زُو	رُ	رُو	ذُ	ذُو
----	-----	----	-----	----	-----	----	-----

طِ	طا طِ	صِ	صَا صِي	ضِ	ضَا ضِي	ضُ	ضُو
----	-------	----	---------	----	---------	----	-----

فِ	فَا فِي	غِ	غَا غِي	عِ	عَا عِي	عُ	عُو
----	---------	----	---------	----	---------	----	-----

مِ	مُو مَا	لِ	لَو لِي	كِ	كَا كِي	كُ	قُو قَا
----	---------	----	---------	----	---------	----	---------

يُ	يَا يِي	وِ	وِي وُو	هِ	هَا هِي	هُ	هُو
----	---------	----	---------	----	---------	----	-----

عُ	سَا خِي	دِ	دَا دِي	ضُ	كُو رَا	ظُ	تَا إِي
----	---------	----	---------	----	---------	----	---------

للمعلم والآباء: نقول (أ) واو طبيعي (أو) ثم نجمع في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق بينهما في الزمن الصوتي (أ - أو) تم تجمع في القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بتنوعه.

## الشدة

تدريب (٢) أمثلة قرائية

فَمَهْلِ	نُنْجِيَكَ	مُشَيَّدَةٍ	تَصَدَّى	يُعَلَّمُهُ
----------	------------	-------------	----------	-------------

تَحَدِّثٌ	الْفَتَّاحُ	صَرَّفَنَا	سِجَّيلٌ	مُغَيْرًا
-----------	-------------	------------	----------	-----------

نَنْكِسَةٌ	يَتَخَبَّطُهُ	قِيمَةٌ	وَلَّةٌ	نُسْوَىٰ
------------	---------------	---------	---------	----------

سِتَّينَ	مُحَلِّقِينَ	قَوَّامِينَ	تَسَوَّىٰ	طَهْرَا
----------	--------------	-------------	-----------	---------

يُخَوِّفُ	حَرِّقُوهُ	يَتَدَبَّرُونَ	وَبَسَّتِ	يُكَلِّفُ
-----------	------------	----------------	-----------	-----------

تدريب (٣)

وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ وَيَسْجُدونَ	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
--------------------------------------	----------------------------

وَكَفَرُ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا	إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ
-------------------------------	-----------------------

حَتَّىٰ تَأْتِيهِمُ الْبَيِّنَاتُ	لِكُلِّ أَوَابٍ حَفِيظٍ
-----------------------------------	-------------------------

وَلَا نُكَذِّبَ بِأَيَّتِ رَبِّنَا	لَا قَطِعَنَّ أَيْدِيْكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ
------------------------------------	---

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢)

**المد بالواو**

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بِيُوت

قُلُوبُنَا

قُطْوفُهَا

فُومِهَا

دَخْلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكُوتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُوعَظُ

تَذُودَانِ

أُوفِدَ

أُوذَى

رُوحَنَا

أُوتِينَا

آتُونِي

آمِئُونَ

آسْفُونَا

عَادُونِي

طَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيَّهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوْفَضُونَ

ثُبُوتَهَا

غُرُوبَهَا

حُوتَهُمَا

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع المهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (ا) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

**الشدة**

تدريب (٤) أمثلة قرائية

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهَتَّدُونَ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ

أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ الْلَّغْوِ مُعْرِضُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّهَا حَمَلتُ

فَضَلَّ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقْرَبِينَ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَقُ الْعَلِيمُ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَمُ الْغُيُوبِ

وَجَاهُدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّالِحِينَ

لَنْ كُونَنَّ مِنَ الشَّكِيرِينَ

وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى

للمعلم والأباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرائية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٨)،  
 يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (واتَّبِعُوهُ)

## مراجعة على المدود

تدريب (١) أمثلة قرآنية

وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ

عَامَنُوا وَعَمِلُوا

حَدِيثُ مُوسَىٰ

سَتَجِدُونَ إِخْرِيْنَ

فِيهَا فَوَّاكِهِ

فَغُلِبُوا هُنَالِكَ

ذَسِيَا حُوتَهُمَا

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا

فَيَكِيدُوا لَكَ

فِيهَا مَعِيشَ

هَذِهِ بِضَعْتَنَا

قَالُوا بَلَىٰ

وَطُورِ سِينِينَ

قَالُوا تَقَاسَمُوا

وَمَا كَانُوا سَيِّقِينَ

كَانُوا يُسْرِعُونَ

فِيهَا رَوْسَىٰ

يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ

هَهُنَا قَاعِدُونَ

وَبَرَكَ فِيهَا

إِلَهُهُ هَوَنَهُ

فَلَا تَلُومُنِي وَلَوْمُوا

لَسَاحِرَنِ يُرِيدَانِ

فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ

تَرَكَ عَالٌ مُوسَىٰ

فَسَلَكَهُ يَنْبِيعَ

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

## الشدة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَلَ

قَدَرَ

صَلَّى

وَصَّىٰ

وَدَّ

فَكَرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةٍ

لُجَّةٌ

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أُحِلَّ

أَحَسَّ

أَطَلَّعَ

أَسَسَ

فِضَّةٌ

غُصَّةٌ

رُجَّتِ

كَبَارًا

فَعَمَّالٌ

سُلَّمًا

سَحَّارٍ

مَذَاعٍ

يَتَمَطَّىٰ

قِطَّنَا

تَزَكَّىٰ

حَلَّافٍ

وَهَاجَأٍ

تَبَرَّنَا

يَتَوَلَّنَ

تَلَقَّوْنَهُ

فَنَرَدَهَا

يُمَدَّ كُمْ

ذَكَّيْتُمْ

يَغْرِزَنَكَ

يَصَدُّ

فَأَتَمَّهُنَّ

مَكَّنَاكُمْ

للعلم والأباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود في الكلمات ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير  
 (١) لا ينطق مثل كلمة (عَامَنُوا) ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٢، ١٨) مع مراجعة التدريبات على الحركات  
 صفحات (١٢، ١٧، ٢٢، ٢٣).

للعلم والأباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين ولا تنسى المراجعة اليومية  
 لقاعدة المدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢).

## مراجعة على الملود

اقرأ ولاحظ

تدريب (٣) على الرسم الإملائي



## سامي ويوسف صديقان

- سامي يزور أقاربه ويُساعد جيرانه
- يوسف قرأ كتابه وذاكر دروسه
- سامي يزور يوسف في مرضه
- يوسف بريء فحمد خالقه

## عائشة وخديجة جاراتان

عائشة: تطيع والدتها وأباها وتحافظ على كتبها

خديجة: تحافظ على صلاتها وتقول سعادتي



**للتعلم والاباء:** في البداية تقرأ الجملة كلمرة .. كلمرة ثم تجمع الجملة **ولا تنسى** مراجعة ما تمت دراسته من جمل على الحركات والملود.

## مراجعة

تدريب (٤) على الرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

## المسلم

المُسْلِمُ هادئٌ في طبيعته، حكيمٌ عند غضبِه،  
حريصٌ على وقتِه، يختار أحسنَ الألفاظِ عند  
الحديثِ، ليس مهزاراً ولا كذوباً بل صادقاً أميناً،  
لا يتَّكَاسُلُ عن مُساعدةِ أحدٍ من أصحابِه لِنَّا أصبحَ  
محبوباً من الجميعِ ومثلاً يقتدى به.



تدريب (٥)

## العصفُور

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَقَعَ نَظَرِي عَلَى  
عُصْفُورٍ جَرِيحٍ، فَأَخَذْتُهُ إِلَى دَارِي وَأَسْقَيْتُهُ مَاءً  
عَذْبًا، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ  
أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَعَافِيَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى  
مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسِّرِ أَظْلَقَتْ سَرَاحَهُ.



للتعلم والاباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائي

**السُّكُون (٢)**

تدريب (١) أمثلة قرآنية

**يَغْفِرُ****نَعْبُدُ****يَهْبِطُ****شِئْتَ****أَجَدَرُ****يَشَرَّحُ****تَكْسِبُ****أَقْسِمُ****يَصْنَعُ****أَنْعَمَ****نَلْعَبُ****أَضْحَلَ****أَطْمَعُ****فَأَخْرَجَ****يُظْهِرُ****أَسْرَفُ****أَلْقَى****يُحْيِي****يَدْخُلِ****أَتَقَنَ****أَرْسَلَ****أَذْهَبَ****أَبْصَرَ****مَثَنَى****يَهْدِي****أَوْهَنَ****كَيْدُ****فَرَغْتَ****تَبْخَلُوا****أَضْفَتُ****خَرْزِي****يَخْطُفُ**

**للمعلم والأباء:** تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (**شِئْتَ**) ثم مقطع اللون الأزرق (**أَ**) ثم تقرأ تجميعاً (**شِئْتَ**) وهكذا في جميع الأمثلة، **ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٣٧ حتى ٤٢)**

**مراجعة**

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

**قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ****أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا****لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ****أَفْرَغْ عَلَيْنَا صَبَرًا****إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ****وَلَيَجِدُوا فِيْكُمْ غِلْظَةً****فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ****قُلْنَا يَتَأَرُّكُونِي بَرَدًا****إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُوْدُ****فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرَ****وَلَكُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ كَثِيرٌ****يَا كُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا****عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ****فَلَيَسْ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ****لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا****تَمِيلُوا مَيْلًا عَظِيمًا****لِيُرِيهُ وَكَيْفَ يُورِي****وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ****وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ****لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ**

**للمعلم والأباء:** لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم (٣٩، ٣٢)، **ويعرف المتعلم:** أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (**مائة**)

## السُّكُونُ (٢)

اقرأ ولا حظ

ألف الوصل واللام القمرية (آل)

تدريب (٢) أمثلة قرائية

الْحُرُورُ	الْحَوْرُ	وُونَ	الْغَا	رُوجِ	الْبُرُوجِ	قَنِي	الْأَدَاءُ
الْخَلِيقُ	الْخَلِيقُ	دُودُ	الْوَلَوْ	بِيرُ	الْكَعَانِ	عَانِ	الْجَمُعُ
الْمَالُ	الْمَالُ	رِعَةُ	الْقَا	كِفُّ	الْعَا	وَادَ	الْفُؤُادُ
الْخُوفُ	الْيَوْمُ	الْيَهُودُ	الْهَوَى				
الْكَرِيمُ	الْجَحِيمُ	الْمَلِكُ	الْوَاقِعَةُ				

سَنَسِمُهُ وَ عَلَى الْخَرْطُومِ  
وَهَذَا الْبَلِدُ الْأَمِينُ

ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ  
كَذَلِكَ نَجَزِي الْمُحْسِنِينَ  
فَأَكْثُرُوا فِيهَا الْفَسَادَ  
يُضَعَّفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

للمعلم والأباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائمًا بهمزة وصل وتأتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَتَيْ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَه) طريقة الهجاء: ألف وصل نبدأ بها (أ) لام قمرية (آل) ... وهكذا، نحرصن على عدم اللام في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل الكلمة (نجزي التحسين) (على آخر طلوب)

## تنوين الضم

اقرأ ولا حظ

تدريب (٢) أمثلة قرائية

ذَلُولٌ	جُدَدُ	وَازِرَةٌ	طُولَةٌ	عُمُّى
سِرَاجًا	مَنَاصِ	قُلُوبٌ	شَفَاعَةٌ	مَحِيدِصٌ
نُسُكٌ	حُرُومٌ	حُمَرٌ	أَجَاجٌ	مِلْحٌ
لَبَلَاغًا	رِجْسٌ	هُمَزَةٌ	مُبَارَكٌ	ضَعِيفًا
رَهِينَةٌ	خَالِصَةٌ	وَمَعِينٌ	خَافِيَةٌ	حِجَابٌ
مَقَامٌ مِنْ حَدِيدٍ	لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ	يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ	فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ	
وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ	فِيهَا فَوَاكِهٌ كَثِيرَةٌ			
سُبْحَنَكَ هَذَا بَهْتَنٌ	بَرَزَخٌ إِلَى يَوْمٍ يُبَعَثُونَ	وَلَا تَقْبِلُوا لَهُمْ شَهَدَةً		

للمعلم والأباء: نحرصن على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين لمميز بين التنوين المظهر والمقلوب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٠ حتى ٤٦)

**السُّكُون**

تدريب (٥) أمثلة قرآنية

الفَزْعُ الْأَكْبَرُ

وَلَا يَخَافُ عَقْبَهَا

أَدْبَرَ يَسْعَى

وَيَنْئَوْنَ عَنْهُ

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

قَوْسِينِ أَوْ أَدْنَى

الْقُرُونُ الْأُولَى

صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ

يَخْطُفُ أَبْصَرَهُمْ

أَظْلَمَ وَأَطْغَى

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ

أَسْفَلَ سَفَلِينَ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

وَدَاؤُدَ وَسَلِيمَنٌ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحُرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقْنِي

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ

هُمْ لَا مَنْتَهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ

**للمعلم والاباء:** يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، **يعرف المتعلم حروف القلقة أثناء التلاوة وهي (ق. ط. ب. ج. د.)** يعرف المتعلم أن ألف الوصول إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَاسْتَجَبْنَا)

**تنوين الكسر**

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

يَخْوُضُوا فِي حَدِيثٍ

بِسْلَمٍ عَامِنِينَ

وَأُخْرَ يَابِسَاتٍ

فِي الْفُلُكِ الْمَسْحُونِ

لَعَلَّ خُلُقٍ عَظِيمٍ

وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ

نَبَاهُو بَعْدَ حِينٍ

تَجَرَّةً حَاضِرَةً

بُحُورٍ عَيْنٍ

لَبَنًا خَالِصًا

وَمَثُلُ كَلِمَةٍ خَيْثَةٍ

وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَهَا

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

ذِي ثَلَاثٍ شَعَبٍ

بِعِجْلٍ حَنِيدٍ

وَلَيَالٍ عَشَرٍ

الْأَرْضَ مِهَادًا

يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ

كَيْدُهُمْ فِي تَضْليلٍ

مِيَثَقًا غَلِيلًا

وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ

فِي مَقَامِ أَمِينٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

وَهَدَنَهُ إِلَى صِرَاطٍ

بِغَلَمٍ عَلِيمٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بِيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

**للمعلم والأباء:** مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح **صفحة رقم (٣٧، ٣٦)**  
 (٥٢، ٥١، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣)

## تدريب (٧) أمثلة قرآنية

كَذَلِكَ سَلَكْنَا فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

وَأَرْثُكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَنْزَعُوا فَتَقْشَلُوا وَتَذَهَّبَ رِيحُكُمْ

فَاعْرُضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ

يُصْلِحُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ

وَأَقِيمُوا الْوَرْزَنْ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا

وَأَمْرُتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَطُ فَعَقَرَ

وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتَنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ

وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِي الْآخِرِينَ

وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَلَبِينَ

فَكُبَكِبُوا فِيهَا هُمُ الْغَاوُنَ وَجُنُودُ إِبْلِيسِ أَجْمَعُونَ

لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

**للعلم والآباء:** نحرص على سماح قراءة التدريب من كل متعلم على حده ، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨).

٢- تنوين الكسر (ـ) الكسرتان

ذٌنْ = ذٍ

جٌنْ = جٍ

تٌنْ = تٍ

يٍ

دٍ

خٍ

ثٍ

بٍ

فٍ

قٍ

شٍ

غٍ

ضٍ

## (تدريب ١) أمثلة قرآنية

مُكْثٍ

بَيْتٍ

شَعَبٍ

حَمَّا

نَبَاءً

سُورٍ

حَنِيدٍ

أَيْدٍ

حِلَيَةً

بَهِيجٍ

وَزَنَّا

هُزُوا

غَوَاشٍ

أَنَّاسٍ

زَنِيعٍ

جُرْفٍ

سَبَبًا

جُوعٍ

حَفِيظٍ

لُوطٍ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفٍ

ظَلَيلٍ

مَدَدًا

عَلَقَةً

**للعلم والآباء:** يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، **ولا تنسى:** المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨).

## السكون في الرسم الإملائي

تدريب (٢)

مِقدَارٌ

سُندُسٌ

فَرْحَانٌ

أَسْوَارٌ

آيَتَيْنِ

أَتَؤْهُ

يَخْمِي

مِكْوَأَةٌ

الْعِقَابُ

الْوَلَاءُ

يُبَصِّرُونَ

آمَنْتُ

تدريب (٣)



أَقْمَنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا



أَخْرَجْنَا زَكَةً أَمْوَالِنَا بِرِضَا أَنفُسِنَا



صُنْمَنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا



حَجَجْنَا كَعْبَتَنَا بِحَلَالٍ أَمْوَالِنَا



كَمْلَتْ أَرْكَانُ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

**للعلم والآباء:** يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعاد قراءة الجملة مرة واحدة **ولا تنسي** مراجعة ما تمت دراسته من جمل في الدروس السابقة. يعرف المتعلم أن علامة السكون (ـ) في الرسم الإملائي إذا جاءت في كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (ـ)

## تنوين الفتح

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قُرَى

سَعِيَّا

لَهُوا

وَجِيَّهًا

لَبَنًا

طُوَّى

كُفُّوا

حَيَّةً

وَبِيلًا

بِطَانَةً

غَفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دُولَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وَرْدًا

رِبَةً

رِعَيَا

إِرْصَادًا

لَا هَبَ لَكِ غُلَمًا

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سَرَاجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْعًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجَالًا

**للعلم والآباء:** نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظهر والمقلوب والمدغم.  
**ولا تنسي:** المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكن صفحه (٣٩،٣٢،١٨)