



## تنوين الفتح

تدريب (٣) أمثلة قرائية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عَظِيْمًا

فِي هَذَا لَبَلَغاً

فَأَثْرَنَ بِهِ نَقْعًا

وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا

تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً

لَا رَيْبَ فِيهِ هَذِي

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا

يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنَا

يَنْزَعُونَ فِيهَا كَأسًا

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيرًا

كَانُوا مِنْ عَائِتَنَا عَجَّبًا

وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَلِحًا

لَا تَرَى فِيهَا عِوْجًا

لَنْرَكَ فِينَا ضَعِيفًا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

## السُّكُونُ

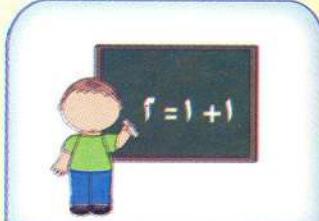
٢- السُّكُونُ في الرسم الإملائي (٥)



صَبْ



رَنْ



حَلْ

مِنْ

طِبْ

أَوْ

جَدْ

أَخْ

رَبْ

بُخْ

رُجْ

قُلْ

بُزْ

بَعْ

صِفْ

تدريب (١)

بعض

تحت

فَجرُ

فوق

أَعْلَمْ

عُمْرُ

حُسْنُ

قرْبُ

يُنْسِي

نَظِي

رَوْضَةُ

تَنْهُرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرْعِي

الْعَرَضُ

الْكَوْتَرُ

المَطَرُ

الْجَزَرُ

للتعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرائية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٤٤، ٤٣، ٣٧، ٣٦)، على أن تكون القراءة تجميعاً وليس هجاء (٤٥، ٤٦)، (٤٧) ي يأتي على شكل رقم (٥)، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطوع باللون الأحمر (فُو) ثم مقطوع اللون الأزرق (فُو) ثم تقرأ تجميعاً (فُوْفُوْفُوْ) وهكذا في جميع الأمثلة.

يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل ألف في كلمة (الجزر) (ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة (٣٩، ٣٢))

## تقوين الكسر

اقرأ ولا حظ

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حرضاً

حولاً

مطاعٌ مُستَخْفِ

كاهنٍ

كأسٍ

خبرًا

فلكٍ

صُنْعًا

رهطٍ

ليومٍ

تبديلاً

عالياً

حديثٍ

وكيلًا

مهرجاتٍ

جُدُرٍ

هرباءً

حسانٍ

سمينٍ

دافيقي

قطميرٍ

مسجدًا

صرفاً

ركابٍ

نُذْقَهُ مِنْ عَذَابِ الْيَمِ

فَسْأَلْ بِهِ خَيْرًا

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

مَثُلُ نُورِهِ كِمْشَكَوَةٍ

وَلَمْ لِيَتْ مِنْهُمْ رُغْبَا

تَعْرُبٌ فِي عَيْنٍ حَمِيَّةٍ

جئنا بِكُمْ لِفِيفًا

وَأَوْجَى إِلَى نُوحٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التقوين ليميز بين التقوين المظاهر والمقلوب والإدغام.  
مع المراجعة اليومية لصفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تدريب (٦) أمثلة قرآنية

اقرأ ولا حظ

وَمِنْ ءَايَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ

وَالْأَرْضَ فَرَشَنَا فَنِعْمَ الْمَهْدُونَ

وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

شَهَدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

فَأَخْذَتْهُمْ صَعْقَةُ الْعَذَابِ الْهُوَنِ

يُحِيِّ وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

وَطَبِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

تَتَجَافِ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

وَلَا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ

أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ

هَلْ أَتَنَاكَ حَدِيثَ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكَرَّمِينَ

فَشَرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٩، ٣٢)

## التنوين

٣- تنوين الضم (ء) الضمتنان

## السُّكُون

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

دُنْ - دُ

خُنْ - خُ

شُنْ - شُ

ذُ

دُ

حُ حُ

جُ

تُ

بُ

ئُ

هُ

لُ

عُ

صُ

سُ

تدريب (١) أمثلة قرآنية

حَرَجٌ

ثَابِتٌ

فُرَاتٌ

خُشْبٌ

ظَمَاءٌ

صَبَرًا

شَاكِرٌ

عَابِدٌ

شَيْخٌ

كَادِحٌ

مَعَادٍ

يَوْمَيْدٍ

قِصَاصٌ

عَرْشٌ

ذَرْعَا

زَاهِقٌ

عَاصِفٌ

مَكْرُوهًا

مَتَّعٌ

شُواطِئٌ

رَبُوَةٌ

كَرِيمًا

أُمَمٌ

رِجَالٌ

قَرِيَةٌ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

للملعون والمدود يومياً صفحة (٣٩، ٣٢، ٣٧، ٣٦، ٣٥) مع المراجعة لقاعدة السكون والمدود صفحة رقم (٣٩، ٣٢)

هُوَ أَغْفَى وَأَقْفَى

وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

خَلَقَنَا زَوْجَيْنِ

حَدِيثُ الْجُنُودِ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ

هُوَ يُبَدِّئُ وَيُعِيدُ

كَهْشِيمُ الْمُحْتَظِرِ

وَأَتُونِي مُسْلِمِيْنَ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنَكُمْ

فَأَحْبَطُ أَعْمَالَهُمْ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ وَ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

وَأَجْلِبُ عَلَيْهِمْ

أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

خُذْهَا وَلَا تَخْفَ

وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَلَيْدُعُ نَادِيَهُ وَ

وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ

يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ

فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ

## مراجعة

تدريب (١) أمثلة قرآنية

هُونَبِئُوا عَظِيمٌ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

هُنَالِكَ شُبُورًا

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

سَلَمٌ عَلَى نُوحٍ

وَحَفَّنَهُمَا بِنَخْلٍ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

بِهَتَنْ عَظِيمٌ

قَنِيتُ حَفِظَتُ

عَلِيهِما حَكِيمًا

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

يُرْسُلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ

وَلَا تِزْرُ وَازْرَةٌ

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

وَلَا يُظْلِمُونَ فَتِيلًا

أَوْ أَمْضِيَ حُقبًا

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

وَسَلَمٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

تَرَهَقَهَا قَتَرَةٌ

وَمَتَّعَ إِلَى حِينٍ

قَالُوا سَلَّمًا قَالَ سَلَّمٌ

يَكُونُ لِي غُلَمٌ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني **ولا تنسى مراجعة**

ما تم دراسته صفحة رقم (٤٢، ٣٧، ٤٣، ٥١، ٥٢)

## السُّكُونُ (٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أَفْرِغْ

يَتَلَوْنَ

يَمْحَقْ

يُزْجِي

أَتَوْهُ

إِطْعَامُ

رِحْلَة

يُدْرِيكَ

يَتَلَوْنَ

عَسْعَسَ

يُثِبِّتُ

مِثْلُهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُوا

يَتَلَوْا

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

أَسْجُدُ

أَهْلَكَنَا

يُوَسْوِسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوْتِلْتُمْ

وَلَيَضْرِبُنَّ

فَتَخَطَّفُهُ

أَنْلَزِ مُكْمُوْهَا

للمعلم والآباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعًا ولا تنسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتَلَوْنَ)

**مراجعة**

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

اقرأ ولاحظ

دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا

قَرَأْتُ سُورَةً عَظِيمَةً

سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا

سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا

حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا

دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا

أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمْحٍ

رَكِبْتُ فِي قِطَارٍ سَرِيعٍ



قَلْمَنْ منْ خَشْبٍ

تَمْرٌ منْ نَخْلٍ



قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ

شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ



رَأَيْتُ عَصْفُورًا فِي قَفصٍ

أَخَذْتُ وَرَقَةً وَقَلْمًا



مَيْدَانٌ فَسِيحٌ

شَارِعٌ وَاسِعٌ

**للتعلم والأباء:** يعرف المتعلم على علامة السكون في الرسم الإملائي أي في الكلمات غير القرآنية ويعرف على شكل التنوين في الرسم الإملائي وأنه يأتي على هذه الصورة (ءـ) أو صغيرة في آخرها منحنى صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائي صفحة (٤٨، ٤٩)

**السُّكُونُ (٢ - ٣)**

الوحدة الثالثة

١- السكون في الرسم القرآني (٢)

اقرأ ولاحظ

أَتْ

تَأْ-تِي-تُو

أَبْ

بَ-بِ-بُ

أَجْ

جَأْ-جِي-جُو

أَثْ

ثَ-ثِ-ثُ

أَخْ

خَأْ-خِي-خُو

بَخْ

حَحِ-حُ

أَلْ

لَأْ-لِي-لُو

أَعْ

عَ-عِ-عُ

صَهْ

بَسْ

قَطْ

هَبْ

أَنْ

هِمْ

عِظْ

إِذْ

سِرْ

صِلْ

كُلْ

فُرْ

رُجْ

شَدْ

ذُقْ

لَوْ

كَيْ

صُغْ

عِشْ

رَكْ

**للتعلم والأباء:** يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ءـ)  
وطريقة التهجي للقاعدة (١) نون سكون (أـ) تقرأ مرة بالهماء ثم تعيدي القراءة بدون هماء (أـ. هـ. قـ)

**الشدة**

١- الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف (ء)

فَصْ صَا = فَصَا

حَقْ حَقَّ = حَقَّ

وَفْ فَ = وَفَ

بَدْدَ = بَدَّ

خَصْ صَا = خَصَا

خَصْ صَا = خَصَا

دَعْ عَا = دَعَّا

دَعْ عَ = دَعَ

**مراجعة على المدود**

تدريب (٢) أمثلة قرائية

إِذَا رَكِبُوا

بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

وَهُوَ يَعْظُهُ

وَحِينَ تَضَعُونَ

هَرُونَ وَمُوسَى

وَيَقُولُونَ مَتَىٰ

وَنَاءَ بِجَانِبِهِ

فِي صُحْفِ مُوسَىٰ

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

إِيَّا إِنَّا يُوقِنُونَ

رَءَا قَمِيصَهُ

فَذَوْقُوا عَذَابِي وَنذرِ

وَأُوذُوا فِي سَيِّلِي

أَرَوْنِي مَاذَا خَلَقُوا

وَجُنُودُهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ

قَالُوا لِيُوسُفَ وَآخُوهُ

أَعْيُدُوا فِيهَا

فُوْمَهَا وَعَدِيهَا وَبَصِيلَهَا

فتح → فتح

جمع → جمّع

قطع ← قطّع

وقع → وَقَعَ

رسخ → رَسَخَ

درس ← دَرَسَ

ظَوَافْ ← طَوَافُ

بَحَرْ ← بَحَارُ

نَجَرْ ← نَجَارُ

وقف → وَقَافُ

حمل ← حَمَالُ

عَدَدْ ← عَدَادُ

**للمعلم والآباء:** يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك **وطريقة الهجاء (ز)** دال مشددة بالفتح (زَ)، **تقرا** كل كلمة على حده ثم تجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لنتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحركة الفتح.

**الشدة****اللام الشَّمْسِيَّةُ**

**اللام الشَّمْسِيَّةُ:** هي لام تكتب ولا تنطق وخلالية من أي تشكيك وليس عليها سكون والحرف الذي يليها يكون مشدداً

**تدريب (٣)****الرَّأْسُ****الصَّعْقَةُ****الثَّوَابُ****الطَّارِقُ****الذَّبَابُ****اللَّطِيفُ****الترَاقِيُّ****الثَّقَوَى****الدَّهْرُ****الرَّاجِفَةُ****السَّجِدُونَ****الرَّبَدُ****للَّذِكْرِ****الصَّلْوةُ****لِلزَّكُوَةِ****النَّاسُ****الظَّالِمِينَ****الصَّرَحَ****الشَّقَلَانِ****الضَّائِنِ****لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ****يُولِجُ الْيَلَى فِي النَّهَارِ****هُوَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ****وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّدِيقِينَ****الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ****وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكُوَةِ فَاعْلُونَ**

**للمعلم والأباء:** يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين **الأحمر** (الثُّلُثُ ثم الأزرق) ثم تقرأ تجميناً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع في أول مرة تمكين القاعدة الجديدة، **يعرف المتعلم** أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (فِي النَّهَارِ)

**المَدُّ بِالْوَاءِ****الواو المدية الصغيرة الخاصة بالرسم القرآني****عُ****سُو****فُو****هُو****تَدْرِيب****مَعَهُ وَفِي****لَهُ وَمَا فِي****دَأْوُدُ****وُدُرِيَ****فَوَكَزَهُ وَمُوسَى****قَرِينُهُ وَهَذَا****خَلَقَهُ وَبَدَا****وَقَتَلَ دَأْوُدُ جَالُوتَ****بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ****أُوتَى كِتَابَهُ وَبِيَمِينِهِ****وَحَبَطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا****قَالُوا هَذَا مَا وَعَدْنَا****وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ****مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَ****فَقَعُوا لَهُ وَسَاجِدِينَ****لَهُ بِرَازِقِينَ****تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةٌ****قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَ****وَحَرَقُوا لَهُ وَبَنِينَ**

**للمعلم والأباء:** طريقة الهجاء نقول (هُو) واو صغيرة صلة صغرى (هُو) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستديراً (ا) لا تنطق مثل الألف في كلمة (برزوا)، تحرص على مراجعة تدريبات على الألف والباء الصغيرة صفحة (٣١، ٢٧)

## الشدة

٢- الشدة مع الكسرة والمد بالياء (٤)

عَفْفِي - حَفِي

رَبِّي - رَبِّي

جَدِّي = جَلِّي

أَذِّي = أَذِّي

حَقِّ

قَرِّ

قطِّ

رَبِّ

مَلِكِ

صَلِّ

عَمِّي

جَدِّي

أُمِّي

هُزِّي

فِضِّ

بُنِّ

تدريب (١)

عَلَمَ ← عُلِّمَ

مَلَكَ ← مُلِّكَ

فَصَلَ ← فُصِّلَ

فَسَرَ ← فُسِّرَ

بَشَرَ ← بُشِّرَ

قَدَرَ ← قُدِّرَ

نَزَّلَ

ثُوبَ

حُصَّلَ

شُبَّهَ

فُزِّعَ

إِيَّاكَ

بَشِّي

كَطَّيِّ

زِينَ

حَرِّضَ

أَعِزَّةٌ

لَعَلَّنَا

عَدُوِّي

بِشِّقَ

عَزَّنِي

للعلم والأباء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكن قاعدة التشدید مع الفتح وقاعدة التشدید مع الكسر  
هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة (٦٢ حتى ٦٥)

## المد بالواو

تدريب (١)

كُنِ ← كُونِي

قُلِ ← قُولِي

صُمِ ← صُومِي

تُبِ ← تُوبِي

عُدِ ← عُودِي

بُحِ ← بُوحِي

لُحَظَ ← لُو حَظَ

حُسِبَ ← حُو سِبَ

شُهَدَ ← شُو هِدَ

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نُودِي

طُوبَى

يُولِيج

مُوهِنُ

أُوتَ

يَقُولُ

رَسُولُ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخُوكَ

هَرُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورِ

أَكُونَ

يُوسُفُ

تَمُورُ

نُورُث

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحَنا

طَالُوتُ

يُوثُقُ

للعلم والأباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (نو) ثم (هن) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف  
الذى عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (ا) في كلمة (تُوبُوا)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٢٢)

## الشدة مع الكسرة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

اقرأ ولاحظ

وَكَذَلِكَ نُفْصِلُ الْأَيَّاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوَرَّتْ

عَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلَغُكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي

رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يُحِرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَ

وَيُثْبِتَ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَيِّحُنَّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ عَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَوَّعِينَ

ثُمَّ لَا أَصْلِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلِّبِينَ تَعْلَمُونَهُنَّ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرِيمَينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَدِّلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

**للعلم والأباء:** يعرف المتعلم أن الكسرة مع الشدة في الرسم القرآني تأتي تحت الحرف مثل (كُورَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تَحْدَثْ). **هام جداً:** مراجعة التدريبات على السكون والتدرب على التنوين والتشديد مع الفتح

## الياء المدية الصغيرة

المد بالياء

اقرأ ولاحظ

الخاصة بالرسم القرآني (إے)

٢٥

هـ

هـ

يـ

يـ

## أمثلة قرآنية

لصَاحِبِهِ

شِيعَتِهِ

وَقِيلِهِ

هَذِهِ نَاقَةٌ

عَمَلِهِ فَرَعَاءٌ

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ

سَرَابِيلَ تَقِيمَكُمْ

بَلَى قَدِيرِينَ

وَلَى فِيهَا مَعَارِبُ

فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ

ءَاهِلَّتَنَا فَنْسِيَّهَا

وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ

خَلِدِينَ فِيهَا

كَذَلِكَ يُرِيهِمُ

**للعلم والأباء:** يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (إے) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولا تنسى القراءة لصفحة (١٨) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٢٧).

## الشدة

٣- الشدة مع الضمة والمد بالواو

عَدُودٌ - عَدُوٌ

أَفْفُ - أَفْ

جِحْ

فَكْ

حَقْ

جَدْ

أَئْ

صَلَّوا

خَرَّوا

صَمُّوا

مِتْ

عَزْ

تدريب (١)

حَجَّ - يَحْجُّ

دَقَّ - يَدْقُّ

صَبَّ - يَصْبُّ

يَفْرُّ - فَرَّ

يَخْطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُّ

يُمِلَّ

فَوَلِّ

يَحِلُّ

يَكْفَ

يَوَدُّ

تَّبَعَ

زُينَ

زَقُومٍ

يُدَبِّرُ

تَرَبُّصٌ

صَدُوكُمْ

تَبَيَّضُ

بِخُمُرِهِنَّ

وَسَيْحَةٌ

وَوَدُّوا

## المد بالباء

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذُرِي

ذَوِي

كُلِي

أَبِي

أَخِي

رَفِيعُ

تَدِيدَ

فِيمَرَ

دِينَ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِي

بَنَاتِي

مَقَامِي

سَبِيلِي

يُقِيمَا

يَزِيجُ

يُصِيبُ

تُثِيرُ

عِزِيزَنَ

بَدِيعُ

أُحِيطَ

نُسُكِي

غَذَّى

عَمِينَ

عَامِينَ

فَرِيقَانِ

بَصِيرُ

تَخَافِي

صَرِيخَ

حَاضِرِي

أَبَايِيلَ

عَشِيرَتَكَ

زِينَةُ

فَكِهِينَ

سَافِلِينَ

مَحَارِبَ

خَمِدِينَ

سَرَابِيلَ

للمعلم والأباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة  
مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

للتعلم والأباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة  
(٢٦، ٢٥)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالباء لصفحة (٢٨، ٢٧).

## الشدة مع الضمة

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَسَعَ رَبِّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

كَلِمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا مُسْفَلًا

ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَى عَلِيمِ الْغَيْبِ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُروجَ لَأَعْدُدُوا

قُلْ نَارٌ جَهَنَّمُ أَشَدُ حَرًّا

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُ الْقُلُوبُ

قَالَ رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَاماً

لَهُمَا جَنَاحُ الظُّلُلِ مِنَ الرَّحْمَةِ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِيقُ أَفْتَنَا

وَلَا يُرَدُّ بِأَسْنَانِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

للعلم والأباء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٥، ٦٨)

تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حده

## الألف المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني

ش	ث	ي	ت	ذ	ب
كوا	لو	نو	حي	دى	سى

أمثلة قرآنية

ذَلِكَ	إِلَى	هَذَا	صِرَاطٌ	مَلِكٌ
مَتَاعٌ	يُرَى	سَعَى	هَذَانِ	بَنَاهَا
تَظَاهَرَا	أَتَنَكَ	نَصَرَى	يُجَاهُ	وَمَنَوَةٌ
وَأَرَيْنَا مَنَاسِكَنَا	هُنَالِكَ دَعَا	فَحَشَرَ فَنَادَى		
تَابَ وَعَامَنَ	عَلَيْهَا سَافَلَهَا	كَذَلِكَ قَالَ		
وَقَالَ مَا نَهَكُمَا	فَتَعَاطَى فَعَقَرَ	تُرَوِّدُ فَتَنَاهَا		
ثُلَاثٌ وَرُبَعٌ	إِذَا تَلَهَا	قَالَ لَا تَخَافَا		

للعلم والأباء: تقرأ (بـ) ألف صغيرة مد طبيعى حركتان (بـ) ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق الياء والواو (بـ، بـ) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

## المد بالألف

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

غالب

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجَرَ

عَادَمُ

دَابِرٌ

ثَالِثٌ

جَامِعٌ

حَارَبَ

ظَالِمٌ

دَاعِيٌّ

فَاطِرٌ

بَادِيٌّ

خَالِكٌ

ثَانِيٌّ

يُحَاسِبُ

يُظَافُ

يُغَاثُ

يَزَالُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِحُ

لَيَالِيٌّ

مَغَانِيمُ

مَئَارِبُ

مِزَاجُهَا

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَادَاءَهُ

نَاسِيَةٌ

شَذَّانُ

أُكْلِهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبٌ

رِعَائِتِهَا

تَحَاوُرَكُمَا

أَصَابَهَا

مَنَاكِبُهَا

للتعلم والآباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (ءً) ثم اللون الأسود (ءمً) ولا تنسى قبل بداية الدرس الجديد قراءة صفحة (١٨، ٧)

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

عظمة الله

خلق الله الحيوانات وجعل لكل حيوان منها سلاحاً يدافع به عن نفسه إذا تعرض للخطر، فالأسد له أسنان قوية، وللفيل خرطوم، والطيور كالعصافير تستطيع أن تطير بسرعة وتنجو بنفسها من أي هلاك

تعرض له فسبحان الله الذي خلق فسوى وقدر فهدا.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

نعم الله

سخر الله للإنسان كل شيء في الكون فهذه الحيوانات نأكل لحومها، ومن الغابات نأخذ الأخشاب فنصنع منها بيوتاً وأثاثاً، ومن النباتات كالقمح والذرة والفول نحصل على الغذاء، فالحمد لله على النعم كلها ما علمنا منها ومما لم نعلم.



## الشدة مع التنوين

اقرأ ولاحظ

تدريب - أمثلة قرآنية

النَّارُ يُرَضِّونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا

وَكَذَلِكَ جَعَلُنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا

يَمْشِي مُكَبَّاً عَلَى وَجْهِهِ

وَإِنَّ الَّذِينَ أَخْتَلُفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍ

فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمِّا

وَالْأَقْرَبَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ

يُدْعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَّا

وَقُلْنَا أُهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا

لَقَدْ عِلِّمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ

وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوْيٌ أَمِينٌ

بَلَّ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا

وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ

تَجْلَى رَبُّهُ وَلِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكَّا

يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا

للمعلم والأباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم (٣٩) وحتى (٧٦) وذلك قبل البداية في (أحكام الترتيل).

## مراجعة على الحركات

اقرأ ولاحظ

تدريب (٢)

عُمَرُ

وَبَسَطَ فُرْشَةُ فَقَعَدَ

خَرَجَ عُمَرُ وَدَخَلَ

نَصَبَ سُرُرَةٍ بِغُرَفَهِ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمَوْهُ

رَكَبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحْمَهُ

مَرِضَ فَضَعَفَ بَدَنَهُ

كَرْمُ

وَقَرَأَ كُتُبَهُ فَعَلِمَ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلْمِيهِ

وَنَجَحَ وَلَدُهُ فَفَرِحَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهُدِيَ

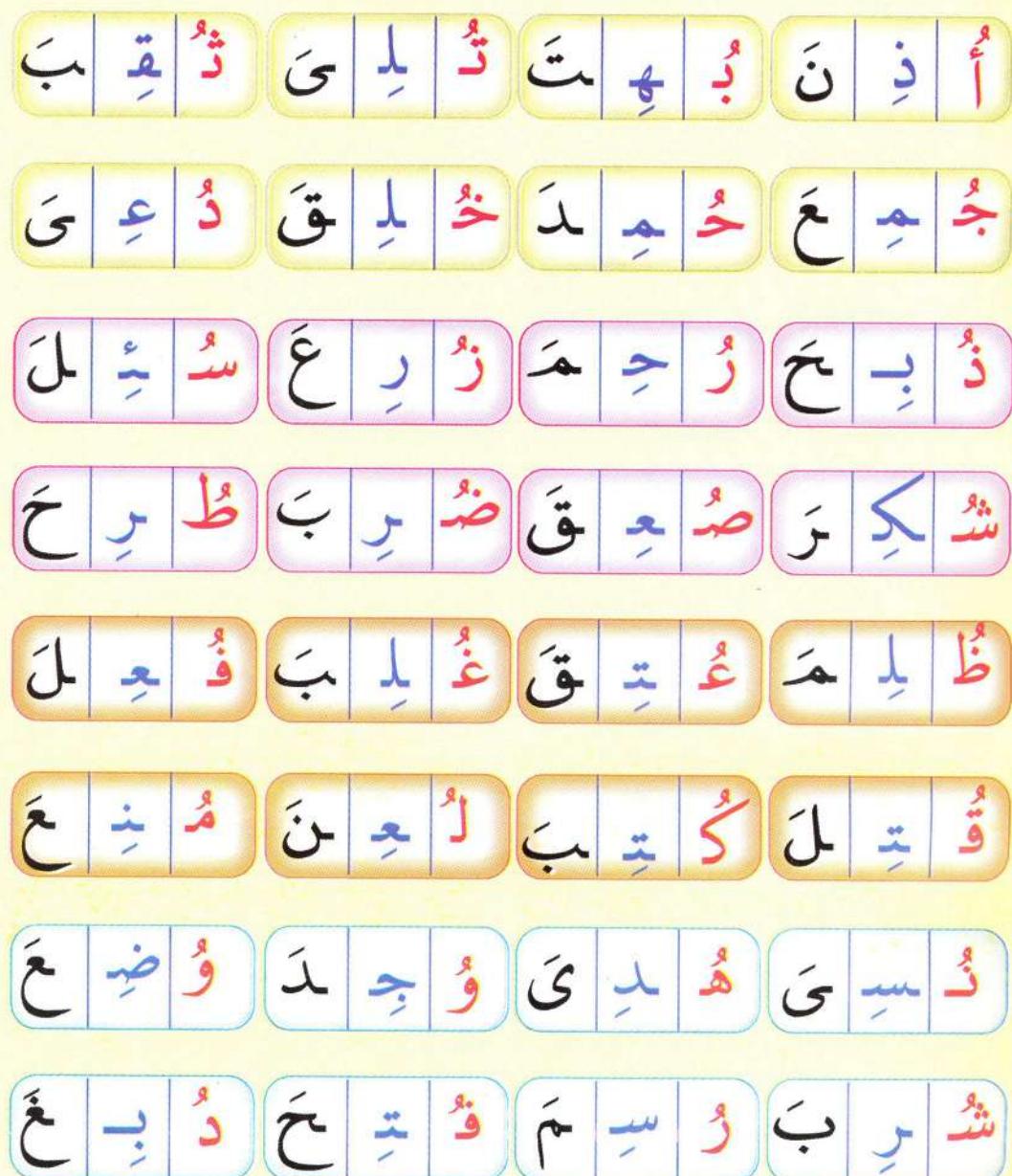
كَمْلَ أَدْبُهُ فَحَسُنَ خُلُقُهُ

ظُلِمَ فَصَبَرَ فَنُصِرَ

للمعلم والأباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.



## حركة الضم



للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرف الأول (ش) ثم الحرف الثاني (بر) ثم يجمع بينهما (شر) ثم الحرف الثالث (ب)  
شرب ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسى المراجعة اليومية لصفحة (٦، ٧، ٨)

## أحكام الترتيل

## ٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملاقة حروف الإظهار وهي (ء-هـ-عـ-غـ-خـ).

يَنْهَوْنَ - يَوْمٌ هُوَ	ه	مَنْ ءَامَنَ - مَثَلًا أَفَلَا	ء	أَمْنٌ نُونٌ مُونٌ
وَمَنْ حَوْلَهَا - مُلْكٌ حِسَابِيَّةٌ	ح	يَنْعِقُ - يَوْمٌ عَصِيبٌ	ع	أَعْنَاقٌ نُونٌ مُونٌ
وَمَنْ خَفَّتْ - مُؤْمِنٌ خَيْرٌ	خ	مِنْ غَسْلِينِ - مِيشَقاً غَلِيظًا	غ	أَغْسَلٌ نُونٌ مُونٌ

٢- الإدغام بغنه: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا وحرف الإدغام بغنه (مـ-نـ-وـ-يـ) ومن الأمثلة:

مَبَارِكٌ مُصَدِّقٌ	مَالًا مَمْدُودًا	وَمَنْ مَعَهُ	م
خَيْرٌ نُزْلًا	يَوْمَيْدٌ نَاضِرَةٌ	مَنْ نَشَاءُ	ن
مَالٌ وَلَا بَنُونَ	مَالًا وَوَلَدًا	مَنْ وُجَدَ	و
يَوْمًا يَجْعَلُ	يَوْمَيْدٍ يَوْدٌ	مَنْ يَقُولُ	ي

٣- الإدغام بغير غنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حرفي (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر في النطق ومن الأمثلة:

مَثَلًا رَجُلَيْنِ	شَيْءٌ رَحْمَةٌ	خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	مَنْ رَحْمٌ	الرَاء
مَالًا لَبَدَّا	وَمُلْكٌ لَّا يَبْلِي	مُبَرِّكٌ لَّيَدَبَرُوا	وَمَنْ لَمْ	اللام

للمعلم والآباء: عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة في النون المظهرة من غير اخفاء لها، ولا تشويهه وعند النطق بالإدغام يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقضاً عند حرفي (الواو والياء)

## حركة الكسر

بَرِئَ فَشَكَرَ

رَكِبَ وَرَدَفَ

عَطَسَ فَحَمِدَ

فَهِمَ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَشِيَ

سَكَتَ فَسَلِمَ

مَرِضَ فَصَبَرَ

رَكَضَ فَتَعَبَ

كَرِهَ وَسَخِطَ

طَعَمَ فَشَبَعَ

عَمِلَ فَرَبَحَ

حَفِظَ فَقَوَىَ

سَهِرَ فَتَعَبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَرَبَحَ

قَعَدَ وَشَهَدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذْنَ لَكَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرِبَ - فَحَمِدَ وَلَبِسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للتعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.

## أحكام الترتيل

## النون الساكنة والتنوين (تدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمِئِذٍ مُسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلٍ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

وَوَجُوهٌ يَوْمِئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتَنَا فِيهَا حَبَّاً

السَّمَاءُ مُنْفَطَرٌ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْصُّلْبِ وَالْتَّرَابِ

فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقاً

وَأَنْزَلَنَا مِنَ الْمُعْصَرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قِيمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ

وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ

كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحُ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أَنْقَلَبَ عَلَىَ وَجْهِهِ

فَكَائِنٌ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكَنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا  
وَبِئْرٌ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ

للتعلم والآباء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة تدريب المدود صفحة رقم (٧٩)  
للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

## أحكام الترتيل

### مراجعة

## حركة الكسر

قُلْ أَرَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَأْوِكُمْ غَورًا فَمَنْ يَأْتِيْكُمْ بِمَا عَيْنٍ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا عَائِيْتَ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَن نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

وَمَا يَكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فِيْمَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَكُمُ الْضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْعَرُونَ

وَإِنْ مَنْ شَيْءٌ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدْرٍ مَعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَلِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

نُسْقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرِثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغاً

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفُ الْوَانُهُ وَفِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصْلُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوَصَّلَ وَيَخْشَونَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للمعلم والآباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للمدود والنون الساكنة والتثنين وأحكام الميم الساكنة فالنحرص على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريبات صفحة رقم (٨٢، ٧٩) ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (١٣، ٧، ٦) قبل بداية الدرس الجديد

## حركة الكسر

عَقِ	لَ	حَمِ	لَ	ضَحِ	لَكَ
------	----	------	----	------	------

جَهِ	لَ	خَجِ	لَ	غَضِ	بَ	حَبِ	سَيَ
------	----	------	----	------	----	------	------

عَنْ	تَ	صَحِ	بَ	أَلْ	فَ	أَذِ	نَ
------	----	------	----	------	----	------	----

صَبِ	بَ	دَكِ	نَ	رَقِ	بَ	شِعِ	ثَ
------	----	------	----	------	----	------	----

دَسِمَ	خَصِبَ	بَشِمَ	كَيْبَ
--------	--------	--------	--------

لَظِيَ	قَضِيمَ	نَضِيجَ	صَدِيَ
--------	---------	---------	--------

دَهِشَ	نَيِّلَ	لَغِبَ	نَغِصَ
--------	---------	--------	--------

بَرِئَ	ظَمِيَ	دَفِيَ	جَنِفَ
--------	--------	--------	--------

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرفين (ضـحـ) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (كـ) ثم تقرأ الكلمة كاملاً.

ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (١٣، ٧، ٦) قبل بداية الدرس الجديد

## أحكام متفرقة حول ترتيل القرآن

١- **القلقلة:** هي نبرة قوية تُسمع بعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة:



٢- **أحكام الراء:** ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسر أصلي كما في أمثلة السطر الأول وتنخم الراء: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وقبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.



٣- **الصف المستدير والمستطيل:** الصفر المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلاً ولا وقفًا كما في السطر الأول ، **والصف المستطيل** إذا جاء على ألف المد يسقط وصلاً ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير



٤- **حروف المد قبل الحرف الساكن** تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة :

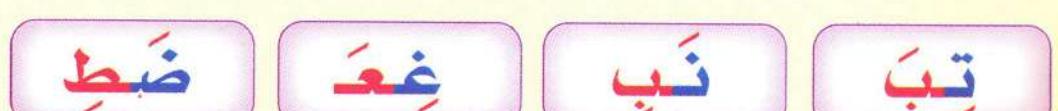
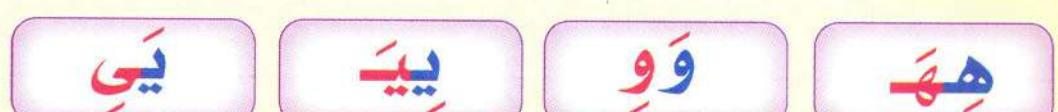
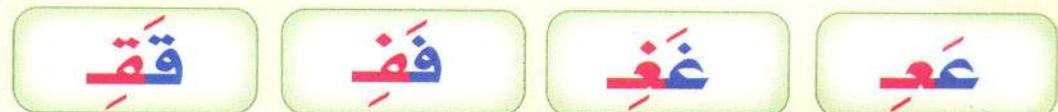
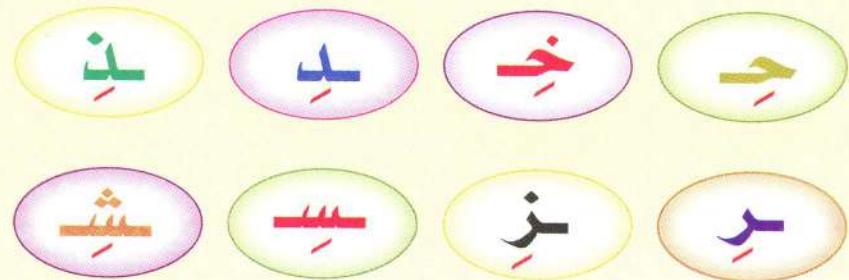


٥- **حكم همزة الوصل:** تُحرك بالفتح في (آل) التعريف كما بالمثال الأول، وتحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً كما في المثال الثاني، وتحرك بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسورةً كما في المثال الثالث والرابع، ولا تُنطق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس.



للمعلم والأباء: نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - أبنت - اسم - أمرف)

## ٢- الحروف بحركة الكسر



للمعلم والأباء: يحرص المتعلم على خفض شفتية عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزة كسر (بـ) باء كسرة (بـ) ثم نقرأ بدون هجاء (بـ، بـ، تـ)

## حركة الفتح

اقرأ ولا حظ

الدرس التاسع

سَمَحَ

نَهَرَ

وَلَجَ

عَرَضَ

خَلَدَ

قَنَصَ

صَدَرَ

مَقْتَ

نَبَضَ

طَلَقَ

قَنَاعَ

لَقَطَ

نَسَفَ

فَتَنَ

فَطَرَ

شَمَخَ

طَرَقَ

رَقَدَ

رَكَضَ

فَقَدَ

لَمَسَ

هَمَزَ

حَسَدَ

جَثَمَ

وَلَدَ

وَرَدَ

بَسَطَ

غَبَقَ

نَكَصَ

نَثَرَ

نَفَثَ

لَفَحَ

اقرأ ولا حظ

مراجعة  
تدريب (٢)

وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّابِرِ وَالصَّلَوةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا يَإِذْنُ اللَّهِ كِتَابًا مُؤْجَلاً

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ عَامَنَ

إِنْ تُبَدِّلُوا خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوفًا قَدِيرًا

الَّذِينَ عَامَنُوا وَلَمْ يَلِسُوْا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أَوْ لَيْكَ لَهُمُ الْآمُنُ وَهُمْ مُهَتَّدونَ

أَثْمَ إِذَا مَا وَقَعَ عَامَنْتُمْ بِهِ عَالَئَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعِجِلُونَ

الرَّ كَتَبَ أَحْكَمَتْ عَائِتَهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ

وَمَا مِنْ دَآبَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَوْدِعَهَا وَمُسْتَوْدِعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

وَإِذَا حَيَّتُمْ بِتَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

للملعب والأباء: بعد الانتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٨٨ حتى ٧٧) مرة ثانية ثم يتم الانتقال إلى خاتمة التلاوة ولتعرف المزيد عن خاتمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

للملعب والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات تجميعاً بدون تقطيع للحروف لأنها مقطع صوتي واحد.  
نحرص على بيان مخارج الحروف المشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧٦)

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ

هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ

هَذَانِ وَلَدَانِ نَشِيطَانٍ

هَذَانِ حُصَمَانٍ أَخْتَصَمُوا

هُؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ

إِنَّ هُؤُلَاءِ لِشَرِذَمَةٍ قَلِيلُونَ

ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ

ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ

ذَلِكُمُ الْعَمَلُ فِيهِ شَرْفٌ لَكُمْ

ذَلِكُمْ أَرْزَكَ لَكُمْ وَأَطْهَرُ

أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ حَقًّا

أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ

أَخِي فَقِيرٌ لِكِتَّهُ كَرِيمٌ

وَلَكِنَّ الْمُتَفَقِّينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن حرف (الهاء) يأتي بعده ألف صغيرة في الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما في المثال الأول أما الرسم الإملائي ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما في المثالين الآخرين يأتي بعدها ألف مدية يرسم وينطق في الرسم القرآني وينطق ولا يكتب في الرسم الإملائي

## حركة الفتح

وَعَظَ حَرَثٌ أَكَلَ ضَجَاجٌ

وَرَضَ ظَاهَرٌ زَحْفٌ لَزَقَ

غَمَرَ سَكَبٌ مَسَخٌ عَبَسٌ

شَرَاعٌ خَشَعٌ صَدَقٌ

بَصَمَ فَحَصَضٌ ضَرَبٌ هَضَمٌ

غَمَضٌ طَلَاعٌ خَطَبٌ غَبَطٌ

ظَلَامٌ ذَظَرَ لَحْظَةٌ عَكَافٌ

سَعَالٌ قَلَاعٌ ضَغَطٌ غَفَرٌ

للمعلم والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفًا ... حرفًا يتم إعادة قراءتها تجميعًا بدون هجاء (وعظ، حرث، أكل) وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحروف المشابهة كتابة ونطقًا صفحة (٧، ٦)

## الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكنة وقبلها فتح

**تَأْثِيرُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ****حَفِظْتُ جُزَائِينِ مِنَ الْقُرْآنِ****إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ****سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ****٤- الهمزة آخر الكلمة**

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة  
على الياء  
لكسر ما قبلها

**إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ**  
**سَمِعْتُ الْقَارِئَ فِي الْمِذِيَاعِ**

تكتب الهمزة  
على الألف  
لفتح ما قبلها

**وَاتَّلُ عَلَيْهِمْ تَبَأَ إِبْرَاهِيمَ**  
**قَرَأَ مُحَمَّدُ الْكِتَابَ**

تكتب الهمزة  
على الضمه  
لضم ما قبلها

**يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ**  
**التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسْلِ**

تكتب الهمزة  
على السطع إذا جاء  
قبلها ساكن أو حرف مد

**كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهُهُ**  
**كُلُّ شَيْءٍ يَقْضَى وَقَدْرٍ**

للمعلم والأباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، **ويعرف المتعلم** أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض الموضع ويختلف عنه في موضع آخر فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

## حركة الفتح

الحروف المشابهة كتابة

**بَ - بَ ذَ - ذَ تَ - تَ شَ - شَ جَ - جَ خَ - خَ****ذَ - ذَ صَ - صَ ظَ - ظَ غَ - غَ شَ - شَ****فَ - قَ لَ - لَ كَ - كَ مَ - مَ حَ - حَ ئَ - ئَ****ذَ - ذَ فَ - فَ عَ - عَ ئَ - ئَ حَ - حَ**

الحروف المشابهة نطقًا

**قَ - كَ زَ - ذَ ظَ - شَ دَ - دَ****ضَ - دَ سَ - صَ طَ - ثَ لَ - رَ****ذَ - ذَ حَ - حَ أَ - أَ شَ - شَ غَ - غَ ظَ - ذَ****هَ - حَ**

للتعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المترادفة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بنـ، تـ، قـ، شـ)

**الرسم القرآني والإملائي**  
**مراجعة - تدريب (٢)**

اقرأ ولاحظ

إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَبَ وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْخُسْنَى وَزِيادةً وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذِلْلَةٌ

وَلَقَدْ صَرَفْنَا فِي هَذَا الْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرُنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهٍ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغَنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنَّ الْغَنَى غِنَى النَّفْسِ

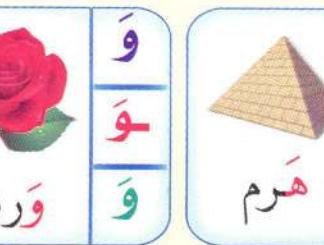
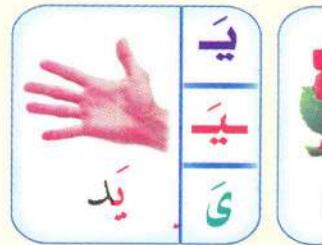
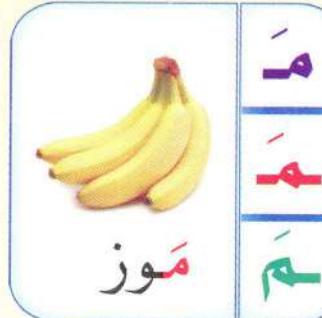
صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةِ الْقَدْبِ سَبْعٌ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

**للتعلم والاباء:** بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

## حركة الفتح

اقرأ ولاحظ



غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و
يـ	ـعـ	ـظـ	ـكـ	ـلـ	ـمـ	ـنـ	ـهـ	ـوـ
ـيـ	ـــ							
ـــ								

**للتعلم والاباء:** من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها منفرداً **تنبيه:** لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

# إصدارات سلسلة علمي البيان

**كتاب مسك البيان**  
في أحكام تلاوة القرآن  
دراسة منهجية لخارج الحروف والصفات  
وفوائد حول الاعجاز في أحكام  
تلاوة القرآن

**كتاب قواعد البيان**  
في تعليم لغة القرآن  
الجزء الثاني لكتاب نور البيان  
لتمكين القراءة منه خلال  
قواعد النحو

**كتاب روح البيان**  
في التربية بالقرآن  
منهج تربوي لبناء الإيمان  
منهج تربوي لبناء الإيمان  
منهج تربوي لبناء الإيمان  
منهج تربوي لبناء الإيمان  
منهج تربوي لبناء الإيمان

**كتاب روضة البيان**  
في حلقات تحفيظ القرآن  
دراسة تربوية - فنية - إدارية  
حلقات تحفيظ القرآن

انتظروا قريباً ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

## رابطة أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين في تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... **لماذا الانضمام؟** لتحقيق قول ربنا  
﴿وَأَعْصَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَوِيعًا وَلَا يَنْرَقُوا﴾ **كيفية الانضمام؟** اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك  
بدار التحفيظ. **وماذا بعد الانضمام؟** الاستفادة من **مشاريع الرابطة** ... **وما هي؟**

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظي القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة القراء من محفظي القرآن، **وكفالة اليتيم والقير** من طيبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لم يختم القرآن حفظاً من الطيبة **بعد الاختبار**.

٤- توزيع المصايف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك **(مجاناً)**  
**أخيراً:** الرابطة : لنصرة القرآن وأهله ون تكون كلمة الله هي العليا في المستقبل القريب : فيصبح القرآن دستوراً  
لامنة **تحاكماً** **إليه** في جميع حياته.

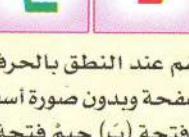
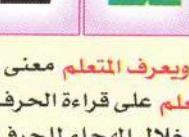
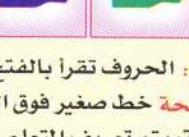
للاستفسار/ت ٠١١١٦٦٦٣٥٥ - ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

الأستاذ / طارق السعيد

# الحركات

## ١- الحروف بحركة الفتح

اقرأ ولا حظ

<b>تَ</b> <b>تَمْر</b> 	<b>بَ</b> <b>بَيْت</b> 	<b>أَ</b> <b>أَقْصى</b> 
<b>حَ</b> <b>حَمَاماً</b> 	<b>جَ</b> <b>جَمَل</b> 	<b>ثَ</b> <b>ثَلاجة</b> 
<b>ذَ</b> <b>ذَيْل</b> 	<b>دَ</b> <b>دَائِرَة</b> 	<b>خَ</b> <b>خَرَوف</b> 
<b>تَ</b> <b>تَ</b> 	<b>جَ</b> <b>جَ</b> 	<b>أَ</b> <b>أَ</b> 
<b>حَ</b> <b>حَ</b> 	<b>دَ</b> <b>دَ</b> 	<b>جَ</b> <b>جَ</b> 

للمعلم والأباء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) **ويرعرف المتعلم** معنى الفتح: أي نفتح الفم عند النطق بالحرف ،  
ويعرف أن المفتح خط صغير فوق الحرف. **يدرب المتعلم** على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة ويدون صورة أسفل  
الصفحة تنبية: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال المهام للحرف فنقول مثلاً (باء) فتحة (ب) جيم فتحة (ج)  
وهكذا.

# مُقْتَدِّمةٌ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **علمَنَا البَيَان**، والصلة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب (**نورُ البَيَانِ فِي مَعْلِمِ القراءةِ وَتَرْتِيلِ الْقُرْآنِ**) والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لأطْفَالِ الْحَضَانَاتِ** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **ضَعْفِ القراءةِ** بالمدارس **وَمَحْوِ الْأُمِّيَّةِ** الكبار والصغرى من العرب والعجم، وللاستفادة من المنهج يراعى **التَّنْبِيهَاتُ التَّالِيَّةُ**:

١ بحرص كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته الله تعالى في القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية (**أَقِرْأْ بِاسْمِ رَبِّكَ**) إشراقة النور الأولى التي بدأ بها وحي السماء لتكون البنية الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ بحرص على الاستفادة من كتاب (**الْفَوَادِيدُ الْحَسَانُ فِي شَرْحِ نُورِ الْبَيَانِ**) لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك بحرص على قراءة التوجيهات الخاصة بالعلم في نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج **لأطْفَالِ الْحَضَانَاتِ وَدُورِ التَّحْفِيظِ** بحرص على دراسة الكتب المساعدة في تطبيق المنهج من خلال (**سَلْسَلَةُ عَلَمَهُ الْبَيَانِ**) وهي كتب (**الْتَّلْوِينُ وَالْوَاجِبُ عَلَيْهَا**) وكتب (**الْحُرْكَاتُ وَالسُّكُونُ وَالشَّدَّةُ**) والتي من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمْكِنُ القراءة.

٤ عند تدريس المنهج **لضَعْفِ القراءةِ** بالمدارس بحرص أولًا على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته (**نَظِرًا**) من الكتاب، ثم الإملاء له (**غَيْبًا**) مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعاً وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج في فصول **محْوِ الْأُمِّيَّةِ** بحرص على الاستعانة بكتاب (**أَصْوَلُ الْبَيَانِ**) والذي يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ بحرص على تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أي درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.  
**أخيراً:** قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ فمن نفسي، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **وَاللَّهُ الْكَرِيمُ**  
أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب **لِي وَلِهِ الْقَبُولُ ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**.

للإستفسار : ٠١٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٣٥٥ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أَخْوَكُمْ: طارق السعيد