



Séance Débat Rencontre

Mercredi 14 Mars à 20H30

En présence du réalisateur Gilles Balbastre

En partenariat avec
le Café Repaire "là-bas si j'y suis"



Le Repaire des AMG
Auditeurs Modestes et Géniaux

Ce documentaire[...] se distingue surtout par son montage malin, présentant mises en scène, infographies, images d'archives drôles ou édifiantes sur les petits arrangements des stars de l'actualité.

20 Minutes

Inspiré des "Chiens de garde", brûlot de l'écrivain et pamphlétaire Paul Nizan, ce documentaire qui ne caresse pas les choses dans le sens du poil apprendra bien des choses au commun des mortels.

Le Parisien

Archives à l'appui, Gilles Balbastre et Yannick Kergoat mettent les pieds dans le PAF. En démontrant la connivence entre marché, politique et médias, le spectacle – jubilatoire – donne froid dans le dos.

Les Fiches du Cinéma

Le récit s'autorise de vrais tours de force, entre esprit potache (les effets de montage) (...) et pure déconstruction analytique (...). Le mode militant ouvertement assumé par le film dessine un cadre de réflexion pratique.

Les Inrockuptibles

(Autre séance avec le réalisateur au cinéma Le Parnal Mercredi 14 Mars à 18H00)



LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE (1h 44min)

Réalisé par Gilles Balbastre, Yannick Kergoat. Avec Arlette Chabot, Laurence Ferrari, David Pujadas...

Les médias se proclament "contre-pouvoir". Pourtant, la grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Au sein d'un périmètre idéologique minuscule se multiplient les informations prémâchées, les intervenants permanents, les notoriétés indues, les affrontements factices et les renvois d'ascenseur. En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait Les chiens de garde pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus

évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac40 et pervertie en marchandise.

Autre séance à la Turbine le Jeudi 15 Mars à 14H00



Gilles Balbastre participe à l'ouvrage de Pierre Bourdieu intitulé La misère du monde. Il réalise ensuite un reportage Le chômage à une histoire, documentaire où il cherche à montrer que la paupérisation des Français viendrait d'un projet politique et d'un renversement du rapport de force patron/employé. Il collabore par la suite au journal satirique PLPL, puis devient directeur de la publication de son successeur Le Plan B. Il collabore également au mensuel Le Monde diplomatique. Dans le livre du sociologue Alain Accardo Journalistes au quotidien, pour une socioanalyse des pratiques journalistiques, il livre un long témoignage sur la manière dont fonctionne la rédaction d'une chaîne de télévision et comment l'information est sélectionnée et construite. En 2006, il conçoit pour France 5 une nouvelle série de trois documentaires sur la privatisation des services publics et ses enjeux, dont un sur EDF qu'il a lui-même réalisé. En 2008, il réalise Fortunes et infortunes des familles du Nord, un documentaire proposant les portraits croisés des membres d'une grande famille de négociants en laine de Roubaix/Tourcoing,

les Dewavrin, et de leurs ouvriers, quelques années après la fermeture des usines dans la région et les délocalisations en Roumanie puis en Chine. Il travaille à la réalisation d'un long-métrage d'après le livre de Serge Halimi, Les Nouveaux chiens de garde.