

TOURNÉE CINÉMA EN HAUTE-SAVOIE

Ciné Mémoire
PRINTEMPS 2012



MARS



AVRIL



MAI

présenté par le réseau Art et Essai 74

Auditorium Seynod // Ciné Actuel Annemasse // Cinétoiles
Cluses // Concorde Rumilly // La Trace Villard // Le Parnal
Thorens // Le Parc La Roche-sur-Foron // Rouge et Noir
St-Julien-en-Genevois // Novel Annecy // Le Vox Chamonix



renseignements et billetterie
auprès des salles, plus d'infos sur

CULTURE74.fr

Ciné Mémoire vous propose deux programmes de 3 films, un voyage dans le temps pour (re)découvrir sur grand écran des films qui ont marqué l'Histoire du Cinéma. Grands classiques ou bijoux méconnus, les films sélectionnés sont de magnifiques balades à travers les époques, les genres, les pays... Chaque œuvre présentée fait l'objet d'une ressortie en copie neuve pour vous offrir les meilleures séances possibles.

Ciné Mémoire est programmé et organisé par le réseau Art & Essai de Haute-Savoie en collaboration avec l'ODAC, l'ADRC et les distributeurs.

Office Départemental d'Action Culturelle

Conservatoire d'Art et d'Histoire

18 avenue de Trésum 74000 Annecy // 04 50 45 63 77

Sophie Bravais, chargée de mission cinéma // sophie.bravais@cg74.fr

LE RESEAU ART ET ESSAI

■ **L'Auditorium Seynod**
www.auditoriumseynod.com - 04 50 520 520

■ **Ciné Actuel MJC Centre**
www.mjc-annemasse.org - Répondeur : 04 50 92 82 42 - MJC : 04 50 92 10 20

■ **Cinétoiles - Cluses**
www.cinetoiles.org - 04 50 98 61 34

■ **Cinéma le Concorde - Rumilly**
http://concordecine.free.fr - 04 50 01 21 53

■ **La Trace - Villard sur Boège**
www.cinema-latrace.com - 04.50.39.08.64

■ **Cinéma Le Parnal - Thorens-Glières**
www.leparnal.net - 04 50 22 47 71

■ **Cinéma Le Parc/MJC - La Roche-sur-Foron**
www.mjc.larochesurforon.fr - Répondeur : 04 50 03 16 39 / MJC : 04 50 03 21 31

■ **Cinéma Rouge & Noir - St Julien-en-Genevois**
www.cine-rouge-et-noir.fr // 04 50 75 76 75

■ **MJC Novel - Annecy**
www.mjc-novel.org // 04 50 23 86 96

■ **Cinéma Le Vox - Chamonix**
www.cinemavox-chamonix.com // 04 50 53 03 39

Renseignements et billetterie auprès des salles <<
Certaines séances sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste du cinéma >>

Un chef d'œuvre de l'Histoire du Cinéma qui atteint son point d'orgue lors d'une séquence de bal tournée dans le palais Gangi de Palerme.



LE GUEPARD (Il Gattopardo)

Italie
1963 - Couleur - 188 mn
Réalisation : Luchino Visconti
Scénario : Suso Cecchi d'Amico
Adapté du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa
Avec Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Serge Reggiani
Palme d'Or Cannes 1963

SYNOPSIS

1860. Garibaldi et ses chemises rouges débarquent en Sicile. Le prince Salina regarde de haut ces bouleversements politiques, mais vient en aide à son jeune neveu Tancredi, qui pour l'aventure, décide de rejoindre le camp de Garibaldi. Le prince s'installe avec sa famille dans sa résidence secondaire de Donnafugata. Le grand bal qu'il y donne sonne le glas de cet aristocrate qui pressent, en même temps que sa mort prochaine, la fin d'une époque.

SUR LE FILM

Quand le monde autour de vous est en train de changer, quand vous sentez que tout ce que vous aimez doit laisser place à un nouvel ordre, que faire ? Se battre ? Se résigner ? Qui peut laisser derrière lui le monde qui l'a façonné sans porter le deuil du temps ? Ces questions sont essentielles à la condition humaine et elles sont derrière chaque plan du *Guépard*. La magnifique adaptation faite par Luchino Visconti du roman de Giuseppe di Lampedusa où un prince sicilien, au moment de l'unification reconnaît que son rôle historique, et celui de l'ensemble de sa classe sociale, est de quitter le devant de la scène. Visconti, passa des années à essayer de porter Proust à l'écran. En un sens, il y parvient avec cette éblouissante peinture cinématographique où chaque geste, chaque mot, chaque objet, convoquent un monde disparu. *Le Guépard* est une épopée sur le temps. La lenteur du film s'étire crescendo et connaît son apogée avec la séquence du grand bal. Cette pesanteur est réglée sur le rythme de vie des aristocrates de Sicile ; c'est celle de leurs coutumes et de leurs habitudes. Le film est aussi une grande épopée historique (...)
Martin Scorsese - Fondateur et Président, The Film Foundation

LE RÉALISATEUR

Cinéaste italien (1906 - 1976), Luchino Visconti est aussi un descendant de la grande aristocratie italienne qui régna sur Milan jusqu'au XVème siècle. Fidèle à un cinéma réaliste, ses films s'attachent à la vie et aux drames quotidiens du peuple. De 1943 à 1976, Luchino Visconti a réalisé quatorze longs métrages.



Filmographie, extraits choisis :
1950 : *La terre tremble* - 1954 : *Senso* - 1960 : *Rocco et ses frères* - 1969 : *Les damnés* - 1971 : *Mort à Venise* - 1972 : *Ludwig ou le crépuscule des Dieux*

MARS

jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
	20h30 le Parnal	17h Ciné Actuel	17h Auditorium	19h30 La Trace	20h Novel
jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
20h Rouge et Noir			19h Vox	20h Novel	

« Je suis un cinéaste qui s'est toujours senti à l'aise dans le domaine de la peur. »

Je ne me suis jamais demandé pourquoi. »



ROSEMARY'S BABY (le bébé de Rosemary)

USA
1968 - Couleur - 132 mn
Réalisation : Roman Polanski
Scénario : Roman Polanski
Adapté du roman de Ira Levin
Avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon

SYNOPSIS

Malgré les conseils de leur vieil ami Hutch, Guy Woodhouse et sa jeune femme, enceinte, s'installent dans un immeuble new-yorkais vétuste, considéré par leur ami comme une demeure maléfique. Aussitôt leurs voisins, Minnie et Roman Castevet, vieux couple d'Europe centrale, imposent leur amitié et leurs services. Si Guy accepte facilement ce voisinage, Rosemary s'en inquiète...

SUR LE FILM

Polanski, totalement fasciné par une histoire qu'il décrit comme « riche en tensions subtiles, en secousses imprécises, en approches inquiètes » s'attèle seul à l'adaptation du livre *Rosemary's Baby* d'Ira Levin, dont il veut préserver à tout prix l'esprit et l'atmosphère, mais aussi les lieux et les personnages. Sujet fantastique et traitement réaliste : on reconnaît là la caractéristique principale de l'art polanskien.

Sur les conseils de Bob Evans, Polanski confie le rôle, sans même lui faire passer des essais, à Mia Farrow, jeune débutante ayant fait ses gammes à la télévision.

Pour le rôle du mari, il cherche un acteur dans le genre « college Boy », mais Warren Beatty et Robert Redford, sollicités, déclinent. Dans la cour du studio, il tombe sur John Cassavetes, qui accepte. *Rosemary's Baby* fut le plus grand succès de l'année au box-office américain, et connaîtra une suite à la télévision en 1976, réalisée par Sam O'Steen, le monteur du film de Polanski.



LE RÉALISATEUR

Cinéaste, acteur, scénariste d'origine polonaise (né en 1933), basé aujourd'hui en France, il a connu un destin particulièrement éprouvant, auquel l'univers singulier de ses films fait indirectement référence. S'essayant à différents genres, de la parodie vampirique au thriller, du film en costume au film historique qui évoque les camps de concentration, il fait preuve d'un immense talent de metteur en scène, récompensé à de multiples reprises. « Aussi loin que je remonte dans mes souvenirs, la frontière entre le réel et l'imaginaire a toujours été désespérément brouillée. Il m'aura fallu presque une vie pour comprendre que c'était là, la clef de mon existence même. Cela m'aura valu plus que ma part de chagrins, d'affrontements, de catastrophes, de déceptions. Mais j'ai vu s'ouvrir devant moi des portes qui, sans cela, seraient demeurées fermées à jamais. » *Roman Polanski in Roman, 1984, Robert Laffont.*

Filmographie, extraits choisis :
1967 : *Le Bal des vampires* - 1974 : *Chinatown* - 1994 : *La Jeune Fille et la Mort* - 1999 : *La Neuvième Porte* - 2002 : *Le Pianiste* - 2010 : *The Ghost Writer* - 2011 : *Carnage*

AVRIL

jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
20h30 Rouge et Noir		18h Ciné Actuel	17h30 Auditorium	20h30 La Trace	19h30 Le Parc
jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	
	20h30 Novel	18h Parnal	17h30 Auditorium	18h30 Cinétoiles	

LES SENTIERS DE LA GLOIRE (Paths of Glory)

USA
1957 - N&B - 90 mn
Réalisation Stanley Kubrick
Scénario Stanley Kubrick, Jim Thompson, Calder Willingham, d'après l'œuvre de Humphrey Cobb
Avec : Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson, Joe Turkel, Timothy Carey, Christiane Kubrick, Jerry Hausner



SYNOPSIS

1916. La Grande guerre s'enlise dans les tranchées. Un général français ordonne une attaque absurde contre une position allemande imprenable «La fourmilière». L'assaut, quasi suicidaire, est lancé. Les soldats sont décimés et les quelques survivants battent en retraite pour fuir le massacre. Le général furieux entreprend de faire condamner trois hommes par un conseil de guerre pour «lâcheté devant l'ennemi». Afin d'empêcher le massacre, le colonel Dax choisit de défendre ces hommes face à la cour...

SUR LE FILM

Premier chef d'œuvre de la carrière de Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* se définit comme un anti-film héroïque, diatribe désespérée et virulente contre le système de guerre. Kubrick y fustige l'armée et décrit les rouages absurdes mais inéluctables de la hiérarchie martiale. Tourné en Allemagne, le film impressionne par sa reconstitution des tranchées et la performance magistrale livrée par Kirk Douglas en colonel révolté contre le cynisme et la manipulation des masses.

Inspiré de faits réels, *Les Sentiers de la gloire* est un best-seller de Humphrey Cobb datant de 1935. L'adhésion des producteurs fut emportée par le désir qu'eut Kirk Douglas de jouer le colonel Dax. Bien apprécié aux États-Unis - peut-être aussi parce que sa critique de l'armée, qui serait universellement valable, prenait pour cible explicite l'armée française - le film reçoit plusieurs récompenses. Mais il est chahuté en Belgique, soumis à une forte pression française, interdit en Suisse ; en France, il sera boycotté et ne sera pas même soumis à la commission de censure, il sortira dans les salles dix-huit ans plus tard. Aujourd'hui, *Les Sentiers de la gloire* est devenu un modèle cinématographique incontestable, qui a su dépeindre l'un des plus grands drames de la condition humaine.

LE RÉALISATEUR

Stanley Kubrick (1928-1999), après des débuts dans la photographie, se passionne pour le cinéma et deviendra non seulement réalisateur, mais sera également son propre directeur de la photographie, producteur, scénariste ou encore monteur. Ses treize longs métrages en quarante-six ans de carrière l'imposent comme un cinéaste majeur du XXe siècle.



Filmographie, extraits choisis :
1960 : *Spartacus* - 1962 : *Lolita* - 1964 : *Docteur Folamour ou comment j'ai cessé de m'inquiéter et à aimer la bombe* - 1968 : *2001, l'Odyssée de l'espace* - 1971 : *Orange Mécanique* - 1975 : *Barry Lyndon* - 1980 : *Shining* - 1987 : *Full Metal Jacket* - 1999 : *Eyes Wide Shut*

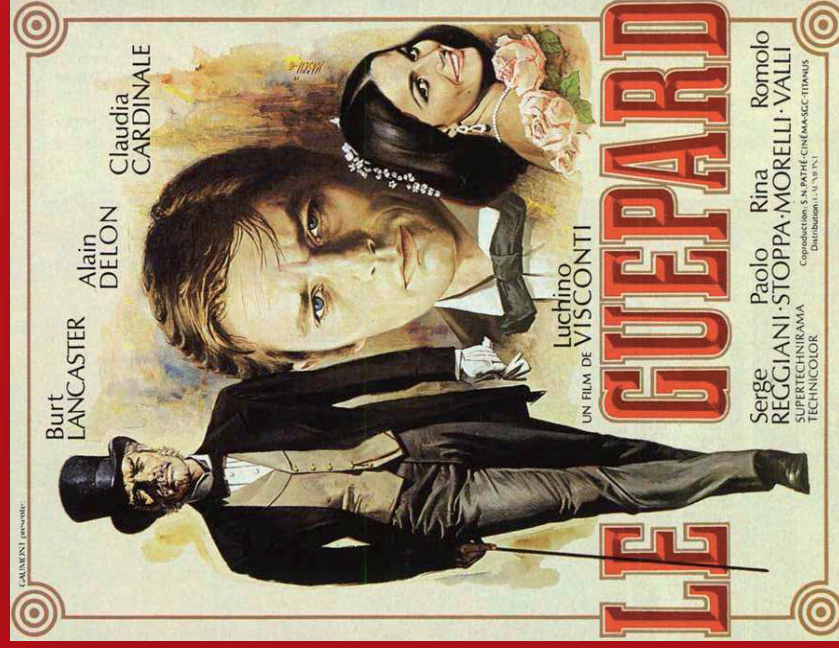
MAI/JUIN

jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
20h30 Rouge et Noir	20h30 Novel				18h30 Cinétoiles
mer 30	jeu 31	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4
20h Le Parc		20h30 Parnal	18h30 Ciné Actuel	17h30 Auditorium	20h30 La Trace
jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12

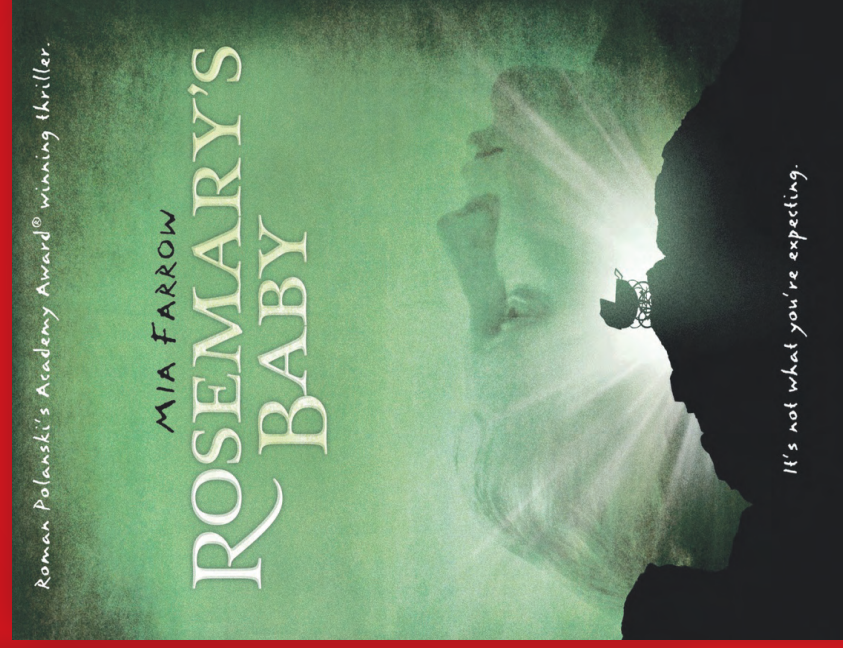
TOURNÉE CINÉMA EN HAUTE-SAVOIE

Ciné Mémoire

PRINTEMPS 2012



MARS



AVRIL



MAI

présenté par le réseau Art et Essai 74

Auditorium Seynod // Ciné Actuel Annemasse // Cinétoiles
Cluses // Concorde Rumilly // La Trace Villard // Le Parnal
Thorens // Le Parc La-Roche-sur-Foron // Rouge et Noir
St-Julien-en-Genevois // Novel Annecy // Le Vox Chamonix



renseignements et billetterie
auprès des salles, plus d'infos sur

CULTURE74.fr