

Morton Subastas SA de CV

- Lot 1** **LOTE MIXTO DE 7 PIEZAS**
SIGLO XX
 Consta de:
 a) Mesa de noche. Elaborada en madera color azul. Con cubierta rectangular, un cajón y soportes lisos
 50 x 40 x 28 cm
 b) Mesa costurera. Cubierta abatible, puerta y soportes amoldurados.
 59 x 47 x 31 cm
 c) Juego de 4 mesas plegables. Cubiertas ovales y soportes tipo tijera
 65 x 60 x 40 cm
 d) Paisaje rural. Óleo-impresión sobre tela. Enmarcado.
 53 x 80 cm
 Detalles de conservación, marcas de uso, desprendimiento y faltantes
 \$1,000-3,000



- Lot 2** **Cabecera y piecera individuales**
Siglo XXI
 Elaborados en metal dorado.
 Decorados con barandillas.
 Detalles de conservación y desgaste.
 \$2,200-3,500



- Lot 3** **VITRINA**
SIGLO XX
 Elaborada en madera
 Con 3 puertas superiores de vidrio y 4 puertas inferiores
 Decorados con molduras
 Detalles de conservación, raspaduras y marcas de uso
 162 x 112 x 41 cm
 \$4,500-9,000



- Lot 4** **ESPEJO**
SIGLO XX
 Elaborado en madera dorada
 Decorado con elementos vegetales y florales, algunos al ácido
 Detalles de conservación y de estructura
 73 x 103 cm
 \$2,500-5,000



- Lot 5** **VITRINA-SECRETER**
SIGLO XX
 Elaborada en madera entintada
 Con par de puertas de vidrio biselado, puerta abatible y soportes semicurvados
 Decorada con elementos orgánicos
 Detalles de conservación, de estructura y marcas de uso
 190 x 102 x 43 cm
 \$8,000-15,000



- Lot 6** **Sofá**
Siglo XX
 Estructura de madera
 Con tapicería de tela color azul
 Respaldo cerrado, asiento acojinado y soportes semicurvados
 Detalles de conservación y marcas de uso
 \$2,200-5,000



- Lot 7** **Mesa esquinera.**
Siglo XX.
 Elaborada en madera.
 Con cubierta irregular, 2 cajones con tiradores de metal dorado y fustes torneados.
 Decorada con elementos anillados y molduras.
 Detalles de conservación.
 76 x 143 x 106 cm
 \$2,800-7,000



- Lot 8** **Sala**
Siglo XXI
 Estructura de madera con tapicería de vinipiel.
 Uno con franja beige
 Consta de: love seat, sillón y silla.
 Detalles de conservación y ligeras manchas.
 Piezas: 3
 \$3,500-10,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 9 **THEODORE WADELL**
E.U.A., AÑOS 70
MESA
Estilo TENSEGRITY
Estructura de tubular cromado y soportes cromados con cables de acero para soporte de la cubierta circular de vidrio
75 x 130 cm de diámetro

\$14,000-20,000



Lot 10 **Mesa de centro.**
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Cubierta rectangular con 2 puertas abatibles, depósitos y soportes lisos.
Decorada con molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.
37 x 90 x 90 cm

\$3,000-5,000



Lot 11 **VITRINA**
SIGLO XX
Elaborada en madera tallada
Con puerta y 3 entrepaños de vidrio, repisa inferior con espejo rectangular y soportes tipo carrete
Detalles de conservación, fisuras, desprendimiento, faltantes, marcas de uso y desgaste
188.5 x 120.5 x 45 cm

\$9,000-12,000



Lot 12 **LOVE SEAT**
ESTADOS UNIDOS, SIGLO XX
Estructura en madera
De la marca FERGUSON COPELAND
Con tapicería de tela color marrón
Decorado con remaches y pasamanería
Incluye 5 cojines
Detalles de conservación, faltantes, marcas, manchas y desgaste
\$9,000-12,000



Lot 13 **SALA**
SIGLO XX
Estructura de madera.
Con respaldos capitonados y asientos en tapicería color rosa
Consta de: sillón, love seat y sofá de 4 plazas
Detalles de conservación, de estructura, marcas de uso manchas y desgaste
Piezas: 3

\$3,500-4,500



Lot 14 **VITRINA**
MÉXICO, SIGLO XX
De la marca DIXY
Elaborada en madera tallada y enchapada.
A 2 cuerpos.
Con 3 puertas, 3 cajones inferiores, 4 puertas superiores con vidrio, sistema de iluminación y aplicaciones de metal dorado.
Decorada con motivos estriados, vegetales y geométricos.
Detalles de conservación, faltantes, marcas de uso y desprendimiento
210 x 200 x 50 cm

\$3,500-5,000



Lot 15 **LOVE SEAT**
SIGLO XX
Estructura de madera.
Con tapicería de tela, en color café
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso
\$3,500-5,000



Lot 16 **ARTURO PANI (México, 1915-1981)**
CONSOLA
MÉXICO, Ca. 1950.
Elaborado en hierro laqueado en color crema, con aplicaciones de bronce.
Decorada con motivos esféricos y acantos.
Detalles de conservación, desprendimiento y marcas de uso
84 x 138 x 49 cm

*Durante el período Art Déco el trabajo en hierro forjado comenzó a cobrar auge en el interiorismo y en el diseño de mobiliario, pero no fue hasta la década de los años 40's que logró su máxima expresión. Artistas franceses de la talla de Raymond Subes y Gilbert Poillerant lograron piezas extraordinarias: lámparas, consolas y ornamentos para muebles, formaron parte de los interiores franceses.

En México, Arturo Pani se vio influenciado por esta tendencia e incluyó, también en sus proyectos de interiorismo, piezas de hierro forjado de exquisita y delicada manufactura; fue el taller de los Chacón los

Morton Subastas SA de CV

encargados de hacer realidad los proyectos de Arturo Pani. Sus mesas y consolas en bronce y hierro forjado son de las piezas más celebradas del que quizá sea el interiorista mexicano más importante de las décadas de los 40's y 50's.

Arturo Pani es considerado el decorador estrella de la élite mexicana, básicamente entre las décadas de los años 40's y 60's, aunque estuvo activo hasta finales de los 70's. Hermano menor del celebrado Arquitecto Mario Pani, estudió en la Escuela de Artes Decorativas de París, en plena época del movimiento estético de la Bauhaus y del Art Déco. A los 19 años regresa a México con ideas vanguardistas y con una educación esmerada para trabajar en la tienda de antigüedades De la Peña y Lascurain para después fundar de la Peña y Pani. Su primer proyecto fue el diseño y decoración de la casa de sus padres, en la calle de Lieja.

AP diseñó no sólo los lujosos interiores de sus clientes, si no también las piezas de mobiliario e iluminación, los cuales estaban acabados de manera impecable, utilizando la mano de obra de los artesanos más calificados,

\$2,000-4,000



- Lot 17** **SILLÓN Y SOFÁ**
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
 Elaborada en madera
 Con tapicería de tela
 Respaldos cerrados, asientos acojinados y soportes con ruedas
 Decorados con elementos vegetales, orgánicos y molduras
 Detalles de conservación, marcas de uso y manchas

\$4,000-7,000



- Lot 18** **MESA DE SERVICIO**
MÉXICO, SIGLO XX
 Elaborada en latón dorado, diseño tubular con soportes curvos; cubierta superior de vidrio transparente, cubierta inferior de espejo; con rodamientos
 Detalles de conservación, faltantes y estructura
 76.5 x 81 x 50 cm

\$1,800-2,500



- Lot 19** **Sobre el diseño de FLORENCE KNOLL (EE.UU., 1917 -) para Knoll**
Siglo XX
Mesa
 Con cubierta circular de aglomerado enchapado, fuste cilíndrico y soportes lisos en metal cromado
 Detalles de conservación y marcas de uso
 77 x 140 cm de diámetro

\$5,000-7,000



- Lot 20** **Credenza**
Siglo XX
Estilo Mid Century
 Elaborada en metal cromado y aglomerado enchapado
 A 2 niveles
 Detalles de conservación, marcas de uso y manchas
 72 x 160 x 55 cm

\$3,200-7,000



- Lot 21** **Lámpara de mesa.**
Siglo XX.
 Elaborada en metal con pantalla de lámina
 Para dos luces.
 Fuste a manera de reloj con carátula circular, índices romanos y soporte tipo zócalo.
 Decorado con escenas costumbristas.
 Detalles de conservación, de estructura y requiere servicio.
 88 cm altura

\$2,000-3,000











- Lot 22** **Par de candelabros.**
Siglo XX.
 Elaborados en metal policromado.
 Para 3 luces cada uno. Decorados con elementos vegetales y orgánicos.
 47 cm altura cada uno.
 Detalles de conservación, desprendimiento de policromía y estructura.

\$2,000-3,000











Morton Subastas SA de CV

- Lot 23** **PAR DE CANDELABROS**
SIGLO XX
 Elaborados en metal dorado
 Con bases de mármol
 Para 5 luces
 Decorados con elementos calados y orgánicos
 Detalles de conservación y marcas de uso
 35 cm de altura cada uno
- 
- \$3,000-6,000
- Lot 24** **PAR DE CANDELABROS**
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, CA. 1900
 Marcados THE MIDDLETOWN PLATE Co. Elaborados en metal plateado, para cinco luces; base circular, con relieves a manera de acantos, fuste hexagonal de madera y brazos de diseño curvo compuesto; arandelas desmontables con decoración perlada
 Detalles de conservación y estructura
 49 cm de altura cada uno
- 
- \$12,000-18,000
- Lot 25** **DAMA ORIENTAL**
CHINA, SIGLO XX
 Elaborada en cerámica blanca, esmaltada y craquelada; adaptada a lámpara de pie, con base de conglomerado color negro, pantalla de cartón con ribete de tela
 Detalles de conservación, restauración, estructura, faltante y perforación
 Altura total: 150 cm; figura: 88.5 cm de altura
- 
- \$10,000-15,000
- Lot 26** **PAR DE CANDELABROS**
FRANCIA, SIGLO XX
 Elaborados en vidrio transparente, decorados con diseños a manera de diamante y "espina de pescado", pendientes a manera de prismas, con briseros (uno reemplazado)
 Detalles de conservación, estructura y ligeras lascaduras
 62 y 63 cm de altura
- 
- \$3,500-5,000
- Lot 27** **PAR DE LÁMPARAS DE MESA**
FRANCIA. SIGLO XX
 Elaboradas en vidrio transparente, base y alma de metal dorado, fuste de diseño compuesto con acabado poligonal y diamante, pendientes de prismas, pantallas de tela
 Detalles de conservación y estructura
 87 cm de altura cada una
- 
- \$3,000-5,000
- Lot 28** **LÁMPARA DE MESA**
FRANCIA. SIGLO XX
 Elaboradas en metal dorado, base circular con cuatro soportes, fuste de torneado compuesto y gallonado, pantalla tipo pergamino con ribeteado de tela y borlas de hilo
 Detalles de conservación y estructura
 84 cm de altura
- 
- \$1,500-2,500
- Lot 29** **CANDIL**
FRANCIA, SIGLO XX
 Estilo MARÍA TERESA. Elaborado en vidrio transparente, cinco luces, electrificado; brazos de diseño curvo, decorado con cadenillas de cuentas
 Detalles de conservación y estructura
 55 x 56 cm de diámetro
- 
- \$6,000-8,000
- Lot 30** **LOTE DE ARBOTANTES**
MÉXICO, SIGLO XX
 Elaborados en metal dorado, marcados MARVA. Relieves con motivos a manera de acantos; dos luces cada uno, electrificados
 Detalles de conservación y estructura
 39.5 cm de altura cada uno
 Piezas: 4
- 
- \$4,000-6,000

Morton Subastas SA de CV

<p>Lot 31</p> <p>Par de lámparas de techo. Siglo XX. Elaboradas en vidrio. Diseño semiesférico. Electrificadas para una luz (cada una). Detalles de conservación. 36 cm de diámetro (cada una) Piezas: 2</p>		<p>Lot 35</p> <p>TAPETE DE PASILLO ORIGEN ORIENTAL, SIGLO XX Estilo BOUKHARA Elaborado en fibras de lana y algodón Decorado con elementos orgánicos y geométricos Detalles de conservación y marcas de uso 171 x 64 cm</p> <p>\$3,500-7,000</p>
	<p>\$2,500-3,500</p>	
<p>Lot 32</p> <p>JUEGO DE 4 TAPETES ORIGEN ORIENTAL, SIGLO XX Estilo BOUKHARA Elaborados en fibras de lana y algodón Decorado con elementos orgánicos y geométricos Detalles de conservación 30 x 31 cm</p>	<p>\$2,500-5,000</p>	<p>Lot 36</p> <p>JUEGO DE 3 TAPETES CHINA, SIGLO XX Estilo ABUSSON Elaborados en fibras de lana y algodón Decorado con motivos florales, vegetales y orgánicos Detalles de conservación, marcas de uso y manchas 223 x 150 cm (mayor) 112 x 68 cm (menores)</p> <p>\$4,500-8,000</p>
		
<p>Lot 33</p> <p>TAPETE ORIGEN ORIENTAL, SIGLO XX Estilo BOUKHARA Elaborado en fibras de lana y algodón Decorado con elementos orgánicos y geométricos Detalles de conservación y marcas de uso 144 x 92 cm</p>	<p>\$4,500-10,000</p>	<p>Lot 37</p> <p>TAPETE SIGLO XX Estilo KIRMAN, algodón, anudado mecanizado, diseños florales, en tono rojo, blanco y azul Detalles de conservación 196 cm de diámetro aproximadamente</p> <p>\$4,000-6,000</p>
		
<p>Lot 34</p> <p>LOTE DE 3 TAPETES ORIGEN ORIENTAL, SIGLO XX Elaborados en fibras de lana y algodón Decorados con elementos vegetales, orgánicos y geométricos Detalles de conservación, marcas de uso, rasgaduras y desprendimiento 260 x 144 cm (mayor)</p>	<p>\$3,500-7,000</p>	<p>Lot 38</p> <p>TAPETE SIGLO XX Estilo KIRMAN, yute, algodón y poliéster, anudado mecanizado, diseños florales, en tono rojo, beige y azul Detalles de conservación 240 x 162 cm aproximadamente</p> <p>\$3,000-4,000</p>
		

Morton Subastas SA de CV

Lot 39	TAPETE SIGLO XX Estilo BOKHARA, lana y algodón, anudado a mano, diseños geométricos, en tono azul, rojo y marrón Detalles de conservación 206 x 131 cm aproximadamente	\$3,000-4,000	
Lot 43	TAPETE SIGLO XX Estilo BOKHARA, algodón e hilo tipo seda, anudado mecanizado, diseños florales, en tono rojo y beige Detalles de conservación 140 x 100 cm aproximadamente	\$2,000-3,000	
Lot 40	TAPETE SIGLO XX Estilo BOKHARA, lana y algodón, anudado a mano, diseños geométricos, en tono rojo, negro y naranja Detalles de conservación y faltantes 250 x 173 cm aproximadamente	\$3,500-5,000	
Lot 44	TAPETE SIGLO XX Estilo BOKHARA, lana y algodón, anudado semimecanizado, diseños geométricos, en tono rojo y beige Detalles de conservación 220 x 155 cm aproximadamente	\$3,000-4,000	
Lot 41	TAPETE SIGLO XX Estilo KIRMAN, algodón e hilo tipo seda, anudado mecanizado, diseños florales, en tono beige y marrón Detalles de conservación 230 x 150 cm aproximadamente	\$3,000-5,000	
Lot 45	OLIVERIO HINOJOSA (Nueva Rosita, Coahuila, 1953 - Ciudad de México, 2001) Sin título Firmada y fechada '80 Tinta sobre papel Enmarcada Detalles de conservación 43 x 33 cm	\$3,500-6,000	
Lot 42	TAPETE SIGLO XX Estilo KIRMAN, algodón e hilo tipo seda, anudado mecanizado, diseños florales, en tono beige, rojo y marrón Detalles de conservación 230 x 150 cm aproximadamente	\$3,000-5,000	
Lot 46	CARLOS PELESTOR (México, siglo XX) Paisaje Firmado Óleo sobre masonite Enmarcado Detalles de conservación. 20 x 30 cm	\$3,500-4,500	

Morton Subastas SA de CV

Lot 47 A LA MANERA DE DIEGO RIVERA
Retrato de niña
Firmado Flores
Óleo sobre tela
60 x 45 cm
Enmarcado
Detalles de conservación.



\$3,500-4,500

Lot 48 A. MORALES.
Calabazas.
Firmado y fechado '72.
Óleo sobre tela.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
60 x 90 cm



\$4,000-5,000

Lot 49 CARLOS CABRERA GUTIÉRREZ
De la serie medalla de oro, Reino Unido en Cuba 2012, John Lennon y Che Guevara por la paz
Firmado y fechado 2012
Óleo sobre tela
Presenta marcas, desgaste e intervención
100 x 139 cm



\$3,000-6,000

Lot 50 ANÓNIMO.
Bodegón con uvas.
Óleo sobre fibracel.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
40 x 60 cm.



\$3,000-4,000

Lot 51 LUIS ARGUDÍN
(Ciudad de México, 1955 -)
Ente
Firmado y fechado II - 83 al frente. Firmado y fechado 1983 al reverso
Óleo y arena sobre tela
Presenta restauración, craqueladuras y desprendimientos de capa pictórica.
Estudió en Inglaterra la Licenciatura en Artes Visuales en Hornsey College of Art de 1974 a 1979 y la Maestría en Estética y Teoría del Arte de 1979 a 1980 en la Universidad de Essex. Es maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde 1988, donde imparte Teoría del Arte.
Fuentes consultadas: ARGUDÍN, Luis y NAVARRETE, Sylvia. "Afinidades electivas. Las monomanías de Luis Argudín". México. Revista Replicante, 13 de junio de 2012 y sitio oficial del artista www.luisargudin.com
150.5 x 190 cm

\$20,000-30,000



Lot 52 PAISAJE CON ESCULTURA CLÁSICA (LEDA Y EL CISNE)
Óleo sobre tela
Firmado y fechado: "G. Gómez Gil. Madrid, 1902"
Detalles de conservación
35 x 52 cm

\$6,000-8,000



Lot 53 VARIOS ARTISTAS
Consta de:
a) S. BELLOTTI (Italia, siglo XX) Bodegón con cerámica. Firmado. Óleo sobre tela. Enmarcado. Detalles de conservación en marco.
40 x 50 cm
b) MIKLÓS (Hungría, siglo XX) Bodegón con molino de café. Firmado. Óleo sobre tela. Enmarcado. Con etiqueta de importación de Hungría. Detalles de conservación en marco.
50 x 60 cm

\$3,500-7,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 54 FIRMA SIN IDENTIFICAR.
Marina.
Óleo sobre tela.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
60 x 120 cm.

*Con etiqueta de la Feria Internacional de Arte (FIART) 1997.

\$4,000-6,000



Lot 55 ANÓNIMO
ECCE HOMO
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
63 x 43 cm

\$5,000-7,000



Lot 56 LOTE MIXTO DE 4 PIEZAS
CHINA, SIGLO XX
Consta de:

a) 2 Kakemonos. Vista de flores y paisaje. Técnica mixta sobre papel. Con sellos Go y sinogramas. Uno en caja y uno sin caja.
Piezas: 2.
b) ANÓNIMO Lote de 2 obras pictóricas. Tinta sobre seda con escenas cortesanas y costumbristas.
Enmarcados.
Detalles de conservación

\$3,000-4,000



Lot 57 ANÓNIMO.
Arcángel.
Óleo sobre tela.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
124 x 86 cm

\$3,500-4,500



Lot 58 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Autorretrato.
Firmado y fechado D.F. 9 - VI - 67.
Tinta y lapiz.
21.5 x 14 cm.
Con dedicatoria al Señor Barbachano, carta de agradecimiento del Mural Efímero.
Detalles de conservación.

\$8,000-10,000



Lot 59 JOSÉ ANTONIO FARRERA (MÉXICO, 1964 -)
SAN FRANCISCO EN EL DESIERTO*
Óleo sobre tela
Firmado y fechado 94 al reverso
Con certificado de autenticidad del Taller José Antonio Farrera, abril del 2021
Ligeros detalles de conservación
100 x 80 cm
*Esta obra forma parte de un grupo de pinturas en las que el artista representó a distintos santos de la iconografía cristiana a partir del género del desnudo, entre ellos San Francisco, San Sebastián y San Jerónimo; esta investigación fue la que Farrera abordó en sus tesis de licenciatura y maestría

\$18,000-25,000



Lot 60 Virgen de la Soledad
México, siglo XIX
Óleo sobre tela.
Detalles de conservación
58 x 44.5 cm

\$4,200-9,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 61 FIRMADO DELAUNEY
VISTA DE VALLE DE BRAVO
Óleo sobre tela
Fechado 66
Detalles de conservación, repintes y erosión de capa pictórica
49 x 69 cm

\$2,500-4,000



Lot 65 NUNIK SAURET
(Ciudad de México, 1951 -)
Sin título
Firmado y fechado 93
Dibujo a lápiz sobre papel
Enmarcado
Detalles de conservación
37 x 28 cm

\$4,000-8,000



Lot 62 TRINIDAD OSORIO
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 2002)
Sin título.
Firmado
Óleo sobre tela
30 x 40 cm
Enmarcado.
Detalles de conservación en el marco

\$12,000-20,000



Lot 66 LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Firmado
Acrílico y acuarela sobre papel
Enmarcado
58 x 43 cm
Detalles de conservación

\$12,000-20,000



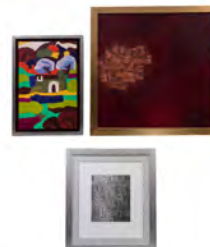
Lot 63 ANÓNIMO
Arcángel arcabucero
Escuela cuzqueña
Óleo sobre tela
49 x 37 cm
Detalles de conservación
Enmarcado

\$2,200-5,000



Lot 67 VARIOS ARTISTAS.
Consta de:
a) Firmado P.B. Sin título. Fechado Nov 11. Óleo sobre tela.
80 x 85 cm. Enmarcado
b) Firmado Pili B. Sin título. Óleo sobre tela.
60 x 40 cm. Enmarcado.
c) Firmado Sofia. Caras y máscaras. Firmado y fechado 12. Grabado 89 /300.
30 x 24 cm. Enmarcado.
Piezas: 3.
Detalles de conservación en marcos.

\$3,000-4,000



Lot 64 ANÓNIMO
Escuela cuzqueña
Descanso en la huida a Egipto
Óleo sobre tela
84 x 129 cm
Detalles de conservación y ligeros desprendimientos.
Enmarcado

\$5,500-12,000



Morton Subastas SA de CV

- Lot 68** **VARIOS ARTISTAS.**
SIGLO XX.
 Consta de 2 impresiones, óleo sobre cartón y cerámica pintada a mano.
 Piezas: 4
 Detalles de conservación.



\$2,000-4,000

religiosos y de índole musical, sin olvidar la ejecución de retratos de amigos y personajes relevantes del medio artístico, literario y cultural mexicano. Su indiscutible entrega al arte lo colocó a través de los años como uno de los pintores más completos y cuya obra prevalece por su temática equilibrada en el campo histórico y social de México. Por esto y más, en 2018 se aprobó el dictamen para declararlo como Benemérito del estado de Jalisco, acordando colocar una escultura conmemorativa en la Plaza de los Jaliscienses Ilustres. Fuente consultada: FAVELA FIERRO, Ma. Teresa. Jorge González Camarena. Universo plástico. México. Democracia ediciones, 1995, Pág. 86.

20 x 49.5 cm

\$7,000-15,000

- Lot 69** **SERGIO LÓPEZ OROZCO.**
 En la experiencia.
 Acrílico y collage sobre papel amate.
 Enmarcado.
 26 X 27 cm
 Detalles de conservación.



\$2,500-5,000



- Lot 72** **FIRMA NO IDENTIFICADA**

Arcángel arcabucero.
 Escuela cuzqueña.
 Óleo sobre tela adherido a tabla.
 Enmarcado.
 Detalles de conservación, abultamientos y marcas en el marco.
 30 x 40 cm.

\$2,800-5,000

- Lot 70** **ALEJANDRO ARANGO**
 (Ciudad de México, 1950 -)
 II, de la serie Real de Catorce
 Firmado y fechado 1966
 Óleo sobre tela
 Presenta detalles de conservación.
 "Arango ha llevado su figuración a base de gruesas siluetas y colores fuertes y planos, proveniente de la historieta gráfica y del cómic, para recorrer ámbitos caros a sus aficiones y aflicciones". Luis Carlos Emerich.
 Fuente consultada: EMERICH, Luis Carlos et ál. Nueva plástica mexicana. México. Grupo Jumex, 1997, Pág. 50.
 30 x 40 cm



\$4,000-5,000



- Lot 73** **JOSÉ LUIS CUEVAS**
 (Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Sin título
 Firmada y fechada 1976
 Tinta y lápiz sobre papel de agenda
 Doble vista
 Enmarcada
 Detalles de conservación
 20 x 11.5 cm

\$13,000-20,000



- Lot 71** **JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**
 (Guadalajara, Jalisco, 1908 - Ciudad de México, 1980)
 Sin título
 Firmado
 Lápiz de grafito sobre papel
 Al tratarse de un apunte o boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.
 Comenzó sus estudios en la Academia de San Carlos, donde fue recomendado por el entonces director Alfredo Ramos Martínez para dibujar unas láminas que Gerardo Murillo "Dr. Atl" estaba realizando para un futuro libro. De aquel trabajo, Jorge González Camarena no solo consiguió aprender de uno de los mejores artistas de la época, sino entablar también una estrecha y larga amistad. Fue la época en la que conoció realmente el arte mexicano, pues tras aquellas fuertes influencias se entusiasmó tanto que comenzó pintar y dibujar temas de las culturas precolombinas, aspectos relacionados con los movimientos revolucionarios, históricos, sociales,

Morton Subastas SA de CV

Lot 74 JOSE LUIS CUEVAS.
(México, 1934- 2017)
Mercado de carne en Hamburgo. Carnicero.
Firmado y fechado 12- VIII - 73.
Tinta sobre papel.
13 x 9 cm
Enmarcada



\$10,000-15,000

Lot 78 GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Sin título
Firmada y fechada 88
Serigrafía y troquel 27 / 60
53 x 53 cm imagen / 57 x 57 cm papel



\$3,500-5,000

Lot 75 OLIVERIO HINOJOSA
(Nueva Rosita, Coahuila, 1953 - Ciudad de México, 2001)
Sobre el paisaje del cuerpo II
Firmado y fechado 81 al frente. Firmado y fechado México 81 al reverso
Óleo y arena sobre tela
120 x 100 cm



\$15,000-20,000

Lot 79 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título
Firmadas y fechadas 06
Serigrafías P / T y P / A
Piezas: 2, enmarcadas juntas.
Cada una con sello de agua del Taller Enrique Cattaneo.
24 x 40 cm y 24 x 29 cm imagen / 76 x 24 cm medidas totales



\$5,000-6,000

Lot 76 LUIS SOLLEIRO
(México, 1915- 1986)
Personajes taurinos
Firmados
Lápiz de grafito sobre papel
Piezas: 5, enmarcadas juntas.
12 x 7 cm cada uno
29 x 62 cm medidas totales con marco



\$10,000-15,000

Lot 80 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta México bajo la lluvia
Firmadas y fechadas 84
Serigrafías sobre papel amate P. A.
Piezas: 2
En 1981, Vicente Rojo realizó la serie "México bajo la lluvia", un homenaje a su admiración por México. Ejecutó diversas piezas, todas ellas en distintas técnicas y colores, las cuales trabajó hasta 1984. La idea inicial nació durante su estancia en Barcelona, posteriormente trató de desarrollarla en París pero terminó ejecutándola en México. Es así, que tras remembranzas de ver la lluvia caer, admiración por las formas de las antiguas pirámides y amor por los textiles indígenas, hizo que su arte fuese parte de la naturaleza mexicana. Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y pintura mexicana. México. Promoción de arte mexicano, año 7, No. 56, marzo-abril de 2002, Pág. 9.
23 x 23 cm medidas totales de cada una



\$6,000-10,000

Lot 77 ANÓNIMO
Paisaje lacustre
Óleo sobre tela
Enmarcado
Detalles de conservación
115 x 181 cm



\$18,000-25,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 81 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta México bajo la lluvia
Firmada y fechada 87
Serigrafía P / A II / XV
47 x 47 cm imagen / 48 x 48 cm papel



\$6,000-10,000

Lot 82 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la serie Escenarios
Fechada y firmada 92
Serigrafía P. T. / 3
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
48 x 63 cm medidas totales



\$4,000-5,000

Lot 83 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932-Ciudad de México, 2021)
Avión
Firmada y fechada 78
Serigrafía P / T
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
68 x 92 cm medidas totales



\$6,000-10,000

Lot 84 ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Sin título, de la carpeta Copilli: corona real
Firmada y fechada México 86 a lápiz y en malla
Serigrafía sobre papel amate P / T 5
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
La carpeta "Copilli: Corona Real" editada por Miguel Ángel Porrúa, originalmente incluía diez serigrafías impresas por Enrique Cattaneo y texto de Miguel Alemán Velasco e introducción por Andrés Henestrosa.
La edición fue de 100 ejemplares numerados en arábigo, 30 ejemplares fuera de comercio numerados en romano y en pruebas.
54 x 37 cm imagen / 65 X 45 cm papel



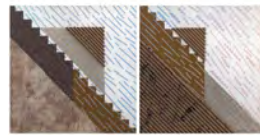
\$5,000-6,000

Lot 85 ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Sin título, de la carpeta Copilli: corona real
Firmada y fechada 81 a lápiz y en malla
Serigrafía sobre papel amate P / I
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
La carpeta "Copilli: corona real" editada por Miguel Ángel Porrúa, originalmente incluía diez serigrafías impresas por Enrique Cattaneo y texto de Miguel Alemán Velasco e introducción por Andrés Henestrosa.
La edición fue de 100 ejemplares numerados en arábigo, 30 ejemplares fuera de comercio numerados en romano y en pruebas.
48 x 31 cm imagen / 65 X 45 cm papel



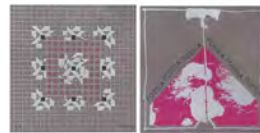
\$5,000-6,000

Lot 86 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta Lluvias de papel
Firmadas y fechadas 89
Serigrafía y collage P / A
Piezas: 2
30 x 30 cm cada una



\$5,000-6,000

Lot 87 VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
Sin título, de la carpeta Cuatro serigrafías
Firmadas y fechadas 91
Serigrafías P / A
Piezas: 2
21 x 21 cm medidas totales de cada una










\$4,000-5,000

Lot 88 PABLO PICASSO.
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
De la suite Le Gout Du Bonheur
Sin firma y fechada en plancha 4.10. 64
Litografía 587 / 666
28 x 11 cm.
Enmarcada
Detalles de conservación.



\$5,500-10,000

Morton Subastas SA de CV

<p>Lot 89 LOTE DE 5 SERIGRAFÍAS Consta de: a) CARMEN PARRA (Ciudad de México, 1944 -) Sin títulos. Firmadas. Serigrafías Pt / 3 y Pt III.< Piezas: 2. Cada una con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo. Presentan ligeros detalles de conservación. 69.5 x 50cm y 76.5 x 56.5 cm b) CARMEN PARRA (Ciudad de México, 1944 -) Sin títulos. Firmadas. Serigrafías PT / 9 y PT / 5. Piezas: 2. Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo. 80 x 60 cm y 61 x 41 cm c) CARMEN PARRA (Ciudad de México, 1944 -) Sin título. Firmada. Serigrafía 153 / 200 45 x 68 cm</p>	 <p>\$15,000-20,000</p>	<p>Lot 92 TRINIDAD OSORIO (MÉXICO, 1929 - 2002) Niña con canasta de flores Serigrafía, 141/200 Firmada Enmarcada Detalles de conservación 43 x 33 cm</p>	 <p>\$2,500-5,000</p>
<p>Lot 90 FELICIANO BEJAR (MÉXICO, 1920 - 2007) HERBÁCEAS Grabado intaglio 7/10 Firmado y fechado 84 Enmarcado Ligera cuarteadura en el vidrio 25 x 25 cm</p>	 <p>\$3,500-5,000</p>	<p>Lot 93 KURT LARISCH (Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009) Sin título Firmado Serigrafía P.T. Enmarcada 59 x 72 cm Detalles de conservación</p>	 <p>\$5,000-8,000</p>
<p>Lot 91 PEDRO CORONEL (Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985) Amante solar. Firmada en plancha. Serigrafía edición póstuma. Con sello del taller de Martín Coronel. Con fotocopia de certificado. Enmarcada Detalles de conservación</p>	 <p>\$10,000-15,000</p>	<p>Lot 94 YOLANDA QUIJANO Sin título Firmado Grabado 25/36 50 x 70 cm Enmarcado Detalles de conservación</p>	 <p>\$3,000-6,000</p>
		<p>Lot 95 GERARDO CANTÚ (Nueva Rosita, Coahuila, 1934 - Monterrey, Nuevo León 2021) Sin título Firmado y fechado 1996 Litografía 6/40 29 x 22 cm Detalles de conservación</p>	 <p>\$3,500-7,000</p>

Morton Subastas SA de CV

Lot 96 GERARDO CANTÚ
(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 - Monterrey, Nuevo León 2021)
Sin título
Firmado y fechado 1998
Grabado P. A.
39 x 50 cm
Detalles de conservación

\$4,500-8,000



Lot 97 CARLOS MÉRIDA (GUATEMALA, 1891 - 1984)
DE LA CARPETA #364/1000, TRAJES REGIONALES MEXICANOS*
3. TZELTZALES CHIAPAS
4. TZOLTZILES (CHAMULAS) CHIAPAS
5. MESTIZA CHIAPAS
6. TARAHUMARAS CHIHUAHUA
7. MÚSICOS DE ATOTONILCO GUANAJUATO
8. CRIOLLA DE COSTA CHICA GUERRERO
13. HUICHILES NAYARIT
14. TEHUANAS OAXACA
15. TRIQUES OAXACA
21. CHONTALES TABASCO
Serigrafías
Firmadas en plancha
Enmarcadas
Detalles de conservación, una pieza con el vidrio estrellado
Dimensión total del papel: 44 x 31.5 cm cada una
Piezas: 10

*Impresa y editada por Editorial Atlante S. A., México, 1945

\$20,000-30,000



Lot 98 LOTE DE ESCULTURAS.
SIGLO XX.
Elaboradas en bronce y material sintético.
Acabados dorados.
Consta de cabeza de buda y músico.
Piezas: 2
57 cm altura mayor (cabeza)
Detalles de conservación

\$3,800-6,000



Lot 99 SAN JOSÉ CON JESÚS NIÑO
MÉXICO, SIGLO XX
Talla de madera, decoración policromada, detallada al oro, ojos de vidrio
Detalles de conservación, estructura y faltantes
51 cm de altura

\$4,000-6,000



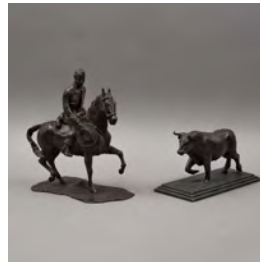
Lot 100 SAN PABLO (?)
MÉXICO, SIGLO XX
Talla de madera, decoración policromada, detallada al oro, ojos de vidrio, aplicaciones de piedra y simulantes. Firmado P. Sela
Detalles de conservación, estructura y faltantes
Altura total: 67 cm

\$4,500-6,000



Lot 101 PAR DE ESCULTURAS
MÉXICO, SIGLO XX
a) JINETE ANDALUZ. Fundición en bronce, patinado en color marrón.
Firmado "R. José... México 1999 4/8". Detalles de conservación y faltantes.
32.5 cm de altura
b) TORO. Fundición en bronce, patinado en color marrón, adosado a una base de conglomerado color negro. Detalles de conservación y estructura. Altura total: 16 cm

\$4,000-6,000



Lot 102 SAN FRANCISCO DE ASÍS
MÉXICO, SIGLO XX
Talla en madera, tono natural
Detalles de conservación y estructura
65 cm de altura

\$3,000-5,000



Morton Subastas SA de CV

- Lot 103** AGUSTÍN PARRA ECHAURI.
(Nayarit, México, 1960 -)
Caballo.
Madera tallada, policromada y dorada.
Base de madera.
Con placa referida.
47x 34 x 20 cm
Detalles de conservación.



\$8,000-15,000

- Lot 104** SAN JOSÉ Y LA VIRGEN MARÍA
MÉXICO, CA. 1900
Talla en madera, decoración encarnada y policromada, ojos de vidrio, articulados
Detalles de conservación, estructura y faltantes
52 y 66 cm de altura



\$6,000-8,000

- Lot 105** DESPUÉS DE VALERIO PONZANELLI.
SIGLO XX.
LAS 4 ESTACIONES.
Esculturas en bronce.
Firmadas.
120 cm altura.
Detalles de conservación.



\$45,000-80,000

- Lot 106** HUMBERTO PERAZA Y OJEDA (MÉXICO, 1925 - 2016)
GRAL. LÁZARO CARDENAS DEL RÍO (PRESIDENTE DE MÉXICO)*
Elaborado en bronce, patinado en color verde, base de mármol verde vetado
Firmado y fechado 79
Ligeros detalles de conservación
52 cm de altura
*La obra monumental se encuentra ubicada en el Parque Lázaro Cárdenas, en la Ciudad de México



\$10,000-15,000

- Lot 107** INFANTE PESCADOR E INFANTE CON FLAUTA
FRANCIA, SIGLO XX
Elaborada en metal dorado, base circular escalonada
Ligeros detalles de conservación
39 y 40 cm de altura
Piezas: 2



\$2,500-4,000

- Lot 108** JOSÉ J. SHALOM ALMANZOR (MÉXICO, 1962 - 2015)
PAREJA DE BAILARINES
Fundición en bronce, patinada en color marrón
Firmada y numerada 20/30
Detalles de conservación
28.5 cm altura



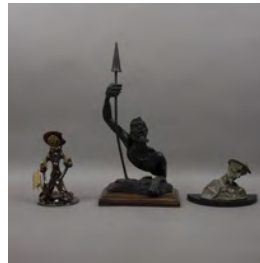
\$2,500-4,000

- Lot 109** FIRMADO SEGOVIANO
MÉXICO, SIGLO XX
MUJER SENTADA
Fundición en bronce, patinada en color verde y marrón
Detalles de conservación
37.5 cm de altura



\$4,000-8,000

- Lot 110** FIGURAS DE EL QUIJOTE
MÉXICO, SIGLO XX
a) QUIJOTE ARRODILLADO. Marca NISCHLL. Cerámica esmaltada en color marrón. Ligera lascadura. 30.5 cm de altura
b) BUSTO DEL QUIJOTE. Pasta patinada en color verde y oro, base de madera. Detalles de conservación. 16.5 cm de altura
c) EMERGE EL QUIJOTE. Pasta color negro y verde, base de madera. Firmada "Leo Polo Barrces" (?). Detalles de conservación. 61 cm de altura
Piezas: 3



\$3,500-5,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 111** DESPUÉS DE ARTHUR WAAGEN (ALEMANIA, 1833 - 1898)
DÉTRESSE
Fundición en bronce, patinada en color marrón y verde
Detalles de conservación
68.5 cm de altura



\$6,000-10,000

- Lot 112** LUCRECIA RAMOS
SIGLO XX.
Sin título.
Escultura en bronce 11/12
Con base de mármol circular.
60 cm altura.
Detalles de conservación



\$6,000-10,000

- Lot 113** RICARDO PONZANELLI
(Ciudad de México, 1950 -)
Sin título
Firmada y fechada 1988
Fundición en bronce patinado 2/36
Con base de mármol negro jaspeado
Detalles de conservación.
40 cm altura



\$8,000-12,000

- Lot 114** Lote de 3 mesas.
Siglo XX.
Elaboradas en madera.
Con cubiertas cuadradas, fustes acanalados y soportes tipo carrete.
Decoradas con elementos orgánicos y molduras.
Consta de 2 mesas auxiliares y mesa decentro.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.
45 x 110 x 110 cm (mayor)



\$2,800-8,000

- Lot 115** Comedor
Siglo XX
Elaborado en madera
Decorado con molduras, rosetones, roleos, elementos orgánicos y florales
Consta de:
a) Mesa. Cubierta rectangular-oval y soportes tipo cabriolé.
75 x 300 x 120 cm
b) 10 sillas. Respaldos de bejuco, asientos con tapicería de tela color verde y soportes tipo cabriolé.
c) Vitrina-trinchador. A 2 cuerpos. Cubierta rectangular, 4 puertas de vidrio biselado, 4 puertas inferiores y soportes tipo cabriolé
206 x 300 x 50 cm
Detalles de conservación, de estructura, desprendimiento y fisuras



\$13,000-25,000

- Lot 116** MESA DE CENTRO
SIGLO XX
Elaborada en madera
Cubierta rectangular de vidrio biselado y soportes tipo cabriolé
Decorada con elementos vegetales, orgánicos y molduras
Detalles de conservación, marcas de uso y raspones
44 x 137 x 84 cm

\$3,500-5,000



- Lot 117** MESA DE CENTRO
SIGLO XX
Elaborada en madera
Con cubierta rectangular y soportes tipo roleo
Decorada con elementos vegetales, orgánicos y veneras
Detalles de conservación, raspaduras y marcas de uso
75 x 153 x 66 cm

\$2,500-4,000



Morton Subastas SA de CV

**Lot 118 PAR DE MESAS AUXILIARES
SIGLO XX**

Elaboradas en madera
Con cubiertas cuadrangulares y soportes tipo roleo
Decoradas con elementos vegetales, orgánicos y veneras
Detalles de consevación, raspaduras y marcas de uso
60 x 72 x 72 cm

\$2,000-3,000



**Lot 119 BIOMBO
SIGLO XX**

A 4 hojas y soportes semicurvos
Elaborado en madera enchapada
Con bejuco tejido y marquetería en las hojas
Decorado con elementos vegetales, orgánicos y molduras
Detalles de conservación
175 x 55 cm (cada hoja)

\$5,000-10,000



**Lot 120 PAR DE SILLAS
SIGLO XX**

Estilo CHIPPENDALE
Elaboradas en madera
Con respaldos semiabiertos, asientos acojinados en tapicería color azul y soportes semicurvos
Decoradas con elementos orgánicos
Detalles de conservación y marcas de uso

\$3,000-6,000



**Lot 121 ROPERO
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX**

Elaborado en madera
Puerta con luna oval, enmtrepaños internos y soportes lisos
Decorado con molduras y elementos vegetales
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento
196 x 90 x 50 cm

\$7,000-10,000



**Lot 122 CABECERA INDIVIDUAL
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX**

Elaborada en madera
Decorada con molduras y elementos vegetales
Detalles de conservación y marcas de uso

\$1,500-3,000



**Lot 123 LOVE SEAT
SIGLO XX**

Estructura en madera
Con tapicería floral
Respaldo cerrado, asiento acojinado y soportes tipo bollo
Decorado con elementos vegetales, orgánicos y florales
Detalles de conservación, marcas de uso y manchas

\$3,200-5,000



**Lot 124 COMEDOR
SIGLO XX**

Elaborado en madera
Decorado con elementos orgánicos, arquitectónicos y geométricos
Consta de:
Mesa con cubierta rectangular, chambrana en "H" y soportes lisos
4 Sillas y 2 sillones con respaldos de bejuco, asientos acojinados, chambrana en "H" y soportes lisos
Detalles de conservación, de estructura y desprendimiento
76 x 212 x 100 cm

\$10,000-20,000



**Lot 125 BAÚL
SIGLO XX**

Estructura en madera
Con recubrimiento de cuero, aplicaciones de herrería y par de bases
Decorado con elementos orgánicos y molduras
Detalles de conservación, de estructura, marcas de uso y desprendimiento
57 x 112 x 56 cm

\$2,800-4,000



Morton Subastas SA de CV

- Lot 126 MESA AUXILIAR
SIGLO XX**
Elaborada en madera
Cubierta con alas, cajón, fuste tipo jarrón y soportes tipo garra con casquillos
Decorada con elementos acanalados, arquitectónicos y molduras
Detalles de conservación, de estructura y marcas de uso
74 x 93 x 45 cm
(cerrada)

\$2,200-4,000



- Lot 127 ROPERO
SIGLO XX**
Elaborado en madera
Con par de puertas, espacio interno para entrepaños y soportes tipo cabriolé
Decorado con elementos vegetales, orgánicos y molduras
Detalles de conservación, de estructura y marcas de uso
196 x 120 x 57 cm

\$9,000-15,000



- Lot 128 COMEDOR
FRANCIA, SIGLO XXI**
De la firma ROCHE BOBOIS
Elaborado en madera laqueada
Consta de: Mesa con cubierta rectangular, 2 extensiones y soportes lisos
6 Sillas, con respaldos de mimbre y asientos acolchados de tela
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento
76 x 200 x 100 cm (sin extensiones)

\$20,000-40,000



- Lot 129 Reloj Tag Heuer modelo serie 6000.**
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 27 mm.
Carátula color negro con índices de barras.
Correa de piel color negro.
Muestra uso.

\$3,500-4,500



- Lot 130 Reloj de bolsillo marca Elgin.**
Movimiento manual.
Caja circular en acero de 45 mm.
Carátula color gris con índices de números arábigos.
Muestra uso.

\$2,000-3,000



- Lot 131 Reloj Citizen.**
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 18 mm.
Carátula color negro con índices de barras.
Pulso acero.
Muestra uso.

\$1,000-1,500



- Lot 132 Reloj Bulova.**
Movimiento de cuarzo.
Caja cuadrada en acero dorado de 30 x 30 mm.
Carátula color amarillo con índices de barras.
Pulso acero dorado.
Muestra uso.

\$2,500-3,500



- Lot 133 Reloj Citizen.**
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 25 mm.
Carátula en madreperla con índices de sintéticos blancos.
Pulso acero.
Muestrar uso y rayaduras.

\$1,300-1,500



Morton Subastas SA de CV

Lot 134 Reloj Guess.
Movimiento de cuarzo.
Caja cuadrada en acero de 35 x 35 mm.
Carátula color gris.
Pulso acero.
Muestra uso y rayaduras.



\$1,000-1,500

Lot 138 Reloj Nivada.
Movimiento de cuarzo.
Caja cuadrada en acero de 32 x 32 mm.
Carátula color blanco con índices de números romanos.
Pulso acero.



\$1,000-1,500

Lot 135 Reloj Omega Constellation.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 33 mm, bisel con índices de números romanos.
Carátula color gris con índices de barras.
Pulso acero.
Muestra uso.



\$15,000-20,000

Lot 139 Reloj Longinas La Grande Classique.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero dorado de 23 mm.
Carátula color blanco con índices de números romanos.
Correa de piel color negro.
Muestra uso.



\$5,000-7,000

Lot 136 Reloj Mido.
Movimiento de cuarzo.
Caja rectangular en acero de 25 x 30 mm.
Carátula color blanco con índices de números romanos y flechas.
Pulso acero.



\$4,000-5,000

Lot 140 Reloj Raymond Weil modelo Parsifal.
Movimiento de cuarzo.
Caja octagonal en acero.
Carátula color blanco con índices de números romanos.
Pulso acero y chapa.
Muestra uso.



\$7,000-9,000

Lot 137 Reloj Swatch.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero y cerámica de 32 mm.
Carátula color blanco.
Pulso acero y cerámica.



\$1,000-1,500

Lot 141 Reloj Citizen Eco Drive.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en titanium de 35 mm.
Carátula color gris con índices de barras.
Pulso Titanium.
Muestra uso.



\$1,000-1,300

Morton Subastas SA de CV

Lot 142 Reloj Citizen Eco Drive.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en Titanium de 35 mm.
Carátula color blanco con índices de barras.
Pulso Titanium.
Muestra uso.



\$1,500-2,000

Lot 146 Reloj Longines modelo Dolce Vita.
Movimiento de cuarzo.
Caja rectangular en acero de 25 x 30 mm.
Carátula color salmón con índices de flechas.
Pulso de acero.
Muestra uso.



\$8,000-10,000

Lot 143 Reloj Mido Commander.
Movimiento automático.
Caja circular en acero dorado de 23 mm.
Carátula color amarillo con índices de cuadros.
Pulso acero dorado.
Muestra uso.



\$4,000-5,000

Lot 147 Reloj Guess.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 43 mm.
Carátula color negro con índices de barras.
Pulso polímero color negro.



\$2,000-3,000

Lot 144 Reloj Diver.
Movimiento automático.
Caja circular en acero dorado de 45 mm.
Carátula color chocolate con índices de barras.
Pulso de caucho color chocolate.



\$7,000-9,000

Lot 148 Reloj Raymond weil modelo Parsifal.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 25 mm, bisel con 32 diamantes corte 8 x 8.
Carátula de madreperla con índices de diamantes corte 8 x 8.
Pulso acero.
Muestra uso.



\$6,000-8,000

Lot 145 Reloj Mido.
Movimiento automático.
Caja circular en acero de 35 mm.
Carátula color blanco con índices de números romanos.
Pulso acero.
Muestra uso.



\$6,000-8,000

Lot 149 Par de aretes en plata .925 de la firma Tane.
Peso: 10.8 g.



\$1,200-1,800

Morton Subastas SA de CV

Lot 150 Par de mancuernillas en plata .925 de la firma Tane.
Peso: 13.9 g.



\$1,200-1,800

Lot 155 Porta chupón y sonaja en plata .925 de la firma Tous.
Peso: 62.7 g.



\$1,800-2,500

Lot 151 Pulsera en plata .925 y vermeil de la firma Tane.
Peso: 56.9 g.



\$3,500-5,000

Lot 156 Gargantilla en plata .925 y cuatro hilos de piel color chocolate de la firma Tane.
Peso: 51.2 g.



\$2,400-3,000

Lot 152 Pulsera con diamantes en plata .925 y oro amarillo de 14k.
18 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 13.3 g.



\$2,000-3,000

Lot 157 Anillo y par de aretes vintage con simulantes en plata paladio.
Talla: 4.
Peso: 11.6 g.



\$3,000-4,000

Lot 153 Pulsera en plata .925 y vermeil de la firma Tane.
Peso: 111.2 g.



\$5,000-7,000

Lot 158 Anillo vintage con media perla y diamantes en plata paladio.
1 media perla color blanco de 16 mm.
12 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 5.
Peso: 6.4 g.



\$2,000-3,000

Lot 154 Pastillero en plata .925.
Diseño en forma de Nuez.
Peso: 39.4 g.



\$1,300-2,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 159 Pendiente vintage con ágata y diamantes en plata paladio.
1 ágata color verde en forma de corazón.
9 diamantes facetados.
Peso: 6.4 g.

\$2,000-3,000



Lot 163 Anillo vintage con rubíes y diamantes en plata paladio.
6 rubíes corte marqués.
13 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 5.
Peso: 4.7 g.

\$1,300-2,000



Lot 160 Par de aretes vintage con zafiros y diamantes en plata paladio.
23 zafiros corte marqués y redondo.
18 diamantes corte redondo.
Peso: 7.7 g.

\$2,200-3,000



Lot 164 Tres collares, anillo y pendiente con malaquita y turquesa en plata .925.
Talla: 6 1/2.
Peso: 111.8 g.

\$1,800-2,500



Lot 161 Anillo vintage con simulante y diamantes en plata paladio.
20 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 6.
Peso: 4.9 g.

\$1,300-2,000



Lot 165 Pulsera, prendedor, par de aretes y anillo con esmeraldas y diamantes en plata paladio.
20 esmeraldas corte marqués y gota ~6.50 ct.
28 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 8.
Peso: 31.1 g.

\$9,000-12,000



Lot 162 Par de broqueles vintage con perlas en metal base.
3 perlas cultivadas color blanco de 5 mm.
Peso: 3.1 g.

\$1,300-2,000



Lot 166 Pulsera y prendedor con dos perlas de abulón en oro amarillo 10k.
2 perlas de abulón color azul de 40 x 24 mm y 18 x 25 mm.
Peso: 25.4 g.

\$5,000-7,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 167 Aro de marfil.
Diselo torzal.
Peso: 15.8 g.



\$1,200-2,000

Lot 171 Par de artes con zafiros y diamantes en plata paladio.
2 zafiros corte redondo.
64 diamantes corte brillante y 8 x 8.
Peso: 7.1 g.



\$2,800-3,500

Lot 168 Anillo y par de aretes vintage con turquesas y diamantes en plata paladio.
3 cabujones de turquesas.
52 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 13.0 g.



\$2,800-3,500

Lot 172 Par de aretes con esmeraldas y diamantes en plata paladio.
2 esmeraldas corte gota.
2 diamantes corte brillante de ~1.00 ct.
26 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 5.0 g.



\$1,500-2,500

Lot 169 Pulsera con zafiros y diamantes en oro amarillo de 10k.
6 zafiros corte marqués.
9 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 7.9 g.



\$2,200-3,500

Lot 173 Anillo y par de aretes vintage con zafiros y diamantes en plata paladio.
19 zafiros corte marqués.
10 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 8 1/2.
Peso: 8.1 g.



\$2,500-3,500

Lot 170 Esclava con diamantes en oro amarillo de 10k.
21 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 6.4 g.



\$2,200-3,500

Lot 174 Pastillero en plata.
Diseño de filigrana.
Peso: 9.9 g.



\$600-1,500

Morton Subastas SA de CV

Lot 175 Anillo y par de aretes vintage con rubíes y diamantes en plata paladio.
9 rubíes corte marquís.
36 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 9.
Peso: 9.1 g.

\$2,500-3,000



Lot 176 Par de aretes vintage con simulantes en plata paladio.
Peso: 8.4 g.

\$2,200-3,000



Lot 177 Anillo y par de aretes vintage con diamantes en plata paladio.
66 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 9.
Peso: 10.4 g.

\$2,800-4,000



Lot 178 Par de aretes vintage con corales en plata paladio.
2 coral tallados.
Peso: 4.8 g.
Nota aretes rotos.

\$1,200-1,800



Lot 179 Tres prendedores, medalla y pulsera con obsidiana y simulantes en plata .925 y metal base.
Peso: 66.8 g.

\$1,200-1,800



Lot 180 Media churumbela y anillo vintage con zafiros en plata paladio.
8 zafiros corte redondo y marquís.
Talla: 6 y 9.
Peso: 4.3 g.

\$1,300-2,000



Lot 181 Prendedor y pendiente con simulantes en oro amarillo de 8k y 10k.
Peso: 15.0 g.

\$4,000-5,000



Lot 182 Anillo, pendiente y par de aretes con simulante en oro amarillo de 14k.
Talla: 7.
Peso: 11.3 g.

\$5,000-7,000



Lot 183 Prendedor con esmalte en oro amarillo de 14k.
Forma de caballo.
Peso: 4.7 g.

\$2,000-3,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 184 Dos anillos con rubí y diamantes en plata paladio.
1 rubí corte oval.
20 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 4 1/2 y 5.
Peso: 7.3 g.



\$2,000-3,000

Lot 185 Anillo con simulantes en oro amarillo de 14k.
Talla: 5.
Peso: 4.6 g.



\$2,000-3,000

Lot 186 Par de aretes y pendiente con perlas en oro amarillo de 10k y 14k.
6 perlas cultivadas color crema de 5 mm.
Peso: 6.5 g.



\$2,200-3,000

Lot 187 Polvera en plata.
Peso: 75.1 g.



\$1,800-2,800

Lot 188 Cuatro prendedores, par de aretes y pastillero de madreperla en plata .925 y metal base.
Peso: 57. g.



\$1,200-1,800

Lot 189 Dos prendedores, dos anillos, dos pendientes y dos pares de aretes con corales y jadeita, esmeraldas y turquesa en plata .925 y metal base.
Talla: 6 y 7.
Peso: 68.7 g.



\$1,300-2,200

Lot 190 Bolígrafo MontBlanc.
Cuerpo en resina color negro.
Clip acero plateado.
Con estuche.



\$2,500-3,800

Lot 191 Collar, pendiente y par de aretes en plata dorada .925.
Peso: 19.7 g.



\$1,300-2,000

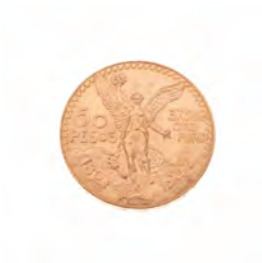
Morton Subastas SA de CV

- Lot 192** LOTE DE MONEDAS CONMEMORATIVAS.
SIGLO XX.
Elaboradas en níquel.
Consta de 7 monedas de los Juegos Olímpicos de Munich 1972 y 1 de los Juegos Olímpicos de Invierno 1976.
Piezas: 8
Detalles de conservación.



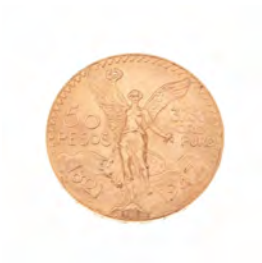
\$2,200-4,000

- Lot 193** Moneda de 50 pesos oro de 21k.
Peso: 41.6 g.



\$38,000-50,000

- Lot 194** Moneda de 50 pesos oro de 21k.
Peso: 41.6 g.



\$38,000-50,000

- Lot 195** Reloj de bolsillo Initial.
Movimiento manual.
Caja circular en acero dorado.
Carátula color dorado con índices de números romanos.
Cadena en metal base dorado.



\$1,200-2,000

- Lot 196** Reloj de bolsillo Bucherer.
Movimiento manual.
Caja circular en acero dorado de 24 mm.
Carátula color dorado con índices de números romanos.
Cadena metal base dorado.



\$2,200-3,500

- Lot 197** Reloj Enicar Sherpa.
Movimiento automático.
Caja circular en acero de 38 mm, acabado corteza.
Carátula color gris con índices de barras.
Pulso acero.



\$1,200-2,000

- Lot 198** Reloj Bucherer.
Movimiento manual.
Caja circular en chapa de 32 mm.
Carátula color hueso con índices de barras.
Pulso elástico en acero dorado.



\$1,200-2,000

- Lot 199** Reloj Gucci.
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero dorado de 25 mm.
Carátula color blanco con cinco biseles intercambiable.
Pulso acero dorado.
Estuche original.



\$2,200-3,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 200** Reloj de bolsillo Hector.
Movimiento manual.
Caja circular en acero dorado de 45 mm.
Carátula color gris con índices de números arábigos.
Falto de dos manecillas.

\$900-1,500



- Lot 201** CHALECO.
SIGLO XX.
Elaborado en piel de mink beige.
Con monograma bordado sobre forro.
Talla aprox. CHICA.
Detalles de conservación.

\$2,000-4,000



- Lot 202** JUEGO DE TÉ
ALEMANIA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Marca WMF. Elaborado en metal plateado, decorado al relieve con motivos geométricos de estilo ART DECÓ. Consta de: charola, tetera, cafetera, tetera-samovar, cremera y azucarera
Ligeros detalles de conservación
Cafetera: 25.5 cm de altura
Piezas: 6

\$25,000-40,000



- Lot 203** CENTRO
MÉXICO, SIGLO XX
Plata GAD Sterling, Ley 0.925, base circular, cuerpo lobulado, bordes labrados
Ligeros detalles de conservación
Peso: 425 g
11.5 x 21.5 cm de diámetro

\$4,000-6,000



- Lot 204** LOTE MIXTO DE PLATA
MÉXICO / PERÚ, SIGLO XX
Consta de: ceniceros (con soporte), colador (con base) y par de depósitos, diferentes marcas y modelos
De 6 a 14 cm de longitud
Peso total: 325 g
Piezas: 11

\$3,000-5,000



- Lot 205** CHAROLA Y CENTRO
MÉXICO, SIGLO XX
Marcados LOS CASTILLO TAXCO. Elaborados en metal plateado, incrustación de piedra, cobre y resina epóxica policromada, figuras prehispánicas
Detalles de conservación
Charola: 29.5 x 38.5 cm; centro: 9.5 x 12 cm de diámetro
Piezas: 2.

\$5,000-8,000



- Lot 206** Granados y Gálvez, Joseph Joaquín.
Tardes Americanas: Gobierno Gentil y Católico: Breve y Particular Noticia de toda la Historia Indiana: Sucesos, Casos Notables, y Cosa Ignoradas, desde la Entrada de la Gran Nación Tulteca á esta Tierra de Anahuac, hasta los Presentes Tiempos. Trabajadas por un Indio, y un Español.
México: En la Nueva Imprenta Matritense de D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1778. 36 h. + 540 p.
Primera edición.
Escudo de Armas grabado.
Tres láminas grabadas y numeradas: La primera muestra a los Toltecas y a los Chichimecas; la segunda muestra el espíritu de la Rueda y la tercera, es la Coronación de Nopal, Emperador de toda la Tierra; Dos firmadas en placa Villavicencio.
Página 56 con diseño del primer signo conejo.
En las págs. 90-94 se encuentra un fragmento de poesía azteca, escrito por un poeta de eufónico nombre Notzahualcōyotl, y traducido al español por el autor. Cajos quebrados.
Ejemplar con marcas de polilla, afecta texto.
Encuadernado en pasta dura, en piel.
Palau: 108426: Obra estimada y rara, casi todos los ejemplares anunciados últimamente han adolecido de defectos.
Sabin: 28255. Un escaso y curioso trabajo sobre las antiguos mexicanos. Prescott refiere que contiene el texto original de los poemas de Ixtlixochitl.
"José Granados y Gálvez, Natural de Sedella, en el obispado de Málaga. Pasó a la Nueva España siendo aún corista del orden de san Francisco, y agregado a la provincia de San Pedro y San Pablo, de Michoacán, concluyó sus estudios sagrados y fue a predicador jubilado, guardián de Valladolid, Jiquilpan y Rioverde custodio de estas misiones y definidor. A finales de 1700 fue presentado para el obispado de Sonora y en el 1793 trasladado a Durango; falleció a 20 de agosto 1794. Este Prelado respetable por sus trabajos y celo apostólico, es singularmente benemérito de la América Septentrional, por el empeño que tomó en engrandecer a sus aturales y por el honor y generosidad con que lo hizo."
Véase en: Beristáin de Souza, José Mariano. Biblioteca Hispano Americana Septentrional. Ediciones Fuente Cultural, 1947, pág. 381.
Tardes Americanas, fue escrita durante las últimas décadas del virreinato, la obra refleja las diversas relaciones y contradicciones entre el carácter

Morton Subastas SA de CV

español e indígena de México. Hecha a manera de diálogos referentes a la historia mexicana, sostenidos entre un español y un indígena. El título de la obra "Tardes Americanas" se debe a que sus charlas suceden por las tardes. En total, 17 tardes son las que estos dos personajes se reúnen, ya sea para exaltar a las antiguas culturas prehispánicas o para justificar la conquista material y espiritual por parte de los españoles. Es muy poco conocido en Europa, y es muy raro en México.

\$25,000-30,000



Lot 207 Le Sage.
Historia de Gil Blas de Santillana.
París: Librería de Garnier Hermanos, 1864. VIII + 599 p.
Traducida por El Padre Isla.
Retrato y cinco láminas.
Lomo y pastas gastados.
Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Palau: 136381. Menciona retrato y 5 láminas de Staal, grabados por Geoffroy y Delonnay.

\$1,500-2,000



Lot 208 Libros antiguos para enseñanza.
a) Rébsamen, Enrique.
La enseñanza de la Escritura y Lectura en el Primer año Escolar.
París - México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1903. 185 p.
Encuadernado en pasta blanda.
b) Osuna, Andres.
Libro Primario de Enseñanza Simultánea de Escritura y Lectura.
París - México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1916. 130 p.
Ilustrado.
Cajos deteriorados, lomo desprendido.
Pastas gastadas.
Encuadernado en rústica.
c) Velasco, Toribio.
Conocimiento de la naturaleza. Cuarto año elemental.
México: Herrero Hermanos Sucesores, 1919. 220 p.
Pastas y lomo gastados.
Encuadernado en pasta dura.
d) Aritmética Teórico - Práctica y Nociones de Geometría (segundo grado).
Tlalpam: Librería del "Asilo Patricio Sanz", 1913. 188 + 30 p.
Lomo desprendido, pasta superior por desprenderse.
Sin pasta inferior.
Encuadernado en pasta dura.
e) Mantilla, Luis F.
Libro de Lectura No. 3 ó sea autores selectos españoles é hispano - americanos.
París - Méjico: Librería de Ch. Bouret, 1887. 419 p.
Cajos quebrados.
Encuadernado en pasta dura.
Más títulos:
-Medicina Doméstica ó Tratado Elemental y Práctico del Arte de Curar.
México: 1886.
-Nueva Relación que contiene Los Viages de Tomas Gage. París: Librería de Rosa, 1838. Tomo segundo. Pasta superior por desprenderse.
-Petit Atlas Universel de Géographie Ancienne.Paris: Et a la Librairie L. Hachette Et. Sin lomo, pastas por desprenderse.
Total de piezas: 8.

\$1,000-2,000



Lot 209 Cellarius, Andreas.
a) Typus Selenographicus Lunae Phases Et Aspectus Various Adumbrans.
Grabado a color, 29 x 35 cm.
Tomado del libro original "Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et Novus". Amsterdam: 1660.
Con marca en la parte inferior derecha "19 Ediz. P.V.
Enmarcado.
"Impresionante carta celeste, que muestra las fases selenográficas de la luna.
Vease:
<https://www.raremaps.com/gallery/detail/78917/typus-selenographicus-lunae-phases-et-aspectus-various-adumb-cellarius>.
b) Hemisphaerica sphaerium rectae et obliqua utriusque motus et longitudines tam coelestes quam terrestres ac stellarum affectos monstrantia.
Grabado a color, 28.5 x 34 cm.
Tomado del libro original "Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et Novus". Amsterdam: 1660.
Con marca en la parte inferior derecha "12 Ediz. P.V.
Enmarcado.
Carta celeste finamente ejecutada que ilustra los movimientos tanto de la esfera vertical (el sistema de coordenadas ecuatoriales) como de la esfera oblicua (el sistema de coordenadas de la eclíptica); las longitudes celeste y terrestre; y las influencias de las estrellas.
Vease:
<https://aradernyc.com/collections/celestial/products/andreas-cellarius-1596-1665-haemisphaerica-amsterdam-1708>.
c) Situs Terrae Circulis Coelestibus circumdatae.
Grabado a color, 28.5 x 33.5 cm.
Tomado del libro original "Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et Novus". Amsterdam: 1660.
Con marca en la parte inferior derecha "11 Ediz. P.V.
Enmarcado.
Una carta celeste que muestra un gran globo centrado en Australia y el Pacífico, con California como una isla, Sudeste de Asia, rodeada por la banda zodiacal según Ptolomeo. En las esquinas volutas decorativas y querubines.
Vease:
"https://www.loeb-larocque.com/eshop/cellarius-a-situs-terrae-circulis-coelestibus-circumdatae".
Total de piezas: 3.
"Las cartas de Cellarius son las cartas celestes más buscadas, ya que combinan las sorprendentes imágenes de la edad de oro de la cartografía holandesa con el conocimiento científico contemporáneo. Además de su lujoso atractivo estético, las cartas celestes de Andreas Cellarius comprenden el proyecto más amplio y ambicioso en la historia de la cartografía celeste".
Vease:
<https://aradernyc.com/collections/celestial/products/andreas-cellarius-1596-1665>

08.

\$4,000-6,000



Morton Subastas SA de CV

- Lot 210** Lote de Grabados e Impresiones.
a) The "Lord Lowther" / The Clipper Ship "Anglesey", 1150 Tons / "Taeping" & "Ariel".
Impresiones en color, 26 x 37; 26 x 37.5; 20 x 34.5 cm.
Enmarcadas.
Piezas: 3.
b) C.R. Stock.
Fight / Death / Throat.
Grabados en color, 12 x 17.5 cada uno.
Enmarcados.
Piezas: 3.
c) Odoratus / Auditus.
Mart. Engelbrecht excud. A. V.
Grabados. 22 x 34 cm cada uno.
Enmarcados.
Piezas: 2.
Total de piezas: 8.



\$1,500-2,000

- Lot 211** La Invasión Norte-Americana 1846-1848.
Mapa - impresión a color, 34 x 56 cm.
Enmarcado.
Muestra en rojo la ruta seguida por el ejército Americano, en amarillo el territorio perdido de México después de la invasión y en recuadros pequeños planos de las batallas de Cerro Gordo, Padierna, Castillo de Chapultepec, Plaza de Churubusco, México y sus inmediaciones, ataque a la Capital y el Sitio de Veracruz. Adornado a la derecha con retratos de políticos y militares mexicanos y a la izquierda militares norteamericanos, planos de batallas, vista de Churubusco y monumentos.



\$2,000-3,000

- Lot 212** Gutierrez, Joannis.
Opera Omnia.
Lugduni: Apud Ant. Servant et Socios, 1730. 10 h. + 417 p; 3h. + 212 p; 183 + 149 p.
Tomus primus / Tomus Secundus / Liber Quartus / Liber Quintus.
Cajos quebrados.
Ejemplar con manchas de oxido.
Sin cofia y pie.
Lomo y pastas gastadas.
Encuadernado en pasta dura en piel.



\$3,000-4,000

- Lot 213** Solórzano Pereira, Joannis de.
De Indiarum Jure.
Matriti: Typographia Regia, 1777. 7 h. + 431 p. + 31 h. Ex Libris de antiguo propietario.
Texto con manchas de humedad, de puntos a surcos de polilla en márgenes; últimas seis hojas con faltantes en tercio inferior, afecta texto.

Lomo y pastas gastadas.

Encuadernado en pasta dura, en piel.

Juan de Solórzano y Pereira (1575 - 1655), fue un jurista español, el más destacado publicista del derecho indiano; ocupó cargos en la Audiencia de Lima, el Consejo de Castilla y en el Consejo de Indias. En 1629, cuando era oidor de Perú, escribió "Política Indiana", obra fundamental en la interpretación y la aplicación de la ley y de las prerrogativas reales en las Indias que siguió siendo un clásico incluso más allá de las Independencias. Política Indiana, es una obra original. Lo es en primer término por la materia misma de que trata, y el carácter entrañable de toda la legislación de Indias que brotaba de las instituciones regionales con potestad legislativa, leyes particularistas y concretas que resolvían los casos según las circunstancias y lugares, distintos entre sí, legislación de Indias que constituye por sí sola un monumento del genio jurídico de España. También se trata de una enciclopedia, síntesis de Política, Historia y Derecho. De Política, fundada en la razón de Estado, al que concibe como el centro del ordenamiento jurídico del Nuevo Mundo, reconociéndole por supuesto la preeminencia y prerrogativa de su Suprema Potestad. De Historia, por la riqueza de los datos que contiene, la precisión cronológica de documentos y de autores recordados, como que por su antigua vocación colectiva se había mandado según una Ley de citas para las Indias que aquellas se hicieran "puntual y ajustadamente" debiéndose dejar constancia, cuando se invocaban "copias autenticadas", labor de orden técnico que Solórzano realizó completamente. De Derecho en fin, por el conocimiento que revela de la teoría y la práctica de la Ley. Su condición de magistrado lo destaca como el más ilustre de los oidores en Indias en la aplicación del precepto legal, y teóricamente es el autor de dos Recopilaciones de Leyes de Indias.

Véase en: Levene, Ricardo. En el Centenario de "Política Indiana" de Juan de Solórzano Pereira. Buenos Aires: Ed. Imprenta de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Historia del Derecho Argentino, 1948. Páginas 13 - 19.

\$4,000-6,000



- Lot 214** Gonzalez Tellez, Manuelis.
Commentaria Perpetua In Fingulos Textus quinque Librorum Decretalium Gregorii IX.
Lugduni: Sumptibus Laurentii Arnaud, 1673. 3 h. + 472 p.
Ejemplar con manchas de óxido.
Cajos quebrados.
Lomo deteriorado, con faltantes.
Pastas gastadas.
Encuadernado en pasta dura.



\$2,000-3,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 215**
- a) Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.
México: Imp. del Museo N. de Arqueología, Historia y Etnología, 78 - 96; 162 - 196; 18 - 32; 4 h.
Tomo I. Marzo, Noviembre de 1911 y 1912. Números 5 y 9.
No. 9; pastas con faltantes, encuadrado en rústica. No. 5: Encuadrado en pasta dura.
Piezas: 2.
b) Reseña Histórica e Índices de los Anales del Museo Nacional.
México: Imp. del Museo N. de Arqueología, Historia y Etnología, 1923. XIV + 60 p.
Encuadrado en rústica.
c) Anales del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología.
México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1910. 48 p.
Tomo II.
De la página 33 al final de la obra con perforación, afecta texto.
Ejemplar con mancha de humedad.
Pastas con faltante.
Encuadrado en rústica.
d) Colección de las Antigüedades Mexicanas que existían en el Museo Nacional.
México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1927. sin paginar.
Pasta anterior con rasgadura.
Encuadrado en rústica.
e) Anales del Museo Nacional de México.
México: Imprenta del Museo Nacional, 1903. 562 p.
Tomo VII.
Con láminas.
Ejemplar con mancha de humedad.
Con lámina suelta en color, "Sinopsis de las Familias, idiomas y dialectos de las lenguas indígenas de México según la clasificación del Dr. Nicolás León.
Encuadrado en pasta dura, en piel.
Total de piezas: 6.



\$2,000-3,000

- Lot 216**
- a) Prescott, William H.
History of the Conquest of Mexico.
Philadelphia: J. B. Lippincott Company, 1873. XXXI + 477; XIX + 463; XVIII + 522 p. Ilustrados.
Encuadrados en pasta dura.
Piezas: 3.
b) Prescott, William H.
History of the Conquest of Perú.
Philadelphia: J. B. Lippincott Company, 1899. XXI + 302 p.
With a preliminary view of the Civilization of the Incas.
Pasta desprendida, Lomo con faltantes.
Encuadrado en pasta dura.
c) Prescott, William H.
History of the Reign of Philip the Second, King of Spain.
Philadelphia: J. B. Lippincott Company, 1899. XXXIII + 678 p.
Pasta desprendida, sin lomo.
Encuadrado en pasta dura.
Total de piezas: 5.



\$1,500-2,000

- Lot 217**
- Madero, Francisco I.
La Sucesión Presidencial en 1910.
México: Edición del Autor, 1909. 308 p.
Segunda edición, corregida y aumentada. Sin pastas.
Pronta edición en respuesta a la prohibición de la primera en 1908 por Porfirio Díaz; se encuentra considerablemente modificada y aumentada, a diferencia de la tercera que es solo una reimpresión fiel de esta segunda edición.
La opinión general en un principio sobre "La Sucesión Presidencial" era que se trataba de "un panfleto de la peor especie destinado a caer en el más pronto y completo olvido". Sin embargo, la labor de distribución del propio Madero fue tal que la circulación y demanda del polémico impreso comenzó a aumentar: envió su obra a editores y periodistas, la hizo llegar a varios significativos personajes de la política, entre ellos a los que hacían cabeza del grupo de los "científicos". Al mismo presidente Díaz le remitió un ejemplar acompañado de una comunicación personal "larga y emotiva", en la que le pedía definir su posición respecto de los problemas a los que el texto se refería.
Para antes de un año de publicada la primera edición, la obra ya no era considerada insignificante. La segunda edición aparecía a mediados del año de 1909 con numerosos cambios y adiciones que Madero consideraba esenciales, a tal punto que se podría afirmar que la segunda edición es la versión verdadera de la "Sucesión Presidencial de 1910".
Véase en: Río, Ignacio del. Las Razones de la Democracia: el discurso liberal de Francisco I. Madero y la dictadura de Porfirio Díaz. Investigaciones Históricas, Volumen 26 / Documento 313. México: UNAM, 2006.



\$6,000-7,000

- Lot 218**
- Libros sobre la guerra de Vietnam.
- a) Dougan, Clark.
The American Experience in Vietnam.
New York: W. W. Norton & Company, 1988. 352 p.
Ilustrado.
Encuadrado en pasta dura.
- b) Kamps, Charles T.
The History of the Vietnam War.
New York: The Military Press, 1988. 240 p.
Ilustrado.
Encuadrado en pasta dura.
- c) Cawthorne, Nigel.
Vietnam una Guerra que se perdió y se ganó.
México: Grupo Editorial, 2013. 254 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadrado en pasta dura.
- d) Caputo, Philip.
10,000 days of thunder.
New York: Byron Preiss Visual Publications, 2005. 128 p.
Ilustrado.
Encuadrado en pasta dura.
- e) The Vietnam Experience.
A contagion War / Setting the Stage / America Takes Over.
Boston: Boston Publishing Company, 1981.
Ilustrados.
Encuadrados en pasta dura.
Piezas: 3.
Más títulos:
-U. S. Marines in Vietnam the landing and the buildup 1965.
-Heroes of Vietnam.
-Vietnam Battles: Snoopy's Nose & Iron Triangle.
-The Battle for khe sanh.
Total del piezas: 11.



\$1,500-2,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 219** Libros sobre Arquitectura y Bibliografía.
a) Marquina, Ignacio.
Arquitectura Prehispánica.
México: INAH, 1990. XIX + 1055 p.
Edición facsimilar de la de 1951.
Ilustrado.
Cajos
Encuadernado en pasta dura.
b) El Instituto Nacional de Antropología e Historia.
México: INAH, 1962. 338 p.
Edición de 2,000 ejemplares.
Su contribución a la Bibliografía Nacional.
Intonso.
Encuadernado en rústica.
c) Bernal, Ignacio.
Bibliografía de Arqueología y Etnografía. Mesoamérica y Norte de México
1514 - 1960.
México: INAH, 1962. XVI + 631 p.
Intonso, sin refinar.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.



\$2,000-3,000

- Lot 220** Libros sobre el Museo del Prado.
a) Salas, Xavier de.
Museo del Prado. España: Ediciones Orgaz, 1980.
Tomos I - VII.
Tomo I: Goya y la Pintura del Siglo XVIII.
Tomo II: Velazquez y la Pintura Española del siglo XVII.
-Tomo III: Ticiano, Tintoretto, el Greco y otros Pintores del siglo XVI.
Tomo VI: Pintores Flamencos y Franceses del Siglo XVII.
-Tomo V: Pintores Italianos y holandeses del Siglo XVII.
-Tomo VI: Primitivos españoles; pintores del siglo XV; Durero y Rafael.
Tomo II: Pintores Españoles del Siglo XIX.
Ilustrados.
Tomo VII: Pasta con pequeña mancha.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 7.
b) Pérez Sánchez, Alfonso.
Museo del Prado.
España: Ediciones Danae, sin año. 238 p.
Ilustrado.
Cubierta poco gastada.
Encuadernado en pasta dura.
c) Prado Madrid.
New York: Newsweek, 1968. 171 p.
Ejemplar con mancha de humedad, sin afectar el texto.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
d) Smart, Ted.
Art Masterpieces of the Prado.
New York: Crescent Books, 1978. sin paginar.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Otros títulos:
Guía Museo del Prado.
-Prado Madrid.
Total de piezas: 12.



\$1,000-1,500

- Lot 221** Segura, Jacinto.
Norte Crítico con las Reglas mas ciertas para la discrecion en la Historia.
En Valencia: En la Imprenta de Joseph Garcia, 1733. 11 h. + LII + 504 p.
Y un tratado preliminar para instruccion de historicos principiantes.
Primera edición.
Esta obra es considerada como el primer tratado de metodología histórica del siglo XVIII.
Portada a dos tintas.
Ejemplar con marcas de polilla.
Encuadernado en pergamino.

\$10,000-12,000



- Lot 222** Libros sobre Orozco y Siqueiros.
a) José Clemente Orozco. Pintura y Verdad.
México: CONACULTA / Instituto Cultural Cabañas, 2010. 603 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Orozco. Pintura Mural.
México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1989. 142 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
c) Fernandez, Justino.
Jose Clemente Orozco.
México: Modern Art Editions, 1944.
10 Reproductions of his Mural Paintings.
Con 9 láminas.
Carpeta con faltantes, poco sucia.
d) Museo de Arte Carrillo Gil.
Orozco y los Teules, 1947.
México: INBA, 2017. 95 p.
Primera edición.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
e) Echavarría, Salvador.
Orozco: Hospicio Cabañas.
México: Planeación y Promoción, 1959. 61 p. + ilustraciones.
Encuadernado en rústica.
f) Rodríguez, Antonio.
David Alfaro Siqueiros. Pintura Mural.
México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2006. 151 p.
Edición de 1,100 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
g) Siqueiros por Siqueiros.
México: Museo Dolores Olmedo Patiño, 1996. 125 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
h) Iconografía de David Alfaro Siqueiros.
México: INBA, 1997. 166 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
i) González Cruz Manjarrez, Maricela.
La Polémica Siqueiros - Rivera. Planteamientos estético-políticos 1934 - 1935.
México: Museo Dolores Olmedo Patiño, 1996. 170 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
j) Rochfort, Desmond.
Mexican Muralist. Orozco, Rivera, Siqueiros.
San Francisco: Chronicle Books, 1993. 239 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
k) Hurlburt, Laurance P.
Los Muralistas Mexicanos en Estados Unidos.

Morton Subastas SA de CV

México: Editorial Patria, 1991. 321 p.
Edición de 1,500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
l) Stein, Philip.
The Mexican Murals.
México. Editur, 1984. 54 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 12.



\$3,000-5,000

Lot 223 Libros sobre Diego Rivera y Frida Kahlo.
a) Diego Rivera. Arte y Revolución.
México: CONACULTA / INBA, 1999. 449 p. Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Herner de Larrea, Irene.
Diego Rivers. Paraíso Pérdido en Rockefeller Center.
México: EDICUPES, 1986. 216 p. Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta rústica.
c) Pliego Quijano, Susana.
El Hombre en la Encrucijada. El Mural de Diego Rivera en el Centro Rockfeller.
México: Trilce Ediciones, 2013. 166 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
d) Rodríguez, Antonio.
Diego Rivera. Pintura Mural.
México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1987. 162 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
e) Debroise, Olivier.
Diego Rivera. Pintura de Cabellete y Dibujos.
México: Empresas Titán, 1991. 158 p.
Cajos quebrados.
Cubierta gastada.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
f) Cardoza y Aragón, Luis.
Diego Rivera. Los Murales en la Secretaría de Educación Pública.
México: SEP, 1986. 201 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
g) Bank Downs, Linda.
Diego Rivera the Detroit Industry Murals.
Ney York: The Detroit Institute of Arts, 1999. 202 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
h) Zamora, Martha.
Frida. El Pincel de la Angustia.
México: 1987. 409 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Más títulos:
-Romero, Héctor Manuel. El México de Diego Rivera. Crónicas Capitalinas.
-Diego Rivera. Coleccionista.
-Grandes Pintores. Diego Rivera.
-Diego Rivera. Su Obra Mural en la Ciudad de México.
-Los Murales de Diego Rivera. Universidad Autónoma Chapingo.
Total de piezas: 13



\$4,000-5,000

Lot 224 Libros sobre Goya, Dalí, Velázquez y el Greco.
a) Goya.
México: CONACULTA, 2005. 299 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Lafuente Ferrari, Enrique.
Los Caprichos de Goya.
Barcelona: Editorial Gili, 1978. 202 p.
Esta edición reproduce las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias.
Encuadernado en rústica.
c) Linares, Marina.
Francisco José de Goya y Lucientes.
Könemann, 2017. 288 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
d) Grandes Maestros del Arte.
Goya.
Barcelona: Editorial Marín, 1977. 125 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
e) Protagonistas de la Civilización.
Goya.
Madrid: Editorial Debate, 1983. 73 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
f) Lepore, Mario.
The Life and Times of Goya.
London: Paul Hamlyn, 1967. 75 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
g) Virch, Claus.
Francisco Goya.
New York: McGraw-Hill Book Company, 1967. 48 p.
Ilustrado.
Con 20 diapositivas.
Encuadernado en pasta dura.
h) Descharnes, Robert.
Salvador Dalí 1904 - 1989.
Taschen, 2013. 780 p.
La Obra Pictórica.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
i) Perera Rodríguez, Margarita.
Enciclopedia del Arte. Dalí.
Madrid: Susaeta Ediciones, 2010. 256 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
g) Gaultier, Alyse.
L'ABCdaire de Dalí.
Paris: Editions Flammarion, 2004. 119 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
h) Alcolea, Santiago.
El Greco.
Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1990. 127 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
i) Scholz - Hänsel, Michael.
El Greco.
Taschen, 2011. 96 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
j) Wolf, Norbert.
Diego Velázquez 1599 - 1660. El Rostro de España.
México: Editorial Cordillera del Sur, 2011. 96 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
Más títulos:
-Mandalas para relajarse pintando con Velázquez.
-Grandes Pintores. El Greco.
-El Toledo de el Greco.
Total de piezas: 20.



\$3,000-4,000

sábado, 4 de junio de 2022, 11:00:00 a. m.

Morton Subastas SA de CV

- Lot 225** Libros sobre Palacio Nacional, El Zócalo, la Catedral de México y los Pinos.
a) Palacio Nacional.
Bracamontes, Luis (Coordinador General).
México: Secretaría de Obras Públicas, 1976.
Primera edición.
Contiene: Evolución arquitectónica, decoraciones arquitectónicas, objetos y mobiliario, pintura de caballete, pintura mural, obras contemporáneas, obras de restauración y arqueología.
Cajos quebrados.
Pastas poco sucias.
Encuadernado en pasta dura.
b) Martínez del Río de Redo, Marita.
El Zócalo. Reseña histórica y anecdótica de la Plaza Mayor de México de 1521 a 1871.
México: San Ángel Ediciones, 1974. 101 p.
Edición de 1,000 ejemplares numerados, este es el ejemplar no. 533.
Con laminas en color.
Pasta superior poco sucia.
Encuadernado en pasta dura, en tela.
c) Toussaint, Manuel.
La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano. Su historia, su tesoro, su arte.
México: Editorial Porrúa, 1992. XXXVIII +377 p.
Edición de 2,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
d) Muñoz Altea, Fernando.
La Historia de la Residencia oficial de Los Pinos. México: Fondo de Cultura Económica, 1988. 293 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
e) El Palacio Nacional de México. Obras de preservación 2009 - 2012.
México: CONACULTA. 115 p.
Dedicado y firmado por Raúl Delgado Lamas.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
f) Tovar y de Teresa, Rafael (introducción).
Residencia Oficial de los Pinos. Colección Pictórica.
México: 1994.
Primera edición.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 6.



\$2,000-3,000

- Lot 226** Libros sobre Códices.
a) Anales de Tlatelolco unos Annales Históricos de la Nación Mexicana y Códice de Tlatelolco.
México: Ediciones Rafael Porrúa, 1980. XXXIII + 128 p. + láminas.
Con exlibris de Hans Lenz.
Versión preparada y anotada por Henrich Berlin, con un resumen de los anales y una interpretación del Códice por Robert H. Barlow.
Encuadernado en rústica.
b) León Portilla, Miguel / Aguilera, Carmen.
Mapa de México Tenochtitlán y sus contornos hacia 1550.
México: Ediciones Era, 2016. 173 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
c) Gutiérrez, Gerado / Brito, Baltazar.
El Códice Azoyú 2.
México: INAH, 2014. 119 p.
Política y Territorio en el Señorío de Tlapa - Tlachinollan siglos XIV + XVI.
Firmado y dedicado por Baltazar Brito.
Edición de 950 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

- d) Artes de México.
Códices Prehispánicos.
Marzo 2013, Número 109.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
e) Mercader Martínez, Yolanda (presentación).
Los Códices de México.
México: Museo Nacional de Antropología, 1979. 142 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Lomo y pastas poco gastados.
Encuadernado en rústica.
f) Electra y Tonatiuh Gutiérrez.
Códice Duran.
México: Arrendadora Internacional, 1990. 16 p. + láminas en color con texto explicativo.
Encuadernado en pasta dura.
g) Brito, Baltazar.
Huexotzingo. Cuatro Siglos de historia.
México: Municipio de Huejotzingo, 2016. 239 p.
Primera edición.
Dedicado y firmado por Baltazar Brito.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
h) Hill Boone, Elizabeth.
Ciclos de Tiempo y Significado en los Libros Mexicanos del Destino.
México: Fondo de Cultura Económica, 2016. 476 p.
Primera edición en español.
Edición de 1,500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
i) Galvany Llotrente, Julio (coord).
Matrícula de Tributos. Nuevos estudios.
México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1991. 154 p.
Primera edición.
Edición de 1,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura, en tela.
g) Villalobos Pérez, Alejandro (coord).
Escuela Nacional de Antropología e Historia 70 Años.
México: CONACULTA, 2011. 316 p.
Primera edición.
Encuadernado en pasta dura.
h) Colección de Documentos Conmemorativos del DCL Aniversario de la Fundación de Tenochtitlán (Ciudad de México).
México: 1975. 7 p. + Tira de Peregrinación de los Aztecas (Códice Boturini).
Encuadernado en rústica.
i) Carmack, Robert M.
El Título de Totonicapán.
México: UNAM, 1983. 283 p.
Primera edición.
Encuadernado en pasta dura.
j) Martínez García, Raymundo César.
Códice Techialoyan de San Francisco Xonacatlán (Estado de México).
Toluca: El Colegio Mexiquense / Gobierno del Estado de México, 2007. 150 p. + 15 folios de láminas a color.
Primera edición.
Encuadernado en pasta dura, en estuche.
Total de piezas: 13.



\$4,000-5,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 227 Scavi & Ray.
Grappa Oro.
Licor de orujo.
Italia.
Piezas: 6.
En presentaciones de 700 ml.



\$1,400-1,800

Lot 228 Scavi & Ray.
Grappa Oro.
Licor de orujo.
Italia.
Piezas: 6.
En presentaciones de 700 ml.



\$1,400-1,800

Lot 229 Lote de Vinos Blancos de Francia y Alemania.
a) Weissburgunder.
Cosecha 2005.
Qualitätswein.
Alzey.
Alemania.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
b) Muscadet.
Appellation Muscadet Contrôlée.
Gironde.
Francia.
Niveles: a 2.6 cm.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
c) Château Saint - Lys.
Cosecha 2000.
Grand Vin.
Bordeaux.
Francia.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.



\$1,000-1,200

Lot 230 Lote de Vinos Tintos de España y Argentina.
a) Campo Nuveo.
Cosecha 1999.
Navarra.
España.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
b) Don Tiburcio.
Cosecha 2002.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) Terrazas.
Reserva 2003.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 3.



\$700-1,000

Lot 231 Lote de Vinos Tintos de Francia.
a) Château Guibeaup.
Cosecha 1971.
Grand Vin.
Bordeaux.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
b) Château Rozier.
Cosecha 1982.
Saint - Émilion Grand Cru.
Bordeaux.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) Château Grand - Pontet.
Cosecha 1976.
Saint - Émilion Grand Cru Classé.
Blanquefort.
Nivel: en el hombro superior.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 4.



\$1,400-1,600

Morton Subastas SA de CV

- Lot 232** Lote de Vinos Tintos de Francia.
a) Château de Sau.
Cosecha 1998.
Côtes du Roussillon.
Thuir.
Niveles: dos llenado alto y dos en el cuello.
Piezas: 4.
En presentación de 750 ml.
b) Château Pech - Redon.
Cosecha 1998.
Coteaux du Languedoc.
Narbonne.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.



\$800-1,000

- Lot 233** Lote de Vinos Tintos de Francia.
a) Château Les Ormes de Pez.
Cosecha 1971.
St. Estéphe - Médoc.
Gironde.
Nivel: en el hombro superior.
En presentación de 750 ml.
b) Côtes du Roussillon Villages.
Cosecha 1982.
Latour de France.
Gironde.
Nivel: en la punta del hombro.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 2.



\$700-1,000

- Lot 234** Grand Empereur.
Napoleón.
Fine Brandy.
France.
Piezas: 2.
En presentación de 700 ml. y 1 Lt.



\$1,500-1,700

- Lot 235** Renault.
Cognac.
France.
En presentación de 750 ml.



\$1,600-2,000

- Lot 236** Martell.
V.S. y V.S.O.P.
Cognac.
France.
Piezas: 2.
En presentación de 700 ml.



\$1,500-1,700

- Lot 237** Lote de Cognac.
a) Prince Hubert de Polignac.
V.S.O.P. Reserve.
Cognac.
France.
En presentación de 1 Lt.
b) Yvon Napoléon.
V.S.O.P.
Cognac.
France.
En presentación de 700 ml.
Total de piezas: 2.



\$1,200-1,500

- Lot 238** Lote de Cognac.
a) Hennessy.
V.S.O.P.
Fine Champagne.
Cognac.
France.
En presentación de 700 ml.
b) Rémy Martin.
V.S.O.P.
Cognac.
France.
En presentación de 700 ml.
Total de piezas: 2.



\$1,000-1,400

Morton Subastas SA de CV

Lot 239 Sevilla la Villa.
Tequila joven.
Tequila.
Jalisco.
Piezas: 5.
En presentación de 750 ml.



\$800-1,000

Lot 243 Cristeros.
Tequila reposado.
Tepatitlán.
Jalisco.
Piezas: 5.
En presentación de 750 ml.



\$1,200-1,600

Lot 240 De Batalla.
Tequila reposado.
Tepatitlán.
Jalisco.
Piezas: 6.
En presentación de 1 Lt.



\$1,400-2,000

Lot 244 Orendain.
Tequila extra joven.
Tequila.
Jalisco.
Piezas: 5.
En presentación de 1 Lt.



\$1,600-2,000

Lot 241 San Nicolás.
Tequila joven.
Los Altos de Jalisco.
Piezas: 6.
En presentación de 1 Lt.



\$1,200-1,600

Lot 245 Lote de Vodka.
a) Pyeckar.
Genuine.
Rusia.
Piezas: 3.
En presentación de 750 ml.
b) Nikolai.
100% destilada de grano.
México.
Piezas: 2.
En presentación de 1 Lt.
c) Larios.
Special Quality.
Triple destilado.
España.
Piezas: 2.
En presentación de 700 ml.
Total de piezas: 7.



\$1,200-1,600

Lot 242 Camino Real.
Tequila joven.
El Arenal.
Jalisco.
Piezas: 5.
En presentación de 750 ml.



\$1,400-1,800

Morton Subastas SA de CV

Lot 246 Ron Don Q.
Oro.
Serralles.
Puerto Rico.
Piezas: 3.
En presentación de 750 ml.



\$800-1,200

En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 4.



\$800-1,200

Lot 247 Lote de Vinos Tintos de Francia y España.
a) Luis Cañas.
Reserva 2012.
Rioja.
España.
Nivel: a 1.5 cm.
En presentación de 750 ml.
b) Beauchaine.
Cosecha 2011.
Merlot.
Gironde.
Francia.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
c) Marqués de Arienzo.
Cosecha 1982.
Rioja.
España.
Nivel: en el hombro superior.
En presentación de 750 ml.
d) Maison Nicolas.
Reserva 2000 y 2006.
Béziers.
Francia.
Niveles: uno llenado alto y uno en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 5.



\$1,200-1,600

Lot 249 Lote de Vinos Tintos y Blancos de España, Italia y Francia.
a) Martín Códax.
Albariño.
Rías Baixas.
España.
Niveles: uno a 1.5 cm. y uno a 1.7 cm.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
b) Marquis de L'Hérande.
Rouge.
Saint Félix de Lodez.
Francia.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
c) Masi.
Cosecha 2008.
Valpolicella.
Italia.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.



\$1,200-1,600

Lot 248 Lote de Vinos Tintos de España y Chile.
a) Marqués de Murrieta.
Reserva 2001.
Rioja.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
b) Marqués de Casa Concha.
Cosecha 2006.
Puente Alto.
Chile.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
c) Vega de la Reina.
Cosecha 2004.
Castilla.
España.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 2.

Lot 250 Lote de Vinos Tintos de México y España.
a) Monte Xanic.
Cosecha 2001, 2012 y 2017.
Valle de Guadalupe.
Baja California.
Niveles: uno llenado alto y dos en el cuello.
Piezas: 3.
En presentación de 750 ml.
b) Monte Azul.
Reserva 1988.
Rioja.
España.
Nivel: en la punta del hombro.
En presentación de 750 ml.
c) Vinum.
Premium Collection.
Elciego.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
d) Mogor - Badan.
Cosecha 2012.
Ciudad de México.
México.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.

Morton Subastas SA de CV



\$1,600-2,000

Cosecha 1995.
Côte - Rôtie.
Santo Thomas.
Francia.
Nivel: a 2.5 cm.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 5.

\$1,200-1,600



Lot 251 Lote de Vinos Tintos de España, Argentina y Chile.

a) Museum Real.
Reserva 2004.
Cigales.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
b) Palo Alto.
Reserva 2008.
Valle del Maue.
Chile.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) Loriñon.
Reserva 1998.
Navarrete.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
d) Pascual Toso.
Reserva 2009.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
e) Solaz.
Cosecha 2007.
Shiraz.
Toledo.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 5.



\$2,000-3,000

Lot 253 Lote de Vinos Tintos de España y Francia.

a) Protos.
Gran Reserva 2004 y Cosecha 2017.
Ribera del Duero.
España.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
b) Príncipe de Viana.
Crianza 1996.
Navarra.
España.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) René Barbier.
Cosecha 2000.
Penedés.
España.
Nivel: en la punta del hombro.
En presentación de 750 ml.
d) Bourgogne Rouge.
Cosecha 1999.
Mommessin.
Quincy.
Francia.
Niveles: uno a 1.7 cm. y uno a 2 cm.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.

\$1,600-2,000



Lot 252 Lote de Vinos Tintos de México, España y Francia.

a) Perdido.
Crianza 1996.
Navarra.
España.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
b) Prado Rey.
Crianza 1999.
Ribera del Duero.
España.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
c) Península.
Cosecha 2014.
Baja California.
México.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
d) Príncipe Montvert.

Lot 254 Lote de Vinos Tintos de Argentina, Francia, España y Chile.

a) Toscar Monastrell.
Cosecha 2009.
Alicante.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
b) Cuvée Le Saint - Germain.
Riviere et Fils.
Gironde.
Francia.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) Santa Carolina.
Reserva 2005 y 2015.
Colchagua.
Chile.

Morton Subastas SA de CV

Niveles: uno llenado alto y uno en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
d) Ricardo Santos.
Cosecha 2008.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
e) Santa Digna.
Reserva 2002.
Valle de Curicó.
Chile.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 7.



\$2,000-3,000

Lot 255 Lote de Vinos Tintos y Blancos de Italia y México.
a) Santo Tomas.
Cosecha 2019.
Baja California.
México.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 3.
En presentación de 750 ml.
b) Santa Margherita.
Cosecha 2012.
Chianti.
Italia.
Niveles: uno llenado alto y uno en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
c) Roganto.
Cosecha 2013.
Nebbiolo.
Baja California.
México.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 6.



\$1,600-2,000

Lot 256 Lote de Vinos Tintos de Italia, Chile y Argentina.
a) Stefanello Rosso.
Stefano Belbo.
Italia.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
b) Sital.
Cosecha 2013.
Ribera del Duero.
España.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
c) Sarmientos de Tarapacá.
Cosecha 2010.

Valle Cnetral.
Chile.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
d) Saurus.
Cosecha 2004 y 2018.
Patagonia.
Argentina.
Niveles: en el cuello.
Piezas: 2.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 5.



\$800-1,200

Lot 257 LOTE DE CRISTALERÍA
CA. 1900
Consta de par de briseros y copón, elaborados en virio flotado transparente,
decorados al esmeril con diseños a manera de figuras vegetales y formas
geométricas
Ligeros detalles de conservación y lascadura
De 36.5 a 57.5 cm de altura
Piezas: 3



\$2,500-4,000

Lot 258 LOTE DE COPAS.
INGLATERRA.
SIGLO XX.
Elaboradas en cristal tipo bohemia
De la marca Belfast.
Consta de 4 tamaños diferentes.
22 piezas. Con cajas originales.
Detalles de conservación.



\$2,000-3,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 259 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ (MÉXICO, 1919 - 2013)

CABEZA OLMECA
Elaborada en cristal opaco
Firmada en la parte posterior
Ligeras lascaduras en la base
23 x 16 x 11 cm



\$6,000-10,000

Lot 260 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ (MÉXICO, 1919 - 2013)

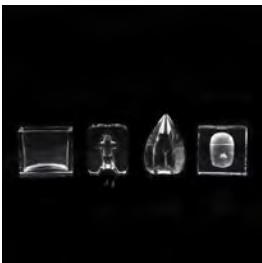
MANO, TORSO FEMENINO, PAR DE PISAPAPELES (LETRA J Y LOGOTIPO)
Elaborados en vidrio transparente, firmados
De 4 a 14 cm de altura
Piezas: 4



\$3,500-5,000

Lot 261 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ (MÉXICO, 1919 - 2013)

CRISTO CRUCIFICADO, CRUZ, CABEZA OLMECA Y DEPÓSITO
Elaborados en vidrio transparente, dos de ellos detallados al esmeril, firmados
De 10.5 a 14 cm de altura
Piezas: 4



\$3,500-5,000

Lot 262 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ (MÉXICO, 1919 - 2013)

HOMENAJE A LEONARDO DA VINCI
Elaborado en vidrio transparente, detalles al esmeril, firmado
Ligeros detalles de conservación
14.5 x 24.5 x 2.5 cm



\$3,000-5,000

Lot 263 PAR DE PATOS.

ITALIA.
SIGLO XX.
Elaborados en cristal de Murano.
Acabado sommerso en color azul.
27 cm altura.
Detalles de conservación



\$3,200-5,000

Lot 264 LOTE DE ARTICULOS DE MESA.

SIGLO XX.
Elaborados en cristal transparente.
Decorado con elementos facetados
Consta de: 3 jarras y centro de mesa.
Piezas: 4.
25 cm altura mayor.
Detalles de conservación.



\$3,000-6,000

Lot 265 SERVICIO ABIERTO DE VAJILLA AUSTRIA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Marca LS&S CARLSBAD AUSTRIA. Elaborada en porcelana blanca, decoración estampillada, detallada a mano con diseños a manera de flores y fileteada al oro. Consta de:
Plato base. 21
Plato sobero. 9
Plato para ensalada. 12
Plato para taza de té. 10
Plata para taza de café. 11
Tazón para postre. 8
Centros especieros. 7

Taza para té. 12
Taza para café. 9

Servicio: 7 (sopera, legumbreira, tetera, platón, par de centros y cremera)
Detalles de conservación y lascaduras
Piezas: 106



\$3,000-5,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 266** **LOTE DE 2 JUEGOS DE TÉ.**
ALEMANIA, SIGLO XX.
 Elaborados en porcelana.
 Consta de:
 a) Juego para 10 personas. Decoración floral y esmalte dorado. Consta de 10 tazas, 5 platos, tetera, azucarera y cremera.
 b) Juego para 6 personas. Decoración orgánica con esmalte plateado. Consta de 6 ternos, tetera, cremera y azucarera.
 Piezas 33.
 Detalles de conservación.



\$2,500-5,000

- Lot 267** **SANDRINE GANEM (Francia, 1966-)**
SERVICIO DE CAFÉ Y TÉ.
 Elaborado en porcelana Limoges.
 Decorada con elementos orgánicos y lineales en colores azul, verde y esmalte dorado.
 Servicio mix & match para 6 personas
 Consta de : 6 ternos para café ,6 ternos para té , cremera, azucarera, platón pastelero, 1 plato para dulce y 1 plato oval chico.
 Piezas 29
 Detalles de conservación.



\$3,500-7,000

- Lot 268** **SERVICIO PARA MESA**
FRANCIA, CA. 1900
 Marca LIMOGES. Elaborado en porcelana, decorado a mano con figuras de aves, detallado al oro diversos modelos. Consta de: Platón, platos (9) y salsera
 Detalles de conservación, restauración y lascaduras
 Platón: 31 x 46 cm; platos: 23 cm de diámetro cada uno
 Piezas: 11



\$3,000-5,000

- Lot 269** **SERVICIO PARA MESA**
FRANCIA, CA. 1900
 Marca LIMOGES. Elaborado en porcelana, decorado a mano con figuras de peces, detallado al oro diversos modelos. Consta de. Platón y platos (12)
 Detalles de conservación, restauración y lascaduras
 Platón: 62 x 26.5 cm; platos: 24 cm de diámetro cada uno
 Piezas: 13



\$3,500-5,000

- Lot 270** **CABALLOS**
SIGLO XX.
 Elaborados en porcelana tipo Biscuit.
 Con base de madera.
 28 x 42 cm
 Detalles de conservación y ligeras manchas.



\$2,000-4,000

- Lot 271** **SAMOVAR**
FRANCIA, SIGLO XX
 Marca LIMOGES. Cerámica con acabado porcelanizado, decorado a mano con escenas florales y detallado al oro. Aplicaciones de metal dorado
 Ligeros detalles de conservación
 49 cm de altura



\$6,000-10,000

- Lot 272** **PECERA**
CHINA, SIGLO XX
 Elaborada en porcelana blanca, decorada a mano con motivos a manera de flores en la parte externa, peces y corales en la parte interna, sello de origen en la parte inferior; con base de madera
 Detalles de conservación y estructura en la base
 30.5 x 37 cm de diámetro



\$2,000-3,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 273** **TIBOR**
ALEMANIA, SIGLO XX
 Elaborado en porcelana SCHUMANN BAVARIA
 Decorado con elementos florales, vegetales y esmalte dorado
 Detalles de conservación
 42 cm de altura con tapa



\$4,000-6,000

- Lot 277** **FLORERO**
MÉXICO, SIGLO XX
 Porcelana de CUERNAVACA color blanco, decoración estampillada con diseños a manera de rama floreada, fileteado al oro
 31 cm de altura



\$1,500-2,000

- Lot 274** **LOTE DE 6 TAZAS.**
INGLATERRA.
SIGLO XX.
 Elaboradas en semi porcelana
 Sellada Royal Dulton.
 Diseño a manera de bustos y rostros masculinos
 Detalles de conservación.



\$1,000-2,000

- Lot 278** **DAMAS CON SOMBRERO Y CAMPESINA**
ESPAÑA, SIGLO XX
 Elaboradas en porcelana de LLADRÓ, decoración policromada y acabado brillante
 Ligeros detalles de conservación
 22.5 a 27.5 cm de altura
 Piezas: 5



\$3,000-5,000

- Lot 275** **SERVICIO DE PLATOS.**
ITALIA
SIGLO XX
 Elaborados en porcelana Bernardaud Limoges.
 Modelo Boise de Rose.
 Decoración floral y motivos geométrico.
 2 tamaños diferentes.
 Con 2 cajas originales.
 Piezas: 12.
 Detalles de conservación.



\$3,800-7,000

- Lot 279** **CAMPESINOS**
ESPAÑA, SIGLO XX
 Elaboradas en porcelana de LLADRÓ, decoración policromada y acabado brillante
 Ligeros detalles de conservación
 19 a 22.5 cm de altura
 Piezas: 3



\$2,500-4,000

- Lot 276** **PAR DE FLOREROS**
FRANCIA, SIGLO XX
 Porcelana de LIMOGES color verde, fileteados y detallados al oro con diseños florales, cartelas con escenas de cortejo
 25 cm de altura cada uno



\$2,500-4,000

- Lot 280** **BUSTO DE DAMA**
ESPAÑA, SIGLO XX
 Elaborada en porcelana de LLADRÓ, decoración policromada y acabado brillante
 Ligeros detalles de conservación
 22 cm de altura



\$1,800-2,500

Morton Subastas SA de CV

- Lot 281** **LOTE DE BOTÁMENES**
FRANCIA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX*
 Marcados LIMOGES WG&Co FRANCE. Elaborados en porcelana blanca, cartelas pintadas a mano, detallados al oro. Con las leyendas: AZUFRE FLOR / OXAL: POTASA / CEBADA PERLA / BORATO SOSA / ALCANFOR ENT: /SEM: ANIS ESTR: / CARB: MAGNESIA / ALUMBRE POLVO / ACIDO BÓRICO P: / NUEZ MOSCADA / VAINILLA, KOLA GRANUL: / GOMA ARÁB: ENT: / SULF: FIERRO / COLOMBO RAÍZ
 Detalles de lascaduras, pelo y restauración; falta una tapa
 Altura total: 28 cm
 Piezas: 15
 *El sello corresponde al utilizado de 1900 a 1932, por la WILLIAM GUÉRIN Co. (WG&Co)



\$32,000-50,000

- Lot 282** **LOTE DE ARTÍCULOS EN MINIATURA.**
EUROPA
SIGLO XX.
 Elaborados en porcelana
 Sellados Limoges, Bavaria y Royal Copenhagen.
 Decorados con elementos florales y filos de esmalte dorado.
 Piezas: 14.
 Detalles de conservación



\$2,800-5,000

- Lot 283** **GUARNICIÓN**
ITALIA, SIGLO XX
 Marcada KERAMOS R. CAPODIMONTE, consta de par de tibores y centro con tapa. Elaborados en cerámica con acabado porcelanizado; decoración policromada y detallada al oro, relieves a manera de infantes y figuras helénicas
 Ligeros detalles de conservación y lascadura
 Tibores: 58 cm de altura cada uno; centro: 38.5 cm de altura
 Piezas: 3



\$15,000-25,000

- Lot 284** **CENTRO**
FRANCIA, SIGLO XX
 Elaborado en cerámica con acabado porcelanizado, decorado a mano con escenas florales y detallado al oro, relieves a manera de guirnalda y listones
 Ligeros detalles de conservación y estructura
 34 x 40 x 27 cm



\$10,000-15,000

- Lot 285** **CHARLES & RAY EAMES (E.U.A., 1907 - 1978 / E.U.A., 1912 - 1988) PARA HERMAN MILLER**
THE EAMES LOUNGE CHAIR AND OTTOMAN
 Elaborada en madera enchapada y aluminio
 Con tapicería de cuero color negro
 Con certificado y manual



\$65,000-100,000

- Lot 286** **SILLÓN**
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
 Elaborado en madera
 Con tapicería de tela
 Respaldo capitonado, asiento acojinado y soportes semicurvos
 Detalles de conservación y marcas de uso



\$1,200-3,000

- Lot 287** **JUEGO DE 6 SILLAS**
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
 Elaboradas en madera
 Respaldos semiabiertos, chambrana circular y soportes lisos
 Detalles de conservación, marcas de uso, desgaste y desprendimiento



\$9,000-15,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 288** SILLA
SIGLO XX
Elaborado en madera
Respaldo semiabierto, asiento acojinado color azul y soportes tipo garra
Decorada con elementos vegetales, orgánicos y molduras
Detalles de conservación y marcas de uso



\$2,500-4,000

- Lot 289** SILLÓN
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
Estructura en madera
Tapicería de tela color azul
Respaldo cerrado, asiento acojinado y soportes semicurvos
Decorado con elementos orgánicos y molduras
Detalles de conservación y marcas de uso



\$3,000-5,000

- Lot 290** MESA DE HALL
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
Elaborada en madera
Cubierta circular, fuste a manera de jarrón y soporte trípode
Detalles de conservación, raspaduras y marcas de uso
80 x 120 cm de diámetro



\$7,000-12,000

- Lot 291** Aparador
Francia, siglo XX
Elaborado en madera enchapada
A 2 cuerpos
Con 2 cajones, par de puertas, espejo de luna biselada, repisa superior y soportes tipo carrito
Decorado con roleos, molduras, elementos vegetales, orgánicos y cartela
Detalles de conservación, marcas de uso y fisuras
192 x 107 x 48 cm



\$7,500-15,000

- Lot 292** Aparador
Francia, siglo XX
Elaborado en madera
A 2 cuerpos
Con cajón, par de puertas, espejo de luna biselada, repisas superiores y soportes tipo bollo
Decorado con molduras, elementos vegetales, orgánicos y cartela
Detalles de conservación, estructura, fisuras, faltantes y piezas sueltas
166 x 104 x 39 cm



\$7,500-15,000

- Lot 293** Lote de 4 sillas
Siglo XX
Elaboradas en madera
Respaldos semiabiertos, asientos de palma tejida y asientos tipo garra
Decoradas con molduras, veneras, roleos y elementos orgánicos
Detalles de conservación de estructura y marcas de uso



\$4,500-5,500

- Lot 294** JUEGO DE 3 SILLAS Y SILLÓN
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
Estilo AUSTRIACO
Elaboradas en madera.
Con respaldos semiabiertos y asientos de bejuco, fustes lisos, chambranas circulares y soportes semicurvos
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento



\$7,000-12,000

- Lot 295** JUEGO DE 5 SILLAS
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
Estilo AUSTRIACO
Elaboradas en madera.
Con respaldos semiabiertos y asientos de bejuco, fustes lisos, chambranas circulares y soportes semicurvos
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento



\$8,000-12,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 296** **RELOJ GRANDFATHER**
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
 Estructura de madera y metal dorado
 Con mecanismo de péndulo y contrapesos
 2 Puertas de vidrio y soporte tipo zócalo
 Decorado con elementos orgánicos, arquitectónicos, roleos, molduras y fases lunares en la carátula
 Detalles de conservación, faltantes, marcas de uso y requiere servicio
 191 x 37 x 27 cm



\$8,000-15,000

- Lot 297** **VITRINA**
FRANCIA, SIGLO XX
 Estilo LUIS XV
 Elaborada en madera enchapada
 Con cubierta de mármol rojo, aplicaciones de metal dorado, puerta y 2 paredes de vidrio, entrepaños y soportes semicurvados con casquillos
 Decorada con elementos orgánicos, lacería y escena galante
 Detalles de conservación, estructura, marcas de uso y desprendimiento
 152 x 63 x 32 cm



\$7,500-10,000

- Lot 298** **GABINETE PARA TOCADISCOS**
SIGLO XX
 Elaborado en madera
 Cubierta rectangular abatible, par de puertas, entrepaños y soportes semicurvados
 Decorado con molduras y elementos orgánicos
 Detalles de conservación y marcas de uso
 92.5 x 120 x 54 cm



\$3,000-5,000

- Lot 299** **VITRINA**
SIGLO XX
 Elaborada en madera
 Con 2 puertas de vidrio deslizables, 3 puertas inferiores y soportes cónicos con casquillos
 Decorada con molduras
 Detalles de conservación, raspaduras y marcas de uso
 169 x 140 x 46 cm



\$6,500-12,000

- Lot 300** **Libros sobre Cultura Judía.**
 a) Enciclopedia de la Historia y la Cultura del Pueblo Judío. Israel: Navit Ediciones, 1999. 467 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 b) Rodkinson, Michael L. New Edition of the Babylonian Talmud. New York: New Talmud Publishing Company, 1900. XX + 144 + 33 p. Sin refinar. última hoja con faltante. Encuadernado en pasta dura.
 c) Coffman, Aryh. Los Diez Mandamientos. México: Taryag Mitzvot, 2008. 407 p. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
 d) Cincuenta años del Centro Deportivo Israelita. México: Talleres de Litografía Delta, 2000. 178 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 e) Ronnen, Meir. Jerusalem, La Ciudad Viviente. Jerusalem: Offset de United Artists, 1969. sin paginar. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura, en estuche.
 f) Unikel Fasja, Mónica. Sinagogas de México. México: Fundación Activa, 2002. 302 p. Primera edición. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 g) Katz, Peter. Premios Nobel Judíos 1905 - 2009. México: Procultray Desarrollo Artístico, 2010. 365 p. Ilustrado. Encuadernado en rústica.
 Más títulos:
 -Johnson, Paul. La Historia de los Judíos.
 -Dubnow, Simón. Manual de la Historia Judía.
 -La Presencia Judía en México. Memorias.
 -Perashat Vayetse - Haftarat Vayetse.
 Total de piezas: 11.



\$2,000-3,000

- Lot 301** **Libros sobre Barroco y Ángeles.**
 a) Amerlinck, aría Concepción / Armella de Aspe, Virginia. El Barroco de México. México: BNCI, 1991 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 b) Vargaslugo, Elisa. México Barroco. México: Industriales Axa, 1992. 168 p. Primera edición. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 c) Maquívar, María del Consuelo. Ángeles y Arcángeles. México: Editorial Jilguero, 1993. 195 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 d) Solís, Felipe. Ángeles en el Arte Popular Mexicano. México: Editorial Jilguero, 1994. 1995 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
 e) Checa Cremades, Feenando. El Arte de las Naciones. El Barroco como arte global.

Morton Subastas SA de CV

México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, 2016. 475 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
f) Caminos del Barroco. Andalucía, México, Puebla.
México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, 2012.
Primera edición.
En carpeta.
Piezas: 3.
Total de piezas: 8.



\$1,500-2,000

Lot 302 Libros sobre Frases Célebres.

a) Ortega Blake, Arturo.
Frases Célebres de todos los tiempos.
México: Editorial Trillas, 2008. 924 p.
Encuadernado en rústica.
b) Vales, J. C.
Citas del Mundo Interior.
México: Editorial LIBSA / Grupo Editorial Diana, 2002. 312 p.
Encuadernado en pasta dura.
c) Cárcer y de Sobies, Enrique de.
Las Frases del "Quijote". Su exposición, ordenación y comentarios, y su versión a las lenguas francesa, portuguesa, italiana, catalana, inglesa y alemana.
Lérida / Barcelona: Artes Gráficas de Sol y Benet / Subirana, Editor, 1916. XV + 666 p.
Con sellos.
Cajos quebrados, lomo gastado.
Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
d) Márquez, Francisco.
Frases Célebres.
España: Edimat Libros, 1999. 400 p.
Encuadernado en pasta dura.
e) Rodríguez, Luis Ángel.
Historia de Quinientas Frases Inmortales.
México: Editorial Hispano Mexicana, 1944. 233 p.
Un libro de curiosidades históricas ameno y exquisito, muy útil para los escritores, periodistas, filósofos, historiadores, y en general para todos los hombres cultos del mundo, contiene opiniones autorizadas de algunos de los hombres más destacados y serios de las letras en México.
Lomo deteriorado.
Pasta superior desprendida.
Encuadernado en rústica.
f) Garza Castillo, Jorge.
Citas famosas y frases célebres.
España: Ediciones Brontes, 2013. 180 p.
Encuadernado en rústica.
g) Amiano, Víctor.
Dichosos Dichos.
México: Ediciones Culturales Paidós, 2014. 213 p.
Frases y expresiones del mundo clásico para el siglo XXI. Origen, usos y curiosidades.
Encuadernado en rústica.
h) Ortega Blake, Arturo.
El Gran Libro de las frases célebres.
México: Grijalbo, 2013. 654 p.
Encuadernado en rústica.
i) Mendive, Gerardo.
Diccionario de Citas.
México: Editorial Lectorum, 2013. 254 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
j) Escandón, Rafael.
Frases Célebres para toda ocasión.
México: Editorial Diana, 1987. 292 p.
Pastas gastadas.
Encuadernado en rústica.

Más títulos:

-Mis máximas preferidas.
-Citas y Refranes Célebres.
-Repertorio Universal de Efemerides.
-Las Frases Célebres.
-Mil y un pensamientos. Mil frases escogidas de cien hombres famosos.
Total de piezas: 15.



\$1,500-2,000

Lot 303 Libros sobre Artesanías Mexicanas.

a) Fuentes, Carlos (prólogo).
El Alma de México.
México: CONACULTA, 2003. 462 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) México hecho a Mano.
México: AM Editores, 2013. 341 p.
Textos en español e inglés.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
c) Fernández de Calderón, Cándida.
Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica.
México: Fomento Cultural Bnamex, 2015. 226 p.
Edición de 1,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
d) Monsiváis, Carlos (prólogo).
Objetos con Alma.
México: 2008. 273 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 4.



\$2,000-3,000

Lot 304 Ediciones del Museo Soumaya y CONDUMEX.

a) Tesoros de Papel. Documentos del Centro de Estudios de Historia de México.
México: Fundación Carso, 2006. 381 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Tesoros Mexicanos. Manuscritos e impresos conservados en el Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.
México: Servicios Condumex, 1999. 221 p.
Edición de 2,500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
c) De Marfil. Donación Laura Fernández Mcgregor y Maza.
México: Fundación Carlos Slim, 2016. 218 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
d) 50 Años. Centro de Estudios de Historia de México Carso.
México: Fundación Carlos Slim, 2015. 267 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.

Morton Subastas SA de CV

Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
e) La Puerta del Infierno.
México: Fundación Carlos Slim, 2016. 521 p.
Primera edición.
Edición de 1,500 ejemplares.
Ilustrado en rústica.
f) Seis Siglos de Arte. Cien Grandes Maestros.
México: Fundación Carso, 2005. 489 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 6.



\$1,500-2,000

Lot 305

Libros sobre Nueva España.
a) González Obregón, Luis.
Rebeliones Indígenas y Precursores de la Independencia Mexicana en los Siglos XVI, XVII y XVIII.
México: Ediciones Fuente Cultural, 1952. 495 p.
Ilustrado con viñetas.
Edición de 550 ejemplares, 50 fuera de comercio, 130 en papel Salmón extra, 220 en papel Bond blanco y 150 sin marcos en papel Bond blanco.
Ejemplar en papel Salmón extra.
Segunda edición muy ampliada, tomada de la primera hecha en 1906 - 1908.
Intonso.
Cajos quebrados.
Encuadernado en pasta dura.
b) García Icazbalceta, Joaquín - Montúfar, Alonso de - Velázquez, P. F.
Investigación Histórica y Documental sobre la Aparición de la Virgen de Guadalupe de México.
México: Ediciones Fuente Cultural, 1952. 207 p.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustraciones de Roberto Montenegro, Diego Rivera, V. Prieto, entre otros.
Encuadernado en rústica.
c) González Obregón, Luis.
Los Procesos Militar e Inquisitorial del Padre Hidalgo y de otros Caudillos Insurgentes.
México: Ediciones Fuentes Cultural, 1953. 383 p.
Edición de 500 ejemplares.
Colección: La Santa Inquisición en los Albores de la Independencia, Documentos.
Cajos quebrados.
Lomo poco deteriorado.
Encuadernado en rústica.
d) Jiménez Rueda, Julio.
Corsarios Franceses e Ingleses en la Inquisición de la Nueva España, Siglo XVI.
México: Imprenta Universitaria, 1945. XXV + 510 p.
Lomo desprendido.
Intonso.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 4.



\$4,000-5,000

Lot 306 GALERIE NAPOLEON, PARIS: ITALIA, EGIPTO Y MÉXICO.
a) Guillot.
Statues de Ramses III a Ibsamboul - Nubie (Egypte).
Photochromie, 1890. b) Kinnewel, Vormser.
Vue de Mexico (Mexique).
Gravure sur Acier, 1838.
c) Werkmeister W., Closs A.
Vue de Trieste - Chateau de Miramare (Italie).
Gravure su bois, 1877.
Total de piezas: 3.

\$1,000-2,000



Lot 307

a) Novo, Salvador.
Un año, hace Ciento. La Ciudad de México en 1873.
México: Editorial Porrúa, 1973. XV + 178 p. + 93 p (Memoria).
Primera edición.
Edición de 500 ejemplares numerados firmados por el autor, este es el ejemplar no. 453, firmado por Salvador Novo.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Autores Varios.
Los Mexicanos Pintados por sí Mismos.
México: Librería de Manuel Porrúa, 1974. 290 p.
Primera edición.
Facsimilar de la publicada en México, 1854.
Edición de 3,000 ejemplares, este es el ejemplar no. 284.
Ilustrado.
Con dedicatoria al antiguo propietario.
Encuadernado en pasta dura.
c) Rodríguez Díaz, Fernando.
Breve Relación. El Mundo del Libro en México.
México: Editorial Diana, 1992. 231; 231 p.
Primera edición bilingüe.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en pasta dura.
d) María y Campos, Alfonso de.
Tesoros Bibliográficos Mexicanos.
México: UNAM, 1984. 127 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Lomo con pequeña mancha.
Encuadernado en pasta dura.
e) Musacchio, Humberto.
Diccionario Enciclopédico de México.
México: LITOARTE, 1989.
Primera edición.
A - Z.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Piezas: 4.
f) Diccionario Geográfico de Agostini.
Barcelona: Editorial Planeta - De Agostini, 1988.
A - Z.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 4.
g) Diccionario Larousse de la Pintura.
Barcelona: Editorial Planeta - De Agostini, 1987.
Tomos I - III. A - Z.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 3.
h) González Porto -Bompiani.
Diccionario Bompiani de Autores Literarios.
Barcelona: Editorial Planeta - De Agostini, 1987.
Tomos I - V. A - Z.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
Piezas: 5.
i) Armiño, Mauro (Dirección).
Diccionario Sopena de Literatura.

Morton Subastas SA de CV

Barcelona: Editorial Ramón Sopena, 1988.

Tomos I - IV. A - Z.

Ilustrados.

Encuadernado en pasta dura.

j) Autores Varios.

Diccionario Unesco de Ciencias Sociales.

Barcelona: Editorial Planeta - De Agostini, 1987.

Tomos I - IV. A - Z.

Encuadernados en pasta dura.

Piezas: 4.

k) Tibón, Gutierre.

Catálogo de Monumentos Escultóricos y Conmemorativos del Distrito Federal.

México: Editorial Regina de los Ángeles, 1976. 351 p.

Edición de 3,000 ejemplares.

Ilustrado.

Cajos quebrados.

Encuadernado en pasta dura.

l) Departamento del Distrito Federal.

La Gran Ciudad 1966 - 1970.

México: Talleres "Policromía", 1970. 522 p.

Ilustrado.

Encuadernado en pasta dura.

m) Cortina Portilla, Manuel.

Un Paseo en litografías por el México del Siglo XIX.

México: Editorial Offset, 1998. 84 p.

Edición de 2,000 ejemplares.

Ilustrado.

Encuadernado en pasta dura.

n) Solana, Fernando (presentación).

Estampas Mexicanas del Siglo XIX.

México: Banco de México, sin año. 83 p.

Ilustrado.

Encuadernado en rústica.

o) Cortina Portilla, Manuel.

Escenas en el Zócalo 1821-1854 / Seis Charlas sobre costumbres en México /

Tres Joyas Coloniales en México.

México: Grupo Consa, 1988, 1989, 1992.

Ilustrados en color. Apaisados.

Encuadernados en pasta dura.

Ediciones especiales fuera de comercio.

Piezas: 3.

Total de piezas: 31.



\$2,500-5,000

Lot 308 Folletos de diferentes exposiciones firmados por Francisco Corzas, Vicente Rojo, Guillermo Silva, Saldivar.
Piezas: 6.



\$2,500-3,500

Lot 309 Libros firmados y dedicados por los Autores.

a) Aguirre, Eugenio.

El Testamento del Diablo.

México: Premia Editora de Libros, 1982. 156 p.

Primera edición.

Edición de 1,500 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

b) Domínguez Aragonés, Edmundo.

Donde el Agua es blanca como gis.

México: Editorial Diana, 1973. 198 p.

Primera edición.

Edición de 1,500 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

c) Castañeda, Antonio.

El Binomio de la Rosa.

México: Fondo de Cultura Económica, 1988. 85 p.

Primera edición.

Edición de 2,000 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

d) Azuela, Arturo.

Un tal José Salomé.

México: Editorial Joaquín Mortíz, 1975. 222 p.

Encuadernado en rústica.

e) Azuela, Arturo.

El Tamaño del Infierno.

México: Editorial Joaquín Mortíz, 1975. 418 p.

Encuadernado en rústica.

f) Dallal, Alberto.

El Poder de la Urraca.

México: Arte y Libros, 1976. 174 p.

Encuadernado en rústica.

g) Dallal, Alberto.

La Danza contra la Muerte.

México: UNAM, 1979. 172 p.

Primera edición.

Ilustrado.

Encuadernado en rústica.

h) Ruíz, Bernardo.

El Tuyo, el Mismo.

México: Editorial Villicaña, 1986. 90 p.

Primera edición.

Edición de 1,000 ejemplares.

Ilustrado.

Encuadernado en pasta dura.

i) Ruíz, Bernardo.

Vals sin Fin.

México: Editorial Villicaña, 1986. 63 p.

Primera edición.

Edición de 2,000 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

j) Castañeda, Antonio.

Relámpagos que Vuelven.

México: Editorial Joaquín Mortíz, 1986. 144 p.

Primera edición.

Edición de 2,000 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

k) Domínguez Aragonés, Edmundo.

Argón 18 Inicia.

México: Editorial Diogenes, 1971. 135 p.

Primera edición.

Encuadernado en en rústica.

l) Aguirre, Eugenio.

Gonzalo Guerrero.

México: Universidad del Valle de México: 1981. 227 p.

Edición de 2,000 ejemplares.

Encuadernado en rústica.

Total de piezas: 12.



\$2,500-3,500

Morton Subastas SA de CV

Lot 310 Libros firmados por autoras.
a) Séjourné, Laurette.
El Universo de Quetzalcoatl.
México: Fondo de Cultura Económica, 1962. 205 p.
Primera edición en español.
Ilustrado.
Cubierta poco deteriorada.
Encuadernado en pasta dura.
b) Espejo, Beatriz.
Muros de Azogue.
México: Editorial Diógenes, 1986. 161 p.
Primera edición en Lecturas Mexicanas.
Encuadernado en rústica.
c) Godoy, Iliana.
Contralanza.
México: Stylo, 1986. 99 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
d) Geadá, Rita.
Vertizonte.
Madrid: Hispanova de Ediciones, 1977. 68 p.
Encuadernado en rústica.
e) Jacobs, Bárbara.
Las Hojas Muertas. Novela.
México: Ediciones Era, 1987. 103 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
f) Pacheco, Cristina.
La Última noche del "Tigre".
México: Ediciones Océano, 1987. 153 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
g) Pacheco, Cristina.
La Voz de la Tierra.
México: 1986. 32 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
h) Pacheco, Cristina.
Zona de Desastre.
México: Ediciones Océano, 1986. 141 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
i) Pacheco, María Cristina.
La Pasiones en el Niño "Tesis".
México: 1953. 55 p.
Alumna del Instituto Pedagógico Anglo Español para obtener el título de Maestra Normalista.
Encuadernado en rústica.
j) mendoza, María Luisa.
Las Cosas.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1976. 190 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
k) Dromundo Amores Rita.
En busca de la Luz.
México: Editorial Oasis, 1986. 31 p.
Edición de 400 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
l) Mercado, Tununa.
Canon de Alcoba.
Argentina: Ada Korn Editora, 1988. 177 p.
Encuadernado en rústica.
Más títulos:
-Hierro, Graciela. De la domesticación a la educación de las Mexicanas.
-Délano, Poli. El Dedo en la Laga.
-Glantz, Margo. La Lengua en la Mano.
Total de piezas: 15.



\$5,000-7,000

Lot 311 Libros firmados y dedicados por los autores.
a) Espejo, Fernando.
La Flauta Caña. Poemas.
México: Colección Provincia, 1960. 71 p.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
b) Ayala, Francisco.
Muertes de Perro.
Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1958. 223 p.
Intonso.
Pastas desprendidas.
Encuadernado en rústica.
c) Liera, Oscar.
El Jinete de la Divina Providencia.
México: UNAM, 1987. 65 p.
Edición de 1,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
d) Glantz, Margo.
De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos.
México: Ediciones Océano, 1984. 176 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
e) Carballo, Emmanuel.
Protagonistas de la literatura mexicana.
México: Lecturas Mexicanas, 1986. 578 p.
Encuadernado en rústica.
f) Lizalde, Eduardo.
La Mala Hora.
México: Los Presentes, 1956. 55 p.
Primera edición.
Edición de 500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
g) Campo, David Martín del.
Isla de Lobos.
México: Joaquín Mortiz, 1987. 206 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
h) Chávez Landero, Carlos.
Sinfonía del Dolor.
México: Talleres de B. Costa - Amic, 1965. 172 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
i) Estañol, Bruno.
Fata Morgana.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1989. 108 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
j) Campos, Julieta.
Muerte por Agua.
México: Fondo de Cultura Económica, 1965. 142 p.
Primera edición.
Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 10.



\$3,000-4,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 312 Libros firmados y dedicados por Fernando Césarman, Héctor Azar, Herminio Martínez.

a) Césarman, Fernando.
L'Oeil de Buñuel.
Paris: Éditions du Dauphin, 1982. 266 p.
Encuadernado en rústica.

b) Césarman, Fernando.
Aforismos en Cardiología. Farmacológicos y terapéuticos.
México: Editorial Pax-México, 1970. 390 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

c) Césarman, Fernando.
Cuarto Menguante.
México: Colección Narrativa, 1986. 89 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

d) Césarman, Fernando.
Otra vez.
México: Ediciones Océano, 1986. 124 p.
Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

e) Césarman, Fernando.
Morralla.
México: Editorial Grijalbo, 1989. 136 p.
Primera edición.
Con ilustraciones de Santiago Cohen.
Encuadernado en rústica.

f) Azar, Héctor.
Días Santos.
México: Talleres Impresos Modernos, 1954. sin paginar.
Encuadernado en rústica.

g) Azar, Héctor.
La Copa de Plata.
México: Imprenta Madero, 1969. sin paginar.
Encuadernado en rústica.

h) Azar, Héctor.
Las Tres Primera Personas.
México: Editorial Grijalbo, 1977. 179 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

i) Martínez, Herminio.
La Jaula del Tordo.
México: Editorial Oasis, 1985. 132 p.
Encuadernado en rústica.

j) Martínez, Herminio.
Ruido de Hombres.
México: Editorial Katún, 1985. 105 p.
Primera edición.
Edición de 1,500 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

k) Vega Ibarra, Gustavo.
25 Poemas.
México: Talleres de Impresión, 1970.
84 p.
Edición de 300 ejemplares, este es el ejemplar no. 243.
Encuadernado en rústica.

l) Marcuse, Herbert.
Eros y Civilización.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1965. 285 p.
Primera edición en español.
Encuadernado en rústica.

Total de piezas: 12.



\$3,000-4,000

Lot 313 Libros firmados y dedicados por los autores.

a) Suárez, Luis.
Confesiones de Diego Rivera.
México: Ediciones Era, 1962. 192 p.
Primera edición.
Edición de 2,00 ejemplares.
Encuadernados en rústica.

b) Chacón, Joaquín Armando.
La amarras terrestres.
México: Ediciones del Norte, 1982. 149 p. Primera edición.
Encuadernado en rústica.

c) Semaff, Jacobo.
El Destierro apacible y otros ensayos.
México: Premiá Editora, 1987. 157 p.
Primera edición.
Edición de 1,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

d) Alatraste, Sealtiel.
Por Vivir en quinto patio.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1985. 227 p.
Primera edición.
Encuadernados en rústica.

e) González, Emiliano.
Los Sueños de la Bella Durmiente.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1978. 218 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

f) Sainz, Gustavo.
Compadre Lobo.
México: Editorial Grijalbo, 1977. 372 p.
Primera edición.
Primra cuatro hojas desprendidas.
Encuadernado en rústica.

g) Moreno Villarreal, Jaime.
La Estrella Imbécil.
México: Fondo de Cultura Económica, 1986. 170 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

h) Palacio, Jaime del.
Parejas. Tres narraciones enlazadas.
México: Martín Casillas Editores, 1982. 294 p.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.

i) Lara Zavala, Hernán.
De Zitilché.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1981. 136 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

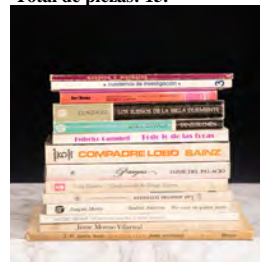
j) Campbell, Federico.
Todo lo de las Focas.
México: UNAM, 1982. 135 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

k) Borbolla, Óscar de la.
Piedra de Toque.
México: SEP, 1982. 43 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

l) García Ascot, José Miguel.
Baudelaire. Poeta Existencial.
México: Gráfica Panamericana, 1951. 111 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.

Más títulos:
-Cuadernos de Investigación.
-Matemáticas y Realidad.
-Campos, Marco Antonio. Muertos y Disfraces.

Total de piezas: 15.



\$3,000-4,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 314** Libros firmados y dedicados por la autora Julieta Campos.
a) Oficio de Leer.
México: Fondo de Cultura Económica, 1971. 185 p.
Primera edición.
Edición de 1,000 ejemplares numerados, este es el ejemplar no. 372.
Encuadernado en rústica.
b) Celina o los Gatos.
México: Siglo XXI Editores, 1968. 119 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares numerados, este es el ejemplar no. 1398.
Encuadernado en rústica.
c) Tiene los Cabellos Rojizos y se llama Sabina.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1974. 179 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
d) La Imagen en el Espejo.
México: UNAM, 1965. 171 p.
Primera edición.
Edición de 1,000 ejemplares.
Sin refinar.
Encuadernado en rústica.
e) Función de la Novela.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1973. 156 p.
Encuadernado en rústica.
f) El miedo de perder a Eurídice.
México: Editorial Joaquín Mortiz, 1979. 169 p.
Primera edición.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 6.



\$1,000-1,500

- Lot 315** Libros firmados y dedicados por Fernando Benítez, Fernando del Paso, Alberto Paredes, Martín Luis Guzmán y Enrique Jaramillo.
a) Benítez, Fernando.
Los Indios de México.
México: Ediciones Era, 1967, 1968. 513; 604 p.
Tomos I - II.
Primera edición.
Cubiertas con faltantes.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 2.
b) Paso, Fernando del.
Noticias del Imperio.
México: Editorial Diana, 1988. 670 p.
Encuadernado en rústica.
c) Jaramillo Levi, Enrique.
Los Atardeceres de la Memoria 1970 - 1978.
México: FEM, 1978. 158 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
d) Paredes, Alberto.
Las Voces del Relato.
México: INBA, 1987. 100 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
e) Guzmán, Martín Luis.
Textos Narrativos.
México: UNAM, 1987. 35 p.
Primera edición.
Edición de 2,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 6.



\$2,000-3,000

- Lot 316** Libros sobre Diego Rivera y Frida Khalo.
a) Souter, Gerry.
Frida Khalo / Diego Rivera.
México: Banco de México, 2015. 255; 255 p.
Ilustrados.
Encuadernados en pasta dura, en estuche.
Piezas: 2.
Frida Kahlo.
México: Grupo Financiero Bital, 2000. 245 p.
Primer edición.
Con mancha de humedad.
Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 3.
- \$1,000-1,500



- Lot 317** a) Tesoros Mexicanos. Siglos XVI a XX.
México: Grupo Condumex, 1999. 221 p.
Edición de 2,500 ejemplares.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Correa, Alvaro.
Pinceladas de Oración.
México: Editorial Trillas, 2009. 103 p. Reseña artística y reflexiones espirituales sobre cuadros de algunos genios de la pintura.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
c) Neyt, Francois.
Río Congo. Artes de África Central Correspondencias y Mutaciones de las Normas.
México: 2015. 405 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
d) Mexicanismos y otros Modismos.
Editorial Ambar Diseño, 2013. 251 p.
Ilustrado.
Ejemplar nuevo.
Encuadernado en pasta dura.
e) Ramón Casas. El Pintor del Modernisme.
Madrid: Fundación Cultural Mapfre, 2001. 325 p.
Ilustrado.
Encuadernado en rústica.
f) Isidre Nonell.
Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1995. sin paginar.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
g) Albiñana, Salvador.
¡Vámonos! Bernard Plosuu en México.
México: Fundación Televisa, 2013. 332 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura, en tela.
h) Fernández de Calderón, Cándida.
Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica.
México: Fomento Cultural Banamex, 2012. 611 p.
Tomo II.
Primera edición.
Encuadernado en pasta dura, en estuche.
i) Reforma - Tres épocas - Los Secretos de Reforma - Los Tiempos del Cambio - Una visión desde el aire - La Vida Social y política.
México: BBVA, Bancomer, 2018. 218 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
j) 80 Aniversario. Club de Golf Chapultepec. Una Historia Viva.
México: 2009. 227 p.
Primera edición.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
k) Rosas, Alejandro.
¡Música Maestro!.

Morton Subastas SA de CV

México: Ambar Diseño.
Ejemplar nuevo.
l) García Bergua, Ana.
Espejos de la Naturaleza. Diez Artistas.
México: Asterisco, 2013. 155 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
b) Rosas, Alejandro.
Mexicanismos y otros Modismos.
México: Ambar Diseño, 2013. 251 p.
Ilustrados.
Encuadernados en pasta dura.
Repetidos.
Piezas: 2.
m) Séguéla, Jacques.
Havas Founded in 1835.
Paris: Éditions Hoëbeke, 2015. 335 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura, en estuche.
Total de piezas: 15.



\$1,300-1,500

Lot 318

Libros sobre Arte.
a) Rivero Lake, Rodrigo.
Nanbam. Art in Viceréal.
Ejemplar nuevo.
Encuadernado en pasta dura.
b) Ricci, Franco María.
FMR Magazine.
Rivista trimestrale d'arte e cultura, 1982.
En carpeta.
c) Fiestas de Guerrero. Rituales de Reconciliación.
Artes de México. Núm. 134.
d) Rivero Lake, Rodrigo.
Apuntes, historias y anécdotas.
México: A editores, 2013.
Encuadernado en rústica.
e) Konings, Ad.
Cichlids from Central America.
USA: T.F.H., 1989.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura.
f) 50 años Universidad Anáhuac 1964 - 2014.
México: 2015.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta dura, en estuche.
g) Colección de filatelia
Estados Unidos, Canadá, siglo XX y siglo XXI
Elaborada en pape. 3 juegos enmarcados
Detalles de conservación, marcas de uso y circulación.
Total de piezas:



\$600-800

Lot 319

Díaz del Castillo, Bernal.
Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.
México: Editorial Porrúa, 1968. 513; 517 p.
Sexta edición conforme a la de 1944, con la introducción y notas de Joaquín Ramírez Cabañas.
Tomos I - II.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 2.

\$1,000-1,500



Lot 320

Biblioteca Tolkien.
España: Ediciones Minitauro / Planeta de Agostini, 2002.
Títulos:
-Carpenter, Humphrey. Cartas de J.R.R. Tolkien.
-González Baixauli, Luis. La Lengua de los Elfos.
-Tolkien, Christopher. Cuentos Inconclusos.
-Tolkien, J. R. R. El Hobbit.
-J. R. R. El Hobbit. El Señor de los Anillos I - III. La Comunidad del anillo.
-Tolkien, Christopher. El Retorno de la Sombra.
-Foster, Robert. Guía Completa de la Tierra Media. A - Z.
-Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 11.

\$1,000-1,500











Lot 321

SMOKING.
INGLATERRA.
SIGLO XX.
De la marca Dunhill.
Elaborado en textil color negro.
Talla aprox. 32.
Piezas: 2.
Detalles de conservación y marcas de uso.

\$2,000-4,000



Morton Subastas SA de CV

Lot 322	<p>LOTE DE COPAS. Diferentes orígenes y diseños. Siglo XX. Elaboradas en cristal y vidrio. Diseños facetados y de pepita. Decoradas con elementos orgánicos. 5 tamaños diferentes 43 piezas. Detalles de conservación y desportilladuras.</p>		\$1,000-2,000
Lot 326	<p>LOTE DE 4 CANDELEROS Y FLORERO SIGLO XX Elaborados en vidrio Decorados con elementos orgánicos Detalles de conservación y marcas de uso 50 cm de altura (florero, mayor)</p>		\$3,800-6,000
Lot 323	<p>LOTE DE ARTÍCULOS DECORATIVOS. SIGLO XX. Elaborados en metal, cerámica y madera. Diseños lisos y orgánicos. Consta de 2 cavas y 3 botámenes. 42 cm altura mayor . Piezas: 5. Detalles de conservación</p>		\$2,200-4,000
Lot 327	<p>SERVICIO DE JARRA Y VASOS. MÉXICO. SIGLO XX. Elaborados en vidrio. Decorado con cenefas de esmalte dorado. Consta de jarra y 5 vasos. 22 cm altura (jarra) Piezas: 6 Detalles de conservación.</p>		\$2,000-4,000
Lot 324	<p>JUEGO DE 2 CHAROLAS Y 2 ALHAJEROS SIGLO XX Elaborados en mármol con aplicaciones de pewter Decorados con mariposas Detalles de conservación y marcas de uso 20 x 55 cm (charola)</p>		\$2,500-5,000
Lot 328	<p>VESTIDO DE NOVIA. AÑOS 40. Elaborado en textil blanco acabado satinado. Con bordado central con chaquira. Talla aprox. Chica - mediana. Incluye fondo. Detalles de conservación y marcas de uso.</p>		\$3,800-6,000
Lot 325	<p>LOTE DE 4 CENTROS DE MESA Y CHAROLA SIGLO XX Elaborados en mármol Decorados con elementos orgánicos y jaspeados Detalles de conservación y marcas de uso 15 x 30 x 40 cm</p>		\$3,000-6,000
Lot 329	<p>JUEGO DE COPAS Y VASOS CHECOSLOVAQUIA, SIGLO XX Marca MOSER (etiqueta). Elaboradas en vidrio transparente, diseño cuadrangular, consta de: Copas para vino tinto. 11 Copas para vino blanco. 11 Copas para jerez. 15 Copas para champaña. 13 Copas para licor. 10 Vasos. 10 Ligeros detalles de lascaduras De 6 a 14.5 cm de altura Piezas: 70</p>		\$2,000-3,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 330** **SERVICIO DE VAJILLA**
CHECOSLOVAQUIA, MEDIADOS DEL SIGLO XX
 Marca **BOHEMIA PORCELAIN DE LUXE**. Elaborada en porcelana color blanco, decorada al oro con diseños de acantos
 Consta de:
 Platos base. 24
 Platos soperos. 12
 Platos para ensalada. 12
 Plato para postre. 12
 Plato para taza de té. 12
- Plato para taza de café. 12
 Taza para té. 12
 Taza para café. 12
 Servicio. 26 (tres platonos, cuatro tazones, siete platonos ovales, sopera, tetera par de cafeteras, par de cremeras, terronera, azucarera y cuatro piezas para condimentos)
 Detalles de conservación y lascaduras
 Piezas: 134



\$3,000-5,000

- Lot 331** **CHIQUEHUITTE***
MÉXICO, CA 1970
 Marca **TANE**, plata Ley 0.925. Tiras tejidas, figura cuadrangular
 Peso: 250 g
 10 x 12 x 12 cm
 *Inspirado en el canasto tradicional mexicano, este modelo tuvo una gran aceptación en el mercado nacional y extranjero, se le considera como una de la piezas más representativas de la marca



\$12,000-18,000

- Lot 332** **LOTE DE ARTÍCULOS DE MESA.**
FRANCIA
SIGLO XX.
 Elaborados en metal plateado y cuerno.
 Sellados Christofle.
 Consta de: botanero con 3 depósitos, 12 tenedores para ostras, 5 cubiertos de servicio y 2 cucharitas cafeteras.
 Piezas: 20
 Detalles de conservación.



\$4,000-8,000

- Lot 333** **SERVICIO DE CUBIERTOS**
FRANCIA
SIGLO XX.
 Elaborado en metal plateado.
 Sellados Christo fle.
 Modelo Talismán.
 Servicio para 12 personas y delfín decorativo.
 Consta de: 24 cubiertos de servcio, 11 cuchillos de postre, 12 cuchillos de carne, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos pescado, 11 cucharas cafeteras, 12 tenedores pescado, 12 tenedores carne, 12 tenedores pastel / postre, 12 cucharas postre. 121 pz.
 Detalles de conservación y ligeras manchas.



\$28,000-40,000

- Lot 334** **SANDRINE GANEM (Francia, 1966-)**
SERVICIO DE VAJILLA.
 Elaborado en porcelana Limoges.
 Decorada con elementos orgánicos y lineales en colores azul, verde y esmalte dorado.
 Servicio mix & match para 10 personas
 Consta de : 10 platos trinch verde, 10 platos trinch azul, 3 platonos ovales de servicio, 10 platos verdes ensalada, 10 platos azules ensalada, 10 platos sopa, 10 platos pan, 5 platos dulce, 5 platos ovales charolitas, 1 bowl y 1 ensaladero.
 Piezas: 75
 Detalles de conservación.











\$7,000-12,000

- Lot 335** **JUEGO DE CUBIERTOS**
INGLATERRA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
 Marcados **SHEFFIELD**. Elaborados en metal plateado, hojas de acero inoxidable, relieves a manera de palma egipcia. Cuenta con estuche de madera.
 Consta de:
 Cucharas soperas. 12
 Cucharas para consomé. 12
 Cucharas para postre. 12
 Cucharas para café. 12
 Cuchillos para carne. 12
 Cuchillos para postre. 12
 Cuchillos para pescado. 12
 Tenedor para carne. 12
 Tenedor para pescado. 12
 Tenedor para postre. 12
 Cubiertos de servicio. 9
 Ligeros detalles de conservación
 Piezas: 129



\$4,500-8,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 336 RELOJ DE MESA ATMOS**
Suiza, años 70.
De la marca JAEGER-LECOULTRE.
Estructura de latón dorado y cristal.
Movimiento de péndulo giratorio.
Con carátula circular con índices arábigos
Con estuche
23 x 18 x 17 cm
Requiere servicio.
Detalles de conservación
- 
- \$9,000-15,000
- Lot 340 LOTE DE ORNATOS**
SIGLO XX
Figuras a manera de huevo, diversos minerales, con soportes metálicos
Detalles de conservación y estructura
De 2 a 7 cm de altura
Piezas: 22
- 
- \$1,200-2,500
- Lot 341 CRISTO EN LA CRUZ**
SIGLO XX
Cristo en antimonio y cruz en madera
Detalles de conservación y desgaste
110 cm de altura
- 
- \$3,500-8,000
- Lot 337 GOBELINO**
ORIGEN EUROPEO, SIGLO XX
Tejido a máquina con fibras sintéticas
Escena costumbrista
95 x 130 cm
Detalles de conservación
- 
- \$3,500-7,000
- Lot 342 PROYECTOR**
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SIGLO XX
Marca EASTMAN KODAK COMPANY, modelo KODASCOPE EIGHT-71,
número de serie 36366. Elaborado en metal, acabado texturizado color gris;
cuenta con estuche; se incluyen tres películas de dibujos animados
Ligeros detalles de conservación y funcionamiento
Estructura: 33.5 cm de altura
- 
- \$5,000-8,000
- Lot 338 LOTE DE SOMBREROS**
SIGLO XX.
Elaborados en paño color negro.
De las marcas Tardán, Summy Hats, Ayres & Smith.
Consta de tejana, cordovés, hípico y de copa.
Piezas: 4
Detalles de conservación.
- 
- \$2,500-4,000
- Lot 343 RELOJ DE CHIMENEA**
ALEMANIA, SIGLO XX
Estilo NAPOLEÓN III, decoración tipo BOULLE. Elaborado en madera,
aplicaciones de pasta tipo carey y remates de bronce dorado; carátula
porcelanizada, números romanos, media sonería, con llave y péndulo
Detalles de conservación y estructura
58.5 cm de altura
- 
- \$5,000-8,000
- Lot 339 RELOJ DE PARED**
FRANCIA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Elaborado en madera, decorado con diseños a manera de columnas y figuras
vegetales; carátula porcelanizada, números romanos
Detalles de conservación y funcionamiento
98 x 38 x 17 cm
- 
- \$3,000-4,000

Morton Subastas SA de CV

- Lot 344** **RELOJ DE CHIMENEA**
FRANCIA, SIGLO XX
 Elaborado en piedra vetada, aplicaciones de bronce dorado a manera de figuras de dama y caballero, grupo escultórico con relieves en forma de jarrones alados, palma egipcia y aves; carátula porcelanizada, números romanos, sin llave
 Detalles de conservación, estructura y faltantes
 44 cm de altura



\$12,000-18,000

- Lot 345** **LOTE MIXTO**
DIFERENTES ORIGENES.
SIGLO XX.
 Elaborados en seda y madera.
 Consta de Sari, caja para puros Don Julián y pipa con caja de la marca Dupont.
 Piezas: 3
 17 x 14 x 22 cm (estuche mayor)
 Detalles de conservación



\$2,500-4,000

- Lot 346** **LOTE DE ARTICULOS DECORATIVOS.**
 México e Italia.
 Siglo XX.
 Elaborados en metal dorado, cristal, porcelana terracota, madera y cerámica.
 Consta de: máscara de Packal, alcancía, gallo, jarrón, charola base para lámpara, canasta, 4 platos miniatura, buhó, 2 candeleros 1 con capelo, depósito.
 Piezas: 15.
 42 cm (mayor).
 Detalles de conservación y marcas.



\$2,500-3,500

- Lot 347** **LOTE MIXTO.**
D
 Diferentes orígenes.
 Siglo XX.
 Elaborados en porcelana, vidrio, metal y otros.
 Detalles de conservación.



\$900-1,500

- Lot 348** **LOTE DE AUTOS A ESCALA.**
SIGLO XX.
DE LAS MARCAS FERRARI Y BMW
 Elaborados en material sintético.
 Diferentes escalas.
 1 con estuche referido Amalgan y otro con capelo de acrílico.
 Piezas: 3
 Detalles de conservación y marcas



\$4,500-15,000

- Lot 349** **LOTE MIXTO**
SIGLO XX.
 Consta de Rummikub, globo volador a control remoto en forma de pez, otro.
 Piezas: 3
 Detalles de conservación y marcas de uso



\$900-1,500

- Lot 350** **BATE**
EE.UU.
SIGLO XX.
 Elaborado en madera.
 Con firma autógrafa de Gregory Gagne de los Twins de Minnesota.
 Detalles de conservación



\$2,200-4,000