***Сверка М.В. Радзишевской***

**Дмитрий Борисович Споров:** И я объясню почему… тут у меня такая штучка, и я ее, собственно…

**Ольга Сергеевна Северцева:** Вам мешает что-нибудь?

**Д.С.:** Не-не-не, вообще, ни чего не мешает, это диктофон, который даже записывает картинку. Я попробую сейчас…

**О.С.:** Какую еще картинку? Меня записыв… он еще рисовать меня…

**Д.С.:** Он делает, как бы, фотографию…

**О.С.:** Давайте я этим займусь.

**Д.С.:** Нет. Ничего не нужно, ничего не нужно, оно просто… это все не захватывается...

**О.С.:** Я думала – только болтовня.

**Д.С.:** Конечно, болтовня. Вот то, что вы сказали про «домашний человек», мне представляется, что самое… то есть, вы родились уже в такому кругу, уникальном кругу, круг семьи, который вас, собственно, сопровождал всю жизнь, знакомств, знакомые, и вот это все…

**О.С.:** Но отец и мать были в разводе.

**Д.С.:** Ну, в разводе. Ну, все равно.

**О.С.:** Нет, поэтому я жила до войны в Ленинграде.

**Д.С.:** Да, да, но это я вот слышал… то, что…

**О.С.:** А потом я переехала…

**Д.С.:** И вот та уникальная среда, которая в старых интеллигентских семьях оставалась и остается в некоторых случаях, вот, на самом деле, это и интересно. И мне это очень самому интересно, естественно, я сам чуть-чуть, чуть-чуть… посчастливилось мне родиться, все-таки так… Поэтому, мне бы хотелось, честно говоря, вас расспросить про те неформальные, нерабочие контакты, которые у вас были: дружеские или, может быть, какие-то профессиональные, отчасти, с людьми искусства, с художниками, еще с кем-то. Тех, кто бывали у вас дома, с кем вы были… близки в дружбе, в приятельстве, не важно. Поэтому, мне кажется, что вот… интереснее всего именно так построить, потому что, да, работа в Третьяковской галерее, да, там, старая история…

**О.С.:** Нет, это все не интересно…

**Д.С.:** Это все интересно, но это немножко другое. А тут вот живые, на самом деле, ваши свидетельства о людях ХХ века. Поэтому, вот, собственно, о ком… просто, из любопытства, встречались ли вы, дружили ли вы с Фальком, с Ангелиной Васильевной и вот с этим кругом…

**О.С.:** Ну, Фальк же писал меня.

**Д.С.:** Вот, поэтому расскажите, пожалуйста…

**О.С.:** Нет, дело в том, что, понимаете… вот у меня в моей семье или в моей жизни, как бы, по разным направлениям были предки. Потому что мой отец женился на моей маме во время биологической экспедиции. Это был, какой там, 22-й, что ли, год… на севере, на Белом море.

**Д.С.:** Да, это вот как раз в Натальи Ивановской беседе я…

**О.С.:** Приехали, да, приехали, значит… ну, две школы соединились студенческие там: биологи петербургские и биологи немецкие… фу, московские, да. Вот со стороны мамы у меня предки тоже достаточно интересные, которыми надо еще заниматься. Конечно, о них я знала меньше, чем в семье Северцевых-Габричевских, потому что тогда я была слишком мала. Это уже разыскание, ну, более позднее, ну, уже сознательного времени.

Но, с другой стороны, понимаете, меня привозили почти каждое лето в Москву… до войны еще. А до войны я еще поступила в балетную школу Мариинского театра, да, и проучилась там… ну, год, наверное, только. И началась война. А в 40-м году… нет, в 37-м году Наталья Алексеевна – это моя тетка, жена Габричевского, взяла меня в Коктебель пяти-шестилетнего возраста. Ну да, потому что в сентябре у меня день рождения, значит, пятилетняя, и там у меня был день моего рождения. И, как не странно, я запомнила… у меня есть вспышки эпизодов, то есть, вот, тех видела, этих видела. Ну, как сказать, осмысление приходит, конечно, гораздо позже, но вот эти запечатленные картинки – они, все-таки, остались.

Это тоже было довольно интересно, так я теперь думаю, потому что в Коктебеле был Александр Георгиевич, Наталья Алексеевна… мы… они снимали дом или комнаты в том доме, который потом мы купили… спустя… десять лет уже после войны, когда была полная разруха, в 47-м году. А это я была в 37-м году. И дело в том, что Марья Степановна… Понимаете, Габричевские в Коктебеле с 24-го года, потому что в 24-м году в нашу квартиру, я буду говорить, нашу… в Московском университете в Зоологическом корпусе…

**Д.С.:** На Грановского?

**О.С.:** Ничего подобного…

**Д.С.:** Нет?

**О.С.:** На Белинского…

**Д.С.:** А, понятно.

**О.С.:** Зоологический музей…

**Д.С.:** Понятно.

**О.С.:** И наша квартира была… под Зоологический музеем, который основал Мензбир, Музей эволюционной морфологии. И там были скелеты… всевозможные, галерея там была. Я не знаю, они, по-моему, не праздновали. Потому что музей, по-моему тоже, открылся в 11-м году или, там, вот в начале 12-го года, тоже могли бы, наверное, столетие праздновать… не знаю. Я сопоставила, потому что на музее есть вывеска: «Построено в 11-м году».

**Д.С.:** Здание…

**О.С.:** Значит, и музеи формировались в это время. Ну, о формировании музеев я тоже знаю, потому что там были вместо этого здания маленькие какие-то постройки, и туда… они были складами, потому что туда свозили как зоологи всевозможные экспонаты, так и искусствоведы… *(сбой в записи 07,39 - 07,40 мин)* …может, сам музей уже это сделал… Зоологический. И у нас была лестница из нашей квартиры вот в этот Мензбировский музей, а кабинет моего деда, вот академика, был… надо было пройти в музей и в коридоре направо и налево были кабинеты, или, там, занятия были, и один из кабинетов принадлежал вот Северцеву.

**Д.С.:** А северцевская, вот вообще, квартира и кабинет… они существуют?

**О.С.:** Нет, конечно. Нет, доска мемориальная висит… кабинета нет. Но, вот эта лестница и этот кабинет – это все описано у Булгакова… в этом, в «Роковых яйцах». Профессор Персиков-то – это мой дед.

**Д.С.:** А, вот оно что.

**О.С.:** Но это… как сказать, все доказала, Чудакова Мариэтта, вы знаете ее. Но это, действительно, так. А вот в моей книжке есть ошибка (?), что Булгаков и Северцев познакомились… у Волошина. Во-первых… Габричевский приехал раньше Волошина, то есть, не Волошина, а Булгакова на год или на полтора… ну по сезону, там, я не помню. А во-вторых, Булгаков слушал лекции Северцева, когда он преподавал в университете… не в московском, а в киевском. А он был на…

**Д.С.:** Да, да, да.

**О.С.:** …на медицинском. А постольку поскольку дед… как бы … читал об эволюции, то к нему бегало довольно много всякого народа. И когда Булгаков перебрался в Москву, то он тоже заходил на квартиру деда, потому что в 11-м году деда после реформы Кассо Мензбир попросил приехать в университет. Ну, до этого тоже интересный, там, потому что после окончания университета и получения профессорского звания его… ну, так почти все прошли этот путь, так, очевидно, это было принято… он отправлялся, то есть, направлялся в Тарту, Юрьев, из Юрьева в Киев, а из Киева обратно в Москву. И так прошло очень много, и в Юрьеве было очень много интересных людей, и из Петербурга, и из Москвы, вот они, как бы так, проходили. Но это такая особая статья, я не знаю, написано ли это. Может быть, в Тарту написано.

**Д.С.:** Нет, нет – это такая…

**О.С.:** Сами расскажите, потому что в дедовских архивах, там есть перечисления, но я не очень хорошо знаю, каких… ну его… тех… как же… круг преподавателей, которые потом сделались крупными учеными, пройдя тоже вот этот круг. Ну, наверное, это есть в истории Тартуского университета.

**Д.С.:** Ну, конечно.

**О.С.:** Я не изучала… то есть, ну так постольку поскольку. Ну вот, и тогда… Ну, про Булгакова, бог с ним. И вот меня привезли семилетней, шестилетней, опять запуталась, да… 37-й год – пятилетней в Коктебель.

**Д.С.:** Я так правильно понимаю, что с тех пор вы Коктебель не покидаете и время от времени?..

**О.С.:** Ну, нет. Во-первых, война, ну конечно, и потом в 47-м году мы купили там развалюху… такую, потому что… ну скажу, почему /нрзб/ *(Смеется).* Ну, вот и… отношения Волошина с Габричевским были замечательные. Я очень много об этом знаю, потому что… ну, в разговорах это все время всплывало. У меня такое впечатление, что я прямо очевидец, потому что я… Ну, во-первых, я потом сидела в архиве Волошинского дома, во-вторых, есть воспоминания Натальи Алексеевны, есть еще какие-то воспоминания. И вот самые яркие… эпизоды, наверное, жизни… у меня такое впечатление, что я их вот прямо видела, когда были спектакли, когда были прочие…

Дело в том, что когда Волошин приезжает в Москву в 24-м году (это первый приезд его после революции), то в квартиру приводит его ученик моего деда, который организовывал в Крыму… он – биолог… ну, вообще, заповедник… вот какой-то, там, Южный заповедник, то есть, где-то над Ялтой или Ай-Петри, Красный Камень… вот где-то там. И когда он приходит в квартиру, то он говорит: «Ой, я так интересно провел время, познакомился с хорошим парнем…»

**Д.С.:** Который еще и рисует.

**О.С.:** Стишки читает.

**Д.С.:** А, стишки читает.

**О.С.:** Стишки читает. Вот, Наталья Алексеевна ни чего о Волошине не знала, она была молоденькой, ей было двадцать два года. В университете она не училась, в общем, у нее, кроме гимназического курса, ничего не было. А Александр Георгиевич, конечно, говорит: «Ну, конечно, приводи». Ну, вот Волошина и привели. И вот по воспоминаниям Натальи Алексеевны, что Габричевский и Волошин прямо впились друг в друга, и у нее такое выражение, что как пинг-понговые шары, знаешь, между ними… была такая перекличка идей, имен, восторгов. Ну, Александр Георгиевич еще на приход Волошина пригласил целый ряд людей, своих друзей. И Волошин всех пригласил… в лето 24-го года всем приехать. И вот с 24-го года началась эта теснейшая… я даже могу утверждать, что, наверное, ближе, чем с Александром Георгиевичем у Волошина вот в этот период не было отношений. Это было какое-то, действительно… и, вообще, эти взаимоотношения замечательные – это любовь, это уважение, это интерес, это… игра ума, то есть, вот, между ними это вот такое слияние прямо было. И Александр Георгиевич привозит туда своих друзей гахновцев, а, вообще, ГАХН, он не возник случайно.

**Д.С.:** Я знаю, что такое ГАХН, конечно.

**О.С.:** Он возник из университетской кафедры, вот весь этот авангард мысли, на самом деле, как я теперь… я предлагаю такое… это все поступательное развитие историко-филологического факультета и философского образования, потому что когда ГАХН возник, все друзья Александра Георгиевича из университета были, так или иначе, перетащены или… как сказать… в ГАХН, да. И поэтому вот все философское отделение – это, как бы, был… продолжением университетской мысли. Но искусствоведческой гораздо меньше, потому что искусствоведов толковых было очень мало, и, вообще, искусствоведческой… это ничего, что я так безаппеляционно говорю…

**Д.С.:** Ваше мнение… можете всех дураками назвать…

**О.С.:** Нахальная, да? *(смеется).* Ну, вообще, не было искусствоведов. Ну, были… немецкие искусствоведы, конечно, это все ассимилировано, а им что? учиться было просто, потому что все знали не менее пяти-шести языков, поэтому никакие переводы и еще что-то такое или отсутствия литературы не могло быть. Поэтому они развивались… Ну, у меня вот есть перечень… курса Александра Георгиевича… одни имена. Лосев…

**Д.С.:** Вы упомянули про Коктебель, для меня тоже это такое место особенное, я очень люблю там бывать…

**О.С.:** Не надо больше бывать.

**Д.С.:** Ну, последние несколько лет я не был.

**О.С.:** И не надо больше ездить *(смеется).*

**Д.С.:** Ну да,наверное.

**О.С.:** Там тяжело находиться… правда.

**Д.С.:** Там застроили… все уже, да?

**О.С.:** Это трех- или четырехэтажные дома… берег застроен вроде такими гостиницами или вот этими… ну, торговыми, не знаю, как сказать, местами, лавочками, не знаю как их обозвать. Идешь по улице… гор не видно, о море не подозреваешь, и кругом, особенно, в августе –вонища *(смеется),* а в море… не хочу сказать, что плавает. Потому что все эти дома и гостиницы все-таки украдкой сливают все вот… в раковину.

**Д.С.:** Обычное… обычное свинство.

**О.С.:** Вы знаете, очень… ну как, я, действительно, выросла в Коктебеле и я, действительно… Ну, это моя земля, моя страна, мой вид и все прочее. Но дело все в том, что, ну, теперь этого нету.

**Д.С.:** Да.

**О.С.:** Это все закрыто и обгажено, поэтому, что говорить… не понятно, то есть для чего ехать? Туда можно ехать или весной, или в конце сентября. Когда, в общем, все разъезжаются. Но ведь на Карадаг ходить нельзя – это заповедник. Идти в Старый Крым? Вот это только единственная, может быть, дорога. Соседние бухты… там тоже все загажено, а там, где Орджоникидзе, там тоже построены бетонные дома. Так что деваться просто некуда… некуда совершенно.

И около меня… ну, около моего забора… у нас дом такой… узенькое пространство было так в глубину. Не снаружи дом, а как бы за садиком, тем более главный дом, состоящий из одной комнаты на подвале, он – в горе… ну, в холме. Вот подвал врезан в холм, и все думают, что это двухэтажное помещение… тоже такое… вход в подвал, на котором стоит еще балкон и одна комната. Все думают, что это двухэтажный дом. Но в него надо по лесенке каменной подняться… там, такой… часть холма срезана – это были… постройки, коровник, там, все прочее. А вот кусочек… садик был, немножко приподнят. Вообще-то, на разных уровнях, все шикарно, но, на самом… А теперь построили два дома, которые, вообще, загораживают от меня солнце. И я живу в такой щели, и я только могу вперед смотреть, как в аппарат, и, вообще, даже головой крутить не могу, потому что ничего не вижу. Вот все. Ну что делать? А он, вообще, такой, в общем, можно считать, музейный, и я не знаю, что с ним делать.

Музею волошинскому я не могу отдать, они с волошинским-то домом не справляются, я даже говорю подарить, сделать музеем, потому что там много болгарских вещей. В позапрошлом году меня ограбили и украли татарские вещи всякие. Это первый раз за пятьдесят лет, там, кувшины какие-то, все, что мы собирали, когда татар выгнали и все свозили в металлолом, мы с Натальей Алексеевной ездили на эти свалки и выкупали там какие-то тазы, кунганы, вообще, что осталось… кофейнички вот эти. Но вот это все, как бы, хранилось, но, а теперь, и это украли, так что я не знаю, как жить. Честно говоря, это уже…

Конечно, когда входишь и когда там я у себя на кухне или там наверху в доме, когда я вижу только интерьер, вот мне приятно там находиться, а уже выглянуть – уже мороз по коже продирает, потому что отвратительно, просто отвратительно. Мы ходили по Коктебелю все босиком… по пыли и грязи, но грязь была киловая, глинистая, или мягкая пыль, в которую это все превращалось, когда не было дождей, так что… ну, такие были совсем, не знаю как сказать, местные крестьянские, не знаю как. И потом, конечно, вот эти коктебельские прогулки, которые начал еще Волошин. Есть несколько замечательных воспоминаний такого Константина Михайловича Поливанова, где он записал прогулки с Максом. Ну и там много всяких еще дамочек, которые записывали прогулки, которые жарко дышали от всех рассказов Макса… По-моему там… ну люди же любят или дамы… очень любят воздыхать.

**Д.С.:** Ну понятно, конечно.

**О.С.:** Так что такое было, конечно, отношение. Но, с другой стороны, все-таки вот те друзья Габрического, которые им были привезены, как подарок Максу, – это был круг для Волошина совершенно замечательный, и по письмам даже: «Когда же вы приедете, мне так интересно знать, что вы надумали нового? Какие проблемы вы решали?» И так далее, и так далее. То есть он ждал их приезда Габричевского и целого ряда друзей: это и Федор Александрович Петровский – классик…

**Д.С.:** Ну да, да.

**О.С.:** Список большой…

**Д.С.:** Я встречал, собственно, в воспоминаниях тех, кто пишет о Максовом доме и, вообще, о Коктебеле и о Габричевском там много, естественно, конечно. Ваш круг, вот вы же другого поколения человек. Вот в Коктебеле ваш круг – это кто?

**О.С.:** Нет, это не так.

**Д.С.:** Не так?

**О.С.:** Не так. Потому что мой круг – это дом Габричевских. Вот это очень интересно, у нас никогда… ну, даже, у моих сверстников… Мне всегда было интереснее дома, чем где бы то ни было. Вот это я уже анализирую то, как я жила. Конечно, я об этом абсолютно не задумывалась… как сказать… физически я была очень крепкой, так бы я сказала. Поэтому всякий… ну там собиралась… моего возраста, конечно, молодежь… но наши прогулки – это было, ну я не знаю, были через Карадаг в Козы… Козы – вот это селение между…

**Д.С.:** Это в сторону…

**О.С.:** Судака.

**Д.С.:** Да, теперешнего… как оно… Курортного?

**О.С.:** Нет, Курортное – это… это биологическая станция.

**Д.С.:** Да.

**О.С.:** А мы еще дальше.

**Д.С.:** Ну, понятно.

**О.С.:** Теперь… я там живу теперь.

**Д.С.:** А, понятно.

**О.С.:** Да. Вступать надо в наследство, потому что мы это сделали на моего сына…

**Д.С.:** Так это достаточно далеко от Коктебеля…

**О.С.:** Двадцать километров.

**Д.С.:** Да, это уж не Коктебель совсем…

**О.С.:** А мы всегда ходили за камушками на перевал… через перевал. Выходишь на заре, берешь там какой-нибудь хлеб или еще чего-нибудь, в Отузах Нижних покупаешь виноград или прешь арбуз… рюкзак или, там, еще чего-нибудь и идешь за камушками…

**Д.С.:** За камушками в Сердоликовую бухту.

**О.С.:** Нет, не в Сердоликовую, а в Козы.

**Д.С.:** А Козы – это что такое?

**О.С.:** А Козы – это вот и есть… Козы – это «глаза», вообще-то. Козы – это надо пройти Приморье или биостанцию… туда дальше к Судаку, идешь в Лисью бухту, из Лисьей бухты еще много всяких таких крохотных бухточек, они такие… не пляжные совсем, там, через какие-то валуны, камни, там, надо перелезать…

**Д.С.:** Я там ходил.

**О.С.:** Наверное, ходили. Потом попадаете в Козы, в которых тоже сердолик и окаменелости. И вот это собирание камней, а потом возвращаешься обратно, но это приблизительно 37 километров… туда и обратно получается… 35, может быть.

**Д.С.:** Прекрасно.

**О.С.:** Вот, мы так гуляли. Мы почти никогда не лежали на берегу, мы… ну, в Янышары… это то, что называется Тихой бухтой, я ненавижу это название, ну, потому что… через горы, через холмы, через овраги… по морю идешь. Ну, это все время какие-то движения, путешествия. А в Янышарах надо было обязательно сплавать на парусах. Парус – это посередине Янышар такая торчащая скала, но она разрушилась во время землетрясения 27-го года. Она была другой формы, но на фотографиях я что-то не помню, а теперь только такая – несколько шишей торчит. Ну, там, тоже два километра, минимум, туда, два километра – обратно плавать. Вот почему плавать-то?. Плавание, вообще, вода – моя, как бы, стихия, но только морская, в пресной воде я сразу тону. Я не могу, и глаза щипит, *(смеется)* я не могу плавать в пресной воде, в речке ничего не получается, никакого удовольствия, ни радости, ничего. Вот, наши такие… как сказать, ну… «Идем в Старый Крым? – Идем!» И обратно также идем или на попутках… грузовики же были в то время-то, это же… машин-то ни у кого, вообще, не было. Это было, вообще, редчайшее… явление просто.

А все остальное время, конечно, было интересно с Габричевским. Во-первых, конечно, никто не собирался у них набираться ума или разума, или, там, знаний. Это ассимилировалось между прочим, это… никто никогда… Александр Георгиевич нам лекций никогда не читал *(смеется)*. Но они были очень веселые и Наталья Алексеевна, и Александр Георгиевич, это, вообще то, был довольно интересное сочетание. Наталья Алексеевна такая… импульсивная… фонтанирующая… какими-то остротами, шутками. Вот сделалась в пятьдесят лет живописцем… собирание тоже вот этих габрияков, которые… корни… которые превращались в какие-то существа. И… не знаю, весело.

Причем, голод, вообще-то… при всем при этом. Изысканных… изысканной еды никакой нету… Я не знаю… во время, когда мы вот туда поехали, в 47-м году были еще карточки, и мы всю зиму собирали от карточек крупу, подсолнечное масло, вообще, все, что, как бы, и везли туда… это называлось тихой сапой… в багажных вагонах. Было две плетеных больших как сундуки корзинки, и вот там была, я не знаю, крупа, мука, подсолнечное масло… Что еще мы могли везти? Наверное, больше ничего. И вот это ели, то, что мы… от зимы у нас, как бы, набиралось или удавалось… и так далее. И веселились ужасно!

**Д.С.:** Ну, там-то все-таки юг, поэтому… виноград, все фрукты, там же все-таки…

**О.С.:** Ну какой же виноград?

**Д.С.:** Не родились же… родились, вернее.

**О.С.:** Нет.

**Д.С.:** Ну, как, не было винограда? В 47-м году?

**О.С.:** Конечно.

**Д.С.:** Почему?

**О.С.:** Потому что туда перевезли переселенцев, выселили всех татар, болгар, греков… всех.

**Д.С.:** Ну это понятно.

**О.С.:** 44-й год… 44-й, там довыселивали, наверное, до 45-го года. И прислали туда, перевезли из Вологды, из Иваново-Вознесенска, я не знаю, откуда… русских. И им разрешили занять брошенные дома, помимо того, что другие были просто разрушены, ну, войной разрушены. Когда мы приехали, это, действительно, была первозданная, совершенно, земля, и было, я не знаю, домов тридцать, вместо, я не знаю… ну, наверное, домов сто было до войны, я так думаю. Еще несколько санаториев было. А это вот так. Что сделали переселенцы? Вырубили виноградники и посадили картошку. Ну, какая картошка может без воды, вообще, в этой земле вырасти?

**Д.С.:** Вообще, что ли все виноградники?..

**О.С.:** Но ведь за виноградниками надо ухаживать, чтобы они плодоносили хорошо, а людей знающих уже не было, или почти не было, так скажем. Остались только русские и украинцы, и болгары, болгарки, которые… вот, у которых мужья были на фронте. Вот их не выселяли, если они предоставляли документы. Но вот осталось какое-то количество старых домов, вот, в том числе, такой, какой мы купили. Поэтому… это кажущиеся фрукты. Конечно, что-то такое крестьяне из… не из Коктебеля, а из каких-то, не знаю, ну что-то там привозили. Конечно, такой… да и кормить-то некого было… местные только, да.

Еще в Доме творчества, который в 47-м году, по-моему, уже открылся, там было пятнадцать или, максимум, двадцать человек… всего. И все помещались на верандочке Волошинского дома. А потом уже построили столовую, которая с балюстрадой и так далее. А так вот этот пятачок только и оставался. Но дело в том, что я… в письме Александра Георгиевича из Свердловска, из ссылки, написано: «Наташа, сегодня счастливый день, по радио сказали, что освободили Феодосию, и упомянули Коктебель». И очень быстро из Коктебеля стало известно, что Анна Александровна Кораго, которая жила вместе с Марьей Степановной, и Марья Степановна – живы. Вот это мгновенно дошло в Москву. Ну, счастье было, конечно!..

В 46-м году, по-моему, никто не ездил… в 47-м, наверное, поехал… Ну, наверное, кто-то в 46-м заехал. Ну, мы в 47-м, да… даже не знаю… Мы остановились вот в этом доме, который вот сейчас у нас. Это были… хозяйственные службы: это коровник был, кухня, в которую Александр Георгиевич никак не мог войти *(смеется)*, потому что надо было сгибаться, а ему сгибаться, по его фигуре, ужасно трудно, и на верх двери Наталья Алексеевна набивала такую подушечку, иначе он свой… свою лысую голову всегда, ну, расцарапывает и каждый раз говорил: «Ой, опять! – Но ты же можешь запомнить, что, вообще, здесь надо наклоняться». Ну, не свойственно ему это было. Ссадина на голове была постоянной. Вот. И мы с ним вдвоем приехали сначала, как сказать, положили вещи, сняли… Хозяйка оставалась, муж умер этого дома во время войны, а может, и на фронте был, не знаю, не знаю, и у нее была дочка, такая, полусумасшедшая… и сын. Сын, не знаю, нет, он не был на войне, он потом погиб, его убил сосед… еще семья Дубовиков такая была, рядом совсем, через этот дом… сосед этого дома.

Ну вот, положили вещи, ну какая-то у нас еда была, но электричества не было, воды не было, топлива не было, ничего не было. Ну, мы пошли послать телеграмму, что мы доехали, потому что мы ехали, минимум, я подсчитывала… тридцать пять часов, потому что, помимо того, что мы стояли… большие были остановки, долгие, еще надо было, чтобы евпаторийские (*поправка*) феодосийские вагоны прицепили к местному поезду…

**Д.С.:** В Арзамасе**.**

**О.С.:** Нет, там какой-то ходил по Крыму, я не знаю… Джанкой –Феодосия, ну такой рабочий поезд, я не знаю… не электричка, там электричества не было. И наши вагоны отцепляли, и надо было, я не знаю, ну, часов пять ждать, когда нас прицепят вот к местному поезду – такое было расстояние. А поезд шел на Евпаторий, через Симферополь до Евпатория, то есть совсем в западную часть, а не в восточный Крым, поэтому…

Ну, мы решили… Наталья Алексеевна сказала, что мы пойдем, во-первых, поздороваться с Марусей, узнать, что к чему и послать телеграмму, что мы доехали. И когда мы вышли из калитки, а калитки у всех были из спинок от кроватей… это были проволоки… колючие, которые, как бы, ограждали, которые вытаскивали, так сказать, от войны, от заграждений, в общем, как-то, и, значит вот, спинки от кроватей, которые вот так, как бы, открывались. И вот… почти рядом с этим домом, из которого мы вышли малень… там три маленьких домика стояло и в среднем… на среднем участке была вязанка большая хвороста. Мы зашли и спросили… нельзя… можем ли мы купить этот хворост. И вдруг мужик, я помню его фамилию – Нариганов – сказал: «Да, конечно». Мы договорились, что на обратном пути мы что-то перетащим. Вам надоело?

**Д.С.:** Нет. Я слушаю.

**О.С.:** Но вот. И тогда мы… взялись за эти спинки от кроватей, и вдруг он говорит: «А дом купить не хотите?». Мы – ха-ха-ха. Конечно, раз вязанка дров, то и дом. Он говорит: «А я не шучу, я должен срочно уехать. Есть нечего, работы нету. Я срочно продаю дом. Но и покупателей нету». Наталья Алексеевна вернулась на несколько шагов назад, и начали разговаривать. Ну, всерьез из нас никто не отнесся, я-то, конечно, не отнеслась, потому что мне было пятнадцать лет. И мы пошли к Марье Степановне, потому что почта уже закрылась.

Пришли к Марье Степановне, я прекрасно помню, как она обрадовалась, потому что любой человек с большой земли – это было счастьем… просто вот. Конечно, надо… ну, вообще, описано как она жила во время войны, и героическая, конечно, жизнь и ее, и вот этой Анны Александровны Корага, которая оставалась с ней и… такая… она из Тютчевых… такая тощая… очень… ну как-то… такая… ну, дама, все-таки. Образованная, потому что она знала несколько языков, Маруся ничего не знала. И вот она осталась из-за своей астмы… жить в Коктебеле. И… как сказать… Маруся, во-первых, не верила, и они не верили, что немцы займут Крым, они думали, что пока там война, они как-то перебьются. И, когда немцы уже стали захватывать Крым, они выкопали, то есть наняли мужиков каких-то, выкопали котлован, в который снесли всю библиотеку и вот эту знаменитую Тайях, вот этот, помните, да, скульптуру. Это совсем не подлинник…

**Д.С.:** Да?

**О.С.:** Да. Это за какие-то труды Волошина… в этом… в Лувре, по-моему, ему сделали отливку…

**Д.С.:** А, понятно.

**О.С.:** Сейчас очень много выяснили про эту Тайях, она совсем не Тайяха, а там совсем что-то близкое, но… произношение, там, другое. И, по-моему, даже, когда они ее закапывали, она треснула, и они ее забинтовали. И я еще помню, что она стояла после войны, уже, как бы, на своем месте в мастерской, там, в углу… называлась каюта… забинтованная еще, вот в каких-то там бинтах, тряпках. Нет, бинты это все-таки были какие-то.

И Наталья Алексеевна с хохотом ей рассказывает: «А Нариганов сказал, что дом продает». Вдруг Маруся говорит: «Ну, конечно, покупай». У нас и денег нет, потому что если еще там… как бы, в этой книжке в моей… когда Александр Георгиевич возвращается из ссылки, тоже говорите, есть нечего, нечего потом… зарплаты, ну, там свои… свои уже трудности, и он хочет что-нибудь продать из своей… своих картин… Тропинина… «Пряха» такая, потому что он не может поворачиваться спиной или задом к студентам, потому что это все заштопано и перештопано… он боится, что он встанет, а там будет совсем не тот вид. Но, там, история с этой «Пряхой» тоже… как бы, как удавалось продать, это тоже очень трудно… было. И вот Павел Димитриевич Корин, известный… ну, тоже, так не очень хорошо себя… И Горнунг… Горнунг – вам тоже имя известно?

**Д.С.:** Лев который?

**О.С.:** Да, но он потом ослеп… это вы все знаете, да? Вот когда Александр Георгиевич продавал «Пряху», а Наталья Алексеевна была в Коктебеле, но это через год или полтора, наверное, было, я не знаю, куда она ушла… проследить ее путь, кто купил…

**Д.С.:** И сейчас неизвестно, да?

**О.С.:** Не знаю, да. Я думала – она висит в Третьяковке, но я принесла туда фотографию, и мне… как сказать… заочно казалось, что это тоже самое, а когда мы сравнили, она, действительно, оказалась другой… повторением. Ну, это не знаю, где находится. Вот, Горнунг тоже такой виючий был человек… и потом, когда он остался единственным свидетелем, потому что он дожил, по-моему, до девяноста лет, он много привирал. Может быть, слово «привирать» – это грубо, но «легенда», легенда, и это мне пришлось выверять. Я это выверяла… ну, по ряду событий, просто вот. Он пишет так то, но я тоже очевидец *(смеется)* мне всегда было интересно дотошно… не приврать, а вот вывести на чистую воду, так что…

Ну, вот, и Марья Степановна говорит: «Наташа, покупай». Она говорит: «Денег нету», хотя Александр Георгиевич уже профессорствует, уже… а потом уже грозит формализм вот этот, и потом опять начинается голод: его же отовсюду выгоняют, жрать нечего, пошли в ход продажи книг, я тут все написала, вам не надо это – уже зафиксировано, так что это можно обойти. И Маруся говорит: «Знаешь, мне москвичи прислали много денег». Потому что все, зная, что Марьи Степановне надо как-то выживать… у нее же не пенсии, нечего после освобождения, да, вот она совершенно нищая, и, действительно, ей пересылают… ну, друзья, которые, конечно, ее очень и любили, и почитали, и, вообще… потом она приют все время давала, там, на чердаке. Там масса безденежных людей, которые ютились с удовольствием на чердаке, и, вообще, там был салон… даже и молодежи, более старших людей, ну, как… не больше восьми – девяти человек, там же все-таки менялось еще. Ну вот. И Маруся говорит, что, значит, вот «я тебе одолжу денег». На следующий день мы пошли на почту, через этого Нареганова договорились, что мы покупаем дом, а на почте послали телеграмму: «Доехали благополучно купили дом вышли пять тысяч» *(смеется).*

**Д.С.:** Дом стоил пять тысяч?

**О.С.:** До реформы, это пятьсот рублей, реформа 47-го года…

**Д.С.:** То есть, это…

**О.С.:** Но это все равно, в кармане денег не было…

**Д.С.:** Но это значит…

**О.С.:** Тогда это было один к десяти.

**Д.С.:** Две с половиной профессорской зарплаты, так?

**О.С.:** Да, нет. Пять тысяч… трудно сказать, потому что переводили эти деньги… не всегда один к одному… как то…

**Д.С.:** Ну, примерно, как порядок.

**О.С.:** Две с половиной? Ну, может быть.

**Д.С.:** Ну, три, четыре…

**О.С.:** Нет, нет. Меньше, меньше… гораздо меньше. Дело в том, что Александр Георгиевич… Вот интересная вещь произошла у советской власти, в советской стране. Вот, Александра Георгиевича арестовали, сослали, потом вот этот великий академик Виноградов – основатель Института русского языка и так далее. Я в каких-то… переписка его с женой, листала его книжку и там обнаружила, и еще не помню у кого…

**Д.С.:** Что пересылали в лагерь деньги? Это вы хотите сказать?

**О.С.:** Членкорские не отнимали. Вот как это так произошло в советской стране? Объясните мне. Всего лишали…

**Д.С.:** Ну, ведь и в лагере люди работали и зарабатывали…

**О.С.:** Ничего они не зарабатывали.

**Д.С.:** Бывало – зарабатывали. Больше того, и выходили со сберкнижкой и деньгами.

**О.С.:** А здесь вот жены получают…

**Д.С.:** Ну, перевернутый мир, не пытайтесь логику найти *(смеется).*

**О.С.:** Ну, все-таки, ну, все-таки… но ведь, я не знаю, расстреливают, убивают и вдруг, при всем при этом, еще арестованным или… еще женам выдают пособие… Ну что это такое? Невероятно. Ну, ладно.

**Д.С.:** Да…

**О.С.:** Нет, это… ну, потом, все равно отняли *(смеется)*… отняли, когда уничтожили Академию архитектуры…

**Д.С.:** Что отняли?

**О.С.:** Членкорские.

**Д.С.:** А.

**О.С.:** Но это уже было… не помню… пятьдесят какой-то год… пятый, что ли? Год надо проверять. Ну вот. И в результате, значит, Александр Георгиевич где-то занял деньги… в общем, прислал эти деньги, и, в общем, мы через два или три дня поселились в собственном доме.

Он состоял из одной комнаты, это вот… вот такой в плане, вот тут дверь, здесь такой… ну, передняя… вот пополам разделено, вот это – комната, а вот это – кухня. Больше ничего. Есть фотография. Но, ни… как это сказать… ни мебели, ничего нет абсолютно, значит, были только сенники тогда… это чехлы такие полосатые… ну, из чего они там делались-то… льняные, наверное, которые набивались травой. Но трава то там еще колючая *(смеется)*… помимо всего. Это довольно трудно было найти, где можно купить сена. И мы спали с Натальей Алексеевной, как раз, два сенника были вот вдоль торцовой стены, Наталья Алексеевна спала головой сюда, я головой в противоположную и наши пятки вот так, как бы, соединялись. Больше ни чего не было, и вдруг Марья Степановна говорит: «Наташа, пойди на чердак, там сохранились татарские столики, которые Макс… Масичка тебе подарил». Но тут какая-то вещь была подозрительная, потому что впоследствии… Мы принесли эти столики, это тоже была единственная мебель, они стояли около наших этих кроватей. И тут началась живопись Натальи Алексеевны, потому что она достала битумный лак, покрасила их все черным, и… кто-то ей… кто-то из художников… был в Литфонде… дал красок и она расписала эти два столика. И они сохранились у меня, они существуют. Один с каперсами такой, с цветочками, а другой, тоже по черному фону, желто-сине-красные рыбки. Вот это была наша мебель. Потом, когда Наталья Алексеевна уже приехала, она продала свою котиковую шубу, как раз, чтобы расплатиться с долгами. Вот на котиковую шубу был куплен дом. Ну, и мы, вообще, прекрасно в этом доме жили. Какие-то люди потянулись… из Литфонда, как-то…

**Д.С.:** А кто тогда… вот вы говорите в Литфонде… в Коктебеле жило двадцать человек. Это кто, вы знаете?

**О.С.:** Вы знаете, не могу вам сказать… Куприяновы были (Кукрыниксы), Адельгейм… не ручаюсь, потом, малоизвестная такая Любочка Назаревская, она, ну, всегда была при Волошинском доме, она была потом машинисткой и была что-то вроде администратора при Камерном театре, или в Камерном театре. Ну, для Коктебеля она играла свою роль, потому что много жила и, вообще, была со всеми знакома, со всеми приезжающими, уезжающими. Кто же? Кальма – такая была писательница детская. Замужем она была за… не знаю, чем он занимался… его профессия… но сын университетского профессора Готье. Почему я запомнила фамилию – не знаю. Очень милые люди… очень милые.

**Д.С.:** А, так Готье, это, видимо, этого, Юрия… Юрия Владимировича Готье – историка которого…

**О.С.:** Не могу вам сказать…

**Д.С.:** Точно, точно.

**О.С.:** Не могу вам сказать…

**Д.С.:** Я понял…

**О.С.:** Но он был… не филолог.

**Д.С.:** Нет, все, я понял.

**О.С.:** Он был какой-то… не знаю, инженер, физик, механик… не знаю.

**Д.С.:** Инженер? Тогда другой Готье, ну, неважно.

**О.С.:** Да, он не был филологом. Потом… Не знаю, надо подумать, но маловероятно, чтоб я так, как бы, вспомнила. Во-первых, они действительно были старшие, потом чужие старшие. Благинина – писательница, поэтесса. И потом какие-то ее знакомые, тоже… какая-то поэтесса по кличке Бублик *(смеется)*…

**Д.С.:** А вот этот круг Макса, который был в его доме. Все с войной это закончилось? Или потом продолжалось? То есть, с войной… и со смертью Макса… Максимилиана Александровича.

**О.С.:** Нет, продолжаться, конечно, почти не могло… Но Федор Александрович приезжал, Петровский, но это было, наверное, немножко позже. Появился Николай Корнеевич Чуковский… Марина Николаевна… какая-то троюродная сестра Натальи Алексеевны… они с удивлением нашли общее родство… через Усольц… нет, не Усольцевых… Новосильцевы и Усовы. Усов – это прадед… дед Натальи Алексеевны, мой прадед биолог…

**Д.С.:** Вот тот известный Усов, понятно.

**О.С.:** А вы его не знаете.

**Д.С.:** Знаю.

**О.С.:** Вы знаете Димитрия…

**Д.С.:** Ну, профессор московского университета который был, да?

**О.С.:** А он, знаете, кем был? *(смеется)*…

**Д.С.:** Ну, я лучше вас точно не знаю.

**О.С.:** Нет. *(смеется)*… Он крестил Андрея Белого.

**Д.С.:** А, понятно.

**О.С.:** Эвона как! Но это я узнала совсем недавно, ну, то есть лет пять тому назад.

**Д.С.:** Так он, по-моему, и упоминает, может быть…

**О.С.:** Да. Да. Да. И Андрей Белый упоминает его больше, чем Северцева.

**Д.С.:** Точно, точно.

**О.С.:** Очаровательный человек был. Вот сейчас надо хлопотать на Ваганьковском кладбище восстанавливать его могилу, потому что он основатель зоопарка, и у него… он член Археологического общества, почетный член, потому что написал целый ряд каких-то интереснейших работ. Вот пойду в университет, надо мне ксерокопии сделать его сообщений, докладов. У меня это почти все есть, но… во-первых, он раскрыл, что такое куны (ему принадлежит) как монета, ну, не монета, а как, форма расплаты. Потом определил…

**Д.С.:** Ну, бог с ним, не вспоминайте…

**О.С.:** Нет, это очень интересно, потому что он… были опубликованы какие-то египетские фрески, и он доказал, что эти фрески мог написать только… нумидиец, потому что утки, которые там изображены только вот где-то там в верховьях Нила, больше нигде не водятся. И человек, который мог так точно их написать, должен был их знать. А потом у него большое исследование об единорогах. Вот я… надо бы это опубликовать. Потому что он собрал все легенды, ну, не знаю, большинство, там, так скажем: там и нарвалы, и носороги, и, вообще, всякие клыкастые, там, я не знаю, кто… И вот сделал какой-то вывод, который я не знаю, но очень интересно.

**Д.С.:** Кстати говоря, Роберт Рафаэлович приезжал в Коктебель?

**О.С.:** Нет.

**Д.С.:** Никогда?

**О.С.:** Нет, нет. По-моему, его сын бывал там, который погиб на фронте. Но он… в этом круге… не был. Дело в том, что с Фальком Александр Георгиевич был знаком… во-первых, Фальк был в ГАХНе, ну, там, все были знакомы, конечно, хотя в ГАХНе было, не знаю, по-моему, несколько сотен народу, и, вообще, ГАХН… Нет еще этого исследования: какое количество было причислено к ГАХНу и к его секциям и так далее… и входили туда. У меня есть список всех выставок ГАХНа, и там… сейчас я уже не могу всех перечислить, все эти направления, особенно, советские… уже стала забывать, потому что так брезгливо относилась, что, поневоле, забывать стала.

**Д.С.:** Я вас немножко сбил с коктебельской темы, потому что вот все-таки то, что было в Коктебеле в 20-е годы, там, вольница и то творчество, которое собственно… чем жили те люди, которые туда приезжали. Все-таки потом это как-то восстановилось…

**О.С.:** Ну, из кого могло восстановиться?! Уже все посажены…

**Д.С.:** Ну я не знаю, вокруг вот вашей, там… Габричевских, нет?

**О.С.:** Ну, все уменьшается…

**Д.С.:** Уменьшается, ну, вот…

**О.С.:** Сейчас я вам скажу. Дело не в этом. Понимаете… у меня вон там в шкафу есть все шарады и музыка к этим спектаклям, и песенки все. Это все есть… все дарилось Марье Степановне, но они не могут это прочитать и сопоставить, а я знаю это вот, просто, по тем… как бы вам сказать…

Дело в том, что вот это круг ГАХНовский… ну, уже замирает, конечно, со смертью Волошина. Во-первых, в 29-м, в 28-м годах, вот если вы читали переписку с Волошиным еще в другой книжечке у Александра Георгиевича, то Макс пишет: «Саша, почему ты молчишь, и молчат все?». И Александр Георгиевич ему отвечает, что… ну как сказать: «… я очень, там, занят, а с остальными ты догадываешься». Потому что ГАХН разгоняют в 29-м году, но начинают с 28-го года. И Федора Александровича сажают, не знаю, в Архангельск ссылают, по-моему, в 27-м году… Да, наверное, вот так. А потом вот Шапошникова… еще целый ряд… у меня все это записано… это сейчас очень… проще это… прямо записать…

**Д.С.:** Это понятно. Мне интересно было: новое что-то было, не новое, вернее, а оставалось ли что-то, и главное, как память места…

**О.С.:** Вы знаете, вообще, у меня… все эти имена в моей книжке… Голлербах. Вот письмо Голлербаха: «Александр Георгиевич, напишите мне, как умер Макс». Дело в том, что Александр… их сажают уже 28-й – 30-й год. Александра Георгиевича сажают в 30-м году, потому что… вот Комакадемия все время катит бочку на ГАХН, на остатки ГАХНа, уже как бы… у меня есть все эти… статьи, и газетные… уничтожение академии и так далее, и так далее. И… вот потихоньку… не надолго, вполне терпимо, Александра Георгиевича сажают, по-моему, не знаю, на месяца два, наверное, и выпускают. И берут с него подписку о невыезде, и Александр Георгиевич абсолютно об этом забывает, он в этом отношении страдающий, но очень легкомысленный. Вот как только все становится благополучным он о прошлом даже и не заботится, потому что я… уже в 80-х годах подавала бумаги о его реабилитации, потому что без этого не давали мне прочесть его…

**Д.С.:** Дело.

**О.С.:** Допросы. А он и не думал даже, что он продолжает быть… как это… с него не снята судимость. Потому что в снятии судимости ему отказали в 46-м году, или в 45-м, тоже даты есть… я могу сейчас просто путать. А судимость то я с него сняла уже двадцать лет спустя, после его смерти, фактически, потому что…

**Д.С.:** Понятно.

**О.С.:** Поэтому они тогда понемножку, разрозненно… круга уже нету.

**Д.С.:** А позже, совсем позже… 70-е…

**О.С.:** А кто остается, интересно?

**Д.С.:** Нет-нет, я имею в виду новый круг… Все же вольница какая-то коктебельская…

**О.С.:** А из кого?

**Д.С.: …**возникала или нет?

**О.С.:** Вокруг кого?

**Д.С.:** Я не знаю, вокруг этих… писательские и все, которые там жили…

**О.С.:** Ну какая же там вольница?

**Д.С.:** Ну я не знаю, может что-то, кто-то…

**О.С.:** Феликс… кто?

**Д.С.:** Я не знаю, вам виднее, вы там, собственно…

**О.С.:** Ну хорошо…

**Д.С.:** Ну не вольница, пускай не вольница… какая-то как творческая… содружество…

**О.С.:** Ну это же не содружество, это не творческое, это же нелюди…

**Д.С.:** Ну да, конечно, я согласен…

**О.С.:** …в себя после каких-то там… когда он уже лечился, да, и вот он подходит к калитке и мимо идет такой… как сказать… роскошный господин… товарищ, который обращается через калитку (она в решеточку) к Николаю Федоровичу и говорит: «Здравствуйте, Николай Федорович». А у Николая Федоровича было трясение хрусталика в глазу, поэтому он немножко так дрожал головой… вот. Он подходит и говорит: «Я не пойму с кем… кто со мной разговаривает?» – «Это писатель Вадим Кожевников». И пауза (это я присутствовала): «Такого писателя не было и не будет» *(смеется)*… Представляете после этого, что происходило в голове Вадима Кожевникова? *(Смеется)*… Я обмерла тогда просто, потому что *(смеется)*… понятно, почему. Вадим Кожевников, по-моему, был еще крупнее Погодина.

Ну что с Погодиным… единственное, что после… Даже Солженицын один раз его уколол, а так никаких разоблачающих высказываний про Погодина ни у кого не было. Это все-таки как-то, вот, его сыну, моему мужу, было как-то приятно, и были, скорее, хорошие какие-то такие отзывы. Кстати, вот в дневниках Мура Эфрона… оказывается Погодин тоже отслюнил какие-то деньги Цветаевой, когда ей нечего было пить, есть и так далее, хотя она жила у нас, кстати… в квартире.

**Д.С.:** В какой?

**О.С.:** В московской.

**Д.С.:** В московской?

**О.С.:** Ну да. В Зоологическом музее.

**Д.С.:** Это вот… когда же было… до…

**О.С.:** 40-й год.

**Д.С.:** 40-й год.

**О.С.:** Лето 40-го года.

**Д.С.:** 40-й год. А вы помните ее?

**О.С.:** Да.

**Д.С.:** Ну расскажите, пожалуйста, как вы…

**О.С.:** А ничего интересного.

**Д.С.:** Как образ… образ, образ. Вы же образ…

**О.С.:** Ну, я маленькая… ну что вы требуете от детей…

**Д.С.:** Как из-под стола видели ее?

**О.С.:** Ну мне ж было все равно…

**Д.С.:** Ну все равно…

**О.С.:** … кого я вижу…

**Д.С.:** Помните тетя с подстриженными…

**О.С.:** Я даже помню, в чем она одета была.

**Д.С.:** Ну, вот, в чем она была одета?

**О.С.:** Нет. Дело в том, что она, вот, поселилась в комнате, принадлежащей моему отцу, в которой жил мой брат, а потом я жила еще лет двадцать с лишним… когда переехала в Москву и меня Габричевские взяли к себе. Вот и… ну, конечно, там, были какие-то реплики… ну, в разговорах… это я их не помню, но я просто как… Ну вот что… ну, кто-то достойный существует в квартире… вот так бы я сказала, не больше. А в комнатке маленькой крохотной и при кухне жила нянька, которая воспитывала Наталью Алексеевну. Ну, вот отец с его братом, с моим дядей… они были старше Натальи Алексеевны, но, в основном, ее няньку взяли ухаживать, то есть, выращивать Наталью Алексеевну и ухаживать за ее матерью, у которой… по-моему, сделалась болезнь Альцгеймера. Она была в последние годы в коляске, хотя они ездили и в имение возили ее, и есть фотография – она в коляске, она не могла ходить. Не знаю, действовали ли у нее руки, вот это я не очень помню, со слов Натальи Алексеевны…

Ну вот, и тогда… значит, вот эта нянька оставалась… значит, Габричевские пожили, пожили и уехали в… Коктебель. Кстати, тогда Наталья Алексеевна развелась с Габричевским. Она… они дважды женились, после войны они опять поженились. И это очень много спасло, потому что когда Александра Георгиевичам арестовывали, то, конечно, там было с конфискацией имущества. А Наталья Алексеевна сказала, что вот это все мое и что к Габричевскому не имеет отношения. А была замужем она за таким Ростиславом Барто – это брат мужа Агнии Барто.

**Д.С.:** Брат мужа Агнии Барто, понятно.

**О.С.:** Было их два брата – Барто, за одним из них была замужем Агния. Но все ее псевдонимы, фамилии… все это известно, это надо просто заглянуть. И… Барто был такой очень эффектный, но достаточно молодой человек… заманчивый… так бы я сказала *(смеется)*… Ну вот, вы знаете, тогда из-за того, что была такая нехватка площади, что нельзя было выписаться, прописаться и так далее, и так далее… я что-то насчитала около десяти семей, когда были тройственные союзы, вынужденные. Это у Булгакова, когда въезжает Елена Сергеевна, а еще… как… Белозерская не выехала. Там, я не знаю… и много, много таких случаев просто было. И Барто тоже въезжает в квартиру… Александр… ну, дедовскую бывшую квартиру. И одна комната, которую занимает Александр Георгиевич, и другая комната, где Наталья Алексеевна и Барто. Это, вообще, довольно такой странный период жизни, потому что Наталья Алексеевна обслуживает двух мужей *(смеется)*… не в смысле постели, не дай бог, а вот в смысле заботы. Потому что Наталья Алексеевна выходит замуж за Габричевского, она влюблена в него… вот как он приезжает (*поправка*) она переезжает в Москву, в общем, с 11-го года… и ей одиннадцать лет. И вот Саша, когда приходит в дом, в квартиру Северцевых, ее отца… Студентов было очень много, потому что Александр Георгиевич сверстник моего отца, там был еще… как его… младший брат и у Габричевского – Евгений, и у моего отца брат Николай, которого убивают в 17-м году в арке университета.

**Д.С.:** Вы, Ольга Сергеевна, о Цветаевой…

**О.С.:** Я не ушла…

**Д.С.:** Не забыли?

**О.С.:** Я не ушла… Нет. Ну вот. Это я возвращаюсь к Эфрону… и он… потому что не было… Все знали, что Цветаева жила у нас, но только в дневниках Эфрона написано: «Мы живем у Габричевских. Мама очень любит разговаривать с мадам Барто». Кто такой мадам Барто, я *(смеется)*… изумлена… вот, когда читала. И только потом я понимаю… хотя Наталья Алексеевна – Северцева, что по-французски… Мур говорит… вот Барто, а это его жена.

**Д.С.:** Все понятно.

**О.С.:** И вот это, как бы, такое письменное доказательство всего что…

**Д.С.:** Так во что она была одета?

**О.С.:** И меня привозят из Ленинграда для того, чтобы отправить с отцом в экспедицию где-то куда-то на Оку. И я… отец еще за мной не приехал, и я живу, наверное, недели две у Натальи Алексеевне, ну, у Барто, Габричевских и прочих. И, в основном, у няньки. Нянька была сгорбленная, не знаю, что-то с позвоночником, она вот так вот ходила, согнувшись, а потом вот так вот у стола, опершись вот так, выпрямлялась. У нас на кухонном столе… вернее, там еще от северцевской семьи была огромная плита, которую топили, но в университете был проведен газ. И вот газом… а газовые горелки были на треногах… ну, такие, химические. Ну, вот такая торчит пипка, которую зажигают, там, можно даже немножко… ну, лабораторные, короче говоря. И уже плиту не топили, и на этой плите стояло вот несколько таких свечек, на которых должна была *(смеется)*… Марина Ивановна варить себе кофе, еду и прочее. По ворчанию няньки… она всегда… у нее всегда или пригорало, или убегало и нянька (это вот я просто помню): «Ивановна, опять ты!» Ей разрешалось ворчать, а я тоже толклась в этой же кухне. И вот Марина Ивановна, действительно… я очень облик ее помню, но ничего особенного, ну челка… ну, вот, наверное, как дети запоминают: она была, это я утверждаю… из суровых ниток вязаное платье, перехваченное кожаным поясом. По-моему, я этот кожаный пояс отдала… года два или три тому назад в музей Цветаевой, потому что… я сказала, что я не ручаюсь, но очень похоже… плетеный, что… я… у нас в стране в те времена больше таких не встречала никогда. Ну, теперь такие делают, а вот… ну не знаю, может, точно, а может, и не точно. И вот она стоит у этой горелки, разговаривает с нянькой и что-то мешает. Вот вам все воспоминания про Марину Ивановну.

**Д.С.:** Нет, это понятно, что дети… не может быть другого воспоминания, то есть, вы, там, о поэзии Гете не могли разговаривать с Цветаевой…

**О.С.:** Нет.

**Д.С.:**  Это понятно. Но, все равно, есть какой-то образ. Вот знаете, что интересно…

**О.С.:** Она такая худая, ну, вытянутая… я не хочу даже слово худая говорить, а вот… ну, стройная… так скажем. Вот так, как бы, подпоясанная, и вот что-то разговаривает с нянькой, а нянька ворчит. А потом есть воспоминания… нет, или письма… что-то такое… не воспоминания, конечно, цветаевские, что она с удовольствием эту няньку вспоминает. Но это я где-то прочла. Что они с нянькой замечательно прожили лето.

**Д.С.:** Лето, значит, она у вас жила?

**О.С.:** Ну я точно не знаю, да. И тут еще тоже есть такая хитрость… Белкина, да, вот… которая писала книги о Цветаевой… она пишет, что Цветаеву в дом привел Вильям-Вильмонт. Это чистая брехня. Я объясню почему. Когда в 35-м году было сделано дело немецко-фашистской организации на территории СССР и всех германистов посадили, сто двадцать с лишним человек: это немецкая редакция «Academia», это факультет (*поправка*) не факультет, кафедра Института новых иностранных языков… Тореза, а теперь, не знаю, как называется, это университетское, это работники библиотек… у меня просто есть список, почти весь, арестованных. Это мне помогли, вот когда я читала документы Александра Георгиевича, то, там… такой подполковник, который, не помню, как его зовут, у меня записано, он дал мне еще один том, из которого я выписывала… мог и не давать… очень как-то так. И прекратилось вот издание… немецкое, то есть, гетевское юбилейное издание. Вы знаете о нем? Нет, это я не проверяюсь, а спрашиваю.

**Д.С.:** … …

**О.С.:** Тринадцатитомное издание. Ну, вот тут вот книжка лежит… да черненькая.

**Д.С.:** Боюсь, что да.

**О.С.:** Вот эта и еще…

**Д.С.:** Да, да, да. А у меня они, правда, не все тома, но есть.

**О.С.:** Вот первые три тома делает Александр Георгиевич…

**Д.С.:** Вместе с Сергеем Васильевичем Шервинским.

**О.С.:** Да, а второй том – он целиком. И вот вся переписка там, с Кузьминым и так далее вот… И в 35-м году после «Дела славистов» 34-го года, вот сажают германистов… (*усмехаясь*) гармонистов хочется сказать… Ну вот, и тут разгорается много дел. Я потом, если нужно будет, это я все расскажу, я знаю, просто все это дело, я изучала, у меня есть ксероксы, у меня много материала очень. Может не достаточно, но много. И… тут Вильям- Вельмонт тоже переводил какие-то стихи, но дело в том, что после того, кто выжил после немецко-фашистской организации… ну, вот Шпета сажают… вообще там делают такую ячейку из ГАХНовцев, называется «научная ячейка», сначала там были одни в этой ячейке, там Ярхо, Михаил Александрович Петровский – брат Федора Александровича, потом… Александр Георгиевич… Ярхо… Михаил Александрович… Шпет и еще одна дамочка – Дружинина, которая была возлюбленная Михаила Александровича Петровского, и из-за этого тоже было ужасно все, потому что жена, узнав о романе, отказалась, вообще, ну как сказать… хлопотать о Михаиле Александровиче Петровском… из-за обиды и прочее. И Федор Александрович содержал вот семью брата, внучек и так далее, и так далее… взяв все на себя.

**Д.С.:** Ольга Сергеевна, вот каждый раз, когда сталкиваешься со всеми этими делами, академиками… не важно… все равно, в который раз, все равно вопрос возникает – зачем? Почему? Вот вы для себя как раньше и сейчас отвечаете на этот вопрос – зачем?

**О.С.:** Сажали?

**Д.С.:** Нет. Вот сделали дело немецких фашистов, посадили всех германистов…

**О.С.:** Ну уничтожали всю интеллигенцию… осознанно…

**Д.С.:** Причина? Легче управлять?

**О.С.:** Ну мешали, это еще Ленин начал.

**Д.С.:** Да, да. Понятно.

**О.С.:** Всех порубать…

**Д.С.:** Да, конечно.

**О.С.:** Они же новое государство строили… разрушим, а затем… Это… это поразительно рационально делалось, это, это так было… решено. Вообще, страшнее… никакой Гитлер с этим не сравнится… конечно, потому что Гитлеру сколько там было… двенадцать лет, что ли, всего, а мы – восемьдесят… да еще продолжаем…

**Д.С.:** Славная традиция.

**О.С.:** Ну, конечно, потому что сознание у всех еще то… даже у молодежи, так называемой, да.

**Д.С.:** Специально пестуют, именно то сознание…

**О.С.:** Да. И оно… Но так вот, и… дело в том, что Михаила Александровича и Шпета расстреляли уже не по этому делу, а по делу… в Томске… в Томске, не знаю, как его называть… В общем, по указаниям… не знаю, но это известно – по чьему указу… надо было… они расстреливали всех ссыльных, и я видела у дочки Шпета вот такую книжку… приблизительно такую… Это был только именной указатель расстрелянных людей. Это что-то чудовищное, я думаю, что он даже не очень хорошо сделан, потому что им надо было бы… вот те, которые делали это уже в 80-е годы, наверное, там и Шпетовские чтения потом были, надо было… откуда их прислали, потому что просто это были… как бы, повторные аресты, и… тройка расстреливала, при чем вот, как мне кажется, там я на даты смотрела, ну, может это моя фантазия… Ну, вот там они шли, ну я не знаю, сто имен по алфавиту от буквы А, потом сто имен от… не знаю… Ятъ, не Ятъ, а там, от Я, потом серединка. Есть такая книжка «Шпет в Сибири», из-за чего я страшно переругалась с семьей Шпета, потому что Шпет говорил, что он… ну это тоже можно прочитать… у меня… что Саша на него донес. На самом деле все было не так, и пока я не стала читать вот эти расстрельные все эти дела, то, даже на мне, вот это обвинение сказывалось, шпетовское и его семьи, потому что в Коктебеле была дружная компания… Константин Михайлович Поливанов, который еще бывал при… Волошине, Миша Поливанов…

**Д.С.:** Сын его?

**О.С.:** А Котик – это уже внук, то есть, его сын.

**Д.С.:** Ну да, да, да… он у меня литературу преподавал.

**О.С.:** А, ну вот… ну, Котик?

**Д.С.:** Константин Николаевич.

**О.С.:** Ну да, Константин, но это уже внук Константина Михайловича.

**Д.С.:** Ну, понятно, да, да, да.

**О.С.:** А Миша был физиком. И… как сказать, всё сделали, чтоб мы не дружили, у нас не было не романов, никаких… вот это был табунок, который вот бегал… или мы вот оплывали весь Карадаг, например… Значит, вот мне свистнули, на заре, я вот из этого домика удрала, а потом мы появились дома только в шесть или семь часов вечера. Ну, паника всюду была, конечно…

**Д.С.:** А с кем вы оплывали?

**О.С.:** Алик Пазухин, Миша Поливанов, потом, брат Эрик – этого Пазухина… да, по-моему, вчетвером только и были, может быть, еще кто-то был… *(конец записи).*