*Проверка М.В. Радзишевской*

Формозов Н.А.: Вот мы собрались у Евгения Николаевича, вот это, вот, я специально попросил положить тут книжки, которые он написал за свою жизнь. А мы отмечаем выход вот этого тома – сборника статей.

Панов: Но тут, знаете что, будет новая обложка, потому что они сделали обложку, во-первых, криво здесь, но это неважно, а главное – непонятно о чем речь. Это же серия, там всюду указано, по какой специальности, а здесь, видите, прямо так налеплено. К счастью, этот самый… как же его фамилия?

Ф: Михайлов?

П: Не Михайлов – другой. Кирюшкин. Но он классный мужик, вообще, он… Да, еще были сорокопуты русские…

Ф: Но это здесь.

П: Это английские.

Ф: Английская, да, английская.

Жг: Бутерброды пока не надо.

П: Надо выпить сначала. У нас просто такая встреча, у нас не Ученый Совет. (*Смеются*) Так вот, он мне тут же сказал, что он переделает обложки у всего тиража. Понимаете, да?

Ф: Да.

П: Ну, кое-что успели продать, но в основном все пойдет на перепечатку. Он сказал, что сейчас он закажет машину, увезет…

Ф: Это на деньги института?

П: Ну, все на деньги института.

Ф: Не на деньги Кирюшкина?

Катя: Нет. Мне Суров сказал, что Рожнов и институт не имеет к этому никакого отношения…

П: А кто имеет?

К: …что он потратил кучу денег, а я, падла такая, еще недовольна и предъявляю претензии.

Ф: (*смеясь*) И теперь там вместо Евгения Николаевича такое…

К: Нет, я очень сильно расстроилась.

Ф: Вот еще книжка Евгения Николаевича про горных агам Евразии с Ларисой Юрьевной Зыковой.

П: Да. Как мы, в каком виде, покажи. На фотографии.

Ф: А, вы там есть?

П: Сзади.

Ф: А, вот!

П: Босяком.

Ф: Вот-вот. Босяком, да?

П: Да.

Ф: Классно! Это Красноводск, неверное?

П: Ну да, /нрзб/ где-то, я думаю, хотя, впрочем, не знаю.

Ф: Классная, классная фотография. Ну, вот. Вот еще книжка очень важная – «Гибридизация и этологическая изоляция у птиц». На английском монография. А на русском вышли… «Каменки…», да, зелененькая. Нету. Не все книжки здесь. Вот «Каменки Палеарктики», вот «Сорокопуты» на английском. А вот это вот тоже знаменитая книжка – «Механизмы коммуникации у птиц»…

П: Про «Сорокопуты» хочу сегодня рассказать вот эту историю, как это всё…

Ф: …«Знаки символы, языки» – такая теоретическая и одновременно популярная книжка; вот «Поведение животных и этологическая структура популяции», тоже такая рубежная книга; «Бегство от одиночества» - популярная книга. Вот это первая книга, да?

П: Да.

Ф: «Птицы южного приморья» – тоже ценят ее и на Дальнем Востоке, и… и вообще замечательная книга. А вот… Значит, про эти вы хотели говорить, да? Я их оставлю.

# П: Вот, «Сорокопуты», как это все развивалось.

# Ф: «Сорокопуты», вот эти вот, оставить?

# П: Да.

# Ф: Да, давайте я оставлю, а вот эти сейчас я уберу.

# П: Коля, а вот это вот совсем новая, вы, по-моему, сами еще ее не видели.

# Ф: Какую? Темнозеленую?

# П: Да.

# Ф: А, вот это новая, которую выпустило… Да, я ее не знаю. Ну, вот, мы разобрали, чтобы они не закрывали стол тут…

# П: Может, свет еще какой-нибудь?

# Ф: Нет, света хватает. (Формозов возится с аппаратурой)

# П: А можно житейские какие-то?..

# Ф: Конечно, можно.

# П: Знаешь, мы чуть ни погибли с Катей.

# Ф: Это где?

# П: На дороге. Как нам сказал человек, который в нас въехал, на двадцатитонной фуре он въехал в нас, он сказал: «Это дорога!»

# Ф: «Это дорога!» (*Смеются*) Хорошо сказал. Но ему-то что на двадцатитонной фуре?

# П: Ну, в общем, когда эту машину, значит, показали инспекторам, они удивлялись, что мы живы остались.

# Ф: А вы пристегнуты были, к счастью?

# П: Да.

# Ф: Слава богу. Это когда, вот сейчас, летом?

# П: Два месяца назад где-то, да.

# Ф: То есть мы виделись до того? Тогда вы не рассказывали.

# П: Да.

# Ф: Страшное дело.

# П: А сейчас Катя ездила… Да, ну, естественно, что нам не хотят страховку платить, потому что уж очень большая сумма. А им жалко денег, понимаете?

# Ф: Это как всегда, гадость такая.

# П: Значит, видимо, придется в суд подавать. Но я решил, что первым делом надо восстановить статус-кво: не было машины – значит, нужно, чтоб была машина, понимаете, хотя денег нет. Мы же там… строительство у нас страшно дорогое.

# Ф: Ах, да!

# П: В общем, непонятно. Сегодня Катя разыскала в интернете машину, подержанную, «Ниву». К счастью, у нас есть этот человек… нам очень повезло, что когда… Она-то была не на ходу (наша), ее привезли на этом самом, на эвакуаторе, и вызвали первого парня, первого эксперта, и он подсказал, куда идти, вообще, в какой сервис. Там мужик такой оказался, и вот он сегодня с Катей ездил. И что оказалось? Рекламируется машина как этого года, двенадцатого, да, а приезжают они туда – машина седьмого года, новая, не понятно, каким образом. Она мне звонит: что делать? Ну, она немножко дешевле, чем новая, естественно, иначе бы не стали. «Что делать? – Не знаю, смотри сама». Пошел этот мужик, стал смотреть и говорит: «Машина новая, документы не от нее». (Смеются) Ну, давайте.

# Ф: Давайте на этой оптимистической ноте. (*Поднимает тост*) За книжку! За вас и за книжку!

# П: Да. Вот, говорит, сейчас бы вы приехали в ГАИ – и всё, и всё. Ну вот, а я… Почему я такой усталый же был? Я же взялся… критика теории полового отбора, собственно даже не критика, а отрицание. Так она и будет называться «Половой отбор: теория или миф». Но она очень тяжело идет, знаешь почему? Потому что я против всего научного сообщества. Все убеждены, то есть это… Ну, это типичная парадигма, вот как с этими… Кстати, еще пчелы, но пчелы – это не моя, перевод. Не смотрели эту книжку про пчел?

# Ф: Она же у нас продается. Я ее совсем недавно купил.

# П: А, продается! Ну, вот вера в то, что у пчел эти танцы – это же абсолютно ни на чем не было основано. Просто вот этот Фриш, он с потолка взял эту идею, там все эксперименты были поставлены совершенно неграмотно.

# Ф: Зато он Нобелевскую премию даже получил.

# П: Да. Здесь тоже самое, здесь – Фриш, там – Дарвин. Там не только Дарвин, там есть еще… как же его? Фишер – такой математик, который в тридцатом году такую ахинею написал. Я разыскал его письмо, внуку Дарвина его письмо и… оно полностью… его нигде нету, его опубликовали только чуть ли не в прошлом году памяти… Фишера был том. Там опубликовали это письмо. Я пишу, я специально привожу целиком это письмо, чтобы показать, что Фишер не доказал теорию полового отбора. Ну, и так далее. Вот. Я вот написал восьмую главу и чувствую, что иссяк полностью, у меня было такое ощущение, что я, вообще, ни одной строчки не смогу больше написать.

# Ф: Я не помню, чтобы вы так сильно уставали. Я помню, в /нрзб/ в любой ситуации… Ну, там понятно, что там…

# П: Вот я случайно… какой я был. (*Показывает фотографию*) Ничего, да?

# Ф: Да.

# П: И во что превратился.

# Ф: Неизвестно, что с нами будет.

# П: Вот, ноги-то какие, да?

# Ф: Тренированный, да.

# П: Ну. А все-таки тогда мне было сколько лет? Тридцать? Сорок? А сейчас уже семьдесят шесть.

# Ну, вот. А поскольку остро проблема с деньгами в связи с этим, с машиной и с этим домом, я стал думать, где бы, вообще, денег заработать. И такая у меня мысль пришла: у нас с Катей есть работа по лебедям, там три статьи. Я решил подать на грант, но сейчас грант отдают издательству, и как только я решил подать на грант в РФИ непонятно зачем, в этот же день мне приходит письмо из Германии, что «мы хотим какую-нибудь вашу книжку опубликовать». Бесплатно, то есть они печатают бесплатно, что большая редкость сейчас. Я подумал так: я получаю грант здесь, они, РФИ,отдаёт материал немецкому издательству, а те мне его назад присылают. Я его беру себе. (*Смеются*). Ну, бредовая идея. А раз уж взялся так, я стал писать эту книгу про лебедей, ну, не книгу, на самом деле там три статьи, книгу из этого не сделаешь, только из них, поэтому… Ну, я написал введение, о чем речь, собственно говоря, на пятнадцать страниц, потом я написал главу общих сведений о лебедях, тоже на… ну, там двадцать страниц получилось, и это как-то… Ну, эта работа как-то… намного проще, чем с половым отбором возиться. А там же какая возня? Там я должен все время уличать, вообще, или во лжи, или в глупости. В общем, это психологически тяжело вообще.

# Ф: Да, сложно.

# П: Иногда такая бредятина там, я просто поражаюсь, это просто… в голове не укладывается. Но люди уверовали, всё это уже… как сказать… та самая… доктрина.

# Ф: Кстати, сегодня Володя говорил про половой отбор снова. Вопрос такой: он наблюдает, что у одних пеночек простые песни, у других суперсложные, с многоуровневой иерархии синтаксиса. Вот он обнаружил, что там синтаксис… такие устойчивые структуры в этих песнях, они распространяются не только вот на связках нескольких песен, но и вот эти вот… Я забыл, как он их называет, пачки вот эти… Они тоже как-то связаны между собой. В общем, очень сложная у корольковой пеночки. Значит, вопрос возникает… Я его спрашиваю, что является мотором, который увеличивает эту сложность, от простого к сложному. Он говорит, что корольковая пеночка, скорее всего, полигамный вид, поет круглый год..

# П: Ну ясно, все понятно. Вот почему я перестал с Иваницким общаться.

# Ф: Ну нельзя, вообще, так много страсти вкладывать в научные проблемы.

# П: Нет, ну, понимаешь, Коль, это же ужасно. От Иваницкого я этого не ожидал, потому что ощущение такое, что…

# Ф: Нет, он понимает. Его спрашивают – он отвечает. Другого объяснения нет.

# П: Да есть другое объяснение. Абсолютно это случайный процесс, понимаешь?

# Ф: Понимаете, Евгений Николаевич, они направленные!

# П: Что значит направленные?

# Ф: Ну, потому что, потому что вырасти как бы… многоэтажное здание, если ты будешь набрасывать кирпичи в кучу, то у тебя получится…

# П: да не в кучу, нет.

# Ф: Там же многоуровневая система организованная. Откуда же эта организация берется?

# П: Ну, во-первых, есть такой принцип самоорганизации… Ну, мы сейчас не будем вдаваться…

# Ф: А второй вопрос, на который… Это я ему задал вопрос: хорошо, признаем что в какой-то момент это все подпадает под контроль, предположим, полового отбора, и тут же начинает маховик этого…

# П: Нет, зачем полового?

# Ф: Сейчас, секунду…

# П: А почему нельзя естественного?..

# Ф: Ну, пусть естественного, любого. Мы не знаем тогда, какой факт руководит этой сложностью, но если бы этот фактор, единственный, существовал, то у всех бы были одинаковые сложные песни.

# П: Ну почему?

# Ф: Значит, каким-то образом эта сложность сворачивается обратно.

# П: Ну, давайте я напишу эту книгу, и тогда…

# Ф: Давайте. Нет, но главное, что обратный процесс должен идти: уменьшение сложности. И тут вообще нет никаких идей.

# П: Есть идеи. Есть совершенно четкая идея, совершенно четкая. Она выглядет вполне логично. Есть два типа отбора – половой и естественный. Половой отбор ведет к появлению всяческого абсурда: хвост павлина…

# Ф: Да, то, что нравится самкам, предположим.

# П: Да… Или вот классический пример: рога оленя. Как только развитие экстенсивных структур достигает какого-то уровня, который уже вреден для вида, начинает действовать естественный отбор, снижает… то есть останавливает этот процесс, якобы. Но дело в том, что половой отбор, да и естественный отбор собственно, никто не доказал. Я в предисловии буду писать, в предисловии к книге.

# Ф: Какой может быть отбор на сложной структуре? Что у них, мозги лопаются от этого, что ли? Одни поют очень сложные песни, а другие – простые. Ну и что? Почему они не поют более сложные?

# П: А почему, собственно, а почему? как они выживают, несчастные, у которых простые песни? Они чего вообще?..

# Ф: Предположим, они как-то выживают…

# П: Подождите, Коль. Все вообще… Если брать птиц, все не воробьиные, у них у всех очень простая вокализация.

# Ф: И все прекрасно выживают.

# П: Да. Я обнаружил… Кстати, о лебедях, я обнаружил что это единственный вид, у которого вокализация действительно типа песенного поведения. У меня есть записи, в Аскания-Нова я записывал, там был одиночный самец, мне просто повезло – я сидел около его участка, ну, участком это трудно было назвать, потому что рядом была пара, пара, значит, плавала по всему озеру. Как только он вылезал туда, его сразу выгоняли на этот островок, понимаешь, и он там один сидел. Но когда их не было, он там плавал, и у меня большая есть запись: практически каждая вокализация – это новая комбинация. Это удивительно.

# Ф: У него?

# П: Да. Но он был… он просто был, как сказать…

# Ф: В фрустрации большой?

# П: Да. Один. Мало того, что эти над ним издевались, эти вот самые, что они не давали ему сойти на воду. Ну, он нашел себе какой-то заливчик…

# Ф: Кто издевался? Другие лебеди?

# П: Там было озеро, ну, я не знаю, триста на триста метров. Оно было занято парой кликунов, а этот, значит, одиночка был.

# Ф: Тоже кликун?

# П: Тоже кликун. И вот, значит, они его держали на этом островке, как в тюрьме Гуантанамо. (*Усмехается*) Еще там был шипун. А шипуны, они тоже страшно агрессивные, и они тоже третируют все, что белое там на воде находится. Короче говоря, удивительная вещь выяснилась, что, оказывается, значит… вот это, собственно, на самом деле, единственный случай известный, что у не воробьиных действительно песенное поведение.

# Ф: То есть он очень свободно варьировал…

# П: Да-да-да. И это все будет вот в этой книжке сейчас.

# Ф: Но там таких устойчивых комбинаций не возникало?

# П: Ну, не знаю. Это надо специально анализировать… Но то что Иваницкий там обнаружил, вообще, этому сто лет с бородой, понимаете. Есть группа немцев, которая соловьями занимается…

# Ф: Он на них ссылается.

# П: И у меня есть статья, в соавторстве с нашими двумя, к сожалению… Миша (В)Мельниченко такой был – умер…

# Ф: Мишу я прекрасно помню.

# П: Ну, вот, и он там соавтор. Значит, мы долго возились…

# Ф: По южному соловью.

# П: Да, да-да. Ну, у нас там… тогда в моде была использовать tv-информацию, с этими битам, там, при изучении поведения животных, и вот там я в этом разобрался. Там все это прекрасно, но, другое дело, что Иваницкий там в какой-то своей статье пишет, что «соловей может успокоиться» (или «заткнуться») – не помню уж, как он выражается – что есть почище соловья. Ну, хорошо, молодец, правильно! Но… Вообще, на самом деле, хорошая у них работа, но беда в том, что вот эта вот такая эмпирика… ну, как сказать?... интенсивная такая эмпирика… да, у них масса… пеночки, там, славки, она, видно, плохо действует на работу мозгов, потому что…

# Ф: Такое бывает, но к Володе это не относится. Володя все-таки…

# П: В данном случае, если он такую чушь…

# Ф: Какую?

# П: …несет про половой отбор, это значит, что… с другой стороны, абсолютно ушел в сторону от способности биологически мыслить, понимаешь, потому что это чепуха. Я понимаю, все, что вы говорите, правильно, что кажется, кажется. Но когда кажется, надо перекреститься, вообще-то.

# Ф: Нет, но тут…. На самом деле, на самом деле… (*Разговор идет на фоне музыки*) Давайте чуть потише сделаем.

# П: Можно, вообще, выключить. Давайте выключим.

# Ф: Давайте. Сейчас о книжке будем говорить…

# П: О книжке, да. Но поразительно, это беда, это беда…

# Ф: Это, конечно, большая проблема, то, что вы говорите, что люди работают руками и мысль отключают как-то. И я вот все острее и острее чувствую вокруг.

# П: Ну, вот, да.

# Ф: Но все-таки Володя… Вот этот доклад меня сильно порадовал, потому что он сформулировал там… И он очень реагировал на вопросы. И, кстати, и достаточно так интересно и остро и Миша говорил.

# П: А Миша что говорил?

# Ф: Ну, Миша говорил, что непонятно что… что нужна программа действий дальше Ну, вы показали сложность, а что дальше, куда это развивать?

# П: Нет, дальше у них полный тупик, понимаешь, потому что… Сначала был один вид, потом два, потом три, потом пять, потом семь. Всё! Вот это и есть, это и есть, так сказать, катастрофа, вообще, науки, понимаешь.

# Ф: Да.

# П: А другие ребята, они даже и этого не делают. Вот, допустим, какие-то двое австра… там несколько австралийцев просто, там просто статья называется «Половой отбор у черного лебедя». В чем он заключается? – У них курчавые перья, понимаешь. Как это могло иначе произойти? Вот, пожалуйста, полная параллель.

# Ф: Только через половой отбор, да?

# П: Да нет, ну там даже вопрос не ставится! Там просто в заголовке статьи… Нет, не как это могло получиться – это не интересно. Важно, что половой отбор – это значит, там, перья на спине – половой отбор. (*Усмехается*). У меня же статья сейчас в этом… в интернете сейчас она, не статья, а глава из моей книги… как она называется?.. «Отбор половой и отбор естественный: шаткость разграничений и глупость противопоставлений». И вот я, значит, это самое… в предисловии собираюсь написать, что «читатель этой книги может подумать, что я сторонник естественного отбора, что на самом деле не так». Просто там, очевидно совершенно, что единый процесс какой-то, который называется естественным отбором, который, в общем, на самом деле, тоже не объяснен и тоже это… Это просто простая такая схема, которую Дарвин придумал, вообще, – молодец – в то время это было замечательно. Но, между прочим, огромное количество… самые крупные палеонтологи, никто, вообще, не верит в теорию естественного отбора.

# Ф: Ну, в таком упрощенном виде, да?

# П: Да. Значит, я просто использую естественный отбор как просто… для того, чтобы показать, что никакой разницы нету. Не надо постулировать половой отбор, когда есть схема, в которую я на самом деле не очень верю. Вот так вот. Вот такие вот дела. Недаром же существует целый… несколько очень умных людей, например, вспомним Мейна, да…

# Ф: Да.

# П: Знакомы были с ним?

# Ф: Нет, я, к сожалению, не был с ним знаком.

# П: Но видели его, вообще-то когда-то? Ну, это был, вообще, ну, гениальный совершенно человек, Мейн. Чайковский немножко сумасшедший, конечно, но… как сказать?.. Наука же – это такая вещь… нельзя дудеть все время в одну дудку. Просто она теряет смысл.

# Ф: Я согласен, что нужны… нужны еретические идеи…

# П: Не еретические, а…

# Ф: Ну, это я так говорю, потому что когда наука становится верой, вероучением, то тогда она умирает.

# П: Да-да-да.

# Ф: Поэтому нужны еретические идеи, которые все время разрушают парадигму.

# П: Как Пуаро говорил: «Надо задействовать маленькие серые клеточки» (*Усмехается*). Знаете?

# Ф: Это кто? Пуаро?

# П: Пуаро.

# Ф: Пуаро так говорил?

# П: Агаты Кристи. Это его любимое выражение.

# Ф: А-а-а!

# П: Сыщик. «Задействовать маленькие серые клеточки».

# Ф: Да. Надо сказать, что когда я учился на кафедре, тогда приоритет был такой, чтобы клеточки работали. Правильные – неправильные идеи, но вот это было.

# П: Но если из пошлого брать, Иваницкий же там… он был на каком?.. на втором или третьем курсе, он со мной поехал в экспедицию в первый раз… На Мангышлаке мы были, каменок изучали. Нас привезли в кампании бичей, которые должны были морить этих самых песчанок – защита от чумы, значит, привезли на нашу эту площадку где-то в пустыне далеко, оставили нам большую бочку воды… На следующий день мы пошли на экскурсию. Пришли на казахское кладбище, эти памятники, огорожено все. И как раз был прилет черношейной каменки, просто массовый прилет в этот день, просто так повезло. И там такое творилось, вообще: эти каменки прямо у нас между ногами сновали, шныряли. Они настолько были возбуждены. Они распределяли территорию в этот момент как раз. Красивые птицы, там, черно-белые, вообще, потрясающие. И тут Иваницкий сказал: «Все! Я должен забыть все, чему меня обучили в университете». Вот такое. С этого началось.

# Ф: А почему он так… я не понимаю, почему он так?..

# П: А потому что рассказывали, что у птиц, там, какое-то демонстративное поведение, что какой-то стереотип, а тут такое творится – настоящий хаос! Кстати, то же самое. О чем он сейчас рассказывал-то? Это же…«На грани хаоса и порядка» что ли… как там его лекция называлась?

# Ф: У кого?

# П: У Иваницкого.

# Ф: Нет-нет, у него не так как-то называлось…

# П: Ну, доклад, по-моему, на конференции назывался…

# Ф: Ну, не знаю. То, что я сегодня слышал, там как-то… Может, это адаптировано для студентов было: «Синтаксис…» что-то такое…

# П: Действительно, на первый взгляд все это выглядит хаотично, конечно…

# Ф: Нет, он там выделяет какие-то структуры, повторы…

# П: Конечно, когда это все продумано и нарисовано все… Я знаю эти его картинки и там все стрелки, да?..

# Ф: Нет, он сейчас в разных формах представляет и у разных видов по-разному. У некоторых – строгий цикл, что одна песня поется за другой, и они помнят эту последовательность всю.

# П: Да, они помнят, это правильно.

# Ф: (*Тост*) Ну, давайте за ваших учеников. Я считаю, что Володя-то достойный ученик ваш.

# П: Да, конечно.

# Ф: Достойный безусловно.

# П: Ну, и даже целая династия, потому что следующий Леша. А Леша просто молодец. Вот он настоящий ученый, потому что…

# Ф: Здорово, здорово! Вы его только не перехвалите.

# П: Нет, я нет. В этом году чуть было вообще не поссорились.

# Ф: Да? Ну, вот это тоже не надо.

# П: Коль, мы сидим на берегу реки, ну, там такая речушка, стрекоз наблюдаем. Задача была посмотреть… ну, собственно, задач там несколько… посмотреть, что важно самкам (это опять, кстати, относится к половому отбору): качество… ну, типа… Ну, я-то знаю, что им нужно качество территории, которую они охраняют, так что это просто элементарно.

# Ф: А как вообще стрекозы связаны с качеством территории? Они кормятся разве на этой территории? Нет, я думаю.

# П: Нет, они кормятся. Нет, но дело в том, что самка сразу… Самка прилетает – идет спарение. Короче, у каждого… самцы, они… это мозаика участков, которые они охраняют. Об охране там тоже сомнительно говорить, потому что у них на самом деле агрессивного поведения вот такого, в законченной форме, у них нету, то есть они никогда не вступают в прямой контакт. Там… как это?.. «война нервов», как пишут западники. Ну, действительно, если, допустим, какой-то новый самец претендует на ту же самую территорию, то они могут летать… летать совместно там, ну, я не знаю – два часа, можно и больше. Это колоссальная затрата энергии. Они летают вместе. И, значит, задача… если так выражаясь антропологически… вопрос, кто первый сядет, а кто будет достаточно, так сказать, выдержан, или как сказать?, чтобы остаться сидеть, а не взлетать снова. Ну, это как… буквально полная параллель, как…

# Ф: Война нервов.

# П: …с хулиганами на улице: уйти или продолжать… Или вот сейчас, недавно, рассказали, как… Это немножко по-другому, но все равно, сверхагрессия, как после матча забили до смерти судью.

# Ф: Это где?

# П: Ну, у нас.

# Ф: У нас?! Первый раз слышу.

П: Нет, ну не в Москве, я не знаю, но где-то вот у нас, в России, понимаешь? Трое, там, трое пацанов, они там, они уже, там, их поймали, вот. Ну, отпустят, естественно, потому что убить у нас человека, там, допустим, и за это дают, там, два года ограничений. Знаете с этим, да?

Ф: Да, слышал.

П: Ну вот. Так вот, значит, там, ну, как это, переводя на обыденный язык: кто умнее и у кого нервы крепче.

Ф: Ну да, то есть они не должны взлетать.

П: Да, да. Вот у меня, у нас несколько статей уже на эту тему. Значит, вот самец, допустим, у него…

Ф: Это лютка, да? Это стрекоза …красотка?

П: Нет, нет.

Ф: Лютка красотка.

П: Ну там два вида, два близких вида.

Ф: В одном месте два близких вида?

П: Ну, они там на двух речках, значит, на одной, у одного вида, они… им нужна очень такая холодная проточная вода, другие более, там, так сказать, могут держаться там, где не столь чи…, ну, не знаю, вода-то везде чистая, но…

Ф: Так даже два вида там, да?

П: Ага. Ну, они практически, там две реки, одна такая ключевая, холодная – там один вид, а другая теплая так, ну обычная…

Ф: Обычная.

П: …прогревается хорошо, да. Ну, естественно, там залетают, там, эти самые. И у нас одна из задач, они, в общем, гибридизируют, есть, ну есть просто фотографии там смешанных спариваний – самец одного вида, самка другого вида.

Ф: Ну а таких, морфологических гибридов вы еще не ловили там?

П: Нет, ну это трудно. Вот сейчас у нас одна девочка есть там, которая хочет именно генетикой заняться. Но финны доказали, что…

Ф: …гибридизируют.

П: Да. Ну вот, значит. А самка летает и смотрит…

Ф: Вот что меня в вас поражало – это то, что вы и орнитолог, и герпетолог, и энтомолог.

П: Нет, ну это…

Ф:Классно! Ну, это, действительно, что человек берет объект и изучает его, не боитесь.

П: Это зоология, понимаете. Это какая разница? Лёша, между прочим, он такой же, вот чем он замечателен? Вот он едет куда-то, видит ящериц, он там смотрит за ящерицами, его никто этому не учил – он действительно настоящий зоолог.

Ф: Да, хороший.

П: Как он втянулся в этих стрекоз, хотя он, конечно… Я ему говорил: «Бросайте птиц, занимайтесь стрекозами». А стрекозы – это, это что-то вообще. Если действительно заняться поведением стрекоз в масштабе, там, вообще фауны мировой, там, во-первых, такие потрясающие вообще есть зверюги там, огромных размеров, с такими какими-то удивительно раскрашенными крыльями, понимаете, там. Ну, не говоря о том, что это же, эти ископаемые стрекозы…

Ф: Да, гигантские совершенно.

П: Вот. Самка. У самок тоже задача непростая, потому что все-таки это, хоть это и участки, но участки, они крошечные, но это, скажем, два метра на два примерно, ну вот так вот. Самка, значит, что она должна, она должна выбрать место, сразу после спаривания она начинает откладывать яйца, да? Значит ей надо… А ее преследуют, она когда летит там вот через это поселение самцов, за ней там иногда гонится четыре самца.

Ф: А там соотношение полов один к одному? В популяции?

П: Ну, в популяции не знаю, как, но самок, конечно… Мы можем, например, сидеть целый день и наблюдать, допустим, вот там шесть самцов, да? За это время может появиться две самки. Это неизвестно. Вот сейчас Лёша нашел, в одном месте вдруг, пошел и увидел, что самки там почему-то сидят в одном месте, множество самок, на деревьях там, над рекой.

Ф: Они гораздо менее подвижны, вероятно.

П: Им надо просто (у них простые задачи, но на самом деле не очень простые, это я дальше расскажу), ей надо, чтобы ее вообще, там, не убили, потому что ее могут и убить, и у меня есть такие фотографии, когда…

Ф: Самцы?

П: Чтобы самцы, ее не убили. Но убить довольно трудно вообще, но тем не менее, когда… у меня есть фотография, где четыре самца на одной самке, они ее утопили уже практически, понимаете, и слетаются новые.

Ф: Ужас.

П: Но это как эти, знаете, какие-то бабочки, у которых там феромоны, что они набрасываются… ну, у них это, химическая коммуникация. Значит, задача простая: пролететь, посмотреть, где быстро можно спариться и отложить яйца. А отложить яйца можно в таком месте, где, значит, в воде лежит растительность и выступает немножко наружу, где можно сесть просто. На самом деле самка, и даже и в принципе она – это земноводное существо, потому что когда уже она садится и начинает откладывать яйца, она постепенно погружается и просто уходит под воду и может там находится, я не знаю, там, десять минут.

Ф: Полностью, с головой?

П: Да. Тоже есть эти фотографии там, и видео, всё это есть. Личинки же, это… яйца развиваются под водой, личинки живут в воде, у этих видов два года.

Ф: А как по латыни?

П: Калоптрикс(?), род. Там их невероятное количество видов вообще, вот. Личинки развиваются под водой. Значит, на самом деле, чем глубже она опустится, тем… если она правильно выбрала место, это вот тоже – температура воды, потому что для одного вида нужна холодная вода, ключевая, да, для другого это не так важно.

Ф: Интересно. Евгений Николаевич, мне не нравится, что Кати нет. Она считает, что ее не надо снимать, что ли? Пусть она тоже с нами здесь…

П: Мне тоже кажется.

Ф: Да, мне кажется, что надо Катю позвать. *(Ф. приглашает Е.П. принять участие в беседе).*

П: Ну вот. Поэтому самки, когда они преследуются множеством самцов, да, летают, ей надо, у нее какой-то есть, я думаю, физиологический, ну, как у всех, у всех животных, например, личинки этих, как они называются… прикрепленных этих всех водных организмов (где-то об этом было очень хорошо написано), мидии, там, я не знаю, есть… она ищет, личинка ищет место, где…

Ф: …где сесть.

П: …где ей прикрепиться. Понимаете, да?

Ф: Да, конечно.

П: Но у нее ограниченное время. Это у каждого животного вообще. Может, даже у людей то же самое есть, я думаю, а?

Ф: Может быть, да.

П: То есть там, ну, вот как раз у меня сейчас будет в одной главе сказано, там, ищут лишь самки вообще там, где, действительно, есть выбор.

Ф: Но вы мне расскажите, как вот эти наблюдения, да, ведь самка летит и выбирает, почему здесь нет полового отбора? Расскажите мне, пожалуйста.

П: Ну, Коля, нет, во-первых, ну что она выбирает? Она выбирает… Нет, давайте так, тут действительно есть проблема.

Ф: Конечно.

П: Нет, проблема есть в том: допустим, даже самка выбирает, ну, там есть идиотская совершенно теория это как раз этого Фишера, что самка выбирает хорошие гены, но это просто бред, просто…

Ф: …Ну, она для этого как минимум должна видеть гены.

П: …Просто псевдогенетика.

Ф: А как видеть ген? Это странно, да?

П: Нет, ну гены, допустим, она не видит, да, но она выбирает, значит, по фенотипу. Значит, задача наша, ну, мы тогда, как сказать… началось, это еще не было, откуда появилась вообще эта проблема об опротестовании полового отбора, я немножко ниже скажу, да? Это чисто личные взаимоотношения, это обязательно должен быть, ну, как сказать, мальчик для битья, понимаешь?

Ф: Да.

П: Это раз.

Ф: Это для вас?

П: Да.

Ф: Чтобы вы тогда, вы тогда…

П: Я живу(?) тогда *(смеются).* Ну, а как, а иначе какой смысл, а?

Ф: Да, да, это вот интересно. Расскажите вообще, вот кто у вас по жизни были мальчиками для битья, вот, в разные…?

П: Ну, я сейчас расскажу, я хочу со стрекозами кончить.

Ф: Да, да, нет, про стрекоз очень интересно.

П: Вот территория, да, значит, самке нужно найти такое место, где можно сесть, где ее меньше будут преследовать – ну, довольно сложно вообще-то у нее в голове должно, головы-то нету, там же это ганглии, вообще, там, я не знаю, меньше булавочной головки, да, а она должна сообразить, чтобы ее, там, это самое, ну, как сказать, не мешали ей, значит, сесть туда, где более-менее сейчас спокойно, да?

Ф: Да.

П: Ну как у нас, у людей как происходит вообще, допустим, когда входите в кафе, хотите сесть там за отдельный столик, тут же берете все стулья, ставите около себя и говорите, что здесь занято. Или в метро, допустим, да. Значит, это первое, ну просто. А вторая задача, ну, главная задача, где, действительно, есть этот участок, где можно быстро сесть и отложить яйца. Это значит должно быть там, не чистая вода, да, а чтобы там что-то торчало сверху, чтобы нрзб.

Ф: Она ищет такой участок?

П: Да. Я не знаю, что она ищет, мы не можем залезть.

Ф: Нет, но она как бы вот…

П: …Статистически…

Ф: …садится вот в таких местах, где остается.

П: Да, но она может сесть где угодно, ну вот. Поэтому…

Ф: …Нет, но она спаривается до того, как она нашла такой участок?

П: Нет, после.

Ф: Она сначала находит…

П: Она садится на участок самца, который ее устраивает.

Ф: Который ее устраивает, но значит, те самцы, которые выбирают участки с присадами для самок, выигрывают.

П: Ну, там нет присад для самок.

Ф: Ну как, ну как, вы сами сказали, самка, что самка выбирает место…

П: …Да…

Ф: …где есть присада, чтобы отложить яйца.

П: Ну, я так думаю. Ну, она, как сказать, оптимальная стратегия должна быть такая, да?

Ф: Да, да.

П: Но мы не знаем на самом деле, что она делает. Тут у нас два вида, значит, ощущение создается такое, что у одного вида она яйца откладывает тут же, да, на участке этого самца, а у другого вида она спаривается, потом улетает и выбирает уже место сама, да, вот такое. Но это вот надо еще доказать, потому что тут надо очень много данных. Но там ощущение есть такое, что, действительно, вот такое различие есть. Да, действительно, значит…

Ф: У ручьевого вида сразу же откладывает или наоборот?

П: Нет, наоборот.

Ф: Наоборот.

П: Да. Ну, пока что вот, ну, короче говоря, у нас еще год на эту программу будет.

Ф: Нет, я все-таки так понимаю, что к отрицанию полового отбора вас привели наблюдения за…

П: Да нет.

Ф: Нет? Вообще, да?

П: Во-первых, я с самого начала в это не верил. Значит, тогда мы что начали делать, но, к сожалению, мы сделали это поздно, и один раз. Мы этих же самцов метим, да?

Ф: Да.

П: Существует, там, устойчивое мнение, что самка выбирает самца по фенотипу,…

Ф: …Да.

П: … а не по территории, что, с чем мы не согласны.

Ф: Нет, но фенотип-то связан с территорией.

П: Нет, не связан, как он может быть связан?

Ф: А как? Ну, какой-то там крутой самец лучшую себе территорию…

П: Ну что значит крутой? Ну, может, он умник вообще, понимаешь…

Ф: Может быть, умник.

П: Но может быть, он плохо выглядит. Это, знаешь, как в том анекдоте.

Ф: Нет, ну а вы считаете, что крутой – это обязательно хорошо выглядит?

П: Нет, ну, …

Е.П.: Нет, ну там же, там же изменения…

Ф: Может быть, он Пастернака, там, читает наизусть, а при этом такой мурзик, да.

П: Ну известный анекдот: Скажите, вы еврей? Нет, просто сегодня я плохо выгляжу *(смеются).* Что, не знаете, нет?

Ф: Нет, не знаю.

П: Ну вот, это тоже самое. Вот по фенотипу, по фенотипу она не в состоянии выбирать. Значит, по фенотипу она не может оценить, хорошие у них гены или нет.

Ф: Нет, на самом деле участок, участок – это часть фенотипа в каком-то смысле, потому что он захватывает в силу своих генетических особенностей. Один может захватить хороший участок, другой не может – часть фенотипа.

П: Ну да, правильно.

Ф: Правильно, Катя?

П: Нет, это все правильно.

Е.П.: Ну, правильно, но только там размеры, по-моему, не коррелируют с качеством участка, интенсивность окраски тоже.

П: Нет, ну, в общем, мы делаем, мы меряем самцов.

Ф: А как вы качество участка определяете? Вы же не знаете, как самка определяет.

П: Нет, мы не знаем, и никто не знает.

Е.П.: У нас нет оценки, конечно, такой.

Ф: Но вы сказали, что количество вот этих вот присад, где она может отложить яйца…

П: Не количество присад, там просто есть зеркало…

Е.П.: …Участки надводные, надводные участки водной растительности, которая выдается над уровнем воды.

П: Коля, представь себе: вода, да, плавают растения водные, где-то они чуть-чуть выступают, где-то они…

Ф: …не выступают.

П: В состоянии это животное вообще, стрекоза, значит, …

Ф: … Я думаю, что эволюция заставила быть в состоянии, потому что как она иначе отложит яйца, если она не знает, где выступает, а где не выступает.

П: Коля, Коль, ну, это же, вы как считаете, что вообще это…

Ф: Но она же не может вот летать здесь по улицам и пытаться отложить яйца, правда же?

П: Нет, ну да, нет. Но дело в том, что это, это…

Е.П.: Нет, задача только одна – сесть на водной поверхности.

Ф: Сесть.

Е.П.: Вот и все.

Ф: То есть должна быть присада.

Е.П. Да.

Ф: И качество участка самца определяется тем, есть присада или нет.

Е.П.: Ну, в общем, да.

Ф: Ну как бы вот я понял из ваших рассказов, потому что я совершенно их не знаю.

Е.П.: Да.

П: Нет, это правильно. У людей, которые думают вообще мучительно размышлять о половом отборе, у них действительно, после того, как они убедились в том, что напрямую она не действует, то есть что самка не выбирает самого красивого самца, появилась вот эта вот, действительно, эта, как сказать…

Е.П. …опосредованная.

П: …появилась вот эта вот, ну, как сказать… проблема. Действительно, всюду показано, что самки выбирают, стрекозы, там, антилопы, там, на токах, там, птицы, да, мухоловки, пеструшки, там – всё, что самки выбирают территорию, а не самца, понимаете, всюду показано. Теперь, значит, правильно, действительно, вопрос совершенно вы правильно ставите: а не говорит ли о том качество территории, что самец, лучший самец выбирает лучшую территорию, да? Ну да, правильно, есть такая проблема. Но ее не пытаются решить, потому что… Ну вот пытаются как-то, ну а тут просто сказать ничего нельзя, у меня будет в книжке об этом много написано, понимаете?

Ф: Замечательно.

П: Коль, подождите, вот давайте возьмем простой пример, давайте возьмем людей, да?

Ф: Да.

П: Вот у Путина несколько дворцов, да?

Ф: Да.

П: Это территория, да?

Ф: Да.

П: У этого самого, кого мы сегодня вспоминали… этот палеонтолог, ботаник…

Ф: Мейн.

П: У Мейна, я думаю, была квартира меньше, чем эта, да? Вот какое качество вообще самца лучше? Ну, вот примерно вот, понимаете, вот так поставим вопрос, да?

Ф: Это надо опросить самок как следует *(смеется).*

П: Нет, ну самки…

Ф*: (смеясь)* Я думаю, что они ничего не знают о Мейне, и в любом случае, в любом случае мы получим соответствующий результат, результат, который…

П: Разумная самка выбрала Мейна, я думаю, а неразумная выбрала…

Е.П.: Не факт.

П: А? Ну хорошо, это, кстати, …

Ф: *(смеясь)*: Вот, вот Катя говорит, что не факт.

П: Ну не факт, конечно, потому что, конечно, лучше…

Ф: …потому что жизнь вообще, и мир устроен хреново.

П: Да нет, мир устроен нормально, просто, просто надо, если пытаться о нем рассуждать, ну вообще как-то пытаться его понять, то надо действительно включить маленькие серые клеточки, понимаешь, вот. Чего, к сожалению, сейчас не делается почти в науке, понимаешь?

Ф: Абсолютно. Это знаете, это просто проблема, это просто проблема. У нас доклад, даже какой-то детский, студенческий доклад – потом глубокомысленное молчание в ответ на него. Все ждут, непонятно чего ждут.

Е.П.: Комментариев ведущего, наверное.

Ф: Но и ведущий тоже без комментариев, вот тоже, понимаешь, да, это очень грустно.

П: Я помню, когда я в отчаянии тогда был после доклада Рубцова, у вас.

Ф: Нет, ну потом вроде, вроде как-то всё устаканилось. Вы тогда ушли даже, я…

П: Ну это сейчас, как говорится, не для публикации…

Ф: Нет, это мы всё вырежем.

П: Ну да, смотрите. Вот мы с Рубцовым едем в Казахстан. И там классный такой мужик, значит. Ну, мы ему платили за то, что он на «Ниве», кстати, на синей, на синей, которую Катя чуть было сегодня не ку…

Е.П.: Нет, я купила зеленую.

Ф: *(смеясь)* Другая, другая.

П: Нет, зеленую я бы вообще не взял.

Ф: Евгений Николаевич…

Е.П.: Нет, классная, вот такая была машина, жалко.

П: Да?

Ф: Евгений Николаевич мне рассказал, как вам чуть не подсунули краденую машину.

Е.П.: Ну вот. Ты видишь, я все-таки не одна, слава богу.

Ф: Ну нет, отличная история, в духе времени, да.

Е.П.: А у нас еще есть.

П: Ну смотрите, Коля, мы приезжаем, нас этот… как же его… как его, из этой…

Е.П.: Грибков?

П: Грибков, да, как, я даже забыл…

Е,П,: Алексей.

П: Алексей Грибков, да, нас везет, но это просто, понимаете, это фантастика, он везет нас в горы...

Ф: Это Усть-Каменогорск где-нибудь, да, район Усть-Каменогорска?

П: Нет, это… где же мы были-то? Ну, это какие-то крутые горы, в общем, там.

Ф: Ну это Алтай, наверное?

П: А. Алтай, да, Алтай.

Ф: Алтай.

П: Это Алтай.

Ф: Алтай, Алтай, казахстанский Алтай.

П: Алтай, да-да.

Ф: Кордон Карагай, там, вот эти места.

П: Ну, там, он нас везет, мы едем там на «Ниве», у него эта «Нива», я не знаю, - Катя сегодня расстроилась, что она седьмого года, а эта вообще «Нива» какая-то, там, я не знаю, первобытная, там, нет? Мы едем через какие-то там, какие-то реки, там, понимаешь, вообще? Необъяснимо, как вообще…

Ф: …как он умеет, да, проехать?

П: Нет, как машина умеет. Один раз он нас завез куда-то там в высокогорье. Я говорю: «Алексей, а что, вот если сейчас, допустим, бензин кончится?» Ну это просто…

Е.П.: Ну под горку-то, накатом.

П: Нет, нет, ну придется, там пятнадцать километров идти до пограничников, понимаешь? Так вот, мы приехали в такое место, значит, там уже местное население, алтайцы, там, понимаешь, никакие… там, действительно, алтайцы, где-то, ну, действительно, аборигены, понимаешь? Где-то мы ночуем там, совершенно какое-то немыслимое огромное помещение, которое…

Ф: А какой это район Алтая? Я немножко знаю казахский Алтай.

П: Я сейчас не могу сказать, нет, просто.

Ф: У Саши Рубцова надо спросить?

П: Ну спросить, никогда не запоминаю, где это. Ну, короче говоря, там абсолютно новая фауна, понимаешь?

Ф: Для вас?

П: Горные чечетки там, какие-то зверушки, ну, всё, ну, понимаешь?

Ф: Ага, ага. То есть высоко завез, да?

П: А Рубцов, а Рубцов утром спит. Там, это, земляной воробей там, а Рубцов утром спит. А я хотел там снять вот этот самый, краснобрюхую какую-то горихвостку там какую-то местную, и попросил, значит, у нас лагерь здесь, попросил этого Грибкова: отвези меня, там, я посижу, там, утром, там, попробую снять. Возвращаемся назад, он говорит: «Мне кажется, Саше неинтересно». Я говорю: «Да, ему неинтересно. Ему интересно только, там, вот ему интересно то, что он, вот овсянки, чем он занят». Вот чем отличается, понимаешь?

Ф: Он хороший парень вообще, он хороший парень, да, он хороший парень, он увлечен...

П: Да, он хороший парень. Все хорошие парни, понимаешь?

Ф: Все хорошие парни.

П: Но кто-то должен заниматься наукой, а кто-то лежать.

Ф: Но, Евгений Николаевич, я, знаете, за что вам очень благодарен? За школы в Пущино. Классные были школы. Ты ездила, Катя, ездила?

Е.П.: Да, да.

Ф: Я подумал, что было большое упущение, что у нас не было эволюционной школы, потому что я со всеми интересными людьми там познакомился на школах Панова там: Кабо…

Е.П.: Самое интересное, Коля, что я с тобой познакомилась на школах Панова.

Ф: Катя, я с тобой познакомился не на школе Панова, это было...

Е.П.: Мы с тобой в книжный магазин ходили, я очень хорошо помню.

Ф: А я вот этого не помню. Я помню, как Тарковский мне рассказывал о тебе, что есть такая Ушчик(?).

Е.П.: Ну, рассказывал – это не считается.

Ф: Мы еще были школьниками, вот, Миша Тарковский, великий писатель теперь.

П: А я Катю узнал… Вы Васю Грабовского знаете?

Ф: Ну, конечно, знаю, как я Васю могу не знать?

П: Ну вот. Я у Васи, когда он меня всё, когда он у меня работал там, нет, он еще, вот в том-то дело, что он у меня еще не работал, он работал у Баскинта(?), он всё меня пытался затащить туда, нрзб. Шилова. Был такой случай, что наконец-то я решился, но у нас была кошка, и в это время Лены не было, была кошка, значит, которую надо было везти с собой. И мы уже опаздываем на поезд и мы ловили эту кошку там…

Ф: В доме?

П: Да. Но вот мы от меня ехали, там, ехали, ну как, ну тогда еще мы не ездили на машинах, как сейчас…

Ф: …Да.

П: Почему я и хочу, чтобы была машина, ха! чтобы не повторялись такие события, как ловля кошки...

Е.П.: Так у нас и с машиной была ловля кошки, помнишь?

Ф: Сейчас на машине еще сложнее доехать, чем на электричке.

П: Нет, ну не знаю..

Ф: Ну, смотря куда, конечно.

П: Ну смотря сколько вещей.

Ф: Ну это точно.

К: Коль, я же вожу с собой…

Ф: Ну, в общем, жалко, что у нас не было… У нас четыре ведь школы было, четыре, по-моему?

П: Четыре.

Ф: Я помню, как это на веранде в Эбире(?) были задуманы эти школы. Я помню, как вы сказали, что нужны, нужно вот, там вот это было после какой-то бутылки сахры или чернила…

П: Нет, Коля, это, знаешь, как было на самом деле? Это было немножко, ну, это было…

Ф: …Я помню, как вы говорили, может быть, вы задумали раньше.

П: Я говорил, нет, дело в том, что это когда мы с Катей, то есть не с Катей, с Лялей, мы ходили…

Е.П.: …С Лялей нрзб., это же в книжке у ней написано…

П: … мы пешком, пешком…

Ф: …У нее там столько ошибок, что я там не верил ни одному слову.

Е.П.: Ну, женская проза, что ты хочешь?

Ф: Цвет Володя там, Ростислав Данов – монархист… Какой он, к черту, монархист!

П: Ну, я не знаю, про Данова все, что угодно, можно было сказать.

Ф: Да ну, ну он придуривался. Ну, что он впендюривал, там, бабе какие-то рассказы про Николая Первого, ну да, она поверила, что…

П: Нет, Лялю не проведешь.

Ф: Ну как можно было написать, что Данов был монархист?

П: Подожди. Вот когда мы первый раз туда приехали, мы приехали с Базыкиным.

Ф: Я был тогда как раз.

П: Нет, и Базыкин же… Базыкин же… Чем замечателен Базыкин? Каждый раз, когда я разговариваю с женщинами со своими, там, с разными, значит, я говорю: «Я всегда прав, потому что я мудрый. Спроси у Базыкина». Знаете эту историю, нет?

Ф: Нет *(смеется).*

П: Ну вот, он был мудрый, мудрее меня. Он никогда не говорил да или нет, он всегда говорил «Скорее да, чем нет». Или наоборот.

Ф: Да.

П: Ну вот. И вот когда мы приехали туда, и Базыкин, который очень всегда боялся, ну, не то, чтобы, а он как-то…

Ф: Ну такой, понятно, что…

П: Нет, он боялся разочароваться, как свойственно вообще нормальному интеллигенту, да? И он, вечером, значит, мы идем уже на сон, ну, как сказать, на покой, и он говорит: «За весь день ни одного прокола».

Е.П: Это про кого? Про Данова?

Ф: Это про Роста, про Роста, да. Рост, конечно, был изумительный человек. Это я просто знаю эту историю. Нет, ну я помню, как вы сказали, что «Эта молодежь…», там, потому что вы с Дервизом познакомились раньше, чем со мной. Может быть, вы даже с Базыкиным были, когда был Дервиз, а потом, на следующий год приехали, когда… Вот, «Эта молодежь ничего не понимает, надо что-то сделать». И вот при мне родилась вот эта идея вот этих школ.

П: Ну так оно и было, да, да.

Ф: Да. Вот я помню, и вот почему – было четыре, по-моему, школы?

П: Четыре было.

Ф: Четыре школы, но не было школы по эволюционной теории? Чтобы мы послушали Мейна, Чайковского я, по-моему, слушал, а вот Мейна я не слушал у вас.

П: Чайковский был, по-моему.

Ф: Чайковский был, а Мейна не было.

П: Мейна не было, но он …

Ф: …Вот Мейна не было.

П: …может, уже умер в то время.

Е.П.: Нет.

Ф: Нет,нет, Мейн в то время не умер, но такой вот школы эволюционной теории не было. И с Сашей Базыкиным я там познакомился, включая, там, и Лену Базыкину.

П: Коля, ну понимаешь, эволюционная теория, это, действительно, возможно ее обсуждать, когда у людей уже работают мозги, понимаешь? Когда есть это, когда есть возможность противостоять, там…

Ф: Надо исходить, мне кажется, что надо исходить из такого определения, что мозги, мозги работают, по определению, потому что если исходить из определения, что они не работают, то тогда, тогда какой смысл? Они и не заработают.

П: Нет, но дело вот всё, в том и дело…

Ф: Но вот почему-то Мейна, может, он отказался, потому что Чайковский точно был, да, я помню. Было очень много всяких, особенно…

Е.П.: Я Шноля запомнила тогда.

Ф: А особенно, я не знаю, ты на всех была или нет?

Е.П.: Нет.

Ф: Я на всех был, вот.

П: На всех был? Вот это поразительно, это замечательно.

Ф: Не-не-не, я помню это, на самом деле, это такое у нас на кафедре шебуршение вызвало: «Там Панов что-то затеял», вот. А это было совершенно замечательно, потому что мы знакомились с новыми интересными, такими совершенно неожиданными людьми...

П: Да.

Ф: …и мы слышали идеи и…

П: Ну да.

Ф: Это было очень здорово.

П: Ну это, видишь, просто…

Ф: Да, нет, но как-то это вот…

П: Боюсь, что это всё просто связано еще с биографическими особенностями, с возрастом.

Е.П.: Нет, у меня там такая тетрадка за девяносто пять копеек, большая, я все лекции записывала, это вообще колоссальная, конечно, была…

Ф: *(смеясь)* Ну ты отличница, я ничего не записывал.

Е.П.: Это я всегда была… по моим лекциям все экзамены сдавали.

Ф: Да, это, кстати, это, кстати, тоже вот такая…

П: Коль, смотрите, и после этого, значит, после этого предыдущая конференция имени вот этого…Борис…

Е.П.: …Петрович…

П: …мудак старый, который пишет книжку «Экология поведения».

Ф: Это Мантейфель.

П: Да. И я вот… я приехал в институт, и меня вызывают на ковер к нему.

Ф: Это в те времена?

П: Я в семьдесят третьем году переехал.

Ф: Из Новосибирска?

П: Да. Это вот, вот это, кстати, Соколов сделал. Ну, я, я его почитаю вообще. Он действительно создал этот институт и позволил как-то ему дальше развиваться. Ну, был вот… А вот этот Павлов…

Ф: …Нет, ну вот расскажите про Соколова подробней, потому что на самом деле это фигура очень интересная.

П: Ха! Соколов, он всегда думал и ждал на Ученом совете, когда я вылезу и скажу что-нибудь. Один раз я сказал… Были выборы куда-то, в академики, там, значит, ну, понятно, одни и те же там. Я говорю… как же его звали-то? Евгений… Владимир Евгеньевич, да? «Зачем надо было, как, это самое, цирк устраивать, когда заранее всё было ясно?» А он знал, как бы он меня чувствовал, понимаешь? У нас никаких близких отношений. Например, вот этот Орлов Витя, да, мой сокурсник…

Ф: Кто-кто-кто?

П: Мой сокурсник Витя Орлов.

Ф: А, Орлов, да, знаю, да.

П: Они с ним вместе ездили на охоту.

Ф: Много ездили.

П: Я с ним никуда не ездил, я с ним… Когда он мне предложил лабораторию, я сказал, что нет, скорее всего нет.

Ф: А почему нет?

Е.П.: Скорее нет, чем да?

П: Да.

Ф: А почему нет, почему вы не хотели…

П: А потому что я свободный человек. Я тогда еще понимал, что мне придется возиться со всеми этими документациями, понимаешь? Я сразу понял. Ну, а потом, значит, я одумался и решил, что… Придумал название «Лаборатория сравнительной этологии», там, ну когда стало ясно, что из этого что-то можно сделать там, ну, как сказать, в таком…

Ф: Ну понятно.

П: Ну в таком, как, разумном, плане, да?

Ф: Это еще в те времена, когда вы работали вот там вот в подвале дома на Мосфильмовской, да?

П: Да, да-да, да. Тогда мне Дервиз сказал, был на дне рождения… Вот откуда память такая вот, елки-палки, вот иначе бы ничего не смог бы сделать, понимаешь? Я как сейчас помню, приехал, там какая-то шобла там, как это обычно у этого…

(*Перерыв в записи. Смена батарейки.)*

Е.П.: Я на этой Мосфильмовской у вас была.

П: Ну?

Е.П.: Один раз, когда мы с мужем Риммы Герасимовой, с Лешей…

П: Да.

Ф: Она из твоего курса, да, Римма?

Е.П.: Из группы из моей, мы вообще очень дружились.

Ф: А чем она сейчас занимается?

Е.П.: Она у Романенко продолжает работать…

П*: (насмешливо)* Ха! Работать, ой, ёлы-палы…

Е.П.: …занимается какими-то такими подсобными делами: реферированием, какими-то там лабораторными заданиями.

П: Романенко, кстати, классный мужик, очень хороший.

Е.П.: Леша, как же его была фамилия? Я забыла. Он был же алкоголик и очень талантливый писатель.

П: Был, да.

Ф: Это кто?

Е.П.: Риммы Герасимовой муж.

Ф: Муж, да?

Ф: Она с ним потом развелась, что ли?

Е.П.: Да. Мама ему помогла книжку издать, моя. У него вышла книжка рассказов, очень хорошая.

П: Вот это и я не знаю, я не знаю. Вот это очень важно, для истории.

Е.П.: Но это к тебе не имеет отношения.

П: Нет, Коля же собирает истории.

Е.П.: И он за мной как-то заехал, мы мчались, он совершенно был пьяный, мы мчались на машине по улице Вавилова к вам куда-то в подвал.

П: Понятно.

Е.П.: Вот, а Римма уже, видимо, была с ним в плохих отношениях, она очень разозлилась, когда он приехал…

П: …с тобой *(смеется).*

Е.П.: Но я-то абсолютно была ни при чем, я увидеть(?) компанию.

П: Да, кис, это я, это я понимаю.

Е.П.: В общем, там длинная была история, я не буду рассказывать, чем она кончилась.

Ф: Не-не-не, расскажи, расскажи.

Е.П.: Я могу, пожалуйста, слушайте. Римма сказала, чтобы Лёша катился. значит, катился туда, откуда он приехал, что она с нами никуда не поедет… А, нет, она сказала не так, она сказала: «Вы поезжайте домой, а я приеду позже», – сказала Римма. И мы с Лешкой поехали к ним домой.

П: С Лёшкой, с каким?

Е.П.: С ее мужем.

Ф: Ну вот с ее мужем.

П: А!

Е.П.: Там мы ее долго ждали, а она, подлая, не приехала. Вот. И потом, когда мне надо было ехать домой, Лёша, абсолютно пьяный, на машине меня повез.

Ф: Хорошо-о.

Е.П.: Очень скоро к нам пристроилось ГАИ в хвост, мы убегали от погони, где-то, не знаю в каком месте, бросили машину, забежали в какой-то магазин, потому что за нами гнались милиционеры, вот. И потом, значит, уже выйдя из этого магазина, оторвавшись от погони, я поняла, что, пожалуй, уже поскорей бы нам расстаться, вот, и пошла пешком, очень далеко, через какой-то мост, я помню, я шла, вот. И так вот наше свидание как-то вот ничем не завершилось.

Ф: Какая его судьба?

Е.П.: Очень плохая: он выбросился из окна в конце концов, погиб.

П: Мы с ним сидели вот так, как с вами.

Е.П.: Но он, он к маме к моей как-то прикипел…

П: Не, мы с ним сидели…

Е.П.: Она ему помогала книжку писать, издать. Вообще талантливый был парень, но абсолютно, конечно…

П: Стихи хорошие были, да?

Ф: Я Римму знаю хорошо, мне вообще как-то симпатично, что она такого неординарного человека…

Е.П.: Он хороший, неординарный, талантливый, по образованию юрист он был, адвокат.

П: Нет, Коля про Римму говорит.

Е.П.: Ну вот, а я говорю про Лешу.

П: Римма же у меня в лаборатории работала.

Ф: Вот я ее знал тоже.

П: А того вы знали?

Ф: Кого? Лёшу этого я не знал.

П: У него любимое было выражение, он, конечно, был лихач, там, ни у кого еще машин не было…

Е.П.: А у них было две. И мы с ними как-то ехали на дачу к ним туда, в Перхушково, и они ехали на дикой скорости, вот так в параллель друг к другу и переговаривались в окно, Леша с Риммой, на двух машинах. А у меня все время замирало сердце, потому что я все время думала, что сейчас…

Ф: А ты в чьей сидела машине, в Римминой?

Е.П.: Не помню, не помню, в чьей. Но мы как-то дружили очень долго с ними.

П: Однажды в экспедиции с Воронцовым тоже было два водителя, Кеша и Володя, и они, значит, у них развлечение было такое: они ехали тоже параллельно, но, может, не очень быстро, не так быстро, один открывает окно, плюет в другого и тут же… *(смеются)*

Ф: Ничего себе.

Е.П.: Как-то это неизящно.

Ф: Но… А это какая была экспедиция, кстати?

П: Ну, одного, кстати, я хочу увидеть.

Ф: А вы знаете, что будет номер, посвященный Воронцову?

П: Нет.

Ф: Ну, ему восемьдесят лет…

П: А где будут издавать?

Ф: В «Зоожурнале». И Ляпунова мне сказала, что она вам сказала…

П: Нет, ничего не слышал.

Ф: …что вы… Ну, в общем, Евгений Николаевич, от вас любую статью, вот, мы принимаем.

П: Да.

Ф: Вот. И желательно, чтобы это было связано как-то с воронцовскими интересами, потому что это все-таки тоже эпоха.

П: Нет, Воронцов был гениальный человек, и просто он, такое позорище, что он не был академиком, понимаешь, а?

Ф: Ну, он очень хотел, но разве это для нас важно, что он не был академиком?

П: Нет, это для нас не важно, но важно, что все все силы бросили, чтобы…

Ф: … он не был.

П: Да. Ну как это, понимаешь? Это же…

Ф: В том числе и Соколов, которого вы так цените.

П: Ну Соколов, ладно, ну…

Ф: *(неодобрительно смеясь)* Это он и сделал.

П: Большую роль, я думаю, Яблоков сыграл.

Ф: Да нет, нет. Да нет. Да, ну давайте про книжку.

П: Ну а что про книжку, ну…

Ф: Вы хотели про каждую статью рассказать.

П: Ну, Коля, это, я не знаю, может, еще когда-нибудь, там, в следующий раз.

Ф: Нет, нет, в следующий раз у нас то же самое будет.

П: Ну да.

Ф: Давайте, давайте, расскажите тогда все-таки про себя.

П: Ну нет, ну вот интересная же история вот с этими, с сорокопутами.

Ф: Да, давайте.

П: Просто вот, собственно говоря, на самом деле, как это, как Гольцман(?) говорит, «в сущности говоря», да? *(Оба смеются)*

Ф: Да, это его любимое выражение.

П: В сущности говоря, эти птицы вот, так сказать, ну, создали вообще счастливую жизнь для меня, да, вообще.

Ф: Здорово. Здорово сказано, да.

П: Нет, да, действительно, вот. Я просто помню вот, вот дело было ровно… Сегодня у нас октябрь, да? Или декабрь уже, а?

Ф: Уже декабрь.

П: Значит, у нас две тысячи двенадцатый год. Ну, это был… был апрель, наверное, апрель тысяча девятьсот… шестьдесят второго года, это значит пятьдесят лет ровно. Ну, там где-то, плюс-минус, да, пятьдесят лет. Я, значит, приехал когда в заповедник Кедровая падь…

Ф: Вы закончили университет…

П: Ну, закончил я университет, это отдельная история, что меня чуть не выгнали там.

Ф: Ну, нет, это тоже можно рассказать, но после сорокопутов.

П: Ну да. Ну, неважно, нет, ну вот, то есть я год, год, значит, сидел в Москве, просто потому что на распределении я им сказал, что, как это, как я обычно говорил: «Ребята, вы стойте здесь, а я пойду на три буквы», да. В скобках: «Кеше личное сообщение». Это вот один из водителей, да? *(смеются).* Ну вот.

Значит, я просто сидел год и переводил Доринца(?) «К отцу царя Соломона», причем мой английский был, там, на уровне, там, tabеl, and, наверное, ну, может, еще несколько слов я знал, потому что я никогда в университете…

Е.П.: Май нэйм из Женя*. (П. смеется).* Мог сказать, а?

П: Нет, не мог, не было необходимости, некому было говорить. *(Ф. хохочет).* Это как это, знаете, Адам, бог вызывает Адама и говорит: «Ну, слушай, что там у вас творится? Что происходит, что говорят?» – «А некому говорить». И тогда бог создал человека, понимаешь, да? И точно также было тогда.

Ф: Но как он мог вызвать Адама? Адам-то был, Еву, наверное?

П: Ну, Адам, ну не было людей, был один Адам несчастный. Тогда, значит, создал Еву, там…

Ф: А, Еву.

П: Ну помог ему, там, из ребра, и еще там... Ну вот. Так, и что, о чем?

Ф: Да, мы говорили о том, что вы, значит, вот поехали в апреле шестьдесят второго года и приехали в заповедник. А до этого вы переводили…

П: Нет, я поехал в шестидесятом году, после того, как освободилась ставка там. И я, значит, занимался синицей. А просто это поселок, ну, нельзя сказать, что…

Ф: А заповедник-то какой?

П: Кедровая падь, на Дальнем Востоке. Нельзя сказать, что это в тайге, но, во всяком случае, это, конечно, вторично, ну, это все где-то на сайте у нас, у меня есть.

Е.П.: У нас есть в… «Как быть этологом», интервью есть.

П: Не в этом дело.

Ф: Нет, нет, это остается, да?

Е.П.: Ну все равно живая речь – это же…

Ф: Да, конечно.

П: В общем, такой был, конечно, период, переломный. *(Ф. регулирует магнитофон).*

Е.П.: Вообще я свою линию, пока без записи, слава богу… Жалко, что Римка, мы как-то с ней потерялись, и она тоже как-то ничего не сделала…

П: Ну, не сделала, значит, у нее абсолютно не было никаких вообще потенций, понимаешь?

Е.П.: Ну нет, она была очень неглупой.

П: Ой, неглупой…

Ф: Она неглупая, да, но это, это я вам могу сказать, что на самом деле…

П: Она неглупая, да…

Е.П.: Там на самом деле совпало – из-за родителей…

Ф: Ну, из-за родителей… Что, я очень глупый? Вроде нет. Я очень много сделал? Нет.

Е.П.: Нет, Коль, ну все-таки не надо сравнивать.

П: Ну ладно, Коль, вы очень много сделали.

Ф: Ну, так, может быть, я во столько раз умнее Римки? Вот. Понимаешь, это на самом деле, это жутко давит, и это вообще, конечно, ну, между нами говоря, блядская система вообще.

П: Да нет, она, она перестала со мной здороваться вообще, понимаешь? Когда мне дали лабораторию, она просто, она просто ушла, мгновенно.

Е.П.: Ну, это я не знаю…

П: Потому что никаких внутренних… никаких внутренних, там, ну, как сказать…

Ф: Ладно.

Е.П.: Ну ладно, бог с ней, да.

Ф: Ребята, давайте про Римму – это после, да. Значит, на чем мы остановились?

П: Мы, в заповеднике.

Ф: В заповеднике, да.

П: Значит, я приехал когда туда, там, действительно, ну, я мечтал, в общем, это самое… В чем у меня была задача-то?

Ф: Вы были уже женаты, да?.

П: Да, Наташа была, да, умерла, царство небесное. Ну, вообще, я когда ее хоронил, там, а уже мы были разведены, там, я не знаю, там, лет десять или пятнадцать, там, никогда не думал, что будет такая эмоциональная реакция, очень тяжело было вообще.

Ну вот. Значит, у меня там была задача определенная, которую я выполнил, как всегда: изучение поведения…

Ф: Сейчас, извините… *(ремонт магнитофона)*

*(Телефонный звонок)*

П: (*обращаясь к Е.П.)* Кто звонил?

Е.П.: Лиля.

П: И что говорит? Обижена?

Е.П. Нет, все уже.

П: Я же тебе говорил, вот я же недаром говорил: я всегда прав, потому что я мудрый, спроси у Базыкина *(смеется).*

Ф: К сожалению, у него не спросишь сейчас уже.

П: Нет уже, да? Да, это ужасно, конечно, с Базыкиным.

Е.П.: Там сегодня был этологический семинар.

П: И? И что?

Е.П.: Бутовская Марина Львовна.

П: И что Бутовская?

Е.П.: Про ольфакторную коммуникацию приматов. *(П. усмехается).*

Ф: Человека в смысле?

П: Она все знает.

Е.П.: Ну, они занимаются…

Ф: Я знаю, я знаю, кто такая Бутовская.

Е.П.: Нет, они, у них сейчас какие-то новые занятия.

П: И что?

Е.П.: Ну, про что она рассказывала, я не знаю.

П: Ну, оказалось, что я прав, как всегда или что?

Е.П.: Нет, это мы не обсуждаем.

П: Катя поссорилась.

Ф: С кем?

Е.П. Со своей лучшей подругой из-за Жени, из-за Жени.

П: Из-за меня.

Ф: А кто такая Лиля?

Е.П.: Веселовская.

П: Ну он не знает.

Е.П.: Из лаборатории Герасимова, она сейчас, кстати, заведует лабораторией.

Ф: А!

П: Ну и?..

Е.П. Ну ничего.

Ф: А почему из-за Жени-то?

Е.П.: Ну это очень сложная история.

П: А я не люблю Бутовскую.

Ф: Да, Бутовскую я тоже не люблю.

П: Я не люблю ее.

Ф: Это мы вырежем потом.

Е.П.: Нет, дело в том, что я… я очень часто, довольно часто у них бывала в лаборатории и так со всеми вроде бы общаюсь, и накануне этологической конференции меня туда занесло, и мы с Мариной Бутовской немножко поговорили о том, почему председателем или зампредседателя этого оргкомитета оказался какой-то Мочик, которого даже никто почти не знает.

Ф: Он выступал на вашей конференции. Давайте… На школе, я помню Мочика на школе. Я не знаю, почему тогда нам про движение рыб очень было важно, но…

П: Коля, потому что, я вам объясню, почему, всё, это важно – потому что некому было вообще, некому было выступать от лица зоологов. Я же звал этих самых, я звонил, там, Вяч. Вс. Иванов, знаете, такой это? Альбац его называет гением. Ну, он, действительно,…

Ф: Альбац кого называет?

П: Вяч.Вс.

Ф: А, этого, Кому Иванова, да?

П: Да, я, я ему звонил…

Е.П.: Женя…

Ф: Он точно не зоолог.

Е.П.: Да, он просто, он просто… У него специальность другая.

П: Нет, а я… Ну, да, у него есть шизоидные черты просто.

Ф: Он замечательный мужик, наверное, но он такую ахинею сейчас… Я хотел, знаете, о чем у вас спросить?

П: Это замечательно то, что вы сказали, потому что он всезнайка, вот это, чего я не люблю, понимаешь, а? Всезнайка, а?

Ф: Про антропогенез…

П: Да.

Ф: …он такую сейчас нёс вообще…

П: Вот. Вот, Кать, вот послушай, что Коля говорит, а?

Ф: Нет, ну хорошо бы было, если бы человек, вот, касался только своей мысли.

П: Да. А где вы это слышали? Это интересно.

Ф: Это я читал в «Новой газете» на самом деле.

П: А! Ну понятно.

Ф: В интервью.

П: Ну да.

Ф: В интервью с этой вот…

П: Да-да, ну все ясно.

Ф: Да.

П: Ну это именно то, о чем я говорю.

Ф: Да-да-да. А вот вы мне расскажите… Вот мы сейчас о чем говорили вообще?

П: Мы говорили о том, как вот это…

Е.П.: О Кедровой пади.

Ф: Да, давайте о Кедровой пади, я потом про половой отбор вас спрошу.

П: Да, значит, я, мы приехали с Наташей, ее обязательно надо всюду упоминать, Наташу Подугольникову, она была очень хороший, там, ботаник, ну, она занималась геоботаникой, там, …

Ф: Но она с вашего курса была, да?

П: Нет, ну, она, нет, да, где-то с нашим курсом, да, но на другой кафедре. Вообще это целая история, как мы с ней познакомились и как я впервые понял, что значит вообще влюбиться с первого взгляда, понимаешь, да? Вот.

Ну вот, короче говоря, значит, вот в этом заповеднике я сначала, ну, у меня принцип такой: брать всё, что плохо лежит, понимаешь? В смысле зоологии, да? Поэтому, были синицы там, болотные гаички, Parus palustris, которых было там навалом, значит. Зимой все улетают, никого нету, остаются только эти гаички. Ну вот, я решил ими заняться, я их начал ловить и метить. Вот, ну и, так сказать, вот это, это как-то меня спасло вот на протяжении зимы, потому что…

Ф: А Наташи еще не было, да?

П: Нет, она была, но она уехала рожать ребенка, там, в Москву, и я, значит, всю зиму там провел один. Ну, там, я же там, в общем, не одну зиму, там, ну, я, на самом деле, к сожалению, мне пришлось уехать, потому что был конфликт там с дирекцией на почве…

Ф: Нет, ну сначала, сначала последовательно. Вы приехали туда и наблюдали за гаичками.

П: Нет, ну наступила зима… Но не в этом дело, значит, о сорокопутах даже речи быть не могло. Интересно, что с сорокопутами, первая моя встреча с сорокопутами была необычная. Когда Петр Петрович нас вывозил на экскурсии…

Ф: Это Петр Петрович Смолин?

П: Да.

Ф: Вы ВООПовец были?

П: Да. И вот он нас повез, мы поехали на Лосиный остров, там была экскурсия у нас. Это были годы… Какие же это были годы? Пятидесятые какие-то.

Е.П.: Я еще не родилась.

П: Да. И мы идем, вот идем группой, идем, там, причем, там, наверняка были какие-то, там, Северцов, там, великий ученый, там, и навстречу два пацана с рогатками. И один держит убитого жулана. Я… вот, представляешь, сколько лет прошло, я помню: красивая такая птица, да, вот просто ее держит в руках, причем они были очень агрессивно настроены в том смысле, что…

Ф: Для него это совершенно ничего не представляет, да?

П: Не в этом дело, они видят, что какие-то там интеллигенты, там, приехали…

Ф: …городские…

П: …а мы вот здесь… И такая красивая птица. И тогда, вот мне запомнился этот эпизод. Петр Петрович, конечно, в панике, что сейчас эти бандиты на нас, на детей, нападут, но это такие же дети были, понимаешь, только с рогаткой, а мы, значит, слушали звуки там, понимаешь? Тут, значит, в заповеднике, значит…

Ф: Это было всё в ПТЗ, да?

П: А?

Ф: В Приокско-Террасном заповеднике?

П: Нет, с Петром Петровичем мы, значит, это был, Лосиноостровская, «Лосиный остров» тогда еще там, не знаю, тогда была природа такая, дикая вроде, да…

Ф: И сейчас там ничего.

П: …шли по болотам, и вот эти два пацана, да, это очень интересно. А тут, значит, уже шестидесятый год, там, и вот наступила весна, апрель, да. У меня в голове одни синицы, там, ну…

Ф: …Нет, нет, про… Вы встретили этих пацанов с рогаткой и с сорокопутом, а дальше что произошло?

П: Нет, ничего дальше нет, ничего…

Ф: …Они пошли со своим сорокопутом…

П: Да, да, да.

Ф: Но вы его рассмотрели.

П: Да, я увидел этого сорокопута и совершенно не запомнил, не принял во внимание.

Ф: Ну как не запомнили, если вы сейчас рассказываете, что это был сорокопут?

П: Ну да, нет, но для меня это тогда вообще не было, там, что есть какой-то объект, ну, пацаны были, совершенно, понимаешь?

Е.П.: Ну образ просто.

П: Да, образ.

Ф: Образ возник, да, это правильно.

П: Ну, а там, когда мы ездили потом с Флинтом, это отступление назад. Всегда, значит, он очень опасался, но я помню, что мы едем в поезде, там в тамбуре стоим…

Ф: Он тоже был во ВООПовец?

П: Флинт?

Ф: Да.

П: Нет, Флинт нет.

Ф: Но он вас возил как ВООПовцев?

П: Он пришел уже с войны, зрелым человеком, понимаете? Причем у него лётная куртка такая была классная *(смеется).* И вот когда…

Е.П.: …А он пришел куда, к ПэПээСу? Или куда он пришел?

П: Он пришел в Зоомузей, вел кружок там.

Ф: А, он вел кружок на кафедре? На кафедре?

П: Да. И мы с ним, и он нас возил. И я помню, что мы стоим …

Ф: …Студентов, наверное, уже. Уже студентов?

П: Нет, детей.

Ф: Детей. А, школьный кружок вел.

П: Да, да. И вот мы стоим в тамбуре, значит, этот Флинт, он же мужик такой, видный был, да? И цыплята эти вокруг. А выходят же это, бандиты там курить, да? Он так переживал, что какая-то опасность для детей, понимаешь?

Е.П.: А вот интересно, что у меня тоже же были друзья ВООПовцы, и мне Петра Петровича не довелось видеть живым, но когда он умер…

Ф: Как это?

Е.П.: Ну вот так.

Ф: Какая ты юная, елки-палки, Катюша, я просто...

Е.П.: Вот когда он умер, это было такое потрясение для всех, что… Я тоже пришла на его похороны, просто потому что очень много о нем знала и слышала…

Ф: А я не был.

Е.П.: И оказалось, что из КЮБЗовцев там не так много народу, и меня тут же поставили в почетный караул.

Ф: Господи, боже мой.

Е.П.: Да. Я была еще довольно маленькая девочка…

Ф: То есть школьницей?

Е.П.: Школьницей. И с повязкой с этой стояла у гроба Петра Петровича Смолина, первый раз в жизни в такой оказалась ситуации…

Ф: И в последний.

Е.П.: Да, пока что.

Ф: Слава богу.

Е.П.: Слушайте, у меня жутко кружилась голова, но я очень старалась.

Ф: Я хочу сказать, что то, что вот мы сейчас делаем, да, я вас записываю, это для фонда Дувакина, да, это создатель вот этого фонда устной истории, Дувакин. И он записал многих хороших людей, в том числе он записал Петра Петровича Смолина, и целая книжка вышла по его записям, вот. И Петр Петрович уже был больной и лежал, и Дувакин там, пожилой человек нашего возраста, вот, он влезал через окно к нему, потому что некому было открыть. *(Со смехом)* Смолин жил на первом этаже, и тот влезал через окно, чтобы его записать.

П: Ну да.

Ф: Вот. Так что вот такая тоже история, и какая-то связь между историей фонда и историей…

П: Ну замечательно.

Ф: Да. И вы у него… а ты стояла в почетном карауле. А я был в противоборствующем кружке, он все время, он очень беспокоился, кто сколько получил там всяких премий на олимпиаде, его кружок или не его кружок.

Е.П.: Нет, я тоже была в противоборствующем кружке, но у нас, у нескольких поколений КЮБЗовцев и ВООПовцев получались такие ситуации, возникали, что мы встречались в каких-то других обстоятельствах и очень дружили в результате.

Ф: Ну да.

Е.П.: И, в общем, это какое-то очень условное противоборство.

Ф: Ну да, но у вас, у вас был этот вот… кто у вас был, Евстафьев в это время, да?

Е.П.: Нет, я была в КЮБЗе вообще в период какого-то полного такого безвременья, когда у нас вообще не было руководителя, и нас курировал Александр Каренович Агаджанян, и…

Ф: …А, вот он рассказывал, да.

Е.П.: Да. И его какие, ну, другие ребята, чуть помладше, которые ему помогали, в общем, удержать кружок в это время, ему это удалось, конечно, удалось.

Ф: Благодаря ему, в том числе.

Е.П.: В значительной мере, да. Он просто какой-то такой был наш шеф, вот такой внештатный, мы к нему ездили с работами своими, наблюдениями за животными, он как-то следил, чтобы это все не распалось, и, в общем…

Ф: Ну давайте все же вернемся к сорокопутам, да.

П: Вот к этому сорокопуту, первое, когда видел эту мертвую птицу, которая, там, на ладони, очень красивая, да.

Теперь вот это, заповедник, да. Значит, эти, синицы. И вот наступает весна. А у нас, значит, там от моего дома, а мой дом стоял в заповеднике на краю, вот, и там, значит, если идти на станцию Приморская, там идет дорога прямо от этого. А рядом просека, и на просеке там как раз, не знаю, наверное, осенью там рубили кусты и складывали их в такие кучи. И вот я выхожу, иду, значит, по этой просеке, прошел, там, я не знаю, пятнадцать метров, и вижу токование японского сорокопута.

Ф: Это весной было?

П: В апреле, да.

Ф: То есть вы перезимовали уже?

П: Да, да, да. И я был так потрясен, когда я впервые на самом деле, так же, как Туська Иваницкая тогда увидел, как эти черношейные каменки там себя ведут…

Ф: Черные или черношейные?

П: Ну, это черношейные были. Но это такое вообще потрясающее было зрелище! Причем всё вот, как в кино, понимаешь? Вот куча хвороста, и только что образовалась пара, то есть, вернее, она образовывалась в это время, значит, как самец там лазит, там, подняв хвост…

Ф: Он демонстрирует места для гнезд.

П: Да, да, и они, значит, и самка тут. И вот, значит, ну как сказать – и всё, и я заболел этими сорокопутами. Ну, и… А там было три вида сорокопутов. К счастью, вот это оказалось так, что это японский сорокопут, он прилетает самый первый, он вообще такой, морозоустойчивый.

Ф: А он как выглядит?

П: Ну, как выглядит, ну…

Ф: Он, он…

П: …большой.

Ф: У него самцы неярко окрашены, не очень сильно.

П: Не очень, нет, не очень, да. Ну, ну просто… Большая птица, там, величиной, там, со скворца, ну, чуть поменьше, скворца, может. Но а там оказалось еще, значит… И вот я все потом…

Ф: Тигровый и потом… и сибирский.

П: И сибирский. Три вида, в общем. И я, значит, начал ими заниматься. Потом ездили, значит, с Назаренко в это, в Иркутск, по-моему,… Нет, в Томске была конференция где-то, через год, там у меня доклад был про этих, про сорокопутов самых, межвидовые отношения.

Ф: А вы уже и межвидовые отношения наблюдали?

П: Нет, ну я стал уже за ними следить, то есть это оказался первый такой объект в моей жизни, когда можно было применить вообще сравнительный метод, понимаете, да? Синицы, там, они, как сказать, сами по себе, там, больше ничего перед этим ничего серьезного не было, вот. Ну вот, и потом вот, потом, значит, Воронцов, да?

Ф: Нет, давайте последовательно, про Кедровую падь.

П: Нет, там всё, но я там всё сделал, всё, что можно, несколько лет.

Ф: А потом там был конфликт?

П: Ну, был конфликт, там было несколько конфликтов.

Ф: А из-за чего там, что за несколько конфликтов?

П: Ну, в основном, там, просто директор там, он, как сказать… Он говорил, что, он видит, что два, значит, это самое… Ну, там был конфликт вообще такой…

Е.П.: Ну стандартный.

П: Нет. Ну, дело не в стандарте, нет, не стандартный. Там был конфликт, на самом деле очень быстро возник между вот людьми, которые хотят заниматься наукой, понимаешь? Вот мы были вдвоем с Наташей, был Назаренко и был директор.

Ф: Он тоже был в заповеднике?

П: Да, да.

Ф: Александр Александрович?

П: Да-да.

Ф: Он до сих пор на Дальнем Востоке работает, и успешно.

П: Да, да.

Ф: Известный очень орнитолог.

П: Ну вот, кстати, ну он очень большую роль в моей жизни сыграл.

На следующий день, как мы приехали с Наташей и ночевали, значит. Естественно, там не было… Ну, нам дали дом, но не было ни кровати, ничего, просто. Из рюкзаков всё тряпье разложили, ночевали на полу. А утром приходит Назаренко *(усмехается)* и держит в руках тушку птицы. Приехали, столичные, да? Столичный орнитолог приехал – его надо поставить на место. Он такой *(со смехом)*: «Вот кто это?» Абсолютно понятия не имею. Он специально выбрал, значит, такую птицу, которую ничем, абсолютно никаким, там…

Ф: Непримечательную.

П: Самка чечевицы, как сейчас помню. Самка чечевицы, абсолютно серая птица, там…

Ф: С толстым клювом, да.

П: … ничего там. Очень был доволен, что…

Ф: Вы ему сказали, что это самка чечевицы?

П: Нет, я не сказал, нет, я ничего не сказал.

Ф: А зачем он ее держал, чтобы вы определили?

П: Ну чтобы узнать вообще, кто приехал, понимаешь?

Ф: Да, и что?

П: Ну что, ну не узнал, ну конечно. Откуда я мог знать самку чечевицы, приехав после Московского университета – чушь собачья. Ясное дело, что, вот… Но он был очень доволен, что…

Ф: Урыл, да?

П: Да.

Ф: А он что кончал, Сан Саныч?

П: Томский университет.

Ф: Томский, да, вот Москвитин это, всякие.

П: Ну, я не знаю.

Ф: Йогансон.

П: Ну, дело не в том, что он кончал, он просто житель там, он из Арсеньева, и он всю жизнь там, с детства занимался птицами, понимаешь? Там, он их стрелял там, коллектировал, там, ну, собственно говоря, чем он и сейчас занимается. Но не только этим. Не, ну он действительно, там, классик в области зоогеографии, там, и все прочее.

Ф: Да, да.

П: Потом, значит, мы ходили, он мне показывал там местных птиц, но их же надо знать, да? Там, допустим, семь видов овсянок. Все эти овсянки там, значит, молодые эти птицы, они ничем друг от друга не отл… ну, то есть…

Ф: Да, это очень сложно.

П: Понимаешь? Я говорю: «Саша, как ты их определяешь?» – «По внешнему виду» *(смеется).* Вот в таком духе.

Ф: В полете, да? В полете он их определял?

П: Нет, ну, в полете нет, в полете нет. По внешнему виду, ну когда он на них смотрит.

Ф: Но то есть когда он в руках держит?

П: Нет, в бинокль.

Ф: В бинокль.

П: Ну, в общем, вот такая была история. Ну, и с тех пор, значит… Потом там с сорокопутами я всё сделал, что мог.

Е.П.: Ты про конфликты ничего не сказал.

Ф: Конфликты, что за конфликты были.

П: Конфликты. Ну, конфликт первый, там, что одни живут в свое удовольствие, а другие там за них должны отдуваться. Значит, мы живем в свое удовольствие, там, с Наташей, она растениями занимается, я животными…

Ф: В смысле работой занимаетесь в удовольствие?

П: Ну да. А он должен отдуваться. Ну, вот в один прекрасный день…

Е.П.: А как отдуваться? Что имеется в виду?

П: Отчитываться, ну вообще, ну как, ну ходить на работу, там, ну как… Ходить на работу…

Е.П.: Наверное, на эти, на летучки, или как их там?

П: Мы всё пытались там выбраться в поле, понимаешь? А нас не отпускали, там, понимаешь? Но иногда удавалось выбраться, я говорю, всё есть, документировано. Не было ни палаток, ни спальных мешков, ничего, мы всё носили на себе, одеяла, байковые одеяла, понимаешь? Это всё у меня на сайте, по-моему, есть, да? Как мы там строим это, хижину, хижину из…

Е.П.: Переправу.

П: Не переправу, хижину строим, ночлег, из этих, из березовых этих самых, из бересты.

Е.П.: Я помню фотографию, где вы у какого-то бурного потока втроем с Назаренко, с Наташей.

П: Вот, из бересты строим там, значит, это, ночлег себе. Ну, слава богу, это действительно… *(какое-то время идет наладка магнитофона)*

Ф: Да.

П: И что?

Ф: Ну вот, мы…

Е.П.: Что одни хорошо живут и хотят в поле, а другие за них отдуваются, отчеты пишут.

П: Ну, это он, этот человек, он несчастный был вообще. Представь себе, сообщество, ну как сказать, человеческое сообщество – там было, по-моему, шесть домов у нас. И вот этот директор, Панкратьев, вот он, у него был такой шикарный, ну, как, по сравнению с нашим, у меня была просто изба, значит, в которой зимой к утру в ведре вода замерзала, там, ну, это нормально, ну так построили, значит. То есть казалось, что деревенская изба…

Е.П.: Ну как у нас в нрзб.

Ф: Да.

П: Утром лёд был в ведре, понимаешь? Вот. И вообще я это как городской мальчик, да, из интеллигентной семьи…

Е.П.: Писательский сын.

П: … приехал, да? Топили углем, углем.

Ф: Не дровами?

П: Не, ну дрова тоже были. Ну, дрова были как? С Назаренко мы шли в лес, значит, как-то помню я, притащили это самое, притащили какой-то ствол, потом, по-моему, мы сами пилили там, ну ничего не было вообще. И вот тогда я заработал такой радикулит вообще дикий, который мне не давал вообще возможности там в последующем, я не знаю, каким образом он прошел. Но я знаю, я вылечился. Вылечился, лет через пятнадцать я вылечился от радикулита, как? Еще в воронцовских синицах(?) бывало, меня схватило, я тогда, помните, приехал в СЮТ Краснодар, я не мог с машины сойти, потому что там, когда нас посадили там на попутную машину, когда мы ехали туда, в СЮТ Краснодар, там надо было переложить мешки, там, я поднял мешок – и меня схватило. И я вот это, меня выгружали, по-моему, тогда. Не знаю, это в тот год, когда…

Ф: Может, может быть, меня не было, я эту историю не помню.

П: Ну вот, значит, но не только это. Значит, это, а… да, почему я радикулит и как с дровами это связано – это очень важно. Я там описал новый вид для фауны Советского Союза – так называемая японская трясогузка.

Ф: Да.

П: Я просто, когда я увидел какую-то необычную птицу вообще, я… А это был, сейчас, как же это… сейчас Катя скажет, когда это было, потому что день рождения моей дочки как раз в этот день был, первой моей дочери Наташи был как раз в этот день. В этот день я в кедах ходил по воде, там, пытался увидеть этих трясогузок, я все-таки их добыл. И это, значит, она вошла в первый раз там в список фауны. А я ходил в кедах, просто ходил по ледяной воде, потому что эта птица...

Ф: Это была самая ранняя весна?

П: Это была осень – октябрь, ноябрь, там, нет, ну это был конец октября. А на следующий день мне надо было рубить дрова. И вот я замахнулся, Назаренко меня же научил, в общем-то, очень хорошо. Потом я этим, так сказать, хвастался перед приезжими, что я держал бревно одной рукой, а второй, значит, обоюдоострым топором его раскалывал, понимаешь*? (довольно усмехается)*. Это был такой кайф! Все смотрят, как это, как это так может быть, вот так, придерживая рукой, когда можно себе отрубить вообще руку, да, в принципе. И у меня, я согнулся, а разогнуться не могу. И вот в такой обстановке один, понимаешь, да, а?

Ф: А Наташа уехала рожать.

П: А она уехала, да, да. В общем, вот так вот. Но мы отклонились. Я про сорокопута.

Ф: И, и про конфликты с руководством.

П: А, ну, а самое главное, дело в том, что это система-то какая была? Прикармливали этих самых, чиновников из Владивостока, понимаешь? Икра, там…

Ф: Ловили, ловили рыбу, да?

П: Ну, ловили… нет, ну там икра, там, вообще, икра, там же это…

Ф: Идет…

П: Ну да, нерест этот, вот в этой Кедровке, нашей речушке, там нерест был красной рыбы. Ну, дальше там, дальше – больше. Он же, этот Панкратьев, как только я приехал, он видит – парень-то, который вроде не промах, да? Ну, я выглядел неплохо тогда: «А вот давайте, будем выдровые шапки делать», – он мне это в первый раз сказал. Выдровые шапки, понимаешь, а? Ну, и тут, значит, дошло, значит, до выдр дошло, значит. Я иду утром, тоже что это было, не помню, весна это была или осень, но, в общем, было так, прохладно, и смотрю – выдра в капкане, вот прямо около заповедника, там, ну я не знаю, километр, да, Ну, что, я иду к нему, говорю: «Александр Георгиевич, а кто это у нас выдр ловит в заповеднике?» *(смеется*). А? Понимаешь? «А! А где? что?» – «Пойдемте». Значит, пошли. В результате я вынужден был, он мне говорит: «Ну, что, надо ее освобождать». Я, правда, в резиновых сапогах вот в этих, высоких, ясно, что не он полезет. Ну, я полез, она мне, естественно, тут выдрала, прокусила сапог, у меня уже полный сапог воды, но каким-то чудом… Это страшное животное, понимаешь, это страшное животное, но каким-то чудом я ее как-то освободил. Она, значит, пошла по склону там, значит, на тот берег там.

Ф: Лапы переломаны?

П: А?

Ф: Лапы переломаны?

П: Нет, ну она не… ну как-то ощущение было, что она выживет, понимаешь? Ну что, ну допустим, даже какая-то травма сильная, но…

Ф: Не сильная, не сильно повреждена.

П: Ну да, ну вот ощущение такое было, что животное…

Ф: …у нее все нормально, в форме.

П: То есть, не, ну понимаешь, мне как-то было приятно, что я какое-то полезное дело там сделал. А неприятная, страшная зверюга, понимаешь? Когда она, это же не маленькая птичка, вот, это агрессивная зверюга, там, в капкане, понимаешь, у которой, там, нога, а морда свободна там, всё прочее. Ну хорошо, ладно.

Тогда, после этого… А у нас уже был острый конфликт.

Ф: С ним?

П: С ним. Потому что он нам не давал жить. Он нам, он нас, допустим, не выпускал во Владивосток. Мы получаем командировку с вечера, мы с Наташей там, да, всю ночь, значит, гладим это своё тряпьё, чтобы там, в городе появиться в приличном виде. Утром выходим, а там ворота, подъезжает машина – ворота закрыты: «Я отменяю, там, своё распоряжение, что вы никуда не поедете». Коля, это вот очень… Вот расскажите, как было-то всё это, а? Ну, раз так, Наташа идет на помойку и находит там пачку этикеток, где написано, что выдры добыты в заповеднике Кедровая падь.

Ф: Прямо такие этикетки?

П: Выбросили, чтобы заменить на другие, понимаешь? Тушки-то существуют, а они, значит, не там добыты, понимаешь, а? А где-то.

Ф: Зоологических этикеток?

П: Ну, этикетки, которые в музее, вот эти, отрезанные, целая пачка там, ну, я не знаю, десять, двенадцать, ну, я не знаю, достаточное количество, не одна, не две, выброшены на помойку – тоже, идиот. Но дело в том, что он уже, так сказать, он же потом застрелился сам.

Ф: Мужик, да?

П: Да. Потому что у него шикарный дом, а, значит, там как, значит, здесь дом открытый, он один раз устроил там: начал жечь траву лесную и упустил огонь. И потом военные части вызывали, мы там веником тушили эти самые, тушили низовой пожар…

Ф: Который он пустил?

П: Угу.

Ф: Он кто по образованию был?

П: Ну, я не знаю, кто он, ну он был вообще хороший натуралист на самом деле.

Ф: Кто, вот этот Панкратьев?

П: Да. У нас же есть совместная книжка.

Ф: Охотовед, может быть.

П: Ну, скорее всего. У нас есть совместная книжка – Панкратьев там, Васильев, Панов, я третий там, «Заповедник Кедровая падь». Васильев был очень хороший, это самое, ботаник. Панкратьев, значит… И, кстати, когда он умер, вернее, вот недавно, сравнительно, недавно было – десять лет тому назад, значит, была, был какой-то там, как это называется… сколько-то лет, там, прошло, там, с его гибели.

Ф: юбилей, годовщина, вернее.

П: И был такой… Да, какая-то годовщина, да. Был такой, значит, тоже умер сейчас, зоолог, сейчас не вспомню, потом вспомню, который мне написал: вот надо что-то про Панкратьева. Я написал очень хороший, ну, как сказать, я не стал ни о чем этом писать, я написал… Он действительно был хороший натуралист. Но, понимаешь, человек оказался в изоляции. И человек…

Ф: Он?

П: Да. Во-первых, он не мог не отдавать себе отчета, что он просто преступник, потому что он прикармливает этих самых, там такой Хоментовский был, президент там какой-то Академии Дальневосточной, понимаешь, да, какой-то, вот он его приваживал там.

Ф: Но это было необходимо, может быть, он иначе не получил бы, там, бензина, там, угля, того, сего.

П: Ну да, конечно, конечно, скорее всего, так, ну да, ну. Ну, понимаешь, ну все равно, значит, ну вот. При этом он, значит, это, если бы, допустим, так трактовать это, да, то люди, которые были на стороне истины, вот мы с Наташей, да, которые, там, искали эти этикетки, там, и пытались, значит, как-то с этим бороться, тогда их надо было бы оставить в покое, понимаешь? Если…

Ф: Нет, но понятно, что выдры к этому отношения не имели. Он мог прикармливать их, но причем здесь выдры вообще?

П: А выдры – как? Это шкуры, это же, это же валюта вообще, это же мех выдры, а?

Ф: Ну да.

П: Вот шапка, да? Из выдры, а? Ну вот. Ну, в общем, такая сложилась обстановка, и нас начали выживать оттуда просто, понимаешь?

Ф: Так, а Наташа нашла эти этикетки, и что она с ними сделала?

П: Ну мы их опубликовали, как, приезжали время от времени комиссии там, из центра, вот пытались это объяснить, что…

Ф: Что происходит.

П: … мы делом занимаемся, а нам не дают, там, понимаешь? Ну, естественно, да? А? И, в общем, стало ясно, что… И был там человек, был там человек среди ученых, мы же на периферии, мы же, на самом деле у нас очень ограниченные возможности, да? Вот когда мы, мы сидим где-то в медвежьем углу, приезжали комиссии, видят, что вот какие прекрасные ребята, как хорошо они занимаются, а нас, значит, нас просто не пускали, ну, просто издевались, в общем-то.

Ф: В том смысле, что он не пускал?

П: Ну он, да, ну он же начальник. Ну, и стало в какой-то момент ясно, что придется уехать, что жить больше нельзя здесь. Ну вот. А потом он застрелился, но я-то знаю, из-за чего.

Ф: Но я слышал такую… Между тем, как он застрелился и вы уехали, там довольно большой промежуток был времени.

П: Ну да, нет, дело в том, что просто там же всё, всё же происходит налицо, да? А там, вот я говорю, вот его дом здесь стоит, мой здесь, вот у входа, да? Здесь жил завхоз, Герман его звали. Такой, в общем, тоже… множество впечатлений там от него, значит. Ну, представьте себе: зима, да? Значит, люди сидят по своим домам, нет того, что как «вышел на улицу…» – как это песня?

Е.П.: «Гляну на село».

П: «Гляну на село, девки гуляют, а нам весел*о*». Там нет *(смеется),* ничего подобного нет. Просто чего-то приходит Герман, я сижу, там. Ну, я ложился спать часа в четыре, потому что невозможно, ну, никаких впечатлений, понимаешь, да? Ну, сходил, там, на экскурсию, записал. Кстати, удивительно, мои эти тетради вот, что я записывал тогда, я тогда всё… Сейчас у меня вообще ничего нет, у меня только видео и эти, звукозаписи, и ничего восстановить невозможно, что я видел, понимаешь? А тогда я всё, вечером всё аккуратным почерком всё записывал в тетрадь. *(Смеется).*

Приходит Герман. А у меня была единственная пластинка тогда, был патефон, и была пластинка – что-то Рахманинов там, какой-то концерт Рахманинова. Не знаешь, Кать? Он приходит…

Ф: Это какой был год? Патефон…

П: Шестьдесят первый, там, где-то. Так приходит с сигаретой, а у них там пьянка дикая, вот в соседнем доме пьянка. Просто поразительно, как я все это избежал вообще. У них там это, значит, у нас на станции Приморская там где-то был, как это сказать, военные там вот эти, значит, ну, не простые военные, которые вот все это, космическое там, я не знаю, что…

Е.П.: ПВО.

П: А? ПВО, да? Нет, ну тогда вот же был кризис именно в это время, кубинский кризис, понимаешь? Вот они все, значит, мужики там из Москвы, из Ленинграда, абсолютно образованные, но они приезжали к Герману выпить. И там это такая была выпивка, к сожалению, я сейчас уже так, ничего подобного уже нет, потому что тогда можно было отключиться полностью. Ну вот, а они сидели, один раз они меня позвали, значит. Мама его сидела в лагере, этого Германа. Вот она привечала этих ребят. Значит, они закусывали сырыми яйцами, вот так выпил рюмку водки – разбил яйцо *(смеется).* И при этом все равно они водку выливали под стол, понимаешь, потому что уже невозможно было.

Е.П.: Друг перед другом не могли?

П: А? Нет, незаметно, незаметно, что значит…

Е.П.: Ну а почему просто нельзя не пить?

П: Ну, Кать, как на Руси принято вообще. И вот, и вот этот Герман…

Ф: А что, а что за мать его была, которая сидела?

П: Ну, не знаю, за что она сидела там, но, короче говоря, из лагеря ее выпустили, там, при Хрущеве. Ну вот сидят эти офицеры, выливают водку под стол, я сам, своими глазами видел.

Ф: А она пьет?

П: Нет, нет, она нет.

Е.П.: Своеобразная пьянка.

П: Нет, ну она просто…

Ф: Но кто-то и пил там?

П: Нет, подожди, Катя, это же очень… очень важно, что когда человек вырвался из заключения. Но она была нормальной женщиной, которая хотела, чтобы ребятам было хорошо, понимаешь? Вот, а неплохая закуска, да, – свежее яйцо, да, а?

Ф: Но это значит, они приехали как снег на голову, и ничего им приготовить не успели.

П: Нет, они там, они постоянно собирались, ну, хорошо…

Ф: И всегда закусывали свежими яйцами?

Ф: Нет, ну не… я не знаю, я там был, я был один раз, или два.

Е.П.: Если куры несутся, отчего не закусывать.

П: Да. Но после этого, после этого…

Ф: Яичницу пожарить не успевают?

П: Ну, а так, наверное, может, действительно, и лучше вообще на самом деле, надо попробовать, кстати. *(Смеются).*

Ф: В следующий раз под камеру, разобьем…

П: Вот этот Герман, вот этот Герман приходит, значит, оттудова, значит, он идет ко мне, потому что я единственный интеллигент, с которым можно поговорить, просит, чтобы я ему поставил Рахманинова, там. *(Усмехается).* И вот сидит, значит, – просто интересно, я как сейчас помню, у него сигарета вот так вот падает горящая. Так этот Герман, он ходил, когда Панкратьева не было, он ходил туда, к его жене. И поэтому мне очень понятно, почему тот в конце концов застрелился. А там же это, есть шесть домов, ты понимаешь, да? Всё, там же всё известно. А?

Ф: Нет, ну как деревне всегда, да.

П: Вот. Вот, ну, короче говоря…

Е.П.: Ну в деревне, кстати, мораль весьма такая, лояльная к подобным вещам.

Ф: Да.

Е.П.: Как раз в деревне это всё переживается вполне спокойно.

П: Ну я не буду сейчас цитировать, что мне этот Герман говорил.

Е.П.: Ну неважно.

П: Не, ну там это, язык такой. Вот. Ну, неважно, короче говоря, ясно было, что…

Ф: А он был не женат, Герман?

П: Нет. Они же с мамой жили вот. Ну вот, такая обстановка была, почему пришлось уехать, понимаешь?

Ну, потом, значит, длинная история, как я к Воронцову там.

Ф: Нет, а я слышал такую историю, что вам директор не дал вывезти дневники, что вы их переписывали…

П: А, да, да, то было и это, было и это. Ну вот дневники вот, собственно, которые выдавали эти, ну, академические дневники, да, мне пришлось переписывать. Но я, поскольку я записывал в тетради, в такие, значит, это уже как, не подлежало, как сказать, и это я вывез. Ну а что толку? Толку-то никакого.

Е.П.: Ну а «Птицы Южного Приморья» как?

Ф: Почему толку никакого? «Птицы Южного Приморья»!..

П: Ну да, нет, ну да, ну «Птицы Южного Приморья». Но я, кстати…

Ф: Вот они, здесь лежат, кстати, вот они.

П: Ну да, но я не в восторге…

Ф: Вот они, «Птицы Южного Приморья», вот, вот они, вот.

П: Воронцов меня, кстати, Воронцов меня заставил быстро все это сделать, и, в общем, это получилось халтурно, но не в этом дело.

Ф: Нет, я слышал о том, что эту книгу очень многие ценят.

П: Ценят, да.

Ф: Потому что такое свежее слово было, потому что это взгляд этолога, да, вот все-таки, до этого… Это какой год? Это шестьдесят какой-то год…

П: Шестьдесят третий, да?

Ф: Сейчас я скажу. Да, точно, нет – семьдесят третий.

П: А, семьдесят третий. Ну, неважно, но все равно. Это родителям я подарил, ага.

Ф: Вот, это семьдесят третий год, а то есть все равно это писалось в шестидесятые годы.

П: Ну да.

Ф: И тогда была такая чистая систематика там вот, такой-то там маховой длиннее такого махового…

П: Нет, ну да, значит, а я там, пока я там ночами там сидел, не спал, в заповеднике, потому что не устаешь за день, нет, как сказать, нету разрядки социальной, да, и, в общем, заснуть невозможно. Я в четыре часа ложился, я натапливал там этим углем до сорока градусов, раздевался до трусов и читал, значит, тогда я прекрасную книгу прочел – «Арктический год», такая есть, она переведена на русский язык, Фрейхен и Саломонсен.

Ф: Да.

П: Да, Тогда я ее читал. И ну и что? Ну, в общем, на самом деле…

Ф: Он заставил переписать, но у вас были большие тетрадки записанные, то есть переписывать немного было?

П: Нет. Немного.

Ф: Потому что я слышал, что Феликс Янович, мне, кстати, не рассказывал, а другим каким-то рассказывал, что, вот, Евгений Николаевич Панов, и вот ему не дали вывезти дневники. Так он ночами сидел, переписывал, а потом издал книгу у нас на этих дневниках.

П: Ну да. А Феликс совершенно одичал, по-моему.

Ф: Почему?

П: В последний раз, когда, помните, я же выступал, когда это…

Ф: Когда Вабищевич была?

П: Да. Он даже не подошел ко мне и даже делал вид…

Ф: Он испугался.

П: …и даже делал вид, что…

Ф: Незнакомы.

П: Да, понимаешь?

Ф: Да ладно, Евгений Николаевич, ну…

П: А Северцов, вот, молодец, он, когда я, потом вышли, курили, да, я говорю: «У тебя же в голове только один естественный отбор». А он мне говорит: «Дурак ты» *(смеются).* И так это нежно было сказано, понимаешь, действительно, и оказалось, что вот этот человек, мы же с ним были на разных полюсах на курсе, он был комсорг, а я был комсорг некомсомольцев, я был комсорг некомсомольцев.

Ф: Это интересная история, может, вы расскажете немножко обратно, вернемся в студенческие годы? Как вы были комсоргов некомсомольцев, вы расскажете?

П: Ну, у меня был Романов, там, Юра Романов, но это длинная история.

Ф: Ну это интересно, интересно, это важно рассказать, потому что комсомольцы – некомсомольцы – это вот у нас уже такого не было, правда, Катя?

Е.П.: Не было.

Ф: Да. У нас все были комсомольцы.

П: Да и у нас не было, просто, ну, были люди, которые с самого начала попали в эту дурацкую колею.

Ф: Какую?

П: Ну вот, это, комсомол, вот это всё говно, А? А я просто, сейчас мы же собираемся, я вот недавно был на сборище наших, класса нашего…

Ф: …Класса?

П: Мы до сих пор собираемся, да.

Ф: Вы в какой школе учились, кстати?

П: В пятьдесят девятой, это известная…

Е.П.: На Арбате.

Ф: Да? А что за школа вообще была? Школа имени Гоголя, напротив канадского посольства, известная школа.

Е.П.: Арнольд в классе у них учился.

Ф: Арнольд – математик, да?

П: Да. Да. И вот я как раз выпивал за здоровье, там, Димы, Дима Апак(?) такой, который, когда нас принимали в комсомол, там, я не знаю…

Ф: Вас не принял?

П: В шестом классе, там, или в седьмом…

Е.П.: Нет, в шестом классе в пионеры принимали.

П: Он сказал: «Панова не надо принимать». – «Почему?» – *(со смехом)* «Потому что он приносил в школу нехорошие фотографии».

Ф: Подвинутый (*или* продвинутый) наоборот, (то же самое) наоборот.

П: И вот я так счастлив, что… А потом уже, когда меня пытались затащить дальше, уже в институте, я сказал: «Да пошли вы, там, в задницу, – типа того, – мне и так хорошо!»

Ф: Нет, что за школа была, что, хорошая была школа, хорошие учителя, да?

П: Ну, как вам сказать, были и хорошие, да, были отдельные хорошие учителя.

Е.П.: Мужская школа была, замечательные мальчики, вот Алик Рапопорт, сын Иосифа Абрамовича Рапопорта, Витя Арнольд, еще там у них много интересных очень…

П: Но у нас, меня из этого класса, который из одних интеллигентов состоял…

Е.П.: Ну да, так это какая ценность…

П: …меня, в общем, перевели туда, где одно хулиганье было вообще.

Ф: Ну, вы там себя тоже нашли как-то так, чувствовали себя уютно достаточно?

П: Нет, мне, Коля… я это… школа мне, я не вспоминаю, там, как какой-то…

Ф: Но все-таки собираетесь с ними? Не то, что это отторжение такое?

П: Нет, это они первые меня туда затащили, потому что на самом деле я…

Е.П.: Палеонтолог, у которого вы собираетесь, Олег Амитров, из их класса.

П: Да-да, я к ним не отношусь… я там учился, там, два или три ...

Ф: Нет, но друзей-то много, с Рапопортом вы дружите…

П: Нет, друзей, нет, ну это не друзья, это…

Ф: Как, Рапопорт не друг, что ли?!

Е.П.: Первый друг.

Ф: Первый друг Рапопорт у вас.

П: Нет. Нет, нет, Коль, это разные вещи.

Е.П.: Но раз…

Ф: Нет, Катя, подожди, пусть объяснит.

П: Это вторично, вторично.

Ф: Да, что значит вторично?

П: Во-первых, ну, я учился там, наверное, до третьего класса, в этом классе, да?

Ф: Дальше что было?

П: И более того, там я не просто учился, а один раз там я даже, эта наша, как это называется…

Ф: Классная руководительница.

П: … классная руководительница меня оставила вести урок географии в третьем классе тогда *(смеется).*

Ф: Это ничего, да.

П: Ну вот, ну потом, значит, это меня перевели там, я уже еще в двух других классах был, у меня, я…

Ф: В той же школе?

П: Да.

Ф: А почему перевели?

П: А потому что хуже и хуже себя вел там, и меня…

Ф: А в чем, в чем было дело? Вот почему у вас был конфликт со школой, почему…

П: В основном потому что…

Ф: …остальные приспосабливаются, а вы нет?

П: Коля, ну потому что, это самое, потому что я никогда никому спуску не давал, понимаешь? Вот меня исключали из школы, там, допустим.

Ф: За что? Это в каком классе? За что?

П: Да несколько раз исключали. Но у меня родители, родители были такие: «Женя, почему ты в школу не идешь?» – «Меня исключили». На следующий день: «А почему ты в школу не идешь?» – «Меня исключили». Потом приходят, значит, эти, как, как это называется…

Ф: Классный руководитель.

П: Нет, приходят, значит…

Е.П.: Дружина, председатель совета…

П: Ну, приходят посланцы, там: «Женя, почему ты в школу?..» Я говорю: «Меня исключили». – «А что? А как?» Я говорю: «Пускай извинятся», – там, типа, ну, я не знаю, вот так. Ну, и, в общем… Да это уже…

Ф: За что исключали? Давайте, давайте по порядку.

П: Я даже не знаю, вот, за что исключали.

Ф: Ну если вы просили у них извинения, то, наверное, помните, за что.

П: Я не просил, нет, я говорил: пусть извинятся передо мной.

Ф: Ну, значит, вы помните, в чем они виноваты-то.

П: Вот на самом деле не помню. Я просто всегда был естественным человеком, понимаешь, и мне казалось, что, значит, это…

Ф: Это в каком было классе?

П: Да во всех классах.

Ф: Ну как, во всех, сколько раз исключали? Не десять же раз.

П: Ну нет, ну раза два точно, ну, не знаю. Вот. Потом, значит…

Ф: А родители как, вообще… Почему они так спокойно на это смотрели?

П: А потому что они знали, что я прав, понимаешь?

Ф: Ну они все-таки советские люди были или не очень советские?

П: Ну, не знаю. Когда все плакали, когда Сталин, там, издох, понимаешь, я никак не мог понять, я тоже считал, что это катастрофа, они, они от меня скрывали, то есть они меня не посвящали в это. Меня удивило, что они так спокойно к этому отнеслись, понимаешь, да?

Ф: А вам сколько, значит, было? Вы сорок… какого года?

П: Я тридцать шестого.

Ф: Тридцать шестого.

П: Это, значит, пятьдесят третий год был, да?

Ф: Пятьдесят третий, то есть получается, семнадцать лет уже.

П: Ну да.

Ф: Взрослый человек.

П: Ну, я с отцом сцеплялся по поводу, там, этого, «Тихий Дон», я ему говорил: «Как же, пап, ну, а как же такой вообще маразм, как же могло произойти?» А он…

Ф: Маразм в каком смысле, что именно?

П: Ну, вспомните «Тихий Дон», там это же ясно, что это катастрофа страны вообще, да? Я уже сейчас не помню, но я помню, что какие там мерзавцы эти…

Ф: Красные.

П: …коммунисты.

Е.П.: Нагульнов и Разметнов

П: Ну да. Вот отец всегда возражал. И на этой почве у нас конфликты были.

Ф: А «Тихий Дон» разве изучали в школе? По-моему, «Тихий Дон» не входил в школьную программу.

П: Нет, но я ее читал, наверное, просто. Нет, наверное, не изучали, не знаю, изучали...

Е.П.: Нет, но мы, по-моему, изучали.

Ф: Мы изучали только «Поднятую целину», да. А мама?

П: Мама абсолютно была гениальный человек, который, ну просто… А еще всем, всем я ей обязан, потому что… Ну это был нормальный совершенно человек, с которой, там, можно было вообще всё это обсуждать, с отцом вот нет. Отец, ну отец, ну, они боялись просто за его судьбу, потому что у него, он же, он же, это самое, когда он побывал на фронте, там, он же был корреспондентом там, на Северном флоте, он видел вообще… Ну, у него, там, не напечатали роман, который, там, описывает, как капитан, там, смотался первым, значит, с тонущего этого военного корабля, понимаешь? И поэтому, ясное дело, что они должны были молчать, потому что когда всех вот забирали просто пачками, понимаешь, изо дня в день, ну всё, ждали, когда за ним придут.

Ф: Это папа. А мама кто была по специальности?

П: Ну она журналист тоже была.

Ф: Тоже.

П: Она во время войны работала в «Британском союзнике», был такой жу… газета такая была – «Британский союзник». Потом ее, по-моему, тоже оттуда, в общем, выгнали, вот. И мама, допустим, занималась чем? Она работала там, ну, одно время, когда мы приехали из эвакуации, она это, как это называется… Эти люди, которые бревна вылавливают баграми… А?

Ф: Ну лесосплавщики?

Е.П.: Трелёвщики

Ф: Трелевщики?

П: Да.

Ф: Она этим занималась?

П: Ну какое-то время там.

Ф: Но из эвакуации где, неужели, не в Москве же, вы куда-то?..

П: Или в Чистополе… Ну, мы в Чистополе были во время войны, вот. Но похоже, что, я точно не помню, где она, ну, короче говоря, вот …

Ф: Ей приходилось этим заниматься.

П: Да.

Ф: А я помню, еще вы мне рассказывали в нрзб., как вы читали в поезде, когда ехали в эвакуацию, то есть это вам было соответственно пять лет или шесть лет…

П: Тогда я ничего не читал, конечно.

Ф: Нет, но листали книжку «Маугли» с рисунками Ватагина.

П: Нет, это мне подарили, нет, это не так. Это мне когда-то, когда мне было, действительно, три или четыре, ну, буквально, до войны, буквально накануне. Мне вырезали гланды, там, и тогда мне подарили эту книгу родители. И я помню, там мороженым меня кормили после… Ну там, вырезали вообще, это, понимаешь? Вот, такая вот история.

*(Выясняют, работают ли видиомагнитофоны)*

Так вот, Коля, я хочу закончить с этими, с сорокопутами.

Ф: Да.

П: Потом, значит, оказался я у Воронцова, и начались эти экспедиции.

Ф: То есть прямо из Кедровой пади вы поехали…

П: Нет, не прямо, очень не прямо. Из Кедровой пади я поехал… я работал еще у Николая… как, Николай Павлович?… Как же его?… Брат того…

Ф: Сергей Павлович.

П: У Сергея Павловича я работал там, ну, типа, там… *(смеется)*

Ф: В пединституте.

П: Да. Это очень сложно назвать работой, конечно, потому что… Конечно, я за время пребывания в заповеднике, да вообще, я никогда вообще ни перед кем не должен был отчитываться, понимаешь? Вот. Поэтому, значит, когда я приехал в Москву, это был вообще такой сложный период, как это мой друг Юра Романов из этого, из моей компании некомсомольцев, всегда говорил: «Как тебе здорово! Ты в заповеднике утром проснулся – и уже на работе». Так оно и было.

Ф: Это, это из школьной компании?

П: Нет, это из университетской.

Е.П.: Из университетской, с биофака.

П: Так оно и было, поэтому очень не хотелось это, менять образ жизни. И поэтому там целая, там, я сейчас…

Ф: Сложно было.

П: Нет, ну это, безработным тоже очень плохо быть, потому что, когда нету вообще, как сказать, какого-то занятия постоянного, ну, идеи какой-то, то это мучительно, потому что, действительно, чувствуешь выброшенным себя из жизни, да? Вот, и поэтому после заповедника был длительный период такой, когда ни туда, ни сюда. А, ну вот я устроился, к… как это?..

Ф: К Сергею Павловичу.

П: К Сергею Павловичу, да. Значит, типа референт, я для этого… Был такой Иноземцев…

Ф: Был такой, да.

П: …который украл вообще авторство у Птушенко, помните эту историю?

Ф: Нет, не помню.

Е.П.: Но они в соавторстве писали обычно.

П: Ну, писал, ну, просто Иноземцев взял материал Птушенко и поставил себя первым автором. Я для них, значит, собирал там информацию, ну, литературу, я там делал это самое, поэтому мне не надо было ходить на работу. Всё равно меня за это как-то укоряли постоянно, но заставить меня нельзя было вообще ходить на работу после заповедника. Да и вообще, после всей моей жизни, я же и в университете никогда не ходил на лекции, вот. Ну, значит, составлял аннотированные списки литературы, да, рылся…

Ф: Для как раз вот этого вот – «Птиц Москвы и Подмосковья», да?

П: Ну да. Да, да. Ну вот.

Ф: То есть фактически для Иноземцева вы работали.

П: Ну фактически, да, значит. Ну, а мне, да я же не за деньги работал, а, собственно говоря, тогда не знаю, я даже не помню, чтобы что-то там платили. Я первые деньги заработал, когда я в «Огоньке» написал, там, опубликовал свои фотографии с текстом.

Е.П.: «Охота с фоторужьем»?

П: Да.

Ф: Как называлось?

П: Ну, что-то про это, охота, фотоохота, там, типа, ну, где-то в «Огоньке». Приехал, дали мне деньги, я сразу поехал, значит, в магазин покупать магнитофон. Обхожу так, смотрю, это вроде мне подходит, но написано, что нет в продаже. Пошел, что-то парень там, я говорю: а вот этот мне надо. *(Смеется)* «Хотите купить?» Я говорю: «Да». Что-то я, по-моему, сто рублей или сколько-то там тогда было – десять, я не знаю, каких-то, ничтожная какая-то сумма, там положил куда-то.

Е.П.: Десять – это приличная сумма была в то время, ты что.

П: Что?

Е.П.: Десять – это приличная сумма, а сто – это вообще.

Ф: Сто рублей – это зарплата месячная.

Е.П.: Зарплата.

П: Ну, значит, десять.

Ф: Он стоил сто рублей, этот магнитофон.

П: Ну да.

Ф: Да, ну, в общем…

П: Это первое было, когда стало ясно, что можно вообще…

Ф: Купили магнитофон?

П: Да, конечно.

Ф: Такой переносной, чтобы записывать птиц.

П: Нет, огромный такой.

Ф: Огромный, чтобы слушать рок.

П: Магнитофон, там, вот такие кассеты были.

Ф: А это как назывался магнитофон?

П: А уже не помню даже сейчас. Потом с ним уже уехал в это…

Ф: В Новосибирск?

П: В Новосибирск, да. Вот, вот так вот.

Ф: Кстати, я тут познакомился с мужиком, его фамилия была раньше Вельш…

П: А-а, ну знаю.

Ф: Он говорил: мы с Женей Пановым выпивали, передай ему привет.

П: Да, да, это правильно, да.

Ф: Жив-здоров, так что передает вам привет.

П: Да, за Людой ухаживал.

Е.П.: Из Академгородка?

П: Угу.

Ф: Сейчас он Радов.

П: Да, угу.

Ф: Перестал быть Вельшем, стал Радов.

П: Угу, да.

Ф: Кинорежиссер документальных фильмов. Да. Ну, значит, вот вы у Сергея Павловича собирали литературу для Иноземцева для его совместной книги с Птушенко.

П: И вот здесь вот все эти идеи, значит, которые здесь изложены, ну, конечно, детский сад, в общем, был, я тогда тоже, в общем, я…

Ф: Видимо, видимо, народ до вас не дорос, потому что все очень любят эту книгу.

П: Нет, ну любят, потому что сведения о птицах…

Ф: Детский сад, детский сад, что вы ее ругаете?

Е.П.: Ира Марова говорила, что на Дальнем Востоке это до сих пор считается лучшей сводкой вообще региональной.

П: Это сведения о птицах, а там вся теоретическая часть, когда мы сидели с… ой, как же его… с Палычем, как же его?

Е.П.: Сергеем Палычем.

П: Сергеем Палычем, в Иркутске, вот на этой конференции сидели там вот мы втроем: Назаренко, он и я.

Ф: Сергей Павлович – это кто такой?

Е.П.: Наумов.

Ф: Нет.

П: Ну брат Наумова, Николай.

Ф: Разве? А что он там делал, в Иркутске?

П: А он приехал тоже на конференцию. И он мне тогда сказал: «Неужели вы во все это верите?» И вот теперь я его вспоминаю. Действительно, всё это… всё это такая лажа, вот типа того, что…

Ф: А что не так в теоретических построениях?

П: Изолирующие механизмы – всё это бред вообще, всё это чушь…

Е.П.: Но по Майру, что ли?

П: Да, по Майру. Ну, я начитался там, в заповеднике, все изолирующие…

Ф: Но Мина-то еще не перевел Майра к этому времени, Мина еще не перевел. Первый перевел Мина Майра, да?

П: Какого Майра, их два?

Ф: Но систематику, систематику переводил Мина, потихонечку, полегонечку, будучи там, я не помню, младшим научным или страшим лаборантом.

П: Нет, было, было, первая книжка была, которая, по которой я отвечал еще, сдавал экзамены в университете. По теории эволю… Ну как там у нас….

Ф: Черная такая, сорок седьмого года.

П: Да, да, да.

Ф: Под редакцией Гептнера.

П: Да, вот эта. Но причем тут Мина?

Ф: Да, Мина к этому не имеет отношения.

П: А дальше, следующую я тоже переводил там, вот эту, большую, толстую эту, я тоже там...

Ф: Синюю?

П: Нет, уже серая была такая, голубая.

Ф: Ну, голубая, эта вот толстая, это с Воронцовым, да. И между этим была еще одна – «Методы и принципы зоологической систематики».

П: Ну это да, это далеко, это другое совсем, это, действительно, формалисты. А кстати, вот эта голубая – там была такая Фомина, которая сказала, что мои переводы самые лучшие.

Ф: Ну я думаю, что это правда.

П: Ну, не знаю, вот. К чему я клоню-то?

Ф: Да, так мы, значит, остановились на том, что вот вы у них работали. После этого появился Воронцов, наверное, да?

П: Да.

Ф: Он до этого, он работал какое-то время вМмединституте, и, наверное, ему посоветовали вас как-то тоже привлечь.

П: Нет. Вот, Коля, у меня уже с хронологией очень плохо, я чувствую. Он на Дальнем Востоке работал.

Ф: Нет-нет-нет, он в Новосибирск переехал. Он работал в Москве.

П: Да?

Ф: В Медицинском институте.

П: Или в Ленинграде? Нет, в Медицинском-то вместе начинали.

Ф: А, он вас позвал в Медицинский?

П: Нет, мы вместе начинали там.

Ф: А до этого он, значит, в Питере, в ЗИНе.

П: Значит, да.

Ф: И, значит, он появился из ЗИНа в Москве и позвал вас в Медицинский институт?

П: Он меня не звал, это я, просто когда я уже дошел до точки от безделья, понимаете, я уже стал… Я, кстати… Я просто стал искать работу.

Ф: Из Пед`а вы хотели уйти?

П: Да… Я не помню, Коля, там какие-то очень длинные истории, которые, непонятно вообще, сейчас это надо вспоминать специально. Но, короче говоря, я помню, что такое было ощущение, что выброшен из жизни, понимаете, да?

Ф: В Москве? Вот вы жили в Москве?

П: Угу.

Ф: А вы жили тогда вместе с родителями или как? Или где вы жили? Вместе с родителями, с дочкой и с женой?

П: С какой дочкой? Никаких дочек еще не было.

Ф: Нет, но дочка-то родилась, когда вы были…

П: А, да, дочка жила, дочка жила у родителей. Мы уже тогда, уже казалось, что, ну как, постепенно разрушалась эта вообще семья. Они жили там, вернее, я мотался туда-сюда, оттуда я уезжал, приезжал к родителям, вот как-то так.

Ф: Жить было негде, да?

П: Нет, было жить где, можно было, это же, отец Наташи, он же был, он в Госплане работал, у них шикарная была кремлевская такая квартира, там, ну, в смысле, в шикарном доме, там, на Кутузовском проспекте, но просто уже с Наташей начались какие-то конфликты. Короче говоря, я просто сам разыскал Воронцова, вот, удивился, что он вообще знает о моем существовании, потому что мы с ним один раз встречались, когда мы на каком-то курсе, там, на последнем, ездили на Белое море. Феликс там был. Значит, проезжали через Питер, там и у них останавливались. Он меня запомнил почему-то.

Ф: У Воронцова и Ляпуновой?

П: Ну да. Вот. Он меня взял, значит, сразу он меня взял лаборантом. Поскольку я занимался фотографией, он мне дал, значит, чтоб я занимался с детьми вот это, со студентами, фотографией. Я их учил, значит, в темноте кассеты заряжать, там. Ну, а потом очень быстро он меня перевел в ассистенты, и, значит, я там начал читать лекции, нет, проводить это, практические занятия.

Ф: По какому? По зоологии?

П: Да. Да.

Ф: То есть анатомирование какое-то или что?

П: Да нет, ну там это… Ой, Коля, это отдельная история.

Ф: Нет, интересно.

П: Она такая длинная. Нет, это кошмарная была история, потому что там изучали простейших, там, значит, он закупил эти, современные, там, всю эту технику, микроскопы, там, это вообще… Какой же это год был, а? Когда он в этом, в медико-биологическом факультете, а?

Е.П.: Наверное, шестьдесят восьмой – шестьдесят седьмой.

П: Когда, там, были цейсовские у них, у каждого студента цейсовский микроскоп, там…

Ф: Да, большие деньги, значит у него.

П: Да, да *(усмехается).* Я должен был ходить между столами и смотреть, что они там рисуют. А я понятия не имею…

Ф: …что надо…

П: …обо всём. А?

Ф: …что надо рисовать.

П: Это страшная история *(смеется).* У меня, значит, преподавательский стол, и тоже стоит микроскоп с этой водой из лужи, я заглядываю туда, смотрю: какое-то странное, совершенно невероятное какое-то существо ползет *(смеется).*

Ф: И что это оказалось?

П: Какой-то кенаринк(?) прямо я не знаю, сейчас вспоминаю, кенаринки(?) какие-то, я не знаю, кто такие. Думаю, не дай бог, у кого-нибудь тоже окажется: у них же та же самая вода. Я в панике выбегаю, бегу к этим, значит, преподавателям, сейчас не помню фамилии, известный, кстати, известный какой-то, беспозвоночные, Зорин не Зорин, а как-то, что-то такого типа, его жена там работала. Они быстро начинают рыться в книгах*, (со смехом)* и никто не знает, что это…

Ф: Что это такое.

П: Ну это ладно, потом стараниями Северцова возвращаюсь в аудиторию…

Ф: Северцова? А Северцов тоже там был?

П: Нет.

Ф: Стараниями кого? Я не понял.

Е.П.: Воронцова.

Ф: Воронцова, наверное?

П: Что?

Ф: Вы сказали «стараниями – фамилия какого-то – я возвращаюсь…»

П: Не-не, фамилия какая-то… не Зорин… вот что-то в таком духе.

Ф: Ну неважно, да. Вот стараниями вот этого специалиста…

П: Нет, не стараниями, а просто жена его там работала. И они все роются, никто ничего не может найти. Я с ужасом возвращаюсь в аудиторию, снова вхожу в ряды и смотрю…

Ф: Ни у кого нет такой.

П: Нет, ну, смотрю, какая-то, значит, девочка рисует тоже какую-то инфузорию, абсолютно мохнатую такую, абсолютно непонятную. Кстати, девочку звали Рыбина, *(смеется)* и она действительно была очень похожа на рыбину. И тут уже всё, я думаю, когда же это всё кончится. Ей надо было туфельку нарисовать – там какая-то огромная инфузория, такая мохнатая *(смеются).* Представьте себе мое состояние, а?

Ф: Это было рискованно вообще, конечно, брать просто из лужи, что там будет туфелька, а кто знает, что там будет?

П: Ну вот. Но все это очень быстро рухнуло.

Ф: Рухнуло?

П: Ну да, вся эта затея воронцовская, потому что поняли, что ну просто с этим человеком очень трудно договориться, потому что у него все время были какие-то бредовые идеи на самом деле. Самое страшное было, еще хуже, чем вот это занятие, когда я сказал, что нам придется принимать у них экзамен, вот. А Воронцов… у него же совершенно какие-то немыслимые были вот эти масштабы, он там, значит, за один, за один семестр, там он прочел столько, что это совершенно невозможно было самим преподавателям запомнить, понимаешь? И мы с ним в панике, там, сидели, там, накануне экзамена. Мне стало ясно, что я не могу принимать экзамен, потому что я ничего этого не знаю, понимаешь? Ну, в общем, вот он, конечно, был авантюристом в известном смысле, а как иначе? А иначе ничего не сделаешь, а?

Ф: Нет, точно, это точно. Вот. И что было дальше?

П: А дальше что? Ну, каким-то чудом приняли этот экзамен вообще, и тут же ему сказали…

Ф: Вы тоже все-таки принимали?

П: Я принимал, но я очень плохо принимал, потому что… потому что невозможно оценивать знания другого, если ты сам ничего не знаешь…

Ф: Не знаешь.

П: Ну, знаешь очень плохо, понимаешь, а?

Ф: Но, с другой стороны, если очень хорошо знаешь, то еще труднее, потому что они-то не знают, и тогда становится совсем тяжело.

П: Ну да. Нет, ну неприятная это было история.

Ф: Ага.

П: Потом, к счастью, просто выяснилось, что его увольняют, и он уезжает вот туда, в Новосибирск. Ну а я автоматически там, так сказать, выбыл. И опять начался вот этот период, как сказать… Как у нас, в нашем классе, был вот этот самый преподаватель математики, как же его звали?.. Морозкин. Его страшно, панически все боялись, потому что он…

Ф: Кроме Арнольда. Арнольд боялся тоже?

П: Нет, ну я не знаю, но все боялись, потому что он ходил в полувоенной форме там, в галифе, в сапогах, правда, в синем…

Ф: Войну прошел?

П: А?

Ф: Войну прошел или просто так?

П: Ну я не знаю. Ну, он нормальный был, наверное, мужик, но он очень, он всех держал в диком страхе там, потому что у него громовой голос был и манера такая вообще. Но вот Арнольда он воспитал. И что я хотел дальше сказать?

Ф: Да, так что вот этот Морозкин, а вы уезжали в Новосибирск. Как-то вот это связалось с Новосибирском, как, я не знаю.

П: Не знаю.

Е.П.: Нет, но еще Воронцов к твоим родителям приходил упрашивать.

П: Ну да, да.

Ф: А родители не хотели отпускать, да?

П: Нет, почему? Родители, родители очень…

Е.П.: Ну какие же родители захотят.

Ф: Нет, ну только что вернулся из заповедника.

П: Да нет, это прошло уже два или три года, я не знаю.

Ф: Они привыкли, что в Москве живет.

П: Они ничего, они на самом деле, на самом деле они разумные были люди, они считали, что… Во-первых, они хотели спокойствия вообще, и они, в общем, это, совершенно не возражали, чтобы я уехал, абсолютно.

Ф: А зачем же Воронцов к ним приходил?

П: Я в это время… Не знаю, почему я про Морозкина вспомнил, ну, какой-то…

Ф: Ну, неважно, да, тоже колоритная история.

П: Не, но я в этот вечер, когда Морозкин пришел…

Е.П.: А ты собирался потому что в аспирантуру Ленинград.

П: Да, я уже, у меня билет уже в Ленинград, уже был, я хотел поступать в аспирантуру, ну, надоело.

Е.П.: Поступать в аспирантуру, да.

Ф: В ЗИН, в ЗИН?

П: Да. И именно, как-то совпало, в этот вечер, что он пришел…

Ф: …Морозкин или Воронцов?

П. и Е.П.: Воронцов.

Ф: Воронцов.

П: Ну причем тут Морозкин-то, зачем?

Ф: Ну, это оговорка была.

П: Нет, какая-то, нет, что-то там было, ну неважно.

Ф: Да. И что?

П: Ну всё, сдал, то есть не то, что сдал, а не поехал просто, билет пропал. И поехал, значит, решил… Ну как сказать, ну нет, он просто, как сказать, вмешался, убедил, что лучше будет в Новосибирске, чем в Ленинграде.

Ф: Он умел убеждать?

П: Да, собственно говоря, я тоже не был особенно там, это уже просто было такое ощущение, ну как сказать? Просто…

Е.П.: …деваться некуда.

П: Да. Уже было так, просто…

Ф: Ну почему? Выбор все-таки вполне такой конкретный между аспирантурой … А к кому вы хотели в аспирантуру в Ленинграде?

П: Да нет, я просто, хотел просто…

Ф: Но в ЗИН именно? В ЗИН?

П: Ну я, да не то, что я хотел, просто, ну бывает такая ситуация, как вот сегодня Катя поехала машину покупать, не очень она, в общем, хотела, да? Просто надо, там, куда-то, понимаешь, да? Ну, а куда? Ну, давайте в ЗИН.

Ф: Понятно.

П: Ну вот. Вот, и, значит…

Ф: То есть никакой конкретной темы, конкретного руководителя не было.

П: Не, ну просто вот тогда как-то вот…

Ф: Ну а вы с кем-то договаривались там, с кем-то были знакомы?

П: Нет, нет просто…

Е.П.: Просто купил билет и решил поехать.

П: Нет, я, ну, с ЗИНом у меня очень много вообще, очень классные воспоминания, потому что меня там очень любили, но к тому времени уже, по-моему, никого не было. Не было ни… как их… ни Козловой не было…

Ф: Почему?! Была, Козлова очень долго жила.

П: Ну потом…

Е.П.: Штекман(?).(*или* Штерман)

П: Штекман, да.

Ф: Штекман, может быть, где-то тут и умер, но был, был Юдин, был Портенко…

П: Юдин был, Юдин ко мне относился хорошо. Я, я просто из заповедника туда приезжал когда, они меня очень почитали там, потому что вот я, наконец появился человек, который занялся поведением, там, да. Штекман мне переводил там с немецкого, там, один раз, я его просил. Да, всё было классно.

Ф: А Штекман был такой, доступный человек, да?

П: Очень милый.

Ф: Да?

П: Ну не знаю, по отношению ко мне… Вообще, это такие, конечно, были люди замечательные.

Ф: Карелов… знаете Карелова, в Алме-Ате такой был?

П: Ну Карелов, я с ним как-то не общался, не помню.

Ф: Он мне рассказывал, какой Штекман был вредный человек.

П: Да?

Ф: Да-да, что они там вот за этим вот чечевичником там гонялись, ну вот этот вот вьюнок, который высокогорный очень.

П: Ну да.

Ф: Вот. И Карелов его никак не мог добыть. И Штекман к нему подходит и говорит: «Вот, – забыл, как его имя-отчество, – отвези, пожалуйста, посылочку в ЗИН». Этот берет посылочку, ну, естественно, не распаковывая, отдает в ЗИН посылочку. Отвозит в ЗИН, привозит туда, но те перед ним распаковывают, а там краснокрылый чечевичник. *(П. смеется)*

Ф: Ёлки-палки! Он первый раз его видит вообще, *(со смехом*) вот какой вредный мужик.

П: Ну, вредный. А у меня, кстати, есть фотография краснокрылого чечевичника, даже два, на водопое. Действительно, такая птица, но, не знаю, я там, конечно, высоко так не работал, но просто где-то вот в Туркмении, видно, пролетные какие-то, значит. Да, нет, Штекман …

Ф: К вам очень хорошо относился. Но он, конечно, изумительный был специалист, да.

П: Нет, но что значит ко мне. Он никак ко мне не относился. Приезжает ко мне пацан, понимаешь, вот, который интересуется этологией, там. У меня были наблюдения, там, по двум видам этих зуйков, из-за чего я, собственно, поехал-то в…

Ф: Потому что я вашу статью про зуйков знаю.

П: Ну вот. Вот она, это была моя курсовая, дипломная про зуйков, вот эта идея была навязчивая – ехать туда, изучать уссурийского зуйка, ну да. Ну, и, в общем, я там немалые силы приложил, кошмарная история, весной…

Ф: Там, наверное, в Кедровой пади плохо было изучать?

П: Нет, в Кедровой пади их не было, это там река Адими такая была, где там на отмелях они гнездились.

Ф: Но не уссурийские, другие?

П: Уссурийские, и те и другие, и малые и уссурийские. Но не в этом дело. А мне нужно было, когда я в ЗИН приехал, мне нужно было сведения по этому, по северному виду, по галстучным.

Ф: По галстучным.

П: И он мне, значит… Ясное дело – пацан приезжает с горящими глазами, там. Ну, они просто все, Козлова, там, ну они все, понимаешь, это точно так же, как я сейчас к Леше отношусь, когда он… Причем действительно вообще никто никогда этим не занимался, ну, в общем, поведение даже было неизвестно, непонятно, что это такое. И вот вдруг приезжает человек из провинции, из глубокой – я же не из Москвы приехал, я же из заповедника приехал. Ясно, что они вокруг меня скакали там все, понимаешь?

Ф: Конечно, им было радостно, что такой человек, да.

П: Ну вот, а тогда уж, я не знаю.

Е.П.: В общем, Воронцов тебя сбил с истинного пути.

Ф: Сбил.

П: Нет, не сбил, а правильно сделал. Это первый правильно я сделал, первый правильный поступок, что я поехал в заповедник. И, в общем, непросто это всё было там, ставить этому Герману по ночам Рахманинова, понимаешь? *(смеются*). Причем интересно, что я там не спился, вот что, вот что поразительно.

Ф: Ну, Наташа, наверное, все-таки как-то влияла?

П: Наташи не было, она уехала. А потом она вернулась, но всё это уже, уже всё, вот это, значит, первое мое, так сказать, первый мой развод тогда уже…

Ф: Трещина.

П: Да, понимаешь? Вот. Первое, что я правильно сделал – поехал в заповедник, второе – это правильно, что я поехал в Академгородок.

Ф: Но вы уже без Наташи поехали?

П: Да нет, какое, я просто уже *от* Наташи поехал, уже *от* Наташи, вот. Так вот, я все никак про сорокопутов…

Ф: Да-да, да.

П: Так с Воронцовым вот это. И снова началось, то есть это опять… в экспедиции опять возникли вот эти сорокопуты. Но это тоже…

Ф: А куда вы поехали в экспедицию в первую свою?

П: Ну, в первую экспедицию мы поехали, еще был Петя Гуральник там такой…

Ф: Да.

П: Знаете, да?

Ф: Да, да-да.

П: Мы, значит, когда мы приехали в Академгородок, вернее, я приехал, потому что я приехал первый. Все собирались туда ехать, Базыкин, там, меня соблазнял, тоже его Воронцов, значит…

Ф: А Базыкин уже работал у Воронцова в это время? Он же все-таки математик был?

П: Нет, подожди, там не так было. Значит, когда вся эта идея возникла, это же не так просто…

Ф: Ехать в Новосибирск?

П: Да. Не так просто, да, сняться с места и ехать. Базыкин на меня, там, Базыкин, он, как сказать… ну, как, принял на работу как сказать? Воронцов, ну вот, за что? за... какое слово? Не зарекомендовал, а как? За… заарканил, как?

Ф: Заарканил, можно. *(П. смеется)*

П: Вот. Значит, с Базыкиным мы встретились в первый раз…

Ф: У Воронцова уже в Новосибирске?

П: Нет, мы встретились в Москве, в гостинице, как это называется-то?.. Охотный ряд, какая там гостиница?

Ф: «Националь».

П: Да, вот там.

Ф: В ресторане?

П: Да, где-то мы там… *(смеется).*

Ф: Шикарные люди!

П: Значит, потом меня Базыкин… и мы как-то, ну, видно, понравились друг другу, да, первый раз просто встретились.

Ф: Он моложе вас? Или примерно вашего возраста?

П: Моложе, да, намного, да, ну, года на три-на четыре. Вот, значит, это… понравились друг …<другу>. Первый раз, значит, представляешь, вот так – первый раз встретились вот просто...

Е.П.: А вы что, свидание назначили?

П: Да. Ну, мы, потому что была проблема у всех – ехать или не ехать, ну, как обычно, понимаешь?

Ф: Обсудить.

П: А что мы там будем делать, да? Вот так.

Ф: Понятно, да.

П: Кто-то, не помню, кто-то кому-то позвонил. Потом, значит, вышли оттуда, он говорит: «Пойдем, я тебе покажу плоский дом» *(смеется),* плоский дом. Куда-то меня повел, ну, и действительно, там какой-то дом, который выглядит плоским. Но что-то я как-то не среагировал, он на меня тут же обиделся, понимаешь, что вот я не понял, что... его идею. А это какой-то у него дом, такой, на который… У нас с ним совершенно, абсолютно были разные… разное отношение к жизни, понимаешь? Он был созерцателем, а я всегда хотел всё забрать себе, всё, что я вижу, понимаешь? Поэтому потом, когда уже потом мы ездили в Среднюю Азию, в Бухаре, допустим, он ходил, просто смотрел там на купола, на минареты, вот. А я ходил всегда с фотоаппаратом, я говорил: «Саша, встань вот здесь, я хочу вот этого старика снять». И он, значит, становился так, я наводил, он отходил, я снимал, он… А там же нельзя так это снимать…

Ф: Так просто снять.

П: В Средней Азии, понимаешь? Ну вот, значит, я поехал первым, естественно, как всегда. Я когда приехал – никого вообще, никого.

Ф: Но Воронцов уже был?

П: Нет, никого не было, абсолютно.

Ф: Даже Воронцова не было?

П: Никого не было, вообще никого. Поэтому первые месяцы я просто, значит, я приходил в институт…

Ф: А какое это было время года?

П: Осень. Нет, нет, не осень, я приехал туда девятого мая. Страшное время было, холодина дикая…

Ф: Сейчас… овсянки прилетели…

П: Подождите, ну, какие овсянки там? Я приехал вообще, я приезжаю – абсолютно пустой город, абсолютно пустой, ни одного человека на улицах, холод, весна, холод.

Е.П.: А, и ты пошел в кафе, помнишь, там наливали на девятое мая.

П: Я пошел сначала к Бирману (*или* Берман), нет, у меня было две – от Базыкина мне нужно было передать там что-то, значит, его, его женщине, которую он заметил там, еще до этого. А! Собственно говоря, поручение-то одно было, вот это. Я прихожу туда, сую там какую-то записку, ну передо мной закрывают калитку, берут, и закрывают калитку. Я стою…

Ф: *(смеясь)* Да, я понимаю, разочарование…

П: Холодно, деваться некуда. В гостиницу, да, в гостиницу.

Е.П.: А Берман?

П: Берман.

Ф: Это Даниил Берман, Даня Берман?

П: Да, Берман. Прихожу, там – нету, уехал, нету, понимаешь? Всё. Куда деваться? А вы же были когда-нибудь в Академгородке, нет?

Ф: Ну, был, да, но не особо так знаю его.

П: Даже не знаю, как, то ли я спросил… А, спросить даже не у кого ничего, то ли бродил где-то. Видно, нет, может, случайно набрел – очередь, я вижу, стоит, типа кафе, да? Встал в очередь, девятого мая.

Ф: В кафе очередь?

П: Ну да.

Е.П.: Ты помнишь, там окна заклеены, да, были?

П: Ну да. Нет, девятого мая, значит, они устроили так… Ну, очередь какая, ну, очередь, там, человек двадцать пять, может, ну небольшая очередь, причем на окраине там где-то. Не знаю, как я туда, может, может, кто-нибудь мне сказал, что надо туда идти, не помню. Значит, там ходишь, действительно, имитация войны, там, окна заклеены этой, бумажками, там. При входе дают рюмку водки…

Ф: А как называется кафе?

П: «Под интегралом», это известное…

Ф: Да, это имитация войны, да?

П: Рюмку водки дают при входе, там еще чем-то закусить, огурцом, что ли, не знаю, ну кусочек. Я там так напился вообще. И вот это интересно, действительно, там был такой Слава Воронин, художник, потом…

Ф: В этом кафе?

П: Нет, мы потом с ним подружились, ну, не то, что подружились...

Ф: А познакомились в кафе?

П: Нет, не познакомились, я в кафе ни с кем не познакомился…

Ф: Просто напился.

П: Пил в одиночестве, понимаешь? И страшно завидовал этому самому Славе Воронину, потому что он был в таких же джинсах, которые...

Е.П.: А ты где его видел-то?

П: Там я увидел.

Е.П.: В кафе?

Ф: Но не был знаком еще.

П: У меня были, я приехал, у меня были две пары джинсов, сшитых в Москве, клёш, из зеленого брезента, простроченного белыми нитками, очень хорошо сшиты и очень хорошо на мне сидели, клёш, зеленые.

Е.П.: Да.

П: Ну, я не знаю, я пришел туда в другом прикиде, там, похожем, не помню, там, я как приехал, так этот самый Слава Воронин был в таких же зеленых джинсах клёш…

Ф: Простроченных белыми нитками.

П: И вокруг него роились бабы там, очень симпа… там три или четыре, там. И он просто, ну, он был очень, ну, симпатичный мужик, там, но он совершенно, конечно, пацан был, там, по сравнению… Он меня лет на десять, там… Ну, я тогда ничего этого не знал, я просто вижу, что жизнь идет мимо меня, понимаешь? Я сижу, хлещу водку, понимаешь? Еле-еле там нашел гостиницу, на следующий день…

Ф: А как вас, вообще, Воронцов послал на пустое место, ни квартиры, гостиница не забронирована…

П: Нет, гостиница, я поселился в гостинице, но это дальше потом было еще интереснее.

Ф: Да, ну и что дальше было?

П: Дальше, на следующий день, по-моему, ну я пошел, наверное, на работу, все-таки, потому что деваться-то некуда, надо же что-то делать. Сел там, пришел, наверное, раньше времени, сел и стал на женщин смотреть, которые идут на работу, и думаю: может, здесь хоть что-то, как сказать, обломится вообще. И в такое пришел отчаяние, я потом кому-то рассказывал, все они коротконогие, такое ощущение, что они просто ходят на коленях *(смеется).* Ну ладно.

Ф: Да.

П: Значит, дальше всё происходило стандартно. Я утром приходил на работу – огромный там, шикарный кабинет, я забирался, ложился на стол и спал. И так продолжалось, значит, я не знаю, месяц или полтора, никого не было, вообще никого, понимаешь? Вот представляешь, кошмар какой? Я, в общем, ну, несколько раз желание появлялось пойти, взять билет и уезжать. При этом значит у меня жилья не было, ну жил я… мне дали общежитие. Там четыре железные койки, вот такой проход между ними, значит, две так, две так, да? Единственное, что я там поставил свой магнитофон, вот этот большой…

Ф: Вот этот огромный.

П: Вот.

Е.П.: Ну а как все-таки что-то возникло-то?

П: По утрам, значит, мужики закуривали «Беломор», и тогда… теперь я Катю понимаю.

Ф: В той комнате?

Е.П.: Ничего ты не понимаешь.

П: «Беломор», вот, ну вот, действительно, утром дым «Беломора» довольно тяжело воспринимается. Ну, потом, значит, Берман все-таки приехал, я к нему переехал.

Ф: В его квартиру в смысле, вместе с ним жили?

П: Не квартиру, он в общежитии тоже жил, но просто…

Ф: Чтобы с ним просто общаться.

П: Ну, я просто в его комнату, потому что я уже не мог, это самое, в этом общежитии там, просто я… Ну потом начали ребята постепенно подъезжать, там. Значит, Базыкин приехал, Гуральник появился откуда-то. И с Гуральником мы поехали первый раз, ну вот… Да, и тут, значит, уже Воронцов приехал, да, значит, экспедиции там, вот поедем в экспедицию в Среднюю Азию. И вот мы, как дураки, сидели, значит, с Гуральником, по-моему…

Ф: Ждали его?

П: Нет, сочиняли маршрут экспедиции. Конечно, потом всё оказалось, что всё мы зря, там, у него свои… Ну естественно. Так все-таки мы с Гуральником оказались первыми, мы опять в этой экспедиции, мы поехали в Ашхабад. И вот там…

Ф: Это какое время? Это этот же год, да? Вы приехали где-то в мае, то есть вы уже поехали совсем уже в лето в Ашхабад?

П: Да-да, да. Ну, какой год? Я даже не знаю.

Ф: Нет, тот же самый год, когда вы приехали, шестьдесят второй, там, или…

П: Нет, шестьдесят второй – это я еще там, в заповеднике. Это уже был шестьдесят восьмой, наверное…

Е.П.: Шестьдесят седьмой, наверное.

П: Шестьдесят седьмой или шестьдесят восьмой, вот так. Вот. И там снова сорокопуты появились. Ну, там, значит, появились каменки, каменки и сорокопуты, но, в основном, каменки, да. Ну а потом, значит, вот там уже я собрал материал, вот это, потом, значит, (какой это год?) появилось вот это, первое, восемьдесят третий – вот эти сорокопуты, потом, чуть попозже, значит, это какой… девяносто шестой. Видите, как?

Ф: Да.

П: Значит, там, шестьдесят… Ну вот так, если вести эту линию, там, сначала это Петр Петрович, значит, тот убитый жулан, да? Потом Дальний Восток – шестьдесят – шестьдесят второй, потом…

Ф: А статья по этим трем видам вышла у вас, да?

П: Да.

Ф: И вот здесь тоже есть по ним, я помню, картинки.

П: И здесь, да. Но это уже было русское издание. А вот это вот… сейчас Катя будет рассказывать *(смеется).*

Ф: А где русское, чтобы…

П: А русского нет.

Е.П.: Как нет? Оно здесь стояло.

П: Ну стояло, я его Равкину отправил.

Ф: А, у меня, кстати, запас русских изданий лежит, но без, без этих, без обложек.

П: Ну естественно. Ну, а обложки …

Е.П.: У Лёши.

П: У Лёши. Ужасно это.

Ф: Ну ничего, не надо так.

П: Нет, ну…

Ф: Такая книга вообще солидная, замечательная, большая.

П: Нет, ну вот это вот, конечно, вот это вот то, что останется вообще.

Е.П.: Но она чем такая уж ужасная, что обложка плохая?

П: Ну некрасиво, да.

Ф: Слишком голубая.

П: Ну цвет безобразный.

Ф: А вот у вас европейского сорокопута вытеснил isabellinus, да? Вот этот вот, это же isabellinus?

П: Ну, это да, ну что, в смысле это, из-за этого, вот из-за этого сорокопута со всей международной общественностью, со всем сообществом широко, широко его, это сообщество называют…

Ф: Сорокопутчиками.

П: Я с ними из-за этого, я просто… Катя, расскажи в двух словах, а? Можешь? Как эта вся происходила история, когда этот конфликт там, когда дурак, там, переименовал, значит, это самое, латинское название изменил вот этого, как раз вот этого, я им назло, назло сюда поместил, потому что я оставил прежнее имя, и из-за этого меня они все возненавидели вообще.

Ф: Да ладно, Евгений Николаевич, они вас...

П: Ну это точно.

Ф: Если бы они вас возненавидели, то не заказывали бы вам новые книжки, там, написать.

П: А мне нет, кто они? Это заказывают какие-то русские, вообще.

Ф: Немцы, немцы вот говорят: напишите новую книгу.

П: Это не немцы, это какие-то русские, какие-то, ренегаты какие-то.

Ф: Да уж, Евгений Николаевич, возненавидели, что вы что-там неправильно название, да, не так, как они? Но такого не может быть.

П: У меня была вообще переписка… Сейчас, где же это? Значит, были на моей стороне люди, которые, действительно… Англичанин один, очень симпатичный, я… ну, мы по переписке просто знакомы, вот, который, значит, абсолютно правильно считал, что нельзя менять латинские названия…

Ф: Ну не надо, конечно.

П: …потому что потом будет дикая путаница. Сейчас оно… Вот, и, в общем… А есть еще такой, как же его звали-то? Швед или финн, как его, а? Противный тип вот, а? Кать, как его, а?

Е.П.: Свенсон.

П: Свенсон, знаете, нет?

Ф: Да, слышал, конечно.

П: Ну вот, он, мы с ним там…

Ф: Поругались.

П: Ну, в общем, он просто, ну просто, ну, как сказать, просто невежда вообще, ну, он ничего про этих птиц не знает, понимаете? Мы с ним переписывались, потом я ему написал: если вы говорите, что вы все так хорошо это знаете, почему же вы говорите (он мне фотографию прислал), что же вы говорите, что это то-то и то-то. Так вот этот человек, а там все, там же очень тонкая история, потому что там надо знать, кто описал впервые, там, понимаете, да?

Ф: Конечно, конечно, да.

П: Так вот, я раскопал, я раскопал, кто описал, там – вот этот материал здесь есть – Богданов, 1881 год. Он всё это описал и там ошибся.

Ф: Сам Богданов ошибся?

П: Ну, ну он, как сказать, не то, что ошибся, но он… ну да, но он как-то… не дошел до сути, он как-то смешал там, он смешал гнездящихся с пролетными, там, понимаете, да?

Ф: Да. Это запросто.

П: Ну, в общем, я раскопал всю эту историю, здесь вот это есть всё. Но несмотря на это, то есть… и, в общем, было ясно, что если копать вглубь, то т*о*, что вот этот парень, я еще написал...

Ф: Свенсон который.

П: Нет, не Свенсон, там другой еще англичанин, который ввел новую, решил, что все было неправильно. Но это просто… но я его понес по кочкам в этой статье, его долго там мусолили, потому что вот этот Вильсон там, ну и вообще там было два рецензента еще. Значит, один человек мне там помогал, значит, тексты английские, ну, чтобы можно было…

Ф: Это в статье на английском, да?

П: Да. Вот. Что я, как это, не академические у меня выражения там, ну, естественно…

Ф: А вы их обругали что-то там?

П: Ну, я просто писал, что, что это просто абсолютно непрофессионально, что там человек не дает даже измерения там, ну, то есть он не давал не то, что … он не давал измерения этого экземпляра, по которому он переописал, он не давал вообще выборку, там, с чем он сравнивает, понимаешь? Ну абсолютно. Ну, с потолка, так же, как это… с этим половым отбором, понимаешь? Просто показал, вот. Ну, короче говоря, я оставил всё как есть. И на самом деле, ну, это не принято сейчас. Сейчас же знаешь как, быстро, скорее там, кто-то какую-то глупость сказал – тут же всё переделать. Это с одним, с одной группой, потом с серыми сорокопутами то же самое, тоже там классики взяли серого сорокопута, разделили на четыре вида. Я тоже написал статью, тоже на английском, у меня есть в этом, это как журнал там… что-то «Орнитология Ближнего Востока», там, ну это всё, это фауна, понимаешь? Вот. И, в общем, в результате оказалось, что…

Ф: Что они не согласны. Ну и хрен с ними.

П: Нет, ну сейчас другая систематика, понимаешь? Я оставил как есть вот, а эту книгу, ее же нельзя вот так обойти, да? То есть сказать, что это всё чепуха, да? А? Что, я неправ? А?

Ф: Нет, конечно. Конечно, нельзя.

П: Ну вот. В общем, вот так вот, Коля.

Ф: Да. Ну, значит, вы поехали в Ашхабад.

П: Да.

Ф: И там были, начались каменки, там.

П: Да, да, да.

Ф: И за какими видами вы там стали наблюдать?

П: Ну, уже тогда, как, уже, как сказать, ну у меня с Дальнего Востока там, но Дальний Восток неудобен был в том плане, что заниматься вот сравнительной вообще зоологией там просто, дело в том, что, ну, там, это древняя фауна, там уже всё устоялось, понимаете, да?

Ф: Да.

П: А вот эта вот как раз Туркмения, западная там, это вообще вот там Южный Каспий – это как раз зона контактов …

Ф: …контактная…

П: Контактная.

Ф: Зона контактов.

П: Вот, и там, значит, там каменки это, сорокопуты и всё это там, поползни эти скальные, там. И там просто, действительно, появилось, действительно, раздолье всеми этими вещами заниматься, понятно? Вот.

Ф: И первый год вы занимались какими видами?

П: Ой, Коль, там всё это так шло вообще, по такой… Первый год – что-то там, ну, просто как, как сказать… просто приглядывался вообще, понимаете, да? Ну, и там практически, ну ничего путного-то, ну просто я узнал, что вот есть такие объекты, а потом, конечно…

Ф: А Гуральник чего делал там?

П: Гуральник там ерундой занимался там. Ну, как сказать, его же потом Воронцов, я не знаю, фактически или выгнал или собирался выгнать. Но он просто болтун. Я потом, когда в Израиль ездил, но это много времени спустя, что-то там выяснилось, что Гуральник, там, тот еще… Но он же умер, сейчас уже нет его.

Ф: Да, он умер.

П: Что вот, значит, Гуральник, там, то ли хочет со мной встретиться, то ли еще что-то. Но что-то там прошел слух, что, значит (или он мне по телефону сказал), что он восемнадцать новых видов млекопитающих описал – ну он просто с ума сошел.

Ф: Восемнадцать новых видов в Израиле?

П: Восемнадцать… Да. Ну просто, ну, понимаете, вот есть, это самое, болтуны…

Ф: Ну бывают.

П: Вот вы меня спрашивали, кто мальчики для битья были в моей судьбе. Ну, первый, ну, как сказать, не то, что был такой мальчик, которого довольно трудно было бить – это Володя Марков такой был, знаете, такой, который дельфинами, да?

Ф: Да, знаменитый человек, да.

П: Вот это я, так сказать…

Ф: Он с вами с одного курса был?

П: Да нет, я с ним только в Москве… Нет, он, какое, он намного старше, он с Лялей вместе, по-моему, учился. Вот. Вот из-за него я написал «Знаки. Символы. Языки», вот из-за него. То есть это, как сказать, в пику, ну. Потому что, Коля…

Ф: Да, он же был фанат языка дельфинов, он искал язык дельфинов.

П: Нет, дело в том, что, Коль, ну понимаете, да, я очень человек, который, ну, которому нужно время на размышление. Поэтому когда там базар идет, значит, очень трудно зачастую вообще аргументы подыскать, да? А он же, если человек, если вы не знали, то он же такой, он же всё, он же если что не говорит, да, это уже всё, истина в конечной инстанции. Видели, как он выступал, нет?

Ф: Помню, помню.

П: Меня это дико злило. Ну а мы же вместе, мы у Романенко вместе работали. Ну, и там просто на самом деле вся работа в основном заключалась в этой болтовне.

Ф: Нет, ну а все-таки первым мальчиком для битья был, наверное, директор, в пику которому вы это написали, нет?

П: Нет, нет, да это совершенно, нет. Я его вообще не принимал во внимание, нет.

Ф: То есть это просто надавил, надавил Воронцов, чтобы вы написали?

П: Да, ну это он меня заставил кандидатскую защитить вот на этом, понимаете, вот так вот. Ну, и, в общем, напрасно, потому что… Сейчас еще это…

Ф: Да вот хорошая книга, до сих пор ценится.

П: Да нет, ну там ошибок столько, там, конечно, всё сырое.

Ф: Но там вы исповедовали ту концепцию, от которой потом отказались.

П: Там просто масса ошибок в латыни, там, вообще.

Ф: Нет там никаких ошибок.

П: Она сырая, сырая, сырая она, в общем. Ее сейчас, к несчастью, это самое Фичигов(?) (*или* Фетягов(?), говорят, отсканировал. Ее, да?

Е.П.: По-моему, да.

Ф: И вывесил в Интернете, небось?

П: Не знаю, надо было проверить хоть. Но нет, ну у меня…

Ф: Нет, ну как там латынь исправишь, у него там ПДФы. Тут все с рисуночками.

П: А теперь вот появился новый, тоже Марков, второй.

Ф: Нет-нет-нет, между ними было много, между ними было много.

Е.П.: Не надо так перескакивать.

Ф: Между ними было много.

П: Кто? Да никого не было.

Ф: Да нет, вот это вот, кто был здесь мальчиком для битья? Я могу сказать, кто был мальчиком для битья.

П: Кто?

Ф: Конрад Лоренц, конечно.

П: Да ничего подобного.

Ф: Ну как ничего подобного! Вы перевели «Кольцо царя Соломона», а потом разочаровались и написали вот эту книжку.

П: Ничего подобного, я вот сейчас пишу про лебедей, я считаю, что Лоренц там, если бы он не писал глупости…

Ф: Да, вы мне скажете, что он был великий человек, но здесь-то вы эту книжку в пику ему написали.

П: Ничего подобного, нет, это не так. Нет, это не так.

Ф: В прошлый раз, когда я у вас был, вы мне говорили, что да, да-да.

П: Да нет, нет.

Ф: Ну, я сейчас… Я заблуждался.

*(Конец записи)*