**Панов Евгений Николаевич**

Собеседник **Панов Евгений Николаевич**

Ведущий **Формозов Николай Александрович**

В беседе участвует **Екатерина Панова**

Беседа записана 00 2012 года и опубликована 00 00000 года

Беседа с Евгением Николаевичем Пановым начинается с разговора о его научных трудах, изданных в России и за рубежом. Он вспоминает о своих наблюдениях за лебедями и стрекозами, рассказывает об учениках и наставниках, о собственных проблемах в школе, о работе в заповеднике Кедровая падь и его сотрудниках. Вспоминает о возвращении в Москву, разводе, поиске работы, сотрудничестве с Воронцовым и занятиях со студентами. О планах поступления в аспирантуру, которые нарушил Воронцов, пригласивший его на работу в Академгородок; рассказывает о первых днях жизни в Академгородке; делится своими мыслями о манере зарубежных ученых переименовывать уже описанных кем-то птиц.

АННОТАЦИЯ

Книги Панова, разложенные на столе, история их издания и признание значения его трудов в России и за рубежом. Лебедь-одиночка и его необычное пение. Эмпирика и половой отбор. Удивительное поведение каменок на казахском кладбище. Стрекоза красотка и проблема выбора по фенотипу. Экспедиция в Казахстан. Школы Панова в Пущине. Воронцов и его деятельность в медицинском институте. Заповедник Кедровая падь. Сорокопуты. Тяжелые бытовые условия. Выдра в капкане и ее спасение. Завхоз Герман и конфликт с директором заповедника. Вынужденное безделье по возвращении в Москву. Работа над библиографией для Иноземцева. Занятия со студентами. Мечты об аспирантуре в Зоологическом институте и билет в Ленинград. Отношение к Панову в ЗИНе известных ученых. Приглашение от Воронцова и отъезд в Новосибирск. Снова период бездействия и начало научной работы в Академгородке. Первая встреча и отношения с Базыкиным. Жизнь в общежитии. Спор с зарубежными учеными относительно переименований птиц.

Люди

Суров А.В.

Рожнов В.В.

Зыкова Л.Ю.

Фриш К. фон

Дарвин Ч.

Фишер Р.Э.

Иваницкий В.В.

Мельниченко М. В.

Чайковский Ю.В.

Кристи А.

Фишер Р.

Пастернак Б.Л.

Путин В.В.

Рубцов А.С.

Грибков А.В.

Тарковский М.А.

Грабовский В.И.

Данов Р.А.

Базыкин А.Д.

Соколов В.Е.

Орлов В.Н.

Воронцов Н.Н.

Ляпунова Е.А.

Яблоков А.В.

Подугольникова Н.

Смолин П.П.

Северцов А.Н.

Флинт В.Е.

Дувакин В.Д.

Агаджанян А.К.

Назаренко А.А.

Москвитин И.Ю.

Иоганзен Г.Э.

Фрейхен П.

Соломонсен Ф.

Хоментовский А.С.

Рахманинов С.В.

Хрущев Н.С.

Вабищевич А.П.

Арнольд В.И.

Рапопорт И.А.

Амитров О.В.

Ватагин В.А.

Иноземцев А.А.

Птушенко Е.С.

Наумов С.П.

Майр Э.

Гептнер В.Г.

Козлова Е.В.

Штекман А.

Портенко Л.А.

Юдин К.А.

Гуральник П.

Берман Д.И.

Свенсон К.

Марков В.А.

Лоренц К.

Места

Евразия

Красноводск

Германия

Аскания Нова

Мангышлак

Алтай

Усть-Каменогорск

Пущино

Мосфильмовская

Кедровая падь заповедник

Дальний Восток

Приокско-террасный заповедник

Лосиноостровская

Приморская (станция)

Москва

Иркутск

Томск

Краснодар

Владивосток

Кедровка река

Арбат

Чистополь

Кутузовский проспект

Белое море

Новосибирск

Ленинград

Туркмения

Средняя Азия

Бухара

Ашхабад

Южный Каспий

Организации

РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований)

Гуантанамо

ВООП (Всероссийское общество охраны природы)

КЮБЗ (Кружок юных биологов зоопарка)

МГУ

Томский университет

Северный флот

Британский союзник

ЗИН (Зоологический институт РАН)

Госплан СССР  
Националь

**О лебеде-одиночке, пользе ничегонеделанья и о том, что нельзя все время дудеть в одну дудку**

**Николай Александрович Формозов:** Мы собрались у Евгения Николаевича, и я специально попросил положить тут книжки, которые он написал за свою жизнь. А мы отмечаем выход вот этого тома — сборника статей.

**Евгений Николаевич Панов:** Тут, знаете, будет новая обложка. Они сделали обложку, во-первых, криво, но это неважно, а главное — непонятно, о чем речь. Это же серия, там всюду указано, по какой специальности, а здесь, видите, прямо так налеплено. К счастью, этот самый… как же его фамилия?

**Н.Ф.:** Михайлов?

**Е.П.:** Не Михайлов, другой. Кирюшкин. Но он классный мужик, вообще… Да, еще были «Сорокопуты» русские…

**Н.Ф.:** Но это здесь.

**Е.П.:** Это английские.

**Екатерина Панова:** Бутерброды пока не надо.

**Е.П.:** Надо выпить сначала. У нас просто встреча, не Ученый совет. (*Смеются.*) Так вот, он мне тут же сказал, что переделает обложки у всего тиража. Кое-что успели продать, но в основном все пойдет на перепечатку. Он сказал, что сейчас закажет машину, увезет…

**Н.Ф.:** Это на деньги института?

**Е.П.:** Все на деньги института.

**Н.Ф.:** Не на деньги Кирюшкина?

**Екатерина Панова:** Нет. Мне Суров сказал, что Рожнов и институт не имеют к этому никакого отношения…

**Е.П.:** А кто имеет?

**Екатерина Панова:** …что он потратил кучу денег, а я, падла такая, еще недовольна и предъявляю претензии.

**Н.Ф.:** (*Смеется.*) И теперь там вместо Евгения Николаевича такое…

**Екатерина Панова:** Нет, я очень сильно расстроилась.

**Н.Ф.:** Вот еще книжка Евгения Николаевича про горных агам Евразии, с Ларисой Юрьевной Зыковой.

**Е.П.:** Да. Как мы, в каком виде, покажи. На фотографии.

**Н.Ф.:** А, вы там есть?

**Е.П.:** Сзади.

**Н.Ф.:** А, вот!

**Е.П.:** Босяком.

**Н.Ф.:** Классно! Это Красноводск, наверное?

**Е.П.:** Ну да, хотя, впрочем, не знаю.

**Н.Ф.:** Классная, классная фотография. Вот еще книжка очень важная — «Гибридизация и этологическая изоляция у птиц». На английском монография. А на русском вышли… «Каменки…», зелененькая. Нету. Не все книжки здесь. Вот «Каменки Палеарктики», вот «Сорокопуты» на английском. А вот это тоже знаменитая книжка — «Механизмы коммуникации у птиц»…

**Е.П.:** Про «Сорокопуты» хочу сегодня рассказать историю, как это все…

**Н.Ф.:** …«Знаки, символы, языки» — теоретическая и одновременно популярная книжка; вот «Поведение животных и этологическая структура популяции», тоже рубежная книга; «Бегство от одиночества» — популярная книга. Вот это первая книга, да?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** «Птицы южного приморья» — тоже ценят ее и на Дальнем Востоке, и… и вообще замечательная книга. А вот… Значит, про эти вы хотели говорить? Я их оставлю.

**Е.П.:** Вот, «Сорокопуты», как это все развивалось.

**Н.Ф.:** «Сорокопуты», вот эти вот, оставить?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Да, давайте я оставлю, а вот эти сейчас я уберу.

**Е.П.:** Коля, а вот это вот совсем новая, вы, по-моему, сами еще ее не видели.

**Н.Ф.:** Какую? Темнозеленую?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** А, вот это новая… Да, я ее не знаю. Ну, вот, мы разобрали, чтобы они не закрывали стол тут…

**Е.П.:** Может, свет еще какой-нибудь?

**Н.Ф.:** Нет, света хватает.

**Е.П.:** А можно житейские какие-то?..

**Н.Ф.:** Конечно можно.

**Е.П.:** Знаешь, мы чуть не погибли с Катей.

**Н.Ф.:** Это где?

**Е.П.:** На дороге. Как нам сказал человек, который в нас въехал на двадцатитонной фуре: «Это дорога!»

**Н.Ф.:** «Это дорога!» (*Смеются.*) Хорошо сказал. Но ему-то что на двадцатитонной фуре?

**Е.П.:** Когда машину показали инспекторам, они удивлялись, что мы живы остались.

**Н.Ф.:** А вы пристегнуты были?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Слава богу. Это когда, вот сейчас, летом?

**Е.П.:** Два месяца назад где-то, да.

**Н.Ф.:** То есть мы виделись до того? Тогда вы не рассказывали.

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Страшное дело.

**Е.П.:** А сейчас Катя ездила… Да, естественно, нам не хотят страховку платить, потому что уж очень большая сумма, а им жалко денег.

**Н.Ф.:** Это как всегда, гадость такая.

**Е.П.:** Видимо, придется в суд подавать. Но я решил, что первым делом надо восстановить статус-кво: не было машины — значит, нужно, чтоб была машина, хотя денег нет. Мы же там… строительство у нас страшно дорогое.

**Н.Ф.:** Ах да!

**Е.П.:** В общем, непонятно. Катя разыскала в интернете машину, подержанную, «Ниву». К счастью, у нас есть человек, нам повезло… Она-то была не на ходу (наша), ее привезли на эвакуаторе и вызвали первого эксперта, и он подсказал, куда идти, в какой сервис. Там мужик, это он сегодня с Катей ездил. И что оказалось? Рекламируется машина как этого года, 2012-го, а приезжают они туда — машина 2007 года, новая, не понятно, каким образом. Она мне звонит: что делать? Она немножко дешевле, чем новая, естественно. «Что делать?» — «Не знаю, смотри сама». Пошел этот мужик, стал смотреть и говорит: «Машина новая, документы не от нее». (*Смеются*.) Ну, давайте.

**Н.Ф.:** Давайте на этой оптимистической ноте. (*Поднимает тост.*) За книжку! За вас и за книжку!

**Е.П.:** Да. Вот, говорит, сейчас бы вы приехали в ГАИ — и все. Ну вот, а я… Почему я такой усталый был? Я же взялся… за критику теории полового отбора, собственно, даже не критику, а отрицание. Так она и будет называться «Половой отбор: теория или миф». Но она очень тяжело идет, знаешь, почему? Потому что я против всего научного сообщества. Это типичная парадигма… Кстати, еще пчелы, но пчелы — это не моя, перевод. Не смотрели эту книжку про пчел?

**Н.Ф.:** Она же у нас продается. Я ее совсем недавно купил.

**Е.П.:** А, продается! Вера в то, что у пчел эти танцы, — это же абсолютно ни на чем не было основано. Просто этот Фриш, он с потолка взял эту идею, там все эксперименты были поставлены совершенно неграмотно.

**Н.Ф.:** Зато он Нобелевскую премию даже получил.

**Е.П.:** Да. Здесь то же самое, здесь — Фриш, там — Дарвин. Там не только Дарвин, там есть еще… как же его? Фишер, математик, который в 1930-м году такую ахинею написал. Я разыскал его письмо внуку Дарвина… его нигде нет, его опубликовали только чуть ли не в прошлом году, памяти Фишера был том. Там опубликовали это письмо. Я специально привожу целиком письмо, чтобы показать, что Фишер не доказал теорию полового отбора. Ну и так далее. Я написал восьмую главу и чувствую, что иссяк, у меня было такое ощущение, что я ни одной строчки не смогу больше написать.

**Н.Ф.:** Я не помню, чтобы вы так сильно уставали.

**Е.П.:** Вот какой я был. (*Показывает фотографию.*) Ничего, да?

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** И во что превратился.

**Н.Ф.:** Неизвестно, что с нами будет.

**Е.П.:** Ноги-то какие, да?

**Н.Ф.:** Тренированный.

**Е.П.:** Все-таки тогда мне было сколько лет? Тридцать? Сорок? А сейчас уже семьдесят шесть... Ну вот. А поскольку остро проблема с деньгами в связи с машиной и с домом, я стал думать, где бы денег заработать. И такая у меня мысль пришла: у нас с Катей есть работа по лебедям, три статьи. Я решил подать на грант, но сейчас грант отдают издательству, и как только я решил подать на грант в РФФИ, в этот же день мне приходит письмо из Германии: «мы хотим какую-нибудь вашу книжку опубликовать». Бесплатно, то есть они печатают бесплатно, что большая редкость сейчас. Я подумал так: я получаю грант здесь, РФФИ отдает материал немецкому издательству, а те мне его назад присылают. Я его беру себе. (*Смеются*.) Бредовая идея. А раз уж взялся, я стал писать книгу про лебедей, ну, не книгу, на самом деле там три статьи, книгу из этого не сделаешь... Я написал введение: о чем речь, собственно говоря, — на пятнадцать страниц, потом написал главу общих сведений о лебедях, там двадцать страниц получилось. Эта работа намного проще, чем с половым отбором возиться. А там же какая возня? Там я должен все время уличать или во лжи, или в глупости. В общем, это психологически тяжело.

**Н.Ф.:** Да, сложно.

**Е.П.:** Иногда такая бредятина там, я просто поражаюсь, в голове не укладывается. Но люди уверовали, это уже доктрина.

**Н.Ф.:** Кстати, сегодня Володя говорил про половой отбор снова. Вопрос такой: он наблюдает, что у одних пеночек простые песни, у других суперсложные, с многоуровневой иерархией синтаксиса. Он обнаружил устойчивые структуры в этих песнях, они распространяются не только на связках нескольких песен, но и… Я забыл, как он их называет, пачки вот эти… Они тоже как-то связаны между собой. В общем, очень сложная у корольковой пеночки. Я его спрашиваю, что является мотором, который увеличивает эту сложность, от простого к сложному. Он говорит, что корольковая пеночка, скорее всего, полигамный вид, поет круглый год.

**Е.П.:** Ну ясно, все понятно. Вот почему я перестал с Иваницким общаться.

**Н.Ф.:** Нельзя так много страсти вкладывать в научные проблемы.

**Е.П.:** Понимаешь, Коль, это же ужасно. От Иваницкого я этого не ожидал, потому что ощущение такое, что…

**Н.Ф.:** Нет, он понимает. Его спрашивают — он отвечает. Другого объяснения нет.

**Е.П.:** Да есть другое объяснение! Абсолютно это случайный процесс.

**Н.Ф.:** Понимаете, Евгений Николаевич, они направленные!

**Е.П.:** Что значит направленные?

**Н.Ф.:** Потому что вырасти как бы… многоэтажное здание, если ты будешь набрасывать кирпичи в кучу, у тебя получится…

**Е.П.:** Да не в кучу, нет.

**Н.Ф.:** Там же многоуровневая система организованная. Откуда эта организация берется?

**Е.П.:** Во-первых, есть принцип самоорганизации. Мы сейчас не будем вдаваться…

**Н.Ф.:** Я ему задал вопрос: хорошо, признаем, что в какой-то момент это все подпадает под контроль, предположим, полового отбора, и тут же начинает маховик этого…

**Е.П.:** Нет, зачем полового?

**Н.Ф.:** Сейчас, секунду…

**Е.П.:** А почему нельзя естественного?

**Н.Ф.:** Пусть естественного, любого. Мы не знаем, какой фактор руководит этой сложностью, но если бы этот фактор, единственный, существовал, то у всех бы были одинаковые сложные песни.

**Е.П.:** Ну почему?

**Н.Ф.:** Значит, каким-то образом эта сложность сворачивается обратно.

**Е.П.:** Давайте я напишу эту книгу, и тогда…

**Н.Ф.:** Давайте. Нет, но главное, что обратный процесс должен идти: уменьшение сложности. И тут вообще нет никаких идей.

**Е.П.:** Есть идеи. Есть совершенно четкая идея, совершенно четкая. Она выглядит вполне логично. Есть два типа отбора — половой и естественный. Половой отбор ведет к появлению всяческого абсурда: хвост павлина…

**Н.Ф.:** Да, то, что нравится самкам, предположим.

**Е.П.:** Да. Или вот классический пример: рога оленя. Как только развитие экстенсивных структур достигает какого-то уровня, который уже вреден для вида, начинает действовать естественный отбор, снижает, то есть останавливает этот процесс, якобы. Но дело в том, что половой отбор, да и естественный отбор собственно, никто не доказал. Я в предисловии буду писать, в предисловии к книге.

**Н.Ф.:** Какой может быть отбор на сложной структуре? Что у них, мозги лопаются от этого, что ли? Одни поют очень сложные песни, а другие — простые. Ну и что? Почему они не поют более сложные?

**Е.П.:** А почему, собственно? Как они выживают, несчастные, у которых простые песни? Они чего вообще?..

**Н.Ф.:** Предположим, они как-то выживают…

**Е.П.:** Подождите, Коль. Если брать птиц, все неворобьиные, у них у всех очень простая вокализация.

**Н.Ф.:** И все прекрасно выживают.

**О лебеде-одиночке и его талантах**

**Е.П.:** Кстати, о лебедях: я обнаружил что это единственный вид, у которого вокализация действительно типа песенного поведения. У меня есть записи, в Аскания Нова я записывал, там был одиночный самец, мне просто повезло — я сидел около его участка. Участком это трудно назвать, потому что рядом была пара. Пара плавала по всему озеру. Как только он вылезал туда, его сразу выгоняли на этот островок, и он там один сидел. Но когда их не было, он там плавал, и у меня большая есть запись: практически каждая вокализация — это новая комбинация. Это удивительно.

**Н.Ф.:** У него?

**Е.П.:** Да. Но он был… он просто был, как сказать…

**Н.Ф.:** В фрустрации большой?

**Е.П.:** Да. Один. Мало того, над ним издевались, они не давали ему сойти на воду. Он нашел себе какой-то заливчик…

**Н.Ф.:** Кто издевался? Другие лебеди?

**Е.П.:** Озеро, я не знаю, триста на триста метров, было занято парой кликунов, а этот, значит, одиночка был.

**Н.Ф.:** Тоже кликун?

**Е.П.:** Тоже кликун. И вот, значит, они его держали на этом островке, как в тюрьме Гуантанамо. (*Усмехается*.) Еще там был шипун. А шипуны, они тоже страшно агрессивные, тоже третируют все, что белое там на воде находится. Короче говоря, удивительная вещь выяснилась: это, собственно, единственный случай известный, что у неворобьиных действительно песенное поведение.

**Н.Ф.:** То есть он очень свободно варьировал…

**Е.П.:** Да-да-да. И это все будет вот в этой книжке.

**Н.Ф.:** Но там таких устойчивых комбинаций не возникало?

**Е.П.:** Ну, не знаю. Это надо специально анализировать… Но тому, что Иваницкий обнаружил, сто лет с бородой. Есть группа немцев, которая соловьями занимается…

**Н.Ф.:** Он на них ссылается.

**Е.П.:** И у меня есть статья, в соавторстве с нашими двумя, к сожалению, Миша Мельниченко — такой был — умер…

**Н.Ф.:** Мишу я прекрасно помню.

**Е.П.:** Ну, вот, он там соавтор. Значит, мы долго возились…

**Н.Ф.:** По южному соловью.

**Об эмпирике и половом отборе**

**Е.П.:** Да, да-да. Тогда в моде было использовать информацию в битах, при изучении поведения животных, и я в этом разобрался. Все это прекрасно, другое дело, что Иваницкий в какой-то своей статье пишет, что «соловей может успокоиться» (или «заткнуться») — не помню уж, как он выражается: есть почище соловья. Хорошо, молодец, правильно! На самом деле хорошая у них работа, но беда в том, что такая интенсивная эмпирика, видно, плохо действует на работу мозгов.

**Н.Ф.:** Такое бывает, но к Володе это не относится.

**Е.П.:** В данном случае, если он такую чушь…

**Н.Ф.:** Какую?

**Е.П.:** …несет про половой отбор, это значит, что он ушел в сторону от способности биологически мыслить. Я понимаю: все, что вы говорите, правильно — так кажется. Но когда кажется, надо перекреститься, вообще-то.

**Н.Ф.:** Нет, но тут…. Давайте сейчас о книжке будем говорить.

**Е.П.:** О книжке, да. Но поразительно, это беда, беда…

**Н.Ф.:** Это, конечно, большая проблема, то, что вы говорите, что люди работают руками, и мысль отключают. Я все острее и острее чувствую.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** Но все-таки Володя… Этот доклад меня сильно порадовал, потому что он сформулировал там… И очень реагировал на вопросы. Кстати, достаточно интересно и остро и Миша говорил.

**Е.П.:** А Миша что говорил?

**Н.Ф.:** Миша говорил, что нужна программа действий дальше: вы показали сложность, а что дальше, куда это развивать?

**Е.П.:** Нет, дальше у них полный тупик. Сначала был один вид, потом два, потом три, потом пять, потом семь. Все! Вот это и есть, так сказать, катастрофа науки.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** А другие ребята, они даже этого не делают. Вот, допустим, несколько австралийцев, статья называется «Половой отбор у черного лебедя». В чем он заключается? У них курчавые перья, понимаешь? Как это могло иначе произойти? Пожалуйста, полная параллель.

**Н.Ф.:** Только через половой отбор, да?

**Е.П.:** Да нет, там даже вопрос не ставится! Не как это могло получиться — это не интересно. Важно, что половой отбор — это, значит, перья на спине: половой отбор. (*Усмехается*.) У меня сейчас в интернете глава из моей книги, она называется: «Отбор половой и отбор естественный: шаткость разграничений и глупость противопоставлений». Я в предисловии собираюсь написать, что «читатель этой книги может подумать, что я сторонник естественного отбора, что на самом деле не так».

*Совершенно очевидно, что единый процесс, который называется естественным отбором и который на самом деле тоже не объяснен, — это просто схема, которую Дарвин придумал.*

Вообще — молодец, в то время это было замечательно. Но, между прочим, самые крупные палеонтологи, никто из них не верит в теорию естественного отбора.

**Н.Ф.:** В таком упрощенном виде, да?

**Е.П.:** Да. Я использую естественный отбор для того, чтобы показать, что никакой разницы нет. Не надо постулировать половой отбор, когда есть схема, в которую я на самом деле не очень верю. Вот так. Недаром существуют несколько очень умных людей, например, вспомним Мейна…

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Знакомы были с ним?

**Н.Ф.:** Нет, я, к сожалению, не был с ним знаком.

**Е.П.:** Но видели его когда-то? Это был гениальный человек, Мейн. Чайковский немножко сумасшедший, конечно, но…

*Наука — это такая вещь, нельзя дудеть все время в одну дудку.*

Просто она теряет смысл.

**Н.Ф.:** Я согласен, что нужны еретические идеи…

**Е.П.:** Не еретические, а…

**Н.Ф.:** Это я так говорю, потому что когда наука становится вероучением, она умирает.

**Е.П.:** Да-да-да.

**Н.Ф.:** Поэтому нужны еретические идеи, которые все время разрушают парадигму.

**Е.П.:** Как Пуаро говорил: «Надо задействовать маленькие серые клеточки» (*Усмехается*.)

**Н.Ф.:** Пуаро так говорил?

**Е.П.:** Агаты Кристи. Это его любимое выражение.

**Н.Ф.:** А-а-а!

**Е.П.:** Сыщик. «Задействовать маленькие серые клеточки».

**Н.Ф.:** Да. Надо сказать, что когда я учился на кафедре, тогда приоритет был такой, чтобы клеточки работали. Правильные, неправильные идеи, но это было.

**Е.П.:** Но если из пошлого брать, Иваницкий… Он был на каком?.. На втором или третьем курсе, он со мной поехал в экспедицию в первый раз. На Мангышлаке мы были, каменок изучали. Нас привезли в компании бичей, которые должны были морить песчанок — защита от чумы. Привезли на нашу площадку где-то в пустыне, оставили нам большую бочку воды. На следующий день мы пошли на экскурсию. Пришли на казахское кладбище: памятники, огорожено все. И как раз был прилет черношейной каменки, массовый прилет в этот день, просто так повезло. Там такое творилось: эти каменки прямо у нас между ногами сновали, шныряли, настолько были возбуждены. Они распределяли территорию в этот момент. Красивые птицы, черно-белые, потрясающие. И тут Иваницкий сказал: «Все! Я должен забыть все, чему меня учили в университете». Вот такое. С этого началось.

**Н.Ф.:** А почему он так [сказал]?

**Е.П.:** Потому, что рассказывали, что у птиц какое-то демонстративное поведение, какой-то стереотип, а тут такое творится — настоящий хаос! Кстати, о чем он сейчас рассказывал-то? «На грани хаоса и порядка»… Как там его лекция называлась?

**Н.Ф.:** Нет-нет, не так как-то называлась…

**Е.П.:** Доклад на конференции назывался…

**Н.Ф.:** Не знаю. То, что я сегодня слышал, может, это адаптировано для студентов: «Синтаксис…» что-то такое…

**Е.П.:** Действительно, на первый взгляд все это выглядит хаотично, конечно…

**Н.Ф.:** Нет, он там выделяет какие-то структуры, повторы…

**Е.П.:** Конечно, когда это все продумано и нарисовано… Я знаю эти его картинки и стрелки.

**Н.Ф.:** Нет, он сейчас в разных формах представляет, и у разных видов по-разному. У некоторых — строгий цикл, что одна песня поется за другой, и они помнят эту последовательность.

**Е.П.:** Да, они помнят, это правильно.

**Н.Ф.:** (*Тост.*) Ну, давайте за ваших учеников. Я считаю, что Володя — достойный ученик ваш.

**Е.П.:** Да, конечно. Даже целая династия, потому что следующий Леша. А Леша просто молодец. Вот он настоящий ученый…

**Н.Ф.:** Здорово, здорово! Вы его только не перехвалите.

**Е.П.:** Нет, я — нет. В этом году чуть было не поссорились.

**Н.Ф.:** Да? Вот это тоже не надо.

**Е.П.:** Коль, мы сидим на берегу реки, стрекоз наблюдаем. Собственно, задач было несколько: посмотреть, что важно самкам (это опять, кстати, относится к половому отбору), качество… Я-то знаю, что им нужно качество территории, которую они охраняют, это элементарно.

**О стрекозе красотке и проблеме выбора по фенотипу**

**Н.Ф.:** А как стрекозы связаны с качеством территории? Они кормятся разве на этой территории? Нет, я думаю.

**Е.П.:** Нет, они кормятся. Но дело в том, что самка прилетает — идет спарение. Короче, у каждого самца… Это мозаика участков, которые они охраняют. Об охране там тоже сомнительно говорить, потому что у них агрессивного поведения, в законченной форме, нет, они никогда не вступают в прямой контакт. Там — как это? — «война нервов», как пишут западники. Действительно, если, допустим, новый самец претендует на ту же самую территорию, они могут летать совместно, я не знаю, часа два и больше. Это колоссальная затрата энергии. Они летают вместе. Выражаясь антропологически, вопрос: кто первый сядет, а кто будет достаточно выдержан, чтобы остаться сидеть, а не взлетать снова. Это буквально полная параллель…

**Н.Ф.:** Война нервов.

**Е.П.:** …с хулиганами на улице: уйти или продолжать… Или вот сейчас, недавно рассказали… Это немножко по-другому, но все равно сверхагрессия: как после матча забили до смерти судью.

**Н.Ф.:** Это где?

**Е.П.:** У нас.

**Н.Ф.:** У нас?! Первый раз слышу.

**Е.П.:** Не в Москве, но где-то у нас, в России. Трое пацанов, их уже поймали. Отпустят, естественно, потому что у нас убить человека — за это дают два года ограничений. Знаете, да?

**Н.Ф.:** Да, слышал.

**Е.П.:** Ну вот. Переводя на обыденный язык, кто умнее и у кого нервы крепче.

**Н.Ф.:** Ну да, то есть они не должны взлетать.

**Е.П.:** Да-да. У нас несколько статей уже на эту тему. Значит, вот самец. Допустим, у него…

**Н.Ф.:** Это лютка, да? Стрекоза красотка?

**Е.П.:** Нет-нет.

**Н.Ф.:** Лютка красотка.

**Е.П.:** Там два вида, два близких вида.

**Н.Ф.:** В одном месте два близких вида?

**Е.П.:** Они там на двух речках. У одного вида — им нужна очень холодная проточная вода, другие могут держаться там, где не столь чи[стая вода]… Не знаю, вода-то везде чистая, но…

**Н.Ф.:** Так даже два вида там?

**Е.П.:** Ага. Там две реки, одна ключевая, холодная — там один вид, а другая теплая, обычная, прогревается хорошо. В общем, они гибридизируют. Есть фотографии смешанных спариваний — самец одного вида, самка другого вида.

**Н.Ф.:** Ну а таких, морфологических гибридов вы еще не ловили там?

**Е.П.:** Нет, это трудно. Вот сейчас у нас одна девочка есть, которая хочет именно генетикой заняться. Но финны доказали, что…

**Н.Ф.:** …гибридизируют.

**Е.П.:** Да. Ну вот. А самка летает и смотрит…

**Н.Ф.:** Вот что меня в вас поражало — это то, что вы и орнитолог, и герпетолог, и энтомолог.

**Е.П.:** Нет, ну это…

**Н.Ф.:** Классно! Это, действительно: человек берет объект и изучает его. Не боитесь.

**Е.П.:** Это зоология, понимаете? Какая разница? Леша, между прочим, такой же. Чем он замечателен — он едет куда-то, видит ящериц — смотрит за ящерицами, его никто этому не учил, он действительно настоящий зоолог.

**Н.Ф.:** Да, хороший.

**Е.П.:** Как он втянулся в этих стрекоз… Я ему говорил: «Бросайте птиц, занимайтесь стрекозами». А стрекозы — это что-то. Если заняться поведением стрекоз в масштабе фауны мировой, во-первых, потрясающие есть зверюги, огромных размеров, с какими-то удивительно раскрашенными крыльями. Не говоря о том, что это же ископаемые стрекозы…

**Н.Ф.:** Да, гигантские совершенно.

**Е.П.:** Вот. Самка. У самок тоже задача непростая, потому что, хоть это и участки, но участки крошечные, скажем, два на два метра. Самка должна выбрать место, сразу после спаривания она начинает откладывать яйца. Значит, ей надо… А ее преследуют, она когда летит через поселение самцов, за ней иногда гонится четыре самца.

**Н.Ф.:** А соотношение полов один к одному? В популяции.

**Е.П.:** В популяции не знаю, но самок, конечно [меньше]. Мы можем сидеть целый день и наблюдать, допустим, шесть самцов. За это время могут появиться две самки. Вот сейчас Леша нашел в одном месте, пошел и увидел, что самки там почему-то сидят в одном месте, множество самок, на деревьях, над рекой.

**Н.Ф.:** Они гораздо менее подвижны, вероятно.

**Е.П.:** У них простые задачи — на самом деле не очень простые, это я дальше расскажу: ей надо, чтобы ее вообще не убили, потому что ее могут и убить, и у меня есть такие фотографии…

**Н.Ф.:** Самцы?

**Е.П.:** Чтобы самцы ее не убили. Убить довольно трудно, но тем не менее… У меня есть фотография, где четыре самца на одной самке, они ее утопили практически, и слетаются новые.

**Н.Ф.:** Ужас.

**Е.П.:** Знаете, какие-то бабочки, у которых феромоны, что они [самцы] набрасываются… У них это химическая коммуникация. Значит, задача простая: пролететь, посмотреть, где быстро можно спариться и отложить яйца. А отложить яйца можно в таком месте, где в воде лежит растительность и выступает немножко наружу, где можно сесть. На самом деле самка в принципе — земноводное существо, потому что когда она садится и начинает откладывать яйца, она постепенно погружается, уходит под воду и может там находиться, я не знаю, минут десять.

**Н.Ф.:** Полностью, с головой?

**Е.П.:** Да. Тоже есть фотографии и видео, все это есть. Яйца развиваются под водой, личинки живут в воде, у этих видов два года.

**Н.Ф.:** А как по латыни?

**Е.П.:** Калоптерикс, род. Там их невероятное количество видов. Личинки развиваются под водой. Значит, чем глубже она опустится… Если она правильно выбрала место, это вот тоже — температура воды, потому что для одного вида нужна холодная вода, ключевая, для другого это не так важно.

**Н.Ф.:** Интересно. Евгений Николаевич, мне не нравится, что Кати нет. Она считает, что ее не надо снимать, что ли? Пусть она тоже с нами здесь…

**Е.П.:** Мне тоже кажется.

**Н.Ф.:** Да, мне кажется, что надо Катю позвать. (*Ф. приглашает Екатерину Панову принять участие в беседе.*)

**Е.П.:** Ну вот. Поэтому самки, когда они преследуются множеством самцов, ей надо, у нее какой-то есть, я думаю, физиологический, как у всех животных... Например, личинки прикрепленных водных организмов (где-то об этом было очень хорошо написано), мидии — личинка ищет место, где…

**Н.Ф.:** …где сесть.

**Е.П.:** …где ей прикрепиться. Понимаете, да?

**Н.Ф.:** Да, конечно.

**Е.П.:** Но у нее ограниченное время. Это у каждого животного вообще. Может, даже у людей то же самое есть, я думаю.

**Н.Ф.:** Может быть, да.

**Е.П.:** То есть там, вот как раз у меня будет в одной главе сказано, ищут лишь самки, где действительно есть выбор.

**Н.Ф.:** Но вы мне расскажите, как эти наблюдения — ведь самка летит и выбирает, — почему здесь нет полового отбора? Расскажите мне, пожалуйста.

**Е.П.:** Коля, во-первых, ну что она выбирает? Она выбирает… Нет, давайте так, тут действительно есть проблема.

**Н.Ф.:** Конечно.

**Е.П.:** Проблема в том: допустим, самка выбирает, есть идиотская совершенно теория Фишера, что самка выбирает хорошие гены, но это просто бред…

**Н.Ф.:** Она для этого как минимум должна видеть гены.

**Е.П.:** …Просто псевдогенетика.

**Н.Ф.:** А как видеть ген? Это странно, да?

**Е.П.:** Нет, гены, допустим, она не видит, но она выбирает по фенотипу. Откуда появилась вообще проблема опротестования полового отбора — я немножко ниже скажу. Это чисто личные взаимоотношения, это обязательно должен быть, так сказать, мальчик для битья. Это раз.

**Н.Ф.:** Это для вас?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Чтобы вы тогда…

**Е.П.:** Тогда я живу. (*Смеются*.) А иначе какой смысл?

**Н.Ф.:** Да-да, это интересно. Расскажите вообще, кто у вас по жизни были мальчиками для битья, в разные [годы]…

**Е.П.:** Сейчас расскажу, я хочу со стрекозами кончить.

**Н.Ф.:** Да-да, про стрекоз очень интересно.

**Е.П.:** Вот территория, самке нужно найти такое место, где можно сесть, где ее меньше будут преследовать — довольно сложно вообще-то, головы-то нету, там же ганглии, меньше булавочной головки, а она должна сообразить, чтобы ей не мешали, — значит, сесть туда, где более-менее спокойно.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Как у нас, у людей происходит: допустим, когда входите в кафе, хотите сесть за отдельный столик, тут же берете все стулья, ставите около себя и говорите, что здесь занято. Или в метро, допустим. Значит, это первое. А вторая, главная задача, где этот участок, где можно быстро сесть и отложить яйца, — там должна быть не чистая вода, а чтобы что-то торчало сверху.

**Н.Ф.:** Она ищет такой участок?

**Е.П.:** Да. Я не знаю, что она ищет, мы не можем залезть [ей в голову].

**Н.Ф.:** Нет, но она как бы вот…

**Е.П.:** …Статистически…

**Н.Ф.:** …садится в таких местах, где остается.

**Е.П.:** Да, но она может сесть где угодно.

**Н.Ф.:** Но она спаривается до того, как нашла такой участок?

**Е.П.:** Нет, после.

**Н.Ф.:** Она сначала находит…

**Е.П.:** Она садится на участок самца, который ее устраивает.

**Н.Ф.:** Значит, те самцы, которые выбирают участки с присадами для самок, выигрывают.

**Е.П.:** Там нет присад для самок.

**Н.Ф.:** Ну как, вы сами сказали, что самка выбирает место…

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** …где есть присада, чтобы отложить яйца.

**Е.П.:** Я так думаю. Оптимальная стратегия должна быть такая.

**Н.Ф.:** Да-да.

**Е.П.:** Но мы не знаем на самом деле, что она делает. Тут у нас два вида, значит, ощущение создается такое, что у одного вида она яйца откладывает тут же, на участке самца, а у другого вида она спаривается, улетает и выбирает уже место сама. Но это надо еще доказать, потому что тут надо очень много данных. Но ощущение такое, что различие есть.

**Н.Ф.:** У ручьевого вида сразу же откладывает или наоборот?

**Е.П.:** Нет, наоборот. Короче говоря, у нас еще год на эту программу.

**Н.Ф.:** Я все-таки так понимаю, что к отрицанию полового отбора вас привели наблюдения за…

**Е.П.:** Да нет. Во-первых, я с самого начала в это не верил. Значит, мы что начали делать — но, к сожалению, сделали это поздно, и один раз. Мы этих же самцов метим.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Существует устойчивое мнение, что самка выбирает самца по фенотипу, а не по территории, с чем мы не согласны.

**Н.Ф.:** Но фенотип-то связан с территорией.

**Е.П.:** Нет, не связан, как он может быть связан?

**Н.Ф.:** А как? Какой-то крутой самец лучшую себе территорию…

**Е.П.:** Что значит крутой? Может, он умник вообще, понимаешь…

**Н.Ф.:** Может быть, умник.

**Е.П.:** Но может быть, он плохо выглядит. Это, знаешь, как в том анекдоте.

**Н.Ф.:** А вы считаете, что крутой — это обязательно хорошо выглядит?

**Е.П.:** Нет, ну…

**Екатерина Панова:** Ну там же изменения…

**Н.Ф.:** Может быть, он Пастернака читает наизусть, а при этом такой мурзик, да.

**Е.П.:** Известный анекдот: «Скажите, вы еврей?» — «Нет, просто я сегодня плохо выгляжу». (*Смеются*.) Что, не знаете, нет?

**Н.Ф.:** Нет, не знаю.

**Е.П.:** Ну вот, это то же самое. По фенотипу она не в состоянии выбирать. По фенотипу она не может оценить, хорошие у них гены или нет.

**Н.Ф.:** На самом деле участок — это часть фенотипа в каком-то смысле, потому что он [самец] захватывает в силу своих генетических особенностей. Один может захватить хороший участок, другой не может — часть фенотипа.

**Е.П.:** Ну да, правильно.

**Н.Ф.:** Правильно, Катя?

**Екатерина Панова:** Это все правильно.

**Е.П.:** Правильно, но только там размеры, по-моему, не коррелируют с качеством участка, интенсивность окраски тоже.

**Екатерина Панова:** В общем, мы меряем самцов.

**Н.Ф.:** А как вы качество участка определяете? Вы же не знаете, как самка определяет.

**Е.П.:** Нет, не знаем, и никто не знает.

**Екатерина Панова:** У нас нет оценки, конечно, такой.

**Н.Ф.:** Но вы сказали, что количество присад, где она может отложить яйца…

**Екатерина Панова:** Не количество присад, там просто есть зеркало…

**Е.П.:** Участки водной растительности, которая выдается над уровнем воды.

**Екатерина Панова:** Коля, представь себе: вода, плавают растения водные, где-то они чуть-чуть выступают, где-то они…

**Н.Ф.:** …не выступают.

**Екатерина Панова:** В состоянии это животное, стрекоза…

**Н.Ф.:** Я думаю, что эволюция заставила быть в состоянии, потому что как она иначе отложит яйца, если она не знает, где выступает, а где не выступает.

**Е.П.:** Это же вы так считаете…

**Н.Ф.:** Но она же не может летать здесь по улицам и пытаться отложить яйца, правда же?

**Е.П.:** Ну да. Но дело в том, что это…

**Екатерина Панова:** Нет, задача только одна — сесть на водной поверхности.

**Н.Ф.:** Сесть.

**Е.П.:** Вот и все.

**Н.Ф.:** То есть должна быть присада.

**Е.П.** Да.

**Н.Ф.:** И качество участка самца определяется тем, есть присада или нет.

**Е.П.:** В общем, да.

**Н.Ф.:** Я понял из ваших рассказов, потому что я совершенно их не знаю.

**Екатерина Панова:** Да.

**Е.П.:** Это правильно. У людей, которые думают — вообще мучительно размышлять о половом отборе, — у них действительно, после того, как они убедились в том, что напрямую она [теория] не действует, то есть что самка не выбирает самого красивого самца, появилась вот эта, так сказать…

**Екатерина Панова:** …опосредованная.

**Е.П.:** …появилась вот эта проблема. Действительно, всюду показано, что самки выбирают, стрекозы, антилопы, птицы, мухоловки, пеструшки, — что самки выбирают территорию, а не самца, всюду показано. Теперь, вопрос совершенно вы правильно ставите: а не говорит ли о том качество территории, что самец, лучший самец выбирает лучшую территорию? Ну да, правильно, есть такая проблема. Но ее не пытаются решить… Пытаются как-то, а тут просто сказать ничего нельзя. У меня будет в книжке об этом много написано.

**Н.Ф.:** Замечательно.

**Е.П.:** Давайте возьмем простой пример: давайте возьмем людей.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Вот у Путина несколько дворцов, да?

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Это территория?

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** У этого самого, кого мы сегодня вспоминали… палеонтолог, ботаник…

**Н.Ф.:** Мейн.

**Е.П.:** У Мейна, я думаю, была квартира меньше, да? Какое качество самца лучше? Примерно понимаете, как ставим вопрос?

**Н.Ф.:** Это надо опросить самок как следует. (*Смеется*.)

**Е.П.:** Нет, ну самки…

**Н.Ф.:** (*Смеется*.) Я думаю, что они ничего не знают о Мейне, и в любом случае мы получим соответствующий результат, который…

**Е.П.:** Разумная самка выбрала Мейна, я думаю, а неразумная выбрала…

**Екатерина Панова:** Не факт.

**Е.П.:** А? Ну хорошо…

**Н.Ф.:** (Смеется.) Вот Катя говорит, что не факт.

**Екатерина Панова:** Не факт, конечно, потому что, конечно, лучше…

**Н.Ф.:** …потому что жизнь вообще, и мир устроены хреново.

**Е.П.:** Да нет, мир устроен нормально, просто надо, если о нем рассуждать, пытаться его понять, включить маленькие серые клеточки. Чего, к сожалению, сейчас не делается почти в науке, понимаешь?

**Н.Ф.:** Абсолютно. Это, знаете, проблема. У нас доклад, даже какой-то детский, студенческий доклад — потом глубокомысленное молчание в ответ. Все ждут, непонятно чего ждут.

**Е.П.:** Комментариев ведущего, наверное.

**Н.Ф.:** Но и ведущий тоже без комментариев, это очень грустно.

**Е.П.:** Я помню, я в отчаянии был после доклада Рубцова.

**Н.Ф.:** Потом вроде как-то все устаканилось. Вы тогда ушли даже…

**Е.П.:** Это, как говорится, не для публикации…

**Н.Ф.:** Нет, это мы все вырежем.

**Е.П.:** Ну да, смотрите. Мы с Рубцовым едем в Казахстан. И там классный такой мужик. Мы ему платили за то, что он на «Ниве», кстати, на синей, которую Катя чуть было сегодня не ку[пила]…

**Екатерина Панова:** Нет, я купила зеленую.

**Н.Ф.:** (*Смеется*.) Другая, другая.

**Е.П.:** Нет, зеленую я бы вообще не взял.

**Екатерина Панова:** Нет, классная была машина, жалко.

**Е.П.:** Да?

**Н.Ф.:** Евгений Николаевич мне рассказал, как вам чуть не подсунули краденую машину.

**Екатерина Панова:** Ну вот. Ты видишь, я все-таки не одна, слава богу.

**Н.Ф.:** Нет, отличная история, в духе времени.

**Екатерина Панова:** А у нас еще есть.

**Экспедиция в Казахстан**

**Е.П.:** Смотрите, Коля, мы с Рубцовым едем в Казахстан. Приезжаем, нас этот… как же его…

**Екатерина Панова:** Грибков?

**Е.П.:** Да, Алексей Грибков нас везет. Это просто фантастика, он везет нас в горы...

**Н.Ф.:** Это Усть-Каменогорск где-нибудь, да, район Усть-Каменогорска?

**Е.П.:** Нет, это… где же мы были-то? Это какие-то крутые горы, в общем.

**Н.Ф.:** Это Алтай, наверное?

**Е.П.:** Алтай, да, Алтай.

**Н.Ф.:** Алтай, казахстанский Алтай. Кордон Карагай, вот эти места.

**Е.П.:** Он нас везет, мы едем на «Ниве», у него эта «Нива», я не знаю, — Катя сегодня расстроилась, что она седьмого года, а эта «Нива» вообще была какая-то первобытная. Мы едем через реки. Необъяснимо, как…

**Н.Ф.:** …как он умеет, да, проехать?

**Е.П.:** Нет, как машина умеет. Один раз он нас завез в высокогорье. Я говорю: «Алексей, а что, если сейчас, допустим, бензин кончится?» Ну это просто…

**Екатерина Панова:** Ну под горку-то, накатом.

**Е.П.:** Нет-нет, придется пятнадцать километров идти до пограничников... Так вот, мы приехали в такое место, там местное население, алтайцы, аборигены. Где-то мы ночуем, совершенно немыслимое огромное помещение…

**Н.Ф.:** А какой это район Алтая? Я немножко знаю казахский Алтай.

**Е.П.:** Я сейчас не могу сказать.

**Н.Ф.:** У Саши Рубцова надо спросить?

**Е.П.:** Спросить, никогда не запоминаю, где это. Короче говоря, там абсолютно новая фауна.

**Н.Ф.:** Для вас?

**Е.П.:** Горные чечетки, какие-то зверушки, понимаешь?

**Н.Ф.:** Ага-ага. То есть высоко завез, да?

**Е.П.:** А Рубцов утром спит. Там земляной воробей, а Рубцов утром спит. А я хотел там снять краснобрюхую горихвостку какую-то местную и попросил этого Грибкова: «Отвези меня, я посижу утром, попробую снять». Возвращаемся назад, он говорит: «Мне кажется, Саше неинтересно». Я говорю: «Да, ему неинтересно. Ему интересно только то, чем он занят, — овсянки». Вот чем отличается, понимаешь?

**Н.Ф.:** Он хороший парень вообще, он увлечен...

**Е.П.:** Да, он хороший парень. Все хорошие парни, понимаешь?Но кто-то должен заниматься наукой, а кто-то — лежать.

**Н.Ф.:** Евгений Николаевич, я, знаете, за что вам благодарен? За школы в Пущино. Классные были школы. Ты ездила, Катя?

**Екатерина Панова:** Да-да.

**Н.Ф.:** Я подумал: было большое упущение, что у нас не было эволюционной школы, потому что я со всеми интересными людьми познакомился на школах Панова.

**Екатерина Панова:** Самое интересное, Коля, что я с тобой познакомилась на школах Панова.

**Н.Ф.:** Катя, я с тобой познакомился не на школе Панова, это было...

**Екатерина Панова:** Мы с тобой в книжный магазин ходили, я очень хорошо помню.

**Н.Ф.:** А я вот этого не помню. Я помню, Тарковский мне рассказывал о тебе...

**Екатерина Панова:** Ну, рассказывал — это не считается.

**Н.Ф.:** Мы еще были школьниками, Миша Тарковский, великий писатель теперь.

**Е.П.:** А я Катю узнал… Вы Васю Грабовского знаете?

**Н.Ф.:** Ну конечно, знаю, как я Васю могу не знать?

**Е.П.:** Ну вот. Я у Васи, когда он у меня работал... Нет у меня еще не работал, он работал у Баскинта, все пытался меня затащить туда. Был такой случай, наконец-то я решился, но у нас была кошка, и в это время Лены не было, была кошка, которую надо было везти с собой. Мы уже опаздывали на поезд и ловили эту кошку…

**Н.Ф.:** В доме?

**Е.П.:** Да. Мы от меня ехали — тогда еще мы не ездили на машинах, как сейчас…

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Почему я и хочу, чтобы была машина, чтобы не повторялись такие события, как ловля кошки...

**Екатерина Панова:** Так у нас и с машиной была ловля кошки, помнишь?

**Н.Ф.:** Сейчас на машине еще сложнее доехать, чем на электричке.

**Е.П.:** Нет, ну не знаю..

**Н.Ф.:** Смотря куда, конечно.

**Е.П.:** Смотря сколько вещей.

**Н.Ф.:** Ну это точно.

**Екатерина Панова:** Коль, я же вожу с собой…

**Н.Ф.:** У нас четыре ведь школы было, четыре, по-моему?

**Е.П.:** Четыре.

**Н.Ф.:** Я помню, как на веранде в Эбире(?) были задуманы эти школы. Я помню, как вы сказали, что нужно это было после бутылки сахры или чернила…

**Е.П.:** Нет, Коля, знаешь, как было на самом деле? Это было немножко, ну, это было…

**Н.Ф.:** Я помню, как вы говорили, может быть, вы задумали раньше.

**Е.П.:** Нет, дело в том, что когда мы с Катей, то есть не с Катей, с Лялей, мы ходили…

**Е.П.:** С Лялей, это в книжке у ней написано…

**Е.П.:** Мы пешком, пешком…

**Н.Ф.:** У нее там столько ошибок, что я не верил ни одному слову.

**Е.П.:** Женская проза, что ты хочешь?

**Н.Ф.:** Цвет Володя, Ростислав Данов — монархист… Какой он, к черту, монархист!

**Е.П.:** Я не знаю, про Данова все что угодно можно было сказать.

**Н.Ф.:** Да ну, он придуривался, что он впендюривал бабе какие-то рассказы про Николая I, она поверила…

**Е.П.:** Нет, Лялю не проведешь.

**Н.Ф.:** Как можно было написать, что Данов был монархист?

**Е.П.:** Когда мы первый раз туда приехали, мы приехали с Базыкиным.

**Н.Ф.:** Я был тогда как раз.

**Е.П.:** Чем замечателен Базыкин? Каждый раз, когда я разговариваю с женщинами со своими, я говорю: «Я всегда прав, потому что я мудрый. Спроси у Базыкина». Знаете эту историю, нет?

**Н.Ф.:** Нет. (*Смеется.*)

**Е.П.:** Он был мудрый, мудрее меня. Он никогда не говорил да или нет, он всегда говорил «Скорее да, чем нет». Или наоборот.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Ну вот. И вот когда мы приехали туда, Базыкин, который очень всегда боялся…

**Н.Ф.:** Ну такой, понятно, что…

**Е.П.:** Нет, он боялся разочароваться, как свойственно нормальному интеллигенту. Вечером мы идем уже на сон, и он говорит: «За весь день ни одного прокола».

**Екатерина Панова:** Это про кого? Про Данова?

**Н.Ф.:** Это про Роста. Рост, конечно, был изумительный человек. Я знаю эту историю. Я помню, как вы сказали: «Эта молодежь…» — потому что вы с Дервизом познакомились раньше, чем со мной. Может быть, вы даже с Базыкиным были, когда был Дервиз, а потом, на следующий год, приехали… «Эта молодежь ничего не понимает, надо что-то сделать». И при мне родилась идея этих школ.

**Е.П.:** Так оно и было, да.

**Н.Ф.:** Я помню, и вот почему — было четыре, по-моему, школы.

**Е.П.:** Четыре.

**Н.Ф.:** Четыре школы, но не было школы по эволюционной теории. Чтобы мы послушали Мейна. Чайковского я, по-моему, слушал, а вот Мейна я не слушал у вас.

**Е.П.:** Чайковский был, по-моему.

**Н.Ф.:** Чайковский был, а Мейна не было.

**Е.П.:** Мейна не было, но он, может, уже умер в то время.

**Екатерина Панова:** Нет.

**Н.Ф.:** Нет-нет, Мейн в то время не умер, но такой вот школы эволюционной теории не было. И с Сашей Базыкиным я там познакомился, включая и Лену Базыкину.

**Е.П.:** Коля, эволюционная теория — ее возможно обсуждать, когда у людей уже работают мозги. Когда есть возможность противостоять…

**Н.Ф.:** Мне кажется, что надо исходить из такого определения, что мозги работают по определению, потому что если исходить из определения, что они не работают, тогда какой смысл? Они и не заработают.

**Е.П.:** В том-то и дело…

**Н.Ф.:** Но почему-то Мейна [не было], может, он отказался, потому что Чайковский точно был, я помню. Было очень много всяких, особенно…

**Екатерина Панова:** Я Шноля запомнила тогда.

**Н.Ф.:** Я не знаю, ты на всех была или нет?

**Екатерина Панова:** Нет.

**Н.Ф.:** Я на всех был.

**Е.П.:** На всех? Это поразительно, замечательно.

**Н.Ф.:** Не-не-не, я помню, это такое у нас на кафедре шебуршение вызвало: «Там Панов что-то затеял». А это было совершенно замечательно, потому что мы знакомились с интересными, совершенно неожиданными людьми...

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** …и мы слышали идеи, и это было очень здорово.

**Е.П.:** Боюсь, что это все связано еще с биографическими особенностями, с возрастом.

**Е.П.:** У меня там тетрадка за девяносто пять копеек была, большая, я все лекции записывала, это колоссальная, конечно, была…

**Н.Ф.:** (*Смеется.*) Ну ты отличница, я ничего не записывал.

**Е.П.:** По моим лекциям все экзамены сдавали.

**Н.Ф.:** Да, это, кстати, тоже…

**Е.П.:** Коль, после этого предыдущая конференция… Борис…

**Екатерина Панова:** …Петрович…

**Е.П.:** …мудак старый, который пишет книжку «Экология поведения».

**Н.Ф.:** Это Мантейфель.

**Е.П.:** Да. Я приехал в институт, и меня вызывают к нему на ковер.

**Н.Ф.:** Это в те времена?

**Е.П.:** Я в 1973 году переехал.

**Н.Ф.:** Из Новосибирска?

**Е.П.:** Да. Это, кстати, Соколов сделал, я его почитаю. Он создал институт и позволил ему дальше развиваться. А вот этот Павлов…

**Н.Ф.:** Нет, расскажите про Соколова подробней, это фигура очень интересная.

**Е.П.:** Ха! Соколов, он всегда ждал на Ученом совете, когда я вылезу и скажу что-нибудь. Один раз были выборы в академики — понятно, одни и те же. Я говорю… Как же его звали-то? Владимир Евгеньевич. «Зачем надо было цирк устраивать, когда заранее все было ясно?» А он меня чувствовал, понимаешь? Например, Орлов Витя, мой сокурсник…

**Н.Ф.:** Кто-кто-кто?

**Е.П.:** Мой сокурсник Витя Орлов.

**Н.Ф.:** А, Орлов, знаю.

**Е.П.:** Они вместе ездили на охоту.

**Н.Ф.:** Много ездили.

**Е.П.:** Я с ним никуда не ездил… Когда он мне предложил лабораторию, я сказал, что нет, скорее всего нет.

**Н.Ф.:** А почему нет?

**Екатерина Панова:** Скорее нет, чем да?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** А почему нет, почему вы не хотели…

**Е.П.:** Потому что я свободный человек. Я тогда понимал, что мне придется возиться со всей этой документацией. А потом я одумался, придумал название «Лаборатория сравнительной этологии» — когда стало ясно, что из этого что-то можно сделать…

**Н.Ф.:** Ну понятно. Это еще в те времена, когда вы работали в подвале дома на Мосфильмовской?

**Е.П.:** Да-да-да. Тогда мне Дервиз сказал… Вот откуда память такая, елки-палки, иначе бы ничего не смог сделать. Я как сейчас помню: приехал, там какая-то шобла, как обычно у этого…

**Екатерина Панова:** Я на этой Мосфильмовской у вас была.

**Е.П.:** Ну?

**Екатерина Панова:** Один раз, когда мы с мужем Риммы Герасимовой, с Лешей…

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Она из твоего курса, да, Римма?

**Екатерина Панова:** Из группы моей, мы вообще очень дружились.

**Н.Ф.:** А чем она сейчас занимается?

**Екатерина Панова:** Она у Романенко продолжает работать…

**Е.П.:**(*Насмешливо.*) Ха! Работать, ой, елы-палы…

**Екатерина Панова:** …занимается какими-то такими подсобными делами: реферированием, лабораторными заданиями.

**Е.П.:** Романенко, кстати, классный мужик, очень хороший.

**Екатерина Панова:** Леша... Как же его была фамилия? Я забыла. Он был алкоголик и очень талантливый писатель.

**Е.П.:** Был, да.

**Н.Ф.:** Это кто?

**Екатерина Панова:** Риммы Герасимовой муж.

**Н.Ф.:** Она с ним потом развелась, что ли?

**Екатерина Панова:** Да. Мама ему помогла книжку издать, моя. У него вышла книжка рассказов, очень хорошая.

**Е.П.:** Вот это и я не знаю. Вот это очень важно, для истории.

**Екатерина Панова:** Но это к тебе не имеет отношения.

**Е.П.:** Нет, Коля же собирает истории.

**Екатерина Панова:** И он за мной как-то заехал, мы мчались, он совершенно был пьяный, мы мчались на машине по улице Вавилова к вам куда-то в подвал.

**Е.П.:** Понятно.

**Екатерина Панова:** Вот, а Римма уже, видимо, была с ним в плохих отношениях, она очень разозлилась, когда он приехал…

**Е.П.:** С тобой. (*Смеется.*)

**Екатерина Панова:** Но я-то абсолютно была ни при чем.

**Е.П.:** Да, кис, это я понимаю.

**Екатерина Панова:** В общем, длинная была история, не буду рассказывать, чем она кончилась.

**Н.Ф.:** Не-не-не, расскажи.

**Екатерина Панова:** Пожалуйста, слушайте. Римма сказала, чтобы Леша катился туда, откуда приехал, что она с нами никуда не поедет. Нет, она сказала не так, она сказала: «Вы поезжайте домой, а я приеду позже». И мы с Лешкой поехали к ним домой.

**Е.П.:** С Лешкой? С каким?

**Екатерина Панова:** С ее мужем.

**Н.Ф.:** Ну вот, с ее мужем.

**Е.П.:** А!

**Екатерина Панова:** Там мы ее долго ждали, а она, подлая, не приехала. И потом, когда мне надо было ехать домой, Леша, абсолютно пьяный, на машине меня повез.

**Н.Ф.:** Хорошо-о.

**Екатерина Панова:** Очень скоро к нам пристроилось ГАИ в хвост, мы убегали от погони, где-то, не знаю, в каком месте, бросили машину, забежали в магазин, потому что за нами гнались милиционеры. И потом, выйдя из магазина, оторвавшись от погони, я поняла, что, пожалуй, поскорей бы нам расстаться, и пошла пешком, очень далеко, через какой-то мост, помню, шла. И так наше свидание ничем не завершилось.

**Н.Ф.:** Какая его судьба?

**Екатерина Панова:** Очень плохая: он выбросился из окна в конце концов, погиб.

**Е.П.:** Мы с ним сидели вот так, как с вами.

**Екатерина Панова:** Он к маме к моей как-то прикипел…

**Е.П.:** Не, мы с ним сидели…

**Екатерина Панова:** Она ему помогала книжку писать, издать. Вообще талантливый был парень, но абсолютно, конечно…

**Е.П.:** Стихи хорошие были, да?

**Н.Ф.:** Я Римму знаю хорошо, мне вообще как-то симпатично, что она такого неординарного человека…

**Екатерина Панова:** Он хороший, неординарный, талантливый, по образованию юрист он был, адвокат.

**Е.П.:** Нет, Коля про Римму говорит.

**Екатерина Панова:** Ну вот, а я говорю про Лешу.

**Е.П.:** Римма же у меня в лаборатории работала.

**Н.Ф.:** Вот я ее знал тоже.

**Е.П.:** А того вы знали?

**Н.Ф.:** Кого? Лешу этого я не знал.

**Е.П.:** У него любимое было выражение... Он, конечно, был лихач, ни у кого еще машин не было…

**Екатерина Панова:** А у них было две. И мы с ними как-то ехали на дачу к ним в Перхушково, и они ехали на дикой скорости, в параллель друг к другу, и переговаривались в окно, Леша с Риммой, на двух машинах. А у меня все время замирало сердце, потому что я все время думала, что сейчас…

**Н.Ф.:** А ты в чьей сидела машине, в Римминой?

**Екатерина Панова:** Не помню. Но мы дружили очень долго с ними.

**Е.П.:** Однажды в экспедиции с Воронцовым было два водителя, Кеша и Володя, и у них развлечение было такое: они ехали параллельно, может, не очень быстро, один открывает окно, плюет в другого… (*Смеются.*)

**Н.Ф.:** Ничего себе.

**Екатерина Панова:** Как-то это неизящно.

**Н.Ф.:** Но… А это какая была экспедиция?

**Е.П.:** Ну, одного я хочу увидеть.

**О Воронцове и его деятельности**

**Н.Ф.:** Вы знаете, что будет номер, посвященный Воронцову?

**Е.П.:** Нет.

**Н.Ф.:** Ему восемьдесят лет.

**Е.П.:** А где будут издавать?

**Н.Ф.:** В «Зоожурнале».

**Е.П.:** Нет, ничего не слышал.

**Н.Ф.:** В общем, Евгений Николаевич, от вас любую статью принимаем. И желательно, чтобы это было связано с воронцовскими интересами, потому что это эпоха.

**Е.П.:** Воронцов был гениальный человек, такое позорище, что он не был академиком.

**Н.Ф.:** Он очень хотел, но разве это для нас важно, что он не был академиком?

**Е.П.:** Нет, это для нас не важно, но важно, что все все силы бросили, чтобы…

**Н.Ф.:** … он не был.

**Е.П.:** Да. Ну как? Это же…

**Н.Ф.:** В том числе и Соколов, которого вы так цените.

**Е.П.:** Ну Соколов, ладно…

**Н.Ф.:** (*Неодобрительно смеясь.)* Это он и сделал.

**Е.П.:** Большую роль, я думаю, Яблоков сыграл.

**Н.Ф.:** Да нет. Ну давайте про книжку.

**Е.П.:** А что про книжку…

**Н.Ф.:** Вы хотели про каждую статью рассказать.

**Е.П.:** Ну, Коля, это, может, в следующий раз.

**Н.Ф.:** Нет-нет, в следующий раз у нас то же самое будет.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** Давайте, расскажите тогда про себя.

**Е.П.:** Ну вот интересная же история с этими, с сорокопутами.

**Н.Ф.:** Да, давайте.

**Е.П.:** В сущности, эти птицы создали счастливую жизнь для меня.

**Н.Ф.:** Здорово. Здорово сказано, да.

**Е.П.:** Нет, действительно. Я просто помню, дело было ровно… Сегодня у нас октябрь? Или декабрь уже?

**Н.Ф.:** Уже декабрь.

**Е.П.:** У нас 2012 год. Это был апрель, наверное, 1962 года, пятьдесят лет ровно. Я приехал когда в заповедник Кедровая падь…

**Н.Ф.:** Вы закончили университет…

**Е.П.:** Закончил я университет — это отдельная история — меня чуть не выгнали там.

**Н.Ф.:** Это тоже можно рассказать, но после сорокопутов.

**Е.П.:** Ну да. Неважно, я год сидел в Москве, потому что на распределении я сказал, как обычно говорил: «Ребята, вы стойте здесь, а я пойду на три буквы». Я просто сидел год и переводил «К отцу царя Соломона», причем мой английский был на уровне tabеl, and, ну, может, еще несколько слов я знал, потому что никогда в университете [английский не учил]…

**Екатерина Панова:** Май нейм из Женя*.* (*Панов смеется.*) Мог сказать, а?

**Е.П.:** Нет, не мог, не было необходимости, некому было говорить. (*Н.Ф. хохочет.*) Это как, знаете, Бог зовет Адама и говорит: «Слушай, что там у вас творится? Что происходит, что говорят?» — «А некому говорить». И тогда Бог создал Еву. Точно так же было тогда.

**Заповедник Кедровая падь**

**Н.Ф.:** Мы говорили о том, что в апреле 1962 года вы приехали в заповедник. А до этого вы переводили…

**Е.П.:** Нет, я поехал в 1960 году, после того как освободилась ставка там. Я занимался синицей. Это поселок — нельзя сказать, что…

**Н.Ф.:** А заповедник-то какой?

**Е.П.:** Кедровая падь, на Дальнем Востоке. Нельзя сказать, что это в тайге, во всяком случае, это, конечно, вторично, это все где-то на сайте у меня есть.

**Екатерина Панова:** У нас есть в «Как быть этологом», интервью.

**Е.П.:** Не в этом дело.

**Н.Ф.:** Нет-нет, это остается, да?

**Е.П.:** Все равно живая речь — это же…

**Н.Ф.:** Да, конечно.

**Е.П.:** В общем, конечно, период был переломный.

Е.П.: Вообще я свою линию, пока без записи, слава богу… Жалко, что Римка, мы как-то с ней потерялись, и она тоже как-то ничего не сделала…

Е.П.: Ну, не сделала, значит, у нее абсолютно не было никаких вообще потенций, понимаешь?

Е.П.: Ну нет, она была очень неглупой.

Е.П.: Ой, неглупой…

Н.Ф.: Она неглупая, да, но это, это я вам могу сказать, что на самом деле…

Е.П.: Она неглупая, да…

Е.П.: Там на самом деле совпало — из-за родителей…

Н.Ф.: Ну, из-за родителей… Что, я очень глупый? Вроде нет. Я очень много сделал? Нет.

Е.П.: Нет, Коль, ну все-таки не надо сравнивать.

Е.П.: Ну ладно, Коль, вы очень много сделали.

Н.Ф.: Ну, так, может быть, я во столько раз умнее Римки? Вот. Понимаешь, это на самом деле жутко давит, и это, конечно, между нами говоря, блядская система.

Е.П.: Да нет, она перестала со мной здороваться, понимаешь? Когда мне дали лабораторию, она просто ушла, мгновенно.

Е.П.: Ну, это я не знаю…

Е.П.: Потому что никаких внутренних…

Н.Ф.: Ладно.

Е.П.: Ну ладно, бог с ней, да.

**Н.Ф.:** ...Значит, на чем мы остановились?

**Е.П.:** Мы в заповеднике.

**Н.Ф.:** В заповеднике, да.

**Е.П.:** Когда я приехал туда, я мечтал… В чем у меня была задача-то?

**Н.Ф.:** Вы были уже женаты, да?

**Е.П.:** Да, Наташа была, умерла, царство небесное. Я когда ее хоронил, а уже мы были разведены лет десять или пятнадцать, я никогда не думал, что будет такая эмоциональная реакция, очень тяжело было. Ну вот. У меня там была задача определенная, которую я выполнил, как всегда: изучение поведения…

Н.Ф.: Сейчас, извините… *(ремонт магнитофона)(Телефонный звонок)*

Е.П.: (*обращаясь к Е.П.)* Кто звонил?

Е.П.: Лиля.

Е.П.: И что говорит? Обижена?

Е.П. Нет, все уже.

Е.П.: Я же тебе говорил, вот я же недаром говорил: я всегда прав, потому что я мудрый, спроси у Базыкина *(смеется).*

Н.Ф.: К сожалению, у него не спросишь сейчас уже.

Е.П.: Нет уже, да? Да, это ужасно, конечно, с Базыкиным.

Е.П.: Там сегодня был этологический семинар.

Е.П.: И? И что?

Е.П.: Бутовская Марина Львовна.

Е.П.: И что Бутовская?

Е.П.: Про ольфакторную коммуникацию приматов. (*П. усмехается*)*.*

Н.Ф.: Человека в смысле?

Е.П.: Она все знает.

Е.П.: Ну, они занимаются…

Н.Ф.: Я знаю, я знаю, кто такая Бутовская.

Е.П.: Нет, они, у них сейчас какие-то новые занятия.

Е.П.: И что?

Е.П.: Ну, про что она рассказывала, я не знаю.

Е.П.: Ну, оказалось, что я прав, как всегда или что?

Е.П.: Нет, это мы не обсуждаем.

Е.П.: Катя поссорилась.

Н.Ф.: С кем?

Е.П. Со своей лучшей подругой из-за Жени, из-за Жени.

Е.П.: Из-за меня.

Н.Ф.: А кто такая Лиля?

Екатерина Панова: Веселовская.

Е.П.: Ну он не знает.

Екатерина Панова: Из лаборатории Герасимова, она сейчас, кстати, заведует лабораторией.

Н.Ф.: А!

Е.П.: Ну и?..

Екатерина Панова: Ну ничего.

Н.Ф.: А почему из-за Жени-то?

Екатерина Панова: Ну это очень сложная история.

Е.П.: А я не люблю Бутовскую.

Н.Ф.: Да, Бутовскую я тоже не люблю.

Е.П.: Я не люблю ее.

Н.Ф.: Это мы вырежем потом.

Екатерина Панова: Нет, дело в том, что я… я очень часто, довольно часто у них бывала в лаборатории и так со всеми вроде бы общаюсь, и накануне этологической конференции меня туда занесло, и мы с Мариной Бутовской немножко поговорили о том, почему председателем или зампредседателя этого оргкомитета оказался какой-то Мочик, которого даже никто почти не знает.

Н.Ф.: Он выступал на вашей конференции. Давайте… На школе, я помню Мочика на школе. Я не знаю, почему тогда нам про движение рыб очень было важно, но…

Е.П.: Коля, я вам объясню, почему, это важно — потому что некому было выступать от лица зоологов. Я же звал, звонил Вячеславу Всеволодовичу Иванову, знаете, такой? Альбац его называет гением. Ну, он действительно…

Н.Ф.: Альбац кого называет?

Е.П.: Вячеслава Всеволодовича.

Н.Ф.: А, этого, Кому Иванова, да?

Е.П.: Да, я ему звонил…

Е.П.: Женя…

Н.Ф.: Он точно не зоолог.

Е.П.: Да, он просто… У него специальность другая.

Е.П.: Нет, а я… Ну да, у него есть шизоидные черты.

Н.Ф.: Он замечательный мужик, наверное, но он такую ахинею сейчас [нес]… Я хотел, знаете, о чем у вас спросить?

Е.П.: Это замечательно то, что вы сказали, потому что он всезнайка, вот это, чего я не люблю, понимаешь? Всезнайка.

Н.Ф.: Про антропогенез…

Е.П.: Да.

Н.Ф.: …он такую сейчас нес [ахинею]…

Е.П.: Кать, послушай, что Коля говорит.

Н.Ф.: Нет, хорошо бы было, если бы человек касался только своей мысли.

Е.П.: Да. А где вы это слышали? Это интересно.

Н.Ф.: Это я читал в «Новой газете» на самом деле.

Е.П.: А! Ну понятно.

Н.Ф.: В интервью.

Е.П.: Ну да.

Н.Ф.: В интервью с этой вот…

Е.П.: Да-да, ну все ясно.

Н.Ф.: Да.

Е.П.: Ну это именно то, о чем я говорю.

**Н.Ф.:** Мы сейчас говорили...

**Е.П.:** Мы говорили о Кедровой пади.

**Н.Ф.:** Да, давайте о Кедровой пади, я потом про половой отбор вас спрошу.

**Е.П.:** Ее обязательно надо всюду упоминать, Наташу Подугольникову, она была очень хороший ботаник, занималась геоботаникой…

**Н.Ф.:** Она с вашего курса была?

**Е.П.:** С нашим курсом, но на другой кафедре. Вообще это целая история, как мы с ней познакомились и как я впервые понял, что значит влюбиться с первого взгляда. Короче говоря, в этом заповеднике были синицы, болотные гаички, Parus palustris, навалом. Зимой все улетают, никого нет, остаются только эти гаички. Я решил ими заняться, я их начал ловить и метить. Это как-то меня спасло на протяжении зимы, потому что…

**Н.Ф.:** А Наташи еще не было?

**Е.П.:** Нет, она была, но она уехала рожать ребенка в Москву, и я всю зиму там провел один. Я же там [провел] не одну зиму, но, к сожалению, мне пришлось уехать, потому что был конфликт там с дирекцией…

**Н.Ф.:** Нет, сначала последовательно. Вы приехали туда и наблюдали за гаичками.

**Е.П.:** Наступила зима… Но не в этом дело, о сорокопутах даже речи быть не могло. Интересно, что первая моя встреча с сорокопутами была необычная. Когда Петр Петрович нас вывозил на экскурсии…

**Н.Ф.:** Петр Петрович Смолин?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Вы ВООПовец были?

**Е.П.:** Да. Он нас повез на Лосиный остров, там была экскурсия. Это были 1950-е годы.

**Екатерина Панова:** Я еще не родилась.

**Е.П.:** Да. И мы идем группой, причем наверняка были Северцов, великий ученый, и навстречу два пацана с рогатками. И один держит убитого жулана. Представляешь, сколько лет прошло, а я помню: красивая такая птица. Просто ее держит в руках, причем они были очень агрессивно настроены…

**Н.Ф.:** Для него это совершенно ничего не представляет, да?

**Е.П.:** Не в этом дело, они видят: какие-то интеллигенты приехали…

**Н.Ф.:** …городские…

**Е.П.:** …И такая красивая птица. Мне запомнился этот эпизод. Петр Петрович, конечно, в панике, что сейчас эти бандиты на нас, детей, нападут, но это такие же дети были, только с рогаткой. Мы слушали звуки, понимаешь? Тут, в заповеднике…

**Н.Ф.:** Это было все в Приокско-террасном заповеднике?

**Е.П.:** Нет, это была Лосиноостровская, тогда еще там была природа такая, дикая…

**Н.Ф.:** И сейчас там ничего.

**Е.П.:** …Шли по болотам — и вот эти два пацана. А тут уже 1960 год, наступила весна, апрель. У меня в голове одни синицы…

**Н.Ф.:** …Нет-нет. Вы встретили этих пацанов с рогаткой и с сорокопутом, а дальше что?

**Е.П.:** Ничего, дальше ничего…

**Н.Ф.:** Они пошли со своим сорокопутом…

**Е.П.:** Да-да-да.

**Н.Ф.:** ...но вы его рассмотрели.

**Е.П.:** Да, я увидел сорокопута и совершенно не запомнил, не принял во внимание.

**Н.Ф.:** Ну как не запомнили, если вы сейчас рассказываете, что это был сорокопут?

**Е.П.:** Но у меня тогда не было [понимания], что есть какой-то объект. Пацаны были, понимаешь?

**Екатерина Панова:** Образ просто.

**Е.П.:** Да, образ.

**Н.Ф.:** Образ возник, да, это правильно.

**Е.П.:** Когда мы ездили потом с Флинтом, очень опасался. Я помню, что мы едем в поезде, в тамбуре стоим…

**Н.Ф.:** Он тоже был во ВООПовец?

**Е.П.:** Нет, Флинт нет.

**Н.Ф.:** Но он вас возил как ВООПовцев?

**Е.П.:** Он пришел уже с войны, зрелым человеком. У него летная куртка такая была классная. (*Смеется.*)

**Екатерина Панова:** …А он пришел куда, к ПэПээСу? Или куда он пришел?

**Е.П.:** Он пришел в Зоомузей, вел кружок там.

**Н.Ф.:** А, он вел кружок на кафедре? На кафедре?

**Е.П.:** Да. И он нас возил. Я помню, что мы стоим…

**Н.Ф.:** …Студентов, наверное, уже. Уже студентов?

**Е.П.:** Нет, детей.

**Н.Ф.:** А, школьный кружок вел.

**Е.П.:** Да-да. И вот мы стоим в тамбуре, этот Флинт, он же мужик видный был, и цыплята эти вокруг. А выходят бандиты там курить. Он так переживал, что какая-то опасность для детей, понимаешь?

**Екатерина Панова:** А вот интересно, у меня тоже были друзья ВООПовцы, и мне Петра Петровича не довелось видеть живым, но когда он умер…

**Н.Ф.:** Как это?

**Екатерина Панова:** Ну вот так.

**Н.Ф.:** Какая ты юная, елки-палки, Катюша, я просто...

**Екатерина Панова:** Вот когда он умер, это было такое потрясение для всех… Я тоже пришла на его похороны, потому что очень много о нем знала и слышала…

**Н.Ф.:** А я не был.

**Екатерина Панова:** И оказалось, что из КЮБЗовцев там не так много народу, и меня тут же поставили в почетный караул.

**Н.Ф.:** Господи, боже мой.

**Екатерина Панова:** Да. Я была еще довольно маленькая девочка…

**Н.Ф.:** То есть школьницей?

**Екатерина Панова:** Школьницей. И с повязкой стояла у гроба Петра Петровича Смолина, первый раз в жизни в такой оказалась ситуации…

**Н.Ф.:** И в последний.

**Екатерина Панова:** Да, пока что.

**Н.Ф.:** Слава богу.

**Екатерина Панова:** Слушайте, у меня жутко кружилась голова, но я очень старалась.

**Н.Ф.:** Я хочу сказать: то, что мы сейчас делаем, я вас записываю, — это для фонда Дувакина. Это создатель фонда устной истории, Дувакин. Он записал многих хороших людей, в том числе он записал Петра Петровича Смолина, и целая книжка вышла по его записям. Петр Петрович уже был больной и лежал, и Дувакин, пожилой человек нашего возраста, влезал через окно к нему, потому что некому было открыть. (*Со смехом.*) Смолин жил на первом этаже, и тот влезал через окно, чтобы его записать.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** Так что такая тоже история...

**Е.П.:** Ну замечательно.

**Н.Ф.:** Да. Ты стояла в почетном карауле, а я был в противоборствующем кружке. Он все время беспокоился, кто сколько получил всяких премий на олимпиаде, его кружок или не его кружок.

**Екатерина Панова:** Я тоже была в противоборствующем кружке, но у нас, у нескольких поколений КЮБЗовцев и ВООПовцев получались такие ситуации, что мы встречались в каких-то других обстоятельствах и очень дружили в результате.

**Н.Ф.:** Ну да.

**Екатерина Панова:** И, в общем, это какое-то очень условное противоборство.

**Н.Ф.:** Ну да, кто у вас был, Евстафьев в это время, да?

**Екатерина Панова:** Нет, я была в КЮБЗе в период полного безвременья, когда у нас вообще не было руководителя, и нас курировал Александр Каренович Агаджанян…

**Н.Ф.:** …А, вот он рассказывал, да.

**Екатерина Панова:** И другие ребята, чуть помладше, ему помогали удержать кружок в это время. Ему это, конечно, удалось.

**Н.Ф.:** Благодаря ему, в том числе.

**Екатерина Панова:** В значительной мере. Он просто какой-то такой был внештатный, мы к нему ездили с работами своими, наблюдениями за животными, он следил, чтобы это все не распалось…

**Н.Ф.:** Ну давайте все же вернемся к сорокопутам.

**Е.П.:** Вот к этому сорокопуту, когда я увидел эту мертвую птицу. Очень красивая, да. Теперь заповедник. Синицы. Наступает весна. Мой дом стоял в заповеднике на краю, и там, если идти на станцию Приморская, идет дорога прямо. А рядом просека, и на просеке как раз, наверное, осенью рубили кусты и складывали их в кучи. И вот я выхожу, иду по просеке, прошел пятнадцать метров — и вижу токование японского сорокопута.

**Н.Ф.:** Это весной было?

**Е.П.:** В апреле, да.

**Н.Ф.:** То есть вы перезимовали уже?

**Е.П.:** Да-да-да. Я был потрясен, когда впервые тогда увидел, как эти черношейные каменки там себя ведут…

**Н.Ф.:** Черные или черношейные?

**Е.П.:** Это черношейные были. Вообще потрясающее было зрелище! Причем все как в кино. Куча хвороста, и только что образовалась пара, вернее, она образовывалась в это время. Самец там лазил, подняв хвост…

**Н.Ф.:** Он демонстрирует места для гнезд.

**Е.П.:** Да-да, и самка тут. И все, я заболел сорокопутами. Там было три вида сорокопутов. К счастью, оказалось, что это японский сорокопут, он прилетает самый первый, он вообще морозоустойчивый.

**Н.Ф.:** А он как выглядит?

**Е.П.:** Ну как выглядит…

**Н.Ф.:** Он, он…

**Е.П.:** …большой.

**Н.Ф.:** У него самцы неярко окрашены, не очень сильно.

**Е.П.:** Не очень, да. Большая птица величиной со скворца, чуть поменьше. А там, оказалось, еще…

**Н.Ф.:** Тигровый и сибирский.

**Е.П.:** И сибирский. Три вида, в общем. И я начал ими заниматься. Потом ездили с Назаренко в Иркутск… Нет, в Томске была конференция через год, там у меня доклад был про сорокопутов, межвидовые отношения.

**Н.Ф.:** Вы уже и межвидовые отношения наблюдали?

**Е.П.:** Я стал за ними следить, это оказался первый объект в моей жизни, когда можно было применить сравнительный метод. Синицы они сами по себе, больше ничего перед этим серьезного не было. И потом, значит, Воронцов...

**Н.Ф.:** Нет, давайте последовательно, про Кедровую падь.

**Е.П.:** Но я там все сделал, все что можно, несколько лет.

**Н.Ф.:** А потом там был конфликт?

**Е.П.:** Там было несколько конфликтов.

**Н.Ф.:** Что за несколько конфликтов?

**Е.П.:** Просто директор говорил, что видит… Конфликт вообще был такой…

**Екатерина Панова:** Стандартный.

**Е.П.:** Нет, не стандартный. Конфликт очень быстро возник между людьми, которые хотят заниматься наукой. Мы были вдвоем с Наташей, был Назаренко и был директор.

**Н.Ф.:** Он тоже был в заповеднике?

**Е.П.:** Да-да.

**Н.Ф.:** Александр Александрович?

**Е.П.:** Да-да.

**Н.Ф.:** Он до сих пор на Дальнем Востоке работает, и успешно. Известный очень орнитолог.

**Е.П.:** Ну вот, кстати, он очень большую роль в моей жизни сыграл. Мы приехали с Наташей, ночевали. Нам дали дом, но не было ни кровати, ничего. Из рюкзаков все тряпье разложили, ночевали на полу. А утром приходит Назаренко (*усмехается*) и держит в руках тушку птицы. Приехали, столичные, да? Столичный орнитолог приехал — его надо поставить на место. Он такой (*со смехом*): «Вот кто это?» А я понятия не имею. Он специально выбрал такую птицу…

**Н.Ф.:** Непримечательную.

**Е.П.:** Самка чечевицы, как сейчас помню. Самка чечевицы, абсолютно серая птица…

**Н.Ф.:** С толстым клювом, да.

**Е.П.:** Очень был доволен, что…

**Н.Ф.:** Вы ему сказали, что это самка чечевицы?

**Е.П.:** Нет, не сказал, я ничего не сказал.

**Н.Ф.:** А зачем он ее держал, чтобы вы определили?

**Е.П.:** Ну чтобы узнать, кто приехал, понимаешь?

**Н.Ф.:** Да, и что?

**Е.П.:** Ну не узнал. Откуда я мог знать самку чечевицы, приехав после Московского университета? Чушь собачья. Но он был очень доволен, что…

**Н.Ф.:** Урыл, да?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** А он что кончал, Сан Саныч?

**Е.П.:** Томский университет.

**Н.Ф.:** Томский? Это Москвитин, Иоганзен.

**Е.П.:** Дело не в том, что он кончал, он просто [местный] житель, из Арсеньева, он всю жизнь, с детства, занимался птицами. Он их стрелял, коллектировал, чем он и сейчас занимается. Но не только это. Он действительно классик в области зоогеографии и все прочее.

**Н.Ф.:** Да-да.

**Е.П.:** Потом мы ходили, он мне показывал местных птиц, их же надо знать. Допустим, семь видов овсянок. Все эти овсянки, молодые эти птицы, ничем друг от друга не отл[ичаются]…

**Н.Ф.:** Да, это очень сложно.

**Е.П.:** Понимаешь? Я говорю: «Саша, как ты их определяешь?» — «По внешнему виду». (*Смеется.*) Вот в таком духе.

**Н.Ф.:** В полете, да? В полете он их определял?

**Е.П.:** Нет, не в полете. По внешнему виду, когда он на них смотрит.

**Н.Ф.:** То есть когда в руках держит?

**Е.П.:** Нет, в бинокль. В общем, такая была история. Потом там с сорокопутами я все сделал что мог.

**Екатерина Панова:** Ты про конфликты ничего не сказал.

**Н.Ф.:** Что за конфликты были?

**Е.П.:** Конфликт первый: что одни живут в свое удовольствие, а другие там за них должны отдуваться. Значит, мы живем в свое удовольствие с Наташей, она растениями занимается, я — животными…

**Н.Ф.:** В смысле работой занимаетесь в удовольствие?

**Е.П.:** Ну да. А он должен отдуваться. В один прекрасный день…

**Екатерина Панова:** А как отдуваться? Что имеется в виду?

**Е.П.:** Отчитываться, как… Ходить на работу…

**Екатерина Панова:** Наверное, на летучки или как их там?

**Е.П.:** Мы все пытались выбраться в поле, а нас не отпускали. Но иногда удавалось выбраться — все есть, документировано. Не было ни палаток, ни спальных мешков, ничего, мы все носили на себе, одеяла, байковые одеяла, понимаешь? Это все у меня на сайте, по-моему, есть. Как мы там строим хижину из…

**Е.П.:** Переправу.

**Е.П.:** Не переправу, хижину строим, из бересты.

**Екатерина Панова:** Я помню фотографию, где вы у какого-то бурного потока втроем с Назаренко, с Наташей.

**Е.П.:** Из бересты строим ночлег. Слава богу, это действительно…

**Н.Ф.:** Ну вот, мы…

**Е.П.:** Этот человек [из-за которого вышел конфликт], он несчастный был вообще. Представь себе человеческое сообщество — там было, по-моему, шесть домов у нас. И вот этот директор, Панкратьев, у него был шикарный, по сравнению с нашим, [дом]. У меня была просто изба, в которой зимой к утру в ведре вода замерзала. Это нормально, так построили, значит. Утром лед в ведре, понимаешь? Я городской мальчик, из интеллигентной семьи…

**Е.П.:** Писательский сын.

**Е.П.:** … приехал. Топили углем.

**Н.Ф.:** Не дровами?

**Е.П.:** Дрова тоже были. С Назаренко мы шли в лес. Как-то, помню, притащили ствол, потом, по-моему, сами пилили. Ничего не было вообще. Вот тогда я заработал радикулит дикий, не знаю, каким образом он прошел, но я вылечился. Лет через пятнадцать вылечился. Еще с воронцовскими синицами меня схватило, я тогда приехал в СЮТ Краснодар — не мог с машины сойти, потому что, когда нас посадили на попутную машину, когда мы ехали в СЮТ Краснодар, надо было переложить мешки. Я поднял мешок — и меня схватило. Меня выгружали, по-моему, тогда. Это в тот год, когда…

**Н.Ф.:** Может быть, меня не было, я эту историю не помню.

**Е.П.:** Ну вот. Но не только это. Да, почему радикулит и как с дровами это связано — это важно. Я там описал новый вид для фауны Советского Союза — так называемая японская трясогузка.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Я просто, когда увидел необычную птицу… Сейчас Катя скажет, когда это было, потому что день рождения моей дочки как раз в этот день был, первой моей дочери Наташи. В этот день я в кедах ходил по воде, пытался увидеть трясогузок, я все-таки их добыл. И она вошла в первый раз в список фауны. А я ходил в кедах по ледяной воде, потому что эта птица...

**Н.Ф.:** Это была самая ранняя весна?

**Е.П.:** Это была осень — октябрь, конец октября. А на следующий день мне надо было рубить дрова. Я замахнулся — Назаренко меня научил, очень хорошо. Потом я этим хвастал перед приезжими: держал бревно одной рукой, а второй обоюдоострым топором его раскалывал.(*Довольно усмехается.*) Это был такой кайф! Все смотрят: как это может быть, вот так, придерживая рукой, когда можно себе отрубить руку в принципе. И вот я согнулся — а разогнуться не могу. В такой обстановке один, понимаешь?

**Н.Ф.:** А Наташа уехала рожать.

**Е.П.:** Она уехала, да. Но мы отклонились. Я про сорокопута.

**Н.Ф.:** И про конфликты с руководством.

**Е.П.:** А самое главное — дело в том, что это система-то какая была? Прикармливали чиновников из Владивостока. Икра, там…

**Н.Ф.:** Ловили рыбу, да?

**Е.П.:** Ловили… Ну икра вообще там…

**Н.Ф.:** Идет…

**Е.П.:** Ну да, в Кедровке, нашей речушке, нерест был красной рыбы. Дальше — больше. Он же, этот Панкратьев, как только я приехал, видит: парень-то вроде не промах. Я выглядел неплохо тогда. «А давайте будем выдровые шапки делать», — он мне это в первый раз сказал. Выдровые шапки, понимаешь? Значит, до выдр дошло. Я иду утром, не помню, весна это была или осень, но было прохладно, смотрю — выдра в капкане, прямо около заповедника. Я иду к нему: «Александр Георгиевич, а кто это у нас выдр ловит в заповеднике?» (*Смеется.*) — «А! Где? Что?» — «Пойдемте». Пошли. Он мне говорит: «Ну что, надо ее освобождать». Я в резиновых сапогах в высоких, ясно, что не он полезет. Я полез, она мне, естественно, прокусила сапог, у меня уже полный сапог воды… Это страшное животное, понимаешь, но каким-то чудом я ее освободил. Она пошла по склону на тот берег.

**Н.Ф.:** Лапы переломаны?

**Е.П.:** Ну ощущение было, что она выживет. Допустим, даже какая-то травма сильная, но…

**Н.Ф.:** Не сильно повреждена.

**Е.П.:** Ну да, ощущение такое было, что животное…

**Н.Ф.:** …в форме.

**Е.П.:** То есть, понимаешь, мне было приятно, что я какое-то полезное дело сделал. А неприятная, страшная зверюга. Это не маленькая птичка, это агрессивная зверюга в капкане, у которой морда свободна. После этого у нас уже был острый конфликт.

**Н.Ф.:** С ним?

**Е.П.:** С ним. Потому что он нам не давал жить. Он нас не выпускал во Владивосток. Мы получаем командировку с вечера, мы с Наташей всю ночь гладим свое тряпье, чтобы в городе появиться в приличном виде. Утром выходим, подъезжает машина — ворота закрыты: «Я отменяю свое распоряжение, вы никуда не поедете». Раз так, Наташа идет на помойку и находит там пачку этикеток, где написано, что выдры добыты в заповеднике Кедровая падь.

**Н.Ф.:** Прямо такие этикетки?

**Е.П.:** Выбросили, чтобы заменить на другие, понимаешь? Тушки-то существуют, а они, значит, не там добыты, а где-то.

**Н.Ф.:** Зоологические этикетки?

**Е.П.:** Этикетки, которые в музее, отрезанные, целая пачка, десять, двенадцать, достаточное количество, выброшены на помойку — тоже, идиот. Но дело в том, что он, он потом застрелился. Он один раз устроил: начал жечь траву лесную и упустил огонь. Потом военные части вызывали, мы веником тушили низовой пожар…

**Н.Ф.:** Который он пустил?

**Е.П.:** Угу.

**Н.Ф.:** Он кто по образованию был?

**Е.П.:** Я не знаю, но вообще он был хороший натуралист. У нас есть совместная книжка.

**Н.Ф.:** Охотовед, может быть.

**Е.П.:** Скорее всего. У нас есть совместная книжка — Панкратьев, Васильев, Панов — я третий — «Заповедник Кедровая падь». Васильев был очень хороший ботаник. Панкратьев… Кстати, когда он умер, вернее, недавно сравнительно, десять лет тому назад, был какой-то, как это называется… сколько-то лет прошло с его гибели.

**Н.Ф.:** Годовщина.

**Е.П.:** Да, какая-то годовщина. Был такой, тоже умер сейчас, зоолог, сейчас не вспомню, он мне написал: надо что-то [написать] про Панкратьева. Я не стал ни о чем этом писать, я написал, что он был хороший натуралист. Но, понимаешь, человек оказался в изоляции. **Н.Ф.:** Он?

**Е.П.:** Да. Во-первых, он не мог не отдавать себе отчета, что он преступник, потому что он прикармливает этих... Там такой Хоментовский был, президент Академии дальневосточной, он его приваживал.

**Н.Ф.:** Но это было необходимо, может быть, он иначе не получил бы бензина, угля, того, сего.

**Е.П.:** Ну да, конечно, скорее всего. При этом люди, которые были на стороне истины, вот мы с Наташей, которые искали эти этикетки и пытались как-то с этим бороться, — их надо было бы оставить в покое, понимаешь? Если…

**Н.Ф.:** Нет, понятно, что выдры к этому отношения не имели. Он мог прикармливать их, но при чем здесь выдры?

**Е.П.:** А выдры — как? Это шкуры, это же валюта, мех выдры.

**Н.Ф.:** Ну да.

**Е.П.:** Шапка, из выдры. Ну вот. В общем, такая сложилась обстановка, и нас начали выживать оттуда.

**Н.Ф.:** Так, а Наташа, когда нашла этикетки, что она с ними сделала?

**Е.П.:** Мы их опубликовали. Приезжали время от времени комиссии из центра, мы пытались объяснить, что…

**Н.Ф.:** Что происходит.

**Е.П.:** …мы делом занимаемся, а нам не дают. И, в общем, стало ясно, что мы на периферии, у нас очень ограниченные возможности. Мы сидим в медвежьем углу, приезжают комиссии, видят, какие прекрасные ребята, как хорошо они занимаются, а нас просто не пускали, издевались, в общем-то.

**Н.Ф.:** В том смысле, что он не пускал?

**Е.П.:** Да, он же начальник. Стало в какой-то момент ясно, что придется уехать, что жить больше здесь нельзя. А потом он застрелился, но я-то знаю, из-за чего.

**Н.Ф.:** Между тем как он застрелился и вы уехали, довольно большой промежуток был времени.

**Е.П.:** Дело в том, что там все налицо. Я говорю: его дом здесь стоит, мой — здесь, здесь жил завхоз, Герман его звали. В общем, тоже множество впечатлений от него. Представьте себе: зима, люди сидят по своим домам, нет того, что как «вышел на улицу…» — как это песня?

**Екатерина Панова:** «Гляну на село».

**Е.П.:** «Гляну на село, девки гуляют, а нам весел*о*». (*Смеется*.) Там нет ничего подобного. Просто приходит Герман, я сижу. Я ложился спать часа в четыре, потому что невозможно, никаких впечатлений, понимаешь? Ну, сходил на экскурсию, записал. Кстати, удивительно, мои эти тетради, что я записывал тогда… Сейчас у меня вообще ничего нет, у меня только видео и звукозаписи, восстановить невозможно, что я видел. А тогда я вечером все аккуратным почерком записывал в тетрадь. (*Смеется.*) Приходит Герман. А у меня была единственная пластинка тогда, был патефон, и была пластинка — какой-то концерт Рахманинова.

**Н.Ф.:** Это какой был год? Патефон…

**Е.П.:** 1961-й где-то. Приходит с сигаретой, у них там пьянка дикая, в соседнем доме. Просто поразительно, как я все это избежал. У нас на станции Приморская были военные, не простые военные, которые все это космическое…

**Екатерина Панова:** ПВО.

**Е.П.:** ПВО, да? Тогда был кризис, именно в это время, кубинский кризис. Вот они, мужики, из Москвы, Ленинграда, образованные, приезжали к Герману выпить. И там такая была выпивка, сейчас ничего подобного уже нет, потому что тогда можно было отключиться полностью. Один раз они меня позвали. Мама его сидела в лагере, этого Германа, она привечала этих ребят. Они закусывали сырыми яйцами, выпил рюмку водки — разбил яйцо. (*Смеется.*) И при этом все равно они водку выливали под стол, потому что уже невозможно было.

**Е.П.:** Друг перед другом не могли?

**Е.П.:** Незаметно…

**Екатерина Панова:** А почему просто нельзя не пить?

**Е.П.:** Кать, на Руси не принято вообще. И вот этот Герман…

**Н.Ф.:** А что за мать его была, которая сидела?

**Е.П.:** Не знаю, за что она сидела — короче говоря, из лагеря ее выпустили при Хрущеве. Вот сидят эти офицеры и выливают водку под стол, я сам, своими глазами видел.

**Н.Ф.:** А она пьет?

**Е.П.:** Нет, она нет.

**Екатерина Панова:** Своеобразная пьянка.

**Е.П.:** Ну она просто…

**Н.Ф.:** Но кто-то и пил там?

**Е.П.:** Подожди, Катя, это же очень важно, когда человек вырвался из заключения. Она была нормальной женщиной, которая хотела, чтобы ребятам было хорошо. А неплохая закуска — свежее яйцо, да?

**Н.Ф.:** Но это значит, они приехали как снег на голову, и ничего им приготовить не успели.

**Е.П.:** Нет, они постоянно собирались...

**Н.Ф.:** И всегда закусывали свежими яйцами?

**Н.Ф.:** Я не знаю, я там был один раз или два.

**Екатерина Панова:** Если куры несутся, отчего не закусывать.

**Е.П.:** Да. Но после этого…

**Н.Ф.:** Яичницу пожарить не успевают?

**Екатерина Панова:** А так, может, лучше на самом деле, надо попробовать. (*Смеются.*)

**Н.Ф.:** В следующий раз под камеру, разобьем…

**Е.П.:** Вот этот Герман приходит ко мне, потому что я единственный интеллигент, с которым можно поговорить, просит, чтобы я ему поставил Рахманинова. (*Усмехается.*) И вот сидит — я как сейчас помню, — у него сигарета вот так падает горящая. Так этот Герман, когда Панкратьева не было, ходил туда, к его жене. И поэтому мне очень понятно, почему тот в конце концов застрелился. А там же шесть домов, ты понимаешь? Там все известно.

**Н.Ф.:** Нет, ну как в деревне всегда.

**Е.П.:** Вот, короче говоря…

**Екатерина Панова:** В деревне, кстати, мораль весьма такая, лояльная к подобным вещам.

**Н.Ф.:** Да.

**Екатерина Панова:** Как раз в деревне это все переживается вполне спокойно.

**Е.П.:** Я не буду сейчас цитировать, что мне этот Герман говорил.

**Екатерина Панова:** Ну неважно.

**Е.П.:** Не, ну там язык такой... Неважно, короче…

**Н.Ф.:** А он не был женат, Герман?

**Е.П.:** Нет. Они же с мамой жили. Такая обстановка была, почему пришлось уехать. Длинная история, как я к Воронцову...

**Н.Ф.:** Я слышал такую историю, что директор не дал вам вывезти дневники, что вы их переписывали…

**Е.П.:** Да, было и это. Дневники, собственно, академические дневники, мне пришлось переписывать. Но поскольку я записывал в тетради, это я вывез. А что толку? Толку-то никакого.

**Екатерина Панова:** Ну а «Птицы Южного Приморья» как?

**Н.Ф.:** Почему толку никакого? «Птицы Южного Приморья»!..

**Е.П.:** Ну да, «Птицы Южного Приморья».

**Н.Ф.:** Вот они, здесь лежат.

**Е.П.:** Ну да, но я не в восторге… Кстати, Воронцов меня заставил быстро все это сделать, и получилось халтурно, но не в этом дело.

**Н.Ф.:** Я слышал, что эту книгу очень многие ценят.

**Е.П.:** Ценят, да.

**Н.Ф.:** Потому что свежее слово было, это взгляд этолога… Это какой год?

**Е.П.:** 1963-й, да?

**Н.Ф.:** Сейчас скажу. Нет — 1973-й.

**Е.П.:** А, 1973-й. Ну, неважно, все равно. Это родителям я подарил.

**Н.Ф.:** Это 1973 год, а писалось в 1960-е годы.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** Тогда была чистая систематика, такой-то маховой длиннее такого махового…

**Е.П.:** Ну да, я там ночами сидел, не спал, потому что не устаешь за день, нет разрядки социальной, и заснуть невозможно. Я в четыре часа ложился, натапливал углем до сорока градусов, раздевался до трусов и читал. Тогда я прекрасную книгу прочел — «Арктический год», она переведена на русский язык, Фрейхен и Саломонсен.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Тогда я ее читал. И что? В общем, на самом деле…

**Н.Ф.:** Он заставил переписать, но у вас были большие тетрадки записанные, то есть переписывать немного было?

**Е.П.:** Нет. Немного.

**Н.Ф.:** Феликс Янович, мне, кстати, не рассказывал, а другим рассказывал, что Евгению Николаевичу Панову не дали вывезти дневники, так он ночами сидел, переписывал, а потом издал книгу на этих дневниках.

**Е.П.:** Ну да. А Феликс совершенно одичал, по-моему.

**Н.Ф.:** Почему?

**Е.П.:** В последний раз, помните, я же выступал, когда…

**Н.Ф.:** Когда Вабищевич была?

**Е.П.:** Да. Он даже не подошел ко мне и делал вид…

**Н.Ф.:** Он испугался.

**Е.П.:** …и даже делал вид, что…

**Н.Ф.:** Незнакомы.

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Да ладно, Евгений Николаевич…

**Е.П.:** Северцов, вот молодец, когда потом вышли, курили, я говорю: «У тебя же в голове один естественный отбор». А он мне говорит: «Дурак ты!» (*Смеются.*) И так это нежно было сказано, и оказалось, что этот человек, мы же с ним были на разных полюсах на курсе — он был комсорг, а я был комсорг некомсомольцев...

**Н.Ф.:** Это интересная история. Может, расскажете немножко обратно, вернемся в студенческие годы? Как вы были комсоргов некомсомольцев?

**Е.П.:** Ну, у меня был Юра Романов, но это длинная история.

**Н.Ф.:** Ну это интересно, это важно рассказать, потому что комсомольцы — некомсомольцы, у нас уже такого не было, правда, Катя?

**Екатерина Панова:** Не было.

**Н.Ф.:** Да. У нас все были комсомольцы.

**Е.П.:** Да и у нас не было, просто были люди, которые с самого начала попали в эту дурацкую колею.

**Н.Ф.:** Какую?

**Е.П.:** Ну вот это, комсомол, это все говно. Сейчас мы собираемся, я недавно был на сборище наших, класса нашего…

**Н.Ф.:** Класса?

**Е.П.:** Мы до сих пор собираемся, да.

**Н.Ф.:** Вы в какой школе учились, кстати?

**Е.П.:** В 59-й, это известная…

**Екатерина Панова:** На Арбате.

**Н.Ф.:** Школа имени Гоголя, напротив канадского посольства, известная школа.

**Екатерина Панова:** Арнольд в классе у них учился.

**Н.Ф.:** Арнольд — математик?

**Е.П.:** Да-да. Я как раз выпивал за здоровье Димы, Дима Апак такой, который, когда нас принимали в комсомол…

**Н.Ф.:** Вас не принял?

**Е.П.:** В шестом классе или в седьмом…

**Е.П.:** Он сказал: «Панова не надо принимать». — «Почему?» — (*Смеется.*) «Потому что он приносил в школу нехорошие фотографии». А потом, когда меня пытались затащить уже в институте, я сказал: «Да пошли вы в задницу, мне и так хорошо!»

**Н.Ф.:** Нет, что за школа была? Хорошая была школа, хорошие учителя?

**Е.П.:** Ну как вам сказать, были отдельные хорошие учителя.

**Екатерина Панова:** Мужская школа была, замечательные мальчики, Алик Рапопорт, сын Иосифа Абрамовича Рапопорта, Арнольд…

**Е.П.:** Но меня из этого класса, который из одних интеллигентов состоял, перевели туда, где одно хулиганье было.

**Н.Ф.:** Вы там себя тоже нашли, чувствовали себя уютно?

**Е.П.:** Нет, Коля… школу я не вспоминаю как какой-то…

**Н.Ф.:** Но все-таки собираетесь с ними?

**Е.П.:** Это они меня туда затащили, потому что на самом деле я…

**Екатерина Панова:** Палеонтолог, у которого вы собираетесь, Олег Амитров.

**Е.П.:** Я к ним не отношусь… я там учился два или три [года]...

**Н.Ф.:** Но друзей-то много, с Рапопортом вы дружите…

**Е.П.:** Ну это не друзья, это…

**Н.Ф.:** Как, Рапопорт не друг, что ли?!

**Екатерина Панова:** Первый друг.

**Н.Ф.:** Первый друг Рапопорт у вас.

**Е.П.:** Нет, Коль, это разные вещи.

**Екатерина Панова:** Но раз…

**Н.Ф.:** Нет, Катя, подожди, пусть объяснит.

**Е.П.:** Это вторично, вторично.

**Н.Ф.:** Что значит вторично?

**Е.П.:** Во-первых, я учился там, наверное, до третьего класса — в этом классе.

**Н.Ф.:** Дальше что было?

**Е.П.:** Более того, я не просто учился, а один раз я даже, наша, как это называется…

**Н.Ф.:** Классная руководительница.

**Е.П.:** …классная руководительница меня оставила вести урок географии в третьем классе. (*Смеется.*)

**Н.Ф.:** Это ничего.

**Е.П.:** Ну вот. Потом меня перевели, я еще в двух других классах был…

**Н.Ф.:** В той же школе?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** А почему перевели?

**Е.П.:** А потому что хуже и хуже себя вел…

**Н.Ф.:** А в чем было дело? Почему у вас был конфликт со школой?

**Е.П.:** В основном потому, что…

**Н.Ф.:** …остальные приспосабливаются, а вы нет?

**Е.П.:** Коля, потому что я никогда никому спуску не давал, понимаешь? Меня исключали из школы.

**Н.Ф.:** Это в каком классе? За что?

**Е.П.:** Да несколько раз исключали. Но у меня родители были такие: «Женя, почему ты в школу не идешь?» — «Меня исключили». На следующий день: «А почему ты в школу не идешь?» — «Меня исключили». Потом приходят посланцы: «Женя, почему ты в школу?..» Я говорю: «Меня исключили». — «А что? А как?» Я говорю: «Пускай извинятся».

**Н.Ф.:** За что исключали? Давайте по порядку.

**Е.П.:** Я даже не знаю, за что исключали.

**Н.Ф.:** Если вы просили у них извинения, то, наверное, помните, за что.

**Е.П.:** Я не просил, я говорил: пусть извинятся передо мной.

**Н.Ф.:** Значит, вы помните, в чем они виноваты-то.

**Е.П.:** На самом деле не помню. Я просто всегда был естественным человеком, и мне казалось, что…

**Н.Ф.:** Это в каком было классе?

**Е.П.:** Да во всех классах.

**Н.Ф.:** Ну как во всех? Сколько раз исключали? Не десять же.

**Е.П.:** Ну нет, раза два точно. Потом, значит…

**Н.Ф.:** А родители как… Почему они спокойно на это смотрели?

**Е.П.:** А потому что знали, что я прав, понимаешь?

**Н.Ф.:** Они все-таки советские люди были или не очень советские?

**Е.П.:** Не знаю. Все плакали, когда Сталин издох, я тоже считал, что это катастрофа. Меня удивило, что они так спокойно к этому отнеслись.

**Н.Ф.:** А вам сколько было? Вы сорок… какого года?

**Е.П.:** 1936-го. Это 1953-й был, да?

**Н.Ф.:** 1953-й, получается, семнадцать лет. Взрослый человек.

**Е.П.:** Я с отцом сцеплялся по поводу «Тихого Дона», я говорил: «Как же, пап, как же такой маразм, как могло произойти?» А он…

**Н.Ф.:** Маразм в каком смысле, что именно?

**Е.П.:** Вспомните «Тихий Дон», там же ясно, что это катастрофа страны. Я уже сейчас не помню, но помню, какие там мерзавцы эти…

**Н.Ф.:** Красные.

**Е.П.:** …коммунисты. Отец всегда возражал. И на этой почве у нас были конфликты.

**Н.Ф.:** «Тихий Дон» разве изучали в школе? По-моему, «Тихий Дон» не входил в школьную программу.

**Е.П.:** Нет, но я читал, наверное, просто. Наверное, не изучали, не знаю...

**Екатерина Панова:** Мы, по-моему, изучали.

**Н.Ф.:** Мы изучали только «Поднятую целину». А мама?

**Е.П.:** Мама была гениальный человек… Ввсем, всем я ей обязан. Это был нормальный совершенно человек, с которой можно было все обсуждать, с отцом — нет. Отец, они боялись за его судьбу, потому что он побывал на фронте, он был корреспондентом на Северном флоте… У него не напечатали роман, который описывает, как капитан смотался первым с тонущего военного корабля. Ясное дело, они должны были молчать, потому что когда всех забирали пачками, изо дня в день, они ждали, когда за ним придут.

**Н.Ф.:** Это папа. А мама кто была по специальности?

**Е.П.:** Она журналист тоже была. Она во время войны работала в «Британском союзнике», газета такая была, «Британский союзник». Потом ее, по-моему, оттуда выгнали. Мама занималась чем? Одно время, когда мы приехали из эвакуации, она, как это называется… Люди, которые бревна вылавливают баграми…

**Н.Ф.:** Лесосплавщики?

**Е.П.:** Трелевщики.

**Н.Ф.:** Она этим занималась?

**Е.П.:** Какое-то время.

**Н.Ф.:** Но не в Москве же?..

**Е.П.:** Или в Чистополе… Мы в Чистополе были во время войны. Я точно не помню, где она [работала трелевщиком]…

**Н.Ф.:** Ей приходилось этим заниматься.

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Я помню, вы мне рассказывали, как читали в поезде, когда ехали в эвакуацию, то есть вам было соответственно пять или шесть лет…

**Е.П.:** Тогда я ничего не читал, конечно.

**Н.Ф.:** Нет, но листали книжку «Маугли» с рисунками Ватагина.

**Е.П.:** Нет, это не так. Когда мне было три или четыре, до войны, буквально накануне, мне вырезали гланды, и тогда мне подарили эту книгу родители. Я помню, там мороженым меня кормили после [операции]. Вот такая история... Так вот, Коля, я хочу закончить с сорокопутами.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Потом оказался я у Воронцова, и начались экспедиции.

**Н.Ф.:** То есть прямо из Кедровой пади вы поехали…

**О вынужденном безделье и чем оно закончилось**

**Е.П.:** Нет, не прямо, очень не прямо. Из Кедровой пади я работал еще у брата Николая Павловича… Как же его?..

**Н.Ф.:** Сергей Павлович.

**Е.П.:** У Сергея Павловича я работал… (*Смеется.*)

**Н.Ф.:** В пединституте.

**Е.П.:** Да. Это сложно назвать работой, конечно… За время пребывания в заповеднике, да вообще, я никогда ни перед кем не должен был отчитываться. Поэтому, когда я приехал в Москву, это был сложный период. Мой друг Юра Романов, из моей компании некомсомольцев, всегда говорил: «Как тебе здорово! Ты в заповеднике утром проснулся — и уже на работе». Так оно и было.

**Н.Ф.:** Это из школьной компании?

**Е.П.:** Нет, из университетской.

**Екатерина Панова:** Из университетской, с биофака.

**Е.П.:** Так оно и было, поэтому очень не хотелось менять образ жизни. И поэтому там…

**Н.Ф.:** Сложно было.

**Е.П.:** Безработным плохо быть.

*Когда нет занятия постоянного, идеи какой-то, это мучительно, чувствуешь себя выброшенным из жизни.*

И поэтому после заповедника был длительный период, когда ни туда, ни сюда. Вот я устроился к…

**Н.Ф.:** К Сергею Павловичу.

**Е.П.:** ...к Сергею Павловичу, да. Типа референтом. Был такой Иноземцев…

**Н.Ф.:** Был такой, да.

**Е.П.:** …который украл авторство у Птушенко, помните эту историю?

**Н.Ф.:** Нет, не помню.

**Екатерина Панова:** Но они в соавторстве писали обычно.

**Е.П.:** Просто Иноземцев взял материал Птушенко и поставил себя первым автором. Я для них собирал информацию, литературу, поэтому мне не надо было ходить на работу. Все равно меня за это укоряли постоянно, но заставить меня нельзя было ходить на работу, после заповедника. И вообще после всей моей жизни, я же и в университете никогда не ходил на лекции. Значит, составлял аннотированные списки литературы…

**Н.Ф.:** Как раз для «Птиц Москвы и Подмосковья», да?

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** То есть фактически для Иноземцева вы работали.

**Е.П.:** Фактически да. Я не за деньги работал, я даже не помню, чтобы что-то там платили. Я первые деньги заработал, когда в «Огоньке» опубликовал свои фотографии с текстом.

**Е.П.:** «Охота с фоторужьем»?

**Е.П.:** Да, фотоохота типа, в «Огоньке». Приехал, дали мне деньги, я сразу поехал в магазин покупать магнитофон. Обхожу, смотрю, это вроде мне подходит, но написано, что нет в продаже. Что-то парень там, я говорю: «Вот этот мне надо». (*Смеется.*) «Хотите купить?» Я говорю: «Да». Что-то, по-моему, сто рублей или сколько-то тогда было — десять, — ничтожная какая-то сумма.

**Екатерина Панова:** Десять — это приличная сумма была в то время, ты что, а сто — это вообще...

**Н.Ф.:** Сто рублей — это зарплата месячная.

**Е.П.:** Значит, десять.

**Н.Ф.:** Он стоил сто рублей, магнитофон. Ну, в общем… Переносной, чтобы записывать птиц.

**Е.П.:** Нет, огромный.

**Н.Ф.:** А как назывался магнитофон?

**Е.П.:** Уже не помню. Потом с ним уже уехал в Новосибирск.

**Н.Ф.:**. Ну, значит, вы у Сергея Павловича собирали литературу для Иноземцева, для его совместной книги с Птушенко.

**Е.П.:** И все идеи, которые вот здесь изложены, конечно, детский сад.

**Н.Ф.:** Видимо, народ до вас не дорос, потому что все очень любят эту книгу.

**Е.П.:** Любят, потому что сведения о птицах…

**Н.Ф.:** «Детский сад, детский сад», что вы ее ругаете?

**Екатерина Панова:** Ира Марова говорила, что на Дальнем Востоке это до сих пор считается лучшей сводкой региональной.

**Е.П.:** Это сведения о птицах, а там вся теоретическая часть, когда мы сидели с Сергеем Палычем, в Иркутске. На этой конференции сидели мы втроем: Назаренко, он и я.

**Н.Ф.:** Сергей Павлович — это кто такой?

**Е.П.:** Наумов.

**Н.Ф.:** Разве? А что он там делал, в Иркутске?

**Е.П.:** Он приехал тоже на конференцию. И он мне тогда сказал: «Неужели вы во все это верите?» И теперь я его вспоминаю. Действительно, все это такая лажа…

**Н.Ф.:** А что не так в теоретических построениях?

**Е.П.:** Изолирующие механизмы — все это бред, чушь…

**Екатерина Панова:** По Майру, что ли?

**Е.П.:** Да, по Майру. Я начитался там, в заповеднике, все изолирующие… Первая книжка [Майра] была, по которой я сдавал экзамены в университете. По теории эволюции.А дальше, следующую я переводил там, большую, толстую...

**Н.Ф.:** Синюю?

**Е.П.:** Нет, такая голубая.

**Н.Ф.:** Голубая — это с Воронцовым. И между этим была еще одна, «Методы и принципы зоологической систематики».

**Е.П.:** Это другое совсем, это действительно формалисты. А, кстати, эта голубая — была такая Фомина, которая сказала, что мои переводы самые лучшие.

**Н.Ф.:** Я думаю, что это правда.

**Е.П.:** Ну не знаю. К чему я клоню-то?

**Н.Ф.:** Мы остановились на том, что вы у них работали. После этого появился Воронцов, наверное, да?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Он до этого работал какое-то время в мединституте, и, наверное, ему посоветовали вас как-то тоже привлечь.

**Е.П.:** Нет. Коля, у меня уже с хронологией плохо, я чувствую. Он на Дальнем Востоке работал.

**Н.Ф.:** Нет-нет-нет, он в Новосибирск переехал. Он работал в Москве. В медицинском институте.

**Е.П.:** Или в Ленинграде? Нет, в медицинском-то вместе начинали.

**Н.Ф.:** А, он вас позвал в медицинский?

**Е.П.:** Нет, мы вместе начинали там.

**Н.Ф.:** А до этого он был в Питере, в ЗИНе. И он появился из ЗИНа в Москве и позвал вас в Медицинский институт?

**Е.П.:** Он меня не звал, просто когда я дошел до точки от безделья, я стал искать работу.

**Н.Ф.:** Из педагогического вы хотели уйти?

**Е.П.:** Я не помню, Коля, там какие-то длинные истории. Короче говоря, я помню, такое было ощущение, что выброшен из жизни.

**Н.Ф.:** В Москве? Вы жили в Москве?

**Е.П.:** Угу.

**Н.Ф.:** А вы жили тогда с родителями или как? Вместе с родителями, с дочкой и с женой?

**Е.П.:** Да, дочка жила у родителей. Уже тогда постепенно разрушалась семья. Они жили там, я мотался туда-сюда, оттуда уезжал, приезжал к родителям.

**Н.Ф.:** Жить было негде, да?

**Е.П.:** Нет, было где жить. Отец Наташи в Госплане работал, у них была кремлевская квартира в шикарном доме на Кутузовском проспекте, но с Наташей уже начались конфликты. Короче говоря, я сам разыскал Воронцова, удивился, что он знает о моем существовании, потому что мы с ним один раз встречались, когда на каком-то курсе последнем ездили на Белое море. Проезжали через Питер и у них останавливались. Он меня запомнил почему-то.

**Н.Ф.:** У Воронцова и Ляпуновой?

**Е.П.:** Ну да. Он меня сразу взял лаборантом. Поскольку я занимался фотографией, он мне дал, чтобы я занимался с детьми, со студентами, фотографией. Я их учил в темноте кассеты заряжать. А потом очень быстро он меня перевел в ассистенты, я начал проводить практические занятия.

**Н.Ф.:** По какому [предмету]? По зоологии?

**Е.П.:** Да-да.

**Н.Ф.:** Анатомирование какое-то или что?

**Е.П.:** Ой, Коля, это отдельная история.

**Н.Ф.:** Нет, интересно.

**Е.П.:** Она такая длинная. Это кошмарная была история, потому что там изучали простейших. Он закупил современную технику, микроскопы… Какой же это год был, когда он на медико-биологическом факультете, а?

**Екатерина Панова:** Наверное, 1967-й—1968-й.

**Е.П.:** У каждого студента был цейсовский микроскоп…

**Н.Ф.:** Да, большие деньги, значит, [были] у него.

**Е.П.:** Да-да. (*Усмехается.*) Я должен был ходить между столами и смотреть, что они там рисуют. А я понятия не имею…

**Н.Ф.:** …что надо рисовать.

**Е.П.:** …обо всем. Это страшная история. (*Смеется.*) У меня преподавательский стол, и тоже стоит микроскоп с водой из лужи, я заглядываю туда, смотрю: какое-то странное, совершенно невероятное существо ползет. (*Смеется.*)

**Н.Ф.:** И что это оказалось?

**Е.П.:** Я не знаю. Думаю: не дай бог у кого-нибудь тоже окажется — у них та же самая вода. Я в панике выбегаю, бегу к преподавателям, сейчас не помню фамилии, кстати, известный какой-то по беспозвоночным, Зорин не Зорин, что-то такого типа, его жена там работала. Они начинают рыться в книгах(*смеется*), и никто не знает, что это…

**Н.Ф.:** Что это такое.

**Е.П.:** Я с ужасом возвращаюсь в аудиторию, хожу и смотрю…

**Н.Ф.:** Ни у кого нет такой.

**Е.П.:** Нет, смотрю: девочка рисует тоже какую-то инфузорию, абсолютно мохнатую, непонятную. Кстати, девочку звали Рыбина (*смеется*), и она действительно была очень похожа на рыбину. Я думаю: когда же это все кончится? Ей надо было туфельку нарисовать — а там огромная инфузория, мохнатая. (*Смеются.*) Представьте себе мое состояние, а?

**Н.Ф.:** Это было рискованно, конечно, брать просто из лужи, что там будет туфелька, а кто знает, что там будет?

**Е.П.:** Ну вот. Но все это очень быстро рухнуло.

**Н.Ф.:** Рухнуло?

**Е.П.:** Ну да, вся эта затея воронцовская, потому что поняли, что с этим человеком очень трудно договориться, что у него все время какие-то бредовые идеи. Самое страшное было, еще хуже, чем это занятие, — когда я понял, что нам придется принимать у них экзамен. А Воронцов… у него же совершенно немыслимые были масштабы, он за один семестр прочел столько, что это невозможно было самим преподавателям запомнить. Мы с ним в панике сидели накануне экзамена. Мне стало ясно, что я не могу принимать экзамен, потому что я ничего этого не знаю. В общем, он, конечно, был авантюристом в известном смысле, а как иначе? А иначе ничего не сделаешь.

**Н.Ф.:** Точно, это точно. И что было дальше?

**Е.П.:** Дальше? Каким-то чудом приняли экзамен вообще, и тут же ему сказали…

**Н.Ф.:** Вы тоже принимали?

**Е.П.:** Я очень плохо принимал, потому что невозможно оценивать знания другого, если ты знаешь очень плохо.

**Н.Ф.:** С другой стороны, если очень хорошо знаешь, еще труднее, потому что они-то не знают, и тогда становится совсем тяжело.

**Е.П.:** Ну да. Ну неприятная была история. Потом, к счастью, выяснилось, что его увольняют, и он уезжает в Новосибирск. А я автоматически выбыл. И опять начался период… У нас, в нашем классе, был преподаватель математики, Морозкин. Его страшно, панически все боялись, потому что он…

**Н.Ф.:** Арнольд боялся тоже?

**Е.П.:** Я не знаю, но все боялись, потому что он ходил в полувоенной форме, в галифе, в сапогах…

**Н.Ф.:** Войну прошел или просто так?

**Е.П.:** Я не знаю. Он нормальный был, наверное, мужик, но он всех держал в диком страхе. У него громовый голос был и манера такая. Но Арнольда он воспитал. И что я хотел дальше сказать?

**Н.Ф.:** Да, что вы уезжали в Новосибирск. Как-то это связалось с Новосибирском — как, я не знаю.

**Екатерина Панова:** Но еще Воронцов к твоим родителям приходил упрашивать.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** А родители не хотели отпускать?

**Е.П.:** Нет, почему?

**Екатерина Панова:** Ну какие же родители захотят.

**Н.Ф.:** Только что вернулся из заповедника.

**Е.П.:** Да нет, прошло уже два или три года.

**Н.Ф.:** Они привыкли, что в Москве живет.

**Е.П.:** Они на самом деле разумные были люди. Во-первых, они хотели спокойствия, и они совершенно не возражали, чтобы я уехал, абсолютно.

**Н.Ф.:** А зачем же Воронцов к ним приходил?

**Е.П.:** Я в это время… Не знаю, почему я про Морозкина вспомнил…

**Н.Ф.:** Неважно, тоже колоритная история.

**Е.П.:** Но я в этот вечер…

**Екатерина Панова:** Ты собирался потому что в аспирантуру в Ленинград.

**Е.П.:** Да, у меня билет уже был в Ленинград, я хотел поступать в аспирантуру, надоело.

**Н.Ф.:** В ЗИН?

**Е.П.:** Да. И как-то совпало, в этот вечер он пришел, Воронцов.

**Н.Ф.:** Да. И что?

**Е.П.:** Ну все, сдал, то есть не сдал, а не поехал просто, билет пропал. Он вмешался, убедил, что лучше будет в Новосибирске, чем в Ленинграде.

**Н.Ф.:** Он умел убеждать?

**Е.П.:** Собственно говоря, я тоже не был особенно [уверен], это уже просто было такое ощущение, просто…

**Екатерина Панова:** …деваться некуда.

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** Ну почему? Выбор все-таки вполне конкретный между аспирантурой. А к кому вы хотели в аспирантуру в Ленинграде?

**Е.П.:** Да нет, я просто хотел… Бывает такая ситуация, просто надо куда-то идти, а куда? Давайте в ЗИН.

**Н.Ф.:** Понятно. То есть никакой конкретной темы, конкретного руководителя не было. А вы с кем-то договаривались там, с кем-то были знакомы?

**Е.П.:** С ЗИНом у меня классные воспоминания, меня там очень любили, но к тому времени уже, по-моему, никого не было. Ни Козловой не было…

**Н.Ф.:** Почему?! Была, Козлова очень долго жила. Штекман, может быть, где-то тут и умер, но был Юдин, был Портенко.

**Е.П.:** Юдин ко мне относился хорошо. Я из заповедника туда приезжал когда, они меня очень почитали, потому что наконец появился человек, который занялся поведением. Штекман мне переводил с немецкого один раз, я его просил. Да, все было классно.

**Н.Ф.:** А Штекман был доступный человек?

**Е.П.:** Очень милый. Ну не знаю, по отношению ко мне. Это конечно, были люди замечательные.

**Н.Ф.:** Карелов... Знаете Карелова, в Алме-Ате такой был?

**Е.П.:** Я с ним не общался, не помню.

**Н.Ф.:** Он мне рассказывал, какой Штекман был вредный человек. Что они за чечевичником гонялись, это вот вьюнок, высокогорный.

**Е.П.:** Ну да.

**Н.Ф.:** И Карелов его никак не мог добыть. Штекман к нему подходит и говорит: «Отвези, пожалуйста, посылочку в ЗИН». Этот берет посылочку, естественно, не распаковывая, привозит, те перед ним распаковывают, а там краснокрылый чечевичник. (*Панов смеется.*) Елки-палки! Он первый раз его видит вообще! (*Смеется.*) Вот какой вредный мужик.

**Е.П.:** Ну вредный. А у меня, кстати, есть фотография краснокрылого чечевичника, даже две, на водопое. Я там, конечно, высоко так не работал, но где-то в Туркмении, видно, пролетные какие-то. Да, нет, Штекман…

**Н.Ф.:** К вам очень хорошо относился. Но он, конечно, изумительный был специалист.

**Е.П.:** Что значит ко мне? Он никак ко мне не относился. Приезжает ко мне пацан, который интересуется этологией. У меня были наблюдения по двум видам зуйков, из-за чего я, собственно, поехал-то…

**Н.Ф.:** Я вашу статью про зуйков знаю.

**Е.П.:** Ну вот. Это была моя курсовая, дипломная про зуйков. Эта идея была навязчивая — ехать туда, изучать уссурийского зуйка. В общем, я там немалые силы приложил, кошмарная история, весной…

**Н.Ф.:** Наверное, в Кедровой пади плохо было изучать?

**Е.П.:** В Кедровой пади их не было, там река Адими была, где на отмелях они гнездились.

**Н.Ф.:** Но не уссурийские, другие?

**Е.П.:** И те и другие, и малые и уссурийские. Но не в этом дело. А мне нужно было, когда я в ЗИН приехал, мне нужно было сведения по северному виду, по галстучным. Ясное дело: пацан приезжает с горящими глазами. Они просто все, Козлова, все, — точно так же я сейчас к Леше отношусь. Действительно никто никогда этим не занимался, поведение было неизвестно, непонятно, что это такое. И вдруг приезжает человек из провинции, из глубокой — я же не из Москвы приехал, я из заповедника приехал. Ясно, что они вокруг меня скакали там все.

**Н.Ф.:** Конечно, им было радостно, что такой человек. В общем, Воронцов тебя сбил с истинного пути.

**Е.П.:** Нет, не сбил, а правильно сделал. Это первый я сделал правильный поступок, что поехал в заповедник. Непросто это все было там, ставить этому Герману по ночам Рахманинова, понимаешь? (*Смеются.*) Причем интересно, что я там не спился, вот что поразительно.

**Н.Ф.:** Наташа, наверное, как-то влияла?

**Е.П.:** Наташи не было, она уехала. А потом она вернулась, но это уже все, первый мой развод тогда уже [наметился].

**Н.Ф.:** Трещина.

**Е.П.:** Да, понимаешь? Первое, что я правильно сделал, — поехал в заповедник, второе — это правильно, что я поехал в Академгородок.

**Н.Ф.:** Вы уже без Наташи поехали?

**Е.П.:** Да нет, какое, я просто уже *от* Наташи поехал, *от* Наташи. Так вот, я все никак про сорокопутов…

Н.Ф.: Да-да-да.

**Е.П.:** С Воронцовым снова началось, то есть в экспедиции опять возникли эти сорокопуты.

**Н.Ф.:** А куда вы поехали в экспедицию в первую?

**Е.П.:** В первую экспедицию мы поехали, еще был Петя Гуральник такой, знаете, да?

**Н.Ф.:** Да-да-да.

**Е.П.:** Значит, мы приехали в Академгородок, вернее, я приехал, потому что я приехал первый. Все собирались туда ехать, Базыкин меня соблазнял.

**Н.Ф.:** Базыкин уже работал у Воронцова в это время? Он же все-таки математик был?

**Е.П.:** Подожди, там не так было. Когда эта идея возникла, это же не так просто…

**Н.Ф.:** Ехать в Новосибирск?

**Е.П.:** Да. Не так просто: сняться с места и ехать. Значит, с Базыкиным мы встретились в первый раз…

**Н.Ф.:** У Воронцова уже в Новосибирске?

**Е.П.:** Нет, мы встретились в Москве, в гостинице «Националь».

**Н.Ф.:** В ресторане?

**Е.П.:** Да, где-то мы там… (*Смеется.*)

**Н.Ф.:** Шикарные люди!

**Е.П.:** Мы как-то, видно, понравились друг другу.

**Н.Ф.:** Он моложе вас? Или примерно вашего возраста?

**Е.П.:** Моложе, да, намного, года на три — на четыре. Первый раз, представляешь, вот так встретились просто...

**Екатерина Панова:** А вы что, свидание назначили?

**Е.П.:** Да, потому что была проблема у всех — ехать или не ехать, как обычно, понимаешь?

**Н.Ф.:** Обсудить.

**Е.П.:** А что мы там будем делать? Вот так.

Н.Ф.: Понятно.

**Е.П.:** Не помню, кто-то кому-то позвонил. Вышли оттуда, он говорит: «Пойдем, я тебе покажу плоский дом». (*Смеется.*) Куда-то меня повел, действительно, дом, который выглядит плоским. Но я как-то не среагировал, он на меня тут же обиделся, что я не понял его идею. У нас с ним совершенно, абсолютно было разное отношение к жизни. Он был созерцателем, а я всегда хотел все забрать себе, все, что я вижу, понимаешь? Поэтому потом, когда мы ездили в Среднюю Азию, в Бухаре, допустим, он ходил, просто смотрел на купола, на минареты. А я ходил всегда с фотоаппаратом, говорил: «Саша, встань вот здесь, я хочу этого старика снять». И он становился, я наводил [на резкость], он отходил, и я снимал. Там же нельзя так просто снимать. Ну вот, я поехал первым, как всегда. Когда приехал — никого.

**Н.Ф.:** Но Воронцов уже был?

**Е.П.:** Нет, никого не было, абсолютно. Поэтому первые месяцы я просто приходил в институт…

**Н.Ф.:** А какое это было время года?

**Е.П.:** Осень. Нет, не осень, я приехал туда девятого мая. Страшное время было, холодина дикая…

**Н.Ф.:** Овсянки прилетели…

**Е.П.:** Подождите, какие там овсянки? Я приезжаю — абсолютно пустой город, абсолютно пустой, ни одного человека на улицах, холод, весна.

**Екатерина Панова:** А, и ты пошел в кафе, там наливали на девятое мая.

**Е.П.:** Я пошел сначала к Берману. У меня было две [записки] — от Базыкина мне нужно было передать что-то его женщине, которую он заметил там, еще до этого. А! Собственно говоря, поручение-то одно было, вот это. Я прихожу, сую записку, и передо мной закрывают калитку. Я стою…

**Н.Ф.:** (*Смеется.*) Да, я понимаю разочарование.

**Е.П.:** Холодно, деваться некуда. В гостиницу, да, в гостиницу.

**Екатерина Панова:** А Берман?

**Е.П.:** Да, Берман. Прихожу — нету, уехал. Все. Куда деваться? Вы были когда-нибудь в Академгородке?

**Н.Ф.:** Был, да, но не особо знаю его.

**Е.П.:** Спросить даже не у кого, бродил где-то, видно, случайно набрел — вижу, очередь стоит в кафе. Встал в очередь.

**Н.Ф.:** В кафе очередь?

**Е.П.:** Ну да.

**Екатерина Панова:** Там окна заклеены были, да?

**Е.П.:** Ну да. Очередь человек двадцать пять, небольшая, причем на окраине где-то. Не знаю, как я туда [попал], может, кто-нибудь мне сказал, что надо туда идти, не помню. Действительно, имитация войны: окна заклеены бумажками…

**Н.Ф.:** А как называется кафе?

**Е.П.:** «Под интегралом», это известное [кафе]. Рюмку водки дают при входе, чем-то закусить, огурцом, что ли. Я там так напился! И вот, интересно, там был такой Слава Воронин, художник.

**Н.Ф.:** В этом кафе?

**Е.П.:** Нет, мы потом с ним подружились, ну, не то, что подружились...

**Н.Ф.:** А познакомились в кафе?

**Е.П.:** Нет, не познакомились, я в кафе ни с кем не познакомился.

**Н.Ф.:** Просто напился.

**Е.П.:** Пил в одиночестве, понимаешь? И страшно завидовал этому Славе Воронину, потому что он был в таких же джинсах, которые...

**Екатерина Панова:** А ты где его видел-то?

**Е.П.:** Там я увидел.

**Е.П.:** В кафе?

**Н.Ф.:** Но не был знаком еще.

**Е.П.:** Я приехал, у меня были две пары джинсов, сшитых в Москве, клеш, из зеленого брезента, простроченного белыми нитками, очень хорошо сшиты и очень хорошо на мне сидели. Я пришел туда в другом прикиде, а этот Слава Воронин был в таких же зеленых джинсах клеш…

**Н.Ф.:** Простроченных белыми нитками.

**Е.П.:** И вокруг него роились бабы, три или четыре. Он был очень симпатичный мужик, совершенно, конечно, пацан по сравнению [со мной], лет на десять меня моложе. Я тогда ничего этого не знал, просто вижу, что жизнь идет мимо меня. Я сижу, хлещу водку, понимаешь? Еле-еле нашел гостиницу.

**Н.Ф.:** А как вас Воронцов послал на пустое место: ни квартиры, гостиница не забронирована?

**Е.П.:** Нет, я поселился в гостинице, но дальше потом было еще интереснее.

**Н.Ф.:** Ну и что дальше было?

**Е.П.:** На следующий день, по-моему, я пошел, наверное, на работу, потому что деваться-то некуда, надо что-то делать. Пришел, наверное, раньше времени, сел и стал на женщин смотреть, которые идут на работу. Думаю: может, здесь что-то обломится. И в такое пришел отчаяние, я потом кому-то рассказывал: все они коротконогие, такое ощущение, что ходят на коленях. (*Смеется.*) Ну ладно.

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Дальше все происходило стандартно. Я утром приходил на работу, в огромный, шикарный кабинет, ложился на стол и спал. И так продолжалось месяц или полтора. Никого не было, вообще никого. Представляешь, кошмар какой? Несколько раз желание появлялось пойти, взять билет и уехать. При этом у меня жилья не было, мне дали общежитие. Четыре железные койки, вот такой проход между ними, значит, две так, две так. Единственное, я там поставил свой магнитофон…

**Н.Ф.:** Вот этот огромный.

**Е.П.:** По утрам мужики закуривали «Беломор»…

**Н.Ф.:** В той комнате?

**Е.П.:** Утром дым «Беломора» довольно тяжело воспринимается. Потом Берман все-таки приехал, я переехал к нему.

**Н.Ф.:** В его квартиру в смысле, вместе с ним жили?

**Е.П.:** Не квартиру, он в общежитии тоже жил, но просто…

**Н.Ф.:** Чтобы с ним общаться.

**Е.П.:** ...просто в его комнату, потому что я уже не мог в этом общежитии. Потом начали ребята постепенно подъезжать. Базыкин приехал, Гуральник появился откуда-то. И с Гуральником мы поехали в первый раз… Да, и тут уже Воронцов приехал: вот поедем в экспедицию в Среднюю Азию. И мы как дураки сидели с Гуральником…

**Н.Ф.:** Ждали его?

**Е.П.:** Нет, сочиняли маршрут экспедиции. Конечно, потом оказалось, что зря. Но все-таки мы с Гуральником оказались первыми, мы поехали в Ашхабад. И вот там…

**Н.Ф.:** Это какое время? Тот же год? Вы приехали где-то в мае, то есть вы уже поехали в лето в Ашхабад?

**Е.П.:** Да-да-да. Ну какой год? Я даже не знаю.

**Н.Ф.:** Нет, тот же самый год, когда вы приехали, 1962-й или…

**Е.П.:** Нет, 1962-й — это я еще там, в заповеднике. Это уже был 1968-й, наверное…

**Екатерина Панова:** 1967-й, наверное.

**Е.П.:** 1967-й или 1968-й, вот так. И там снова сорокопуты появились. Появились каменки, каменки и сорокопуты, но, в основном, каменки. Там уже я собрал материал. Потом, значит (какой это год?) появилось вот это, первое [издание], 1983-й — вот эти «Сорокопуты». Потом, чуть позже, это какой? 1996-й. Видите?

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** Вот так, если вести эту линию, сначала это Петр Петрович, тот убитый жулан, потом Дальний Восток — 1962-й, потом…

**Н.Ф.:** А статья по этим трем видам вышла у вас?

**Е.П.:** Да.

**Н.Ф.:** И вот здесь тоже есть по ним, я помню, картинки.

**Е.П.:** И здесь, да. Но это уже было русское издание. А вот это вот сейчас Катя будет рассказывать. (*Смеется.*)

**Н.Ф.:** А где русское [издание]?

**Е.П.:** А русского нет.

**Екатерина Панова:** Как нет? Оно здесь стояло.

**Е.П.:** Ну стояло, я его Равкину отправил.

**Н.Ф.:** А у меня, кстати, запас русских изданий лежит, но без обложек.

**Е.П.:** Ну естественно. А обложки…

**Екатерина Панова:** У Леши.

**Е.П.:** У Леши. Ужасно это.

**Н.Ф.:** Ну ничего, не надо так.

**Е.П.:** Нет, ну…

**Н.Ф.:** Такая книга солидная, замечательная.

**Е.П.:** Нет, конечно, это то, что останется.

**Екатерина Панова:** Но чем она такая уж ужасная, что обложка плохая?

**Е.П.:** Ну некрасиво, да.

**Н.Ф.:** Слишком голубая.

**Е.П.:** Цвет безобразный.

**Н.Ф.:** А у вас европейского сорокопута вытеснил isabellinus, да? Вот этот вот, это же isabellinus?

**Е.П.:** это да, вот из-за этого сорокопута со всей международной общественностью, со всем сообществом, это сообщество называют…

**Н.Ф.:** Сорокопутчиками.

**Е.П.:** Я с ними из-за этого… Катя, расскажи в двух словах, можешь? Как эта вся происходила история, этот конфликт, когда дурак переименовал, латинское название изменил? Как раз вот этого я им назло сюда поместил, оставил прежнее имя, и из-за этого меня они все возненавидели.

**Н.Ф.:** Да ладно, Евгений Николаевич, они вас...

**Е.П.:** Ну это точно.

**Н.Ф.:** Если бы они вас возненавидели, то не заказывали бы вам новые книжки написать.

**Е.П.:** А мне нет, кто, они? Это какие-то русские заказывают.

**Н.Ф.:** Немцы говорят: напишите новую книгу.

**Е.П.:** Это не немцы, это какие-то русские, ренегаты какие-то.

**Н.Ф.:** Да уж, Евгений Николаевич, возненавидели, что вы дали название не так, как они? Такого не может быть.

**Е.П.:** У меня была переписка. Сейчас, где же это? Были на моей стороне люди, которые, действительно… Англичанин один, очень симпатичный, мы по переписке знакомы, который абсолютно правильно считал, что нельзя менять латинские названия…

**Н.Ф.:** Ну не надо, конечно.

**Е.П.:** …потому что потом будет дикая путаница. А есть еще такой, как же его звали-то? Швед или финн, противный тип. Кать, как его?

**Е.П.:** Свенсон.

**Е.П.:** Свенсон, знаете, нет?

**Н.Ф.:** Слышал конечно.

**Е.П.:** Ну вот, мы с ним…

**Н.Ф.:** Поругались.

**Е.П.:** Он просто невежда, он ничего про этих птиц не знает. Мы с ним переписывались, потом я ему написал: если вы говорите, что вы все так хорошо знаете, почему же вы говорите (он мне фотографию прислал), что это то-то и то-то? А там же очень тонкая история, потому что надо знать, кто описал впервые.

**Н.Ф.:** Конечно, да.

**Е.П.:** Так вот, я раскопал, кто описал, этот материал здесь есть: Богданов, 1881 год. Он все это описал и там ошибся.

**Н.Ф.:** Сам Богданов ошибся?

**Е.П.:** Как сказать, не то что ошибся, но он не дошел до сути, смешал гнездящихся с пролетными, понимаете?

**Н.Ф.:** Да. Это запросто.

**Е.П.:** В общем, я раскопал всю эту историю, здесь это есть. И, в общем, было ясно, что если копать вглубь, то вот этот парень...

**Н.Ф.:** Свенсон который.

**Е.П.:** Нет, не Свенсон, другой, англичанин, который решил, что все было неправильно. Я его понес по кочкам в этой статье, его долго мусолили, там было два рецензента еще. Один человек мне помогал, тексты английские, чтобы можно было…

**Н.Ф.:** Это в статье на английском, да?

**Е.П.:** Да. Что не академические у меня выражения, естественно…

**Н.Ф.:** А вы их обругали там?

**Е.П.:** Я писал, что это абсолютно непрофессионально, что человек не дает даже измерения, то есть он не давал измерения экземпляра, по которому переописал, не давал выборку, с чем он сравнивает. С потолка, так же, как с этим половым отбором. Просто показал. Короче говоря, я оставил все как есть. На самом деле это не принято сейчас. Сейчас же знаешь как: кто-то какую-то глупость сказал — тут же все переделать. Это с одной группой, потом с серыми сорокопутами то же самое, тоже классики взяли серого сорокопута, разделили на четыре вида. Я написал статью, тоже на английском, у меня есть в журнале «Орнитология Ближнего Востока» это все. В результате оказалось, что…

**Н.Ф.:** Что они не согласны. Ну и хрен с ними.

**Е.П.:** Сейчас другая систематика, понимаешь? Я оставил как есть, а эту книгу, ее же нельзя вот так обойти, сказать, что это все чепуха. Что, я неправ?

**Н.Ф.:** Конечно, нельзя.

**Е.П.:** В общем, вот так, Коля.

**Н.Ф.:** Да. Значит, вы поехали в Ашхабад. И там начались каменки.

**Е.П.:** Да-да-да.

**Н.Ф.:** И за какими видами вы там стали наблюдать?

**Е.П.:** У меня уже с Дальнего Востока — но Дальний Восток неудобен был в том плане, что заниматься сравнительной зоологией там: это древняя фауна, уже все устоялось, понимаете?

**Н.Ф.:** Да.

**Е.П.:** А вот как раз Туркмения западная, Южный Каспий — это зона контактов. И там каменки, сорокопуты, поползни скальные. Там появилось раздолье всеми этими вещами заниматься.

**Н.Ф.:** Первый год вы занимались какими видами?

**Е.П.:** Первый год просто приглядывался, ничего путного, просто я узнал, что есть такие объекты.

**Н.Ф.:** А Гуральник что там делал?

**Е.П.:** Гуральник ерундой занимался. Его же потом Воронцов то ли выгнал, то ли собирался выгнать. Но он просто болтун. Я потом, когда в Израиль ездил, много времени спустя, там выяснилось, что Гуральник… Но он умер, сейчас уже нет его.

**Н.Ф.:** Да, он умер.

**Е.П.:** ...что Гуральник хочет со мной встретиться. Там прошел слух (или он мне по телефону сказал), что он восемнадцать новых видов млекопитающих описал — он просто с ума сошел.

**Н.Ф.:** Восемнадцать новых видов в Израиле?

**Е.П.:** Восемнадцать, да. Просто есть болтуны…

**Н.Ф.:** Бывают.

**Е.П.:** Вот вы меня спрашивали, кто мальчики для битья были в моей судьбе. Первый не то что мальчик, которого довольно трудно было бить — это Володя Марков, который дельфинами занимался.

**Н.Ф.:** Да, знаменитый человек. Он с вами с одного курса?

**Е.П.:** Нет, какое, он намного старше, он с Лялей вместе, по-моему, учился. Из-за него я написал «Знаки, символы, языки». Так сказать, в пику.

**Н.Ф.:** Он же был фанат языка дельфинов, искал язык дельфинов.

**Е.П.:** Дело в том, что, понимаете, я человек, которому нужно время на размышление. Поэтому когда базар идет, трудно зачастую аргументы подыскать. А он же, если вы не знали, он же такой, он если что говорит, это уже все, истина в конечной инстанции. Видели, как он выступал, нет?

**Н.Ф.:** Помню, помню.

**Е.П.:** Меня это дико злило. А мы же у Романенко вместе работали. И там на самом деле работа в основном заключалась в этой болтовне.

**Н.Ф.:** Нет, все-таки первым мальчиком для битья был, наверное, директор, в пику которому вы это написали, нет?

**Е.П.:** Нет-нет. Я его вообще не принимал во внимание.

**Н.Ф.:** То есть просто надавил Воронцов, чтобы вы написали?

**Е.П.:** Да, это он меня заставил кандидатскую защитить. И, в общем, напрасно, потому что…

**Н.Ф.:** Да хорошая книга, до сих пор ценится.

**Е.П.:** Да нет, там ошибок столько, все сырое.

**Н.Ф.:** Там вы исповедовали концепцию, от которой потом отказались.

**Е.П.:** Там просто масса ошибок в латыни.

**Н.Ф.:** Нет там никаких ошибок.

**Е.П.:** Она сырая, сырая она. Ее сейчас, к несчастью, Фичигов (или Фетягов), говорят, отсканировал. Ее, да?

**Екатерина Панова:** По-моему, да.

**Н.Ф.:** И вывесил в интернете, небось?

**Е.П.:** Не знаю, надо проверить.

**Н.Ф.:** Ну как там латынь исправишь, у него там пэдээфы. Все с рисуночками.

**Е.П.:** А теперь вот появился новый, тоже Марков.

**Н.Ф.:** Нет-нет-нет, между ними было много.

**Е.П.:** Кто? Да никого не было.

**Н.Ф.:** Да нет, кто был здесь мальчиком для битья? Я могу сказать.

**Е.П.:** Кто?

**Н.Ф.:** Конрад Лоренц, конечно.

**Е.П.:** Да ничего подобного.

**Н.Ф.:** Ну как ничего подобного! Вы перевели «Кольцо царя Соломона», а потом разочаровались и написали вот эту книжку.

**Е.П.:** Ничего подобного. Я сейчас пишу про лебедей, я считаю, что Лоренц, если бы он не писал глупости…

**Н.Ф.:** Да, вы мне скажете, что он был великий человек, но здесь-то вы эту книжку в пику ему написали.

**Е.П.:** Ничего подобного, это не так.

**Н.Ф.:** В прошлый раз, когда я у вас был, вы мне говорили, что да.

**Е.П.:** Да нет.

**Н.Ф.:** Ну, я заблуждался.