**Веснина Наталья Михайловна**

**Первая беседа – 20 февраля 1979 года**

**№ 689**

**Запись В.Д. Дувакина, В.Ф. Тейдер**

*Расшифровка, компьютерный набор, сверка с фонозаписью Г.М. Нургалеевой*

*(Запись в целом неотчётлива, многие слова и фразы не разобрать)*

***Первая дорожка***

*Первые фразы, обмен репликами неразборчивы.*

…………………

В.Д. Дувакин: … Значит, фамилия Багриновская, год рождения? Простите, дамам не задают вопрос...

Н.М. Веснина: Пожалуйста, я никогда не скрывала…но мне будет 1 ноября восемьдесят восемь лет.

Д: Как восемьдесят восемь? Восемьдесят три, вы сказали…

В: Нет, восемьдесят восемь мне будет. Я родилась в 1891 году 19 октября. И вот там интересный факт. *(Общий разговор, неразборчиво).* Дело в том, что когда мне было всего, наверное, лет 6-7, это было физически(?) у нашего дома вообще, Багриновских дом, мама меня позвала, поставила между колен и сказала: «Наташа, запомни на всю жизнь: ты родилась в замечательный день – 19 октября, когда Александр Сергеевич Пушкин, - я запомнила точно, - наш великий русский поэт, написал на 19 октября множество дивных стихов…» Я тогда посмотрела на нее, хлопая глазами, но запомнила на всю жизнь. А потом я сделалась сама такой пушкинисткой, я могу вам множество стихов прочесть Пушкина, я его обожаю. Нрзб.

Мой отец, хотя был юрист, но в душе он был художник. Он был, во-первых, просто, так, формально, но он был…*(пропуск в записи)…* прекрасная небольшая коллекция картин. Значит, старший мой брат был музыкант, очень одаренный, его к нам нрзб…. любимого ученика, который готовил его самого(?нрзб.)…*(нрзб., общие реплики).*  Так что в доме звучала музыка без конца. Начинался ведь Художественный театр, мы слышали с детства разговоры, впечатления. Отец мой был… была опера Солодовникова, молодой Шаляпин выступал, шла «Садко» с декорациями Врубеля. Я даже маленькая запомнила, как была замечательно одета царевна Волхова, по костюму, который нарисовал Врубель, ведь он был женат на этой оперной певице, сейчас я не запомню, сразу не могу сказать.

В.Ф. Тейдер: Забела.

Д: Забела?

В: Забела, да.

Т: Забела-Врубель, помните, была такая?

Д: Помню.

В: Забела-Врубель, да.

У нее были нрзб. Она была вся в длинных красивых нрзб. таких, ???, на него надет, страшный кокошник блестящий… Там встреча двух миров – реальности и фантастики. А наш знаменитый режиссер ничего не понимает нрзб. Покровский, может, его фамилия, Борис Александрович, который по юности говорил, что он ученик *(нрзб. кого).* Вы что, уже завели?

Т: Да, а вы очень хорошо рассказываете.

Д: … потому что очень жалко было бы упускать.

В: Нет, я начала не с этого, у меня план свой, совершенно определенный. Знакомство с семьей…

Д: Вы о себе расскажите.

В: Нет, это я потом, у меня такой план был.

Д: Ну ладно.

В: Знакомство с семьей Весниных началось через нашего друга, доброго и прекрасного человека…

Д: Доктора?

В: Нет, до-бро-го и прекрасного.

Д: А-а, а я думал, доктора доброго.

В: Доброго и прекрасного человека, который… Владимира Александровича Чернышенкова(?). Дело в том, что в это время он строил в деревне Иваньково под, около Покровского-Стрешнево, он строил себе дачу подмосковную. И кто же строил ее? Строил ее молодой талантливый архитектор Леонид Александрович Веснин совместно, совместно с художником Виктором Андреевичем Симовым, первым декоратором Художественного театра, вот. Через Леонида Александровича он познакомился со всей семьей, наш дорогой Владимир Александрович, и пришел в восторг от такой семьи. Он сказал, что давно я не видал таких деликатных, таких талантливых, интересных молодых людей. Их было трое, братьев: Леонид, Виктор и Александр.

Д: Александр – старший, да?

В: Нет, старшим был Леонид Александрович, который строил этот дом.

Тут, значит, в один прекрасный день, а осень была тютчевская прямо, знаете, золотая осень, Владимир Александрович пригласил нас смотреть на достраивающуюся уже дачу. И мы приехали. Кто это были мы? Это была я, моя старшая сестра и третья (нас было четыре сестры, Багриновских), потом я расскажу, в следующей главе, про нас.

Значит, когда мы приехали туда, то мы тотчас поняли, что это вовсе не дача, а это настоящая прекрасная вилла, двухэтажная, построенная в норвежском стиле, очень красивая и очень стильная. Такая просто она в полной мере, там Леонид Александрович не только проектировал, нет, но построил и мебель, и расставил эту мебель как надо, проектировал внутренние….

Т: Интерьеры.

В: Да. И там-то вот мы с ним познакомились. Леонид Александрович Веснин был тогда такой, очень красивый. Он был плотный блондин, с светлой головой, светлыми усами, бородкой, очень красивыми голубыми глазами, плотный, выше среднего роста, очень приличный и милый, да. Вот он всё показал нам это. И с этого началось знакомство с Весниными.

Т: Наталья Михайловна, скажите, а когда это было, в какие годы?

В: Вот я вам сейчас скажу – девятьсот восьмой-девятьсот девятый… Да, это было в девятьсот девятом году.

Д: Как раз когда я родился *(усмехается).*

В: Как это было давно! Ну, вот, дальше так. Затем Владимир (Леонид?) Александрович сказал, что по своим устремлениям, интересам и жажде и любви к искусству нам будет с ними очень понятно всё, очень интересно, и он мечтает нас подружить. На следующий год, то есть в девятьсот десятом году, мы сняли там по его совету дачу, вблизи. Там тогда очень небольшое, глубоко там, за Стрешневым, небольшое дачное место, и мы там поселились. Потом я расскажу, кто мы.

Д: Покровское-Стрешнево?

В: Нет, Стрешнево – станция, а это за ней…

Д: За деревней вблизи?

В: Нет, за деревней Иваньково, их там неузнаваемо(?).

Д: Я там помню деревню, по-моему, Стрешнево, так вот как раз хотелось себе представить зрительно.

В: Нет, деревни не было, там не было, в Покровском-Стрешнево. Там было имение графини нрзб. Стрешневой, окруженное громадными красными заборами, был просто какой-то замок.

Ну, теперь я расскажу о нашей семье. В это время мы переживали очень трудные годы, потому что за три года, то есть в девятьсот шестом году скончался наш, замечательный, я скажу, отец. Это был необыкновенно изящного ума и острого ума человек, которого страшно ценила вся адвокатура, потому что он блестящий был юрист. Сперва он был товарищ прокурора, потом он перешел на адвокатуру, да. Мы его все благоговейно любили. И когда он скончался от сердечного припадка, сорока пяти лет всего, мать моя осталась с семью детьми на руках. Это были очень трудные годы. Но она, несмотря на то, что она была бывшая институтка и жила 20 лет за спиной такого крупного адвоката, в полном достатке, она показала такое мужество и боролась с жизнью, и сохранила всю семью. А наши две хорошо обеспеченные тетки, одна была за младшим братом Станиславского (?Комисарского?), а другая за профессором Вениамином Михайловичем Хвостовым, хотели нас растащить, одних хотели к одной, других – к другой. Мама сказала: «Я вам семью разрушать не дам». И мы все остались, и это было очень верно, потому что в это время уже мне было тогда лет, наверное, 15, моей старшей сестре 17 и младшей – 12, Ольга Михайловна (*фамилия нрзб.*), это моя родная сестра.

Д: Ольга Михайловна?

В: Да,

Д: Она была замужем за этим нрзб.

В: Да. Теперь …

Мы были настолько были молоды, мы все были окружены удивительным вниманием, около нас кружило множество талантливой молодежи, да. Так что каждую неделю у нас собирался такой молодежный кружок, высоко настроенных молодых людей и девушек. Мы читали доклады, мы слушали музыку. У меня очень рано появился хороший голос, я пела. И всегда какие-то новые входили в наш круг люди, такими новыми стали и Веснины, братья, братья Веснины. Теперь о них скажу.

В чем же состоял, каков был состав семьи, когда мы с ними познакомились? Вот какой. Старик отец, разбитый ревматизмом, которого возили в кресле. Три брата. Леониду, наверное, было лет 30, моему будущему мужу лет 28 и Александру Александровичу, младшему, они погодки были, тут трудно очень сказать, ну, 27, можно сказать.

Д: Как, разве Александр Александрович младший?

В: Да, да. Казалось всегда, что он старше, потому что он такой усатый, бородатый.

Д: … дед просто.

В: Да, да.

Д: А как отчество отца?

В: Александр Александрович.

Д: Отца, отца. Тоже Александрович?

В: Александр Александрович.

Д: И младший Александр Александрович?

В: Да, да. Надо сказать, то, что мне рассказывал Виктор Александрович, семья их была, что называется, семьей патриархальной. Это была купеческая семья, но очень развитая. Они получали газеты, мать их кончила гимназию. Она была Ермолаева, это был пивоваренный завод, который гремел на всю Волгу – знаменитое ермолаевское пиво. Красивая, высокая, с прелестными руками. Вот эти руки нрзб. , стройная. Ну, когда мы познакомились, ее уже не было, она умерла от родов последнего своего ребенка. Значит, семья таким образом - три брата, старик отец, затем их сестра, необыкновенно застенчивая, замкнутая в себе, прямо какая-то монахиня, и маленькая девочка, которая, ее роды принесли смерть матери.

Д: Последние роды принесли смерть?

В: Да. Ужасно.

Д: Да-а.

В: Вот такой состав был семьи. И так вышло по предположению нашего дорогого Владимира Александровича, что мы что мы как-то очень поняли друг друга, у нас общие были интересы, нрзб. такой был. Это был расцвет русской культуры, Художественный театр, все спектакли, совсем новые ставились, один за другим, затем Скрябин, Рахманинов, ведь это же... Мой брат, который был рецензентом двух крупных газет, давал постоянно контрамарки, и я слушала, даже слушала, как дирижировал Рахманинов. Это было чудо настоящее, как он держал в своих руках весь оркестр, как этот оркестр, прямо не отрываясь, на него глядел, это был какой-то магнетизм волшебный, вот. Так что, понимаете, жизнь была очень хорошей: выставки, нрзб., мир искусства – ведь это же всё было страшно интересно, Александр Бенуа и другие, всех уж и не запомнишь, вот.

Но братья жили в Ленинграде, потому что они никак не могли закончить свой институт, потому что увлекались, и политическими движениями, и интерес к школе Ционглинского. Это был такой замечательный художник, у которого они просто учились рисовать, они все великолепно рисовали, я потом вам могу показать портреты, я сдала всё в архив, потому что когда Виктор Александрович умер, я думала, что не переживу его, такое это было горе. И сейчас же всё отдала в Дом архитектора, всё сделала правильно, конечно.

Д: В Дом архитектора?

В: Нет, в Музей архитектуры имени Щусева.

Д: А-а.

В: У них архив находится в Донском монастыре.

Д: Там уже работал Виноградов Виктор Владимирович?

В: Да. Нет, не Виктор Владимирович.

Д: Николай Дмитриевич.

В: Да, да. Он, кажется, умер, да?

Д: Не знаю.

В: По-моему, он умер.

Д: Если он умер, то вот недавно, потому что до 90 лет он дожил.

В: Да что вы говорите?

Д: Да. Нрзб.

В: Там музей Щусева, я его там видела. То его в магазине встречала, то иногда он ездил в Суханово, наш дом архитектора, отдыха.

Д: Да, да.

В: Ну вот, так что я с ним встречалась, вот.

Значит, время, как я говорю, было замечательное. И те люди, которые чувствовали искусство, у нас с детства, как я говорю, побуждение к этому. Всё нас интересовало: и музыка, и живопись, и литература, и поэзия - всё, всё, всё. Наш дом был этим полон, и тем же были полны и наши товарищи. Поэтому Владимир Александрович сказал, что у вас настолько общее с Весниными духовное содержание, что я не сомневаюсь, что вы найдете настоящий контакт. Так оно и вышло. Никаких у нас матримониальных… Мы были девушки очень высоко настроенные, не думали ни о том, чтобы обязательно выйти замуж и устроить свою судьбу, ничего подобного, мы были бедны, но горды.

Д: А вы уже были бедны после смерти отца, да?

В: Ничего не осталось.

Д: А отец ничего не оставил?

В: Ну, так, кое-что.

Д: Я так подумал, что трудно, конечно, но у такого богатого адвоката должны же были быть какие-то деньги.

В: Он держал лошадей, полный дом прислуги, покупал великолепные картины, вообще жил нараспашку. Ведь его самого, он не понимал, как он опасен, понимаете? И мама никогда его не упрекала, она всегда говорила, что как хорошо, что Миша прожил так, как ему хотелось.

Д: А с чем же вы потом все-таки жили? Мама-то?

В: Мама получала, во-первых, крошечную пенсию, потом сестры ей как-то понемногу помогали, да, все-таки родня была. А кроме того, она давала уроки, она сама была великолепной преподавательницей…

Д: Чего? Языков?

В: Нет, литературы и… У нее были уроки. А как только мы, в это время, когда мы познакомились с Весниными, мы тоже со старшей сестрой давали уроки, конечно, чтобы помочь матери. Вот так.

Тут, значит, завязалась наша дружба с Весниными, которая непрерывно длилась. А в девятьсот пятнадцатом году Виктор Александрович, который очень всегда был застенчив, никак не мог решиться объясниться…

Д: *(смеясь)* Вы помогли, да?

В: Нет, никогда, что вы! Я такая была нрзб., я бы не смогла. Но, одним словом, это свершилось.

Д: Но вы пушкинистка, … как Татьяна.

В: Нет, нет. Ведь Татьяна нрзб. очень странно, тут Пушкин что-то такое… Не было тогда таких девушек, которые бы сами. Но, по-видимому, эта вот Вульф, Анет(?), которая была в него влюблена, она такая была, это она ему написала. Вот так вот.

Вот, такое, собственно, наше знакомство. Теперь, значит, складывалось так. Леонид Александрович работал в Москве, бывал у нас довольно редко, а Виктор Александрович и Александр Александрович приезжали на каникулы. Старик, с двумя детьми, у них был фельдшер, который возил его в кресле, за ним ходил, была такая старая, довольно угрюмая тетка, которая вела хозяйство, помогала Зинаиде Александровне, которая, я вам говорю, была до того застенчива, странна, просто невозможно. Она, между прочим, была очень талантливой музыкантшей и брала, когда отец был жив, у самых крупных наших профессоров уроки музыки. Но никогда никому не играла. Запиралась и играла сама для себя, вот такой тип. Странный такой тип. Ну вот.

Когда мы поженились, то мы поселились тогда у них…

Д: Пятнадцатый год?

В: Это было в пятнадцатом году, уже шла война. Да. Но война тогда была не такая – она где-то шла…

Д: …далеко-о…

В: … очень дал*е*ко, дал*ё*ко. Наоборот, Москва роскошествовала. Приезжали офицеры. Кузнецкий Мост был полон всяких роскошных товаров, бриллиантов, мехов и так далее. Так что очень было странно это всё такое: там была кровь, а здесь вот такое. Наш дорогой Леонид Александрович был призван и попал в ужасную историю, он попал, знаете ли, в окружение, нельцинские(?) болота…

Д: (хельсинские?)Нрзб. болота?

В: Да.

Д: В пятнадцатом году? Не могло быть(??)

В: Ну, в общем, там он простудился и получил ужасающий ревматизм, от которого в конце концов и умер пятидесяти двух лет. И, конечно, когда он вернулся с войны, больной, братья так за ним ухаживали, устраивали его к лучшим докторам. Я помню, как мы его навещали… Такой был доктор Котченков(?), у него была самая большая…

Д: Гомеопат?

В: Нет, он был… не знаю, был ли он гомеопат, но, во всяком случае, он был хороший врач, терапевт. И мы навещали. И казалось, что он выздоровел, но, по-видимому, все-таки не всегда, уже было трудно с этой болезнью… И тут была тоже, как раз тридцать второй… Какой же это был год? Не помню. Одним словом, он поехал в Мацесту во второй раз, потому что в первый раз Мацеста ему очень помогла, но ведь это очень острое лечение, очень, и не все его выдерживают. И вот тут был такой профессор Кабанов, который его туда послал – нельзя было ему туда ехать. И там он умер. А его братья, Виктор Александрович в это время уже достраивал свою электростанцию, Днепровскую, это он, собственно говоря, автор Днепровской(?) станции, да. В это время он повез своего брата Александра туда. Я получаю грозную телеграмму «Немедленно вызывайте братьев, Леонид Александрович накануне». Я со страшным трудом дозвонилась на Днепрострой, они немедленно туда поехали. И тут у таких любовь к брату такая была трогательная, то, что он получил письмо от медицинского персонала, они за ним ходили, как за больным ребенком. Они жили там, сняли там комнату, и 12 октября 1933 года он скончался там. Вот.

Д: Его я помню нрзб.

В: Сейчас я принесу, где-то здесь… Тогда я была очень молодая, но я поняла, что нам, что молодой семье, надо отделяться, потому что моя натура артистическая, нетерпеливая и страстно любившая искусство и свое пение, мне было там, по правде сказать, тесно. Такой вот очень хорошей женщине, как Лидия Александровна… У них совершенно был другой уклад, понимаете?

Д: Мне интересно, у них музей-то создается в этом…?

В: Это нрзб. *(рассматривают фотографии)* Вот, посмотрите, какой был Виктор Александрович, когда я с ним познакомилась. Вдохновенный. А это вот ужасно ??? Леонид Александрович, почти его не видно.

Д: Да-а.

В: Он был красивый тоже очень.

Д: Да.

В: А вот здесь фотография, когда он писал(?) книгу. Вы знаете эту книгу?

Д: Нет.

В: Вам надо обязательно с ней познакомиться. *(неразборчивые реплики)* К сожалению, я подарила этот альбом… А вот эта дача, про которую я вам рассказывала. Это вовсе не дача, это… разрешите, я вам найду. Вот она, как раз я заложила, но она очень мелко тут отпечатана. А вот последний портрет Виктора Александровича, после болезни.

Д: Он мало изменился, тип лица остался тот же, несмотря на годы.

В: Да, да, конечно, конечно. Вот, Валя, посмотри, какой он был молодой. Нрзб. Красавец был, очаровательный, и такой тоже скромный! Страшно деликатный, застенчивый. Но потом, когда он вошел в нашу семью, мы как раз, наоборот, все очень горячие люди, очень живые, мы его как-то, растормошили.

Д: Наталья Михайловна, извините, боюсь нарушить вашу нрзб. меня очень интересует ваша характеристика Кроули(?) и попутно мне интересны люди искусства, Серов (?), конечно, может быть, Рахманинов, Скрябин и так далее. Ну, новейшие(?) течения литературы и искусства вас затронули как-то или вы от этого отказывались? Вот того времени?

В: Того времени, нет, совсем не отказывалась.

Д: Вот. Нрзб.

В: Ведь Александр Александрович и сам был такой смелый художник.

Д: Я знаю…

В: Но внутрь нрзб.…(?)

Д: Но никто из соответствующих, там…

В: У нас бывал Цаплин.

Д: Цаплин бывал?

В: Конечно, и не только что бывал, а надо сказать, мы его поддерживали, потому что они ему дали минимальные мастерские на Остоженке. Вот хожу на этот дом и вспоминаю…

Д: Ага, а Хлебников бывал?

В: Нет.

Д: А Маяковский?

В: Нет, поэты нет. С Маяковским Александр Александрович был знаком, а мы нет. Дело в том, что, надо сказать, что Виктор Александрович был… не очень любил общество, он так был загружен. Я ему всегда говорила: «Ты одержимый своей архитектурой, одержимый». Потому что это было такое, понимаете, увлечение своим делом, такое страстное увлечение! Потом ведь надо сказать, что когда Леонид Александрович, когда они начали заниматься в Институте гражданских инженеров, ведь они, ведь Леонид Александрович кончил другой, он кончил Академию художеств, занимался у Леона Бенуа, не у Александра, а у старшего, который был нрзб. И благодаря этому они пользовались библиотекой Академии художеств и добавляли там нрзб. искусство во всех его проявлениях, и всё. И когда, наконец, отчасти под нашим влиянием… Кстати, я забыла сказать, нас было четыре сестры, я забыла рассказать. Да, про нашу семью.

Д: Ну да, вы рассказывали о всей семье и немножечко сказали, семь человек детей, а назвали только трех *(смеется)*.

В: Да, я только девочек назвала. У нас …нрзб.

Д: нрзб.

В: А был у нас старший брат, он был музыкант. Он рано женился. Блестяще кончил филармонический… Тогда ведь была консерватория и была филармония. Он с золотой медалью кончил как дирижер и композитор, и его пригласил Зимин, он дирижировал в Опере Зимина, и писал романсы, и был очень известен одно время.

Ну, теперь следующая сестра моя Татьяна, она очень рано вышла замуж, она кончила филологический факультет, да, университета московского, и являлась(?), собственно, искусствоведом, по французскому искусству. Она была …

Д: Как фамилия?

В: Пахомова, она вышла замуж за Николая Павловича Пахомова…

Д: Николая Павловича?

В: Ну конечно.

Д: Я хорошо знал его много лет, он недавно скончался.

В: Это мой большой друг, это такой…нрзб. Это ужасно, его хватил паралич ужасный.

Д: Значит, она была женой Николая Павловича?

В: Татьяна Михайловна Пахомова была хранитель, старший хранитель Музея новой западной живописи, тогда Терновец там был и нрзб. И, значит, Таня там была. Она была блестяще образована, прекрасно владеет французским, и очень тонко разбиралась. Но здоровье у нее было хрупкое, и страшно жалко, что она никакой степени искусствоведческой … не достала себе.

Д: А кончила факультет филологический, да?

В: Да.

Д: Тогда искусствоведческое отделение …нрзб.

В: У Матвея Никанорыча. *(Видимо, М.Н. Розанов ?)*

Д: У Матвея Никанорыча?

В: Да, он ее очень ценил. Ну, вот она вышла замуж. У нее был сын, который пропал на этой войне. Двадцати четырех лет он защищал - он был биолог - защищал кандидатскую, а университетский совет дал ему сразу доктора наук. Он бы был академик, блестящий талант был.

… Она была за другим, за Сергеевым, Михаилом Сергеевичем Сергеевым, тоже искусствоведом, очень талантливым, который рано очень умер. Вот сестра моя старшая.

Теперь следующая я. Я кончила Московскую консерваторию, я кончила Московскую консерваторию у знаменитого профессора Мазетти, который был учителем Неждановой. Ну, и потом я, значит, поступила в Оперную студию Станиславского, там была года два. Но тут он уехал в Америку со всем театром, тогда я стала давать камерные концерты. Вон у меня их много – в Малом зале консерватории, в Доме ученых, в нрзб. меня посылали с крупными певцами, вот. Но тут грянула война, вот война, которая рикошетом убила Виктора Александровича, потому что он был в это время президент Академии архитектуры. Я его умоляла не брать этого административного поста, потому что он был слишком кроток, слишком деликатен. Там громадный был коллектив, я его умоляла, но он меня не послушал. И вот, значит, нас отправили туда, и там он заразился страшной болезнью, никто нас не предупредил, он получил плоского червя в печень, это называлось нрзб….

Д: Устали?

В: Нет, нисколько. Я страдаю(устаю?) от воспоминаний. Но мы были очень разные с Виктором Александровичем, потому что… Он выстроил мне в подарок дачу, сам же организовал такой дачный кооператив под Истрой городом, да, там красивые места, прелесть! Вот у нас был там дом прекрасный, и там у нас жили, обслуживали нас, две монахини. И одна из них, беглая, из Волоколамского монастыря, очень достойная женщина, она всегда так говорила, она говорила: «Ну, Виктор Александрович у нас нрзб., а Наталья Михайловна совсем другая – смелая, веселая, они, - говорит, - совершенно разные люди». *(Смеясь)* Вот ее характеристика народная нрзб.

Т: Но это не мешало вам находить общие интересы…

В: Ну конечно, что вы, мы очень любили друг друга.

Д: Ну, на этом, так сказать, заканчивается то, что вы подготовили, да?

В: Да. Но я вам, может быть, и не всё сказала, мне трудно так… Дело в том, что я всё это сейчас пишу, и гораздо более подробно всё, и когда я это напишу, я вам это могу тоже переписать и отдать, потому что меня Юрьевецкий музей умолял написать. Я про братьев хочу, они тоже были разные. Потому что Леонид Александрович был очень мужественный, мужественный и гораздо более, если можно так выразиться, светский человек. Шура – это был настоящий художник, погруженный, ведь он же был, действительно, великолепный художник, театральный художник, в кино, дивные были постановки в Камерном театре, замечательные. Вы «Федру» не видали?

Д: «Федру» я не видал.

В: … «Человек, который был Четвергом», это уж архисовременная вещь. Но «Федра» - это была необыкновенно красивая постановка, хотя, конечно, не все ее принимали, потому что это было смелое новаторство, как и их архитектура. Ведь когда мы познакомились, еще надо добавить, они работали еще не в этом новом стиле, который они, собственно, учредили в СССР, они были, так сказать, начинателями этого нового стиля, современного. Они работали тогда, во-первых, у них тогда, первое, что я узнала, они сделали, замечательно строили конюшни для нрзб.(?) Она … ведь в ужасном виде стоит, она стоит перпендикулярно к этому, к Ленинградскому шоссе, в начале, в Петровском парке. Это было очаровательно, это был дворец лошадиный абсолютно.

Д: И там еще на воротцах(?) кони?

В: Вот-вот, потом наверху был флюгер с конем, фонарь такой, это была горбатая крыша, вот она здесь есть, только в очень маленьком виде, к сожалению. Но она сохранилась, этот проект, это один из первых.

Д: Наверное, вот это.

В: Ну-ка? Нет, нет, это завод, который… это уже после.

Одним словом, эта конюшня - это было просто очаровательно. Я помню, когда они нас привели, мы просто ахнули. Это что-то Александра Александровичево здесь.

Д: Александр Александрович Веснин был вхож, все Веснины считались, были членами ЛЕФа? (??)

В: Нет, только один Александр Александрович.

Д: нрзб.

В: Нет, нет, нрзб.

Потом они сделали в тринадцатом … Он теперь в ужасном запустении, вот, это ужасно. Такой красивый дом! Только я к нему обращаюсь(?)*(смеется).*

Ну вот, тоже это надо отметить, что до войны они работали, значит, вот их работа была конюшня, потом их работа была вот эта дача, это Леонида. Потом была замечательной, это самое, Телеграф на Мясницкой. Нрзб.

Д: Это их?

В: Конечно.

Д: Прямо вход в ВХУТЕМАС, прямо на Никитской, на углу?

В: Нет, не где ВХУТЕМАС, а напротив.

Д: Напротив, напротив.

В: Это их проект. Строил какой-то инженер, а вот этот, так сказать, фасад, это всё веснинское совершенно. Вам обязательно эту книжку надо себе приобрести, но как ее достать? Она у меня единственная, а то бы я ее вам подарила. Ну вот.

Теперь, когда пришла война, то никакие частные заказы нрзб., естественно совершенно. И не совсем, потому что Бурнаев-Курочкин, очень богатый кинешемский купец строил, стал строить химический завод, потому что для войны это нужно было. Виктор Александрович сделал там очень интересный завод, знаете, своеобразный. Не такой обычный, знаете, квадраты, и всё, а просто красивое здание получилось, с такими контрфорсами… Вы сами не архитектор?

Д: Нет, я филолог. У меня друг архитектор. И на самой заре своей юности, только что кончив университет, я неполный год работал журналистом, и моя работа как раз попала на то это время, что надо было интервьюировать архитекторов, так поэтому я лично знал и Колли, и Гумова(?Бурова?)…

В: А-а…

Д: А кроме того, мой ближайший приятель, электрик(?), кончает ВХУТЕМАС, я филолог, а он кончал Вхутемас.

В: А кто?

Д: … Афанасьев(?), не знаете? Нрзб.

В: Ну, одним словом, это был рубеж нового совершенно направления. От этого завода, от заводской постройки, очень красивой, но страшно категоричной, без всяких украшений лепных и всё такое, началось новое у них переворот мысли. Они стали строить вот эти современные дома, совершенно по другому принципу.

Д: Архитектурный конструктивизм.

В: Вот-вот-вот, который вначале кляли, а потом все стали так же делать. И первый их такой дом, это был арт, это был английский у нас…

Д: Аккорд(?).

В: Да. Вот, и очень интересный арт получился, большой, с тройным этим… А тут вот место очень интересное: Александр Александрович сидит с Корбюзье, так что… Не то, что они подражали французам, нет, это было собственное, собственное течение. Во всяком случае, никакого контакта не было ни с одной стороны западной, так что вот… Вот, новое совершенно, так сказать, направление, которое вначале страшно ругали, потому что у нас не было нужных материалов. Для того чтобы получилась современная вещь, надо, чтобы был великолепный камень, всё было, знаете, по-настоящему, ну что у нас? Ничего не было, просто грязный бетон и больше ничего, поэтому очень трудно, и бетон-то не умели как следует… Да-а. И тут вот были страшные битвы. Между прочим, были…

Д: … Журнал «Современная архитектура»?

В: Да. Жолтовский называл их не архитекторами, а только инженерами, а сам хватал, что только… Я сама видела, мы же были с Виктором Александровичем в Италии в тридцатом году, и были в замечательном городе Виченце, где архитектор, почти в каждом городе там свой архитектор, там Андреа Палладиа. И вот … и в Жолтовском, всё это видел бог, он просто брал какое-то здание, старое, раннего, а, может быть, даже и позднего Ренессанса и пересаживал его на нашу почву. А нрзб.( *фамилия*?), не знаете? Это сын его(?). Вот я сейчас нарочно расскажу про него.

Когда к Москве подходили немцы, он сделал для себя нрзб. Он умел завораживать умы молодых архитекторов, они перед ним… Он очень был образованный, хитрый, умный поляк. И что же он устроил? Это я никому, собственно, так широко не распространяла, а следовало бы, потому что он просто изменник настоящий. Что он сделал? Он созвал эту молодежь, которая ему верила, и вдруг заявил так: «Не всё ли нам равно, будем мы работать для немцев или для русских, - вот, наш патриот, да. - Помните наших великих итальянцев? Тот же Леонардо да Винчи, он то у нрзб., то у нрзб., из одной провинции итальянской к другой переходил и не считал это позорным». Это накануне того, как рвались немцы…

Д: К Москве уже? В начале войны, то есть в сорок первом году?

В: А это рассказал при мне Виктору Александровичу Щусев Алексей Викторович, который у нас был. *(неразборчивые фразы).* А мне так хочется его разоблачить, но я молчу пока. А мне поверили бы, есть еще люди, которые могут свидетельствовать о том, как это было.

Д: А Щусева вы тоже знали?

В: Конечно, он здесь бывал. Вот как раз, смотря, на эту картину: «Откуда у вас, Наталья Михайловна, Терборх?». Нрзб. Это я случайно ворованную картину купила, по-моему, она ворованная из какого-то немецкого музея. Какой-то рваный, в рваной шинели пришел ко мне человек, говорит: «Не надо ли вам картину?» «Покажи». Недорого спросил. Великолепный портрет! Вот.

Т: После войны? После войны сразу?

В: Да-да-да. Тогда у нас многие воровали тоже, ведь это только так говорят. Вот эта самая знаменитая отвратительная певица, которую многие любят, Любовь Андреевна, как ее, кабацкие песни-то поет.

Т: Любовь Андреевна? Как вы назвали?

В: Да. Вы знаете, … песни, «Валенки» какие-то.

Т: А, так это Русланова.

В: Вот, вот. Вот она с каким-то своим другом генералом привезла целый вагон, награбила. Ее посадили, и генерала посадили, а дальше я не знаю. Но это факт. Только вы это вычеркните.

Т: Ну это известный факт.

В: Да?

Т: Да.

В: Да, это неприятно будет, никому этого не желаю.

Д: А вот Щусев, как его звали…

В: Алексей Викторович.

Д: Алексей Викторович. О нем тоже очень по-разному говорят.

В: Это был циник, только высокого качества, очень высокого, а по существу очень циничный человек, не в дурном этом смысле, а в высшем философском. Так что ему ничего не стоило и так работать, и так, и иначе работать. Но тут был один факт, где мой благороднейший Виктор Александрович его воскресил. Дело в том, что он работал над этой гостиницей «Москва» с двумя архитекторами, сейчас я… Один Афанасьев, а другой… забыла, как его. Вот они вдруг написали на него ужасную жалобу, что он всё приписал себе, обвиняли его просто бог знает в чем.

Д: А фамилии архитекторов были …

В: Один был Афанасьев, а другой вот я сейчас забыла.

Д: Не армянская фамилия?

В: Нет, вы думаете Алабян, нет, кто-то, я забыла сейчас. И потом был страшный скандал в архитектурном кругу. И тогда, значит, встают, обращение написали, и почти все подписали, а Виктор Александрович отказался, потому что он сказал, что это ложь, и он так уважал Алексея Викторовича, и тогда Алексей Викторович сказал: «Один Веснин оказался благородный человек». Сама слышала. Как сказать-то? Это были люди высочайшего благородства, деликатности, скромности, да. И, между прочим, вот как-то я наблюдала, ведь мы когда здесь начался голод страшный, всё, Виктор Александрович получил возвратный тиф. Это было в двадцатом, по-видимому, году. Да, после этого он так исхудал, я всё боялась, что он умрет. И в это время, значит, ему предложил нрзб. Тимашов, там был такой в отделении, строить первый суперфосфатный завод под Нижним. И я решила, что надо нам туда ехать. Он будет там жить на воздухе и поправится, вот. И мы туда переехали и там жили. Он выстроил там интереснейший завод, в первый раз вот такой … нрзб. *(Неразборчивые реплики участников беседы).* Вот. И мы там жили, и он, действительно, все-таки там отдыхал.

Т: Это в Нижнем Новгороде?

В: Под Нижним, это называется место, теперь это Дзержинск. Из этого вырос колоссальный химический город, а тогда это был Чернореченский завод химический, назывался Чернореченский химический завод.

Д: Скажите, а нрзб. тоже Веснины?

В: Нет.

Д: Консульский проект?

В: Нет. Ах, вот этот? Нет, это вообще новый, нет, не был Виктор, а все они получили первую премию, а Виктора не было. получил в двадцать первую премию, а в этом не было. Так и осталось там это, вот это такое.

А сейчас вы, у вас что, целая библиотека вот таких…?

Д: Бесед. Фонотека таких бесед. Их у нас, вот записей, более семисот.

В: Что?

Д: Около семисот записей. Мессианство(?), так сказать. А людей записали около двухсот пятидесяти.

В: Вот хотелось еще очень отметить удивительно любовное отношение друг к другу в этой семье. Как они относились трогательно к своему отцу, вы не можете себе представить. Прямо его берегли, лелеяли, но он умер, он был разбит ревматизмом, и умер. Он умер, сейчас, в нрзб., по-моему, году, когда уже мы были с ними знакомы, так что мы ходили его хоронить, его отпевали. И когда… Он такой был замечательный, просто гражданин своего Юрьевца, так всеми был уважаем и любим, что братья повезли его гроб туда, там могила нрзб., там их мать похоронена. И, значит, когда они, узнав, весь город приехал, пришел на пристань его встречать.

Д: Гроб?

В: Да. Страшно уважали, он был добрый необыкновенно человек.

Но дом в тридцатых затопили их, потому что Волгу-то подняли… И это уже не существует, ни дом и ни сад. Но оказалось, что у них был еще второй какой-то дом там, не то управление чего-то. Вот теперь там это. Я очень жалею, я не отстояла их бывшую квартиру. Дело в том, что у них 12-13(??) –улица Весниных, прекрасное, собственно место для музея. Но у меня разразился в это время такой артрит, что я не могла с постели подняться, так у меня всё болели: плечи, колени - всё. (Только гимнастика меня вылечила, и то опять всё болит.) И поэтому я была совершенно калека такая и не могла как следует за это дело приняться, да.

Д: А тот Дом-музей Весниных, который сейчас организуется, собственно не нрзб., им принадлежащий, он не сохранился?

В: Он нет, тот затоплен, его не существует, так что при всем желании… Но это прелестный городок, это городок совершенно в нестеровском стиле: с холмами многими, многими сохранившимися церквами, с елочками нестеровскими, так что совершенно прелестный образ просто городок у меня оставил. А сейчас они мне прислали – этому городу представьте себе, 750 лет, это древний город. Конечно, он был крошка в своё время, но там был храм большой, собор, в котором Александр Александрович-старший был всегда с иконой нрзб., когда жил там. Это была очень религиозная, он говорил, патриархальная купеческая семья, ну где-то из породы тех, что описывал Александр Николаевич Островский, это уж повышенная, да, нравственная была, истинно христианская, да. Их детство было очень счастливым, очень. Их богатый дедушка им даже, вот например, такие подарки, да, притом, русские(?) корни у них были *(показывает*, *видимо, фото; В.Т. усмехается).* Вот такие подарки им делали. Мамаше, когда она выходила замуж, то сундуки с нрзб.(?), жемчугом, бриллиантами – всё это было. Ну, потом это всё…

Д: Ну, конечно, забрали, понятно.

В: Да.

Д: Ну, а отец, значит не дожил до революции.

В: Нет. Но вообще они (он?) был любителем больших споров, потому что они были настроены очень лево.

Д: Кто-нибудь из них был в какой-нибудь партии в то время, нет?

В: Нет. Они были беспартийными. Виктора Александровича осаждали, когда он был президентом их, значит, этой самой… Но я всегда говорила, не надо, что у него слабое здоровье. Ни Сергей Иванович, мой зять дорогой…

Д: Вавилов.

В: …Вавилов, ни Виктор Александрович не были в партии, их руки не замазаны кровью, которую Сталин проливал так обильно, да. Нет, нет, так что… Они были, как потом кто-то придумал, «беспартийные большевики» *(смеются).* А если говорить о настроенности – конечно, они были революционно настроены. Вы знаете, я наблюдала, как простой народ любил Виктора Александровича. Вот мы ходили с ним иногда вместе на постройку туда, на завод. Это было недалеко, мы жили в Ростокино(?), село чудесное на берегу Оки, и там версты полторы было до завода химического(?). И мы пришли – «Виктор Александрович! Виктор Александрович!», - знаете, и вот так сразу улыбка до ушей, любили его. Он умел как-то к народу подходить, понимал его.

Д: Можно спросить?

В: Пожалуйста.

Д: Я просто думаю, кого вы еще знали. Так вот, Корбюзье, а советских вот, так называемых нрзб., скажем Михаила Моисеевича Гинзбурга вы встречали, нет?

В: Кого?

Д: Гинзбурга, который вот здесь дома на ножках выдумал?

В: Это Моисей Яковлевич его звать.

Д: А я как сказал? Как-то иначе?

В: Вы как-то по-другому. Конечно, это у нас просто бывал он здесь. Он был в полном содружестве, это была одно время общая мастерская. Моисей Яковлевич был очень интересный и умный человек. Я никогда не забуду, какую он сказал горячую речь, когда привезли тело Леонида Александровича. Это было невероятно, какая была встреча, сколько было народу. Домой они привезли, из Мацесты, да. Моисей Яковлевич был очень интересный, умный человек, талантливый.

Мне вот очень хочется достать, если так вышло, через год примерно после кончины Виктора Александровича в мастерской его имени была такая «память», и я должна была быть, а я в это время была у Вавиловых на даче под Звенигородом, где и у меня была дача, вторая, да. И я, значит, очень простудилась, у меня такой был, знаете, бывает такой насморк, водопадный, я не могла ехать. Ну, а там вот были замечательные выступления. Как раз один из его сотрудников Григорий Александрович Мацлих(?), вы такого не знаете?

Д: Как?

В: Мацлих(?) его фамилия.

Д: Нет, не знаю.

В: Ну вот. Он, говорят… Потом эта статья где-то была напечатана. Вот я хочу обязательно раздобыть, понимаете, и в музей отдать. В музей, потому что…

\*\*\*

В: Ну, вот тоже могу показать, они у меня есть оба.

Д: Да что вы!

В: Ну конечно.

Д: Александр Александрович и Александра Самсоновна?

В: Высокая, в бархатном платье, седая, с крупными губами, с глазами, страшно строгая, невероятно, и неприятно она себя вела. Она вела у нас математику, которую она хорошо знала. Ну, там тогдашняя математика, ведь это было просто, ничего там такого… Теперь это так повысился математический курс, так гимназический страшно, так сказать, увеличили, вот. Но она заставляла нас сидеть как закованных, нельзя было ручку переложить с места на место.

Д: А Александр Данилович?…

В: Александр Данилович был совсем другой. Он нас очень любил, потому что я и моя сестра Татьяна Михайловна, потом Пахомова, мы очень были способные, я пела, мы играли, он ставил спектакли. Я была Розина, а Таня играла, моя сестра, она очаровательная женщина была, она играла Фигаро, да. И такая была прелестная Фигаро, вы не можете себе представить. А наша подруга Сапожникова играла Бартоло, доктора.

Д: Вы знаете, что Александр Данилович читал литературу, и осталась и до сих пор есть его книжка, которой пользовались уже мы в советской школе много лет…

В: Да что вы!

Д: « Допетровская литература и народная словесность», прекрасная книжка. Если бы он, так сказать, уцелел, то он был бы, конечно, крупным и литературоведом, и педагогом.

В: Да, он учился вместе с моим отцом, в первой гимназии, представьте себе, поэтому нас напрасно отдали в Алферову. Нас надо было с нашей любовью к свободе, к искусству, надо было как-то, я не знаю… Та была пуританская гимназия, пуританская, совсем нам не подходила.

Д: Пуританская, да?

В: …Александр Данилович как-то сказал: «Господи, если б мне еще трех таких Багряновских, я бы таких здесь спектаклей поставил!» Он любил нас. Мы были увлекательные девушки.

Д: Я помню, как Александр Данилович, я, к сожалению,(?) у него не учился, он директор был старших классов, как передают, я слышал(?), первый класс тогда, …

Так он собирал, собрал всю школу, собирал, усаживались на полу, амфитеатром – малыши на полу, постарше на скамейках, а задние стояли, и Александр Данилович читал аксаковского…

В: «Багрова внука», да? или «Хроники…»?

Д: Непосредственно вот эту сказку, «Аленький цветочек».

В: А вот у нас ставил спектакли, ставил «Лес», потом какие-то шарады. Я сейчас вам покажу, если вас интересует.

Т: Фотографии?

В: Фотографии.

Д: *(усмехаясь):* Это в наши профессиональные обязанности не входит, но покажите.

Т: Конечно, очень интересно.

В: Ну как хотите, просто я думала, вам интересно.

Д: Ну конечно.

*(Рассматривают фотографии)*

Вот она похожа, да. Платья тогда были вот такие. Я думаю, что в восемнадцатом, восемнадцатом-девятнадцатом годах…

В: А вот очень милая мадам нрзб. Она нас очень любила, она чувствовала в нас такую игру, такую французскую.

А Каролина(?) Ивановна была прелестной, искренней, это была наша классная наставница.

В.Д. *читает надписи на фотографиях, все обмениваются репликами о фотографиях.*

Д: Я видел Панина(?) в «Борисе Годунове».

В: А вот это, по-моему, как раз этот самый Фигаро, да?

Т: Очень похож.

Д: Да.

В: Я помню, мне надо было быть Розиной. У меня ничего не было. Я взяла какую-то мамину юбку старую, страшную, шелковую, красивую, и завернулась в кружева.

Т: На заре туманной юности, Ессентуки, там все так.