

Scene 5.1. - Vi er ikke egne herrer

♩. = 110

SIGRUNN (med treller?):

Vi er ik - ke eg - ne her-rer ____ vå - re går - der går til grunn.

f

The piano accompaniment for Sigrunn's first line consists of a single chord in the right hand (F major triad) and a whole note bass line (F) across five measures.

BØNDER:
"Det er sant"

Il - le har blitt en - da ver-re. ____ vi blir pint ut, ru - i - nert. Ma -

f

The piano accompaniment for the Farmers' first line consists of a single chord in the right hand (F major triad) and a whole note bass line (F) across five measures, with a final melodic flourish in the right hand in the sixth measure.

ri - a - kjer - ka her i Os-lo ____ kre - ver ba - re mer og mer. Vi har ik - ke

f

The piano accompaniment for Sigrunn's second line consists of a single chord in the right hand (F major triad) and a whole note bass line (F) across five measures, with a final melodic flourish in the right hand in the sixth measure.

20 Alle:

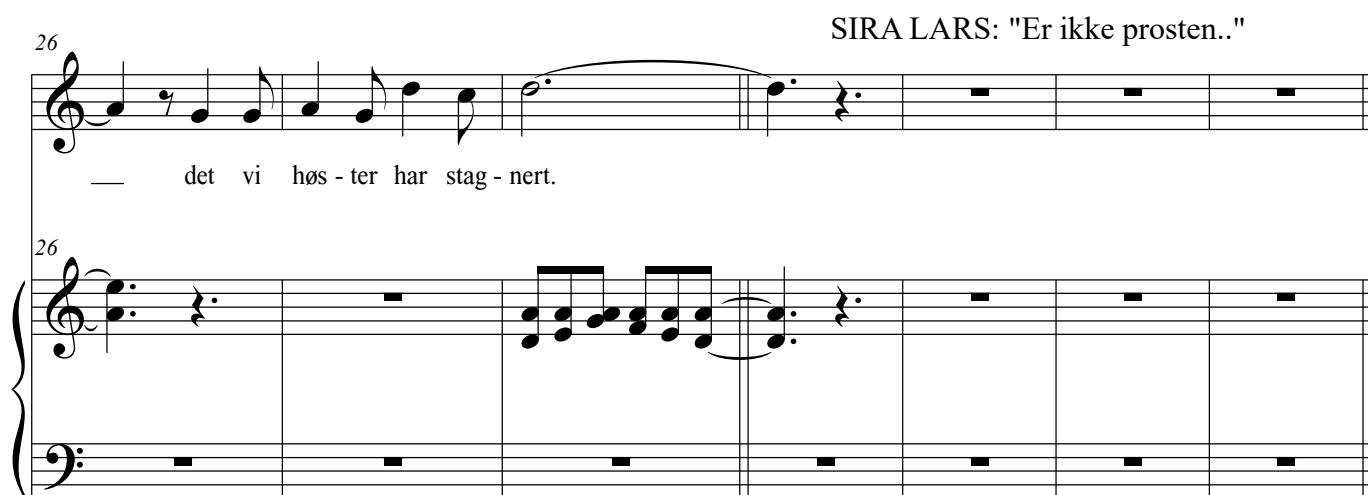
nok å gi dem, — det vi høs - ter har stag - nert. Vi har ik - ke nok å gi dem,

ff



26 SIRA LARS: "Er ikke prosten.."

— det vi høs - ter har stag - nert.



33 SIGRUNN og BØNDER: "Gav hele.." SIGRUNN: Men vi skal.."



40 SIGRUNN:

Du si - er pros - ten har sin rett, Ar - ne As - laks-son har vett, _____ men

ff

45 ALLE: SIGRUNN:

kon-gen gav bort he - le byg - da vår til kjer - ka. _____ Til kjer - ka! Og av

50 ALLE:

hvem _____ ble det vur - dert? _____ Vur - dert?

ff

57

57

SIRA LARS:

63

p Kon - gen vet hva han gjør, — og kir - ken tren - ger

63

SIGRUNN: "Vet han det?!"

70

p intensivo

mid - ler. — Je - sus Kris - tus var en

70

77

fat - tig mann, da han vand - ret rundt på den - ne jord.

77

84

Det er det du si - er selv, det er di - ne ord!

84

91 **f** SIRA LARS: "Det er sant nok, men.."

91

96 *ff*

Vi bøn - de - ne vi gjør vår del som vi har gjort i al - le

ff

100 *rall.* *a tempo*

år, _____ gir ti - en - de, vi ar - bei - der, vi le - ger de - res sår! _____

rall. *a tempo*

106 *f*

Bøn - der byg - de den - ne kjer - ka _____ og gav

111 **Maestoso**

jord til pres - tens gård. Vi sat - te opp hu - sa og, _____

111 **Maestoso**

116 *a tempo*

er nød og sult tak-ken vi får?? _____ On - ne - ar - beid,

116 *a tempo*

121

det gjør vi _____ og vi fort - set - ter med gle - de, _____ men

121

127 *ff*

nå har det gått for langt på ti - de at pres -

134

- ten ser det!

140

Prosten er en stri mann

SIRA LARS:

quasi recitativo

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (bass clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Sig-run: Pros-ten er en stri mann, han er hov-mo-dig, og ri-ktes kans-ler". The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest in the right hand and a half note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of simple harmonic support for the vocal line.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "att - på-til! Han me-ner selv at hans menn vet best." The piano accompaniment features a more active role in the right hand, with chords and moving lines, while the left hand remains mostly stationary. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the piano part.

The third system begins with the vocal line singing "Hvor - for skul - le han hø-re på meg? _____ En". A triplet of eighth notes is marked over the word "hø-re". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands, including chords and moving lines. A measure rest of 9 is indicated at the beginning of the piano part.

12 *f*

fat - tig byg - de - prest? Jeg gjør alt jeg kan for den - ne da - len. Ti - en - de,

16 *p* *ff*

det lar jeg fa - re. Vi må læ - re å ti - e og tå - le. Gud vil

20 *p* *pp*

stå den stol - te hardt i mot, den yd - my - ke — gir han nå - de.

25

ff

Men meg — vil han for - rå - de??

25

ff *pp*

SIRA LARS:

29

Li - vet vil gi deg man-ge prø - vel-ser selv ik - ke Guds Sønn fikk be - dø - vel-ser.

29

SIGRUNN:

SIRA LARS:

33

ff Men Guds Sønn mak - tet mer enn oss! *mf* "Som din dag er, skal din

33

ff *mf* *f*

37 *p*

styr-ke væ-re" Husk på det, bå-de du og di-ne kjæ-re.

41 *mp*

Det kan kom-me ver-re ting vår vei. Vi må be Vår-her-re for-bar-

46 *pp*

- me seg. o-ver al-le, og-så meg og deg.

Scene 5.2. Margaretadalen

$\text{♩} = 80$ SIGRUNN:
p *quieto*

Mar-ga - re - ta-da - len — med at - ten går - der, de bes - te i he - le

4

Os - lo. Tenk, så trist om vi la - le røm-te? — Fra Gref-sen, Brek-ke,

8 *mf* SIRA LARS: "Jeg vet det.."

Stor-o, Kjels-ås? Og vår e - gen, Tøm-te.. —

12 SIGRUNN: "For noen hundre.."

Underlag
under tekst)

p

This system contains the first line of music for Sigrunn, starting at measure 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The bass line is mostly silent, with some chords appearing in later measures. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

This system contains the second line of music for Sigrunn, starting at measure 16. The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter note C5, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The bass line is mostly silent, with some chords appearing in later measures.

p

Han fikk sådd i as-ken og slep - te tøm - mer til hus. Det var

pp

This system contains the third line of music for Sigrunn, starting at measure 21. The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter note C5, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The bass line is mostly silent, with some chords appearing in later measures. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Han fikk sådd i as-ken og slep - te tøm - mer til hus. Det var".

25 *pp* *mf*

smått — men det var godt, nok. I slekt et-ter slekt voks-te åk - re-ne

30

stør - re, — fra små kår ble den - ne da - len vår.

35

— De var fri - e bøn - der — med ar-beids-lyst og giv! Fri-e bøn - der som

40 *f*

lev - de et ver - dig liv! I slekt et - ter slekt voks - te åk - re - ne stør - re, fra

45 *p*

små kår ble den - ne da - len vår. De var fri - e

50

bøn - der med ar - beids - lyst og giv! Fri - e bø der som lev - de et ver - dig

55

liv! _____ Fri - e bøn - der, de var in - gens trel - ler.

59

Fri - e bøn - der u - ten for - skjel - ler. Vi

63

står midt i vå - re slek - ters arv _____ på skuld - dre - ne til de _____ som

68 *p*

var. _____ Vi kjem - per og - så de - res kamp _____ med

73 *mf*

alt vi er og har! _____ Den-ne da - len kjen-ner vi godt, fra

78

vann-kan - ten _____ til sko - gens kratt. _____ Her er vi

pp

81

født, her vil vi bli fra mar - gen - gry til

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 81 to 84. The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'født, her vil vi bli fra mar - gen - gry til'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). In measures 81 and 82, the right hand plays a descending eighth-note scale, while the left hand has whole rests. In measures 83 and 84, both hands have whole rests.

85

pp

det blir natt.

85

ppp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 85 to 88. The voice part continues with the lyrics 'det blir natt.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with two staves. In measure 85, the right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. In measure 86, the right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. In measure 87, the right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. In measure 88, the right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. The dynamic marking *ppp* is present in the piano part.