

4/4

Do Re Mi

四孔陶笛可用音域: 1~1

指法全按 1

1 2 3 1 3 1 3 2 3 4 4 3 2 4

Do 唱 歌 兒 快 樂 多 Re 就 忘 記 煩 惱

3 4 5 3 5 3 5 4 5 6 6 5 4 6

Mi 你 就 是 太 甜 蜜 Fa 我 有 個 辦 法

5 1 2 3 4 5 6 6 2 3 4 5 6 7

So 悅 聽 我 對 你 說 La 把 煩 惱 拋 開

7 3 4 5 6 7 1 1 6 4 7 5 1

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

1 = C  $\frac{4}{4}$

# 菊花台

3 3 2 3 0 | 3 5 3 2 3 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 2 0 | 3. 5 3 6 5 5 |  
 你 的 泪 光 柔 弱 中 带 伤 惨 白 的 月 弯 弯 勾 住 过 往 夜 太 漫 长  
 花 已 向 晚 飘 落 了 灿 烂 凋 谢 的 世 道 上 命 运 不 堪 愁 太 莫 渡 江  


6 5 5 3 5. 5 | 3 2 3 5 3 2 | 2 2 1 2 - | 3 3 2 3 0 | 3 5 3 2 3 - |  
 凝 结 成 了 霜 是 谁 在 阁 楼 上 冰 冷 地 绝 望 雨 轻 轻 弹 朱 红 色 的 窗  
 秋 心 拆 两 半 怕 你 上 不 了 岸 一 辈 子 摇 晃 谁 的 江 山 马 蹄 声 狂 乱  


1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 2 0 | 3. 5 3 6 5 5 | 6 5 5 3 5 - | 3 2 3 5 3 2 |  
 我 一 生 在 纸 上 被 风 吹 乱 梦 在 远 方 化 成 一 缕 香 随 风 飘 散 你 的  
 我 一 身 的 戎 装 呼 啸 沧 桑 天 在 微 微 亮 你 轻 声 的 叹 一 夜 惆 怅 如 此  


2 1 1 - - | 0 0 0 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 1 1 6 5 - | 6 5 3 2 1 6 1 |  
 模 样 菊 花 残 满 地 伤 你 的 笑 容 已 泛 黄 花 落 人 断 肠 我 心  
 委 婉  


2 2 1 2 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 1 1 2 1 - | 5 5 3 7 1 1 2 | 3 - 2 - |  
 事 静 静 消 北 风 乱 夜 未 央 你 的 影 子 剪 不 断 徒 留 我 孤 单 在 湖 面 成  


1 - - - ||  




# 感恩的心

1=C  $\frac{4}{4}$  全按为1的指法 音域1到3

我来自偶然 像一颗尘土 有谁看出我的脆弱 我  
来自何方 我情归何处 谁在下一刻呼唤我  
天地虽宽 这条路却难走 我看遍这人间坎坷辛苦  
我还有多少爱 我还有多少泪 要苍天知道 我不认输  
感恩的心 感谢有你 伴我一生 让我有勇气做我自己  
感恩的心 感谢命运 花开花落 我一样会珍惜

# 送别

$\frac{4}{4}$  全按当La (6) C调指法

音域7到i  
陶笛清风 制谱

4.12

长亭外 古道边 芳草碧连天  
晚风拂柳笛声残 夕阳山外山  
天之涯 地之角 知角半零落 一壶  
浊酒尽余欢 今宵别梦寒





4.12

## The twelve hole Ocarina common fingering chart

## 十二孔陶笛常用指法表

(●表示手指按住 Said finger) (○表示手指放开 Said the finger)

全按为  
1指法(全按不含附加小孔)  
C调陶笛C调指法

According to the 1 fingering

全按为  
5指法(全按不含附加小孔)  
C调陶笛F调指法

According to the 5 fingering

全按为  
4指法(全按不含附加小孔)  
C调陶笛G调指法

According to the 4 fingering

\*\*\* 为了兼容其他乐器定调、方便乐曲调性换算，以上指法名称中的“全按”不含附加小孔 \*\*\*

1=B 4/4

全按为5的指法 音域5到6

## 我和你

cnoxygen 制谱

3 5 1 - | 2 3 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - |  
我 和 你 心 连 心 同 住 地 球 村

3 5 1 - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - - |  
为 梦 想 千 里 行 相 会 在 北 京

6 - 5 - | 6 - 1 - | 3 6 3 5 | 2 - - - |  
来 吧 朋 友 伸 出 你 的 手

3 5 1 - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - - ||  
我 和 你 心 连 心 永 远 一 家 人

## 美丽的神话

电影《神话》主题曲

孤吟制谱

6 3 7 - | 6 1 2 1 3 - | 6 6 5 6 5 2 | 4 3 3 - - | 6 6 5 6 5 2 | 3 2 1 - |  
梦 中 人 熟 悉 的 脸 孔， 你 是 我 守 候 的 温 柔， 就 算 泪 水 淹 没 天 的 地，  
枕 上 雪 冰 封 的 爱 恋， 真 心 相 拥 才 能 融 解， 风 中 摇 曳 炉 上 的 火，

6 3 2. 7 | 6 - - - | 6 3 7. 7 | 6 1 2 1 3 - | 6 6 5 6 5 2 | 4 3 3 - - |  
我 不 会 放 手。 每 一 刻 孤 独 的 承 受， 只 因 我 曾 许 下 承 诺，  
不 灭 亦 不 休。 等 待 花 开 春 去 又 来， 无 情 岁 月 笑 我 痴 狂，

6 6 5 2 3 4 | 3 2 1 - | 6 2 1. 7 | 6 - - 6 7 | 1 2 3 1 7 5 | 6 1 2 3 3 6 7 |  
你 我 之 间 熟 悉 的 感 动， 爱 就 要 酥 醒。 万 世 沧 桑 唯 有 爱 是 永 远 的 神 话 潮 起  
心 如 钢 铁 任 世 界 荒 芜， 思 念 永 相 随。 悲 欢 岁 月 唯 有 爱 是 永 远 的 神 话 谁 都

1 2 3 1 7 5 | 6 1 2 1 1 6 7 | 1 2 3 1 7 5 | 6 1 2 3 3 3 6 7 | 1 2 3 1 7 5 |  
潮 落 始 终 不 悔 真 爱 的 相 约 几 番 苦 痛 的 纠 缠， 多 少 黑 夜 挣 扎 紧 握 双 手 让 我 和 你  
没 有 忘 记 古 老 古 老 的 誓 言 你 的 泪 水 化 为 漫 天 飞 舞 的 彩 蝶， 爱 是 翼 下 之 风 两 心

6 1 2 2 1 1 - | 1 1 2 3 1 7 5 | 1 7 6. 5 | 6 - - - ||  
再 也 不 离 分。 你 是 我 心 中 唯 一 美 丽 的 神 话。  
相 随 自 在 飞。 你 是 我 心 中 唯 一 美 丽 的 神 话。

## 祈 祷

1=B 4/4 全按为5 附指法

5 6 1 2 2 3 | 2 - 1 6 |  
让 我 们 鼓 希 望 的 钟 响  
让 欢 喜 代 替 了 哀 愁 啊

6 6 1 2 3 3 2 | 2 - - 0 |  
多 少 祈 祷 在 心 中  
微 笑 不 会 再 离 开

5 6 1 2 2 5 | 3 - 2 1 |  
让 大 家 看 不 到 失 败  
让 时 光 慢 慢 流 去 倒 流

6 6 1 1 6 | 6 - - 0 |  
让 成 功 永 远 不 开 在 道

# 青花瓷

1=A  $\frac{4}{4}$  全按为5的指法 音域5到6

cnoxygen 制谱

0 2 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 6 5 0 2 1 6 | 1 1 6 1 1 3 | 2 1 1 0 5 6 3 |  
素胚勾勒青花笔锋浓转淡瓶身描绘的牡丹一如你初妆冉冉檀  
色白花青的锦鲤跃然于碗底临摹宋体落款时却惦记着你你隐藏

3 3 2 3 3 2 3 5 3 | 0 3 3 3 | 2 2 2 2 2 1 3 | 3 2. 0 2 1 6 |  
香透过窗心事我了然宣纸上走笔至此搁一半釉色渲染  
在窑烧里千年的秘密极细腻犹如绣花针落地帘外芭

1 1 6 1 1 6 1 6 5 | 0 5 6 3 | 5 5 3 5 5 3 2 1 1 | 0 2 1 2 |  
染仕女图韵味被私藏而你嫣然的一笑如含苞待放你的美  
蕉惹骤雨门环惹铜绿而我路过那江南小镇惹了你你在淩墨

3 2 2 1 | 2 1 6 2 1 1 6 | 1 1 1 1 | 1 - - 0 5 5 3 |  
一缕飘散去到我去了的地方天青色  
山水画里你从墨色深处被隐去

2 3 6 2 3 5 3 2 | 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 1 | 0 1 2 3 |  
等烟雨而我在等你炊烟袅袅升起隔江千万里在瓶底

5 6 5 3 5 3 3 2 2 | 0 1 2 1 | 2 1 2 2 3 5 3 3. | 0 5 5 3 |  
书汉隶仿前朝的飘逸就当我为遇见你伏笔天青色

2 3 6 2 3 5 3 2 | 0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 1 | 0 1 2 3 |  
等烟雨而我在等你月色被打捞起晕开了结局如传世

5 6 5 3 5 3 3 2 | 2. 5 3 2 2 | 2 1. 1 - :||  
的青花瓷自顾自美丽你眼带笑意



# 亲爱的旅人啊

1 = D  $\frac{3}{4}$

《千与千寻》主题曲中文填词版

周深 演唱

沃特艾文儿 填词

木村弓 作曲

韵文 制谱

0 0 1 2 | 3 1 5 · 3 | 2 5 2 | 1 6 3 · 1 | 7 - 0 5 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 4 · 3 2 1 | 2 - 1 2 | 3 1 5 · 3 |

就此告别吧 水上的列车就快到站 开往未来的路上没有人会再回返 说声再见吧 就  
就此告别吧 身后的灯火逐渐暗淡 每个恋家的孩子都要扬起远行的帆 说声再见吧 美

2 5 2 | 1 6 6 7 1 | 5 - 0 5 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 4 4 3 2 1 | 1 - - | 0 0 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 |

算留恋也不要回头看 在那大海的彼岸一定有空濛的彼岸 做最温柔 的梦 盛满世间  
好的梦境不会消散 你的爱枕在臂弯 心脏将 毕生柔软 既然相遇 是种来自于时

3 3 3 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 7 | 6 7 7 1 | 2 2 3 2 3 | 2 - 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | 3 3 3 |

行色匆匆 在渺茫的时空 在千百万人之中 听一听心声 一路不断失去 一生将不断见证  
光的馈赠 那么离别时 也一定要微笑着回 忆放心中 生命无限渺小 却同样无限恢弘

3 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 2 · 2 2 1 | 1 - - | 0 0 1 2 | 3 1 5 · 3 | 2 5 2 | 1 6 3 · 1 | 7 - 1 7 |

看过再多风景 眼眸如初 清澈爱依旧 让你动容 亲爱的旅人 没有一条路无风 无浪 会有  
你为寻找或是告别 耗尽一生也足够 让人心动 亲爱的旅人 你仍是记忆中的 模样 穿过

6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 4 3 3 2 1 | 2 - 1 2 | 3 1 5 · 3 | 2 5 · 2 | 1 6 6 7 1 | 5 - 0 5 | 6 7 1 2 |

孤独会有悲伤 也会有无尽希望 亲爱的旅人 这一程 会短暂却又漫长 而一切终将  
人群走过 人间 再去往更远的远方 你灵魂深处 总要有这样一个地方 永远在海面

5 1 2 3 | 4 · 3 2 1 | 1 - - | 0 0 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | 3 3 3 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 7 | 6 7 7 1 |

汇聚成最充盈的景象 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

2 2 3 2 3 | 2 - 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | 3 3 3 | 3 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 2 · 2 2 1 | 1 - - :||

啦啦啦啦啦啦 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜

5 1 · 7 | 6 7 1 2 | 5 - 1 7 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 4 4 3 2 1 | 1 - - | 0 0 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 |

漂荡在半空中飞扬 永远轻盈 永远滚烫 不愿下沉不肯下降 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

3 3 3 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 7 | 6 7 7 1 | 2 2 3 2 3 | 2 - 3 4 | 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | 3 3 3 |

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜

3 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 5 1 2 3 | 2 · 2 2 1 | 1 - - ||

噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜 噜噜噜噜

# 大鱼海棠

1=D  $\frac{4}{4}$  全按为5 F调指法 AG (1=C)

音域 5到 i

海 浪 无 声 将 夜 幕 深 深 淹 没 漫 过 天 空 尽 头 的 角 落 大 鱼 在 梦 境 的 缝 隙

里 游 过 凝 望 你 沉 睡 的 轮 廓 看 海 天 一 色 听 风 起 雨 落 执 子 手 吹 散 苍 茫 茫

烟 波 大 鱼 的 翅 膀 已 经 太 辽 阔 我 松 开 时 间 的 绳 索 怕 你 飞 远 去 怕 你

离 我 而 去 更 怕 你 永 远 停 留 在 这 里 每 一 滴 泪 水 都 向 你 流 淌 去

倒 流 进 天 空 的 海 底 看 你 飞 远 去 看 你 离 我 而 去 原 来 你 生 来 就 属 于 天

际 每 一 滴 泪 水 都 向 你 流 淌 去 倒 流 回 最 初 的 相 遇

全按为4 G调指法 SF (1=C)

音域 3到 3

本曲谱源自 [词曲网](http://www.ktvc8.com)



# The twelve hole Ocarina common fingering chart

## 十二孔陶笛常用指法表

(●表示手指按住 Said finger) (○表示手指放开 Said the finger)

全按为 1 指法  
(全按不含附加小孔)  
C调陶笛C调指法

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

According to the 1 fingering

全按为 5 指法  
(全按不含附加小孔)  
C调陶笛F调指法

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

According to the 5 fingering

全按为 4 指法  
(全按不含附加小孔)  
C调陶笛G调指法

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 6(7)

According to the 4 fingering

\*\*\* 为了兼容其他乐器定调、方便乐曲调性换算，以上指法名称中的“全按”不含附加小孔 \*\*\*

1=G  $\frac{4}{4}$  全按为4

### 故乡的原风景

音域 5 到 6

0 5 6 1 | 2 - 2 3 2 1. 6 | 3 - 0 5 6 1 |

2 - 2 3 2 1. 5 | 5. 3 0 5 6 1 |

2 - 2 3 2 1. 6 | 3 - 0 5 6 1 |

2 - 2 3 2 1 | 6 - - 5 | 6 - - 5 6 5 |

5. 3 0 5 | 6 5 6 6 - 5 6 5 | 5. 3 0 1 3 |

2 1 2 2 - 1. 6 | 3 - - 1 3 |

2 1 2 - 3 2 1 | 6 - - - ||

# 天 空 之 城

4/4 G指法

制谱：陶笛小铺



6 7 || 1 · 7 1 3 | 7 - 0 3 | 6 · 5 6 1 |

5 - 0 3 3 | 4 · 3 4 1 | 3 - 0 1 1 1 |

7 · 4 4 7 | 7 - 0 6 7 | 1 · 7 1 3 |

7 - 0 3 3 | 6 · 5 6 1 | 5 - 0 0 3 |

4 1 7 7 1 | 2 2 3 1 0 |

1 7 6 6 7 5 | 6 - 0 1 2 | 3 · 2 3 5 |

2 0 5 5 | 1 · 7 1 3 | 3 - - - |

6 7 1 7 1 2 | 1 · 5 5 0 | 4 3 2 1 |

3 - - - | 3 - 0 3 | 6 · 6 5 · 5 | 3 2 1 - 0 1 |

2 1 2 2 5 | 3 - 0 3 | 6 · 6 5 · 5 |

3 2 1 - 0 1 | 2 1 2 2 7 |

6 - - - ||

