

DELPHINE, FLEURDELISE, DORABELLE, FERNAND, GUILLAUME, DON ALPHONSE.

N° 13

Allegro.

DON ALPH.

A Del-phi-ne leur ser-va-te, Chers a-

PIANO

Don
A

-mis, je vous pré-sen-te; Par les ru-ses qu'elle in-ven-te. Vous serez bien-tôt vain-

FERN.

Par la main, qu'i-ci j'em-

Don
A

(Ils prennent la main de Fleurdeline) GUILL.

-queurs! Par la main, qu'i-ci j'em-

F

-bras-se, Par ces traits si pleins de grâ-ce, Que ta bou-che lui re-tra-ce,

G

-bras-se, Par ces traits si pleins de grâ-ce, Que ta bou-che lui re-tra-ce,

DELPH. à part en riant.

Tou - tes pei - nes de nos cœurs! Quel - les

Tou - tes pei - nes de nos cœurs!

mi - nes! quels pa - na - ches! Oh! ces bar - bes, ces mous -

_taches Quelle allu - re de bra - va - ches, Ils ont l'air de deux pas - quins Pa - na - ches, mous -

D'ALPH. (bas à Delphine) DELPH.

_ta - ches, mous - ta - ches, pa - na - ches! Que dis - tu de leur fi - gu - re? Si Del -

_phine est bon au - gu - re, Ces deux hom - mes sont, j'en ju - re, L'an - ti -

sotto voce

CEL. do - te de l'a-mour. Quelles mi-nes, quels pa-naches, Oh! ces bar-bes, ces mous-

FERN. Il va fai - re gri - se mine Et ce

D. ALPH. Ils vont fai - re gri - se mine Et ce

GUILL. Il va fai-remi-ne grise,

fp fp f p

OEL. -taches! Ils ont l'air de deux pas-quins.

F. soir je l'i - ma - gi - ne Nous ga - gnons les cent se -

Don A. soir je m'i - ma - gi - ne De ga - gner les cent se -

G. Et ce soir je l'i - ma - gi - ne, Nous gagnons les cent se -

UEL. Oh! ces bar-bes, ces mous - taches Ils ont l'air de deux pas - quins, Oh! ces bar-bes, ces mous -

F. -quins, Nous ga - gnons les cent se - quins, Nous ga -

Don A. -quins, De ga - gner les cent se - quins, De ga -

G. -quins, Nous ga - gnons les cent se - quins, Nous ga -

f p

FLEURD. (derrière la scène)

DELPH.

DEL _taches ils ont l'air de deux pasquins. Hé! Del_phi _ ne! Ho-là! Del_phi _ ne! Me-Mai-

FE _gnons les cent se - quins. Ho! Del_phi _ ne! Ho-là! Del_phi _ ne!

Den A _guer les cent se - quins.

G _gnons les cent se - quins.

cresc. *f*

DEL D.ALPH. à Delphines **Più Allegro**

_tresses! El-les t'ap - pellent, va, sois fi-ne... Là, je me cache..

p *f*

FLEURD.

Que font donc, dis-nous, co - qui-ne, Ces gens la d'é-trange mi-ne. Que font

DORA

Que font donc, dis-nous, co - qui-ne, Ces gens la d'é-trange mi-ne. Que font

mf *f* *mf* *p*

FL

donc, dis-nous, co - qui-ne, Ces gens la d'é-tran-ge mi - ne, d'é-trange mi - ne, d'é-trange mi - ne?

DO

donc, dis-nous, co - qui-ne, Ces gens la d'é-tran-ge mi - ne, d'é-trange mi - ne, d'é-trange mi - ne?

cresc. *f*

FL
DO

Leur pré_sence i_ci, Del_phi - ne, Leur pré_sence i_ci, Del_phi - ne, Ne peut

Leur pré_sence i_ci, Del_phi - ne, Leur pré_sence i_ci, Del_phi - ne, Ne peut

p *f* *p*

FL
DO

pas se to - lé_rer, Ne peut pas se to_lé_rer, Ne peut pas se to_lé_rer,

pas se to - lé_rer, Ne peut pas se to_lé_rer, Ne peut pas se to_lé_rer,

f *p* *f* *p*

DEL.

FL
DO

_rer. Ah! Mes_da_mes, Ah! de grâce, Oui, tous deux de no - ble ra - ce, De vos pieds

FERN.

_rer. Ah! Mes_da_mes, Ah! de grâce, Oui, tous deux de no - ble ra - ce, De vos pieds

GUILL.

Ah! Mes_da_mes, Ah! de grâce, Oui, tous deux de no - ble ra - ce, De vos pieds

DE

baisa la tra - ce, Viennent pour vous a - do_rer, Viennent pour vous a - do_rer.

F

baisa la tra - ce, Nous venons vous a - do_rer, Nous venons vous a - do_rer.

G

baisa la tra - ce, Nous venons vous a - do_rer, Nous venons vous a - do_rer.

FLEURD.

Ah! Del - phine i - ci qu'en - tends - je, Mais de - cet - te - trame, é - tran - ge, Ab! dis -

DORA.

Ah! Del - phine i - ci qu'en - tends - je, Mais de - cet - te - trame, é - tran - ge, Ab! dis -

cresc.

FL - nous que est l'au - teur? Dis, dis Ab! dis nous que est l'au - teur?

DO - nous que est l'au - teur? Dis, dis Ab! dis nous que est l'au - teur?

DEL -

Ab! du cal - me, Ab! du cal - me je vous pri - e!

F -

Ab! du cal - me, Ab! du cal - me je vous pri - e!

G -

Ab! du cal - me, Ab! du cal - me je vous pri - e!

f *f p* *f* *f p* *f* *f p*

Allegro molto.

FLEURD.

DEL - Ab! du cal - me je vous pri - e! C'est vraiment u - ne fo - li - e! Quand j'ai l'âme en - cor - rent -

FE - Ah! du cal - me je vous prie! C'est vraiment u - ne fo - li - e! Quand j'ai l'âme en - cor - rent -

G - Ah! du cal - me je vous prie!

f *sp* *f* *sp*

Allegro molto.

FL *pli - e, Et d'an - goisse et de ter - reur?*

DO *pli - e, Et d'an - goisse et de ter - reur?*

DELP. *mezza voce.*

FERN. *mezza voce.* Cette ra - ge m'est sus - pec - te, A quoi

D'ALP. *mezza voce.* Bel - le da - me on vous res - pec - te,

GUILL. *mezza voce.* Cet - te ra - ge m'est sus - pec - te,

Bel - le da - me on vous res - pec - te,

cresc. p

FL *mezza voce.*

DO *mezza voce.*

DELP. bon oui, tant de fu - reur! Cet - te ra - ge m'est sus -

FE On vous res - pec - te Pourquoi donc tant de fu - reur!

Don A Pour - quoi donc tant de fu - reur! Cette ra - ge m'est sus - pecte, Don n'a pas tant de fu -

G On vous res - pec - te, Pourquoi donc tant de fu - reur!

FL *f*
- pecte, La ten_dres - se de mon cœur. Ah!

DO *f*
- pecte, La ten_dres - se de mon cœur. Ah!

DEL
- pecte, Cette rage m'est sus - pec - te, Pourquoi donc tant de fu - reur?

FE
Bel - les da - mes on vous res - pec - te, A quoi bon tant de fureur, tant de fureur?

Don
- reur. Cet - te rage m'est sus - pec - te, Pourquoi donc tant de fu - reur? Cet -

G
Bel - le da - me on vous res - pec - te, A quoi bon tant de fureur, tant de fu - reur?

FL
j'ai l'âme en cor rem - pli - e Et d'an - goisse et de ter - reur C'est vrai

DO
j'ai l'âme en cor rem - pli - e Et d'an - goisse et de ter - reur. C'est vrai

DEL *f*
Cet - te ra - ge m'est sus - pec - te, Pourquoi donc tant de fu - reur?

FE
Bel - le dame on vous res - pec - te, A quoi sert tant de fu - reur?

Don
- - te ra - ge m'est sus - pec - te Pourquoi donc tant de fu - reur?

G
Bel - le da - me on vous res - pec - te, A quoi sert tant de fu - reur?

FL *ment u - ne fo - li - e, C'est vraiment u - ne fo - li - e,*

DO *ment u - ne fo - li - e, C'est vraiment u - ne fo - li - e,*

DEL *Cette ra - ge n'est sus - pec - te, On n'a*

F *Belle dame, on vous res - pec - te, A quoi*

Don A *Cette ra - ge n'est sus - pec - te, A quoi*

G *Belle dame, on vous res - pec - te, A quoi*

f fp fp f

FL *Quand j'ai l'âme en cor rem - pli - e Et d'an - goisse et de ter - reur!*

DO *Quand j'ai l'âme en cor rem - pli - e Et d'an - goisse et de ter - reur!*

DEL *pastor de fu - reur? Cette* *un voce.*

F *sert tant de fu - reur?*

Don A *sert tant de fu - reur?*

G *sert tant de fu - reur?*

m.g. p cresc. f p

mezza voce.

FL. Quand j'ai l'âme encor rem-pli-e Et d'an-goisse et de ter-

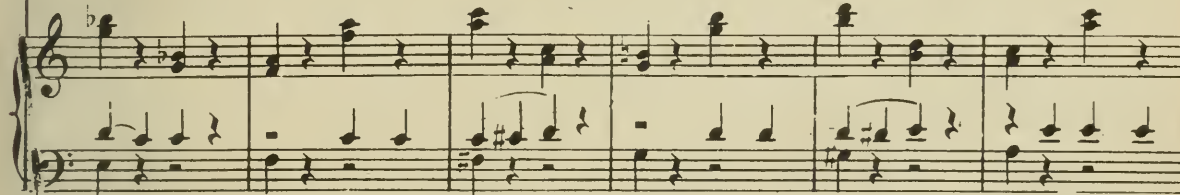
DO. *mezza voce.* Quand j'ai l'âme encor rem-pli-e

DE. ra-ge m'est sus-pec-te, Pourquoi donc tant de fu-

F. *mezza voce.* Bel-le da-me, On vous res-pec-te, A quoi bon tant

Don. *mezza voce.* Cet-te ra-ge m'est sus-pec-te, Pour-quoi donc tant

G. *mezza voce.* Bel-le da-me, on vous res-pec-te, A quoi bon tant



FL. -reur. C'est vraiment u-ñe fo-li-e! Quand j'ai l'âme encor rem-

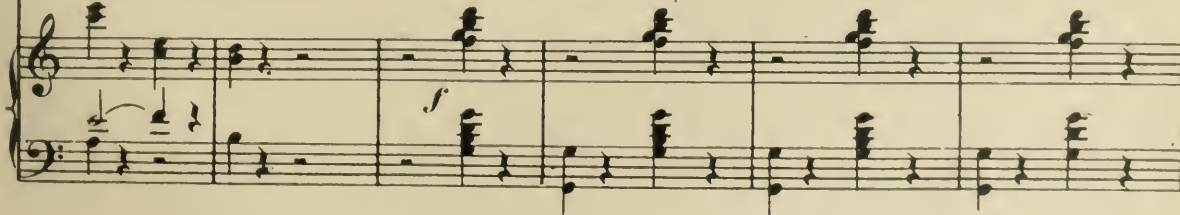
DO. Et d'an-goisse et de ter-reur. *f* C'est vraiment u-ñe fo-li-e! Quand j'ai

DE. -reur? *f* Cet-te ra-ge m'est sus-pec-te, Pour-quoi

F. tant de fu-reur? oui, *f* Bel-le da-me, on vous res-pec-te,

Don. de fu-reur? Cet-te ra-ge m'est sus-pec-te, Pour-quoi

G. de fu-reur? oui, *f* Bel-le da-me, on vous res-pec-te,



FL *mezza voce.*
-pli-e Et d'angoisse et de ter - reur! Tendre a - mant oh!

DO *mezza voce.*
l'âme en cor rem - pli-e Et d'angoisse et de ter - reur! Tendre a - mant oh!

DEL *mezza voce.*
donc tant de fu - reur? Cet - te

F
A quoi bon tant de fu - reur?

Don
A *mezza voce.*
donc tant de fu - reur? Cet - te ra ge m'est sus - pec - te, On n'a

G
A quoi bon tant de fu - reur?

p

FL
ue sus - pec - te, La ten dres - se de mon

DO
ne sus - pec - te, La ten - dres - se de mon

DEL
ra - ge m'est sus - pec - te, Cette ra - ge m'est sus - pec - te, Pourquoi donc tant de fu -

F *mezza voce.*
Bel - le da - me, on vous res - pec - te, A quoi

Don
pas tant de fu - reur. Cet - te ra - ge m'est sus - pec - te, Pourquoi donc tant de fu -

G *mezza voce.*
Bel - le da - me, on vous res - pec - te A quoi

FL
cœur . Ah! j'ai l'âme en cor rem pli - e Et d'an -

BO
cœur . Ah! j'ai l'âme en cor rem pli - e Et d'an -

DEL
reur? Cet - te ra - ge n'est sus - pec - te, Pourquoi

F
hontant de fu - reur tant de fu - reur? Bel - le dame on vous res - pec - te, A quoi

D. n
A
- reur . Cet - te ra - ge n'est sus - pec - te, Pourquoi

G
hontant de fu - reur, tant de fu - reur? Bel - le dame on vous res - pec - te, A quoi

FL
_goisse et de - ter - reur, Et d'an - goisse et de ter - reur, Et d'an - goisse et

DO
_goisse et de - ter - reur, Et d'an - goisse et de ter - reur, Et d'an - goisse et

DEL
don - tant de fu - reur, Pourquoi donc - tant de fu - reur, Pourquoi donc - tant

F
hon - tant de fu - reur? A quoi bon - tant de fu - reur, A quoi bon - tant

D. n
A
donc - tant de fu - reur, Pourquoi donc - tant de fu - reur, Pourquoi donc - tant

G
hon - tant de fu - reur A quoi bon - tant de fu - reur, A quoi bon - tant

FL de ter - reur, Et d'angoisse et de ter - reur, Et d'angoisse et de ter - reur, Et d'au-

DO de ter - reur, Et d'angoisse et de ter - reur, Et d'angoisse et de ter - reur, Et d'au-

DEL de fu - reur, Pourquoi donc tant de fu - reur, Pourquoi donc tant de fu - reur, Pourquoi

F de fu - reur, A quoi bontant de fu - reur, A quoi bontant de fu - reur, A quoi

Don A de fu - reur, Pourquoi bontant de fu - reur, Pourquoi donc tant de fu - reur, Pourquoi

G de fu - reur, A quoi bontant de fu - reur, A quoi bontant de fu - reur, A quoi

FL -goisse et de ter - reur.

DO -goisse et de ter - reur.

DEL donc tant de fu - reur?

F bontant de fu - reur?

Don A donc tant de fu - reur?

G bontant de fu - reur?