

Angela (lachend)

Das weiß ich nicht.
Sagen könnt ich: meinen Dank ihm
Zu beweisen, zu beschäft'gen
Meine traurig öden Tage.

Isabella.

Da ist Herrin seine Antwort. (sie stellt das
Licht wieder in den Leuchter)

Angela (liest die Adresse).

„Mich zu öffnen wage nur die
Dame Kobold eigenhändig.“

(alle 3 lachen. Angela erbricht den Brief und liest)

„Schöne Herrin, wer Ihr auch sein mögt,
Ihr habt Mitleid mit einem bresthafte
Ritter, der sein erbärmliches Leben Eurem
Dienste weiht, und wenn er tot verbliebe.
Der Geber des Lichtes möge Euch schützen
Und mich nicht vergessen.“

„Der Ritter der Dame Kobold.“

Beatriz.

Guter Stil, bei meinem Leben,
Und wie trefflich paßt die Sprache
Zu dem Zauberabenteurer.

Angela.

Antwort will ich gleich ihm geben.

Isabella.

Soll es nur bei Briefen bleiben?
Besser dünkt mich ein Geschenk!

Angela.

Ein Geschenk? Und welcher Art?

Beatriz. (auf den Korb zeigend).

Stelle ihm hier dieses Körbchen
In sein Zimmer. Ich verzichte
Gern auf solchen Liebesgruß!

Isabella.

Höchst fürtrefflich! Prachtgedanke!

Angela.

Doch ich schwanke! Besser nein!

Isabella.

Nicht doch! Schnell trag' ichs hinüber.

(Sie geht mit dem Korb ins Zimmer Manuels. In demselben Augenblick hört man die Tür schließen. Angela schiebt den Schrank an seinen Platz und schlägt erschrocken die geheime Tür zu, Beatriz löscht die Lichter aus. Isabella drückt sich mit dem Korb in eine dunkle Ecke im Zimmer Manuels.)

Nº 13. Sextett.**Allegro.****Cosme** (tritt mit einem Licht auf und singt ängstlich).

Ob. Kl.
Fag. Tromp.
Timp.

Ed-ler Kobold laß dich rüh - ren, dei-nen

Zorn laß mich nicht spü - ren, bin ein ar - mes klei - nes Kind - lein, ganz ver-

C. Musical score for Contralto (C.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "las - sen und al - lein." and "Stil - le, Luis. Stil - le,". The piano part includes a Fag. (Bassoon) entry.

las - sen und al - lein. Stil - le, Luis. Stil - le,

Fag.

M. Musical score for Soprano (M.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "stil - le auf lei - sen Soh - len, fan - gen". The piano part includes an Ob. (Oboe) entry.

stil - le auf lei - sen Soh - len, fan - gen

Ob.

L. Musical score for Contralto (L.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "stil - le auf lei - sen Soh - len, fan - gen". The piano part includes a Kl. (Piano) entry.

stil - le auf lei - sen Soh - len, fan - gen

Kl.

M. Musical score for Soprano (M.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "wir den Wicht der Koh - len, wenn er kommt den Brief zu -". The piano part includes a Fag. (Bassoon) entry.

wir den Wicht der Koh - len, wenn er kommt den Brief zu -

Fag.

L. Musical score for Contralto (L.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "wir den Wicht der Koh - len, wenn er kommt den Brief zu -".

wir den Wicht der Koh - len, wenn er kommt den Brief zu -

M. Musical score for Soprano (M.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ho - len, bre - chen Hals ihm und Ge -". The piano part includes a *f* (forte) and *p* (piano) dynamic marking.

ho - len, bre - chen Hals ihm und Ge -

L. Musical score for Contralto (L.) part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ho - len, bre - chen Hals ihm und Ge -".

ho - len, bre - chen Hals ihm und Ge -

f *p*

(sie gehen in den Alkoven) **Isabella** (die sich im dunkeln hält)

M. nick. Weh mir Ar - men! Was be-ginn ich? Hilf mir

L. nick.

I. V. II. V. I. V. II. V. I. V. II. V.

Ob. Fag. Ob. Fag. Ob. Fag. Ob. Fag. Ob. Fag.

I. Him - mel, denn ich be - bel! Das ist wohl der er - ste Ko - bold, der dem Himmels sich em -

I. V. II. V.

Str.

(sie bläst das Licht, das Cosme trägt, aus und schlägt ihn von hinten derb auf den Rücken)

Cosme
(sehr laut).

I. pfiehl. Jetzt hab ichs! war-te, war-te, Hal - lun-ke! Weh! der

tutti

C. Geist hat mich beim Kra - gen, al - le Kno - chen mir zer -

Isabella (die den Korb noch hält)

I. schla - gen. Nun von hin - nen ohn Be - sin - nen, schnell zur

(will nach dem Vorsaal ab, aber Manuel und Luis, die aus dem Alkoven

I. Tü - re, fort von hier, doch wie soll ich jetzt ent - kommen,

Manuel. *sotto voce* Ha, mein Brief - chen ist ver -

Luis. *sotto voce* Nichts ver - mocht ich zu er -

Cosme. *sotto voce* Ha, der Geist hat mich beim

kommen, versperren ihr den Weg)

I. je - de Hoffnung ist ge - nommen, oh - ne Hil - fe sitz ich

M. schwunden! Hat der Ko - bold ihn ge - funden? Ist wer

(zu Cosme)

L. kunden! Hast den Ko - bold du ge - fun - den? Ist wer

C. Kra - gen, al - le Kno - chen mir zerschlagen!

I. hier. Frisch gewagt ist halb ge-wonnen, liebes Körbchen hilf du

M. hier? Gebt Ant - wort schnell, sonst stirbt er gleich auf der

L. hier? Gebt Ant - wort schnell, sonst stirbt er gleich auf der

C. ei - nen Beicht'ger schnell herbei, ei - nen Beicht' - ger schnell her -

cresc. f p

(sie hält den Korb schützend mit beiden Armen vor sich, wenn es eine kleine Dame ist, setzt sie den Korb auf den Kopf)

I. mir! Frisch ge-wagt ist halb ge - won - nen, liebes Körbchen hilf du mir!

(Manuel und Luis suchen im Zimmer, erfassen plötzlich das Körbchen, einer von links, der andere von rechts und ru-

M. Stell, sonst stirbt er gleich auf der Stell! Halt ich

L. Stell, sonst stirbt er gleich auf der Stell! Halt ich

C. bei, ei - nen Beicht' - ger schnell her - bei!

M. fen laut) hab ihn, hal - lo, ich hab ihn! Isabella. Hal - tet fe - ste! Cosme. Hal - tet

L. hab ihn, hal - lo, ich hab ihn!

cresc. f Str. p.

(Manuel und Luis halten beide
den Korb krampfhaft fest.)**Allegro.**

C. fe-ste! a-ber fe-ste! Ich ho-le Licht! (ab)

Str. *f*

Angela.

Ach wie mag es ihr er-ge-hen, nichts zu hö-ren, nichts zu

Beatriz.

Ach wie mag es ihr er-ge-hen, nichts zu hö-ren, nichts zu

Bl. Str. Bl.

A. se - hen, ja, wir müs - sen ohn Ver - wei - len, ihr zu Hil - fe jet - zo

B. se - hen, ja, wir müs - sen ohn Ver - wei - len, ihr zu Hil - fe jet - zo

tutti *p*

Manuel (immer den Korb haltend,
laut).

A. ei - len, ja ohn Ver - wei - len zu Hil - fe ei - len. Wer es sein mag, hal - te

Luis.

B. ei - len, ja ohn Ver - wei - len zu Hil - fe ei - len. Wer es sein mag, hal - te

cresc. *f*

M. *stil - le, bis der Die - ner kommt mit Licht, sonst, **f** sonst wird er es*

L. *stil - le, bis der Die - ner kommt mit Licht, sonst, **f** sonst wird er es*

(Während der letzten Stelle von Manuel und Luis, hat Angela die geheime Tür geöffnet. Isabella schlüpft durch und schließt sofort wieder. Genau auf dem letzten „bereu’n“, tritt Cosme mit einem Kandelaber mit 5 brennenden Lichtern ein.)

M. *noch be - reu’n, sonst wird er es noch be.reu’n, sonst wird er es noch be.reu’n.*

L. *noch be - reu’n, sonst wird er es noch be.reu’n, sonst wird er es noch be.reu’n.*

Isabella (zu den Damen).

Ach schon glaubt ich mich ver.nich.tet, mei - ne Ret.tung, mei - ne Ret - tung

(Das Körbchen sehend, lachend.)

M. *Ach der Ko - bold ists mit nich.ten, nur ein Korb mit sü - ßen Fröch.ten*

(Das Körbchen sehend, ärgerlich.)

L. *Ach der Ko - bold ists mit nich.ten, nur ein Korb mit sü - ßen Fröch.ten*

I. war der Korb. Ich muß ge - steh - - en Hö-ren und Seh-en ver-

M. nur ein Korb. Ich muß ge - steh - - en, Hö-ren und Seh-en ver-

L. nur ein Korb. Was muß ich seh - en, die - ser Korb ge -

I. gin - gen mir, Hö - ren und Seh - en ver - gin - gen mir.

M. geh - en mir, Hö - ren und Seh - en ver - geh - en mir.

L. hö - ret mir, die - ser Korb ge - hö - ret mir.

(sie setzen den Korb nieder. Cosme verzehrt die Früchte)

Str.

Angela.
Dei - ne Ret-tung war das Körbchen? Sprich, ver -

Beatriz.
Dei - ne Ret-tung war das Körbchen? Sprich, ver -

tutti

An.
hehl uns nicht ein Wört - chen, fan - gen lie - ßest du dich

B.
hehl uns nicht ein Wört - chen, fan - gen lie - ßest du dich

cresc.
f Tromp.

An.
nicht? wie? wie? Ja, ganz

B.
nicht? wie? wie? Ja, ganz

Isabella.
Nein das Körb - chen spielt ich ih - nen in die Hän - de!

Manuel.
Glaub und Zwei - fel, sie er - fül - len mich mit Grau - en.

Luis.
Glaub und Zwei - fel, *tutti* sie er - fül - len *tutti* mich mit Grau - en.

f *p* Bl. *f* *p* Bl. *f* *p* Bl. *Ob.* *Str.*

Isabella.
An. prächt - tig ist der Spaß! Ich in - des - sen floh be - hen - de.

Manuel.
B. prächt - tig ist der Spaß! sie er - fül - len mich mit Grauen!

L. sie er - fül - len mich mit Grauen!

tutti

Molto Allegro.
Angela.

81

Lu - stig ist das A - ben - teu - er, bin be -

Beatriz.

Lu - stig ist das A - ben - teu - er, bin be -

Molto Allegro. *tutti*

f *fp* *f* *fp*

Isabella. *sotto voce*

A - ben -

An. gie - rig un - ge - heu - er, wie der Scherz zu En - de geht?

B. gie - rig un - ge - heu - er, wie der Scherz zu En - de geht?

cresc. *f* *p* *kl.*

Is. teu - er sind ver - gnüg - lich un - ge - heu - er, bin ganz ver -

Manuel (ärgerlich). *sotto voce*

Un - ge - heu - er und un - er - klär - lich, ist mir die Sa - che!

Luis (ärgerlich). *sotto voce*

Un - ge - heu - er und un - er - klär - lich, ist mir die Sa - che!

Cosme (während er die Früchte verzehrt). *sotto voce*

A - ben - teu - er hol der Teufel, mir im Kreis sich

Angela. *sotto voce*

Wie der Scherz zu En - de

Beatriz. *sotto voce*

Wie der Scherz zu En - de

Is. dreht! A - ben - teu - er sind ver -

M. Bin ganz ver - dreht!

L. Bin ganz ver - dreht!

C. al - les dreht! A - ben - teu - er hol der Teu - fel, mir im Kreis sich al - les

Ob. 8 Kl. 8

Fag.

An. ge - het, wie der Scherz zu En - de geht!

B. ge - het, wie der Scherz zu En - de geht!

Is. gnüßlich, A - ben - teu - er sind ver - gnüßlich unge - mein, bin ganz ver - dreht!

M. Un - ge - heu - er, und un - er - klärlich, ist die Sa - che, ja der

L. Un - ge - heu - er, und un - er - klärlich, ist die Sa - che, ja der

C. dreht, mir im Kopf sich al - les dreht, mir im Kopf sich al - les dreht!

tutti

An. *f* Viel Ver - - - gnü - - - gen wirds noch

B. *f* Viel Ver - - - gnü - - - gen wirds noch

Is. *f* A - - - ben - teu - er sind ver -

M. Kopf ist mir ver.dreht! Un - - - ge - heu - er, un - er -

L. Kopf ist mir ver.dreht! Un - - ge - heu - er, un - - er -

C. A - - - ben - teu - er hol der

An. brin-gen, wie der Scherz zu En-de geht. Laß uns li - stig dar-auf sin-nen,

B. brin-gen, wie der Scherz zu En-de geht. Laß uns li - stig dar-auf sin-nen,

Is. gnüg-lich un - ge - mein, bin ganz ver.dreht! *p* A - ben -

M. klär - lich ist das Ding, bin ganz ver.dreht! *p* Un - ge -

L. klär - lich ist das Ding, bin ganz ver.dreht! *p* Un - ge -

C. Teu - fel! Mir im Kreis der Kopf sich dreht! *p* A - ben -

An. Was wir wei-ter noch be - ginnen

B. Was wir wei-ter noch be - ginnen

Is. teu-er sind ver-gnüglich, un-ge-mein, bin ganz ver-

M. heu-er, un-er - klärlich, ist das Ding, bin ganz ver-

L. heu-er, un-er - klärlich, ist das Ding, bin ganz ver-

C. teu-er hol der Teu-fel! Mir im Kreis sich al - les

Bl. *fp* *fp* *f*

Str. *fp* *fp* *f*

An. Si-cher wird es uns ge - lin - gen, daß sein Kopf im Kreis sich dreht!

B. Si-cher wird es uns ge - lin - gen, daß sein Kopf im Kreis sich dreht!

Is. dreht! *sotto voce* A - ben-

M. dreht!

L. dreht!

C. dreht!

Str. *p* *cresc.* *f* *p*

Kl. *p*

sotto voce

An. Laß uns li - stig dar - auf sin - nen, daß sein

sotto voce

B. Was wir wei - ter noch be - ginnen,

Is. teu - er sind ver - gnüg - lich un - ge - heu - er

sotto voce

M. Un - ge - heu - er und un - er - klär - lich ist mir die

L. Un - ge - heu - er und un - er - klär - lich ist mir die

sotto voce

C. A - ben - teu - er hol der Teu - fel! Mir im

An. Kopf im Kreis sich dreht. *f* Laß uns li - stig dar - auf

B. daß sein Kopf im Kreis sich dreht, *f* laß uns

Is. bin ganz ver - dreht! A - ben - teu - er sind ver -

M. Sa - che, bin ganz ver - dreht! Un - ge - heu - er

L. Sa - che, bin ganz ver - dreht! Un - ge - heu - er

C. Kopf sich al - les dreht. A - ben - teu - er *tutti* hol der

An. sin-nen, was wir wei-ter noch be - gin-nen, daß sein Kopf im Kreissich dreht,
 B. li - stig dar - auf sin-nen, was wir wei-ter noch be - gin-nen, daß sein Kopf im Kreissich
 Is. gnüg - lich *cresc.* un - ge-heu - er, *f* bin ganz ver-dreht.
 M. und un - er - klär - lich *cresc.* ist die Sa - che! *f* bin ganz ver -
 L. und un - er - klär - lich *cresc.* ist die Sa - che! *f* bin ganz ver -
 C. Teu - fel! *cresc.* Mir im Krei - se *f* sich al - les dreht.

An. *sotto voce* daß sein Kopf im Kreis sich dre - het,
 B. *sotto voce* dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dre - het,
 Is. *sotto voce* A - ben - teu - er sind ver - gnülich, A - ben -
 M. dreht. *sotto voce* Un - ge-
 L. dreht. Un - ge-
 C. *sotto voce* A - ben - teu - er hol der Teufel, mir im Kopf sich al - les dreht, mir im

Kl.
p Fag.

An. daß sein Kopf im Kreis sich dreht.

B. daß sein Kopf im Kreis sich dreht.

Is. teu-er sind ver - gnüglich un-ge-mein, bin ganz ver - dreht.

M. heu - er und un-er - klärlich ist die Sache! Ja, der Kopf ist mir ver -

L. heu - er und un-er - klärlich ist die Sache! Ja, der Kopf ist mir ver -

C. Kopf sich al - les dreht, mir im Kopf sich al - les dreht.

tutti

An. Si - - - cher wird es uns ge - lin - gen, daß sein

B. Si - - - cher wird es uns ge - lin - gen, daß sein

Is. A - - - ben - teu-er sind ver-gnüglich un-ge -

M. dreht, un - - - ge - heu-er, un - er - klär - lich ist das

L. dreht, un - - ge - heu - er, un - - er - klär - lich ist das

C. A - - - ben - teu - er hol der Teu - fel, al - les

An. Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht, daß sein

B. Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht, daß sein

Is. mein, bin ganz verdreht, un - ge - mein, bin ganz ver - dreht, un - ge -

M. Ding, bin ganz verdreht un - ge - heu - er, bin ganz ver - dreht, un - ge -

L. Ding, bin ganz verdreht un - ge - heu - er, bin ganz ver - dreht, un - ge -

C. 'mir im Kreis sich dreht un - ge - heu - er, bin ganz ver - dreht, un - ge -

An. Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht, daß sein

B. Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht, daß sein

Is. mein, bin ganz ver - dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht, ja mein

M. heu - er, bin ganz ver - dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht, ja mein

L. heu - er, bin ganz ver - dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht, ja mein

C. heu - er, bin ganz ver - dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht, ja mein

An.  Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht.

B.  Kopf im Kreis sich dreht, daß sein Kopf im Kreis sich dreht.

Is.  Kopf im Kreis sich dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht.

M.  Kopf im Kreis sich dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht.

L.  Kopf im Kreis sich dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht.

C.  Kopf im Kreis sich dreht, ja mein Kopf im Kreis sich dreht



An. 

B. 

Is. 

M. 

L. 

C. 

