

D. Alf.

Nº 13.

SESTETTO.

Allegro.

Al-la bel-la De-spi-ne-ta vi pre-sento, a-mi-ci mie-i; non di-
Sieh das sind hier meine Freunde, schüchtern wollten sie nicht wa-gen, ih-re

Ferr.
Gugl.

pen-de, che da le-i, con-so-lar il vo-stro cor.
Lie-be an-zu-tra-gen. Liebchen, nimm dich ih-re an!

Per la man,
Lie-bes Kind!

che lie-to io ba-cio, per quei rai di grazia pie-ni, fa, che vol-ga a me se-re-ni i be-
hör'un-ser Fle-hen! lies aus diesen Feuer-blit-ken Lieb und schmachtendes Ent-zük-ken, nimm dich

Desp. (da se ridendo)

gli oc-chi il mio te-sor.
Che sembianze!
Was für Bärte!

che ve-sti-ti!
welche Kleider!

che fi-gu-re!
Burr! der Schnurrbart

che mu-
ist zum

D. Alf. (piano a Desp.)

stacchi! Io non so, se son Val_lacchi? o se Turchi son costor? Vallacchi, Turchi, Turchi, Val_lacchi? Che ti par di quell'a-
Lachen! Sind's Husaren, sind's Po_laken, sind es Sansculot's? Husaren, Po_laken, Husaren, Po_laken? Nun was sagst du zu den

Desp.

petto? Per par_lar_yt schiet_to, schiet_to, hanno un mu_so fuor dell' u_so, ve_ro an_ti_doo do_to d'a-
Herren? Ha! wer woll_te da sich sper_ren? Ach! zum Fü_ssen, zum Entzük_ken reizt ein sol_cher Kne_bel-

sotto voce
mor. Che fi_gu_re, che mu_stacchi!
bart, reixt ein solcher Knebelbart.
Ferr.
Or la co_sa è appien de_ci_sa, se co_stei non ci rav_vi_sa non c'è
D. Alf. Lass den Bart! hier sind Du_katen! Unsre Lie_be geht vom Herzen, das der
Or la Lass den Th_re

Gugl.
Or la cosa è appien de_ci_sa, se co_stei non ci rav_vi_sa
Lass den Bart! hier sind Du_katen! Unsre Liebe geht vom Herzen,

stop?
 lotts?
 Pio non so, se son Vallacchi, o se Turchi son costor, io non so, se son Vallacchi, o se Turchi son costor?
 sind's Husaren, sind's Polaken, oder sind es Sansculot's? sind's Husaren, sind's Polaken, oder sind es Sansculot's?
 più nessun ti-mor, non c'è più nes-sun ti-mor, non c'è più nes-sun ti-mor.
 Schö-nen sehn-lich harrt, das der Schö-nen sehn-lich harrt, das der Schö-nen sehn-lich harrt.
 non è più nessun ti-mor,
 das der Schönen sehnlich harrt.

Fiord. (Hinter der Scene)
 Dorab
 Ehi Des-pi-na! o là
 Nann-chen! Nannchen! nun mirst
 Des-pi-na!
 du kom-men?
 Le pa-dro-ne!
 Ha! die Frälein!

Desp.
 D. Alf.
 Ec-co Pi-stan-te
 Nun fort! sie kommen.
 fa con-
 Nur fein

All'e assai.
 Fiord.
 Dorab
 arte,
 io qui m'a-secondo.
 listig!
 Ich will hier lauschen.
 Ragaz-zac-cia tra-co-tan-te!
 Ha! du un-verschämtes Mädelchen!

che fai lì con si _ mil gen _ te? ragaz _ zac _ cia tra _ co _ tan _ te, che fai lì con si _ mil
 plauderst hier mit jungen Lassen; ha! du un _ verschämtes Mäd _ chen! plauderst hier mit jungen
 gen _ te; con si _ mil gen _ te, con si _ mil gen _ te?
 Lassen, mit jungen Lassen, mit jungen Lassen.
 fal _ li u _ sci _ re imman _ ti _
 Sor _ ge gleich, sie fort zu
cres
 n _ te, imman _ ni _ n _ te, imman _ ti _ n _ te,
 schaf _ sen! sor _ ge gleich, sie fort zu schaf _ sen!
 o ti fo pen _
 sonst lass dich nicht
f
 tir con lor, o ti fo pen _ tir con lor, o ti fo pen _ tir con lor.
 wie _ der sehn, sonst lass dich nicht wieder sehn, sonst lass dich nicht wieder sehn.
s
p
s
p

po-co di so-spet-to, quella rab-bia e quel fu-ror. Ah, per-
 Schwärmen, welches Tb-ben! ist's Ver-stel-lung ist es Schein? Ach! ver-
 Feer. m.v.

Qual di-let-to è a questo pet-to quel-la rab-bia, e quel fu-ror!
 Gugl. m.v.

Welches Schwärmen, welches Tb-ben! ist's Ver-stel-lung, ist es Schein?
 D. Alf. m.v.

Mi dà un poco di so-spetto quel-la rab-bia, e quel fu-ror! mi dà un poco di so-
 Welches Schwärmen, welches Tb-ben! ist's Ver-stel-lung, ist es Schein? Ach! gefährlich sind die

don! mio bel di-let-to, in-no-cen-te è que-sto cor. S' Tut-
 zeih, ver-zeih, Gelieb-ter! die-ses Herz bleibt e-wig dein. Ach!

Desp. Mi dà un poco di so-spetto, mi dà un poco di so-spetto, quella rabbia e quel fu-ror.
 Ach! ge-fährlich sind die Proben, ach! ge-fährlich sind die Proben, in der Liebe treu zu seyn.

qual di-let-to è a questo pet-to, S' quella rabbia e quel fu-ror, e quel fu-ror.
 Ach! gefähr-lich sind die Proben, S' in der Liebe, in der Liebe treu zu seyn.

spetto quella rabbia e quel fu-ror, mi dà un poco di so-spetto quella rabbia e quel fu-ror;
 Proben, in der Liebe treu zu seyn; ach! ge-fährlich sind die Proben, in der Liebe treu zu seyn. S' mi
 Wel-

ta kann pie wohl na ho l'al_ma in pet_to di di spet_to e di ter_ror! ah che
ta kann pie wohl na ho l'al_ma in pet_to di di spet_to e di ter_ror! ah che
ta kann pie wohl na ho l'al_ma in pet_to di di spet_to e di ter_ror! ah che

s Mi Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
s Mi Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
s Mi Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!

f Qual Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
f Qual Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
f Qual Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!

D. Alf. Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
D. Alf. Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
D. Alf. Wel dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!

Gugl. dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
Gugl. dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!
Gugl. dà un po_co di so_spet_to quel_la rab_bia,e quel fu_ror!

Desp. Fior. Dor. Desp.

p più non ho ri_tegno, Mi dà un po_co di so_spet_to, Ah, che più non ho ri_tegno! quella
p più non ho ri_tegno, Mi dà un po_co di so_spet_to, Ah, che più non ho ri_tegno! quella
p più non ho ri_tegno, Mi dà un po_co di so_spet_to, Ah, che più non ho ri_tegno! quella

Fere. D. Alf. quella in der

p Qual di let_to è a questo pet_to,
p Qual di let_to è a questo pet_to,
p Qual di let_to è a questo pet_to,

Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben, Nein, mein Herz kann sich nicht fassen!
Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,
Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,

Gugl. Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,
Gugl. Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,
Gugl. Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,

p Qual di let_to è a questo pet_to,
p Qual di let_to è a questo pet_to,
p Qual di let_to è a questo pet_to,

Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,
Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,
Ach! ge_fährlich sind die Pro_ben,

sp sp s

Desp.

Fiord.
Dorab.

Ferr. rabbia e quel fu_ror!

Tut_ta pie_na ho l'al_ma in pet_to di di_spet_to e di ter_ror!

D'Alf.

Wie kann wohl ein lie_bend Mä_dchen sol_che Dreistig_keit ver_zeih'n?

Desp. mezza voce

Gugl. Liebe treu zu seyn!

Mi dà un
Welches

Fiord. mezza voce

Dorab.

Fiord.

Dor.

Fiord

Tutta pie_na ho l'al_ma in pet_to Tutta piena ho l'alma in petto di di_spetto e di ter_ror! di di_spetto e di ter_ror! Ah, che

Wie kann wohl ein lie_bend Mä_dchen Wie kann wohl ein liebend Mä_dchen solche Dreistig_keit ver_zeih'n? solche Dreistigkeit verzeih'n? Nein, mein

Schwärm'en,

di so_spetto
welches To_ben!quella rab_bia
ist's Ver_stellung,e quel fu_ror!
ist es Schein?Mi dà un po_co
welches Schwär_men,

Ferr. mezza voce

Qual di_let_to

è a questo pet_to

quel_la rab_bia

e quel fu_ror!

Qual di_

Gugl. mezza voce

Wel_ches Schwär_men,

wel_ches To_ben!

ist's Ver_stel_lung,

ist es Schein?

Wel_ches

D'Alf. mezza voce

Mi dà un po_co
Wel_ches Schwär_men,di so_spetto
wel_ches To_ben!quel_la rab_bia e quel
ist's Ver_stel_lung, istfu_ror! Mi dà un po_co
es Schein? Welches Schwär_men

p
mezza voce
 più non ho ri-te-gno! tut-ta piena ho l'alma in pet-to di di-spetto e di ter-ror!
 Herz kann sich nicht fassen! wie kann wohl ein liebend Mädchen solche Dreistigkeit verzeih'n?
 Ah, per-don! mio
 Ach, verzeih', ver-
mezza voce
 Dorab.
s
 Ah che più non ho ri-tegno! tut-ta piena ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror!
 Mein, mein Herz kann sich nicht fassen! wie kann wohl ein liebend Mädchen solche Dreistigkeit verzeih'n?
 Ah, per-don! mio
 Ach, verzeih', ver-
mezza voce
 Desp.
s
 di so-spet-to quel-la rab-bia, e quel fu-ror!
 wel-ches To-ben! ist's Ver-stel-lung, ist es Schein?
 Mi dà un
 Ach! ge-
 Ferr.
 let-to è a questo pet-to quel-la rab-bia, e quel fu-ror!
 Schwärmen, wel-ches To-ben! ist's Ver-stel-lung, ist es Schein?
 Gugl.
 let-to
 Schwärmen,
 Alf.
s
 di so-spet-to quella rab-bia, e quel fu-ror!
 wel-ches To-ben! ist's Ver-stel-lung, ist es Schein?
 Mi dà un poco di so-spetto quella
 Ach! gefährlich sind die Proben in der

bel di _ letto, in no_cen_te è que_sto cor ! *Tut _ ta pie _ na ho l'alma in petto di di_*
 zeih, *Gr_liebter!* die _ ses Herz bleibt e_wig dein. *Ach! kann wohl ein liebend Mä_dchen solche*
 poco di so_spetto mi dà un poco di sospetto quella rabbia e quel fu_ror ! *mi _ _ dà un po_co di so_spetto quella*
fährlich sind die Proben, ach! gefährlich sind die Proben, in der Liebe treu zu seyn. *wel _ _ ches Schwärmen, welches Töben! ist's Ver_*
 mezza voce
 Qual di _ letto è a questo petto quella rabbia e quel furor, è quel fu_ror ; qual _ _ di _ letto è a questo petto quella
 Ach! ge_fährlich sind die Proben, in der Liebe, in der Liebe treu zu seyn; wel _ _ ches Schwärmen, welches Töben! ist's Ver_
 mezza voce
 rabbia e quel fu_ror, mi dà un poco di so_spetto quella rabbia e quel fu_ror ! *mi _ _ dà un po_co di so_spetto quella*
Liebe treu zu seyn, ach! gefährlich sind die Proben, in der Liebe treu zu seyn. *wel _ _ ches Schwärmen, wel _ _ ches Töben! ist's Ver_*

Fior.
Dor.

spet_to e di ter_ror, di di_spet_to e di ter_ror, di di_spet_to e di ter_ror,
Dreistig_keit verzeihn, sol_che Drei_stigkeit verzeihn, sol_che Drei_stigkeit verzeihn,

Ferr. rabbia, e quel fu_ror, quel_la rabbia, e quel fu_ror, quel_la rabbia, e quel fu_ror,
D. Alf. Gugl.

stellung, ist es Schein, ist's Ver_stel_lung, ist es Schein, ist's Ver_stel_lung, ist es Schein,

ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror, di di_spetto e di ter_ror.
zeihn, solche Dreistigkeit verzeihn, solche Dreistigkeit verzeihn, solche Dreistigkeit verzeihn.

ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror.

Schein, ist's Ver_stellung, ist es Schein, ist's Verstellung, ist es Schein, ist's Verstellung, ist es Schein.