



escrito por Lucas Telles

TEORIA MUSICAL

APRENDENDO INTERVALOS

**Conheça nosso curso completo
de teoria musical no**



cifraclub.com.br/academy/

O que é intervalo musical?

O intervalo musical é a distância entre 2 notas musicais. Essa distância é encontrada a partir da diferença de altura entre os dois sons.

As notas musicais podem ter alturas próximas uma da outra, como por exemplo o Dó e o Ré:

Sol	
Fá# ou Sol \flat	
Fá	
Mi	
Ré# ou Mi \flat	
Ré	
Dó# ou Ré \flat	
Dó	

E podem estar distantes uma da outra, como por exemplo o Dó e o Lá

Lá	
Sol# ou Lá \flat	
Sol	
Fá# ou Sol \flat	
Fá	
Mi	
Ré# ou Mi \flat	
Ré	
Dó# ou Ré \flat	
Dó	

Nesses exemplos, Dó e Ré estão perto, portanto tem um intervalo pequeno, enquanto Dó e Lá são alturas mais distantes, por isso o intervalo é mais longo.

Para medir o intervalo são utilizados os tons e semitons (meio tons). Por exemplo, entre a altura do Dó e do Ré existem dois semitons, o que equivale a 1 tom inteiro, portanto o intervalo Dó - Ré é um intervalo de 1 tom.

Sol			
Fá# ou Solb			
Fá			
Mi			
Ré# ou Mi b			
Ré		} meio tom] 1 Tom
Dó# ou Ré b			
Dó		} meio tom	

Entre o Dó e Mi existem 2 tons de distância, sendo assim o intervalo Dó - Mi é um intervalo de 2 tons.

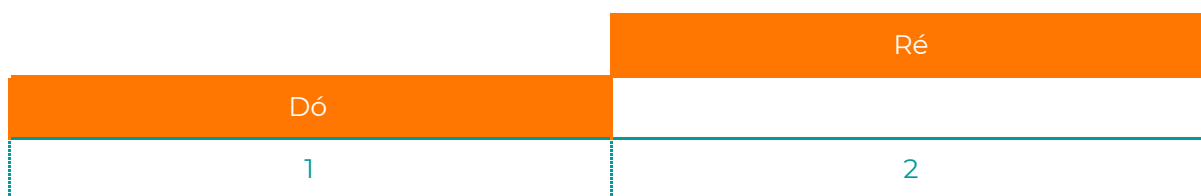
Sol] 1 Tom
Fá# ou Solb		
Fá		
Mi		
Ré# ou Mi b] 1 Tom
Ré		
Dó# ou Ré b		
Dó		

Classificação dos intervalos musicais

1 |

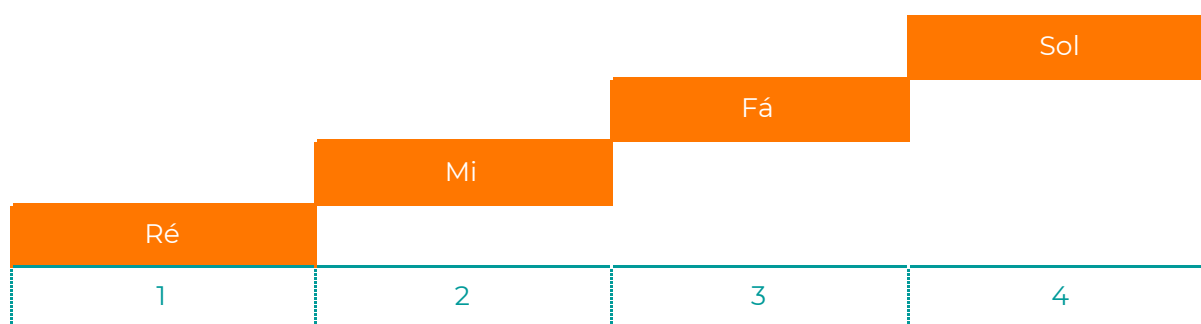
O primeiro passo para classificar um intervalo musical e assim começar a entender essa relação é determinar qual é o posicionamento numérico entre as notas envolvidas no intervalo. Para realizar esse cálculo é necessário atribuir números para as notas, seguindo a ordem natural das notas musicais (Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si), assim como demonstrado nos exemplos abaixo.

Intervalo Dó - Ré:



Nesse intervalo o Dó está associado ao número 1, enquanto o Ré ocupa a posição do número 2, portanto o intervalo de Dó com Ré é um intervalo de segunda (2ª).

Intervalo Ré - Sol:



Nesse intervalo o Ré é número 1, o Mi está no número 2, enquanto o Fá ocupa o número 3 e o Sol, que completa o intervalo, está associado ao número 4, portanto o intervalo de Ré com Sol é um intervalo de quarta (4ª).

É importante perceber que a nota que deve ocupar a posição do número 1 é a nota mais grave do intervalo, enquanto o número encontrado na nota mais aguda do intervalo é o valor do grau que classifica o intervalo.

2 |

O segundo passo para realizar a classificação dos intervalos é unir o grau numérico resultante do primeiro passo com a distância em tom/semitom existente entre a altura das notas que compõem o intervalo, conforme a tabela abaixo.

1ª	0 tons	1ª justa (1J) ou 1ª perfeita Uníssono
2ª	1 semitom	2ª menor (2m)
2ª	1 tom (2 semitons)	2ª maior (2M)
3ª	1 tom e meio (1 tom + 1 semitom)	3ª menor (3m)
3ª	2 tons	3ª maior (3M)
4ª	2 tons e meio	4ª justa (4J) ou 4ª perfeita
4ª	3 tons	4ª aumentada (4aum) Trítono
5ª	3 tons	5ª diminuta (5dim) Trítono
5ª	3 tons e meio	5ª justa (5J) ou 5ª perfeita
6ª	4 tons	6ª menor (6m)
6ª	4 tons e meio	6ª maior (6M)
7ª	5 tons	7ª menor (7m)
7ª	5 tons e meio	7ª maior (7M)
8ª	6 tons (12 semitons)	8ª justa (8J) ou 8ª perfeita Oitava

Com o auxílio da tabela acima é possível encontrar o intervalo musical apenas contando o grau numérico do intervalo e a distância em tons/semitons. Veja alguns exemplos¹:

Dó - Mi

Dó(1) $\widehat{\text{Ré}}(2)$ Mi(3) - 2 tons | Intervalo de 3ª maior (3M)

Ré - Si

Ré(1) Mi(2) $\widehat{\text{Fá}}(3)$ Sol(4) Lá(5) Si(6) - 4 tons e meio | Intervalo de 6ª maior (6M)

Mi - Fá

Mi(1) $\widehat{\text{Fá}}(2)$ - 1 semitom | Intervalo de 2ª menor (2m)

Lá - Dó

Lá(1) $\widehat{\text{Si}}(2)$ Dó(3) - 1 tom e meio | Intervalo de 3ª menor (3m)

Dó - Sib

Dó(1) $\widehat{\text{Ré}}(2)$ Mi(3) $\widehat{\text{Fá}}(4)$ Sol(5) Lá(6) Sib(7) - 5 tons | Intervalo de 7ª menor (7m)

Ré - Fá#

Ré(1) Mi(2) $\widehat{\text{Fá\#}}(3)$ - 2 tons | Intervalo de 3ª maior (3M)

Fá - Dó

Fá(1) Sol(2) Lá(3) $\widehat{\text{Si}}(4)$ Dó(5) - 3 tons e meio | Intervalo de 5ª justa (5J)

Sol - Sol

Sol(1) Lá(2) $\widehat{\text{Si}}(3)$ Dó(4) $\widehat{\text{Ré}}(5)$ Mi(6) $\widehat{\text{Fá}}(7)$ Sol(8) - 6 tons | Int. de 8ª justa (8J)

¹ Legenda | $\widehat{\quad}$

= distância de tom

$\widehat{\quad}$ = distância de semitom

Algumas características podem ser observadas:

- Os intervalos de 2^a, 3^a, 6^a e 7^a podem ser classificados como maiores ou menores, de acordo com o número de tons/semitons. Os intervalos mais próximos dentro de cada categoria são classificados como menores, enquanto os mais longos são chamados de maiores.
- Os intervalos de 1^a, 4^a, 5^a e 8^a são denominados justos ou perfeitos.
- Os intervalos podem ser alterados para cima ou para baixo, recebendo o nome de aumentado (quando a distância aumenta) ou de diminuto (quando a distância diminui)
- Existem intervalos de mesma distância em tons/semitons, mas com nome classificatório diferente, em decorrência do grau numérico. Um exemplo disso é o intervalo de 4^a aumentada e de 5^a diminuta, em que ambos têm 3 tons de distância, mas o número do grau é diferente portanto a classificação é distinta.

Dicas para encontrar os intervalos

Os intervalos são calculados contando os tons/semitons que os distanciam, mas, por vezes, essas distâncias são longas e ocorrem aliadas a acidentes musicais (#/b), o que pode gerar confusões. Por isso criamos uma lista com algumas formas de visualizar os intervalos que criam atalhos, facilitando sua classificação.

Intervalos justos:

- Os intervalos de 4^ªs e 5^ªs são intervalos que podem ser considerados mais fáceis de classificar que os intervalos de 2^ªs, 3^ªs, 6^ªs e 7^ªs, pois grande parte dos intervalos com notas naturais que formam 4^ªs e 5^ªs possuem a mesma distância e por isso já são naturalmente justos.

Sendo assim, não é necessário contar os tons e semitons desses intervalos. Existem apenas duas exceções a essa regra, que são os intervalos Fá-Si e Si-Fá (ambos com as notas Fá e Si juntas). No caso desses intervalos a 4ª é aumentada e a 5ª é diminuta.

Exemplos:

Si - Mi

Si(1) $\widehat{\text{Dó(2)}}$ $\widehat{\text{Ré(3)}}$ Mi(4) - 2 tons e meio | Intervalo de 4ª justa (4J)

Ré - Lá

Ré(1) $\widehat{\text{Mi(2)}}$ $\widehat{\text{Fá(3)}}$ $\widehat{\text{Sol(4)}}$ Lá(5) - 3 tons e meio | Intervalo de 5ª justa (5J)

Fá - Si

Fá(1) $\widehat{\text{Sol(2)}}$ $\widehat{\text{Lá(3)}}$ Si(4) - 3 tons | Intervalo de 4ª aumentada (4aum)

Si - Fá

Si(1) $\widehat{\text{Dó(2)}}$ $\widehat{\text{Ré(3)}}$ $\widehat{\text{Mi(4)}}$ Fá(5) - 3 tons | Intervalo de 5ª diminuta (5dim)

- Outro intervalo que não é necessário contar os tons e semitons é o intervalo de 8J, pois esse intervalo se trata da mesma nota ocorrendo

em uma outra região, mais grave ou mais aguda, depois de passar pelo ciclo completo das notas musicais.

Exemplos:

Lá - Lá	Lá(1) Si(2) Dó(3) Ré(4) Mi(5) Fá(6) Sol(7) Lá(8) - 6 tons Int. de 8ª justa (8J)
---------	---

Ré - Ré	Ré(1) Mi(2) Fá(3) Sol(4) Lá(5) Si(6) Dó(7) Ré(8) - 6 tons Int. de 8ª justa (8J)
---------	---

Intervalos menores/maiores:

- Os intervalos de 2ª estão logo na frente da primeira nota, sendo o 2m a nota meio tom acima, e a 2M a nota que está um tom acima.

Exemplos:

Dó - Ré ^b	Dó(1) Ré ^b (2) - 1/2 tom Intervalo de 2ª menor (2m)
----------------------	--

Dó - Ré	Dó(1) Ré(2) - 1 tom Intervalo de 2ª maior (2M)
---------	--

Mi - Fá	Mi(1) Fá(2) - 1/2 tom Intervalo de 2ª menor (2m)
---------	--

Mi - Fá#	Mi(1) Fá#(2) - 1 tom Intervalo de 2ª maior (2M)
----------	---

- Os intervalos de 3ª são encontrados logo abaixo da nota que forma o intervalo de 4ª, que como dito acima, é um intervalo que segue a regra de não precisar contar tons/semitons², pois será justo caso seja composto de notas naturais. Sendo assim, vamos usar a 4J como referência para classificar as 3ªs. A nota da 3M está meio tom abaixo da 4J, enquanto a 3m está um tom abaixo.

Exemplos:

Lá - Dó# Lá ↗ Ré(4J)↓Dó#(3) - 1/2 tom abaixo da 4J | Intervalo de 3ª maior (3M)

Si - Ré Si ↗ Mi(4J)↓Ré(3) - 1 tom abaixo da 4J | Intervalo de 3ª menor (3m)

Sol - Si Sol ↗ Dó(4J)↓Si(3) - 1/2 tom abaixo da 4J | Intervalo de 3ª maior (3M)

Dó - Mi^b Dó ↗ Fá(4J)↓Mi^b(3) - 1 tom abaixo da 4J | Intervalo de 3ª menor (3m)

- Os intervalos de 6ª são encontrados logo acima da nota que forma o intervalo de 5ª. Sendo a 5ª um intervalo que segue a regra de não precisar contar tons/semitons³, pois será justo caso seja composto de notas naturais, podemos usar a 5J como referência para encontrar as 6ªs de forma mais prática. A nota da 6m está meio tom acima da 5J, enquanto a 6M está um tom acima.

² Existe uma exceção, que é o intervalo Fá - Si (4aum)

³ Existe uma exceção, que é o intervalo Si - Fá (5dim)

Dó - Lá

Dó ↗ Sol(5J) ↗ Lá(6) - 1 tom acima da 5J | Intervalo de 6ª maior (6M)

Mi - Dó

Mi ↗ Si(5J) ↗ Dó(3) - 1/2 tom acima da 5J | Intervalo de 6ª menor (6m)

Sol - Mib

Sol ↗ Ré(5J) ↗ Mib(3) - 1/2 tom acima da 5J | Intervalo de 6ª menor (6m)

Lá - Fá#

Lá ↗ Mi(5J) ↗ Fá#(6) - 1 tom acima da 5J | Intervalo de 6ª maior (6M)

- Os intervalos de 7ª são encontrados logo abaixo da nota que completa o intervalo de 8J. Como visto na dica do intervalo de 8ª, esse intervalo não precisa contar tons/semitons, pois se trata da mesma nota que está acontecendo em uma outra região mais aguda ou mais grave, após completar um ciclo das notas musicais. Sendo assim, vamos usar esse intervalo como ponto de apoio para encontrar os intervalos de 7ª. A 7M é a nota que está meio tom abaixo da 8J, enquanto a 7m é a nota que está um tom abaixo.

Exemplos:

Dó - Si

Dó ↗ Dó(8J) ↘ Si(7) - 1/2 tom abaixo da 8J | Intervalo de 7ª maior (7M)

Mi - Ré

Mi ↗ Mi(8J) ↘ Ré(7) - 1 tom abaixo da 8J | Intervalo de 7ª menor (7m)

Fá - Mib

Fá ↗ Fá(8J) ↘ Mib(7) - 1 tom abaixo da 8J | Intervalo de 7ª menor (7m)

Sol - Fá#

Sol ↗ Sol(4J) ↘ Fá#(7) - 1/2 tom abaixo da 8J | Intervalo de 7ª maior (7M)

Os intervalos no Braço do(a) violão/guitarra

As mesmas dicas descritas acima podem ser aplicadas no braço do violão/guitarra, assim como em outros instrumentos de corda com afinação semelhante (como o baixo, o ukelele e o cavaquinho). Para isso é importante aprender a fôrma que completa os intervalos justos, pois eles serão os pontos de apoio para encontrar os outros intervalos.

É importante ressaltar que o braço desses instrumentos é dividido por trastes e cada um dos espaços existentes entre os trastes é chamado de casa. Isso vai tornar a aplicação das dicas bem intuitiva, porque a troca de notas entre as casas vizinhas corresponde a uma troca de semitom, sendo o andar para frente o mesmo que subir um semitom, e o andar para trás o mesmo que descer um semitom.

Fôrmas⁴ dos intervalos justos:

4J

E		-----		-----		-----		-----		---3 (4J)-----	
B		-----		-----		-----		---4 (4J) -		-3-----	
G		-----		-----		---3 (4J) -		-3-----		-----	
D		-----		---3 (4J) -		-3-----		-----		-----	
A		---3 (4J) -		-3-----		-----		-----		-----	

⁴ Exemplos tomando a 3ª casa como referência.

E | -3----- | ----- | ----- | ----- | ----- |

5J

E | ----- | ----- | ----- | ----- | ---5 (5J) ----- |
 B | ----- | ----- | ----- | ---6 (5J) - | -3----- |
 G | ----- | ----- | ---5 (5J) - | -3----- | ----- |
 D | ----- | ---5 (5J) - | -3----- | ----- | ----- |
 A | ---5 (5J) - | -3----- | ----- | ----- | ----- |
 E | -3----- | ----- | ----- | ----- | ----- |

8J

E | ----- | ----- | ----- | ---6 (8J) ----- |
 B | ----- | ----- | ---6 (8J) - | ----- |
 G | ----- | ---5 (8J) - | ----- | -3----- |
 D | ---5 (8J) - | ----- | -3----- | ----- |
 A | ----- | -3----- | ----- | ----- |
 E | -3----- | ----- | ----- | ----- |

Fôrmas do intervalo de 2ª:

2m (uma casa na frente da nota inicial)

E | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | -3→4 (2m) |
 B | ----- | ----- | ----- | ----- | -3→4 (2m) | ----- |
 G | ----- | ----- | ----- | -3→4 (2m) | ----- | ----- |
 D | ----- | ----- | -3→4 (2m) | ----- | ----- | ----- |
 A | ----- | -3→4 (2m) | ----- | ----- | ----- | ----- |
 E | -3→4 (2m) | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |

2M (duas casas na frente da nota inicial)

E | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | -3→5 (2M) |
 B | ----- | ----- | ----- | ----- | -3→5 (2M) | ----- |
 G | ----- | ----- | ----- | -3→5 (2M) | ----- | ----- |
 D | ----- | ----- | -3→5 (2M) | ----- | ----- | ----- |
 A | ----- | -3→5 (2M) | ----- | ----- | ----- | ----- |
 E | -3→5 (2M) | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |

Fôrmas dos intervalos maiores e menores a partir do molde dos justos:

3M (uma casa atrás da 4J)

E		-----		-----		-----	
B		-----		-----		-----	
G		-----		-----		---3 (4J) ←2 (3M)	
D		-----		---3 (4J) ←2 (3M)		-3-----	
A		---3 (4J) ←2 (3M)		-3-----		-----	
E		-3-----		-----		-----	

E		-----		---3 (4J) ←2 (3M)		-----	
B		---4 (4J) ←3 (3M)		-3-----		-----	
G		-3-----		-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----		-----	
E		-----		-----		-----	

3m (duas casas atrás da 4J)

E		-----		-----		-----	
B		-----		-----		-----	
G		-----		-----		---3 (4J) ←1 (3m)	
D		-----		---3 (4J) ←1 (3m)		-3-----	
A		---3 (4J) ←1 (3m)		-3-----		-----	
E		-3-----		-----		-----	

E		-----		---3 (4J) ←1 (3m)		-----	
B		---4 (4J) ←2 (3m)		-3-----		-----	
G		-3-----		-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----		-----	
E		-----		-----		-----	

6m (uma casa na frente da 5J)

E		-----		-----		-----	
B		-----		-----		-----	
G		-----		-----		---5 (5J) →6 (6m)	
D		-----		---5 (5J) →6 (6m)		-3-----	
A		---5 (5J) →6 (6m)		-3-----		-----	
E		-3-----		-----		-----	

```

E | ----- | ---5 (5J) → 6 (6m) ----- |
B | ---6 (5J) → 7 (6m) - | -3----- |
G | -3----- | ----- |
D | ----- | ----- |
A | ----- | ----- |
E | ----- | ----- |

```

6M (duas casas na frente da 5J)

```

E | ----- | ----- | ----- |
B | ----- | ----- | ----- |
G | ----- | ----- | ---5 (5J) → 7 (6M) ----- |
D | ----- | ---5 (5J) → 7 (6M) - | -3----- |
A | ---5 (5J) → 7 (6M) - | -3----- | ----- |
E | -3----- | ----- | ----- |

```

```

E | ----- | ---5 (5J) → 7 (6M) ----- |
B | ---6 (5J) → 8 (6M) - | -3----- |
G | -3----- | ----- |
D | ----- | ----- |
A | ----- | ----- |
E | ----- | ----- |

```

7M (uma casa atrás da 8J)

```

E | ----- | ----- | ----- |
B | ----- | ----- | ---6 (8J) ← 5 (7M) ----- |
G | ----- | ---5 (8J) ← 4 (7M) - | ----- |
D | ---5 (8J) ← 4 (7M) - | ----- | -3----- |
A | ----- | -3----- | ----- |
E | -3----- | ----- | ----- |

```

```

E | ---6 (8J) ← 5 (7M) ----- |
B | ----- | ----- |
G | -3----- | ----- |
D | ----- | ----- |
A | ----- | ----- |
E | ----- | ----- |

```

7m (duas casas atrás da 8J)

```

E | ----- | ----- | ----- |
B | ----- | ----- | ---6 (8J) ← 4 (7m) ----- |
G | ----- | ---5 (8J) ← 3 (7m) - | ----- |
D | ---5 (8J) ← 3 (7m) - | ----- | -3----- |

```

```

A | ----- | -3----- | ----- |
E | -3----- | ----- | ----- |

E | ---6 (8J) ←4 (7m) ----- |
B | ----- |
G | -3----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |

```

Fôrmas do intervalo de 4ª aumentada e de 5ª diminuta⁵:

4aum (uma casa na frente da 4J)

```

E | ----- | ----- | ----- |
B | ----- | ----- | ----- |
G | ----- | ----- | ---3 (4J) →4 (4aum) - |
D | ----- | ---3 (4J) →4 (4aum) - | -3----- |
A | ---3 (4J) →4 (4aum) - | -3----- | ----- |
E | -3----- | ----- | ----- |

```

```

E | ----- | ---3 (4J) →4 (4aum) ----- |
B | ---4 (4J) →5 (4aum) - | -3----- |
G | -3----- | ----- |
D | ----- | ----- |
A | ----- | ----- |
E | ----- | ----- |

```

5dim (uma casa atrás da 5J)

```

E | ----- | ----- | ----- |
B | ----- | ----- | ----- |
G | ----- | ----- | ---5 (5J) ←4 (5dim) - |
D | ----- | ---5 (5J) ←4 (5dim) - | -3----- |
A | ---5 (5J) ←4 (5dim) - | -3----- | ----- |
E | -3----- | ----- | ----- |

```

```

E | ----- | ---5 (5J) ←4 (5dim) ----- |
B | ---6 (5J) ←5 (5dim) - | -3----- |
G | -3----- | ----- |
D | ----- | ----- |
A | ----- | ----- |
E | ----- | ----- |

```

⁵ A fôrma desses dois intervalos é igual, pois eles são intervalos enarmônicos (intervalos com mesma distância, mas como nomes de notas diferentes).

**Conheça nosso curso completo
de teoria musical no**



cifraclub.com.br/academy/