

Cultura de la India



DIOS SHIVA



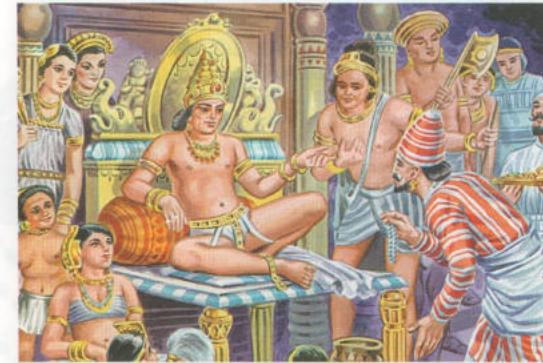
PRIMEROS POBLADORES



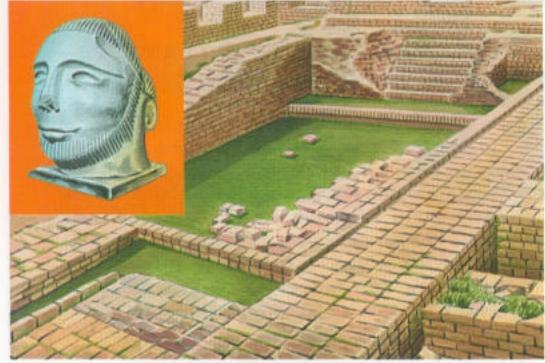
LOS DIOSES DE LA TRIMURTI (SHIVA-VISNÚ-BRAHMA)



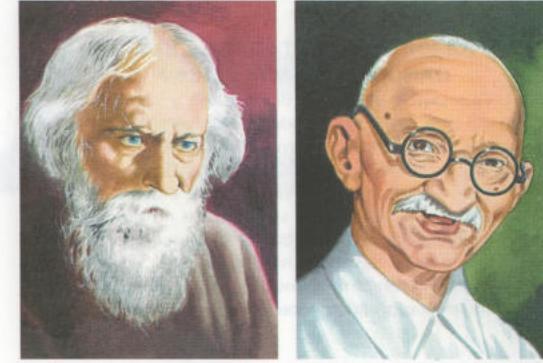
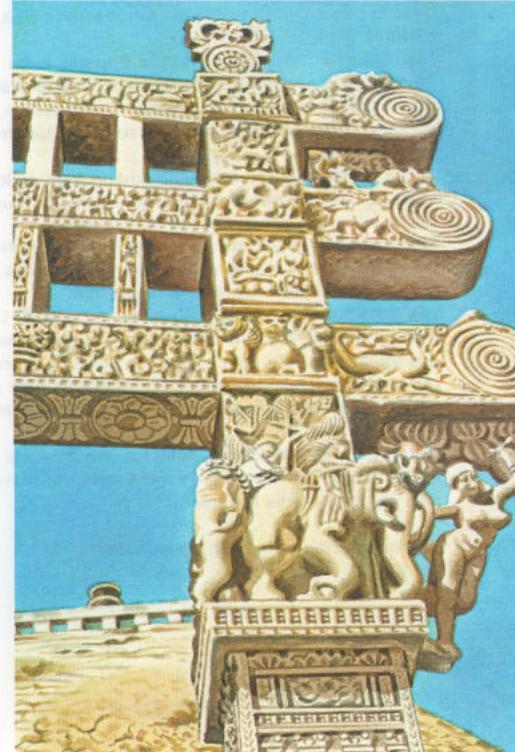
BUDA



REY ASOKA

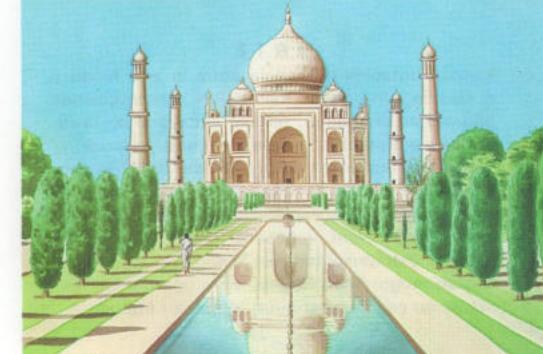


RUINAS DE MOHENJO-DARO



TAGORE RABINDRANATH

GANDHI MOHANDAS



ARTE



NACIMIENTO DE BUDA

BUDA (563-483? a.C.)

En cuatro salidas sucesivas, Siddharta Gautama encontró en las calles a un viejo, un monje, un enfermo y un muerto. A los veintinueve años, huyó de sus palacios y, durante seis años, llevó una vida de privaciones. Una noche, sentado bajo Bo, la higuera sagrada de Budh-Gaya, su mente se iluminó y se convirtió en el Buda, es decir, "El Iluminado". Entonces se dedicó a predicar las verdades santas: El dolor es universal, lo causan nuestros deseos; para suprimir los deseos, hay que meditar y sentir piedad por todos los seres.

REY AZOKA (272-232) a.C.)

Era nieto de Chandragupta y fue el tercer monarca de la dinastía Maurya. Lo llamaban "Priyadarśin", que significa "El Humano", pero asesinó a su hermano mayor, para ocupar su lugar en el trono. Empezó a reinar hacia el 264 a.C. Propagó el budismo en su imperio, que abarcaba casi toda la península indostánica, Cachemira, el Beluchistán y gran parte de Afganistán. Su columna rematada con tres leones es el emblema de la India actual. Es célebre la sabiduría que manifestó en sus edictos, grabados en monolitos.

RABINDRANATH TAGORE (1861-1941) GANDHI MOHANDAS (1869-1948)

Tagore fue un poeta, dramaturgo y cuentista indio que, en 1901, fundó una universidad en Bolpur y, en 1913, obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Gandhi, llamado Mahatma Gandhi, fue el líder espiritual del movimiento de independencia de la India. Exhortó a su pueblo a no emplear la violencia contra el gobierno británico, y demostró que la desobediencia civil y la huelga de hambre eran armas mucho más efectivas. Fue encarcelado varias veces. Murió asesinado.

ARTE

Existen notables diferencias entre el arte hindú y el bídico. Una de las más bellas construcciones bídicas es el chaitya, templo excavado en la roca. Los arquitectos hindúes llegaron a vaciar gigantescos monolitos de granito de 30 m de alto, para hacer allí sus templos. En la ilustración aparece el Taj Mahal, espléndido mausoleo de mármol decorado con arabescos. Esta obra maestra del arte indomusulmán fue erigida en 1630, por el gran mogol Shāh Giahān, para guardar los restos de su esposa preferida, Mumtāz-i-Mahal.

CULTURA DE LA INDIA

Esta interesante cultura no pertenece por completo a un pasado remoto, pues en la India están aún vigentes muchas antiguas tradiciones.

Hace unos cuatro mil años, surgió en Mohenjo-Daro y en Harappa una civilización casi tan avanzada como la de los egipcios y los sumerios. Este pueblo formado por un grupo étnico denominado drávida, edificó ciudades bien trazadas, con calles rectas, casas de ladrillo y un sistema de desagüe. Inventó una escritura, conocía la cerámica y estableció un intercambio comercial con los sumerios.

Pero de 1750 a 1400 a.C., fue invadido por tribus arias, que los sometieron y obligaron a hablar su lengua y a adoptar su religión. Además llevaron un animal hasta entonces desconocido en esas regiones: el caballo. Los arios, también conocidos con los nombres de indo-europeos y jafecitas, forman parte de un grupo étnico que, según la Biblia, eran los directos descendientes de Jafet, el tercer hijo de Noé. A esta etnia pertenecían los arios que invadieron Europa y a quienes los griegos llamaron bárbaros.

Sin embargo, la India no quedó completamente arianaizada. Hasta la fecha es marcado el contraste entre el norte ario y el sur drávida.

Una de las herencias arias que todavía se conservan en esta nación, es la rígida e injusta clasificación de la sociedad, bajo un sistema de castas. Tres de las cuatro principales castas, las de los sacerdotes, guerreros y artesanos, se clasifican como "nacidas dos veces", es decir, de origen ario; sólo la cuarta, los siervos, parece no haber sido aria.

En la India se establecieron varias monarquías arias. La dinastía de los Sisunaga conquistó una extensa región cercana al curso medio del río Ganges. El reino de Magadha fundó su capital en la ciudad de Pataliputra, la actual Patna. Hacia finales del siglo IV a.C., estos monarcas fueron sucedidos por la dinastía de los Nanda. Durante el reinado de Bimbisara se propagaron las doctrinas de dos hombres excepcionales: la de Buda, fundador del budismo, y la de Mahavira o Jina, instaurador del jainismo. En ese tiempo, los soberanos persas, Ciro II el Grande (557-529 a.C.) y su sucesor, Darío I (550-486 a.C.) conquistaron los territorios occidentales de la India, que, al cabo de dos siglos de dominación persa, sufrieron el ataque de Alejandro Magno de Macedonia (356-323 a.C.).

Los Maurya formaron el primer Imperio Indio hacia el 320 a.C. El emperador Chandragupta Maurya, a quien los griegos llamaban Sandrakotos, estableció su capital en Pataliputra. Se sublevó contra los principados de los macedonios, conquistó el norte de la India, y le impuso condiciones a Seleuco Nicátor, sucesor de Alejandro Magno y fundador de la dinastía de los Seléucidas.

El Sur de la India era también llamado País de los Drávidas, porque allí se establecieron los drávidas. El reino más importante de esa región fue el de los Andra, en el Decán central, con Amaravati por capital, a orillas del río Krishna.

El vedismo o religión de Veda (vocablo que significa "saber") es la religión más antigua de la India, y los Cuatro Vedas o Samita son los textos sagrados más antiguos del mundo. De esta religión surgió el brahanismo o hinduismo.

Las tesis fundamentales del hinduismo son: El Universo es una manifestación del Uno bajo formas múltiples. Nuestra conciencia y nuestros sentidos nos engañan. Debemos encarnarnos varias veces, no sólo para expiar los pecados de nuestras vidas pasadas, sino también para mejorar y merecer nuestra salvación. Mientras más pecados cometamos, mayor será el número de reencarnaciones que tengamos que sufrir, antes de alcanzar la liberación y unión con Dios-Unitad.

Durante la Edad Media, la India fue invadida por los ejércitos del Islam.

En los siglos XVIII y XIX, la India sufrió la dominación de los ingleses, quienes convirtieron al país en una colonia británica.

Texto redactado por Tere de las Casas

DIOS SHIVA

Las divinidades principales de los hindúes forman una Trinidad o Trimurti: Brahma, el Dios Creador; Visnú, el Dios Protector, y Shiva, el Dios Destructor, señor de la muerte y el erotismo. Brahma, el Rojo, tiene 360 millones de años de edad y cabalga en un flamenco. Visnú viaja en Garud, un ave mágica de cabeza humana. A veces viene al mundo encarnado en Krishna, el dios flautista, seductor de pastoras; o en Rama, el príncipe épico. Shiva, cuya cabellera dio origen al río Ganges, viaja en el toro Nandi.

PRIMEROS POBLADORES

Entre el tercero y el segundo milenio a.C., floreció, en el noroeste de la India, una avanzada cultura, de la que se conocen unos setenta sitios arqueológicos. Los invasores arios los llamaron dasyus (palabra de significado desconocido). Eran de tez morena y nariz chata. Tenían un sistema de pesas y medidas, una escritura que no ha podido descifrarse, ciudades bien edificadas y fortificadas, y una religión de la fertilidad, porque la agricultura era la base de su economía. Se cree que hablaban una lengua drávida.

RUINAS DE MOHENJO-DARO

Entre 2300 y 1750 a.C., fue construido Mojenjo-Daro, "el túmulo de los muertos", a orillas del río Indo, cuyo edificio más espectacular es el "gran baño" (ver ilustración), donde probablemente se practicaba el baño ritual. En estas ruinas se hallaron numerosos símbolos fálicos o lingam, figuras femeninas de terracota, y un sello con la imagen de un dios de tres caras, sentado en posición de yogui y rodeado de animales: elefante, tigre, toro, rinoceronte y cabra. Al lado izquierdo del anverso aparece un sacerdote-rey.

ORACULO DE MOHENJO-DARO

NACIMIENTO DE BUDA

La reina Maya, esposa de Sudodano, rey de los sakyas, soñó que un elefante blanco con seis colmillos y cabeza roja, penetraba en su costado derecho y la fecundaba con una de sus emanaciones. Nueve meses más tarde, nació un niño que recibió el nombre Siddharta Gautama. Para apartarlo de la miseria y el sufrimiento, fue criado en cuatro suntuosos palacios, rodeado de músicos, bailarinas y sirvientes que lo complacían en todo. Se casó con la princesa Yasodhara, quien le dio un hijo, Rahula. Pero no era feliz.