



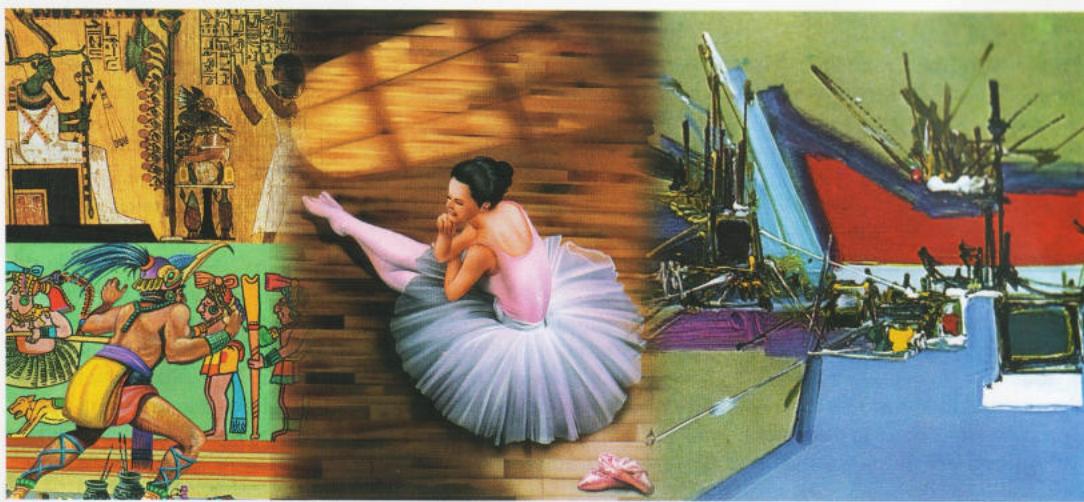
HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS



ARTES MENORES



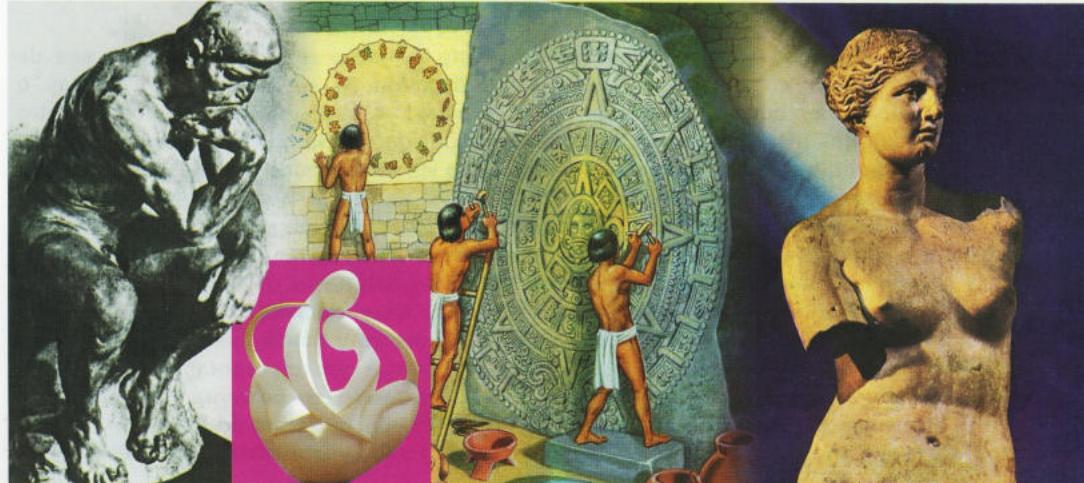
ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS



PINTURA



ARQUITECTURA



ESCULTURA

PINTURA

Pintar significa **crear imágenes en superficies planas** de tela, papel, pergamino, cuero, madera, metal, piedra, vidrio, yeso, materiales sintéticos, etc., con colorantes de origen mineral, vegetal, animal o sintético. Se han creado múltiples estilos y movimientos pictóricos. Las pinturas rupestres poseen un gran valor histórico, porque sus autores carecían de escritura y no dejaron testimonios escritos. En las antiguas civilizaciones de **Egipto** (ver ilustración) y Mesopotamia, la pintura alcanzó un alto grado de desarrollo. En la antigua Grecia surgió el estilo **Clásico**. Una de las más bellas muestras del arte pictórico de Mesoamérica lo dejaron los **maya**s, en su célebre **fresco de Bonampak**, Chiapas (ver ilustración). En la Edad Media, el cristianismo fue la fuente de inspiración del arte. En el **Renacimiento** se intentó hacer renacer el estilo Clásico. El **Barroco** se caracterizó por la exuberancia en la decoración; el **Romanticismo**, por la ruptura de las estrictas reglas; el **Realismo**, por las escenas de la vida real, el **Impresionismo**, por la exaltación de la luz y los colores (Edgar Degas (1834-1917) fue un pintor impresionista (ver ilustración)); el **Expresionismo**, por la simplificación del dibujo y la intensidad de expresión; el **Fauvinismo**, por la primacía del color; el **Cubismo**, por las figuras geométricas; el **Surrealismo**, por la representación del mundo del inconsciente, y la **pintura abstracta o no figurativa**, por las formas abstractas.

ARQUITECTURA

La arquitectura es el **arte de erigir construcciones**, con fines estéticos y prácticos, cuyas obras se emplean como viviendas, oficinas, escuelas, bibliotecas, templos, museos, etc. Se le conoce como el **arte del espacio**, porque se realiza en amplios espacios. Los principales movimientos y estilos arquitectónicos han sido: El estilo **Clásico**, creado por los antiguos griegos, con tres órdenes: dórico, jónico y corintio; el **Románico**, caracterizado por el arco y la bóveda de medio cañón; el **Gótico**, por la ojiva; el **Renacimiento**, por el intento de hacer renacer el estilo Clásico; el **Barroco**, por la profusión de adornos, y el **Churrigueresco**, más recargado de adornos. De las **Siete Maravillas del Mundo**, cinco son obras arquitectónicas: las **Pirámides de Egipto**, que se mencionan en otro cuadro; los **Jardines Colgantes de Babilonia** (600 a.C.), con seis terrazas; el **Templo de Diana en Éfeso** (siglo IV a.C.), con 127 columnas de mármol y 18 m. de altura; el **Mausoleo de Halicarnaso** (353 a.C.), tumba de Mausolo, rey de Caria, de mármol y 42 m. de altura, y el **Faro de Alejandría** (280 a.C.), de más de 100 m. de altura. En la ilustración se muestran: la **Torre Eiffel** de París, construida en metal, por el francés Gustave Eiffel (1832-1923), de 320 m. de altura; el **Partenón**, templo a Atenea, obra de Ictino y Calícrates; la **pirámide de cristal del Museo de Louvre**, de París, y el **Palacio de Westminster**, con la torre que lleva el reloj **Big Ben**, de Londres.

ESCULTURA

Esculpir es el **arte de crear figuras tridimensionales**, esto es, de tres dimensiones, ya sea de bulto, en altorrelieve o en bajorrelieve. Las obras escultóricas se denominan estatuas o esculturas, las cuales se modelan, tallan y esculpen en barro, yeso, piedra, madera, metal u otro material. Las esculturas más admirables que se han producido a lo largo de la historia son: los bajorrelieves de Egipto; las monumentales de Asiria, como los toros alados gigantes; los dragones de China; las talladas en rocas de cavernas de Indochina; las de Grecia, que figuran entre las más hermosas del mundo; las estatuas ecuestres de bronce, de Roma; las magníficas y monumentales de Mesoamérica, como la de la **Piedra del Sol o Calendario Azteca** (ver ilustración), tallada en una piedra circular de basalto, de más de 24 toneladas; las estatuillas de madera del África, y las estupendas obras de los escultores renacentistas. De las **Siete Maravillas del Mundo**, dos son obras escultóricas, a saber, la **estatua de Zeus** (450 a.C.), de oro y marfil y de 12 m. de altura, obra de Fidias, y el **Coloso de Rodas** (280 a.C.), estatua de bronce que representaba al dios Apolo, y de 33 m. de altura, obra de **Carlos de Lindos**. En la ilustración se presenta lo siguiente: la escultura **El Pensador**, del francés Augusto Rodin (1840-1917), la **Venus de Milo**, descubierta sin brazos, en la isla griega, Milo, y esculpida hacia el siglo I a.C., y una escultura moderna.

HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas son las que se realizan con las manos y que, por tanto, se pueden tocar y tienen volumen, a diferencia de las que sólo se ven y/o se escuchan, como el teatro, la danza, la música y el cine. Tres de ellas son **bellas artes**, a saber, la **arquitectura**, la **escultura** y la **pintura**, y el resto son **artes menores**. Las primeras y algunas menores surgieron en la prehistoria, por **motivos mágicos o religiosos**. La arquitectura empezó a desarrollarse cuando el ser humano abandonó su vida de nómada, para establecerse en un lugar fijo y tuvo que construir viviendas, pero no adquirió categoría de bella arte, hasta que se erigieron templos. El **Hombre de Cro-Magnon** fue el primer artista plástico del mundo, pues elaboró estatuillas de piedra, hueso y marfil. La más célebre de ellas es la llamada **Venus prehistórica** (ver ilustración), que simboliza la fecundidad. Más tarde realizó, en los muros de las cavernas, **pinturas rupestres** de admirable calidad. Ya en épocas históricas, es decir, después de la invención de la escritura, los egipcios hicieron **vidrio verde**, con arena fundida y algas, y los fenicios mejoraron la técnica. Las **Pirámides de Egipto** se construyeron como tumbas de los faraones y son las únicas que aún existen de las **Siete Maravillas del Mundo**. La mayor, de 146 m. de altura, fue construida por órdenes de Keops. La **cerámica** es la más antigua de las artes menores, porque servía para fabricar utensilios de cocina. Los griegos alcanzaron un alto grado de perfección en ella y, como muestra, se reproduce un jarrón en el anverso. Los **mixtecas** fueron los más talentosos orfebres de Mesoamérica, crearon magníficas obras como el pectoral que representa al dios del fuego (ver ilustración). A lo largo de la historia ha habido un número considerable de artistas plásticos, que han embellecido al mundo con estupendas obras, que pueden apreciarse en monumentos, templos, museos, galerías, colecciones privadas, etc. No existe una sola región habitada por el ser humano, que no esté hermoseada con manifestaciones de artes plásticas, que dan a cada sitio un toque distintivo y que expresan las ideas, los sentimientos y la forma de concebir el mundo de cada pueblo.

ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Los artistas plásticos poseen conocimientos de geometría, anatomía y física, pues trabajan con elementos, como: 1) **Punto**: figura geométrica sin dimensiones. El **puntillismo o divisionismo** es una técnica pictórica para dar mayor luminosidad a los cuadros, colocando los colores en forma de pequeños puntos. 2) **Línea**: Trazo largo, fino y continuo, que da límite y contorno a las figuras. 3) **Plano**: Superficie tal que si contiene a dos puntos de una recta, contiene también a los demás. Un plano sólo posee dos dimensiones: longitud y anchura, y carece de espesor. 4) **Forma**: Figura o apariencia externa de los cuerpos. 5) **Perspectiva**: Representación, por medio del dibujo y en un plano, de los objetos como se ven a cierta distancia y en una determinada posición. La **obra en perspectiva** es la disposición particular de una obra arquitectónica, de modo que dé la impresión de ocupar un espacio más amplio del que en realidad ocupa. 6) **Color**: Impresión visual, producida por los rayos luminosos que difunden o reflejan los cuerpos. Otros elementos son: la sombra, la textura, el peso, el volumen, la longitud, el espesor, el equilibrio, la posición, el movimiento aparente o real, etc.

ARTES MENORES

Las artes menores no alcanzan la categoría de bellas artes, porque si bien requieren talento, no es indispensable la creatividad, y pueden realizarse siguiendo moldes o patrones ya establecidos. En la ilustración se presentan algunas de ellas: A) **Grabado**: Impresión de dibujos sobre metales. B) **Orfebrería**: Piezas y joyas de piedras y metales preciosos. C) **Dibujo**: Representación de objetos con líneas que limitan formas y contornos. D) **Cerámica**: Arte de modelar con arcilla y endurecer con el fuego, vasijas y otros objetos. E) **Dibujo al pastel**: Se efectúa con pinturas de tonos suaves, que se mezclan en seco sobre el cuadro y que se extienden con el dedo. F) **Bordado**: Adornos y dibujos que se hacen en las telas, con hilos y aguja. G) **Tejido**: Hilos o fibras entrelazados ordenadamente, para convertirlos en telas. H) **Trabajos en papel**: Arte de darle formas diversas al papel. I) **Escultura en hielo**: Arte de darle forma al hielo. Es muy efímero, porque se derrite. Otras artes menores son: marquería, talla en madera, repujado, vidrio soplado, pirograbado, serigrafía, estampado en telas, ebanistería, tapicería, peletería, etc.