

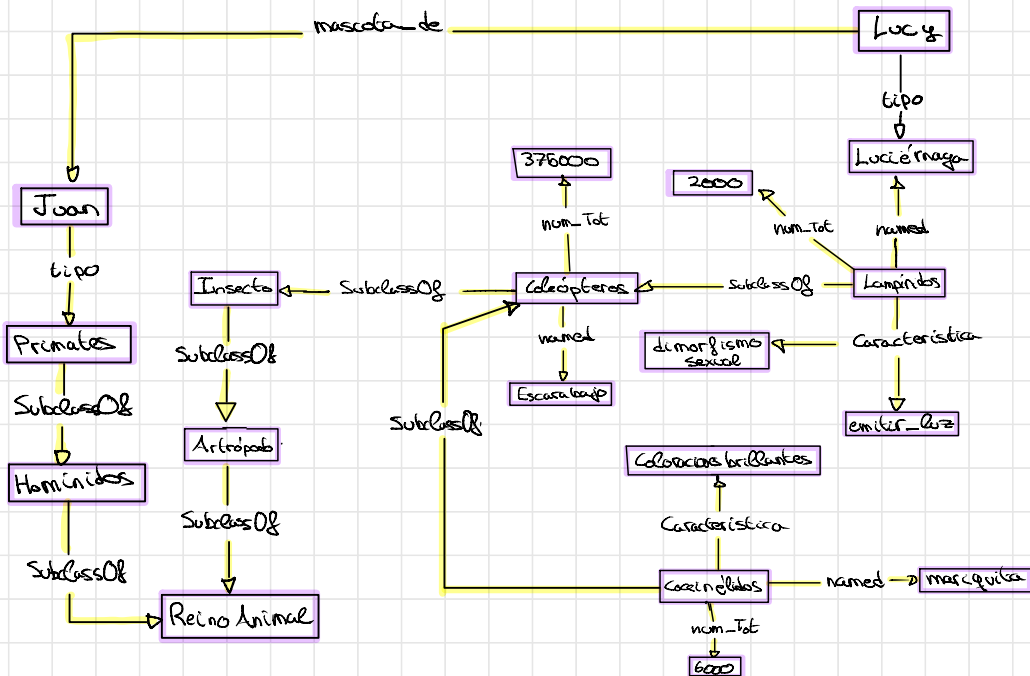
Entrega 5

Héctor Toribio González

1. Elaborar una red semántica que contenga la información que proporciona el siguiente párrafo. Cualquier clase que aparezca de la red debe de tener una propiedad que la caracterice y que la diferencie de su padre/hermanos (buscarla en la bibliografía).

“La **mariquita** es el nombre común de los **Coccinélidos**, familia de **insectos** del Orden de los **Coleópteros**, de la Clase Insectos, Filo Artrópodo y Reino Animal. **Luciérnaga** es el nombre común de los **Lampíridos**, familia de **insectos** del Orden de los **Coleópteros**. Los **Coccinélidos** se caracterizan por tener **coloraciones brillantes**. Los **Lampíridos** se caracterizan por **emitir luz** y por su **elevado dimorfismo sexual**. Los **Coleópteros** son conocidos comúnmente como **escarabajos**. Se conocen unas **375000 especies** de **Coleópteros**, **6000 de Coccinélidos** y **2000 de Lampíridos**. **Juan es un Primate** de la familia de los **Homínidos** que tiene como **mascota a Lucy**, una **luciérnaga**.” (Fuente: Wikipedia)

Sugerencia: utilizar las relaciones Coleópteros subclassOf Insecto, Insecto subclassOf Artrópodo, etc.



3. Representad la información del siguiente párrafo mediante una red semántica con herencia múltiple. Diseñar la red semántica de manera que podamos preguntar si el clarinete de Alberto tiene orificios, si su tubo es cerrado, si su cuerpo es cónico, cuantas lengüetas tiene, o incluso si tiene lengüetas. Este tipo de preguntas han de poder realizarse para cualquier instrumento de viento-madera, tanto de forma genérica (por ejemplo, para un oboe cualquiera), como específica (para un oboe concreto).

“Los instrumentos de viento producen el sonido mediante la vibración de la columna de aire en su interior. Hay dos familias de instrumentos de viento orquestales: los metales y los vientos-madera. Los metales —modernos— producen las diferentes notas modificando la longitud real del tubo. Los vientos-madera producen las diferentes notas modificando la longitud efectiva del tubo mediante orificios. Los instrumentos de viento-madera se pueden clasificar según distintos criterios. Atendiendo a la embocadura: de bisel (la vibración la genera la corriente de aire al incidir sobre el orificio del bisel) o de lengüeta (la vibración la genera la corriente de aire al hacer batir la lengüeta). Atendiendo a la forma del cuerpo: cilíndricos o cónicos. Atendiendo a la apertura del tubo: abiertos o cerrados (semicerrados, en realidad). Además, hay instrumentos de viento-madera de lengüeta simple (una sola lengüeta) o doble (dos lengüetas). La flauta es un instrumento de viento-madera de bisel con cuerpo cilíndrico y tubo abierto. El clarinete es un instrumento de viento-madera de lengüeta simple, cuerpo cilíndrico y tubo cerrado. El saxofón difiere del clarinete en el cuerpo cónico. El oboe es un instrumento de viento-madera de doble lengüeta, cuerpo cónico y tubo abierto.”

Sugerencia: introducir las clases: InstrumentoVientoOrquestal, VientoMetal, VientoMadera, InstrumentoBisel, InstrumentoLengüeta, ect. La clase InstrumentoVientoOrquestal puede tener como propiedad producción_sonido con valor “vibración columna de aire”.

