

O graffiti que se difunde de forma intensa nos centros urbanos é uma forma de expressão artística e humana. É impossível dissociá-la do princípio da liberdade de expressão.

Tem como suporte para sua realização não somente o muro, mas a cidade como um todo. Postes, calçadas e viadutos são preenchidos por enigmáticas imagens, muitas vezes repetidas à exaustão, característica herdada da pop art. Mas graffiti e pichação são a mesma coisa? Não. São posturas diferentes, com resultados plásticos diferentes.

O graffiti aceita dialogar com a cidade de forma interativa, tanto que, ao deixar o número do telefone assinalado, fica cara a cara com o proprietário do espaço.

Áreas de interesse:
Artes e Comunicação

Celso Gitahy

GRAFFITI



Coleção
**PRIMEIROS
PASSOS**
312

editora brasiliense



β

312

O QUE É GRAFFITI

editora brasiliense

Coleção
**PRIMEIROS
PASSOS**
312