

**POR DENTRO DA EDIÇÃO**

---

# **MÁRIO DE ANDRADE E IDENTIDADE NACIONAL ATRAVÉS DA CANÇÃO**

---

**SAIBA MAIS:**

↗**HEDRA.COM.BR**

↗**LINK NA BIO**

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---



---

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↘ [LINK NA BIO](#)

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

## A ESTRANHA FORÇA DA CANÇÃO

reúne dez textos de Mário de Andrade, escritos entre 1930 e 1942, sobre a canção popular brasileira.

---

SAIBA MAIS:

↘[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↘[LINK NA BIO](#)

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

A obra apresenta as variações do pensamento do autor acerca da música ao longo do tempo, oferecendo uma análise da relação entre a música e a **CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL**. Neste sentido, propõe-se uma abordagem crítica para compreender o papel central da música popular brasileira na formação da **IDEIA DE NAÇÃO**.

---

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↘ [LINK NA BIO](#)

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

Mário de Andrade utiliza a música popular para compreender a identidade nacional brasileira, explorando as maneiras por meio das quais a canção traduz os valores e tensões de uma sociedade nacional em formação e transformação.

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

Em textos como «Ensaio sobre a música popular brasileira», o autor oferece um panorama geral sobre a música, questionando seu papel como uma forma de expressão coletiva que conecta o indivíduo ao sentimento de pertencimento e à construção da identidade do «ser brasileiro».

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

Em «Gravação nacional», Mário de Andrade analisa criticamente a indústria fonográfica e seu impacto na popularização dos ritmos e compositores brasileiros. O autor examina como a gravação de discos influenciou o mercado musical, destacando os ritmos e autores que ganharam destaque. Além disso, há reflexões sobre as transformações trazidas pela indústria para a música popular em termos da moldagem e homogeneização dos estilos,

# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

distanciando-os de suas raízes culturais.

---

SAIBA MAIS:

↘[HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↘LINK NA BIO



# POR DENTRO DA EDIÇÃO

---

Em «A pronúncia cantada...», é explorada a interação da música popular brasileira com a língua portuguesa. Neste sentido, Mário de Andrade realiza uma análise linguística do cantar brasileiro, investigando as peculiaridades fonéticas da fala e como elas se traduzem nas canções, criando uma sonoridade única e característica da música brasileira.

Dicionário musical brasileiro, por sua vez, compila alguns dos principais termos e vocábulos da música brasileira, apresentando as características históricas e culturais que definem a sonoridade do país. Assim, Mário de Andrade revela o significado e a evolução de termos essenciais para compreender a música popular brasileira, oferecendo uma visão aprofundada sobre os elementos que formam seus ritmos e estilos.

hedra