

POR DENTRO DA EDIÇÃO



SAIBA MAIS:

↗HEDRA.COM.BR

↗LINK NA BIO

POR DENTRO DA EDIÇÃO

NO PRINCÍPIO ERA O MEIO

reúne textos, divididos em três blocos temáticos, que desenvolvem a singularidade da canção como linguagem artística, tanto no aspecto formal, quanto histórico e técnico.

POR DENTRO DA EDIÇÃO

O primeiro bloco define o sentido da conceituação. O segundo é formado por dois estudos de caso de artistas vinculados a diferentes formas de composição, movimentos artísticos e contextos históricos distintos: **TOM JOBIM E ITAMAR ASSUMPÇÃO.**

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

POR DENTRO DA EDIÇÃO

O terceiro, por sua vez, diferente do tom ensaístico dos dois primeiros blocos, é formado por textos com linguagem mais próxima à do jornalismo cultural.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

POR DENTRO DA EDIÇÃO

«Não nos preocupemos com a canção. Ela tem a idade das culturas humanas e certamente sobreviverá a todos nós. **ONDE HOUVE LÍNGUA E VIDA COMUNITÁRIA, HOUVE CANÇÃO.** Enquanto houver seres falantes, haverá cancionistas convertendo suas falas em canto.»

↘ Trecho do livro **No princípio era o meio**, de Luiz Tatit.

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↘ [LINK NA BIO](#)

hedra