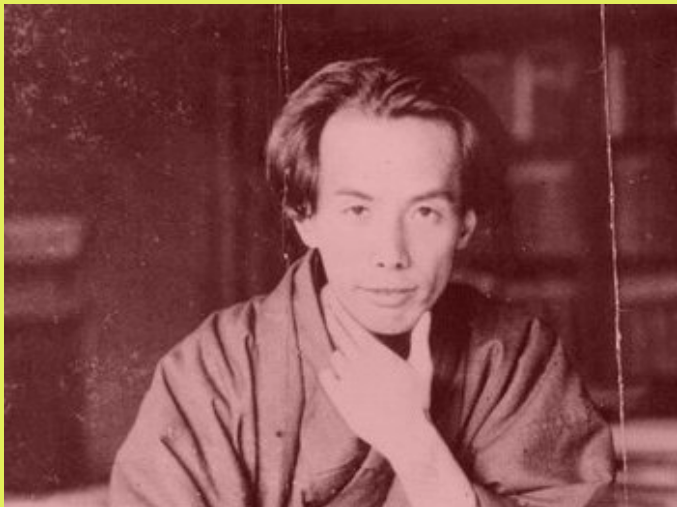


VIDA & OBRA



SAIBA MAIS:

↗HEDRA.COM.BR

↗LINK NA BIO

VIDA & OBRA

RYÛNOSUKE AKUTAGAWA, um dos maiores nomes da literatura moderna japonesa, nasceu em Tóquio no fim do século XIX, durante o período Meiji, quando o país se abria por completo à influência da cultura ocidental.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

VIDA & OBRA

Leitor precoce, ainda criança lê com entusiasmo traduções do dramaturgo norueguês **Henrik Ibsen** e do escritor francês **Anatole France**. Na juventude, traduz **W. B. Yeats** e se especializa em literatura inglesa na Universidade Imperial de Tóquio, na mesma época em que passa a se interessar pela ética cristã.

SAIBA MAIS:

↗HEDRA.COM.BR

↗[LINK NA BIO](#)

VIDA & OBRA

Assim, soube mesclar tradição e modernidade como nenhum outro contemporâneo seu, reinterpretando temas japoneses de narrativas do século XII e autores e filósofos ocidentais. Escreveu ainda contos autobiográficos, sobretudo a partir da década de 1920, que relembram o contexto familiar tremendamente conturbado, como **Passagens do caderno de notas de Yasukichi** e **A vida de um idiota**.

VIDA & OBRA

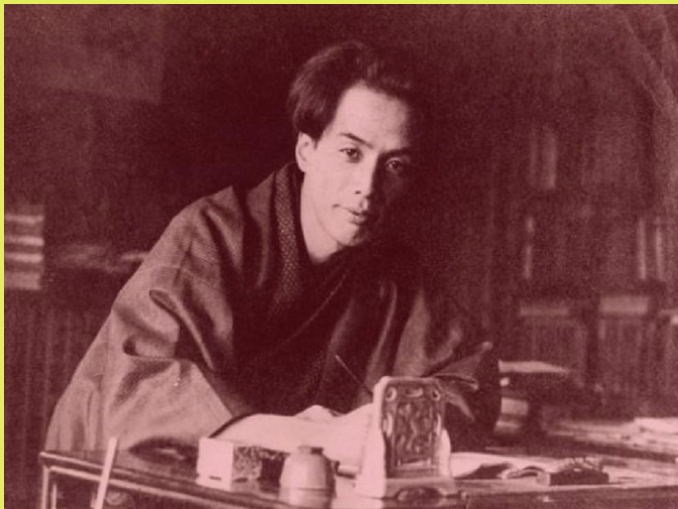
A instabilidade psíquico-emocional de sua mãe, então considerada louca, perseguiu-o como um fantasma durante a vida inteira, e há quem diga que foi isso que o levou ao suicídio, em julho de 1927.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↗LINK NA BIO

VIDA & OBRA



SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗LINK NA BIO

VIDA & OBRA

O fato é que **Ryûnosuke Akutagawa** maneja uma pluralidade de gêneros literários e desenvolve temas demasiadamente humanos e universais, como o egoísmo e o valor da arte enquanto redentora da miséria da vida cotidiana, além da incessante busca por um equilíbrio moral entre o tradicional e o moderno.

VIDA & OBRA



SAIBA MAIS:

➤ HEDRA.COM.BR

➤ [LINK NA BIO](#)

VIDA & OBRA

Rashômon e outros contos reúne dez contos de diversos períodos da breve existência do autor. Dentre eles estão “Dentro do bosque” (1922), “O mártir” (1918), “Terra morta” (1918) e “A vida de um idiota” (1927). As temáticas abordadas vão desde a cultura de Heian e Edo (atuais Quioto e Tóquio), a ética cristã, a abertura do Japão ao Ocidente, até a própria biografia do autor. Esta nova edição, com texto revisto pelas tradutoras, conta ainda com nova introdução e acréscimo de notas.

SAIBA MAIS:

» [HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

» [LINK NA BIO](#)

hedra