

Um dos maiores nomes do modernismo romeno romenos do século XX e XXX

Em Para serem lidos à noite Ion Minulescu XXXXXXXX.

Dentro de sua ampla trajetória ficcional, o romeno Minulescu, uma das figuras literárias do século XX mais populares do país, se volta para a literatura fantástica e sobrenatural em *Para serem lidos à noite*, articulando real-irreal, lógico-ilógico, sagrado-profano. O título e advertência alinham-se e prenunciam uma pletora de mistérios sem fim.

O teor fantástico dos quatro contos reunidos no volume corrobora a influência do simbolismo sobre o autor, sendo ele admirador de mestres do gênero, como Oscar Wilde e Edgar Allan Poe.

Na fronteira entre realidade e imaginário, Minulescu articula uma série de mistérios e “jogos de mostras e máscaras”, a serem vislumbrados pelo leitor notívago.

Trechos do livro

- **Capítulo *Bate-papo com o coisa-ruim***

- A imaginação dos poetas, na maior parte das vezes, ultrapassa a realidade e estrangula o verossímil. Ainda bem que a maioria das pessoas que frequenta a Igreja não lê poesia, e aqueles que lêem e acreditam na conversa fiada dos poetas não vão à Igreja.

- **Capítulo *O homem do coração de ouro***

- Claro que conheço!... Mas onde está o anel?... Por que você arrancou a pedra?...
- Não fui eu quem arrancou.
- Então quem foi?
- Ele!...
- Ele quem?...
- O homem do coração de ouro!
- Admirável título para uma novela fantástica!, exclamei.
- Você teria a bondade de me dizer quantos anos tem?

name: SEBASTIAN_MULHERES_THUMB
file: SEBASTIAN_MULHERES_THUMB
state: unknown

Título *Para serem lidos à noite*

Autor Ion Minulescu

Tradução Fernando Klabin

Editora Hedra

ISBN 978-85-7715-935-2

Pág. 116

Pré-venda XXXX

Preço XXXXX

— Trezentos e onze anos, e cento e noventa e oito dias, considerando, claro, os trinta dias dos anos bissextos.

— E por que é que você está há tanto tempo por aqui?

— Não posso morrer até estar completo, como todos os mortais.

— Falta-lhe algo?

— Sim. . .

— Algum órgão importante?

— O mais importante de todos. . .O coração!

[. . .]