

EM CONTEXTO

OS FUZIS DE DONA TEREZA CARRAR

A MAIOR REALIZAÇÃO DA BREVE HISTÓRIA DO TUSP

SAIBA MAIS:

↳ HEDRA.COM.BR
↳ LINK NA BIO

EM CONTEXTO



os fuzis

da Dona Tereza Carrar

Teatro dos Universitários de São Paulo
União Estadual dos Estudantes

no TEATRO RUTH ESCOBAR (rua dos ingleses)
SEXTAS FEIRAS às 21:00 hs; SÁBADOS às 20:30 e às 22:00 hs;
e DOMINGOS às 18:30 e às 20:00 hs.
sómente de 26 de abril a 26 de maio
preços: R\$ 4,20 e R\$ 2,00

Páginas 10 e 11 do programa da peça *Os fuzis*,
encenada pelo TUSP em 1968.

SAIBA MAIS:

SHEDRA.COM.BR
LINK NA BIO

EM CONTEXTO

OS FUZIS DA SENHORA CARRAR,

peça de Bertolt Brecht, é centrada no dilema de Tereza Carrar, uma mulher que enfrenta a tensão entre permanecer neutra ou participar de uma resistência armada.

SAIBA MAIS:

↳ HEDRA.COM.BR
↳ [LINK NA BIO](#)

EM CONTEXTO

O TUSP (Teatro dos Universitários de São Paulo) desempenhou um papel crucial na adaptação dessa peça no Brasil. A montagem de 1968, dirigida por Flávio Império, foi um marco não apenas pela qualidade estética, mas também pela **SINTONIA COM OS DEBATES POLÍTICOS E SOCIAIS DO PERÍODO.**

SAIBA MAIS:

↳ HEDRA.COM.BR
↳ LINK NA BIO

EM CONTEXTO

Incorporando elementos simbólicos como armas sob os assentos da plateia e utilizando músicas, projeções e coreografias, a encenação envolveu o público em um apelo direto à **RESISTÊNCIA CONTRA A DITADURA**. Essa montagem é considerada «a maior realização da breve história do TUSP», consolidando a peça como uma referência na trajetória do grupo.

EM CONTEXTO



Sra. Carrar:

Se Juan se alistou na milícia, que seja maldito. Que veja que Deus não permite que zombem dele. E que um pobre não pode lutar contra os generais.

Eu não o pus no mundo para que ele mate outros homens, emboscado atrás de sua metralhadora. Se o mundo é injusto, eu não o ensinei a ser injusto.

Talvez compreendam isso antes que os generais tenham acabado conosco.

Aquél que usar de violência, morrerá pela violência.

Operario:

Então eu vou lhe fazer uma outra pergunta: Aquél que não lutar, será poupado?

Páginas 6 e 7 do programa da peça *Os fuzis*, encenada pelo TUSP em 1968.

SAIBA MAIS:

↳ HEDRA.COM.BR

↳ LINK NA BIO

EM CONTEXTO

A encenação do TUSP representou um chamado à participação política e resistência, tornando-se **UM MARCO NO TEATRO POLITIZADO** da época.

A montagem enfrentou censura e monitoramento devido ao seu teor revolucionário, especialmente após sua repercussão em cidades como São Paulo e Rio de Janeiro.

EM CONTEXTO

«Tudo aquilo que José Celso Martinez Corrêa tentou e — na minha opinião — não conseguiu inteiramente em *Roda viva* está realizado, com perfeita coerência, na parte final de *Os fuzis*. O espetáculo estoura os limites do palco com a sua violência, alastrase pela plateia, **AGRIDE O ESPECTADOR COM O SEU ÓDIO, CONQUISTA-O COM O SEU AMOR.** Tudo isto sem qualquer apelo à gratuidade, sem qualquer concessão à facilidade.»

Yan Michalski, «Os fuzis de D. Tereza Carrar». **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 6 jul. 1968, p. 10.

EM CONTEXTO



SAIBA MAIS:

HEDRA.COM.BR
[LINK NA BIO](#)

hedra

PROAC
SP

CULT
SP

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas