

# DESTAQUES

## **Arte Contemporânea Brasileira**

**1970–1999**

Adriano Pedrosa, Alberto Tassinari, Antonio Cicero, Carlos Zilio, Cildo Meireles, Eduardo Coimbra, Enéas Valle, Fernando Cocchiarella, Frederico Moraes, Guy Brett, João Moura Jr., Jorge Guinle, José Resende, Julio Plaza, Lisette Lagnado, Márcio Doctors, Martin Grossmann, Milton Machado, Paulo Herkenhoff, Paulo Sérgio Duarte, Paulo Venancio Filho, Ricardo Basbaum, Rodrigo Neves, Ronaldo Brito, Sheila Cabo Geraldo, Sônia Salzstein Tadeu Chiarelli, Tungia, Waltercio Caldas, Waly Salomão

**Ricardo Basbaum (org.)**

**SAIBA MAIS:**

**↗HEDRA.COM.BR**

**↗LINK NA BIO**

# DESTAQUES

---



---

**SAIBA MAIS:**

↘ **HEDRA.COM.BR**

↘ **LINK NA BIO**

# DESTAQUES

---

O livro, organizado por Ricardo Basbaum, reúne 40 ensaios de artistas, pesquisadores, críticos e curadores de arte contemporâneos sobre arte brasileira das duas primeiras décadas do século XXI. A obra está dividida em seis seções: Panorama, Artevismo, Crítica/Curadoria, Pertencimento, Brasis e Territórios em disputa.

---

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

# DESTAQUES

---

## Sumário

Prefácio da 2ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i> . . . . .	7
Apresentação da 1ª edição, <i>por André Parente e Katia Maciel</i> . . . . .	11
Prefácio da 1ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i> . . . . .	13
INTRODUÇÃO. . . . .	17
Cica & sede de crítica, <i>por Ricardo Basbaum</i> . . . . .	19
PARTE I. . . . .	31
Lygia Clark: seis células, <i>por Guy Brett</i> . . . . .	33
Hélio Oiticica e o supermoderno, <i>por Antonio Cicero</i> . . . . .	53
HOmmage, <i>por Waly Salomão</i> . . . . .	57
Ativamente o vazio, <i>por Guy Brett</i> . . . . .	65
O sentido constelar na obra de Anna Bella Geiger, <i>por Fernando Cocchiarale</i> . . . . .	71
A radicalidade do real, <i>por Márcio Doctors</i> . . . . .	77
Certeza estranha, <i>por Ronaldo Brito</i> . . . . .	81
Antonio Dias, <i>por Paulo Sergio Duarte</i> . . . . .	83
Barrio: a morte da arte como totalidade, <i>por Sheila Cabo Geraldo</i> . . . . .	93

# DESTAQUES

---

Frequência imodulada, <i>por Ronaldo Brito</i> . . . . .	103
Um véu, <i>por Sônia Salzstein</i> . . . . .	109
A poética de Tunga, <i>por Paulo Sergio Duarte</i> . . . . .	115
Entre lugar e passagem, <i>por Rodrigo Naves</i> . . . . .	119
Voltas de pintura, <i>por Ronaldo Brito</i> . . . . .	125
Daniel Senise, <i>por Fernando Cocchiarella</i> . . . . .	129
«111» de Nuno Ramos, <i>por Alberto Tassinari</i> . . . . .	133
histórias, <i>por Adriano Pedrosa</i> . . . . .	145

## PARTE II. . . . . 151

Contra a arte afluyente, <i>por Frederico Moraes</i> . . . . .	153
O boom, o pós-boom e o dis-boom, <i>por Carlos Zilio, José Resende, Ronaldo Brito, Waltercio Caldas</i> . . . . .	161
A Parte do Fogo, <i>por Cildo Meireles, José Resende, João Moura Jr., Paulo Venancio Filho, Paulo Sergio Duarte, Rodrigo Naves, Ronaldo Brito, Tunga, Waltercio Caldas</i> . . . . .	177
O moderno e o contemporâneo, <i>por Ronaldo Brito</i> . . . . .	181
Lugar nenhum, <i>por Paulo Venancio Filho</i> . . . . .	193
Gute Nacht Herr Baselitz ou Hélio Oiticica onde está você?, <i>por Frederico Moraes</i> . . . . .	201
Papai era surfista profissional, mamãe fazia mapa astral legal, <i>por Jorge Guinle</i> . . . . .	207

# DESTAQUES

---

Nós e os pós, <i>por Alberto Tassinari</i> . . . . .	213
Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea, <i>por Tadeu Chiarelli</i> . . . . .	231
O mimético, a interferência e o instante nos MM ( <i>mass media</i> ), <i>por Julio Plaza</i> . . . . .	243
Os geodemas de Uá Moreninha, <i>por Enéas Valle</i> . . . . .	255
A experiência estética da invenção como radicalidade estética da vida, <i>por Márcio Doctors</i>	261
Pintura dos anos 80, <i>por Ricardo Basbaum</i> . . . . .	267
Situações limite, <i>por Paulo Venancio Filho</i> . . . . .	283
Dance a noite inteira mas dance direito, <i>por Milton Machado</i> . . . . .	287
Tornando visível a arte contemporânea, <i>por Eduardo Coimbra e Ricardo Basbaum</i> . . . .	307
Arte contemporânea brasileira, <i>por Martin Grossmann</i> . . . . .	311
Brasil/Brasis, <i>por Paulo Herkenhoff</i> . . . . .	319
A instauração, <i>por Lisette Lagnado</i> . . . . .	329
Crítica, <i>por Fernando Cocchiareale</i> . . . . .	335
Uma dinâmica da arte brasileira, <i>por Sônia Salzstein</i> . . . . .	339
Fontes . . . . .	355
Sobre os autores . . . . .	359
Índice onomástico . . . . .	367

hedra