

EM CONTEXTO

O NASCIMENTO DE AFRODITE SEGUNDO HESÍODO

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↘ LINK NA BIO

EM CONTEXTO

Como a grande maioria dos mitos gregos, a história do nascimento de Afrodite tem mais de uma versão. As duas variações que relatam sua origem vem justamente dos grandes responsáveis por formar a base da mitologia grega — **Homero** e **Hesíodo**.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

EM CONTEXTO

Se para **Homero**, Afrodite é resultado do casamento de Zeus e da oceânide Dione, para **Hesíodo** a deusa do amor teria sua origem atrelada à revolta de Crono. Da combinação do sêmen de Urano, quem teve sua genitália decepada por seu filho, e a espuma do mar, teria surgido a mais bela das deusas.

EM CONTEXTO

«[. . .] primeiro da numinosa Citera
achegou-se, / e então de lá atingiu o
oceânico Chipre. / E saiu a respeitada, bela
deusa, e grama em volta / crescia sob os
pés esbeltos: a ela Afrodite / espumogênita
e Citereia bela-coroa / chamam deuses
e varões, porque na espuma / foi criada;
Citereia, pois, alcançou Citera; / cipriogênita,
pois nasceu em Chipre cercado-de-mar; / e
ama sorriso, pois da genitália surgiu.»

Tradução do grego de **Christian Werner**

EM CONTEXTO

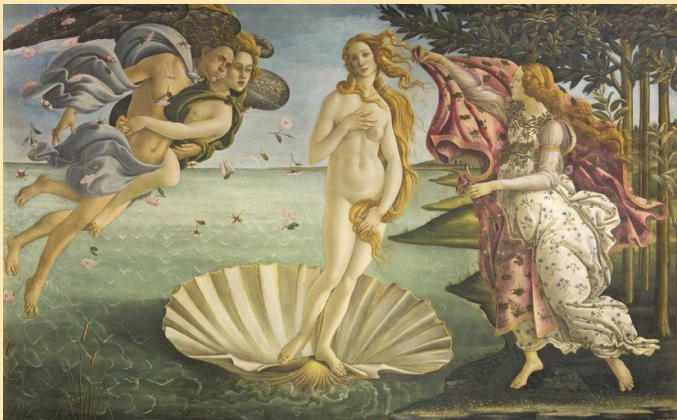
Nessa versão, ela viaja em direção ao lar dos deuses, impelida pelo vento oeste Zéfiro, em cima de uma concha nacarada que lhe serve de veículo. A deusa faz sua chegada triunfal no Olimpo, deixando todos aberrebatados diante de tamanho espetáculo. Essa cena foi revisitada pelo pintor italiano Sandro Botticelli, em seu **O nascimento de Vênus**

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

EM CONTEXTO

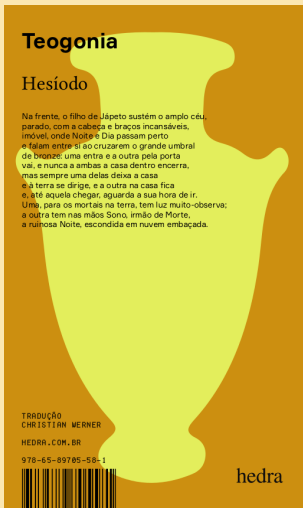


BOTTICELLI, Sandro. *O nascimento de Vênus*. 1485–1486.

SAIBA MAIS:

» [HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

» LINK NA BIO



EM CONTEXTO

Teogonia é um poema de 1022 versos hexâmetros datílicos que descreve a origem e a genealogia dos deuses. Muito do que sabemos sobre os antigos mitos gregos é graças a esse poema que, pela narração em primeira pessoa do próprio poeta, sistematiza e organiza as histórias da criação do mundo e do nascimento dos deuses, com ênfase especial em Zeus e em suas façanhas até chegar ao poder.

hedra