

Sumário

Prefácio da 2ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i>	7
Apresentação da 1ª edição, <i>por André Parente e Katia Maciel</i>	11
Prefácio da 1ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i>	13
INTRODUÇÃO.	17
Cica & sede de crítica, <i>por Ricardo Basbaum</i>	19
PARTE I.	31
Lygia Clark: seis células, <i>por Guy Brett</i>	33
Hélio Oiticica e o supermoderno, <i>por Antonio Cicero</i>	53
HOmmage, <i>por Waly Salomão</i>	57
Ativamente o vazio, <i>por Guy Brett</i>	65
O sentido constelar na obra de Anna Bella Geiger, <i>por Fernando Cocchiarale</i>	71
A radicalidade do real, <i>por Márcio Doctors</i>	77
Certeza estranha, <i>por Ronaldo Brito</i>	81
Antonio Dias, <i>por Paulo Sergio Duarte</i>	83
Barrio: a morte da arte como totalidade, <i>por Sheila Cabo Geraldo</i>	93
Frequência imodulada, <i>por Ronaldo Brito</i>	103
Um véu, <i>por Sônia Salzstein</i>	109
A poética de Tunga, <i>por Paulo Sergio Duarte</i>	115
Entre lugar e passagem, <i>por Rodrigo Naves</i>	119
Volta de pintura, <i>por Ronaldo Brito</i>	125
Daniel Senise, <i>por Fernando Cocchiarale</i>	129
«111» de Nuno Ramos, <i>por Alberto Tassinari</i>	133
histórias, <i>por Adriano Pedrosa</i>	145
PARTE II.	151
Contra a arte afluente, <i>por Frederico Morais</i>	153
O boom, o pós-boom e o dis-boom, <i>por Carlos Zilio, José Resende, Ronaldo Brito, Waltercio Caldas</i>	161
A Parte do Fogo, <i>por Cildo Meireles, José Resende, João Moura Jr., Paulo Venancio Filho, Paulo Sergio Duarte, Rodrigo Naves, Ronaldo Brito, Tunga, Waltercio Caldas</i>	177
O moderno e o contemporâneo, <i>por Ronaldo Brito</i>	181
Lugar nenhum, <i>por Paulo Venancio Filho</i>	193
Gute Nacht Herr Baselitz ou Hélio Oiticica onde está você?, <i>por Frederico Morais</i>	201
Papai era surfista profissional, mamãe fazia mapa astral legal, <i>por Jorge Guinle</i>	207