

SOBRE O AUTOR



SAIBA MAIS:

↘ HEDRA.COM.BR

↘ [LINK NA BIO](#)

SOBRE O AUTOR



SAIBA MAIS:

↘HEDRA.COM.BR

↘LINK NA BIO

SOBRE O AUTOR

O livro, organizado por Ricardo Basbaum, reúne quarenta ensaios de artistas, pesquisadores, críticos e curadores de arte contemporâneos sobre arte brasileira das duas primeiras décadas do século XXI. A obra está dividida em seis seções: Panorama, Artevismo, Crítica/Curadoria, Pertencimento, Brasis e Territórios em disputa.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↗[LINK NA BIO](#)

SOBRE O AUTOR

Sumário

Prefácio da 2ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i>	7
Apresentação da 1ª edição, <i>por André Parente e Katia Maciel</i>	11
Prefácio da 1ª edição, <i>por Ricardo Basbaum</i>	13
INTRODUÇÃO.	17
Cica & sede de crítica, <i>por Ricardo Basbaum</i>	19
PARTE I.	31
Lygia Clark: seis células, <i>por Guy Brett</i>	33
Hélio Oiticica e o supermoderno, <i>por Antonio Cicero</i>	53
HOMmage, <i>por Waly Salomão</i>	57
Ativamente o vazio, <i>por Guy Brett</i>	65
O sentido constelar na obra de Anna Bella Geiger, <i>por Fernando Cocchiarale</i>	71
A radicalidade do real, <i>por Márcio Doctors</i>	77
Certeza estranha, <i>por Ronaldo Brito</i>	81
Antonio Dias, <i>por Paulo Sergio Duarte</i>	83
Barrio: a morte da arte como totalidade, <i>por Sheila Cabo Geraldo</i>	93

SOBRE O AUTOR

Frequência imodulada, <i>por Ronaldo Brito</i>	103
Um véu, <i>por Sônia Salzstein</i>	109
A poética de Tunga, <i>por Paulo Sergio Duarte</i>	115
Entre lugar e passagem, <i>por Rodrigo Naves</i>	119
Volta de pintura, <i>por Ronaldo Brito</i>	125
Daniel Senise, <i>por Fernando Cocchiarella</i>	129
«111» de Nuno Ramos, <i>por Alberto Tassinari</i>	133
histórias, <i>por Adriano Pedrosa</i>	145

PARTE II. 151

Contra a arte afluyente, <i>por Frederico Moraes</i>	153
O boom, o pós-boom e o dis-boom, <i>por Carlos Zilio, José Resende, Ronaldo Brito, Waltercio Caldas</i>	161
A Parte do Fogo, <i>por Cildo Meireles, José Resende, João Moura Jr., Paulo Venancio Filho, Paulo Sergio Duarte, Rodrigo Naves, Ronaldo Brito, Tunga, Waltercio Caldas</i>	177
O moderno e o contemporâneo, <i>por Ronaldo Brito</i>	181
Lugar nenhum, <i>por Paulo Venancio Filho</i>	193
Gute Nacht Herr Baselitz ou Hélio Oiticica onde está você?, <i>por Frederico Moraes</i>	201
Papai era surfista profissional, mamãe fazia mapa astral legal, <i>por Jorge Guinle</i>	207

SOBRE O AUTOR

Nós e os pós, <i>por Alberto Tassinari</i>	213
Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea, <i>por Tadeu Chiarelli</i>	231
O mimético, a interferência e o instante nos MM (<i>mass media</i>), <i>por Julio Plaza</i>	243
Os geodemas de Uá Moreninha, <i>por Enéas Valle</i>	255
A experiência estética da invenção como radicalidade estética da vida, <i>por Márcio Doctors</i>	261
Pintura dos anos 80, <i>por Ricardo Basbaum</i>	267
Situações limite, <i>por Paulo Venancio Filho</i>	283
Dance a noite inteira mas dance direito, <i>por Milton Machado</i>	287
Tornando visível a arte contemporânea, <i>por Eduardo Coimbra e Ricardo Basbaum</i>	307
Arte contemporânea brasileira, <i>por Martin Grossmann</i>	311
Brasil/Brasis, <i>por Paulo Herkenhoff</i>	319
A instauração, <i>por Lisette Lagnado</i>	329
Crítica, <i>por Fernando Cocchiareale</i>	335
Uma dinâmica da arte brasileira, <i>por Sônia Salzstein</i>	339
Fontes	355
Sobre os autores	359
Índice onomástico	367

hedra