

Nós e os pós, <i>por Alberto Tassinari</i>	213
Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea, <i>por Tadeu Chiarelli</i>	231
O mimético, a interferência e o instante nos MM (<i>mass media</i>), <i>por Julio Plaza</i>	243
Os geodemas de Uá Moreninha, <i>por Enéas Valle</i>	255
A experiência estética da invenção como radicalidade estética da vida, <i>por Márcio Doctors</i>	261
Pintura dos anos 80, <i>por Ricardo Basbaum</i>	267
Situações limite, <i>por Paulo Venancio Filho</i>	283
Dance a noite inteira mas dance direito, <i>por Milton Machado</i>	287
Tornando visível a arte contemporânea, <i>por Eduardo Coimbra e Ricardo Basbaum</i>	307
Arte contemporânea brasileira, <i>por Martin Grossmann</i>	311
Brasil/Brasis, <i>por Paulo Herkenhoff</i>	319
A instauração, <i>por Lisette Lagnado</i>	329
Crítica, <i>por Fernando Cocchiarale</i>	335
Uma dinâmica da arte brasileira, <i>por Sônia Salzstein</i>	339
Fontes	355
Sobre os autores	359
Índice onomástico	367