

EM CONTEXTO

---

# O QUE É A ESTÉTICA DO FRIO?

---

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↘ LINK NA BIO

# EM CONTEXTO

---

Conceito que o músico **VITOR RAMIL** começou a esboçar em 1992, no livro *Nós, os gaúchos*, e depois desenvolveu no disco *Ramilonga – a estética do frio* (1997), a **ESTÉTICA DO FRIO** relaciona-se a uma forma de pensar a arte no contexto gaúcho.

## EM CONTEXTO

---

Ela parte da consciência de uma **ESTÉTICA TROPICAL** que uniria o país, ao lado da tomada de consciência da necessidade de criar uma estética própria ao Rio Grande do Sul.

---

SAIBA MAIS:

↘ [HEDRA.COM.BR](https://www.hedra.com.br)

↘ [LINK NA BIO](#)

# EM CONTEXTO

---

Segundo o autor, o fato de existir uma identificação da maior parte dos brasileiros que vivem em regiões tropicais com o ambiente festeiro da rua, da agregação efusiva de corpos, sendo os habitantes do Sul pouco afeitos a estes tipos de experimentação da vida social e da cultura em geral, faz com que se justifique a impressão de os rio-grandenses se sentirem «mais diferentes em um país feito de diferenças».

## EM CONTEXTO

---

Um elemento fundamental dessa diferença são as fronteiras: «Muitos de nós, rio-grandenses, consideravam-se mais uruguaio que brasileiros; outros tinham em Buenos Aires, Argentina, um referencial de grande polo irradiador de informação e cultura mais presente que São Paulo ou Rio de Janeiro», escreve Ramil.

# EM CONTEXTO

---

O frio é encarado tanto como realidade climática quanto como metáfora. Nas palavras de Vitor: «Unidade. A própria ideia do frio como metáfora amplamente definidora apontava para este caminho: o frio nos tocava a todos em nossa heterogeneidade».

# EM CONTEXTO

---

Enquanto gênero, a milonga compõe bem o quadro do que seria a estética do frio: «Em sua inteireza e essencialidade, a milonga, assim como a imagem, opunha-se ao excesso, à redundância. Intensas e extensas, ambas tendiam ao monocromatismo, à horizontalidade».

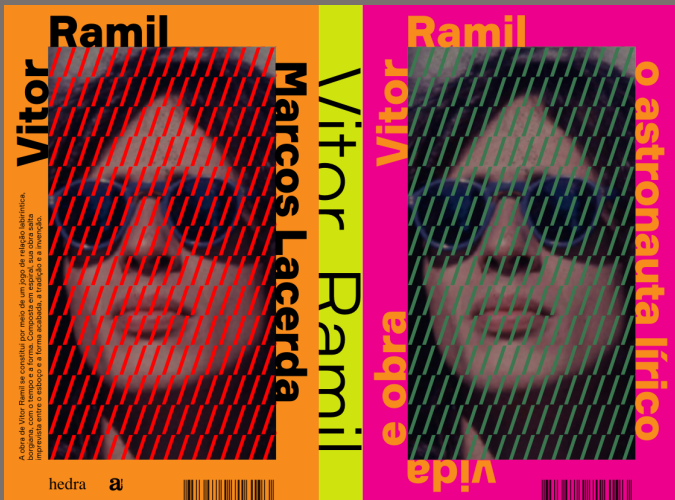
# EM CONTEXTO

---

Em suma, a estética do frio é caracterizada por: um espaço geográfico, os pampas, com sua linearidade, clareza, leveza e melancolia; uma ambiência cultural por onde confluem Brasil, Argentina e Uruguai; o personagem mítico do gaúcho, filho de índio com europeu; e a milonga, ritmo que descende da *habanera* cubana e nasce dos negros dos países latinos, sendo designado por uma palavra de origem africana.



# EM CONTEXTO



SAIBA MAIS:

➤ [HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)

➤ [LINK NA BIO](#)

hedra