

POR DENTRO DA EDIÇÃO

MÁRIO DE ANDRADE E IDENTIDADE NACIONAL ATRAVÉS DA CANÇÃO

SAIBA MAIS:

↗HEDRA.COM.BR

↗LINK NA BIO

POR DENTRO DA EDIÇÃO



SAIBA MAIS:

↘ HEDRA.COM.BR

↘ [LINK NA BIO](#)

POR DENTRO DA EDIÇÃO

A ESTRANHA FORÇA DA CANÇÃO

reúne dez textos de Mário de Andrade, escritos entre 1930 e 1942, sobre a canção popular brasileira.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗LINK NA BIO

POR DENTRO DA EDIÇÃO

A obra apresenta os pensamentos do autor acerca da música e do modo como esta se relaciona com a **CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL**. Neste sentido, propõe-se uma abordagem crítica para compreender o papel central da música popular brasileira na formação da **IDEIA DE NAÇÃO**.

POR DENTRO DA EDIÇÃO

Ao longo das suas investigações, Mário de Andrade explora as maneiras por meio das quais a canção **TRADUZ OS VALORES E TENSÕES** de uma sociedade nacional em formação.

SAIBA MAIS:

↗[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↗LINK NA BIO

POR DENTRO DA EDIÇÃO

Em textos como «A pronúncia cantada...», o autor explora a interação da música popular brasileira com a língua portuguesa, realizando uma **ANÁLISE LINGUÍSTICA DO CANTAR BRASILEIRO** e investigando as peculiaridades fonéticas da fala e como elas se manifestam nas canções.

POR DENTRO DA EDIÇÃO

Em «Dicionário musical brasileiro», por sua vez, o Mário compila alguns dos principais termos e vocábulos da música brasileira, apresentando as **CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS E CULTURAIS** que definem a sonoridade do país.

POR DENTRO DA EDIÇÃO

Todos os textos se complementam para articular uma pesquisa profunda sobre a música brasileira, essa forma de **EXPRESSÃO COLETIVA** que conecta o indivíduo ao sentimento de pertencimento e à construção da identidade nacional.

SAIBA MAIS:

↘[HEDRA.COM.BR](https://hedra.com.br)

↘[LINK NA BIO](#)

hedra