

CHAMADA CATIVANTE

A toca iluminada apresenta as experiências de Blecher em sanatórios durante a década de 1930, onde a vivência na espécie de um mundo-bolha pode se sobrepor à realidade, por vezes estranha e cheio de rotinas. E é nesse lugar que sua vida interior passa a assumir um papel cada vez mais ampliado

Publicado postumamente em 1971, *A toca iluminada: diário de sanatório* se estrutura a partir de eventos biográficos do autor, reelaborados literária e imaginativamente.

Em meio à rememoração dos tempos que passou internado em sanatórios, o narrador confronta-se com os limites da memória, buscando capturar os momentos de sua vida enquanto esvaem-se como “cinzas que passam por uma peneira”.

Focalizando “cada instante narrado, como quem coloca uma espécie de lupa imaterial sobre a própria passagem do tempo”, Blecher busca recuperar os dias que passou na fronteira entre a realidade e o sonho. À medida que sua condição se agrava, devendo permanecer permanentemente acamado, a vida do narrador migra para os limites de sua consciência, uma “toca iluminada” onde a realidade se confunde com a fantasia, o surreal com o mundano, captando, o mais plenamente possível, o mundo que aos poucos lhe escapa.

É nesse movimento, de completa interiorização das experiências, que Blecher mostra-se capaz de extrair “dos abismos, das trevas e do nada toda uma constelação iluminada: aquela de uma vida interior que fulgura na escuridão”.



Título *A toca iluminada: diário de sanatório*

Autor Max Blecher

Tradução Fernando Klabin

Editora Hedra

ISBN 978-85-7715-835-5

Pág. 138

Pré-venda XXXX

Preço XXXXX

Trechos do livro

- Tudo aquilo que escrevo foi, um dia, vida de verdade. Mas, sempre que penso isoladamente em cada instante que passou e tento revê-lo, reconstituí-lo, ou seja, restabelecer sua luz específica, sua tristeza ou sua alegria específica, a impressão que ressurge, antes de qualquer coisa, é a da efemeridade da vida que se escoou e, em seguida, a da completa ausência de valor com que esses instantes se integram naquilo a que chamamos, em poucas palavras, de existência de uma pessoa. Seria possível dizer que as lembranças da memória desbotam do mesmo modo como as que conservamos numa gaveta.
- Não raro me ocorre ver, e ver de olhos bem abertos, coisas estranhas que só têm como acontecer em sonho e, noutras ocasiões, sonhar de olhos fechados durante o sono ou em simples devaneio coisas que, quando tento recordar, não consigo mais discernir em que mundo, em que realidade haviam se sucedido.
- É o deserto dos acontecimentos do mundo que rodeia cada vida, e cada vida permanece solitária e isolada nesse deserto absoluto de fatos que não param de ocorrer, sempre.
- Pois então, observei que justamente isso forma o núcleo do sofrimento, e a conclusão foi simples: para escapar da dor, não devemos procurar “escapar” dela, mas, pelo contrário, devemos “cuidar” dela com atenção máxima. Atenção máxima, e proximidade máxima. Até o ponto de perceber em suas mínimas fibras.

Trecho do posfácio

- Aliás, se é que é possível classificar de alguma maneira a em tudo extraordinária narrativa de Blecher, então no gênero do testemunho — esta antítese do triunfante Bildungsroman ou romance de formação oitocentista, devotado ao protagonismo do indivíduo: seus livros, ao contrário, trata da precariedade e da fragilidade da vida, da vitimização do homem pelo destino, do triunfo inexorável da morte mas, ao mesmo tempo, do potencial de eternidade que habita cada instante. Como no diálogo entre Alice e o coelho, em Alice no país das maravilhas, de Lewis Carroll, quando Alice pergunta: "Quanto tempo dura a eternidade?" e recebe como resposta: "Às vezes, um instante."