

EM CONTEXTO

---

# OS FUZIS DE DONA TEREZA CARRAR

## A MAIOR REALIZAÇÃO DA BREVE HISTÓRIA DO TUSP

---

SAIBA MAIS:

↳ [HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)  
↳ LINK NA BIO

# EM CONTEXTO



Páginas 10 e 11 do programa da peça *Os fuzis*, encenada pelo TUSP em 1968.

## os fuzis

da Dona Tereza Carrar

Teatro dos Universitários de São Paulo  
União Estadual dos Estudantes

no TEATRO RUTH ESCOBAR (rua dos ingleses)  
SEXTAS FEIRAS às 21:00 hs; SÁBADOS às 20:30 e às 22:00 hs;  
e DOMINGOS às 18:30 e às 20:00 hs.  
sómente de 26 de abril a 26 de maio  
preços: R\$ 4,20 e R\$ 2,00

SAIBA MAIS:

SHEDRA.COM.BR  
LINK NA BIO

# EM CONTEXTO

---

## **OS FUZIS DA SENHORA CARRAR,**

peça de Bertolt Brecht, é centrada no dilema de Tereza Carrar, uma mulher que enfrenta a tensão entre permanecer neutra ou participar de uma resistência armada.

SAIBA MAIS:

↳ [HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)  
↳ [LINK NA BIO](#)

## EM CONTEXTO

---

O TUSP (Teatro dos Universitários de São Paulo) desempenhou um papel crucial na adaptação dessa peça no Brasil. A montagem de 1968, dirigida por Flávio Império, foi um marco não apenas pela qualidade estética, mas também pela **SINTONIA COM OS DEBATES POLÍTICOS E SOCIAIS DO PERÍODO.**

---

SAIBA MAIS:

↳ [HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)  
↳ LINK NA BIO

## EM CONTEXTO

---

Incorporando elementos simbólicos como armas sob os assentos da plateia e utilizando músicas, projeções e coreografias, a encenação envolveu o público em um apelo direto à **RESISTÊNCIA CONTRA A DITADURA**. Essa montagem é descrita como «a maior realização da breve história do TUSP», consolidando a peça como uma referência na trajetória do grupo.

# EM CONTEXTO



Sra. Carrar:

Se Juan se alistou na milícia, que seja maldito. Que veja que Deus não permite que zombem dele. E que um pobre não pode lutar contra os generais.

Eu não o pus no mundo para que ele mate outros homens, emboscado atrás de sua metralhadora. Se o mundo é injusto, eu não o ensinei a ser injusto.

Talvez compreendam isso antes que os generais tenham acabado conosco.

Aquélle que usar de violência, morrerá pela violência.

Operario:

Então eu vou lhe fazer uma outra pergunta: Aquélle que não lutar, será poupado?

Páginas 6 e 7 do programa da peça *Os fuzis*, encenada pelo TUSP em 1968.

SAIBA MAIS:

↳ [HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)

↳ [LINK NA BIO](#)

## EM CONTEXTO

---

A encenação do TUSP representou um chamado à participação política e resistência, tornando-se **UM MARCO NO TEATRO POLITIZADO** da época. Além disso, a montagem enfrentou censura e monitoramento devido ao seu teor revolucionário, especialmente após sua repercussão em cidades como São Paulo e Rio de Janeiro.

## EM CONTEXTO

---

«Tudo aquilo que José Celso Martinez Corrêa tentou e — na minha opinião — não conseguiu inteiramente em *Roda viva* está realizado, com perfeita coerência, na parte final de *Os fuzis*. O espetáculo estoura os limites do palco com a sua violência, alastrase pela plateia, **AGRIDE O ESPECTADOR COM O SEU ÓDIO, CONQUISTA-O COM O SEU AMOR.** Tudo isto sem qualquer apelo à gratuidade, sem qualquer concessão à facilidade.»

Yan Michalski, «Os fuzis de D. Tereza Carrar». **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 6 jul. 1968, p. 10.

# EM CONTEXTO



SAIBA MAIS:

[HEDRA.COM.BR](http://HEDRA.COM.BR)  
[LINK NA BIO](#)

hedra