



Era uma vez Ninguém
e ninguém mais.

Ninguém estava sozinho.

Ninguém não estava só sozinho.
Ninguém também não tinha
com o que brincar,
e nenhum lugar
para ir.

Uma maravilhosa história de amor
sobre o começo de tudo.



hedra
educação

101

Bart Mertens Benjamin Leroy

Ninguém e eu

Ninguém e eu

Tradução • Jorge Sallum

hedra
educação

Ideias de canário

Machado de Assis

Sumário

1 Sobre o livro	2
2 Sobre os autores	2
3 Sobre o gênero	3
3.1 Pré-leitura	6
3.2 Leitura	9
3.3 Pós-leitura	14
4 Sugestão de referências complementares	16
4.1 Audiovisual	16
4.2 Links	16
4.3 Museus	17
5 Bibliografia comentada	17



OBRAS
978-65-84712-00-3 (ESTUDANTE)
978-65-994422-8-5 (PROFESSOR)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Jorge Sallum

Suzana Salama

Felipe Musetti

EDIÇÃO

Paulo Henrique Pompermaier

Renier Silva

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Ana Lancman

Nathalia Tomaz

DIAGRAMAÇÃO E REVISÃO

EdLab Press

LICENÇAS

CC-BY-NC 3.0 BR

MAIS E MELHORES PRODUÇÕES

ARTÍSTICAS

Rua Sá Viana, 136 (301) 20540-260

Rio de Janeiro RJ

55 21 22085952

contato@maisemelhores.com.br

Carta ao professor

O presente manual tem como objetivo oferecer uma orientação ao professor sobre a obra *Ideias de canário*. A partir deste manual, os professores poderão incentivar a prática da leitura aos estudantes e proporcionar um conteúdo enriquecedor. Apresentamos aqui sugestões de atividades a serem realizadas antes, durante e após a leitura do livro, com propostas que buscam introduzir os gêneros literários e aprofundar as discussões trazidas pelas obras. Você encontrará informações sobre o autor, sobre o gênero e sobre os temas trabalhados ao longo do livro. Ao fim do manual, você encontrará também sugestões de livros, artigos e sites selecionados para enriquecer a sua experiência de leitura e, consequentemente, a de seus estudantes.

O conto *Ideias de canário*, de Machado de Assis, revela em uma narrativa breve a sagacidade de um dos mais importantes autores brasileiros. Com traços de fábula, a história apresenta um canário, preso em uma gaiola, que é encontrado por um estudioso de pássaros em um brechó. Ao descobrir que o canário fala, o homem fica encantado e o compra. Em cada momento da história, o canário narra sua perspectiva de mundo, medida pela realidade que o cerca. O conto está repleto de elementos que incitam reflexões sobre ampliar seus horizontes e sentir-se livre.

A partir dessa obra, será possível trabalhar BNCCS de diversas áreas, desde Artes, Geografia e História, além de Língua Portuguesa. É um texto que abre margem para um debate sobre a relação dos humanos com a natureza e a importância da reciclagem de objetos. Esperamos que as atividades sugeridas e o material indicado sejam proveitosos em sala de aula!

1 Sobre o livro

O livro *Ideias de canário*, de Machado de Assis, é um conto publicado originalmente em 1899. Nessa versão adaptada para um livro ilustrado, a narrativa ganha uma vivacidade que aproxima dos leitores de hoje em dia. O texto usa um tom irônico e bem-humorado para tratar de temas existenciais, como a sensação de liberdade e visões de mundo.

Descrição O conto apresenta Macedo, que é um ornitólogo, um homem dedicado a estudar pássaros. Ele encontra em um brechó um canário falante. O ornitólogo fica fascinado pelo pássaro e decide comprá-lo. Em seguida, compra uma gaiola maior e a coloca na varanda de sua casa. Passa a estudar sobre o canário de forma quase obsessiva. Os dois conversam por horas a fio e a cada mudança na vida do canário, este relata uma visão de mundo diferente da anterior. Percebemos que, conforme o cenário muda, o pássaro percebe o mundo de acordo com os elementos presentes a seu redor e “esquece” do resto. O ápice da situação é quando o canário foge e é encontrado em uma árvore. Quando Macedo o pergunta se ele gostaria de voltar para sua vasta gaiola, o pássaro afirma que o mundo é um infinito espaço azul, com o sol por cima – e nada mais.

2 Sobre os autores

O autor Joaquim Maria Machado de Assis nasceu em 1839 no Rio de Janeiro. É frequentemente considerado o maior escritor brasi-

leiro de todos os tempos. Ele escreveu em diversos gêneros literários: poesia, romance, crônica, dramaturgia, conto e folhetim. Trabalhou como jornalista no *Diário do Rio de Janeiro* de 1860 a 1867 e colaborou para o *Jornal das Famílias* sob o uso de pseudônimos. Dentre seus romances mais conhecidos, estão *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881), *Quincas Borba* (1891) e *Dom Casmurro* (1899). Foi um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras em 1897 e também o seu primeiro presidente.



Figura 1: Retrato de Machado de Assis
(Marc Ferrez; Domínio público)

A ilustradora Luana Geiger nasceu em São Paulo, em 1974. Formou-se em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP) e em pedagogia e artes visuais pelo Claretiano com especialização em Mídias Interativas pelo Senac. Tem diversos livros publicados. Em 1999, recebeu prêmio de melhor trabalho de artes plásticas no Projeto Nascente 9 do Centro Universitário Maria Antônia. Ela conta que desde a primeira vez que leu *Ideias de canário* já imaginou as ilustrações. A escolha em colorir apenas uma parte de cada página do livro veio do intuito de ressaltar as diferentes percepções da realidade, tal como Machado de Assis explora no conto.

3 Sobre o gênero

O gênero O gênero deste livro é *conto*.

Descrição O que define um gênero narrativo é o fato de, não importa qual seja sua forma, *contar uma história*. As especificidades do *como* esta história será contada caracteriza os tipos de gênero narrativo, que podem ser: conto, crônica, novela, epopeia, romance ou fábula.

Toda narrativa possui, necessariamente, um narrador, uma personagem, um enredo, um tempo e um espaço. O narrador, ou narradora, pode ser onisciente, literalmente *que tudo sabe*, observador ou personagem – categorias que não são exclusivas. O discurso elaborado por este narrador pode ser direto, indireto ou indireto livre – ou seja, ele pode aparecer mais diretamente ou mais indiretamente; no último caso, sua voz se mistura à das personagens da história.

Sobre o enredo das narrativas curtas sabemos que:

comumente são simples, se passam em um espaço único, em um curto período de tempo e apresentam poucas personagens. Os temas giram em torno de episódios do mundo infantil ou de episódios envolvendo animais. As ilustrações ocupam quase toda a página e auxiliam a criança a identificar, na narrativa, as características externas das personagens, as ações vividas por elas e os espaços onde ocorrem as cenas. A linguagem é simples, sem muitos elos frasais. A história se constrói, quase sempre, por meio de diálogos. A presença do narrador é bastante pequena.¹

O narrador **não é necessariamente** a voz do autor. É errada a afirmação de que o autor fala através do narrador de uma história. É bastante comum, há algum tempo na história literária, sobretudo desde os pré-modernistas, que o narrador represente justamente o contrário do que pensa o autor. Neste caso, utilizam-se elementos como a **ironia** para sugerir que o autor *não é confiável*.

Já as personagens variam quanto a sua **profundidade**. Há personagens planas, ou personagens-tipo, e personagens redondas, ou complexas. Personagens planas são facilmente repetíveis, pois se amparam em lugares-comuns da cultura, como o vilão, o herói, a vítima, o palhaço, tudo isso com marcações de gênero e espécie — o herói tradicionalmente é um homem, a vítima, uma mulher, e o vilão, uma figura que se afasta da humanidade por alguma razão, às vezes sobrenatural. Personagens redondos, por outro lado, estão mais próximos das *pessoas reais*. Uma personagem complexa pode ser, em um dado momento da narrativa, vilã, e em outro, heroína. É importante notar como as visões de mundo influenciam na caracterização das personagens de uma história.

O tempo de uma narrativa pode ser cronológico ou psicológico. No tempo cronológico, o enredo segue a ordem “normal” dos acontecimentos, aquela marcada pelo relógio e pelo calendário. Os acontecimentos vêm um após o outro, e *passado, presente e futuro* são muito bem delimitados. Já no tempo psicológico, segue-se uma ordem *subjetiva* dos acontecimentos, e portanto, *não linear*, já que a influência emocional e psíquica afeta a racionalidade do tempo cronológico.

¹“Narrativas infantis”, de Luiza Vilma Pires Vale. In SARAIVA, J. A. (Org.) *Literatura e alfabetização: do plano do choro ao plano da ação*. Porto Alegre: Artmed, 2001.



Figura 2: O gênero conto é uma história curta, normalmente centrada em apenas um núcleo narrativo. (Dorothe/Px Here; Domínio público)

O espaço, por fim, é o lugar onde se passa a narrativa. Dependendo do caso, ele pode funcionar mais como um pano de fundo, sem muita interferência no enredo, ou mais ativamente, aproximando-se das características das personagens e influenciando no desenrolar da trama.

O último aspecto de um gênero narrativo que podemos abordar é sua *extensão*. Dentre os elementos que distinguem um subgênero de outro é o tamanho da história: uma crônica e um conto são *necessariamente* curtos, ao passo que uma epopeia e um romance, são longos. Uma novela está no ponto intermediário entre um romance e um conto. Ainda poderíamos falar dos registros de cada subgênero: a epopeia é originalmente um subgênero *oral*, versificado, e metrificado, já o romance é tradicionalmente *escrito* em prosa. Desde meados do século XVIII, no entanto, o estabelecimento dos gêneros e subgêneros narrativos tornam-se cada vez menos rígido, com as características cada vez mais fluidas e intercomunicativas.

Ideias de canário é um **conto**. Na teoria tradicional, o conto se caracteriza pela unidade da ação, em torno de um só conflito, com restrição do espaço, do tempo e evidentemente das personagens envolvidas. O texto também possui características da **fábula**. A fábula veio do conto, mas se diferencia pela centralidade de personagens animais e pelo intuito de concluir a história com um ensinamento moral, a chamada “moral da história”.

3.1 Pré-leitura

BNCC	1	Geografia
	EF02GE04	Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
BNCC	2	História
	EF02HI04	Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
BNCC	3	História
	EF02HI05	Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.
BNCC	4	História
	EF02HI09	Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.
BNCC	5	Geografia
	EF03GE08	Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.

Tema Conceitos-chave de *Ideias de canário*.

Conteúdo Conversa em sala de aula sobre a profissão de ornitólogo, sobre a origem dos brechós e a importância da obra de Machado de Assis.

Objetivo Introduzir conceitos importantes para a compreensão da obra e apresentar a vida de Machado de Assis.



Figura 3: Um ornitólogo é quem estuda pássaros.
(Kardoslavik; CC-BY-SA-4.0)

Justificativa O conto *Ideias de canário* foi publicado originalmente em 1889 e tem uma linguagem que pode ser desafiadora. No texto estão presentes alguns termos que não são comumente usados hoje em dia e cujo significado é importante para compreender a narrativa. Portanto, nesta atividade, estes conceitos deverão ser trabalhados, assim como os temas de debate que os envolvem. Além disso, é essencial que os estudantes conheçam o valor da obra de Machado de Assis. A relevância dos temas tratados pelo autor e seu estilo literário marcante são elementos que podem incentivar a leitura do conto.

Metodologia Primeiramente, trabalhe com os estudantes o conceito de **ornitologia**. Informações sobre este termo podem ser encontradas no [site da Infoescola](#)². É possível convidar o professor de Ciências da Natureza para participar da atividade e contribuir com o conteúdo específico da área.

Sugestões de perguntas a serem feitas para os alunos:

- Vocês sabem o que faz um ornitólogo?
- Quais espécies de pássaros vocês conhecem?
- Por que é importante estudar os pássaros?
- Vocês sabiam que o Brasil é o terceiro país com a maior diversidade de aves por área?
- Devemos prender os pássaros em gaiolas?

Em seguida, será abordado o conceito de **belchior**, que significa “brechó”. O termo tem origem no século XIX, devido a Belchior que era um mascate — comerciante que percorre as ruas e vende produtos para as pessoas, muitas vezes em seu domicílio. Ele se tornou conhecido no Rio de Janeiro por vender roupas e objetos de segunda mão. Com o tempo, o nome se transformou em “brechó”. Um dos registros históricos de uso desse termo foi o conto de Machado de Assis. Apresente este breve histórico para os alunos.

Sugestões de questões para a sala de aula:

- Vocês sabem o que é um brechó? Já frequentaram?
- Qual é a importância de ter uma loja que venda objetos usados atualmente?

²<https://www.infoescola.com/biologia/ornitologia/>
Acessado em 21/11/2021.



Figura 4: O brechó é um espaço que pode contribuir para o consumo consciente e reutilização de roupas e objetos. (MAKY.OREL; CC-BY-SA-4.1)

- Você se sente apegado a suas coisas?
- O que você costuma fazer com os objetos que não usa mais?
- O brechó pode ajudar no processo de reciclagem?

Finalmente, faça uma apresentação de Machado de Assis. Explique aos estudantes qual é a sua importância na literatura brasileira. Introduza uma breve biografia de Machado e apresente também suas obras mais importantes. Pode ser interessante recuperar as mudanças na valorização do autor e como a representação de sua figura mudou ao longo do tempo.

Sugere-se que seja exibido o episódio *Machado de Assis*, que faz parte da série Pequenos Ilustres. É um desenho animado curto que apresenta de forma divertida a vida de Machado. Pode ser acessado gratuitamente no [Youtube](#)³.

Tempo estimado Três aulas de 50 minutos.

³<https://youtu.be/ahafgLr7MOI> Acessado em 21/11/2021.

3.2 Leitura

BNCC**6****Língua Portuguesa****EF01LP26**

Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

BNCC**7****Língua Portuguesa****EF15LP16**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

BNCC**8****Língua Portuguesa****EF15LP04**

Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

BNCC**9****Língua Portuguesa****EF15LP11**

Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

BNCC**10****Arte****EF15AR04**

Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Tema O enredo de *Ideias de canário*

Conteúdo Leitura em sala de aula e debate sobre as principais questões trazidas pelo conto.

Objetivo Incentivar os estudantes a identificar os diferentes momentos da narrativa e ampliar seu entendimento sobre as questões trazidas pela obra.

Justificativa A leitura de *Ideias de canário* pode trazer alguns desafios no entendimento da história. Uma leitura conjunta em sala de aula, seguida de debate acerca da narrativa, será essencial para aprofundar a compreensão do conto.

Metodologia Nessa atividade, será realizada a leitura integral do conto em sala de aula, com a intermediação do professor. Primeiramente, leia o conto de forma conjunta, convidando alunos que se voluntariem para ler algumas páginas. É possível que haja uma pausa nas ilustrações, que são recheadas de detalhes a serem observados. A leitura pode trazer alguns desafios na compreensão dos alunos e apresenta uma grande quantidade de informações por página. Sugere-se que, ao ser finalizada essa primeira leitura, seja realizada uma nova leitura individual. Para esse segundo momento de leitura, o professor pode propor aos estudantes que anotem quais termos são desconhecidos para eles. Peça também que prestem atenção em algumas questões, como as personagens que aparecem e quais os distintos momentos e espaços da narrativa.

A partir da nova leitura, faça perguntas aos alunos que fomentem o debate sobre o conto e ampliem a compreensão de leitura. Sugestão de questões para a sala de aula:

- Como a história começa?
- Quem conta a história?

Releia o trecho inicial para apontar a diferenciação entre o narrador em primeira e terceira pessoa:

Um homem dado a estudos de ornitologia, por nome Macedo, referiu a alguns amigos um caso tão extraordinário que ninguém lhe deu crédito. Alguns chegam a supor que Macedo virou o juízo. Eis aqui o resumo da narração. No princípio do mês passado, — disse ele, — indo por uma rua, sucedeu que um tílburi à disparada, quase me atirou ao chão. (...)⁴

⁴Página 6 de *Ideias de canário*

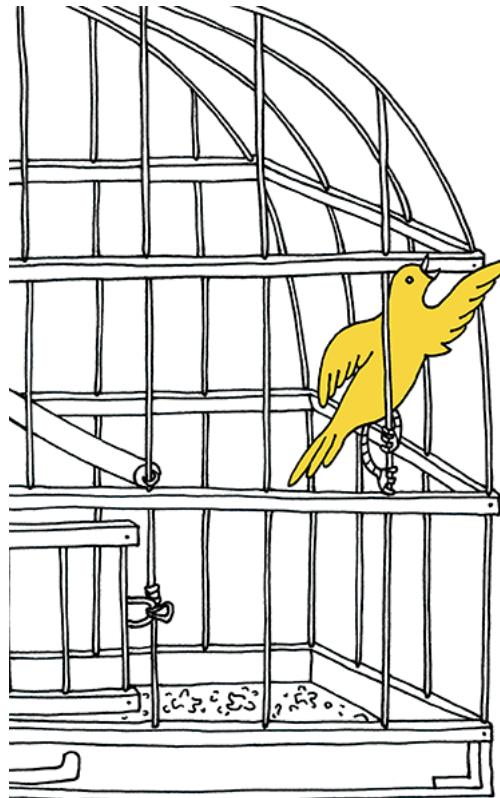


Figura 5: Ilustração do livro, página 12

- O que existe nesse conto que pode ser considerado inusitado?
- Quais os elementos que podemos apreender da conversa de Macedo com o canário?
- Quais os símbolos trazidos pela figura do pássaro?

Em seguida, realize uma discussão com os estudantes sobre as falas do canário. Deverão ser abordadas suas diferentes perspectivas de mundo ao longo da narrativa. Ao final, o que representa a dúvida do canário? Relembre aos alunos o fato de que, depois de tomar contato com a amplitude do azul do céu, o canário chega a duvidar de que houvesse brechós. Proponha que cada aluno registre em um desenho que simbolize sua própria interpretação de qual a mensagem que o conto transmite. Cada estudante apresentará seu desenho para o restante da sala. Poderá ser feita uma conversa livre sobre os elementos que mais apareceram e os que foram únicos em cada desenho.

Nesse momento, o professor poderá trazer algumas questões centrais para o debate, como:

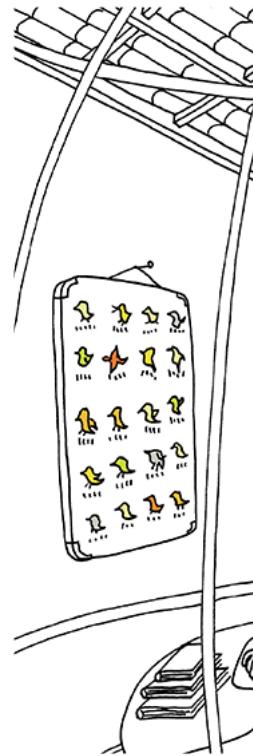


Figura 6: Ilustração do livro, página 38

- Vocês reconhecem o tom com que o pássaro se comunica no conto?
- É possível interpretar que o canário é arrogante?
- A postura do pássaro pode estar relacionada à restrição de perspectiva a que ele é submetido?
- Por que o canário esquece da vida anterior que tinha com a mudança de cenário?
- Como pode ser interpretada a vida fora da gaiola?
- A forma de perceber os elementos ao nosso redor muda a nossa visão de mundo?

Por fim, retome o seguinte trecho com os alunos:

Também a linguagem sofreu algumas retificações, e certas conclusões, que me tinham parecido simples, vi que eram temerárias, Não podia ainda escrever a memória que havia de mandar ao Museu Nacional, ao Instituto Histórico e às universidades alemãs, não porque faltasse matéria, mas para acumular primeiro todas as observações e ratificá-las. Nos últimos dias, não saía de casa, não respondia a cartas, não quis saber de amigos nem parentes. Todo eu era canário. De manhã, um dos criados tinha a seu cargo limpar a gaiola e por-lhe água e comida. O passarinho não lhe dizia nada, como se soubesse que a esse homem faltava qualquer preparo científico. Também o serviço era o mais sumário do mundo; o criado não era amador de pássaros.



24

Figura 7: Ilustração do livro, página 24

Também a linguagem sofreu algumas retificações, e certas conclusões, que me tinham parecido simples, vi que eram temerárias, Não podia ainda escrever a memória que havia de mandar ao Museu Nacional, ao Instituto Histórico e às universidades alemãs, não porque faltasse matéria, mas para acumular primeiro todas as observações e ratificá-las.⁵

Pergunte aos estudantes se sabem o que são o Museu Nacional e o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Eles existem até hoje? Faça uma breve apresentação dessas instituições e sua importância no contexto brasileiro.

Tempo estimado Três aulas de 50 minutos.

⁵Página 24 de *Ideias de canário*

3.3 Pós-leitura

BNCC | **11**

EF02LP27

Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.

BNCC | **12**

EF15LP05

Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

BNCC | **13**

Arte

EF15AR20

Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matriz estéticas e culturais.

BNCC | **14**

Arte

EF15AR21

Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Tema Conto e fábula.

Conteúdo Estudo sobre o gênero fábula, redação de uma cena e apresentação teatral.

Objetivo Apresentar os traços de fábula presentes no conto e aprimorar a prática da escrita, além de incentivar a expressão artística da linguagem teatral.

Justificativa Este conto tem um traço fundamental de fábula. As fábulas são composições literárias curtas em que animais aparecem como personagens, com qualidades humanas. Além disso, oferecem uma moral ao final do texto, uma mensagem com caráter educativo. A ideia é que os estudantes possam reconhecer estes traços no conto *Ideias de canário* e também aprenderem sobre o gênero. Ao reescrever a moral da história com suas próprias palavras, os estudantes poderão aprofundar seu conhecimento sobre a obra. Além disso, na convivência em grupo, poderão exercer o trabalho em equipe e praticar a expressão corporal por meio do teatro.

Metodologia Apresente aos alunos as características principais da fábula e suas intersecções com o gênero **conto**.

A partir dessa introdução, proponha aos estudantes que se dividam em grupos pequenos.

- Cada grupo deverá redigir uma moral da história segundo o que interpretaram no conto *Ideias de canário*;
- Em seguida, poderão adaptar essa moral para uma nova fábula. Esta fábula deve apresentar um animal como personagem, mas não poderá ser um pássaro. É um momento de os alunos usarem sua criatividade, a partir dos temas discutidos na atividade de pré-leitura e leitura;
- A partir do texto dessa nova fábula, cada grupo montará uma breve encenação teatral. Poderão utilizar materiais artísticos disponíveis na escola ou trazer de casa para montar cenário e figurino. Acompanhe os estudantes, com o auxílio do professor de Artes, e oriente no que for necessário;
- Cada grupo apresentará para a turma a sua encenação teatral. Peça que os estudantes colaborem coletivamente para adaptar o espaço escolhido para as apresentações.

Por fim, reúna todos os alunos para um debate sobre os temas abordados nas cenas e as mensagens finais escolhidas por cada grupo. É interessante recuperar as questões trazidas pelo conto de Machado de Assis e propor um debate relacionando as distintas formas literárias e suas múltiplas interpretações.

Tempo estimado Quatro aulas de 50 minutos.



Figura 8: Os alunos vão se dividir em grupos e montar uma apresentação teatral.
(Lisandrajorge; CC-BY-SA-3.0)

4 Sugestão de referências complementares

4.1 Audiovisual

- *Brechó: Casa de Belchior.*

No vídeo, produzido pela Tocaya TV, é apresentada a história dos brechós e sua relação com o termo Belchior. Também apontam a relação com o conto *Ideias de canário*, de Machado de Assis. Pode ser um material complementar para a atividade de pré-leitura. É possível assistir gratuitamente no [Youtube](#)⁶.

- *Profissão ornitólogo.*

Vídeo detalhado sobre a profissão de quem estuda aves. Também pode ser um material complementar para a atividade de pré-leitura. Pode ser acessado no [Youtube](#)⁷.

- *Um canibal nos trópicos.* Dirigido por Edson Martins, 2019.

O documentário, realizado com apoio da Universidade Federal de Viçosa, apresenta a vida e obra de Machado de Assis.

4.2 Links

- [Biografia de Machado de Assis](#)⁸

⁶<https://youtu.be/mGhzDNLkiV4> Acessado em 21/11/2021.

⁷<https://youtu.be/2swKMwcnYTM> Acessado em 21/11/2021.

⁸<https://www.academia.org.br/academicos/machado-de-assis/biografia> Acessado em 21/11/2021.

Artigo da Academia Brasileira de Letras (ABL) sobre a vida e obra de Machado de Assis.

- [Museu Nacional no Google Arts⁹](#)

Visite o acervo do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) através de um *tour online* com visões em 360° e fotos de obras em alta qualidade.

- [WikiAves¹⁰](#)

Maior portal brasileiro de registros de aves, com fotos, nomes detalhados das espécies e mapas que marcam os locais em que foram encontrados. Os internautas podem escrever sobre sua experiência observando a ave. Também é possível escutar gravações dos sons das aves.

4.3 Museus

- Museu da Língua Portuguesa

Localizado no centro histórico da cidade de São Paulo, o museu foi reformado e reaberto em 2021 e busca valorizar a diversidade da língua portuguesa. O museu é interativo, com uso de tecnologia nas exposições temporárias e permanentes.

- Museu de Zoologia do Memorial do Cerrado

O maior museu de ornitologia do mundo ficava no Brasil, em Goiânia. Foi fundado em 1968 e possuía diversas peças pré-históricas. Foi fechado em 2018 e parte do seu acervo foi transferido para o Museu de Zoologia da PUC Goiás.

Endereço: Av. Engler, s/n - Jardim Mariliza, Goiânia - GO, Brasil.

5 Bibliografia comentada

- CALVINO, Ítalo. *Por que que ler o clássicos?*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Neste livro o pensador italiano Ítalo Calvino oferece diversas respostas para definir o que é um clássico e os motivos de continuarmos a lê-los.

⁹<https://artsandculture.google.com/partner/museu-nacional-ufrj> Acessado em 21/11/2021.

¹⁰<https://www.wikiaves.com.br/> Acessado em 21/11/2021.

- DUARTE, Eduardo de Assis. *Machado de Assis Afrodescendente: Antologia e Crítica*. Rio de Janeiro: Malê, 2020.

A obra abrange poemas, contos, crônicas, crítica textual de Machado de Assis. O livro traz também um conjunto de seis ensaios críticos sobre a obra machadiana, na perspectiva de sua ancestralidade negra.

- JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do ensino de teatro*. Campinas: Papirus, 2003.

Obra voltada para o ensino de práticas teatrais de 1º a 4º ano do Ensino Fundamental.

- LUCAS, Fábio. *O núcleo e a periferia de Machado de Assis*. São Paulo: Amarilys, 2009.

Nesta obra estão reunidos ensaios do escritor, professor e crítico mineiro Fábio Lucas, que estuda a obra de Machado de Assis há quarenta anos.

- RODRIGUES, Henrique. *Machado de Assis menino*. Rio de Janeiro: Malê, 2021.

Livro infantil inspirado na biografia de Machado de Assis.

- TUFANO, Douglas. *Esopo — Fábulas completas*. São Paulo: Moderna, 2015.

Essa reunião de fábulas apresenta uma introdução sobre o gênero e notas explicativas.