

Era uma vez Ninguém
e ninguém mais.

Ninguém estava sozinho.

Ninguém não estava só sozinho.
Ninguém também não tinha
com o que brincar,
e nenhum lugar
para ir.

Uma maravilhosa história de amor
sobre o começo de tudo.



hedra
educação

101

Bart Mertens Benjamin Leroy

Ninguém e eu

Ninguém e eu

Tradução • Jorge Sallum

hedra
educação

Caminhando, eu vou!

Flávia Savary

Sumário

1 Sobre o livro	2
2 Sobre o autor	2
3 Sobre o gênero	3
4 Atividades	5
4.1 Pré-leitura	5
4.2 Leitura	9
4.3 Pós-leitura	12
5 Sugestões de referências complementares	14
5.1 Músicas	14
5.2 Filmes	14
5.3 Livros	14
5.4 Sites	15
6 Bibliografia comentada	15

Carta ao professor

Esperamos, com este material, auxiliar os professores no trabalho com os alunos do Ensino Fundamental I em sala de aula. *Caminhando, eu vou!* foi publicado pela primeira vez em 2007 e traz a história de um retirante e seu cachorro, Severino e Eusébio que, no meio da caatinga, veem a paisagem mudar repentinamente e se transformar num deserto. Encontram um extenso grupo de pessoas lideradas por um homem, Moisés, que também fogem de uma situação ruim em busca de algo melhor. Trata-se de uma aproximação entre os retirantes nordestinos e a passagem bíblica da fuga do povo hebreu para Canaã.

Flávia Savary, a autora, é conhecida por seu trabalho com a literatura para os mais diversos públicos. Ela consegue tratar de temas sérios como as migrações de uma forma acessível, por exemplo, para os alunos do Ensino Fundamental I, ao se valer de recursos narrativos que flertam com o universo fantástico.



OBRAS

978-65-5966-082-7 (ESTUDANTE)
978-65-5966-084-1 (PROFESSOR)

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Jorge Sallum
Suzana Salama

Felipe Musetti

EDIÇÃO

Paulo Henrique Pompermaier
Renier Silva

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Ana Lancman
Nathalia Tomaz

DIAGRAMAÇÃO E REVISÃO

EdLab Press

LICENÇAS

CC-BY-NC 3.0 BR

ALAMEDA CASA EDITORIAL

Rua Treze de Maio, 353 • 01327-000
São Paulo SP
55 11 30122403
adm@alamedaeditorial.com.br

Esperamos, professor ou professora, que este material sirva como um guia para seu trabalho em sala de aula. Já contamos, no entanto, com as adaptações, que surgirão organicamente na recepção de nossa proposta por vocês, que possuem trajetórias e escolhas didáticas específicas, bem como no contato com os alunos, que tanto têm a oferecer para o enriquecimento da experiência didática.

Boa aula!

1 Sobre o livro

O livro *Caminhando, eu vou!* é uma narrativa curta que conta a história de duas personagens, Severino e Eusébio, seu cachorro companheiro, que caminham no meio da caatinga em direção ao litoral em busca de uma vida melhor, longe da seca. Constituem, assim, o retrato do retirante nordestino. No meio do caminho, encontram aquilo que parece ser uma miragem: um extenso grupo de pessoas também em marcha, mas guiadas por um líder, Moisés. Trata-se dos hebreus, em fuga do Egito, onde eram escravizados pelo Faraó. O sertanejo e seu cão acompanham de perto e participam do episódio miraculoso, narrado na Bíblia, da abertura dos mares, que garante a salvação aos que escapavam e a derrota aos que os perseguiam.

Antônio Conselheiro e Moisés, caatinga do Nordeste e deserto do Egito, Faraó e senhor de engenho. Unidos pelo contexto de fuga em direção a uma vida melhor, mais próspera e com mais liberdade, as histórias do retirante nordestino e a dos hebreus em fuga do Egito se encontram nessa pequena narrativa que conjuga um assunto tão caro à história da humanidade e cada vez mais à ordem do dia: o direito de ir e vir, de imigrar e recomeçar a própria história e a de um grupo.

2 Sobre o autor

Flávia Savary Flávia Savary é escritora, ilustradora e dramaturga, nascida no Rio de Janeiro em setembro de 1956. Formada em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, trabalha com literatura desde 1979. Como ilustradora e artista plástica, participou de várias exposições nacionais e internacionais. Ganhou cerca de 80 prêmios literários, no Brasil e no exterior. Tem poemas, peças teatrais, crônicas e narrativas de ficção (para público infantil, juvenil e adulto) publicados em mais de quarenta antologias. Dentre seus trabalhos,

podemos listar: *A roupa nova do arco-da-velha*, *O herói*, *Lendas da Amazônia...* e é assim até hoje, *Laura levou o vento*, *O mundo muda se a gente ajuda*, *A rosa que gira a roda*, *Vinte cantos de sereia*.

3 Sobre o gênero

O gênero O gênero deste livro é *conto; crônica; novela*.

Descrição O que define um gênero narrativo é o fato de, não importa qual seja sua forma, eles *contarem uma história*. As especificidades do *como* esta história será contada é que qualificaram os tipos de gênero narrativo, que podem ser: conto, crônica, novela, epopeia, romance ou fábula.

Toda narrativa possui, necessariamente, um narrador, uma personagem, um enredo, um tempo e um espaço. O narrador, ou narradora, pode ser onisciente, literalmente *que tudo sabe*, observador ou personagem – categorias que não são excludentes. O discurso elaborado por este narrador ou narradora pode ser direto, indireto ou indireto livre – ou seja, ele ou ela pode aparecer mais diretamente ou mais indiretamente; no último caso, sua voz se mistura à das personagens da história.

O narrador **não é necessariamente** a voz do autor. É errada a afirmação de que o autor fala através do narrador de uma história. É bastante comum, há algum tempo na história literária, sobretudo desde os pré-modernistas, que o narrador represente justamente o contrário do que pensa o autor. Neste caso, utilizam-se elementos como a **ironia** para sugerir que o autor *não é confiável*.

Já as personagens variam quanto a sua **profundidade**. Há personagens planas, ou personagens-tipo, e personagens redondas, ou complexas. Personagens planas são facilmente repetíveis pois se amparam em lugares-comuns da cultura, como o vilão, o herói, a vítima, o palhaço, tudo isso com marcações de gênero e espécie – o herói tradicionalmente é um homem, a vítima, uma mulher, e o vilão, uma figura que se afasta da humanidade por alguma razão, às vezes sobrenatural. Personagens redondos, por outro lado, estão mais próximos das *pessoas reais*. Uma personagem complexa pode ser, em um dado momento da narrativa, vilã, e em outro, heroína. É importante notar como as visões de mundo, um traço cultural e portanto relativo, influenciam na caracterização das personagens, planas ou redondas, de uma história.

O tempo de uma narrativa pode ser cronológico ou psicológico. No tempo cronológico, o enredo segue a ordem “normal” dos acontecimentos, aquela marcada pelo relógio e pelo calendário. Os acontecimentos vêm um após o outro, e se delimita muito bem *passado*, *presente* e *futuro*. Já no tempo psicológico, segue-se uma ordem *subjetiva* dos acontecimentos, e portanto, *não linear*, já que a influência emocional e psíquica da subjetividade afeta a racionalidade do tempo cronológico.

O espaço, por fim, é o lugar onde se passa a narrativa. Dependendo do caso, ele pode funcionar mais como um pano de fundo, sem muita interferência no enredo, ou mais ativamente, aproximando-se das características das personagens e influenciando no desenrolar da trama.

O último aspecto de um gênero narrativo que podemos abordar é sua *extensão*. Dentre os elementos que distinguem um subgênero de outro, é fundamental o tamanho da história: uma crônica e um conto são *necessariamente* curtos, ao passo que uma epopeia e um romance são longos. Uma novela está no ponto intermediário entre um romance e um conto. Ainda poderíamos falar dos registros de cada subgênero: a epopeia é originalmente um subgênero *oral*, versificado, e metrificado, já o romance é tradicionalmente *escrito* em prosa. Desde meados do século XVIII, no entanto, o estabelecimento dos gêneros e subgêneros narrativos torna-se cada vez menos rígido, com as características cada vez mais fluidas e intercomunicativas.

Como o presente livro contém uma narrativa *curta*, finalizamos com as palavras de Luiza Vilma Pires a respeito do subgênero:

sob o nome de narrativa curta, estão situadas obras que apresentam uma trama um pouco mais complexa, que ocorre em diversos espaços e em uma temporalidade que pode ser de vários dias, semanas ou meses. Entretanto a função das ilustrações continua as mesmas, são complementares à história e contribuem para sua compreensão. Os temas relacionam-se a vivência infantis (brincadeiras, passeios, pequenas aventuras), a aspectos ligados à interioridade das personagens (busca de identidade, insegurança, medos) ou a relações interpes-

soais (desentendimentos familiares, entre amigos, solidariedade).¹

4 Atividades

4.1 Pré-leitura

BNCC	1	Língua Portuguesa
	EF35LP10	Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e compostonais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
BNCC	2	Língua Portuguesa
	EF35LP11	Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
BNCC	3	História
	EF03HI08	Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
BNCC	4	Geografia
	EF03GE11	Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

¹“Narrativas infantis”, de Luiza Vilma Pires Vale. In SARAIVA, J. A. (Org.) *Literatura e alfabetização: do plano do choro ao plano da ação*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

BNCC

5

História

EF03HI07

Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.

BNCC

6

História

EF03HI11

Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.

Atividade 1

Tema Imigração e busca por uma vida melhor.

Conteúdo Compreensão do fenômeno social e cultural da imigração ao redor do mundo.

Justificativa O livro que o professor ou a professora tem em mãos trata de um assunto caro a muitas pessoas no mundo inteiro: o deslocamento espacial em busca de uma vida melhor. Desde a época do povo hebreu que fugiu do Egito para ir atrás de sua Terra Prometida, ou dos Tupi e Guarani, na busca da Terra Sem Mal, passando pelos retirantes nordestinos na fuga da seca e da tirania dos coronéis, até hoje, com os imigrantes em situação de refúgio por conta de questões políticas e econômicas. O desejo por um lugar com mais qualidade de vida, fartura e prosperidade para si e para os seus faz parte da condição humana. Como este é o assunto principal do livro que será trabalhado em sala, é importante que seja feita uma introdução neste primeiro momento.

Metodologia Comece a aula perguntando aos alunos:

- Onde eles nasceram?
- Onde seus pais nasceram?
- Onde seus avós nasceram?
- Onde seus bisavós nasceram?

É provável que as duas últimas perguntas encontrem dificuldades para serem respondidas devido à maior distância em relação às crianças. Neste ponto, você, professor ou professora, pode contar a história de sua família, respondendo às mesmas questões. Como o Brasil é um país de povos em movimento, é muito comum que os pais e avós venham de regiões diferentes do mesmo país, ou mesmo de outros. Relate os motivos que influenciaram suas decisões de partir: busca de emprego, perseguição política, motivos pessoais etc.

Atividade 1.2 Depois que você tiver compartilhado a história de sua família ou alguma outra próxima a você com os alunos, e eles tiverem feito o mesmo, introduza o tema das duas migrações que estruturaram a narrativa que será lida: os retirantes nordestinos na fuga da seca, rumo às capitais no litoral ou ao Sudeste, e o povo hebreu em busca da Terra Prometida no Egito. Você pode começar, com o auxílio do professor ou professora de História, com uma contextualização histórica do Egito Antigo.

A chegada dos hebreus ao Egito teria coincidido com o período em que a região estava sob domínio dos hicsos, um povo de origem semita, como os hebreus. Isso possibilitou que os hebreus se estabelecessem no território egípcio sem problemas, chegando até a ocupar posições de proeminência na administração do Egito. Após a expulsão dos hicsos, os hebreus teriam sido punidos pela colaboração com os invasores. Os hebreus, escravizados pelos egípcios, conseguiram sua libertação por meio de Moisés, em aproximadamente 1300 a.C.

Pergunte aos alunos se eles já haviam ouvido falar nesta história. É possível que alguns deles, por conta de uma formação religiosa, a conheçam em partes. Incentive-os a compartilhar aportamentos, mas esteja sempre atento ou atenta a mediações quando julgar necessário.

Já os retirantes provêm de classes sociais menos favorecidas e procediam principalmente do interior do Nordeste, região do polígono das secas dominada pelos coronéis, que expulsavam os habitantes locais de suas antigas propriedades e propunham uma forma de trabalho equivalente à servidão.

Por fim, apresente aos alunos a obra “Os retirantes” do artista visual brasileiro Cândido Portinari, que representa uma família de retirantes. Pergunte quais são os principais elementos que eles en-



Figura 1: Quadro “Os retirantes” de Cândido Portinari. (Acervo do MASP.)

contram na imagem. Ressalte a falta de expressões faciais, sinais físicos de desnutrição, ossos de animais mortos no chão, terra seca, aves carniceiras no céu etc.

Atividade 1.3 No último momento da pré-leitura, indique outras obras que tratem do mesmo tema. *O quinze*, de Rachel de Queiroz, *Morte e vida severina*, de João Cabral de Melo Neto, e *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, são todos textos literários que abordam a jornada da busca dos retirantes por uma vida melhor. Todas essas obras foram adaptadas para o formato de quadrinhos, mais adequado para a faixa etária de seus estudantes. *Vidas secas* ganhou uma adaptação ao cinema de Nelson Pereira dos Santos, em 1963. Caso julgue apropriável, o professor ou a professora pode exibir [trechos da obra](#)².

Tempo estimado Quatro aulas de 50 minutos.

²<https://www.youtube.com/watch?v=m5fsDcF0dwQ&t=9s>
Acessado em 21/11/2021.

4.2 Leitura

BNCC**7****História****EF03HI01**

Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.

BNCC**8****Língua Portuguesa****EF35LP03**

Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

BNCC**9****Língua Portuguesa****EF35LP05**

Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

BNCC**10****Língua Portuguesa****EF35LP06**

Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

BNCC**11****Língua Portuguesa****EF35LP19**

Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

Atividade 1

Tema Verossimilhança e estrutura narrativa.

Conteúdo Discussão a respeito dos conceitos de verossimilhança e temporalidade na estrutura da narrativa.

Justificativa A verossimilhança é o que garante aparência de verdade a uma narrativa. Com ela, os fatos narrados não precisam ser necessariamente reais, mas sim apresentar estrutura coerente. Há fatos reais que são inverossímeis, e fatos narrados que são verossímeis. A compreensão deste conceito é essencial para o estudo de literatura e formação crítica dos estudantes.

Metodologia Em voz alta, leia junto à turma. Faça pequenas pausas para discussão acerca da **estrutura** do texto. Quanto aos personagens, pergunte:

- Quem são as personagens do começo da história?

Ainda que se trate, no livro, de situações **verossímeis**, a fuga de povos em busca de uma vida melhor, com mais prosperidade e liberdade, há elementos que flertam com o **mágico** e o **fantástico** na narrativa. Logo no início, quando ainda estão somente o homem, Severino, e seu cachorro, Euzébio, ao perceber a súbita mudança da paisagem da caatinga para a de um deserto, Severino diz: “*Só lembro de ter cochilado um tiquinho de nada pra dar trégua aos miolos que se cozinhavam no calorão... E apareço num lugar nunca visto!*”. E ao final da aventura: “*Menino, será que foi um sonho que eu tive?*”.

Pergunte aos alunos:

- O que parecem indicar, na narrativa, essas duas observações?

Ao fim da discussão, explique à turma que a verossimilhança garante a um enredo uma **aparência de verdade** ainda que os fatos não sejam verdadeiros na realidade. Esse recurso permite que os autores se valham da imaginação e da fantasia para criar histórias atraentes e convincentes. Sem ele, as histórias que não fossem imediatamente iguais aos fatos reais seriam irrelevantes.

Tempo estimado Quatro aulas de 50 minutos.

Atividade 2

Tema Biomas e imigrações.

Conteúdo Localização e comparação entre os biomas da caatinga e do deserto, e análise das imigrações que ocorrem em cada um.



Figura 2: Deserto, bioma característico da região do Egito. (CC-BY-2.0)

Justificativa A proximidade narrativa entre as histórias do retirante sertanejo da caatinga e os hebreus na fuga do Egito aparece, também, numa análise geográfica e cartográfica de ambos os casos. Ainda que se distingam pelas suas especificidades, a caatinga nordestina e o deserto do Saara possuem similaridades como a secura e a inospitalidade, que os caracterizam como lugares de transição.

Metodologia Aproveitando o ensejo da aproximação entre **caatinga** e **deserto**, com a contribuição do professor ou professora de Ciências, proponha uma pesquisa acerca dos dois biomas, suas similaridades e diferenças.

Peça que os alunos indiquem, no mapa, onde se situam as regiões da caatinga nordestina, e o deserto que Moisés e seu povo atravessaram.

Por fim, pergunte aos alunos:

- O que aproxima estes dois povos tão distantes espacialmente?

Tempo estimado Duas aulas de 50 minutos.



Figura 3: Caatinga, bioma brasileiro localizado na região Nordeste. (CC-BY-2.0)

4.3 Pós-leitura

BNCC 12

Ensino Religioso

EF02ER03

Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).

Tema Escrevendo a própria história.

Conteúdo Escrita de uma narrativa genealógica de cada aluno, real ou fictícia.

Justificativa A escrita de uma narrativa de si ligada à própria linhagem familiar ajuda o indivíduo a se situar temporalmente e espacialmente no mundo. No caso de linhagens menos claras, com lacunas e apagamentos, a escrita a partir de pistas, baseada na verosimilhança, já estudada, pode inclusive ser útil para elaborar criativamente estas lacunas, com uma reverberação positiva tanto para o aluno quanto para sua família.

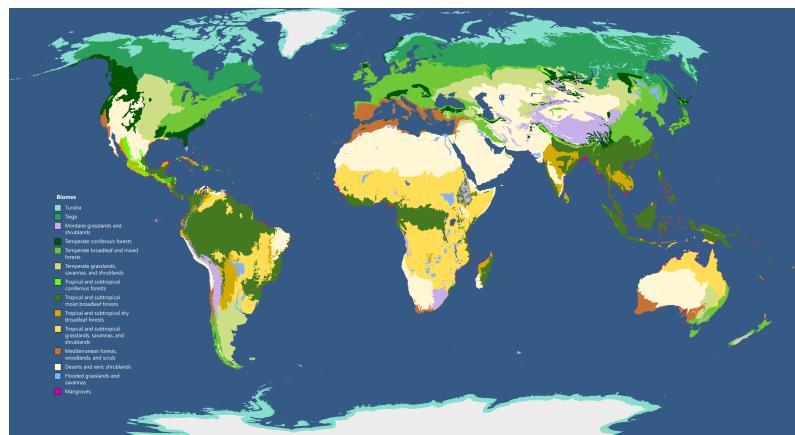


Figura 4: Mapa dos biomas distribuídos pelo planeta. Atenção às regiões do Egito e do interior do Nordeste brasileiro. (CC-BY-2.0)

Metodologia Após a leitura, é hora de escrever a própria história. Retomando a conversa inicial da atividade de pré-leitura acerca das origens familiares, os alunos devem escrever, individualmente, estas histórias. Para isso, eles podem seguir o gênero narrativo, como lhes foi apresentado em *Caminhando, eu vou!*, mas também podem optar por outros gêneros, como o cordel ou as histórias em quadrinhos, que comportam uma parte visual.

Para levantamento de material para a escrita, eles devem entrevistar seus familiares acerca do assunto **origens e migrações**. De onde vêm seus pais, seus avós, seus antepassados, de uma forma geral?

Quando os textos forem finalizados, os alunos podem disponibilizá-los num blog da turma para o acesso do restante da comunidade escolar e familiar. Antes disso, é importante que haja uma partilha em sala de aula. Possivelmente, haverá histórias parecidas e mesmo origens comuns. Deste modo, os alunos estarão trabalhando competências que dizem respeito a noções como sociabilidade, diversidade e família na constituição do “eu” e do “outro”.

Tempo estimado Quatro aulas de 50 minutos.

5 Sugestões de referências complementares

5.1 Músicas

- “*Asa branca*”³, baião composto por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, retrata a situação dramática vivida pelos habitantes do sertão em épocas de seca.
- Álbum musical *Nordeste: Cordel, Repente, Canção*⁴.

5.2 Filmes

- *Vidas secas*, de 1963, de Nelson Pereira dos Santos. Adaptação para o cinema do romance homônimo de Graciliano Ramos. Uma família de retirantes nordestinos rumo em direção à capital em busca de uma vida melhor, longe da seca e dos abusos dos patrões.
- *Nordeste: Cordel, Repente, Canção*.⁵

5.3 Livros

- *A chegada de Lampião no inferno*, de José Pacheco da Rocha. O cordel continua a história de Lampião após a sua morte, narrada em *Lampião... Era o cavalo do tempo atrás da besta da vida*, quando ele teria descido ao Inferno e fora recebido com assombro pelo próprio Diabo.
- *O Quinze*, de 1930, de Rachel de Queiroz. O romance retrata a histórica seca de 1915, vivida pela própria autora, em sua infância. A grande seca de 1915 assolou o sertão da região Nordeste do Brasil e provocou a mudança repentina da população das classes mais baixas para regiões mais prósperas economicamente. Como é visto na narrativa, essa busca costumava acabar em desgraça: mortes por fome e desnutrição no meio do caminho.

³<https://www.youtube.com/watch?v=zsFSHg2hxbc>
Acessado em 21/11/2021.

⁴<https://www.youtube.com/watch?v=wS6jzcZcc6U>
Acessado em 21/11/2021.

⁵<https://www.youtube.com/watch?v=xFOZxwBcUmo>
Acessado em 21/11/2021.

- SARDELICH, Maria Emilia. [Leitura de Imagens, Cultura Visual e Prática Educativa](#)⁶. In: Cadernos de Pesquisa. V.36, n.128, p.451-472, mai/ago.2006.

Artigo acadêmico que discorre sobre a importância de trabalhar cultura visual na educação na sociedade contemporânea.

- PRANKE, Marha Elfrida. [Organização dos espaços da sala de aula na Educação Infantil](#)⁷.

Artigo acadêmico que discorre sobre a importância da rotina e de criar ambientes dentro da sala de aula na Educação Infantil.

5.4 Sites

- Google Arts and Culture: *Séries bíblica e retirantes de Cândido Portinari no Museu de Arte de São Paulo (MASP)*.

Fazem parte das séries obras como “Os retirantes”, apresentada nas atividades de pré-leitura, onde se vê representada uma família de retirantes em situação de miséria. Dentre as obras das séries, também está “Criança morta”, representando uma situação corriqueira no quotidiano miserável dos retirantes.

6 Bibliografia comentada

- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

Consultar a BNCC é essencial para criar atividades para a turma. Além de especificar quais habilidades precisam ser desenvolvidas em cada ano, é fonte de informações sobre o processo de aprendizagem infantil.

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. [Conta pra mim: Guia de Literacia Familiar](#)⁸. Brasília: MEC, SEALF, 2019.

⁶<https://www.scielo.br/pdf/cp/v36n128/v36n128a09>
Acessado em 21/11/2021.

⁷<http://centraldeinteligenciaacademica.blogspot.com/2016/04/organizacao-dos-espacos-da-sala-de-aula.html>
Acessado em 21/11/2021.

⁸<http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/conta-pra-mim-literacia.pdf> Acessado em 21/11/2021.

Este guia é voltado aos pais e oferece explicações em uma linguagem bastante acessível e detalhada as práticas de Literacia Familiar, como praticar leitura dialogada, como narrar histórias, como exercitar interação oral, formas de proporcionar contatos com a escrita à criança etc.

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. PNA Política Nacional de Alfabetização/Secretaria de Alfabetização. Brasília: MEC, SEALF, 2019.

Um guia fundamental para trabalhar pré-alfabetização e alfabetização de estudantes, que ressalta a importância da Literacia e da Numeracia.

- VAN DER LINDEN, Sophie. Para ler o livro ilustrado. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Livro sobre as particularidades do livro ilustrado, que apresenta as diferenças entre o livro ilustrado e o livro com ilustração.