

# 110 學年第二學期 HTML5 - 期末報告

網頁名稱：家族徽章介紹

班級：資工一 A 學號：4100E005 姓名：何崇睿

網站網址：

---

## ● 動機 ( 10% )

詳述製作此網頁的動機 ( 或意義何在，修課需求除外 )：

動機 1：現代社會中，歷史文化的流失。

動機 2：偶然聽到家徽。

動機 3：發現對於家徽完全不了解。

## ● 目的 (10%)

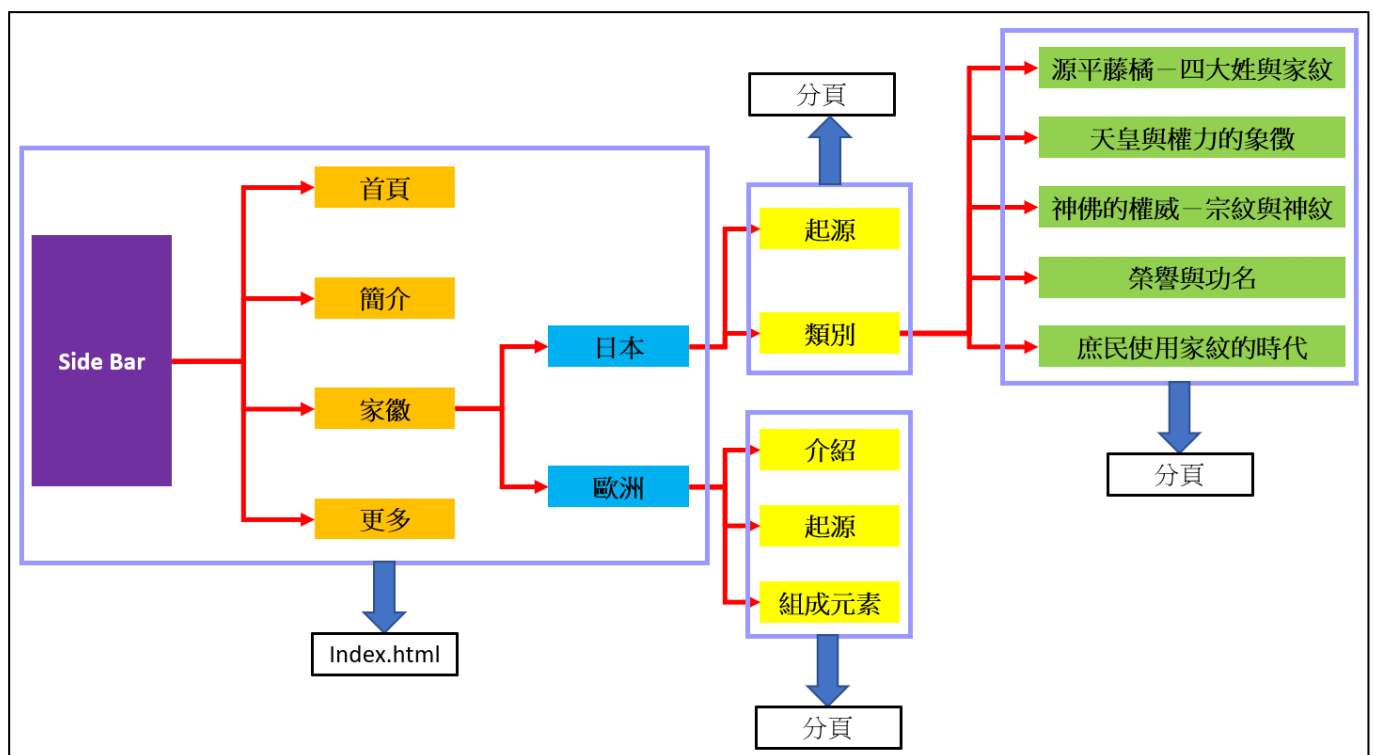
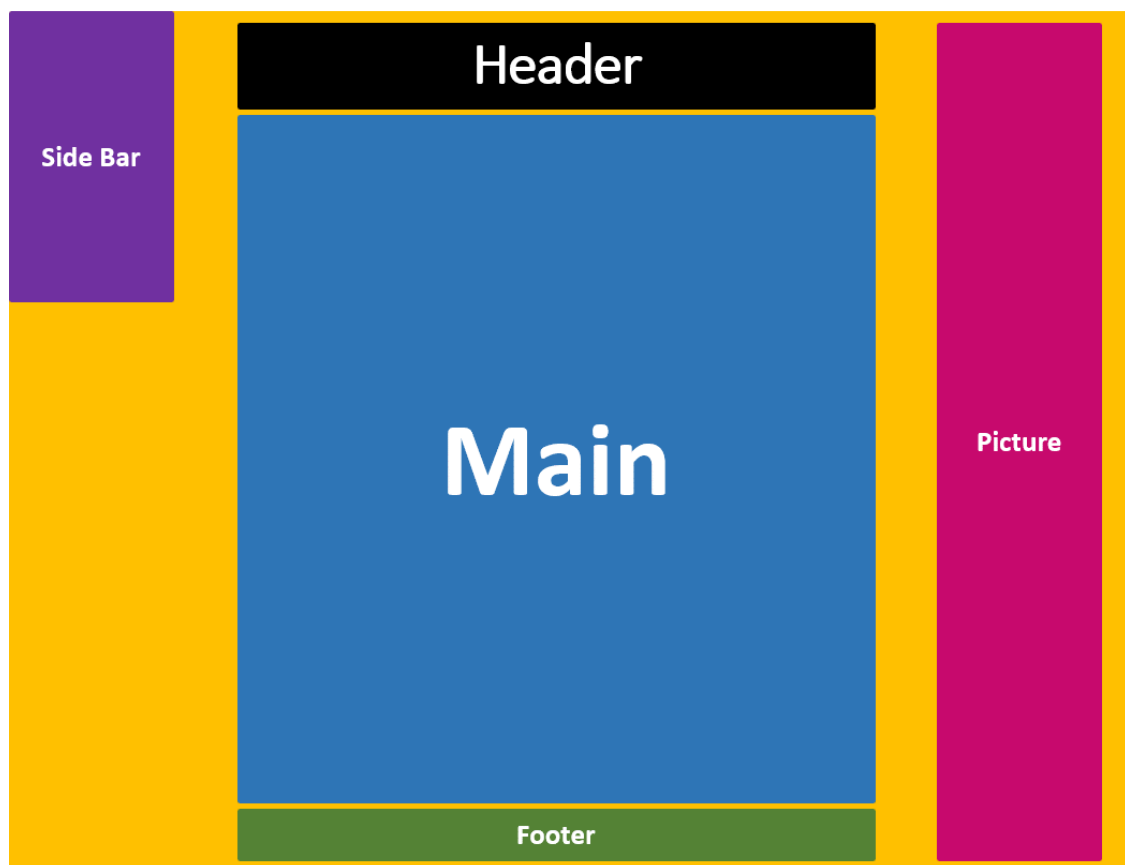
藉由製作本網頁與內容，我希望能達到以下目的 ( 修課需求除外 )：

目的 1：想讓更多人了解家徽是什麼。

目的 2：想讓自己也了解家徽。

目的 3：歷史文化的流傳。

## ● HTML 網頁架構 (15%)



- HTML 網頁介紹與技術說明 (30%)

■ 側邊欄：

- 內容：首頁、簡介、日本家徽、歐洲家徽和日歐家徽差別。



➤

- 技術說明：

- HTML：小圖示、list、按鈕。
- CSS：顏色、排版(固定在右側)。
- Javascript：可展開或收起。

■ 分頁：

- 日本：

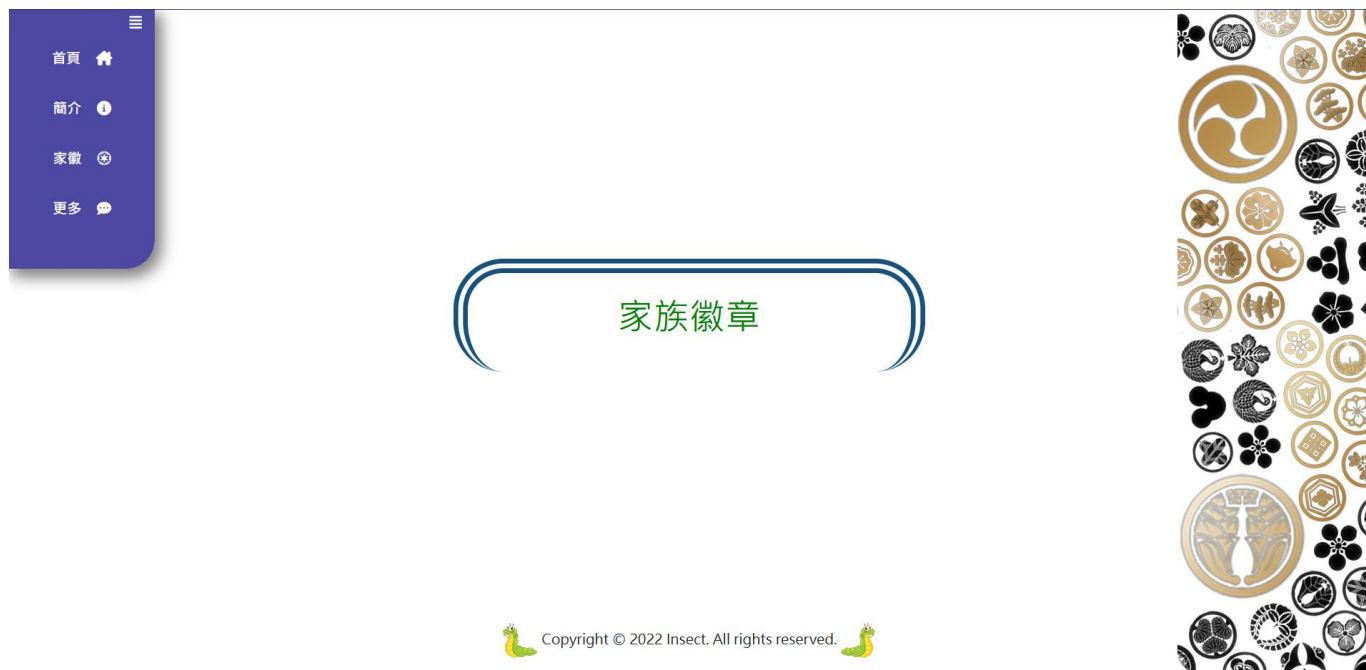
- ◆ 內容：日本家徽起源、日本家徽類別。

- 歐洲：

- ◆ 歐洲家徽介紹、歐洲家徽起源、歐洲家徽組成元素。

## ● HTML 網頁執行說明 ( 20% )

將所有網頁包含主網也與各別子網頁內容依照下列方式截圖呈現：



## 簡介

### 關於本站

此站用於介紹家徽的意義、種類和來源。

### 介紹

- 家徽，即族徽，或家族徽章。
- 是代表家族、氏族或者氏族聯盟的標誌。
- 日本和歐洲的天主教國家是世界上主要擁有家紋的區域。
- 兩者的家徽各自發展，互不相關。
- 日本的家徽稱為家紋，歐洲的家徽稱為紋章。

### 家族徽章的起源

#### 日本



- 日本的家紋起源自平安時代，公家貴族作為交通工具的牛車上所繪製的紋樣。起初只是單純的裝飾，後來逐漸演變成識別身份與家系的符號。
- 平安末期至鎌倉時代，武士成為政治舞台的主角後，各武家也開始使用家紋，並把這種文化發揚光大。
- 日本的家徽代表著「家」或「家庭」，因此不僅父母或兄弟姐妹，甚至整個家族都可以使用同一個家徽。

#### 歐洲



- 據說在中世紀的歐洲（5～15世紀），騎士們因頂盔披甲馳騁疆場而難以辨別敵友，於是就在鎧甲或盾牌上標上能一目了然的符號，這就是紋章的起源。
- 紋章是授予騎士的，是僅有王室貴族才能擁有的代表「個人」的標誌，具有強烈的象徵權利與統治的含義。
- 另外，紋章還是用以辨別個人身份的象徵符號，因此禁止製作完全相同的圖案。例如在英國，至今仍然由叫做紋章院的政府機構嚴格管理紋章的事務。
- 由於紋章僅代表個人，所以即使是父母或兄弟姐妹也要使用不同的紋章。



# 日本家徽

## 起源

日本的家紋起源自平安時代，公家貴族作為交通工具的牛車上所繪製的紋樣。起初只是單純的裝飾，後來逐漸演變成識別身份與家系的符號。平安末期至鎌倉時代，武士成為政治舞台的主角後，各武家也開始使用家紋，並把這種文化發揚光大。

## 類別

### 源平藤橘 - 四大姓與家紋

- 源氏
- 平氏
- 藤原氏
- 橘氏

### 天皇與權力的象徵

- 菊紋
- 桐紋

### 神佛的權威 - 宗紋與神紋

- 真言宗
- 天台宗
- 曹洞宗
- 日蓮宗
- 淨土真宗本願寺派
- 稻荷神社
- 八坂神社
- 賀茂神社

### 榮譽與功名

- 九曜紋
- 九十字
- 一文字三星
- 柏紋
- 桔梗紋
- 鶴丸紋

### 庶民使用家紋的時代

- 三井
- 一保堂
- 金剛組
- 成田屋



## 源平藤橘 - 四大姓與家紋

### 介紹

「源平藤橘」是平安時代四個代表性的大氏族。其中源氏與平氏原本系出皇族血統，後被賜姓降為臣籍，藤原氏與橘氏則為飛鳥、奈良時代以來的古老貴族家系。而他們所使用的家紋也被後裔所傳承。



源氏

源氏主要以「龍胆」作為家紋，例如開創鎌倉幕府的源賴朝屬清和源氏，其家紋是龍胆的下方飾以竹葉（世），稱為「世龍胆」。現在神奈川縣鎌倉市也延用世龍胆作為市章。龍胆是一種常見於山野間，盛開於秋季的紫色野花，根部可作為藥用。



平氏

平氏的象徵是「蝶紋」，平清盛出身的伊勢平氏就以「揚羽蝶」作為家紋。蝴蝶除了外觀美麗以外，從幼蟲結蛹，再破蛹羽化的過程也象徵不死與重生。後世許多自稱平氏末裔的武將都喜愛使用「蝶紋」，例如織田信長也用過蝶紋。



藤原氏

「藤」有著高貴的紫花，以及會不斷延展的枝蔓，只要一看到藤紋，就會立刻想到藤原氏這支權傾奈良、平安兩朝的大貴族。藤原氏家大業大，出自本家的家系以「下垂藤（下り藤）」為家紋，而其他分支的藤紋大多是「上揚藤（上がり藤）」。



橘氏

《古事記》把「橘」描述為來自不老不死的常世國之仙果。橘樹四季常綠，果實芳香，而這以「橘」為姓氏的一族用這種祥瑞植物作為家紋也理所當然。橘氏起自奈良時代的皇族「葛城王」，降為臣籍後改名橘諸兄，成為橘氏始祖。其末裔也多用橘紋。





## 天皇與權力的象徵



菊紋

大家都知道日本天皇以菊花作為紋章。不過精確來說，天皇的菊之御紋是「十六葉八重表菊」。皇族各宮家的家徽也都以此為基礎。菊紋做為天皇御紋起始自鎌倉時代的後鳥羽天皇。這位喜愛菊花，而且熱衷於刀劍的天皇，甚至會自己親手鍛刀，並在刀上刻下菊紋，於是後代的天皇皆延用「十六葉八重表菊」，成為皇室象徵。如今除了皇室之外，也在慣例上做為國徽，用於日本駐外使館。而日本護照上的菊紋則只有一重，略有差異。



桐紋

神話中的鳳凰只會棲息在梧桐樹上，因此被視為神聖的植物，在平安時代就作為天皇服裝上的紋樣。一般認為正式成為皇室紋章是在鎌倉末期。在歷史上天皇也經常將桐紋下賜給寺社、武家及政權代行者，最為人熟知的桐紋使用者就是豐臣秀吉。到了現代，桐紋也是日本內閣總理大臣的紋章。在桐紋之中以中央七蕊、兩側五蕊的「五七桐紋」最為尊貴。有些獲賜者為了表示謙敬會改為「五三桐」使用。





## 神佛的權威 - 宗紋與神紋

### 介紹

除了公卿貴族與皇室所代表的政治勢力以外，日本史上另一大勢力就是宗教，古時的寺社不僅代言神佛的權威，在世俗上也支配著廣大領地與經濟，與政治亦牽連頗深，寺院與神社有著許多不同的宗派與信仰體系，同樣有各種代表性的紋章。



#### 真言宗

由弘法大師空海所開創的真言宗，其宗紋是「三巴紋 (三つ巴)」，即「五三桐」，「巴紋」的形狀如扇形，其意涵也有永壽、福壽、勾玉等意涵等種種說法，是一種充滿象徵強烈的傳統紋樣。「三つ巴」在日文裡也引伸為「三強鼎立」的意思，除了真言宗外，「巴紋」也被非常多神社或家系使用，是十分常見的宗紋，另一宗紋「五三桐」，則是自關延祥傳，下藤家有關關天皇、豐臣秀吉...等不同說法。



#### 天台宗

由佛教大師善導開創的日本天台宗以「三輪型」為宗紋，代表天台教義的「一心三觀」。



#### 菊輪寶

其總本山山崎山崎寺 (位田寶輪)，寺紋則為象徵佛法的「菊輪寶」，兩側紋樣裡都有菊紋，明顯的宣告了朝廷的強力支持，歷代將領延壽寺的「天台座主」有非常多人是出自皇族的「法親王」，可以想像山崎在世人眼中的地位是何等崇高。



#### 曹洞宗

曹洞宗由道元禪師從南宋帶回日本，以攝津縣永平寺及神奈川縣橫濱的總持寺並列兩大本山，道元出身自村上源氏嫡系的久我家，因此永平寺以久我家的總持寺為寺紋，久我家與清和源氏的宮殿紋十分不同的是至聖輪狀設計，稱為「總持寺」或「久我總持」，而總持寺則在後醍醐天皇時獲賜以五七桐紋為寺紋，此二紋即為日本曹洞宗的宗紋。

台北的東和禪寺前身是日治時代的「曹洞宗大本山台北別院」，同時建有日式本堂與開式禪堂，雖然除總持以外的本堂在1993年拆除，但是現存的禪堂依然沿用曹洞宗的兩宗紋，至今仍可在匾聯上看到。



#### 日蓮宗

奉妙法蓮華經為最高經典的日蓮宗，於其所屬寺院內經常可以看到「井桁蓮」的紋章，開祖日蓮雖然出身貧賤，但據說日蓮所誕生的實名氏為井伊氏之宗系，而井伊氏的家祖則為藤原氏收自橘氏的養子，因此日蓮以「橘紋」加上代表井伊的「井桁」紋為家紋，並為日蓮宗寺院廣為使用。



#### 淨土真宗本願寺派

淨土真宗是日本佛教最大的一股勢力，其中本願寺派過去不但足以和戰國大名抗衡，如今也依然是信徒最數最多的宗派。

本願寺派的宗紋在歷史上變更過多次，亦有很長一段時間使用皇室的菊紋與五七桐，現在的宗紋始自明治時代的第2代法主，大谷光瑞，光瑞之妻為位田的藤原氏為藤原氏系「五輪家」之一的九條家，另外，其母姓正是大正天皇皇后節子，光瑞結婚後便以九條家的「下り藤」為家紋，並作為本願寺派的宗紋。

大谷光瑞除了是本願寺法主之外，同時也是探險家、農業研究者，擔任過中華民國的政府顧問，最近高雄那條修復完成的大谷光瑞在台北駐「遠東館」，在玄關處就可以看到高懸的下室藤紋。



#### 稻荷神社

自古以來，稻米就是農耕民族日本最熟悉，也最重要的植物，稻荷神是農耕與五穀之神，稻荷社自然會以稻紋作為神紋。



#### 八坂神社

前身為「括園社」的八坂神社以「木瓜紋」為神紋，這個「木瓜」並不是那種拿來打牛奶或煮排骨的木瓜，而是一種稱為「船梗海棠」的植物，別名「藥皮木瓜」，同時它也是織田信長最常用到的家紋，相信各位絕不陌生。

據傳因不明，但以括園社為首，各地以素盞鳴尊 / 牛頭天王為祭神的神社，都常使用木瓜紋為神紋，織田信長使用木瓜紋，據說與織田氏先祖為素盞鳴尊的越前創神的神官有關。



#### 賀茂神社

京都市賀茂神社及下鴨神社自稱「賀茂神社」，除了兩社神事中會使用葵葉以外，著名的「葵祭」也是因為兩王所搭乘的半車輿以葵葉而得名，故賀茂神社以「三葉葵」為神紋。



#### 三葉葵

而著名的德川家紋「三葉葵」，也是因為本姓「松平」的德川家康曾稱松平氏乃賀茂氏後代的緣故。

## 榮譽與功名

### 介紹

家紋的文化在室町時代甚至武家之間，到了戰國時代，因為有在戰場上辨識敵我的需要，家紋的重要性更加明顯，大量被使用在軍旗、甲冑上，前面已提到繪巻氏、赤松、赤松氏「戰國三英傑」了，下面就舉其他武將、大名之家紋為例。



九曜紋

九曜紋是室町信仰的象徵，九曜圖型代表日月金木水火土，加上「計都」和「羅睺」兩國古人想像中的星宿，使用此一家紋的武將希望從神秘的星宿獲得力量，祈求庇護，「獨眼龍」伊達政宗的軍旗一片會豐園所屬的片倉氏，以及熊本藩主細川氏，都是以九曜紋為家紋。



丸十字

最早的畠山家紋為一個漢字畠山體的十字，後來才加上外圍的圓圈並具符號化，十字的意義也有種種揣測，有說是雙龍的抽象化，兩龍的形狀，或者是出陣前把孩子交叉祈求戰勝的儀式，現在的鹿兒島市章設計也沿用丸十字。

除了武家的畠山氏，以製造精密機械聞名的老牌企業「島津製作所」也是以丸十字為商標，不過島津製作所與武家島津氏並沒有血緣關係，創業者島津源藏是土生土長的京都人，但因為其先祖曾為戰國時代的薩摩大名島津義弘服務，獲得賜姓島津及家紋，於是在明治時代創業者，就大力的將丸十字推廣開了。



一文字三星

幕末時薩摩的數馬家長所屬，其藩主毛利氏的家紋結合了漢字「一」與「三個圓形」，十分特殊，稱為「一文字三星」，毛利氏還因為平安初年的金瓶梅與關主，先後被討討一岳，而一文字三星就是漢字「一岳」的簡化，並且以三個圓作為「將軍」(即關原三郎)的象徵，而毛利的支系或家臣，也會以此紋為基礎做變化設計。



二文字三星

台北圓山的護國禪寺於日治時代由建興兒玉源太郎所建立，兒玉源太郎出身於長州，其家紋之一就是「二文字三星」，在禪寺的屋瓦上即可看到。



台北圓山的護國禪寺



柏紋

日文漢字的「柏」，指的是常綠，而非針葉樹的柏，柏葉寬大且帶有芳香，不僅日常中會拿來包裹菓子、飯團，也會用來祭祀神明的供品，除了武家以外，許多神職家系也會使用柏紋作為家紋。

越前土佐(今高松縣)的山內氏，家紋便是柏紋，傳說土佐初代藩主山內一重之父盛重，在一次戰役中失去了駕印(標記將領位置的大旗或立體標誌)，於是盛重就一戰即逃的柏木樹來代替駕印，等到打完勝仗以後，樹枝上面的葉子已經打到剩下三片，於是盛三片柏葉就成了山內氏的家紋。



桔梗紋

許多戲劇演到「本廳寺之變」都會來上這麼一段：部下跑來向織田信長報告敵軍來襲的消息，信長問「敵人是誰？」，部下答「旗印是水色桔梗！」；信長聽為一驚，接著就回應「那就沒什麼好講了。」，也因為本廳寺之變，讓明智光秀和松平家紋廣為人熟知。

明智氏為源氏嫡系的土岐氏庶流，據說土岐氏家祖曾在戰役中把桔梗花插在頭盔上，並且獲得了大勝，而且「桔梗」還帶有「聖」、「吉」兩字，寓意十分吉利，因此成為土岐氏家紋，明智氏也繼承使用。



鶴丸紋

鶴是古人眼中長壽的仙鳥，因其吉利的象徵而成為十分受歡迎的家紋圖案，包括森可成、森氏、赤松九郎、父子做為織田信長旗下猛將的森氏，便是以鶴丸為家紋；本願寺派在早期亦曾使用鶴丸紋，到了現代，日本航空公司也是以紅色的鶴丸為Logo。



## 庶民使用家紋的時代

### 介紹

到了安定繁榮的江戶時代，雖然庶民百姓無法冠以姓氏，但也被允許使用家紋。家紋文化因此進入了全盛時期。隨著工商業的蓬勃發展，各行各業都用起「屋紋」以代表自家商號。這時也出現了在票據中用以區別各家戶的「家印」。家印以文字及簡單符號組成，除了押印，烙印在各家物品、財貨上以標示所有權，同樣也有跟家紋一樣的高標功能。鑄製在錢櫃與看板上的，以下這些老舖的屋紋、家印，各位或許都不陌生。



三井

「井桁」紋加上中間的「三」字，簡單明快的弄出了「三井」的家名，與浪人發跡的三疊岩崎家不同。三井以「越後興服店」(分家後成為今日的三越百貨)起家，在江戶時代就是幕府御用的大藥商，明治時代也與政府維持密切關係，成為三大財閥之一。

位於台北，建於日治時代的三井物產舊倉庫，其山牆上就得到三井的「井桁三」，不過該山牆於2016年市府拆遷倉庫過程中受損無法復原，如今的山牆與三井屋紋為複製品。



三井物產舊倉庫



一保堂

愛喝日本茶的讀者應該都知道京都的三百年老舖「一保堂」，一保堂的家印為「山形」與「三」字，山形除了象徵財寶堆積如山，也代表珍貴的原物料經過翻山越嶺才送到手上，是普遍用於食品、釀造業者家印。此外一保堂的屋號是由「山陰區」親王所稱，可能也是級案之一。



一保堂茶舖



金剛組

金剛組是被認定為「全世界最古老企業」，曾參與四天王寺創建，發跡至今超過一千四百年的建設公司。家印是代表「曲矩」的直角與「剛」字，「矩」除了發音同「金」(かね/kane)，以外，也可引伸為正直、正確、堅固無欺的象徵，因此是許多行號愛用的家印，尤其曲矩又是從事營造的「大工」必備工具，由營造業使用更是名符其實。



成田屋

或許有人還不知道，男星市川老藏是位歌舞伎演員，而且這是個師徒代代承襲的名跡，現在這位光頭型男已是第十一代。

歌舞伎的「屋號」代表演員系譜，各屋號也有其「役者紋」。市川海老藏來自「成田屋」，役者紋是三座正方形，稱為「三枳」，「枳」是盛酒的方形木製酒器，日文為「ます/masu」與「堤」同，具有觀察粉絲多多益善的寓意。現在市川海老藏的歌舞伎公演或個人記者會等場合，都可以看到成田屋的三枳紋。





## 歐洲紋章

### 介紹

是一種特有的紋章設計，通常出現在紋章盾、外套或戰袍上。中世紀騎士用它來辨認其身份。盾徽是由一個盾牌、支撐物、飾章及銘言組成。至今，它仍用來作為識別個人、軍隊、教會、機關團體和公司企業的世襲或繼承性標記，而紋章學則是研究其使用、展示和規則的學術領域。

### 起源

12世紀封建領主和騎士在戰場上開始廣泛使用盾徽，從13世紀開始，盾徽進一步成為歐洲上層社會家族代代相傳的一種旗幟或標誌，尤其是有權使用盾徽的人，在法律或社會習慣上，開始逐漸演變為國家權力。在德語區，貴族和平民都會使用盾徽，而在歐洲其他地區，僅有貴族才能使用盾徽。之後教堂的神職人員也開始使用盾徽，接著是小鎮用於鎮民識別，以及像是大學及商貿公司這類皇家特許的機構。

現今仍有大量的機構及個人仍舊使用盾徽；很多歐洲城市和大學都有關於如何使用盾徽的指引，並且將其作為商標保護。很多社團也幫助設計並註冊個人盾徽。在某些國家，比如英格蘭和蘇格蘭，數個世紀以來仍舊保持與當時所授予的盾徽相同的紋章格局並持續管理至今。旗幟是由盾徽發展而來的，旗幟學和紋章學的藝術是非常相近的。盾徽是商業公司現代標誌的主要資源。

### 組成元素





## 歐洲紋章與日本家徽

### 差異

據說在中世紀的歐洲（5～15世紀），騎士們因頂盔披甲馳騁疆場而難以辨別敵友，於是就在鎧甲或盾牌上標上能一目了然的符號，這就是紋章的起源。紋章是授予騎士的，是僅有王室貴族才能擁有的代表「個人」的標誌，具有強烈的象徵權利與統治的含義。另外，紋章還是用以辨別個人身份的象徵符號，因此禁止製作完全相同的圖案。例如在英國，至今仍然由叫做紋章院的政府機構嚴格管理紋章的事務。

由於紋章僅代表個人，所以即使是父母或兄弟姐妹也要使用不同的紋章。與此相反，日本的家徽代表著「家」或「家庭」，因此不僅父母或兄弟姐妹，甚至整個家族都可以使用同一個家徽。關於日本家徽的產生有諸多說法，其中以在以天皇為中心的貴族治國的「平安時代」（794～1185年）末期貴族已開始使用為最有力的說法。



Copyright © 2022 Insect. All rights reserved.



### ● 結論 (15%)

這次算是把分頁完整地做完了，不過之後就是有些小細節要修，比如說目錄要收起來的時候，要把其他也展開的選項先收回去再把整個目錄收起來，然後可能要加RWD 會比較方便適應各種大小的螢幕。