

العنوان:	فاعلية برنامج قائم على استخدام نظرية الحل الإبداعي للمشكلات TRIZ لتنمية مهارات ما وراء المعرفة والإبداع الوجداني لدى التلاميذ الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في المدرسة الإعدادية
المؤلف الرئيسي:	إبراهيم، حسن عبدالحكيم
مؤلفين آخرين:	السرسى، أسماء محمد محمود(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2023
موقع:	القاهرة
الصفحات:	1 - 237
رقم MD:	1415453
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة الدول العربية
الكلية:	معهد البحوث والدراسات العربية
الدولة:	مصر
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	نظرية الحل الإبداعي للمشكلات TRIZ، ما وراء المعرفة، صعوبات التعلم، الإبداع الوجداني، المدارس الإعدادية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/1415453">http://search.mandumah.com/Record/1415453</a>

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

إبراهيم، حسن عبدالحكيم، و السرسى، أسماء محمد محمود، (2023).فاعلية برنامج قائم على استخدام نظرية الحل الإبداعى للمشكلات TRIZ لتنمية مهارات ما وراء المعرفة والإبداع الوجداني لدى التلاميذ الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في المدرسة الإعدادية(رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة الدول العربية، القاهرة. مسترجع من <http://1415453/Record/com.mandumah.search/>

إسلوب MLA

إبراهيم، حسن عبدالحكيم، و أسماء محمد محمود السرسى. "فاعلية برنامج قائم على استخدام نظرية الحل الإبداعى للمشكلات TRIZ لتنمية مهارات ما وراء المعرفة والإبداع الوجداني لدى التلاميذ الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في المدرسة الإعدادية" رسالة دكتوراه. جامعة الدول العربية، القاهرة، 2023. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1415453>

## قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	غلاف
ب	آية قرآنية
ج	شكر وتقدير
د	مستخلص الدراسة باللغة العربية
هـ	مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية
و	قائمة الموضوعات
ط	قائمة الجداول
ى	قائمة الأشكال
ك	قائمة الملاحق
١٠-١	الفصل الأول: مدخل الدراسة
٢	مقدمة
٥	مشكلة الدراسة
٧	هدف الدراسة
٧	أهمية الدراسة
٨	التحديد الإجرائي للمصطلحات
٩	محددات الدراسة
١١-٤٧	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
١٢	تمهيد
١٢	المحور الأول: الحل الإبداعي للمشكلات
١٣	تعريف الحل الإبداعي للمشكلات
١٣	العلاقة بين الإبداع وحل المشكلات
١٤	نظرية تريز

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثاني: ما وراء المعرفة Metacognition	٢٦
مفهوم ما وراء المعرفة	٢٦
أهمية ما وراء المعرفة	٢٧
استراتيجيات ما وراء المعرفة	٢٩
نماذج مهارات ما وراء المعرفة	٣٣
تنمية مهارات ما وراء المعرفة	٣٥
طرق تنمية مهارات ما وراء المعرفة	٣٦
المحور الثالث: الإبداع الوجداني	٣٧
مفهوم الإبداع الوجداني	٣٧
أبعاد ومكونات الإبداع الوجداني	٣٨
أهمية الانفعال في الإبداع	٣٩
معايير الإبداع الوجداني	٤٢
العوامل المؤثرة في الإبداع الوجداني	٤٢
المحور الرابع: الموهوبون ذوو صعوبات التعلم	٤٤
مفهوم الموهوبين ذوي صعوبات التعلم	٤٥
تصنيف الموهوبين ذوي صعوبات التعلم	٤٥
خصائص الموهوبين ذوي صعوبات التعلم	٤٦
الفصل الثالث: الدراسات السابقة وفروض الدراسة	٤٨-٦١
تمهيد	٤٩
أولاً: دراسات تناولت نظرية تريز ومهارات ما وراء المعرفة	٥٠
ثانياً: دراسات تناولت نظرية تريز والإبداع الوجداني	٥٥
تعقيب على الدراسات السابقة	٦٠

الموضوع	رقم الصفحة
فروض الدراسة	٦١
الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة	٦٢-١٠٤
أولاً: منهج الدراسة	٦٣
ثانياً: عينة الدراسة	٦٤
ثالثاً: أدوات الدراسة	٦٨
رابعاً: الخطوات الاجرائية للدراسة	١٠٣
خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة	١٠٤
الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها	١٠٥-١٢٦
تمهيد	١٠٦
أولاً: نتائج فروض الدراسة	١٠٧
ثانياً: مناقشة النتائج	١١٧
ثالثاً: خلاصة النتائج	١٢٢
رابعاً: توصيات الدراسة	١٢٣
خامساً: بحوث مقترحة	١٢٣
المراجع	١٢٥-١٤٥
الملاحق	١٤٦-٢٣٢
ملخص الدراسة باللغة العربية	٢٣٢-٢٣٧
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	6-1

## قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	ص
١	توزيع أفراد عينة الدراسة الأساسية (ن = ٢٠)	٦٤
٢	دلالة الفروق بين متوسط رتب العمر الزمني لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة	٦٥
٣	تكافؤ أفراد العينة في متغير المستوى الثقافي الاجتماعي الاقتصادي	٦٥
٤	تكافؤ أفراد العينة في متغير الذكاء	٦٦
٥	نتائج تكافؤ أفراد العينة من الأفراد على مقياس ما وراء المعرفة	٦٦
٦	نتائج تكافؤ أفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة على مقياس الإبداع الوجداني	٦٧
٧	تشبعات مفردات أبعاد مقياس ما وراء المعرفة باستخدام التحليل العاملي التوكيدي	٧٤
٨	مؤشرات صدق البنية لمقياس ما وراء المعرفة	٧٥
٩	الاتساق الداخلي لعبارات مقياس ما وراء المعرفة (ن = ٣٠٠)	٧٧
١٠	يوضح معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس ما وراء المعرفة (ن = ٣٠٠)	٧٧
١١	ثبات مقياس ما وراء المعرفة بطريقة ألفا كرونباخ و طريقة التجزئة النصفية (ن = ٣٠٠)	٧٨
١٢	تشبعات مفردات أبعاد مقياس الإبداع الوجداني باستخدام التحليل العاملي التوكيدي	٨٠
١٣	مؤشرات صدق البنية لمقياس الإبداع الوجداني	٨٢
١٤	الاتساق الداخلي لكل بعد على مقياس الإبداع الوجداني (ن = ٣٠٠)	٨٤
١٥	معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية و الدرجة الكلية لمقياس الإبداع الوجداني	٨٤
١٦	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الإبداع الوجداني والمقياس ككل	٨٥
١٧	مخطط جلسات البرنامج	٩٤
١٨	دلالة الفروق بين متوسطي رُتب درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على مقياس ما وراء المعرفة	١٠٦
١٩	دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج ، وذلك على مقياس ما وراء المعرفة	١٠٨
٢٠	دلالة الفروق بين متوسطات رتب أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي ، وذلك على مقياس ما وراء المعرفة	١٠٩
٢١	دلالة الفروق بين متوسطي رُتب درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد	١١٢

رقم الجدول	عنوان الجدول	ص
	تطبيق البرنامج على مقياس الإبداع الوجداني	
٢٢	دلالة الفروق بين متوسطي رتب أفراد المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج ، وذلك على مقياس الإبداع الوجداني	١١٣
٢٣	دلالة الفروق بين متوسطات رتب أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي ، وذلك على مقياس الإبداع الوجداني	١١٥

### قائمة الأشكال

رقم	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	البناء العاملي لمقياس ما وراء المعرفة	٧٦
٢	البناء العاملي لأبعاد مقياس الإبداع الوجداني	٨٣
٣	يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على أبعاد مقياس ما وراء المعرفة في القياس البعدي	١٠٧
٤	يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي و القياس البعدي على أبعاد مقياس ما وراء المعرفة	١٠٩
٥	يوضح المتوسطات الحسابية لأفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي و القياس التتبعي على أبعاد مقياس ما وراء المعرفة	١١١
٦	يوضح المتوسطات الحسابية لأبعاد الإبداع الوجداني للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في القياس البعدي	١١٣
٧	يوضح المتوسطات الحسابية لأبعاد الإبداع الوجداني للمجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي	١١٥
٨	يوضح المتوسطات الحسابية لأبعاد الإبداع الوجداني للمجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي	١١٧

## قائمة الملحق

م	عنوان الملحق	ص
١	مقياس المصفوفات المتتابعة الملونة لجون رافن ( تعديل وتقنين عماد أحمد حسن )	١٤٦
٢	مقياس تقدير سلوك التلاميذ (لفرز حالات صعوبات التعلم)	١٤٧
٣	مقياس عوامل ما وراء المعرفة ( إعداد محمد السيد عبد الرحمن ، ٢٠١٦ )	١٥٩
٤	مقياس الإبداع الوجداني (إعداد الباحث )	١٦٢
٥	برنامج قائم على استخدام نظرية الحل الإبداعي للمشكلات TRIZ لتنمية مهارات ما وراء المعرفة والإبداع الوجداني لدى التلاميذ الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في المدرسة الإعدادية (إعداد الباحث)	١٦٦