

العنوان:	تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الإجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن
المصدر:	المجلة العربية للعلوم الاجتماعية
الناشر:	المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية
المؤلف الرئيسي:	العنزي، خالد بن حمد
المجلد/العدد:	ع18، ج2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	يوليو
الصفحات:	164 - 197
رقم MD:	1098808
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الموشن جرافيك، تعليم الدراسات الإجتماعية والمواطنة، طلبة المرحلة المتوسطة، حفر الباطن
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1098808

للإستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب إسلوب الإستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

العنزي، خالد بن حمد. (2020). تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الإجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن. المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ع18، ج2 - 164 ، 197. مسترجع من <http://1098808/Record/com.mandumah.search/>

إسلوب MLA

العنزي، خالد بن حمد. "تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الإجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن." المجلة العربية للعلوم الاجتماعية ع18، ج2 (2020): 164 - 197. مسترجع من <http://1098808/Record/com.mandumah.search/>

**تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم
مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب
المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن**

خالد بن حمد العنزي

مشرف تربوي شعبة (العلوم الاجتماعية

والتربية الوطنية)

بإدارة التعليم بمحافظة حفر الباطن

تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن

خالد بن حمد العنزي (*)

- مقدمة الدراسة :

يشهد العالم من حولنا، هذه الأيام، تغيرات وتطورات متسارعة في كل مجالات الحياة العلمية والتكنولوجية والاقتصادية؛ ما أدى إلى انطلاق كم هائل من المعرفة، لذلك فإن أصحاب الحضارات المتقدمة يسعون بدرجة كبيرة إلى تنظيم المعرفة وترتيبها لتحقيق أقصى درجات الاستفادة من تطورات العملية التربوية والتعليمية، إذ أن استمرار التطوير والتنمية أصبح سمة من سمات العصر؛ لمواكبة طرائق النجاح والوصول إلى مصافي دول العالم المتحضرة .

وتعدّ الوسائل التعليمية وتقنيات التعليم ركّزًا أساسيًا من أركان العملية التربوية التعليمية، وجزءًا لا يتجزأ من النظام التعليمي الشامل، مما دفع المؤسسات التعليمية على مستوى العالم، إلى الأخذ بتقنيات التعليم والاتصال لتحقيق أهدافها، ثم مواجهة التحديات التي يواجهها العالم اليوم، إثر التغيير السريع الذي طرأ على ثورة المعلومات والاتصالات، وعلى ذلك أصبح استخدام الوسائل التعليمية ضرورة من ضرورات التدريس التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة الخبرة المتنوعة لدى الطلاب؛ ليتم إعدادهم على درجة عالية من الكفاءة تؤهلهم لمواجهة تحديات العصر الحديث .

إنّ الموشن جرافيك - هو أحد الوسائط المتعددة - وسيلة تعليمية مناسبة للتعلم، سواء الفردي أو الجماعي، إذ يقدم المعلومة بشكل سلس

(*) مشرف تربوي شعبة (العلوم الاجتماعية والتربية الوطنية) بإدارة التعليم بمحافظة حفر

ومنظم، ويمنح فرصة التفاعل مع المادة العلمية، كما يساعد في تنمية الاتجاهات لدى الطلاب .

وتعدّ مناهج الدراسات الاجتماعية من الوسائل البّناء التي تسهم في تنمية قيم المواطنة لدى الناشئة، من أجل إيجاد مواطن يحب الوطن ويتفانى في خدمته وبنائه، ويدرك دوره الأخلاقي، والوطني، والقومي، والحضاري، والإنساني، ويبادر بالعمل والفعل والسلوك لممارسة هذا الدور. فهي تربية تتضمن التربية الشخصية والتربية الأخلاقية والقيمية، ودمجها للمكونات المعرفية والوجدانية والسلوكية بحيث تترجم قولاً وسلوكاً لدى الفرد (مرتجى، ٢٠١٠، ص ١) .

ومن خلال هذه الدراسة يعمل الباحث على تسليط الضوء على تقديم تصورٍ مقترحٍ قام بإعداده لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة في محافظة حفر الباطن .

- مشكلة الدراسة :

يؤكد التربويان (شعبان إبراهيم، نادية إبراهيم، ٢٠٠١، ص ٢-٣) ، أنّ تنمية قيم المواطنة لدى الطلبة تعد من أهم السبل لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين، وهي نوع من التربية الوقائية، إذ أصبح مجال التنافس بين الدول المتقدمة يتعدى قضايا التقدم الصناعي وغزو الفضاء إلى التنافس في مجال إصلاح التعليم، وتطوير مناهجه باعتباره المدخل للقرن الحادي والعشرين .

وإنّ توفر عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الرسوم المتحركة يساعد في تزويد الأطفال بالمعارف والمهارات المتعددة، كما تعمل على توعية الأطفال وتثقيفهم وتوسيع آفاقهم الفكرية؛ وذلك من خلال تناول برامج الرسوم المتحركة للجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية والصحية وغيرها (الشديفات، ٢٠٠٦، ص ٤) .

وفي ضوء ما سبق، تبادرت إلى ذهن الباحث وشعوره، خاصة وأنه يعمل مشرفاً للدراسات الاجتماعية؛ ضرورة توظيف الموشن جرافيك في تدريس مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة، والاستفادة منها في تنمية المواطنة لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن .

- تساؤلات الدراسة :

١. ما درجة معرفة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للفروقات بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى من وجهة نظرهم؟
٢. ما درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك من وجهة نظرهم؟
٣. ما التصور المقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن؟

- أهداف الدراسة :

١. بيان درجة معرفة المعلمين للفوارق بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى .
٤. تحديد درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك .
٢. تقديم تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن .

- أهمية الدراسة :

١. من الناحية النظرية : تتمثل أهمية هذه الدراسة في كونها تتناول موضوع دمج التكنولوجيا الحديثة في عملية التعليم، والمتمثلة في تقنية الموشن جرافيك، وكذلك تعد مرجعا مهماً للباحثين في مجال طرائق التدريس، وخاصة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة .

٢. من الناحية التطبيقية : يأمل الباحث أن تكون هذه الدراسة ذات فائدة على المدى المنظور والمستقبلي؛ لتطوير عملية التعليم في مادة الدراسات الاجتماعية، كونها تقدم تصورًا مقترحًا بخطوات عملية يستطيع أن يستفيد منه مشرفو ومعلمو الدراسات الاجتماعية والمواطنة .

- حدود الدراسة :

- الحدود الموضوعية : تناولت الدراسة بناءً تصورٍ مقترحٍ لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة بالمرحلة المتوسطة .
- الحدود الزمانية : السنة الدراسية ١٤٤٠-١٤٤١ هـ.
- الحدود المكانية : المملكة العربية السعودية، محافظة حفر الباطن.
- الحدود البشرية : معلمو الدراسات الاجتماعية والمواطنة بالمرحلة المتوسطة .
- الحدود المؤسساتية : مدارس المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن .

- مصطلحات الدراسة :

- موشن جرافيك :

يُعرّف الباحث الموشن جرافيك إجرائيًا، بأنه : مجموعة من الرسوم التصويرية التفاعلية، تهدف لإيصال المعلومات التي يقدمها مقرر الدراسات الاجتماعية، بحيث تستخدم لتنمية المواطنة لدى طلاب المرحلة المتوسطة بصورة أسهل. فالموشن جرافيك يجمع ما بين التصميم والمونتاج، إذ تقوم من خلال أحد برامج الموشن جرافيك بتجميع مجموعة من الصور وإضافة بعض التعديلات، مثل إضافة المؤثرات الصوتية والبصرية؛ لإيصال الهدف والفكرة من الفيديو باختصار، وتحويل المعلومات والبيانات المملّة إلى صورٍ متحركةٍ جذابة .

- الخلفية العلمية والدراسات السابقة :

أولاً- مفهوم الموشن جرافيك :

أورد الأدب التربوي مترادفات عدة للدلالة على مفهوم الموشن جرافيك، يذكر منها شلتوت (٢٠١٦، ص ١١) التالي :

- التجسيد البصري للبيانات .
- تصميم المعلومات .
- العمارة المعلوماتية .

كما يطلق عليه البعض اسم (الإنفو جرافيك المتحرك)، وقد عرّفه (شلتوت، ٢٠١٦، ص ١١)، بأنه : "اختصارٌ للمعلومات المصوّرة، يتمّ فيه خلط البيانات بالتصميم يساعد الأفراد والمؤسسات على التواصل بوضوح بذوي الصلة بهم " .

وعرّفه (smicklas,2012.P3) : بأنه اختصار للمعلومات المصوّرة، يتمّ فيه خلط البيانات بالتصميم، مما يساعد الأفراد والمؤسسات على التواصل بوضوح بذوي الصلة بهم " .

ثانياً- أهمية استخدام الموشن جرافيك في التعليم :

ظهر الموشن جرافيك بتصميمات متنوعة في محاولة لإضفاء شكل مرئيّ جديد لتجميع المعلومات، وعرضها، ونقل البيانات في صورة جذابة إلى الناظر إليه، فتصميمات الموشن جرافيك ذات أهمية بالغة؛ لأنها تعمل على تغيير نظرة فهم الأفراد للمعلومات المعقدة وطريقته .

وقد اقترح شلتوت (٢٠١٤)، نموذجًا للاستفادة من التقنية الحديثة في

العملية التعليمية، ودمجها في المقررات الدراسية، على النحو التالي :

١. دراسة التقنية جيدًا والرجوع إلى أصلها والعلم الذي تنتمي إليه .
٢. تحليل هذه التقنية للخروج منها بما يفيد التعليم والتعلم .

٣. اختيار مقرر دراسي بناءً على ما تم تحليله في التقنية، والتأكد من أنها تخدمه أو لا .

٤. اختيار الفئة العمرية المستهدفة ودراستها جيدًا، وإن كانت ستفيدها هذه التقنية أو لا .

ثالثًا - مبادئ تقنية الموشن جرافيك الناجح :

تتفق تقنية الموشن جرافيك مع تقنيات أخرى مشابهة تعتمد على الصورة والصوت في نقل المعلومة، لذا فالمبادئ التي تحكم الوسائط المتعددة في التعليم هي ذاتها التي تحكم تقنية الموشن جرافيك، لذلك لا بد من مراعاة الأمور التالية (Tanar Cifci, 2016) :

١. الهدف من التصميم .

٢. تحديد الموضوع .

٣. يجب أن يكون التصميم بسيطًا ومفهومًا .

٤. مراجعته تكون موثوقة .

٥. التكامل بين عناصره .

ويضيف الباحث على ما سبق التالي :

١. تحديد الموضوع بحيث يكون ذا تركيز ووضوح ولا يشتت انتباه المتلقي .

٢. الاستهلال بعنوان لافت للانتباه .

٣. الحرص على صحة المعلومات التي يتم عرضها .

٤. مراجعة الأخطاء الإملائية والنحوية .

٥. تحليل المحتوى، واختيار البيانات والمعلومات التي يمكن تمثيلها بصريًا .

٦. تناسب الألوان المستخدمة مع المعلومات المعروضة .

٧. التسلسل والترابط في عرض المعلومات .

٨. البعد عن التعقيد في التصميم ليكون أكثر جمالاً .

رابعاً- خصائص الوسائط المتعددة :

تحدد خصائص الوسائط المتعددة في النقاط التالية (مرجان، ٢٠١١،

ص١٦) :

١. التكامل : يقصد بتكامل الوسائط؛ استخدام أكثر من وسيطين في نفس الإطار، فعناصر الوسائط المتعددة لا تستخدم مستقلة؛ بل تتكامل في واجهات التفاعل مع الوسائط المختلفة من صوت وصورة ثابتة ومتحركة، ورسوم خطية وموسيقى معاً؛ لتعطي فكرة متكاملة ومنسجمة على شاشة العرض، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة والمرغوب فيها، فمن الممكن استخدام عناصر مختلفة من النصوص المكتوبة، أو المسموعة، أو رسوم بيانية، ورسوم متحركة، وصور متحركة وثابتة، لعرض فكرة ما، أو تقديم محتوى دراسي معين، في إطار من التكامل والتوازن الذي من شأنه تحقيق النمو المتكامل للفرد في الجوانب الثلاثة، ألا وهي :

- الجانب المعرفي، بما تكسبه للمتعلم من معارف تشمل: الحقائق- المفاهيم - القوانين - المبادئ والتعميمات - النظريات - (أوجه التعلم المختلفة) وهي تساعد المتعلم على الاحتفاظ وبقاء أثر تعلمه لها، وهذا ما تؤكد نظرية المثبرات .

- الجانب الوجداني ، بما تكسبه للمتعلم من ميول وأوجه تقدير واتجاهات موجبة مرغوب فيها، مما يؤدي إلى تعديل تدريجي في تعديل السلوك للمتعلم .

- الجانب المهاري ، بما تمد المتعلم من محاكاة تعليمية، والتدريب والمران؛ لاكتساب مهارات محددة ومطلوبة .

٢. التفاعل : لا تتوقف عملية التفاعل على مجرد الضغط على زر مرسوم على الشاشة (Response, Pushbutton)؛ بل تتعداه إلى عدد من

أنماط التفاعل، يتم استخدامها بشكل يتفق مع طبيعة التفاعل الذي يتوقعه المصمم التعليمي من المتعلم، ويتفق أيضاً، مع طبيعة المهمة التعليمية - (Instructional, Tasks)، ويُنظر للتفاعل على أنه الفعل ورد الفعل بين المتعلم وبين ما يعرضه الحاسوب، ويتضمن قدرة المتعلم على التحكم فيما يعرض عليه، وضبطه عند اختيار زمن العرض، وتسلسله، وتتابعه مع الخيارات المتاحة .

٣. التوعية : تعمل الوسائط المتعددة على توفير مجموعة من العناصر التي تساعد على توضيح الموقف التعليمي أمام الطلاب؛ لتحقيق الأهداف المنشودة للتعلم، وذلك ليجد الطالب فيها كل ما يناسبه ويتوافق مع قدراته .

٤. الكونية : تستطيع الوسائط المتعددة بما تمتاز به؛ أن تزود الطلاب بالقدرة على الاتصال بمراكز وشبكات المعلومات المنتشرة في جميع أنحاء العالم التي من خلالها يمكن الحصول على كثير من المعلومات.

٥. الفردية : تتيح الوسائط المتعددة للطلاب ميزة الاستخدام الفردي، وذلك نظراً للفروق الفردية بين هؤلاء الطلاب .

٦. التزامنية : تتناسب توقيتات تداخل العناصر المختلفة والموجودة في البرنامج تناسباً زمنياً مع سرعة العرض، وقدرات المتعلم، بحيث يحدث توافق بين جميع عناصر الوسائط المتعددة، وتزامن عنصر الصوت مع عنصر النص المكتوب والكلام المنطوق .

٧. التبادلية : تتيح الوسائط المتعددة للطلاب؛ اختيار المسار الذي يناسبهم ويرغبون في مشاهدته، وذلك كي يعطى الطلاب الحق في التحكم في المعلومات التي تظهر على الشاشة؛ بل وزمن ظهورها .

٨. الإلكترونية : تعتمد الوسائط المتعددة في إنتاجها وتنفيذها على العديد من الأجهزة الإلكترونية، وكذلك أنظمة شبكات المعلومات بهدف توفير الجهد والوقت والتكلفة باستخدام أحدث الأجهزة .

٩. الرقمية : تعني إمكانية تحويل العناصر المكونة للوسائط المتعددة إلى الشكل الرقمي الذي يمكن تخزينه ومعالجته وتقديمه بالكمبيوتر .

١٠. الإتاحة والسهولة والتوافق : إنّ الوسائط المتعددة تحتوي على العديد من المثيرات المتنوعة داخل البيئة التعليمية، تجعل التحكم في أسلوب المشاهدة والعرض وعملية التعلم بأكملها في يد الطالب نفسه، بحسب قدراته .

١١. سرعة الأداء : تعدّ برامج الوسائط المتعددة من أقوى البرامج وأسرعها في استدعاء المعلومات وتحليلها .

١٢. ندرة الأخطاء : تتميز برامج الوسائط المتعددة الحاسوبية بأنها نادرة الأخطاء، ذلك إذا ما تمّ إنتاج هذه الوسائط بطريقة سليمة، وكانت المعرفة والمعلومات والبيانات المتضمنة صحيحة .

١٣. جعل ما يتعلمه الطالب ذا معنى : من خلال ما يشاهده على شاشة الحاسوب من صور ثابتة ومتحركة ورسوم ومؤثرات .

- الدراسات السابقة :

١. دراسة الحداد وآخرين (٢٠١٨) بعنوان : "فاعلية استخدام فيديو الإنفو جرافيك المتحرك Motion,info,graphic.video كوسيلة تعليمية في مادة الاجتماعيات ومدى تقبله لدى متعلمي الصف السادس بدولة الكويت " .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام فيديو الإنفو جرافيك المتحرك كوسيلة تعليمية، ومدى تقبله لدى المتعلمين في مادة الاجتماعيات لطلاب الصف السادس بدولة الكويت، واتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي؛ للتحقق من فاعلية استخدام فيديو الإنفو جرافيك المتحرك في جوانب عدة، وقد أعدّ الفيديو لإجراء هذه التجربة، وتمّ تطبيق اختبار تحصيلي على عينة مكونة من (٨٦) طالباً من طلاب الصف السادس، تم توزيعهم على مجموعتين (تجريبية مكونة من ٤٦ طالباً) و(ضابطة مكونة

من ٤٠ طالبا) ، ثم طبقت استبانة على طلاب المجموعة التجريبية لمعرفة رأيهم، ومدى تقبلهم للفيديو، كما أعيد تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعتين لقياس ثبات المعلومة لديهم، ومن أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة: أنّ فيديو الإنفو جرافيك المتحرك فعال في العديد من الجوانب التي تمّ قياسها، فيما أوصى الباحث بضرورة تكثيف استخدام هذا النوع من الوسائل لطلاب هذا الجيل .

٢. دراسة حماد وآخرين (٢٠١٧) بعنوان : " فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تدريس التاريخ لتنمية مهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " .

هدفت هذه الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تدريس التاريخ على تنمية مهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وتمّ اختيار عينة من (١٤٤) تلميذاً وتلميذة، من مدرستي إسماعيل القباني الإعدادية بنين، وعصمت عفيفي الإعدادية بنات، واتبع الباحث المنهج التجريبي، وتمّ تقسيم العينة إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية)، وطُبق على تلاميذ المجموعتين اختبار التفكير البصري قبلًا وبعدًا، وقد تمّ تدريس تلاميذ المجموعة التجريبية باستخدام برنامج الرسوم المتحركة، في حين تمّ تدريس تلاميذ المجموعة الضابطة بالطريقة المقترحة في الكتاب الوزاري، وبعد حساب درجات المفحوصين في اختبار التفكير البصري، بيّنت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات التلاميذ في المجموعتين في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بمراعاة توفير وسائل إيضاحية من (رسوم متحركة ووسائط متعددة) ؛ لتخفيف الجمود الذي يتميز به مقرر التاريخ .

٣. دراسة فراس (٢٠١٧) بعنوان : "واقع استخدام التقنيات التعليمية في تدريس مادة التاريخ في مدارس المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين في محافظة الأنبار العراقية " .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة واقع استخدام تقنيات التعليم لدى مدرسي التاريخ في المرحلتين الأساسية والثانوية من وجهة نظر مدرسيها في محافظة الأنبار، وتكوّنت عينة الدراسة من ١٠٧ مدرسين ومدرسات في مديرية تربية محافظة الأنبار، ولتحقيق أهداف الدراسة؛ تمّ استخدام أداتين: الأولى الاستبانة، والثانية مقياس الاتجاهات، ولتحقيق أهداف الدراسة؛ تمّ اتباع المنهج الوصفي، وأظهرت نتائج الدراسة أنّ درجة توافر التقنيات التعليمية واستخدامها على المجال الكلي جاءت ضمن الدرجة المنخفضة، كما أظهرت أنّ اتجاهات المدرسين نحو استخدام التقنيات التعليمية كانت بدرجة مرتفعة، وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بضرورة عقد الدورات التدريبية والتأهيلية لمدرسي مادة التاريخ حول كيفية استخدام تقنيات التعليم؛ لما لها من أهمية في تفعيل العملية التعليمية .

٤. دراسة شلتوت وآخرين (٢٠١٠) بعنوان : "أثر اختلاف نمطي تصميم الرسوم المتحركة على التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي " .

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر اختلاف نمطي تصميم الرسوم المتحركة على التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واتبع الباحث في دراسته المنهج التجريبي مستخدماً الاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاه كأدوات للدراسة، فيما شملت العينة تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من مدرسة السادات التجريبية التابعة لإدارة مدينة نصر التعليمية بمحافظة القاهرة، وتوصل أخيراً إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية الثانية .

- التعقيب على الدراسات السابقة :

وجه المقارنة	الهدف من الدراسة	المنهج المستخدم	أدوات الدراسة	مجتمع وعينة الدراسة
الدراسة الحالية	وضع تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة.	وصفي تحليلي.	الاستبانة.	معلمون.
دراسة الحداد وآخرين (٢٠١٨)	معرفة فاعلية استخدام فيديو الإنفو جرافيك المتحرك كوسيلة تعليمية ومدى تقبله لدى المتعلمين وذلك في مادة الاجتماعيات لطلاب الصف السادس بدولة الكويت.	اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية باتباعها المنهج شبه التجريبي.	استخدمت هذه الدراسة أدواتين: الاختبار التحصيلي والاستبانة، وذلك تكون اتفقت مع الدراسة الحالية باستخدامها الاستبانة فقط.	اختلفت مع الدراسة الحالية حيث مجتمع الدراسة وعينتها من الطلاب.
دراسة حماد وآخرين (٢٠١٧)	قياس فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تدريس التاريخ لتنمية مهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.	اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية باتباعها المنهج التجريبي.	اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية باستخدامها اختبار التفكير البصري.	اختلفت مع الدراسة الحالية حيث مجتمع الدراسة وعينتها من الطلاب والطالبات.

وجه المقارنة	الهدف من الدراسة	المنهج المستخدم	أدوات الدراسة	مجتمع وعينة الدراسة
دراسة فراس (٢٠١٧)	معرفة واقع استخدام التقنيات التعليمية في تدريس مادة التاريخ في مدارس المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين في محافظة الأنبار العراقية.	اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بالتباعها المنهج الوصفي.	اتفقت مع الدراسة الحالية باستخدام الاستبانة فقط.	اتفقت مع الدراسة الحالية حيث تكون مجتمع الدراسة وعينتها من المعلمين والمعلمات.
دراسة شلتوت وآخرين (٢٠١٠)	الكشف عن أثر اختلاف نمطي تصميم الرسوم المتحركة على التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.	اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بالتباعها المنهج التجريبي.	اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية باستخدام مقياس الاتجاهات والاختبار التحصيلي.	اختلفت مع الدراسة الحالية حيث تكون مجتمع وعينة الدراسة من الطلاب.

- الطريقة والإجراءات :

* منهج الدراسة :

اتبع الباحث في دراسته هذه منهجين، هما :

١ - المنهج الوصفي التحليلي :

استخدمه الباحث للتعرف على درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك ، والتعرف أيضًا على درجة معرفتهم للفروق بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى، ويعرف المنهج الوصفي التحليلي بأنه: "الطريقة التي يعتمد عليها الباحثون في الحصول

على معلومات وافية ودقيقة تصور الواقع الاجتماعي، وتسهم في تحليل ظواهره" (درويش، ٢٠١٨، ص ١١٨) .

٢ - المنهج البنائي :

استخدم الباحث هذا المنهج لبناء التصور المقترح، ويعرّف (درويش وآخرون، ٢٠١٧، ص ٩) المنهج البنائي على أنه : " المنهج المتّبع في إنشاء أو تطوير برنامج أو هيكل معرفي جديد لم يكن معروفًا من قبل، كبناء وحدة دراسية أو برنامج علمي جديد " .

- مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة في مدارس المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن ، والبالغ عددهم (١٦٧) معلمًا، وذلك خلال العام الدراسي الحالي (١٤٤٠-١٤٤١هـ) .

- عينة الدراسة :

(أ) عينة استطلاعية : تم اختيار (٣٠) مفردة بشكل عشوائي من أجل قياس صدق الاستبانة وثباتها، والعمل على تعديلها وتطويرها ، وتم إعادة هذه المفردات إلى العينة عند تطبيق الدراسة الفعلية نظرًا لتحقيق الصدق والثبات في أداة الدراسة .

(ب) عينة الدراسة الفعلية : تكونت العينة الفعلية للدراسة من (١٠٠) معلم من معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة بالمرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن، وتم اختيارهم بشكل عشوائي، وقد استجاب منهم (٨٥) معلمًا، أي بنسبة ٨٥% .

جدول رقم (١)
توزيع عينة الدراسة حسب المتغيرات

المتغير	الفئات	العدد	النسبة
المؤهل العلمي	دبلوم	٢	%٢.٣٥
	بكالوريوس	٨١	%٩٥.٣٠
	ماجستير فأكثر	٢	%٢.٣٥
	المجموع	٨٥	%١٠٠
سنوات الخدمة	أقل من ٥ سنوات	٣٠	%٣٥.٢٩
	من ٥ - ١٠ سنوات	٢٨	%٣٢.٩٤
	أكثر من ١٠ سنوات	٢٧	%٣١.٧٧
	المجموع	٨٥	%١٠٠

-- أداة الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث الاستبانة كأداة للدراسة، وتعرف الاستبانة بأنها: "إحدى وسائل البحث العملي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميولهم أو اتجاهاتهم، وتتألف من استمارة تحتوي على مجموعة من الفقرات التي يقوم المشارك بالإجابة عنها بنفسه دون مساعدة أو تدخل من أحد" (خليفة، ٢٠١٩، ص ١٥٤) .

وتكونت الاستبانة من (١٤) فقرة موزعة على مقياسين .

وقد استخدم الباحث مقياس ليكارت الخماسي؛ لقياس استجابات أفراد عينة الدراسة لفقرات الاستبانة بحسب الجدول التالي :

جدول رقم (٢)

مقياس ليكارت الخماسي

الاستجابة	أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً
الدرجة	١	٢	٣	٤	٥

- المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

١ - التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وذلك لمعرفة خصائص العينة ومستوى شيوع الظاهرة محل البحث لدى العينة .

٢ - اختبار T لعينة واحدة من أجل اختبار رأي المستجيبين حول الظاهرة المراد قياسها .

٣ - معامل الارتباط بيرسون لقياس درجة الارتباط بين متغيرين، وقد تم استخدامه لحساب الاتساق الداخلي .

٤ - اختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات الاستبانة .

- صدق أداة الدراسة :

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة من خلال تطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) مفردة، وقد تم حساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة وبين مجموع درجات الاستبانة .

جدول رقم (٣)

معاملات الارتباط بين كل فقرة في المقياس الأول وبين المجموع الكلي للمقياس

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
١	تقنية الموشن جرافيك تعطي للمشاهد واقعا جذابا أكثر من برنامج البريزي.	٠.٨٣	٠.٠٠٠

تابع جدول رقم (٣)

٢	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
٢	تتميز تقنية الموشن جرافيك عن تقنية الألعاب الإلكترونية بأنها تخضع لرقابة وضبط المعلم.	٠.٨٧	٠.٠٠
٣	تشابه تقنية الموشن جرافيك مع تقنية الإنفو جرافيك من حيث استخدام الصور المعلوماتية.	٠.٧٧	٠.٠٠
٤	تتفوق تقنية الموشن جرافيك على البوروينت في حجم وتنوع الوسائط المتعددة التي يمكن دمجها معًا.	٠.٨٧	٠.٠٠
٥	تمكين إدراج صور ورسومات لشروح وعروض تقنية الموشن جرافيك.	٠.٨٨	٠.٠٠
٦	يمكن التعامل بسهولة مع البرنامج الذي يصمم عروضًا بتقنية الموشن جرافيك.	٠.٧٤	٠.٠٠
٧	يتم تحويل العروض المصممة على الموشن جرافيك بأكثر من صيغة فيديو mp4- avi- (mov).	٠.٧٩	٠.٠٠

* الارتباط دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$)

يلاحظ من الجدول السابق؛ أنّ معاملات الارتباط بين فقرات المقياس الأول والدرجة الكلية للمقياس دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) لجميع فقرات المقياس ، وتراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٧٤ - ٠.٨٨) ، وهذا يدل على أن فقرات المقياس صادقة لما وضعت لقياسه .

جدول رقم (٤)

معاملات الارتباط بين كل فقرة في المقياس الثاني وبين المجموع الكلي للمقياس

م	الفقرة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
١	أستخدم تقنية الموشن جرافيك في إعدادي لدروس مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	٠.٨٧	٠.٠٠٠
٢	أقوم بإدراج صور متعلقة بالمنهج في تقنية الموشن جرافيك.	٠.٩١	٠.٠٠٠
٣	أستطيع توظيف تقنية الموشن جرافيك في الصف الدراسي.	٠.٨٦	٠.٠٠٠
٤	أقوم بعرض خطوات منظمة لدراسة بعض المفاهيم باستخدام تقنية الموشن جرافيك.	٠.٩٢	٠.٠٠٠
٥	أقوم بنشر فيديوهات تعليمية مصممة بتقنية الموشن جرافيك عبر منصات التواصل الاجتماعي.	٠.٨٦	٠.٠٠٠
٦	أقوم بإضافة شرح صوتي إلى عروض الموشن جرافيك لتوضيح المفاهيم المعروضة.	٠.٩١	٠.٠٠٠
٧	أقوم بعمل ملخص في نهاية عرض الموشن جرافيك ليشمل جميع ما ورد في العرض.	٠.٩٣	٠.٠٠٠

* الارتباط دال إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$)

يلاحظ من الجدول السابق أنَّ معاملات الارتباط بين فقرات المقياس الثاني والدرجة الكلية للمقياس دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) لجميع فقرات المقياس، وتراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٨٦ - ٠.٩٣)، وهذا يدل على أنَّ فقرات المقياس صادقة لما وضعت لقياسه.

- ثبات أداة الدراسة :

استخدم الباحث معامل ألفا كرونباخ لاختبار ثبات الاستبانة، وبلغ معامل ألفا كرونباخ (٠.٩٢) للمقياس الأول، (٠.٩٦) للمقياس الثاني، وهذا يدل على ثبات مرتفع جدًا للاستبانة، وبالتالي يجعل الباحث مطمئنًا لتحليل الاستبانة واستخراج النتائج .

- نتائج الدراسة

* محك الدراسة :

جدول رقم (٥)

المحك المعتمد في الدراسة

طول الخلية	الوزن النسبي المقابل له	درجة التوافر
١ - ١.٨	٢٠% - ٣٦%	قليلة جدًا
أكبر من ١.٨ - ٢.٦	أكبر من ٣٦% - ٥٢%	قليلة
أكبر من ٢.٦ - ٣.٤	أكبر من ٥٢% - ٦٨%	متوسطة
أكبر من ٣.٤ - ٤.٢	أكبر من ٦٨% - ٨٤%	كبيرة
أكبر من ٤.٢ - ٥	أكبر من ٨٤% - ١٠٠%	كبيرة جدًا

وللكشف عن هذه الفرضية تمّ احتساب القيمة الاحتمالية sig من خلال البرنامج الإحصائي SPSS ، ومقارنته بقيمة الخطأ $\alpha = ٠.٠٥$ ، فإذا كانت قيمة sig أكبر من ٠.٠٥ فذلك يعني قبول الفرضية الصفرية ، وأنّ المستجيب لم يشكل رأيًا حول الممارسات المراد دراستها ، وفي حال كانت أصغر فإنّ رأي المستجيب يختلف جوهريًا عن الدرجة المتوسطة ، وبالتالي يكون قد شكّل رأيًا حول الممارسات المراد دراستها .

الإجابة عن السؤال الأول : "ما درجة معرفة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للفروق بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى من وجهة نظرهم؟"

وللإجابة عن هذا السؤال تمّ تحليل فقرات المقياس الأول وفق المحك المعتمد في الدراسة، وكانت النتائج على النحو التالي توضيحه :

جدول رقم (٦)

تحليل فقرات الاستبانة

المتوسط الحسابي والمتوسط النسبي والانحراف المعياري والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المقياس الأول (الفرق بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى) وقيمة جميع الفقرات معا (N=85)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	المتوسط النسبي	الانحراف المعياري	القيمة الاحتمالية	الترتيب	الحكم
١	تقنية الموشن جرافيك تعطي للمشاهد واقعا جذابا أكثر من برنامج البريزي.	٣.٨٦	%٧٧.١٨	١.١٦	٠.٠٠	٢	كبيرة
٢	تتميز تقنية الموشن جرافيك عن تقنية الألعاب الإلكترونية بأنها تخضع لرقابة المعلم وضبطه.	٣.٩٤	%٧٨.٨٢	١.٠٩	٠.٠٠	١	كبيرة
٣	تشابه تقنية الموشن جرافيك مع تقنية الإنفو جرافيك من حيث استخدام الصور المعلوماتية.	٣.٦٠	%٧٢.٠٠	١.١٤	٠.٠٠	٥	كبيرة

تابع جدول رقم (٦)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	المتوسط النسبي	الانحراف المعياري	القيمة الاحتمالية	الترتيب	الحكم
٤	تتفوق تقنية الموشن جرافيك على البوربوينت في حجم وتنوع الوسائط المتعددة التي يمكن دمجها معًا.	٣.٧٨	%٧٥.٥٣	١.٢٨	٠.٠٠	٣	كبيرة
٥	إنراج صور ورسومات لشروح وعروض تقنية الموشن جرافيك.	٣.٧٦	%٧٥.٢٩	١.٢٦	٠.٠٠	٤	كبيرة
٦	يمكن التعامل بسهولة مع البرنامج الذي يصمم عروضًا بتقنية الموشن جرافيك.	٣.٣٢	%٦٦.٣٥	١.٢٧	٠.٠١	٧	متوسطة
٧	يتم تحويل العروض المصممة على الموشن جرافيك بأكثر من صيغة فيديو (avi-mp4-mov).	٣.٥٩	%٧١.٧٦	١.٢٦	٠.٠٠	٦	كبيرة
	الدرجة الكلية للمقياس الأول	٣.٦٩	%٧٣.٨٥	٠.٩٩	٠.٠٠	-	كبيرة

يتضح من الجدول السابق التالي :

١. المقياس الأول دال إحصائيًا حسب المحك المعتمد، وبلغ المتوسط الحسابي للمقياس ككل (٣.٦٩)، ويوزن نسبي (٧٣.٨٥%)، وبدرجة كبيرة، وهذا يعني أن عينة الدراسة ترى درجة معرفة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للفروقات

بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى، جاءت بدرجة كبيرة ونسبة تأييد ٧٣.٨٥ % .

٢. جاءت في المرتبة الأولى الفقرة رقم (٢) التي تنصّ على أنّه: "تتميز تقنية الموشن جرافيك عن تقنية الألعاب الإلكترونية بأنها تخضع لرقابة المعلم وضبطه"، بمتوسط حسابي (٣.٩٤)، وبوزن نسبي (٧٨.٨٢%)، بدرجة كبيرة، ويعزو الباحث ذلك إلى خبرة المعلمين القليلة في معرفة طبيعة الألعاب، وضعف السيطرة والضبط عليها، كون الطالب يستمر في اللعب، سواء تحققت الأهداف التعليمية أو لم تتحقق .

٣. جاءت في المرتبة الأخيرة الفقرة رقم (٦) التي تنصّ على أنه : "يمكن التعامل بسهولة مع البرنامج الذي يصمم عروضاً بتقنية الموشن جرافيك"، بمتوسط (٣.٣٢)، وبوزن نسبي (٦٦.٣٥%) بدرجة متوسطة .

- الإجابة عن السؤال الثاني : " ما درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك من وجهة نظرهم ؟ "

وللإجابة عن هذا السؤال تمّ تحليل فقرات المقياس الثاني وفق المحك المعتمد في الدراسة، وكانت النتائج كالتالي :

جدول رقم (٧)

تحليل فقرات الاستبانة

المتوسط الحسابي والمتوسط النسبي والانحراف المعياري والقيمة الاحتمالية Sig لجميع فقرات المقياس الثاني (تطبيق تقنية الموشن جرافيك) وقيمة جميع الفقرات معا (N=85)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	المتوسط النسبي	الانحراف المعياري	القيمة الاحتمالية	الترتيب	الحكم
١	أستخدم تقنية الموشن جرافيك في إعدادي لدروس مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	٢.٤٤	%٤٨.٧١	١.٢٣	٠.٠٠	٧	قليلة

تابع جدول رقم (٧)

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	المتوسط النسبي	الانحراف المعياري	القيمة الاحتمالية	الترتيب	الحكم
٢	أقوم بإخراج صور متعلقة بالمنهج في تقنية الموشن جرافيك.	٢.٧٦	%٥٥.٢٩	١.٣٠	٠.٠٥	٢	متوسطة
٣	أستطيع توظيف تقنية الموشن جرافيك في الصف الدراسي.	٢.٩٥	%٥٩.٠٦	١.٣٩	٠.٣٨	١	متوسطة
٤	أقوم بعرض خطوات منظمة لدراسة بعض المفاهيم باستخدام تقنية الموشن جرافيك.	٢.٦٦	%٥٣.١٨	١.٢٧	٠.٠١	٣	متوسطة
٥	أقوم بنشر فيديوهات تعليمية مصممة بتقنية الموشن جرافيك عبر منصات التواصل الاجتماعي.	٢.٦٦	%٥٣.١٨	١.٣٦	٠.٠١	٣	متوسطة
٦	أقوم بإضافة شرح صوتي إلى عروض الموشن جرافيك لتوضيح المفاهيم المعروضة.	٢.٤٩	%٤٩.٨٨	١.٤١	٠.٠٠	٦	قليلة
٧	أقوم بعمل ملخص في نهاية عرض الموشن جرافيك ليشمل جميع ما ورد في العرض.	٢.٦٠	%٥٢.٠٠	١.٤٤	٠.٠٠	٥	قليلة
	الدرجة الكلية للمقياس الثاني	٢.٦٥	%٥٣.٠٤	١.٢٠	٠.٠٠		متوسطة

يتضح من الجدول السابق الملاحظات التالية :

١. المقياس الثاني دال إحصائيًا حسب المحك المعتمد، وبلغ المتوسط الحسابي للمقياس ككل (٢.٦٥)، ووزن نسبي (٥٣.٠٤%)، وبدرجة متوسطة، وهذا يعني أن عينة الدراسة ترى درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك، جاءت بدرجة متوسطة بنسبة تأييد بلغت (٥٣.٠٤%) .

٢. جاءت في المرتبة الأولى الفقرة رقم (٣) التي تنص على : " أستطيع توظيف تقنية الموشن جرافيك في الصف الدراسي"، بمتوسط حسابي (٢.٩٥)، ووزن نسبي (٥٩.٠٦%)، بدرجة متوسطة، ويعزو الباحث ذلك إلى أن عملية التوظيف لا تحتاج لمهارات مرتفعة .

٣. جاءت في المرتبة الأخيرة الفقرة رقم (١) التي تنص على : " أستخدم تقنية الموشن جرافيك في إعدادي لدروس مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة"، بمتوسط (٢.٤٤)، بوزن نسبي (٤٨.٧١%)، بدرجة قليلة .

- الإجابة عن السؤال الثالث : "ما التصور المقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن ؟"

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بدراسة درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة في المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن ، وكانت بدرجة متوسطة، بنسبة (٥٣.٠٤%) ، وكذلك دراسة درجة معرفة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للفروقات بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى ، وكانت بدرجة كبيرة ، بنسبة (٧٣.٨٥%) ، ومن ثم عمل الباحث على بناء التصور من خلال اتّباع المنهج البنائي ، وذلك بالخطوات التالية :

١. الاطلاع على الأدبيات في موضوع الدراسة .
٢. تحديد تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك.
٣. بناء الباحث للتصور المقترح بشكله الأولي .
٤. عرض التصور المقترح على مجموعة من الخبراء في التكنولوجيا والدراسات الاجتماعية .
٥. الخروج بتغذية راجعة من الخبراء بالاستفادة من ملاحظاتهم حول التصور .
٦. بناء التصور بصورته النهائية .

وكان التصور كالتالي :

"تصور مقترح لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن".

- مقدمة :

تعد تقنية الموشن جرافيك من التقنيات البارزة جدًا في عرض المعلومات والبيانات، من أجل ذلك؛ قام الباحث بالتعرف على درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك، وكانت بدرجة متوسطة ونسبة ٥٣.٠٤ %، ومن ثم قام ببناء التصور من خلال أتباع المنهج البنائي، وفي هذا التصور يقدم مقترحًا لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر الباطن، من خلال رؤية قائمة على منطلقات وأهداف وإجراءات متسلسلة وواضحة لتطبيق هذا التصور .

١. أهداف التصور :

يهدف التصور بشكل عام إلى توظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة بمحافظة حفر

الباطن، ولتحقيق هذا الهدف تمّ تحديد مجموعة من الأهداف الخاصة، وهي على الشكل التالي :

- نشر ثقافة تقنية الموشن جرافيك بين معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة.
- تدريب معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة على توظيف تقنية الموشن جرافيك .
- إنشاء مكتبة رقمية لدروس مصممة بتقنية الموشن جرافيك .
- بناء مجتمع تعلم فاعلٍ لتوظيف تقنية الموشن جرافيك .

٢. منطلقات التصور:

(أ) منطلقات محلية :

- المساهمة في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠.
- استثمار التقنية الحديثة في تعزيز عملية التعليم والتعلم.

(ب) منطلقات عالمية :

- مواكبة التطور العالمي في أساليب التدريس الحديثة.
- الاهتمام العالمي الكبير بتقنية الموشن جرافيك.

٣. مسوغات التصور:

- الحاجة الماسة إلى إيجاد أساليب حديثة وشائقة في التدريس.
- المميزات العديدة في هذه التقنية وتأثيرها الكبير على الطلاب.
- النسبة المتوسطة في تطبيق تقنية الموشن جرافيك، حيث بلغت ٥٣.٠٤%.
- الاستفادة من الطاقات البشرية المتخصصة في تصميم الموشن جرافيك.

٤. خطة التصور والإجراءات :

لتحقيق أهداف التصور قام الباحث بإعداد خطة، وحدد من خلالها الإجراءات الخاصة لكل هدف، والفئة المنفذة، ومؤشرات الأداء، وترك

للمنفذين تحديد الوقت اللازم لتنفيذ هذه الخطوة، وإضافة أي عنصر يحتاجون إليه :

- الهدف الأول : نشر ثقافة تقنية الموشن جرافيك بين معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة .

الإجراءات	جهة التنفيذ	مؤشرات الأداء
تشكيل لجنة من معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة، لنشر ثقافة تقنية "الموشن جرافيك".	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة. اللجنة.	قائمة بأسماء اللجنة.
إعداد خطة لنشر ثقافة تقنية الموشن جرافيك.	اللجنة.	خطة واضحة الأهداف.
بناء شراكة مع مؤسسات المجتمع المحلي؛ للمشاركة في نشر ثقافة تقنية الموشن جرافيك.	اللجنة.	تفاعل مؤسسات المجتمع المحلي.
تصميم مطويات وبروشورات خاصة بتقنية الموشن جرافيك ونشرها.	اللجنة.	توزيع بروشورات جذابة وموضحة للفكرة.
عقد لقاءات مع قادة المدارس ومعلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	اللجنة.	مخرجات واضحة للقاءات.
نشر مجموعة من فيديوهات مصممة بتقنية الموشن جرافيك.	اللجنة.	تزويد المدارس بالفديوهات.

- الهدف الثاني : تدريب معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة على توظيف تقنية الموشن جرافيك.

الإجراءات	جهة التنفيذ	مؤشرات الأداء
تحديد الفئة المستهدفة من معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة، وتوزيعهم على مراحل.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	قائمة بأسماء المتدربين .
تحديد مدربين على كفاءة عالية في تقنية الموشن جرافيك.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة .	قائمة بأسماء المدربين .
إعداد مادة تدريبية خاصة بتقنية الموشن جرافيك.	المدربون .	وجود مادة تدريبية منظمة .
إعداد خطة التدريب الخاصة بتقنية الموشن جرافيك.	المدربون .	وجود خطة محددة المواعيد .
تنفيذ التدريب الخاص بتقنية الموشن جرافيك.	المدربون .	تفاعل المتدربين .
تكليف المتدربين بإنتاج عمل واحد مصمم بتقنية الموشن جرافيك ونشره.	المتدربون .	تقديم الأعمال في موعدها .
تقييم أعمال المتدربين المصممة بتقنية الموشن جرافيك وتقويمها.	المدربون .	أداة تقييم محددة المعايير وسجل تقييم لكل متدرب .
تكريم المتدربين وتحفيزهم للاستمرار في إنجاز أعمال بتقنية الموشن جرافيك.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	توزيع شهادات للمتدربين وإبراز الأعمال المميزة.

• الهدف الثالث : إنشاء مكتبة رقمية لدروس مصممة بتقنية الموشن جرافيك.

الإجراءات	جهة التنفيذ	مؤشرات الأداء
تشكيل فريق مكلف بإنشاء المكتبة الرقمية لفيدويوهات بتقنية الموشن جرافيك.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	وجود قائمة بأسماء الفريق.
وضع خطة خاصة بإنشاء المكتبة الرقمية.	الفريق .	وجود خطة واضحة ومحددة .
تحديد موضوعات المنهج الدراسي الخاصة بكل صف والمراد تصميم فيديويوهات لها بتقنية الموشن جرافيك.	الفريق .	قائمة بموضوعات كل صف .
تصميم فيديويوهات بتقنية الموشن جرافيك للدروس المحددة لكل صف.	الفريق، المعلمون.	إنتاج فيديويوهات جذابة .
تقويم الفيديويوهات المصممة بتقنية الموشن جرافيك.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	تقديم تغذية راجعة حول الفيديويوهات .
تعديل الفيديويوهات بشكل نهائي واعتمادها.	الفريق .	تقديم الفيديويوهات النهائية .
تخزين الفيديويوهات في مكتبة رقمية على فضاء الإنترنت (جوجل درايف، قناة يوتيوب، ...).	الفريق .	تحميل الفيديويوهات في فضاء الإنترنت بشكل منظم .
نشر المكتبة الرقمية لمعلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للاستفادة منها.	الفريق .	تزويد المدارس برابط المكتبة الرقمية .
إثراء المكتبة الرقمية بشكل مستمر وإدراج عروض جديدة.	الفريق .	التغيير المستمر في محتوى المكتبة .

• الهدف الرابع : بناء مجتمع تعلم فاعل لتوظيف تقنية الموشن جرافيك .

الإجراءات	جهة التنفيذ	مؤشرات الأداء
تشكيل فريق لبناء مجتمع تعلم فاعل متخصص في بتقنية الموشن جرافيك.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	قائمة بأسماء الفريق.
إنشاء منصة إلكترونية خاصة بمجتمع التعلم.	الفريق.	رابط المنصة.
استقطاب معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للانضمام لمجتمع التعلم.	مشرفو الدراسات الاجتماعية والمواطنة.	نشرات، زيارات ميدانية.
تقديم دورات تدريبية وإرشادات في المنصة حول تقنية الموشن جرافيك.	الفريق، المدربون.	تقديم الدورات بشكل دائم.
إثراء المنصة الخاصة بمجتمع التعلم بجميع محتويات المكتبة الرقمية.	الفريق، المعلمون.	نشر رابط المكتبة من خلال المنصة.
تقديم الدعم المستمر لمجتمع التعلم في احتياجاتهم الخاصة بتقنية الموشن جرافيك.	الفريق.	الإجابة عن استفسارات المعلمين.
تبادل الخبرات بين المعلمين في نجاحاتهم الخاصة بتقنية الموشن جرافيك.	الفريق، المعلمون.	نشر أعمال المعلمين بشكل مستمر.

٥. متطلبات تطبيق التصور :

- وجود قناعة لدى المسؤولين في إدارة التعليم بأهمية هذه التقنية .
- التدريب الفاعل للمعلمين على الإعداد والتوظيف لهذه التقنية .
- ربط هذه التقنية بحوافز مادية ومعنوية مناسبة للمعلمين .
- الدعم الفني والمالي لإنجاح هذا التصور المقترح .

٦. المعوقات التي قد تواجه النصور :

- عدم قناعة المسؤولين بأهمية هذه التقنية في العملية التعليمية التعليمية .
- شعور المعلمين بأنّ هذه التقنيات من الأمور الصعبة والتي تشكل عبئاً إضافياً .
- الاعتماد على مدربين لهذه التقنية من خارج المؤسسة التعليمية .

- ملخص النتائج :

١. قدمت الدراسة تصوّراً مقترحاً لتوظيف الموشن جرافيك في تعليم مقرر الدراسات الاجتماعية والمواطنة لطلاب المرحلة المتوسطة .
٢. أظهرت الدراسة أنّ درجة معرفة معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة للفروق بين تقنية الموشن جرافيك والتقنيات الأخرى، جاءت بدرجة كبيرة، ونسبة تأييد بلغت ٧٣.٨٥ % .
٣. أظهرت الدراسة أنّ درجة تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لتقنية الموشن جرافيك، جاءت بدرجة متوسطة، بنسبة تأييد وصلت إلى ٥٣.٠٤ % .
٤. أظهرت الدراسة أنّ معلمي الدراسات الاجتماعية والمواطنة لديهم القدرة على توظيف تقنية الموشن جرافيك في الغرف الصفية بدرجة متوسطة؛ لكن ليست لديهم القدرات والمهارات الأخرى .

- توصيات الدراسة :

١. تبني إدارة التعليم للتصور المقترح وتطبيقه في المدارس .
٢. توفير الدعم المالي لإنجاح التدريب الخاص بالتصور .
٣. ربط توظيف تقنية الموشن جرافيك بحوافز مادية للمعلمين .
٤. ربط توظيف تقنية الموشن جرافيك بتقييم أداء المعلمين .

المراجع

- إبراهيم، شعبان، إبراهيم، نادية (٢٠٠١) : "تطوير مناهج التعليم لتنمية المواطنة في الألفية الثالثة لدى التلاميذ بالمرحلة الثانوية" دراسة تجريبية، القاهرة: المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية.
- الحداد، أحمد وآخرون (٢٠١٨) : "فاعلية استخدام فيديو الإنفو جرافيك المتحرك Motion info graphic video كوسيلة تعليمية في مادة الاجتماعيات ومدى تقبله لدى متعلمي الصف السادس بدولة الكويت"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الكويت، كیفان، الكويت.
- حماد، عادل وآخرون (٢٠١٧) : "فاعلية برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تدريس التاريخ لتنمية مهارات التفكير البصري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة كلية التربية ٣٣ (٣)، ١٦٣-١٩٠.
- خليفات، نجاح (٢٠١٩) : كيف نصل للطالب الذي نريد، دار اليازوري للنشر والتوزيع: عمان-الأردن.
- درويش، عطا وآخرون (٢٠١٧) : دليل معايير جودة البحث العلمي، وزارة التربية والتعليم العالي: غزة - فلسطين.
- درويش، محمود (٢٠١٨) : مناهج البحث في العلوم الإنسانية، مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع: القاهرة- مصر.
- الشديفات، منال (٢٠٠٦) : دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد-الأردن.

- شلتوت، محمد (٢٠١٤) : الإنفو جرافيك بين التشويق والتحفيز، مجلة التعليم الإلكتروني، <http://arinfographic.net/?p=1198>، تاريخ الاطلاع: ٢٠١٩/١٢/٨ م.
- شلتوت، محمد (٢٠١٦). الإنفو جرافيك من التخطيط إلى الإنتاج، ط١، مكتبة الملك فهد الوطنية: مصر.
- فراس، ناظم (٢٠١٧) : "واقع استخدام التقنيات التعليمية في تدريس مادة التاريخ في مدارس المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين في محافظة الأنبار العراقية"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع (١٨)، ١٩٢-٢١٠.
- مرتجى، زكي (٢٠٠٤) : "دور الإدارة المدرسية في المرحلة الأساسية الدنيا في ضوء متطلبات المجتمع المدني الفلسطيني بمحافظة غزة"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، فلسطين.
- مرجان، أسامة زاهيان (٢٠١١) : فعالية استخدام برنامج وسائط متعددة لتنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى عينة من الطلاب المتفوقين بالصف الأول الثانوي العام من خلال تدريس مادة الحاسب الآلي، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، مصر.
- Cifci. (2016) : Effects of Infographics on Students Achievement and Attitude towards Geography Lessons. Retrieved November 30, 2019, from: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1097754.pdf>.
- Smiciklas.(2012) : The Power of Infographics: Using Pictures to Communicate and Connect with Your Audiences(1st ed.). United States of America.