

Історія української культури

! 1

№ 102, 0, 1, 1, 1, 60

У перекладі з латинської мови термін «культура» (cultura) означає:

- духовна культура, культура поведінки
- +обробіток, вирощування, догляд
- матеріальна культура
- виховання, зростання

№ 103, 0, 1, 1, 1, 60

Вираз «друга природа» вживається для позначення терміну:

- цивілізація
- +культура
- техніка
- сучасність

№ 104, 0, 1, 1, 1, 60

Автором праці «De agri cultura» є:

- Марк Туллій Цицерон
- Й.-Г. Гердер
- І. Нідерман
- +Марк Порцій Катон

№ 114, 0, 1, 1, 1, 60

Культура завдяки нормам впливає на поведінку людей, їх ціннісний вибір, вчинки. Це суть:

- пізнавальної функції культури
- +регулятивної функції культури
- інформаційної функції культури
- виховної функції культури

№ 115, 0, 1, 1, 1, 60

Збереження та накопичення соціального досвіду у вигляді знань, навичок, духовних та матеріальних цінностей забезпечує:

- +аккумулятивна функція культури
- комунікативна функція культури
- гносеологічна функція культури
- регулятивна функція культури

№ 116, 0, 1, 1, 1, 60

М. Шлемкевич у праці «Загублена українська людина» до складових духовної культури відносить:

- естетичну свідомість, моральну свідомість, філософську свідомість
- +релігію, мистецький образ (мистецтво), науку
- істину, добро, красу
- релігію, філософію, науку

№ 117, 0, 1, 1, 1, 60

«Навколо храму зародилась вона і в органічний свій період була пов'язана із життям релігійним», - так висловлювався про витoki культури:

- +М. Бердяєв
- Ф. Шіллер
- І. Кант

-Й.-Г. Гердер

№ 118, 0, 1, 1, 1, 60

«Культурність», «цивілізованість» на противагу «варварству» первісних народів полягають у «розумності» суспільних порядків та вимірюються сукупністю досягнень у галузі науки та мистецтв – так вважали:

-Ф. Шіллер, Е. Тайлор

-І. Кант, Новаліс

-Й.-Г. Гердер

+М.Ф. Вольтер, А. Тюрго, М. Кондорсе

№ 121, 0, 1, 1, 1, 60

За словами І. Нідермана, термін «культура» як самостійна лексична одиниця існує з:

+XVIII ст.

-XX ст.

-I ст.

-II ст. до н.е.

№ 123, 0, 1, 1, 1, 60

Хто вбачав сутність культури у моральній свідомості?

-Ф. Шіллер

-І. Кант, Новаліс

+І. Кант

-Г.В.Ф. Гегель

2 рівень

№ 151, 0, 1, 2, 4, 90

Хто із давньоримських політичних діячів, філософів вживав вираз «cultura animi»: (*Цицерон*).

№ 152, 0, 1, 2, 4, 90

Завершіть визначення. Сукупність матеріальних та духовних цінностей, які відображують творчу діяльність людей в освоєнні світу в ході історичного розвитку суспільства – це (*культура*).

№ 153, 0, 1, 2, 4, 90

Напишіть відповідь з малої літери та у називному відмінку. За класифікацією П. Сорокіна релігія, філософія, наука входять до системи культури під назвою (*істина*).

№ 160, 0, 1, 2, 4, 90

Зазначте у називному відмінку та з великої літери, про яку культуру йдеться. (*Традиційна*) культура – це культура, в якій традиції, звичаї є основою розвитку усіх сфер суспільного життя. Від батьків до дітей передаються норми, звичаї, цінності, що стають їхніми життєвими орієнтирами. Ця культура споріднена з природою. У ній важливе місце посідає авторитет старшого.

№ 164, 0, 1, 2, 4, 90

Вставте пропущене слово, що є назвою одного із культурних регіонів. Французький поет Поль Валері стверджував: «Все те, що походить з Афін, Риму та Єрусалиму, є істинно (*європейським*)».

№ 201, 0, 2, 1, 1, 60

Відповідно до автохтонної теорії походження українського народу:

-першою Батьківщиною слов'ян була Прибалтика, потім вони поширилось на південь та на схід

+слов'яни були незмінними жителями тієї самої території з часів неоліту Змінювались культури, але етнос залишався той самий

-«По довгих же часах сіли слов'яни по Дунаєві, де є нині Угорська земля і Болгарська. Від тих слов'ян розійшлися вони по всій землі і прозвалися іменами своїми, в залежності від того, де сиділи, на котрому місці», - літописець Нестор

-на межі 3-2 тис. до н. е. з індоєвропейської етнічної спільноти виокремилася германо-балто-слов'янська група, яка охоплювала межириччя Одри та Дніпра

№ 203, 0, 2, 1, 1, 60

Якій культурі притаманний «звіриний стиль»?

-трипільській

+скіфській

-Київської Русі

-кіммерійській

№ 204, 0, 2, 1, 1, 60

Характерна ознака кераміки трипільців:

-відсутність орнаменту

+яскравий декоративний розпис

-звіриний стиль

-зображення грецьких богів

№ 205, 0, 2, 1, 1, 60

В яку добу відбувся перехід від привласнюючого господарства до відтворюючого?

-мезоліт

-палеоліт

+неоліт

-бронзовий вік

№ 206, 0, 2, 1, 1, 60

Сарматів називають:

-антами

-арійцями

+північними іранцями

-слов'янами

№ 207, 0, 2, 1, 1, 60

Найдавніша людина сучасного типу з'явилась на території України в добу палеоліту, про що свідчать розкопки:

-кургану Хохлач

-Соколової могили

+у с. Королево

-у с. Трипілля

№ 208, 0, 2, 1, 1, 60

Які два ступені кіммерійської культури Вам відомі?

+чорногорівський, новочеркаський

-новочеркаський, київський

-київський, язичницький
-сільськогосподарський, мисливський

№ 209, 0, 2, 1, 1, 60

Царство скіфів мало назву:

+Мала Скіфія

-Неаполь Скіфський

-Херсонес

-с. Кам'янка Дніпровська

№ 210, 0, 2, 1, 1, 60

Столиця Малої Скіфії називалася:

-Меотида

+Неаполь Скіфський

-Херсонес

-с. Кам'янка Дніпровська

№ 211, 0, 2, 1, 1, 60

За свідченням Йордана в VI ст. були такі групи слов'ян:

-готи, гуни, анти, скіфи

-склавіни, готи, кіммерійці, гуни

+анти, венеди, склавіни

-білі хорвати, дуліби, поляни, готи

№ 212, 0, 2, 1, 1, 60

Кіммерійська культура на теренах сучасної України існувала:

-II ст. до н.е.—IV ст.н.е.

+кінець II тис. до н.е.—VII ст. до н.е.

-IV-III тис. до н.е.

-III ст. до н.е.—V ст.

№ 213, 0, 2, 1, 1, 60

Скіфська культура на теренах сучасної України існувала:

-IV-III тис. до н.е.

-II ст. до н.е.—IV ст.н.е.

-II-III ст.

+VII ст. до н.е.—II ст. до н.е.

№ 214, 0, 2, 1, 1, 60

Сармати на території сучасної України існували:

+II ст. до н.е.—IV ст.н.е.

-IV-III тис. до н.е.

-III ст. до н.е.—I ст. н.е.

-VII ст. до н.е.—II ст. до н.е.

№ 215, 0, 2, 1, 1, 60

Трипільська культура на теренах сучасної України існувала:

-II ст. до н.е.—I ст. н.е.

-IV—III ст. до н.е.

-VI—I тис. до н.е.

+IV—III тис. до н.е.

№ 216, 0, 2, 1, 1, 60

Демократію грецького типу нагадував громадсько-політичний устрій:

- +антів
- скіфів
- кіммерійців
- трипільців

№ 217, 0, 2, 1, 1, 60

Кіммерійці належали до однієї з груп:

- +іраномовного населення

- антів
- слов'ян
- гунів

№ 218, 0, 2, 1, 1, 60

Характеристикою якої культури є такі риси: займалися хліборобством; жили окремими родами, які утворювали «город», навколо якого були «остроги»; вели війни з візантійським царством:

- готи
- гуни
- поляни
- +анти

№ 219, 0, 2, 1, 1, 60

«Неолітична революція» полягає у:

- виготовленні лука та стріл
- +переході до свідомого виробництва продуктів харчування
- прирученні диких тварин
- виготовленні кам'яних сокир, ножів

№ 220, 0, 2, 1, 1, 60

Розквіт родового ладу припадає на:

- мустьєрську епоху
- +добу неоліту
- бронзовий вік
- залізний вік

№ 222, 0, 2, 1, 1, 60

Орне землеробство та скотарство – це провідні галузі господарства:

- царських скіфів
- гунів
- +трипільців
- кіммерійців

№ 223, 0, 2, 1, 1, 60

Кочове скотарство – це провідна галузь господарства:

- трипільців
- гунів
- готів
- +кіммерійців

№ 224, 0, 2, 1, 1, 60

Залізні знаряддя праці першими в Україні почали використовувати:

- трипільці
- +кіммерійці

-скіфи
-сармати

№ 252, 0, 2, 2, 4, 90

Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вір в існування у тілі людини її двійника – душі, від якої залежить життя особи, її фізіологічний і психологічний стани це – (*анімізм*).

№ 253, 0, 2, 2, 4, 90

Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вірі в здатність людини шляхом використання чаклунських дій впливати через душ-двійників на навколишній світ це – (*магія*).

№ 256, 0, 2, 2, 4, 90

Перше з двох слово напишіть з великої літери. Одним із найбагатших сарматських поховань є могила цариці в кургані Хохлач на Подонні, у якій було знайдено 700 золотих бляшок. Ця могила відома під назвою (*Новочеркаський скарб*).

№ 258, 0, 2, 2, 4, 90

Завершення фізичного і розумового формування людини сучасного типу – Homo sapiens, кістки якої знайдено у Франції, відбулося в епоху (*палеоліту*).

№ 260, 0, 2, 2, 4, 90

Назвіть епоху. Людина приручила першу тварину – собаку – в епоху (*мезоліту*).

№ 261, 0, 2, 2, 4, 90

Напишіть назву культури. Найдавніший народ на території України, назва якого збереглася у писемних джерелах Геродота – це (*кіммерійці*).

№ 262, 0, 2, 2, 4, 90

Напишіть ім'я перського царя. У VI ст. до н.е. скіфські племена перемогли військо перського царя (*Дарія*).

! 3

№ 302, 0, 3, 1, 1, 60

Христос-Пантократор – це:

-зображення Ісуса Христа із Володимиром Великим

-зображення Ісуса Христа на осяті

+зображення, на якому Ісус Христос правою рукою благословляє, а лівою тримає Біблію

-зображення Мойсея та Іллі праворуч та ліворуч від Христа

№ 303, 0, 3, 1, 1, 60

Галицько-Волинське князівство утворилося у:

-1256 р.

+1199 р.

-1240 р.

-1175 р.

№ 304, 0, 3, 1, 1, 60

Назвіть відому Вам фортецю Галицько-Волинського князівства

+Кременецька фортеця

-Київська фортеця

-Алустон
-Лівенська фортеця

№ 305, 0, 3, 1, 1, 60

Що зображено на Збруцькому ідолі?

-принесення жертви язичницьким богам
-князь Володимир, який здійснює релігійну реформу
-Перун, Стрибог, Сварог, русалки
+внизу – бог підземного світу тримає в руках землю, посередині – фігурки жінок і чоловіків,
на верхньому ярусі – Перун, Мокош. Увінчує стовп голова Рода

№ 306, 0, 3, 1, 1, 60

Тексти на берестяних грамотах

-виливалися золотом
-друкувалися у друкарнях
+видавлювали за допомогою стилоса
-писалися пером

№ 307, 0, 3, 1, 1, 60

Галицько-Волинське князівство об'єднав:

+Роман Мстиславич
-Данило Галицький
-Лев Данилович
-Ярослав Осмомисл

№ 309, 0, 3, 1, 1, 60

Софійський собор відповідно до задуму князя Ярослава Мудрого мав символізувати:

+втілення ідеї духовної й політичної самостійності, соборності давньоруських земель
-велич князівської влади
-торжество православ'я на Русі
-культурну взаємодію із Візантією

№ 310, 0, 3, 1, 1, 60

Автор «Повісті временних літ» називає такі племена, від яких походять українці:

-поляни, скіфи, древляни, дуліби, сармати, тиверці, білі хорвати
+поляни, сіверяни, древляни, дуліби, уличі, тиверці, білі хорвати
-поляни, сіверяни, кіммерійці, дуліби, уличі, білі хорвати
-поляни, гуни, древляни, дуліби, готи, тиверці, білі хорвати

№ 311, 0, 3, 1, 1, 60

Святе Письмо, Тріоді, Октоїхи, Мінеї, Требники, що перекладалися у Київській Русі, належали до жанру:

-агіографія
+богослужбні книги
-літописи
-кормчі книги

№ 312, 0, 3, 1, 1, 60

Золоті ворота завершувалися:

+так званою домовою церквою
-вежею
-Десятинною церквою
-колючою огорожею

№ 313, 0, 3, 1, 1, 60

Які центри переписування книг у Галицько-Волинському князівстві Вам відомі?

-м. Володимир-Волинський, Острозька академія

-Святоюрський монастир у Львові, Львівський університет

+м. Володимир-Волинський, Онуфріївський та Святоюрський монастирі у Львові

-Неаполь Скіфський

№ 314, 0, 3, 1, 1, 60

Чим характеризується новий етап в архітектурі кінця XI ст.?

-відмовою від будівництва храмів

-появою барокового стилю

-появою готики

+відмовою від грандіозних форм

№ 315, 0, 3, 1, 1, 60

Митрополит Іларіон написав:

-Руська правда

-Фізіолог, Шестоднев

+Слово про закон і благодать

-Києво-Печерський патерик

№ 316, 0, 3, 1, 1, 60

Найпоширенішими у Галицько-Волинському князівстві були ікони:

+святого Миколая, Бориса і Гліба, Юрія Змієборця

-Покрова Богородиці

-Оранта

-Христос-Пантократор

№ 317, 0, 3, 1, 1, 60

Кам'яний Збруцький ідол знайдено:

-у 1946 р. у Дніпрі

-у 1848 р. у Дніпрі

+у 1848 р. в гирлі р. Збруч на Тернопільщині

-у 1946 р. в гирлі р. Збруч на Тернопільщині

№ 318, 0, 3, 1, 1, 60

Пам'ятками архітектури Київської Русі є:

-Десятинна церква, Домініканський собор у Львові, Софія Київська

+Десятинна церква, Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Софійський собор

-Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Андріївська церква в Києві

-Андріївська церква в Києві, Софія Київська, Десятинна церква

№ 319, 0, 3, 1, 1, 60

За часів Галицько-Волинського князівства збудовані такі храми:

-церква Св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, Домініканський собор у Львові

-костел Іоанна Хрестителя у Львові, церква Марії Сніжної у Львові, Домініканський собор у Львові

-церква Св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, церква Пресвятої Євхаристії у Львові

+церква Св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, костел Іоанна Хрестителя у Львові, церква Марії Сніжної у Львові

№ 320, 0, 3, 1, 1, 60

Глаголиця – це:

- алфавіт, створений Петром Могилою
- алфавіт, поширений у добу Ренесансу
- алфавіт, запроваджений Володимиром Великим
- +стародавній слов'янський алфавіт, що змінив «рези» і «черти»

№ 321, 0, 3, 1, 1, 60

«Остромирове Євангеліє» – це:

- +перший руський список Євангелія, виконаний у 1056-1057 роках
- перший руський список Євангелія, виконаний дяком Григорієм у 1596 році
- перший руський список Євангелія, виконаний у 1125 році дяком Григорієм
- перший руський список Євангелія, виконаний новгородським воєводою Остромиром

№ 322, 0, 3, 1, 1, 60

Агапіт на Русі займався:

- будівництвом храмів
- іконописанням
- +медициною
- будівництвом шкіл

№ 324, 0, 3, 1, 1, 60

Чим характеризується жанр літописання у Київській Русі?

- літописи писали київські князі
- містить лише історичні події
- був церковним жанром
- +містить не лише історичні, а й літературні твори, сказання, билини, народні перекази, нотатки, легенди

№ 325, 0, 3, 1, 1, 60

Галицько-Волинському князівству характерні:

- міжнародна торгівля, ткацтво, активне книгодрукування
- солеваріння, братські школи, сільське господарство
- братський рух, Галицько-Волинський літопис, ливарництво
- +ливарництво, міжнародна торгівля, солеваріння

№ 326, 0, 3, 1, 1, 60

В часи Київської Русі при Печерському та Видубицькому монастирях існували:

- архітектурні школи
- школи танців
- школи вивчення культури Візантії
- +книгосховища

№ 327, 0, 3, 1, 1, 60

У «Слово про закон і благодать» «закон» символізує:

- Новий Завіт
- навчання
- любов Бога
- +Старий Завіт

№ 328, 0, 3, 1, 1, 60

У «Слово про закон і благодать» «благодать» символізує:

- +Новий Завіт
- навчання
- любов Бога
- Старий Завіт

№ 329, 0, 3, 1, 3, 60

Співвіднесіть інформацію, розміщену у двох колонках:

:1 Дажбог –

:2 Перун –

:3 Стрибог –

+3 бог вітру

+1 бог сонця

+2 бог блискавки

№ 330, 0, 3, 1, 1, 60

Кому належать слова: «Якщо будете жити у ненависті та в роздорах, то самі загинете та загубите землю батьків і дідів своїх, придбану їх власною працею»?

- Володимир Великому

+ Володимир Мономаху

- Ярослав Осмомислу

- княгині Ользі

№ 331, 0, 3, 1, 1, 60

Найдавнішим сховищем рукописних документів у Київській Русі вважається:

+ церква св. Іллі у Києві

- палац князя Володимира

- Десятинна Церква

- бібліотека Ярослава Мудрого

№ 332, 0, 3, 1, 1, 60

Скоморохи – це:

- творці найвизначніших мозаїк у Київській Русі

+ виконавці пісень та танців у часи Київської Русі

- члени театру «Руська бесіда»

- придворні літописці

№ 333, 0, 3, 1, 1, 60

«Києво-Печерський патерик» – це:

- збірник перекладної церковної літератури часів Київської Русі

- збірник розповідей про меценатів Києво-Печерського монастиря

- збірник Нестора Літописця та Володимира Мономаха

+ збірник розповідей про феодальні міжусобиці, торгівлю Києва з Галичем та Перемишлем, похід руських князів на половців, життя ченців Києво-Печерського монастиря

№ 335, 0, 3, 1, 1, 60

Якого князя називали «книжник великий і філософ»:

+ волинського князя Володимира Васильковича

- Ярослава Мудрого

- Володимира Великого

- волинського князя Романа Мстиславича

№ 336, 0, 3, 1, 1, 60

Де після запровадження християнства князь Володимир Великий розпорядився збудувати школу для дітей «нарочитої чаді»?

+ на Старокиївській горі поряд з Десятинною церквою

- біля свого палацу

- у Львові

- у Звенигороді

№ 338, 0, 3, 1, 1, 60

Які роки охоплює Галицько-Волинський літопис?

+з 1201 р. (або 1205) до 1292 р.

-988 р.–1054 р.

-1199 р.–1240 р.

-1199 (або 1203)–1340 р.

№ 339, 0, 3, 1, 1, 60

Якою мовою відбувалося навчання у школах Київської Русі?

+церковно-слов'янською мовою

-латинською мовою

-грецькою мовою

-українською мовою

№ 340, 0, 3, 1, 1, 60

Пам'ятками архітектури Київської Русі є:

-Домініканський собор у Львові, Софія Київська

-Золоті ворота, Десятинна церква у Києві, Андріївська церква у Києві

+Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Борисоглібський собор у Чернігові

-церква Марії Сніжної у Львові, Софія Київська

-Успенська церква у Львові, золоті ворота, Десятинна церква

№ 341, 0, 3, 1, 1, 60

Вплив готики простежується в архітектурі:

-Десятинної церкви у Києві

-Золотих воріт

-Софії Київської

+храму Марії Сніжної у Львові

№ 342, 0, 3, 1, 1, 60

Першою кам'яною церквою на Русі була:

-Андріївська церква у Києві

-Успенська церква Києво-Печерської Лаври

+Десятинна

-Софія Київська

№ 343, 0, 3, 1, 1, 60

Київська іконописна школа виникла:

+наприкінці XI ст.

-на початку XIII ст.

-в середині XVI ст.

-в X ст.

№ 344, 0, 3, 1, 1, 60

Луцький замок збудував:

+Любарт-Дмитрій

-Данило Галицький

-Ярослав Мудрий

-Роман Мстиславич

№ 345, 0, 3, 1, 1, 60

Хрещення Київської Русі відбулося у:

-1054 р.

-1596 р.

+988 р.
-1199 р.

№ 346, 0, 3, 1, 1, 60
Доба Галицько-Волинського князівства охоплює:
+1199-1349 рр.
-988-1240 рр.
-1199-1240 рр.
-1240-1490 рр.

№ 348, 0, 3, 1, 1, 60
Золоті ворота збудував:
+Ярослав Мудрий
-Володимир Великий
-дяк Григорій
-Данило Галицький

№ 349, 0, 3, 1, 1, 60
Алімпій і Григорій це:
-перші лікарі часів Київської Русі
+перші вітчизняні живописці, які жили в часи Київської Русі
-ченці Києво-Печерського монастиря, які були радниками князя Володимира Великого
-засновники Києво-Печерської Лаври

№ 350, 0, 3, 1, 1, 60
Які храми Галицько-Волинського князівства Вам відомі?
-храм Марії Сніжної у Львові, Успенський собор у Львові
+храм св. Миколая у Львові, Онуфріївська церква у Львові
-храм Марії Сніжної у Львові, Домініканський собор у Львові
-храм св. Миколая у Львові, храм св. Андрія у Києві

№ 371, 0, 3, 2, 4, 90
Поділ християнства на Східне (православ'я) та Західне (католицизм) відбувся у (*1054*) році.

№ 372, 0, 3, 2, 4, 90
Напишіть назву. (*Гардарікою*), тобто «країною міст» називали в IX столітті Русь за її межами.

№ 373, 0, 3, 2, 4, 90
Напишіть ім'я. «Остромирове Євангеліє» – перший руський список Євангелія, який виконав дяк (*Григорій*).

№ 374, 0, 3, 2, 4, 90
Напишіть, про який вид живопису йдеться. Розпис фарбою на вологій штукатурці, що набув великої популярності в часи Київської Русі – це (*фреска*).

№ 375, 0, 3, 2, 4, 90
Напишіть, про який вид живопису йдеться. Викладання зображення смальтою (кольоровими камінцями), прикладом чого є зображення Богородиці-Оранти у Софії Київській – це (*мозаїка*).

№ 376, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть ім'я. Першим у Київській Русі ідею княжої влади як даної Богом обґрунтовує митрополит (*Іларіон*). Також він відстоює принцип прямого престолонаслідування.

№ 377, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть ім'я монаха літописця. Вперше здійснив спробу визначити місце Київської Русі в загальноісторичному процесі, пов'язати її історію зі світовою (*Нестор*).

№ 378, 0, 3, 2, 4, 90

Назву книги напишіть з великої літери та одним словом. (*Біблія*) – книга, що належить до релігійної літератури. Її мотиви найчастіше використовувалися у літературних пам'ятках Київської Русі.

№ 379, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть ще одну назву цієї мозаїки. Ще однією назвою образу Богородиці із собору Софії Київської «Нерушима стіна» є (*Оранта*).

№ 380, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть з малої літери, як було охарактеризовано Волинь. Галицько-Волинське князівство збереглося у літописах в образі «(*багатого*) Волиня – красного Галича».

№ 381, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть в називному відмінку ім'я князя, про якого йдеться у цитаті І. Крип'якевича: «(*Данило*) – це найбільша постать в історії Галицько-Волинської держави... Привернув авторитет княжої влади, наново зорганізував державний апарат... Супроти наступу Азії ввійшов у зв'язки з Західною Європою, шукаючи там політичної і культурної допомоги. Трудом свого життя він відбудував державу свого батька Романа.

№ 383, 0, 3, 2, 4, 90

Продовжіть ланцюжок культурно-історичних епох на території України, зберігаючи послідовність: Київська Русь – Галицько-Волинське князівство – (*Ренесанс*).

№ 384, 0, 3, 2, 4, 90

Напишіть назву літопису з великої літери. Перша згадка терміну «Україна» міститься у (*Київському*) літописі від 1187 року.

! 4

№ 401, 0, 4, 1, 1, 60

Учений гурток Києво-Печерської Лаври завдячує свою появу:

+Є. Плетенецькому

-митрополиту Іларіону

-Павлу Русину

-Герасиму Смотрицькому

№ 402, 0, 4, 1, 1, 60

Стараннями українських міщан Кракова було відлито кириличний шрифт і створено перші друковані українські книги (1491 р.) в:

+друкарні німця Швайпольта Фіоля

-Острозькому осередку

-Львівській братській школі

-Києво-Могилянській академії

№ 403, 0, 4, 1, 1, 60

Хто читав студентам Краківського університету лекції про Овідія та Вергілія?

+Павло Русин

-Юрій Дрогобич

-Станіслав Оріховський-Роксолан

-Лукаш з Нового Міста

№ 404, 0, 4, 1, 1, 60

Олельковицький Ренесанс тривав:

-20-90 рр. 15 ст.

-15-16 ст.

+40-70 рр. 15 ст.

-15-17 ст.

№ 405, 0, 4, 1, 1, 60

Хто написав «Про турецьку загрозу», «Напучення польському королеві Сигізмунду Августу», «Промова на похоронах Сигізмунда І»:

-Павло Русин

-Юрій Котермак

+Станіслав Оріховський

-король Данило Галицький

№ 406, 0, 4, 1, 1, 60

Іван Федоров – представник:

+Ренесансу

-Бароко

-Київської Русі

-Галицько-Волинського князівства

№ 408, 0, 4, 1, 1, 60

Назвіть 4 архітектурні пам'ятки українського Ренесансу:

-вежа Корнякта, чорна кам'яниця, собор Св. Юра у Львові

-каплиця Кампіанів, каплиця Боїмів, ансамбль Успенської церкви, Десятинна церква

+церква Св. Миколая у Чернівцях, вежа Корнякта, чорна кам'яниця, церква св. Ів. Предтечі у Кам'янець-Подільському

-церква св. Ів. Предтечі у Кам'янець-Подільському, Десятинна церква, Золоті ворота

№ 409, 0, 4, 1, 1, 60

Український шкільний театр започатковано:

-на початку XVIII ст.

+наприкінці XVI ст.

-в середині XVII ст.

-в добу Галицько-Волинського князівства

№ 410, 0, 4, 1, 1, 60

Вертеп (ляльковий народний театр) з'являється в:

+середині XVI ст.

-XVII ст.

-XI ст.

-середині XV ст.

№ 411, 0, 4, 1, 1, 60

Ренесанс в Україні тривав:

-XIV-XV ст.

-із середини XIV до початку XVI ст.
+із середини XV ст. до першої половини XVII ст.
-XVII-XVIII ст.

№ 412, 0, 4, 1, 1, 60

До Острозького культурно-освітнього осередку належали:

+Іван Вишенський, Петро Конашевич-Сагайдачний, Мелетій Смотрицький
-Герасим і Мелетій Смотрицькі, Клирик Острозький, Павло Русин
-Василь Суразький, Христофор Філалет, Юрій Котермак
-Клирик Острозький, Іван Федоров, Станіслав Оріховський

№ 413, 0, 4, 1, 1, 60

У 1440 р. Київське князівство відновилося на чолі з:

-Ярославом Осмомислом
-Данилом Галицьким
+Олельком Володимировичем
-Ярославом Мудрим

№ 414, 0, 4, 1, 1, 60

Іван Вишенський, Петро Конашевич-Сагайдачний, Мелетій Смотрицький – це представники:

-Бароко
+Ренесансу
-Національно-культурного відродження
-Галицько-Волинського князівства

№ 415, 0, 4, 1, 1, 60

Коли була видана «Острозька Біблія»?

-1057 р.
+1581 р.
-1574 р.
-1591 р.

№ 416, 0, 4, 1, 1, 60

Що таке партесний спів?

+багатоголосий, гармонійний спів за голосами (відповідними партіями)
-жанр музики, що виник в епоху Галицько-Волинської Русі
-школа співу, яку розвивав композитор А. Ведель
-жанр музики, який розвивали скоморохи в Київській Русі

№ 418, 0, 4, 1, 1, 60

Де були видані перший український Буквар та Апостол, Часослов, Адельфотес?

-у Холмі
+у друкарні Івана Федорова
-у друкарні Швайпольта Фіоля
-у культурно-освітньому осередку при Києво-Печерській Лаврі

№ 417, 0, 5, 1, 1, 60

Перший вищий навчальний заклад в Україні:

-Київський університет святого Володимира
-Львівський університет
-Харківський університет
+Острозька слов'яно-греко-латинська школа (академія)

№ 419, 0, 4, 1, 1, 60

В яку епоху були засновані: Львівське Ставропігійське братство, Луцьке Хрестовоздвиженське братство та Київське братство?

+Ренесанс

-Національно-культурне відродження

-Бароко

-Галицько-Волинська Русь

№ 420, 0, 4, 1, 1, 60

Назвіть відомих Вам полемістів:

-Петро Могила, А. Ведель

+Петро Скарга, Мелетій Смотрицький

-Іван Вишенський, Юрій Котермак

-Мелетій Смотрицький, Пилип Орлик

№ 421, 0, 4, 1, 1, 60

Найбільший розквіт Ренесансу у Львові припадає на:

-1440-1490 рр.

+70–90-ті роки XVI ст.

-XVII ст.

-початок XVI ст.

№ 422, 0, 4, 1, 1, 60

Олельковицький ренесанс характеризується:

-будівництвом Києво-Печерської лаври

+формуванням гуманістичного світогляду в українській культурі

-об'єднанням Галицького і Волинського князівства

-заснуванням Києво-Могилянської академії

№ 423, 0, 4, 1, 1, 60

Хто був творцем Богородчанського іконостасу (церква с. Богородчани)?

-дяк Григорій

-Алімпій

-Б. Меретин

+І. Кондзелевич

№ 424, 0, 4, 1, 1, 60

Світорозуміння якої епохи можна охарактеризувати гаслом «Homo faber» («Людина митець»)?

-Галицько-Волинське князівство

+Ренесанс

-Бароко

-Київська Русь

№ 425, 0, 4, 1, 3, 60

Хто написав:

:1Про єдність церкви Божої

:2Тренос

:3Пересторога

+1Петро Скарга

+2Мелетій Смотрицький

+3невідомий автор

-4Іван Вишенський

№ 451, 0, 4, 2, 4, 90

До першої половини 30-х рр. XVII ст. головним осередком українського шкільного театру було місто (*Львів*).

№ 453, 0, 4, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. У 1586-1588 рр. «Порядок шкільний», що став одним з найстаріших шкільних статутів Європи, уклав (*Еласонський*).

№ 454, 0, 4, 2, 4, 90

Напишіть назву книги з великої літери (*Листвиця*) (1455 р.) та Златоструй (1474 р.) – це перші українські рукописні книги.

№ 455, 0, 4, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. В друкарні німця (*Фіоля*) створено перші друковані книги староукраїнською мовою (1491 р.): «Осьмигласник», «Часослов», «Тріодь пісна», «Тріодь цвітна».

№ 456, 0, 4, 2, 4, 90

Назву епохи напишіть з великої літери. (*Ренесанс*) характеризується появою наук про природу та людину; зацікавленням земним життям; гуманізмом.

№ 457, 0, 4, 2, 4, 90

Павла Русина з міста Кросно вважають першим поетом-(*гуманістом*) України.

№ 458, 0, 4, 2, 4, 90

Напишіть назву книги одним словом та з великої літери. Перша друкована книга в Україні (релігійного змісту), видана у Львові Іваном Федоровим у 1574 р. називалася (*Апостол*).

! 5

№ 501, 0, 5, 1, 1, 60

Мистецтво якої епохи відзначалося пишністю, декоративністю, динамікою, тяжіло до урочистого стилю?

-Ренесансу

+Бароко

-Національно-культурного відродження

-Київської-Русі

№ 502, 0, 5, 1, 1, 60

Бароко зародилося в:

-Німеччині

-Сполучених Штатах Америки

+Італії

-Англії

№ 503, 0, 5, 1, 1, 60

Бароко тривало в Україні:

+друга пол. XVII–XVIII ст.

-поч. XVI–кін. XVIII ст.

-XV–XVII ст.

-XVIII–XIX ст.

№ 504, 0, 5, 1, 1, 60

В якому році відбулося зруйнування Запорозької Січі:

-у 1701
+у 1775
-1686
-1798

№ 505, 0, 5, 1, 1, 60

У «Таємній історії монголів» 1240 року вперше згадується термін:

-бароко
+козак
-Україна
-Львів

№ 506, 0, 5, 1, 1, 60

Культ побратимства, самопожертва, релігійність, героїзм, відчайдушність притаманний:

-трипільцям
-представникам епохи Ренесансу
+козакам
-воїнам князя Володимира Великого

№ 507, 0, 5, 1, 1, 60

Найшанованішими святами у козаків були:

-Великдень, Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Архистратига Михаїла
-Великдень, Успення Пресвятої Богородиці, Різдво Господа нашого Ісуса Христа
+Покров Пресвятої Богородиці, Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Великдень
-Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Покров Пресвятої Богородиці, Різдво Пресвятої Богородиці

№ 509, 0, 5, 1, 1, 60

У якому році Східна Галичина увійшла до складу Австрійської імперії?

+1772 р.
-1775 р.
-1687 р.
-1789 р.

№ 510, 0, 5, 1, 1, 60

Після занепаду братських шкіл у Галичині шкільництво перейшло під опіку:

-єзуїтів
-Острозького культурно-освітнього осередку
+василіян
-держави

№ 511, 0, 5, 1, 1, 60

Києво-Могилянська колегія отримала статус академії грамотою:

-Яна II Казимира у 1661 р.
+Петра I від 26 вересня 1701 р.
-Петра Могили у 1710 р.
-Петра Могили у 1632 р.

№ 512, 0, 5, 1, 1, 60

Бароко в Україні поділяється на такі етапи:

+ранній (друга половина XVII–початок XVIII ст.), зрілий (1720-1750 рр.) і завершальний (друга половина XVIII ст.).
-ранній (XVII ст.), зрілий (XVIII ст.)
-ранній (друга половина XVI ст.), зрілий (XVII ст.), завершальний (перша половина XVIII

ст.)

-ранній (перша половина XVI–перша половина XVII ст.), зрілий (1690-1720 рр.),
завершальний (друга половина XVIII ст.)

№ 513, 0, 5, 1, 1, 60

Львівський університет відкритий грамотою:

-Петра I у 1665 р.

-Яна II Казимира у 1773 р.

-Петра I від 26 вересня 1701 р.

+Яна II Казимира у 1661 р.

№ 520, 0, 5, 1, 1, 60

Напис на фронтоні головного корпусу Львівського національного університету імені Івана Франка «*Patriae decori civibus educandis*» перекладається:

-Неможливе не зазначено в законі.

-Прагни, розвивайся, досягай.

+Освічені громадяни – окраса Батьківщини

-Любімо Батьківщину, підкоряймося її законам

№ 524, 0, 5, 1, 1, 60

Андріївську церкву у Києві збудовано за проектом:

-Луки Долинського

+Бартоломео Растреллі

-Бернарда Меретина

-Івана Григоровича-Барського

№ 525, 0, 5, 1, 1, 60

Українським Мікеланджело називають:

-Йова Кондзелевича

-Бернарда Меретина

+Івана Георгія Пінзеля

-Івана Зарудного

№ 526, 0, 5, 1, 1, 60

До архітектурних пам'яток епохи Бароко належать:

+собор Святого Юра у Львові, храм Пресвятої Євхаристії (Домініканський Собор) у Львові,
Андріївська церква у Києві

-Андріївська церква у Києві, храм Марії Сніжної у Львові, храм Пресвятої Євхаристії
(Домініканський Собор) у Львові

-Софія Київська, Онуфріївський храм у Львові

-Десятинна церква, Десятинна церква у Києві, собор Святого Юра у Львові

№ 527, 0, 5, 1, 1, 60

Конституція Пилипа Орлика написана у:

-1775 р.

+1710 р.

-1632 р.

-1610 р.

№ 529, 0, 5, 1, 1, 60

Григорій Савич Сковорода – представник епохи:

+Бароко

-Ренесансу

-Національно-культурного відродження
-Київської Русі

№ 530, 0, 5, 1, 1, 60

Літописи Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка написані в епоху:

-Національно-культурного відродження
-Ренесансу
-Київської Русі
+Бароко

№ 531, 0, 5, 1, 1, 60

Максим Березовський, Дмитро Бортнянський, Артем Ведель – видатні представники українського Бароко у:

+музиці
-архітектурі
-драматургії
-літературі

№ 532, 0, 5, 1, 1, 60

Вперше жінкам дозволили навчатися у Львівському університеті на:

-юридичному факультеті
+філософському факультеті
-теологічному факультеті
-медичному факультеті

№ 534, 0, 5, 1, 1, 60

Григорій Сковорода, Лазар Баранович, Феофан Прокопович, Інокентій Гізель, Мелетій Смотрицький навчалися та працювали у:

+Києво-Могилянській академії
-Київському університеті святого Володимира
-Львівській братській школі
-Острозькій академії

№ 535, 0, 5, 1, 1, 60

Акростих, «раки літеральні», мізостих, фігурні вірші – популярні «віршові іграшки» в українській літературі епохи:

-Ренесансу
-Національно-культурного відродження
+Бароко
-Київської Русі

№ 552, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. На спеціальній дошці на стіні Болонської академії поруч з іменем Вольфганга Амадея Моцарта вписане прізвище українського композитора епохи Бароко – (*Березовського*).

№ 555, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть назву епохи. Епоха Бароко прийшла в Україну на зміну (*Ренесансу*).

№ 556, 0, 5, 2, 4, 90

Відповідь напишіть числом. У Києво-Могилянській академії повний курс навчання тривав (*12*) років.

№ 557, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть назву чернечого ордену з маленької літери. Від часу заснування і до 1773 р. Львівський університет повністю перебував під контролем (*єзуїтського*) ордену.

№ 558, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть назву осередку з великої літери. Іван Руткович, Йов Кондзелевич, Василь Петрахович належали до (*Жовківського*) малярського осередку.

№ 559, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. Будівничим собору Святого Юра у Львові був архітектор (*Меретин*), який в архітектурі собору поєднав стиль рококо із рисами українського бароко.

№ 560, 0, 5, 2, 4, 90

Напишіть рік. У (*1783*) році у Львові було відкрито Греко-католицьку духовну семінарію – першу вищу теологічну школу для галицьких українців, що пізніше стала осередком національно-культурного відродження у Галичині.

Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)

№ 601, 0, 6, 1, 1, 60

Виступ проти раціоналізму, що був притаманний класицизму; інтерес до історії та звичаїв; наголос на внутрішньому світі людини, релігійності, почуттях; культ особистості та культ мистецтва; захист свободи, людської цінності – це характеристики:

-Бароко

-Ренесансу

+романтизму

-реалізму

№ 606, 0, 6, 1, 1, 60

І. Котляревський першим увів українську народну мову до літератури виданням «Енеїди» у:

-1876 р.

+1798 р.

-1890 р.

-1772 р.

№ 607, 0, 6, 1, 1, 60

Українське дворянство козацького походження виступило рушійною силою національно-культурного відродження на Лівобережжі на:

+першому етапі за періодизацією І. Лисяка-Рудницького

-другому етапі за періодизацією І. Лисяка-Рудницького

-третьому етапі за періодизацією І. Лисяка-Рудницького

-четвертому етапі за періодизацією І. Лисяка-Рудницького

№ 608, 0, 6, 1, 1, 60

Харківський університет, Київський університети, Кирило-Мефодіївське братство були центрами національно-культурного відродження в:

-модерністському періоді національно-культурного відродження

+народницькому періоді національно-культурного відродження

-дворянському періоді національно-культурного відродження

-епоху національно-культурного відродження у Галичині

№ 609, 0, 6, 1, 1, 60

Збірка поетичних творів Т. Г. Шевченка «Кобзар» вийшла у Петербурзі у:

-1814 р.

-1861 р.
+1840 р.
-1838 р.

№ 610, 0, 6, 1, 1, 60

Діяльність членів «Старої громади» характеризує:

-модерністський період національно-культурного відродження
-шляхетський період національно-культурного відродження
+позитивістський етап народницького періоду національно-культурного відродження
-романтичний етап народницького періоду національно-культурного відродження

№ 611, 0, 6, 1, 1, 60

Виникнення політичних партій на Заході та Сході України – це характеристики:

-національно-культурного відродження у Галичині
-дворянського періоду національно-культурного відродження
+модерністського періоду національно-культурного відродження
-народницького періоду національно-культурного відродження

№ 612, 0, 6, 1, 1, 60

Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький:

-належали до Українсько-руської радикальної партії
-належали до Кирило-Мефодіївського братства
+видали альманах «Русалка Дністрова»
-видали програмний документ «Книга буття українського народу»

№ 613, 0, 6, 1, 1, 60

До Українсько-руської радикальної партії належали:

-І. Франко, Т. Шевченко
-М. Драгоманов, Юрій Дрогобич
-І. Лисяк-Рудницький, І. Франко
+І. Франко, М. Павлик

№ 614, 0, 6, 1, 1, 60

Хто є автором слів: «Україна для себе! – От її клич. Вільна, велика, незалежна, політично самостійна Україна – одна, нероздільна від Сяну по Кавказ! – От її стяг», висловлених у праці «Україна irredenta»:

-М. Драгоманов
-М. Грушевський
+Ю. Бачинський
-В. Липинський

№ 615, 0, 6, 1, 1, 60

Назвіть студента юридичного факультету Київського університету, який ініціював створення таємної організації «Братство тарасівців» на могилі Т. Шевченка в Каневі:

+М. Міхновський
-В. Липинський
-І. Франко
-Ю. Бачинський

№ 616, 0, 6, 1, 1, 60

Гасло «Одна, єдина, нероздільна, вільна, самостійна Україна від Карпат аж по Кавказ» висловив у праці «Самостійна Україна», що була опублікована у Львові в 1900 році:

+М. Міхновський
-Ю. Бачинський

-В. Липинський

-І. Франко

№ 617, 0, 6, 1, 1, 60

Історик О. Оглоблін «вічною книгою незалежності українського народу», що належить до періоду Національно-культурного відродження назвав працю:

-Україна irredenta

-Самостійна Україна

+Історія Русів

-Конституція Пилипа Орлика

№ 620, 0, 6, 1, 1, 60

Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка (НТШ ім. Т. Г. Шевченка) протягом 1897-1916 рр. очолював:

+М. Грушевський

-І. Франко

-М. Драгоманов

-М. Павлик

№ 621, 0, 6, 1, 1, 60

Театр Корифеїв засновано у:

-Львові

-Києві

+Кіровограді (Єлисаветграді)

-Полтаві

№ 622, 0, 6, 1, 1, 60

С. Гулак-Артемівський, М. Аркас, М. Лисенко, К. Стеценко, М. Леонтович, Я. Степовий – це:

-письменники

-архітектори

+композитори

-художники

№ 624, 0, 6, 1, 1, 60

Байка, комедія, трагедійна поема, народне оповідання – це жанри української літератури:

+класицизму

-сентименталізму

-імпресіонізму

-постмодернізму

№ 625, 0, 6, 1, 1, 60

Перший твір нової української літератури – це:

-Кобзар

-Сватання на Гончарівці

-Наталка Полтавка

+Енеїда

№ 626, 0, 6, 1, 1, 60

Нормативність, раціоналізм, наслідування зразків античного мистецтва, ієрархія жанрів – це характеристики:

+класицизму

-постмодернізму

-символізму

-реалізму

№ 651, 0, 6, 2, 4, 90

Народницький період Національно-культурного відродження поділяється на два етапи: романтичний та (*позитивістський*).

№ 652, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік цифрами. За періодизацією І. Лисяка-Рудницького дворянський період Національно-культурного відродження тривав з (*1780*) до 1840 р.

№ 653, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть назву відповідного періоду, однак не використовуючи форму «перший», «другий», «третій». За періодизацією І. Лисяка-Рудницького протягом 1846-1880 рр. тривав (*народницький*) період Національно-культурного відродження.

№ 654, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть назву відповідного періоду, однак не використовуючи форму «перший», «другий», «третій». За періодизацією І. Лисяка-Рудницького протягом 1890–1914 рр. тривав (*модерністський*) період Національно-культурного відродження.

№ 655, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Леся Українка народилася у (*1871*) році.

№ 656, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Леся Українка померла у (*1913*) році.

№ 657, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Іван Франко народився у (*1856*) році.

№ 658, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Іван Франко помер у (*1916*) році.

№ 659, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Тарас Шевченко народився у (*1814*) році.

№ 660, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Тарас Шевченко помер у (*1861*) році.

№ 661, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. (*Чубинський*) є автором слів гімну «Ще не вмерла Україна».

№ 662, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть рік. Вірш П. Чубинського «Ще не вмерла Україна» вперше опубліковано у львівському журналі «Мета» у (*1863*) році.

№ 663, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. (*Вербицький*) – композитор, греко-католицький священик є автором музики до гімну «Ще не вмерла Україна».

№ 664, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть прізвище. Автором музики до «Молитва за Україну» («Боже великий, єдиний, нам Україну храни») є (*Лисенко*).

№ 665, 0, 6, 2, 4, 90

Напишіть назву театру з великої літери. Марко Кропивницький, Іван Карпенко-Карий, Панас Саксаганський, Микола Садовський, Марія Садовська-Барілотті працювали у театрі (*Корифеїв*).

Культура України ХХ ст

Рівень 1

№ 701, 0, 7, 1, 1, 60

Хто із випускників Львівського університету одним із перших увів тему міста до української лірики?

-Йосиф Вінівартер

-І. Могильницький

-Іван Франко

+М. Вороний

№ 702, 0, 7, 1, 1, 60

Мотиви екзистенціалізму присутні у:

+романі Валер'яна Підмогильного «Місто»

-у романі М. Стельмаха «Правда і кривда»

- П. Загребельного «День для прийдешнього»

- Л. Костенко «Проміння землі»

№ 703, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть літературні об'єднання першої третини ХХ століття:

-Бу-Ба-Бу, неокласики, «ВАПЛІТЕ»

+неокласики, «Ланка», «Плуг», «ВАПЛІТЕ»

-шістдесятники, «ВАПЛІТЕ»

-неокласики, Бу-Ба-Бу

№ 704, 0, 7, 1, 1, 60

Назву антології: «Розстріляне відродження. Антологія 1917–1933 etc.» запропонував:

+Єжи Гедройць у листі до Юрія Лавріненка від 13 серпня 1958 року

-Михайло Стельмах

-Микола Хвильовий

-Ліна Костенко

№ 709, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть шістдесятників: публіцистів та правозахисників:

+В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині

-І. Світличний, І. Дзюба, Є. Сверстюк

-М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепада, А. Содомора

-Г. Тютюнник, Є. Гуцало, В. Шевчук, Р. Іваничук, Н. Бічужа

№ 710, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть поетів-шістдесятників:

-О. Заливаха, А. Горська

+Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець

-С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук

-М. Скорик, В. Івасюк

№ 711, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть шістдесятників: композиторів:

+М. Скорик, В. Івасюк
-М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора
-О. Заливаха, А. Горська
-С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук

№ 712, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть прозаїків-шістдесятників:

-М. Скорик, В. Івасюк
+Григор Тютюнник, Є. Гуцало, В. Дрозд, В. Шевчук, Р. Іваничук, Н. Бічуя
-В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині
-М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора

№ 714, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть шістдесятників: літературних критиків

-С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук
-Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець
+І. Світличний, І. Дзюба, Є. Сверстюк, М. Коцюбинська
-В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині

№ 715, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть шістдесятників: малярів та графіків

-М. Скорик, В. Івасюк
-М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора
+О. Заливаха, А. Горська
-Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець

№ 716, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть шістдесятників: кіномитців

+С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, І. Миколайчук
-Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець
-В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині
-О. Заливаха, А. Горська

№ 717, 0, 7, 1, 1, 60

До теми голодомору одним із перших в УРСР звернувся:

-В. Симоненко
+М. Стельмах
-М. Хвильовий
-В. Підмогильний

№ 722, 0, 7, 1, 1, 60

Першим президентом Української академії наук став:

+В. Вернадський
-М. Грушевський
-М. Драгоманов
-І. Франко

№ 723, 0, 7, 1, 1, 60

Українську академію наук відкрито у:

-1999 р.
-1991 р.
-1945 р.
+1918 р.

№ 724, 0, 7, 1, 1, 60

Співзасновником Українського вільного університету, відкритого у Відні був:

+М. Грушевський

-М. Драгоманов

-І. Мірчук

-М. Шлемкевич

№ 725, 0, 7, 1, 1, 60

Український вільний університет засновано у 1921 році у:

+Відні

-Саскатуні

-Варшаві

-Чехії

№ 726, 0, 7, 1, 1, 60

Першою українською вищою школою за кордоном був:

-Український центральний громадський комітет у Франції

+Український вільний університет у Відні

-Український науковий інститут у Берліні

-Український науковий інститут при Гарвардському університеті

№ 727, 0, 7, 1, 1, 60

«Пікассо у скульптурі» називають українського скульптора:

+О. Архипенка

-М. Черешньовського

-Лео Моля (Л. Молодожанина)

-Б. Кратко

№ 728, 0, 7, 1, 1, 60

Філософську проблематику у своїх працях піднімали такі діячі української еміграції:

-Д. Чижевський, О. Кульчицький, Самійло Величко

-Д. Чижевський, Ліна Костенко, О. Кульчицький

+Д. Чижевський, О. Кульчицький, М. Шлемкевич

-М. Хвильовий, О. Кульчицький, М. Шлемкевич

№ 729, 0, 7, 1, 1, 60

Л. Каганович – посланець Й. Сталіна вимагав від скульптора М. Манізера, щоб скульптура якого видатного діяча української культури відповідала образу людини, «зневіреної у своєму майбутті»:

+Т. Шевченка

-Лесі Українки

-І. Франка

-князя Володимира Великого

№ 730, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть український скульпторів ХХ ст.

-О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич

-Д. Дяченко, В. Троценко

-Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський

+О. Архипенко, І. Кавалерідзе, Лео Моль (Л. Молодожанин), М. Черешньовський

№ 731, 0, 7, 1, 1, 60

Назвіть архітекторів ХХ ст.

-Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський

-О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич
+Д. Дяченко, В. Троценко
-О. Архипенко, І. Кавалерідзе, Лео Моль (Л. Молодожанин), М. Черешньовський

№ 732, 0, 7, 1, 1, 60

«Молодий театр» у Києві створили:

+Лесь Курбас і Гнат Юра

-П. Саксаганський

-І. Карпенко-Карий

-П. Саксаганський і М. Заньковецька

№ 733, 0, 7, 1, 1, 60

Лесь Курбас у 1922 році заснував театр:

+Березіль

-Молодий театр

-Державний драматичний у Києві

-Театр Корифеїв

№ 734, 0, 7, 1, 1, 60

Архітектором Львівського оперного театру був:

+З. Горголевський

-Ю. Захаревич

-В. Шребер

-Г. Гельмер

№ 735, 0, 7, 1, 1, 60

Архітектурними пам'ятками ХХ ст. є:

+будинок Полтавського земства, «Будинок з химерами» у Києві, Бессарабський критий ринок у Києві

-собор Святого Юра у Львові, «Будинок з химерами» у Києві, Бессарабський критий ринок у Києві

-Бессарабський критий ринок у Києві, Львівський оперний театр, Кременецька фортеця

-будинок Полтавського земства, «Будинок з химерами» у Києві, Чорна кам'яниця у Львові

№ 737, 0, 7, 1, 1, 60

Мотиви символізму та футуризму присутні у творчості:

-М. Зерова, М. Грушевського

+Д. Загула, О. Слісаренка, М. Терещенка

-М. Терещенка, М. Зерова, С. Оріховського-Роксолана

-О. Слісаренка, М. Терещенка, Павла Русина

№ 738, 0, 7, 1, 1, 60

Наслідком репресій 1930-х років став розстріл 3 листопада 1937 р. у Сандармоху:

-Леся Курбаса, Юрія Дрогобича

-Миколи Куліша, І. Франка, Леся Курбаса

+Леся Курбаса, Миколи Куліша, Валер'яна Підмогильного

-Валер'яна Підмогильного, М. Хвильового

№ 739, 0, 7, 1, 1, 60

Стиль в архітектурі ХХ ст., що характеризується ламаними лініями, асиметричністю планування, використанням залізних конструкцій і оздоблювальних матеріалів (наприклад, прикрас із литого заліза) називається:

-класицизм

-рококо

+модерн
-готика

№ 751, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть відповідь відповідно до виду мистецтва, у якому працювали зазначені особи. Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський – це українські (*композитори*) ХХ століття.

№ 752, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік. Акт проголошення незалежності України, у якому урочисто проголошується незалежність України та створення самостійної української держави – України, прийнятий Верховною Радою Української Радянської Соціалістичної Республіки (*24.08.1991*).

№ 753, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік. У відповіді повинно міститися вісім цифр та дві крапки. Всеукраїнський референдум на підтвердження Акту проголошення незалежності України відбувся (*01.12.1991*).

№ 754, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік. Конституція України ухвалена на 5-ій сесії Верховної Ради України 2-го скликання (*28.06.1996*).

№ 755, 0, 7, 2, 1, 90

Напишіть вид мистецтва, у якому працювали зазначені діячі культури. О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич – це видатні українські:

-драматурги
-композитори
+живописці
-кінорежисери

№ 757, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть номер статті цифрою. Стаття (*20*) Конституції України говорить, що Державними символами України є Державний Прапор України, Державний Герб України і Державний Гімн України.

№ 758, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть рік початку і рік завершення голодомору, використовуючи чотири цифри. У двадцятих роках ХХ ст. голодомор в Україні тривав з (*1921*) до (*1923*).

№ 759, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть рік початку і рік завершення голодомору, використовуючи чотири цифри. У тридцятих роках ХХ ст. голодомор в Україні тривав з (*1932*) до (*1933*).

№ 760, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть рік початку і рік завершення голодомору, використовуючи чотири цифри. У сорокових роках ХХ ст. голодомор в Україні тривав з (*1946*) до (*1947*).

№ 761, 0, 7, 2, 4, 90

Напишіть назву місяця словом. День пам'яті жертв голодоморів щорічно відзначається в Україні у четверту суботу (*листопада*).

№ 762, 0, 7, 2, 4, 90

Дату напишіть числом, а назву місяця словом. День Державного Прапора України щорічно відзначається (*23 серпня*).

Тема 8

№ 806, 0, 8, 1, 1, 60

Назвіть жанри образотворчого мистецтва:

- комедія, трагедія, драма
- станковий, монументальний, драма, декоративний, мініатюра
- +портрет, пейзаж, натюрморт, історичний, міфологічний, побутовий
- духові, струнні, ударні

№ 807, 0, 8, 1, 1, 60

Назвіть жанри драматичного театру:

- симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія
- портрет, пейзаж, натюрморт, історичний, міфологічний, побутовий
- +комедія, трагедія, драма
- станковий, монументальний, декоративний, мініатюра

№ 808, 0, 8, 1, 1, 60

Музичні інструменти поділяють на:

- +духові, струнні, ударні
- симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія
- станковий, монументальний, декоративний, мініатюра
- комедія, трагедія, драма

№ 809, 0, 8, 1, 1, 60

О. Забужко, Ю. Андрухович, Ю. Іздрик – це представники:

- +постмодернізму
- сентименталізму
- романтизму
- класицизму

№ 810, 0, 8, 1, 1, 60

Дадаїзм, кубізм, футуризм, акмеїзм, фовізм, експресіонізм, сюрреалізм – це течії:

- сентименталізму
- реалізму
- класицизму
- +модернізму

№ 811, 0, 8, 1, 1, 60

Перевага форми над змістом, індивідуалізм, психологізм, використання прийому «потік свідомості» та символів – це характеристики:

- +модернізму
- реалізму
- романтизму
- класицизму

№ 812, 0, 8, 1, 1, 60

«Існування передуює сутності» – це постулат:

- +екзистенціалізму
- символізму
- бароко

-романтизму

№ 813, 0, 8, 1, 1, 60

Заперечення моральних та художніх цінностей, урбанізм, руйнування загальноприйнятої мови, прагнення до новацій, бунт, індивідуалізм – це характеристики:

-бароко

+футуризму

-екзистенціалізму

-реалізму

№ 815, 0, 8, 1, 1, 60

Перший український ігровий фільм, знятий Данилом Сахненко у Катеринославі, називається:

+Запорізька Січ

-Засів

-Наталка Полтавка

-Прометей

№ 816, 0, 8, 1, 1, 60

Перший звуковий фільм з'явився в Україні у:

-1911 р.

+1930 р.

-1896 р.

-1893 р.

№ 817, 0, 8, 1, 1, 60

Документальна стрічка Дзиги Вертова «Симфонія Донбасу» – це:

-фільм, що у 1934 р. отримав головну нагороду на Міжнародному кінофестивалі у Венеції

-фільм, в якому головну роль зіграв Богдан Ступка

-перше німе кіно, зняте в Україні

+перший український звуковий фільм

№ 818, 0, 8, 1, 1, 60

У 60-70-і роки ХХ століття розвивалося:

+українське поетичне кіно

-українське німе кіно

-українське ігрове кіно

-українське неігрове та анімаційне кіно

№ 820, 0, 8, 1, 1, 60

«Голод-33», «Нескорений», «Владика Андрей», «Атентат – осіннє вбивство у Мюнхені» зняв український кінорежисер:

+Олесь Янчук

-Юрій Ілленко

-Олесь Санін

-Леонід Осика

№ 821, 0, 8, 1, 1, 60

«Наталія Ужвій», «Думка», «Українська рапсодія», «Квітка на камені», «Тіні забутих предків», «Київські фрески» зняв кінорежисер

-Олександр Довженко

+Сергій Параджанов

-Юрій Ілленко

-Леонід Осика

№ 822, 0, 8, 1, 1, 60

Кінорежисером фільмів «Звенигора», «Арсенал», «Земля» є:

-Іван Миколайчук

-Сергій Параджанов

-Олесь Санін

+Олександр Довженко

№ 823, 0, 8, 1, 1, 60

У 1958 році у Брюсселі критики та кінознавці із 26 країн світу до 12 найкращих картин усіх часів та народів віднесли:

+фільм «Земля»

-фільм «Тіні забутих предків»

-фільм «Білий птах з чорною ознакою»

-фільм «Щорс»

№ 827, 0, 8, 1, 1, 60

Квієтизм – це:

-втеча від суспільного життя до природи

-схильність до малих форм організації і самоуправління

-загальна аполітичність

+містично-споглядальне сприйняття навколишнього світу

№ 828, 0, 8, 1, 1, 60

Твір, позбавлений художньо-естетичної цінності, розрахований на зовнішній ефект, характеризується примітивізмом, виступає підробкою – це:

-елітарна культура

+кітч

-народна культура

-регіональна культура

№ 829, 0, 8, 1, 1, 60

Класична симфонічна музика поділяється на жанри:

-комедія, трагедія, драма

+симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія

-духові, струнні, ударні

-станковий, монументальний, декоративний, мініатюра

№ 852, 0, 8, 2, 4, 90

Зміст національної ідеї складають: національна самосвідомість; національна (*мова*), національна культура, національна ментальність, національна держава.

№ 853, 0, 8, 2, 4, 90

Напишіть відповідь із двох слів. Взаємодією індивідуальних та колективних потреб та інтересів; розвитком громадських організацій; акцентом на права та обов'язки громадян, а також повагою до свободи характеризується (*громадянське суспільство*).

№ 864, 0, 8, 2, 4, 90

Відповідь напишіть з великої літери. Іспанський філософ Хосе Ортега-і-Гассет писав:

«(*Еліта*) – не родова аристократія, не привілейована частина суспільства, а ті люди, які виділяються з маси, покликані бути в меншості, працюють для прогресу суспільства та культури в цілому».

№ 865, 0, 8, 2, 4, 90

Напрямок розвитку культури, який активно протистоїть традиційній культурі – це (*контркультура*).

№ 866, 0, 8, 2, 4, 90

Внутрішня культура певної групи людей, яка визначає їх особливий стиль життя, ціннісну ієрархію та є частиною загальної культури нації – це (*субкультура*).

№ 868, 0, 8, 2, 4, 90

Напишіть відповідь цифрою. У статті номер (*7*) Закону України (№2778–VI) Про культуру сказано: «Втручання у творчий процес і здійснення цензури у творчій діяльності не допускаються».