

Історія української культури

1 Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення

1. У перекладі з лат. термін «культура» (cultura) означає: **обробіток, вирощування, догляд**

2.. Вираз «друга природа» вживається на позначення терміну: **культура**

3. Сукупність матеріальних і духовних надбань людства це: **культура**

4. Вперше у духовному сенсі термін "культура" вживає: **Цицерон**

5.В епоху Ренесансу під "культурою" розуміли: - **Освіту і виховання, всебічний і гармонійний розвиток особистості**

6.В добу Просвітництва під поняттям "культура" розуміли: - **Цивілізований спосіб життя, освіту, виховання, міський уклад життя**

7.Яке судження вірне?(обвести потрібну літеру):

-матеріальна та духовна культура існують цілком відірвано одна від одної;

-матеріальна і духовна культура становлять одну систему культури як її складові частини;

-поняття матеріальної культури не існує взагалі.

8. Національна культура - це **- Вся сукупність матеріальних і духовних вартостей, створених нацією впродовж своєї історії, а також сама її культурна діяльність, що в сукупності складають нагромаджений нацією культурний потенціал, який характеризується своєю самобутністю та внеском у світову культуру;**

9. Певний тип спільноти, група людей, що розмовляє однією мовою, визнає єдине походження, володіє комплексом звичаїв, укладом життя, котрі оберігаються й освячуються традицією і вирізняють її від інших груп це : **етнос**

10. Вища форма етносоціальної спільноти, сформованої у процесі історії це: **нація**

11. Спільність території, економічного життя, мови; певні риси психологічного та духовного образу, котрі виявляються в оригінальноті культури - це ознаки: **держави**

12. Своєрідний характер існування, спонтанність, безіменність, функціональна значущість, консерватизм, орієнтація на збереження коренів – основні ознаки: **етнічної культури**

13. Національна культура втілюється у : **народній творчості**

.14.Функція культури, що фіксує досягнення людства в кожну суспільно-історичну епоху це: **пізнавальна**

15. Суть цієї функції культури полягає в передаванні історичного досвіду поколінь через механізм культурної спадкоємності та формуванні на цій підставі різноманітних способів і типів спілкування між людьми: **інформаційно-трансляційна**

.16. Суть світоглядної функції культури полягає у : **-синтезі в цілісну і завершену систему пізнавальних, емоційно-чуттєвих, оціночних та вольових чинників духовного світу особистості;**

17. Напишіть ім'я давньоримського політичного діяча, філософа, який вживав вираз «cultura animi»: (**). **Цицерон**

18. Завершіть визначення. Сукупність матеріальних та духовних цінностей, які відображують творчу діяльність людей в освоєнні світу в ході історичного розвитку суспільства – це (**). **КУЛЬТУРА**

19. Напишіть прізвище. Кому належить вираз: «Те, що відрізняє людину від тварин, ми називаємо культурою» (**). **Освальд**

20. Напишіть прізвище. Автором концепції циклічного розвитку культури, викладеної у праці «Захід Європи» є (**). **Шпенглер**
- .21. (**комунікативна**) функція культури полягає у тому, що культура відкриває перед людиною скарбницю знань та практичного досвіду багатьох поколінь.
- 22 (**інтегративна**) функція полягає в здатності культури об'єднувати людей незалежно від їх світоглядної та ідеологічної орієнтації, національної, вікової, професійної або іншої приналежності у певні соціальні спільноти, а народи - у світову цивілізацію.
23. (**пізнавальна**) функція культури фіксує досягнення людства в кожну суспільно-історичну епоху. Через культуру, яка об'єднує в органічну цілісність природничі, технічні й гуманітарні знання, людина розуміє цілісну картину світу, усвідомлює своє місце і значення в ньому.
24. Культура творить неповторне і самобутнє лице нації. Це суть (**етноформуючої**) функції культури.
25. Відповідно до автохтонної теорії походження українського народу:
-першою Батьківчиною слов'ян була Прибалтика, потім вони поширились на південь та на схід.
-слов'яни були незмінними жителями тієї самої території з часів неоліту. Змінювались культури, але етнос залишився той самий.
-«По довгих же часах сіли слов'яни по Дунаєві, де є нині Угорська земля і Болгарська. Від тих слов'ян розійшлися вони по всій землі і прозвалися іменами своїми, в залежності від того, де сиділи, на котрому місці», - літописець Нестор.
-на межі 3-2 тис. до н. е. з іndoєвропейської етнічної спільноти виокремилася германо-балто-слов'янська група, яка охоплювала межиріччя Одри та Дніпра.
26. Основні відмінності між скіфськими і кіммерійськими похованнями: **-орієнтація кістяка та наявність прикрас із «звіриним стилем»**
27. Якій культурі притаманний «звіриний стиль»? **скіфський**
28. Характерна ознака кераміки трипільців: **яскравий декоративний розпис**
29. В яку добу відбувся перехід від привласнюючого господарства до відтворюючого? **неоліт**
30. Найдавніша людина сучасного типу з'явилась на території України в добу палеоліту, про що свідчать розкопки: **у с. Королево**
31. Які два ступені кіммерійської культури Вам відомі? **чорногорівський, новочеркаський**
32. Царство скіфів мало назву: **Мала Скіфія**
33. Столиця Малої Скіфії називалася: **Неаполь Скіфський**
34. За свідченням Йордана в VI ст. були такі групи слов'ян: **анти, венеди, склавини**
35. Кіммерійська культура на теренах сучасної України існувала: **-кінець II тис. до н.е.-VII ст. до н.е.**

36. Скіфська культура на теренах сучасної України існувала: -VII ст. до н.е.-II ст. до н.е.
37. Сармати на території сучасної України існували: -II ст. до н.е.-IV ст.н.е.
38. Трипільська культура на теренах сучасної України існувала: -IV-III ст. до н.е.
39. Характеристикою якою культури є такі риси: займалися хліборобством; жили окремими родами, які утворювали «город», навколо якого були «остроги»; вели війни з візантійським царством: анти
40. «Неолітична революція» полягає у: переході до свідомого виробництва продуктів харчування
41. Розквіт родового ладу припадає на: добу неоліту
42. Астарта, Танаїс, це боги: сарматів
43. Орне землеробство та скотарство – це провідні галузі господарства трипільців
44. Кочове скотарство – це провідна галузь господарства: кіммерійців
45. Залізні знаряддя праці першими в Україні почали використовувати: кіммерійці
46. Образотворче мистецтво зароджується в добу : палеоліту
47. Систему вірувань, серцевиною якої є анімізм, тотемізм та фетишизм називають: язичництво
48. На території якої стоянки виявлено набір музичних інструментів з кістки та рогу, внесений ЮНЕСКО до списку найбільших культурних цінностей людства : Мізино
49. Віра в здатність людини чарівними засобами впливати на хід подій це : магія
50. Магія в перекладі з грецької : чаклунство,чародійство
51. Культ речей, які первісна людина наділяла надприродними властивостями це: фетишизм
52. Віра в духов і душі це: анімізм
53. Віра в існування засновника роду та його захисника і покровителя в особі тварини чи рослини це:totemізм
54. «Міф» у перекладі з грецької: переказ,сказання
55. Звіриний стиль" характерний для мистецтва : скіфів
56. Поліхромно-інкрустаційний стиль характерний для мистецтва: сарматів
57. Найдавнішою археологічною землеробською культурою басейнів Південного Бугу і Середнього Дністра, що зародилася у середині VI-У тис. до н.е. можна вважати: буго-дністровську
58. Найдавніше поселення на території України : Королево
59. Лук і стріла були винайдені у добу: мезоліту
60. На сьогодні в Україні в долинах Дніпра, Сіверського Дінця, Південного бугу, Дністра, Десни, Прип'яті, Ворскли, Псла, Сули виявлено наступну кількість неолітичних поселень: 500
61. До південно-західної (землеробсько-скотарської) культурно-господарської зони доби неоліту на території України відносять наступні археологічні культури: -буго-дністровська,лінайно-стрічкової кераміки,дунайська,тиська;
62. До північно-східної (мисливсько-риболовецької) культурно-господарської зони доби неоліту на території України відносять наступні археологічні культури: -сурсько-дніпровська, ямково-гребінцевої кераміки,дніпро-донецька;
63. В Україні Трипільська культура датується:IV - III тис. до н.е.:

64. Характерні особливості Трипільської культури наступні: -орне землеробство, скотарство, протоміста, житла споруджували по колу, високий художній рівень керамічних виробів.
65. Трипільські поселення це: Доброводи, Тальянки, Майданицьке
66. Поселення Трипільської культури винайшов: В.Хвойка
67. Кімерийці з'явилися у Північному Причорномор'ї : наприкінці 15-18 ст до н.е
68. Кам'яна Могила поблизу Мелітополя – це:
- найдавніша палеолітична стоянка на території України;
 - комплекс гротів, які з часів палеоліту використовувались як культові приміщення;
 - найдавніше поховання періоду палеоліту;
 - місце знахідки набору перших музичних інструментів.
69. Характерними рисами культури кімерийців є: -кочове(табунне) господарство, численні укріпленні городища, курганні поховання.
70. Іраномовні племена скіфів з'явилися у південноукраїнських степах: -у VII ст. до н.е.
71. За Геродотом «царські скіфи» мешкали у: степу Криму
72. За Геродотом скіфи-орачі мешкали у: Лісостепу Правобережжя
73. За Геродотом скіфи-землероби мешкали у: Лісостепу Лівобережжя
74. Із давньогрецьких авторів найдетальніше життя, побут, звичаї та історію скіфів описав: Геродот
75. Світову славу скіфському мистецтву принесли наступні твори: -гребінь зі Солохи, малюнки на вазах з Куль-Оби;
76. Стиль скіфо-сарматського мистецтва: анімалістичний
77. Неперевершеним шедевром елліно-скіфського мистецтва є Золота Пектораль, знайдена у кургані: Товста Могила
78. У II ст. до н.е. скіфи були витіснені племенами: сарматів
79. Грецька колонізація Північного Причорномор'я почалася у: -VII ст. до н.е.:
80. Незалежні грецькі поліси Тіра, Ольвія, Херсонес, Пантікапей поширювали серед місцевого населення високу культуру Еллади та існували на території України впродовж: VII-I ст. до н.е.:
- 81.Автохтонна теорія походження слов'ян стверджує, що: -слов'яни були незмінними мешканцями межиріччя Одри і Вісли, середнього Наддніпрів'я
82. Міграційна теорія походження слов'ян стверджує, що: -слов'яни були незмінними мешканцями межиріччя Одри і Вісли, середнього Наддніпрів'я
83. Основоположник теорії автохтонізму: В.Хвойка
84. Держава антів в Україні існувала у: -IV ст. н.е - 602 р. н.е.
85. Зарубинецька культура існувала на території України у: -II ст. до н.е. - II ст. н.е.:
86. Черняхівська культура існувала на території України у: 2-5 ст
87. Київська культура існувала на території України у: 6-7 ст
88. Для черняхівської культури характерні наступні риси: -землеробство, приселище скотарство, ремісничче виробництво, у тому числі бронзоливарне;

89. Перше місце в язичницькому пантеоні давніх слов'ян посідав: **Сварог**
- 90.“Слов'янська (хозарська і моравська) місія” Кирила і Мефодія відбувалася у : **860-х рр та 882 р**
91. Найбільш вірогідно Аскольдове “хрещення полян” відбулося у : **860 р**
92. Софійська абетка складалася із наступної кількості літер: **27**
93. Основою права дохристиянської Русі було:
- кодифіковане право;
 - звичаєве право;**
 - релігійне тексти;
 - природне право.
94. Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вірі в надприродні кровні зв'язки конкретного роду чи племені з певним видом рослин, тварин це – (**тотемізм**).
95. Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у наділенні деяких предметів неживої природи «чуттєво-надчуттєвими» якостями це – (**фетишизм**).
96. Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вірі в існування у тілі людини її двійника – душі, від якої залежить життя особи, її фізіологічний і психологічний стан це – (**анімізм**).
97. Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вірі в здатність людини шляхом використання чаклунських дій впливати через душ-двійників на навколошній світ це – (**магія**).
98. Первісна форма релігійних вірувань, що полягала у вірі в можливість спілкування людини з духами це – (**шаманізм**).
99. Вкажіть назви культури. Найдавніший народ на території України, назва якого збереглася у писемних джерелах Геродота – це (**кіммерійці**).
100. Вкажіть ім'я перського царя. У VI ст. до н.е. скіфські племена перемогли військо перського царя (**Дарія**).
101. Відтворююче господарство, перехід до якого відбувся в неоліті, включає землеробство та (**скотарство**).

3 Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства

102. Правові джерела у Київській Русі: ~**статут В.Мономаха; Руська Правда**
103. Христос-Пантократор - це: **-зображення, на якому Ісус Христос правою рукою благословляє, а лівою тримає Біблію(найдовша відповідь)**
104. Галицько-Волинське князівство утворилося у: **1199р**

105. Що зображене на Збруцькому ідолі? -внизу - бог підземного світу тримає в руках землю, посередині - фігурки жінок і чоловіків, на верхньому ярусі - Перун, Мокош. Увінчусь стопи голова Рода

106. Тексти на берестяних грамотах
-виливалися золотом
-друкувалися у друкарнях
-видавлювали за допомогою стилоса
-писалися пером

107. Галицько-Волинське князівство об'єднав: Роман Мстиславич

108. Яку церкву споруджено у Львові за князя Лева Даниловича? Онуфріївську

109. Софійський собор відповідно до задуму князя Ярослава Мудрого мав символізувати:
-втілення ідеї духовної й політичної самостійності, соборності давньоруських земель
-велич князівської влади
-торжество православ'я на Русі
-культурну взаємодію із Візантією

110. Автор «Повісті временних літ» називає такі племена, від яких походять українці:
-поляни, скіфи, древляни, дуліби, сармати, тиверці, білі хорвати
-поляни, сіверяни, древляни, дуліби, уличі, тиверці, білі хорвати
-поляни, сіверяни, кіммерійці, дуліби, уличі, білі хорвати
-поляни, гуни, древляни, дуліби, готи, тиверці, білі хорвати

111. Святе Письмо, Тріоді, Октоїхи, Мінеї, Требники, що перекладалися у Київській Русі, належали до жанру:
-агіографія
-богослужебні книги
-літописи
-кормчі книги

112. Золоті ворота завершувалися:
-так званою домовою церквою
-вежею
-Десятинною церквою
-колючою огорожею

113. Які центри переписування книг у Галицько-Волинському князівстві Вам відомі? -м. Володимир-Волинський, Онуфріївський та Святоюрський монастирі у Львові

114. Чим характеризується новий етап в архітектурі кінця XI ст.?
-відмовою від будівництва храмів
-появою барокового стилю
-поява готики
-відмовою від грандіозних форм

115. Митрополит Іларіон написав: ~Слово про закон і благодать~

116. Найпоширенішими у Галицько-Волинському князівстві були ікони: **святого Миколая, Бориса і Гліба, Юрія Змієборця**

117. Кам'яний Збруцький ідол знайдено: **у 1848 р в гирлі р.Збруч на Тернопільщині**

118. Пам'ятками архітектури Київської Русі є: **-Десятинна церква, Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Софійський собор**

119. За часів Галицько-Волинського князівства збудовані такі храми:

-церква св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, собор св. Юра у Львові
-костел Іоанна Хрестителя у Львові, церква Марії Сніжної у Львові, Домініканський собор
-церква св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, церква Пресвятої євхаристії у Львові

-церква св. Миколая у Львові, П'ятницька церква у Львові, костел Іоанна Хрестителя у Львові, церква Марії Сніжної у Львові

120. Глаголиця - це: **стародавній слов'янський алфавіт, що змінив «рези» і «чертги»**

121. «Остромирове Євангеліє» - це: **-перший руський список Євангелія, виконаний у 1056-1057 роках**

122. Агапіт на Русі займався: **медициною**

123. Олеєський замок збудовано в добу: **Галицько-Волинського князівства**

124. Чим характеризується жанр літописання у Київській Русі?

-літописи писали київські князі
-містить лише історичні події
-був церковним жанром
-містить не лише історичні, а й літературні твори, сказання, билини, народні перекази, нотатки, легенди.

125. Галицько-Волинському князівству характерні:

-міжнародна торгівля, ткацтво, активне книгодрукування
-солеваріння, братські школи, сільське господарство
-братьський рух, Галицько-Волинський літопис, ливарництво
-ливарництво, міжнародна торгівля, солеваріння

126. В часи Київської Русі при Печерському та Видубицькому монастирях існували: **книгосховища**

127. У «Слово про закон і благодать» «закон» символізує: **Старий Завіт**

128. У «Слово про закон і благодать» «благодать» символізує: **Новий Завіт**

129. Співвіднесіть інформацію, розміщену у двох колонках:

1Дажбог – -бог сонця

2Перун – -бог блискавки

3Стрибог – бог вітру

130. Якому давньоруському князю належать слова: «Якщо будете жити у ненависті та в роздорах, то самі загинете та загубите землю батьків і дідів своїх, придбану їх власною працею»: **Вол.Мономаху**

131. Найдавнішим сховищем рукописних документів у Київській Русі вважається: **церква св.Іллі у Києві**

132. Скоморохи - це:**-виконавці пісень та танців у часи Київської Русі**

133. «Києво-Печерський патерик» - це: -збірник розповідей про феодальні міжусобиці, торгівлю Києва з Галичем та Перемишлем, похід руських князів на половців, життя ченців Києво-Печерського монастиря (найдовша відп)

134. Кормчі книги – це: пам'ятки церковного права КР

135. Якого князя називали «книжник великий і філософ»: волинського князя Володимира Васильковича

136. Де після запровадження християнства князь Володимир Великий розпорядився збудувати школу для дітей «нарочитої чаді»? -на Старокиївській горі поряд з Десятинною церквою

137. Коли формується галицька архітектурна школа? середина 12 ст

138. Які роки охоплює Галицько-Волинський літопис? з 1201р.(або 1205р) о 1292р.

139. Якою мовою відбувалося навчання у школах Київської Русі? церковно-слов янською

140. Пам'ятками архітектури Київської Русі є:

-Домініканський собор у Львові, Софія Київська

-Золоті ворота, Десятинна церква у Києві, Андріївська церква у Києві

-Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Борисоглібський собор у Чернігові

-церква Марії Сніжної у Львові, Софія Київська

-Успенська церква у Львові, золоті ворота, Десятинна церква

141. Першою кам'яною церквою на Русі була: Десятинна

142. Київська іконописна школа виникла: наприкінці 11 ст

143. Луцький замок збудував: Любарт-Дмитрій

144. Хрещення Київської Русі відбулося у: 988 р

145. Доба Галицько-Волинського князівства охоплює: 1199-1349 pp

146. Агіографія - це: -вид літератури, поширений в часі Київської Русі, у якій розповідаються житія святих

147. Золоті ворота збудував: Ярослав Мудрий

148. Алімпій і Григорій це: перши вітчизняні живописці, яки жили в часі КР

149. Які храми Галицько-Волинського князівства Вам відомі? -храм св. Миколая у Львові, Онуфріївська церква у Львові

150. «Батько української історії»: Нестор

151. Найбільш рання пам'ятка оригінальної літератури Київської Русі: Слово про закон і благодать Іларіона

152. Ювелірні вироби часів Київської Русі виготовлялись за допомогою техніки використання найтоншого золотого, срібного чи мідного дроту для напаювання у вигляді мальовничих візерунків на металеву основу виробу, що прикрашався. Ця техніка називається: -скань;

153. Найдовершеною ювелірною технологією за часів Київської Русі можна вважати:

- чернь;
- скань;
- зернь;
- емаль.**

154. Використання хімічного проправлювання срібних виробів задля створення темного тла, на якому викарбовували фігури людей, тварин або декоративний орнамент називався:

- чернь;**
- скань;
- зернь;
- емаль.

155. Ювелірна техніка упаювання дрібнесеньких золотих або срібних кульок на поверхню прикрас називається:

- чернь;
- скань;
- зернь;**
- емаль.

156. Перші документальні відомості про побутування вишивки постають із мініатюр:

-« Ізборника Святослава»;

- « Остромирова Євангелія»;
- « Повісті минулих літ»;
- « Галицько-Волинського літопису».

157. Найдавніша слов'янська писемність називалась: **черті і рези**

158. Першими значними пам'ятками давньоруської писемності, що укладені двома мовами-грецькою та руською, вважають: **угоди Русі з Візантією**

159. Особливе місце в усній народній творчості періоду Київської Русі посідали епічні твори, присвячені історичним подіям з життя народу, захисту країни від ворогів, різним соціально- побутовим явищам, що називалися: **билина**

160. Володарем вітрів у давньослов'янській міфології вважали: **Стрибога**

161. Безпосередньо з аграрним культом у давньослов'янській міфології пов'язаний(на): -

божество сонця, достатку Дажбог;

-богиня вологи, дощу й життя Мокош;

162. Князь Володимир Святославович намагався створити загальнодержавний язичницький пантеон у Києві у:

- 972 р.;
- 980 р.;**
- 988 р.;
- 991 р..

163. Перший руський список Євангелія виконав дяк Григорій на замовлення новгородського посадника Остромира у: **1056-57**

164. Найдавнішою пам'яткою писемності Київської Русі вважається: **слово про закон і благодать**

165. Першим оригінальним твором часів Київської Русі вважають: **слово про закон і благодать**

166. Автором « Повісті временних літ» є: **Нестор**

167. « Повість временних літ» була завершена Нестором у: **1113**

168. «Повчання Володимира Мономаха своїм дітям» було створене на початку: **12 ст**
169. Твір «Житія Феодосія Печерського» можна віднести до давньоруського літературного жанру: **агіографія**
170. «Слово о полку Ігоревім» було створене у: **1187р**
171. Що означає грецьке за походженням слово «біблія»: **книги**
172. Вкажіть період активного розвитку оригінальної літератури Київської Русі :**13-17 ст**
173. Четири Мінії це: **церковно-релігійний збірник**
174. У «Слові про Закон і Благодать» йдеться: «Похвалімо ж і ми, по силі нашій, хоч малими похвалами, того, хто велике і дивне діло сотворив, нашого вчителя і наставника, великого кагана нашої землі...». Якими ділами заслуговує Володимир Великий такої високої похвали від першого руського митрополита Іларіона, автора пам'ятки:
запровалження християнства на Русі
175. Апокрифи - це: **неканонізовані книги св. Письма**
176. Як християнство вплинуло на розвиток українсько-русської культури та літератури: **= вплинуло на розвиток культури Київської Русі;**
177. Перша школа у Київській Русі була відкрита за князя: **Володимира**
178. Янка, онука Ярослава Мудрого, при Андріївському монастирі заснувала: **школу для дівчат**
179. Ярослав Мудрий започаткував складання першого загальноруського кодексу юридичних норм, який називався: **руська правда**
180. Книги в Київській Русі писали на : **пергаменті**
181. Книги у Київській Русі переписувалися та перекладалися в книгоробих майстернях, що називалися : **скрипторії**
182. Першою кам'яною церквою на Русі вважається: **десятинна**
183. Будівництво Десятинної церкви було закінчено у : **996р**
184. В архітектурі Київської Русі найпоширенішим був стиль : **візантійський**
185. У першій половині XI ст. було засновано найдавнішу бібліотеку Київської Русі, яка нараховувала понад 500 томів і була на той час найбільшою у світі. Вона була створена за князя: **Ярослава**
186. Відома світська споруда часів Київської Русі, яка збереглася до нашого часу це:
Золоті ворота
187. Будівництво собору Святої Софії було завершене у: **першій пол 11 ст**
188. Перших відомих майстрів іконопису часів Київської Русі звали:
григорій та аліпій
189. За візантійським каноном зображений образ Богородиці-Оранти на стінах:
Софіївського собору
190. Смальту в Київській Русі використовували для створення: **мозаїка**
191. Живописний твір, виконаний водяними фарбами на свіжій вогкій штукатурці це :
фреска
192. Вірменський собор у Львові був побудований у: **14 ст**
193. Галицька архітектурна школа формується з: **сер 12 ст**
194. Перша згадка про львівську церкву Святого Миколая датована: **1292р**

195. Онуфріївська церква у Львові побудована за князя: Лева Даниловича
196. Місто Львів вперше згадується у: Гал-Вол літописі
197. Галицько-Волинський літопис охоплює події: 1201-1292рр
198. Галицько-Волинський літопис складається з наступної кількості частин: **2**
199. Поділ християнства на Східне (православ'я) та Західне (католицизм) відбувся у (**1054р**) році.
200. Напишіть ім'я. «Остромирове Євангеліє» – перший руський список Євангелія виконав **дяк (грігорій)**.
201. Напишіть, про який вид живопису йдеться. Розпис фарбою по вологій штукатурці, що набув великої популярності в часи Київської Русі – це (**фреска**).
202. Напишіть, про який вид живопису йдеться. Викладання зображення смальтою (кольоровими камінцями), прикладом чого є зображення Богородиці-Оранти у Софії Київській – це (**мозаїка**).
203. Напишіть ім'я монаха-літописця. Вперше здійснив спробу визначити місце Київської Русі в загальноісторичному процесі, пов'язати її історію зі світовою (**нестор**).
204. Напишіть в називному відмінку ім'я князя, про якого йдеться у цитаті І. Крип'якевича: «(Данило) – це найбільша постать в історії Галицько-Волинської держави... Привернув авторитет княжої влади, наново зорганізував державний апарат... Супроти наступу Азії ввійшов у зв'язки з Західною Європою, шукаючи там політичної і культурної допомоги. Трудом свого життя він відбудував державу свого батька Романа.
205. Після того, як митрополит Київський Кирил III та його наступник Максим перебралися у Володимиро-Суздальське князівство, у 1302-1303 рр. за Юрія Львовича у Галичі було створено окрему Галицьку (**митрополію**), яка проіснувала до 1391 (1401) року.
206. Продовжіть ланцюжок культурно-історичних епох на території України, зберігаючи послідовність: Київська Русь – Галицько-Волинське князівство – (**ренесанс**).
207. Напишіть назву літопису з великої літери. Перша згадка терміну «Україна» міститься у (**київському**) літописі від 1187 року.

4 Духовна культура українського народу XVI – першої половини XVII ст. Український Ренесанс, його особливості

205. Учений гурток Києво-Печерської Лаври завдячує свою появлі:
-Є. Плетенецькому
-митрополиту Іларіону
-Павлу Русину
-Герасиму Смотрицькому
206. Стараннями українських міщан Krakowa було відлито кириличний шрифт і створено перші друковані українські книги (1491 р.) в:
-друкарні німця Швайпольта Фіоля
-Острозькому осередку
-Львівській братській школі
-Києво-Могилянській академії
207. Хто читав студентам Krakівського університету лекції про Овідія та Вергілія?
-Павло Русин
-Юрій Дрогобич

208. Олельковицький Ренесанс тривав: **40-70 рр 15ст**

209. Хто написав «Про турецьку загрозу», «Напучення польському королеві Сигізмунду Августу», «Промова на похоронах Сигізмунда I»: **Станіслав Оріховський**

210. Іван Федоров – представник:

-Ренесансу

-Бароко

-Київської Русі

-Галицько-Волинського князівства

211. «Аристотелеві врати» висвітлюють:

-філософські ідеї Юрія Дрогобича

-поради стосовно особистої гігієни і поведінки людини

-історію Київської Русі

-розвиток архітектурного стилю від часів Київської Русі до Ренесансу

212. Назвіть 4 архітектурні пам'ятки українського Ренесансу:

-вежа Корнякта, чорна кам'яниця, собор Св. Юра у Львові

-каплиця Кампіанів, каплиця Боїмів, ансамбль Успенської церкви, Десятинна церква

-церква Св. Миколая у Чернівцях, вежа Корнякта, чорна кам'яниця, церква св. Ів.

Предтечі у Кам'янець-Подільському

-церква св. Ів. Предтечі у Кам'янець-Подільському, Десятинна церква, Золоті ворота

213. Український шкільний театр започатковано:

-на початку XVIII ст.

-наприкінці XVI ст.

-в середині XVII ст.

-в добу Галицько-Волинського князівства

214. Вертер (ляльковий народний театр) з'являється в:

-середині XVI ст.

-XVII ст.

-XI ст.

-середині XVII ст.

215. Ренесанс в Україні тривав: **-із середини XIV до початку XVI ст.**

216. До Острозького культурно-освітнього осередку належали:

-Іван Вишенський, Петро Конашевич-Сагайдачний, Мелетій Смотрицький

-Герасим і Мелетій Смотрицькі, Клирик Острозький, Павло Русин

-Василь Суразький, Христофор Філалет, Юрій Котермак

-Клирик Острозький, Іван Федоров, Станіслав Оріховський

217. У 1440 р. Київське князівство відновилося на чолі з:

-Ярославом Осмомислом

-Данилом Галицьким

-Олельком Володимировичем

-Ярославом Мудрим

218. Іван Вишенський, Петро Конашевич-Сагайдачний, Мелетій Смотрицький – це представники: **-Ренесансу**

219. Коли була видана «Острозька Біблія»? **1581р**
220. Що таке партесний спів? **-багатоголосий, гармонійний спів за голосами (відповідними партіями)**
221. Хто написав працю «Прогностична оцінка поточного 1483 року»? **Юрій Дрогобич(котермак)**
222. Де були видані перший український Буквар та Апостол, Часослов, Адельфотес? **у друкарні Федорова**
223. В яку епоху були засновані: Львівське Ставропігійське братство, Луцьке Хрестовоздвиженське братство та Київське братство?
- Ренесанс**
- Національно-культурне відродження
- Бароко
- Галицько-Волинська Русь
224. Назвіть відомих Вам полемістів: **Петро Скарга,Мелетій Смотрицький**
225. Найбільший розквіт Ренесансу у Львові припадає на:
- 1440-1490 рр.
- 70–90-ті роки XVI ст.**
- XVII ст.
- початок XVI ст.
226. Олельковицький ренесанс характеризується:
- будівництвом Києво-Печерської лаври
- формуванням гуманістичного світогляду в українській культурі**
- об'єднанням Галицького і Волинського князівства
- заснуванням Києво-Могилянської академії
227. Хто був творцем Богородчанського іконостасу (церква с. Богородчани)?
Кондзилевич
228. Хто написав:
- 1Про єдність церкви Божої - **Петро Скарга**
- 2Тренос - **Мелетій Смотрицький**
- 3Пересторога - **невідомий автор**
229. Яка мова була офіційною у Великому князівстві Литовському у XIV столітті: **руська**
230. Перші книги кирилицею були надруковані у: **1491р**
231. Відомі Вам діячі українського Передвідродження це: **-багатоголосий, гармонійний спів за голосами (відповідними партіями)**
232. Професор медицини і астрономії, перший з українських вчених надрукував свою працю "Прогностична оцінка 1483 року". Одним із його учнів був славетний польський астроном Миколай Копернік. Це: **Юрій Дрогобич**
233. В Західній Європі цього видатного діяча українського Передвідродження називали "сучасним Демосфеном": **Оріховський**

241. Викладач Krakівського університету, основоположник польської ренесансної поезії, перший латиномовний український поет-гуманіст : **Русин**
242. Ректором медичного факультету Болонського університету у 1481-1482 рр. був видатний діяч українського Передвідродження : **Дрогобич**
243. У Krakівському університеті вчилися:
- Ю.Котермак, С. Пекалід, І. Домбровський;
 - Й. Верещинський, Г. Сяноцький, Ш. Шимонович.
- П.Русин, С.Оріховський, С. Кленович.**
244. Ренесанс в перекладі це: **відродження**
245. Гуманізм в перекладі з латини означає: **людський, людяний**
246. Основними рисами Відродження як культурно-історичної епохи є: **-гуманізм, антропоцентризм, прагнення ідеальної гармонії:**
247. Реформація в перекладі з латини це: **перетворення, відновлення**
248. Пересопницьке Євангеліє було створено у : **1556-1561рр**
249. Школа, яка започаткувала "слов'яно-греко-латинський" тип шкіл в Україні: **острозька**
- 250. Перше в Україні церковне братство було створене у : 1585р**
- 251. Львівське ставропігійське братство організаційно оформилося упродовж: 1585-86рр**
252. «Тримовним ліцеєм» сучасники називали **острозьку академію**
- 253.Що таке “Олельковецький ренесанс”? -Це 40–70 рр. XIV ст. під час правління династії Олельковичів у Києві**
- 254. Острозький культурно-освітній центр був заснований у: 1676р**
255. Першим ректором Острозької академії став: **Г.Смотрицький**
256. В. Суразький, Д.Наливайко, І. Лятос. А. Римша викладали у : **острозькій академії**
257. Й. Княгицький, І. Вишенський, П. Конашевич-Сагайдачний – випускники: **острозької академії**
258. Засновником постійного книгодрукування в Україні вважають: **Федорова**
259. У Львові І. Федоров надрукував: **Апостол**
- 260. Початок релігійній полемії поклав єзуїт, перший ректор Віленської академії Петро Скарга, що видав у м. Вільно твір під назвою "Про єдність Божої Церкви". Це відбулося у : 1577р**
- 261. Ставропігія це: -Звільнення братства від влади місцевого єпископа і пряме підпорядкування константинопольському патріарху;**
262. Прихильниками унії в українській полемічній літературі є: **П.Скарга**
263. Проти унії в українській полемічній літературі виступили: **Х.Філалет**
264. Народився у сім'ї молдавського господаря, став одним із видатних церковних і культурних діячів України першої половини XVII ст. Йдеться про: **П.Могилу**
265. Києво-Могилянський колегіум був заснований у: **1632р**
266. Автором полемічного твору « Апокризис» є: **Х.Філалет**
267. Першу наукову граматику старослов'янської мови «Грамматики словенские» створив:**М.Смотрицький**

268. Перша наукова граматику старослов'янської мови «Грамматики словенские» була створена у : **1619р.**
267. Видатні пам'ятки житлової архітектури «Чорна кам'яниця» та палац Корнякта на пл. Ринок у Львові збудовані у стилі : **ренесанс**
268. Діячі доби Відродження Петро Барбон та Павло Римлянин відомі як: **архітектори**
269. Центром житлового будівництва Львова доби Ренесансу стала площа: **Ринок**
270. Ренесансною перлиною ансамблю будинків на площі Ринок у Львові вважається «Чорна кам'яниця», побудована у 1588-1589 рр.. Її архітектором є : **Красовський**
271. У ренесансний архітектурний ансамбль Успенської церкви у Львові входить: **каплиця трьох святителів**
272. Видатні українські майстри доби Відродження Лаврентій Пухало і Федір Сенькович відомі як: **художники**
273. Справжнім шедевром українського мистецтва початку ХУІІ ст., пронизаним ідеями Відродження є іконостас:
- Домініканського собору у Львові;
 - собору Св. Софії у Києві;
 - Успенської церкви у Львові.**
274. Найбільш палкій прихильник православ'я в релігійній полеміці (кін. XVI – поч. XVII) походив з Галичини, майже 40 років провів на Афонські горі, звідки направив в Україну понад 20 послань. Йдеться про: **I.Вишенський**
275. До першої половини 30-х рр. XVII ст. головним осередком українського шкільного театру було місто (**Львів**).
276. Напишіть прізвище. У 1586-1588 рр. «Порядок шкільний», що став одним з найстаріших шкільних статутів Європи, уклав (**Еласонський**).
277. Напишіть назvu книги з великої літери («**Листвичя**») (1455 р.) та «Златоструй» (1474 р.) – це перші українські рукописні книги.
278. Напишіть прізвище. В друкарні німця (**Фіоля**) створено перші друковані книги староукраїнською мовою (1491 р.): «Осьмигласник», «Часослов», «Тріодь пісна», «Тріодь цвітна».
279. Павла Русина з міста Кросно вважають першим поетом-(**гуманістом**) України.
280. Напишіть назvu книгу одним словом та з великої літери. Перша друкована книга в Україні, видана у Львові Іваном Федоровим у 1574 р. називалася («**Апостолом**»).
281. Напишіть назvu з великої літери. Перший східнослов'янський посібник, виданий у 1574 р. Іваном Федоровим у Львові називався (**Апостолом**).
282. Вкажіть назvu університету з великої літери. Юрій Дрогобич (Котермак) був ректором (**Болонського**) університету в північній Італії, що був заснований у 1088 році як юридичний навчальний заклад.

Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.)

282. Мистецтво якої епохи відзначалося пишністю, декоративністю, динамікою, тяжіло до урочистого стилю? **бароко**

283. Бароко зародилося в: **італії**

284. Бароко тривало в Україні: **-друга пол. XVII–XVIII ст.**

285. В якому році відбулося зруйнування Запорозької Січі: **1775р**

286. У «Таємній історії монголів» 1240 року вперше згадується термін:

-«бароко»

«козак»

-«Україна»

-«Львів»

287. Культ побратимства, самопожертва, релігійність, героїзм, відчайдушність притаманний:

-трипільцям

-представникам епохи Ренесансу

«козакам»

-воїнам князя Володимира Великого

288. Найшанованішими святами у козаків були:

-Великденъ, Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Архистратига Михаїла

-Великденъ, Успення Пресвятої Богородиці, Різдво Господа нашого Ісуса Христа

«Покров Пресвятої Богородиці, Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Великденъ»

-Різдво Господа нашого Ісуса Христа, Покров Пресвятої Богородиці, Різдво Пресвятої Пресвятої Богородиці

289. У якому році Східна Галичина увійшла до складу Австрійської монархії? **1772р**

290. Після занепаду братських шкіл у Галичині шкільництво перейшло під опіку: **vasilian**

291. Києво-Могилянська колегія отримала статус академії грамотою: **Петра 1 від 26 вересня 1701 р**

292. Бароко в Україні поділяється на такі етапи:

-ранній (друга половина XVII–початок XVIII ст.), зрілий (1720-1750 pp.) і завершальний (друга половина XVIII ст.).

-ранній (XVII ст.), зрілий (XVIII ст.)

-ранній (друга половина XVI ст.), зрілий (XVII ст.), завершальний (друга половина XVIII ст.)

-ранній (перша половина XVI–перша половина XVII ст.), зрілий (1690-1720 pp.), завершальний (друга половина XVIII ст.)

293. Львівський університет відкритий грамотою: **Яна 2 Казимира у 1661р**

294. З 1806 до 1827 р. у галузі цивільного права у Львівському університеті працював:

-Петро Лодій

-Йосиф Вінівартер

-Франц Кродеш

-Йосиф Маус

295. Першу в Галичині граматику української мови, видану у 1829 р. підготував:

I.Могильницький

296. Іван Франко навчався на філософському факультеті Львівського університету у: **70-х роках 19 ст**

297. У 1848 р. очолив кафедру «Руської філології», а у 1849 р. був призначений ректором Львівського університету: **Яків Головацький**

298. До Львівсько-Варшавської філософської школи належали:

-Тадеуш Пілят, І.Домбська, С.Лущевська, Йосиф Вінівартер

-Я.Лукасевич, А.Тарський, І.Домбська, С.Лущевська

-Іван Франко, І.Домбська, Олександр Огоновський

-І.Домбська, С.Лущевська, Франц Кродеш, Йосиф Маус

299. З 1894 по 1914 рр. кафедрою загальної історії і історії країн Східної Європи Львівського університету завідував: **М.Грушевський**

300. Напис на фронтоні головного корпусу Львівського національного університету імені Івана Франка «Patriae decori civibus educandis» перекладається: **освічені громадяни-окраса Батьківщини**

301. Перший вищий навчальний заклад в Україні: **Львівський Університет**

302. Київський університет святого Володимира розпочав свою діяльність у: **1834р**

303. Першим ректором Київського університету святого Володимира став: **М.Максимович**

304. Андріївську церкву у Києві збудовано за проектом: **Бартоломео Растреллі**

305. Українським Мікланджело називають: **Івана Григорія Пінзеля**

306. До архітектурних пам'яток епохи бароко належать:

-**собор Святого Юра у Львові, храм Пресвятої Євхаристії (Домініканський Собор), Андріївська церква у Києві**

-Андріївська церква у Києві, храм Марії Сніжної у Львові, храм Пресвятої Євхаристії (Домініканський Собор)

-Софія Київська, Онуфріївський храм у Львові

-Десятинна церква, собор Святого Юра у Львові, собор Святого Юра у Львові

307. Конституція Пилипа Орлика написана у: **1710р**

308. Конституція Пилипа Орлика складається з: **пreamble та 16 статей**

309. Григорій Савич Сковорода – представник епохи: **бароко**

310. Літописи Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка написані в епоху: **бароко**

311. Максим Созонтович Березовський, Дмитро Степанович Бортнянський, Артем Лук'янович Ведель – видатні представники українського Бароко у: **музиці**

312. Вперше жінкам доводили навчатися у Львівському університеті на:

-юридичному факультеті

-**філософському факультеті**

-теологічному факультеті

- медичному факультеті

313. Вчені-юристи, які працювали у Львівському університеті: **-Тадеуш Пілят, Олександр Огоновський, Олександр Долівський**

314. Григорій Сковорода, Лазар Баранович, Феофан Прокопович, Інокентій Гізель, Мелетій Смотрицький навчалися та працювали у: **Києво-Могилянській академії**

315. Бароко в перекладі з італійської означає : **дивний**

316. Києво-Могилянська колегія отримала статус академії у: **1701р**

317. Повний курс навчання у Києво-Могилянській колегії тривав: **12р**

318. Лекції у Києво-Могилянській колегії викладалися переважно:

-грецькою мовою;

-церковнослов'янською мовою;

-польською мовою;

-**латиною.**

319. До «семи вільних мистецтв» не входить:

-**богослов'я.**

320. Хто не є випускником Києво-Могилянської академії:
-І.Гізель;
-Ф.Прокопович;
-І.Вишенський;
-Г.Сковорода.
321. Видатний церковний та громадський діяч, письменник, учений-енциклопедист. Викладач підтики та риторики в Києво-Могилянській академії, її ректор з 1710 р.: **Ф.Прокопович**
322. У поетичному доробку Ф. Прокоповича домінує стиль: **-бароко;**
323. Який мистецький стиль, що розвинувся в Україні, можна характеризувати таким чином: «Задоволяючи смаки знаті, він підкреслював велич, розкіш та декоративність. Цей стиль мав збуджувати почуття людини і в такий спосіб оволодівати її думками. Він віддавав перевагу формі перед змістом, химерності перед простотою, синтезові перед самобутністю. Саме здатність до синтезу зробила його особливо принадним для українців - нації, котра перебувала між православним Сходом та латинізованим Заходом? **бароко**
324. Знаний українській драматург доби бароко, автор трагікомедії (історичної драми) «Володимир»: **Ф.Прокопович**
325. Чия це біографія? Походження з Полтавщини, з козацького роду, навчався в Києво-Могилянській академії, співав у придворній царській капелі, викладав, останні 25 років життя провів «як мандрівний філософ» та вчитель. Написав низку філософських трактатів та діалогів («Начальная дверь к христианскому доброравию», «Наркиз. Розглагол о том – узнай себе», а також літературних творів, які зібрані у рукописні збірки «Сад божественних пісень» та «Басні харківські»): **Г.Сковорода**
326. Важливим осередком освіти і науки в Західній Україні став Львівський університет, відкритий у: **1661р**
327. Якого факультету не було при відкритті Львівського університету:
-філологічний;
-юридичний;
-теологічний;
-філософський.
328. Перша в Україні польова аптека була відкрита у: **1707р**
329. У другій половині ХVII – середині ХVIII ст. в Україні функціонувала наступна кількість друкарень: **13**
330. У другій половині ХVII-ХVIII ст. набуло поширення старшинське літописання. Авторами найбільш відомих «козацьких літописів» були: **-Самовилець (можливо, Р. Ракушка-Романовський), Г. Грабянка ,С. Величко;**
331. Автором наймонументальнішого твору в українській історіографії і за обсягом, і за змістом « Сказание о войне козацкой з поляками через Богдана Хмельницкого» був: **С.Величко**
332. З ХVII ст. в Україні поширюється український народний ляльковий театр, авторами й виконавцями (ляльководами, співаками, інструменталістами) вистав у якому були учні братських шкіл та колегіумів. Такий театр називався: **вертеп**
333. У ХVII ст. в Україні почали створювати веселі побутові сценки, які вставляли між актами релігійної драми для розваги глядачів. Такі сценки називалися: **інтермедіями**
334. Зародження професійного театру в Україні припадає на: **кінець 18 ст**
335. Видатний український композитор кінця ХVII – поч.ХVIII ст., автор « Граматики музикальної»: **М.Дилецький**

336. Автор опер « Креонт», «Алкід», « Сокіл», 70 концертів, двох літургій всесвітньо відомий композитор:**Д.Бортнянський**
337. У 2005 році на фасаді Болонської музичної академії встановлено меморіальну дошку на честь українського композитора ХУIII ст.:**М.Березовський**
338. Українські митці М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель у другій половині ХУII-ХУIII ст. творили в галузі: **музики**
339. За часів правління цього гетьмана остаточно оформилось українське бароко в архітектурі, утверджився новий тип церкви, що виражав ідею української державності, було споруджено 14 і оновлено 20 церковних храмів: **I.Мазепа**
340. Домініканський собор у Львові збудований у стилі : **бароко**
341. Львівський собор св. Юра побудований у стилі: **бароко**
342. Монументальний живопис Західної України доби бароко представлений пам'ятками:
- рогатинських митців;
 - **жовківських митців;**
 - буських митців;
 - жидачівських митців.
343. Іван Руткович відомий український: **художник**
344. "Літопис Самовидця" був укладений у: **17ст**
345. Ю. Шимонович, І. Туткович, М. Альтомонте -барокові художники, які творили у м.:**Жовква**
346. Собор Святого Юра у Львові прикрашений непревершеними роботами скульптора:**I.Пінзеля**
347. Основоположником української школи граверства був рисувальник, гравер і педагог: **О.Тарасевич**
348. Мистецький стиль, що розвинувся у добу пізнього бароко називається: **рококо**
349. Дворянський (шляхетський) період охоплює: **1780-1840рр**
350. Харківський університет був заснований у : **1805р**
351. Класицизм в перекладі з латини: **зразковий**
352. Міракль в перекладі з латини означає: **диво**
353. Інтермедії та інтерлюдії це: -**короткі одноактні комічні п'єси побутово-гумористичного змісту;**
354. Травестія(вид гумористичної поезії, близької до пародії) походить від французького слова: **переодягання, пародіювання**
355. Історія Русів" була вперше опублікована у : **1846р**
356. Перше видання "Енеїди" було здійснено у: **1798р**
357. Парсуна це: **-жанр портретного живопису, що використовував прийоми іконопису;**
- 358 На спеціальній дощі на Болонській академії поруч з іменем Вольфганга Моцарта вписане ім'я українського композитора епохи Бароко (**Березовського**).
359. Напишіть прізвище. У XVII–XVIII ст. в українській драматургії розвивається (**інтермедія**) – попередниця української комедії, що була гострою політичною сатирою на соціальні явища.
360. У другій половині XVII ст. центром українського шкільного театру стало місто (**Київ**).

361. Напишіть називу епохи. Епоха Бароко прийшла в Україну на зміну (**Ренесансу**).
362. Напишіть називу чернечого ордену . Від часу заснування і до 1773 р. Львівський університет повністю перебував під контролем (**езуїтського**) ордену.
363. Напишіть називу осередку з великої літери. Іван Руткович, Йов Кондзелевич, Василь Петрахнович належали до (**Жовківського**) малярського осередку.
364. Напишіть прізвище. Будівничим собору Святого Юра у Львові був архітектор (**Меретин**), який в архітектурі собору поєднав стиль рококо із рисами українського бароко.
365. Напишіть рік. У (**1793р**) році у Львові було відкрито Греко-католицьку духовну семінарію – першу вищу теологічну школу для галицьких українців, що пізніше стала осередком національно-культурного відродження у Галичині.
- Українська культура кінця XVIII–початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні**
367. Виступ проти раціоналізму класицизму; інтерес до історії та звичаїв; наголос на внутрішньому світі людини, релігійності, почуттях; культ особистості та культ мистецтва; захист свободи, людської цінності – це характеристики епохи: **романтизму**
368. Представниками романтизму в Україні були: **-П. Гулак-Артемовський, М. Максимович, І. Срезневський, А.Метлинський**
369. Представниками реалізму в Україні були: **-І.С. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Іван Карпенко-Карий**
370. Валуєвський циркуляр було видано у: **1863р**
371. Емський указ було видано у: **1876р**
372. І. Котляревський першим увів українську народну мову до літератури виданням «Енеїди» у: **1798р**
373. Українське дворянство козацького походження виступило рушійною силою національно-культурного відродження на Лівобережжі на:
-першому етапі за періодизацією І.Лисяка-Рудницького
-другому етапі за періодизацією І.Лисяка-Рудницького
-третьому етапі за періодизацією І.Лисяка-Рудницького
-четвертому етапі за періодизацією І.Лисяка-Рудницького
374. Харківський університет, Київський університет, Кирило-Мефодіївське братство були центрами національно-культурного відродження в:
-модерністському періоді
-народницькому періоді
-дворянському періоді
-епоху національно-культурного відродження у Галичині
375. Перша збірка поетичних творів Т. Г. Шевченка «Кобзар» вийшла у Петербурзі у: **1840р**

376. Діяльність членів «Старої громади» характеризує:

- модерністський період національно-культурного відродження
- шляхетський період національно-культурного відродження
- позитивістський етап народницького періоду національно-культурного відродження**
- романтичний етап народницького періоду національно-культурного відродження

377. Виникнення політичних партій на Заході та Сході України – це характеристики:

- національно-культурного відродження у Галичині
- дворянського періоду національно-культурного відродження
- модерністського періоду національно-культурного відродження**
- народницького періоду національно-культурного відродження

378. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький:

- належали до Українсько-руської радикальної партії
- належали до Кирило-Мефодіївського братства
- видали альманах «Русалка Дністрова»**
- видали програмний документ «Книга буття українського народу»

379. До Українсько-руської радикальної партії належали: **I.Франко, M.Павлик**

380. Хто є автором слів: «Україна для себе! – От її клич. Вільна, велика, незалежна, політично самостійна Україна – одна, нероздільна від Сяну по Кавказ! – От її стяг», висловлених у праці «Україна ігредента»: **Ю.Бачинський**

381. Назвіть студента юридичного факультету Київського університету, який ініціював створення таємної організації «Братство тарасівців» на могилі Т.Шевченка в Каневі: **M.Міхновський**

382. Гасло «Одна, єдина, нероздільна, вільна, самостійна Україна від Карпат аж по Кавказ» висловив у праці «Самостійна Україна», що була опублікована у Львові в 1900 році: **M.Міхновський**

383. Історик О. Оглоблін «вічною книгою незалежності українського народу», що належить до періоду Національно-культурного відродження назвав працю: **Історію Русів**

384. Товариство «Просвіта», що мало на меті поширення освіти серед народу, було засноване у Львові у: **1868р**

385. У 1873 р. у Києві було відкрито Південно-Західний відділ Російського географічного товариства – першу легальну організацію у справах українознавства з ініціативи: **П.Чубинського**

386. Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка (НТШ ім. Т. Г. Шевченка) протягом 1897-1916 рр. очолював: **M.Грушевський**

387. Театр Корифеїв засновано у: **Кіровограді(Єлисаветграда)**

388. С. Гулак-Артемовський, М. Аркас, М. Лисенко, К. Стеценко, М. Леонтович, Я. Степовий – це: **композитори**

389. Період розвитку класицизму в Україні-це:

- період бурхливого культурного піднесення, зумовленого чинником національної державності;
- період служби "чужим вітаям", коли українці втрачали своє національне обличчя;
- період зростання ролі народу у формуванні національної культури;**
- період зникнення національної культури.

390.Перший часопис українською вийшов у Львові у : **1848р**

391. Малоросійські оповідання", що були видані в Харкові в 1834 році, принесли славу "батька української прози": **Г.Квітка-Основяненко**
392. Серія офортів Т. Шевченка ввійшла в історію під назвою : **Живописна Україна**
393. Автором картини "Запорожці пишуть листа до турецького султана" є : **Рєпін**
394. Головний корпус Київського університету Св. Володимира побудований у стилі : **klassizizm**
- 395.Проект споруди головного корпусу Київського університету Св. Володимира підготував архітектор : **Беретті**
396. В історії української архітектури початку ХХ ст. особливе місце посідає творчість архітектора, який є автором проекту будинку Полтавського губернського земства (нині - історико-краєзнавчий музей), що вважається одним із шедеврів сучасної української архітектури - це: **В.Кричевський**
397. Будинок з "химерами"у Києві створив архітектор:**Городецький**
398. Змішування різних форм та стилів характерні для : **еклектики**
399. Головним архітектором Києва у 1799-1829 рр. був: **Меленський**
400. Петро Ярославський та Андрій Меленський - видатні українські діячі ХVІІІ- поч.XIX ст. у галузі: **архітектура**
401. Приміщення бібліотекі АН України ім.В.Степанова у Львові побудовано у стилі: **klassizizm**
402. Споруди доби класицизму у Львові це:
- Домініканський собор; собор Св.Юра, церква Марії-Магдалини;
 - каплиця Боймів, каплиця Кампіанів, каплиця Трьох святителів;
 - Ратуша, бібліотека Оссолінських, театр Скарбека;**
 - житлове будівництво на площі Ринок.
- 403.Автором пам'ятнику Богданові Хмельницькому у Києві був скульптор: **Микешин**
404. Кирило-Мефодіївське братство існувало у: **1845-47**
405. Програмний документ Кирило-Мефодіївського братства мав наступну назву: **книга буття укр народу**
- 406.Головний друкований орган національно – культурного руху журнал «Основа» видавався у м.: **Петербург**
407. Щомісячний журнал «Основа» виходив у: **1861-61pp**
408. Михайло Щепкін та Карпо Соленик - відомі українські.: **актори**
409. Ідеологом «хлопоманства» став: **Антонович**
410. Він є автором понад 2 тис. наукових праць у галузі вітчизняної історії та літературознавства. Його багатотомні "Історія України - Руси" у 1998 році була визнана ЮНЕСКО найгрунтовнішим авторським фундаментальним дослідженням. Це: **М.Грушевський**
411. Серед запропонованих виберіть твори Т.Шевченка присвячені Б.Хмельницькому:
- **«Розрита могила», « Стойть в селі Суботові», « Великий льох»;**
 - «Москальова криниця», «Барвінок цвів і зеленів», « Б'ють пороги; місяць сходить»;
 - « Неофіти», « Гайдамаки», « Іван Підкова»;
 - «Сон», «Кавказ», «Посланіє».

412. Автор грунтовних наукових праць з історії, фольклору, етнографії України: «Історичні пісні малоруського народу», «Нові українські пісні про громадські справи 1764-1880», «Чудацькі думки про українську національну справу»: **Драгоманов**

413. Італійський композитор Джакомо Пуччині подарував цій українській співачці свій портрет з написом «Найпрекраснішій і найчарівнішій Батерфляй». **Соломія Крушельницька**

414. Літературні організації, що діяли на поч. ХХ ст. У Києві та Галичині це:

- **Аспанфут, Музагет.**

415. До найвідоміших декоративно-пейзажних парків, створених в Україні в період класицизму, належать:

-Приютіно;

-Марфіно;

-Студенець;

Софіївка.

416. Великий внесок у розвиток національної музики, популяризацію української народної пісні зробив композитор, автор опер «Мазепа», «Майська ніч»., «Облога Дубна»:

П.Сокальський

417. Народницький період національно-культурного відродження поділяється на два етапи: романтичний та **(позитивістський)**.

418. Напишіть рік у цифровому форматі. За періодизацією І. Лисяка-Рудницького дворянський період Національно–культурного відродження тривав з **(1780)** до 1840 р.

419. Назвіть рік. Леся Українка народилася у **(1871)** році.

420. Назвіть рік. Леся Українка померла у **(1913)** році.

421. Назвіть рік. Іван Франко народився у **(1856)** році.

422. Назвіть рік. Іван Франко помер у **(1916)** році.

423. Назвіть рік. Тарас Шевченко народився у **(1814)** році.

424. Назвіть рік. Тарас Шевченко помер у **(1861)** році.

425. Назвіть прізвище. **(Чубинський)** є автором слів гімну «Ще не вмерла Україна».

426. Вкажіть рік. Вірш П. Чубинського «Ще не вмерла Україна» вперше опубліковано у львівському журналі «Мета» у **(1863)** році.

427. напишіть прізвище. **(Вербицький)** – композитор, греко-католицький священик є автором музики до гімну «Ще не вмерла Україна».

428. Напишіть прізвище. Автором музики до «Молитви за Україну» («Боже великий, єдиний, нам Україну храни») є **(Лисенко)**.

429. Напишіть назву театру. Марко Кропивницький, Іван Карпенко-Карий, Панас Саксаганський, Микола Садовський, Марія Садовська-Барілотті працювали у театрі (**корифеїв**).

Духовна культура України ХХ ст.

430. Хто із випускників Львівського університету одним із перших увів тему міста до української лірики?

- Йосиф Вінівартер
- І.Могильницький
- Іван Франко
- М.Вороний**

431. Мотиви екзистенціалізму присутні у:

- романі Валер'яна Підмогильного «Місто»**
- у романі М. Стельмаха «Правда і кривда»
- «День для прийдешнього» П. Загребельного
- «Проміння землі» Л. Костенко

432. Назвіть літературні об'єднання першої третини ХХ століття:

- Бу-Ба-Бу, неокласики, «ВАПЛІТЕ»
- «Ланка», «Плуг», неокласики, «ВАПЛІТЕ»**
- «ВАПЛІТЕ», шістдесятники
- неокласики, Бу-Ба-Бу

433. Назву антології: «Розстріляне відродження. Антологія 1917–1933 etc.» запропонував:

- Єжи Гедройць у листі до Юрія Лавріненка від 13 серпня 1958 року**
- Михайло Стельмах
- Микола Хвильовий
- Ліна Костенко

434. Хто із представників розстріляного відродження зазнав репресій та концтаборів:

- П. Тичина, Микола Бажан
- Остап Вишня, Б. Антоненко-Давидович**
- В. Винниченко, Є. Маланюк
- М. Хвильовий

435. Хто із представників розстріляного відродження писав твори на прославлення партії:

- М. Хвильовий
- П. Тичина, М. Бажан**
- Б. Антоненко-Давидович, Остап Вишня
- В. Винниченко, Є. Маланюк

436. Хто з представників розстріляного відродження емігрував:

- Б. Антоненко-Давидович, Остап Вишня
- В. Винниченко, Є. Маланюк**

437. Хто із представників розстріляного відродження закінчив життя самогубством?

- І. Багряний
- Б. Антоненко-Давидович, Остап Вишня
- В. Винниченко, Є. Маланюк

М. Хвильвоїй

438. Назвіть шістдесятників: публіцистів та правозахисників:

- В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині**
- І. Світличний, І. Дзюба, Є. Сверстюк
- М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора
- Г. Тютюнник, Є. Гуцало, В. Шевчук, Р. Іваничук, Н. Бічуха

439. Назвіть поетів-шістдесятників:

- О. Заливаха, А. Горська
- Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець**
- С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук
- М. Скорик, В. Іvasюк

440. Назвіть шістдесятників: композиторів:

- М. Скорик, В. Іvasюк**
- М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора
- О. Заливаха, А. Горська
- С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук

441. Назвіть прозаїків-шістдесятників:

- М. Скорик, В. Іvasюк
- Григорій Тютюнник, Є. Гуцало, В. Дрозд, В. Шевчук, Р. Іваничук, Н. Бічуха**
- В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині
- М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора

442. Назвіть шістдесятників: майстрів художнього перекладу:

- О. Заливаха, А. Горська
- Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець
- М. Скорик, В. Іvasюк
- М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя й А. Содомора**

443. Назвіть шістдесятників: літературних критиків

- С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук
- Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець
- І. Світличний, І. Дзюба, Є. Сверстюк, М. Кошюбинська**
- В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині

444. Назвіть шістдесятників: мальярів та графіків

- М. Скорик, В. Іvasюк
- М. Лукаш, Г. Кочур, А. Перепадя, А. Содомора
- О. Заливаха, А. Горська**
- Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець

445. Назвіть шістдесятників: кіномитців та театральних діячів

-С. Параджанов, Ю. Іллєнко, Л. Осика, Л. Танюк, І. Миколайчук

-Д. Павличко, Л. Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець

-В. Чорновіл, Л. Лук'яненко, О. Тихий, М. Осадчий, Михайло та Богдан Горині

-О. Заливаха, А. Горська

446. До теми голодомору одним із перших в УРСР звернувся:

-В. Симоненко

-М. Стельмах

-М. Хвильовий

-В. Підмогильний

447. Назвіть шістдесятників-модерністів:

-В. Симоненко, Б. Олійник

-В. Стус

-І. Драч, В. Голобородько, М. Воробйов

-М. Вінграновський, Р. Лубківський

448. Назвіть шістдесятників-неоромантиків

-І. Драч, В. Голобородько, М. Воробйов

-М. Вінграновський, Р. Лубківський

-В. Симоненко, Б. Олійник

-В. Стус

449. Назвіть шістдесятників-неонародників:

-І. Драч, В. Голобородько, М. Воробйов

-В. Симоненко, Б. Олійник

-М. Вінграновський, Р. Лубківський

-В. Стус

450. Назвіть шістдесятників-постмодерністів:

-М. Вінграновський, Р. Лубківський

-В. Стус

-В. Симоненко, Б. Олійник

-І. Драч, В. Голобородько, М. Воробйов

451. Першим президентом Української академії наук став: **Вернадський**

452. Українську академію наук відкрито у: **1918р**

453. Співзасновником Українського вільного університету, відкритого у Відні у 1921 році був: **М.Грушевський**

454. Український вільний університет засновано у 1921 році у: **Відні**

455. Першою українською вищою школою за кордоном був:

-Український центральний громадський комітет у Франції

-Український вільний університет у Відні

456. «Пікассо у скульптурі» називають українського скульптора: **Архипенко**
457. Філософську проблематику у своїх працях піднімали такі діячі української еміграції:
- Д.Чижевський, О. Кульчицький, Самійло Величко
 - Іван Франко, Д.Чижевський, О. Кульчицький
 - Д. Чижевський, О. Кульчицький, М. Шлемкевич**
 - М. Хвильовий, О. Кульчицький, М. Шлемкевич
458. Назвіть українських скульпторів ХХ ст.
- О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич
 - Д. Дяченко, В.Троценко
 - Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський
 - О. Архипенко, І. Кавалерідзе, Лео Моль (Л. Молодожанин), М. Черешньовський**
459. Назвіть архітекторів ХХ ст.
- Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський
 - О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич
 - Д. Дяченко, В. Троценко**
 - О. Архипенко, І. Кавалерідзе, Лео Моль (Л. Молодожанин), М. Черешньовський
460. «Молодий театр» у Києві створили: **Лесь Курбас та Гнат Юра**
461. Лесь Курбас у 1922 році заснував театр: **Березіль**
462. Архітектором Львівського оперного театру був: **Горголевський**
463. Архітектурними пам'ятками ХХ ст. є:
- будинок Полтавського земства, «Будинок з химерами» у Києві, Бесарабський критий ринок у Києві**
 - «Будинок з химерами» у Києві, собор Святого Юра у Львові, Бесарабський критий ринок у Києві
 - Бесарабський критий ринок у Києві, Львівський оперний театр, Кременецька фортеця
 - будинок Полтавського земства, «Будинок з химерами» у Києві, Чорна кам'яниця у Львові
464. Львівський оперний театр відкрився для глядача у: **1900р**
465. Мотиви символізму та футуризму присутні у творчості:
- М. Зерова, М.Грушевського
 - Д. Загула, О. Слісаренка, М. Терещенка**
 - М. Терещенка, М. Зерова, С.Оріховського
 - О. Слісаренка, М. Терещенка, Павла Русина
466. Стиль в архітектурі ХХ ст., що характеризується ламаними лініями, асиметричністю планування, використанням залізних конструкцій і оздоблювальних матеріалів (наприклад, прикрас із литого заліза) називається: **модерн**
- 467.Автором фільму "Арсенал" є відомий український кінорежисер : **О.Довженко**
- 468.Українська академія мистецтв створена у : **1917р**
- 469.Ректором Української академії мистецтв у 1918-1922 рр. було призначено видатного українського художника:**Ф.Кричевський**
- 470.Засновником якого жанру в українському кіномистецтві є О.Довженко: **кіноповість**
- 471.На яких з перерахованих книг складає присягу Президент України:
- Конституція та Євангеліє;
 - Біблія та Конституція;
 - Остромирове Євангеліє та Конституція;
 - Конституція та Пересопницьке Євангеліс.**
- 472.Проекти грошових знаків,поштових марок,державного герба і печатки на замовлення Центральної Ради були виконані визначним українським графіком:**Г.Нарбут**

473. «Злою іронією долі звучать безграмотні поради орієнтуватися на московське мистецтво»-писав письменник (росіянин за походженням) у публіцистичних роздумах "Україна чи Малоросія": **М.Хвильовий**

474. Юрій Липа - відомий український: **письменник**

475. Автором першого звукового українського документального фільму «Симфонія Донбасу» став: **Д.Вертов**

476. Казимир Малевич український художник, засновник стилю : **супрематизм**

477. Поет, основоположник і теоретик українського футуризму (також відомого як панфутуризм), невтомний організатор футуристичних угруповань:

-М. Семенко;

- М. Хвильовий;
- В. Винниченко;
- В. Стефаник.

478. Група "Фламінго" (1919 р.) сповідуvala:

- символізм;
- футуризм;**
- експресіонізм;
- неоромантизм.

479. Жанр твору М.Куліша „Мина Мазайло”: **трагікомедія**

480. Хто з українських поетів-модерністів є теоретиками українського символізму:

-П.Тичина, Я.Савченко, О.Слісаренко, В.Кобилянський, Д.Загул ;

- О.Слісаренко, Гео Шкурупій, В.Ярошенко, М.Семенко;
- В.Еллан-Блакитний, В.Сосюра, В.Коряк, С.Пилипенко, М.Майський;
- К.Гордієнко, І.Дніпровський, О.Довженко, М.Йогансен, О.Копиленко.

481. У «Моїй автобіографії» цей автор писав: « Як ударила революція – завертівся. Будував Україну. Бігав з Центральної Ради в університет, а з університету в Центральну Раду. Тоді до св. Софії, з св. Софії до « Просвіти», а з « Просвіти» на мітинг, а з мітингу на збори.... Хотілося, щоб і в війську бути, і на національний фронт збирати, і пісень співати». Це:

-О.Вишня;

- В.Винниченко;
- П.Тичина;
- В.Еллан-Блакитний.

482. Футуризм в перекладі з латини означає: **майбутнє**

483. Хто вважається лідером групи поетів-неокласиків? **М.Зеров**

484. Група "Біла студія"(1918 р.) у Києві стала організаційним осередком :

- символізму;

- футуризму.;
- неокласицизму. ;
- неоромантизму.

485. Що таке Європа? Європа - це досвід багатьох віків. Це не та Європа, що її Шпенглер оголосив "на закаті", не та, що гніє. до якої вся наша ненависть. Це- Європа грандіозної цивілізації, Європа - Гете, Байрона, Дарвіна, Маркса і т.п." Це слова -**М.Хвильового.**

486. Він був членом " Гарту", " Плуга", " Вапліте", У 1934 році внаслідок депресії від політичного терору й репресій попадає до психіатричної лікарні, яка і врятувала його від арешту. Автор автобіографічного роману- трилогії " Третя рота". Це: **В.Сосюра**

487. В основу кінокартини цього режисера покладений міф про гору, що протягом тисячоліть ховає у своїх надрах незлічені багатства. які завжди(але марно) намагаються здобути численні вороги-завойовники :

-**«Звенигора» О.Довженка;**

- «Запорізька Січ» Д.Сахненка;
- «Укразія» П.Чардиніна;
- « Злива» І.Кавалерідзе.

488. Автором збірки " Мої повстанські марші" є: **П.Гетьманець**

489. Першу та єдину роль у кіно О. Довженко зіграв у фільмі:

- " Ягідка кохання";
- " Вася- реформатор";
- " Сумка дипкур"єра";**
- " Земля".

490. У квітні 1942 року О. Довженко занотовує в записнику : " А вчора, пишучи спогади про дитинство, про хату. про діда, про сінокіс, один собі в маленькій кімнаточці сміявся і плакав. Боже мій, скільки ж прекрасного і дорогого було в моєму житті, що ніколи-ніколи вже не повернеться. Про який твір тут мова?

-« Поема про море»;

-**«Зачарована Десна»;**

- «Повість полуум"яних літ»;
- «Україна в оgnі».

491. Праця Івана Дзюби " Інтернаціоналізм чи русифікація" вийшла у:**1968р**

492. Назвіть відомі Вам твори Ю. Андруховича:

-**«Трициліндровий двигун любові», «Московіада», «Середмістя»;**

- «Генерал Юда», «Прощання слов'янки», «30 доказів існування Бога (і 29 заперечень)»;
- «Ю», «TAKE», «Флешка-2GB»;
- «Остання любов Асури Махараджа, «Архе», «Пісні про любов і вічність».

493. На великому балі в Народному домі у Празі відбувся її конфлікт із російськими монархістами, які з неприхованим цинізмом глузували з української мови і культури" Це моя мова! Мова моого батька і матері. І вас я більше не хочу знати!"-визначила вона свою позицію. Відома українська поетеса, літературний критик, діяч української культури. Хто це? **О.Теліга**

494. Т.Яблонська-відома українська: **художниця**

495. За гетьмана Павла Скоропадського були відкриті університети у :**Києві та Кам'янці-Подільському**

496. Основоположником професійного українського театра вважають:
М.Кропивницького

497. Перший музичний інститут було відкрито у Львові у :**1903 р**

498. Фовізм у перекладі з французької: **дикий**

499. Експресіоністичний напрям у галузі живопису розвивали талановиті українські художники світового рівня:

-**О.Богомазов, Г.Нарбут;**

-І.Труш, О.Новаківський;

-С.Свіtosлавський, П.Левченко, С.Васильківський;

-П.Левченко, В.Орловський, Л.Позен.

500. Напишіть відповідь у формі множини та відповідну до виду мистецтва, у якому працювали зазначені особи. Б. Лятошинський, Ф. Колесса, С. Людкевич, Н. Нижанківський, В. Барвінський – це українські (**композитори**) ХХ століття.

501. Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік (**.**.****). Акт проголошення незалежності України, у якому урочисто проголошується незалежність України та створення самостійної української держави – України, прийнятий Верховною Радою Української Радянської Соціалістичної Республіки у (**24.08.1991**).

502. Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік (**.**.****). Всеукраїнський референдум на підтвердження Акту проголошення незалежності України відбувся у (**01.12.1991**).

503. Напишіть дату цифрами у такій формі: день.місяць.рік (**.**.****). Конституція України ухвалена на 5-ій сесії Верховної Ради України 2-го скликання у (**28.06.1996**).

504. Напишіть вид мистецтва, у якому працювали зазначені діячі культури. О. Мурашко, І. Труш, О. Новаківський, Г. Нарбут, О. Богомазов, К. Малевич – це видатні українські (**живописці**) ХХ ст.

505. Вкажіть прізвище. У Постанові Верховної Ради України (№ 1330-VII) від 17 червня 2014 року йдеться про відзначення у 2015 році 150-річчя з дня народження митрополита (**шептицького**).

506. Напишіть номер статті цифрою. Стаття (**20**) Конституції України говорить, що Державними символами України є Державний Прапор України, Державний Герб України і Державний Гімн України.

8 Сучасна українська культура, перспективи її розвитку

Рівень 1

507. Вираз «Масова культура» вперше було вжито у 1941 році у праці «Мистецтво і масова культура», автором якої був:

-німецький філософ і соціолог Макс Горкгаймер

-А. Кребер, К. Клакхон

-німецький філософ І. Кант

-німецький філософ Г.В.Ф. Гегель

508. Вираз стратегічної мети, головних пріоритетів нації – це:

-провідна ідея мистецтва скіфів

-характеристика менталітету «радянської людини» (за С.В. Кульчицьким, Б.О. Парафонським)

-національна ідея

509. Назвіть види живопису:

-станковий, монументальний, декоративний, мініатюра

-комедія, трагедія, драма

-портрет, пейзаж, натюрморт, історичний, міфологічний, побутовий
-духові, струнні, ударні

510. Назвіть жанри образотворчого мистецтва:

- комедія, трагедія, драма
- станковий, монументальний, декоративний, мініатюра
- портрет, пейзаж, натюрморт, історичний, міфологічний, побутовий**
- духові, струнні, ударні

511. Назвіть жанри драматичного театру:

- симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія
- портрет, пейзаж, натюрморт, історичний, міфологічний, побутовий
- комедія, трагедія, драма**
- станковий, монументальний, декоративний, мініатюра

512. Музичні інструменти поділяють на:

- духові, струнні, ударні**
 - симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія
 - станковий, монументальний, декоративний, мініатюра
 - комедія, трагедія, драма
513. Класична симфонічна музика поділяється на жанри:
- комедія, трагедія, драма
 - симфонія, увертюра, концерт, сюїта, симфонічна поема, симфонічна фантазія**
 - духові, струнні, ударні
 - станковий, монументальний, декоративний, мініатюра

514. Зміст національної ідеї складають: національна самосвідомість; національна (**мова**), національна культура, національна ментальність, національна держава.

515. Напишіть прізвище філософа, якому належить фраза: «Ні для кого у громадянському суспільстві не може бути зроблено виняток із законів цього суспільства» (**Локк**).

516. День Гідності та Свободи відзначається в Україні(21 листопада).