**ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

**Визначення культури**

**Вперше** це поняття вжив видатний римський мислитель, оратор і державний діяч Цицерон (106—43рр. до н.е.). У культурі він вбачав, з одного боку, діяльність по перетворенню природи на благо людини, а з іншого, — засіб удосконалення духовних сил людини, її розуму. Цицерон говорив про cultura animi - культуру душі. **Пізніше** слово "культура" все частіше починає вживатися як синонім освіченості, вихованості людини, і в цьому розумінні воно увійшло по суті у всі європейські мови. У середні віки поняття "культура" асоціюється з міським укладом життя, а пізніше, в епоху Відродження, з досконалістю людини. Нарешті, у **XVII** ст. слово "культура" набуває **самостійного наукового значення**.

Термін “культура” був пов’язаний з уявленням про дію, зусилля, спрямовані на **зміну чогось** і тому вживався з певним доповненням, позначаючи завжди культуру чогось: культуру духу, культуру розуму тощо. Пізніше культуру стали розуміти як “**людяність**”, що виділяє людину з природи, варварського стану. Культура стала мірою того, що відрізняє **римлянина від варвара, цивілізовану людину від дикуна, природне від неприродного (тобто штучного).** Подібне розуміння культури розвивалось в минулі віки, особливо в епоху **Просвітництва** XVII–XVIII ст. Філософія цього часу, заснована на ідеї всезагальності людського розуму та його законів, природним чином пов’язала **культуру з тими перевагами і благами, які несуть людині вдосконалення й застосування розуму**. **Французькі просвітники** XVIII ст. вважали, що до справедливих, розумних соціальних порядків приведе розвиток **розуму** й моральності людей. Поняття **культури** набуває світоглядно-морального змісту. Проте **революція** у Франції (1789–1794 рр.) розчарувала тих, хто вірив у розумність та справедливість буржуазних відносин, поділяв натуралістичні уявлення про природу людини. Імануїл **Кант** (1724–1804) бачив **основу культури** не в самій природі людини, а в сфері її морального існування. В **кантівському** розумінні **культура** – це здатність індивіда **піднестись** від обумовленого його тваринною природою емпіричного, чуттєвого існування, при якому мета його поведінки визначається зовнішнім світом, до морального існування, яке дозволяє йому вільно діяти в ім’я цілей, які він сам перед собою висуває, зважаючи на веління морального обов’язку. Німецький поет і драматург Фрідріх **Шіллер** (1759–1805): **завдання культури** полягає в гармонійному примиренні фізичної і моральної природи людини, чуттєвого і розумового, насолоди й обов’язку; а відновити цілісність людини і здійснити головне завдання культури може **мистецтво**, тобто “царство прекрасної видимості”. На думку Шіллера, саме у мистецтві примирюються та згладжуються протилежності фізичного й морального життя людства. Сутність культури, за **Гегелем** (1770–1831) визначається не природною детермінованістю людської поведінки і не творчою фантазією видатних осіб, а прилученням індивіда до світового цілого, котре включає в себе як природу, так і історію.

Сутність культури вбачали у **моральній** (І Кант), **естетичній** (Ф. Шіллер, брати А. І Ф. Шлегелі, Новаліс), **філософській** (Г.В.Ф. Гегель) **свідомості**.

**А. Кребер, К. Клакхон** у „Культура. Критичний огляд концепцій і визначень” (1952, 1963):

**А – описові визначення** включають все те, що може бути охоплене поняттям культура. Антрополог **Е. Тайлор**: „культура або цивілізація в широкому або етнографічному розумінні, складається в цілому із знань, вірувань, мистецтва, моральності, законів, звичаїв та деяких інших здібностейі звичок, засвоєних людиною як членом суспільства”.

**В – історичні,** звертається увага на **процеси соціального наслідування, традиції**. Визначення лінгвіста **Е. Сепіра**: культура є „соціально успадкованим комплексом способів діяльності і переконань, що складають тканину нашого життя”.

**С – нормативні.**

**С 1 –** робиться наголос на **способі життя.** Антрополог **К. Вістер:** „спосіб життя громади або племені вважається культурою... Культура племені є сукупністю стандартизованих вірувань і практик, яких додержується плем’я”.

**С 2 –** робиться наголос на **ідеалах та цінностях.** Соціолог **В. Томас:** „Культура... – це матеріальні й соціальні цінності будь-якої групи людей (інститути, звичаї, установки, поведінкові реакції) незалежно від того, йде мова про дикунів або про цивілізованих людей”.

**D – психологічні.**

**D I –** увага акцентується на **процесах адаптації до середовища.** Соціологи **В. Самнер, А Келлер:** „сукупність пристосувань людини до її життєвих умов і є культура, або цивілізація”.

**D II –** наголос робиться на **процесі навчання.** Антрополог **Р. Бенедикт:** „культура – це... означення для навченої поведінки, тобто поведінки, яка не дана людині від народження..., а повинна засвоюватись кожним новим поколінням заново шляхом навчання в дорослих людей”.

**D III –** орієнтація на **формування звичок.** Соціолог **К. Янг**: „культура – це форми звичної поведінки, спільні для групи, громади або суспільства. Вона складається з матеріальних і нематеріальних елементів”.

**D IV –** суто **психологічні визначення.** Психоаналітик **Г. Рогам:** „під культурою ми будемо мати на увазі сукупність усіх сублімацій, усіх підстановок або результуючих реакцій, зрештою, все в суспільстві, що пригнічує імпульси або створює можливість їх спотвореної реалізації”.

**E –** увага на **структурну організацію культури.** Антрополог **Р. Лінтон:** „Культура – це врешті-решт не більш ніж організовані повторювані реакції членів суспільства”, „Культура – це поєднання навченої поведінки і поведінкових результатів, компоненти яких розділяються і передаються спадково членами даного суспільства”.

**F – генетичні визначення, увага на походженні культури.**

**F I –** культура як **продукт або артефакт** (штучно зроблене).Соціолог **П. Сорокін:** „У найширшому сенсі слово культура означає сукупність усього, що створене або модифіковане свідомою або несвідомою діяльністю двох чи більше індивідів, які взаємодіють один з одним або впливають на поведінку один одного”.

**F II –** наголос на **ідеях.** Соціолог **Г. Беккер:** культура – це „відносно постійний нематеріальний зміст, що передається в суспільстві завдяки процесам усуспільнення”.

**F III –** підкреслюється **роль символів.** Соціолог **Л. Вайт:** „культура складається з матеріальних об’єктів – знарядь, пристроїв, орнаментів, амулетів і т.д., а також дій, вірувань та установок, що функціонують в контекстах символізації”.

**F IV –** культура розглядається як **дещо, що не є культурою.** Філософ **В. Освальд:** „те, що відрізняє людину від тварин, ми називаємо культурою”.

\*\*\*

Соціолог **П. Сорокін** в культурі вирізнив системи Істини (релігія, філософія, наука), Краси (витончені мистецтва), Добра (мораль, право). М. **Шлемкевич** (укр.) складовими духовної культури називає: релігію, мистецтво, науку.

**Культура** — є сукупність матеріальних і духовних цінностей, які відображують активну творчу діяльність людей в освоєнні світу, в ході історичного розвитку суспільства. Культурологи **Я. Щепанський, Ю. Лотман** розуміють під **культурою** сукупність генетично неспадкоємної інформації в галузі поведінки, яку осягають, зберігають та передають від покоління до покоління.

**Систематизація теоретика культури Л. Кертмана:**

**Антропологічні визначення культури** ґрунтуються на визнанні унікальності, неповторності та рівноцінності усіх конкретно-історичних і національних форм культури. **Л. Бернард:** „Культура – це все, що створене людиною, як-от матеріальні предмети, зовнішня поведінка, символічна поведінка або соціальна організація”.

**Соціологічні визначення** зосереджують увагу на факторах організації життя, на „культуротворчій силі”, що організовує хаос. **К. Юнг:** „культура – це спільний і прийнятний спосіб мислення”.

**Філософські визначення** роблять наголос на аналізі певних рис, закономірностей у житті суспільства, які складають фундамент культури, визначають причину і напрям її розвитку. **Д. Реджін:** „культура – це символічне вираження, що корениться в підсвідомому і привноситься в суспільну свідомість, де воно зберігається і залишається в свідомості”.

\*\*\*

**Структура культури.**  охоплює освіту, науку, мистецтво, літературу, міфологію, мораль, політику, право, релігію.

**Культура: матеріальна та духовна**. До **матеріальної** **культури** відносять засоби виробництва, предмети побуту, результати виробничого процесу. **Духовна культура** - усе те, що створено людиною, але її результати спрямовані на формування в людини ціннісних орієнтирів і задоволення духовних потреб: релігійних, моральних, правових, політичних, наукових, філософських, художніх.

**\*\*\***

**М. Шлемкевич** у праці «Загублена українська людина» пропонує метафоричну типологію українців (можна провести паралелі зі стадіальною концепцією С. К’єркегора):

**1. «старосвітський поміщик»** (філістер), що знаходить себе у щасті, як правило, біологічного існування та обивательського матеріального добробуту

**2. «сковородянська людина»,** сенсом життя якої є особисте самопізнання та духовне самовдосконалення, однак вона не включається у активний соціальний вимір буття;

**3.**  **«гоголівська людина»** – особа, котра може і здатна щось зробити для спільноти, держави, проте або стала жертвою політичної кон’юнктури, або свідомо обрала шлях служіння національним інтересам іншої держави;

**4. «шевченківська людина»,** котра стверджує цінності моральних ідеалів вільного духу, а також розуму та науки.

**Д.Чижевський** стверджує, що українець цінує «більше широкий жест, ніж глибокий зміст, більше розмах і кількість, ніж внутрішню якість, більше форми проявлення змісту, ніж сам зміст, одним словом – цінує більше “показуватися”, ніж “бути”»

В.**Липинський** говорить про те, що «надмірною чутливістю… пояснюється наша легка апальність і скоре схолоджування; пояснюється теж дражливість на дрібниці і байдужість до дійсно важливих речей, яких розрізняти від дрібниць не вміємо».

На переконання **І. Лисяка-Рудницького,** брак «логосу» – це «хронічна слабість української духовності». Цієї ж світоглядної позиції дотримувався В. **Липинський**. Однак, на думку відомого дослідника етнопсихологічних констант українців Я. **Яреми**, відсутність чітких раціональних установок не вважається недоліком – це водночас **ствердження внутрішньо-іманентних вимірів української людини, взірців високої духовності та прагнення моральної досконалості**.

\*\*\*

**Функції культури**: інформаційна, пізнавальна, регулятивна, семіотична, аксіологічна, адаптаційна, комунікативна, гуманістична, виховна, світоглядна.

* **інформаційна - к**ультура виступає єдиним механізмом передачі соціального досвіду від покоління до покоління, від епохи до епохи, від однієї країни до іншої.
* **пізнавальна**. Суспільство інтелектуальне настільки, наскільки воно використовує багатющі знання, які містяться в культурному генофонді людства.
* **регулятивна** пов'язана з регуляцією різних сторін, видів суспільної і особистої діяльності

людей. У праці, побуті, міжособистісних відносинах культура впливає на поведінку людей та їхні вчинки, на вибір тих чи інших матеріальних і духовних цінностей. Регулятивна функція культури

спирається на такі нормативні системи, як **мораль і право.**

* **семіотична**, або **знакова** (семіотика — вчення про знаки), являючи собою певну знакову

систему, без оволодіння якою досягнення культури стають неможливими. Так, мова — засіб спілкування людей; літературна мова — важливий засіб оволодіння національною культурою. Специфічні мови потрібні для пізнання особливого світу музики, живопису, театру.

* **аксіологічна** (ціннісно-орієнтаційна) функція відображає важливий якісний стан культури. Саме система цінностей формує у людини певні ціннісні потреби і орієнтацію.

**\*\*\***

**Періодизація**

1. **Витоки укр. культури. Найдавніша людина** сучасного типу з'явилась на території України в **палеоліті** - в ашельський час (1 млн-150 тис. pp. до н.е.). Це засвідчують розкопки біля с.Королево на **Закарпатті**. Залишки палеолітичних поселень відомі ще у 20 пунктах Закарпаття, а також на **Донбасі**, **на Дністрі, на Житомирщині**.
2. **Київська Русь.** 9 ст-12 ст.
3. **Галицько-Волинське князівство.** Після смерті Ярослава Осмомисла Галицьке князівство **1199** р. перейшло у володіння волинського князя Романа Мстиславича, внаслідок чого утворилося Галицько-Волинське князівство. У **1349** році польський король Казимир III, перед тим уклавши перемир'я з татарами організував проти Галицько-Волинського князівства похід.
4. **Ренесанс.** Олельковицький ренесанс (1441-1471) – перша пол. 17 ст.
5. **Бароко.** XVII–XVIII ст.
6. **Національно-культурне відродження (кін. ХVІІІ–поч. ХХ ст.).** І.Лисяк–Рудницький виділив три етапи на шляху українського національно–культурного відродження: шляхетський (**дворянський**, 1780–1840 pp.), **народницький** (1846–1880 pp.), **модерністський** (1890–1914 pp.).
7. **Культура України 20 ст.**
8. **Сучасна культура.**

**Основні теорії походження українського народу:**

**1.** **Міграційна -** слов'янство виникло в Прибалтиці. Потім поширилось на південь (у басейн Вісли), ще пізніше – на схід у басейн середнього Дніпра. Так слов'яни поділилися на західних і південно-східних.  
 **2.** **Автохтонна (**аборигенна) – слов'яни були незмінними жителями тієї самої території з часів неоліту. Дослідження О.Шахматова, О.Преснякова, В.Грекова, П.Третьякова, Б.Рибакова, В.Петрова підтверджують достовірність цієї теорії. **Основоположником** теорії є археолог В.Хвойка (1850-1914 pp.). На цій теорії базується "Історія України-Руси" М.Грушевського та "Нариси історії України" Д.Дорошенка.

**Ознаки на користь автохтонного походження українців**: спільний фізично-етнічний тип; мовний фактор; археологічні пам'ятки, які мають спільні риси, характерні тільки для однієї території; основні види господарської діяльності - землеробство і скотарство, що спостерігаються по всій історичній вертикалі; мистецькі твори, зокрема кераміка, які мають характерні ознаки лише певного географічного ареалу; світоглядно-обрядова система, що сформувалась і функціонувала впродовж тривалого часу в праслов'янських і слов'янських народів.

Існують ще **теорії**: 1) дунайська (П. Шафарик, О. Трубачов) 2) *вісло-дніпровськА* (Л. Нідерле, О. Шахматов, В. Петров), 3) *споконвічності, 4) єдиної колиски, 5) незалежного розвитку окремих східнослов'янських народів (*Ярослав Дашкевич*)*…

Дослідники вважають, що формування східнослов'янських племен та їх культури почалося ще в кам'яному віці (2 тис. до н. е.).

\*\*\*

**Розвиток культури на території України в добу палеоліту, мезоліту, неоліту.**

***1). Палеоліт - стародавній кам'яний вік***

**Найдавніша людина** сучасного типу з'явилась на території України в **палеоліті** - в ашельський час (1 млн-150 тис. pp. до н.е.). Це засвідчують розкопки біля с.Королево на **Закарпатті**. Залишки палеолітичних поселень відомі ще у 20 пунктах Закарпаття, а також на **Донбасі**, **на Дністрі, на Житомирщині**.

**Так звана мустьєрська епоха (**з 150 до 35 тис. pp. до н.е). В цей час людина інтенсивно заселяє Східну Європу і досягає басейну Десни. На території сучасної України відомо понад 80 мустьєрських пам'яток (Донбас, Крим, Подністров'я, Подніпров'я, на Десні, в Західному та Східному Прикарпатті). Відомі багатошарові стоянки Молодово І, V (на Дністрі), Кормань IV. На їх основі археологи дослідили найдавніше житло з кісток мамонта і дійшли висновку про **виникнення родового ладу**.  
**Пізній палеоліт** (35-10 тис. pp. до н.е.) - різке похолодання, пов'язане з останнім великим **зледенінням** (Валдайським). Змінилися рослинність, тваринний світ. Холодні степи України населяли мамонти, шерстисті носороги, північні олені, вівцебики, песці.

В Україні відомо близько **500 поселень пізнього палеоліту**. Люди селилися біля берегів річок. На цей час припадає **завершення фізичного і розумового формування людини** сучасного типу (**Homo sapiens**), яку за місцем першої знахідки її кісток у печері Кроманьйон (Франція) називають кроманьйонцем. У кроманьйонців знайдено стилізовані жіночі статуетки, фігурки птахів. На стоянках у селах Межиріч на Канівщині та Мізин на Чернігівщині виявлені зображення на кістках мамонта, виконані червоною фарбою. Деякі з цих розмальованих кісток С.Бібіков інтерпретував як музичні ударні інструменти. На стоянці Молодово V знайдено музичний інструмент на зразок **флейти**.

Люди навчилися добувати вогонь, виготовляли знаряддя праці. Людина з печери вийшла жити в наземні будівлі, навчилася споруджувати житло. Головне заняття – полювання. З'являються первісні форми релігійних вірувань (магія, фетишизм, анімізм). Формуються елементи первісного мистецтва.

Розкопки біля сіл Мізинь (Чернігівська область), Добраничівка (Київська область), Гінці (Полтавська область) виявили житла стародавніх мисливців, споруджені у вигляді наметів. Вони були споруджені з дерева і кісток мамонта. Знайдено крем'яні знаряддя праці, невеликі статуетки, що відображали образ матері і прикраси з слонової кістки з геометричним орнаментом.

Знахідки культурних пам'яток старокам'яної доби (або так званої мізинської культури) зустрічаються на Київщині, Полтавщині, Тернопільщині.

***Мезоліт - середній кам'яний вік***

Останній льодовик у Європі зник приблизно 11 тис. років тому. Пом'якшав клімат. У межах України виявлено сотні мезолітичних поселень і стійбищ - біля сіл Білолісся, Гиржеве, Мирне на Одещині, Осокорівка в Надпоріжжі, в Криму. Населення вело відносно осілий спосіб життя. Виявлено чимало малих стоянок, що виникли внаслідок розпаду общин на невеликі мисливські колективи.

У мезоліті відбулися **кардинальні зміни** в сфері виробництва знарядь праці. З'явились кам'яні сокири, молоти, долота, ножі, було виготовлено лук і стріли, приручено собаку. Розвивається рибальство, з'являються житлові споруди на берегах річок і озер. Вдосконалюються форми організації первісної племінної спільноти людей, формується матріархат, який стає основою суспільного розвитку. Виникають такі первісні форми релігійних вірувань: тотемізм, землеробські культи.

**Починається приручення диких тварин.** Передусім собаки, згодом свині. Нестача м'ясної їжі стимулювала розвиток рибальства, а також збиральництва. В мезоліті відбулася друга велика **криза мисливського** господарства і **виникли перші форми відтворюювального**. Індивідуалізація виробництва і споживання **піднесла роль парної сім'ї**, хоча вона ще й не стала економічним осередком суспільства – ним залишалася община, яку називають кланом, або ранньородовою общиною. Деякі дослідники (М.Бутинов) вважають за можливе говорити про початок у мезоліті процесу формування **племінної етнічної спільності**.

***Неоліт - новий кам'яний вік:***

**Неоліт** характеризується **великими змінами в економіці**. Поряд з традиційними її формами - мисливством, рибальством і збиральництвом - **поширюються нові** - скотарство і землеробство**.** З'являється елементарна культура обробітку землі і сіяння зерна. **Перехід до свідомого виробництва продуктів харчування** - якісно новий етап в історії людства - **"неолітична революція".**

Виникли **невідомі раніше** способи обробки каменю – шліфування, розпилювання, свердління**.** Вдосконалюються знаряддя праці, розвиваються гончарне мистецтво і ткацтво. **Велика подія неолітичного часу** – початок виготовлення **керамічого** посуду. Форма й орнамент посуду різних культур відбили зоо- та антропоморфні персонажі, рослинні та космічні символи. Посуд став одним із найважливіших символів Сонця, неба, Всесвіту. Із неоліту до наших днів збереглася розвинута **міфологія**. **Найвизначнішою пам'яткою** **неолітичного** мистецтва на території України є **Кам'яна Могила**. Малюнки епохи неоліту виконані в техніці різьблення тонких і глибоких ліній крем'яною пластинкою. Ці зображення відображають рибальсько-мисливський світогляд неоліту. Наприкінці неолітичної епохи визначилася певна територіально-господарська **спеціалізація**.

В Україні виявлено близько **500 неолітичних поселень**. В соціальному аспекті неолітична епоха була часом **розквіту родового ладу**. Існувала **спільна власність** роду на знаряддя та продукти праці, а в зоні відтворювального господарства - на певну територію, тобто землю. В цей період різко зросла роль сім'ї.

**Розвиток культури на території України в період енеоліту (трипільська культура), бронзового, залізного (кіммерійці, скіфи, сармати) віків.**

**Характерний** опануванням технології виробництва та обробки міді, прогресом у землеробстві і тваринництві.

**Трипільці**

**Трипільська культура.** Її пам'ятки виявлено в лісостеповій зоні від Пруту і Дунаю до Дніпра. Крім неї, дослідники виділяють на території нинішньої України й **інші землеробсько-скотарські культури**: гумельницьку, середньостогівську, лійчастої кераміки, кулястих амфор.   
На початку 90-х років XIX ст. В.Хвойка висунув припущення, що **слов'яни і неолітична людність середнього Подніпров'я** - це один етнос.

Відбулися розкопки поблизу с.Трипілля (нині Кагарлицький р-н Київ. обл.) - звідси назва "трипільська культура". За типологічними ознаками вона споріднена з культурами дунайського басейну, Балканського півострова, островів Східного Середземномор'я і Малої Азії.   
Трипільська культура (**IV-III тис. до н.е.) має такі особливості**: поселення зводилися на відкритих місцях без оборонних споруд; житло споруджувалося по колу, одне біля одного, середина залишалася порожньою; хати будувалися каркасні; проміжки між стовпами заплітали лозою й обмазували ззовні та зсередини товстим шаром глини; розміри будівель становили 100 -140 м2; стіни розписували яскравими фарбами, різнокольоровим орнаментом. Житло ділилося на кімнати. Помешкання опалювалося піччю, складеною з глиняних вальків. За підрахунками, у такому будинку мешкало 20 осіб, тому **поселення** налічувало близько 500-600 осіб. Очолювала таку родину **жінка**, оскільки, це був час матріархату. Більшість статуеток, знайдених в цей період, присвячено жінці. Центр селища використовувався як загін для громадської худоби. Це були **скотарсько-хліборобські громади,** вели господарство колективно. Не цурались мисливства й рибальства.

**На середньому етапі** історичного розвитку племен трипільської культури розміри поселень значно побільшали. У селищі, виявленому поблизу с. Володимирівка на Південному Бузі, налічувалося понад 200 глинобитних будинків, у котрих могли мешкати **до 2 тис. осіб**. **На пізньому етапі** істотно зросла чисельність трипільців, і знову ж таки ще більшими стали розміри їхніх поселень. З'являються **поселення "гіганти**" площею 280-400 га з кількістю будинків від 1 до 1,5 тис. Вони відкриті у Південному Побужжі біля сіл Доброводи, Талянки, Майданецьке та ін.

В IV тис. до н.е. осілі **трипільці населяли** Середнє Подністров'я і басейн Південного Бугу; впродовж другої половини IV-III тис. до н.е. вони просунулися на Верхнє Подністров'я, Волинь, у басейн Середнього Дніпра і частину території Лівобережжя.

Провідні **галузі господарства** трипільців: орне землеробство, скотарство. Вирощували пшеницю, ячмінь, просо, бобові, льон. Почали вживати металеві вироби.  
Дуже поширювалось виготовлення **керамічних** виробів побутового призначення: мисок, горщиків, макітр, глечиків, декоративної кераміки та модельок жител. Їх характерна ознака - **яскравий декоративний розпис**, що **вирізняв** ці вироби з-поміж інших виробів сусідніх народів. Велику кількість посуду трипільці виготовляли з **глини**, яку дуже часто вкривали монохромними або поліхромними розписами. Ці розписи складалися з рослинного або геометричного **орнаменту**, інколи із зображень одомашнених тварин, зокрема кіз і корів. На уламках глиняного посуду залишилися сліди сонячних символів: хрести, різновиди свастики тощо. Такі вірування отримали назву **солярних**.

Серед знайдених фігурок є зображення тварин, що можуть бути свідченням про залишки **тотемічних** вірувань. Тварини мали важливе значення. Люди розводили велику рогату худобу, кіз, свиней, овець, використовували тварин як **тяглову** силу при зорюванні землі, перевезенні врожаю, будівельних матеріалів, а з овечої вовни навчилися виробляти одяг. Подібно до багатьох народів, що вірили **в духів предків**, трипільці робили **поховання** померлих родичів під підлогою власних будинків. Вважалося, що так можна забезпечити присутність духів та їх допомогу в повсякденних справах родини. У межах помешкань трапляються також **поховані** кістки та черепи домашніх тварин: бика, собаки, свині.  
На основі територіальних общин формувалися племена, зароджувалися **міжплемінні об'єднання**, складалася ієрархічна структура родів, виділялися найзнатніші з них на чолі з визнаними главами - **патріархами**.  
Близько 2000 р. до н.е. трипільська культура **почала занепадати**, її носії частково залишають ці землі, відступаючи під тиском численніших і войовничіших **індоєвропейських** народів археологічної культури **бойових сокир і шнуркової кераміки**, а частково змішуються з ними. Нове населення прийшло зі сходу і, як вважають фахівці, вперше у світі **приручило коня для верхової їзди.** Індоєвропейці частково осідали на родючих землях і переходили до землеробства, а частково продовжували кочувати у південних регіонах України. Однак з цього часу традиції землеробства разом з осілим способом життя **стали вирішальними** при визначенні культурного розвитку племен на наших землях.

***Бронзовий вік***

Особливість - істотне поширення виробів із бронзи - **першого штучно** створеного людиною металевого сплаву міді з оловом. Основними **галузями господарства** були земл'еробство (лісостеп) і скотарство (степ). Розвиток виробництва і обміну, а також постійна боротьба за території зумовили **консолідацію,** що привела до утворення великих союзів племен на чолі з **вождями**. Зростання ваги скотарства зумовило **соціально-майнове розшарування** серед общинників. Частина чоловіків вийшла із господарської сфери і займалась грабіжницькими набігами. В епоху **бронзи** – масова міграція, оскільки люди шукали нових місць поселення. Відбувається активна асиміляція або місцевого населення, або прибульців.

Населення епохи **бронзи.** Як і раніше, святилищем залишався пагорб Кам'яної Могили.   
Одним із виявів **нового** в духовній культурі стало зміцнення позицій уявлень про **незалежну від тіла душу**. На цьому ґрунтувався справжній **поховальний** обряд. Небіжчиків виряджали в потойбічний світ - пускали за течією річки. Лише з **кінця мідного — початку бронзового** віку за межами поселень почали масово з'являтися **спеціальні**, нерідко складні за конструкцією **поховальні** споруди. Це - багаті гробниці Месопотамії та Малой Азії, кургани Малої Азії, Північного Причорномор'я та Центральної Європи, піраміди Єгипту.

В **бронзовому** віці потойбічна частина життя, вочевидь, вважалася для людей основною. В той час і на Близькому Сході, й на території нинішньої України поховальні споруди домінували над спорудами, призначеними для життя на землі. Яскравою сторінкою духовної культури пізнього бронзового - початку залізного віків є **зольники** — своєрідні жертовники, на яких виконувалися основні (очевидно, новорічні) обряди, пов'язані з найважливішими богами. Поширення зольників пояснюється зростанням культу вогню,. зокрема небесного, та землеробства.

Упродовж **бронзового віку** на території України існувало кілька культур, зокрема: **ямна, катакомбна, багатоваликової кераміки, зрубна (Степ), шнурової кераміки, тшинецько-комарівська, білогрудівська, бондарихінська** (Лісостеп і Полісся).

***Залізний вік в Україні датується XII ст. до н.е. — IV ст. н.е.***

**Кіммерійці**

**Кіммерійці** розселилися у степах Північного Причорномор'я **наприкінці II —на початку І тис. до н.е.** Це найдавніший народ на території України, назву якого донесли до нас писемні джерела. Геродот (V ст. до н.е.) повідомляє, що території, зайняті скіфами, належали раніше кіммерійцям.

Є підстави стверджувати, що кіммерійці належали до однієї з груп **іраномовного** населення. Провідною галуззю їхнього господарства було **кочове скотарство**. Здійснювали далекі грабіжницькі походи у Передню Азію. Кіммерійці **першими** на території України освоїли технологію **залізного виробництва із болотяних руд, а також металообробку**, яка допомогла кардинально поліпшити озброєння кінних дружин. Спостерігався перехід від **військової демократії до станово-класового суспільства на базі рабовласницького способу виробництва.**  
Кіммерійські пам'ятки представлено лише **похованнями**, зазвичай курганними, відомі й безкурганні поховання. Поширені вони від Дунаю (Істру) до Волги (Араксу). Виділено два ступені культури:

- **чорногорівський** - ховали в простих прямокутних та овальних ямах, іноді з дерев'яним перекриттям (іноді — з підбоями) у скорченому на боці положенні. Чоловіків супроводжували зброя (стріли з бронзовими та кістяними наконечниками, кинджал з бронзовим руків'ям та залізним лезом), збруя (часто стременоподібні вудила), а жінок — золоті та бронзові пронизки, намистини, глиняний посуд. Посуд зберігав білозерські традиції (товстостінні круглотілі горщики, часто орнаментовані наліпним валиком із "вусиками", кубки з циліндричними шийками та черпаки, орнаментовані канелюрами, шишечками), але зникли одноручні черпаки, поширилися лощені кубки та дерев'яні кубки із золотими пластинками.  
 - на **новочеркаському** ступені істотно з'явилися глибокі ями, відомі прямокутні ями з дерев'яним дахом, поставленим на дерев'яні стовпи. Предмети почали класти і на перекриття. У посуді стали переважати кубки, прикрашені геометричним орнаментом. Важливою рисою культури кіммерійців є стели, які хоча й не мають виразно відтвореної голови людини, але містять зображення одягу та озброєння (подібні до стел бронзового віку України).

Військово-політичне об'єднання кіммерійців **проіснувало до VII ст. до н.е.** і розпалося під натиском скіфських племен. Кіммерійська культура частково **розчинилася** у скіфській. Частина кіммерійців **мігрували** на Близький Схід.

**Скіфи**

"У середині **VII** ст. до н.е. у південноукраїнських степах з'явилися **іраномовні** племена **скіфів**, витіснивши звідси, а частково асимілювавши кіммерійців.  
За **Геродотом**, Скіфія складалася з кількох етнічних утворень, що традиційно називають племенами, або союзами племен:

- калліпіди, або елліно-скіфи — населення з ознаками грецької та скіфської культур на Побужжі поблизу Ольвії,

- алазони — населення у Молдові,

- скіфи-орачі — у Лісостепу Правобережжя,

- скіфи-землероби — у Лісостепу Лівобережжя,

- скіфи-кочовики проживали у степу на схід від Дніпра до Геросу (Молочної

- царські скіфи - до Меотиди (Азовського моря) і Дону та у Степу Криму

**Геродот** зафіксував також легенди про **походження** скіфів. Одна з них стверджувала, що скіфи з'явилися на своїй землі (як перший її народ) за тисячу років до навали перського царя Дарія і були пов'язані з Дніпром. **Інша** легенда, яку розповіли Геродоту греки, відносила походження скіфів до Пониззя Дніпра. Перша легенда розповідає про скіфів-землеробів (їхніми символами були плуг, ярмо, сокира, чаша), а друга, очевидно, про степових скотарів (їхніми символами названі лук, пояс, чаша).  
Центральним районом Скіфії вважають Степ. Майже єдиним видом пам'яток тут були курганні поховання. **Прості скіфи** **поховані** у прямокутних ямах, випростаними на спині, поруч лежав посуд (келих з прокресленим орнаментом, іноді грецький посуд), наконечники стріл, іноді кістки барана. Основною **відмінністю поховань від кіммерійських** — була західна орієнтація кістяка та наявність прикрас із "скіфським звіриним стилем". Так звані **багаті поховання** здійснено найчастіше у вузьких ямах, рідше — дерев'яних стовпових гробницях, що імітують будинок. При випростаних кістяках лежали стела, кінь, золоте намисто, золоті пластинки. Найвідомішим прикладом таких курганів є Литий (Мельгуновський) курган, розкопаний поблизу Кіровограда. **Унікальним курганом** цього часу є Ульський (на Кубані). Висота його насипу сягала 15 м. У дерев'яній гробниці знайдено лише кам'яний жертовник. Біля склепу лежали кістяки двох биків, по обидва боки від нього — 360 кістяків коней.  
**У розвинутому (класичному) • періоді** (IV—III ст. до н.е.) поховання ***стали масовими***. Особливо багато могильників з'явилося на Подністров'ї. Кургани мали висоту близько 1,5 м, діаметр — близько 25 м. ***Чоловіків*** супроводжувала зброя (пара списів — праворуч біля голови, сагайдак зі стрілами — ліворуч біля пояса). При кістяках **жінок** знайдено браслети, намисто, кульчики, прясла, дзеркала. Біля голови **кожного** померлого клали їжу (ногу коня, рідше — бика, вівці) та ніж. У Чортомлику виявлено близько 4 тис. прикрас із золота, у Товстій Могилі — 600.

Найважливішою пам'яткою осілості степової Скіфії є **Кам'янське городище** кінця V —початку III ст. до н.е. (с. Кам'янка Дніпровська, розташоване між річками Конкою, Дніпром та Білозерським лиманом). Площа городища сягала 12 км2. Починаючи з VI ст. до н.е., у скіфському суспільстві звичайним став грецький посуд.

Іншим важливим районом скіфської культури був Лісостеп Правобережжя, де відомі кургани, поселення й городища. **На відміну від степових**, лісостепові пам'ятки продовжили традиції не кіммерійців, а чорнолісців: у їхньому матеріальному комплексі репрезентовані посуд жаботинського зразка, тюльпаноподібні горщики, черпаки. **Городища** тут з'являються в першій половині VI ст. до н.е. й існують до кінця скіфського часу: Пастирське (18 га) на Київщині, Немирівське (1 тис. га) на Поділлі.  
У **Степу** домінувало кочове скотарство, в **Лісостепу** — землеробство.

**Скіфи** не робили своїм богам жодних зображень (за винятком бога війни Ареса). Аресу скіфи присвячували віткнутий у купу хмизу (на погребальному вогнищі) меч-акінак.  
З кінця III ст. до н.е. до IV ст. н.е. **центром Скіфії був Крим**, де скіфи заснували своє царство, відоме в літературі як Мала Скіфія, із столицею в Неаполі Скіфському. Розвиток скіфів у Криму відбувався під значним впливом греків.

**Сармати**

**Сарматські** племена панували у Північному Причорномор'ї (**II ст. до н.е.-IV ст.н.е.).** Сарматів називають **північними іранцями.**

Греко-римські автори (Геродот, Діодор, Пліній, Полібій…) спочатку уявляли собі сарматів як єдиний народ. Лише з **IV** ст. до н.е. з'явився етнонім "**Сарматія**" і стали відомими окремі сарматські племена: царські сармати, язиги, роксолани, алани...  
За легендою, що її переказував Геродот, сармати походили від союзу **скіфів з амазонками**. Жінки в сарматів користувалися такими ж правами, як і чоловіки. Дуже часто племена очолювали жінки. Вони керували громадою в усіх справах, у тому числі й у військових.  
Майже єдиним видом сарматських **пам'яток** в Україні є **кургани**, поширені насамперед у Степу, але розсіяні практично по всій території країни. Сарматська поховальна споруда мала вигляд вузької прямокутної або овальної ями, перекритої деревом, іноді - кам'яним закладом. Ховали головою на південь або північ. Чоловіків супроводжували на той світ ножі, мечі, іноді посуд, шматки м'яса; жінок найчастіше прикраси. Згодом ями трансформували в неглибокі катакомби.  
Унікальним є поховання сарматської жриці І ст.н.е. в Соколовій **Могилі на Південному Бузі.** Ще одним із найбагатших сарматських поховань є могила "цариці" в кургані Хохлач на Подонні. Вона відома як "**Новочеркаський скарб**", бо в ній було знайдено 700 золотих бляшок.  
**На відміну** від скіфів сармати дуже полюбляли фібули - заколки для одягу.  
У **сарматів** верховним божеством була, можливо, богиня родючості **Астарта**, пов'язана з культом Сонця й коня. Іншим їхнім відомим богом був Танаїс.

Від середини III ст. н.е. сармати втрачають провідне становище в причорноморських степах. У цей період тут з'явились **вихідці з Прибалтики** - **готи**. Вступивши в спілку з місцевими племенами, серед яких були й алани (одне з сарматських угруповань), готи здійснювали спустошливі напади на римські міста Північного Причорномор'я. В IV ст. н.е. у степовій Україні з'явилися нові кочівники - **гуни**.  
Сарматська культура зникла на тлі загальної кризи суспільств раннього залізного віку, коли загинув античний світ. На цьому епоха раннього заліза закінчилася.

**\*\*\***

На культуру скіфів значно вплинули традиції античного світу, безпосередньо **міста-колонії на узбережжях Чорного і Азовського морів.** У б ст. до н. е. на колоніальних територіях виникають грецькі міста-поліси: Ольвія - на березі Буго-Дністровського лиману; Тирас = у гирлі Дністра; Пантикапей - на місці сучасної Керчі; в 5 ст. дон. е. було засновано місто Херсонес біля сучасного Севастополя.

Виникнення грецьких колоній істотно вплинуло на економічний та суспільний розвиток скіфських племен. Стародавня Греція стала постійним ринком збуту продуктів скіфського **господарства**: зерна, худоби, шкіри тощо. Розвивається гончарне і ювелірне мистецтво, виготовляються прикраси зі штампованого й кованого золота, виникає складна технологія виготовлення кольорової емалі, чорніння срібла тощо. **Грецька колонізація Причорномор'я сприяла включенню культурної традиції східних слов'ян до еллінського культурного поля.**

У скіфському суспільстві утверджується **рабовласництво**, розвивається державність, виникає Скіфське царство, територія якого простяглась від Дунаю до Дону (6—4 ст. до н. е.).

Коли до кордонів скіфської держави наблизились межі Римської імперії, **скіфська культура зазнала істотного впливу римської.** Наприклад, на лівому березі Дніпра біля м. Заліщики знайдено сліди укріплень римського імператора Траяна. З того часу як римський легіонер вступив на землю скіфської держави, зав'язуються торговельні та культурні зв'язки між двома країнами. Це підтверджується археологічними знахідками скарбу римських монет в м. Києві, а також скляного посуду та емалі римського походження.